





HANDBOUND  
AT THE



UNIVERSITY OF  
TORONTO PRESS

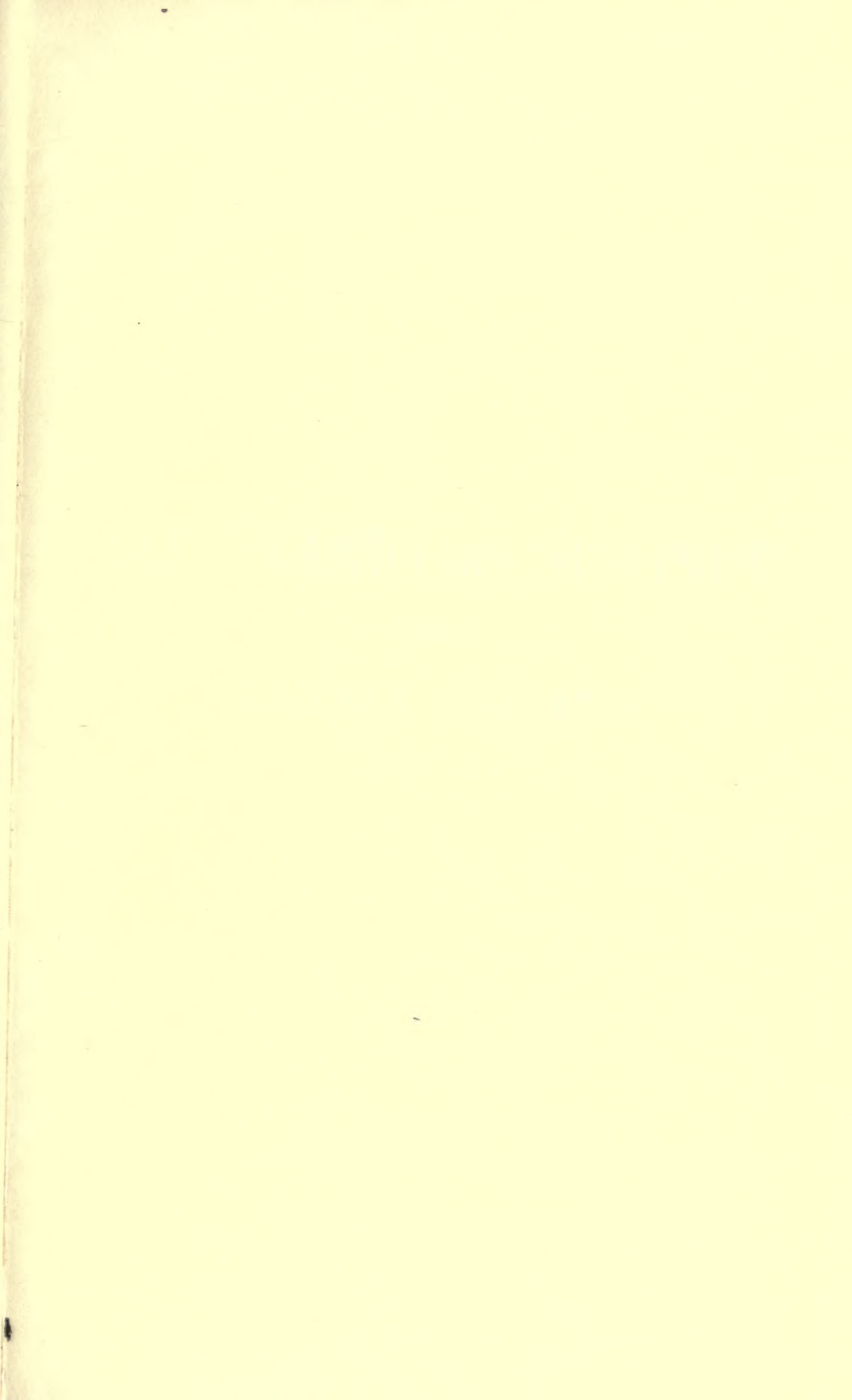
















8420

I

99

# DIZIONARIO DEI SINONIMI

DELLA

LINGUA ITALIANA

---

DOTTOR FRANCESCO VALLI



DIZIONARIO DEI SINONIMI

DELLA

LINGUA ITALIANA

6612a  
N. TOMMASÈO - G. RIGUTINI

---

# DIZIONARIO DEI SINONIMI

DELLA

## Lingua Italiana

DI

NICCOLÒ TOMMASÈO

---

Nuova edizione riveduta e aumentata

DA

GIUSEPPE RIGUTINI

Accademico della Crusca

---

98163  
12/9/09

CASA EDITRICE

**DOTTOR FRANCESCO VALLARDI**  
MILANO

NAPOLI - FIRENZE - ROMA - TORINO - PALERMO

BOLOGNA - GENOVA - PISA - PADOVA - CATANIA - CAGLIARI - SASSARI - BARI

TRIESTE - BUENOS AYRES - ALESSANDRIA D'EGITTO



PROPRIETÀ LETTERARIA

## AVVERTIMENTO DELL'AUTORE ALLA PRESENTE EDIZIONE

---

Nessuna tra le ristampe di questo *Dizionario de' Sinonimi*, fattesi di mio consentimento, ho lasciata uscire alla luce senza nuove mie cure. E giudico una delle più gravi ingiustizie commesse dai ristampatori rapaci, questa, che vietano all'autore l'arbitrio di togliere qualche difetto o d'aggiungere un qualche pregio al proprio lavoro. Costoro ledono una proprietà ben più sacra di quella che si può computare in quattrini; e con ciò stesso dimostrano come il titolo di proprietà letteraria, franteso dai più, mal dia appiglio a cavilli de' quali altri fa arme contro i diritti dell'ingegno e l'inviolabilità del pensiero. Io, del resto, non ho mai saputo intendere quel che uno scrittore celebrato affermò: che il mutare cosa sul proprio lavoro, dopo stampato, è irriverenza ai lettori; e mi pare bello, coll'Ariosto e col Manzoni e con altri, peccare di simile irriverenza. Se può con tal nome chiamarsi la corrività allo stampare lavori imperfetti, la cura del renderli meno imperfetti poi, è da stimare piuttosto espiazione di quel primo atto d'irriverenza; al quale saprà essere benigno chiunque pensi che opere tanto compiute da non abbisognare di miglioramento veruno, quand'anco la mente umana potesse produrne, non tocca all'autore medesimo stimarle tali. Che se miglioramento comportano sin l'opere ispirate dell'arte, molto più gli umili lavori filologici, qual è questo mio. Dovendo ora dunque ristamparlo, ho creduto essere mio, non diritto, ma debito, il fornirlo di giunte nuove non poche, e queste in specialità concernenti l'uso vivente toscano, in

quanto l'uso toscano possa e debba infondere nella comune lingua. Le precedenti ristampe essendosi fatte in mia lontananza, senzachè da me stesso io potessi debitamente collocare le giunte mandate via via, l'ordine non ne riuscì tale per l'appunto qual era da desiderare, sebbene in dizionario che dispone alfabeticamente le voci non sia rigidamente richiesto. A ciò, nondimeno, provvede la presente ristampa raccogliendo al possibile sotto certe famiglie i vocaboli che più o meno direttamente si recano a un'idea principale, onde essi vengano a meglio illustrarsi a vicenda. Così le differenti distinzioni, fornite da varii, conciliansi meglio tra loro ed offrono più compito l'intero concetto. Non era facile, mettendo insieme le distinzioni di tanti, evitare quelle discrepanze che avessero apparenza di contraddizioni, e anco l'apparenza della contraddizione tor via. A questo fine, io ho ad uno ad uno raffrontati i luoghi diversi in cui della voce medesima si ragiona; e, per maggiore chiarezza, mi son fatto lecito di mutare qualcosa nelle parole di coloro che a me furono cortesi di giunte, sicuro di non li offendere; e a questo fine stesso talune delle distinzioni altrui accorciai. Così, senza molto accrescere la mole dell'opera, se ne aumenterà la sostanza; al che conferisce la sempre maggior cura ch'io pongo in quella specie di brevità che non nuoce, ma aiuta a evidenza. Così il *Dizionario* si presenta quasi rinnovellato; e si raccomanda non tanto ai lettori, de' quali è ormai provata l'indulgenza benigna, quanto ai ristampatori



implacabili che, come l'Eroe del poeta, *jura negant sibi nata*, e nulla è che non arroghino all'audacia della rapina.

Non prego per me. Trentasette anni fa, i miei *Sinonimi* non trovando editore, io dovetti per primo stamparli a mie spese. Gli editori poi sopravvennero non invocati e non invocanti, ignorati e ignoranti d'ogni legge di civiltà, ristampando il libro manomesso da censure, spropositato, in forma che ambiva anch'essa di meritare il titolo di ladra, e per viltà dei prezzi facendo ad altri im-

possibile il gareggiare con loro. Non chieggo per me d'ora innanzi sorte migliore e non pretendo che a me dia campamento un'opera che in altro paese avrebbe, qualunque ella sia, fornito agi a un'intera famiglia. La povertà ha i suoi vantaggi e i suoi gusti; e io ci trovo il mio conto. Ma chieggo giustizia per l'onesto e intelligente editore che a questa impresa non teme di avventurarsi mosso e da benevolenza verso me e da sincero rispetto alla dignità delle lettere.

---

## PREFAZIONE

---

### I. COME DELLA RICCHEZZA DELLE LINGUE SI ABUSI.

Fra le molte tribolazioni che ingombrano la via degli autori, non è la minima vedere i proprii intendimenti o non compresi o presi a rovescio; sentire da qualche interrogazione, più strana che la famosa del Cardinale, escire una lode più amara d'ogni censura più acre. Io scrivente, per esempio, sentii più d'una volta, a proposito di quest'opera, rammentarmi come cosa non dissimile il *Dizionario* del Rabbi. Dimostrare a costoro come e perchè il *Dizionario* del Rabbi sia misfatto più grave che il *Rimario* del Ruscelli, e come il mio lavoro intendesse appunto allo scopo contrario, era buttar le parole; onde stimavo meglio rispondere con mansuetudine: Questa è cosa un po' differente.

Nè quella buona gente diceva sproposito tanto strano quanto pareva all'orgoglio mio. Fatto è che il *Dizionario* del Rabbi è come l'ultima conseguenza di quello che gran parte dei nostri scrittori da gran tempo e pensano e fanno. Ai quali la varietà dei suoni par cosa più desiderabile che la proprietà e l'evidenza del dire; e a occhi chiusi scambiano l'un modo con l'altro affine, pure perchè men volgare, a quel ch'essi dicono, o perchè il numero lo richiede (come chi dicesse in grazia della rima), o per non ripetere la medesima parola ch'è vizio dagli umanisti con severità biasimato.

Nè questa è già malattia di tale o tal altro uomo letterato, di tale o tal altra parte dell'educazione letteraria. Vedete nelle edizioni ad uso del serenissimo Delfino di Francia fatte dai Gesuiti (parecchi dei quali nelle cose di questo mondo e dell'altro misero la

rettorica, quasi condimento di sapór zuccherino, cioè fiacco, lassativo e stucchevole), vedete consumato un sacrilegio appetto a cui le bestemmie de' romantici sono giaculatorie; vedete tradotti i poeti latini in prosa ladra, e l'oro delle parole proprie scambiato col piombo di altre sinonime; come chi insegnasse, tirando nel bersaglio, a non imboccare nel segno.

Il qual sacrilegio è dei comentatori mestiere, trastullo e gloria; e, per commetterlo, i più di loro si credono messi al mondo. Non parlo del Biagioli nè dei pari suoi, morti o viventi in odore di pedanteria; lascio stare il tristo servizio che rendeva quel francese a Virgilio e al Delfino voltando i sovrani versi: *En Priamus ! Sunt hic etiam sua præmia laudi; Sunt lacrymæ rerum, et mentem mortalia tangunt*; voltandoli in questa prosa: *Ecce Priamus: hic quoque datur virtuti sua merces, est commiseratio calamitatum et casus hominum movent corda*. Ma nessuno vorrà dir pedante Enrico Stefano. Or volete voi sapere come lo Stefano interpreti l'Ovidiano bellissimo: *Grande dolori Ingenium est? Ecco: Majus doloris quam gaudii est ingenium*.

Di tutti poi, o quasi tutti, i dizionarii è peccato accumulare vocaboli di senso variissimo per dichiarare i significati di un vocabolo solo. E non era necessità che il Monti e altri lo rinfacciassero alla Crusca siccome a sola colpevole, se lo Stefano non n'è franco nè quella sana mente del buon Forcellini. Il primo dei quali ἀβελτερία vi spiega con *stoliditas, stultitia, amentia, vesania*; il secondo, *animadversio* con *attentio, consideratio, notatio*; poi, *animadversor*, *qui animadver-vertit et attente observat*; poi *animadver-*

*sus, animadversio, castigatio*; poi *animadversus, consideratus, perspectus, cognitus*; poi *animadverto, animum adverto, attente considero, cognosco*. La qual diversità di spiegazioni porta con sè quattro mali: superfluità, improprietà, confusione, contraddizione. O le voci dichiaranti quella di cui si tratta hanno (che non può essere) tutte il medesimo senso, e moltiplicarle non giova; o hanno senso diverso, e fate di ciascuno di quelli un distinto paragrafo. Questo che par lieve difetto, e a' provetti non nuoce, guasta le menti inesperte; avvezza a quell'uso promiscuo di voci, da cui tanti stili verbosi, ampollosi, falsi, e donde alla fine lo sposamento e la corruzione della lingua. Di qui venne in parte a noi (sebbene non paja) la smania di quello stile aulico che, non appropriando la dizione al soggetto, ma dai comuni usi de' vocaboli, come da trivial cosa, aborrendo, non può nella sua cortigiania non essere tanto affettato e impotente quant'è superbo. Di qui l'opinione che belle possan essere le parole e pieno lo stile nella diffonità de' concetti e nella vacuità del pensiero.

## II. FALSA RICCHEZZA.

Le idee a poco poco si vengono in più ordini particolari suddividendo, e ciascuna suddivisione ampliando. Laddove l'occhio nudo non vede che una via lattea, l'armato di lente discerne schiera innumerosa di stelle; laddove all'occhio inesercitato non apparisce che un punto, l'esercitato discerne varietà, molteplicità, discontinuità, opposizione. Que' gradi, già inosservati, d'un'idea, formano nel tempo scienze e vocabolarii e mondi novelli.

Or quando ciascuno anello della lunga catena d'enti e di relazioni corporee, intellettuali, morali, ha un nome suo proprio, comunicabile e noto, la lingua è ricca. Ma che m'inporta ch'io possa adombrar un'idea in dieci modi, se dieci altre idee mi mancano d'un nome lor proprio, e m'è forza significarle con uno dei dieci modi che servivano a denotare quell'una? Quando la cultura degl'ingegni non sia intrinsecata alla vita della nazione, ma ristretta in poca gente divisa tra sè e dal resto della nazione, allora s'ha questa falsa ricchezza di cui parliamo.

A denotare le più tra le comuni idee della vita, gl'Italiani hanno dovizia di frasi gaje, modeste, possenti. Anco la lingua delle arti adulte già innanzi il secolo decimosettimo è in buona parte determinata in Toscana, siccome presso quel popolo che, dopo la ci-

viltà rinnovata, fu dei primi a fiorire nelle opere della mano. Delle arti e delle scienze modernamente salite a grandi incrementi, non possiam dire altrettanto. Ma l'un de' modi di bene determinare il linguaggio nuovo, gli è non viziare con nuovi abusi l'antico, e proporre a sè questa norma, ancor più morale e civile che filologica: « Sinattanto che due idee si potranno significare con due promiscui vocaboli entrambe, s'avrà sempre un linguaggio pieno d'equivoci, d'errori, di discordie ». Presentatemi due idee in due nomi promiscui; io mi crederò d'averne tre delle idee: le significate da' due nomi, e la terza, della promiscuità d'esse idee da nomi promiscui significate; e chiara non ne avrò neppure una. La terza idea, per lo meno, sarà erronea; l'errore si moltiplicherà per il numero e degli usi e degli usanti; e la lingua col tempo si renderà inetta a trattare segnatamente quelle materie dove un equivoco costa troppo.

Certamente la copia delle voci è ricchezza; ma la copia non consiste nel numero, ricchezza inerte d'avari. Se altro non hanno le voci di differente che il suono, e non la maggiore o minore latitudine o determinazione del concetto, le sono ingombro della memoria, non agevolezza all'arte del dire. Quando, per esempio, il signor Gamba consiglia che si registri nel dizionario *arrugare*; intende, io spero, d'ascriverla al numero delle voci morte o mezzo morte (1), perchè non veggio uso alcuno di quel verbo, dove non cadano i più comuni *corrugare, increspare, raggrinzare, raggrinzire, aggrinzare, avvizzire, appassire, ammencire*. Poi, se volete leccume (direbbe il Cesari) d'eleganze, troverete *accrespare* che in Toscana non è morto ancora; e *crespare* che non ha esempi, ma è padre legittimo del tuo *crespamento*, o Francesco da Buti comentatore; e *avvizzare*, se non vi dispiace; o, se meglio vi garba, *appassare*, son pronti a' servigi vostri.

Il Girard paragona le voci superflue a piatti vuoti; ma i piatti vuoti son buoni per mutare, giovano a pulizia; dove le voci superflue fanno confusione, e la confusione è sudicia cosa.

## III. CHE LE RIPETIZIONI NON SONO CONTRO NATURA.

« Si dirà che la copia delle voci risparmia le noiose ripetizioni: ma la noja (risponde il Girard) viene dalla ripetizione dell'idea ben più che del suono. Se la medesima voce, ritornando, dispiace, dispiace, non per l'uguale impressione che ne riceve l'orec-

(1) Serie dei testi di lingua.



chio, ma per quella che n' ha la mente. I pronomi, che pur si vengono ripetendo a ogni tratto, non danno noja perchè necessari; ripetonsi gli articoli e le preposizioni spessissimo, che, destinate a indicare una relazione della cosa, non hanno valore determinato di per sè; e però quella indicazione, a ogni nuovo oggetto a cui s' applichi, si rifà nuova.

Il numero, sia poetico sia oratorio, dev' essere dall'idea dominato, non già dominare. E cotesta timidità del ripetere, dove occorra la medesima voce, è condannata dall'esempio de' grandi scrittori. Ma i grandi scrittori sono nel numero della sgaujata gente che *Dice le cose sue semplicemente* (1); che non cerca, ma trova, uno stile di colore sano, di forma snella, d'abito conveniente al soggetto; gente che non conosceva punto gli artifizii de' tanti chiarissimi d'oggi.

Non accade cercar troppo addentro per rinvenire con che pensata (se così posso dire) e maestrevole noncuranza gli scrittori grandi adoprassero le medesime voci più volte in breve tratto di discorso, dove le sentissero acconce. Giova recare esempi di poeti, siccome di quelli a cui più larghe licenze vengono concesse, sebbene i poeti più grandi ne usassero meno di quel che i prosatorelli moderni facciano.

Apriamo la *Commedia* di Dante; ed eccoti nel primo canto *via* ripetuto ben quattro volte. Oh gran padre Allighieri, non sapevate voi dunque che la nostra lingua bellissima aveva pure e *strada* e *sentiero*, e altre voci significanti a un bel circa il medesimo, che potevano fiorire il vostro stile di variata eleganza? E *paura*, questa brutta parola che tanti coraggiosi d'oggi non fanno sentire, ma sentono tanto bene, *paura*, nel primo della *Commedia*, cinque volte ritorna. Non aveva egli in pronto, l'inesperto Poeta, *terrore*, *timore*, *spavento*, *pavento*, *tema*, *temenza*, *dóttà*, *dottanza*, e altri assai? Ma al poeta inesperto *paura* piacque, e in diciannove versi lo mise tre volte, e cinque in cinquantadue, e due (cosa orribile!) in cinque. E questo medesimo *cosa*, non lo ripete egli in sei versi due volte? E tra *ritrovare* e *trovare*, ci corre egli più spazio che di cinque versi? Nulla dico di *volgersi* che ricorre tre volte; nella di *vista*, che due; nulla di *perdere*, ripetuto con semplicità scolaresca in tre versi. Ma come tacere di quella *bestia*? Come di quel *luogo*, triviale parola, la cui ripetizione è così triviale? E, dal luogo venendo al tempo, come non s'accorge che il primo canto della Città

senza tempo, di questi tempi ne ha quattro?

Non parlo di *fare*, ripetuto otto volte nel primo canto di Dante. Ma il Petrarca, scrittore sollecito de' minuti ornamenti, il Petrarca ristringesse in vie minor numero di parole il suo linguaggio poetico. Nè dalle ripetizioni aborrì. Prendiamo la *Ballatetta Lassare il velo*, da Gian Jacopo Rousseau citata (1) (ch'è non piccolo onore): e troveremo in quattordici versi due volte *vedere*, *desiare*, due volte non lontan da *desio*, *be'* due volte; poi *morta* e *morte*, *amore* e *amoroso* quasi accosto; due volte *velo* e *velate* lì presso. E chi potrebbe numerare le ripetizioni ineleganti di cui pecca il Petrarca, e che i nostri innumerevoli maestri avrebbero con avveduta severità tolte via?

L'Ariosto? Peggio. Qui non cade dover notare della ripetizione delle rime, altra Cariddi che i nostri nocchieri insegnano ad evitare (2). Ma quanto a ripetere modi e voci, oh il povero scrittore che era messer Lodovico (3)! Sarebbe troppo crudele oltraggio alla fama sua, e troppa offesa al gusto fine de' nostri Longini moltiplicare gli esempi!

E il più doloroso si è che i grandi scrittori, in questa come in altre cose, tengono il modo del popolo ignorante, o, per meglio dire, della vilissima plebe; la qual non teme di ripetere tante volte il medesimo vocabolo, quante le fa di bisogno, per significare la medesima idea. Perchè il popolo non ha sinonimi; e le voci di senso affine serbano, nel quotidiano commercio del parlare, differenza di valore ben ferma. Il qual difetto popolare richiama alla mente un altro errore grossissimo: che norma della scritta è la lingua parlata; vale a dire, che gli uomini scrivono e parlano per far intendere il lor pensiero; o, per dirla altrimenti, che lo scambiare i segni degli oggetti, egli è uno scambiare gli oggetti stessi. Dal qual errore seguirebbe che l'uomo del volgo ha idee, nel suo cerchio, più chiare che non abbiano molti letterati chiarissimi, onore della Penisola: assurdità manifesta.

(1) Nouv. Héloïse. P. 1.

(2) Nelle prime trenta ottave abbiamo ripetute le rime *ato*, *agna*, *aldo*, *ata*, *et*, *ia*, *iva*, *ooo*, *io*, *olse*, *one*, *orse*, *osse*; *era* tre volte, *ano* quattro. E vuol dire, una ripetizione a ogni coppia d'ottave. Se i pedanti recano autorità per restringere i confini dell'arte, e a noi sia lecito all'autorità ricorrere per ampliarli.

(3) St. 3. — E *davvi* sol può l'umil servo vostro.

Nò, che poco io vi *dà*, da imputar sono;

Chè quanto io posso *dar*, tutto vi dono.

St. 13. — E per la *selva* a tutta briglia il caccia.

Di su, di giò, per l'alta *selva* fiera.

Ivi. — La più sicura e miglior *via* procaccia.

Lascia cura al destrier che la *via* faccia.

## IV. DE' SINONIMI.

Quintiliano l'aveva già rettamente notato: « Non semper hæc inter se idem faciunt; nec, sicut de intellectu animi recte dixerim *video*, ita de usu oculorum *intelligo*; nec, ut *mucro gladium*, sic *mucronem gladius* ostendit (1) ».

E quella gran mente di Tommaso d'Aquino (2): « Sinonimi diconsi i vocaboli che significano affatto il medesimo. Tali vocaboli, messi insieme, rendono il dire inetto. Notisi, però, che i sinonimi veri son quelli che significano una cosa medesima secondo la medesima ragione dell'essere di quella; ma quelli che denotano le varie ragioni dell'essere di una cosa, non significano per l'appunto il medesimo ».

Se fossero sinonimi veri, in una lingua sarebbero due lingue; perchè, trovato il segno denotante un'idea, non se ne cerca altro più. E l'uso di tutti i popoli, per licenzioso che paga e vagante a caso, mai (nota il Dumarsais) non si parte da questa norma; nè mai dà luogo a parole che dicano per l'appunto il medesimo d'altre parole, senza proscrivere la vecchia, o senza assegnarle alcuna varietà, non foss'altro, di grado.

Non è dunque a credere che le voci sinime abbiano in sul primo denotata per l'appunto (come vuole il Boivinilliers) la medesima cosa; poi, sentita la necessità di parlare chiaro, essersene le differenze venute determinando. Non mai così forte, come ne' primordii della civiltà, gli uomini sentono il bisogno di parlar chiaro; e, meglio che la chiarezza, cogliesi da' parlanti, altamente persuasi e veracemente commossi, la prima condizione della bellezza vera del dire; l'evidenza. Così (per prendere esempio da cosa apparentemente più notevole, ma non più importante dell'umano linguaggio) le civili costituzioni in sul principio, perchè non materialmente determinate e scritte su un fo-

glio di carta, credonsi essere state ondegianti all'arbitrio delle passioni e del caso; e pure non c'è legge più forte del tacito, universale e quasi ispirato consenso.

Il signor Laveaux, considerando che sinonimi veri la lingua non ha, intitolò la sua opera *Dizionario sinonimico*; ma e' non fece altro che coniare una voce non bella, senza togliere l'improprietà. Meno male attenersi all'antico; giacchè non si corre, usandolo, rischio alcuno d'errore. Ognuno sa che *sinonimo* è voce inadeguata, come sono *metafisica*, *fisica*, *matematica*; ma quel che significhi, ognuno può intendere chiaro. Io non ho voglia per ora di affaticarmi a persuadere ch'altri l'accetti, un titolo più proprio, che piaccia a tutti, e piaccia anco a me.

## V. UTILITA' IDEOLOGICA DELLO STUDIO DE' SINONIMI.

Nella scelta che molti scriventi fanno de' vocaboli, la proprietà è la ragione a cui meno si bada; bensì l'essere tal vocabolo adoprato da scrittore di pregio, il parere più dolce all'orecchio o più nobile, l'essere meno usato o più strano. Quindi rimescolate nell'uso nauseose anticaglie; quindi cacciate, fuor di tono, nella prosa le frasi della poesia; quindi posto il pregio dello stile in ciò che più s'allontana dal semplice e dall'evidente. Quindi l'improprietà del linguaggio scientifico; quindi l'impopolarità, anco in opere di mero diletto.

Bene osservava il Campanella che « le equivocaioni e sinonimi fanno doglia ai savii che veggono non potersi sapere, superbia a' sofisti che mettono il sapere nelle parole, ignoranza a tutti » (1). E il Loke: « Uomo che adopra voci, alle quali non dà chiaro senso e determinato, inganna sè e gli altri ». La quale sentenza doveva egli applicare a sè stesso un po' meglio; e, più di lui, farne loro pro i suoi seguaci.

Dalle idee, mal sottintendendo frantese (avverte il sig. Guizot), vengono le contese in fatto d'arte, di scienza, di negozii privati e pubblici: questo è grave impedimento alla cognizione del Vero; questa è pericolosa arme in mano de' tristi. Una disputa di parole inceppa sovente il commercio delle idee e degli affetti; e le più sane menti vediamo averne danno molesto. Perchè la confusione de' significati (ben dice il Roubaud) è come un saggio della confusion de' linguaggi.

La proprietà (dice il Girard), levando via le parole superflue, condensa il concetto, e

(1) Instit. Orat. X. E II 3.

(2) Som. I, 1, 1, 3. — « Noi possiamo dire che ogni parola sia una sintesi, giacchè assai di rado una parola significa un concetto solo, come scorgesi de' sinonimi i quali, convenendo in un concetto principale, ne risvegliano tanti altri che difficilmente s'osservano se non da' più sagaci osservatori, e pur si sentono dal comune degli uomini, i quali s'accorgono unanimi se nell'uso delle parole pur manchi qualche cosa alla proprietà del parlare, nè però sanno dire con distinzione che cosa manchi; e, se vogliono dirlo, talora sbagliano; e, se vogliono scrivere, mancano alla proprietà essi medesimi. I vocaboli adunque prestano, fra gli altri, quest'ufficio al pensiero, di dare unità a certe pluralità di concetti; la qual pluralità non essendo un reale, ha bisogno d'un segno reale per essere ritenuta e denotata ». — ROSMINI.

(1) Note alle proprie Poesie, ripubblicate dal signor Orelli per i tipi del Ruggia.



lo fa più potente; dà chiarezza al discorso e delicatezza; sgombra i modi approssimativi, de' quali gli uomini sì nel parlare e sì nel pensare s'appagano malamente; agevola lo studio e l'insegnamento delle scienze, e di queste assicura il cammino. La proprietà viene dal sentire e dal far sentire le idee che sono da ciascun vocabolo significate; e le più principali più vivamente.

Or quanti sono i vocaboli dissenso non bene o mal noto? Coloro che più sanno, con più modesta franchezza confesseranno la propria ignoranza. E il significato persin de' vocaboli più comuni è talvolta o dimenticato o forzato dai più dotti scrittori e più diligenti.

## VI. UTILITÀ' ESTETICA DI DETTO STUDIO.

« Se giovi badare alle differenze de' significati (diceva un critico troppo indulgente a me), possono dubitare soli coloro che dettano in uno stile scompigliato, con frasi squarciate alla francese o alla settentrionale, senza evidenza, senza proprietà. I quali poi lo sconcio stile pretendono onestare coll'abuso nome di libertà, o col professare di non voler ridurre il pensiero servo alla parola. Ma nel fatto è pigrizia indegna; è un non vedere come siano tutt'uno pensar bene e scriver bene » (1).

Per non conoscere le sottili differenze de' significati, quante proprietà delle lingue morte passano inavvertite ai più; quante bellezze (osserva il Roubaud) perdute ai nostri occhi, perchè le menome pieghe e le graziazioni de' colori ci sfuggono, e l'artificio dagli antichi posto nella scelta delle parole è sì rado compreso da noi! Come ci compiangerebbe quella buona gente a vedere, non dico le nostre prose e i versi latini, ma le traduzioni nostre e i commenti!

Un uomo che ben sapeva la difficoltà e gli artifizii dello stile, nota che tra tutte le forme atte ad esprimere un'idea, una forma è la meglio: non sempre la si trova, ma sempre la c'è; e fuor di quella, ogni altra è impotente (2).

Di qui l'utilità del ben dichiarare ciascun vocabolo della nostra presente lingua, per agevolarne a noi l'uso, ai posteri l'intelligenza. Nè solamente alla storia della lingua lo studio dei sinonimi giova, ma esercita grandemente la sagacità dell'ingegno; e, di difficile ch'era in prima, riesce poi agevole e grato sopra ogni dire. E, facendosi testi-

mone e interprete dell'uso, siffatto studio l'uso stesso conferma e rischiera.

Insegnare l'uso (avverte il sign. Guizot) della ricchezza che abbiamo tra mano, gli è più che creare ricchezza nuova. E il Boivin-villiers: « Un trattato de' sinonimi è, alle opere degli scrittori grandi, come un trattato de' colori è a' dipinti de' sommi maestri. Nè questo crea il pittor grande, nè quello il grande scrittore; ma giovano ».

E, per conoscere come dalla scelta dei vocaboli appropriati siano avvivate le immagini, e reso colorato e potente il dire, basta notare che ne' tempi quando le lettere vengono decadendo, allora segue e l'abuso de' sinonimi e la tediosa uniformità che riesce dall'abusata varietà (1). Cicerone, che in sua gioventù s'addestrava a rendere in altre parole i concetti dei buoni scrittori, s'accorse poi quanto vizioso fosse siffatto esercizio; non però che nelle opere sue più consumate non si conosca talvolta lo spirito del retore, confuso all'anima del grande oratore.

Io non intendo che la distinzione dei vocaboli sia l'unica via di sentire e di conseguire quella proprietà efficace ch'è il suggello d'ogni potente parola; dico che il distinguerne le differenze può non essere senza giovamento a raddrizzare l'esposizione delle idee e le idee stesse, cioè l'educazione di questa povera e dolorosa famiglia umana.

## VII. PREDECESSORI DEL PADRE RABBI.

Per sinonimi intendevansi un tempo sole le voci scientifiche denotanti la cosa medesima per l'appunto; e ne' codici antichi, di tali sinonimi ne rincontriamo parecchie, le quali potrebbero forse illustrare la storia della scienza: se non che in queste stesse è da notare una qualche differenza, non fosse altro del maggiore risalto che l'uno di questi vocaboli dava più dell'altro a un'idea o principale o accessoria, secondo le opinioni degli autori che l'hanno usato, e de' luoghi e de' tempi (2). Ma più vecchia origine e più trista ha il mal vezzo, dal quale fu dettata l'opera del padre Rabbi. E in Isidoro di Siviglia vediamo precedere alle distinzioni delle voci affini (lavoro non accuratissimo ma pregevole per quel tempo) il mi-

(1) NIZARD, *Études*, II, 343.

(2) Vedi, per esempio, nella Riccardiana di Firenze Ms. 807 i *Sinonimi* di Simone da Genova. Tali sarebbero quelli che un medico m'indicava:

Abdome, Pancia, Ventre, Bassoventre. — Angina, Schinanzia, Laringite, Flogosi laringea. — Anodino, Calmante, Leniente, Sedativo, Antiflogistico, Refrigerante, Rinfrescante, Controstimolante, Debilitante.

(1) CANTU', *Indicatore Lombardo*, T. II, t. 3.

(2) LA BRUYÈRE.

sfatto filologico che il Rabbi ingrossò in un volume. Or ecco come incomincia Isidoro: « Venne tempo fa alle mie mani una cedola di Cicerone che chiaman *sinonimo*, la cui forma m'indusse a scrivere una certa lamentazione, attenendomi non allo stile di lui, ma all'affetto mio proprio:

*Anima mea in angustia est; spiritus meus aestuat; cor meum defluat; angustia animi possidet me; angustia animi affligit me: circumdatus sum enim malis, circumsaepus aerumnis, circumclusus adversis; oblitus sum miseris, opertus infelicitate, oppressus angustis. Non reperio usquam tanti mali profugium, tanti doloris non invenio argumentum (1).*

E tira via su questo tenore. La Ragione, non meno loquace del Dolore, gli risponde con la medesima copia. Non so veramente qual cedola abbia Isidoro trovata e di che grammatico, dove le frasi di Cicerone, e d'altri e ben altri, saranno state a questa maniera infilate; ma, per avverso che uno sia a Marco Tullio, si può ben dire che da lui certamente questo reo multiloquio non era. E Isidoro poteva passar meglio il suo tempo.

Ma prima ancora che la civiltà, maturandosi, avesse prodotta la *Regia Parnassi*, e fatto d'una montagna bella di nevi e d'allori una corte (la colpa è d'Omero, anzi di Crise sacerdote, che si divertì, nel dolore, a gridare sulla riva del mare: Apollo re; sebbene tra ἄναξ e βασιλεύς sia, in origine, differenza quanta forse da *Superiore a Illustriissimo*), prima della *Regia Parnassi* l'esempio d'Isidoro era stato da altri valorosamente seguito; ond'io trovo in un codice antico questi fioretti di linguaggio poetico, degni che se ne facciano ghirlande da appendere alle tombe d'Alberto Lollio e del Bembo:

*Abundantia — Fertile cornu — Fertilitas — et laeta cornu prodit amplo Copia — Copia ruris honorum opulenta benigna cornu manabit ad plenum tibi — Pleno Copia larga sinu — Fertilitatis opes (2).*

E, per venire all'Italia, precursore del padre Rabbi abbiamo (oltre ai tanti *Tesori*) un Giovanni Pasquale, che in simile modo si pensò di mostrare al mondo le bellezze della lingua italiana (3); e se volete saggio del suo lavoro, eccolo:

« Cesare stabili di passar nelle Gallie, ovveramente determinò, risolvette, statui,

fermò, propose, deliberò, dispose, divisò, fece o propose consiglio, divisamento, risoluzione, proposta ».

Se Cesare potesse leggere le bellezze del Pasquale, direbbe non più: Venni, vidi, vinsi; ma: Son venuto, giunto, arrivato, capitato; ho veduto, mirato, scorto, adocchiato; ho vinto, rotto, sbaragliato, sconfitto. *Abiit, excessit, evasit, erupit.*

Del resto, a Giovanni Pasquale e a tutti i chiarissimi della sua immortale famiglia potrebbero ripetere il motto antico: Non potevi bella, e l'hai fatta gonfia. *Divitias miserar!*

#### VIII. DE' SINONIMISTI GRECI E LATINI.

Nello studio del comparare i sensi dei vocaboli e del distinguerli, i moderni, cosiccome in quasi tutte le cose, ebbero predecessori gli antichi. De' sinonimi aveva già scritto lo stoico Crisippo (1), dacchè segnatamente alla severità stoica tale precisione piaceva: di che gli dà lode Girolamo, che nella eleganza infuse la dottrina e la virtù riscaldò con l'affetto. E Platone, il qual deride le cure soverchie spese da' sofisti nel comparare i vocaboli (2), con l'abuso della cosa ne mostra già l'uso frequente; ma, scrittore corretto egli stesso, ci porge esempi non pochi di vocaboli e modi che i mediocri adoprano senza discrezione, e che allo stile di lui, usati con proprietà più severa, aggiungono chiarezza e efficacia. In età più tarda un Seleuco Alessandrino trattò dei sinonimi. Non altro a noi venne d'opere tali che un opuscolo d'Ammonio (3); con le distinzioni sparse nelle nomenclature di Tommaso Maestro, d'Emmanuel Moscopulo, di Frinico, e d'altri (4).

Il trattatello d'Ammonio grammatico d'Alessandria, vissuto, al dire del Fabrizio, sulla fine del quarto secolo, altri lo lodò come pieno di notizie preziose; altri (tra' quali Enrico Stefano, definitor infelice, come abbiám visto) lo spregiò forse troppo (5). Vero è che Ammonio spese talvolta le cure in distinguere voci di senso chiaramente diverso, talvolta frantese gli autori citati; ma queste macchie non coprono tutti i pregi del suo lavoro; nè sarebbe falsa scusa imputarne almen parte ai copisti. Lavoro di grammatico non già di filosofo, è il suo; ma il senno non manca; e buone osservazioni

(1) *De homine et ratione deficiente, et de homine et ratione consolante.*

(2) Riccardiana, Cod. 994.

(3) *Bellezze della Lingua Italiana*, di G. PASQUALE, Torino.

(1) ATENEIO VI.

(2) PROTAGORA.

(3) Περὶ ὁμοίων καὶ διαφόρων λέξεων.

(4) SUIDA.

(5) WALKENAEER, *Pref. in Ann.*



vi si rinvencono, e tradizioni dell' uso importanti. Altri si fecero belli dell'opera sua; segnatamente Eustazio, che mai nol rammenta, ed Erennio Filone, il cui trattatello è quasi una copia dell' Ammoniano. Il sig. Pillon, recatolo in francese, l'arricchì di sue osservazioni e d'esempj; vi aggiunse distinzioni tolte da altri grammatici, e offerse modestamente il suo lavoro come saggio del molto che resta a fare intorno a' sinonimi greci.

Anco i Latini conobbero l'utilità d'indagini tali. Sono distinzioni di voci affini in Varrone, in Seneca, in Quintiliano. E Cicerone aveva già detto: « Sebbene i vocaboli pajano quasi del medesimo valore, pure, perchè le cose differiscono, vollesi che nei vocaboli fosse altresì differenza » (1).

E degli apparenti sinonimi da Cicerone appunto adoprate, Asconio ed altri notarono le differenze. S'aggiungono le distinzioni di Festo, di Nonio Marcello, di Donato, di S. Isidoro; poi del Vavasseur, dello Scioppio, di Enrico Stefano, e d'altri; tra' quali è a rammentarsi il Brissonio (2), il Brown, e l'Eberhard, al cui lavoro sta in fronte un discorso intorno alla teoria de' sinonimi. Un de' primi e de' più noti fu Ausonio Popma che, nato in Frisia, morì sul finire del secolo XVI, o nell' incominciare del seguente. Il Seybold, ai sinonimi, aggiunge gli omonimi, cioè le voci uguali di pronunzia o d'ortografia, differenti di senso. Ma l'opera del signor Gardin Dumesnil, perfezionata da molti poi, merita più speciale commemorazione di lode. Di dotti lavori recenti mi tolsero poter prendere contezza le occupazioni o le infermità.

#### IX. DE' FRANCESI.

« Autore moderno (disse lo Zannoni), che tratti di proprietà di vocaboli attenenti ad antiche e morte lingue, non può pretendere speranza di far perfetto il suo lavoro: i libri d'esse fino a noi pervenuti non le contengono intero; e, se anche le contenessero, mancherebbe la scienza dell'uso che, pressochè tutta, s'apprende dai parlanti. Adunque, rispetto solo alle lingue viventi, può con pieno profitto scriversi dei vocaboli affini » (3).

I lavori intorno ai sinonimi dell'Adelung e degli altri Tedeschi, l'ignoranza della lingua a me tiene celati. E il simile deve la mia modestia confessare del Trattato dei sinonimi turchi del fu Ismaele Akki-Effendi,

stampato a Costantinopoli, non è molto. Quanto agl'inglesi, e il Blair toccò delle sinonimie nel *Corso* suo, e ne recò qualche esempie. I fratelli Piozzi (ch'altri mi dice essere una Inglese moglie d'un Italiano) ne diedero un libro, e due volumi ne uscirono tradotti in francese. Al Portogallo diede un buon trattatello il San Luigi vescovo di Coimbra, pulito scrittore e dicitore fecondo, già preside del Parlamento. De' sinonimisti francesi dirò un po' più a lungo.

I germi dell'opera che i buoni studj debbono all'abate Girard (1), erano già nelle distinzioni fatte dal Bouhours, dal Menagio, dall'Andry de Beauregard, e dal La Bruyère. Ma conveniva trattar di proposito l'argomento; e ciò fece il Girard in modo nuovo e con senno raro. Disse il Voltaire (2) che quel libro vivrà quanto la lingua francese, e che ad essa lingua varrà a conservare la vita. E i Francesi moderni, sin de' più celebri, farebbero bene a rileggerlo.

L'*Enciclopedia* non neglesse i sinonimi; e del d'Alembert vi s'incontrano molte distinzioni. Debole al paragone l'opera del Beauzée. E de' soprannominati nessuno comprovò con esempj le distinzioni additate, sebbene il Beauzée consigliasse altrui questa cura.

Nel 1780 l'Accademia francese coronò l'opera dell'abate Roubaud, già coronata dalla pubblica lode. Il quale, in prova delle argute sue distinzioni, non isceglie gli esempj più gai, ma i più calzanti; nè varietà però, nè calore gli manca. Nato povero, egli ebbe dall'ingegno e pane e fama; nè la povertà lo fece cupido o vile; ma visse franco amico del bene, e alla forza non giusta s'oppose talvolta con animoso coraggio. N'ebbe in premio l'esilio; e nell'esilio scrisse i *Sinonimi*. E gli uffizj in terra straniera profferitigli rifiutò per amore di libera vita (3).

L'opera di lui volse a tale studio l'attenzione di molti; e parecchi libri su questo argomento uscirono, fin di donne. Cominciavasi a vedere, più chiaro che mai, come la parola non sia cosa a caso, ma porti in sè un sacro sigillo che umano arbitrio non può cancellare.

Le distinzioni dei tre nominati godono continuo l'onore della ristampa; a una delle quali il signor Guizot prepose un suo discorso, e la arricchì d'altre nuove distinzioni (4). La signora Faure pensò di fare i sinonimi occasione a morali e piacevoli in-

(1) Top. VIII.

(2) *Delle formole solenni del popolo romano*. 1739; *Delle parole che al Diritto appartengono*, 1743.

(3) *Antologia di Firenze*; 1830, dicembre.

(1) La prima edizione è del 1718, col titolo: *Justices de la Langue française*.

(2) *Secolo di Luigi XIV.*

(3) Ed. 1796, Pref. de l'éd.

(4) Ed. 1822.

segnamenti; e ottenne, mi pare, l'intento (1). Il signor Boinvilliers, ristampando la raccolta del signor Guizot con poche giunte e mutazioni, vi appose le etimologie meno dubbie; e premise, quanto alle distinzioni generali che hanno lor ragione nella desinenza e nelle particelle annesse al vocabolo, alcune assai buone avvertenze (2).

#### X. DEGL'ITALIANI.

In Italia nessuno, prima del Soave (3), aveva, ch'io sappia, espresso il desiderio di tale lavoro. Anzi, il Varchi nell'*Ercolano*, il Bembo nelle *Prose* e il Cesari in quelle ch'egli per eufemia chiamò *Grazie*, avevano coll'esempio consigliato la cosa contraria. Poi rinnovò il desiderio, nella *Biblioteca Italiana*, l'Acerbi, o piuttosto chi scriveva per esso (4).

Nel 1821 uscì il breve *Saggio* del Grassi, pulitamente scritto e assai saviamente pensato. E' propose le differenze più palpabili, le illustrò con esempi quasi sempre opportuni e con diffuse dichiarazioni; condì le distinzioni con qualche buona sentenza. E quel lavoro piacque sì che le ristampe moltiplicarono più che a lavoro filologico non sia dato sperare. In una recente ristampa uscirono in luce, distinti de' medesimi pregi, alcuni articoli postumi.

L'opera dell'abate Romani è qual poteva essere d'uomo digiuno delle eleganze e delle proprietà della lingua, mal curante e dell'autorità degli scrittori buoni e dell'uso migliore. Gran parte del suo libro è spesa in dimostrare che le voci affini, dalla Crusca apposte a quelle che le occorre di spiegare, non sono sinonime; ma egli le differenze di quelle voci non sa trovare il più delle volte. Ora si ferma a distinguere cose evidentemente diverse, o a cercare distinzioni laddove non sono, o a porne di false; ora s'appoggia a etimologie fallaci, ora a esempi non valevoli o non bene intesi; e le distinzioni più chiare offusca con le molte e improprie parole. E il peggio si è ch'è vuol raffazzonare la lingua a suo modo; onde saviamente fu detto di lui: « Cosa veramente nuova, che, per determinare il significato delle parole, non s'abbia più da ricorrere all'uso, ma alle regole stabilite dall'abate Romani. Egli non ha posto mente che lo scrivere bene non istà nel riformare la lingua, ma nel servirsi bene della già formata » (5). Scegliere dalla lingua, formata già, l'uso migliore; mettersi alla testa, non

alla coda, dell'uso (come un profondo filosofo, e a me caro, molti anni fa mi diceva), certamente è l'ufficio del buono scrittore, ma voler combattere l'uso a petto a petto è pazzia simile a quella d'un capitano che, facendo a' calci co' propri soldati, sperasse avanzare terreno e ottenere vittoria.

Non però che il lavoro del Romani abbiassi a credere inutile. Dopo aver detto che la lingua da lui raffazzonata è un po' la lingua di Casalmaggiore (della qual terra egli non uscì mai se non a gite brevissime), un po' certo gergo non parlato da mortale nessuno; egli è mio debito aggiungere ch'io del suo libro ho profittato più volte, e che sovente lo cito, correggendo senza contraddire, ampliando senza ostentare le giunte, e a lui il merito attribuendo.

All'abate Romani succedette, o precedette di poco, con i sinonimi inseriti nel suo *Dizionario*, l'abate Nesi; e l'uso della lingua toscana, sua natia, a ben discernere lo ajuta sovente. Poi l'abate Gatti (i sinonimi pajono fatica gradita a' preti e a' santi), l'abate Gatti e i successori di lui, signori Rocco e Volpicella, nel *Dizionario* di Napoli, il signor Ambrosoli nel *Dizionario* dell'Alberti, compendiarono, depurarono, corressero le distinzioni del Romani, troppo più concedendo loro talvolta d'au orità che non si meritassero, ma il più sovente adoprando il proprio senno e l'acume. Altre distinzioni aggiunsero essi del proprio; delle quali io mi sono giovato. Della traduzione in Parigi stampata dei *Sinonimi* del Girard e del Beauzée, in due volumi, senz'ordine d'alfabeto e senz'indice, parlerei, se traduzione fosse e non un misto fra italiano e francese, inespicabile a me che poco intendo le lingue miste; ma è da credere alla buona intenzione, e di questa saperne grado.

#### XI. VARIE SPECIE DE' SINONIMI.

I sinonimi della lingua italiana riduconsi (nota il Romani) alle specie seguenti:

Derivati dal greco o dal latino, che hanno nell'italiano la voce corrispondente; come *coscienza* e *sinderesi*, *cavallo* e *destriero*.

Voci da varii dialetti, o dall'uso della lingua de' dotti, o da altri usi speciali passate nella lingua comune: *capo* e *testa*, *ventre* e *pancia*, *serviziale* e *clistero*.

Voci figurate od onomatopeiche, corrispondenti ad altre che dipingono meno: *loquace* e *cicalone*, *gineprajo* e *inviluppo*.

Le voci più veramente sinonime sono quelle che in diversi luoghi o tempi denotarono il medesimo oggetto, e ora denotano quel medesimo senza agguinzione o detrazione di sì.

(1) Ed. 1828.

(2) Ed. 1826.

(3) Trad. del BLAIR: *Istituzioni di Logica*.

(4) *Proem. all'ann.* 1819.

(5) FORNACIARI LUIGI, *Disc. della Trasposizione*.



gnificati notabile. Ma quivi pure (ben dice il signor Guizot) le delicatezze dell' uso, la collocazione, la varietà degli stili, cioè delle materie ragionate e degli uomini a cui si ragiona, e delle circostanze di luogo e di tempo, inducono qualche tenue varietà.

De' sinonimi meno intimamente affini, e però più necessari a distinguere, ecco le fonti:

Quando al vocabolo generale si sostituisce il significante la specie o l'individuo: *albero* a *pianta*; a *cavallo*, *bucefalo*;

Quando si scambiano o par che si scambino i gradi d'intensità: *contento*, *gioia*, *tripudio*;

Quando non si bada alla varietà della cagione o del modo, ma piuttosto alla conformità dell'effetto, come; *sorpreso*, *attonito*; *creazione*, *generazione*; *nettare*, *mondare*;

Quando le materie differiscono: *lastricare*, *acciottolare*;

O le forme: *colmo*, *cima*;

O i luoghi: *regione*, *provincia*;

O gli oggetti: *genitrice*, segnatamente della specie umana; *madre*, anco di bestie e di piante, e figuratamente di cose;

O le relazioni: *reggere*, *governare*;

O gli usi: *albergo*, *ospizio*;

O le impressioni corporee: *agro*, *brusco* (1).

Altre sinonimie vengono dalle desinenze; altre dalle particelle annesse al vocabolo (di che dirò poi); altre dal vocabolo che originò quella del quale si tratta; altre da una circostanza accessoria, indicata comechessia dall'uno dei due vocaboli affini; altre consistono nel porre, in luogo del verbo, una frase intera; dell'avverbio, la frase avverbiale; della voce semplice, una composta; altre vengono al linguaggio dall'uso traslato (2); altre finalmente da quelli che pajono (ma non sono) capricci dell'uso.

Più importanti a distinguere, perchè d'ordinario più complesse, sono le idee comprese ne' verbi, poi quelle de' nomi, ultimi i nomi proprii. E nè pur questi si possono sempre scambiare a caso. Non solo il *ciuco* non sarà potuto chiamare *cavallo*, sebbene si dica *corsiere* per ironia, e sebbene dicasi a *caval d'un ciuco*; ma *Alcide* per *Ercole* (nota il Dumarsais) sarebbe in molti luoghi affettato.

## XII. DELLE MAGGIORI O MINORI AFFINITA'.

L'idea comune a due o più vocaboli, i quali non variano se non per essere gradazioni

(1) ROMANI: *Teorica*. L'intero trattato compendiasi in questa pagina.

(2) QUINTILIANO. *Alia quæ, etiamsi propria rerum aliquarum sint nomina, ῥητορικῶς tamen ad eundem intellectum feruntur, ut ferrum et mucro. Plurima vero mutatione figuramus: ut scio, et non ignoro: et non me fugit, non me preterit; et quis nescit? nemini dubium est.*

e determinazioni di quella, è l'idea principale. Ne' vocaboli *confratello*, *collega*, *socio*, la principale è l'idea di vincolo sociale; le accessorie sono, in *confratello*, l'idea religiosa; in *collega*, l'idea d'ufficio o di occupazioni comuni; in *socio*, l'idea d'utile.

E in ciò si fonda la distinzione tra le parole decenti e le indecenti, negata da' Cinici, appunto perchè non badavano alle idee accessorie che l'uso può congiungere alla principale, innocente per sè. Poi (nota il Roubaud), dalla indifferenza delle voci e' passavano a quella degli atti, e nessuno atto indecente riconoscevano, di nessuno arrossivano. Il qual sofisma adduceva scherzando un vecchio poeta francese per dimostrare come sia lecito il nominare le più sudicie cose

Proprement et communément  
Pour croire notre entendement (1).

Dunque, per meglio determinare le cose dette, notiamo, col sig. Guizot, che le idee dai sinomini espresse sono subordinate l'una all'altra, o coordinate sulla medesima linea. Le prime si recano tutte all'idea principale e con varie gradazioni la rendono; le seconde contengono un'idea comune, poi altre, proprie a ciascuna di loro. La prima specie di sinonimie fu negata dal Fischer; ma non a ragione.

Più l'idea generale è prossima alla particolare in cui consiste la differenza, e più l'affinità delle due voci è stretta. Ma se l'idea generale comune a entrambe è lontanissima dalle accessorie proprie a ciascuna delle due voci, e' non saranno sinonimi veramente. *Mare* e *fiume* non sono sinonimi, perchè l'idea comune *acqua* è tanto lontana per ampiezza, che non si può confondere a quelli; ma *fiume* e *corrente* sono sinonimi, perchè più prossima la comune idea d'*acqua* che corre.

Certamente: è cosa più facile discernere le particolarità che un vocabolo speciale aggiunge a un vocabolo generale, del vedere le differenze de' vocaboli denotanti idee collocate quasi nella medesima linea (2).

(1) JEAN DE MEUNG. *Roman de la Rose*.

(2) Di qui l'importanza del coordinare convenientemente le serie dei vocaboli da distinguere, conosciuta da un vecchio autore di un *Tesoro di sinonimi ebraico-caldaico-rabbinici-talmudici-cabalistici*, pubblicato nel 1644; dico, il vescovo Giovanni de Plantevigne de la Bause: *E pluribus vocibus sectionem unam componentibus, capitulorem ac latius patentem in caput ejus electam fuisse... in quo summum studium adhibere mihi necesse fuit...* Io che miravo segnatamente ai bisogni dell'uso, e a quelle parti della lingua che fuor di Toscana sono men note, non mi attenni all'ordine ragionato, come in un'opera meramente scientifica si converrebbe; non però ch'io creda inconciliabili le due cose, e non isperi che i miei successori non provveggano a questo.



Fu già toccato che que' che trattarono de' sinonimi, presero come tali sovente parole che l'uso notissimo ben distingue. Su questo non è regola generale da porre. Laddove l'uso della lingua è noto a pochi, o mal noto, si può nelle distinzioni allargare la mano. La sinonimia allora diventa un pretesto d'indicar cose buone a sapere, un mezzo di rendere più comune il linguaggio, cioè di stringere tra le anime umane vincoli nuovi d'intelligenza, e quindi d'amore.

Il simile sia detto de' sinonimi scientifici e de' poetici. In lingua sì ricca, com'è l'italiana, giova d'ogni maniera d'usi e d'affinità dare un saggio, per addestrare a ogni maniera d'esercizio le menti. Giova notare sin le varietà di pronunziare e di scrivere, che ne' varii luoghi d'Italia e ne' varii scrittori s'incontrano, per conoscere qual fosse il più comune uso, e per indagar le ragioni di tale varietà; per distinguere quelle che vengono da corruzione della favella, quelle che da inesperienza o licenza degli scrittori; e se l'inesperienza sia novità dell'arte o ignoranza, se la licenza sia ambiziosa, se grave o leggiera e per modo di celia. Giova distinguere le varietà che la poesia o la prosa poetica indussero per servire al metro o al numero o alla così detta eleganza; e le varietà rese necessarie dai costumi nuovi, che specialmente si possono chiamare *storiche*; dico *più specialmente*, perchè tutte servono ad illustrare la storia degli umani concetti e costumi.

### XIII. NORME DEL DISTINGUERE. — L'USO.

Il lettore domanderà: Quali norme vi siete voi prefisse nella distinzione de' vocaboli affini? Vi siete voi attenuto all'etimologia più remota, o alla più prossima? Alle analogie grammaticali, o alle onomatopeiche? All'autorità degli scrittori, o della lingua parlata? E tra gli scrittori, quali più autorevoli a voi, gli antichi o i moderni? E tra gli antichi, i Trecentisti, o i Cinquecentisti, o i migliori tra que' del Secento? Tra' moderni, i più severi o i più liberi, gli scienziati o i retori? Avete voi fatto alcun conto dell'autorità dei Latini? Avete voi temuto d'accostarvi a' Francesi? Avete sdegnati affatto i poeti? E quanto all'uso vivente, siete voi ligio a quelli che altri chiama eleganze, altri idiotismi toscani? Siete voi curante dell'uso de' varii dialetti d'Italia? E tra i dialetti stessi di Toscana non iscorgete voi varietà nessuna, e tra le varietà non fate voi scelta?

In queste interrogazioni si raccolgono tutte

quasi le questioni riguardanti la lingua, e le difficoltà che si parano innanzi a chi pone lo studio in siffatti lavori.

L'uso più generale e più ragionevole, ecco la principal norma ch' i' mi son posta nel mio. Quando la lingua scritta, e antica e moderna, quando la parlata e di Toscana e di tutta Italia, quando l'etimologia e la ragione concorrono nell'assegnare a una voce il medesimo significato, io abbraccio questa conformità come legge gratissima e come augurio di piena verace unità. Ma quando sono condotto a dovere scegliere tra l'autorità degli antichi e l'uso vivente, io sto sempre per l'uso vivente; se non là dov'esso apparisca cattivo, o incerto e tale da poterglisi sostituire un uso migliore e più certo.

La lingua parlata in altre parti d'Italia rade volte, forse non mai, s'oppone direttamente all'uso della lingua parlata in Toscana; senonchè, dove quella tace, questa ha sovente una buona norma da porgere. Non è colpa mia se in Toscana le differenze d'alcune voci sono più acutamente osservate; se alle gradazioni varie d'un'idea corrisponde la varietà d'appropriati vocaboli; se molti di quelli che fuor di Toscana son giudicati arcaismi, qui vivono tuttavia. Giova, io credo, agli Italiani impararli piuttostochè disprezzarli, poichè significano acconciamente idee che negli altri dialetti non hanno segni equivalenti, o li hanno men propri, meno conformi alle analogie della lingua scritta, meno gentili, men noti. E come negare ora di fare cosa che gli avi nostri, ben più superbi e rissosi di noi, e a' quali almeno era potenza di rissare e pretesto di insuperbire, fecero volenterosi? Come mai dimenticare che gli scrittori toscani furono a tutta Italia esempio d'ornato parlare; e che sin gl'idiotismi della toscana pronunzia furono, o come regola o come eccezione, adottati dalla lingua scritta d'Italia? (1).

Mi si conceda insistere un poco su questo argomento e si creda che non smania vana di dispute mi fa parlare, ma carità dell'Italia, da sì lunghe contese e sì misere lacerata.

### XIV. DELL'UNITÀ DELLA LINGUA.

Un egregio scrittore, onorando d'amorevole commemorazione l'opera mia, diceva: « Come ne' sinonimi, così in tutte le altre questioni riguardanti la lingua, cotesto sistema » (dell'uso più generale e più ragionevole) « invocato già da gran tempo dal buon senso » di tutta la nazione, avvalorato dall'esem-

(1) Avea, dovea, ambasciadore, de' per dei, be' per belli, e altri mille.

« pio di alcuni scrittori giudiziosi, abusato  
« dalla intemperanza di molti, questo si-  
« stema dovrà, all'ultimo, prevalere; o l'Ita-  
« lia non avrà mai lingua comune, popolare,  
« corrente » (1). Soggiungeva poi: « V'hanno  
« in questo *Dizionario* (parlando del mio)  
« alcune voci o distinzioni di voci che nella  
« maggior parte delle provincie italiane non  
« sono, nè saranno mai forse, popolari; per-  
« chè le gradazioni delle idee e le modifi-  
« cazioni del sentimento non possono essere  
« sempre perfettamente uniformi in una na-  
« zione, che sotto un nome comune abbraccia  
« popoli differentid'origine e dicarattere, con  
« abitudini e tradizioni diverse. Ma questo  
« che importa? Uno scrittore il qual debbe  
« sempre aspirare ad essere inteso da tutta  
« la nazione, potrà qualche volta con buon  
« giudizio esprimere con due o tre voci un'idea  
« che in qualche provincia esprimerebbe forse  
« felicemente con una sola, nè alcuno avrà  
« diritto di censurarlo. Ma quando egli vuole  
« adoperare quest'unica voce, in tal caso chi  
« dirà ch'egli non debba usarla in quel senso  
« in cui l'usa la provincia dov'essa è po-  
« polare? »

Troppo è vero che questa mirabile insieme  
e deplorabile varietà d'origine, d'indole, di  
costumi, di sorti, la qual corre tra popolo e  
popolo italiano, gravemente contrasta alla  
tanto predicata unità della lingua comune;  
unità dalla quale meno si scostarono gli scrit-  
tori che più fedelmente s'attennero al toscano  
idioma. Ben dice il valent'uomo: Lingua ve-  
ramente comune l'Italia non ha. Per giungere  
il meglio che si possa a quest'alto fine, giova  
ingegnarsi di rendere più generale l'uso che  
è già più comune, ch'è meno difficile a di-  
ventar generale, e che, per buona ventura,  
è tutt'insieme il più ragionevole. Giacchè,  
quanto al voltare in perifrasi idee che ri-  
chiedgono e hanno nella lingua parlata di  
ciascun dialetto un vocabolo solo, ognuno vede  
come ciò nocerebbe alla proprietà ed alla  
forza, renderebbe intollerabili molti libri, e  
molti trattati d'arte, o di scienza impossili.

Con questa mira appunto diedi luogo nel  
mio *Dizionario* a vocaboli e a modi toscani  
che in qualche altra parte d'Italia son poco  
noti; e se più noti per l'opera mia diven-  
nissero, io sarei lieto d'aver in alcuna pic-  
cola parte ajutato a questo bene estimabile,  
che tant'altri inchiude in sè: l'unità della  
lingua.

Dalla sgarbatezza del pronunziare e del  
leggere e del recitare alla ben più deplora-  
bile diversità di scrivere e di pensare e di  
sentire, ogni cosa ci mostra la necessità ur-

gente di ridurre queste sì disgregate membra  
in bella e potente unità. Ma a cotesto bene  
non ci meneranno certo nè coloro che dicono:  
« La pronunzia dei Fiorentini potrebbe farli  
« credere strettissimi parenti dei popoli  
« di Valcamonica » (1); nè coloro le cui sca-  
ramucce letterarie intorno alla lingua versano  
sul campo d'una erudizione sempre facile,  
sovente importuna.

E qui (volgendo il discorso a tutt'altri che  
all'autore sopra rammentato) mi sia concesso  
dir cosa nella quale tutti, spero, vorranno  
convenire; giacchè mi par tempo oramai di  
guardare questa e altre questioni di lette-  
ratura e di più gravi argomenti dal lato dove  
più le opinioni s'accostano, che da quello  
dove si allontanano più.

Ognuno vorrà, spero, concedere che al-  
l'espressione di ciascuna idea basti un solo  
vocabolo; ognuno vorrà concedere che il vo-  
cabolo più analogo alle forme della lingua  
scritta meriti d'essere agli altri prescelto.  
Or quand'anco altri dialetti d'Italia avessero,  
per significare certe idee, voci e modi più  
belli di quel che siano i toscani; se questi  
modi, se queste voci non siano stampati del  
conio della lingua comune, se l'uso più auto-  
revole non li renda facilmente accettabili a  
tutti gl'Italiani, se dicono non più di quel  
che dica la voce toscana corrispondente, non  
veggo ragione d'introdurre o di conservar  
nella lingua cotesta ricchezza oziosa. Se un  
dialetto, qualunque sia, ha un buon voca-  
bolo da presentare, che denoti idea da altri  
vocaboli non denotata, lo presenti nel nome  
di Dio, e ogni savio scrittore l'accetterà; ma  
voler travasare nella lingua comune le inu-  
tili sinonimie de' dialetti sarebbe un multi-  
plicare le difficoltà del bene scrivere e del  
ben intendere, senza che ne venga nè ric-  
chezza alla lingua nè precisione alle idee.

Si dirà che taletrasfusione da nessuno è ten-  
tata. E tanto meglio. Giacchè nessuno la tenta,  
nessuno si vanti di volerla o poterla operare.  
E si confessi che dal meglio di tutti i dia-  
letti insieme sbattuti non uscirà mai lingua  
comune, che sia tollerabile, che sia intelli-  
gibile. Buona quantità di voci son comuni,  
sì, a tutta Italia; ma, quand'anco tutte  
coteste voci si adoprassero per tutta Italia  
nel senso medesimo (che non è), questa tale  
quantità non è sufficiente a formare una  
lingua.

#### XV. DELLA LINGUA PARLATA.

Per designare certe gradazioni delle idee,  
certe particolarità degli oggetti, forza è ve-

(1) *Bibl. Italiana.*

(1) CAMPAGNONI, *Dell'arte della parola, considerata  
nei varii modi della sua espressione, sia che si legga,  
sia che in qualunque modo si reciti.*



nire alla lingua parlata, e saperne cogliere, non il triviale e il guasto, ma il bello ed il necessario. Senonchè, quanto alle turpitudini del parlare plebeo, sono oramai giudicate le esagerazioni del Perticari; il quale insegnava a chi avesse la bontà d'ascoltarlo, che « la « mala forza della plebe è tale che tutto l'« difizio gramaticale sprofonda »; che « la « plebe non conosce il bisogno di significare « il proprio concetto con precisione e rigore; « oggi guasta quello che jeri creò; non sa « nè di regola nè di freno, non istà mai « nelle stesse vestigia » (1). Diresti che il valent' uomo accenni alla plebe de' marchesi e de' conti, poich'egli stesso altrove confessa che « i nomi prima escono dalla loro natura « che dalla memoria de' popoli; e che ne' « monti e nei campi rimane la parte più « antica del comune linguaggio ». Chi è che osi negare, oramai, nell'idiomi popolari essere deposto il germe del vero; e la scienza non essere ad altro buona che a ritrovarlo ed a svolgerlo, quando pure sia degna di tanto? E sin nelle lingue de' selvaggi fu già notata una regolarità, una sapienza, emulatrici delle più colte favelle che noi conosciamo.

Que' popoli dunque hanno sugli altri vantaggio, dove la lingua scritta è più prossima alla parlata. « I Sassoni sono i più colti « popoli della Germania, i Toscani dell'Italia; e la nazione francese è la più colta « di tutta Europa, generalmente parlando, « perchè la lingua delle leggi, dei libri, delle « istruzioni non è diversa da quella che sa « parlare il popolo più abietto » (2). Se la Francia sia la più colta nazione d'Europa, non so; ma certo la cultura è più facile a lei, anco per la ragione dall'autore accennata. Quanto al popolo *abietto*, rammentiamoci che il Napione era conte: Galeani Napione di Cocconato. Noi che conti non siamo, terremo in migliore stima il popolo abietto; e avremo dalla nostra un gentiluomo (3) nel credere che, là dove la lingua scritta s'accosta alla parlata, debb'essere più potente, perchè di necessità meglio determinata e più chiara; perchè, nel parlare, l'uomo non corrotto è guidato da certe norme sapientissime di natura. Ed è pure la terribile cosa dover confutare chi le disprezza!

Prendiamo esempio da un altro conte piemontese, l'Alfieri; il quale alle vive ricchezze toscane attingeva, e i modi dalla plebe par-

lati notava ammirando (1). I quali modi se i Toscani volessero nel comune dizionario registrare, e fare di pubblico diritto quella necessaria parte di lingua che all'Italia colta ancor manca, farebbero eloquente risposta alle ciance dei pochi (se pur ve n'è) che tuttavia si compiacevano in controversia oziosa e importuna, fomentatrice de' municipali orgogli che furono sventura d'Italia. Egli è ben vero che alcuni de' modi che l'Alfieri notava non sono colti nel vero significato; isbagli non infrequenti a chi non è nato Toscano, sbagli de' quali le *fronde dell'insalata* posson essere un saggio, e il *far del seco* è l'ideale supremo (2). Or se uomini ingegnosi e periti cadono in isbagli siffatti, che sarà della greggia? Che sarà di certi autori di lessici e di grammatiche, i quali dagli antichi sempre traggono le autorità, su quelle fondano i loro precetti, senza dire, e sovente senza sapere, se l'uso corrente a tali autorità contraddica o faccia eccezione; ch'anzi danno quisquillie sovente per gemme? Poi, corretti, risbagliano. Di che vo' citare un esempio del Biagioli. Egli aveva avvertito che gl'infiniti sostantivati nel plurale non s'usano più; ma un Toscano gli ebbe a notare che dall'uso non pajono sbanditi modi simili a questo: « Egli ha de' *fari*, che non mi piacciono ». E così *parlari*, e qualch'altro. Il Biagioli, generalizzando (come fa chi non conosce l'uso da sè), disse in una ristampa della grammatica, che tali infinitivi *peuvent plaire aux connaisseurs de la langue*.

#### XVI. AUTORITÀ ED ESEMPLI.

Un altro Piemontese giova citare al proposito nostro. Giuseppe Grassi, scrivendo nel suo *Dizionario militare* a Gian Pietro Vieusseux, diceva: « Ecco il lavoro più difficile « e più importante di tutta l'opera mia; « lavoro che non si può condurre nè cogli « autori nè co' vocabolarii, ma ch'è tutto « delle officine toscane. E' questo una « muta nomenclatura di tutti i ferramenti, « strumenti, e parti diverse delle artiglierie, per le quali ogni Stato italiano ha « le sue voci proprie, desunte dal proprio « dialetto. Quindi la necessità di ridurle sotto « una lingua comune che sia norma e regola a tutti i dialetti particolari; nè questa lingua comune può rinvenirsi altrove « che in Toscana. »

Il qual desiderio del Grassi non è stato adempiuto. Gioverebbe che quella parte di lingua militare che in Toscana si conserva

(1) Apologia di Dante.

(2) NAPIONE.

(3) G. B. NICCOLINI. *Discorso in cui si ricerca qual parte aver possa il popolo nella formazione di una lingua*. - Non a tutte le affermazioni di quel discorso, però, consentiamo.

(1) *Voci e modi toscani* raccolti da V. ALFIERI. Torino, 1827.

(2) E il *guardo falso* del cavallo, in vece del *quarto falso*.

vivente, e (a supplire alle mancanze di lei) quella che vive in altre italiane provincie, fosse accuratamente raccolta. Gioverebbe in quel *Dizionario* fermare quali vocaboli convenga rimettere o ritenere nell'uso, quali sbandire come sinonimi inutili, o come impropri; senza le quali avvertenze l'opera del Grassi non farà che aggravare l'incertezza e la confusione, invogliando i mediocri a scegliere fra le parole ivi notate le meno conformi all'uso moderno, e così a screditare la lingua nativa e a rendere quasi desiderabile l'uso, vergognoso sì ma uniforme e costante, de' modi stranieri.

Ogni incertezza sarebbe, del resto, tolta via se le milizie piemontesi, napoletane, parmigiane, modenesi, romagnole accettassero il linguaggio militare toscano; e per quelle voci che al toscano mancano sceglieranno o dagli altri dialetti o dall'uso antico, in modo che se ne potessero escludere le francesi. Allora tra la lingua parlata e la scritta non sarebbe discordanza dannosa alla diffusione delle discipline strategiche e all'intelligenza de' libri. E questo adduco qui per esempio di tutte le altre arti e discipline, che di lavori e provvedimenti simili avrebbero di bisogno.

D'un altro Piemontese erudito ci giovi sentire l'opinione sopra tale argomento (1): « Quella nazione, che prima ebbe ed in maggior numero volgari scrittori, impresse alla lingua da loro adoperata un suggello suo proprio . . . Vano ed ingiusto sarebbe negare alla nobilissima nazione toscana le prerogative acquistate col numero e con la qualità de' suoi scrittori; vano ed ingiusto affermare che la popolare favella in sull'Arno non avanzi in bellezza e dignità tutti i dialetti d'Italia. Però, senza torre affatto a questi il privilegio di contribuire, dove possono, ad accrescere di qualche rara aggiunta la ricchezza e maestà della lingua, diremo che nel popolo di Toscana son da cercare principalmente le foggie con cui vestire i nuovi pensieri e le novelle cose, le quali o fra noi nascono o ci sono d'oltremonte recate; e che nel popolo di Toscana sono eziandio da cercare quelle locuzioni le quali, perchè destinate a significare certe particolarità della vita domestica, s'incontrano troppo di rado ne' libri, e sono generalmente ignorate; e nè dai dialetti ond'usano le altre provincie, si potrebbero lodevolmente derivare ». Quest'è il punto pratico della questione, questo il solo che importa.

Del resto, gli spregiatori dell'uso toscano

(1) CIBRARIO, *Pref. al citato opuscolo « Voci e modi »*.

non possono non condannare col fatto il proprio disprezzo. Taluni di loro son anzi ligi seguaci de' modi toscani: senonchè l'uso vivo confondono col morto; tra le varietà degli stili una sola forma conoscono e imitano, e con quella trattano tutta sorte argomenti. Altri poi, che l'uso toscano non degnano, vediamo cadere nel fiacco, nella sguajato, nel ruvido, ch'è una pietà. Non vi parlo del Cesarotti o de' seguaci di lui; ma prendete cosa più antica, prendete il *Dialogo di Piero Valeriano intorno alla Lingua*, il qual dialogo non manca di sale e di quel buon senso ch'è più raro assai dell'ingegno. Ivi egli afferma, che quanto ha di bello il toscano è lingua comune; e il toscano dispregia col pretesto solito degli'idiotismi; quasichè l'uso toscano sia tutto idiotismi; quasichè la grammatica non basti a correggerli quando bisogna; quasichè ai non Toscani basti la grammatica e il loro dialetto a farli parlatori eleganti. Ora vedete con che sorte di lingua e di stile il Valeriano difenda la sua lingua comune: « Per mia fè, Colozio, jeri sera vi « portaste bene; prometteste venir a cena « con noi; non solo non veniste, ma pur « non mandaste a dire che non venivate. Noi « aspettassimo fino a notte, e le vivande « svanivano, in modo che Messer Mario rin- « negava le stelle ».

E il traduttore del *Volgare Eloquio*, l'inventore dell'Omega italiano, l'autore dell'*Italia Liberata*, per vedere come scrive, leggete la sua lettera alla Pia Sanseverina, dov'egli le insegna ch'essa è nata uomo, d'animo e di corpo composta, e che la prudenza è tra le operazioni per le quali la donna può acquistare immortalissima fama; e che « Gneo Pompeo, il qual fu virilissimo « uomo, fu calunniato come effeminata per- « sona per grattarsi il capo con un dito « solo ».

Ma gli esempi dell'Ariosto e dell'Alfieri parlano chiaro assai. E quando il sig. Gamba attesta che il Savonarola scrisse assai meglio dopo aver fatto soggiorno lungo in Firenze, diffinisce in modo assai chiaro la lite.

#### XVII. NECESSITA' DELLA LINGUA E DELLA CIVILTÀ NOSTRA INSIEME.

Coloro che meglio scrivono, in tanto scrivono meglio in quanto attinsero a' Toscani, e ad altri che da quella fonte derivano. E se più vi s'attingesse, molti difetti dello stile italiano si verrebbero dileguando, e quella prolissità che pare fatta compagna indivisibile alla gravità e all'eleganza, e que' latinismi inutili, e que' modi indeterminati e impotenti in cui molti pongono l'eleganza e



la gravità, e quelle bellezze con tanta cura raccolte, con tanto stento commesse, che sono i fiori secchi del botanico accanto a fiori ingemmati dall'aurora nascente; son quasi mummie venerabili per antichità in mezzo a un coro di giovani donne danzanti e belle. Non s'avveggon che un modo tanto più dev'essere accetto, quant'è più comune; che il più comune, in fatto di lingua, come in molte altre cose, è quasi sempre il più bello; che non nell'uso di vocaboli reconditi, ma nella scelta e nella collocazione dei noti a' più, è posto il pregio della vera eleganza (1). La forza scompagnano dall'eleganza; delle quali due doti la congiunzione è sommo pregio dell'arte e dono rarissimo di natura; e a congiungerle ajuta appunto la norma dell'uso, dalla quale apprendesi quella virile schiettezza ch'è il linguaggio della verità degnamente sentita. Per non ricorrere alla norma d'un determinato uso vivente, la lingua nostra dall'una parte è sopraccarica d'ornamenti, dall'altra è ignuda o rattoppata di cenci stranieri.

Il bisogno di ben parlare si fa sentire specialmente nelle traduzioni de' libri trattanti, non cose generiche, ma scienze; dove a ogni tratto è forza cercare vocaboli che rendano le idee così spiccate e in rilievo, come sono nella lingua da cui si traduce. Scrittori gravissimi e terribili di maestà, qui v'aspetto. Scrivetemi con la vostra lingua aulica un trattatello agronomico, tecnologico; e se da quella trarrete tanto tesoro di modi da significare le cose della natura e dell'arte con proprietà, con franchezza, con uniformità, cederemo alla vostra eloquenza.

E il medesimo dicasi de' libri destinati al popolo e a' giovanetti. Un uomo d'ingegno non volgare, non ben conosciuto dagl'Italiani, scrisse a uso de' fanciulli parecchi libri, per il suo tempo assai buoni; e li scrisse, non senza cura d'inserirvi alla meglio i modi familiari toscani; ma, ignaro com'era dell'uso vivente, propose molti modi antiquati, che renderebbero oscuro e ridevole il dire di chi nel familiare discorso li adoperasse (2). Qui, ripeto, si sente il vuoto delle questioni tra noi con tanta acrimonia agitate. Citare passi di Jacopone da Todi e di Ciullo d'Alcamo; arzigogolar congetture per ispiegare in qual modo l'Italia si creasse una lingua scritta senza ricorrere alla Toscana, dove tuttora vive la maggior parte della lingua usata nel Trecento o ne' secoli susseguenti; ridersi del Burattello; vantare la lingua dei Volta

e dei Piazzi, come se il Volta e il Piazzi scrivessero più elegante del Galilei, come se i dizionarii scientifici compongano intera una lingua; son belle prove d'ingegno: chi dice di no? Ma tutto cotesto non insegnava al Taverna a non chiamare *ribrezzo* il brivido della febbre. E il Taverna è scrittore accurato; e quanti ribrezzi simili abbia lo stile moderno, chi potrà numerare? C'è da far rimbrividire davvero.

Il Perticari, nella sua *Apologia*, ha dimenticato di citare un trattato di mercante o d'orefice o di pittore lombardo da potersi contrapporre a quelli del Vasari, del Cellini e del Pandolfini, cioè dell'Alberti. E me ne duole per la sua lingua cortigiana. Raffrontate la traduzione toscana del *Viaggio di Marco Polo* con la lingua illustre del Veneto Ramusio; dove, da poche parole in fuori, ogni cosa è in grammatica; e vedrete che dalla facil cura di ridurre a grammatica le desinenze e il costruito, al dono della vera eleganza, è lunghissimo l'intervallo.

#### XVIII. OBIEZIONE GRAVE.

Diranno: E i Toscani scrivon eglino tutti in modo esemplare? Pochi, rispond'io, scrivono in modo tollerabile; in modo degno de' loro maggiori e della lingua da quelli redatta, pochissimi. Ben sorge una generazione che, ornata di nobili intendimenti ed affetti, s'ingegna di ritemprare nelle correnti della più schietta lingua viva lo stile. Ma i più de' maturi sono scrittori cattivi, appunto perchè non approfittano della lingua parlata, perchè credono che un dotto scrivente, una persona per bene debba stampare il suo pensiero rabberciato in tutt'altro modo da quel che si parli. Anzi, taluni pajono d'opinione che, siccome un valent'uomo non deve parlar come pensa, così non debba scrivere come parla. Ecco ragione di più perchè gl'Italiani, de' quali taluni intendono così bene l'artificio dello stile, vogliano imitare l'esempio nel buon Manzoni, e facciano miglior uso che i Toscani stessi non degnino delle toscane ricchezze. E così fa il Lambruschini che, nato in Genova, dimorante in Valdarno, scrisse trattatelli agrarii, dai quali si vede quanto sugli altri dialetti si vantaggi il toscano parlato oggidì. Paragoninsi gli scritti di lui con quei dell'Aporti; paragonisi l'opera del Dandolo col libretto del Lambruschini sui bachi da seta; e si giudichi. In siffatte cose un esempio, ed esempio tale, a ogni uomo ragionevole è assai.

Più delle dispute e de' precetti e delle grammatiche e de' dizionarii, varrebbero certamente gli esempi. « Se la Toscana (diceva

(1) Cic., *Brut.*

(2) TAVERNA, *Novelle morali e racconti storici ad istruzione de' fanciulli.*

« il Cantù dietro al Manzoni) avesse pro-  
« dotto a' tempi nostri il Goldoni, deh quanto  
« avrebbe vantaggiato la lingua comune il  
« trovare vivo ne' loro scritti quel parlare  
« che debbesi andar cercando sulle rive del-  
« l'Arno! Quanto vantaggerebbe, se colà si  
« stampasse qualche cosa di simile all'*En-  
« ciclopedia* o al *Giornale delle cognizioni*  
« utili, ove i compilatori non avrebbero che  
« a dire nella lingua usuale tante cose, il  
« cui nome proprio, a chi non è di colà, è  
« sì faticoso a trovare! ».

Facciano certi letterati toscani a senno loro; ma, per malandato che scrivano, non vieteranno a me d'ammirar quella lingua che fin gli annunzi di gazzetta può fare eleganti. Nel numero XXXXIII della *Gazzetta fiorentina* dell'anno 1837, si legge: « In questa città di Firenze ed in via Maffia si appi-  
« giona una vasta e comoda scuderia lastri-  
« cata e in volta, per ventiquattro cavalli,  
« lunga braccia quarantaquattro, larga brac-  
« cia quindici, circondata di mangiatoje, co-  
« lonnini, battifianchi, pila grande di pie-  
« tra, e sua tromba di piombo, due stanze,  
« e stanzini per i finimenti e biada, con co-  
« moda scala di pietra che serve per salire  
« al fenile, e con ribalta, puleggia, e burbera  
« per comodamente portare sopra il fieno ».

Chi questo annunzio scrisse, non è un let-terato; di certo; lo giuro per l'ombra di Benvenuto Cellini.

#### XIX. DEL PADRE CESARI, E DI COSE SIMILI.

I Toscani, scrivendo una lingua barbara e non parlata che dai servitori di piazza o da qualche mezzo gentiluomo o mezzo letterato infrancesato; i non Toscani, adoprando a sproposito le toscane eleganze, nocquero alla fama del caro idioma.

Al senno dello scrittore spetta rigettare le parole non convenienti al suo stile, cioè al suo concetto; a lui spetta, con parsimonia e accorgimento, rimettere nell'uso della lin-gua viva le buone locuzioni della lingua scritta, parlate altra volta. Cotesto è dello scrittore esperto e diritto e dovere; ma dovere ben raro. Il fondo della lingua dev' essere comune com'è comune quest'aria che respi-riamo; perchè la parola è il respiro della intelligenza. Ma certeanime buone, per amore della semplicità del trecento, perdettero la semplicità; e affettarono quella schiettezza il cui principal pregio è non essere appunto affettata.

Il Cesari, benemerito degli studii italiani, e fornito d'ingegno più desto e di più sodo sapere che dagli scritti suoi non paresse, il Cesari diede pretesto a molte e non troppo ingegnose facezie contro le toscane eleganze.

Egli che non solo il Perticari ma il Monti stesso diceva (me presente) scrittori privi di naturalezza, egli si sarà creduto di scri-vere naturale dicendo: « Ho riso anche non  
« poco di quei molti oppositori, i quali pec-  
« cato che siano Italiani; ma egli *sono troppo*,  
« *che dovevano essere Vandali ed Ostro-*  
« *goti* » (1).

A divenire scrittore, non grande ma più che comune, non altro mancava al Cesari che imparare a distinguere dalla morta la lingua viva; chè, quanto al mescolare ne' gravi soggetti modi familiari, questo può talvolta essere pregio e necessità (2). Ma il Cesari confondeva gli stili, confondeva i linguaggi de' secoli diversi; e, per amore della mal conosciuta proprietà, scriveva assai volte improprio. Di che noi demmo prova dieci anni fa, recando di lui una lettera di Cicerone tradotta, e notando le mende. La qual di-mostrazione, alquanto men severa, e meglio fondata nell'uso, gioverà qui ripetere.

#### Metello a Cicerone.

« Se sei sano, sta bene (3). Io credea già  
« che, per lo nostro amor (4) vicendevolesse  
« per la riconciliazione nostra, tu non dovessi  
« così fare strazio (5) di me lontano: nè il  
« fratel mio Metello (6), per una sua (7)  
« parola, dover essere nella vita e nelle for-  
« tune (8) da te oppugnato. E se la bontà (9)  
« di lui poco poteva fargli scudo (10),  
« certo (11) la dignità della casa nostra, e  
« l'opera (12) mia per te (13) posta • per

(1) Lettera al signor Lissoni, in fronte alla *Frasiologia* da lui stampata nel 1827.

(2) Al Cesari, fra le altre disgrazie, toccarono lodi più terribili d'ogni scherno. Uno de' suoi amatori: « Ma se personalmente il valente Cesari io mai non  
« vidi, affermar tuttavia io posso • debbo che da un  
« ritratto di lui, che m'occorse di vedere in un fron-  
« tispizio d'un' opera sua, ben potei conoscere che  
« ventidue be' pollici di circonferenza aveva il suo  
« cranio. Due ampi e scintillanti occhi abbellivano  
« oltracciò il suo sereno volto, e mostravano quanto  
« mai fosse grande la possa e la fervenza del suo  
« magno cerebro. » (*Esortazioni di L. Angeloni*, pa-  
« gina 466).

(3) Ognun vede l'equivoco tra *sei sano* e *sta bene*.

(4) Metello dice *animo*. Dalla lettera si comprende che *amore* non c'entra.

(5) *Lasum iri* non è strazio.

(6) Metello, fratel mio: convien dire, per dare al co-strutto la forza e il senso legittimo.

(7) *Sua c'è* di più. Aggiungere parole inutili toglie familiarità, e dà allo stile il tono d'un commento, e di cosa più noiosa, se c'è.

(8) Potevasi a fortune prescegliere un modo più familiare al linguaggio italiano.

(9) *Pudor* qui non vale bontà.

(10) *Scudo*: perchè questa figura che sì mal si con-viene con *poco*? Perchè non *difendere*?

(11) Certo scema la forza di quello che segue.

(12) *Sudium* è altra cosa.

(13) Non te, ma voi.



« la repubblica, dovea metterti in buon ri-  
 « guardo (1). Or ecco lui circonvenuto e  
 « me deserto (2) da cui meno si conveniva.  
 « Io dunque (3) vivo in lutto e in tri-  
 « stezza (4), standomi al governo d'una pro-  
 « vincia e d'un esercito, e tuttavia (5) in  
 « guerra. Nel che essendo tu uscito dalla  
 « ragione (6) e dalla clemenza de' nostri  
 « maggiori, non maraviglia (7) se te ne pen-  
 « tirai (8). Io non mi aspettava da te un  
 « animo tanto volubile verso (9) me e i miei.  
 « Tuttavia, nè questo dolor di famiglia, nè  
 « ingiuria di chicchessia mi storrà dalla re-  
 « pubblica (10). A dio (11) ».

E questo buon Cesari, dopo sepolta la vita sua nelle miniere del secolo decimoquarto, non sapeva distinguere l'oro dal piombo; e si lasciò ingannare alla meschina contraffazione intitolata *Storia di Semifonte*, e ad altre ancora. E, nel giudicare la bontà degli scrittori, si confondeva in misero modo. A credere a lui, noi avremmo, tra imbalsamati e fradici, un'infinità di classici da fare spavento; tanto che, non pure una biblioteca compiuta, ma sarebbe difficile possederne il catalogo intero.

E nell'interpretare e nello stampare cotesti classici, quanti granchi il valent'uomo non prese! Ma l'arte del dare in luce i vecchi testi, che, dopo sì lungo esercizio, dovrebbe essere perfezionata in Italia, aspetta anch'essa il regno di quel senso comune che in tutte le cose umane pretende autorità: tanto egli è importuno e tiranno. Senonchè di coteste semplicità tripudiano i nemici della pedanteria; e col nome di pedanteria notano ogni studio che abbia per fine la fedele e potente significazione delle idee e degli affetti. Non facciamo che, a proposito di testi, e' passino con l'associazione delle idee ch'è in costoro sì rapida, da' *testi a' cocci*. E in verità, qualche freddura, o qualche risentimento sarebbe almeno in parte scusato da questa profana superstizione che la voce *testo* (comunemente indicante la parola ispirata da Dio, e originariamente non altro denotante che la tessitura del periodo) osa ap-

propriare agli scritti di un secolo solo, per elegante ch'è sia come tutti di pari bellezza e autorità, quasi che tutti i modi che in quelli s'incontrano, debbano presso gli scriventi avere autorità simile a quella che presso i credenti ha l'evangelista Giovanni e il legislatore Mosè.

#### XX. SEGUACI DEL PADRE CESARI, E SEGUACI DEL CONTE PERTICARI.

Pochi seguaci ebbe il Cesari, ma coraggiosi. E per saggio del loro coraggio recherò qui d'uno di essi, defunto, un frammento della vita di Licurgo: frammento non molto laconico, ch'io accorcerò per offrire ai lettori pura e semplice la vecchia eleganza.

« Si cominciò dal bucinare agli orecchi, indi  
 « a far de' cerchietti su pe' canti, per ul-  
 « timo a dire sbarbazzato quanto fosse za-  
 « roso lasciare lo re nato in mano di cui  
 « tanto caleva lo spegnerlo. Il bolli bolli si  
 « fu levato sì forte, che Licurgo, veggendo  
 « la mala parata, dovette prender confino.  
 « Ma Sparta, in breve stanca delle domestiche  
 « dissensioni, mandò più volte a pregarlo  
 « che piacerli dovesse a tornare, come unico  
 « soprattegni de' mali dello Stato. Dopo  
 « molte preghiere e fregagioni, Licurgo calò;  
 « e poco stante si fu trasmutato in Sparta.  
 « Mandò consultando la Pizia, la quale, po-  
 « scia ch'ebbesi alquanto rimescolata sul  
 « treppiede, e stata in tentenne, chiamar  
 « dovesselo mortale o nume... Nume Li-  
 « curgo, esclamò... Ma in una sommossa  
 « levatasi per dispetto d'una legge che an-  
 « dava a dirittura contro i ricchi, ei fu colto  
 « da un colpo di pietra che l'occhio gli spiccò  
 « netto dall'occhiaja: e tale fu la pazienza  
 « ch'egli fece apparire nella sua infermità,  
 « che Alcandro stesso, il suo offenditore,  
 « l'agrumo e l'aloe gittando della rustica ed  
 « aspera sua natura, mutò l'odio in amore ».

Diranno che dall'aver io raccolte queste frasi, sparse in discorso più lungo, apparisce maggiore che in sè non sia la stranezza loro. Ma facciamo simil saggio sopra stile diverso da questo, fondato sull'uso più generale e più ragionevole; e, tranne qualche leggiera inconvenienza, che potrà venire da compendio di siffatta maniera, non ci sarà punto da ridere.

Tutti coloro che dall'uso si partono (o scolgano i modi più comici o i più dignitosi), danno sempre un po' nello strano, e sono pedanti. E quando un altro anonimo, seguace della maniera del conte Perticari, ci dice:  
 « Allorquando incontra vedere cosa moderna  
 « che renda imagine del sovrano sapere de-

(1) Il latino ha *sublevare*. *Mettere in buon riguardo* è frase languida.

(2) Antiquato.

(3) Dunque sa d'argomentazione.

(4) *Squallore* non è tristezza; e *tristezza* è men di lutto.

(5) *Tuttavia*, severchio.

(6) Ambiguo.

(7) *Non erit mirandum*, qui vale: *non paia strano*.

(8) *Ve ne pentirete*, dice Metello.

(9) *Volubile verso*, modo non proprio.

(10) *Storrà dalla repubblica*, non è bello.

(11) Segnatamente, così, diviso non s'addice a scrittore pagano.

« gli antichi », subito viene alla mente il dantesco:

..... com'egli incontra  
Ch'una rana rimane:

o l'altro:

Tale imagine appunto mi reudea  
Ciò ch'io udiva, qual prender si suole  
Quando a cantar con organi si stea.

E quando egli esclama: « Quanti affetti ne incuora!... » e' ci fa tornare a memoria:

..... lo tuo ver dir m'incuora  
Buona umiltate e gran tumor m'appiani.

Fra il rimescolarsi della Pizia sul treppiede e l'incuorar degli affetti, è minor distanza di quel che a taluni paja.

#### XXI. DEL CONTE PERTICARI SUDDETTO.

Il Perticari stesso (alla cui graviloquenza gli artifizi del Bartoli sono come un riccio di contadinella a una parrucca incipriata), il Perticari che deride il Salviati dell'aver chiamato *dei casalinghi i Penati*, sentite con quali parole lo biasimi. « Quasi che, dice, quegli *dei fossero dell'ordine de' colombi* » (1). Io non so veramente se sia cosa più nuova associare all'idea de' Penati quella de' colombi, o all'idea de' colombi quella de' frati.

Giova osservare che la straordinarietà del linguaggio, la quale dà talvolta allo stile cert'aria di dignità, è pregio tutto posticcio che non compensa il difetto di pregi più intrinseci. Molti si credono d'essere scrittori non comuni, allorchè rinvolgono un'idea comune in abito straordinario; ma converrebbe, in quella vece, sotto forme comuni, rendere accessibile e, quasi direi, perdonabile la straordinarietà dell'idea. La forza, la grazia, la nobiltà dovrebbero collocare nella semplice significazione d'un vero e gentile concetto. La parola allora sarebbe bella non d'ornamenti accattati ma della sua vergine nudità.

Disputand'io, or fa dieci anni, della necessità di lasciare al linguaggio poetico alcune voci e frasi sue proprie, m'intesi da un gran poeta rispondere: « Non conviene che la poesia venga a disturbare le cose di questo mondo ». Risposta che a molti parrà bestemmia; ma piena di senno e degna di vero poeta. Con cotesto principio d'una lingua poetica da sè, non solamente la poesia diventò gergo, ma la prosa stessa ebbe a raccattarne il contagio; e cominciò ad affettare certi modi che, se fossimo meno preoccupati da abiti pedanteschi, ci muoverebbero a riso.

E' sarebbe ormai tempo d'accorgersi che

all'uso, siccome al popolo, prima di farci degni di comandare, bisogna saperli ubbidire; che l'efficacia de' grandi scrittori è dovuta appunto a questo rispetto delle forme comuni, al disprezzo d'ogni rettorica smania di singolarità. Del quale rispetto ci siano esempio i tre più insigni scrittori di Roma: Cesare, Virgilio, Cicerone; ci siano testimonianze le acerbe e non ingiuste censure da molti antichi mosse agli arcaismi di Tucidide e di Sallustio.

Ciò che fu detto (e non so se a ragione) d'una quasi sconosciuta traduzione di Cesare (1), parmi il più invidiabile elogio dello scrittore: « In questo lavoro non parole nuove » nè recondite, non sentenze perverse, non » traslati inusitati troverai, ma parole piane » e lucide, sentenze composte e ordinate, e » finalmente forme di dire da molti consue » matissimi uomini usate ». Non affettata gravità, non vezzi mendicati, non armonia artificiosa oltre a quello che il soggetto richiede, son pregi del buon stile; ma l'uso di quelle vive eleganze che, dalla natura ispirate a' popoli, risultano dal comune consenso, dalla comune esperienza. Non siano le parole quasi manto larghissimo che ricuopra un'idea meschina e trita; non si preponga il luccicante allo splendido, il vezzoso al bello, l'ampio al grande, il magnifico al conveniente, la maschera al volto vero.

La lingua della *Commedia* di Dante era tutta (tranne i termini scientifici e qualche latinismo raro) parlata in Toscana; le voci e i modi che in Dante ci pajono de' più strani, si trovano usati in altre opere di familiare linguaggio. Da ciò non viene che il linguaggio di Dante sia prosaico; ma appare che la sua lingua poetica non era diversa da quella dell'umile prosa. Quello che rende poetico il dire dell'Allighieri è, non la stranezza de' vocaboli, ma la scelta e la collocazione corrispondenti alla poesia del concetto. Giova lavare alla fine quel grande poeta dalla taccia d'audace licenza e di stranezza affettata, che molti gli appongono tuttavia, come lode; taccia che troppo sarebbe vera, se le locuzioni che agli ignari del vecchio linguaggio vengono inaudite, avesse egli osato di proprio arbitrio coniare.

#### XXII. DELL'USO PIÙ RAGIONEVOLE.

Abbiam veduto che l'uso della lingua parlata è unica norma alla scritta; che l'uso toscano è il meno ignoto alle altre parti d'Italia, quello la cui autorità è più consentita nel fatto, e da molti anco in parole; il più facile a diventar generale, il più conduce-

(1) Degli scrittori del Trecento.

(1) Dell'Aldobrandi.



vole al fine a cui dobbiam tutti tendere; l'unità della lingua. Abbiám veduto come chiunque dall'uso si diparte, va nell'assurdo; e tanto meno è visibile l'assurdità, quanto meno patentemente alla legge dell'uso è fatto oltraggio. Ma io sul primo, alla condizione dell'uso più generale un'altro ho soggiunta: « e più ragionevole ». Di che mi facevan carico uomini rispettabili e non toscani; quasichè, dicevano, all'arbitrio degli umani ragionamenti debba lasciarsi rimpastare la lingua. Atteniamoci, seguitavano, all'uso toscano, e avremo lingua comune; e questo ci basti.

Certamente il toscano è da prescegliere, per la ragione assai valida, ch'è fu sempre, a dispetto de' litiganti, dai più savi de' litiganti stessi, prescelto; e anch'io lo dissi lingua più che dialetto. Aggiunsi, però, ch'egli era da prescegliere, perchè più gentile. Questa è ragione che, unita a quell'altra, ha il suo peso. Nè l'uso è venerabile, se non perchè sulla natura delle cose si fonda, il più delle volte, e nelle materie più gravi. Ma a giudicare la convenienza e la proprietà de' vocaboli, l'uso per sè solo non basta; se pure non si voglia il criterio del La Mennais anco alla letteratura applicare, come facevano i settatori delle idee del Bonald nel tempo che il La Mennais col Bonald andavano per la medesima via. Contro la piena dell'uso, buono o reo ch'egli sia, forza, è vero, d'ingegno non vale; ma si può moderarne l'impeto, antivenirne i travimenti, cansarli almeno in parte; si può scegliere tra due usi il migliore. Questo si fa comparando la voce o il modo con le analogie della lingua per vedere se sia conforme a quelle; cercando se il traslato (poichè gran parte della lingua è traslata) sia dedotto da relazioni troppo lontane, o accidentali, o false o distrutte dal tempo.

Ripetiamo: il toscano è da prescegliere, perchè stato sempre dagli scrittori adoprato come principal norma; sta bene. Ma è egli un caso cotesto? Io non credo. Io credo che in queste cose della lingua, così come in tutte, la Provvidenza abbia la parte sua; e che, quand'anco questo dialetto non sia stato prescelto perchè migliore, si è trovato, e si può dimostrare, che gli uomini non si potevano risolvere a scelta migliore. Il fatto si è (e questo pure è fatto), che, guardando alle tre norme con le quali si può giudicare la bellezza d'una lingua, dico: l'etimologia più prossima e d'evidenza irrecusabile, l'analogia filosofica e la grammaticale, l'armonia musicale e l'onomatopeica; guardando alle tre dette norme, si vede che cotesto caso, il

quale sposò l'italiano pensiero alla favella toscana, è caso sapiente; che questa necessità di presceglierlo e di sempre più fedelmente amarlo è provvida e bella necessità.

Dunque, se, dopo avere affermato che un dialetto fra tanti dev'essere agii scriventi principal norma, perchè senz'esso non si ha lingua nè una nè ferma nè intelligibile, io soggiungo che cotesta norma, anco per altre ragioni, merita che sia seguita, non mi par di dire bestemmia.

### XXIII. DEL COME INTERROGARE LE NORME DELL'USO.

Ma nel conoscere l'uso, nel condurre ad evidenza que' fatti stessi, de' quali i sensi cison testimoni, sorgono inaspettate difficoltà che richieggono dottrina e, massime, docilità. Noi vediam tutto giorno uomini di studio e d'ingegno, che visitano la Toscana, che vi dimorano, partirsene o viverci insensibili alle bellezze di quella soave lingua. E questo, perchè non hanno mai esercitata la penna sopra argomenti ne' quali le ricchezze della lingua viva si fanno, più che altrove, sentir necessarie; perchè, non nel popolo e nelle campagne, ma nelle conversazioni e negli alberghi hanno costoro cercata la toscana eleganza. Nè a quegli stessi che la cercano là dov'ell'è, riesce facil cosa conoscerla per intero, e offrirne ai lontani giusto concetto. Molte voci in Firenze ignote, suonano familiarissime in altre toscane città; molte vivono in qualche angolo del contado. In una città medesima, a un ordine di persone tal voce sarà familiare, che sarà ignota all'altro. Domandate a un uomo del popolo se tale o tal altro modo sia in uso; dirà che no: poi lasciatelo un po' parlare, e quel modo stesso, che gli sonava nuovo, troverà nel suo discorso un cantuccio dove con grazia adattarsi. Anco vivendo in Toscana, e Toscano essendo, non è facil cosa potersi accertare che l'uso d'un modo o d'un vocabolo sia spento in tutto. Io domandavo a un agronomo valente, il qual convisse a lungo co' campagnuoli, se *appiccarsi* dicessero del seme affidato alla terra. — No. — Esco fuor di porta, e a un contadino domando: « Quando il seme piglia, come dite voi? — Ch'è s'appicca ». Un altro toscano usava, parlando, *pauroso* per atto a far paura; l'usava per mostra d'erudizione, accennando al verso di Dante; e da me, non toscano, apprendeva usarsi in Toscana *pauroso* a quel modo.

Per essere degno di sentire, e di far sentire altrui tutte per l'appunto le idee e i sentimenti de' quali una moltitudine d'anime ragionevoli ha voluto fare interpreti

certi suoni, vuolsi, oltre alla volontà dell'apprendere, l'abito dell'osservare, e l'esercizio sovente dello scrivere, e quel senso del conveniente, senso che con parole non si definisce. Di che, per ammaestramento dei lettori e per trastullo mio, vo' recare un esempio; e non fa che sia tratto da lingua morta.

Un ampliatore del *Lessico forcelliniano*, il quale non dubitò di scrivere tra le voci latine *adoneus* per *idoneus*, e *agnasco* per *agnosco*, menò poi rumore perch'io nell'oraziano:

Jam te premet nox, fabulaeque nanes,

invece d'interpretare *manes quæ sunt fabulae*, che a me pareva modo forzato e insolito, feci *fabulae* aggettivo, sul fare dell'altro oraziano:

..... quæ loca fabulosus  
Lainbit Hydaspes;

e *manes* feci femminino, difeso dall'autorità di Lilio Gregorio Giraldi che ne sapeva più di parecchi seminaristi di Padova, e che scrisse *dii deæque Manes*; difeso dalla forma grammaticale della voce, che ambedue i generi comporta, siccome *immanis* e simili. Or quand'ebbero di questa non conosciuta femmina (modestamente scopertasi a me giovanetto) levato que' buoni seminaristi il rumore grande, eccoti che ritrovano in una antica iscrizione infemminite le Mani. Ma lasciamo stare i morti, e torniamo al proposito nostro.

Se un modo toscano antiquato ha nella lingua vivente toscana un sinonimo più noto, o più facile a diventare comunemente noto, e più degno di ciò; quand'anco l'antiquato viva in un dialetto toscano, o d'altra parte d'Italia, al più recente sarà buono attenersi. Ond'io non vorrei (come vuole un egregio critico benevolo a me) riporre nel commercio degli scriventi certe maniere lombarde, non per altra ragione se non perchè nel Sacchetti o in altro antico se ne trovano esempi. Se al toscano oggidì mancassero modi equivalenti, se i modi lombardi potessero in alcuna cosa giovare alla più efficace manifestazione del pensiero, non farebbe di bisogno, a raccomandarli, l'autorità del Sacchetti. Ma con un esempio alla mano (senz'altro) io potrei far passare nella lingua troppe e troppo strane cose.

Indizio, rade volte fallace, della ragionevolezza dell'uso e della sua generalità, è la costanza. L'uso costante ha il suggello della tradizione, ch'è tra le consuetudini la più venerabile, ch'è più potente assai della legge. L'uso segna alle lingue il cammino, non l'im-

pedisce; nè vieta si vengano ogni dì più svolgendo secondo l'indole loro e il bisogno de' tempi. Ma l'uso parziale, momentaneo, arbitrario, giova saperlo distinguere, evitare, imperargli chi può. La misera smania di novità, smania che oggidì ci possiede; il colpevole disprezzo delle vecchie e delle patrie cose, disprezzo sovente originato da grossa ignoranza; ci fanno immaginare necessità di nuove parole a denotare le idee che noi abbiamo o quelle che i Francesi e i Tedeschi hanno per noi; ovvero idee mozzate e confuse, che, a ricompierle e a sbrogliarle, troverebbero espressione assai conveniente nell'italiano delle buone avole nostre. Non temo che queste parole sian prese come un tributo ch'io voglia rendere alla pedanteria di certi scolari, e a quella, ancor più cocciuta e perversa, di certi maestri. Ma dico che l'errore contrario è non meno pedantesco nella sua licenza, e più barbaro. E questi subiti amori che d'ogni cosa ci pigliano, noi generazione volubile e languida, sono indizio d'antiche e non facilmente sanabili malattie. Dunque, al fuggace uso del parlare, così come alle servili novità del vestire e del pensare, non ci abbandoniamo leggermente; perchè non c'è cosa che più delle inutili o mal condotte novità faccia retrocedere e i linguaggi e le istituzioni. Rammentiamo che gli usi più antichi sono sovente i più schietti; e la schiettezza aggiunge, anzi che detrarre, alla forza.

Per quel consenso mirabile ch'è tra tutte le cose buone e le belle di questo mondo, si trova che l'uso de' meglio parlanti in Italia è il più antico; e che insieme esso ha ragioni buone; sicchè le anomalie stesse vanno soggette a norme generali degnissime di meditazione, le quali dipendono dalle sovrane leggi moderatrici dell'umano pensiero.

#### XXIV. DEL COME INSEGNARLO.

L'uso degli scriventi in tanto è autorevole in quanto sull'uso de' parlanti si fonda, e non fa che ragionevolmente ampliarlo. La lingua parlata dev'essere norma perpetua alla scritta, e perchè più ricca, e perchè più sicura.

Tutto quanto ha la lingua del popolo (purchè non difforme inutilmente da grammatica e non rappresentante immagini sconce, le quali del resto più abbondano nel linguaggio della città) prendasi a piene mani; delle idee che al popolo non son comuni, l'espressione domandisi a quell'ordine di persone ch'è meglio versato in esse: se la Toscana non la dà (cosa rara, ma certo possibile), la si cerchi ne' dialetti men dal toscano lon-



tani, poi mano mano negli altri: se la lingua parlata ne manca, ricorrasì a' libri: se i libri tacciono, sull'analogia delle voci note voce nuova si formi.

L'uso della lingua parlata in presente, non solo raccogliasi da' meglio parlanti, ma anche da' parlanti men bene ha conferma, non foss'altro per la ragion de' contrarii. Quanto alla parlata in altri tempi, l'uso deducesi da' lessici, dalle grammatiche, dalle memorie storiche, dalle lettere, dalle comedie, da' proverbi; poi dagli scritti di stile e soggetto meno comune; poi dalle analogie (cautamente consultate) della lingua madre con le derivate da quella. Gli scrittori testificano i mutamenti delle lingue, li compiono, talvolta li esagerano. Talvolta in due scrittori della medesima età si rincontra la medesima voce in due significati diversi, e fatta sinonimo a due serie diverse di vocaboli, perchè l'uno autore l'adopra nell'uso più antico, l'altro nel più recente; ma questo segue il più sovente in tempi retorici e critici, quando lo studio predomina l'ispirazione e la spigne.

Per conoscere appieno gli usi e di lingue morte e di vive, giova interrogare e i buoni libri e anche i men buoni. Ben dice il Mastrosfini: « Io non ho mai potuto comprendere come, trattandosi d'opere di lingua, « niente si tien per buono in alcuni, e in altri tutto si tiene per ottimo » (1). Poi, tra gli esempi da citarsi giova scegliere quelli dove l'autore non ad altra mirò che ad esprimere con semplicità il suo pensiero; e quelli ov'e' parla di cose meglio da lui sapute.

Appunto per dare a conoscere intero l'uso della lingua toscana, i vecchi Accademici abbondarono in citazioni, che a molti pajono soverchie e ridicole, d'autori e chiarissimi e oscurissimi; ma nella storia della lingua anche queste apportano qualche luce. E se il Monti e altri badavano a ciò, forse avrebbero men duramente assalita quella benemerita gente. Vero è che a' di nostri convien fare altrimenti: molti esempi inutili giova dal dizionario tor via, molti aggiungere necessari; le parole cadute dall'uso o nell'uso rarissime, distinguere con un segno; trarre giunte quasi innumerabili dall'inesausta miniera del vivo linguaggio toscano.

Nell'uso, prime a notarsi sono le affinità de' vocaboli; ma più delicate, e tanto più degne di nota, sono le differenze, per avvertire le quali si badi al significato delle voci più ovvio; al quale, determinato che sia, le gradazioni si possono raffrontare. Il signi-

ficato più ovvio fornisca la prima dichiarazione; perchè, rinchiudere, come taluni pretendono, in una definizione sola tutti i significati del vocabolo, è voglia d'uomini poco esperti. Certo è che nella dichiarazione prima deve quasi sempre essere il germe e la ragione delle più tra le dichiarazioni che seguono; perchè quel senso della voce è primieramente notabile che desta per primo l'idea comune a tutti o quasi tutti i significati di lei.

Percorrendo (nota il Guizot) tutti i significati, e ordinandoli, si conosce in qual d'essi la voce di cui si tratta, venga ad essere affine d'un'altra voce, in quale di più; distinguonsi delle dette voci le parentele; s'impara a comporre gli articoli della sinonimia, collocando sotto una rubrica le voci più direttamente affini e in più d'un'idea combaciantisi, le affinità più oblique in altri articoli registrando.

#### XXV. DELL'ETIMOLOGIA, COME NORMA ALLE DISTINZIONI.

Lo studio etimologico, considerato in sè, ci aiuta a conoscere la sapienza e la poesia nascosta nelle radici e nelle desinenze, a cercare nelle lingue i monumenti delle consuetudini antiche e delle credenze. « Perchè, dice il Grassi, la storia delle parole « è pur quella de' fatti d'una nazione; e « nelle macchie fatte alla lingua d'un popolo « son chiare a vedersi l'insolenza del vin- « citore e la vergogna del vinto ». Le lingue madri, anche morte, possono su quelle che vengono succedendo, appunto come delle nazioni spente rivive alcuna parte nelle nazioni che ne derivarono, o scesero dalla medesima fonte.

Siccome le origini delle voci illustrano la storia civile e la intellettuale de' popoli; così questa, quelle. Diverse cagioni possono far sì che non sempre la natura del popolo si rifletta evidente in ogni particella del suo linguaggio; ma alcuna qualità se ne riflette pur sempre. Nelle età più maschie e più schiette la lingua suona più evidente, spedita; poi si carica d'artifizii, poi imbarbarisce; poi, ultima peste, diventa affettata. Onde la storia dei costumi e quella de' vocaboli si dilucidano a vicenda.

Per recare un qualche esempio della fecondità maravigliosa di tale studio, vediamo nella lingua greca quanto bello quell'*ἀβυσσός*, che dall'ignoranza del parlare viene a significare povertà della mente; quanto bello l'*ἀβυσσός βίος* contrapposto al *vita vitalis* di Tullio, e dagli autori cristiani applicato segnatamente alla vita de' sensi; quanti pen-

(1) Teorica, p. 998, ed. di Milano.

sieri non desta il confronto delle idee che ad ἀβλαβής congiungevano i Greci, i Latini a *innocens*, noi a *innocente*; quante lezioni di morale e di politica nel significato di ἀβλαπτικός, che vale e *non vedere* e *peccare*; quanti pensieri nascosti in ἀνατρίτευτος, *senza re*, che ne' più antichi ha senso buono, in Plutarco equivale a *senza governo*, nei cristiani riacquista la sua dignità, anzi l'accresce, e significa *libero*; onde Clemente Alessandrino lo numera tra gli attributi della divinità: ὁ Θεός, ὁ παντοκράτωρ, ὁ μόνος ἀγέννητος, καὶ ἀνατρίτευτος - τὸν μόνον ἀγέννητον, καὶ ἄναρχον, καὶ ἀνατρίτευτον, καὶ ἀδύσποτον. Come si compiace il buon Padre in questi aggiunti significanti libertà! Come pare li contrapponga a quel Giove servo del Fato, quel re degli Dei che cede alle ire di Giunone e alle carezze di Tetide!

E in tutte le voci, fino ne' nomi proprii, la scienza delle origini è feconda di belle conseguenze. E fu già notato come certi cognomi abbiano segreta corrispondenza con la natura di que' che li portano. Sebbene molte origini pajono casuali o arbitrarie, in molte abbian parte le anomalie del linguaggio, pur giova conoscere che quelle stesse anomalie non sono, come altri miseramente dichiara, dettate da capriccio ma dalle leggi dell'eufonia, o da ancora più alte. Ed è singolar cosa appunto notare come la pronunzia toscana, anco in quel che pare difetto, serbi la vestigia della lingua madre, e sia, se così posso dire, pronunzia etimologica.

#### XXVI. DELL'ETIMOLOGIA, COME CONFERMA DELL'USO.

Ciascun vocabolo (dice il Roubaud) ha nell'intero linguaggio la ragione sufficiente di sè. Nè il trasmutarsi delle lingue può mai traviare tutte quante le voci dall'origine loro.

E queste variazioni stesse di suono e di senso son cosa importante a conoscere, perchè ciascuna variazione di senso oltre al denotare le mutate idee, genera tra i vocaboli sinonimie nuove; e quand'anco un degli affini cada in disuso, gli altri ritengono dell'antica analogia qualche traccia, quasi sempre rimane alla voce un po' di colore de' significati per cui venne passando.

Aggiungo che l'uso, se nella significazione di ciascuna voce da sè fornisce norma assai chiara, negli accoppiamenti delle voci e ne' traslati, ne' quali consiste lo stile, non dà sempre lume sufficiente, e qui l'etimologia può giovare tanto più quant'ella è più prossima. Per esempio: *derivare la stirpe*. perchè, domando io, non sarà buon modo di

dire? Perchè rigettata dall'uso? Ma, se l'uso ammette *derivare* e *stirpe*; perchè sarà dunque men bello l'accoppiamento di que' due vocaboli? Lo dice il senso originario delle due voci; l'una riguardante acqua che corre, l'altro pianta che cresce. Se avesse all'etimologia posto mente, non avrebbe il Rousseau cominciato un suo libro da queste parole: *Je forme une entreprise*; ch'è una delle rare ineleganze di quello stile non meno elaborato che ardente.

Se noi potessimo dimenticare le origini tutte, e se, potendo, dovessimo; allora la legge dell'uso rimarrebbe sola regina del dire: ma poichè tale ignoranza non ci è concessa, ci giova profittare di quest'altra norma, dico, le origini; cioè della tradizione, ch'è parte anch'essa dell'uso e sovente ne dà la ragione, sovente lo conferma, lo illustra, mostrando come e per quali vie venisse il vocabolo dalla sua sorgente ingrossando d'idee, o deviando dal primo significato.

Al qual fine giova massimamente comparrare gli usi della lingua propria coi corrispondenti della greca e della latina sue fonti precipue; e anco delle viventi che alla latina son figlie.

Io non dico dunque che s'abbia a rifondere tutt'intera la lingua per ricondurre le parole ai significati dell'antica origine; impresa, che, fosse pur possibile (e, grazie al cielo, non è), toglierebbe al linguaggio il suo prezioso uffizio di rendere come specchio le tradizioni e i costumi de' popoli; ne farebbe un gergo non intelligibile se non ai pochi iniziati alla scienza etimologica; e da ultimo tornerebbe vana, perchè tra non molti anni il corso prepotente delle cose ricondurrebbe quelle medesime deviazioni (o simili a quelle) che, guardate coll'etimologia sotto gli occhi, paiono tanto strane. Ond'io non vorrei accettata, se non per metà, la sentenza del Vico, uomo di scienza più divinatoria che induttiva, là dove dice: « Tanto importano i parlari de' quali sieno stati « autori i sapienti uomini, che ci fanno ri- « sparmiare lunghe serie di raziocinii ». E di che parlari son eglino mai stati autori gli uomini sapienti? Non mancherebbe altra sventura che questa alla povera umanità. I sapienti uomini, creatori di parlari sapienti, sono gl'ignoranti illuminati dall'amore e dal dolore, cioè dall'Altissimo.

#### XXVII. QUALE DELLE DUE NORME PRESCEGLIERE?

Insufficiente norma, e spesso fallace, poneva dunque alle sue indagini il Grassi; e confessava egli medesimo tale insufficienza:



« L'autorità più universalmente ammessa, è  
 « l'uso; sopra questo solo fondarono le loro  
 « belle trattazioni i francesi Girard, Vol-  
 « taire, d'Alembert, l'inglese Blair, edalcuni  
 « altri; ma sarebbe stata presunzione, anzi  
 « temerità, ad uno scrittore non toscano det-  
 « tar canoni sull'uso corrente delle voci ita-  
 « liane, lontano da quella felicissima con-  
 « trada nella quale, per giusto privilegio di  
 « circostanze fisiche e morali, scaturiscono  
 « perenni le purissime fonti della lingua  
 « parlata, e si conservano le vive testimo-  
 « nianze della scritta ». Onde, lasciando da  
 parte l'uso, il Grassi s'attiene all'etimologia  
 delle voci; la quale ben giova a conferma,  
 e talvolta a temperata correzione e rinno-  
 vazione dell'uso; non è mai norma da se-  
 guire ove all'uso contrasti. Nè (così mi ra-  
 gionava un degno uomo) sarà vietato da *clamo*  
 il chiamare a bassa voce, nè da *senior* il  
 dire a un bambino *gnor sè*. Falso è che la  
 natura delle voci non sia *mai soggetta a*  
*cambiamenti*; nè pare a me che « l'entrare  
 « coraggiosamente nel labirinto delle etimo-  
 « logie, sia unico modo di procedere con si-  
 « curezza all'inchiesta del valore intrinseco  
 « delle voci ». Tanto incerta è la strada per  
 questo labirinto, che al Grassi convenne  
 « ridurre, com'egli dice, a certezza storica  
 « quelle origini che furono finora travisate  
 « o da strane congetture o da ingegnose fin-  
 « zioni »; gli convenne, insomma, fondare il  
 certo sull'incerto; e che l'impresa gli sia  
 sempre ben riuscita, non direi veramente.

Siccome la scienza etimologica, sola per sè,  
 quasi mai non basta a dimostrare evidente-  
 mente un'origine storica o una filosofica ve-  
 rità; così non basta a governare l'uso della  
 lingua e a tenere le veci di quello. Chi dalle  
 origini sole volesse dedurre la definizione  
 de' vocaboli, darebbe a ogni passo contro l'e-  
 videnza del senso comune. Nè dalle origini  
 deduconsi sempre, nè tutte, le vere differ-  
 renze dei vocaboli affini; e il Grassi stesso  
 non l'ha sempre osato tentare; e s'egli avesse  
 a più larghi limiti steso il lavoro se ne sa-  
 rebbo, savio com'era, avveduto ben presto.  
 Ma e' non s'appigliava al più lontano anello  
 della catena, se non perchè disperava di te-  
 nere il più prossimo, ch'è il miglior uso vi-  
 vente, e questa confessione onora la lealtà,  
 non meno che il sèno, di lui.

Anco al Roubaud fu rimproverata, non  
 senza ragione, la smania di fondare le di-  
 stinzioni sopra etimologie malcerte e remote;  
 le quali la verità delle distinzioni, anzichè  
 confermare, farebbero dubitabile. Ma tal-  
 volta le etimologie gli giovano a dimostrare  
 la ragionevolezza dell'uso. A cotesto non aveva

pensato il Girard, la cui opera, più grade-  
 vole a leggere, manca talvolta di solido fon-  
 damento. Il Boinvilliers, rigettando le mal  
 audaci etimologie del Roubaud, che le trasse  
 dal troppo noto *Court de Gibelin*, offre le  
 più ovvie e probabili. Le quali, se non sem-  
 pre necessarie a illustrare la sinonimia,  
 inutili affatto non sono mai.

Le etimologie ch'io adduco nel lavoro mio  
 non sono dimolte; e mai non le pongo prin-  
 cipal fondamento alle distinzioni; acciocchè  
 se l'etimologia paresse a taluno dubbia o fal-  
 lita, fallite o dubbie non pajano le distin-  
 zioni fondate su quella. Così potess'io in  
 ogni cosa fuggire la servilità e la licenza di  
 quella che un antico chiamava *perversa gram-  
 maticorum subtilitas*!

#### XXVIII. DELLE DESINENZE, COME NORMA ALLE DISTINZIONI.

Il Romani e il Boinvilliers e il signor Gui-  
 zot notano come dalla desinenza il signifi-  
 cato de' vocaboli prenda varietà. E quan-  
 tunque il Romani tentasse questa prova sen-  
 z'esperienza dell'uso e senza delicatezza di  
 sentire filologico, dell'intenzione e della prova  
 fatta comechessia, è da rendergli lode.

Non a caso, ripetiamo, furono costituite  
 le lingue, ma con divina sapienza; onde  
 ciascuna inflessione, così come ciascuna par-  
 ticella, ebbe il valore suo proprio, con ma-  
 ravigliosa costanza assegnato. Delle particelle  
 lo vediamo chiarissimo tuttavia; e simil-  
 mente, le desinenze non avrebbero potuto  
 variare il significato della voce, se un si-  
 gnificato in sè non avevano. Onde nulla vieta  
 pensare che i diminutivi e le altre parole  
 derivate non siano che parole composte! il  
 che vedesi chiaro in certe famiglie di vo-  
 caboli. Perchè nessuno negherà che la desi-  
 nenza in *fizio*, per esempio, venga da *fare*.  
 E la nostra avverbiale in *mente* non è che  
*mente* sostantivo, accoppiato a un participio  
 o a forma simile; e così forse *amerò* non è  
 che *ho ad amare*, onde gli antichi Toscani fe-  
 cero *amar-abbo*, e i Napoletani tuttora *amar-  
 aggio*. Che se di tutte le desinenze noi non  
 conosciamo l'origine e ditalune lasbagliamo;  
 la nostra ignoranza non è buona ragione a  
 negare il principio, confermato non solo dalle  
 alquante analogie che son nate, ma ancora  
 dall'ordinario procedere della umana mente.  
 Ho detto *sbagliamo di talune*, perchè non  
 è a credere che in tali indagini si possa evi-  
 tare ogni sbaglio. Ma non per cotesto deb-  
 boni disprezzare, come taluni fanno in cose  
 di lingua, le induzioni generali, senza le  
 quali nessuno studio è possibile; le quali  
 rigettare (ben dice il signor Guizot) gli è

un perdere il frutto delle osservazioni raccolte, e de' tentati lavori, un rendere poco meno che sterili le esperienze fatte dagli altri e da noi.

Tutto quanto i detti filologi dissero su questo soggetto di più ordinariamente vero (appurato alla meglio e ampliato) riducesi, se non erro, alle cose seguenti:

*Desinenze de' sostantivi.*

À	Dice qualità	Vivacità
	Stato, cioè complesso di qualità più o meno costanti	Dignità
ÁGGIO	Cose riguardate come appartenenti a una specie	Erbaggio
	Atto per lo più efficace, o condizione comechessia notabile	Vantaggio
ÁGLIA	Moltitudine dappoco	Ciurmaglia
	Azione alquanto intensa	Battaglia
AJA	Di tale o tal' altro luogo:	Mattonaja
	Luogo di piante	Sparagaja
AJO	Professione o arte	Fornajo
	Abito	Parolajo
	Luogo destinato ad un uso	Granajo
ÁLE	Cosa o persona destinata ad un uso:	
	— Cosa	Serviziale
	— Persona	Servigiale
ANDA	Cosa da fare o che si fa; dal gerundio latino	Lavanda
ENDA		Faccenda
ANO	Mestiere	Magnano
		Cortigiano
	Ordine, Posto	Anziano
ANZA	Atto o stato considerato nel presente	Sostanza
	Quindi sentimento	Speranza
ENZA		Reticezza
		Temenza
ARCA	Dal greco, che val comandare	Monarca
ÁRIO	Professione	Antiquario
	Cosa fatta o destinata all' uso ch' è indicato dalla voce stessa	Calendario
ÉRIO o ERO		Battisterio
ÍRIO		Collirio
ÓRIO		Mortorio
ARO	Professione	Macellaro

ASMO	Sentimento abituale e forte	Entusiasmo
ESMO		Tenesmo (1)
ATA	L'atto compiuto	Cannonata
	Atto prolungato o ripetuto	Chiacchierata
ATO	Azione, in quant'è consumata (2)	Peccato
	Uffizio	Cavalierato
	Persona fornita d'uffizio	Magistrato
CIDA	Da <i>cædo</i> , tagliare	Parricida
CÍDIO	L'atto	Parricidio
CÍPIO	Da <i>caput</i>	Principio
	Da <i>capio</i>	Participio
CÒRDIA	Da <i>cor</i>	Concordia
ÉDINE	Qualità abituale o proprietà	Acredine
ÍDINE		Libidine
ÚDINE		Longitudine
ERE	Abito	Chiariere
	Mestiere	Droghiere
	Strumento	Braciere
	Libro	Novelliere
ÈRIO	Atto o serie d'atti	Adulterio
ERO		Ministero
ÉSIMO	Dottrina	Cristianesimo
	Atto	Battesimo
	Partizione numerale	Centesimo
ESSA	Femminino, di persona	Contessa
	di cosa	Madrigalessa
EZZA	Astrazione delle qualità più durevoli	Bellezza
FAGO	Dal greco, che vale mangiare	Antropofago
FÍZIO		Benefizio
FORA	Dal greco, che vale portare: cosa che portasi, nel proprio o nel traslato	Anfora
		Metafora
GETTO	Da <i>jacio</i> (che valeva non solo gettare con impeto, ma porre; come il <i>βάλλω</i> de' Greci) cosa che si pone o è posta	Oggetto
ÍA	Atti considerati nella loro generalità (talvolta significa l'abito e l'atto)	Furfanteria
	Proprietà o uso di persone	Fanteria
	Proprietà o uso di cose	Artiglieria

(1) Vedi anco le desinenze ESIMO e ISMO.

(2) Senso simile hanno talvolta le desinenze *eto*, *ito*, *uto*, *otto*, *tito*, se participii sostantivati.



	Luoghi dove s'esercita una specie d'atti	<i>Stamperia</i>
	Scienza o arte	<i>Geodesia</i>
	Stato non abituale	<i>Frenesia</i>
ICO	Professione	<i>Chimico</i>
IGIA	Qualità per lo più non buona	<i>Alterigia</i>
INA	Luogo destinato ad un uso	<i>Cucina</i>
ISMO	Modo di dire o fare	<i>Atticismo</i>
		<i>Fanatismo</i>
	Dottrina o metodo	<i>Giansenismo</i>
ISTA	Professione o dottrina	<i>Deista</i>
	Mestiere	<i>Ebanista</i>
ITA	Abito	<i>Stilita</i>
IZIA	Affine a ezza	<i>Pigrizia</i>
LOGO	Dal greco che vale discorso, idee che concernono la parola	<i>Dialogo</i>
LÒQUITO	Da <i>loguor</i> , del parlare anche questo	<i>Colloquio</i>
MENTO	Atto o oggetto produttore un effetto	<i>Ragionamento</i>
ODO	Dal greco che vale via	<i>Metodo</i>
OJA	Recipiente o cosa in genere destinata ad un uso. Varietà della desinenza	<i>ORIO</i> <i>Tettoja</i>
OJO	Il simile. — Luogo Strumento	<i>Abbeveratojo</i> <i>Accappatojo</i>
OLO	Vedi UOLO	
ONE	Azione	<i>Manifestazione</i>
	Stato dall'azione prodotto	<i>Perfezione</i>
ORE	Agente più o meno abituato	<i>Autore</i>
	Qualità avente varii gradi	<i>Splendore</i>
ÓRIO	Luogo o strumento destinato ad un uso:	
	Luogo	<i>Dormentorio</i>
	Strumento	<i>Sospensorio</i>
	Adunanza	<i>Uditorio</i>
SCÓPIO	Dal greco, che vale guardare	<i>Microscopio</i>
SÍDIO	Da <i>sedeo</i>	<i>Presidio</i>
STÍZIO	Da <i>sto</i>	<i>Solstizio</i>
ULE	Cosa ad uso (varietà d'ale)	<i>Grembiule</i>
UOLO	Mestiere	<i>Fruttajuolo</i>
URA	Effetto dell'azione	<i>Creatura</i>
	Tempo e modo e spesa dell'azione	<i>Acconciatura</i>
	Qualità o senso non leggiero	<i>Arsura</i>

## Aggettivi.

ÁBILE	che può essere (imaginato)	<i>Imaginabile</i>
ÍBILE	(fatto)	<i>Fallibile</i>
ÉBILE		<i>Indelebile</i>
ÓBILE		<i>Mobile</i>
ÚBILE		<i>Volubile</i>
ÉVOLE		<i>Cedevole</i>
	Che dev'essere (1)	<i>Amabile</i>
		<i>Terribile</i>
		<i>FleBILE</i>
		<i>Indissolubile</i>
		<i>Lagrimevole</i>
ACE	Qualità potente	<i>Vivace</i>
	Abituale	<i>Loquace</i>
ÁCEO	Materia	<i>Erbaceo</i>
AJO	Vedi ÁRIO	
ÁLE	Che appartiene a... (ai costumi)	<i>Morale</i>
	Degno o propriodi... (di bestia)	<i>Bestiale</i>
ANO	Appartenenza (2)	<i>Umano</i>
	Di dottrina	<i>Cartesiano</i>
	Di patria	<i>Veneziano</i>
ASCO	E simile di patria o derivazione	<i>Bergamasco</i>
ESCO	Di derivazione	<i>Giovenalesco</i>
USCO		<i>Etrusco</i>
ANTE	Che è nell'atto di...	<i>Amante</i>
ENTE		<i>Scrivente</i>
	Che è, per abito, pronto all'atto	<i>Penetrante</i>
		<i>Veggente</i>
ARDO	Qualità intensa	<i>Gagliardo</i>
	Però talvolta non buona perchè eccessiva	<i>Codardo</i>
ARE	Che appartiene a...	<i>Consolare</i>
	Però conforme a...	<i>Regolare</i>
ÁRIO	Abito	<i>Mercenario</i>
	Quindi qualità più abituale	<i>Ordinario</i>
	Quindi più rilevata	<i>Plenario</i>
	Quindi uffizio o relazione civile	<i>Locatario</i>
	Quindi derivazione	<i>Imaginario</i>
ÁSTICO	Appartenenza	<i>Ecclesiastico</i>
ATO	Qualità più ferma	
	d'évole	<i>Sensato</i>
ERO	Qualità abituale	<i>Lusinghiero</i>
ERE	(Simile: menousit.)	<i>Leggiere</i>

(1) Talvolta, denota non la possibilità o la dignità ma l'atto o stato presente; per l'indivisibilità del possibile dal reale; ma quasi sempre simili desinenze accennano la disposizione al moltiplicarsi degli atti, cioè trasportano all'idea di potenza. ÉVOLE, in antico, faceva anco ÉVILE, che s'approssima ad ÉBILE.

(2) Nell'appartenenza comprendesi ogni cosa: pure, per più chiarezza, suddividiamo.

ESE	Derivazione	<i>Francese</i>
ENTO	Qualità intensa	<i>Borghese</i>
EUTICO	Relazione varia	<i>Violento</i>
FERO	Dal latino <i>fero</i> , idea di portare	<i>Ermeneutico</i>
FICO	Da <i>facio</i>	<i>Fruttifero</i>
ICO	(sdrucciolo) Appartenenza o somiglianza	<i>Magnifico</i>
IDO	Dottrina	<i>Angelico</i>
ILE	(sdrucciolo) Qualità	<i>Platonico</i>
	Appartenenza	<i>Candido</i>
	(sdrucciolo) Possibilità	<i>Civile</i>
	Facilità	<i>Duttile</i>
INGO	Abito per lo più non rumoroso	<i>Rettile</i>
INO	Patria	<i>Casalingo</i>
ITO	Participio aggettivo che ha sempre qualcosa del passato	<i>Parigino</i>
IVO	Che ha efficacia di... o che tende a...	<i>Inaudito</i>
ONDO	Qualità abbondante	<i>Negativo</i>
ORIO	Quindi forte	<i>Facondo</i>
	Che ha per fine o per effetto	<i>Furibondo</i>
Oso	Qualità abituale	<i>Illusorio</i>
	Quindi non leggiera	<i>Virtuoso</i>
URNO	Durata	<i>Gravoso</i>
UTO	Qualità chesidà frequentemente a conoscere	<i>Diurno</i>
VAGO	Da <i>vagor</i>	<i>Nerboruto</i>
VORO	Da <i>vorare</i>	<i>Girovago</i>
		<i>Carnivoro</i>

Le significazioni accennate convengono a parecchi de' vocaboli al modo medesimo desinenti, non a tutti però: onde, a volerle allargare soverchio, si rischia di farne, più che non bisogni, dubitabile l'autorità. Chiaro è che ne vanno esclusi tutti i vocaboli più o men primitivi, i più prossimi cioè alla radice monosillaba: nè, per avere *cura* e *dura* la desinenza di *creatura*, si ha a cercare in que' bisillabi il senso dalla desinenza indicato.

Bàdisi inoltre, che una desinenza medesima può denotare più cose, come abbiain già veduto. E per vederlo più chiaro, prendiamo una delle più semplici, in *ore*. Che, quand'anco significhi persona che fa, può avere due sensi, l'atto e l'abito: quand'indical'atto, ell'è affine al participio in *ente*; quando l'abito, ha senso più proprio suo. Per esempio, *amatore* può significare e chi di presente ama persona o cosa, e chi per abito è disposto ad amare una specie di persone e di

cose. Or tali differenze in buon dizionario giova che siano specificate. Giova soprattutto che la definizione del lessicista non falsi il significato che la desinenza ci segna.

Non mi si rechi dunque a colpa s'io mi fermi talvolta a notare differenze di vocaboli, le quali dalla desinenza sembrano nettamente assegnate; perchè non sempre le differenze che indica essa desinenza, osservansi in quelle lingue stesse che sono più ubbidienti alle norme dell'analogia; e quando pure s'osservassero, giova, per chiarezza de' meno esperti, la norma generale a qualche caso specificatamente applicare.

#### XXIX. DE' DIMINUTIVI.

Quanto alle desinenze accrescitive, peggiorative, dispregiative, ognun le rammenta. Delle diminutive darò la nota, per dimostrare la ricchezza e l'efficacia della lingua.

ÁCCHIA	Cornacchia (1)
ACCHINO	Lupacchino
ACCHIOTTO	Lupacchiotto
ACCHIUOLO	Sbirracchiuolo
ÁCCICA	Filaccica
ACCINA e ACCINO	Donnaccina (2) e Omaccino
ACCIOLINO	Turacciolino
ACCIOLO	Strofinacciolo
ACCIOTTO	Omacciotto
ACCIUOLO	Buacciuolo
ÁCCOLA	Donnacciola
*AGNA, AGNO	Rigagna (3), Rigagno
ÁGNOLO	Rigagnolo
AGNOLETTO	Rigagnoletto
ARELLA, ARELLO (4)	Sommarella, Pesciarello
ASTRELLO	Polpastrello
ATELLA	Fossatella (5)
*ATELLO	Lupattello

(1) *Cornacchia* da *cornicula*. Non è diminutivo adesso; ma era. E i verbi in *acchiare* sono attenuanti l'azione.

(2) Il peggiorativo attenuato, e quasi ingentilito. Dieci vocaboli ammontati non saprebbero dire altrettanto.

(3) Le voci disusate indico con carattere diverso; alle forme meno usate prepongo un asterisco.

(4) Noto da sé, come varietà di forme diminutive, le desinenze dove qualche lettera è levata o aggiunta alla forma ordinaria. Qui l'ordinaria sarebbe *ella* (*sommella*); o *erella*, ch'è più gentile, perchè l'*e* è più leggero dell'*a*. Quella tenue varietà porta dunque nel sentimento una differenza sottile, sì, ma notabile. E così dicasi di *vanarello* e *vanarella*, che a taluno potrebbe sonare più dispregiativo di *vanerello*, *vanerella*.

(5) Qui ripeto l'osservazione della nota precedente, ch'è il comune sarebbe *fossella*. E così *pescello*, non già *pesciatello*.



*ATTINO	<i>Lupattino</i>
*AITO	<i>Lepratto</i>
ATTOLO	<i>Bugigattolo</i>
ATTOLINO	<i>Bugigattolino</i>
AZZA	<i>Signorazza</i> (1)
AZZUOLO	<i>Petrazzuolo</i>
CELLO	<i>Giovinello</i> (2)
CINE	<i>Cércine</i> (3)
COLO	<i>Libèrcolo</i> (4)
ECCHIA	<i>Orecchia</i> (5)
ECOLA	<i>Bazzècola</i> (6)
ELLA	<i>Acetosella</i>
ELLO	<i>Monello</i>
ELETTA	<i>Faldelletta</i>
ELETTINO	<i>Uccelletino</i>
ELLINA	<i>Catinellina</i>
ELLINÚCCIO	<i>Uccellinuuccio</i> (7)
ELLOTTO	<i>Porcellotto</i>
ELLÚCCIA e ELLUC- CIO	<i>Gonnelluccia e Cat- tiveluccio</i>
ELLUZZO	<i>Cattivelluzzo</i>
ERÁTTOLO	<i>Bucheráttolo</i>
ERELLA e ERELLO	<i>Piogerella, Vane- rello</i> (8)
ERELLINO	<i>Bucherellino</i>
ERÒTTOLO	<i>Pianeròttolo</i>
EROTTOLINO	<i>Bamberottolino</i>
EROZZO	<i>Bacherozzo</i>
ERÓZZOLO	<i>Bacheròzzolo</i>
ERÓZZOLINO	<i>Bacherózzolino</i>
*ERÚCCIO	<i>Scapperuccio</i>
ERÚGIO	<i>Matterugio</i>
ERÚGIOLA	<i>Acquerúgiola</i>
*ERUZZO	<i>Forteruzzo</i>

ESCO	<i>Fresco</i> (1)
ETTO	<i>Visetto</i>
ETTINO	<i>Giovanettino</i>
ETTINE (f. pl.)	<i>Librèttine</i>
*ETTOLO	<i>Fochèttolo</i>
ETTONCINO	<i>Cassettoncino</i>
ETTUCIO	<i>Librettuccio</i>
ETTUOLO	<i>Birbettuolo</i>
EZZA ?	<i>Orezza</i> (2)
ICCHIO	<i>Nasicchio</i>
ICCHIETTO	<i>Spicchietto</i> (3)
ICCIO	<i>Rossiccio</i>
ICCIÁTTOLA	<i>Opericiáttola</i> (4)
ICCICO	<i>Molliccico</i> (5)
ICCINO	<i>Miccino</i> (6)
ICCIOLETTO	<i>Muriccioletto</i>
ICCIOLINO	<i>Muricciolino</i>
ICCIOLUZZO	<i>Vermiccioluzzo</i>
ICCIOTTO	<i>Salsicciotto</i>
ICCIUOLA	<i>Besticciuola</i>
*ICCIUZZO	<i>Orlicciuzzo</i>
*ICCIUZZINO	<i>Orlicciuzzino</i>
ICELLO	<i>Solicello</i>
ICELLINO	<i>Navicellino</i>
ICIÁTTOLA	<i>Febbriciáttola</i>
ICINA	<i>Porticina</i>
ICO	<i>Spízzico</i> (7)
ÍCOLA	<i>Pellícola</i>
ICOLETTA	<i>Particoletta</i>
ICOLINO	<i>Articolino</i>
ICOLÚCCIO	<i>Fascicolúccio</i>
ÍCULO	<i>Follículo</i>
*IGATTO	<i>Bugigatto</i> (8)
IGÁTTOLO	<i>Bugigáttolo</i>
ÍGIA	<i>Cinigia</i>
*IGINO	<i>Fantigino</i> (9)
ÍGLIA, ÍGLIO	<i>Fanghiglia, Arti- glio</i> (10)

(1) Signora di poca rendita, più ricca di memorie che d'altro. Che sia una specie di diminutivo (sebbene poco rispettoso), lo prova *malazzato*.

(2) Alle forme note in *ello, etto, ino*, aggiunge agilità e risonanza la *c* che rimbalza soave sulla *n*, e, per così dire, scatta. Aggiungi *cetto, cino*: *bocconcello, cordoncino*.

(3) Varietà di *cerchio*, diminutivo anch'esso di *circus*, padre di *circulus*.

(4) Così *pulviscolo*, o simili. Aggiungi: *coletto, colino, coluccio*: *libercoletto, libercolino, libercoluccio*.

(5) *Auricula*. Diminutivo l'atestino *sonneccchiare*, e simili. Potrei aggiungere cogli esempi dei derivati di *vecchio*, *ecchiceto*, *ecchicciuolo*, *ecchino*, *ecchiotto*, *ecchiaccio*, *ecchiarello*, *ecchietto*; ma altri potrebbe opporre che *vecchio* non è a noi così diminutivo com'era a' Latini; onde basti avere accennata quella forma, la quale ha forse altri esempi, che ora non mi vengono a mente; e certo con lo svolgersi della lingua ne avrà. Dico il simile di *secchiellino* e di *secchiolina*, a' quali potrebbesi opporre che *secchio* e *secchia* non sono diminutivi, sebbene *situla* *paja* avere tal forma.

(6) I Latini *vulpecula*.

(7) Potrei aggiungere *uccellinuuzzo*, disusato. Ma direbbero che *uccello*, sebben derivato da *avicella*, non è nella lingua nostra così evidente diminutivo, com'è nella madre.

(8) Quest'er. aggiunto, dà leggerezza, ed è come un tenue superlativo al diminutivo.

(1) Da *frigidiusculus*, tronco come: *rossigno, rape-ronzo*, e simili; contratto, come: *freddo* da *frigidus* *gensore* da *generosiore*. [— E dal germanico. — R.]. Avrei da notare i sottodiminutivi *freschetto, freschettino, frescolino, freschino, frescoluccio, frescuccino*: ma il cenno basti.

(2) Non parebb'egli quasi lo stesso che *auretta* come *amarezzare* e *amaricare*? Domando.

(3) *Spiculum* da *spicum*. Che sia diminutivo lo dice *nasicchio*; ma per generosità non noterò *spicchietto* che pur si dice.

(4) Distinguo *icciattola* da *iciattola*, ch'è altra forma, e può essere meno spregiativa.

(5) Potrei aggiungere *briccichino, briccicciuccia*.

(6) Pare che corrisponda a *micula* diminutivo di *mica*.

(7) *Fumicante, nericante* e simili lo dimostrano diminutivo.

(8) Ripeto la voce recata ad esempio d'*attolo*, per ch'è triplice in essa è la forma diminutiva; *bucco* farebbe *bucatto* e *bucattolo*, se non avesse che le due *atto* ed *olo*. Ma la *gi*, inserita, gli viene dall'uso di *bugio*.

(9) Mutato il *c* in *g*, come in *gabbia*.

(10) Dal diminutivo latino *articulos*. Poi, l'artiglio spagnolo ci regalò il *peccadiglio*.

*IGLIETTO	<i>Vermiglietto</i> (1)
IGLIONCINO	<i>Bariglioncino</i>
IGLIUOLO	<i>Fondigliuolo</i>
IGNO	<i>Vitigno</i>
IGNOLO	<i>Comignolo</i> (2)
IGNOLETTO	<i>Lucignoletto</i>
IGNOLINO	<i>Lucignolino</i>
ILLETTA	<i>Pupilletta</i> (3)
ILLETTTO	<i>Spilletto</i> (4)
ILLETTINO	<i>Spillettino</i>
ILLINO	<i>Arzillino</i> (5)
ILLO	<i>Codicillo</i>
ILLUZZICO	<i>A spilluzzico</i>
INO	<i>Visino</i> (6)
INELLO	<i>Bambinello</i>
*INELLUZZA	<i>Berghinelluzza</i>
INETTO	<i>Tavolinetto</i>
ININO	<i>Piccinino</i>
INÚCCIO	<i>Tavolinuccio</i>
INUZZO	<i>Uccellinuzzo</i> (7)
IPOLA	<i>Casipola</i>
ISCO	<i>Asterisco</i> (8)
*ISCELLO	<i>Ramiscello</i> (9)
ISCHIO	<i>Nevischio</i>
*ISINO	<i>Fantisino</i> (10)
ISTIO	<i>Nevistio</i> (11)
*ISTUOLO	<i>Palchistuolo</i>
ITELLO	<i>Capitello</i>
ITOLO	<i>Capitolo</i>
ITOLETTO	<i>Capitoletto</i>
ITOLINO	<i>Gomitolino</i> (12)
Izzo	<i>Rubizzo</i> (13)
OCETTO	<i>Bambocchetto</i>
OCCHIA	<i>Ranocchia</i>
OCCHIELLA	<i>Ranocchiella</i>
OCCHILETTO	<i>Pinocehietto</i> (14)
OCCHINA	<i>Capocchina</i>
OCCINO	<i>Fantoccino</i>
OCCIO	<i>Bamboccio</i>

*OCCO	<i>Anitrocco</i>
OCOLO	<i>Anitroccolo</i>
OCCOLINO	<i>Bernoccolino</i> (1)
OGNO	<i>Giallogno</i>
OGNOLO	<i>Verdognolo</i>
OLA	<i>Bambola</i>
OLETTO	<i>Scampoletto</i>
*OLETTINA	<i>Lodolettina</i>
OLINO	<i>Fessolino</i>
OLINETTO	<i>Sassolinetto</i>
OLUZZA	<i>Allodoluzza</i>
ONCELLO	<i>Sabbioncello</i> (2)
ONCINO	<i>Sacconcino</i> (3)
ONCELLINO	<i>Bottoncellino</i>
ONCHIO	<i>Carbónchio</i>
ONZO	<i>Raperonzo</i>
ONZOLO	<i>Pretonzolo</i>
ORETTO	<i>Maggioretto</i> (4)
ORINO	<i>Giallorino</i>
OSCELLO	<i>Arboscello</i>
OSCELLINO	<i>Arboscellino</i>
OTTO	<i>Giovanotto</i>
OTTELLA	<i>Pagnottella</i>
OTTINO	<i>Passerottino</i>
OTTOLO	<i>Vióttolo</i>
OTTOLINA	<i>Pallottolina</i>
OTTOLETTA	<i>Pallottoletta</i>
OTTÚCCIO	<i>Salottuccio</i>
OZZO	<i>Predicozzo</i>
ÖZZOLA	<i>Gallòzzola</i>
OZZOLINA	<i>Gallozzolina</i>
OZZOLETTA	<i>Gallozzoletta</i>
SCELLO	<i>Vascello</i> (5)
UCA	<i>Pagliuca</i>
ÚCCIA	<i>Bambinuccia</i>
ÚCCICA	<i>Vetturuccia</i>
ÚCCINO	<i>Lettuccino</i>
ÚCCIOLO	<i>Cúcciolo</i> (6)
*ÚCELLO	<i>Ramucello</i>
ÚCOLA	<i>Finestrúcola</i>
ÚCOLINA	<i>Pagliucolina</i>
ÚGIO	<i>Calderugio</i> (7)
ÚGIOLA	<i>Acquerúgiola</i>
ÚGLIO	<i>Cespuglio</i> (8)
UGLIETTO	<i>Cespuglietto</i>
ULA	<i>Fórmula</i>

(1) Da *vermiculus*. Potrei aggiungere *vermigliuzzo*, che nella lingua scritta sarebbe più compatibile di *vermiglietto*.

(2) *Culmen*: quasi *colmignolo*.

(3) *Pupilla* è diminutivo di *pupa*.

(4) Come *specchio* da *speculum*.

(5) Da *arens* [— Non è possibile. — R.]. Così diciamo *socco*, *asciutto*, *adusto*. C'è anche *spillino*.

(6) Aggiungasi la desinenza in *ina* nel plurale, varietà gentile assai: *ossicina*, *braccina*.

(7) Ripeto la voce recata a *ellinuzzo*, perchè altra non ne sovviene: non è però men buona la prova, dal più al meno.

(8) Desinenza greca; come *Basilisco*, *Regulus* ai latini.

(9) Il comune sarebbe *ramicello* o *ramoscello*.

(10) Corrotto d'*icino*: come *camisia*, e simili.

(11) Idiotismo. Quindi *cincisttare*. E *Barbistto*, terra toscana.

(12) *Glomus*, *glomulus*.

(13) Varietà d'*iccio*. La *c* trasmutarsi nella *z*, è notissimo.

(14) *Pinochchio* dimostrano diminutivo gli affini usati in varii idioletti toscani: *pinuolo*, *pinuoli*.

(1) Da *nodo*, *nocchio*, *nocciolo*, *nocciolino*: gli è un diminutivo tergemino.

(2) Sull' accrescitivo annessato il diminutivo. Cosi *Violoncello*.

(3) Aggiungi *oncetto*, *onciotto*; *cannoncello*, *cannonciotto*.

(4) Il comparativo col diminutivo; e s'aggiunga *maggiolino*, e l'usitato oggidì, *maggiorello*.

(5) Il comune sarebbe *vasello*. Aggiungasi *vascelletto* e *vascellino*.

(6) Sinc. di *can* . . . *ucciuolo* [— Non va. — R.]. Aggiungasi *cuccioletto* e *cucciolin*.

(7) Risponde a *cordello*, *cardellino*, e la forma *er* indica il diminutivo.

(8) Quasi *cespuculus*, come da *acus*, *acucula*; e i nostri *aguglia*.



ULLO	Fanciullo
ULLETO	Fanciulletto
ULLINO	Fanciullino
ULLUZZO	<i>Fanciulluzzo</i>
ULETTA	Capsuletta
ÚNCOLO	Pedúncolo
ÚNCOLA	Carúncola
ÚNCOLETTA	Carunculetta
UÓLA	Spesuala
UOLINA	Figliuolina
UOLETTO	Figliuoletto
UOLINETTO	<i>Figliuolinetto</i>
UOLÚCCIA	Bestiuluccia
ÚPOLA	Casúpola
UPOLETTA	Casupoletta
ÚPOLINA	Casupolina
ÚSCOLO	Corpúscolo
ÚSCOLETTO	Majuscoletto
*ÚSCOLO	<i>Minúscolo</i>
*ÚSCELLO	<i>Ramuscello</i>
UZZA	Letteruzza
UZZINO	Ferruzzino
ÚZZOLA	Pietrúzzola
UZZOLINO	Minuzzolino

### XXX. OSSERVAZIONI GENERALI SUI DIMINUTIVI.

Quel che taluni, e Toscani, m'opposero, dell'aver io registrate tra' diminutivi parole che tali non pajono, non mi muove a accorciare la serie; dacchè io bado all'origine e al senso; e quanto più il diminutivo è latente, tanto più merita che sia riguardato; e talvolta, come tutte le cose modeste, ha più bellezza e valore. Io noto anco le varietà che alla forma medesima vengono da una lettera aggiunta o levata, giacchè la non è più la medesima forma; e ognun sa quanto possa una lettera a mutare talvolta anco il senso. Non intendo che tutte queste forme varie varino il senso altresì; e ben so che parecchie sono di mera eufonia; ma le non attestano però meno la pieghevolezza e soavità della lingua e quella ricchezza che vorrei dire morale, cioè accomodata ai delicati bisogni del sentimento; ricchezza ch'è parte intrinseca della verità metafisica e della bellezza ideale. E più spesso che non paja, segue che le differenze più tenui portino nell'uso del diminutivo quella diversità ch'è dal vezzo alla goffaggine, dalla carezza all'impertinenza; siccome può, per contrario, talvolta seguire che le desinenze più diverse, fin quelle dal diminutivo all'acrescitivo o al peggiorativo, vengano quasi a sonare il medesimo.

Ma, dalle dugento forme notate, detraggansi le disusate oggidì, detraggansi quelle che posson parere troppo tenui varietà d'al-

tre forme: ne rimarranno pur tante, quanto non so se lingua vivente ne conti. E s'altri volesse, celiando, opporre, questo essere indizio di piccolezza; noi, celiando, diremmo ch'è di grandezza, perchè le cose piccole non discerne se non chi è più grande di loro. Ma, sul serio, affermiamo questa varietà denotare senso sicuro del conveniente, del delicato, del leggiadro; e ricca armonia, e amore e bella necessità di segnare i gradi e le misure delle cose, e vaghezza non tanto d'impicciolire per dispregio, quanto d'attenuare per vezzo o pietà, o per iscusar, che può essere atto di pietà generosa. Perchè i diminutivi di vezzo sono in assai maggior numero che que' di dispregio.

E tra le forme diminutive non ho computato se non le evidenti, molte aggiungendo in nota, che forme positive per certo non sono, molte omettendo; quali *scricciolo*, *chiaccherino*, *mingherlino*, \* *giammengola*, *combriccola*, *corbezzola*, \* *boccicata* \*, *salta-beccare*, e simili; senza dire dei diminutivi indiretti, che risultano dalla desinenza in *aglia*, e da particelle variamente accoppiate quali: *subacido*, *sogghignare*, \* *sottoridere*, *biscantare*, e altri non pochi.

Or la forma diminutiva, sebbene non sia nell'ultima sillaba, ha pure la medesima o somigliante virtù; e poterla quasi inviscerare al vocabolo, è ricchezza vera. E siccome l'un diminutivo abbiain veduto sopra l'altro ammontarsi, e o l'immagine farsi più tenue, o al significato di piccolezza congiungersi un senso di dispregio o di vezzo o di pietà, e il dispregiativo e l'acrescitivo al diminutivo accoppiarsi; così da queste medesime congiunzioni operate dentro in corpo alla voce, escono ancor più varii accozzamenti d'idee, ed espressione potente ed agile di sentimenti delicatissimi. Quindi le incommutabili parole: *vivacchiare*, *facicchiare*, *canticchiare*, *furbacchiuoleria*, *sflaccicare*, *biancastrone*, *malazzato*, *saltarellare*, *porcellone*, *animalettucciaccio*, *donnettuccia*, *pazzereellone*, *bezzicare*, *sericchiolare*, *appiastricciare*, *piccinaccio*, *navicellajo*, *ammoncellare*, *piovigginare*, *bambinajo*, *abballinare*, *scalducciare*, *baciucchiare*, *accucciolarsi*, *scodinzolare*, *spruzzolatina*; e simili senza numero.

I nomi proprii anch'essi dal diminutivo acquistano convenienza, snellezza, espressione nuova; e il lungo *Bartolomeo* si trasmuta in *Bartolo*, *Meo*, *Meino*, *Meuccio*; e *Leopoldo*, e *Leonardo*, e *Bonaventura* in *Poldo*, in *Naldo*, in *Naldino*, in *Ventura*; e *Ambrogio* in *Brògio* e in *Gino*; *Pietro* fa *Pierino*, *Pierotto*, *Pieruccio*; *Maria* fa *Ma-*

*rietta e Mariuccia; Giuseppe fa Geppe, Beppe, Geppino, Geppetto, Beppino, Gioseffina, Giuseppina*, ch'esprimono col vario suono varietà di giudizi e di sentimenti.

Tutte quasi le desinenze di vocaboli abbiamo veduto comportare uno o altro diminutivo: e così tutte le forme grammaticali; il participio, che fa *sbarbatello, malatuccio* (e *assennatino*; più radi *turbatetto, affamatuizzo*); l'avverbio, che fa *tardetto, adagino, maluccio, a chetichelli, solettamente*; l'addiettivo esprimente quantità non piccola, come *moltetto*, e in qualche dialetto (suono inelegante, ma che dice altra cosa) *moltotto*; il superlativo, del quale abbiamo un esempio scherzevole in *corbellissimo*, esempio che può diventare fecondo. Fino a' nomi di patria attenuano in diminutivo, e ne fanno *lucchesino, francesina*; fino al peggiorativo ingentiliscono a questo modo, e per *annatàcia affamata* i contadini vi diranno *annatina*. Che mirabile disposizione d'animo e di mente indichi questa *annatina* che attenua il dolore e ingentilisce il bisogno, io non potrei dire, senza parere a taluni esageratore e matto. Poi, del diminutivo fanno dispregiativo, pure infemminendo: *padronella, favetta*. All'incontro il femminino immaschito è lode: *donnino*. Ne' nomi proprii de' luoghi, da ultimo, è, per più varietà, scambiato, oltre al genere, il numero: *Monte Carelli, Gianella, Bisticci, Cásale, Montefioralli, Panzalla, Istia*, e simili. E i nomi proprii ci danno altre forme diminutive oltre alle notate: *Fucècchio, Naváchio, Voltiggiano, Vállico, Vicarello*.

Spiegare in brevi parole le tenui differenze che tra le desinenze numerate pon l'uso, sarebbe impossibile. Dirò solamente così per le generali, e senza contare le eccezioni, e senza colorire le sfumature, che *áchio* e *áccola* e *ánghera*, co' derivati, sono alquanto spregiativi, e l'*ino*, aggiuntovi, appena li tempera un po'; che i diminutivi, i quali si schierano intorno ad *áccio*, sono ancora più spregiativi; che *agno* è meno gentile d'*ágola*; che *arella* non ha colore proprio né *itella*, e tutti que' che paion tenere del participio, ma pronunziansi brevi nella sillaba che questo ha lunga; che *astro* dice qualità non buona e non forte; che *atto* e i sottodiminutivi suoi hanno del meschino; che *ello* e gli analoghi spesso vezzeggiano, raro ammiscono; che questo fa *erello* più spesso, *etto* talvolta, il quale è però vezzeggiativo leggiadro anch'esso, segnatamente se s'incorpori ad altre forme diminutive: che *icchio* dice meschinità; *iccio* approssimazione, e i diminutivi nipoti suoi

ingentiliscono, tranne *iccico*; e così fanno sempre *icino* e *icello*; che *icolo*, co' suoi e con *illo*, impiccolisce, non altro; *igno* dice tra l'approssimazione e la somiglianza, mentalmente denotate da *ógno*; *iglio* appena diminuisce, e molto s'accosta al positivo; *ino* sovente abbellisce, e più i derivati di lui; che *ócchio, óccio, onzo, otto, ozzo*, vezzeggiano poco o punto, poco impiccoliscono, sono tra il diminutivo e il positivo (ma i diminutivi di *otto* impiccoliscono); che *olo* sdrucchiolo e *uolo* mutano significati, senza norma generale; che *ocino* è determinato dall'accrescitivo suo; che *úccio* e *uzzo*, attenuando, esprime ora pietà ora dispregio, tal volta affetto; *uccica* e *úcola*, dispregio; *úciolo, uccino, ucciolino*, più che ingentilire diminuiscono. Ma solo l'uso può farsi di queste cose maestro.

Il latino, certamente non così ricco, è men povero però di quel che pare in sul primo; e sebbene tutte le sue desinenze diminutive si possano ridurre a quattro, *ulus, olus, ullus, isper* (oltre alle due prete greche *ion, iscus*), pur queste poche si diramano in modi assai varii: *Aculus, eculus, iculus, oculus, uculus*, contratti talvolta in *aclo, iclo*, e simili; *edulus, idulus; anculus, unculus; asculus, esculus, isculus, oculus, usculus; atulus, etulus, itulus, utulus; ellus, illus, ollus; ellulus, illulus; eolus, iolus; erculus, orculus, urculus; erion, irion, urion; iscus, isper; ullus*, che se non diminuisce, attenua almeno.

Nè manca il latino di diminutivi doppiati e a più doppi: *sedes, sella, sellula; ancula, ancilla, ancillula; parum, paullum, paullulum, paucillum, paucillulum*, ch'è il quarto grado. Negli avverbi egli è forse più ricco dell'italiano per le tre desinenze in *e, um* e *o*, che l'italiano non soffre sì spesso. Ma la ricchezza appar maggiore ne' verbi i quali più minutamente significano il graduare dell'atto: *Accubo, accumbo, accubito; addormio, addormisco; aegreo, aegresco, aegrot; ago, agito, actito; albeo, albesco, albicasco, albico; aperio, aperto; appello, appellito; assalio, assillo, assalito, salto, assulto; eo, ito; fumo, fumigo; canto, cantico, cantito, cantisso, canturio; mordeo, morsico; prehendo, prensoprensio; urto, ustulo, ambustulo*. Gran numero di verbi, e fecondi, ammette tre gradazioni, e fin quattro; dal verbo così finemente variato poteron poi nascere le gradazioni sì varie de' derivati, che fanno lo stile potente, delicato, numeroso, pieghevole, snello, animoso.

E per toccare da ultimo dell'origine dei



diminutivi nostri: *acchio*, *accola*, ed *écchio*, da *aculus*, *eculus*; *icchio*, *iccio*, *igno*, da *iculus*, *iceus*, *ineus*; i quali due con la desinenza aggettiva di derivato e col suono attenuano il senso, attenuato vie più da *úccio*, sul fare d'*ullus*, *uculus*, *unculus*, onde gl' Italiani fecero *occhio*, *úncio*, *onchio*, *onzo* ed *óccola*. Da *ulus*, *olo* e *uola*, da *iculus*, *icolo* e *iglio* e *igio*; da *atulus* e dalla forma de' verbi frequentativa, *atto*, quindi *etto* e *otto*. *Astro*, *ello*, *ullo*, *èrcolo*, *iscolo*, *ico*, *ulo*, *picola*, latini pretti. *Ino*, piuttostochè dal tedesco lo vorrei figliato dall'aggettivo denotante origine, ch'è nel latino e nell'illirico, e quindi dipendenza, quindi qualità ed importanza minori; ma s'altri lo vuole tedesco, e se più antico non è, pazienza.

XXXI. DELLE PARTICELLE AFFISSE,  
COME NORMA DI DISTINZIONI.

Le particelle accoppiate a' vocaboli, ne allargano anch'esse e restringono il senso con inenarrabili varietà. Rechiamone alcune.

A, AB. Direzione	Accostare
Intensivo	Abbondare (1)
Separazione	Astenere
Negativo	Abisso
Superfluo	<i>Apostumo</i>
Idiotismo	<i>Affeminato</i>
AD	Adnata
AF, dal gr. <i>ἀπό</i> ,	Afèresi
AL, ALL, gr. <i>ἄλλος</i> , lat. <i>alius</i> , alcuno	Allegoria
Articolo e segnacaso	Almeno
Articolo arabo	Algebra
Idiotismo per <i>ar</i>	Albero
AM. Interno	Amputare
AN per <i>a</i>	Anarchia
ANA, greco. Per	Anatomia
Da sè	Anacoreta
Su	Anagògico
Indietro	Anacronismo
ANFI, <i>ἀμφί</i> . D'una e d'altra parte	Anfiteatro
Incirca	Anfibològico
ANTE, di tempo ANTI,	Anziano, Antivedere,
ANZI Avanti di luogo	Anteriore
ANTE, ANT, Contro	Antagonista, Anticristo
ANT. A vicenda	Antifona
Invece	Antonomasia
APO, da <i>ἀπό</i>	Apocalisse

(1) Per lo scambio delle lettere, l'*a*, sia in senso di *ai* sia d'*ab*, diventa *abb*, *acc*, *add*, *aff*, *agg*, *all*, *amm*, *ann*, *app*, *arr*, *ass*, *att*, *avo*, *azz*; e il simile, con le varietà debite, dicasi d'altre particelle parecchie.

Lontananza	Apogèò
Derivazione	Apòstolo
Intensivo	Apologia
ARCH. Antichità	Archeòlogo
ARCH, ARC. Primato	Archimandrita, Arcivescovo
AVAN, AVVANT, ante	Avanzare, Avvantaggio
AV, AL. Idiotismo	Autezza, Altezza
BI. Due volte (1)	Bidente
Bis	Bisavolo
Quindi di molto	Bisunto
Male	Bistrattare
CATA, <i>κατά</i> . Sotto	Catacomba
Su	Cataplasma
Di faccia	Catòtrica
Contro	Catapulta
Per	Catálogo
CIRCO, <i>circum</i>	Circostanza
CIS. Di qua	Cispadano
CO, CON, CUM	Cooperare
Co, quasi riemp.	Cotesto e Codesto
CONTRO, CONTRA	Contradizione
Da far le veci	Contracchiave
DA. Di luogo	Dappiè
Di tempo	Dacchè
Qualità	Dabbene
DE, DI, lat. <i>de</i>	Divertire
Giù	Depresso
Intensivo	Declamare
DI, <i>δι</i>	Dilemma, Distico
Do, DI	Domandare
DIA, <i>διά</i> gr. Per	Diagonale
Attraverso	Diáfano
Verso	Diatesi
Contro	Diavolo
Intorno	Diadema
Da	Diagnosi
Differenza	Diálage
E, EX, ES. Moto da luogo	Evocare, Estrarre
Intensivo	Ebollizione
EC ne' sensi dell' <i>ex</i> , e dell' <i>ex</i>	Eclètico
Et	Eccèttera
EG, <i>ἐκ</i>	Egloga
EF, <i>ἐπι</i> . Per	Efemèride
Sopra	Eforo
EM, IN	Empiere
EMI. Mezzo	Emisfero
EN, <i>ἐν</i> , IN	Enfasi
EPI, <i>ἐπι</i> . Per	Epidemia
A	Epístola
Presso	Epiteto
Sopra	Episcopato
Nel traslato	Epilètico

(1) Perchè molte particelle s'usano avverbialmente, e gli avverbi acquistano forza di particelle, per questo alcuno di tali avverbi aggiungo alla nota.

Dopo	Epilogo	PRETER. Oltre	Preterito
Tra	Episodio	PRO. Per	Propugnare
EQ, EG, <i>æque</i>	Equidistante, <i>Eguaglianza</i>	Dinnanzi	Proporre
ESTRA, <i>extra</i>	Estraneo	Innanzi	Profeta
EU, <i>eu</i> . Bene	Eufonia, <i>Fvangelo</i>	Oltre	Progresso
Fra, <i>infra</i> , <i>intra</i>	Frapporre	Invece	Pronome
FUOR, FOR	Fuoruscito, <i>Eorsen-</i> <i>nato</i>	PROP, PROSS, <i>prope</i>	Propizio, <i>Pròssimo</i>
IGN, IN e simili	Ignorante	PROS, <i>πρός</i> . A	Prosèlito
Riemp.	Ignudo	RE, RI, RAB, e simili	
IN. Intensivo	Ignuato	Ripetizione	Rifare
Negativo	Innocente	Intensivo	Riposare
INF, <i>infra</i>	Inferno	Contrario	Ribattere
INTER, <i>intra</i> , <i>intro</i>	Interregno, <i>Intramez-</i> <i>zo</i> , <i>Introdurre</i>	S, Negazione	Spropòsito
INTRA. A traverso	Intravedere	Intensivo	Sbalordito
IPER. Sopra, <i>ὑπέρ</i>	Iperbole	SAZ, SAT, SAD, <i>satis</i>	Sazio, <i>Satisfare</i>
IPO, <i>ὑπό</i> . Sotto	Ipoerisia	SEL Separazione	Sedurre
LA, <i>illac</i>	Laddove	SIL, SIM, SIN e simili	Subordinare, <i>Suddito</i> .
LONG, LUNGLON, <i>longe</i>	Longano, <i>Lunghesso</i>	<i>σύν</i> , Insieme	Sobbollire
MA, MAL	Madatto	SOB SUB e simili, <i>sub</i>	Sillogismo, Simbolo
Mia	Madonna	SPER, PER. Obliquo:	
<i>Μά δὲ</i> gr. escl. (1)	<i>Madiesi</i>	traslato, di similit.	Spergiuro
MA, MAG, <i>magis</i>	Maestro, <i>Magistrato</i>	STRA, <i>extra</i>	Stravagante
MIS. Male	Misfatto	Superl.	Stragrande
NE, NI. Negazione	Nettare, <i>Niuno</i>	SUPER	Superbo
OB, OG e simili	Obbiezione, <i>Oggetto</i>	TRA, TRAS, <i>trans</i>	
OLTRE. Di là	Oltremare	Oltre	Traslazione
Eccesso	Oltraggio	Fuori, <i>extra</i>	Travasare
OM, <i>ομοῦ</i> . Insieme	Omelia	Eccesso	<i>Trasalire</i>
PALIN. Di nuovo, <i>πάλιν</i>	Palingenesi	TER, TRI	Ternario, <i>Trino</i>
Indietro	Palinodia	UN, <i>una</i>	Unánime
PARA. Accanto	Parágrafo		
Con	Párroco		
A	Parènesi		
Di faccia	Parallelo		
Contro	Paralogismo		
Intorno	Paráfrasi		
Oltre	Paralipòmeni		
PEN. Quasi, dei Lat.	Penísola		
<i>Penitus</i>	Penetrare		
PER. Passaggio.	Peregrinare		
Obliquità	Perverso		
Continuità	Perseverare		
Appartenenza	Pertinenza		
Ragione	Però		
PERI, <i>περί</i> . Intorno	Periferia		
PO, <i>POST</i>	Pomeridiano, <i>Postu-</i> <i>mo</i>		
PRE. Innanzi	Prefazione		
Dinnanzi	Presente		
PRIN. Primo	Principotto		

XXXII. OSSERVAZIONI GENERALI  
SULLE PARTICELLE.

Le desinenze e le particelle danno, se non a distinzione intera e netta, assai volte una norma alla distinzione de' più tra' vocaboli componenti la lingua, giacchè de' vocaboli i più sono derivati o composti. E questa delle particelle specialmente è materia importante perchè il senso loro c'è più noto, più facilmente determinabile nel sentimento, se non in parole, più costante forse nell'uso, che quello che le desinenze significano. Poi, lo studio delle particelle è studio insieme di lingua e di stile; perchè se vero è che ne' modi, più che ne' vocaboli, sta la ricchezza dei linguaggi, la potenza del dire; le particelle che tengono quasi il mezzo tra la voce ignuda e la frase, congiungendo le parole tra loro, o, congiunte ad una di quelle, dandole senso quasi d'una frase intera; le particelle, dico, son come i muscoli e le giunture del discorso, il quale senz'esse è cadavere a cui la vita

Omnibus o nervis atque ossibus exollitur.

Onde, se le particelle mal s'intendano o non bene s'adoprinno, avremo facondia slogata e fiacca, o rigida e pigra.

(1) — Non vogliamo né correggere né tanto meno rifare questa parte del lavoro dei Tommasèo, la quale a' suoi tempi, in Italia, fu o parve nuova ed importante; ma è bene correggere almeno qualche errore etimologico, come questo. L'italiano *madiesi* non ha nulla da fare col greco, essendo un *ma'* (cioè *mai*, da *magis*), Dio, si. — R.



Ho detto che il senso loro è più costante nell'uso. E qui noterò negligenza frequente ne' grammatici e ne' lessici, che le particelle trasmutano a mille significati diversi o contrarii, quando potrebbero spiegare ogni cosa con uno o due sensi precipui, da' quali dedurre gli altri mostrando il congegno delle idee che via via si son venute a quel suono come incorporando. E, per prendere un esempio di ciò dallo Stefano, egli vuole che *Α* significhi talvolta *κακός*, come in *ἀσουλός* e in *ἀσουλία*; ma questa particella di privazione non vorrà mai dire *cattivo*; e se *ἀσουλία* disse Sofocle per *κακοβουλία*, lo disse per indicare che mal volere è quasi mancanza di volere, è un ripudiare che fa l'uomo il pieno uso della propria libertà. Così, se il medesimo disse *ἄδωρα δῶρα*, non intese *κακιδωρα*, interpretazione prosaica ancor più che falsa: intese che dono non buono non è da chiamare dono, a quel modo che diciamo insensata la sapienza dell'uomo che dubita d'ogni caso. Il medesimo dicasi di *ἄζευτος*, che non significa già *κακὸς ζευτος*, ma inospito, come rendono fedelmente i Latini; e d'altri simili, dove l'*Α* non ha senso altro che negativo, e comprende in una lettera quella sublime dottrina, che il male non è cosa positiva ma privazione del bene.

Vero è che tutte le lingue sogliono dare a qualche parola due sensi diversi o contrarii. Così tra' latini *incinctus* valeva e cinto e non cinto; *investigabilis*, e che si può e che non si può investigare (1). Nell'italiane s'aggiunge nuova cagione di tale varietà; perchè i segnacasi, confondendosi apparentemente con le preposizioni, portano ambiguità agli studiosi. Ma poi, ben guardando, si vede come i varii sensi d'una proposizione e di voce qualsiasi abbiano un vincolo segreto fra loro, sì che le deviazioni stesse dell'uso non sono ad arbitrio.

Altro è, però, scoprire l'armonia delle idee ch'è tra' varii significati; altro è volere in un solo significato materialmente costringere

ciascun vocabolo, come il Biagioli fa, di dantesca e pedantesca memoria (1).

### XXX. DELLE RADICI PIÙ FECONDE.

Veduto del valore ordinario delle desinenze e delle particelle prefisse, resta (per facilitare le distinzioni e avere il franco uso de' più tra' vocaboli) conoscere le radici segnatamente latine e greche, dalle quali più varii spuntarono italiani germogli. Le quali radici, profondamente cercate, darebbero l'ideogonia dell'italiana nazione, le cagioni e le ragioni della civiltà nostra passata e presente, i presagi della futura. Giova qui presentare talune delle più svariatemente feconde.

**AGERE** - Agente, agitare, ambiguo, attivo, atto, attoraccio, azionaccia, coattivo, cogitativo, tracotante.

**Βάλλειν** (2) - Balestra, balistica, ballerino, emblema, parabola, parolajo, problema, sbalestrato, simbolo.

**CADERE** - Accadere, accidentato, caduco, caduta, cascamorto, casuale, incidenza, occidente, ricadere.

**CAPERE** - Accattare, accettabile, concetto, concezione, mancipio, mentecatto, precetto, ricettacolo, suscettivo, usucapione.

**CAPUT** - Capitello, capitolo, capocchia, capoccia, capone, caporione, occipizio, precipite, principio, scapato.

**CAVERE** - Accusatore, causa, causalità, caudico, cauzione, cosa, cosaccio, precauzione, ricusante, scusa.

**CERNERE** - Cerna, concernente, crisi, criterio, critica, crivello, discernimento, discreto, segreteria, segreto.

**CREDERE** - Accreditato, credenza, credenziale, credenzina, credito, creditore, credo, credulo, miscredente, screditare.

**DARE** - Addizione, dedito, dono, dose, dote, editore, recòndito, rendimento, resa, sudditanza.

**DICERE** - Addetto, contraddetto, dettato, disdetta, dittatore, dizione, editto, interdetto, predire, ridire.

**DIES** - Addi, diana, diuturno, giornaleto, giornalista, giornataccia, giovedì, meridiana, merigiare, quatrduano, soggiorno.

**FACERE** - Effetto, faccenda, facilità, facoltoso, fatta, fatto, fattura, fazione, infezione, refettorio.

**FERRE** - Ablativo, differente, illazione, metafora, offerta, prelado, referendario, relativo, soffrire, traslare.

(1) Gram. e Comm. di Dante.

(2) Scrivo in caratteri greci non tutte le voci derivate dal greco, ma sole quelle che non hanno l'immediato corrispondente latino.

(1) ROSMINI, *Note alla vita di san Girolamo*; (Rovereto, 1815). Questo grande ingegno che, ovunque gli fosse piaciuto indirizzare gli studii, v'avrebbe portata altra luce; in quel luogo notava modestamente, la condanna dal Monti, pensatore e filologo leggiero assai, data alla Crusca, dell'aver al vocabolo attribuiti due sensi contrarii, quando non essa ma gli scrittori e l'uso glieli attribuivano. [— A dire il vero, *incinctus* (cinto) e *incinctus* (non cinto) sono due diversi vocaboli; poichè nel primo il prefisso è l'*in-* preposizione, uguale etimologicamente al gr. *ἐν*; e nel secondo è l'*in-* negativo di *innocens*, *inermis*, ecc., che ha origine affatto diversa, equivalendo etimologicamente all'*ἀ-* privativo del greco. Così dicasi per *investigabilis*, e altri casi simili, e togliamo via la stranezza d'un vocabolo che abbia due sensi contraddittorii. — R.]

**Γεννῶν** - Congegnare, generalità, genere, genia, genio, gentilità, ingegnere, ingegno, teogonia.

**ΓΕΡΕΡΕ** - Armigero, belligerante, congestione, digerire, gestazione, gestione, gesto, ingerirsi, suggeritore, suggestivo.

**ΓΡΑΔΙΟΡ** - Aggressione, centigrado, congresso, gradinata, graduale, graduato, ingrediente, ingresso, progresso, retrogrado.

**ΓΡΑΤΟ** - Aggraziato, disgrazia, gradire, grado, gratificazione, gratis, graziare, ingratitudine, ringraziare, sgradevole.

**ΗΑΒΕΡΕ** - *Abbiente*, abilità, abitare, abito, abituro, coibente, debito, dovere, inabile, proibizione.

**ΙΑCΕΡΕ** - Abbietto, congettura, giaculatoria, jattanza, obiezione, oggetto, proiettile, rigettare, soggettaccio, soggezione.

**ΙΕΡΕ** - Adito, còito, esitare, esito, esizio, giterella, sedizione, subitáneo, transito, úscio.

**ΛΕΓΕΡΕ** - Colletta, dialogo, dilezione, diligenza, ègloga, elezione, leggio, lezione, raccolta, scelta.

**ΛΙΓΑΡΕ** - Alleato, allegare, collegato, lega, legaccio, legame, legatura, ligamento, obbligato, religione.

**ΑΝΑΛΙΣ** - Analisi, assoluto, dissoluto, paralisi, prosciogliere, risoluzione, scioglimento, scioltezza, soluzione, solvente.

**ΜΕΝS** - Comentario, commento, commenti zio, demenza, dimenticare, divinamente, mentale, mentecatto, menzione, rammentare.

**ΜΙΤΤΕΡΕ** - Ammettere, commessura, commissário, dimesso, manomettere, messale, mettiloro, missionário, ométtere, rimessa.

**ΜΟΔΥS** - Comodità, incomodato, modello, moderare, moderno, modificare, modulare, raccomodare, smodato.

**ΝΟSÇΕΡΕ** - Agnizione, cognizione, conoscenza, conoscitore, ignaro, ignorantaccio, ignoto, nobile, notizia, riconoscente.

**ΟΡΥS** - Adoprare, cooperatore, inoperoso, operaio, operativo, opificio, opra, opúscolo, scioperato, scioprare.

**ΠΑΡΑΕ** - Apparato, apparecchio, comparativo, comparazione, compratore, disparato, imperatore, paramento, separato,

**ΠΑΡΤΕ** - Compartimento, partécipe, partenza, partícipio, particola, particolare, partita, partitamente, partito, parziale.

**ΠΕΝΔΕΡΕ** - Impensato, pensata, pensatore, pesante, ponderato, ponderoso, soprapensiero, spendere, spensierato, spesa.

**ΠΟΣΕ** - Impotente (1), onnipotente, podere, podestà, podesteria, possa, possanza, potenziale, potere.

(1) Notate che *posse* è derivato di *esse*. e pensate all'immensa famiglia d'idee che da questo verbo si genera.

**QUÆRERE** - Acquisto, richiesta, conquista, inquisitore, questione, questuare, questura, requisito, richiedere, squisito.

**REGERE** - Accorgimento, dritto, ergere, incorreggibile, porgere, re, retta, scorta, sorgente.

**ΣΑΛΙΡΕ** - Assalire, consiglio, esule, insulto, risalto, risultare, sagliente, saliscendo, susulto.

**ΣΑΡΕΡΕ** - Assaggiare, insípido, saccente, saggio, sapienza, sapore, saputello, saviezza, sapore, sciapito.

**ΣΕQUI** - Conseguire, esecuzione, esèquie, ossèquio, persecutore, proseguire, secondo, sèguito, sequela, *sezzo*.

**SIGNUM** - Assegnamento, contrassegno, disegno, insegnare, insigne, rassegnazione, segnalato, segnatamente, sigillo, suggello.

**SONUS** - Assonanza, consonanta, dissonanza, impersonale, persona, risonare, sonaglino, sonatina, sonetto, sonoro.

**SPICERE** - Aspettare, aspetto, cospettaccio, dispettoso, ispettore, prospettino, sospettoso, speciale, spettacolo, speciale.

**STARE** - Armistizio, astante, circostanza, istante, prestante, restare, sostanza, stagione, stazione, stupido (1).

**TENDERE** - Attenzione, contendere, distesa, intenso, intento, inteso, pretenzione, proteso, stentare, tentare.

**VENIRE** - Avvenenza, avvenimento, avvento, avventura, convegno, convenienza, conventicola, convento, diventare, evento.

**VERTERE** - Avversione, avversità, conversione, diversione, diverso, diverticolo. divertimento, perverso, rovesciare, versato.

**VIA** - Andar via, avviare, convoglio, inviato, óvio, prèvio, ravviatino, sviato, traviato, tre via tre, viòttolo.

**VIDERE** - Avvedersi, avviso, improvviso, invidioso, provveduto, previdenza, revisore, svista (2), visione, visita, visivo.

Concludiamo. I vocaboli derivati, il cui significato è dato, parte dalla desinenza, parte dalla prefissa, parte dal senso della radice loro, non sarà (nei casi ordinarii)

(1) Da *sto*, *sisto*, padre anch'esso di famiglia ricchissima. I Francesi non hanno più il verbo *stare*. Oh perchè? Ma, quand'e' non dicevano *bienfaisance*, erano, se non più, non meno benefici che quand'ebbero la parola.

(2) Aggiungete: *amor*, anima, ἀγάπη, bene, χάρις, cadere, cor, crescere, *crua*, currere, *domus*, ducere, *fari*, *fides*, *finis*, *flare*, *fluere*, *gratia*, *πάσας*, *lex*, *luc*, *male*, *manus*, *mori*, *movere*, *nasci*, *oculus*, *parere*, *pati*, *pellere*, *petere*, *ponere*, *prehendere*, *premere*, *putare*, *rumpere*, *sacer*, *scio*, scandere, scrivere, *serere*, *simulare*, *spirare*, *tempus*, *Seo*, terra, *velle*, *vis*, *vivere*, *vox*, e altri siffatti, e in dugento vocaboli circa avrete la chiave delle più tra le idee d'un popolo, e della civiltà di più secoli.



di bisogno dichiararli con definizioni e corrispondenti latini e greci, come finora si è fatto. Ivi solo cadranno in acconcio le speciali dichiarazioni, dove le norme dette non danno intero e netto il senso che l'uso assegna al vocabolo.

#### XXXIV. DEL LAVORO MIO.

Qui mi sia lecito notare alcune cose intorno al debole mio lavoro.

Dell'aver distinto parole che giovano alla varietà degli stili, ancorchè nell'uso sovente si confondano, non saprei, dico schietto, pentirmi, quando le distinzioni son vere, come fra *latrare* e *abbajare*. Confessero, piuttosto, il difetto contrario, l'aver speso parole a distinguere vocali che pajono di significato evidentemente diverso. A ciò m'indusse talvolta il desiderio d'indicare l'uso non ben noto di qualche parola opportuna, o il dovere in un articolo abbracciare più voci che tutte a un'idea comune accennavano più o meno direttamente. Certo, non sono vocali affini *amante* e *sposo*; ma mettendo insieme *damo*, *sposo*, *amante*, io do meglio a conoscere come *damo* sia affine ora ad *amante*, ora a *sposo*. Le due voci, non sinonime tra loro, sono sinonime ad una terza; a questo titolo insieme notate.

Avrei voluto che le mie distinzioni fossero nè tanto comuni da giungere superflue, nè tanto insolite da parere arbitrarie. Ambizioso desiderio, del quale non potevo io stesso al giudizio mio, nonchè all'altrui, soddisfare. Alcune delle dichiarazioni, che sono nelle edizioni precedenti o troppo sottili o troppo generali o speciali troppo o non vere, saranno in questa o temperate o dilucidate od omesse.

Recando a conferma della distinzione un passo di moderno o d'antico, non intendo d'offrire a modello tutto intero il costruito. Talvolta m'è forza citare passi dove la voce o la locuzione ch'io esamino non è adoperata in modo esemplare. Talvolta per commemorazione d'affetto, o in segno di stima, reco esempj tratti da scrittori viventi, e che non a tutti parranno autorevoli; nè intendo che l'autorità loro sola sia legge.

E ho detto già, che nessuna autorità di scrittore, per sè sola, è legge. Io non credo per altro col Grassi che « molti fra i Trecentisti stravolgersero le vere significazioni delle voci, e deturpassero la faccia (com'egli dice) della favella per solo amore di novità ». L'ignoranza può avere indotto taluni a presciegliere il modo triviale; l'insistito, non mai. Non sempre seppero scegliere tra le ricchezze offerte dall'uso, ma

l'uso non violarono; ed è questa la fonte della loro eleganza, questa la condanna di coloro che peccosamente li seguono.

Noi dobbiamo studiar negli antichi l'espressione di quella parte segnatamente dell'indole della nazione, che cogli anni si vien dissipando. Non la lingua, come lingua, bisogna ritirare a' principj (locuzione politica del Machiavelli, che da cinquant'anni quasi ogni giorno vengono ripetendo i pedanti ingegnosi e stupidi), non la lingua come lingua, ma come indizio d'affetti e di costumi migliori. Semplicità, proprietà, brevità, sono i pregi del dire antico. Dalla semplicità venne la loro grazia, dalla proprietà l'evidenza, dalla brevità l'efficacia. E noi, moderni, cerchiamo spesso il grazioso nel manierato, l'evidente nello sgaujato e nel prolisso, il forte nel contorto, se non nell'oscuro. Delle tre qualità dette, due specialmente, la proprietà e la concisione, ci mancano.

Io credo che i Trecentisti alla differenza de' vocaboli affini ponessero mente più che i moderni, non per raziocinio ma per istinto. Certamente non è filosofo il popolo, nel senso che noi sdegnosi uomini diamo a quest'amorosa parola, ma in altro più nobile assai. Se i Trecentisti errano, il più delle volte errano nella parte della lingua dove gli errori sono più facilmente correggibili; per esempio, nel tradurre. E nondimeno quelle antiche traduzioni molto giovano a determinare l'origine e il senso vero di molte voci. Talvolta, per cura del numero o per la chiarezza, due voci (in quel luogo che le usan essi) affatto sinonime i Trecentisti accoppiano insieme; e in quel luogo io noto come sia inutile il pleonismo. In altri, ove alcuna differenza è da segnare, la segno.

Ho citato Latini e Francesi per argomento d'analogia non per prova, e sempre avendo rispetto all'uso nostrale. Alle distinzioni dagli Italiani miei predecessori proposte, se a me pajono men che accettabili, non contradico; m'ingegno soltanto di confermare, come meglio posso, le mie. Nè il lettore si corrucerà meco s'io qui m'astenga da cosa che avevo minacciata ai lettori. Dicevo che per dar saggio del come io compendii o corregga o rifaccia le distinzioni da altri date, porrei a rincontro alcuni dei loro articoli a' miei, e in brevi note additerei le ragioni del mio fare altrimenti. Ma, ripensandoci, tale raffronto vidi dover riuscire tedioso e superfluo. Lo feci nel primo annunziare, ancor giovane, il mio lavoro; misi allato le mie distinzioni a quelle del Grassi, vivente lui (1), notando i suoi sbagli, o quelli che

(1) Nuovo Ricoglitore, 1830.

a me tali parevano. E questo feci, non per offendere l'uomo, ma per rammentare ai letterati chiarissimi che l'impero di Napoleone aveva legati all'Italia, rammentare dico che gli sbarbatelli (come il Grassi chiamava noi altri) se non ammiravano tutte, adorando, le innumerabili glorie della generazione barbata, qualche volta ci avevano qualche ragione. Ma non giova ormai rinnovare la noiosa prova.

Qui basti dire che tutte le distinzioni date dagli Italiani che trattarono di sinonimi, sono nella presente ristampa compendiate da me, ritoccate, illustrate, rimpastate talvolta; che mio intendimento si fu (troppo ambizioso) far sì che il libro mio potesse ai lettori o pigri o non ricchi risparmiare lo studio e l'acquisto degli altri libri italiani intorno alla medesima materia versanti. Si noti, però, che, sebbene le distinzioni altrui io m'ingegni di ridurre, il meglio ch'io possa, alla norma dell'uso, non sempre però le reputo sufficienti alla piena trattazione del soggetto, e molte osservazioni dovrei spesso aggiungere se l'articolo avessi a rifare di mio. Quel ch'io noto di loro, è lodevole, per quanto al mio tenue giudizio ne pare; ma non dice tutto. Ond'è ch'agli articoli non interamente miei (sebbene rettificati o arricchiti o rimpastati di mio) appongo il nome dell'autore dal quale li trassi, o la lettera A. (che dice *Anonimo*), sì per gratitudine e sì per discarico. Nè dare ad altrui più del suo mi parve prodigalità soverchia, in questo tempo che ai benemeriti predecessori è tanto avaro di lode.

Del Dizionario della Crusca approfittai grandemente; ma da esso pure dissento talvolta; senz' animosità però, e con rispetto sincero a quegli uomini « che recarono im-  
« menso bene alle nostre lettere, sì che sarebbe  
« invidiosa ingiustizia il negarlo » (1). Grandissimo bene; e necessario, soggiungo: onde non si saprebbe intendere come un atto di carità letteraria potesse provocare biasimi tanto severi, se gli esempi dell' ingratitude umana non fossero troppo frequenti.

Nelle opere filologiche segnatamente, e massime ne' Dizionari, le omissioni, le superfluità, gli sbagli del dichiarare o del citare, i falli d'ordine e anche di massima, sono inevitabili alla più solida scienza, alla diligenza più sollecita e più paziente. In sole due facce del *Dizionario Forcelliniano* altri potrebbe scoprire tante piccole macchie, quant'altri non ha notato in dugento facce del Dizionario della Crusca: ma che

perciò? Il Lessico del Forcellini rimarrà sempre un de' meglio pensati lavori che la filologia abbia forniti sin qui.

Se poi si consideri che nel Dizionario fiorentino non poteva già il senno della intera Accademia esaminare a una a una le definizioni, le dichiarazioni, gli esempi, le citazioni (1); ogni severità, non che ingiusta, divien puerile.

Ma il tempo delle batracomiomachie filologiche dovrebb'essere finito oramai. Agevoli ciascuno, secondo il poter suo, la conoscenza della lingua comune, senza consumare il tempo in beffare o pur riprendere chi fa men bene o chi pensa altrimenti.

# XXXV. DE' DIFETTI DELL'OPERA MIA.

Ripeto: in opere filologiche i difetti sono, men che in altre, evitabili. Difficile conoscere l'uso di ciascuna voce; ancora più difficile adagiare l'una voce sull'altra, e vedere dove combacino, dove no; dove sia maggiore il rilievo, dove più delicati i contorni; trovar parole sì sottili o sì calzanti che rendano con evidenza le differenze tenui, senza ingrossarle, difficilissimo.

La definizione non serve. E poi, quante definizioni son buone, quante non disputabili, quante possibili, quante intelligibili ai più? Meglio dichiarare esemplificando; cominciare tante sentenzuole entro alle quali, come figura entro a medaglia, sia rilevato il vocabolo da illustrare. Così nella storia della lingua si dà la storia de' costumi; e le forme varie inculcano l'idea vostra nell'intelletti variamente educati, e l'autore stesso nell'esemplificare la differenza, la rende più chiara ai proprii occhi, e fa di migliorare il lavoro. Per distinguere *equità* da *giustizia*, non vale tanto definirle le due voci, quanto mostrare quali atti insegni la giustizia, quali l'equità. Gioverebbe che ciascun articolo fosse il sunto di quanto si sa finora intorno a quella materia; e che, per esempio, dai sinonimi riguardanti le cose morali venisse un trattatello di morale compiuto. Di tale lavoro io ho dati pochi e deboli saggi: altri potrà fare più e meglio.

Del resto, fossero anco in siffatte opere evitati i difetti, non resterebbe men larga il campo alle critiche. Io posso, con la ragione, con l'uso, con gli esempi confermare la distinzione che do: esce uno, e mi reca

(1) — « Diverses expressions ayant passé dans cet ouvrage à la pluralité des voix, non de quarante académiciens mais de ceux qui étaient présents ce jour là aux assemblées de l'Académie, il est arrivé quelques fois que les autres étaient d'un avis contraire. . . » — BOUHOURS.

(1) MONTI, *Proposta*, vol. I, pag. XXVII, ediz. di Milano.



in contrario un testo di lingua. Gli autori che fanno testo, son tanti, tanto diversi di età, di patria, tanto disuguali d'eleganza, di senno, che troppe stranezze in fatto di lingua con l'autorità potrebbero legittimare. L'uso più generale, più conforme a ragione, più evidente, più certo, ha le sue eccezioni: chi nega? Ma l'uomo che delle eccezioni tenesse conto siccome di regole, non solo non potrebbe compilare libro nessuno, ma non saprebbe più a quali norme, scrivendo o pensando, attenersi.

Io posso ben dire che *superbo* non ha senso buono; mi si citerà il petrarchesco:

... vista sì dolce superba;

ma qualche raro uso di poesia o pur di prosa non deve far dubitabile la significazione ordinaria di quella voce. S'io dico che *albergo* è luogo ove l'uomo non ha ferma dimora; mi si citerà

Ove alberga onestate . . . .

e simili; ma rimarrà sempre vero che nell'uso comune le case di Alessandro Manzoni e di Antonio Rosmini e di Gino Capponi non si direbbero alberghi. Certamente, in fatto di traslati, agli ardimenti che a sè concede l'affetto, non sono da porre limiti ingiuriosi; ma degli esempj di tali ardimenti far legge, sarebbe un pedanteggiare per odio de' pedanti.

Con ciò non intendo soffocar le censure; che anzi le invoco, e ringrazio chi me n'è stato cortese; e n'ho approfittato, e ne approfitterò a correzione in luoghi non pochi. E quelle censure mi saranno più care le quali mi mostrino dov'io abbia ignorato o franteso l'uso toscano, o fattogli forza.

XXXVI. ANCÓRA DE' DIFETTI  
DELL'OPERA MIA; POI, UN POCHINO,  
DE' PREGI.

Mi sono, a mio potere, guardato dalle distinzioni prestabilite; ho badato che dal fatto le mie scendessero come conseguenze, interpretassero l'uso, lo dirigessero. Ma ch'io abbia sempre ottenuto l'intento, sperarlo sarebbe vanità. Quale ingegno mai, quale esperienza da tanto? Quale memoria si ferma, da ritenere tutti gli usi di tutto il linguaggio parlato e scritto? Qual giudizio sì fine, da sempre attenersi all'uso migliore? Qual colorito e sicurezza di stile tanta, da far sentire altrui quel che l'uomo sente in sè, e non può sempre ragionare il proprio sentimento? Io, che, dalle fasce all'età di quattordici anni, attinsi ad un ruscello del dialetto veneto quale è la lingua parlata nelle

città marittime della Dalmazia (linguaggio meno impuro che molti illustri d'Italia, e men lontano dalla lingua comune, ma povero): io, che dai quindici ai venticinque, non altro udii sonarmi all'orecchio che diciture padovane, veneziane, vicentine, veronesi, trentine, Lombarde; che, poi, poco più di sei anni ho passati in Firenze, e poco visitai la Toscana, e non tanto conobbi di quella incomparabile bellezza quanto il desiderio e il bisogno mio richiedevano: io, cui già nocque la lettura di libri francesi, e la necessità di parlare francese e d'udirlo e di scriverlo; io, che nel mio povero stile ogni dì più riconosco tante macchie e tanti vizii e mi veggo tanto lontano pur da quella mediocre altezza a cui salgono gli occhi miei: come potrei pensare d'aver sempre in sì delicato lavoro colto nel segno? E però stiano in guardia i lettori; e se alcuna cosa trovino lodevole nel libro mio, l'attribuiscano al grande amore col quale cercai le norme dell'uso, e ai consigli e agli avvisi che con istanza ho chiesti ad amici, a ignoti, a dotti, a villici, a donne.

So quanto facile sia, distinguendo, abusar dell'ingegno, e come una distinzione arguta possa talvolta ingannare. In questa, siccome in altre cose, o lettore, giova non s'acquiescere al detto altrui; giova saper dubitare dell'idea nostra propria; sostener la fatica della disamina; vedere se nelle distinzioni proposte le eccezioni sian troppe, se tali che l'osservazione generale ne venga infermata. Molti, dice il Roubaud, che approvavano la distinzione data dal Girard, lette le osservazioni mie, convenivano meco ch'ell'era sbagliata, e si meravigliavano del non se n'essere accorti da sè.

Se la dichiarazione de' vocaboli, ciascuno di per sè, occupa nel dizionario italiano volumi, il confronto e la distinzione dovrebbe almeno occuparne altrettanti. E non parlo de' vocaboli innumerabili che il dizionario non nota; non parlo nè delle frasi nè dei traslati, ciascuno de' quali crea nuove affinità con nuove serie di voci e di modi. Onde non mi si apponga a colpa (com'altri già fece alla mia prima edizione, quasi che in quella stessa non fossero veramente illustrati già più vocaboli che in altro simile trattato italiano), dico che non mi si appongano a colpa le omissioni di tale o tale sinonimia: critica troppo facile fra le tante più opportune a farsi e più giuste. Chi vuole imbandigione più lauta, apparecchi da sè. Ma, per molto che si faccia, rimarrà sempre da fare. In tali studi, così come in altri, giova indirizzare e addestrare la mente

del giovane scrittore, e a lui lasciare il diletto del misurar co' suoi passi qual parte e quanta gli piaccia del vario cammino.

XXXVII. COME USARE DI QUESTO LAVORO.

Il presente, dunque, non è che un ajuto, un indirizzo agli esercizi che deve lo scrittore imprendere da sè, per farsi signore della parola. Perchè giova il dirlo, alle sinonimie badare (sia per istinto o per uso o per istudio), è condizione necessaria a farsi scrittore valente. E all'istinto ed all'uso sopraggiungere lo studio, non nuoce. Dirò con lo Stefano: « Miretur forsitan aliquis me has « minutias tam accurate persequi, et subti- « lius fortasse quam par sit, examinari a « me ista arbitretur: sed sciat quasdam esse « grammaticas nugas quæ ad seria nos du- « cunt. Quasdam, dico: quippe qui, alioqui, « multas grammaticorum plane nugatorias « minutias tanto persequor odio ut majore « nullus. Dum vero in illis sunt occupati, « alia quæ ad seria ducere nos possunt, vel « omnino prætermittunt vel oscitanter trac- « tant ».

Non sarà più, speriamo, che la letteratura italiana si divida in due schiere: di barbari e di pedanti. E questo dobbiamo sperare; perchè le sorti della lingua sono le sorti della nazione che ne usa. L'unità del vocabolo unifica il sentire di dieci, di mille; le diversità del dire fanno quasi uomini di natura diversa (1).

Difendere la lingua nostra (maltrattata e gloriosa come la nazione che la creò) contro l'ignoranza superba che all'uso spurio s'inchina, e guasta l'uso legittimo; contro la perifrasi, morte dell'evidenza, della poesia, dell'affetto; contro l'iperbole che, le delicate idee soffocando, falsifica e il linguaggio e le menti; contro l'affettazione che sdegnà chiamare le cose col proprio nome e parla a modo d'enimma; contro la barbarie dotta,

(1) — « Ho dati sicuri per affermarlo. che chi volesse « raccogliere nel Regno di Napoli tutti i nomi e le « differenze de' pesi e delle misure, raccoglierebbe « qualche migliaio di voci, molte delle quali hanno « più centinaia di significati di diverso valore. Chi « poi volesse in tavole comparative registrare le « differenze, e il ragguaglio corresponsivo di tutti « i pesi e di tutte le misure, io penso che più vo- « lumi ne verrebbe componendo, e più anni occor- « rebbero per apprendere la nomenclatura ed il « valore integrale e differenziale... Quindi confu- « sione e difficoltà d'intendersi in tutti gli affari, « nella compra e nella vendita delle minime cose, « di quelle delle quali tutti hanno bisogno, ed in tutti i giorni. » — MATTEO DE AUGUSTINIS; *Progresso* 1835. — Peggio dunque in Italia che nella China! Ah! terra non mai d'un cuore e d'un labbro! La tua grandezza, del pari che la sventura, è un miracolo!

e la titolata, che da cinquanta e più anni s'infangano di francesismi e d'altre lordure: quest'è uno degli intendimenti dell'opera mia. La perifrasi è il nostro Satana, che seduce gl'ingegni vani e gl'inetti, beati di facile e fiacca loquacità. Senonchè la modestia, la dottrina e il senno dalla perifrasi aborriscono; perchè la modestia e il senno e la dottrina amano, non il luccicante ma il luminoso, non il sorprendente ma il vero. E il sorprendente agli occhi de' mediocri e de' corrotti è l'insolito, l'ingegnoso. Ma per dire non meno e non più di quel che l'uomo sente, e per saper quel ch'è dice, vuolsi ingegno e virtù.

In questa parte desidero che il mio qualsiasi lavoro non torni inutile. L'opera del Napione ha giovato, forse quanto l'esempio dell'Alfieri, a diffondere nel Piemonte l'amore del bene scrivere italiano. Non sola la forza dell'ingegno creatore, non sole le ricchezze della meditata dottrina giungono a meritare riconoscenza, ma anco la coltura modesta di verità menome in apparenza, purchè allo scrivente sia lume l'amore della patria e dell'onesto; purch'egli prenda a soggetto de' suoi studii una di quelle tante parti del sapere, ove sia cosa buona o da scoprire o da determinare o da diffondere almeno. Ed è notabile indizio del tacito, ma non insensibile, progresso della verità, questo insinuarsi che fa un nuovo spirito fecondatore sin negli studii, i quali da' generosi sensi parevano più disgiunti.

XXXVII. USI PIÙ SPECIALI.

A' Toscani il lavoro mio tornerà men proficuo che ad altri, a loro che gran parte di queste notizie succiano col latte materno; ma gioverà a rammentare a loro stessi quello che sanno, e a che, scrivendo non tutti pensano; gl'invoglierà, spero, a custodire con più religione e far meglio fruttare il tesoro dell'uso alle lor mani affidato. Che s'è lo lasciano sotterra, o con pravi usi lo falsificano, ne avranno terribile, più che non credano, il danno, e vituperosa, nel giudizio de' posteri, la vergogna.

Parecchi de' lettori toscani che sortì il mio lavoro (ed è gran ventura, e quasi prodigio, che un dizionario abbia lettori), trovarono da lodare le distinzioni di vocaboli che appartengono a idee morali, quelle distinzioni che meno io reputo necessarie al bisogno degli scriventi odierni. Altrove piuttosto, il libro fu letto con le intenzioni con le quali io le scrissi: non già ch'io potessi ubbidire al signor Paride Zajotti, al quale



ogni accenno a cose morali e civili pareva digressione importuna; così come pareva alla Censura Regia di Napoli, che le ladre ristampe, fatte all'ombra di essa, faceva più ladre con le sue forbici. Gran parte, dunque, delle voci ch'io prendo a dichiarare, o riguardano oggetti corporei (come quelle che sono men note, e pur necessarie perchè lo scrittore dica di sapere davvero la lingua), o appartengono allo stile famigliare ch'è altra cosa dal triviale e furbesco. Se alcune di quelle voci pajono a qualche grave uomo indegne della letteraria maestà, io non saprei nè dolermene nè sdegnarmene: a tale censura ero già preparato.

Non però ch'io sbandisca dal mio lavoro i vocaboli denotanti affezioni morali; ma sempre ho badato che qualche nuova particolarità dell'uso vivente fosse in quelle distinzioni notata. Da certe osservazioncelle morali non mi seppi astenere, perchè di tali vorrei fecondato ogni tema. « E lo studio « de' sinonimi, dice la signora Faure, con la « moralità si collega per la potenza che « hanno le idee cogli affetti. Molte false e « incerte opinioni che girano nel consorzio « sociale circa quelle voci, in cui si com- « pendiano gli umani doveri e diritti, non « possono non nuocere all'esercizio potente « di que' diritti, di que' doveri all'osser- « vanza potente. Ma imprimendo ne' giovani « cuori la distinzione de' vocaboli per via « di qualch'utile verità, di qualche me- « morabile esempio, si viene dall'insegna- « mento a dedurre raddoppiato il van- « taggio ».

Il direttore d'un lodevole istituto d'educazione mi domandava del modo di rendere a' giovanetti proficuo l'uso del libro mio. Pochi cred'io essere i libri che un fanciullo sappia leggere e usare; i più de' libri d'educazione sono per i maestri. Convieni, pertanto, che il maestro, notate da sè le differenze di que' vocaboli o con esempi d'autori le faccia evidenti al fanciullo, o gli dia un tema tale che i due vocaboli cadano da dover adoprare ciascuno nel senso proprio, e poi lo corregga s'è sbagliata. E' può talvolta proporre a modo di dubbio, o per soggetto di familiare colloquio, la differenza di due vocaboli affini, cioè delle cose da loro significate; può tal altra mostrare quali equivoci, dubbii e liti provengano dal confonderli: insomma, l'insegnamento variare al bisogno. Quando il giovane ingegno sia bene avviato per queste indagini, saprà da sè interrogare i libri opportuni e correggerli se bisogna; saprà a nuove cose applicare l'appresa norma.

Io vorrei che questo lavoro cominciasse, in parte almeno, a soddisfare ai bisogni di lingua sì varia com'è la nostra. E son due: determinare il significato di ciascuna voce viva, e togliere dall'uso le voci che non significano idea nè gradazione d'idea la qual non sia più chiaramente da altre voci più note significata. Doppio dunque l'ufficio di tali lavori: dare le differenze delle voci e locuzioni ancor vive; e additare le morte affatto o viventi languida vita e inutile. Perchè, quella noiosa incertezza in cui sono e comincianti e provetti di gran parte d'Italia, se tale modo ch'è trovano negli antichi sia eleganza da usarla a' di nostri o quisquilia; se l'astenersi da un modo che pare inusitato sia evitare l'affettazione, o piuttosto privarsi di viva ricchezza, sì che ne scapiti la proprietà e la grazia del dire; questa incertezza, tenendo in sospeso l'ingegno e freddando l'affetto, non può alla civiltà nostra non essere impedimento.

Determinato che fosse il significato di ciascun vocabolo nella lingua comune, sarebbe più facile ne' dizionarii de' dialetti la voce vernacola recare alla comune che a lei corrispondere; e una sola e medesima voce, e viva, tradurrebbe le varie dei dialetti, senza che intorno a ciascuna di queste se ne accumulino quattro o cinque; il che non segue senza improprietà e senza sbaglio.

Il detto inconvenientemente da un dizionario universale della lingua sarebbe ancor più potentemente sanato. Ma il dizionario dei sinonimi (perfezionato da altri e corretto) può alla compilazione appunto del grande dizionario giovare, sia per le definizioni, o piuttosto dichiarazioni, de' vocaboli; sia per la distinzione de' vocaboli in ben ordinati paragrafi; sia per l'aggiunta de' significati nuovi, che dal distinguere i già noti risultano con maggiore evidenza. La sinonimia addita qual sia il significato più ovvio, che dev'essere il primo; quale il più antico, da cui, come da ceppo, gli altri tutti si vennero diramando; addita quali gli usi proprii del verso o d'altro speciale linguaggio, quali i comuni (necessaria certezza al lettore inesperto); testimonia ai posteri quale, nel secolo in cui il dizionario fu fatto, fosse la parte viva della lingua, e quale morta. L'utilità ideologica di tali lavori, e la storica, sono d'importanza perenne; e quel che a taluno de' presenti par frivolo e minuto, diventa, per le nuove applicazioni che se ne fanno, notabile agli avvenire. Se a noi (dice il Beauzée, dal quale e dagli altri predecessori miei ho qui fuse, citando, le prefazioni), se a noi fosse giunto un dizionario tale della lingua di Senofonte o della lingua di Cesare,

molte cose sapremmo che nè la grammatica nè i lessici possono al certo insegnare. Così queste, che ora pajono compilazioni filologiche, diventano storici monumenti. Giova da certe affinità dedurre documenti alla storia delle lingue, alla storia delle schiatte. Giova notare quali proprietà, quali relazioni ciascun popolo particolarmente osservasse nelle cose, e nel linguaggio significasse.

XXXIX. LAVORI CHE RIMANGONO A FARE  
IN QUESTA MATERIA.

Per fare compiuto un dizionario de' sinonimi, converrebbe notare, più per minuto che io e i miei predecessori non abbiain fatto, non solamente in che differiscano i modi della lingua, ma in che si convengano, come il Diderot accennava (1). A questo io forse, un po' più che gli altri (salvo la modestia), poso mente.

Giovrebbe ancora, con la norma delle intrinseche differenze de' vocaboli, giudicare e i moderni scrittori e gli antichi; e vedere a prova come li rispettino i più caldi e i più veri, come gli artificiosi e i parolai se ne facciano giuoco.

Distinguere i sensi e gli usi de' quali è capace un verbo, e le frasi a esso verbo corrispondenti, o dove e' s' accoppia con altri vocaboli (2); distinguere le varietà che vengono dagli epiteti, e dalla loro collocazione e dalla collocazione di voce qualsiasi; dalla varietà dei tempi e de' modi e del numero; dal prescegliere la parola più familiare alla più recondita, o questa a quella: son lavori de' quali mi sono ingegnato di dare qualche piccolo saggio, ma che potrebbero fornire ciascuno un buon trattato da sè; senza dire de' sinonimi scientifici, il cui studio è alla storia della scienza stessa intimamente congiunto. Che se di ciascuna pianta o animale o oggetto reale o ideale che sia, noi potessimo esaminare tutte le denominazioni dategli in tutti i tempi e gl'idiomi, ciascun vocabolo darebbe materia ad opera maravigliosa.

Ma, per iscendere da queste altezze al dizionario de' sinonimi usuale, gioverebbe gli articoli suoi ordinare secondo l'ordine delle idee. A questo modo, ciascuna scienza avrebbe col tempo il suo dizionario dei sinonimi; e le voci del dizionario della lingua sarebbero i titoli e i germi d'un grande dizionario enciclopedico, che con le generazioni formerebbsi a poco a poco.

(1) Art. *Encyclopédie*.

(2) Amare; essere, diventare amante; essere innamorato; innamorarsi; sentir amore, l'amore, dell'amore, d'un amore, e simili in infinito.

Così potrebbero dirimpetto alle voci, filosoficamente ordinate, dell'un dialetto o idioma collocare le voci degli altri idiomi, e vedere quali idee siano nell'uno significate, che nell'altro non sono; dove sia la ricchezza, e di qual sorta ricchezza, se di locuzioni concernenti oggetti corporei o intellettuali o morali.

E tutte queste voci si potrebbero numerare; e potrebbe il medesimo numero rappresentare la voce corrispondente in tutte le lingue (alle voci che corrispondente non hanno apponendo un segno di frazione o un segno composto); il qual numero da ciascun lettore sarebbe tradotto nella lingua propria; e se ne avrebbe una lingua universale di cifre. Questo pensiero fu messo in parte ad effetto da un uomo di raro ingegno e sapere, il già ministro del re di Portogallo Silvestro Pinheiro. Il quale le voci denotanti idee morali dispose in ordine, e numerò, e a ciascuna di loro pensa porre di contro la corrispondente portoghese, italiana, latina, greca; lavoro che pare di poco momento, ma la posterità potrà bene per esperienza conoscerne i frutti.

Un altro lavoro mostrava a me l'egregio uomo potersi fare intorno a' sinonimi: numerare le idee ch'entrano in ciascun dei vocaboli affini, ciascuna idea segnare con un numero, e a numeri le sinonimie ridurre. Allora vedrebbe ancora più chiaramente in che le voci s'accostino, in che si disgiungano. Poniamo: *amore, affezione, affetto, benevolenza, amorevolezza, dilezione*; nell'una o nell'altra delle quali parole s'inchiuqono le idee: 1. Desiderio e odio; 2. Desiderio solo; 3. Desiderio invincibile di natura; 4. Intellettuale; 5. De' bruti; 6. Turpe; 7. Desiderio del bene altrui; 8. Del bene de' nemici; 9. Desiderio abituale; 10. Vivo; 11. Men vivo; 12. Interno; 13. Significato di fuori; 14. Di minore a maggiore; 15. Di maggiore a minore.

Or ecco come definire con cifre i notati sinonimi. L'affetto, essendo e desiderio del bene e odio del male, comprendendo e il desiderio interno e i segni di quello, essendo per l'ordinario non vivissimo, e così di maggiore a minore come di minore a maggiore, l'affetto porterà i numeri 1, 10, 12, 13, 14, 15. L'affezione, siccome quella ch'è desiderio del bene, e può essere abituale; desiderio interno non vivo; e così di minore a maggiore, come di questo a quello, ma piuttosto di maggiore a minore, appunto perchè non molto vivo; ch'è intellettuale, e per estensione si dice anco de' bruti; lo segneremo cc' numeri 2, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 14, 15 (15 più che 14). L'amore, come desiderio ora



dell'oggetto, ora del bene dell'oggetto (ma di questo non sempre); ora abituale ora no; ora interno tutto, ora manifestato con segni; per lo più vivo; che non bada a disuguaglianze di grado; talvolta desiderio invincibile di natura; ora spirituale, ora turpe, ora proprio de' bruti; sarà distinto da' numeri 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15; vale a dire che or l'una or l'altra di quelle cifre, indicanti idee contrarie, gli verrà appropriata. La benevolenza, per essere desiderio interno del bene altrui, desiderio abituale, non fortissimo, e di minore e di maggiore, e intellettuale più che animale, avrà i numeri 2, 4, 7, 9, 11, 12, 14, 15. L'amorevolezza, ch'è segno di desiderio, non vivo, del bene altrui, e per lo più di maggiore a minore, avrà i numeri 2, 7, 11, 13, 15. La dilezione, desiderio del bene de' nemici, tutto spirituale, ora interno, ora manifestato con segni, abituale per lo più, ci darà i numeri 2, 4, 8, 9, 12, 13.

Il qual modo non si potrebbe, è vero, tenere sempre con effetto buono, nè facilmente, o da pochi; ma provarcisi gioverebbe per un soprappiù; e ne uscirebbero, anco incompiuto ch'è fosse, vantaggi parecchi. L'ordine stesso dei numeri variamente trasposti, mostrerebbe quali le idee principali in ciascun vocabolo, quali le dipendenti, quali le più rilevanti, e quali le più leggermente adombrate.

#### XL. MEMORIE DI RICONOSCENZA E D'AFFETTO.

E qui sento il debito di rammentare con senso di riconoscenza coloro a cui quest'opera deve la sua non infelicissima riuscita. Innanzi di pubblicarla consultai, per significati e per differenze de' vocaboli, G. B. Zannoni, Gaetano Cioni, e il padre Mauro Bernardini, censore delle stampe, arguto e mite, ornatissimo di latine eleganze. L'ab. Zannoni, immaturamente rapito alla scienza archeologica, autore di comedie popolari, che sono tuttora con diletto ascoltate dall'ingegnosa plebe fiorentina, uomo cortese a molti, fu cortesissimo a me, giovane sconosciuto o mal conosciuto, e da buoni giudici e da tristi, or con giusta or con crudele severità, giudicato. Possano gli amici di lui (se amici restino ad uomo morto) leggere queste parole commemoranti il suo nome, con quella dolcezza con ch'io (infelice uomo, ma lieto degli ispirati e de' provati effetti) le scrivo.

Egli, lo Zannoni, e i due valentuomini nominati, additandomi con rara perizia le proprietà e le ricchezze dell'uso, m'agevolarono la difficile via. E qui, se la religione

dell'affetto non me lo vietasse, dovrei, tra' benemeriti del mio lavoro, nominare una donna, una donna povera e ignota, ne' cui colloquii attinsi dolcezza e di nobili sentimenti e d'elegante linguaggio. Suo, nella miglior parte, è il presente lavoro.

Stampatolo, ebbi correzioni ed avvisi amorevoli di Cesare Canthù; giunte con esempj opportuni dai signori avvocato Mancurti d'Imola, Filippo Polidori di Fano, e da Lorenzo Neri di Empoli. Il signor Francesco Antolini la mia prima edizione di Firenze fornì d'un indice diligente, stampato a Milano, che le mancava. Le querele di lui circa i vizii tipografici di quella edizione, sono vere; ma non sapeva l'egregio uomo che quell'edizione fu dovuta compire a spese del povero autore, il quale in poco più di due anni (senza contare gli studj di preparazione, durati quattr'anni circa), in poco più di due anni scrisse il libro, lo stampò, lo vendè. Aveva l'autore a parecchi librai d'Italia offerto il lavoro, e n'ebbe, al solito, dure ripulse, e da taluno sleali; poi, messosi a stampare di suo, provò (pagando a contanti e anticipato) gl'indugi superbi dello stampatore, e dovette, a un terzo del lavoro, mutare tipografia; provò le angherie dei librai. Quindi, uscito il libro, uscirono annunci di ristampa, uscirono ristampe scorrette e monche, ultimo compenso alle sostenute fatiche e durezza. Nè il flagello delle ristampe sotto la legge che dicesi proteggere la proprietà dell'ingegno; e certi ministri del Governo italiano, invocati a fare che la paresse meno derisoria e meno ridevole, risposero malamente. Questo sia detto non a scorare gli scrittori amici del bene (che da nessuna noia o pericolo si lasceranno scorare mai), ma sì a togliere dalla mente loro certe fallaci speranze, che l'esperienza delle cose fanno essere più amara.

Alla ristampa fiorentina molti invocai la onorassero d'alcuna giunta; e da parecchi uomini cortesi e di chiara fama ne ottenni. Paziente e amoroso censore, anzi cooperatore (se la parola non è superba) mi fu Gaetano Cioni, uomo di varia dottrina, la quale non portò, per la miseria dei luoghi e de' tempi, i suoi frutti. A fornirmi giunte pregevolissime prestarono sì infaticabili il rammentato signor Polidori e il signor Giuseppe Meini. Cortesi di giunte e d'osservazioni mi furono ancora l'avvocato Aubert di Nantes, Giovita Scalvini, Angelo Frignani, Pietro Leopardi, Enrico Bindi pistojese, ed altri parecchi. Possa la nuova ristampa fruttarmi nuove obbligazioni, delle quali io non ho cosa più cara.

A me, questo della lingua è studio da molti anni diletto. Fin dal 1826, non compiuti i ventiquattr'anni, io disegnavo un giornale di mera filologia italiana, dove esaminare, rispetto alla lingua, le opere principali che uscissero; esaminare le edizioni de' classici, i nuovi testi, i commenti, le grammatiche, i dizionarii, le opere trattanti filosoficamente la lingua, italiana o no; stampare testi inediti, ristampare i malconci; illustrare i luoghi oscuri degli scrittori vecchi; proporre al dizionario nostre correzioni o giunte, preparare materia per un dizionario de' sinonimi, e uno etimologico; accumulare osservazioni intorno alla lingua delle scienze e delle arti; studiare i dialetti; agitar le questioni allora viventi intorno alla lingua cortigiana, e chiamare ad esame i libri antichi e moderni che ne trattavano; raccogliere notizie per la storia della lingua comune e de' dialetti; cercare le affinità delle antiche con la nostra; tradurre dal latino e dal greco con l'intendimento di trasportare nell'italiano le greche e le latine eleganze; ingegnarsi di diffondere la conoscenza dell'uso buono; a' filosofi sottoporre gli studii grammaticali. Certo, un giornale di lingua può riuscire importante; e, a proposito di parole, discorrere di molte e utili cose. Ma il giornale ideato da me, non si fece; nè io a quell'età ero da tanto.

Quattr'anni dopo, intendevo percorrere la Toscana, e fare il dizionario di tutti i suoi

dialetti, ne' quali vedrebbesi essere tuttavia molta parte di lingua che chiamasi morta, e senza il sussidio de' quali non si avrà mai buon dizionario universale; incoare un dizionario, veramente toscano, delle arti e de' mestieri (opera senza la quale è vano sperare che si diffonda equabile e chiara la cognizione delle arti medesime); accogliere quella parte di lingua ch'è vivo documento de' costumi di popolo così singolare, costumi che il tempo viene a poco a poco disperdendo: questo io intendeva di fare; ma la mia proposta andò a vuoto.

Per ritornare ai sinonimi, il suffragio de' buoni mi è soprabbondante premio d'ogni e passata e presente fatica. E a tutti coloro che questo dizionario degnarono di lode, giusto è ch'io manifesti il piacere che ricevei dalle loro parole; perchè, l'intendimento del libro essendo un po' più che filologico, chiunque concorre a favorirlo, diventa, agli occhi miei, cooperatore a quel fine al quale l'ho consacrati l'ingegno e la vita.

Finisco con le parole dell'autore dei *Sinonimi* rammentato, il vescovo Plantevigne: « Volumed hoc, quod multis lucubrationibus a juvenilibus annis mente concepi, « ætate crescente subsecivis horis absolvi, « et senescente jam corpore, animo vero vir- « rescente, parturii, eo lubentius, lector, ac- « cipe, quo ex interiori meo affectu mana- « vit ».

NICCOLÒ TOMMASEO.



## DI UNA STORIA DE' SINONIMI

---

Col titolo *Storia Naturale de' Sinonimi*, usciva anni sono un discorso d'autore la cui erudizione e l'ingegno e le intenzioni vòlte all'onore della schiatta italiana e della specie umana noi non vogliamo negare; ma, perchè certe proposizioni, le quali noi recheremo alla lettera, potrebbero a parecchi lettori parere strane, ci asterremo dal dire il suo nome, che non fa punto alla cosa; nè quelle proposizioni rammenteremmo se la nostra potesse parere denuncia all'autore pericolosa. Ma, giacchè tali cose furono qui in Italia stampate; e giacchè d'opinioni simili a queste altri fa professione e vanto, d'altre materie trattando; e giacchè altri ragionò di Sinonimi, e il tacerne potrebb'essere apposto a negligenza che lascia l'argomento incompiuto, o a non saper come difendere contro le recenti dottrine le antiche tradizioni; ci è forza dire. La difficoltà, veramente, non è del come difendere quel che l'Italia e il genere umano han sinora creduto, ma del trovar parole che con la debita serietà rispondano agli ammaestramenti d'uomo stimato da chi noi pure stimiamo.

I. Per procedere più spediti e più schietti, ripeteremo le sue stesse parole, dalle quali apparrà che, nel linguaggio di lui, *storia naturale* non vuol già dire, conforme alle leggi che segue per la sua spirituale natura l'umana ragione nel formare le lingue, e neanche distinta da quel che altri chiama soprannaturale, o, se così piaccia, opposto a quello che dicesi *museo* e *professore di storia naturale*; vuol dire, la storia de' sinonimi, in

quanto l'uomo è una bestia. Ecco l'assunto nelle seguenti parole con tutta semplicità annunziato.

« Le masse degli uomini vi lavorano automaticamente per legge ad essi recondita, « estranea alla loro coscienza, come il filugello che fa e fece sempre il bozzolo: e « il filugello muore ma resta il maraviglioso « prodotto dal suo istinto; intanto viene il « tempo della pompa civile; e allora sorgono « gli scrittori che prendono questa seta, e « la travagliano tessendo il drappo della « umana ragione ».

Qui le umane società sono *masse*, masse d'automi; e il concedere ad esse l'*istinto* del baco è già grande liberalità. Certamente, se automi, la legge per cui lavorano parlando, è recondita ad essi; ma si domanda se cosiffatta legge sia da collocare nell'ordine stesso che le leggi governatrici degli altri corpi viventi; e se l'uomo, esprimendo in parole articolate le sue naturali affezioni nel più semplice stato di società, non sappia quel che si dica. Questo significa il non ne avere coscienza: e certamente, se l'uomo è automa, non ha coscienza. Ma com'è che l'automa o il filugello diventa uomo, e acquista la coscienza di quel ch'egli fa? Il modo e il tempo, le cause e i gradi di tale passaggio non vengono dall'autore indicati; e qui sta il forte della difficoltà, qui la storia. Che gli uomini ragionevolmente parlino, questo si sa; che ragionevolmente parlassero in altri tempi, si sapeva o credevasi di sapere. Voi venite a rilevarci che un tempo ci fu quand'e' non

erano ragionevoli e non parlavano; ma con che prove ce lo affermate, con che documenti, con che indizii, con che analogie? Converrebbe che voi scopriste una qualche specie d'animali bruti, o almeno tra gli uomini la tradizione di cosiffatta specie, la quale avesse, o fosse in via d'avere, nel suo bestiale linguaggio, sinonimi. L'autore, a cui scappa detto che il baco *fa e fece sempre il suo bozzolo*, non dichiara come l'uomo ragionante, di urlante ch'egli era, non sia sempre l'urlante di prima; e si sbriga dicendo: « Intanto viene il tempo della pompa ci-  
« vile. . . ». Dalle *masse automaticamente* operanti, si salta alla *pompa civile*: non i storia naturale codesta, ma oltrenaturale davvero; un mistero bestiale, che penerebbe a crederlo l'uomo più devotamente disposto a comprovare in sè l'animalesca sua origine. Chi promettesse di darci la storia di Roma, e poi dal fosso che Remo saltò venisse al passaggio del Rubicone, presumendo d'avere così dichiarato la morte di Cesare e di Catone; farebbe una storia civile monca: ma almeno i due estremi da lui toccati avrebbero un fondamento o nelle storie o nelle leggende, non conterebbero contraddizioni. Qui nella *pompa civile* sorgono gli scrittori; come se i parlatori non sorgessero prima, e assai meno automi di molti scrittori; e sono scrittori che *travagliano la seta* (ben altro che *la seta travagliano*!), e *tessono il drappo dell'umana ragione*. Prima dunque lo scrittore, l'uomo ragionevole poi. Ma tra il baco e il tessitore c'è pur tanti uomini e tante cose, e non s'intende come, se lo scrittore e l'automa sono animali della stessa natura, non ci sia bachi i quali diventino tessitori. Qui la *ragione*, necessaria a congiungere insieme grammaticalmente due suoni, a esprimere il primo più semplice astratto, a dare un senso ai nomi comuni, cioè che significino una specie d'oggetti, qui la ragione è l'ultimo frutto della civiltà sociale. Come dire che l'uomo, dopo fabbricati a sè grandi e belli edifizi da abitare, si è fabbricato le mani da ultimo.

II. E, acciocchè non si creda che quella sentenza, assai chiara per sè, sia sfuggita all'autore così per istinto e non avvertita, notiamo che del linguaggio le *fonti primitive* a lui sono *automatismo*, *interiezione*, *onomatopeja*. Che l'urlo ferino e la interiezione umana sian uno, potrebbesi credere; ma d'interiezioni non si forma linguaggio, per semplice che sia; e trattasi di sapere come l'uomo-bestia abbia creato il primo verbo, il primo nome, e come sia stato inteso dagli uomini-bestie. L'onomatopea rende col suono

della voce taluna tra le qualità della cosa; ma appunto questa corrispondenza de' suoni coi sensi dimostra che il lavoro dell'uomo parlante non è di baco nè d'orso nè di pappagallo. Com'è, per esempio, che *anima*, non dico venisse a significare ente altro dal corpo e migliore, ma che, usandola per primo in senso di respiro, non solamente que' due o più che primi la usarono, così l'intendessero del respiro proprio in quel caso, ma che tutti i parlanti in casi diversissimi dessero alla voce il medesimo significato? Io non soggiungerò che in quel giorno che l'urlo si è mutato in traslato, che dalle cose esteriori la voce stessa è venuta a denotare e gli affetti dell'uomo e i pensieri, l'animale umano avrebbe mutato natura; ma porrò la questione ne' termini che mi son dati e dalla più ovvia innegabile erudizione e dalla esperienza quotidiana. Com'è che i nomi geografici, i quali oggidì prendonsi per nomi proprii, nella evidente origine loro appariscono nomi comuni, e si recano a idee generali? Com'è che il bambino, il quale non ha ancora potuto a forza d'analisi accumulare tante esperienze di singoli oggetti che poi gli venisse fatto di formare da queste idee singolari l'idea generale, intende sì presto i vocaboli significanti le idee generali, anzi li prende in senso più lato di quel che soglia il linguaggio degli uomini adulti? Com'è che le esperienze d'un numero determinato d'oggetti, per grande che sia questo numero, possano condurre la mente del bambino o dell'adulto più semplice o quella dell'ingegnoso, ad applicare una medesima voce a tutti gli innumerabili oggetti della specie medesima, ed esistenti e possibili? Le metafore della *pompa civile*, del *drappo*, del *baco*, non sciolgono la questione, anzi la pongono, con questo che sono metafore; e che tutti noi, pronunziando quelle parole, possiamo distenderne il senso a tutti i bachi della terra e a tutte le pompe dei re. Questo è un fatto, chiaro così come i fatti del mondo corporeo più grossolani; anzi più indubitabile, perchè in quelli assai volte s'illudono i sensi; questo ci è confermato dal senso intimo e dal senso comune a ogni tratto. Or l'affermare che l'uomo è brutto in quello appunto che differisce da' bruti, o che cessa d'essere automa appunto perchè nato automa, e il non dichiarare perchè sia e come accaduto cotesto più che miracoloso passaggio, e perchè, accaduto ne' tempi che nessuno lo vide o può testimoniare, non segua ormai più, e nulla segua di simile a quello; cotesta è asseverazione troppo men filosofica del collocare il cuore nelle calcagna e il fegato nella



ruca. *Nous avons changé tout cela*, dice il noto personaggio del Molière: ma non è uno sciogliere le difficoltà il non le vedere: nè l'ignorarli è un distruggere i fatti.

III. Le metafore, che non sono dimostrazioni scientifiche, qui dimostrano come accennavo, contro l'autore; diventano fatti provanti che la fisiologia filologica è altra cosa dalla fisiologia animale, e ancora più diversa da quel che la animale sia dalla fisiologia vegetale. E le metafore abbondano in quel suo stile che certamente non ambisce le grazie oratorie e poetiche. Eccovi il *processo plastico* delle lingue; eccovi gli *attriti delle umane famiglie*; eccovi l'*onda commovente riprodotta*, e affatto simile alla prima per quanto vada illanguidendo: e cotest'onda è l'*impressione corporea*, che diventa memoria, sentimento, giudizio, raziocinio, parola; tutte cose simili alla impressione corporea, quantunque più languide delle bastonate e de' baci.

« Il rapporto delle parole con le idee è relativo ed occasionale: esse non servono se non » come segni di reminiscenza sui quali si affida il pensiero; e servono quindi come » di stimoli agli intellettuali lavori ». Ma se meramente relativo, com'è che uomini diversi danno alle parole il senso medesimo in maniera da intendersi correntemente? Se occasionale, com'è che, variando le occasioni, la parola rimanga applicabile? Se mero segno di reminiscenza, com'è che le facoltà intellettuali dell'uomo non si riducano tutte alla memoria sola? Che cos'è cotesto pensiero, il quale s'affida ai segni della reminiscenza, se non la memoria che s'affida nei segni della memoria? Che cosa sono i lavori intellettuali, se non onde commoventi riprodotte, commoventi e illanguidite? Com'è che la parola, segno che per la natura sua dovrebbe essere materialmente più languido, si faccia stimolo all'intelletto languente? A che serve, di grazia, la parola intelletto?

Ragionando intorno alle cause intellettuali del formare i sinonimi, l'autore adduce in esempio la voce *eunuco*: poi vengono le cause estrinseche « in cui l'uomo » e le moltitudini agiscono per impulso del » l'esterno, sono indotte alla produzione » stessa dei sinonimi dalle circostanze ». Ma la distinzione tra cause intellettuali ed estrinseche, non so qual senso abbia se l'uomo è automa; e, quando per cause intellettuali s'intendessero le molle interne della macchina urlante e parlante, tutte allora le cause estrinseche de' sinonimi si potrebbero dire automaticamente e bacologicamente intellettuali. O tutte intellettuali, o estrinseche tutte.

Il suono della parola, dice l'autore, richiama la cosa, come la vista dell'oggetto può richiamare serie d'idee, colle quali, per qualunque maniera accidentale, un dato soggetto si fosse presentato ai sensi dell'uomo ». L'oggetto si presenta ai sensi con una serie d'idee: cotesto non mi pare linguaggio di quella proprietà che le scienze naturali richieggono. Sono forse le idee nell'oggetto? Si presentano forse con esso? Ma se l'oggetto e le idee si presentano ai sensi insieme, e se l'uomo è automa; il ripetersi di quell'urto per mezzo della parola, sempre dovrebbe presentare del medesimo oggetto le medesime idee, nel medesimo ordine e atteggiamento. Or com'è che la mente compone e scompone le immagini? Com'è che, essendo accidentale l'accostamento delle idee coll'oggetto che si offre ai sensi, il segno, che richiama quell'accidentale accostamento, si possa e si debba regolare con norme di logica necessità?

L'autore ragiona dell'« abitudine di essere » determinati agli atti intellettuali in tale » o tale maniera, di tale o tale maniera di » suoni o delle cifre che nello scritto vi si » sostituiscono ». Ma come si forma ella cotesta abitudine d'atti intellettuali, se intendere non è che un patire gli impulsi di fuori, e rispondere con interjezioni più o meno armoniche de' grugniti e con onomatopée che sono come echi di suono rimandato dal masso? E che vuol dire *determinati agli atti intellettuali*? Se non c'è libertà, perchè ad rittura non dire *sforzati, inconsapevolmente condotti*? Che significa nel linguaggio dell'autore, non dico coscienza ma consapevolezza? e questa parola, come l'ha il baco inventata? e come la potettero intendere gli altri bachi? Nella citata sentenza, i suoni delle parole, e le cifre che nello scritto si sostituiscono ai suoni richiamando le accidentali impressioni, determinano gli atti della intelligenza; e una cifra d'algebra, un numero arabico, una parola di affetto, un vocabolo scientifico, così come un suono inarticolato o una figura che dal casuale accostamento d'atomi si fa sulla terra o nell'aria, sono del pari richiami meccanici d'accidentali impressioni? Così non s'intende davvero come la *sinonimia generi i materiali che restano poi a disposizione del pensiero*. Il pensiero, cosa materiale anch'esso, non può disporre di nulla; e la sinonimia non può generare materiali, se le voci sinonime, come le altre tutte, non son che richiami d'impressioni esterne più o meno illanguidite.

IV. Notabile come, imbestiando le origini umane, o comechessia rifacendo, alla maniera

di quel re, l'Universo (il re almeno richiedeva da Dio che l'avesse chiamato per consigliere; il re era modesto), certuni s'ella pigliano comoda con la storia, e raccontino quelle antiche cose quasiché le avessero coi propri occhi viste, e registrati in un taccuino dorato i primi fremiti de' loro simili, fremiti che si venivano facendo parola. Ecco un saggio di siffatta genesi alla quale, se mancano i documenti, la modestia non manca: « L'esistenza di gran numero di sinonimi nelle lingue antichissime, mostra che nell'origine i sensi delle parole erano poco determinati. » Nella primissima età erano gridi, ognuno dei quali poteva servire a varie intenzioni » secondo l'opportunità: non indicavano alcuna cosa precisamente; erano cenni per parte di chi li emetteva; e l'uditore doveva intendere il senso preciso, conghietturarlo col suo raziocinio, coll'esame e confronto della circostanza e del momento. Di mano in mano, appunto il passaggio delle parole per gli eventi, la loro coincidenza con quelli, andò sempre fissando ad ora ad ora un senso preciso di cui sembravano vestirsi; e ciò succedeva perchè facevano ricorrere la mente a quella scena, a quell'atto; davano opportunità di ricordarsene: e così tutte, col volgere dell'età, ebbero un collocamento ». Primieramente converrebbe provare che nelle lingue antichissime quelli che paion sinonimi a noi tali fossero veramente. E lo studio delle lingue, e l'autorità degli scrittori ci dice il contrario; ma più celo dice la retta ragione. Uomini semplici, e incalzati da bisogni e pericoli, e mossi da affetti vivi e sinceri, e però vogliosi d'intendersi presto, mai potevano avere nè agio nè smania a moltiplicare i vocaboli. La forza stessa delle impressioni esteriori (quando pur vogliasi a questo còno soltanto tutta ridurre la moneta dell'umano linguaggio), quella forza stessa doveva in ciascun suono imprimere un senso bene determinato. I gridi delle primissime età, gridi che non indicavano alcuna cosa precisamente, se fossero il primo vagito dell'umana ragione, collocherebbero l'uomo sotto le bestie, i gridi delle quali udiamo essere non pur varî, ma nel vario loro senso bene intesi dalle bestie simili a loro. Senonchè, codesti uomini che sarebbero da meno de' bruti, sopra i cenni men che bestiali dovevano subito fare un ragionamento; giacchè la congettura è una specie di ragionamento, per spropositata che sia: e le congetture de' primi uomini dovevano essere divinazioni miracolose, se potenti a determinare il senso di cenni indeterminati. E così la intende l'autore, aggiungendo *conghietturare*

*col raziocinio*, e, non pago della liberalità fatta a que' primissimi bachi, soggiunge *conghietturando con l'esame e col confronto della circostanza e del momento*, come se non bastasse il confronto, come se l'esame precedesse al confronto, come se il momento non fosse una delle circostanze; come se tutto questo sorite di raziocini fosse opera fattibile sul momento da automi i quali non potevano, se non da necessità urgente, esser tratti a gridare o dar retta alle grida altrui, cioè incominciare a non essere automi quando più erano automi. Ora viene il *passaggio delle parole per gli eventi*; che somiglia al *prescacciarsi degli oggetti con la serie d'idee*. Per gli eventi passano questisuoni, non per lo spirito degli uomini, e non per le fibre; non sono neppure digeriti; i suoni passano per i fatti, come la luce per il cristallo; senonchè qui, al rovescio della natura, la luce diventa cristallo, e il cristallo diventa luce. E il *passaggio per gli eventi*, diventa *coincidenza* (non so se sia questo il linguaggio proprio alle scienze naturali); e la loro *coincidenza con gli eventi andò fissando il senso de' cenni*. Potrebbe domandare se le parole, di mano in mano... *Andò sempre più fissando ad ora ad ora*, nella lingua italiana odierna o di qualsiasi età rappresentino un'idea chiara; e se il *sembravano vestirsi d'un senso preciso* non sia troppo più oratorio del *videatur* di Marco Tullio Cicerone. *Sembravano*, a chi? allo storico nostro unico testimone? o agli automi ascoltanti? E se le parole *sembravano vestirsi d'un senso preciso*, era egli veramente *preciso* costoso senso, e possibile a intendersi fermamente, conformemente? Finisce che *le parole tutte col volgere dell'età ebbero un collocamento così*. Come dire: Le si sono accasate. Prima dunque non erano *collocate*? Erano automi vaganti? E come *così*? *Ool far ricorrere la mente a quella scena, a quell'atto*. A quale scena? a quella delle primissime età, o a quelle delle età volgenti *man mano*, *sempre più ad ora ad ora*. Qui cade il noto verso Quinci, quindi, talor, sovente e guari: e in verità si direbbe che il testimone di quelle primissime età abbia col proprio linguaggio voluto confermare la indeterminatezza di quel linguaggio antichissimo, prima ancora che sembrasse vestito di senso.

Le parole (dic'egli) *in origine equivalenti, si diversificano in seguito per sensi speciali*. Lo stesso autore c'insegna che dal mescolarsi di varie lingue e linguaggi e gerghi vengano i varî nomi dati alla medesima cosa; ma che la cosa medesima per l'appunto fosse nelle età prime indicata col nome medesimo, il crederlo sarebbe men facile che il pigliare



per domma tutte le favole greche. Nell'oggetto medesimo si possono riguardare varie qualità, condizioni, relazioni più o meno costanti: e quando, o per essere a noi quell'oggetto meno importante, o per non più riconoscere noi in esso quelle qualità, o per essere mutate le relazioni di quello con noi e con gli altri oggetti, non ci viene inteso il vocabolo che le significa per l'appunto nel senso che i primi parlanti davano ad esso: allora paion sinonimi que' che non erano nell'origine tali: ma questo è o merito o difetto della civiltà e della scienza, o della ignoranza e sbadataggine nostra.

Che negli *studii posteriori delle lingue* i sinonimi vadano sempre più diradando, non pare che possa accertarlo l'autore, se molti degli esempj da lui recati dimostrano che le missioni e i commerci de' popoli, che il suddividersi delle umane cognizioni vengono moltiplicando i sinonimi. Rammenterò, tra mille, l'esempio ch'egli trae dalla lingua francese, in cui distinguonsi *Charles cinq* e *Charles quint*; lo rammenterò per notare quel ch'egli soggiunge: *Nè alcuno ha dettato questa distinzione; essa si è generata da per sè?* Nesuno la dettò dalla cattedra; ma viene egli da ciò che la si sia generata da sè? L'automa diventerebb'egli da meno che automa; e converrebbe'egli attribuire la *congettura* e il *raziocinio*, il *confronto* e l'*esame* alla materia brutta! *Nelle lingue, come in natura, il fortuito ha leggi eterne.* Di che leggi intende egli, di che natura, di che eternità? Le leggi automatiche, la natura animalesca, l'eternità il cui concetto, come Venere dal mare, nacque da una interiezione?

V. Chi intende come sia da tali dottrine onorata la dignità dell'anima umana, non stupirà se l'autore sia da esse tratto a inauditi dispregi del povero popolo, il quale pur dovrebbe anch'egli ubbidire alle leggi eterne governatrici di questa grande bacaja ch'è il nostro pianeta. « Il volgo non può conoscere » il senso preciso delle parole della lingua » materna ». Da chi dunque apprendono la lingua, le madri? E il volgo come può egli rispondere con le parole e coi fatti a' vocaboli de' quali il senso non gli è bene noto? E da quali accademie e da che professori di storia naturale sono formate le lingue? A qual cattedra di zoologia chiederanno i popoli le loro filologiche ispirazioni? Vero è che l'autore ci attesta come Michele Montaigne non intendesse gli scritti suoi proprii: ma cotesto è un privilegio degli scrittori, non conceduto ai parlanti del volgo, se non allorchè siano fuori di sè, o che ripetano le parole apprese da' dotti. Vero è che, a detta

dell'autore stesso, le forme popolari de' vocaboli e delle locuzioni sono talvolta più fedeli alla loro etimologica origine; e tutti sappiamo essere in origine idiotismi le forme del linguaggio poetico, ambite poi come squisita eleganza. D'altra parte, l'autore c'insegna che i nuovi nomi, *corruzioni de' nomi antichi*, aprirono agli scienziati un *tesoro di sinonimia*. « L'uomo colto, dic'egli, essendo » in cognizione delle cose patrie, ne può colpire » assai meglio le analogie ed i rapporti » con le straniere, determinarne quindi i » sensi, trovarvi le voci corrispondenti nel suo » idioma ». Ma com'è mai che non dal povero volgo, sibbene dagli uomini che si dicono colti, venga alla lingua quel tristo *tesoro* di modi esotici, affettatamente goffi, barbaramente torti dall'uso della lingua francese o d'altre straniere; talchè diresti che gli uomini colti colpiscono daddovero le analogie per ucciderle, o almeno tormentarle a bel diletto e per vanto? L'autore inoltre c'insegna che « per il letterato esiste una copia di » sinonimi ch'egli a suo piacere fa risorgere » nella sua età »; e ne adduce in esempio gli arcaismi di Sallustio e quelli insieme del Botta, senza discernere le dotte affettazioni del primo dalle indotte pedanterie del secondo, senza discernere il *maximus* e la *lubido* dalle parti diretane delle due *Caroline*. Ma è egli poi vero che i letterati facciano risorgere i sinonimi a loro piacere? E egli tanto in credito al mercato della civiltà il drappo de' bachi letterati? E gli automi che leggono son eglino tanto docili agli automi che scrivono?

« La scelta (egli avverte) nell'adoperare » una voce in date occasioni, la preferenza » per quella piuttosto che per l'altra, dipende dall'armonia del periodo o dalla speciale compiacenza di chi la usa; ma non » già dalla tinta del significato che si esige ». E di cotesta profanazione che gli automi scriventi e non il volgo fanno della parola (giacchè la preferenza che non dipende dal significato che si esige, mi pare peggio del non conoscere il senso preciso, perch'è un falsarlo a grand'arte), di cotesta profanazione l'autore offre esempj tratti dall'ebraico, dal normanno, dallo scandinavo, quando poteva trovare assai più vicino scandinavi e normanni imperversanti in altro idioma. E di che tinta!

VI. All'autore garbano le erudizioni peregrine; e da lui apprendiamo che il fuoco ha tre nomi in Wogul-Werchoturie, due in Teherdin; lingue ch'egli conoscerà certamente: ma delle poche lingue note e conoscibili a noi ignoranti, rilevasi chiaro che

gli stessi parlanti, nel tempo e nelle occasioni stesse, non si potevano mai divertire a confondere le idee proprie e le altrui, le altrui e le proprie faccende, col largire due nomi alla medesima cosa, e che i vari nomi nel tempo stesso usati e dagli uomini stessi provennero in origine dal riguardare in vario aspetto essa cosa. Il nostro autore anche egli c'insegna che « i sei nomi d'agnello in » ebreo, i molti di cavallo in arabo, in turco » d'usignuolo, d'isola, di giardino, esprimono » la posizione geografica e i gusti di quella » nazione ». Chiamiamoli pure *gusti*; ma i *gusti de' popoli* in fatto di lingua hanno sempre (buona o no, nota o no che sia a noi) una qualche ragione: e se i popoli automi non hanno ragione, la *legge eterna*, cui ricorre l'autore, l'avrà per essi. E questo osservarsi fin nelle voci che si possono più propriamente prendere per sinonime. Se il Tevere in una parte del corso suo era detto *Terentus*, segno è che quel nome era serbato a denotar quella parte, e non propriamente il fiume, ma quelle parecchie cose che molti bachi filologici non del Giappone hanno già date a filare a' più volgari operai. Etanto i popoli amano fermare il *senso preciso* de' nomi, che alle forme varie del nome stesso assegnano un uso distinto: e i Francesi così discernono *péninsule* da *presqu'île*, gli Italiani *Arsenale* da *Darsena*, e fannosi nomi diversi di *Lodovico* e *Alvise* e *Luigi*. Non è dunque da dire che *nulla diversità ne derivi dall'una o dall'altra desinenza della stessa parola*; di che reca l'autore in esempio *efficacia* e *efficacità*, *facilità* e *facilezza*. *Nulla diversità* è troppo dire; e c'è questa almeno, che *efficacità* e *facilezza* sono oramai disusati, segnatamente la seconda; e che, a volerle usare, non comporterebbero tutte le accezioni attribuite alle loro sorelle. E così quel *nulla diversità*, che egli tolse non sò se dal latino o dal francese (entrambi più familiari a lui, se non erro, del Wogul) ha pure nell'uso qualche differenza, da *nessuna* e da *niuna*, più note agli automi volgari. Egli vuole che dal francese *royaume* all'Italia venisse il *reame*, quando la desinenza in *ame*, e altre analoghe, sono d'origine pretta latina; e non avverte che *reame* non ha tutti i sensi di *regno*. Egli reca (senza lode, per verità, ma pur senza biasimo) *influenzare*, nato da *influenza* che nasce da *influire*, e sentenza: *l'avo risulta equivalente al figlio del figlio*. Quegli stessi automi colti che insultano alla lingua, usando senz'alcuna necessità *influenzare*, s'accorgono che non *risulta equivalente a influire*.

L'autore ricerca le erudizioni pellegrine anche quando parrebbero più calzanti gli esempj più prossimi e più modesti. Non accadeva pescare nel catechismo anglo-sassone la locuzione di *Cristo che credè il cielo e la terra*, quando *Cristo* per *Dio* il volgo italiano lo dice in parecchie locuzioni. Se in Turingia e in Franconia e tra' Sassoni, nel 1770, era costume chiamare gli uomini *chappeaux*, e se il Wieland non ne intende il perchè; glielo possono dire i parlanti italiani in paesi ove gli uomini non della plebe son detti *cappelli*, e *cappellini* le donne. Se in Corsica al tempo del Paoli i moti di libertà erano chiamati, da chi intendeva reprimerli, alto tradimento; cotesto, per vero, non è sinonimia: o il dizionario dei sinonimi cresce in immenso. Se Roma fu voluta nominare Neròpoli, se i Calmucchi mutano nome al malato; se certi popoli d'America quasi per decreto sbandiscono certe parole; se nelle isole del mare del Sud le parole di suono simile al nome del re novello son tutte scambiate con altre per riverenza alla maestà; se nelle isole Sandwch il re Tameamea festeggia la nascita d'un figliuolo mutando tutta la lingua, fino alle particelle; coteste notizie non hanno a che fare con la storia singolare dei sinonimi; e lasciano ne' leggitori un senso troppo mortificante della loro ignoranza, e un troppo tormentoso desiderio di sapere, tra tante altre cose, come riescano a tessere il loro drappo i bachi calmucchi e americani, e come ubbidissero allo Statuto filologico gli automi sudditi del re Tameamea.

Alla storia naturale e de' sinonimi e dei bachi appartiene la distinzione seguente in cui la dottrina è tanta, che soverchia di necessità l'eleganza: « *Basium* è imitazione del » suono prodotto nell'atto di staccare le labbra già unite dalla superficie a cui furono » applicate. Il nome, dunque, parte da una » idea riferibile al senso dell'udito. *Osculum* » è la rappresentazione della forma della » bocca in quell'atto; *boccuccia*, piccola » bocca; ciò che succede perchè si ravvicinano » e si restringono le labbra: il nome parte » dunque da un'idea riferibile al senso » della vista. *Suavium* si riferisce alla sensazione provata: il nome dunque ebbe » origine da rapporti interni del sistema affettivo.

VII. Non so se sia erudizione storicamente filologica l'avvertire che in Roma gli uomini non dicevano *mecastor* perchè non passessero dire *io mi castro*. Ma se non colla esattezza scientifica delle idee, l'autore giustifica il proprio assunto di *storia naturale*



con le locuzioni che adopra. E' vi dirà: « Il » gallicismo operò continue superfetazioni » nell'italiano; — Elaborazione delle con- » sonanti; — Una parola medesima, le cui » forme sviluppate diversamente nei vari » dialetti, furono dipoi accolte nel classicismo » letterario ». Ma se le forme *sviluppate e accolte nel classicismo*; se le *superfetazioni operate dal gallicismo*, appartengono in qualche modo al regno animale; alla storia naturale del commercio appartengono le seguenti: « Parole solidarie una dell'altra; — » I capitali dei nipoti si riuniscono in famiglia, e la nomenclatura deve per molti » oggetti riuscire doppia ». — Queste che ora dirò le riconosceranno per merce propria le scienze, se non le arti belle: « Specificità » grammaticali; — Demarcazione delle idee; » — I mestieri, gli uffici si segregano, si » demarcano ». — Senonchè la storia naturale, che, nel confondere uomini automi e bachi, osserva però certe differenze tra i vari generi e specie d'animali, può per *automatico raziocinio* avvedersi che le metafore anch'esse hanno certi generi e specie, ai quali e alle quali avere riguardo è un conformarsi a natura. E però, leggendo: « Neasun piano *a priori* presiedette giammai » al loro sviluppo; — Pel giogo della moda » di Francia che spira da oltre un secolo; » la storia naturale dirà: io non ho mai veduto *piani* che *preseggono*; ne' *gioghi* di *mode* c di bovi che *spirano*.

VIII. Incominci la storia naturale le sue lezioni dagli animali più prossimi, e però più facili a essere studiati. Oba trova l'autore nel boemo e nel polacco; ma il serbico, men remoto dall'Italia, gli forniva *Obadvà*, che è appunto la forma italiana *ambedue*. Grad egli dice che i Dalmati nominano Ragusa; ma questo è il nome comune di città, e ogni villico, ogni uomo che si trovi fuor di città qualsiasi, così dice in Dalmazia, come i villici e tutti de' paesi a me noti dicono assolutamente città. Il turco *Jani*, egli vuole che venga dall'italiano *Giovanni* o *Gianni*; ma *Jannis*, pronunziando la consonante quasi scempia, dicono i Greci più prossimi a' Turchi.

Inspirerebbe maggior fiducia l'uomo dotto se nelle cose più ovvie la sua memoria si dimostrasse un po' più fedele. Orazio disse:

*ita verborum vetus interit aetas*, e l'autore: *verborum concidit aetas*; che farebbe il baco venosino tessitore di vèrsi fallaci. Ma in questa storia naturale, la prosodia latina non pare che abbia trovato misericordia; a giudicare dalle parole seguenti: « *Clamaveras*, » come *Avidior*, *Revulserant*, e *Contulerunt*, » non ponno entrare nell'esametro e nel distico. Dunque se accade che il senso porti » di dover inserire alcuna di tali parole incompatibili in dati metri, bisognerà con- » torcere la frase, e sostituire assolutamente » altra parola la quale dovrà assumere il » senso di quella evitata ». Nel tempo che la storia naturale non era insegnata ne' ginnasii e nelle scuole infantili ai due sessi così dottamente come adesso, credevamo sapere che di *clamaveras* si può fare *clamaras*, e per una di quelle licenze che son forse la regolare antica pronunzia, abbreviare la penultima di *contulerunt*; come fa Virgilio di *Tulerunt* nel passato notissimo al *parve puer*. Ma dall'essere una parola *incompatibile in dati metri*, non segue che bisogna assolutamente contorcere la frase, e sostituire una parola la quale dovrà assumere il senso che in sè non ha. Agli scrittori bislacchi cotesto accade anche in prosa, anche quando ragionano di storia naturale; ma dalle loro goffaggini la famiglia dei sinonimi non deve essere punto moltiplicata. E quando noi leggiamo che *margo* è fatto mascolino per l'*accidente della desinenza*; che *mestato* è perfetto sinonimo di *mesciuto*, dubitiamo di che sia l'autore più dotto, se di storia naturale o d'italiano o di turco.

E quanto leggiamo: « Il valore dei sinonimi è sempre indeterminato perchè relativo; — Non c'è linea di demarcazione da » quelli che sono sinonimi a quelli che non lo sono; l'occasione può rendere qualunque parola sinonimo d'un'altra, e viceversa » disfarnela »; non ci fa maraviglia che l'autore sentenzii: « Errerebbe in un abisso di » spauracchi chi nelle lingue cercasse la metafisica sublimissima, mentre assai spesso » vi si desidera quello che direbbesi senso comune ». Crediamo anche noi che, negando il senso comune al genere umano, l'autore debba riguardare come spauracchio ogni ragionamento intorno alla mirabile sapienza che governa le lingue.

# AVVERTIMENTO

ALLA QUINTA RISTAMPA MILANESE

---

*La presente ristampa, che non so s'io abbia a dire la settima o la decima o più, perchè non tutte conosco le furtive già fatte in ventisett'anni di tempo, si distingue dalle altre, e anco dall'ultima del signor Rejna, per l'ordine più conforme alla serie delle idee, nel quale i vocaboli trovansi distribuiti. Di qui viene che alcune ripetizioni, rese più evidenti dall'accostamento delle voci già sparse, son tolte via; e alcune contraddizioni che sorgevano dalla varia sentenza de' varii autori, conciliate. Non già che il lavoro abbiassi a stimare perfetto, nemmeno di quella perfezione che è conceduta alle opere umane; e io, forse più ch'altri, ne sento i difetti. Sento come sia cosa difficile definire con pochi termini, e precisi, e poi con dichiarazioni ed esempi spiegare per modo che l'idea principale, contenuta nella definizione o nella distinzione prima, non venga offuscata. Del resto, gli esempi e le dichiarazioni particolareggiate a me parvero e pajono necessarie; sì perchè pochi da poche parole astratte possono raccorre le più sottili differenze; sì perchè le differenze sono non di rado più d'una; sì perchè conviene per debito di coscienza (la quale anco in fatto di sinonimi ha luogo), conviene avvertire certe eccezioni notabili, confessare, cioè, che le voci di significato distinto possonsi talvolta promiscuamente adoprare; non a caso, ma quando la idea più generale significata dal vocabolo accenni chiaramente alla meno generale a cui lo scrivente ha la mira, anzi con quella generalità venga a renderla più chiara e feconda. E così dicasi del caso inverso, cioè dell'idea men generale, che, determinando la maggiore generalità, la lasci però intravedere: così dicasi delle idee affini, che, poste l'una per l'altra, non si confondono ma si richiamano, e ampliano il campo al pensiero, e fanno più dilettevole e più salutare l'esercizio della mente. Per questo il Diderot volea un lavoro da sè; meglio forse, nell'atto dell'accennare le differenze, toccare insieme delle conformità; che l'una cosa con l'altra s'illustra e si tempera.*



*E però io, non loquace, mi sono in quest'opera lasciato andare a inusitata lunghezza; e gli articoli che sono qui, compilati dalle opere altrui, anche per questo ho col nome dell'autore distinti; perchè quell'unica distinzione io reputavo per lo più insufficiente.*

*Le giunte che ha sin dal 1840 fornite il signor marchese Gino Capponi, l'ab. Raffaello Lambruschini, e il signor Giuseppe Meini, Italia tutta ormai sa quanto siano preziose. La presente edizione fregiano delle cure e del nome loro il padre Francesco Frediani, immaturamente rapito alle lettere toscane e agli amici, i professori Bianciardi, Bindi, Conti; i signori Fanfani e Guasti e Vincenzo Meini; i professori Paganini e Pendola; ai quali il lettore sentirà meco debita molta riconoscenza. E altri, spero, nel corso dell'opera si aggiungeranno, non indarno invocati. Per quel che concerne le cure mie, questa ristampa porta illustrate di nuovo più centinaja di voci, oltre alle derivate e alle analoghe, delle quali, a proposito di quelle, si tocca. Non c'è pagina che non contenga più giunte; non capoverso che non abbia correzioni di pensiero, di stile, di lingua: e nondimeno mi sono ingegnato di risparmiare lo spazio, levando del superfluo, e facendo la maggiore brevità servire a più certa evidenza. Se le forze abbondassero io vorrei specialmente arricchito il mio Dizionario in esempi, tolti e da vecchi Italiani e da viventi, e da Latini e da Greci, e da altri di lingue moderne, in quelle voci o usi di voci che ormai sono a tutto il mondo colto comuni. Ma, oltre alle voci più comuni nell'uso a ogni ordine di persone, gioverebbe definire e distinguere in lavori speciali quelle che particolarmente concernono tale o tal disciplina. E ciò gioverebbe massimamente per quel che spetta alle arti e a' mestieri, i linguaggi de' quali sono fuor di Toscana o diversi, come d'altrettante lingue e d'altrettante nazioni, o sono poveri, o zeppi di modi barbari, foggianti ad arbitrio e a caso e, laddove l'idioma toscano ha fiume abbondante e puro, qualche altro dialetto, non dico tutti, ha poche goccioline e torbe. Ma di ciò ragionare per le generali non giova oramai. I Toscani decidano la questione col fatto; diano dizionarii d'arti e mestieri, di cose famigliari; diano opere di simil genere, e loro proprie e tradotte; purghino il loro stile da' modi esotici, che il popolo ignora, e dagli ineleganti, che non si sa di dove e' li abbiano attinti; alla ricchezza della lingua, che è dono di natura, aggiungano lo studio e il lavoro dell'arte, che è debito di coscienza e di dignità; si facciano, come i grandi avi loro, ispiratori ed emancipatori meglio che maestri.*

# PER LA PRESENTE EDIZIONE

(Disegno e notizie)

Quando il Tommasèo licenziava per le stampe l'ultima edizione del suo mirabile lavoro filologico, e ormai trascorsero parecchi lustri, premetteva un avvertimento che opportunamente consente oggi la riapparizione del *Dizionario* in veste nuova e con nuova ricchezza.

Egli infatti diceva: « Nessuna tra le ristampe dei *sinonimi* ho lasciata uscire alla luce senza nuove mie cure; chè, se miglioramento comportano sin l'opere ispirate dall'arte, molto più questa mia che è storia, dottrina, genio della nostra lingua ».

La parola del grande Maestro dava quindi in certo modo facoltà e quasi incitamento ai futuri editori di provvedere con nuove cure alla progressiva perfezione del libro, che rimane imperituro monumento della sua dottrina e del suo alto intelletto.

Considerato il nuovo indirizzo e sviluppo degli studi filologici, tenuto conto delle omissioni che gli studiosi addebitavano alla reputatissima opera, specialmente riguardo all'esemplificazione non sempre chiara e copiosa, credetti opportuno di far mettere il *Dizionario* in corrente, come si dice, colla moderna scienza linguistica, correggendo a un tempo i lievi difetti riscontrati, e ne affidai l'incarico al compianto ed illustre filologo *Giuseppe Rigutini* della nostra Accademia della Crusca.

Basterà al lettore paragonare le prime pagine del vecchio testo del Tommasèo con quelle del nuovo per vedere quanti articoli siano stati aggiunti e come quelli conservati abbiano ora un più ampio sviluppo.

Alla cresciuta ricchezza del materiale, di quello in special modo tratto dall'uso vivente, in quanto quest'uso può e deve arricchire la comune lingua, aggiungasi la novità dell'ordine in cui i vocaboli furono ra-

zionalmente disposti: tutte le sinonimie di pensiero furono con nesso logico raggruppate, per modo da agevolarne lo studio. Inoltre, le dichiarazioni dei significati furono curate con la maggiore precisione; le discrepanze e contraddizioni, reali od apparenti; furon tolte via, o conciliate con indagini sapiente; le citazioni degli esempi classici a piè di pagina divennero più chiare e più abbondanti, a miglior illustrazione dei vocaboli.

Un siffatto aumento di materia avrebbe reso indispensabile un aumento della mole dell'opera; ma ad evitarla, e a rendere cioè il libro meglio accessibile ai lettori, usai nitidissimi tipi, più minuti, che consentirono di lasciar quasi inalterata nella nuova edizione del *Dizionario* la mole apparente dell'antica.

Giuseppe Rigutini, dopo avere atteso alla possibile perfezione del libro, non senza giovare dell'opera assidua, diligente ed esperta del chiaro Prof. *Garibaldo Bucco*, aveva già consegnato l'intero manoscritto e riveduta una prima parte delle bozze di stampa, quando la morte improvvisamente lo rapiva ai suoi studi prediletti.

Acconsentendo al desiderio della famiglia Rigutini, volle allora cortesemente assumersi la revisione del resto delle bozze il chiarissimo filologo Prof. *E. G. Parodi*, dell'Istituto fiorentino di Studi superiori; il quale, quanto era lecito e possibile, diede anche nuove e amorevoli cure al lavoro.

Gli studiosi d'Italia si recheranno a fortuna di trovare in questo volume raccolta la ricchezza classica ch'era negletta e la nuova ricchezza del nostro dolce parlare, mentre io nutro fiducia di veder degnamente coronata dal pubblico favore la mia non facile ma certo utile impresa.

L'EDITORE.





## AVVERTENZA

---

*La lettera A. (— A.) denota lavori d'anonimi vari, e distingue inoltre gli articoli che, composti d'osservazioni del Tommasèo e d'altri, non si può dire che ad alcuno appartengano in proprio. Gli articoli senza nome sono tutti del Tommasèo. Quando nel medesimo articolo il suo finisce e comincia l'altrui, la separazione è segnata da una lineetta (—)*

*al capoverso, e da un'altra alla fine. A questi segni si badi, per non confondere insieme gli autori.*

*La lettera R. (— R.) denota lavori di **Giuseppe Rigutini** (o di chi con lui collaborò), aggiunti alla presente edizione. Di tali lavori se ne trovano in capoverso, come pure fra parentesi quadra [...], nel contesto dell'opera altrui.*





# DIZIONARIO DEI SINONIMI

DELLA

## LINGUA ITALIANA

### A

1.

#### ABBACARE.

**Abbacare; Abaco; abbaco; Abbachista.**

— Sebbene ambedue le forme *abaco* e *abbaco* abbiano la stessa origine dal greco *abacs* (tavoletta), pure nell'uso comune, ed oramai accettato, *abaco* si riserva al linguaggio degli architetti, e significa la tavoletta nella quale termina il capitello della colonna; mentre per *abbaco* intendiamo le prime regole dell'aritmetica, e il libretto che le contiene. Da *abbaco* si è fatto *abbacare*, che il popolo toscano modifica in *ambacare* con senso di fantasticare, e *abbachista*, che un tempo significò ragioniere, computista, ma che oggi non si userebbe se non con qualche dilleggio. — R.

#### ABBANDONARE.

2.

**Abbandonare; Lasciare.**

**Abbandonarsi; Lasciarsi andare.**

*Abbandonare*, più determinato, e però, d'ordinario, più forte. *Lasciare* comprende tutte le idee più o meno contrarie all'idea di tenere e di prendere. *Abbandonare* dice l'atto del lasciare con volontà deliberata, per lungo tempo, per sempre, in modo notabile, o perché ingiusto, o perché inaspettato. In una novella di scrittore moderno, Giulio Vacallo, ch'è innamorato della Caterina e che deve cacciarla via come strega, esclama: « Che farò io senza di questa donna? dovrò dunque lasciarla? abbandonarla per sempre? ».

Lasciarsi un discorso spiacevole; abbandonarsi una impresa onorevole. Un padre, morendo, lascia i figliuoli poveri; un marito abbandona la moglie per seguire la femmina altrui. I nemici mi spogliano e mi lasciano ignudo; i falsi amici mi veggono ignudo e m'abbandonano. Le donne talvolta sono incostanti e lasciano gli uomini per timore d'essere abbandonate; le men buone sono infedeli e abbandonano per timore d'essere lasciate.

Quando diciamo: lasciatelo stare, andare, dire, ecc., non si potrebbe: abbandonatelo. *Lasciare* presenta più direttamente idea negativa: gli è il non far quello che si faceva, o si poteva o doveva fare; il non rimaner dove si doveva essere e si poteva; il non ritenere persona o cosa.

Nel *lasciare* può essere inavvertenza; *abbandonare* è più libero: io ho lasciato senza avvedermene un mio foglio da voi; quella madre ha abbandonato il suo figliuolo sulla pubblica via. Io la-

scio anche mio malgrado; abbandono di mio arbitrio, per lo più.

Posso lasciare uno allontanandomi da lui, o permettendo che s'allontani egli da me. *Abbandonare* dice azione mia propria.

Madamigella Faure: « La sposa, abbandonata dallo sposo, lo vede per l'ultima volta, e lo lascia con le lagrime agli occhi ».

La differenza si fa meglio sentire nella locuzione *lasciare in abbandono*, la qual trovasi nel Boccaccio, nel Caro, nel Bartoli, nel Redi, nel comune uso; e indica che *lasciare* è generico, e che *abbandonare* è uno de' modi vari di lasciare. Arianna abbandonata, dice a un dipresso il signor Grassi, è locuzione che dà senso intero; Arianna lasciata, non dice nulla, se non vi si aggiungano le circostanze del luogo o altre.

Similmente, *lasciarsi andare* è meno che *abbandonarsi*: il primo denota un moto del corpo o dell'animo quasi passivo; il secondo dipinge un'azione, e non leggera. Così nel traslato: lasciarsi andare a un moto di collera, è debolezza; abbandonarvi, è colpa. Altro è lasciarsi andare a un fallo; altro è abbandonarsi a un vizio.

Di due che camminano o corrono, l'uno si lascia addietro l'altro; nessuno direbbe che l'abbandona, se non corresse appunto per questo, o se il lasciato non fosse o paresse abbandonato a dolore o a pericolo. Un padre, morendo, lascia tre figli, e due abbandona ignudi alla miseria, lasciando tutto il suo al primogenito. Si può un giorno lasciar di fare qualche atto di pietà, ma non però abbandonare l'uso. Giova ed è necessario talvolta lasciar fare i malvagi, non mai abbandonarli al malefico impeto. Licurgo lasciò detto a' suoi concittadini che tornerebbe; e avuto da loro il noto giuramento, abbandonò la patria per amore. Si lascia ad altri la cura d'una faccenda, senza tralasciarli d'invigilarvi; la si abbandona ad altri, senza più prenderne cura. I governi violenti temono di lasciare, e poi nel più importante abbandonano. Si lascia nella penna, o per dimenticanza o fingendo dimenticanza, un'idea; abbandonasi un pensiero che prima erasi vagheggiato, e più non si tiene opportuno. L'uomo si lascia talvolta cadere nella sventura per imprevidenza; vi si abbandona per follia d'animo depravato.

*Abbandonarsi* sopra una seggiola o in altro modo sconcio, è più che lasciarsi andare.

Gli usi talvolta si scambiano; e il sentimento



che, secondo le circostanze, dà varie gradazioni alla medesima idea, può far sì che, mentre chi lascia non si crede che di lasciare, il lasciato creda sé abbandonato. Nell'ottavo dell'Inferno dice Virgilio a Dante: « Io non ti lascerò nel mondo basso ». E Dante nel verso seguente soggiunge: « Così sen' va, e quivi mi abbandona Lo dolce padre ».

3.

**Abbandonarsi; Darsi.**

*Darsi* dice affetto più o meno vivo; *abbandonarsi*, abito passionato e senza ritegno, o con poco. Tanto è vero che *darsi* è meno, che, per determinare il grado dell'affetto, diciamo: darsi con amore, darsi disperatamente, e simili. *Abbandonarsi* dice troppo da sé. Potremmo anco dire: darsi abbandonatamente.

4.

**Abbandonarsi; Darsi in preda; Abbandonarsi di fare una cosa.**

Il primo è men forte. S'abbandona un' anima facile a essere vinta o dal piacere o dal dolore. *Darsi in preda* sottintende volontà più determinata, e ha senso sovente men buono. L' anima si abbandona alla gioia, alla tristezza, all'amore; si abbandona a un amico, a Dio. Nelle cose umane giova non si abbandonare mai; chè chi si abbandona diviene, secondo la potente frase latina, *impotens*. L'uomo si dà in preda ai vizi, alla voluttà, alla disperazione: questo dice più. *Abbandonarsi* vale: cedere al volere altrui, porre in altri intera fiducia. *Darsi in preda* fa pensare che l'oggetto, a cui l'uomo si dà, ne faccia mal governo.

— *Abbandonarsi di fare una cosa* dissero gli antichi, con maniera comune al vecchio francese, per darvisi, farla, ciecamente e senza discorrerne il fine. *Dante Inf. 2*: « Perché se del venire i' m'abbandono, Temo che la venuta non sia folle ». — R.

5.

**Abbandonarsi; Cascar le braccia, il fiato, il pan di mano.**

Al più coraggiosi, in certi momenti, cascan le braccia; ma guai a chi s'abbandona! A Mosè cascavano le braccia, e se le fece reggere.

*Abbandonarsi* è quasi darsi alla disperazione dell'inerzia, la più terribile delle disperazioni. Una piccola contraddizione, un disinganno che non vi tocchi sul vivo, vi fa cascare le braccia. Voi state a sentire dei versi: alla prima strofa, vi cascano le braccia subito.

*Far cascare il pan di mano* ha senso talvolta simile; ma dicesi, per lo più, di cosa che rechi maraviglia non piacevole, o dispiacere improvviso. *Far cascare il fiato* è più.

*Far cascare il pan di mano* ha senso talvolta simile; ma dicesi, per lo più, di cosa che rechi maraviglia non piacevole, o dispiacere improvviso. *Far cascare il fiato* è più.

— *Far cascare il pan di mano* ha pure un altro senso, cioè di troppo languida impressione e troppo diversa da quella che si aspettava: Quella donna è bella; ma, a discorrerci, la fa cascare il pan di mano. Quando a noi venga taluno come per annunziarci qualche gran cosa, che poi risolvasi in una bagatella, sogliamo dirgli: Mi faresti cascar il pan di mano. — MEINI.

6.

**Abbandonatamente; Perdutoamente.**

C'è il divario che tra *perdita* ed *abbandono*. Tu ami *abbandonatamente*, cioè ti ci abbandoni affatto; *perdutoamente*, cioè nell'amare ti perdi, o risichi di perdarti, o non temeresti di perdarti.

— *Perdutoamente* può indicare il capriccio, la cecità in amore; l'altro, l'espansione dell'anima che tutta si riposa nell'oggetto amato. Il primo ha, più spesso, senso sinistro — MEINI.

7.

**Abbandono; Sincerità; Tenerezza; Espansione; Effusione.**

Non paja strano questo accozzamento di voci tanto diverse nel senso; ma la lingua infrancesata di taluni ha confusi gli usi così, che dall'idea del sentire e parlare e fare abbandonatamente si trapassò a dire *con abbandono*; e così di chi dimostra nelle parole e negli atti *sincerità* o *tenerezza* o altro simile sentimento. Ma a quel modo improprio e generico giova sempre porre invece i più speciali denotanti l'affetto del quale si tratta, e dire: abbandonarsi alla tenerezza, operare abbandonatamente, parlare con abbandonata libertà. In senso simile dicesi *espansione* ed *effusione*; il primo significa meglio l'ampiezza del sentimento; il secondo, l'abbondante espressione di quello. Meglio però che da sé sole, soneranno accompagnate da altra voce che le determini, come: espansione di cuore, effusione di tenerezza.

ABBASSARE.

8.

**Abbassare; Chinare.**

— *Abbassare* è diminuire l'altezza, o togliere da luogo più alto. Il *chinare* è una specie dell'abbassare: si china, d'ordinario, piegando.

— *Abbassare*, come più generale, ha traslati più varii: abbassare la superbia, il grado, il prezzo. — ROMANI.

9.

**Chinare; Piegare.**

— Si *china* piegando in giù: *piegasi* in ogni verso. — GATTI.

10.

**Chino; Basso.**

— *Chino* denota superficie pendente all'inghiù, o dalla parte della base o dalla cima; perchè altro è la china del monte, altro il chinare del capo. *Chino* insomma è contrario d'erto o d'eretto; basso, d'alto. Quel che si china dalla cima, s'abbassa. Diciamo: capo chino e capo basso; ma questo è più: e non ogni cosa bassa è china, né ogni cosa china potrebbe dire bassa. — ROMANI.

11.

**Bassetto; Bassino.**

*Bassino*, per vezzo, non tanto di statura d'uomo, quanto d'attitudine o di misura di cosa: stare bassino, come ritino, a bambino. Casa, stanza bassina. In questo senso, *bassetto* dice piuttosto il difetto.

12.

**Bassetto; Bassetino; Bassotto.**

*Bassetto* è di persona e di cosa; *bassotto* di persona soltanto.

Detti ambedue alla persona, differiscono in ciò, che *bassetto* dice, d'ordinario, uomo ben tarchiato, di forte e non esile corporatura; *bassetto* si congiunge sovente all'idea di un'esile persona. *Bassetto*, inoltre, d'ordinario richiede una frase che lo sostenga (1); *bassotto* sta da sé (2).

Da *bassetto* il sottodiminutivo *bassetтино*, e di persona e di cosa, segnatamente della statura d'uomo o d'animale; senza il senso mezzo dispregiativo, che suona *bassotto*.

13.

**Chino; Curvo; Piegato; Declive.**

— *Piegato* è affine a *chino*, quando la cosa è piegata all'inghiù. E così *curvo*. Ma può la cosa essere curva e piegata, e non china; né ogni corpo chino è curvo o piegato. — ROMANI.

— Le linee curve non sempre chinano in giù. *Chino* opposto a *dritto*; *curvo* a *retto*.

(1) SACCHETTI: *bassetto di sua persona*.

(2) CECCHI: *Che uomo è questi? Un tal bassotto*.

Un declivio è una china; ma là dove non è un'estensione di terreno che gradatamente discenda d'erta in pianura, declivio non è. Capo chino non è *declive*, di certo. — GATTI.

14.

**Inclinato; Declinato; Declive; Acclive.**

*Declive*, d'inclinazione naturale e non leggera; *inclinato*, d'inclinazione minore, anche fatta dall'arte. Il declivio non si dà che nei monti, nei colli, nelle alture; l'inclinazione, in qualunque corpo non scenda a perpendicolo. Piano inclinato, non declive (1).

*Declinato* non è mai aggettivo assoluto, ma sempre participio del neutro. D'*inclinato* sono noti i traslati parecchi, e segnatamente nel traslato, comporta il superlativo *inclinatissimo*.

— *Acclive* dice il salire del clivo, cioè d'altura naturale non piccola, ma non erta. Quel che è *acclive*, guardato o montato di sotto in su; sceso o misurato dall'alto, è declive. — CAPPONI.

15.

**Inchinare; Rinchinare.**

— Il secondo è quasi sempre neutro passivo, e ha uso traslato; e *rinchinarsi* vale: piegarsi dinanzi ad altri, umiliandosi. S'usa assoluto: Non si vuol rinchinare; in senso e di mala superbia o di buona dignità. *Inchinare* ha, come ognun sa, sensi e usi varii. — A.

16.

**Abbassamento; Sbasso; Ribasso.**

— *Abbassamento* è anche vocabolo della scienza, per significare la diminuzione del calore atmosferico. *Sbasso* è termine solamente commerciale, e significa l'abbassare del prezzo nella vendita delle cose, che dicesi più comunemente *ribasso*, vendere col venti per cento di sbasso; dare al mezzano uno sbasso, e simili. — A.

17.

**Abbassamento; Bassezza.**

— Nel traslato, l'*abbassamento* può essere di poco tempo: la *bassezza* è atto o abito inconciliabile con l'onore.

L'*abbassamento* del tono nello scrivere rende lo stile talvolta più gradevole, perchè più vario; la *bassezza* dello stile non è pregio mai. — BEAUZÉE.

*Abbassamento* di calore, della catteratta, d'una stella; locuzioni delle scienze fisica, medica ed astronomica. *Abbassamento* di voce che perda della sua naturale sonorità per indisposizione o difetto abituale.

Nel traslato, l'*abbassamento* del potere, della fortuna talvolta rialza dalla morale bassezza. Ma in questo senso *bassezza* può saper di francese; è da usare non senza avvedimento,

18.

**Abbassarsi; Declinare; Decadere.**

— *Declinare* nel traslato è meno di *decadere*. Altro è che il commercio declini, altro è che decada.

*Decadenza* indica lo stato di ciò che comincia a cadere; *declinazione*, lo stato di ciò che comincia a abbassarsi. — ROUBAUD.

— *Abbassarsi* è meno di *decadere*, più di *declinare*. Ma, nel proprio, l'abbassarsi si fa d'alto in basso; il declinare può essere d'un punto in altro: declinazione dell'ago magnetico. — ROMANI.

19.

**Decadere; Scadere; Cadere.**

*Decadere* è più di *scadere*; più d'ambedue è, nel traslato, *cadere*. Stato o famiglia scade anche di poco; quando decade non è già più qual era; cade in modo da non poter facilmente rialzarsi o da non parere che possa. Cade a un tratto; decade a gradi; scade in modo da quasi non se ne avvedere.

(1) *Declive*, in alcuni esempi dalla Crusca recati, ha altro senso; ma contro l'uso comune.

20.

**Decadimento; Decadenza; Scadimento; Scadenza.**

*Decadimento*, il primo muovere in basso; *decadenza*, anche l'essere già decaduto. *Scadenza* ha il noto senso del tempo e del termine, segnatamente nell'uso commerciale. Nè questo dicesi *scadimento*; nè il più o meno inoltrato scadere di persona o di cosa, in quanto riguarda persona, *scadenza*.

21.

**Declinare; Declinare.**

*Declinare* è più comune; ma *declinare* ha qualche uso suo proprio. Declina una famiglia, uno Stato, un uomo, quando scema del lieto esser suo. Di chi per vecchiezza o per infermità o per passioni abbia dato giù di molto, si dice: — Quanto gli è declinato! — Dechina, non declina, una superficie di terreno che vien grado grado scendendo (1). Declina un corpo dalla direzione presa; l'uomo, dalla rettitudine de' suoi andamenti. La febbre declina, è in declinazione. I grammatici declinano un nome.

22.

**Declinare; Decrescere.**

Cosa che *declina*, va pendendo verso il suo termine; cosa che *decresce*, va diminuendo di quantità discreta o continua: il Sole declina, i giorni decrescono; un movimento declina, un fiume decresce. Di grandezza, che secondo l'ordine solito ha misurato il suo corso, dicesi che declina; di grandezza, che per causa qualsiasi perde della propria intensità, che decresce. La grandezza romana doveva, dopo vinta Cartagine, declinare; la grandezza delle italiane repubbliche doveva, per molte ragioni, rapidamente decrescere e perdersi.

23.

**Declinazione; Declinamento.**

*Declinazione* s'applica alla grammatica e al corso degli astri (2). *Declinamento* è di poco uso; e questo, traslato: di grandezza, di forze. E dice il primo volgersi a declinazione.

24.

**Abbassarsi a, dinanzi.**

*Abbassarsi* a cosa vile; *abbassarsi dinanzi* all'altrui grandezza; il primo è colpa; il secondo, dovere. Chi s'abbassa dinanzi a Dio, sa poi non s'abbassare cogli uomini ad atti indegni.

25.

**Abbassare; Avvilire; Umiliare.**

*Abbassare*, dall'idea di scemare l'altezza visibile, viene a indicare scemamento della dignità, del merito, del valore. *Avvilire* è gettare in abiezione vergognosa; rendere, o tentar di rendere disprezzabile. *Umiliare* è mettere in istato tale, che l'uomo senta la propria debolezza.

*Abbassare* è, più spesso, meno di tutti. Convieni che voi v'abbassiate verso coloro che non si possono alzare insino a voi.

— L'uomo grande può essere umiliato, ma non avvilito. Tutto c'invita a umiliarci, perchè tutto ci parla di grandezze maggiori che la nostra non sia; niente ci obbliga ad avvilirci. — ROUBAUD.

26.

**Abbassarsi; Umiliarsi.**

*Humilis* da *humus*. L'umile ci rammenta che la terra è comune madre nostra; che dalla terra tutti siam tratti, e alla terra ritorneremo. La virtù pre-

(1) *Dirhinare*, co' suoi derivati, è disusato oggidì.

(2) SERDONATI: fecero le tavole delle declinationi, delle quali oggi si servono i marinari a trovare la latitudine. Questa il Galileo chiama *declinazione*; ma il linguaggio de' moderni prescelse *declinazione*.



dicata da Cristo è dunque un sublime riconoscimento dei limiti dell'umana natura; e in questi limiti comprendendo gli uomini tutti, li fa tutti uguali; e, nel raumiliare, rialza l'umanità. Che se l'ebraica origine di Adamo è la voce *TERRA* (*ti-mus terre*), umiltà e umanità avranno dunque la medesima origine; e questa, per tutti i rispetti, sarà virtù essenziale all'umana natura.

*Umiliarsi* ha, talvolta, senso men buono; ma allora pure è men grave dell'altro. Umiliarsi ai potenti è men reo che *abbassarsi*. I poveri si umiliano per un pane; i ricchi s'abbassano per un ciondolo.

27.

**Abbassarsi; Degradarsi; Avvilirsi.**

*Abbassarsi* è meno di *degradarsi*, *degradarsi* è men di *avvilirsi*. Il potente che s'abbassa ad intendere e a sperimentare le miserie del povero, non si degrada punto, anzi si nobilita e si sublima.

Anche in mal senso, *abbassarsi* è meno. Con una parola, con una preghiera l'uomo s'abbassa; non si degrada se non con atti più gravi. Infelici coloro che credono degradarsi abbassandosi a sostenere la pena de' falli commessi! Si può per un momento abbassare il grado proprio anche sconvenientemente, senza però degradarsi. Altri abbassa il grado vostro al di fuori, non si degrada però nella vostra né nell'altrui coscienza.

C'è degli atti colpevoli, ma non vili; l'uomo si può degradare senz'avvilirsi. Patteggiare con l'inniquità è un degradarsi; servirla, è un doppiamente avvilirsi.

Le tre voci possono denotare nell'atto volontario, ma lo stato più o men dipendente da altrui volontà. Anche in questo senso conservano la gradazione segnata. Uno Stato può trovarsi abbassato dalla sua fiorente grandezza senz'esserne degradato, senza rimanerne avvilito. Il sensuale è degradato dalla sua dignità d'uomo; lo schiavo volontario è avvilito.

Di azioni vituperevoli o ignobili, dicesi: le son cose che degradano; e in questo senso non si direbbe, assolutamente, che abbassano o che avviliscono, ma converrebbe reggere con un quarto caso il costrutto.

— Vero è che *abbassarsi* nel senso di *avvilirsi* è maniera scorsa nell'uso da qualche tempo, senza l'autorità di buoni scrittori. — R.

28.

**Abbasso; Giù.**

— Nelle intimazioni, come: *abbasso il cappello, abbasso il sigaro, abbasso il tale o tal altro*, è sinonimo venutoci dal franc. di *giù*, voce nostrale e per la sua brevità più energica. Il Manzoni, *Prom. Spos.* 242: « *Giù quella gerla! si grida intanto* ». E 244: « *Smettete con quei ferri; giù quelle mani!* ». Il Manzoni, a cui stava tanto a cuore lo scrivere correttamente, non disse *abbasso*. — R.

29.

**Oscuro; Umile.**

Voi potete essere d'umile condizione, d'umile origine, e chiaro per virtù, per ingegno. Illustri famiglie scadute sono in condizione umile, non oscura.

L'oscurità, nei pregiudizi del mondo, suole avere non so che di sospetto; perchè il superbo sovente, là dove vede sventura, sospetta male.

30.

**Vile; Basso; Abietto.**

— Quel che è basso, non è elevato; quel che è abietto, si getta via, è da rigettare (1).

Quel che è abietto è bassissimo. Può dirsi: basso e abietto, perchè questo secondo rinforza. — ROUBAUD.

*Vile*, cosa di poco pregio; e si oppone a *caro*.

(1) *Ab-jacto*.

*Vile*, dunque, è meno d'*abietto*. Vita di st. Ant.: « Poste da persone tanto vili e così abiette accusato ». Giovanni Delle Celle: « La semplicità della coscienza, la quale gl'ingiusti dispregiano come cosa vile ed abietta. »

— *Abietto* non ha senso altro che figurato: servitù abietissima; abiezione d'animo e di costumi. *Vile*, e nel traslato e nel proprio: vil prezzo, vil merce, panno, frutto, moneta (1). Ma, traslato, talvolta suona più spregio in questo, che di per sé è diventato titolo quasi infamante. — ROMANI.

Può essere intrinsecamente vile uomo o atto o affetto, e non parere abietto a uomini vili o pure ingannati. Nella originaria forma del participio è la ragione di ciò.

31.

**Avvilire; Rinviliare.**

*Rinviliare* soltanto de' prezzi. *Avvilire* non porta il neutro, come questo. La cosa rinvilia scemandosi il prezzo anche di poco, e dicesi specialmente delle più necessarie e usuali. *Avvilire*, quand'ha senso simile, dice più. Gl'incettatori con arti crudeli s'ingegnano d'avvilire a tempo i prezzi de' viveri, per poi rincargarli con tirannia micidiale.

32.

**Abiezione; Abiettezza; Bassezza; Viltà.**

*Abiezione* dice lo stato; *abiettezza*, la disposizione dell'animo. L'uomo oppresso dalla ingiustizia geme nell'abiezione; questa, però, non penetra nel suo spirito, non porta abiettezza di sentimenti. Ma come faremo noi a indicare l'animo abietto d'un potente fortunato? La sua non è abiezione, è abiettezza (2). E quand'anco parte dell'esterna abiezione entrasse nell'animo dell'infelice, la sua non sarebbe pure abiettezza; tra l'una e l'altra correrebbe la differenza che è tra *avvilimento* e *viltà*, tra *abbassamento* e *bassezza*.

Altri dirà che in tal caso il senso della voce *abiettezza* può essere espresso dalle altre più note *bassezza*, *viltà*; ma l'abiettezza è più profonda, più volontaria, più rea.

— Perciò il Prati, nel *Delatore*, scrisse:

Ma quando mangi pan guadagnato  
Con l'abiettezza del tuo peccato,  
La bieca larva del tradimento,  
Non ti sta presso, ecc....!

non disse *abiezione*; e il verso sarebbe egualmente tornato. — R.

33.

**Degradare; Digradare; Disgradare.**

**Degradazione; Degradamento; Digradamento.**

*Degradare*, privare del grado; *digradare*, scendere di grado in grado, scemare a grado a grado, a poco a poco. *Disgradare*, modo non vivo, ch'io sappia, se non nella lingua scritta, è affine a *vincere*; quasi abbassar di grado alcuna cosa, superchiandola. Naso da *disgradare* la torre di Babele; infida fedeltà di traduttore da *disgradare* la salviniana.

Da *degradare* si fa *degradamento*, ch'è l'atto; *degradazione*, ch'è l'atto e lo stato. L'atto del degradare un soldato, un magistrato pubblico, è degradazione, non degradamento. Lodar chi ti paga, quand'anche non ti paghi per esser lodato, lodarlo anche per veri suoi meriti, è egradamento della propria dignità; e, se si fa per vizio, degradazione. Degradazione, diciamo, di mobili, di poderi, di case; modo non so quanto proprio.

— Intorno a questo uso di *degradare* col suo verbale *degradazione* noto ne' miei *Neologismi buoni*

(1) Dicesi anco assolutamente: il pane è vile, o simile, cioè a non caro prezzo.

(2) I Latini denotano con sola *abjectio* ambedue queste cose.

e cattivi essere uno sconcio gallicismo. E osservo pure, che il dare a questa voce il senso di avvilire, render vile, abietto, come: *Son azioni che degradano; Tiene un contegno degradante; ecc.*, sebbene si registri nel Vocabolario, è maniera dalla quale vorrei astenermi sempre. — R.

Da *degradare* si fa *degradamento*; *degradazione* sarebbe inutile e improprio, perchè lo scemare, o lo scendere a gradi, non è né azione né stato.

34.

**Degradare; Deprimere.**

Deprimere col giudizio, con la parola, coll'atto; si degrada col fatto, con fatto autorevole, giusto o no. *Deprimere* può denotare pure il desiderio o lo sforzo di nuocere; *degradare* indica atto efficace.

Può l'uomo per umiltà deprimere talvolta sé stesso, i meriti propri; degradarsi non deve mai.

35.

**Degradare; Deporre.**

Si depone da carica; degradasi da dignità. Il *degradare* suppone il *deporre*, ma non viceversa. Si può deporre un magistrato dal suo ufficio, e lasciare a lui gli onori di prima; il degradarlo è intendere di togliergli non solo gli onori, ma l'onore. Degradasi un militare, un ecclesiastico; deponesi un impiegato, sia da uffici civili, sia da ecclesiastici, o altro. Il *deporre*, insomma, è pena anch'esso, ma non tanto grave.

## ABBASTANZA.

36.

**Abbastanza; A sufficienza; Assai; Sufficientemente; Quel che occorre.**

Il primo riguarda più propriamente la quantità che si vuole avere; il secondo, quella che si vuole adoprare. L'avar non ha mai abbastanza; il prodigo mai a sufficienza. Diciamo *abbastanza*, quando della cosa non ne vogliamo più; *a sufficienza*, quando ne abbiamo quanto ne fa all'uopo nostro. In certi casi *abbastanza* indica maggior quantità; perchè dicendo *abbastanza*, gli è come dire che un di più sarebbe troppo; e dicendo *a sufficienza*, gli è come dire che il di più apporterebbe abbondanza, ma non tornerebbe soverchio. Si dice, di rendita mediocre, che se n'ha a sufficienza, non abbastanza.

— Chi ha abbastanza di una cosa, ha già più di quel che gli occorre. — NERI.

*Assai* riguarda piuttosto la quantità in sé; *a sufficienza*, la quantità che serve all'effetto (1). Questo secondo è più proprio, laddove trattisi appunto di fare.

Ma perchè il servire appena appena all'effetto voluto è sovente grettezza, e la virtù, la previdenza, l'ingegno debbono mirare più là; però *sufficientemente* venne a significare quasi *mediocrementemente*.

*Quel che occorre* dice talvolta, a modo di familiare ironia, più di quel che bisogna, e di quello che si vorrebbe. Delle ciarle se ne fecero quel che occorre. La locuzione qui sta a modo d'avverbio.

37.

**Sufficientemente; Bastantemente; Bastevolmente.**

*Sufficientemente*, forse più ancora che *a sufficienza*, s'approssima al senso di *mediocrementemente*, e concerne in specie il fatto e la facoltà di enti ragionevoli, o di cose che si riferiscono ad essi. *Bastantemente* ha, in questo rispetto, senso più generale; e denota quantità che cominci a trascendere il sufficiente. Il raccolto è stato bastantemente copioso. E per ironia: dottore bastantemente asino.

*Bastevolmente*, della lingua scritta, direbbe piuttosto la potenza del bastare, e dell'essere suffi-

ciente, che l'atto. Miniera bastevolmente ricca può non produrre per ora bastantemente. Di qui potrebbe formarsi *bastevolezza*, l'astratto della potenza; forma che manca all'altro vocabolo.

38.

**Bastantemente; Assai Assai; Assaissimo.**

*Bastantemente* è talvolta un po' meno di *abbastanza*, ma sempre un po' più di *sufficientemente*. Quest'ultimo, talvolta, denota una mediocrità che poco dista dalla insufficienza.

*Assai assai* si avvicina più al senso di *molto*, che a quel d'*abbastanza*, e val quasi: tanto da far dire due volte *satis*. *Assaissimo* è ancora più prossimo a idea di quantità non piccola, che di semplice sufficienza.

Comunemente i Toscani dicono *averne assai d'una cosa*, non solo per non ne volere di più, ma anzi di meno o punto. Di lettura molesta, di divertimento noioso dicesi: n'ho assai, per poco che ne abbiamo assaggiato. *Abbastanza* par che voglia indicare prova più lunga; forse perchè *bastare* risveglia l'idea di durata. E, a significarlo più chiaro, scrivevasi in antico *abastanza*. E *bastare* per *durare* dicesi tuttavia.

39.

**Assai; Molto; Di molto.**

*Assai* è venuto a significare quasi *fin troppo*, appunto come da *satis* s'è fatto *sazio*, che vale anche ripieno e ristucco. Ma giova non lasciar perdere a *assai* il primo suo senso, il quale in Toscana rimane vivo; e secondo il quale *molto*, *di molto* rimane d'ordinario più che *assai*. Si noti però che *d'assai* lascia il senso affine a *abbastanza*, e più s'accosta a *di molto*.

I Toscani, nel familiare linguaggio, accoppiano a *molto* il *di*, quasi sempre, e co' verbi e co' nomi: Mi piace di molto; C'era gente di molta. E infatti sarebbe da scriverlo congiuntamente [— come oggi congiuntamente si scrive — R.], inassime quando il disgiungerlo potesse fare ambiguità: Si sparsero sul conto suo rumori di molti. Se qui disgiungessimo; potrebbe non intendere che molti i rumori, ma che i rumori venissero da persone molte.

Del resto, anche nel linguaggio più eletto quest'avverbio, appunto perchè modesto, può avere e dignità ed efficacia. Dante: « Una lonza leggiere e presta molto; » — « La vedovella mia che molto amai ». Orazio: *multum amati*; Virgilio: *multum iactus...*, *multa passus*.

## ABBONARSI.

40.

**Appaltarsi; Associarsi.**

— Per rendere più spiccata la differenza che l'uso presente pone fra queste voci, mi servirò di un esempio: *Ci si abbuona* al teatro per un corso di rappresentazioni; *ci si abbuona col parrucchiere*; *ci si appalta* con un fabbro, con un manescalco; anche col medico; *ci si associa* a un giornale, a un'opera in corso di stampa: l'abbonamento, o l'associazione, si paga subito, *l'appalto* alla fin d'anno; e più spesso in generi (grano, vino, ecc.). — R.

## ABBONDARE.

41.

**Abbondante; Abbondevole.**

Sebbene le due voci sovente si scambino, sebbene la desinenza in *evole* indichi nell'italiano talvolta non la possibilità né la potenza, ma l'atto, giova nondimeno rammentare, dovunque si possa, l'originaria significazione della desinenza; e qui, per esempio, notare che talvolta *abbondevole* vale propriamente: abbondante più in potenza che in atto; o, se in atto, vale potente (per dir così) ad abbondare. Il Boccaccio: « dei beni della fortuna convenevolmente abbondante ». E il Varchi: « cosa che faccia più bella e più abbondevole la città ». Nel

(1) *Sub-facio*.



primo mal sonerebbe *abbondevole*, nel secondo sarebbe meno efficace *abbondante*.

*Abbondevole* (più raro) pare talvolta più indeterminato; talvolta meglio s'accomoda a significazioni morali.

Diremo: abbondante di ricchezze, lagrime abbondanti, abbondante allegrezza, meglio che *abbondevole*; ma diremo col Boccaccio: « città di varie maniere e di nuove genti... *abbondevole* ». Fiume abbondante, annata abbondante; terreno *abbondevole* (1). *Abbondante* può avere mal senso; l'altro non tanto. *Abbondante* di guai, meglio che *abbondevole*. Questo non senza ragione. L'uscita in *ante*, limitandosi al presente, lascia spaziar meno il pensiero; e la Provvidenza vuole che il male sia meno diffusivo del bene.

## 42.

**Abbondante; Vantaggiato; Ardito; Gagliardo; Allegro; Buono.**

Di misura, segnatamente in lunghezza, dicesi *ardito* quel che passa alquanto ciò che fa per l'appunto; tre braccia ardite.

*Abbondante*, come ognun vede, comprende ogni quantità, e può essere più o meno d'*ardito* in questo senso. *Vantaggiato* denota un'abbondanza di soprappiù, e che ammette l'idea di vantaggio, cioè del superare utilmente un'altra misura. Farsi un vestito *vantaggiato*, che o possa servire per quando la persona crescerà, cioè sia fatto a crescenza; o quando sia logoro da qualche banda, possa col suo soprappiù rimettersi in parte a nuovo; o semplicemente che sia comodo all'uso, più lunghetto e larghetto dello stretto bisogno. *Gagliardo*, come *ardito*, di estensione computata in numero per lo più. *Allegro*, di somma che alla necessità sopravvanzi. [— Questo senso di *allegro* sarà proprio di qualche dialetto, ma non è della lingua. — R.].

*Allegro*, in genere, ha il doppio senso e di sentire allegria, e di ispirare allegria. Doloroso, che tante volte e tanta allegria debba farsi per i queritini, e sperarla da essi.

In senso simile, di quantità che passa certa misura, con migliore augurio dicesi *buono*. Ci corre tre buone miglia; Cresce di tre buone dita. Qui l'*abbondare* può essere di assai poco.

## 43.

**Abbondanza; Quantità.**

*Quantità* è voce indeterminata, e ha di bisogno d'un aggiunto che dica se grande o piccola; pure nell'uso ponesi *quantità* assolutamente, e intendesi di non piccola. E però men d'*abbondanza*; primieramente, perchè l'*abbondanza* determina subito quantità grande; poi, perchè la denota più che sufficiente al bisogno. Si può stampare libri in quantità, e non ve n'essere ancora abbondanza; prima perchè la quantità non grandissima; poi, perchè molto il bisogno di quelli.

La differenza è indicata ancor meglio nell'esempio del Boccaccio: « mosche e tafani in grandissima quantità abbondanti ». Cade bene a proposito di libri.

*Abbondanza* diremo, non quantità, d'amore (2), di affetto, di gioja. Non diremo né quantità, né abbondanza di fede.

## 44.

**Abbondanza; Copia.**

*Copia* è meno. Ci può essere copia d'una cosa senza abbondanza. La voce *abbondanza* sta di per sé ed ha efficacia; *copia*, perchè acquista peso uguale all'altra, ha bisogno dell'aggiunta di *grande*, *gran-*

*dissima*. Per questa ragione diremmo col Boccaccio: « *abbondantissima copia* »; ma non potremmo: « *copiosa abbondanza* » (1); se non, al più, dando a *copioso* il senso mezzo latino di potente nel genere suo.

L'essere più generico e men forte dà a *copia* un qualche vantaggio. Ed è, che *abbondanza* può prendersi in senso più facilmente sinistro che *copia* (2). *Copia* di parole, senz'altro, non indica mai difetto; *abbondanza* di parole, piuttosto (3). Questa differenza, in alcuni casi vera, viene dall'origine, *copia*, da *co-opes*. [— Non sarà inutile aggiungere, per l'etimologia di tal voce, che nel latino arcaico si aveva anche l'adiett. *cops*, *copis*, abbondante, ricco. — R.].

*Abbondanza* da *ab-undo*. La grande quantità di liquidi può essere molesta e nociva. E così si dimostra ancora, perchè *copia* abbia quasi sempre buon senso, dove *abbondanza* può dirsi anco di errore o di male; giacchè l'*opes* latino non aveva mal senso.

L'*abbondanza* è più relativa; è più assoluta la *copia*. Anche il poco è *abbondanza* a chi ha pochi bisogni; ma questa non si potrebbe dir *copia*. Un villico nuota nell'*abbondanza*, possedendo tanta quantità di cose, con quante sarebbe poverissimo un magistrato. Ma quand'io dico *copia*, astraggo (per quanto in idee di quantità è possibile astrarre) dal maggiore al minore bisogno, e intendo indicare notabile quantità.

## 45.

**Abbondanza; Affluenza.**

*Affluenza*, abbondanza che da molte parti conviene e quasi fluisce in un luogo; *abbondanza* da varie parti, è facile molto. L'*affluenza* suppone movimento, concorso di molte persone; l'*abbondanza* denota meglio il trovarsi ordinario di molte persone in un luogo. In certe pubbliche solennità v'è affluenza di curiosi e d'oziosi e d'uomini che nella confusione amano fare le faccende loro; nelle grandi città è sempre *abbondanza* di gente siffatta.

*Affluenza* delle cose altresì: affluenza di merci a una piazza. Differisce da *abbondanza* e da *copia* nel rispetto notato, che suppone l'atto dello affluire, del vivere; non il perpetuo *abbondare*.

*Affluenza*, inoltre, può talvolta denotare più grande *abbondanza*.

## 46.

**Abbondanza; Macca; A ufo.**

A *macca*, in altri dialetti, vale l'*a ufo* toscano (4). E nella montagna vicentina dicesi e l'uno e l'altro; ma l'*a ufo* ha più forza.

Sarebbe da prescegliere sempre questo, serbando *macca* a quello che pare il primitivo suo senso nel toscano, cioè *abbondanza*. E perchè di cose che si trovano in *abbondanza* se n'ha quasi a ufo, cioè con piccolissima spesa, però si scambiano in alcuni dialetti i due sensi (5).

(1) CICERONE: *et rerum copia, litterarum varietate abundantissimus*; — *abundare copia orationis*. Pare pleonasma quell'altro: *omnium rerum quas natura desiderat, abundanti et copia*. Se non che *abundantia* può dire la quantità; *copia*, la qualità. E in questo senso non ogni *abbondanza* è *copia*.

(2) BOCCACCIO: *copia di ragionare*. — PASSAVANTI: *Iddio renderà abbondantemente, a buona misura, tormento e pena*. Ma a buona misura, dopo quell'altro, torna languido; e la sentenza del frate non è giusta.

(3) Anche questa però può avere buon senso, massime a modo di avverbio o di aggettivo, come in CICERONE: *copiose et abundanter loqui*.

(4) LIPPI: *Dal compagno a ufo il dente sbatte*.

(5) BURCHIELLO: *sarà gran macca di starnoni*. — LIPPI: *al buon mercato, a quella macca*.

(1) CRESCENZIO: *diverrà l'arbore più abbondevole e più auegro*; — *Cotai corteccia di terra è abbondevole di que' frutti che non feccano in profondo loro radici*.

(2) Io disse Dante, ma non si direbbe ora.

**Macca**, del resto, per *abbondanza*, è voce familiare di cose comprabili, per lo più di mangiare: macca di polli, di frutta. Io non crederei si potesse dire: macca di vino o di donne.

Più cresce la macca de' cibi necessari al vitto, e più cresce talvolta il numero di coloro che vorrebbero mangiare a ufo; perchè l'abbondanza dei beni corporei irrita i desiderii, i quali non han posa, finchè non si volgono a quegli oggetti che vincono il desiderio.

47.

**Abbondanza; Dovizia.**

— *Dovizia*, voce vivente, può essere talvolta meno di *abbondanza* (1), e ha usi più ristretti; nè si direbbe in sinistro senso, se non a mo' di ironia. *Abbondanza* di miseria, di guai. *Dovizia* di miseria, e simili, sarebbe un'antifrasi. « La dovizia è carestia » dice un proverbio toscano; e significa che quando c'è *abbondanza* di qualche cosa, non si bada al risparmio (2). — **MEINI.**

48.

**Abbondanza; Ricchezza; Opulenza.**

— *Ricchezza*, l'*abbondanza* degli averi; *opulenza*, lo stato più agiato e più splendido che può fornir la ricchezza. Dunque, non ogni ricchezza è opulenza; ma tale diventa quando l'uomo gode, o crede godere, de' beni che possiede, nelle delizie, nel fasto del vivere e nella potenza. *Abbondanza* denota il numero grande de' beni, s'abbia o no la facoltà di goderne; *ricchezza* suppone contestata facoltà; *opulenza* ne indica l'ampio esercizio.

Abbiamo notato *abbondanza* come sinonimo alle altre due, perchè comunemente suol dirsi: vivere nell'*abbondanza*, e simili. *Abbondanza* però dicesi, più d'ordinario, delle cose soltanto: *ricchezza*, di persone e di cose; *opulenza* di persone soltanto. Paese *abbondante* è il paese che produce molto; paese ricco può essere tanto un paese che molto produce, o potrebbe produrre, quant'uno che ha molti abitanti ricchi. Paese *opulento* non si direbbe comunemente; ma sì: famiglia o città o stato opulento, guardati come persone.

Si può vivere nella ricchezza propria senza punto goderne; si può vivere nell'*abbondanza* dei beni altrui senza esserne possessore. All'*opulenza* è necessario e la proprietà e il godimento; o, se non la proprietà (che sarebbe un troppo chiedere), almeno il possesso. — **GUIZOT.**

*Abbondanza* può avere mal senso; *ricchezza* non l'ha che per ironia; *opulenza*, neanche per ironia. *Abbondanza* di guai, di miserie; ricco di debiti. Ma le due voci, assolutamente da sé, non riguardano male o danno o dolore. Senonchè, anche in senso buono, *ricchezza* e *abbondanza* possono accoppiarsi con l'*in*, il *di*, l'*a* e simili; *opulenza* sta sempre da sé.

49.

**Abbondanza; Ricchezza; Opulenza; Dovizia; Ubertà.**

— L'*abbondanza* d'una miniera sta nel molto metallo che se ne cava; la *ricchezza*, nel valore di esso metallo. L'*abbondanza* può produrre più o meno ricchezza. — **LAVEAUX.**

L'*abbondanza* può essere nociva, la *ricchezza* inutile, l'*opulenza* è sempre goduta. In paese privo di commercio e d'industria, l'*abbondanza* delle miniere non è per anche *ricchezza*. L'*avaro* è ricco, ma non opulento.

(1) G. VILLANI: *fue dovizia e abbondanza di vituagli.*

(2) Ovvero: che chi più ha, e più ne brama. O ancora: che il troppo avere fa meno atti e men degni a bene usare. Ed è il contrario di quel brutto: *chi ha, è. Anzi, chi più ha, spesso meno è.*

— Si può godere una certa *abbondanza*, e non essere ricco; può il ricco stentare, e non vivere in *abbondanza*. — **BOINVILLIERS.**

— *Dovizia* è quantità che serve appieno all'uso e ne sopravanza alquanto. *Ubertà* è *abbondanza* dei doni della terra e degli animali che l'agricoltura educa e alimenta. Ha qualche traslato; ma è voce di solo la lingua scritta, e, anche in questa, raro. — **GATTI.**

ABBOZZARE.

50.

**Abbozzare; Schizzare; Digrossare.**

— *Abbozzare*, disegnare in digrosso opera di arte; *schizzare*, accennare il disegno con poche linee, quasi poche goccioline di liquore spremute, che schizzino; onde anche il traslato di *esprimere*. *Schizzo*, il primo pensiero e prova dell'opera. L'*abbozzare* è un cominciare a dar forma. *Digrossare* dicesi di qualsivoglia lavoro d'arte bella, o pur d'altra; ma segnatamente di lavori in rilievo. — **GATTI.**

51.

**Abbozzare; Delineare.**

— *Delineare*, disegnare i lineamenti de' corpi. Si fa con più cura e fedeltà che *abbozzare*. *Abbozzarsi* anche un lavoro di scultura; non si *delinea*. — **A.**

52.

**Disegnare; Delineare; Adombrare.**

Il disegno può essere più elaborato; il *delineare* può essere un semplice disegnare a contorno; più distinto però di *adombrare*. Quest'ultimo riguarda più direttamente la fedeltà, la verità del disegno. Nel disegno appena adombrato non si conosce la rassomiglianza degli oggetti naturali così distinta (1), ovvero non si vede netto il pensiero dell'artista. Nel *delineare* è la precisione, ma non tutte le qualità richieste a un disegno.

Nel traslato, *delineare* è segnar quelle tracce che poi siano seguite dall'altri o dal proprio lavoro. Spetta al critico *delineare* con tratti franchi l'ordine delle idee d'un autore. L'enciclopedista, non potendo *disegnare* l'immenso quadro dello scibile, ne viene *delineando* i contorni.

*Adombrare* è più indeterminato, e talvolta confuso. I pensieri e i sentimenti d'un uomo singolare non possono da penna umana essere descritti, ma appena con l'immaginazione adombrati (2).

*Disegnare*, come ognun sa, è più e meglio. Innanzi di scrivere un discorso, un dramma, un'ode, il vero creatore sente il bisogno di *disegnare* nettamente le parti; non fa come coloro a cui pare ispirazione il gettare idee a mala pena *adombrate*.

*Disegnare* ha un senso suo proprio: proporre a sé stesso un'impresa da compire, e vedere de' mezzi che a quella conducono.

53.

**Levare la pianta; Fare la pianta.**

— *Levasi la pianta* lavorando sopra luogo, prendendo gli angoli, misurando le linee, conservandole le dimensioni, per potere con que' segni e quelle note poi fare la pianta. *Fare la pianta* è disegnare al pulito, sopra una carta o sopra altro, le linee già tirate sul luogo del quale si è levata la pianta; di modo che la figura disegnata abbia misura proporzionale alla misura del luogo che si vuol disegnare — **ENCICLOPEDIA.**

54.

**Pianta; Alzato.**

— *Pianta o disegno in pianta* gli è un modo spe-

(1) LUCREZIO: *Sed quasi adumbratim paulum simulata videtur.*

(2) PETRARCHA: *Tanto più bella il mio pensiero l'adombra.* — CICERONE: *rerum quasi adumbratas intelligentias animo et mente concipere.*



etale di disegnare gli oggetti, il quale si fa col dar loro quella figura che avrebbero, veduti d'alto in basso (a volo d'uccello), o, in altri termini, sbattuti (proietti) sopra un piano orizzontale. La *pianta*, dunque, è proiezione fatta da linee verticali sopra un piano orizzontale; e si distingue dall'*alzato*, ch'è proiezione verticale, cioè fatta da linee orizzontali su un piano verticale. — LAMBRUSCHINI.

55.

**Abbozzare; Sbozzare; Dirozzare; Digrossare; Sgrossare.**

*Digrossare*, dar la prima mano alla forma d'un lavoro, che poi si deve compire (1); è levar via dall'oggetto la parte più grossolana, per poi condurlo all'ultimo pulimento. Si digrossa un arnese, una statua. Gli scultori, per lo più, fanno ad altri *digrossare* il marmo, per poi dargli l'ultima mano. Tale operazione chiamano, con nome più proprio, *sbozzare*. Se si potesse questo fare in certe opere d'erudizione, sarebbe cosa pur comoda; ma d'ordinario, per dare al lavoro unità e vita, conviene al grand'uomo e raccogliarne le materie da sé, e animarle d'ordine e di bellezza.

*Abbozzare*, propriamente, de' lavori d'arte; poi di qualunque opera incominciata e ancora imperfetta. S'abbozza e in pittura e in scultura; si digrossa in scultura (2). Di quest'arte parlando, l'*abbozzare* è sempre maggior cosa che il *digrossare*; perché quello è cominciare a fare del proprio, né le statue abbozzate dal Buonarroti direbbersi semplicemente digrossate o dirozzate. Può esserci però un arnese abbozzato, il quale sia ancora più imperfetto che se dirozzato solamente. Così, nelle opere dell'ingegno, un romanzo abbozzato è appena concepito e tracciatene le prime linee; digrossato non si direbbe il lavoro, se non quando, già steso, gli st' togliessero i più gravi difetti o superfluità (3).

*Digrossare* e *sgrossare*, che valgono lo stesso, pajon più rari nell'uso. Il primo dei due, inutile. *Sgrossare* può servire forse al lavoro, propriamente più grosso, del toglierne i più materiali difetti o pecche, che s'interpongono, quasi corpo opaco, tra il lavoro e l'idea. C'è degli artistiche scrittori che, o per eletta natura o per arte eletta, sin dal primo gettano e formano così felicemente il lavoro, che da *sgrossare* non c'è, o assai poco.

Non d'opere, ma d'ingegno o d'anima grossolana, dotrebbersi dire, forse; digrossarla per educazione o per cultura e per abiti buoni; e se si trattasse di grossezza ancora più goffa e meno innocente: *sgrossarla*. Gente grossa diconsi gl'ignoranti o piuttosto gl'inscienti (4). L'ignoranza semplice ed umile ha di bisogno di essere digrossata; ma la cocciuta e con pregiudizi e fantasie torbide e passioni dotte, è da *sgrossare* (5).

Si digrossa un lavoro dell'ingegno; si dirozza l'ingegno stesso. Dirozzasi anco il costume, il tratto. Di questo potrebbe anco dirsi *digrossare*; *sgrossare*, non crederci.

56.

**Abbozzo; Schizzo; Bozzo; Bozzetto.**

— *Abbozzo*, la prima forma dell'opera; *schizzo*

(1) LIB. SONETTI: *digrossato coll'ascia, e non compiuto*.

(2) Gli scultori, dice l'Alberti, *abbozzano le figure colla sabbia; i modellatori, colla pettinella e cogli stecchi*.

(3) ALLEGRI: *digrossando in parte, come sarebbe a dire dagli errori più grossi nettandolo*.

(4) DANTE, Inf. XXXIV, e Purg. XI: *... etati grosse (i secoli d'ignoranza)*.

(5) DANTE, Par. I: *... tu stesso ti fai grosso Col falso immaginar, sì che non vedi Ciò che vedresti se l'avessi scosso*.

un disegno incompiuto dell'opera stessa, un pensiero.

*Schizzo*, segnatamente della pittura; *bozzo*, e di pittura, e di scultura, e d'ogni disegno.

*Bozzo*, *bozzetto*, in pittura, è più che lo *schizzo*: è come un saggio dell'opera, in piccolo, sì ma in colori.

Vasari: « Quei disegni che son tocchi leggermente ed appena accennati con la penna o altro, chiamano schizzi. Quelli poi che hanno le prime linee intorno, sono chiamati profili, dintorni (1) o lineamenti... Gli schizzi chiamiamo noi una prima sorta di disegni, che si fanno per trovar il modo delle attitudini, o il primo componimento dell'opera: e sono fatti in forma di una macchia, ed accennati solamente da noi in una sola bozza del tutto. E perché dal furor dell'artefice sono in poco tempo, con penna, o con altro disegnato, o carbone, espressi, solo per tentar l'animo di quel che gli sovrvene, perciò si chiamano schizzi. Da questi vengono poi rilevati in buona forma i disegni. »

— *Bozzo*, che è il padre di *bozzetto*, non è più in uso nel linguaggio degli artisti. Dicevano anche *bozza*, che oggi si riserba ad altro significato. — R.

— *Abbozzo* è più generale, e indica ora lo schizzo stesso, ora lavoro incominciato e parte compiuto, ora lavoro informe. Vasari: « Feci il cartone; e dopo, abbozzai di colori la tela ». Altrove: « Chi non volesse far cartone, disegni con gesso da sarto, bianco, sopra la mesticca, ovvero con carbone di salcio... Seccata questa mesticca, l'artefice va calcando il cartone; o con gesso bianco da sarti disegnando, l'abbozza; il che alcuni chiamano imporre ». Altrove: « Le figure di bronzo, le quali col campo di terra gialla e gesso s'abbozzano, e con più scuri di quello, nero, rosso e giallo si fondono, e con giallo schietto si fanno i mezzi, e con giallo e bianco si lueggiano. » Nel traslato il simile: « Dopo diciassett'anni ch'io presentai quasi abbozzate a V. E. le *Vite*..., elle vi tornano innanzi, non pure del tutto finite, ma... » — A.

57.

**Bozzetto; Disegnino; Disegnuccio.**

Il *disegnino* può essere nella sua piccolezza lavorato e gentile; non ha tutto il lavoro del *bozzetto*; ma può, quanto ad arte, essere di maggiore accuratezza e bellezza. *Disegnuccio* denota poco pregio, quando l'autore non lo dica di sé per modestia.

58.

**Disegnatura; Disegno.**

*Disegnatura*, fattura di *disegno*, la qual non appartiene ai più alti uffizi dell'arte. Per la *disegnatura* d'un ricamo, la donna che di disegno non sa, deve ricorrere ad altri.

ABBRACCIO.

59.

**Abbraccio; Amplesso; Abbracciamento.**

*Abbraccio* è un sostantivo verbale da *abbracciare*, *amplesso* è un nome per sé stante (dal lat. *amplexus*), non avendo nella lingua nostra il suo verbo. Ambedue valgono lo stesso; ma il primo è d'uso comunissimo, il secondo d'uso più scelto, e nella gentilezza del suono sembra significare atto più gentile e più tenero.

*Abbracciamento*, anch'esso un verbale di *abbracciare*, può essere lo stesso che *abbraccio*; ma niuno lo userebbe in tal senso, senza dar nel pedante; mentre userebbesi nel senso di congiungimento carnale; e gli esempi vanno dal Boccaccio al Parini. — R.

(1) Ora contorni. — Ma nel linguaggio degli infrancesati, siffatto genere di disegno dicesi *silhouette* o *alla silhouette* — R.]

ABBRUCIARE.

60.

**Abbruciare; Bruciare; Accendere; Infocare; Avvampare; Infiammare; Ardere. Ardore; Accendimento; Combustione; Conflagrazione; Bruciamento; Ignizione; Infocamento; Arsione; Infiammazione. Infocato; Ignito; Incandescente; Candente. Incenerire; Incenerare.**

— *Accendere*, produrre il fuoco che scaldi o illumini; *spegnere* è il suo contrario. Si accende il fuoco e i corpi; si *accendono* i corpi al fuoco (1).

*Abbruciare*, consumare o in tutto o in parte al fuoco; e denota anche gli effetti del dolore o della distruzione dal fuoco portati. Ha pure uso di neutro.

*Infiammare*, non si dice se non là dov'è fiamma. S'accende il lume, il carbone; s'infiama ogni corpo dalla fiamma compreso. Se la fiamma mena vampa, abbiamo *avvampare*. Se il fuoco, con fiamma o no, penetra un corpo duro e lo investe del suo calore e colore, abbiamo *infocare*. L'azione del fuoco; la qual continua sulla cosa accesa, è denotata da *ardere*; ma ardore può esserci anco senza fuoco. L'*accendimento* è da una specie di combustione; perchè, secondo i chimici, ogni congiungersi che fa l'ossigeno ai corpi, con fuoco o senza, con calore o no, è *combustione*. I medici hanno la combustione spontanea.

Acceso, il corpo s'infiama; infiammazione piena è *conflagrazione* (di questa voce nel traslato abusano i giornalisti che tutti i di annunziano a freddo *conflagrazioni*); *conflagrazione* continuata è *bruciamento*. Nel linguaggio scientifico usano anco *ignizione*; ma *infocamento* lo rende inutile quasi.

— *Conflagrazione*, voce latina, è dai fisici usata per generale abbruciamento e, secondo certe dottrine dei geologi, non si applicherebbe che al bruciamento del nostro Globo, o di qualche altro corpo celeste. Nel senso figurato, è, pur troppo, come osserva il Tomm., una metafora francesamente esagerata. — R.

Se nonchè, *ignito* non è affatto spento, e non dice il medesimo che *infocato*. Di splendore, vivissimo senza che sia fuoco proprio, l'usa Dante. Visto infocato, direbbe semplicemente d'un rosso acceso. Parlare infocato (2), infocate parole; cuore, affetto, non si direbbero igniti.

*Incandescente*, latinismo della scienza, dice l'infocamento più forte e evidente. Di splendore vivissimo *candente* ha l'Alighieri.

— Il bruciamento continuato dicevasi *arsione*, che nell'uso odierno dice altra cosa. — GATTI.

— *Ardere*, neutro per lo più, può anche attivo. Dino Compagni: « Il fuoco arse molte case ». *Bruciare*, se significa incendio, è sempre neutro. Diremo dunque: brucia, è bruciato il teatro della Fenice; e non: abbrucia, è abbruciato. — CIONI.

— *Bruciare*, fra gli altri suoi significati neutri, ha pur quello di produrre bruciore, o di ardere, detto di qualche parte del corpo malato: Per la febbre mi brucia la fronte; Mi sono scottato un dito, e mi brucia maledettamente. — R.

(1) — *Incendere* e *incenso* rimangono nell'uso vivo di qualche parte della Toscana per alcuni significati speciali. Quando comincia a martellare un dito infiammato, mettono molti il dito nell'acqua bollente, e tosto ne lo ritirano, e ciò fanno più volte; e allora si dice: *incendere* un dito. Così le nostre donne *incendono* una tela, quando vi buttano su dell'acqua bollita per toglierle la salsità. *Incendono* anche nell'acqua bollita la roba di colore, perchè in bucato la spon scolorisca. — AUG. CONTI.

(2) SALMO 118: *Ignitum eloquium*.

— *Incenerire*, *incenerirsi*, divenir cenere; *incenerare*, spargere, coprir di cenere.

In antico, questo aveva il senso del primo; ora, non più — ROCCO.

61.

**Abbruciamento; Bruciamento.**

*Bruciamento*, nell'uso, ha senso d'incendio: Nel bruciamento della casa salvò i fogli, come la più preziosa ricchezza: quella delle memorie. È assoluto: Stanotte è seguito un bruciamento. *Abbruciamento*, in genere, l'atto dell'abbruciare o del bruciare, e l'effetto.

62.

**Abbruciamento; Bruciore.**

Il secondo esprime il sentimento che un corpo vivente sente con molestia, non tanto per effetto del fuoco, quanto di calore non sano: Bruciore alla gola; Sento un bruciore nel dito. È traslato familiare il brucior dell'amore. O anche assoluto: Quella parola gli ha lasciato un bruciore; sottinteso di risentimento, d'invidia, di gelosia.

63.

**Brucente; Ardente.**

**Ardente; Bruciato.**

*Brucente*, che vive e in Toscana e in altri dialetti, denota calore forte in quanto lascia impressione di sé in corpi viventi: Non lo toccate quel ferro; è bruciante. » Può essere *bruciante* il corpo, e non apparire ardente all'occhio.

*Ardente*, di calore; *bruciato*, anche dal freddo.

64.

**Affocare; Infocare.**

Il primo è meno usato, ma dice cosa che l'altro non dice, quando significa mettere fuoco. Dante dice che il drago sulle spalle di Caco « affuoca qualunque s'intoppa », cioè gli getta fuoco di contro (1).

*Infocato* vale penetrato dal fuoco, « vapore infocato », dice Matteo Villani, e non affocato. *Infocato* nella collera; *infocato* in viso.

65.

**Ardente; Rovente; Arroventato; Bollente.**

**Arroventare; Arroventire.**

— *Ardente* fiaccola; non, *rovente*: ferro rovente. *Ardente* ha traslati suoi: *ardente* desiderio, amore. — NERI.

Ferro *rovente*, da *rubens*, il suo colore; *ardente* anche può dirsi quando mette scintille; e *bollente* lo dice Dante dal suono che manda. Di corpo naturalmente infiammato, che renda somiglianza di metallo, dicesi *rovente*; *arroventato* denota azione fatta per aver quell'effetto.

Dicesi altresì *arroventito*; e se ci si volesse porre una qualche varietà, pare che questo denoti un po' meno l'opera dell'uomo, e possa dirsi di cosa che si venga, quasi da sé, facendo rovente. Pare che possa altresì denotare più pieno effetto. Corpo non tanto arroventato quanto bisogna all'uso da farsene, non lo dirò *arroventito*; né corpo appena messo a *arroventare*, direbbesi messo a *arroventire*. Al verbo è più comune la prima delle due forme.

66.

**Ardore; Ardenza; Arsione; Arsura.**

Nel traslato, *ardore* vale la continua o almen prolungata intensità dell'affetto; *ardenza*, l'intensità momentanea. Nell'*ardenza* dell'ira anco l'uomo più mite può lasciarsi andare ad eccesso; l'*ardore* dell'amore trasporta ad atti sconvenevoli anco i più saggi.

(1) DANTE: *Un punto vidi che raggiava lume Acuto, che il viso, ch'egli affuoca, Chiuder convien si po lo forte acume*. — L'occhio, nel quale esso punto getta il suo fuoco, a infocare quasi esso occhio.

— In DANTE, *Inf.* 22: *Ah Pistoja, Pistoja, ch'è non stanzi d'incenerarti, ecc; dove è Ridursi in cenere*, — R.



Più: ardore anco di sentimenti nobili e puri (1); l'ardenza è un movimento che ha del pericoloso, o, per lo meno, del soverchiamente vivace. L'ardore dell'amor puro, messo al cimento, si trova talvolta in certo stato d'ardenza che non è tutto platonico; egli è perciò che conviene evitare le occasioni.

L'arsione è nella gola: viene da sete non facile a spegnersi o dal calor della febbre; l'arsura è ne' campi; vien dalla troppo calda stagione.

67.

**Arroventare; Infiammare; Ardere; Infiammarsi.**

— *Arroventato* è corpo, per lo più solido, che per fuoco diventi rosso. Un liquore, un fluido aeriforme s'*infiamma*, non s'*arroventa*. D'uomo accaldato, o febbricitante, o arrabbiato, diciamo: infiammato nel viso. E molti altri traslati di questa voce, *arroventato* non gli ha. — GATTI.

— Il corpo *arroventato*, o *rovente*, non è sempre *infiammato*, perchè può non levare fiamma; anzi diconsi *roventi*, o *arroventite*, le cose che ardono senza fiamma. — LAMBRUSCHINI.

— Un corpo può ardere senza levare fiamma. Nel traslato, l'infiammazione differisce dall'ardor della febbre. — ROMANI.

68.

**Focosio; Infocato; Ardente Afficato; Focato.**

*Focosio*, pien di fuoco; per lo più nel traslato. *Infocato*, preso, rovente dal fuoco, ha usi propri e traslati. *Ardente*, ciò che è preso dal fuoco in modo da splenderne, e sovente da esserne in tutto o in parte consumato.

Il corpo *ardente* brucia; l'*infocato*, non sempre; Nel traslato, *ardente* è più di *focosio*; perchè indica forza attiva e presente, dove l'altro dice meglio la potenza.

*Focosio*, d'uomo facile all'ira segnatamente, e all'impazienza, principio dell'ira; *ardente*, e dell'ira e dell'amore e di tutte le passioni veementi. L'uomo *focosio*, a una parola, piglia fuoco; l'*ardente* non si accenderà così presto; ma, acceso, sarà più fervido, più operoso.

Gli ingegni *ardenti* rado pajon *focosio*.

— *Focosio*, che tiene delle qualità del fuoco: desiderio, amore; animo, gioventù; stile; impeto, corso, cavallo. *Ardente*, che arde di fuoco, che ha il fuoco con sé, e può comunicarlo ad altrui. Però il fuoco stesso diciamo *ardente*, *ardenti* i raggi, il sole, una lampana. — GATTI.

— *Afficato*, che ha toccato, sentito il fuoco, e ne serba le impronte; *focato*, d'un colore acceso, simile al fuoco. E anche aggettivamente: rosso focato. — CAPPONI.

69.

**Infiammazione; Flogosi; Flogostosi. Punta; Pleurisia; Polmonia.**

— *Flogosi*, infiammazione in genere; *flogostosi*, infiammazione delle ossa. *Infiammazione* è vocabolo più usuale; ed ha sensi più varii. — MOJON.

— *Pleurista* o *pleuritide*, infiammazione della pleura; è distinta da *polmonia* (— oggi dicesi *polmonite*. — R.), o *peripneumonia*, ch'è infiammazione de' polmoni. *Punta* è la voce usuale significante *pleurisia*. — MOJON.

70.

**Abbrustolire; Abbruciacciare; Abbronzare; Arrostitire; Bruciare; Riscocchiare; Tostare; Strinare; Rosolare.**

**Rosolare; Canzonare.**

*Abbrustolire*, porre le cose al fuoco sì che sec-

chino, e non ardano nè si cuociano, ma si riscaldino e abbronzino. Denota l'effetto non solamente del fuoco, ma e d'un forte calore. Si *abbrustolisce* il pane per mangiarlo più saporito e inzupparlo; che si dice anco *arrostitire*; se troppo arrostito, è *bruciato*; se appena messo sul fuoco, e nè anche abbronzato, gli è *riscocchiato*. Si *abbrustolisce* il caffè che dicesi anco, con vocabolo più appropriato, *tostare*. Il fuoco e il Sole *abbrustoliscono* le carni.

*Abbruciacciare* è bruciare le estremità più tenui, come degli uccelli, quando pelati, mettonsi alla fiamma per tor via quella peluria che rimane dopo levate le penne. Così delle ragne di seta che i bachi lasciano nei mannelletti, dov'han fatto il bozzolo. *Abbruciacciare* in alcune parti di Toscana si dice *strinare*, e in qualche altro dialetto (1); ma lo *strinare* denota più specialmente l'abbruciamento de' peli (siano di qualunque specie); ond'è men generale di *abbruciacciare*.

*Abbronzare* denota l'effetto del primo abbruciare, che fa il fuoco, la superficie delle cose; quel colore tra il bruno e il rosso.

— Onde Dante (*Inf.* 25):

Come procede innanzi dall'ardore  
Per lo papiro suso un color bruno,

Che non è nero ancora e il bianco muore — R.

*Rosolare*, definisce la Crusca, far che le vivande, per fuoco, prendano quella crosta che tende al rosso. Dunque differisce da *abbronzare*: 1.º perchè il *rosolare* è condizione della cottura; l'*abbronzare* è per lo più difetto, male; 2.º Nell'*abbronzare* non si suppone la crosta che fa il *rosolare*; 3.º L'effetto di questo è graduato; di quello, può essere quasi a un tratto; 4.º Si *rosola* al fuoco; s'*abbronza* anco al sole.

— *Rosolare* ha un traslato. Familiarmente: L'ha rosolato bene, dicono in Firenze; e intendono: L'ha bene canzonato; l'ha bene accorcio; e dicesi di parole e di fatti. Ma *rosolare* è burlare adagino, adagino. — MEINI.

71.

**Tosto; Tostato; Torrido; Torrefatto. Tosto; Franco; Sicuro.**

— *Torrido* denota gli effetti del sommo calore; *tostato* e *tosto*, un effetto del calore del fuoco. *Tostato*, di corpi abbrustoliti; *tosto*, d'arrostiti o abbronzati: zona torrida; caffè tostato; carne tosta. Nel traslato: faccia tosta, come sarebbe faccia tanto abbronzata dal Sole, che non esprime col mutar del colore gli affetti, ma dice soltanto sicurezza. Senonchè: sicurezza, di per sé, è buona cosa; la faccia *franca* già sente d'audacia; la *tosta* accusa impudenza. Dicesi il vero con fronte sicura; gli imbroglioni chieggono con faccia *franca*; a negare fanno faccia *tosta* i bugiardi.

*Torrefazione* è della scienza; dice l'azione del fare, o l'effetto dell'essere reso torrido. —

72.

**Estinguere; Spengere; Ammorzare; Smorzare. Estinguimento; Estinzione.**

**Estinguere, Ammortizzare.**

*Spegnere*, nel toscano parlato, ricorre ben più frequente.

*Estinzione*, di voce; *estinguere* un debito, il fomite delle passioni (2); qui non ha luogo *spegnere*.

Di certi animali morti, si dirà, in certi casi, meglio *estinto* che *spento*, in prosa (3); dell'uomo, in prosa talvolta può convenir meglio *spento* che *estinto*.

*Estinguere* ha il derivato *inestinguibile*; *spegnere*

(1) *Strinare* è, con un solo esempio, nella Crusca del Cesari, in senso consimile.

(2) *Butti*: *estintivo del fomite del male*.

(3) *Radi*: *Le mosche in così fatta maniera estinte, ritornano in vita*.

(1) BUONARROTI: Questo possente mio nobile ardore Mi solleva da terra.

non ha l'analogo: sete, amore, memoria inestinguibile.

*Spegner* si il seme, si dirà, non *estinguersi*. *Spegner* e *estinguersi* una famiglia (e forse *estinguersi* meglio si dirà delle più illustri o più note: *spegnersi*, d'ogni generazione, anco di bestie e di piante (1); *spegnere* la calcina. *Spegnitofo*, abbiamo; non già *estinguitofo*. *Spegnilore*, meglio che *estinguitor*.

*Ammorzare* par che ammetta de' gradi; *spengere* e *estinguere*, meno (2). Ma è voce della lingua scritta più che della parlata.

*Smorzare* per *ispegnere* dicesi in molti dialetti d'Italia (3).

*Estinguere*, si dirà, meglio che: *spegnere* una congiura, una guerra; il calor della vita che si va grado grado *estinguendo*. *Spegnere* ed *estinguere* l'ira, la fame, la discordia, il vigore, la fede, il pudore (4).

— *Smorzare*, contro l'etimologia, dice nell'uso odierno qualcosa meno de' suoi affini. *Smorzare* la sete, non è *estinguere* affatto. *Smorzare* la voce, uno de' più belli e più difficili artifizi del canto, vale: diminuirla gradatamente dal forte al pianissimo. Così, *smorzare* i colori, velarne la soverchia vivezza, e ben digradarli. — MEINI.

— Parlandosi di debito specialmente pubblico, in luogo di *ammortizzare* e *ammortizzamento*, voci francesi (*amortir*, *amortissement*), si potrebbero e si dovrebbero adoperare le voci nostre *estinguere* ed *estinzione* in tutti i casi nei quali que' due termini vengono usati nel linguaggio più che altro delle banche e dei burocratici. — R.

## ABILE.

73

**Abile; Capace; Atto; Adatto; Disposto; Adattato; Idoneo; Acconcio; Appropriato.**

— *Abile* dicesi in italiano, per lo più, di persona fornita di facoltà che la pongono in grado di fare tale o tali serie d'operazioni non facilissime di per sé.

*Capace*, propriamente, dice idoneità a contenere per forma, per estensione. In senso figurato, attitudine a capire, a comprendere.

*Atto* denota relazione generica di convenienza, tanto delle cose quanto delle persone: tempo, luogo atto all'opera di cui si tratta; mezzi atti al fine; uomo atto a tale o tale opera.

*Adatto* dice un po' più. *Adattato*, reso atto. Onde diciamo: discorso adattato, citazione adattata, perchè l'uomo li adatta al proposito. Ma, come tanti altri participi passivi, talvolta significa non l'azione prossima dell'adattare, bensì attitudine tale che par

preparata da una volontà intelligente, par fatta apposta. Allora gli è un po' più d'*adatto*. Senonchè l'opera può non riuscire, può adattarsi in maniera che non ne segua attitudine.

*Disposto* dice l'inclinazione a cose anco semplicissime, alle quali nè abilità nè attitudine, quasi, son necessario: *disposto* a venire, a correre. — GATTI.

— La disposizione (dice il Guizot) fa fare; l'attitudine fa riuscire. *Disposizione* è il primo grado di *attitudine*. Molti hanno disposizione a far versi, attitudine pochissima. — ROINVILLIERS.

— *Abile* è più che capace. Si può esser capace di comandare; ma prima di diventarci abile, conviene aver comandato più volte (1) — ENCICLOPEDIA.

*Abile*, specialmente di persona; *capace*, di persona e di cosa (2).

*Idoneo*, specialmente delle persone; *atto*, e di persone e di cose.

L'attitudine suppone, d'ordinario, un atto o serie di atti non molto complicata; l'idoneità, molto più. *Atto*, diremo, non *idoneo* a portare un peso; *idoneo* a sostenere un ufficio. Quindi è che *idoneo* s'usa specialmente di funzioni, di cariche.

*Atto* denota disposizione men prossima, e talora non sufficiente all'intento; *adatto* è più. Il primo è nel possibile, il secondo più in atto. L'uomo *atto* alla cosa ha alcune delle qualità necessarie; l'*adatto* ha le qualità, e i mezzi ancora. Chi è *atto* a insegnare, ha delle cognizioni buone a ciò, e delle disposizioni, se vuolsi; ma può tuttavia non essere adatto. A ciò giova l'esercizio e l'esperienza. Talvolta que' che pajono teoricamente più *atti* al governo dei popoli, in pratica sono a ciò meno *adatti*.

— *Acconcio*, per lo più, di disposizione venuta dall'arte (3). Il tempo, la circostanza diconsi *acconci*, non *abili*; talvolta, *atti* o *adatti*; *idonei* più rado.

*Appropriato* è ancora più. — ROMANI.

74.

**Acconcio; Atto.**

*Acconcio* ha più chiara l'idea dell'ordine; *atto*, della efficacia. Cosa *atta* è più o meno *appropriata*; cosa *acconcia* è appropriata in modo conveniente: metro *acconcio*. Cavallo *atto* al corso; sella *acconcia* al cavallo.

*Atto* ha anche mal senso; *acconcio* no, se non fosse ironia: anima adulatrice è *atta* a ogni viltà; gli ornamenti semplici sono più *acconci* a vera bellezza.

Quand'anche *acconcio* non sottintenda idea d'eleganza, indica attitudine viemaggiore.

75.

**Malacconcio; Malconcio; Sconcio.**

*Malconcio*, non bene *acconcio*, parlando di cosa condita: insalata *malconcio*.

*Malacconcio*, che non è acconciamente fatto, che non sta acconciamente, d'operazione parlando (4); ma non è comune nell'uso.

*Malconcio*, di persona, ridotta a mal partito o da da malattia, o da caduta, o da ferite, o da busse; o nel morale, dalla fortuna, dall'insolenza degli uomini, dall'amore, dai vizi. *Estinguere* è ora meno ora più, ma il più spesso è più di *spegnere*. Gli *atti* d'allegrezza spenti, nel Petrarca, non si direbbero *spinti*. La vista spenta per poco da un bagliore, in Dante estinta non è.

*Sconcio*, molto inconveniente, e però spiacevole: atto, vestire, stare *sconcio*, sconce parole, corpo *sconcio*, mal fatto (5).

Sostantivamente: seguire uno *sconcio*, uno sco-

(1) G. VILLANI: Tutto il poggio di Montughi fu loro: e oggi sono spenti. In questo senso, *spegnere* nella lingua parlata è più comune.

(2) POLIZIANO: Per *ammorzar* alquanto il crudel foco.

(3) Viene da *mors*; onde nel Trecento si diceva *ammortare*. Altri dialetti usano *stuar*, ch'è *stutare*, affine al toscano *attutare*.

(4) CICERONE, VIRGILIO, ORAZIO, LIVIO, CESARE, QUINTILIANO. Cito volentieri le locuzioni latine che l'uso italiano potrebbe accettare; *estinguere*, come ognun sa, viene dal latino; *spengere* dal greco; e i Greci moderni dicono *spengere* per *cancellare*, come i Toscani *accesa* una partita scritta al libro. Ne' traslati notati, secondo i luoghi, *estinguere* è ora meno ora più, ma il più spesso è più di *spegnere*. Gli *atti* d'allegrezza spenti, nel Petrarca, non si direbbero *spinti*. La vista spenta per poco da un bagliore, in Dante estinta non è.

(1) *Habeo, habitus*.

(2) *Capio*.

(3) *Como, comptus*.

(4) SALVINI: L'essere mal servito non viene per lo più dalla malacconcia maniera di servire.

(5) DANTE (*Inf* 30) . . . gente *sconcia*; inferma di sconcia idropisia e lebbra e pustole, *sconcia* a vedere, e *malconcio* in sé, e *sconciata* dal tormento.



modo, un danno, un male anco grave; e *sconciare* per guastare; *sconciarsi* per abortire; e *sconciatura*, cosa imperfetta, mal fatta.

In società si perdona men facilmente una malacconcia maniera di stare o di presentarsi, che le maniere sconce. L'uomo malconco dall'altrui malignità, non acquista però il diritto di maledire altrui in modo sconcio. Questo è errore di molti, che aggravano così la propria sventura e l'altrui.

*Malconco* ha valore di participio; *malacconcio* e *sconcio*, più espressamente, di aggettivo.

76.

#### Inetto; Incapace; Insufficiente; Inabile.

Spieghiamoli dai contrari: *Atto*, più o meno appropriato a fare (1); *capace*, che può accogliere, concepire, apprendere, abbracciare, che sono agevolate a far bene; *sufficiente*, che ha le facoltà bastanti a operare (2); *abile*, atto a fare con facilità, sì che la cosa è, o pare in lui divenuta abito, o poter divenire. Per contrario: *inetto*, che non ha le condizioni di necessità richieste all'uopo; *incapace*, che non ha potenza a comprendere, né quindi a operare; *insufficiente*, che non ha mezzi assai; *inabile*, che non ha l'abito, né le disposizioni a bene acquistarlo. L'inetto vegga se l'inettitudine viene da natura o da poco esercizio; l'incapace eserciti l'intelligenza; l'insufficiente acquisti il di più che gli manca; l'inabile si provi a vedere se può e quanto può.

Si può talvolta supplire all'insufficienza; all'incapacità si può riparare talvolta; l'inettitudine è, o pare più disperata.

77.

#### Abilità; Attitudine; Capacità; Destrezza.

*Attitudine* è disposizione, talvolta lontana; *abilità* è potenza di fare, più prossima. Può l'uomo essere atto da natura ad un'arte, e non abile, per difetto d'esperienza o di studio, o per sopravvenutogli impedimento. Ma anco i naturalmente non atti, a forza d'esercizio, vengono acquistando una qualche abilità.

— La *capacità* riguarda più propriamente il sapere; l'*abilità*, l'operare, le relazioni pratiche dell'uomo alle cose (3). Ma l'esperienza aiuta ad intendere, e però l'abilità accresce la capacità; e l'intendere facilita l'operare, e però la capacità è principal condizione di vera abilità. La capacità giova a bene impendere; l'abilità a ben riuscire.

La *destrezza* riguarda non solo le faccende, ma anco quegli atti dove *abilità* non andrebbe: destrezza di camminare, non abilità; abilità di, o a, cantare, non destrezza. — GIRARD.

78.

#### Attitudine; Attezza.

*Attezza*, meglio, di cose; *attitudine*, e di persone e di cose. Questa è attezza più piena. Attitudine soffre il plurale meglio dell'altro. Le attitudini intellettuali vengono in parte dall'attezza degli organi. *Attezza* non è d'uso comune; ma serve a più propriamente denotare la semplice astrazione dell'aggiunto *atto*.

*Attitudine*, in senso proprio ad atteggiamento di persona o di cosa, differisce chiaro da *attezza*. Ma le attitudini belle, di natura o di arte, nel garbo o della persona o delle immagini, nascono anch'esse

dalla forma esterna ed interna e dal vigore vitale delle membra ben atte.

79.

#### Abilità di . . . , a . . .

*Abilità a fare* una cosa dice la potenza più o men prossima all'atto, più o meno provata nell'abito. *Abilità di fare* dice l'atto ch'è prova della potenza, il presente esercizio di quella. In tale rispetto, uomo abilissimo a fare può in tale o tale occorrenza dimostrarmalamente l'abilità sua di fare. L'aggiunto *abile* porta non il *di*, ma l'*a*, d'ordinario.

#### ABITARE.

80.

#### Abitare; Dimorare.

*Abitare*, per tempo più lungo; *dimorare*, per meno. Cicerone: « *Commorandi natura diversorium nobis, non habitandi, dedit.* »

— *Abitare* porta l'idea d'un ricovero; *dimorare* non indica altro che permanenza più o men lunga in luogo qualsiasi.

*Dimorare*, anco di cosa; *abitare*, di persona più spesso. In questa stagione il Sole dimora più a lungo sull'orizzonte. Ove *dimorare* intendesi di persona, ognun vede che si può dimorare in un luogo, e non v'abitare — ROMANI.

81.

#### Abitare; Stare; Star di casa.

*Stare*, come ognun vede, è generalissimo; ma nel senso di abitare, indica per l'appunto il sito del paese dov'uno abita, ch'è più distintamente indicato da *star di casa*. Può l'uomo stare gran parte della giornata in un luogo, e di casa in altro. Con traslato familiare diciamo: non sapere ove stia di casa il buon senso, la buona creanza.

82.

#### Abitazione; Casa.

L'*abitazione* può essere una spelunca, una carcere, un ospedale, un tempio, un palazzo, una stanza. I Greci distinguevano *διωκη* da *δῶμα*: il primo, la *casa abitazione*; l'altro, la *casa edifiatio*. C'è delle case disabitate o inabitabili.

— La mia *casa*, non è sempre lo stesso che: la mia *abitazione*. C'è delle case dove il padrone non abita. —

83.

#### Abitazione; Soggiorno; Dimora; Stanza; Stazione; Domicilio.

— *Abitazione* è luogo in genere da abitare; il *soggiorno* suol essere di non lunghissima durata; il *domicilio* è fisso in un luogo; la *dimora* è ovunque rimangasi per certo tempo. — ENCICLOPEDIA.

Dante dicendo: « Però è buon pensar di bel soggiorno », non faceva che abbellire il suo verso d'un modo popolare. Di *casa* ben arieggiata, ben soleggiata, allegra e sana, dicesi tuttodì: gli è un bel *soggiorno*. E non è lo stesso che dire: bella *abitazione*; perchè *abitazione* in questo senso indica piuttosto le qualità del luogo, *casa* o *stanza*, ove si abita; *soggiorno* indica il bene stare di chi ci abita, l'effetto delle dette qualità. L'*abitazione* può essere bella e splendida, e non sano e non buono il soggiorno.

— La *dimora* è più lunga (1) o più breve; il *soggiorno* dev'essere d'un giorno almeno. Non si soggiorna, propriamente, né più anni, né un'ora sola. *Stanza* per atto di stare, è quasi meramente del verso oramai, ed è generico; non indica propriamente né il tempo né l'abitudine del dimorare.

*Stazione* significa l'atto e il luogo di fermata lungo le strade; ovvero nelle chiese, dove innanzi

(1) ἄ πτεω, toccare, quasi combaciare.

(2) Facio.

(3) Se habere ad. I Latini lo dicevano con proprietà, e delle cose. VIRG. ÆN. Humerts de more habilem suspenderit arcum. — Habitis lateri clypeus ibracque tergo est. — Telum. — Huic natam. — Implicat, atque habilem mediæ circumligat hastæ. Abilità delle cose, direbbesi anco in italiano, ma riguardate in certa guisa come persone operanti.

(4) DANTE (Parad. b): . . . fece in Alba sua dimora Per trecent'anni e più.

agli emblemi della Passione si fermano i fedeli a pregare. — ROMANI.

84.

### Residenza; Domicilio; Dimora.

*Residenza*, il luogo dove l'uomo si sa che risiede; *domicilio*, propriamente la casa, o il luogo dov'è la casa ch'egli abita.

— *Residenza* è dimora stabile; *domicilio*, dimora conosciuta in faccia all'autorità; *dimora*, luogo dove l'uomo si ferma per poco, o per molto, o anco per sempre. Le persone che una carica o un ufficio tiene in un luogo, quivi hanno la residenza; non è però necessario che sempre dimorino in quella. I minori o i pupilli altro domicilio non hanno in faccia alla legge, che quello del padre o del tutore; e forse in quello non dimorano mai.

Si può avere la residenza in un luogo, il domicilio in un altro, la dimora in un terzo.

*Residenza*, dunque, dicesi per lo più di persone che esercitano un pubblico ministero; *domicilio* è voce quasi giuridica, e acquistasi con esso i diritti di cittadino. — ROUBAUD.

85.

### Abitazione; Abitacolo; Albergo; Ricettacolo.

— *Abitazione* indica e il luogo ove s'abita e il modo. *Abitacolo* è quasi disusato, tranne nello stile biblico; o, altrimenti, quasi per cella. *Albergo* è ora, per lo più, luogo pubblico, e ricetto de' viaggiatori che pagano. *Ricettacolo*, luogo qualunque sia ricevente persona o cosa. — GATTI.

— *Ricettacolo* usasi oggi per lo più figuratamente e in mal senso: certe case sono un *ricettacolo* di malviventi; certi giovani sono il *ricettacolo* di tutti i vizi. — R.

## ABROGARE.

86.

### Abrogare; Abolire; Cassare; Annullare; Estinguere.

Si *abolisce* e una legge e una consuetudine e un Ordine religioso o altro istituto; *Abrogare* concerne le leggi; ed è annullarne il valore per il tempo avvenire. [— Può non tutta la legge essere abrogata, ma solo alcuni articoli. — R.]. Basta il cessare dall'uso per l'abolizione; l'*abrogare* è più espresso.

L'*abrogare* è atto più o meno legale; l'*abolire* non sempre ha questa idea. Il tiranno abolisce le buone leggi più sovente di quel che osi abrogarle.

La legge abrogata non ha più vigore; chi abolisce la legge, tende a cancellarla dall'animo e dalla memoria degli uomini (1).

Si dirà dunque, e abolire e abrogare una legge, con la differenza notata; ma abrogare una consuetudine, non ben si direbbe. Può legge abrogata non rimanerne abolita, ma per consuetudine spontanea, o in tutto o in parte, osservarsi. La potestà abroga, il libero volere abolisce.

*Annullare* è più generale di *abolire*, e degli altri; si applica alle leggi, alle convenzioni, agli atti pubblici, e a tutte le cose che sono ridotte e si riducono a nulla, quasi che a nulla. Annullasi un testamento, un decreto, un contratto, una scritta. Annullasi una obbligazione o dall'autorità, o dal consenso di quelli che la contrassero, o dal fatto.

L'*abrogare* è atto d'autorità; l'*abolire* può essere atto d'autorità ed effetto delle circostanze e del tempo, ma è quasi sempre più lento dell'*abrogare*. *Annullare* è effetto per lo più istantaneo, prodotto o da poter superiore o dal consenso d'entrambe le parti.

*Cassare* è rendere *casso*, vano, come non fatto, l'atto del quale ragionasi. Quindi il senso di cancellare sul foglio una parola o un nome, come se

già scritto non fosse. Si cassano gli atti pubblici, le sentenze, i decreti; si cassano le persone, come magistrati, impiegati, soldati. *Cassare* suppone un potere assoluto o almeno inappellabile; e quando trattasi di persona, ha congiunta seco idea di disonore, talvolta d'infamia. Non si cassa una legge, una consuetudine; si cassa una sentenza, un decreto, e in tal modo se ne annullano le conseguenze. L'annullare diventa un effetto qui del cassare; ma, senza quel di cassare, altri modi c'è d'annullare sentenza o atto.

*Estinguere* dicesi più sovente di consuetudini, che di leggi o istituzioni; ma per traslato si può anco di queste. Poi, dicesi specialmente de' debiti e degli affetti. Per potersi dire estinta, conviene che la cosa sia stata un po' viva. C'è delle usanze delle quali non dirai proprio che s'estinguono, perchè sempre furono quasi morte.

87.

### Cassare; Cancellare; Scancellare; Raschiare; Graffiare; Radiare.

*Cassare*, di cosa scritta o segnata, è affine a *cancellare*; ma ne differisce: 1. perchè si cassano anco cose incise sul marmo o altra materia dura; più propriamente, cancellansi le scritte sul foglio (1); 11. Si cassano sullo scritto le parole anche col temperino o altro ferro appuntato o affilato, ovvero con acido corrosivo; si cancellano con la penna, o simile; 111. Sotto le cancellature si può talvolta discernere qualche traccia della scrittura, talvolta rilevarla chiaro; come ne' codici palinsesti, men difficili a decifrare di certe anime piene di raschiature e di rabeschi, ben altro che tavole rase. La differenza è confermata dall'origine della voce. *Cancellare* è della non aurea latinità, e viene dal tirar sullo scritto linee che s'incrocicchiano a mo' di cancelli. Anche quando la cassatura è debole, par sempre più; 1V. D'una parola o di poche si dirà meglio *cassata* che *cancellata*, per la ragione che ho detto. Nei manoscritti dell'Ariosto, e d'altri poeti e scrittori insigni, si trovano, ad ammaestramento e a confusione nostra, moltissime cassature. V'è certi manoscritti che non si possono correggere se non dando di penna, e cancellando di pianta.

In senso estensivo, se non traslato, si cassa una sentenza, non si cancella; cioè si dichiara non fondata sul diritto e sul vero, e però nulla (2). Si cassa una persona da un ruolo; per esempio, un milite un impiegato. In questo senso *cancellare* non s'usa ma ben dicesi: cancellare uno dal numero degli amici, de' cittadini. La differenza dunque sta in ciò, che *cassare* è termine speciale e tecnico; *cancellare*, più generale ed eletto. Nessuno direbbe che Dio cassa i traditori della patria, i quali in degno modo il sacrilegio non ammendino, dal numero degli eletti (3).

Così diciamo: cancellare una macchia, un peccato, dove non ha luogo *cassare* (4).

(1) VITE SS. PADRI: Cassare questa scritta e questo titolo ch'è sopra la porta.

(2) In senso più generale, il VILLANI: *Cassò tutte le sue operazioni, e fece el'eggere un altro papa.*

(3) CAVALCA: *mi cancella dal libro della vita.*

(4) Anche *cassare* però ha un senso traslato suo proprio; e vedesi da questo esempio dell'autore del NUOVO SAGGIO SULL'ORIGINE DELLE IDEE: *Non curato questo piccolo elemento, come si trasanda l'infinitesimo in matematica, e come si cassa dal numero degli uomini il poverello da' grandi...* In questo senso *cassare* è più di *cancellare*; aggiunge un'idea o di noncuranza totale, o di biasimo.

Differenze analoghe nota l'Enciclopedia tra *effacer, raturer, rayer, biffer*. La lingua francese, che, a detta

(1) *Ab-oleo*, toglierne fin l'odore,



— Prima che il franc. *radier* (italiano: *radiare*) nuovo ai Francesi stessi, venisse a farci visita, avevamo le voci *cancellare*, *cassare*, riferite a persona il cui nome si tolga da un ruolo. Riferito poi a ipoteca, non deve occupare il posto a *estinguere* o *togliere*. — R.

88.

### Cassatura; Cassazione; Cassamento.

*Cassatura* ha senso proprio; *cassazione*, traslato: cassatura dello scritto, cassazione di una sentenza, d'un decreto, d'un atto (1). Il cassare persona da un ruolo, sarà *cassamento*. Questa voce non dice che l'atto (2), giacché *cassatura* è esso segno.

89.

### Derogare; Obrogare.

*Derogare*, scemare qualcosa all'effetto, all'estensione, alla sostanza della legge; detrarre qualcosa alla sua generalità o intensità con eccezioni o con restrizioni. *Obrogare* (e questa non è ormai che voce storica) valeva ai Romani portare un'altra legge con fine d'infermare la prima (3).

L'origine di queste due voci viene dalla consuetudine romana di rogare il popolo innanzi di sancire, o perchè fosse sancita una legge.

Oggidi si deroga a una legge; non solo con altra legge che ne scemi l'estensione, ma con un decreto, con una permissione, con una eccezione, con una consuetudine.

*Derogare*, inoltre, sta in genere per *detrarre*, *scemare*; si deroga a patti, a una regola generale.

90.

### Abrogazione; Derogazione; Deroga; Surrogazione; Rivocazione; Dispensazione.

« La *derogazione* [— ed oggi più comune *deroga*, voce accettata dalla Crusca. — R.], dice il Beazée, lascia viver la legge, la tempera; l'*abrogazione* le toglie ogni vigore ».

« La *rivocazione*, dice il Gatti, ritrae una legge appena uscita, e talora non peranche sancita. Si *revoca* inoltre il potere dato di parlare o fare in nome altrui ».

— Quando soppresesi l'effetto della legge in un caso o in pochi, quella è *dispensazione*; se qualche clausola ci si aggiunga, *surrogazione*. —

*Surrogare* ha altri sensi chiaramente distinti; e così *derogare*; *dispensare* ne ha ancora più.

91.

### Nullità; Rescissione; Risoluzione.

— Ogni atto manifestamente invalido dalla sua origine, perchè riprovato dalle leggi, dicesi *nullo*. *Nullità*, adunque, denota l'inefficacia originaria d'un atto. Applicasi così alle convenzioni ed agli atti di ultima volontà, come alle forme di procedere ne' giudizi: senonchè, nel primo caso dicesi *nullità di fondo* o *di cosa*; nel secondo, *nullità di forma*.

*Rescissione* dice l'annullamento d'una convenzione qualunque, che, sebbene apparentemente giusta, nondimeno era infetta di qualche vizio, la cui in-

d'alcuni, è più povera della nostra, in questo caso ci uguaglia, se non ci supera di ricchezza. Dico ci uguaglia; perchè al *nature* corrisponde *raschiare*, che se non è compiuto e non ot tiene l'effetto, si dirà *anco graffiare*. L'italiano ha di più *scancellare*, ch'è tutt'uno con *cancellare*: se non che in certi luoghi ove si tratti di esprimere la cosa con maggior forza, può venire più a taglio.

(1) STAT. MERC.: *facesse contro i sopradetti ordini... correzioni, cassazioni e dichiarazioni*.

(2) SALVINI: *Posti questo punto per segno di cassamento... come... se v'avesse quelle lettere scritte il copista, per errore. Non si potrebbe dire: per segno di cassatura*.

(3) CICERONE: *Evie legi nec obrogari fas est, nec derogari ex hac aliquid licet, neque tota obrogari potest. — Abrogare, derogare, obrogare sine fraude sua non licet*.

validità non era manifesta in origine. Le cagioni che possono far rescindere una convenzione sono: il dolo, l'errore, la violenza, la lesione. Quest'ultima cagione però non produce rescissione, se non ne' contratti di compra e vendita e nelle divisioni del patrimonio comune seguite tra i coeredi; eccetto se trattasi de' minori, in favor dei quali la legge vuole che la lesione rescinda ogni specie di convenzione.

Dicesi *risoluzione* lo scioglimento di una convenzione qualsiasi o per inadempimento de' patti, o per l'avveramento d'una condizione risolutiva inserita in essa, o per volontà degli stessi contraenti. — DE THOMASIS.

92.

### Annulare; Annientare; Ridurre al niente; Annichilare; Distruggere.

*Annientare* è il più proprio per dire l'atto di far tornare nel niente la cosa ch'esiste. Proponesi la questione: se Dio, consumati i tempi prefissi, annienterà l'universo. I più autorevoli affermano che non ne sarà annientata nemmeno particella. Solo Iddio ha il potere d'annientare, come quel di creare.

Pure, quando un oggetto si distrugge da quel che era, per modo che non ne resti l'intero in cui consisteva la sua vita, per estensione diciamo *annientare* (1). La vicenda de' tempi ha annientati tanti popoli e imperi che avranno forse promessa a sé l'immortalità dell'onore e della grandezza; e generazioni che noi crediamo annientate, ringrandiranno col tempo ad alti destini.

*Ridurre al niente* non ha che un significato approssimativo. Onde diciamo: *ridurre al niente* eredità, facoltà, e simili, per indicarne lo sperperamento quasi totale; non però che alcuna cosa tuttavia non resti.

*Annichilare* non ha nell'uso il senso proprio dell'origine sua. Nel senso religioso vale, per forza d'umiltà abbassarsi tanto da riguardar sé quasi nulla; o per forza d'amore rendere sé medesimo quasi nulla, al paragone della naturale grandezza (2). Ma in tale annichilamento è la vera grandezza.

*Annichilare*, inoltre, ha il senso di disperdersi che la cosa paja quasi ridotta al niente: in ciò gli è affinnissimo agli altri notati; senonchè fa sentir meglio la violenza con cui l'oggetto è ridotto al niente. Si può annientare (in senso approssimativo) adagio adagio; ad annullare basta la forza delle cose; una mano superiore, una mano punitrice è che annichila (3).

(1) BARTOLI: *Qualche cosa doveva essere il Dio e la legge de' Cristiani, cui nè la sapienza de' bonzi, nè l'autorità e la forza de' principi avevan potuto, non che abatterla o annientarla, ma impedirne il corso. Meglio era annientarla o abatterla*.

(2) SEGNERI: *ridotto ad uno stato d'umiliazione; che si può quasi dire come annichilato*. — PASSAVANTI: *Gesù Cristo, il quale per noi s'annichitò, come dice l'Apostolo*.

(3) *Annichilitre* usati da taluni per indicare vergogna, confusione tale che l'uomo non sappia ove sia, non riconosca sé stesso, non senta quasi d'esistere. Barbaro. Dico barbaro nel senso moderno di confusione estrema, non già nel quasi biblico che ad *annichilare* davasi nel Trecento, e che corrisponde all'*exinanire* di Paolo. Ma, e in questo e in altri, *annichilitre* rimarrebbe tuttavia inutile, com' *annientare*.

— Barbaro veramente non può dirsi *Annichilitre* per *Annichilare*. Anzi l'uso comune preferisce oggi la prima alla seconda forma, specialmente nel senso figurato, parlando di persona, come: *Con quella risposta lo annichilò*. E: *Dinanzi a una prova così evidente (male schiacciante) della sua colpa, restò annichilito*. La ragione che non si dice *Annientare*, non regge: i due i del *nihil* da cui deriva, sembra dare piuttosto *annichilitre*. E la Crusca, sebbene senza esempi, lo ha ammesso. — R.

**Annullare**, non nel senso che gli verrebbe al nulla proprio, rendere quasi nulla, quasi non esistente, legge, decreto, contratto, e simili (1). Abbiamo esempi ne' quali *annullare* dicesi del potere, della gloria: in tal caso è meno d'*annientare*; perchè s'*annulla* una maniera d'essere, s'*annienta* la stessa esistenza. S'*annienta* un popolo; la sua grandezza s'*annulla*. Le invasioni barbariche, le turpitudini intestine han potuto annullare la grandezza dell'Italia; ma non *annientare* il germe sì che non ripullulasse più fecondo che mai.

*Distuggere* è, come ognun vede, men d'*annullare*. Di ciò che è distrutto, rimane vestigio.

93.

**Annullamento; Annullazione; Annientamento.**

*Annullazione* ha senso passivo; d'una legge, d'un patto; non si fa da sé, ma è fatta dagli uomini. *Annullamento*, nel passivo, dice quasi il presente dell'essere annullato; nell'attivo, l'atto quasi presente dell'annullare; nel riflessivo, è l'atto e lo stato del venirsi annullando, dell'essere quasi nullo. L'annullamento della forza morale di certe leggi accade talvolta prima dell'annullazione loro espressa; anzi senz'esso la materiale annullazione non vale, e rimangono consuetudini o vizi, cioè più forti che leggi. L'annullamento di forze intellettuali o morali o civili, l'annullamento spontaneo che fa l'uomo di sé per umiltà generosa o per disperazione superba, annullazione non è.

*Annientamento* abbiamo, non *annientazione*; dicesi e nel traslato e nel proprio, e per approssimazione e per assoluto,

## ACCATTARE.

94.

**Accattare; Accattonaggio; Accattone; Questuante; Questua.**

— *Accattonaggio* è ripudiato da alcuni filologi i quali suggeriscono *accatteria*, voce oramai antiquata, e *questua*, oggi non propria; poichè per *accattonaggio* s'intende il vile mestiere di chi domanda l'elemosina per le strade; per *questua*, l'accattare dei religiosi e di certe compagnie laicali: l'uno è vietato dalla legge, l'altro è ammessa o tollerata. La stessa differenza è tra *accattone* e *questuante*. — R.

## ACCETTARE.

95.

**Accettare; Ricevere.**

— Riceviamo quel che ci si dà o ci si manda; l'accettiamo, d'ordinario, quel che ci si offre. Ricevesi una grazia; s'*accetta* un servizio.

*Ricevere* esclude solamente il rifiuto, e nè anche questo sempre; *accettare* suppone approvazione più espressa. Si può ricevere un libro, e non ne accettare la dedica. Si può ricevere un dono mandato; e, ricevuto, rimandarlo, senza volerlo accettare.

E dovere ricevere le ingiurie con pazienza; non sempre è dovere accettarle come dono di Dio. Siate riconoscenti de' beni ricevuti; non rifiutate cosa la quale abbiate accettata. — GIRARD.

96.

**Accettare; Accogliere; Ricevere; Ammettere.**

— *Accettare* è significazione dell'animo disposto a ricevere, fatta in parole o in atti.

Quel ch'io ho ricevuto, l'ho già; quel ch'ho accettato, ho dimostrato che sono disposto a riceverlo; posso però non l'aver ancora.

*Accettare*, in alcuni modi, ha senso più speciale.

(1) GUICCIARDINI: *annullate le confiscazioni*. Si può annullare anche cosa che a qualche modo tenga del negativo, come un divieto, una proposizione appunto che nega. *Annientare* ha nel suono l'idea positiva dell'ente; e gli antichi dicevano *neente*.

*Accettare le cambiali* è obbligarsi a pagarle; *accettare una commissione*, promettere d'eseguirla.

Si riceve anco a mal grado; accettasi mostrando almeno di non isgradire. — ROUBAUD.

— *Ammettere* è più spontaneo, e talvolta più intimo; *ricevere* ha più dell'estinsecco: ammettere alla familiarità; ricevere in casa. — GIRARD.

97.

**Accogliere; Accórre.**

*Accórre* non è inusitato; ma strano parrebbe d'accoglienza fatta a persona. Piuttosto *accórre* nel senso affine a *mettere insieme*, ricevere entro uno spazio.

98.

**Accogliere; Ricevere.**

— *Accogliere* indica meglio il modo del ricevere, la manifestazione de' sentimenti che si hanno, o simulansi, alla persona o alla cosa. *Ricevere* denota talvolta le cerimonie del ricevimento, come quando è ricevuto un accademico da' suoi soci, o un ambasciatore in estera corte. — FAURE.

Con modo francese, ma non improprio neanche nell'italiano, dicesi semplicemente *ricevere* dell'accogliere in tal giorno e ora persone a crocchio o a visita o a udienza.

99.

**Ricevere; Accettare; Accogliere.**

**Rifiutare; Ricusare.**

— *Accettare* riguarda l'intenzione di chi consente a ricevere; accettare promessa, consiglio, preghiera dono. *Ricevere* riguarda l'atto di chi consegna, o prende, o è forzato a prendere o a soffrire: ricevere dono, ferita, lettera, insulto. Accettasi la pace, accettasi l'ufficio d'un tale a pro nostro o altrui. Ad *accettare* opponesi *ricusare* o *rifiutare*; e il secondo è più forte. Il ricevere d'ordinario suppone il dare; l'accettare, l'offrire.

*Accogliere* ha varii sensi. O vale fare accoglienza a chi viene, ed è più del *ricevere* e dell'*accettare*; o vale ricevere semplicemente, e in questo senso, quasi figuratamente dicesi di luogo ricevente in sé a cosa o le cose che accoglie (1). — ROMANT.

*Accogliere*, però, è un ricevere in modo speciale, sì che la cosa sia contenuta nello spazio, o tutta o in quantità sufficiente all'intento, e d'ordinario vi stia non di forza nè a disagio. L'origine conferma la differenza; *ricevere* da *capere*, che può essere anco violento o in piccola parte; *accogliere* da *con* — *legere*, che dice adunamento, e porta idea d'ordine. Traslatamente, anco gl'indocili e i caparbi ricevono nella mente e nell'animo il vero e il bene; i migliori l'accolgono. E non l'agevolezza a ricevere, ma la disposizione ad accogliere fa la virtù e la scienza.

— Di persona parlando, ricevesi anco per forma, per cerimonia. Nell'accogliere entra, per lo più, un po' d'affetto. L'amico accoglie l'amico; i prepotenti, i riccacci ricevono, non accolgono. Infatti *ricevere*, in questo senso, appartiene all'alta società, come la chiamano. — MEINI.

400.

**Accogliere; Raccettare; Ricettare.**

**Raccetto; Ricetto.**

*Raccettare*, più comune nella lingua parlata che *ricettare*. Ma *ricettare* ha qualche traslato che all'altro manca. La poesia direbbe: *ricettare* nell'animo affetti vili. E anco in prosa diremmo: Siccome il mare ricetta nel suo seno tutta sorta acque, che non mutano la sua natura; così da tutte le fonti dove il genio ricevere incremento e quasi tributo, senza detrarre alla propria innata fecondità.

*Accogliere* riguarda piuttosto il modo di ricevere bene o male; *raccettare* riguarda l'ospizio, il ricovero, il luogo dato: *raccettare* in casa persone so-

(1) DANTE: ... *la valle d'abisso dolorosa, Che tuono accoglie d'infiniti guai*.



spette; raccettare un bandito, un povero; dar rac-  
cetto a gente di mal affare.

*Raccetto* non ha che questo senso di ricevimento;  
*ricetto* denota anco il luogo che riceve o persone (1)  
o cose ancora (2).

101.

**Ricevere; Prendere.**

— *Prendere*, con le proprie mani; *ricevere*, dalle  
altrui; l'uno, in greco λαμβάνειν; l'altro, δέχασθαι. — A.

102.

**Ricevimento; Recezione; Ricevuta.**

**Recezione; Percezione.**

*Ricevimento* è l'atto presente; *recezione* l'azione;  
*ricevuta*, d'ordinario, il foglio che attesta il rice-  
vimento di somma o altra cosa di qualche valore.  
Nel traslato, per celia, fare la ricevuta d'affronto  
patito, confessarlo e lasciarne documento; o, ironi-  
camente, renderlo o impegnarsi a renderlo.

— Nell'uso popolare toscano *Far la ricevuta*, e  
con più efficacia *Far la ricevuta di saldo*, dicesi solo  
di chi, avuta un'ingiuria, un affronto, anche una  
percossa, non ne fa alcun risentimento per viltà  
d'animo o per pazienza. *Far la ricevuta* dicesi  
anche scherzosamente per vomitare, dar di stomaco,  
come: *Quel ragazzo volle fumare un sigaro, e fece  
poco dopo la ricevuta.* — R.

Taluni dicono fare il *ricevo*, come i Toscani dare  
il *mi rallegro*; ma non è, come questo, dell'uso.  
Quella che i Francesi chiamano *recezione*, del so-  
lennemente accogliere in accademia o altra società  
un novello collega, meglio direbbesi *ricevimento*.  
Nel traslato potrebbesi *recezione* d'una impressione  
sensibile, d'un'immagine, d'un'idea (3), ch'è il primo  
passo alla *percezione*.

103.

**Accettare; Gradire; Aggradire.**

**Aggradito; Gradito.**

Nell'*accettare* è sovente un segno di gradimento;  
in questo è compiacimento e quasi gratitudine, come  
dice il *saper grado*. Accettansi le disgrazie come  
avviso del cielo, come salutare gastigo; l'altissima  
virtù le gradisce come dono d'amore.

Tra *aggradire* e *gradire* sono tenuti le differenze;  
questo più comune in sé e ne' derivati *gradimento*,  
*gradito*, *graditissimo*.

*Aggradito* è, più sovente, participio; *gradito* può  
stare da sé come aggiunto affine a *grato*, *piacente*,  
e simili.

*Aggradire* ha, più sovente, senso attivo; ricevere  
con piacere, o con mostra di piacere, persona o  
cosa; *gradire* ha e questo senso e l'altro senso  
neutro, d'essere grato e di piacere. Se una persona  
vi gradisce, da quella aggradite anco cose che da  
altri v'offenderebbero.

104.

**Accetto; Accettevole; Accettabile.**

— *Accetto*, bene accolto; *accettevole*, atto a essere  
bene accolto; *accettabile*, degno di ciò, da potersi,  
da doversi accettare. (4). *Accettabile* ha poi senso  
biblico: *tempus acceptabile*. — GATTI.

105.

**Accettazione; Accezione.**

**Accezione; Senso.**

*Accettazione*, l'atto e l'azione dell'accettare è  
chiaramente distinto da *accezione*, affine oggidì a  
senso di voce o modo di dire. Si dirà anche, che

una voce o un modo è accettato nell'uso di poch-  
o di molti o di tutti; e denota l'accoglierlo che si  
fa appunto nell'uso, più o meno deliberatamente.  
*Accezione* è più propriamente, non il senso che ha  
la voce in sé, ma quello che le si dà in tale o tal  
caso; il *senso* in quant'è così o così ricevuto. L'*ac-  
cezione* è la parte dell'uso che più pare arbitraria;  
e dico arbitraria, non capricciosa, perchè la na-  
tura umana, anco guasta, obbedisce a certe norme,  
come la natura corporea, fin ne' mostri.

ACCIDENTALE.

106.

**Accidentale; Fortuito; Casuale.**

— *Accidentale* è un fatto quando la sua causa è  
ignota, sebbene realmente esista; *fortuito* quando  
avviene contro ogni nostra aspettazione, ed è pro-  
dotto da un bizzarro concorso di circostanze, ed è  
per dir così, governato dal caso. In tal senso è si-  
nonimo di *casuale*. La stessa differenza è tra gli  
avverbi *accidentalmente*, *fortuitamente* e *ca-  
sualmente*. Ma l'astratto *accidentalità*, per *caso*.  
Accidente è scuncio neologismo, ignoto sinanco ai  
Francesi. — R.

ACCONCIARE.

107.

**Acconciare; Acconciamento; Acconciatura;  
Acconcime.**

*Acconciamento*, l'atto, in genere, dell'*aconciare*.  
*Acconciatura*, o la fattura dell'aconciamento, o in  
particolare, l'atto dell'aconciare il capo, special-  
mente le donne, o gli stessi ornamenti che servono  
a tale aconciatura. *Acconcime*, il riattamento di  
case e poderi. In certe aconciature di certi capi  
ameni si spende più di quanto basterebbe all'acon-  
cime di case parecchie.

108.

**Acconciare; Aggiustare.**

**Acconciarsi; Aggiustarsi.**

Nell'*aconciare* è più ordine, e più bellezza tal-  
volta; l'*aggiustare* può essere un semplice riparare  
disordine o guasto (1). S'aconcia per far la cosa  
più adorna; s'aggiusta per farla andare o stare.  
Acconciare i capelli, dar loro quel garbo che s'av-  
venga alla testa e alla persona; aggiustarsi alla me-  
glio la parrucca, che non stia torta o non caschi.

Di differenze tra persone parlando, *aconciarsi*  
dice più. L'*aggiustarsi* suppone rottura o seguita  
o quasi seguita; ma talvolta le parti aconciano le  
loro ragioni, e fanno patti per antivenir la rottura.  
E quando in ambedue si tratti di differenza seguita,  
*aggiustarsi* non dice riconciliazione così piena, tran-  
quilla, benevola.

Quando *aconciare* ha senso più affine all'altro,  
e vale raccomandare cosa disordinata, dice più; si-  
gnifica un aggiustamento migliore e più intero.

109.

**Acconciare; Condire.**

*Acconciare*, in senso affine a *condire*, ha usi suoi  
propri; e dicesi, per lo più, delle frutta che si pon-  
gono nell'aceto o in altro liquore da conservarle.  
*Condire* è sovente più squisito; e dicesi anco del  
sovrapporre a vivande già preparate cosa che le  
faccia più saporose. Ma pare che dicesi più comu-  
nemente: condire l'insalata, e insalata condita,  
che: aconciare l'insalata, e insalata aconcia.  
Anco assolutamente senza il nome poi: fa' condire;  
avete condito? non così l'altro. Nel traslato: con-  
dire di sale un discorso, condirlo d'eleganza, spesso  
scipite.

(1) La differenza è comprovata dall'origine *justa*.  
Io direi questo aver radice comune con *justus*; ma  
non oso affermarlo. [— *Justa* è senza dubbio dello  
stesso etimo di *jungo*, perf. *juncti*. — R.]

(1) BART. S. CONCORDIO: il monte fosse loro *ricetto*.

(2) CRESCENZIO: *ricetto* d'arqua.

(3) DANTE: *E qui fu la mia mente sì ristretta Dentro  
da sé, che di fuor non venia Cosa che fosse ancor da  
lei ricetta. Ma reuelto è antiquato; e recezione non  
cadrebbe che nel linguaggio scientifico.*

(4) BART. S. CONCORDIO: *Il grave dire è più accet-  
tevole.* — VIA DI ST. ANT.: consiglio molto *accettabile*.

## 410.

**Aggiustare; Adattare.**

— *Adattare* è più; dice convenienza più intera. Si può *aggiustare* due cose alla meglio; ma più difficile far che s'adattino l'una all'altra. — A.

## 411.

**Applicare; Apporre.**

— *Applicare* dice accostamento maggiore (1). Apponesi cosa a cosa, mettendo semplicemente, distendendo, aggiugnendo.

Nel traslato, *applicare* vale assegnare, appropriare (ma badisi che non sia gallicismo); *apporrei*, indovinare; *applicarsi*, attendere, darsi. Anco i traslati dimostrano che *apporre* è il più leggiero dei due.

— GATTI.

## 412.

**Consegnare; Mettere insieme.**

A *consegnare* vuolsi cura attenta, per porre ogni cosa in modo che commetta, combaci, entri là dove è il suo luogo. Si può *mettere insieme* accostando, ammontando; *consegnare* richiede cura d'ingegno e d'arte; nè mai senza ingegno è arte vera. Mettesi insieme una somma, un buon patrimonio, un mucchio di pietre. Mette insieme parole chi parla e scrive a casaccio; le consegna il buon dicitore. *Altr'* è mettere insieme citazioni, *altr'* è consegnarle, che provino, dilettno, ispirino.

Mettere insieme dimolti figliuoli dicesi per celia di chi li viene procreando, più occupato a generarli, che a mantenerli e educarli.

## 413.

**Acconciare; Assettare; Accomodare.**

— *Assettarsi* collocando le cose nel posto lor proprio, con cura (2). *Acconciarsi* migliorando in varie maniere (3). *S'accomoda* rendendo l'uso della cosa più comodo, agevolando i modi di bene adorarla (4).

— GATTI.

## 414.

**Accomodatura; Accomodamento.**

*Accomodatura*, la fattura dell'accomodare nel senso materiale; *accomodamento*, specialmente dell'accomodare differenze tra persone, o dell'accomodarsi le persone, per non più dissentire o per meglio consentire; o dell'accomodare in miglior ordine, altro dal materiale, le cose.

## 415.

**Assettatura; Assettamento; Assetto.**

*Assettatura*, sempre lavoro materiale; *Assettamento*, l'atto dell'assetare non tanto robe, quanto altre cose, che stiano in miglior luogo ed ordine. *Assetto*, sebbene abbia anche sensi corporei, più sovente si adatta a idee di convenienza e d'ordine che più o meno tiene dello spirituale. Mettere in assetto le proprie faccende, la vita, le idee.

## 416.

**Raccomodare; Rassetare.**

*Raccomodarsi* un vestito, non tanto rappezzandolo, quanto adattandolo meglio alla persona che deve portarlo. Si raccomoda un verso, un periodo, riducendolo meglio di quel ch'era; e qui *raccomodare* ha più nobile ed acconcio uso di *racconciare*.

*Rassetarsi* quel ch'è disordinato, quel ch'è rotto; rassetarsi rimettendo in assetto comunque sia. Una persona si rassetta vestendosi e componendosi come può meglio; si rassetta la biancheria quando vien di bucato, riguardandola, ricucendo dove occorre, ripiegandola. Quel ch'è arruffato rassettsi; si rassetta le calze che ragnano; di che rammenterete il sonetto del duro Allobrogo (ossia l'Al-

fieri) (1). Nè sarebbe improprio: rassettare negozi scompigliati; cioè, ricomporli, ordinarli.

## 417.

**Racconciare; Raccomodare; Rabberciare; Riabberciare; Rattoppare; Raccenciare; Rappezzare.****Rappezzamento; Rappezzo.**

*Rabberciarsi* vestito o panno vecchio (2), non buono. Nel traslato, *rabberciarsi* una comparsione alla meglio, raffazzonandola qua e là; ma ci si vede il misero e il vano (3). Di qualunque cosa raccomandata come a Dio piace, dicesi *rabberciata* alla meglio (4). I Toscani pronunzian anco *riabberciare*, che direbbe meglio la ripetizione dell'atto. [— Non è dell'uso toscano, che si contenta di *Rabberciare*. — R].

*Rattopparsi* mettendo una toppa; gli è un modo di rabberciare, ma non è la medesima cosa (5). *Rattopparsi* vestiti, scarpe, panni. Uno va rattoppato, cioè con abiti che hanno toppe (6); non si dice che va rabberciato. Un verso si chiamerà rattoppato, quando la parola postavi è cacciata per servire al numero o alla rima, è una toppa. Il verso intero può essere una toppa, e così un'intera scena, o una cattiva ragione che adducasi.

*Raccenciare* è più umile ancora che *rabberciare*. *Raccenciarsi*, rattoppando, rabberciando de' cenci. Si può rattoppare anche panno non misero,

*Rappezzare*, de' panni, ma non delle scarpe, come direbbesi *rattoppare*. E parlando de' panni, quando si rattoppano, la toppa v'è messa sopra alla peggio; quando si rappezzano, il pezzo è messo a costura con più diligenza. Quindi è che *rappezzare* non ha senso così dispregiativo; e non si direbbe: andar tutto rappezzato, come: tutto rattoppato (7). Certo, un vestito rappezzato non vale come un nuovo; e anche il rappezzo può essere fatto più o meno bene; ma sempre men male della rattoppatura. Rappezzasi, poi, un discorso mettendovi dei pezzi che lo racconcano o peggiorano, ma che lo riempiano a qualche maniera (8). Quanti di tali rappezzi abbia ne' suoi canti l'Iliade, non c'è critico che lo possa accertare.

Un *rappezzo* dicesi una scusa magra, un cattivo pretesto, una falsa o non soddisfacente ragione posta lì per ripiego. E l'abito di quella donna, che chiamasi urbanità, è quasi tutto rappezzo.

— *Rappezzo* (in Toscana *repezzo*) chiamano gli stampatori quell'aumento di alcune lettere che mancano loro per completare un carattere, affine di poter servirsi di quelle che soprabbondano. E si dice così anco quando si aumenta tutto, cioè facendo di tutte le lettere maggiore quantità. Assai volte sono maggiori i rappezzi che le prime commissioni che fannosi ai fonditori. — A.

*Rappezzo*, dunque, è ora il luogo rappezzato, ora la materia che serve a rappezzare, ora l'atto. Rap-

(1) Dell' Alfieri: *Ragnar che è, monna vocaboliera?* — R.

(2) SALVINI: *Mantel non rabberciato Di vecchio, ma levato dalla pezza Di taglio.*

(3) DAVANZATI: *ragunava poetuzzi novellini; metteva loro innanzi e faceva levare, porre, rabberciare i versi suoi.*

(4) VARCHI: *press Firenzeuola e Searperia...., le quali avend'egli rabberciati e rimpiastati un poco, piuttosto che fortificate...*

(5) SERDONATI: *rattoppata la vela.* — FIRENZEUOLA: *vesticiuola rattoppata con più di mille pezzi*

(6) VARCHI: *se non ignuda, stracciata o rattoppata.*

(7) SACCHETTI: *feca rappezzar meglio una sua gonnelia.*

(8) REDI: *Quell'omelia è un rappezzamento e un ricucimento di varii passi di più omelia del Santo.*

(1) *Plico, Pono.*

(2) *Forse da sedeo.* Onde *assettersi* in più dialetti è *sedere*. *Sied*, in questo senso. a' Francesi è comune.

(3) *Como.*

(4) *Modus.*



*mezzamento* è sempre l'atto; e non ha certi traslati dell'altro, qui sopra notati.

*Racconciare* ha senso ben più generale. Racconciarsi non solo vestiti e scarpe, ma tutte le cose che si possono ridurre a migliore stato. Racconciarsi un istrumento, un arnese (1); racconciarsi in uno scritto parola o male scritta o di non chiara scrittura; si racconcia un muro, un edificio, una fortezza (2). Racconciarsi gli affari d'una famiglia, d'uno Stato; si racconcia una qualunque faccenda. Dante grida inutile che Giustiniano con le sue leggi racconciasse il freno all'Italia, se la sella era vuota; e non pensava che odiosi cavalieri potessero un giorno montarvi.

Si racconcia una composizione correggendola e raffazzonandola così alla meglio (3). Se il Monti non avesse altro merito che d'aver ingentilito, come taluni affermano, Dante, cioè d'aver racconciato con le frasi dantesche il suo stile, la posterità non gliel'avrebbe grand'obbligo.

Si può racconciare, del resto, un vestito senza rappazzarlo né rattopparlo; e il racconciare è sempre men guito del rabberciare e del rattoppare. In altro senso traslato, si racconciano persone che avevano tra sé inimicizia o collera o sdegno (4).

118.

**Rimendare; Rammendare; Riemendare; Ripigliare; Rinfrinzellare.**

Ripigliarsi, nelle calze, o in altri lavori simili, le maglie cadute; si rimendano non solo le calze, ma qualunque altra roba, sia di maglia o no, dov'è rotta o stracciata (5). Nel *ripigliare* son proprio le maglie che a una a una si ripigliano; nel *rimendare* si tura il buco con filo: si rimenda coll'ago; si ripiglia coi ferri (6). Il *rimendo* non è da confondere col *rappizzo*, con la toppa, con la rassettatura; sebbene il rimendare sia uno de' modi del rassettare. V'è poi il mestiero del rimendatore, ch'è unire due pezzi o più d'un tessuto, specialmente di lana, in modo che non apparisca.

Dicono anche *rammendare*, ma gioverà forse serbar questa voce a denotare l'atto del togliere le mende morali, del far di nuovo un rammendo. In questo senso non è della lingua parlata; ma sarebbe più prossimo all'uso *riemendare*, emendare di nuovo; e questo non solamente nel senso morale, ma nel letterario altresì (7). [— Ma oggi non si dice altrimenti che *rammendare*, e il serbarlo, come vorrebbe l'A., a denotare l'atto del togliere le mende morali, farebbe quasi ridere. — R.]

Quando il rimendo o la cucitura fatta per rassettare, non è fatta bene, si chiama familiarmente *frinzello*; e *rinfrinzellare* è il verbo.

## ACCORDARE.

119.

**Accordo; Accordamento; Accordatura. Accordamento; Accomodamento.**

— Parlandosi di campane, si dirà: quel doppio ha un bell'accordo. Per gli strumenti a corda e a

fiato adoprasì *accordatura*, segnatamente intendendo l'azione dell'accordarli. Spendere per l'accordatura del pianforte ogni tanto. *Accordo*, nel figurato, si usa per l'*accomodamento* in disparità d'opinioni, ed anche del convenire pacificamente in una cosa. Ne' quali casi non si direbbe *accordatura*. Ben si dice: *andarsene in accordature*, per non venire a capo di nulla.

*Accordamento* si usa più volentieri parlando di liti; onde si ode di frequente: le due parti verranno a qualche accordamento, che dice un po' più del semplice *accomodamento*. *Accordanza*, ne' significati che gli dà il Vocabolario, oggi non si sente. — GUASTI. [— E non si sente, cheché ne dica il Guasti, *Venire a qualche accordamento*, ma solo e sempre a qualche accordo. — R.]

120.

**Accordare; Conciliare.**

*Accordare*, nel figurato, dice convenienza più piena; *conciliare*, meno. Conciliarsi due opinioni, due proposizioni, mostrando che le non si contraddicono; ma per accordare due opinioni o due sentenze, conviene far sì che appaiano scendere da principi medesimi, mettere alle medesime conseguenze.

Due cose che si accordano, stanno bene unite; due cose che si conciliano, stanno in qualche modo insieme.

La conciliazione è talvolta un avviamento all'accordo. L'accordo, oltre al togliere gli ostacoli, tende all'armonia; la conciliazione non fa che toglier di mezzo gli ostacoli. Conciliate gli animi, se volete che nelle deliberazioni e s'accordinino. I cuori si conciliano con la soavità delle parole e de' modi; s'accordano con l'uniformità de' pensieri e dei sentimenti.

121.

**Accordatore; Conciliatore.**

*Accordatore*, specialmente d'istrumenti musicali, è professione o fonte di lucro. Non ha comunemente il senso affine a *conciliatore*, se non forse per celia o ironia.

— *Conciliatore* è oggi aggiunto di giudice, ed è il più basso gradino della giurisdizione. — R.

122.

**Conciliare; Accomodare; Comporre.**

— Le due parti si possono accomodare da sé; a conciliare, d'ordinario, ci vuole un terzo, o persona o fatto.

Si compone, quasi sempre, cedendo ciascuno parte della propria pretesa. — LAVEAUX.

123.

**Composizione; Componimento; Accordo.**

*Composizione* ha senso e intellettuale e corporeo; *componimento*, letterario soltanto: composizione chimica, medicinale; composizione musicale. *Composizione*, parte essenziale della pittura e della scultura. *Composizione* in versi, in prosa; e questo dicesi pure *componimento*; e questa è voce più eletta, titolo di rispetto o di lode maggiore. Già s'intende che *composizione* dice l'atto del comporre; *componimento*, l'opera dall'ingegno composta. Ma nelle opere d'arti belle notansi i pregi o i difetti della composizione; né qui mai cade *componimento*.

*Composizione* per accordo ha senso evidentemente distinto; e dicesi anche *componimento*, che meglio significa l'atto d'accordarsi, dove *composizione* significa anche l'effetto.

124.

**Accordare; Conciliare; Riconciliare; Rappattumare.**

— *Concilia* chi compone le differenze; *riconcilia* chi compone le inimicizie o i rancori. *Rappattumare* è conciliazione alquanto forzata e non piena. S'accordano e si mettono d'accordo anco persone che non erano prima nemiche. — ROMANI.

(1) BOCCACCIO: far racconciare il filatojo.

(2) G. VILLANI: ogni guernimento che bisognava a racconcio della bastita.

(3) CAVALCA: voler racconciare lo mondo a suo modo, come s'egli avesse più senno.

(4) BUTI: da indi a mill'anni non si racconceranno le parti. — G. VILLANI: parlamenti con lui per racconciarlo con Carlo.

(5) ALLEGRI: Rimendar le tovaglie.

(6) L'usa il Buonarroti.

(7) ST. AGOSTINO: la sua nuova vita rammendasse la nostra, invecchiata ne' peccati.

Chi accorda o mette d'accordo, promuove certa conformità d'opinioni o di voleri, fa che i contendenti rinunzino, almeno in parte, alle antiche pretese; chi concilia, non sempre accorda gli animi, ma compensa gli utili e i danni.

Conciliansi due passi d'autori, dimostrando che nulla di contraddittorio si trova in essi; mettere d'accordo due opinioni che non siano naturalmente conformi, è impossibile.

Cose o persone che s'accordano, stan bene insieme, s'avvengono; cose che si conciliano, vuol dire che possono stare insieme, che non fanno a' calci.

Le soavi maniere conciliano l'affetto; di lì viene l'accordo degli animi. Gl'interessi s'accordano tra loro; le passioni talvolta si conciliano insieme.

125.

**Far monte; Far taccio.**

**Fare un taccio; Far tutto un monte.**

**Taccio; Còttimo.**

Si fa monte al giuoco delle carte quando smettesi il giuoco incominciato e si rifanno le carte, o perché date male o per altro. Per similitudine, anco d'altra faccenda; e l'immagine è tolta da questo, che in cose ammontate non si discerne più l'una parte dall'altra; e che dal monte fatto si prendono, o possono prendere, a nuova distribuzione ed accordo.

Far tutto un monte, non ha, d'ordinario, il senso del giuoco; e di faccende, dice più. Far tutto un monte, quando le parti del dare o dell' avere, del diritto o del torto, non si stanno a riguardare, e si fa, come volgarmente i Toscani dicono, un taccio. Senonché il taccio non ha senso così generale (1).

Si fa monte nel giuoco; e, per estensione, in altro, non computando dall'una parte né dall'altra le ragioni o i torti che pottersi avere: si manda a monte e il giuoco e un affare, non lo seguitando; va a monte e il giuoco troncato, e faccenda che non si continua (2). Vanno a monte da sé certi maneggi politici, per cui si versò tanto sangue; e altri, per farli andare a monte, si versa il sangue e ammon-tansi cadaveri umani.

— Il taccio si fa anco nel determinare il prezzo d'un lavoro da farsi; ed è quando non si calcola per la minuta, o a ragione di tempo o a ragione di cose fatte, ma si attribuisce un valore così in massa.

Còttimo ha somiglianza con taccio, in quanto ch'è prezzo di lavoro non calcolato a ore, cioè a tempo. Ma nel còttimo si dà un valore particolareggiato alle cose. Un contadino piglia a taccio a fare uno scasso [— pigliare a taccio è sconosciuto ai Toscani; e la voce taccio usasi quasi esclusivamente nella maniera: Fare un taccio. — R.]; un muratore piglia in còttimo a fare un muro, o un tanto il braccio.

Fare un taccio dicesi, per similitudine, d'altre cose. Sul prezzo, non determinato avanti, di lavoro già fatto, sui crediti non liquidati, sulle pretese qualunque siano, si fa un taccio (3). Si fa

(1) CECCHI: fare un taccio seco, e dargli il manco che si può.

(2) DAVANZATI: Gli ordini nelle civili discordie vanno a monte. — CECCHI: E' ne va via, e' l'parentato a monte. Il giocatore stesso dicesi che va a monte. Questa pare altra immagine, simile al tramontare.

(3) Forse contratto di contaccio; quasi, conto in digrosso, Còttimo, forse da cooptare. [— Non da cooptare è còttimo, ma da *quotumus* sinonimo di *quotus*: onde dapprima si fece *quotimo*, o quindi *còttimo*. La Crusca congettura che derivi dal greco barbaro *xottoz*, alen, giuoco d'azzardo; ma è congettura poco fondata. Quanto all'etimologia di taccio, io la ravvicinerei volentieri al verbo *tacere*; difatti nel taccio si terminano le trattative e i conti, e si viene a una sottintesa composizione di prezzo. — R.].

tutt'un monte quando di crediti e debiti non s' parla più. — LAMBRUSCHINI.

126.

**Transazione; Aggiustamento.**

— Nella transazione le due parti litiganti convengono, cedendo un poco delle pretese loro. La transazione suppone la causa cominciata, o già sul cominciare; l'aggiustamento, non sempre.

Ogni transazione è una specie d'aggiustamento; ma non viceversa.

Gli aggiustamenti tra popolo e popolo, transazioni non sono. — A.

127.

**Transigere; Patteggiare.**

Di transazione e di transizione si fa nella lingua moderna uso e abuso; e hanno, per lo più, senso che vuol denotare scusa, se non lode; o al meno attenuano la turpitudine. Ma certe transazioni sono transizioni, anzi salti e rompicolli; certe transizioni sono transazioni peggio che mercautilli e forensi. Quello che i Francesi dicono *transigere* con la coscienza e simile, italianamente direbbesi *patteggiare* col rimorso, venire a patto col male, e altri somiglianti più propri ed efficaci. Il nome ha più forma italiana del verbo *transigere* che sa più di francese oramai che di latino, come *redigere*.

128.

**Accordo; Accordellato.**

Il secondo è familiare, e quasi scherzoso equivoco tra corda e concordia: dicesi d'intesa tra due o più per ottenere un intento con mezzi da chi così parla non approvati.

129.

**Concertare; Combinare.**

— *Combinare* (1), mettere due o più cose insieme; combinare numeri, persone, sostanze chimiche, avvenimenti, calcoli.

Talvolta *combinare* ha senso affine a *incontrare*, *trovare*; come quando diciamo: lo combinai al passaggio; ch'è un da non seguire. S'usa ancora col *si*, come: Sceglietevi per moglie una e le cui idee si combinino con le vostre; ch'è un po' men barbaro ma inelegante tuttavia, perché le idee non s'accoppiano a due a due.

*Concertare*, vocabolo segnatamente musicale, metter d'accordo più voci o strumenti perché ne risulti un'armonia; e, in senso più ristretto, chi fa i così detti *solli*, si dice che concerta; onde: parte di concerto chiamasi la parte assegnata a chi fa i *solli*. Metaforicamente, *concertare*, conferire insieme per iscegliere i mezzi di riuscire in affare qualunque siasi. Allora la differenza mi pare stia in ciò: che *combinare* dice un'operazione più leggiera, più estrinseca; *concertare*, non so che di più pensato, di più recondito, di men facile. Poi, quando si parli di congiure, di ribellione, di attentato qualunque, diremo che i complici si concertarono. Finalmente, in *combinare* domina molte volte l'idea di casualità, che nell'altra non entra mai. Ma ambedue son da usare con parsimonia. — MEINI.

130.

**Accordo; Patto; Condizione; Convenzione.**

— Si conviene venendo insieme nel medesimo sentimento. Si conviene nel fare una cosa, nel prometterla reciprocamente. Quest'ultimo è il senso di *convenzione*, ch'è un concorso delle parti nell'accettare e nell'obbligarsi a tale o tal altra cosa. La convenzione ha poi le sue condizioni o patti. Il *patto* è una convenzione speciale più stretta e meglio determinata. Il *patto* determina la convenzione; la *condizione* la limita. Però diciamo: convenire a condizione che...

(1) Dal basso latino *combindo*, *bina jungo*.



*Accordo* è convenzione la quale, talvolta, suppone anterior differenza (1). — ROMANI.

131.

**Patto; Contratto.**

— Ogni *contratto* è *patto*, ma non a vicenda. Il *contratto* è patto legale, civile; si fa tra uomini singoli e tra società; i *patti*, anco fra nazioni. — FAURE.

Il *contratto* sociale è fantasia che condanna se stessa pur con la improprietà del vocabolo.

132.

**Lega; Confederazione; Alleanza.**

*Alleanza*, vincolo d'amistà cooperatrice ove bisogno, stabilita con trattati tra nazioni o governi. *Lega*, unione di forze tra nazioni o governi, per eseguire un'impresa o più; quasi sempre determinata.

*Confederazione*, unione di popoli o di Stati con vincoli più stretti che l'alleanza o la lega; vincoli di politica società, dove si promette vie più che cooperazione o soccorso, si fa causa comune, s'hanno più o meno istituzioni comuni.

La Confederazione Svizzera; la Lega Lombarda; la Lega di Cambray; la Santa Alleanza.

*Lega* ha senso, talvolta, tristo: lega di scellerati. Nella confederazione era un vincolo religioso, onde dicevasi *sancire fœdus*. Virgilio: « Jovis ante aram. . . Stabant et. . . Jungebant fœdera. »

133.

**Accostarsi; Accedere; Acconsentire; Aderire; Starsene.**

Qui riguardiamo *accostarsi* e *accedere* nel traslato. *Accostarsi* a opinioni o a partiti; *accedere* a condizioni, a suffragio da darsi. *Accostarsi* può non supporre differenza antecedente; *accedere* suppone che da certa quasi distanza di sentimenti l'una delle parti si avvicini alle proposizioni o a sentimenti dell'altra.

*Acconsentire* si reca non tanto a opinioni, quanto a sentimenti; non a principi, ma ad atti pratici; e in ciò differisce da *accostarsi*. Differisce da *accedere* in quantochè non suppone di necessità un'antecedente distanza d'interessi o di sentimenti. Si acconsente anche di libero moto alla prima richiesta. Ma quando l'avversario, o per istanchezza, o per l'esperienza presa delle forze della parte contraria, o per timore, o per altro, comincia ad avvicinarsi a poco a poco, allora si dice che *accede*. Non cede, non acconsente ancora, ma si mostra non dissenziente del tutto.

— *Aderire* è unirsi d'opinione o di fatto a tal uomo, a tal parte; *starsene* è approvare quanto fu operato o asserito. Il cittadino *aderisce* a questo partito piuttosto che a quello; il padrone *se ne sta* al fatto o alle proposizioni di chi amministra per lui. — NERI.

*Acconsentire* è della volontà; *aderire* dell'intelletto e dell'animo (2); *starsene*, della fiducia. Io acconsento concedendo, aderisco abbracciando, me ne sto rimettendomi. *Acconsentire* è atto d'elezione; *starsene*, di confidenza nell'altrui fede, e nell'altrui fedeltà. Guardatevi dall'acconsentire ai disegni del superbi; non vi trarranno che a male; dall'aderire al partito dei declamatori, perderanno sé, voi e la causa; dallo starvene alle narrazioni degli interessati, v'inganneranno anche senza volerlo.

134.

**Voto; Suffragio; Accesso.**

— *Voto* è l'interno volere; *suffragio* era ai Latini la manifestazione d'esso, forse per via di cortecce piegate, o con altro segno (3). Il Caro (4): « L'elezione

(1) VILLANI: *Avendo tenuto in prigione alquanto il papa e i cardinali, fu accordo da lui al papa. . .*

(2) DAVANZATI: *aderivano a quella fazione*. — MAGALOTTI: *quelli che aderivano alla (opinione della) presione dell'aria*.

(3) Onde i suffragi pe' morti; cioè gli ajuti che si danno loro con le preghiere.

(4) Lettera a B. Varchi.

del papa intendo si vuol fare con due sorta di suffragi: l'uno domandano *voto*, l'altro *accesso*. Or co' voti, or cogli accessi si vanno uccellando. » Quest'ultima è voce dei conclave soltanto, e significa un mezzo suffragio, un voto di propensione piuttosto che di deliberata volontà; qualcosa di simile, insomma, a quello che, parlando de' premi accademici, con troppo latino vocabolo, suolsi chiamare l'*accessit* — POLIDORI.

— *Accesso* è anche dei canonisti, e significa facoltà di possedere benefici vacanti per la morte di chi ne aveva il titolo, ovvero prima della età stabilita. Caro, *Lettere Farn.* 3, 16: « Mando messer Gio. Battista Arrivabene, mio cameriero, con la Bolla dell'accesso ch'io ho a cotesta chiesa, e con la procura per pigliarne la possessione. » Porzio *Op.* 289: « Oltre a conceder loro ogni ricca chiesa d'assai delle conferite agli altri, finita la vita dei possessori, volse ritornassero ai nepoti, adoperando perciò i legami dei reggressi e accessi, abusi della Corte di Roma. » — R.

135.

**Consentire; Convenire.**

*Convenire* può essere casuale. Due consultori convengono, senza sapere l'un dell'altro, nel proporre il medesimo o il simile; due scrittori convengono in un concetto. Egli è però che i Romani adoperavano *convenire* impersonalmente, per indicare che siffatto accordo talvolta non viene da deliberato volere (1).

Anche quando l'accordo non è casuale, *convenire* l'esprime men pieno, meno sentito. Poi: *convenire* s'applica, talora, soltanto alle cose da fare; e si può convenire nella pratica, senza consentire nelle massime e nelle affezioni. *Convenire* alla peggio, o per poco.

136.

**Consentire; Acconsentire.**

— *Acconsentirsi* a domanda fatta; e non sempre *acconsentire* attesta sentimenti conformi; è atto talvolta di mera condiscendenza. *Consentire* s'usa ancora nel senso medesimo; ma più spesso vale unione di sentimenti, concordia degli animi. — A.

137.

**Consenso; Assenso.**

— *L'assenso* inchina, o cede all'altrui volontà; approva più o meno il detto o il fatto da altrui; il *consenso* è approvazione più piena; intera conformità coll'altrui sentimento. — GATTI.

138.

**Consentire; Concordare.**

— Andare ordinariamente d'accordo col cuore, con la volontà, è *concordare*. *Consentire* è essere del medesimo sentimento anche non sempre, ma in tale o tal altro caso. Il primo è più. — A.

139.

**Accordarsi; Essere d'accordo; Convenire.**

*Andar d'accordo; Mettersi d'accordo; Fare un accordo.*

— L'uomo si deve *accordare* al volere di Dio; accordare il proprio al volere divino. *Essere d'accordo* qui non cade; questo esprime lo stato, quello l'atto per il quale si viene a tale stato. Ma con Dio non si direbbe; perchè l'immagine del venire essendo reciproca, qui a Dio non s'addice. E però anco *l'esser d'accordo*, parlando di Dio, sonerebbe irriverente. Coloro che sono d'accordo nel male, appunto per questo non sanno accordarsi al bene. *Convenire* riguarda e l'atto e l'abito. — NERI.

Si è d'accordo in massima; si va d'accordo ne' fatti e nelle determinazioni. Si va d'accordo, o per esservi messi, o perchè naturalmente ci si era. *L'andare* dinota il continuare e procedere dell'azione; insegna l'esperienza che è molto più facile

(1) CICERONE: *mihi cum illo convenit*.

essero o mettersi d'accordo ne' principi, che andar poi d'accordo ne' fatti. Si mettono gli uomini d'accordo con le cose, quando prima non vi si sapevano accomodare. *Accordarsi* denota convenienza più piena, come quella di strumenti che debbano sonare insieme. *Fare un accordo* pare voglia significare il mettersi d'accordo in un punto solo, o per un dato tempo, o per una speciale occorrenza. Così a un dipresso il signor Zecchini.

140.

**D'accordo; D'amore e d'accordo.**

Il secondo concerne la volontà; il primo, e la volontà e l'intelletto. Il secondo dice più. Nelle questioni scientifiche o letterarie è difficile andar veramente d'accordo tra due che nella vita civile non sanno vivere d'amore e d'accordo. Le varietà d'opinione derivano dalle varietà dell'affetto. Ambedue i modi dicono e l'accordo abituale e quello che ha luogo in tale o in tal altro caso di convenzione, di adesione. [— *Ma d'amore e d'accordo* ha questo secondo significato più sovente che l'altra locuzione, e denota un accordo più pieno. — R.]

141.

**D'accordo; In buona armonia; Di concordia; In concordia.**

Il secondo dice un po' più; non solo la pace esteriore, ma l'affetto degli animi. Appunto come due strumenti possono essere insieme accordati, e non rendere però buona armonia; così due persone possono non trovar che ridere tra loro, e può tuttavia mancare alcuna cosa a quella pace lieta che viene dalla conformità delle opinioni e de' sentimenti. Molti letterati che stanno in apparenza d'accordo, che non si offendono a viso, non si creda per questo che vivano in buona armonia; perché né le opinioni filosofiche, né le religiose, né le politiche, e né pure le letterarie, né gli abiti sociali, hanno conformi. Anche tra fratelli che stanno d'accordo, pochi son quelli che vivono in buona armonia, senza la quale non è famiglia, né vera società. Nelle società moderne badasi allo stare apparentemente d'accordo, anche quando le opinioni e gli animi son divisi; e certa gente, tanto nemica dell'ipocrisia, sono ipocriti assai sovente.

Si può, viceversa, vivere in buona armonia, e non andare d'accordo sopra tale o tal altra opinione, o partito da prendere. Questo comprova che l'accordo sta spesso nelle opinioni e nel linguaggio; nel cuore l'armonia.

Però dicesi anche: passare, passarla, passarsela d'accordo; non si direbbe: passarsela in buona armonia.

Anche dicendo *di buon accordo*, intendesi un po' meno che *in buona armonia*. Nella negazione però le due locuzioni quasi s'agguagliano di valore: Tra essi c'è poco accordo, c'è poca armonia; Non c'è punto accordo, non c'è armonia punto. *Malaccordo* direbbesi piuttosto che *mala armonia*; ma taluni dicono *cattiva armonia*, che non pare proprio. Né *cattivo accordo* è pur bello.

I due modi coll'*in* dicono lo stato; col *di*, gli atti più o meno abituali, o un atto solo. Vivere in accordo, in armonia; Fare tale o tal altra cosa d'accordo, di buona armonia; ma quest'ultimo è meno usitato. *Di concordia* s'applica non ai sentimenti, né alle opinioni, ma per lo più agli atti. Si fa di concordia un movimento, un grido (1). Di sentimenti abituali diciamo *in concordia*, effetto della quale è la buona armonia.

142.

**Discordanza; Discrepanza; Disparere; Discordia; Dissentimento; Dissensione.**

*Disparere* riguarda la mente; *discordia*, il cuo-

re (1). Può il disparere suscitare discordie; ma può e deve (come ben dice il Manzoni) più strettamente obbligare l'uomo virtuoso a sensi e a significazioni d'affetto. Può discordia essere negli animi, senza disparere nelle credenze o nelle dottrine. *Discordia* è abito, vizio; onde si personifica, e le si dà crine vipereo, e bende tinte nel sangue.

*Discrepanza*, alla lettera, suona diverso, non armonico; e dicesi tanto delle opinioni, quanto dei sentimenti. Non è disparere sempre grave; ed è alienazione d'animo molto men grave che la discordia; più atto che abito.

— *Discordanza* dicesi e di cose corporae e d'idee: discordia d'affetti; discordanza d'opinione; discordia civile.

Anche quando la prima voce riguarda il volere e l'amore, differisce dall'altra in quanto è meno forte. — A.

— La *discordia* è più del *dissentimento*: quella, abito; atto, questo. Il dissentire riguarda, talvolta, tanto il sentimento propriamente detto, quanto l'opinione, che i Latini chiamavano *sententia*, nel qual senso usasi *sentimento* tuttavia. La *dissenzione* riguarda più propriamente gli animi, e gli animi di molti; nel che differisce dalla *discordia*, che può essere anche tra due (2). *Discordia*, per traslato, anco di cose inanimate (3); *dissenzione*, no. Si può dissentire da uno, e non discordare, quando cioè abbiasi qualche opinione o sentimento diverso, senza turbare del resto la buona armonia che corre tra i dissenzienti; caso raro nel mondo, in cui ciascuno ha la superbia di credere vera la propria opinione, e ha per nemico chi non si conforma a quella — MEINI.

— *Discrepanza*, anco di cose (4); e talora *discordia*, ma con più ardita metafora. *Disparere*, non mai. — ROMANI.

143.

**Zeppa; Zizzania.**

— *Zeppa*, nel figurato, non credo si direbbe solo, ma si col verbo *mettere*. Quella donna di servizio, essendo brava per mettere zeppa tra il padrone e la padrona, fu licenziata. La zeppa si mette, la *zizzania* si semina; quella divide, questa avvelena. *Zizzania* rammenta la parabola del Vangelo. — BIANCIARDI.

*Mettere una zeppa o delle zeppe*, dicesi di chi con parole maligne, e talvolta anche spensierate, ma non senza malizia, divide, o tenta dividere gli animi altrui. Ed è meno grave e nella intenzione e negli effetti che il *mettere scandali*; ma sovente pare peggio, perché la malizia consumata fa ricoprire sé stessa e con meno rumore ottenere il suo intento. [— Onde *mala zeppa* dicesi di chi mette discordia tra due o più persone, o impedisce la loro conciliazione. — R.]

ACCUSA.

144.

**Accusa, Accusazione; Addebito.**

*Accusazione* è rado nell'uso, ma può denotare l'atto presente, sonare biasmo dell'atto; può comportare il dimiutativo, e dirsi per esempio, che certe accusazioncelle a mezza voce, in un orecchio, possono avere gravità di calunnia con peggiore viltà.

(1) SEGNI: ebbero qualche disparere se si dovessero fuor della terra fortificare o rinchiudere dentro. — FIOR DI VIRTÙ: Discordia si è ne' cuori di coloro che non vogliono l'un quel che l'altro.

(2) CICERONE: Discordia est ira acerbior, intimo odio et corde concepta. — Dissensiones atque discordiae.

(3) OVIDIO: ... discordia centorum.

(4) Crepito è legger suono. E molte discrepanze finiscono in crepito.

(1) BOCCACCIO: di concordia dov'egli era n'andarono. — LIPPI: ... tutti di concordia. Si messero a gridar misericordia.



*Atto d'accusa, mettere in accusa, muovere accusa, e simili.*

— *Addebito* è semplice imputazione di cosa non buona; quindi meno di accusa; nè si userebbe mai come termine legale. Similmente il verbo che ne deriva, *addebitare*, è molto meno di accusare, e con l'oggetto di persona vuol sempre il compimento della cosa di cui altri viene addebitato. — R.

145.

### Accusa; Querela.

— *L'accusa* è privata o pubblica, solenne o no, sotto forma di denuncia o di delazione; chiede o non chiede la pena. La *querela* (se non sia semplice lamento) riguarda cose criminali, ed è portata in giudizio; *querela* dovrebbe propriamente quella di chi in modo diretto o indiretto fu offeso, e ha a lagnarsi dell'uomo o dell'atto accusato. — GATTI

146.

### Attribuire; Imputare; Accagionare.

— *S'attribuisce* e il bene e il male, e cosa indifferente; *s'imputa* il male. *S'attribuisce*, non solo per dare merito o demerito della cosa, ma pure per assegnare l'autore, la cagione; *s'imputa* per darne carico. Dunque *imputare* è men generale d'*attribuire*.

*Accagionare*, attribuire a taluno la cagione d'un male; e dicesi, per lo più, di persone o d'atti che vengano, o s'immagina che vengano da ente ragionevole. — GATTI.

147.

### Accusare; Imputare.

#### Imputabilità; Reità.

*Accusasi* e l'uomo e l'atto; *s'imputa* all'uomo colpa o di fatto o d'intenzione. L'uomo dicesi anco imputato, secondo l'analogia di *reputato*; onde non è modo barbaro. [— Tanto è vero che oggi, nel linguaggio forense, usati in forza di sostantivo per persona accusata e tradotta innanzi ai tribunali. — R.]

L'imputazione può farsi in pensiero e in parola, privata e in giudizio. *Imputabilità* è termine della scienza; è il demerito che viene dall'abuso del libero arbitrio; e può essere meramente morale e intrinseco, o anche civile e degno di pubblica pena. L'imputabilità civilmente dovrebbe misurare dalla morale reità; ma non tutte le leggi giudicano più imputabili gli atti più rei; e nessun giudizio umano può commisurare per l'appunto la pena all'imputabilità, ch'è un arcano dell'intima coscienza.

148.

### Accusare; Tacciare.

*Tacciare* sottintende che l'accusa data, la colpa o la macchia apposta, sono, almeno in parte, date o apposte a torto, o con soverchia acrimonia, ch'è segno di torto. *Dar taccia* di tale o tal cosa, *dar delle tacce* dicesi sempre di biasimo reso ingiusto, non foss'altro, dalla maniera del farlo; nè suole usarsi d'accusa giudiciale, provocante una pena.

149.

### Accusare; Incolpare.

*Accusare* è atto più formale, più ostile, più diretto e più forte. Incolpasi taluno anco di leggier fallo; accusasi di fallo grave. L'*incolpare* può essere di congettura, in termini incerti; privatamente, oppure in pensiero.

— *Incolpare*, credere, o finger di credere alcuno reo, in qualche modo, anche indirettamente, di colpa o di partecipazione alla colpa. *Accusare*, denunziare apertamente alcuno come colpevole o complice. — ROUBAUD.

150.

### Accusare; Dar colpa; Dare, Far carico.

*Dar carico* è tra l'*accusare* e il *dar colpa*; è meno del primo, e più del secondo. Si dà la colpa di mali anche leggieri; non s'accusa, d'ordinario, che di delitti; si dà carico di opinioni o di fatti o di

vizi non lievi. Si può dar la colpa d'un fallo, anco nella semplice opinione interiore, senza manifestare tale opinione, o esprimendola a poco e modestamente; l'accusa si fa, d'ordinario, in pubblico e con intenzione di tirare addosso all'accusato una pena o un gastigo; si dà carico con parole pronunziate innanzi a più d'uno, con intenzione di divulgarle e con fine di nuocere o detrarre alla fama o all'estimazione altrui (1).

Si può dare altrui la colpa anco di mali gravissimi; non dar carico di mali leggieri. Si dà sempre la colpa e si accusa d'un fatto o d'una omissione; si dà carico anche d'un'intenzione, di un abito reo.

L'*accusare* può farsi anche fuor di giudizio; può versare anco sopra colpe non dimostrabili innanzi alla pubblica autorità; ma non è questo il senso più proprio alla voce.

De' mali, di cui non conoscon l'origine, molti danno temerariamente la colpa al primo che viene loro alla mente. Que' mali che potrebbero riparare con tacita cura, molti s'affrettano ad aggravarli col darne carico a questo o a quello; e così aggiungono al danno di prima un nuovo male di scandali e di sospetti. C'è di quelli che si credono d'adempire un dovere, accusando innanzi all'autorità disordini, che l'autorità non può nè riparare nè punire; e così non fanno se non darle pretesto d'immischiarsi nelle private faccende più molestamente che mai.

*Far carico* è più di *dare*. Questo, una imputazione; quello una più o meno formale sentenza. L'avvocato dà carico al reo di circostanze talvolta indifferenti; un privato dà carico; un giudice, una legge fa carico; chi parla, riporta, mormora, ma senza autorità o potere, dà carico.

151.

### Farsi carico; Darsi carico.

Non mi *do carico* di cotesto, vale: non ne voglio rispondere; non me ne *fo carico*, vale (se non erro): lo fo senza timore di caricare la mia coscienza. Pure, e l'uno e l'altro valgono talvolta: non m'impongo, non credo di dovermi imporre quest'obbligo; ma anche qui, *fare* par che dica un po' più.

152.

### Rendersi in colpa; Chiamarsi in colpa; Confessarsi colpevole; Dichiararsi colpevole; Per colpa o Colpa.

— I. Chi *si rende in colpa*, si dichiara colpevole in faccia agli uomini. Ma l'uomo può confessarsi colpevole anco in segreto, in faccia a Dio e alla propria coscienza; II. Nel *rendersi in colpa* è compresa l'idea dell'assoggettarsi alla pena, o di umiliazione o di privazione, che la colpa trae seco; il *confessarsi colpevole* non ha questo senso direttamente. Molti che sono rei di colpe gravi verso l'umana società, si credono franchi d'ogni obbligo quando si sono confessati colpevoli innanzi a Dio. Non è questa sempre l'umiliazione che costi più.

*Chiamarsi in colpa* sta di mezzo tra *rendersi* e *confessarsi in colpa*; può essere più pubblico del secondo, men forte del primo. L'uomo può chiamarsi in colpa senza assoggettarsi alla pena; può chiamarsi in colpa per fallo men grave.

Chi *si dichiara colpevole*, vuole che non rimanga dubbio in altri di ciò. — MENZI.

— *Per colpa*, e assolutamente *colpa*, quasi a modo avverbiale, spesso usati ad accennare cagione di un fatto dannoso o spiacevole: Non son potuto venire per colpa tua. Anche delle cose: Il viaggio non si poté fare per colpa della pioggia, o colpa la pioggia. Dante: *Colpa e vergogna dell'umane*

(1) ARIOSTO: *mi vorranno dar colpa che da principio non li abbia bene informati; — ingiuriare un uomo dabbene pubblicamente, e dargli carico.*

voglie; Il cui popolo usurpa Per colpa del Pastor  
vostra giustizia — R.

## 153.

**Accusatore; Denunziatore; Delatore.**

— L'*accusatore* si presenta, o come parte offesa o in nome dell'offesa società, al tribunale, e domanda giustizia. Il *denunziatore* svela ai magistrati la colpa nascosta e il colpevole; non è tenuto a provare, e lascia la cura a chi tocca d'accertare il male o di ripararlo. Il *delatore* rapporta di soppiatto, per prezzo o per speranza di prezzo, quanto i privati uomini dicono o fanno, che sia sospetto o possa parere sospetto, o quanto non sia o non paja in tutto conforme ai comandi o capricci altrui.

Per accusare, convien essere certo del fatto, recarne le prove, volere la pena. Scoperto un misfatto, la cui impunità sarebbe pericolosa alla patria, bisogna coraggiosamente denunziarlo; ma il delatore è un traditore viaggiante che sa dar sembianza di colpa anco ad atti o parole innocenti, e non trova udienza se non in governi rei o deboli. L'*accusatore* parla o per diritto che crede d'avere o per sdegno; il *denunziatore*, per dovere; il *delatore*, per brama di premio o per servile malvagità. — GIRARD.

## 154.

**Denunzia; Denunziamento; Portata.**

*Denunziamento*, sempre l'atto, che dicesi più comunemente *denunzia*; ma *denunzia* può essere anco lo scritto, il documento. E comporta meglio il plurale che l'altro.

In altro senso, denunziarsi, e si fa la denunzia all'autorità, di cosa che riguarda noi o altri, e che importi o ad essa sapere o a noi far sapere, senza dar colpa ad alcuno o querela. Quello che in Piemonte barbaramente dicesi la *dichiarazione* (quando non ci sia nulla da dichiarare, ch'è allora *dichiarazione* sa di gallicismo), può dirsi *denunzia*; è una specie d'annuncio, o delle rendite proprie per pagare una tassa [— gli antichi nostri dicevano *portata* — R.], o di forestieri ricevuti in alloggio, o altro simile.

## 155.

**Esplorare; Spiare; Rifischiare.**  
**Rapportare; Riportare; Riferire.**  
**Delatore; Spia.**  
**Spione; Spaccia.**  
**Essere spia; Far la spia.**

*Spia* aveva buon senso, come *masnadiere* e *assasino*; onde, in Dante, Virgilio, per dimostrare che l'uomo è a sé libera cagione di male, e principalmente i rettori (o come li chiama il Sacchetti, *rattori*) ai loro soggetti, incomincia: *E io te ne sarò or vera spia*. E segue, di Dio creatore, e dell'anima pargoletta innocente, e del re che dovrebbe discernere la torre del bene, e del pastore che non ha l'ugne fesse. Direbbesi tuttavia in senso innocente che il dotto spia i segreti della scienza (e denoterebbe più minuto studio e più inteso che *esplorare* e talvolta men utile); direbbesi che un fatto o della natura o degli uomini ci è spia, cioè indicatore di cosa ignorata; e per celia diciamo, che un amico fa all'altro amico la spia per sapergli scoprire cose che a lui giovino e non noccano ad altri. Ma, assolutamente, *far la spia* è quel mestiere che sapete, (domando scusa) che non sapete. E pochi sul serio lo sanno; e di qui i grossi granchi che pigliano e fanno pigliare; di qui il canchero de' governi e de' popoli. *Spione* ha sempre mal senso, ed è accrescitivo peggiorativo; meno però di *spaccia*. I bambini si danno, per gran dispregio l'un all'altro, titolo di spione; ma l'uso della lingua, riverente in questo alle donne, strapazzate in tante altre cose, non ama *spiona*. [— L'uso della lingua non risparmi in questo caso

le donne, poichè *spiona* è tanto comune quanto *spione*. — R.]

La delazione può non essere mestiere, ma può essere cosa più vile, perchè fatta per odio della persona o per amor della cosa turpe. La povertà, la paura, altri riguardi tentano l'uomo debole a farsi spia; certi delatori ricuprono l'infamia sotto colore di zelo e di patria carità.

*Essere spia, una spia, la spia* del tale, dice l'abito, l'arte bella e liberale ed umana; *spiare* uomo o cosa; *fargli la spia*, può non dire che l'atto, senza intenzione di poi rifischiare. *Rifischiare* è sempre con malignità; ma può essere malignità di pettegolo che rapporta, non di spia. *Rapportare* ha senso men vile di *rifischiare*; ma il più buono è servato a *riportare*, e più buono ancora a *riferire*; ch'è tutti, del resto, possono essere eufemismi del *fare la spia*. Un bambino fa la spia alla madre svelando innocentemente i ripesci di lei. C'è delle spie salariate che non fanno la spia a chi e dove sono chiamate; intascano il soldo e o dormono o sognano segreti da riferire, tanto per non parere di mangiare il pane a ufo; e anche fanno la spia a chi li paga per riferire alla parte contraria, o almeno per tenersi pronta ne' casi estremi un'arma o uno scudo. La delazione è l'atto, più che l'abito, del rapportare cose vere o credute vere, perchè ne segue condanna e pena; con qualche frangia, se così piace; ma il fondo, come nel romanzo storico, deve essere storico. Il delatore è tale anche per solo un atto che, se non sia espiato, è macchia di tutta la vita. Vedete un po' quanto ci corra tra *espiare* e *spiare*.

## ACERBO.

## 156.

**Acerbo; Austero; Acido; Agro; Aspro; Forte; Acre; Brusco.**

*Austero* è men *d'aspro*; e nelle campagne di Toscana dicesi specialmente del vino che non tira al dolce (1). L'*austero* è astrigente, ma senza disgusto (2).

Vino *brusco* pare un po' più d'*austero*, nè di cattiva qualità. Di qualunque altro sapore abbia molto del piccante, nell'uso comune, dicesi *brusco*, e in buono e in mal senso.

*Acido* è definito chiaramente non pur dalla scienza ma dall'uso; e la sua differenza dall'*agro* è ben nota. Il limone è *agro*, non *acido*, sebbene anche quello del limone sia un *acido* (3); ma coll'*agro* s'inacidisce un'altra bevanda. *Acido* alquanto astrigente è *agro*.

Delle cose che non hanno acidità ma fortune soltanto, l'aglio o simili, dicesi ch'hanno sapore forte. Il forte differisce dal *brusco*. Si può fare una salsa dolce e forte, che non sia dolce-brusca. Il forte può essere gradevolmente piccante. Il sapore di cosa macerata nell'aceto è forte, non brusco. Ma quando si accompagna con certi verbi, può significar cosa al gusto e all'odorato assai spiacevole. *Prendere il forte; saper di forte*, dicesi del vino e della farina e del latte e simili, quando son guasti e inforzano.

*Acerbo* è il sapore di frutta immature. Allora il frutto è aspro perchè acerbo, non per propria natura (4).

(1) PLINIO: Quae sunt communia et pomis omnibusque succis, saporum genera tredecim reperiuntur: dulcis, suavis, pinguis, amarus, austerus, acer, acutus, acerbus, acidus, salsus. . . .

(2) REDI: vino non dolce e che pende gentilmente nell'austero.

(3) REDI: tutti i liquori acidi e i sughi di tutti gli agrumi.

(4) CRESCENZIO: uve per acerbezza aspre — LID. CUR. MALATT: l'asprume delle frutta acerbe.



*Acro* è tutt'altro che *aspro*; l'*acro* ha dell'acuto che può venire da molti sali; l'*aspro* è più astringente e spiacevole. L'*acro* è quasi mordente; l'*aspro* è quasi ruvido.

Nel traslato, *austero* ha senso di severità; *acerbo*, d'immaturità o di durezza; *acre*, di forza spiacevole; *aspro*, di ruvidezza, salvatichezza, fierezza; *brusco*, contrario di soavità, di dolcezza.

157.

**Acerbetto; Asprino; Asprigno; Aspretto.**

*Acerbetto* ha senso di leggier biasimo, e anche di lode e di vezzo. *Asprino* o *aspretto* dice asprezza leggiera e quasi piacente; *asprigno*, men comune nell'uso, peggiora, quasi più che sminuire. Questi due d'ordinario in senso proprio; *acerbetto* anco in traslato. *Acerbette poma* dicono i poeti del seno di giovanetta, quello che i canti greci: *due timoni in un ramo*. *Acerbetta* la giovanetta stessa; onde Orazio: *Mox tibi lividos Distinguet autumnus racemos Purpureo varius colore*; dove il *lividos* non è gentile e fa rammentare con desiderio il virgiliano: *Duceret apricis in collibus uva colorem*; e: *Alte Mitis in apricis coquitur vindemia saxia*; e: *glebasque iacentes Pulverulenta coquat maturis solibus æstas*. *Acerbetti* i modi ritrosi, le parole insoavi.

158.

**Acidità; Acidume.**

*Acidità*, la qualità; *acidume*, il sapore soverchio.

159.

**Acido; Acidoso.**

*Acidoso*, acido non piacevole, e però non fatto apposta dall'arte. Un vino è naturalmente *acidoso*; guastandosi, si fa *acido*.

160.

**Acetato; Acetoso.**

**Inacetito; Inacidito.**

*Acetato* (raro nell'uso), che ha preso il sapore dell'aceto; *acetoso*, che ha sapore d'aceto, o con aceto è condito (1). *Acetato*, sostantivo, voce della chimica.

*Inacetito*, liquore che ha cominciato a prendere del sapore d'aceto; *inacidito*, che ha cominciato a sapere d'acido, o ch'è fatto alquanto acido apposta. Il primo, delle bevande soltanto, segnatamente de' vini; anco dei cibi il secondo, o di sostanze che non servono ad alimento.

161.

**Acidetto; Agrino.**

E l'uno e l'altro denota, nel genere suo, sapore non dispiacevole, d'ordinario; ma *acidetto* può cominciare a esser difetto; l'*agrino* non è mai senza grazia. Ambedue nel proprio solamente.

162.

**Afro; Africogno; Aromatico.**

— *Afro* non esce dal cancelli del Vocabolario; *africogno* non s'usa; *aromatico*, del vino che come il vermouth abbia droghe, o sembri come drogato.

— FREDIANI.

163.

**Acredine; Acrimonia.**

— *Acredine*, d'un sapore, degli umori; *acrimonia*, degli umori; e *acrimonia* dell'umore, del temperamento, dell'animo, delle parole, dello stile. — A.

164.

**Acerrimo; Agrissimo.**

**Dolore acuto, acre.**

*Agrissimo* è più comune nel proprio, di sapore. *Acerrimo* nel traslato, non tanto ne' sensi notati d'*acre*, quanto in un significato che quasi tien della lode: *acerrimo* ingegno. Ma anche nemico *acerrimo*. — Nel comune uso è aggiunto quasi sempre di *nemico*, *persecutore* e simili, ed anche di *lite*, *dis-*

*puta*, ecc. — R]. *Dolore acerrimo* potrebbe dire: *dolore acre* è uno special sentimento di dolore, che tien dell'acuto, ma acuto non è; può ben essere più continuato, e però gravemente molesto.

165.

**Agresto; Agrestata; Agrestume.**

— *Agresto*, l'uva non anche matura e il liquore che se ne sprema; [— ed anche una specie d'uva bianca che non viene a maturità, ed è di sapore molto agro. — R.]. *Agrestata*, bevanda fatta con *agresto* e con zucchero (1). *Agrestume*, tutto quello che ha dell'*agresto*, ed anche ciò che resta di quell'uva, cavatone l'umore. — GUASTI.

166.

**Amarognolo; Amaretto; Amarino; Amaruccio.**

*Amarognolo* dice amarezza non molta, ma non piacevole; *amaretto*, non molta e gustosa; *amarino*, ancora meno, ma può dire e pregio e difetto. *Amaruccio* riguarderebbe più l'intensità che l'effetto sul senso; e potrebbe, per eufemia, denotare amarezza non poca. Anche comporterebbe il traslato meglio degli altri tre.

— *Amaretto* è una grazia del vino (2); l'*amarino* non è gustoso; l'*amarognolo*, un pochettino più, ma non finisce. — E. BINDI.

167.

**Acerbo; Amaro; Acre; Aspro; Amarulento** (in senso traslato).

**Saper d'amaro; Parere agro, amaro, acerbo.**

Sdegnò ci porta a parlare con acrimonia; ma ci può essere acrimonia senza asprezza, e asprezza senza acrimonia. L'*acrimonia* è più propriamente nell'animo, l'*asprezza*, ne' modi; l'*acrimonia*, nelle cose che si dicono; l'*asprezza*, nella forma del dirle.

*Acerbo* è più d'*aspro*. Una riprensione può essere aspra, e pur dettata da fini retti e amorevoli; una parola acerba, foss'anche detta soavemente, ha qualcosa di tristo.

*Acre* dicesi più di parole che d'atti, e accenna all'umore che muove l'uomo a esprimere quelle parole. Può esserci dell'*acre* anco in linguaggio non aspro né acerbo; ma se all'*asprezza* e all'*acerbità* aggiungasi l'*acrimonia*, ne cresce molestia.

*Amaro* è ancor più d'*acerbo*. *Amara riprensione* dice nel riprensore risentimento più forte, più inteso a offendere, d'offesa tale che amareggia, non solo chi la riceve, ma l'animo da cui viene. Questo significato inchiude una terribile e utile verità.

*Amarulento* è ancor più d'*amaro*; denota più profondo rancore, e dicesi di satira o simile; ma nella lingua parlata non ha luogo (3).

D'impressione che fa sull'offeso un altrui detto *acre*, *aspro*, *acerbo* o *amaro*, s'usa *parere agro*, *acerbo*, *amaro*: *parere agro*, né *aspro* non si direbbe; *parere agro* è men di *parere acerbo*. Quand'lo dico che la tal cosa mi parve *agra*, confesso d'esserne parte doluto e parte offeso; né si direbbe di offesa fattaci da inferiore, ma di cosa della quale si conosca dall'un lato la insoavità, dall'altro un po' di giustizia, e specialmente un poter prevalente, o materiale o morale che sia. Nel linguaggio familiare suoi darsi anco di dispiacere leggiero. A modo d'ellissi, è *agra*, può suonare quasi cella: è *acerba*, suona più serio; è *amaro*, più grave.

Ognun vede, poi, che, anche quanto all'impressione prodotta nell'animo dell'offeso, *essere amaro* è più di *essere acerbo*. Un amico vi tratta improvvisamente

(1) — *Agrestata* è voce, come la bevanda, non usata fra noi Toscani. — R.

(2) *Amaretti* diconsi certi dolci aventi un legger sapore d'amaro che fa il dolce essere più gradito.

(3) — E pochissimo anche nella lingua scritta, essendo un crudo latinismo. La Crusca cita l'unico es. del Salvini. — R.

(1) SONDERINI: *botte acetata*. — BOCCACCIO: *cosa acetosa o agra*.

In modo strano, e tiene discorsi che vi giungono acerbi; un figlio vi getta un rimprovero amaro.

— *Saper d'amaro*, impersonale, dice pentimento, dispiacere di cosa. *Sogghigno amaro* è riso insultante, che è sfogo di passione acre, come d'ira superba; *amaro pianto* è pianto che viene da animo conturbato per gran dolore, a differenza del pianto d'allegrezza o anco di doglia leggiera. Sogghigna amaramente il tiranno nella gioia feroce della vendetta; versa amaro pianto la madre che vede cacciato il figliuolo in terre lontane. — MEINI.

## 168.

**Amarezza; Amartitudine; Amaro.**

*Amaritudine* non è comune, ma neanche morto; e dicesi di dolori dell'animo amari; ammette il plurale; e così, sta da sé (1). *Amarezza*, e del sapore e del dolore, e de' segni di quello, e dello sdegno e de' suoi gradi e segni. Il plurale *amarezze* corrisponde comunemente a *amaritudini*, e denota sensi dolorosi, e sovente abituali o prolungati dell'animo. Anco nel singolare direbbesi: provare una viva amarezza; non m'attendevo questa amarezza; qui *amaritudine* non cadrebbe. Poi, parlare, sorridere, e anco operare, con amarezza, cioè con mezz'ira sdegnosa o superba, o con rancore d'animo non innocentemente amareggiato, o con intento d'amareggiare l'animo altrui.

*Amaro*, sostantivo, è l'asprato del sapore e, per traslato, del sentimento. Nel primo senso diciamo: mi piace l'amaro; e anco: gli amari, i cibi cioè e bevande amare. Direbbesi nel secondo: l'amaro dell'ira, meglio che del dolore.

Tornando al proprio, in un sapore può esserci dell'amaro misto a altri sapori; ma quando diciamo *amarezza*, intendesi che questo sapore o sia il solo, o sensibile più di tutti, e più ingratamente sensibile. Il simile nel traslato. Anco la gioia ha il suo amaro.

Sopra la voce *amaro* scherzano non solo i poeti accostandola a *amore*, come *donna a danno*, ma anco la vecchia Noemi, che aveva poca voglia di ridere (2). I giuochi di parole sono un istinto, leggermente abusato, ma che si reca alle leggi eterne dell'analisi.

## 169.

**Esacerbare; Esasperare; Esulcerare.****Esacerbare; Inacerbire.****Esasperare; Inasprire.**

*S'esacerba* una ferita, la febbre (3); *sacerbasi* un cuore, irritandolo con dolore pungente (4).

*Esasperare*, piuttosto della lingua scritta non ha che il traslato, ed è più che *esacerbare*. *S'esacerba* con un dolore che irrita; *esasperasi* con irritazione più violenta, ch'ecceiti ira, odio, fremito, che accresca l'asprezza di prima: non *esacerbate* l'infelice; non *esasperate* il potente. Dolore lungamente *esacerbato*, si *esaspera* (5).

(1) — *Amaritudine* usa il Manzoni, con la solita finezza di gusto, parlando dell'amarezza di Don Abbondio. Par di sentire nella lunghezza della parola il lungo amaro sentimento del povero Curato. — R.

(2) RU H. [ — Anche Catullo ha *dulcem amaritiam*. — R.].

(3) TASSO: *piaghe esacerbate*. — REDI: *febbre lenta, la quale ogni sera fa la sua esacerbazione verso le ventitré ore*.

(4) VARCHI: *più sicuro andar lo addolcendo con le parole, che esacerbarlo co' fatti*.

(5) CAVALCA: *esasperando troppo quelli che hanno fallato, li fanno cadere in odio, in bugie*. I Latini più antichi davano a *esasperare* un senso d'ira più forte. In Plinio il Giovane trovo la voce significante non altro che *acerbo dolore*.

*Esulcerare*, oltreché delle piaghe, dicesi dell'animo ancora: è più d'*esacerbare*, e più di *esasperare* quanto al dolore; quanto al danno morale, può essere meno. Un cuore *esulcerato* da lunghe e immeritate sventure, non conoscerà la vendetta; ma se voi dentro ai cuori *esulcerati* spargete i semi del disprezzo e dell'odio, e li *esasperate*, li renderete più infelici e più rei, non più forti. A questo pensino coloro ch'altro non fanno se non attizzare negli oppressi un'ira inconsiderata e impotente.

*Inasprire* è assai più comune di *esasperare*; ma dice un po' meno. Anche un passeggero gastigo non meritato, anche una breve ingiuria inasprisce gli animi; non li *esaspera*. L'*esasperazione* è più visibile, e più trae fatti gravi seco (1). All'odio lungamente *esasperato* si può aggiungere qualche nuovo *inasprimento*, che sebbene leggiero, lo faccia trascendere. Pensino a questa verità gli oppressori e gl'ingiusti.

La febbre *s'esacerba*, diciamo, non *s'inasprisce*; malattia grave si *esaspera*.

*Inasprire*, finalmente, può non denotare che gli esterni segni di risentimento e di collera, senza interiore profondo malessere (2); onde *inasprire* la voce, le maniere.

*Inacerbire* ha volentieri senso proprio, di rendere più acerbo il sapor della cosa. Ma quando l'ha traslato, è meno di *esacerbare*, come *inasprire* è meno di *esasperare*; dice risentimento doloroso, men durevole, men forte. *Inacerbire*, inoltre, tiene un po' più del risentimento; *esacerbare* tiene un po' più del dolore: cuor di donna non buona *s'inacerbisce* per poco (3); cuor di donna delicato e tenero, a lungo andare si *esacerba*. Ma in questo senso, ripeto, *inacerbire* è raro.

*Inacerbire* finalmente, come *inasprire* denota meglio il principio del male; gli altri due corrispondenti, meglio lo stato e l'effetto. Quindi è che diciamo *inasprirsi* o *inacerbirsi* di persona parlando (4); *esacerbarisi* e *esasperarsi*, più rado. Queste due voci, oltre all'essere più spesso usate attivamente, s'applicano non tanto alla persona quanto al male, al temperamento, al cuore, alla passione, all'affetto.

## 170.

**Irritare; Inasprire.**

— *Irritare*, nel traslato, ha senso di sdegno, d'ira; *inasprire*, di doloroso corruccio. L'uomo generoso non s'irrita contro nemico debole; le anime più dolci son talvolta *inasprite* da dolori acuti. — FAURE.

## ACQUISTARE.

## 171.

**Acquistare; Guadagnare.****Guadagnino; Guadagnetto; Guadagnuccio; Acquistarello, Guadagnerello.**

*Acquistarsi* cosa il cui ottenimento costa ricerca più o men faticosa (5), com'indica l'etimologia della voce (6). Il *guadagnare* può esser più pronto (7).

(1) GIAMBULLARI: *Esasperato fuor di misura, sempre crudele e inoperto del sangue umano, non perdonò la vita a persona*. — CASA: *Da questo fatto, che in vista è spiacevole, inaspriti*.

(2) LIPPI: *Grida inasprito in suo parlar soriano*.

(3) BOCCACCIO: *con alcuna cosa più dilettevole ram-morbidare gli inacerbati spiriti*.

(4) Nel seguente esempio vedesi la distinzione posta da noi, che i due verbi in tre indicano meglio il principio e la progressione dell'incomodo affetto. — GIAMBULLARI: *andò la cosa inasprando sempre*.

(5) BART. S. CONCORDIO: *L'acquistamento delle ricchezze si trova pieno di fatica*.

(6) Ad-quevo.

(7) — DANTE: *... i stibiti guadagni, Orgoglio e dismisura han generato, Fiorenza, in te*. — R.



Il guadagno può essere illecito, o almeno troppo maggiore del tempo, dell'opera e del capitale postovi (1). L'acquisto ha, d'ordinario, più del legittimo.

*Mettere a guadagno i danari* vale: metterli a interesse; e questo può essere più o meno proporzionato ed onesto (2).

« *Guadagno*, dice il Romani, è ogni sorta d'utilità, che si ottenga o per merito di lavoro o per accidente, con mezzi onesti o no, da qualunque sia fonte: stabili, mobili, opera (3), capitali. *L'acquisto* di ciò che la qual si può non sapere se ci abbia a rendere guadagno o danno. Acquistansi beni per via di compra od altro contratto o patto; i guadagni traggonsi o da cose acquistate o dall'opera propria o da altrui generosità. »

*I miei guadagni*, vale: tutto quello ch'io mi son guadagnato o potrò guadagnarli; e per lo più in moneta o in valore simile a moneta; *i miei acquisti* vale: tutto quello ch'io ho acquistato, e per lo più in beni immobili. Molti piccoli guadagni radunati danno i modi di fare un grande ed utile acquisto.

Tutto quello che non si perde, che si risparmia dicesi talvolta *guadagno*. Il risparmio è certamente un de' migliori guadagni, quand'è frutto di virtù previdente.

Il *guadagno* può essere tenuissimo (4); l'acquisto suppone, d'ordinario, un più alto valore. Quando si pensa quanto siano in alcuni paesi più facili gli acquisti del ricco che i guadagni del povero, sentesi alquanto ingiusta la distribuzione di certo potere e di certi diritti.

Guadagnasi al giuoco, al lotto; non s'acquista. Guadagnasi vincendo una scommessa. Guadagnasi un posto, una salita, occupandola con qualche vantaggio (5). Guadagnasi una preda (6), una vittoria (7). Una preda acquistasi, se grande; acquistasi una vittoria, quando essa vittoria è considerata come un bene per sé; ma questo è modo più raro.

Tanto diciamo: guadagnare la grazia, l'affetto d'un potente, quanto: acquistarlo; ma questo pare più stabile (8). Guadagnare il cuore, dicesi più comunemente che acquistarlo. Ma direbbesi l'acquisto d'un cuore, intendendo d'affetto fermo, quasi bene s'abilmente posseduto. Guadagnarsi uno, meglio che acquistarselo; se non quando trattasi proprio di possederlo. Acquistasi un amico; si guadagna con la generosità il cuore degli stessi nemici.

Guadagnarsi (per ironia diciamo) un malanno, una disgrazia; e perchè nel guadagno è più diretta che nell'acquisto l'idea del vantaggio, però l'ironia è più manifesta. Ed è pur troppo comune nel mondo il dire dell'uomo al quale è sopravvenuta una disgrazia: Ben gli stia!; Se l'è guadagnata! Acquistarsi un male è ironia men frequente, e sottintende la

cura e la pena ch'altri sè data per nuocere a sè medesimo.

Mandar le bestie a *guadagno* (e dicesi anche a *frutto*) vale: mandare a farle coprire che figlino; qui l'acquisto non entra.

*Non guadagnar l'acqua da lavarsi le mani*, è modo tutto proprio di questa voce [— e vale Non guadagnare nulla, più spesso per infingardaggine. — R.].

*Guadagno* ha diminutivi: *guadagnetto* e *guadagnuccio* e *guadagnerello*; *acquisto* ha il men comune *acquistarello*, sempre in buon senso, come *guadagnetto*; e potrebbero significare acquisto e guadagno non piccoli. Il *guadagnino* è piccolo; il *guadagnuccio*, meschino (1); o dicesi così per modestia, o per furbia. *Guadagnino* però sente del linguaggio puerile; e suonerebbe meglio *guadagnerello*; *Guadagnare* ha un diminutivo nel verbo *guadagnucchiare*. Il simile gli altri non hanno.

*Tendere al guadagno*; *non amar che il guadagno*; *far tutto per un vile guadagno*: modi dell'uso (2).

Acquistasi un bene in genere; s'acquista la possibilità di goderne; si acquista la salute, il cielo (3).

Acquistasi un paese con le negoziazioni, o coll'armi; non si guadagna.

S'acquista, coll'umiltà, elevatezza; con l'annegazione, grandezza; virtù, col dolore: qui *guadagnare* non s'avverrebbe se bene (4). Si acquista dottrina, esperienza (5).

In questo senso più generale, *acquistare*, assoluto, sottintende forza, potere, o simile, secondo il contesto (6); ma sempre in buon senso. Più la religione è liberata da seguaci infedeli che da lei si allontanano per guerreggiarla all'aperto, e più acquista. Più la verità è discussa ed è messa alla prova delle contraddizioni, e più acquista.

1/2.

**Guadagnare; Lucrare; Lucroso; Lucrativo.**

I. *Lucro* è, per lo più, guadagno di danaro; II. Il *luero*, d'ordinario, è dimolto. Io posso guadagnarli solo quanto basta alla vita: non è *luero* cotesto; III. Si guadagna anche con lunghi sudori; il *luero* pare il più sovente ottenuto con meno fatiche (7); IV. il *luero*, talvolta, è mezzo del guadagno; *guadagno* è l'effetto del *luero*. La professione d'avvocato è tanto *lucrosa* (8), che alcuni ci guadagnano centomila franchi all'anno. E ella questa una ragione per accrescere proporzionalmente le paghe de' giudici come volevano certi deputati di Francia? No davvero; V. Il *luero* sembra in certi casi più regolare del guadagno. Onde: *luero cessante*; nè si direbbe: guadagno cessante; VI. *Lucro* ha senso più materiale [— tanto è vero che, con frase consacrata nel linguaggio ecclesiastico, ma poco reverente per la cosa, dicesi *Lucrare le indulgenze*. — R.]; *guadagno* ha traslato che lo nobilitano o intristiscono (9); VII. *Lucro* ha l'aggettivo

(1) FRA' GIORDANO: *ricchezze fatte con illeciti guadagnamenti*. — M. VILLANI: *guadagnando ingordamente*. — Si dice per altro: *mal acquisto poco dura*. Ma l'acquisto è illecito in quanto è ingiusto il guadagno che sovraesso si fa.

(2) DAVANZATI: *ha tanti danari a guadagno*.

(3) BOCCACCIO: *servendo (gli appestati), semol tre volte col guadagno perdevano*.

(4) BOCCACCIO: *guadagnando assai sottilmente, la vita reggevano*.

(5) DAVANZATI: *parte entrarono ne' boschi, parte guadagnassero l'argine*. Dicesi anco *acquistare*, ma più rado e in senso di vantaggio non così ostile. — DANTE: *Pur su al monte dietro a me acquista*.

(6) G. VILLANI: *preda guadagnata*. — ARIOSTO: *spoglie*.

(7) REDI: *vittorie guadagnate dalle galere di S. A.*

(8) SEGNERRI: *Prolo il quale, non guadagnato dalle prediche di Stefano, ne fu guadagnato dalle orazioni (qui non cadrebbe acquistato)*. — FIRENZUOLA: *si guadagnò la grazia del santo uomo*.

(1) TRATT. GOV. FAM.: *ogni vile guadagnuccio*.

(2) PETRARCA: *la turba al vil guadagno intesa*. — ALBERTANO: *Lo sozzo guadagno fuggi come danno*.

(3) BOCCACCIO: *si credeva ciascuno a sè medesimo salute acquistare*. — Il seguente del PETRARCA è uso poetico, ma degno di vita: *... de' miei gravi sospiri Che acquistan fede alla pensa vita*.

(4) OVID. PIST.: *acquistator delle virtudi*. — DANTE: *l'operazione della virtù... acquistatrice d'amici*.

(5) DANTE: *... se quantunque s'acquista Giù (nel mondo) per dottrina, fosse così nieso, Non v'avria luogo in magno di sofista*.

(6) SEGNERRI: *più che si avanza nel suo viaggio, più si avvalorà, più acquista*.

(7) Simile differenza ai Latini tra *quæstus* e *lucrum*.

(8) BOCCACCIO: *non a' lucrativi studi... si dispose*.

(9) FRA' JACOPONE: *lucrare il paradiso*; traslato non dell'uso comune. Simile al *Christum lucrificiam*.

*lucroso*, e l'avverbio *lucrosamente*, che mancano all'altro.

*Causa lucrativa* chiamavano i giureconsulti romani la causa d'acquisizione gratuita, non accompagnata da danno o debito; come donazione, eredità e simili. Nei comuni significati, *lucroso* è da prescegliere a *lucrativo*, ch'è più pesante e men popolare.

I Romani avevano gli *Del lucrui* che presiedevano al lucro.

173.

**Guadagnare; Entrare in danari.**

*Entra in danari* chi non ne aveva, e ne riscuote o ne prende comecchiasia. Il debitore risponde al creditore: *Com'entro in danari, vi pagherò*. La riscossione non essendo un guadagno, nè guadagno essendo tanti altri mezzi d'entrare in danari, ognuno vede qual sia de' due modi la differenza. Il secondo non indica che la precedente mancanza, non già dei mezzi di sussistere, ma di danaro da contare; il primo si può fare anche già possedendone molto. Egli è anzi più facile a chi ha già dimolto, guadagnar sempre più, che non entrare in danaro a chi si trova già sbilanciato. Mercante che aspetta d'entrare in danaro per fare gli affari suoi, non è il più avveduto degli uomini.

174.

**Guadagno; Profitto; Emolumento; Profittevole; Proficuo.**

— Il *guadagno* può essere casuale; il *profitto* par più regolare e sicuro; l'*emolumento* si trae dalle cariche, dagl'impieghi, così da pensioni fisse come da quelli che chiamano *incerti*. — GIRARD.

Il *profitto* può essere e di lucro pecuniario, e di guadagno d'interessi, e d'acquisto di mobili; e della mente (1), del cuore (2), dell'incivilimento, e in qualunque siasi cosa che l'uomo faccia con qualche pro (3). Tutto ciò che fa bene, è *proficuo* o *profittevole*: questo secondo riguarda profitti materiali sovente, e men alti (4). Chiunque opera o parla senza ottenere quel che desidera, diciamo che non ne trae alcun profitto (5). Cose profittevoli anco quelle che non recano immediato guadagno, ma lo preparano (6). Ogni guadagno è profitto; non viceversa. Un leggiero sollievo a grave malattia, ottenuto da qualche medicina, è profitto, ma non è acquisto di sanità. Molte volte in politica e in economia si confondono l'acquisto e il profitto; errore dannoso.

*Emolumento* non è dell'uso volgare; ma l'amano i legali e i preti che se la dicono più col latino. Par meno di *lucro*; è guadagno, vantaggio ottenuto per vie ordinarie, non per caso o per modi inonesti. Riguarda specialmente il danaro, o cosa che facilmente in danaro si computi.

175.

**Acquistare; Comprare.**

Chi compra, acquista; non chiunque acquista, compra. Si *compra* a danari; *acquistasi* per via di permutazione, di donazione, d'aumento, di lavoro, di frode, di forza.

176.

**Acquisto; Compra; Provista.**

*Acquisto*, specialmente d'immobili o di cose di certa importanza.

*Compra* riguarda l'atto, per dir così, materiale o

il contratto; *acquisto* denota l'effetto, l'accrescimento dei nostri beni o piaceri o poteri.

*Acquistare* ha più sensi traslati, se traslati si possono dire, o non piuttosto i sensi propri di questa voce s'hanno a chiamare più varii di quelli dell'altra affine: acquistare forze, un nome, la fama, la gloria, esperienza, cognizioni, virtù.

Orazio: «Nuoco la voluttà comprata col dolore.» E similmente diciamo: onori comprati a caro prezzo; comprare generosamente la pace altrui col proprio dolore.

— *Provvista*, delle cose che servono all'uso, o da rivendere, non immobili: provvista di roba da mangiare, di biancheria, di vestiti, di mobilia. — A.

177.

**Provvista; Spesa.**

Per fare una *provvista*, si spende; non ogni *spesa* è provvista; ma c'è delle spese che, senza essere provviste, sono provvidi acquisti e lucri; sono guadagni morali, conquiste de' cuori, della gloria e terrena ed eterna.

178.

**Provvisione; Pensione; Retta.**

— *Provvisione*, la paga data dallo Stato agli impiegati che attualmente lo servono; *pensione*, a coloro i quali han servito, e ora sono in riposo. Dalle provvisioni mal giudichereste del merito degli impiegati; le pensioni non dovrebbero darsi se non a chi ha servito la patria utilemente. *Retta*, quel tanto che pagano i collegiali o i seminaristi per essere allevati in collegio o in seminario (1) [— ed anche quel tanto al mese che alcuno paga al padrone di una casa privata, per cibo ed alloggio. R. —]. *Pensione*, poi, è anche quell'aggravio che mette il vescovo su qualche beneficio. — MEINI.

179.

**Entrata; Rendita; Prodotto; Profitto; Salario; Emolumento; Appuntamento; Assegnamento; Assegno.**

— L'*entrata* è quella parte di *prodotto* che uno ottiene nell'anno, sia lavorando, sia prestando i mezzi che possiede perchè altri lavori. *Rendita*, l'entrata che si ritrae da una proprietà fissa, o da denari messi a interesse; *profitto*, segnatamente se si riceve dai benefici dell'industria; *salario*, quando è il prezzo del lavoro; e se questo lavoro è immateriale, il salario prende il nome di *emolumento*, *appuntamento*. *Appuntamento* pare sappia di francese [— Non pare sappia, ma sa veramente: è l'*appointement*. Tuttavia è così scorso nell'uso, che il Vocabolario della Crusca ha creduto bene di registrarlo. — R.]. E da usare parcamente, ma dice rendita fermamente assegnata in compenso dell'opera, vera o supposta; dove l'assegno può essere anco gratuito. *Assegno* dice e il compenso e la sua quantità e l'atto; *assegnamento*, più propriamente l'atto, sebbene *assegnamenti* chiaminsi anco rendite, non assegnate da altri, ma fisse almeno a un bel circa: quasi intendendo che la condizione nostra, o la società, o meglio Dio, ce le assigni.

Esaminando le rendite, i profitti e i salari, vedremo essere necessario, acciocchè siano bene distribuite le ricchezze, che nessuna delle entrate debba essere tanto piccola da far vivere male chi le riscuote, nè tanto grande da disagiare gli altri.

La terra dà rendita ai proprietari, prodotti ai coltivatori, salari agli operanti. I frutti ora sono la rendita, ora la producono: sono la rendita, se si tratta di denaro dato a censo o altro titolo d'imprestito; possono produrre la rendita, se sono frutti dei terreni. *Frutto* è assai più generico; infatti si dice: frutto dell'ingegno, di sudori, di misfatti.

L'*assegnamento* è, o può essere, rendita determi-

(1) ANDREINI: poter approfittar molto in quella scuola.  
(2) SALVINI e SENERI: proficiente nella virtù. È modo anco di Seneca.

(3) Pro-facio.

(4) REDI: pietruzze... molto profittevoli a coloro che patiscono di renella.

(5) BOCCACCIO: a cura delle quali infermità... nè consiglio di medico purea che facesse profitto.

(6) BOCCACCIO: penitenza profittevole.

(1) Forse da dare il necessario a regger la spesa.



nata, spesso gratuita, spesso legale, come quando si assegnano alimenti, prebende, e simili. — A.

180.

**Entrata; Rendita; Reddito; Derrata; Provento.**

— *Rendita*, l'utile o il frutto che si trae all'anno da' poderi, censi, livelli e simili; *entrata*, la rendita non netta di spese. Là dove le imposte son gravi, e rovinoso il lusso, le entrate pajono grandi, ma le rendite son tenui. *Derrata*, la rendita che si trae da poderi in natura; la derrata è una parte dell'entrata ne' frutti del suolo. *Provento* è più generale di *rendita*; è tutto ciò che rende utile in qualunque sia modo. *Proventi*, le rendite, le derrate, le entrate, perchè vengono, provengono a chi ne è padrone; proventi, le mercedi, le pensioni, il soldo, le mance, i premi. Però nell'idea di provento si comprende talvolta il guadagno straordinario fortuito, e bene si dirà: oltre l'entrata degli stabili, oltre derrate, egli ha i proventi dell'arte sua; che in tutto gli fa la rendita di centomila ducati. — ROMANI.

— *Reddito* (1), cosa che torna regolarmente ciascun anno, come i frutti che si raccolgono dalla terra. Le imposte ordinarie sono i redditi dello Stato; le straordinarie, proventi. — FERRI DI S. C.

— *Entrata* si oppone a *uscita*, e comprende tutte le varie specie di rendite. Il tal podere mi dà tanto di rendita, mi rende tanto; non è lì tutta quanta l'entrata mia. *Derrata*, le rendite specialmente del suolo, e che servono alle prime necessità della vita. *Provento*, qualunque cosa produce guadagno qualsiasi, grande o piccolo. — VOLPICELLA.

181.

**Acquisto; Conquista; Conquisto.**

— *Conquista* è sempre per forza d'arme; e, per estensione, potrebbe dirsi d'ogni altra sorta di prepotenza (2). *Acquisto* è per diritto, per dono, per compra, per trattato, o per altre pratiche oneste o malvagie. Anche quando l'acquisto viene da guerra, non è tanto rapido nè immediato com'è la conquista; termine più usitato di *conquisto*, che è quasi meramente del verso. — POLDORI.

ACUTO.

182.

**Acume; Acutezza.**

*Acume*, fuori del verso, ha quasi sempre senso figurato; *acutezza* anco di cose corporee: acume della mente; acutezza d'un angolo, d'un sapore della vista (3).

Inoltre, *acutezza* s'applica anco alla pratica, *acume* riguarda specialmente le cose dell'intelletto. *Acuto* (ma non comunissimamente) chiamiamo un uom destro. Molti che son dotati negli studi di finissimo acume, non hanno nel commercio sociale quel tanto d'acutezza che basta a distinguere le celle dalle beffe.

183.

**Acuto; Acuminato; Aguzzo; Appuntato; Appuntito; Affilato; Arrotato.**

**Acuire; Aguzzare.**

— *Acuto* è d'acutezza, per lo più, naturale; *aguzzo*, per lo più, d'artificiale: un corno è acuto, un ferro è aguzzo.

*Aguzzo* talvolta dice più acutezza che *acuto*. Dante

(1) Affine a *rendita*, che viene da *redeo* più probabilmente che non da *reddo*; gli antichi scrivevano *reddita* per ritorno [— Danie ha *reddita*, e sta bene che questa venga da *redire*; ma *reddita* vien senza dubbio da *reddere*, *redditus*. — R ].

(2) *Conquiste amorose* ha senso sinistro. Non è però che talvolta, per estensione, *conquista* non lo possa aver buono; come *conquistare la fama, il cielo*.

(3) *Acume della vista, dell'occhio* è men frequente, e direbbe più l'atto che la qualità.

chiama la frode « la fiera con la coda aguzza. » *Acuto* non avrebbe lo stesso vigore. La ragione parmi sia nell'idea, sempre sottintesa, dell'arte. *Aguzzo* una cosa; *acuto* tanto che pare aguzzata (1). Un corpo acuto di per sé, si può ancora aguzzare. *Acuto* un angolo, non aguzzo.

E perchè, d'ordinario, aguzzasi a fine di conficcare o simile, perciò *aguzzare* può avere mal senso che *acuire* non ha. Diremo piuttosto: *acuire* l'ingegno al vero, aguzzarlo al male. Si dirà bene talvolta *aguzzare* anche in senso buono (2); *acuire* in senso tristo non si dirà, mi pare, con tanta proprietà.

*Aguzzo*, per le accennate ragioni, ha, d'ordinario, senso più materiale d'acuto. *Acuta* febbre, sapore, dolore, voce, ingegno, argomento; non: aguzzo.

*Appuntato* è armato di punta o che finisce in punta; può essere punta non aguzza, né manco acuta. Un cappello a tre punte è appuntato alle tre estremità, non acuto. La piramide è appuntata nell'alto, non acuta. La punta, insomma, può essere grossissima. L'estremità ultima d'un corpo appuntato può essere acuta, senza che acuta però possa dirsi tutta la punta. E in questo senso potrebbero dire: l'acume della punta. *Punta da pungo*; quindi a questa voce è congiunta talvolta idea di dolore, che in *acune* non è. — A.

Dicesi anco *appuntito*, e pare meno [— Ma *appuntito* non è di nessun uso; quindi l'osservazione è inutile — R.]. Un viso troppo tondo, il pittore, per donargli del suo, lo fa un po' appuntito nel mento. Non fa già un viso aguzzo, che sarebbe difetto del corpo, e anche non bell'indizio dell'animo e dell'ingegno. Men male, allora, i musi di luua.

L'idea d'*acuto* è semplice, non fa pensare che all'*acume*; d'*appuntato*, un po' meno; d'*aguzzo*, d'ordinario, è doppia, e include il fine per cui la cosa è aguzzata, e fa pensare all'effetto dell'essere aguzzo. Un omicida che, meditando il misfatto, dicesse al compagno: le armi sono aguzze, direbbe troppo; acute, non le direbbe in quel caso.

*Acuminato* non è della lingua parlata; s'applica, d'ordinario, alle forme architettoniche e simili. Ferro che ha molto lunga la punta, si dirà acuminato; ma non dal popolo.

S'aguzza l'estremità; s'affila la superficie. Si aguzza un ferro per conficcarlo; s'aguzza la punta d'un coltello. S'affila per lo lungo un temperino, un rasoio; assottigliasi loro il taglio (3).

Nel traslato diciamo: viso affilato, e muso aguzzo. Questo secondo denota mento ristretto che termina quasi in punta, quale il muso del Voltaire; viso affilato, estenuato, allungato dal patimento o per abituale magrezza. Né d'ordinario direbbersi: muso affilato.

184.

**Affilare; Arrotare; Assottigliare; Rinferrare; Rinsecolare.**

— *Arrotare*, passare alla ruota; *affilare*, dare il filo, passando i rasoi o temperini alla pietra, per levar loro quel riccio che lascia la ruota (e chiamasi filo morto), oppure per avvivare il taglio.

Le vanghe non si arrotano, ma si *rinferrano*, cioè vi si accresce a bollire dell'acciaio che poi si *assottiglia* a dovere. I vomeri si rinferrano quando ne han di bisogno, oppure assottigliansi; e assottigliansi zappe e zapponi, facendoli arroventire e battendoli sull'incudine. Le falci a mano si rinse-

(1) Ciò s'arguisce anco dall'analogia del francese. *Aguzzare* corrisponde a *aiguiser*, che vale *rendere acuto*.

(2) DANTE: *Aguzza qui, lettore, ben gli occhi al vero*.

(3) ALAMANNI: *Che mai barbier v'affiliera rasoio*. — MORGANTE: *spada affilata*.

golano, cioè si rifan loro i denti a modo di seghetta. La falce fienaja affilasi con una pietra (movendo la pietra invece del ferro) e battesi con un martello. — LAMBRUSCHINI.

## 185.

**Affilato; Tagliente.**

Un'arma può essere tagliente da sé; coll'affilarle, si fanno taglienti le spuntate, o alle taglienti si dà miglior tempera. Può un coltello essere affilato e non tagliente (1); scalpello tagliente, meglio si dirà che affilato.

Un naso, un viso affilato, non sono taglienti. In musica, una voce acuta, senza morbidezza, è tagliente. Nella pittura, ombre, contorni taglienti (2). Stile tagliente, meglio che il francese *incisivo*, potrebbe dirsi lo stile arguto, conciso, non senza efficacia ma non senza affettazione, che colpisce il concetto, dividendolo quasi. *Al tagliente* si oppone il *morbido*; a Tacito, Cicerone. Ma qual de' due stili è più potente sui più?

## 186.

**Aguzzare; Assottigliare; Attenuare.**

Per *aguzzare* s'assottiglia; ma non ogni cosa sottile è agguza. Nel traslato. aguzzare l'ingegno, indica talvolta più sforzo; assottigliarlo è più nobile, meno materiale, più franco. S'aguzza l'ingegno e al male e al bene; s'assottiglia al bene piuttosto.

*Attenuare* è un assottigliare troppo, e, d'ordinario, in modo importuno. Attenuare l'ingegno è difetto, assottigliarlo è pregio: l'uno l'indebolisce, l'altro lo rinforza e l'addestra. Nel morale, attenuasi una colpa scemandone la gravità, o facendo di scemarla nell'opinione altrui, e anco dinanzi alla propria coscienza. Attenuasi una lode con forme di dire che ad essa detraggono; attenuasi un biasimo, temperandolo nell'espressione, o cercandogli scuse.

## 187.

**Acutezza; Arguzia.****Arguzia; Argutezza; Facezia.****Arguziola; Faceziuola.****Facezia; Festività; Piacevolezza.**

L'*acutezza* s'esercita e nelle gradi e nelle piccole cose; l'*arguzia* nelle piccole, per lo più. L'*acutezza*, nel penetrare, nel vedere l'interno, il lontano; l'*arguzia*, nel disputare, nel sofisticare, nel mordere. Onde talvolta arguzia ha mal senso.

Acuto filosofo lo Scoto, scrittore arguto il Voltaire; acuto ragionatore, censore arguto.

— *Argutezza* dice meglio la qualità, l'abito; *arguzia*, e l'abito e l'atto: dire un'arguzia; nelle arguzie compiacersi [— come faceva il Tommaséo. — R.].

La *facezia* è arguzia piacevole; può l'arguzia essere austera. — GATTI.

Può l'*argutezza* essere pregio del pensatore in quanto la mente, acuta per natura, s'addestra coll'abito a argomentare per la verità o redarguire l'errore, o arguire da una notizia più prossima altre notizie più remote.

Siccome Dante disse *faccia arguta*, d'uomo che ne' lineamenti e nell'aria del viso dimostra la sottigliezza della mente, molto più potremmo dire *occhio arguto*; e tale qualità diremmo argutezza, arguzia no.

Nel diminutivo, *arguziola* può essere in serio ragionamento filosofico, in critica grave; la *faceziuola* è, nel genere stesso delle facezie, tra le più leggiere e minute. E certi faceti pare ch'abbiano per assunto il dimostrare al mondo quanto sian poco arguti.

(1) CRESCENZIO: *Il becco dell'aquila diventa così tagliente...*

(2) GALILEO: *Taglientissimamente e crudamente... i lumi terminano con le ombre.*

*Festività* dello stile (1), delle maniere, è più che *piacevolezza*, e men che *facezia*; la *piacevolezza* può essere più dignitosa; la *facezia* tende più a eccitare il sorriso. I modi sono festivi, non faceti; la persona è faceta, non festiva.

## ADAGIARE.

## 188.

**Adagiare; Posare.**

— *Adagiare* è *posare* non solo adagio, ma in modo che il corpo stia a suo agio, e lasci agio agli altri per quanto si può. Si posano e persone e cose; si adagiano corpi viventi specialmente. Si posa su un tavolino una tazza; s'adagia un ammalato sul letto. — ROMANI.

## 189.

**Adagiarsi; Coricarsi; Giacere; Sdrajarsi.****Sdrajato; Sdrajone; A sdrajo.**

— Chi si *sdraja*, distende gran parte del corpo; chi si *corica*, lo distende tutto. *S'adagia* e chi si corica e chi si sdraja e chi si siede; chiunque, insomma, si mette a miglior agio di prima. Sdrajato sopra un canapé; coricato nel letto; adagiato sopra un sedile. Dunque l'idea del giacere è meno inclusa nell'adagiarsi che nello sdrajarsi; meno nello sdrajarsi che nel coricarsi. — ROMANI.

*Sdrajato* dipinge positura non molto nobile, nè bella: sdrajarsi per terra, sdrajarsi sull'erba (2).

*Stare sdrajone* dice questa positura un po' più prolungata, e forse un po' più sconveniente.

Si sdraiano anco le bestie. *Sdrajato* si dice, per estensione, anche qualunque corpo il quale, di rito che era, si pone o a terra o molto inclinato. Scale che non sian ripide, si dice che hanno più o meno sdrajo; corpo non perpendicolare è *a sdrajo*. [— Vi sono anche poltrone *a sdrajo*, sulle quali, per la loro forma, uno può distendersi o sdrajarsi. — R.].

*Sdrajare* soffre talvolta anche l'attivo; *coricare*, meno. Comunemente diciamo *coricarsi*, e non: *io l'ho coricato*. Il verso l'adopra attivamente, senza taccia di stranezza. Nel far cadere un albero che si tagli, conven badare di sdrajarlo giù bene, sì che non precipiti per il declivio, o non cada addosso a persona o a cosa.

## 190.

**Adagiarsi; Coricarsi; Stendersi.**

Quando diciamo assolutamente: stanotte non mi son coricato, o simile, non intendiamo che del letto.

*Coricarsi* diciamo delle bestie altresì, ma in senso differente, anche qui, da *sdrajarsi*. L'animale si sdraja buttandosi tutto per terra; si corica chinandosi (3), accoccolandosi.

S'adagiano e uomini e bestie; adagiarsi cose. Chi non è bene coricato, non s'adagia; chi giace sdrajato in positura incomoda, non si adagia; chi giace o si sdraja o siede agiatamente, è adagiato (4). Ma l'agio e la comodità è cosa relativa. Un povero si trova meglio adagiato su poche foglie, che un sibarita sopra un letto di rose (5). E guai se ai poveri non restasse l'appetito, il sonno, la temperanza, e il senso comune!

(1) — Meglio che *festività*, riserbata ad altro senso, *festevolezza* dello stile; e *festevole* meglio che *festivo*. — R.

(2) REDI: ... *si sdrajaron sull'erbetta Tutti cotti.*

(3) TESORO: *quando l'uomo li vuole caricare (i cammelli), essi si coricano in terra.*

(4) BART. S. CONCORDIO: *Chi a coloro che mal fanno studia d'adulare, quasi pone guanciale sotto il capo del giacente; sicchè quegli che della colpa dovea essere corretto, in essa si pone adagiato.*

(5) PETRARCA: *O casetta, o spelunca Di verdi frond'inglunca; Quivi senza pensar s'adagia e dorme.*



*Adagiare* ha senso e attivo e riflessivo: io adagio una cosa in un luogo, sicché vi stia bene; io m'adagio.

*Adagiarsi* ha, poi, senso traslato. L'uomo che tenta adagiarsi nel dubbio come in istato di tranquillità, non sa quel che si voglia; e con ciò stesso viene a confessare la necessità della fede.

Per isdrajarsi bisogna *stendersi*, ma non accade stendersi tutto; e uno si può stendere senza sdrajarsi. Poi, si può stendere una parte del corpo, e non tutto; la mano, un dito, un piede.

Si stende una nube per l'aria; un corpo si stende, più o meno, in altezza o in lunghezza.

## 191.

**Stendersi ; Distendersi.**

**Stendere ; Distendere ; Estendere.**

**Estensione ; Stendimento ; Distendimento ; Distesa ; Disteso.**

*Distendersi* dice talvolta un po' più che *stendersi*: cadere, gettarsi, gettare, rimanere lungo disteso; steso, no.

Nel distendersi può esser più sforzo, anche sforzo doloroso; e allora pare che la particella *di* denoti quasi principio di separazione, o il *dis*, atto difficile e contrario o a natura o a uso. In questo senso, *disteso* tiene più del *distentus* che dell' *extensus*. Dante, del dannato crocefisso: « In terra con tre pali... era disteso in croce Tanto vilmente. »

Dante stesso, della profondità dell'Inferno: « Luogo è laggiù da Belzebù rimoto Tanto, quanto la tomba si distende »; e di estensione di grado diverso: « Tanto non si stenda la vista ». *Distendere*, dunque, dice talvolta più con la stessa sua maggiore lunghezza. Nel senso contrario, *attendere*, anti-quato, non si direbbe *stendere*.

*Estendere* denota meglio la misura in genere d'uno spazio, onde i sensi fisici e filosofici di estensione. *Stendimento* è l'atto dello stendere o dell'estendersi; *distendimento* dice sforzo; *stesa* è meno usato che *distesa*, e questo dice uno spazio occupato da un qualche corpo; come *la distesa de' cieli*. Così il Diodati traduce *firmamento*; ma questa è immagine più complessa, più feconda d'idee e di dottrine. *Distesa* non è dunque l'estensione in astratto; né distesa delle idee direbbesi, come estensione.

*Disteso*, sostantivo, è d'uso toscano. Un bel disteso, dicono di uno scritto accanitamente dgtato, massime a uso di faccende e per conseguire un intento. Il verbo più prossimo a lode mi pare *stendere*; *distendere* già comincia a indicare prolissità. Il dicatore si stende in un argomento, anzi dicendo cose tutte sode e che fanno all'assunto; si distende uscendo del tema o in cose inutili; può adagiarsi, se lo tratta tranquillamente e con certa quasi signoria; se ci si sdraja, guai!

## 192.

**Coricarsi ; Allettarsi.**

**Andare a letto ; Mettersi a letto.**

**Cacciarsi nel letto.**

**Mettersi a letto, sul letto.**

— Si *va a letto*, per dormire, per riposarsi: *s'alzetta* l'ammalato, l'infermo. Allettato, diciamo, da un anno; s'è allettato, e non s'è più levato di lì. — A:

*Mettersi a letto* è, più propriamente, l'atto del *coricarsi*. Di chi s'è ritirato nella sua stanza, anzi che non si sappia se sia a letto già, dicesi: è andato a letto. Per modo di cella o di schermo, per disfarsi di taluno, o per troncare i suoi discorsi, diciamo: Caro voi, sarà meglio che andiate a letto!

*Mettersi a letto* ha il senso altresì del toscano *allettarsi per infermità*; ma può esserne chiaramente distinto. Si mette a letto per pochi giorni deliberatamente chi non è propriamente malato, ma vuol meglio curare, medicandosi e riguardandosi, la salute; s'alletta per forza chi non può più istare

in piedi. *Si caccia nel letto* chi, senza necessità, vi si mette, tra per fantasticheria e per poltroneria.

*Mettersi a letto*, sotto le coperte e spogliati; *mettersi sul letto*, anco vestiti, per breve riposo.

## 193.

**Addormentarsi ; Appisolarsi ; Abbaluginarsi ; Appalparsi ; Aggiogliersi ; Alleprarsi.**

— *Addormentarsi* denota semplicemente l'atto di prender sonno.

*Appisolarsi*, l'addormentarsi a un breve sonno.

*Abbaluginarsi*, il primo periodo del sonno quando gli occhi si abbacinano.

*Appalparsi*, addormentarsi a un sonno quieto e dolce; e dicesi più spesso di bambini.

*Aggiogliersi*, addormentarsi a un sonno grave e pesante, perchè dicono che il goglio o loglio mangiato produce oppressione di capo.

*Alleprarsi*, addormentarsi a un sonno inquieto e sospettoso, quale si suppone che sia quello della lepre agitata dalla paura dei cacciatori. — R.

## AFFANNO

## 194.

**Affanno ; Afa.**

*Afa* (così la Crusca, affanno che, per gravezza d'aria o soverchio caldo, par che renda difficile la respirazione. *Affanno*, qualunque impedimento o affrettamento o gravità di respiro. Non ogni affanno è afa; afa può essere principio d'affanno. Un caldo grave fa afa da prima, e da ultimo, affanno; ma questo può venire da infermità, dalla foga del correre, dal turbamento dell'animo.

## 195.

**Affannoso ; Afoso.**

**Affannoso ; Affannato ; Affannone ; Faccendone.**

*Afoso* il tempo, la giornata, l'aria che fa afa. *Affannoso*, d'ogni cosa che porta affanno, o che si fa con affanno: affannoso dolore, amore, piacere; affannosa fatica, lettura, recita, visita, moto, respiro.

*Affannoso*, anco della persona che soffre affanno: era tutto affannoso, dice più che *affannato*. Uomo affannoso vorrebbe anco dire, che mette affanno in altri non solamente coll'affanno ch'egli dimostra o che affetta, ma pur con gli atti, con le parole, con la presenza molesta.

*Affannone*, che s'affanna, o piuttosto affetta d'affannarsi, in fatiche o cure da poco, alle quali intende dar peso per accrescere importanza a sè stesso. L'affannone è più del *faccendone*: questo può essere più imbrogliatore, l'altro è più seccatore. E i più degli uomini amano piuttosto essere ingannati, che annojati: son fatti così.

## 196.

**Affannato ; Ansioso ; Ansante ; Ansio ; Anelante ; Ansima ; Ansimo ; Ansamento.**

*Ansante* ha senso corporeo; non si dice che della difficoltà o dell'acceleramento del respiro, per effetto del corso, o simile. *Ansioso* non ha senso se non traslato, ed esprime gran desiderio.

*Ansio* non è della lingua parlata, e, anco nella prosa scritta, raro; ma differisce da *ansioso* in quanto esprime ansietà mista di dolore, ansietà di desiderio con poca speranza (1). L'Alfieri: «... Io vengo ansio, anelante alle tue stanze. »

*Anelante* è più d'*ansante*. Legger moto può far ansare, non anelare. Gli aneliti, diciamo, non l'ansar della morte. Ma quello che nel linguaggio più eletto *anelante*, d'ordinario dicesi *ansante*, anche quando l'ansare è forte; onde la differenza tra *ansinare* a *ansare*. Il primo non viene da stanchezza,

(1) MANZONI: *Sgombra, o gentil, dall'ansia Menti terrestri ardori.*

ma da difficoltà del respiro (1). E però *ansima* (2) denota la difficoltà del respiro; *ansamento*, l'atto dell'ansare per istanchezza o per simile causa (3). Superfluo poi l'avvertire che *ansima* si distingue da *asma*: questo è malattia; quello, incomodo passeggero, o effetto dell'asma.

*Affannato* è più generico. L'affanno può venire dall'ansia, dall'anelito, da malattia, da turbamento dell'animo. Si può essere anelante e non affannato; affannato e non anelante (4). Si può essere insieme ansioso, ansio e ansante. Una madre è ansiosa di rivedere il figliuolo che torna dalla mischia, ansia sull'esito del conflitto, ansante nel correre che gli fa incontro. Si può essere insieme ansante e affannato. Buonarroti: « respirino affannati, tutti ansanti ».

197.

**Ansia; Ansietà.**

Nell'*ansia* è più del corporeo; l'*ansietà* può essere tutta interna. L'*ansia* è mista di desiderio e di dubbio, e può avere poco dolore nell'*ansietà*; può essere più timore che desiderio, e malessere più continuo o più forte. Può l'*ansietà* essere principalmente nei pensieri; l'*ansia* è più negli affetti. Anco il forte e il virtuoso può patire *ansietà*; ma egli sa rattenersi dall'*ansia*. *Ansietà* soffre meglio il plurale; ma potrebbe forse dirsi anco: le ansie dell'amore materno, o simile; se nonchè le *ansietà*, riguardando specialmente i pensieri, possono essere quasi momenti sparsi; le ansie comprendono, ciascuna, tutto il tempo che dura quel penoso sentimento.

198.

**Affanno, Ansia, Ambascia, Angoscia.**

— *Ansia* è desiderio ardente, e con dubbio doloroso [— Perciò egregiamente il Manzoni nel *Cinque Maggio*: « L'ansia d'un cor che indolce Serve pensando al regno ».— R.]. Non ogni affanno è ansia.

*Affanno* è ogni dolore vivo che si comunici al corpo, e renda la respirazione men facile. — GATTI.

— *Ambascia* è più d'affanno; *angoscia* pare ancora più. — ROMANI.

## AFFLIGGERE.

199.

**Affliggere; Accorare; Trafiggere; Passar l'anima; Contristare; Attristare; Addolorare; Addogliare; Tribolare.**

— *Accorare* è ferire il cuor di dolore; è più intenso d'*affliggere* e anche di *contristare*. *Contristare*, talvolta, dice tristezza più lunga: è più intera, per dir così, che *attristare* (5). *Trafiggere* è più che *affliggere*; gli è un dolore che passa l'anima. Può essere però più breve. — ROMANI.

Ma *passar l'anima*, per lo più, dicesi di dolore che ferisce nell'affetto; *traffiggere*, anco di quel che umilia l'amor proprio, e dispettosamente lo irrita. Però *passar l'anima* dice più coll'immagine stessa; perchè l'immagine di corpo trafitto non sempre lo rappresenta passato da banda a banda.

*Tribolare*, da tribolo (pianta spinosa), pungere

(1) MAGALOTTI: *Un uccelletto, appena era fatto il vuoto, che cominciò subito a boccheggiare e, quasi ansimando, a ricercar l'aria.*

(2) — Più comune di *ansima* è *ansimo*. — R.

(3) REDI: *con frequenti ansamenti e tremiti andava quasi balordo, movendosi in giro.* Qui è più che l'*ansima*.

(4) BOCCACCIO: *non gli fosse ancora il polso e il battimento del cuore, per lo durato affanno, potuto riposare.*

(5) VILLANI: *colla giunta del dolore e della morte di M. Piero, s'accorò duramente l'animo.* — BOCCACCIO: *se alcuna malinconia o gravezza di pensieri gli affligge.*

con dolori frequenti. Tribolato dicono in Toscana l'uomo ch'ha pochi quattrini, perchè a costui si fa triboli sotto i piedi l'arena del mondo; poi, questa voce ha i noti sensi religiosi.

Io posso essere *addolorato* non *afflito*; quest'ultimo è più. Non si dirà: l'afflizione m'addolora; ma sì: il dolore m'affligge, m'abbatte l'anima.

*Afflito* ha sensi corporei: affliggersi di penitenze, di digiuni; afflito di freddo; le virtù della vita corporea afflitte (1). *Addogliare* è appena del verso. Potrebbe tra esso e *addolorare* porsi la differenza che tra *dogli* e *dolore*; che l'*addogliare* indicasse dolore più abituale e talvolta più ascoso (2); o piuttosto, che si recasse alle doglie corporee, le quali in certi casi distinguonsi dai dolori.

200.

**Afflizione; Tristezza; Mortificazione.**

— L'*afflizione* è dolore per tale o tal causa determinata. La *tristezza* è, sovente, de' mali men prosimi, meno speciali.

*Mortificazione* è dispiacere venuto o da fallo commesso, o da cose che pungano l'amor proprio. Le critiche mortificano l'autore debole; il pensiero d'aver indebitamente mortificato un autore, affligge il critico onesto. — GIRARD.

201.

**Afflizione; Dolore; Cura; Tristezza; Desolazione.**

*Dolore* è del corpo e dell'animo; gli altri, dell'animo. La *cura* (ma in questo senso è locuzione latina) può essere tutta interna; la *tristezza* vedesi di fuori, più o meno. La *tristezza* può essere nel temperamento; o, comechessia, può essere abito; la *cura* è pensiero grave che sempre non dura.

*Afflizione* è più di *tristezza*; *desolazione*, ancora più. Ma di questa voce abusasi francemente, e l'uomo si chiama desolato per contratempi che accadono anco a chi non gli importa. Il senso proprio però richiede che gli si sottintenda l'idea di solitudine nel dolore, o il sospetto almeno dell'essere solo a patire, senz'aver da altri, non che soccorso, pietà.

D'un popolo, o di moltitudine d'uomini, non si dice tristezza, d'ordinario, nè cura; ma usansi piuttosto i verbi *contristire*, *attristare*.

202.

**Attristarsi; Attristarsi.**

**Tristezza; Tristizia.**

**Tristo; Triste.**

**Tristo; Furbo.**

**Tristarello; Furbettuolo; Furbacchiuolo.**

*Attristarsi* pare che indichi meglio il passaggio da stato lieto, o almeno tranquillo, a tristezza; indichi i primi passi che nella tristezza si fa. *Attristarsi* par che possa denotare tristezza più lunga.

Attivamente, più comune è *attristare* che *attristire*. E di cose corporee parlando, dice delle piante il Vettori, che s'*attristiscono*, divengono triste, languide, più comunemente *intristiscono*. Ma l'*attristire* è piuttosto il primo scemarsi di freschezza e vigore; l'*intristire* è già più. Quello, meglio riflessivo; questo, neutro assoluto.

Di bambino, o anco d'adulto, dicesi che *intristisce* nella salute, e lo dimostra all'aspetto. L'*attristire* può essere più nascosto, e può più venire da cause morali; essere in parte effetto dell'*attristarsi*.

Là dove Dante dice: « Chè la vostra avarizia il mondo attrista, Calcando i buoni e sollevando i

(1) VILLANI: *avendo la Lega di Lombardia molto afflitta la città di Parma.* — CRESCENZIO, III, 8: *La fava è da sarchiare quando è grande quattro dita sopra la terra; della qual sarchiagione non si affligge, anzi fa pro.*

(2) PETRARCA: ... *vita che m'addoglia.*



pravi », indica non solo la *tristezza* de' mali, ma anche un po' la *tristizia* del male; giacchè *tristizia* ha ai tempi nostri più senso contrario a bontà; tristezza, a allegrezza. *Tristizia* in ciò corrisponde a *tristo*; chè di non buono non si direbbe mai *triste*. *Triste*, per non *lieto*, non è della lingua parlata, che sempre dice *tristo*.

E così chiama anco il *furbo*; perchè l'ingegno abusato attrista da ultimo e chi patisce le insidie e chi le fa, e onesti e furfanti; e i furfanti, più. *Tristo*, dicesi, in questo senso anco di fanciullo, e se ne fa *tristarello*; *tristanzuolo* è antiquato (1). D'uomo, è peggio *tristo* che *furbo*; anche di bambino è men grave dirlo *furbo*; onde si fa *furbet- tuolo*, che è pur meno di *furbacchiolo*, e lo dice anche il suono. Ma da questo si fa *furbacchioleria* (2), derivato che agli altri manca; tant'è vero che i peggio figliano spesso più. Ragazza *furbetta* può non essere *trista*, nè anco nel senso più mite; ma dirla *furbettuola* è più biasimo; e questo è uno di quei diminutivi che peggiorano.

203.

**Rattristare; Rattristire; Intristire.**

Il primo suona tristezza; il secondo, *tristizia*, malignità. Una parola severa vi *rattrista*; una molle vi *intristisce*. Le cose che meno *rattristano* sul primo, son quelle che spesso poi più deplorabilmente *intristiscono*.

*Rattristire* non ha nè il senso corporeo d' *intristire*, nè altro che approssima questo al *diventare cattivo*; è affinissimo a *rattristare*, ma par che ne dica il primo cominciamento, o un *rattristarsi* non così tetto. Anco il tempo si *rattristisce* in quanto è tale che mette tristezza. Che la stagione si *rattristi*, non si direbbe se non personificandola quasi, e appena nel verso o in stile che tenga di poesia.

204.

**Rattristare; Contristare.**

— *Rattristare* è meno. Il mal tempo *rattrista*; le calamità reiterate *contristano*. Un temperamento malinconico si *rattrista* di poco; una passione tradita *contrista* la vita. — GIRARD.

205.

**Dolore; Duolo; Doglia.**

— *Duolo* (raro nell'uso) è più vicino di *Dolore* al significato morale (3). Quando ambedue hanno senso affatto corporeo, il *duolo* è più forte. Il *dolore*, a chi sa trarne profitto, è scuola salutare, perchè ci rende più sensitivi a' mali altrui; ma sovente accade che gli uomini stati disgraziati, quando son giunti a miglior condizione, non credono e non curano i dolori altrui.

*Doglia* ha quasi sempre: senso corporeo affatto: una *doglia* al lato manca. Nel numero del più, i dolori del parto. Nel comune linguaggio non si direbbe *duolo*, e molto meno *doglia* de' peccati, come *dolore*. — MEINI.

206.

**Dolore; Male.**

— A *dolore* s'oppone *piacere*; e *bene* a *male*. Quando ambedue dicono malessere del corpo, la distinzione sta in questo, che *male* è più generico; *dolore*, sovente più vivo. Il *dolore* è l'effetto del *male*. — GIRARD.

207.

**Dolore; Travaglio.**

— *Travaglio*, il malessere della macchina intera; e può essere senza *dolore* in una parte del corpo.

(1) — È invece vivissimo — R.

(2) — *Furbacchioleria* non è noto ai Toscani, ed è voce di una incomoda lunghezza. — R.

(3) PASSAVANTI: *forò la mano dall' un lato all' altro, con molto duolo e pena*. [— Pure è vivo nel popolare proverbio: *Chi ha figliuoli, ha duoli*. — R.]

Così diciamo: il travaglio della febbre, che *dolore* propriamente non è. Il latino *laborare* corrisponde al *travagliare* nostro. Terenzio: *laborat et dolore miser*. I Greci, nota Cicerone, non distinguono le due idee con due voci. Parlando dell'animo, il *travaglio* è *dolore* vivo che agita tutto l'uomo. Può essere altresì agitazione di pensieri, d'affetti, senza che possa propriamente chiamarsi *dolore*. Si dirà: *travagliato* da mille cure. — A.

208.

**Dolente; Doloroso.**

— *Dolente*, che si duole, che sente *dolore*; *doloroso*, ch'è pien di dolori. Madre *dolorosa*, la Vergine. *Doloroso* vale talvolta: ch'è cagione di dolori, cattivo, malvagio (1); e in questo senso l'ho sentito usare più volte in Firenze, e nel contado fiorentino. — MEINI.

209.

**Dolente; Addolorato.**

*Addolorato*, con la sua forma di participio passivo, denota il *dolore* come una passione dell'anima, che n'è più o meno afflitta; e può vincerlo, ma non può non sentire la sua battaglia. *Dolente* dice talvolta un *dolore* men vivo, però l'anima si mostra più attiva. L'uomo onesto è *dolente* anco delle ingiustizie fatte a' suoi più acri nemici; *addolorato* di quel che gli amici patiscono per amore di lui.

210.

**Afflizione; Cordoglio.**

— Il *cordoglio* è più forte; insinua il *dolore* nell'intimo dell'animo che figuratamente s'intende per cuore. Le *afflizioni* abbattano l'animo; il *cordoglio* viene logorando la vita. — GATTI.

211.

**Tristezza; Mestizia; Lutto.**

— *Lutto* è più; viene, d'ordinario, da recente sventura. La *mestizia* può essere o da continuo malessere, o da mal umore senza ragione evidente. Salustio: *Varie per omnem exercitum letitia, moror, luctus, atque gaudia agitantur*. Siccome *gaudium* è più vivo di *letitia*, così *luctus* di *moror*.

La *mestizia* può essere tutta dentro; la *tristezza* si dissimula meno. Plauto: *Quid vos mestos, tamquam tristes, esse conspicio?* — POPMA.

212.

**Mestizia; Dolore; Scontento.**

**Mesto; Doloroso.**

— La *mestizia*, sovente, non ha motivo determinato; è un senso ingrato dell'animo. La *mestizia* si conosce a più chiari segni. — A.

— Il *dolore* è del corpo e dell'animo; la *mestizia* tutta dell'animo.

La *mestizia* è più prolungata; il *dolore* può essere d'un momento. — ROMANI.

— *Scontento* è mala contentezza, è disgusto che rende l'uomo inquieto, e spesso lo spinge ad atti o a parole di risentimento. — R.

*Mesto* vale anco, che reca *mestizia*: giorno, luogo, mesto; mesta in Dante la selva vivente de' suicidi. Così *doloroso* è anco quel che reca *dolore*; e in senso simile Dante dice luogo *dolente*: arditò modo, ma potrebbe a suo luogo comportarlo la prosa.

213.

**Tristezza; Malinconia; Ipocondria.**

— La *tristezza* non sente diletti; la *malinconia* si diletta in pensieri non lieti. La *tristezza* fugge lo spettacolo della gioia; la *malinconia* trova in ogni cosa sorgente di lagrime o di tenerezza.

La *tristezza* ha più spesso una cagione, più o

(1) MAGALOTTI: *Tra i buoni figliuoli e i cattivi la differenza si riduce a questo, che i buoni aspettano che il padre muoja, i cattivi lo desiderano, i dolorosi poi gli danno in testa*.

meno avvertita; la malinconia è inesplicabile talvolta, è un indeterminato bisogno d'intenerirsi sopra sé o sopra altrui.

*Tristi* le tenebre fitte, il canto del gufo; *malinconico* l'autunno, il lume di luna. — FAURE.

— *L'ipochondria* è più profonda e, d'ordinario, più lunga; può essere malattia. — NERI.

## 214.

**Malinconia; Melancolia.**  
**Melanconico; Malinconoso.**

*Melanconia* non è dell'uso toscano; e sarebbe storpiatura anch'esso del greco, il qual forse rimarrà nella scienza medica in senso corporeo. Le altre storpiature sono ancora più inusitate. *Malinconoso* vive nel dialetto di Corfù, e forse in altri: dice sentimento dell'anima, per solito, più lungo ed intenso.

## 215.

**Malinconico; Immalinconito; Ammalinconito.**

*Immalinconito* denota, primariamente, il passaggio che fa l'uomo da uno stato dell'anima meno disagiata a malinconia (1); poi esprime malinconia che minaccia o comincia essere abito o stato (2). Altro è quel pensiero che sorge nella mente e la immalinconisce; altro quella serie di pensieri, d'affetti, di sventure che immalinconisce l'anima, e la chiude alla serenità della gioja. Il primo diventando malinconico potrebbe essere più determinatamente indicato da *ammalinconire*, non d'uso frequente, non morto però. E questo porterebbe meglio il neutro assoluto; ma quando nella malinconia che procede e dura, abbia luogo la riflessione più attiva (e non può non averlo), allora *ammalinconirsi* cade meglio.

Quand'io dico *malinconico*, a queste cose non penso; penso allo stato presente, non alla durazione di esso, né al passaggio da stato più lieto.

C'è degli uomini malinconici per natura; c'è di quelli che, lieti all'eccesso, per una parola, per un segno che veggano di fuori e che porti loro nell'anima quasi una corrente d'idee diverse, ammalinconiscono a un tratto. Uomini tali non sono né altamente virtuosi né tristi; il mondo non li può conoscere, e, frantendendoli, li calunnia.

Sangue immalinconito, diciamo, e vale: rallentato nel suo corso e ingrossato, non più così leggero e sano com'era. Così degli umori. L'etimologia comprova la proprietà di quest'uso; giacché second'essa, *melancolia* ha senso corporeo.

## 216.

**Umore cattivo; Cattivo umore.**

Il secondo riguarda l'animo, l'altro il corpo: bisogna scacciare dal corpo gli *umori cattivi*, e il *cattivo umore* dall'animo. Molti si credono ottenere il primo col tabacco, il secondo col vino: il primo con la dissolutezza bestiale; il secondo con un amore più bestiale ancora, perché più crudele in sé stesso e in altrui. Gli umori cattivi vinconsi con la temperanza del corpo; il cattivo umore, con quella dell'animo.

Con un avverbio, *cattivo* può posarsi a *umore* aver senso morale, non già corporeo: oggi siete d'un umore molto cattivo.

## 217.

**Malumore; Cattivo umore.**  
**Malumori; Cattivi umori.**

Fra due o più persone è *mal umore*; che dicesi, in questo senso, più comunemente dell'altro; e dice più, perché *malto* è più di *cattivo*. *Malumore* accoppiasi all'un e ad altri aggiunti: *un gran ma-*

*lumore; forte malumore; cattivo* sta meglio da sé. Poi, *cattivo* dice differenza degli animi con dispiacere; *mal* dice e discordia, e ira, e minaccia.

Nel senso di *malinconia*, dicesi altresì *malumore*, ed è più spedito di *cattivo umore*; e talvolta, in questo senso, pare che dica meno, al rovescio del sopra notato. Nel plurale, *cattivi umori*, dicesi più comunemente del corpo; *malumori* in traslato. *Malumori* par che denoti più propriamente le discordie e gli odii; *malumori*, gli elementi non buoni nel corpo dello Stato. Le discordie dirannosi anche *malumori*; ma nella sentenza del Machiavelli, che i mali umori dello Stato vogliono avere uno sfogo (sentenza parte vera, parte falsa), reggerebbe anco *cattivi umori*; *malumori*, però, dice due cose, e i non sani e i discordanti.

## 218.

**Afflizione; Pena.**

— *Pena* vale ancor impressione di dolore più o men forte; *afflizione* è l'abbattimento che viene da pena assai viva (1). Le pene son piccole o grandi, secondo la sensibilità; l'afflizione è grave o leggiera secondo la forza dell'animo. Non sempre l'afflizione è in ragione della pena. La pena è sovente effetto di fantasia: onde, *prendersi pena*. — FAURE.

## 219.

**Pena; Disturbo.**

— *Pena* è più di *disturbo*: sentirsi una pena al petto; stare in pena per alcuno, cioè temere che non gli accada del male. Vedere la virtù e il merito astutamente depressi da chi più dovrebbe rispettarli, fa pena. Il *disturbo* è più improvviso, ma meno forte o meno durevole; la *pena* è più grave e può durare a lungo. *Disturbo* di stomaco; pena al cuore. — MEINI.

## 220.

**Dispiacere; Pena.**

— *Pena* ha senso e corporeo e morale; l'altro, morale soltanto. Del cuore parlando, la pena è più viva. Corneille: *Et puis par ce partage épargner les soupçons Qui naîtront de ma peine, ou de ses des plaisirs*. — A.

## 221.

**Dispiacenza; Dispiacere; Disgusto.**

La *dispiacenza* è talvolta più viva, più intima. Una piccola contrarietà, fosse pur d'un istante, può far dispiacere; tutto ciò che non appaga in tutto è leggier dispiacere. *Dispiacenze* diciamo le amarezze del cuore che durano. Ricevere da taluno continue dispiacenze, è cosa quasi vicina ad offesa.

La *dispiacenza* ci vien di fuori e ci penetra; il *dispiacere* può essere causato a noi da noi stessi, essere un mero effetto della nostra non buona disposizione di spirito. Molte cose, anco innocue, ci fanno dispiacere nel mondo; quelle che mirano, o pare che mirino, a spiacerci, ci recano dispiacenza.

*Dispiacere* ha, talvolta, senso più forte; *dispiacenza* non l'ha mai tanto tenue quanto l'altro comporta.

— *Disgusto*, e morale e corporeo; *dispiacere* o *dispiacenza*, dell'animo solamente. — ROMANI.

## 222.

**Afflizione; Pena; Dolore; Travaglio; Tormento.**

— *Dolore*, il sentimento che viene dal male del corpo o dell'animo. *Pena*, dolor vivo e lungo (2). *Afflizione*, dolore che abbatte l'animo [— Questa idea di abbattimento viene ad *afflizione* dalla sua origine latina, *affligere*, che vale Abbattere, Gittare a terra. Onde il Petrarca, in senso traslato, ha *sorti*

(1) *Ad-fligo*. Traslato propriissimo, che rende al mondo corporeo immagine chiestagli in prestito dal morale, è quello che colse il P. Giuliani di bocca a un villanello toscano... *Venne un freddo corrente, che li volle distruggere affatto* (gli ulivi). Sono afflitti tuttavia.

(2) BOCCACCIO: *morendo, mi sottopui da questa pena*. — PETRARCA: *Trarrebbe a fin quest'aspra pena e dura*.

(1) SEGNERI: *notte che s'immalinconisce con le sue tenebre*.

(2) VITE SS. PADRI: *incominciò molto a immalinconire; e non sapeva egli stesso che si fare*.



*afflitte*, el' Ariosto *fortuna afflitta*. — R. J. Travaglio, fatica dolorosa di corpo o di spirito. *Tormento*, dolore che scuote, agita e quasi sconcerta le membra o il cuore (1). — ROMANI.

223.

**Tormentare; Vessare.**

*Vessare* non può parere affine a *tormentare*, se non nel traslato; poichè il senso materiale di *vessare* non l'abbiamo nell'uso comune. Nel traslato, dunque, *vessare* è meno in intensione; ma, in estensione, può essere più. Dico che il tormento è più forte; ma la vessazione si può immaginare più lunga. *Vessare* è frequentativo di *veho*; e il frequentativo denota, come tutti sanno, atti moltiplicati. *Tormentare*, da *torqueo*. Vessazione forte può essere tormento; breve tormento non è vessazione.

Poi, *vessare*, più propriamente, dice l'atto; *tormentare*, l'effetto. Voi vessate un innocente, perchè intendete di farlo patire; ma egli può non sentire se non parte del dolore che voi intendete di dargli.

224.

**Afflizione; Croce.**

— *Croce* è del linguaggio cristiano. Ogni afflizione che si considera come mandata da Dio, per provarci e acquistarci merito, è *croce*. — LAVEAUX.

225.

**Dolore; Pentimento.**

— Il *pentimento* è sempre *dolore*: dolore di aver commesso cosa non buona o dannosa. Il *pentimento* è, dunque, dolore riguardante il passato.

Può l'uomo essere *dolente* delle sequele della propria azione, e non n'essere *pentito* però. C'è poi un certo *pentimento* quasi mentale, che poco partecipa del dolore. — ROUBAUD.

226.

**Dolore; Contrizione; Attrizione.**

Passavanti: « *Contrizione* è il *dolore* perfetto e volontario che nasce dall'amore di Dio...; *attrizione* è dolore imperfetto, per il quale l'uomo teme patire pena, o perdere premio; o nasce da sì tiepido e difettoso amore, che non agguaglia la misura della gravità del peccato. E questo mostra la significazione dei nomi; che, come *contrizione* dice uno tritamento minuto, quanto a tutte le parti insieme, fatto perfettamente, non rimanendo veruna intera e salda (la qual cosa fa il dolore intimo e il dispiacere perfetto del peccato); così l'*attrizione* dice un rompimento in grosse parti non perfettamente trite, la qual cosa fa il dolore e il dispiacere del peccato, difettoso e imperfetto ». Solo del linguaggio religioso è propria l'*attrizione*.

*Contrito* ha qualche altr'uso; ma il più sovente di biasimo, e quasi di cella; denota affettazione di dolore, o significazione di dolore che non commuove, perchè credesi più grave del giusto: faccia contrita.

227.

**Pentimento; Contrizione; Rimorso.**

— *Contrizione*, dolore vivo e volontario dell'avere, peccando, offeso Dio, in quanto Dio è buono e amabile; *pentimento*, dolore pensato d'aver errato con opera o con omissione, ed è, per lo più, con desiderio di riparare. *Rimorso*, il rimprovero che la coscienza fa all'uomo dell'avere commessa colpa grave.

La *contrizione* è ispirata da fede religiosa; è parola cristiana. Il *pentimento* riguarda ogni specie di male e di sbaglio; la riflessione e l'esperienza lo destano. Il *rimorso* è la pena del male fatto.

La *contrizione* ci torna al buon sentiero; il *pentimento* vi ci ravvia; il *rimorso* ci fa sentire quanto ne siamo lontani.

Il *rimorso* può condurre, e può non condurre, al *pentimento*. Il *pentimento*, talvolta, è moto d'orgo-

glio, e non porta a contrizione la quale ha sempre ragioni sopra natura.

Il bene fatto può, negli animi deboli, eccitar pentimento; non mai rimorso. — ROUBAUD.

Io mi posso pentire d'aver fatto una passeggiata; cotesto non è rimorso. I vili si pentono anco del bene; rimorso non n'hanno.

## AFFLUENZA.

228.

**Affluenza; Afflusso.**

**Confluenza; Confluente.**

*Affluenza*, abbondanza di persone o di cose che viene a un luogo. *Afflusso*, l'avviarsi e il raccogliersi d'umore in alcuna parte del corpo. Nel primo, *affluire* ha senso traslato; nel secondo, l'ha proprio:

— Potrebbe forse anche nel proprio dire *affluenza*; e avrebbe senso non morboso, anzi buono, affluenza del latte, d'umori nutritivi a radici di pianta. — A.

D'acque correnti che mettono da più parti in un alveo, *confluenza*. Il luogo dove mettono per l'appunto, il *confluente*; sostantivandosi, per ellissi, l'aggettivo, non lo direi gallicismo [— Il Manzoni (*Prom. Sposi*) non dubitò di usarlo con bella similitudine: « Due uomini stavano, l'uno dirimpetto all'altro, al confluente, per dir così, delle due viottole ». — R.].

229.

**Affluenza; Ridondanza.**

**Ridondanza; Abbondanza.**

*Affluenza*, quantità di cose o di persone che vanno ad un punto da varie vie, o da una sola. *Ridondanza*, la quantità che sopraffonda, e quasi è superflua. Dicesi di cose piuttosto che di persone; segnatamente di parole o d'immagini, nella prosa o nel versi. La *ridondanza* è *abbondanza* più o meno viziosa. *Ridondante*, potrebbe anco in opera; ed è vizio contrario a parsimonia e temperanza.

230.

**Affluenza; Concorso; Moltitudine; Folla.**

— *Concorso*, è di persone e di cose; differisce da *affluenza* in quanto l'idea di corso più espressamente v'è unita. Inoltre, *concorso* par che significhi moto più volontario, e talvolta più rapido. *Moltitudine* è più generale; e non ha seco l'idea di moto. Né *folla* l'ha, ma solo ha quella di enti, per lo più animati, in assai quantità, stretti in spazio non largo all'uso loro. — GATTI.

— *Concorso* indica il moto comune a comune meta; *moltitudine* dice la quantità; *affluenza*, numerosa adunata; *folla*, l'incomodo o la strettezza della gente adunata. *Folla* è nel luogo ove molta gente sta o va fitta; *affluenza*, ovunque dimolta gente riesce. Perché sia *concorso*, basta che più persone corrano o vadano insieme a un luogo. La *moltitudine* può distendersi sopra uno spazio qualunque, sia accolta o sparsa. *Folla* o *moltitudine* non inchiudono, necessariamente, né l'idea di moto né l'idea di riposo. — GUIZOT.

— La fiera richiama concorso grande; alla fiera è affluenza di forestieri e di merci; nella piazza del mercato c'è folla. — BOINVILLERS.

231.

**Moltitudine; Turba.**

— *Moltitudine*, gran numero d'uomini o di cose; *turba*, moltitudine d'enti animati, per lo più agitata. Così distinguono i Greci πλῆθος e ὄχλος. — A.

232.

**Calca; Turba; Folla; Pressa; Serra; Serra serra; Frotta.**

— *Turba*, confusa moltitudine, ma non tanto né sempre fitta. Dicesi anco di bestie (1).

(1) DANTE: *Nuovi tormenti e nuovi tormentati* (nell'*Inferno*).

(1) BOCCACCIO: *turba de' cani*. — *Turba*, i Latini, per *confusione*.

*Folla* è afflississimo a *calca*, ma porta forse più l'idea dell'afa che viene da una moltitudine stretta, che non dell'incomodo o del pericolo di calcarsi.

*Pressa* differisce da *calca*, perchè questo significa disagiata posizione di molti che possono urtarsi; quello, la effettiva pressione, urto, spinta. La *pressa* è quasi l'effetto della *calca*. La *calca* può stare ferma in un luogo; *pressa* desta l'idea di popolo che si muova, più o meno (1).

*Serra* è calca che impedisce d'uscire (2), che *serra* il passo; onde: rimanere nella *serra*. — ROMANI.

Un *serra serra* (fatto sostantivo maschile il verbo) è lo scompiglio e il rumore che surge quand'altri vogliansi escludere da un luogo, e altri chiudervisi; ma, per estensione, anco nel traslato, dicesi di fretta disordinata per evitare un pericolo o una minaccia.

— *Calca* è anche moltitudine di cose (di certe cose però) che si calchino, si premiano a vicenda.

*Folla*, quantità di oggetti fitti, ma non accalcati. La *pressa* può venire dalla fretta più che dalla moltitudine; nella *folla* la gente è più fitta. *Frotta* è gente che viene o va insieme in certa quantità. La *frotta* va, o sta per andare; la *folla* si può immaginare rinchiusa. — GATTI.

233.

**Affollato; Affollato.**

*Affollare*, molto più raro nell'uso, dal lat. *Fulcio*, è immagine di moltitudine tanto fitta che l'una persona regge l'altra, e impedisce di cadere insieme e di muoversi. Porta dunque piuttosto l'idea di stato. Può la gente *affollarsi*, disordinatamente correre in gran numero verso un luogo, senz'essere ancora affollata; e anche stendo la folla in un luogo, può non essere tanto fitta da dirsi affollata. La gente affollata può starsene cheta, anzi deve per non avere spazio a agitarsi; l'affollamento suol essere più rumoroso.

234.

**Frequenza; Mondo; Turba.**  
**Frequenza; Folla; Calca; Serra.**

Può essere *frequenza* senza turba, cioè un convivere senza confuso affollarsi, convenire di gente tranquilla, e negli atti composta, e sparsa per uno spazio qua e là. *Turba* è frequenza con disordine; e perchè il disordine non diletta, dicesi più volentieri di persone o di cose che rechino molestia: turba di monelli, d'oziosi, d'importuni. Il Berni scherzosamente, d'assai schifi animali; Cicerone, sul serio: *Stultorum turba*.

*Frequenza* è anche latinismo, non però strano, ma che può cadere opportuno per contrapposto di *solitudine*. Nella *frequenza* si sperdono gli affetti che la *solitudine* può raccogliere: ma può questa lasciarli inerti, e la *frequenza* eccitarli. In questo senso direbbesi anco: *frequenza del mondo*; ed è a un dipresso quel che i Francesi dicono *le monde*. Ma nell'uso italiano, come nel Vangelo, la voce *mondo* aveva, e giova che ritenga, significato men buono.

A un negozio, a uno studio d'avvocato (perdonino gli avvocati o i negozianti, chi primo o più si ha a male, l'appajamento delle due professioni) c'è *frequenza*, se ci vengono e ci ritornano in copia e sovente avventori e clienti; non però che sia *calca*. A un teatro può esserci *frequenza* di spettatori assiduamente pazienti, senza folla né calca. *Folla* alla porta; *calca* in platea; *serra* tra le carozze.

*Frequenza del polso* dicono i medici quand'è,

(1) SEN. Pist.: *In quella pressa ciascuno si studiava li discendere alla riva del fiume.* — DANIE: *Questa gente che preme a noi, è molta* (venivano correndo).

(2) VARCHI: *Intorno all'uscio mio era sì grande la serra, che pareva che alla mia casa fosse la sagra*

più dell'ordinario, accelerato; e può dirsi di qualsiasi movimento.

235.

**Pigiarsi; Affollarsi; Calcarsi; Accalcarsi; Premersi.**

**Pigio; Pigiatura.**

In moltitudine fitta, cose e persone si *pigliano*, pur che si tocchino, in maniera da impedire l'una all'altra il muoversi per ogni verso, e si *pigliano* anche più strettamente, e l'una pigia l'altra.

Può esserci *folla* di persone (questa di persone specialmente) senza che si pigino; e possono anche due corpi pigiarsi o l'uno pigiare senza essere pigiato, senza che ci sia moltitudine. Può la folla essere senza calca.

La calca è d'uomini o d'animali. Uomini e animali che si accalcano, si pigiano più o men forte, e s'impediscono, massime dalla parte de' piedi. Possono *accalcarsi* senza *calcarsi*: questo è un mettere o un risicar di mettere il piede o il calcagno dell'uno sopra o contro quello dell'altro. Si calcano l'una con l'altra anco cose.

*Premersi* è men familiare di *pigiarsi* e ha più traslati. Nel proprio, si fa e in una folla e fuori di folla. Quanto alla forza, la pressione può essere or più or meno. Degli altri, il solo *affollarsi* ha traslati usati.

*Pigio* è frequentativo e intensivo di pigiarsi di molti in spazio angusto ai lor movimenti. La fretta è sgarbatezza di pochi può fare un pigio anco laddove non è calca proprio né folla; e può esserci calca senza pigio quando le persone accolte abbiano pazienza e buon garbo. Il pigio può essere pure di mani e di braccia; di persone sempre. *Pigiatura*, operazione del pigiare segnatamente le uve; e, assoluto, s'intende, senza dire di che.

AGGIUNGERE.

236.

**Aggiungere; Aumentare.**

— S'aggiunge cosa a cosa; s'*aumenta* la cosa. S'aggiugnono anco cose diverse; e si possono aggiungere in modo che rimangano distinte; aumentasi, d'ordinario, in modo che la cosa aggiunta sia un tutto col resto. S'aggiunge una misura ad un'altra misura; s'*aumenta* l'avere.

*Aggiungere* è attivo o riflessivo; *aumentare* può essere anco neutro assoluto. — A.

— *Aggiungere* dicesi e della quantità discreta e della continua; *aumentare*, meglio della continua. Aggiungendo, s'*aumenta*. Ma può la cosa per intima crescenza aumentare, senz'aggiunzione. — ROMANI.

237.

**Crescere; Aumentarsi.**

— Le cose *crescono* per intimo svolgimento e nutrizione delle parti; si *aumentano*, anche per addizione d'altre simili. Le biade *crescono*; si *aumenta* la rendita. Più si coltiva il terreno, e più *crescono* le piante, più le grasse *aumentano*.

*Crescere* dice, talvolta, l'ingrandimento senza che il pensiero si fermi alla causa; *aumentarsi* dà più diretta l'idea di apposizione di cose simili. Si dirà: l'ambizione cresce coll'*aumentare* della ricchezza, né sarà ben detto: si *aumenta*. — GIRARD.

— *Crescere*, dunque, è sovente un ingrandire, per conversione d'una in altra sostanza. *Aumentarsi* è acquistare una quantità di più, per giunta o per mistione o per congiunzione. *Crescere* ha senso di per sé più determinato e compiuto; *aumentarsi* ha più bisogno d'essere circostanziato.

Gli animali, le piante *crescono*, e, crescendo, *aumentano* di grandezza e di forza. Nel *crescere* è, d'ordinario, più regolarità: i giorni, la luna *crescono*, *decregono*; il freddo, il caldo *aumentano*, *diminuiscono*. Di questo secondo si dirà *crescere*; non *aumentare* del primo. — ROUBAUD.



238.

**Aumentarsi; Aumentare.**

Così si denota una forza interiore che promuova l'aumento; senza il *si*, l'aumento è significato venire da cause estrinseche, talvolta ignote. Le potenze dell'anima e del corpo, esercitate, si aumentano; il caldo aumenta.

239.

**Crescimento; Cresce; Cresce; Accrescimento; Ingrandimento.**

— *Crescimento* indica il natural crescere. *Crescenza* ha uso suo proprio nel modo: *tagliare un vestito a crescenza*, cioè abbondante, tanto che il fanciullo o il giovane, anche crescendo, gli basti. *Accrescimento* indica il crescimento naturale, e l'accrescere che altri fa la cosa con azione diretta. L'*ingrandimento* è più notevole. S'ingrandisce una città (1), un impero, un disegno già non piccolo; s'accresce una dimensione anco di pochi pollici. — GATTI.

240.

**Accrescimento; Crescimento; Ingrandimento; Aggrandimento; Aumento; Augumento. Ingrandire; Magnificare.**

Il *crescimento* è l'atto del crescere; l'*accrescimento* è l'atto dell'accrescere, o del far crescere, come l'effetto della forza accrescente. Gli accrescimenti, dunque, delle cose e delle potenze si veggono; il *crescimento* non sempre è sensibile nelle gradazioni sue minime. *Ingrandimento* è accrescimento o crescimento non piccolo. *Aggrandimento* e *aggrandire*, voci meno usitate; ma se si avessero a usare, il senso loro è meglio traslato che proprio. Un corpo è ingrandito; una potenza, aggrandita. *Ingrandire* ha però anche il traslato, e deve averlo s'egli è il vocabolo vivente nell'uso. Senonché, nel senso non buono, della fantasia che ingrandisce i pericoli, della malignità che ingrandisce i torti altrui, della falsa retorica che tende a ingrandire le cose dappoco, non avrà mai luogo *aggrandire*. *Magnificare* è ingrandire più del conveniente le lodi e i pregi, o nel dire o anche nel credere proprio. De' difetti e de' vizi, non si usa mai. In senso biblico, *magnificare* Dio, riconoscerne le grandi perfezioni, non è del comune linguaggio.

*Aumento* dicesi di quantità, di valore e di prezzo. Nel popolo toscano è rimasto *augumento* (2); le donne dicono *augumentare*, assolutamente e senz'altro, l'accrescere co' risparmi e con l'industria gli averi. Così la lingua comune fa *aposto* da *Augusto*. Ma se si avesse a tradurre il titolo del libro di Baccione (3), non mi pare sarebbe assai proprio il dire accrescimenti, incrementi, e neppure aumenti; io per me non dubiterei di dire aumenti (4).

241.

**Accrescimento; Incremento.**

*Accrescimento*, *incremento* visibile. Gli accrescimenti appositivi, che non s'innestano, per così dire, alla natura della cosa accresciuta, o a quella non si recano, incrementi non sono.

Il virgiliano *magnum Jovis incrementum* non si potrebbe rendere con l'altra voce.

242.

**Aggiunta; Giunta; Aggiunzione; Aggiungimento; Per giunta; Per colmo.****Addizione; Somma.**

*Aggiunta* ha senso più generale di *giunta*. Qua-

lunque cosa s'aggiunga ad altra, è aggiunta. *Giunta* è propria a certi casi.

L'aggiunta si fa, d'ordinario, all'intero; la giunta è un soprappiù che con l'intero non ha congiunzione immediata.

L'aggiunta può essere tanto grande quanto la cosa stessa sopra la quale si fa; la giunta, d'ordinario, è minore; e il modo: *più la giunta che la derrata*, denota caso straordinario.

L'aggiunta, per ultimo, ha seco l'idea, se non di utilità, né anco d'inopportunità assoluta; *giunta* può avere mal senso (1). Quando in traslato diciamo, *per giunta*, intendiamo, sovente, di cosa che ci segue o dolorosa o incomoda. *Per giunta* ha senso prossimo a ironia quasi sempre; *per colmo* lo ha più grave, e dice di più. Per colmo di sventura, d'amarezza. Poi, questo ha oziando senso buono; per colmo di cortesia, di favore. E anche assolutamente, *per colmo*, il senso compendosi dal contesto.

Si fa l'aggiunta d'un'ala a un palazzo, non la giunta. Si dà la giunta, non l'aggiunta, di un tanto sulla quantità della cosa venduta.

*Aggiungimento* è l'atto; *aggiunzione* è l'azione dell'aggiungere. Si disputa in un Parlamento sopra l'aggiunzione, da farsi, di alcuni articoli alla Costituzione dello Stato; questa non si potrebbe chiamare aggiunta, se non dopo fatta.

*Addizione* è latinismo serbato alla prima delle operazioni aritmetiche, che con voce più nota dicesi *somma*. Se non che *somma* denota l'applicazione dell'operazione a una serie di numeri; *addizione* denota l'operazione in sé stessa. L'*addizione* è il modo di far bene una somma. Numerando le operazioni aritmetiche, nominerò l'*addizione*, non la *somma*; se vorrò commettere ad uno che mi riunisca insieme una serie di numeri, gli dirò che ne faccia, non l'*addizione*, ma la *somma*. La *somma* è anche il numero che risulta dall'*addizione*. Quest'ultima voce pertanto ha perduto il generale suo senso, e non ha più, se non forse per caso d'eccezione, l'idea d'aggiunta, come aveva già.

243.

**Giunterella; Addizicnella; Sommarella; Sommetta.**

*Aggiunta* non ha diminutivo usitato, ma dicesi *giunterella*. *Addizione*, nel senso afflue a *somma*, potrebbe fare *addizicnella*, trattandosi d'operazione, facile, fatta per esercizio o simile. *Sommarella* è reale quantità di danaro. La *sommetta* è men piccola, e può per eufemismo, o quasi per vezzo, dirsi anco di non leggiera somma: ha dovuto sborsare una buona *sommetta*; s'è fatto una bella *sommetta*. L'avarò *vezzeggia* il danaro, fa all'amore col morto (2).

244.

**Giunta; Appendice; Supplemento.**

Le *giunte* possono farsi e nel corpo dell'opera, o in altro volume, e in note sparse. L'*appendice* è alla fine dell'opera o di parte importante di quella, per illustrare le cose in essa trattate o toccate. *Supplemento* dicesi non solo di libri, ma d'ogni altra cosa, che per essere compiuta ha bisogno di giunta non grande. Ma il supplemento in un'opera, non è *appendice*; è parte più o men necessaria.

L'*appendice* può essere giunta meno importante del *supplemento*: questo può essere reso necessario

(1) VILLANI: *ingrandì molto Roma*.

(2) — Questa forma di *augumento* è oggi sparita dal linguaggio popolare toscano; e chi scrivendo l'adopera (pochissimi però), sa di pedante. — R.

(3) *De augmentis scientiarum*.

(4) — Meglio che *augmenti*, *ingrandimenti*, secondo che intitolò il Pargioni una sua opera: *Notizie degli aggrandimenti delle scienze fisiche*. — R.

(1) G. VILLANI: *con la giunta del dolore*; più comune per giunta, anche assoluto.

(2) — Per morto intendesi il denaro serbato infruttifero. L'uso popolare toscano non direbbe mai *Fare all'amore col morto*; ma o questa o simile locuzione: « Ha molti quattrini a frutto, senza contare il morto » — R.

o da dimenticanza o da inavvertenza o da casi sopravvenuti. Ma, nel proprio, *appendici* a un corpo vivente, o riguardato come tale, sono parti più o meno richieste all'integrità d'esso corpo.

245.

**Aggiunto; Aggettivo; Epiteto.**

— L'*aggettivo* denota tanto gli attributi essenziali, quanto gli accidentali; ma quando denota gli essenziali, si chiama *epiteto*; e quando gli accidentali, *aggiunto*. — COLOMBO.

— Quand'io dico: il tal vocabolo è *aggettivo*, lo riguardo in sé stesso; quando lo chiamo *epiteto* o *aggiunto*, lo riguardo in rispetto al suo sostantivo. Come definizione grammaticale, non reggerebbe il dire che *bello, buono* e simili sono epiteti o aggiunti. — CAPPONI.

*Aggiunto* comprende e l'aggettivo e l'epiteto; ed è parola meno tecnica, meno pesante. Da *aggettivo* si fa *aggettivamente, aggettivare*; e abbiamo i sostantivi *aggettivati*. *Aggettivo* è voce di persè e sostantiva e aggettiva, e tanto dicesi un aggettivo, quanto un nome aggettivo. Nome aggiunto, nome epiteto, non si dico. Da questo si fa *epitetare*; e nelle scuole c'insegnavano a fare le maraviglie sul maraviglioso epitetare d'Orazio, il qual pure ha epiteti oziosi e svogliati, ben più di Virgilio che, non facendo le viste di ricercare l'efficacia nella parola, la trova nell'anima. E perchè questa è voce retorica, però diciamo: un bell'epiteto; nè direbbesi: un bell'aggettivo; ma sì: un aggiunto appropriato, conveniente, o simili; perchè in quest'ultima voce comprendesi e la relazione meramente grammaticale, e l'ideale altresì.

— C'è degli epiteti oziosi, non degli aggettivi che possano dirsi tali; perchè l'aggettivo, quand'è proprio tale, è necessario all'idea. Togliete a una proposizione l'aggettivo, e, o non avrà senso, o l'avrà differente in alcuna parte; togliete l'epiteto, e, s'egli era calzante, la proposizione sarà meno evidente, men viva. Uomo *irritabile* la rompe di leggersi con tutti; l'aggettivo *irritabile* è necessario. La *pallida* morte picchia e al palazzo e alla capanna; *pallida* si può omettere. L'aggettivo determina il senso del sostantivo; l'epiteto lo conferma e lo illustra. — ROUBAUD.

— In somma l'*aggettivo* è necessario al concetto, giacchè, tacendolo, si toglierebbe qualche cosa di essenziale al concetto stesso; togliendo l'*epiteto*, si scemerebbe forza od eleganza alla espressione del concetto. Il primo è logico-grammaticale, il secondo è meramente letterario o artistico: « L'uomo saggio è sempre felice »; *saggio* e *felice* son due aggettivi, il primo di cui è qualificativo, il secondo è predicato della proposizione. Ma quando Dante dice (*Parad.* 13): « Ritenga l'immagine . . . come ferma rupe », *ferma* è un epiteto che aggiunge efficacia alla espressione; togliendolo, diminuisce l'efficacia, ma il concetto rimane lo stesso. — R.

## AGGOMITOLARE.

246.

**Aggomitolare; Aggrovigliare; Aggrovigliolare; Raggomitolare.**

S'*aggomitola* ripiegando a tondo, ravvolgendo; s'*aggroviglia*, attorcendo: « Gli è, dice la Crusca, l'effetto che fa il filo quand'è troppo torto ». Allora, cioè, il filo si piega, e i due pezzi formati dalla piega si avvoltano l'uno sull'altro. Questi groviglioli non arruffano il filo, ma arruffano la matassa. L'aggrovigliamento si avvicina più allo scompiglio (1).

(1) **REDI**: un lunghissimo filo che si avvolge in molti e molti giri, e s'intriga a foggia di una scompigliata matassa di refe aggrovigliato.

Nel traslato, *animale* che s' *aggomitola* vale che si ritorce in sé stesso: animale o parte di quello che si *aggroviglia*, vale che a qualunque modo s'intreccia, s'attorce a una cosa (1).

*Aggrovigliolare*, nel proprio, di filo più sottile, e di groviglioli più minuti, non però sempre più facile a distrigarsi; nel figurato, di corpi più piccoli o più avvolti.

*Raggomitolare*, oltrechè significa aggomitolare di nuovo, meglio s'applica, nel traslato, a indicare l'avvolgimento della persona sopra sé stessa, o per paura o per dolore o per malattia. In questo senso, *raggomitolato* pare che dica quasi aggomitolato. Non pare che porti l'immagine del muoversi che può essere nell'aggomitarsi per dolore o malessere.

Inoltre, *aggomitato* vale: non ravvolto a modo di gomito, ma composto in forma di gomito, o sia un corpo solo, o siano più corpi insieme (2). In questo senso non si userebbe *raggomitolato*.

247.

**Aggomitolare; Agguindolare; Dipanare; Annaspere.**

**Guindolo; Arcolajo.**

*Annaspere*, avvolgere il filato in sul naspo per formar la matassa. *Agguindolare*, porre la matassa, dopo annaspata, sul guindolo. *Dipanare*, svolgere il filo dalla matassa. *Aggomitolare* il filo dipanato, ravvolgere in gomito.

*Agguindolare*, dunque, non è propriamente formar la matassa, ma collocarla, già formata, sul guindolo, per dipanarla, sebbene l'una cosa sottintenda l'altra. E *dipanare* non è il medesimo che *aggomitare*, perchè al filo dipanato si può dare altra forma che di gomito.

*Agguindolare* si dirà, dunque, anco il mettere la matassa sull'arcolajo. Se non che il guindolo è un arcolajo di forma più antica, piantato sopra un quadrato di legno; l'arcolajo è più leggiero, e con una piccola vite fermasi dove torna più comodo (3). In Val d'Arno di sopra, però, anche il guindolo chiamasi arcolajo.

Diciamo anche *annaspò*; e annaspando si porta il filato dai fusi sull'annaspò, per formare la matassa. E si dipana in due modi: portando il filo da un gomito all'altro, e svolgendo il filo già posto sull'arcolajo.

248.

**Appennecchiare; Inconocchiare.**

— *Appennecchiare*, mettere sulla rocca il pennecchio, che è una porzione di stoppa la quale alla rocca medesima si sostiene con un cartoncino formato a guisa di cono mozzo nella punta, il quale si chiama pergamena; ma ora non è di pergamena.

*Inconocchiare* è avvolgere la manfellina o lucignolo di lino attorno attorno alla rocca. Differisce da *appennecchiare*, perchè s'appennecchia la stoppa ponendola sulla rocca senza svolgerla, ma facendone un batuffoletto; s'inconocchia il lino svolgendolo e ponendolo come a strati attorno alla rocca; e quando il lino vi è così accomodato sopra, si dice aver fatto la conocchia, o avere inconocchiato. *Sconocchiare* è l'opposto; filare tutta una conocchia; e si usa assoluato. Dirà la donna: prima di andare a cena, voglio sconocchiare, vo' filare tutta la conocchia del lino.

249.

**Rocca, Conocchia.**

— *Rocca*, anrese noto con cui le donne filano. *Conocchia*, la materia (lino, stoppa, canapa) avvolta sopra per filarla. — MEINI.

(1) **REDI**: l' altro canale con essa s'attacca, s'intreccia e, per così dire, s'aggroviglia.

(2) **CRESERENZO**: le perchie, a modo d'un grappol d'uva, aggomitolate pendono.

(3) *Guindolo* la Crusca definiva per aspo; ma è cosa diversa.



— Questa distinzione non è esatta. È vero che *conocchia* è anche la materia (lino, canapa, lana) che si pone sull' arnese per filarla; ma nel suo primo significato è propriamente sinonimo di *rocca*. Forse la differenza può essere in questo, che *rocca* è di uso più comune che *conocchia*. — R.

250.

**Capecchio; Stoppa.**

*Capecchio*, materia grossa e liscia che si trae dalla prima pettinatura del lino avanti alla stoppa; detta così, perchè levasi da' due capi del lino, cioè *barbe* e *cime*. Il capecchio è *stoppa* più grossolana e piena di lische. In alcuni arnesi, come seggiole, sofà e simili, la parte inferiore empiesi di capecchio; sopra, di lana o di crino o d'altra materia menivile.

251.

**Aggomitolarsi; Raccosciarsi; Accosciarsi; Rattrappirsi; Rattrapparsi; Rannicchiarsi.**

— *Raccosciarsi*, d'uomo che stringe le cosce abbassando la persona. Dante: *Tremando tutto mi raccoscio*. *Accosciarsi*, restringersi nelle cosce ponendosi a sedere sulle calcagna. *Rattrappirsi* dice ritiramento, più o meno molesta contrazione di tutta la persona, o di parte: gambe, braccia, mani, dita. Si fa segnatamente nelle articolazioni, e nell'uso odierno non è volontario, come *rattrapparsi* in Dante di chi s'arrampica per una fune: *Che in su si stende e da' piè si rattrappa*. *Rannicchiarsi*, restringersi in un gruppo a guisa di nicchio. *Aggomitolarsi* può essere affine a *rannicchiarsi*, ma più stretto, a forma di gomito; e dicesi di tutta la persona, non di sola una parte. Nello Spedale di Siena un povero malato si lagnava di non aver potuto riposar nella notte, perchè *i dolori erano sì fieri che si aggomitolava per il letto* (1). — T. PENDOLA.

252.

**Rattrappito; Rattratto; Attratto; Contratto.**

*Rattrappito* dicesi anche d'imperfezione che dura e non ha rimedio; ma, più d'ordinario, segnatamente nella lingua scritta, questa è denotata da *rattratto* ch'è più comune e più appropriato di *attratto*, il qual può fare ambiguità col participio d'*attrarre* nel senso suo generale. *Contratto*, oltre al dire contrazione non morbosa né dolorosa, non solo di corpo vivente ma della forma di corpo qualsiasi, ha il noto traslato: verbo, voce contratta.

253.

**Acquattarsi; Rannicchiarsi.**

— *Acquattarsi*, tenersi quatto, piccino e ritto dietro o sotto a cosa che cuopra. *Rannicchiarsi*, restringersi, raccogliersi in sé. Il freddo vi rannicchia; nel neutro assoluto, un vestito, una coperta v'acquatta addosso, vi sta a dovere, vi cuopre. Uno de' modi dell'acquattarsi gli è lo star rannicchiato, ma non il solo; si può stare distesi, o ristretti per lo lungo. — A.

254.

**Coccoloni; Accocolato.**

Il secondo denota il semplice atto; il primo, l'atto un po' allungato. Chi simette giù per un solo istante; si dirà che s'è *accocolato*; chi rimane così, *coccoloni* (2)! *Mettarsi accocolato*, nessuno direbbe

255.

**Accosciarsi; Accocolarsi; Acquattarsi; Accchiocciolarsi.**

*Accosciarsi*, restringersi nelle cosce gravandosi; *accocolarsi*, restringersi abbassandosi più o meno:

(1) Qui l'*aggomitolato* (secondo l'immagine del gomito) si muove quasi sopra sè stesso. *Rattrappito* si oppone all'idea di moto: dice contrazione che lo fa essere doloroso.

(2) FIRENZUOLA: *si metteva coccoloni nell'acqua*.

*acquattarsi*, chinarsi o tenersi il più che un può nascosto per non essere visto. *Accosciarsi*, e di bestia e di persona (1); *accocolarsi*, per lo più di persona, o al più di bestiolina leggiadra; *acquattarsi* o *acquattare*, e di persona e di animale e di cosa.

La persona s'*accoscia*, ripetiamo, aggravandosi; s'*accocola* restringendosi, ma senza appoggiarsi tanto. Si *accoscia* per istanchezza, per inerzia (2); si *accocola* per vezzo, o per cheché lo faccia, lo fa sempre con atto men goffo; si *acquatta* per nascondersi (3) o star più sicuro.

*Accchiocciolarsi* è anch'esso dell'uso vivente: pare che indichi un po' più dell'*accocolarsi*. La persona si *accocola* abbassandosi sopra le ginocchia e facendosi sì che il capo sia alle ginocchia ben presso (4); e si *accchiocciola* anco posando le ginocchia a terra, sovr'esse accocolando il resto della persona. S'*accchiocciola* pure stando nel letto raccolto in sè per freddo o per altro. Costesto, *accocolarsi* non è.

Quella voce ritraendo l'immagine della chiocciola, pare acconia a dipingere un'attitudine raccolta non dissimile; onde di cane si potrà dire ch'ei s'*accchiocciola*, ma non d'uccellino, perchè la piccola forma di questa bestiolina non può rendere tale immagine.

256.

**Chiocciola; Lumaca; Chiocciolino; Martinaccio.**

— *Lumaca* è un mollusco terrestre, animale ignudo; *chiocciola*, sebbene sia della stessa specie, ha un guscio turbinato e a spirale, nel quale è contenuto e da cui prende il nome di *chiocciola*. Dal latino *coctea*; *lumaca*, da *limax*. [— In altre parti di Toscana, p. es. nell'Aretino e nella Valdichiana, chiamano *lumache* le *chiocciola*; ed alcuni che vogliono sostenere che è detto bene, citano il verso di Dante: « Come face le corna la lumaccia », senza pensare che corna ha tanto la chiocciola quanto la lumaca. — R.].

Le chiocciola si cercano, si cuociono, si mangiano; le lumache sono guardate con ribrezzo, e niuno le mangerebbe. E se in qualche luogo, fuor di Toscana, farebbe ridere il sentir dire: ho mangiato le chiocciola, questo è perchè le chiocciola si chiaman lumache. Plinio pare vi ponga distinzione dicendo: *lacturis pascantur: limaces et cochleae*.

Che la chiocciola sia diversa dalla lumaca, lo dice anche una volgar cantilena per addormentar i bambini, che spesso poi la ripetono: « Uno, due, tre, E lo papa non è lo re, E lo re non è lo papa, E la chiocciola non è lumaca, E la lumaca non è chiocciola, E l'insalata non fa collotola ».

Portar tutto il suo addosso, come fa la chiocciola, è del Gelli nella *Sperta*. Far come fa la chiocciola: ritirarsi in casa, in convento.

*Chiocciola* è, secondo il Cellini, la vite femmina. *Chiocciola*, la spirale su cui s'avvolge la catena degli orioli nel caricarli. A *chiocciola*, fatta a chiocciola, si dice scala che sale a spira continuata; Magalotti: « Termometro col cannello a chiocciola », avvolto a spirale.

*Chiocciolino* non è solamente diminutivo di *chiocciola*; ma, per traslato, un piccol pane formato da un cilindro di pasta avvolta a forma di chiocciola.

*Martinacci*, le chiocciola più grosse, quelle che s'usa per vitto. Redi: « Le grossissime chiocciola, che si trovano in Monte Morello, e che comune

(1) MORGANTE: *Questo caval s'accoscia per la pena*

(2) DANTE: *Di quella sozza scapigliata fante, Ch'è sì graffa. . . Et or s'accoscia, e ora è in piede stante*

(3) DANTE: . . . *acciorchè non si paia Che tu ci sit. . . giù l'acquatta, Dopo uno scheggio.*

(4) BUONARROTI, *Piera: Ecce là che piange accocolate Col capo fra' ginocchi, i quel cantuccio.*

mente diconsi martinacci ». A Firenze si suol dare il nome di Martino agli ammogliati, e il giorno della lor festa vedonsi vendere e offrire in dono agli amici paste dolci in forma di teste di tori, di capre, di cervi. Quindi da essi il nome alle chiocciolo; all'opposto di tanti nomi di scherzo trasportati dagli animali agli uomini, come: cane, porco, volpe, becco.

— CIONI.

257.

**Chiocciolino; Chioccioletta.**

**Chiocciolino; Sonnellino.**

Il secondo, nell'uso vivente, non vale piccola chiocciola, ma dicesi nel traslato: *fare un chiocciolino*, per rannicchiarsi e quasi acchiocciolarsi e per fare un sonnellino (1). Ma il *sonnellino* può farsi anche fuori del letto, e non dipinge quell'attitudine così raccolta. Però, fare un chiocciolino non si direbbe di vecchio, per esempio; o di fratone grasso.

Uomo impotente per poco svolgimento degli organi sessuali, dicesi volgarmente *chiocciolino* (2).

*Chioccioletta* sarebbe piccola chiocciola anco imitata coll'arte.

AGIO.

258.

**Ad agio; A nell'agio; A mio agio; A mio bell'agio.**

Si può camminare, operare *ad agio*, per sbadataggine, per piacere, per necessità, contro voglia; si cammina, si opera *a bell'agio*, per proprio volere, per comodo; un gottoso cammina *ad agio*; un sano ch' esce al passeggio, cammina *a bell'agio*.

Anche quando *ad agio* s'accompagna ai pronomi *mio*, *suo*, *ec.*, anche allora differisce un po' da *a bell'agio*: quest'ultimo dinota sempre lentezza comoda; l'altro, una qualunque lentezza. Se dirò: questo lavoro vo' farlo *a mio bell'agio*, intenderò: vo' farlo quando mi ci porterà il genio, farlo con amore; se dirò: vo' farlo *a mio agio*, intenderò di volerlo fare non subito, ma quandochessia, senza essere pressato, senza prendere impegni. Operaio negligente lavora *a suo agio*, cioè svogliato e rimesso; non *a suo bell'agio*, perché il lavoro, quantunque lento, gli è incomodo, e se in lui stesse, non moverebbe punto al faticare le braccia. Un mio lavoro va innanzi *adagio*, perché varie altre occupazioni me ne distolgono; non lo fo per questo *a mio bell'agio*, anzi frastornato, abbattuto.

259.

**A bell'agio; A grande agio; A tutt'agio.**

Il divario apparisce da sè. *Tutt'è* più di *grande*; *grande* aggiunge al semplice *ad agio*; ma *a bell'agio* può denotare più difetto, e sonare ironia.

260

**Adagio; Bel bello; Adagio adagio; Piano; Pian piano.**

**Adagino; Pianino; Pian pianino.**

**Piano; Sommessamente.**

Le differenze di questi modi sono sì tenui, che allo scrittore tocca piuttosto sentirle, che al filologo esemplificarle. In un caso avrà luogo una differenza; nell'altro, non più quella ma un'altra; tutti i casi è impossibile determinare. Ma da questi apparenti quasi ondeggiamenti dell'uso, non viene che nessuna differenza corra tra' modi che pajono più affini.

*Bel bello* s' applica al moto o all'azione; *adagio*, al moto e all'azione e alla voce; *piano*, al moto, alla voce, e a ogni suono. Camminare *bel bello*, fare le cose *bel bello*, non: parlare *bel bello*; se

non quando quest'ultimo s'applichi alla lentezza del pronunziare, non al suon della voce più alto o meno. E camminare, e fare, e parlare *adagio*. Parlare *piano*, camminare *piano* non tanto denota la lentezza del discorso, del moto, ma il più o meno rumore che movendo o parlando si fa; giacché potrebbebbi camminare *adagio* e non *piano*, come chi va con le grucce, o chi si fa sentir di lontano col fruscio dei piedi per terra.

*Adagio*, come abbiain detto, e dell'andare e del fare e del parlare; *adagio adagio*, del parlare non si direbbe altrimenti. A chi parla forte, io dirò: faccia *adagio*; ma se dicesi: faccia *adagio adagio*, intenderebbesi dell'andare men forte, non già del parlare men forte.

Così, s'io dirò: *piano*, s'intenderà più ordinariamente: del suon della voce; se dirò *pian piano*, della lentezza del passo. Nel verso la differenza non si osserva; ma nell'uso comune *pian piano*, della voce o d'altro suono, parrebbe insolito.

*Adagio adagio*, oltre la differenza notata, non è lo stesso che *adagio*, perché dice un po' più, come *pian piano* più di *piano*.

*Adagino* dice l'agiatezza; *pianino* è *pian pianino*, la delicatezza dell'andare. Differiscono dal modo positivo, come i diminutivi sogliono. Inoltre *adagino* dicesi a modo di celia, per indicare a colui col quale si parla, che non precipiti tanto i suoi ragionamenti. L'altro diminutivo non ha questo senso. *Pianino*, poi, e della voce e del passo; *pian pianino*, del passo soltanto.

Ora, tornando alle differenze generali tra *bel bello*, *adagio* e *piano*, notiamo che il primo indica azione non celere, la quale però nella sua lentezza consegue sovente l'intento. Però diremo: la natura non precipita le sue operazioni e *bel bello* produce mirabili effetti; l'uomo anche in ciò deve imitar la natura. Le buone innovazioni si sono compiute *bel bello*. Diremo parimente: insinuarsi *bel bello* nell'animo d'uno, persuadere *bel bello*, e simili; per denotare posatezza assennata, efficacia sicura.

*Adagio* può denotare anche difetto, o per lo meno non indicare la bontà o l'utilità di quel modo d'azione o di movimento. Fare le cose così *adagio*, andare tanto *adagio*, e simili, senton di biasimo. Quando si tratterà d'indicare effetto inaspettato più in male che in bene, *adagio adagio* avrà allora il suo luogo: *adagio adagio* colui s'è saputo impadronir del suo cuore, e corromperlo; *adagio adagio*, adulando, vociferando, prostituendo la propria dignità, colui è giunto a farsi uno stato e una fama. In questo senso *bel bello* non avrebbe altrettanta proprietà, se non a mo' d'ironia.

— Il parlare *sommesso* può essere chiaro; chi parla *piano*, il più delle volte s'intende appena. Sommessi accenti, dice il Tasso, ch'è vizzo non già difetto. Si parla *piano*, per non essere udito dal vicino; si parla *sommessamente*, anco per riverenza. — NERI.

*Pianamente* oggi non ha frequente il significato affine ai notati, del moto o de' suoni; ma l'altro traslato, contrapposto all'idea d'arduo, difficile a intendere. Esporre le idee *pianamente*. A far ciò, con certa gente, bisogna non parlare *piano*, ma qualche volta sfiatarsi.

261.

**Adagio; Lentamente.**

**Agiato; Posapiano.**

Tanto è vero che *adagio* può denotare difetto, che *agiato* dicesi chi per temperamento e per abito fa le cose men presto di quel che dovrebbe. L'*agiato* è men grave del *posapiano*: in questo c'è più della disposizione naturale; nell'*agiato* può esservi deliberazione e quasi arte. Non ogni *agiato* è *lento*; si perché *agiato*mente operare si può senza

(1) Lippi: *E fatto un chiocciolino sull'altro lato*.

(2) — Non *chiocciolino*, ma che ha la voglia della *chiocciola*. R.



blasimo di lentezza, si perchè della lentezza può avere più parte la fibra che la riflessione. Del parlare, del pensare, del credere (1), dell'amare, meglio *lento* che *agiato*. Occhi lenti (2); lenta mano, meglio che agiata.

*Agiati*, que' che posseggono tanto da godere gli agi della vita, e spesso il tristo privilegio di fare le cose non solo adagio, non solo lento; ma di non le fare per nulla.

262.

**Adagio adagio; A poco a poco.**

La differenza è colta da Cosimo Ridolfi in un articolo che impreziosisce il *Giornale Agrario Toscano*; « Conviene in questi lavori guadagnare *a poco a poco*; il che non vuol dire *adagio adagio*, ma poco e spesso. »

Nella via de' miglioramenti morali, letterari, civili, a poco a poco si fa di grandi avanzamenti; e chi vuol tutto in una volta, nulla ottiene, o peggio che nulla. Molti di coloro a cui spetta l'operare, confondono *a poco a poco* coll'*adagio adagio*, e la prudenza pongono nella lentezza; e, per timore di tentar troppo, non osano cosa alcuna. Gli equivoci delle parole si congiungono al tristo andamento delle cose.

263.

**Dar comodo; Dare comodità.**

*Dar comodo* è meno. Un nemico non pronto dà comodo al vinto di fuggire, o di ripararsi in luogo sicuro. Questo può essere involontario più che dare comodità (3).

Certe forme di processo lentissime *danno comodo* al reo di preparar le sue macchine. Certe forme politiche *danno comodità* all'usurpatore l'invadere lentamente i più sacri diritti.

264.

**Agio; Comodo.**

— *Comodo*, ciò che sodisfa convenientemente ai bisogni; *agio*, anco certi piaceri (4). — ROMANI.

— *Agio* è più; *v'entra un po' di superfluo*. *Comodo* è tutto quello che dà modo di fare più agevolmente, più presto e meglio.

E altresì, quanto al tempo dell'operare, *agio* lo indica, d'ordinario, più lungo. — GATTI.

Anche un breve momento lasciato, può dar comodo a fare dimolto, non agio. Nella guerra, un nemico inesperto dà comodo al valente capitano di tentare di gran colpi; ma se gliene desse agio, sarebbe peggio che inesperto, inetto o traditore.

265.

**Agio; Comodo.**

**Agiatezza; Agi.**

— *Agio* è tempo che basti pienamente a fare una cosa; *comodo* comprende, oltre alle circostanze esterne, le interiori disposizioni. Si può avere agio a una faccenda, e non essere in comodo per attendervi. Comodo è condizione più indefinita e complessa, e può in parte dipendere dalla volontà.

*Agi, agiatezza* sono quelle condizioni della vita, per le quali avanza il tempo a non fare nulla; sono i riposi del vivere delicato. *Fare una cosa a bell'agio*, vuol dire scegliendo le opportunità; e cammina agiatamente chi passeggia, non che senza af-

frettarsi, ma senza quasi desiderare la meta. — CAPPCNI.

266.

**Agi; Comodità.**

*Comodità* si limita ai mezzi dell'agevolare una o più operazioni, del rendere men grave la vita. L'uomo delicato ama gli *agi*; lo studioso ha di bisogno di certe *comodità*. Ma se non sa farne senza, non sarà nulla di grande mai né di buono.

267.

**Agi; Ricchezze.**

— *Agi*, le comodità che si godono, o le cose materiali che ci forniscono queste comodità, in quanto godute. *Ricchezze*, il mezzo con che gli agi si sono procacciati o possensi procacciare. — LAMBRUSCHINI.

268.

**Incomodo; Scomodo.**

**Incomodato; Scomodato.**

Diciamo: dare un *incomodo*, pigliarselo, levare l'*incomodo*; né qui *scomodo* entra. Ben dice il signor Zecchini, che cotesto è modo di chi se ne va: vi levo l'*incomodo*, giudica quel che siano le *visite de' più* a' più. *Incomodi* di salute, uomo pieno d'*incomodi*, locuzioni proprie a questa voce. *Incomodato*, assolutamente, intendosi della salute; *scomodato*, d'ogni altro stato o condizione.

269.

**Incomodo; Incomodità; Scomodo; Sconcerto.**

*Incomodità* è leggiero disagio, specialmente di male stare; *incomodo*, e della salute, e di tutte le cose. L'*incomodo* può essere più o men grave; onde se ne fa *incomodueto*.

*Sconcerto* è più: lo sconcerto disordina e anche turba; lo *scomodo* indispone, disagia. Segneri: « Ogni piccolo impedimento che si attraversi alle loro assidue influenze, ci riesca di scomodo e di sconcerto. »

— Si scomoda l'ente animato; si sconcertano anche le cose. — A.

## AJUTARE.

270.

**Ajuto; Soccorso; Sovvenimento; Sovvenzione. Correr alla memoria; Occorrere; Soccorrere.**

Ajutasi ne' pericoli, così come si soccorre e si sovviene; senonchè il *sovvenire* indica ajuto meno immediato; il *soccorrere*, ajuto pronto e quasi accorrente. Questa idea di maggiore tranquillità, congiunta all'*ajutare*, fa ch'è si usi più spesso parlando appunto di persone o oggetti presenti o vicini (1). Quindi ajutarsi da sé; né si direbbe: *sovvienirsi, soccorrersi*.

Inoltre, nell'*ajutare* abbiamo l'idea di cooperazione, che non è nel *soccorrere* e nel *sovvenire*; i quali non riguardano se non l'atto mostrante la forza e l'intenzion di giovare, e solo indirettamente indicano il giovamento recato dall'atto. Ond'è che diciamo: *ajutare uno a fare la tal cosa*; né potremmo dire, così propriamente, *soccorrerlo* (2). Al-

(1) DANTE: *a creder lento*.

(2) DANTE: *Gli occhi miei che a mirar erano intenti... Volgendosi ver lui non furon lenti*.

(3) ARIOSTO: *Che non tardi Orton troppo e dia comodo A... di nascondere... Le robe. — Della comodità che qui m'è data (parla de' suoi ozi amorosi) Io povero Medor ricompensarvi D'altro non posso, che d'ognor lodarvi. — BEMBO: per dar agio a Filippo suo figliuolo che trovare il potesse, ritornò alquanto addietro*.

(4) BOCCACCIO: *negli agi e negli ozi*.

(1) DANTE: *O Muse, o alto 'ngegno, or m'ajutate*. Nessuno direbbe al proprio ingegno: *soccorrimi*. La memoria *soccorre* perchè molte volte quel che riedata l'immagine della cosa, viene o par che venga, e rapidamente, di fuori. Quando poi dicesi con modo antiquato: *mi soccorre alla memoria; gli soccorre che...*, allora ha altro senso, e il pensiero corre quasi sotto per entrar nella mente. Nel *correre alla memoria* vedesi la prontezza delle idee; nell'*occorrere*, latinismo raro, l'affacciarsi quasi di contro; nel *soccorrere*, l'entrare meno osservato, e quasi insinuarsi più o meno agilmente.

(2) Così nel latino: *Adjuvat*, dice il Seybold, *ille solum qui est particeps laboris et operis*. — TEBENZIO: *hinc onera adjuta*.

tra differenza sarà dunque, che *ajutare* non suppone sempre l'immediato bisogno; indica accrescimento di forza, contribuzione di mezzi. L'*ajuto*, insomma, può venire o quando le nostre forze mancano del tutto, o quando son deboli, o quando, per grandi che siano, riescono o credesi che riescano insufficienti.

Quindi la differenza tra *ajutare uno* e *ajutare a uno*: il primo indica ajuto ragguardevole, essenziale; il secondo, semplice cooperazione. Nel primo senso diciamo: *ajutare l'amico ne' suoi bisogni*; nel secondo: *ajutargli a lavorare, a sbrattare, e simili*.

— *Ajutare a uno* è maniera non comune; e l'uso dà al verbo l'oggetto diretto; onde nell'esempio del Tomm. si direbbe piuttosto *Ajutarlo a lavorare, ecc.*

— R.

*Sovvenire* suppone bisogno più che pericolo. *Ajutasi il debole*, si sovviene l'indigente, soccorresi il naufrago. Quindi *sovvenzione*, che significa, più comunemente, gli ajuti in danaro.

E qui si noti differenza tra *sovvenzione* e *sovvenimento*: questo è voce generale, e denotando l'astratto di *sovvenire*, ne ha tutti i significati; *sovvenzione*, ripeto, principalmente de' sovvenimenti in danaro (1). Coloro che non han bisogno di sovvenimento, perchè indigenti non s'ano, possono aver bisogno di sovvenzione per impresa onorevole ed utile.

Ma il verbo *sovvenire* s'applica talvolta a quei piccoli servigi e giovamenti che non si possono dire ajuti (2). E poi più generale dell'*ajutare*; onde il Boccaccio: « *sovvenire d'opportuno ajuto* (3) ».

Il *soccorrere*, infine, come fu detto, è istantaneo; il *sovvenire*, come l'*ajutare*, può essere abituale, continuo (4).

271.

**Ajuto; Assistenza; Soccorso.**

**Assistere uno, a uno.**

« *Soccorrere*, dice il Rousaud, da *sub currere*, correre verso qualcuno, porsi quasi sotto a lui, o al mal che l'opprime, sostenerlo, sollevarlo. *Ajutare*, da *adjutare*, *adjuvare*, congiungere o aggiungere le proprie forze a quelle d'un altro per giovargli, per secondare le sue operazioni, i suoi fini. *Assistere*, da *adistere*, essere presente, stare accanto, fermarsi presso a uno, vegliare su lui per soddisfare ai suoi bisogni, ai suoi desideri.

« Nel soccorso comprendonsi le idee di grande cura, di fretta, o che al vostro zelo la fretta paja necessaria, o che sia veramente; nell'*ajuto*, l'azione di secondare l'opera altrui, di partecipare ad essa, di alleggerirla; nell'*assistenza* è il desiderio di conoscere il male altrui, di attendere allo stato del-

(1) G. VILLANI: *denari raccolti di decime e di sovvenzioni*. — LAMBRUSCHINI: *Sosteniamo colle nostre sovvenzioni questa scuola. La religione vuol che il povero sia sovvenuto, ma sovvenuto in que' modi che non contrastino agli alti disegni della Provvidenza*. In questa seconda sentenza si comprendono non solo le sovvenzioni in danaro, ma d'ogni genere sovvenimenti.

(2) Dante patteggia con frate Alberigo, il quale lo pregava di levargli dagli occhi il ghiaccio incrostato: « *se vuoi ch'li ti sovvegna*, raccontami il tuo misfatto.

(3) Virgilio, nel I del Purgatorio, narra a Catone il perchè e il come Dante sia penetrato fin là: *Donna scesa dal ciel, per li cui preghi Della mia compagnia costui sovvenni*. Poi: *Dall'alto scende virtù che m'ajuta Conducerli a vederti, e a udirli*. Nel primo si tratta di sovvenire a un bisogno, nel secondo d'ajutare a un'impresa.

(4) Stazio dice a Virgilio d'essere stato celatamente cristiano, e di avere amato i Cristiani: *E, mentre che di là per me si stette, Io li sovvenni*.

l'uomo che soffre, di sollevarlo con l'opra, con la presenza. Il soccorso è sollecito, salutare; l'*ajuto*, cooperativo, utile; l'*assistenza*, prossima, tutelare. Spetta al potente soccorrere gli sventurati; al forte ajutare i deboli; all'amico, al congiunto, all'uomo caritatevole, assistere il povero, l'addolorato, l'infermo. »

Un Anonimo aggiunge: « L'atto di soccorrere suppone imminente il pericolo: vuol essere pronto, coraggioso, la morte il dolore; la miseria urgente richieggon soccorso. L'atto di ajutare suppone il congiungersi di due o più forze; l'atto d'assistere suppone la presenza costante o almeno prolungata ».

Si può dunque ajutare, senz'assistere alle miserie altrui; si può assistere, senza saperle o poterle ajutare. L'*assistenza* è piuttosto una serie di piccoli ajuti continui o profferte d'ajuto, che atto di grande soccorso.

C'è delle infelicità che non chieggon ajuto, che non han bisogno se non d'assistenza. Ma l'*assistenza* è il più difficile degli ajuti, perchè richiede non solo pietà, ma costanza; perchè non consiste nel commiserare soltanto, ma nel compatrire, cioè nel soffrire insieme. L'umanità spinge a soccorrere; la virtù, la bontà del cuore muovono ad ajutare; solo la religione e l'amore possono insegnarci ad assistere.

Assistesi col pensiero, non solamente ai dolori altrui, ma anco alle gioje; non si assiston le gioje. Assistesi a un sacerdote nelle sue cerimonie, preadendoci parte; e taluna di queste cerimonie può farsi per assistere moribondi.

*Assistito* è participio non bello (1), come gli altri de' verbi originati da *sistere*; perchè nel latino il passato fa *stisti o stetti*; e la figlia, per quanto paja dipartirsene, rimane. più che non si creda, fedele all'andare o agli atti, nonchè all'indole, della madre.

272.

**Ajutare; Sostenere.**

— Non ogni ajuto è *sostegno*. Può il sostegno esserci pòrto da cosa; nè quello, se non in senso traslato, è *ajuto*.

Di persona parlando, chi ajuta giova direttamente, coopera più o meno; chi sostiene, fa che l'uomo, la cosa, l'opera, non cada o non vada a fine non buono. S'io non posso portare un gran peso, altri m'ajuta, sostenendone parte. — LAVEAUX.

273.

**Soccorrere; Sovvenire; Sussidiare; Assistere. Soccorrere; Sovvenire; Assistere uno, a uno.**

*Sussidiare* non porta l'*a* dietro sè; dell'*ajutare a* s'è già detto. *Sovvenire*, in senso affine a *ajutare*, nell'uso odierno, porta di rado l'*a*, e allora vale l'atto della memoria: mi sovviene un passo del libro di Ruth; mi sovviene che ho promesso di raccomandare un orfanello, e così sovvenirlo. *Sovvenire* senza l'*a* pare improprio secondo l'origine della voce; ma anco nel Trecento dicevasi *sovvenire* il invece che *ai*; e può intendersi, anco stando all'origine, che il nome s'accoppiò virtualmente col *sub* unito al verbo, e facciassi uno di que' composti di chimica ideale, pe' quali sono maravigliose le lingue.

*Soccorrere uno* accenna meglio alla cosa con cui si soccorre, come: soccorrere di denari, di consigli, di preghiere tacite, ignote alla persona soccorsa. *Soccorrere a* non porta così accocciamente il *di* seco. Pare inoltre che l'*a* meglio cada negli urgenti bisogni. « *Soccorrete a me* », par che chiami opera più pronta, indicando il luogo a cui deve indirizzarsi

(1) — *Assistito*, perchè non bello? O come dovrebbe e potrebbe dirsi altrimenti? « L'ho assistito sempre in tutte le sue necessità ». — R.



il soccorso. Da ultimo, soccorresi al male, al bisogno; soccorresi il bisognoso, l'aggravato o minacciato dal male. « Soccorrere il male » mi sonerebbe strano e parrebbe quasi voler dire giunta al male. anziché rimedio.

*Assistere* a dice meglio la presenza personale, più continuata. Si può assistere un tale quasi in senso traslato, ajutandolo, non solamente con lo stargli sempre appresso, ma andando e venendo. La suora di carità assiste all'ammalato; il medico non sempre presente, lo assiste; il benefattore, anche lontano, lo assiste. Si assiste al letto dell'infermo, non il letto; ma qui è senso ancora più proprio.

— *Assistere* riceve anche il senso di Esser presente a una cosa, propriamente per concorrervi; avervi qualche parte o coll'opera o coll'animo, ma non è bello l'usarlo nel semplice significato di Esser presente, senza far nulla. — R.

## 274.

**Ajuto; Sussidio.**

*Sussidio* è ajuto prestato non tanto con l'opera diretta, quanto con altri mezzi: in roba, in denari, in vitto, in forze militari. Anche l'*ajuto* si può talvolta prestare in modo simile; ma il sussidio porta più frequente con sé quest'idea. Quindi è che il *sussidio* è specialmente estrinseco; l'*ajuto* può essere tutto di consigli, di protezione, di cure, di amore. Il Caro: « ... d'ajuto Scarsa non ti sarò né di sussidio. »

Inoltre, il sussidio suppone bisogno più di quel che talvolta lo supponga l'ajuto; e in ciò s'avvicina al sovvenimento; è meno però del soccorso. Si danno sussidi ai deboli, ajuti a tutti.

Ma l'idea del sussidio, anche quando è vicina all'idea dell'ajuto, ha sempre non so che di parco. Il sussidio pare ch'abbia per fine supplire al bisogno, e nulla più. [— Quindi il *sussidio* a un povero, a una vedova ecc., e che per lo più è dato dalla pubblica carità. — R.]. Ogni piccolo ajuto è sussidio; non ogni sussidio è tale da porgere ajuto. Con tutti i sussidi della carità, il povero ha sempre bisogno che la società civile lo ajuti coll'occupar le sue braccia. Il sussidio, insomma, è specie o parte d'ajuto.

Più: l'ajuto è dato da maggiore a minore (minore almeno nel momento del pericolo), o da uguale ad uguale; il sussidio può essere dato dal minore al maggiore; e l'idea di debolezza si concilia bene con l'idea di parsimonia ch'è unita alla voce *sussidio* (1).

Ultima differenza: l'ajuto prestasi d'ordinario a chi ne ha di bisogno nell'atto; il sussidio può prepararsi per bisogno lontano.

Il sussidio, dice Isidoro, serbasi nel caso che l'ordinario ajuto non basti.

## 275.

**Sussidio; Presidio.**

— Il *presidio* è a custodia e a difesa. Diciamo « guarnigione di presidio, quella che risiede in una fortezza, in una città. E assolutamente, e quasi personificato, il *presidio*.

Il *presidio* previene il pericolo; il *sussidio* provvede al pericolo, al bisogno, alla fatica, e li scema. — A.

## 276.

**Ajutante; Ajutatore; Coadjutore; Cooperatore.**

Ajutasi non solo a compire un'opera, ma in qualunque bisogno; il coadjutare ha luogo in cosa, dove il coadjutato opera anch'egli direttamente. L'ajuto suppone più o men debolezza; il coadjutamento (se la parola è lecita) non suppone che accrescimento, concorso di forza. E però s'aggiungono coa-

djutori ad uomini tutt'altro che deboli. *Coadjutori*, inoltre, non ha senso altro che morale; *ajutatore*, e morale e materiale altresì. Ajutasi a sostenere un peso, a fuggire un pericolo; si coadjuta in un ufficio, in una operazione dove lo spirito ha parte più che la mano (1).

Certi uffizi hanno il loro ajutante, come: *ajutante di campo*, di *studio*. Questo però non fa le veci del principale, come il coadjutore all'occorrenza può fare; perchè l'*ajutante* non è propriamente coadjutore, se non se in certi casi determinati dall'uso.

Nell'idea di *coadjutore* è sempre quella d'ufficio subalterno; il *cooperatore* sta al pari, e non è punto sottoposto a colui col quale coopera. 1.<sup>o</sup> Quello di coadjutore può essere e non essere un posto; quello di cooperatore non è mai tale: gli è un ufficio che rendesi spontaneo; 2.<sup>o</sup> Inoltre, coadjutore al male non si direbbe, perchè ajuto e male, danno e giovamento, si contraddicono; ma ben si direbbe cooperatore a un misfatto, a un tradimento; 3.<sup>o</sup> La cooperazione può essere un ricambio di servizi e d'opere, più che concorso diretto; 4.<sup>o</sup> *Cooperare* dicesi anco di cosa; *coadjutare*, per lo più, di persona (2).

## ALBERGAR:

## 277.

**Albergare; Alloggiare.**

Si *alberga* per tempo anche più a lungo che non sia l'alloggio. L'*alloggio* può essere tanto breve da non comprender la notte (3). *Alloggiamento*, per accampamento militare. Albergarsi, propriamente, i passeggiar.

## 278.

**Albergatore; Oste; Ostiere; Ospite.****Ostessa; Albergatrice.**

*Oste* è il più comune nell'uso; ma narrando di fatti non recenti, *ostiere* ci cadrà tuttavia (4). Non fa però *ostiera* femminile, ma *ostessa*.

Dove non si dà che bere, non si dirà che *oste*; dove anco alloggio, *ostiere*.

*Albergatore*, talvolta, men basso d'*oste*, perchè l'albergo può essere ricco e magnifico. *Oste* è mestiere; *albergatore*, non sempre. *Albergatrice* può dirsi di chi alberga non a prezzo, e può avere traslato.

*Ospite* è parola storica, solenne, o quasi sacra; e il contrarsi suo in *oste* denota la contrazione de' cuori.

— *Oste*, nel latino arcaico (*hostis*; V. Leggi delle Dodici Tavole), significò forestiero, non cittadino romano; quindi prese il significato di nemico pubblico. (V. Cicerone, *De officiis*, lib. I.) — R.

## 279.

**Albergo; Albergheria; Alloggio; Alloggiamento; Ospizio; Ricovero.**

*Albergo*, qualunque luogo dove si passa la notte, dove soggiornasi di passaggio, per uno o più di. In un albergo si dà, si riceve, si prende alloggio; si va ad alloggio in un ospizio, in casa qualunque.

Ma in senso più speciale, *albergo*, la casa che alloggia i forestieri per danaro.

(1) GIAMBULLARI: *coadjutore dell'imperio*. — SER DONATI: il *patriarca* e i due *coadjutori*. (Il parroco in certi paesi ha un coadjutore o più). — SEGNERT: *grazia coadjutante*.

(2) REDI: A questa esperienza possono cooperar molto . . . i gradi del fuoco.

(3) G. VILLANI: *Le donne, nei casamenti d'intorno, erano ordinate e alloggiate a vedere*.

(4) — Non so in qual caso potremmo oggi usa *ostiere*; quindi io l'ho per un sinonimo inutile, se pure non viva in qualche dialetto. — R.

(1) BOCCACCIO: *A coloro che infermavano, niun altro sussidio rimase che o la carità degli amici... o l'avanzata de' serventi*.

Dal senso originario della voce germanica, *berg*, luogo alto, forte, viene che *albergo* ha sensi traslati che *alloggio* e *ospizio* non hanno: sensi quasi poetici, ma da non rigettare (1).

*Albergheria*, voce storica, era l'albergo dato per dovere a certi ufficiali pubblici, ovvero ai pellegrini e ai bisognosi, per istituto. Borghini: « Era l'albergheria l'alloggio che si dava a' marchesi e potestà e a' iuli ufficiali, quando andavano rivegendo le loro giudicarie. »

*Alloggio* può denotare, in generale, qualunque luogo dove si stia per alcun tempo; più sovente corto che lungo. Ma in senso più stretto, *alloggio*, quel de' soldati (2); e differisce da *alloggiamento* in ciò, che l'alloggio si dà, d'ordinario, per le case de' privati; l'alloggiamento è il luogo dove tutti i soldati alloggiavano insieme; l'alloggio è nell'abitato; l'alloggiamento può essere in aperta campagna (3).

*Alloggio* indica anche il modo dell'albergare, dello stare: un albergo, un ospizio, può essere un buono o cattivo alloggio. Quindi il proverbio: *Chi tardi arriva, male alloggia*. E questo, di qualunque dimora.

L'*ospizio* è luogo dove si raccolgono a più o meno lunga dimora i pellegrini o i bisognosi di abitazione, senza ricompensa nessuna: l'ospizio del san Bernardo, l'ospizio de' Poverelli. Lo spedale è un ospizio; sono ospizi i conventi, quand'è loro istituto accogliere il passeggero. I conventi principali hanno un ospizio nella città o vicino, e i fratelli per breve tempo possono avervi ricetto. Qualunque casa offra ospitalità è, in senso lato, un ospizio. El'ospitalità stessa latinamente è un ospizio; nè suona pure oggidì strana la locuzione *divitio d'ospizio*.

*Ospitare*, per accogliere non in un ospizio, ma a ospizio, non è della lingua parlata: nè è di essa, nè ben suona, l'usato da taluni *ospitare* (4).

Il *ricovero* può essere e di breve e di lungo soggiorno; è edificio, e qual sia luogo coperto che scampi da pericolo o da disagio, o lo risparmi o attenni: ricovero dalla pioggia, dal nemico; ricovero pe' mendichi.

## 280.

**Ricovero; Rifugio; Ritiro.**

*Rifugio*, nel senso speciale di che si tratta, casa in cui lo zelo caritatevole raccoglie le donne alle quali giova fuggire i pericoli del mondo: casa di rifugio; e assolutamente, il rifugio. *Ritiro*, per donne e uomini, o stanchi dall'età, o abbisognanti d'assistenza e di pace che non credono poter trovare altrove, o perchè soli nel mondo, o perchè male accompagnati. *Ritiro*, anco per donne che fuggano o sian fatte fuggire dal mondo, in quanto pericoloso alla virtù e fama loro; non però che ne abbiano così dappresso sperimentati i pericoli, come accenna *refugio*. *Ricovero* è anco il rifugio e il ritiro; ma più specialmente per abbisognanti d'assistenza e di vitto: casa di ricovero; assolutamente, il Ricovero.

## 281.

**Ospizio; Spedale; Infermeria.**

*Spedale*, più spedito che ospedale. — E peggio poi, come in alcune parti d'Italia, si dice *ospitale*. — R.] E così suonano meglio i derivati (5), per i malati e gli infermi: *ospizio*, per gli infermi, i convalescenti, i gettatelli, i poveri, gli orfani, i vecchi.

Può un ospizio essere destinato a uso di spedale. Ma l'ospizio de' pellegrini, l'ospizio de' frati in città, il doloroso ospizio (come Dante chiama l'Inferno) e l'ospizio di Cesare sempre guardato dagli occhi dell'Invidia sono altra cosa.

Lo *spedale* è luogo pubblico che raccoglie gratuitamente i malati e gl' infermi; l' *infermeria* è ne' conventi, ne' collegi, nelle case di comunità, per coloro che ammalano.

## 282.

**Osteria; Taverna; Bettola.**

Nella *taverna* non si dà, d'ordinario, che il vino; nell'*osteria*, a mangiare e a dormire, sebbene si chiami *osteria* il luogo pure dove mangiasse e non si dorme. Ma sempre *taverna* è più basso.

— *Oggidì* i ristoranti e i caffè e i buffè (non aprovo la prima nè l'ultima voce) servono alle persone più agiate; le altre al bisogno o alla comodità, e troppo spesso alla corruzione de' poveri, e di quelli che, non per affetto ma per vizio, cercano la compagnia de' poveri. L'*osteria* è più per mangiare, la *taverna* è più per bere. — **POLIDORI.**

— *Bettola*, ove si vende il vino a minuto; *taverna*, ove si vende e si beve. Le taverne di Londra sono men volgari che le bettoie. — **ROMANI.**

## 283.

**Cantina; Cànova.**

*Cànova*, dove si vende il vino a minuto. *Cànova* dicevasi in Toscana altresì dove vendevasi il pane a conto del governo (1). La *cantina* è, d'ordinario, sotterra (2), non da vendere, ma da riporre il vino e altro; sebbene la cantina possa anco servire da cànova.

## 284.

**Cantiniere; Canovajo; Vinajo; Cellerajo.**

Il *cantiniere* ha cura della cantina; il *canovajo* sta a vendere il vino. *Cantiniere*, nelle case degli agiati, era un titolo: *canovajo*, o *vinajo*, è impiego, è mestiere. Il *vinajo* ha bottega da sé, o nelle case de' signori in Firenze sta a vendere il vino loro al finestrino.

— Per *cantiniere* si usa alcuna volta *canoviere*. Invece di *canovajo*, in Toscana è più frequente *vinajo*. — **CAPPONI.**

— Nei conventi dei frati, *cellerajo* chiamano il frate che ha cura del celliere, ossia della cantina detta dai Latini *cella vinaria*. — **R.**

## 285.

**Osteria; Taverna; Albergo; Trattoria; Locanda; Bettola; Gargotta; Rosticceria.**

L'*albergo* è più nobile dell'*osteria*; dico « più nobile » nel senso comune del vocabolo. C'è però alberghi più ignobili delle osterie. All'*osteria* e si dorme e si mangia; in certi alberghi v'è letto, non tavola.

— Alla *trattoria* si mangia. E il padrone della trattoria si chiama, alla francese, *trattore*. Prendere il desinare dal trattore. Trattare uno, trattarsi bene, buono o cattivo trattamento, nell'uso moderno, s'intende principalmente del mangiare e del bere. Le cucine italiane, così come le botteghe di mode, rigurgitano di gallicismi. Alla *locanda*, oltre a mangiare, si dorme ancora [— anzi il senso che predomina è quello di abitare una stanza e dormirvi. *Locanda* è dal latino, che s'usa ancora a Roma, di *Camera locanda*. — R.]; e in ciò differisce dalla trattoria. Anche all'*osteria* si dorme; ma *osteria* intendosi il luogo dove si sta più alla buona: i vetturali, all'*osteria*.

(1) PETRARCA: Dove alberga onestate e cortesia.

(2) CRECHCI: e s'abbia a alloggiare soldati per le case.

(3) DAVANZATI: Tre legioni stavano insieme negli alloggiamenti della state (castris æstivis).

(4) — Pure, oggi non si direbbe altrimenti che *ospitare*. — **R.**

(5) *Arctispedale, Spedalino, Spedaliere, Spedalingo.*

(1) Questo secondo significato della voce è storico, e viene dall'essersi chiamate *cànove* quelle dove si riponeva ogni specie di grasse. Onde *Cànova* era detto il magistrato stesso dell'Abbondanza.

(2) *Cantina* dicevasi anco qualunque luogo sotterraneo, così per similitudine; e di luogo umido, che pare una cantina.



*Taverna* ha senso di spregio, sovente, non meno di *bettola*; e tutt'e due son raddotti di bevitori più ch'altro, e di crapuloni. — Alle voci italiane *bettola* e *taverna* tende oggi a sostituirsi la *gargotta* (*gargote*). — R.]

*Rosticceria*, luogo dove si vende arrosto e frittura, più ch'altro: anche arista e altre carni fredde. Ma nella rosticceria non si mangia.

*Taverna* e *taverniere* non sono dell'uso toscano, ma d'altri dialetti (— sono toscanissimi! — R.). *Oste*, *ostessa*, *locandiere*, *locandiera*, *trattore*, *rosticciere* (i padroni de' luoghi), *bettoliere* (*bettolante* chi pratica bettola) sono tutti dell'uso. E dell'uso il noto proverbio: fare i conti innanzi all'oste, che vale risolvere le cose prima d'aver in mano tanto da poter farlo a dovere, o prima di sentire il parere di chi ci ha voce. Nel qual caso segue che chi fa i conti innanzi all'oste, gli convien farli due volte. — MENNI.

*Locandiera* la donna, e non *bettoliera*; perchè la lingua, coll'istinto morale ch'è in essa, pare che interdice da cotesto luogo le donne (— almeno, secondo la *Locandiera* del Goldoni. — R.).

## ALLARMARE.

286.

Allarmare; Allarmarsi; Allarme.

— *Allarmare*, *allarmarsi*, per mettere e mettersi in grave apprensione, in agitazione d'animo, è registrata dalla Nuova Crusca con esempi di scrittori del Secento. Il Tommaseo (*Unità della lingua*) dice che non è modo dei più barbari, perchè dal grido *aux armes* i Francesi hanno fatto *alarmer* e *s'alarmer*; e noi, da *all'arme*, *allarmare* e *allarmarsi*. Vero è, soggiunge, che il grido esclamante non era nostro, ma l'abbiamo imparato. Se riferito adunque a moltitudine, popolo, ecc., la metafora potrebbe andare; ma riferito a un individuo ristretto ad apprensione per cose individuali, mi pare che dia nell'eccesso; nel che consiste il francesismo. *Allarme* è composizione del modo *all'arme*, e nel linguaggio militare è comunissimo. Il Vocabolario lo registra anche nel senso figurato di grave apprensione; ma anche qui ricorre la mia osservazione, e al verbo. — R.

## ALTRUISMO

287.

Altruismo; Carità.

— Dopo che, per l'analisi scientifica, si sdoppiarono, a così dire, certi fatti psicologici, fu necessario trovare nuovi vocaboli per significare partitamente quello che per lo innanzi era complessivamente significato con un solo vocabolo. Così A. Comte, considerando che nell'animo umano sono due contrarie tendenze, l'una verso il proprio simile, l'altra verso sè stesso, non si contentò di chiamar la prima col nome complesso di *carità*, ma la chiamò *altruismo*. Questo è, infatti, come natural principio movente, compreso nella *carità*, ma non è la *carità*. L'altruismo ha dello psichico e del fisiologico, e se eccede, può essere anche patologico, e produrre effetti non lodevoli a sè, non veramente utili agli altri. La *carità* è dritto amore del prossimo, è virtù di sacrificio, che abbraccia nell'amore di Dio tutta l'umanità. — R.

## ALZARE.

288.

Altezza; Altura.

*Altezza* è misura; *altura* è uogo. L'*altezza* è una delle tre dimensioni del corpo solido, la distanza dal basso all'alto; è idea astratta che non determina il luogo. Altro è salire a un'*altura* o in *altura* o su un'*altura*; altro è salire a un'*altezza*. L'*altura* può non essere di grande *altezza*; l'*altezza* può essere non sopra un'*altura*, ma in aria. Sedere in cima a una casa è stare a grande *altezza*, non sopra un'*altura*. L'*altezza* di un albero, d'un uomo,

d'un triangolo: *altura* non dicesi che di monte, di colle, di poggio (1). Il Bartoli adopra *altura* nel senso geografico del francese *hauteur*: « I venti, opportunamente diversificando secondo le varie alture dove... ». E talvolta nel medesimo senso usa *altezza*, ma giova attenersi a quest'ultimo fermamente.

289.

Alterello; Altetto; Alticcio; Altino.

— *Alterello* e *alticcio* sono d'uso rarissimo. D'un giovane si dirà che per l'età sua è piuttosto altetto o altino, non mai *alticcio* (2), nè *alterello*, per non lo scambiare col diminutivo di *altero*. — GUASTI.

*Altino*, per lo più, di persona; *altetto*, e di persona, anco non bambina, e di cosa.

Ed essere altino di statura, e tenersi, stare, e simili, altino. Ma anco di cosa, anco a modo d'avverbio: Tenetela altino.

290.

Alzamento; Alzatura; Rialzamento.

Alzare, Tirare i mantici.

— *Alzamento*, per l'atto di alzare un muro, una casa o simile, non si potrà scambiare con *alzatura*. Dalle bocche del popolo e dalle note delle sagrestie sono ricordate le spese per l'*alzatura* de' mantici; nè in questo senso si ode mai o si legge *alzamento*. Ma se siano altri mantici, come di fabbro, ecc., allora si dice *tirarli*, *alzarli*, no. Anche parlando d'un fiume, si dice che le sponde non lo possono più capire per via dell'*alzamento* del letto suo, non per l'*alzatura*. Ma più volentieri il popolo usa, anche in questo caso, *rialzamento*. — FREDIANI.

291.

Alzare; Alzarsi.

Alza il pane ben lievitato; alza un'impiallaccatura, messovi sopra qualcosa di caldo; alza un argine o simili, cioè sorge più o meno da terra (3). S'alza un corpo nell'aria, e simili. *Alzare*, insomma, indica sollevamento di superficie; *alzarsi*, il sollevarsi da una superficie.

292.

Sorgere; Levarsi; Alzarsi.

— Si leva un corpo anco di poche linee; il *sorgere* è, per lo più, levarsi a più altezza. — A.

Si leva il Sole, è il modo comune; sorge, del verso. Il Sole s'è *alzato* sull'orizzonte di tanto.

293.

Sorgere; Emergere.

— *Emergere*, nel proprio, vorrebbe dire sorgere dall'acqua; contrario d'*immergere*; nel traslato, è sorgere in modo visibile, di nascosta che la cosa era prima. *Emergere* è una specie di *sorgere*; non indica grande elevazione, ma apparimento.

— ROMANI.

— In luogo d'*emergere* abbiamo *apparire*, *farli manifesti*, e altri modi belli, puri, viventi, che (segnatamente nel figurato, ove di questo *emergere* abusasi) sono da prescegliere per lo più. — LAMBRUSCHINI.

Più barbaro è l'assoluto *emergere* che taluni dicono di ragione, di verità, che prima non era

(1) Livio: non scendeano dal monte, ma si guerriano in quell'altura. — Boccaccio: montagnette di non troppa altezza.

(2) Valeva alquanto alterato dal vino. [— Valeva] Vale sempre nell'uso popolare; e non perchè egli si alzi da terra, ma perchè ha il cervello che gli si alza, per effetto del vino, dirò così, sulla berretta. — R.] Chi è un po' più che brillo, già non tocca terra, finché da ultimo non ci caschi.

(3) L'anonimo Commentatore di Dante, del precinto delle bolge infernali dice: *Alza dall'una delle parti, perocchè scende dall'altra*. In questo significato si direbbe anco *alzarsi*; non così nei due precedenti.

punto nascosta, onde si possa immaginare come cosa che, sommersa, già esca fuori e si mostri. In senso corporeo, ma pure traslato, si potrà dire (non familiarmente però) che il Sole o altro astro emerge dalle acque, dalle nuvole; che un corpo emerge dalle tenebre dov'era come tuffato,

294.

**Prominenza; Rialto; Sporto.**

— *Prominenza*, quel che sporge fuori della superficie d'un corpo orizzontalmente o a perpendicolo, per lo più in forma che tende alla aguzza. Se sale, è *rialto*; ma s'è orizzontale, non si può chiamar con quel nome. Il rialto può essere regolare di forma; la *prominenza* suol essere meno (1): *prominenza* da lati è *sporto*; e dicesi, per lo più, d'edifici; e suppone uno spazio vuoto dinanzi a sé (2). — ROMANI.

295.

**Prominenza; Rialto; Sporto.**

**Spaldo; Spalto; Sporto; Ciglio.**

**Cigli; Ciglia.**

— *Rialto* è la parte del suolo più alta; *prominenza* è tutto ciò che sporge in fuori, dal suolo o da un corpo, piccolo o grande, in alto, o dalle bande, e men grande del piano ond' esce: *prominenza* d'un monte, del naso.

*Sporto*, parte dell'edificio che sporge in fuori da' lati. È, per lo più, fabbricato per mano d'uomo.

— VOLPICELLA.

— *Spaldo* è sporto di muro o di torri; lo *sporto* può essere del muro e d'altro; lo *spalto* è muro quasi intero a pendio, che arriva a terra, o quasi a terra. — NERI.

— L'altro giorno guardavo, con un contadino qui de' contorni, i lavori che si vanno facendo per la nuova strada ferrata da Firenze a Arezzo; ed egli, additandomi un argine, o rialto di terra fatto per livellare il suolo, mi disse: Guardi che bel *ciglio*! In questo e simili sensi, il plurale fa *cigli*; dell'uomo, *ciglia*. Cigli dell'occhio, appena comportato nel verso. — BIANCARDI.

296.

**Sporgere sul, dal, nel.**

*Sul* dice più *prominenza* in alto; *dal*, in superficie; *nel*, in lunghezza: uno scoglio sporge nel mare, una finestra sul tetto, un rilievo dalla parete.

297.

**Alto; Elevato.**

**Altura; Elevazione.**

Guizot: « Casa elevata quaranta piedi sopra terra, non è alta. L'altezza determinasi, d'ordinario, dalla comparazione che si fa d'un oggetto con altri oggetti vicini o simili. Perciò chiamasi *altura* una parte di terra che vediamo elevarsi sensibilmente, e senza molte gradazioni, sopra del circostante terreno. Quella che diciamo *elevazione* di terreno è meno sensibile, sebbene talvolta più grande. Una collinetta, un poggetto, è un'altura; i piani d'America giungono grado grado all'elevazione di duemila tese al di sopra del mare.

*Elevato* può, dunque, essere e più e meno che *alto*; specialmente quando prendesi come participio, gli è meno. Un corpo può essere elevato da terra di poche linee; può essere elevato in alto, non alto però esso medesimo (3). »

(1) MAGALOTTI: *superficie piana senz'alcuna prominenza*. — FERRAZZOLA: *mento non arricchito né aguzzo, ma tondo, e colorito nel suo rialto di un colore vermiglietto*.

(2) BOCCACCIO: *sotto il quale sporto andarsi a stare insino al giorno*.

(3) VARCHI: *non essendo l'artiglieria elevata, ma al piano dell'orizzonte*. — REDI: *queste (pallottoline) son situate in modo che hanno la loro elevazione dall'una e dall'altra banda della foglia*.

298.

**Levare; Alzare.**

— *Levasi* anche togliendo la cosa di là dov'è l'era, per posarla in luogo non più alto o anco in più basso. La *s'alza*, portandola a un grado più su nella linea a perpendicolo o prossima a quella. Perciò è che *leva* e non altro significa, sovente, che togliere una cosa di su da un'altra, rimuovere una parte dal tutto.

Ma anche quando *levare* diventa più affine ad *alzare*, ne differisce in ciò che denota quasi sempre l'altezza naturale, ordinaria del corpo; dove *alzare* può dire un grado d'altezza aggiunto. Uno si leva da sedere, e s'alza in punta di piedi; nel primo la sua misura non cresce. — ROUBAUD.

299.

**Elevazione; Elevamento; Elevatezza.**

**Levatura; Levata.**

*Elevazione*, ch'è propriamente l'azione non la qualità, a dargli il senso di *elevatezza* sa di francese; nè direi: *elevazione* d'animo, d'ingegno, di stile. *Elevamento* è l'atto, *elevazione* può esser l'effetto. L'elevazione insensibile del terreno è altra da quella che si fa per subito elevamento. *Elevatezza* è la qualità costante, ma ama meglio il traslato. *Levatura*, il più sovente dell'ingegno e delle naturali disposizioni più che de' pregi acquisiti: uomo, ingegno, di poca, di piccola, di grande levatura. *Levatura* d'ingegno. Può l'ingegno essere di grande levatura, e non elevato lo spirito, per inerzia e per sensi abietti. Uomo di piccola levatura può essere anima elevata per nobili intendimenti e per modesta virtù. Quindi è che *levatura* dicesi dell'ingegno, meglio che della mente; perchè *mente* è parola di più nobili sensi.

*Levata*, l'atto o il tempo del levarsi da letto. Di prima levata lo fo; di levata mi capita questa piltima. Una buona levata, levarsi di buon'ora, o in buon punto per quel che s'ha fare, o di buona voglia. *Levataccia*, scomoda perchè troppo presto, oggiosa per altro.

300.

**Sollevamento; Sollevarz one; Inalzamento; Inalzamento.**

*Sollevazione* non è che traslato: il levarsi di moltitudine, per lo più non piccola, a rumore per sdegno crucioso. Il primo moto della sollevazione potrebbesi dire *sollevamento*; ma questo ha poi senso proprio: sollevamento di terreno, di superficie qualsiasi. Sempre però c'è l'idea di forza che spinge di sotto in su; e anco per questo differisce da *inalzamento*, che per lo più rende immagine d'altezza maggiore. Chi crede inalzarsi, o pur sollevarsi, sollevando altrui a ira, prepara a sé e ad altri caduta e giacere più grave. Non sollevate le moltitudini, ma inalzatele.

*Inalzamento*, e nel proprio e nel traslato; *alzamento*, nel proprio.

301.

**Elevare; Erigere; Sollevare; Esaltare; Levare.**

— Non tutto ciò che s'alza, si direbbe *elevato*. S'alza un copercchio, s'alzan le vele, s'alza un vestito; nè l'*eleva* ha qui luogo (1). *Erigere* dice inalzamento verticale: erigonsi monumenti, colonne, edifici di qualche grandezza.

*Sollevare* è levare sorreggendo di sotto o sommovendo di sotto in su. *Esaltare* è sempre traslato.

*Levare* indica meno di tutti e ha sensi dove gli altri verbi accennati non reggono (2). — ROMANI.

(1) BOCCACCIO: *ad alcuno onore elevati*.

(2) BOCCACCIO: *da giacere non aveva il capo levato; — me l'avrei levato di dosso*.



## 302.

**Alto; Eccelso.**

*Eccelso* (più raro nell'uso, segnatamente nel senso corporeo) è più che *alto*. Boccaccio: « gli alti palagi e le eccelse torri ». Il Berni li accoppia « all'alte eccelse cime »; modo non imitabile, ma dimostra ch'è non sono il medesimo.

*Alto* ha usi suoi propri: è idea relativa, e riceve determinazione dalle altre che la circondano. Testa *alto*, non *eccelsa*; il Sole è *alto*, non *eccelso*. *Eccelso* non ammette gradazioni; non ha diminutivo; il suo superlativo è fuori dell'uso. Né si dirà più o meno *eccelso*, come dicesi più o meno *alto*.

*Altezza* vale anche profondità; senso non proprio di quell'altra voce.

## 303.

**Alto; Eccelso; Sublime.**

Isidoro: « *Alto* è misura sì d'alto in basso, come di basso in alto; *eccelso* riguarda sempre il di sopra; *sublime* vale eccelso con dignità. *Alto* monte, *alto* mare, torre *eccelsa*, tempio *sublime*. »

Cosa dappoco, per quanto alta sia, sublime non si dirà; per meritare questo nome vuol essere un'altezza ch'ecceiti un senso che tenda al sublime. La zucca, che nelle satire dell'Ariosto monta sublime, è sublime per cella.

## 304.

**Alto; Eccelso; Sublime; Eminente; Elevato.**

— *Eccelsi* i Latini dicevano, d'ordinario, gli oggetti alti insieme e diritti.

*Sublime* è più assoluto d'*eccelso* (1). *Eminente* vale soprastante ad altri oggetti; imagine non indicata chiaramente da *alto* (2). — ROMANI.

In un'altezza può essere un'eminenza, o più, da cui meglio vedere le cose lontane; anco in bassura o in piano io posso figurare qualche punto eminente, che non si può chiamar alto.

Nel traslato altresì, *eccelso* è più d'*alto*. Boccaccio: « Si alti, sì eccelsi, sì nobili ragionamenti. » Mente, anima *eccelsa*; *eccelsa* virtù, *eccelsa* gloria, dice più.

Amare altamente, altissimo poeta, alte furfante-rie, alto dolore, alta voce: qui non ha luogo *eccelso*.

*Elevato*, e di posto e d'ingegno (3) e di pensiero e di cuore e di stile. C'è degli alti ingegni che non sono elevati; la natura li fece alle grandi cose, ma egli non si seppe collocare nella debita altezza. C'è de' posti elevati nella civile società, ai quali la corrispondente altezza morale manca.

*Eminente*, nel traslato, di dignità, d'ingegno, di meriti, di virtù (4). C'è degli alti uffizi che non sono eminenti. V'è però degli uffizi eminenti che non son punto alti; questa è un'eccezione alle distinzioni notate, ma frequente pur troppo.

*Sublime* è più di tutti: mente (5), stato (6), stoffa, parola, pensiero, atto, cenno sublime. Qualunque cosa s'alzi a tale altezza da destare, in chi la considera, un senso sublime.

Atto elevato, cenno *eccelso*, spettacolo eminente non si direbbe, come: cenno, parola, spettacolo, atto sublime. Stile *eccelso* o eminente non s'usa, ma *elevato* o sublime.

(1) APULEJO: *se nubium tenuis altissime sublimavit*. Sebbene agli antichi *sublimis* avesse men sublime senso che a noi. [— Così Orazio: *sublimi vertice*; e Virgilio *summa sublimis ab unda*, levato sulla cima di un flutto. — R.]

(2) FIRENZUOLA: *andatosene in un luogo eminente, dond'è potesse essere inteso e veduto da tutto il popolo*.

(3) CELLINI: *di elevatissimo ingegno*.

(4) CAVALCA: *eminente carità*.

(5) OVIDIO: *mens tua sublimis*.

(6) SEGNARI: *il matrimonio elevato allo stato sublimissimo di sacramento*.

— *Elevato* riguarda la scienza e la natura delle cose trattate; *sublime*, il modo di trattarla e d'esprimerla. Un discorso filosofico può essere molto elevato senz'essere sublime; il sublime può trovarsi in una favola, in uno scherzo.

Lo stile elevato sente talvolta d'affettazione, di fatica; un discorso, per essere sublime, convien che sia naturale. Le parole pellegrine, i dotti ragionamenti, gli arguti concetti fanno il discorso elevato; la proprietà, la semplicità, l'evidenza della elocuzione, congiunte all'altezza e alla fecondità del pensiero, danno il sublime. Non tutte le opere possono essere scritte in stile elevato, tutte possono aver qualche tratto sublime. Eppure il sublime è tanto più raro! — GIRARD.

I. *Elevato* contrapponesi a *familiare*. Lo stile elevato può sostenersi dall'un capo all'altro del discorso; il sublime non è dello stile che a tratti; appartiene, piuttosto che allo stile, all'idea;

II. *Elevato* può essere il discorso per la materia che tratta; ma, eziando in questo senso, *sublime* è più. Una materia scientifica è di sua natura elevata; un soggetto religioso è sublime. Non c'è soggetto il quale, ben trattato che sia, non debba parere elevato agli occhi del saggio. Molti si credono sublimi trattando le materie sublimi in stile elevato. Molti si credono, con lo stile, rendere elevato il soggetto;

III. Stil sublime talvolta ha senso di giocosa ironia; e vale, che affetta l'esser sublime con la stranezza e ampollosità e oscurità de' vocaboli.

## 305.

**Sommo; Sovrano.**

— *Sommo* importa grandezza; *sovrano*, nobiltà, dignità. La distinzione è di Marco Forcellini, dove commenta quel verso del Casa: « Pregio del mondo e mio, sommo e sovrano. » Qui però *sovrano* sta per *supremo*. — POLIDORI.

## 306.

**Supremo; Sovrano; Superno.**

*Supremo* riguarda l'ordine, la collocazione (1), i. tempo; *sovrano*, la dignità (2); *superno*, il luogo (3), e però, dicesi delle cose che concernono il cielo: la superna Gerusalemme; l'amore, la luce superna.

Ogni cosa ch'abbia cert'altezza, ha un punto supremo; ogni cosa che ha gradi o va per gradi, ha un grado supremo. Ogni distinzione di poteri e di dignità che vengano via via ascendendo, ha un grado sovrano.

Se io dico: potenza suprema, intendo altro che superna. La suprema indica il grado; la superna, l'origine. La superna viene dall'alto; la suprema è quella oltre la quale non è, o non si vuol vedere potenza più alta. La potenza superna è da Dio o dagli Spiriti mossi da lui; la suprema può anche essere una potenza terrena, quando in quell'ordine di cose non ce ne sia una maggiore. E s'io uso questa voce del potere divino, ne indico la sommità, non il luogo dal quale e' si parte; ne indico l'assoluta forza, non la relazione ch'essa ha con me che gli sono di sotto. Così, quand'io dico: la potenza superna, posso intendere non solamente la suprema, ma quelle ancora che dalla suprema son mosse.

*Sovrano*, ripeto, dice la dignità. Uno solo è il potere supremo, ed è incomunicabile; il potere sovrano si può dividere, o, per dir meglio, distribuire in molte persone; può essere rappresentato, può essere soggetto ad un altro potere supremo.

(1) Boccaccio: *mai da me in sì supremo grado non fu meritata*.

(2) PETRARCA: *sovrano onore*.

(3) PETRARCA: *... le parti superne Erano avvolte d'una nebbia...*

Parecchi sono gl'ingegni sovrani; una è la mente suprema.

*Supremo*, nell'uso, ha senso talvolta più angusto. I tribunali inferiori sono soggetti al supremo; il supremo ha sopra sé la suprema autorità del sovrano; ma questi sono modi impropri di dire. Il tribunale supremo è propriamente l'ultimo, inappellabile, quello di Dio.

307.

**Sovranità; Supremazia.**

*Supremazia* (non bella parola), di qualsiasi dignità suprema nell'ordine religioso e civile, e morale e intellettuale; *sovranià*, nel civile più propriamente. Sovranità d'una razza di regnanti, del popolo, della legge su tutti. In altro senso sarebbe forse non illecito dire: sovranità dell'ingegno.

AMARE.

308.

**Affetto; Affezione; Benevolenza.**

L'*affetto* nasce tanto dall'odio del male, quanto dal desiderio del bene. Tanto dunque può dirsi affetto l'ira, quanto l'amore (1). Ma perchè l'uomo è più commosso dalle impressioni che portano immagine vera o falsa di bene, questa voce usasi per lo più in buona parte, e denota quasi il primo grado dell'amore. Può dirsi anche: affetto d'amore.

*Affezione* denota sentimento più in atto; e quantunque anch'esso sia vocabolo generale da potersi talvolta prendere per un'impressione qualunque, anche corporea (onde le affezioni morbose e simili) (2), è più specialmente destinato a significare un grado di amore.

*Affetto* riguarda più i segni esterni; *affezione*, l'interno senso. Si abbraccia, si parla affettuosamente; si cerca affettuosamente un oggetto, non affezionatamente.

*Affetto* è talvolta più d'*affezione*. L'amore, anche ardente, *affetto* meglio che *affezione*. Così quando diciamo: le affezioni patrie, domestiche, e simili, intendiamo vincolo meno stretto, che se dicessimo: *affetti*.

*Affetto*, per ultimo, è più generale: cuore affettoso, vale pieno d'affetti, naturalmente portato all'affetto; animo affezionato, esprime particolare affezione verso tale o tal altra persona. Egli è anco per ciò che degli animali diciamo che si affezionano; non, comunemente, che prendono affetto. E chi lo dicesse, intenderebbe dar loro un senso che tien dell'umano. Affetto del cane al padrone, non del gatto o del falco. Affetto della madre a' suoi ucellini.

*Benevolenza* è, come suona la voce, quel sentimento che fa volere il bene d'alcuno. Tale sentimento è prodotto anche dall'amore, ma non n'è, a dir così, che una parte (3). Onde l'Ariosto: «... non che da porre incontro Sien questi amori: è l'un fiamma e furor. L'altro benevolenza, più che amore (4). » Nel Purgatorio di Dante, s'incontra Virgilio con Stazio suo ammiratore, e gli dice: «... dall'ora che fra noi discese, Nel limbo del-

lo'nferno Giovenale, Che la tua affezion mi fe' palese, Mia benevolenza inverso te fu quale Più strinse mai di non vista persona. » Alla affezione di Stazio, Virgilio corrisponde con la benevolenza. I minori sogliono alla benevolenza, dimostrata loro dai grandi, corrispondere con affezione sincera, perchè gl'infelici sono più disposti ad amare.

Se *benevolenza* è meno d'*affezione*, superfluo notare ch'è ancor meno d'*affetto*. C'è degli uomini naturalmente disposti a certa universale benevolenza; non è perciò che sien facili a prendere affetto. Quant'hanno il cuore più buono, più serena la mente, tanto nel consorzio degli affetti sono più delicati, più cauti.

309.

**Affezionarsi; Prendere affetto.**

*Prendere* dice i primi momenti; *affezionarsi*, il cominciare a formarsi dell'abito. Ma *affetto* potendo essere più d'*affezione*, il *prendere affetto* può significare più dell'*affezionarsi*; nè questo secondo propriamente direbbersi d'affetto reo.

310.

**Affetto; Inclinação.**

— L'*inclinação* è una pendenza, come il vocabolo dice, una disposizione all'affetto, la qual viene da alcuna qualità piacente nell'oggetto veduta; ma può diventare affetto e amore impetuoso. L'*inclinação* o cessa, o si fa sentimento più vivo, o almeno più fermo. — GIRARD.

— L'*inclinação* è un primo movimento d'affezione, o di desiderio; non è l'affezione stessa. Può *inclinato* concernere le persone e le cose; *affezionato*, le persone specialmente o enti animati o che riguardansi come tali. Io sento affetto anco a cose insensibili; ma il verbo *affezionarsi* pare destinato più specialmente, ripeto, agli enti dotati di vita.

Quanto all'azione poi, la differenza è più chiara ancora. Diremo: inclinato a fare; affezionato a fare, nessuno dirà. — ROMANI.

311.

**Affetto; Attacco; Attaccamento.**

— L'*affetto* è un principio d'attaccamento; *attaccamento* è affetto forte. Si può avere affetto anco a estranei. — LAVEAUX.

I due ultimi han senso d'affezione più o men intima; ma l'*attaccamento* è innocente; l'*attacco*, non tanto: questo ha della passione, quello ha dell'affetto: attaccamento al proprio dovere, alla propria famiglia, a un amico, a donna onesta che stimasi; attacco a donna di mal affare, al giuoco, al danaro. L'attaccamento può condurre al sacrificio; l'altro tien quasi sempre del vizioso amore di sé.

— Anche l'attaccamento può essere biasimevole quando non è moderato dalla ragione; ma è meno ostinato e men grave. — GIRARD.

312.

**Affetto; Passione.**

**Amore; Passione.**

**Prendere una passione; Innamorarsi.**

**Prenderla; Averla.**

— L'*affetto* è men veemente, lascia l'anima più attiva, più libera. — GATTI.

D'amore vivo e tenero, non senza dolore, segnatamente di donna a uomo, dicesi assolutamente *passione*. *Prendere una passione* è cosa più grave che *innamorarsi*. *Avere una passione* talvolta ha mal senso; non di patimento che accuora, ma di sentimento in cui l'anima rimane quasi passiva, si lascia vincere, e scade dalla propria dignità. *Avere un amore* è d'animo più leggiero, non più puro però.

La persona stessa, uomo o donna, dicesi ch'è *la passione* della tale o del tale. E anche altri oggetti diventano la nostra passione, se appassionatamente bramati. Ma quest'ultimo può essere iperbole di cella o d'ironia.

(1) DANYE: *Secondo che ci affiggon li destri E gli altri affetti...*

(2) Ben la dice il Rosmini, mezzo tra la sensazione e la passione.

(3) CIAMBULLARI: *non molto amice o benevolgente*. — LIB. CUR. MAL.: *Venga sempre l'infermo benevolmente guardato d'il medico*. (Qui non è né amore né affezione né amorevolezza; è un misto d'affezione, di compassione e di carità).

(4) Anco ai Latini *benevolenza* era dilettezza civile e ufficiosa; *amore* veniva più dall'animo ed era più tenero. — GREYRONE: *Nil est quod studio et benevolentia, vel amore potius, effici non possit*.



## 313.

**Affetto; Amore; Amorevolezza; Tenerezza.**

L'amore è più forte. C'è sentimenti da non chiamarsi che *amore*. Quel della madre, del padre, è amore. Una moglie può essere affettuosa, e non essere amante. Tra i fratelli l'affetto è più facile che l'amore. Si direbbe che l'affetto è ora principio d'amore, ora supplemento all'amore.

L'amore, inoltre, può talvolta riguardarsi come più intimo; l'affetto come più esteriore; in questo senso si possono nel discorso unire insieme *amore* e *affetto*. C'è chi ama e non dimostra affetto. L'amore solo, o umano o divino, può fare che assistiamo a un inferno con vero affetto. I modi affettuososi sono ora il veicolo, ora l'indizio dell'amore.

L'amore, per ultimo, siccome più forte, può prendere nobiltà o turpitudine, che non son dell'affetto. Tanto dicesi amore il divino, quanto il carnale. L'affetto è in una sede di mezzo; non si direbbe affetto verso Dio, né affetto il desiderio voluttuoso (1).

*Amorevolezza* è il segno dell'amore, della benevolenza, dell'affetto; segno che può essere più o meno evidente e sincero. *Amorevole* indica gli atti esterni di un sincero amore; ma c'è poi, in sostantivo, gli *amorevoli schiocchi* e le *amorevolezze svenevolone*, modi antiquati del Firenzuola. Si noti in genere, che l'amorevolezza ha sempre dell'esteriore; che perciò è men d'affetto, anche quando l'affetto non è che esteriore. Onde altro è: accogliere amorevolmente, altro accogliere con affetto.

L'amorevolezza, inoltre, è, più d'ordinario, da superiore a inferiore (2).

Può però anco l'amorevolezza essere tra pari, così com'è l'affetto. Può anco l'amorevolezza esser nell'indole dell'uomo; ma è sempre tale, che cerca spandersi in atti estrinseci; anziché vera amorevolezza cristiana vien sempre dal cuore; e non è amore cristiano quello che si dimostra in atti duri, e non amorevoli.

*Tenerezza* è affetto soave, mesto talvolta, e che in modo soave s'esprime. L'affetto può essere contenuto e un po' severo.

Ma c'è della tenerezza di mera cerimonia; e più l'affetto chi ha meno affetto. Coloro che son sempre teneri, o l'affetto non sentono, o lo sentono mollemente.

*Tenerezza* può essere il sentimento d'amore tenero verso tale o tale persona. È sovente l'esterna dimostrazione di vivo affetto; e dicesi anco in plurale, le *teneresse*. Per cella e in senso di biasimo, *tenerume* e *tenerumi*.

## 314.

**Cordialità; Svisceratezza.**

— *Cordialità* è affetto sincero, che dal cuore si parte. Differisce da *amore* e da *tenerezza*, in quanto esprime, più che altro, schiettezza d'affetto. Ed è però che, anche in senso tristo: nemico cordiale, diremo; odiare cordialmente, cordialmente seccato; pittima cordiale, cioè persona che ha radicata nel cuore l'avarizia.

*Svisceratezza* è più dei precedenti; pare che accenni quella dolce commozione delle viscere che proviamo verso persona intimamente cara. Il bel modo scritturale: « per le viscere della misericordia del Signore » ci rammenta la quasi materna misericordia di Dio verso le sue creature. D'affetti terreni parlando, i genitori amano svisceratamente i figliuoli. — MEINI.

## 315.

**Amicizia; Amore.****Familiarità; Intrinsechezza; Domestichezza.**

Può esserci *amicizia*, e innocente, tra uomo e

donna; amore tra donna e donna, uomo e uomo. Se non che, l'amore può essere affetto naturale di padre a figliuolo o a figliuola, di madre a figliuola o a figliuolo; l'*amicizia* non è da natura nell'uomo, ma la conciliano la conformità del sentire e la consuetudine. Più: l'amore, dove non sia da natura, può comportare certa disuguaglianza; l'*amicizia* richiede conformità d'opinioni e di stato. Un tutore ama il suo pupillo; un vecchio prende ad amare un bambino: cotesta non si dirà certo amicizia. Tra vecchi e giovani, tra superiore e inferiore, essa è rara. Così, nell'amore di sesso diverso tra moglie povera e marito ricco, tra uomo culto e donna rozza, sarà vivo l'amore, ma difficile potrà stringersi vera amicizia. Così, anco nelle affezioni naturali, è raro che il figliuolo divenga amico di suo padre veramente.

L'amicizia è più stabile; l'amore può scemarsi, spegnersi, mutarsi in orrore. La vera amicizia, anche cessata, lascia dietro a sé, quasi a guardia del tempio abbandonato, l'affetto.

I tre ultimi sono effetti ordinari dell'amicizia, ma possono stare senz'essa, e può l'amicizia conciliarsi con modi non sempre familiari.

— Può la *domestichezza* precedere all'*amicizia* o all'*amore*. Il Boccaccio (1): « Fecero la domestichezza, non solamente amichevole, ma amorosa divenire. » — POLIDORI.

## 316.

**Amicizia, Amistanza, Amistà.****Amistà, Alleanza.**

*Amistanza* (2) indica quelle amicizie di conversazione . di familiarità, per lo più poco durevoli, che s'esercitano in qualche confidenza di ciarle, o in cose più ignobili ancora. Può essere buona l'amistanza, può dar luogo col tempo all'amicizia; ma è ben distinta da quella. Lo indica anco il modo: fare amistanza. Fare amicizia, non si direbbe che di relazione biasimevole tra persone di sesso diverso. In altro significato adoperarsi volgarmente, ma è improprio e irriverente all'alta parola. L'*amicizia* si stringe, si ha, si mantiene; l'*amicizia* si fa, perchè è cosa presto fatta. Si potrebbe però dire anco: *stringere amistanza*, quando questa sia un po' più intrinseca, e porti sequele che la rendano, o faccian parere, difficile a sciorsi.

*Amistà* è dell'uso vivente anch'essa: è men forte dell'*amicizia*, meno leggiera dell'*amistanza*; è corrispondenza di società, d'interessi, di affezioni più che d'affetti.

Tra popolo e popolo, tra Stato e Stato, tra principe e principe può farsi amistà; e, in questo senso specialmente, comporta il plurale; perchè può farsi con più persone singole o con corpi politici a un tempo. L'amistà politica o è avviamento a *alleanza*, o è la stessa *alleanza*; e dice più (appunto perchè vanta meno) dell'*entente cordiale*, proverbiale da un quarto di secolo, e proverbiala; anche, *amicizia* e *amicizie* politiche tra uomini di simili opinioni, o piuttosto interessi; talvolta di passioni contrarie; ma questo impropriamente, e in senso simile a quel che intitola amica la femmina mal amata.

## 317.

**Amichevole; Amicabile.**

*Amichevole*, che riguarda l'amicizia, che spira amicizia; *amicabile*, contrario a *ostile*. Accoglienza

(1) Anco *domestichezza* è vivo, segnatamente in questo senso traslato; ma per dare, quanto si può, comoda uniformità agli usi della lingua, gioverà, parmi, dire *domestichezza*.

(2) — La Crusca, tra gli altri sensi ormai antiquati, dice che *amistanza* usasi per pratica familiare, ma non adduce alcun esempio; ed io dubito forte di tale uso. — R.

(1) L'FIERI: ... se del mio cor tu parli E del mio amore e de' privati affetti.

(2) ALLEGRI: mio padrone amorevolissimo. — VARCHI. Non richiederò il beneficio a persona, se non da chi me lo vorrà fare amorevolmente.

amichevole, corrispondenza amichevole; accomodamento amicabile (1). Tra due che si odiano, può, per la mediazione d'amici, finire amabilmente una lite: qui *amichevolemente* non cade.

318.

**Amore; Carità.**

L'amore è onesto, ed è turpe; la carità sempre bella. L'amore può essere molto naturale e sentito anco da' bruti; da soli gli uomini la carità. La carità è amore ordinato.

319.

**Affetto; Dilezione.**

*Dilezione* è latinismo restatoci per esprimere quella specie d'affetto che il Vangelo non pur ci consiglia, ma comanda d'avere ai nemici. *Diligite*. . . Ecco l'alta radice che tien viva, dopo diciotto secoli, una voce la quale omai nell'uso vivente è perita. Né in questo senso direbbesi *amore*, perchè l'amore è nel cuore; la dilezione, nella mente insieme e nell'animo. L'amore è in certa guisa anco de' bruti; onde d'una bestia diciamo ch'è amorosa; la dilezione è dell'uomo. L'amore, venendo dal cuore, è più forte; la dilezione, come contraria sovente agli impeti della natura, è più ragionevole (2). Quando il Vangelo c'insegna: *Diligite inimicos vestros*, ci comanda un sentimento più alto dell'affetto, dell'affezione, della benevolenza; sentimento che, posto in atto, varrebbe a cangiare la faccia del mondo (3).

320.

**Benvolere; Voler bene.**

Il primo dice affetto di semplice benevolenza; il secondo, affetto d'amore. Il primo, la buona disposizione ch'ha verso voi un certo numero di persone; il secondo, d'un solo. L'uomo virtuoso e ben educato è benvoluto da tutti (4). L'uomo d'ingegno grande non è quasi mai benvoluto; pochi sono che gli vogliano bene di cuore; ma l'amore di questi pochi compensa in intensità que' volgari affetti che non meritano né il titolo d'amicizia, e neppur quello di stima.

321.

**Amato; Benvoluto; Benveduto.**

— *Benveduto* è gradito è un ricco forestiero che capita in una città, perchè se ne spera utile; se sarà cortese ed umano, sarà anche *benvoluto*; se liberale e benefico, *amato*. — E. BINDI.

322.

**Amato; Benvoluto; Diletto; Prediletto.****Amato; Benamato.**

Le differenze tra *amore* e *benevolenza* cadono, rispettivamente, anche qui; senonchè *benvoluto* ha un uso suo proprio, affine al senso del latino *gratia*,

(1) GUICCIARDINI: questa differenza si trattasse per via di giustizia, e d'amicabile composizione.

(2) I Latini ponevano simile differenza. — CICCERONE: *Valde me diligiti, vel, ut emphatice dixerim, dicam, vult me amat.* — *Quis erat qui putaret ad eum amorem quem erga te habebam posse aliquid accedere?* — *Tantum accessit, ut mihi nunc denique amare vider, antea dilexisset.* — *Eum a me non diligis solum, verum etiam amari.*

(3) L'anonimo autore di un trattato della lingua toscana, nella Riccardiana al N. 3216, Fuvvi, dice, *chi si pensò, e così lo scrisse, che noi non avessimo altro che un vocabolo il quale rispondesse a questi latini: « amor, dilectio, benevolentia, charitas, pietas, indulgentia, studium. »* Potrebbe dire all'incontro che le voci *affetto* (nel senso italiano), *amorevolezza*, *tenerza* non hanno corrispondente proprio nel latino; e nè anco nel francese i due primi.

(4) VARCHI: *Piace la virtù per sua natura; ed è benvoluta e favorita tanto, che infino gli uomini rei approbano naturalmente le cose buone.*

e denota la benevolenza di molti verso uno. Dicendo assolutamente: *egli è benvoluto*, intendiamo di tutti coloro de' quali si parla. *Benvoluto* da un solo o da pochi, sarebbe meno comune; nè userebbersi senza altre parole che lo determinino. E perchè l'amore può essere più vivo, però da *amato* facciamo *amatissimo*; non *benvolutissimo* nè *bentissimo voluto*.

Sebbene *dilezione* sovente sia meno d'amore, *diletto* talvolta è parola più soave di *amato*; sì perchè l'origine dice la *elezione*, sì perchè il suono stesso è più gentile; e il suono è parte intima del senso, e va al sentimento. Abbiamo *diletissimo*, non *prediletissimo*, perchè la prefissa significa il comparativo, esclude il superlativo; denota, cioè, uno più diletto d'un altro o d'altri parecchi. E, così come *diletto*, ha uso di sostantivo: il mio diletto, il *prediletto* della madre.

*Amato*, sostantivo, più d'ordinario nel femminile; nel maschile, segnatamente col pronome, il suo *benamato*. Questo dice, e nel maschile, e nel femminile, amore più eletto e più schietto, appunto perchè men cocente; e suppone corrispondenza.

323.

**Beniamino; Cucco; Prediletto.**

— *Cucco*, voce bimbinesca come *dindi*, e simili, è l'uovo. E forse perchè l'uovo è boccone ai bambini gradito, questa voce venne a significare il figliuolo prediletto. I. *Cucco* nel femminile è più rado. Piuttosto: la sua beniamina; la beniamina di casa; II. *Cucco* suppone spesso più cecità d'affetto ne' genitori, perchè di solito nelle famiglie il cucco è il più inviziato; laddove il beniamino suole averlo in sé de' pregi da guadagnarsi l'affetto. E anco l'origine della voce conferma la differenza; III. *Cucco* dicesi anche di qualsiasi persona prediletta, fino del ganzo; *beniamino*, non pare. — MEINI.

*Prediletto* può dirsi di cosa; e di cosa e di persona ne' sensi più gravi. *Beniamino* e *cucco*, di persone soltanto, segnatamente giovanetti e comeno pensata e men virtuosa elezione.

324.

**Amare; Voler bene; Avere a cuore; Essere innamorato.****Star nel cuore; Premere.****Aver genio a; Essere vago di.****Esser vago; Essere il vago.**

— Il popolo non dice quasi mai d'amare altri che Dio; ma *vuol bene*; e il non *solum diligere verum, etiam amare*, l'esprime col *voler bene* e l'*aver nel cuore*. L'*avere a cuore* è altra cosa; è il *cuore* esse, il *premere*; e quasi mai un contadino dice che le faccende gli *stanno a cuore*, ma che gli *stanno sul cuore*, e più spesso che gli *premono* (1). E se ama di conversare con una persona, dice che *ci ha genio*; e se ama in particolare certe cose, dice che *ci ha genio*, o che gli *fanno genio*, o che *ne è vago*: « Col vin buono, ci ho genio io. — Mi fa più genio la minestra sullo stinco, che sul cappone. — Io poi non ne son vago, ve'l, d'ir giostroni, o di star tutta la giornata in sulla via (2). *A me de' dami non me ne fa aschero*. E làl, s'i ne volessi, non avrei a copcare! Basterebbe ch'i mi degnassi di fare un pò l'occhio pio.... tu vorresti vedere!... » — E. BINDI.

325.

**Essere a cuore; Star nel cuore; Aver nel cuore.**

— *Ci sono a cuore* le cose di qualcheduno: ne

(1) Ma il *premere* può essere o di mera fretta, o di necessità tiranna; lo *star sul cuore* può esser cosa dolorosa; l'*avere a cuore* ha più dell'affetto.

(2) Uno è vago e di persona e di cosa, e d'atto e d'abito. *Essere il vago* di ragazza o di donna, viene poi.



abbiamo sollecitudine, cura affettuosa. *Stare nel cuore o avere nel cuore* esprimono qualche affetto di gratitudine, o anco di sdegno; qualche viva memoria di cosa indelebile nell'animo, grata o grave che sia. — NERI.

326.

**Avere in cuore; Avere a cuore.**

— *Avere in cuore* una cosa, avervela fitta, impressa per affetto; sia odio, sia amore, anco senza intenzione di sfogarlo. Chi *ha a cuore* una cosa, vuole, opera. Chi dice spesso: l'ho in cuore; costui non l'ha a cuore: la carità fa, non dice. — NERI.

327.

**Innamorarsi; Amare; Invaghirsi; Imbarcarsi.**

— *Innamorarsi*, quando denota soltanto il principio dell'*amare*, è molto affine a *invaghirsi*; ma può significare anco l'infiammarsi nell'amore, come accade a chi troppo scherza col fuoco. Può significare il concepir di subito un desiderio passionato. Botta: « In quell'età . . . nella quale non solo il buono par buono, ma bello, ed in cui l'uomo non solo ama, ma s'innamora. » — POLIDORI.

*Imbarcarsi*, in senso d'*innamorarsi*, è dello stile familiare; ma l'arte dello scrittore e l'opportunità lo potrebbero nobilitare.

— *Imbarcarsi*, d'amori parlando, oggi è poco dell'uso. S'adopra piuttosto nel senso d'imprendere affari di esito mal sicuro; e sempre in cattivo senso, quasi alludendo alla barca che va a sfidare un mar di pericoli.

*Invaghirsi* denota il primo desiderio, non sempre costante, piuttosto che l'amore stesso (1). Ma *invaghirsi* ha senso più generale, innocuo; ed i bambino che, piangendo, chiede un balocco, diranno: se s'è invaghito. Invaghirsi, diremo, anco degli studi, di nobile impresa. Ma un po' di capriccio vi trapela quasi sempre, o almeno il desiderio non par tanto forte. — MERINI.

328.

**Amoreggiare; Amorevoleggiare.**

Il primo, affine al *fare all'amore*; l'altro, al *fare amorevolezza* (2): non è parlato, ma bello. Senonché rischia d'aver senso ironico, o di leggiera riprensione; e ciò perché l'amorevolezza, come s'è detto, è, il più, cosa estrinseca.

Il P. Giuliani racconta come un contadino di fuor di Firenze, dicendogli lui che certe pianticelle in terreno umido non piglierebbero, rispondesse: « Che? quando avranno un poco amoreggiato la terra, le verranno su. Anco le piante vogliono i lochi; e se non ci si abbada, sdilinguiscono. » E reca quel di Dante: « Le piante hanno amore a certo luogo più manifestamente, secondo che la complessione richiede . . . Se si trasmutano o muojono del tutto o vivono quasi triste, siccome cose disgiunte dal loro amico (3). » E soggiunge: « Io non temo d'affermare che *sdilinguiscono*, benché tenga della vieta rusticità, ha più forza ed evidenza che *vivono quasi triste*. » Ma la parola del contadino è buon commento a quelle del poeta; e già per intendere la lingua di Dante, bisogna ascoltare questo popolo autore di essa lingua, e costante nel mantenerla.

329.

**Amoreggiare; Fare all'amore.**

**Fare all'amore a; Fare all'amore con.**

*Fare all'amore* è modo più familiare. Poi, dice amore talvolta un po' più leggero, ma verso de-

terminata persona; dove, di chi è inclinato a mostre d'amore in genere, potrà dirsi assolutamente che *amoreggia*. Poi, il *fare* porta col dietro a sé; *amoreggiare*, direi che sta come vezzeggiare e simili, anco con il: egli amoreggia la tale.

*Fare all'amore*, per estensione, è mostrar brama viva di cosa: fare all'amore a un cavallo, a una casa, alla dote; e per la dote, fare all'amore con la ragazza. In quest'altro senso par che stia meglio con l'a ripetuto.

330.

**Amar d'amore; Amar per amore.**

Modi usati dai nostri antichi, ora non più denotano amor sensuale. Il primo, accoppiato con un aggiunto, ha altr'uso efficace: amar di grande, di turpe, di nobile amore; il secondo dice che noi amiamo persona o cosa, per l'amore ch'ell'ha a altra persona, perché questa ama quella tale persona o cosa, la quale di per sé noi o non ameremmo o ameremmo meno. Amare i nemici per amore di Dio.

331.

**Amorino; Amoretto; Amoruccio.**

**Amorazzo; Amorraccio.**

*Amorino*, nome di fiore [— la *reseda* dei botanici. — R.], è immagine d'uno spiritello d'amore, dipinto o scolpito o adombrato in parole. Certi amorini sono meno carnali dei cherubini rappresentati da certi pittori.

*Amoretto*, amore di donna leggiere, e sovente non tutto spirituale. *Amoruccio*, affetto meschino, o in persona meschina, o reputata tale da colui che parla. Può essere meno ignobile dell'*amoretto* che può sonare come eufemismo di *amorazzo*. *Amorraccio* è ignobile; l'*amorazzo* intesi per lo più, che all'ignobilità della passione, sopraggiungendo la volgarità della condizione.

332.

**Amante; Amatore, Amatore; Dilettante.**

*Amatore* riguarda, d'ordinario, l'amore di cose. Di persona non si direbbe più quasi mai, che per indicare amore universale, pronto a abbracciare tutte le persone d'un ordine. Allora potrebbe forse convenire: grande amatore di donne; e a certi filantropi amatori, meno infaticabili che faticosi, del genere umano.

Quando ambedue s'applicano a cosa o esprimono un affetto che propriamente non può dirsi amore, *amatore* indica affezione più in atto; *amante*, semplice inclinazione. L'amatore di pittura ne sa un qualche poco, non ignora i principii dell'arte; l'amante di pittura se ne compiace, la gusta, ma non ci ha cognizioni, o non ci pretende. Il *dilettante* esercita l'arte più dell'amatore, ma può intendersene ancora meno. Il dilettante fa come può; l'amatore giudica e paga, ma sovente giudica senza pagare, o paga senza giudizio.

333.

**Amorosetto; Amorosello.**

Il secondo più rado; ma ci cadrebbe tuttavia parlando di persona leggiere e d'amore leggiere. *Amorosetto*, di cosa o di qualità. Il Petrarca: *Amorosette e pallide viole*. Direbbesi: pallore amorosetto, parole, lettera, e simili. Anco di persona, ma a modo quasi aggettivo, amorosetto direbbesi chi troppo pende a far all'amore anziché a sentirlo davvero.

334.

**Amatorio; Amoroso.**

*Amatorio*, ciò che riguarda l'amore, che lo serve, lo provoca; *amoroso*, che sente amore, che lo significa. Questo è di persona e di cosa; quello, di cose soltanto: bevanda amatoria (1); sguardo amo-

(1) *Vagus* ai Latini, chi teneva dietro a diversi amori.  
(2) GUITTONE: *cortesemente amorevoleggiano cogli amici*.

(3) VIRGILIO: *Bacchus amat colles*; e quell'altro più bello, scritto forse prima che Virgilio venisse in Roma a dimora, forse a Mantova, forse a Milano: *Astrum quo segetes gauderent frugibus*.

(1) PLINIO: *amatoria veneficia*.

roso, padre amoroso. Poesie amatorie, che trattano in generale di cose d'amore (1); amoroso, dettate da amore a tale e tale persona. Lettera amatoria, lettera d'amore, scritta da un poeta, da un romanziere, per esprimere i sensi d'un amore immaginato; amorosa, scritta da un vero amante o che tale voglia parere. Dal chiamarsi che fa il Boccaccio in una lettera latina *spureissimum Dionacum*, per uomo lascivo, il Ciampi deduce che quel Dioneo, il quale nel Decamerone racconta le novelle di argomento amatorio, fosse l'autore stesso. E siccome il Ciampi chiama amatorie le novelle dette da Dioneo, così le poesie d'amori lascivi meglio si diranno amatorie che amorose.

## 335.

**Amatorio; Erotico, Afrodisiaco.**

Nel senso notato, *amatorio* è latinismo ormai raro; più frequente *erotico*, che però dice un po' più. Poesia erotica può essere più licenziosa dell'amatoria. I filtri amorosi non si direbbero erotici. *Afrodisiaco*, che fomenta prurigni sozze; non di beveraggi quasi magici, ma di cibi e bevande comuni.

## 336.

**Amante; Amoroso.**

*Amoroso* dice la disposizione e l'atto; *amante*, più specialmente concerne il sentire in atto. Anco un cuore, non naturalmente amoroso, può divenire amante, e in costoro, talvolta, l'amore ha non so che di feroce; tiene dell'odio.

## 337.

**Amante; Damo; Sposo.**

*Amante* comprende e l'affetto umano e il divino. e alle persone e alle cose, e agli altri e a sé; il puro amore e l'impuro, a donna libera ed a legata. *Damo* chi amoreggia ragazza, e (almeno in apparenza) con fini non rei. Egli tende ad essere sposo. Ma a' giorni nostri certe ragazzucce hanno il damo, che non è né amante né sposo; hanno tanti dami, che finisce che le non hanno mai sposo. E può fanciulla scegliere per isposo uno che non sia stato suo damo, ma o che l'abbia chiesta e ottenuta a un tratto o che l'abbia conosciuta senza però amoreggiarla. Buonarroti: « Innanzi che tu m'abbia avuto amore, A un tratto damo e sposo mi ti fai. » Buon damo può essere cattivo marito.

*Damo*, ne' ceti della società che si tengono più alti, non ha uso; figliuola d'un contadino, d'un artigiano, d'un artefice, d'un impiegatuccio, ha il damo.

*Dama* dicesi in senso analogo, e non è da confondere cogli altri usi di questa voce.

## 338.

**Amante; Amica; Amata; Amatrice.**

*Amica*, ove si tratti d'amore, e non sia chiaramente inteso di semplice innocente amicizia, prende mal senso (2). L'uso vivente conferma la distinzione d'*amica* da *amante*: *amante* esprime la semplice idea d'amore, puro o no; e può perciò ricevere innocentissimo senso. Ma *amante* dicesi più spesso d'uomo che di donna.

*Amata* ognun sente che concerne la donna. Converrebbe dire: l'amata del Petrarca, non: l'amante; l'amante di Leandro; l'amica di Raffaello.

*Amatrice* ha il senso d'*amatore* nell'articolo che s'intitola dalle voci *Amante, Amatore*; denota o un affetto generale o affetto non tanto intenso quanto l'amore: amatrice della musica, della pittura. E

(1) Cicerone: *Anacreontis tota poësis amatoria est.*

(2) *Amorosa*, in altri dialetti, è quella che non toscano dicesi *dama*, cioè la fanciulla che fa all'amore con un giovanotto. e, supponesi, per buon fine. Ma gli si dà pure senso d'*amica*. *Amanza*, in buon senso o non buono, artiguato.

differisce da *amante* in quanto richiede più cognizione della cosa che s'ama.

— Quanto al significato buono o reo d'*amica* e d'*amico*, li discerne l'articolo, determinante o no, che li accompagna; e più quando segua pronome possessivo. Chi ti porta i saluti di *mi' amica*, è semplice conoscente d'ambidue; chi ti porta i biglietti dell'*amica*, è mezzano. La donna che dice: *un mio amico*, non offende altri orecchi che dei maligni; colei che osa pronunziare: *il mio amico*, è una sfacciata, o molto infelice. — POLIDORI.

## 339.

**Amante; Vago; Innamorato.****Il bello; Il cascamoto.****Fare il bello, il bello bellino, il bellin bellino.**

— *Amante*, nell'uso segnatamente fiorentino, ha sempre mal senso, o che si parli di uomo o che s'intenda di donna. E tal senso ha pure nell'Ode del Parini (*Alla Musa*): « Nè giovine che parli a tauro irrompa Ove alla cieca più Venere piace, Nè donna che d'amanti osi gran pompa Spiegar procace — R.

Quando di donna si dice: quello è il suo vago, intendesi amante corrisposto.

*Vago* e *vaga* in alcuni dialetti toscani ha il senso di *damo* e *dama*. *Amante* è voce generale; e si reca a persona o a cosa, ha buono e mal senso, esprime passione e affetto, smania crucciata o placido desiderio.

L'*innamorato* d'una donna non sempre n'è il *vago*; le dimostra amore, ma non sempre fa all'amore con lei. Potrebbe esser il suo *vago*, senz'esserne *innamorato*.

Fa il *bello* l'uomo alla donna, e la donna all'uomo, faceado buon viso, carezze, per piacere, per lusingare, d'ordinario per fine d'utilità. Ma questa locuzione ha luogo anco tra uomo e uomo, tra donna e donna; l'un de' quali tenda a piacere all'altro, per fini d'utile proprio, con quella affettazione che ai prudenti significa tutt'altro che affetto. In questo senso dicesi, più familiarmente e con più biasimo talvolta, *fare il bellin bellino*, che non concerne gli affettati segni d'amore.

— La maniera familiare *fare il bello bellino*, o *il bellin bellino*, propriamente significa dissimulare, fingere, accortamente per giungere a un fine, facendo benigne dimostrazioni. Perciò questa maniera non ha luogo qui. — R.

Fa il *cascamoto* l'uomo alla donna per destare in lei o amore o quella specie di noia che in certe donne conduce, se non al sentimento, alle prove d'amore.

Tra gli amanti il *cascamoto* è più finto, e però sovente il più creduto. Un *cascamoto* non è mai innamorato davvero.

Di vecchio galante, di galante sgrigato, si dirà: il *cascamoto*, il *vago* no. Di donna, la *vaga*, col pronome *sua*, segnatamente o simili; *cascamorta*, no: prova che il sesso debole è più forte del forte. Nel plurale: fanno il *cascamoto*, meglio che *il cascamoto*; *cascamorti* non mi sonerebbe assai bene col *fare*.

## 340.

**Galante; Amante.**

Queste due voci di senso così chiaramente distinte, l'uso sociale talvolta rende promiscue; per chè società depravata porta divisioni e confusioni, che forza è notare, non foss'altro, per leggersi la storia delle umane miserie. Dice dunque il Girard: « L'*amante* ama, il *galante* corteggia; l'*amante* vuol essere amato, il *galante* essere secondato. Ma si può far l'*amante* o il *galante* anco senza amare o desiderare davvero per interesse o per altro. Ra-



gazza brutta non manca di tali amanti, e una vecchia può trovar di siffatti galanti.

« Gli amanti lusingano la vanità delle donne che per ciò solo li soffrono; i galanti danno materia a dicerie non sempre piacevoli alla vanità.

« L'amore è più vivo, tende a una determinata persona, e il suo fondamento è la stima. La galanteria tende non tanto alla persona quanto alla bellezza in genere, ama sé stessa più ch' altri, cerca il piacere, non l'affetto, riguarda i pregi corporei con più minuta osservazione che non soglia l'amore. L'amante ama tutte le persone amate dall'oggetto del suo desiderio, purché non siano tali da dar gelosia; il galante si serve delle persone care all'oggetto delle sue voglie, per più soddisfarle. L'amore empie il cuore d'un solo oggetto; la galanteria lascia luogo a parecchi. L'amore non teme gli ostacoli; la galanteria vorrebbe evitarli, e ama il facile. L'amore è di buona fede e serio; la galanteria, maliziosa e prende ogni cosa in burla. Costa più il disinganno, dell'amore; la galanteria ha più vergogna che dol ri profondi.

« Nelle donne maritate la galanteria, da una società corrotta, è giudicata men ridicola dell'amore. L'amore, talvolta, conduce a passi più dolorosi, laddove la donna galante può conservar le apparenze della virtù. »

L'Enciclopedia: « L'amore vuol ricambio d'amore; la galanteria vuol piacere. La galanteria suol essere vizio; l'amore, passione più o meno tenace. La galanteria tende a quella ch'è da lei chiamata *conquista*; l'amore è ora più franco or più rispettoso. La galanteria è in tutti uguale e di natura e di forme; l'amore varia secondo i temperamenti: furioso in Medea, nel Petrarca loquace, sfacciato in Paride, in Giacobbe sofferente e operoso. L'amore è, talvolta, freno al vizio; la galanteria è un vizio di cuore, di mente, d'immaginazione, di senso. La galanteria rende inetto, noioso, dispregevole il sociale commercio. La galanteria, talvolta, si muta in amore vero; ma il vero amore non sa prendere le forme della galanteria. »

— La galanteria, chi guardi bene addentro, è velò a sentimenti grossolani. A' di nostri però ell'è meno apertamente professata, e con minore studio inorpellata di quel che fosse in addietro. Qualcosa di buono c'è anche nel secol nostro. — CAPPONI.

## 341.

## Galante; Civettino.

## Essere galante; Fare il galante.

— I. *Galante*, così sostantivo, vale e chi fa il galante con le donne, e chi veste galante per piacere ad esse. Il galante è più franco, meno pesante e più accetto del *civettino*. Questi della galanteria non ha che l'inezia e la ridicolaggine. Ma verrà giorno, io spero, che *civettino* e *galante* significheranno ambedue persone inette e spregevoli: II. In età, nella quale non è ancora lecito aspirare al titolo di *galante*, si può bene ottenere quello di *civettino*; e a' di nostri che ogni cosa è precoce, troppo lo vediamo; III. *Essere* diciamo e *fare il galante*: il primo denota meglio l'arte un po' consumata; il secondo, lo sforzo per giungere alla palma dell'arte. Un vecchio fa il galante, non si dirà che è galante. Ma fare il *civettino*, nessuno direbbe, perché questo non è titolo che veruno ci aspiri; IV. *Civettina* dicesi di donna; non si direbbe: donna che fa la galante. *Donna galante*, assolutamente, ha altro senso, e vale che all'aria, al vestire, al contegno, ai saggi che diede di sé, promette ai galanti forse molto più che non voglia ottenere. Perché la speranza è leggiera, e certe speranze, quando si parla di donne, diventano legermente calunnie.

La *civetteria* stuzzica le altrui capricciose voglie;

la *galanteria* tende a soddisfare alle voglie proprie — BEAUZÉE.

— La *galante* passa d'amore in amore; la *civetta* ha dimolte corrispondenze ad un tempo. La galante ha per movente la passione, la voluttà, l'interesse; la civetta, la vanità, la leggerezza, la falsità. Le donne nascondono più la galanteria che la civetteria, e questa fa loro sovente più torto di quella. *Civettone* è peggio che uomo galante. — LA BRUYÈRE.

E qui mi si lasci porre un'altra distinzione ancora tra *essere* e *fare il galante*. Si può al vestire, all'aria, essere galante, si può menar vita galante, senza fare il galante con questa e con quella. Si può fare il galante con una senza farlo con altre (1). Si può fare il galante con dimostrazioni d'amore, senza affettar galanteria nel vestire o nel portamento.

## 342.

## Civetta; Frasca; Lusinghiera.

— *Civetta*, così detta da allettare gli inesperti a mal fine; *frasca*, forse dalla leggerezza e dall'instabilità. Questo dicesi più alle ragazze giovanette, e ha men grave senso. Ma *frascettuola*, nella forma diminutiva, include talvolta più biasimo.

La *lusinghiera* (ma non è comune nell'uso) è più vile della civetta, perché richiede da altrui più viltà. La civetta ha amori freddi e brevi; la lusinghiera molti e lunghi e crudeli. La civetta ha la testa vuota; la lusinghiera il cuore guasto; sorridesi di quella, questa si teme. — GRASSI.

## 343.

## Civettino; Civettone.

## Civettina; Civettuola.

Del *civettino* la principal nota è la leggerezza; del *civettone*, la pertinacia; il primo non è senza grazia; il secondo non senza goffaggine. A' di nostri, sbarbati ancora, cominciano a fare il *civettino*, e v'è de' *civettoni* barbogii.

La *civettuola* è un po' più sguaia; la *civettina* si può immaginare modesta. Per titolo di spregio o di rimprovero, *civettuola* si dice, e non *civettina*. C'è però delle *civettine* più scaltrite delle *civettuole*; quelle acciavettano, queste civettano; quelle tirano a beccarsi un marito da condurre a modo loro; queste pare che faccian di tutto per perderne la speranza.

## 344.

## Civettare; Acciavettare.

*Acciavettare* è un po' meno. Le donne scaltrite acciavettano per avere uno o più adoratori; le capricciose civettano per avere degli amanti, o per mero capriccio. *Acciavettare* è furberia; *civettare*, *sguajateria*. [— Notisi che *acciavettare* è transitivo, *civettare* intransitivo; l'uno significa, nel traslato, ammazzare, scaltrire; l'altro pure nel traslato parlando di donna, fare atti e gesti come di civetta per attirare su di sé gli sguardi dei giovani. Quindi la differenza, posta dal Tomm. tra due verbi, non regge. — R.] Acciavettare con promesse, con ambigue dimostrazioni d'affetto; civettano pur con lo sguardo, pur col farsi vedere. Acciavettano per interesse, per orgoglio; per vanità, per impudenza civettano. C'è delle donne che acciavettano i gonzi, e poi civettano con gli sguaia. Ve n'è che hanno tanto civettato, che non san più acciavettare. L'acciavettare s'accorda con certa aria di raccoglimento, di malinconia, di compunzione; il civettare va più gagliardo. Il civettare può non avere altro fine che la semplice civetteria; l'acciavettare tira al cuore, alla borsa, al giudizio dell'uomo. Quelle che civettano in paese, hanno più cattivo nome di quelle che sovveniente e virtuosamente acciavettano; non sempre però le prime sono le peggiori.

(1) BERNI: ... Orlando par che sia 'n Levante, E là è innamorato e fa il galante.

345.

**Galante; Damerino; Zerbino; Cicisbeo; Vagheggino; Civettino. Zerbinetto; Zerbino.**

Si può fare il *vagheggino* e il *galante* e il *civettino* anche con donne, le quali non abbiano addosso quelle pretese che mettono sì spesso nell'anima e nel corpo la nobiltà e la ricchezza. *Cicisbeo* e *damerino* indicano, più sovente, commercio d'affetti, e di quelle cerimonie che sottintendono o compensano in qualche modo, o fanno nascere o fanno morire gli affetti, tra persone nobili o per sangue o per grazie.

Il *damerino* inoltre supponesi meno pesante del *cicisbeo*, meno inetto del *civettino*; supponesi disinvolto, attillato, leggiadro. E questa la parola che nell'uso sociale ha senso meno disprezzativo; non però che, moralmente, abbia senso meno spregevole.

Che *damerino* e *zerbino* non sia il medesimo lo prova ancor il verso del Buonarroti: « Non dico gli zerbini. Non dico i damerini. » *Zerbino* ha senso, ancor nell'uso sociale, che lo rende titolo meno considerabile, e lo prova il suo derivato *zerbino*, che è il più usitato, e che vale giovane di alquanto licenziosi costumi e vanerello.

Lo *zerbino*, dunque, lo *zerbino*, lo *zerbino*, s'intende ch'avrebbe a essere giovane; il *damerino* si può supporre anche non poco maturo; lo *zerbino* affetta l'amore; il *damerino*, quella leggiadria che in certa razza di gente fa strada all'amore. Il *damerino* è più disinvolto, lo *zerbino* più ardit.

345.

**Innamorato; Amorofo; Amasio; Amico; Ganzo; Drudo.**

L'*innamorato*, per lo più, chi non ha colti ancora i frutti materiali dell'amore. Ha buono e mal senso; ma oggidì l'ha sovente ridicolo, perchè ridicolo pare chi confessa l'amore; professare l'odio è cosa più nobile a molti. *Amoroso*, nel toscano, non ha comunemente altro senso che di parte teatrale: primo amoroso, secondo amoroso.

Il *ganzo* può essere vecchio o giovane, bello o brutto, purché sia strumento d'illecito piacere o di lucro turpe. Questo i Latini chiamavano *amasio*. Questo noi chiamiamo con titolo più grave *drudo*; che aveva senso innocente in antico, ora l'ha di disprezzo e di vitupero.

*Amico*, voce nobilissima, acquistò in tempi miseri senso affine a *ganzo* e a *drudo*. E in certe città quasi non era vergogna dire di donna: ha l'amico (1).

347.

**Galante; Vagheggino; Vagheggiatore; Cicisbeo; Ganzo.**

*Vagheggino* significa quella galanteria che s'appaga del vagheggiare e del corteggiare (2). I *vagheggini* son vani più ch'altro, e la vanità è tra i difetti più ridicoli, ma non de' più gravi. E' son uomini che preparano le premesse, e non sempre pensano alle conseguenze. Anco la politica d'amore ha il suo giusto mezzo.

Non è già che un *vagheggino* si contenti sempre del semplice vagheggiare; ma la principale idea del vocabolo è questa.

Può non essere *vagheggiatore* di tale o tale altra bellezza, nell'atto, non *vagheggino* per abito; può essere *vagheggiatore* sul serio e senza intenzioni turpi; può essere *vagheggiatore* di ogni bello e sensibile e intellettuale e morale. Può in questi rispetti la donna essere *vagheggiatrice*: che mai non dicesi *vagheggina*.

(1) Boccaccio: *dov'ella disonestamente amica ti fu, ch'ella onestamente tua moglie divenga.*

(2) FIRENZUOLA: *vi farieno intorno manco ciance i vagheggini.*

*Cicisbeo*, in alcuni dialetti toscani, quello che i Fiorentini *ganzo*; e la *guisa*, o anche la *dama*, è *cicisbea*; ma il femminino è più raro. Con le dette voci denotasi non solo la galanteria preparatoria, ma il solito effetto di quella, *Cavalier servente* e *cicisbeo* sono ormai titoli più di derisione che d'altro.

Abbiamo: *cicisbeare* (1), *civellare*, *vagheggiare*; *galante* non genera verbo.

348.

**Damerino; Zerbino; Cicisbeo.**

— *Damerino*, chi fa il *vagheggiatore* di questa e quella, sia per capriccio, sia per moda. *Zerbini*, coloro che (per dirla col Lippi) si credono con un solo sguardo « di sbriciolar tutto il femminile sesso », tanto sono persuasi della loro bellezza. Stanno su tutte le usanze, camminano a passi misurati, non soffrirebbero che un bruscolo offendesse la loro lindura. Questa voce, che forse ci viene da quel *Zerbino* che l'Ariosto descrisse, differisce dall'altra in ciò, che lo *zerbino* è più ricercato. Il *damerino* tira a far conquiste; lo *zerbino* pretende d'essere conquistato e vagheggiato. *Cicisbeo*, l'ente indefinibile, chiamato in Italia *cavalier servente*, l'accompagnatore assiduo di donna non sua. Ce n'è di barbogio, di squarquoi, massime tra nobili.

— MEINI.

ANNO.

349.

**Anno; Annata.**

**Buon anno; Anno buono.**

*Anno* è la misura del tempo; l'*annata* qualifica gli avvenimenti dell'anno. *Buon anno* è modo d'augurio; *buon' annata* vale annata fertile, o comecchessia fortunata. Se sia non di vantaggi materiali ma di bene migliore, meglio *anno buono*, o simile. Posposto, non ha il senso d'augurio, o serio o faceto, che ha nella locuzione: buon di e buon anno.

*Pagare l'annata*, vale pagare quel tanto di danaro ch'è pattuito o dovuto, a qualunque titolo, per un anno.

350.

**Quest'anno; Uguanno. In quest'anno.**

Da *hoc anno, uguanno*; come da *hodie, hoc die, oggi*. [— Viene direttamente da *hodie* il qual poi è una contrazione di *hoc e die*. — R.] Vive in qualche parte di Toscana tuttavia, ed è più spedito; ma volesse anco scriversi, rimarrebbe del linguaggio familiare. Tali scorcii tornano comodi, come l'*hominus* latino, e quella voce serbica che, sola di per sé, dice tutt'insieme di *jerseva*; per esempio: accade da *jerseva* attinta.

Quando trattasi di misurare lo spazio dell'anno, entro al quale spazio sia corso e seguito qualcosa, cadrà meglio *in quest'anno*.

351.

**Annetto; Annatina; Annataccia.**

*Annetto*, diminutivo quasi con vezzo familiare. Ancora un annetto, e avrà la sua poca sudata pensione, beato del poter dirsi inutile, dopo essere stato sospirosamente disutile.

Di persona non più tanto giovane: ha i suoi *annetti*. Segnatamente di donna: né sino ai trent'anni, né di taluna forse sino ai quarant'anni, suol dirsi così. Quando gli anni cominciano, non dico a pesare sulla persona (donne leggiere diventano tanto più leggiere quanto più vanno innanzi), ma ad apparire e lasciare, se non s'è, traccia, allora ci cade quel diminutivo malagurato, e sta invece del peggiorativo. Come un vecchierello poveretto del Pesciatino, sulla fine del verno, toccandomi con quasi

(1) MAGALOTTI: *per cicisbeare alla moda.*



fiare rassegnazione dell'indigenza patita, diceva: l'è stata un'annatina grave.

*Annataccia*, di trista annata, direbbesi; non *annaccio*.

352.

**Anno; Annuale; Annale; Anniversario.**

*Annale*, che ricorre ogni anno; *annuo*, che concerne un anno, ciascun anno: festa *annuale*; *annua* rendita. Festa *annua*, si direbbe; *rendite annui*, non sarebbe sì proprio (1).

*Annale* non s'usa (in plurale per lo più) che nel senso di storia o simile, scritto per anni. E giacchè *annali* in origine era aggettivo, non sarà inconveniente, io credo, dire al bisogno: storie *annali*, libri *annali* (2); chè qui nè *annuali* nè *annui* reggerebbe.

*Anniversario* il dì in cui si còmpie l'anno da un fatto avvenuto. Anco come sostantivo: *fare, celebrare l'anniversario*. Cade oggi, domani, il secentesimo anniversario della nascita di Dante. Se il pover uomo la scapola con cinquecentomila goffaggini e non più, che stanno per dirsi alla sua barba, sarà troppo più fortunato morto che vivo. C'è da fargli *prendere davvero il cappello sul fonte del suo battesimo*. — Se queste cose scrivesse il Toim. oggi che è passato quasi un mezzo secolo di più dalla nascita di Dante, quante altre ne aggiungerebbe! — R.). Anche: festa, commemorazione *anniversaria*.

353.

**Decenne; Decennale.**

*Decenne*, che dura dieci anni, da dieci anni; *decennale*, che ricorre ogni dieci anni: *decenne sete*, in Dante, il desiderio di veder Beatrice. E così di *quinquenne*, *settenne*, *novenne*, distinguendosi da *quinquennale*, *settennale*, *novennale*; ma non tutti siffatti aggettivi comportano la seconda desinenza.

APPARIRE.

354.

**Apparenza; Appariscenza; Aspetto.**

*Appariscenza* è della lingua scritta, o della parlata più scelta, e forse vive nel contado (3); vale: bella, grande apparenza. Tutte le cose visibili hanno un'apparenza più o meno conforme alla sostanza; se l'apparenza è splendida e piacente, si dirà *appariscenza*. L'*appariscenza* della bellezza, degli onori sovente non è che apparenza; ma può essere anco fedele. Molte cose che sono di poca appariscenza nell'apparenza loro, hanno nell'intrinseco e bellezza e valore.

Tanto diciamo: *di bell'aspetto*, quanto: *di bella apparenza*; ma non è il medesimo. Di bell'aspetto più comunemente diciamo del le persone che delle cose; ma quando e l'uno e l'altro di persona, differiscono in ciò, che uomo di bell'aspetto vale di forme piacevoli, d'aria manierosa; riguarda, insomma, più il corporeo che il morale; uomo di bell'apparenza, o meglio di belle apparenze, riguarda piuttosto il morale, o fa pensare che le apparenze siano migliori della sostanza e che sotto all'esteriore bontà e gentilezza si copra un'anima fredda e maligna.

Così, quando il modo: *di bell'aspetto* s'applica alle cose, differisce dall'altra in ciò, che supponesi dissimile dall'apparenza la realtà; laddove l'*aspetto* non denota se non l'impressione che fa la

cosa sul senso. La campagna ha bell'aspetto, vale ch'essa promette buona raccolta, e dà non fallace speranza d'averla.

355.

**Vista; Aspetto.**

*Vista* è l'esercizio della facoltà del vedere, in genere; *aspetto*, il modo con cui si presenta l'oggetto alla vista. La vista del paese è piacevole; quell'edificio ha un magnifico aspetto; dalla mia finestra godo la vista della campagna, ma questa ha ora un aspetto sì mesto, ch'io non ci fermo la vista.

Brutta casa, in bel sito, può aver bella vista e pessimo aspetto.

*Aspetto* indica, talvolta, punti di vista particolari. La vista d'una valle, d'un monte dà varii aspetti; la vista del mare, dalla medesima riva, è sempre la stessa; ma non è tutt'uno l'aspetto del mare in calma, e del mare in tempesta.

356.

**Apparenza; Sembianza; Sembante; Aspetto. Le sembianze; La sembianza; Mostra.**

*Apparenza*, la qualità o le qualità dell'oggetto quale si presenta, più o meno corrispondente alla realtà delle cose. *Sembianza* è quel che l'oggetto sembra, quello a che l'oggetto somiglia; ed è, d'ordinario, men fallace dell'apparenza. *Sembante* aveva già senso generale, d'ogni apparenza somigliante e di persone e di cose; ora dicesi segnatamente del viso umano; ma in questo senso pure è men comune del modo *le sembianze*, ch'è affine a *lineamenti*; il singolare, *la sembianza*, dice, più in genere, la somiglianza umana, e, per estensione, anche d'altri animali.

— *Aspetto*, ciò che si mostra e si vede; *apparente* sì, ma denotante reali qualità.

*Mostra* è l'apparenza delle cose mostrateci o mostrandisi a noi. Nella mostra è, sovente, più l'apparente che il vero; ma può l'oggetto far mostra di quello ch'egli è, non di più. Quando però diciamo: far le cose per mostra, o simili, vogliamo indicare apparenza maggiore del fatto. — GATTI.

357.

**Apparenza; Parvenza; Fenomeno.**

*Parvenza*, in antico, valeva oggetto reale che apparisce ai sensi (1); *apparenza* non vale l'oggetto stesso, ma l'impressione di quello o sui sensi o alla mente; e può dirsi d'oggetti spirituali. *Parvenza* corrisponde, in parte, a *fenomeno*, e nel significato e nell'origine della voce. Il fenomeno ammette realtà, può essere l'effetto di quella. Gli scienziati ne traggono *fenomenico* e *fenomenale*; men brutto il primo. Senonchè *fenomenale* intendosi di fenomeno più notevole e strano; francesismo barbaro agli Italiani che possono dire, secondo i casi, *singolare*, *straordinario*, *mostruoso*.

— *Fenomeno*, nel senso di straordinario, meraviglioso e slm., è pur troppo una sconcia iperbole francese. Ma per *di fenomeno*, nel senso scientifico, è stato ammesso dalla Nuova Crusca, senza esempi. — R.

358.

**Apparenza; Illusione.**

**Illusioni; Chimere.**

— All'*apparenza* è contrapposta la *sostanza*; all'*illusione* la *realtà*. Le ricchezze son beni apparenti; la camera ottica illude l'occhio. — NERI.

— L'*illusione* è giudizio che viene dal primo aspetto, o piuttosto occasione di falso giudizio; la *chimera* è un'idea senza base di vero, neppur verisimile. *Chimera*, ciò che non esiste, come la chimera della favola greca; *illusione*, falsa veduta di quel ch'è. *Chimera* riguarda la cosa in sé, in

(1) DANTE. . . *annual gioco* (il palio di s. Giovanni).

— GUICCIARDINI: *provvisione annua*. — DAVANZATI: *ne avesse l'annual cura* (della feste).

(2) SENECA, Pist.: *Non avendo libri annali, computero gli anni*.

(3) Lo attesta del tempo suo un Ms. della Riccardiana, il quale è del secolo XVII.

(1) DANTE: *Comincian per lo ciel nuove parvenze* (comincia a vedersi le stelle).

quanto la non può essere; *illusione*, l'effetto che in noi viene dalla cosa in cui c'inganniamo. La chimera è nel dominio della fantasia; l'illusione riguarda il senso e l'immaginazione e il giudizio e l'atto.

Le illusioni sono quasi sempre piacevoli; le chimere possono essere spaventose. La gioja spesso si nutre d'illusioni; la pazzia, di chimere. — GURZOR.

359.

### Imaginario; Chimerico.

— *Imaginario*, che non esiste se non nell'immaginazione, o che da questa è alterato; *chimerico*, che non ha nella realtà fondamento. Un mondo immaginario è men falso d'un mondo chimerico. Ne' bisogni immaginari è alcuna cosa di vero; nelle speranze chimeriche tutto è falso o falsamente giudicato. Molte cose ne' poeti sono immaginarie, che non sono chimeriche. — FAURE.

360.

### Apparire; Parere.

*Apparire* in antico valeva apparir bene, quel che ora: far buona comparsa, e nel senso corporale e nel sociale. E tuttavia dicesi: egli ha la smania d'apparire: si contenta di patire, pur d'apparire. Accenna meno realtà che *comparire*; ma può concernere ambizioni d'orrevolezza maggiore. In senso simile: vuol parere; ma questo con ancor meno realtà, e sin nelle minime cose. Ha più forma d'elissi; ma *parere*, in senso d'*apparire*, hanno i vecchi Italiani. E ancora in certi dialetti, come in Dante: *si pare; non si pare*, corrisponde, anco nella forma analogica grammaticale, al latino *videtur*.

361.

### Apparere; Parere; Sembrare.

— *Sembrare*, da *semulare* (*simulare*); *parere*, dal latino *apparere*. Le differenze son tenui; pur v'è qualche caso in cui giova osservarle. Quand'io giudico dietro a paragone di somiglianza, dirò meglio *sembra*; quando dietro a apparenze, *pare*. *Sembrare* s'oppone, in certo modo, a *differire*; *parere*, a *essere* (1). — ROUBAUD.

*Sembrare* ha verità fondata sulla somiglianza, e però non sicura; *parere* è talvolta men lontano dal vero. Un corpo è quadrato, e in lontananza apparisce tondo; un cavallo è sì bene dipinto che sembra vivo; persona veduta in lontananza par quella che aspettasi, ed è veramente dessa. Quand'io incontro uno ch'io giudicavo alla lontana essere appunto lui, dico: mi pareva fossi tu; non già: mi sembrava. Quando un oggetto mi si dà a vedere somigliantissimo a un altro, io dico: sembra quello.

*Parere*, assai volte, ha i sensi d'*apparire* e di *sembrare*; ma non a vicenda.

Quando i tre verbi s'applicano a cose intellettuali, le differenze son simili. Ad uomo preoccupato da pensieri, apparisce che il tale operi, per tal fine, mentre opera per tutt'altro. Ad uomo che si regola secondo l'analogia, vale a dire per casi simili, sembra che il tal fatto appartenga alla tale categoria, non ad altra; e la cosa può essere, può non essere. Ad uomo che ha bene pensata una cosa, pare di poter concludere in tale o in tal altro modo; e il suo parere può essere conforme al vero. Chi non vuole asseverare troppo francamente, dice: mi pare; chi trova fra due o più idee alcuna analogia, dice: mi sembra; chi vuol indicare soltanto l'impressione che su lui fa la cosa, senza giudicarla, anzi dimostrandosi dubbioso della veracità della impressione, dirà: m'apparisce.

Quant' *apparire* ha senso di visione sopra natura, a ora è chiaramente distinto.

(1) — Onde il proverbio: *Parere e non essere, gli è come fiare e non tessere*. — MEINI.

362.

### Apparire; Comparire.

— *Apparire*, di oggetti naturali o soprannaturali, persona o altro; *comparire*, far bella e buona figura; il contrario di *scompare*, in senso di far trista figura. Diciamo: ho promesso, non voglio scomparire (1). — A.

363.

### Sparire; Dileguarsi.

— *Sparire* è più rapido. Il corpo si *dilegua*, anco dissolvendosi a poco a poco, e separandosi parte da parte. — A.

364.

### Sparire; Scompare.

— Siccome *apparire* differisce da *comparire*, così *sparire* da *scompare*. Quando l'uomo si invola quasi in un tratto, sparisce. Di persona però che più non si trova, e non si sappia da quante tempo si sia partita, nè dove sia, si dice: è scomparsa.

*Scompare*, perder di pregio o di bellezza alcuna cosa a paragone dell'altra (2). — A.

365.

### Scompare; Scomparsi.

Il comune dell'uso vivente è *scomparsi*; ma del perdere decoro o autorità non si direbbe; e allora forse (volendo il participio) bisognerebbe dire: *scompare* per troppo voler comparire.

366.

### Scompare; Scompare.

#### Scompare; Scompare.

*Scompare* e *scompare*, meglio dicesi del cessar d'apparire d'oggetto ai sensi, o anco al pensiero. *Scompare*, *scompare*, dicesi familiarmente anco in questo significato; ma è poi unicamente proprio al non fare buona o bella comparsa, o al cessare di farla tale, o al farla men buona o men bella che una o più altre persone o cose. Quell'attrice scomparve dalla scena del teatro per non scomparire; quella signora nella scena del mondo scomparì appunto perchè non scomparve; si credeva d'essere tuttavia una veduta piacente, quand'era un'apparizione paurosa.

367.

### Comparsa; Comparita.

*Comparita* è più familiare, e non si direbbe di pompe o prove che dimostrano l'uomo degno d'onore, o l'onore che gli altri a lui rendono. Unapiananza con poca carne, ma contornata d'altre vivande di meno sostanza, fa *comparita*. Questo regge più sovente anche senza aggettivo. Ma non ha il senso di derisione che l'altro, quando dicesi d'un tale ch'ha fatto la sua comparsa.

368.

### Apparizione; Comparsa.

L'*apparizione* ha del soprannaturale, o almeno dello straordinario. La *comparsa* è un apparire decente o piacente, o comechessia curato con arte. Vale talvolta il semplice apparire, ma, in questo senso, non è bel modo. *Compare*, nel dramma, i personaggi del seguito che non parlano, e scompaiono meno di quelli che parlano.

369.

### Apparizione; Apparita; Apparimento.

Il luogo di dove cominciassi, venendo verso Firenze, a vedere la città, dicesi l'*Apparita*, perchè di là Firenze appare; come in Virgilio: *Apparet fluctus in medio nemorosa Zacynthos*; e altrove

(1) BOCCACCIO: *portate tre ricche e belle robe per comparire orrevole*. — PASSAVANTI: *comparire tra gli altri cavalieri*.

(2) SALVINI: *Vedete ora come il sonetto, che a prima vista faceva qualche comparsa, è scomparso e ridotto al niente*.



più volte; e Dante: «N'apparve una montagna, bruna Per la distanza.» Di tutti i prospetti simili userei *apparita*, che non è apparizione. *Appartamento* è il semplice atto in cui l'oggetto apparisce; *apparizione*, anco le cose che appariscono. Raccontasi un'apparizione, un apparimento no.

370.

**Apparizione; Visione.**

— Nella *visione* appariscono anche cose meramente dell'ordine naturale; nell'*apparizione*, cose sopra natura: visione di Faraone in sogno; apparizione dell'Angelo. — ROMANI.

— L'*apparizione* ha dell'improvviso. Apparisce un fenomeno, un'ombra, uno spettro. *Visione* può significare l'atto semplice del vedere, o la facoltà. Ma vale ancora il vedere che fa la mente un'immagine non vera e fantastica. Poi, vale il vedere cose sopra natura. Onde: la visione beatifica di Dio in cielo. — GATTI.

— La *visione*, in questo senso, è atto interiore; l'*apparizione*, al di fuori. San Giuseppe fu da una visione avvertito di fuggire in Egitto; la Maddalena da un'apparizione conobbe che Gesù era risorto. — GIRARD.

— L'*apparizione*, d'ordinario, è o credesi più fondata nel vero; la *visione* può essere tutta di fantasia. Quindi le visioni poetiche; quindi *visionario* chi si crede vedere quel che non vede. — A.

371.

**Vista; Veduta; Visione.**

*Vista*, il senso del vedere o l'atto del vedere, o talor anco la cosa o le cose viste; *veduta*, più comunemente, l'aspetto e il prospetto d'un luogo; *visione*, più comunemente, il vedere in sogno o in modo soprannaturale, o simile a quello.

*Veduta*, anche effetto e opera d'arte; cose rappresentate in disegno, e che dovrebbero essere meritevoli di veduta. In questo senso fa *vedutina*; diminutivo ch'è quasi di vezzo.

372.

**Fantasma; Ombra.**

— *Ombra*, l'anima del morto che apparisce ad un vivo. *Fantasma* è figura spaventosa. L'ombra in quanto si mostra minacciosa è fantasma. Ma può essere bella, arridente; mesta, se vuolsi, non terribile.

Il fantasma può non essere (cioè non essere creduto) ombra di morto. — A.

— *Ombra*, agli Antichi, era l'anima separata dal corpo, conservante l'apparenza delle forme corporee: l'ombra di Creusa; il fantasma di Bruto.

*Ombra* è proprio di certi usi e credenze; *fantasma* risponde a un pregiudizio di tutti i tempi, — FAURE.

373.

**Fantasma; Spettro; Simulacro.**

— *Simulacro*, apparizione vana la quale simula il vero essere, la vera immagine dell'oggetto; *fantasma*, l'apparizione la qual si presenta alla fantasia, e all'occhio da quella abbagliato; *spettro*, forma straordinaria e orribile. E però dicesi anco di persona magnissima e sfigurata.

*Simulacro* è non so che vago, e dicesi di qualunque sia oggetto vano, vuoto, falso, sia persona, sia cosa. Il *fantasma* ha forma determinata, ma fuor di natura o sopra natura; dicesi d'oggetti che pajono veri. Lo *spettro* ha forma, ripeto, non pure strana ma terribile. — ROUBAUD

**APPICCARRE.**

374.

**Attaccatura; Attacco.**

— *Attaccatura*, il punto ove due corpi sono attaccati; l'*attacco* è il loro stesso congiungimento.

— F. RINDI.

375.

**Accostante; Coerente; Aderente; Inerente. Attaccato; Annesso.**

**Ades one; Coesione; Coerenza; Aderenza.**

— Cosa che *accosta*, tocca o combacia in più punti o anche in uno; nell'*aderire* è l'idea di tenersi alquanto stretto. Quando un marmo congiunto ad un altro si sostiene in aria con tutto il suo peso, è aderente.

*Accostante* non è nell'uso, ma dice cosa che *coerente* per l'appunto non dice. — A.

— Nell'uso, chiamiamo (in altro senso) *accostante* cosa buona e efficace. Brodo, pietanza, vino accostante, che abbraccia lo stomaco. E anco ragione, argomento accostante e simili. — MEINI.

— *Aderente* può indicare unione più stretta e più forte che *annesso*. *Annesso* dice semplice avvicinamento o contiguità. — BEAUZÉE.

— Per attaccare, non è necessario che le superficie combacino. *Annesso* è quel che sta unito o accosto ad altra cosa, e non è parte integrante di quella: può essere annesso e non attaccato. *Inerente* dice aderenza interna e più forte: *Coerente* denota l'unione delle parti nel medesimo corpo tra loro; e i fisici chiamano *coesione* l'unione intima delle particelle omogenee della materia. — ROMANI.

— *Aderente*, unito o attaccato, si che combaci, ma nelle superficie; *inerente*, unito o attaccato di dentro. *Attaccato* è generico; denota l'unione, l'accostamento anco in un punto solo; onde talvolta è affine a *sospeso*. — A.

376.

**Adesione; Coesione; Coerenza; Aderenza.**

— *Adesione* è la forza che tiene più o meno attaccato, unito, prossimo uno ad un altro corpo. *Coesione* è la forza che tiene insieme le parti del corpo medesimo; forza d'*adesione*, la legge in genere. *Aderenza*, l'atto. Separati i corpi, non v'è più aderenza; per separarli, bisogna vincere la forza d'*adesione*, per cui sono uniti.

Il simile di *coerenza* e di *coesione*. La forza di coesione è maggiore nei solidi ne' quali, per conseguente, è maggiore coerenza.

Nel traslato, la costanza dell'uomo coerente a sé stesso non si dirà *coesione*, ma sì *coerenza* (1).

Aderenti e coerenti son le cose per forza naturale; attaccate per natura e per arte. Aderenti e coerenti, d'ordinario, in più punti; attaccate, in pochi o in uno; attaccare i cavalli; attaccar cosa a un chiodo.

Dei traslati di *attaccare* non parlo. — A.

377.

**Appicare; Attaccare; Appicciare; Appicare.**

*Appicare*, nell'uso urbano, non è frequente; e in molti de' suoi significati si dice *attaccare*. Attaccare un male; attaccare la zuffa; attaccare d'una pianta; attaccare discorso, amicizia.

C'è però de' casi dove *appicare* torna molto opportuno. S'appica il fuoco, appicarsi le uve ai tetti; e di baci, si dirà, scherzosamente, *appiccarti*; ma più comune e più a garbo nel linguaggio familiare *appiccarti*. In somma, dove si tratti indicare, non la coesione di due superficie, ma il congiungimento dell'una all'un punto dell'altra, o la sospensione (2), ovvero, nel traslato, un attac-

(1) Dicesi *coerenza* e non *aderenza* d'idee, poichè in queste non è semplice contatto di superficie, ma intima congiunzione. — CAPPONI. [— Quel che i Latini dicevano *constantia*; onde Uomo di carattere (poichè il carattere sta nella coerenza) dicevano *Vir constans* — R.].

(2) BARTOLI: *portarne le venti o trenta teste insieme appiccate a lunghe pertiche, spenzolone per quella ciocca di capelli che i Giapponesi portano in cima al capo*

carsi non naturale e non perfetto, *appiccare* potrà caderci più proprio.

Superfluo avvertire che *attaccare*, come più generico, ha sensi traslati che *appiccare* non ha.

*Appicciare*, dell'appiccarsi cose viscoso o simili. Si appiccica un corpo untuoso; non s'appicca, non s'attacca, a parlare con proprietà. Nel traslato, s'appiccica uno schiaffo; a un discorso contro tale o tale altra opinione letteraria, s'appiccica qualche ingiuria contro questa o quella persona. Molte volte, nel traslato, *appiccare* è un attaccare quasi per sovrappiù (1).

*Appicciare*, nella lingua parlata, denota una particolare forma d'attaccatura; come di due pani che, cotti insieme, rimangono dall'una parte appiccicati; onde l'unione siffatta di due pani dicesi *piccia*. I fichi compressi stanno insieme appiccicati.

— *Appicciare* i ceri vale: ardere il lucignolo quando è nuovo, e separare l'uno dall'altro quel fili onde è composto, perché all'occorenza sia più facile accenderli. — MEINI.

### 378.

**Appicare; Appendere; Sospendere; Impicare.**

Appendesi alla parete, a un tronco, a un ramo. Questo verbo fa pensare alla superficie, lungo la quale il corpo appeso si stende. *Sospendere* fa pensare al punto da cui la cosa è sospesa (2); e ha traslati che ad *appendere* mancano. *Appicare*, comune, nel senso d'*impicare*, non è bandito affatto dalla lingua parlata; e i contadini dicono tuttavia: appicare a un chiodo, e simili. S'appicca appendendo, e s'appicca attaccando, congiungendo con checchè sia. Si sospende a, e da, uno o pochi punti; s'appicca e a uno e a più.

### 379.

**Attaccagnolo; Appicagnolo; Appiglio; Presa; Attacco.**

**Attacco; Attaccamento.**

— *Appiglio*, sempre in traslato. Nel proprio, forse, meglio direbbesi *presa*. Un vaso che non ha *presa*, non ha di dove si possa pigliare; che non ha *appiglio*, non direi. Nel senso morale, uomo che non ha *presa*, può significare: o ch'è un uomo difficile, o, come si dice qua, *senza manico*; ossivvero ch'è non si può gabbare: anche qui *appiglio* non istarebbe bene. L'*avvisar sua presa* di Dante, mi pare che starebbe bene anche nel traslato, e che il *querere faciles aditus et mollissima fandi tempora*, sia appunto un *avvisar sua presa*; o (come direbbesi con modo più vivo) cercare dove o come far presa. *Attaccagnolo* corre nel traslato e nel proprio; e anche *attaccagnolo*; ma è ancora più familiare.

*Attacco* è la cosa che si porge da potersi attaccare, attenere; onde ben si dice: farsi attacco di una cosa, per attenersi; e s'è piccola: farsene attaccagnolo, ch'è quasi un attaccarsi all'intonaco; e si usa, cogli altri, anco nel traslato. I cavalcocchi si fanno attacco d'ogni frase, e attaccagnolo d'ogni virgola. Anco dove la ragione è potente, i mozzorecchi trovano sempre qualche attaccagnolo (cagione di lite).

Egli era così innocente di vita che, non che *attacco*, non dava nemmeno *appiglio* alla maldicenza; e qui non direi nè *attaccagnolo*, nè *appicagnolo*, troppo bassi.

Parlando degli affetti, l'*attaccamento* a una donna non è male; ma se v'è attacco, l'affare non è li-scio. L'*attacco* al peccato, al danaro, al mondo (al-

meno in lingua) sta bene, ma non si dice l'attaccamento. L'amore di figlio verso un padre può anco chiamarsi *attaccamento*, ma non *attacco*. Là è affetto; qui è passione. — E. BINDI.

### 380.

**Appiastricciare; Impanicciare; Impachiucare. Impiastricciare; Appiastriccicare; Appiastrare.**

S'*impaniccia* la farina molle, che si raggrumi e raccolga; s'*impaniccia* tutto ciò che a farina somiglia, e che, infradiciato, si ammucchi o si guasti. Di pappa o riso troppo cotto e tritato, o di fichi o frutte simili sgualcite e ammassate, si fa una paniccia.

*Impachiucare* vien da *pachiuca*, minestra o cosa simile che sia ita a male; o da *pachiuco*, che vale qualunque sia intruglio da cucina o d'altro. Questo verbo si applica altresì a cosa che insudici, ma densa e aggrumata (1). Con roba impanicciata può uno impachiucarsi le mani.

Traslatamente, sempre in linguaggio familiare: nel leggere e nello stampare si fa un pachiuco, spropositando. Nel dialetto veneto di Dalmazia, pachiuco dicesi a persona, specialmente a bambino; ed è rimprovero di carezza o di celia.

*Impiastricciare* vale imbrattare, ma con cosa tenace; idea che al verbo predetto non è congiunta. L'*impachiucare* è di materia umida; l'altro, anco d'asciutta (2). Le donne, un tempo, s'impiastricciavano di belletto. Mota impiastricciata al vestito.

*Appiastricciare* denota meglio l'apporre un piastriccio, una materia tenace non pulita, a bella posta, e l'a di che si compone ce l'indica. Cibo che si appiastriccia in bocca, dicesi, per lo più, di cibo farinoso, che non abbia consistenza e che mal si possa spicciare dal palato (3). Certi dolci così si appiastricciano, e mi pajono il simbolo di certe smaccate lusinghe che piacciono al palato di molti. Non sarebbe mal detto: *parole appiastricciate insieme*, il cui suono, cioè, non si pronunzia o non è tale da poter pronunziarsi spiccato; e l'una con l'altra, per certa cedevole tenacità, nel pronunziarle, si appiccicano (4). Di cosiffatti periodi appiastricciati, i cinquecentisti ne hanno non pochi; e certi moderni ancora più.

*Appiastriccicare*, come ho detto d'*impiastricciare*, è più familiare; e col suono stesso richiede d'essere adattato a cose minute e dappoco.

*Appiastrare* dice anch'esso, e ancor meglio di *appiastricciare*, azione che si fa a bello studio; *appiastrarsi*, diciamo parlando di mota seccata, o altro sudiciume fortemente attaccato ad un corpo.

Ognun vede, poi, che quando *impiastricciare* ha senso traslato (5), e vale confondere insieme cose che andrebbero separate, non gli si possono confondere gli altri.

### 381.

**Appiastrare; Impiastrare.**

Si può, del resto, *appiastrare* e non *impiastrare*, stendere la materia tenace sopra tela, legno o checchessia, e non la attaccare al luogo al quale è destinata. Davanzati: « La coltenna per la botte di-

(1) Per similitudine, il CARO: *Che le carte non schioccheri e impachuche...* Non è di bel suono, ma corrisponde alla cosa.

(2) BOCCACCIO: *tutto impiastricciato di non so che cosa si secca, che io non ne posso levar coll'unghe.*

(3) ALLEGRI: *Fava senz'otto o con la morchia sciocca, Che s'appiastriccia in bocca.*

(4) CART. FIOR.: *dove non ha lo spiacevol suono, ovvero l'appiastricciamento, in queste parole.*

(5) LIPPI: *E fatto di parole un gran piastriccio, Esser dicendo astrologo e indovino.*

(1) BARTOLI: *il dittongo non sofferire che consonante veruna gli si appicchi alle spalle.*

(2) Ad; sub.



stendi, e con le mani appiastra, e sopra la cotenna impiastri cenerata. » *Appiastrasì* un unguento sopra un pezzo di taffetà, poi *s'impiastra* sulla parte malata (1).

Levato l'impiastro, parte della materia appiastata sul panno resta appiasticciata, appiasticciata sulla carne.

*Impiastare* ha *impiastro*; *impiastricciare* ha *piastriccio*; gli altri s'mili non hanno sostantivi analoghi.

## 382.

**Impastare; Rimpastare.**

*Rimpastare*, *impastar* di nuovo; ma per lo più nel traslato: rimpastar un libro, un componimento; rimaneggiarlo, rifonderlo. Per portare certi uomini, converrebbe rimpastarli (2). Chi è di buona pasta, può ben provare le sventure e l'umana malizia: rimarrà sempre qual era. Molti libri di religione dottissimi, ma non più per la forma adattati all'età nostra, converrebbe o rimpastarli o darne il succo ed il fiore.

— *Rimpastare un ministero*. *Rimpasto di ministero*, è metafora da fornai, e potrebbe avere il suo buon sinonimo in *Modificare*, *Modificazione*.

In *rimpastarsi*, per avere in copia o in buona misura, non è idea di nuovo, ma il prefisso è rafforzativo. La voce è però dell'uso familiare: Con la miseria che si rimpasta, pretende di fare il signore. — R.

## 383.

**Impastare; Impastocchiare.**

*Impastare* il pane; *impastare*, intridere, e coprire con pasta; *impastare*: attaccare con pasta fogli, o simile. *Impastocchiare* non è che traslato, almeno oggidì. Dicesi di chi maneggia cose e le ammuccia e le rimpasta senza ordine e senza grazia. Poi, di chi dà pastocchie, cioè tende a persuadere altrui con un miscuglio di false ragioni (3). Bene o male impastato, di chi ha robusta o debole complessione: figliuolo male impastato, che nasce da un vecchio, pastocchione, un goffo di corpo o di spirito.

## 384.

**Impasticciare; Impastocchiare.**

*Impasticciare*, di qualunque cosa si raffazzona alla meglio, s'intruglia, s'imbroggia; di qualunque tra quelle tante cose, e corporee e morali, alle quali può darsi il basso, ma non ineloquente, titolo di pasticcio.

*Impastocchiare*, se usassesi parlando di manipolazione di materia, avrebbe senso più disprezzativo. Si può impasticciare, e dare alla cosa almeno una buona apparenza.

Parlando di cose intellettuali, si dirà: *impasticciare* una commedia, un discorso; *impastocchiarlo*, no.

Di cose morali, l'*impasticciare* può denotare confusione soltanto; l'altro, confusione che tira a ingannare. Molti *impasticciano* anco le buone ragioni, in maniera da farle parer cattive. Coloro che tentano d'*impastocchiare* il prossimo, lo fanno, per solito, in modo più regolare e più a garbo; e i loro discorsi e scritti sono, talvolta, tutt'altro che *impasticciati*. [— Questo è l'unico senso nel quale viene adoperato il verbo *impastocchiare*, sinonimo di *impastocchiare*, con la sola differenza di derivazione. — R.]

(1) TES. POVERI: *foglie d'enula impiastrate tiepide in sul pettignone.*

(2) BUONARROTI: *nelle spente ceneri patrizie Si vogliono rimpastare e farsi belli.*

(3) BUONARROTI: *quante pastocchie, panzane e sandonia!*

## 335.

**Impasticciare; Rimpasticciare.**

*Rimpasticciare*, oltre al dire ripetizione, dice qualcosa di più artificioso, di più stentato. Molti *impasticciano* le cose senza saperlo; taluni *rimpasticciano* le vecchie obiezioni opposte alle verità religiose, e le condiscono con qualche insolenza o con qualche facezia, che sarebbe scipita se non sapesse un po' di calunnia. Poesia senza idee né sentimento, *rimpasticciata* la quanto vi piace, sarà sempre cattiva.

## ARÉNA.

## 336.

**Aréna; Arèna.**

— Una medesima parola, per cambiar d'accento fonico, cambia di significato, ossia, pronunziata coll'e chiusa, significa terra arida, trita, infeconda, che trovasi o nel fondo del mare o nel letto dei fiumi; più comunemente *rèna*; *arèna*, con l'e aperta, è luogo di spettacoli, come anfiteatro, o teatro aperto. — R.

## ARGENTO.

## 387.

**Argento; Argenti; Argentaria.**

— *Argenti* è più generico, più comprensivo di *argentaria*, che comunemente intendesi quella da tavola o ad altri usi di casa. Direi: gli *argenti* dell'altare, non l'*argentaria*. Il Paravia, se non erro, ha usato felicemente *argenti* per ricchezze:

« Chè città non saresti al mondo sola,

« Se gli avi tuoi spreccavano gli argenti

« Dietro gl'incanti d'un'esperta gola. »

Ch'è più d'*argento*; nè qui cadrebbe *argentaria*.

— E. BINDI.

Casa che ha di molta *argentaria*. Comper urla, venderla. In senso simile talvolta dicesi gli ori e gli *argenti*; ma gli ornamenti della persona, e le miniature in *argento*, *argenti* direbbersi, *argentaria* no.

## 388.

**Argenteo, Argentino.**

*Argenteo*, di argento, o del color dell'argento; *argentino*, che ha qualcosa di simile al colore o ad alcuna qualità dell'argento: vasi *argentei*, *argentea* Luna; voce *argentina*, suono *argentino* d'un campanello, color *argentino*, che tiene di quel dell'argento in senso più affine al proprio di quel che sia talvolta denotato da *argenteo*. Di colore leggermente *argentino* d'una piastra d'altro metallo che d'argento; la luce *argentea* della Luna, non la direi *argentina*.

## 389.

**Inargentato; Argentato.**

*Argentato* non è comune nel linguaggio parlato, ma giova a significare ornato d'argento (1); *inargentato*, tutto coperto d'argento. Uno scudo si potrà forse dire *argentato*, se ha borchie d'argento; sarebbe *inargentato*, se una lamina d'argento lo vestisse tutto, sì ch'è paresse d'argento.

## 390.

**Argentiere; Argentario.**

*Argentiere*, artefice che fa lavori d'argento. *Argentario* non si direbbe, se non nel senso storico che gli davano i Romani, di banchiere o cassiere o cambiamonete. Le voci antiche spettanti a luoghi, a uffizi, a consuetudini, giova sovente tradurle alla lettera. Chi traducesse pretore in podestà, *argentario* in cassiere, potrebbe, al medesimo modo, far parlare a Gentili de' due *Credi* e dell'uovo di Pasqua.

(1) DAVANZATI: *armi ricche, argentate.* — LIVIO. *argentati milites.*

## ARGILLA.

391.

**Argilla; Creta; Cretone.**

— I primi due potrebbero prendersi, come alcuni scrittori li prendono, l'uno per l'altro; ma volendo stare a rigore di proprietà, *argilla* è, come definisce la Crusca, una sorta di terra tegnente e densa della quale si fanno i vassellami; *creta* è, sempre secondo la Crusca, una sorta di terra, composta ordinariamente di argilla calcarea. E dunque l'argilla il componente, la creta il composto. Tale differenza fu sentita da L. Alemanni (*Coltivazione*): «... la creta infame Deve in prima schivar, poi la tenace Pallente argilla.»

*Cretone* è, ancora secondo la Crusca, una sorta di terreno sodo e cretaceo, che trovasi per lo più a una certa profondità dalla superficie del suolo. — R.

## ARMI.

392.

**Armato; Armigero.**

*Armato*, chi porta arme; *armigero*, pronto all'arme, intrepido, marziale. Nel sostantivo, *armigero* vale: uomo d'armi. C'è armigero non armati, e armati non armigero. Il soldato mercenario, quand'anco sia armigero di natura, perde a lungo andare gran parte del naturale coraggio.

393.

**Armi; Armatura; Arnese.**

— *Armi*, tutto ciò che serve o per difendersi o per assaltare il nemico; l'*armatura* consiste, specialmente, negli arnesi che servono per difesa da' colpi nemici, o a tutto il corpo o a una parte. In questo secondo senso, diciamo: armatura del capo, del petto. Nè in plurale si direbbe: *le armature*, come dicesi: *le armi*, se non della difesa di più persone. L'armatura era d'uso specialmente nella tattica antica; nella moderna, l'uso della polvere la rende inutile quasi. — GIRARD.

Quella delle navi corazzate può dirsi *armatura*; e per simile d'ogni cosa che difenda un luogo da' colpi nemici.

L'ar natura del guerriero, più propriamente che le armi, dicevasi *arnese*, e comprendeva la difesa e l'ornamento sì dell'uomo e sì del cavallo. Acquistò poi senso non militare, come tante altre voci e locuzioni di cui fu larga la guerra alla pace. Se pur non si voglia che il primissimo senso e d'arnese e d'arnese sia d'altro che guerra.

394.

**Elmo; Cimiero; Morione; Caschetto; Cappelletto; Celata; Celatone; Cuffia; Bacino; Bacinetto; Cervelliera; Barbuta; Guanciale; Buffa; Visiera.**

**Buttar giù buffa; A visiera alzata; Non portar barbazze.**

— *Cimiero* è il sommo dell'*elmo*, guarnito di divisa o di piume. G. Villani: « Manfredi, mettendosi l'*elmo* in testa, un' aquila d'argento, che v'era su per cimiero, gli calde sull'arcione. » — POLIDORI.

— *Cimiero* dicevasi un ornamento muliebre del capo. — A.

*Galea*, nelle *Teurgiche*, il Salvini traduce *morione*, e *morioncino* chiamava il *galericulo*, berrettino o cappelletto, non propriamente guerriero. *Morioni* in Toscana chiamavansi, al tempo di Leopoldo, i berrettini de' granatieri, con pelo che scendeva un po' sulla fronte, senza tesa (1). Il *caschetto* (troppo prossimo al *casque* francese), era di corame lavo-

rato; certe armi l'avevano in parte di metallo; ma non ha forma d'*elmo*. Il *cappelletto*, al dire del Pulci, poteva anch'essere di *cuajo cotto*; e *cappelletti* nel Guicciardini sono milizie a cavallo. Ma dicevasi *cappelletto* e *cappello di ferro*. *Celate* intitolavansi i militi stessi della celata che portavano, e che, come il nome suona, nascondendo, difendeva tutto o al non parte della faccia; on le traslaticamente dicevasi che il bambino nasce con la celata in capo, quand'esce rivolto nelle membrane che lo custodivano nel seno materno. Il Varchi ha l'accretivo *celatone*, e narra di sospetti tiranneschi che risicavano di scambiare i celatoni con le secchie. La *Secunia rapita* canta d'un celatone di legno. L'Ariosto canta d'una *cuffia* d'acciaio, che rammenta la *cuffia del silenzio*, favoleggiata a' di nostri, come se a screditare certe cose ci fosse bisogno di favole. La *cuffia* scendeva forse più giù del *barino*, ch'è nel Sacchetti; il quale ha pur *bacinetto*, voce più nota, e dice: *Carati il bacinetto; noi ti vogliam vedere*: dal che parrebbe che anche questo potesse ricoprire la faccia. Esso Sacchetti li dice *ben forbiti*, e il volgarizzatore di Vegezio parla di cervelliere o *elmi ben forbiti*. La *cervelliera* difendeva principalmente il sommo del capo; onde Guido Guicciade: *cussi ferrati di cervelliere con ferri aguti di sopra*. E un autore citato dal nuovo Dizionario torinese: *fabbricare o chiovare, a fuoco o a freddo, cervelliera, bacinetto o cappello di ferro*. La *barbuta*, o fosse di pelo quasi barba, o scendesse sino alla barba del mento, ricopriva il viso. Gli scrittori la rammentano accanto all'*elmo*, onde appare distinta; e Guido Guicciade ne rammenta le *maglie*; il Berni con più chiarezza ce la fa distinguere dal *guanciale*, parte dell'*elmo* che riparava le gote. L'Ammirato chiama *barbuta* le stesse compagnie così armate, al modo che dicevasi *lance*, e simili. *Buffa* segnatamente era la parte inferiore della *visiera*, e potevasi sollevare dall'*elmo*. Un Toscano: *centurieri sconosciuti; tutti armati, con le buffe de' morioni abbassate*. Un altro non toscano, citato nel Dizionario torinese: *l'elmo, e seco il suo spigo, e l'cimiero, e la visiera, e la baviera, e la buffa*.

Vive il modo: *buttar giù buffa*, scoprire l'animo proprio, o parlare o operare senza riguardo. A *visiera alzata*, modo più eletto, può denotare coraggio più generoso. *Non portar barbazze*, modo familiare, dir chiaro le cose come si sentono.

395.

**Elmetto; Elmettino.**

*Elmetto*, segnatamente nel verso, anche di *elmo* non piccolo di grande guerriero. *Elmettino*, di ragazzetto mascherato da milite.

396.

**Usbergo; Corazza; Corsaletto; Lamiera; Giaco; Lorica.**

— *Usbergo*, dice il Vossio, *res saxonica; proprieque significat thoracem ferreum, sive armaturam colli et pectoris; ab Hals, collum; et Bergen, tegere*.

La *corazza* difendeva il petto soltanto; l'*usbergo*, anche il collo. Più: se vero è che *corazza* viene da *corium*, di difesa di cuajo, più proprio sarebbe *corazza*. [— Oggi per *corazza* intendesi anche la esterna armatura di una nave da guerra, fatta di grosse piastre di acciaio. — R.]

Il *corsaletto* pare un po' più leggero. Il *giaco* era di maglia di ferro. *Lamiera* è difesa di grossa lama da mettere al tergo, alla fronte, al collo. Onde il Berni: « Chi senza usbergo e chi senza lamiera, Chi senza elmetto si vide venire. »

(1) *Morioni*, nel dialetto veneto di Corfù, quelle teste che negli edifici pongonsi per istrano ornamento, forse a memoria del e cariatidi, e forse de' Mori schiavi. E chi sa che dal colore bruno non venga il nome di *morione*, che ricuopre, a mo' di maschera, il volto. Per

celia quasi di vizzo, dicono poi là, *morione*, un bambino, dandogli del brutto per non gli dire bello; come in altri dialetti, *mascherotti da prua*, una figura non bella. E *mascherotti* e *mascheroni*, facce simili sulle prue delle barche.



*Lorica*, voce latina, non s'usa che in modo storico; appunto dove gli scrittori latini dicono o avrebbero detto *lorica*: statua loricata. Differisce poi dagli accennati, in quanto la lorica difendeva le spalle, il tergo, i fianchi. — ROMANI.

397.

**Gambale; Coscialetto; Gambiera; Schiniere.**

*Gambale*, la parte dello stivale la qual veste la gamba. Dicesi anco così quel che portano i corrieri, i postiglioni, i cavalcanti, per non sciupar troppo il vestito sottoposto andando a cavallo. Questi diconsi altresì *coscialetti*; ma i coscialetti pare non scendano tanto in giù.

*Gambiera* è della lingua scritta; quell'armatura che difende la gamba (1), come *cosciale* e *coscialetto*, quel che difendeva le coscie (2). Pare non dissimile dallo *schiniere*, ravvivato dal Monti che ne aveva di bisogno per tradurre il titolo che dà Omero agli Achei; il Berni la chiama *schiniere*, forse da *stinco* (3). L'Alamanni fa che lo schiniere arrivi insino al cosciale.

398.

**Dardo; Freccia; Saetta; Giavelotto.**

**Saettare; Dardeggiare.**

**Saettato; Assaettato.**

Il *dardo* avventavasi e con mano e con arco e con balista; la *freccia*, con l'arco. Anco il *giavelotto* era dardo.

— *Saetta* (di quelle che son fatte dagli uomini) è dardo a freccia leggera, da gettare con l'arco, e guarnita di penne. Il Caro, nell'*Enside*: «... allor che il tergo e il fianco Ne van (i capri) di dardo o di saetta infissi.» — POLIDORI.

Lasciando stare le *saette folgori* (come le chiamavano gli antichi, per distinguerle dalle terrene) di gran velocità o dirittura dicesi: andar come saetta; pare una saetta. Di qui si fa *saettamento* che nel Boccaccio è quantità di saette avventate; [— e nel Nardi (*Libio*), *saettame*. — R.]; si fa *saettia*, nave così detta dalla velocità.

*Saettare* le frecce è per traslato; saettare un motto, una calunnia; saettare la persona o il luogo; Dante: «Lamenti saettaron mediversi»; che rammenta il Virgiliano: *gravior ne nuntius aures vul neret*. *Dardeggiare* è meno frequente; e dicesi anco della luce; di che saettare disse Dante: «Da tutte parti saettava 'l giorno Lo Sol, ch'avea con le saette cònte Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorno». Lucrezio: *lucida tela dicit*. Ma del Sole, *dardeggiare* sarebbe immagine piccola; piuttosto degli occhi, e qui pure *saettare* dice più forza e più piaga. *Frecciare* ha senso solamente traslato e dichiarasi altrove.

*Saettato*, participio, è il corpo lanciato per saetta, e il percorso da saetta: saettare uno strale, i raggi; Ajace saettato allo scoglio; uomo saettato da calamità, da calunnie. *Assaettato*, in forma d'aggettivo, modo familiare iperbolico, quasi versione del superlativo: *caro assaettato*; *magro assaettato*, *freddo assaettato*; che costa moltissimo, che è magro allampanato, freddo di quel buono. Da sé non istà; all'incontro, *saettare* regge anco senza il caso obliquo, e direbbesi: Giove saettante, occhi che saettano; saettatore di dardi, d'epigrammi, d'epigrafi laudative. Quell'altro modo intende asso-

miagliare la cosa di cui parlasi ane qualità e agli effetti tristi delle saette.

Quando *saetta* adoprasi nelle imprecazioni troppo note, i Toscani dicono *saèppota*; come *per mio*, invece di *per Dio*. E *saèppota* è immagine rustica; prova che l'eufemismo è trovato dal pio colono.

399.

**Mannaja; Scure; Accetta; Bipenne; Pennato; Ronco; Rincolo; Azza; Ascia.**

*Mannaja*, arnese o di beccajo o di carnefice. La *scure* serve per tagliare la legna: ha forma piatta triangolare, in un lato tagliente, dall'altro un grosso occhio ove si fa entrare il manico. *Accetta* ha gli usi medesimi della *scure*. Ma le scuri consolari de' Romani non si direbbero accette: Nel proverbio: *Ad albero che cade, accetta accetta!* (proverbio che compendia tutta la diplomazia); *scure* non ci cadrebbe.

— *Ronco*, arnese rustico, alquanto ricurvo in cima; *rincolo*, lo stesso arnese ma un po' più piccolo; e l'uno e l'altro servono a potare. — R.

*Bipenne* era l'atim scure a doppio taglio. Quintiliano: «*A penna, quod est acutum, securis utrinque habens aciem, bipennis*...» Se ne servivano i sacerdoti ai sacrifici.

Il *pennato* è torto; serve per potare le viti e anco per tagliare la legna. Proverbio delle povere ragazze che rimangono in casa: *Pane di cognate, pan di pennate*. Altro che il *sale* dell'ospite di messer Cane!

L'*azza* era arme lunga tre braccia circa, con ferro in cima, a traverso, dall'una parte appuntato, dall'altra a foggia di martello. *Ascia*, da falegname o da muratore. Modi proverbiali: *l'uomo tagliato col'ascia*, goffo, trasandato nelle cose sue. *Giudizi dati coll'ascia*, senza discrezione.

400.

**Lancia; Alabarda.**

*Lancia*, ferro appuntato in cima a legno lungo o ad asta del medesimo o d'altro metallo.

— *Alabarda*, arme in asta che serve a ferir di punta e di taglio. Oggi è rimasto solo agli alabardieri del Papa. — R.

401.

**Sciabola; Scimitarra; Squadrone; Daga.**

Superfluo distinguere la *scimitarra* turca (e anco i Medi avevano l'*acinace*; e sarebbe da studiare le eredità e le migrazioni delle armi e delle armature) dalla comune *sciabola*, e non so se ad altri paja troppo francese (ma a me non parrebbe) *sciabolare*, *sciabolata* e *sciabolatore*.

— *Squadrone*, arme da cavalleria con lama lunga, diritta, a due tagli in cima. La *daga* ha lama la metà quasi più larga e più corta, e senz'elsa (1). — C. BORELLI.

402.

**Spada; Brando; Ferro; Acciario; Gladio; Ghiado.**

**Spadina; Spadino.**

**Acciario; Acciajo.**

*Spada* è il comune di tutti gli stili, il più chiaro e più nobile. Quando si riguardi o la materia o alcuna speciale qualità del metallo, come durezza, o lunghezza, o freddezza; e che di lì venga un nuovo atteggiamento, colorito, o anco valore intrinseco, all'idea o al sentimento; allora, fino in prosa, sarà lecito, e forse debito, dire *ferro*; e, dove trattisi della tempera o d'altra proprietà speciale, anco

(1) Boccaccio: *sopra le calze gli mise le gambiere lucenti e un paio di cosciali*.

(2) VARCHI: *Le calze si portano soppannate al ginocchio, e con coscioli soppannati di taffetà*.

(3) E anco un po' affine al greco *χιμῶν*. Ma la voce in Onero par che possa comprendere e la gambiera e il cosciale; [— *Schiniere* è dell'antico tedesco *skina*, che vale anche *canna* e *gamba*. — R.].

(1) Ci viene di Settentrione, come il *brando* e l'*alabarda*, e altri regali. Ma il nordico *dac*, che vale còtello, è quasi il suono inverso di *gladius*, che i vecchi Italiani traducono sempre in *còtello*. E la daga usata oggidì ha la forma della spada romana, di qualche dito più lunga di questa. Il Dominici dice *spaduccia* o *daga*.

*acciaio*, come *ori* e *argenti* diconsi gli arnesi composti di questi metalli. *Acciajo*, la materia del metallo in genere; *acciaio*, l'arme e l'armatura; e così *ferro* si l'armatura si l'arme.

*Spada*, l'arme soltanto. E come simbolo di guerra, sta per ogni arme, e per l'arte e l'opera della guerra stessa. Il guerriero è una buona spada. Ora però bisogna dire non più *buona spada*, ma buona bomba, o simile. Diritto come una spada; lingua, penna ch'è spada. Combattere a spada tratta, anco senz'arme e con cirile. E altri traslati senza numero. Se ne fa *spadino* e *spadone*. *Spadino* sa talvolta di cella, più che *spadina*.

*Gladio*, vindice di libertà, è morto; e non ha di vivo che il figliuolo suo *gladiatore*, schiavo; e gli antichi dicevano *ghiado*. Ma anco parlando e i non doti sanno dire *jus gladii*; e un Luigi Tommaséo diceva *ricevere il jus gladii*, l'addottorarsi in medicina.

*Brando* è voce nordica, troppo bene e a troppo caro costo imparata. Ma spada che, per qualsiasi causa, non si possa brandire, non si dirà forse *brando*. L'idea del maneggiare l'arme, e del servirsene al nuocere, par che sia inchiusa in questo vocabolo. Onde nel Manzoni, Adelchi, del re de' Franchi, quasi invidiando alla costui potestà, dice che il suo popolo è *D'un sol voler, salto, gittato in uno*, *Siccome il ferro del suo brando, e in pugno*. Come il *brando* lo *tiensi*. Nelle quali parole è molta filosofia della storia; il segreto di molte sventure e grandezze italiane.

403.

**Elsa; Guardia; Manico; Pomo; Impugnatura.**

— *Elsa*, solamente di spada o squadrone o sciabola; *manico*, di pugnale, coltello, stocco, temperino, pennato, roncolo, e d'altre cose pacifiche usuali; *guardia* o *guardamano*, propriamente, quella parte dell'elsa nella quale, impugnando la spada, si mette la mano, onde sia difesa. Dicesi anche per tutta l'elsa. *Pomo* è quello che in forma rotonda sta in cima a una mazza, col quale la si tiene in mano; termina anche spesso il bastone degli ombrelli. Il bastone degli uomini gravi ha un bel pomo in cima e una forte *ghiera* in fondo. Anche non tondo, se tiene di quella forma, direbbersi *pomo*; se si ripiega e distende dall'un de' lati, *gruccia*, o *fatto a gruccia*. — BIANCARDI.

— *Impugnatura*, la parte per la quale s'impugna un'arme o un istrumento: è perciò termine generico rispetto ad *elsa*, a *guardia* o *guardamano*. — R.

404.

**Stile; Stiletto; Pugnale; Passante.**

**Stilo; Stile.**

L'origine di *stile* dice la sottigliezza e l'acutezza; *stiletto*, che n'è il diminutivo, fa però *stillettare* e *stillettata*, che non diminuiscono se non gli anni di vita e l'orrore di chi maneggia gli stili. *Stil*, l'antico arnese da scrivere; la maniera dello scrivere e dell'operare sempre *stile* oggi. Il *pugnale*, coll'origine sua, dice d'avere la punta più prossima al pugno; e se ne fa *pugnaletto*, *pugnolare*, *pugnolata*, *pugnolato*. Un canto popolare lucchese (non saprei se romano in origine) ha *passante*, sostantivo, che dice l'uso della cosa, e si sbriga.

405.

**Fodero; Guaina; Vagina; Astuccio.**

**Sguainare; Sfoderare.**

*Fodero* è più comune nella lingua parlata; anche *guaina* però non è rado.

Quel delle forbici o arnesi simili, si dirà piuttosto *guaina* che *fodero*. Quello de' ferri chirurgici, delle posate, delle gioje, degli occhiali, è *astuccio* (1).

*Guaine* chiama il Redi quelle ove tien quasi riposti i suoi denti la vipera. *Guaina*, in Toscana, quel cucito attraverso al quale si passa un nastro, e col nastro si stringe o allargasi il vestito per meglio assetarlo alla vita.

*Sguainare* è più eletto di *sfoderare*; s'usa assolutamente, sottinteso il che (1).

Sguainare i denti (2); non già, *sfoderare*; sguainare l'ugne, che l'Ariosto dice: spiegare. *Sfoderare* una cattiva poesia, un argomento potente. È metafora non dell'uso comune, ma propria. I versi e le argomentazioni di certuni son armi micidiali, che pure li mostrarle fa a un pover uomo venire i brividi (3).

*Rinfoderare* abbiamo, non già: ringuainare.

*Sfoderare*, per levar la fodera, è senso tutto proprio di questo verbo.

*Vagina*, anche in poesia, non è comune, perchè *guaina* ne fa bene le veci (4). Il senso medico di *vagina* è ben noto; e a questo solo senso riserbasi tale vocabolo. Mancano poi a questo nome, come caduto dall'uso, i derivati e i traslati che ha il comune *guaina*.

403.

**Fucile; Schioppo.**

**Acciarino; Focile.**

— *Fucile*, da milizia; *schioppo*, da caccia. Poi, *fucile* è una parte dello schioppo; l'ordigno per cui si dà fuoco alla polvere. — ROMANI.

— L'*acciarino* non può non essere d'acciajo o almeno di metallo; *focile* non è vivo nell'uso qualunque sia il corpo che tragga dalla pietra scintille, foss'anco un'altra pietra.

*Focile* ha traslati (5); non l'altro. — A.

407.

**Sacro; Gersfalco; Colubrina.**

— Nome d'artiglierie: « Presi un mio *gersfalco*, il quale pezzo si è maggiore e più lungo d'un *sacro*, quasi come una mezza *colubrina*. » — CELLINI.

L'ultimo è il più vivo de' tre.

403.

**Armata; Esercito.**

— Il secondo è sempre di terra; l'altra, di mare più propriamente. Paruta: « La città di Roma... fondò il suo Stato più con gli eserciti che con le armate. » — POLDORI.

— La voce *armata*, per esercito, si condanna dai puristi come una provenienza francese. Bisogna dire che la provenienza è ormai antica, avendo esempi di L. Pulci, dell'Ariosto e di altri fino al tempo nostro. Nell'esempio di Dino Compagni citato dalla Crusca, *armata* non significa esercito di terra, ma apparecchio, apprestamento d'armi — R.

— Figuratamente, *esercito*, quantità grande di persone o anco di cose. Come: sulla piazza v'era un esercito di gente; un esercito di mosche; un esercito di libri, di citazioni. — MEINI.

409.

**Armata; Squadra; Flotta; Naviglio; Convoglio.**

— Se le navi di linea, non comprese le fregate, sono meno di ventette, la non è *armata*, ma *squadra* (6). — STRATICO.

(1) DAVANZATI: chi grida, chi sguaina.

(2) LIPPI: sguaina l'ugna. — REDI: ... co' denti cantini sguainati.

(3) — E *sfoderare*, assolutamente, di chi facendo qualche cosa voglia distinguersi, o di chi superi l'opinione che di lui si aveva. Al sentire una bella predica da un predicatore mediocre, si dice: oggi gli ha sfoderato; oggi l'ho sfoderato. — MEINI.

(4) MONTI: ... e tu dalla vagina Esci, ferro di morte. Ma *guaina* non avrebbe guastato.

(5) PETRARCA: il... focile D'amor.

(6) Squadra ha poi altro senso ben noto nella milizia terrestre.

(1) BUONARROTI: ... astuccio... Dove aguzze... Sian cosejo e lancette E lime e punteruoli.



— Quella scorta di navi armate, ch'è alla difesa di navi mercantili e da trasporto, è *convoglio*. Le navi mercantili stesse possono essere a sé difesa, e fare *convoglio* (1). La *flotta* è numero, d'ordinario, di navi più grandi, o da commercio o da guerra, ma da guerra per lo più; e comprende, nell'uso, tutte le navi che sono del medesimo Stato; e, se lo Stato è grande, tutte quelle che battono un medesimo mare.

*Armata* è quantità di navi guernite d'armi e d'uomini, e apparecchiate alla guerra.

*Naviglio* dicevasi già un numero di navi; ma ora è della lingua scritta, e non frequente (2). — ROMANI.

#### 410.

**Insegna; Bandiera; Stendardo; Impresa; Gonfalone.**

Una *bandiera*, un' *impresa* può essere *insegna*. Ma *insegna* è più generale.

*Bandiera* è drappo attaccato ad asta, con colori o figure, e portasi in battaglia e altrove.

*Stendardo* è drappo steso sopra uno o due regoli, retto da un' asta; portasi nelle processioni, e vi stanno dipinte immagini sacre. Ma la milizia, anch'essa può avere ed aveva stendardi (3).

*Impresa* è una specie d' *insegna* che dichiara simbolicamente o con parole l'oggetto a cui tendevano le belliche imprese del cavaliere; ed era dipinta sull'arme o sugli abiti o sulle bandiere. Si trasportò quindi a insegne non belliche, ma gentilizie o scientifiche.

*Gonfalone* è stendardo del Comune, che solevasi portare anche in guerra; onde gonfaloniere (*vezilifer*) fu detto il capo del Comune, altrove *podestà*, dacchè nel Comune è il punto a cui s'accentrano i diritti insieme e i doveri e domestici e pubblici (4).

#### 411.

**Insegna; Stemma; Arme; Intrasegna.**

— *Stemma*, lo scudo o altro in cui sono dipinte le insegne e le distinzioni simboliche d'una famiglia. Lo stemma porta dunque l'*insegna*; e non ogni *insegna* è stemma. *Arme* è più generale, perchè comprende anche le insegne de' principi e delle nazioni (5). — ROMANI.

— *Insegna semplice* non è *intrasegna*. *Intrasegna* (voce meramente storica), le figure o segni varii di cui si compone un'*insegna*. Malespini: « Per lo suo amore portavano e ritenevano la sua insegna addogata bianca e rossa con diverse intrasegne. » — POLIDORI.

#### 412.

**Insegna; Bandiera; Vessillo; Pennone.**

**Pennoncello; Pennello.**

**Bandieruocia; Banderuola.**

**Bandiera da ogni vento; Banderuola.**

— *Bandiera*, insegna, per lo più, militare; *insegna*, voce generale indicante qualunque sia con-

trassegno posto a un oggetto per denotare l'ufficio suo e per distinguerlo come che sia: insegna d'osteria, di bottega, di locanda; insegne militari, reali. *Vessillo* era l'insegna militare ai Latini, ma mobile (1). E voce d'uso più eletto. Una *banderuola* leggiera, una *bandieruocia* stracciata vessillo non è.

*Pennone* è la banderuola posta in cima alla lancia, o all'albero delle navi; e se ne fa *pennoncello*. Il più leggero è *pennello*; e questo non solamente alle barche, e altrove che in cima.

*Bandiera da ogni vento*, uomo che muta opinioni e affetti e portamenti e linguaggio a seconda de' casi. *Banderuola*, assolutamente, uomo ancora più volubile; ma questo può essere per incostanza e debolezza, non, come l'altro, per cupidità o con tradimento.

*Insegna d'osteria*, o *servire da insegna*, chi dà o è fatto dare, senza sua saputa o suo malgrado, il proprio nome e l'autorità per servire ad altrui fini vili. — GATTI.

#### 413.

**Armistizio; Tregua.**

La *tregua* è comunemente più lunga. Si danno tregue di decine d'anni. Poi, la tregua può essere per tacito patto, o involontaria o forzata; l'*armistizio* è pattuito tra i belligeranti, domandisi o no.

— *Armistizio*, dal latino, fermata dell'armi; *tregua*, dall'alemanno, data fede. [— *Tregua* è dall'antico alto tedesco *triuwa* e *triuwa*, moderno *treue*. — R.] Il primo non ha trasliti; l'altro varii e frequenti. — POLIDORI.

Onorevole alla storia e alla religione d'Italia la *tregua di Dio*.

### ARTE.

#### 414.

**Arte; Professione; Mestiere.**

— *Mestiere* riguarda la materiale fatica; *professione*, lo stato a cui l'uomo si dedica, con intendimento più nobile, e degno d'essere professato; *arte*, l'abilità o l'attitudine. Il mestiere fa l'operaio; la professione colloca l'uomo in tale o tal altro ordine sociale; l'arte fa l'artigiano, l'artista, l'uomo abile, esperto.

Nel mestiere sono lavori di mano; nella professione, fatiche della persona, della mente, e prove di virtù; nell'arte, il lavoro della mano insieme e dello spirito, o dello spirito solo: mestiere del falegname; professione dell'avvocato; arte del magnano, dello scultore; l'arte poetica, l'oratoria.

La voce *mestiere* può essere nobilitata dall'accompagnamento, come: il mestiere dell'armi; e allora accenna all'origine, *ministero*. La voce *professione* ha dall'origine suo senso più alto, e indica qualunque dottrina o principio l'uomo apertamente professi: la professione della fede. *Arte* indica qualunque siasi perizia o abilità, come: l'arte d'amare. — ROUBAUD.

— *Mestiere*, quando s'applica d'arte non manuale, abbassa l'idea: fare l'avvocato per mestiere a fare il mestiere della spia, o della donna venale; far quel mestiere. — GRASSI.

— A distinguere alcune arti da altre, che più propriamente si chiamerebbero mestieri, fu dato a quelle il nome d'arti liberali, o, meglio, d'arti belle. Vogliamo vedere se sia dato all'uomo, e per quali mezzi, inalzare alcuna volta il proprio mestiere alla dignità dell'arte; come accade, pur troppo assai spesso, d'abbattersi in chi abbassa l'arte propria fino a ridurla mestiere. — CARRER.

— Quando l'arte trattasi meccanicamente, è mestiere. La professione suppone scienza. Così, professori si chiamano gli insegnanti di scienze. — ROMANI

(1) Affine a *convoi*, e questo da *voie*, *via*. Se questa fosse l'origine, la voce, nella sua formazione, non oscurerebbe l'analogia della lingua italiana.

(2) Gli esempi che reca la Crusca di *Naviglio* e *Naviglio* per un legno solo, non è ben chiaro che non si possano intendere di più legni da navigare. *Navigium*, per un legno solo, è autore latino; ma non essendo a noi necessario, che abbiamo e nave e legno e tanti altri, e non correndo nell'uso, giova attenersi ai più noti.

(3) ARIOSTO: ... porta in campo giallo un drago nero Netto stendardo.

(4) VILLANI: e diedero per insegna al gonfalone mezza l'arma del Comune e mezza quella del popolo di Firenze.

(5) SACCHETTI: l'arme del Giglio, del Comune di Firenze.

415.

**Articella; Articina; Mestieruccio; Professioncella; Professionaccia; Mestieraccio.**

*Professione* non porta diminutivo, appunto perchè riguardata come cosa più grave e non in relazione co' lucri; ma non direi che non possa mai cadere opportuno *professioncella*, come quella di un povero maestrino de' primi elementi che non sia maestrucolo e non lo faccia per mestiere. Anche per parola, comunemente, peggiorativo; nè so se mai potrebbe cadere *professionaccia*, se non per celia od in atto d'impazienza quasi comica; l'origine imponendo al vocabolo che rispetti sè stesso. Il professore dovrebbe avere del confessore, nel senso cristiano affine a martire; ma quella dei professori sibariti e asiatici è davvero *professionaccia*. *Mestieraccio* si dice, e cade d'usarlo pur troppo.

*Mestieraccio*, di poco pregio e di poco guadagno; *articella* è del Trecento: arte manuale povera; nè a veruna arte bella si converrebbe tal nome (1). Malamente esercitata, la si fa *mestiere*, *uccio* o *accio*. *Articina*, dice il Salvini (2), per piccolo e sottile artificio, in senso quasi di vezzo; e gioverebbe adoprarlo.

416.

**Artifiziere; Artefare.**

— *Artifiziere* ha, talora, senso più innocuo che *artefare*, il quale dà l'idea di vizio per lo più. Assai volte nel canto conviene artifiziere la voce, o per dare alla musica una maggior espressione, o per nascondere qualche difetto d'essa voce. *Artefare* la voce è sempre difetto, e fa mala impressione. Molti musicanti confondono questo con quello. — MEINI.

417.

**Artizioso; Artifiziale; Artificiato; Artefatto.**

Scrivonsi queste voci e con la *c* e con la *z*: più comune nella lingua parlata è la seconda di queste forme. Ma nella scritta, per meglio determinare, potrebbero la *z* serbare all'arte lodevole o innocua, la *c* all'arte troppa, e però men buona.

*Artifiziale*, che è d'arte, non di natura; *artificiato*, che ha tale artificio che cambia o altera la natura; *artizioso*, che ha molto artificio: fuoco artificiato (che propriamente nel Cinquecento dicevasi *lavorato*, e potrebbero tuttavia) [— e *fuoco lavorato* è d'uso comunissimo nel popolo toscano, specialmente detto per metafora di un bambino vivace troppo e che non istà mai fermo. — R.]; liquori artificciati; discorso artificioso. Non si direbbe: canale artificioso, se non forse per notare l'artificio col quale è costruito. Stile artificioso, può essere lode; stile artificiato, dice artificio affettato, troppo visibile. *Artificioso*, anco di persona (3), in senso di biasimo.

*Artefatto* ha senso molto affine ad *artificiato*, ma più forte. Cosa artefatta, non solo è fatta molto risaltare dall'artificio, ma è tutta d'artificio. Stile artefatto; artificiale non si direbbe.

418.

**Artigiano; Artefice; Artista; Artiere; Professionista.**

L'*artista* professa un'arte liberale e gentile: lo scultore, l'architetto, il poeta, artisti (4). L'*artefice* esercita arte meccanica, ma con più intelligenza e con men servile lavoro dell'artigiano. L'*artigiano* è esecutore di lavori meccanici, come segare, murare; l'*orefice*, l'*orologiaio*, *artefici* più che

artigiani. *Artefice* quindi ha traslati: artefice d'inganni, o simile; nè si direbbe: artigiano. L'*artefice* congegna, compone, ordina, abbellisce, inventa; l'*artigiano* affatica, affacchina; Dio, sommo Artefice, crea; meglio che nel Petrarca il *Mastro eterno* (1).

Anco l'*artefice* talvolta chiamasi *artista*; ma sempre immaginasi nell'artista più intelligente lavoro.

*Artiere*, propriamente, per opposizione a chi vive, non d'un'arte, ma d'entrata o altra industria. Chi vi domanda che faccia il tale, se sia mercante o impiegato, voi non gli direte: è artefice, ma: artiere. E denota esercizio men basso d'artigiano (2). L'*artiere* ha un'arte; l'*artefice*, con l'arte che ha, compie un lavoro. Si può essere artefice e non artiere; cioè lavorare per genio, non per abito continuo e per camparne.

— Finalmente, *professionista* dicesi oggi chiunque esercita una professione liberale. Professionisti gli avvocati, i medici, gl'ingegneri, ecc. — R

419.

**Artiere; Bracciante; Mestierante.**

— *Artiere* ha senso meno meccanico. *Bracciante* dicesi d'esercizi che non si possono chiamare arti, come portar pesi e simili. — A.

Chiunque fa un mestiere, campi o no di quello, è *mestierante*; il *bracciante* vive delle braccia, e può far fatiche tanto materiali che non costituiscono un mestiere, ma che servono a più mestieri. Chi esercita arte o professione con intendimenti o in modi ineguali alla dignità di quella, chiamasi *mestierante*. Pittore il qual non badi che al lucro, o al piacere degli occhi, anche senza suo lucro; verseggiatore che cura con arte soverchia la parola senza nè concetto nè affetto, è *mestierante*, tuttochè perito dell'arte.

420.

**Manuale; Manifattore; Lavorante; Lavoratore.**

— *Manuale*, più comune assai che *manovale* [— non però in Toscana, dove non si dice altrimenti che *manovale* — R.], chi serve al muratore portando calce, mattoni e quel che occorre per murare. *Manifattore* è più generico; qualunque artefice di lavori usuali. Avere i manifattori in casa: il legnajuolo, il tappezziere e simili; non il muratore nè il manovale, perchè allora dicono: avere i muratori.

*Lavorante*, sostantivo, garzon di bottega. Quelli delle sartorie specialmente, lavoranti, e il principale li paga a lavoro o a giornata. *Lavoratore*, propriamente, della terra; poi, di qualunque altra cosa, ma accoppiato ad un aggettivo. Anche di mercante, cancelliere, copista, scrittore, erudito instancabile, gran lavoratore, si dice, e non, lavorante. — MEINI.

— *Lavoratore* dicesi anche di chi lavora molto, sia con la mano, sia coll'ingegno. Di un contadino: è un gran lavoratore; e lo stesso dicesi di qualche grande letterato. — R.

421.

**Artigiano; Operaio.**

— L'*artigiano* esercita un'arte meccanica; l'*operaio* fa a prezzo un'opera materiale qualunque sia. L'agricoltura non ha artigiani: ha operai; in una bottega d'artigiano sono molti o pochi operai.

— ROUBAUD.

— Nel traslato, *operai* diciamo que' della Vigna del Signore, dalle parole forse di Gesù: « Molta è la messe, gli operai pochi; pregate dunque il padrone che mandi operai nella messe sua. » — GATTI.

(1) VITE ss. PADRI: imparò a fare una sua articella, della quale vivendo sottilmente...

(2) SALVINI: una di quelle articine famigliari al buon Socrate.

(3) NOVELLINO: donzella artificiosa.

(4) BOCCACCIO: qual filosofo, quale artista!...

(1) Simile differenza i Greci fra τεχνιτης e βουζυτος.

(2) CANTI CARN: Onde li vostri artier' rovineranno. Artefici o artigiani, non sarebbe proprio; perchè artiere, oltre l'esercizio dell'arte, indica indirettamente il frutto che se ne ha.



422.

**Operajo; Lavoratore; Lavorante; Mercenario,**

— *Operajo*, chi esercita a prezzo tutta sorta lavori di mano alquanto laboriosi; *lavoratore*, d'opere villerecce-specialmente; *lavorante*, di lavori meccanici; ma il lavorante riguardasi come più sottoposto.

*Mercenario*, che lavora o serve per certa mercede; onde comprende e l'operajo e il lavoratore e il lavorante ed il servo. Anco un lavoro dell'ingegno può essere mercenario o, che è peggio, di mercenario. — ROMANI.

— *Operajo*, anco chi presiede all'opera, nel senso sopra toccato; e anco l'amministratore di conventi di monache e simili. — CIONI.

423.

**Maestro; Artefice.****Maestro; Padron di bottega.****Maestro; Muratore.****Maestri; Maestranze.**

Di arti manuali specialmente, *maestro* (1); *artefice*, anco d'arti più nobili: maestro legnajuolo, muratore, stipettajo, magnano. Quel che lavora a tanto la giornata, non si dice maestro, ma si quel ch'ha bottega da sé, ovvero quello che, sebbene non abbia bottega, soprastà all'altrui lavoro, prende un lavoro in cottimo, o paga del suo gli operai. Il *muratore* è maestro; non è *padron di bottega*.

I Deputati al Decamerone: « Dissero . . . maestro il padrone di bottega. » Ma non ogni padron di bottega è maestro; e viceversa. Il padrone può non lavorare; il maestro lavora anch'egli. I muratori però tutti chiamansi maestri, per distinguergli da' manovali; il capo è capomaestro. Ne' grandi lavori, i capimaestri stan bene, gli altri hanno sempre le medesime condizioni a un disprezzo. Senza ricorrere alla democrazia, non si potrebbe'egli intanto trovar la maniera che chi ha meno danaro, ne possa guadagnare un po' meno duramente; e chi ne ha più, non abbia a impinguarne facilmente a discapito altrui? La soluzione della questione è morale più che politica.

Parlando di muratore, ripeto, in Toscana dicesi, assolutamente, *maestro* (2). L'è una specie di figura retorica della quale non rammento più il nome (e ne benedico la mia poca memoria); simile all'altra che a *bottegaio* in Firenze dà il senso di pizzicagnolo, come se quella fosse la bottega per eccellenza. Ma è d'uso poi anche *maestro muratore*.

Il Segneri distinse le due cose anche troppo là dove disse; Cerca maestri e muratori, e fa' chiudere ben tosto il foro della muraglia. » Per chiudere un foro bastava un maestro, o un muratore che vogliamo chiamarlo. Ma qui intenderà per muratori tutti i lavoranti, e per maestri i capi.

*Maestro*, insomma, è titolo d'onore per gli artigieri, e ad ogni oprante suol dirsi maestro, a modo di complimento.

E, per gentilezza, anche a non giovanetto dicesi *maestrino*; che, come suole, acquista senso di cella o d'ironia.

I Greci moderni chiamano il muratore *mastoras*; e non solo al maestro di scuola, ma al professore, al dotto, al savio, nel senso socratico e nell'evangelico, la povera gente dice *didascalas*.

*Maestri*, che esercitano arte materiale, e anche bella; *maestranze* i primi, quando in numero attendono ad un lavoro. Le maestranze, in antico,

facevano società; e la società grande componevasi d'altre minori viventi una vita; e però viveva essa stessa.

*Maestranze* poi sono, specialmente, i maestri d'arte edificatoria in atto di lavoro (1): pagare le maestranze; sopravvegiare al lavoro delle maestranze. I San-Simoniisti propongono di convertire le città in tanti corpi di maestranze intese a fabbricar ponti e strade di ferro e canali, a inalzar monumenti. L'idea ha un lato bello; ma guai se gli uomini si dessero a sperare tutta quanta la felicità dalle strade di ferro!

## ASCENDENTE.

424.

**Ascendente; Autorità; Potere.**

— *Ascendente per autorità, potere morale* e simili. nella frase *avere ascendente sopra alcuno* o *sopra l'animo di alcuno*, è frase presa dall'astrologia e a noi modernamente venuta dal Francese. La Nuova Crusca l'ha accolta, probabilmente perchè non in ogni caso potrebbe sostituirgli la voce *autorità* come più nobile e di più efficacia morale. Ma quando G. Targioni (*Viaggi*) scrive: « Aveva (il vescovo) grande ascendente sopra il governo, anco temporale, di Pisa », meglio avrebbe in tal caso adoperato la voce *potere*, o girando la frase; *poteva molto sopra* ecc. Debbo poi avvertire che tale maniera è ignota al popolo — R..

## ASPETTARE.

425.

**Aspettare; Attendere; Aspettarsi.**

— *Aspettare* (2) è, propriamente, guardare verso la parte donde si crede che debba arrivare persona o cosa. *Attendere* è più (3); dice desiderio vivo dell'oggetto, o che l'oggetto aspettato è desiderabile in sé (4). Quando Dante prega Virgilio a volergli concedere di fermarsi a aspettare le due fiamme ov'erano chiusi Ulisse e Diomede, usa preghiera così efficace da dover credere ch'è desiderasse ciò sommamente; e si serve della voce *attendere* . . . assai ten priego, E ripriego che il priego vaglia mille. Che non mi facci dell'attendere. » Quando descrive il servo aspettato dal padrone, non usa *attendere*, perchè tra servo e padrone non v'è, di solito, intrinseca corrispondenza d'affetto: « E non vidi giammai menare stregghia a ragazzo aspettato dal signorso. »

Inoltre, aspettasi o per dovere o per convenienza; si aspetta anco desiderando che l'oggetto aspettato non venga: il reo che sente batter l'ora, aspetta il carnefice, non l'attende. Una sposa affettuosa attende il ritorno del marito. Non è già che non s'usi *aspettare* anche d'oggetto desiderato ma allora si suole accompagnarlo con parole che manifestino il desiderio di chi aspetta, come: aspettare a gloria; aspettare ansiosamente; perchè l'aspettazione è sempre meno vivace di per sé. Quindi il proverbio: « Chi la fa, l'aspetti », non si potrebbe scambiare; e quando minacciando diciamo: aspetta!, non diremmo: attendi! Parlandosi di bestie, *aspettare*, meglio che *attendere*. Della vaccherella, il Menzini: « Le nari allarga in alto, e si le giova Aspettar l'acqua che non è lontana. » — MEINI.

Aspettare si può, senz'attendere; e si può atten-

(1) BUONARROTI: *L'arsenale . . . Scorre, e le maestranze e gli artifizii.*

(2) *Ex-spectare.*

(3) *Tendere ad.*

(4) OTTINO: *il desio, il quale segue sollecitudine e attendimento di perfetto effetto.*

(1) CAVALCA: *Crediamo ad ogni maestro di pietra o di panni . . . ; pur pensando che noi non ce n'intendiamo e egli è maestro, lasciamo fare.*

(2) FRA' GIORDANO: *il maestro quando ha fatto la casa.*

dere con l'animo, senz'aspettare in vista (1) o senza fermarsi per aspettare. Onde il Baldi: « In regione lontana Trova tesor che nel paterno nido Avria forse aspettando atteso indarno (2). »

*Aspettarsi* accenna a male; *aspettare*, e a male e a bene. *Aspettare* denota sovente l'atto dello stare a vedere, dello stare. Dante vede nella pece bollente uno che aspettava, così come avviene che una rana guizza via e l'altra rimane. Il dannato aspetta, sta a bada a suo danno, e certo non aspetta il rampino di Graffiacane. Non è cotesto l'attendere intelligente di Virgilio, del quale è detto: « Colui, che attende là, per qui mi mena (3). »

Infatti *attendere* ha comune origine con *intendere*; e *intensione* è sua figlia. A chi vuole andare o coi piedi o col discorso, diciamo: aspetta, non attendi (4). Aspettasi che l'altro finisca di dire, per rispondere subito. Ma se si desidera ch'egli seguiti, anche finito ch'egli abbia, s'attende (5). Il viaggiatore attende una scorta che lo guidi (6), perchè nel cammino s'aspetta un incontro di masnadieri.

L'aspettare pertanto può non essere che un indugio (7); l'attendere sempre è più. L'aspettare ha talvolta senso più vivo (8): l'attendere non l'ha più debole quasi mai. Onde la virtù divina della speranza fu definita, da Dante, un attendere no, un aspettare. Non me l'aspettavo; che poss'io aspettarmi altro che pianto (9)?

Aspetta che gli si dica (10), diciamo di chi non sa o non vuol fare da sé. L'attendere non ha luogo in questo aspettare, ch'è anzi è talvolta effetto di disattenzione e di sbadataggine, o almeno di soggiezione grande.

Tenere in aspettare, diremo, non in attendere.

## 426.

**Aspettare; Sperare.**

— Si *spera* il bene; *aspettasi* il male e il bene. Del bene parlando, si *spera* anche non prossimo; si *aspetta*, d'ordinario, un più prossimo, e, a quel che pare, più certo. — A.

— *Aspettare*, riferito a cosa nociva, in Dino Compagni: « E aspettino la giustizia di Dio, la quale per molti segni promette lor male. — R.

## 427.

**Aspettazione; Attesa; Aspetto; Aspettanza; L'aspettare.**

La sala dove i viaggiatori aspettano per montare nelle carrozze della strada ferrata, dicesi in certi luoghi *sala d'aspetto*. Non è bello, ma conforme allo

*stare in aspetto*; e nessuno direbbe: *sala d'aspettazione*. [ — Dunque, *sala d'aspetto* è bello e buono. — R.]. Nel verso, il Grossi usò l'antico *aspettanza*, chiaro e di bel suono, ma inusato; Dante e lo stesso Petrarca usano nel verso astratti che finiscono in *zione*. E a chi questo non piacesse, potrebbe l'infinitivo *aspettare*, al modo che Dante, non con tutta l'evidenza: « L'ascoltar chiedea con mano... — Avran di consolar l'anime donne. »

Un Toscano, non del popolo però, parlando, foggia l'infinitivo a plurale, come gli *abbracciarsi* del Boccaccio, e i *fari* del popolo tuttavia, e diceva: *certi aspettarsi di cerimonia che seccano*. Non si direbbe *aspettazioni*, o *aspetti* o *attese*, ma in qualche senso *aspettative*, o, se vuolsi, *aspettanze*.

*Aspettazione*, assoluto, ha uso suo proprio a denotare il molto che molti aspettano in bene da uomo e da cosa; e Cicerone, se non isbaglio, disse l'aspettazione nemica più che l'invidia, e disse sapientemente; può dirsi il simile della grande fama. Di persone, diremo ch'egli è l'aspettazione nostra, come, la consolazione: il Messia, *aspettazione de' secoli*. Usasi, in attesa di risposte, o simile; nè direbbesi in *aspettazione*. Vero è che potremmo più semplice e più elegante: *aspetto risposta*; ovvero, *aspettando*, o altri simili. Se non che, quando l'*aspettare* è un attendere secondo le differenze notate, *attesa* ci tornerebbe.

## 428.

**Aspettativa; Espettativa; Aspetto; Aspettazione; Espettazione.**

— *Aspetto* per lo più s'usa appoggiato ad un verbo: *stare in aspetto*, o simile. E convien badare che viene da *adspicio*. *Aspettazione* è il più generale. *Aspettativa* è l'aspettazione di tale o tal altra cosa: d'un'eredità, d'un uffizio (1) con emolumento, d'un fatto che deve seguire. — GATTI.

Non è bella parola; ma quella dell'eredità o simile, usa che si dica così. Nel senso generale però sarà meglio *aspettazione*. Così: avere, destare, ingannare, vincere l'aspettazione; e: giovane di bella, grande *aspettazione*.

— *Aspettazione* e *Espektativa* hanno gli stessi sensi di *aspettazione* ed *aspettativa*; e forse sono nell'uso comune più frequenti. — R.

## ASSALIRE.

## 429.

**Assalire; Affrontare.**

— *Affrontare*, assalire a fronte; per lo più in modo subito. S'*assale* anco a lato, o dietro. S'*affronta*, poi, assalendo anco con soli oltraggi. — GATTI.

## 430.

**Assalire; Assaltare.**

— *Assaltare*, talvolta, par che dica più impeto, più accanimento; perchè *salto* è frequentativo, e però può divenire intensivo di *salire*. Un male leggero v'*assale*, un violento v'*assalta*; v'*assalgono* con ischerni, v'*assaltano* con le armi alla mano; *assaltare* con beffe, non si direbbe. « Il dolore assale, » disse Dante; ed è meglio che, *assalta*. — GATTI.

## 431.

**Assalire; investire.**

*Investire*, *assalire* in modo che il nemico sia, o paja, da ogni parte, o da più parti, circondato dalla forza che mira a domarlo. — GATTI.

## 432.

**Assalire; Abbordare.**

*Abbordare*, accostarsi a barca, per assalire o per per nuocere comechessia. D'assalto terrestre non si

(1) DANTE: ... *vidi un'ombra che aspettava In vista; e se volesse alcun dir: Come? Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava.*

(2) PETRARCA: *Ogni soccorso di tua man s'attende.*

(3) ALTROVE: *Qui m'attendi, e lo spirito ... conforto ... di speranza.*

(4) DANTE: ... *aspetta. E poi secondo il suo passo procedi. — ... aspetta Tanto ch'i' torni. — ... aspetta Si ch'i' esca d'un dubbio ... Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta.*

(5) DANTE: *Un poco attese; poi, da ch'ei sitace, Disse il Maestro a me: non perder l'ora, Ma parla ...*

(6) DANTE: ... *perchè assiso Qui ritto se? Attendi tu iscoria?*

(7) DANTE: ... *d'aspettare indugio. — ... aspettando non tarde. E comunemente: Non posso aspettare; Chi ha tempo non aspetti tempo.*

(8) DANTE: ... *con ardente affetto il Sole aspetta, Fiso guardando, pur che l'aëa nasca (d'un uccello però).*

(9) BOCCACCIO: *Non sappiendo che aspettar si dovessero se non misera vita sempre*

(10) DANTE: ... *quella, ond'io aspetto il come e l'i quando Dal dire e del tacer si sta; ond'io ... fo b'esse non dimando.*



dice. In traslato, *abbordare uno*, dicono, per accostarglisi anco senz'atto nemico; ma è francesismo inutile. Peggio l'*abbordare* un discorso, un soggetto, per entrare in quello. Anco il francese, però, suppone in questi traslati vivacità e quasi impeto. E giacché dal mare e dalle barche anco gli italiani traggono traslati parecchi, non sarà illecito l'*abbordare* in senso d'*assallire* per nuocere, o anco per dar noia, che non è il minimo de' nocimenti. Un pigolone vi abborda per levarvi di sotto qualcosa; un piagnone, per ricantarvi i suoi piagnistei; un letterato, per legervi, invocando consigli, cioè lodi. In questi sensi, *abbordare* ha uso quasi di celia, mai tanto grave quanto l'altro.

433.

**Assalto; Assalimento.**

— *Assalimento* dice l'atto; *assalto*, e l'atto e l'effetto di quello. Poi, *assalto* ha traslati suoi: della febbre, della tentazione, dell'ira, della calunnia. E nel proprio ancora: pigliar per assalto (diciamo), dar l'assalto, e simili; e non *assalimento*. — A.

434.

**Assalto; Attacco; Aggredire; Aggressione.**

— Può essere *attacco* senz'assalto. Laddove trattasi di salire, ivi *assalto* sta meglio. Si dà l'assalto a una città, a una fortezza, a un bastione; gli assalti attaccano così vivamente gli assalitori, che li ributtano indietro. — GATTI.

— *Aggressione*, diciamo, a mano armata quella dell'assassino, del ladro, del rapitore; d'un solo nemico o di pochi; e l'aggressione pare più subita e, d'ordinario, più frodolenta dell'attacco. Di due eserciti che attaccano la zuffa, non *aggressione*, ma *attacco* diremo. *Assalto* anco a' luoghi; *aggressione*, a persone per lo più. — LAVEAUX.

— L'uso presente restringe le due ultime voci ai malandrini, agli assassini. Oggi il linguaggio militare si offenderebbe di *aggredire* e di *aggressione* per assallire o per assaltare il nemico, e per *assalto*. Re Umberto, rispondendo a una lettera del *negus* Giovanni, scrisse fra altro: « Il mio esercito, vittima di un'aggressione », alludendo al fatto di Dó-galli: e disse bene; ma secondo certuni avrebbe dovuto dire *assalto*. Il Tommasèo (*Diz. della Ling. ital.*) lo dice pretto latinismo; e sia: ma non per questo si potrebbe fare oggi la confusione del linguaggio militare con quello del codice criminale — R.

435.

**Dare assalto; Dar l'assalto.**

*Dar l'assalto* ha senso proprio e militare; *dare assalto* l'ha traslato e morale. Un capitano dà l'assalto a una fortezza; un affetto dà grande assalto a un cuore. Mentre che i nemici davano l'assalto a Roma, a Tarpea dava assalto una cupidigia più rea che quella degli stranieri invasori; e Tarpea è il simbolo di quella maledizione che, sotto diversi pretesti, trasse sempre il nemico entro alle mura italiane (1).

*Dar l'assalto* ha però un suo traslato. Di chi, con artifizii e con vezzi, o con promesse e seduzioni, tenta di vincere l'altrui virtù, si direbbe che lo ha dato l'assalto. Il seduttore dà l'assalto al cuore della donna debole; la donna dà l'assalto al cuore d'uomo che promette essere comodo e paziente marito. Chi vuol danaro a prestito (e ognun sa che significhi il prestito), vi dà l'assalto con le più belle maniere del mondo. *Dare assalto* è quasi sempre violento, e non si dice che delle passioni interne dell'animo. Intanto che quell'oppressore vigliacco tenta, con l'oro e con le minacce, di dare

l'assalto alla generosità dei pochi che si oppongono alle sue mire, ben altri affetti danno assalto al loro animo esulcerato.

436.

**Assallire; Assaltare; Dare addosso.**

**Dare addosso; Distavorire; Nimicare; Tirarla giù; Dare tra capo e collo.**

**Tirarla giù; Lavarsi la bocca; Risciacquarsela; Dare addosso; Andare addosso; Andare alla vita.**

**Dare addosso a un lavoro; Tirargli il collo.**

— *Assallire* si può anco stando alla posta, in aguato, ed è il latino *aggredior*. *Assallire* si può anco con parole, *incessare verbis, convictis*; ma non già *assaltare*, che non solo significa (nell'uso) l'impeto della volontà, ma sì della persona che s'avventa: è *impetum facere*.

Anche *dare addosso* si può con parole e con fatti. Dà addosso chi dà il torto, chi aggrava altrui. A chi si ha in uggia, sempre, o in un modo o in un altro, gli si dà addosso: « Bada, all'occasione, dammi di spalla, non mi dare addosso ». E qui è *disfavorire*. Talvolta è *nimicare*. « Vedete, eccolo lì, sempre mi dà addosso! ». Ma chi dice così, tal volta lo dice per ischerzo, laddove non ischerzerebbe dicendo: sempre mi nimica. Il popolo dice, per lo più, *dimicare* non *nimicare*, forse derivato dal *dimicare* latino, volendo dire: sempre mi combatte e mi martella. [— Questo *dimicare*, per *nimicare* dato dal Tomm. al popolo, deve essere uno di quei tralamenti dell'orecchio, dai quali il gran Dalmata e studiosissimo del toscano non sempre seppe guardarsi: testimonio il *mar vivente* per *malvivente*.—R.]

Ma il *dare addosso* (quando intenesi non d'assalto materiale) non è tanto quanto il *tirarla giù*, il *tirarla o il darla tra capo e collo*, che significano uno sparlare più grave, uno straparlare; un *lavarli*, un *risciacquarsi* proprio *la bocca* (1) dei fatti altrui. Del resto, non si dà addosso solo con la lingua, ma e con le pugna e col bastone. Per altro, non sempre chi dà addosso a uno, lo arriva con le percosse; perochè poni il caso che gli corra dietro per dargli, anche quello, sebbene non lo arrivi, è un dare addosso: *premit, urget*... « Si mise correndo a dargli addosso. » Ma alla fine chi dà addosso può alleppare quattro o sei ciurloni o bastonate; e anche, se vuoi, darne delle sucide, e contentarsi lì; laddove chi dà alla vita, ne vuol veder la fine, ed è un brutto caso, perchè non se n'esse senza il prete.

Chi *va addosso* ha sempre cattive intenzioni; ma finchè non dà, può essere il male di trafelarsi fuggendo; chè, per lo più, chi dà addosso, e' c'è già sopra e mena. Ma quando si dice: è un'uggia pigliarsi a braccetto chi va sempre addosso, non c'è male di sorta. Se dà addosso la fame, il caldo, il freddo, la povertà, son sempre brutte faccende. Ma *dare addosso* ha sempre molti usi innocenti e anche gustosi, a chi gusta di quelle cose, come: dare addosso ad un pasticcio.

*Dare addosso a un lavoro, è instare operi; e tirargli il collo* (2), è come chi dicesse *opus conficere*;

(1) *Darla tra capo e collo*, oltre all'esser più forte del *tirarla giù*, si suol dire non di maldicenza, ma di giudizi o civili o sociali o letterari, pronunziati con autorità o apparenza di autorità, ma senza giudizio vero, nè senso di umanità o di convenienza. *Risciacquarsi la bocca* è più del *lavarla*; ma è forse più comune e più spedito dire, per esempio, d'un vigliacco che, dopo villmente lusingata una donna, l'abbandona villmente, e la strazia con parole che fanno calunniosa la verità stessa: ch'è se ne lava la bocca.

(2) *Tirargli il collo*, oltre che è più familiare, dice la fretta del tirar via e finirlo,

(1) BENTIVOGLIO: *presa la risoluzione di dar l'assalto alla piazza*. — PETRARCA: *E sogni e pensier negri Mì danno assalto*.

e dicesi altresì, in alcuni luoghi, del menare lavoro o opera qualsiasi per le lunghe.

Anco chi va *alla vita* può essere amico di pace, e trattiene altrui che non dia, abbracciandolo alla vita: egli voleva dare; ma io, ve', gli andai alla vita, e lo tenni lì. Ma talaltra è un arrabbiato che attanaglia alla vita un pover uomo, e te lo sbatacchia di qua e di là, lottando di metterselo sotto. Se poi va alla vita con un coltello, il male è diverso e più serio. — E. BINDI.

437.

**Attaccare; Attaccarla; Accoccarla; Farla.**

Tanto diciamo *attaccare uno*, quanto *attaccarla con uno*, per indicare aggressione, provocazione, o alle persone o alle cose, o morale o civile o letteraria, che è delle più incivili spesso. Ma i due modi sono bene distinti. *Attaccarla* sottintende lite, guerra, questione, o simili; e ce lo prova il *con* che gli segue. Chi dunque dice *attaccarla con uno*, intende provocazione che dà principio a una serie, o reale o possibile, d'atti ostili. Quindi denota malignità, odio, o almeno intenzione non buona; denota quasi la scelta che fa l'assallitore d'un uomo o di certi uomini, co' quali ha segnatamente prurito di prendersela. Il vile non osa attaccarla coi più forti, perchè sa che i più forti non si lasciano attaccare indifesi; ma se la piglia co' deboli.

*Attaccare* non denota che un atto ostile, sia nel principio dell'inimicizia o della dissensione, sia nel processo; atto diretto, o contr' uno o contro molti, a fine o d'offendere o pur di difendersi. *Attaccarla* indica risoluzione determinata di cominciare la lotta con uno, per ragione o pretesto qualsiasi. Due Stati vivono in pace; l'uno per giusti o ingiusti motivi attacca l'altro con negoziazioni sleali o atti ostili; l'attacco può dar luogo a un trattato, e può cagionare una guerra. Posto che si venga alle armi, lo Stato, offeso dal primo attacco del nuovo nemico, può anch' egli dal suo lato attaccarlo con incursione, o simile. Il nemico attaccato può improvvisamente attaccare l'esercito incursore; può volger l'attacco contro un drappello sbandato. Tutti cotesti attacchi denotansi con *attaccare*, non con *attaccarla*. Così nella vita civile un tale v'attacca nell'onore; voi o per vendetta attaccate lui al medesimo lato, o l'attaccate in faccia ai tribunali, chiedendo riparazione; egli, per liberarsi da ogni via legale, vi attacca con le armi alla mano. Tali attacchi denotansi con *attaccare*.

Venghiamo a *attaccarla*. Uno Stato debole, vicino a uno più forte, ha l'imprudenza d'attaccarla seco; di provocarlo all'un modo o all'altro. Un potentato più forte vuole invadere lo Stato vicino; cerca un pretesto per attaccarla, per cominciare le ostilità; vuole attaccarla per poi venire all'attacco. Roma si lasciava talvolta attaccare dagli Stati vicini, per avere il pretesto di attaccarla con essi e di soggiogarli. Nella conversazione, un tale, per soverchierla o per amor di litigio, vuole attaccarla con questo e con quello; coglie il destro delle piccole contraddizioni, delle piccole irritazioni; non attacca, ma cerca di essere attaccato, per attaccarla meglio. Certi letterati s'attaccano apertamente senza pudore; altri cercano di attaccarla con uno o con un altro per sofisticaria, per iniezie (1).

Raccogliendo le cose dette, ecco le differenze: I. *Attaccarla* indica ostilità incipiente, talvolta il prurito dell'ostilità; *attaccare* è la prima aggressione e qualunque siasi di quelle che vengono dopo; II. *Attaccarla* indica mal'animo, spontaneità; *attaccare* può non indicare che l'atto, o volontario o

necessario che sia; III. *Attaccarla* indica non so che di minuzioso, di cavilloso, di frodolento; *attaccare* è atto di forza aperta, di valore o di violenza. Però, anche quando l'attacco è giusto, il cercar d'attaccarla indica animo non dominato dall'amore della giustizia e della verità (2).

Badisi che *attaccare*, sovente, può saper di francese; e s'adopri là solo, dove l'assalto sia prossimo o molesto, e renda immagine del senso proprio di questa parola,

In altro senso, *attaccarla a uno* vale quel che già dicevasi *accoccarla*, tolta l'immagine anco di dolore o di danno violento apportato; dove nell'*attaccarla* ha più luogo la frode, l'abuso dell'ingegno e dell'arte. In senso simile, diciamo altresì *fargliela*; ma questo anco di danno minimo, anco di beffe e di celia: Ah! te l'ho fatta, diremmo per chiasso; Te l'ho attaccata, sarebbe pesante.

ASTRO.

438.

**Astro; Stella; Pianeta; Costellazione.**

— *Astro*, nome generico di tutti i corpi celesti, che conviene al Sole, alla Luna, alle stelle, ai pianeti e alle comete. Dicesi anco un aggregato di stelle che più propriamente chiamasi *asterismo*, *costellazione* (3).

*Stella*, corpo celeste che brilla di propria luce. Si è dato però questo nome anco ai pianeti e alle comete. Si è usato pure per *costellazione*.

*Pianeta*, nome di corpi celesti erranti. Invero tutti gli astri potrebbero dirsi erranti; ma il nome di *pianeta* si è dato più particolarmente a quelli che si muovono visibilmente, per la prestezza del corso. Perciò anche il Sole s'è detto pianeta anziché stella; benché sia corpo luminoso per sè, ed una vera stella, ma assai più vicina delle altre. — E. CAPOCCI.

439.

**Astro; Stella; Costellazione.**

**Stellato; Sereno; Stelletta; Stellina. Stellina; Asterisco.**

Dante: «... un astro Della costellazione che li risplende.» Il poeta vero non teme, per parole lunghe o per forma d'astratti, parere prosaico. Egli dice *stella* anco il Sole; e *stellone*, in Toscana, tuttavia il Sole ardente. L'angelo è da lui comparato a stella mattutina; e di donna bella dicesi ch'è una stella. Non l'uomo; sebbene, in Virgilio, Pallante sia assomigliato alla stella Diana. Ma c'è bellezze che pajono, anziché stelle, lune.

Un *bello stellato*, dicesi, inteso *cielo*. Il cielo stellato, all'antica astronomia, veniva ultimo dopo i pianeti, e poi il cielo empireo. Può un bel *sereno* notturno non essere un *bello stellato*, perchè stelle poche o abbacinato.

Traslati: *andare, portare alle stelle, cader dalle stelle* per maraviglia, *veder le stelle* per dolore acuto.

Fregi o abbigliamenti in forma di stella coi raggi d'intorno, soglionsi dire *stelle*. Il nostro pianeta ha anche le dame della *croce stellata*. *Stelletta*, anco stella del cielo, piccola; *stellina*, cosa in forma di stella, e anche *asterisco*; ma l'asterisco è segno soltanto della scrittura. Delle *stelline*, paste per minestra, sarà detto altrove.

440.

**Astrologare; Stroligare; Astrologia; Astrologia.**

**Stroligare; Almanaccare.**

Dell'esercitare sul serio (o ce n'era; e qual cosa

(1) FRA' GIORDANO: non volere attaccarlo bruscamente e con violenza. — DAVANZATI: Cercossi occasione per attaccarla cogli Eddi.

(2) Alcune delle differenze qui notate pone il Roubaud tra i modi *attaquer quelqu'un*, *s'attaquer à quelqu'un*.

(3) VIRGILIO: *Orbem per duodena regit mundi sol aureus astra*.



da burla non fu mai presa in sul serio?) l'*astrologia*, non solo per dire l'occulto ed il futuro, ma anco per semplicemente osservare i moti celesti, secondo l'*astronomia* di que' tempi, si dirà *astrologare*. E danno che *astrologia* degenerasse a indicare abuso di scienza e inscienza ciarlatanesca; giacchè la forma della voce è più appropriata di *astronomia*, che par voglia imporre agli astri la legge, o almeno conoscere tutte le leggi che reggono i mondi. *Strologare* è voler indovinare, o farne le viste, le cose incognite e le avvenire. Dicesi altresì: *strologare uno*, dirgli la sua ventura, leggergli ne' lineamenti del viso e nelle linee della mano quel ch'egli sente in sé inavvertito, e quel che non sa presentire di sé.

*Strologare* è anco andar facendo pensamenti malcerti e vani, tra la congettura e la fantasia: affine a *atmanaccare*, ma più indeterminato e più falso.

Gli antichi Toscani dicevano *strologo*, i Veneti *strolego*, i Friulani *strolic*; che col comune *astrologo* trasmuta questa povera voce per quattro delle cinque vocali.

## 441.

**Terra; Universo; Mondo.**

— *Universo* è il più generale: comprende l'intera creazione. *Mondo*, la parte della creazione composta dal sistema del Sole con gli altri pianeti; e da altri sistemi simili a questo. *Terra*, il globo da noi abitato. Anche la Terra suole, per estensione, chiamarsi *Universo o Mondo*. In tale uso la voce *universo* acquista maggior forza che *Terra*. Quando con la sola iperbole chiamiamo Roma. *Regina dell'universo*, ci par dire un po' più che *Regina del Mondo*. Quando diciamo: *girare il Mondo*, o simili, non diremmo, la Terra.

*Terra* ha sempre significato materiale, positivo; *Mondo* ha più dell'indeterminato. I viaggiatori che percorrono la Terra, hanno in iscopo qualche indagine geografica; altri viaggiatori girano il Mondo, o per fare fortuna, o per conoscere le cose e gli uomini. Chi esce dalla propria nazione, ma nei confini di quella viaggia spesso, può dire, in certo senso, che gira il Mondo; ma per girare la Terra conviene averne fatto, se non tutto il giro, gran parte. — ROMANI.

— *Universo* dice più chiara l'idea dell'intero. *Mondo* ha senso, talvolta, più angusto; s'usa per la Terra nostra, e dicesi: il nostro Mondo. — VOLPICELLA.

## 442.

**Cosmogonia; Cosmografia; Cosmologia,**

— *Cosmogonia*, scienza della formazione del mondo; *cosmografia*, scienza della struttura e dell'ordine mondiale; *cosmologia*, metafisica mondiale, che cerca le leggi generali del Creato, e ne trae conseguenze.

La prima investiga il Passato; la seconda espone il Presente; la terza e sul Passato ragiona, e dalle visibili ascende alle cose invisibili. — ENCICLOPEDIA.

## ATTRIBUIRE.

## 443.

**Attribuire; Aggiudicare.**

**Attribuzione; Attribuzione; Attribuitamento.**

*Aggiudicare* non è comune nella lingua parlata, ma proprio dell'*attribuire* in giudizio un diritto, o, per estensione, di giudizio rilevante e seguito da effetto. *Aggiudicazione* è atto legale che non si direbbe altrimenti.

*Attribuzione* troppo spesso adoprasì per facoltà attribuita a persona in ufficio, facoltà composta insieme di doveri e di diritti; invece di che si può dire ufficio, competenza, e altro secondo i casi. [— La Nuova Crusca lo ha ammesso sull'autorità dell'uso, sebbene ci sia venuto con le leggi fran-

cesi del primo Impero. — R.J. L'atto e l'azione dell'*attribuire* in genere, per l'ambiguità che farebbe con quest'uso moderno, non sarebbe forse da dire *attribuzione*; nè *attribuzione* sonerebbe bene; men male *attribuitamento*. Quando però necessità di chiarezza lo richiedesse, non è da fuggirli.

## 444.

**Attribuire; Ascrivere; Apporre; Scrivere.**

*Ascrivere* un oggetto a una classe, una qualità ad un oggetto; *si attribuisce* un'azione, una qualità ad un oggetto, ma non un oggetto ad un altro. *S'ascrive* un tale alla cittadinanza, *gli si ascrive* a colpa un suo fatto, *gli si attribuisce* un'azione; ma (nel linguaggio odierno) non viene egli stesso attribuito a una classe, come ci viene ascritto.

Quando *ascrivere* s'applica, non a classe, ma a qualità, differisce da *attribuire* in ciò, che quello un giudizio, e questo dice semplice opinione. Il mondo ascrive talvolta a infamia azioni ch'e' dovrebbe onorare: questo è un falso giudizio. Gli eruditi attribuiscono talvolta a nomi celebri opere indegne di loro: questa è una falsa opinione. Onde diciamo: attribuire a sé un merito, non: ascrivervelo.

Diremo dunque: attribuire al tale un'azione, e ascrivergliela o a merito o a colpa; attribuirgliela a colpa, è più rado (1).

D'apporre, il Varchi: «... dire che uno abbia detto o fatto cosa, la quale egli non abbia né fatta né detta; il che i Latini dicevano *conferre aliquid in aliquem*, o *conferre culpam*.» Apponesi colpa non vera, o apponesi a colpa ciò che tale non è, o, nell'apporre; aggravasi la colpa; *si attribuisce*, d'ordinario, cosa che, in parte almeno, sia vera. Inoltre, *si attribuisce* anco un merito; non s'appon che la colpa.

Non è già che chi appone sappia sempre d'apporre colpa non vera; ma la colpa apposta, d'ordinario, è non vera, anco se colui che l'appone, vera la creda.

Talvolta s'adopra *scrivere* in luogo d'*ascrivere* (2). Ma *scrivere*, in questo senso, è una memoria piuttosto che un giudizio; è una dichiarazione del giudizio interiore. Un maligno *ascrive* a reità gli atti più innocenti; il tiranno *scrive* a offesa fin l'eccesso delle adulazioni e delle virtù, che certamente è offesa non delle meno crudeli.

## 445.

**Attribuire; Imputare.**

Ognun sa che *imputare* ha sempre mal senso, e *attribuire*, buono per lo più; ma quando ambedue s'applicano a colpa, differiscono in ciò, che nell'imputare è qualche animosità, l'*attribuire* può essere mera affermazione. Poi, s'imputa, d'ordinario, con parole; si può attribuire pur col pensiero.

## 446.

**Attribuirsi; Appropriarsi; Arrogarsi.**

*Appropriarsi* è pigliare per sé, ritenere, riguardar come proprio un oggetto, a torto, e talor anche a diritto; *arrogarsi* è richiedere, pretendere, con orgoglio, con insolenza, ciò che non è a voi dovuto, o più di quello che a voi sia dovuto; *attribuirsi* è darsi d'autorità propria una cosa. L'uomo avido o impaziente s'appropria; il petulante s'arrogia; il geloso de' suoi pretesi diritti si attribuisce; nel primo entra principalmente l'interesse, nel secondo l'audacia, nell'ultimo l'amor proprio. Il tale attribuisce a sé un'invenzione, un

(1) Nell'uso italiano, inutile forse parrebbe il pleonismo di CIGERONE: *Bonus exitus ascrivere et attribuire Ditis immortalibus*. Ma il secondo determina più.

(2) CASA: *Non si scrive parte di essi a cortesia, ma tutto a vizio*.

esito fortunato, del quale il merito non è suo; s'arrogare titoli, preminenze, privilegi; s'appropriare un campo, un arnese. L'uomo non s'approprii oggetti che non sa certo di chi siano; non s'arrogli come diritto i servigi e gli omaggi rendutigli; non attribuisca a sè solo un buon successo a cui non ha cooperato che in parte. Così l'abate Roubaud.

L'*appropriarsi* è sovente in fatti; l'*attribuirsi* può essere semplice opinione; l'*arrogarsi*, pretesa vana. *Attribuirsi*, propriamente, de' meriti; *arrogarsi*, de' diritti; *appropriarsi*, della proprietà, sia di beni visibili, sia di cose incorporee. L'*attribuirsi* può essere legittimo; l'*appropriarsi* può essere giusto; l'*arrogarsi* è sempre inconveniente (1). Ma anche quando l'*attribuirsi* ha mal senso, è meno odioso dell'*arrogarsi*.

— Poi, *appropriare* ha senso d'accomodare in modo proprio, cioè convenientissimo. Così diciamo: termine, titolo appropriato; sentenza, citazione bene appropriata. — GATTI.

447.

### Arrogare; Arrogarsi.

Nel latino, *arrogare*, secondo l'origine, vale anche attribuire, aggiungere, aggiungere; anzi quest'è il senso primo; e ricevette l'estensione che qui notiamo, appunto perchè l'arrogante attribuisce a sè, per giunta non meritata, più di quel che gli tocca. Si può dire quindi anco nell'italiano, che l'uomo arroga non solo a sè, ma anco ad altri, segnatamente quand'egli mescoli gl'interessi dell'altrui vanità o ambizione o superbia con quei della propria; come suole accadere, con miscuglio tanto più pericoloso, che in casi tali egli inganna sè stesso, e si figura d'operare per amore e pietà e carità.

In questo senso *arrogare* non porta che il nome dietro a sè: arrogare al proprio municipio e consorzeria diritti e privilegi che appartengano ad altri, o che non sono o non dovrebbero essere di nessuno. Modo non comune, ma proprio e chiaro e efficace. L'*arrogarsi* porta anco il verbo. Uno s'arroga di metter bocca in cose che non lo concernono; e il metter bocca può essere più usurpazione che il metter mano. In ogni arroganza è un principio, un attentato di rapina o di furto.

448.

### Pretendere; Aspirare; Tendere.

— *Aspirarsi* col desiderio; *pretendesi* per diritto, vero o immaginato, titolo o bene qualsiasi, anche non vivamente desiderato. *Pretendesi*, talvolta, in ragione delle forze, perchè la forza a taluni è diritto. L'ambizioso che aspira alla corona, quando si tiene più forte, pretende. *Aspirarsi* è in palese e in segreto; *pretendesi* in palese. — GUIZOT.

*Pretendere*, dimostrazione del volere una cosa, e d'opinione ferma di doverla ottenere. *Tendere* è men d'*aspirare*; ogni moto dell'animo verso l'oggetto è tendenza. Ma talvolta il *tendere*, con l'idea di tensione che gli è associata, significa moto men regolare e più affannoso. *Aspirarsi* più sovente al bene, o che bene si creda; *tendesi* anco al male, e alla propria rovina. *Tendere* ha altresì senso meramente corporeo: temperamento che tende a infiammazione, a tisi, o simile.

449.

### Pretensione; Presunzione.

#### Pretensione; Pretesa.

#### Pretendente; Pretensionoso.

— La *pretensione* è meno della *presunzione*; e non è, come questa, dell'abito, ma talvolta d'un atto solo e determinato. La *pretensione* di fare una cosa può essere o no ragionevole. — CAPPONI.

*Pretesa* può aver senso ancora men triste di

*pretensione*, e le giova essere suono più modesto e più breve. La *pretensione* può essere più abituale; *pretesa* è l'atto piuttosto. Onde, aver mille pretese, non *pretensioni*. La *pretesa* può tutta essere il diritto. Il danneggiato espone le proprie pretese. Ma non è modo urbano nè umano quello dell'editore che al povero letterato offrente un lavoro, dicesse: Mi faccia sapere le sue pretese.

Da *presunzione*, *presuntuoso*; da *pretensione*, certuni fanno *pretenzioso*, ch'è trasportato di peso dal francese, e non corrisponde alle analogie italiane, mutando la *s* in *zeta*; ma il popolo toscano fa *pretensionoso*, non bello, che dice però col suono stesso la sconvenienza della cosa. A chi non piacesse, potrebbe anche dire *pretendente*, e rubare questo titolo ai principi che non rubano nulla, e agli amanti che, col dichiararsi pretendenti, si confessano felicemente inesperti de' furti amorosi.

450.

### Insolente; Arrogante.

L'*insolente* procede con parole e aria che dispiacciono, non solite fra gente buona e bennata. L'*insolenza* è indizio o principio dell'*arroganza*. Cicerone: *Ex arrogantia odium, ex insolentia arrogantia*.

451.

### Arrogantello; Arrogantuccio; Rogantino.

Da *presuntuoso* può farsi *presuntuosello*; da *arrogante*, *arrogantello*, e dicesi, per lo più, di giovane o di debole, non di donna. E neanche il positivo pare proprio di lei, la cui natura aborre da presunzione e da arroganza, quand'anco, corrotta che sia, abbia vizi peggiori. *Arrogantuccio*, non di giovanetto soltanto, è un diminutivo che peggiora.

*Rogantino*, che pare abbia la stessa radice, è la nota maschera romana del debole spaccone, e dicesi anco in Toscana. I rogantini formicolano.

452.

### Impertinente; Insolente; Temerario.

— *Impertinente* chi offende le convenienze, non rendendo con le parole o con gli atti alle persone quel che loro appartiene; *impertinente* chi dice o fa cosa che a lui non s'apparteneva di fare.

Nel linguaggio scientifico o nel giudiciale, *impertinente* vale: che non appartiene al soggetto di cui si tratta, e ha senso innocuo.

*Insolente* chi dice o fa cose con ardimento ingiurioso, e non solito ai più; [— e in questo caso il popolo usa anche, e forse con maggior significazione, *temerario* — R.]. L'*impertinente* manca ai riguardi debiti, l'*insolente* manca al rispetto, ch'è ancor più debito de' mutui riguardi. L'*impertinente* offende la convenienza, e forse non intende urtare voi proprio; l'*insolente* mira a far dispiacere. L'*impertinente* è ridicolo; l'*insolente*, odioso. L'uno è fatuo, pretensionoso; l'altro, dispettoso, sprezzante. — ROUBAUD.

*Impertinentello*, direbbesi; l'altro soffre meno il diminutivo, forse perchè la cosa è più grave. E così *impertinenzuola*, che non è solo da ragazzi, ma ne peccano uomini della destra e della sinistra.

453.

### Petulante; Protervo; Procace; Petulanza; Protervia; Procacità.

*Petulante*, impronto a chiedere, che non ha riguardo a far conoscere, con un cert'impeto (1), i suoi capricci, con insofferenza, con arroganza, con presunzione, con poco riguardo d'altrui. *Protervo*, che dimostra inclinazioni di arroganza in modo

(1) CICERONE: *Ego tibi tantum tribuo, quantum mihi fortassearrogo*.

(1) *Peto*, ai Latini, è chiedere con preghiera o senza, e assalire. Tremendo l'impeto dei potenti,



spiacevole (1). *Procace*, che offende col pretendere; i suoi desideri sono anch'essi un'offesa (2).

La *petulanza* è nell'aria, nelle maniere, ma specialmente nelle parole; la *protervia*, meno nelle parole che nei movimenti e negli sguardi; la *procacità*, nei discorsi, negli atti. La procacità è cupidia, la petulanza sfacciata: la prima manca di discrezione; l'altra, di rispetto. La petulanza ha luogo segnatamente da inferiore a superiore; la procacità, verso tutti. Questi difetti dispiacciono talvolta più dell'intima malignità, della libidine e dell'orgoglio, perchè i detti vizi possono starsi nascosti; ma la petulanza, la protervia, la procacità si mettono in mostra, e però pajon forse più gravi di quel che sono.

## AVARO.

454.

**Avaro; Interessato; Interessoso; Tirato.**

— L'*avaro* ama acquistare, e non sa far uso dell'acquisto; l'*interessato* ama il guadagno, non fa nulla per nulla. L'*avaro* si priva, più che può, d'ogni cosa che costi; l'*interessato* non bada a quello che non gli può rendere. Pensa a pigliare, ma non sempre a tenere. — GIRARD.

— *Interessoso* indica vizio più abituale di *interessato*; quindi il peggiorativo familiare *interessosaccio*, che l'altro non ha. *Tirato*, che va troppo a rilento nello spendere, nel pagare; è meno degli altri due: quindi il diminutivo *tiratino*, non bello, ma dell'uso. Si l'interessato come l'interessoso vagheggiano il guadagno; ma il secondo è più basamente cupido; il tirato squatterebbe lo zero; i primi due tirano a guadagnare; questo a risparmiare. L'*avaro* è un disgraziato che ama l'oro come metallo, non come mezzo di fare l'altrui bene e il proprio. Per un capriccio frequente delle umane passioni, si vede che i vecchi sono più avari de' giovani. — MEINL.

455.

**Avaro; Sordido.**

— L'*avaro* teme di spendere; il *sordido*, per non spendere, tiranneggia sè stesso. All'*avaro* può sfuggire qualche atto generoso, al *sordido* no. — FAURE.

456.

**Sordido; Tenace; Spilorcio; Sùdicio; Lesina; Tirchio.**

— La *tenacità* può non essere *sudicia* (3); può essere prudenza soverchia, o timore di spendere oltre le forze. La *sordidezza*, anco nel povero, è vizio manifesto. La *spilorceria* è *sudicia* insieme e *meschina*; dicesi specialmente *spilorcio* chi può spendere e non vuole (4).

Chi è tenace, a momenti può dimenticare il suo vizio e spendere; chi è sordido, nella stessa magnificenza si dà a dividere quel ch'è; chi è *spilorcio*, si mostra tale in ogni cosa, e più nelle minime. — ROMANI.

— *Lesina*, chi cerca spendere meno che può, e tira a ogni piè piccolo risparmio; onde il verbo *lesinare*: *Lesina* su tutto. Di uno di costoro il popolo toscano dice che appartiene alla Compagnia della *lesina*.

*Tirchio*, voce popolare, forse formata da *tirato*, è sinonimo di *spilorcio*, ma più avvilittivo. — R.

(1) Dante chiama Beatrice *regalmente proterva*; che oggi non sarebbe gran lode, nè di donna beata nè di re serenissimo.

(2) *Procac*; onde *procus*.

(3) PANDOLFINI: non liberali, non larghi, ma tenaci e stretti.

(4) LIPPI: ... il duca, per la sua spilorceria, Ognor vieppiù tenevalo a stecchetto.

457.

**Avarizia; Spilorceria; Sordidezza; Sudiceria; Grettezza; Tenacità. Gretto; Misero.**

L'*avarizia* nelle piccole cose è *spilorceria* (1). La sordida e *sudicia*, sì nel senso morale, sì nel corporeo, è *sordidezza*. Nel materiale, più specialmente diciamo *sudiceria*; e anco nel morale, se inonestà, o cose simili a inonestà, l'accompagnano.

*Grettezza* può essere principio d'*avarizia*; vale: meschinità nello spendere. Gli avari sono gretti; non ogni gretto è avaro. In questo senso diciamo anche *misero*; ma non così comunemente *miseria*, come *grettezza*. Il *misero* è ancor più del gretto. Il misero, con le sue grettezze patisce, e fa patire.

La *tenacità*, anch'essa, ora è causata da avarizia consumata, ora è il troppo amore del proprio; ma non tanto vizioso, che possa chiamarsi *avarizia*. Quando trattisi d'averi, *tenacità*, solo per sè, dice assai; se si trattasse della tenacità d'opinioni o d'altro, vuolsi determinazione più espressa.

458.

**Avaro; Misero.**

— *Avaro*, in nostra lingua, è ancor colui che per rapina desidera d'aver; *misero* chiamiamo quello che troppo s'astiene dall'usare il suo (2). — MACHIAVELLI.

459.

**Economo; Stillino; Rabattino; Gretto; Tirchio; Tirato; Agro.**

**Grettezza; Gretteria.**

**Esser tirato; Star sul tirato.**

L'*economia* è un pregio; può essere un abito virtuoso; e mi duole il vedere che l'economia pubblica troppo tende in taluni a far divorzio dalla moralità.

*Rabattino*, persona che tiene di conto d'ogni minuzia, che rabatte, detrae (3) il quattrino di dove lo può dibattere, che cerca guadagnare sopra piccola cosa. Questo è abito delle donne di casa, degli uomini assestati e non ricchi, non vizio ma talvolta difetto.

*Stillino*, colui che stilla, risparmia dovunque può con più, ingegno forse e con più delicatezza che non faccia il rabbattino.

*Grettezza* è vocabolo generale, che indica minuziosità, angustia d'idee, in qualsiasi cosa. Può dunque essere di solo l'ingegno, o del parlare o dell'operare. L'uomo gretto nello spendere, non bada alla qualità della roba, ma solo alla quantità della somma; non bada all'utile vero e durevole, ma al danno presente; non ha nè previdenza nè ardimento vero (4). Il rabbattino e lo stillino son parchi, ma non tanto meschini.

Da *gretto* si fa *grettamento*, *grettino* *grettezza*, *gretteria*: ma *gretteria* dice piuttosto l'atto in cui la *grettezza* si manifesta. Onde porta il plurale meglio che l'altro. La *grettezza* della mente fa cadere in gretterie lo scrittore, il critico, l'educatore, il governante: dalla *grettezza* dell'animo vengono le gretterie nel spendere quanto conviene, e dello spendere meschinamente. *Rabattino* non ha derivati; *tirchio* ha *tirchieria*, *tirchiaccio*, *tirchiaccia*; e tutti vengono forse da *tirare*; ma *tirato* è meno di *tirchio*. *Star sul tirato*, poi, dicesi non solo di spesa, ma d'ogni tenacità, ostinatezza, riserbo.

La *grettezza* può stare con la soverchia economia,

(1) Onde i sensi latini di *compilare*, *expiare*.

(2) Il Machiavelli, in questo luogo, fa *misero* contrapposto di *donatore*.

(3) *Rabattère*, come il francese *rabattre*, valeva, in antico, *dibattere*.

(4) SEGNI: *Magnificenza* è virtù che opera bene nelle spese grandi; e *grettezza* è quella che fa il contrario.

Può con la sordida avarizia (1), può anche con certa mania di far delle spese. La grettezza insomma è meschinità in ogni cosa (2). Il nostro secolo è gretto.

**Agro**, per celia, chi è duro a spendere, a chi lo spendere pare agro, chi fa parere agro ad altri anche quello che dà, dandolo senza garbo. E chi spende, è più o meno dolce, secondo che sappia farlo per dar gusto altrui; ma l'agro teme troppo di parer dolce di sale. L'agro non vuol parer liberale; non è però sempre gretto né tirchio. Il gretto e il tirchio vorrebbero non parere agri; e in questo contrasto tormentoso si fanno ridicoli per loro gastigo. [— Di questo senso di *agro* non si ha notizia né in Toscana né negli scrittori. — R.].

460.

**Avidità; Cupidità.**

— **Avidità**, è di cose morali e di corporee; **cupidità**, per lo più di morali, più specialmente di lucri. E nel morale, **avidità** può avere buon senso, **cupidità** quasi sempre l'ha tristo. — A.

— **Avido** esprime brama violenta; dicesi e del corpo e dell'animo (3). Ma dell'animo parlando, se una parola non segue che specifichi la passione (come: avido di applausi, di piaceri), **avidità** dà sé riguarda il danaro e il lucro. **Cupido** si stende più.

— ROMANI.

461.

**Avido; Ingordo.**

Di danaro intendendo, l'**ingordigia** apparisce più, e fino in cose minime; l'**avidità** può celarsi, e ingojare tesori. Guadagno **ingordo**, diciamo, non **avido**.

— **Ingordo** appartiene propriamente al cibo: è più d'**avido**; ambedue dicono intemperanza, voler troppo, anco del necessario. Si dice: avido di fama, ingordo di moneta; perché un poco di moneta bisogna pure averla, e la fama non importa. **Ingordigia** è più vile perché significa intemperanza di cose più materiali e comuni. — CAPPONI.

462.

**Cupidità; Cupidigia.**

Dante oppone la **cupidità** al retto amore. La **cupidità** può essere tutta interna, la **cupidigia** si manifesta più sovente negli atti. Poi, questa, specialmente d'averi o d'onori, e più specialmente d'averi, e in questo senso sta da sé, e intendesi senz'altra parola.

## ATTUALE.

463.

**Attuale; Attualmente.****Attualmente; Presentemente.****Attualità.**

— **Attuale** val propriamente che è in atto, non in potenza; come il suo avverbio **attualmente** vale: in modo attuale, in atto, effettivamente. In questo senso abbondano gli esempi, incominciando dal Francese. Ma da non molto tempo e **attuale** e **attualmente** addivennero, per infusso del Francese, sinonimi di **presente** e **presentemente**. Il Paoletti (*Op. agr.* 2, 1947): «L'esempio attuale di alcuni vini di mezza costa . . . può bastare a illuminarci»: qui abbiamo due francesismi, **attuale** e **illuminare**. Bellini (*Framm. Lett.* 320): «Attualmente sto osservando alcuni nidi di vespe.» Se avesse detto, col vero popolo, **presentemente** o **ora**, avrebbe detto meglio.

**Attualità** vorrà sempre dire l'essere attuale: ma dai cattivi parlanti viene, al solito, sforzato all'idea del momento presente, dicendosi dell'**attualità** per **presentemente**, e **discorso d'attualità** per **del momento**, o **cosa**, **questione palpitante d'attua-**

(1) ZIB. ANDREINI: *si trattava con modi avari e grettiissimi*. Il superlativo di **tirchio** suonerebbe strano.

(2) VARCHI: *d'animo piuttosto gretto e meschino che avaro*.

(3) Ateo.

**lità**, per cosa, questione urgente. Da tali sinonimi si guarderà chiunque desideri parlare e scrivere correttamente. — R.

## AVVEDERSI.

464.

**Avvedersi; Accorgersi.****Avveduto; Accorto; Avvistato.****Avvedutezza; Avvedimento.****Accortezza; Accorgimento.**

**Avvedersi** è più facile, più pronto. Noi ci avvediamo, propriamente, di cose sensibili, o tanto chiare, che quasi cadono sotto i sensi; ci accorgiamo di cose men ovvie dateci a conoscere da ragionamenti o da indizi. Io posso avvedermi che due amanti si guardano, e non mi accorgere per questo che s'amano (1). Nell'**accorgersi** entra più il riflettere; e, perché v'ha luogo induzione, può averci più luogo errori (2). L'**avvedersi**, essendo come il primo riconoscere della sensazione, non va, in certa guisa, soggetto a sbaglio. L'amante s'avvede di mutazione avvenuta nelle maniere dell'amata sua; s'accorge di mutazione nel cuore di lei.

Quindi è ancora che **avveduto** è meno di **accorto**. L'uomo **avveduto** discerne con facilità quel che importa all'uopo suo; l'uomo **accorto**, da' segni che gli si porgono, deduce la parte incognita di quello che l'uomo **avveduto** discerne. L'**avveduto** vede il bene e il male; l'**accorto** scuopre i mezzi di procacciare quello, e questo fuggire (3). Quindi è che **avveduto** ha quasi sempre buon senso, **accorto** può essere vicino ad **astuto** (4). Però non saprei se imitabile sia nel Boccaccio questa collocazione delle due voci: «Qual filosofo, qual artista mai avrebbe potuto o potrebbe mostrare quegli accorgimenti, quegli avvedimenti. . . .?»

E poichè siamo all'**accorgimento**, diremo la differenza ch'è tra esso e l'**accortezza**: questa è la qualità, quello è l'atto; questa è nella mente, quello nell'azione; questa è una disposizione naturale ad destrata dall'esperienza, quello è un artificio adottato in tale o tal caso. L'**accortezza** si estende per una serie d'azioni; l'**accorgimento** si restringe segnatamente a un fine particolare a cui tendere. Anco l'uomo di non molta **accortezza** può in qualche occasione parlare con **accorgimento**, usare un **accorgimento** felice per uscire d'impaccio (5). **Accorgimento** si dirà talvolta anco dell'abito; **accortezza**, d'un solo atto, no.

Il simile è di **avvedimento** e di **avvedutezza**; questa è l'abito; quello, l'atto. Inoltre, l'**avvedutezza** meglio s'applica al fare; l'**avvedimento**, al conoscere. Nelle cose letterarie c'è più luogo d'eserci-

(1) BOCCACCIO: *Cominciò a fare i più nuovi atti del mondo; tali e tanti che se ne sarebbe avveduto un cieco*. (**Accorto** qui non direbbe tanto né così chiaro). — DANTE: . . . *ben s'avvide il poeta che io stava Stupido tutto al carro della luce*. — Lo Stesso: *S'accorge che la sua virtute avanza*. — *Ma quel padre verace, che s'accorse Del timido voler che non s'apriva*. (Qui trattasi di cose meno evidenti).

(2) Quindi Dante lo unisce col se: *Se ben m'accorsi nella vita bella*.

(3) BOCCACCIO: *La fante, scendendo meno avvedutamente, smucciandole il piè, cadde*. (Non si direbbe *scendere con accortezza*. Dante però disse l'**accorto** passo in caso più grave).

(4) BOCCACCIO: *La donna savia e avveduta lietamente rispose*. . . . (Parla di donna onesta).

(5) DANTE: *Gli accorgimenti e le coperte vie l'seppe tutte*. . . . (Qui trattasi d'artifici alla spicciolata). — PETRARCA, *Uomini illustri: Con molta, accortezza insegnando*. (Qui, di qualità costante). **Accortezza**, plurale, non si direbbe.



tare l'avvedimento che l'avvedutezza; nelle mercantili, nelle politiche, e l'uno e l'altra. Le discussioni logiche richieggono avvedimento, e lo formano; le esercitazioni pratiche mettono a prova l'avvedutezza dell'uomo (1).

*Avvistato*, in senso affine a *avveduto*, si applica specialmente a' bambini, agli animalini che mostrano prontezza e brio (2). *Avvistato* diremmo anco d'adulti; ma di bambini, *avveduto*, non così acconciamente. E fa per vezzo *avvistatino*.

— *Avvistato*, nel suo vero senso, significa che attira a sé la vista altrui, di bella apparenza: ragazza molto avvistata; colori avvistati. — R.

465.

**Addarsi; Accorgeresi.**

*Addarsi* (che s'approssima all'*apporsi*) denota un *accorgeresi* quasi per indovinamento, non per indizi certi (3). Così nella lingua parlata. Ma nell'*addarsi* è induzione meno remota; non s'usa, per lo più, che nell'infinitivo e nel passato: *si addiede*; ma *tu ti addai*, *io m'addava*, *egli si addarà*, sonerebbe quasi barbaro.

466.

**Avveduto; Sagace; Déstro.**

— *Avveduto*, che vede il vero nel suo lume, e a tempo; *sagace*, che lo sente da lontano, lo presagisce; *déstro*, che trova i modi più agevoli per cogliere l'intento. — A.

— *Sagace* chi è insieme avveduto e cauto e ingegnoso. Differisce da *avveduto* in quanto che: I. comprende, non il solo pronto conoscimento delle cose, ma altri atti intellettuali, come: il riflettere, il paragonare, lo scegliere, il prevedere; II. include qualche cosa di pratico. — LAMBRUSCHINI.

467.

**Accorto; Déstro; Disinvolto; Franco; Svegliato; Pronto.**

— *Déstro*, nel traslato, indica più agilità di mente che *accorto*; *accorto*, più senno che *déstro*. *Disinvolto* meglio significa l'attitudine spedita a operare; *déstro* al cogliere il più diritto modo, e pensando e operando. — ROMANI.

*Franco*, *accorto* e *déstro*, che in parole ed in atti non si sgomenta, e meglio ricuopre i suoi fini, apparendo sincero, più che non sia; la franchezza, nell'*avveduto*, è dunque più che la disinvoltura. Questa fa parere l'uomo non impacciato; quella, libero.

*Svegliato* indica vivezza d'ingegno, riguarda la facoltà intellettuale; ma si stende anco ai modi estrinseci e al portamento.

*Pronto*, nel significato affine ai notati, dicesi e delle maniere e della mente; e indica più agilità o più risolutezza che *disinvolto*, quanto alle maniere; quanto alle idee, può l'*avveduto*, l'*accorto* non essere pronto, o non voler parere, per meglio giungere al fine.

468.

**Accorto; Déstro; Astuto; Sagace; Scaltro; Scaltrito; Cauto.**

— *Accorto* ha senso più spirituale che *déstro*. *Déstro* è del corpo e dell'ingegno; *accorto*, dell'intelletto principalmente, e della pratica della vita: amante malaccorto, giocatore maldestro; cavalcatore maldestro, meglio che malaccorto. Giocatore *accorto*, dice più e meglio che *déstro*; quest'ultimo potrebb'essere un giocator di vantaggio. — A.

(1) TRATT. SEGR. COS. DONNE: *si mostrano dotati di avvedutezza*. (Qui è qualità). — BOCCACCIO: *Il vostro senno, più che il nostro avvedimento, ci ha guidate*.

(2) VARCHI: *E come egli era avvistato! Non fu mai il più del bambino!*

(3) CR. MORELLI: *I Pisani . . . presero sospetto e addisonersi del fatto*.

— *Astuto*, che prevede gl'inganni, e saprebbe ordinarli; *sagace*, che sa discernere il vero e il buono, e con questo discernimento operare (1).

*Scaltro* ha buono o mal senso; *sagace*, sempre buono; *astuto*, men buono di tutti (2). Lo scaltro ha esperienza delle cose; e perchè questa esperienza di rado s'acquista senza troppo immischiarsi in esse, lo scaltro rasenta l'astuzia.

*Accorgeresi* è venire al conoscimento d'una cosa con l'aiuto di un'altra. L'accortezza dunque è il primo passo della sagacità; ma può non essere adoprata a bene; e non è sagacità in tali casi. — ROMANI.

469.

**Astuto; Furbo; Scaltro; Déstro.**

**Malizioso; Avveduto; Tristo.**

**Triste; Mesto; Tristezza; Tristizia.**

— Che tristo senso abbia *furbo*, lo dice la lingua furbesca. L'urbanità raffinata (3) genera l'*astuzia*; la cautela intelligente, e non pavida, la *scaltezza* (4); le intensioni buie e nere (5) e rapaci (6), la *furberia*. — GRASSI.

— Le opere del *furbo* nuociono altrui, o tendono a nuocere; quelle dell'*avveduto* talvolta giovano. Il *furbo* è uomo di sé; l'*avveduto* può essere affettuoso. — SCALVINI.

— *Astuto*, abile a trovare ripieghi, sovente ingannevole; *furbo*, vilmente destro a danno altrui; *scaltro*, chi nell'operare usa con prudenza più o men sana l'ingegno; *déstro*, chi sa schermirsi dai raggi, dai pericoli; chi sa usare la mano e il corpo tutto e la mente.

Il *tristo* è sovente malvagio più del furbo, se non si dica di ragazzetti. Ragazzo *tristo*, sogliono dire le mamme, in luogo di *avveduto*; ma il *tristo* rasenta già un po' la malizia. *Triste* ha senso di *mesto*.

Da *triste* si fa *tristezza*; più comunemente, da *tristo*, *tristizia*. Anche il *mesto* però dicesi *tristo* (ch'è però più di *mesto*), e *tristizia* la *tristezza*; ma questo secondo più rado; né mai *triste* ha il mal senso di *furbo*.

*Malizioso*, che spende l'ingegno in tirare a male le cose; indaga, sorprende parole, pensieri, fatti; ha acume più che ingegno, e più scienza del male che del bene, o almen voglia di tale scienza. — NERI.

La *furberia* posa in falso: è accortezza abusata; l'accortezza può star paga al difendersi dall'altrui furberia. Gli sciocchi si vantano accorti e astuti.

470.

**Furbaccio; Furbacchione; Furbacchiotto.**

**Furbetto; Malizioso; Tristarello.**

**Malizietta; Maliziuccia; Furberiuola.**

Dei notati, que' che hanno peggiorativo sono il *furbo*, il *malizioso*. *Tristaccio* sonerebbe strano; e il *furbaccio* è sguajato, e porta fino alla *tristezza* la *furberia*; il *furbacchione* è meno maligno, e si contenta della goffaggine; il *furbacchiotto* è men *tristo* del primo, men goffo del secondo, ma tien dell'uno e dell'altro mediocrement.

*Maliziosetto* e *furbetto*, di fanciullo, di donna; e anco d'uomo che eserciti in piccolo e quasi meschi-

(1) MOR. S. GREGORIO: *l'astuto Avversario*. (Il demonio non si direbbe sagace). — COLLAZ. SANTI PADRI: *i pensieri che vengono nel cuore, con sagace discernimento disaminare*.

(2) F. VILLANI: *piuttosto scaltro e astuto, che saggio*. — *Scaltrito*, aggettivo, non è dell'uso odierno; ma può cadere come participio, fatto *scaltro*, cioè cauto secondo l'origine. *Cauto*, però, dice men di *scaltrito*.

(3) ATTU.

(4) Il barbaro *callerire* viene da *cautus*, come l'antico attore da *auctor*.

(5) *Furvus*.

(6) *Fur*.

namente la furberia e la malizia. Ma dicesi talvolta *furbetto* più per dispregio che per attenuazione, intendendo cosa più grave. E così *tristarello* non ha il senso innocente di bambino vivo e accorto, ma tocca già la malizia. Maliziosetti e furbetti anche gli occhi e gli atti. *Astuzia* e *furberia* non sopportano il peggiorativo tanto quanto *maliziaccia*. Il diminutivo *malizuccia* dicesi, mi pare, piuttosto del vizio abituale che di quest'atto o di quello. *Malizietta*, e dell'atto e dell'abito; e ha senso più mite, *Malizuccia* può essere anco la malignità meschina di vecchio inerojato nella frode; *malizietta*, di bambino. Gli occhi di fanciulla innocente esprimono certa malizietta, che è forse tutta negli occhi di chi la guata. I retori in verso e in prosa si pavoneggiano di certe loro maliziette di stile e di lingua, che perdono l'arte grande. *Furberiuola* è l'abito e l'atto, ma più questo che quello.

471.

**Astuzia; Astutezza.**

L'*astuzia* può essere un atto, l'*astutezza* è l'abito. L'*astuzia* può essere un pensiero, un'operazione; l'*astutezza* è disposizione, qualità. Si dirà che le donne hanno di molte astuzie per far credere d'amare senza dire bugia; non si dirà che hanno molte astutezze. Ben si dirà: la naturale astutezza di certi popoli, di certe persone. Ma quando in senso d'abito, di qualità, di disposizione, si dice *astuzia*; allora l'*astutezza* intendosi più in genere; l'*astuzia* più nella pratica. L'*astutezza* può starsi rinchiusa in sé, e quasi in guardia al bisogno; l'*astuzia* tende a operare, a simulare, a ingannare. Del resto, e l'una e l'altra possono avere mal senso, e buono in alcuna parte.

**AVVERTIRE.**

472.

**Avvertimento; Avviso; Avvertenza; Consiglio; Ammonizione.**

L'*avvertimento* ha per fine il volgere l'attenzione a cose da notarsi, da non si trascurare. *Avviso* dicesi segnatamente del far nota cosa che uno non sappia, o che mostri di non sapere. L'autore pone un avvertimento (1) al suo libro; la spia dà un avviso. L'avvertimento può essere assennato o inetto; l'avviso, vero o falso. Io ricevo l'avviso d'essere insidiato; quest'è avvertimento ch'io badi a difendermi. Fin qui il d'Alembert e il Girard.

Il Guizot: « L'avvertimento, d'ordinario, suppone notizia più importante a chi la riceve; l'avviso può essere di caso che nulla rilevi.

« L'avvertimento può essere indeterminato; l'avviso, d'ordinario, è più chiaro. Cesare, avvertito da molti segni della congiura tramatagli, non volle da ultimo prestar fede né anco all'avviso ch'è n'ebbe da uno de' congiurati. Badasi a un avvertimento, si crede a un avviso. »

Madamigella Faure: « L'avvertimento può chiamare, in generale, l'attenzione a una serie d'idee, alle quali importa por mente; l'avviso è quasi un avvertimento dato a un fine più determinato. » Né solo è più determinato in sé, ma riguarda un oggetto meglio specificato. Avvisasi di cosa ignorata, s'avverte di cosa anche cognita; avvisasi col dichiarare il fatto (2), avvertesi col rivolgere l'attenzione (3); avvisasi del passato, avvertesi e dei passato e del presente e dell'avvenire (4). Chi mi sta

accanto, per fargli osservare una cosa, io non lo avviso, lo avverto. L'avviso cade sui fatti; l'avvertimento, anche sulle astrazioni, sulle massime. Ogni avviso, a uomo saggio, è utile avvertimento; l'avvertimento troppo generale non equivale alla particolarità dell'avviso. I tiranni chieggono avvisi dal delatore, non avvertimenti. C'è una scienza miseramente superba, che non solo rifiuta gli avvertimenti, ma sdegna gli avvisi; i fatti le danno ombra, o le pajono inutili.

L'avvertimento è dato da altri; l'avvertenza è una cura che prende da sé chi opera o pensa (1). Non si dirà dunque: dare un'avvertenza, né: operare con tale e tal altro avvertimento. Ben potrebbero: vi fo un'avvertenza, perché son io che la fo prima da me, per farla poi fare ad altri.

L'*ammonizione* è anch'essa una specie d'avvertimento; ma la differenza sta in ciò: che avvertesi per rammentare, per far riflettere; s'ammonisce per correggere, per mettere in cuore un pensiero utile e serio. Ammonizione è avvertimento più autorevole, molte volte severo. L'amico avverte, il maestro ammonisce; avvertesi il distratto, l'errante s'ammonisce (2).

— Il *consiglio* è più determinato anch'esso dell'avvertimento: questo può riguardare il da pensarsi; il consiglio riguarda il da farsi. Io posso dare un avvertimento senz'aggiungere un consiglio; posso dare un consiglio ad uomo avvertito già. — FAURE.

E l'abate Roubaud: « Non c'è consiglio che non contenga un qualche avvertimento; e non c'è avvertimento che, implicitamente almeno, non si possa tenere come consiglio. La differenza sta nelle circostanze e nel modo: il consiglio è più schietto, dato a titolo di superiore o d'amico, o d'uomo almeno che in quel caso ne sappia o creda saperne meglio; l'avvertimento è consiglio celato quasi sotto forma d'avviso. Inoltre: nel consiglio si può contenere più di un avvertimento; gli avvertimenti possono essere tante parti d'un consiglio, o come mezzi indicati per operare la cosa consigliata, o come ragioni d'esso consiglio. C'è, da ultimo, avvertimenti dati, non da chi consiglia, ma da chi comanda o insegna. Il magistrato dà avvertimenti agli impiegati minori, lo scienziato dà gli avvertimenti necessari a compiere le operazioni pratiche della scienza. »

Date le vostre ammonizioni sotto forma di consigli, i consigli sotto forma d'avvertimenti, gli avvertimenti sotto forma d'avvisi, e faranno effetto migliore. Ma c'è degli uomini che non sanno avvertire senz'ammonire, e che vorrebbero dare fino al semplice avviso la gravità del consiglio. L'autorità che s'assume chi consiglia, se è inconveniente, muove a riso; ma la pretensione di cui fa mostra l'uomo che tende a ammonire altrui, fa dispetto.

473.

**Ammonizione; Monitorio.**

*Monitorio* ha senso storico e ufficiale d'*ammonizione* severa, che vien da legittima autorità scritta per lo più. Dicesi anco di parlata, ma per estensione o per ironia o per cella. [— *Monitorio*, chi l'usasse oggi per *ammonizione*, darebbe nel pedante, dacché la voce è oggi ristretta al particolar significato di lettera di un pontefice o prelado con la quale s'intima, sotto pena di gravi censure, chiunque sa di un delitto o di un fatto che vuolsi chiarire, a deporre intorno ad esso. — R.]

(1) — Men bene *avvertenza*, come scrivono non pochi. — R.

(2) M. VILLANI: *avvisarono* messer Loderigo del fatto.

(3) *Ad-vertio*.

(4) BOCCACCIO: *Per prevenire i dubbiosi casi che possono avvenire, l'ho avvertito.*

(1) FIRENZUOLA: *Se io con un poco d'avvertenza fossi andato togliendone...*

(2) VARCHI: *Mediante l'ammonizione, il padre corregge molte volte il figliuolo.* — URBANO: *ragionando con la figliuola, avvisandola e ammonendola.*



474.

**Ammonizioncella; Ammonizioncina; Avvisucio; Avvisino; Consiglietto. Consiglio; Consulta; Consulto.**

*Ammonizioncella*, ammonizione breve o non grave, o per cella ironica detta così. C'è gente che dà delle ammonizioncelle levandò la pelle. *Ammonizioncina* sempre sonerebbe più mite. *Avvisucio*, avviso di poco momento. E *avvisucio* e *avvisino* (questo senza quel senso d'attenuazione o di spreco ch'è nel primo) direbbesi un avviso stampato di editore o simile; *consiglietto*, in Venezia, (anche in Genova e in Firenze) il titolo di certe giunte di governo che adesso diconsi *commissioni*. Questo, ognun vede essere senso proprio di quella voce; e ognun sa che il *consiglio* può essere anche di privati, la *consulta* d'uomini di Stato o di magistrati. Il *consulto* è legale o medico; più che *consiglio*, perchè conclude e dispone il da farsi; e si domanda e si dà acciocchè sia seguito. Ma certi consulti medici fannosi per aver un consiglio o un avvertimento sul partito da prendere circa l'eredità.

475.

**Avvertire; Informare.**

— *Avvertire* è volgere l'attenzione della persona a un oggetto. *Informare* è dare più o meno compiuta notizia. Ascoltasi un avvertimento; prendonsi informazioni.

Un oggetto inanimato può talvolta avvertirci; l'informazione ci vien da persona. — GUIZOT.

476.

**Informare; Far sapere.**

— *Informare* è far conoscere alla persona cosa che gli può in qualche modo importare. *Far sapere* non ha questa idea così espressa; si fa sapere anche cosa di mera curiosità. L'amico fa sapere all'amico una novità del paese, l'ajo informa i genitori dell'andamento del figliuolo. *Vi fo sapere* è talvolta ironia quasi minacciosa; come anche *v'avverto*. — GIRARD.

477.

**Significare; Avvisare.**

Il primo è più generale. Si *significa*, dando a conoscere, con segno qualsiasi, un oggetto o un sentimento. — ROMANI.

478.

**Significare; Notificare; Comunicare.**

— *Notificare*, far noto. *Significare*, alla lettera, far conoscere altrui alcuna cosa per segni; ma nell'uso questi segni son, per lo più, le parole. *Comunicare*, quando ha senso affine ai predetti, è dare a conoscere altrui una cosa che si sa o si fa, metterlo quasi a parte della nostra propria cognizione, porla con esso in comune.

Notificansi i fatti; significansi i sensi dell'animo; comunicansi e questi e quelli, ma questi più propriamente (1).

(1) MACHIAVELLI: *Questa deliberazione fu ai Priori notificata*. — BOCCACCIO: *Il mio amore gli significherai; — senza comunicare il suo consiglio ad alcuno.*

Si notifica a chi vuole o deve conoscere; si *significa* ciò che si vuol far conoscere; si comunica con chi si vuol far parte della propria conoscenza o sentimento, o importi a lui questo o no. Ma di tale parola abusasi oggidì, segnatamente nel linguaggio cancelleresco, che di sincera comunicazione non sempre è assai liberale.

479.

**Significare; Citare; Intimare; Notificare; Interpellare.**

**Notificazione; Notifica.**

**Citazione; Chiamata.**

**Chiamato in giudizio, in giustizia.**

— *Citare* dice l'atto di chiamare uno in giudizio, perchè risponda alla domanda che gli si fa o all'azione che si produce.

*Intimare* dice il fatto di un ufficiale pubblico per far noto a uno dei contendenti un atto diretto a provocare la replica di lui, o a metterlo in mora.

*Notificare* dice la semplice manifestazione di un atto, quand'anche non contenga intimazione o citazione o altro simile. Vale segnatamente la manifestazione al pubblico di un atto della autorità.

*Significare* dice un atto, col quale una delle parti fa noto all'altra di aver già adempiuta una sua obbligazione.

*Interpellare* dice l'atto col quale l'uno mette in mora l'altro, e lo invita a rispondere a una domanda, o a fare o non fare una cosa entro un tempo determinato.

Le dette voci han questo di comune, che tutte esprimono un atto, col quale uno manifesta ad un altro, col mezzo d'un ufficiale pubblico, la propria intenzione o domanda, o un fatto seguito; ma differiscono per la diversa natura delle domande, e dello scopo cui tendono. — DE TOMMASIS.

— Differiscono alcune di queste azioni anche riguardo al modo con che la legge ordina di farle. A intimare un atto, basta indicarne la data, la cancelleria del tribunale, il numero del protocollo sotto cui è registrato. La notifica si fa dandone copia intera. — POLIDORI.

*Notifica*, in questo, è d'uso; *notificazione* ha uso più generale; ma riguarda anch'esso, il più sovente, atti della pubblica autorità.

*Avere una chiamata* dinanzi all'autorità, è altro dall'esser citato. La *citazione* si fa a tribunali civili; la *chiamata*, alla polizia, al criminale, non per parte dell'attore, come suole, d'ordinario, la citazione, ma in nome dell'autorità stessa. Paese dove molte sono siffatte chiamate di polizia, è più guasto e più schiavo, che non dove molte citazioni.

*In giudizio* si dirà meglio delle azioni civili; *in giustizia*, delle cause criminali, o delle civili alquanto gravi. I Greci distinguevano *δικη* da *γραφη*, e questo secondo dicevano delle cause capitali; onde Socrate, parlando dell'accusa di Melito: « Questo, gli Ateniesi chiamano non *δικην* ma *γραφην*. »

## BACCHETTA.

480.

**Bacchetta; Scudiscio; Scuriada; Fèrula; Sferza; Flagello; Scamato; Vetta.**

*Bacchetta*, sottil mazzettina per lo più di legno e di giunco; ma può essere anco di altra materia. *Scamato*, la bacchetta dei tappezzieri per batter la lana, che chiamasi anco *vetta*, forse dalla sottigliezza sua; senonchè, *vetta* par comune e allo scamato e al correcciato da battere il grano. *Scudiscio* era bacchetta da stimolare al corso i cavalli (1), e con cui battevansi i fanciulli; nel qual caso ancora può differir da *bacchetta*, in quanto che può essere men leggiera; ma è sempre di legno flessibile. Viene da *scùtica*, ch'era però anche di cuoio; men grave del *flagello*, se crediamo ad Orazio; e men della *ferula*, o *sferza*, che un autore citato da Svetonio attribuisce all'*orbilio* oraziano, fatto proverbio. Da *scùtica*, l'antico *scuriada*, e il veneto *scuria*, frusta; ma suoni imitativi forse tutti.

Lo scamato è, d'ordinario, più grosso dello scudiscio; nodoso talvolta, e serve anche a battere i panni per ripulirli.

481.

**Bacchetta; Verga.**

*Verga* è più della lingua scritta che della parlata. *Verga*, nello stile scelto, lo strumento che usavasi per picchiare o per stimolare al corso animali (2); non mai per altri usi, come la *bacchetta*; o pe' tappezzieri, come lo *scamato*.

Da *verga*, *vergata*, colpo di verga. Inoltre, questo ha traslati che *bacchetta* non ha, o si riguarda come segno d'autorità o di dominio, (per esempio: le verghe consolari) o come strumento di educazione austera: verga di disciplina; verga ferrea. E questo rammenta le verghe metalliche; modo non proprio alle altre voci. Un tempo dicevan anche: bacchetta del comando; ma non è più dell'uso. Resta il modo: *comandare a bacchetta*, con piena autorità, quasi con la bacchetta alla mano, per punire chi disobbedisce, stimolare chi è lento.

482.

**Bacchetta; Bastone; Mazza.**

— *Bacchetta*, verga di legno o di ferro sottile, lunga, diritta, tonda. *Mazza*, bastone più o meno grosso, dalla clava d'Ercole alla mazzettina dei damerini; nodosa o no; men grossa da piè che da capo; ferrata o no nella punta. Serve a picchiare, a sostegno, a varii usi nelle arti. *Mazza* da lavorare il

ferro. Il *bastone*, d'ordinario, grosso, per reggere o per picchiare. — MEINI.

483.

**Bastone; Bordone.**

*Bordone*, bastone che usavano i pellegrini in viaggio; [— ed ora usano nelle processioni delle confraternite coloro che le regolano. — R.]; vocabolo a cui va congiunto non so che di religiosa tradizione e di storica proprietà.

484.

**Bastone; Randello; Batocchio.**

**Arrandellare; Menare a tondo il bastone, la mazza.**

— *Bastone*, fusto o ramo d'albero rimondo, e per lo più rotondato, di varie lunghezze e grossezze, secondo l'uso: bastone dell'uscio, della granata. Se serve ad appoggiarsi (1) camminando, allora è lungo alla misura della persona, e di tale grossezza che possa facilmente tenersi in mano. Anzi, perchè la palma della mano non sia offesa, nella testata si suol guernire con osso, avorio, argento, e simili. Questa ha traslati che mancano alle altre voci: *bastone della vecchiata* dicesi un figlio, o altro quasi figlio, quasi sostegno dei genitori cadenti. *Dar bastoni* invece di danari, pagar di minacce; *accennar coppe* e *dar bastoni*, dimostrare una cosa e farne un'altra; due metafore tolte dal giuoco delle minchiate. *Baston del comando*. *Menare a tondo il bastone*, nel figurato, picchiare, scrivendo o parlando, con più sdegno che garbo o equità. In questo senso, la *mazza* è ancora peggio.

*Randello* (2) è bastone da ciechi per farsi strada. Propriamente però *randello* dicesi un bastone più grosso di quello de' ciechi, ma più corto, e se ne servono i facchini per avvolgere e stringere le funi con cui legano le balle: dicesi *arrandellare*. Ma *arrandellare* ha poi il senso di violentemente avventare.

*Batochio* è anch'esso bastone da ciechi, ma più grosso e più rozzo, e, per lo più, nocchieruto; forse dal batterlo in terra, come usano i ciechi, acciò li cansi dal pericolo d'inciampare. *Batochio*, il battaglio della campana. [— Il battaglio della campana è *batachio*; *batochio* è antiquato — R.].

485.

**Bastoncello; Bastoncino; Bastoncetto.**

— Il *bastoncino* pare più piccolo di tutti. Sottile e lungo, lo direi *bastoncello*. Sottile e corto, *bastoncino* (3). *Bastoncetto* è più bastone manesco, corto e grossotto. — MEINI.

(1) CRESCENZIO: *Se temesse di passare (il cavallo), non si deve costringere cogli spronti e con lo scudiscio.*

(2) PETRARCA: *Io fuggo lei come fanciul la verga.* — S. GIOV. GRISOSTOMO: *battuto a verghe.* — BART. S. CONCORDIO: *Il nobile cavallo con l'ombra della verga si regge.*

(1) *ῥατὼν*, ovvero *ῥατὼς*; onde *ῥατῆζα*

(2) MENACIO: *ramus*. Gli antichi Italiani, *ramitello*, *ramicello*. Di lì forse *randello*. [— *Randello* viene dal ted. *radel* o *reitai*. — R.].

(3) È ben vero che nell'uso toscano vivono e *bastoncini* si chiamano certe paste, dice la Crusca, con zucchero e anici, in guisa di bastoncelli.



486.

**Sferza; Flagello; Frusta; Staffile; Scudiscio; Bacchio; Bacchetta; Disciplina; Verga. Flagello; Visibilo; Sterminio. Frustino; Scudiscetto; Flagelletto; Bacchettina; Mazzettina.**

**Fèrula; Sferza del Sole; Solliione.**

**Flagellazione; Frustata; Staffilata; Scudisciata; Sferzata; Vergate.**

**Verghe; Vergoni; Bacchette.**

**Vergheggiare; Sferzare; Frustare; Staffilare.**

— *Sferza* da percuotere, fatta d'una o più strisce di cuojo o funicelle, o simili. Adopravasi pe' fanciulli, e ad altro uso (1). *Flagello* agli antichi era una correggia, o fascio di corregge di cuojo, col quale percuotevano il corpo nudo del servi, pena più grave che verghe. Cicerone: *Porcia teo virgas ab omnium civium ramanorum corpore amovit, hic misericors flagella retulit.* — *Liber fustibus caeditur, servus flagellis caedi et domino reddi jubetur.* Decl. Quintiliano: « Da questo lato le verghe, da quello le flagella si portavano. » Per lo più *flagello*, oggidì nel traslato (2), per gastigo grande. La *frusta* somiglia alla sferza, ma differisce nell'uso; questa per i fanciulli, quella pe' malfattori (3). *Frusta*, inoltre, è quella da percuotere o incitare i cavalli e altri animali.

*Staffile* è affine a *flagello* (4). *Staffilata* ha talvolta il traslato. È strumento di cuojo a più capi, attaccati all'estremità da un manico di legno; e n'usavano gli aguzzini per battere gli schiavi (5). Gli è sempre più grave della frusta, a qualunque altr'uso s'adopri. Ma nel traslato, *frustata* e *frustare* par ch'abbia più avvillimento o dolore.

*Scudiscio*, sottìl bacchetta da percuotere, o anco da battere panni. *Disciplina* (scorcio della locuzione *verga di disciplina*, o simile), mazzo di funicelle o d'altro, con cui gli uomini si percuotevano per mortificare la carne. Il Berni congiunge due delle voci notate: « Con una disciplina si frustava. » *Disciplinarsi*, assoluto, battersi con disciplina. Onde la compagnia de' disciplinati. Adesso non s'usa disciplinare se stessi, ma il prossimo. — ROMANI.

— Nel traslato, la *verga* corregge; la *sferza* incita o punge col biasimo; la *frusta* gastiga, o umilia; il *flagello* strazia. — CAPPONI.

*Flagellazione*, senz'altro, è quella di Cristo alla colonna; e dicesi: dipingere una Flagellazione. Una Flagellazione, il dipinto stesso, che pagasi, mettesi in mostra, in vendita; destino oramai comune ai martiri odierni.

Un *flagello* dicesi di qualunque cosa apporti dolore, o anche noja; e perchè la quantità soverchia è spesso dolorosa, o, che è peggio, noiosa, un *flagello* vale anco grandissima quantità; ed è più forte che un *visibilo*, meno che uno *sterminio*.

*Frusta* è quella del boja; *frusta* è quella del Baretti, che non s'accorgeva di fare il boja, e nella cui audacia era più animosità che coraggio. Però, *far frustare*, e *frustare*, accenna a vitupero, se non nell'effetto, nell'intenzione.

(1) PETRARCA: *Nè per sferza è però madre men pia.* (Forma antiquata). — BUONARROTI: *pedagogo con la sferza.* — L. SENEGA: *sferza per far girare il paleo.* —

(2) DANTE: *... Attila che fu flagello in terra.* — BERNI: *fu de' Cristiani proprio un flagello.* Non vive il plurale *flagella*.

(3) BOCCACCIO: *frustato e poi appiccato per la gola.*

(4) — *Staffile* è, propriamente, quella striscia doppia di cuojo che regge la staffa. Di qui, per somiglianza, *staffile*, le strisce di cuojo con che si batte qualcuno. — LAMBRUSCHINI.

(5) BUONARROTI: *un aguzzin bestiale sarà il medico vostro; ... uno staffil, salubre medietina.*

*Frustino* è quel de' galanti, che del cavalleresco ritengono gli atti più leggiere e più provocanti; e tale è il progresso della razza, che il frustino s'è fatto segno di sfida, invece del guanto, il qual rammentava almeno la mano; talchè da un simbolo umano siamo trapassati a un simbolo bestiale.

*Staffile* non ha diminutivo usitato; da *scudiscio* potrebbesi *scudiscetto*; da *flagello*, ma soltanto in senso affine a disciplina, *flagelletto*. Senonchè, anco diminutivo, par che rimanga più doloroso della disciplina. *Bacchetta* fa *bacchettina*, e in senso affine a mazzettina che portano in mano per via; e in senso di bacchetta da panie o altro ramicello lungo, sottile e diritto. La mazzettina leggiera nel Veneto dicesi *bagolina*, anch'essa da *baculus*, come *bacchetta* e *bacchio*; ma il bacchio è più grosso e più lungo della bacchetta, se serve a dare negli alberi per farne cadere la frutta.

La *sferza* non ha diminutivo; ma forma di diminutivo ha il latinismo *ferula*, che era di legno e era dicesi solamente della sferza de' pedanti, o maestri in scuola, o critici peggio che scolari fuor di scuola; ed è vocabolo pedantesco *ad hominem* o *ad feram*.

La *sferza del Sole*, modo vivo, è meno che il *solliione*, che dice più propriamente la stagione quand'è in Leone il Sole, e quindi i caldi, segnatamente, di quella; dicesi anco la stagione della canicola, e la canicola senz'altro, che par faccia sentire caldo più molesto e che ci si abbaia. La sferza del Sole è il caldo di tal dì o di tale ora, sentito da chi sta esposto a' raggi cocenti.

Da *verga* si fa *verghetta*, e *vergoni* quelli degli uccellatori; e il verbo *vergheggiare*, percuotere con verghe. *Sferzare*, *frustare*, può essere d'uno o di pochi colpi. *Staffilare*, per solito, di più.

Da *sferzata* o da *frustata* si fa *sfersatina* e *frustatina*. *Scudisciata* e *staffilata* non comportano tanto il diminutivo. *Vergata* par che ami il plurale; dar le vergate, punire con le vergate.

Questa desinenza in *ata* dice qui, come altrove sovente, e un atto, e la ripetizione dell'atto: tanto dare una sferzata, una staffilata, e simili, d'un colpo solo; quanto dare una buona frustata, cioè sonare di molti e forti colpi di frusta. *Scudisciata* e *staffilata* pare che abbiano meno diretto il senso di questa ripetizione.

Sferzasi anco con una parola, e non diretta, e in forma non nimichevole; lo staffilare è più grave e nell'intenzione e nel fatto; il frustare ancora più. La sorte, l'ira degli uomini, la giustizia di Dio ci flagellano. Noi siamo flagelli, più che disciplina, agli altri e a noi stessi.

— *Bacchette* diconsi quelle con le quali si batte dal tamburino il tamburo; e un tempo, quando usava il barbaro costume, quelle con le quali si percuoteva il soldato per sua punizione. — R.

BACIO.

487.

**Bacino; Baciuzzo; Baciozzo.**

*Bacino*, piccol bacio gentile; *baciozzo*, bacio di cuore, sodo, sonoro, alla rustica. Potrebbesi anco *baciuzzo*, e il *baciuzzo* non è tanto bacio meschino o ammezzato, quanto piccolo semplicemente, senza la tenerezza e la grazia del *bacino*.

488.

**Bacione; Baciucchio.**

Il primo è più sonoro e più grosso; il secondo è un baciucchiare ripetuto e sonoro. Ma può nei baciozzi di gente alla buona essere affetto schietto.

Il *bacione* non riguarda che la qualità materiale dell'atto. Un bacio sonoro sulla mano si tira *bacione*, non a quell'altra maniera; e c'è della gente che vestono la servilità co' segni dell'affezione, e ingannano così se stessi più ch'altri.

489.

**Baciucchiare; Baciocchiare; Baciucchio; Sbaciucchiare.**

**Abbracciare; Abbracciucchiare.**

In alcuni luoghi di Toscana usa *baciocchiare*, che potrebbe diffondersi in ciò, che *baciucchiare* par ch'esprima baciucchi affollati, insistenti. *Baciucchio* (di quei vocaboli che il popolo crea per indicare la frequenza dell'atto) esprime, con qualche disprezzo, il ripetuto baciucchiare.

In alcuni dialetti usa anco *sbaciucchiare*, e secondo l'analogia della lingua che in parecchi verbi prepone la *s*, per denotare ripetizione dell'atto; di rado però in senso di lode. Lo spesso baciare importuno e inconveniente direbbesi *sbaciucchiare*.

Nelle lettere del B. Colombini leggesi *abbracciare*, quasi frequentativo diminutivo d'abbracciare; e vive anco in Roma, analogo a branciare e altri. Non è tutt'uno con *abbracciucchiare*, che direbbe, per dispregio o per beffa, abbracciare d'affetto lezioso, o fiacco. Un bimbo abbracciava la sua mamma; due sposi novelli s'abbracciucchiavano in presenza di gente per mostra di tenerezza svenevole, mostra spesso d'augurio sinistro. Quando i Greci vecchioni, i combattenti del Chissavò e dell'Olimpo, videro Ottone re Bavaro andare incontro alla moglie e nel cospetto di tutti baciarsi, esclamaron: *Siam perduti!*

490.

**Baciamano; Baciabasso.**

Il *baciamano* (fuori che a corte) è saluto familiare che si fa alzando una mano, o movendo festevolmente le quattro minori dita strette insieme. *Baciabasso*, atto di umiliazione ancora più che di adulazione. A chi richiede le adulazioni altrui, e delle altrui umiliazioni trionfa, tocca da ultimo fare de' baciabassi ch'è si poteva risparmiare.

— *Baciabasso* era, secondo le costumanze spagnolesche, una riverenza profonda che si faceva accompagnandola con l'atto di baciare la mano. Di qui la maniera figurata, notata dal Tömm. — R.

## BAGAGLIO.

491.

**Bagaglie; Impedimenti.**

— Tra *bagaglie* (1) e *impedimenti*, militarmente, è questa differenza: che il primo indica le cose di fornimento usuale e necessario; il secondo, anche le superflue, o non ordinarie, e che apportano incomodo più che ajuto (2). Questo latinismo, raro nell'uso, può anche comprendere le persone imbelli o comechessia inutili alla guerra. Leggo in una lettera di Guido Rangone, famoso capitano del secolo XVI: « Mandati alle bagaglie ed impedimenti, che se ne andassero a Pavia. » E nel Davila: « Entrò l'esercito... nella Francia, carico di bagaglie e d'impedimenti; non solo per la quantità dei carriaggi, che, secondo il costume de' Tedeschi, aveva seco, ma anco per la grossa preda fatta. » — POLIDORI.

492.

**Bagaglio; Equipaggio; Corredo.**

*Equipaggio*, provvisione di ciò che bisogna per viaggiare; il *bagaglio* è più semplice. Quello de' militari, dei viaggiatori pedestri, è bagaglio; quello d'un signore, equipaggio.

*Corredo* dei vestiti, de' drappi, degli ornamenti che porta la sposa andando a marito (3); e de' ve-

(1) Non è dell'uso; ma nel senso storico non sarebbe interdetto.

(2) CICERONE: *Obviam fit ei Clodius expeditus, in equo, nulla rheda, nullis impedimentis, nullis grecis comitibus... sine uzore... cum hic... cum uzore veheret in rheda, penulatus, magno, et impedito, et muliebri ac delicato ancillarum puerorumque comitatu.*

(3) FIRENZUOLA: *una donna vestita di drappi nobilissimi, che porta addosso tutto il suo corredo.*

stiti ch'ha seco, o che deve avere il giovan che'entra in collegio, o in comunità religiosa. Ma parlando anco d'una nave, le cose necessarie all'uso di quella potranno dire *corredo* (1).

*Corredo*, poi, ha un suo traslato. Discorso corredato di buone ragioni, di citazioni, di documenti, di note. Molti si credono di corredar meglio il loro dire con passi d'autori che con argomenti; e, parlando a certa razza di gente, non hanno torto.

— *Corredo*, che ha nel proprio un senso ristretto, nel traslato è più generico (2). Ogni accompagnamento di cose che siano alla principale strumento o mezzo o sostegno, si dirà *corredo*; quelle che servono di peso o d'ingombro, più familiarmente *bagaglio*. Risponde alquanto alla prima voce il latino *instrumenta*; alla seconda s'approssima *impedimenta*. — CAPPONI.

493.

**Bagaglio; Bagaglie; Bagagliajo.**  
**Mobili; Mobilia.**

Anco i militari diconsi *bagagli*; ma non quelli dei viaggiatori, *bagaglie*. Quelli di ciascun milite sempre direi *bagagli*; quelle di tutto insieme l'esercito, *bagaglie*; con distinzione simile a quella ch'è tra *mobili* e *mobilia*. Il secondo è termine collettivo; il primo può riguardare anco due soli arredi o arnesi. E però, nel traslato in singolare, diciamo: *un cattivo mobile*.

*Bagagliajo*, il carro in cui si ripongono le robe de' viaggiatori sulle strade ferrate; [— o la stanza dove si depongono e si conservano i bagagli dei viaggiatori, finché non li abbiano ritirati. — R.].

494.

**Treno; Tràino; Pompa.**

Siccome *bagaglio* e *bagaglie* sono la voce stessa con uso differente; così *treno* e *tràino*. *Tràino*, è di carri e d'ogni cosa che, attaccata a un motore, ne è tratta dietro. *Treno*, in origine, era *traino* pomposo di cocchi e cavalli, e forse di vestimenti con strascico; e di gente che segue il potente, come lo strascico della veste i passi di chi va, e lambe intanto e spazza la polvere e la mota de' piedi. Per estensione\* *treno* ogni pompa; ma più propriamente di cose e d'uomini che non stanno, ma vanno. Anco *pompa*, secondo l'origine greca, rende immagine di movimento, ma ha usi suoi propri: pompa di ragioni, d'erudizione, di parole, di virtù, anco di vizi e di vezzi; non *treno*. E nel traslato e nel proprio, *treno* è sovente più, se non nella magnificenza, nella quantità.

— *Treno* nell'uso popolare significa: lusso di abiti, di masserizie e simili, come: « Si è messo su un gran treno; speriamo che la duri! »

*Treno* è nome che comprende i carri, i cavalli, ecc., coi quali si trasportano le munizioni e ogni altro attrezzo di guerra.

Ed è pure nome collettivo dei carri, carrozze, ecc. su cui volta per volta sono trasportati i viaggiatori, le merci, ecc. in una strada ferrata. — R.

495.

**Fagotto; Involto; Fardello.**

**Infagottare; Affagottare; Raffagottare.**

Il *fagotto* si fa, d'ordinario, per trasportare da luogo a luogo, non si presenta quest'idea così diretta nell'*involto*.

Il *fagotto* è, d'ordinario, di roba; l'*involto*, anco di fogli. Un involto di cioccolata, diremo, non un

(1) BOCCACCIO: *nave ben corredata*. — *Equipaggio* ha pur senso marittimo; e lo dice non improprio chi lo deriva da altro che da *equus*: sebbene le immagini, in parecchi traslati dell'uso, dalle marittime alle cose terrestri, si scambino.

(2) REDI: *vescicchetta, corredata anch'essa di mille ramificazioni sanguigne*. (Qui non è forse bello).



fagotto. E, di checchè sia, è meno grande, per lo più, del fagotto (1). Di vestito che sgonfi troppo in un luogo, che non accosti bene, dicesi che *fa fagotto*; e di chi se ne va mal ravvolto in vestito siffatto, chi è *infagottato*.

*Infagottare* ha cotesto traslato; *affagottare* si dice del raccogliere cose in fagotto, e disordinatamente per lo più. Nell'infagottare si può supporre minor negligenza.

Ma *affagottare* ha un altro traslato, proprio. Ragazzi che saltano l'un sopra l'altro e fanno il chiasso, si affagottano insieme, o si *raffagottano*. Il secondo dice più; giacchè la particella *re*, e *ri*, nel latino e nell'italiano, appunto perchè denota ripetizione, può anco denotare l'intensità dell'atto. Traslatamente, potrebbesi forse anco dire *affagottate*, d'idee mal composte insieme, o di istituzioni civili in disordine.

Tornando all'*involto*, questo ha più varie forme del fagotto. Si può involtare semplicemente o a più doppi, involtare qualcosa in un foglio, involtare un braccio in un panno, e simili. Il fagotto, in questo rispetto, diventa una forma, una specie d'*involto*; onde il Redi: « I libri potrà involtarli in un fagotto. »

*Fagotto* ha pure senso affine a *feldello*; ma il fardello ha più regolare la forma (2). Il fardello, inoltre, è solamente da viaggio (3); il fagotto ha varii usi, com'ho accennato.

*Far fardello* diciamo, e vale: disporsi al viaggio, raunar la roba per andarsene; e diciamo altresì: *far fagotto*, ma è modo meno scelto, e ha mal senso quando l'usiamo di fallito che scappa, o d'altri che sfugge alla pena o al castigo o allo scorno. E quando significa, per celia, morire, è per ciò stesso men rispettosamente e meno amico. Chi è attempato, e pensa sul serio a ordinare lo spirito e le cose sue, dice che è tempo di fare fardello. Di chi è malazzato, dicesi, per celia da non ripetere, che vuol far fagotto.

496.

**Carico; Fardello; Soma.**

— *Carico* è generale d'uomini, di bestie, di navi. *Fardello* è quel che l'uomo porta o può portare per uso suo o per altri. *Soma*, carico quanto ne può portare una bestia atta a tal uso. — GATTI.

497.

**Fagottino; Involtino; Fardellino; Fardelletto; Fardelluccio.**

*Involtino*, anco di lettere o di pochi fogli, o di cose di più o men pregio, ma dinon gran volume; per lo più fatto con certa cura, che o chiuda, o almeno tenga. Il *fagottino* è più grande; e per lo più di robe, e con meno cura. In senso quasi traslato, siccome dicesi *fagotto* ogni tutto di cose non bene composto, o cosa che sgonfi in modo inuguale, potrà similmente usarsi il diminutivo; ma più rado però. Il *fardelletto* è di cose di più valore che il fagottino, e un buon *fardelletto* può sonare più vizzo che altro, e denotare non piccola quantità. Questa è meglio indicata da *fardellino*. Anche *fardelluccio* può cadere, e direbbe fardello meschino; ma gli altri due non riescono nè in *etto* nè in *uccio*. Qualche dialetto fa *fagottetto*; ma suona male, perchè le due uscite *otto*, *etto*, quasi contrarie di senso, così accoste, suonano. C'è sempre, anco nel più inesplicabile, una ragione segreta, e il sentimento la coglie.

(1) REDI: *fagottino di polvere*; — *leggerà in us fagottino due di quei cartocci di crazie*.

(2) SACCHETTI: *assottato fardellino*.

(3) LIPPI: *Le porge un fardellin piccolo e poco Di robe che laggiù le faran gioco*.

493.

**Bolgia; Bolgetta; Sacca; Bisaccia; Valigia; Baule. Sacchetto; Sacchetta. Bauletto; Baulino.**

*Bolga*, al dire di Festo, era un sacco di cuoio, e d'altro, che tenevasi sospeso al braccio nelle peregrinazioni. *Bolgia*, in Lombardia, è una tasca di pelle o d'altra materia, dove gli artefici tengono i loro attrezzi e strumenti. *Bolzeri* o *bolgiai* dicevasi a Venezia l'arte dei valigia. *Bolgia* è poco usato tra noi. Ma di chi ha le tasche gonfie di roba, dicono, che *gli ha le bolgie*; e di chi mangiando s'empie la bocca di molto cibo alla volta, ch'è *fa le bolgie con le gote*. *Bolgetta*, in Toscana, è quella dove i postini tengono le lettere. *Bolgetta*, anche quella dove i capi d'ufficio tengono fogli, memorie, suppliche.

Quello che, co' Francesi, *sacco da notte*, per poca roba e per gite brevi, è la *sacca da viaggio*; altra cosa dal *sacchetto*, o *sacchetta*, che ha senso generico, e, solo da sé, intendosi di danari. *Le bisacce* pendevano da' due lati della cavalcatura; onde il nome; e cadono bene nella favola nota, dei difetti altrui che l'uomo si tiene dinanzi, e de' propri che gli fanno gobba non curata e ridicola dietro. Ma, anco una sola bisaccia, segnatamente rozza o di pellegrino, sulle spalle o altrimenti.

— La *valigia* è di pelle conciata, per lo più a forma di rotolo per poterla trasportare meglio; ed è più grande della bolgia. I soldati portano ciascuno la loro valigia dietro le spalle, e ci tengono il necessario al viaggio. [ — Quella dei soldati si chiama oggi *zaino*, e *sacco* un tempo in Toscana: onde la canzone popolare: « Lo schioppo e le pistole, il sacco l'ho da me, ecc. » — R.].

Il *baule* è cassa di legno con coperchio, che si suol guarnire di pelle con pelo, a difesa della piaggia. D'ordinario, il coperchio è curvo, perchè nel baule c'entri più roba.

Nel traslato; *viaggiare come i bauli*, cioè, senza punto istruirsi; *essere, entrare in valigia*,adirarsi, pigliare il cappello; come chi se ne va via corrucciato; o, traslatamente, esce di sé, esce de' gangheri.

*Valigeria*, la bottega ove si fanno valigie, bauli e simili; *valigiajo*, chi le fa. Da *valigia*, *valigetta*; da *baule*, *bauletto* e *baulino*; il secondo forse più piccolo ancora, e per cosa minuta e di qualche pregio. — MEINI.

## BAGNARE.

499.

**Bagnare; Immolare; Inumidire.**

*Bagnare*, se stiamo all'origine, non dovrebbe significar altro che porre in un bagno; un solo modo cioè d'*immolare*; bagnarli, entrare in un bagno, fare un bagno (1). Poi, per estensione, si disse che il mare, un fiume bagnano le tali coste o rive, campagne o province.

Bagnar di lagrime il viso, di sudore la fronte, bagnarli la bocca con qualcosa di umore per ristorare l'arsura; bagnar la bocca d'un infermo, d'un moribondo, e in senso di celia, bagnarli la bocca per bere del vino, anche di molto; modi dove nè *infradiciare*, nè *immolare*, nè altro avrebber luogo.

*Bagnato*, poi, non suppone umore sudicio, mal sano o incomodo, come sovente *fradicio*; e in ciò ritengono ambedue dell'origine.

Ho accennato il modo; bagnarli la bocca. Quando si tratta di ristorare l'arsura, diciamo altresì *inumidirsela*; ma non quando s'usa per celia, di bere

(1) BOCCACCIO: *deliberaron di volersi bagnare*. — E in senso affn., il BUONARROTI: *Noventa volte l'annua sua face Ha l' Sol nell'Ocean bagnata*.

del vino, e berne, più che non si richiegga a bagnare propriamente la bocca.

Negli altri sensi, *inumidire* è sempre meno, non solo di *bagnare*, ma e degli altri notati. S' *inumidisce* un corpo spruzzandolo pur leggermente d'umore (1); s' *inumidisce* da sé, s'è di quelli che i chimici dicono deliquescenti.

Nota il Romani: « Si può bagnare senza nè ammollare nè immollare; si può inumidire senza bagnare. » Quindi il diminutivo *umidetto*, e l'approssimativo *umidiccio*, che agli altri mancano (2).

500.

### Umidire; Umettare.

*Umidire* è anch'esso dell'uso. Nella lingua scritta, mi parrebbe conveniente il serbarlo a indicare l'umore che cuopre o investe il corpo, senza l'opera diretta dell'uomo. Trovare un foglio non sì sa come umidito; zucchero, grano umidito (3). Il vapore umidisce; inumidisce una pioggerella il terreno.

*Umettare* è latinismo, nel linguaggio delle scienze corporee frequente: i canali della digestione umettati d'un liquore che la rende più pronta e più facile (4), e simili. *Umettato* denota sempre umidimento leggiero.

501.

### Umido; Bagnato; Fradicio; Molle.

*Umido* è il corpo che di sua natura contiene dell'umore, o l'attrae di fuori e lo ritiene come suo. *Bagnato* è ciò che nell'umore s'immerse, o che dell'umore è asperso in copia, ma più alla superficie che dentro; luogo umido, mano bagnata. Terra umida è quella che ha l'umore in sé: terra bagnata, quella che l'ha ricevuto dalla pioggia. Terreno umido poi è ben più che inumidito; e vale: sparso d'acque che lo rendono incomodo o insalubre. *Le umide vie*, ne' poeti, gli è il mare (5). Stagione umida; notte, giornata umida; clima umido, ognun sa che vogliano dire (6). Umidì gli occhi di pianto (7) è il medesimo che bagnati; ma dice un po' meno, perchè la lagrima che spunta appena sull'occhio, lo inumidisce e non l'bagna. C'è un dolore pudico e più forte, che si ripiega in sé medesimo, ed è a sé stesso alimento insieme e sollievo. Umido vapore, diciamo, e nessuno direbbe inumidito o bagnato (8). Difendersi, guardarsi dall'umido, modi propri di questo aggettivo sostantivo. Siccome l'umido nuoce più del freddo, così certa mollezza dell'anima è più colpevole della freddezza (9).

*Fradicio* ha sempre mal senso; la cosa fradicia non serve così bene al suo fine come se fosse asciutta. Poi, ha un traslato suo, quando diciamo familiarmente: innamorato fradicio, briaco fradicio, tisco fradicio (10).

(1) REDI: *rescica alquanto inumidita*.

(2) GELLI: *esca umidetta*. — LASCA: *terreno umidiccio*.

(3) L'usa il Giamboni e il Lib. eur. malatt.

(4) REDI: *siroppi umettanti, espectoranti*; — *La stitichezza desidera gli emollienti e gli umettanti*. — COMM. PURGAT. *dissecati d'ogni umore umettativo gli organi della voce*. — FIRENZUOLA: *quel puro liquore col quale gli occhi stanno sempre umettati*. — RICETT. FIOR.: *I frutti forestieri si confettano prima umettandogli e cocendogli*. . . .

(5) VIRGILIO: *humida regna*.

(6) BOCCACCIO: *l'umida ombra della notte*. — QUINTILIANO: *humidus dies*.

(7) È assolutamente, il PETRAR: *Aver l'anima trista, Umidi gli occhi sempre*.

(8) L'umida serpe usò l'Alamanni, per abitante in luoghi umidi.

(9) RICETT. FIOR.: *ove non sia umido o fumo*. — In *humido*, in *humidis*, per in terreno umido, è de' Latini.

(10) FIRENZUOLA: *innamorato fradicio*. — Oggi fradicio suonerebbe strano, in questo senso segnatamente.

*Molle*, oltre a significati chiarissimamente distinti da quelli che qui esaminiamo, vale anche: bagnato o ammollato o infradiciato, sì che abbia perduta la durezza di prima. *Ammollito* denota l'effetto; *molle*, lo stato. *Molle* poi dicesi anco di corpo non ammollito dall'umore, ma più o meno stillante, come: occhi molli di pianto; o anche asperso, come: mani molli di saponata. Il terreno molle, del resto, è più che il terreno umido, si riguarda al manco di consistenza, e s' r guarda alla quantità dell'umore. Chi va su terreno umido, può camminarvi franco; chi va su terreno molle, vi si regge appena. Il Redi unisce i due epiteti ponendo *molle*; nè l'avrebbe preposto: « Terreno un poco più umido e molle. » E il Cellini ancor più chiaramente: « Rena non molle, ma alquanto umidetta. »

502.

### Umidità; Umidezza; Umore; Umido.

*Umidità* è certa quantità, non d'umore qualunque, ma d'umori acquei segnatamente. Quindi: l'umidità delle muraglie dei pianterreni; riparare l'umidità, attrarla, vincerla; mali che dall'umidità sogliono derivare.

Dove si voglia indicare, non la quantità dell'umore, ma la qualità dell'essere umido, *umidezza* mi pare che cada meglio (1); ma gli è poco usitato.

*Umido*, sostantivo, è l'umidità guardata piuttosto ne' suoi effetti. Difendere un arnese dall'umido; strumento che sente l'umido; l'umido della terra, e simili.

Traducendo l'ovidiano *humentia siccis* nella descrizione del caos, direbbesi: *umido al secco*, non altrimenti.

Da *umido* facciamo *umidaccio*, e aggettivo e sostantivo, di stagione e di tempo. *Umidità* non ha derivato.

*Umore* è la cagione dell'umido, e ognuno conosce i sensi varii di questo vocabolo. Umore acqueo, umori del corpo animale. *Umore*, poi, in senso di temperamento, di disposizione d'animo: umor bisbetico, malinconico, tetro; mutar umore, buon umore, umoraccio, umoretto.

503.

### Umiduccio; Umidetto; Umidiccio.

*Umidetto* è più gentile; *umiduccio* dice inconveniente, difetto. Umidetti i fiori di rugiada, la cute di sudore, uno strumento d'acqua a uso di un esperimento o d'opera d'arte; *umidiccio* un terreno, una stanza. L'umidità produce più mali dell'asciutto; ed è forse perciò che certuni si studiano d'esser tanto secchi e seccanti!

*Umiduccio* direbbesi un luogo, e il tempo alquanto umido.

504.

### Umidetto; Umidiccio; Molliccio; Fradicio.

*Umidetto* ha del vezzo. Begli occhi umidetti di lagrime, più gentile di quel di Catullo: *Flendo, turgiduli rubenti ocelli*, dove il rosso e il gonfio non son belli a vedere.

*Umiduccio* può dire anche umore di molto, e importuno o nocivo. *Molliccio* non ha il senso affine a *bagnato*, ma il contrapposto a *sodo*; e denota più difetto che pregio. *Fradicio* non ha, nell'uso, uscita simile per il mal suono; ma può averla *fradicio* come opposto a *sano*, *intero*, e farsene *fradiccio*; che non è comune però.

505.

### Acquoso; Acquitrinoso; Umido.

— Un campo asciutto, anzi alido, dopo la pioggia inumidisce anch'esso. *Acquoso* (più sovente *acquitrinoso*) è il terreno di sua natura. E quand'an-

(1) VARCHI: *le qualità che si chiamano da' filosofi qualità prime: il calore, la freddezza, la secchezza e l'umidezza*



che l'umidità soverchia del luogo sia da natura, *umido* dice meno. — A.

506.

**Adacquare; Annacquare; Aspergere; Spruzzare; Annaffiare; Bagnare.**

**Spruzzo; Sprazzo.**

— Si adacqua un prato, annacquasi il vino. Si *annacqua* mescendo acqua a un altro liquore, s'*adacqua* irrigando.

*Aspergere* è *spruzzare*, con determinata direzione, un oggetto determinato. — GATTI.

— Gli spruzzi (1) son più minuti; non bastano ad *annaffiare*. Si spruzza ogni liquore, e con ogni liquore; annaffiasi, specialmente, con acqua (2).

*Bagnare* è più generale. — ROMANI.

507.

**Adacquare; Annacquare; Annaffiare; Innaffiare; Irrigare; Irrorare. Annaffiata; Annaffiatura.**

— Figuratamente, s'*annacqua* una frase, una idea, con molte parole, stemperandola. L'*adacquare* de' campi, i Toscani dicono *annaffiare*. Annaffiasi gettando l'acqua con annaffiatojo; ma anche la pioggia annaffia il terreno. *Irrigasi* facendo correre l'acqua a rivi e in canali. — ROMANI.

Chi s'abbatte a ricevere addosso uno scossone di pioggia, torna bene annaffiato, tocca una buona *annaffiatura*. *Annaffiatura* è piuttosto la operazione dell'uomo per annaffiare il terreno, e gli effetti di quella.

Nella lingua scritta è più comune *innaffiare*: l'uso della nazione sceglie. In qualche senso traslato, *innaffiare* par ch'abbia significazione più conveniente; parlandosi della grazia o della educazione e degli alimenti dell'ingegno, cadrebbe meglio *irrorare*. Questo secondo dice più la freschezza e il ristoro, effetto di quella virtù che intendesi comparare all'umore benefico che nutrica le piante.

508.

**Spruzzare; Sbruffare; Irrorare.**

— Magalotti: « Il fine dello sbruffarlo piuttosto che spruzzarlo, o semplicemente irrorarlo, pare assai verisimile che possa essere, perchè tra l'impeto del mandar lo fuori, e l'aiuto del viscoso della sciliva che vi si mescola nel rigirarselo per la bocca, s'attacchi meglio e faccia miglior presa. » *Sbruffare*, dunque, è *spruzzare* il liquore con la bocca e con qualche forza. *Irrorare*, ancora più adagio di *spruzzare*, ma può essere più continuo e più copioso. — MEINI.

509.

**Irrorare; Annaffiare.**

*Irrorare*, spargere di rugiada; *annaffiare*, gettare acqua, per lo più, con un vaso a ciò. Nel traslato, *irrorare* è più nobile, perchè vien da alto. [— È però voce solo della lingua scritta, e derivata direttamente dal latino. — R.]

510.

**Spruzzare; Aspergere; Irrorare.**

*Aspergere* è men di *spruzzare*, in quantità o in veemenza. *Irrorare*, nel proprio, spargere di rugiada; per estensione: spargere leggermente, d'umore dolce e benefico.

(1) *Sprazzo* non è, credo, se non della lingua scritta, ed è più che *spruzzo*: acqua che gettasi, o si muove da sé, con d'impito, per lo più sparsa qua o là. Buttasi a sprazzi per a naffiare le vie; l'onda percossa agli scogli, ritorna e s'alza e ricade in larghi sprazzi. *Salsa spumant* aspergine cautes. [— *Sprazzo* è della lingua parlata quanto *spruzzo*; ma questo è di acqua o altro umore; quello della luce. — R.]

(2) PALLADIO: *vi si spruzzi su il vino vecchio*. — *spruzzarvi un poco di mele*.

511.

**Piovigginare; Pioviscolare; Spruzzolare. Spruzzolo; Spruzzolatina; Spruzzolino.**

— *Pioviscolare* è meno di *piovigginare* e più di *spruzzolare*. *Spruzzolare*, quando cade qualche goccia d'acqua; *pioviscolare* quando le gocce son più frequenti; *piovigginare*, quando cade leggiera pioggia, più o meno continuata. *Spruzzolare*, usa anco attivo, ma in altro senso. *Spruzzolare* un po' d'aceto, di limone, di sale su una vivanda.

E in questo e nel senso di pioggia, abbiamo *spruzzolo*, nome, che dicesi anco *spruzzolatina* e *spruzzolino*, il quale è meno di tutti; poche goccioline proprio. Ma *spruzzolatina*, oltre all'essere più continua, ha un senso che manca agli altri; cioè *spruzzare* apposta altro che acqua. — MEINI.

512.

**Bagno; Bagnatura; Bagnatina; Infradiciata.**

*Bagno*, il luogo; e *bagno*, una immersione sola. *Bagnatura*, un seguito di bagni: tempo delle bagnature; buona o cattiva bagnatura, secondo gli anni. Poi, si dà una o più bagnature a una tela per tingierla, e a un panno perchè rientri; e diciamo: pigliarsi, toccare una buona *bagnatina*, di chi prende la pioggia, la quale è più lunga, benchè spesso non tanto violenta quanto una *infradiciata*. *Ammollata* non si dice; ma uno si ammolta di piccola e breve pioggia.

513.

**Bagnolo; Bagnetto; Bagnettino.**

*Bagnetto*, per lo più, non l'atto, ma il luogo dov'uno si bagna (1).

Il *bagnettino* è piccol bagno che si fa tuffando tutto o gran parte della persona in acqua o in altro liquore; *bagnolo* è liquore qualunque con cui si bagna la parte lesa, d'ordinario applicandovi un corpo che ritenga l'umore (2). Se ne fa *bagnolino*.

514.

**Immollare; Ammollare; Mettere in molle; Tenere in molle.**

**Mettere il becco in molle, il becco in una cosa.**

*Immollare* è men comune d'*ammollare*, nella lingua parlata; è però parlato il proverbio: ogni acqua lo immolla, di chi trovasi in tale stato di salute che ogni minima cosa gli porta danno.

*Immollare*, nella lingua scritta, può forse cadere nel senso di *mettere in molle* (3). Certo non si direbbe mettere a immollare, come mettere ad ammolare, o mettere in molle.

Ma si può *mettere e tenere in molle* un corpo soddio (4), senza che s'ammolli però. L'*ammollare* par che indichi alterazione che l'umore induce nella tenacità, o nel colore, o in quel che dicesi corpo della cosa.

Traslatamente, *mettere il becco in molle* vale: entrar in una faccenda o cosa; quasi cominciare a assaggiarla (5). [— Propriamente vale: incominciare a bever del vino; e figuratamente, ciarlare a proposito di cosa che non ci appartiene. — R.]

*Tenere in molle* non ha altro senso che proprio.

(1) TANTINI: *una sorgente, la quale somministra acqua in copia a molti bagnetti*.

(2) BUONARROTI: *facciassi de' bagnuoli; provèggasi l'aceto*. — BOCCACCIO: *cotte aveva d'erbe gran quantità, per un bagnuolo*.

(3) DANTE: *O cieca cupidigia... Che si ci spronti nella vita corta, E nell'eterna poi si mal c'immolle!* (In un lago di sangue).

(4) CELLINI: *mettere lo smalto in molle in tanta acqua forte*.

(5) ALLEGRI: *Non vi muor la lingua in bocca quando mettet il becco in molle a favor degli amici*. — Qui la faccenda in che s'entra, gli è il parlare a favor de' gli amici.

515.

**Ammollare; Ammolire.**  
**Ammolliente; Emolliente.**

*Ammollare* è far molle con umore qualunque. Si può, ripeto, tenere in molle e immollare, senza ammolire; si può ammolire, senza tenere o mettere in molle. *Ammollare* dice l'effetto (1). S'usa non solo attivo, ma neutro assoluto (2).

Per ammolire ci vuole certa quantità d'umore. Anche un corpo solido ha virtù d'*ammollire*: quindi gli *ammollienti* de' medici (3). Ma questo è senso quasi traslato. Ammolir la durezza del cuore, ammolire la tempra robusta dell'animo (4). Badate che quelle istituzioni con cui si procura d'ammollire la fibra di tanta parte d'umanità, non la ammoliscano sì che non abbia il vigore necessario a sostenere il dolore e il bene stesso. Ammolire il tono della voce; ammolire l'asprezza del verno; ammolir la rozzezza dello stile, l'acerbità del dolore, dell'ira; ammolire un'espressione alquanto brusca; ammolire la pena: locuzioni de' Latini, e non comuni ai vocaboli affini (5).

516.

**Innaffiare; Annaffiare; Inzuppare; Impregna-**

*Innaffiare* o *annaffiare*, come dicono i Fiorentini (6), distribuire acqua in buon dato al terreno o alle piante.

*Inzuppare* è bagnare o immollar tanto un corpo che l'umore lo penetri e n'empia i pori (7). Può essere bagnato un corpo senza inzupparsi; la cosa è chiara.

*Impregnarsi*, diciamo, a nido d'umore; aria peggna di vapori; corpo impregnato di liquore odoroso e dell'odore stesso; occhi pregni di lagrime (8). Il corpo impregnato d'umore non è stillante, non mostra l'umore che in sé tiene, quanto lo mostra quello che n'è inzuppato e bagnato.

517.

**Inzuppare; Impregnare; Imbeverere.**

*Inzuppare*, in ogni liquore: caffè, brodo, acqua, vino. S'inzuppa nel liquore, per lo più, a fin di mangiare; inzuppasi una cosa del liquore o da sé, o anche contro il volere dell'uomo; inzuppasi così ad altro fine che di mangiare. Cosa inzuppata d'un liquore è più che imbevuta o impregnata. *Imbeverere* è il meno; può la cosa *impregnarsi* di liquore latente in essa; anzi questo è il proprio significato; l'inzuppamento è più sensibile sempre.

518.

**Fradicio; Molle; Bagnato.**

— *Molle*, asperso, per lo più esternamente, d'ac-

(1) SODERINI: *tenendo la marza in un bicchier d'acqua fresca e chiara ad ammolare.*

(2) CRESCENZIO: *Per troppo umore... troppo ammolta.*

(3) LIB. CUR. MALATT.: *medicamenti ammollienti.* — CRESCENZIO: *Gli spinaci... ammoliscono il ventre. Dicesi anche emollienti; e l'usa il Redi, ed è vivo. Par dica un po' meno; e non ha gli altri sensi di ammolire.*

(4) BOCCACCIO: *amore che ammolisce i duri cuori.*

(5) PLINIO: *Faventi molliunt calum.* — OVIDIO: *Molliat... Mutati penam conditione loci.* — QUINTILIANO: *molliare vocem.*

(6) MAGALOTTI: *non è più strano quest' idiotismo di annerire, e mille altri siffatti. Viene da afflo: umore gettato quasi soffiando.*

(7) MAGALOTTI: *striscella appiccata con cera lacca a fine di sfuggire l'inzuppamento dell'umido; — cilindro di legno benissimo imbevuto d'olio e sego, perchè non avesse a inzupparsi.* — REDI: *un' agugliata di refe, inzuppata di quell'olio.*

(8) MAGALOTTI: *venti pregni d'umido.* — G. VILLANI: *essendo la città peggna, dentro, del veleno delle sette.*

qua o d'altro liquido; *bagnato*, quando sia come tuffato in acqua, senz'essere penetrato dall'acqua; *fradicio*, penetrato nella sua sostanza e tessitura; e accrescitivamente: *fradicio mezzo* (1). Nel linguaggio famigliare dicesi: *bracio fradicio*, quasi inzuppato di vino. — CRONT.

— Come l'acqua dissolve i corpi ne quali si insinua, così le vili passioni hanno guasto e come disfatto un cuore fradicio; e in questo traslato si congiungono i due significati di questa voce, che s'accostano a *molle* ed a *putrido*; dicesi: innamorato e bracio fradicio. Il Boccaccio: « Voi m'avete fradicio », quasi come noi diciamo: « Voi m'avete seccato »; ma *fradicio*, in quel luogo, esprime più che la noja, il disgusto. — CAPPONI.

519.

**Infradiciare; Infraciare; Infracidire.**

*Infradiciare*, corrotto di *infracidire* (2), dovrebbe esser affine soltanto a *putrefare*, *corrompere*; ma perchè la corruzione è prodotta o ajutata dall'umidità, però *infradiciare* venne, nella lingua toscana parlata, a denotare corruzione (3); *infradiciare*, bagnamento (4).

*Infracidare*, meglio attivo; *infracidire*, neutro. Il primo par che possa denotare corruzione più prossima a dissoluzione. Ma l'uso non è ancora bene determinato. S' *infradicia* la terra d'acqua; uno è tutto fradicio dalla pioggia; è per terra un gran fradicio; è nella stanza un gran fradiciume. S' *infradicia* un corpo senza metterlo in molle.

D'olio, d'acqua forte o d'altri liquori simili, *infradiciare* non si dirà, credo.

520.

**Asciugare; Seccare.**

— *Asciugare*, togliere l'umido soverchio, massime dalla superficie de' corpi; *seccare*, togliere l'umore interno, e talora il necessario o l'utile. Non bene il Boccaccio: «... seccare i sudori.» — ROMANI, [— Il Boccaccio in questo, come in molti altri luoghi, latineggia: *siccare sudorem.* — R.].

521.

**Asciugato; Asciutto.**

— *Asciugato* suppone cosa già più o meno umida, e ora non più, o non tanto. *Asciutto* può non sottintendere l'idea d'anterior bagnamento o bagnatura o infradiciamento o umidità qual si sia. Di traslati, *asciutto* ne ha che all'altro non vanno. — ROMANI.

522.

**Asciutto; Rasciutto; Rasciugato.**

Uno che ha il viso, le mani, o il corpo tutto bagnati, si rasciuga, si è *rasciugato*, ancorchè non bene, e del fradicio o del molle gli resti. Corpo qualsiasi che si è *asciutto* o è *rasciutto*, è rasciugato a dovere; ma, perchè si dica rasciutto, conviene ch'è sia stato bagnato o umido prima: può essere asciugato da sé. Quest'ultimo ha forma aggettiva, e traslati suoi propri.

523.

**Secco; Arido.**

— *Secco* denota difetto d'umidità solamente; *arido*, difetto che rende la cosa men feconda, o men atta comechessia all'uso suo. Il primo può essere peggior, l'altro mai.

(1) LIPII: *in vederlo così fradicio mezzo.*

(2) FRACEO, FRACESCO.

(3) PALLADIO: *vitt le quali infracidano il frutto.* — VIRE SS. PADRI: *Non possono infradiciare i corpi de' ricchi se non s'avvolano in seta?*

(4) *Infradiciare* s'usa anco d'una suppurazione al dito o altrove. Dicesi anco: l'*infradiciare* d'un cadavere. Ma nella lingua scritta potrebbesi tener distinto l'uso delle due voci; e, per esempio, di cadaveri o simile, *infracidire*.



L'aridità viene dalla siccità; questa può esser breve, l'altra è più prolungata. Il terreno secco, in ogni clima quasi, d'estate; in alcuni inaridisce. La siccità e la secchezza posson esser relative, e riguardare soltanto l'abbondanza dei fluidi scemata in tale o tal luogo o corpo; l'aridità è più assoluta. Il letto d'un fiume rimane a secco quand'ha poca acqua, sebbene il fondo sia umido tuttavia; è arido, quando l'umido tutto è assorbito. Una nave rimane in secco, e ha pure qualche braccio d'acqua; un uomo asseccisce, e ha pur degli umori; un paese è secco in comparazione d'altro più irriguo; arido però non è.

Così, nel traslato, *arido* è più. Le lodi di principe imbecille son soggetto arido; le lodi date a un valent' uomo, poveramente trattate, danno un discorso secco. — GUIZOT.

524.

**Essiccante; Essiccativo.**

— *Essiccante*, che secca; *essiccativo*, che è ad uso di seccare, ci è adatto. Vento essiccante, certo essiccativo. — ROMANI.

525.

**Secchezza; Siccità.**

— *Siccità* dicesi della stagione, quando per molto tempo non piove; e anche del terreno quando patisce difetto d'umidità. *Secchezza*, più che altro, è del corpo umano; e ha traslati. — GATTI.

526.

**Alido; Alidore; Aridezza; Arità.**

*Alido* i Toscani dicono segnatamente della stagione e degli effetti di quella. E, sostantivo, un gran d' alido, un grande *alidore*. Questo è talvolta un po' più; e comporta meglio il plurale: gli alidori della state: nè si direbbe le *aridità*. Nel traslato, le aridità dello spirito, locuzione religiosa potente; ma anco, aridità di cuore, di maniere, d'ingegno, di stile, meglio che *secchezza*. Nel proprio soltanto, e non assai comune, *aridezza*.

527.

**Secco; Arido; Arso; Riarso; Adusto.**

— *Adusto*, molto risecchito dal Sole, dal fuoco o da naturale disposizione: campi adusti, temperamento adusto. *Arido*, che manca affatto o quasi affatto d'umore; e ha pur senso contrario a *fecondo*. *Arso*, bruciato con fiamma, o in altro senso, più che *arido*. *Riarso*, ancora più. — GATTI.

— *Adusto* denota straordinario disseccamento per Sole o per freddo, tanto che paja come bruciato. *Riarso* dice gran disseccamento o riscaldamento, ma non sempre apparenza di *adusto*. *Secco* è men d'*arido*. [— *Adusto* oggi non si userebbe parlando, se non di certa costituzione di persone, secche ma robuste. — R.]

La pianta è secca, perduto il verde; arida, perduto ogni umore; riarso, quando il legno fu preso da gran calore; adusta, quando del calore rimangono visibili segni. — A.

## BALLO.

528.

**Ballo; Danza; Carola.****Comporre, Fare, Dare un ballo.**

*Danza* è ballo ordinato con più arte; ma il mimico dicesi *ballo*; e comunemente: ballerino, festa da ballo. Ma in un ballo comico o tragico, quello che chiaman ballabile sono appunto le danze. Un ballo a tondo, un ballo di contadini, danza non si direbbe. *Comporre* e *fare un ballo*, dell'opera d'arte: *fare un ballo*, ballare una volta; *dare un ballo*, la festa da ballo [— non *da ballo*, ch'è modo errato, ma *di ballo*. — R.], o l'opera d'arte in teatro.

*Carola* era ballo tondo con canto. Immagine poetica: le carole degli astri; ma più comunemente, la

danza. Forse il *caribo* di Dante ha la stessa origine di *carola*.

529.

**Ballerino; Danzatore.**

*Ballerino* e *ballerina*, l'arte o professione o mestiere che dir si voglia. Chiunque balli bene o no, nel linguaggio familiare e quasi di cella, è un buono, o cattivo ballerino. Nel traslato, l'uomo instabile, che troppo sa destreggiarsi e girare sopra di sé, è un ballerino. *Danzatore* non l'ha che la lingua scritta, nè comporta sensi di spregio o di cella; ma dirlo della professione sarebbe affettato.

530.

**Ballonzare; Ballonzolare.**

*Ballonzare*, più raro, è ballare alla peggio; *ballonzolare* è anche far salti che somiglino in qualche modo a quelli che si fanno nel ballo. Chi ballonza, balla, o bene o male che sia. Si può ballonzolare anche stando con parte del corpo fermi. Un bambino, tenuto tra le braccia, si fa ballonzolare. Diciamo, inoltre, ballonzolare, fare un ballonzolo, in senso di fare un balletto, con la differenza che passa tra la più o meno gentilezza dell'atto.

531.

**Ballare; Saltare; Balzare; Andare a sbalzi.**

Chi *balla* goffo o sguajato, salta. I Latini dicevano *saltare* il rappresentare un personaggio in scena mimicamente.

Nel traslato, ballano o par che ballino all'occhio abbarbagliato o infermo gli oggetti. Saltano agli occhi, o, con più eletto modo, balzano, le cose evidenti che, per essere scorte, fanno quasi forza al senso e alla mente.

*Salto*, nel proprio, è altra cosa da *balzo*. *Sbalzo* è più comune, e può denotare moto più violento e più disordinato. Saltasi, leggendo o scrivendo, una parola, un passo; saltasi, ragionando, un'idea che si può sottintendere. Suona più biasimo balzare col discorso qua e là; peggio, *andare a sbalzi*.

532.

**Balzellare; Saltellare.****Balzelloni; Saltelloni.**

*Balzellare* è chiaramente distinto da *saltellare*; ma *balzelloni* è affinisimo a *saltelloni*. Differiscono ne' seguenti rispetti: I. Che *balzellare* indica far salti un po' più alti: balzella la lepre nel suo primo muoversi; II. *Saltellare* talvolta è più violento e di animale più grosso. Dante, di toro ferito mortalmente: « Che gir non sa, ma qua e là saltella »; III. Saltellando, si può andare innanzi per la sua via, come quando i rustici misurano per giuoco, saltelloni, un tratto del campo; IV. Corpo che balzella, talvolta par che accenni di cascare; non così quel che saltella. Taluni hanno il passo saltellante; ed a siffatta andatura un uomo non mene virtuoso che eloquentemente arguiva l'animo di Giuliano; V. Saltellano e balzellano corpi senza vita, ma possono balzellare ricadendo pure sul medesimo sito; il saltellare dice progressione. A ogni modo, l'andar saltelloni e balzelloni è sempre un andare: il balzellare può essere di corpo rinchiuso in un altro o attenentesi a un altro; VI. Il Buonarroli, d'un suono di tromba, dice: « ... che si saltelloni Suona come campana che rintocchi; » e anco ne' suoni delle parole, si in prosa come in verso, può esserci del saltellante. Sono saltellanti e saltellano segnatamente i versi piccoli di coloro che nella fiacchezza ripongono la grazia e nella scorrevolezza sfuggevole l'armonia. *Balzellare*, *andar balzelloni* dicesi dell'ordine delle idee, quando saltansi i trapassi logici più naturali; o quando da idea a idea non c'è passaggio neppur sottinteso. Taluni pongono l'eloquenza in costoso andar balzelloni, e si credono ispirati per essere infatuati.

## BAMBINO.

533.

**Bambino; Infante; Bambolo; Bamboletto; Pargoletto; Fanciullo; Ragazzo; Garzone. Ragazzetto; Ragazzino; Ragazzaccio. Fanciulla; Zitella. Pargolo; Pàrvolo. Pargoleggiare; Rinfanciullire; Rimbambire; Rimbambinire.**

— L'infante è bambino che ancora non parla, o parla non bene; il *pargoletto* è bambino piccino (1): sopra a sei anni non si chiamerà più così. *Bambino* si dice anco un fanciullo; talora anco un giovanetto; e a giovane donna, per vezzo, *bambina*; e, per celia o per vezzo che tiene un po' del ridicolo, anco a non giovane. Ma la fanciullezza è l'età tra l'infanzia e l'adolescenza; senonchè nell'uso ha senso più largo. E la pubertà nelle donne dicesi divenire *fanciulla*. La fanciulla può non essere vergine; non così la *zitella*.

*Ragazzo*, mascolino, è men nobile di *fanciullo*. e aveva già senso di servo. Ma i diminutivi *ragazzetto* e *ragazzino*, nel linguaggio familiare, possono sonare gentili. *Ragazzaccio* diciamo, per altro, non già *fanciullaccio*; e *ragazzettaccio* che suona insieme piccolezza e dispregio. *Garzone*, nel verso, vale giovane fatto; nell'uso comune, chi apprende un'arte, e chi fa i servizi della bottega — GATTI.

— *Bambolo* pare che dica età più tenera che *bambino*. *Bamboletto*, vezzeggiativo piuttosto che diminutivo di *bambolo*. *Pargoletto*, usato nel verso, anche con la significazione di aggettivo (2), che manca agli altri. — A.

Bernardo Tasso, d'un fonte: *Con l'onda sua pura Fa un pargoletto rivo*. Così, non è da ridire: se forse il Tasso scriveva *parvoletto*. Nell'evangelico: *Lasciate i pàrvoli venire a me*; — *Non vogliate mettere scandolo ai pàrvoli*, cioè ai semplici sia per l'età o sia per l'innocenza e poca fermezza dell'anima; *pàrgoli* non cadrebbe.

Dante, e nelle Rime e nel Poema, accenna a una *Pargoletta*, nome dato per vezzo a chi forse non era fanciulla d'età, come oggi di quel di *bambina* e di *bimba*. Onde Beatrice lo riprende del suo *pargoleggiare*; e quando gli comanda d'*alzare la barba*, sente il *veleno dell'argomento*, e più gli è grave quell'alzata di capo, che non al libeccio sbarbare un cerro.

*Pargoleggiare*, del resto, è talvolta meno di *rinfanciullire*, e ambedue sempre meno di *rimbambire*. Certi vecchi però *rimbambiniscono* in certe cose, senza essere *rimbambiti*, cioè scemi del senno. E chi dicesse che un padre, anche non vecchio, rinfanciullisce co' suoi figlioletti per educarli, accomodandosi ai loro balocchi, darebbe alla voce un senso mite; e l'educatore che rinfanciullisce così a luogo e tempo, potrebbe aver merito di virtù sapiente. Ma certi educatori, anco ne' libri che scrivono per bambini, nelle novelline, nelle commedie, nelle letterine, nelle canzoncine, *rimbambiniscono* a esuberanza.

534.

**Bambina; Ragazza; Fanciulla.**

Sin quasi agli anni della pubertà, la bambina suol dirsi *bambina*; poi diventa *ragazza* e *fanciulla*. Diciamo anco di vergine non più tenera: onesta fanciulla; e di vecchia, che è rimasta fanciulla. Salvo che accennando alla pubertà, *ragazzetta* di tredici anni non si dice, parlando, fanciulla.

Nella lingua scritta, le due voci si confondono spesso; ma io amerei sì rispettasse questa norma dell'uso vivente.

(1) *Parrulus*.(2) *PETRARCA*: ... *pargolette membra*

535.

**Bàmbola; Bambina; Bambolina; Bamboletta; Bimba; Bimbo; Bamboccino; Bamboccio.**

*Bambola*, in Toscana, quel fantoccino che serve di balocco a' fanciulli. Gloverebbe serbare questa voce al detto uso, riservando *bambolina* a creaturina vivente, sempre però più tenera di *bambina*. *Bamboletta* e *bamboletto* possonsi pensared'età men teneri e men delicati e meno esili, che *bambolino* e che *bambolina*.

*Bimba* dicesi e della *bambolina* e della *bambina*, ma tiene non so che di vezzeggiativo. Anco a donna giovane, per vezzo quasi di celia, *bimba*. Mai a uomo giovane, *bimbo*, se non per dispregio, o per celia; e per dispregio, anco a un vecchio: gli è sempre bimbo. *Bambolino* grassoccio e vispo dicesi anco *bamboccio* e *bamboccino*; le quali parole, accompagnate con qualche epiteto, acquistano buon senso affatto, specialmente la seconda; e questa s'intenda de' femminini ancora: *bamboccina* e *bamboccia*; senonchè il secondo è meno gentile. Un *bambolino* esile e stento non si chiamerebbe con questi due nomi; nè un *bambolino* fuor delle fasce.

536.

**Bamboccione; Fantoccione; Fanciullone; Bambinone.**

Quando *fantoccio* s'usi nel senso più ovvio, cioè figurina fatta per lo più di legno o di cencio (1), il suo accrescitivo non ha molta affinità a *bamboccione*. Ma quando *fantoccio* significa o scioceo o uomo di goffa statura, allora il suo accrescitivo diventa più prossimo all'altro, con queste due differenze:

I. Che nel *fantoccione*, preso in senso di persona goffa, spesso supponesi mole maggiore. Non è già che *fantoccione* non si chiami anche un bambino ben grasso; ma se dirò *bamboccione*, non penserò tanto alla mole, quanto alla forma badiale di lui (2);

II. Che in senso d'uomo grossolano o inetto, il *bamboccione* par che sia più inesperto; il *fantoccione*, più triviale. Il *bamboccione* regge un poco alla celia; il *fantoccione* è più duro. Difficile immaginare un *bamboccione* senza un bel visone lustro; nè il *fantoccione* senza una forte ossatura, anche secco ch'è sia.

*Bambinone*, oltrechè bambino grande e forte in ragione dell'età tenera, vale, per celia, uomo adulto che ha fattezze e maniere tra la puerilità e l'infanzia, non in leggiadria ma in goffaggine. *Bambinona*, donna grossa affettante smancerie e moine di bimbo. Certe mogli accarezzate dai mariti, certe vecchie cronicamente carezzevoli, fanno le *bambinone*.

*Fanciullone*, fanciullo grosso; ma più sovente uomo che rimane fanciullo, serbandone l'inesperienza, aggiungendoci la goffaggine. Non pare che cada tanto nel femminino questo senso di biasimo.

537.

**Bambocciata; Ragazzata; Fanciullaggine; Bambinaggine; Bambineria.**

*Fanciullaggine; Fanciullaggine; Fanciullaja.* La *ragazzata* è più impertinente che puerile; e rammenta i due sensi di *ragazzo*, cioè quel di servo o simile a servo, e quel di giovane non tenerello. Anco i vecchi, anco gli uomini gravi, delle ragazze ne fanno. E dicesi del fare più che del dire.

*Bambocciata* è più degli atti che de' fatti o delle parole. Onde i pittori di *bambocciate*, i quali sono forse più storici che non si pensin essi e chi si

(1) *BUONARROTI*: *figurette e fantocci semoventi*.(2) *LIPPI*: *Anch'ella, con gran gusto del marito, Stampò due bamboccioni d'importanza*. Qui non indica la grandezza, ma una certa bellezza.



ride de' quadri loro. La bambocciata ha del ridevole; la ragazzata può portare sequele ree (1).

*Fanciullezza* è l'età; *fanciullaggine*, sonando disprezzo, non si dirà quasi mai di fanciulli di tempo, i quali non possono non far cose che porta l'età. *Fanciullaggine* dicesi e l'abito e il difetto, e anche tale o tal altro atto, o parola, o idea; *bambinaggine* è piuttosto l'abito; l'atto, *bambineria*. E anche questo, non de' bambini proprio, ma di chi fa cose che i bambini farebbero, o piuttosto cose ch'è non farebbero.

— *Fanciullaja* si disse propriamente per accolta di fanciulli; ed estensivamente e per dilleggio, accolta di giovani, quasi riguardabile come fanciulli. Il Varchi (*Storie*), parlando dei giovani della milizia fiorentina, fa dire a V. Cappono: « Quando fu in sulla porta del palazzo, disse poco prudentemente, veggendo que' giovani che erano alla guardia: Ringraziato sia Dio, ché pur di qui si leverà questa fanciullaja. » — R.

538.

### Infantile; Puerile.

— Nel proprio, hanno il divario che è tra *infanzia* e *puerizia*. Per estensione, atto o detto infantile denota poco senno; atto o detto puerile denota inezia. Chi commette atti infantili, non conosce quasi punto il vero delle cose; chi cade in puerilità, non sa distinguere il grande dal piccolo.

Inoltre, *infanzia* riguarda più direttamente il soggetto; *puerile*, il modo o l'atto: maniere infantili, voce infantile, indica portamenti o modi o voce d'infante; scuole infantili, in pro' dell'infanzia, discorso puerile, vale: discorso leggiere o immaturo, quale lo farebbe un fanciullo. Con un tono di voce infantile si possono dir cose non puerili punto, e le donne ne danno l'esempio. Possono le puerilità uscire da una bocca stentorea. — GIRARD.

539.

### Infanzia; Puerizia; Adolescenza.

— L'*infanzia* ai Latini finiva col settim'anno; la *puerizia*, col decimoquarto; l'*adolescenza*, col ventottesimo, quando cioè l'uomo finiva di *adolescere*, di svolgere le membra e l'animo suo (2). Ora l'infanzia s'intende durare a un dipresso fino al tempo che l'uomo comincia a sciolatamente parlare; la puerizia, al duodecimo anno; l'adolescenza è il primo stadio della giovinezza. — A.

540.

### Adolescenza; Gioventù; Giovinezza.

— L'*adolescenza* segue alla puerizia; all'adolescenza, la *gioventù*. *Gioventù* vale l'età giovanile e moltitudine d'uomini giovani. *Giovanezza* ha il primo significato soltanto. Così differivano *juventa* e *juventus*. — POPMA.

## BARBA.

541.

### Barbato; Barbuto.

Il primo, che ha barba; l'altro, che ne ha di molta; statua, figura barbata; uomo barbuto.

542.

### Barbetta; Barbettina; Barbino; Barbina; Barbuccia.

*Barbetta* può essere yezzeggintivo più che diminutivo; barba non piccola. *Barbino* pare talvolta diminutivo di celia. Dall'altro può farsi *barbettina*, barba non grande ma non bella, rada, di brutto colore, setolosa, arruffata.

(1) — *Bambocciata* dissero gli antichi (V. il Varsari) quella che oggi dicesi *pittura* di genere. — R.

(2) CICERONE: *adolescens, vel puer potius*; — *Citius adolescentis senectus, quam pueritiae adolescentia obrepit*. — Sallustia chiama *adolescente* G. Cesare già d'anni trentasei.

*Barbina* ha a men vezzo di *barbino*: quella è poca o piccola; questo può essere bello e lunghetto. Se piccolo, *barbettino*; e quest'ultimo ha più della celia. *Barbuccia*, barba meschina. Ma solo *barbetta* ha il suono del peggio, *barbettaccia* [— per barba non molta, ma un po' difficile a radersi — R.].

543.

### Barbetta; Barbettina; Barbicina; Barbolina.

I primi due, della barba dell'uomo o d'altro animale; gli altri, delle piante. Non si dirà *barbettina* una piccola radice, né *barbolina* una piccola barba d'uomo.

Se si volesse porre differenza tra i due tanto affini, *barbicina* e *barbolina*, potrebbero notare che la prima indica meglio la piccolezza delle barbe; l'altra, la lor sottigliezza. Io direi: le barboline di una pianta di viole a ciocche; e, le barbicine (che son quasi appendice alle grosse radici) di pianta robusta. Ma questa distinzione non è chiaramente né costantemente data dall'uso (1).

544.

### Barbaccia; Barbone.

### Baffacci; Baffoni; Basettoni.

Il *barbone* è più o men lungo e folto; *barbaccia* può dirsi anco barba non fatta, ma che si suole e e devesi fare; o, in genere, il colore e la qualità della barba, senza riguardo a misura.

*Baffacci*, baffi più sconci che grandi; *baffoni*, grandi; e *baffone*, chi le ha. E *baffuto*, chi li ha folti; *baffuta* (in un proverbio, ma non dell'uso (2)), la donna con *basette* che danno troppo nell'occhio. *Basettoni*, grandi basette; e *basettone*, anche l'uomo che le ha.

545.

### Basette; Baffi; Mustacchi.

### Ridere sotto i baffi; Sogghignare.

Le *basette* son meno de' baffi, questi men de' *mustacchi*. Le prime possono essere un velo di tenue lanugine; i secondi abbracciano soltanto la parte superiore del labbro; gli ultimi vanno più in là, e sovente arricciati (3). Le prime possono averle anche le donne; i secondi sono ai nostri giorni di moda; li usano certe nazioni.

*Arricciare i baffi*, dar segno di disgusto o di collera, minacciare. *Cosa da leccarsi i baffi*, modo volgare, ghiotta nel genere suo. *Leccarsi i baffi*, e meno trivialmente, *pulirsi la bocca*, del dovere astenersi da cosa bramata e che non si possa ottenere; come animale che, non avendo che mangiare, metta fuori e dimeni la lingua; perchè *baffi*, anche quelli del cane o del gatto. E anco un letterato *coi baffi* (che non è né cane né gatto, né carne né pesce), un professore; un affare, una cosa, ragguardevole nel genere suo, dicesi, una cosa *coi baffi*; *baffo*, un frego fatto sul viso altrui, con inchiostro o con altro, o scorbio sulla carta.

Proverbio giocoso è: *Donna con le basette, Dio ti guardi e le saette*. Modo proverbiale: *ridere sotto i baffi*, e, credo anche, *né baffi*; *sorridere di nascosto con più o meno malizia*, di cosa che ad altri non sia piacere né onore; la qual compiacenza, palesata, offenderebbe. Il *sogghignare* può essere più maligno o oltraggioso; ma è anche più aperto. Ride sotto i baffi anche un amico, o chi non abbia cagione né d'affetto né d'odio; il sogghigno è inimichevole e provocante.

546.

### Basettine; Basettini.

### Baffetto; Baffino; Baffettino.

*Basettini* par che possa essere ancor più leggiere

(1) Un Toscano, quelle del frumento dice *barbolina*.

(2) — Pur troppo è nell'uso: *Donna baffuta, co' sassi la saluta*, poichè si crede volgarmente che tali donne siano d'indole non buona. — R.

(3) BUONARROTI: *mostacchi arronciagliati*.

di *basettine*, giacchè questo secondo sonerebbe anche vezzo. Il Menzini: « basettini di topo ». Così *bassettini* potrebb'essere più vezzeggiativo che diminutivo, e denotare baffi un po' più folti che *bassanti*. *Bassetti* ha più del ridicolo. Onde *baffetto*, persona che ha baffi piccoli e radi. Di persone, anche *baffettino*, ma questo con un po' di vezzo nella cella. E di persona, anche *bassino*, ma con ancor più dispregio che *baffetto*; quel *bassino* vuol fare il gradasso.

547.

**Barbiere; Parrucchiere; Barbitonsore.**

*Barbiere*, da uomo; *parrucchiere*, e da uomo e da donna.

Ognun vede che, parlando di donna, *parrucchiere* è ormai la voce inevitabile; quanto agli uomini, chi viene a farvi la barba lo chiamerei *barbiere*; e quando lo riguardassi in atto o di tagliare i capelli, o di acconciare una parrucca, o di farla, lo direi *parrucchiere*. In alcune botteghe v'è il *barbiere*, e v'è il *parrucchiere*; dovendo dargli un nome generico, presceglierei sempre il secondo, poichè così è ormai voluto dall'uso. Parlando però di costumi di popoli, dove la civiltà della moda non fa sfoggio di sé, direi sempre *barbiere*: i barbieri di Turchia; Figaro, il barbiere di Siviglia. *Barbiere* ha il femminino. *Barbitonsore* è pedantesco, e s'usa per cella.

548.

**Barbetto; Pezzetta; Barbino.**

— Quel pezzuolo di pannolino, al quale, nel far la barba, nettasi il rasoio, si chiama *barbetto* o *pezzetta*. Ma *pezzetta*, perchè troppo generico, non si direbbe fuorchè proprio in quell'atto; molto meno poi scriverebbesi in una nota di bucato, o in un inventario; per via che si potrebbe scambiare con quelle *pezzette* che mettonsi sulle piaghe, per sovrapporvi le fascie: o che, inzuppate in liquori medicinali, servono a fare delle fomenta o dei bagnolini alla parte offesa. — FREDIANI.

In Firenze, il *barbetto* si dice *barbino*. E questo è da prescegliere.

549.

**Sbarbato; Imberbe.**

*Sbarbato* è della lingua parlata; e se ne fa *sbarbatello* che, nel linguaggio de' vecchi, dice impertinenza e inesperienza. Ma c'è de' barbati più sbarbatelli nel pensiero, per non dire eunuchi, che i giovanetti di primo pelo. Gli eunuchi, le donne si diranno meglio *sbarbati* che *imberbi*. Capretti sbarbati; non imberbi.

Poi, *sbarbato* vale a chi fu fatta, o chi s'è fatta la barba. Taluni pajono imberbi perchè pazientemente sbarbati. Taluni che si vergognano d'essere imberbi, si fanno crescere la barba sbarbandosi.

BARBARO.

550.

**Barbaro; Selvaggio.**

I popoli non inciviliti chiamansi da noi ora *selvaggi*, ora *barbari*. *Barbare* chiamavano i Greci le « Romani tutte le nazioni straniere, per significare ch'essi godevano il più puro lume di ragione e di libertà.

Il selvaggio vive nelle selve, in istato più prossimo alla brutta natura; i barbari possono avere case e città. Quindi è che nazioni barbare diciamo, non nazioni selvagge (I), perchè la nazione suppone fondamento d'istituzioni salde.

In un senso, dunque, il selvaggio è sopra al barbaro; in un senso è sotto: sopra, in quanto la selvatichezza può essere stato d'ignoranza innocua,

di pacifica solitudine; questi popoli noi chiamiamo selvaggi, e tali a noi pajono; ma tali forse non sono; è sotto, in quanto la barbarie può essere congiunta a qualche cultura; può essere riputata tale, rispetto a un grado di civiltà fiorente; può consistere solamente in certi pregiudizii, in certe consuetudini.

L'idea di barbaro, a ogni modo, par che abbia, in generale, non so che più ributtante; perchè la barbarie, quand'anche sia meno inculta, suol cercare gli uomini per offenderli; la selvatichezza li sfugge per non essere offesa, o, se offende, lo fa per timore, o per quel sospetto che va sempre coll'ignoranza. L'ignoranza (I) del selvaggio è sovente temperata da un senso di umanità; il vanto del barbaro è spesso, nel vincere questo senso, salutare e soave. C'è dei selvaggi barbari, e dei selvaggi non barbari; c'è de' barbari quasi selvaggi, e de' barbari prossimi a incivilimento. Di selvaggi narransi atti di gentilezza rara: i primi invasori dell'America erano forse più barbari di quegli'infelici selvaggi.

Anco in senso quasi traslato, queste differenze conservano il loro valore. Selvaggio chiamiamo in società l'uomo che sfugge gli uomini; barbaro chi non ha umanità. Tra le persone che la società chiama civili, gli atti di barbarie sono più frequenti che non tra quelli che vivono in modo da tirarsi addosso, per iperboli di spregio, titolo di selvaggi.

551.

**Barbaro; Barbarico; Barbaresco.**

*Barbaro*, ch'è di luogo o di nazione straniera alla nostra civiltà, o che non è, o che non pare conforme ad essa, o che tale sia o che si creda. *Barbarico*, che appartiene ai barbari, o a coloro che tali sono stimati (2).

Una parola è barbara, non barbarica; l'accento nel pronunziare si dirà barbarico piuttosto che barbaro. Una voce può essere barbara, senz'appartenere a lingua di barbari; ma tale può chiamarsi perchè non conforme all'indole della lingua in cui viene innestata. Una lingua intera può dirsi barbara, in quanto è guasta di barbarismi; in quanto è lingua di popoli barbari, non è barbara, ma barbarica (3). Molte delle lingue che i Greci e i Romani avrebbero chiamate barbariche, eran tutt'altro che barbare.

Anche quando la barbarie sia vera, non tutte le cose che spettano a' barbari sono da dire barbare, ma piuttosto barbariche. I costumi barbari, per esempio, non sono tutt'uno coi costumi barbarici. Tra i costumi barbarici ce n'è degli ingenui (4), forti, magnifici; i costumi barbari son rozzi o fieri. Alcuni usi barbarici possono essere meno barbari d'altri usi di nazioni civili. Il vestito orientale, un poeta del secolo scorso l'avrebbe chiamato barbarico, ed è tutt'altro che barbaro; molte delle nostre mode sono barbare troppo più.

*Barbatesco* dicesi di ciò che appartiene a quella costa d'Africa che chiamiam Barberia; poi (e in questo senso è molto affine ai due notati) dicesi di quanto appartiene a' popoli che chiamiamo barbari, ma differisce da *barbarico* in ciò: I. Che *barbatesco* può indicare semplice analogia; onde il Salvini: « porcellane barbatescamente storiato » (dove *barbatescamente* non reggerebbe); II. Che *barbatesco* è più familiare, onde talvolta ha senso di cella; III. Che in certi casi, impossibili a deter-

(1) Dante usa *selvaggio* per *ignaro*, con ardire non imitabile, ma non irragionevole e non inusitato al suo tempo: *Selvaggio del luogo*.

(2) PETRARCA: *barbarico sanguis*. — OVIDIO: *barbarica manu*.

(3) SVENTONIO: *barbari a nomina*. È altro che nomi barbari.

(4) CAPIT.: *barba prope barbarice demissa*.

(1) VILLANI: *conquistò Inghilterra e deliberò di diverse e barbare nazioni che la signoreggiavano*.



minare con norma assoluta, l'uno non si scambierebbe con l'altro. Architettura barbaresca è l'architettura che tiene del saracino, e non si chiamerebbe barbarica. Accento barbarico, meglio che barbaresco; questo per cella.

Diremo dunque: popolo barbaro; chiameremo barbarica una schiatta che da barbari discenda, sebbene non barbara affatto; e razza barbaresca diremo per dispregio a generazione d'uomini o semibarbari, o di civiltà rozza, o di apparenze a noi spiaccevolmente strane. Barbara sarà una pittura degna di popoli barbari; barbarica, pittura di popoli barbari, o buona o cattiva che sia, e può essere non priva di grazia; barbaresca sarà pittura o rappresentante costumi de' barbari, o imitante le forme e le pratiche di alcuni popoli a cui sogliam dare il nome di barbari.

## 552.

**Barbarismo; Voce barbara.**

I. Il *barbarismo* può consistere nel giro della frase; può non essere, insomma, una voce;

II. *Barbarismo*, quando si dice d'un vocabolo solo, denota vocabolo evidentemente vizioso. C'è all'incontro de' casi che è lecito usare una voce barbara, o per adattarsi all'intelligenza altrui, o perchè l'uso l'ha quasi resa domestica. C'è molte voci che prima eran barbare, e ora non sono più barbarismi, perchè accettate dall'uso, arbitro delle lingue. I puristi chiamano barbare molte voci che non son barbarismi, adottate ormai nella lingua parlata, e significanti cosa ch'altro vocabolo non significa così per l'appunto;

III. La voce *barbara* sovente apparisce tale nel suono disanalogo e strano; il *barbarismo* osserva le forme dell'analogia, ma può essere più condannabile. *Arrangiare, frisore*, voci che riescono al modo italiano, son tuttavia barbarismi.

## 553.

**Barbarismo; Solecismo.**

Il *barbarismo* è ne' vocaboli, il *solecismo* nel costrutto e nel senso. Il barbarismo va contro l'uso della lingua; il solecismo va contro le leggi della grammatica generale, applicate all'uso particolare d'una lingua. *Solecismi*, gli errori di sintassi, cioè la confusione o lo scambio de' generi; lo sbaglio ne' modi, nelle persone, ne' tempi de' verbi; le sconcordanze del verbo col nome; la mala applicazione delle preposizioni e delle congiunzioni, o simile. *Barbarismi*, le voci e i modi tratti da lingua o gergo diverso, e difformi dall'uso e dall'analogia della lingua in cui si trasportano.

C'è delle sconcordanze che non son solecismi, perchè già adottate dall'uso; e perchè l'uso, a ben riguardare, è fondato sopra qualche nascosta ragione: certi vocaboli stranieri non son barbarismi, perchè già adottati da tutti o perchè necessari; ma questi son pochi. Il barbarismo può essere solecismo ad un tempo, quand'offende e l'uso della lingua e le leggi della grammatica; un solecismo può essere barbarismo, quand'è preso da altro popolo che in simile o diverso modo l'adopra. Il neutro plurale col verbo singolare è proprietà in greco, solecismo sovente in latino. *Coramizzare* è barbarismo, sebbene provenga da *coram*, perchè l'uso ragionevole lo ripudia.

## 554.

**Barbaro; Barbero.**

In Toscana tutti sanno che *barbero* è il cavallo destinato alla corsa del palio; quella specie di cavallo segnatamente ch'è di razza di Barberia (1). Ma questi cavalli, fuor di Toscana, in molti luoghi si chiamano *barbari*. Giova dunque avvertire che *barbero*, parlando d'uomo o di popolo, è voce antiquata; *barbaro*, parlando di cavallo, è modo equi-

voco e non degno dell'uso (2). Diremo che quella dei barbari stimolati al corso dalle pungenti perette che li trafiggono, è consuetudine barbara e che basterebbe lasciare a que' poveri animali il pungolo della emulazione, acutissimo in essi.

— Di qui la lingua parlata trae un modo vivace. *Barbero* vale: molto bravo nella cosa di cui si tratta! e s'usa anche con la negazione: quel vecchio è ancora molto barbero con le donne; quel letterato è non è mica tanto barbero quanto credi. Tra gli amanti e tra' letterati i barbari son più de' barberi.

— MEINI.

## 555.

**Barbaro; Crudele; Feroce.**

Diciamo: bestie feroci. Non si dirà che la bestia è barbara; perchè la bestia non può avere quelle idee e que' sentimenti che, depravati, fanno la barbarie. La tigre è crudele perchè uccide, anco sfamata che sia; gli animali carnivori son quasi tutti feroci (3), perchè carnivori.

— La barbarie in alcune cose, può stare con certa bontà in alcune altre. È barbaro quel selvaggio che uccida il padre: ma in altre cose e' può essere umano.

*Barbaro* non si dice che di persona, o d'atti loro; *feroce*, d'animali, o d'atto ad animali attribuito; *crudele*, e di persone e di animali e di cose. — GUIZOT.

Se si guardi alla gradazione delle idee, pare a me che *feroce* dica un po' più che le altre. C'è degli atti che pajon crudeli, e che sono, o credonsi, necessari. C'è cose che stimansi barbare e non sono; ond'è che nell'uso questa voce acquistò senso iperbolico; come quando chi riceve un torto, esclama: la è barbara! (4); o quando un amante chiama barbara l'oggetto della sua tenerezza. E certi autori di *libretti d'opera* lo sanno meglio di me.

Ma la ferocia gode del patimento altrui: crudeli que' padroni che, per una soddisfazione stolta, per pompa vani, fanno penare i disgraziati costretti a servirli; ma e' non sono pertanto feroci (5). Un atto, una parola può essere, in certi casi, crudele, senz'essere però feroce; *feroce* più d'atti che di parole. L'uomo talvolta è crudele con sé stesso, negando a sé quel che la sua natura giustamente richiede; cercando a tutto costo il suo danno. Anco nell'esercitare un diritto possiamo essere crudeli agli altri (6). Ferocia suppone male più grave e più evidente dall'un canto, e dall'altro volontà più deliberata, più iniqua, di cagionare questo male, o di mantenerlo e d'accrescerlo. Ciò s'intenda quando tutte e tre queste voci diconsi dell'uomo, perchè certo alla bestia feroce non sono imputabili i dolori e la morte che fa soffrire all'uomo o agli altri animali. Crudeli però diconsi anco le fiere.

Dirò, parlando d'azione tirannica: cotesta è una barbarie!, una crudeltà! Ma non dirò: è una ferocia!

Riguardate le prime due voci come atto, non come natura o abito, giova notare che *crudeltà* è men di *barbarie*. C'è tante ingiustizie che possono chiamarsi crudeli, ma delle quali esclamare non si può: che barbarie!

Riguardate *crudeltà* e *ferocia* come natura o abito, notasi: I. Che, siccome abbiamo accennato, la fe-

(1) E l'uomo che mena il *barbero* dicesi *barberesco*. — LAMBRUSCHINI.

(2) DAVANZATI: *più palti di barberi si corressero*.

(3) FIRENZUOLA: *ferocissimi lioni*.

(4) Quindi è che questa voce s'unisce al *parere*.

(5) Dante chiama *crudeltà* quella de' suoi concittadini, che lo respingeva nell'esilio.

(6) LATINI: *Quegli è crudele che non ha misura in condannare quand'egli ne ha cagione*. — BOCCACCIO: *crudel sentenza*.

rocía è più profonda; II. Che, per lo più, si legge negli atti, nel volto, nelle parole; III. Che è più abituale della crudeltà, la quale può mostrarsi di rado, e quando è irritata. C'è dei popoli abitualmente feroci; i popoli più gentili in certi casi peccarono d'abominevole crudeltà.

Può un'azione essere in sé crudele, senza che provenga da animo disposto a crudeltà. Ed è però che anco a cose che da umana malvagità non dipendono, applichiamo questa voce, e diciamo: crudel dolore, crudele infermità, e simile. Crudele chiama l'innamorato la donna, che più crudele sarebbe a sé e a lui se crudele a lui non parebbe. In questo senso anche (se piace a Dio e all'Accademia della Crusca) *crudelaccia*. [— All'Accademia della Crusca è piaciuto, avendolo registrato. — R.].

556.

**Barbaro; Inumano; Feroce; Crudele; Disumano.**

È *inumano* chi manca all'umanità; e può mancare senza taccia di *crudele*, di *barbaro*, di *feroce*. Chi conosce le miserie del povero e non sovvienne, è inumano: può cotesta inumanità essere più o men grave; può trascorrere fino alla crudeltà; ma può essere meno. Quando l'umanità è gravissima, questa voce diventa affinissima all'una o all'altra delle tre accennate (1). Non però in tutti i casi è tutt'uno. Un infelice vi chiede parte di quello che avanza, non ai vostri bisogni, ma ai capricci; voi gliela negate; inumano! Lo vedete languire, senza commuovervi alla sua miseria; crudele! Se aggiungete il dispregio, l'insulto, la persecuzione, sarebbe ferozia la vostra.

*Disumano* dice più che *inumano*. Questo è mancanza d'un senso d'umanità, quello denota un uscire quasi dell'umana natura, un più deliberatamente rinnegarla.

— Il Vocabolario definisce così l'uno come l'altro per privo di ogni senso di umanità; ma *disumano* è veramente qualche cosa più di *inumano*, quantunque non manchino esempi nei quali l'uno è fatto una cosa stessa coll'altro. Aggiungasi che *inumano* riceve altri sensi, non però d'uso comune, che *disumano* non potrebbe ricevere, vale a dire per non proprio dell'uomo, non convenevole all'umana natura, e con proprietà latina, per rozzo, salvatico: « orecchio non inumano » ha lo Speroni; « cibo inumano » il Pallavicino. — R.

557.

**Barbaro; Spietato; Dispietato.**

Cu re che non par crudele, potrà pure mostrarsi *spietato*; chi alle apparenze è tutt'altro che feroce, può nell'animo suo aver sì compresso ogni moto di pietà, da vedere il patimento e la rovina altrui senza un sospiro. I cuori dalla ricchezza corrotti, inariditi dalla scienza, dalla potenza gonfiati, non si chiameranno crudeli, ma sapranno essere abominevolmente spietati.

Può dunque, in certi casi, la spietatezza esser compagna alle altre qualità sovraccennate; e può essere semplice negazione del sentimento pio, più o men rea.

*Dispietato*, men comune nell'uso, dice più; perché col suono stesso fa più risaltare la negazione della pietà, la fa sentire più deliberata e più grave.

Ma, per celia, chiamiamo spietato chi ci conquide col recitarci i suoi versi. C'è degli amanti spietati che certo non sono feroci; cerimoniosi spietati, che certo non sono crudeli; oratori spietati, che fanno di tutto per non essere *barbari*. E chi sa che la lun-

ghezza di quest'articolo non paja più dell'usato spietata.

558.

**Crudele; Truce; Truculento; Atroce; Terribile; Immane.**

*Truce*, segnatamente nel viso, negli atti; *crudele*, nelle parole, nelle intenzioni, nelle opere.

*Truculento*, latinismo rarissimo anco nella lingua scritta e nel verso, suona peggio di *truce*; e dicesi dell'uomo e dell'animo, più che degli atti. C'è chi ha una guardatura *truce*, e non è cattiv'uomo. Parole *truci*, e non *truculente*.

— *Atroce* accenna a barbarie, o reità, o dolore grande (1). *Crudele* è meno. *Terribile*, che apporta terrore. Può il fatto, o l'uomo, o la cosa essere terribile, e non *atroce* o *crudele*: terribile nel sublime.

— ROMANI.

— L'*immanità* è sragionata e ha del bestiale; ma l'*atrocità* è l'estremo grado del male che l'uomo, secondo natura, può fare o patire. — CAPPONI.

— L'*immanità* è crudeltà grave, ma non tanto orribile forse quanto l'*atrocità*. Se non che *atroce* possiamo dirlo del pensiero, dello sguardo, della parola, degli atti; *immane*, delle opere solamente, e, meglio, d'una serie o dell'abito d'azioni crudeli, che d'una azione da sé; se non quanto quest'una è indizio dell'animo e del costume; ma è raro nell'uso.

*Atroce*, poi, di colpo, di sventura, d'oltraggio, di notte, di giorno; *immane*, no.

*Immane*, da ultimo, indica talvolta, latinamente, ma rarissimo e non nel comune linguaggio, grandezza enorme, o grande quantità. — A.

559.

**Fierazza; Ferità; Ferozia.**

**Fiero; Feroce; Ferino.**

*Ferità*, più rado, è più affine a selvatichezza, e a ferocità. *Fierazza* può avere senso buono, o almeno più mite; di fanciullo arditamente vivo, diremo *fierazza*; *fierazza* di pennello, di stile, *fierazza* michelangiolesca, dantesca; *fierazza* d'ingegno, d'animo. La *fierazza* dell'animo è altera, insopportabile pur dell'ombra d'ogni viltà; e questo, non tanto per senso di dignità, quanto d'orgoglio. Non ha dunque nell'italiano il senso d'alterezza dignitosa o contenta, che ha il francese *fièrè*. Ma certi Italiani, per gentilezza, dicono a tutto pasto: io son *fiero* di ecc. [— È una delle solite eccessive iperboli dei Francesi. — R.]. *Barbari* e spietatamente crudeli alla povera lingua! La ferità dell'anima non compunge il dolore altrui, non lo cura, lo aggrava. La ferità del viso esprime qualcosa di *truce*; la *fierazza* può essere piacente e può stare con la bellezza (2).

*Ferozia* dice forza e disposizione a nuocere. C'è della gente fiera, ma non malefica; fiera, ma debole. C'è altresì delle fiere non forti al nuocere.

— *Fiero*, in origine, non domato, non civile, non pieghevole agli usi e a' comodi altrui. *Feroce* è più.

*Ferino*, di fiera o da fiera; della lingua scritta: vitto, vivere ferino: urla ferine. — A.

560.

**Selvatico; Salvatico; Selvaggio; Silvestre.**

— *Salvatico*, contrario di domestico, è men di *selvaggio*. *Selvaggio*, abitante in selva; ma molti animali salvatici non vivono in selva. Così nel traslato, l'uomo salvatico non ha l'urbanità delle forme civili; il *selvaggio* non ha della civiltà né l'essenza né le apparenze.

*Silvestre*, che vive in selva, o di selva viene. C'è

(1) ST. AGOSTINO, De Civ. Dei: *strdeet li corpi dei morti, e cerchi inumanamente nelle carni*. Anche qui però l'idea d'umanità ha principal luogo, perché violare i sepolcri è violare l'umani à in un de'suoi sentimenti più sacri.

(1) DAVANZATI: caso, uomo *atroce*. — FIRENZUOLA: *atroce risposta*. Da *atroz*.

(2) ALFIERI: *Ardito, umano cor, nobil fiera*.



degli animali e delle frutte silvestri, che non son punto selvatiche; molto meno selvagge.

Le frutte silvestri distinguonsi da quelle che nascono nella coltivata campagna; le piante silvestri, dalle crescenti ne' giardini e ne' prati. Abitatori silvestri, o abitanti nelle selve, possonvi essere, e non selvatici. Deità silvestri, le Driadi, le Oreadi. Paese silvestre non sempre è selvaggio.

*Selvatico* diciam delle piante; *selvatico*, degli animali. — ROMANI,

— In Toscana, *selvatico* è usato e per piante o d'animali. — R.

561.

**Selvatico; Salvatico; Fiero.**

*Selvatico*, da selva, luogo senza molta coltura. *pianta*, luogo selvatico. *Fiero*, in senso affine, non si dice che d'animale (1).

Può la bestia salvatica non essere fiera. La fiera, anche un po' addomesticata, conserva della fieraZZa tanta. *Selvatico*, *salvatico* dice difetto di cultura e di educazione; *fiero*, qualità di natura.

BATTAGLIA.

562.

**Fazione; Scaramuccia.**

— *Scaramuccia*, combattimento, per lo più, breve e non forte, tra combattenti non molti. *Fazione*, quasi fatto di guerra, è combattimento di qualche rilievo; meno però solenne del fatto d'armi. Bentivoglio: « Fu convertita presto la scaramuccia in fazione, e la fazione poi in battaglia. » — POLLORI.

563.

**Battaglia; Combattimento.**

Il Girard: « *Combattimento* riguarda più l'azione attuale; *battaglia*, l'intero fatto. » Potrebbe dire che alla tale battaglia il combattimento fu caldo e ostinato.

Il Grassi: « *Battaglia* è quando uno almeno de' due eserciti ha non poche delle sue forze raccolte alla difesa o allo scontro. *Combattimento* è meno; non decide la somma delle cose. La guerra dei Francesi in Italia, nella primavera del 1800, s'apri col combattimento alla Chiusella, e terminò con la battaglia di Marengo. » Varchi: « dopo molti, piuttosto affronti e combattimenti, che battaglie e giornate. » Bentivoglio: « Durò molte ore questo combattimento, maggiore assai di semplice scaramuccia, ma inferiore, e di molto, al termine di battaglia. »

Il Romani: « Il combattimento, come nota il Girard, può essere l'atto e lo sforzo della battaglia. » Onde Fra' Giordano: « Se non sai combattere, non andar a battaglia. »

Il combattimento, inoltre, può essere di pochi, o anco di soli due (2).

Insomma: I. la battaglia è più; II. è tra più; III. è in campo, con armi. Il colonnello Pepe: « Napoleone, nella sua Iliade fra l'Adige e la Brenta, affollava in quattro mesi dieci battaglie, trenta combattimenti. » Segue un combattimento, si dà una battaglia; e seguir battaglia diremo, non dare combattimento. Grande combattimento può divenire battaglia; anche una scaramuccia è combattimento. In una battaglia possonsi usare varie maniere di combattimento.

Così, nel traslato, si dirà combattimento di pensieri, di affetti, d'interessi, se si tratta di poco; se di molto, battaglia: combattimento di ciancie; bat-

taglie d'ingiurie. Le lotte sillogistiche erano combattimenti; le lotte della letteratura moderna son talvolta battaglie. Una cura che occupi in modo tra doloroso e tedioso, dicesi assolutamente combattimento; e così *combattere* vale: o occupare gravemente, o dar noia e stizza pur di parole. Il *Combattimento spirituale* dello Scupoli non è battaglia 564.

**Battaglia; Fatto d'armi.**

Il Grassi: « *Fatto d'armi* è voce generica, sempre in significato onorevole, d'azione che abbia del singolare. La difesa dei Trecento alle Termopili è tra' più be' fatti d'arme dell'antichità; il combattimento dei Tredici a Trani è uno de' più bei fatti d'arme della storia italiana moderna. »

Tanto un combattimento tra pochi, quanto una *battaglia* può essere fatto d'armi, purché vi si scorgano prove di valore o di militare scienza. In questo senso, la voce *fatto* ha i più nobili significati del *facta* latino. Nè si direbbe, a parer mio, fatto d'armi disonorevole, fatto d'armi dappoco (1).

565.

**Battaglia; Giornata.**

Perché le grandi *battaglie*, nelle quali si decide, o par che decida, la sorte de' regni e delle nazioni e della civiltà universale, sogliono combattersi tutto o gran parte del giorno, perciò *giornata* significa campale battaglia; e perché quello è giorno ai combattenti e ai popoli memorando. Machiavelli « zuffe campali, chiamate nei nostri tempi, con vocabolo francese, giornate. » Giambullari: « venutogli incontro sul fiume Trebbia, cinque miglia presso Piacenza, fu a giornata con essolui; la battaglia fu sanguinosa. » La giornata d'Arbella, di Farsaglia, di Waterloo.

566.

**Battaglia; Pugna.**

**Pugnare; Ripugnare.**

*Pugna* è latinismo, in prosa raro. Ma o nella poesia o nella prosa, chiamata pugna una *battaglia* la qual si combatta da lontano con macchine guerresche, con cannoni o fucili, sarebbe improprio. Nella pugna lottasi a corpo a corpo, o almeno in grande vicinanza.

Pare, inoltre, che non possa meritarsi questo nome un combattimento debole e quasi svogliato. La pugna pare abbia a essere violenta, se non sanguinosa (2).

Nel traslato, *pugna* può sostenerlo la prosa ancora; in senso, cioè, di contraddizione, di renitenza, o simile. *Pugnare* contro l'intimo senso, è vizio frequente dei filosofi che tutto pospongono alla loro idea (3).

Quest'ultimo degli usi tiene del *ripugnare*; ma nelle cose o idee tra sè ripugnanti è contraddizione per solito più manifesta. Poi, il *ripugnare* esprime il sentimento dell'animo alieno, o piuttosto abborrente. Ripugnano al senso comune certe consuetudini delle società civilissime; l'intimo senso, a certe dottrine ripugna; ma l'uomo depravato pugna contro questa naturale ripugnanza, pugna con sofismi e con abiti di vita vilmente penosi più dei sacrifici che impone la sublime virtù.

— *Pugna*, in senso morale, non solo può esser della prosa, secondo gli esempi raccolti dal Tom-

(1) Anticamente, *fatto d'arme* comprendeva qualunque specie di combattimento, fosse battaglia o duello, ora non più, nota il Grassi.

(2) ORAZIO: *Pugnabit. . . Dicenda musis prætia.*

(3) DANTE: *Contra miglior voler, voler mal pugna.* — ORAZIO: *pugnantiæ secum Frontibus adversis componere.* — ROSMINI: *Il sistema medio del Degerando è così pugnante con sè medesimo, come è pugnante il dire che il due sia l'uno.*

(1) Virgilio disse: *montes feri*; e Dante: *vallon feri*; ma gli è modo raro. Non improprio sarebbe però dire anco in prosa, fiero un paese selvaggio, segnatamente se generi bestie e uomini feroci, oppur fieramente guerrieri. *Fiero fiume*, in senso civile, è detto l'Arno da Dante, più aquila che colomba.

(2) G. VILLANI: *combattere a corpo a corpo col re.*

masco; ma anche del parlar familiare, nella maniera: *pigliare una pugna* in una cosa.

In un contrasto con chi si ostina contro ciò che sosteniamo, il popolo dice: *Ci piglierei una pugna!* — R.

567.

**Pugnare; Oppugnare; Espugnare; Impugnare; Propugnare.**

Si *pugna* e assalendo e difendendosi contr'uomini, bestie, cose; s'*impugna* assalendo uomini, per lo più; s'*oppugna* assalendo in modo da voler vincere o prendere, per lo più, luoghi. Pugnano due eserciti; due uomini pugnano in lite acre. S'*impugna* (quasi sempre in senso traslato) un'opinione, un principio. S'*oppugna* una città, un castello, una torre; o, nel traslato, s'*oppugna* un'opinione, o anco chi la sostiene.

Delle controversie parlando, s'*impugnano* i fatti, si *oppugnano* le asserzioni altrui; si *propugnano* le nostre, si *pugna* per quella che noi crediamo verità; ma del difendere la verità, non dovrebbe questo essere il modo più appropriato.

*Propugnare* ha senso men raramente traslato che proprio; ma neanche nel proprio, cioè del difendere segnatamente luoghi pugnando, non si può dire molto.

— *Impugnare*, far contro; *oppugnare*, assalire luogo o persona; *espugnare*, vincer pugnando (1).

— ROMANI.

568.

**Giostra; Torneamento; Torneo.**

**Giostrare; Far la giostra.**

**Giostrone; Giostroni.**

Dante: « Ferir torneamenti e correr giostra. » Il Buti: « *Giostra* è quando l'uno cavaliere corre contro l'altro, con l'aste...; dove non si cerca vittoria se non dallo scavallare; e in questo è differente dal *torneamento*, dove si combatte a fine di morte. »

— Il Landino ne dà quest'altra distinzione: « *Torneamento* è quando le squadre vanno l'una contro l'altra, e rappresentano una specie di battaglia; *giostra* è quando l'uno va contro l'altro a corpo a corpo, e rappresenta la battaglia singolare. E sta con lui il Machiavelli il quale, d'un torneamento ordinato per pubblica festa nel 1465, dice: « Così chiamavano uno spettacolo che rappresenta una zuffa d'uomini a cavallo. » E più tardi, Enrico II re di Francia moriva in un torneamento; ma per disgrazia, non perchè sua intenzione fosse combattere a fine di morte. — POLIDORI.

— Finiti i torneamenti e le giostre, disparve la voce *torneamento*, *torneare*; e solo *giostra* rimase nell'uso, col suo verbo *giostrare*, padrona del campo, ma in altre vesti e attitudini. *Giostrare*, nella lingua parlata, significa andar girando in qua e in là; far gite lunghe e frequenti, per divertimento, per ispensieratezza o per altro (2). E di chi rigira spesso attorno a un luogo, si dice ch'è ci fa la *giostra*; e chi va *giostroni* per le vie, gli è un *giostrone*. — MEINI.

— Oggi, *torneo* è voce ristretta a certe gare cavalleresche fatte da due o più squadre di cavalieri in campo chiuso, a solo fine di festeggiamento. Per le nozze di Umberto con Margherita di Savoia, fu fatto in Firenze, nel prato delle Cascine, un bellissimo torneo, senza ferite e senza sangue, ma solo con gran consumo di fiori. — R.

(1) REDI: *impugnano le opinioni mie*. — FRA' GIORDANO: *oppugnare le mura di Jerico*. — ARIOSTO: *espugnar Biseria*.

(2) LIPPI: *Vorrei che mi dicesse un di costoro Che giostran tutta notte per le vie, Che gusto c'è...*

569.

**Battaglia; Mischia; Zuffa.**

*Mischia*, per la natura del vocabolo, dovrebbe accennar moltitudine confusa insieme, e quasi mischiata, per qualsiasi cagione; e perchè nel combattere la mischia divien fitta e terribile più che mai, *mischia* si rende affine a *combattimento* o a *battaglia*. Ma ne differisce: I. perchè non ogni mischia è combattimento o battaglia (1); II. perchè non ogni battaglia o combattimento dà luogo alla mischia; quando cioè si combatte da lontano, o anche dappresso, ma senza molto turbare gli ordini; III. perchè *battaglia* indica il fatto generale, e l'effetto di quello; *mischia* non indica che una parte o un modo o un luogo della battaglia. Non chiameremo dunque *mischia* una battaglia navale a distanza. Diremo: gettarsi nella mischia; diremo che, gran tempo dopo incominciata la battaglia, attaccaron la mischia. Anche *zuffa* è generico; se non che: I. la mischia suppone certa moltitudine; la zuffa s'attacca anco tra due; II. nella mischia è confusione; la zuffa ha più diretta l'idea dell'offendere (2).

Ma quand'anche *zuffa* valga *battaglia*, ne differisce; I. perchè dice anch'essa, come *mischia*, combattimento prossimo (3); II. perchè tanto lo suppone tra pochi, quanto tra molti; III. perchè o dice accanito, ma non lungo, per lo più.

570.

**Baruffa; Zuffa; Rissa.**

— *Baruffa*, zuffa e in fatti e in parole acri, ingiuriose; la *rissa* è di parole oltraggiose, e di fatti più o meno gravi; la *zuffa*, di fatti; e ha senso meno ignobile, secondo il giudizio degli uomini. In regolata battaglia è zuffa; anco nella baruffa i contendenti s'azzuffano, ma non sempre. — GATTI.

571.

**Abbaruffarsi; Accapigliarsi; Acciuffarsi.**

*Acciuffare* ha per primo senso l'attivo, e vale, come ognuno sente, pigliare per il ciuffo, o, per estensione, afferrare comechessia; *accapigliarsi* ha uso di reciproco soltanto. Due che, venendo a' fatti, si prendono di forza, s'acciuffano, anco che non si piglino pe' capelli; l'*accapigliarsi* ha più evidente quel senso. Ovvero del semplice atto di pigliar pe' capelli, per celia o per altro, senza venire a contesa; o quando uno solo è che piglia, e l'altro non è che il paziente, allora si dirà meglio *acciuffare*; e si serberà l'*accapigliarsi* al caso in cui si metta mano davvero a' capelli, per cominciare la zuffa, e quando nella zuffa il capo è il principale bersaglio.

*Accapigliarsi* usiamo, figurato, per venire in contesa pur di parole. Due accademici s'acciapigliano, stando ciascuno al suo posto.

*Abbaruffarsi* è più generale e, spesso, più forte (4). Dicesi e di due e di più. Per abbaruffarsi, non accade che la zuffa cominci da' capelli. Nelle lotte di sangue, i combattenti si abbaruffano, non s'acciapigliano.

572.

**Tafferuglio; Parapiglia; Baruffa; Barabuffa.**

— *Barabuffa*, *tafferuglio*, *parapiglia*, tutte e tre

(1) M. VILLANI: *cominciarono mischia con quelli cittadini*.

(2) BOCCACCIO: *una gran zuffa stata v'era; di che molti v'erano sta' i feriti*.

(3) CIRIFFO: *partir la zuffa*.

(4) BUONARROTI, FIERA: *Quelle acciuffaro, e come tra gli ugnoni Gliele rapiro*. — BOCCACCIO: *Cosa intervenuta per riotta o per questione, si scorse l'essersi l'uno uomo accapigliato con l'altro* (l'acciapigliamento è sempre reciproco). — DAVANZATI: *Sani con feriti, moribondi con boccheggianti si abbaruffano in ogni strana attitudine*.



dell'uso familiare. *Barabuffa*, disordinata moltitudine di persone e di cose; di persone, dice tumulto, confusione, in cui per lo più, si viene alle mani, al sangue. È più di *baruffa*, in quanto che suppone [— per l'allungamento della parola — R.] maggior quantità di persone; dove, per far *baruffa*, due bastano. Di bestie, *baruffa*, non *barabuffa*: due mastini si abbaruffano, non fanno *barabuffa*.

*Tafferuglio*, contesa di molte persone in confuso, ove ognuno vuol dire la sua opinione, buona o cattiva che sia, pronto anche a sostenerla con la forza. Due cialtroni si abbaruffano all'aperto; molti di quelli che passano, pigliano parte o per l'uno o per l'altro: ecco una *barabuffa*; poi si viene agli url, agli schiamazzi, alle percosse, e si fa un *tafferuglio*. E *tafferuglio* può essere anco confusione leggiera, e con poco rumore; anche controversia rumorosa, ma alquanto imbrogliata.

*Parapiglia* denota la confusione, l'andare, il venire, il pigliare, il parare di molti; ma, per lo più, senza ricorrere alle armi; anzi ci è un *parapiglia* di gioja, di festa. Ci fu in Italia un potente bastardo che si diletta delle *barabuffe* e dei *tafferugli*; simile a Nerone che la notte andava per Roma in cerca di tali avventure. Spesso i popoli esultano e fanno un *parapiglia* per avvenimenti che da ultimo li fanno piangere. — MEINI. [— In queste ultime parole si divincola la coda politica del signor Meini. — R.]

## 573.

**Combattere; Guerreggiare.**

— *Combattere* è parte del *guerreggiare*. Questo secondo comprende tutto il tempo che dura la guerra, gran parte del quale può consumarsi senza combattimenti. Si può combattere senza che guerra sia dichiarata.

Nel traslato, *guerreggiare*, similmente dice contrasto più lungo. — FR. AMBROSOLI. [— La stessa differenza che è nel lat. tra *bellare* e *dimicare* o *pugnare*. — R.]

## 574.

**Guerra; Campagna.**

— *Guerra* dapprima vuol dire stato opposto a quello di pace; una *guerra* poi è il complesso di tutti i fatti ostili seguiti dal rompere la pace al rifarla. Una *guerra* può durare molti anni; può aver più campagne. Una *campagna* è la serie di tutti i combattimenti piccoli e grandi succeduti dopo la sortita dai quartieri d'inverno fin al ritorno in quelli. Talvolta è l'intero periodo d'una guerra e prende il nome, la guerra, dal luogo ove è combattuta. — ZECCHINI.

## 575.

**Guerriero; Uomo d'arme; Milite; Militare; Soldato.****Milizia; Soldatesca.**

— *Militi*, i Romani primi; *soldati*, quelli di Braccio. Soldati, le milizie moderne: gli Svizzeri in casa loro, *militi*; *soldati*, fuori.

Militare (dicono però) di St. Stefano; soldato di Cristo. — NERI.

*Militare*, sostantivo, non è dagli scrittori buoni adottato sinora; ma quando fosse, e' sarebbe men di *guerriero*. Il militare si conosce all'abito; il *guerriero*, al portamento. Guerrieri si chiamano que' del medio evo. Dante chiama *uomo d'arme* Guido da Montefeltro; e questo titolo va tanto al capitano quanto al semplice milite. Dappoiché gli uomini d'arme incominciarono ad assoldarsi, si smesse via via quel nome che ora non si darebbe a chi fa della guerra un mestiere, sia soldato o capitano supremo.

— *Uomo d'arme*, come *gente d'arme*, si disse nell'antico linguaggio della milizia, per soldato o soldati a cavallo, coperti di grave armatura (V. Ariosto, Guicciardini e altri). — R.

C'è de' militari che non son punto guerrieri; i

paesi montuosi hanno guerrieri valenti che amano diventar militari.

*Soldatesca* ha senso di dispregio, e lo merita il *soldo* onde nasce. Diremo: gli ordini della *milizia*, milizia cittadina; e l'insolenza, l'avarietà della *soldatesca*. Molta può essere la *soldatesca* in un paese, e le forze militari fiache.

L'Alfieri: « Duro a soffrirsi il soldatesco orgoglio! » Orgoglio militare non sarebbe proprio qui né efficace.

## 576.

**Guerriero; Bellicoso; Militare; Marziale; Belligero; Belligerante.**

— *Bellicoso*, che ama la guerra; *guerriero*, che la fa, che c'è adatto; *marziale*, che dimostra, al portamento e all'aspetto, indole e abiti bellicosi; *militare*, che riguarda in genere la milizia: principe bellicoso; coraggio guerriero; aspetto marziale; arte, scienza militare. Principe bellicoso può amare la guerra, e non la fare; principe guerriero la comanda da sé. C'è de' principi bellicosi che non son mai stati guerrieri, e de' guerrieri che non avevan aspetto marziale. — BOINVILLIERS.

Si vuol dire anco: valor marziale; e: guerriero; e militare; allora la differenza è ne' gradi, e viene dall'origine delle tre voci. *Militare* denota lo stato, ed è men di *guerriero* che riguarda l'atto; *guerriero*, poi, è meno di *marziale*, perché nel dio Marte figuravasi la guerra in persona. Il valor militare aspetta la prova per far mostra di sé; il valore guerriero è pronto sempre e già esercitato a affrontare il pericolo; il valore marziale si vede nel volto, è scolpito negli atti.

— *Belligero*, non del comune linguaggio, vale dedito alla guerra, e, quanto al senso, è sinonimo di *bellicoso*; se non che sa troppo di latino. *Belligerante*, anch'esso un latinismo, non direbbesi che di potenza, stati, ecc. che sono effettivamente in guerra tra loro. — R.

## 577.

**Battagliere; Battagliero; Bellicoso; Bèlico; Guerresco.**

— *Bellicoso*, avvezzo alla guerra, amico dell'armi; diceasi e d'uomo e di popolo. Bellicosi carmi, diranno nel verso, e, bellicoso squillo della tromba. *Bèlico*, attenente alla guerra: Bèliche imprese. Imprese *guerresche*, direbbe più. Le bèliche, anco di popolo e di capitano che si difende, o che è vinto; le *guerresche*, di chi assale, o persiste nella guerra con vantaggi memorandi.

*Battagliere*, non tanto di popolo, quanto d'uomo uso e inclinato a battaglia. Può l'uomo, il popolo essere bellicoso, e non aver mai viste grandi battaglie.

*Battagliero*, piuttosto aggettivo, e specialmente traslato; letteratura battagliera, che provoca le dispute superbe e nimichevoli, che ama e cerca essere provocata. — GATTI.

## BATTEZZARE.

## 578.

**Battezzatore; Battezziere.**

Il primo indica l'atto; il secondo, l'ufficio. *Battezziere* è il sacerdote a cui tocca per un certo tempo battezzare i bambini portati al Sacro fonte; *battezzatore* può essere, al bisogno, anche un laico (1).

Per cella, battezziere del vino, il rivenditore che vi mesce dell'acqua.

## 579.

**Battistero; Fonte battesimale.****Sacro fonte; Fonte sacro.****Ribattezzare.****Bibattezzare; Ribenedire; Assolvere.**

*Battistero* può essere un intero edificio, come il

(1) COMM. INF. . . . quel Giovanni, primo battezzatore.

famoso di Pisa; può essere parte dell'edifizio, o dentrovi, o attigua, come l'elegantissimo di Sebenico, mia patria. *Fonte battesimale* è la vasca dove già tuffavansi e i Cristiani d'Oriente, e i Milanesi che, secondo il rito Ambrosiano, tuffano tuttavia a battezzare; e il luogo proprio ove tengonsi i vasi occorrenti al battesimo, e l'acqua che si versa sul capo al bambino. Quindi ha più estensione di questo secondo; e Dante promette a sè, *sulla fonte del suo battesimo*, la corona di poeta cristiano.

*Levare dal Sacro fonte* è tenere a battesimo in qualità di padrino. L'aggiunto in questo senso preponesi sempre. Sacri teneva anco il paganesimo i fonti, riconoscendo dalla divina bontà il beneficio dell'acqua; e in questo senso, a tradurre il *fontes sacros*, epiteto degno della pietà di Virgilio, il posporlo gli darebbe risalto.

*Ribattezzare*, ripetere la cerimonia, come gli Anabatisti, e come in certi casi volevano certi Padri che, ritratandosi, fecero prova e di virtù e di sapienza. A chi ci muta nome scrivendo o parlando, per isbaglio o per celia, direbbesi, per celia altresì: *non mi ribattezzate, di grazia*.

Per estensione, *ribattezzare* è riammettere a una società dalla quale, per vera o opposta indegnità, fosse l'uomo escluso; ché quando trattisi di levare interdetto o scomunica, dicesi *ribenedire*. Per estensione, o anco per celia, *ribenedire*, in genere, è riacogliere in grazia, o lo faccia una società, o una persona sola. *Assolvere* è proprio del giudice o del confessore; ma ha poi altri sensi, sempre più generali dell'altro. Assolvesi da taccia qualunque, da qualunque vincolo; l'uomo assolve sè stesso. Inutile farsi ribenedire, se non vi assolve la vostra coscienza; e Dio può assolvere gli scomunicati dagli uomini.

## BELLO.

580.

**Bello; Leggiadra; Elegante; Venusto; Gentile; Galante.**

*Bello* dà idea più compiuta, sentimento più pieno. C'è una bellezza tanto alta o profonda, severa o modesta, quieta o veemente, inarrivabile al senso, e anco al sentimento di molti per relativa grandezza o piccolezza, che non ben le si appropria l'attributo, non che di *galante* o *venusta*, ma neppur di *gentile* o *leggiadra* o *elegante*. Queste sono o condizioni speciali di bellezza, o sue parti o aspetti; ma chi in queste ripone o ricerca l'intera bellezza, sbaglia, e forse fa errare altrui; e se lo fa pertinacemente, anche pecca.

581.

**Elegante; Leggiadra; Formoso.**

L'eleganza è più scelta, più accurata della leggiadria (1); la leggiadria è un'eleganza più spontanea, più svelta. Nelle maniere eleganti si vede lo studio; e quando ci si vede lo studio, non v'è più leggiadria vera. Una mossa elegante si può immaginare posata; una mossa leggiadra dev'essere alquanto leggiadra (2).

*Leggiadro*, quindi, dicesi più spesso del moto (3); *elegante*, e del moto e delle forme: elegante capigliatura, meglio si dirà che leggiadra.

(1) *Elegans* da *eligo*. Ne' primitivo senso latino, l'eleganza appunto consisteva in certa scelta delle cose piacevoli.

(2) GALILLO: *Non è altro leggiadria che una cotale quasi luce, che risplende dalla convenevolezza delle cose che sono ben composte e ben divise l'una con l'altra e tutte insieme...*

(3) BERNI: *Tutta gioiosa, leggiadretta e bella, Salti'l destriero e non toccò la sella.* — BUTI: *La donna prestamente e leggiadramente si volse inverso lui.*

E nella vita virile un confine, oltre al quale non è più dato aver lode di leggiadria. Si dirà leggiadro un fanciullo, non un bambino lattante; perchè la leggiadria stessa (soavissima e tutta italiana parola) richiede una natura arrendevole e nel suo fiore.

— *Formoso*, che ha belle forme e ben tra loro proporzionate: non è d'uso comune, e non direbbesi che di persona o d'immagine ritraente persona. Un edifizio formoso, un ponte formoso e simili, non direbbesi mai, neppure in poesia. — R.

582.

**Elegante; Venusto.**

*Venusto*, latinismo non comune nell'uso. Dice *eleganza* più fine, più amabile: una venire che spira dalle forme, dagli atti (1).

Quanto alle forme del corpo, l'eleganza può essere in una parte soltanto; la venustà è nell'intero (2). Io veggio una bocca elegante in viso invenusto; veggio una fronte elegantissima, un tondeggiare delicato di guance, ogni cosa pregevole a parte a parte; e il tutto non mi dà quell'aria di venustà che piace all'anima e la rasserenà (3). La venustà, al dir di Tullio, è più propria alle donne.

583.

**Elegante; Gentile; Venusto; Gentilezza.**

*Venusto*, d'oggetti senz'anima, meno spesso che *elegante* e *gentile*. In questo senso, *gentile* si oppone a *rozzo* (4), o simile. C'è cose che possono chiamare gentili, e che non sono eleganti; per esempio, il grano, i fichi (5).

Ma anche quando *gentilezza* ha senso più eletto, è un po' meno. Quasi tutti i fiori hanno in sè del gentile; non tutti hanno forme eleganti (6).

Colore elegante (7), se grazioso e appropriato al luogo; gentile, se pallidetto. Lavoro gentile, un tessuto, un intarsio, ogni cosa che abbia in sè un'eleganza minuta. Potrebbe essere gentile per la minuta esattezza, o per il pensiero e l'intendimento, o perchè lavoro di persona gentile; ma non per questo elegante.

D'uomo, similmente, *gentile* è contrario di *villano*, di *ruvido*. Fisionomia gentile, non aspra, non burbera, non strana; e può essere gentile la forma della persona, senza che possa dirsi elegante. Complessione gentile, carni gentili (8); e non diremmo: eleganti.

*Gentilezza*, poi, dicesi e de' movimenti del corpo e di quelli dell'animo; l'eleganza non arriva sin là (9).

584.

**Elegante; Galante; Galanteria.**

*Galante*, parlando, non di vestito, non di sociale commercio di gentilezze o d'inezie o di seduzioni, ma di cose inanimate, è affine a *elegante*. Dicesi, per lo più, di lavori d'arte: cosa galantina, arnese galante; e di ogni cosa bellina, ch'è una *galanteria*.

In ciò ch'è galante, non si considera con le ri-

(1) FIRENZUOLA: *Venustà, nella donna, sarà uno aspetto nobile, casto...* — La voce *venere*, nell'origine, nulla ha di lascivo: il verbo *vento*, che ha figliato anco il bellissimo nostro *avvenente*.

(2) BOCCACCIO: *giovane di venusta forma*.

(3) PLINIO: *Elegantia capilli, venustas oris*. Non si potrebbe scambiare.

(4) Gentile, da *gens*. Agli antichi Italiani valeva *nobile*, contrario di *plebeo*; quasi che le genti, gli antenati di uomo tale, perchè a qualche modo notabili, gli meritassero questo nome.

(5) REDI: *medicine gentili, vini gentili*.

(6) PLINIO: *herba ex omni parte singulis foliis rotundis eleganter vestita*.

(7) PLINIO: *coloris gratia elegantioris*.

(8) — *Gentile* qui denota quasi una fragile gracilità. — A.

(9) DANTE: ... *cor gentile*.



gide norme del gusto la proporzione, la grazia, come nell'eleganza; si guarda a certa piacevolezza e comodità che contenta. Molte cose pajono galanti, che non son punto eleganti; ma chiamansi con quel nome, perchè, paragonate con altre di simil genere, appariscono meno pesanti, più snelle.

585.

**Elegante; Eleganza; Lindo; Lindura; Attilato; Attilatura; Galante** (del vestire).

L'*eleganza* del vestire può, deve anzi, essere congiunta a semplicità; senza la quale in nessuna cosa è mai vera eleganza. *Lindo*, così il Romani, dice pulitezza e eleganza che viene da molt'arte o cura; *attillato*, eleganza per l'appunto, non senza mostra d'artificio e d'industria; *galante*, eleganza vera o falsa, voluta dall'uso corrente.

*Attilato* è, propriamente, ciò che véste o cuopre con precisione, e senza nascondere le forme del corpo. *Attilato* è tale o tal altro vestito attillato, è il vestire; *attillata*, la persona così vestita o coperta.

*Elegante*, insomma, ha seco idea di bellezza; *lindo*, di pulitezza; *attillato*, di aggiustatezza; *galante*, di moda. C'è una galanteria tutt'altro che elegante, e tutti lo sanno; c'è una *lindura* meno galante che gretta; in quelli, per esempio, che affettano il vestir bene, e non n'hanno i modi. Un nastro, una piega, un'acconciatura di capelli possono spirare eleganza; la lindura sta nei vestiti (1); l'*attillatura*, nei vestiti e nelle calzature (2); la galanteria, nella forma, più che nella qualità delle robe.

Un galante non par mai ridicolo ai pari suoi; un attillato, sovente fa ridere (sebbene in sé men ridicolo del galante), perchè ci si vede l'affettazione e la cura soverchia. E fors'anco per questo, *attillato* diceasi più degli uomini che delle donne.

Anche *lindo*, dicendo cura alquanto delicata o schizzinosa, può denotare più difetto che pregio; *elegante*, non mai (3).

586.

**Elegante; Leggiadro; Bello; Venusto; Cólto; Puro; Forbito; Terso; Ornato** (dello stile).

La gradazione, a parer mio, è: *colto*, *puro*, *forbito*, *terso*, *leggiadro*, *ornato*, *venusto*, *elegante*, *bello*. Ma la gradazione può, secondo i casi e i gusti, variare.

587.

**Elegante; Venusto; Venustà; Bello** (dello stile).

Lo stile *elegante* è non solo sempre colto e puro, ma eletto nella sua purità. Non ogni scrittore puro è da stimare elegante. I puristi confondono due cose, che basta leggerli per vedere quanto siano distanti.

Lo stile elegante non è sempre forbito, non sempre terso, perchè sa meglio nascondere l'arte; ma c'è più grazia, finezza, vita. L'eleganza vera è propria solo dei grandi scrittori. Dante non è forbito, ma in assai delle sue stesse inuguaglianze, elegante. Il Machiavelli è men terso di molti altri storici, ma più elegante di loro. Virgilio, elegante e terso quasi sempre; il Petrarca, terso assai volte. L'eleganza è più posata della leggiadria; ma se questa s'accompia all'eleganza, apparisce vieppiù leggiadra.

L'eleganza è di tutti i generi: grave, faceto, drammatico, narrativo, familiare; delle traduzioni ancora. La scelta dei modi più acconci a significare

il concetto: ecco la vera eleganza. Può quindi congiungersi con somma severità e parsimonia; anzi la persimonia è condizione dell'eleganza vera.

La cultura riguarda l'abito dell'arte; la purità, più direttamente la lingua; la forbitezza, la forma e il giro de' periodi; la tersezza, le locuzioni; la leggiadria, l'andamento e i concetti. L'eleganza riguarda e la lingua e il periodo e il tono e la frase e l'andamento e l'idea. Quindi è che i matematici lodano una forma elegante; i chimici, un elegante processo; bellissima maniera ch'io sentivo sovente con voluttà dalla bocca del Gazeri, il più corretto e sicuro parlatore ch'io mi conosca in fatto di scienza.

La *venustà* dello stile è più appariscente e piacevole della eleganza. Solo i soggetti ameni la comportano, nè un trattato d'astronomia può dettarsi in modo *venusto*. Può lo stile essere puro e secco; forbito e pesante; terso ma senza vita; elegante, ma parco e austero; s'egli è venusto, deve allettare e appagare del pari l'intelletto e il sentimento. La leggiadria stessa è meno visibile della venustà; ma la leggiadria può aver luogo in argomenti dimessi; la venustà, perchè stia bene, li richiede insieme dignitosi e piacenti.

*Bello* abbraccia ogni pregio, e v'aggiunge. Nel bello stile, non sarà tanto visibile l'una o l'altra delle qualità rammentate, ma il tutto soddisfa la mente e l'anima; e si conclude ch'è bello. Tutte le altre qualità insieme possono non dare bellezza perchè manca la proporzione, l'unità, l'armonia. *Ponere totum* è il segreto del bello. Molti chiamano *bello* lo stile puro o forbito o elegante o leggiadro. Più alto sta la bellezza; cotesti ne son gli elementi; il difficile è porli insieme, senza che l'uno all'altro sia danno.

588.

**Cólto; Puro; Forbito; Terso; Leggiadro; Ornato** (dello stile).

Nello stile *colto* si vede un qualche esercizio di pensare e di scrivere, una qualche perizia dell'arte. Ma e' può essere colto, con locuzioni non buone, e non meritare titolo di *forbito*, di *bello*. Val più, per altro, uno stile sufficientemente colto, d'uno che la purità vada mendicando ne' vecchi libri, anzichè chiederla all'inesauribile miniera dell'uso. In Francia, lo stile colto è di parecchi; molti in Italia affettano (poveretti!) lo stile puro. — Oggi non più, e sono invece molti che affettano lo stile impuro: due volte poveretti! — R.j.

Lo stile *ornato* dev'essere colto; e non ogni cultura è ornamento. La cultura è pregio sempre; l'ornatura, non sempre. Alla cultura è necessaria la naturalezza, la parsimonia, la grazia; l'ornamento soverchio può essere affettato, abborracciato, pesante. Si può far consistere l'ornamento in cose contrarie alla vera cultura, come nella leiziosità o negli sforzi del numero, nella vetustà de' vocaboli, nell'affollamento delle voci sinonime. Così tra' Latini, *colto* riguardava la cura della persona; *ornato*, la cura di abbellirla, celandone la bruttezza, o trasformandone le bellezze nate. Tertulliano: *Habitus fœmina duplicem speciem circumfert: cultum et ornatum. Cultum dicimus quem mundum muliebrem vocant; ornatum, quem immundum muliebrem convenit dici. Ille in auro et argento, gemmis et vestibus deputatur; iste in capillorum et cutis et earum partium quæ oculos trahunt. Alteri ambitionis crimen intenditur; alteri prostitutionis.*

Quello è stile *puro* che non ammette, senza buone ragioni, modi estranei alla lingua in cui si scrive; che i modi della lingua adopera senza inutilmente dipartirsi dall'uso. Ma chiamare *puro* uno scrittore perchè non adopra altri modi che del Trecento, è

(1) LIPPI: un *lindo* guardinfante. — ANDREINI: *indura* delle vesti.

(2) FIRENZUOLA: *scarpa sottile, stretta attillata*. — DAVANZATI: *calzari snelli ed attillati*. — FRANZESI: *cappa attillata*.

(3) *Lindo*, d'altre cose. — REDI: *libri legati lindamente*.

anche questi talvolta a sproposito, è tale pregiudizio che, tra tutte le lingue viventi, solo l'italiana ne porge l'esempio; e che non sarebbe mai caduto in mente a un Romano o ad un Greco. Che cosa si sarebbe detto di Luciano s'è si fosse pensato di scrivere i suoi *Dialoghi* con sole, a un dipresso, le frasi di Erodoto o d'Aristofane?

Dello stile *forbito* è principal pregio l'uguaglianza; quel non trovar nulla che faccia intoppo, che interrompa quasi la piana superficie del dire, è bellezza desiderabile e rara. Gli antichi conoscevano meglio quest'arte, che noi moderni, inuguali in tutto, e disarmonici in molte cose. Specialmente ne' versi, certa forbitezza soddisfa gradevolmente l'oracchio; e il Petrarca n'è modello sovrano. Da questo pregio è inseparabile un po' di monotonia; ma gli è pure un bel pregio!

Anco una lingua può dirsi più forbita delle altre, quand'è più dolce, più piana, più uguale, più conforme alle regole dell'analogia ch'è norma preziosa in tutte le operazioni dell'umano intelletto (1); e quando non sia insudiciata a bella posta, come si fa da taluni.

*Terso* denota forbitezza, più o meno lucente, come il vocabolo dice; nè ogni stile forbito è ben terso. I cinquecentisti son più forbiti che tersi; terso il Petrarca, Tibullo tersissimo. Nella tersezza dello stile si riflette il raggio dell'anima; alla forbitezza ci arriva anche l'arte. Lo stile forbito è pianura verdeggiante; il terso, pianura fiorita.

Nella leggiadria, come ho detto, è idea di moto; e suppone agilità, speditezza (2). Una maniera di narrare posata, agiata, minuziosa non è mai *leggiadra*. Quindi è che ne' soggetti i quali non comparano questo pregio, la leggiadria non ha luogo. Non si dirà leggiadro lo stile d'una dissertazione, d'un poema, d'un dramma tragico; o sarebbe biasimo più che lode. Leggiadro è Anacreonte, non Pindaro; leggiadro talvolta è il Metastasio, non Sofocle (3). Taluni vogliono, negli argomenti gravi, far mostra di leggiadria, e la sbagliano. Tali erano i Gesuiti.

La leggiadria può stare disgiunta dalla purità dello stile, ma non da certa forbitezza. Il Metastasio è più forbito che puro; ma non è da negare leggiadria a certe sue arie e canzonette (4).

La leggiadria è nel concetto non meno che nella forma (5); le altre qualità dette risiedono più nella forma e nell'esteriore ornamento.

589.

**Elegante; Colto; Puro; Bello (del parlare).**

Parla *colto* chi mostra d'aver avuto una certa educazione intellettuale; parla *puro* chi non frammischia parole e modi barbari e impropri; parla *elegante* chi delle parole sa scegliere le più acconce a significare con evidenza e con semplicità il suo concetto; è *bel* parlatore chi la copia congiunge alla convenienza del dire.

Taluni si credono parlare colto, violando la purità della lingua nativa; taluni si credono che l'eleganza consista nell'affettazione di parole strane o disusate; i be' parlatori sono men rari de' parlatori eleganti. La purità, l'eleganza (in Italia) non è che nel popolo delle campagne, lontano da quella che chiamasi civiltà. In altre nazioni è più facile trovare fra le persone colte dicitori eleganti; per-

chè l'esercizio della parola in materie gravi è più frequente e più vivo.

590.

**Elegante; Pura; Bella (locuzione).**

Frase colta, nè leggiadra, nè forbita, nè venusta, nè tersa, non si direbbe, mi pare, propriamente, giacchè quelle voci pare che appartengano all'intero dello stile; bensì: pura, bella, elegante.

*Pura* è la frase se appartiene alla lingua nella quale si parla o si scrive; *elegante*, se acconcia al soggetto, e significa fedelmente e con grazia l'idea; *bella*, se non solo la significa, ma la dipinge o scolpisce; se con l'idea porta nel cuore una scintilla d'affetto; se chiama con sé propriamente una serie rapida d'idee piacevoli ed importanti.

C'è delle frasi belle che non pajono eleganti, ma che, appunto per le idee che risvegliano, fanno un'impressione profonda, sì che non è più possibile dimenticarle. Gli epiteti di Virgilio son belli, quelli d'Orazio spesso non sono che eleganti; e pure Orazio è grandemente lodato per la efficacia degli epiteti. *Rura quæ Liris quietâ Mordet aquâ taciturnus amnis* non è che elegante (1); *Athesis... propter amorem* è bello. Bisogna avere veduto l'Adige per sentire quanta poesia si nasconda in quell'aggettivo.

591.

**Bello; Avvenente.**

*Avvenente*, della bellezza umana in ispecial modo e della parte più spirituale della bellezza, e però più piacente di quella che tocca il senso della convenienza.

*Avvenente*, da *avvenirsi*, indica convenienza leggiadra e gradevole di parti e di moti. L'avvenenza è sempre corporea; ed è relativa talvolta, ma non affatto. Certe donne non si potrebbero chiamare *belle*, ma sono *avvenenti*; non perfette hanno le forme, ma piacente l'intero. Le forme venuste non bastano per fare *avvenenza*; perchè l'*avvenenza* è convenienza che deve piacere; gli è affine al *πρέπον* de' Greci e al *decorum* de' Latini.

592.

**Bellezza; Vaghezza.**

**Svagare; Piacere.**

— Dal vagare che fa il desiderio intorno alla cosa voluta, *vago* venne a significare desideroso; e dall'essere gli oggetti leggermente e leggiadramente moventisi, tali da arrecare diletto e quindi desiderio, *vago* è venuto a significare desiderabile e bello.

*Vaghezza*, dunque, è bellezza attrattiva. Può esserci vaghezza, senza tutte le condizioni della bellezza; perchè il moto leggiadro e il desiderio di chi guarda bastano a rendere l'oggetto vago.

La bellezza è più intrinseca alla cosa; la vaghezza riguarda il desiderio eccitato. — GRASSI.

— La vaghezza è più relativa; onde sentirete dire d'una donna: la non è bella, ma ha un non so che di vago che mi piace. E *svagare*, in senso affine a *piacere*, è comune; e dice piacere più estrinseco, tanto che distragga un po' dalla noia: costei mi svaga poco; e di cosa: oh questa sì che la mi svaga!

Persona o cosa veramente bella, la si chiama *una bellezza*: Maria Stuarda era una bellezza; un figliuolo che vien su bene, lo dicono una bellezza; la campagna, in certi mesi, è una bellezza. Di persona parlando, si fa il vezzeggiativo, *bellezzina*. — MEINI.

593.

**Bellezza; Leggiadria.**

— *Bellezza* sta nella proporzione e nell'ordine delle parti, e nel colorito della persona; *leggiadria*,

(1) — Elegante no; è vero per chiunque abbia veduto il tranquillo corso del Liri o Garigliano. Orazio nella verità e sobrietà degli epiteti è scrittore sovrano. — R.

(1) SALVINI: la forbitissima toscana favella.

(2) — Tale nozione dipende dell'etimologia di *leggiadro*, che è da *leggiero*. — R.

(3) DANTE: ... rime d'amore... Dolci e leggiadre.

(4) VARCHI: *Scrive Ovidio leggiadriamente*. (Ovidio non è degli scrittori più puri).

(5) SALVINI: *leggiadriissimo epigramma*. — BOCCACCIO: *leggiadro motto*.



nel moto e nella mossa o in quell'atteggiamento che di poco precede o segue alla mossa. Il bello è regolare; il leggiadro non sempre, ma fornito di grazia. Il bello desta in noi meraviglia, talvolta; il leggiadro, piacere. — GATTI.

— Ecco perchè gli epiteti *bello* e *leggiadro* trovansi accompagnati sovente. Petrarca: « Santa, saggia, leggiadra, onesta e bella. » Casa: « Quella leggiadra Colonnese e saggia E bella. » — POLIDORI.

594.

**Bellezza; Bellùria.**

— *Bellezza*, per quantità grande e bella, è dell'uso: c'è la bellezza della roba in una bottega. E dove c'è la bellezza della roba, c'è da *abbellirsi*, cioè da scegliere come un vuole: Passi, signore, ché la troverà da *abbellirsi*; La s'abbellisca (1) come le piace, dicono al compratore i venditori (2).

*Bellùria*, bellezza d'apparenza, più d'ornamento che di sostanza: Son fiori di bellùria, ma non sanno di nulla, mi diceva l'altro giorno mia madre parlando di certi fiori esotici. E di tutte le cose che avvengono agli occhi, ma che non hanno pregio intrinseco, vi diranno in Toscana: Le son cose di bellùria; perchè pare sentano che la bellezza vera debba andare congiunta con la bontà. — MENNI.

— E *bellùria*, per ornamento che ha dell'appariscente e del vano, dice continuamente il popolo, come: « Quella ragazza ha sempre il capo alle bellùrie. » — R.

595.

**Bellino; Bellocchio.**

*Bellino*, è di persona e di cosa; l'altro, per ordinario, di persona soltanto. Si dirà *bellino* una casa un discorso, una celia e simili, non *bellocchio*.

Di persona tutti e due, differiscono in ciò: che *bellocchio* non si dice se non di persona piena e fresca (3). Personcina snella e asciutta non si direbbe *bellocchio*; né corporatura grave e ben tarchiata, *bellina*.

L'idea di *bellocchio*, inoltre, può stare con bellezza non ben regolare. C'è di molte donne *bellocchie*; delle belline ce n'è meno; il primo può stare anche con la troppa pinguezza, con un colore non assai delicato, con qualche difetto di proporzione; quindi è che a una donna non si direbbe sul viso *bellocchia*; che non sarebbe assai. *Bellocchio*, insomma, indica la freschezza, la pienezza, non so che di giovareccio nel tutto; *bellino*, la grazia, la venustà. Vero è che *bellino* può talvolta denotare scarsità di questi pregi; cioè quando s'usi a modo di semplice diminutivo, come dire: non abbastanza bello.

C'è delle donne *bellocchie* che a certi gusti pajono ributtanti; le belline, anche quando non destano amore, non dispiacciono. Ma gli eccitati dalle *bellocchie* sogliono essere amori più forti e meno trattabili degli amori che ispirano le belline.

*Bellino*, finalmente, ha senso ironico che agli altri due manca. Quando taluno vuol canzonare la grazia affettata o la vanità svenevole o altro simile difetto, suol dire, con tuono di voce derisorio: *bellino!* E anche di cosa.

— E *bellino*, a modo esclamativo e derisorio diciamo a chi fa cosa non in tutto conveniente: « Si saluta e non risponde: *bellino!* »; con le *belline*, cioè con modi lusinghevoli e scaltri. « Con le belle belline gli cava di sotto quel che vuole. Fare il *bello bellino*, fare altrui belle dimostrazioni a fine di

giungere al proprio intento: « Torni a farmi il bello bellino, e lo vedrà! » — R.

596.

**Bellone; Bellóccio.**

Di bellezza d'uomo e non di femmina, e segnatamente d'uomo grosso e che più tiene del tondo, diciamo il primo, tra per carezza e per celia, ripetendo a mo' d'esclamazioni: *bellone bellone*. L'uomo *bellóccio* dev'essere più giovane che la donna, la quale, anco un po' matura, può dirsi *bellóccia*. E perchè la bellezza nell'uomo avvenga meno, ed è meno richiesta, però *bellóccio* dicesi, quasi attenuando il senso, chi si vuol collocare tra il bello e il non bello; ma alla donna, perchè le si addica quel titolo, vuoi qualcosa di più.

597.

**Imbellire; Rimbellire; Abbellire; Abbellare;****Rabbellire; Riabbellire.****Abbellimento; Abbellitura.**

*Imbellire*, diventar bello, nell'uso vivo, dicesi d'ente animato soltanto; *rimbellire*, ridivenire bello. Bambinuccia estenuata da soverchia mollezza, può, con un po' d'esercizi e anco di patimenti, rinforzando, *imbellire*. Ragazzuccia stenta ed esilo, giunta all'età dell'amore, per forza dell'affetto, si svolge e *imbellisce*: potrà del sentimento sul senso! Dopo una malattia, dopo un parto, può donna *rimbellire*. Questo dicesi anco di cose (1).

*Abbellire* è attivo e neutro passivo nell'uso odierno; rendere o rendersi bello. Donna tenta *abbellirsi* con istrani ornamenti i quali, non che *imbellirla* o *rimbellirla*, la deturpano più che mai (2). La terra s'abbellisce di verzura; il discorso, d'ingenua eleganza (3); la virtù, di pudore (4); l'ingegno, di modestia; l'universo, della vivifica luce (5). Abbellire una città, un teatro, una stanza.

— *Abbellirsi* d'alcuna cosa, diciamo comunemente per prenderne a scelta e in abbondanza, o come meglio aggrada: In quel negozio c'è da *abbellirsi* come un vuole. — R.

*Abbellimento* è dell'uso, non già *imbellimento*. *Abbellitura* e *abbellitore*, derivati che l'altro non comporta, son pur della lingua scritta. *Abbellitura*, l'opera dell'abbellire, alla quale non sempre segue l'effetto, l'*abbellimento*. Specialmente plurale, *abbelliture*, le cose adoperate per abbellire: infelici abbelliture di stile.

*Riabbellire*, abbellire di nuovo (6). Una donna *rimbellisce* ridiventando bella; si riabbellisce con adoperare abbellimenti che la facciano, almeno agli occhi suoi propri, riapparire bella. *Rimbelliscono* specialmente enti animati; si riabbellisce qualunque cosa a cui si possa, in senso proprio o traslato, adattare l'idea di bellezza.

*Rabbellire* non solo significa abbellire di nuovo (e in ciò non differisce da *riabbellire*, che nell'essere più comodo al verso (7)), ma vale anco: abbellire in qualche modo, alla meglio (8); come *raggiustare*

(1) ESP. PATERNOSTRO: *Quest' albero rinverdisce e rimbellisce.*

(2) GUITTONE: *per lo nuovo vestito suo, molto abbellito.* — BOCCACCIO: *questo suo abbellirsi con tanta sollecitudine.*

(3) SALVINI: *aver dato al dialogo tanto lustro e finimento che, non abbellitore, ma ritrovatore ne sembra.*

(4) ALBERTANO: *Abbellisca la vergogna (verecondia) i detti e i fatti tuoi.*

(5) DANTE: *S'abbellivan... con mutui rai.*

(6) SEGNERI: *infonde nell'anima la grazia santificante e, riabbellendola, la fa sposa degna di Dio.*

(7) POLIZIANO: *e rabbellirsi il mondo.*

(8) SALVIATI: *i quali (moti dell'animo), aggiustati con qualche miglior forma e rabbelliti. Ma rabbellire i*

(1) *Abbellare e abbellire per piacere*, in Dante e ne' Provenzali.

(2) — *Abbellirsi*, più frequente nell'infinitivo, suol dirsi da chi offre in vendita o in dono cose in qualità o in generi diverse, per invita e a una scelta confacente all'altrui desiderio. — CIONI.

(4) LASCA: *Oh come ell'era fresoccia e belloccia!* *mo* non pare bello

significa e l'atto replicato e l'atto non tanto intero e compiuto quanto è quel che denotasi con l'assoluta *aggiustare*. La particella *ri*, unita a' verbi, dà loro tre sensi: di ripetizione, d'intensione, d'approssimazione; e questo, perchè la ripetizione ora porta più pieno l'effetto, or dimostra impotenza a portarlo pieno. Molti si credono riformare le cose del mondo col rabbellire al di fuori; e illudono altri e sé stessi.

— *Abbellarsi* non è affatto fuor d'uso; e forse può nella lingua scritta star bene a suo luogo, nel senso del giovarsi di tale o tal altra cosa, o farsele bello. Quanti scrittori meschini oggi non s'abbellano di modi danteschi, o di qualche parola un po' strana, ehe sia novellamente messa in voga da un grande scrittore! — CAPPONI.

Ma nel l'infinitivo e nei più de' modi e de' tempi e delle persone, non s'userebbe con garbo.

598.

### Squisitezza; Squisitudine.

— L'una significa eccellenza e finezza di qualche cosa; l'altra, una vana e ricercata mostra d'eccellenza. Nei versi e nelle prose de' valent' uomini, che sanno scrivere eletamente e semplicemente, è squisitezza; nello stile dei pedanti che scimiotteggiano, e stanno sempre in gala, è squisitudine. Il Caro l'adoperò nell'*Apologia* per falsa e sofistica sottigliezza di critica (1). — AUG. CONTI.

599.

### Bell'e fatto; Fatto (e simili).

L'aggiungere *bello*, quasi a modo d'avverbio, accresce forza; giacchè all'idea di bellezza è sempre sottostante l'idea di forza; e *forz* e *bellezza* sono entrambe due gradi di perfezione. Quel modo denota atto più interamente compiuto: e chi dice *bell'e fatto*, intende più che il semplice fatto, che può essere o non interamente fatto, o malamente.

Suona anche ironia, come: *bell'e morto*, *bell'e finita*. Meglio troncarlo coll'apostrofo, che paja quasi con la seguente una sola parola, come: *stragrande*, *onnipotente*, *noncurante*, e altri tali.

### BENE (avv. e sost.).

600.

#### Bene; Molto.

*Molto*, coll'idea di quantità, assevera; *bene* aggiunge quasi un atto d'ammirazione: c'è della gente molto balorda in questa valle di sbadigli!; la Provvidenza è ben grande! Quando i due avverbi s'adoperano ad ironia, *molto* indica meglio difetto; e *bene*, eccesso: Se v'atterrete a Aristotele, avrete delle poesie originali di molto; Per tenere le regole come puntelli necessari all'ingegno, e' bisogna essere ben modesto.

— *Bene* esprime la qualità e la intensità, in quanto l'uomo le sente. — A.

601.

#### Ben volentieri; Molto volentieri.

— Il primo può esser forma di semplice cerimonia. Domandate un favore a un potente, dirà di farvelo *ben volentieri*; fate la stessa domanda al vostro amico: *Molto volentieri*, vi risponderà Poi, parlando di assiduità, *molto volentieri* verrà più a proposito. Ben volentieri s'incominciano degli studi difficili, perchè sovente la difficoltà è sprone alla volontà, e perchè l'ardore è grande nei principi; ma pochi sono coloro che li tirino a fine molto volentieri; anzi costoro finiscono con dir male di

quello a che per la loro infingardaggine non possono pervenire. Inoltre, *molto volentieri* può accoppiarsi con la negazione; l'altro, no. Fanciulla chiesta da voi in isposa, aderisce in principio ben volentieri alla vostra domanda; quindi, conoscetevi più addentro, diventa vostra sposa o molto volentieri, o non molto volentieri. — MEINI.

602.

#### Ben bene; Bene bene; Per bene.

*Ben bene*, come ognun vede, è intensivo. Familiarmente dicesi *bene bene*; ma questo secondo può accoppiarsi a negazione: Come state? Non bene bene, Qui *ben bene* non cade.

In senso simile, dicesi *anco per bene*: mangiare per bene, picchiare per bene; modo familiare, ma più efficace, o che denota la sufficienza al fine e al desiderio; dove *ben bene* può non indicare che la forza ancorchè eccessiva, non inuguale all'intento. *Lavorar ben bene* non è tutt'uno col fare un lavoro *per bene*.

Oltre al modo comune, in Toscana dicesi: uomo *per bene*, uomo di garbo, piacente e degno di lode; lavoro *per bene*, quello in cui non c'è da riprendere. E porta anco il diminutivo *per benino*, quasi tutt'una voce. Non sempre il cercare le cose per benino, le personcine per benino, è un far quelle bene, uno scegliere buone queste.

603.

#### Ben alto; Alto bene.

Il primo modo indica grande altezza; il secondo altezza sufficiente. Quand'io dico; questo edificio è *ben alto*, intendo d'usare un come superlativo; quando dico: questo muro è *alto bene*, intendo tanto alto quanto basta all'uso a che è fatto.

E il medesimo dicasi d'altri simili aggiunti. Una donna che, mal corrisposta, cominciava a stimare, secondo il giusto valore e certi amori e certi amanti, al sentirsi dire: Voi avete un cuore ben freddo!; rispose: Ma ancora non l'ho freddo bene! Non però sempre ha luogo la differenza.

604.

#### Ben tenuto; Tenuto Bene.

Il primo, alle cose; alle persone, il secondo: arnese casa, campo, bestia *ben tenuta* (1); bambino, donna *tenuta bene*. Il primo indica la custodia, la diligenza; il secondo, le comodità della vita e le cure morali. Acciocchè la famiglia sia *tenuta bene*, abbi cura che la casa e tutte le cose domestiche siano ben tenute, al possibile. C'è chi bada a avere i cavalli ben tenuti, più che a tener bene i figliuoli. C'è chi spera farsi amabile alle donne avendole ben tenute, anzichè col tenerle moralmente bene (2).

605.

#### Ben venuto; Venuto bene.

Ognun sa che il primo è augurio, complimento; il secondo dice la qualità del venire: dare il benvenuto: siate il benvenuto; siete voi venuto bene col vapore?

*Venuto bene* ha altro senso. Vien bene quello che nasce, cresce, riesce bene. Un cattivo poeta, non molto avvezzo a essere contento di sé, sebbene apparisca contentissimo, confesserà la propria mediocrità e insieme la coscienza che egli n'ha dentro, dicendo: questo sonetto m'è venuto bene. E vuol dire quel po' di buono che c'è, e' non l'ha fatto, ma gli è venuto. Ma questa può anch'essere espressione di modestia in bocca a scrittore di vaglia.

(1) Questa voce è di quelle che gli scrittori formano sul modello d'altre simili, usatissime per esprimere una gradazione d'idea o di sentimento. Quindi la differenza, in italiano, tra *alterezza* e *alterigia*, tra *bellezza* e *bellùria*: in francese, tra *sensibilité* e *sensiblerie*.

(1) FIRENZUOLA: *Gli stalloni di quella mandra, per essere ben tenuti e ben pasciuti e non durare fatica alcuna, erano tagliardi.*

(2) Con un avverbio tra mezzo, anco delle cose diciamo: campo tenuto molto bene, tenuto *raai bene*. Ma il *ben* proposto comprende in sé quasi tutta l'efficacia dell'altro avverbio.



## 605.

**Ben essere; Buon essere.**

*Ben essere*, più propriamente di persone; *buon essere*, e di persone o di cose (1). Una casa, un campo, un arnese si trova in *buon essere*; cotesto non è ben essere certamente.

Ma quando e l'uno e l'altro son di persona, allora *ben essere* indica stato buono con più completezza. Chi è sano e ha di che vivere, si trova in *buon essere*; ma al *ben essere* molto ancora gli manca: gli mancano o i diletti della vita, o certi agi, o, che è più, la contentezza del cuore. Felici gli uomini che nel *buon essere* usano trovare il *ben essere*! Ma la cosa par che proceda in contrario: il ricco, il potente (che, certo, è in *buon essere*) non è quasi mai contento nè di sé nè degli uomini nè delle cose; il *ben essere* sospirato gli fugge. Il povero, debole, bisognoso, ma pio, ma innocente, non è in *buon essere*; ma nella moderazione dei desideri, nell'umiltà, nella speranza dell'aiuto celeste ritrova il *ben essere*. Così dei popoli e degli Stati. L'uno di questi due beni comprasi assai volte con la perdita dell'altro o con la diminuzione.

## 607.

**Ben detto; Detto bene.**

*Ben detto* è lode che riguarda la sostanza; *detto bene*, la forma. Io sento una risposta vera, pronta, ingegnosa, ed esclamo: *ben detto*! Sento una facezia che mi si vuol dare per un argomento, più arguta che persuasiva, e rispondo: la cosa è *detta bene*, ma . . . C'è delle cose *ben dette* quanto a opportunità e a verità, che non son *dette bene* quanto a eleganza. Per far entrare le verità grandi e severe, convien saperle dir bene; perchè la goffaggine è la cosa che più difficilmente perdonasi a un moralista da certa gente.

*Ben dici* è dello stile più scelto; *tu dici bene* (?), del più familiare. Senonchè, *dici bene* ha un senso che l'altro non ha. Quand'io voglio concedere o in tutto o in parte la verità generale d'una proposizione, ma ho poi delle obiezioni, delle eccezioni da farle, rispondo: vol dite bene, ma se sapeste! . . . *Ben dite* non ha questo senso.

*Ben volevo dire*, usano, quasi a modo di esclamazione, i Toscani, ove trattisi di cosa sentita o veduta, che è così come da noi si aspettava, e come doveva essere, al parere nostro. *Ben volevo dire* che quell'uomo che si dà vanto di *positivo*, facesse un atto di generosità, senza il suo fine segreto. Anco senza il che e il compimento del costrutto, dicessi assolutamente come ellissi efficace: *ben volevo dire*! In altri dialetti: *volevo ben dire*! Ma il *ben* posposto è meno elegante ed è ambiguo; perchè par si possa intendere in senso come di concessione, affine a *se bene*; cioè: io avevo, sì, voglia di dire qualcosa, ma...

## 608.

**Ben parlare; Parlar bene.****Ben parlare; Bel parlare.**

Con qualche leggiera differenza, corre proporzione simile tra *ben parlare* e *parlar bene*. Il *ben parlare* è lode che va all'arte del dicente, e però si fa sostantivo; e sta un grado sotto al *bel parlare*, ma potrebbe eziandio essere uno o più gradi sopra. Io, per me, lo collocherò sopra, perchè il *bel parlare* mi fa paura. Può l'uomo, senza l'arte del *ben parlare*, *parlar bene* questa volta o quella; *parlar bene* riguardo alle cose più che alla forma. A un cortigiano novizio

scappò detto un giorno: questa volta S. A. ha parlato bene.

## 609.

**Ben fatto; Fatto bene.****Fatto così; Così fatto.****Mal fatto; Fatto male.****Mal fare; Far male.**

I. E *ben fatto* e *fatto bene* hanno significato e morale e corporeo. Della struttura d'un vivente, e segnatamente della donna o dell'uomo, diciamo e *fatto bene* e *ben fatto*: il primo pare indichi meglio la giusta proporzione d'una parte del corpo; il secondo, l'intera armonia delle parti, la totale bellezza. Così si dice: *fatta bene* nel petto, ne' fianchi; e assolutamente: uomo donna *ben fatta*.

II. D'opera meccanica, adopriamo perimente entrambi que' modi; senonchè, *fatto bene* indica la precisione del lavoro; *ben fatto*, una certa bellezza. Macchina *fatta bene* è fatta in modo da soddisfare al suo fine, non ha mancamenti; macchina *ben fatta* è con tale artificio da appagare l'occhio, è nel suo genere bella. Un arnese, dunque, può essere di fuori *ben fatto*, e non *fatto bene*; può avere bell'apparenza, e non servire acconciamente al suo uso. Viceversa, può essere *fatto bene*, quanto a solidità e a utilità, ma sì rozzo di forma da non meritare lode di *ben fatto*.

III. Così de' lavori intellettuali. Un libro *dotto*, elaborato, che prova l'assunto è *fatto bene*; ma se per ordine, per chiarezza, per certa eleganza di logico disegno non è commendevole, non potrà dirsi *ben fatto*. Questo titolo può convenire anche a un trattato superficiale, incompiuto, e in parte erroneo, purchè piacevole e scritto con garbo. Non è facile congiungere l'un pregio e l'altro nei lavori di mano, nè in que' della mente.

IV. Allorchè queste due voci s' applicano alle azioni, la prima significa approvazione più o meno piena, la seconda è lode. Mi si racconta un atto e se ne chiede il parer mio: se dirò *fatto bene*, intenderò, d'ordinario, di non biasimare, di stimare la cosa irreprensibile; se dirò *ben fatto*!, la sarà quasi un'esclamazione di lode.

V. Quando *ben fatto* dicessi dell'anima, del cuore, ognun vede che non si può scambiare. Nessuno dirà: cuore, anima *fatta bene*.

Differenze analoghe, con piccole varietà, possonsi notare in molti de' vocaboli congiunti all'avverbio *bene*. Noi ne abbiamo recato alcuni per saggio, acciocchè si veggia quanto questa delle sinonimie sia materia delicata e feconda, e come torni impossibile tutte in un dizionario abbracciarle.

Così, *mal fatto* dicessi della forma di corpo umano o d'altro; e dell'opera che produsse quella forma non buona o non bella. Non si dirà cuore, animo *mal fatto*, come dicessi *ben fatto*. Ma quand'uno, per iscusare col temperamento o con l'abito il proprio difetto, o di sentimento o d'opinione o di costume, dice: io son *fatto così*; altri risponde: lei è *fatto molto male*.

Nell'esempio recato, *io son fatto così*, è più chiaro e efficace, parlando appunto delle abituali qualità d'animo o di mente; dove egli è *così fatto*, dicessi di qualsivoglia proprietà o condizione d'uomo o di cosa.

D'azione parlando, più comune è *fatto male*, perchè sul male, da ultimo, si pigia più. Ci si può aggiungere un avverbio tra mezzo, *molto male*, o simile, che aggravi la cosa. Talvolta *mal fatto*, a modo d'esclamazione, non dice che inconvenienza; e del mancare all'urbanità, in certi casi, del rispondere più bruscamente del dovere, può dirsi in tuono di riprensione: *mal fatto*. Quando però diciamo assolutamente *mal fare*, intendiamo, più di solito, mal morale più grave, e che quasi s'avvi-

(1) — Oggi, di *ben essere* facciamo una parola congiunta, *benessere*, sostantivandola. — R.

(2) Senza il pronome, ai Toscani sonerebbe strano e quasi barbaro; e quest'è da osservare spessissimo, quasi sempre. Dicon anche: *tu di' bene*; *che di' tu?* E non intendo perchè noi dobbiamo, se sono viventi, privarci di queste varietà del buon uso.

cina al misfatto; dal che. *malfattore*. E anche per questo, *far male*, in certi casi, ha più mite senso. Di semplice sbaglio o inconvenienza, anco di parola importuna, anco di omissione o d'opera non fatta con tutta la cura debita, si dirà: Ho fatto male.

Di fattura, similmente, *mal fatto* è più biasimo. Bisogna che non ci sia quasi punto di pregio o d'utilità al fine a cui si destina, per dire che la cosa è mal fatta. Basta talvolta che la si faccia non in tutto bene, perch'altri abbia a dirla fatta male. *Mal fatto*, col suono più reciso e più brusco, non foss'altro disapprova un po' più.

## 610.

**Ben fare; Far bene; Far il bene; Far del bene.**

— *Ben fare* è assoluto; nel *fare il bene* son gradi; questo bene può essere più o meno grande. — FAURE.

Il *ben fare* è mosso da sensi d'onestà e di virtù; *far bene* dicesi d'ogni azione. Si può, con l'intenzione di ben fare, non far bene; si può far bene il male; e pur troppi sono i buoni che non fanno bene il bene, e i non buoni che fanno benissimo le faccende loro.

Si fa bene una riverenza, un quadro, un'ambasciata, un madrigale; e questa locuzione porta il superlativo *benissimo*. Il *ben fare* è assoluto. La virtù appena crede poter adempire i propri doveri.

*Fare il bene* differisce dal *ben fare*: il primo indica una pratica; il secondo un atto, o una serie d'atti. Per fare il bene bisogna potere; a ben fare serve la volontà. I potenti, facendo il bene, insegnerebbero a tutti a ben fare. Fare il bene è operare; anco soffrire o tacere o pregare Dio è ben fare.

Taluni fanno il bene, ma non a fine di ben fare; bene estrinseco e ipocrita.

*Far del bene* è fare un qualche bene; e ha due sensi: beneficiare altrui, o adempier un qualche dovere. Chi soccorre il prossimo, fa del bene; chi prega Dio, fa del bene. Questo modo dice un po' meno di *ben fare* e di *fare il bene*. Non c'è uomo, per ozioso che sia, il qual non faccia del bene. Si può far del bene altrui per ostentazione, o per altro umano motivo, senza far il bene. Si può far del bene esercitando alcuna pratica del culto, ma senza il vero spirito della religione. [— *Far del bene* dicesi popolarmente per pregare Dio o i santi in qualche chiesa, e specialmente per Messe in suffragazione di un defunto: Sono stato in chiesa a fare un po' di bene; Ha lasciato mille lire per farsi dire tanto bene. — R.].

## 611.

**Beneficare; Far del bene.**

Si può *far del bene* altrui, senza che questo bene meriti nome di beneficio. Anche il malvagio è talvolta costretto a far del bene altrui, o per non far male a sé stesso, o per procacciarsi un vantaggio. L'uomo interessato fa del bene per traffico; il debole, per stanchezza; il superbo, per boria; l'ipocrita, per trarre altri in inganno: non son benefici cotesti. Non è degno di tal nome neppure il bene fatto dall'uomo onesto, quand'egli lo faccia così per consuetudine, e quasi sopra pensiero. Il rispetto sincero al beneficiato (il quale per dappoco che paga, merita sempre rispetto), l'annegazione d'ogni soverchio sentimento di sé, la diretta volontà di adempire un dovere, e di aiutare altrui a adempire i propri: ecco le condizioni del beneficio.

Poi, il *beneficare* versa in cosa di maggiore importanza. Chi fa un'elemosina, fa del bene al povero; ma non si può dire che lo benefici. Il beneficio promuove più direttamente e più costantemente il ben essere altrui. Quindi è che, secondo le circostanze, anche i piccoli favori possonsi considerare come grandi benefici, e i beni apparentemente più grandi non meritano questo nome. Chi dona cento, dugento, mille, non beneficia forse tanto, quanto

chi ricupera al povero, tramortito dal freddo, l'unica veste impegnata nelle mani del crudele usuraio.

In terzo luogo, *far del bene* concerne una serie quasi abituale, di beni più o meno grandi, che, guardati ciascuno da sé, non si possono chiamar benefici. Chi prende a educare un orfanello, comincia dall'ammaestrarlo a poco a poco, dal nutrirlo fors'anco scarsamente, dal fargli ogni giorno del bene; compiuta ch'egli ne avrà l'educazione, e' sarà benefattore di lui.

In quarto luogo, una parola, una preghiera, un silenzio, talvolta, è un bene fatto; i benefici riguardano l'opera o il dono. Anche l'uomo che non può beneficiare persona, può fare a tutti del bene; ed è però che questo a tutti gli uomini è dovere, perchè non è impossibile in nessuna condizione della vita.

## 612.

**Beneficato; Beneficiato; Beneficiata; Beneficiate.**

— *Beneficato*, a chi fu reso un beneficio; *beneficiato*, chi gode d'un beneficio ecclesiastico. *Beneficiata*, la serata d'un attore o d'altri, della quale il frutto è a suo pro. *Beneficiate*, certe polizze del lotto (pubblico o privato sia il giuoco), nelle quali è scritto un premio da guadagnare. — GATTI.

## BESTIA.

## 613.

**Bestia; Fièra; Bélvà.**

C'è delle *bestie* domestiche o, per indole, mansuete. C'è delle *bestie* che di lor natura fuggono l'umano consorzio: queste sono le fiere. E però diciamo: fiera bestia (1); fiero animale. E il Crescenzo intitola un suo capitolo: « Del prendere le bestie e le fiere. »

Ma non tutte le fiere son feroci. *Fiera*, in poesia specialmente, anch'un cervo (2). La *belva* è animale, non solamente non mansueto, ma per lo più feroce e di forte grandezza. Entra nel numero delle fiere, in certa guisa, anco la volpe; anco il gatto ha della fiera; è belva il leone, il lupo, la tigre (3).

Questa voce è segnatamente dell'uso poetico, ancorché non convenga sbandirla dalla prosa, poichè le è proprio un significato che nelle altre affini non è contenuto. [— In fatti, se nel senso proprio non lo diremmo parlando, si lo diciamo, in senso traslato, di uomo ferocissimo. — R.].

## 614.

**Bestia; Bruto.**

« *Bruto* (così l'abate Roubaud) denota la *bestia* di men vivace sentimento, più serva al grossolano istinto, a differenza di quelle che mostrano certa intelligenza e sentimento che par che somigli quasi all'umano. » Però questa voce non s'usa, se non quando si tratti di fare contrapposto tra l'umana spiritualità o moralità, e la stupidità delle bestie più dure (4). Anco, per detta ragione, il Boccaccio disse: « animal bruto. »

(1) Questa distinzione è anco nel giuriconsulto Ulpiano. — CORNELIO: *feram bestiam captam ducere*.

(2) Virgilio e Pedro chiamano *ferus*, sostantivamente, un cervo. Non è modo italiano; ma indica la ragione della differenza che da noi qui s'accenna.

(3) CICERONE: *fera et immanis bellua*. — SALLUSTIO: *avaritia bellua fera, immanis*.

(4) DANTE: *Fatti non foste a viver come bruti, Ma per seguir virtute e conoscenza*. — *Brutus*, infatti, i Latini, anco delle cose. — ORAZIO: *bruta tellus*. — E noi pure: *materia bruta*. Quindi è ancora che *bruto*, quando non s'usi in senso generico affatto, nel quale abbraccia tutti gli animali, indica bestia non delle piccole quali gli uccelli e gl'insetti, Onde il BORGHI: *L'alato gregge, il muto, Della foresta il bruto*.



645.

**Bestia; Animale.**

— *Animale* è più generale. L'uomo ha un'anima; alcuni filosofi l'hanno negata alle bestie. *Animale* è voce che conviene a tutti gli enti organici che hanno vita senziente. — ENCICLOPEDIA.

— *Animale*, un de' tre ordini d'enti che compongono il regno della Natura, a distinguendolo dal minerale e dal vegetabile. — ROUBAUD.

— *Bestia*, per lo più, de' quadrupedi di qualche grandezza, come, tra le mansuete: i buoi, i cavalli, gli asini; tra le feroci: gli orsi, i leoni. — ROMANI.

I. Dante si fa dire: «animale grazioso»; mal l'uomo non è bestia, se non per modo di dire iperbolico, come tutte le insolenze; II. *Animale* irragionevole differisce da *bestia* in ciò, che: I.<sup>o</sup> i serpenti e altri rettili, con alcuni insetti, si chiamano, più d'ordinario, *bestie*. *Animale* si dirà d'un serpente, ma congiungendolo ad un epiteto, come: animal velenoso: 2.<sup>o</sup> Gli uccelli son, d'ordinario, compresi nel titolo di animali; e distinguonsi gli animali volatili dagli acquatici, dai terrestri; nè si direbbe: bestie volatili, è simile. Ben si direbbe d'un canarino: cara bestiolina; e per compiangere la sua morte: povera bestia!; e di volatile da mangiare: bella bestia!

646.

**Bestia; Bruto; Animale; Fiera (in senso traslato). Bestiale; Brutale; Animalesco; Ferino; Animale.**

*Animale*, nota il Roubaud, chiamasi per ingiuria chi ha qualche difetto o imperfezione, simile agli animali irragionevoli; come l'essere grossolano, rozzo, sudicio nelle maniere e negli atti. *Bestia*, d'uomo stolido, inetto. *Bruto*, d'uomo che non si lasci dominare dalla ragione, stupidamente feroce, sfrenatamente violento.

Chi, senza riguardo agli altri e a sè, vive nel suicidio, vi si crogiola, fa pompa dell'indecenza con goffaggine, è un animale; e andando più in là nel biasimo, un bruto. Quel nobile gonfio de' suoi natali e de' titoli, che creda lecita a sè qualunque impertinenza e sciocchezza, e che, per mostrare l'ampiezza de' suoi diritti, passa sopra il dover di pensare, è una bestia. Chi non sa adempire i più facili uffizi della vita sociale e della propria professione, e pure vuol essere tenuto per abile in tutto, è una bestia. Insomma, questa titolo va a qualunque uomo inetto insieme e superbo, o vano. La sola inettitudine, nè la boria sola, non bastano per fare quel che si chiama una bestia.

*Animale* talvolta non dice che la goffaggine; e allora è affinissimo a *bestia*, ma sempre un po' meno. Berni: «...quell'animale; ...quella bestiaccia...»

Chi si lascia vincere alle passioni da non parere che serbi l'uso della ragione che dalle bestie lo distingue, è un bruto. Questo specialmente ove tratti di passioni sensuali.

Colui che si lascia vincere all'ira da trascendere in rabbia feroce, si dice che, è, che pare una fiera; anche d'uomo vinto da dolore profondo, da disperazione estrema, purchè in tali sentimenti sia eccesso di rabbia.

Gli aggettivi corrispondenti ai quattro nomi variano in parte di senso. E *animalesco* e *bestiale* e *brutale* e *ferino* dicono il biasimevole eccesso d'appetiti o di passioni per cui l'uomo si fa simile agli enti senza ragione. *Animalesco* dunque non dice, come *animale*, la goffaggine; nè *bestiale*, come *bestia*, quello stato di mente ch'è poco più o poco meno della sciocchezza. *Animalesco* dicesi, propriamente, trattandosi di concupiscenza e di carnalità (1)

*bestiale*, trattandosi e d'ira e d'impeto cieco, e di sentimento o d'atto sconvenevole in genere; *brutale*, trattandosi o di libidine o di ferocia o di ferezza; *ferino*, o di salvatichezza o di crudeltà.

Vivere animalesco è dell'uomo, che agli incentivi corporali soddisfa senza freno, come un animale farebbe. Ira bestiale (1), diciamo, e: bestiale proposito, e: atto bestiale, cioè non guidato da prudenza e ragione. Uomo brutale, atto brutale (ma meglio d'atto che d'uomo; perchè, d'uomo parlando, troppo sa di francese), cioè uomo che non sa vincere le tentazioni di libidine più sfacciata; atto che offende o il pudore o l'umanità. Finalmente: vivere vita ferina è vivere senza moderamento di leggi sociali, senza dolcezze e l'utilità dell'umano consorzio. Cuore ferino è quello in cui non possono sensi di compassione o d'amore (2).

La corruzione, che viene di certa civiltà, trae gli uomini a un vivere animalesco, e gli avvicina, in certi atti, allo stato ferino. Il secondare gli animaleschi appetiti rende l'uomo proclive ad atti brutali. Colui che si mostra bestiale nell'amore, è forse più da temere di colui che nell'ira.

*Animalesco* e *ferino*, a differenza di *brutale* e *bestiale*, hanno un senso proprio, e valgono: appartenente agli animali così propriamente detti, alle fiere; *brutale* e *bestiale* non significano se non: simile alla bestia, e avente qualche qualità o atto del bruto. Così diciamo: istinto animalesco (3); e direbbesi: ferino vitto, per: vitto da fiere (4).

647.

**Animalletto; Animalino; Animaluccio.**

L'*animalino* è gentile nella sua piccolezza. Un uccellino è piuttosto animalino che animalletto. L'*animalletto* può esser più piccolo; ma schifoso, nocivo. Animalletti, certi insetti e rettili; animalini, no. *Animaluccio*, anche non piccolo, se meschino rispetto agli altri del genere suo.

In senso quasi figurato, per celia, ragazzo o uomo di poca mente, attenuando il biasimo, gli si darà dell'animalino, per non lo dire bestiolina. Certi maligni di malignità meschina, animalletti che vorrebbero essere velenosi. L'uomo, in genere, può chiamarsi un debole animaluccio, rispetto all'immensità del Creato e alle doti d'enti maggiori e migliori.

648.

**Bestiaccia; Bestione.****Animalaccio; Animalone.**

— *Animalone*, uomo sciocco; *animalaccio*, uomo rozzo, goffo, sudicio. D'animali bruti parlando, dicesi per lo più *animalaccio*, non l'altro. *Bestiaccia* di vere bestie; è peggiorativo; *bestione*, accrescitivo. Grossa bestia è un bel bestione; mala bestia è bestiaccia. — GATTI.

649.

**Bestia grande; Gran bestia; Bestione.****Bestia grossa, grande.**

— *Bestia grande*, vera bestia di grande strut-

(1) DANTE: ira. — BOCCACCIO: proponimento. — DANTE: Vita bestial mi piacque e non umana. — ZIBALD. ANDR.: trattano bestialmente e senza ragione.

(2) BOCCACCIO: cuore piuttosto ferino che umano.

(3) Chi volesse tradurre: *Animalis homo non percipit ea quae sunt spiritus* (dove *animalis* ha senso affine ad *animalesco*, ma più temperato), dovrebbe forse ritenere l'aggettivo *animale*. Nè uomo *animalesco* direbbesi.

(4) In senso d'appartenente agli animali usati anche l'aggettivo *animale*; e diciamo la vita *animale*, gli spiriti *animali*, per contrapposto alla vita vegetabile o ad altra simile idea. *Animalesco*, dunque, riguarda l'animale per contrapposto all'uomo; *animale* lo riguarda come contrapposto a un oggetto degli altri due regni della Natura.

(1) SEGNERI: l'intelletto già stupidito dal vivere animalesco.

tura; *gran bestia* e, più di frequente, *bestione*, valgono: uomo ch' ha molto in sé della bestia. *Grav bestia* dicesi altresì, per antonomasia, un qualche animale mezzo favoloso nominato ne' racconti che tengono del mirabile. — A.

*Bestie grosse*, manzi, cavalli, ciuchi e simile, rispetto alle *bestie minute*, pecore, capre. Ma una bestia minuta può dirsi, nel genere suo, *grande*, se cresciuta bene per l'età, se bene complessa. In questo senso, l'aggiunto posponesi sempre.

620.

**Bestiame; Grégge; Gréggia; Arménto; Mandra; Mandria; Branco.**

*Bestiame*, che pure dovrebbe essere voce generalissima, dicesi specialmente di quelle bestie che si raccolgono in greggia o in armento, ma denota qualcosa di più generale che *armento* o *greggia*; poi, fa riguardare l'armento e la greggia come parte dell'avere di tale o tal altra persona o gente. Inoltre, il bestiame comprende animali domestici di varie specie: bovi, pecore, capre, majali, cavalli. Varie specie di detti animali fanno insieme il bestiame posseduto da alcuno, e possono non essere in numero da fare o greggia o armento.

Queste due voci estendonsi anco ad animali salvatici, a ad altre specie che non le nominate.

Diciamo: rubare il bestiame, cioè parte, e anche piccola, della greggia e dell'armento. Similmente: Mi è mancato dimolto bestiame; mortalità di bestiame.

*Greggia* è il bestiame minuto: pecore, capre, majali. L'*armento* è d'animali grossi: bovi, cavalli (1). *Mandra* (2), il luogo dov'era rinchiusa la greggia, e poi venne a dirsi dell'armento e del gregge. Un *branco* di bestiame dov'entrano animali e grossi e minuti, si dirà bene *mandria*; e questa pare la forma più comune oggidì; e non è nè greggia nè armento. La greggia e l'armento posson esser piccoli branchi; la mandra pare che abbia a essere più numerosa. La mandria poi è il gregge pasciuto e custodito. Mandria (diremo) di pecore; mandria, di vacche, non di agnelli, né di giovenchi, e neppure, ch'io creda (o non frequentemente almeno), di capre.

Nel traslato usiamo e *mandria* e *greggia* e *armento*; *bestiame*, no. *Mandria* e *armento* hanno sempre mal senso; *gregge*, non sempre. *Gregge* diciamo le anime affidate a un pastore che le pasce o pascere le dovrebbe del Vero. E anche quando ha mal senso, *greggia* esprime piuttosto abiezione da far pietà, che viltà da eccitare disprezzo. Così diciamo: gregge di schiavi, non tanto per vituperare gli schiavi, quanto per volgere la vituperazione a colui che tratta gli uomini come greggia. Mandra e mandria di schiavi denoterebbe meglio schiavitù colpevole e volontaria.

Anche *mandria*, peraltro, può avere senso non del tutto vile, se dica la cieca ubbidienza e la docilità soverchia di moltitudine non affatto corrotta.

*Armento* è più raro, nel traslato, ma può cadere in acconcio. E perchè l'armento è d'animali grossi ne' quali non pare abbia a essere neppure il merito della docilità, perciò può avere senso di maggiore disprezzo. Si dirà che gli eserciti mercenari vanno come armenti al macello; non come mandrie, nè come gregge, perchè non sono così fiacchi e non hanno ugne o corna. Si dirà che gli ammiratori sinceri, ma irragionevoli, degli Antichi sono la mandra de' letterati; che gl'imitatori, non imperiti

ma timidi, sono la greggia degli scrittori; che i retori o i critici cavillosi sono l'armento cornuto de' pedanti.

E *gregge* e *greggia*, dell'uso; nel proprio, più comunemente il secondo; nel traslato, il primo pare talvolta che cada meglio.

Anche *branco* ha traslato simile, sovente con più disprezzo; giacchè, anche nel proprio, *branco* è accozzamento d'animali che trovansi insieme, o a caso o non, con quell'ordine e a quel fine che tiensi l'armento e la greggia. Branco d'uccelli, d'ocche; non gregge, sebbene in Orazio *grex avium*. Una greggia può spartirsi in più branchi; animali salvatici vanno in branco, se insieme; a branchi, se in più orde; armento non fanno, sebbene Virgilio lo dica de' cervi. Branco di galeotti, di mascalzoni, di bricconi; non greggia. Mettersi in branco con simili gente, non è un fare mandra.

621.

**Mandra; Ovile; Stalla; Presèpe; Presèpio. Stalla; Canile.**

S'è detto che *mandra*, in origine, è il luogo dove il bestiame s'accoglie, e, per estensione, il bestiame stesso; come (perdono alla comparazione) dicesi *camera* i deputati, e *gabinetto* i ministri. *Ovile* è proprio il luogo delle pecore, ma, per antico statuto, ci stanno anco le capre e i loro mariti. Nel traslato *mandra* ha sovente senso di spregio; *ovile*, no: Un ovile e un pastore, è il sospiro de' secoli. Dante vuol ritornare al bello ovile; ma rammentando tuttavia i lupi ai quali *nemico dormì*, si mostra meno agnello insieme e men mutato di voce che non vorrebbe parere. E di lì a poco, Firenze gli apparisce il contrario di *popol giusto e sano*.

*Stalla*, di bestie grosse: onde le *regie stalle* del Cantore del duca, e gli *stalloni* e gli *stallieri*, e lo *stallatico*, che fa rima con lo spillatico del marchese. *Presepe* è latinismo della poesia; ma *presepio* ha il noto senso sacro e storico.

Da *stalla*, *stallaccia*; il peggiorativo agli altri manca. Né sonerebbe strano *stalletta* e *stalluccia*. Casa o stanza sudicia e disordinata, è una stalla; bugiattolo stretto e sudicio, *canile*. Anco dimora mal difesa e troppo aperta alle intemperie, è una stalla; il canile è fin troppo chiuso.

622.

**Mandriano; Pastore.**

— *Mandriano*, il custode d'un'intera mandria; *pastore*, anco di poche bestie. Quel delle bestie grosse direbbesi meglio *mandriano* (1) che *pastore* (2). Questa seconda è voce propria denotante l'ufficio, il genere di vita, il mestiere; la pastorizia è uno stato. — ROMANI.

— *Mandria* è quantità più piccola di pecore, o anco d'altre bestie. I pastori d'una mandria debbono essere regolati da un pastore in capo. Quindi, forse, il nome di *mandriano* che invigila sui pastori, e non è egli stesso vero pastore. — LAMBRUSCHINI.

623.

**Mangiatoja; Gréppia; Rastrelliera; Presepe.**

— *Mangiatoja*, arnese o luogo ove si mette il mangiare alle bestie: mangiatoja di asini, di cavalli, di buoi, di majali. Di questi ultimi non si direbbe *greppia*.

*Presepe*, la stalla e, per restrizione, la mangiatoja ch'è nella stalla. — ROMANI.

(1) CRESCENZIO: Dee il mandriano rimovere dall'armento le vecchie e le sterili.

(2) DANTE: Quali si fanno ruminando manse Le capre... Guardate dal pastor che in su la verga Poggiato s'è... E quale il mandriano, che fuori alberga, Lungo 'l peculio suo queto pernotta, ... Qui non apparisce chiara la differenza: ma forse *mandra* e *mandriano* di capre non si dirà così proprio come di pecore.

(1) VIRGILIO: Hoc satis armentis: superat pars altera curæ, Lanigeros agitare greges... Quinque greges illi balantum, quina redibant Armenta.

(2) Non si può dalla lingua scritta, per ora, escludere questa forma. L'uso giudicherà.



— Tra *greppia* e *mangiatoia* l'uso del contado non pone differenza. Ben è diversa da ambedue la *rastrrelliera* che sta sopra la mangiatoia, e si usa solamente pe' cavalli. È composta di regoli paralleli a forma di cancello, e serve a scuotere dal fieno la polvere, nell'atto che il cavallo al di sotto lo tira a sé per mangiarlo. — LAMBRUSCHINI.

*Mangiatoia* ha qualche traslato di spregio. Non badare che alla mangiatoia; non levare il capo dalla mangiatoia, si dirà, per esempio, d'impiegato che nell'ufficio suo non veda e non curi che il salario. *Greppia* ha simile uso; e potrebbe di più accennare a uomini d'aria mercenaria, chiusi e legati per la pastura; gl'incomodi di quella servitù che s'acquista per soverchio amore de' comodi.

624.

**Serraglio; Agghiaccio; Sèrra; Chiuso. Serraglio; Arèmmè.**

— *Agghiaccio*, il luogo dove i pecorai rinchiodano la greggia per passarvi la notte. E nel Pistoiese, *agghiacciare*, il passar la notte con le pecore, all'aperto.

*Serraglio*, di fiere vive o d'animali rari; *serraglio*, l'arèmmè de' Turchi, in quanto è chiostro; ma *arèmmè* son anco le femmine stesse. Quelle ove si tengono le piante è *serra* o *stanzone*. — ROMANI.

— *Chiuso*, nel senso dantesco (1), è nell'uso: è quella cinta di rete che nelle maremme sanesi chiamano *mandria*; e dove le pecore, come là si dice, stanno all'*agghiaccio*, o *diaccio* (forse dall'ivi giacere). — BIANCIARDI.

625.

**Pecorino; Pecoresco.**

— *Pecorino*, di pecora; *pecoresco*, simile a pecora; latte, pelle, lana pecorina; stupidità pecoresca. Questo, non l'altro, ha l'avverbio: ingegno pecorescamente servile. — ROMANI.

626.

**Montone, Ariete.**

— Nel proprio, *montone* è comune; *ariete*, più raro. Nell'astronomia è più comune *ariete*. Nel militare altresì; onde, *arietare*. L'ariete, macchina idraulica, non si dirà *montone*; nè un buon montone (nel traslato noto) si dovrà dire *ariete*: carne di montone, pelle di montone, e salto del montone, come i cavalierizzi dicono. — VOLPICELLA.

627.

**Bue; Bòve; Manzo.**

*Bue, bove*, sono una medesima voce, ma c'è de' casi che non è lecito scambiarle. Conduconsi i bovi al mercato, si menano i buoi al carro. Nel primo, il più comune è *bove*; *bue* nel secondo; sebbene anche quelli da giogo dicansi bovi (2). Il *manzo* è propriamente il bue destinato al macello, o macellato per cibo. Carne di manzo, diciamo nel linguaggio familiare, non di bove o di bue. Una libbra di manzo, non di bove. Manzo buono, non bue buono.

628.

**Vacca; Mucca; Giovenca; Vitella, Giovenco; Mucco.**

**Vitellina; Vitelletta.**

**Vaccherella; Vacchetta; Vacchina; Vaccina.**

La *giovenca* è non ancora madre, e può essere non ancor domata da giogo; la *mucca* è vacca di colore scuro, e *mucco* il giovenco di tal colore. *Mucca*, in generale, la vacca che dà il latte o è destinata a darne. Un lattajo tiene una, due o più mucche; si computa quanto può fruttare in capo all'anno una mucca. *Vacca*, quella che figlia o che ha figliato.

(1) Come le pecorelle escon del chiuso... Ma il chiuso può essere un recinto in mezzo a' campi, e può, cred'io, anco una stalla. *Agghiaccio* è all'aperto.

(2) Nelle campagne diconsi *manzi* i buoi da lavoro, quando son giovani.

Più comunemente di *giovenca*, che però vive in Toscana anch'esso, suol dirsi *vitella*. E specialmente di bestia ammazzata per mangiarsi, questo è il vocabolo proprio. Un pezzo di vitella; vitella allessa, arrosto; brodo di vitella.

Più, la vitella di latte non si chiamerebbe *giovenca*; giovenchi non sono i vitellini appena nati. Orazio:

*Tener... vitulus relicta Matre, qui largis juvenecit herbis.* Quand'è bue giovane, allora è *giovenco*. Ond'è che da *vitella* si fa *vitellina*; *giovenca*, diminutivo non ha. Libr. Viaggi: « come la vacca sente il suo vitellino; » Varrone: *In bubulo genere cetas gradus dicuntur quatuor: prima vitulorum, secunda juvenecorum, tertia boum novellorum, quarta taurorum.* Fino al prim'anno, ai Latini, eran vitelle e vitelli; giovenche e giovenchi, poi, non sempre però si osservava tal differenza. E Virgilio parla di vitella ch'ha due vitellini: cose che seguono.

E quando diciamo *vitellina*, intendiam tenerissima; quando *vitelletta*, un poco più fatta.

*Vacca* ha traslati; *vacche*, i bachi da seta che, intristiti per malattia, non lavorano; onde *invacchire*, di persona, essere sfruttato o floscio; *vacche*, quei lividori o macchie che vengono alle coscie delle donne quando tengono il fuoco sotto in tempo di verno. E a proposito di donne, questa parola ha un altr'uso traslato che non accade spiegare; uso non men basso che ingiurioso.

Da *vacca*, *vaccherella*, nel proprio, e quasi vezzeggiato, *vacchina* nel traslato piuttosto, per eufemismo e per non dire di peggio. *Vacchetta* dicesti il cuojo del bestame (1).

*Vaccina*, carne vaccina. E che sia il *vaccino*, i *vaccinati* e i *vaccinanti*, chi mai l'ignora? Sareb-, l'egli vero che nel morale, così come nel corporeo, certi innesti prevengano i mali?

629.

**Bue; Bufalo; Manzo; Testa di bue.**

Parole di spregio. E di simili la lingua italiana troppo, a dir vero, abbonda. *Bue* indica uno stupido, un ignorante grossamente, o così saputo come se peggio che ignorante; *bufalo*, un uomo d'agresti e sproporzionate forme, un goffo. Il primo insulto agguarda lo stato della mente; il secondo, le esteriori apparenze. C'è due maniere d'esser bue: non saper nulla di nulla; e non sapere, per tardità d'ingegno, approfittare delle cognizioni acquistate. *Testa di bue*, altra forma di spregio. E s'ha *imbutito*, divenuto un po' bue. *Bufalo* dice la goffaggine; in altri dialetti, un uomo, grosso delle forme e non gentile de' modi, chiamasi *manzo*.

630.

**Bestia; Asino; Bue.**

**Bestiola; Baciòlo; Asinello; Caciòlo. Ciuco; Somaro.**

**Asinaccio; Somaraccio; Ciucione; Asinoio.**

**Buaggine; Asinaggine; Asinità.**

*Bestia*, essendo più generale nel proprio, nel figurato può, appunto per questo, essere più o men forte, secondo i casi. Quand'uno dà a sé della bestia, può intendere quasi di carezzarsi con quel rimprovero, e prevenirne di più gravi da altri. Si può dare anco ad altrui della bestia; con la voce e con gli atti e con le parole, che accompagnano il titolo, attenuarlo. Per attenuarlo, senza carezza, può dirsi altresì *bestiolina*. Nel proprio, diminuisce con vezzo, nè si dirà di bestia piccola insieme e brutta.

L'uomo *bestia* ha poco intelletto, o usa poco della ragione (anco avendone assai facilità) o per sbadataggine o per passione. Può essere o mostrarsi bestia in tale o tal altro caso soltanto con una parola, con una goffaggine d' inavvertenza. L' *asino*, il *bue*, è sempre asino o bue.

(1) CARO: lo stivale è d'una grossa vacchetta.

Da questo si fa *buacciolo*, non da ragazzo soltanto, ma e di dottore fatto. *asinello* non ha, poverino, uso simile. Il bue, il buacciolo, è tardo per più o meno stupidità; l'asino ha i suoi estri, le sue ispirazioni, massime quella della caparbietà, per la quale principalmente egli è asino.

Ma può l'*asinità* essere di mera ignoranza, e allora è meno della *buaggine*. L'ignoranza è più segnatamente denotata da *ciuco*; la goffaggine del tollerare, senza merito, i difetti propri e le prepotenze altrui, da *somaro*. Se ne fa *somaraccio*, massime nel traslato; *asinaccio*, e nel traslato e nel proprio. Lo screanzato è *asinaccio*, e fa *asinità*; il dotto balordamente schiavo può essere *somaraccio*. *Somaro*, nel traslato, denota segnatamente villania congiunta a ignoranza. Lo screanzato rozzo e goffo è *somaro*; si può essere cortesemente e nobilmente *asini*. *Ciuco* ha diminutivo quasi di vezzo; e *ciuchino* i Toscani usano più d'*asinello*, nel proprio; ma nel traslato pare più raro, appunto perchè non è da vezzeggiare quella ignoranza che imputasi al povero asino, dagli uomini più somari di lui. Nondimeno a bambino, e familiarmente anche a uomo fatto, non per dargli dell'ignorante, ma per riprenderlo di non saper dire o fare qualcosa, si dice *ciuchino*. C'è poi *ciuccone*, affine a *ciucaccio* (questo ecoando non ho udito mai); e suona men di spregio l'*asinone*. Questo accenna a ignoranza di mente; *isinaccio*, anco d'ignoranza morale, non senza colpa.

*Buaggine* dice la qualità abituale; *asinità* e *asinaggine* dicono e la natura e ancor gli atti, ciascuno da sé; ma questi li dice più propriamente *asinità* che *asinaggine*. Possonsi commettere asinità in società, anco da chi disprezza l'*asinaggine* altrui. Detto della natura e dell'abito, questo secondo è più grave, come significa il suono stesso.

— *Asino* si piglia popolarmente non pure per simbolo d'ignoranza, ma anche d'ingratitudine e di poco buon cuore; così si dà dell'asino a chi ha cotali difetti: Quel figliolaccio è un vero asino co' suoi genitori. — R.

631.

**Imbestialire; Imbestiarsi.**  
**Imbestiarsi.**

— L'uomo imbestialisce per ira o altro moto violento; imbestia e s'*imbestia* per passione qualsiasi che lo degradi dall'umana dignità. Il riflessivo dice più volontaria abiettezza che il semplice neutro. L'*imbestialire* è più subitaneo; l'*imbestiare*, graduato.

Certe razze fiacche e materialone rade volte imbestialiscono, ma si vengono imbestiando ogni di più. — SCALVINI.

632.

**Inasinire; Imbuire; Imbestialire; Imbestiare; Imbestiarsi.**

*Inasinire*, *imbuire*, *imbestialire*, *imbestiare* son anco attivi. Certa retorica inasinisce; certa logica imbuisce; certa medicina o altra scienza, se incredula, imbestia; certa educazione dura con maniere provocatrici, e certa politica imbestialisce. Nel neutro, si dirà e *inasinire* e *imbuire*; *imbestialire*, più comunemente, nel senso d'entrare in bestia per ira furibonda. *Imbestiare*, più rado; ma se collocato con chiarezza, può giovare, acciocchè denoti il venir via via, quasi inavvertitamente, prendendo abiti non degni dell'uomo. Con la soverchia cura dell'ordine materiale, non meno forse che col disordine, uomini e popoli imbestiano.

Nel riflessivo, l'uomo *imbestia* sè stesso e anco s'*imbestialisce*: nel primo, facendosi quasi bestia; nel secondo, facendosi bestiale per violenti appetiti.

633.

**Asinino; Asinesco; D'asina.**

Il secondo sempre traslato; e gli adulatori tanto meno usano quanto più se lo meritano; ma non è

da usarlo neanche verso di loro; pedagogia, erudizione *asinesca*. *Asinino* ha e questo senso, ma con minor dispregio, e il proprio del giumento in persona: orecchie, raglio, latte asinino. Ma quest'ultimo, latte d'*asina* comunemente.

634.

**Bestia; Stupido; Sciocco.**

— La *bestia* intende poco e non bene; lo *stupido* non intende, non sente quasi niente. Una bestia può credere d'aver dello spirito; e son queste le bestie che mettono a tortura le persone di senno. Lo stupido non si cura di parere ingegnoso e non cerca in altri quello di che non ha idea. — GIRARD.

— La *bestia* intende poco; lo *sciocco*, malamente. La bestia ha idee corte; lo sciocco, idee false. La bestia, ristretta nella sua angusta sfera, può rimanere sempre bestia. E madama Geoffrin chiamava costoro *bêtes tout court*. Ma la bestia rischia di diventare facilmente uno sciocco; basta ch'egli esca dal suo piccolo cerchio. Una bestia che parla di quel che non sa, dice di grandi sciocchezze. Se parlasse di quel che sa bene, potrebbe dire qualcosa di buono.

Si può essere sciocco senz'essere bestia, quando avend'anche molte idee, le sono mal congegnate, o le si credono più importanti di quello che sono. È difficile farsi intendere da una bestia, e farsi ascoltare da uno sciocco. — GUIZOT.

Lo sciocco si manifesta, per lo più, nelle parole; la bestia, e nelle parole e ne' fatti.

In italiano, *bestia*, talvolta, par più di *sciocco*, per la gravità dello sbaglio o degli sbagli che fa; ma *sciocco*, a guardar bene, è sempre cosa più fonda. L'uomo si dà della bestia da sé; nessuno chiama sé sciocco.

Ma gioverebbe che cotesti titoli di spregio fossero smessi dal linguaggio delle oneste persone; senonchè nello stile comico e' possono qualche rara volta aver luogo, senza danno della carità, e per farne appunto sentire l'inconvenienza.

BIANCO.

635.

**Bianco; Candido; Candore; Albore.**

— *Candido* è un bianco più vivo. Posso immaginare un bianco pallido, non un candido smorto. — A.

— *Candore* è bianchezza pura. Il bianco può andare nel pallido, e un po' nel gialliccio; il candore è lucente, smagliante (1). Firenzuola: «Candida è quella che insieme con la bianchezza ha un certo splendore». Candido chiamavano il Sole, i Latini. Bianco, un viso di morto o di malato; bianco, lo stagno.

*Bianco* ha senso corporeo; *candido*, anche morale: anima candida, bianco viso; stile candido, carta bianca; vita, costumi candidi; candida sincerità. — GRASSI.

— I primi alberi non sono per anche l'aurora. Dante dice che, per lo difetto degli occhi, le stelle gli parevano d'alcuno albore ombrate. — A.

Il Tevere dicevasi in antico *Albula*, dal colore gialliccio. Orazio: *flavum Tiberim*. Virgilio: *suo cum gurgite flavo*. Egli stesso: *amisit verum vetus Albula nomen*. E altrove: *sulfurea Nar albus aqua*.

636.

**Biancheggiare; Sbiancare; Sbiancheggiare; Imbiancare; Imbiancarsi; Imbianchire.**

*Biancheggiare*, rendere il color bianco, mostrarsi bianco, tendere al bianco. La campagna dopo la nevata biancheggia; biancheggia il mare spumante; biancheggia il cielo tra l'alba e l'aurora (2). Questo è sempre neutro assoluto.

(1) Simile differenza i Latini, tra *albus* e *candidus*.

(2) DANTE: ... vede la campagna Biancheggiar tutta (di brina). — GUIDO GIUDICE: la faccia dei muri non biancheggiava.



*Sbiancare*, divenir bianco, mutar di colore, perdere il colore vivo di prima (1). Differisce dunque da *biancheggiare*, in quanto che *biancheggiare* dice la causa costante della impressione che fa sopra l'occhio il color bianco; dice il color naturale; *sbiancare* dice mutazione più o meno rapida di colore. Anch'esso è neutro assoluto. Ma *sbiancare*, attivo, nel linguaggio delle arti, è togliere il bianco soverchio a' corpi, e ridurne il colore a quel grado che l'uso richiede.

*Sbiancheggiare* dice, come *sbiancare*, la perdita del colore primo che, scemando di vivezza, comincia a tendere al bianco; e in ciò differisce da *biancheggiare*, come l'altro. Differisce da *sbiancare*, in quanto che la mutazione da questo indicata può essere momentanea; la mutazione indicata da *sbiancheggiare* è assai più durevole. Si fa il viso sbiancato dalla paura; la luce dell'alba fa parere sbiancate le stelle; un vestito di color gajo, quando comincia a esser trito, sbiancheggia. Neutro assoluto anche questo.

*Imbiancare*, nell'uso vivente, è, più d'ordinario, attivo: imbiancare il panno, i panni, il refe, il lino, la seta, la paglia, le case.

Può essere ancor riflessivo, come: All'apparire dell'alba, il cielo s'imbianca. In questo senso, *imbiancarsi* differisce da *biancheggiare* in ciò, che il secondo denota semplicemente l'impressione del bianco avvertita dall'uomo; il primo, la gradazione per cui passa il colore da più bujo a più chiaro, fino a parere bianco. L'oggetto dunque che viene a poco a poco imbiancandosi, imbianca tanto che apparisce poi biancheggiante tutto (2).

Quindi è chiara la differenza tra *imbiancarsi* e *sbiancare*. Ciò che s'imbianca muta colore di men vivo in più vivo; ciò che sbianca mutapù in meno. La luce crescente imbianca i corpi; per colore decrescente e' si fanno sbiancati.

*Imbianchire* è raro nell'uso; non oserei però proporre il bando assoluto. I capelli, per esempio; dell'uomo attempato io non direi che sbiancano, che s'imbiancano, che sbiancheggiano; ma direi che s'imbianchiscono, quando volessi denotare il diventar bianchi; quando l'avanzata bianchezza, direi che biancheggia.

## 637.

**Bianchire; Imbiancare.**

**Imbiancamento; Imbiancatura; Bianchimento. Imbiancore; Imbianchino.**

— Ambedue i verbi dicono operazione per la quale una superficie, che bianca non è, diviene di questo colore. Il che si fa in maniere diverse, e in qualche modo contrario. *Imbiancare* il lino, i panni, è toglier loro quel colore che cuopre il bianco; *imbiancare* una casa, una parete, è vestirla di materia di color bianco, a fine di coprir con questa una superficie che bianca non è.

*Imbiancare* uno squittinio, disapprovarlo; ciò risultando dal maggior numero delle palle bianche (3).

*Bianchire*, termine dell'oreficeria, è togliere ai metalli, in ispecie all'oro e all'argento, la superficie non metallica che hanno acquistata nell'info-

carli. Cellini: « si devono bianchire con acqua, grema e sale. » E questo miscuglio di sostanze, e l'atto e l'effetto indicati da questo verbo, diconsi *bianchimento*. — GIONNI.

— *Bianchire* si riferisce quasi sempre allo zucchero, al sale e alla cera, tenendoli esposti all'azione dell'aria. — R.

*Imbiancare*, raro nell'uso, è l'atto del divenire bianco; *imbiancatura* è l'operazione del far divenire bianco. *Imbiancamento*, naturale, come dei corpi al Sole; *imbiancatura*, artificiale, come del refe, d'un muro.

*Imbianchino*, l'imbiancator di muraglie; *imbiancatore*, di seta, di refe, di panni, di lino.

## 638.

**Biancastro; Bianchetto; Bianchiccio; Bianco-lino; Candidetto; Biancuccio; Albiccio.**

**Biancastrone; Biancone.**

*Biancastro*, o è un bianco sudicio, o un bianco sfacciato (1). *Biancolino*, bianco bello e gentile (2). Il *bianchiccio* tira al bianco, non è bianco affatto (3). Il *biancuccio* è, d'ordinario, un bianco povero, languido. Il *bianchetto* è un bianco non molto lampante (4), ma chiaro.

*Bianchetto* è semplice diminutivo; *biancuccio*, diminutivo d'un grado più sotto; *bianchiccio*, diminutivo approssimativo; *biancolino*, diminutivo vezzeggiativo; *biancastro*, quasi dispregiativo, onde si fa *biancastrone*.

*Biancastrone*, il colore in genere; *biancone* e *biancona*, per dispregio, o per cella, ancor persona di bianchezza che paja troppa o che tale si finga. *Biancone*, il nome, in Firenze, d'una statua famosa in Piazza del popolo.

*Biancastro*, e di persona e di cosa; volto biancastro, roba biancastra; mani biancoline; e biancolina, diciamo di donna. Questa, ancor della neve; ma, per lo più, è serbata a colore animale. *Candidetto* sempre della persona; ma delle parti, non dell'intero: mani, seno. Nè ha uscite che peggiorino, perchè *candido* è bianco lucente e bello.

*Bianchiccio* e *bianchetto*, più sovente di cosa che di persona; *biancuccio*, e di persona e di cosa.

De' liquidi non si direbbe comunemente nè *biancastro* nè *biancuccio*, ma *bianchiccio*, *bianchetto*.

— Dei liquidi, quando sono un po' torbidi, dicesi *albiccio*, non *bianchiccio* nè *bianchetto*. — R.

## 639.

**Pallido; Smorto; Sparuto; Sbiancato.**

**Colore di morte, di morto, della morte.**

— *Sparuto* dicesi solamente di enti animati; *sbiancato* e *pallido*, d'ogni cosa. *Pallido* è men di *sbiancato*. *Sbiancato* dice meglio il pallore che viene da causa accidentale; *pallido*, il pallor naturale.

*Sparuto* dipinge non solo il pallore, ma e la magrezza, e il mutarsi dell'apparenza del viso per male o per altro. *Smorto* è pallore simile a quello di corpo morto, o morente, o a cui manchi quel vigore che rende imagine della vita. Di cosa, *smorto* è ancor più di *pallido*. Di persona parlando, *colore di morte* è più che *smorto*. Ma *colore di morte* può denotare l'espressione d'un grande turbamento e abbattimento dell'animo; *colore di morto*, il corporeo soltanto (5). Può l'uomo, anche lieto, avere

(1) DAVANZATI: *col viso smorto e le carni sbiancate*. (il latino: *membris in pallorem albensibus*). — BORGHINI: *a stringere criliedita la cimatura, n'essa il colore, e la cimatura sbianchi*.

(2) DANTE: *... del lume suo poco s'imbianca*. Nè al neutro assoluto sarebbe morto; — *... la vigna Che tosto imbianca se se v'ignajo è reo*. Qui, tosto non esclude gradazione e non alcun corso di tempo.

(3) — In Toscana, *imbiancare uno* (per esempio, il medico) vale non lo eleggere, non lo vincere; ch'è il termine proprio dell'approvazione o elezione. — LAMBRUSCHINI.

(1) REDI: *canaletto sottile, carnosetto, biancastro*.

(2) FIRENZUOLA: *manine biancoline*.

(3) REDI: *liquore bianchiccio, più sottile e men viscoso di quella chiara che si trova nell'uova de' volatili*.

(4) PALL. CRESCENZIO: *liquore di color bianchetto*.

(5) — Si noti questo esemp' del CELLINI (Vita): « Subito che lui mi vide, divenne di color di morto, e tremava da capo a piedi. » Qui non è soltanto turbamento corporeo; ma anche dell'animo. — R.

un colore di morto, se malsano; può l'uomo, anche sano, per subito terrore o altra passione, fare un colore di morte. Il *color della morte* dice la morte in atto, o quasi la morte in persona. — ROMANTI.

640.

**Pallido; Sbiadito; Smorto; Spento. Pallidino; Palliduccio.**

Colore fatto men vivo di quel ch'era o avrebbe a essere, dicesi *sbiadito*; e può essere sbiadito da sé, comparato a un altro più vivo, senza sbiadire. Non si dice, cred'io, di viventi: *pallido*; e di questi e d'ogni altra cosa. Ma *pallido* dice ogni vivezza di tinte quasi spenta; *sbiadito*, diminuita.

Nel traslato, di discorso o simile, dicesi in italiano più *sbiadito* che *pallido*; ma questo non mi pare gallicismo interdeto; e denota sempre di più. Il primo non soffre diminutivo; e però in questo senso converrà dire, per esempio: ode, sonetto, poesia *pallidina*, se debole ma non senza garbo; *palliduccia*, se col vigore manchi altresì la bellezza.

*Smorto* è più di *pallido*. Può il viso essere di natura pallido, o per infermità; smorto, o per subita passione (1), o per male grave. *Pallida*, una luce men forte del solito o d'altre a cui paragonasi; *smorta*, che vien meno, o par voglia morire. Del colore di altri corpi, *smorto* è più difetto; *spento* fa pensare che sia già stato più vivo, e non dice totale estinzione, ma più o men debolezza. Occhi, per malesere, spenti, non vale: chiusi o abbujiati per morte.

641.

**Palliduccio; Pallidetto; Pallidino; Pallidiccio.**

*Pallidetto*, anco di cose inanimate: erba (2), fiore, colore.

Di persona, *pallidetto* è diminutivo gentile; *pallidine* meglio si dirà di bambino; e non si direbbe di vecchio o d'uomo robusto, ma di persona giovane e gracile. Poi, *pallidino* fa pensare a malesere più che ad altro.

*Palliduccio* denoterà più espressamente pallore morbosso, anche d'adulto (3); *pallidiccio*, e mezzo pallore, e pallore non bello.

Il colore pallidetto del viso è talvolta indizio e incitamento d'amore; un bambino nel crescere è pallidino, ma quella non è pallidezza da far paura; le labbra di certe donne, anche belle, le vedi pallidicce sempre come di chi beva aceto. Donna sbattuta dal male è palliduccia per lungo tempo, sebbene rinsanicata.

*Pallidetto* può denotare pallidezza passeggera: pallidetta per improvviso timore.

642.

**Bianco; Canuto.**

1. *Canuti*, propriamente i capelli; i peli delle ciglia, i pizzì, direbbersi piuttosto *bianchi* (4); II. Uno o pochi peli bianchi, di mezzo a un pelame tutto nero o biondo, non si diranno canuti; III. I capelli, di quella specie che diconsi *albi*, si diranno meglio bianchi che canuti; IV. Alcuni traslati son tutti propri a *canuto* (5).

(1) DANTE: ... *diventai smorto* Come fa l'uom che spaventato agghiaccia.

(2) POLIZIANO: *Si gira Clizia pallidetta al Sole.* — ALAMANNI: ... *la pallidetta salva.*

(3) TRATT. SEGR. COS. DONN.: *così palliducce, non perdono il bello.*

(4) Laddove il PETRARCA dice: ... *vecchierel canuto bianco*, il secondo pare vada al pallore del viso.

(5) Il PETRARCA, con modo ardito che in un moderno direbbersi oltramontano e secentistico: ... *pensier canuti*; ... *canuto stile.* — E altri: *canuto senno.* — TASSIA: ... *l'Alpi gelide e canute.* Diremo: *elà canuta, non bianca.*

643.

**Canutezza; Canizie.**

I. *Canizie*, tutti o la maggior parte de' capelli canuti; *canutezza*, non il complesso dei capelli, ma il loro colore. Giacobbe addolorato, a' suoi figli: « Voi trarrete la mia canizie al sepolcro. » Non si direbbe: venerabile canutezza; II. *La canizie* è più assoluta; la *canutezza* può essere un cominciamento di canizie. I capelli brizzolati sono annunzio di canutezza vicina; alla canizie può mancare ancora un buon poco; III. Nella canizie è l'idea di vecchiezza: c'è dei giovanile quali è notabile la canutezza prematura.

644.

**Bianco; Chiara; Albume. Chiara; Chiarata.**

Sel l'uovo è cotto, si dirà meglio il *bianco*; la *chiara*, se crudo. La ragione n'è chiara: il colore della parte albuminosa dell'uovo, se crudo, è più chiaro che bianco; se cotto, più bianco che chiaro. Quand anche *bianco* si volesse adoperare e dell'uno e dell'altro, l'*albume d'uovo*, già cotto e assodato, non si direbbe la *chiara*. *Chiara*, inoltre, s'adopera anco nel plurale; *bianco*, non mai.

— *Bianco* dicesi, nel linguaggio comune, la parte bianca della cornea dell'occhio. E per color bianco, o tinta bianca; onde: *dar di bianco a un muro* e simile, vale imbiancarlo. Figuratamente: *dar di bianco a una partita, a un debito*, cancellarlo, non tenerne più conto, dargli di frego. — R.

*Albume* è da lasciarsi alla scienza, se pure la scienza sarà tanto modesta da voler accettare una voce che solo gli scienziati intendono, quando ce n'è due intese da tutti e non men degne dell'uso. Il latino ha quattro sinonimi, a quel che pare, perfetti: *albumen*, *albumentum*, *albamen*, *albamentum*; ma la prima era la sola voce del buon tempo, la seconda è di Vegezio, le due altre di Apicio. Non imitiamo, per pietà, i Vegezi e gli Apici in cotesta incomoda copia,

La *chiarata* è la *chiara* d'uovo applicata a ferite o a percosse, e nella quale intingesi, per lo più, stoppa o altro. *Lib. cur. mat.*: « Per fare la *chiarata*, sbatti bene le chiare dell'uova. »

BIASIMARE.

645.

**Baisimo; Riprensione.**

— La *riprensione* è fatta con più aria di superiorità che il biasimo; ma il *biasimo* suol essere più assoluto, più forte. Si biasima con un sentimento d'avversione, se non alla persona, alla cosa; si può riprendere con affetto alla persona.

Il biasimo può essere tutto interno; la riprensione è significata di fuori; il biasimo può essere indeterminato affatto; la riprensione è determinata.

— FAURE.

Il biasimo è contrario alla lode; la riprensione è una specie di biasimo, ma che tende a correggere o a moderare il difetto altrui. Dino: « essendone biasimati e ripresi, rispondeano. . . »

Biasimansi le cose (1); le cose non si riprendono; onde il proverbio: Chi biasima, vuol comprare; proverbio ch'è vero talvolta, anche laddove par falso.

Il biasimo cade non solo sulla persona, in quanto ella ha commesso cosa non lodevole, ma in quanto l'atto o gli atti da lei commessi spargono sulla intera sua vita un tristo colore (2); il biasimo, insomma, può essere, non solo il sentimento, il giu-

(1) SALVINI: *In Teognide si trova la povertà biasimissima.*

(2) DANTE: ... *libito se' libito in sua legge, Per torre biasmo in che era condotta.*



«dizio d'un solo, ma l'opinione di molti, di tutti. Onde: riportare biasimo.

646.

**Riprensione; Rimprovero; Improperio.**

*Riprendere*, alla lettera, è prendere chi va non dritto, come per rattenerlo; insomma, è un ammainare con biasimo, come ben definisce la Crusca. Può la *riprensione* essere più o meno amorevole.

*Rimprovero* è un modo di riprensione, non però l'unico. E si può riprendere senza rimproveri. Livio: «con più gravi rimproveri riprendeva i suoi».

Ognun vede che *improperio* non è riprensione; e che *riprensione* accompagnata d'improperi è più dannosa che buona. Cavalca: «riprendono a furor e con improperi sicché guastano e non racconciano.»

Riprendesi in un lavoro dell'arte un'immagine, un verso, una mossa (1).

E *riprensione*, ai Latini, era una figura rettorica.

Da *riprendere* si fa *irriprensibile*, *irreprendibile* e *irriprensore*, fors'anco *irriprensioncella*; da *rimproverare* si farebbe, al più, *rimproverabile*; gli altri non hanno derivati analoghi. *Irreprendibile*, meglio forse che *irreprendibile*; non però *reprensione* o *reprendere*.

In senso di *riprendere*, dicesi altresì *ripigliare* (2).

647.

**Riprendere; Garrire.**

**Garrire con uno, a uno.**

— Ha del leggiere e del petulante il *garrire*, e si fa più per insolenza che a fine buono; il *riprendere* è cosa grave; si fa anco per umanità, per dovere. — FRIGNANI.

— *Garrire a uno*, o anche *garrire uno* (che non pare dell'uso odierno), è sgridarlo (3); *garrire con uno* è litigare di parole; ma sempre nel *garrire* è qualcosa d'intempestivo e di triviale. — CAPPONI.

648.

**Rabbuffo; Rimprovero; Improperio.**

**Rimproverare il, a.**

Il *rabbuffo* è rimprovero forte (4); per lo più fatto a voce e con aria di superiore (5).

Il *rimprovero* può essere più o men grave (6). C'è il rimprovero dell'ira e quel dell'amore; e il secondo è più forte.

Si *rimprovera* la persona d'un fallo, e si *rimprovera* alla persona il fallo commesso (7). Il secondo, sovente, è più grave; e affine al *raffaccio*.

L'improperio è molto più forte del *rimprovero*; è rimprovero con villania, con insulto. E il potente talvolta, più che il povero, confonde i rimproveri con gl'improperi (8).

.. (1) SVETONIO: *scripta alicujus reprehendere*.

(2) ALBERTANO: *Lasceràti ammonire volentieri, lasceràti ripigliare con sofferenza. Se con ragione ti ripiglierà alcuno, sappi che fece prode; se senza ragione, volle far prode*.

(3) BOCCACCIO: *la donna garrito alla gatta*.

(4) Il Berni usò *dolce rabbuffo*; ma il suono stesso de' due vocaboli par che faccia contrasto. Il Berni pure: *... far rabbuffi e dirvi villanie*. Accenna o ai buffi del vento (onde Dante, rabbuffatore per la vita, e anche un po' rabbuffato: *Questo tuo grido farà come vento*); o a *buffa*, usato da Dante stesso, ch'è beffa grave, sebbene sia madre della leggierra buffoneria.

(5) DAVANZATI: *A' quali ... il questore del principe, a nome di quello, diede un rabbuffo, ch'è non badavano alle faccende pubbliche*.

(6) BEMBO: *più gravi rimproveramenti e querelle*.

(7) BOCCACCIO: *rimproverando al suo abate quella medesima colpa*.

(8) DANTE ha *rimproverio*, rimprovero grave che segna il passaggio tra i due sensi: *In rimproverio del secol selvaggio*.

649.

**Rinfacciare; Rimproverare; Rampognare.**

— *Rinfacciarsi* il bene fatto, o *rinfacciarsi* imputando cosa da far arrossire. *Rampogna* è rimprovero forte e severo. Ma si può *rimproverare* anco con affettuose parole. — VOLPICELLA.

650.

**Rinfacciare; Rimbrontolare; Rabbontolare. Rimbrotto; Rimbröttolo.**

— Si *rinfaccia* più o meno bruscamente; si può *rinfacciare* anco con un gesto, con una parola. *Rabbontolare*, *rimbrontolare*, dicesi, più ch'altro, di donne e bambini, e vale: *rinfacciare* o *rimproverare* brontolando. È più mite de' precedenti. In questa voce non è tanto l'idea di stizza, quanto nelle altre. — MEINI.

*Rimbroto*, non tanto comune, non è però fuor dell'uso. Esprime rimprovero più acre che dolce, e versante sopra cose non gravi; il *rimbrottare* tiene un poco del borbottare (1).

*Rimbröttolo* è ancora più familiare. Salvini: «tanti rimbröttoli, tanti rimproveri glie n'ebbi a fare.» I rimproveri domestici o tra amici, se siano con un po' di stizza, si chiameranno *rimbröttoli*.

651.

**Raffaccio; Rinfaccio; Raffacciamento; Raffacciare; Rinfacciare; Rimproverare; Lavata di capo; Parrucca; Polpetta; Rampogna.**

E *raffacciare*, dicono i Toscani, e *rinfacciare*. Questo secondo è come ognun sa, più comune; da *raffacciare*, *raffaccio*; *rinfaccio* sonerebbe più strano. Il *raffacciamento* è l'atto del *raffacciare*. Il *raffaccio* è, talvolta, la cosa stessa *raffacciata*. I *raffacci* dell'uomo che si dice pulito sono men grossolani, ma più insopportabili che quelli dell'uomo della plebe. Chi *raffaccia* un beneficio, potrà divenire virtuoso, ma ancora non lo è.

E *raffacciare*, insomma, e *rinfacciare* differiscono da *rimproverare*, in questo: che il *raffaccio* è rimprovero di cosa umiliante, e non solo di colpa (2), ma pur di sventura, perchè la sventura, agli occhi di molti, è la più rea delle colpe.

Inoltre, si *raffaccia* anche senza *rimproverare*: una parola, un cenno possono essere, ad uomo che intenda, *raffacci* amari. Cavalca: «non lo *rinfaccia* rimproverando.»

Insomma, il *raffaccio* è rimprovero oltraggioso, quasi cosa che gëttisi altrui contro la faccia; il *rimprovero* può farsi per necessità, per buon fine. Chi crede correggere gli errori altrui *rinfacciandoli*, erra, egli, forse più gravemente.

*Lavata di capo*, modo familiare, è rimprovero forte fatto a minore di sé, per mortificarlo e correggerlo. Si possono *rimproverare* de' falli agli assenti, indirettamente; la *lavata di capo* e il *rabbuffo* si danno a' presenti, per lettera come a chi si parla. Si fanno *rabbuffi* e si danno *lavate di capo* anche in istampa, ma perchè quegli di cui parliamo lo sappia. All'incontro, in società voi *rimproverate*, a chi non vi sente, cose delle quali tra poco, in sua presenza, sareste disposti a lodarlo. Gli altri non portano il diminutivo; familiarmente direbbesi: una *lavatina di capo*.

— In tal senso dicesi pure familiarmente *parrucca* e *polpetta*: fare una *parrucca*, una *polpetta* ad alcuno — R.

*Rampogna* (3) non è della lingua parlata, almeno

(1) BOCCACCIO: *il di e la notte molestato e afflito dai rimbrotti della moglie*.

(2) FRA' GIORDANO: *non curano il rinfacciamento che vien loro fatto di quelle enormità commesse*.

(3) Ha forse origine comune con altre voci cominciati da *ramp* o da *arp* o da *rap*, che denotano un prendere violento. Immagine affine a quella di *riprendere*, ma più veemente.

in Firenze (1). Vale: rimprovero forte, men forte però di rabbuffo, e forse più grave. La rampogna può essere un raffaccio, una riprensione; può essere di semplici rimproveri o con impropri, ma non va disgiunta dal biasimo. Può farsi da uguale a uguale, da minore a maggiore, e senza quella veemenza o quell'aria di superiorità che, per lo più, accompagna il rabbuffo.

652.

**Paternale; Sgridata; Rivellino; Sprolòquio; Lavata di capo.**

*Paternale*, riprensione fatta con autorità che vorrebbe essere come di padre; *sgridata*, ammonizione severa e rumorosa, da superiore a inferiore; *sprolòquio*, parlata lunga, e che può essere e non essere risentita; *rivellino* (dice il Ferrar), un ammonimento, un rumore sopra il capo, quale fanno i rivellini quando difendono le porte assalite.

La paternale suppone, ordinariamente, affezione e desiderio, o sincero o affettato, del bene di colui al quale si fa. *Rivellino* è più forte di *sgridata*, e fa pensare più grave la colpa: scolaro che va tardi alla scuola, tocca una sgridata dal maestro; voi fate un rivellino a un maledico che assalta voi o altri nell'onore. Ma da certa gente, co' rivellini e con le sgridate non si ottiene nulla, perchè dicono che « le parole non fanno lividi. » Nel rivellino riguardasi segnatamente la stizza e il sentimento dell'offesa; nella sgridata, l'idea d'autorità risentita; nella *lavata di capo* (2), la vergogna che in altrui si mette, o si vuol mettere, del male operato.

*Sprolòquio* è meno. Si può fare uno sprolòquio, cioè, sfogarsi parlando a lungo con persona, senza ch'ella ci abbia offesi; si può fare uno sprolòquio parlando d'interzo, o raccontando le proprie disgrazie in aria di rammarico, per destare commiserazione, o per ottenere chechessia, o anco per far pompa d'ingegno. Onde il Mariani, nel dramma rusticale *Le Nozze di Maca*: « Gli ho fatto più sprolòqui e più sermoni, Che que' che accattan tozzi per le vie. » I letterati fanno sprolòqui; per questo son messi al Mondo.

653.

**Ramanzina; Romanzina; Sgridata. Sgridare; Cantarla; Cantarle.**

— *Ramanzina*, e più comunemente *romanzina*, sgridata più lunga e talvolta più ragionevole. La *sgridata* sarà più rumorosa della *romanzina*; ma quando diciamo di voler fare una bella *romanzina* a qualcuno, intendiamo rabbuffo con più ragione fatto, e tale da ritrovare le costure. Chi fa una sgridata, si lascia più pigliare dall'ira; persuaso d'aver ragione, si sfoga a gridare e rimbrottare. La *romanzina* è meno furiosa, ma più insistente e autorevole. — MEINI.

Chi sa che, siccome *storia* dicesi un discorso lungo anco che non racconti, non venga da *romanzo* questa *romanzina*, che così è pronunziata anco nel Veneto, come dire, ironicamente, cosa da divertire: e come nel modo: glielie ho cantate? *Cantarle* e *cantarla* a uno, è un dirgli cose spiacevoli, ma non sempre di biasimo; nè *cantarle* è così forte come *sgridare*. *Glie l'ho cantata*, appunto perchè singolare, dice un po' meno che *glielie ho cantate*; e il primo può intendersi di cose non piacevoli a udire, anco senza rimprovero.

(1) — Non è della lingua popolare, ma, in Firenze e per tutta Italia, della lingua parlata dalla gente colta. *Rivellino* poi (V. n. seg.) è affatto fuor d'uso. — R.

(2) Anco a' Greci πλύνω valeva e lavare e rampognare, perchè, lavando, per ripunire, si stropiccia, si scuote; quasi si raschia.

654.

**Gridata; Grida; Grido; Gridio; Rimbrontolio. Gridare uno, a uno.**

**Gridare addosso, la croce addosso, in capo.**

Si può fare o dare una *gridata* senza rivolgerla come rimprovero ad altri; può la *gridata* essere una serie di grida articolate in parole, più o meno sensate, esprimenti dolore cruccioso, indegnazione impaziente contro le cose o i casi, fin contro sé stesso, o anche contro gli uomini, non per riprenderli, ma per lagnarsene stizzosamente. Il *grido* e le *grida* non fanno *gridata* se non quando sian acre e stizzose, e continuate. o con poco intervallo. Certe tragedie sono una catena di gridate, sonanti e strascicate appunto come catena di schiavi. Certa eloquenza si fa forte di gridate, non sempre dirette a sgridar questo o quello.

Ma dicesi altresì *gridare uno* in senso affine a *sgridarlo*; e allora *gridare, gridata* vale un po' meno. La madre grida il suo bambino anco con parole, e non gravi, anzi temperate d'affetto. Lo sgridare è più avverso; e gioverebbe aver l'arte di gridare chi mal fa, senza troppo sgridarlo, perchè costoso stesso è già mal esempio.

*Gridare addosso* è ancora più accanimento: peggio ancora: *gridare la croce addosso*, che non so se preso dal latino *abi in malam crucem*; ma crederei piuttosto dalle Crociate che facevansi anche contro Cristiani. Gridasi addosso e a uno e a di molti, per fargli male o dargli noia, o anco per imputargli male che vogliasi fatto da essi; gridasi la croce addosso in segno o minaccia di persecuzione o almen d'odio più grave.

*Gridare in capo a uno* non so se sia modo vivente, ma è chiaro, e corrisponde a quell'altro dell'uso: *far tanto di capo*. Denota piuttosto la molestia dell'intronamento, che il danno che possa venire dai rimproveri e dalle grida; e dice meno animosità che il *gridare addosso*, e men voglia di nuocere che il *gridare la croce addosso*.

*Gridatina*, si dirà, e *sgridatina*. *Gridataccia*, non nel senso affine a rimprovero, ma, in genere, di gridata sguajata. *Gridio* non è che il frequentativo di *grido* e non ha che fare con *gridata*, *rimbrontolio* potrebbe dire il ripetuto e minuto rimbrontolare.

655.

**Biasimare; Vituperare; Censurare; Criticare; Sindacare; Riprendere.**

*Biasimare*, giudicare non buona, non ben fatta una cosa; o a chi la fa, negar lode più o meno severamente. *Vituperare* è più forte. *Biasimare senza ira*, senz'astio, senz'orgoglio, è difficile, ma si può; *vituperare* è sempre biasimevole.

*Censurare* riguarda gli uomini e gli atti (1) e gli scritti; *criticare*, più propriamente, gli scritti. le opinioni, il modo di dire o l'uomo per cose tali.

La *censura* indica il male, per toglierlo o per correggerlo; la *critica* riprende la falsità delle idee o delle narrazioni, l'inconvenienza del dire, la stranezza delle invenzioni, la inutilità o il danno de' metodi. La critica più feconda loda il bene, indica il vero.

*Sindacare* è considerare per minuto, con occhio severo e autorevole, come di giudice che cerchi la somma giustizia.

*Riprendere* è più di *censurare*, molto meno di *vituperare*. Per riprendere, prendesi quasi di mira l'atto o l'uomo: prendesi per ritirarlo da quel che non è bene o bello, per poi scorderlo al neglino.

656.

**Disapprovare; Riprovare.**

— *Disapprovare* è poco più che non approvare;

(1) Dall' ufficio de' censori romani.



*riprova*, condannare altamente. Si disapprova quello che pare non buono, non conveniente; si riprova quel che pare cattivo, perverso.

Si disapprova con una parola, con un cenno, col silenzio; riprovasi più espressamente o più gravemente. Aristide disapprova il consiglio di Temistocle; il popolo lo riprova. L'uomo semplice e modesto, al più, disapprova; l'arrogante riprova. — ROUBAUD.

*Riprovare*, disapprovare con avversione o disprezzo, il più sovente manifestato fuor di. Disprovansi cosa che non s'approvi: questa è opinione. Riprovansi, non solo disapprovando, ma condannando, interdiciendo, proscrivendo. Quindi il senso di *reprobo* (1).

657.

### Biasimare; Condannare.

Il *condannare* (anco privatamente) è biasimo forte. Si può *biasimare* un atto, e non lo credere condannabile. Si biasima il portamento o il discorrere affettato d'alcuno; non si condanna.

658.

### Censura; Critica; Biasimo.

#### Sindacare; Vituperare.

— *Censura*, più propriamente, de' costumi; *critica*, delle opinioni, delle opere dell'ingegno. *Sindacare*, esaminare con esattezza, e sovente più con animo di censurare, di criticare, di condannare, che altro (2). Non è questo il senso originario; ma, quando anco il sindacato sia giusto e libero di passione, ha sempre non so che d'inflessibilmente o minuziosamente severo. — ROMANI.

— La *censura* è disapprovazione palese; il *biasimo* può essere tacito.

La censura suppone per lo più venga da persona autorevole, e non sia immoderata. — BOINVILLIERS.

— *Sindacare*, esaminare i fatti o anche le intenzioni altrui, insistentemente e con voglia di trovar l'uomo in fallo.

*Vituperare* aggiunge al biasimo il vilipendio, l'ingiuria; ed è biasimo men sovente ristretto a una sola azione. — CAPPONI.

659.

### Critica; Censura.

— *Critica*, più propriamente, delle opere letterarie ed artistiche; *censura*, delle credenze, degli atti morali. — ENCICLOPEDIA.

— *Critica* è l'esame ragionato d'un'opera; *censura*, la riprensione ponderata di proposizione o d'azione che offende, o si crede o si vuol far credere che offenda unaverità o una legge.

Affermare che una dottrina è falsa o mal connessa, che un libro è cattivo, è *censura*; dimostrarlo a dovere, è *critica*. Censurate con moderazione; criticate con sennò. — BEAUZÉE.

— La *critica* può, talvolta, risolversi in lode; la *censura* importa riprensione, più spesso. Quando ambedue sono avverse, nella prima è sottigliezza e non di rado pedanteria; nella seconda, mal animo o soverchia severità. — POLLORI.

660.

### Satira; Pasquinata.

#### Comporre una satira; Far la satira.

Ognuno sa che gli scritti satirici in Roma attaccansi alla statua chiamata Pasquino; ma la *pasquina* è più bassa della *satira*, d'ordinario più breve, più mordente e men volta a morale intendimento. Non già ch'io creda doversi la morale insegnare con satire; ma perchè certi satirici ebbero in mira, non di reprimere, di riprovare il vizio, o que' difetti che,

adulati o sensati, diventano vizio. Quando però diciamo: far la satira di persona o d'ordine di persona o di cose; e quando diciamo: *gli han fatto una satira*, intendiamo cosa che può essere più ignobile della pasquinata, e più velenosa. Altro è *comporre satire*, altri è *fare una satira*, che si può (come ognun sa pur troppo) anco di viva voce.

661.

### Mordace; Satirico.

— Il *mordace* morde, il *satirico* sferza. Il mordace lo fa per maligno animo, il satirico non sempre. Fare la satira delle virtù, non si direbbe; ma mordonsi e vizi e virtù. — ROCCO.

662.

### Satirico; Caustico; Mordace.

#### Mordente; Pungente.

— *Caustico*, che ne' suoi giudizi sparge un' acrimonia penetrante, corrosiva (1). *Mordace*, che tira a offendere altrui, e morde con stizza. *Satirico*, che deride o disprezza o condanna le persone o le cose più o meno meritevoli di tal pena.

L'umore caustico viene da impazienza o da inquieto disdegno. L'uomo mordace assale più le persone che i vizi; il satirico, e questi e quelle, ma spesso con agrezza soverchia. — GATTI.

— *Caustico* esprime acrimonia non sempre maligna; *mordace*, maldicenza fiera; *satirico*, derisione o biasimo di cose che ne danno cagione o pretesto. Il terzo vede il male e lo addita; il primo cerca il male, lo scuopre; il secondo si avventa anco al bene. Il primo dimostra amarezza d'animo, accendine d'umore; il secondo, nerezza d'intenzioni, o almeno insolenza.

Il mordace è sempre abietto; il caustico dà talvolta nel vero, ma s'irrita troppo; il satirico è sovente veridico, ma ne' modi sbaglia. — GAZZONI.

Una parola, un motto è mordente; l'uomo, tutto il discorso è mordace. *Mordente* è men di mordace, ma più di *pungente*; senonchè, certe parole dette apposta per pungere, sono più gravi di motti in genere mordenti, dove l'arguzia è più della malignità. Segnatamente dell'uomo, quando dicesi che è pungente, denotasi un vizio abituale; come dargli del pruno.

663.

### Maldicenza; Mormorazione; Biasimo; Detrazione; Ingiuria.

— *Maldicenza* è dir male di cosa o di persona che non lo merita, o in modo sconveniente. Il *biasimo* può essere meritato, e può nel biasimo non aver luogo malignità. La *mormorazione* è biasimo maligno, maldicenza coperta da parole ambigue. La *detrazione* scema de' meriti e delle lodi altrui, assale la fama anzichè l'onore, l'assale con biasimi, con mormorazioni, con maldicenze, con accuse, con critiche, con lodi avvelenate, o esagerate apposta. L'*ingiuria* può essere mero oltraggio o scherno; la *maldicenza* caccia il dente più fondo. — ROCCO.

664.

### Dare alle gambe; Tirar giù; Tirarla giù; Tagliare i panni addosso.

— Il primo, de' fatti, il più; e il secondo e il terzo, delle parole; quello, inteso a peggiorare le condizioni d'un uomo; questi, a assalir la riputazione di lui. Ma si dirà: il tale s'è *dato alle gambe*, da sé, quando s'è avviluppato nelle parole tanto da nuocere a fatti suoi; o, nel volersi difendere, è venuto a accusarsi; o in qualunque sia modo, parlando o operando, abbia nociuto a sé stesso. — CAPPONI.

*Tirar giù*, di persona, è un dirne male senza nè riguardo nè discrezione; e si fa, per lo più, in maniera che il così malmenato non lo senta o non l'abbia a risapere, almeno sull'atto. *Tirarla giù* è più

(1) VILLANI: libro *riprovato*. — FRA' GIORDANO: *disapprovare le più virtuose opere*.

(2) BELLINGTON: *ti morde e vuoltu sindacare*.

(1) Κρίω, brucio.

familiare, e pare che dica maldicenza più sguajata e più avversa. — [ — Lo stesso dicasi della maniera: *tagliare i panni addosso* ad alcuno — R.].

665.

**Malédico; Maldicente; Calunniatore.**

**Detrattore; Ingiuriatore; Mordace; Satirico.**

— Nel *maledico* è più l'acrimonia. Il *maledico* è un *maldicente* che avvelena le sue parole con tristi sospetti che tengono della calunnia. Quella che chiamano colta società, abbonda di *maldicenti*; i *maledici*, grazie a Dio, non tanti. Il *detrattore* dice male per isminuire il merito altrui. L'*ingiuriatore* dice e fa villania a viso, o come se a viso. Il *calunniatore* appone colpe gravi e non vere. Il *mordace* dice male per astio o per far ridere amaramente. Il *satirico*, ora per far ridere, e ora a fin di bene, com'egli lo intende. — AMBROSOLI.

666.

**Malédico; Maldicente; Mormoratore; Detrattore; Calunniatore; Calunnioso.**

— *Detrattore*, chi, il più sovente occultamente, toglie o tenta togliere qualche cosa alla fama, alla reputazione altrui (1). *Calunniatore*, chi frodolentemente appone colpa non vera (2). *Calunnioso*, chi è pieno di calunnie, chi è proclive a calunniare; ma più sovente dicesi di parole o sospetti o atti ne quali è calunnia.

*Maldicente*, chi parla degli altri; *maledico*, chi ha il brutto abito di vituperare. Il primo è un po' men forte dell'altro. Il *maldicente* può esser tale per ispensieratezza, per prurito di cialtrare, di giudicare; e però dicesi anco d'uomo che non la risparmia a nessuno. Il *maledico* è mosso da più ree cagioni: da invidia, da odio, da vendetta. Né in celia si direbbe: Voi siete un *maledico*; come dicesi: Siete pur *maldicente*. *Mormoratore*, chi svela e divulga ciò che la carità vorrebbe si tenesse celato; o chi, sotto coperta di zelo, torce in sinistro senso le cose dette e fatte innocentemente. — MEINI.

667.

**Maledire; Bestemmiare; Vituperare.**

*Bestemmias* Dio e le cose della religione; *malediconsi* e le sacre e non le sacre cose (3). La *bestemmia* può essere una specie di maledizione (4), e la maledizione essere congiunta alla bestemmia, ma non ogni maledizione è bestemmia: anco il padre, anco Iddio maledice.

Di cose umane (5), s'usa *bestemmia* talvolta, ma sempre in quanto si considera in essa alcuna cosa di sacro. Si può bestemmiare anco la verità. D'uomini parlando, ell'è sempre più grave di *vituperare*. Biasimare nome *vituperato*, non è bestemmiarlo; *vituperare* la virtù, è bestemmiarla davvero.

## BICCHIERE.

668.

**Bicchiere; Tazza; Götto.**

*Bicchiere* d'acqua, di vino; *tazza* di cioccolata, di caffè. La *tazza*, al dir della Crusca, è vaso di forma piatta, col piede di diverse maniere. Oggigiorno c'è delle tazze senza piede e non piatte; e questa

notizia, che tutti sanno, giova rammentarla, per concluderne che gli esempi addotti sotto questo vocabolo non fanno autorità, e che le differenze debbonsi cercare nell'uso.

*Gotto*, in Toscana, bicchierone di forma più grande dell'ordinario (1); nel Veneto, è il bicchiere in genere. Che tale non fosse in origine, lo prova l'esempio delle *Vite* di Plutarco: « coppe, gotti, bicchieri d'argento (2). »

— Il *gotto*, in Toscana, è un bicchierone usato per la birra; e tale uso deve esser venuto a noi dalla Germania. — R.

669.

**Nappo; Còppa; Bicchiere; Tazza; Chicchera; Giara; Calice; Pisside.**

**Ciòtola; Scodella.**

— *Nappo*, della lingua scritta, è vaso da bere; *coppa*, e da bere e da altro (3).

*Coppa*, oggi, non ha altro uso se non quando un vero galantuomo chiamasi *coppa d'oro*; e nei derivati: *sottocoppa* o *coppiere*.

Il *bicchiere* è da tavola; la *tazza* è da caffè; la *giara*, da sorbetti. La *tazza* non è di vetro come il bicchiere. — ROMANI.

— Il *nappo* ha varie forme, non grande il più; voce quasi storica. La *coppa* è per lo più tonda, non fonda di molto, e larga di bocca.

Il comune è *bicchiere*, ch'è, per lo più, di vetro o cristallo cilindrico; il *nappo* o la *coppa* posson essere di metallo, di legno.

*Calice*, nel moderno uso, è quello de' preti. D'usi romani parlando, starà per bicchiere non inelegante; abbiain poi il calice de' fiori. Dalle parole: « Passi via da me questo calice, » venne il modo quasi proverbiale: calice d'amarezza, di dolore; vuotare il calice fino alla feccia. — *Calice* è un bicchiere, con coppa e lungo piede, di forma più o meno elegante, e usato più spesso da persone civili. Dicesi anche *bicchiere a calice* — R.].

La *tazza* è con manico o senza, dilatantesi in su, ed anche cilindrica. Serve per il caffè, per il brodo. Ma quelle pel brodo, se più larghe e grandette, *giare*. — VOLPICELLA.

— Ma *giara* è da brodo, con manichi o senza; la *scodella* è da minestra, un po' più fonda del piatto (4). — ROMANI.

La *chicchiera*, più piccola della *tazza*, specialmente cilindrica, ma anche dilatantesi un poco all'insù, è per caffè o cioccolata.

— *Pisside*, anticamente, piccolo vaso; oggi, vaso in cui si conserva il Sacramento dell'altare: è più bassa del calice, ma ha *tazza* più larga, e coperchio a cui è legato un velo che tutta la cuopre, in segno di rispetto. Il calice, nell'incruento sacrificio; la *pisside*, nell'amministrare il viatico e nella comunione. — MEINI.

(1) De-traho. — TRAT. PEC. MORT. Detrazione è dir male occulto d'altrui (non sempre occulto).

(2) Calvo, frodare.

(3) PETRARCA: E maledico il di ch'io vidi il Sole.

(4) Onde talvolta s'usa per semplice maledizione. — DANTE: Bestemmiavano Iddio e' lor parenti, L'umana specie... — BOCCACCIO: bestemmiando la sua sventura. Ma questo modo, che in alcuni casi può avere qualche forza, non è da usare che rado, e con cenno di biasimo.

(5) Il vocabolo greco ha senso generalissimo: ed è la radice di *biastmare*.

(1) Il prof. Tantini chiama *gotto* quello di porcellana, di cui si servono ai bagni, per prendere le acque medicinali.

(2) Il toscanesimo Redi sta contro l'uso toscano e dice: *Gotto* vale lo stesso che *bicchiere*, ed è voce pigliata in presto da' Veneziani; e deriva non da guttus, ma da cyatus. Sia detto con pace del dott. Redi, ma l'etimologia di *gotto* pare che sia guttus, non cyatus; e il *gotto* non è preso in prestito da' Veneziani, se guttus avevano anco i latini; e *gotto* non è lo stesso che *bicchiere* a' di nostri, com'era forse ai tempi del Redi.

(3) BOCCACCIO: fottosi venire una grande e bella coppa d'oro, e messo in quella il cor di Guiscardo.

— REDI: E colmane per me Quella gran coppa là.

(4) BERNI: ... una minestra Che non la può capire ogni scodella.



670.

**Bicchierino; Bicchieretto; Bicchieruccio.**

*Bicchierino*, diminutivo; *bicchieretto*, vezzeggiativo. Piccolo bicchiere, pieno o vuoto che sia, è *bicchierino*; bicchiere, o grande o piccolo, ma pieno e vagheggiato dal bevitore, o in pensiero o in atto, con aria di amorosa tenerezza, sarà *bicchieretto*. A chi piace il bicchieretto, non ama gran fatto i bicchierini.

Ma *bicchieretto* può pure essere semplice diminutivo. E allora l'uso ci dice che il bicchierino è sempre più piccolo. Quello da liquori è *bicchierino*; bicchiere da tavola non grande, *bicchieretto*.

Se poi non si riguarda la piccolezza assolutamente, ma o la piccolezza sproporzionata, o la miseria, o la viltà della materia, o la ineleganza della forma; quando, insomma, al diminutivo s'aggiunge dispregio, s'userà *bicchieruccio*.

671.

**Bicchierino; Beverino.**

— *Bicchierino*, se di vetro; *beverino*, se di terra; segnatamente quello che si tiene nelle gabbie per gli uccelli. Talora le due voci, in questo senso, usansi promiscuamente; ma non si dirà forse mai: empire il beverino al cardellino; e più proprio: cingli ha insudiciato il beverino. — MEINI.

672.

**Tazzetta; Tazzina; Tazzettina; Scodellotta; Scodellina; Scodellino; Ciotoletta; Ciotolina; Ciotolino; Calicetto; Coppettina; Coppetta; Coppella.****Tazzone; Bicchierone; Calicione; Ciotolone.**

Da *tazza* si fa *tazzina*, *tazzetta*, *tazzettina*; e la *tazzina* pare possa essere più piccola; la *tazzetta*, denotare non solo il contenente, ma anche la quantità contenuta. *Nappo*, non essendo dell'uso, non ha diminutivo usitato. *Coppa* potrebbe fare *coppettina*; ma *coppette* son le ventose, e *coppella* è ad uso degli orefici. Da *calice*, *calicetto*, anco di quello de' fiori. E *ciotolina*, e *ciotoletta*, e *ciotolino*; e *scodellina*, e *scodellotta*, e *scodellino*. Quest'ultimo, del fucile altresì. La *scodellotta* e la *ciotoletta* e la *tazzetta* possono non tanto diminuire quanto denotare, per attenuazione di vezzo o di celia, vaso che contenga buona quantità di bevanda che piaccia, o essa medesima quantità. Il ciotolino può essere ancora più piccolo della ciotolina, e il Cellini lo fa servire a usi dell'arte sua.

*Tazzone*, tazza propriamente più grande di quelle che così chiamansi in Torino a uso dei caffè e latte e simili. Il *ciotolone* era, un tempo, da vino; e *calicione*, dice il Redi per cella, a uso de' gran bevitori: erudizione romana che lì ci cadeva. *Bicchierone*, e della forma grande e della quantità del liquore.

673.

**Caraffa; Foglietta; Ampollina; Ampolletta; Ampolle; Alberello.**

— *Caraffa*, di vetro, più piccola, per lo più, della boccia e della bottiglia; da acqua, da bevande dolci e da medicina. *Foglietta*, misura di vino, e vaso che la contiene. *Ampolline*, quelle di chiesa, varie di forma secondo i paesi, ma quasi tutte con beccuccio dal quale si mesce. *Ampolletta* può cadere in senso farmaceutico e in altro; e avrebbe uso più generale. *Ampollina*, nel plurale figurato d'Orazio, non ha senso che letterario o politico. *Alberello*, vasettino di terra o di vetro, da unguenti, da medicine semiliquide; di varia forma. — ROMANI.

674.

**Boccellina; Boccellino; Bottone; Flacone; Bottoncino; Ghianda; Ghiandina.**

L'uso determina che *boccellino* sia più piccolo ancora di *boccellina*. Io credo che questo uso giovi conoscerlo e rispettarlo; perché, posta la vita di due

voci, giova renderle utili ambedue col distinguermole al possibile, il senso.

— A significare *boccellina* ancora più piccola di *boccellino*. In Toscana e altrove dicesi *bottoncino*. — LAMBRUSCHINI.

— *Bottone*, *bottoncino*, dicesi dalla sua forma un piccolissimo vasettino di cristallo o di argento, nel quale si tengono essenze odorose: quel che i Francesi e gl'Italiani infrancesati dicono *flacon*. Anni sono, visitando io in Siena la casa di St. Caterina, al custode che mi mostrava, fra gli altri oggetti adoperati dalla Santa, un simil vasettino nel quale essa teneva essenze odorose per le visite agli ammalati, e che lo chiamò *flacon*, risposi con un po' di stizza: Chiamatelo all'italiana *bottone*: Si dice anche e *ghianda* e *ghiandina*, se ne ha la forma; e allora può essere anche di bossolo. — R.

675.

**Fiasco; Fiasca; Boccia; Boccale; Bottiglia; Orcio; Orciuolo; Bómbola; Anfora; Borraccia; Brocca; Brocchino; Damigiana.**

— Il *fiasco* è, d'ordinario, per il vino. In Firenze è di vetro e impagliato; contiene due litri e mezzo di liquido; è panciuto, tondo, con base piana, collo stretto e lunghetto.

La *fiasca* è schiacciata, di vetro, ed è vestita di vimini; più grande del fiasco: serve per viaggio, e a contenere vino e altro.

La *boccia* è di vetro; tonda, senza piede. In alcune parti d'Italia, son bocce quadre, più grandi delle bocce da tavola e delle bottiglie; si restringe nel collo più gradatamente che non faccia la bottiglia; più panciuta della bottiglia, serve per il vino e per l'acqua; è d'uso comune nelle tavole, nelle stanze.

*Boccale*, vaso di terra più o men fine, con piede tondo, panciuto; rientrando un po' più in su del mezzo; poi si dilata alla bocca, con labbra rovesciate e bocca sporgente, e con manico.

La *bottiglia* è di vetro, per lo più verdastro, e di pareti grosse e resistenti; cilindrica, decrescente in collo più o meno lungo: da vino e da liquori. Non serve di misura, come in altre parti d'Italia il boccale, e il fiasco in Firenze: in ciò somiglia alla boccia.

L'orcio e l'orciuolo son di terra e da olio.

La *bómbola*, voce viva in Toscana, è di vetro, per lo più con collo torto: da vino o altro liquore. Vien forse da *bombare*, bere, o dal rumore che il liquore fa uscendo del collo alquanto stretto. È più piccola della boccia, e credo più panciuta.

*Anfora* è voce storica: ai Romani era vaso fittile con due manichi, e senza piede; ed era anco misura.

*Borraccia*, fiasca di legno, o di latta, o di pelle, schiacciata di forma, da portare in viaggio acqua o vino.

La *brocca*, di terra o di metallo, ha varia forma; con becco e con manico: da bere, da serbar acqua, ad altri usi.

— *Brocchino* è il vaso di terra cotta che serve a contenere l'acqua per lavarsi in camera. — R.

*Damigiana*, vaso grande di vetro, da contenere più fiaschi, con grosso ventre, e collo corto, coperto tutto di vimini o vetrici; da trasportare e tenere vini e spiriti. Adoprasi nelle case, da' droghieri e dai venditori di spiriti. Il francese *Dame-Geanne* farebbe sospettare che il nome della cosa sia tolto dalle persone, come *frate*, *monachina*, *monachetto*, *servitore*; il legno da appendere panni per batterli: *barbagianni* (1).

(1) — *Damigiana* è dell'arabo volgare, *dimegiana*; e questo probabilmente dal persiano *Dimegna*, nome di una città della Persia, celebre per le sue vetriere. — R.

676.

**Cantinetta; Cantinuccia; Cantimplor**

— *Cantinuccia*, piccola o disagiata cantina. *Cantinetta*, definisce la Crusca, vaso entro cui pongonsi bocce piene di vino, per rinfrescarle col ghiaccio che vi si mette attorno. Dicendo il Redi: « cantinette cantimplora, » pare che faccia una distinzione tra le une e le altre; ma nel descrivere queste seconde fa vedere che a' suoi giorni le cantimplora erano diverse da quelle che oggidì sono in uso (1).

*Cantimplora*, adesso, è una gran boccia di stagno con gran corpo basso e schiacciato, e con collo lungo e largo da passarvi il pugno: serve solamente per rinfrescare l'acqua. Si pone in fondo a un mastello ch'essa piglia quasi tutto, e ripiena d'acqua, si cuopre il corpo e si circonda il collo di ghiaccio. Una palla vuota e di stagno, poco minore del diametro del collo della boccia e forato di sotto, porta di sopra un cannello dello stesso metallo cui è unito un disco che serve di coperchio al collo della boccia, e ha un piccolo foro. Immersa la palla nella boccia, dal foro inferiore si empie d'acqua; e chiudendo col pollice il piccolo foro superiore del cannello, si cava fuori. Alzando il pollice che chiudeva il piccolo foro, l'acqua esce dal foro inferiore, e versa in bocce, in bicchieri o dove occorre. — CIONI.

— Oggi, in Firenze, invece di *cantimplora*, perduta la sua origine dallo spagnuolo *cantimplora* (franc. *chantpleure*) si chiama *cantinfiora*. — R.

677.

**Barile; Bótte; Bariglione; Caratello; Botticella; Botticino; Botticina.**

Voci indicanti vasi fatti di doghe di legno, quasi cilindrici, tenuti insieme con piú o men cerchi o di legno o di ferro; un po' rigonfiati nel mezzo dell'altezza, e con fondi piani. Servono per contenere liquidi; e hanno piccola apertura nel corpo, e taluni piccolissima apertura in uno de' fondi. I diminutivi servono d'ordinario a contenere vini di maggior pregio, o liquori spiritosi.

*Barile* è specialmente per il vino e per l'olio. Il barile da vino è più grande di quello da olio.

Queste voci indicano altresì il contenuto. Una botte, un bottoncino, un caratello di vino, d'acquavite, vale quanto di vino ci cape, anco che non sia più là entro. Così barile; il quale serve anco di misura legale; e come misura, più d'un barile può contenersi nel caratello.

*Roba a botti*, in grande quantità. Andare a bocca di *barile*, gettar dalla bocca sangue abbondante; e altri usi che il Dizionario registra. Fare a scarica *barili*, da un giuoco, dicesi dello scaricar l'uno sopra l'altro torti o dami. Di chi è grosso della persona e di non proporzionata statura: pare una botte.

Il *caratello* è d'ordinario men grande, più lungo e stretto del barile; sempre per vini, né troppo comuni; e non s'usa per misura. [— Anche di acciughe, salacche e simili: un caratello d' acciughe. — R.]. Il *caratellino* è più piccolo del *caratello*, e questo può essere quasi vizzo per la qualità del buon vino contenutovi. La *botticella* è grandetta sempre più della *botticina*, ma questa più grande

(1) REDI: In Toscana la *cantimplora* è un vaso di vetro che, empendosi di vino, ha nel mezzo un vano nel quale si mettono pezzi di ghiaccio o di neve per rinfrescarlo. E poi: Alla Cortesi chiamano *cantimplora* quei vasi d'argento o d'altro metallo che, capaci d'una o più bocce di vetro, servono per rinfrescare il vino e le acque col ghiaccio. — MAGALOTTI: Vuotata la *cantinetta*, e messo nuovo ghiaccio con sale, si fece il secondo agghiacciamento dell'acqua.

sempre del botticino. Di quello del botticino, intendesi del vino migliore, che non ce n'è tanto. Dicesi la stanza dei botticini; e sono botticelle dove si fa il vin santo, che tengonsi in una stanza alta e ariosa, non nella cantina.

*Bariglione* è vaso in forma di botte, ora più grande, ora più piccolo, secondo il pregio della merce che vi si contiene; ed è specialmente da salumi o pesci in salamoia, in olio. Così: bariglione di aringhe, di acciughe, di tonno, dice la quantità del contenuto; e se questi vasi adoperansi ad altro uso, diconsi: bariglioni da tonno, da acciughe, da aringhe.

I bariglioni, propriamente detti, possono essere molto grandi, e chiamansi *botti*. Così: botti di zucchero e di altre droghe. Ma hanno altra forma che le botti da vino, e doghe e fondi più sottili. I bariglioni apronsi levando un de' fondi, e non hanno aperture nel corpo; così tengonsi in piedi, nè si fanno posare sulla pancia, come i barili, le botti, i caratelli. Il diminutivo *bariglioncino* è anche d'uso.

678.

**Barilóto; Barletta.**

*Barletta*, piccolissimo barile da portare a cintura per cammino; e non solo a cintola, ma sulle spalle e altrimenti, come fanno i frati cercatori d'olio. *Barlette*, quelle che con acquavite, o con altro vino, vanno portando le donne che tengono dietro a un esercito. Il *barilotto* non così trasportasi di leggieri.

*Bar'otta* è più comune nell'uso che *barletto* il quale diceva a un dipresso il medesimo, ma era forse più grande; sempre però più piccolo del *barile*.

679.

**Cúccuma; Caffettiera; Bricco.**

— *Caffettiera*, vaso in cui si fa bollire il caffè tostato e in polvere, per farne bevanda. Oggi, in questo senso, è voce disusata in Firenze ove comunemente intendesi il femminile di *caffettiere*. Invece di *caffettiera*, dicono *cúccuma* e *bricco*: il bricco è sempre di rame stagnato, e serve piuttosto per il caffè; la *cúccuma* può essere, non solo di rame, ma anche di terra, e ha usi più vari, come per bollir acqua, per fare il tè, e simili. Poi bricco suole avere un canaletto chiamato *becuccio*, da cui versare il liquido; la *cúccuma*, no. Nel traslato, diciamo: rompere la *cúccuma*, per importunare, annoiare, e: aver sulla *cúccuma*, cioè non avere punto in grazia. — MEINI.

680.

**Brócca; Mezzina.**

— Queste due voci s'usano spesso promiscuamente; se non che, la *brocca* è piuttosto di terra cotta; la *mezzina*, di rame. Quella che si tiene accanto ai lavamani, è brocca piuttosto. Possono, inoltre, differire un poco nella forma; perchè la brocca suol aver un beccuccio da versare l'acqua; la mezzina, per lo più, ha, da' due lati opposti, l'orlo un po' arrovesciato e prolungato a guisa di labbro sporgente. — MEINI.

681.

**Catinella; Catino. Catinellina; Catinetto.**

*Catinella*, vaso più piccolo del *catino*; a uso, per lo più, di lavarsi le mani. Il Salvini: « Catinella è quasi piccolo catino. » La *catinella*, di terra cotta, o anche di majolica, il *catino* è più ordinario, di terra cotta, o di legno (1), o di metallo; e serve per lavar le stoviglie, pulire gli attrezzi di cucina, risciacquar l'erbe, e simile. La differenza è comprovata anco dai diminutivi: l'uno fa *catinella*

(1) CRESCENZIO: Dal legno del salcio si fanno scodelle, catini...



*lina*, l'altro fa *catinetto*; *catinettino*, nè simile, non si direbbe. In tempi più antichi il catino avrà fatto le voci di *catinella*: e lo prova l'uso di molti dialetti d'Italia, che quello da lavarsi le mani chiaman *catino*. La ricchezza della lingua può essere un segno anche d'altro che della ricchezza delle idee.

682.

**Bacile; Bacino; Bacinella.**

— Quello del barbiere, e *bacile*, e *bacino*, e *bacinella*; ma dicesi proverbialmente: tenere il bacile alla barba, non il bacino. Quand'è men fondo, e serve a contenere altri vasi, o a ricevere il danaro, *bacile* non si dice. *Bacino*, d'acqua; *bacino*, voce anatomica e geologica. Qui non ha luogo scambio.

— ROMANI.

## BIGIOTTIERE

683.

**Bigiottiere; Bigiotteria.**

— *Bigiottiere*, *bigiotteria*, stando alle voci francesi *bijoutier* e *bijouterie*, nient'altro sarebbero *chegiojelliere* e *giojelleria*. Ma l'uso ci fa distinzione; e per bigiottieri intende venditori di gingilli, di galanterie di non molto valore, di varie specie e forme, riserbando la voce giojelliere a chi fa e vende propri gioielli. I nostri vecchi dicevano *minutiere* e *minuteria*; ma ormai anche qui ha prevalso il francese. — R.

## BILANCIA.

684.

**Bilancia; Stadera; Lance.**

— La differenza materiale fra *bilancia* e *stadera* è evidente; ma giova segnalarla nel senso traslato, nel quale *bilancia* ha significazione di maggior finezza. Onde il Salvini: «pone giustamente alle cose i pesi e le misure, non con la stadera del volgo, ma con la bilancia del savio (1).» — CANTÙ.

— *Lance*, della lingua scritta, è propriamente ciascuno dei due piatti della bilancia (lat. *lanx*) la quale, di conseguenza, significa doppia lance. Ma nel linguaggio dei poeti è sinonimo di bilancia, specialmente con qualche adiettivo, come *giusta*, *dritta*, *equa*, *dubbia*, ecc., e coi verbi *librare*, *pesare*, *ponderare*, ecc. Il Petrarca: «... librar con giusta lance.» L'Alamanni: «... ponderar con dritta lance.» — R.

685.

**Bilancia; Equilibrato.**

*Equilibrato* è l'azione del mettersi o del mettere in equilibrio (2); e noto questa voce, non perchè la differenza non ne sia chiara, ma perchè la voce mi par necessaria. Le equilibrazioni politiche tra potentato e potentato a nulla giovano, quando l'equilibrio morale manchi.

— *Bilancia politica* fu parola solenne tra' politici d'Europa; pretesto di guerre e paci, cominciando da Carlo V. Quel far crescere uno Stato, non perchè l'importi di lui, ma per opporlo, come argine, a un altro Stato di cui tu abbi temenza, il Guicciardini lo disse un tempo, con bella e italiana voce, *contrappesare* (3). La *bilancia economica*, un tempo non men famosa, è bandita dal vocabolario degli economisti moderni. — CAPPONI.

686.

**Equilibrare; Librare.**

*Librare* non è della lingua parlata, ch'io sappia. Ma quand'anco affettato paresse in prosa il petrarchesco,

(1) Volgo, non il popolo; *savio*, non i dotti.

(2) GALILEO: *equilibrato fatto con gran tardità*.

(3) Napoleone donò la Louisiana, per *contre-poisier* la potenza americana all'inglese. E il Barbé Marbois nota questo italianismo, pieno di politica italiana, nella bocca dell'uomo che essere italiano non seppe, per sua sventura, e non volle.

chesco, ripetuto dal Galileo: «librar su giusta bilancia», nessuno vorrà bandir dalla lingua i modi belli: librarsi sull'ali; gli astrilibrati nello spazio; una fionda, un dardo librato, innanzi che si scagli, si vibri (1). Ove si parli di ogni equilibrio, che si mantenga senza punti di contatto che al disotto lo reggano, *librare* allora pare il vocabolo proprio; ove si parli d'equilibrio ch'abbia sopra terra una base, converrà meglio l'altro, *equilibrare*.

687.

**In bilancia; In equilibrio; In bilico.**

Il primo e l'ultimo dicono due particolari maniere d'essere *in equilibrio*; il secondo è la più generale. Due pesi che stanno *in bilancia*, stanno certamente in equilibrio; ma questo è l'equilibrio proprio de' pesi sulla bilancia o di cosa che a bilancia somigli. Un corpo che sta sopra un altro, toccandolo in un punto solo, e che, così stando, non pende nè dall'una parte nè dall'altra, sta anch'esso in equilibrio; ma gli è un equilibrio che dicesi *bilico* (2).

Per estensione, direbbesi anco: bilicarsi su una gamba, quando il punto d'appoggio su cui la gamba riposa non sia troppo ferma. *Bilico*, quello degli uscì quando posano su quel mezzo cerchio che li fa girare agilmente.

Altri molti sono i modi dell'equilibrarsi; come di due liquidi in due tubi d'un vaso, di due solidi che sostengono un altro corpo, di due uomini che portano un peso, e simili.

*Equilibrio*, nel traslato, dicesi degli umori, del calore, delle ragioni: nel giusto equilibrio degli umoristi la salute; questi due argomenti pare che s'equilibrino; equilibrio economico; due corpi di temperatura diversa, avvicinati, s'equilibrano a poco a poco; l'elettricità tende a mettersi in equilibrio; non le grandi forze sociali fanno potenza, ma il loro equilibrio è che rende lo Stato atto alle grandi e difficili cose.

*Bilancia* ha altri sensi traslati suoi: le bilance omeriche, su cui Giove pesa i destini degli uomini e de' popoli; imagine che adombra l'equità della Giustizia e della Sapienza suprema, la quale assai più degnamente è rappresentata dal fare ogni cosa in numero, peso e misura. E questo è meglio del compasso che a Dio mette in mano il poeta del Paradiso: stare in bilancia (della moneta che ha il suo giusto peso); le bilance della giustizia; dare il tracollo alla bilancia, cioè dar l'impulso finale in un avvenimento, in una risoluzione; bilanciar le ragioni; bilanciar il male col bene; bilanciar le partite.

Si noti che *equilibrare* è quasi sempre riflessivo, sebbene nulla vieti, a parer mio, usar questo avverbio attivamente, nel senso di fare stare, o mettere in equilibrio. *Bilanciare*, specialmente nel traslato, è attivo più spesso: Bilanciando due partiti diversi, veggio che le loro utilità si equilibrano; in tal caso io scelgo il più semplice (3).

Anche *bilico* ha traslati suoi propri; e *star in bilico* dicesi di chi sta sospeso o appoggiato a un sol punto; sicchè un leggiero impulso, un leggiero disquilibrio lo farebbe cadere, non solo nel materiale, ma nell'economico, nel politico, e simile (4).

(1) TASSO: *E si librò sull'adequate penne*. — GALILEO: *il Sole, corpo di figura sferica, sospeso e librato, circa il proprio centro*. — VIRGILIO: *Summa telum librabit ab aure*. — BUONARROTI; ... sopra l'aureo letto *Librata stassi in aria*. — OVIDIO: *Nec circumspice pendebat in aere tellus, Ponderibus librata suis*.

(2) DAVANZATI: *uno strumento sospeso in bilico, che di repente abbassato, tirava su uno o più de' nemici*.

(3) Non so se possa dirsi: *due pesi si bilanciano*; e non mi pare.

(4) VARCHI: *stando le cose di Firenze tutte in bilico*.

Le cose che stanno in bilico, stanno in equilibrio non perfetto, momentaneo e pericoloso di molto.

### BLOCCO. 688.

#### Blocco; Assedio; Oppugnazioae.

— *Assedio* è l'accamparsi di un esercito intorno ad un luogo munito, a fine d'impadronirsene o con la forza o con la fame. *Blocco* è assedio posto alla larga per impedire al nemico i viveri e le comunicazioni e costringerlo con la fame alla resa. *Oppugnazione* è il combattere un luogo munito con le artiglierie. I Romani pure facevano differenza tra *obsidio* e *oppugnatio* che consisteva nel combattere la terra con le macchine murali. — R.

### BOLLARE. 689.

#### Bóllo; Ségno; Marca.

— *Ségno* è il genere; la *marca* e il *bollo* sono specie di segni; ma ce n'è d'altra sorta. — ROMANI.

### 690.

#### Bollo; Marchio; Sigillo.

Il *bollo* contrassegna, il *sigillo* chiude; l'uno è segno d'autenticità, l'altro a difesa; dopo sigillata la lettera, la posta ci appone il suo bollo. In alcuni dialetti, sigillare una lettera si dice *bollarla*, ma impropriamente.

Il *marchio* è segno di distinzione, impronta d'onore o d'infamia; più comunemente il secondo (1). È una specie particolare di bollo; onde il Lippi: « Lo bólla, marchia, e tutto lo suggella. »

*Marchio*, oggi, pare s'intenda segnatamente quel che è impresso per fuoco, o con altro segno durevole e profondo.

### 691.

#### Sigillo; Suggello; Suggellare; Sigillare.

È la stessa voce, con mutazione inversa, ma simile a quella di *lacrima* e *lagrima*. Nella lingua viva, il secondo sonerebbe affettato; ma tale non sarebbe tuttavia nella scritta il traslato di *suggello*, per fatto o parola che confermi la verità e la bontà di proprio od altrui fatto o parola. E il *suggel* che ogni uomo sganni è tanto ripetuto da tanti, che ogni uomo n'è stufo. In senso simile, *suggellare*, ma chi sapesse usare nel traslato altresì e *sigillare* e *sigillo*, non avrebbe bel beffe (2). Nonnell'insolito sta l'elegante. E questo sia *suggel*. . . . Anch'io ci cadevo!

### 692.

#### Impressione; Impronta; Cónio; Effigie.

— *Impressione*, da *premer dentro*, è la causa; *effigie*, l'effetto. Ma non ogni effigie è da impressione: così l'effigie sopra tela, per via di pittura o di ricamo. *Impronta* differisce da *effigie*; perchè l'impronta è l'effetto dell'impressione, cioè il concavo o il rilievo descritto da quella; l'effigie, quanto è rappresentato da questo concavo o rilievo, o altrimenti. Poi, non ogni impronta offre un'effigie. *Cónio* si usa e per l'impronta e per lo strumento che la produce; ma è vocabolo di specie, e l'impronta è di genere. È lecito usar *impronta* per *cónio*; di rado viceversa. — NERI.

— *Impressione*, nel traslato, dice l'interno sentimento; *impronta*, i segni esteriori di esso. La tristezza, la pallidezza del volto sono impronte della passione che il cuore patisce per l'impressione fattavi da oggetto desiderato e difficile a conseguirsi. — POLIDORI.

— La fisionomia è l'impronta dell'anima; la quale impronta è ad ogni tratto variata in qualche parte

dalle nuove impressioni delle cose interne ed esterne. — ROUBAUD.

### 693.

#### Impressione; Impronta; Segno.

Marca; Marco; Marchio; Marcatore.

Stigma; Stimare; Stimma; Stimite.

Bucherare; Bucherellare; Picchiettare; Picchiolettare; Butterato; Butteri.

Stigmatizzare; Marchiare; Bollare.

Ognun vede che l'*impressione* è l'atto, l'impronta l'effetto; che il *marchio* è una specie di *segno*, per distinguere l'oggetto in bene o in male, e renderne più facile il riconoscimento. *Impronta* dicevasi in antico l'impronta; e pare suono francese, ma non è; perchè si attiene meglio all'origine *premo*, *pressi*, che negli antichi dialetti italici sarà stato *premsi*.

*Segno*, dunque, è il vocabolo più generale; e ogni minima nota di natura o d'arte o di arbitrio, o sia costante o serva in tale o tal altro caso ad un solo, può essere segno.

*Marca*, più propriamente, quella delle merci, per distinguere la fabbrica e l'origine, o per attestare che libero ne è il passaggio, avendo quella pagato ciò che impone lo Stato. Il *marco*, agli Antichi, era lo strumento del marcare, distinto dal *marchio*. *Marchio*, quello del boia, non marco. In certe anime è impresso un marchio potente, ed esse ne marchiano le parole, e atti loro, sì che quasi forza è il riconoscerlo, anco quando la persona e il nome si celino. Questa è la vera originalità, spontanea e non ricercata; ben distinta da quelle marche ufficiali o mercantili di cui certi mediocri si muniscono, per far passabili le opere loro.

Non so se in alcuna parte di Toscana o d'Italia, per indicare l'ufficio, usi *marcatore*; e non credo; ma in un libro di antichi statuti c'è il marchiatore di panni; e questa forma potrebbe distendersi a chiunque appone marchi o marche di qualunque sia specie.

La povera voce *stigma*, in pena dell'aver malamente segnati servi e soldati e operai e condannati (giacchè fu tempo che la milizia romana era una così dura condanna, da dover marchiare sulla carne viva i coscritti, affinché non scappassero), fu anch'essa storpiata in modi crudeli e diversi; e se ne fece *stimma* e *stimare* e *stimite*. Dal passo dell'Apostolo, che traslatamente disse: *Io porto nel corpo mio le stimate* del mio Signore Gesù, vennero le *stimate* di Francesco d'Assisi, le quali Dante chiama propriamente sigillo: segno impresso con fuoco d'amore. La voce è dal greco, che vale *pungere*; ma gli stigmi antichi facevansi e a lavoro di punta e con marchio a un tratto; da imprimere e questo e quello, figure o lettere, nella carne. Quel che i Francesi dicono *tatouage*, in uso non solo ai selvaggi, ma e a' popoli greci e slavi e agli Italiani in certe campagne, è una specie di stigma. Questa voce (mancando altre più schiette e usuali) (1) potrebbe servire a questo senso e a usi scientifici; *stimate* al religioso.

Nel francese, *stigmatizzare* ha altro senso: segnare con poche parole o atti di spregio o d'infamia. Senso troppo conforme all'origine; giacchè in Petronio troviamo nel passo medesimo congiunte le voci *stigma* e *epigramma*, che ai Francesi è facezia ormai troppo prosaica, e della quale sovente

(1) *Succhiellare*, *succhiellinare*, *bucherare*, *bucherellare* non dicono l'impressione che resta, ma il vuoto soltanto. *Picchiolettare* si approssimerebbe di più. *Picchiellare* direbbe segni più forti, ma più il colore che altra sorta di traccia. Nondimeno, sarebbe il più conforme al linguaggio popolare. L'effetto poi del *va-juolo* è *butterato*, e *butteri* i segni,

(1) BELLINCIONI: *Che marchiar, dico, un dì vi possa di boja.*

(2) Dante, del Grande d'Assisi: *Da Cristo prese l'ultimo sigillo, Che le sue membra due anni portarno.*



si servono come di marchio. Ma in questo senso a noi basta, se non è troppo, *marchiare* e *bollare*. *Bollare* denoterebbe meglio lo spregio; *marchiare*, l'infamia.

*Bollare* vale inoltre: lasciare memoria e segno di danno o inganno patito.

## BOLLIRE.

694.

**Bollire; Sobbollire; Ribollire.**

Dopo bollito il brodo e intintovi il pane, se si mette a bollire, questo in alcuni luoghi chiamasi *sobbollire*, a quel che sento (1). Il calore sobbolle a' bambini, e dà fuori alla pelle; sobbolle sotto la gola dal sudore; e quel calore che viene, chiamasi *sobbollito*. Sensi traslati nell'uso, questa voce non ne ha; ma non sarà forse illecito dire: sobbollimento dell'ira, che celatamente si conuocoe nel fondo del cuore.

Ribolle il sangue: cotesto non è sobbollire (2). Ribolle il vino o altro liquore, e per il caldo si guasta. Ribolle il cacio, quando per calore va a male.

*Ribollire* è propriamente bollire di nuovo (3); e cosa ribollita, è bollita due volte. Ma talvolta gli è intensivo del bollire.

Nel traslato: ribolle il sangue nelle vene, per isdegno, per ira (4), per concupiscenza. La mi ribolle, dicesi familiarmente di cosa che, ripensandoci, ridesta lo sdegno e le furie; e *ribollimento* direbbsi anco d'altri affetti, purchè non tranquilli. Agli uomini doppi e maligni la non gli ribolle mai, perchè covano sempre e senza posa il rancore.

Talvolta *ribollire* par ch'abbia il senso del semplice *bollire*; ma d'una pentola al fuoco, del caffè o simile, non si dirà che ribolle la prima volta, bensì che bolle, che leva il bollore. Ribolle anche cosa il cui movimento non è propriamente quel bollore che sorge per fuoco, sebbene la causa d'esso movimento sia uno svolgersi di calore (5).

*Ribollire* ha uso attivo e neutro, come *bollire* (6). Il vino ribolle quando fermenta per la seconda volta. Si bolle dal caldo, diciamo, non: si ribolle (7). Il sangue bolle nella gioventù naturalmente; ribolle il sangue o per disposizione morbosa, o per cagione straordinaria che l'alteri.

Bolle a scroscio un liquore, quando bolle forte. *Qualcosa bolle in pentola*, dicesi d'affare che si sta segretamente trattando, operando (8). È proverbio: *Ognun sa quel che bolle nella sua pentola*; (i suoi segreti danni e malanni l'uomo sa meglio di chi gli si rallegra o lo invidia). *Farla bollire e mal cuocere*, dicesi di chi fa o fa far cosa che poi non riesca. *La bolle forte*, vale: è molto da credere che la tal cosa avvenga. Io non so se Michele e'

compagni vinceranno; ma la bolle forte. Più spesso, senso sinistro.

— Quasi impersonalmente: *mi ribolle*; *la mi ribolle*, dicesi per: mi torna in mente, mi rinasce nell'animo lo sdegno: Ora che mi ribolle, non mi avevi detto di restituirmi oggi quei pochi denari? — R.

695.

**Bollore; Ebollizione; Effervescenza; Fervore; Fermentazione; Fermento; Bollimento; Ribollimento; Bollitura; Bolli bolli; Escandescenza; Bollore; Bollori.**

**In escandescenza; Nelle escandescenze.**

« *Ebollizione* (meglio che *ebullizione*) è il movimento del liquido riscaldato; *effervescenza*, il movimento eccitato in due sostanze da nuova azione chimica che in esse si operi, come di acido che si versi sopra una terra, sopra un alcali; *fermentazione* è il movimento interno che si desta in un corpo, onde gli elementi di quello si scompongono, o s'alterano nelle loro proporzioni, per formare nuovi composti. L'acqua scaldata entra in ebollizione; il ferro nell'acido nitrico produce effervescenza; la birra, il vino, fermentano. » Così l'Accademia francese.

— La fermentazione svolge, per lo più, del calore: in ciò somiglia all'effervescenza; e delle bolle: in ciò somiglia al bollore. — ENCICLOPEDIA.

I. Bollono e liquidi, solidi e fusi (1); fermenta il pane; entra in effervescenza un metallo posto a contratto d'un acido; II. Il bollimento perchè segua, richiede certo grado di calore, secondo la natura de' corpi; l'effervescenza svolge calore; la fermentazione e ne richiede per seguire e, seguita che sia, ne manda; III. Una è la forma del bollimento e dell'effervescenza; i chimici distinguono più specie di fermentazione: la vinoso, l'acetoso, la putrida; IV. La fermentazione ha luogo anco nelle materie animali; gli altri due, per solito, negli altri due regni.

Può distinguersi l'*ebollizione*, stato del corpo; il *bollimento*, l'atto (2) che dicesi, più comunemente, *bollore*. Non si direbbe però: acqua a bollimento, caffè che ha levato il bollimento; come dicesi: è al bollore; ha levato il bollore (3); un bollore (ha bollito una volta).

*Bollitura* è l'azione del bollire, riguardato nell'effetto che produce sul corpo. Differisce da *cocitura*, in quantochè la bollitura è la causa del cuocersi. Si potrà dunque dire che il tal cibo richiede lunga bollitura e cocitura; ma non è già che una lunga bollitura basti sempre a cocitura perfetta; tanto più che *cocitura* s'applica anco all'arrosto, sebbene più raro assai di *cottura*.

Nei bollori (4) del caldo, diciamo, non altrimenti. Alcuni dicono (ma non è bello): ebollizione del sangue, quando il sangue ribolle, e manda fuori sulla cute o bolle o pustoline di calore. Le persone malsane hanno nel sangue stesso un fermento di corruzione, il qual bisogna toglier via per guarire (5).

— *Effervescenza*, nel traslato, è l'ardore subitaneo degli animi per causa qualunque; *fermentazione*

(1) — *Sobbollire* è un leggermente bollire e sotto la superficie del liquido: altro senso non ha. — R.

(2) LIB. CUR. MAL.: *cagionò ribollimento di sangue per tutta la vita*.

(3) PULCI: *Di capi, di peducci e d'altro ossame Un certo guazzabuglio ribollito*.

(4) M. VILLANI: *bollendo e ribollendo la città in questo stato dubbioso e sospetto*.

(5) REDI: *La pietra... polverizzata, produce con lo spirito di vetro quello stesso ribollimento...* — MAGALOTTI: *La tintura di rose, per poche goccioline dello spirito di zolfo, ribolle tutta in una schiuma vermiglia*. — LAMBRUSCHINI: *Dopo aver mangiato foglia ribollita, non è raro che i bachi si veggano intristire e morire...*

(6) CRESCENZO: *Se l'acqua piovana si bolle...* — BERNI: *m'adatto a bollire un bucato*. — CECCHI: *pan bollito*.

(7) PETRARCA: *... non bolle la polver d'Etiopia Sotto 'l più ardente Sol com'io...*

(8) VARCHI: *Per tutto si facevano de' capanelli; e gran cose bollivano in pentola*.

(1) GAZZERI: *Scaldando in un crogiuolo il clorato di potassa, entra in fusione, quindi in ebollizione*.

(2) MAGALOTTI: *la gentile osservazione del bollimento dell'acqua tepida nel voto*.

(3) SACCHETTI: *rimette l'acqua... tanto che ella levò il bollire*.

(4) Con potente brevità, DANTE dice bollore, e bollori il sangue e la pece bollente: *Lungo la proda del bollor vermiglio*; — ... *si ritraean sotto i bollori*. Il plurale, e qui parlando di caldo, dice più che il bollire. — VIRGILIO: *meditis fervoribus*.

(5) REDI: *vi si guasti per cagione de' cattivi fermenti stagnanti nell'utero, ed in alcuni de' suoi vasi sanguigni e linfatici*.

è quell'agitazione degli spiriti più o meno manifesta, che suol precedere ai moti popolari. In questo senso l'effervescenza può essere senza fermentazione, ma non viceversa. — BEAUZÉE.

L'effervescenza, d'ordinario, precede alla fermentazione. A tutte le rivoluzioni suol percorrere un'effervescenza d'idee, che poi cagiona la fermentazione de' sentimenti; succede da ultimo un vero bollire di passioni e di movimenti. Basterebbe saper moderare quella effervescenza, per render benefica la detta fermentazione e per evitare un pericoloso bollire (1). Le due prime voci diconsi, per lo più, delle moltitudini; il bollire, anche dell'uomo individuo. Diciamo: nel bollire dell'ira; bollente di guerriero coraggio; bollente gioventù.

*Bolli bolli*, modo familiare, dicesi d'assai numero di gente, non d'uno o pochi uomini; e indica bollor che incomincia; il rumore, il disordine di simile stato (2). Può essere nel popolo un bolli bolli, senza che vi sia ancora bollor di passioni veementi. Il popolo abbandonato a sé stesso non è, d'ordinario, capace che del primo; il bollor che lo rende così terribile, viene spessissimo da istigatori che non sono del popolo.

— *Escandescenza*, nel proprio, non s'usa. Gli scienziati in altro senso: *incandescenza*, *incandescente*. Dare in *escandescenza* o nelle *escandescenze* (che è più), vale pigliar collera violenta, subitanea, clamorosa. — CAPPONI.

Notisi che *ebollizione*, derivato dal latino, agli Italiani venne però dalla chimica francese; e che, fuori degli usi semplicemente chimici, quando si possa dire *bollimento*, *ribollimento*, *bollitura*, *bollor*, meglio sarà. E forse ancor l'uso scientifico potrebbe mutarsi da scrittori che per forza di scienza e correttezza di dicitura acquistassero autorità. Similmente i traslati di *effervescenza* e *fermentazione* sovente sanno d'esotico; barbari non sono però. Può, talvolta, ben dirsi *fervere* e *fermento*; ma il fervore può essere di un animo solo, e il fermento altresì; l'effervescenza e la fermentazione son cose di molti; e, inteso di molti, il fervore e il fermento dicono piuttosto lo stato; l'effervescenza e la fermentazione, il cominciare dell'atto.

696.

**Bollicella; Bollicina.**

*Bollicella*, piccola bolla d'acqua o d'aria; *bollicina*, piccola vescichetta o rigonfiamento che si fa sulla pelle degli animali e degli uomini, per ribollimento di sangue o malignità d'umori. Non si direbbe, nell'uso: *bollicella* nel viso, né: *bollicina* che sorge dall'acqua sciaguattata (3).

697.

**Spuma; Schiuma; Stùmia; Bava; Sbavatura. Spumante; Spumeggiante; Spumoso; Schiumoso. Mussare; Mussante.**

— *Stùmia* (idiotismo, da *stiuma* per *schiuma*, trasposta la vocale), quell'escremento che nel bollire manda di sopra una pentola, o altro vaso con carne dentro: stumiare la pentola. *Schiuma*, quelle bollicelle ripiene d'aria, che fanno nei liquidi messi al fuoco, o anche sciaguattati forte. Nel traslato: *schiuma* e *stùmia* di furfanti.

(1) VILLANTI: essendo la città di Firenze in tanto bollor. — SENECA, Pist.: questo schiamazzo e bollor.

(2) VARCHI: Si levò per Firenze un bolli bolli, e si serrarono così le botteghe come le porte. Il latino, in senso più generale e in uso più grave: *Opere omnis semita fervet*; — *Littora fervere late Prospiceret*; — *Fervet opus*.

(3) MAGALOTTI: Dopo fatto il vuoto, apparve (nell'acqua) una pioggia di bollicelle minutissime. — VOLTA. MESURE: In bocca sua saranno bollicine o esulcerazioni.

*Spuma* è più gentile: la spuma della cioccolata. La spuma che, nel mescerlo, fa il vino generoso, chi la chiamerebbe schiuma? Vino spumoso, e non schiumoso: *spumoso* di sua natura, *spumante* nell'atto. Ma anco della qualità dicesi: vino spumante. *Spumeggiante*, delle cose piuttosto che degli animali; ed è più frequentativo che intensivo; né della schiuma più sùdicia direbbesi forse.

Vero è che talvolta *schiuma* o *spuma* si confondono; ma il primo, quasi sempre, significa spuma più densa e più sùdicia. Del mare, però, più comunemente diremo *spumante*: cavallo spumante; spumante d'ira. Bocca *schiumosa* per vizio abituale o per malattia. Tra *spumante* poi e *spumoso*, il divario è che col secondo denotasi o l'ordinaria qualità, o quantità maggiore nell'atto. — MEINI.

— Oggi, con uno dei tanti inutili francesismi, dicono *mussare* e *mussante*, del vino e della birra. Meno male che dal francese non hanno preso anche *mussa* (*mousse*) per spuma. — R.

— *Bava*, saliva densa e viscosa che cola dalla bocca: la bava di un bambino, di un vecchio, d'un rettile, d'un idrofobo. *Bava*, nel traslato, filo, drappo e simili, floscio, senza nerbo. Un contadino al quale diedi a mangiare del pane bianco, mi disse che gli pareva bava. E avendogli lo domandato che cosa intendesse dire: Non ha sapore e non fa comparita, mi disse. — MEINI.

— *Bava* è anche termine degli orefici e dei gettatori; e significa quella parte del metallo che risalta in fuori dalla forma in che è stato gettato, detta anche *sbavatura*, e che è d'uopo nettare. In questo senso non potrebbe dirsi né *schiuma*, né spuma. — R.

698.

**Lièvito; Fermento.**

— *Fermento* è o il corpo che, misto con altro v'excita un moto (1) intestino, e ne altera il sapore o altre qualità, lo gonfia e dilata; o è l'atto di detto moto. Questo secondo è il senso originario. *Lièvito*, un acido particolare che fa fermentare la pasta (2). *Fermento* è il genere; si dirà: pane fermentato, per lievitato; non: sangue lievitato. — ROMANI.

699.

**Cocitura; Còttura; Còtta; Còtto; Cottoja; Scotatura.**

— *Cottura* è lo stato della cosa cotta; *cocitura*, l'operazione per aver la cottura. Cosa non cotta quando dovrebbe essere, non ha avuto bastante cocitura. C'è delle cose che vogliono una cocitura più o meno lunga, più o meno continuata.

*Cocitura*, e del tempo necessario al cuocere e dell'atto del cuocere o del cuocersi (3). *Cottura* è il grado, la qualità della cocitura. Dopo un certo tempo di cocitura, la vivanda è alla cottura giusta, ha la giusta cottura (4). *Cocitura*, non cottura del pane. — CIONI.

— *Cotta*, il cuocere, sinonimo di *cottura*; ma si dice di quelle cose che, per dar loro perfezione, si cuo-

(1) REDI: fermentare del cibo; - fermenti ritenuti nell'utero.

(2) — O piuttosto una sostanza, che, dopo aver subita la fermentazione panaria, è passata alla fermentazione acetosa, e diviene eccitamento di nuova fermentazione. Si dice *lièvito*, da *levare* in senso di alzarsi, gonfiare, che si dice anco *levare in capo*. — LAMBRUSCHINI. [— *Levare in capo* dicesi solo delle vinacce quando fermentano nel tino. — R.]

(3) SALVINI: carni di spedita cocitura.

(4) RICETTI, FIOR.: I legni e le radici secche hanno molta cottura . . . ; l'erbe ed i fiori hanno poca cottura. Simile differenza si può in molti casi osservare tra *cocito* e *cottura*.



cione più volte : a molti vasi di terra si danno più cotte, perchè vengano bene; allo zucchero si danno due o tre cotte per farne certi lavori di pasticceria. Onde le maniere traslate e proverbiali : *furbo, birbante di tre o di sette cotte*; e dicesi per: furbo, birbante, in sommo grado.

*Cotta* dicesi pure quella data quantità di roba che si cuoce in una sola volta, specialmente di lavori di terra: quella fornace, ad ogni cotta, dà mille mattoni.

Finalmente, dicesi per ubriachezza o per forte innamoramento: Ha una cotta che non si regge ritto; Con quella ragazza, ha finito col prendere una bella cotta. In questi tre sensi non andrebbe né cottura né cocitura. — R.

— *Scottatura* ha due sensi : è un primo grado di cottura, appena levato il bollore, dopo cui si ritira il corpo dal fuoco e destinasì a altri usi; e dell'acqua in cui sia fatta bollire erba o simile. Nel primo senso: scottare un pollo, per più facilmente arrostitolo, o perchè non si guasti; scottare un'erba, per toglierne l'amarezza o il forte sapore soverchio. Nel secondo: scottatura di teglio, o simile. Nel primo, *scottatura* è cottura leggiera, breve cocitura (1).

*Cottoja* è l'attitudine al cuocersi: aggettivo sostantivato. Ceci cottoi; fave di buona cottoja; e simili. — CIONI.

— *Cottoja* dicesi anche dell'acqua che per la sua qualità è atta a cuocerli bene i legumi, e suol essere acqua di cisterna.

*Cotto*, quantità di civaje (fagioli, ceci), cotta in una volta: Mangiammo un cotto di fagioli. *Lavori di cotto*, mattoni, embrici, tegoli cotti in fornace. — R.

— *Cottura*, de' mattoni, della calcina, dello zucchero, del gesso; e non *cocitura*. — CIONI.

## 700.

**Cucinare; Far da cucina; Cuocere.**

— *Cucinare*, cuocere le vivande. Può uno saper cucinare il fritto, per esempio, o l'arrosto, e non gl'intingoli o altri manicaretti. Chi *fa da cucina* s'intende che sappia preparare tutto l'occorrente a un pranzo. Può cucinar malamente tale o tal altra vivanda anco chi sa far da cucina. Dove son più figliuole, fanno da cucina ciascuna la sua settimana per apprendere a ben cucinare.

Nel traslato, quando vogliamo levarci da un impiccio usiamo dire: Cucinatela a modo vostro; io non c'entro.

*Cuocere* ha usi più vari. Per esempio, figuratamente: *lasciar cuocere uno nel suo brodo* (lasciarlo fare a modo suo; si contenti e goda da sè). — MEINI.

## 701.

**Cucinière; Cucinatore; Cuoco.****Cuoco; Sguattero.**

— *Cucinatore* dicesi l'uomo mentre che cucina, e talvolta di chi è appassionato a cucinare. Può il cucinatore non essere cuoco di professione, ma trovarsi a fare da cucina per tale o tal altro caso. *Cucinière* è segnatamente colui che nelle comunità religiose fa il cuoco. Questa voce ha uso più raro. *Cuoco* è vocabolo più solenne; e per meritare questo nome bisogna sapere, almeno per pratica, la maggior parte delle ricette degli Apicii moderni. Un nobile avrebbe a male che il suo cuoco fosse chiamato *cucinière*, voce più modesta. [— Tutt'altro: la voce *cucinière*, fuori delle comunità religiose (nelle quali per dispregio dicesi *frate brodajo*), si preferisce a *cuoco* dai nobili non toscani, specie dai lombardi. — R.] Ho detto che *cuoco* è titolo più solenne; e ciò è talmente vero che, secondo le regole, si paga più un buon cuoco che un buon letterato o scienziato. — MEINI.

Ma c'è degli scienziati che arrivano a metter su cuoco. I letterati dovrebbero, per prima ambizione, aspirare a avere cucina da sè; povera, ma di suo. Il cuoco delle case altrui li attossica.

Da *cuoco*, *sottocuoco* e *cuoca*. Può sonar lode a padrona di casa, anche ricca, essere buona cuoca. Gli altri due non comportano il femminino. Ma *sguattero* lo comporta; ed è titolo di spregio anche nel figurato (1). C'è de' letterati sguatteri, segnatamente di quelli che abbinano di proprio o di cuoco altrui; c'è anche una letteratura sguattera: aggettivo alla storia della civiltà, necessario come il pane.

## 702.

**Decozione; Decotto.****Decottino; Decozioncella.**

*Decozione* è l'atto; *decotto*, quel che ne riesce. Il Gazzzeri : « Si fa bollire più o meno lungamente l'acqua sopra il vegetabile. Questa operazione si chiama *decozione*; e il suo prodotto, *decotto*. » Si dice, è vero: prendere una decozione; ma l'atto del prepararla non si direbbe *decotto*.

*Decotto* è più spedito e meno pesante; e si dirà sempre meglio, massime in plurale: prendere due, tre, dieci decotti. Il diminutivo *decottino* può dire la poca quantità o qualità piacevole del decotto; *deconzincella*, anche l'operazione più facile e più spedita.

## 703.

**Brace; Carbone.****Carbonella; Polverino; Carboncino.**

— *Brace* è carbone fatto di legna dolci minute. *Carbone* è di legna grosse e in pezzi.

La brace si fa ne' forni, nelle fornaci e in altro modo, bruciando legna sottili con fiamma: cessata la fiamma, spegnesi soffocandola, senza lasciarla consumare e andare in cenere. Il carbone si fa di legna grosse, forti e in pezzi, bruciandole chiuse nelle carbonaje. *Carbonella*, carbone minuto; se tutto trito, *polverino*.

*Carboncino*, un pezzetto sottile di brace, di carbone o un piccolo carbone. Così *brace*, *carbone*, detto assolutamente, intendosi sempre spento. — A.

— *Brace* è sempre della massa. Per indicare una parte di questa non si direbbe *una brace*; ma i pezzetti de' quali è composta si chiamano carboncini. Lib. Cur. Mal. : « un carboncino di brace acceso », dove *carboncino* si prende per tizzo, ossia per un pezzetto di materia simile nella forma a un pezzetto di carbone. — CIONI.

— *Carboni*, plurale, sottintendendosi ardenti. — A.

## 704.

**Genere, Cinigia.**

*Cinigia*, la *cenere* calda, fra cui son faville di fuoco (2).

## 705.

**Genere; Generata.****Il cenere; La cenere; Le ceneri.**

*Generata*, acqua con cenere, per il bucato e ad altri usi; e serviva anco a quelli d'oreficeria.

La *cenere*, nel proprio, quel che resta del legno arso; e non solo, perchè i corpi bruciavansi, furono detti *cenere* gli avanzi della spoglia umana, ma perchè cenere e polvere sono immagini che si commutano. Onde, il di delle Ceneri, spargendo cenere in capo, il prete dice: *Sei polvere!* Quello è il mercoledi delle Ceneri, plurale sempre. Chi sa che le tradizioni della scienza, recondite nelle lingue, non

(1) — *Sguattero* nessuno lo confonde col *cuoco* e neanche col *sottocuoco*, essendò colui che lava a rigovernare le stoviglie nelle case dei ricchi o nelle trattorie. Nei caffè dicesi *stacquinero*. — R.

(2) CELLINI: *mettasi l'acqua sopra la cinigia, o veramente sopra un poco di brace accesa*.

(1) Superfluo avvertire che *scottatura* ha un altro senso affatto diverso dai qui notati.

accennassero alle verità fisico-chimiche che ogni vita è combustione? Direbbersi anco: le ceneri de' morti eroi, de' martiri; non: la cenere, come Catullo, con ardimento moralmente improprio, disse: *Troja virum et virtutum omnium acerba cinis*. In questo senso, anco il *cenere*, singolare; riguardati tutti quegli avanzi o reliquie come una memoria comune di corpi animati da uno spirito solo. D'un solo, il *cenere*; nè d'uno o di molti, i *ceneri* mai. *Nel sacco e nella cenere; nella cenere e nel cilicio*: modi biblici, a significare lutto di penitenza o d'altro dolore; come i popoli slavi proverbialmente dicono: morir sulla cenere, non da guerriero sul campo; «i Clefisti grecine» brindisi s'auguravano una buona palla (alla lettera, *piombo di buono*).

— Concludendo, alla proprietà dell'uso di questa voce, quando vogliamo denotare gli avanzi della spoglia mortale sotterrata, diremo: *il cenere*; e più comunemente: *le ceneri*. — R.

706.

**Tegame; Teglia.**

*Teglia*, vaso di rame stagnato, dove si cuociono torte, migliacci, e simili; *tegame*, vaso di terra piatto con due orli alti e due manichi, per cuocere carnee altro. Derivati: *tegamine*, *tegamata* di roba; *teglina*, *teglietta*, *tegliettina*, una *teglia* di roba.

707.

**òlla; Péntola; Pignatta; Marmitta.**

**Pentolina; Pignattina; Pignattino; Pentolino; Pentoletta.**

— *Olla* è voce antiquata (1), storica oramai: aveva, oltre al cuocere, altri usi; onde le olle cinerarie, da riporvi le ceneri de' defunti; che non si direbbero *pentole*.

La *pentola* è sempre di terra; la *pignatta* può essere di rame. — ROMANI.

*Pentolino* e *pignattino*, più piccoli che *pignattina* e *pentolina*; *pentolina* può essere più piccola che *pentoletta*. Alcuni dialetti fanno *pignattella*, che il Toscano non ama.

— *Marmitta*, vaso di rame stagnato, od anche di terra cotta, per cuocervi vivande, ed ha la forma di una grande pentola, con due piccole anse. — R.

708.

**Còcci; Tèsti; Testo; Copèrchio; Stoviglie; Stovigliajo; Terraglie.**

— I *testi* sono vasi di terra interi; *cocci*, anco rotti. *Testo*, in Firenze, specialmente il coperchio del pentolo. Se di ferro, è *coperchio*, non *testo* — A.

*Cocci*, familiarmente tutti i vasi di terra ordinaria, che servono per la cucina. *Stoviglie*, plurale, di terra più fine. *Mastovigliajo*, chi vende vasi di terra ordinaria e fine; in bottega, per le vie e chi ne fa. *Terraglie* è il genere, la merce: magazzino di terraglie; belle terraglie, gridano per le vie i venditori; ma terraglie da cucina in ispecie, non si dice. Nel traslato, un *coccio*, persona di mal ferma salute proclive a ammalare; come il coccio, facile andare in pezzi o incrinarsi. Altro traslato familiare: *prendere i cocci*, montare in collera, o dall'immagine della fragilità, o dal volerla rompere, o dal tirare con quel che viene alle mani.

709.

**Padèlla; Padelletta; Padellina; Padellino.**

— *Padella*, uno dei principali utensili della cucina: è di ferro, largo, poco fondo e tondo, con lungo manico pur di ferro, per uso di friggere. Un proverbio: *Cader dalla padella nella brace*, quando alcuno, per ischivare un male, cade in un male maggiore. — R.

*Padelletta*, men piccola di *padellina*. Maschile, non

è più la padella vera, quella da friggere (1); ma il *padellino* è padella per illuminare; secondo il senso generale di *paleo*: onde *patella* ai Latini era piatto. E certe illuminazioni e altre feste pubbliche fannosi da gente che frigge a grandezze già bell'e fritte.

710.

**Caldaja; Pajuolo.**

— La *caldaja*, più grande e più larga a bocca; il *pajuolo*, più piccolo, ma più alto, con coperchio quasi sempre; la *caldaja* non l'ha quasi mai, giacchè il manico di essa è sopra; del *pajuolo*, da' fianchi. — A.

711.

**Calderotto; Pajuolo.**

**Pajoletto; Pajolino.**

**Caldajetta; Caldaina.**

**Pajoluccio; Caldajuccia.**

**Pajolone; Calderone.**

**Pajolata; Calderottino.**

Di rame i due primi: il primo, tondo e largo così nel fondo come nel disopra; il secondo si restringe un po' nella bocca. Servono al medesimo uso: scaldar l'acqua, far la polenda, il bucato e simili. Ambedue possono essere più o men grandi.

*Pajuolo* ha derivati: *pajolino*, *pajoletto* (men piccolo del *pajolino*), come *caldajetta* meno di *caldaina*. *Pajoluccio* attenua come *caldajuccia*, *pajolone*; accresce come *calderone*; *pajolata*, cioè quantone cape in un *pajuolo*: *pajolata* di castagne, di rape. E in questo senso dicesi anco: un *pajuolo* di roba (2); non mai: un *calderotto*. *Calderotto* ha *calderottino*.

Abbiamo il proverbio: *Disse la padella al pajuolo: fatti in là ch'è tu mi tingi!*; di chi, macchiato d'una colpa o difetto, osa riprenderne altrui. Questo proverbio, comune in Toscana, consuona a un apologo reco: tanto le tradizioni s'innestano tenacemente nel popolo, e ripullano sempre verdi di secolo in secolo.

712.

**Caldaja; Vagèllo.**

**Vagello; Vagellino.**

*Vagello* non ha più il senso generale di *caldaja*, ma è *caldaja* che serve a uso dei tintori. Di che, giova sentire un uomo esperto dell'arte, interrogato da me:

« Il *vagello* è della forma d'un tino, metà di rame e metà di legno; la parte inferiore è incassata nel terreno a smalto, l'altra è di bandone di rame, dove il fuoco circola a spirale, facendo tre giri, e poi riesce in un tubo a valvola, per la separazione del fumo quando è scaldato fortemente. Si rimuove con un pilo di legno, sollevando la pasta ch'è nel fondo, e quindi si lascia in riposo. In alcune tintorie si usa il *vagello* di legno, e si travasa il bagno in una *caldaja* dove scaldarsi: modo difettoso e poco comune.

« Il *vagellino* è tutto di rame, molto più piccolo del *vagello* e di figura ovale; quasi la metà n'è incassata nel terreno, l'altra metà rimane esposta nel fornello dove si suol riscaldare con la sola carbonella accesa che si depone nel piano del fornello.

« C'è i *vagelli* a freddo, più specialmente chiamati *tini a freddo*, che sono tutti di legno e di figura tonda come una vasca: si trattano con guado, indaco e calce. »

*Vagello* dicesi anco una tinta, e qui pure recherà la definizione datami da persona delle più valenti in quest'arte:

« Il *vagello* è un composto d'indaco e di guado (in

(1) — Vive nel Milanese, e forse in qualche altro dialetto; se pur non viene di Spagna. — C. BORELLI.

(1) — *Padellino*, nell'uso toscano, è anche una molto piccolo padella da friggere o da fare soffritti. — R.

(2) BUONARROTI: *un pajuol di rannata*.



francese *pastel*), che, per mezzo dell'alcali, oppure della calce, si mette in fermentazione; e dopo ciò, l'indaco perfettamente sciolto è in grado di tingere.

« Molti colori si hanno dal vagello. Se si vuole il violetto, si dà un fondo di rosso; se il verde, si dà un fondo di giallo; e così, a proporzione de' fondi, s'hanno tutte le gradazioni, tanto ne' colori più chiari, quanto ne' più cupi. »

Il vagellino è composto d'alcali, crusca e indaco; ed è in uso nelle piccole tintorie.

743.

**Méstolo; Ramajòlo; Ramino.**

Avere il ramajolo, il mestolo in mano.

**Mestare; Fare alto e basso.**

**Mestatore; Mestone.**

**Mestolo; Mestolone; Mestolino.**

**Mestolo; Mestolata; Mestolaja.**

— *Ramajolo*, caldaja di ferro ove si strugge pece, catrame, o altro, per ispalmare i bastimenti; *ramino*, vaso di rame a guisa d'orcioletto, per riscaldare acqua (1). Poi, *ramajolo* (e più comunemente *romajolo*) è strumento da cucina, di ferro stagnato o di legno, quasi a forma di cucchiaino, ma assai più grande e più concavo, per cavar brodo, fagioli o altro dalla pentola. Una romajolata di roba è quanto ne sta in uno *romajolo*: una romajolata di minestra.

Nel traslato: *avere il ramajolo in mano*, avere autorità e podestà di fare grazie, e però di fare anco del male; che dicesi anco: *avere il mestolo in mano*: Alcuni di quelli che hanno il romajolo in mano, nel senso figurato, andrebbero fatti passare al proprio. — MEINI.

*Avere il mestolo in mano* è più comune nell'uso ed è più spedito a dire, e par che indichi maggiore arbitrio; e risveglia l'idea del *mestare*, che significa altresì il fare ad arbitrio, e per lo più in senso sinistro. *Fare alto e basso* ha pure senso simile, non buono e di celia; ma dice forse podestà e arbitrio maggiore. Senonché nel *mestare* è altresì l'idea d'imbrogliare, talvolta con più voglia che possa. Onde il titolo di *mestatore*, vivissimo. Il *mestone* è più arruffone ancora del *mestatore*; e, più che imbrogliare altri, imbroglia se stesso.

Nel proprio, il *mestolo* è di legno, e più grande o meno; ma sempre men grande del romajolo: quello è attrezzo di cucina; col mestolo e si schiuma la pentola e si cava roba da quella, e si assaggia la roba che bolle, e si mangia. Della sua forma più grande o meno, fa prova l'acrescitivo *mestolone*, e il diminutivo *mestolino*. Onde il modo proverbiale, di chi fa le viste di non volere, e fa smorfie e muor di voglia, e fa più degli altri o più d'altri prende: Meino, che non voleva la pappa, mangiò anche il mestolino. Le quali semplicità della lingua parlata io raccolgo con devozione; e mi diano pure del superstitioso e di testa piccola i filosofi grandi.

Torniamo al *mestolo*: *mestolata* è quanto ci cape in un mestolo, ed è colpo dato col mestolo; *mestolaja* è la donna che vende mestoli, frullini, forchette di legno e simili anesi.

## BORBOTTARE.

744.

**Balbettare; Barbugliare.**

*Balbettare*, pronunziare le lettere labiali più spesso che le altre e fuori di luogo. Verbo originato dalla lettera *b* che delle labiali è la più facile; e lo dice il linguaggio dei bambini: babbo, bua, bimbo, bombo, e simili.

Si balbetta, dunque, non solo per non aver forza di pronunziare spiccata la intera parola, ma per pronunziar certe lettere piuttosto che altre; per iscambiare, pronunziando, una nasale in una labiale;

per troppo accostare le labbra per difetto de' denti. Si può non essere scilinguato, e balbettar tuttavia.

Ma il balbettare è, più comunemente, quasi proprietà de' bambini (1) e de' vecchi (2).

Si balbetta, del resto, non solo per vecchiazza, ma per grossezza di lingua, per commozione che tolga di potere scolpire la parola. Si balbetta per ira, per confusione, per un colpo d'accidente, per febbre. Balbetta le proprie scuse chi non osa o non sa dirle chiaro (3); *barbugliare* è parlare in gola, con parole interrotte.

Non convien mai balbettare, quando la coscienza comanda parlar chiaro ed alto. Perché la poesia a' giorni nostri è sì fiacca, sì misera l'eloquenza? Balbettano (4).

Credete voi necessario balbettare co' fanciulli per amore; contraffarli per vezzo? In generale giova egli condiscendere ai difetti altrui? E lo scrittore dell'adulatore e l'uomo di Stato dev'egli infanciuillir co' fanciulli, rimbambire co' rimbambiti, bestemmia cogli empì, per farseli amici?

745.

**Balbettante; Balbo; Balbuzie; Balbuziente.**

**Balbutire; Balbettare.**

*Balbo* indica il vizio naturale; *balbettante*, l'atto; ma il primo è assai men comune. *Balbuzie* non è voce d'uso (5), ma forse necessaria per denotare l'abituale difetto.

*Balbuziente*, non ignoto ai Toscani, è ad altre provincie comunissimo. Il bambino si dirà meglio *balbuziente* che *balbo*; questo è vizio dell'adulto (6).

746.

**Balbo; Blèso; Bisciolo.**

— Più comune di *balbo* è *bleso* (7); e ci si può trovare differenza. *Bleso*, chi non può pronunziare schiette certe consonanti; per esempio, l'erre; *balbo*, chi moltiplica le labiali a sproposito. Demostene, da giovane, era bleso. *Bisciolo*, dell'uso popolare, denota difettuosità di pronunzia; nel concorso di quelle consonanti specialmente che si appoggiano ai denti inferiori. — MEINI.

747.

**Tartagliare; Tartaglione; Tartaglia.**

**Scilinguare; Scilinguagnolo.**

Si *tartaglia* ripetendo la prima sillaba della parola, innanzi di poter seguitare (8). Si può tartagliare un poco per confusione di mente o d'animo per momentanea debolezza o turbamento, senz'essere tartaglione, che suol dirsi anco a chi parla di molto e confuso. Gli altri non hanno uscita simile a *tartagliare*, nel senso di semplice difetto degli organi. E di questo si fa il soprannome *Tartaglia*.

(1) SEGNERI: *Qual è il parlar de' bambini? Un parlar balbettante, tronco, stentato.*

(2) ST. BARLAAM: *uomo molto vecchio, ch'avea... i denti caduti; sicchè molto balbettava.* — ORAZIO: *balba senectus.*

(3) MOR. S. GREGORIO: *a modo de' bambini, quasi come balbettando alcuna cosa, secondo la debilità del nostro ingegno, ne ragioniamo.*

(4) CICERONE: *Academici balbutire desinant aliquando, aperteque et clara voce audeant dicere.*

(5) LIB. CUR. MAL.: *così avviene a chi ha balbuzie naturale.*

(6) DANTE: *E tal balbuziando ancor digiuna, Che poi divora, con la lingua sciolta, Qualunque cibo.*

*Balbutire* è assai meno usitato di *balbettare*; ma dice l'abituale difetto; dove l'altro può denotare la pronunzia imperfetta di poche, anche di sola una voce:

(7) ADIMARI: *... bleso parlar.* — *βλαῖστός, blaëstus.* Può stare altresì come avverbio: *parla bleso.*

(8) VARCHI: *Di coloro i quali per vizio naturale o accidente non possono proferire la lettera, si dice tartagliare.* E infatti, nel vocabolo ripetesi il *ta*.

(1) LIB. CUR. MAL.: *cava dal ramino l'acqua bollente.*

*Scilinguare* è un pronunziare a stento e non iscolpite le parole, senza ripeterle; s'usa aggettivo per lo più. Lo scilinguare fa pena; il tartaglione dà noia, o fa ridere. Il Lippi li accoppia: «... tartaglia e scilingua.»

*Scilinguare* è difetto fanciullesco (1) e rimane a quelli che col crescer degli anni seguitano a essere, e a voler essere, trattati come bambini. La mollezza soverchia rimbambisce l'uomo; ed è però che i fortunati del Mondo ondeggiano tra il bambino e il matto.

*Scilinguagnolo* è, come ognun sa, quel fletto membranoso di sotto della lingua, che la tien quasi ferma, e che tagliasi, perchè alle volte impedisce il parlare. Quindi: *aver rotto lo scilinguagnolo* vale: essere pronto a dire le ragioni sue; parlare dimolto e franco.

718.

**Masticare, Bisciare, Biscicare, Ammezzare, Mangiare, Ingoiare, Inghiottire le parole.**

Il Varchi: «Colori i quali favellano sconsideratamente, si dicono *masticar le parole* prima che parolino; quelli che non le esprimono bene, *mangiar-sele*; e quelli che peggio, *ingoiarsele*; quelli che penano un pezzo, come i vecchi sdentati, *bisciarle*; e quelli che, per qualunque cagione, avendo cominciate le parole, non finiscono e non le mandano fuori, *ammezzarle*.»

Chi mastica le parole, non vuole o non sa pronunziarle (2); ha qualche cagione o impedimento dello spirito che lo trattiene dall'esprimerle schietto; chi le bacia, non può pronunziarle per impedimento degli organi. Un vecchio bacia le parole (3); un fanciullo trovato in fallo le mastica, per iscusarsi alla meglio. Si può dunque e masticar le parole e bisciarle. *Bisciarle* dice difetto più frequente, più volontario, più spiacevole.

Chi parla in fretta, mangia di necessità le parole; ma c'è di quelli che, o per impazienza o per timidità o per vizio contratto, recitando, le ingoiano.

*Inghiottiti* anco una sillaba, una lettera, e può farsi in grazia dell'armonia; l'ingoiare è di più suoni, e sempre difetto.

Ammezzansi, ben dice il Varchi, le parole per qualunque siasi cagione. Chi le bacia (4), può ammezzarle per difetto di denti; chi le mangia, le ammezza per fretta o per altro; ne mangia una metà o più o meno; chi le ingoja, anch'egli, nell'ingoiarne parecchie, può ammezzarne taluna; chi le mastica, le ammezza, o perchè assorto nel pensiero di ciò ch'egli ha a dire, o perchè sopraffatto dalla vergogna o da altro affetto (5). Un improvviso terrore vi fa ammezzar le parole, o idea improvvisa che vi sopraggiunga, o una sorpresa, o un dolore, o la morte. L'Ariosto: «... vi raccomandando la mia Fiordi; E dir non poté *ligi*, e qui finio.» Beniamino Constant, stringendo la mano dell'amico: «Après

(gli diceva), après douze ans de popularité justement acquise... oui, justement acquise...» e nell'ultima voce ammezzata finiva di vivere, quasi per insegnarci con queste ultime parole le amarezze che attendono l'uomo il qual fonda negli uomini la sua speranza.

719.

**Borbottare; Baroccare; Brontolare; Mormorare.**

**Brontolone; Borbottone.**

**Brontolamento; Brontolio.**

**Borbottamento; Borbottio.**

*Taroccare*, per ira o sdegno; *brontolare*, per semplice mal umore.

*Brontolone*, chi aspramente e istantemente si lamenta. C'è chi brontola quasi sempre; il taroccare non può essere tanto continuo.

*Brontolasi*, per lo più, contro a' presenti; *mormorasi*, per lo più, de' lontani. Anco in presenza si può mormorare; ma allora gli ha senso più di malcontento che di detrazione, e malcontento sovente più serio. D'ordinario si brontola per malcontento; si mormora per maldisceia. I nostri vecchi brontolavano; noi mormoriamo.

Il *borbottare* si può pensar più sommesso del *brontolare*. Si *borbotta*, del resto, anche per difetto o per precipitazione di pronunzia; si *brontola* sempre con animo non bene disposto.

Si brontola a bassa voce; si brontola or più or men chiaro. Brontola anche un bambino.

Dai due verbi suddetti si fa: *brontolone, borbottone, brontolamento, brontolio, borbottamento, borbottio*. La desinenza in *ento*, come è notato altrove volte, dice l'atto; in *io*, la frequenza dell'atto.

— Brontola chi, non contento, si lagna con basso mormorio di parole; borbotta chi si sdegna o s'impazientisce, e può borbottare tra sé senza esprimere i suoni, con voce sommessa e confusa (1).

— ROMANI.

— Si può borbottare insieme e brontolare. Si può brontolare senza borbottare; cioè parlare a bassa voce, ma chiaro. — GATTI.

Diciamo che l'aria brontola quando tuona cupamente. Brontolio di budella.

720.

**Brontolare; Mormorare.**

**Fiottare; Bofonchiare.**

Il *mormorare*, della voce, pare un po' più intelligibile del *brontolare*. Nel proprio, mormoran le colombe, le acque, il vento, il bosco (1); non: *brontolano*. Il Foscolo disse: il brontolare del tuono, per ritrarre il *βροντία*, senza pensare che il frequentativo e diminutivo delle desinenze *olare* dà al verbo italiano senso familiare più temperato; come in vagolare, giocare, e simili.

— E taroccano e mormorando e brontolando e borbottando si mandano fuori suoni più o meno articolati: ma nel primo, più articolati quasi sempre; negli altri, possono essere più confusi.

*Bofonchiare* s'intende di voci inarticolate, per lo più, con cui vogliamo esprimere malcontento. Comunque sia, *bofonchiare* è sempre più sommesso, e accenna sempre a disgusto. E io ho sentito questa voce anco parlando di bambini, allorché accennano di voler piangere; nel qual caso nessuno degli altri cadrebbe.

*Fiottare* è parlar fortemente, con ira tempestosa; e anche lamentarsi non tanto forte, con impazienza. — MEINI.

(1) BOCCACCIO: *col marito ne brontolava*. — PULCI: *... nella mente borbotta*.

(1) VIRGILIO: *Nemorum increbrescere murmur Ventosi murmuris*.

(1) VARCHI: ... in tua presenza Non so, Nape gentile, sciogli la lingua; E, sciolta poi, non parla, ma scilingua.

(2) CASA: *Se tu proferirai le lettere e le sillabe... non le masticherai né inghiottirai le appiccate e impiastriate l'una con l'altra.*

(3) VARCHI: *eziandio che, per la molta vecchiazza baciando sempre, non potesse favellare.*

(4) Bisciare, assoluto, senza le parole, o simile, vale: non tanto esprimere imperfettamente i suoni, quanto i sentimenti e le idee, o per non ne avere di ben fermi o ben chiare, o per non voler chiaramente significarli, o per poco contentamento di quel che si sente da altri.

(5) — *Masticar le parole* si dice anche di colui ch'è sopra pensiero, e vuol parlare: vezzo sguaio di certi dottori che si credono sentenziosi. — CAPPONI.



## BORDERÒ.

721.

## Borderò; Nòta.

— Nel linguaggio dei banchieri, *borderò* è la nota esplicativa e particolareggiata che si annette a una cambiale. Dovrebbe a noi bastar *nota*. — R.

## BORDO.

722.

## Bòrdo; Bordura.

— Voci condannate anche da me (V. *Neologismi*); in luogo delle quali si suggerisce *orio*, *lembo*, *fregio*, *nastro*, secondo che meglio, torni. Ma oramai sono così scòrsi nell'uso, che il cacciarli riesca impossibile. Una qualche differenza, per altro, si fa tra *bordo* e *bordura*; chè il primo è semplicemente l'estremità di una cosa; la seconda, l'ornamento, il fregio che si mette all'estremità: nastri per *bordura* a certe vesti; la *bordura* di certe ajuole nei giardini; fiori che servono per *bordura*. — R.

## BREVE.

723.

## Brève; Còrto; Cortino.

## Ingegno còrto, piccolo.

*Brève*, d'ordinario, è più pregio che difetto; *corto*, più difetto che pregio. L'origine della voce latina è forse da una greca che vale *recidere*. « Sii breve e arguto », si fa dire Dante. Il *corto* non può essere arguto. *Brève*, assoluto, vale persona, che parla con brevità; *corto*, assoluto, di persona, vale di piccola statura o di piccolo ingegno. Dicesi, ancorchè non sia comune, *brève* statura o persona; *corto*, n questo senso, par che ami meglio stare da sé.

L'uomo d'ingegno *corto*, dunque, dicesi anche uomo *corto*; e l'*ingegno corto* differisce dal *piccolo*. C'è degli ingegni nella piccolezza quasi compiuti, che fanno lavori piccoli ma finiti; l'ingegno *corto* non fa cosa alcuna per bene, non bene intende. E nel senso intellettuale e nel proprio c'è il diminutivo *cortino*; ma, dell'ingegno e dell'uomo parlando, è tutt'altro che vezzo: eufemismo per accennare a ben più.

*Essere corto a danari, tenere corto uno*, non gli lasciar licenza di spendere o di dire o di fare; brevità qui non cade. Vista *corta*; braccia *corte*. E perchè questa è idea più relativa, congiungesi all'*a*. Dice Dante che « mille anni è all'eternità spazio di tempo più *corto* che un batter d'occhi al più lento giro de' cieli. » Una grandezza può essere *corta* al paragone d'un'altra.

724.

## Abbreviare; Accorciare; Tarpare; Tagliare; Raccorciare; Riaccorciare; Scortire; Scortare; Scorciare.

## Scòrri; Scòrti.

## Accorciamento; Scorcio.

Il B. Colombini, nelle *Lettere*, usa, assolutamente, per *abbreviare*; ed è modo vivo, e diciamo: *abbreviate*, intendendo altra cosa da *accorciate*. *Abbreviate* lasciando a lor luogo le idee principali, ma raccogliendole più fitto; *accorciate* tralasciando qualcosa d'importante, non però tanto da *tarpare* o *tagliare*, che sono più; e l'ultimo, più che l'altro.

*Raccorciare* dice accorciare più ancora; e nel neutro assoluto: farsi più *corto*. I giorni *raccorciano*; Dante, alla nobiltà della schiatta, dice: « manto che presto raccorcia, se non vi si aggiunga con opere virtuose. » Di vestito o simile che facciasi più *corto* apposta, dicono attivamente *scortire*.

— *Raccorciare*, nella lingua viva, *accorciare* ancora più. Il semplicemente accorciare di nuovo può dirsi *riaccorciare*. Io ho udito un contadino, montato a cavallo, dire ad un suo compagno: « Ac-

córciami un po' le staffe »; e avendole tuttavia lunghe, soggiungere: « Raccórciamene un altro poco. » *Scorciare*, più spesso, per abbreviare la strada, il cammino, scorciare la via, scegliere la strada che conduce più in breve. *Scortare* è di poco uso in città, più spesso in campagna, e nel popolo minuto. *Scortire*, delle vesti. *Accorciare* è generale; indica diminuzione di ogni lunghezza. — T. PEN-DOLA.

Il pittore scorcchia la figura, fa *scorci*; che dicesi anche *scorti*; ma questo più rado, e soffre meno il singolare; e non si direbbe parlando d'attitudine di persona viva. E nella figura vivente, e nella dipinta, lo scorcio può essere goffo e violento; *scorti* par che si serbi a partiti d'arte più destra. Ma ognuno distingue lo scorcio dall'*accorciamento* del di, o del discorso. E di discorso parlando, *scorciare* par che dica maggiore brevità d'*accorciare*.

725.

## Breve; Piccolo.

Diciamo *piccolo tempo* e *breve tempo*, trasportando (cosa comunissima) l'idea dello spazio a quella del tempo.

*Picciol tempo* indica brevità meno relativa; può essere *breve* il tempo, rispetto all'operazione da fare, e non *piccolo*.

726.

## Strétto; Angusto.

## Strettire; Ristringere; Rimpicciolare; ristret-tire.

— *Angusto* riguarda l'apertura (1) o l'ambiente; *stretto* ha senso più vario (2). — ROMANI.

— *Strettire* è termine proprio in certi mestieri: *strettire* la testa del cappello; nessuno dice *ristringere*. In questo caso diremmo pure *rimpicciolare*; ma è men calzante. *Strettire* riguarda solo la larghezza; *ristrettire*, dell'uso anch'esso, è *strettire* di nuovo o di più. Talvolta è promiscuo. — MEINI.

727.

## Breve; Corto; Succinto.

— *Lungo* è l'opposto de' due primi; *diffuso*, del terzo: vita *breve*; abito *corto*; dicitore *succinto*; come dicesi e *veste succinta*, e *succinta* la persona; e come di dicitore dicesi *spedito*, *agile*, *snello*, *veloce*, *rapido*, aggiunti che vengono via via crescendo di grado, e anco di lode. — GATTI.

— *Brève*, comunemente del tempo; *corto*, e del tempo e dello spazio; *succinto*, del dire. Quel ch'è *breve*, si prolunga; quel che è *corto*, si allunga e si prolunga; quel ch'è *succinto*, può estendersi. — GIRARD.

728.

## Succinto; Preciso; Conciso.

— *Preciso* riguarda le cose; *conciso*, il modo. La precisione va al fatto; la concisione lo narra in poche parole. Il discorso *preciso* toglie via le idee estranee; il *conciso*, le parole superflue. Le digressioni o i troppi accessori nòcciono alla precisione; alla concisione, le circonlocuzioni. La precisione è sempre utile; la concisione può essere difetto, quando sia fuor di luogo. — GIRARD.

— *Succinto* riguarda le idee: quel ch'è *succinto* è *breve*; quel ch'è *preciso*, può essere *lungo*, non mai *proliso*.

Lo stile *conciso*, coll'evitare le espressioni inutili trova le proprie efficaci. — BEAUZÉE.

— Non può essere scrittore *conciso* chi non è *preciso*; perchè non avendo cognizione esatta delle cose, errerà sempre nella proprietà delle voci, dalla qual viene la brevità e la chiarezza, quel bello stile

(1) DANTE: ... angusto vaglio (non stretto).

(2) BOCCACCIO: viso lungo e stretto (non angusto). — SACCHETTI: Valicavasi il fosso per un'ansa assai stretta di faggio (non angusta).

al quale, senza che perda di pregio, nulla può essere aggiuntone tolto. L'Alfieri è scrittore conciso, ma non preciso; perch' egli non si accorse che la brevità o lunghezza degli scritti non dee misurarsi dal numero delle parole, ma dal tempo necessario a comprenderle; ed essere falsa quella brevità che sta solamente sulle carte (1). Nel Metastasio si trovano concisione e precisione. — G.B. NICCOLINI.

— Il dire *preciso* ammette certa abbondanza talvolta; il dire *succinto* è più spedito e più semplice. — ROMANI.

## 729.

**Lacònico; Conciso.**

— *Lacònico* è il dicitore, lo scrittore, il suo detto, il suo scritto; *conciso* è, più propriamente, non l'uomo, ma la dizione di lui. Ma dicessi però per per estensione, anche: scrittore conciso.

*Lacònico* dice brevità più assoluta. Chi adopera le parole necessarie alla piena intelligenza della cosa, dice o scrive conciso; ma la cosa può richiedere tante parole, che quel discorso non si possa dire lacònico. Può un'opera essere lunga e scritta in stile conciso; ma una risposta o una lettera non possono essere insieme lunghe e lacòniche.

*Lacònico* denota un abito, talvolta un'affettazione; *conciso*, una qualità, e più sovente un pregio. — ENCICLOPEDIA.

## 730.

**Breve; Serrato.**

Dicesi: serrare l'argomentazione, per istringerla a conclusione calzante; e: discorso serrato, per pieno di cose. Non sempre il *breve* è *serrato*; può esserci una brevità vuota d'idee, parolaja. Il dire *serrato* può essere con copia di parole, purché ci sia copia di cose, che insieme si reggano. Siffatto dire conclude; ma molti sono che al chiudere del discorso non sanno, o non osano concludere nulla.

## 731.

**Abbreviazione; Abbreviatura; Abbreviamento.**

Le *abbreviature* dello scrivere sono abbreviazioni di fatica. Il condannato chiede l'abbreviazione della pena. La via agevole, sebbene obliqua, porta un abbreviamento di cammino sopra la via dritta, ma disagiata. *Abbreviazione* è l'azione dell'abbreviare; *abbreviamento* è l'atto o il fatto dell'abbreviare. Quando l'abbreviare è naturale, si dirà meglio *abbreviamento* (2); l'abbreviamento, non l'abbreviazione dei giorni; l'abbreviazione, non l'abbreviamento d'un'opera.

## 732.

**Compendio; Estratto; Epitome; Sommario; Abregé.**

Nel *compendio* si raccolgono in breve le principali idee d'uno scritto; nell'*estratto* se ne traggono le idee principali, e talora alcuni passi per intero.

Compendiansi, dunque, anche i discorsi a voce; l'estratto, comunemente, non si fa che di scritti.

— *Estratto* ha usi più generali; ma, in questo senso, possono dall'opera *estrarre* le cose migliori soltanto, o l'essenza più fine. Il *compendio* abbrevia, ma tocca la sommità d'ogni cosa.

*Epitome* è termine letterario, e mai non usato se non per titolo d'alcuni libri, specialmente latini.

Il *sommario* tocca, con poche parole il soggetto

(1) L'Alfieri, nella ricercata concisione, è spesso più lungo del Metastasio; ha epiteti meno necessari, per volerli avere più calzanti e incalzanti. Ma non direi che il Metastasio sia conciso. Né l'uno né l'altro son parchi; e la parsimonia è pregio che abbraccia e le parole e le cose, e le idee e i sentimenti; e più desiderabile perché più direttamente si reca a moralità.

(2) BR. LATINI: per lo abbreviamento delle notti, e per l'accrescimento del dì.

trattato in ciascuna parte dell'opera; è come la tavola di ciascun de' capitoli. — A. [— E dopo tutti questi termini italianissimi, molti sentono il bisogno del francese *abregé*. — R].

## 733.

**Compendio; Sunto; Transunto; Riassunto; Epilogo; Ristretto.**

— *Ristretto* è generico a qualunque cosa possa ridursi in breve spazio d'idee e di parole. *Compendio* è parola letteraria principalmente; ma, secondo il senso generale originario, diciamo che l'uomo, la cosa, è il compendio di molti o pregi o difetti. *Sunto* non è il compendio; è la comprensione delle idee principali e dell'ordine di un'opera o d'un discorso. Vive in certe parti d'Italia *transunto* ch'è più sostanziale del *sunto*. Il compendio abbrevia il tutto. *Epilogo* (1) è la ricapitolazione delle cose dette; la qual fa, d'ordinario, lo stesso autore o dicatore alla fine del discorso o d'una parte di quello. — ROMANI.

## 734.

**In succinto; In ristretto; In compendio.**

Modi avverbiali, le cui differenze corrispondono in parte alle sopra notate. Esporre la cosa in *succinto*, dice meno brevità che in *ristretto*; appunto comela persona, *succinte* le vesti, può correre lunga via, anzi meglio la corre così. Ditemi in *ristretto* quel che volete, è uno stringere altri che non s'alarghi in discorsi tediosi. In *compendio* denota che nel discorso ci ha a essere il peso raccolto di discorso più lungo. Ma questo s'usa anche d'altro; morire in compendio, quasi di subito e di malattia breve.

## 735.

**In breve; Alle corte; A farla corta; Insomma.**

Quando diciamo in *breve*, intendiamo che le cose da dirsi saranno accennate senza parole superflue e per sommi capi. *Alle corte* è ingiunzione quasi impaziente, fatta a sé o ad altri, di stringere o finire il discorso. Quindi il modo *tagliar corto*. Questo *alle corte* può sonare insulto o minaccia. A *farla corta* è segnatamente di chi espone una cosa, e non la vuole allungare, ma venire alla conclusione, talora anche di fatti. *Insomma* può essere cenno di brevità; può non essere moto d'impazienza, ma semplicemente annunziare la conclusione delle cose dette, la sostanza, la somma.

## 736.

**Tagliar corto; Tagliare; Finire il discorso.**

*Tagliar corto*, modo ellittico, interrompere il colloquio sopra materia che non piace; in modo impaziente o imperioso, ma sempre brusco. Dicesi altresì d'operazione che non si voglia continuata.

Si *finisce il discorso o tagliandolo* o no. Certi discorsi, per finirli, bisogna tagliarli; certi altri finiscono da sé a ogni periodo. C'è degli uomini che, o parlino o scrivano, cominciano là dove andrebbe finito; e così sono costretti a sempre cominciare da capo.

## BUCCIA.

## 737.

**Buccia; Corteccia; Scórza. Corteccia; Crósta; Scorzona.**

*Buccia*, la superficie esterna delle frutte, dell'ava, e anche quelle dei rami sottili dei virgulti, e simili.

L'Ariosto chiamò *crespa buccia* il viso della vecchia Ghabrina. *Buccia* contrapponesi alla sostanza e

(1) PASSAVANTI: alla fine del trattato, quasi per modo d'epilogo, ricogliendo in breve quello che sopra lungamente è scritto. — Riassunto non ha il senso drammatico dell'epilogo; ed è voce men letteraria; e dicasi segnatamente del ridire in poco, quasi del riprendere, o riassumere, a dire le ragioni svolte nel nostro proprio discorso, o in quel d'altri.



verità delle cose. Il Savonarola, in una canzonetta giovanile di metro metastasiano, con cui preludeva ai canti e ai sermoni di quella sua ardente popolarità: *Ciascun fa la bertuccia: Di fuori han bella buccia, Midolla entro non c'è.*

**Corteccia**, la superficie, per lo più legnosa, di piante: corteccia della china, della cannella, e di altri alberi, quando non sia molto grossa; **corteccia** la superficie del pane, e anco **crosta**; ma la crosta pare, sovente, più forte e più dura: crosta di piaga, lebbra, o simile. Virgilio e Dante: *croste di ghiaccio*. **Corteccia** del Globo nostro, la superficie soda, dacché non è più nebulosa, come siamo noi altri.

**Scorza** è la corteccia più scabra, grossa, inuguale di alcuni alberi, come la querce, il pino, la sughera; che non si chiamerà né buccia, né corteccia. Nell'uso, scorza e buccia di limone, di cedro, e non corteccia; la buccia pare più fina.

— **Corteccia**, del tronco; **scorza**, di certe radici e frutte. — GATTI.

— Nel traslato, **scorza**, cosa più grossolana, più vile o men buona della corteccia: scorza di rozzezza, corteccia di civiltà, dove nessuno scambierebbe i due termini; scorza di ruvidi costumi, di rozze maniere. **Scorzone**, uomo siffatto.

Qui non si parla delle eccezioni poetiche (1). — **POLIDORI.**

## 738.

**Guscio**; **Baccélio**; **Mallo**; **Pólpa**; **Sansa**; **Nòcciolo**; **Siliqua**; **Buccia**.

— **Guscio**, l'involucro dei semi; o legnoso come delle noci, delle noccioline, dei pinocchi; più o men duro, quasi pietroso, come delle testuggini, delle chioccioline, delle ostriche; o coriaceo, come delle castagne e dei letterati; o leggiero, come delle ova. Si potrebbe dir **guscio** anco quello delle mandorle, delle pesche; ma chiamasi **nòcciolo**, finché intero.

**Baccélio**, il guscio delle civaje, fave, fagioli, piselli. E in linguaggio scientifico, anco **siliqua**, con voce latina.

**Buccia**, anco la sottile pellicina che sotto il guscio resta nelle noci, nelle mandorle, nei pinocchi, nelle castagne.

**Mallo**, quel che ricuopre il guscio delle noci verdi e delle mandorle. Ma tal voce è destinata solo a significar quello che i Latini chiamano *putamen*, cosa da gettarsi via. Dicono familiarmente di cosa o persona sudicia, che uno non se ne giovi: Non ci mangerei una noce col mallo; Non mi parrebbe che il mallo potesse difenderla dal lezzume di quella gente.

Chiamasi **polpa**, e non **mallo**, quel che ricuopre il nocciolo delle olive; al quale non converrebbe il nome di **mallo**.

**Sansa**, il nocciolo dell'uliva, quando sia carbonizzato e ridotto in brace; bruciato nei forni da cuocere il pane. — **CRONI.**

## 739.

**Sgusciare**; **Sgranare**; **Sgranellare**; **Sbaccellare**. **Occhi sgranati**, spalancati.

**Sbaccellarsi** le fave, i piselli, que' legumi la cui siliqua comunemente si chiama **baccello**. Diciamo invece: fagioli sgranati; uva sgranellata.

Si **sgranano** anche i baccelli. Onde il Lor. Médici: « sgranar baccelli. » Ma i piselli si sgranano, non si sbaccellano: quello è almeno il modo comune.

Dell' uva di cui spiccansi gli acini o granelli dal grappolo, da' picciuoli, dicesi altresì **sgranellare** (2).

(1) PETRARCA: *la bella scorza Che ricopria le pargollette membra*: non è bella lode. Le due parole nell'italiano son una: *cortex*; ma il suono di *corteccia* è men aspro e sente del diminutivo.

(2) SODERINI: *eleggerai uva della migliore, sgranellata, senza spremerla*. Questo, segnatamente d' uva ch'abbia granella minute.

**Sgranato** ha un traslato: occhi sgranati, quelli che pajono uscire dall'orbita, si sono rilevati e con tal forza si muovono. Gli **occhi sgranati** non sono spalancati per moto, volontario o no; ma naturalmente e abitualmente pronti a tenersi aperti e girare. Nell' **occhio spalancato** figurasi, per lo più, l'immobilità o dell' attenzione o della insensibilità.

**Sgusciare** è levare dal guscio. Sgusciansi non solo le fave, ma le noci, le mandorle e altri semi. Nel neutro assoluto: sguscia un pulcino dall'uovo; sguscia tutto ciò che, preso, scappa via e fugge (1); sguscia un uccellino di mano; sguscia un fanciullo acchiappato. Certi uomini, presi alle strette, vi sgusciano con un mezzo termine, per ricantare le medesime cose che avete già combattute. Chiunque non istà a' patti, alla fede data o in lui posta, vi sguscia; e a un di costoro i Fiorentini dicevano per soprannome: il dottore *Anguilla*. *Mille addecatenas: Effugiet tamen hec sceleratus vincula Proteus.*

## 740.

**Buccia**; **Membrana**; **Tunica**; **Pellicina**; **Pellicola**; **Integumento**.

— **Membrana**, organo di materia sottile, floscia, trasparente, incallita, molle, mucosa, sierosa, vascolare: membrana dello stomaco, de' polmoni, del cervello.

**Tunica**, nel linguaggio anatomico, si usa rado. Tuniche, ai botanici, le squame dilatate e sugose di certi bulbi, come della cipolla. Non sono membrane queste.

**Buccia** dicono gli entomologi l'involucro epidermico di cui si spogliano in certi tempi gl'insetti e anco le serpi. — A.

— La **membrana** è un tessuto del corpo umano conformato e disposto in lamine; e ce n'è di più sorte, e hanno più fini. Servono a rinvolgere e secernere un muco, ad agevolare con la lubricità loro il passaggio de' corpi e il movimento delle parti. **Membrana** è quella che va fino al polmone, quella del peritoneo, quella dell'uretra. Possono anche le aponevrosi, in certo senso, dirsi **membrane**; anche la pelle esterna, una specie di membrana.

**Pellicina**, degli animali; e, per estensione, de' vegetabili; **buccia**, e di questi e di quelli, ma de' vegetabili più sovente (2). La pellicina, del resto, è sempre esterna, e in ciò differisce dalla membrana. Può essere formata da causa straordinaria; essere quasi superflua.

**Integumento** è più generico; qualunque cosa sottile serva a coprire un'altra; ma dicesi specialmente de' corpi organici (3). — **ROMANI.**

— **Pellicola**, voce latina del linguaggio scientifico, ma non ignota al linguaggio comune: membrana sottile che involge e cuopre alcuna cosa a guisa di una sottilissima pelle. Il latte, quando viene scaldato, fa una pellicola alla superficie; l'uovo, sotto il guscio, sta chiuso in una pellicola trasparente. Certi semi di piante sono avvolti in una pellicola. — R.

## 741.

**Scortecciare**; **Scorticare**; **Escoriare**; **Spellare**; **Sbucciare**.

**Scorticatura**; **Scorticamento**.

**Scorticare** un albero, per levargli parte della corteccia, dicesi meglio **scortecciare**. Ma s'egli è male scorticato, o se denti d'animale nocivo danneggiano la corteccia di esso, si dirà **scorticato**.

**Escoriato** è voce medica, ma parlata anche co-

(1) SERDONATI: *lottando fra varie prese e sgusciare in esse*.

(2) MAGALOTTI: *la buccia d'un cedrato acerbo*.

(3) REDI: *tra' muscoli e gl'integumenti esterni*.

munemente in Toscana; denota, contro l'etimologia (1), qualunque leggera detrazione di pelle o cute o cuticola; detrazione morbosa per lo più. *Scorticato*, quand'anche non significhi la violenta detrazione di tutta quanta la pelle che cuopre il corpo o parte di quello, dice sempre escoriazione violenta, e non mai di cute, ma quasi sempre di pelle (2).

Ne' contratti, ne' negozi, nelle liti, e in simili cose, *scorticare*, per togliere ad altri, in maniera che non se ne possa schermire, danari o sostanze, son sensi non propri d'*escoriare*. Un avvocato scortica i suoi clienti; l'editore scortica i letterati.

*Spellare*, levar via la pelle, ma senza fare nè scorticatura nè escoriazione. Si spella un dito, cioè se ne leva quella pellaccia più grossa, e si trova già sotto bell'e fatta la pellicina giovane. Si spella da sé, in certe malattie, tutto il corpo.

*Sbucciare*, propriamente, levar la buccia. Sbucciarsi un legno (3); si sbuccia un di quegli animali che hanno integumento simile a buccia (4); sbucciarsi un uovo sodo; si sbuccia anco la pelle del corpo (5); e allora differisce da *spellare*, perchè non s'intende pur della pelle propriamente detta, ma sì della cuticola.

742.

**Pelle; Cute; Cuticola; Cotenna; Cuojo.**  
**Cuoja; Cuojo.**

— *Cute*, specialmente della pelle dell'uomo; la più leggera, *cuticola*.

*Cotenna* è quella del majale, del cinghiale, e quella dell'uomo ove sia più grossa; e dicesi, per lo più, della pelle che cuopre la parte posteriore del collo: far buona cotenna, o grassa cotenna.

*Pelle* è pur generico; ma più comunemente la dicono di animali non grossi; così: pelle d'agnello, di capretto, di lepore, d'anguilla, di cappone; e la chiamiamo pelle d'agnello, quand'anco la sia conciata.

*Cuojo* è pelle di animali grossi, e più grossa e più dura della pelle di piccoli: cuoj di cavalli, d'elefante, di bove. Pure diciamo: pelle d'orso, pelle di leone. *Cuojo*, poi, quando sia conciata per uso. — CIONI.

1.<sup>o</sup> Dell'uomo dicesi *pelle*, non *cuojo*; e solo per scherzo talvolta: distender la *cuoja*; tirar le *cuoja* (6). In tali locuzioni, nessuno direbbe: i cuoj. Della pelle di bestie grosse parlando, massime se in uso del commercio e delle arti, *cuoj* piuttosto che *cuoja*.

Per iperbole diciamo: essere pelle ed ossa; e in altri sensi traslati: non capir nella pelle; scampare o salvare la pelle: scherzar sulla pelle altrui; a chi salva la pelle, la carne rimette; e simili; dove *cuojo* non ha punto luogo;

2.<sup>o</sup> Degli animali dicesi *pelle*, ove la si riguardi

(1) *Corium*.

(2) CRESCENZIO: *escoriazion di budella*. — REDI: *escoriazione ne' lembi delle palpebre*. Le gravi escoriazioni di cavallo o di animale da soma direbbersi *scorticature*. Il Crescenziò le dice *scorticamenti*, che suona piuttosto l'atto dello scorticare, e nel proprio e nel figurato. Capitato alle mani di quell'usurajo, patì dolorosi scorticamenti.

(3) SODERINI: *raschiando il legno, sbucciato prima con coltello tagliente*. — CRESCENZIO: *Le verghe del brillo si sbucciano, e se ne fanno corbe*.

(4) REDI: *Uno dei quattro lombrichi cominciò a sbucciarsi della cuticula*.

(5) BUONARROTI: *le gote scolorite, e le mani sbucciate*.

(6) Dicesi anche *lasciar la pelle*, per morire. L'una frase non differisce dall'altra, se non per essere quella più bassa. Così: *far la pelle lustra*, ingrassare; e: *far la pelle*, assoluto, simile all'altra risoluta maniera: *far la testa*.

attaccata all'animale stesso, o staccata col suo pelo sopra; *cuoj*, della pelle conciata (1); talvolta anche di quella che è appena staccata e da mandarsi alle conche.

*Cotenna* è, propriamente, la pelle del porco (2). Dell'uomo: far cotenna, ingrassare.

*Cute* è la pelle più sottile la qual cuopre il corpo animale; non di tutti gli animali però. La pelle ruvida dell'elefante, quella del serpe, qualunque pelle vellosa, non si dirà cute. D'uomo, *cute* è più tecnico, e a' medici familiare, i quali ci parlano delle malattie cutanee, del sistema cutaneo (3).

743.

**Cotenna; Còtica.**

— *Còtica* e *cotenna*, la pelle del porco; ma *cotenna*, non *còtica*, diciamo la parte superiore del grumo del sangue. E *cotenna* ha traslati suoi propri (4). — GATTI.

— Uno dei traslati popolari più efficaci è: *Aver la coscienza con tanto di còtica*, per non avere alcuno scrupolo. Onde il Saccetti, parlando della politica, dice tra le altre: « Lenta a raccòrre, a seminare stitica, Ha la coscienza con tanto di còtica »: definizione sempre vera. — R.

744.

**Dërma; Epidermide.**

— Voci dell'anatomia: *derma* è l'integumento che riveste tutto il corpo animato subito sotto alla cuticola, ed è la parte più profonda e più solida della pelle. Onde l'adiettivo *dèrmico*, del derma, appartenente al derma.

Le penne degli uccelli, i capelli dell'uomo, i peli degli animali sono produzioni dermiche. *Epidermide*, membrana trasparente, secca, sottile, cretuta priva di nervi e di vasi, la quale riveste tutta la superficie della pelle dell'animale. I botanici l'applicano per similitudine anche alla membrana più esteriore e sottile della corteccia o buccia delle piante. — R.

745.

**Scaglia; Squama.**

*Scaglia*, de' pesci; *squama*, de' pesci e dei serpenti. *Scaglie* è meno; e però dicesi anco di dura pelle dell'uomo (5), massime se malata. — ROMANI.

746.

**Cartapècora; Pergamèna; Membrana.**

— *Cartapècora* è pelle conciata per scrivere o

(1) BOCCACCIO: *vestito d'un cuojo*. Ed è tutt'altro che una pelle. — BOCCACCIO: *coperto di pelli di vaj*. Anche nel latino distinguevasi *corium* da *pellis*. — VARRONE: *Dicimus scortea ea quae ex corio et pellibus sunt facta*. Sebene non vi si osservassero le medesime differenze.

(2) CRESCENZIO: *cotenna di porco*.

(3) I Latini denotavano così pelle viva. — GIOVENALE: *deformem pro cute pellem*. Questa voce ha nella Crusca un solo esempio del Redi. Un trecentista, Francesco da Vanzo, in una sua canzone a Cane della Scala, gli dà per compagna *Costanza bella dalla soda cute*. L'uso della voce non è proprio, ma ne dimostra l'antichità; e serve a provare quanto sia fallace il giudizio che intorno all'età delle voci si trae dalla mancanza d'esempi.

(4) — In Lombardia, la superior parte della terra, segnatamente de' prati, dicesi *còtica*; e tagliasi in falde da tramutare altrove e fare prato. — SODERINI: *Il sambuco non ha molte radici, nè graniti; e nella còtica della terra squazza il ginepro*. — DAVILA: *Fucevano... poco progresso, essendo i forti tutti di buon terreno e coperti nuovamente di còtiche di terra e di zolle*. — A questo traslato, da *cutis*, corrisponde il più noto: *nudi sassi; nuda terra*. — C. BORELLI.

(5) PULCI: *lingua scagliosa*. Dante disse: *squama dell'uomo; ma è men comune*.



dipingervi; si dice anco *pergamena* da Pergamo, dove pare che o prima la usassero o facessero la migliore. De' codici antichi, *pergamena*. Di documenti del medio evo, *cartapeccora*.

Essere o parere una carta pecora, cosa che non bene si piega agli usi opportuni: viso di persona, secco, arido, senza colore. *Incartapeccorito*, il viso, la persona; e per celia, l'uomo nelle sue facoltà intellettuali e morali.

*Membrana* dà l'aggettivo: codice membranaceo, per distinguerlo da cartaceo (1). — **CRONT.**

747.

**Buccia buccia; In pelle in pelle; A fior d'acqua.**

Perire uno *in pelle in pelle*, non a fondo; e, nel traslato, non gli nuocere, o non lo addolorare troppo.

*Buccia buccia*, figurato per lo più, come nel Lippi: « Dottore, il tuo saper fa buccia buccia. », non profondo né sodo. Fors'anco: trattare un argomento buccia buccia; ma questo più comunemente, *a fior d'acqua*; e può non essere difetto né biasimo, ma arte, più o meno sincera, di non irritare o di non annojare.

Trattare la gente a fior d'acqua: non si addomesticare troppo; o, come familiarmente dicesi, non si buttare.

BUONO.

748.

**Bontà; Umanità.**

**Umano; Dolce; Benigno.**

La *bontà* si dimostra in tutti gl'istanti, negli atti, nel viso; *l'umanità*, più specialmente in certe occorrenze. L'umanità solleva il misero e lo compiangere; la bontà lo consola. — **A.**

— *Benigno*, chi fa o cerca far bene ad altri; *dolce*, chi non offende altrui con parole o modi bruschi; *umano*, chi sente i mali altrui in sé. La vera *benignità*, nel volere; la dolcezza, nella natura; l'umanità, nel sentimento. — **NERI.**

749.

**Bontà; Mansuetudine; Dolcezza.**

— Nella *mansuetudine* entrano *dolcezza* e *bontà*, ma non sole: *mansuetudine* è bontà perfezionata dal costante esercizio; dolce, uguale, benigna, pronta al bene, a indulgenza, a pietà; moderata, sofferente. La *dolcezza* è parte anch'essa di mansuetudine: è bontà trattabile, che previene gl'impeti dell'ira e della impazienza. La *mansuetudine* è costante uguaglianza d'animo, fondata in sincera bontà, condita di sapiente dolcezza; che sopporta il male necessario e l'utile, con la forza stessa con che opera il bene. — **ROUBAUD.**

Questo, della mansuetudine in quanto virtù cristiana; ma, secondo l'origine del vocabolo, c'è una mansuetudine esteriore, che sta nell'abito del non resistere al volere degli altri uomini, nell'ubbidir quasi alla mano che guida, che accenna. In questo senso usasi l'aggettivo segnatamente; e c'è de' popoli fatti mansueti dalla civiltà e dalla sventura; c'è n'è di mansueti per indole; c'è delle bestie mansuete, e si mansueffanno altresì le salvatiche e le feroci.

750.

**Mite; Benigno.**

— *Benigno*, chi è tale per moto deliberato dell'animo; *mite*, chi non cede alla collera, all'orgoglio, o ad una anche giusta severità. Dante: « E'l signor (*Pisistrato*) mi pareva benigno e mite Risponder lei con viso temperato. »

*Benigno*, dunque, è più: è cosa più stabile; *mite* può essere, o mostrarsi, qualche volta, anche l'uomo crudele o malvagio. — **POLIDORI.**

(1) LIPPI. giocosamente: ...scritto in carta di colonna.

751.

**Benignità; Clemenza.**

La *benignità* è nell'animo e anche nelle parole e negli occhi e negli atti; la *clemenza*, nell'animo, nella ragione e nelle opere. La clemenza s'astien dal punire quando potrebbe; la benignità vuol giovare, e giovando, piacere.

— *Benignità*, de'superiori agl'inferiori. *Clemenza* perfetta è solo quella di Dio; perchè in Lui solo è il poter di punire efficacemente e di perdonare pienamente.

752.

**Benigno; Benevolo; Benevolenza.**

— *Benigno* denota meglio l'amore del bene altrui, amore che viene da intera e stabile volontà. *Benevolo* può dirsi di chi soltanto desidera il bene altrui; *benigno* non direbbesi se non di chi, almeno in parte, lo faccia. — **A.**

Ma *benevolenza* talvolta denota un affetto attuale più prossimo ad *amicizia*, ad *amore*, a *carità*.

753.

**Bontà; Benignità; Umanità; Bonarietà; Benevolenza; Beneficenza.**

*Benignità*, disposizione d'animo a giovare altrui. Suppone d'ordinario superiorità di grado, di forza o d'ingegno.

*Umanità* è sentimento d'affetto agli altri uomini, come a fratelli, di compassione a' mali loro, di compatimento a' loro difetti; desiderio di scemar questi e quelli, o, non potend'altro, di partecipare ai mali, i difetti tollerare.

La *bonarietà*, è schietta, semplice: l'uomo bonario giudica e opera senza malizia, e senza sospetto di malizia altrui. C'è una bonarietà che viene da bontà; c'è una bonarietà che viene da natura fredda e noncurante, o da amore di sé; c'è, all'incontro, una bonarietà accorta, prudente, guardinga, acuta a respingere il male e a discernerlo, così come a indovinare il bene e a promuoverlo.

— *Bontà* è amore e abito del bene; se risiede nella volontà: è *benevolenza*; se nelle azioni, *beneficenza*; se nel contegno dolce, facile, generoso, *benignità*. *Benignità* è bontà benefica nelle azioni, graziosa negli atti. La bontà cede, perdona; la benignità cerca le vie del perdono. La bontà può essere contegnosa, alquanto severa; la benignità è sempre dolce, aperta, amorosa. Conviene saper congiungere, con la bontà, la giustizia; con la benignità, la fermezza. — **ROUBAUD.**

754.

**Generoso; Liberale; Benefico.**

— Il *liberale* dona liberamente, gratuitamente e copiosamente, senza profusione o disordine. La liberalità è dunque effetto e parte della generosità.

*Generoso*, il vincitore che dona vita al nemico; *liberale*, il ricco che all'opera commessa assegna pagamento non secondo il prezzo corrente, ma secondo il merito vero o le buone intenzioni dell'operante.

*Benefico* è chi fa del bene altrui, senza riguardo a utile proprio. Si può far del bene in altri modi, oltre a quelli dalla liberalità adoperati. — **ROMANI e GATTI.**

755.

**Largo; Generoso; Prodigio; Elemosiniere; Splendido; Benefico; Benigno.**

— *Largo* donatore, spenditore, son d'uso frequente, e affini agli altri; ma *largo* sta anco per abbondante. Dante, *Volg. Eloq.*: « Ciascuna di queste tre parti con largo testimonio si difende. » Vuol dire, talvolta, anco: indulgente, schietto, franco.

*Generoso* è chi opera a nobil fine: largo donatore, non generoso, era Giugurta, che comprava l'impunità dei misfatti. Così molti che gli han somigliato. La generosità minore poi è quella de' doni. Anche

il povero che perdona, che salva il nemico, è generoso. *Largo*, dunque, ha men nobile e men ampia significazione. Chi è *prodigo*, non è generoso; ch'è anco nel far del bene, lo fa più per impeto che per sano intelletto.

Lo stesso può dirsi, talvolta, dell'*elemosiniere* (1) che può alimentare l'arte impudente del vivere senza fatica. Ma non follia, riflessione muove l'*elemosiniere*; differisce dunque dal prodigo. È riflessione anche nello *splendido*; ma lo splendido dà apparato e pubblica pompa a' suoi atti.

Il *benefico* fa del bene e vuol farlo; e non cura parere splendido, anzi rifugge da ciò. Poi, non solo fa del bene co' danari, ma anche con promuovere il bene fatto da altri, e col consiglio, più pregiabile di mille tesori. Il *benigno* non dà talvolta, ma piange al pianto altrui; non maligna sulle intenzioni; ama i miseri. — NERI.

756.

**Pródigo; Prodigalità; Prodigare; Prodigalizzare.**

— La *prodigalità*, nel suo strettissimo senso, è senza dubbio viziosa; e il citare, come alcuno fa, perfino l'esempio di Dante che la punisce in uno dei Cerchi infernali, è una tanto facile quanto superflua erudizione. Se dunque io vorrò dire che un Tale ha consumato il suo in prodigalità, dirò che egli lo ha *prodigalizzato*, non che l'ha *prodigato*. Mase, per contrario, vorrò significare che ha generosamente dato e le sostanze e la vita per una grande e santa causa, chi potrà accusarmi di gallicismo, se dico: Pródigo le sostanze e la vita in pro della patria o della religione? Non ha Orazio l'*animae magnae prodigum*, parlando di Paolo Emilio alla battaglia di Canne? (E il Tasso lo imitò., *Gerus.*, 13: «Ma né prodigo sia d'animo grande Uom degno, e tale è ben chi gli la spande.»). Non ha Ovidio *sanguinis atque animae prodigus*, parlando di Gallo? Dunque il traslato nacque già molti secoli sono, e nacque in una lingua che è più nostra che dei Francesi. Soltanto, l'abuso consiste nel piegare questo traslato a cose o mediocri o di piccolo conto, e nel farne una iperbole incomportabile con quella misura e discrezione che è la caratteristica dell'ingegno italiano. Finalmente, *prodigalizzare* non si potrebbe mai volgere a significato buono, come non mai a significato cattivo *prodigare*. Il Tommaseo (*Unità della Lingua*), ingegno ed anima vasta, accusa questa voce soltanto per l'abuso che se ne fa; e nel quale, secondo che ne ho detto, consiste il gallicismo. — R.

757.

**Buone azioni; Buone opere; Opere virtuose.**

— *Buona azione*, opera fatta a fin di di bene; e può essere una parola, un silenzio; *buona opera*, che si fa per amore del prossimo. Ogni buon'opera è buona azione; ma non viceversa, a parlare propriamente. Buona azione è il resistere al nemico che assale la patria; opera buona può dirsi, ma non è questo il vocabolo più accomodato. Buone opere sono: ajutare gl' infelici, visitare gli ammalati, consolare gli afflitti. — BEAUZÉE.

Non tutte le opere buone sono *opere virtuose*: si possono fare molte opere buone, e non essere virtuoso perchè manca l'intenzione retta, o l'armonia della vita.

758.

**Vita buona; Buona vita.**

*Vita buona*, di religiosa e morale bontà. *Buona vita* può avere eziandio questo senso; ma vale altresì: agiata, lieta, gaudente. Poi, dicesi che il ma-

ito alla moglie non fa buona vita, quando la fa patire, o, anche senza lasciarle mancare il necessario, non la tratta co' dovuti riguardi. Il simile anco tra altri che tra conjugati, ch'abbiano a convivere insieme più o meno prossimamente.

759.

**Buona famiglia; Famiglia buona.**

*Buona famiglia*, e in senso di moralmente buona, e in senso di benestante, solida, onorevole, non oscura. *Famiglia buona* denota meglio la morale bontà. Gli usi talvolta si scambiano; ma meglio sarà conservarli distinti.

Non tutte le buone famiglie sono da credere famiglie buone. I padri cercano per le figliuole un collocamento in buona famiglia, senza cercare se cotesta famiglia sia buona veramente. Molti, e segnatamente negozianti, per giungere a formare una buona famiglia, cominciano dal farla cattiva. [— La differenza, in questa come nella seguente locuzione, consiste nella posizione dell'aggettivo, innanzi o dopo il suo sostantivo. — R.]

760.

**Buon uomo; Uomo buono.**

**Buon'uomini; Buoni uomini; Uomini buoni.**

*Uomo buono*, giusto, benevolo, sincero; *buon uomo*, senza malizia, innocente; talvolta in senso ironico. L'uomo buono è semplice, ma non è semplicemente semplice; nel buon uomo la semplicità è la qualità dominante.

L'uomo buono è tale per virtù; il buon uomo, per indole; il primo è buono, perchè vuol essere; il secondo è buono, almeno in parte, anche quando vorrebbe parere cattivo.

L'uomo buono, nel Mondo, è sovente chiamato buon uomo; ma viene il tempo che l'ironico titolo di *buon uomo* è troppo più giustamente appropriato all'uomo che si chiama di mondo.

L'uomo buono talvolta pare cattivo, cioè freddo e duro; il buon uomo non ha mai siffatte apparenze. Il buon uomo può essere tutt'altra cosa che un uomo buono. Quella bonarietà può essere apparente o fredda, cioè crudele e maligna. Il buon uomo si dimostra tale segnatamente nelle maniere e ne' discorsi; l'uomo buono è buono in tutta la vita.

Del resto, il titolo di *buon uomo* varia di valore secondo le circostanze, e i modi del proferirlo. Tante volte si dice: Egli è un buon uomo, per iscusare taluno. Alle prime, colui che ci pare burbero, sospettoso, sdegnoso, cavilloso, maledico, a conoscerlo da vicino, si dice: Con tutti i suoi difetti, gli è poi un buon uomo. Talvolta, dire: Gli era un buon uomo, è un elogio ch'esclude ogni altra sorta di meriti. D'uno che s'è lasciato troppo facilmente ingannare, si dirà: Quel buon uomo! Qui comincia l'ironia, ma temperata da un senso di pietà. A uno presente, che si voglia riprendere di soverchia credulità o di difetto simile, si dice in amicizia: Tu sei pure un buon uomo! Il gran buon uomo che vo' siete!

*Buono*, nel plurale, talvolta tronca anche parlando: per tutti i buon'rispetti; i *buon'uomini*, o, come più comunemente scrivesi, i *buonomini*, uffizio di carità in Firenze; altra cosa da' *buoni uomini*, ch'è generico di persone più semplici che buone; e da *uomini buoni*, che meglio dice vera bontà.

761.

**Bonarietà; Dabbenaggine; Semplicità.**

L'aggiunto *dabbene* denota, in origine, qualità buona dell'animo, ma fu tóto a mal senso con poco onore de' nostri costumi; e l'uscita in *aggine* aggravava il dispregio. La *dabbenaggine*, dunque, è di coloro che per troppa buona fede s'ingannano e si lasciano facilmente ingannare.

*Bonarietà* non è disprezzativo che in un senso

(1) — In questo senso, il popolo preferisce la voce *elemosiniere*, lasciando l'altra a chi nelle corti ha l'ufficio di dispensare le elemosine, quando non se le metta nella propria tasca! — R.



più lontano o più fine, e dice bontà di natura e d'abito; innocua, e più o meno deliberatamente benigna.

*Semplicità* vale: o inesperienza, ch'è contrario d'accortezza; o troppa ingenuità, ch'è contrario di malizia; ma nel senso più degno, vale, e gioverebbe che sempre valesse, sincerità lodevole d'intenzioni e di parole, ch'è contrario di doppiezza, o d'affettazione, o d'artificio soverchio. Ha significati più vari e più gentili di *bonarietà*; e, se usato non a lode, è il più mite di tutti.

— Ma l'uomo vorrebbe piuttosto essere chiamato *bonario* che *semplice*, perchè la bonarietà proviene dalla dolcezza del cuore; la semplicità pare almeno che provenga da scarso intelletto, o da poca esperienza. C'è per altro una semplicità di costumi, un abito di vita semplice che ben s'accompagna coi grandi intelletti. — CAPONI.

762.

**Semplicino; Semplicetto; Sempliciotto, Semplicione.**

*Semplicino*, di giovanetto, non suona gran lode. ma neanche dispregio. *Semplicetto* comincia ad esprimere un compatimento che non è di stima, e può sonare un dolce ripiglio; come nell'*Aminta*: « Cangia, cangia consiglio, Semplicetta che sei. » *Sempliciotto* è il più che dica dispregio; e di donna non ben si direbbe, perchè delle sempliciotte in verità ce n'è poche. Il sesso forte ha il privilegio d'essere e conservarsi tale, e anche di perfezionarsi nella sempliciotteria, per infino alla morte. *Semplicione*, che pare peggio, è pur meno. C'è de' semplicioni nelle maniere, ma non nella mente; ce n'è che affettano la semplicioneria per malizia.

763.

**Alla buona; Alla semplice; Alla carlona.**

*Alla buona*, senz'affettazione, senz'ambizione; *alla carlona*, trascuratamente, un po' goffamente; *alla semplice*, un po' più che alla buona, e tuttavia molto meno che alla carlona. Chi veste alla buona, non ha fronzoli intorno né sfarzo di lusso; chi veste alla semplice, non solo non è sfarzoso, ma tiene più del povero che del ricco; chi veste alla carlona, veste male, anche quando abbia indosso robe ricchissime e di molti ornamenti. I fondatori degli ordini religiosi vestivano alla semplice, per umiltà; una grande veste alla buona, per modestia; un letterato vestiva, per orgoglio, alla carlona; adesso vestono alla moda, alla carlona scrivono. Trattare *alla semplice*, senza malizia; *alla buona*, senza complimenti; *alla carlona*, senza garbo né grazia. Parlare *alla semplice*, senza ricerca d'arte; *alla buona*, senza pretensione d'eloquenza; *alla carlona*, senza sugo né sale. Alcuni grandi spregiano il fare alla buona, come se fosse alla carlona; alcuni tra' piccoli credono che il fare alla carlona sia un fare alla semplice. C'è degli scrittori che rifuggono dal parlare alla buona in argomenti da poco; ce n'è che si credono di parlare alla semplice, quando parlano alla carlona. Il parlare alla semplice soffre, anzi richiede, le grazie dello stile.

764.

**Buona sera; Buona notte.**

— La prima è forma di saluto che usa sul cader del giorno o sul far della notte (1); l'altra, a notte avanzata. Ma l'uso di Toscana, ove i predetti due termini mai non si confondono, pone tra essi un'altra notevole differenza. *Buona notte* dicesi, anche poco dopo le ventiquattr'ore, ai conoscenti che per quel dì non si spera di rivedere; a chiunque se ne

va da un luogo, senza dovervi ritornare più tardi. *Buona sera*, a chi viene anco a ora tardissima; a chi si parte da una casa ove la notte medesima rientrerà. Questo è dunque augurio, per lo più d'accoglienza; quello, sempre di commiato (1). — POLIDORI.

— Per un uso o, meglio, un abuso derivato a noi dal francese *bonne soir*, dicono i leziosi e gallizzanti: *Buona sera* anche quando si accomiatano a mezzanotte. — R.

765.

**Buona notte; Addio.**

**Addio; Servo suo; Servitor suo.**

**A rivederla; A rivederci.**

**Addio; Addio a poi.**

Quando si vuol troncare un discorso, farla finita di disputa o di faccenda, raccontare o annunziare la fine di cosa qualsiasi, diciamo *buona notte*, piuttosto che *buona sera*, appunto perchè l'idea di *notte* è più finale, estremo il saluto. Il Manzoni, ragionando della invenzione, suppone che nel poeta ci sia la potenza e di sentire e di far sentire la verità; e soggiunge che se questa potenza non c'è, *buona notte*! Sentenza più terribile non si poteva pronunziare in parole più semplici.

Quando trattasi di separazione o di persone, o di cose che riguardinsi come personificate, segnatamente se c'era cagione di doglianze, e che così vogliasi tagliare corto e finirlo, diciamo: *addio*. Lo pago; e addio!; Se voi intendete le cose a cotesto modo, addio; non c'è più da discorrere.

— *Servo suo* è modo come l'addio, e vale anch'esso: Ho finito; E finita; Non ce n'è altro; Non ne vo' saper altro. A chi le dice belle o in bene o in male, si dira, levandosi per celia o per ironia il cappello: *Servitor suo*! — MEINI.

Disse il P. Cesare al prete Villardi, in via d'essere frate, che ci aveva che ridere a una autorità recatagli d'antico: *Addio, socio*. E il Villardi lo prese alla lettera, e ruppe la società. Tanto costano le eleganze! Gli avesse detto *servitor suo*, lo prendeva meno a petto.

Familiaramente, in simile senso ironico, per finire un discorso e per non le dire più grosse, cantasi: *A rivederla!*, senz'altro che l'uno né l'altro sia propriamente in sul punto d'andarsene. *A rivederla* dice chi se ne va, o, stando, lo dice all'altro che se ne va, coll'intenzione e con la disposizione di quandochessia rivederlo. *Addio a poi* significa che sia breve l'intervallo al dovere o voler rivedersi [— Onde una gentile maniera, usata tra gli amici, quando alcuno di loro ci dice: *Addio*, è il rispondere: *Addio si dice a chi muore*, augurandoci di rivederlo presto. — R.].

BURLA.

766.

**Burla; Béffa; Baja; Cèlia; Schérzo; Mottèggio. Burlare; Mettere in burla.**

*Baja* oggidì non usa, se non nel modo: *dare la baja*, ch'è un burlare taluno schiamazzandogli dietro; o, per estensione, burlarlo forte, per vedere se arrabbia. *Bèffa* è più grave; può esserci dispregio misto con qualcosa d'odio. La *burla* è meno acerba, ma può essere grave talvolta negli effetti; e c'è delle burla che costano. Il sostantivo da sé s'usa sempre parlando di fatti o d'atti; il verbo *burlare*, e di atti e di motti; *mettere in burla*, segnatamente in parole o in immagini, che sono una specie di parola. *Celia* anch'esso è d'atti e di parole,

(1) Il popolo, e gli uomini del contado specialmente, dicono *buona sera* per saluto o per buon augurio, anche appena passato il mezzo giorno; ed è secondo d'origine latina, *sero*.

(1) Onde, chi va la sera in un luogo per istarvi solo pochi momenti, suol far conoscere alla brigata la sua intenzione, dicendo d'un fiato: *Buona sera e buona notte!*

ma sempre innocente e leggiera. *Scherzo*, al pari di *burla*, può aver senso leggerissimo e grave. E d'un'arme da fuoco, d'una malattia, d'un nemico, si dice che vi fa un brutto scherzo. *Motteggio*, come il vocabolo suona, è di mere parole, e ha del pungente più che non porti la celia.

Lo scherzo può essere più amichevole. Si fa una burla anco a gente non nota e estranea, per trastullare sé e la brigata. Si dà la baja burlando apertamente, e quasi abbajando dietro a uno (1). Le beffe sono men clamorose, ma possono essere più insultanti e acerbe. *Burla* è men grossolana di baja. A da burla s'opponne davvero (2).

767.

**Celiare; Fare una celia.**

**Celia; Facezia.**

Si *celia* parlando; si *fa una celia* anco senza parlare. Si fa o si dice per celia; dire per facezia non usa.

La *facezia* è sempre in parole, e può essere più nobile della *celia* e più delicata. Si posson trattare facezia mente i più seri argomenti: non è buono volerli in celia.

768.

**Celiare; Far celia; Scherzare.**

*Celiare*, di parole soltanto, e specialmente di quelle che abbiano, o intendano avere, qualcosa che tenga un po' dell'ingegno; s'approssima al *plaisanter* de' Francesi. Si può far *celia* anco in semplici parole, ma così breve e dappoco che non ci cada con proprietà il *celiare*. Lo scherzo può essere più maligno o più grave. Il Petrarca: *Del bavarico inganno Che, alzando il dito, con la morte scherza*. Può lo scherzo essere di semplici cenni, come dice l'esempio recato. Può essere puerile. I bambini *scherzano* (3); e solo allor che incomincia l'esercizio ragionato dell'ingegno, prendono a celiare. Nè cotesto è dell'ingegno il migliore esercizio, sebbene sollētichi noi; e noi, col nostro sorriso, lo venghiamo nel fanciullo fomentando e quasi irritando.

769.

**Far celia; Fare una celia.**

Si *fa celia* in parole; si *fa una celia* in atti. Detta una cosa che l'altro si sia avuta a male, soggiungesi, per abbonirlo: *Fo celia; Ho fatto celia*. Col l'ingannare, con lo spaurire, si fa una celia, che può essere seria; onde diciamo: una brutta celia. E perchè le celie, o dette o fatte, possonsi prendere a male in un momento di malumore anco da buoni e da disinvolti, per garbate che le pajano, è da scansarle sempre noi altri, e saperle sostenere da altrui.

770.

**Far celia; Fare, Dire per chiasso; Far chiasso, un gran chiasso; Fare il chiasso; Ruzzare.**

Dicono i Toscani: *fare e dire per chiasso*, anco di semplici parole dette da burla e senza grave rumore, che è il più comune senso di *chiasso*. E quando vediamo altri recarsi ad offesa un nostro detto, ci affrettiamo a soggiungere: *Facevo per chiasso*. Senonché, in questo senso, *far celia* è più modesto e gentile. E meglio dicesti, mi pare, *fo celia*, che *fo per celia*. Quando poi la celia diventa burla rumorosa, *chiasso* ci cade. E ognuno sa che si può fare il chiasso senza far celie, divertendosi in atti, saltando, gridando. *Fare il chiasso* ha questo senso: di trastullarsi con più o meno rumore; *far chiasso*, o un *gran chiasso*, o simile, non si dice, per solito, che del far rumore, massime se ci sia un aggettivo.

In questo senso, *fare il chiasso* è affine a *ruzzare*; ma si può ruzzare senza strepito, e ruzzano anco le bestie. Ruzzano fanciulli e giovanotti; barbati e deputati possono fare il chiasso.

771.

**Canzonare; Far celia; Burlare.**

Che, mi *canzona*? Che, mi *fa celia*? modi nel parlare toscano frequentissimi; e i Toscani li scrivono per lo più attaccando il *che* a quel che segue, senza alcun segno di mezzo; ma a me pare ci sia l'interrogazione e nell'accento e nel senso, e che cotesto senso non significhi nè *perchè*, nè *che cosa*, nè *quale celia*. Si notino, del resto, i vari sensi che a questa interiezione che danno appunto con l'accento i Toscani, a esprimere meglio che *l'ah e l'eh* e *l'ih* e *l'oh* e *l'uh* tutta sorte sentimenti, e la meraviglia e il dispregio e il dubbio e l'affermazione e quello che si sottintende e quello che non s'intende.

Che, mi *canzona*?, dice che quello di cui parlasi è cosa seria; ma la serietà che vuol darglisi, può anco essere ironica, e vera canzonatura. Che, mi *fa celia*? ha senso simile, ma meno ironico, e nel serio è più gentile; appunto come la celia può essere più fina della canzonatura.

Che, mi *burla*? è un po' più grossa, nonchè di quest'ultimo, anco di: Che, mi *canzona*?; nè, con persone gravi e finalmente educate, direbbesi per significare l'importanza che alla cosa si dà. Tra amici: Che, mi *burlate*?

Al sentire cosa che ci faccia meraviglia, o vogliam fare le viste di maravigliarciene, esclamiamo: Che! La non mi *canzona*?; cioè: Dice ella proprio davvero? L'altro modo non mi pare che in questo senso s'accoppi così agilmente col non.

772.

**Canzonare; Mettere in canzone; Mettere in burla; Burlare; Mettere in barzelletta; Barzellettare; Sbarzellettare; Mettere in ridicolo.**

— Si *canzona*, per lo più, in familiare discorso; si *mette in canzone* anche in modo più pubblico e più solenne. Per canzonare, bastano poche parole; per mettere in canzone, ci vuole uno scritto o discorso prolungato o un rumore che spargasi e che torni in derisione della persona. Il *canzonare* è atto di leggerezza, più che di malignità; il *mettere in canzone* è un fare studio per avvilire altrui: cosa sempre spregevole, e che, il più delle volte, torna in disonore e in danno a colui che la fa.

Si *canzona* per celia, si *burla* con celia che può aver dell'ostile; si *canzona* deridendo; si *burla* ludendo in prima, e poi deridendo più o meno. Ma la burla può essere talvolta semplice delusione; onde la frase: rimanere burlato, e simili. Rimaner canzonato è men comune nell'uso che: farsi canzonare; lasciarsi canzonare; essere canzonato. Molti si offendono più dell'essere canzonati, che dell'essere burlati; e questa debolezza ha la sua ragione.

Burlare una persona è farle credere cosa non vera; ma per ischerzo, e talvolta per malizia. *Burlare*, quasi neutro, è affine a *scherzare*. Chi *burla*, si confessa: dicesti di chi, per far credere il contrario, ironicamente, o no, dice il vero. *Mettere in burla* si dice d'uomo, di cosa, di fatto, di discorso, di consuetudine; ed è prolungato, e c'è sempre, ora più ora meno, mal animo.

È talvolta cosa prudente *mettere in barzelletta* un motto pungente che a voi sia rivolto, invece di farne rumore e offendersene; e giova così farlo cadere, mostrandone noncuranza. *Mettere in ridicolo* è più grave, perchè tende non tanto a far ridere sulle cose o su qualità non sostanziali della persona, ma a rendere ridicola la persona stessa o la cosa, in quanto è da certe persone stimata o amata.

(1) FIRENZUOLA: per dar la baja, come fanno i fanciulli quando veggono le maschere.

(2) BUONARROTI: fra la burla e l' vero.

(3) DANTE: ... la spera Che sempre a guisa di fanciullo scherza.



Nel mettere in ridicolo è sempre dell'ignobile, sovente del crudele, talvolta del goffo. — MEINI.

*Barzellettare, sbarzellettare*, neutro, dire barzellette per abito, o dirne più d'una sopra il soggetto medesimo. Quand'anco sia senza offesa d'alcuno, e' non è senza sazietà.

773.

### Gioco; Scherzo.

Il *gioco* è puerile o no; più o meno ingegnoso. Lo *scherzo* può essere indecente, osceno, ragazzoesco; può essere poetico, assennato, quasi grave.

*Scherza co' fanti e lascia stare i Santi*, diciamo, e cose simili; dove *giocare* non va. Diciamo: *gioco di mano*; cosa che mi fa *gioco*; *pigliare a gioco*. *Pigliare in scherzo*, altresì; non: a *scherzo*.

Il *gioco di parole* può essere non faceto, ma retorico, come ne' versi anfibologici, negli anagrammi, negli acrostici e simili trastulli di gente serva e oziosa. Ma il *gioco di parole* può altresì dare un concetto scherzevole, e anche serio, e talora profondo.

774.

### Favola; Giòco.

#### Prendere, Pigliare a gioco; Prendersi gioco.

Essere, diventare la *favola* del paese, modo usato tuttavia e tramandatosi da' Latini (1). Si può essere *gioco* d'un solo, di pochi, per breve momento; l'altro è più divulgato e durevole.

Inoltre, le sole ciarle, accompagnate o no che siano da scherni, fanno divenir l'uomo *favola* del Mondo; e l'umana malignità trova anzi modo, sovente, di confondere il serio al ridicolo, e la calunnia allo scherno: non so se più stolta o spietata.

Ben diciamo: farsi *gioco*; pigliarsi, prendersi *gioco*; pigliare, prendere a *gioco*. *Prendere* è più eletto; *pigliare* è più familiare; e par che significhi, talvolta, più irriverenza e ancor meno carità. Ma nell'altro modo, *prenderli gioco* pare più comune e più proprio di *pigliarselo*.

775.

### Ludibrio; Scherno; Gioco.

Essere scherno, ludibrio; Essere lo scherno, il ludibrio.

Anco *ludibrio*, *scherno* dicesi non solo dell'atto con cui s'illude o schernisce, ma dell'oggetto di tali atti. *Ludibrio de' venti*, dice Virgilio le foglie, Orazio la nave; ed è proprio, nel traslato, in quanto che il vento pare che de' corpi leggieri faccia suo gioco. Però, nel senso morale, *essere ludibrio* della sorte o degli uomini, suona men forte che *essere scherno*. L'articolo aggiunto, *essere il ludibrio*, lo *scherno*, aggrava il senso perchè lo determina, e fa pensare non ci sia altro oggetto di ludibrio o di scherno che quello, o almeno che il principale sia quello. *Gioco* è anche men di *ludibrio* il quale col suono stesso denota più insulto.

776.

Scherno; Derisione; Dileggio; Schernire; Beffare; Uccellare.

Beffardo; Beffatore; Scherzevole; Burlone; Scherno; Schernimento. Ludibrio; Scherno.

*Scherno* è derisione oltraggiosa, sempre grave; più grave talvolta del *dileggio*, ma non tende all'inganno; idea compresa nel senso d'*uccellare*, verbo, che ha, del resto, in sé non so che di faceto. All'incontro, lo scherno è cosa grave sempre; e più grave che gli uomini non la credano, ancorchè lo temano tanto. Amante schernito, è più forte che burlato, uccellato; aspettazione schernita, è più che delusa, titolo di scherno; è più che titolo di scherzo

e anche di beffa (1). Avere a scherno, dicesi del non curare, del non temere; e metaforicamente anco parlando di cose (2).

Tra *beffare* e *schernire* la distinzione è data alla meglio dal Casa: « Le beffe si fanno per sollazzo, e gli scherni per istrazio; comechè nel comune favellare e nel dettare si prenda assai spesso l'un vocabolo per l'altro: ma chi schernisce, sente contento della vergogna altrui; e chi beffa, prende dell'altrui errore, non contento, ma sollazzo. ... Lo scherno è un prendere che facciamo la vergogna altrui a diletto, senza pro alcuno di noi. » Lo *schernire* è una misera gioja; il *beffare*, un tristo sollazzo.

Può nello scherno entrare la beffa. Dante: « ... per noi Sono scherniti, e con danno e con beffa si fatta, che ... » Nel beffare c'è un po' di ridicolo. C'è chi sa uccellare, ma non ha la prudenza o la temperanza di non beffare, sicchè l'uccellato non rimane confuso. Il Casa: « beffardi, cioè coloro che si dilettono di dar beffe e d'uccellare ciascuno, non per ischernire né per disprezzo, ma per piacevolezza. » Maestruzzo: « Il beffardo è derisore in gioco. » Senonchè, *beffardo* oggidì ha senso più grave di *beffatore*; e *beffatore* è anch'esso più di *scherzevole* o *burlone*, ch'era il senso antico di *beffardo*, a quello che pare.

*Schernire* può essere più grave di *ludibrio*; ma *ludibrio* ha non so che di più insultante, che più avvilisce e mortifica. C'è degli uomini i cui diritti sono scherniti impunemente, le cui stesse virtù son ludibrio de' vili. *Ludibrio*, d'ordinario, dicesi dell'oggetto insultato.

Anco delle cose inanimate, chiamansi e *ludibrio* e scherno (3). *Schernimento* non dice mai l'oggetto schernito, ma l'azione dello schernire, o continuata o ripetuta.

777.

### Dileggiare; Uccellare.

#### Dileggiamento; Dileggio; Beffa.

#### Derisione; Derisore.

*Dileggiare* non è il medesimo che *uccellare*, sebbene il Varchi: « se fa ciò per vilipendere o pigliarsi gioco ridendosi d'alcuno, s'usa dire: beffare, sbeffare, dileggiare, uccellare. »

Il *dileggio* è più grave della semplice *beffa*, è congiunto con disprezzo più altero (4); disprezzo, d'uomo che manca a una qualche legge, foss'anco di semplice convenienza (5). Si fanno dileggi e con parole e con atti; ma dileggiando non si tende a ingannare, come uccellando. Anche il *dileggio* però è indizio, sempre, d'anima vile.

La *derisione* può essere più leggiera e meno superba del *dileggio*; può essere crudele e sanguinosa (6) e iniqua. Si deridono i fanciulli tra loro; un empio deride quant'ha di più augusto la coscienza dell'uomo (7), quant'ha di più venerabile la sven-

(1) BOCCACCIO: quasi per ischernio era chiamato Cimone.

(2) PETRARCA: *Un pensier. . . Che la tempesta e' l fin par ch'abbia a scherno.*

(3) FRA' GIORDANO: *qual nave in allo mare, è ludibrio de' venti.*

(4) SEGNERI: *Noè che fu dileggiato (innanzi il Diluvio). — PULCI: Lo dileggiava e chiamava codardo.*

(5) PANDOLFINI: *A donna degna di riverenza, troppo pare sozzo, con la bocca contorta, con gli occhi turbati, esser veduta dalla vicinanza, biasimata, dileggiata. — SEGNERI: si finse matto per incontrar più noiosi i dileggiamenti.*

*Dileggiamento* è dileggio alquanto prolungato. Può, per dileggio, anche un cenno irriverente; può esser dileggio in un alzare o abbassare di voce.

(6) MED. ALB. CROCE: *abbrabbiati [di crudeltà e di furia, suoi mortali derisori.*

(7) M. VILLANI: *in derisione della Santa Chiesa.*

(1) PETRARCA: *... al popol tutto Favola fui gran tempo. Da for, fabula; dunque, diventò favola è dar materia a ciarlare di sé. — ORAZIO: Heu me! per urbem... Fabula quanta fui.*

tura. Deridesi un difetto, deridesi un vizio, deridesi una virtù, deridesi un ordine intero di persone (1), deridesi un'opinione, una maniera di stile. La derisione si fa sempre o con parole (2), o con atti. Con bella proprietà, *derisori* chiama Orazio gli adulatori.

778.

**Deludere; Schernire.****Delusione; Disinganno.**

— Nel *deludere* è inganno, talor anche involontario dalla parte di colui che delude; nello *schernire*, oltraggio, disprezzo. Deludesi anco nascostamente; apertamente si schernisce. Si può deludere senza scherno, e schernire senza delusione. Siamo spesso delusi delle cose, cioè della nostra propria credulità. Ci schernisce un uomo; e sebbene s'usi la frase: scherno de' venti, della sorte, non s'usa però in questo senso il verbo *schernire*. — A.

Taluni usano *delusione* per *disinganno* doloroso, ma non propriamente; [= anzi, inappropriatamente: perchè delusione, nel suo vero senso, vale il contrario di disinganno, cioè inganno. — R.]. Il *disinganno*, portando l'accorgerci d'un inganno che noi facevamo a noi stessi, per acerbio che sia, è sempre salutare, purché noi vogliamo.

779.

**Burlare; Beffare; Beffeggiare; Sbeffeggiare; Sbeffare; Sgufare.**

*Burlare* è un po' meno di *beffare*; e questo, un po' meno di *beffeggiare*. Il *beffare* può consistere in un atto, in una parola, in un cenno; il *beffeggiare* è men forte, ma più continuo; è quasi frequentativo, come l'afforma del vocabolo mostra. Lo *sbeffeggiare* è accompagnato da odio, da invidia, da rabbia, da insulto amaro; giacché la *s* aggiunta, come l'*ex* de' Latini, dice intenzione, e sovente eccesso.

Inoltre, i due primi comportano la forma del riflessivo; non gli altri: burlarsi, beffarsi d'uno; non: beffeggiarsi, nè: sbefeggiarsi.

Chi teme d'esser beffato e vuol vendicarsi delle beffe avute, o sarà odiato, o più che mai beffeggiato. Il ricco si beffa sovente del povero; il povero, per ricattarsi, beffeggia il ricco.

Il *beffare* può sapere di celia, può farsi con leggerezza e senza profonda malignità; il *beffeggiare* è più superbo; lo *sbeffeggiare*, più amaro. Si beffa per ridere e deridere; si beffeggia per umiliare o indurre in altri disprezzo; si sbefeggia anco quel che nell'intimo della coscienza sentesi degno di rispetto, ma che per passione qualunque si vorrebbe avvilire. Rispettate l'uomo ch'è beffato dagli sciocchi; sostenete l'uomo ch'è beffeggiato dagli alteri: difendete, liberate lo sbefeggiato da' vili.

Si beffeggia, si beffa d'ordinario, l'uomo; uno si fa beffe e sbefeggia l'uomo e la cosa; farsi beffe d'ogni verità più santa, d'ogni dovere, d'ogni giustizia; sbefeggiare una religione, una dottrina.

Ho serbato qui all'ultimo la voce *sbeffare*, per rendere queste distinzioni men involute ch'io possa. *Sbeffare* è un mostrare disprezzo in qualunque modo si faccia. Alle altre voci si congiunge l'idea d'irrisione o di derisione o d'insulto; a questa non così (3). Il compratore sbefia al venditore una merce per averla a patto migliore. Non s'accoppiano gli

altri coll'al. Ma quando nello sbefare sia insulto a persona, pare un po' meno del beffeggiare, nonchè dello sbefeggiare; pare un insulto un po' men diretto.

— *Sgufare* è un beffare specialmente in molti, facendo suoni, con la bocca, imitanti la voce del gufo. — R.

780.

**Beffare; Beffarsi; Farsi beffe.**

I. *Beffarsi* può non esprimere che la semplice noncuranza (1); II. *Farsi beffe* è più amaro di *beffare*. Si può beffare per poco, rispettando, fino a un certo segno, la cosa in sé. Chi si fa boffe, mostra non solo il disprezzo ne' modi, ma l'interno disprezzo; III. *Chi beffa, beffeggia o sbefeggia*, ama di chiamar altri in parte del suo riso, del disprezzo, dell'odio; chi si fa beffe, non tende che a sfogare un suo proprio sentimento, senza badare a trasfondere in chi ascolta o legge.

L'uomo che, per assecondare uno sregolato appetito, non teme le minacce della religione, par che si beffi di lei. Il miscredente che ne tratta come di cosa a cui non dà verun peso, e senza la smanìa di voler fare settatori all'opinione sua, se ne fa beffe così per suo conto. L'uomo che la sbefeggia, si fa l'apostolo dell'empietà, usa quest'arme perchè vuole assalire la credenza altrui; ed egli, amico della tolleranza, porge l'esempio d'intolleranza impertinente. Luigi XI si beffava della religione anche quando dava segno di venerarla; il Rabelais se ne fa beffe; il Voltaire la sbefeggia.

781.

**Uccellare; Sbertaine; Berteggiare. Sbertaine; Sbeffare.**

*Uccellare*, nel traslato, allettare altrui a cader nell'inganno; inganno di parole o di fatti. I semplici (2), gl'inesperti, i vani, vengono, più di leggieri, uccellati. Le donne hanno l'arte dell'uccellare, meglio che gli uomini (3). Nell'uccellare è un inganno (4), ma gli precede allettamento (5). L'uccellato da ultimo resta burlato, ma non se n'avvede sul primo.

L'uccellare, dunque, è sul primo meno sensibile dello *sbertare* (6); si sberta con derisione manifesta. Si sberta e con parole e con atti oltraggiosi; e nello sbertaine è disprezzo. [— L'uccellare, nel senso che qui si registra dal Tommaseo, non ha nulla che fare con le altre parole che si danno per sinonime, poichè non di beffe s'intende, ma di arte ingannevole, tolta la metafora dell'aucupio. — R.]. Poi, *sbertare* cosa ch'altri proponga in vendita o altrimenti, è un dimostrarne noncuranza, sovente affettata; ma è men di *sbeffare* nel senso affine che sopra notavasi.

*Berteggiare* sembra frequentativo di *sbertare*; ma s'applica sempre a persone, non a cose; può denotare meno disprezzo, e, per lo più, si restringe anch'esso a parole (7). *Sberteggiare* è un po' più, ed è anco un po' più comune.

(1) BOCCACCIO: *ridersi e beffarsi, essere medicina certissima a tanto male.*

(2) BOCCACCIO: *Pajoti io fanciullo da dover essere uccellato!*

(3) BOCCACCIO: *Ella, che avveduta si era del guatar di costui, per uccellarlo, guatava lui, alcun sospirretto giutando.*

(4) BOCCACCIO: *uccellato dagl'inganni del suo Coridone.*

(5) BORGHINI: *hanno cotali adulazioni sciocche per una specie di uccellamento.*

(6) Per estensione, dicono *farsi uccellare*; e valo: far cose che attraggono lo scherno altrui non affatto immeritato.

(7) FIRENZUOLA: *Voi berteggiate me a dir... — AMBRA: colla quale m'è lecito ciarlare e berteggiare.*

(1) MENZINI: *Metter... la nobiltà in deriso* (forma non usitata).

(2) BUTI: *derisoria esclamazione.*

(3) CANTI CARNI: *Sempre da amore sbefati e scherniti.* — LAMBRUSCHINI: *Il povero contadino che si vede sbefare i suoi bozzoli bianchi.* In questi due esempi, alcuna delle altre voci non si potrebbe adoperare con garbo. Che se in altri esempi *sbeffare* par tutt'uno con *sbeffeggiare*, io non stimerai da seguirli, perchè, confondendo senza pro l'uso dell'una voce con l'altra, la rendono inutili tutte e due.



782.

**Cuculiare; Minchionare; Coglionare; Burlare.**

— Vogliono che la voce *cuculiare* sia derivata da una conversazione di letterati fiorentini, chiamata dei *Cuculiani*, perchè si radunava presso il Canto alla Cuculia, in casa di Carlo Dati; e ciò potrebbe comprovarsi dal vedere che questa voce non si trova usata senonchè a' tempi del Dati. Ma siccome i Greci da *κυβή*, sorta di civetta, fecero *κυβήτῃν* e *κυβήτα*; così gl'Italiani possono (1) da *cuculo* aver fatto *cuculiare*; la qual voce dice qualcosa più di *burlare*, perchè si può burlare per celia, per allegria, in vero un po' piccante, ma non tanto rivolta a offendere, quanto fa chi *cuculia*. Chi burla, vuol divertirsi alle spalle altrui; chi *cuculia*, vuol riprendere, scorbacchiare. Può il burlato non s'adontare della burla; il cuculato è più offeso nell'amor proprio. Poi, burlarsi con parole, con fatti, con cenni; si *cuculia* con parole o accenti d'offesa.

*Minchionare*, volgare [— e più volgare ancora *coglionare* — R.], non porta direttamente idea d'inganno; quindi *minchioneria*, cosa di pochissimo conto. *Minchionare la fiera* e: *minchionare la matita*. modi bassi tuttora viventi, che valgono quanto il solo *minchionare*.

783.

**Dare il giambo; Beffare.**

— *Dare il giambo* e gli affini, dar la burla, la berta, la ciancia (2), significano burlare senza schernire; *beffare* è più forte. Vedansi le dichiarazioni che ne fa, gli esempi che ne reca la Crusca. Il Bandello scrisse. « Senon vogliamo, per riverenza di questi due personaggi eccellenti, dire che il nostro pittore li beffasse, almeno diremo che diede loro il giambo. » — POLIDORI

784.

**Burlesco; Burlevole.**

*Burlesco*, di cosa; *burlevole*, e cosa e persona: scritto *burlevole*; uomo *burlevole*; affare *burlesco*. Ma quando ambedue diconsi di cosa, differiscono in ciò, che *burlesco* dice più. Un motto, un frizzo, un cenno può essere *burlevole*; una serie di motti, di frizzi, più di proposito o più a sproposito, rende il discorso *burlesco*. La prima qualità tiene dell'innocente e leggiera facezia; la seconda, della sguaia e mordente allegria. Cotest'allegria può esser tale da far sorridere, non della cosa, ma del modo di dirla; quindi è che *burlesco* ha senso equivoco, e diventa talvolta quasi affine a *ridicolo* (3).

*Burlevole*, come più modesto, è più rade volte preso in sì mala parte. Questa voce, inoltre, si limita alle burle, dette o fatte nella conversazione. e il Vasari (4) l'usa con grazia parlando di scherzi pittorici. *Burlesco* s'applica non solo ai casi accennati (nei quali differisce dall'altro d'intensità), ma ancora a una specie di scritti (5).

785.

**Burlesco; Bernesco; Faceto; Giocoso; Piacevole; Buffonesco.**

Le dette voci non le riguardiamo qui, se non come applicate a componimenti.

Tanto vivamente seppa quel bell'umore del Berni ritrarre la fiorentina allegria de' suoi tempi, che alle poesie giocose fu dato per antonomasia il suo

nome. Ma perchè l'allegria del Berni ha un'indole sua della quale è quasi smarrita ogni traccia; per ciò, trattandosi di poesie giocose moderne, non solo le non si chiameranno *bernesche* oramai; non solo gli scritti d'altre lingue non avran questo nome; ma anche nel Cinquecento, non a tutte le rime piacevoli si può appropriare.

*Bernesco*, d'ordinario, di sole rime; *burlesco*, d'ogni sorta di scritti. Ed è più di *faceto*, di *piacevole*, di *giocoso*: dice un fare più gaio, più spensierato; esprime l'umore d'un uomo che bada più a ridere egli stesso, che a far sorridere gli altri. E dei burleschi e dei berneschi il tempo, grazie al Cielo, è passato. Ma restano le poesie giocose, le prose facete, le rime piacevoli. D'autore già morto, potrà l'editore apporre agli scritti di questo il titolo di *piacevoli* e di *faceti*; ma se l'autore è egli stesso che li manda alla luce, io lo consiglierai a contentarsi del titolo di *giocosi*, giacchè non spetta a lui giudicare se le cose sue sieno facete, e molto meno vaticinare che saranno piacevoli. *Lettere piacevoli*, se *piaceranno*, intitolò un uomo d'ingegno un suo libro; e fece, senz'accorgersene, la satira di molti fra gli scritti piacevoli ch'escono e usciranno alla luce.

C'è dunque delle rime giocose che son poco piacevoli e che non son punto facete. C'è, altresì, degli scritti che non si possono chiamare giocosi, perchè l'argomento trattatovi non è da gioco, sebbene la trattazione sia sparsa di qualche facezia. C'è molti più scritti piacevoli che non son propriamente faceti, la cui piacevolezza è una familiare urbanità, una grazia serena, una ingenuità sapiente; ma senza frizzi, senza acrimonia nessuna.

Gli scritti *giocosi* vengono da uno spirito che ama scherzar col suo tema; gli scritti *faceti*, da uno spirito che ama rallegrare il suo tema; gli scritti *piacevoli*, da uno spirito che non saprebbe dare al suo tema tono più grave, meno schietto ed amabile. Gl'Italiani contano poemi giocosi, dove il *burlesco* è misto al *faceto*, e il *piacevole* all'epico. Molti epigrammi son facezie, piuttosto che poesie giocose o piacevoli. Le commedie e altri scritti di simil genere hanno per qualità la facezia (1). Il Romanzo del Manzoni contiene molte parti piacevoli, sebbene l'autore non faccia mai pompa di facezia, e dipinga i suoi personaggi con intenzione tutt'altro che *burlesca* e *giocosa*.

Di queste voci, *faceto* è la più generale; onde può più sovente porsi invece delle altre.

Lo scritto *buffonesco* è di un burlesco sguaia; non mira che a far fare le risa grasse. Nel poema del Pulci v'è dei tratti meramente buffoneschi, per far ridere Lorenzo de' Medici e la carnascialesca sua Corte. Questa voce non denota quasi punto il pregio letterario della facezia, nè l'effetto, ma solo l'intento. Facezia buffonesca può essere leggiadra e vera; può essere goffa, e cadere in falso.

786.

**Burlone; Burlevole; Piacevolone; Buffone. Buffoneria; Buffonata.****Giullare; Giocolare; Giocoliere; Buffone.**

All'uomo *burlevole* piace dire e far qualche burla; il *burlone* ha il vizio di dirne di grosse, di farne di brutte; e' pecca d'eccesso importuno. I vecchi sono *burlevoli*; i giovani, piuttosto *burloni*. Gli uomini antichi si dilettavano d'essere innocentemente *burlevoli*; e quelle burle, al Mondo d'oggi, parte più svegliato e parte più malizioso, paiono scipite; ma esso ne ha di più insulse ancora.

*Burlone* usasi a modo di sostantivo; *burlevole*, aggettivamente; e la differenza è indicata anche dalla desinenza del vocabolo in *one*.

(1) SALVINI, *facetissimo dialogo di Luciano CANT. CARN. commedie facete*.

(1) — Possono? Certamente l'han fatto, come da *guso*, *sgufare* (V. indietro alla voce *sgufare*). — R.

(2) *Dare il giambo* e *dar la ciancia* oggi son fuori d'uso. Il *giambo* vien forse dalla memoria della satira antica.

(3) BUONARROTTI: *burleschi vanti*.

(4) VASARI: *molte cose fatte bizzarrie, scherzi e invenzioni spiritose e burlevoli*.

(5) REDI: *I sonetti colla coda sono per lo più burleschi e familiari*.

*Buffone* è quel burlone che ad altro non pensa se non a far ridere altrui. Non solo il buffone burla gli altri o si burla degli altri, ma si lascia burlare perch'altri rida.

Il *piacevolone* usa spesso, fin troppo spesso, piacevolezze che non sono nè molto gentili nè troppo goffe; per lo più di parole; e vi esercita, o si crede esercitarvi, un poco d'ingegno.

Il *burlone* ama, spesso anche troppo, le burla che posson esser d'atti o di fatti, e non di parole; si compiace in avere più astuzia che ingegno, o farsi la fedelissima milionesima ripetizione di burla fatte da altri, che sono ridicole, ma non fanno ridere. Può il piacevolone non offendere, se non quanto ristucca: anzi il suo fine è di piacere, come suona il vocabolo. Il burlone, tendendo a far qualche piccolo inganno, per innocente e amichevole che sia, rischia di dar più noja.

Il *buffone* si sforza di far ridere con atti che offendono più ancora la sua che la dignità altrui; far ridere, non per dar piacere ad altri, ma utile e soddisfazione a sè stesso. Gli è una specie d'adulatore e d'altri di sé; e il riso ch'è vuol provocare, non è un mezzo al suo fine, uno de' mezzi. Anzi c'è de' buffoni che si guardano dal far ridere, E perchè cotesta è una maschera che l'uomo assume a ricoprire i moti del naturale suo volto, però chiamasi *buffone* chi dice e disdice, finge e disinfinge, anco in cose serie e sul serio.

*Buffoneria* è l'abito, il mestiere; anzi taluni ne fanno professione liberale e arte bella. *Buffonata* è tale o tal altro atto di buffone o da buffone; nè direbbesi dell'abito, ma *buffoneria* si talvolta dell'atto; e allora suona meno dispregio di *buffonata*, e ha qualche uso suo proprio. Le buffonerie di certe commedie, o altri simili componimenti, buffonate non sono, se non in quanto offendono il senso morale; e finchè rimangono buffonerie, possono avere la loro lepidezza. Ma certe tragedie son buffonate; e così certi discorsi da parlamento e da pulpito.

— *Giullare, giocolare, giocoliere* (tutti e tre da *gioco*), chi intertiene le brigate con giuochi di mano e canti e suoni; *buffone*, chi con facezie e atti ignobili (1). Dapprima il giullare era più rispettato; poi si fece sinonimo di *buffone*. — CAMPI.

— *Giullare* è voce ormai storica (2), a cui è sottratto *buffone*, che ha acquistato più ampio senso. Perchè non sempre è buffone chi cerca far ridere le brigate, ma spesso anche colui che a tutt'altro intende. Un pedante accigliato, un vecchio galante, un impotente borioso, son buffoni; eppure s'avrebbero a male che si ridesse di loro. E' c'è tante maniere di fare il buffone!

*Buffone* dicesi anco delle bestie; e ognun rammenta la favola del gatto buffone. — MEINI.

787.

**Buffo; Ridicolo; Buffonesco.**

**Opera buffa; Buletta.**

*Buffo* è men forte di *buffonesco*; l'*opera buffa* è un genere che può avere la sua grazia; e la musica italiana l'ha più volte trattata in maniera originale; sì che a sentire la melodia senza le parole, voi v'accorgete del genere; e le parole pur troppo detraggono all'effetto della melodia con la loro goffaggine. *Buffo*, chi in tali opere fa la parte giocosa; e distinguevasi il *buffo comico*, e il *buffo cantante*: il primo si lasciava più andare a' lazzi, e le sue buffonerie spesso erano buffonate.

(1) SACCHETTI: per altro non son detti buffoni, se non che sempre dicono buffe; — Sono detti giocolari ch'è di continuo giocano con nuovi giochi.

(2) *Giocolare* è affatto antiquato; *giocoliere*, chi fa giuochi di mano, per mestiere e a spettacolo.

Le opere buffe brevi dicevansi, e possonsi dire, *buletta* (1). Anche un balletto comico è una specie di buletta. Anche una farsa in prosa; e, per estensione, un breve componimento, leggiero, non teatrale, potrà dirsi così. Ma poi: fare una buletta a taluno, dice burla innocente e per chiasso. Uomo, discorso, cosa *buffa* è men di *ridicolo*, altro che *buffonesco*. Per celia amorevole, dicesi senza offendere: Voi siete buffo!

788.

**Piacevolezza; Facezia; Festività.**

*Festività* dello stile, delle maniere, è più che *piacevolezza*, e men che *facezia*; la *piacevolezza* può essere più dignitosa; la *facezia* tende più a eccitare il sorriso. I modi sono festivi, non faceti; la persona è faceta, non festiva.

789.

**Capo ameno; Capo scarico.**

Il *capo ameno* può divertirsi a dire e far delle burla, ma può compiacersi anco in piacevolezze più ingegnose e più serie; può farsi notare per bizzarrie più o meno stravaganti, con tutt'altra voglia che di far ridere. Il *capo scarico* ha più capricci e più avventataggine; non diverte tanto, ma bada a divertirsi da sé. C'è de' capi ameni pregni di pensieri gravi.

790.

**Ridicolo; Ridévole.**

**Ridicolezza; Ridicolaggine.**

L'oggetto è *ridicolo* quando ci si scorge evidente un contrasto fra l'idea di quel ch'egli è, e l'idea di quel che dovrebbe, o poteva essere, secondo il modello naturale o quello che ha in mente chi ride, secondo le norme della convenienza o dell'uso. L'oggetto è *ridévole* quando ha in sé non so che di piacevole e nuovo e vi rallegra. Una goffaggine pensata, affettata, rende l'uomo ridicolo, e lo dimostra ignaro di quel ch'è bello e vero; una singolarità strana rende gli atti o le parole dell'uomo ridevoli, e può essere cosa ragionevole molto. Don Chisciotte è ridicolo, ma non è sciocco; Sancio Pancia ragiona sempre bene, ma i suoi moti son quasi sempre ridevoli. Uomo saggio può dagli sciocchi essere tenuto ridicolo; discorso sensato parrà a uomini leggieri ridevole.

Anche quando *ridevole* ha mal senso, è sempre men di *ridicolo*.

*Ridicolaggine* è più abituale, o nell'atto è peggio. *Ridicolezza*, e della persona e della cosa; *ridicolaggine*, della cosa segnatamente, detta o fatta. Nel plurale, dicono entrambe l'atto. Fare o dire mille ridicolezze, è più comune che *ridicolaggini*.

791.

**Riditore; Ridone; Ridanciano.**

— Chi ride d'ogni cosa e se ne burla, è un *riditore* (2); chi ride di molto è un *ridone* (3). *Risanciano*, usato dal Salvini, vive nelle campagne pisane ove più comunemente dicono, e meglio, *ridanciano*. Differisce dagli altri due in quanto fa sentir meglio la tendenza e la compiacenza nel ridere.

Chi di nulla nulla si smascella (come dicono) dalle risa, è *ridanciano*. *Ridone*, l'uomo che ama

(1) — Oggi, in tal senso non è più in uso, e in luogo suo è venuto il francese *vaudeville*. L'adoperò pure il Giusti nell' *Amor pacifico*: « La sera, quando s'avvicina l'ora D'andare alla buletta o alla commedia, Veneranda... » — R.

(2) SALVINI: L'indole e la natura de' satiri espresse Orazio, quando chiamogli riditori; e dicaci, cioè, motteggiatori. — *Riditore* è voce formata dal Salvini, il quale dubito se intendesse bene il *risores* di Orazio, che significa *derisori*, beffardi. — R.]

(3) FIERA: e tu, ridone.



il ridere, ma è padrone del riso. Quegli scrocconi che stanno alle tavole de' grandi, e che a ogni scipitaggine detta dal sere hanno pronto il risettino d'approvazione, si potrebbero eglino chiamare riditori? I lusinghieri, maschi e femmine, son eglino più sovente riditori ad alta voce o sommessamente sorriditori? — MEINI.

792.

**Sorridere; Sogghignare; Ridere sotto sotto; Ridere sotto i baffi.**

— *Sorridere e sogghignare* dicono riso leggiro e quasi nascosto; ma il primo può essere leggiadro e anche amorevole; il secondo spesso tiene dello scherno (?). Boccaccio: « appena dal ridere potendosi astenersi, sogghignando ascoltarono. »

— FERRI DI ST. CONSTANT E POLIDORI.

I Francesi hanno e *sourire e rire sous cape*, che meglio corrisponde a *sogghignare*; ma gli è men bello. E noi, anche *ridere sotto sotto*, che è più gentile del *ridere sotto i baffi*. Questo non si direbbe di donna che almeno non abbia le basette; e denota un riso più coperto del ghigno, ma che tiene di quello nell'intenzione maliziosa; e significa per estensione ogni compiacenza segreta. *Ridere sotto sotto* è men visibile del *sorridere* e meno innocente, ma può essere senza malizia.

793.

**Ghignare; Sogghignare; Sghignare; Sghignazzare.**

*Ghignare* è ridere non molto forte, ma con ischerno (2). *Sogghignare* è leggermente ghignare; ha senso meno innocuo del *sorridere* (3), ma più

(1) ARETINO: con un risetto che teneva di sogghigno.

(2) REDI: non ebbero altro per risposta che l'amarezza d'un ghigno.

(3) BUTI: *Sorridere è temperatamente ridere; e questo s'appartiene a' savj.*

mite del ghignare, quando la falsa urbanità non renda così più raffinatamente acuto il disprezzo.

*Sghignazzare* è ridere d'allegria goffamente rumorosa (1). Sacchetti: « ghignavano e sghignazzavano della sua sparuta personcina. »

Si ghigna e per ischerno e per isdegno represso. Si *sghigna* (voce non comunemente usitata) per ischerno sguaato; e si sogghigna e per derisione vel ta e per celia e per segno d'assenso e per piacere; ma sempre con sentimento men che nobile e men che puro.

794.

**Ridere; Deridere; Irridere.**

— Si può *ridere* d'uno, senza intenzione di *deridere*; riderne amichevolmente, o riderne per moto quasi convulsivo, e con rincrescimento di quest'atto e con dispetto di sé. *Deridere* è sempre dispregio.

*Irridere* non è comune nell'uso: chi è che oserrebbe mutarlo nell'Inno? *Pace che il Mondo irride, Ma che rapir non può.* L'*irridere* può talvolta essere più amaro e più prolungato.

## BROCHURE.

(pronuncia: *brosciur*, con l'u dolce lombardo).

795.

**Brochure; Fascicolo; Fascicoletto; Opuscololetto.**

— Un piccolo numero di fogli insieme legati, i Francesi lo chiamano *brochure*, e noi, quasi che non avessimo e *fascicolo* e *fascicoletto* e *opuscolo*, ripetiamo la voce dei nostri vicini. E non solo in tal senso la ripetiamo, ma ne abbiamo fatto anche una maniera: *in brochure*, per significare la semplice legatura del libro che un tempo noi dicevamo: *alla rustica*. — R.

(1) FIRENZUOLA: *sghignazzando e facendo un rumore che mai il maggiore.*

C

## CADERE.

796.

**Cadere; Cascare; Capitombolare; Tombolare; Precipitare; Rovinare; Traboccare; Tracollare; Piombare; Strapiombare; Stramazzone. Stramazzata; Stramazzone. Rcadere; Ricaduta. Cascante; Cascaggine.**

*Cadere* è generico; dice semplicemente la scesa del mobile dall'alto al basso. *Cascare* accenna più direttamente al luogo dal quale il mobile scende o sul quale scende; ed è sovente un cadere più grave. *Tombolare*, diciamo attivamente, una scala. *Capitombolare*, neutro, cadere col capo all'ingiu.

*Precipitare* (che coll'origine di *caput* parrebbe dover più corrispondere a *capitombolare*) è cadere in un precipizio, o cadere in maniera precipitosa, o scendere e muoversi comechessia con tal impeto che, per iperbole almeno, paja esserci rischio di precipitar giù o far precipitare altre cose. *Rovinare*, cadere con rovina, con fracasso, con danno o pericolo d'altri corpi. Segue senza impulso esterno visibile, e a caso. Rovina una torre, un tempio, un teatro.

*Traboccare*, cader fuori dalla bocca, segnatamente di liquidi che si versano superando l'orlo d'un vaso. *Traboccare*, anco della bilancia. *Tracollare*, cader fuori d'equilibrio; forse da *collo*, che valeva ogni altezza (1).

*Piombare*, cadere a piombo, cioè di forza e sovente con suono; altro da *strapiombare* ch'è cadere per essere uscito fuori del proprio centro di gravità (2).

*Stramazzone*, cadere senza potersi riparare, e non dicesi che di persona; l'altro, e di persona e di cosa (3).

(1) DANTE: *Lascisti il collo, e sia la ripa scudo.*

(2) — *Strapiombare* è veramente uscir fuori del piombo o della linea verticale; detto di un corpo solido. — R.

(3) DAVANZATI: *in quel terreno, di sangue lordo, e di toto molliccio, davano stramazzone* - FIRENZUOLA: *alzato così un poco in aria, gli fe' dare il più bello stramazzone in terra.* Più familiare è *stramazzone*; e dice un cadere più grave e più goffo.

— Dante, degli affamati che muojono: « Vid'io cascar li tre... » Qui *cadere* sarebbe poco.

*Cascare* è più comune nell'usuale linguaggio: cascar morto dalla fatica, dalla fame, dal sonno, dalla noja; uomo, cosa, discorso da cascare morti. Quando cascherò morto, si dice per celia; per dire: Quando morirò. *Fare il cascamorto*; *Cascare le braccia*; e simili. Cascar malato è più rado di cadere. *Ricadere*, poi, e *ricaduta* son solo propri.

Nel morale, *cascare* ha del familiare quasi sempre; *cadere* indica fallo o danno più grave: Finalmente, ci è cascato il merlotto!; A dir male del prossimo, ci si casca facile; cadere in errori, in misfatti, in follia. — MEINI.

*Cascare* vale, talvolta, parere inclinato, accennar di cadere. Quindi i sensi di *cascante* e *cascagginare*; quindi, d'uomo e corporalmente e moralmente fiacco, diciamo che: casca da tutte le parti.

— Nel *capitombolare*, l'idea di capo è più espressa. Non capitombolano se non animali o figure aventi capo o forma somigliante; *tombola* ogni cosa che vada giù volgendosi rapidamente sopra sé stessa.

*Piomba* cosa che cada così grave, come se piombo fosse. Corpo leggero non piomba, né corpo che cade facendo ruota. *Stramazza* corpo animato che non si può aiutare né rattenere, e che cade con tutto il suo peso (1).

L'origine di *tracollare* può venire fors'anco dall'immagine di chi col collo sporge in fuori troppo, e non si può reggere con la persona — GATTI.

797.

**Caduta; Cascata.**

La *cascata* è quasi sempre più forte. Un passo mal posto fa fare una *caduta* ch'eccita più il riso che altro; la *cascata* è o da alto, o più grave o periccolosa.

Non si direbbe: la cascata d'un sasso, o simile, come: caduta. Questo, di tutti i gravi, è il termine proprio della scienza. Bensì: cascata d'un fiume; e se ne fa *cascatella*. *Caduta* non ha diminutivo; ma i noti traslati: caduta d'imperi, di re.

798.

**Rotolare; Ruzzolare; Andare a rotoli.**

**Rotol ni; Ruzzoloni.**

Se il corpo ha la forma prossima a quella della ruzzola, cioè alla tonda, sia sferico o no, ben si dice che *ruzzola*, che si fa *ruzzolare*, che si *ruzzola*, forse attivamente. Per estensione: persona ruzzola da una scala. *Rotolare* è di corpi tondi o d'altra forma, per lo più con rumore; dipinge le ruote, cioè i capitomboli fatti cadendo. *Andare a rotoli* le cose, diciamo, quando precipitano. Anco una famiglia, un negozio, uno Stato va a rotoli.

*Rotoloni* e *ruzzoloni*, avverbiali, son d'uso anch'essi.

799.

**Cadere a piombo; Cadere, Stare, Essere a perpendicolo; Piombare.**

*Piombare* ha traslati, non propri all'altra locuzione. Vi piomba addosso un fulmine, una malattia, una disgrazia, un rimprovero, una calunnia, un titolo, una visita, o altra simile cortesia. Può un corpo, violentemente mosso, piombare su voi senza cadere a piombo. Le palle dei cannoni, ritti

(1) Forse da *stramazzo*, che così chiamasi in certi dialetti la *materassa*; e vale: cadere come corpo che non ha consistenza, che non può stare ritto. Fors'anco dal bue che, percorso dal maglio del macellaio, cade giù morto a un tratto; e questo sembra essere piuttosto il significato primitivo; ma e *stramazzone* e *stramazzo* son forse originati da *sterno*, *stravi*, *stramen*. — VIRGILIO: *Sternitur exanimisque, tremens procumbit humi bos*.

di molti gradi da terra, cadono a piombo sugli edifici lontanissimi dell'assediate città.

Cade a piombo anche un corpo che sta, e con la sua positura riguarda dritto un corpo o luogo soggiacente. Questo disse Dante *piombare*, e potrebbesi tuttavia forse dire, anco fuori del verso: « Già eravamo alla seguente tomba Montati dello scoglio in quella parte Che appunto sovra il mezzo fosso piomba. » E qui giova notare che *mezzo fosso*, per il *del mezzo del fosso* era modo comune del tempo, non latinismo affettato; che *tomba*, per *riato* e nel senso generale di *tumulto*, in Corsica vive; e che al *piomba* di Dante corrisponde il Virgiliano *imminere* (1), ma non dipinge così. Del resto, *cadere a piombo*, in questo senso, è più comune e più chiaro.

E *cadere*, dicesi, e *stare ed essere a perpendicolo*; ma questo è modo più scientifico. La perpendicolare è verseggiata da Dante nel *cadere della pietra*, ch'era modo allora comune alla scienza.

800.

**Inabissare; Nabissare; Sobbissare; Subissare. Inabissarsi; Insuabissarsi.**

**Nabisso; Sobbisso; Subisso.**

— Se guardiamo agli esempi che la Crusca reca di que' verbi, sembra che tutte e tre possano, senza distinzione, adoperarsi nel significato attivo e neutro di *sprofondare*. Ma *inabissare* dice altro da *sobbissare* (2); bastando a questo che la cosa cada rovinosamente dall'alto al basso, quand'anco resti visibile sul suolo; bisognando all'altro che la sia inghiottita o nascosta.

*Nabissare* ha pure l'uso neutro d'*imperversare*, *infuriare*, che gli altri non hanno. E da quello la lingua familiare deriva *nabisso*, ch'è più vivo del verbo, a denotare fanciullu irrequieto e facimale; ma potrebbesi e d'uomo. Da *sobbissare*, *sobbisso*, per quantità grande che cuopra una superficie, si che questa sparisca, e quasi *paja sobbissata* (3). — POLLORI.

801.

**Tombolo; Capitombolo; Cimbottolo. Tómbola; Tómbolo.**

**Dar la volta; Dar la balta.**

**Fare, Dare un tombolo.**

**Fare, Dare un capitombolo.**

Quello che in altri dialetti dicesi: fare una tombola, o delle tombole, come sogliono i saltimbanchi o i ragazzi, in Toscana è *tombolo*; e la *tombola* è il giuoco noto, ragazzesco anch'esso e ciarlatanesco talvolta, e fratello carnale d'altri giuochi che fanno dar la volta alle teste e il capitombolo alle povere famiglie.

*Dar la volta* può essere un solo giro, o un mezzo giro, in qualunque sia verso, altro che il tombolare. *Dar la balta*, di carro o simile che si rovesci, è un dar la volta in un certo verso, e cadendo.

(1) Ci corrisponde anche più quell'altro, arditamente bello: *Spelunceque tegant et saxea procubet umbra*. Altrove variato, con mirabile proprietà: *Nigrum Iticibus patulis sacra nemus accubet umbra*. E abbiamo altrove il cadere: *Majoresque cadunt altis de montibus umbra*. Tradotto dal Petrarca: ... e cade Dagli altissimi monti maggior l'ombra. Dante non la lascia soltanto cadere, ma coll'impeto suo la getta come saetta di luce: ... il poggio l'ombra getta.

(2) Questo può denotare il tuffarsi e sparire anche in piccolo spazio e a piccola profondità; e l'*inabissare*, presentando più chiara l'immagine dell'abisso, figura maggiore ampiezza e cupezza. Oltre a ciò, *inabissarsi*, quando è detto degli abissi del Vero e del Bene infinito, può comportare senso buono; *insuabissarsi* è sempre rovina.

(3) — Più comune, *subisso* e *subissare*. — R.



Altr'è dar la volta al cervello, altr'è fare un capitolombolo dal posto o dalla condizione dov'uno era prima. Ma l'una cosa è ora cagione dell'altra, ora effetto.

*Capitolombolo* dipinge più chiaramente il moto del capo in giù; e dice sovente caduta meno da giuoco e più grave.

L'Angeloni, con quella sua eleganza più buffa che del Biagioli e del Cesari, mostrava i re *tombolare dalla regia ciscranna*. Ma questa voce, per estensione, può meglio dell'altra indicare una caduta che non sia punto simile a *capitolombolo*; come il *tomber de' Francesi*.

Si dirà: fare un *tombolo*, forse meglio che *dario*; del capitolombolo, e fare e dare. Il primo più grave; men volontario il secondo (1).

— *Cimbottolo*, oggi non molto usato, ha il senso di *capitondolo* (V. num. seg.) e di *capitolombolo*. — R.

802.

**Rivoltone; Capitòndolo; Capitòmbolo; Capriola; Caduto; Decaduto; Cimbòtolo.**

— *Rivoltone* è della lingua familiare, e denota l'atto del rivoltarsi in giro comechessia. Un cibo nauseante fa fare un rivoltone allo stomaco. Nel mondo seguono di gran rivoltoloni. La paura fa fare de' rivoltoni; e parecchie rivoluzioni hann'avuto dietro a sé questa rima.

*Capitondolo* e *capitolombolo*, la vecchia Crusca li dava come tutt'uno, e così sono qualche volta; pure l'uso ci pone differenza. Si fa un capitondolo sur un prato, mettendo il capo a terra e facendo un semicerchio con le gambe all'aria, per rizzarsi o stendersi dalla parte opposta; il capitolombolo è caduta col capo all'ingù. Ragazzo che fa un capitondolo per chiassata, non intende fare un capitolombolo. Un capitolombolo può dar morte. — MEINI.

Nel traslato: un ministro ha fatto un capitolombolo; non un capitondolo. Altro è poi: ministro *decaduto* di autorità a poco a poco; altr'è: *caduto*. Caduto a un tratto, con vergogna, e vera, o che pare tale a' nemici di lui, o anche agli amici che non conoscono lui né i tempi.

*Capriola*, in Firenze, quella che fanno i saltatori o forzisti che siano; ed è capovoltarsi con molta sveltezza, e, per lo più, per traverso, mettendo le mani dove posano i piedi, e questi rimettendo all'aria, per poi rimettersi con la stessa agilità su due piedi. E i ragazzini del popolo, che imitano a puntino questa ginnastica da piazza, ruotano *capriolando* per lungo tratto di via, facendo più strada di chi va dritto e con senno per il fatto suo. Ma, per estensione, diconsi *capriole* anco certe mosse de' ballerini; e, traslatamente, *far capriole*, in fatto d'opinioni politiche, non è agilità ambita da uomini gravi. E certi scrittori, che dello stile si fanno un giuoco per isfoggiare o scienza della parola o arte del numero o piccole vivezze d'ingegno nelle minuzie, pare non già che camminino, ma che facciano capriole. La parola, ognun sente, sa di capriolo e di capra.

803.

**Cadere; Scadere; Decadere.**

*Scadere* sta tra' due: quel che scade comincia, e *decadere* è lontano tuttavia dal *cadere*. Scade di bellezza, di pregio, d'importanza un oggetto, senza che però sempre altri sull'atto s'accorga ch'esso decada; scade di tenuissimi gradi, e sensibili appena. Così l'avvenenza femminile viene con gli anni scadendo. Il credito mercantile può scadere, ma poi rialzarsi. Leggieri difetti possono fare che l'anima scada da quella perfezione a cui le era

dato saure; non cade ella però nel peccato, nè decade dal bene. Quest'ultimo si può dire stato prolungato, o piuttosto atto, la cui pena è un'abituale infermità più o men difficile a risanare.

804.

**Cadere; Decadere; Rovinare.**

**Rovina; Decadenza.**

*Decadere* ammette gradi: famiglia caduta in miseria, è oramai misera; famiglia decaduta può serbare dell'avito splendore. Cade in miseria anche famiglia povera; non decade che una ricca e potente. Può una grandezza, un'opulenza, una gloria essere decaduta, e mantenersi tuttavia rispettabile, terribile e grande. Decadono lentamente le forze a un vecchio, a un ammalato di male cronico; cade improvvisamente il vigore all'uomo percosso dal mal violento. L'accorgersi del decadimento può giovare acciocché gli uomini conoscano i modi di prevenire il pericolo, e ricerchino la cagione de' mali.

— *Cadere* è meno di *rovinare*; *decadere* è un po' men di *cadere*. La decadenza dell'impero, dopo Teodosio, preparò la sua totale rovina. — GATTI.

— La *decadenza* può essere lenta *rovina*, ma non sempre lo è. — ENCICLOPEDIA.

805.

**Ricaduta; Recidiva.**

— *Ricaduta*, più spesso di male corporeo; ma dell'animo, non sarebbe improprio. *Recidiva*, e del corpo e dell'animo; ma più di questo. Nel corporeo, la ricaduta è più grave; la recidiva non è talvolta che il tornar nel pericolo del male, soffrirne di nuovo gli accessi.

La ricaduta, inoltre, par ch'indichi, talvolta, tra la prima e la seconda caduta un tempo più lungo. Si può andare soggetto alla recidiva, nel corso della medesima malattia, quando una falsa convalescenza c' illuda — ROUBAUD e VOLPICELLA.

*Recidivo*, l'ammalato o il reo che ricade. Non sempre i recidivi sono i più meritevoli di più grave pena.

806.

**Cadente; Cascante; Caduco.**

*Cadente* di sonno, di debolezza; *cadente* per gli anni; *cascante* di vezzi stomachevoli; decrepitezza delle anime affettate e pedanti. Delle vecchie cadenti insieme e cascanti di vezzi, gli esempi son meno frequenti forse adesso di prima.

*Mal caduco*, l'epilessia, quasi tutt'una voce; non mai *male caduco*. Del resto, la voce ha senso traslato: beni *caduchi*.

807.

**Caduco; Momentaneo.**

— *Momentaneo*, che dura poco; *caduco*, che finisce e cade presto. Molte cose caduche durano più d'uno o pochi momenti. — AMBROSOLI.

Momentaneo dolore, diciamo, e grandezza caduca; non già: caduco dolore. Grandezza momentanea, se dura poco e svanisce senza cadere. Certe cose caduche durano a lungo, appunto perchè repute caduche, e non si cura combatterle con la debita forza.

CALDO.

808.

**Caldo; Calore; Calórico.**

**In caldo; In amore.**

**Calore; Calori.**

Il *calorico* è la sostanza così detta semplice e imponderabile, effetto della quale è il *calore*; calorico latente, raggianti; misurare il calorico, e simili. Nel linguaggio usuale, quando si può senza ambiguità dir *calore*, è affettazione da lasciar ai medici; a taluni dei quali il linguaggio arcano è parte non piccola del mestiere; come agli avvocati, e come a certi predicatori i passi latini.

(1). — Probabilmente, l'antico *tomare* ha comune la origine e col francese *tomber* e col nostro *tombolare*. — R.

Il calore, a un certo grado, produce il senso del caldo. Si può sentire calore, senza che faccia caldo. Il calore eccitato dal Sole fa il caldo estivo. *Calore* ha più traslati di *caldo*,

*Entrare in caldo*, dicesi delle bestie, e *in amore*. Più gentile il secondo. Ma delle piante, non in caldo, in amore; e' non c'entrano, ma ci vanno. *Calores*, dice Orazio di Saffo; in italiano, per celia soltanto, similmente in plurale, uomo che ha di gran calori, nel senso che accennasi parlando di *calido*.

809.

**Caldezza; Caldura.**

— *Caldura* ha senso proprio; *caldezza*, traslato. Proverbio antico: San Lorenzo, la gran caldura. Caldezza (diremo) della passione, d'una raccomandazione, del discorso, dello stile. — GATTI.

810.

**Caldo; Caldana; Caldura.**

**Venir le caldane; Far caldo.**

— *Caldana*, nell'uso presente, è il riscaldamento o morboso o incomodo che viene all'uomo o da veloce corso o da qualunque cagione perturbi o renda forzata la traspirazione. Diciamo inoltre: *venir le caldane* alla testa; e in senso proprio, e in figurato nel quale significa: sentirsi alterato da impressione veemente, o d'ira o di dispetto o d'amore, o simile. Quando si tratta di esprimere solamente il tedio impaziente, si dice che la tal persona o cosa *fa caldo*.

*Caldura*, d'ordinario, è il *caldo* della stagione; *caldo* soverchio (1).

*Caldana*, in Firenze, stanza posta sopra al forno ove cuocesi il pane. — GIONI.

811.

**Caldo; Cálido; Caloroso.**

*Calido* è termine quasi medico, e dicesi o del temperamento o di cibi che svolgano molto calore (2). *Caldo* è termine generico; applicato al temperamento, ha senso più morale che altro. Uomo *caldo*, che facilmente va in collera, che si lascia trasportar ad affetti impetuosi. Onde i modi: *a sangue caldo*; *testa calda*; uomo *calido*, che ha di molti calori, e che patisce di quegli incomodi che di tale costituzione sono, più o meno evitabili, conseguenze.

« Se (nota il Cantù) *calido* è lo stesso che *caldo*, dunque dirò: giornata calida; tinta calida; e, che le droghe son calde. » Non si potrebbe indicare il diverso uso de' due modi con più concisa evidenza.

*Caloroso*, anch'esso del temperamento; voce più comune di *calido*. Inoltre, dicendo *caloroso*, non intendo che del naturale temperamento; quando dico *calido*, intendo ancora di quella specie di calore che irrita le passioni del senso, e tende a sfogarle. Con questa intenzione, la voce *calido* acquista significato quasi di celia.

— *Caloroso*, del temperamento, indica una condizione quasi morbosa, o inclinata a quelle malattie che provengono da riscaldamento. Ma *caloroso* dicesi più frequente de' cibi ch'eccitano tali malattie, come droghe e simili (3) — CAPONI.

*Caloroso*, nel traslato, è affine a *caldo*, quando dicesi di discorso o simile. Le differenze son queste; che diremo bensì: calda preghiera, raccomandazione; ma non: calorosa. L'Alfieri voleva calde, non calorose le sue tragedie. Stile caloroso, piuttosto che stile caldo; perchè questo secondo dice

l'atto, il primo l'abito. Affettasi lo stile caldo sì; evuol tale a ogni costo; e però non si risparmiar sagerazioni, esclamazioni, figure rettoriche. L'ao calorosa eloquenza può essere nel principio modesta e tranquilla, e venire a poco a poco infondendo negli animi calore d'affetto.

812.

**Riscaldato; Accaldato; Riscalducciato. Riscaldamento; Riscaldo.**

*Riscaldato* dal Sole, dal fuoco, da altro calore. Ha senso generale e traslati parecchi.

*Accaldato*, di persona, riscaldato assai; e tanto da porsi a rischio di pigliar un'imbeccata, un'infreddatura, un mal di punta.

Si diviene accaldato per malattia, per soverchia agitazione del corpo (1). Parecchi dialetti d'Italia, per quest'idea, altra voce non hanno che la generica *riscaldato*.

Dall'essere accaldati può venire un *riscaldo*; ma può da cagione più lenta e meno avvertita. Il sangue è riscaldato; la persona è accaldata, il sangue, la macchina, la persona stessa si riscalda, non si accalda; questo non è riflessivo, ma quasi passivo; nè ha sostantivo analogo. Il *riscaldo*, poi, differisce da *riscaldamento*, in quanto che quello può essere l'indisposizione o la malattia; questo è l'atto che può preparare il male, ma può anche essere morboso. Così nel traslato (*riscaldo di testa*, di *fantasia*, di *passione*) può essere abituale, ed è quasi sempre più continuato e più lungo di *riscaldamento*. [— *Riscaldo*, dubito che sia voce dialettale; toscana certamente non è. — R.]

*Riscaldamento*, d'un ambiente, d'un corpo senza vita; non *riscaldo*. Così *riscalducciato*, corpo alquanto scaldato o per la prima volta o di nuovo. Traslatamente: amicizia, amore riscalducciato; immagini poetiche ardenti in chi prima le vide e diede a vedere; poi freddate nelle menti e nelle anime de' successori; poi riscalducciate per simulare vita e rigore di affetto.

813.

**Infreddatura; Imbeccata; Raffreddore; Infreddagione; Attacco di petto; Mal di petto. Pigliarla; Prenderla.**

*Imbeccata* è più familiare; vien forse dall'immagine del quasi attrarre il male a sé per la bocca che è l'organo e del respirare e del mangiare; e s'accoppia con *pigliare* (2), e simili, nell'uso comune; nè si direbbe assolutamente: stagione da imbeccate, come: da infreddature; nè: avere un'imbeccata, come: un'infreddatura o un raffreddore. Il *pigliare* o questo o quella dice o mal più grave, o più subitaneo del *prendere*.

Quello ha della sua famiglia *infreddare*, *infreddato*, *infreddagione*; *imbeccata* è solo. *Infreddagione*, non usitato, pare piuttosto l'atto o il primo venire; *infreddatura*, l'effetto e il male che dura; e però soffre meglio il plurale.

Il *raffreddore* par più forte e da durare più; l'*infreddatura* può essere breve e leggiera (3). Dal raffreddore si passa all'*attacco di petto*; da questo, al *mal di petto*, alla tisi, o polmonite.

814.

**Calorino; Caloruccio.**

*Calorino* ha buon senso; *caloruccio* può valere o calore insufficiente, o piccol calore incomodo e

(1) CRESCENZIO: fonte dove bagnarsi nel tempo della gran caldura.

(2) LIB. CUR. MAL. temperamento calido e secco.

(3) Nell'antica medicina, cibi calidi poteva avere buon senso.

(1) SALVINI: i febbricitanti e accaldati che mutano spesso i lenzuoli ed i panni.

(2) ALLORI: si piglia spesso un'imbeccata o qualche doglia.

(3) In altri dialetti, per *infreddare*, dicesi *raffreddare*. Gioverebbe serbare questa voce agli altri usi noti.



nocivo (1). Il calorino d'un fuoco moderato; il caloruccio della febbre lenta. I tisici pigliano per segno di forza quel caloruccio che li consuma, simili in ciò a molti ammalati nell'anima.

815.

**Caldetto; Calduccio; Calduccino.**

Tenui differenze. Di cosa che comincia a farsi calda, io direi *caldetta* (2); di cosa mediocremente calda, *calduccia*; di cosa dolcemente calda, *calduccina*. *Caldetto* è, più d'ordinario, un diminutivo, ma in crescere; *calduccio*, o diminutivo in difetto, o prossimo al positivo (3); *calduccino*, vezzeggiativo sempre. La stagione, in Aprile comincia a farsi *caldetta*; letto mediocremente caldo, è *calduccio*; caldo convenientemente da ristorare le membra, *calduccino*. Questa voce non dice mai scarso calore.

Anche sostantivo, *calduccino* e *calduccio*: il primo dice sempre calore piacevole; il secondo può denotare e calore piacevole, e, in generale, calore men forte.

Di persona, direbbesi: *caldetta* di temperamento; non già: *calduccina* o *calduccia*.

816.

**Caldano; Braciere; Caldanino; Scaldino; Véggio; Cassetta; Cécia.**

**Scaldaletto; Trabiccolo.**  
— *Caldano*, vaso di metallo, di terra o di pietra, ove accendesi brace, per scaldarsi; tondo o d'un quadro bislungo. Il *braciere* può servire e a scaldarsi e a riscaldare. Né questo né quello si possono tenere in mano. Quelli delle sagrestie e delle anticamere degli uffizi sono *caldani*; i più grandi, *bracieri*.

*Caldanino*, vaso o di rame o d'ottone, di forme varie, portatile, e da tenersi fra le mani o fra le gambe; serve anco a scaldare i letti, appeso a un ordigno per lo più mezzo sferico, formato di stecche di legno detto *scaldaletto* o *trabiccolo*. Ma *trabiccolo* è l'ordigno così detto; e *scaldaletto* può essere un caldanino tondo e piatto con manico lungo, il quale, mosso adagio, e ad ora ad ora posato su le lenzuola, scalda il letto in modo più spiccio. — MEINI.

— La *Cécia* è una specie di scaldino di terra, con manico piuttosto basso, e senza piede. Serve ad appenderla al trabiccolo e allo *scaldaletto*. — R.

— *Scaldino* è voce generica; ma, d'ordinario, gli è men grande del *caldanino* che dicesi anche *véggio*. Lo scaldino delle signore, ch'è di metallo con coperchio traforato, e due pezzi di legno per posarvi i piedi, si chiama *cassetta*. — MEINI.

817.

**Tepore; Tepidezza.**

*Tepidezza* è la qualità, lo stato; *tepore*, ora lo stato, e ora il senso prodottone.

Poi, *tepidezza*, più sovente, è negativo, e vale non caldo; *tepore* è positivo, e vale: più che freddo. Si riscalda un liquido sino al tepore, non sino alla tepidezza; il tepore, non la tepidezza, di primavera.

Però, nel traslato, *tepidezza* è difetto. I primi moti dell'affetto sono un tepore leggiadro, che poi diventa calore; la tepidezza è dell'amore che scema.

818.

**Tépido; Tiépido; Soffréddo.**

**Intepidire; Attepidire; Rattepidire.**

Il *tépido* è calore non grande, ora in crescere, ora in calare; il *soffréddo*, in calare sempre. Io metto un liquore al fuoco, al Sole, che intepidisca (4); levo dal fuoco minestra o liquore, e lascio

che si soffreddi, per meglio poterne mangiare o berne o farne altr'uso.

*Intepidire*, per lo più, del calore che cresce; *rattepidire*, che scema. Questo dicesi anco, ma meno comunemente, *attepidire*. E *rattepidire* può inoltre significare l'attepidire di nuovo, o un po' più di prima.

Fra *tépido* e *tiépido*, non morti né l'uno né l'altro, gioverebbe alla fine scegliere; e che la morte dell'uno all'altro sia vita più viva. Coteste ricchezze di dubbio onore, che fanno incerta la lingua, e però le anime, quanta tepidezza spargano nel parlare, e però nel sentire, chi sente forte lo sa.

CAMERA.

819.

**Cámara; Stanza; Gabinetto.**

*Camera*, propriamente, la stanza da letto. Si dirà che un appartamento è di quattro stanze, di sei; non di quattro o sei camere (1). In certi dialetti, *camera* è qualunque stanza; ma quest'uso renderebbe inutile una delle due voci.

Entrando in un albergo, domandasi una o due stanze; e in tal caso *stanza* si chiama anco quella da letto. Nelle barche non v'è propriamente stanze, ma camere o camerette, più o men disagiate (2).

Ognun sa che cosa sia *incamerare*, e la Camera Apostolica, e il Voltaire gentiluomo di Camera, e le Camere di commercio, e la Camera de' Deputati, meglio tra noi Parlamento quando di esso possa dirsi: Questo si chiama parlare! Il modo: *fare e rifare la camera*, per sbrattare, spazzare, rifare il letto, assettare ogni cosa, pare francese; ed è del beato Colombini Sanese; di quella gente che Dante, con odio soverchio, comparava a quest'altra per tutto dispregio.

— *Gabinetto*, stanza interna, da scrivere, studiare, conservare cose preziose: gabinetto fisico, letterario; corriere di gabinetto, modi mezzo stranieri, ormai fatti comuni. — ROMANI.

*Camera del cuore*, disse Dante il segreto dell'anima; e oggi non sarebbe che celia. Il modo: *in camera charitatis*, che dicesi, per lo più, dell'ammorire o dare consigli non piacevoli, ma affettuosi e a buon fine, potrebbesi anche voltare in italiano, chi lo sapesse con garbo.

820.

**Stanza; Sala; Salone; Aula.**

**Saletta; Salottino.**

**Salotto; Tinello.**

— *Stanza*, il nome comune delle parti abitabili in che è divisa la casa: casa di quattro, sei, dieci stanze. *Sala*, stanza più grande, per lo più la prima del quartiere, dopo quella d'ingresso; e anco questa, se spaziosa; e quella dove si desina. *Salone* è l'accrescitivo; *saletta*, il diminutivo di *sala*; ma *salone* significa una gran sala destinata a pubbliche adunanze. A Firenze, nel Palazzo della Signoria, è il Salone dei Cinquecento, che però dicesi anco la Sala de' Cinquecento. *Sala d'udienza*, quella dei tribunali. *Saletta*, piccola sala; *salottino*, salotto piccolo. *Salotto* è semplicemente d'ingresso e la stanza ove si ricevono le persone che vengono a far visita e a conversare; ed è di maggior riguardo che la sala, onde lo dicono *salotto buono*, cioè ornato di mobili più eleganti. *Salotto da pranzo*, la *salle à manger* de' Francesi; in altri dialetti, con sola una voce, *tinello*. E *tinello*, in certe vecchie

(1) REMI: *Le cagioni de' suoi travagli vengono... da qualche caloruccio introdotto nelle viscere.*

(2) NERI: *acqua caldella.*

(3) LIPPI: *bevanda calduccia.*

(4) Lo slavo *teplo* vale caldo, ma non troppo; onde le acque di Tepiz.

(1) DANTE: *A mostrar ciò che in camera si puote di turpi lascivie.*

(2) BOCCACCIO: *sopra una nate montati, data loro una cameretta nella poppa. I Latini chiamavano camera un soffitto a volta, qual è nelle navi.*

casetosane, il luogo dove mangiavano i servitori — LAMBRUSCHINI.

— *Aula*, per lo più, sala dell'università, dei palazzi vescovili, o sale ove i canonici fanno riunioni capitolari. Si dice pure *aula regia*; ma non è modo comune, mentre l'aggettivo *aulico* è usato tuttora dal popolo toscano il quale dà il nome di *aulico* all'uomo di maniere sostenute e di fare pomposo (1). — PENDOLA.

821.

**Camerone; Salone; Stanzone; Cameroncino; Camerata.**

Nel *camerone* riguardasi solo l'ampiezza, per lo più poco ornato; anche non da abitare. Il *salone* è, d'ordinario, o addobbato, o d'architettura magnifica, o che serviva a usi solenni. *Stanzoni*, segnatamente quelli da tenere piante al coperto.

— Nei seminari o collegi, *camerone* è la grande camera che serve di dormitorio a dodici o quindici convivitori; *cameroncino*, quella men grande ove dormono quattro o cinque. *Camerata*, quei tanti giovani, di un collegio o seminario, che sogliono tenere insieme, specialmente per rispetto all'età, sotto la sorveglianza di un prete. — R.

822.

**Stanzina; Stanzino; Stanzetta.**

Lo *stanzino* è più piccolo della *stanzina*; questa, della *stanzetta*, onde se ne fa *stanzettina*. Stanza non tanto piccola, perchè raccolta e cara o bellamente ornata, si dirà *stanzetta* per vezzo.

823.

**Cameretta; Camerella; Camerino; Cella.**

**Camerella; Zanzariere; Letto parato.**

*Camerella*, piccola camera in genere; *camerino*, nella lingua parlata, d'ordinario, per eufemia, dov'è il cesso, sebbene possa aver senso affatto generale; ma più piccolo che *cameretta*. *Camerino* è pur quello de' teatri ove gli attori si vestono; e l'impresario ha il suo *camerino*.

*Camerella*, quel chiuso di drappi o simili robe che si fa intorno al letto; che non è però da confondere con lo *zanzariere* le cui cortine sono a perpendicolo del letto stesso e non scendono fino a terra; nè col *letto parato* che consiste nel drappo sovrapposto al letto, a modo di cielo o di cupola, che viene fino a una certa altezza, senza però ricoprirlo. [— Di *camerella*, in questo senso, non si ha notizia in Toscana; ma si di *camerella* per il guscio in cui sta chiuso il seme del grano, dell'orzo e simili biade, quando sono nella spiga. — R.]

*Cella*, la camera del romito, del religioso, o del solitario in genere. C'è però delle così dette celle che sono camere comodissime.

824.

**Celluletta; Celletta; Cellula; Celletina.**

*Celluletta*, piccola cella da abitare; e traslatamente, piccolo ricettacolo. Nel linguaggio anatomico e nel medico, *cellula* è il più comune; e quand'anco si dicesse *celletta*, rimarrebbe il derivato: tessuto, malattia *cellulare*. Il diminutivo: *celluletta*; e da *celletta*, *celletina*.

CAMINO.

825.

**Camino; Cammino; Ciminiera.**

— Fra le due forme, *camino* e *cammino*, io consiglierei di preferir la prima, serbando la seconda al significato di strada, via, ecc. Quanto a *cimi-*

*niera*, è oramai entrato nell'uso e denota il lungo camino di qualche fabbrica. — R.

CAMPO.

826.

**Campo; Podere.**

— *Podere* è campo coltivato, con casa, per il colono (1). — A.

827.

**Scassare; Dissodare.**

*Scassare* il terreno, più forte opera che *dissodarlo*. Questo dice più propriamente l'effetto.

828.

**Zappa; Zappone; Marra; Vanghetta; Vanghetto. Piccone; Zappetta; Piccozza o Mazza.**

— Con la *zappa*, ch'è larga e corta e tiene qualche sembianza dell'ascia o asce, si lavora il terreno già messo a coltura, che si è un poco assodato; e si usa piuttosto nei terreni in collina. Per iscassare il terreno soddissimo e tutto sassi, occorre lo *zappone* che della zappa è più stretto e lungo, e grosso e quasi a punta. Se poi si tratti di guastare un selciato, e smuovere e scassinare le lastre che lo compongono, ci vuole il *piccone* ch'è uno zappone più grosso. A spezzar le pietre, usasi la *piccozza* o *mazza*. Evvi poi in alcuni luoghi della Toscana una specie di zappone a due denti, che i contadini chiamano *ubbidiente* (corrotto da *vidente*); e serve a buttar giù i greppi e riempire, o, come dicono, ritirare le fosse. *Marra*, credo sia lo stesso che *zappa*; e ambedue, oltre all'uso sopra indicato, valgono pure ad appianare o ricoprire le *porche* (che in certi luoghi chiamano *manegge* (2)), quando nel terreno assodato è già sparso il seme.

Da *zappa* (ch'è più comune nel resto d'Italia, e ha derivati per tutto più noti) viene *zappare*; da *marra*, *marreggiare*; e dicesi pure: *zappettare*, da *zappetta*, piccola zappa che usano gli ortolani. — BIANCIARDI. [— Da *vanghetta* e *vanghetto*, usati particolarmente dai giardinieri, il verbo *vanghetare* — R.]

829.

**Aratro; Vomero.**

— *Aratro* (i contadini: *aratolo*), strumento noto per lavorare la terra; formato: 1.º del *ceppo* che ne è la base; 2.º del *vomero* o *vomere* (i contadini: *bómbere*), ferro fatto a lancia, il quale penetra nel terreno, lo fende, e con i suoi lati (che dallo spigolo o costola di mezzo pendono verso terra) comincia a sollevare e arrovesciare la fetta; 3.º della *stevola* (lat. *stiva*), che è un manicchio, o scempio o biforcuto in due corna, sulle quali si appoggia il bifolco per tenere l'aratro in piano, sicchè non si rizzidi dietro, e con la punta del vomere non *capofacchi*; 4.º della *stanga* o *bure*, alla quale sono attaccati i buoi per mezzo del *chiavolo* o *campanella* che è nel giogo; 5.º del *profime*, cioè puntello confitto nel mezzo del ceppo che sostiene la stanga incastrata per la sua estremità posteriore o nel ceppo o nella *stevola* (la stanga può essere alzata e abbassata nel *profime*; e così l'aratro si *tempera*; cioè allargando o restringendo l'angolo che la stanga fa col terreno, si fa penetrare più o meno profondamente la punta del vomere nella terra); 6.º di due *orecchie* o *ale*, cioè due superfici più o meno spirali, secondo che sieno meglio o peggio lavorate, le quali servono ad arrovesciare

(1) — *Spoderare*, in senso neutro, dicono i contadini, per uscire di contadino da un podere, e andare a contadino in un altro. — AUG. CONTI.

(2) Nel Veneto, *vanesse*, che corrisponde alla forma toscana; e questa direi l'origine vera: quasi vano tra i due rialzi. In Dante, *vaneggiare* vale: essere o lasciarsi vuoto.

(1) *Camera aulica*; *consigliere aulico*, modi austro-italici. In Padova, *aula magna* quella dei dottorati, e dove insegnò Galileo; *Salone della Ragione*, magnifica sala che rammenta altri tempi: dovrebbe cioè rammentarli.



la fetta di terra che il vomere ha sollevata, ha spezzata in due e ha cominciato a voltare. — LAMBRUSCHINI. 830.

### Aratro; Cólro; Perticale.

— Il *coltro* potrebbe definirsi un mezzo *aratro*, nel dinanzi munito di coltello (*cutter*). Infatti il *coltro* ha il vomere con un solo lato, cioè a mezza lancia; ha un solo orecchio, ma più ampio e più accuratamente lavorato. Nel resto è simile all'*aratro*; solamente ha nel dinanzi un coltellaccio il quale fende verticalmente la fetta del terreno sodo, laddove il vomere la taglia orizzontalmente. L'*aratro* parte la fetta in due, e ne getta mezza a dritta, mezza a sinistra; il *coltro* non la divide, la manda da un solo lato, e l'arrovescia meglio. L'*aratro* manda una parte della terra smossa sul terreno sodo; il *coltro* la manda tutta dalla parte del campo già lavorata, e non lascia nessuno spigolo di terra non rotta fra la prima e la seconda fetta. L'*aratro* è più adatto a solcare che a lavorare; il *coltro* è buono soltanto per lavorare.

Il *perticale* è un coltro mal fatto, che invece dell'orecchio ben conformato, ha un'asse la quale manda da parte la terra smossa, ma non l'arrovescia. — LAMBRUSCHINI.

831.

### Aratro; Sementino.

— C'è una specie di aratro, specialmente per aprire i solchi nei campi seminati e sollevare la terra in porche ben rotondate, e si chiama *sementino*. Differisce dall'*aratro* per il vomere più piccolo, o per gli orecchi più lunghi foggianti a spirale molto allungata; gli è anche in ogni sua parte men grosso e men solido dell'*aratro*. — LAMBRUSCHINI. [ — Dubito che il Lambruschini abbia preso un equivoco; dacché *sementino*, non l'*aratro*, ma un vomere più piccolo sia così chiamato. — R.].

832.

### Maggese; Maggiatico.

— *Maggese* è un campo che si fa riposare, cioè per un anno non si sementa. *Maggiatico* vale il medesimo. Ma c'è questa differenza, che: *maggese* diventa aggettivo nell'uso; *maggiatico* no. Si dice *granturco maggese*, che vuol dire granturco di maggio. Come si dice *lugliato* e *lugliatico*, parrebbe che si dovesse dire anco *maggese* e *maggiatico*; ma nell'uso vivo, per quanto io so, non va in questo modo. L'uso poi prende dal nome di alcuni mesi gli aggettivi dei frutti che si raccolgono o si seminano in essi; come sarebbe: *marzuolo*, *maggese*, *giugnolo*, *lugliato*, *agostano*, *settembrino*. — AUG. CONTI.

833.

### Prateria; Prato.

La *prateria* può pensarsi più grande, quindi è fors'anco che le manca il diminutivo, e che *prato* ne ha varì.

Le praterie coltivansi con modi appropriati: c'è de' terreni che fanno miglior prova a prateria (1). Il prato può essere coltivato e può essere incolto.

Questa, come più breve, è voce più cara a' poeti, e nella prosa stessa può avere più garbo.

Può anco aver qualche senso traslato (2). C'è chi riguarda le lettere non come un aringo da correre, non come un campo da solcare, ma come un prato da pascere e da ballarvi sopra, e scalciare al bisogno, e dar di cozzo in chi passa.

834.

### Pratello; Pratellino; Pratolino; Praticello.

*Pratello* e *pratellino* son dell'uso comune, e non differiscono che nel potere il secondo dire

pratolo più piccolo, o nel dirlo con un po' più di grazia. *Pratolino* è oramai nome proprio di una villa di principi presso Firenze. Quanti mai nomi comuni son divenuti e divengono nomi propri! Tutti anzi i propri furono originariamente comuni.

Il *pratello* può essere men bello (1) del *pratello* o del *pratellino*, ai quali è sempre congiunta idea di bellezza. Non è già che il *pratellino* non possa essere amenissimo; ma il *pratellino* non lo posso mai immaginare malinconico e ignudo. [— In Firenze, fuori della nuova cinta, vi è la Via del Pratello, e la Via del Pratellino. — R.].

835.

### Pratajuolo; Pratense.

*Pratajuolo*, una specie di fungo. C'è delle erbe che diconsi *pratensi* perchè fanno ne' prati. La prima è voce dell'uso popolare toscano; la seconda è latinismo scientifico; com'indica la desinenza, spesso eloquente a chissà consultarla, *Pratensi*, chiamavano i Latini, anco i funghi *pratajuoli*; e *pratajuole* chiamano i Toscani anco l'erbe; ma del fungo, *pratajuolo* è assai più comune.

836.

### Campestre; Rùstico.

— In casa *campestre* è semplicità, talvolta eleganza; casa *rustica* è alquanto rozza. Le occupazioni campestri possono garbare anco al cittadino; la vita rustica chiede abitazione continua nelle campagne. — FAURE.

837.

### Casa campestre; Casa di campagna; Villa; Casa di campagnuoli; Villino.

*Campi* e *campestre* portano idea di coltura; *campagna* s'usa come contrapposto a città. *Casa campestre* è, dunque, abitazione con gli agi di gente che viene di città, e troppo vi porta gli abiti cittadini. Alla prima: la corte, l'orto, l'aja, la stalla, il pollajo e simili; alla seconda: le rimesse, il giardino, il cortile, i viali, il parco, se occorre.

*Villa* a' Latini era la casa de' campagnuoli; e la *casa di campagnuoli* può essere più povera della *casa campestre*. Poi *villa* fu detta la casa di campagna, anco de' ricchi signori; onde *villa*, per città, non solo nel francese, ma nell'Italia del Trecento. La villa era l'*urbs*, il sito materiale, diverso da *ciuitas*. *Villa* adesso è casa di campagna più simile a palazzo che ad altro; e può essere tanto vicina da non si poter quasi dire casa di campagna. Così la Villa Borghese, che col titolo rammenta i borghigiani e i villani, ella comune madre.

*Villino* chiamasi oggi una palazzina in città, ma un po' remota dal centro, e provveduta di giardino. Nella nuova Firenze son molti e bei villini. — R.

838.

### Campestre; Campagnuolo; Agrèste; Agrário.

— *Campagnuolo*, chi vive ne' campi, li coltiva, li ama. Diciamo anco: costumi campagnuoli, e vita; ma non diremmo: virtù; bensì: semplicità campagnuola; e simile. *Campestre*, delle cose, de' luoghi, de' lavori, degli usi. *Agrario* è affine a *campestre*, ma di uso più scientifico e teoretico. — GATTI.

Poesie campestri; scienza agraria; e, sostantivo: l'*Agraria*; professore d'*Agraria*.

— *Campagnuolo*, per ordinario, di persona, o di cose in quanto riguardano la persona; *campestre*, di cose: buon campagnuolo; fungo campestre. *Agrario*, tutto ciò che riguarda i campi: legge agraria; strumento, giornale agrario. — ROMANI.

— *Agrèste* ha, per lo più, senso di troppo rustico, di contrario a coltivato dall'arte (2); *campestre* non spira altre idee che di semplicità e d'innocenza. — A.

(1) FAZIO: *Qui son be' porti, armenti e prateria, La terra di gran frutto.*

(2) PETRARCA: *Questa vita terrena è quasi un prato, Che l' serpente tra' fiori e l'erba giace.*

(1) BOCCACCIO: *pratello vestito di pallid'erba.*

(2) AGER, ἀγριος.

839.

**Agricoltore; Agricola; Agrônomo.**

*Agricoltore*, in generale, coltivatore de' campi. *Agricola*, benchè valga, in origine, *agricoltore*, s'applica oggidì a denotare quelle genti che si danno alla coltura de' campi, per distinguerle da quelle che si danno alla pastorizia, alla caccia, alle arti, al commercio. *Agrônomo*, quegli che studia, conosce le teorie dell'agricoltura, le leggi che ne governano l'esercizio. Così il Gatti, a un dipresso.

L'uomo è agricoltore, non agricola; e un popolo è agricola, e non agricoltore. Questo secondo, segnatamente se la sua agricoltura è con qualche arte, se non è mero travaglio per campare alla peggio. Uno che non ha mai coltivato di sua mano i campi, può essere valente agrônomo. Un popolo agricola, un agricoltore può non conoscere la scienza agrônoma. Popolo agricola può contare tra' suoi non pochi che d'agricoltura non sappiano punto. L'Italiano è popolo agricola; e pure gli agricoltori son pochi al bisogno, e pochissimi gli agrônomi (1).

— Sull'esempio del francese *agricole*, adiettivo, dicesi anche di cose: prodotti agricoli; industria agricola; banca agricola; ecc. — R

840.

**Coltivazione; Cultura e Cultura; Coltivato.**

*Coltivazione*, della terra soltanto; *cultura* e *cultura*, e dei terreni e della mente e del cuore. La buona coltivazione della terra porta seco e suppone certa coltura dell'uomo stesso. Quindi è che nei popoli depravati la coltivazione delle terre langue.

*Coltivazione* dicesi anco d'una parte della coltura del terreno; coltivazione, più sovente che coltura, delle viti, degli alberi, e simili.

*Coltivazione* è l'atto, o astrattamente o praticamente riguardarsi; *cultura* è l'atto più pratico, e l'effetto di quello. Si fa un libro della coltivazione de' campi; si giudica dalla buona coltura lo stato d'un popolo (2). I principali librici antichi della coltivazione son d'autori toscani o in toscano tradotti.

— *Coltivazione* non è solo l'atto, ma anche l'effetto del coltivare, cioè del ridurre un luogo a coltura, ed altresì il luogo stesso coltivato: In quella fattoria ci sono di belle coltivazioni.

*Coltivato*, sostantivo, il terreno o parte di terreno ridotto a coltura: Non bisogna camminare pel coltivato; Belli sono attorno a Firenze i coltivati. — R.

841.

**Agricoltore; Coltivatore; Colono.**

— *Agricoltore*, chiunque coltiva i campi. *Coltivatore* ha bisogno d'una specificazione della cosa coltivata: di fiori, di semplici, di piante esotiche. [— Non sempre ha bisogno di specificazione, usando anche assolutamente: La Sardegna sarebbe molto remunerativa, se non avesse difetto di coltivatori. — R].

*Colono*, lavoratore di campi dipendenti da un padrone, e che fa a mezzo seco, o con altri patti.

Altro sono i coloni, altro gli agricoltori in grande è del proprio; altro è l'agricoltore perito, altro il colono ignaro. Poi, coloni, come ognun sa, gli abitanti delle colonie. — GATTI.

842.

**Coltivatore; Culture.**

— *Coltivatore* è stata abbastanza dichiarato; *culture* è del linguaggio scritto, e viene dal latino:

(1) DIREI: *popolo agricola; vita agricola* mi saprebbe più di francese. E anco nel primo senso, che pur tiene del sostantivo, meglio l'amerei nel maschile: anzi *popolo*, che *nazione agricola*.

(2) VETTORI: *Il nostro Alamanni nel primo della sua Coltivazione* . . . DANTE: . . . *s'avvedrà, dalla raccolta, Della mala coltura*.

ma questo ha sensi traslati che quello non ha: *cultore* dei buoni studi; Certi *cultori* di Dante coltivano più presto sè stessi con le loro chiacchiere erudite. Inoltre, questa voce entra in molti composti i quali vanno via via crescendo: *apicultore, floricultore, avicultore*, ecc., nei quali non potrebbe usarsi nè coltivatore, nè coltivazione. — R.

843.

**Colónico; Coloniale.**

La prima differenza è visibile a tutti: *colonico* da *colono*; *coloniale* da *colonia*.

Patti colonici, quelli che si stringono tra il contadino e il padrone del campo; generi coloniali, i prodotti naturali delle colonie. Ma anche *colonico* potrebbe derivar da *colonia*; come nel sottoposto esempio (1). Ove si tratti di colonie antiche, meglio *colónico*; ove di moderne, *coloniale*. Per esempio: la fratellanza colonica che le colonie legava alla Madre patria e tra loro; e le relazioni coloniali, il commercio coloniale tra San Domingo e la Francia. Meglio sarebbe però serbare *coloniale* a tutto ciò che spetta a colonia, e *colónico* a quanto tiene all'idea di colono d'un campo (2). Nelle legislazioni coloniali è ben difficile che i patti agrari e colonici siano fatti tra i nuovi e gli antichi abitanti e tra i vari ordini degli stessi coloni con la dovuta equità. Quindi le differenze, delle quali, parlando delle Colonie italiane, tocca il Niebuhr

844.

**Agricoltore; Villano; Contadino; Villico; Lavoratore.**

— *Villano*, uom della villa, come lo dice Dante; voce che ha preso senso ingiustamente spregevole. Il *contadino* è men rozzo. V'è de' contadini che vengono a dormire nella città stessa. Chi vive in contado, del resto, era in origine il *contadino*, e poteva non essere lavoratore di campi (3). Il Borghini: « Contadino è tutt'altra cosa; sebben, da pochi anni in qua, una gran parte de' nostri, abusandola, la pigliano per lavoratore. » Quindi è che ne' *Proverbi*, a *contadino* s'attribuisce l'idea di finezza astuta, che rustico e villano non hanno.

Il *villico* può essere povero o ricco, colto o incolto, padrone o colono, purchè viva in villa (4). *Agricoltore* riguarda la coltura in grande delle biade e dei frutti. Un villano può essere bifolco, pastore, taglialegne, boscaiuolo; un contadino può essere padrone, fattore; un villico può, per diporto o per uffizio, attendere all'orto, alla greggia, alle api, ai bachi, alla stalla. L'agricoltore semina, pianta, innesta, coglie, raccoglie.

*Lavoratore* è voce generica; ma, d'ordinario, s'applica alla campagna, e segnatamente al lavoro a giornata. — ROMANI.

Il *contadino* è lavoratore in quanto lavora il podere; ma il suo mestiere è il mestiere del contadino.

*Contadino*, per traslato, persona rozza, inurbana. Ha anche il femminile *contadina*, e l'astratto *contadinato*: azione, sgarbo da contadino. Anche in questo senso, però, suona men dispregio di *villano*. *Anima villana*, dice un gentile scrittore; ma io non amerei che si ridicesse. *Anima contadina*, nessuno

(1) BORGHINI: *mutare una città di grado colonico a stato municipale*. Anco i Latini usavano *colonicus* nel doppio senso.

(2) *Colontale* (questo sia detto ai puristi) non è voce più barbara di *essenziale, materiale*, e simili: è fondata sulla medesima analogia.

(3) VILLANI: *ventotto fra cittadini e contadini, nobili e buoni popolani, senza più altra minuta gente*.

(4) A' Latini era come il fattore della villa, il *castrale*.



direbbe né ha detto. Mani di contadino, ruvide; e c'è de' marchesi che le hanno; non mani villane, se non nel traslato, ch'è il proprio di certi mascalzoni titolati i quali con esse commettono cose che il povero Villano non sogna neanche. Lo scrivo con la majuscola, come Maestà e Serenissimo!

*Fare di contadino*, dice rozzezza o soverchia semplicità: maniere rustiche, anco di uomo civile, sgarbato o burbero.

845.

**Contadino; Contadinesco.**

*Contadino* ha volentieri buon senso; *contadinesco* può averlo dispregiativo: vita contadina; fare contadinesco d'un conte.

846.

**Villano; Rustico.**

— *Rustico*, nel traslato, è men di *villano*. Anco un uomo di maniere gentili può dire e fare una villania. La rusticità è nell'umore, ed è continua; ma senza voglia d'offendere, o men volontaria. — ROMANI.

— Lo stile rustico, in architettura, è quello che si conviene agli edifizii villerecci. Non osserva le regole degli ordini più gentili, ma suole adornarsi di bozze non levigate. — CAPPONI.

847.

**Rustico; Rusticàno; Rusticàle. Rusticone; Rusticaccio.**

— *Rusticano*, che appartiene ai rustici, agli abitanti della villa; presa questa voce in senso non di dispregio. Vestimenti rusticani, vale: portati da rustici; vestire rustico, potrebbe voler dire: degno d'un rustico.

Uomini rustici, e non rusticani; perchè questo secondo è proprio delle cose. — ROMANI.

*Rusticano* ha senso di men biasimo o spregio, e tiene del *rus* nel più puro significato: vita, attrezzi rusticani [— e più comunemente *rusticali*. — R.]. Nel vivere rusticano può essere non solo il candore dell'innocenza, ma la soavità elegante che spira dal candore verace. Anche *rustico* può avere buon senso; mai però sì gentile; e sovente contrario di gentile. Il rustico vale l'uomo che non abita città né terra e né anco campagna coltivata con arte e con agi. Un rustico, un rusticaccio, un uomo rustico: sostantivo, dicesi, il più sovente, de' maschi; aggettivo, anco di donna ch'è rustica, cioè poco socievole e non affabile. Anco un bambino rustico, che non si affatta, duro ne' modi o almeno insavve. Per cella, *rusticaccio* anco di bambino; *rusticone*, non d'altri che d'uomo fatto.

Architettura rustica può avere la sua bellezza. Legatura di libro *alla rustica*, senza fregi e con meno cura, in cartone greggio e non ricoperto. Non dovrebbe il men prezzo portare men cura quanto alla solidità, cioè alla probità del lavoro.

848.

**Villano; Villico.**

*Villano* oramai ha mal senso; e pure l'abitante della villa in molte cose (e nelle più importanti) è meno incivile di molti cittadini, e men grossolano. Ma poichè l'uso volle così, a indicare gli uomini di campagna, quelli che diciamo contadini, diremo talvolta: *villici*; a indicare gli uomini grossolani della città e i loro costumi, diremo: *viliani*. Questa voce acquisterebbe un senso di catacresi sul fare di *astuto*. [— Ma *villico* oggi avrebbe o del pedantesco o del Fidenziano: « Villico, appropinquati; abbreviati questi perpendicolari (*staffe*), che dal troppo equitare son fatti prolissi. » — R.].

849.

**Villano; Villanesco; Villereccio.**

*Villano*, solo dei tre, può essere sostantivo, e dirsi: Gli è un villano; anco aggettivo, denota durezza di sentire e di modi. E l'origine della voce attesta

insieme nobiltà e ignobiltà; ché ville erano anche i palazzi de' ricchi in campagna, e così diconsi tuttavia; onde: *villeggiare*, *villeggiante*, *villeggiatura*.

*Villanesco* ha più spregio; e non si direbbe di cuore o d'anima o di sentimento. Gli atti sconvienti de' villani proprio, dirànosì villaneschi. Non vestire villano, ma villanesco, rozzo, cioè da villano.

*Villereccio* ha buon senso: vivere, costumi villerecci, semplici, modesti, tranquilli, lieti. Abito villereccio può essere più avvenente che quel delle veneri cittadine. Alla vita di città contrapponesi la villereccia. Il senso più mite è conformato dall'uso della forma *er*, che suol essere quella di diminutivi parecchi: da *acqua*, *acquerugiola*, e simili.

850.

**Incivile; Grossolano; Villano; Grosso.**

— *Incivile*, meno di *grossolano* e di *villano*. L'incivile non ha maniere civili, cioè degne di uomini viventi in comune cittadinanza con uguali doveri e diritti; il grossolano ha maniere spiacenti. Il primo ha poca educazione; il secondo, cattiva. — GIRARD.

*Grosso*, l'ingegno non acuto, le maniere non fini; men biasimo di *grossolano*. Né dell'animo dicesi *grosso* tanto quanto *grossolano*. Dell'uomo stesso: Gli è un po' grosso, intendesi dell'ingegno o de' modi, più che dell'animo. Sentire grosso, vale: non delicato, quanto alle più elette convenienze e alla più fine bellezza; sentire grossolano, che non distingue il conveniente dallo sconvenevole, dallo sconcio l'elegante.

851.

**Villanaccio; Zappaterra. Zappatore; Guastatore.**

*Zappaterra* indica il mestiere che la parola significa; non è troppo usato (1) e porta un non so che di basso e avvilittivo; *zappatore* è semplicemente colui che zappa; e, nell'uso, quel milite che meglio dicesi *guastatore*.

852.

**Villano; Bifolco; Villanaccio; Villanzone.**

*Bifolco*, uomo goffo all'aspetto, di grossolana imperizia a tale o tal altra cosa. I difetti del *villano* danno meno nell'occhio, e si conciliano anco con certa pulitezza di vestire e cultura d'ingegno. C'è dei conti che per poca delicatezza di sentire si meritano titolo di *villanacci*. *Villanzone* è proprio quel di campagna; e, detto d'uomo di città, suona peggio: bibliotecario villanzone,

## CANTO.

853.

**Cantante; Cantore; Cantatore**

**Cantante; Cantatrice.**

**Canterino; Canterina; Cantajuolo.**

*Cantante*, d'ordinario, chi fa professione o mestiere dell'arte del canto. *Cantore* o, nel traslato, poeta (2), o, nel proprio, coloro che cantano in coro di chiesa (3). C'è de' buoni cantori di coro che sul teatro riescono cattivi cantanti. Negli usi, specialmente poetici, chiunque canta è un cantore; né la prosa stessa rifuggirebbe dal dire: cantore buono.

Di chi si compiace nel canto, che ha la smania di cantare, si direbbe, quasi per ironia, ch'egli è un gran *cantatore*.

Anche nel femminino s'usa *cantante*; ma non più

(1) È ne' Canti toscani: segno che il popolo in qualche luogo l'adopera. Ha senso di spregio, ma meno che *villanaccio*.

(2) DANTE: ... *Cantor de' bucolici carmi*.

(3) MAESTRUZZO: *il soddiacono, ovvero lettore, ovvero il cantore*.

*cantrice*; *cantatrice* bensì. A quelle donne, per esempio, che non ne' teatri, ma per le fiere e pe' mercati e nelle vie vanno cantando, converrà questo nome (1). Alcune cantatrici hanno voce più grata di qualche celebrata cantante.

*Cantirino* e *canterina*, modi di celia, e in parte di vezzo; dicesi di chi ama cantare, per lo più senz'arte, e come la natura e l'affetto dell'animo dettano. Quelli di per le strade diconsi altresì *cantirini* e *canterine*.

*Cantajuolo*, l'uccello che si tiene al paretajo acciocchè alletti gli altri col canto; e li accecano; e qualche volta s'è fatto il simile de' poeti.

— E *cantajuolo* chiamano i ciechi, che stanno ad accattare alle porte delle chiese, quel soldo che mettono nel bösolo di latta, per farlo sonare. — R.

854.

**Cantrellare; Canticchiare; Cantacchiare; Cantillare.**

Il primo, più gentile; e s'userà meglio nello stile più colto. Inoltre, si canterella anche cantando o a bassa voce o a riprese, ma non senz'arte; il *canticchiare* è un canto quasi abbozzato, quasi una prova di cantare. In traslato, il cantar cose da poco, ma non male, diremo *canterellare*, meglio che *canticchiare*. Molti poeti moderni canterellano con grazia sopra argomenti di cui non avrebbero degnato scrivere in prosa (2); alcuni tuttora canticchiano sopra soggetti di cui non intendono l'importanza (3). *Canterella* la madre o la ballia al bambino; il bambino canterella da sé; a sentir *canterellare* così per ispazzo, scuoprasi di belle voci, e rivela l'istinto musicale. *Cantrellare* è più proprio all'uomo; *canticchiare*, anco agli uccelli, segnatamente se a voce non spiegata. Ma anche degli uccelli può dirsi *canterellare*, quand'è più spiegato e più vispo. Canticchiano i verseggiatori meschini; i goffi *cantacchiano*.

855.

**Canto; Cantata.**  
**Fare un canto, una cantata.**  
**Canto; Cantare.**

*Fare un canto* è anco cantare alcun poco qualcosa che sia più o meno compito, nel genere suo, quanto all'armonia o quanto al senso. Anco degli uccelli diciamo che fanno soavi canti. *Fare una cantata* pare un po' più prolungato, e non sempre così gentile. Ma da *cantata* si fa *cantatina*, che vezzeggia; forma che *canto* in questo significato non ha.

*Cantata* è poi il componimento da doversi o potersi cantare. *Canto* è la partizione di poema più lungo; che, in linguaggio familiare e rusticano, i Toscani dicono sostantivamente: *un cantare*.

856.

**Cantorìa; Còro; Coretto.**

*Cantorìa*, ringhiera in alto per i cantori e sonatori di chiesa. *Coro*, dove i frati e i preti e le monache cantano l'ufficio o lo dicono. Il coro può essere dietro l'altare, o in pari di quello. Il *coretto* è in alto, e può non v'essere luogo da cantoria.

857.

**Dire, Celebrare, Cantare Messa.**

Il secondo, più nobile, e in qualche senso è l'unico proprio. Si celebra una Messa solenne; si celebra la prima Messa; un prelato dice la Messa nel suo oratorio; la celebra pubblicamente la festa. Diciamo: celebrare il sacrificio della Messa; non

già: dire il sacrificio. D'un diacono ben si dice: Non ha ancora detto Messa; non si dice: E' non l'ha celebrata. Usasi anco assolutamente *celebrare*; *dire* ha bisogno del quarto caso, di parola che dichiara di che cosa si tratti. Si celebra anco senza *cantare*. E in questa voce sottintendosi sovente l'idea dell'origine latina, cioè di frequenza. Messa mal cantata, o cantata con accompagnamento d'armonia profana, propriamente, però, non si dirà: celebrata. Cantano la Messa anco gli assistenti; un solo la dice o la celebra.

858.

**Cantilena; Canto.**

Quando la prima s'adopra in senso dispregiativo, è chiaramente distinta dall'altra; *cantilena* però talvolta significa *canto*, non noioso né vile, ma semplice e un po' monotono, quali i canti pastorali, o quelli di voci non modulate dall'arte (1). In tal senso, la *cantilena* è una specie di canto.

Questo, de' suoni; se poi s'intende delle parole e dei versi, anche allora *cantilena* differisce da *canto* nella semplicità del numero e delle idee. Il canto può essere più o meno dimesso; la *cantilena* non tocca mai né il patetico né il sublime (2). Quelle della Tancia, di Menicone, di Cecco da Varlungo si potevano chiamar cantilene. Certe rustiche cantilene, che s'odono per le campagne toscane, valgono forse più di certi canti che alcuni poeti sudano per comporre e i benevoli per esaltare.

859.

**Zampogna; Siringa; Cornamusa.**

— *Zampogna*, zufolo di canna; *siringa* (noto abbastanza, ma usato poco, perchè poco s'usò lo strumento) è composta di più tubetti di canna, di differente altezza e diametro, e perciò di vario suono. *Cornamusa*, strumento di pelle coi pifferi, che suonano i montanari. — LAMBRUSCHINI.

860.

**Canzone; Aria; Arietta.**

*Aria* ha due sensi: la musica che accompagna le parole cantabili, quali che siano; e in questo senso diciamo: l'aria d'una *canzone*; bell'aria a belle parole. *Aria*, poi, vale la parte cantabile del dramma musicale, per una voce sola, o con intermezzo di cori o senza, a distinguerla dal così detto *recitativo*. In questo senso, comprende la musica e le parole.

*Arietta* dicesi non della musica da sé, ma della musica con delle parole. *Aria* di dramma tragico non si direbbe: *arietta*. Le ariette veneziane appartengono alla storia della musica, come gli oratori ed i salmi.

861.

**Canzonetta; Canzoncina; Canzonuccia.**

*Canzoncina* è più leggiadro; *canzonetta* è vocabolo sgualeito. Quelle che si cantano per le strade, son canzonette (3); e piaccia al Cielo che non siano canzonettacce e canzonacce. Un poeta gentile fa una canzoncina degna d'Anacreonte. Questa voce non soffre peggiorativo. V'è delle canzonette facete, satiriche; le canzoncine sono d'un genere più delicato. Farebbe opera di buon cittadino chi, invece delle insulse o sudicie canzonette dal volgo cantate per le pubbliche vie, gli mettesse sulle labbra qualche affetto gentile, qualche nobile verità, o piuttosto lo ispirasse e incorasse ad esprimere in sue

(1) Il Buonarroti chiama *cantilene* quelle delle mamme alla culla.

(2) *Cantilena* chiama Dante i canti celesti: modo non imitabile, ma che ha ragione, nel senso non ignobile del *cantilena* latino.

(3) G. VILLANI: Allora, per questa ragione, si fece una *canzonnetta*, che disse... Qui, *canzonnetta* popolare.

(1) ALBERTANO: *ebbi con meco cantatrici e tutti i dilettamenti dei figliuoli degli uomini*.

(2) ALLEGRI: *canterelli di Flora e Fille*.

(3) A *canterellare* corrisponde il *cantillo* d'Apulejo; a *canticchiare*, forse il *cantiurio* di Petronio.



proprie parole gli affetti degni che sente di suo. C'è delle canzonette non brevi; canzoncina lunga par non si possa immaginare. Quand'io dico *canzonetta*, sottintendo, per lo più, l'aria che l'accompagna (1): idea che non è tanto portata di solito dall'altro vocabolo.

Siccome familiarmente dicesi, di chi dice cose importune, massime se le ripeta, che canta una canzone; in senso simile potrebbero: Voi mi ridite sempre la medesima canzonetta; Ha intonato una certa canzonetta... Qui *canzoncina* non pare che cada. — Anzi, non si dice altrimenti che *canzoncina*. — R.]

*Canzonuccia*, canzone meschina, breve o lunghetta, cantata o no ch'ella sia.

862.

### Cántico; Cántica.

Il *cántico* è più breve: canticò, quel di Mosè, quel di Debora (2); *cántica*, quella di Salomone (3). Il canticò, inoltre, è più lirico e con mosse d'affetto più vive; la *cántica* può essere narrativa, può accomodarsi allo stile dimesso. Cantiche, quelle di Dante.

863.

### Poema; Poesia.

#### Poemetto; Poemuccio.

*Poesia*, e l'arte e la facoltà, e la qualità del componimento più o meno corrispondente alla natura e al fine dell'arte, e il componimento stesso; *poema*, quest'ultimo.

*Poema*, un tempo, era anco poesia non lunga; ora dicesi o d'epico o di didascalico o d'eroicomico. La *poesia* è, per lo più, lirica, o satirica, o simile. *Poema drammatico*, rado si dice, ma non è punto improprio. Scene sparse o cantate a dialoghi, chiamerebbersi *poesie drammatiche*, acconciamente. Da *poema*: *poemetto*, *poemettino*, *poemuccio*; da *poesia*: *poesiuccia*, *poesiaccia*. Il *poemetto*, breve, per lo più titolo di lode; il *poemuccio*, lungo o corto, meschino; se l'autore non lo chiami così per modestia.

864.

### Ègloghe; Idilli; Bucòliche.

#### Bucòlico; Idilliaco.

#### Bucòlica; Vitto.

Madama Faure: « L'*egloga* è pastorale; l'*idillio* è campestre: egloghe di Virgilio; idilli di Bione; di madama Deshoulières. Si dirà bene: idilli pastorali; non: egloghe campestri. »

*Bucolica*, da un verbo greco che vale: pascolare bovi (4). Le bucoliche dunque, propriamente, dovrebbero riguardare i bifolchi soli. *Bucoliche* pur chiamansi quelle di Teocrito e di Virgilio, dove non sempre bifolchi parlano o sono descritti. Questa è ormai voce dell'uso antico; né un nuovo scrittore di poesie pastorali le vorrebbe chiamare *bucoliche*; ma è voce che comprende in sé tanto l'*egloga* quanto l'*idillio*.

*Egloga*, veramente, non vale in greco che *scelta* (5); poi, così si chiamarono le poesie brevi, scelte o quasi scelte, che un autore dava fuori; poi, certa specie di poesie, da taluni, fu con tal nome distinta (6); e perché così chiamaronsi le bucoliche di

Virgilio, *egloga* per noi venne a dire: poesia pastorale. Anche questa è voce che più non s'userebbe di poesie pastorali de' tempi nostri. Ma comprende anco certe poesie pescatorie; nel che è più generale di *bucolica* e d'*idillio*. Rammentiamo le egloghe del Sannazzaro e del Rota.

L'*idillio* è descrizione, pittura, veduta, secondo l'etimologia (1). Così chiamavano gli antichi ogni poesia non lunga; tra noi, gl'idilli di Teocrito, di Mosco e di Bione hanno determinato il senso di questa voce; né si potrebbe cambiarlo dopo quelli del Gessner.

L'*egloga*, dunque, può essere un colloquio, un discorso; l'*idillio* è, propriamente, descrizione più o meno variata, pittura degli affetti e degli spettacoli della Natura. L'*idillio* è poesia più vera; i tratti più belli delle egloghe di Virgilio appartengono al genere dell'*idillio*; certi idilli di Teocrito, più propriamente, son egloghe; poesia descrittiva non v'è. L'*egloga*, nella moderna letteratura, ha perduto gran parte di pregio, perché la vita pastorale non è più, nei luoghi più prossimamente noti a chi fa versi, vita d'innocenza insieme e di certa agiatezza rusticana; ma l'*idillio*, che dipinge le bellezze dei campi, può avere tuttavia e verità ed importanza. Nell'*egloga*, introdurre altri che pastori, parrebbe inconvenienza; non così nell'*idillio* (2). Insomma, l'origine della voce insegna la riforma del genere. Rendete l'*idillio* all'indole sua di pittura, di veduta, e ne dedurrete nuova poesia. Potrebbe l'*idillio* essere anche drammatico, purché risaltasse dal dialogo la pittura. Potrebbe essere storico, e dar luogo ad accenni di grandi avvenimenti o a descrizioni di fatti seguiti ne' campi, o a pitture di personaggi illustri che vissero nella solitudine. Potrebbe essere sacro, faceto, filosofico ancora (3).

— Molti tratti del *Purgatorio* di Dante potrebbero a buon diritto chiamarsi *idilli*. — R.

865.

### Commedina; Commediola; Commediuccia.

#### Farsa; Farsina; Farsetta; Farsetina.

#### Intermezzo; Pausa.

La signora Rosellini, con proprietà veramente toscana, intitolò *Commedine* le sue per l'età giovanile; e tali rimangono, anco lunghette. La *commediola* è più breve, da uomini fatti, se non virile. *Commediuccia*, commedia breve o lunga, meschina.

*Farsa*, usato nel Cinquecento, e anche prima, par venga da *farcio*. E avrebbe, nell'etimologia, l'idea stessa di *satyra*, *satura*, della *farrago* di Giovenale, del *pot-pourri* francese e dell'*olla podrida* spagnuola. Oggi è commedia breve, ma tutta da ridere; e in ciò ritiene dell'origine; onde, segnatamente in francese, *farce* corrisponde a quel che noi diremmo *scena* o *scenata*; clamorosa o pomposa, e alquanto ridevole rappresentazione o mostra di cose.

(1) Ἰδύλλιον.

(2) ROSMINI: *Ciò che assomiglierebbe i suoi idilli ad antiche patriarcali...*; — come la religione dell'umiltà e della mansuetudine possa mettere nell'*idillio* cert'aria di semplicissima innocenza.

(3) *Idilliaco*, usato da taluni come aggettivo, è rado ma non barbaro, e può cadere in trattati critici o estetici; se pure, invece di pittura idilliaca, non piacesse, di idillio, o: da idillio; e in vece di: genere idilliaco, genere dell'idillio; o, più alla semplice, *idillio*. *Bucolico* è sostantivo e aggettivo; poesia bucolica; raccolta di Bucolici. Ma la *bucolica* o *boccolica*, per il vitto, è spropositio di ocella; come *accatollica* per *accatto*. Nondimeno, facendo parlare gente del popolo, io non direi che non si possa, se non commendare, la ciar correre.

(1) BOCCACCIO: *alcune canzonette dalle donne cantate*.

(2) *Cántico* ha un altro senso tutto storico; ed era la parte delle antiche commedie cantata da un solo, a differenza del *díverbio* e del *coro*.

(3) Dal neutro *Cántica cantecorum*, fecesi femminino; come: *mobilia*, *azienda*, *facenda*, *prebenda*, e molti altri.

(4) Βούς, bove; κóλον, cibo.

(5) ἐκ λέξεως.

(6) PLINIO, Epistole: *Sive epigrammata, sive edylla, sive eclogas, seu, quod multi, poematia... liceat vocare; ego tantum hendecasyllabos praestare*.

L'ha in senso non dissimile il *Citriffo Calvaneo* di Luca Culci. La farsa odierna può essere in musica; la commedia cantata dicesi *opera buffa*. Il francese *vaudeville* potrebbe chiamare (secondo che lungo commedia, o farsa con intermezzi. Ma gl'*intermezzi*, veramente, comprendono e canto e ballo, e possono non fare parte del dramma. Gl'*intermezzi* però son ripieni distinti dalle *pauze* tra l'un atto e l'altro. Da *farsa*, *farsina* che potrebbe essere di lode; *farsetta* e *farsettina*, diminutivi semplici.

865.

**Cómico; Commediante; Attore.**

**Mimo; Istrione.**

Il poeta comico e, nel dramma musicale, il buffo comico, commedianti non sono. Il commediante è l'attor di commedia.

*Comico* si usa, più d'ordinario, nel mascolino; e piuttosto: una commediante, si dirà, che: una comica. *Commediante* è parola di più spregio. Bravo comico, si dirà, meglio che: bravo commediante; vil commediante, meglio che: vil cómico; se pure questo titolo è verso quegli infelici permesso.

Il volgo, in alcune città, sotto titolo di commediante abbraccia ogni sorta d'attori. E così il titolo di *compagnia comica* è improprio, e sempre converrebbe dire *drammatica*. Ma perchè, anco recitando tragedie, le più delle compagnie rimangono comiche, perciò forse quel titolo è una sapiente, o almeno faceta, improprietà.

Sebbene volgarmente si chiami *comico* chi fa professione d'*attore*, ognun vede però che ad attore tragico non si conviene tal nome, e nemmeno a chi recita ora commedie, ora tragedie (1).

Né drammi faceti, il buffo cómico è quello a cui spetta la parte più giocosa. Si può essere comico senza recitare che di rado o mai: tali, assai volte, i capocomici. Un giovanetto che reciti in un collegio, un attore filodrammatico, non si potrà chiamar comico.

Il Beazée: « Que' giovanetti, che per una consuetudine strana montano sui teatri collegiali, sono attori; ma talvolta gli sciocchi applausi con cui vengono, a così dire, aizzati, li fanno, di buoni cittadini che sarebbero potuti riuscire, diventar miserabili comici. »

— *Istrione*, agli antichi, chi rappresentava con la voce e col gesto tragedie e commedie; *mimo*, chi, imitando co' gesti i fatti e i costumi, rappresentava un'azione drammatica. *Istrione*, talvolta, s'usava per *mimo*; non mimo per *istrione*. Arnobio: *Pantomimos, mimulos, histriones, cantores...*; *Quid pantomini vestri, quid histriones, quid illa minorum... multitudo?*

Nell'uso presente le son voci quasi dispregiative. [— La voce *istrione* è oggi usata sempre in senso dispregiativo; e così l'addiettivo e l'avverbio *istrionico* e *istrionicamente*. — R.] Effetto forse delle opinioni cristiane che sin dal primo dannarono le pagane prostituzioni ne' teatri applaudite,

867.

**Teatro; Anfiteatro.**

— Il *teatro* era semicircolare; l'*anfiteatro*, tondo o ellittico. Plinio: *Theatra duo juxta fecit, amplissima, ex ligno, in quibus utrisque antemeridiano ludorum spectaculo edito, inter se aversis, ne invicem obstreperet scenae, et repente circumactis ut contra starent, postremo jam die descenditibus tabulis, et cornibus inter se coeuntibus faciebat amphitheatrum, et gladiatorum specta-*

(1) Gli antichi, che distinguevan l'uno ufficio dall'altro, e che avrebbero riso al vedere il *Telefo* recitato da chi un giorno prima avesse sostenute le parti di *Miles gloriosus*, avevano nomi distinti. — PLAUTO: *Conductor sum quam tragædi aut comici.*

*cula edebat. isidoro: Amphitheatrum dictum, quod a duobus theatris sit factum.* — POPMA.

868.

**Azione; Declamazione; Récita.**

*Azione* comprendeva il muovere e lo stare della persona tutta, co' gesti, i menomi atti e le parole e le omissioni degli atti e i silenzi; giacchè dal non fare cresce al fare, sovente, efficacia. E ben dicesi *azione*, perchè siccome la poesia vera è fattura creatrice, così il rappresentare efficacemente, con tutto il linguaggio visibile della persona, l'invisibile dell'idea e dell'affetto, è un operare sulla mente, un muovere l'affetto altrui. Operare e muovere è il doppio senso dell'*agere*. I Latini con questo verbo significavano appunto l'arte dell'azione; ma gl'Italiani non l'hanno.

Scaduta quell'arte dell'azione, sottentrò la *declamazione*; e dacchè gli oratori non ebbero più il popolo ascoltatore e giudice e parte viva dell'azione loro, nacquero i retori a recitare in portici o in sale chiuse, e a far teatro di sé. Le letture declamatorie, che esercitano la voce e lasciano quasi morto il resto del corpo, cominciano col finire della civile eloquenza.

*Declamazione* ha, dunque, senso retorico, accademico, teatrale; i mal recitanti hanno declamazione; i buoni, azione. Questa voce ha significato, dall'origine, così sano, che male si accoppierebbe con aggiunto di biasimo. Azione infelice, sconvenevole, non sonerebbe come: potente, appropriata, o simile altro.

*Recitare*, secondo l'origine, vale: richiamare a memoria, per ordine, le cose apprese, e quasi eccitarle dinanzi a sé; onde recitasi a memoria anco senza azione né gesti; e quand'anco azione s'aggiunga, sempre intendesi del dire a memoria discorso imparato. Recitansi a bassa voce preghiere. Recitasi la lezione; si recita dal pulpito, in teatro. Quelle segnatamente del teatro chiamansi *recite*; e degli attori dicesi che recitano bene o male, perchè il più grande sforzo del lor mestiere è il dire a memoria, senza troppo sapere quel che si dicano. Quella del cantante non è, propriamente, recita né declamazione; sarebbe azione, se qualcosa fosse.

869.

**Prosaico; Prosástico.**

— *Prosástico* dice il genere; *prosaico*, il difetto. Stile che si conviene alla prosa, è prosastico; che non si conviene al verso, è prosaico. — ROMANI.

870.

**Verso; Carme.**

**Versetto; Versino; Versuccio; Versettino; Versucciaccio; Versettucciaccio.**

**Versone; Versaccio.**

**Mezzo verso; Emistichio.**

*Carme* è, per lo più, di più versi. *Verso* dicesi anco l'intero carme e lo stile poetico (1). Così diciamo che tale o tal altra voce s'usa piuttosto nel verso che nella prosa; e che il verso della commedia o dell'epistola non può senza affettazione seguire l'epica o la lirica risonanza.

*Carme* non è vocabolo solamente del verso; ma: *Carme secolare*, il *Carme de' Sepolcri*, dicesi comunemente. E i canti de' primi poeti, che non scrivevano, men bene direbbersi versi (2). Non *verso*, ma *carme* magico.

Non direi però che *verso* venga da *vertere*, nel senso di voltare da capo, rincominciando nello scrivere una nuova misura di suoni, uguale o simile; ma sì del volgere che fa la lingua e la voce essi

(1) VIRGILIO: *Syracosio ludere versu...* — DANTE: *... ajutino il mio verso; e altrove: ... ajudando il mio canto.*

(2) ORAZIO: *Honor et nomen divinis vatibus atque Carminibus venit.*



suoni; come articolare da *artus*, applicato appunto alla voce e alla lingua. Questo, per la nobiltà dell'origine; che non si vegga nel verso la mano dello scrivano, le dita del copista brutte d'inchostro. E però degli uccelli e d'altri animali e del suono della voce umana senza parole, dicesi: avere, fare un verso, un versino, un versaccio.

*Versaccio* è suono di voce spiacente, ed è anche verso brutto di verseggiatura; *versone* non ha il primo senso, e nel secondo l'ha di lode; e *versoni* diconsi versi di polso e di suono e di significato potente.

*Versino*, suono sottile e gentile d'uccellini o di bambini; e anche verso piccolo, ma gentile, e non sempre piccolo, purché bellino. *Versuccio*, nondella voce, ma nel letterario senso di verso breve, o, se non breve, più meschino che bello. Se ne fa *versucciaccio*. *Versetto*, in questo secondo senso soltanto, è semplice diminutivo, senza diretta intenzione di spregio o di lode. *Versetti* diconsi que' della Bibbia, perché dal distinguere a quel modo i costrutti de' libri poetici, venne che anco la prosa fu similmente spartita per citare più chiaro e ritrovare più pronto. Nel primo senso, non in questi altri, c'è *versettino* ch'è diminutivo con vezzo; e può farsene *versettucciaccio*, diminutivo con spregio.

D'un mezzo verso moderno non si direbbe *emistichio*, ma sì di latino e di greco o d'altra lingua antica; e di moderni parlando, avrebbe senso di biasimo. Gli imitatori, raccozzando *emistichi* di poeti grandi, stimano sé poeti; e c'è chi li crede. Certi prosatori lardellano d'emistichi la prosa; e gl'inesperti li ammirano. È difetto, in prosa, lasciare scorrere emistichi che troppo rendano somiglianza di verso. Un *mezzo verso* dicesi e la prima e la seconda metà; e anche un verso lasciato a mezzo, come in Virgilio; e anche un verso che non è bene verso.

871.

### Distico; Due versi.

*Due versi* italiani, o d'altra lingua moderna, non si direbbero un *distico*. Due versi, che non sieno né due esametri, né esametro e pentametro, distico non fanno neanche in greco o in latino. Né distico sono due versi che non hanno relazione tra loro, e che, uniti, non danno senso. Non sempre due be' versi fanno un bel distico; come non sempre i be' periodi fanno il discorso bello.

872.

### Quadernario; Quartina. Terzina; Terzetto; Ternario.

Quelli de' sonetti, e *quadernari* e *quartine*; ma quella forma di metro lirico usato dal Chiabrera, dal Testi e da altri, dove le strofe sono tutte di quattro endecasillabi rimati, o alternamente, o il primo coll'ultimo o i due di mezzo insieme, è *quartina*, e non *quadernario*.

La *quartina* è un metro del quale si può ancora, forse più che della *terzina*, in cose liriche profittare. E *quartine*, lo strofe di quattro versi, così dette anacorentiche; titolo che sa d'ironia per quel Vecchio.

*Terzina*, una strofa di tre versi, per lo più endecasillabi; ma quella d'un sonetto ottonario o quinario sarebbe pure *terzina*. Del sonetto, le due ultime e *tersine* e *tersetti*, o *ternari*, ma più rado. Il così detto *capitolo*, sempre *tersine*; e il metro, *terzina*. La *terzina* è difficile che non annoi; e, fuor della satira, Dante solo la sa maneggiare.

873.

### Acrostide; Acrostico.

— Per l'*acrostide* serve che i versi del componimento comincino tutti dalla medesima lettera; per l'*acrostico*, le iniziali di ciascun verso debbono

formare una parola che accenni, d'ordinario, al soggetto del componimento medesimo. — GATTI.

874.

### Assonanza; Consonanza.

— *Assonanza* è corrispondenza di suono, parte vera e parte no; *consonanza* è rispondenza perfetta. Vuolsi per questa l'esatta somiglianza di ciascuna lettera, cominciando là dove cade l'accento tonico in sino al termine della parola; per l'altra, la somiglianza delle vocali è sufficiente. Le *assonanti* son rime usitate dagli Spagnuoli; solo le rime *consonanti* ammettonsi nella poesia letterata degli Italiani. — POLIDORI.

875.

### Cadenza; Clausola; Chiusa.

— *Cadenza*, posa che si fa cantando, sonando, ballando, facendo qualsiasi moto o atto o suono. E anche clausola del discorso musicale. Poi, nel periodo, dove posa la voce; o alla fine, o in una parte rilevante di quello.

*Clausola*, quando vale particella del discorso che racchiude in sé un sentimento, e, d'ordinario, una modificazione alla proposizione che precede (e ha luogo, per lo più, ne' contratti, nelle scritte, negli atti insomma legali), ha senso evidentemente distinto da *chiusa*; ma l'ha molto affine quando significa la parte con cui si conchiude il periodo o una parte di quello. Così diciamo: clausola armoniosa, scadente, artificiosa, affettata, e simili. Senonché, a questo modo la voce ha uso meramente retorico: riguarda le qualità, l'ordine e l'armonia delle parole (1); *chiusa* riguarda le cose, e, piuttosto che d'un periodo, dicesi dell'intera orazione o d'una principale parte di quella: bella *chiusa* di sonetto, d'ode, di panegirico. Gli antichi retori badavano molto alle clausole; molti sonettisti non badavano che alla *chiusa*; e il d'Elci bada troppo a porre nella *chiusa* di ciascuna sua ottava un'arguzia d'epigramma. Il Petrarca non bada gran fatto alle chiuse (— a me pare che i più bei versi del Petrarca sieno appunto nella *chiusa* del sonetto. — R.); né Demostene alle clausole quanto Isocrate fa. *Cadenza* ha dunque, in certo rispetto, usi più generali di *clausola*; in altro, *clausola* più di *cadenza*.

### CAPELLI.

876.

Capelli; Capigliatura; Capellatura; Capellame; Capigliera; Capelliera; Chioma; Chiome; Criniera; Crine; Crini; Crino.

Capellizio; Capillizio; Capillamenti.

*Capelliera*, e *capigliera*, dice la quantità de' capelli; *capigliatura*, *capellatura* e *capellame*, la qualità e il colore. Chi ha molti capelli e lunghi, ha una bella *capelliera* (2); chi li ha fini e lucenti, ha bella *capigliatura*. I capelli tosati non fanno *capel-*

(1) CICERONE: *clausule quæ numerose et jucunde cadunt*.

(2) STORIA d'ASTOLFO: *uomo tutto peloso, con una capigliera e gran barba*. I Latini avevano *capillamentum* e *capillago* e *capillatio* e *capillitium* e *capillatura*. *Capellizio* e *capillizio*, dice il Galileo della luce che vedesi circondare il corpo di qualche pianeta; e la prima forma potrebbe adattarsi a denotare altro raggiamento che la comunemente detta *chioma delle comete*. Esso Galileo dice, nel senso medesimo, *capellatura*, ch'è inutile. *Capillamenti* di barbe, nelle piante, è nel Bellini; e non so se, come a voce scientifica, gioverebbe darle forma analoga a *capillare*, dicendo: *capillamenti*. Non parlo della *capigliera*, ch'è nelle *Fiord d'Italia*, tignosa per vecchiezza; e di cotesti fiori l'Italia, ne' snoi riveritissimi testi, ne ha troppi.

iera; ma anche così mozzi sono una capigliatura più o meno gentile.

I *capelli* son propri dell'uomo; il *crine*, di certe bestie; *chioma*, e di certe bestie e dell'uomo. *Crine*, in poesia, anche dell'uomo; ma non in prosa; e nel verso ancora, dove si possa evitarlo, meglio è.

*Capelli*, inoltre, ha usi suoi propri: *mettersi le mani ne' capelli*; *strapparsi i capelli*; *pigliarsi pei capelli*; *aver le mani ne' capelli a uno*; *tirar pe' capelli*; *arricciarsi i capelli*; dove, nell'uso ordinario, non si suol porre nè *chioma* nè *crine*; perchè, ne' modi notati, non si riguarda quel complesso de' capelli che forma la chioma, ma riguardandosi quasi alla spicciolata. *Chioma* è tutti insieme i capelli [— per lo più lunghi e acconciati. — R.] (1); onde il Maestruzzo: « nutriceva la chioma e portava i capelli lunghi. » E il Petrarca: « Non ho tanti capelli in queste chiome ».

*Chioma*, inoltre, ha traslati suoi propri (2).

*Capelliera* è affine a *chioma*; *capigliatura*, a *capelli*. Ma non si direbbe: recidersi la capelliera; nè bella chioma denota la foltezza o la lunghezza così bene come bella capelliera. E similmente, sebbene si possa dire: una bella capigliatura, e: bei capelli, pure la prima ha non so che di più generale. Dirò, per esempio, che una persona ha i capelli assai fini; e dirò che la qualità della capigliatura è indizio della schiatta (3). Così i modi notati sopra, in cui s'usa *capelli*, non soffrirebbero l'altro affine.

*Chioma* e *chiome* parrebbero tutt'uno, salvo la differenza dell'uso poetico; e, certo, il secondo è da lasciarsi a solo il verso, quando si tratti d'una sola persona. Pure, nella poesia stessa c'è de' casi in cui *chioma* non è promiscuo con *chiome*. Non si direbbe, io credo: recider le chiome, così come dicesi: le bionde chiome; e i petrarchisti lo sanno, che nelle chiome ponevano gran parte della bellezza muliebre, e non tanto forse perchè così sentissero, ma perchè così l'imitazione imponeva. D'un albero solo, meglio *la chioma*; ma ben chiamò il Martelli la messe: «... le bionde chiome delle aperte campagne (4). »

*Chioma*, e del leone e del cavallo e dell'uomo. *Crine*, e del cavallo (5), e, per estensione, anche d'altri animali (6). *Crino*, in Toscana, è il crine di cavallo staccato e adoperato in vari usi, specialmente per imbottitura. *Crine*, singolare, nel verso può denotare e un solo pelo del capo (7), e tutti; *crini*, plurale, può denotarne epoche e tutti insieme. *Criniera* è tutti insieme i crini del cavallo o d'altro animale che in ciò gli somigli; e differisce da *crini*, come *chioma* da *capelli*. E se *crine*, talvolta, dicesi poeticamente dell'uomo, *criniera* non mai, se non forse per celia.

(1) Servio dice che *coma*, propriamente, erano i capelli non tagliati. Questa proprietà non si osserva comunemente; ma che *chioma* dica tutti i capelli, par che l'indichi il passo di CICERONE: *madentis coma, composito capillo*, e il titolo di *Gallia comata*.

(2) VILLANI: *chioma d'una cometa*. — DANTE: «... *chioma degli alberi*; ... *chioma della rocca*. L'ultimo men comune.

(3) BOCCACCIO: *riconoscere alla crespa capellatura*.

(4) COLUMELLA: *telluris coma*.

(5) BOCCACCIO: *toccandole i capelli*, disse: *Questi siano belli crini di cavalla*. — TASSO, del cavallo: «... *scherzan sul collo i crini*.

(6) DANTE, delle Furie: *Serpentelli e ceraste avean per crine*. — GELLI: *chioma (del leone)*.

(7) PETRARCA: *Di quella bionda testa svolse Morte Un aureo crine*. — VIRGILIO: «... *flavum vertice crinem abstulerat*

877.

**Capelliera; Zazzera; Tréccia. Treccia; Trece.**

— *Zazzera*, capelli lunghi e scendenti sulla nuca. La parrucca può essere zazzera; capelliera non è. — GATTI.

— E la *treccia* e la *zazzera* possono essere posticce; è naturale la *capelliera*. Si può aver bella zazzera, bella treccia, e non però bella capelliera; perchè si può non aver molti capelli sul davanti del capo, e il essere anche del tutto calvi (1). — POLIDORI.

878.

**Capelluto; Grinito; Chiomante; Chiomato. Calvo; Schiomato; Dischiomato.**

*Chiomante*, d'albe. i o d'altre piante(2); *chiomato*, specialmente degli uomini: le non son voci dell'uso comune, ma di senso chiarissimo (3).

*Chiomate* anco certe bestie, non già *capellute*; ma solo *lòdola capelluta*; e in Toscana: *lòdola capellaccia*. Il *capillato* del Caro è ormai vecchio; ma non so se la fronte capellata della Fortuna, con che l'Adimari traduce il noto proverbio latino, non sia dalla Fortuna destinata a rivivere: giacchè quel ciuffo della Dea, la cui ruota è un vero tormento, non rende la fronte crinita o chiomata. Senonchè la Fortuna a'di nostri ha messo parrucca, e ci canzona di più.

*Crinito*, d'uomini, è men comune; ma *stella crinita* diciamo, e anche *chiomata*; e le Furie *crinite di serpi* o *anguecrinite*. Alcune nazioni gli antichi intitolarono *chiomate*; ed è titolo storico la *Gallia comata*. *Chiomato sire* chiama Carlo Magno il Manzoni (4).

*Schiomato*, chi ha perduto tutta la chioma o parte; gli altri non hanno simile contrapposto. *Calvo* dice più di *schiomato*. Può l'uomo essere calvo in una parte del capo; può il calvo non apparire schiomato, se ha capelli posticci. *Schiomato* è aggettivo e participio; sempre participio è *dischiomato*. Detto di piante, denota una forza violenta che le privò delle foglie.

879.

**Riccio; Ricciolo; Cirro. Arricciare; Arricciolare.**

— *Cirro*, non della lingua parlata; è lo stesso che *riccio*. — NERI.

— Invece di *riccio*, anche *ricciolo*, da cui *ricciolino*. Ma l'*arricciarsi* de' capelli per timore, stupore o malattia, non si dirà *arricciolarsi*, come *arricciolarsi* il raccogliersi della capigliatura in riccioli, naturalmente: chè se questo è per arte, ha luogo l'attivo *arricciolare*.

*Arricciare*, attivamente non si direbbe de' capelli composti con cura, ma d'altre cose alle quali si dia la forma di ricci. — A.

880.

**Créspe; Ricciuto. Ricciolo; Riccioluto; Ricc utello.**

De' capi, e *crespi* e *ricciuti*; ma *ricciuto* è più. Basta che siano non affatto lisci i capelli, per dirli *crespi*; i ricciuti sono attorti in anella. Di peli di cani od'altre bestie, meglio *ricciuto*, che *crespo*. E *riccioluto* di capelli, d'uomo parlando, è più gen-

(1) — *Treccia* è una parte della capelliera: un ciuffo intrecciato di lunghi capelli. *Trece*, poeticamente, l'intera capigliatura di donna. — A.

(2) SALVINI: *lauro e mirto, sempre verde e chiomante*. — VIRGILIO: «... *sera comantem Narcissum*;... *Puberibus caulem foliis et flore comantem Purpureo*.

(3) *Chiomato*, ai botanici, una sorta di pappo, come quel dell'albero della seta.

(4) — E il Monti: «... *ben chiomati Achei*. — C. BORELLI.



tile, per il diminutivo *ricciolo* che porta in sé. Ma anco di bestie, *riccioluto*.

*Riccioluto* non ha diminutivo simile a *ricciutello*; che sta anco per sostantivo, e allora non si direbbe di bambino, ma di giovanotto affettatamente elegante: certi *ricciutelli*, come: uno sbarbatello.

881.

**Ciuffo ; Ciuffetto.**

**Ciuffo ; Ciocca.**

**Anella ; Cernecchio.**

*Ciuffetto* può essere più voce di vezzo o di celia. Poi, quella parte di capelli che, per qualunque siasi ragione e in qualunque modo, si legano, non sulla fronte, ma in cima al capo, in forma di ciuffetto, non si chiameran *ciuffo*, se non siano ben molti (1). Alcuni popoli si lasciavano un gran ciuffo dinanzi, per coprirsi e apparir più terribili nella zuffa; altri si fanno un ciuffetto sul cocuzzolo del capo. — I *bravi* descritti dal Manzoni portavano un gran ciuffo sopra la fronte, per coprirsi al bisogno il volto e non esser riconosciuti. — R.] *Ciuffo*, non *ciuffetto*, nelle piante, si dice una *ciocca*, per lo più sulla vetta del ramo o del gambo. Ma *ciocca*, in certo rispetto, può essere più. Allontanandosi sulla barca da terra, si vede tuttavia qualche *ciocca* di verde, che riceve e rende l'estremo saluto. *Ciocche*, però, anco di fiori; non *ciuffi*.

La *ciocca* de' capelli può essere e più e men del ciuffetto; ma è men del ciuffo; può cadere da' lati. Da *ciocca*, *ciocchettina*: suona meglio che *ciocchetta*. Da *ciuffetto*, *ciuffettino*: meglio che *ciuffino*.

Prendere per il ciuffo, per estensione, è prendere, in genere, per i capelli; ma, per lo più, in modo non carezzevole, se già non si facesse per chiasso; giacché a certi il malmenare è carezza; onde segue l'avversarsi a male e l'abbaruffarsi davvero. Nel figurato, *prendere per il ciuffo*, se non si dice della Fortuna, ha senso d'assalto e d'offesa. E già la Fortuna stessa, quale ce la fingiamo, è nemica nostra, più da temersi allorché arride più.

— *Ciocca*, mucchietto di capelli o di peli o di foglie; *ciuffo* è una o più *ciocche* nella parte anteriore del capo (2).

*Cernecchio* è la *ciocca* che pende dalle tempie agli orecchi, e, per lo più, indica capelli brutti e pochi e incolti. Sul capo di bella donna *cernecchi* non sono; ma quando gli anni lo han dispiogliato, non vi restan che due miseri *cernecchi*. *Ciocca* è un qualche gruppetto di capelli in qualunque parte del capo. La *ciocca*, inoltre, è d'ogni sorta di peli; il *cernecchio*, non così.

La *ciocca* può essere distesa e liscia; le *anella* de' capelli son sempre raccolte in quella forma che il nome dice. Qualunque sia chioma ha *ciocche*; non ogni chioma è inanellata. De' peli degli animali, per attorrigliati che siano, non si direbbe *anella*.

*Cernecchio* include l'idea di arruffato. Le *ciocche* delle tempie, pettinate e acconciate, non si direbbero *cernecchi*, se non per disprezzo. — LAMBRUSCHINI.

882.

**Codino ; Codina ; Codetta.**

**Scodinzolare ; Dimenare la coda.**

I. *Codino* è segnatamente del linguaggio faceto; II. Può esser più corto: un fil di capelli, per poco che sia, fa *codino*. Coda non grande di bestia, si dirà meglio *codina*: codina di cavallo; codina d'uccello. L'uccello *scodinzola* dibattendo leggermente la coda; il *dimenarla* è d'animale men piccolo;

III. La piccola coda dei porri, delle vesti, si dirà piuttosto *codina*, o forse meglio *codetta*.

Se l'uso, che qualche vecchio conserva tuttavia del codino, sia indizio di costanza e di antica semplicità, o di pertinacia e grettezza di mente, sarebbe questione difficile a ben decidere.

*Codino*, d'uomo, è voce storica caduta ormai in disuso

883.

**Coduto ; Codato ; Caudato.**

*Codato*, che ha la coda; *coduto*, che l'ha grande o folta. Il secondo non è partito, ma dice cosa dall'altro non detta così per l'appunto. *Caudata*, latinismo serbato alla cometa, per contrapposto a *crinita*, e per farla cugina del *caudatario*.

884.

**Zazzerone ; Parrucccone.**

— *Zazzerone* è semplicemente aumentativo di *zazzerà*; *parrucccone* potrebbesi usare anco per lunga capigliatura naturale; ma, per lo più, dicesi di persona grave, di vecchio magistrato, di vecchio signorone, e con un po' di sapore di burla o di beffa. — BIANCIARDI.

885.

**In zázzerà ; In zucca ; In capelli.**

— In *zázzerà* dice una foggia di portare i capelli, che fu comune ai nostri antichi; e adesso, di certi religiosi e d'altri pochissimi. In *zucca*, a capo scoperto; e dicesi degli uomini. In *capelli* vale il medesimo; ma è proprio delle donne, e denota anche un modo di acconciarsi il capo con molt'arte, sì che appaja tutta la bellezza, vera o accattata, della capigliatura. — POLLIDORI.

886.

**Berretta ; Berretto ; Tocco ; Berrettone.**

La *berretta*, a' di nostri, è più d'ordinario, quella delle donne e quella de' preti; il *berretto*, da uomini: *berretta* di trine; *berretta* da notte. Quel de' giudici è pure *berretto*, oggi detto *tocco*; quelli che portano per viaggio, che si annodano o si abbottonano sotto il collo, che son di pelle, o di velluto, o di panno, secondo la grossezza, la forma e la qualità, son *berretti* o *berrettini*.

887.

**Cuffia ; Cuffino ; Gréta ; Berretta.**

— *Cresta*, de' polli; *cresta*, de' cimieri; per metafora, *cresta* de' monti, e *cresta* per superbia. *Cresta*, abbigliamento delle donne con gala; onde *crestaja* chi lavora di berrette e cappelli da donna. Ma *cresta*, in questo senso, più non si direbbe che per celia o per disprezzo. L'abbigliamento del capo, a Firenze, dicesi *berretta*; e ve n'è con gala e senza, di varia e più o men fine materia, con più o men fronzoli o nastri (1). In antico, la *berretta* senza gala e di panno o di altra roba ordinaria dicevasi *cuffia*. Oggidì *cuffia*, a Firenze, è il velo che, appeso alla *berretta* o alla testa del cappello, scende sul viso, e può essere gettato dietro le spalle o da banda. In altri dialetti toscani, *cuffino*. La *berretta* usata dalle nostre avole si dirà sempre *cuffia*, nel vecchio senso a cui corrisponde *berretta* adesso. E così si dice in molte provincie d'Italia.

CAPO.

888.

**Capo ; Testa ; Memoria ; Téschio.**

**Capo grosso ; Capone ; Gran testa ; Testa quadra.**

**Capitazione ; Testatico.**

— *Testa*, la parte anteriore che comprende la fronte. Un contadino, domandato da me se gli do-

(1) LIB. SON.: In capo un berretton rotto nel letto, Che dal cocuzzo uscisse un buon ciuffetto.

(2) BOCCACCIO: 4 biondi capelli con vezzose ciocche, sparsi per le candide spalle.

leva il capo: « No (disse); mi duole la testa ». Altri li confondono quanto al dolore; ma di percossa o ferita, nessuno direbbe: ho battuto il capo, mi son ferito nel capo, se la parte offesa è dinanzi. Gli è perchè la parte anteriore del capo (cioè la fronte e quella parte del cranio che suol venire calva) somiglia a un vaso di terra veduto dalla parte di fuori (1).

Al nostro popolo, dunque, la parola *capo* significa il tutto. La parte anteriore la chiamano la *testa*; la posteriore, la *memoria*. D'un bambino che casca e batte la nuca, dicono: *ha battuto la memoria*. — LAMBRUSCHINI.

— *Testa* suole riguardarsi come la sede del pensiero; chi dice *capo*, sembra considerare il posto di esso in cima al corpo, o la preminenza sugli altri membri. Anco i traslati di *capo* o stanno per indicare una estremità qualunque (capo di matassa; andare, stare in capo al mondo); o indica autorità (capo di famiglia, di parte). Quest'ultimo senso è anche ne' derivati: *capitale*, *caporione*, *capoccia*, *capitano*. Un *capo* grosso è di mole oltre l'ordinaria; *capone* (di persona) ha senso traslato, e denota i difetti di mente piccola. Uomo di mente comprensiva si chiamerà una *gran testa*; e nel linguaggio più familiare, una *testa quadra*, che però può dire il contrario. *Capo* si piglia anche per mente o indole, ma sempre con intenzione di spregio o di celia: capo ameno, bizzarro, e altri di questa fatta.

Il pittore fa una bella testa; il parrucchiere, un bel capo. *Capitazione* è censimento d'uomini; ma questi si contano per teste; gli animali e le cose, per capi; però, *testatico* quella tassa che pagasi secondo il numero delle teste. E udì l'altro giorno, che per certo desinare veniva assegnato un pollo a testa, e i polli costavano un tanto per capo.

*Capo*, nel linguaggio mercantile, è un pezzo di manifattura, una cosa posta in vendita. Uno di quei mercanti famosi che alimentano con le galanterie parigine l'uggiuosa inerzia de' signori, dirà, mostrando la più grottesca tra le rarità della bottega; questo è un bel capo, un capo da par suo (2), — CAPPONI.

Ha il capo vuoto chi dal gran dolore non se lo sente più quasi; a chi il capo non dice il vero; ha la testa vuota chi ha poco giudizio, chi non connette gran cosa, chi in quel tal momento non ha le idee o le parole pronte.

*Testa* dà più diretta idea d'una parte del corpo; *capo*, d'una estremità. Il capo può non essere se non la parte superiore della testa. Così diciamo: mettere in capo, sottintendendo il cappello.

— E da notarsi la differenza fra *capo* e *testa*: nelle arti del disegno, sempre *testa*; e *testa* più spesso, parlando di animi. La testa del Mosè di Michelangiolo è maravigliosa; nessuno dice: il *capo*; una testa d'agnello, di vitello, ecc. — R.

*Teschio*, testa divisa dal busto, testa anche scarinata (3). E, di testa viva, dire che pare un teschio, è dipingere l'estrema magrezza e la livida deformità.

889.

**Senza capo; Senza testa; Acefalo; Èrma.**

— *Acefalo* è il nome scientifico: feto acefalo, insetto acefalo, cioè, che tale apparisce. Gli altri due modi han senso traslato. Uomo *senza testa*, che ha poco senno; esercito, repubblica *senza capo* — A.

— *Erme* dicevansi le antichissime e informi statue, senza braccia e senza gambe. Quelle di Mercurio (onde si appellarono, da *Ermete*, nome del dio) piantavasi anche in terra per termini — ZUCCHINI.

Gli antichi, agli usi della vita congiungevano immagini di religione e di bellezza; questa nobilitavano con quella, quella con questa insinuavano più gradevolmente negli animi.

890.

**Collo; Cervice.**

**Nuca; Occipite; Collottola.**

— Da *occipite* (1) deriva l'osso occipitale; *nuca* è più comune nell'uso. *Cervice* è la parte posteriore del collo sotto la nuca. — MOJON.

*Cervice* (2) ormai è del verso. Senonchè l'uso l'ammette nel mondo biblico: « popolo di dura cervice, »

— La *collottola* è la parte di dietro del collo sotto la nuca, e dicesi specialmente del corpo umano; *cervice*, anco di bestia. Diciamo: far collottola, per ingrassare; perchè segno della grassezza del corpo tutto è la maggior pienezza di quella parte del collo. [— Onde il proverbio toscano: *L'erba non fa collottola*; il cibo di erbaggi non fa ingrassare. — R.]

— *Nuca*, la fossetta dietro fra il capo e il collo. *Collottola*, la parte di dietro del collo; ma s'usa soltanto in senso scherzevole; così diciamo: egli è andato in campagna a far collottola; che belle collottole hanno que' frati!

La gola col pomo d'Adamo, la canna della gola, la fontanella, sono le parti davanti del collo. — BIANCIARDI.

891.

**Testina; Capino; Capetto; Testolina; Testicciola.**

*Testina*, una testa dipinta o figurata altrimenti. Anco di persona viva, una bella testina dice non solo la forma del capo, ma pure il garbo e l'espressione delle fattezze. Di fanciullo parlando, *testina* denota anco l'intelligenza, quasi sempre in senso di lode. Ma se accenna all'umore o alle disposizioni della volontà, sì di fanciullo e sì di giovanetto o di donna, *testina* può mitemente significare capriccio o caponeria. *Capino* però e, più ancora, *capetto* può sonare un po' più severo. *Testolina* ha, più ch'altro, il notato senso di biasimo; e al capriccio e alla caponeria della *testina* aggiunge la piccolezza delle idee e delle voglie, e però, nell'attenuare, peggiora. *Testicciola*, testa d'agnello frita o da friggere: si lessa, si dissossa, s'indora, e si frigge.

892.

**Capolino; Capino; Capuccio; Capucciaccio; Capetto; Capettino; Capettaccio.**

Far *capolino*, affacciarsi a vedere, e, per lo più, non volendo esser troppo veduto. Ma si fa *capolino*, o per celia o per altro, anco senza l'idea di non volere esser visto. Figuramente si dice che l'alba, il Sole e la Luna fanno capolino fra le nuvole; che la primavera comincia a far capolino; che fanno capolino, spuntando da terra, le pianticine.

Non di piccolo capo d'animale, ma dell'estremità di certi corpi, come di pianticelle (3), o simili, *capolino* non sarà sconveniente (4).

(1) *Occipite* è talvolta voce quasi da scherzo — MINZONI: *Pregate amen che dentro all'occipizio. Mi resti un centellino di giudizio.*

(2) Anco a' Greci ἀχὺν era la cervice; δέψ il collo, ο δέψα.

(3) PALLADIO: *Si semina col capolino del seme in giù.*

(4) — Anzi, *capolino* è usato da' botanici per dinotare i fiorellini aggregati in cima allo stelo, che pajano un fiore solo, come la gaggia, certi trifogli, e simili. — LAMBRUSCHINI.



*Capino* è, nella lingua viva, il diminutivo di *capo*; *capuccio* (anch'esso dell'uso), capo sconvenientemente piccolo: il capino di un uccello; il capuccio schiacciato d'una selvaggia. Questa voce può avere altresì senso traslato, come quando diciamo d'uomo strano e un po' bizzarro; un capuccio ameno, o simili.

*Capucciaccio*, come ognun sente, è peggiorativo: un capo bizzarro. Ma più mitemente suoldirsi anco *capino*, accompagnando la voce con l'epiteto che ne determina il senso. Simil senso hanno *capetto* (1) e *capettino*, che possono talvolta cadere opportuni. Così d'uno la cui bizzarria non si sfoghi in leggerezze innocenti, ma soglia farne di belle, *capetto* e *capettino* non sarebbe mal detto. È *capettino*, invece d'attenuare il biasimo, potrebbe renderlo più severo, aggiungendo all'idea di bizzarria sconveniente quella di piccolezza meschina. E c'è *capelluccio*.

*Capino*, insomma, par che indichi meglio la bizzarria leggiera; *capuccio*, la bizzarria gretta o strana; *capettino*, la bizzarria impaziente e inquieta. Di donna diremo meglio *capino*; di ragazzo insolente e discolo un poco, *capetto*; d'uomo strano e un po' capone, *capuccio* (2).

893.

**Capo; Testa (traslato).**

— Nel traslato, *testa* s'associa meglio a idee di posto, d'ordine; *capo*, di superiorità o dipendenza. Essere alla testa, non è sempre tutt'uno che essere il capo, o a capo.

*Testa* denota la precedenza materiale; *capo*, la direzione virtuale. Il capo d'un partito mette sovente alla testa delle faccende un uomo più coraggioso che cauto. Egli intanto va operando in segreto. — GIRARD.

— *Testa* pare indichi spazio alquanto maggiore. Diciamo: testa, e capo del ponte; ma non diremo: sedere in testa del ponte, sibbene; al capo, o in capo del ponte. Non diremo: guadagnare, combattendo, il capo del ponte; ma sì: la testa.

Così diciamo: capo del letto, capo di scala, perché lo spazio non è grande, e perché in quei due modi si vuole indicare piuttosto l'estremità che la parte d'un tutto — ROMANI.

894.

**Capo; Sopraccapo.**

\* *Capo* denota meglio superiorità estrinseca, riconoscita; *sopraccapo*, direzione, vigilanza, ancora custodia, virtuale, morale. Anco i capi han bisogno d'un sopraccapo; e guai se di tale necessità non s'accorgano, se non lo soffrano! Il sopraccapo può essere un vostro pari, uno di molti minori, la moltitudine de' soggetti. C'è de' capi che non sanno fare l'ufficio di sopraccapi; c'è de' corpi che possono più o men lungamente vivere senza un capo che ad essi comandi, ma il sopraccapo è tanto più necessario ad essi. Il fanciullo, il giovane, a donna che non ha sopraccapo, cioè un'autorità alla quale inchinarsi, senza timore ma con riverenza, rischia d'errare e di traviare. Al sopraccapo non sempre è necessario ubbidire, come al capo sì: basta essere disposto ad ascoltarlo all'occorrenza, basta sapere che c'è. In molte delle società moderne, gli artieri hanno capi, non hanno sopraccapo; quindi il pericolo sempre più minaccioso. *Sopraccapo* ha sempre buon senso; potesse così averlo capo! [— La voce *sopraccapo* oggi non riceve altro senso che di cura, briga: Ho un monte di sopraccapi, e non so come sbrigarli. — R.]

(1) Un MODERNO TOSCANO; *Gran miseria aver che fare con certi capelli* (parlasi di una padroncina capricciosa).

(2) I Latini, solo *capitulum*.

895.

**Capo; Caporione.**

*Caporione* prima aveva senso civile o militare, ed era affinissimo a *capo*, ma men generale; oggidì *caporione* è il capo d'una brigata, o di atto qualunque che si faccia da molti, e non ha buon senso. Tra' fanciulli che fanno il chiasso, tra gli uomini che fanno chiassate, non punto più giudiziose, ma ben più funeste che quelle de' fanciulli, c'è uno o più caporioni. *Caporione*, di comando tranquillo, non si direbbe sul serio che in rarissimi casi (1).

896.

**Cappelletto; Cappellino; Cappelluccio.**

Di cappello, non grande, o anche, se grande, di roba gentile, si dirà *cappellino*, specialmente delle donne di città: cappellino di paglia, di seta, e simili. Cappello troppo piccolo o di poco pregio, *cappelluccio* (2). Cappello di cui non si voglia additare se non la piccolezza, senza idee di eleganza e di pregio, si dirà *cappelletto*, ma di rado. E questo si può serbare ad alcuni traslati, come a significare il piccolo cappello d'un aguto, o il coperchio d'un vaso distillatorio. Anzi, *cappelletti* chiamavansi alcune bullette, quelle specialmente delle scarpe (le più grossolane diconsi oggi pure *cappellotti*); e *cappelletti* alcune paste di simile forma.

— *Cappelletto* si disse una specie di armatura del capo; e *cappelletti* una milizia a cavallo al servizio della repubblica di Venezia, detta così dal portare tale armatura. — R.

897.

**Cappellaccio; Cappellone.**

Il *cappellaccio* può non essere grande, ma goffo, sudicio o trito. Il *cappellone* è sempre grande; e può essere nuovo, buonissimo e non senza eleganza (3), nel genere suo.

L'accrescivo di cappella, affine a *oratorio*, è *cappellone*, nell'uso toscano.

898.

**Cappelliera; Cappellinaio.**

*Cappelliera* è la custodia dove i cappelli si ripongono; *cappellinaio*, l'arnese al quale s'appendono cappelli ed altri abiti. L'una di truciolo o di cartone; l'altro, di legno o di ferro; l'una, pe' soli cappelli; l'altro, per altri abiti ancora.

CAPOLAVORO.

899.

**Capolavóro; Capodópera.**

— *Capodopera* non si vuole dai puristi perché è lo *chef-d'oeuvre* dei Francesi. Ma che cosa ha di più e di meglio il *capolavoro*, che si mette nel luogo suo? E l'uno e l'altro hanno esempi non anteriori al Salvini; dunque parrebbero nati a un parto. Perciò il Nuovo Vocabolario della Crusca li ha registrati ambedue con esempi del Salvini, del Giustinelli, e oggi avrebbe soggiunto l'esempio del Giusti. — R.

CARRO.

900.

**Carro; Carrata.**

*Carrata*, quanto di roba è in una volta portata da un carro. Ma il *carro* può essere preso come

(1) — *Caporione*, capo di rione; e a denotar capo di popolo pare fosse da principio usato in Roma, dove la città è divisa in rioni o regioni. — A.

(2) M. VILLANI: *con vil cappelluccio*.

(3) LASCA: *cappelloni grandi alla spagnuola*. — PULCI: *E avevan pure le strane armadure E i più stran cappellacci*. — *Cavare un cappellaccio a uno*: inventare cosa che gli faccia vergogna; modo toscano familiare, e vien forse dall'uso di mettere in capo un segno di disonore a chi volevasi vituperare.

misura; per esempio, quando diciamo: tante carra di roba. La *carrata* è quella tal quantità, non avuto riguardo a misura determinata (1). Inoltre, quand'lo dico, per esempio: un carro di roba, lo suppongo pieno; quando dico: carrata, posso supporre anco un carro non pieno affatto; all'idea di *carrata* può bastare che certa quantità di roba sia trasportata in un carro, e possa o no riempirlo (2).

Carri falcati, non carra; un gran venire e andare di carri; ma, se parlasi della misura: tre carra, e tre carri di roba. In antico, il plurale, in generale, era *carra*, da *carrum* latino.

*Roba a carri*, per denotare grande quantità, non si direbbe ora *a carra*. *A carrate*, non so s'io sbagli, ma mi pare che in certi casi possa dire di più; e questo, perchè di due o pochi carri da riempirne, potrebbesi dire *a carri*; *a carrate*, par che denoti il potere quasi indefinitamente ripetere la mandata della stessa misura. E fors'anco perchè *carrata*, più lungo, pare che più riempia così lo spazio, come la bocca.

*Carrate*, specialmente di roba; di persone o bestie molte, par che si possa dire che vengono *a carri*, segnatamente adesso che li traina il vapore. Dicendo *a carrate*, pare che si riguardino come materia.

## 901.

**Carrozzata; Cocchiata; Scarrozzata; Scampagnata; Asinata.**

*Cocchiata*, serenata che i cantanti e i sonatori, in Firenze, andavano a far in cocchio la notte. Oggi di *cocchiate*, le serenate in genere. L'uso antico si spense, la voce è rimasta. L'uso però non pare imitabile in questo senso moderno.

Le persone, tutte insieme, che vanno in una carrozza, a diporto o per altro, in viaggio o in città, dicesi *carrozzata*.

*Scarrozzata* è passeggiare in carrozza, fatto fuori di città, da uno o da più. Diciamo: era tutta una carrozzata; si fece una scarrozzata. Ma non direi che non si possa fare una scarrozzata, se lunghetta e a diporto, anco dentro città o lungo le mura.

Quando la si fa fuori, e si rimane in campagna o a desinare o a mangiucchiare qualesia, e passarci per diletto almen parte della giornata (*partem solidò demere de die*), o anche più di, allora la è *scampagnata*. Senonchè la scampagnata richiede che si smonti e si dimori alquanto in campagna. La scarrozzata si può farla da soli; la scampagnata par voglia compagnia, e la si può fare su una carretta, a piedi, a cavallo, sul ciuco. Quindi l'*Asinata* del Bondi, dove i ragazzi del collegio (dopo più similitudini che piglian sei versi, del vento e del fulmine, e d'altre velocità) compariscono *Tali... ma tali no, chè un po' più lenti*: ed è parodia di quel di Virgilio, a cui delle api scappa detto, non so come: *Ut, nervo pulsante, sagittae*.

— *Asinata*, in senso figurato, dicesi per azione o discorso da asino, cioè che mostra poca educazione o molta ignoranza. — R.

## 902.

**Carrozziere; Carradore; Carrajo; Cocchiere; Guidatore; Auriga; Baccalare; Baccalaro.**

Il *carradore*, il *carrajo* fa carri; il *carrozziere*, carrozze.

*Carrozziere*, anco chi guida la carrozza, o a nolo o ad altro patto, o è al servizio di una casa. Questi, più comunemente, *cocchiere*. Di tempi anteriori al-

l'uso delle carrozze, *cocchiere*, come ognun vede, è il proprio. È ancora più arcadico *auriga*. *Guidatore*, chiunque guida, sia il signore o sia il servitore. Di costoro, che nel saper guidare pongono gran parte della lode e beatitudine loro, il d'Elci scriveva: « E ha giudizio che basta a sei cavalli ».

— Una volta, smontato da una timonella, il fiaccherajo mi disse: Se l'ha bisogno, non mi faccia torto. — Sì; ma quando non sei quì sulla piazza, dove ho io a venire a trovarti? — La ne dimandi al *baccalare*, e glielo dirà.

(Il *baccalare* è quella specie di facchino, che serve d'acqua e di mangiare i cavalli delle vetture da città, le quali stanno in luoghi assegnati a aspettare l'avventore). Credei sulle prime che il vetturino, celione di sua natura, scherzasse: ma poi seppi che quel tale ministro ha proprio questo nome — BIANCIARDI.

— *Baccalaro*, e non *baccalare*, è una storpiatura del vero nome *balacaro*, voce probabilmente originata dallo spagnuolo *bala* che significa: mucchio di fieno. Ma il fiorentino, perduta la origine e pensando al *baccalà*, ne ha fatto *baccalaro*. — R.

## 903.

**Carro; Còcchio; Biga; Quadriga. Fiacchere; Fiaccherajo; Vettura a nolo, di piazza; Bòtte; Carrozzella; Brugam; Ortensia.**

— Il *carro* serve a trasportare grasse, vino, dalla campagna in città. È a due ruote, e il timone si posa sul giogo de' bovi. E il nome generico. — CIONI.

— *Cocchio*, il carro a due ruote degli antichi; oggi: carro ornato, carrozza. Dal numero de' cavalli chiamavasi *biga* e *quadriga*. E dicono in certi luoghi tuttavia il corso delle bighe a spettacolo. — GATTI.

*Biga* è oggi una elegante vettura a quattro ruote, con due posti.

— *Fiacchere*, per vettura a nolo o di piazza, è nome esclusivamente fiorentino, venuto, non c'è dubbio, dal francese *fiacre*; ma oramai così naturalizzato fra noi, da aver dato anche il *fiaccherajo*, conduttore del fiacchere. Del resto, tale veicolo cambia di nome col cambiar di luogo. A Roma si chiama *bette*, a Napoli *carrozzella*, a Bologna *brugam*, a Como e il dintorno *ortensia*, ecc. — R.

## 904.

**Carretta; Baroccio; Calésse; Carriola.**

— La *carretta* è, d'ordinario, a quattro ruote; il *baroccio*, a due. La *carretta* può essere coperta; il *baroccio* più di rado.

Il *baroccio* è vettura o da contadini o da portar roba qua e là. Il *calesse* ha la pedana attaccata al sedile, e sotto non è che il carro, senza corde né altro. — LAMBRUSCHINI.

— *Carriola* è baroccio, ma assai più piccolo e più basso, che si conduce a mano. Invece delle due ruote laterali, che sono nel baroccio e negli altri, ha una sola ruota in fondo, posta in mezzo alla traversa, che tiene unite le stanghe di sotto alle quali, dalla parte opposta, scendono fino a terra due legnetti, perchè possa reggersi quando è ferma: Al baroccio e alla *carretta* si può attaccare il cavallo; alla *carriola*, no. Poi quando il baroccio e gli altri si muovono, le stanghe precedono; la *carriola*, quando è carica, non si può trarre dietro a sé, ma bisogna spingerla innanzi, per la difficoltà di tenerla equilibrata su quell'unica ruota. Della *carriola* si servono specialmente i muratori, per rena o altro; e i contadini, per trasportare erbaggi e simili. Anche quella degli arrotini è *carriola*. — MEINI.

(1) — E però da avvertire che in molti luoghi di Toscana chiamano *carro* quello ove si porta il concio, e *carrata* la quantità che vi cape, tenendola per misura. Il concio, in fatti, si paga tanto la *carrata*. — LAMBRUSCHINI.

(2) Del carico d'una carretta, dicesi *carrettata*.



905.

**Carretta; Carretto; Baroccio; Carrettone; Carruccio; Carròccio; Cestino.**

La *carretta* è più grande (1), e tirata, per lo più, da animali (2); il *carretto*, per lo più, a mano. La *carretta* può essere a quattro ruote; il *carretto* ne ha due. La *carretta* serve a trasportare il pane per la città; il *carretto* a trasportare le merci. Quella con cui pe' campi portasi ne' luoghi opportuni il concio, è *carretta*, non *carretto*; *carretta* di rena; *carretto* di libri. Il *carretto*, d'ordinario, è più piccolo del *baroccio*, perchè in molti casi gli si fa corrispondere e porsi in sua vece il diminutivo *baroccino* (3).

*Carrettone*, accrescitivo di *carretta*, non di *carretto*, è carro che serve per domare e esercitare i cavalli. Molte delle case che tengono scuderia, sogliono averlo; e le scuderie militari. Poi, *carrettoni*, grandi carrette che servono a portar via le immondizie dalle strade. E quello de' morti. I *vagoni* potrebbero chiamare *carrettoni*; ma quelli dei primi posti, carrozze; e pure spesso volte sanno più quelli di morticino, e mandano altre tanfate. Non so quel che l'uso farà. La lingua italiana è tacciata di troppo plebea; ma ora attende a rimpulizzarsi con gualdrappe straniere.

*Carruccio*, arnese di legno con quattro girelle, ove mettonsi i bambini che imparino a andare.

*Carroccio*, alle antiche repubbliche italiane, il carro sul quale portavansi, in battaglia, le insegne del Comune; onde il perderlo era gran disonore. Portavasi sovente anco la campana detta *martinella*, acciòche fossero uniti i sensi di religione e di patria; come gli antichi Lari che sono sì gran parte dell'*Eneide*, e dimostrano la civiltà italica più intima della greca. I Lari congiungevano religione, patria, famiglia.

903.

**Cèsta; Césto; Cavagno.**

**Cestina; Cestella; Cestello; Cestellino; Cesterello; Cestone.**

*Cesta*, in Toscana, è quell'arnese fatto di vimini, da portar robe, posto su due stanghe (4), con due ruote, e lo tira un cavallo. Vi si mettono erbaggi, fiaschi di vino, e simili cose.

Quanto all'altro più noto significato, in Toscana, *cesta* è il comune. In altri dialetti, la *cesta* suol essere più larga e aperta; il *cesto* meno grande, e, d'ordinario, coperto di sopra. Anco in Toscana il *cestone* ha forma diversa dalla *cesta*. Accogliendo questa differenza, si verrebbe a distinguere il *cestello* e il *cestellino*, dalla *cestella* e dalla *cesterella*; serbandosi queste due a significare *cesta* piccola e aperta; e i due precedenti, un piccolo cesto coperto, o di forma comecesta differente.

— *Cestone*, salvo che non se ne volesse fare un accrescitivo di *cesta*, come: questa non è una *cesta*, è un *cestone*. non si userebbe che nella maniera traslata: come un *cestone*, a indicare confusione di testa per le chiacchiere lunghe e insistenti di qualcuno: Con le sue chiacchiere m'ha fatto la testa come un *cestone*. — R.

*Cestino* indica, segnatamente, o quel piccolo ce-

(1) Nell'antico, *carretta* valeva *cocchio*. Così il diminutivo *curriculum* stava per *currus*.

(2) Quindi il proverbio: *Mangiar col capo nel sacco, come il cavallo della carretta*. E l'altro: *Fare come il cavallo, che finisce col tirar la carretta*.

(3) — E ce n'è che son fatti di giunchi e senza ruote; e il loro nome è *cestino*. — A.

(4) In altro senso, e la *cesta* e la *cestina* non sono di vimini, ma di stecche di castagno. La *cesta* con ruote può avere la sedia, e divenire una specie di calesse o baroccio da portare uomini.

sto dove covano i colombi, o quelli dove portasi il pesce; o quell'arnese di vimini, in cui si mettono i bambini, perchè si reggano sulle gambe e imparino a andare, strascinandolo penosamente col petto: in questi due sensi, gli altri affini non s'usano.

*Cavagno*, in qualche dialetto toscano, è cesta da riporvi le foglie; fatta di vimini, con altri vimini disposti sotto a guisa di raggi, e si stringe di sopra per impedire alle foglie l'uscita. Non è dunque vero che *cavagno* sia voce lombarda, e che Dante abbia avuto bisogno dell'esilio per trovare la frase del *ringavagnar* la speranza.

CASA.

907.

**Casa; Casamento.**

La *casa* può essere grande o piccola; il *casamento* è, per lo più, grande; può comprender più case, vale a dire abitazione distinta per più famiglie. An i, per indicare tutte le famiglie diverse ch'abitano in casa grande, dicesi: *tutto il casamento*.

908.

**Palágio; Palazzo.**

**Palazzetta; Palazzina; Palazzuccio; Palazzone; Palazzaccio; Palazzotto.**

*Palagio*, rimasto alla poesia o alla prosa più scelta, vive in Firenze nel titolo d'una contrada che dicesi *Via del Palagio*; perchè i nomi delle contrade e de' luoghi conservandosi per lungo corso di secoli, conservano le vestigia della lingua, della storia, delle tradizioni, delle consuetudini antiche. E adesso il volere sbattezzare i luoghi per puntellare fame recenti, che già vacillano, è vezzo di barbari.

Del resto, anco nella lingua scritta, ognun vede che i derivati *palazzo*, *palazzina*, *palazzetto*, *palazzuccio*, *palazzone*, *palazzotto* (parola resa memorabile da un'opera di scrittore milanese, più che dalla storia del Guicciardini), a *palagio* non si converrebbero. Né il maestro del palazzo (1), né il conte del Sacro palazzo, né l'andare a palazzo (al tribunale), si può scambiar con *palagio*.

Del resto, se il Boccaccio e se il gentilissimo Petrarca non rifuggirono dall'usare *palazzo*, io crederci migliore attenermi, anco in poesia, al comune uso odierno.

Il primo è palazzo piccolo; il secondo, casa non grande, ma elegante; il terzo, palazzo meschino. Al primo congiungesi l'idea di piccolezza, e può congiungersi o no l'idea d'eleganza; il secondo non è, veramente, palazzo nemmeno piccolo, ma è casa bella; il terzo è palazzo, ma piccolo e gretto, o per forma o per povertà d'ornamenti.

*Palazzina* è d'uso moderno. Il tempo dei palazzi è passato; ora in molte cose amansi i diminutivi e femminini.

Il *palazzotto*, come ognun sa, non è né bello né grande: men piccolo del *palazzetto*, e tiene più del *palazzaccio* che del *palazzuccio*.

909.

**Casina; Casino; Casetta; Casella; Casellino; Casuccia; Casùpola.**

*Casina*, piccola casa; *casino*, casa di piacere in campagna, o casa di sociali adunanze (2) in città.

*Casina*, più gentile di *casetta*; *casetta* (3) povera; bella *casina*.

*Casellino* ha senso traslato: dicesi di quegli scompartmenti ne' quali o con la mente riguardasi, o nel fatto si colloca e trova qualcosa rinchiuso e

(1) VARCHI: *questi favori dal palazzo* (Corte romana).

(2) SEGNERI: *apertamente, nelle loro combriccole e ne' loro casini, ne discorrono fra di loro*.

(3) PETRARCA: *O casetta o spelunca Di verdi frondi ingiunca*.

distribuito (1), De' quadratelli aritmetici, o rubriche simili, più proprio *caselle* (2).

La *casetta* può essere piccola, ma non tanto disagiata quanto la casuccia, nè tanto misera quant'è la *casupola*. Nelle città grandi fa pena vedere accanto a palazzi magnifici casucce meschine; ma sarebbe il più delle volte prepotenza voler ridurre tutte le case a un livello, e non permettere ch'anco nella città s'inalzino casette e casettine, purché pulite e decenti.

Le *casucce* son grette; le *casupole*, misere. Quelle de' contadini, in gran parte d'Europa, casupole tuttavia. Quanto spazio resta ancora alla civiltà da misurare in questo misero mondo!

*Casaccia*, *casucciaccia*, *casucchio*, *casettina*, *casettuccia* si distinguono con l'analogia delle già dichiarate (3).

#### 910.

**Casolare; Capanna; Tugurio.**

— *Tugurio*, casa povera e contadinesca (4), per lo più. Non ogni casa contadinesca è tugurio. E per estensione, *tugurio* anco povera casupola di città (5).

Al Latini de' tempi bassi, *tugurio* e *capanna* era il medesimo. Isidoro: *Tugurium parvula casa est; rustici, capannam vocant*. E le *Vite de' SS. Padri*! « quel tugurio, ovvero capannetta. » Ma differiscono talvolta in ciò, che la capanna è in luogo campestre (6); il *tugurio*, non sempre. Poi, il tugurio ha idea di disagio più espressa; può la capanna essere pulita, e in piccolo, comoda assai. I giardini inglesi, anco nel seno delle città, hanno capanne che somigliano alle egloghe pastorali di certi Accademici. Una villa amena può prendere per vezzo il titolo di capanna. Finalmente, il tugurio è ad abitazione d'uomini; la capanna anco o per ricovero, o per le bestie (7).

*Casolare*, tugurio o capanna o casupola, per lo più abbandonata, senza serrami, senza pavimento, con pareti e un tetto alla meglio. — ROMANI.

— *Casolare*, oltre al senso notato, ha però quello, forse oggi predominante nell'uso, di aggregato di povere cose. — R.

#### 911.

**Capanna; Capannella; Capannello; Capannetta; Capannetto; Capanno; Capannone; Capannuccia; Capannuccio.**

**Capannello; Cérchio; Corona.**

**Capannone; Fienaja; Fienile.**

— *Capanno*, per lo più, di frasche, piccolo e

(1) REDI: *tre o quattro bachi rinchiusi ne' loro casellini distinti*.

(2) *Casella* traduce il Targioni quel che i botanici chiamano *capsula*: ed è quel serbatoio dei semi che non sia nè follicolo, nè concettacolo, nè citino, nè tomento, nè siliqua, nè baccello, e che nel seccarsi si apre in diverse maniere e in più parti, e lascia uscir fuori i semi. E in altro senso trovo la detta voce nel passo seguente: *I semi del pomo non sono serrati nel nocciolo duro, ma bensì tra certe caselle cartilaginee... vicino all'asse del pericarpio*. Quest'è che il Redi dice *casellini*; ma *casellino* può forse essere più piccolo.

(3) I Latini non avevano che *domuncula* o *casula*.

(4) POMPONIO: *Tugurii appellatione omne edificium quod rusticae magis custoditae convenit quam urbanis edibus, significatur*.

(5) BUONARROTI: *un piccol tugurietto, un'umil casellina*. Forma in questo senso, non a' di nostri usitata.

(6) FRA' GIORDANO: *capannella sulla costa di quel monte*. — VALERIO MASSIMO: *vile capannetta campestre*.

(7) — *Tugurio* denota l'interna ristrettezza; *capanna*, l'apparenza esterna. E *capanna* è anche nome proprio di quei luoghi coperti dove si tiene lo strame. — CAPPONI.

basso, da starvi appena uno o pochi uomini seduti e suole piantarsi in mezzo ai campi; per ricovero ai contadini che badano all'uva o alle frutta, o stanno a guardia delle sementi; o per nascondiglio dei tenditori di reti. *Capanni*, quelli del pareajo e dell'uccellare (1).

*Capannone*, oltre che grande e rozza capanna, è grande magazzino da fieno. Le case de' contadini hanno la capanna per gli strami del podere; le fattorie, dove raccogliessi gran fieno da' prati, hanno il capannone; e così chiamasi anche quello che serve alle stalle di città. Un capannone men vasto ha nome di *fienaja*, ed è meno custodito del *fienile*; nome che si dà, per estensione e per dispregio, a ogni luogo sudicio o negletto. — CAPPONI.

La *capanna* può essere non tanto piccola; è casupola, non solo di frasche o di paglia, ma di legno o d'altra materia, purché rustica.

*Capannella*, piccola capanna; e così *capannetta*; il secondo è più usato; e può dire luogo meno angusto o più gajo. A indicare ancor più piccolezza, c'è *capannuccia*; ma questa ha altro senso ancora; e così chiamasi quella che si fa nelle chiese o per le case, per la solennità del Natale, in memoria della capanna ove nacque Gesù.

*Capannello* è picciol capanno: tra questa e le due notate corre, in proporzione, la differenza ch'è tra *capanna* e *capanno*. Questo diminutivo par più comune, nell'uso, di *capannuccio*.

*Capannello*, ristretto d'uomini che discorrono fra loro, per lo più in disparte, raccolti in cerchio, e accostino quasi il capo l'uno all'altro, per concertar qualche cosa, o che almeno pajano discorrere a questo fine. Onde il modo *far capannelli* (2).

Il *capannello* suol essere più ristretto, e o segreto o almeno con aria un po' più furtiva; il *cérchio* è più largo e più alla scoperta. I ciarlatani cercano di fare cerchio intorno a sé; ma ce n'è di quelli che prima si provano coi capannelli. Fanno il capannello quanti vi si radunano; fanno il *cérchio* i raccolti in giro; e chi li attrae e raduna, lo fa; e il *cérchio* si fa quasi da sé. Fanno *cérchio* anche cose; l'altro, persone sempre.

*Corona* è più eletto, può essere più o men ristretta, e riguarda più direttamente la persona o l'oggetto intorno a cui la si fa. *Cérchio*, in piazza, in una bettola; *corona*, d'uditori attenti con riverenza ed amore a cose meritevoli d'udienza (3).

I difensori armati fanno corona alle mura (4), le quali fanno *cérchio* alla città; e intanto fanno capannelli di sotto gli oziosi imbroglioni. Il *cérchio* figurasi più continuo; può esserci al *cérchio* delle mura una corona di torri o d'altre difese (5).

#### 912.

**Casotto; Baracca; Capanno.**

— *Casotto*, stanza posticcia di legno, a varii usi; sulle rive de' fiumi, per comodo del navalestro; a capo a un ponte, per riscuotere il pedaggio; a difesa del soldato che sta in sentinella. *Casotti*, quelli de' giocolatori e de' burattinai; *casotto*, la piccola capanna o il capanno de' campi che non sia di frasche; *casotto* de' cani, de' polli, e simili (6).

La *baracca* non ha pareti, d'ordinario, o almeno

(1) DAVANZATI: *nel mezzo, la capanna con la bertesca sopra; e capannuccio, dove l'uccellatore stia a vedere*.

(2) In questo senso la Crusca nota: *far capannelle*; che non è dell'uso odierno.

(3) CATULLO: *in corona*, dell'uditorio raccolto a sentir gli oratori.

(4) VIRGILIO: *rara muros cinzere corona*.

(5) DANTE: *Monteregion di torri si corona*.

(6) Da *casotto*, *casottino*; *baraccuccia* è meno usato. Gli altri diminutivi a me non sonerebbero bene; non so se ad altri.



l'idea principale che questa voce porta, è l'idea del semplice coperto. Serve per difendere le mercanzie che si vendono all'aria aperta, o a simili usi. *Baracche*, quelle de' soldati nel campo.

Nel traslato, *baracca* vale; edificio mal costruito; impresa male commessa; mole di cose disadatte (1).

→ ROMANI.

### 913.

**Capo di casa; Padre di famiglia.**

Il capo di casa è il principal della casa, che dirige e sorveglianza e pensa ai bisogni di tutti; il padre di famiglia è il capo di casa, ammogliato, con figli. Uno può, dunque, esser capo di casa, senz'essere padre di famiglia. Di tre fratelli che non abbiano né genitori né figli, uno è il capo di casa, il padre di famiglia può non essere presentemente il capo di casa; come quando, o per vecchiezza o per malattia o per altro, egli lasci la direzione a un de' suoi figli. E capo di casa anche una donna. Tra' contadini toscani, il capo di famiglia, l'ammogliato, non è, per solito, il capo di casa.

Dovere principale del capo di casa è sopravvivere al buon andamento delle cose domestiche; suo primo scopo-tiensi che sia l'utile; l'ordine non è che un mezzo. Dovere del padre di famiglia è sorvegliare ai portamenti di ciascuno di casa; suo primo scopo è la felicità vera dei suoi, più che il materiale benessere. C'è de' buoni capi di casa, che sono cattivi padri di famiglia; perché pensano a ingrandire la casa, più che a rendere la famiglia minore. C'è de' buoni padri di famiglia, che sono cattivi capi di casa; perché non pensano ai materiali vantaggi della famiglia; e quando l'hanno amata, mantenuta tranquilla, e fornitole il necessario in presente, non pensano né ai bisogni avvenire, né alle imprevedute disgrazie. Buon capo di casa dovrebbe essere amante come un padre di famiglia; ma oggi, specialmente nelle città grandi, è men difficile a trovare un buon capo di casa, che un buon padre di famiglia.

### 914.

**Casalingo; Domestico; Familiare. Domestico; Dimestico.**

*Domestico*, che appartiene in generale alla casa, alla famiglia: *casalingo*, che sta in casa, che ama la casa o che si fa in casa: pane casalingo, donna casalinga; non: pane o donna domestica, se non in senso contrario a casalinga; animale domestico, contrario di salvatico; casalingo, avvezzo a dimorar sempre in casa.

Tanto diciamo: virtù domestiche, quanto: virtù casalinghe; ma: affezioni casalinghe, non si direbbe come domestiche. E le virtù domestiche comprendono l'adempimento di tutti i doveri di padre, di madre, di figlio di famiglia; le virtù casalinghe comprendono, principalmente, l'adempimento degli uffici di economia o di socievolezza domestica. Questa è lode minore (2). Si possono avere le virtù casalinghe e non le domestiche: le prime può anche un servitore, in certo rispetto anche un avaro; le seconde meritano, più propriamente, il titolo di virtù.

Cure casalinghe, quelle che riguardano l'andamento, specialmente economico; domestiche, anche il morale. Educazione casalinga, che avvezza ad amare la casa, a far le faccende di casa; dome-

stica, che si dà in casa, ed è contrapposta alla pubblica. Ogni uomo può essere riguardato nella sua vita domestica, perché tutti gli uomini hanno una casa dov'abitano, e qualche persona con chi convivono. Vita casalinga, è propria di quelli che il più del tempo passano in casa, o che amano passarla in casa; o almeno quella che specialmente concerne gli uffici e le occupazioni di casa.

Quando dico; gli affari familiari, vi comprendo le relazioni interne ed esterne della famiglia; gli affari domestici concernono più direttamente la vita privata (1). Le faccende familiari ci chiamano talvolta in lontano paese; né queste direbbersi domestiche, e molto meno casalinghe.

— *Familiari*, le cose che appartengono alle persone d'una famiglia medesima, anche non abitanti insieme nella medesima casa. Le domestiche riguardano solo coloro che convivono insieme. A *casalingo*, per la diversità appunto dell'oggetto, si accompagna meglio *cure* che *cose*. — LAMBRUSCHINI.

— *Dimestico* non vive, ch'io sappia, in Toscana. Gli antichi lo usavano in tutti i sensi che son dati a *domestico*. Oggi, nella lingua scritta, quando si voglia indicare familiarità, *dimestico* pare più comunemente usato. Diremo bene e *domestichezza* e *dimestichezza*; ma non diremo: vivere alla domestica, come diciamo; alla dimestica (2).

Animale dimestico, vale: non foresto; animale domestico, che suol abitar nelle case. Può un animale, non domestico di natura, diventare dimestico può un animale naturalmente domestico, non essere assai dimestico. — A.

### 915.

**Appigionare; Affittare; Allogare. Affitto; Fitto.**

*Appigionarsi* una casa smobiliata, *affittarsi* appartamenti forniti; *appigionarsi* case, *affittarsi* anche terreni (3). Il contratto d'affitto è diverso dall'impegno della pigione; una pigione, rafferma per iscritta certo numero d'anni, è contratto d'affitto.

*Allogare* è dare ai contadini un podere o a fitto o a mezzeria. Ma dicesi anche di casa, ed è più generico d'*affittare*, onde la frase *allogare a fitto*. M. Villani: «allogò al comune di Firenze, per certo fitto annuale; ... allogazione a fitto.»

Proprio a' legisti il verbo *locare*, scritta di locazione, non di appigionamento. Casa appigionata per poco tempo, terreno affittato a cattive condizioni, non si direbbero forse propriamente *allogati*.

I Toscani, con quella potenza creatrice che solo il popolo possiede, fanno d'*appigionarsi* un nome, e dicono: Ci ha messo alla casa l'appigionasi. A *lettere d'appigionasi* (come a *lettere di scatola*, di

(1) Le due voci pajon nel seguente di CICERONE indistinte; *Quis unquam in luctu domesticus, quis in funere familiari coenavit cum toga pulla?* Eppure, chi trasponesse le voci, e dicesse: *Luctu familiari e funere domesticus*, non ne avrebbe la medesima impressione. *Fumus familiare* denota la morte d'alcuno della famiglia; *luctus domesticus*, il dolore che viene alla casa per sventura accaduta. Una qualche differenza potrebbesi notare altresì nell'altro del medesimo autore: *Res domesticas ac familiares nos melius tuemur rem vero publicam nostri majores.*

(2) Non si direbbe oggi, i miei domestici, per significare gli amici. *Domestico*, nel senso di *servitore* (che la civiltà del secolo approva), non ammette lo scambio. — POLIDORI.

(3) VARCHI: *uno che tagliasse i frutti del suo podere, non avrebbe obbligato colui a chi egli affittato l'avesse per contratto*. Differenza simile pongono i Francesi tra *affermer* i beni di campagna e *louer* case, utensili.

(1) Familiarmente, anche troppo, *baracca* in traslato, ogni impresa o cosa che accennisi con dispregio o per celia: Cotesta baracca non istà ritta; fare una baracca, mandarla all'aria. Anche certi imperi possono essere baracche.

(2) D'ordinario i latinismi più puri, cioè che conservano l'antico lor senso, sono più nobili. Or, *casa*, in latino, è tutt'altro che *domus*.



*specialità, a tanto di lettere* vale: a lettere grandi. Lo dicono anco del parlare, del farsi intendere in modo chiaro.

*Affitto* è il più comune; *fitto* non si dice se non accompagnato coll'a; ché sarebbe pesante dire *ad affitto*. Bensì dicesi anco *in affitto*; ma a *fitto* è più snello.

## 916.

**Pigionale; Casigliano; Affittuario; Fittajuolo; Mezzajuolo; Camporajuolo; Inquilino; Locatario; Pigionale; Affittuale; Fittereccio.**

Que' che abitano la medesima casa, in Toscana, chiamansi col secondo di questi nomi: il mio, la mia casigliana. *Pigionale* può essere di terreni, o di case che non abita chi le prende a pigione; può un pigionale avere tutta la casa; ma quando in un casamento c'è più pigioni, quelli son *casiglianti*. Il padrone della casa, parlando della persona con cui fa il contratto, dice: il mio, la mia pigionale; l'altra voce concerne la relazione dei pigionali tra loro, e riguarda appunto il consorzio sotto il medesimo tetto. Le case ormai sono divise in appartamenti che sminuzzano i sentimenti e dividono le anime. Il trovarsi così vicini parrebbe dover più conciliare concordia tra i non congiunti di sangue; ma spesso il casigliano è rivale, nemico, spia; *hostis* in doppio significato.

*Pigionale* dicesi altresì de' poderi, quasi contrapposto a *mezzajuolo*, o ad altri patti; ed è proprio, se pigione, *da penso*, come magione *da mansio*. [*Pigionale* è il contadino che non sta a potere, ma va a opera qua e là; e propriamente si fa differenza fra esso e il contadino che è a mezzeria, e che dicesi anche *mezzajuolo*. — R.] *Pigionante*, che vive in qualche dialetto, ed è pure nella Crusca, denoterebbe più determinatamente l'atto e la condizione di colui che in testa sua prende il podere a pigione; nè direbbesi bene della famiglia che è seco, nè de' pigionali di casa. Quel de' poderi dicesi altresì *fittajuolo*, e pare che il primo segnatamente denoti anco affitti in grande, e una condizione di coltivatori speciale.

— *Camporajuolo* è il contadino che non sta a potere, ma lavora alcune terre del padrone. — R.

*Affittuario* è inutile; e *locatario* è dell'uso legale ed è anch'esso superfluo. *Inquilino* è pur voce legale, ma abbraccia e chi fa il contratto di casa e chi di podere, e chi abita nella casa e chi nel podere; e anco, in genere, ai Latini, chi abitava in terra non sua.

*Affittuale*, non inusitato in qualche parte d'Italia, segnatamente di case, sonerebbe men pedantesco di *locatario*; ma come aggettivo potrebbe servire a qualche uso, ove accennisi alle condizioni di tale contratto. *Fittereccio* può cadere opportuno in senso storico, come dice il Borghini dello stajo dovuto, pare, a titolo d'affitto rurale.

## 917.

**Casato; Casata.**

— *Casato*, oggi, è il cognome della famiglia; in antico prendevasi per la famiglia stessa, ma sempre in senso tanto largo da comprendervi le più lontane aderenze. *Casata*, che valeva lo stesso, è voce storica più che altro (1); ma potremo bene usarla, per iscarsare l'equivoco, a indicare in complesso gli usciti da un ceppo medesimo, e insieme legati da parentela o da consorteria. Una casata poteva distinguersi per differenti casati; ma non però il comune vincolo reputavasi disciolto. A noi, sinora, i nostri congiunti una polizza di visita ce li ricordava

(e nemmen tutti) a capo d'anno. Ora s'è trovato modo per non se ne ricordare più mai. — CAPPONI.

## 918.

**Casa; Famiglia; Stirpe; Lignaggio. Famiglia; Gente.**

— *Casa* è, nel senso che le dà certa gente, più nobile di *famiglia*; famiglia ricca; casa regnante; nato di famiglia onesta, di buona casa. Ogni consorzio di persone, congiunte con vincolo di sangue, è *famiglia* (1); ma per similitudine, i conviventi in comune consorzio concordò, dicesi che fanno famiglia. Le case sono distinte per titoli o per dignità, continuate per parecchie generazioni. — GIRARD.

— *Casa*, nel linguaggio del commercio, quella che dà il nome alla ditta, o ragione commerciale: casa ricca, accreditata, pericolante. — CAPPONI.

— *Stirpe* concerne l'origine nobile o no. *Famiglia*, lo stato in generale, antico o presente, domestico o civile, delle persone congiunte di sangue. — A.

— *Famiglia* abbraccia, propriamente, gli agnati, specialmente i più prossimi; *gente*, anco i più lontani cognati. Così, nel latino, la gente Giulia conteneva due famiglie: i Giulii e i Cesari. Svetonio: *Ex gente Domitia duce familie claruerunt; Calpurnorum et Anobarborum*. Livio: *P. Scipio Nasica habuit orationem plenam veris decoribus, non communiter Cornelie gentis, sed propriæ familie sue*.

In Toscana, gli uomini del popolo, anzi che *la mia famiglia*, dicono *la mia gente*; e includono le sorelle maritate, i fratelli divisi, i parenti insomma non costituenti famiglia.

*Stirpe* indica la prima origine; *lignaggio*, una serie di figli o di nipoti; *famiglia*, la parentela presente, e la più prossima, d'ordinario.

*Stirpe* fa pensare a un ceppo comune; *lignaggio*, a comune discendenza; *famiglia*, a parentela vicina, e a convivenza, per lo più; *casa*, a comuni titoli. *Stirpe* porta l'idea dell'autore, del fondatore. *Lignaggio*, di figli; *famiglia*, del capo e dei membri; *casa*, dell'antichità, dell'uffizio, del lustro avito.

La stirpe degli Eraclidi ha per ceppo Ercole; de' Capetingi, il Capeto: lignaggio nobile; famiglia onorata; casa d'Austria, di Lorena.

Oggi le vere famiglie son rade; il padre dal figliuolo, il fratello dal fratello, il marito dalla moglie vivono separati di stanze, di consuetudini, di conversazione, d'affetti.

C'è delle stirpi nobili e ignobili, antiche e recenti; il lignaggio suppone serie alquanto lunga.

## 919.

**Casato; Stirpe; Razza; Schiatta; Lignaggio; Linea; Progenie; Genia; Famiglia; Prosapia; Generazione**

**Genere; Seme; Semenza.**

**Razzaccia; Famigliaccia.**

— Il *lignaggio* riguarda specialmente gli ascendenti della famiglia; ma s'intende, per lo più, famiglia cospicua. Questa voce non riguarda, così direttamente, i progenitori come progenitori, ma come formanti una linea da cui dipende la nostra condizione, più o meno onorata nel mondo.

*Linea* riguarda gli ascendenti, i discendenti, i collaterali.

*Schiatta* non è così nobile come può essere *stirpe*, ma è più generico, e può abbracciare più d'una famiglia. Talvolta si dice d'una specie di persone (2), e anco di bestie; e può comprendere tutta l'umana generazione, meglio detta schiatta che razza.

(1) — E in questo senso, *famiglia* porta seco idea più ampia di *casa*; quella accennando alla parentela; questa, alla convivenza soltanto. — FOLIORI.

(2) DANTE: ... *oltracotata schiatta*. — BOCCACCIO: *esser di schiatta di can botolo*.

(1) In Venezia, *gondoliere di casata* è quello che serve a una famiglia; e quando l'uso incominciò, *le casate con gondola*, come dire con carrozza e cavalli, non erano che di gentiluomini.



*Progenie* ha senso più angusto di stirpe, e comprende i discendenti più prossimi (1). Ma si noti che *lignaggio* riguarda, propriamente, gli ascendenti; *stirpe*, *schiatta*, *progenie*, gli ascendenti e i discendenti.

Della prima origine d'una famiglia, ben si direbbe: la stirpe, non; la progenie o la schiatta.

Non tutte le famiglie han lignaggio; ma tutte hanno progenie, e fan delle schiatte.

*Prosapia* differisce da *stirpe*, perchè non si usa se non che in senso di certa dignità (2).

Non si direbbe: di lignaggio reale, come si dice: reale prosapia, perchè *lignaggio* è la linea intera degli ascendenti i quali tutti potevano non essere re. Ma perchè uno si possa dire di reale prosapia, basta che in quella casa ci fossero più re, o anche un solo dal quale costui direttamente discenda.

Né direbbesi: disceso di schiatta reale, perchè *schiatta* riguarda i discendenti; ma bensì direbbesi ch'uno è di schiatta reale.

Così: progenie reale, non si direbbe che in senso di discendenza reale; non mai di prosapia.

*Famiglia* prendesi talvolta in senso affine ai notati; ma riguarda il presente, più che il passato (3).

Possono essere più famiglie d'una medesima schiatta, qual più qual meno nobili o note. Appartengono alla famiglia reale, in certa guisa, anco i figli del principe non legittimi, anco le figlie di principi maritate a privati; ma non si dicono però di reale prosapia.

*Famiglia* abbraccia, come *linea*, discendenti, ascendenti, collaterali, se uniti in vincolo di parentela non lontanissimo. La *linea* abbraccia anco i più lontani; ma non tutti a un tempo, come *famiglia*. Convien dire: la linea ascendente, la discendente, e simili; *famiglia* non ha bisogno d'aggiunti.

*Casato* abbraccia tutte le famiglie che portano lo stesso cognome e vengono da una stirpe comune. Gran parte del lignaggio può essere, nelle famiglie del medesimo casato, diversa, per essersi quelle da gran tempo divise. La voce *casato* denota, particolarmente, la nobiltà o ignobiltà attaccata al cognome. C'è de' casati illustri, e non vantano nobiltà di lignaggio quanto altri casati men celebri.

*Casato* può essere men generico di *schiatta*, in quanto comprende solo quelle famiglie che portano lo stesso cognome; dove la schiatta comprende tutte quelle ch'hanno stirpe comune, sia pure il cognome diverso.

*Casato* differisce, poi, da *progenie*; perchè il casato può non dipendere dalla generazione; e molte famiglie assunsero e assumono, per eredità o per altro titolo, il cognome d'un casato più o meno illustre del proprio.

Casato reale, non si direbbe: come; prosapia; ben si direbbe che una famiglia reale, anche prima della suprema autorità, era di illustre casato, e che la nobiltà del suo lignaggio era anteriore alla dignità della prosapia sua.

*Generazione* pare, talvolta, il medesimo che *razza* e *stirpe*; ma gli ha senso più largo. Diremo: animali, uomini, anco piante d'ogni generazione; dove non si potrebbe porre né *stirpe* né *schiatta*, che indicano particolarmente la derivazione gentilitia; mentre la generazione, assolutamente presa, indica, ripetiamo, la specie.

Così, quando si dicesse: animali e uomini di tutte le razze, *razza* sarebbe men generico di *generazione*, perchè *razza* indicherebbe più suddivisioni della *generazione*. Si dirà dunque acconciamente: animali d'ogni generazione; asini d'ogni *razza*.

*Genere*, come ognun sa, non si dice che dell'intera generazione degli uomini: il genere umano. Poi, nella scienza: generi d'animali, di piante.

*Razza*, per lo più, delle bestie; o degli uomini, in senso dispregiativo (1).

D'animali parlando, *razza* indica o alcune costanti variazioni della medesima specie, come: il barbone è una razza di cane; o un numero d'individui di tale o tal'altra razza, come: tenor razza di cavalli normanni; o la derivazione dell'animale da tale o tal'altra razza come: cavallo di razza spagnola. Così: razza d'asino, razza di cane, per modo figurato, diciamo ignobilmente.

Ma non sempre parlando d'uomini, *razza* ha senso di spregio. E si potrà dire: Nell'invasione de' Longobardi, la forte razza del Settentrione, congiunta alla delicata italiana, diede il bel sangue lombardo. Così, per denotare l'unione di varie famiglie in vincoli d'affinità, o la progenie che ne deriva, si potrà dire: Il mescolarsi delle razze ha conseguenze anco politiche; Bisogna nella scelta delle mogli, badare alle razze; e simili. Dove *razza* indica le qualità morali e corporee, infuse per così dire, nel sangue di quelli che da una stirpe comune provengono. In questo senso, *razza* differisce dalle altre parole dichiarate; perchè quelle indicano solamente l'origine prima e la linea di discendenza, o la nobiltà del sangue, o il vincolo dell'attenenza; ma *razza* indica la qualità che da tale attenenza di discendenza derivano. Senonchè, in assai casi, specialmente ne' meno materiali e nel parlare più eletto invece di *razza* potrà dirsi *schiatta*.

Le razze, però, in cui distinguesi la specie umana, come la *nera* e le altre, converrà così chiamarle piuttosto che schiatte; ma se stessimo a coloro che negano l'unità del genere umano, bisognerebbe chiamarle specie, anzi generi, e così smentire le tradizioni e il senso comune de' popoli, che già più non sarebbe senso comune.

*Seme*, e d'uomini, e di bruti, e di piante. Indica ora la prima origine, ora la discendenza (2). Differisce dalle voci notate, perchè riguarda, non tanto la gentilitia origine, quando la corporale. — ROMANI.

*Razza*, dicendosi spesso di bestie, ha, a proposito di uomini, il peggiorativo *razzaccia* che agli altri manca. *Famigliaccia* forse direbbesi, per denotare le triste qualità morali e sociali della famiglia. — È duopo però convenire che questa voce *razza*, che più propriamente converrebbe alle bestie, è troppo oggi abusata applicandola agli uomini. — R.]

920.

Degenerare; Dirazzare; Imbastardire; Tralignare.

Degenerante; Degenere; Degenerato. Tralignante; Tralignato.

I Latini avevano *degenerare*, per tutti i sensi denotati dalle quattro voci italiane che son qui prime.

(1) BERNI: . . . una razza di gente Che, coll'autorità dell'anticaglia, Vuol essere ladra, poltrona, insolente.

(2) MORELLI: morì il fanciullo, sì che di lei non rimase seme. — DANTE: Bestemmavano Iddio e' lor parenti, L'umana specie e il luogo e il tempo e il seme Di lor semenza e di lor nascimenti. Dove il seme della semenza indica l'origine prima; il seme del nascimento, l'origine immediata: quello, la più lontana stirpe; questo, la più prossima generazione. Nel linguaggio familiare dicesi che d'una famiglia, d'un uomo non rimane semenza, quando la successione si spegne.

(1) DANTE: E progenie discende dal ciel nuova. — CASA: con la sua serenissima progenie. Questi due esempi ci rammentano che; progenie può essere non solo la figliuolanza numerosa, tua pure un figlio o una figlia. In Virgilio, Venere a Giove... nos, tua progenies. E ha pur senso di spregio, men però di genia.

(2) BOCCACCIO: discesa di reale prosapia.

(3) BOCCACCIO: famiglia tra le romane assai orrevole.

*Degenerare* non s'usa, comunemente, che in senso morale (1). Il figlio degenera da' suoi genitori, non in quanto non somiglia loro nella fisionomia e nella struttura, ma in quanto non ha le virtù e i pregi loro.

*Dirazzare* ha senso e morale e corporeo; e buono e cattivo. *Dirazza* il figlio se più o men robusto dei genitori, se più o men buono, ingegnoso, gentile. *Dirazza* una bestia se mostra disposizioni e abitudini non comuni alla sua razza. *Dirazzare*, anco in meglio. D'uomo nato in paese ch'abbia, a qualunque siasi titolo, cattivo nome, per distinguere da' suoi concittadini si dirà: Ma questo dirazza! Pindaro dirazzava da' Tebani; Democrito, dagli Abderiti; se vero è che Tebani e Abderiti fossero tanto caponi quanto la malizia delle rivali città li faceva.

*Tralignare* dicesi, con proprietà, delle piante (2); ma anco degli uomini, e sempre in mal senso. Differisce da *degenerare*, in quanto suppone, d'ordinario, corruzione più profonda. Poi, *tralignare* s'applica anco all'intelletto; *degenerare*, all'animo più propriamente. Si traligna, non solo per viltà, ma e per ingiustizia e per orgoglio e per depravato costume; si degenera, più propriamente, per abiezione di cuore, e per la obliterazione dell'antica grandezza (3). *Degenerare* è male negativo; *tralignare*, se si può dir così, positivo. C'è delle nazioni degenerate che non son tralignate; ce n'è di tralignate che non si potrebbero chiamare degeneri. Gli italiani, del secolo presente, al dire degli stranieri meno nemici, sono degeneri dell'antica grandezza; al dire de' più severi, son già tralignati.

Dicesi *tralignare* e *tralignato*; *degenerato* e *degenerante* e *degenere*; *dirazzare* non ha analoghi derivati. Ma *degenerato* non è il medesimo che *degenere*: il primo accenna degenerazione consumata; l'altro, avviata. Diremo: figlio degenere, popolo degenerato. Può un popolo in qualche atto esser degenere dai suoi grand'avi, non degenerato però; questo è la stata forse della povera Italia, in parte almeno. *Degenerante* è ancor meno di *degenere*; in un solo atto può l'uomo trovarsi degenere dall'avito valore, senza che si possa tacciar di degenere. Il simile dicesi di *tralignante* e di *tralignato*: il primo è l'atto più o men prolungato (4); il secondo, lo stato (5). Delle piante però meglio si dirà *tralignato*, perchè in esse non si veggono, del tralignamento, che gli estremi effetti.

— *Degenerato*, detto di persona, denota grande depravazione d'animo o di costume; quasi ella non ritenga più nulla della nobile origine umana. *Degenerare*, in senso traslato, e con uso tolto dal francese, dicesi oggi comunemente per denaturarsi, andando dal bene al male, o dal male al peggio: Bisogna far sì che la libertà non degeneri in licenza. — R.

*Imbastardire* ha mal senso anch'esso. Il cambiamento di clima fa imbastardire certe piante e certi animali. Una razza di popoli imbastardisce; imbastardisce una lingua, una voce. La pianta imbastardisce a poco a poco; traligna con più peggioramento sensibile. L'imbastardire può non essere male tanto grave quant'è il tralignare; e i frutti delle piante imbastardite possono avere e sapore e bellezza.

(1) Ma barbaro non sarebbe rendere in italiano quel di Virgilio: *Pomaque degenerant succos obita priores*.

(2) Da *lignum*. — CRESCENZO: *Il melo, nella sua vecchiezza, incattivisce e traligna*.

(3) — L'uomo *degenera* da sè stesso, per corruzione della natura; *traligna* dalla sua razza. E un popolo, a cui rimangono la lingua, le istituzioni, le forme di società medesime, *degenerato* direbbesi, piuttosto che *tralignato*. — CAPPONI.

(4) BOCCACCI: *come valoroso cavaliere non tralignante da' suoi antichi*.

(5) BEMBO: *Ahi, secol duro! Ahi, tralignato seme*.

Imbastardiscono gli animali, quando perdono la finezza della pelle o del pelo, o altra qualità che li rendeva pregiati.

Imbastardisce una razza di famiglia o di nazione, quando, il nuovo terreno che ell'abita, i nuovi matrimoni che contrae, inducono nella sua corporea costituzione alterazioni notabili. E se queste alterazioni corporee portassero o nell'ingegno o negli abiti morali qualche novità grave e durevole, l'imbastardimento allora intenderebbersi essere intellettuale o sociale o morale.

Imbastardisce una lingua, quando una mescolanza notevole di voci estranee ne cambia in parte il carattere, e quello che fino allora chiamavasi purità. In questo senso, anco d'una sola voce può dirsi imbastardita (1).

Non è, insomma, peggioramento sempre quello ch'è denotato dal detto verbo, ma alterazione più o meno grave. L'imbastardimento però, preso nel senso materiale, cioè l'accostamento di razze diverse, senza legge nè freno, o per cieca libidine, o per brutale violenza, fa sempre che i popoli dirazzino, degenerino, tralignino per l'affatto; perchè altera le abitudini, corrompe i costumi, sbatte il rilievo del carattere umano.

Insomma, nell'*imbastardire* e nel *dirazzare* entrano più le forze della natura; nel *tralignare* (presa questa voce nel traslato), l'abuso dell'uomo (2).

## CASSA.

921.

Cassa; Scrigno; Forziere. Forzieretto; Forzierino.

— *Cassa*, arnese, per lo più, quadro, da riporvi di più sorte cose: cassa da morto; cassa per il denaro; cassettoni di biancheria. Lo *scrigno* è per il denaro; meglio chiuso e più custodito; più piccolo, non sempre quadro. *Forziere* è da riporvi denaro o fogli di conto; più difeso della cassa, non nascondo quanto lo scrigno, men piccolo e forse più alto.

Quando diciamo che il tale ha cassa, intendiamo denari molti; che ha scrigno, intendiamo che li tiene riposti. Un negoziante che ha cassa, può averla aperta, e gran parte di sua ricchezza in giro, non senza rischio di perderla: chi ha scrigno, per timore di perderla, non ne approfitta neanche per sé (3). — GATTI.

922.

Cassa; Cassapanca.

*Cassapanca*, a cassa a foggia di panca. La *cassa* può essere stretta, bassa, di varie forme; esser tale da tenersi sotto un letto, o su un altro arnese. La *cassapanca* è lunga e più stretta della cassa; è alta, da potervi sedere sopra; e ha per coperchio una tavola che alzasi e s'appoggia al muro. [— Più spesso la *cassapanca* ha un dossale da potervisi appoggiare. — R.]. Buonarroti: « e casse e cassapanche. »

(1) Il Salvini, con acconcio traslato, dice d'un vocabolo: *Matematico, presso i Greci, non quel che presso i Latini, con vergognoso tralignamento, valse astrologo giudiziario... ma dottrinato*. Applicato a' vocaboli: *tralignare* si dirà bene del senso; *imbastardire*, del suono, della formazione grammaticale; *degenerare*, del significato, viziato dalla viziatura della idee e de' costumi.

(2) Il CRESCENZO accoppia tutte e tre le voci: *I semi più avaccio degenerino, imbastardiscono e tralignano ne' luoghi umidi, che ne' secchi*. Nell'uso moderno, *imbastardire*, siccome meno, andrebbe preposto. *Dischiattare* è antiquato.

(3) Da *cassa*: *cassone, incassare*, e gli altri che accenneremo; dagli altri due: *scrignetto*, forse *scrignetto*; *forzieretto*, *forzierino*: il secondo, più piccolo.



923.

**Cassa; Mádía.**

— *Mádía* è *cassa* che ha forma sua propria, più stretta nel fondo che nell'apertura, che serve a impastarvi la farina, per quindi ridurla in pane.

*Mádía*, quando è più grande e ha la forma di credenza, contiene la cassa suddetta, e ha in basso due sportelli per tenervi custoditi dei commestibili per l'uso giornaliero. — A.

924.

**Cassettone; Canterano; Cassone.**

*Cassone*, cassa grande, come: cassone da biada. *Cassettone*, masserizia di legname più alta della cassa, dove son collocate cassette che tiransi per dinanzi, a uso di riporvi roba, e che suol essere uno dei mobili della camera. [— In Firenze è *cassettone*; nell'Aretino e nel Senese *canterano*, dalle cantere o cassette che contieno. — R.].

925.

**Cassettina; Gassetto.**

*Cassettina* è più comune, ove si tratti d'indicare cassetta piccola qualunque, nel senso di semplice diminutivo di *cassa*, non nei più speciali sopra numerati; *gassetto*, quelle cassette più segrete, e per lo più da chiudere a chiave, che fanno parte d'un tavolino, o d'uno stipo, o simili. Se si tratti di un cassettoni, le piccole cassette d'esso si diran *cassettine*. Neicassettini di certi letterati si rinchioda più vanità, che nelle cassettine di certe civette. E gli uni e le altre servono miseramente alla moda: queste fanno mercato della bellezza; quelli di cosa più sacra, l'ingegno.

926.

**Cassetta; Cassettina; Bóssolo.****Bossoletto; Bussolotti.**

Oltre all'essere *cassettina* unsottodiminutivo, nel che differiscono chiaramente, egli è da notare che alcuni arnesi si chiamano col primo nome soltanto. *Cassetta*, l'arnese di legno con manico alto, aperto dinanzi, dove mettesi la spazzatura, dove raccolgonsi altre immondizie, per buttarle via a miglior agio. *Cassetta*, scaldino di metallo, [— di forma o quadrata o ovale e con coperchio pure di rame, che le donne tengono sotto i piedi. — R.]. *Cassetta*, quella parte della carrozza dove siede il cocchiere, per guidare i cavalli. In questi tre sensi non ha luogo *cassettina*. *Cassetta*, anche quel piccolo arnese di legno o di ferro, per accattar la limosina, che ha forma quadrata, ed è più grande del bossolo; questa potrebbe, se più piccola, chiamar *cassettina*. [— La *cassetta* non si porta in giro, ma si colloca in qualche parte di una chiesa per ricevere le elemosine od oblazioni dei fedeli. — R.].

Il *bossolo*, oltre all'essere tondo, più piccolo e, per lo più, di metallo, differisce in ciò: che di quello per lo più si servono gli accattori; di questa i frati e i preti, nelle chiese o fuori. Se, prima di gettare un quattrino in un bossolo o in una cassetta, volete computare tutti gli abusi che possono fare della vostra piccola carità, voi sareste troppo freddamente ragionevole, e talvolta spietatamente sospettoso.

*Bossoletto* è semplicemente diminutivo; *bussolotti*, quelli de' giocolieri. E taluno, anche disputando del bilancio dello Stato, e facendo a un tratto sparire nella manica i debiti, e con la speranza della verisimiglianza, della possibilità di nuove entrate, mostrando già bell'e riscosse codeste entrate, fantastiche e da potersi già spendere, giuoca a' bussolotti.

**CAVALLO.**

927.

**Cavallo; Palafreno; Destriero; Corsiere; Corridore; Ronzino; Ginnetto; Bárbero. Palafreniere; Staffiere.****Correre la cavallina; Scorrerla.**

— *Cavallo* è la specie. Un cavallo può essere de-

striere, corsiere, ronzino; ma un destriero non è corsiero, un ronzino non è palafreno. Differenze più chiare ne' tempi vecchi.

*Destriero* era il buon cavallo condotto a mano dallo scudiero, perchè il cavaliere potesse salirvi al momento della battaglia. Ricchi e grossi cavalli li chiama Giovanni Villani, perchè alle barde d'acciaio o di rame aggiungevasi l'armatura del cavaliere, le mazze e le accette appese agli arcioni ferrati; e con questo peso dovevano i destrieri mostrarsi agili alla battaglia o alla giostra; però erano con cura serbati a quest'uso. Adopravansi ne' viaggi, per il trasporto della roba o della gente di servizio i corsieri, i palafreni, i ronzini.

I *corsieri*, dunque, servivano poi al corso, a' viaggi; ma perchè anch'essi dovevan essere forti e generosi, però adopravansi anco in battaglia. Quindi lo scambio delle due voci; non però che i più diligenti scrittori non facciano distinzione al bisogno. L'Ariosto: « Avea . . . un destrier . . . Ch'era buon da battaglia e da cammino », con lo qualità di destriero e di corsiere. E altrove: « . . . armato il paladino varca Sopra un corsier . . . Grande e possente assai più che leggiero; Però ch'avea quando si mise in barca, In Bretagna lasciato il suo destriero. » Dovendo il corsiere servirgli da destriero, il poeta avverte ch'esso è più grande e più forte che non sian d'ordinario i corsieri.

*Palafreno*, detto già *palafredo* dal barbaro *paravedus*, cavallo di posta (1). Tali cavalli erano, al tempo de' Romani, disposti lungo le strade militari e consolari con un carro (*rheda*), acciocchè i corsieri mandati nelle provincie potessero cambiare, o far presto. Quindi nel medio evo, *palafreno* significava cavallo da tiro, da soma o da comparsa, non da battaglia o da corso. L'Ariosto, quel d'Isabella e quel d'Angelica dice *palafreno*; ma Rabicano, Brigiadoro, Bajardo, *corsieri* o *destrieri*.

Brunetto, nel Tesoro: *Il y a chevaux de plusieurs manières; à ce que l'un sont destrier grant pour le combat, li autre sont palefroy pour chevaucher à l'aide de son cors.*

Quanto all'uso presente, *destriero*, nella poesia o anco in prosa, segnatamente per la esattezza storica, sarà sempre cavallo più nobile; *corsiero* porta con sé l'idea di corso veloce. — GRASSI.

— *Palafreno* è un buon cavallo, al solo uso di cavalcare comeccchia (2). Boccaccio: « Trovarono, in luogo de' loro ronzini stanchi, tre grossi palafreni e buoni. »

Seneca: « Con tutti i suoi palafreni o destrieri o suoi corsieri. » Fra' Jacopone: « A prova di destriero Non correrà ronzino. » Boccaccio: « Comandò che i cavalli fosser menati, e fatto montare Chichibio (il servitore) sopra un ronzino » Ceffi: « gli rubò due leggiadri palafreni e tre destrieri da battaglia. » — ROMANI.

*Palafreniere*, il servitore che va a cavallo dietro al padrone o alla corte. *Staffiere*, quello che nell'atto di discendere o di salire in carrozza o a cavallo, stende, prepara, e, al bisogno, regge la staffa. *Far da staffiere*, modo quasi proverbiale, rendere servizio od omaggio umiliante; onde l'antica sentenza: Nè re sia staffiere a papa, nè papa capelano di re.

*Palafreno* non s'userà più, se non come voce storica; e perchè il palafreno antico non si trova mai a tirare cocchio, quelli dei cocchi o delle carrozze si chiameranno alla buona *cavalli*. *Corsieri* e *destrieri* saranno, per lo più, voci storiche, e, a chi

(1) *Paratus*, pronto; *veredus*, caval di posta. *Destriero* da *destrarius*.

(2) Boccaccio: *donatigli denari e un palafreno, nel suo piacere rimise l'andare e lo stare.*

piaccia, del verso. Corsieri e destrieri, del Sole (1), e anche, alla buona, cavalli; non mai palafreni. Dove si tratti di celere corso, *corsiere* sarà il proprio (2); non però nella lingua comune, se non con grande parsimonia. *Destriero* lega meglio con idea di grandezza, di bellezza, di forza.

— *Cavallo* è generico; ha femminino, diminutivi, peggiorativi. Le altre voci non ne hanno; ma trovansi negli scrittori *destriera*.

*Corridore*, specialmente adattato alla corsa; ma per uso eziandio militare. Ora userebbesi piuttosto a mo' d'aggettivo: *cavallo corridore*; *buon corridore*.

Il Petrarca mette al carro d'Amore « Quattro destrieri vie più che neve bianchi. » Il Manzoni, nel Carmagnola: « Oh, mio destrier! » Tre di queste voci possono usare aggettive, perchè tali in origine: *caval destriero*, *cavallo corsiero*, *cavallo corridore*. *Destriero* e *corsiero* pajono un po' più comuni che *destriere* e *corsiere*, massime se aggettivi.

*Ronzino*, cavallo di poca grandezza (che direbbersi: fra le due selle), specialmente per cavalcare: per lo più dà darsi a vettura, e non di gran pregio (3).

*Ginnetto*, cavallo spagnolo. — *CIONT*.

Da cavallo: cavalcante, cavaleatore cavalcatura, cavalcioni, cavalleggieri, cavaliere, cavalierino, cavalierato, cavalier servente, cavalieresco, cavalleria, cavallerizzo, cavallerizza (e l'arte e il luogo destinati agli esercizi di quella), cavallino, cavallaccio; mosca cavallina (anco in senso di persona molesta). *Scorrere la cavallina* (e vale sfogarsi nei piaceri del mondo, goderlo, farne esperienza anch' in male) (4); cavalcare (nel senso di far viaggio a cavallo, di fare scorrerie a cavallo (5), di maneggiare il cavallo); e cavalcata (per l'atto del cavalcare, del fare una scorreria militare (6), per moltitudine di persone a cavallo) (7). Caval di razza, da corsa, da carrozza, da maneggio, da carretta, da nolo; cavallo di Troja; cavallo degli scacchi. Essere a cavallo, che vale: avere il vantaggio, essere giunto o quasi giunto al suo intento; sapere quanto corre il cavallo d'alcuno (conoscerne l'abilità); dare un cavallo (battere alcuno sulla parte che tutti sanno); le mosche si posano addosso a' cavalli magri, giacchè i più deboli sono i più perseguitati; medicine da cavallo (di purganti troppo drastici); sprospositi da cavallo (sprospositi gravi); febbre da cavallo (febbreagliarda): modi usitatissimi.

— *Barbero*, cavallo da corsa, detto così dal luogo donde prima veniva, cioè dalla Barberia; e nel linguaggio popolare è voce più comune che corsiero. A Firenze era famoso, il di di S. Giovanni, il palio dei barberi. Note al Malmantile: « Volgarmente in Firenze i cavalli che corrono ai palii della città son chiamati barberi, dall'Africa che noi chiamiamo Barberia. » — R.

(1) DANTE: . pria che'l Sole Giunga li suoi corsier sott'altra stella.

(2) PETRARCA: Seguimmo il suon delle purpuree penne De' volanti corsier. — REDI: sopra un velocissimo corsiere a tutta carriera se ne veniva.

(3) BOCCACCIO: sur un cattivo ronzino a vettura. ; — al più misero ronzino.

(4) LIPPI: Scorse'n Firenze ognor la cavallina Ne' lupanari con gran pompa e fasto. Anche correre, e direbbe forse un po' meno.

(5) G. VILLANI: baldanzosamente cavalcavano il paese, e mantenevano loro assedio.

(6) DINO: pene imponeva e cavalcate contra nemici.

(7) FIRENZUOLA: come viene una cavalcata di forestieri.

(8) LIPPI: error che non lo farebbe un cavallo

928.

### Cavallo; Cavalcatura.

*Cavalcatura* è il *cavallo* da cavalcare. Si ha (1), è prestata, è pagata (2) la cavalcatura; si ha una buona, una pessima cavalcatura. Anche quella d'un asino, d'un bove, d'un mostro volante, cavalcatura.

929.

**Rabicano; Morello; Bajo; Sáuro; Rovano; Stornello; Vaccato; Isabèlla.**

— Qualità del pelame: *rabicano* è manto di cavallo bajo, scuro o morello, che abbia peli bianchi sparsi qua e là per tutto il corpo; *morello*, cavallo di color nero; *bajo*, di color dorato, con gamba, testa e coda nera: vi si aggiunge, chiaro, scuro, castagno, bruciato, secondo le sue differenze; *sauro*, tutto di tinta baja, si nel corpo come nella testa, gambe e coda; *rovano* o *rovanetto* manto di color del cece; *stornello*, misto di color bianco o nero.

— T. PENDOLA.

— *Vaccato*, con mantello scuro e sparso di larghe macchie bianche; *isabèlla*, con mantello di color giallastro. — R.

930.

**Cavallino; Cavalluccio; Puledrino; Pulédro. Puledruccio; Puledrotto.**

*Puledro*, giovane cavallo o mulo non domato: il *cavallino* può essere anche domato. E perchè *puledro* è nome più generale, però bene il *Tesoro*: « puledri di cavalli. »

All'idea di *puledrino* sempre si congiunge quella di fresca età (3). Ond'è che a puledro suol paragonarsi giovane vivace, inesperto della vita, cioè del dolore.

*Puledrino*, *puledrina* (4) (ma più raro); e *cavallino* e *cavallina*.

*Puledruccio* non è inusitato, e *puledrotto*, sebbene più raro; *cavalluccio* anche, ma non *cavallotto*, che era una specie di moneta lucchese.

931.

**Cavallino; Cavalletto; Cavalluccio; Cavallaccio; Brénna; Carògna; Ròzza. Cavalletto; Eculeo.**

— Il *cavallaccio* può essere grosso e forte, ma pigro, brutto; e se non brutto, di cattiva indole e non addestrato.

*Cavallino*, un cavallo piccolo; e s'anco non tanto piccolo, snello, addomesticato per lo più. Cavallo piccolo e meschino si dirà *cavalluccio*.

*Cavalletto*, per piccolo cavallo, è raro. Chiamasi così quel congegno di travatura che si fa per sostenere una tettoja molto larga; come pure una specie di capra o cavallo di legno a cui si addestrano i giovani alla cavallerizza (5). Così: saltare il cavalletto. *Cavalletto* è pure quello su cui pongono i pittori il quadro che dipingono, o pongonsi altre macchine a sostenere altre cose.

*Brenna*, cavallo magro, debole, stento, che appena si regge. Per traslato, d'uomo o donna ch'abbia tali difetti.

*Carogna*, animale tristo e inguidalescato e poltrone. Anco di donna di costumi non buoni, sudicia o stenta. Notiamo, del resto, a onore del sesso forte,

(1) BOCCACCIO: vestir si potesse e fornir di cavalcatura. — M. VILLANI: si parit accompagnato da tutti i cittadini ch'avieno cavalcature.

(2) CASA: bisogna accettare le cavalcature. — MASEI: mentre cominciava a invecchiare, costretto a servirsi di cavalcatura.

(3) LIB. CUR. MALATT: puledrino che sia nato di trenta giorni.

(4) Anco positivo, come nel MONTI: Ove amor d'erbe o di puldre li tira.

(5) *Cavalletto* dicono, ne' paesi dov'è tuttora in uso l'eculeo, che riman voce storica.



che anche l'uomo può essere sufficientemente carogna, specialmente quando è molto pigro e indolente al lavoro.

*Rossa*, animale da soma o da cavalcare, che sia pieno di difetti. — CIONI.

932.

**A cavallo; A cavalluccio; A cavalcioni; A cavaliere.**

**Cavalcare; Accavalciare.**

**A cavallo; Sul cavallo.**

Gli atti che questi modi denotano nella lingua de' Toscani, altro modo non hanno in parecchi altri dialetti d'Italia che il generico *a cavallo*.

*A cavallo* denota il senso proprio. *A cavalluccio*, col verbo *portare*, o simili, vale: portare altri sulle spalle, con una gamba di qua e una di là sul collo.

*A cavalcioni*, non solo dello stare addosso a persona, ma sopra qualsivoglia cosa, con una gamba dall'una parte e una dall'altra (1); nè di persona soltanto, ma anco di cose (2). Quindi la differenza di *cavalcare* da *accavalciare*: il primo, non solo andare a cavallo, ma adoprare a simile uso altro animale, o anche (per cella o per puerile trastullo) canna o simile che renda l'immagine del cavallo; il secondo, non *andare*, ma *stare* sopra una cosa, inforcandola con le gambe.

Quando e *a cavalcioni* e *a cavalluccio* riguardano persona, quale la lor differenza? Quelle due: prima, che *a cavalluccio* si va, *a cavalcioni* si sta; seconda, che *a cavalluccio* si sta sulle spalle, *a cavalcioni* anco altrimenti.

*A cavaliere*, co' verbi *essere* o *stare* o simili, espressi o sottintesi, vale nel proprio: stare al di sopra; e dicesi di luogo che ad altro stia sopra, quasi addosso, a cavallo (3).

— Qui noteremo differenza che può correre tra *a cavallo*, ch'è il modo comune, e *sul cavallo*, che può cadere ad usarsi. Si va, si viaggia, si monta a cavallo; ma chi tra la folla non può vedere una cosa, monta sul suo cavallo per vederla; ci monta o a cavaliere o ritto. Si mette un cadavere, un sacco o simile, sul cavallo, non a cavallo. — LAVEAUX.

933.

**In groppa; A bisdosso o A pélo.**

**Schièna; Groppa.**

— Il secondo, senza sella o altro, sulla schiena del cavallo (4), a cavallo nudo; il primo, non sulla schiena, ma sulla groppa del cavallo (5). Orazio: *Post equitem sedet atra cura* (6). Ciò per la differenza tra *schiena* e *groppa*: quella è dal collo a tutto il dosso; questa, dalla fine del dosso in poi, fin sopra le anche, — CIONI.

— *A bisdosso*, o *a pélo*, vive in Toscana, e significa: senza basto o sella. — BIANCIARDI.

934.

**Sella; Arcione.**

**Sella; Sellino.**

*Arcione*, parte della *sella* o del *basto*, fatto a guisa d'arco. Federigo imperatore: *Ponat pedem in stafa*

(1) VARCHI: li portarono a cavalluccio sopra le spalle.

— SACCHETTI: lo fece salire sulla botte a cavalcioni. *A cavalcioni* è più comune nell'uso che *a cavalcione*.

(2) MALMANTILE: un par d'occhiali ... sopra il naso... pose a cavalcioni.

(3) DAVANZATI: il suo palagio, ch'era a cavaliere alla piazza. Questo da Dante dicesi, con immagine simile, inusitata a noi, *soggiogare* (Purg. II): *Dove siede la chiesa che soggioga La ben guidata sopra Rubaconte*.

(4) BERNI: Che sopra un gran corsier viene a bisdosso.

(5) BOCCACCIO: accostossi (col cavallo), ed essa gli si gittò ... in groppa.

(6) ANONIMO: ... e del destriero Si asside in groppa dietro al cavaliere.

*sella, accipiens arcum sella anteriorem cum manu sua* (1).

— *Sella*, con arcioni o senza, ma sempre da potersi sedere sopra. *Sellino*, parte del finimento da tiro, chiesta nel luogo della sella, ma sul qual non si siede. — CAPPONI.

935.

**Bardatura; Finimento.**

— *Bardatura*, del cavallo quando si va a sella, più specialmente. *Finimento*, quando attaccasi alla carrozza. Il finimento si compone d'altri pezzi che la bardatura, come: dell'imbracca, del sottopancia, delle tirelle, e simili.

*Finimento*, poi, dicesi di tutto un servito, o di chicchiese, o di piatti, o di seggiole, o di tovagliuoli o di posate. Finimento da tavola, da letto, ecc. — MEINI.

936.

**Imbrigliare; Tenere in briglia; Frenare; Raffrenare; Infrenare.**

— *Tenere in briglia* e più, si nel proprio e si nel traslato. Imbrigliarsi mettendo la briglia, o con la briglia rallentando la foga del corso; si tiene in briglia, quasi segnando il grado di velocità da noi voluto, e con la briglia aiutando il camminar del cavallo. Quest'ultimo dice attenzione maggiore, e azione più continuata.

Si tiene in briglia una persona, usando della propria autorità per regolarne gli andamenti. Imbrigliar le passioni, i propri appetiti, è insegnamento che conduce alla vera felicità. — MEINI.

Si può *imbrigliare* il cavallo senza *frenarne* le mosse; mettergli, cioè, la briglia, e non l'adoprare. Si può anche imbrigliarlo adoprandola, ma non con tal forza che il cavallo possa dirsi frenato. Si dirà: il tempo d'imbrigliare i cavalli per domarli; non già, di frenare (2).

Frenasi, non si imbriglia, il corso delle acque (3); imbrigliansi e frenansi le passioni, l'impeto dell'uomo.

Si frena l'ira, la lingua, l'appetito (4), il pensiero, una moltitudine (5), gli abusi (6). Si tiene imbrigliata una persona, un popolo, per frenarlo al bisogno; se n'ha il potere; ma non sempre il potere s'adopra (7).

*Raffrenare* ha, più d'ordinario, senso traslato. Si frena la passione, tenendola sempre in modo che non si possa abbandonare al suo impeto; si raffrena nell'atto che s'era già abbandonata (8). La religione insegna a frenare le passioni per tempo; la filosofia, a raffrenarle. L'utilità del primo sforzo è meno visibile, e appunto perciò più potente.

Le due voci si confondono facilmente nell'uso.

(1) Che il BOCCACCIO, più brevemente: *attenendosi all'arcione*. — E il MACHIAVELLI: *selle arcionate*. — E DANTE (perchè gli arcioni son due): ... *dovresti inforcar li suoi arcioni*. — Sella senz'arcioni, a quanto io ne so oggi, chiamasi *sella all'inglese*. — FOLDORI.

(2) LIB. MASCALCIA: quando lo puledro arriva al tempo dell'imbrigliatura.

(3) VIRGILIO: ... *glacie cursus frenaret aquarum*. — PETRARCA (al Rodano): *Il tuo corso non frena Nè stanchezza nè sonno*. — VIVIANI: caduta frenata dalla pescaja.

(4) BUTI: sfrenato appetito.

(5) PETRARCA: *Voi cui fortuna ha posto in mano il freno Delle belle contrade* (d'Italia)... *Che fan qui tante peregrine spade?*

(6) VILLANI: *I buoni popolanti vi misero freno e fecero decreto*.

(7) DAVANZATI: *L'Egitto, colle forze che lo imbrigliano, è stato retto ... da cavalieri romani invece di re*.

(8) PETRARCA: *L'anima, al dipartir presta, raffrena*.

Meglio però mi sonerebbe *raffrenare* che *frenare* il dolore (1). E diciamo assolutamente: *frenarsi*, *sapersi frenare*; forse un po' più comune che *raffrenarsi*.

— *Infernare*, e proprio (2) e traslato; ma assai men comune. Né di passione che gravi l'anima dentro, senza fare èmpito al di fuori, direbbesi così bene, come *frenarla* e *raffrenarla* (3). — POLIDORI.

937.

**Cavalcante; Cavalcatore; Cavaliere; Cavalierizzo.**

*Cavalcante*, quando non è participio ma sostantivo, chi guida la prima coppia de' cavalli delle mute, stando sull'un de' cavalli; e anche il domestico che a cavallo segue il cavallo del padrone al passeggio.

*Cavalcatore* indica, d'ordinario, la qualità e la destrezza di chi cavalca: buono o cattivo cavalcatore (4); nel qual senso usiamo anco: bravo cavalcante. Di chi lo fa per arte e con certa eleganza e dignità, *cavalcatore* parrebbe più proprio. *Cavalcatore*, poi, in alcuni luoghi di Toscana, quegli che ha perizia e destrezza per ben domare alla cavalcatura i cavalli. Dante (*Conv.*) chiama l'imperatore *cavalcatore della volontà*; e ad Alberto Tedesco (*Purg.*) rimprovera che non inforchi gli arcioni d'Italia.

*Cavaliere*, oltre ai sensi traslati ch'ha questa voce, può essere riguardato come contrapposto a *pedone* (5).

*Cavallerizzo*, chi possiede e insegna l'arte del cavalcare; o, per estensione di senso, cavalcatore valente. *Cavallerizzo*, anche titolo di corte, quel che soprintende a' cavalli del principe. In questo senso può esserci de' cavallerizzi non eccellenti cavalcatori; come c'è de' dottori che non hanno grande amicizia con dottrina veruna.

938.

**Cavaliere; Cavalleressa; Cavalieressa.**

Di moglie di cavaliere diremo, per cella, *cavaliere* e *cavalleressa*; né più l'useremo, senon per burla (6). *Cavalleressa*, a' di nostri, avrebbe senso di dignità e di grandezza, un po' ridicola anch'essa, e si converrà meglio a scherzo e a ironia (7).

## CERCARE.

939.

**Cercare; Ricerare.**

**Cercato; Ricercato.**

**Ricerramento; Ricercatezza; Ricerca.**

**Ricerca; Richiesta.**

Io cerco un foglio smarrito; vengo a ricercare un foglio lasciato; e però dicessi: *cerca* e *ricerca*. E a *cercare* e a *ricercare* s'intendesse talvolta, senza esprimerla, l'idea del ciò l'are apposta, non solo deliberatamente, ma con cura troppo palese.

(1) SENECA: *refrenatio doloris*.

(2) PALLADIO: *Il cavallo che non vuole il freno, affamisi, e dopo... s'infrèni*.

(3) A modo d'aggettivo, *destrieri frenati* è in Virgilio e in qualche poeta italiano, cioè *guarniti di freno*. — Il CARO (*Eneid.* 5, 783): *nel cospetto Vengon de' padri i pargoletti eroi su frenati destrier*. Il CHIABRELLA (*Poes.* 1, 132): *Mira più sempre gli ottomani arcieri, O sopra il tergo a corridor frenati, O...* Nel figurato (*Med. L. Op.* 2, 102): *Stridon frenate turbide e maligne L'onde*. — R.]

(4) FIOR. CRON. IMP.: *perfecto cavalcatore*.

(5) Quest'uso aveva la voce, specialmente in antico; e perchè quelli che potevano mantenere di suo uno o più cavalli, eran gli uomini di condizione più onorata, però *cavaliere* venne col tempo a essere un titolo.

(6) DAVANZATI: *Il padre e l'avolo furono consoli, la famiglia, cavaliere*. Ora diremmo *questre*; o simile.

(7) BOCCACCIO: *Io aspettava essere la maggior cavalleressa che mai in quell'isola fosse*.

Il soverchio, l'affettazione più chiaramente denotasi con *ricercato*. Onore *cercato*, può valere: non involontariamente ottenuto; onore *ricercato*, ambito, e anche importunamente richiesto. Armonia, rima *cercata*, che non viene spontanea; numero, stile *ricercato*, che pecca d'affettazione. Così, grazie *cercate*, negli atti della persona, suona men biasimo di *ricercate*.

Il vizio è denotato da *ricercatezza*; e in questo senso sa di gallicismo *ricerca*. *Ricerca* d'una mercanzia, d'un professore; *ricercamento*, l'atto del cercare, in genere, cosa.

*Ricerca* dicesi delle indagini che si fanno di persone e di cose; le quali indagini suppongono parecchie domande e *richieste*, ma non son tutt'uno con esse.

940.

**Cerca; Alla cerca; In cerca.**

**Andare in....; Mettersi alla....**

*Cerca* del mendicante, o per non voluta necessità o per vizio o per voto: frate *cercatore*; fra' Galdino va alla *cerca* delle noci.

Si va *alla cerca* nel senso notato; uno va *in cerca*, o si mette *alla cerca*, di persona o di cosa. Di verità astratta, andare *in cerca* o mettersi *alla cerca*, parrebbe non proprio; cadrebbe di un bene, o del bene in genere, della felicità, del riposo. *Mettersi alla cerca* dice cura più deliberata che *andare in cerca*; ma può dire il primo atto o la prima risoluzione, senz'chè un lungo *cercamento* le segua.

941.

**Cercare; Scandagliare; Misurare.**

**Scandaglio; Piombino.**

*Cercasi* (secondo l'origine del vocabolo) più propriamente in *cerchio*, cioè intorno a sé, e girasi per trovare; ma poi, *cercare* in tutti i versi, e per estensione, e perchè anco materialmente il *cerchio* piglia su e giù, e ugualmente da tutte le parti. Ma *scandagliare* più propriamente si dice del fondo; né *scandagliarsi* l'altezza d'una montagna, ma le acque del mare. Gli è dunque una misura, fatta con uno speciale strumento e in speciale maniera. Si può *scandagliare*, e non subito *trovar la misura*. Così, nel traslato, dicesi dei pensieri intimi, delle opinioni altrui non note, dei segreti e del cuore e della coscienza propria o d'altrui. Si può *scandagliare* e non ritrovare il fondo, perchè nel cuore umano c'è correnti che portano via il filo, cioè intoppi che fermano lo *scandaglio*; e tu credi d'aver toccato l'ultimo suolo delle acque, e hai di sotto altri abissi. Onde la terribile interrogazione e la preghiera consolatrice: *Delicta quis intelligit? Ab occultis meis munda me*.

— Lo *scandaglio* serve a misurare l'altezza delle acque, o altro luogo profondo; il *piombino*, a regolare la dirittura verticale de' muri o di corpi simili. — ROMANI.

— *Piombino* è anche quello che serve a ripulire i canali sudici dell'acqua, o le latrine domestiche intasate; onde il verbo *spiombinare*. — A.

942.

**Cercare; Investigare; Rintracciare; Indagare; Scrutare; Scrutinare.**

Siccome traccia è segno più lungo, sovente più profondo, e però più visibile e meno incerto di vestigio; così al *rintracciare* si hanno più indizi che all'*investigare*, e d'ordinario più fidati.

Il *rintracciare* suol essere più breve. *Rintracciarsi* un fatto, una notizia; *investigarsi* anco una verità astratta, di cui le tracce son meno estrinseche, ma sempre in ogni anima umana n'è qualche vestigio.

*Rintracciarsi* una persona, il suo soggiorno; *investigarsi* i suoi portamenti; *ricercarsi* i meriti, *scrutinarsi* le opere, *scrutarsi* le intenzioni.

— *Scrutansi* le cose occulte; *cercasi* o cosa per-



duta o anche non veduta mai, sia facile a trovare o no. — POLIDORI.

**Scrutinare**, cercare e ricercare per minuto, attentissimamente. **Indagare**, cercare per varie vie, con vari artifizii. Lo scrutinio ha per iscopo il giudicare, il conoscere a fondo, il concludere; l'indagare ha per iscopo il trovare, il cogliere. S'indagano le verità non cognite; si scrutinano le da giudicare. Lo scrutinio cade in fatto d'elezione morale, di deliberazione civile; l'indagine, in fatto di fisica di psicologia, di filologia, di statistica, di polizia.

943.

**Cercare; Indagare; Investigare; Ricercare; Frugare.**

**Ricercare; Ritrovare (nel figurato).**

**Scrutinare; Rimuginare.**

— *Indagare*, cercare con diligenza cose non sempre evidenti né prossime (1). *Investigare*, cercare l'oggetto dietro a suoi vestigi, o immagini o segni ch'è lascia di sé.

*Ricercare*, vale, ora cercare con più cura, ora cercare di nuovo, ora cercare indentro (2). *Frugare* è cercare ne' ripostigli, con cura minuta, ajutandosi o della mano, o di strumento che arrivi nelle più segrete parti del luogo (3). L'uomo si fruga addosso e si cerca; non s'indaga e non s'investiga.

*Scrutinare* è cercare con esame attentissimo l'intimo valor delle cose. Scrutinansi le cose già trovate, le loro qualità.

*Rimuginare*, voce familiare, è cercare con attenzione, con più o meno fretta; mettendo sottosopra le cose; e, nel traslato, dicesi delle cose più sottili e più intime; come: rimuginare nella propria mente; rimuginare un pensiero. — A.

— *Indagare*, i Latini dicevano propriamente de' cani e de' cacciatori cercanti la preda (4); denota ricerca sollecita, che si distende, per ampio spazio o per numero d'oggetti vari, laboriosa. — GATTI.

944.

**Ricerca; Indagine; Investigazione; Perquisizione; Inquisizione; Inchiesta.**

**Ricercare; Indagare; Esplorare; Scrutinare; Scrutare.**

— Il desiderio del bene muove alla ricerca del Vero; ma si può cercare una verità speciale procedendo senza norma certa; e allora *ricerca* non si potrebbe mettere invece d' *investigazione*, perchè l'investigazione suppone un indizio già segnato nel cammino da farsi. Onde *investigazione* non si direbbe la ricerca del carbon fossile, fatta senza sorta alcuna d'indizi. L'*indagine* è più lenta, cauta, sovente tacita, in mezzo a ostacoli, e talvolta un po' fraudolenta. Fra le tenebre, l'assassino indaga i passi del viandante; alcuni sozzi ipocriti indagano fra le tortuose vie del cuore le intenzioni men rette, e le immaginano anco laddove non sono. Ma *esplorare*, *scrutinare* e *scrutare*, in questo caso, hanno più forza. *Scrutinare* è ricerca minuziosa; *scrutare* è più nobile, e dicesi anco di Dio. Dunque, *indagare* differisce da *ricercare* in più aspetti; perchè ha un oggetto più determinato, bada a cose, per lo più,

(1) SEGNERI: *indagare tutti i difetti intimissimi.*

(2) Quindi il figurato, d'una medicina che ricerca dentro per operare purgando. Quest'è l'uso più vivo tra i simili figurati; perchè, del freddo direbbero, che ritrova le costole; d'un buon liquore, che ritrova lo stomaco. Non è, però, che simile uso non possa avere tuttavia *ricercare* altresì; senonchè questo dice i primi moti del sentimento; *ritrovare*, l'effetto.

(3) BOCCACCIO: *frugando in quelle parti, ove sapeva che i pesci si nascondevano.* — DAVANZATI: *uomo frugato e fatto sbucare delle tane.*

(4) Indus (in); ago. — VIRGILIO: *saltusque indagine cingunt.*

dappoco, e desta in altrui sdegno, o almeno sospetti. *Ricercare* ha anche di suo: cercare due volte, e chiedere a uno un servizio o un uffizio, o cosa qualsiasi. Un tristo parassito dirà d'un ricco: Io non m'offersi; fu lui che mi ricercò. Ricercansi e cercansi cose e persone perdute. Qui non s'userebbe *indagine* né *investigazione*, se alla ricerca non s'accompagnino questi altri atti speciali; e non si possono accompagnare, se la cosa perduta non ha lasciato vestigio, e se, per cercarla, non si tengono certe vie che si sa conducevoli al fine. *Esplorare* ha un uso noto e quasi sempre vile, e, per sventura delle nazioni che diconsi colte, frequente troppo. Le esplorazioni militari, però, sono parte essenziale dell'arte; troppo negletta nelle recenti guerre dagl' Italiani inesperti dell'arte; ma non dagl' Italiani soltanto.

*Perquisizione* e *inquisizione* sono proprie del fóro. La seconda è più grave ne' suoi effetti; comprende la ricerca, non solo delle cose, ma di tutte le prove egl'indizi. Differiscono, anche perchè *perquisizione* può essere ricerca più diligente. Di più, *perquisizione* è ricerca per mezzo a molte cose; *inquisizione*, ricerca addentro a una cosa, o a più insieme che facciano un tutto reale o immaginato. — NERI.

*Inquisizione* ha senso di sospetto severo, d'intenzione a punire. *Inchiesta*, che in questo rispetto ci viene dal francese, ma è pure di forma italiana, concerne le indagini, da chi ne abbia autorità e diritto, mosse a cercare le prove di fatti che denunziansi come degni di punizione o di biasimo. Ma certe inchieste pare che piglino la particella *in* nel significato negativo e tendano a celare quello che si ricerca. Così dice il signor Borelli, e dice bene; ma troppi sono che cercano quello che non vogliono trovare: e tra gli inchiedenti è a chi preme evitare l'inquisizione. [— Oggi siamo nel secolo delle inchieste, e a che cosa approdino tutti lo sanno, specie i contribuenti. — R.].

945.

**Ribruscolare; Rifrustare; Rinvergare; Rimuginare.**

— Queste voci, che vivono in Firenze e nel contado fiorentino, possono tornar opportune allo stil familiare, ch'è forse il più difficile ad apprendere.

*Ribruscolare*, da *bruscolo*, raccattare cose minute, cercando con attenzione. Scriveva a questi giorni il proto d'una tipografia di Firenze: « Eccole poche pagine che abbiamo potuto comporre, ribruscolando un po' di carattere ne' cassettoni, » Or andate a ribruscolar l'eleganza tra la polvere delle biblioteche!

*Rifrustare*, traslato, è ricercare in ogni parte, in ogni angolo più segreto. È distinto dall'altro: I. perchè non ha l'idea diretta del *radunare*, che l'altro porta; II. perchè dice ricercare più recondito, più ansioso e, talvolta, un po' violento (1). Frusta e rifrusta (dicono in campagna), i' ho trovato alla fine quel ch'io volevo.

*Rinvergare*, raccogliere investigando. Si può rifrustare e non rinvergare (2). Inoltre, *rinvergare* si dice piuttosto di fatti, d'intrighi, di cose immateriali insomma; *rifrustare*, di materiali piuttosto. Ricercando gli archivi più segreti, verrebbe a rinvergare cose da portar luce sulla storia degli uomini illustri o famosi. Mal si scrive la storia d'un personaggio storico, senza conoscerne la vita privata.

(1) Non dalla frusta, direi; ma dal latino *frustum*, una minima cosa. Onde nell'origine s'approssimerebbe a *bruscolo*; ma *ribruscolare*, di ricerca per solito più minuziosa.

(2) STORIA DI SEMIF.: *la quale terra, da chi che si fusse stata edificata, o in qual tempo, non l'ho mai, per più diligenza fatte, potuto rinvergare.* È quasi la versione familiare di *rinvenire*.



*Rimuginare*, ricercare con diligenza grande. Ha uso piuttosto figurato. Poi, si rimugina un concetto, e proprio e altrui, esaminandolo or da un lato or dall'altro, per ben giudicarlo, e ordinarlo con altri, e giovarsene (1); non si rifiusta. Taluni hanno la smania di scrivere così oscuro, che, per quanto uno si vada rimuginando in testa i loro concetti, difficilmente se ne rinverga il senso. — MEINI.

946.

**Cercare; Rovistare; Rifrutare; Frugacchiare; Frugolare.**

**Frugolino; Trottolino; Scricciolino.**

*Rovistare*, non son sicuro che sia vivente in Toscana, ma credo che sì (2). Certo che in tutta Italia, nel linguaggio letterario, è inteso; e fin troppo spesso leggesi; rovistare ne' fogli, i fogli. Sta dunque, e col nome che segue all'attivo, e assolutamente, quasi sottintendendo esso nome. Ma e negli esempi che la Crusca reca, e nell'uso, vale: cercare, mettendo sossopra o le cose tra le quali si cerca, e il luogo ove cercasi; gli è un cercare, più con impaziente voglia, che con cura attenta; o lo dice il nome frequentativo *rovistio*, che, se non isbaglio, una donna toscana non letterata mi attestò essere vivo. *Rifrutare* è più grossolano; ambedue però significano ricerca, senza determinata norma che sicuramente conduca al trovare.

*Frugasi* è più adagio e più addentro; e ha il frequentativo quasi diminutivo, ma che tien del dispregio, *frugacchiare*; che può farsi però con men garbo e più a scosse e con meno esito del frugare. Ha poi il semplice diminutivo *frugolare*, che direbbesi ancor del pur andare arremgiando o movendosi qua e là, senza intenzione di cercare, né altra. Onde *frugolo* e *frugolino*, il bambino che, e per la vivacità e per la piccolezza, può ficcarsi in ogni cantuccio e frugare per tutto, e par sempre in atto di frugolare per cercar cosa che gli manchi; e inverò gli manca una cosa, e la desidera sempre: sapere di più. Il bambino che gira qua e là, con ancor meno intenzione del frugolino, e con meno mente, ma con più agilità, è un *trottolino*. Questo dicesi, per solito, di bambinetto più picciolo.

*Scricciolo*, nel proprio, è l'uccellino, che pur dicesi foramacchia; piccolo e vispo; e così chiamasi ogni persona esile e picciola; ma specialmente di bambino, purché non sia paffutello e grossotto, si dirà *scricciolo* e *scricciolino*, in quanto la sua piccolezza lo fa agile ad ogni moto. Lo scricciolo può muoversi ratto; il trottolino si muove, si muove in tondo, e gira quasi sopra di sé; il frugolino si muove come per frugolare, per dare un po' di noia a uomini e a cose.

947.

**Esplorare; Stare alla vedetta o alle vedette; Stare all'erta.**

**Esplorare; Spia.**

Chi *sta alla vedetta o alle vedette*, esplora di lontano, dall'alto; *esplorare* si può anco da vicino; e non con l'occhio soltanto, ma e coll'orecchio e col tatto.

Col pensiero e si esplora e si sta alla vedetta. Il primo concerne più specialmente quel che serve a conoscere e quindi a operare; il secondo, quel che serve a evitare un pericolo, a prevenire un inconveniente, a ottenere un vantaggio. *Stare all'erta* dice talvolta maggior vigilanza o diffidenza, meno superiorità; e concerne più specialmente cose più

sta all'erta, non alla vedetta. La vedetta fa pensare distanza; o si può stare alla vedetta, senza però stare all'erta.

*Esplorare* ha sensi varii e morali; e vuolsi un aggiunto di vitupero o un accenno ironico perché *esploratore* significhi *spia*; e se la spia piglia quest'altro titolo, lo fa per nobilitare o mascherare sé stessa, come tanti altri titolati, de' quali taluni s'illudono più che illudere. Quel che gallicamente chiamasi *spionaggio*, tanto necessario all'arte militare, quant'è di pericolo all'arte del governare, ben dicesi *esplorazione*; *esploratori*, quelli che fanno le esplorazioni militari, se pure non servano a doppio, come accade, e allora son peggio che spie. Ma può altri, e lo stesso capitano dell'esercito, esplorare il nemico, e i luoghi dove il nemico o egli stesso verrà a collocarsi. Esploransi luoghi e cose e persone e intenzioni; esplorasi la Natura; né mi parrebbe improprio dire che l'uomo esplora sé stesso e i propri sentimenti, quando non ben li conosca alla prima, e li osservi per assicurare sé medesimo e per meglio governarsi.

948.

**Visitare; Vedere.**

*Visitare* è più uffizioso, o più rispettoso. Si visita, per rispetto o per cerimonia, persona con cui non si abbia familiarità; si vede un amico, non un parente, un inferiore. Taluni fanno visita per vedere: gente o sciocca, o maligna. Altri visita per esplorare; ma c'è esploratori onesti, esploratori generosi della povertà da soccorrere, delle buone intenzioni e delle buone opere da promuovere.

Si visita un ammalato, che è opera di misericordia, se non pagata, e non interessata per altro; perché non con solo il denaro si paga. Le visite di certi medici sono tutt'altro che opera di misericordia; assai volte vendono la paura, il dolore, e peggio d'ogni male, la falsa speranza. Costoro vi sitano senza *vedere* (1).

Altro è andare a vedere un carcerato per cagione qualsiasi; altro è visitare i carcerati. Altro è vedere la piaga; altro è visitarla. Il chirurgo la visita. Il medico visita l'ammalato; l'amico manda a vedere com'egli stia.

Vo a vedere una campagna per diporto; vo a visitarla o per conoscere come vadano le faccende, o per venerazione a qualche dolce e cara memoria.

CERTO.

949.

**Accertare; Riaccertare; Raccertare; Certificare; Cerziurare.**

**Certificato; Attestato; Testimonianza.**

**Sono certo; Sono certificato; Mi sono certificato.**

*Raccertare* par indichi dubbio anteriore (2), a cui segue certezza. Per indicare l'accertarsi di nuovo, *riaccertarsi* io direi.

Quanto ad *accertare*, le medesime differenze lo distinguerebbero da *rassicurare*, che notansi tra *certo* e *sicuro*. *Accertare* riguarda la mente; e poi ha un senso suo proprio, non molto comune: mettere in chiaro il certo della cosa (3). In questo senso, direbbesi che il dubbio stesso può essere, in qualche guisa, accertato. Giova, nelle cose della scienza, accertare, il più possibile, la parte evidente e con certezza distinguere dalla oscura; il

(1) Simile differenza, ai Latini, tra *videre* e *visere*.

(2) DANTE: *A guisa d'uom che, in dubbio, si raccerta, E che muti in conforto sua paura, Poi che la verità gli è scoperta*.

(3) LIB. ASTROLOGIA: *Tutti questi fatti non s'accertan bene, se non quando l'astrolabio è ben compiuto*.

(1) MAGALOTTI: *Quanto più io vo' rimuginando questo concetto . . . tanto più strano lo trovo*.

(2) — È vivissimo. — R.

prossime a farsi o evitarsi. Anco per fuggire si



che non si fa quasi mai, più per inerzia che per mala fede.

*Certificarsi*, acquistare certezza; ed è più deliberato d'accertarsi; è certezza che viene o da fatto o da prova ben chiara, cercata apposta: La si accerti, diremo a fine di persuadere uno; La si certifichi, sarebbe consiglio dato acciocché il tale trovi maniera di accertarsi da sé.

*Certifica*, poi, chi attesta la cosa essere certa, chi lo prova (1). Quindi l'uso comune del *certificato*; che, del resto, è prova, sovente, tutt'altro che certa.

Chi dice: *io son certo*, non distingue se la certezza sia naturale, antica, spontanea: chi: *io sono certificato*, intende che uomini o cose l'hanno fatto certo, per lo più, da non troppo tempo; chi: *io mi son certificato*, intende che ha preso egli cura, e almen posta attenzione, per acquistare certezza. Chi pretende certificarsi da solo sé, non giunge mai a essere certo tanto, quanto chi accetta e invoca tutti i sussidi di morale certezza.

*Censurare*, termine de' legisti, vale: avvertire le persone dell'importanza dell'atto giuridico che intendono fare. Lo fa il tribunale medesimo, o il giudice di propria autorità.

950.

**Certo; Sicuro; Certo e sicuro.**

**Certo; Certamente; Sicuro; Sicuramente.**

**Sapere di certo, per certo.**

**In sicuro; Al sicuro; Sul sicuro.**

**Franco; Sicuro.**

— *Certo* (di cosa parlando) par che meglio concerna il ragionamento. I principii matematici sono certi; tutto ciò che la ragione dimostra chiaramente e fortemente, è certo. *Sicuro* torna meglio parlando di cose pratiche (2). Le regole di morale assoluta sono sicure; sicuro ciò ch'è da lunga esperienza provato. L'assoluta certezza negli umani ragionamenti è ben rara; voler camminare sempre al sicuro, sente o di timidità o di soverchio amore di sé.

Si noti differenza nel complesso delle idee abbracciate da *certo*, quando s'applica a persona, e quando a cosa. La cosa certa è tale perché vera; l'uomo certo può sentire certezza anche di ciò che assolutamente vero non sia (3). — GIRARD.

— *Certe*, le cose che possono accertatamente affermarsi; *sicure*, quelle delle quali si può l'uomo fidare. Si dirà: La notizia è certa, perché mi viene da fonte sicura; Quello storico è un testimone sicuro, perché non afferma che fatti ben certi. Non si direbbe, comunemente: testimonio certo. — A.

*Certo* riguarda l'intelletto; *sicuro*, l'animo o lo stato dell'uomo (4). — ROMANT.

Può l'uomo essere mentalmente certo della cosa, e non ne sentire quella sicurezza che rende l'azione franca, efficace. *Sicuro*, in questo senso, è più di certo. Onde il modo comune: *certo e sicuro*. Il *Trattato della Coscienza* di San Bernardo: « Quanto la persona più spessamente e più fortemente s'affligge de' suoi peccati per dolore interiore, tanto diventa più certa e più sicura della perdonanza. » Il Genovesi; « i principii certi e sicuri della giustizia. » Io son certo che il mondo non avrà pace,

finché l'esercizio di tutti i naturali doveri non sia reso, al possibile, del pari sicuro a tutti gli uomini; ma non sono sicuro del quando, né della via men rischiosa per giungere al fine. Anche gli uomini più deboli sono certi del bene; ma non hanno la sicurezza necessaria a degnamente operarlo.

Io affermo con certezza cosa (1) di cui sono ben certo; c'è degli uomini che con sicurezza spacciano l'incerto o il falso. Questa differenza è comprovata dall'origine delle voci. *Certus* da *cerno* (2), cosa distintamente veduta; e però da non lasciar luogo a dubbio. *Securus* da *sine cura*, che non ha, non lascia luogo a sollecitudine penosa.

La mente, per la via del dubbio, tende sempre a certezza; dubita perché ha bisogno di conoscere. I certo delle cose; cerca le più certe prove del vero, e in esse si rassicura. E però la fede è tanto consolante, perché il grado supremo dell'umana certezza (3).

Là dove non è certezza, non può essere sicurezza vera; e però è che gli scettici non possono avere né coraggio né forza d'animo.

Ma perché non ogni certezza dà sicurezza, perché non basta vedere e neanche discernere, per essere fermi nel credere alla sostanziale e perpetua saldezza della cosa veduta; per questa ragione, *certo* acquista senso indeterminato corrispondente al *quidam* latino; senonché i Latini distinguevano *quidam* da *certus*, e il secondo denotava oggetto meglio determinato.

Di cose parlando, *sicuro* può dirsi, in quanto la cosa è tale da ispirar sicurezza, o da non destar dubbio o diffidenza. Io, per altro, a chi mi domandasse: Credete voi che la civiltà d'Europa tra cinquant'anni sarà tutt'altra cosa?, risponderei: Sì certamente; non; sicuramente. Quindi: *di certo, per certo*, modi più comuni che di *sicuro*.

Allora crederei potersi usare *sicuramente*, quando la mia affermazione certa fosse diretta a rassicurare qualcuno. Si ha egli a incontrare un pericolo per amor della patria? Sicuramente (4). Poss'io fidarmi di lui? Ma sicuro! Quindi è che suonerebbe strano; sicuramente; perché la negazione pare contrasti col senso di tale avverbio, se non quando sia un'implicita affermazione.

Conoscere certamente; avere per certo (5); sapere di certo. *Saper di certo* denota certezza, d'ordinario, più fondato nel vero; *sapere per certo* può essere opinione.

Il medico è certo della natura del male, e appunto per questo non può all'ammalato ispirar sicurezza d'esito buono. Quindi è, ancora, che; sapere il certo d'una cosa, riguarda il vero in sé; tenersi al sicuro, riguarda la pratica. Onde i modi: essere, trovarsi in sicuro, e simili. L'uomo è certo del male e del bene; sicuro del bene, piuttosto; perché la certezza del male non può non essere senza cura molesta (6).

*Sicuro*, ripetiamo, riguarda le cose che possono

(1) DINO: Altri più certamente ne scriverà. — LIVIO. *certius explorata referam*.

(2) Quindi, a' Latini, *certus* aveva senso di chiaro, evidente.

(3) ESP. PATERN. *crederannomi eternamente e certamente*.

(4) BOCCACCIO: *sicuramente e senz'alcun fallo ne tenisse*; — *Sicuramente gli promettesse che...*

(5) BOCCACCIO: *ebbe per certissimo, quello esser il cuor di Guiscardo*. Diciamo anco avere per sicuro, quando sia certezza che assicuri.

(6) DANTE... *certo fui*, *Che quest'era la setta de' cattivi*. A Dio spiacenti... — SVETONIO: *certus damnationis*. — CICERONE: *certissimum crimen*. — ORAZIO: *certus dolor*.

(1) Il *certificato* è più dell'*attestato*; l'*attestato*, più della *testimonianza*.

(2) MORAL. S. GREGORIO: *daratti ferma sicurezza di vero riposo*. — BOCCACCIO: *ne' bisogni gli ci raccomandiamo, sicurissimi d'esser esauditi*.

(3) Si direbbe, è vero: *questa cosa è certa per me*; ma, in generale, regge la distinzione accennata — BUTI: *Delle cose non certe è opinione; delle certe è scienza*.

(4) FR. BARBERINO: *sicuranza nel cor*.

assicurare, e il sentimento dell'animo. Nel primo senso diciamo: voce sicura, luogo sicuro, sicuro dagli assalti (1); sicuramente mandare, conservare (2); rimedio, spediente sicuro (3); stare al sicuro, mettere al sicuro (4); *in sicuro* (e l'*in* dice più piena e vera sicurezza che *al*), andare *sul sicuro* (5); viaggi (6), sonno, quiete, vento sicuro. Nel secondo: prendere sicurtà; rassicurarsi del passato timore.

*Sicuro*, segnatamente in antico, aveva senso di coraggioso, fermo.... contro a' pericoli (7); e in simil senso usarono questa voce i Latini. E perchè la cura non è solamente paura o téma, ma ogni pensiero grave, segnatamente se con dubbio; però *sicuro* dicevasi non solo il non timido, ma chi fa, dice, pensa, senza esitazione, spedito o per franchezza, per naturale agevolezza; onde il Manzoni: *Di quel Securo il fulmine Tenea dietro al baleno.*

Accoppiasi, segnatamente nel linguaggio familiare, *franco e sicuro*, degli atti, de' movimenti; e il secondo dice la cagione e ragione del primo. Ma può l'uomo far faccia franca, andare franco, scrivere franco, e non essere sicuro in sé; può essere franco in sul primo per leggerezza o per audacia, o fingersi tale, ma dar ben presto a vedere che la sicurezza gli manca.

955.

### Sicurtà; Sicurezza.

La distinzione tra *sicurtà* e *sicurezza* rende più limpide le sopra notate voci.

Operare con *sicurezza*; con *sicurezza* promettere. Assai volte la *sicurezza* dei discorsi e dello spirito viene, non da forza dello spirito stesso, ma dalla eventual *sicurezza* del posto in cui l'uomo trovasi collocato.

*Sicurezza*, diciamo, delle maniere, degli atti, de' movimenti: *sicurezza* di mano, di pennello, di stile.

*Sicurtà* è la *sicurezza* che vien data da un altro, o con parole (8) o con cauzione; ond'è che *sicurtà* venne a significare *cauzione* (9). Società corrotta cerca la *sicurezza* nelle *sicurtà* che riceve, e, per riceverne, presta; *sicurtà* tutte di materiali interessi. Ma non c'è guarentigia legale che valga a ispirare e mantenere la *civil sicurezza*.

La differenza tra la *sicurtà* estrinseca e la *sicurezza* che può star senza quella, è indicata dal passo seguente (Cron. Morelli): « Non t'obligare, se prima non se' sicuro, e la *sicurtà* sia sufficiente. »

In plurale, *le sicurtà* vale le cauzioni o precauzioni atte, o credute atte, a dar *sicurezza*, in fatto per lo più, d'utili materiali. *Le sicurtà*, direbbersi di oggetti materiali che tengano a posto e conservino un corpo, acciocchè serva al suo uso. *Le sicurtà*, per esempio, d'una porta, d'un muro.

956.

### Assicurare; Rassicurare.

— Al verso del Corneille: *Un oracle m'assure, un songe me travaille*, il Voltaire fa questa critica, e giusta: « *M'assure ne signifie pas me rass-*

*sure; et c'est me rassure que l'auteur entend. Je suis réfrayé; on m'assure; je doute d'une chose! on m'assure qu'elle est ainsi.* »

Si *assicura* chi non è ben fermo, non ben risoluto, chi non ha forza o fiducia abbastanza; si *rassicura* chi teme, chi ha bisogno d'essere riconfortato. Ma perchè *ra* denoti altresì accrescimento e ripetizione, perciò *rassicurare* vale anco: assicurare vie meglio, assicurare di nuovo. — ROUBAUD.

Io v'assicuro che il vostro desiderio sarà compiuto; e se voi ne dubitate, questa mia affermazione vi rassicura.

Promessa fermamente fatta, *assicura*. Chi afferma sicuramente una cosa, *dicesi* che l'*assicura*, sebben forse non ne sia sicuro egli stesso; e ciò segue nel mondo sovente.

Io m'*assicuro* di un tale ha due sensi; o significa: io acquisto *sicurezza* di lui, delle intenzioni sue; o: io mi pongo in sicuro da lui, togliendogli i mezzi di nuocermi.

Chi vi dà *sicurtà*, vi *assicura*. Quindi l'*assicurare* un capitale, un credito, una dote, sopra un fondo, una cauzione, o simile. Quindi le compagnie d'*assicurazione* (1) contro incendi, naufragi e simili disastri; compagnie buone in sé, e ancora più buone per la speranza che danno di nuove compagnie d'*assicurazione* di più sacri diritti tra cittadini e cittadini, e tra popoli e popoli.

In senso materiale, s'*assicura* un uscio, un arnese qualunque, fermandolo, sostenendolo in qualche maniera, sicchè non cada, non prenda posizione diversa da quella che deve. Un muro minaccia di far pelo, e io lo *assicuro*.

S'*assicuri* è anche modo d'affermare asseverantemente cosa di che vorremmo ch'altri andasse ben persuaso (2).

957.

### Affidare; Assicurare.

— *Affidare* è meno perchè *fiducia* è meno di *sicurezza*. *Affidarsi*, riflessivo, è più comune nell'uso. — ROMANI.

958.

### Sicuro; Certo; Certamente; Al certo; Per certo; Di certo; Senza fallo; Senza dubbio.

*Sicuro*, avverbio, cade meglio nel linguaggio familiare, ed è più spedito, segnatamente nel confermare il detto altrui o nell'assentirgli. Ripetesi *sicuro! sicuro!* a modo d'esclamazione, che come il *già*, può sonare impazienza, noncuranza, ironia; ma non tanto. — Sapete ch'io vi vo' bene. — Sicuro! io son galantuomo. — Sicuro! —

Là dove può aver luogo errore o sbaglio, meglio è *senza fallo*; là dove dubbio, meglio è *senza dubbio*. Nelle cose di ragionamento, il secondo è più proprio; in cose di fatto, il primo e il secondo: Senza dubbio la verità è una; ma chi può vantarsi di coglierla senza fallo (3)? A chi mi domanda il numero d'una quantità d'oggetti, e poi m'interroga se veramente sian tanti, io risponderò, non: senza dubbio, ma: senza fallo (4). A chi mi domanda: Ci verrete voi alla tal ora? — Sì, senza fallo (5). E anche:

(1) DAVANZATI: Ciascuna casa ha sua piazzuola intorno, per *sicurezza* del fuoco.

(2) BOCCACCIO: acciocchè i mercatanti e le mercatanze *sicure* stessero.

(3) REDI: antidoto *sicurissimo*.

(4) PASSAVANTI: ti pongono al sicuro di queste infermità.

(5) LIPPI: ... volendo andare in *sul sicuro*, Non a perdita più che manifestata.

(6) PLINIO: *securitatem itinerum*.

(7) DANTE: una figura. .... Maravigliosa ad ogni cuor sicuro.

(8) DANTE: O caro duca mio, che più di sette Volte m'hai *sicurtà* renduta.

(9) BOCCACCIO: poichè la *sicurtà* ricevuta ebbe, fece una bella nave apprestare. — CRON. MORELLI: fammi *sicurtà*.

(1) SACCHETTI: l'uno mercatante *assicura* il naviglio dell'altro per danari.

(2) PETRARCA: Che s'ella mi spaventa, Amor m'*affida* — DANTE: ... coscienza m'*assicura*. Nel primo, *assicura* non andrebbe, perchè lo spavento ci è accoso. Nel secondo, *affida* sarebbe poco.

(3) GRADI DI S. GIROLAMO: e se noi faremo ciò che Dio ci comanda, noi aremo senza fallo ciò che noi gli chierremo. — MANZONI: Li impiecheranno davvero? — Sì, senza fallo.

(4) FAZZO: Non minor di Rifeo, senza alcun fallo.

(5) BOCCACCIO: senza fallo io m'ingegnerai di venirvi.



senza dubbio, se dubbio è o può essere nel domandante o in altri.

*Certo* esprime meglio la certezza di chi parla; gli altri due modi hanno più della certezza assoluta, oggettiva. *Certo*, inoltre, non inculca la proposizione così fortemente.

*Di certo* si usa, d'ordinario, parlando d'un fatto (1).

*Certamente* ha un senso suo proprio: credere certamente, provare certamente, sostenere certamente; qui *certo* non entra (2).

Poi, *certamente*, anche quando pare tutt'uno con *certo*, può meglio convenire al periodo o anche al verso, e può con la sua stessa lunghezza parere fornito di maggiore efficacia. *Certo*, come più spedito, sovente nel dialogo cade meglio (3).

*Per certo* par ch'abbia forza maggiore; ma ciò dipende dai casi e dalla collocazione. *Per certo* s'usa però, d'ordinario, con un verbo che quasi lo regga: credere per certo, o simile (4).

*Al certo* è anch'esso dell'uso, e l'articolo che lo precede lo rende più morbido, e talvolta più atto a essere collocato alla fine dov'ha più risalto. E diceasi di fatto, forse meglio che d'idea (5).

959.

### Indubitato; Indubitabile.

— *Indubitabile*, che non può, non dev'essere posto in dubbio; *indubitato*, che non è, sebben forse possa. Molte cose indubitabili son dubitate dagli stolti o da' superbi; altre cose indubitato son false come il moto solare intorno alla Terra. *Ma indubitato*, talvolta, ha il senso dell'altro; perchè il fatto si commuta col vero assoluto. — NERI.

960.

### È certa; È certo.

La prima è più familiare: differisce inoltre dalla seconda in questo: ch'è *certa* si applica, d'ordinario, a realtà pratiche; è *certo*, a verità di ragione. Diremo: È certa che una donna, la quale tutt'a un tratto cambia aria di volto e contegno, e d'ardita divien timida o di timida arditissima, sente l'amore o sta per sentirlo; È certo che l'effetto deve aver sempre una causa.

961.

### Certo; Già; Così è.

Modi di confermare il detto altrui. *Certo* è la confermazione più forte; *già* è l'ellissi di: *già* s'intende, si sa; suppone cosa evidente, talvolta è conferma- zione ironica, o di cerimonia, o di sbadataggine, oppure per non contendere, o perchè l'altro tiri innanzi più speditamente il discorso, massime quando si ripeta *già* due o tre volte. Se non esprime impazienza di discorso noioso o troppo evidente o esprime ironia.

*Così* è afferma più pensatamente; non è tanto asso-

(1) G. VILLANI: *E di certo*, se papa Giovanni fosse più lungamente vissuto, egli avrebbe operato ogni abbassamento de' Fiorentini.

(2) BRUNETTO, Tesoro: *Che la Luna sia minore della Terra, è provato certamente.* — DANTE: ... io veggio certamente; dice un po' più di *certo*, e può denotare la certezza intellettuale che segue alla certezza dell'impressione esteriore.

(3) BOCCACCIO: *Come? disse Andreuccio; non sai che io mi dica? Certo, sì, sai.* — *A cui la donna rispose: — Certo ch'egli non m'offese mai.* — *Con falso riso disse: Certo tu di' l' vero.* — SEGNERI: *E non poteva egli santamente gloriarsi nella sapienza del suo Signore? Certo che sì.* — BOCCACCIO: *Credi tu, marito mio, ch'io sia cieca degli occhi della testa, come tu se' cieco di quelli della mente? Certo no.* — *Certo congiungesi col che meglio che non s'olla certamente.*

(4) BOCCACCIO: *Centomila creature umane si crede per certo dentro alle mura di Firenze essere state di volta tolte.*

(5) BUONARROTI: *gli ha paglia in becco al certo.*

luta manifestazion di certezza, quanto il primo, ma significa che noi riconosciamo la verità della cosa.

962.

### Dire di sì; Dire che sì.

### Dire di sì; Acconsentire.

### Affermare; Propriare.

— *Dire di sì* ha senso e di affermare e di acconsentire; *dire che sì*, di affermare. Io chieggo un favore, voi mi dite di sì; io vi domando se la tal notizia s'è verificata, voi mi dite di sì; ma questo secondo potrebbesi anco dire *che sì*; non il primo.

Un testimone, interrogato se sia pronto a dire la verità, dice di sì; interrogato se sia vero il tal fatto, dice che sì. Questa seconda maniera, sebbene non frequente nell'uso, può in parecchi casi essere necessaria per evitare ambiguità (1).

Si dice di sì anco per forza, per indulgenza, per acconsentire di cuore, senza sentimento spontaneo. Dice di sì chi promette; cotesto, *acconsentire* non è. Il *dire di sì* è un segno dell'acconsentire più o meno fallace, come son tutti i segni. Quanta differenza corra tra questi due modi, le mal maritate lo sanno.

Si dice di sì, interrogato; s'afferma anco da sé, Si dice di sì attestando un fatto, anche senza garantirlo; s'afferma di propria autorità; o almeno, con più asseveranza. *Affermare* può essere un atto della mente, un interno giudizio; *dire di sì* non si può, senza pronunziare questa parola (ch'è divenuta quasi l'emblema dell'italiana favella), o almeno fare il cenno della testa che corrisponde a essa parola.

*Affermare* è il contrario di *negare*; *propriare* è affermare con insistenza che la cosa sta propriamente come diciamo. Questo verbo usano comunemente in Toscana, e non ne conosco altro che dica altrettanto.

Affermasi quando si dice che la cosa è vera, o che la è semplicemente. Il *propriare*, oltre a essere più fermo, è più circostanziato. Nel propriare appar sempre un po' d'ostinazione: E' vuol propriare, e non sa bene com'è andata la cosa. — MEINI.

963.

### Affermare; Confermare; Asserire; Asseverare; Assicurare.

### Approvare; Confermare; Ratificare.

— *Affermare*, contrario di *negare*. *Confermare*, ripetere cosa affermata da noi o da altri, ridirla vera.

Si *afferma* e si *conferma* anco con fatti; si *asserisce* con sole parole. *L'asseverare* si fa pur con parole, ed è più: è un asserire con forza, un asserire più certo.

Quando l'affermazione è diretta a far sicuro chi dubita o teme, cade il vocabolo *assicurare*, e non col terzo caso, ma col quarto; chè col terzo sa di francese. E non solo l'affermazione, ma atto qualsiasi. — GATTI e ROMANI.

— *Approvare* esprime semplice giudizio, in generale, significato con parole, con fatti, o col silenzio. *Confermare* è approvare, affermando la verità delle parole o la validità dell'atto. *Ratificare* è confermare in modo più conforme alle cerimonie volute dalla legge o dalla consuetudine, sì che l'atto sia rato. — A.

### CESPUGLIO.

964.

Cespùglio; Macchia; Fratta; Sièpe; Stèrpo.

Macchia; Immacchiarsi.

Macchiarella; Macchietta.

Mettersi, Darsi, Gettarsi alla macchia; Fare il bandito.

Star sodo, forte, alla macchia, al macchione.

Macchione; Acquachéta; Susornione.

— *Macchia*, d'alberi o d'arboscelli; *cespuglio*, d'erbe o virgulti. — ROMANI.

(1) In senso simile, un moderno: *La pratica m'ha insegnato che no certamente.*

— *La fratta* è meno incolta; fatta al modo e uso medesimo della *siepe*: voce poco usata in Toscana, ma negli ex-Statì romani frequentissima; in senso di siepe morta (1). — A. [— Sebbene la voce *fratta* abbia senso anche di *macchia*, pure il vero suo significato è di luogo rotto e scosceso e ingombro di pruni e sterpi. Il Leopardi: « Per montagna e per valle, Per sassi acuti ed alta rena e fratte ... Corre via, corre, anela ... » — R.]

Buti: « *Sterpi* sono pruni e altri piccoli arboscelli folti e involti insieme, che si chiamano *macchie*. » La *macchia* può essere d'alberi o arboscelli gentili e di piante spinose; può essere meno continua della siepe, più forte, più larga, più fonda (2). La siepe si fa per difendere il campo; la *macchia* si fa, o si lascia crescere, o per riparo o per amenità o per coltura o per altro.

Si fa una siepe o con piante vive o con pruni; la *macchia* ha sempre nel suolo radici vive.

*Macchia* ha il diminutivo *macchiarella* (3), ch'io lascerei sempre a questo senso della voce, serbando *macchietta* a indicare piccola *macchia* d'abito o d'altro, col noto senso pittorico. *Macchiarella* non è comunissimo, ma è bello e gentile.

*Macchia* fa *inmacchiarsi*, nascondersi nella *macchia*; e *smacchiarsi*, e *smacchiare*, neutro assoluto, escir dalla *macchia*. *Smacchiare*, cavare o scacciare dalla *macchia*, e togliere la *macchie* da un vestito o da altro. *Siepe* non ha che *assiepare*, chiuder di siepe. Questo secondo è l'uso più vivo (4).

*Mettersi, darsi alla macchia*, e, più forte ancora, *gettarsi*, di chi, per sfuggire alla giustizia, si nasconde fuori dell'abitato, e fa vita di bandito, che può non essere d'assassino o ladrone. Ma può l'uomo mettersi per poco alla *macchia*, senza poi fare il bandito. Libro stampato *alla macchia*, cioè furtivamente contro la legge o il comando che lo proibisce. Figliuolo nato *alla macchia*, illegittimamente; [— onde *macchiajuolo* dicevi il figlio nato bastardo. — R.]. Il traslato viene da ciò che, stando nascosto dentro a una *macchia* a riparo, l'uomo è difeso dagli sguardi altrui.

Non tutti i libri stampati alla *macchia* son letti con gusto; nè tutti i libri stampati *superiorum permissu et privilegio*, innocenti.

*Star sodo al machione, forte al macchione*, vale non si muover di luogo, non si scrollare, per cosa ch'uno oda o senta, per cosa che avvenga (5).

Di qui forse *machione*, in Toscana, è chi sotto apparenza tranquille cuopre falsità e furberie e pensieri torbidi. Ed è un po' più d'*acquacheta*; e differisce da *susornione*, in quanto che il *machione* è meno ingrognato e ricuopre l'intimo suo, e par più simile a tutti gli altri; e la furberia sua può versare in cose men gravi. Pronunziati con una *c* sola, ma ciò non prova che non possa avere l'origine stessa. [— Credo che *machione* non abbia

(1) In *Dafnie Cloue*, l'usai il CARO. Da *ῥῥῶσις ῥῥῶσις*, difendere.

(2) *Macchia*, quindi, si prende quasi per piccolo bosco; anco nel singolare. — BUTI: *Le fiere desiderano li boschi e le macchie fondate, dove non possono essere vedute e cacciate.*

(3) LORENZO MEDICI: *Appiè dell'orto, in quella macchiarella.*

(4) CRESCENZIO: *vuole essere il luogo assiepatto intorno.*

(5) VARCHI: *Star sodo alla macchia, ovvero al machione, è ... lasciar dire uno quanto vuole, il quale cerchi covarti alcun secreto di bocca; e non gli rispondere, o rispondergli di maniera che non sortisca il desiderio suo.* — *Al machione* è più familiare, e in certi casi potrebbe forse denotare più tenacità. *Star forte* pare potersi usare in sensi più dignitosi che *sodo*.

nulla che vedere con *macchia*, ma piuttosto con *machia*, voce apocopata di Machiavelli, il quale, divenuto nell'opinione popolare sinonimo di *furbo*, fu a' suoi tempi e posteriormente chiamato il *Machia*. — R.]

Nel traslato, non male si direbbe: Agli occhi di certi potenti, gli adulatori e soldati fan siepe; o l'assiepano, sì che non veggano le miserie de' popoli (1). Ha traslati suoi; siepe di spade, d'armati; assiepatto di gente; gente che si assiepa intorno a persona o a cosa. Nel proprio diremo: tessere una siepe, cingere, chiuder di siepe; nè questo direbbsi comunemente di *macchia*.

965.

**Siepe; Macchia; Chiusa.**

**Salciaja; Siepe.**

— *Siepe* non è parola usata nel Valdarno di sopra, e appena è intesa. Dicono *macchia*; ed è un riparo attorno ai poderi, fatto con piante vive di varie specie. Vi si intrecciano e vi si frammezzano, al bisogno, de' pruni secchi per affittire la *macchia*, o chiudere le aperture fattevi, che si chiamano *callaje*. Ma il forte della *macchia* son piante vive: *Chiusa* è un riparo fatto intorno a qualche campetto o all'orto, con materie di più sorte, come sagginali, canne, scope, frasche di salici; ma non piantate perchè si appiglino e crescano. — LAMBRUSCHINI.

— *Salciaja*, siepe bassa, quasi sempre di salci, intrecciata per ripari degli argini, o delle ripe di un fiume, e che piglia buon tratto di terreno. *Siepe*, riparo fatto di pruni, di marruche, di ginepri, sui ciglioni dei campi, o anco agli orti. — PENDOLA.

966.

**Bronco; Stérpo; Sterpacchio; Sterpacchi.**

*Bronco*, sterpo grosso; *sterpo*, rimessiticcio stentato che sorge da ceppaja d'albero, secco e vecchio, o dal tronco d'albero già tagliato. — GATTI.

— E nel parlare de' campagnuoli il peggiorativo *sterpacchio* e *sterpacchi*. Il secondo, traslatamente le donne dicono di capelli pochi e arruffati. — LAMBRUSCHINI.

967.

**Spino; Spine.**

**Spina; Spine.**

**Dumi; Vèpri.**

**Spinoso; Dumoso.**

— *Spino* è la pianta; *spine*, le punte di questa, e d'altre piante distinte con altri nomi, o delle frutte loro. — A.

*Spina*, di sola una punta; ma l'Ariosto, della rosa: « In bel giardin sulla nativa spina ». *Spine* qui non cadrebbe.

*Dumi* e *vepri*, latinismi che oramai quasi neanche il verso comporta (2). I *dumi*, più bassi, anco di piante che radono terra; i *vepri*, di piante più irte. *Dumoso*, il terreno; *spinosa*, la pianta, o per similitudine, l'animale. Per traslato, *spinoso* un affare che ha difficoltà non senza dolori. E nel traslato e nel proprio, *spinosa* la vita.

968.

**Cespuglioso; Cespugliato.**

*Cespugliato*, sparso di cespugli; *cespuglioso*, che ne ha dimolti. Ho sentito la prima voce parlata: anche la seconda è utile, e conforme alla buona analogia.

(1) SVETONIO: *sepit custodia militum.* — CURZIO: *Juga montium ... silvæ rupesque invia sepunt.*

(2) — Ma quando il Modena, nel *Saul*, diceva: « ... molli Tappeti assiri, ispidi dumi al Ranco Mi sono, quel latinismo tornava sì chiaro, che pareva sentirsi pungere osservando l'attore. Tanto, dal modo del porgere, anco un vocabolo non comune acquista evidenza. — G. BORELLI.



969.

Cespúglio; Césपो; Césto; Céspite.

Picóta; Zólla.

Pelliccia; Piallaccio; Impellicciare; Impellicciatura.

Anche *cespo* è dell'uso toscano; ma il più comune è *cespuglio*. Il cespo però par si debba immaginare più piccolo e più eroso del cespuglio. Appiattarsi in un cespuglio, non: in un cespo (1). Questo parrebbe contrario all'analoga delle voci, giacchè cespuglio ha forma di diminutivo; senonchè questo, che pare diminutivo, ha esso stesso il diminutivo *cespuglietto*, che cespo non l'ha.

*Cesto* si dice solo delle erbe che si dilatano a modo di cespuglietto: cesto di lattuga, e simili (2). Di pianta arborea, *cesto* non si direbbe oggi.

Il grano accetisce, fa *cesto*; che non è né cespuglio né cespo. In Virgilio, dove Andromaca fa, in memoria d'Ettore, il *tumulo*, rialzo sacro *viridi cespiti* con due are; in quel cespo sono *piote* verdoglianti. Così Laura si posa sopra un verde cespo, tuttochè non si possa vedere com'essa lo preme *col seno*, se non immaginandola boccone, e il Petrarca ritto in piè ad ammirare la parte opposta del viso (3). In Dante, quello del suicida che geme sangue, è cespuglio; ma poi quando l'anima parla, prega che le fronde svelte raccoglansi al *piè del tristo cesto*. Qui pare tutt'uno; ma forse *cespuglio* dipinge meglio l'intero e l'alto de' rami; *cesto*, il fitto delle fronde, segnatamente più accoste alla terra. E sonerebbe male: *fece un gruppo di sé e del cesto*; ed anche: *menommi al cesto che piangea*.

— *Cespite*, secondo Festo, è, propriamente, pezzetto di terra con dell'erba attaccatavi; molto simile a *piota*, a differenza della zolla più piccola e riguardata da sé senza il verde che la fa viva. Allora differisce evidentemente da *cespo* e da *cespuglio*. Ma in questo senso è latinismo disusato. Quando poi ha senso affine a *cesto*, è da lasciare al verso soltanto. Il Manzoni, nell'*Adelchi*, l'usò gentilmente: « Come rugiada al cespito Dell'erba inaridita (4). » In traslato, si dice per cella: *essere un bel cesto*, d'uomo che si tenga per bello; come dicesi della persona, tronco; ben piantato; asta d'uomo. Le altre voci non hanno traslati ch'io sappia. — MEINI.

— *Pelliccie*, e corrotamente in alcune parti di Toscana, *piallacci*, sono grandi *piote* vestite di erba, di cui soglionsi coprire cigli, argini, e simili. Di qui il verbo *impellicciare* riferito ad argini, ecc., e il suo verbale *impellicciatura*: voci già registrate nel Vocabolario. Credo che da *piota* difficilmente si farebbe *piotare* e *piotatura*. — R.

970.

Grúmolo; Césto; Grumo.

Grumo; Grumoletto.

Il *grumolo* non è il *cesto*; gli è il centro di quello. Ma il cesto abbraccia tutte insieme le foglie, anche non buone a mangiare. Poi, c'è delle erbe che han *grumolo* e non *cesto*; il sedano, per esempio.

(1) BOCCACCIO: sopra i nudi cespi menare i lievi sonni. Qui non reggerebbe *cespugli*.

(2) VARCHI. I Latini, *cespites* e il cespuglio e il cespo.

(3) — V'è chi intende: col seno della veste; ma l'epiteto *angelico* esclude tale interpretazione. Nel mio Petrarca noto: con l'*angelico seno*, insieme con l'*angelico seno*, con l'*angelica persona*. Le erbe e i fiori ricevono l'onore d'esser ricoperti da quella stessa veste che ricopre il seno di Laura. — R.

(4) E qui pure *cespite* dice erba minuta più che *cespuglio*. In Virgilio. Laddove il padre di Camilla svelle *gramineo de cespite* l'asta alla quale affidava la cara vita, il *cespite* è un che di mezzo tra l'erba folta e il cespuglio che incomincia a essere macchia.

*Grumolo* è la parte più interna e più morbida del cavolo, della lattuga, del sedano, e d'altre erbacee (1). *Grumo*, di sangue o simile.

971.

Cávolo; Cappúccio.

*Cappuccio*, aggiunto di una specie di cavolo, e dicesi: cavolo cappuccio; ha color bianco, e il cesto sodo e raccolto a modo di palla. Questa non è però da confondere con la palla del cavolfiore; il quale non è così sodo, è più gentile, ha sapore diverso, e, come ognun sa, ha intorno foglie d'altro colore.

— I termini propri del cavolo sono: *pianta*, cioè la pianta intera con le sue barbe, che si *pone*, si *trapianta*; *grumolo*, il germoglio nel mezzo, con tutte le foglie che lo circondano, buone a mangiarsi; *palla* è il grumolo de' cavoli che hanno le foglie accartocciate e strette in una palla, per esempio, le *cavolette*; e anche *palla* quella del cavolfiore, cioè l'unione de' rametti e dei rudimenti de' fiori. La palla e il grumolo sono, rispetto al cavolo, quello che nella lattuga si dice un *cesto*. *Polezzole*, i rimessiti di qualche specie di cavolo, dopo che è stato tagliato il grumolo. — LAMBRUSCHINI.

Dicesi anco *lattuga cappuccia* quella che fa il cesto simile al cavolo cappuccio; e *cappuccio*, nell'uso toscano, è anco un fiore che accetisce in modo non dissimile; come: viole cappuce.

CHIAUCHIERA.

972.

Chiàcchiera; Chiacchieramento.

Chiacchierata; Chiacchiere.

Chiacchiera; Parlantina.

*Chiacchieramento* è l'atto; *chiacchiera* è l'atto e discorso. Anche la prima voce, però, significa il discorso; e suol dirsi: perdere il tempo in *chiacchieramenti* inutili; dar retta ai *chiacchieramenti* de' pettegoli; e simili. La differenza è questa, che le *chiacchiere* possono essere brevi; il *chiacchieramento*, più prolisso e meno innocente o meno piacevole (2).

La *chiacchierata* ha senso di meno dispregio. Due amici si trovano e fanno una *chiacchierata*, insieme, discorrono e di cose grandi e di piccole, e di piacevoli e di serie, senza suggezione, senza pretesione, con quella moderata abbondanza che la confidenza ispira e richiede. V'è certe *chiacchierate* che sono tutt'altro che *chiacchiere*. Un autore, parlando d'un suo discorso, lo chiamerà per modestia una *chiacchierata*. Non si chiamerebbe discorso scritto o improvvisato una *chiacchiera*. Si fanno quattro *chiacchiere*, non si fa una *chiacchierata*. Si sta alle *chiacchiere* altrui, non alle *chiacchierate*.

Notiamo distinzione tra *chiacchiera* e *chiacchiere*. Le *chiacchiere* son discorsi frivoli, inutili; la *chiacchiera* è un rumore non vero che si sparge sul conto di quella o di questa persona o cosa. A chi, sulla fede di testimoni non autorevoli, annunzia un fatto, risponderò: La è una *chiacchiera*. A chi dice e promette e minaccia e si millanta, si risponde: Le son *chiacchiere*. Si fanno delle *chiacchiere*, poche *chiacchiere*; una *chiacchiera* non si fa, come ho detto (3).

S'io dirò: far quattro *chiacchiere*, indicherò un discorso innocente e che può essere non senza

(1) PROSE FIOR.: *grumoletti di tenera e bianca lattuga*.

(2) — Ma è uno di quei verbali in mento che poco o punto si usano. — R.

(3) — *Chiacchiera* si usa anche per intemperanza di parole, prurito di discorrere. D'un malato si dirà: Egli ha oggi troppa *chiacchiera*. E dicesi anche: Ha una *parlantina* che mi piace poco. Ma *parlantina* è qui meno. — CAPPONI.

grazia tenuto tra due o più. S'io dico; far delle chiacchiere, intendo cosa più grave. Le questioni letterarie son lunghi chiacchieramenti il più delle volte; le questioni politiche molte volte son chiacchiere. Vale più una buona chiacchierata fatta con un uomo di mente, che letture molte.

973.

**Dar chiacchiere; Dar parole; Dar ciance.**  
**Dar parole; Dar laparola.**

**Vender ciance, parole; Vendere la parola.**

Nòtisi differenza grande tra *dar la parola* e *dar parole*. Il primo è promettere sul serio, offrendo la parola come mallevadrice del fatto. E il singolare è qui proprio, perché una parola ben data, basta. *Dar parole* è un darle vuote d'effetto, simili a chiacchiere; ma è modo più eletto e più adattato in certi argomenti. Inoltre, si può dar parole, si può con parole tenere a bada, lusingare, acquietare l'impazienza altrui, senza dar chiacchiere, senza discendere a sotterfugi e a loquaci cavillazioni. *Dar ciance* (men frequente nell'uso) è peggio di *dar chiacchiere*, perché suppone l'intento non solo di tenere a bada, ma d'illudere. Un avvocato sovente dà parole; un debitore dà chiacchiere; una donna scaltra dà ciance. Talvolta l'uomo prudente si trova o si crede costretto a dar parole agli indiscreti per non tradire un segreto importante, per non nuocere altrui. Dà chiacchiere il parabolano; il non sincero dà ciance (1).

*Vender ciance* è più comune di *darle*, ma ha senso diverso. Si dà ciance per tenere a bada, e intanto fare il fatto suo; si vende ciance per ingannare a dirittura; e il venderle denota meglio inganno consumato, la vendita quasi bell' fatta.

Di *vender parole*, anzi *menzogne*, disse il Petrarca dei caudicci. E chiunque spaccia le sue parole per dappiù ch'esse non sono, o lo faccia per luero o per vanità, *vende parole*; ma *vende la parola* chi fa venale con essa l'opinione propria, la propria qualsiasi autorità.

974.

**Ciarla; Ciància.**  
**Ciarliere; Ciarlone; Cicalatore; Cicalone.**  
**Chiacchierone; Chiacchierino; Chiacchieratore.**

— *Ciancia*, discorso vano; *ciarla*, vano e importuno; e, talvolta, è rumore maledico, o anco salente falso, che corre intorno a taluno. — GATTI.

*Ciarliere* ha senso men tristo: dicesi di chi perde il tempo in ciarle inutili; *ciarlone*, di chi lo perde in ciarle noiose o dannose. Parecchie donne sono ciarliere; di ciarlioni ve n'è più tra gli uomini che tra le donne. C'è degli scrittori ciarlieri; la semplice prolissità non li rende ciarlioni, ma sì l'animosità e la importunità. Gli autori ciarlieri son, talvolta, le più innocenti creature del mondo.

Un ciarliere, talvolta, vi diverte; un ciarlone v'opprime. I ciarlieri vanno corretti sul principio; i

ciarlioni, repressi. In società i ciarlieri sono fuggiti; i ciarlioni fanno fortuna. Da questo si fa *ciarlonaccio*; forma che l'altro non ha.

Chi parla dimolto una volta fra mille, può per modestia dire d'essere stato, quella volta, un grande, un terribile *cicalatore*. Il *cicalone* è tale per vizio, e lo fa senza garbo. I vecchi sono per uso cicalatori; onde Omero li assomiglia a cicalo. Il cicalone è più d'una cicala; come il bestione è più e meno della bestia.

Nel secondo è più spregio, e se ne fa *cicalonaccio*.

*Chiacchierino* può essere diminutivo di vezzo, segnatamente a bambino o a giovanetta; ma può per eufemismo denotare anco chi chiacchiera oltre al conveniente: gli è però sempre meno del *chiacchierone* il quale non è di solito persona buona, e s'accosta troppo al ciarlone. Il chiacchieratore si compiace per abito in parlare molto e di cose da poco. E stanca più del chiacchierino; il quale può meritare questo titolo anco per eccedere in un solo caso, e non per vizio continuato.

975.

**Cicalata; Cicaléccio; Cicalio; Cicalamento;**  
**Ciarleria; Ciarlata.**

*Cicalata* dicesi, per lo più, delle cose dette; *cicaluccio*, dell'atto; *cicalic*, del suono. Fa una gran cicalata chi discorre dimolto; si trattiene in cicalucci chi perde in essi il suo tempo; due ciarliere, quando si mettono insieme, fanno un gran cicalio. Le *cicalate* si recitavano, ristampavansi; *cicalucci* sono i discorsi inutili; il cicalio è più forte o meno. Si può fare una cicalata, in tale o tal altra occasione, senza amare per solito i cicalacci. Può taluno perdersi in cicalucci senza far cicalio. Le donnicciuole in chiesa fanno cicaluccio e non cicalio. I letterati tra loro fanno cicalate e non cicaluccio, se senza senno ragionano di cose dell'arte; se poi si danno a ciarlare dei loro avversari, annacquando ingiurie e calunnie, allora sono e cicalucci i loro e cicalate (1).

*Ciarleria* (raro nell'uso), vizio di parlare cose vane e non buone. *Ciarlata*, discorso di niuna o poca importanza, fatto da uno o da più, e alquanto prolungato.

*Cicalata*, discorso vano e stucchevole; sebbene tra le *Cicalate accademiche de' Fiorentini* ve ne sia di più notabili che molti discorsi di deputati.

— *Cicalata* così vien definito nel Vocabolario: « Un ragionamento bizzarro e scherzevole sopra materie di poca importanza, che solleva leggerezza da qualcuno degli Accademici della Crusca in occasione dei loro stravizi. » Oggi non vi si fanno più ne stravizi né cicalate, — R.

— *Cicalamento*, l'atto; *cicalata*, il discorso. C'è de' cicalamenti sì vani, da non ne potere strizzare nemmeno una cicalata. *Cicalamento* è meno di *cicaluccio*, e nella vanità e talora anche nella lunghezza. — A.

976.

**Cicalare; Chiacchierare; Abbajare; Dir baje.**

*Abbajare* (nel traslato) è riprendere o minacciare a torto e invano. *Cicalare*, favellare troppo, senza considerazione. *Chiacchierare*, di coloro che mai non rifinano di cinguettare o dir baje. Così il Varchi, a un di presso.

*Abbajare* è più che *dir baje*; ma si può abbajare anco senza riprensione o minaccia altrui, alzando la voce e badando a dire oltre al bisogno e alla convenienza. Quando diciamo: le son baje, la voce prende senso affine a *ciance* e a *chiacchiere*, non a *ciarle*. Ma baje ha uso più generale. Raccontare,

(1) ARIOSTO: «...se così prodigo Sarai nel darmi ber com'ora, chiacchiere. La cosa anderà goja: — Questa debbe essere qualche ciancetta che colui gli dà... con isperanza di trarne qualche guadagno. — VARCHI: *Dar parole*: cioè trattenerne e non venire a fatti, cavato dai Latini che dicevano dare verba. — Dicesi ancora: *dar paroline* e *belle parole*. Ognun vede che *dar paroline* sarebbe dello stil familiare, e servirebbe a denotare una dolcezza affettata che nel semplice *dar parole* non è. — *Dar belle parole* dice non solo lusinga di promessa o d'adulazione, ma e di qualunque discorso ténदा a soddisfare piacendo. — *Dà parole* anco chi si vanta di propria forza o grandezza per attutare o abbagliare altrui: non è un dare belle parole cotesto. Si noti che il *verba dare* de' Latini è più forte del *dar parole*: quello è affine a *ingannare*; questo può, talvolta, *servire* a *inganno*; non sempre però.

(1) REDI: *Bart. de' Rossi in una sua cicalata*. — M. FRANCERI: *si trattien con diversi cicalaggi* (forma non usitata).



scrivere delle baje, anco in parole che non si possono dire ciance né chiacchiere, intendesi di cose frivole o false. Qualunque frivolezza, anche di fatto, è una baja. A chi v'adduce argomenti, che voi intendiate rigettare come futili, dite quasi esclamando: Baje!

977.

**Garrire; Cicalare; Chiacchierare; Cianciare; Ciarlare; Gracchiare.**

— *Chiacchiera* chi parla troppo e vanamente; chi parla importuno e spiacevole, *gracchia*. — GATTI.

*Garrire*, nel proprio, segnatamente nella lingua scritta, sovente dicesi degli uccelli (1). Nel traslato, è parlare inetto, con strepito, più vano che molto; e talvolta vale: riprendere con acri e troppe parole. Ciarlare è parlare assai e invano, e con fini non sempre buoni. C'è de' letterati che ciarlano senza garrire; e ve n'è che garriscono, sebbene non si possa dire che ciarlino; ce n'è che ora garriscono e ora ciarlano (2). Il Varchi nota che *ciarlatore* e *ciarlone* pigliansi sempre in cattiva parte. *Garrir*e non ha tanta idea di dispregio.

— *Chiacchierare* denota discorsi alquanto polissi, fatti senza dar loro molta importanza, più per leggerezza che per sciocchezza (3). *Cianciare*, ciarle da poco, ma senza malignità, e non sempre lunghe così come le chiacchiere (4). *Cicalare* dice chiacchierio che stanca, come il suono continuo della cicala. *Gracchiare* è affine a *garrir*e, ma stanca più; come il gracchiare di corvo è peggio che il garrir'e d'uccellino, anco de' più comuni. — ROMANI.

— *Chiacchierare* è talvolta quel parlare non istudiat e abbondante, che viene da familiarità. Nelle chiacchiere non cade vizio, se non d'eccesso. *Una chiacchiera* dicesi d'una voce o notizia sparsa a un tratto e assai ripetuta, ma non per anco verificata.

Nel ciarlare è meno scusa di bonarietà. Diremo: le sono chiacchiere (di cose poco sicure); le sono ciarle, d'un discorso poco schietto, o maligno, o impertinente.

*Cianciare* suppone più spensieratezza, e più allegria familiarità; gli amanti, quando sono di buon umore, fanno insieme un gran cianciare. *Ciance*, inoltre, dicesi, come *chiacchiere*, di cose che hanno poco fondamento; ma è peggio.

Il cicalare non ha peccato, fuorché d'intemperanza stucchevole: cicalio delle comari, ciance de' giornalisti, ciarle de' maligni.

*Gracchiare* si dice di un parlare con vano strepito, senza frutto. *Gracchiare* al vento; lasciare che altri gracchi; modi d'uso comune. — CAPPONI.

978.

**Garrulo; Loquace; Parolajo; Verboso.**

**Garrulità; Loquacità.**

**Garrir; Garrito.**

— *Garrulo* dicesi di loquacità stridula, ma senza scopo né efficacia molta. *Loquacità* è più generale, e par che dica uso e smania di parlare più a lungo, che non dica *garrulità*; e in modo ancor più stucchevole. — A.

— Nell'uso, *loquace* dice soltanto intemperanza di lingua. *Garrulo* è voce onomatopeica che si reca

anzi al suono che alla parola. Detto degli uccelli, non suona difetto; così delle acque; ma dicesi anco d'uomo che, per prurito di ciarlare, trova sempre da ridire e da opporsi. Il loquace ciarla di molto; il garrulo ciarla e alterca. Quindi *garrir*e per *riprendere*, *sgridare*. *Garrulo* e *loquace* (1), anco di cose inanimate. *Parolajo*, d'uomo soltanto. *Parolajo* è affine a *verboso*; ma un ciarlone di professione, uno che ammazza con le parole, voi lo chiamereste un *parolajo*, non un *verboso*. Questa voce ha bisogno del sostantivo. Un discorso ognun sente doversi chiamare *verboso*, non *parolajo*. Di scrittore importunamente prolisso, diciamo *parolajo* e *verboso*. Il primo può aver compagno, a intervalli, un po' di brio che compensi in parte la lungaggine; il secondo usa più gravità nel seccarvi. Ma del resto, sono entrambi di coloro che si credono di riempire il vuoto del pensiero con la moltitudine delle parole. — MEINI.

I retori meglio diconsi parolai per la troppa cura che pongono nelle parole troppe. I tristi avvocati, verbosi. Se ne fa *verbosamente*, *verbosissimo*, *verbosità*; *parolajo* è sterile, e basta bene a sè stesso. *Parolaja* non si dice la donna, perchè questa voce sottintende sempre artifizi uggiosamente dotti; ma per cella direbbesi aggettivamente: eleganza, libertà letteratura, assemblea *parolaja*.

— Quella può essere meno importuna, ma spiace perchè sente d'impertinenza; questa, importuna e ristucca con la vanità sua. — FRIGNANI.

*Garrito* degli uccelli; *garrito*, anche il suono di persone che parlano di cose di poca importanza o poco amorevoli. Anco plurale: Non curare i garriti dei critici senza senno.

CHIAMARE.

979.

**Chiamare; Nominare; Rammentare.**

**Intitolare; Nominare.**

— Si *nomina* per distinguere un oggetto dagli altri. Si *chiama* per far venire o per volgere l'attenzione altrui all'oggetto. Si può chiamare, senza nominare; si può nominare, senza chiamare. Ma perchè chiamando, quasi sempre, si nomina la persona o la cosa chiamata, però pajon sinonimi. Senonchè, si può chiamare, non per il nome proprio, ma per soprannome, o per alcuna special qualità, o con un grido, o pur con un cenno. Si nomina Tiberio, e chiamasi un mostro. Gli antichi, nominando taluno, lo solevano chiamar il figliuol del tale; e così tuttora certi popoli fanno.

*Nominare* vale anco *rammentare*, non altro. Nell'esame, un colpevole nomina uno de' suoi complici, non lo chiama; il giudice glielo nomina, per poi chiamarlo.

Diremo: Come vi chiamate voi?; non già: Come vi nominate? — ROUBAUD.

— Siccome *titolo* differisce da *nome*, così *intitolare* da *nominare*. Intitolasi un'opera a uno, in segno d'affetto o d'onore; nell'opera egli è nominato per cagione o d'onore o di biasimo. — ROMANI.

980.

**Chiamare; Nominare; Eliggere; Denominare. Appellare; Nomare.**

**Appello; Chiamà; Appello nominale.**

**Appellazione; Appello.**

— *Appellare*, nel senso di *chiamare* o *nominare*, è del verso. Non altri usi gli rimangono che quello del nome appellativo e d'*appellazione*, in senso d'indicazione della cosa (2); e quello del tribunale d'ap-

(1) APULEJO : *luscinae garriunt*. — VIRGILIO : *garrula hirundo*. — PETRARCA : ... *garrir* Progne.

(2) CICERONE : *In gymnastis philosophi garrir e cæperunt*. — BOCCACCIO : *mai di ciarlare non ristà*.

(3) CECCHI : *Sarei un barbagianni a stare adesso a chiacchierare con voi*.

(4) PULCI : *se l'autore della storia non ciarla*. Quindi in DANTE : *prendere a ciancia per in beffa*, che non è modo vivo. E una ciancia, dicesi di novella sparsa anco in poche parole; ma è meno grave che chiamarla ciarla.

(1) Le acque d'una fonte chiama Orazio *loquaci*; ma non lo comporterebbe che il verso. Ecco loquace.

(2) COMMENT. INF. : *Nell'appellazione del padre e nell'appellazione del figliuolo si contengono i nepoti*

pello, e d'appellare da sentenza riputata non giusta (1). *Nominare* è porre il nome all'oggetto, o pronunziare esso nome. Di qui gli è passato a significare elezione; giacchè, per eleggere il tale, convien nominarlo. *Nomare* è del verso; ma neppure li ha senso di *eleggere*.

Si può chiamare senza nominare; si può chiamare ad invocazione; si può chiamare, non dicendo che la persona venga, ma traendola a sé; In questo caso diciamo: Iddio l'ha chiamato (2).

*Denominare* è nominare la cosa da tale o tal'altra persona, qualità o circostanza (3). — GATTI.

984.

**Dire; Chiamare.**

Parlando di cose appartenenti alla lingua, chi domanda come la tal cosa si *chiami*, vuole saperne il nome, perchè lo ignora; chi domanda come si dica, può non ignorare, ma esserne incerto. La prima è interrogazione che fa il forestiero, l'ignaro; la seconda cade spesso che l'abbia a fare lo scrittore italiano, che non sa propriamente di tante cose come con certezza si dica. La seconda, inoltre, riguarda e il nome e la frase; la prima, il nome soltanto. Lo *scapolare*, in Toscana e in altri dialetti, si chiama *abitino*; quello che a Venezia si dice vestito in crescere, a Firenze si dice *a cre-scenza*.

982.

**Casato; Cognome; Soprannome.**

— *Cognome*, accompagnamento del nome; così: Cicerone è cognome di M. Tullio; Torquato, di T. Manlio. *Casato* è il nome della casa donde uno è uscito, e talora la stessa famiglia. *Soprannome*, aggiunto al nome del battesimo o del casato, è sovente nome di scherzo, di spregio, posto ad alcuno per indicare un difetto morale o corporeo. Il Lasca: «... gli avevano posto nome Falananna...», ed erasi così per Camaldoli divulgato questo soprannome, che pochissimi lo conoscevano per Mariotto.

Talora però dicesi in buon senso. Dante. (*Purg.* 16): «Per altro soprannome i' nol conosco.» Parla d'un Gherardo che, per le sue virtù, meritò il soprannome di Buono. — MEINI.

983.

**Chiamare; Invitare.**

**Chiamare a pranzo; Offrire da pranzo.**

— *Chiamasi* a desinare, a una cena un amico; chiamasi un inferiore; due poveri si chiamano vicendevolmente alla frugale lor mensa. *L'invito* suol portare un po' più d'apparato. S'invita inoltre, e non si chiama a una festa, a un pubblico tratteni-

(1) — Dal chiedere nuovo giudizio a giudice superiore, la lingua parlata dice, d'uno che in ogni cosa trova da ridire e da opporre: E' trova d'appellarla in ogni cosa; E' ci trova sempre il suo appello; E' l'appellerebbe a non so chi. L'appello militare è cosa diversa: *rispondere all'appello*, *mancare all'appello*, quando sono chiamati, per veder se nessuno manchi. Meglio, *chiama*, che in Toscana dicesi degli scolari dal professore chiamati, per riconoscere se sono presenti. — MEINI. [— *Appello nominale* dicono oggi nei parlamenti, allorchè gli adunati vengono chiamati l'un dopo l'altro per nome, a fine di dare il loro suffragio. La maniera è presa, con tante altre del linguaggio parlamentare, dal francese, quantunque l'aggiunta *nominale* non aggiunga nulla, non potendosi fare appello senza il nome della persona chiamata. Dall'*appello militare* si son fatte le maniere neogalliche, come: fare appello alla carità pubblica; Fo appello al suo buon cuore; ecc. — R.]

(2) DANTE: *Se innanzi tempo Grazia a se no l'chiamo.*

(3) ORAZIO: *Aeli, vetusto nobilis ab Lamo (Quando et priores hinc Lamias ferunt Denominatos)...* — SACCHETTI: *da chi sono denominati.*

mento, e simili. Nelle società corrotte s'invita, non si chiama; talvolta con la speranza e la certezza che non accetteranno l'invito. Il vero affetto si distingue da quelle che un tempo erano dimostrazioni d'affetto, e che ora han perduto l'antico significato (1).

*Offresi da pranzo* a chi si trova nell'occasione prossima di accettare; si *chiama a pranzo* col proposito di aspettare il chiamato. Se all'ora del vostro pranzo un amico si trova da voi, gli *offrite*; se glielo mandate dicendo, o lo trovate per istrada, chiamate. Invitare per iscritto, non si dirà proprio chiamare. — BEAUZÉE.

CHINCAGLIE.

984.

**Chincaglie; Chincagliere; Chincaglierie.**

— Sono voci prettamente francesi, alle quali difficilmente, come confessa lo stesso Parenti, si troverebbe in italiano un corrispondente sinonimo. Ci vennero sin dal Seicento, trovandosene esempi nel Redi; e, poco appresso, nel Fagnuoli. Devesi però dire che son voci quasi moribonde. — R.

CHIUDERE.

985.

**Chiudere; Serrare; Comune chiuso.**

**Clausura; Chiusura; Serrata; Serrame; Serratura.**

**Serrame; Serratura; Toppa.**

*Serrare* è porre un ostacolo maggiore all'adito. *Chiudesi* un campo con siepe; nè quello è serrare. Dante: «... e l'un l'altro si rode Di què che un muro ed una fossa serra.» Un fosso chiude il campo, una fossa serra la città, se vi s'aggiunga muro munito. Città inerme è chiusa di mura, non serrata. Chiudo una porta col saliscendi; la serro a chiave (2).

— Dicesi, nel linguaggio amministrativo, *Comune chiuso* quello che ha cinta daziaria, a differenza del *Comune aperto* che non l'ha. — R.

Io chiudo la mano quando non tengo distese le dita, ma le raccolgo alla palma; serro là mano, stringendo il pugno. Chiudo la mano per abbracciare una cosa; la serro, perchè altri non mi pigli la cosa presa (3). Così: chiuder gli occhi, è men di serrarli. Serrati non veggono lume; ma ne' chiusi può penetrare alcun raggio. Può forza di lume o d'altro far chiudere gli occhi; volontà ce li serra. L'uomo debole chiude gli occhi al vero che spiace; l'ostinato li serra.

*Serrare* ha meno traslati: non ha quello di *terminare*. Chiudesi un discorso, un'udienza, un'adunanza, una festa. Ma altrove si tocca del serrare l'argomentazione e dello stile serrato. Chiudesi con guardie il passo a chi vuol entrare o uscire; il nemico serra una città, assediandola strettamente.

La *clausura* de' conventi è un mezzo traslato; e ne rammenta uno simile: la *serrata* del Gran Consiglio di Venezia. E lo serrarono proprio, perchè diviserò in due la città: senonchè, a ben guardare, troverebbesi che la linea di divisione era già segnata dalle tradizioni e dalle opinioni; che l'esclusione o ammissione al governo non fu fatta a capriccio. In questo senso, alla voce storica non si potrebbe mettere invece *chiusura*, che dicesi d'adunanza, di conferenza e simili. La chiusura, talvolta, è una maniera di dissoluzione.

*Serrata* altro senso non ha. Ma in senso consimile, a Venezia, dicevasi *serrare le arti* il chi-

(1) Sebbene i Latini *invitare* dicessero anche di chiamate amichevoli, il *vocare* era di più confidenza.

(2) Fav. ESOP: *si serrò la casa dentro con buona serratura.*

(3) Quindi forse il francese *serre*, per l'*artiglio*.



derne il libero esercizio ad altri che a certe persone, e con certe condizioni; onde, per contrario, fin dal secolo XVIII proponevasi d'*aprire le arti*, per rifare la loro languida vita. In una relazione di quel tempo trovo la locuzione potente; *mestiero serrato in arte*.

*Serrame*, in Toscana, dicesi, come già da Dante quello che altrove *serratura*, d'uscì e porte; se non che *serratura* potrebb'esser l'atto; onde l'altro è più proprio; e più conforme al valore delle voci latine uscenti in *men*. Quindi è che in qualche dialetto del Napoletano il *serrame* è detto *serrima*. Quella di baule o cassone direbbesi *toppa*, piuttosto che *serratura* o *serrame*; toppa anco degli uscì; ma la chiave diciamo ch'entra nella toppa, non nella serratura. Debole o forte serrame, non toppa. Questa, più propriamente, il congegno a cui corrisponde la chiave.

987.

**Richiudere; Racchiudere; Rinchiudere. Inchiudere; Includere; Accludere; Occludere; Acchiudere. Inclusivo; Inclusivamente; Inclusive.**

*Richiudere*, chiuder di nuovo (1). In Dante: « Se Dio t'ha in sua grazia richiuso », *richiuso* vale: più strettamente e quasi amorosamente chiudere, secondo il valore intensivo del *ri*; nè io direi che, laddove il modo fosse ben chiaro, e non potesse diventare efficace. *Inchiudere*, chiudere dentro. E dell'uso anco *includere*, segnatamente di foglio in altro foglio da spedire (2); ed è inevitabile nelle parole *inclusivo*, *inclusivamente*; che, anco nel parlar familiare, dicesi alla latina *inclusive*, senz'aria di pedanteria, dacché l'usano fin le donne al modo d'altri latinismi, ormai fatti volgari. E ha un senso che non è per l'appunto quel d'*inclusivamente*, quando significa: non solo che c'entra la cosa nominata, ma che c'entra fin quella; *inclusive* gli ha dato dell'asino. Quanto a me, vorrei astenermene. A ogni modo, nel più de' sensi e propri e traslati, *inchiudere* torna, e gioverebbe appigliarceli costantemente. Io direi: lettera inclusa in altra lettera, o, sostantivamente, l'inclusa; che è sempre femminino quand'è sostantivo (3). E direi: un'idea è inclusa in un'altra. Nell'idea del particolare non è inclusa l'idea generale; non essendovi inclusa, la non se ne può astrarre: l'astrazione non crea dunque le idee generali.

Altri dicono *occludere* e *accludere* e *acchiudere*; il primo, inutile in ogni senso. Solo *acchiudere* potrebbe forse avere qualche uso; ma io non vo' qui nemmeno specificarlo, per non sopraggravare la lingua di voci poco usitate, e facili a confondere col significato d'altre affini; ricchezze incommode e forse pericolose.

*Racchiudere* ha senso, talvolta, più largo di *chiudere*: i popoli (diremo) racchiusi in una valle, meglio che chiusi. *Racchiudere* suppone idea di capacità, piuttostoché di chiusura. Il liquore racchiuso in un vaso può non esservi chiuso. Talvolta però *racchiudere* ha il senso insieme di capacità e di chiusura (4).

*Rinchiudere* par che denoti chiusura in luogo angusto (5). Rinchiudersi nella solitudine è talora necessario; ma c'è una solitudine operosa ed amante, e c'è la solitudine dell'inesperienza e del troppo

amore di sé. Rinchiudere in una prigione avrà più efficacia di: chiudere. Altro è aria chiusa, che non ha sfogo, che non si può rinnovare, che fa afa a respirarla; altro è aria rinchiusa in una macchina pneumatica, in vaso qualunque.

987.

**Chiavetta; Chiavicina; Chiavina; Chiavettina; Robinetto.**

*Chiavicina*, piccola chiave da aprire serrami; *chiavetta*, da sturare o turare orifizi; e corrisponde in certo modo al *robinet* de' Francesi (1). Quella dell'oriuolo però dicesi e *chiavicina* e *chiavetta* e, men frequente, *chiavina*. E *chiavetta*, anco di alcune chiavi da aprire, ma più di rado; se più piccola, non sarà forse improprio *chiavina*; e *chiavettina* direbbe forse ancor più piccolezza, segnatamente se corrisponde al francese *robinet*.

988.

**Chiavistello; Chiavaccio; Paletto; Catenaccio.**

— *Catenaccio*, palo tondo di ferro, che correndo per gli anelli confitti nelle due imposte d'una porta, le tiene insieme congiunte e serrate. Il *paletto* ha forma piana, e suole mettersi negli uscì più piccoli, e lavorati con più artificio. — CAPPONI.

— Il catenaccio dicesi anco *chiavistello*; ma questo può essere meno grosso. — A.

*Paletto* vale e piccolo palo, e strumento di legno o di ferro, che mettesi agli uscì per chiudere, come fa il *chiavistello* (2); senonchè il *chiavistello* è tondo, il *paletto* è quadro, o almeno schiacciato, ben dice la Crusca, a guisa di regolo; il *chiavistello* è sempre di ferro.

Sebbene *chiavaccio* sia, d'ordinario, tutt'uno con *chiavistello*, *chiavistello* piccolo non si direbbe propriamente *chiavaccio*; e questo, essendo di suono men grato, i più delicati lo eviteranno; nè certamente cadrebbe mai nella locuzione: baciare il *chiavistello*; nè in altre dell'uso.

989.

**Serrame; Saracinésca; Lucchetto.**

— *Saracinésca*, specie di *serrame* a colpo. Una stanghetta confitta in una delle imposte dell'uscio ha attaccato a sé un monachino il quale entra in un buco della toppa confitta nell'altra imposta. Il monachino, nell'entrare, alza da sé un ferro a molla che, sollevato, ricade sul monachino stesso; onde la porta non s'apre di fuori. — LAMBRUSCHINI.

— *Lucchetto* è specie di serrame amovibile che si applica a valigie, bauli e simili. — R.

990.

**Saliscéndi; Nöttola.**

— Il *saliscéndi* è di ferro; la *nöttola*, di legno, e più grossa. Nel saliscéndi un lato solo s'alza; la *nöttola* può girar tutta quanta, perchè d'ordinario è impernata nel mezzo; ovvero la è confitta in una parte dell'uscio e della finestra, dall'altro s'in-

(1) — MAGALOTTI: fatto il vuoto nel vaso, e voltata la *chiavetta* che apre la palla. Il Gazzeri usa anch'egli *chiavetta* in questo senso. La chiave propriamente, o *chiavetta* o *chiavettina*, ha ingegni che incontrano con quei della toppa o serratura: il *robinetto*, come alcuni lo scrivono (men male che *rubinetto*, registrato dal Tramater nella edizione di Mantova), non ha ingegni e serve solo, girandolo più o meno, a lasciar passare un fluido qualunque; e non si leva come si fa d'una chiave. Nè sempre è un piccolissimo ordigno, come par che suoni la voce, e com'è quello della macchina pneumatica; ma ve ne sono di grossi, alle fontane, alle trombe, ai bagni. — G. BORELLI.

(2) — AMBRA: fuori è 'l *paletto* onde s'errasi la camera di fuori. — A. Siena, il *chiavistello* si chiama *pestio*, alla latina; e mettere il *chiavistello* all'uscio, *impestiare*; che non ha l'equivalente in Firenze. — MEINI.

(1) BOCCACCIO: *apri ed entrò dentro, e l'uscio richiuse*.

(2) — Oggi, più comunemente *accludere*. — R.

(3) REDI: *saprà meglio da sé esplicarsi nell'inclusa*.

(4) REDI: *Delle vergini severe Che, racchiusa in sacro loco, Han di Vesta in cura il focol*.

(5) BOCCACCIO: *in quelle case rinchiudendosi dove niuno infermo fosse*. — VITE SS. PADRI: *rinchiuditi nella cella*.

fila nel monacchetto, e chiude. La noddola, dunque, e il noddolino servono anche per le finestre, specialmente nelle case rustiche; il saliscendi, no. — A. 991.

**Accostare; Socchiudere; Abbattere. Accostato; Accosto.**

L'uscio che non si ferma né col saliscendi né con altro mezzo, ma che si adagia più o meno combaciato all'impòsta, tanto che pája chiuso e non sia, quell'uscio, in Toscana, dicesi *accostato*; e certamente *socchiudo* non è. Così la finestra. Si socchiudono gli occhi; si socchiude un armadio.

— *Accostare* è chiudere senza fermare; *socchiudere* porta o finestra spalancata, è girarla in modo che vi rimanga uno spiraglio d'aria o di luce; *socchiudere* perciò è mea che *accostare*. *Abbattere*, anche meno; porta o finestra si abbatte, per non essere direttamente colpiti dal vento o dal Sole. — CAPPONI.

Ognun vede che altro è l'uscio o la finestra accostata, cioè presso a essere chiusa; altro l'uscio o la finestra *accosto*, cioè molto presso alla persona o al luogo del quale si parla.

992.

**Chiudere; Turare; Tappare. Tappo; Turacciolo; Zaffo.**

Si chiude, o con serrame, o facendo che si tocchino strettamente le due parti del corpo, o con altro corpo che prenda tutta l'apertura, o gran parte. Si *tura* inserendo o adattando un corpo ch'empia l'apertura tutta, e commetta con essa. Si chiude in piccolo e in grande; si *turano*, d'ordinario, i fori men grandi. Si *tura* un pertugio; si chiude un uscio.

Chi co' vestiti si cuopre e difende dall'aria, principalmente se parte del viso, diciamo che si *tura*, che va *turato* bene (1). *Tappato*, ancora più, e più familiare.

Ma nel proprio, *tappare*, di bottiglia o altro vaso che contenga liquore; e *tappo*, il turacciolo; ma tappo di un botticino non si direbbe *turacciolo*. Un coperchio tura bene, non tappa; questo denota l'azione dell'uomo.

— *Zaffo* è un legno a cui è avvolta della stoppa, affine di turare e sturare buchi grossi con facilità. Il *turacciolo* è, per lo più, di sughero e senza stoppa. — LAMBRUSCHINI.

— A modo di celia. *zaffo* o *tappo* da botte dicono nelle campagne fiorentine a persona troppo piccola o grassotta. Può il tappo nel proprio esser più piccolo dello *zaffo* e meno rozzo; onde *tappellino*. — MEINI.

993

**Chiudere; Cingere.**

— Si può *cingere*, senza *chiudere*, quando nel recinto entrai liberamente, facilmente. Diciamo, e cinto, e chiuso di mura. Ma si può cingere parte e non tutte; cotesto non è *chiudere*. Si può cingere d'un cerchio che non chiuda. — A.

994.

**Chiuso; Parco; Bandita.**

— *Bandita* è conservato, come proprio, in Toscana, a qualche potere, e altro possesso. Io conosco un potere chiamato *banditaccia*. *Fa bandita*, ora, un possidente che inibisce, col bando d'un giornale ufficiale, ad ogni estraneo di andare a caccia in un suo possesso; il quale, per ciò appunto, prende il nome di *bandita*.

*Chiuso*, nel Valdarno, significa uno spazio, cinto di palizzata, ove si tiene raccolto a cielo scoperto il bestiame che in maremma direbbero *mandria* (2).

*Parco*, termine signorile, per bosco di piacere. Il *parco* è il bosco annesso alla villa, per andarvi a caccia i signori, a sfoggiare la perizia venatoria, contro bestie che non possono fuggire. — BIANCIARDI.

995.

**Sbarra; Barra; Serraglio; Barricata. Abbarrare; Sbarrare; Asserragliare.**

*Sbarra*, di legno o di ferro, e serve a sbarrare porta o finestra. *Abbarrare* non credo sia nell'uso toscano. *Barra* di ferro è grossa verga.

— *Barricata* non lo credo nativo di Toscana, e mi dà idea d'un' attraversata, non di barra, ma che fa ufficio di molte barre unite insieme. — BIANCIARDI.

Quel che adesso *barricata*, dicevasi *serraglio* o *asserragliare* le vie, e qualsiasi passo; ed è forse più proprio. Si può *sbarrare* con una semplice sbarra il cammino, o, per estensione, col tendere le braccia, senza però asserragliarlo.

*Abbarrare* dicevano anco gli antichi, giacchè *sbarrare* può altresì valere: levar via le sbarre; e Dante lo dice dell'occhio, per aprirlo bene a guardatura avventa. Se si volesse rinfrescare nell'uso, *abbarrare* sarebbe sempre un opporre sbarre nel senso proprio; nè mai si direbbe dello sbarrare il cammino con mano o con armi o con ostacolo facile a vincere.

996.

**Cancellò; Barriera; Serraglio; Steccato; Vallo; Trincera; Bastia; Battifolle.**

**Trincerare; Sbarrare; Trincerarsi.**

**Steccato; Palancato; Stecconata; Campo; Lizza.**

*Barriera*, chiusa di sbarre, per lo più in luogo grande; *steccato*, riparo d'accampamento e di città munita (1), o luogo chiuso dove s'esercitano i combattenti (2). In antico valev'anco; chiusura campestre. *Cancellò*, sbarra di ferro o di legno, che mettesi a porta o scala o apertura, perchè altri non entri o non esca o non cada.

— *Barriera* dicesi oggi, con vocabolo francese (*barrière*), quel luogo di una cinta daziaria ove si sdaziano le merci che s'introducono in un comune chiuso. I cavalierizzi poi dicono *salto alla barriera*, il salto della siepe, *steccato* e simili, che si fa, per esercizio, col cavallo. — R.

— *Vallo*, argine di terra innalzato sopra la sponda interna d'una fossa, e circondante il luogo munito, l'estremità della quale spesso si guarniva di pali grossi, fitti, appuntati. Il Malespini; e Uscirono fuori della città, e vennero al vallo dello steccato (3). —

— ROMANI.

— Può lo *steccato* essere parte del vallo; può essere altrove che nel vallo, cioè può non avere una fossa all'intorno.

*Serraglio* è generico; a uso e d'animali e d'uomini, più o men bene chiuso. *Steccato* è recinto, per lo più, militare e forte. Può essere da un sol lato del campo; il *serraglio* gira tutt'all'intorno. *Palancato*, gli antichi dicevano, come *steccato*, in senso militare; oggi porta l'idea di difesa pacifica, e così pare che anco il Crescenzi l'adopri. E pare possa essere non così fitto e forte com'è lo *steccato*. La *stecconata* è piuttosto riparo, che difesa, e può farsi a tempo. *Stecconata*, quella che, nelle corse de' cavalli, tiene gli spettatori in sicuro, e sgombrò il campo alla corsa. — GATTI.

(1) VILLANI: attorniarono di fossi e di steccati Chinzica.

(2) VARCHI: glie le voleva provare con l'armi in mano, in steccato.

(3) MACHIAVELLI: I Romani facevano forte il luogo co' fossi co' valli e cogli argini.

(1) TURARE, forse da *τίρα*; serrare, da *sera*.

(2) DANTE: Come le pecorelle escon dal chiuso. In Corsica, *chiuso* è il podere. E *chiuso* sarebbe più secondo le analogie della lingua italiana, che contrae l'au in o; ma la forma toscana viene da *cludere*, ch'è pur latino, come appare ne' verbi composti.



— *Trincerare*, solo della milizia, e di grandi costruzioni; *sbarrare* può essere generale a ogni sbarra posta per impedire il passo.

*Trincerarsi*, traslato, segnatamente di sola una persona; sovente pare ripetizione impropria del *se retrancher*. — A. [— e impropria nelle maniere figurate, come: *trincerarsi dietro il proprio diritto, le proprie ragioni*, e simili. — R.]

— *Trincera*, più comune oggi che *trincea*, riparo militare contrò gli assalti; *lizza*, riparo di legno per luogo di tornei e di giostra (1): dal tagliare (*trancher*) tutto quello che è necessario a rizzare il riparo, e dal riparare il luogo dividendolo e quasi tagliandolo dai facili accessi. — ROMANI.

— *Lizza*, steccato in mezzo al campo; steccato entro al quale cavalieri e duellanti si combattevano.

Il Segni: « Erano fatti due campi con brevi lizze, e attornati e distinti l'uno dall'altro; nell'uno de' quali doveva combattere il Bandini e Lodovico, e nell'altro Dante e l'Aldobrando in un medesimo tempo ». — POLIDORI.

— *Bastita*, ne' tempi di mezzo, era steccato con fosso e terrapieno, più largo talvolta del romano vallo (2). *Battifolle* era bastita, non solo a difesa, ma anco ad offesa (3). — ROMANI.

997.

**Aprire; Schiudere; Disserrare; Spalancare.**

— *Disserrare* e *schiodere*, più del verso che della prosa; non però, che tra questi e *aprire* non sia alcun divario. *Aprire* è il più generale. S'apre quel che è chiuso, e quel ch'è serrato, e quel che non è né serrato né chiuso. Apresi una finestra in un muro, o una porta, laddove non era né porta né finestra. S'aprono gli occhi, anche aprendoli un po' più di prima, senza che prima fossero chiusi.

*Schiudere* è propriamente aprire quel ch'è chiuso; *disserrare*, aprire quel ch'è serrato. Si può disserrare una porta, e non l'aprire; levare i serrami e lasciarla accostata. — ROMANI.

Cosa non serrata, se s'apra, non si dirà disserrata. Un fiore, a dir proprio, non si disserra.

— *Spalancare* è più di *aprire*. Oltracciò molte cose s'aprono che non si possono spalancare. S'apre pure socchiudendo, pur fendendo; s'apre un cadavere, s'apre un forellino. De' molti traslati d'*aprire*, pochi son propri a *spalancare*. — GATTI.

— La ragione sta nell'origine: ché *spalancare* rammenta *palanca* e *pato*. Ma l'uso in parte s'ivia dall'origine. Spalancata è porta o finestra aperta quanto mal si può aprire; di muro però non si dice. Occhi, bocca, spalancati, è iperbole familiare e sente di cella. — C. BORELLI.

998.

**Aprimento; Apertura; Aperta; Apritura.**

**Apertura; Entratura.**

**Apertura; Cominciamento; Introduzione.**

— Virgilio comanda l'aprimiento di molte fosse, volendo piantar vigna in collina; e i pratici dicono che quanto più iarga apertura esse avranno, vi proverà meglio la vite. I Trojani ordinarono l'aprimiento delle mura, e per l'apertura di esse fecero passare il famoso cavallo. La sezione d'un cadavere è *aprimiento*, non *apertura*, sebbene la Cru-

sca citi in contrario un esempio del Cocchi (1). *Apertura* per *cominciamento* non direi, ma piuttosto *aprimiento*. L'aprimiento del congresso, dell'accademia. Vero è che si l'uno come l'altra è utile che abbiano molte aperture che n'esca il fumo e c'entri aria sana. Un giovane di mente chiara e schietta si dice che ha apertura di mente, non aprimiento. Anche: avere apertura, o entratura, a uno, o con uno.

*Entratura* dice più confidenza, o più facilità d'impetrare.

*Aperta* ha, nell'uso del popolo, ristrettissimo significato: il tratto che è da una mano all'altra, tenendo distese le braccia; che equivale a una misura di tre braccia. Una brava ragazza che abbia il capo lì, può fare fino a sette aperte il giorno di treccia. Quando un contadino dice: Domani all'aperta voglio essere in città, intende che e' ci vuol essere all'aprir della porta. Non conosco altri usi di questa voce. — E. BINDI.

*Apertura*, qualunque vacuo fatto da natura, o per arte, in corpo continuo. Significa anco l'operazione dell'aprire. *Apertura* differisce da *apertura* in quanto fa pensare certa volontà, e fors'anco artificio, nell'aprire. Parlo dell'uso odierno. *Aprimiento*, oltre al non aver senso di fenditura, più direttamente denota l'atto d'aprire.

Diremo dunque: le aperture frequenti che veggonsi nelle fabbriche moderne dimostrano poca solidità; la giusta apertura della bocca, nella musica vocale, è cosa importante. Molti maestri vi diranno: Aprite la bocca, ma non vi insegneranno qual sia la vera apertura, secondo l'espressione della poesia e della musica; molti credono istruirsi col continuo aprimiento di libri per passatempo, senza rimeditare quel che sta scritto in essi.

Nel figurato (ma sovente sa di francese) dicono apertura il cominciamento di certe cose, di un'assemblea, della caccia. Quella delle opere musicali che chiamano *ouverture*, dicevasi e si può dire *introduzione*; ed è come la facciata dell'edificio, la qual deve fornire il concetto. I musicanti recentissimi che ne fanno a meno dimostrano d'aver troppi concetti, cioè nessuno. [— Oramai l'*ouverture* dei Francesi è comunemente accettata nel linguaggio musicale. La voce *introduzione* è serbata ad altro significato, cioè a una prima scena o a una prima parte del melodramma, che sarebbe una specie di prologo; laddove l'*ouverture* è una breve composizione sinfonica che precede al melodramma. — R.]

*Apertura* vale anco la prima proposizione intorno a qualche affare, come: apertura d'un trattato e simili. Talvolta *apertura* (e questo è pur italiano) esprime ingenuità, schiettezza; onde diciamo: apertura di cuore; Gli ho risposto con apertura; cioè alla bella libera, francamente. Da ultimo, *apertura di mente* vale: mente facilmente capace di cognizioni, ben disposta a riceverle. E quando il contesto ben lo dichiara, può stare anco da sé come ellissi; dimostra apertura. Ma questo scorcio è più comunemente usitato parlando dell'animo, delle maniere, del linguaggio, dell'aspetto.

999.

**Aprire; Dissigliare.**

Se la lettera non ha sigillo, ma è chiusa in qualunque altro modo, ognun vede che non si *dissiglia*, ma s'*apre*. Susanna manda al conte d'Almaviva un biglietto appuntato con uno spillo; e il Conte maledice le donne, prima ancora d'accor-

(1) ARIOSTO: ... fu la lizza fatta Di brevi legni, d'ogni intorno chiusa.

(2) VILLANI: cominciato una bastita, ovvero una nuova terra; — la quale bastita teneva più di sei miglia il piano. Quindi Bastia, nome proprio di terra grossa e città.

(3) CRESCENZO: guarnimenti di muri, ovvero di palancate o steccati, con torri ovvero battifolli. — DAVANZATI: un battifolle rizzò più vicino al nemico, per batterlo con sassi, dardi e fuoco.

(1) — *Apertura* tanto è il vacuo o parte aperta, quanto l'atto dell'aprire; quindi dicesi benissimo *apertura d'un cadavere*, come disse il Cocchi. *Aprimento* non è dell'uso, ma è voce analogica. — R.

gersi quanto egli sia per essere canzonato; le maledice, bucadandosi nell'aprire il biglietto.

Si può dissigliare senz'aprire; rompere cioè il sigillo esteriore, ma lasciare tuttavia il foglio chiuso. Si lascia una lettera dissigliata senza lasciarla aperta, quando la si ripiega sì, ma senza apporvi il sigillo. Una lettera può dissigliarsi da sé, non aprirsi. Disigillasi un colloid di roba per vedere che contenga; non s'apre però. Molte lettere dissigliate per caso, non è da credere che siano state aperte. C'è degli uomini che si figurano presi di mira, esplorati, temuti, e si fanno gloria d'angherie immaginate. V'è tante maniere d'illudersi!

## CINGERE.

1000.

**Cingere; Cerchiare; Circondare.**

— *Cingere* è più generico; *cerchiare*, cingere in cerchio o con cerchio; *circondare* può dirsi d'un cingere più largo e men regolare. Cingere con fascia; circondare una fortezza; cerchiare una botte, una ruota. — ROMANI.

1001.

**Intorno; Attorno; D'attorno; All'intorno.**

— *Attorno* ritrae meglio il moto (1); *intorno*, e moto e quiete: *d'attorno* ha il di seco, e però vale *moto da*. Venire da luoghi d'attorno (2); levarsi persona o noia d'attorno, liberarsene o per poco o per sempre.

*Attorno*, talvolta, preposizione; *all'intorno* è sempre avverbio. — A.

1002.

**Cingere; Avvolgere.**

**Avvolgere; Avvoltolare; Rivoltolare.**

— Avvolgendo, si cinge cosa intorno a cosa; ma non ogni *cingere* è *avvolgere*. — ROMANI.

— *Cingesi*, per lo più, con un sol giro, con una rivolta soltanto; si *avvolge* con molte (3). Può una cosa avvolgersi intorno a sé stessa: cingersi non può. — POLIDORI.

*Avvolgere* ha traslati; *avvoltolare* non si dice che di materia che quasi sempre, a bella posta, s'avvolga ad un corpo. La cosa è avvoltata, avvoltasi dall'uomo; l'uomo o l'animale s'avvolge. Dicendo *si avvoltola*, intendiamo non già che si volge attorno a un corpo, ma che si rivolge agitandosi sopra un suolo. Il serpe s'avvolge alla pianta; il cane s'avvoltola per le terre. *Rivoltolare* dice ancora più. Pol uomo, o animale, oltre a rivoltolarsi, può rivoltolare una cosa rivoltandola qua e là, segnatamente di sotto in su: cotesto non è *avvoltolare*. Quindi l'avverbio *rivoltoloni*, del così muoversi di vivente; avverbio che l'altro non ha; nè ha l'analogo al sostantivo *rivoltolone*.

1003.

**Cinto; Cinto erniario; Brachiere; Cingolo; Córdiglio; Cintura; Cinturino; Cintola; Cintolo; Cintolino; Cintino; Mozzetta; Legacciolo; Legaccio.**

*Cintura* è la voce più comune nell'uso. Il *cingolo* è degli abiti sacerdotali, che oggi in Toscana chiamasi *córdiglio*; e *cingolo*, degli abiti militari; ma in senso storico.

Militare, non sacerdotale è il *cinto* oggi; ma il cordone de' frati potrebbe tutavia dire *cinto*. Dicesi poi: il *cinto*, non: la cintura di Venere.

— *Cinto erniario*, fasciatura che serve a contenere l'ernia. La voce *brachiere* oggi sa troppo di volgare. — R.

*Cintolo*, *cintolino* quel delle calze; e il secondo è più piccolo o più gentile. Il *legacciolo* (o *legaccio*, ch'è di suono men bello) è cintolo più semplice; un pezzo di spago può servir da legacciolo (1). Tale non è il cintolo o il cintolino elastico. *Cintola*, la parte del corpo dove l'uomo si cinge. Portare un orinolo a *cintola*, diranno le donne; pistole a *cintola*.

*Cinturino* è voce generica di qualunque cosa cinga o la vita, o la veste ai polsi, o i calzoni alle ginocchia, o le scarpe. Quando il *cinturino* è alla vita, differisce dalla *cintura* in quanto ogni abito ha il suo *cinturino*; ma la *cintura* si sovrappone, o per meglio stringere la vita, com'usano le donne, o per tenere più raccolta la veste, come soglion i preti.

— *Cintino* dicesi a Firenze una veste che si cinge alla vita e scende fino ai piedi, usata dal clero in occasione di sacre funzioni, in vece dell'abitotale. Altrove, *mozzetta*. — R.

1004.

**Accinto; Precinto; Succinto.**

— Nel proprio, chi è *accinto*, ha le vesti bene accomodate alla persona: s'è finito di vestire, per essere pronto a far lavoro o cammino. Chi è *succinto*, ha le vesti levate in su, per andar più spedito. *Precinto* non è dell'uso, e non ha traslato, fuorché l'evangelico: *Estote præcincti*.

*Succinto*, siccome intende, nel vestire, a speditezza, così nel traslato si reca sempre a brevità. *Accinto* vale: pronto, apparecchiato; accingersi ad una cosa, è disporvisi prossimamente; e questo traslato, non il proprio delle vesti, è il comune nell'uso. — CAPPONI.

1005.

**Cintura; Cinghiatura; Fascia; Fasciatura.**

**Cinghiare; Cingere,**

**Fascetta; Fascettina; Fasciolina; Fascettino. Fasciare; Affasciare.**

*Cintura*, quel giro di roba con cui la persona si cinge intorno; *cinghiatura*, parte del corpo del cavallo o d'altra bestia, dove si pone la cinghia.

Nell'uso antico, *cinghiare* valeva il generico *cingere*. Tale è cinto d'alloro o d'altro, che andrebbe cinghiato. Qui cade il motto di Luigi XIV a quel cortigiano che, viaggiando, aveva imparato a *pensar*. Il re, alludendo a *panser*, domandò: *tes che vaia?* Ma il cortigiano poteva rispondergli: *Maestà*, cotesto vi farebbe più comodo!

— La *cintura* supponesi talvolta più stretta o più forte della *fascia*: la cintura stringe in un giro solo; la fasciatura talvolta ricuopre, rivolge. *Fasciatura* è anche l'atto e l'effetto del fasciare: significato che l'uso non attribuisce a *cintura*. — CAPPONI.

*Fasciolina*, diminutivo di *fascia*; *fascettino*, di *fascio*. Nessuno confonderà un fascettino d'erbe (2) con una fasciolina di pannicino.

*Fascetta*, nell'uso toscano, è quella che, in vece dell'antico busto, portano oggi le donne, aperta di dietro, e con una stecca sul davanti, per reggersi meglio sulla persona; e il suo diminutivo sarà *fascettina*. Una piccola fascia per bambini non si chiamerebbe *fascetta*, ma *fasciolina*; giacché *fasciolina* non è più dell'uso. Le donne antiche non avevano bisogno di fascetta, e offrivano all'arte più be' modelli che le nostre non possano. Bellezza, forza e virtù son sorelle.

— *Affasciare* (non comune nell'uso), fare fascio, ridurre in fasci (3). *Fasciare*, circondare con fascia. — A.

(1) PETRARCA; *Il cuor che mal suo grado attorno mando*.

(2) DINO: *con que' paesanti, d'attorno venuti*.

(3) DANTE: *Cignesi con la coda tante volte. Qui tante volte spiega l'avvolgere*.

(1) — Quel delle scarpe dicesi anco *legacciolo*. — A.

(2) LIB. CUR. MAL.: *Cogli la ruta, e, fattone un fascettino, legato con una bendella rossa*.

(3) SANNAZZARO: *i mietitor le biade affascino*.



1006.

**Cérchio; Circolo.**

*Circolo* è al parola geometrica, sebbene talvolta anco nella scienza dicesi *cerchio*. Si dirà comunemente: cercare la quadratura del circolo.

I corpi ch'hanno forma circolare, si chiaman *cerchi* piuttosto che *circoli*: *cerchio* di botte, *cerchio* di mura; *girare* in *cerchio*; far *cerchio* intorno.

Delle adunanze, e *cerchi* e *circoli*; ma il *circolo* è più solenne; non lo diciamo che delle scelte conversazioni. *Circolo* diciam quello di corte e i popolari; *cerchio*, qualunque ragunata d'uomini in *cerchio* disposti (1). Un ciarlatoano, un parlatore gradito, ha *cerchio* intorno a sé. Non è già che ai *circoli* manchino i ciarlatoani.

1007.

**Cerchietto; Circoletto; Cerchiellino.**

*Circoletto*, quasi sempre nel senso scientifico, o almeno di forma assai regolare, tracciata con linee o immaginata. *Cerchietto*, di materia, anco che la forma non sia regolare per l'appunto. *Cerchiellino*, più piccolo, e di materia più preziosa e più fina: *cerchietto* di botte; *cerchiellino* d'oro.

1008.

**Cerchio; Cércine.**

In alcuni paesi, il *cercine* ha il generico nome di *cerchio*; ma *cercine* è, propriamente, un ravvolto di panno in tondo da porlo in capo a coloro che portan pesi, per alleviare l'impressione che immediatamente verrebbe alla testa dalla soverchia gravazza; o è quel berrettone, vuoto di sopra e imbottito giro giro, che mettesi a' fanciulli per parare le frequenti cadute.

1009.

**Rotondo; Tondo.**

*Rotondo* richiede di solito maggiore esattezza di forma; *tondo*, può essere grossolanamente tale. Un cocomero, *tondo* piuttosto che *rotondo*.

*Tondo* usa anche a modo di sostantivo, più che l'altro. E il traslato *dirtle tonde*, cioè *chiare* le cose, e troppo *chiare* a chi non vorrebbe ascoltarle (presa l'immagine dalla forma delle lettere, così più leggibili). Simile: *parlar chiaro* e *tondo*. *Tomo tondo*, modo più volgare che familiare, contrapposto a *uomo di mente acuta*.

1010.

**Cérchio; Circonferenza; Circùito; Giro; Órbe; Órbita.**

Il Buti: « la circonferenza del *cerchio*. » E il Varchi: « E contenuto lo spazio d'un *cerchio* da quella linea che lo circoscrive, cioè lo circonda e serra intorno intorno, la qual per questo si chiama circonferenza. »

Quando circonferenza significa non una linea matematica, ma uno spazio circolare o supposto tale, anche allora differisce. *Cerchio* è la figura; *circonferenza*, la linea esteriore che la definisce: colli disposti in *cerchio*; *cerchio* di mura, e; dentro la circonferenza di un terreno, d'un paese, di luogo qualunque.

*Circùito* ancora più direttamente segna il limite dello spazio: una città ha tante miglia di *circùito*. Io dirò dunque: Nel *cerchio* delle nostre mura non abbia luogo la vile delazione; Il *circùito* delle nostre mura è di tante leghe; La circonferenza del territorio abbraccia tante leghe quadrate. In questo senso, *cerchio* indica una cinta, un chiuso; *circùito*, una misura, uno spazio riguardato in una sola dimensione, cioè di larghezza; *circonferenza*, una estensione in larghezza e in lunghezza (2).

(1) VARCHI: *cerchi* e *capannelli* facendo.

(2) In questo senso, può riguardarsi non solo come limite, ma come contenente altresì. — SACHETTI: *È questo peccato che, per desiderio di signoria, ha guastato tutto il circùito della terra*. Ma è men comune.

— *Circùito* è lo spazio intorno ad un corpo; e non sempre esso corpo, del cui *circùito* ragionasi, è circolare (1). *Giro* suppone più chiara l'idea del *cerchio*. *Órbe* dicesi, per lo più, di figura circolare astronomica (2). Poi, l'orbe terraqueo, *globo* più comunemente: è globo il mappamondo, non *orbe*. *Órbe*, assolutamente, per *mondo*, è latinismo non usato quasi ormai che per cella. *Globo* ha poi altri sensi, che *orbe* non ha; e derivati: *globetto*, *globettino*, *globicino*, *globoso*, *globulo*.

*Órbita*, il giro de' pianeti (3), o di corpo rotondo (4)

— ROMANI.

— *Giro*, la linea che descrivesi, il tratto che percorresi seguendo le parti d'un corpo, d'uno spazio, in modo da ritornare al punto da cui s'è mosso il cammino, o a un di presso a quel punto. *Circonferenza*, la curva descritta e formata dalle parti di un corpo, o dai limiti d'uno spazio. *Circùito*, la linea entro cui son limitati e racchiusi un corpo o uno spazio, che non siano in linea retta.

Io fo il giro del giardino; I bastioni fanno il giro della città; Non si fa la circonferenza d'un corpo; Il corpo ha una circonferenza descritta dalle estremità de' suoi raggi. Non si fa già il *circùito* di una cosa; ma la cosa, lo spazio, ha un *circùito*.

*Giro* ha però senso più vario e più largo. Si fa il giro della città; si fa un giro, senza dover sempre tornare ai medesimi punti, ma percorrendo buon tratto della città o dello spazio, qual che si sia, e anche ritornando sulle orme sue. *Circonferenza* è termine geometrico; propriamente del *cerchio*; anco di figure irregolari, rientranti in sé o no.

Si fa un giro di dentro allo spazio, e si fa di fuori per misurare il *circùito*. Il *circùito* abbraccia anco la linea esterna, ch'è limite alla circonferenza. Diremo che una città ha tante leghe di *circùito*, e che la sua circonferenza è molto inuguale. Il primo denota lo spazio; il secondo, la forma della linea chiudente lo spazio. — ROUBAUD.

1011.

**Cérchio; Cércia; Cinta; Cinta daziaria; Muro di cinta; Recinto.**

— *Cércia*, oggi, è termine della caccia. Degli uomini e anche de' cani che si pongono intorno a un animale salvatico per rinchiuderlo, dicesi che fanno la *cércia*. E può dirsi *cércia* uno steccato che facciasi per usi diversi. — A.

*Cércia*, anco d'alberi che circondino un luogo. Quando vale giro delle mura di città, ha per lo più senso storico. Essendosi in varii tempi ampliata Firenze e circondata di nuove mura, le antiche che rimanevano dentro alla città, si chiamavano le *cércie* vecchie, e anco: il primo e il secondo *cércio*.

Potrèbbesi anco dire *cércia daziaria*, dove pagare il dazio o la gabella [— in tal senso, *cinta daziaria*. — R.], e può essere fuor delle mura, e dove non ci sia muro. *Muro di cinta* non direbbe le mura che cerchiavano una città, ma un podere o altro spazio. Il *recinto* è lo spazio stesso che è cinto, sovente chiuso o difeso o riposto; e può essere naturalmente formato.

1012.

**Girare; Circuire; Circonciare; Accerchiare. Circuire; Aggirare.**

— *Aggirare*, che, nel senso di cui qui si tratta, in antico aveva uso attivo, ora l'ha riflessivo, ed è un girare qua e là; né ha il semplice senso di

(1) ANTICO: *Le pupille nel cui circùito*. . . — MAESTRUZZO: *spazio privilegiato nel circùito della chiesa*.

(2) GALILEI: *comete più alte dell'orbe lunare*.

(3) PULCI: *il Sole, il qual non va per l'órbita sua*.

(4) DANTE: . . . *la rota Che fa l'órbita sua con minor arco*.

volgere com'ha *girare* ne' modi: girare gli occhi la spada a tondo, e simili. Attivo, *aggirare* è affine a *ingannare*. — GATTI.

— *Girare* non indica moto circolare sempre e per l'appunto; *circuire*, piuttosto. Si può girare in su, in giù; si circuisce andando attorno. E *circuire* ha usi men vari; ma ne ha uno traslato suo proprio, del cercar d'avvolgere altrui con arte insidiosa. Chi circuisce, tenta; chi aggira, riesce o sta per riuscire nel suo vile intento.

*Circondare* non è propriamente andare attorno, ma cingere intorno, abbracciare intorno; non indica però sempre forma, né giro circolare. *Accerchiare*, piuttosto. Potrebbe dire che un corpo, e segnatamente più corpi, co' moti loro circondano un altro corpo; ma intenderebbersi del cingere girando, e non del girare propriamente. — ROMANI.

## CITTÀ.

4013.

Cittadella; Cittadetta; Cittaduccia; Cittaduzza.

Quando il contesto del discorso è tale, che possa cadere dubbio che il vocabolo *cittadella* sia in senso di fortezza, allora, per indicare piccola città, si dirà *cittadetta*, ancorchè la non sia voce comune nell'uso. Per modestia o per dispregio, *cittaduccia* e *cittaduzza*. C'è delle cittadette fornite di cittadella o che son cittadella esse stesse. C'è qualche terra che con nome proprio chiamasi *Cittadella*.

4014.

Cittadella; Castello; Rócca; Fortezza.

Castellina; Castellétto; Castelluccio.

— Il Buti: « *Rocca*, tanto è dire, quanto luogo alto che per la sua altezza è sicuro da' nemici. « *Fortezza*, luogo cinto di forti mura per difendere dal nemico, in altura o in piano, in terra o in mare d'ordinario, è più ampio della *rocca*. La fortezza può essere nella città, e può la città tutta essere una fortezza (1).

*Cittadella*, fortezza nella città, o vicino, è assai grande. *Castello*, luogo chiuso e forte; e tanto si dice di paesetto cinto di mura, quanto di più edifici; o d'un solo e bene munito.

Il castello è ad abitarsi, ordinariamente, più comodo, e può essere tutto serbato a uffici di pace. — ROMANI.

Le case de' grandi signori, già spesso grandi accattabrighe, essendo castelli muniti, viene di qui che certi palazzi son detti castelli. E di casa grande, anco che non abbia forma di palazzo, familiarmente dicesi ch'è o sembra un castello. E per cella, anco di donna sformatamente grossa; ond'è sperabile che si sappia difendere.

*Rocca* può essere la parte più alta, e meglio difendibile, della fortezza.

*Castelletto*, piccolo castello, nel senso proprio della voce. C'è de' castelletti a cui non si conviene il nome di *castellucci*. *Castelluccio*, castello di poco conto. *Castellina*, mucchio di tre noccioli o tre noci con uno sopra, ed è giuoco da fanciulli (2).

— Nel traslato, far *castellucci* in aria, e, assolutamente, far *castellucci*. Più comunemente: far castelli in aria, figurarsi nella mente cose impossibili o poco sperabili; formare disegni vani o troppo difficilmente eseguibili. Il diminutivo concerne cose dappoco: castelli in aria ne fanno anco i grandi politici. — MEINI.

(1) *Fortezza*, astratto di qualità, venne a indicare il luogo dotato di tale qualità; come nei vestiti, *fortezza* è la materia che serve a farli più sodi. Se forse quello non sia il plurale di *fortilitium*.

(2) — Oggi, invece di *castellina*, dicono altresì *cappa*; come: giocare alla noci disposte a cappe; e in modo più spiccio: fare alle noci o a' nocciuoli di cappe. — MEINI.

4015.

Cittadino; Urbano.

*Urbis* riguardava la materiale convivenza degli uomini in luogo cinto di mura; *civitas*, la convivenza civile sotto le medesime leggi. Può essere *civitas*, senza *urbs*, ne' paesi poveri e sani di cuore. Può essere *urbs*, senza *civitas*, città senza cittadinanza; e così è ne' popoli ricchi ma corrotti, e però schiavi o presso ad esser schiavi. I costumi *urbani* sono contrapposti ai villici; i *cittadini*, agli eslegi e a' servili. La polizia urbana provvede alla salubrità e decenza e bellezza della città; i diritti civili riguardano la sociale dignità della vita.

Anco ne' paesi piccoli e nelle terre può essere urbanità vera. Non tutto quel ch'è cittadino, è urbano. E nel fare di certi cittadini un'urbanità più oltraggiosa d'ogni villania. Così distinguevano i Greci *πολιτὴς* da *αστικός*.

## CIVILE.

4016.

Civile; Cittadinésco.

— *Civile*, appartenente ad atti o a vita sociale, e non barbara; ovvero l'opposto di *militare*, d'*ecclesiastico* o di *criminale*. *Cittadinésco*, riguardante o somigliante i modi o i costumi degli abitanti in città. — ROMANI.

4017.

Civile; Incivilito; Rincivilito; Civilizzato.

Civiltà; Incivilimento.

*Incivilito* dice talvolta soli i segni della civiltà; *civile* dice la civiltà trapassata nelle leggi o (meglio) ne' costumi.

Non sempre i popoli più inciviliti sono i più civili; e ve n'è inciviliti che hanno costumi e leggi barbariche.

L'*incivilimento* può essere nelle cognizioni; la *civiltà* è negli animi e nelle consuetudini. L'*incivilimento*, talvolta, abusa delle qualità naturali; la *civiltà* previene l'abuso con l'equità delle istituzioni. Nei popoli civili, i costumi perfezionano le leggi e le compensano; nei popoli inciviliti, lo sforzo della civiltà è spesso, talvolta, in eluder le leggi.

Gente scostumata si dirà *incivilita*, non mai *civile*. L'*incivilimento* molte volte è superficiale; è, per esempio, in Pietroburgo, dove civiltà vera non è (1).

Di persone parlando, le due voci hanno altro senso. La persona civile è di buona nascita e di buona educazione, e lo mostra alle azioni e col tratto; l'*incivilito*, o (peggio) il *rincivilito*, è d'origine e d'animo ignobile, salito per caso o per merito, e mostra nelle maniere il salto fatto, e la smania di far dimenticare l'origine sua.

4018.

Civile; Cortese; Affabile.

— *Affabile*, chi lasci che altri gli parli, e parla in modo umano ed amabile; *cortese*, chi ha modi obbliganti e piacevoli, che dimostra le sue buone disposizioni e con parole e con fatti. E ha pure senso prossimo a *liberale*. — A.

— L'uomo *civile* rende a ciascuno le debite dimostrazioni d'onore; l'uomo *cortese* ne abbonda. La civiltà non sia importuna, né la cortesia faccia pompa di sé. La civiltà è dovere; pregio, la cortesia. — GIRARD.

(2) Il Rosmini chiama *politezza* quel che noi qui incivilimento, e, in modo simile, da *civiltà* lo distingue. *Civilizzazione* è parolone d'ineleganza inutile; ma anco nella lingua parlata da non dotti sentesi *civilizzato*, non però in senso politico né di lode, ma neanche di grave dispregio; e sta tra l'*incivilito* e il *rincivilito*. Di campagna venuta a stare in città, se dicesi *civilizzata*, intendosi già in via d'essere cittadina e addomesticata; non corrotta però.



## 1019.

**Complimenti; Cerimònie.**  
**Cerimonia; Cerimònie.**  
**Cerimonioso; Complimentoso.**  
**Complimentare; Cerimoniare.**  
**Cirmonia; Cirimonioso.**

Le *cerimonie* son più solenni, e, in molti casi, più serie. Nelle solennità ecclesiastiche e nelle civili usansi cerimonie che appartengono al rito, che rappresentano costumi o principii. *Complimenti* non ha questo senso.

Anche in senso più familiare, la *cerimonia* ha più del grave. Le persone all' antica, certi preti, certi nobili sono *cerimoniosi*; chi dicesse *complimentosi*, direbbe o più affettazione o minuziosità meno avveduta e più goffa. Tra i *cerimoniosi* ce n'è di sincera nente attaccati alle loro consuetudini, e che considerano quelle forme come buona moneta, rappresentante vera riverenza, e anche affetto. I *complimenti* non sono, per solito, tanto sinceri; usansi come palliativo dell'indifferenza e fors'anco del disprezzo, come merce di cambio, con cui poter guadagnare qualcosa che renda.

E cerimonie e complimenti fannosi e con parole e con cenni; ma i secondi, per lo più, con parole; con atti, le prime. Gl'inchini, i baciabassi, e simili segni, son cerimonie. Dicesi una parola di congratulazione o di lode così per complimento; si fa un complimento; si mandano per ambasciata de' complimenti.

*Cerimònie*, in senso di complimenti, non ammette singolare. Quand'io dico: *la cerimonia*, intendo parlare d'un rito, d'un atto solenne: la *cerimonia* dello spozialito, dell'incoronazione. In un atto pubblico, in una cerimonia, possono poi aver luogo più cerimonie. *Complimento*, e nel plurale e nel singolare. *Complimentare* si dice; *cerimoniare*, meno usitato, non, avrebbe senso che di scherno o di biasimo.

— I complimenti si fanno dall'uomo all'uomo; le cerimonie sono quell'apparecchio di solennità col quale accompagnansi gli atti esteriori. — CAPPONI.

— Quando per *cerimonia* s'intende complimento un po' affettato, il popolo preferisce la forma *cirmonia*; e *cirimonioso* dice colui che suol far *cirimonie*. — R.

## 1020.

**Malacreanza; Increanza.**  
**Creanza; Buona creanza.**  
**Malcreato; Screanzato; Increante.**  
**Maleducato; Ineducato.**

*Malacreanza* è atto (1); *increanza* (2) è atto e abito: usar delle malecreanze e delle increanze. Peccar d'increanza; piuttosto che, di malacreanza. L'increanza, sovente, è quella che nota più volentieri le malecreanze altrui; la creanza, talvolta, consiste nel non ci badare. La vera creanza è virtù, e non leggiera, perchè ne suppone altre molte maggiori. La locuzione compiuta è *buona creanza*; ma perchè il bene è creazione di per sé, *buona* sottintendesi, e s'usa *creanza*, assoluto. E quando vi si aggiunge *buona*, supponesi qualche cosa di più raffinato, la cui mancanza non offende tanto quanto il mancare a quella che dicesi assolutamente creanza.

*Malcreato* è chi commette malecreanze, non solo per vizio d'educazione, ma per animo non gentile; *screanzato*, chi ne commette per mancanza d'educazione o per negligenza. *Increante* pare un po' meno; anche un solo atto non convenevole potrà tirarvi addosso il titolo d'increante; per dare dello screanzato, par che si richiegga un po' più.

(1) BUONARROTI: ... le malecreanze Che al mio paese omat Fatta han tanto la presa.

(2) — *Increanza* e *increante* non sono voci nè della lingua scritta nè della parlata; inutile perciò il discorso del Tommaseo, intorno ad esse. — R.

Il senso dei notati vocaboli viene dal valore che davasi a *creatura* e a *creato*, comprendendovi non solo la generazione e l'allevamento, ma parte della prima, e però più intima, educazione: perchè l'educare è un creare. In senso affine dicesi anco *maleducato*, che riguarda però la mancanza della più fina educazione civile; onde suona men dispregio che *screanzato*; anzi, nelle società depravate e fiacche, i non villi e i sinceri tengonsi per *maleducati*.

*Ineducato* dice meno; e, del resto, riguarda non tanto la non buona educazione ne' portamenti sociali, quanto la nessuna educazione in genere, o la poca e la insufficiente: ingegno *ineducato*; arte *ineducata*.

*Malcreato*, talvolta, ha senso più grave, affine a *malnato*: quasi creato in mal punto, per suo proprio male; male voluto però da lui stesso. Non è in tal senso, della lingua parlata (1).

## COLMO.

## 1021.

**Cólmo; Colmata; Colmatura.**  
**Per colmo; Per giunta.**

*Colmata* non è l'atto, in genere, del colmare, ma l'operazione del colmare le valli o altre parti concave del terreno; sgretolando, col mezzo dell'acqua ben diretta, le prominenze attigue, e così conducendo la terra, che l'acqua trae seco, a riempire le cavità sottoposte. Questa parola richiama al pensiero i begli scritti di Cosimo Ridolfi sulle colmate di monte.

*Colmo* è generico di qualunque sommità s'innalzi sopra un corpo e lo riempia o lo cuopra, sia una parte del corpo stesso, sia un composto o ripieno di materia estranea. *Colmatura*, ben dice la Crusca, la parte di ciò ch'empie il vaso, la quale rimane sopra la bocca di quello. La *colmatura* inoltre, non è un'altezza, come potrebbe essere il colmo, non una forma; ma è una parte di materia, quella che serve a riempire affatto un recipiente.

La *colmata* è un'operazione campestre, e l'effetto di quella; la *colmatura*, una parte della materia; ma può essere altresì la misura del colmare, misura qualsiasi: il colmo, un'altezza, un luogo, una forma. *Colmo* ha traslati che alle altre mancano (2).

## 1022.

**Cólmo; Sómmo; Sommità; Cima.**  
**Crine; Cresta; Vétta.**

*Sommo*, nel traslato, d'ordinario, ha buon senso; *colmo* può averlo anche tristo, perchè porta idea di *misura*; e la misura può essere anco del male: per colmo di vergogna; mettere il colmo all'iniquità; gloria, grandezza giunta al sommo. Quando *colmo* ha senso buono, dice meno di *sommo*; e può indicare termine di là dal quale le cose, invece di crescere, decadono.

Al *sommo d'una porta*, dice Dante, nè qui direbbesi *sommità*. Ma neanche *sommo di porta*, o simile, è comune nell'uso. Senonchè il *sommo* potrebbe dire anco di corpi non alti e non grandi, sottinteso *punto*, o altro tale. Nè sarebbe vietato il *sommo del vertice, della cima*, il punto più in su; dove sommità parrebbe pesante. Poi, questo ha plurale, che non ha *sommo*.

— *Sommità*, di tutto quello ch'è alto, in qualunque forma si termini. *Cima*, sommità più o meno digradante nell'alto. Anco i corpi non alti hanno cima. — ROUBAUD.

(1) DANTE: *Mal creata plebe!* (dei traditori dannati) *Me' foste staiti qui pecore o zebe*. In questo senso ne farei due voci distinte.

(2) Impudenza giunta al colmo; per colmo di dolore. E, anco assolutamente, *per colmo*, sottintendendo buello di che s'è già toccato; ed è più che *per giunta*.

In Toscana dicono: il *crine* de' poggi. La *cresta* è più alla sommità; e par si figuri sola una. Le *vette* posson essere più; e vestite e ignude; e più erte e più acute de' crini, più larghe delle creste. In *vetta*, diciamo, e *sulla vetta*. Poi *vetta* ha altri sensi.

1023.

**Colmo; Cima; Sommità; Estremità; Vértice; Fastigio; Comignolo; Cùlmine; Pinnacolo; Apice; Punta; Cúspide; Cocuzzolo.**

— *Colmo*, tutto ciò che sovrasta in forma di figura conica alquanto depressa, tanto se l'interno del corpo sia pieno, quanto se vuoto. Se la forma, conica o piramidale, o come che sia, d'un corpo si riguarda nell'estremità sua di sopra (giacché le estremità posson essere e da lati e di sotto), dicesi *cima* (1).

Il punto ultimo della cima, ne' corpi di forma acuta, o non molto ottusa, è *vertice*; se più sottile, talvolta *apice*. E *apice* dicesi anco di piccoli oggetti. In lingua scientifica: il vertice del triangolo, degli angoli, della piramide.

*Sommità* è il sommo punto d'un'altezza, qualunque forma ella s'abbia; *fastigio*, l'estremità d'edifizio che sorge da larga base. Il fastigio è più largo del vertice, e ha forma più speciale della cima e del colmo.

*Comignolo* (quasi diminutivo di *colmo*), la più alta parte dei tetti (2); e ha pure altri usi.

*Pinnacolo*, la più alta parte d'antichi edifizii, specialmente templi con merli, ringhiera o simile giro (3).

*Cuspide*, propriamente, dell'asta; ma dicesi anco di piramide molto aguzza, e d'altre forme architettoniche acute.

*Cocuzzolo*, in senso proprio, la sommità del capo, e dicesi della parte superiore del cappello da uomo e da donna.

*Punta* differisce da *cima*, sì perchè c'è delle cime che punte non sono, sì perchè non ogni punta è nella cima.

Nel traslato, *colmo* dice compimento, pienezza, anzichè elevatezza; *cima*, altezza (4); *sommità*, altezza d'ordinario maggiore; *apice*, altezza insieme e sottigliezza, o sottigliezza soltanto. — A.

## COLORE.

1024.

**Colóre; Colorito.**

— *Colorito*, effetto che viene dalla forza e dalla qualità del colore, o dal misto di più colori contemperati e alternati. L'impressione che allora essi fanno sul senso, e quindi sul sentimento, distinta dalle particolari sensazioni di tale o tal altro colore, quest'è il colorito. Il colorito è a' colori quel che il numero a' suoni.

L'arte di ben temperare i colori diede a Tiziano il suo colorito mirabile. — BEAUZÉE.

1025.

**Colore; Coloruccio; Sottò colore; Tòno; Tinta.**

— *Tono*, intensità d'un colore o d'un effetto di

chiaroscuro; in una stampa, il tono debole o vigoroso sorge dall'intensità maggiore del nero o del bianco. Il *tono* risulta dalla tinta generale dell'opera; e perciò non deve confondersi col *colore*, nè con la *tinta* propriamente detta, perchè non è se non l'intensità dell'accordo, l'effetto della tinta. — L. BOSSI.

— *Colore* dicesi anche il natural colorito della pelle dell'uomo, qual si manifesta nel volto, e che dà segno della sua razza o della sua salute. Onde il proverbio: « Poca barba e men colore, sotto il ciel non v'è il peggiore », perchè si crede che i così fatti non siano buoni.

*Coloruccio*, colore alquanto pallido che indica stato di salute non buono: Stamani, quel ragazzo ha un coloruccio che mi piace poco.

*Sotto colore*, il latino *sub spectem*: sotto colore di amicizia; cioè, fingendo amicizia. — R.

1026.

**Colorare; Colorire; Coloritore.**

**Colorito; Colorato.**

**Imbellettato; Fucato.**

La luce *colora* (1), il pittore *colorisce*. La bellezza del colorire dipende assai volte dalla qualità e virtù de' corpi che la natura ha vagamente colorati, e che il pittore sa poi contemperare con arte. *Coloritore* si dice, non coloratore. Il Repetti afferma che buoni coloritori ebbe la Scuola senese, perchè i naturali colori forniti dalle vicine montagne eran ottimi.

*Colorito*, participio, ha uso un po' differente: anche d'oggetto ove l'arte non pose mano, dicesi ch'è ben colorito (2); fiore, viso più o men colorito.

*Colorato* ha, per lo più, senso metaforico, e vale: ricoperto con simulazione o scusa o altra arte: quella donna che pare sì ingenua, sarà più trista d'altre più sguajate, perchè saprà colorare le sue menzogne con sottile artificio; Non convien credere ben coloriti tutti que' visi che appaiono tali (3). Anche, *colorire* direbbesi del ricoprire con altro colore le intenzioni e i fatti; e pare ch'abbia senso men tristo. Altro traslato: colorire con la parola i concetti e le immagini, ch'è arte, non lecita solamente, ma debita.

— *Fucato* è dell'uso letterario; e nel proprio non ha luogo; ma nel traslato è men forte dell'altro. *Imbellettato* tiene dell'impiastro; *fucato* tien del dipinto: imbellettato lo stile del Roberti; fucato, del Bartoli. *Fucato* cortesia diremmo, non già imbellettata. — SCALVINI.

1027.

**Scolorare; Scolorire.**

**Discolorare; Discolorire; Stingere; Smontare; Sbiadire.**

**Sbiadato; Sbiadito.**

*Scolorare*, attivamente, torre il colore; riflessivo perder il colore, che più comunemente dicesi *scolorire*. Anche attivamente, *scolorire* è più usale. Poi, questo con la uscita in *tre*, meglio accenna il principio o il progresso; l'altro accenna già perduto affatto il colore. Viso *scolorito* dal dolore è più comune e più gentile a dire (parmi) che *scolorato* (4). Scolorato dall'età, dalla morte; un drappo scolorisce, è scolorito; non altrimenti. La poesia presceglie talvolta *scolorare*, sia per la differenza

(1) COMPAGNI: *cime delle torri*. — BOCCACCIO: *cime degli alberi*. — CRESCENZIO: *cime dell'onde*.

(2) CRESCENZIO: *a modo d'un comignolo di casa di paglia*. — VIRGILIO: *Pauperis et tuguri congestum cespitis culmen*. — *Culmine*, raro nell'uso, è quasi il colmo di mole alta e grande; e non ha per gl'Italiani il senso che appare dal recato verso latino.

(3) CAVALCA: *condotto sul pinnacolo del tempio di Gerusalemme*. — MACHIAVELLI: *L'altissima sommità del tempio di St. Reparata fu da un fulmine con tanta furia percossa, che gran parte di quel pinnacolo rovinò*.

(4) O sul serio: *cima d'uomo*. O per ironia: *cima di birbante*.

(1) GUIDO GIUDICE: *colorava l'aere di... vermiglio*.

(2) M. ALDOBR.: *pratora belle... e colorite di fiori*.

(3) BERNI: *Fu questa cosa sì ben colorata Dal... Che l'conte appunto ogni cosa gli crede*. Così diciamo *sotto colore* di...; che in alcuni casi corrisponde a *chroma* de' retori greci, e al *color* latino.

(4) TASSO: *... faccia scolorita*. — BERNI: *... viso scolorito*.



sopra accennata, sia perché questo, in alcune sue uscite, è più breve (1).

*Stingere* è più, è perdere la tinta e il colore. Cosa che scolorisce, può serbare traccia del colore che vien meno: se stinge, non ne serba nessuna, o quasi.

— *Smontare*, del colore che non tiene il suo primo fiore e vivezza (2); *sbiadire* è più: diventar di colore slavato. E qui notisi differenza tra *sbiadato* e *sbiadito*: *sbiadato* è colore di natura sua poco appariscente, languido; *sbiadito*, smorto, ma diventato tale per alterazione patita. Talvolta però si confondono.

Nel traslato diremo; Le correzioni minuziose possono scolorire lo stile. Quel che è scritto non si stinge: modo vivo per significare che bisogna badar bene a quel ch'uno scrive o firma. Certi scrittori, per altro ingegnosi, hanno stile sbiadito, impotente, perché più badarono alla mente che al cuore. — MEINI

## 4028.

**Color roseo, rosato, rosaceo; Color rosa.**

— *Rosaceo*, che assomiglia al color della rosa; ma più comune è dire: *color rosa*, omettendo il *di* innanzi a colore; vestito color rosa. E nel traslato: *vedere le cose in color di rosa*; *rosaceo* no. *Roseo*, di rosa e, per estensione, del color delle rose, simile a rosa; *rosato*, e impregnato di odor di rosa, e simile a rosa: rosee guance, rosata aurora, miele rosato. Ma piante rosacee indica altresì la qualità generale di quelle che tengono della rosa. — VOPICELLA.

## 4029.

**Colore rosso, vermiglio.**

**Colore rosseggiante, rossastro, rossiccio, rossigno, rossetto, rossino, rossellino, rosso.**

— Il *vermiglio* è quasi una specie di *rosso*, ma meno aperto. — FIRENZUOLA.

Il vermiglio, oggi, è un rosso vivo e bello; né sfacciato né languido né malsano.

*Rosseggiante*, che comincia a divenir rosso, o ha un principio di rosso, o semplicemente, ch'è più o men rosso. *Rossastro*, rosso non bello e non vivo (3); *rossiccio*, quasi rosso (4); *rossigno*, rosso non puro, ma vivo (5); *rossetto*, rosso non forte, ma anzi bello e piacente che no (6).

*Tumore rossastro*; alba *rosseggiante*: mattone *rossiccio*; capelli *rossigni*; *rossetto* pallido. D'un viso non si direbbe *rossiccio* o *rossigno*, ma: *rosseggiante*, *rossastro*, *rossetto*. Del color della pelle del corpo tutto, non *rossigna*, o *rossetta*, ma *rosseggiante*, *rossiccia*, *rossastra*. De' capelli, *rossicci*, *rossigni* per lo più; *rossastri*, più rado, e quando tirano a un rosso chiaro.

— *Rossino*, vezzeggiativo di *rosso*, *rossellino*, una specie d'ulivo; *rossetto*, in certe parti d'Italia, una specie di fico e di fungo. — A.

(1) PETRARCA: *Era il giorno che al Sol si scoloràro Per la pietà del suo Fattore i rai*: - Amor m'assale, ond'io mi discoloro. — DANTE: ... *gli occhi ci sospi se Quella lettura, e scolorocci l' viso*. *Scoloricci* avrebbe fatto mal suono. *Discolorare* e *discolorire* non sono parlati. Ma sonerebbe meno inusitato il primo de' due; e direbbe uno scolorarsi per cagione improvvisa o insolita o violenta.

(2) BARTOLI: *La lana vergine, tinta scarlatta in grana, più non ismonia*.

(3) LIB. CUR. MAL.: *l'enfiato comincia a farsi rossastro*.

(4) PALLADIO: *muro di pietra rossiccia*.

(5) CRON. VELLUTI: *pelo rossigno*.

(6) BRUNETTO: *ali rossette*.

## 4030.

**Colore rosso, biondo, fulvo, flavo, auro.**

**Colore castagno, castagnuolo.**

**Colore biondino, biondiccio, bionduccio, biondetto.**

**Colore biondaccio, bionducciaccio, biondone.**

Il pelo *rosso*, ognun sa ch'è più forte del biondo in colore, e spesso men fine; e sarebbe da vedere in che ragione stia la grossezza del capello col suo colore e l'intima compagine d'ogni corpo con la sua attitudine verso la luce, e la spessezza e il color de' capelli con le disposizioni del corpo e della mente e dell'animo, e il variare di quelli nel tempo col variare di questi. Il pelo rosso è proverbialmente mal segno; e una favola de' Greci moderni racconta come il diavolo, cercato in non so quanti luoghi tristi, da ultimo si ritrovasse nel pelo rosso.

Il biondo sbiadito è *biondiccio*; se debole, ma non tanto annacquato, e non senza vezzo, *bionduccio*; se gentile, *biondino*. Di donna, a modo di sostantivo, la *biondina* in senso di vezzo. Così assoluto, l'altro non si direbbe; ma sì che tal donna è biondicia o bionduccia. All'incontro, a mo' d'aggettivo, capelli biondini, pare più rado. D'uomo ch'abbia i capelli d'un biondiccio sciocco, direbbesi d'un *biondaccio*, *bionducciaccio*, *biondone*. *Biondaccio*, e la persona e i capelli; *biondone*, la persona soltanto. Anco di tinta, sostantivamente direbbesi: E d'un biondaccio slavato.

Di colore d'altri corpi, *biondiccio*, *bionduccio*; e se diminutivo con lode, *biondetto*, che il Cavalcanti dice altresì de' capelli in un verso degno di loro e dell'amico di Dante: *Capelli avea biondetti e ricciutelli*.

*Flavo*, latinismo disusato; ma la scienza potrebbe giovare per distinguere una varietà di colore. *Aureo* è un'altra varietà; se non che i capei d'oro de' canzonieri amorosi farebbero venir l'oro a noia fino agli avari.

— Il *fulvo* tira al rossigno; il *biondo* al giallino o al gialliccio. *Fulvo* è tinta calda; biondo, languida. — SCALVINI.

*Castagno*, il color de' capelli, de' peli, è d'altra cosa qualunque; *castagnuolo*, il color delle carni, e anche una specie di fico che ha quel colore.

## 4031.

**Colore sauro, falbo, bigio.**

— *Sauro*, colore tra il lionato ed il giallo, come quel della terra gialla bruciata; *bigio*, cenerino piombino. — LAMBRUSCHINI.

*Falbo* sente del *fulvus*. Dicesi del pelame del cavalli.

## 4032.

**Colore celeste, glauco, azzurro, turchino, celestino, cilestro, cilestrino, ceruleo, cèrulo, blu, azzurrino, azzurriccio, azzurrigno, azzurrògnolo.**

**Turchina; Pietra turchina.**

*Glaucò*, latinismo rado nella lingua scritta (1). Il glauco è un celeste verdognolo. *Glaucò*, ai Latini, era il colore dell'uliva, degli occhi di civetta, di leone, di gatto; il colore del mare; dei fiumi (2).

Il *celestè* è il colore del cielo, il « Dolce color d'oriental zaffiro. » Occhi di color celeste, diciamo; glauco è più intenso e men puro (3). Occhi celesti esprimono men ardore dei neri; ma indicano forse più fuoco d'affetto? Non so.

(1) — Si usa in botanica, per indicare quel verde bigio su certe foglie o frutte, quando sono coperte d'una polverina bianca, chiamata dai contadini *rugiada*, e dagli scienziati conosciuta per *cera*. — LAMBRUSCHINI.

(2) L'usa il Crescenzo.

(3) VIRGILIO: *Ardentes oculos intorquens lumine glauco*. (Proteo, dio marino).

*Celestino* è un bel celeste, un celeste modesto. Non si direbbe; occhi celestini; ma un vestito piuttosto (1).

*Cilestro* e *cilestrino* non sono dell'uso odierno (2). Il Boccaccio dà la differenza tra *azzurro* e *cilestro*: « La luce aveva già l'ottavo cielo d'azzurrino, in color cilestro mutato ».

*Ceruleo*, il color del mare, degli occhi; ed è meno inusitato di *glauco*. Diciamo carta cerulea, quella che in altri dialetti; perlina, azzurra; color ceruleo, d'una inverniciatura, o simile (3).

*Cérulo*, dice Frontone, è il color naturale; *ceruleo*, l'artefatto. In questa distinzione, ch'è falsa, è per altro parte di vero; ch'è cerula non si direbbe la carta, ma ceruli gli occhi, nel verso (se pur questa voce è serbata a qualche uso); non cerula una veste (4), ma cerula l'acqua d'un fonte (5).

Il *turchino* è più cupo dell'azzurro, del ceruleo, del celeste: ha l'approssimativo *turchiniccio* (6); ma la pietra della *turchina* è più chiara d'altri turchini. La preziosa è da anelli o altri ornamenti; sostantivo assoluto: *turchina*; poi, *pietra turchina*, a uso de' tintori, il carbonato di rame; e *pietra turchina*, a uso de' chirurghi, un caustico men forte della pietra infernale.

L'azzurro può essere talvolta tutt'uno col turchino, ma può essere assai più chiaro, e dirsi del cielo, degli occhi. Ma il cielo azzurro è men chiaro del dolce color celeste; e così gli occhi azzurri.

Il turchino ha più gradi, un de' quali il *blu* ch'è un turchino più fine e tendente al bruno; suono esotico come *doré* e *fané*; ma per ora non se ne può fare senza. — Noi avevamo la vera parola denotante questo grado di colore, ed era *biadetto*. Il Buti (*Com. Dani*, 2, 12): « Zaffiro è una pietra preziosa, di colore biadetto, ovvero celeste ed azzurro » — R].

*Azzurrino*, azzurro chiaro e gentile; *azzurriccio* che tira all'azzurro; *azzurrigno*, alquanto azzurro; *azzurrognolo*, azzurro non pieno e non bello. I più comuni sono *azzurrigno*, e *azzurrognolo*. Occhi azzurrognoli, non si direbbe; ma: nubi, piuttosto; azzurrini occhi o vesti (7).

## 1033.

**Colore cenerino, cenerognolo, cenericcio, ceneroso.**

Il *cenerognolo* non è affatto *cenerino*, ma ci tende. C'è de' drappi d'un bel color cenerino, che sarebbe un avvilirlo chi lo chiamasse cenerognolo. Le nuvole ammassate hanno talvolta un color cenerognolo, che non si dirà cenerino.

Inoltre, il color cenerino si avvicina al color della cenere vera. Il cenerognolo vi tira più o meno, e spesso è più cupo.

*Cenericcio* è tra questi due; men gentile di *cenerino*, e men grosso di *cenerognolo*.

(1) L'usa il SARCHETTI, ma scrive *celestrino*, come dicevasi [— e' dicosi tuttavia — R.] *listra* per *lista*.

(2) LORENZO MEDICI: *Una cordella a seta cilestrina*.

— BERNI: *Aquila bianca nel campo cilestro*.

(3) Il *ceruleo* dei Latini passava per vari gradi, dal più chiaro al più fosco.

(4) PETRARCA: *Purpurea veste d'un ceruleo lembo*.

(5) VITTORELLI: *i fonti ceruli*. Il mare però è *ceruleo* e *cerulo*; ma il primo meno inusitato.

(6) REDI: *punti che talvolta appariscono neri e talvolta turchiniccii*.

(7) FRÀ GIORDANO: *bende di color azzurrognolo*. — CRESCENZIO: *i fiori sono azzurrini*. — VARCHI: *occhi azzurrini*. — NERI: *Il cristallo sempre tira all'azzurrigno*.

*Cenerino*, sparso o coperto di cenere, sull'analogia di *fangoso*, *mosso*, e simili (1).

## 1034.

**Colore tэрreo, terroso.**

— *Terreo*, di terra, che in qualche cosa somiglia alla terra. *Terroso*, imbrattato di terra: color terreo; acqua terrosa. — ROMANI.

## 1035.

**Colore ulivastro, ulivigno.**

— *Ulivastro* pare color d'ulivo più chiaro: *ulivigno* più liquido e che tira un po' al paonazzo; viso, pannoulivastro; colore delle carni per botta, o per ferita, ulivigno. — A.

## 1036.

**Colore brunetto, brunotto, bronzino.**

*Brunetto* dice bruno delicato e piacente; *brunotto*, non tanto. Donna di bruno carico e tarchiata, si dirà *brunotta* (2). Donna di bruno gentile e di gracile complessione, *brunetta*. Le brunette son appetitose e vivaci; le brunotte hanno fama di lascive e ardite. Ma tutte le regole hanno eccezioni non poche.

L'uomo si dirà *brunotto*, meglio che *brunetto*, se non sia di giovanettino di primo pelo (3).

*Bronzino* è un bruno acceso, e quasi abbronzato dal Sole, come ben dice la Crusca. Non tutti i visi bronzini sono incotti dal Sole, ma pajono.

Il brunetto può essere palliduccio; il brunotto può essere più nero che rosso. Il bronzino è un rossiccio arzilla, indizio di forza. Gli uomini hanno questo colore più d'ordinario che le donne; e più gli attempati che i giovani.

## 1037.

**Macchiato; Macchiettato; Brizzolato; Picchiettato; Picchiolettato; Chiazato; Variato; Screziato; Variegato; Listato; Rigato; Rigatino.**

*Macchiato*, corpo che sopra un fondo d'un colore abbia macchie d'altro colore, più o meno grandi; *macchiettato*, quando le macchie son più minute; *brizzolato*, quando i due colori son sparsi minutamente e misti insieme (4); *picchiettato*, quando, le macchie son punti fitti sopra un fondo uguale (5); *picchiolettato*, quand'essi punti sono ancora più piccoli; *variato*, quando i colori del corpo son più d'uno, senza indicare però né la loro distribuzione, né lo spazio che prendono (6); *screziato* dice il medesimo che *variato*; ma, come men generale, è più proprio a denotare varietà di colori e più intreccio dell'uno con l'altro (7).

Essere ben macchiato, aver una bella macchia, si dice di legno da adoperare in mobili d'ornamento e di lusso; macchiettati e picchiettati son certi pesci, certi insetti; brizzolate, le galline quando il bianco e il nero s'alternano nelle lor piume in modo

(1) I Latini avevano *cinereus*, *cineraceus*, *cinericus*, *cinerosus*; tutti denotanti color di cenere, o simile a quello. *Cineraceus* corrisponde a *cenerognolo*; *cinericus*, a *cenerino*; *cinereus* non ha equivalente nella lingua nostra, e convien che diciamo: *color di cenere*; *cinereo* avrebbe l'analogia d'*stereo*; ma è più lontano dall'uso.

(2) FIRENZUOLA: *Aveva questa Tònia forse ventidue anni, ed era un po' brunotta per amor del Sole*.

(3) VILLANI: *Era di pelo brunetto, e vivette da quattro anni*.

(4) CECCHI: *Dava tre galline nere ... Per averne due nane ... Perchè eran brizzolate*.

(5) REDI: *coperti di polve per tutto il corpo, picchiettato di vari colori*.

(6) GIAMBULLARI: *salamandria di color variato*.

(7) DEUT. DECAM: *panni screziati, fatti con fregi, o di pezzi a liste di più colori*. Non è, ch'io sappia, frequente nell'uso.



che par vi si mescoli; brizzolati, certi fiori, i capelli che cominciano a imbiancare; picchiolettata di punti rossi, la pelle in malattie infiammatorie e cutanee; screziata, la pelle delle tighe.

I colori ben variati rendono all'occhio armonia più gradita forse che quella stessa de' suoni. Verrà giorno che l'armonia de' colori sarà scienza; e se ne vantaggeranno l'ottica, la pittura, la medicina, la poesia, l'educazione corporea, la intellettuale. Anche questa è una delle tante scienze che attendono un Vico.

*Chiazato* non s'usa comunemente che di macchie morbose, o almeno non belle, sulla pelle dell'uomo. *Variegato* non è comune nell'uso, e dicesi di colori segnatamente negli abiti, ma anco di fiori, come camelle. Non viene, com'altri disse, da *variamente rigato*, ché *variegato* è voce più antica di *riga*. *Listato* dice varietà di liste, ancorché irregolari, più regolarmente disposte che non sieno le varietà segnate da *macchiato*, *picchiolettato* e simili. *Rigato* dice men larghi compartimenti di *listato*. Può essere il panno rigato nella tessitura sua stessa; listato è per sovrapposto. E c'è una sorta di panno che ha nome *rigato* e *rigatino*.

1038.

**Colore cangiante, cangio.**  
**Cangiante, Mutabile.**

Speroni: « L'ermesino (e lo stesso di qualunque drappo) fatto con fila di più colori, per ciò è detto *cangiante*, che stando fermo nell'esser suo e sempre essendo ermesino, ad ogni volta e rivolta di lume e d'occhio, cangia l'aspetto, e or giallo, or rosso, or celeste si fa stimare da' riguardanti. » Qualunque corpo, pertanto, rifletta la luce in modo sì vario da portare all'occhio la sensazione di più colori differenti, è *cangiante*. E dicesi anche *cangio*, specialmente delle cose operate dall'arte. Ma dei colori naturali, meglio forse *cangiante* che *cangio*. Il color delle piume della colomba è cangiante, non cangio; cangio e cangiante, il color d'un vestito. Nel traslato, *cangiante*, non *cangio*, chi non è o non pare uguale a sè stesso: dice piuttosto l'effetto e l'atto; *mutabile*, o simile, dice la disposizione, l'indole, l'abito.

*Cangiante*, inoltre, ha un senso suo proprio: color che non dura, che sbiadisce.

## COLPIRE.

1039.

**Colpo; Picchio; Picchiata.**  
**Colpetto; Colpettino; Pacca; Pacchina; Picchietto; Picchiotto.**

**Bussare; Picchiettare; Picchiare; Battere.**  
**Picchiarsi, Battersi il petto.**

Il colpo che si dà agli uscì, per farsi aprire, è più propriamente *picchio* (1), e può essere così leggero che non gli si avvenga il nome di *colpo*: un *picchio*, due *picchi*, un *picchietto*.

Delle voci notate, *colpo* ha per diminutivo *colpetto*, *colpettino*; *pacca* ha *pacchina*, ma è familiare, anzi di cella. Ma *pacchina* può valere *pacca* non tanto leggiera; come, in senso simile, familiarmente suol dirsi: fare un bel *colpetto*, massimamente di cosa che riesca a bene, dove non abbia luogo il nocumento altrui. *Colpettino* pare non comporti tanto quest'uso.

— Fra *pacca* e *pacchina*, l'uso familiare fa questa distinzione, che *pacca* è colpo, percossa, e *pacchina* è colpo dato a mano aperta sulla nuca: l'uno e l'altro usati sempre nel modo: dar *pacche* o *aver le pacche* e *dare una pacchina*. — R.

Del battere all'uscio diciamo anco *bussare*; ma

può esser più forte; e si bussa anche con la mano o col piede. Si *picchia* con cosa di ferro, che dicesi martello, battente, campanella, *picchiotto*; o con le nocca delle dita (1). Nè di *picchietto* leggiero si dirà propriamente ch'è stato bussato; ma se leggero e ripetuto, *picchietto*.

Ma *picchiare* non significa solamente *battere* all'uscio. *Picchiarsi il petto*, che può essere men forte di *batterselo*, diciamo, e per lo più, di coloro che lo fanno in chiesa, per farsi vedere, e farsi credere pieni di compunzione e di religioso fervore.

*Picchiare*, inoltre, vale: dare a persona o a bestia colpi, busse; ma la *picchiata* pare, d'ordinario, men forte. *Picchiassi un ragazzo*, anco dandogli leggermente con mano.

E *picchiata* (2), giova notarlo, è l'atto di dar colpi più o meno leggieri; *picchio* è l'atto del battere all'uscio, per farsi aprire, o alla parete o altrove per chiamare l'attenzione altrui; o l'atto di picchiare nel muro o in terra con colpi ripetuti una cosa, acciocché vi rimanga confitta (3). Altro è, dunque: *dare una buona picchiata* a un ragazzo; altro è: *dare un picchio* a un uscio. Altro è sentire i picchi fatti nel muro da chi vi batte qualcosa; altro è sentire la picchiata ch'altri fa sulle spalle altrui.

1040.

**Colpo; Percossa; Botta; Battitura.**  
**Percuotere a, in.**  
**Percosso da, di.**

Battesi e forte e piano, e a buon fine e a cattivo; percuotessi sempre con qualche forza, sovente con ira. Boccaccio: « Presa una pietra, con troppo maggior colpi che prima, fieramente cominciò a percuotere la porta. »

Si colpisce, dice il Romani, in un luogo determinato: con un sasso colpir nella testa; colpir con la spada nel cuore. La *botta* può non colpire; e può essere l'effetto del *colpo*, della *percossa*, della *battitura*.

L'Ariosto: « ... sull'elmo in guisa percotea, Che lo potea stordire all'altra botta. » Non tutte le percosse son botte e fanno botta, ma quelle che colgono in pieno.

*Percuotono* anche corpi insensibili. Nave percossa dalle onde (4); albero dalla scure; quercia dal fulmine; luogo da' venti; aria dall'impulso eccitatore del moto e del suono (5). La nave percute *allo scoglio*, *nello scoglio* (che dice più). Cetra dolcemente percossa da mano maestra (6); ma quest'ultimo non è tanto dell'uso. Un suono forte percute gli orecchi; gli occhisono da troppa viva luce percossi; la luce viva, il colore percute i corpi; un dolore percute chi ne soffre: traslati non comuni nella lingua che si parla, ma belli. Iddio percute l'uomo di piaga, di dolore, di cecità: modo biblico; ma anche Cicerone: « percosso da grave calamità. » Col da dice l'effetto sull'uomo percosso, col di la causa. Nè improprio sarebbe dire: percosso di grave ferita, d'amore, d'affanno.

*Colpo* non è solamente percossa; può essere battitura e ferita. Si ferisce anco d'una botta; ma il *colpo* dice meglio l'atto del dar la botta, che l'ef-

(1) *Picchiâr co' piedi* vale in Toscana e altrove: andare a casa d'alcuno con presenti; onde essendo le mani impicciate, non resta che picchiâr co' piedi.

(2) SERDONATI: toccarono molte picchiate. — PULCI: E dà picchiate, ti so dir, villane.

(3) MAGALOTTI: A picchiare al muro il cilindro di legno, non era possibile farlo andar più addentro un capello.

(4) PROPERZIO: cymba percussa procella.

(5) GELIO: Non percussus aër, sed plaga ipsa at que percussio vox est.

(6) OVIDIO: Percussam saza sequuta lyram.

(1) Boccaccio: Fattosi alla finestra, disse: Chi picchia laggiù?

fetto di quella. Poi, da *colpo* si fa *colpire*; derivato che *botta* non ha. E si colpisce anco con strale, coltello, stile (1); botte non sono queste. Senonchè d'un duello o simile affronto, dicesi: dare, parare la botta. Anco un animale può colpire con la coda velenosa (2), col corno, coll'ugna; colpo di fulmine, d'accolpire.

Da colpirsi, d'ordinario, nel luogo che si mirava (3), viene il traslato: colpire nel segno, nell'intenzione altrui. La botta è più piena, non tanto esatta: colpo mortale, colpo da maestro; non: botta mortale, maestra; colpo d'eloquenza; discorso che fa colpo. Colpo che percuote Stato, città, famiglia. Fare un bel colpo, ottenere comechessia una vittoria, un guadagno; condurre a buon fine una cosa. Tanto è vero che l'idea del proprio utile si congiunge spessissimo a quella del danno altrui.

I modi proverbiali: *dare un colpo al cerchio e uno alla botte o al tino*; *al primo colpo non cade l'albero*, *render colpo per colpo*, son tutti usati, nè altro ci si suol mettere in vece.

*Di primo colpo, alla prima*; *a un colpo tutt'insieme* (4), *di colpo, sull'atto* (5): modo vivissimi.

## 1044.

**Lasciar andare, dare, sonare, appoggiare, appicciare, applicare, barbare, consegnare un colpo.**

*Lasciar andare* è familiare, e indica la prontezza, e talvolta la veemenza del colpo; la disinvoltura con cui viene dato (6): *lasciar andare un pugno, un ceffone*.

*Dare* è più nobile, ma più languido; due qualità che vanno adesso accoppiate (7).

*Darne tante* (8); *darsi da sé schiaffi, pugni; darsi nel viso, nel petto* (9); modi che *lasciar andare* non ha. Un caporale russo che dà le bastonate, un maestro che dà le nerbate, non le lasciano andare, le danno con tutta solennità.

*Sonare* un pugno, uno schiaffo, dicesi di colpi in qualche modo sonori; nè s'userebbe propriamente: sonare un calcio, come: lasciarlo andare, o darlo. E assolutamente, *sonare uno* vale picchiarlo.

*Appoggiare* denota meglio la forza e l'aggiustatezza del colpo: appoggiare un pugno. Appoggiare un colpo con arme da taglio, si dirà, non: sonario. E non è francesismo, ma l'usa quella parte di popolo toscano che non è infrancesata in senso nessuno.

*Appicciare* dicesi degli schiaffi meglio che d'altro: modo vivace nella familiarità, perchè dipinge la mano percotitrice appoggiata al viso altrui con tal forza, che par vi s'appicchi. S'usa però, talvolta, e di pugno e di bastonata.

*Applicare* è quasi ironico. S'applica veramente un impiastro o cosa simile; ma siccome dicesi: conciar bene; conciar pel di delle feste, per: bastonare; così s'è venuto a dire: applicar un colpo, per: darlo, e forte; come se i colpi fossero medicina.

— *Barbare un colpo* denota maggior veemenza

de' precedenti: è darlo così solenne come se dovesse barbare nella parte percossa. *Consegnarlo* è modo ironico: denota la prontezza quasi caritatevole, e la fedele e gentile puntualità di chi dà. — MEINI.

## 1042.

**Colpire; Colpeggiare.**

— *Colpeggiare*, dar molti e frequenti colpi, e non sempre forti; però gli è assoluto. *Colpeggiare* e *sta da sé* e si congiunge con nomi e con particelle: *colpire il, tn.* — MEINI.

## 1043.

**Colpire; Dare.**

**Dare; Dar dentro.**

**Dare; Dare addosso.**

**Dagli; Dàgli dāgli.**

Non pare bello che *dare* valga *colpire*; ma peggio il francese *donner*; se non che i colpi anch'essi, chi voglia, posson esser dono.

In questo senso, *dare* ha doppio uso. Dannosi busse, percosse, e simili complimenti; se ne danno le si danno, sottinteso il sostantivo, facile a sottintendere per la frequenza d'atti tali, de' quali è fitta la storia privata e pubblica. Tanto è la notorietà della cerimonia, appartenente davvero alla storia universale, che può tralasciarsi financo l'articolo; e chi dice: Gli ha dato, Ti do, è inteso stupendamente (1). Così assoluto. è più risoluto, come esercizio appunto d'assoluta signoria; così secco è cosa più soda.

*Dare*, senz'altro, vale spesso: picchiare di molto. Si dà a uno in tale o tal altra parte del corpo, senza prendere la mira dove si voglia colpire; ma qualcosa si colpisce (2).

Quindi l'altro uso di *dare*, del cogliere in un punto: dare in pieno, in fallo. In questo senso, anco le cose danno; e non solo per colpire o per nuocere, ma semplicemente per cogliere, e anco per giovare o piacere.

*Dar dentro* è più. Si può cogliere o colpire da un lato, in pelle in pelle, senza dar nel mezzo e dentro. Questo, poi, ha altro senso quando diciamo: *Dà dentro nella rete*. Per ellissi: *Ci ha dato dentro*, e in questo e nell'altro senso.

*Dare addosso* ha pure la sua differenza. Si può dare addosso facendo l'atto, dimostrando l'intenzione senza conseguire l'effetto. Si dà addosso a persona, o ad oggetti che figurinsi come persone. *Dagli addosso* è meno efficace dal semplice *dagli*, esclamazione d'invettiva troppo nota. E ripetesi: *dagli dagli!* *Dagli al cane* che è arrabbiato. Ad albero caduto, *dagli dagli*.

E ha uso più generale e ben distinto, quando diciamo: *E dagli!*, per mostrare impazienza di cosa ripetuta da altri (3). *Dagli, dagli*, due volte, suona a rifare il medesimo, se ne ha tale o tal altro effetto: *Dagli, dagli*, la forza abusata si fa flacchezza; e l'astuzia, dabbennagine.

## 1044.

**Colpire; Dare; Battere (del Sole).**

**Riflettere; Ripercuotere.**

Tanto diciamo d'un luogo, che ci dà, quanto che ci batte il Sole; ma il secondo meglio si dirà di vibrazione più diretta e continua. Il riflesso del Sole non è, propriamente, un battere del Sole; nè in luogo dove il Sole dà un po' sull'aurora, o sulla sera, si dirà che l'ci batte. Il Sole colpisce in un luogo quando il suo calore è molesto o malsano; colpisce persona se gli fa male. Colpo di Sole, cioè il male stare che viene dall'essere per alcun tempo

(1) OVIDIO, Volg.: *La timida mano aizo si coltello per te colpire*.

(2) REDI: *gli animali colpiti da quello scorpione*.

(3) ARIOSTO: *Colpisce il Danese a mezzo il petto*.

(4) SEN. PIST.: *acquista tutti i beni a un colpo*.

(5) DANTE: *Di che ciascun, di colpo, fu compunto*. — DAVANZATI: *tronchi la guerra di colpo*.

(6) BUONARROTTI: *mi lasciò andare un sì fatto tem pione*.

(7) BOCCACCIO: *Presomì per la cappa, . . , tanto mi tiè che tutto mi ruppe*.

(8) BOCCACCIO: *Ti darem tante d'uno di questi pali sopra la testa, che noi ti farem cader morto*.

(9) DANTE: *nel petto tre fiate mi diedi*.

(1) SACCHETTI: *la saetta dà a un uomo e uccideolo*.

(2) DANTE: *Giù ne diè cento, e non sentì le diece*.

(3) In senso simile dicesi: *e due!*; *e cinque!*; *e dodici!*; secondo che cada o che frulli.



rimasti sotto il Sole, non mi pare modo improprio; e rammenta le frecce d'Apollo e di Diana, e le *saette conte* nel secondo del Purgatorio, men bello che il lucreziano *Lucida tela diet*. Più bello ancora in Ennio: *Candida se radiis dedit tela foras luc*.

— Di luce, il secondo denota luce più viva, riflessione più forte. Tutti i colori son riflessi di luce; ma il corpo che la ripercuote, la riflette o tutta, o i raggi più potenti. — ROMANI.

— *Riflettere* dicesti de' raggi, quand'urtano in corpo solido che li rimanda; *ripercuotere* ha usi più vari; dice in certa guisa la reazione del corpo percosso sul percudente. — VOLPICELLA.

4045.

**Picchiare; Zombare; Zombata.**

*Zombare* è *picchiare* non leggiero, con rumore, per ira, e non senza voglia di far sentire il dolore. La *zombata* è ancora più delle busse; né dicesti di ciascun colpo da sé, ma di tutte insieme le busse.

Il marito zomba la moglie, il capomaestro il garzone, due monelli si zombano nella strada; ma il padre e la madre, se non siano snaturati, il maestro, se non sia un aguzzino, non zombano. Due ragazzetti si possono *picchiare*, o bussare insieme per chiasso leggermente; zombata quella non è. L'uso è insegnato dal suono che rima con *piomba*, e con *romba*.

4046.

**Forbottare; Sorbottare.**

— Nell'uso odierno, più comunemente che *forbottare* uno, dicono *sorbottarlo*, cioè: percuoterlo; voce propria soltanto dello stile faceto. — MEINI.

4047.

**Bussa; Bussata; Botta; Battitura.****Battère; Bussare.**

*Bussa* è ancor più generale di *botta*. Voi bussate a un uscio che v'aprono, e bussate un ragazzo insolente; e vi bussate con un altro il quale con una botta vi fa di molto male, e dal quale in ultimo avrete le pacche. I corpi inanimati non bussano però, né si bussano: con essi si può bussare; dare un busso o più.

*Botta* ha singolare e plurale; una bussata, non si direbbe; bensì: una bussata. E di grave malattia e grave perdita, diciamo: avere una buona *bussata*. E anco di molestia che patiscasi, o di chiesta impertuna.

La botta può darsi non volendo; le busse son sempre date per nuocere (1), o per correggere.

Averne (2), toccarne delle busse, sottomettersi; curar le busse, temerle; aver busse e corna; cioè, perderla per tutti i versi: modi che *botta* non hà.

*Battere* è più generale di *bussare*; ma *battitura* non ha tutti i sensi del verbo. E perché più generale, sta bene nel Mastruzzo: « Colui che batte il cherico, è iscomunicato, imperciocché cotali busse, avvegnaché non sieno violente, sono nondimeno cosa ingiuriosa. »

Battesi in campo un nemico, o nell'arena letteraria (in tutti i sensi arena), un avversario. Ma speriamo che se la pace universale non vuol venire pe' re, venga almeno per i letterati.

E anche nel proprio, il dar delle spinte, il gettare a terra con uno spunzone, può chiamarsi *bussare*, non *battere*.

Essere battuto, e simili, assolutamente, è forma più comune che: esser bussato, e altri tali (3).

Battere col remo, col bastone: più comune assai

che: bussare. Ma, avere, toccar le busse, più spedito e più d'uso che le battiture.

Battonsi, non si bussano, cose inanimate: il ferro, la lana, il grano; battere il pallone, giocando; il tamburo, il tempo, in senso musicale; si batte il fuoco; batte il Sole in un luogo. La batte in due o tre minuti (di differenza). Vediamo dove costui vuol battere (a che ténde). Battere il tacco, e: battersela per: andarsene; batter l'ali; batter del polso; batter d'occhi; battere i denti per freddo; battere la capata, morire; battere una fortezza, una torre; batter moneta; battere una cosa ad altri nel viso (scagliargliela, o, nel traslato, rimproverargliela): modi non proprii a *bussare*.

Due si battono in duello; due e molti, in campo, si dan delle busse in una rissa, senza le solite cerimonie guerresche, che per la grande potenza delle cerimonie, sono arrivate a nobilitare una delle più prosaiche cose del Mondo: la guerra.

Uno si batte la testa, il viso, il petto; queste non sono né busse né pacche. Le molto forti son botte. Ma coloro che in chiesa si battono il petto, sanno farle sonare quelle battute, senza farsi gran male,

4048.

**Bussa; Busse; Busso; Bussata.****Bussatina; Picchiatina.**

*Busso* viene da *pulso*, onde fratello carnale d'*impulso* e di *polso*; e la *repulsione* è una delle loro sorelle. E perché il sospingere si fa, per lo più, con rumore, e però *busso* vale rumore anco di corpi inanimati (1). Un busso alla porta è più d'un picchio.

La *bussa* è colpo che si dà, o almeno ricevesi, da persona. Le *busse*, plurale, son sempre di persona a persona, per far male, o almeno per avvilire, che è peggio. *Aver le busse* è traslato di qual sia perdita.

*Bussata*, quando non s'intenda d'uscio o di porta pare che accenni meglio a persone.

*Bussatina*, diminutivo che attenua in apparenza, per significare, talvolta ironicamente, il contrario *Picchiatina* è piuttosto semplice diminutivo.

4049.

**Percuotere; Urtare; Spingere; Impellere; Impellente.****Impulsione; Impulso; Urto; Percossa; Urtone; Spinta; Spunzonata.**

— L'*urto* può essere e più e men leggiero della *percossa*. Poi, quando traslatamente, diciamo: urtare un'opinione, essere in urto con qualcuno, e simili; il non cade *percuotere*. — ROMANI.

— *Urtare*, attivo, è: spingere di forza; neutro: dar dentro di forza. *Impellere* è meno d'*urtare*, e talvolta meno di *spingere*. Può l'*impulsione* essere tenuissima. Ogni comunicazione di moto è *impulso*. *Impulsione* è l'atto; *impulso*, l'efficacia dell'atto. Questo ha traslati anche nobili; quella d'ordinario si restringe nella regione de' corpi. *Impellere*, verbo, ha uso rado; ma del linguaggio scientifico è il participio *impellente*. — GATTI.

— *Impellente*, che spinge, che fa muovere. Nel traslato è d'uso più comune: causa, motivo, ecc. impellente, che fortemente induce a un cotai atto.

— R.

*Urto* ha traslati: urto delle avversità; urto di nervi; urto di suoni ingrati. *Urtone*, urto che fa, o rischia di far, cadere la persona, dato da uomo o altro animale. Può essere dato a caso; ma la *spunzonata* è data apposta, da uomo, non da bestia; senonché, la spunzonata può essere urto violento o sgarbato, non per far ch'altri cada, né tale da

(1) BOCCACCIO: *diedergli tante busse che tutto il ruppero*.

(2) CRON. MORELLI: *come dal suo maestro avesse avuto busse*.

(3) BOCCACCIO: *è battuto e poi preso*.

(1) SACCHETTI: *Uno va a caccia e sente un busso in un cespuglio; crede sia o lepore o cavriolo, tira l'arco e saetta.* — POLIZ., Stanz.: *Di fischi e bussi tutto il bosco suona*.

far cadere. La *spinta* è per far cadere e per muovere, anche di corpo inanimato a vivente, o ad altro corpo inanimato, o di vivente a questo; non tanto violenta, anzi talvolta opportuna e con utile effetto.

## 1050.

**Spingere; Pingere; Sospingere; Respingere.**

— Si spinge innanzi, indietro, in ogni verso. *Spingere* comprende e il *sospingere* e il *respingere*; e quel che i Latini dicevano *impingere*, e quello che *pingere* i Trecentisti, e in Toscana il popolo tuttavia. *Sospingere* è, più comunemente, lo spingere innanzi. Lo spingere può essere leggiero; il sospingere è più forte, e dà movimento non tanto breve. — A.

## 1051.

**Urtare; Dar dentro.**

— Si può *dar dentro* con meno forza; poi, si dà dentro, propriamente, in cose che abbiano sinuosità, abbiano una parte da potersi dire interiore: si *urta* anche in superficie liscia e perpendicolare; urtare in una parete; dar dentro in un laccio. — A.

— Si può *urtare*, e passar via; *dar dentro* suppone inciampo più forte.

*Dar dentro* vale anche, in traslato, cogliere nel segno. Chi s'appone d'una cosa, o delle cagioni d'una cosa, dirà: Ci ho dato dentro. — CAPPONI.

## 1052.

**Colpire, Cogliere, Dar nel segno.**

**Dare; Dar dentro.**

**Ci ha colto; Ci ha dato dentro; Ci ha colpito.**

**Colpire il segno, nel segno.**

**Indovinare; Azzeccare; Apporre.**

Modi, nel proprio, affinnissimi; senonchè, *colpire* nel segno può denotare maggior forza, e *cogliere*, la maggiore difficoltà del darvi dentro. *Dare* è più generale; *dar dentro* dipinge il penetrare del colpo, non però sempre ostile. *Colpire* e *cogliere* dicasi del punto al quale si mira; *dare* e *dar dentro*, anco dove non si vorrebbe. E anco qui il *dare* è meno, e *dar dentro* è un impicciarsi più, un farsi più male, un dimostrare maggiore o avventataggine o semplicità. Il furbo e il violento, dalle arti e dalle violenze sue stesse, è tratto a dar dentro nelle reti, nell'imbrogli, ne' pericoli. Il buono, andandoci con meno passione e malizia, ci dà. E notisi differenza tra i due modi: questo *dare* e *dar dentro* nel male è un essere colto e colpito: il contrario appunto del colpire e del cogliere.

Quando il bersaglio è vicino e grande assai, il darvi dentro non si può dire un coglierlo. Chi vi dà con sicurezza e vigore, colpisce nel segno. Dardo lanciato dritto debolmente, coglie sì, non colpisce.

Nel traslato, *dar nel segno* ha più sensi. Dicasi e di chi s'appone a cosa che non poteva conoscere di leggieri, e di chi riesce a ottenere un intento, a comprendere una cosa, ad esprimerla, o dopo parecchie riprove o di primo lancio (1).

*Cogliere nel segno* si dice dell'indovinare o del riuscire a un intento; quasi sempre a un tratto, senza lunghe riprove. *Colpire nel segno* dicasi, non tanto dell'apporsi, quanto dell'intendere per l'appunto un'idea e dell'esprimerla potentemente.

*Colpire* è cogliere al primo tratto, o poco meno; *dare*, anco a parecchie riprese. *Colpire* è con più forza; *cogliere*, con precisione; *dare*, con più o meno di precisione o di forza. Anco le menti tarde, udite e riudite la cosa, pensatala e ripensatala, danno finalmente nel segno; le menti argute ci colgono, le potenti ci colpiscono. Anco gli sventati colgono, talvolta, nel segno, e non sanno d'aver

dato. Un fisico, se giunge a preparar bene un'esperienza delicata e difficile, dà nel segno; un cuoco, se giunge a preparar bene una vivanda di molti ingredienti e di presta cottura, ci coglie; un politico (accoppiamo la diplomazia all'arte dei pasticci, senza intenzioni maligne), un politico, se giunge a congegnare i suoi artifizii in modo da ottenerne pronto e inaspettato successo, ci colpisce.

Dicesi *colpire il segno* e *nel segno*. Il primo pare più forte; indica maggior sicurezza. I forti di mente e di braccio colpiscono nel segno; i forti di mente e di volontà e di mano colpiscono il segno. Dei primi è Cesare; de' secondi, Napoleone. De' primi è Cicerone e il Bossuet; de' secondi, Demostene e il Rousseau quando dice la verità (1)!

— *Apponersi* concerne cose men rilevanti. Apporsi d'un indovinello. *Azzeccare* è più casuale. Chi ci azzecca guadagna, e chi la dura la vince: è la canzoncina de' ciarlatani che vendono la fortuna. Anche quando *indovinare* si applica a cose di poco rilievo, indica sempre riflessione maggiore. — MEINI.

— *Coglierci*, anch'esso, indica effetto più casuale che *indovinare*, effetto sempre assai rapido. — POLLORI.

— *Azzeccare* è affine al *dar dentro*. Questo si adopera anch'esso per un apponersi che sia affatto casuale; ma anche per quelle subite divinzioni del genio, che spesso ignora le proprie vie, e senza bisogno di girare attorno al Vero o al Bello, ci dà dentro alla prima. Anche di mero caso però diremo: Alla fine ci ha dato dentro.

*Azzeccare* è anche menare un colpo che arrivi: azzeccare un pugno sul viso, un'ingiuria la quale colga nel segno. — CAPPONI.

E azzeccare, in genere, o proprio e traslato, è ritrovar l'oggetto, riuscire a coglierlo, trovare il luogo e il modo d'un'operazione o d'un atto; ma quasi sempre con idea di evento, se non fortuito, fortunato, e non tutto del merito di chi azzecca. Il suono stesso dice qualcosa di somigliante al colpire.

## 1053.

**Colpo; Tocco d'accidente.**

**Accidente; Accidentato; Goccia.**

E *colpo apoplettico*, dicasi, e *colpo d'accidente*, e *colpo*, assoluto: Ha avuto un colpo. *Goccia*, che accenna a effetto di congestione, dice più evidentemente colpo subitaneo e mortale. L'accidente, assoluto, può essere meno grave, e ha qua' traslati volgari che son troppo noti. Onde *accidentato* dicasi il paralitico, anche non per effetto di colpo apoplettico propriamente. *Tocco* dipinge la potenza del male che, quasi col solo toccare, apporta la dissoluzione della vita. Un primo tocco può non essere colpo mortale, ma un annunzio da guardarsi e prepararsi.

## 1054.

**D'un colpo; Di un colpo.**

— Se il modo è avverbiale, l'apostrofo è necessario: far la cosa d'un colpo, e non: di un colpo — A.

## 1055.

**D'un colpo; Di netto.**

Il secondo dice colpo più sicuro, più destro, più preciso (2). Si può tagliare d'un colpo, ma rom-

(1) Dei verbi notati, *cogliere* e *dar dentro* stanno meglio da sè: *ci ha colto*, assoluto, vale e cogliere nel segno materiale, e indovinare, e intendere, e riuscire a una cosa. *Dar dentro*, assoluto, vale e del colpo che riesce, e dell'idea che si afferra, e del male nel qual si cade. *Ci ha dato*, *ci ha colpito*, assoluti, sono più rari nell'uso.

(2) BOCCACCIO: *Di netto col capo innanzi il gettò.* — BERNI: *Proprio lo giunse nel capo serrato, E glie l'ha tutto, di netto, tagliato.*

(1) MAGALOTTI: *provando e riprovando, scemando e crescendo, finchè si dia nel segno.*



pendo, stracciando, guastando; di netto si taglia, quando si fa taglio liscio, e le due parti appariscono non tronche, ma separate.

*D'un colpo* s'applica non solo al tagliare; ma al frangere e allo schiantare e al percuotere; *di netto*, al taglio o a ciò che taglio somiglia.

1056.

**Di colpo; Di bötto; Bötto botto.**

**Bötto; Töcco; Rintöcco.**

**Dare, Sonare le ore.**

Affine a *di colpo* è *di botto*; ma questo secondo, più propriamente, dicesi di cosa che colpisca men forte: risponder di botto, ferire di colpo; partir di botto, di colpo cadere; aprire di botto, chiuder di colpo. Insomma, *di botto* denota meglio subitanità meno veemente e men dispiacevole (1). Gli usi si scambiano, ma non sarà male tenerli distinti.

*Botto botto* denota atto ripetuto con certa frequenza. *Botto botto* vincere delle partite: l'una cioè dopo l'altra.

Fuori di questi due usi, altri non ne ha di viventi la voce *botto*; chè, nel senso di percossa o di *colpo*, è antiquato. In alcuni dialetti, *botto* chiamasi il tocco dell'orologio pubblico che suona l'ora. Ma *tocco* è la voce più propria. Quando dicesi *il tocco*, senz'altro intendesi l'un'ora dopo mezzogiorno, o dopo la mezzanotte; ma questo secondo, per lo più, si dichiara. Altro è dunque che suoni il tocco, altro è che la campana, foss'anco quella dell'oriuolo, dia un tocco.

— *Suonano* le tre all'oriuolo da torre, o da tavolino; o una campana le suona; ma guardo l'oriuolo da tasca, e mi dà le tre. — A.

*Me te dà*, indicandomele; nel senso latino: *Me Deus qui sit da . . . nobis*. Ma l'oriuolo, sonando, dà tale o tal altra ora: son date le tre; son già dato le cinque.

1057.

**Batácchio; Battáglio; Battènte; Martello.**

*Battaglio*, ferro dentro nella campana che, quando è mossa, battendo, la fa sonare. Questo si dice anco *batacchio*; ma *batacchio* non si dice che delle grosse campane; e anche il campanello ha il suo *battaglio*.

*Battente* è quel che suona le ore negli orologi.

— *Battente* è anco quella parte dei pietrami o del telaio d'una finestra o d'un uscio, sulla quale la finestra e l'uscio battono quando si chiudono. Si dice dunque: il battente d'un uscio o d'una finestra. — LAMBRUSCHINI.

Il *martello* da picchiare alla porta deve appunto di martello avere la forma; il *battente*, e questa, e anche di campanella o cerchio, e altra. Il martello, alla porta di casa o d'appartamento; il battente, anco a uscio dentro.

1058.

**Martello; Maglio; Mazza; Mazzeranga; Mazzapicchio.**

**Martellina; Martellino; Martelletto; Maglietto Magliuolo.**

— La differenza più costante tra *maglio* e *martello* è che il primo è fatto di legno, il secondo di ferro. Il maglio è, per lo più, tondo; ma ce n'è di stiacciati. Un martello di ferro, qualunque forma s'abbia, mai non si chiamerebbe *maglio* (2).

Il maglio s'usa in più arti; per esempio, nelle tintorie; e anco per giocare al trucco. — LAMBRUSCHINI.

— *Gli darei d'un maglio sulla testa*: complimento non molto caritatevole; e anche i sordi lo sentono, se crediamo al Goldoni.

(1) MORGANTI: *svena di botto una botto*. — DANTE: *l'anitra di botto*. Quando il falcon s'appressa, giù s'attuffa.

(2) CRESCENZO: *Del pedale del mandorlo si fanno fortissimi magli da fender legne*.

*Far col maglio*, far le cose alla peggio, tolto da dar sulla testa a' bovi col maglio (1).

Martellare, percuotere col martello; *maglio* non fa *magliare* (2). Poi, *martello* ha molti traslati: pensiero che mi martella; piaga che martella quando genera putredine; martella la testa, quando duole fortemente; cosa che dà gran martello; star forte al martello (reggere alla prova) (3); sonare a martello; campana a martello.

Il martello che ha manico più lungo ed è più pesante, dicesi *mazza*. Con le mazze dividesi il ferro per venderlo, e con le mazze battesi sull'incudine.

*Maglio* e *mazzapicchio*, grosso martello di legno, senoché il *mazzapicchio* pare anche più grosso. Quello con cui danno in testa a' bovi e che è il *maglio*, in Firenze, nel comune discorso, chiamasi *mazzapicchio*. *Mazzapicchio*, per cerchiare le botti, più frequentemente che *maglio*. *Mazzapicchio*, per battere pali, o terra. Dar un colpo, un pugno a mazzapicchio: non altrimenti. Giuoco della palla a maglio. Da *mazzapicchio* si fa *mazzapicchiare*; l'altro non ha verbo analogo. — MEINI.

— *Mazzeranga* (non so se viva in Toscana; viveva al tempo del Galilei), sottil mazzetta, confitta in una larga ma non grossa rotella chiusa, piana nel fondo, che s'adopra di piatto per appianare la terra.

*Mazzapicchio*, grosso martello di legno. — VOLPICELLA.

*Martellina* è l'arnese a foggia di martello che adoprano i muratori (4); e anche quella su cui, battendo la pietra focaja, traeva scintilla per dar fuoco alla polvere dell'archibuso prima che usassero i fulminanti.

*Martellino* è qualunque martello piccolo; e par più piccolo ancora del *martelletto* (5). Il suono almeno lo dice.

*Maglietto*, piccolo maglio; così si chiama quello con cui le lavandaje battono i panni (6).

*Magliuolo*, il tralcio spiccato dalla vite per piantarlo. E *magliuolo*, in alcuni dialetti, una specie di pennato o di scure.

1059.

**Abbacchiare; Bacchiare; Abbatacchiare; Sbatacchiare; Shacchiare; Schiaffare; Batacchiare; Sbattere.**

**Batacchiata; Batacchio.**

**Shattere; Dibattere; Sciaguattare; Sciabordare.**

*Abbacchiarsi* un frutto dall'albero, acciocchè cachi, battendo con bacchio o pertica sui rami (7).

(1) Simile alla figura delle sentenze date coll'ascia.

(2) CIRIFFO CALVaneo: *martellare il ferro caldo*.

(3) AMBRA: *oggi son fatti gli uomini Come d'oro archimatiato: in apparenza E in parole son belli, e poi non reggono Al martello*. — LORENZO MEDICI: *arzigogoli sofisticati, che hanno apparenza di veri, e poi non reggono al martello*.

(4) BORGHINI: *con una martellina da muratori ne guastò una parte (della pittura)*.

(5) CELLINI: *con un martellino piccolo lavorando sopra quel tasselletto, colla penna del detto martellino dar pian piano nella piastra d'oro; — un paio di bilance vecchie e due ancudini e tre martelletti piccoli. Se nel primo caso si può dire martelletto, nel secondo non si potrà martellino*.

(6) — Quell'arnese col quale le lavandaje battono i panni, dicesi in Toscana *mestola*. — R.

(7) Da bacchio, *baculus*. In Toscana, *abbacchiare* dicesi delle frutte col mallo; delle altre, *bacchiare*. Né so se sarebbe distinzione a capriccio il porre, che *bacchiare* sia l'atto del percuotere con bacchio rami o altro; *abbacchiare*, del gettar giù, dando sui rami, le frutte. Se ciò fosse, potrebbero *bacchiare* senza *abbacchiare*, potrebbero *bacchiare* dimolto e *abbacchiare* poco.

Il *Giornale agrario toscano* dimostra i danni dell'abbacchiare le ulive, flagellando gli alberi per risparmio di cure e di tempo; sì che il danno dell'abbacchiatura si stende a un triennio.

**Abbacchiare** (più comunemente **bacchiare**) vale: vendere per vil prezzo le cose, quasi frutta che gettasi a terra, senza riguardo alla sua maturità, e all'utile maggiore da aversene poi.

**Bacchiare** non ha, nella lingua parlata, tutti i traslati e derivati dell'altro. Ben dicesti: fare o parlare al bacchio; dare al bacchio, cioè dare senza sapere a chi, né come si dà, e a modo di chi dà bastonando alla cieca. In un bacchiobaleno, in un lampo: o venga dall'immagine del percuotere a un tratto la vista, o si rechi alla radice medesima d'abbacchiare.

Tra **abbacchiare** e **sbattacchiare** (1), la differenza par questa: che il primo (non molto usitato però) si fa d'un colpo solo, gettando o a terra o contro il muro o in qualunque altro modo, checchessia; il secondo, per solito, con più colpi, percotendo il corpo che si sbatacchia alla terra o altrove, dimenandolo, urtandolo in qua e in là (2).

Sbatacchiasi anche non volendo, o per necessità: il vento sbatacchia una finestra. **Sbaccchiasi** deliberatamente, per dispregio, per rabbia. **Sbaccchiare** qualche cosa nel viso, meglio che sbatacchiare; e in questo senso **sbaccchiare** è ancora più forte, ma più triviale. E trivialmente dicono: qui ci sbaccchio un quadro, una tenda, intendendo: ce lo, la metto. E certi scrittori davvero sbaccchiano prose, versi, eleganze.

L'**abbacchiare**, nel proprio, conviene più propriamente alle frutta; lo **sbatacchiare**, l'**abbatacchiare**, lo **sbaccchiare**, a qualunque altra cosa. I traslati d'**abbacchiare**, gli altri verbi non li hanno. L'**abbatacchiare**, d'ordinario, si fa percotendo; l'**abbacchiare**, battendo, perché il corpo caschi; lo **sbatacchiare**, urtando, dimenando; lo **sbaccchiare**, slanciando.

**Batacchiare** è anch'esso usato, e vale semplicemente: percuotere (3); e **batacchiata** è percossa (4). Il **batacchio**, quel della campana; ma per estensione, piuttosto che in senso proprio.

Nessuno direbbe: sbaccchiare l'uscio, ma sbatacchiarlo; né: batacchiare un frutto, ma abbacchiarlo; né: abbacchiare una cosa in faccia, ma sbaccchiarla; né: bacchiare una cosa gettandola in terra, ma abbatacchiarla. Molti ingegni, per così dire, sbatacchiati dall'impeto delle umane vicende, cadono innanzi tempo abbacchiati; ma quelli che resistono all'urto, addoppiano vigore e vita.

**Sbattere** non è il medesimo che **sbatacchiare**. Sbattansi le uova, non si sbatacchiano, se non forse scotendo il vaso che le contiene. Si sbatacchia una impasta, non si sbatte. Negli altri usi di **sbattere**, dalla Crusca notati, **sbattere l'ali**, **la coda**, lo **sbattere** è men forte dello **sbatacchiare**. Quando poi diciamo: occhi sbattuti, cioè languenti e tristi; viso sbattuto, cioè pallido e di male, la differenza è più evidente che mai.

Giova attenersi all'uso di scrittori stimabili e della lingua parlata, che **sbattere** dicono d'uova o

d'altra materia, parte liquida e parte solida, che con lo sbattimento s'agitano e si mescolano insieme (1).

**Dibatterli**, propriamente, degli animali quando s'agitano in vario modo. Un animale si dibatte, o per dolore o per ira o per inquietudine, o per volersene fuggir via. Degli uccelli, altro è sbatter l'ale, altro il dibatterle: si sbattono sempre nel medesimo verso d'alto in basso; si dibattono in varie maniere e per varia cagione (2). Può l'uccello col corpo dibattersi, senza sbattere le ale.

**Sciaguattare** (3) de' liquidi, quando si diguazzano ne' vasi non affatto pieni, scotendo il vaso stesso o sommovendo il liquido con la mano, o in qualunque sia modo (4). Si sciaguattano, inoltre, i panni nell'acqua per pulirli, diguazzandoli e scotendoli (5).

— Si **sciaguatta** con men forza che non si **sciaborda**. **Sciabordare** è comune nelle campagne fiorentine e in Firenze. I tintori, i lanajuoli sciabordano un panno, sbattendolo di forza in un truogolo, in un fiume, o per levargli il ranno, o per ismontarne un poco il colore soverchio. Agitando un fiasco, si sciaguatta e si sciaborda il vino che v'è dentro; ma **sciabordare**, ripeto, è più forte. — **MEINI.**

## COME. 1080.

**Cóme; Quale.**

**Quale** è forma di comparazione, non solamente poetica (6). E comunemente diciamo: Le donne son tali quali gli uomini le fanno, e gli uomini son quali li fanno le abitudini.

**Come** riguarda il modo, la maniera d'essere o d'operare; **quale** denota, come il vocabolo stesso dice, la qualità della cosa. Diremo dunque: Narrare le cose come seguirono, è non meno difficile del dipingere gli uomini quali sono. C'è chi confonde i due modi, e dice, per esempio: dipingere gli uomini come sono. Io non so se questo sia francesismo marcio, ma so che l'altro è più proprio e elegante. Ben direi: *dir la cosa com'è*, perché in questa locuzione s'abbraccia non solo la qualità della cosa, ma il modo suo d'essere o di operare. I maldicenti si vantano di dire le cose come le stanno; ma certo non le veggono tali quali le sono, perché il maldicente è quasi per necessità malveggiante.

Usiamo non meno: amare qual figlio, che: amare come figlio. Il secondo è ben più comune. E parrebbe ancora più strano dire: Amiamo qual cosa propria le altrui, e le cose nostre ci saranno più floride ed abbondanti. **Come** qui suona meglio.

Ove si tratti di paragonare l'una cosa con l'altra, nella prosa **qual** sarebbe affettato. Nel verso stesso, ove si voglia additare similitudine di qualità, più sarà acconcio **quale**; ove si parli di modo d'essere o di fare o partire, **come**: Dante: « E caddi come corpo morto cade » « .... d'onrata impresa lo rinvolve. Come falso veder bestia quand'ombra. » Ma

(1) SODERINI: piglia l'albume di tre uova... avendole sbattute prima, sicché facciano la schiuma: — intridendo una pollittiglia col loto della fornace ben pesto e sbattuto. — GAZZERI: panna agitata e sbattuta.

(2) LATINI: Quando de' piovere, le cornacche fanno un grande sbatter d'ali. — POLIZIANO: Sbatton le code... i fier leon.

(3) DA ACQUA: che gli antichi dicevano *aigua*, e i Genovesi *egua*. Così da *aequalis*, uguale, eguale.

(4) Il liquido sciaguattasi scotendo il vaso; sbattessi tenendo il vaso fermo, e agitando il liquido stesso un po' più forte.

(5) LIPPI: Si sciaguatta i calzoni in quella grola. (6) BOCCACCIO: dicevuta nel viso qual è la molto secca terra. — PETRARCA: I miei sospir sien quali Spera il Tevere e l'Arno...

(1) SCRIVESI e pronunziasi con una sola *t*. Da *battere*, *bataggio* *ebatacchi*, come *sbatacchiare* e *battere*, come *anello* e *annulare*.

(2) DAVANZATI: con le spade ignude s'avventano a' centurioni e per terra te li sbatacchiano. — BUONARROTI: Chiappole per le code, le sbatacchio Per quegli scogli... (Qui non cadrebbe né *abbatacchiare* né *sbacchiare* né altro).

(3) SACCHETTI: quando sentono la mazza, pigliano le loro, e cominciansi a *batacchiare*.

(4) PULCI: ... toccò più d'una *batacchiata*. — SACCHETTI: con la bractajuola gli diede una grande *batacchiata* sulle spalle.



là dove dice: « Quale i fioretti dal notturno gelo Chinati e chiusi, poi che 'l Sol gli imbianca, Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Tal mi fec'io di mia virtute stanca », sta bene, perchè qui trattasi quasi d'una qualità dell'uomo, che di timido diventa animoso; e' non è un modo d'operare che cangi, è una condizione dell'essere.

Così ne seguenti: « E quale è quei che volentieri acquista, E giunge 'l tempo che perder lo face, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s'attrista; Tal mi fece la bestia senza pace »; « E come quei che con lena affannata, Uscito fuor del pelago alla riva, Si volge all' acqua perigliosa e guata; Così l' animo mio che ancor fuggiva, Si volse indietro... » Nel primo è un mutamento seguito nell'uomo che si vuol dipingere; nel secondo, è un atto; «... un tumulto il qual s'aggira Sempre in quell'aria... Come la rena quando 'l turbo spira. » (Non avrebbe detto: quale la rena).

## 1061.

**Tal quale; Tale quale.**

**Tal quale; Un certo.**

*Tal quale* esprime piuttosto identità che qualità. Dirle tali e quali le cose, s'intende di chi parla come pensa; ma sovente chi le dice tali e quali, lo fa per dar noia altrui, non per far bene o piacere.

Di due oggetti che si somigliano assai assai, sia ritratto a persona, sia persona a persona, sia scritto a scritto, forma a forma, diciamo: tal quale. Ellissi.

Chi dice le cose quali le vide o le lesse, può narrarle seccamente senza colore, senza calore; chi le dice tali quali, le veste di tutte le loro circostanze; ne fa sentire, non solo la verità, ma ben anche la vita.

*Tal quale* dice più intima somiglianza, e quasi uguaglianza, non pure di qualità, ma di natura; e prendesi quasi come un vocabolo solo, sì che potrebbe scrivere unito, tanto più che nel plurale fa *tal quali*. In certe parti d'Italia, par che dicano e intendano *tale e quale* (1), riempitivo come in *tutte e due*; e le dionnicuole che, come certi letterati, amano far sapere di sapere il latino, soglion tradurlo: *taliter et qualiter*. Una ragazzetta in Toscana, con più originale dottrina, ne creava un astratto, e faceva *tal-qualezza*, per denotare piena somiglianza: tanto potente è l'istinto dell'astrarre e del generalizzare.

*Tale quale* può dire, quasi, piuttosto divario che somiglianza. Giudicare gli uomini tali quali appariscono al primo colloquio, è spesso un calunniarli, anche quando giudichino in bene e in bello, perchè poi bisogna detrarre, e nel detrarre eccedesi.

*Tal quale* è ancor affine a *quidam*, nel modo: *una tal quale libertà* o simile; ma richiede l'uno con sé; ed è più indeterminato del *certo*, che ha poi, usi più vari. Il servo rètore del Molière dipinge certe onde d'una certa maniera: *certaines flots de certaine façon*; sublime parodia delle descrizioni di certi poeti che fanno certe tal quali poesie; e ancor di certe argomentazioni di certi filosofi. Ed ecco in questo esempio accoppiato il *certo* al *tal quale*; e ci sta.

## 1062.

**Come; Qualmente.**

*Qualmente*, nell'uso odierno, non accenna che a narrazioni, ad esposizioni, a discorsi. *Come* è dunque più generale. Berni: « Il libro insegnerà, com'io v'ho detto, Qualmente... a governar v'abbiate. »

Nella lingua familiare s'uniscono, e dicesi: *come qualmente*. S'ha un bel dire e ridire con gravi sentenze e con citazioni inesorabili, come qualmente il diritto stia nelle mani al più forte. Sentenze

più gravi e citazioni più inesorabili sono pronte a dimostrare il contrario.

Ripetere le cose come le si sono sentite, non e sempre amore di verità. Narrare per l'appunto come i pelli della barba d'un eroe siano mossi quand'egli parlava, non è sempre un rappresentare al vivo le cose. In questi e simili modi, non ha luogo *qualmente*.

## 1063.

**Come tu; Come te.**

Il *come* unito al pronome personale, ora porta quello che, con termine tolto dalla grammatica latina, direbbesi il quarto caso, ora il primo: alto come me; fare come me; un uomo come te. Ma chi al pronome accoppiasse una particella, e dicesse, per esempio: Fate com'io qualche volta; non avrebbe a dir *come me*, perchè qui si sottintende: com'io fo qualche volta; [— e Dante: « Ond'ei che vedea me siccome io », cioè: siccome io veggo me — R.].

Nel caso di cui qui si tratta, il *te* ponesi per il *tu*; in altri due, il *tu* per il *te*. Stare a tu per tu; dar del tu. Dare del tu è cosa oggi tanto facile quanto fare amistanza; e il fare amistanza è tanto facile quanto il romperla. Tutto va in proporzione.

## 1064.

**Come; Siccome.**

Promiscuo spese volte l'uso, non sempre però. Quando, per esempio, al *come* viene preposto il *cost*, non ci reggerebbe il *siccome* (1), ché, esso medesimo, è composto di un *si* (2).

Quando il *come* s'accoppia ad altre particelle, *non*, *pur*, *il*, e simili, non ci quadrerebbe *siccome*; troppo lungo diverrebbe e pesante (3).

Nel sublime precetto: « Ama il prossimo come te stesso », non si direbbe: siccome. E nella seguente sentenza: « L'uomo è spesso malcontento, non perchè non può fare quello che a lui piace, ma perchè non può farlo come gli piace », non entrerebbe il *siccome*. E in generale, l'altro, come più spedito, è prescelto dalla lingua parlata; e nella scritta stessa; lo stil familiare suole averlo più caro.

Ne' luoghi d'interrogazione, di sospensione, di dubbio (4), di ammirazione (5), il *siccome* non trova posto.

Il *come* si congiunge ad aggettivo, e ne accresce l'intensità (6); si congiunge a verbo, e, tra gli altri modi, è affine a *qualmente* (7); si pospone a sostantivo significante modo o spediente; e allora ha senso affine a *nel quale* o *col quale* (8).

*Come se, come, per mentre o poco appresso* (9); modi che a *siccome* non sono comuni.

(1) Sarebbe da scrivere sempre unito, non più *si come*, per togliere ambiguità.

(2) BOCCACCIO: *così ne' moderni tempi come negli antichi* — VITE SS. PADRI: *come il servo, e così molto maggiormente noi*.

(3) VARCHI: *non come*. - BORGHINI: *a come se ne mostra amorevole, par che voglia emendar quest'errore*. Notisi il comodo accoppiamento coll' *a*; modo vivo, che fa il dire snello, e dà all'italiano la facilità di quegli idiomi che fanno sostantivi e verbi fin delle particelle. Così nel Boccaccio e nell'uso: *il come ho io ben veduto*.

(4) FRA' GIORDANO: *è grande maraviglia come possono stare in tanta nettezza*. - BOCCACCIO: *come andrò io?* - PETRARCA: *... come, non so*. - SACCHETTI: *Vostro marito come ha nome?*

(5) BOCCACCIO: *deh, come ben facesti!*

(6) BOCCACCIO: *Quanti e quali e come enormi mali...* - *Sai come Calandrino è avaro*.

(7) BOCCACCIO: *scrivendo come tornato era*.

(8) BOCCACCIO: *trovar modo come tu esca di qua entro*.

(9) DANTE: *Com'io tenea levate in lor le ciglia, Ed un serpente con sei piè si slancia Dinanzi all'uno...*

(1) — Modo vivissimo in Toscana, ma sempre usato assolutamente; Gli ho riferito il fatto tale e quale. — R.

*Siccome*, i moderni lo pigliano per *poichè*; l'adoprano a indicare, non già la somiglianza, ma la ragione della cosa (1). E diranno: Siccome la religione è abusata da taluni de' suoi ministri, altri credono falsamente che tutta la religione sia effetto e causa d'abuso. In questa proposizione il *siccome* non entra; qui non c'è cosa da paragonare; trattasi di rendere ragione d'un fatto. Bensì quando la somiglianza delle cose è essa medesima una ragione dell'esser loro, il *siccome* avrà luogo. E diremo: Siccome il buon governo insegna ai popoli la soggiezione, così la indocilità dei sudditi è alla tirannide scuola e pretesto; Siccome i popoli e i re si corrompono scambievolmente, così scambievolmente si fanno migliori.

1065.

**Comecchessia; Come si sia; Comechè; Comunque; Comunque sia; Checchè; In qualunque modo; In qualunque maniera. Come; Comunque.**

**Comunque; A ogni mòdo; Con tutto ciò.**  
*Comunque*, di più spedito, e però torna meglio, il più delle volte. *Comunque* sia, *comunque* si sia (2), modo che sta da sé; volendo usare l'altro, converrebbe dire spiattellatamente: in qualunque modo sia la cosa. Dai misfatti di Manfredi, altri detrae il parricidio, altri il fratricidio; ma, *comunque* andasse di ciò la cosa (3), certo è che i peccati di Manfredi furono orribili, e Dante lo dice; Dante che non adopra la voce *orribile* così leggermente come noi altri moderni.

In senso affine usiamo *chechè*, anzi taluni scambiano; ma *chechè* riguarda l'essenza o la qualità della cosa (4); *comunque*, il modo. Di fatto del quale io o altri dubita, dirò: *chechè* di ciò sia; di fatto certo, ma di cui si dubita come e' sia passato dirò: *comunque*.

*Comunque*, dall'altro lato, è affine a *come*: *comunque* vogliate; come volete. Ma il primo richiede il soggiuntivo dopo di sé; l'altro l'indicativo (5). Poi, dicendo *come*, non s'intende dare alla proposizione quella latitudine che ha l'altro modo. *Come vi piace* risponde alla richiesta o pretesa altrui; non già: *comunque*. Ben diremo: Il regolarsi come e comunque impongano le circostanze mutabili della vita, è tutt'altro che prudenza o astuzia. Eppure, la prudenza e l'astuzia sono in ciò poste dai più!

*Come*, del resto, è più semplice; e perchè più breve, si convien meglio al verso (6).

In qualunque modo è la parafrasi di *comunque* e non differisce in altro, se non nell'essere più pesante, e nel non si potere adoprare convenientemente in luogo di *comunque* sia. Chi dicesse invece: in qualunque modo sia la cosa, non direbbe nè elegante nè proprio.

In qualunque maniera ha un uso speciale da non dispregiarsi. Quando vogliamo indicare che, non ostante le difficoltà e le opposizioni e gl'inconvenienti, la cosa si farà o seguirà, diciamo: In qualunque maniera, l'ha a essere. Gli errori dei governanti e dei governati possono pur quanto vogliono

congiurare contro le reciproche utilità; ma in qualunque maniera, il pubblico bene, dai loro errori stessi, deve da ultimo guadagnarci.

Contendete, secondate; calunniate, adulate; gridate, tacete: in qualunque maniera la vostra causa è cattiva, e perirà (1).

C'è qualcuno che con affettata familiarità, scipitantemente imitando la modesta naturalezza del popolo o degli scrittori grandi, usa, in argomenti seri e in luoghi difficili, *sia come si sia*: ch'è trivialità inconveniente, quando si tratta, non di saltar sopra alla questione, ma di agevolarne la soluzione in qualche modo. E dovunque non si accenni alla qualità della cosa o al modo del fatto, ma all'essenza, è anche improprio.

*Comecchessia* non è della lingua parlata, ma può tornare comodo: Un governo o debole o violento o comecchessia non curante de' propri doveri che sono la chiave dei diritti, alterna la violenza con la debolezza; perchè ogni atto non debole in chi è debole, par violento; e ogni atto non violento in chi è violento, par debole. In questo esempio non ci cadrebbe nè *comunque*, nè *in qualunque modo*, vè altro.

*Comechè* usavano gli antichi nel senso d'*utcumque*, in poesia; e poteva forse applicarsi ne' luoghi dove *comunque* non sarebbe sembrato opportuno. Ora non lo soffrirebbe che il verso.

*Comunque*, usano per ellissi alcuni Toscani nel principio della proposizione, in senso affine di *a ogni modo*, sottintendendo: *Comunque* delle cose predette si pensi, *chechè* ne sia, io affermo che.... Più comune e più chiaro è *a ogni modo*, e ha sensi più varii, corrispondenti a *con tutto ciò*, ma accenna quest'idea con più garbo. E può essere semplice concessione non tanto asseverante *come con tutto ciò*, o modi simili: Intendo le vostre ragioni: a ogni modo, lasciatemi un po' dire le mie.

— *Comunque*, l'usarlo, come certuni fanno, fuori di proposizione sospesa e quasi avverbialmente per: in qualsivoglia modo, *come*: Lo faccia comunque, è uso non buono. — R.

## COMMUOVERE.

1066.

**Commuovere; Muovere.**

**Commuoversi di, a.**

*Muovere* è meno. Un moto primo può appena essere avvertito dall'anima; alla commozione l'anima tutta risponde. Un'impressione qualsiasi muove più o meno; perchè commozione segna, conviene che s'ecciti un sentimento d'interno affetto. Può la cosa medesima muovere d'ammirazione, e commuovere di pietà.

Anche quando *commuovere* si reca ad altri affetti che di pietà, sempre è più del suo affine. *Commuovere* a sdegno è un po' più di *muovere*; così degli altri.

*Commuovere*, col *di*, dice l'effetto; *commuovere a* dice l'impulso. Può l'uomo essere commosso d'ira, senza che altri a questo direttamente lo in-

(1) Viene forse dal rendere, che gli antichi facevano, in *come il cum de* l'otini.

(2) TESORO: *Dico che, comunque si sia, egli ha tan d'ore la notte quante il dì.*

(3) BORGHINI: *comunque che si passasse la cosa. Il che qui è inutile e disadatto.*

(4) BOCCACCIO: *chechè egli oda o vegga; - Mai non morì, chechè voi et i miei fratelli si credano.*

(5) Gli esempi contrari non sono conformi all'uso presente.

(6) DANTE: ... *girò fortuna la sua ruota Come le piace...*

(1) *Qualunque*, sottinteso il verbo, non è ineleganza moderna. — DANTE: *Prendendo il cibo da qualunque ostello; — Divora... Qualunque cibo per qualunque luna.* [— Qui è da notare che l'uso di *qualunque* anteposto al nome differisce molto da *qualunque* postposto. Nel primo caso, come negli esempi di Dante, non significa qualità indeterminata, come è in questi: *Dammi una penna qualunque; Scrivi una risposta qualunque*; ecc.: nei quali s'intende *che la penna o la risposta sia qual esser si voglia*, purchè sia una penna o una risposta; ma abbraccia ogni ostello, ogni cibo, ogni luna; e il posporre non solo è ineleganza, ma anche neologismo. — R.]



citi; commosso a ira, fa pensare a persona o a cagione ch'èccita l'ira. Commuoersi di compassione, può essere involontario; nel commuoversi a compassione entra la riflessione dell'uomo deliberata, e la sua propria attività.

1067.

**Commuovere; Toccare.**

— Sebbene talvolta s'abusi di questo *toccare* in senso di *commuovere*, non è da negare che in certi casi sia propriamente detto, specialmente se non è affatto solo; come: toccare il cuore, e simili. Ciò posto, ecco la differenza: *commuovere* è più, siccome nel proprio, così nel traslato; *toccare* non dice che un'impressione la quale, prolungata, può dar commozione; non sempre la dà.

Toccano il cuore le parole, le opere, l'aspetto dell'uomo; commuovono anco le bellezze della muta Natura. — ROUBAUD.

1068.

**Commovente; Tènere; Toccare; Toccante.**

— La tenerezza può essere con commozione; ma può la commozione essere di passione contraria a tenerezza. Parole *tenere* escono da cuore affettuosamente commosso. C'è una tenerezza tanto a fior d'acqua, che non commuove. Poi, nel commuovere è più immediata l'idea di mestizia. La tenerezza può essere d'affetto lieto. — FAURE.

Parole *commoventi* possono non essere tenere; parole troppo tenere risicano di dileguare la commozione che già cominciava. *Toccante* sa di francese, sebbene usato anche quando l'Italia era meno infrancesata; e il suo non parer tanto conforme all'indole della lingua italiana viene da questo, che *toccare*, assoluto, non dice a noi chiaro: toccare il cuore d'affetto. Anzi, *parola che tocca* potrebbe voler dire che irrita, ferisce.

— Voglio riferir qui succintamente quanto sull'uso di *toccare* e *toccante* ebbi, anni sono, a rispondere nella *Domenica Letteraria* a un mio contraddittore: « *Toccare* e *toccante*, senza il suo termine, è un'ellissi che varrà per il francese *toucher* e *touchant*; non così per noi; e le ellissi ancora sono una delle proprietà di una lingua. Quel mio contraddittore citava gli esempi del Boccaccio, del Bembo e di qualche altro antico scrittore. Io gli chiesi se in quegli esempi la voce *toccare* è usata mai in senso assoluto. Il Boccaccio dice: « *tocca da' preghi suoi* », e « Questo ragionamento toccò l'animo dell'abate »; il Simintendi: « *toccate dal desiderio del cielo* »; *Le Pistole* d'Ovidio: « Se per avventura le mie parole ti toccheranno il cuore... » ecc. Dicasi dunque, ch'è sarà detto bene; Quel racconto mi toccò; Son cose che toccano l'anima; Son parole toccanti il cuore; anche se vogliamo significare, non una qualsiasi commozione, ma quella speciale specialissima di pietà, di compassione e simili, a cui l'uso francese restringe questa parola. Il De Sanctis, che non era né un pedante né un purista, chiamò questo uso del *toccare* e del *toccante* « un gallicismo con molta volgarità e con poca proprietà. » — R.

1069.

**Intenerirsi; Imbambolarsi.**

— *Imbambolarsi* non vive; fa pensare a qualche segno esterno di commozione, non disgiunto da lezionaggine o smorfie. L'uomo s' *intenerisce* riconcentrandosi anche in sé solo, se una memoria o un pensiero lo tocca. S'imbambolano gli occhi; s'intenerisce il cuore. — MENI.

1070.

**Commovente; Patetico.**

Il *patetico* commuove a mestizia e dispone al pianto; non sempre così il *commovente*. Il *patetico* richiede, d'ordinario, più lungo discorso; *commovente* può essere una parola, un silenzio, un

sguardo. Il *commovente* richiede semplicità di dizione; il *patetico* ammette l'eloquenza del dolore, l'abbondanza de' segni. Ecco perchè di molti predicatori il dire è patetico, di pochi *commovente* (1). Un discorso patetico può ispirare misericordia e sdegno insieme del male; un discorso *commovente* non ispira che affetto.

*Patetico* non si dice che del discorso, del suono, degli sguardi, degli atti; *commovente*, anco delle cose e degli avvenimenti in sé stessi.

1071.

**Commovimento; Commozione.****Turbamento; Turbazione.**

— *Commovimento* più sovente concerne moti corporei, o, se degli uomini, esteriori. *Commozione* riguarda gli animi più sovente. — GATTI.

*Turbazione*, nel senso corporeo o nel civile; *turbamento*, segnatamente dell'anima o dell'affetto. Ma il primo, anco nella lingua scritta, è omai raro.

1072.

**Commuovere; Agitare; Turbare; Perturbare;****Alterare; Inquietare; Travagliare.****Perturbatore; Agitatore.****Perturbazione; Conturbamento.**

— *Commuovere* può affermare dell'effetto d'un solo, più o men forte, movimento; *agitare*, d'una successione di movimenti diversi o contrari; *turbare*, di un movimento con più disordine. L'*agitazione* può esser l'effetto della commozione; il turbamento, l'effetto dell'*agitazione*. Il mare è commosso al levarsi del vento; agitato, da vento più forte; turbato, quando il movimento rimescola i flutti e l'arena.

L'animo è *commosso* da un semplice movimento di compassione, di sdegno, di gioia; *agitato*, da affetti diversi, come speranza mista a timore; *turbato*, dal disordine che questa battaglia mette in esso. La commozione è piacevole o no, secondo l'affetto che la produce; l'*agitazione* è alquanto penosa sempre; il turbamento o è grandemente penoso o grandemente piacevole. Il turbamento può essere più o men grave, e talor anco senza *agitazione*.

Quando i cittadini sono mossi o commossi da passione, la moltitudine spesso s'agita, lo Stato è turbato. — GUIZOT.

— L'*agitazione* è dello spirito e delle membra; il turbamento, e di quello e del volto; la commozione, più propriamente, è del cuore. Ci commuovono anche i mali altrui; ci turbano, d'ordinario, e agitano i nostri propri, o gli altrui in quanto fanosi nostri. — FOLIORI.

— *Alterare* è meno: ogni leggier mutamento può affermarsi così. Poi il turbamento, che viene da affetti di benevolenza e miti, *alterazione* non si chiamerà; ch'è più propria ai movimenti violenti o che violenti minacciano divenire.

Il diminutivo *alterazioncella* può cadere, parlando d'alterazioni e dell'animo e del polso e di certeparti del corpo. *Agitazioncella* potrebbe forse dire, ma in senso morale o civile soltanto. Gli altri, pare non soffrano simile forma.

*Turbare* (prese queste voci nel traslato) dice: alterazione più o meno incomoda; *inquietare* è togliere la quiete almeno per poco. E appunto perciò, d'ordinario, è men di turbare; ma *turbare* ha sovente con sé dolore o principio di dolore; *inquietare* porta sentimento di sdegno o almeno d'im-

(1) — Ed ecco perchè *patetico* è divenuto, in alcune province, termine di scherno, e suona svenevole, sdoicinato, affettato. Potrebbe farsene *pateticume*, ch'è il tiscume del tempo. — FOLIORI.

Per simile modo familiare di dispregio o di celia, *viso patetico* diceasi, che affetta malinconia, e che la mette negli altri: d'avve o noiosa

pazienza. *Travagliare* è più di questo e di quello.

— ROMANI.

*Perturbare* dice turbamento diffuso per tutto l'animo o il corpo, o per la moltitudine de' turbati. A perturbare vuolsi un'azione alquanto più forte.

Il turbamento può essere soave; la perturbazione ha del violento. Altro è il turbamento di tenerezza desto in una moltitudine, altro le perturbazioni che vengono da discordia. Quindi, i tante volte maledetti e bastonati, e non mai cheti bene, perturbatori dell'ordine.

— *L'agitatore* eccita timore nell'una parte; nell'altra speranze veementi; il *perturbatore* vuole proprio il tumulto, gli scandali aperti, il disordine. L'agitatore opera e in segreto e in pubblico, col consiglio, con l'opera; il perturbatore non mira che a far rumore. L'O' Connell fu agitatore; perturbatori, taluni degli avversari di lui. — LAVEAUX.

— *Conturbamento* ha senso più volentieri morale; *perturbazione*, e morale e civile e corporeo: perturbazione di movimenti, d'umori; perturbazioni sociali. Nel morale, *conturbamento* è meno di perturbazione; l'affetto, la compassione conturbano; l'ira, la cupidigia violenta perturbano. — A.

L'ira turba, non conturba; conturbano gli affetti che tengono del doloroso.

## COMPAGNIA.

1073.

**Compagnia; Società.**

**Associare; Aggregare; Ascrivere; Scrivere;**

**Annumerare**

**Associare; Associazione.**

— *Società*, voce di più generale significato; società civili, religiose, letterarie, commerciali. *Compagnia*, in quanto affine a società, non ha oggi, per lo più, senso altro che commerciale.

Contratto di società, diciamo, non: di compagnia; società collettiva, in accomandita, e simili. Questo è termine più legale. Socio non si dice, d'ordinario, se non parlando di società di commercio. Ma *compagnie* si chiamano certe grandi società, come quella delle Indie. — GIRARD.

— *Associare* a un'impresa; *aggregare* ad un corpo morale. Associare, per avere un aiuto, per dividere un utile; aggregare, per accrescere un numero con più o men buona scelta. Ingezianti s'associano; i letterati sono aggregati a università, ad accademie. — GIRARD.

— Associare a una comunità regolata o formata già o che allora allora si formi; aggregare a moltitudine talvolta ordinata, ma che deve essere sempre raccolta già. L'aggregare non comprende idee d'intima unione come può comprenderle l'associare. — ROUBAUD.

*Associare*, dunque, suppone l'ammettere a cooperazione personale o reale, a partizione d'uffici, d'utili. *Aggregare* non vale che: ammettere a moltitudine più o men grande, più o meno ordinata (1). Aggregare, si dirà, non: associare alla cittadinanza; un'accademia aggrega a sé nuovi membri; altri, che non vi sono aggregati, può alle proprie imprese associarsi. Anche i non aggregati alle società letterarie dovrebbero associarsi con i loro

lavori, per amore del vero; ma sovente le ambizioni che accompagnano simili aggregamenti scacciano di dissociazioni e di guerre.

*Aggregare* è voce, talvolta, quasi di spregio; *associare*, no.

Quindi la differenza tra l'*aggregare* e l'*ascrivere* che, oltre al poter essere più nobile, s'applica a cose dove *aggregare* non regge. La posterità ascrive al numero dei grandi scrittori quelli solo che con l'eleganza dello stile congiungono la solidità delle idee. La Chiesa ascrive al numero de' Santi, non solo quelli che vissero senza macchia, ma quelli ancora che in modo esemplare e memorando emendarono i passati errori. L'*ascrivere* può non essere che un giudizio, un atto; l'*aggregare* è un fatto. *Aggregare*, inoltre, dicesi delle cose (1).

— *Associare* e *associazione* diconsi le esequie che la Chiesa fa a un defunto, prima di seppellirlo, quasi aggregandolo con le sue preci al numero delle anime che sono in luogo di salvezza. — R.

Invece di ascrivere, diciamo anco scrivere: attomeno solenne e men regolare. Un tale è *scritto* tra gl'invitati a una festa, tra gli appaltati a un teatro; non: *ascritto* (2).

*Annumerare* è affine ad *ascrivere*; inquantoché non si può ascrivere a quantità collettiva una persona o un oggetto, senza annumerarlo; ma questo ha senso più generale, e dice il semplice aggiungere ad un numero uno o più oggetti.

Annumerando alla somma dei piaceri tutti i momenti della vita che son senza dolore, la somma de' veri diletti crescerà grandemente. Voce d'uso non molto frequente.

1074.

**Compagno; Camerata; Compagnone; Compare; Comare; Collèga; Confratello; Sodale; Sodalizio.**

*Compagno* è più generale. *Camerata* è il compagno militare. *Compagnone* si unisce, per lo più, a qualche epiteto, come *buono*, *gioviato*, o simile; e dice appunto un compagno che sa reggere alla celia, tener desta la brigata (3). Buon compagno in conversazione, può essere un tristo compagno in viaggio. Fra i camerati si rischia di trovare quello che moralmente si chiama un cattivo compagno.

— Di persona con cui si viva in familiare eguaglianza, il popolo dice anco *compare*. *Comare* dicono tra loro le donne nel medesimo senso; ma quando un uomo dice: la *comare*, par che dica qualcosa di più e di troppo. — CAPPONI.

— *Confratello*, propriamente, di corpi religiosi; *collega*, di chi è chiamato a operare, o a vivere insieme con altri; *confratello*, di una confraternità; *collega*, in un collegio, in una scuola, nella scienza, nella deputazione, ne' pubblici uffizi. — BEAUZÉE.

*Sodale* è latinismo inusitato. Dante usò *sodalizio* che rimase in senso di confraternita religiosa, o avente del religioso; ma anche così, rado assai. Del resto, notate come quel *sodalis*, che ai Romani aveva senso sovente d'ignobile familiarità, nel verso di Dante acquista nobiltà quasi divina: « O sodalizio eletto alla gran cena Del benedetto Agnello! ». E così le parole *eletto*, *cena*, *benedetto*, *agnello*, e tante altre dal cristianesimo ricreate.

1075.

**Compagnia; Congrega; Congregazione; Congregamento; Adunanza.**

— *Congregamento*, l'atto del congregare o del

(1) REBI: *aggregamenti di atomi*.

(2) M. VILLANT: *si facevano cassare per essere con lui; e gli li faceva scrivere*. — BOCCACCIO: *quegli che alla nostra compagnia scritti sono*.

(3) CROX. MOREL: *era compagno da godere, lieto e di buona condizione*.

(1) MORALI S. GREGORIO: *aggregato alla pace cattolica*. — CICERONE: *aggregare in numerum amicorum*. Ma aggregare nel numero degli amici, con pace di Cicero, non è modo degno. L'aggregare alla pace cattolica regge, verchè conviene con l'idea del gregge cristiano e del Pastore buono. E così l'esempio del Gelli che la giustizia è un aggregato di tutte le virtù non è da imitare, perchè da questa parola non è destata l'immagine bella del gregge. Del resto, *gregge* non aveva, ai Latini, senso di spregio. Orazio raccomandando un suo conoscente ad un grande: *Scribe tui regis hunc, et fortem crede bonumque*.



congregarsi. *Congregazione*, la gente raccolta e la istituzione che la tiene unita, e l'istituto o società di persone, anco non adunate attualmente in luogo. La congregazione è, d'ordinario, per l'esercizio di pratiche religiose. In altre parti d'Italia l'autorità municipale dicesi *Congregazione*, e il Corpo degli ingegneri, *Congregazione delle acque*. *Congrega* prendesi, per lo più, in mala parte. *Adunanza* è di più ampio significato. *Compagnia* vale e l'atto dell'accompagnare, e la gente che accompagna, e quella che s'accompagna insieme: ha senso religioso, letterario, commerciale, e altri ancora. — AMBROSOLI.

— *Compagnia* ha significati suoi propri, che non ha né società, né adunanza, né simile: I. Congregazione di persone per esercitare opere di pietà; II. La piccola chiesa dove sogliono adunarsi; III. *Compagnia di Gesù*, congregazione di preti regolari fondata da St. Ignazio del Lojola; IV. Quel dato numero di attori o di cavalieristi stipendiati da un impresario o direttore; V. Numero di persone interessate in un negozio, traffico, commercio; onde: *Regola di compagnia*, la regola aritmetica, per la quale un guadagno, o una perdita risultante da una società di commercio, si ripartisce tra gl'individui che la compongono.

*Compagnia* prendesi anche in un senso concreto: Bisogna scansare le cattive compagnie. — R.

## 4076.

**Tener compagnia; Far compagnia.**

*Tenere compagnia* non è sempre farla; la si tiene anche stando in silenzio, anco in disparte o invisibile. Lo Spirito custode dell'uomo gli tiene compagnia ovunque egli vada; la servente tiene compagnia alla padrona ammalata, o di convulsioni o di boria, e non prende parte al colloquio, se non per ubbidire al comando. L'amico fa compagnia, assistendo con la parola e con l'opera. Intanto che un seccatore vi si appiccica tenacemente per tenervi compagnia, voi ricorrete ai vostri pensieri che vi facciano compagnia dentro.

## 4077.

**Tener compagnia; Accompanyare.**

*Accompagnarsi* chi va; si *tiene compagnia* e a chi va e a chi sta. Accompaniarsi pure andando vicino o dietro; si tiene compagnia discorrendo, aiutando, confortando. Lo sbirro accompagna, non tiene già compagnia. La spia vi tiene compagnia, ed è peggio dello sbirro.

## 4078.

**Compagnia; Comitiva; Corteggio; Cortéo; Séguito; Codazzo; Turba.**

— La *compagnia* può essere d'una o di poche persone; la *comitiva* è di più. La *compagnia* può essere fortuita o libera; la *comitiva* non è a caso, ed è sovente addetta a chi la conduce. Tale la comitiva de' principi. La *compagnia* può condurre; la *comitiva*, più d'ordinario, è condotta. La *comitiva* non è mai senza qualche pompa; la *compagnia* può essere a pompa, a diporto, ad ajuto, a esplorazione, a custodia.

*Corteggio* è più eletta comitiva de' principi, o quasi principi, per far loro corte. La *comitiva* può essere addetta o data a gran signore, a inviato di principe, di repubblica. In repubblica vera dev'essere non intelligibile la voce *corteggio*.

*Cortéo*, la comitiva che accompagna la sposa; e anco la pompa e l'accompagnatura del bambino al battesimo. — ROMANI.

— *Codazzo*, di persona, d'ordinario, non ragguardevole per meriti propri, ma accompagnata per riverenza o per affettazione di riverenza o per pompa. Può il séguito essere di pochi, e non per ossequio, ma o per amore di parte o per curiosità o anche a scherno: codazzo di sgherri che van dietro a un signore codardo; séguito di scolari. Il séguito nu-

meroso e confuso è *turba*; ma la *turba*, precedente o accompagnante, non è séguito; nè séguito è la *turba* seguitante per nuocere. — NERI.

## 4079.

**Compagnia; Brigata; Drappello; Manipolo; Torma; Turma; Turba; Stôrmo; Tregenda; Ciurma; Masnada.**

— *Brigata*, propriamente, truppa di soldati: dal latino barbaro *briga*, lite, contesa. Nel senso militare odierno è un corpo di due reggimenti. Le brigate, ai tempi della Repubblica fiorentina, erano unioni di più persone che, vestite in un particular modo, armeggiavano e danzavano in occorrenze solenni, o per sollazzo. Poi, si chiamarono *compagnie* e *potenze*. In questo senso, *brigata* è voce storica. Oggi vale: compagnia di persone adunate per divertirsi. Differisce da *compagnia*, perchè in questa voce l'idea di divertimento può non aver luogo. *Andar di brigata*, locuzione non morta, andare insieme certo numero di persone a certo fine che può non essere di diporto, ma che non è mai di cose ben gravi. Poi, dicono i cacciatori: una *brigata di starné*.

*Tregenda* (1), nell'opinione delle persone idiote è compagnia d'anime dannate, o diavoli che vanno fuori la notte, per spaurire la gente; ma poi significa moltitudine di persone dappoco e confusa. — MEINI.

— *Ciurma*, nel proprio, è: rematori condannati, o schiavi di galera. *Masnada*, la torma che seguiva i cenni e il volere d'un grande. Poi ebbe mal senso, e valse: torma di malfattori, o almeno gente spregiata e non buona. E *ciurma* significa moltitudine confusa di gente dappoco. — GATTI.

— *Torma* e, più antiquato, *turma*, significava moltitudine di soldati a cavallo; oggi, qualunque quantità di persone, più piccola però che *turba*. *Torma* dicesi pure un branco di bestie grosse, specialmente cavalli.

*Stôrmo*, anticamente, adunata d'uomini per combattere; quindi: sonare a stôrmo; accorrere a stôrmo. Oggi più comunemente, d'uccelli. Differisce da *drappello*, in quanto che quello dice moltitudine di persone in confuso; questo, uomini congregati sotto alla bandiera; poi, per estensione, qualunque unione di persone scelta. Onde il Magalotti nelle poesie: «... di spiriti eletti un bel drappello». Ma drappello di spiriti non è bello, per fino che sia il drappo, e gli spiriti grossolani. — MEINI.

Il Manzoni, in un carme giovanile: «... profondo, Mi sollecita amor, che Italia un giorno Me de' suoi vati al drappel sacro aggiunga D'Italia, ospizio delle Muse antico.» E non sognava allora che lo avrebbe il mondo civile aggiunto al coro de' suoi poeti veramente più sacri.

Egli stesso con latinismo disusato, ma con felice ardimento: «E il lampo de' manipoli»; voce che ha origine analoga a drappello, se per insegna portavasi un manipolo di spighe, a quel che dicono, così dannando la guerra nell'atto del farla; o, senza saperlo, accennando a una tremenda verità: che le armi nel devastare fecondano, e che fin le barbariche inciviliscono.

## 4080.

**Compagnia; Truppa; Squadra; Banda; Schiàra; Stuòlo; Torma; Battaglia; Battaglione; Reggimento; Legione; Cèrnita; Coòrte; Falange; Catèrva.**

— Alcuni di questi vocaboli appartengono alla storia, nè si potrebbero, senza affettazione, adattare alla milizia moderna; altri, al linguaggio del verso, nè si userebbero in prosa con garbo.

(1) Forse da *trarre*, *tràino*: muovere insieme, segnatamente se con rumore, e traendo catene o altre diavolerie.

*Truppa*, per lo più, numero non piccolo d'armati in campo, o in cammino, o in stazione (1). *Squadra*, se non ha uso poetico, nel comune è piccola quantità d'armati (2), anco non militi (3), posti a tutela, o mandati a esplorazione, o ad assalto, o a compiere un atto di giustizia o della giustizia. *Squadra*, anco di guardie di città. *Squadra*, inoltre, dà idea di gente in moto o presta al muoversi. La *banda*, per il numero, può essere più o men ragguardevole; ma è quasi sempre una parte divisa o distinta da corpo maggiore.

*Schiera*, numero d'uomini, armati o no, disposti in certa ordinanza. Da *exclarare*; il che prova l'idea d'ordine essere indivisibile da questa voce. Schiera, poi, è di donne e di cose.

*Torma*, ai Latini (*turna*), era: schiera d'armati a cavallo; ogni torma n'aveva trentadue (4). *Torma*, oggidì, vale: quantità di gente, armata o no, non bene ordinata.

*Stuolo* dicevansi, in prima, di forze marittime. Ora, nel senso militare, vale: numero né troppo piccolo né molto grande di gente, per lo più, pronto a combattere; nel che può differire da *truppa*. Ma poi ogni quantità non confusa di gente è stuolo (5); non però nell'uso della lingua parlata.

*Battaglia*, in antico, valeva la schiera armata al combattere. Quindi *battaglione*, che comprende o quattro o sei *compagnie*, e di quattro o tre battaglioni si fa un *reggimento*.

*Coorte*, voce storica, o del verso (6). Così, *falange* era una schiera di pedoni, disposta in quadro, o in forma di cuneo, strettissima. A chi non è nota la falange macedone? Facetamente si potrebbe dire: falange, coorte di spropositi, e simili (7).

*Caterva*, moltitudine non piccola, armata o no, e non molto ordinata. Latinismo omai rado; ma pur diciamo, in senso quasi di spregio: caterva di cortigiani, di dottori, di gente; e anche citazioni, e simili. — ROMANI.

— La *truppa* è più numerosa; la *banda* sta da sé. Segue che qualche banda si stacchi dall'esercito intero. La guerra per bande non vuol truppe, ed è più terribile se di nazione. Dicesi anco: banda d'assassini. — ROUBAUD.

— *Torma*, distingue Servio, di cavalieri; *legione*, di fanti. Dante, per dire *Cavalla*, disse «... donna della torma»; ma l'uso d'oggi non osserva tal differenza. *Legione* è poi voce della storia romana (8).

(1) Familiaramente, truppa di gente, di ragazzi, quantità non tanto piccola che va o s'agita senz'ordine e per lo più con rumore.

(2) GUICCIARDINI: *cento squadre d'uomini d'arme, contando venti per isquadra*.

(3) DAVANZATI: *fra squadre di soldati*. Se altre squadre che di soldati non fossero, non l'avrebbe soggiunto.

(4) VEGEIO: *come tra i pedoni la schiera divisa s'appella centuria, e contubernio ovvero manipolo; così tra i cavalieri è detta turma, ed ha in una turma trentadue cavalieri*.

(5) Non improprio questo senso, secondo l'origine *στῆλος*, *invitare*; secondo l'altro greco senso di *στῆλος*, *apparecchio*, *ornamento*. E così, *adornare* e *ornare*, avevano ai Latini senso affine al militare *instruere*; e *εὐχόμενος*, ai Greci, valeva *ordinamento* e *ornamento*.

(6) MACHIAVELLI: *I Romani dividevano la loro legione, ch'era composta di cinque in sei mila uomini in dieci coorti*.

(7) ORAZIO: «... *februm cohors*. Potrebbe: coorte di mali, di sventure. Ma, meglio, e più prossimo al senso proprio: coorte di parassiti.

(8) Da *legere*, raccogliere, scegliere. In senso etimologicamente affine, l'italiana voce storica *cèrnia* e *cèrnida*, ch'erano però milizie, quasi messe da parte per adoprarle mancando le prime.

Quasi traslato, diciamo *legione* per dire gran numero. — A.

— Ora questa voce s'è ringiovanita, almeno nelle grandi città d'Italia, ove sono più legioni di Guardia cittadina composte ciascuna di quattro battaglioni, divisi in quattro compagnie. La legione può avere fino a tremila militi. — C. BORELLI. [— Oggi, abolita la Guardia cittadina, o nazionale, la voce *legione* è riserbata ai Carabinieri; e nel linguaggio ascetico, ai demoni. — R.]

1081.

**Rassegna; Mostra.**

La *rassegna* facevasi per riconoscere se le compagnie fossero nel numero debito con le armi debite e in punto; e però facevasi per minuto, uomo per uomo, riguardando ai segni della persona notati, che allora dicevansi *segni*, e ora goffamente *connotati*; e questo facevasi, acciocché i capi delle compagnie, o constabili, non rubassero nel numero o nella qualità de' soldati. La *mostra*, come dice il vocabolo, era più a pompa e a far prova degli esercizi militari. Tale distinzione potrebbesi osservare tuttavia, quanto portano gli usi mutati. La così detta *ispezione* sarebbe *rassegna*; la così detta *parata*, *mostra*. Nel Vicentino è rimasto, dal tempo de' Veneziani, il nome di *Piano della Mostra* al campo dove i militi paesani esercitavansi in armi.

COMPENSARE.

1082.

**Compensazione; Compenso.**

— La *compensazione* è l'atto; il *compenso*, e l'atto, e la cosa data o ricevuta per restituire la mancante uguaglianza. Poi, *compenso* ha altri sensi: rimedio, riparo, e simili. — GATTI.

1083.

**Compensare; Ricompensare; Risarcire.**

— *Ricompensarsi*, più propriamente, il merito; *compensarsi* il danno; ma gli usi si scambiano. Non dimeno ci si può notar differenza. Dicendo: *ricompensare* di danno, d'incomodo, intendo che tale danno o incomodo sia quasi un merito degno di ricompensa; intendo, inoltre, che nella ricompensa il compenso sia soddisfacente al possibile.

Diciamo: *ricompensare*, e la persona e la cosa; *compensar* la persona, no, ch'io sappia.

Che il compenso sia talvolta inadeguato, lo prova la locuzione *per compenso*, che vale: precaria e inuguallissima sostituzione. — ROMANI.

— Si *risarcisce* danno o ingiuria; *compensarsi* danno, ingiuria, incomodo, noja, servizio. *Risarcire* è più legale, più secondo il diritto. Il risarcimento soddisfa alla legge o all'opinione; il compenso può essere insufficiente, e può essere sopraabondante. — ROMANI.

— *Ricompensarsi* la fatica, l'opera anco piacevole, l'intenzione buona; *risarciscesi* il danno. — VOLPICELLA.

1084.

**Ricompensare; Ricambiare; Rimeritare; Rimunerare; Retribuire; Guiderdonare.**

*Ricompensare*, rendere, almeno a un dipresso, l'equivalente (1) a chi ha prestato servizio, o fatto piacere, o ha per noi sofferto incomodo (2) o danno (3). La *ricompensa* suppone certa esattezza; suppone merito vero; suppone il potere di ricompensare; suppone compenso reale a reale servizio.

*Ricambiarsi*, anche con odio, con sconoscenza; o ricambiarsi in modo inuguale; ricambiarsi anco le menome gentilezze, le apparenze del favore; ricam-

(1) *Con-penso*, da *pendo*.

(2) FRA' GIORDANO: *ricompensa delle fatiche*.

(3) ALAMANN: *Come potrei ricompensarvi mai Dei mai che in voi dal mio fallir deriva?*



chiassi e in bene e in male. L'idea di *cambio* è più generale.

*Rimeritare* non ha senso altro che buono; suppone il merito d'azione piacevole o utile. Si rimerrita dando altrettanto, o a un dipresso. Il *rimunerare* è più gratuito. Si può ricompensare il merito, senza sentirne la parte inestimabile ch'è l'intenzione e l'affetto; si può ricambiare un favore, senza quasi conoscerne il pregio, con mere cerimonie; per rimerritarlo, conviene conoscerlo veramente, e avere i modi di degnamente *retribuirlo*.

*Guiderdonare* è meno usitato. Si guiderdona anche un atto che non è in servizio di chi dà il guiderdone: gli è piuttosto un premio, che ricompensa o compenso. Guiderdonasi con certa soprabbondanza, o anche con modi diversi affatto dalla natura dell'atto guiderdonato.

— Nella *rimunerazione*, la ricompensa pare, ordinariamente, soprabbondevole (1) al merito; nel *rimeritare* suol essere più proporzione tra l'atto e la ricompensa. La potestà giusta rimerrita; la clemente, rimunera. — A.

1085.

### Prémio; Gu' derdone.

— Il Testi, in quel memorabile poemetto che ha scritto in fronte *L'Italia*: « Forse i titoli vani onde son piene Le mie città, l'ampie promesse in cui Fondano i forsennati ogni lor speme, Miei guiderdoni estima e premii sui? » *Guiderdone* fa pensare più direttamente a chi lo riceve. — POLLORI.

Un meschino guiderdone par non si possa immaginare: onde abbiamo *premiuccio*, nella lingua parlata, che manca all'altra voce. Più, parlando di *premi* o affatto materiali, o non irreprensibilmente assegnati, *guiderdone* non cadrebbe bene, cred'io. Al peggio, si dà un premio di tanti zecchini al padron del cavallo che vince: quello non si direbbe guiderdone. Il guiderdone deve corrispondere al merito; e quando, d'un malvagio colpito dal gastigo, diciamo: « Gli ha avuto il premio ch'è meritava », nessuno direbbe (se non forse per celia) *guiderdone* (2). — MEINI.

1093.

### Portare, Riportare, Ottenere, Conseguire il premio, la palma.

#### Conseguire; Ottenere.

— *Portasi il premio, la palma*, anco senza rivali; si *riporta* là dove è concorso. Pindaro, dicono, porta la palma su tutti i lirici dell'antichità; Corinna riportò sopra Pindaro stesso la palma.

*Ottenere il premio* dicesi, per lo più, di chi l'abbia cercato o chiesto; ma non sempre così meritato con la fatica e con la perseveranza, come chi lo consegue: voce che presenta l'immagine d'uomo il quale per alcun tratto tien dietro all'oggetto per giungere ad esso. È locuzione più modesta, e però, dove si tratti dei premi della virtù, più propria. — FAURE.

— *Conseguire* può essere più speculativo; onde i Latini dicevano *consequere* con la mente o con la parola, coglier bene un'idea, ovvero esprimerla; non sarebbe improprio nella lingua nostra, ancorché non comune. Si ottiene una cosa anco appena chiesta; *conseguirla* denota talvolta più lunga ricerca (3). Un chimico fa un'esperienza, e *ottiene* i tali risultati; *qui conseguire* non entrerebbe. Si può pregare un terzo che ci ottenga tal cosa da un potente, interponendo la sua autorità; non si direbbe: *pregare* uno che ci consegua una grazia. — MEINI.

(1) *Munus*.

(2) — *Guiderdone* è voce del nobile linguaggio, e viene dal barbaro latino *viderdonum*, e questo dall'antico tedesco *widarton*. — R.

(3) SEGNERI: *la conseguissero a forza di mille prove*.

1087.

### Premio; Mercéde.

Il *premio* si dà, non a compenso di fatica, ma a ricognizione di merito; la *mercéde*, al lavoro. E anche quando *mercéde*, per estensione, acquista senso più affine a *premio*, sempre ne differisce un po', inquantoché la *mercéde* è sempre più simile al pagamento; il *premio* ricompensa, onorando. La lode è premio per sé sola; il bene altrui è, al buono, ampia *mercéde* d'ogni fatica e affanno. Dice Iddio all'uomo: *P son tua mercéde ampia assai*.

1088.

### Premio; Taglia.

La *taglia* è il prezzo che promettesi o pagasi a chi ammazza o prende assassini o ribelli, o bestie nocive. Talvolta chi riceve la *taglia* è più assassino di quello sul cui capo essa è imposta. *Taglia* è, dunque, una specie di *premio*. C'è de' premi (anche accademici) tanto disonorevoli, che meritano quasi il nome di *taglia* (1).

## -COMPRENDERE.

1089.

### Comprendere; Contenere.

*Contenere* dice più propriamente misura di spazio e di capacità; e ha sensi, segnatamente nell'attivo, più d'ordinario concernenti il mondo corporeo, che *Comprende*. Un vaso contiene tanto liquore; tanto se ne contiene in un vaso. Dicesi anco: So il contenuto della lettera; non sempre però, chi lo dice, comprende a dovere il senso e l'intendimento delle parole nella lettera contenute. Non tutti comprendono con la mente tutto quanto si contiene nel libro ch'è studiano. Anche da quest'esempio apparisce, però, che *comprendere* ha usi più spirituali. Nel senso corporeo, la cosa contenuta, siccome dice il suono stesso, suol essere meglio tenuta dentro. Un circuito di mura, una linea, anco ideale, comprende tanto spazio, tanto numero d'oggetti; qui, più proprio che *contiene*. Una scatola contiene una polvere che, se non fosse così contenuta, si sperebbebbe.

1090.

### Comprendere; Abbracciare; Governare.

Una provincia *comprende* tali e tali altre città, non le abbraccia; una città *abbraccia* tante miglia, non le comprende; un trattato *abbraccia* più scienze; una scienza *comprende* i sommi principii delle altre. Sotto la voce *governare* io comprendo l'educare e il non fare. L'idea di sovranità abbraccia le idee di dovere, ancor meglio che le idee di diritto.

1091.

### Comprendere; Capire.

— *Capire* è ricevere in sé le idee che altri presenta a noi: si capisce una dimostrazione, un discorso.

I verbi affini, fra cui *comprendere*, denotano tutti una seconda operazione: quella che immedesima il pensiero altrui col nostro, e che lo feconda. — CAPPONI.

1092.

### Capire; Intendere.

Capisce? Capisce lei? Intend'ella?

Intendimento; Intelligenza.

Intendo; Ho inteso.

Capire il, in.

Capre; Capisce.

*Capire* è più familiare; e però, in certi casi, men

(1) — E cooperatore ed istigatore all'assassinio è chi mette la taglia; e pur la si vede ancor viva in Italia, ove l'opinione generale sta per far abolire la pena di morte. — BORRELLI. (— L'ombra del Borelli è quasi placata, poichè in Italia la pena di morte è abolita per tutti... tranne che pe' militari i quali non sono, in molte cose, sottoposti al Codice comune. — R.).

riverente. Dire a uno, dopo avergli parlato, *capisce?*, non è bel complimento. Meglio: *Intende?*, che può riguardare, non la capacità della mente di chi ascolta, ma il senso quasi corporeo ricevuto dalle parole; onde non è insolenza domandare se lo siano intese; e il non essere, può apporsi sovente a difetto di chi parlò. Quando poi dicessi: *Capisce lei?*, allora suona o rimprovero o avvertimento severo, e fors'anco minaccia. Dire *Intend'ella?* non è punto insolente; ma unirci il *lei*, anco all'*intende*, sebbene sia un po' meno che al *capisce*, è già non assai riverente.

Quando assolutamente diciamo: *Non capisce*, neghiamo a quel tale capacità di mente a ricevere qualsiasi cosa, almeno di quel genere di cui si ragiona; *Non intende* riguarda segnatamente tali o tali altre parole, o il senso di quelle. Ed è men biasimo e spregio, anche per questo, che nell'*intendere* ha parte l'azione, cioè la volontà; onde il negare l'*intendimento* di tale o tal altra cosa non è sempre un negare l'*intelligenza*; dove il negare che altri capisca, è un dire che il vaso è angusto e mal formato, un fare quasi disperata la cosa.

E però, più modesto è dire *capisco*, *ho capito*, che *intendo*. Anche, *Ho inteso* è più modesto d'*Intendo*, perchè pare riguardi più il suono che il senso, più il senso ovvio che il riposto; pare riguardi più l'intelligenza di quello che si tratta, che non in genere l'intendimento.

Il Petrarca: *Mio ben non cape in intelletto umano*. Altr'è che la grandezza dell'idea sia tale da non poter nella mente *capire*; altr'è che la mente, per angustia, e non sempre senza colpa, o di negligenza o d'ignoranza vincibile, non capisca quel che altre menti capiscono comodamente, e che essa stessa potrebbe e ha potuto.

*Capisce* dicessi oggi in senso affine ad *intende*. *Cape*, in più d'un dialetto, o il *contenere*, o piuttosto l'*essere contenuto*: non ci *cape*; non ci sta.

#### 1093.

**Capirci; Entrarci; Arrivarci; Mi entra.**

**Penetrare; Sfondare.**

**Penetrazione; Conoscenza.**

**Al fondo; A fondo; In fondo; Fino in fondo.**

*Arrivarci*, del pervenire e ad intendere è a dire e a fare, presa l'immagine dal raggiungere un punto o con la naturale statura, o con altro mezzo, o movendosi. Quando si tratta dell'arrivar con la mente, gli è meno che *entrarci*, perchè pare dipinga punto men prossimo, e il semplice raggiungere l'oggetto in un punto; dove l'*entrarci* dice da sé intelligenza più intima. *Capire* è più familiare, ripeto; e dice or più or meno, secondo i casi e secondo l'accento del proferirlo. A certe grandezze, come a certe piccolezze, non ci si arriva; anco certa bestialità è inarrivabile; a certe dottrine può arrivarci; ma per entrarvi, richiedesi studio e tempo. Molti arrivano, pochi entrano; taluni si credono d'essere entrati, e danno del capo negli spigoli.

*La cosa m'entra, E' m'entra*, vale: io la capisco, in modo da poterne poi esser epersuasato. Gli è il principio della persuasione.

*Penetrare*, con l'immagine stessa, denota di più. Ma taluni abusano della voce *penetrazione* per indicare, non l'atto dell'intendimento, ma la facoltà dell'intelligenza, e l'abito del bene intendere. Io direi: ingegno penetrante, non: penetrazione dell'ingegno; e molto meno: dell'uomo. Direi: penetrazione delle dottrine, de' segreti, cioè: l'attuale conoscenza alquanto intima, e l'atto del prenderla.

Questo, i Francesi chiamano *approfondir*; e certi Italiani (che poi tacciano i Francesi di leggerezza) fedelmente ripetono *approfondire* che non è bello, perchè lungo, perchè l'uscita in *tre* men propria, perchè par che dica non andare a fondo, ma far

più profondo (1). Il popolo toscano dice *sfondare*; ed è bello in bocca di gente semplice, questo veramente profondo significato. Una povera femminetta vi dirà di quell'uomo: che non sfonda; cioè leggiere e di mente e di lingua.

Dante disse: *Color che ragionando andaro al fondo*. Ma ora al direbbesi, piuttosto, in senso corporeo, del fondo di uno spazio pieno o vuoto; a, piuttosto, in senso spirituale, quando non si compisca il costrutto, dicendo, per esempio: al fondo della dottrina, o simile. Senonchè, quando il moto non tocca il fondo, ma s'indirizza verso quello, a cade meglio, onde Dante: *per ficcar lo viso a fondo... l' non vi discerna veruna cosa*.

Non lo ficca al fondo, dacchè non vi discerne nè il fondo nè altro. *In fondo*, sovente, dicessi della fine; andar fino in fondo di un discorso, d'un libro d'operazione qualsiasi; conoscere una persona fino in fondo, finir di conoscerla, farci le ultime prove sicure o no. Si può in breve tempo, da poche parole conoscere a fondo.

#### 1094.

**Comprendere; Raccogliere; Raccapezzare;**

**Rinvire; Dedurre.**

**Sapere; Risapere.**

Il *comprendere* può essere quasi immediato; il *raccogliere* è un comprendere, dopo aver messo insieme le circostanze, le notizie, gli elementi dell'idea da comprendere. D'idea semplicissima non diremo *raccogliere*. Chi cerca di comprendere e di far comprendere lo stato d'un popolo, senza raccogliere dagli scritti del tempo quelle minute notizie che la storia retorica troppo superbamente disdegna, e s'inganna e inganna.

*Raccogliere* è una specie di *dedurre*; ma la deduzione, d'ordinario, è più lunga; suppone un ragionamento, una serie di raziocini. Alle parole d'un uomo io raccolgo il suo desiderio; dal suo desiderio presente deduco lo stato dell'anima sua passato. Si deduce razionalmente; raccogliessi anco praticamente.

Da varii esempi io raccolgo varie differenze di due vocaboli affini; le raccolgo in modo da farle agevolmente comprendere a miei lettori. Opera importante sarebbe: dedurre dalla tradizione filosofica, conservata nelle lingue, la sapienza de' popoli antichi e de' nostri maggiori. Il Vico ne diede un cenno; ma l'opera è ancora intatta.

— Si risa per narrazione altrui; *risapere* un fatto un detto, è riceverne da altri la prima notizia. Si sa o da altri, o vedendo da sé; si sa cosa da gran tempo e di certo; si sa e fare e dire; si risaano fatti o parole, si risaano per detto altrui; e, d'ordinario, il *risapere* riguarda cose recenti. Si sa cosa anco notissima; il *risapere* versa su cose, d'ordinario, a sapere men ovvie.

Si sa cosa e che importi e che non importi sapere; si risa cosa che o cercavasi, o che sapere, per qualsi ragione, giovi — A.

— Quanto all'uso di *risapere*, è da avvertire che nessuno in Toscana direbbe: Ho risaputo che il fatto accadde jeri; E cosa che non ho mai risaputa; ma sempre passivamente: Badiamo che questo fatto non si risappia; Se la cosa si risa, ne viene uno scandalo. Pessimo neologismo è poi il dire; E risaputo che. ecc., per: Si sa, ecc. — R.

Da indizi, da circostanze sparse si *raccapezza*,

(1) — *Approfondirsi in un'arte, disciplina, ecc.*, usasi comunemente per: apprendere bene, a fondo, farci si profondo. Gallicismo veramente è *approfondire una questione, un argomento, ecc.*, per: studiarlo a fondo, farsene una piena cognizione. — R.



si mette insieme una notizia compita (1), un fatto, una verità. Si raccapezza raccogliendo di qua e di là gli elementi della cosa scoperta; ma il solo raccogliere non basta a raccapezzare; bisogna trovare per l'appunto, o alla meglio almeno, la notizia cercata. Il *raccapezzare* è, dunque, un *rinvenire* (2); ma rinvenire dopo avere cercato, raccolto, paragonato. Si rinviene, talvolta, alla prima.

Dai discorsi d'un tale voi raccapezzate quello ch'è non vuol dire, mettendo insieme e comentando certe reticenze; e nei discorsi di certa gente è più quel che si raccapezza, di quel ch'essi dicano. A sentire certe dissertazioni, certe declamazioni, certi trattati scientifici, ogni cosa par chiara da sé; poi nell'intero non vi riesce di raccapezzare nulla; perchè il *ponere totum* è difficile nell'arte non meno che nella scienza. Nelle più intricate questioni di diritto, ne' più tortuosi avvolgimenti della politica, quello che si raccapezza non giova tanto, quanto l'atto stesso e l'abito del cercare.

*Raccapezzare*, da capo, quasi: venire a capo d'un'indagine, d'un'idea, d'un principio. [— *Raccapezzare*, penso che sia non da venire a capo di una cosa, ma da ritrovare il capo o il bando di una matassa intrigata. — R.]

*Raccapezzarsi* usano, inoltre, i Toscani; e chi si trova impacciato nel cercare una ragione o uno spediente, nello spiegare un fatto o un'intenzione, nel rammentarsi qualche cosa, nel riconoscere un luogo, una persona, un oggetto qualunque, suol dire: Non mi raccapezzo; Non mi ci raccapezzo.

1095.

**Nozione; Notizia; Cognizione.**

La *nozione* può consistere in una sola e non bene determinata idea; la *notizia*, d'ordinario, è più piena. *Nozione*, meglio che *idea*, si chiamerebbe, forse, la generalissima dell'essere; *cognizioni*, le applicazioni di quella nozione agli oggetti.

*Nozioni*, le prime idee più semplici, l'elemento quasi delle idee comunemente dette (3). *Cognizione*, quella che risulta da un paragone delle idee e dal giudizio che ne segue.

La nozione, siccome più intima, è più propria alla mente che la *pensa*; la cognizione può venir tutta da tradizione, ma è più compiuta.

1096.

**Comprèndere; Intèndere; Conòscere; Percepire.**

**Percezione; Sensazione.**

**Sensazione; Sentimento.**

**Percezione; Nozione; Idea; Pensiero.**

— *Comprèndere* è più d'*intendere*; *conoscere* è or meno, ora più d'esso *intendere*. Si conosce la cosa tanto da distinguerla dalle altre simili, e da potere, all'impressione, rinnovata o per il senso o per la parola, ricorrere alla serie d'idee, nella quale si trova per noi collocata.

*Percepire* non dice se non il ricevere (4) che fa l'intelletto la cognizione, la comprenda o no appieno. — ROMANI.

(1) STOR. DI SEMIPONTE: *Per più scritture e pubbliche carte e croniche e ragionari tenuti con diversi, honne raccapezzato tanto, che credo la schietta veritate d'averne rinvergato.* (Tuttoché questa storia non sia d'antico, è però di Toscano).

(2) LIPPI: *... to per me non so nè raccapezzo Quel che tu vogli dir nel tuo capriccio.*

(3) SALVINI: *di quelle prime nozioni, cioè di que' lumi ragionevoli e naturali, che, come suo patrimonio, possiede l'anima.* Dante le dice *prime notizie*; ma, nel linguaggio filosofico, più propriamente direbbersi oggi *nozioni*.

(4) *Cratilo*.

— *Comprèndere* è abbracciare con la mente tutta, quanta la cosa. Si può intendere a mezzo, si può malamente, erroneamente intendere; ma il comprendere non ammette simili gradazioni o qualificazioni. — R.

Il *sentimento* è l'effetto della *sensazione*, o, per dir meglio, occasionato da quella. C'è de' sentimenti che la sensazione combattono; delle sensazioni che tendono a scemare la forza di certi sentimenti.

La *sensazione* viene di fuori; l'*animain* essa non è così attiva come nell'altra: i sensisti confusero le due cose, con danno del senso comune, del buon senso, e di quelle scienze stesse che studiano le cose corporee.

Nella *percezione* l'anima riceve, per così dire, in sé l'oggetto, dietro l'impressione di fuori; lo riceve e lo riferisce alla causa esterna da cui l'impressione è venuta. L'*idea* è l'immagine, la rappresentazione dell'oggetto. La *percezione* è l'atto; l'*idea* è l'oggetto percepito, in quanto percepito.

Diremo: *percezione chiara*, del primo ricevere dell'*idea*; e *idea chiara*, l'immagine percepita. Potrebbe la *percezione* essere stata chiara; e l'*idea*, o per lunghezza di tempo o per debolezza della mente o per inconsideratezza o per passione, appannarsi. Potrebbe la *percezione* essere confusa; e l'*idea*, per forza di meditazione e di affetto, poi riuscire distinta.

Alcuni metafisici chiamano *nozioni* le idee ch'e' dicono semplici, come quella de' colori, de' sapori, degli odori; e in questo senso *nozione* differisce da *idea*, come la specie dal genere.

Più comunemente, *nozioni* chiamano certe cognizioni speciali che sono quasi notizie riguardanti un oggetto. Le *nozioni* sono, in questo senso, le idee de' particolari, piuttosto che dell'intero. Per avere chiara l'*idea* della cosa, giova scernerne le varie *nozioni*. Il metodo analitico, procedendo per *nozioni*, ha questo inconveniente, che rende languida la coscienza delle idee madri.

— Il *pensiero* è l'operazione; l'*idea* è l'oggetto o il soggetto dell'operazione o il risultato di quella. ROUBAUD.

— L'*idea* rappresenta l'oggetto; il *pensiero* lo considera. — GIRARD.

*Pensiero*, talvolta, è non l'atto, sibbene il risultato dell'atto; e in tal senso è più affine a *idea*. Ma ne differisce in ciò, che il *pensiero* è un giudizio, una serie d'idee, una nuova associazione d'idee. Quand'io dico: « Mi viene un pensiero », questo pensiero è una catena di considerazioni, di risoluzioni, di precauzioni, non facile a svolgersi. In questo senso stesso diciam pure *idea*; ma l'altro ha uso più frequente tra la gente colta, e significazione più ampia.

Così, dicendo: il pensiero poetico, s'intende il pensiero dominante la composizione intera, o una parte importante di quella. Sotto questo pensiero si schierano varie idee che più o meno prendono da esso qualità. Può essere bello il pensiero principale; e le idee, nelle quali e' si viene svolgendo, languide o inconvenienti o inette.

Anco in questo senso però diciamo *pensieri*, *pensierucci* o *pensierini*, le idee secondarie. E il pensiero dominante diciamo, talvolta, *idea*, ma più rado.

1097.

**Comprèndimento; Comprènsione; Conoscimento.**

**Conoscimento; Cognizione; Conoscenza.**

**Conoscenza; Contezza.**

**Cógnito; Cònto.**

**Cognizione; Nozione; Notizia; Idea.**

*Conoscimento*, oltre all'atto del conoscere, dice la facoltà del conoscere rettamente. *Comprèndimento*, l'atto del comprendere; *comprènsione*, ter-

mine teologico, vale l'intelligenza che ha l'anima, militante o beata, delle cose divine o di Dio.

— *Conoscenza* è, nell'uso moderno, il conoscere persona o cosa, in quanto riguarda noi: È persona di mia conoscenza; Non ho conoscenza di questo fatto.

— **VOLPICELLA.**

*Conoscimento*, l'atto del conoscere; *cognizione*, la verità conosciuta, posseduta dalla mente. Talvolta il *conoscimento* del vero è facile, ma non lascia cognizione, perché l'impressione fu troppo leggiera.

*Conoscenza*, nell'italiano moderno, s'applica, specialmente, a persona, e dice o l'atto del conoscere (1), o l'abito dell'aver con alcuno colloqui, corrispondenza.

— *Conoscenza*, e delle cose intellettuali, e delle persone note. *Contezza*, conoscenza chiara, certa, specialmente di cose. *Conto*, da cui viene *contezza*, contratto di *cognito*, è appena del verso; ma col suo significato dimostra che *contezza* è più di *conoscenza* e di *cognizione* (2). — **GATTI.**

Le *nozioni* son più indeterminate, le *idee* (in questo senso affine a *cognizioni*) men larghe; le *cognizioni* abbracciano più e con più sicurezza, e vengono da studio maggiore.

Leggendo alla spicciolata varii libri, s'acquista una qualche nozione; chi legge con ordine, acquista idee; chi s'applica a una o a poche cose, e su quelle medita, acquista cognizioni. Non s'hanno cognizioni profonde in una scienza, senz'aver qualche idea di varie scienze.

Le nozioni sono indizi di fatti o d'idee altrui, affidati alla memoria. Se concernono i fatti, soglionsi dire più propriamente *notizie*; le cognizioni son serie di fatti o d'idee che la memoria conserva, e l'intelligenza dispone e giudica, senz'aggiungervi punto del suo; ma dal confronto delle idee altrui e dalla meditazione io traggio giudizi nuovi e metodi non usati da altri, e idee che appartengono a me proprio; e queste si dicono appunto, non cognizioni, ma idee. Può dunque un dotto avere di molte cognizioni, e pochissime idee; può, molte idee proprie, e poche cognizioni raccolte da altrui. Talvolta una nozione gli serve per creare da sé.

Nel primo senso, *cognizione* è più d'*idea*; nel secondo è meno.

#### 1098.

**Pensiero; Idèa; Noz one; Cognizione; Percezione; Concetto; Concezione.**

*Pensiero*, ogni operazione dell'intelligenza; *percezione*, l'atto del ricevere l'impressione e convertirla in idea, o piuttosto applicarle l'idea. *Concezione* è la comprensione dell'oggetto percelto e il primo lavoro sulla percezione. *Concetto* è il risultato dell'operazione dell'intelligenza sulle cose concepite. *Idea* è il risultato non solo della concezione, ma di qualsiasi pensiero; o è la forma che serve alla mente per riconoscere e giudicare l'oggetto. *Nozione* può essere idea che non presenta per primo imagine sensibile; come quella d'odore, di sapore, di qualità, di virtù. *Cognizione* è una o più idee che s'aggiungono alla mente, e che servono o possono servire a qualche uso; idee delle quali, per conseguente, l'anima rende conto a sè, e sa d'averle.

*Percezione*, l'atto con cui la mente riceve l'impressione e l'immagine dell'oggetto. L'impressione sola non basta; vuolsi che la mente riceva qual-

cosa in sé; e l'impressione non si riceve; è impulso. Nella *concezione*, la mente non solo riceve l'immagine, ma la comprende, comincia a operare su essa, a fecondarla. Onde *concezione* suppone parecchie operazioni dell'intelletto: è l'effetto complicato di quelle; lavora sulle percezioni deposte nella memoria, rappresentate dall'immaginazione, accoppiate, scomposte, unite in nuovi elementi. *Percezione* riguarda piuttosto la capacità che l'attività della mente.

*Concetto* è il prodotto della concezione, ridotto a forma determinata, particolareggiato, limitato dalle relazioni delle cose alle quali ha riguardo; espresso in parole o altri segni. Se queste relazioni non sono ben certe, il concetto è imperfetto; se non vero, falso; se troppo lontano, o non collocate nella debita proporzione tra loro, è affettato, ampolloso. Certi Francesi che ripetono questa voce a proposito dello stile italiano, non veggono che ogni idea determinata è concetto; se bene determinata, buono, se no, riprovevole. E di concettuzzi essi n'hanno abbastanza.

#### 1099.

**Incomprensibile; Non intelligibile.**

— L'espressione *non intelligibile* (1) usa o perché oscura, o perché imperfetta, o perché non pronunziata o scritta in modo chiaro. L'espressione, il discorso, la cosa è *incomprensibile* per l'insufficienza della mente a comprendere. Il primo è difetto; l'altro può essere pregio sommo. — **BEAUZÉE.**

#### COMPRIMERE.

#### 1100.

**Comprimere; Premere; Pigiare; Pestare; Ammaccare; Acciaccare; Schiacciare; Stringere. Schiacciare; Stiacciare.**

— *Comprimere*, premer con forza; *pigiare*, premer or più or men leggermente. Si pigiano gli uomini in una folla; si pigia un uscio, un corpo molle, un dito; si pigiano le uve co' piedi per farne vino. Si pigiano cose anche molli; si *pestano* cose dure. Si pesta per tritare, si pesta per battere, si pesta gravandosi con parte del corpo proprio su un altro corpo, avvertitamente o no.

Si *ammacca* quando si guasta la superficie d'un corpo (2), e quando la s'infrange (3). Si *acciacca* ammaccando di forza, facendo piatta la superficie, scomponendo la mole (4).

*Schiacciare* esprime la forte compressione di corpo solido sopra altro corpo men duro, il quale dal peso e dalla forza maggiore perde la prima figura, e si slarga in parte o in tutto (5). — **ROMANI.**

— *Premere* ha sensi più varii di *comprimere*. Si può comprimere in un punto solo; si preme, d'ordinario, largamente, e con tutto il peso.

Gli affanni, le cure premono l'animo. *Comprimere* ha meno traslati; ne ha uno politico, troppo noto.

*Pigiare* significa, d'ordinario, compressione più lunga. L'*ammaccare* può far visibile il suo effetto in un sol punto della esteriore configurazione; l'*acci-*

(1) *Intelligibile* è voce non facile alla lingua, all'orecchio ingrata. [— Pure *intelligibile* ha esempi molti; e *intelligibilità* usò il Magalotti. Vedi, e per l'una e per l'altra voce, il Vocabolario della Crusca. — R.]

(2) **BOCCACCIO:** *tanti pugni le diede, che il viso le ammaccò.*

(3) **REDI:** *Due grosse radici... si ammaccano gentilmente tra due pietre.*

(4) **RICETTARIO FIOR.**: *Il seme del navone l'acciacciamo al mortajo.*

(5) **MAGALOTTI:** *La palla venuta dall'alto si troverà meno schiacciata dell'altra.*

(1) **TASSO:** *La vide, la conobbe... ah vista! Ah conoscenza!...* Diciamo: fare la conoscenza d'uno, conoscerlo, da potergli poi parlare, e ottenerne qualcosa; avere di molte conoscenze, che non sempre è di chi meglio conosce uomini e cose.

(2) **PETRARCA:** *... cose manifeste e conte.*



*ciaccare* l'altra tutta quanta; *schacciare*, o la sforma in parte o la distrugge. Quindi: schacciare le noci; schiacciarsi il capo, e simili; che, ne' traslati, è: infrangere con forza soverchiante e irrepabile. — CAPPONI.

— *Stringonsi* le cose già compresse; le pestate e le ammaccate, talvolta. L'uva pigiata stringesi allo stretto. — LAMBRUSCHINI.

L'idiotismo toscano, *stiacciare*, non credo sia nel più de' casi da adottare scrivendo; senonchè la *stiacciata*, nessuno, per amore della lingua aulica, direbbe *schacciata*, tuttochè gli aulici tante cose schiaccino e si lascino schiacciare da tante. Nè il modo efficace: *rimanere alla staccia*, del rimanere o schiacciato o in pericolo d'essere almen macolato dalla pressa di persone o di bestie in luogo angusto, io crederci potersi correggere in *alla schiaccia*.

#### 1401.

**Ammaccare; Acciaccare.**

— *Acciaccare* è più forte. Per *ammaccare* corpo non sodo, basta pigiare un po'; poi, s'acciacca un corpo a poco a poco, per cause insensibili. Onde: gli acciacchi dell'età. *Acciaccare*, talvolta, è l'effetto del forte ammaccare. — A.

*Acciaccare*, infrangere, soppestare, dividere alla grossa, sbriciolare col mazzuolo, o nel mortajo col pestello, qualche materia piuttosto dura, come lo zucchero, il pepe, il sale, i cui frantumi si vogliono lasciare grossetti anzichè no.

#### 1402.

**Calcare; Calzare.**

— Il primo è far forza, premendo, per lo più, d'alto in basso; l'altro, in ogni verso, e anche di sotto in su: calcare il cappello sul capo; calzare un paio di scarpe. Poi, si calca, perchè un corpo, cedendo o restringendosi, possa capire in un altro o accomodarsi alla forma di quello; si calza, affinché e' si dilati, e dia luogo a quello che deve riceverlo. Calcasì il tabacco nella scatola. — POLLORI.

— *Calzare* ha significati ove non andrebbe *calcare*. Nel neutro: una scarpa calza bene, sta bene. Nel traslato: questa parola ci calza: L'argomento calza, è calzante. *Calzare*, anco per: frammettere un sasso o un legno (una calzatoja) fra un piano e un corpo rotondo, come ruota o botte, perchè non giri o rulli da sè, o sotto altro corpo, specialmente un mobile, perchè non tentenni. — LAMBRUSCHINI.

#### 1403.

**Pestato; Pesto; Macolato; Mácolo; Magagnato.**

— Il primo riguarda più lo stato; il secondo, l'atto: carne pesta, carta pesta, viso pesto, occhi pesti; erba pestata nel mortajo. — VOLPICELLA.

*Macolato*, fortemente pesto, e dicesi anche, per sincope, *macolato*; come *pestato* e *pesto*. Chi è macolato, è pesto in modo da sentirsene addosso il dolore; uno ritorna tutto mácolo da una gran folla che l'ha mezzo schiacciato. Frutta macolata, o mácole, quelle che per grandine o pioggia veemente, o caduta o colpo, si trovano alquanto guaste al difuori.

*Pesto* è più generale, e anco più forte. Si pesta tritando, ammaccando, battendo, scalpitando, sbacchiando (1). Tutto pesto, chi si senta tutto indolorito nella vita, per colpo d'aria o per istanchezza; macolato, da busse o da urti.

*Magagnato* dice guasto interiore. La frutta è mácola se cade, o altrimenti è offesa difuori; è magagnata se ha il baco (2). Pianta magagnata, che nelle radici o nel tronco non è qual dovrebbe per

fare buon frutto (1). Uomo tutto magagnato, vale: malsano dentro, sebbene di fuori non paja (2).

E appunto perchè magna è male nascosto, diciamo: scoprire le magagne altrui (3), curare, e simili. Chi ama palesare le magagne altrui, state certo che in qualche parte è magagnato egli stesso.

#### 1404.

**Malmenare; Macolare; Sbertucciare; Squalcicare; Accincignare.**

**Sbertucciare; Sbertare.**

**Macolare; Macchiare.**

*Malmenare* è più di *sbertucciare*; un leggier disordine basta per questo; a quello vuolsi un po' più di tempo e di forza. Anco senza che sia malmenata, una persona può andare sbertucciata quasi da sè. Ma si può malmenare strapazzando la cosa, senza che la paja tanto sbertucciata di fuori. Malmenasi un uomo trattandolo male in parole o in fatti, perseguitandolo, biasimandolo, calunniandolo e anche sbeffandolo. Malmenasi un nome, una dottrina, uno scritto; malmenasi anche lodando, ammirando, traducendo, vagheggiando.

Cosa o persona malmenata con lo sbertucciare o altrimenti, può esserne macola, se ne sia guasta; e il sincopato *mácola* può dire l'effetto grave più che lo stato *macolato*, l'immediato effetto dell'atto. Ognun vede potersi macchiare, senza *macolare*, lasciando, toccando; e così macolare, senza macchiare. Guai se il male, che gli uomini intendono farci di fuori, penetrasse nell'anima e nell'onore! Non penetra se non quello che ci mettiamo da noi.

*Sbertucciato* dicesi familiarmente di persona scomposta o ne' capelli o negli abbigliamenti. Due che s'accapigliano un po', si sbertuciano. Questa voce ha, insomma, senso affine a sbertare.

— Si sberta con parole, d'ordinario; si sberta biasimando, disprezzando; lo sbertucciare riguarda i fatti. Maneggiando una cosa con poca cura, la si sbertuccia. Cappello sbertucciato gli è più che sgualcito. E però *squalcicare* dicesi di cose più fini, come gale inamidate, vestiti di seta, — MEINI.

*Accincignare* è sgualcire corpo che, ristretto in meno spazio, perda insieme e della freschezza e dell'acconcia sua forma. Più proprio a vestiti e simili; ma *squalcicare* dicesi anco di frutta malmenate; e traslatamente di bellezza umana strapazzata o patita, o di soggetto gentile maltrattato dall'arte.

#### COMUNE.

#### 1405.

**Comune; Pubblico.**

— *Pubblico* è il contrapposto di *privato*; *comune*, di *proprio*. Può la cosa essere pubblica e non comune; come una nuova, uno scritto. E anche quando si tratta di proprietà, *comune* differisce da *pubblico*. Un fondo pubblico può essere all'uso dello Stato, e però non comune. La cosa può essere comune a molti, non pubblica, — ROMANI.

Della cosa comune, l'uso è di tutti; la proprietà, in quanto all'uso, è di tutti. Comune l'aria, l'acqua de' fiumi, e simili. Pubblico è ciò che si trova nel comune uso o dominio di tale o tal'altra città, o terra; quel che non può da nessuno de' cittadini occuparsi; come: pubblico teatro, tempio, via, piazza. Le cose pubbliche sono comuni, non

(1) CRESCENZIO: Quando metti la pianta dentro alla fossa, taglierai dalle radici quello che troverai magagnato; il loro granello sta trasparente; e se qualcuno ve n'avesse magagnato, se ne tragga.

(2) LIB. CUR. MAL.: fevoli per magagnatura delle viscere.

(3) DANTE: . . . uomini pien d'ogni magagna; — . . . vedi l'oppressura De' tuoi gentili. e cura lor magagne.

— LAPPI: . . . scuopre li di lui magagna.

(1) DANTE: . . . perchè mi peste? (coi piedi) — RICETTARIO FIOR: rose allora peste.

(2) PROVERBIO TOSCANO: Essere come la castagna: buona di fuori, e dentro ha la magagna.

già a tutti gli uomini, ma ai cittadini. Delle cose pubbliche, l'uso è più limitato che delle comuni: voi potete far pascolare i vostri animali nel campo comune; non potete levare i ciottoli della strada pubblica, le statue d'una pubblica piazza.

1106.

**Comune; Comunità; Il comune; La comune.**  
— *Comune*, più spesso, del corpo civile, del municipio, della repubblica; *comunità*, e del corpo civile, e di società religiose. *Comunità* dicesi quello, non queste *comuni*. — GATTI.

— Dicono *la comune degli uomini, degli scrittori*, ecc., ed è maniera francese. Noi dobbiamo dire: *il comune degli uomini, degli scrittori*, ecc. Riferisco due soli esempi: Il Caro: « Per tutte queste ragioni, io mi accordo col comune degli uomini, e specialmente degli amici vostri a mettervi ecc. ». Il Leopardi: « Crediamo che nel comune degli uomini le facoltà del cuore... saranno (nei futuri) maggiori che non sono oggi? » Il Vocabolario, per un esempio del Lami, scrittore settecentista di quarta classe, registra anche *la comune*. — R.

1107.

**Comunicare; Accomunare; Raccomunare.**

— *Accomunare*, mettere a comune le cose di parecchi; *accomunarsi* le forze, i beni. *Raccomunare*, tornare a far comune quello ch'era divenuto particolare o dei particolari; si *raccomunano* anche le persone, quando si congiungono in vincoli di civile comunità. Il Pecorone: « Fecionvi due ricetti, a modo di due castella; e poi, crescendo gli abitatori, si *raccomunarono* insieme ».

*Comunicare*, far comune qualche cosa con altri, e divenire partecipe o entrare a parte di qualche cosa. E noi possiamo far comuni altrui i nostri pensieri, le cognizioni, dar notizia di qualche cosa ad altri, praticare con una persona o più; e in tutti questi casi diciamo *comunicare*. — T. PENDOLA.

1108.

**Comunicazione; Comunione.**

Il secondo è più. *La comunicazione* può essere di piccola particella; *la comunione* è del tutto, o quasi del tutto. Altro è la comunione de' beni, altro la comunicazione che si fa della ricchezza, per via della carità, ovvero del lusso o de' vizi de' ricchi. Altro è la comunione delle donne, altro la comunicazione dei segreti amorosi o altri tra donna e donna, uomo e uomo, uomo e donna.

Nella comunione eucaristica è la più intima e compiuta comunicazione dello spirito con la divinità, in questa terra.

1109.

**Comunione; Società; Promiscuità.**

**Compascuo; Servitù di pascolo.**

**Comunione; Comunanza.**

— *La società* (nel senso di contratto civile) è un contratto col quale una o più persone consentono di porre qualche cosa in comune, col fine di partire fra loro il guadagno.

*La comunione, o comunanza*, consiste nel dominio o possesso di cosa che sia comune fra due o più persone, senza che vi sia stato tra loro contratto. Più fratelli che, dopo la morte paterna, continuano a possedere indiviso il patrimonio comune, non si vuol dire che sian soci, ma che vivono in comunione. — DE TOMMASIS.

Quella de' fratelli, de' congiunti, che compongono una famiglia per vincoli naturali o religiosi o somiglianti ai religiosi, è più propriamente comunione di beni. *La comunanza* può esser meno intima, meno costante, meno uguale; essere in certe cose soltanto e in certi rispetti.

— *La promiscuità* è una comunione anch'essa; ma questa voce è usata a denotare il godimento in co-

mune dei pascoli, de' boschi e delle terre demaniali tra gli abitanti di due o più municipii.

*Compascuo* dice la comunanza del pascolo tra tutti gli abitanti d'uno stesso Comune, sulle terre loro. Il *compascuo* differisce dalla *servitù di pascolo* (*jus pascendi*), in ciò; che il *compascuo* è reciproco; e la *servitù del pascolo* è attiva dalla parte di colui che ne gode, e passiva in colui che la soffre. — DE TOMMASIS. [— *Ma compascuo* non è di nostra lingua. — R.].

CONDURRE.

1110.

**Condurre; Guidare; Dirigere; Menare. Riconduzione; Ricondurre; Rimenare. Guida; Scorta.**

**Scortare; Accompagnare.**

**Accompagnatura; Accompagnamento.**

— *La guida* mostra la via; chi conduce può anco non la mostrare, o il condotto non aver bisogno di chi gliela mostri, o non volere chi tanto faccia per lui; come chi è condotto in prigione. — GHIGLIONE.

*Menare*, quasi condurre a mano: menare un ragazzo, un cieco, dicesi meglio che condurre. *Menare* è più materiale; però ha meno traslati.

I due derivati conservano simile differenza.

*Riconduzione*, poi, è nuovo affitto di potere; ed è anco il trasportar che si fa, ne' Monti, un pugno da una ad altra condotta, pagati i frutti, senza sborsare il capitale. Nel traslato, *ricondurre* è più comune dell'altro: ricondurre il pensiero; ricondurre a virtù. *Rimenare*, per: dimenare qua e là, o molte volte, è dell'uso comune.

— Si *guida* accompagnando; si *dirige* uno anche senza muoversi, con la voce, con lo scritto, co' cenni.

Dirigesi un istituto, non si guida. *Dirigere* ha comune origine con *rettitudine*; laddove non è rettitudine, direzione non è. — NERI.

— *La scorta*, sovente, a difesa (1). Una persona sola basta a guidare; a scortare, di rado; e quando la scorta guida, lo fa non solo per insegnare il cammino, ma per assicurarlo e alleggerirne la pena (2).

Nell'idea di *guida* è l'idea di superiorità, in quanto la guida sa quello che il guidato ignora o che non sa così bene. Nell'idea di *scorta* è piuttosto l'idea di compagnia soccorrevole e sovente prestata da inferiore. — ROMANI.

— Si può prendere scorta, anche quando non s'ha bisogno di guida. — GHIGLIONE.

— *Accompagnarsi*, per onore, per affetto, per genio di stare insieme, per complimento, per guardia, per caso; si *scorta*, propriamente, per guardia, per sicurezza. — GIRARD.

*La scorta* può essere accompagnamento magnifico o modesto; ma ha sempre seco l'idea della forza occorrente a difendere lo scortato o a impedire che fugga. *Scorta di denari e di robe*, dicesi, perchè codesta, al tempo che corre, è sovente o è tenuta, delle più valide forze. *Scorta* ha pure senso prossimo a *guida*, secondo l'origine *scorrere, correggere, regere*; ma c'ista quasi sempre sotto, più o meno evidente, l'idea della forza.

*Accompagnatura*, che il garzone gabelliere fa delle merci; *accompagnamento* musicale; gli usi qui non si scambiano. *Accompagnatura de' carcerati* fatta dagli uomini della giustizia; *accompagnamento alle spose*.

(1) DAVANZATI: rimandi gli ambasciatori con iscorta di cavalli stranieri.

(2) DANTE: .. come s'affigge Chi va dinanzi a scortare per iscorta, Se trova novità....



4411.

**Condurre; Guidare; Menare; Indirizzare. Direzione; Guida.**

— *Guidare* è insegnare la via, precedendo nel cammino; *condurre*, accompagnare in cammino, o precedere di poco, trarre a sé o con sé chi ci va; *menare*, condurre per mano o far andare, farsi seguire, trarre con sé. Guida chi dirige il moto; conduce chi lo governa; mena chi ha in signoria la cosa o il movimento di essa. Conducesi e col comando, e coll'insegnamento e coll'accompagnatura; menasi con l'autorità, con la forza. *Condurre* prende talvolta da *guidare* l'idea dell'insegnamento; da *menare*, l'idea dell'impero. La ragione ci guida mostrando il da farsi; ci conduce, facendoci fare, accompagnandoci nell'opera nostra. — ROUBAUD.

— Quando dico che la ragione deve *indirizzare* i nostri affetti, intendo della prima mossa la quale dev'esser retta. Quando dico che la ragione deve *guidare* le nostre operazioni, intendo della parte che deve prendere la ragione in ogni atto della volontà nostra, in tutti i particolari dell'opera.

Un consiglio è *direzione*, quando segna la linea da seguire; i consigli ci guidano, quando a ogni nuovo bisogno, a ogni, se così posso dire, svolta, sono presenti per nuovamente dirigerci. La *direzione* insegna la via; la *guida* la rende meno o più dilettevole, o agevole o certa. Una carta geografica dirige il viaggiatore; un itinerario gli è guida. — FAURE.

4412.

**Condurre; Addurre; Recare; Portare.**

*Addurre*, per la particella *a*, determina meglio il luogo al quale la cosa è condotta; ma è d'uso raro in questo senso (1). Ben diciamo traslatamente: *addurre* un esempio, un fatto, un'autorità, un argomento; e adducersi quasi conducendosi al proposito del quale si tratta. In somigliante traslato, *recare* che può denotare talvolta maggior diligenza, ma non maggiore opportunità. Adducesi un esempio che fa al caso; se ne reca uno tratto di lontano, anche tirato per forza. Recasi intero un passo d'autore; adducesi l'autorità di lui, rammentandola, senza recar le parole.

*Recare*, nel proprio, è portare quasi sopra sé, *addurre* con sé; onde diciamo: recarsi addosso, in ispalla, e simili. *Recare* ha sensi suoi propri parecchi. *Recare per ridurre*, per *attribuire*: recarsi a mente, a offesa, a noja; recar d'una lingua in altra.

*Condurre* include più chiare le idee di cagione o di causa, che si collegano a quella del moto: *condurre*, di buono stato, in miseria; condursi a dover morire; condursi a tale: in questi usi non cade né *recare*, né *addurre*. E così, *condursi* nel senso d'*indurre*; così: *condurre* una pratica, un lavoro; *condurre* ad effetto.

Adducesi a un luogo; conducesi anco senza determinato scopo; si reca sovente sopra di sé. Conducesi badando più o meno all'atto del *condurre*; idea che in *addurre* non è così chiaramente contenuta.

Quando la cosa si porta con qualche strumento o veicolo, si conduce. Le persone conduconsi, non si portano, se non si piglian di peso, in braccio, in seno, sul dorso, reggendo, sostenendo. L'asino porta il basto; il re, la corona; il carrettone da morti, un cadavere; i cavalieri, la croce. [— Pure, l'uso co-

mune, anche riferito a persona, non isdegna *portare*: Porta questo ragazzo a spasso; Porta tutte le sere la moglie al teatro. — R.J.

— *Portasi* addosso, e sopra una lettiga, e sopra un giumento; *recasi* addosso, in collo. *Portare* è sostenere alcuna cosa, averne il peso. Si reca di luogo in luogo, dall'una all'altra persona. Chi porta può anche star fermo; nel *recare* è l'idea del tramuovere, e però diciamo: recarsi a Roma. Diciamo: recarsi in collo un bambino, ch'è un sollevarlo da terra; e almeno quest'atto è atto di moto. — A.

4413.

**Portare; Trasportare.**

Il secondo accenna meglio e al luogo ove la cosa portasi, e al luogo dal quale si porta. Noi ci facciamo *portare* quello che non vogliamo o non possiamo portare noi stessi; facciamo *trasportare* quello che vogliamo mutato di luogo.

Il facchino porta un fardello; il vetturino ci trasporta le robe. — GIRARD.

4414.

**Trasferire; Trasportare. Trasporto; Traslazione; Trasferimento; Trasportamento.**

— *Trasferire*, in certi luoghi, par meno materiale come *ferre* è meno materiale di *portare*. *Trasportare*, laddove si tratti di far cangiar luogo portando; *trasferire*, laddove non accada material portatura. Trasportansi grani, merci, danari; non si trasferiscono; si trasferisce da un luogo ad altro la residenza d'un tribunale, un mercato, la capitale d'una nuova o vecchia nazione. Queste son cose che non si portano; dunque le non si trasportano. Trasportansi i mobili; il domicilio è trasferito; trasferiscono i cimiteri; trasportansi le ossa. In senso ecclesiastico, dicesi *traslazione* delle reliquie, o simile; ma non si direbbe: trasferir le reliquie. — ROUBAUD.

*Traslazione* dicesi da taluni per *traslato*, ma più comunemente de' corpi santi portati d'uno in altro paese o chiesa, onde poi festeggiassero il dì della traslazione. *Trasferimento*, più propriamente, de' diritti o titoli di diritti; *trasportamento*, del portare cosa materiale da luogo a luogo, che è più spedatamente detto *trasporto*. Ma il primo è l'atto soltanto, il secondo ha usi più varii: pagare il trasporto; trasporti difficili; commercio di trasporto. Troppo francese è il senso di: movimento dell'animo trasportato da passione, sebbene il Petrarca abbia il verbo: « Pon freno al gran dolor che ti trasporta. »

— Qui è bene intendersi: Se lo dico: Sono trasportato da una passione, dall'ira, dall'amore, ecc., dirò molto bene; e non mancano esempi del più autorevoli scrittori, cominciando da gli antichi. Ma *trasporto*, per movimento dell'animo trasportato da una passione, è veramente roba francese; e non l'assolve un esempio del Salvini, riferito nei Vocabolari: « Glielo dissi in un trasporto d'ira »; molto meglio: in un impeto, in un momento d'ira. E: Studia, lavora con trasporto, per: appassionatamente, con passione, come dice il buon popolo toscano. — R.

4415.

**Porto; Portata; Portatura; Portamento; Trasporto.**

**Portata; Tiro; Sparo.**

**A tiro; In grado; In pronto.**

— *Porto*, il prezzo che pagasi per il trasporto di checchessia: pacco, cassetta, lettera franca di porto.

*Portatura*, l'atto, il modo del portare, e anco del portarsi; donna di bella portatura; ma gli è modo scherzevole, ch'è sul serio dicesi: *portamento*. Poi, *portatura* è l'opera del portare, in quanto se n'ha mercede o compenso. *Portata*, il carico della nave, in quanto essa può portare; la distanza cui porta

(1) PETRARCA: *L'anima a cui vien manco Consiglio, ove il marito l'adduce in forse*. — DANTE: ... *quel che 'l tempo non adduce*. In questi esempi però non è il medesimo *addurre*. — In senso affine a *cagionare*, il MONTI: *... che in fin ti adducesse Lutti agli*.

un cannone, un fucile o altro. *Portata*, quindi, vale: qualità, condizione. *Portata*, termine tecnico delle tessiture. Essere alla portata di una cosa, averne contezza; cose fuori della portata, superiori alla portata d'alcuno, cioè ch'è non può comprenderle, son modi parlati, ma che sentono forte di gallicismo (1). — MEINI.

## 4446.

**Pòrto; Nòlo.**

— *Porto*, per lo più, delle cose che mandansi per terra; *nolo*, di quelle che si spediscono per acqua. Il primo dice anche l'azione del portare; l'altro, soltanto il prezzo o il contratto. — A.

— In generale: *nolo*, quel tanto che si paga per servirsi d'una cosa da rendere poi: prendere un pianoforte a nolo; *porto*, quel che si paga per far portare la cosa. *Nolo*, di mobilia; di cose immobili, pigione, fitto e simili. — MEINI.

— *Porto*, nell'alta Italia, è la nave che trasporta da una riva all'altra di un fiume uomini e cose, mossa da argani. Questa voce, che è dialettale, potrebbe spiegare bene quel passo di Dante nel terzo Canto dell'*Inferno* «... per altre vie, per altri porti Verrai a piaggia, non qui; per passare, più lieve legno convien che ti porti.» — R.

## CONFONDERE.

## 4447.

**Confondere; Mescolare.**

**Mescolanza; Mescolamento; Confusione; Mistione.**

**Rimescolo; Rimescolamento.**

— Dov'è *confusione* è *mescolanza*; non sempre viceversa; si *mescolano* cose insieme che non si possono dire confuse: idee confuse, diciamo, non già: mescolate. La mescolanza può essere difetto, o non essere. *Confondere* dice più; *mescolamento* ha certi traslati non propri a mescolanza. — ROMANI.

*Mescolanza*, oltre al senso generale di cose mescolate insieme, dicesi segnatamente una bevanda composta di più liquori spiritosi, come acquavite anaciata, rosoli e simili che vendonsi nelle mescite e dà tabaccai. *Mistione* è l'atto di mescolare insieme più cose per lo più senz'ordine, o non deliberatamente; né di liquidi si direbbe comunemente. Ma nel figurato: mistione di sangui, di schiatte. *Rimescolamento* dicesi, specialmente, quella turbazione che viene da paura e sbottoimento subiti, da cosa che faccia rimescolare il sangue. Questo dicesi più familiarmente; un rimescolo; ma *rimescolo* è altresì la cagione che apporta tal turbamento, e l'effetto; rimescolamento è più propriamente il principio di quello stato, la subita impressione.

## 4448.

**Mescolare; Mescere; Tagliare; Temperare; Intrugliare.****Mescere; Dar bere, da bere.**

*Tagliarsi* un liquore con un altro, d'ordinario, per renderlo men forte, o per alterarlo. Si *tempera* il vino con l'acqua; s'*intruglia* il vino o vi si fanno dell'intrugli, mescolando un vino con l'altro, met-

(1) Familiarmente, in più casi, direbbesi *tiro*. Il tiro d'un fucile, d'un cannone, non è solamente l'atto del tirare, che per il suono e per la causa che lo produce chiamerebbersi *sparo*, ma è la portata, cioè fin dove il colpo arriva con forza efficace. Più brevemente, l'arma tira più, meno, tanto, fin là. Anco d'idea o di parola, potrebbesi dire che tira più o men lontano, ch'è il francese *portata*. Alla *portata*, diremo ora a *tiro*, ora in grado o luogo o condizione, secondo che l'atto abbia più o men dell'ostile, o del materiale, o altro rispetto. Anco di lavoro *in pronto*, di cosa apparecchiata, per adoperarla, diciamo ch'è a tiro.

tendovi sostanze o non pulite o non sane, per dargli un sapore o un colore che naturalmente e' non ha. Si *mescola* insieme qualunque sorta di liquido, o anco più sorte di solidi (1). Certe miscellanee letterarie sono mescolanze più grossolane e più insalubri dell'acquavite che beve la povera gente.

Questo è *mescolare*; il *mescere*, poi, è l'atto di versar da un vaso nel bicchiere o nella tazza un liquido da bere: si mescie il caffè, il vino, un bicchier d'acqua (2); e dicesi assolutamente: *mescetemi*, sottinteso il resto; e il Monti usò *mescitore*. Chi *mescie*, dà bere; ma si può *dar bere* senza mescere. Agli animali si dà *da bere*, non si mescie.

## 4449.

**Misto; Mistura; Mestura.**

— *Misto* è più generale: dice un composto qualunque siasi, di due cose o più, messe insieme, con un fine o senza; *mistura* è il composto di due cose o più, fatte a un fine: misto d'odori nell'aria; mistura di vini. — A.

— Nel proprio, *mestura*; nel traslato, *mistura* piuttosto. Così l'uso odierno. L'Alfieri, della famiglia d'Edipo: «... di nomi orribile mistura E di morti e di sangue.» Orribile mestura, nessuno direbbe. — MEINI.

— *Mestura* è composizione fatta di diverse sostanze, più spesso resinose, e manipolata per modo che ne resulti una materia assai tenace, la quale si usa particolarmente a riapparecchiare i pezzi rotti di un oggetto per lo più di terra cotta o di cristallo. In tal senso non dicesi mai *mistura*. — R.

## 4420.

**Guazzabùglio; Guazzerone; Buglione.**

— *Guazzerone* (da guazzo), mescolanza di cose liquide, per lo più. Magalotti: «guazzeroni di brodi alterati e d'acque.» *Guazzabuglio*, più usato, ha senso più vario, e dicesi di qualunque confusione di cose (3). Uno scritto confuso, un affare imbrogliato gli è un guazzabuglio: il mondo è pieno di guazzabugli; i guazzabugli politici.

*Buglione*, confusione di oggetti grande, e di persona. Poi, anche il luogo dove confusione si trova. — MEINI.

— Propriamente, *guazzabuglio* è il miscuglio di acqua e di neve quando questa comincia a sciogliersi; e in tal significato usasi tuttavia in qualche parte di Toscana. — R.

## 4421.

**Scompigliare; Confusione; Scompiglio; Disordine; Disordinamento.**

— *Scompigliare* è un modo di disordinare. Si disordinano tutti i modi. Si scompigliano i solidi, e specialmente le materie composte di varie fila, le quali s'intrichino insieme e perdano la loro ravviatura. Il *disordine* differisce dalla *confusione*, in quanto che molte cose si disordinano senza confonderle, come arredi di stanza; e molte cose si confondono senza disordinarle, come due liquidi, due significati di vocaboli, due utilità. La confusione, quando è disordine, è disordine grave. — ROMANI.

*Scompiglio* si trova, talvolta, unito a *confusione* negli scrittori. Firenze: «Ogni cosa è confusa, intricata, avviluppata, e scompigliata.» La collocazione non è delle meglio. Segue uno scompiglio, quando, per ingiurie o di parole o d'atti, gli animi s'irritano; quando le faccende, comechessia, si perturbano; *confusione*, in questo senso, non si di-

(1) Boccaccio: *Il Pattolo, mescolante le su' acque piene d'arena d'oro, colle marine.* — CRESCENZIO: *Consolida maggiore... con l'albume d'uovo e buona quantità di farina si mescoli.*

(2) FAZIO: *A chi ha sete è buon ch'omo mesca.*

(3) LIPI: *Ed ora pane e cacio e vin procaccia; E, fatto un guazzabuglio in una sporta...*



rebbe. Bensì d'un mescolglio di discorsi, d'interessi, d'idee, sogliam dire: E una confusione!; Che confusione! Questo senso di biasimo, *scompiglio* non l'ha. Chi scrive confusamente, scrive in modo da mostrar d'aver confuse le idee, e però rischia confonderle in altri (1). La confusione può essere in un membro di periodo, in una proposizione da sé (2), in un'idea; lo *scompiglio* è nella serie delle idee e delle sentenze.

Non ogni confusione è disordine. Nel presente sconvolgimento della società, la confusione d'opinioni e d'interessi cova sotto sé un ordine tutto nuovo di cose. In una città, la confusione degli ordini, dice Dante, è principio di male, come l'indigestione nel corpo dell'uomo; massima aristocratica la qual dimostra come il ghibellinesimo di Dante non fosse il più liberale del mondo; ma che ha la sua verità, in quanto l'agguagliamento de' diritti non deve farsi precipitosamente, né per passione, e deve conciliarsi col rispetto verso le inuguaglianze, o inevitabili o utili, dell'ingegno e della virtù.

Confusione d'affetti (3), di voleri; confusione nella mente, nell'animo; confusione derivata da vergogna (4), da timidezza, da paura, sì da non potere rispondere agli avversari argomenti. Confusi suoni (5), bisbigli, sogni; confusione nell'udire, nel vedere; vista confusa da soverchio splendore.

Non si *confondere* vale: non istar a impazzare sopra cose che non meritano tanta cura: Non bisogna confondersi; Che giova confondersi? La non si confonda; ecco l'avvertimento chesi suol sentire troppo spesso in Toscana. E a non si confondere di nulla, da ultimo si confonde ogni cosa.

Quando *confondere* adoprasi unito al *con*, questo è uso più visibilmente differente dagli altri affini: il male non viene tanto dall'errore mero, quanto dal falso confuso col vero.

Che *Dio lo confonda!* è modo antico d'imprecazione; e giova lasciarlo antiquato.

I desiderii, gli affetti, i pensieri disordinati (6) scompigliano la mente e l'animo. Il disordine può essere in un solo affetto; la confusione in parecchi. Atti disordinati, diremo; non già: scompigliati. Disordine della mente vale, talvolta, stato più o men prossimo a mania: cotesto non è scompiglio; è assai più. I disordini della vita, nelle spese, nel mangiare (7), nel modo di vivere (8), producono scompigli, ma scompigli non si chiamano. Un esercito in disordine può non essere ancora scompigliato affatto; e talvolta può il disordine denotare l'estremo scompiglio. Disordine dei capelli, si dirà; non: trambusto. Ma scompigliare i capelli, dice più. Lo scrivere disordinatamente è meno dello scrivere scompigliatamente. Fare un disordine, in qualunque faccenda, vale far del male, del danno (9).

(1) BUTI: scritto per siffatto modo che s'intenda confusamente.

(2) VARCHI: proposizione un poco confusetta.

(3) PETRARCA: ... *confusion torbida, e mista Di doglie certe e d'allegrezze incerte.*

(4) BOCCACCIO: *confonde con un bel detto la malvagia ipocrisia.*

(5) TASSO: *Confusamente si bisbiglia ... Del caso reo...*

(6) BUTI: *ama disordinatamente.* — BOCCACCIO: *appetiti disordinati.*

(7) DAVANZATI: *il cibo e il vino disordinatamente presi.*

(8) GELLI: *Non sete tanto yugliardi che, per ogni piccolo disordine che voi facciate, voi non dobbiate temer d'ammalare.*

(9) VETTORI: *fanno questo disordine, e spezzano que' romi giovani*

Essere in disordine, s'intende d'interessi economici. Egli è poi proverbio bellissimo e degno della sapienza cristiana, questo: D'un disordine nasce un ordine.

— *Disordinamento*, l'atto in cui, o per cui, la cosa è disordinata, o si disordina. *Disordine* è l'atto o lo stato. Fare dei disordini, dei disordinacci nel cibo o in altro, ognun sa quel che sia. Porterebbe forse anche il diminutivo *disordinuccio*, come forse *confusioncella*. Gli altri non pare possano averne di simili. — A.

## 1122.

**Confusione; Mescolanza; Disórdine.**

— Non sempre la *mescolanza* fa quella *confusione* che si chiama *disordine*; ma chi mescola cose liquide o minute, non può non le confondere (1) insieme. Si può mescolare con arte, con bella varietà; non così confondere. — GATTI.

## 1123.

**Disórdine; Confusione.**

**Rimestare; Scompigliare.**

**Mestare; Avere il mestolo in mano.**

**Mestatore; Mestone.**

— Può esserci *disordine* senza *confusione*; disordine in oggetti sparsi qua e là, uno lontano dall'altro; e può in tale distanza essere appunto il disordine.

Si *scompiglia*, disordinando, pigliando, maneggiando, buttando le cose in altro verso da quel che conviene.

Le cose si *rimestano* buttandole di sotto in su, o al contrario; c'è delle cose che giova così rimestare, per renderle atte all'uso loro; ma quando d'anco ciò non sia, *rimestare* è meno di *scompigliare*. — GATTI.

*Mestare* ha il traslato che dalla lingua toscana familiare è da pochi anni passato nella lingua e nella storia italiana; e l'unità avrà, speriamo, augurii migliori. *Mestare* val dunque, non solo avere arbitrio di fare in checchessia a modo proprio (che più familiarmente dicesi *avere il mestolo in mano*), ma usare dell'arbitrio, pur per usarne, senza intendimenti migliori, o anco con intendimenti non buoni; e da ultimo confondere più che unire. *Mestatori*, non solamente coloro che fanno così, ma che ambiscono di giungere a farlo; e, per giungervi, brogiano o imbrogliono. *Mestoni*, per più disprezzo; ma il mestone è quel ch'ha già l'arbitrio, e ne abusa più del mestatore stesso.

## 1124.

**Disordinare; Scomporre.**

**Turbamento; Perturbazione.**

**Sovvertire; Sconvolgere; Sommuovere.**

**Sommovimento; Sommosa.**

*Scomporre*, disgiungere le parti che componevano un tutto, o spostarle, sì che facilmente si vengano a scomporre; *disordinare*, turbare un ordine qualunque siasi: si scompone con l'analisi chimica un corpo; si disordinano o le parti d'un corpo o la posizione di due corpi, uno rispetto all'altro. Si scompone una macchina, levandone i pezzi; si disordina anco lasciandoli insieme, ma sì che non servano bene all'uso. Ciò che non è in alta disposizione collocato, è scomposto. Per il disordine ci vuole di più.

Può essere *turbamento*, senza disordine, e principio di disordine senza molto sensibile *turbamento*; ma dal *turbamento* grave proviene il disordine, e da grave disordine non può che non segua *turbamento*, e poi anco *perturbazione*.

— Si *sovverte* movendo per lo più di sotto (2); si

(1) Fundo.

(2) Sub-vertò. — MOR. S. GREGORIO: *La Terra è sovvertita dal fuoco.* — VIRE SS. PADRI: *che il castello non si sovvertisse dall'impeto dell'onde.*

*sconvolge* in qualunque sia modo, buttando da dritta a sinistra; di su in giù, di giù in su, comechessia l'ordine della cosa. Cosa sovvertita è più difficile a ricomporsi.

*Sconvolgere* dicesi d'ogni cosa; *sovvertire*, di quelle che hanno uno stabile fondamento.

Nel traslato, sovvertesi l'ordine, lo stato di una città, essa città. Nello sconvolgere è più espressa l'idea generica di voltare; nello scompigliare, quella di pigliare con mano o con altro, per mutare disordinatamente di luogo; onde lo scompiglio è, per lo più, o pare, più diretta opera dell'uomo o d'altra forza intelligente o personificata: ma perciò stesso, forse, lo sconvolgimento è più grave talvolta. Si sconvolge il cuore, lo stomaco; non si scompiglia.

Testa sconvolta; idee sconvolte. Sovvertesi un'anima, una coscienza, turbandola in modo che ne segua pericolo di perversione. — ROMANI.

*Sommuovere* è men di sconvolgere, si nel proprio e si nel traslato: è muovere di sotto in su. Il vento sommuove le onde; la tempesta le sconvolge. Non ogni *sommossa* porta sconvolgimento, *Sommossa* ha senso traslato; *sommovimento*, anche proprio. Un momentaneo sommovimento di popolo, *sommossa* non è.

## 1125.

**Perturbazione; Disordine; Scompiglio; Tafferuglio; Trambusto. Scompigliato; Arruffato.**

— *Perturbazione* è disordine più sentito e più forte; *scompiglio*, disordine, riguardato più direttamente nella sua causa. — GATTI.

— Può essere nelle cose disordine, senza scompiglio; può esservi scompiglio e disordine, senza perturbazione. — POLIDORI.

*Tafferuglio*, e di persone e di cose; confusione cagionata, sovente, tra persone, da rissa o da soverchio rumore (1); tra cose, dall'averle o tenerle abbaruffate, in disordine.

Il *tafferuglio* è men del *trambusto*. Anche facendo il chiasso, si fa *tafferuglio*; il *trambusto* è confusione più grave (2), ancorchè, talvolta, men clamorosa (3). Quel della terra è *trambusto*, non *tafferuglio*; anco una sola persona agitata, soverchiamente occupata, è in *trambusto*; il *tafferuglio* è di molti (4).

Nel *trambusto* supponesi, non solo agitazione di corpi, ma e degli animi. Sono le passioni (e talvolta le passioni più molli) che cagionano i più forti *trambusti*. Anco *trambusto*, di cose; sempre, del resto, è più grave; *tafferuglio*, di opinioni letterarie; *trambusto*, di religiose e di civili (5).

*Scompiglio* denota meno disordine che *trambusto*, ma talvolta più serio che *tafferuglio*. Si scompiglia un regno quando l'ordine antico degli uomini e delle cose comincia a turbarsi; una famiglia è tutta in scompiglio, non solo per cosa che la turbi, ma per faccende insolite ch'abbia; una casa è in scompiglio, quando le robe, gli arnesi non sono al

debito luogo; si mette in scompiglio un esercito che comincia a essere sbaragliato; è in scompiglio un cuore agitato; una mente, una fantasia, si scompiglia per confusione d'idee (1).

Si scompiglia una matassa o qualunque cosa si possa seco stessa imbrogliare. Ma nella matassa *scompigliata* è meno disordine che nell'*arruffata*. Si scompigliano i segni in un libro, le lettere nella cassa d'un compositore di stampe, i fogli in una cartella.

Non solo quel ch'è disordinato dicesi *scompigliato*, ma quel che comincia a perdere l'ordine, quel che non ha di molt'ordine. Quindi: argomentazione, discorso, lettera *scompigliata* (2); e lo scompiglio della testa rende *scompigliato* lo stile.

## 1126.

**Abbaruffarsi; Rabbaruffarsi; Riabbaruffarsi; Abbaruffato; Rabbaruffato; Abbaruffare; Arruffare; Rabbuffato; Arruffato.**

**Rabbuffamento; Rabbuffo; Rabbaruffare.**

*S'abbaruffano* uomini e bestie, venendo alle prese effetto del quale assalto è lo scompigliarsi l'un l'altro; due donne *s'abbaruffano*; s'abbaruffano due eserciti, o i combattenti di quelli venendo alle prese (3). Nel traslato: *s'abbaruffano* due scrittori, e si dicono cose che le donnaccine di per le strade non avrebbero cuore di dirsi.

*Rabbaruffarsi* non denota già l'atto dell'*abbaruffarsi* di nuovo, che si direbbe *riabbaruffarsi*, quando pur si volesse prescegliere questo vocabolo ad altri. Ma il *rabbaruffarsi* è un *abbaruffarsi* dimolto; e non riguarda tanto l'atto del venire o dell'essere alle prese, quanto lo scompiglio, la confusione che risulta da questo o da simili atti (4). Io non dirò *rabbaruffarsi* quel di due donne, o di due duellanti, o di due letterati; ma denoterò lo stato di donne o di ragazzi che si siano *abbaruffati*, o abbian fatto gazzarra, col vocabolo *rabbaruffato* (5). Può, dunque, la persona o l'animale trovarsi *rabbaruffato*, per essersi *abbaruffato* con alcuno, può questa voce denotare non altro che disordine (6), e quindi applicarsi anco a cose.

Attivamente: voi *abbaruffate* il tale picchiandolo, malmenandolo; il vostro picchiare, il vento o altro cheechè sia, gli *rabbaruffa* indosso i vestiti, o altro. Voce non comunissima, ma vivente.

— *Abbaruffare*, il quale altro non è che un allungamento intensivo di *arruffare*, usasi popolarmente riferirlo a persona, e specialmente a donna, per: scomporne le vesti e i capelli. — R.

*Rabbuffato*, più comunemente, dicesi de' capelli e de' peli (7). Si *rabbuffa* l'uomo, e l'animale, quando comincia a dimostrarsi turbato, specialmente di collera; si *rabbuffa* il tempo, quando comincia a farsi nero; l'uomo *rabbuffa* l'uomo, allorché lo rim-

(1) GALILEO: *Questi uccelli, che ad arbitrio volano innanzi o indietro e rigirano in mille modi, mi scompigliano la fantasia.*

(2) CARO: *scompigliatamente vi scrivo questa.*

(3) PULCI: *Tutto 'l campo s'abbaruffa.* — DAVANZATI: *Sani con feriti. . . si abbaruffano in strane attitudini.*

(4) GELLI: *lo accapigliarsi d'uno uomo con l'altro; per la qual cosa ci si rabbuffa alcuna volta ancora insino a' vestimenti.*

(5) BUONARROTI: *... ragazzi... Rabbaruffati, malconci e calpesti.*

(6) FIRENZUOLA: *Ipeli della coda, per la trascurataggine rabbaruffati . . . il puliro.*

(7) BOCCACCIO: *I capelli con disordinato rabbuffamento occupavano parte del viso; — Tutto pelato e tutto rabbuffato; raccolto il cappuccio suo, e levatosi . . .* — ARIOSTO (di due cani): *Con aspri ringhi e rabbuffati dossi.*

(1) DAVANZATI: *Nerone, per le vie, taverne e chiassi, travestito da schiavo, con mala gente, . . . faceva tafferugli sconosciuti, si che ne toccava anch'egli, e ne portò 'l viso segnato.*

(2) BUONARROTI: *Avvezzo alle burrasche ed ai trambusti.*

(3) DAVANZATI: *essendo la casa del principe in trambusto, per ordine ad Agrippina la morte (commota principis domo).*

(4) LIPPI: *Gettava goccioia di questa posta, Per lo trambusto grande ch'ell'ha avuto.*

(5) — *Trambusto di stomaco* è quella nausea dolorosa che, per lo più, finisce col vomito; ed è più di sconvolgimento. — CAPPONI.



provera un po' forte; l'ammalato soffre un forte rabbuffo, quando il suo male gli dà una scossa più violenta del solito. Questo non è *rabbuffamento*; né il rabbuffarsi per ira, o l'essere rabbuffato per disordine che segua sulla persona, è *rabbuffo*. Ma rabbuffo è una forte riprensione; rabbuffo, una forte sventura.

Nell'abbarruffarsi, uomini e bestie cominciano dal rabbuffarsi, poi vengono rabbuffandosi sempre più il *rabbuffamento* è una specie, una parte di quel disordine che s'esprime col verbo rabbaruffare; ma il *rabbaruffare* s'intende del disordine di tutta la persona; e il rabbuffarsi, oltre al dirsi di soli i capelli, o del viso, può significare turbamento dell'animo solamente.

I *rabbuffi* letterari sono principii di baruffe; ma si può non ci badare, ed è il meglio.

*Arruffato* non è *rabbuffato*. I capelli rabbuffati sono scompigliati, irti, orribili a vedere; i capelli arruffati sono semplicemente in disordine (1). Possono i capelli chiamarsi arruffati, o perché mal pettinati, o perché tenuti negligenemente, o, insomma, perché non disposti nella linea della loro dirizzatura; son rabbuffati per spavento, per ira, per passione grave di corpo o di spirito.

S'arruffa una matassa, un filo, e qualunque cosa possa in simile modo intricarsi. Barba arruffata, meglio che rabbuffata; commedia, composizione arruffata, confusa, imbrogliata, senz'ordine, senza grazia. Faccende arruffate; arruffata politica. Un inetto arruffa gli affari senza volerlo; un imbroglione li arruffa per poterli a suo pro ravviare.

1127.

#### Confuso; Perplesso.

*Perplesso* dice, segnatamente, dubbio; *confuso* riguarda più in genere i sentimenti e le idee. Il più facondo oratore può rimanere perplesso, talvolta, del modo come prendere il suo tema; ma quegli ch'ha idee più confuse, sovente è il meno perplesso a buttarle fuori.

1128.

#### Confuso; Sconcertato.

##### Sconcerto; Sconvolgimento; Disordine.

— *Sconcertato* è men forte. *Confuso* vale: turbato nelle idee o negli affetti o negli atti; turbato, in questi due ultimi, o per vergogna o per pentimento e per amore o per odio o per gioia. Lo sconcerto viene da cause men forti o men intime, e sempre spiacevoli. Lo sciocco non è mai confuso; lo sfacciato non si lascia mai sconcertare.

Lo sconcerto può essere più subito della confusione; io posso dopo lunghi pensieri, anzi allora più che mai, trovarmi confuso; un turbamento improvviso mi sconcerta; può una cosa sconcertarmi anche senza turbarmi. Io posso sentir confusione dell'essermi lasciato sconcertare (2). — GUITOT.

1129.

#### Confuso; Intricato; Idea confusa.

*Intricato* dice involuppo minuto (3). *Confusi* (ditemo) i negozi d'uno Stato; intricate le negoziazioni di corte; confuse le relazioni sociali; intricate certe relazioni amoroze.

La confusione del dire è, per lo più, nelle idee, negli affetti; l'intrico o l'intricamento, nell'ordine dello stile, nel costrutto. Molti, che pare non ab-

biano idee confuse, parlano e scrivono in modo intricato, perché non sanno la lingua, o non hanno esercitato lo stile. E perché la lingua non sanno, hanno veramente idee confuse, sebben paja che le abbiano chiare.

La confusione può essere in due sole idee; onde nel linguaggio filosofico diciamo (non molto propriamente, a dir vero) d'una sola idea: idea confusa, e sottintendiamo: confusa con altre; ma d'una idea sola non diremo: intricata.

— *Idea confusa* diciamo per: idea non chiara, non distinta: Di questo fatto ho un'idea confusa.

— R.

La confusione è, talvolta, non nelle cose, ma nel modo di vederle e trattarle: io posso confondere nel mio giudizio due oggetti nettamente distinti; la lontananza fa all'occhio debole parere confusi gli oggetti; all'ignorante pajon confuse le cose ch'è non intende. *Intricato*, al contrario, ha senso più assoluto, e indica vero viluppo di cose, o concetti, o parole.

1130.

#### Imbarazzo; Impaccio; Intrigo; Imbroglione.

*Impaccio* dicesi, più sovente, d'incomodo o impedimento al maneggio degli affari, al cuore, alla mente. È meno d'intrigo, in quanto non suppone confusione di cose; e più, in quanto suppone disturbo maggiore portato a chi si dà o da chi è dato l'impaccio.

*Impaccio* può essere più grave d'intrigo; e c'è de' brutti e serlissimi impacci, come ce n'è di minuti (1). Impaccio è ora semplice impedimento, ora impedimento che dà pena e dolore.

Pigliarsi un impaccio; non: un intrigo; dar impaccio altrui; non: intrigo.

— Fu antica maniera proverbiale, intesa oggi, e forse anche ripetuta, dalla gente colta: *Darsi gl'impacci del Rosso*, per: occuparsi di cosa dalla quale non può venirli utile alcuno. E la maniera è così dichiarata dal Cecchi: « Il Rosso fu uno che sendo sul carro per andarsi a impiccare per solenne ladro, e sentendo il carro rimbalzare per essere il lastrico della strada guasto, chiamò il bargello, e lo pregò che da sua parte dicesse ai signori uffiziali di Torre, che allora erano sopra il far lastricare la via, che facessero rilastriar quella, perché egli era una vergogna che chi andava sul carro a giustiziarsi avesse a scuoter così le budella in corpo. » — R.

Impacciarsi, diciamo, in faccenda che a noi non ispetta; intrigarsi, o che a noi spetti o no, ma che porti con sé degl'intrighi. Molti, per impacciarsi negli affari altrui, intrigano i propri; anzi, questa è la solita cagione de' più gravi inconvenienti che seguono al mondo (2).

Impacciarsi con uno, vale anco: trattare, aver che fare, ma sempre con persone dalle quali è pericoloso d'aver qualche impaccio o male (3). Impacciarsi con certi filosofi, è il mezzo più sicuro d'imbrogliarsi la testa.

L'imbarazzo è impedimento, o principio di sconcerto (4). Un esercito s'imbarazza in luoghi pantanosi (5). Un uomo s'imbarazza nel camminare con

(1) PETRARCA: ... *né mi trae d'impaccio* (amoroso).

(2) BOCCACCIO: *di nituno nostro fatto s'impaccio*.

(3) LIB. SONETTI: ... *con ladri s'impaccia*; — *Non t'impacciar con medici e notai*.

(4) LIPPI: ... *dopo aver mille imbarazzi, Porta addosso una gerla*. — DAVANZATI: *Questa lingua, sebbene nata dalla latina, è oggi allevata, e va senza l'appoggio di quelle lettere, che non si pronunziando più, sono imbarazzo da levar via*.

(5) DAVANZATI: *in quei luoghi aspri imbarazzare la cavalleria*.

(1) BUTI: *portava i capelli molto arruffati*. — POLIZIANO: *Colla chioma arruffata e polverosa, E d' onesto sudor bagnato il volto*.

(2) *Sconcerto di stomaco* è menò di sconvolgimento. Uno sconcerto d'interessi può venire dal disordine in cui l'uomo tiene le cose proprie, e può portare disordini estremi.

(3) TRI-C.

abiti troppo lunghi (1). Ogni cosa inutile è imbarazzo a chi cerca il bene. Egli è perciò che una certa letteratura è più imbarazzo che aiuto.

Uno si trova imbarazzato in un affare, vi s' imbarazza da sé; s' imbarazza nel parlare; perché, in tutte queste cose, non satenerne quell'ordine da cui viene l'agitata, e la leggiadria, che n'è, d'ordinario, compagna.

*Imbroglia* è affine non solo a disordine, ma a confusione: quel che imbroglia, fa più che imbarazzare; non solo rallenta le operazioni, ma le difficoltà, o mescola le cose in maniera da non ne trovare il bando di leggieri. Scrittore inesperto, è imbarazzato a esprimere certe cose; scrittore vanaale, si trova imbrogliato a paliarne certe altre.

S' imbroglia il cervello, la testa (2); s' imbarazza o in senso materiale, d' intasamento, d' infreddatura; o in senso traslato, s' ha la testa imbarazzata da mille pensieri.

Non s' imbroglia in un affare, vale; non ci volere perdere la pazienza nè il tempo (3). Molti credono sbrogliare le cose col non si imbrogliare in esse, e le imbroglia più che mai. La maniera di sbrogliarle è talvolta l' imbrogliarvisi un poco.

Affare imbrogliato, piuttostoché: imbarazzato, diciamo (4).

Tutto ciò che ha vista di cosa involuta o sospetta, e comechessia non piacevole, si suol chiamare un imbroglia. E in questo senso diciamo: Non vo' imbroglia; Che imbroglia è questo? (5).

*Imbroglia*, anche, è frode per ingannare e danneggiare altrui; ma frode che abbia sempre non so che d' involuto (6). In questo senso s' usa *imbrogliare*, attivo, ora col quarto caso espresso, ora col sottinteso; e *imbroglione*, *imbroglioncello*, *imbroglionaccio*, *imbrogliuccio*, *imbrogliaccio*; derivati che mancano a *imbarazzo*, il quale ha *imbarazzante*; nè si direbbe *imbrogliante*.

1131.

**Intrigare; Implicare; Avviluppare; Impacciare.**

— *Intrigare* dice più d' *implicare*, ed è più nell' uso; ma implicato in processo criminale, in lite qualsiasi, è d' uso, e come! *Avviluppare* è meno d' *intrigare*. Impacciare è talvolta l' effetto dell' avviluppare o dell' intricare. Uno può essere avviluppat, intrigato, senza sentirsi impacciato. — ROMANI.

1132.

**Imbarazzo; Intrigo; Imbroglia.**  
**Intrigo; Intrico.**

*Intrighi*, occupazioni che impacciano, ma piccole e di poca importanza. Un affare grave può dare imbarazzo; aver mille intrighi alle mani, s' intende quasi sempre di affari dappoco. Si può avere molti intrighi, e non v' essere grandemente imbarazzato dentro. L' intrigo, con la sua stessa minuziosità, è un ostacolo; perchè non c' è cosa più noiosa e insieme più terribile degli uomini e delle cose piccole.

(1) SALVINI: con una maestosa aggiustatezza di vesti, con una comoda e non imbarazzante portatura. Frase moderna e da usare con parsimonia.

(2) FIRENZUOLA: penso avergli assai bene imbrogliato il cervello.

(3) LIPPI: ... to che negli studi non m' imbroglia.

(4) REDI: nuove ed imbrogliaissime malattie; — de- cozionar imbroglia.

(5) BUONARROTI: non vo' imbroglia. — LIPPI: ... Amor, al primo, è un certo imbroglia Che alletta e piace; ma nel fin ti voglio. — FRA' GIORDANO: liberarsi dagli imbroglia del secolo.

(6) CAVALCA: appellando e imbrogliando, aveva dan- sificato altrui.

S' intriga e s' imbroglia anco materialmente una matassa, un filo, o simile (e *imbrogliare* dice più). Imbarazzo potremmo anco dire, ma non è il proprio nè il comunemente usitato (1).

L' *imbarazzo* è un impedimento, e convien superarlo; l' *imbroglia* è una confusione, e convien diradarla; l' *intrigo* è un involuppo, e convien scioglierlo. Non s' imbarazzare in discussioni pericolose, non s' imbrogliare in discussioni infruttuose sospette, non s' intrigare in discussioni minute (2), sono i tre accorgimenti dello scrittore che voglia far del bene il più che si possa; accorgimenti senza la virtù, difficile a praticare.

Intrighi amorosi; intrighi di corte; (frasi proprie).

Vie intrigate (3); parlare intrigato: non chiaro, non semplice (4).

Nessuno chiamerebbe *intricante* l' intrigante. Nè si direbbe: pieno d' intrichi, così comunemente come suol dirsi: d' intrighi. *Intrico*, co' suoi derivati, è men frequente nell' uso; ma non si può sbandir dalla lingua (5). Giova però prescegliere quasi sempre *intrigo*.

1133.

**Intrigo; Briga.**

— L' *intrigo* è più complicato; la *briga* si fa, d' ordinario, più alla scoperta. — BOINVILLIERS.

1134.

**Imbarazzo; Impiccio; Impaccio; Imbroglia; Intrigo.**

**Spacciare; Spicciare.**

— *Imbarazzo* è superflua e incomoda interposizione di cose estranee a un oggetto, a un intento, che rende faticoso e difficile l' uso di quello o il conseguimento di questo. *Impaccio* è implicazione d' un soggetto in un altro. *Imbroglia* è impaccio che proviene da confusione, sia casuale o sia preparata. *Intrigo* è inordinato congiungimento o avvicinamento di più cose non grandi nè importanti. *Impiccio* è affine a *impaccio*, ma pare meno. — ROMANI.

Cosa che abbiamo tra le mani o portiamo addosso e non sappiamo dove posarla o che ne fare, dà impiccio, è un impiccio. Quelle piccole cure che non sono tanto involute nè richieggono tanta opera da potersi chiamare *intrighi*, si chiamano *impicci* (6). Quelle piccole commissioni o raccomandazioni che si danno altrui, sono impicci (7), se l' amicizia nell' eseguirle non le nobilita e renda soavi. Quegl' impicci che non tirano a fine sinistro e non portano con sé pensieri gravi, si possono anch' essi distinguere con quest' altro nome (8). Impicci son

(1) SACCHETTI: il laccio per sè s' intrica. — Il Crescenzo chiama *intrigamento* quel delle pianticelle fitte che s' avvolgono l' una all' altra.

(2) REDI: Se ciò veramente avvenga, non voglio intrigarvi a favellarne.

(3) REDI: istigare gli intrigatissimi canali e andirivieri de' lor corpi.

(4) VARCHI: procedendo nella sua risposta in un modo tanto confusamente intricato e tanto intricatamente confuso. Può l' intrigo o l' intrigamento non portar confusione, e la confusione essere in cose più gravi di quelle che intrigano. L' arte consumata degli intriganti, è non solo fare le cose senza confusione, ma affettar l' ordine e predicarlo.

(5) ALAMANNI: E l' cielo avverso i miei disegni intrica. — PETRARCA: ... fortuna con più visco intrica il mio volere.

(6) VARCHI: S' ella cava noi di quest' errore e di tanti impicci ...

(7) REDI: Scusi s' io le do questi impicci.

(8) DAVANZATI: Gli era caro il vederlo impiccato coi Tedeschi ...



anco piccoli intrighi riguardanti, per lo più, affari d'interesse. L'impicciarsi in questioni letterarie che non si sanno né chiarire né conciliare, non è minore imprudenza dell'impacciarsi ne' fatti altrui, non chiamato.

I contrapposti *spacciare* e *spicciare* dimostrano meglio la differenza. *Spicciarsi* (diciamo) per: far presto, non perder il tempo; perchè l'impiccio è talvolta perdistempo, più ch'altro; spacciarsi da un affare (1); spacciare le merci (2).

1435.

**Ingombro; Imbarazzo.**

— *L'ingombro* viene da incomoda posizione d'un oggetto o di più; l'imbarazzo, anco da dispersione d'oggetti varii, che ingombrare non possono. — ROMANI.

1436.

**Imbròglio; Viluppo; Impelagato.**

— Che *imbròglio* è cotesto? Che razza di imbrogli mi fate voi?, diciamo anche parlando di semplice disordine. Il viluppo (voce meno comune) cade, per lo più, in cose maggiori. Nel viluppo entra spesso mala intenzione; l'*imbròglio* può essere effetto di poca accortezza, di mente disordinata.

*Impelagato*, o dice imbròglio grave, imbròglio del quale uno non sappia come levarsi, o quantità d'imbrogli: l' mi trovo impelagato in un mare d'imbrogli; Perchè andarvi a impelagare in questa faccenda?; E ora come farete a spelagarvi? (3). Gli è un linguaggio de' nostri campagnuoli, e anco dei cittadini. — MENI.

Impelagarsi anco in impresa troppo seria, in lavoro di scienza e d'arte, il quale sia difficile molto (4). [— Più spesso diciamo: *Impelagarsi in un mar di debiti*; e anche assolutamente: Ora che s'è *impelagato*, non sa come uscirne. — R.].

1437.

**Impaccioso; Impiccione.****Impiccione; Imbroglione; Impicciato.**

*Impaccioso*, segnatamente persona che s'inframmette per dare impacci gravi, e brighe che possono trascorrere fino a rissa e a discordia. *Impiccione*, l'uomo che tira a impicciare altri in faccende o brighe, le quali dall'impaccio possono andare all'imbròglio. Ma *impiccione* è men di *imbròglio*.

L'impiccione può essere un furbo, ma può anco essere un arfasato che impiccia, con altri insieme, se stesso per non saper fare né dire. Così l'impicciato diventa impiccione. E *impicciato* dicesi dell'abituale difetto di chi non è destro né sicuro in nulla; come *assenato* dicesi di chi in ogni cosa fa prova di senno.

1438.

**Sbrogliare; Distrigare e Districare; Strigare; Sbarazzare; Sparecchiare; Sgombrare e Sgomberare; Sbrattare.**

*Sgombero*; *Sgomberatura*.  
A *sbrogliare* si contrappone *sbrogliare*; a *intrigare*, *distrigare* o *districare*, o più comunemente *strigare*; a *imbarazzare*, *sbarazzare*. Si sbarazza una strada, uno spazio col toglierne via, o, meglio, collocare le cose che lo ingombravano (5); e questo prova che l'imbarazzo può essere impedimento cagionato da quantità di materia non disposta a suo

luogo. Si sbrogia, ripeto, diradando (1); si distriga, svolgendo, sciogliendo.

*Strigare* e *distrigare* son della lingua parlata, e diconsi o di materia intrigata o d'affari; *districare* è della scritta, e, se volesse usarsi, meglio direbbesi di discorso, che l'altro.

Nello sbarazzare la via da que' piccoli impedimenti morali che si oppongono al benessere privato, si sbrogiano talvolta i grandi imbrogli degli Stati. Nel districare certe questioni metafisiche, si strigano certi nodi morali.

*Distrigare* par che dica talvolta più cura e fatica che *strigare*.

*Sbrattare* è più familiare nell'uso; e non è solamente pulire gl'imbratti, ma sgombrar cose che non istanno bene al luogo ove sono; gettarle o portarle via, o più convenientemente collocarle. Si sbratta un tavolino da arnesi o da fogli, per lasciarlo libero a altr'uso; sbrattansi le cose che sono sov' esso. Si sbratta per apparecchiare la tavola; la tavola poi si *sparecchia*, non si sbratta; sbrattasi se c'è roba sudicia caduta sotto. Sbrattasi la camera da dormire, la mattina; quel che i Francesi: *faire la chambre*. [— E noi pure: *far la camera*. — R.]. Assolutamente, e in questo e nell'altro senso: sbrattare. Quando si dice non del luogo, ma delle cose, intendesi per lo più di sudicie o incommode, da buttar via, non da meglio ordinare.

*Sgombrarsi* e il luogo ingombrato e le cose che ingombrano; e anco cose che non ingombrano propriamente. Nel neutro, le persone stesse sgombrano da un luogo, e ciò segnatamente nel cambiare di casa. Quest'ultimo, con forma più propria, dicesi *sgomberare*, neutro; e *sgombero* l'atto; *sgomberatura*, l'atto e l'effetto, e la spesa. Firenze è la città degli sgomberi; Nelle sgomberature, la spesa del trasporto è la meno.

1439.

**Svolgere; Sviluppere.**

Si *svolgono* le cose involte o rinvolute; si *svolgono* i germi della vita; si *sviluppano* le involtate. Là dove non è inviluppo o viluppo, ivi *sviluppare* non ha luogo proprio.

Lo *sviluppare* è meno agevole dello *svolgere*. Proposizione facile, si può *svolgere* con dichiarazioni e commenti; proposizione astrusa, si *sviluppa* con applicazioni, esemplificazioni, idee nuove. I filosofi pensano piuttosto a *svolgere* con amplificazioni le proprie dottrine, che a *svilupparle*, togliendo quel ch'hanno d'imbròglio o d'ambiguità. Di cotesto *sviluppare* si fa grande uso oggi, forse perchè se ne sente il bisogno a rimedio dei molti viluppi; come coloro che abusano dei purganti.

## CONTENDERE.

1440.

**Contesa; Contenzione; Contendimento.****Contenzione; Tensione.****Altercazione; Alterco.****Disputazione; Disputa.****Disputazioncella; Questioncella.**

*Contenzione*, a' latini oratori, era la parte del discorso rivolta a argomentare contro l'avversario, e a confermare l'assunto. Tranne questo senso retorico, non mi pare che la possa, nell'uso, acquistarne uno affine a *contesa*, ma piuttosto a quel conato, non senza sforzo, che è causa o effetto di tensione. Non sarebbe dunque improprio (ma non è comune nell'uso): contenzione di nervi, di muscoli, di tutta la macchina; e traslatamente, della mente, dell'animo. Nel proprio, la contenzione comprende, più che la tensione, l'intero corpo; nel

(1) FIOR. S. FRANC.: più tosto che potea, si spacciava da lui.

(2) BOCCACCIO: trovato modo di spacciar le sue pietre.

(3) CARO: lasciatelo un poco spelagar da sé.

(4) DANTE: O voi che siete in picciotta barca, Desiderosi d'ascoltar, seguiti Dietro al mio legno... Non vi metiete in pelago...

(5) BUONARROTI: ... vo innanzi A sbarazzare, ove bisogni, il passo; ... la dogana si sbarazza Per dar luogo alle vostre mercanzie.

(1) SALVINI: Un cammino... pieno di balze... se questo viene sbrogliato dalle spine che l'impacciavano.

traslato, è troppo materiale cotesta *tensione*, troppo usitata oggidì che lo sforzo scambiasi con la forza.

*Contendimento*, raro, è l'atto del contendere; la *contesa* è il fatto stesso con le sue circostanze e le conseguenze.

*Alterco*, non bellissimo, ma analogo a tanti altri simili e belli, è usitato e inteso; e come più corto, può tornare più comodo; e nell'uso ha talvolta senso più grave. L'*altercazione* può essere dottrinale, quasi amichevole, corta. Gli *alterchi* si pensano più rumorosi e con più tristi effetti.

*Disputa* è il più comune, segnatamente di cose religiose: il quadro della Disputa del Sacramento; dispute tra dottori cattolici e protestanti; disputa a uso di catechismo. *Disputazione* filosofica; anche in iscritto. Ha senso più grave, se non l'ha d'ironia. Può farsene *disputazioncella*, come *questioncella*; ma questo secondo nel senso di *quesito*, piuttosto che affine a *disputa* o a *lite*. Vive anche *questione*; ma sarebbe da smettere, come quello che è men comune, e ha men derivati.

1141.

**Contendere; Disputare; Contradire; Questionare; Tenzonare; Altercare; Litigare. Altercazione; Contesa; Disputa.**

— *Disputare* è difendere l'opinione propria per via di ragioni; *contendere* è più: comprende parole e fatti; all'idea di contrasto congiungesi, più o meno, l'idea di sforzo; nè nel contendere han sempre luogo ragioni.

*Contradire* è, come il vocabolo suona, un semplice dir contro al detto da altrui. Si può contraddire senza venire nè a disputa nè a contesa; ma disputando e contendendo, quando il contendere non sia solo di fatti, certo si contradice.

*Questionare* è disputare sopra un punto determinato per cercare (1) cosa che non si sappia, o che l'uno de' due non sappia, o sia creduto dall'altro non sapere, o non ben sapere. Può la questione degenerare in contesa; ma non sempre degenera.

*Tenzonare*, voce ormai di solo il verso (2), è più che *contendere*, sebbene abbia l'origine stessa (3). Si tenzona in battaglia; ma una forte contesa di parole potrebbesi, almeno nel verso, dire *tenzone*. Il sì e' l' non *tenzonano* nel capo di Dante; ma ora non si direbbe tenzone d'idea, nè d'affetti.

*Altercando*, non si cerca il vero come nella questione, non si cerca tranquillamente come nella disputa: quivi la contesa è viva, continuata, vicendevole. — ROMANI.

— Disputarai una questione, non una causa; non puoi contenderla. Contenderai a' nemici un passo, un luogo; *disputare*, in questo senso, è inutile gallicismo. Un filosofo disputa per conoscere il Vero e il Bene; un avvocato contende in giudizio contro la parte avversaria. *Contendere* val, quasi sempre, *contrastare*, cercar d'impedire, per via di fatti o per via di parole; il *disputare* sta sempre ne' termini del ragionamento e dell'opinione. Il *contendere* è sovente scortese, anche quando si contende con sole parole (4). — GRASSI.

— Si *contende* per avere, per impedire altrui. Un'opinione si *disputa*. Nè d'opinione diremo im-

propriamente che la si contende. Un passo, un luogo, un diritto è conteso all'avversario, cioè vietato, negato. — GATTI.

Si *litiga* contendendo per vincere; nella contesa non è sempre esplicita quest'idea; ma lite condotta o mollemente, o quasi amicamente (le son rade, ma ce n'è, o almeno ce ne può essere), va senza contesa. Quando, fuor del tribunale, due persone si litigano, bisticciandosi per cose dappoco o per celia, e presto smettono, non è contesa quella. Chi contende con fatti, senza parole, o le parole suonano mi tinn mezzo alla contenzione de' fatti, non litiga.

— *Altercazione*, in parole; *contesa*, in parole e in fatti. *Altercazione*, ai Romani, era il contrasto delle ragioni contrarie nel foro; *contesa*, come suona il vocabolo, è tensione violenta. *Contese* chiama, non *altercazioni*, il Borghini le discordie d'Italia. La *disputa* è più modesta: è il raffronto, più che la lotta, delle opinioni varie; se passa i limiti, o è fatta ad altro fine che l'amore del Vero, diventa *altercazione* o *contesa*. — GRASSI.

— L'alternare delle risposte e delle repliche, che non sono tanto argomenti quanto rimbeccate e ripicchi, l'impazienza del sentirsi contraddetto, e un po' di disordine, ma senza rissa: tale è l'*altercazione*. In altercazione finiscono molte dispute che si dicono cominciate per amore del vero. — ROUBAUD.

1142.

**Contesa; Disputa; Dibattimento; Contestazione; Controversia.**

**Discutere; Dibattere; Agitare; Agitare in mente; Meditare; Contemplare. Agitamento; Agitazione.**

— Nella *disputa*, ciascuno difende l'opinione propria, lo faccia o no per amore del vero. Nel *dibattimento* entra, più sovente, l'amore di parte e la cocciutaggine; le obiezioni e le risposte sono più vive e spesso più molte. — ROUBAUD.

— La *contestazione* è disputa, per lo più, giudiziaria. Il *dibattimento* è disputa viva, nella quale si confrontano le ragioni dell'opinare diverso, o contrario. La *controversia* può essere a voce; cada intorno a opinioni, e intorno a interessi. La *contesa* è passionata (1), e si stende non solo alle opinioni, ma a' fatti (2). — A.

— *Dibattimento*, giudiziario, politico, di negozi economici; *discussione*, in genere. — GATTI.

— *Discutere* chiede più forza di riflessione; *dibattere* porta più calore. Dibattesi cosa nella quale ciascuno crede averci ragione; si discute una questione pur per vederla chiarita. *Dibattere* riguarda, d'ordinario, affari; *discutere*, cose astratte. I litiganti dibattono; i giudici, poi, discutono. E quando s'usa *dibattere* d'un principio, vuol dire che si fa con assai più calore. E quando d'interessi si dice *discutere*, vuol dire ch'è si fa con pacatezza d'animo, per non cercare che il Vero e il Giusto. — GUIZOT.

— Si *discute* per iscernere in una materia la parte vera e accettabile dalla rigettabile e falsa (3), si *agita* per menare a fine. Agitasi una lite, e agitasi un negozio in tutta pace (4). In questi due sensi, *agitare* distinguesi chiaro assai da *discutere*. Ma s'agita e si discute una questione filosofica; o

(1) Da *quero*.

(2) — Nel Pistoiese, è comune la voce, mutata in *stincionare*, per: contendere di parole, questionare. — R.

(3) *Contentio*.

(4) BARTOLOMEO DA S. CONCORDIO: *Siccome lo posato ragionamento suole ammaestrare, così la contenzione disfà tutto, la quale, lasciato lo conoscer del vero.* — CIGERONE: *Differentium inter se reprehensiones non sunt vituperanda; maledicta, contumelica, tum tracundia, contentiones, concertationesque in disputando pertinaces, indigna mihi philosophia videri solent.*

(1) CASA: *gli animi nella contesa riscaldata.*

(2) BOCCACCIO: *Dopo lunga contesa, Minghino tolse la giovane a Giannolo.*

(3) *Dis-cutio, quatio.*

(4) AGO. — OVIDIO: *... hanc ego dum sumitis agitare mente tabellis.* Qui gli è un *meditare* attivo, senza agitazione di mente, nonchè d'animo. Chi *agita* in mente un pensiero, lo rivolge da più lati per meglio conoscerlo. Chi *contempla*, non *agita*; piuttosto il dialettico. Quest'atto, se avesse a farsene un nome, direbbesi *agitamento*; *agitazione*, no.



allora la differenza sta in questo, che la discussione pare più regolare. Si può molto agitare, menare in qua e in là una questione, senza scuotere, a così dire, il vero in essa racchiuso.

*Agitare* è più continuo e men forte; *discutere* è il momento più operoso, più decisivo, dell'agitare.

— POLIDORI.

#### 1143.

### Contesa; Rissa; Altercazione; Disputa.

— Scrive il Tagliazucchi, trattando degli stati oratorii, nel *Ragionamento intorno alle umane lettere*: « Se il padre chiama il servo per convincerli (i figli), e il servo deponga che contendevano e risavano, ed essi confessino che contendevano di cose letterarie ma non risavano, nasce lo stato definitivo, cercandosi se la contesa abbiasi a chiamar rissa. Il servo ha confusa l'una con l'altra; essi definiscono che la *risa* è venire alle mani; e la *contesa*, disputare. »

Ma può essere contesa anche dove non è disputa, se si contende con le azioni, senza che i contendenti si parlino; *contesa* può dirsi, per estensione, anche una gara di affetti, anche l'emulazione nel bene (1). — POLIDORI.

— *Altercazione* è l'alternar di parole risentite; è disputa, non di ragionamenti, ma di motti, di contraddizioni, di grida, di piccole offese. La *risa* è altercazione d'ingiurie, talora con gesti insultanti e con percosse. — ROUBAUD.

— L'*altercazione* è a parole; la *risa* può essere anzi più spesso è, anco di fatto. E nella rissa, le parole più accese e più forti e più triviali. — ROMANI.

#### 1144.

### Lite; Causa; Controversia.

*Lite* è l'azione o la serie d'azioni mosse innanzi ai giudici. Si ha una lite, si muove, si sostiene; si fa, si sostiene, si tratta, si difende una causa. Si sostiene una causa, recandone le ragioni favorevoli; si sostiene una lite, facendo gli atti e le spese da essa richieste.

*Lite* non sostenuta innanzi ai tribunali, come quelle dei letterati e delle donnaccine di strada, *causa* non è. Qualunque assunto morale o civile, o anco intellettuale, sostengasi anche senza lite o contesa, dicesi *causa*; e non è gallicismo, tuttoché i Francesi l'adoprinno. Ne' *Salmi* abbiamo: *discerne causam meam*; senonchè il troppo usarlo può essere affettato e men proprio.

— La *lite* o è giudiziaria, o, se fuor di giudizio, è affine alla rissa. La *controversia* è più pacata. In una lite giudiziaria possono essere più controversie. — A.

— Litigano gli uomini; la cosa viene in controversia. Venire in lite non si direbbe; ma, delle persone, venire a lite. — FRONTONE.

#### 1145.

### Litigioso; Controverso.

*Litigioso*, della persona che suole amare e cercare le liti forensi, e del soggetto sul quale cade, o può cadere, la lite. Possono in una lite essere più punti litigiosi; e la legge vieta accumularne in un'azione di quelli che non siano tra sé collegati; ma non si debbono neanche sminuzzare le cause; e qui, come altrove, la logica insieme e la coscienza debbono illuminare la lettera della legge.

Punto *controverso* è quello su cui principalmente s'aggira e quasi s'impenna la questione; e può non essere questione giuridica, ma qualsivoglia; non attuale, ma meramente possibile. A cogliere il vero punto controverso, la questione è già mezzo sciolta; e vuolsi occhio logico che è, come

l'occhio medico, dono di natura e merito di virtuosa esperienza.

#### 1146.

### Litigare; Bisticciare; Bisticciarsi.

*Litigone*; *Litigatore*; *Litigioso*; *Letchino*; *Litighino*.

*Litigare*; *Litigarsi*.

*Litigare contro*, *insieme*.

— Chi litiga molto, è un *litigone* (1); *litigioso* non si dice che di liti giudiziarie; e così *litigatore*. *Litigone*, specialmente delle contese a voce o a mano; *letichino*, un arrogante che s'attacca sulle più piccole cose. E, per me, i letichini son più fastidiosi de' leticoni. *Litighino* è anche d'altri dialetti in simile senso; e, scrivendo, sarà meglio che *letichino*.

— MEINI. — [La forma *litigare* è preferibile al *leticare* del popolo fiorentino il qual però, se intende di liti giudiziarie, non dice mai *leticare*, ma sempre *litigare*. Di qui la differenza tra le due forme. — R.]

— Famiglia poco ben condotta, sta in continuo *bisticciare*, che è inquieto litigare, senza però venir ad eccessi (2). Uomo prosuntuoso di sé, *bisticcia* con tutti, non è mai contento d'alcuno; e *bisticcerebbe*, potendo, anco con la Provvidenza. — A.

*Litigioso* è il punto e l'uomo. L'uomo litigioso non è così invaziato né così accattatore di brighe, come il *litigone*. Né il *litighino*, quel delle liti che non sono forensi, direbbesi *litighioso*. Questa voce ha uso, non solamente più eletto, ma più generale. Certi paesi sono più litigiosi che certi altri; e non sempre son i peggiori. Non sempre il numero degli avvocati è misura della litigiosità del paese.

Anche fuor di giudizio, uno che va all'accatto di brighe serie nella minuziosità, si dirà *litigone*; anco in giudizio, uno che ha il vizio delle piccole liti meschine, si dirà *litighino*.

*Litigare*, assoluto, far lite in giudizio, fare gli atti dalla lite richiesti; fuor di giudizio, contrapporsi, con parole più o meno importune, alla opinione o al volere altrui. In giudizio, non litiga un solo; deve esserci una parte avversaria, sebbene certi litigoni siano invasi da tale smania, che, non avendo con chi, litigherebbero seco stessi. Ma fuor di giudizio, uno può litigare, e l'altro o gli altri tacere, o scausare la contraddizione; anzi dire parole di pace e d'affetto; e allora è che certi litighini imbiziscono più che mai. Però, quando son due o più a litigare fuor del foro, dicesi che *si litigano*; nel foro, che litigano, semplicemente, o, che *litigano l'un contro l'altro*. *Litigare insieme* potrebbe voler dire che due o più fanno causa comune contro di uno o di più.

— Nel popolare linguaggio, usasi *litigare* in senso attivo, per contendere ad altri una cosa che vogliamo per noi. I Giusti (*Versi*), parlando del brutto viso di una sposa, dice (in senso traslato): « Che litigava il giallo alle carote ». — R.

### CONVENIRE.

#### 1147.

*Convenire*; *Quadrare*; *Star bene*; *Cadere*; *Tornare*; *Calzare*; *Affarsi*; *Confarsi*; *Addirsi*; *Avvenirsi*; *Convenirsi*.

*Sta bene*; *Ben gli sta*.

*Confà*; *Si confà*.

*Confacente*; *Confacevole*; *Congruente*.

*Confacevolezza*; *Confacenza*.

Modi che facilmente, e non sempre impropria-

(1) Volgarmente, *leticone*, con gli altri derivati, col solito scambio dell' *l* nell' *e*, della *g* nella *c*.

(2) SEGR. FOR.: Io veggio Eustachio e Pirro che si bisticciano: ve' be' mariti che si preparano a Clizia!

— *Bisticciarsi*, o lo facciano due o più insieme, o un solo lo faccia contro uno o più, è più comune del semplice *bisticciare*.

(1) Lo prova l'antiquato di Dante: ... di giunger lui ciascun contende (si sforza di giungere al bene). — VIRGILIO: *Aeneidae quae proxima littora cursu Condeunt petere*.

mente, si scambiano. Notiamone e le più tenui e le più visibili differenze.

*Quadrare* par ch'indichi convenienza di proprietà. Un soprannome quadra bene a un tale; e l'istinto del popolo è maraviglioso nella creazione de' nomi (1). Una parola quadra bene nel tal luogo, serve alla proprietà, all'armonia, alla chiarezza (2). Uno spedito, un riparo, quadrano bene all'intento di colui che li adopera.

*Cadere* indica piuttosto convenienza d'opportunità: discorso che cade a proposito, che cade in acconcio; risposta che non ci cadeva. Non basta, conversando, dir cose piacevoli, ma conviene che le ci cadano; e questo i più dimentican volentieri, perchè le loro facezie san di lucerna, se non di peggio. Cade di domandare, di rammentare, di fare.

Diciamo: discorso che torna, se viene a proposito; e ironicamente: Questo è un discorso che torna, per dire: Le vostre parole non hanno nulla che fare al proposito nostro. Ironia che in molte dispute letterarie cadrebbe di dover ripetere troppo spesso, e la ci quadrerebbe proprio.

Ma *tornare* ha poi degli altri usi. Torna bene un conto; o *torna*, assolutamente, quando, rifacendolo, si trova in che siansi spese le somme, o piccole o grandi, e che il resto che ci rimane, con quel che si è speso, torna per l'appunto alla quantità che prima avevamo (3). Quindi, *tornar conto* venne a significare utilità (4), perchè quando c'è danno, i conti non sono mai chiari; sebbene un ministro francese insegnasse l'arte di chiarirli a forza di *grouper les chiffres*. Quindi il modo: *Le torna?*, con cui il parlante domanda a chi ascolta se il suo discorso sia compreso, e sia giudicato tale da cavarne un costrutto. Variante dell' *avete capito?* dell'*intend'ella?*, del *vous concevez?*, con qualcosa più. Così dicesi: *tornar bene*, di cosa utile (5). Torna bene anco un vestito che stia bene indosso.

*Calzare*, di discorsi, d'argomenti, di moti, di voci. Ciò che calza, non solamente viene a proposito, ma accosta, ha efficacia: gli epiteti de' Greci son più calzanti che quelli dell'Alfieri, perchè nell'Alfieri si vede lo sforzo; l'eloquenza di Demostene è meno umpia, e talvolta però più calzante che quella di Tullio; la maniera di Cesare è più calzante che quella di Sallustio, sebbene paja quasi trascurante e come svogliata. Parlando a certa gente, accumulate molti argomenti insieme e presentateli così raggiunti; parlando a cert'altra, scegliete tra gli argomenti il più calzante; e via il resto. *Quadrare*, insomma, denota la proprietà; *calzare*, la forza. Negli scrittori timorati, gli epiteti quadrano per l'appunto ai nomi; negli scrittori potenti, parranno strani, ma sono calzanti. La figura è tolta dall'assetare che fa al piede una calza, una scarpa, e dalla comodità che ne viene; ond'è poi che, di qualunque vestito, suol dirsi, ma non sempre acconciamente, che calza bene.

*Addirsi* si appropria e alle parole e a' fatti, ma più sovente a quelle. Io, del resto, non direi: Qui s'addice questa parola; ma piuttosto: Non ogni dis-

corso s'addice a ogni bocca, come non ogni abito a ogni persona; Non s'addice al povero quello ch'è eletto e leggiadro nel ricco. L'*addirsi* riguarda convenienza di decoro, di decenza, più che d'opportunità o di utilità o d'efficacia. E i discorsi s'addicono o non s'addicono, non in quanto vengono più o meno a proposito, ma in quanto più o meno convengono o par che convengano a chi li fa. Aggiungo *pare*, perchè nel giudizio di ciò che s'addice o no, spesso volte il mondo commette sbagli, non in tutto innocenti.

*Avvenirsi* riguarda convenienza di eleganza, di bellezza, di piacevolezza, piuttosto che d'altro, e lo prova il derivato *avvenente*; voce che meriterebbe s'apprendesse apposta una lingua per intenderla e per sentirla. Di persona che fa tutto con grazia, che sparge di grazia tutto ciò che lo circonda, suol dirsi: *Le si avviene* ogni cosa (1). A una donna s'avviene un colore; a un'altra, un altro; e s'avvengono anche certi vestiti che non s'addicono. Non ogni eleganza è desiderabile. Molti scrittori veggono che certe parole s'avvengono a certe altre, e fanno soave suono; non badano se le ci calzino, nè se ci quadrino, nè se s'addicano al personaggio che parla; ma contorcono tanto il discorso, che lo fanno a forza tornare nel punto dove poter collocare quel loro gioiello. Certi ornamenti di stile non s'avvengono a certi soggetti; quest'è che molti dimenticano. Certe grazie del tratto non s'avvengono a certe fisionomie (2).

I verbi sopra spiegati esprimono tante particolari specie di convenienza; ve n'è delle altre ancora che qui non è luogo a esaminare; ma *convenire* le abbraccia tutte. Tutto ciò che viene a unirsi a una parte, a un fatto, a un'idea, a relazione qualunque, e seco s'accorda, conviene. La proporzione dei numeri o delle forme è una specie di convenienza; è una specie di convenienza la bellezza, la virtù, la verità; o, per dir meglio, non c'è convenienza senza la verità, la virtù, la bellezza.

Conviene o non conviene adoperare una parola, una frase, un vestito; fare un discorso, un gesto, un'azione qualunque sia: non solo perchè la parola quadra o non quadra, perchè il discorso torna o non torna, perchè l'argomento calza più o meno, perchè il vestito più o meno s'addice o s'avviene, ma perchè le convenienze morali o le sociali lo vietano o impongono. Conviene o non conviene amare di certo amore una persona, dimostrarle amore, dimostrarle in un modo piuttosto che in un altro. Questa sorta di convenienza è ben più alta di quelle a cui s'accenna nelle altre voci notate.

Tante cose che non quadrano, non calzano, non tornano, conviene pur dirle, perchè lo comandano certe consuetudini, ribellarsialle quali è più male che bene. Certi vestiti, che non s'avvengono punto alla persona, e nemmeno s'addicono alla condizione, taluni li portano perchè credono che convenga così. Certe convenienze sociali non son meno strane delle convenienze teatrali, le quali potrebbero dar soggetto a una commedia migliore che quella dell'avvocato Sografi. Certe altre convenienze son gravi come doveri (3). Talvolta, *convenire* denota quasi assoluta necessità (4).

(1) FIRENZUOLA: *E' mi fu posto questo nome Spavacchia...*; e invero, che chi mel pose non dormiva, perchè e' mi quadra molto bene.

(2) VARCHI: *in quel modo che meglio quadri al verso, e lo renda più leggiadro.*

(3) BORGHINI: *nell'anno di Roma DCCCI, segnato coll'Olimpiade CCVII; che torna appunto conforme al conto nostro.*

(4) SEGNERI: *Non ti torna conto recare all'anima tua un minimo pregiudizio.*

(5) BARTOLI: *scrisse quello che a' suoi interessi tornava bene di far credere.* — VARCHI: *sono grati perchè torna loro bene così.*

(1) FIRENZUOLA: *S'ella va, ha grazia; s'ella siede, ha vaghezza...*; e' se le avviene ogni cosa maravigliosamente. — RIME ANTICHE: *ogni suo membro par dipinto; Formosi e grandi quanto a lei s'avviene, Con un colore angelico di perla.*

(2) ALLEGRI: *Ad una disadatta bestiacca non s'avviene lo star su bello.*

(3) PETRARCA: *Inchinar a Dio... conviene Le ginocchia e la mente.*

(4) BOCCACCIO: *difame... tra i vermini del morto corpo, convenirgli m'irire.*



*Convenirsi*, altresì, diciamo di due cose che insieme hanno punti di somiglianza e di accordo (1). Ha poi senso d'utilità propriamente accomodata. A certe malattie conviene una speciale cura; a certi stomaci un certo cibo; a certe piante una propria coltura.

*Affarsi* denota insieme e convenienza e utilità o piacere; ma quella utilità o quel piacere che viene appunto dalla convenienza. Gli antichi usavano il detto verbo nel senso di *convenire*, assoluto, o di *addirsi*; ma gioverà forse destinarlo a questo significato, men semplice, ma più distinto. Quand'io dico che la tal persona s'affà al mio umore, intendo che c'è armonia tra il suo e il mio sentire; che quindi io provo piacere a vivere seco. Quando dico che il tal cibo s'affà al mio stomaco, intendo non solo che gli conviene, ma che mi conferisce e fa pro. In questo senso *confarsi* dice qualcosa più.

Da *confarsi* deriva *confacente* e *confacevole*, derivati che *affarsi* non ha.

*Confarsi* ha usi più varii: un colore in una tintura si confà più coll'altro; un clima si confà meglio a un temperamento; un genere di vita si confà meglio al tal uomo; un governo monarchico è più confacente alla pubblica felicità in un tempo, il democratico in un altro (2). C'è de' complimenti che non si confanno se non a certe occasioni, e che gl'insperiti usano promiscuamente in tutte (3); alla dignità dell'uomo nessun'altra occupazione si confà così degnamente, come lo studio e la diffusione della verità religiosa (4).

*Star bene* ha parecchi usi affini alle voci di cui s'è detto. Una roba che sta bene indosso, è non troppo né larga né stretta, né lunga né corta; è comoda, decente, ben fatta; ma può star bene, e non si avvenire al colorito, al viso, alla struttura della persona. Può il sarto far la roba che stia bene, ma v'è delle donne e degli uomini a cui nulla s'avviene; e il garbo non si compra a nessuna bottega, né si fabbrica a mano. Può un vestito star bene della misura e anche del garbo, e non istar bene per altro verso, perchè non s'addice alla persona. Quindi il bel proverbio toscano: *Una ghirlanda vale un quattrino, e non istà bene in capo a tutti*. Una parola sta bene in un periodo, in un verso; ma può tuttavia mancare molto perchè la ci calzi; potrebbe tornarci, caderci, e non istar bene, perchè non saputa ben collocare.

*Star bene* ha pur senso affinissimo a *convenire*, trattandosi di convenienza morale; ma quando diciamo negativamente che non istà bene, sogliamo indicare biasimo più forte che se dicessimo che non conviene (5). Certi atti inurbani non istanno bene; certe urbanità non sempre convengono.

Di chi non si pèrita molto a parlare, e parla fuor de' denti e anche un po' troppo franco, diciamo che *gli sta bene la lingua in bocca*. *Sta bene*, da ultimo, è forma comunissima nel discorso, per approvare o per concedere o per far intendere che basta così. Di qualunque lavoro, di qualunque cosa del mondo, in questo senso, diciamo che sta bene. Voi volete che ogni franchigia de' popoli sia pericolosa; sta bene!; ma pericoloso è anco il libero ar-

bitrio, e Dio non si pensò di levarcello. Qui è una specie di concessione, non altro.

Poi, di bene o male meritato, diciamo che gli sta bene (1); e di male parlando: *ben gli sta*, che non si direbbe di bene.

L'*affarsi* non si può dividere dalla particella, né dire: La tal cosa mi si affà. L'altro può starne senza; ma dicendo che un cibo mi si *confà*, mi par d'intendere che' mi faccia più pro, che dire semplicemente: mi *confà*. Da questo deriva *confacente* assoluto, e *confacevole*, che par dica meglio un'attitudine meno prossima e più in potenza; e però talvolta, meglio s'applica a cose dell'intelletto e dell'animo: cibo confacente; educazione confacevole a certi ingegni o condizioni di vita. E l'astratto *confacevolezza*, ancorchè non usato, avrebbe forma più viva di *confascenza*.

— *Congruente* indica convenienza grande, in genere; *confacente*, convenienza che serve a qualche uso. — ROMANI.

*Affarsi* dice, inoltre talvolta, piuttosto convenienza di sentimento o di opinione, che di giuocamento: Mi si affà quello stile; Mi si confà questo clima. Non sempre gli studi che più si affanno al nostro gusto, si confanno meglio agli usi nostri.

1148.

### Convenire; Fare.

*Non fa per me* è molto affine a: Non mi conviene. Ma *non fare* esprime meglio non convenienza d'utilità o d'uso; *non convenire*, non convenienza di decoro o d'altro riguardo simile. Scrittore venale, propostogli lavoro turpe e poco lucroso, risponde: Non fa per me. Scrittore onorato, propostogli lavoro lucroso, ma turpe, risponde: Non mi conviene. Per uomo che senta la vera convenienza, il *non fare* e il *non convenire* (2) è tutt'uno; per chi la convenienza non è che un nome, i due modi hanno senso distinto anche troppo. Non fanno per una donna d'onore certi ornamenti superiori al suo stato; non fanno, e non le convengono. Donna d'animo diverso, d'un vestito modesto che più le converrebbe, risponde: Non fa per me. Fa per costei quel che men le conviene.

1149.

### Convenire; Competere.

— La cosa *compete* di diritto; *conviene* per ragioni più o meno intrinseche.

*Non conviene*, talvolta più che la semplice negazione, dice *disconvenire*; *non competere* dice negazione semplice. Quand'io dico: Cotesto non mi compete, intendo: Cotesto non è del mio diritto, dell'ufficio mio; quando dico: Cotesto non mi conviene, posso intendere che la cosa, non solo non è per me, ma alle mie convenienze contraria. — A.

— *Convenire*, oltre ai sensi e agli usi notati dal Tommaseo, piegasi anche al senso di esser concorde in un giudizio, opinione, parere e simile, o di accordarsi al parere degli altri: *Convingo* in questa opinione; *Ci convengo*; *Convengo* che ecc. Ma il Tommaseo (*Unità della lingua*) non ammette la maniera *ne convengo*. È veramente è il francese *s'en convient*; ma è così entrata nell'uso, da doverla accettare anche per nostra, sebbene il Vocabolario non l'abbia accolta. — R.

1150.

### Convenienza; Decenza; Decòro.

*Indecente*; *Indecoroso*; *Disconveniente*; *Inconveniente*; *Sconveniente*.

— Una donna è vestita decentemente, se l'abito non è immodesto né sudicio; convenientemente, se

(1) BOCCACCIO: *quantunque in molti altre cose male insieme di costumi si convenissero, in una tanto si convenivano che amici n'erano divenuti*.

(2) SALVINI: *ciò ch'è onesto, e alla pubblica felicità, e di ciascuno in particolare, dicevole e confacente*.

(3) BOCCACCIO: *quelle grazie rendute al re che a cotanto dono si confaceano*.

(4) PETRARCA: *Sforzomi d'esser tale, Quale all'alta speranza si conface*.

(5) BOCCACCIO: *A povera damigella da casa sua scacciata com'io sono, non istà bene l'attendere ad amore*.

(1) BOCCACCIO: *avvegna ch'egli mi stea molto bene, ch'è non li dovea mai lasciar salire*.

(2) PETRARCA: *Non fa per te lo star fra gente allegria, Vedova sconsolata in veste nega*.

l'abito s'addice alla persona, al tempo e al luogo. La *decenza*, dunque, è una per tutti, chè non c'è varie specie di pudore o di modestia; la *convenienza* s'accomoda a' casi. Quindi diciamo: la decenza, e non: le decenze; le convenienze, sì. — ROUBAUD.

— La *decenza* regola i discorsi, le azioni, gli atti, secondo le leggi della civile onestà e onoratezza; il *decoro* li regola secondola condizione dell'uomo, e li fa nobili e delicati, come si conviene a chi sente la propria dignità; la *convenienza* si regola secondo le persone e le circostanze; ha più del variabile a seconda degli usi. — GATTI.

Il primo è più. Atto *indecoroso* a uomo grave, in grave adunanza, può non essere per sé stesso *indecente*. Parola di sdegno non giusto, è indecorosa; indecente non è. La vera virtù coglie insieme la decenza e il decoro.

*Disconveniente*, che non ha convenienza, o poca; *inconveniente*, non solo che non ha convenienza, ma propriamente il contrario. Disconveniente può esprimere dissomiglianza, disarmonia; *inconveniente*, disordine, offesa. Molte cose disconveniono a tale o tal altro uomo, o sono disconvenienti tra loro, che in sé inconvenienti non sono. È disconveniente, in discorso grave, una parola troppo familiare; è inconveniente parola che presenti idea di cose turpi o spiacevoli. La disconvenienza riguarda il bello, il decoro; l'inconvenienza, il buio il decente. *Sconveniente* porta talvolta senso più grave di *disconveniente*, talor anco più di *inconveniente*.

*Inconveniente* si fa sostantivo, e riguarda, non tanto gli atti umani, quanto gli avvenimenti e le cose.

## CORPO.

1151.

**Corporatura; Corpulenza; Corporeità.**

— *Corporatura* è il complesso di tutto il corpo; ell'è grande o piccola, grossa o no. *Corpulenza* è la qualità di corpo grosso o crasso, e umano e in genere; *corporeità* (non comunemente usato, ma utile segnatamente alla scienza), la qualità dell'essere corporeo, contrapposta alla spiritualità. — GATTI.

1152.

**Corporale; Corporeo.**

— *Corporeo*, ch'è di corpo, ch'è del corpo, che non è dello spirito; corporale, che riguarda il corpo umano: pena corporale; sostanza corporea. — GATTI.

1153.

**Corporatura; Struttura.**

*Corporatura* riguarda il volume; *struttura*, la forma e la compagine delle membra e la forza loro. Si può avere piccola corporatura, e forte struttura; forte corporatura, e cattiva struttura, perchè, o il collo torto, o le gambe torte, o i visceri mal disposti. Dalla corporatura, l'appariscente bellezza e forza; dalla struttura, il nerbo vero e la sanità.

1154.

**Corpacciuto; Corpulento.**

— *Corpacciuto* è più. Può la corpulenza essere molle senza pinguedine, e non difforme; il corpacciuto ha un grosso ventrone, e il resto, sovente in proporzione di quello. — GATTI.

— *Corpaccuto*, oltre che dell'uomo, dicesi anche di vaso, come barile, fiasco e simile, che ha corpo largo e molto capace. — R.

D'imagini che troppo tengano del materiale più che non si convenga al soggetto e al fine, dicesi: *corpulento*. E lo dicevano di materia crassa e pesante, meno agevole a certi usi più delicati.

1155.

**Corpacciuolo; Corpicino; Corpúscolo; Corpétto; Corpuccio.**

— *Corpacciuolo*, piccolo corpo d'uomo, o piccolo corpo in genere; *corpicino*, corpo d'uomo soltanto; e anche diminutivo di ventre, e corpuscoli, atomi o particelle di corpi in genere. Se ne fa l'aggettivo *corpúscolare*. — GATTI.

*Corpuccio*, segnatamente di corpo d'uomo, troppo piccolo o debole a quel che s'ha in mira parlando. *Corpétto*, più propriamente, la sottoveste o altro vestito simile, che s'adatti alla parte superiore del corpo e non scenda troppo in giù. [— Oggi, la voce *corpétto* è abbandonata a' contadini; que' di città dicono *sottoveste*, od anche *panciotto*; ma i Francesi ci hanno regalato il *gilé*. — R.]

1156.

**Carne; Carni; Carnagione.****Carne; Ciccia.****Peccato di carne; Carnalità.**

Dell'umana, dicesi che: strappata o recisa la pelle, rimane scoperta la carne; che: certi vestiti lasciano vedere le carni più che non si convenga, e che non vorrebbero anche i ghiotti di carnalità. Le carni sono morbide per sudore o per naturale qualità del tessuto; questo in genere; ma della qualità in tale o tale altra parte del corpo, si dirà forse meglio *la carne*. La persona è in carne, se non magra, e se neanche carnosa troppo.

*Carne della mia carne*, disse Adamo alla donna; Dante, d'un re avaro, mercante della figliuola, dice: *che non si cura della propria carne*. E di mercanti di carne umana ce n'è di diverse e crude genie. *Carne da cannone*, dicesi che dicesse Napoleone il suddito *minchione*; e aveva ragione. I figliuoli d'Ugolino al padre: ... *tu ne vestiti Queste misere carni, e tu le spoglia*. Napoleone ne ha vestite poche, e spogliate dimolte, egli che creò la parola *spoliateur*, registrata in un dizionario d'allora, con la sua autorità, in questa forma: *SPOLIATEUR Napoléon*. Chiamato il compilatore, rispose: *Napoleone fa testo*. Il Gigli, nel suo *Dizionario Catteriniano* scriveva: GABELLE: *Vedi Granduca*; GRANDUCA: *Vedi Gabelle*. Per ritornare in *Inferno*, nel luogo dell'Ugolino son più d'uno i figliuoli che dicono *queste misere carni*; ma il Petrarca: *prendere .. umana carne*. E il Vangelo: *Lo spirito è pronto, la carne inferma*. Dove la si contrappone allo spirito, o vale il corpo mortale, sempre ell'è singolare.

Ogni condiscendenza al senso è *peccato di carne*; la *carnalità* è vizio che si sfoga in opere laide; senonchè talvolta i più austeri chiamano carnalità anco quella indulgenza al piacere lecito, ch'è via agli illeciti lubrica.

Di bestie diciamo, come degli uomini, che la carne si scuopre, si vede. Di carne da mangiare dicesi, in genere, che in tal paese le carni son buone, a vil prezzo; in ispecie, che la carne di manzo si vende tanto; domandasi una porzione di carne arrosto, richiedesi che la sia buona. Cibarsi di carne è il contrario del mangiare di magro. In questi usi il singolare e il plurale non si confondono.

*Carnagione*, il colore e l'esterna apparenza della carne, propriamente dell'uomo. *Carne* è il vocabolo generale. Si ha la carnagione bianca, bruna, chiara, terrea, bella, brutta, più o meno gentile. *Carnagione* non direbbesi il color della carne d'un cane, d'una scimmia (1). Persona che ha poca carne, può avere la carnagione bella.

Il plurale, *le carni*, diventa più affine a *carnal-*

(1) — Ciò sarebbe impossibile, perchè nè i cani, nè la scimmia, nè gli altri animali hanno la carne scoperta. — R.



**gio** ... armi morbide o asciutte, che  
**ma** ... dell'infermo, non si dicono  
**car**...

I. ... è voce infantile, come *pappa*, e simili;  
II. È voce di cella, in luogo di *carne*. In questo  
senso dicesi di persona molto grassa o carnosa,  
ch'ha dimolta *ciccia* o *cicciuto*.

1157.

**Sanguigno; Sanguinoso; Sanguineo; Sanguinolento; Sanguinante; Insanguinato; Sanguinario; Cruento; Incruento.**

— *Sanguigno* ha tre sensi: del colore di sangue, del temperamento di chi ha del sangue dimolto, e delle cose la cui materia è il sangue: temperamento sanguigno, color sanguigno, massa sanguigna, sputo sanguigno. Quest'ultimo, se stiamo alle analogie, meglio si direbbe *sanguineo*; ma l'uso non l'ha. I verseggiatori menavano a tondo il flagello sanguineo di Bellona.

*Sanguinosi* i corpi sparsi o intrisi di sangue (1), e l'azione dove si sia sparso sangue: sanguinosi cadaveri; sanguinosa battaglia.

*Sanguinolento*, non comune nell'uso, sparso di molto sangue, amante il sangue. *Sanguinolente* vesti (ma più comune è *insanguinate*, o *sanguinose*); uomo sanguinolento, che meglio dicesi *sanguinario*.

*Sanguinante*, grondante sangue vivo. Sul corpo sanguinoso il sangue può stare rappreso.

Bastano poche macchie, per poter dire un corpo *insanguinato*; *sanguinoso* dice più. — ROMANI.

*Cruento*, ormai non d'altro che del sacrificio consumato da Cristo; gli altri usi sono poetici; ma di morte violenta con sangue, segnatamente se sia sacrificio a somiglianza di quello del grande Liberatore, potrà cadere *cruento*. Più comune il contrapposto *incruento*.

— *Sacrificio incruento* dicesi, nel linguaggio ecclesiastico, il sacrificio che il sacerdote offre a Dio nella Messa. Ci sono poi le battaglie letterarie non sempre incruente; e lo seppero il Castelvetro e il Caro. — R.

1158.

**Sangue; Cruore; Icore.**

Il *sangue*, tratto dai vasi che lo contengono, forma una massa che si divide a poco a poco in due parti; il siero, liquido, giallo, trasparente, il *cruore*, o coagulo, quasi solido, rosso, bruno, opaco, composto di fibrina e di materia colorante. Il siero è quasi tutt'acqua e albumina. Il *cruore* è, dunque, una parte del sangue. Così mi scrive Giulio Robecchi, anatomista valente e amico buono.

*Cruori* dicevano in plurale i Latini. Virgilio, con l'usata eleganza: *Atros siccatat veste cruores*. Orazio non così bene: *Arma Nondum expiatis uncta cruoribus*. *Sangue*, nel proprio, non ha plurale; ma siccome Dante: « Di gente in gente e d'uno in altro sangue, » così dicesi tuttavia la missione de' sangui, cioè delle schiatte, sangui guasti da ereditarie infezioni o infermità. Anco nel proprio hanno *stipata* i Greci moderni.

— *Icore* è come una terza parte del *sangue*, acquosa, tenue, facile a corrompersi; e però i medici lo fanno, talvolta, significare, quasi *marcia*. Ma i poeti pagani così chiamarono il sangue finissimo, incorruttibile degli dèi: bianco, e tale (come prosegua il Salvini): « Quale ne scorre agli immortali iddi, Che non mangiano pan né bevon vino Vermiglio, e però sono senza sangue. » — PO. IDORI.

1159.

**Véna; Artéria.**

Per le *vene*, il sangue va al cuore; per le *arterie*, dal cuore si diffonde nel corpo. L'arteria ha

pulsazioni più sensibili. Dante: « ... tremar le vene e i polsi. » Celso: *Iuncta est vena arteriis; his nervis*. Cicerone: *Sanguis per venas in omne corpus diffunditur, et spiritus per arterias*.

1160.

**Cavata di sangue; Salasso. Flebotomia; Arteriotomia.**

— *Cavata di sangue* è il comune; meglio che *cacciata*, trovato forse in onore dei medici sanguinari. Da *salasso*, *salassare*; da *flebotomia*, *flebotoma*, ch'è l'infimo grado della medica scala, piena di spiriti dall'alto al basso. *Flebotomia*, incisione della vena; *arteriotomia*, dell'arteria. Le due prime voci, dunque, più generali. — MOJON.

1161.

**Petto; Dorsò; Torace; Busto; Fusto; Casso; Tronco; Tórso. Busto; Carcassa.**

— Denotano la cavità del corpo compresa tra la base del collo e l'addome. Ma la superficie esterna anteriore, più comunemente dicesi *petto*, e opposti a *dorso*. Il *torace* comprende e questo e quello. I sensi varii di *petto*, notissimi, *torace* non ha. — MOJON.

— *Busto*, la parte del petto; *fusto*, la struttura del petto; *casso*, il petto con le costole; *tronco*, dal collo alle cosce; *torso*, il busto delle statue mutilate, a cui mancano la testa, le braccia, le gambe. *Fusto*, più generale di *busto*; *casso*, inusitato oggi. — ROMANI.

— Il *busto* dei polli è quando gli sono spiccati i piedi, il capo, e levati gl'interiori. *Carcassa*, quando è stata levata anco la carne del petto. — G. MEINI.

1162.

**Mammelle; Mamme; Póppe; Tétte; Zinne; Pome. Mammillule; Papille.**

Le *poppe*, più proprie alle donne: il *μαστός* de' Greci; hanno *mammelle* anco gli uomini; in greco *μαστός*.

— *Mammelle* è il più decente e, nel linguaggio medico, il più usitato. *Tette*, delle bestie più spesso, e può indicare anco soltanto il capezzolo. *Zinna* non pare che possa propriamente immaginarsi se non piena di latte. *Pome*, del verso; e dice piuttosto la bellezza, che il fine a cui dalla natura son fatte. Traslato ch'è anco nei canti popolari di Grecia. — A.

— *Mamme* è poetico: Tasso: « E le mamme allattar di tigre Ircana. » — R.

— *Mammillule*, per capezzoletta, e *papille*, ha Galileo: « Gli altri *corpicciuoli* che ascendono, entrando per le narici, vanno a ferire in alcune *mammillae*, che son l'istumento dell'odorato. » E questo vocabolo ritiene la gentilezza del vocabolo *mammelle* e la ingentilisce di più. — AUG. CONTR.

*Papilla* è veramente il capezzolo della mammella; e in un luogo di Plinio discernonsi le due cose. Ma Virgilio usa *papilla* per l'intera mammella, come qui il Galilei pone il diminutivo di *mammella* (esso stesso diminutivo di *mamma*) per quel che più comunemente nel linguaggio scientifico è detto *papilla*. Se ne fa *papillula* e *papilletta*, diminutivi di *papula*; e questo stesso ognun vede essere diminutivo di una voce che accenna a *pasco* e all'italiano *pappare*, come a *mandare* e *mangiare*, *mamma*. La *papilla*, del resto, pare ancor più minuta della *mammillula*; e le minime *papille* nervee non si denoterebbero col vocabolo usato dal Galilei.

1163.

**Séno; Grèmbo.**

— *Séno*, dal collo al termine delle costole; *grèmbo*, dalla cintura a' ginocchi. Ma *séno* talvolta comprende anco parti inferiori; sempre però indica non so che d'intimo: recarsi in *séno* una cosa, tenerla stretta al *séno*, portare in ... Tenere in

(1) DANTE: *Fr' di Franceschi sanguinoso mucchio*.

grembo, dice l'atto di persona seduta che tiene persona o cosa a posare sopra di sé.

*Seno*, pertanto, ha senso quasi traslato, e indica l'interior parte dell'uomo. *Grembo* dice, in certa guisa, la capacità di contenere; dice lo spazio che circonda e rinchioda, che sostiene e recinge. — A.

— Degli affetti dicesi: portarli, averli, nutrirli in seno; in grembo, no. — POPMA.

*Al seno*, diciamo, e in *seno*; in *grembo*, non *al grembo*.

*Seno* è spazio, talvolta meno ristretto. *Seno* di mare, grembo non è. Né il seno della veste.

Laddove Virgilio dice del Nilo, dopo la sconfitta di Cleopatra: *Pandentemque sinus, et tota veste vocantem Cœruleum in gremium latebrosa que flamma victos seni*, s'intenda del manto allargato per accogliere i fuggenti (perchè il Nilo è quivi personificato); *grembo*, della stessa persona.

Il Cristiano è nato in grembo, muore in seno alla Chiesa. Nella prima immagine acconciamente s'accenna alle idee dell'infanzia e della maternità. Di due angeli, Dante; « vegnon dal grembo di Maria », dall'alto de' cieli: imagine alquanto terrena; non però tanto sconveniente, quanto in *grembo a Dio*, che rammenta il principe della Cenerentola: « se fosse in grembo a Giove. » Bello nel Vangelo, che il ricco disumano vegga il poverello nel *seno d'Abramo*.

4163.

**Corpo; Ventre.**

**Ventrone; Ventronaccio.**

**Panciuto; Pancione; Panciaccia.**

Diciamo dolore e il corpo e il ventre; il primo e più familiare in Toscana. Ma *ventre* è la parte visibile; onde *ventrone*, uomo grasso, e *ventronaccio*.

— Il *corpo*, nell'uomo e in altri animali, ove di tutto il corpo non s'intenda, è il basso ventre. C'è pure un ventre medio, il petto; e un ventre superiore, la testa. — POLIDORI.

*Pancione* è pancia grossa, ma non è così grave e sconda come la *panciaccia*. *Pancione* è l'uomo che ha troppa pancia; e, per estensione, un gonfione inerte e dappoco. *Panciuto*, sempre aggettivo, chi ha pancia grande oltre a quel che s'avviene.

— *Panciuto* è pure aggettivo di vaso che ha pancia molto larga e capace: un barile, un fiasco, ecc. *panciuto*. — R.

4164.

**Ventre; Utero; Seno; Alvo; Alveo.**

**Ventrone; Ventraccio.**

— *Utero* della donna; e *ventre* potrà dirsi per *utero* (il tutto per la parte); non questo per quello. *Seno* è più gentil modo d'accennare l'utero e il ventre. *Ventre*, e della donna e dell'uomo. — A.

— *Alvo*, se d'uomo o di bestia di cui non si indichi il sesso, dirà sempre il ventre o l'addome (1); di donna può significare l'utero, quando il contesto lo dichiara (2). *Alveo*, il letto de' fiumi. Poi, *alveo* (ma non è modo vivo), l'alveare delle api. Dante disse: «... dentro all'alvo di questa fiamma »; e male, a quel ch'io credo, i commentatori spiegano *centro*. *Seno*, piuttosto, *ricettacolo*, ch'è d'idea comune e all'uno e all'altro di questi vocaboli; e ha modi simili nella Bibbia. — POLIDORI.

— *Ventre*, quel di cui escano cibi digeriti. Ven-

tre, anche la mole visibile di fuori (1). Per *celia*, un gran mangiatore si chiama un ventrone; pieno come un ventre, chi ha troppo mangiato (2). *Ventrone*, e la persona e la parte del corpo, *ventraccio*, questa soltanto, e intendesi, non tanto della mole, quan'ò della sudicia voracità. — A.

4165

**Visceri; Organi.**

**Intestini; Visceri.**

**Visceri; Viscere; Budella; Interiora; Frattaglie.**

— *Organi*, propriamente, quelle de' sensi; *visceri*, gli apparati interni che servono alle funzioni della vita organica.

*Visceri*, voce generica; *intestino*, il solo canale degli alimenti, tubo che dalla bocca si stende all'ano, formato da più membrane: ivi entro il cibo si tramuta, si divide in chilo ed in escrementi. — MOJON.

I visceri sono organi destinati a produrre negli alimenti o negli umori i cambiamenti necessari alla vita. Il cuore, il fegato, i polmoni, le budella son visceri. Gl'intestini, sostanze carnosose di dentro, membranose di fuori, che servono a digerire, a purificare, a distribuire il chilo, e ad evacuare parte degli alimenti.

I visceri sono distinti siccome aventi ciascuno funzione propria; gl'intestini formano un corpo continuo (il canale intestinale), distinto in varie parti. — ROUBAUD.

— *Viscere*, d'ordinario in senso traslato; e nel plurale: *visceri*, in linguaggio anatomico e medico. *Viscere* di madre, d'umanità, di misericordia; non aver viscere; viscere mie (parola d'affetto o di carezza o d'ironia); viscere della causa; viscere della patria; sentimenti, opinioni inviscerate; sviscerare un tema, una questione; svisceratezza d'amore.

*Budella* è voce più bassa d'intestini. *Frattaglie*, le interiora d'animale da mangiare (3), o da buttar via. Dell'uomo non si dice che per *celia* volgare. *Interiora* comprende e gl'intestini e i visceri ed ogni cosa. — ROMANI.

4166

**Ventre; Buzzo; Pancia; Addome; Ventrésca; Ventraja.**

— *Buzzo*, il ventre, nel linguaggio familiare e burlesco. Propriamente, la parte del ventre che contiene le intestina e i cibi digeriti; e dicesi d'animali; onde *sbuzzare*, aprire il buzzo e vuotarlo; e agli uomini, per *celia*, ferirli. È traslato familiare: sbuzzare una lettera, aprirla; segnatamente chi non dovrebbe.

*Ventre* comprende tutti i visceri della parte inferiore del corpo. Il basso ventre dagli anatomici è detto *addome*. *Pancia*, la parte esterna che dalla bocca dello stomaco va al pettignone.

*Ventrésca*, il ventre di certi animali, cotto o mangiabile. *Ventraja*, dispregiativo di ventre, oggi. — A.

— *Buzzo* e *panciastanno*, talvolta, per indicare la prominenza del ventre. D'un uomo molto grasso dicesi che ha un gran buzzo; che ha gran pancia, parrebbe un po' meno. Uomo magro non ha punto pancia; donna gravida ha la pancia, l'ha agli occhi; non si direbbe che ha buzzo. — CAPPONI.

— Il popolo toscano chiama col soprannome di

(1) LIB. CUR. MALATT.: medicamento . . ottimo per fare scariare l'alvo. — UN MODERNO: il feli' l'alvo. (Per metonimia, e in senso medico, *alvo*, anc' gli escrementi).

(2) ARIOSTO: Il fiore verginal così avea salvo, Come se lo portò dal matern'alvo.

(1) GIOVENALE: Montani... ventis adest abdomine tardo.

(2) — Veramente, non si dice: pieno come un ventre; ma: pieno come un otre. — R.

(3) BUONARROTI.: le frattaglie Friggeris e manicarsi da mendici.



*Pancia* chi è panciuto: Bravo *Pancia*! C'è stato *ancia*. — R.

4167.

**Còscia; Còscio; Anca; Lacca; Fèmore.**

**Coscetto; Coscina.**

**Femorale; Cosciale.**

*Lacca*, propriamente, la parte inferiore della coscia di quadrupede (1); né direbbesi di persona, se non per dispregio o per celia.

*Anca*, l'osso tra il fianco e la coscia. *Volgarizz.*

*Rasia*: « le concavità dell'anche, nelle quali entrano i capi delle ossa che sono nelle cosce (2). »

Quindi è che Dante: « battersi l'anca » in segno di dolore, a dipingere l'atto dell'uomo che, levando le mani, le lascia ricadere o le appoggia con forza su quella parte della persona che è tra la coscia ed il fianco. I poeti di società non corrotte prendono sovente il segno dell'affetto per l'affetto stesso, perché questo segno in tempi non vili è verace. Ma ai giorni nostri, con la sincerità dell'animo, è insieme perduta la poesia dell'affetto.

Di buon camminatore suol dirsi: Egli ha buon'anca.

*Coscia*, la parte del corpo dal ginocchio all'anguinaia. *Coscia* dell'animale e dell'uomo; *coscia* di pollo, di gru; *cosce* di leone; e dell'uomo, male alla *coscia* (3); e d'animale e d'uomo, *scosciato*, accosciato; e, traslatamente: *coscia* del ponte, la parte che s'appoggia alla riva (4).

*Lacca*, dunque, è de' quadrupedi; *coscia*, anco d'altri animali. *Coscio*, d'agnello e di bestia simile, ma tagliato per vendere e cuocere; *coscetto* d'agnello, di vitello, di manzo. Il *coscetto* è sempre di bestia grossa; la *coscina*, anche di pollo, d'uccello, o, per vezzo, pur di persona. Si dirà: dar la carne, tagliarla, comprarla, servir nel *coscetto*, anziché nel *coscio*; e: comprarne un *coscio* intero.

— Poiché la parte migliore dell'agnello è il *coscetto*, così dicesi in Toscana: *servire uno nel coscetto*, per rendergli il miglior servizio possibile, trattarlo nel miglior modo che si può, e propriamente dicesi di chi sta a bottega: La tenga, l'ho servito nel *coscetto*. Riceve anche un senso ironico, come: So che mi fo contro; ma io l'ho servito nel *coscetto* col suo superiore. — R.

*Femore* è l'osso della coscia. Quelle fasce che gli antichi chiamavano *femorali*, io non saprei come chiamare altrimenti. *Femorale*, sostantivo, de' sacerdoti giudei; *cosciale*, parte dell'armatura a difesa della coscia.

4168.

**Nática; Chiappa; Culo; Culatta; Sedere; Ano;**

**Pòdice; Deretano.**

Perdoni il lettore l'enumerazione. *Natica* non indica che una delle due parti carnosse; *chiappa* dice il medesimo, ma vi si aggiunge l'idea di acchiappare: è voce ignobile; la prima è necessaria. *Culo* è voce bassa che non dovrebbe mai né comparir negli scritti né risuonare sul labbro delle persone (5). *Culatta* denota quella parte di braca

(1) BURCHIELLO (d'un cane): *stese le lacche*.

(2) DANTE, di Virgilio che lo portava lungo l'argine infernale: «... dalla su'anca Non mi dipose. Propriamente, perché sorreggiendo un alto da terra, ci si tiene appoggiato in gran parte sull'osso che è sotto al fianco, per portarlo a meno disagio.

(3) BOCCACCIO: *cadde e ruppè la coscia*.

(4) *Lacca* usa Dante per ripa con rialzo; *coscia* del carro; la sponda.

(5) — Ma per similitudine, detto della parte inferiore di un vaso, come di bicchiere, bottiglia, ecc., suona anche sulle labbra delle persone costumate: Non sa fare un o neanche con un cul di bicchiere. E *cul di bicchiere* dicesi scherzosamente un diamante falso — R.

che corrisponde alla natica. *Sedere* è toscano e greco eufemismo. *Ano* non denota la parte carnosa, ma l'orifizio e le aggiacenze, *Podice* è quasi inusitato. *Deretano* riguarda la parte di dietro in quanto s'opponesse all'anteriore; ed è più generico, ed era ancora più, nella lingua degli antichi Italiani che additavano la *Gallia deretana*. E avevano l'aggettivo *sottano*; e a noi restano il *soprano* e il *soprano*; e i Còrsi hanno *landano*, quel ch'è di là.

4169.

**Gambetta; Gambina; Gambuccia.**

*Gambetta*, io direi di vezzo o di celia (1); *gambina*, diminutivo; *gambuccia*, diminutivo con un po' di dispregio: *gambina* di bambino; *gambetta* di zoppo; *gambucce* esili, deboli (2). Può la *gambina* essere piena nella sua piccolezza, e non meritare il titolo di *gambuccia*; può la *gambetta* esser agile e forte. Di qui, *sgambettare*.

4170.

**Ugna; Artiglio; Branca; Branchia; Zampa.**

**Ugna; Unghia.**

**Unghioni; Tanaglie; Fòrbice.**

— *Artigli, ugne*, specialmente d'uccelli rapaci. Alberto Magno, de' falconi: *Sit pes bene patulus, et digitus fortis, et præcipue in nodis articularum, et ungues fortes*. — A.

— *Zampe*, sì quelle davanti e sì quelle di dietro abbiano o no ugne. *Branche o tanaglie* ho sentito chiamare in Corsica quelle due maggiori zampe de' gamberi e de' granchi che sono in punta armate d'un paio di tanaglie con cui ghermiscono e stringono la preda. Le consimili degli scorpioni diconsi *forbici*; e così de' gamberi e de' granchi. L'*ugna* (3) è degli uomini e degli animali, riguardata da sé, senza rispetto alla zampa o agli artigli. *Unghioni*, ugne grosse e forti, massime se minacciose o nocive. — ZECCHINI.

*Branca*, così a un dipresso la Crusca, zampa dinanzi, per lo più di fiere terrestri, con ugne da ferire; e estremità del piede d'uccel da rapina; *artiglio*, ugnà adunca e pungente degli uccelli, e d'altri animali rapaci. *Branca*, dunque, è la zampa con ugne; *artiglio*, ugnà adunca e pungente. De' volatili, meglio questo (4).

— *Zampa* è piede d'animali feroci o domestici; e può essere senz'ugna adunca. *Zampa*, del gatto e del cane, del cavallo e del porco. — ROMANI e GATTI.

— *Branchia*, e non *branca*, è l'organo della respirazione nei pesci e in altri animali acquatici. B. Segni: « I pesci fanno strepito e rendono suono con quelle che si chiamano branchie. » E tal voce ha origine diversa da *branca*, venendo dal greco βραγχια. — R.

4171.

**Zampino; Zampina; Zampone; Zampetto; Zampata.**

Quello di Modena, dico del porco, è chiamato *zampone*: *zampone* di Modena, noto per tutta Italia e in altri siti, sottinteso l'animale noto.

Dicesi e *zampina* e *zampino*. Il primo par più gentile; e per celia, di bambino parlando, forse me-

(1) CARO: *gambetta falsa che si strascica dietro un Vulcano*.

(2) SACCHETTI: *s'andava colle gambucce spenzolate a mezzo le barche*.

(3) I Toscani così dicono, i più. Ma *unghiato* da *unghia* mi sonerebbe meglio di *ugnat*. Se però non si vuol rigettare il gentile diminutivo *unghina*, che può tornare acconcio parlando di bambino o simile; dove chi mai oserebbe *unghina*? Scelga l'uso e determini.

(4) FAZIO: *rotto il becco e schiantati gli artigli*. — VILANI: *branche di leone*.

glio sonerà *zampina* e *zampine*. *Zampino* ha usi traslati di biasimo nella celia. Il mascolino ama meno il plurale. *Zampetto*, quel di lepre da raccattare da' tavolini il pulverino, o, per gli orifici, la polvere d'oro. *Zampata*, e nel proprio e neltraslato.

1172.

**Zampino; Zampetto; Peduccio; Ginocchiello.**

— La parte dal ginocchio in giù degli agnelli, dei capretti, delle lepri, de' majali, spiccata che sia dell'animale, è *peduccio*: così la Crusca. Ma del porco parlando, potremmo dire, coll'uso, anco *zampetto*; giacchè il *peduccio* suole intendersi più piccolo.

*Ginocchiello*, del majale soltanto, la parte spiccata dal ginocchio allo stinco.

*Zampino*, delgatto specialmente. Traslatamente: mettere uno zampino o lo zampino addosso a uno, arrivarlo, averlo in potere (1). *Mettermi lo zampino* vale anco inframmettersi dove non tocca, e per fini non buoni. C'è di quelli che si struggono di mettere lo zampino in ogni cosa, non già a fin di bene, ma perchè sperano d'aggrandire. Costoro s'anno avvertiti dal proverbio vivo: Tanto va la gatta al lardo, che ci lascia lo zampino. — MEINI.

## CORREGGERE.

1173.

**Corrèggere; Emendare.**

**Emendare; Castigare.**

**Rimendare; Emendare.**

— *Emendare* (2) è dare alle cose qualità migliore, togliendone via i difetti (3). *Correggere*, propriamente, render diritte le cose torte, o curvate (4). *Corrigere alicujus sententiam* ben tradurrebbesi in francese: *Rectifier l'avis de quelqu'un*. Un Latino: *Corriguntur quæ prava sunt: vitiosa emendantur*.

— FERRI DI S. G.

— I Latini talvolta congiungevano le due voci: Livio: *Si quid fecerim imprudentia lapsus, corrigi me ac emendari hac castigazione posse*. Appare di qui che si può *castigare* senza *emendare*. Plinio, (*Panegir.*): *Corrupta disciplina castrorum, tu corrector emendatorque contingeres*. Nel passo di Livio, *emendare* par che accenni a correzione ottenuta a per via di gastigo; in quel di Plinio, a correzione più intera e perfezionamento più pieno. — POPMA.

Correggesi con la riprensione, o col consiglio, o col gastigo, o con l'esercizio.

— *Rimendare* ha sempre senso materiale; *emendare*, spirituale il più sovente. Rimendansi le calze; gli errori s'emendano. — ROMANI.

1174.

**Correzione; Emenda; Riforma.**

**Emendare; Gastigare.**

**Riforma; Riformazione; Riformazione.**

— La *correzione* richiama, o s'ingegna di richiamare, al buon ordine persona o cosa che n'ora sviata; l'*emenda* è cangiamento in bene, o riparazione di male, la qual non si fa senza un elemento di bene; *riforma* è ristabilimento della cosa nello stato o forma debita e sua. La correzione può essere o compiuta, o insufficiente, o inutile; l'emenda, più o men piena o soddisfacente; la riforma, più o meno intera, e vera: se vera, è quasi intera.

Un fanciullo può essere da' maggiori corretto, non correggere però sé stesso; uno scapestrato può in parte emendar la sua vita, e non essere ancora

buono; chi riforma sé stesso, se in vero si riforma, fa un cangiamento intero, o quasi. — GUIZOT.

In italiano non usa *emendare* per *gastigare*, come diceva Pilato, di buona memoria. Non può l'uomo essere emendato, se non si emendi da sé; la giustizia non è signora se non delle ammende, che è un altro par di maniche.

— *Riformazione* è, propriamente, l'azione del riformare; *riforma* è l'atto e l'effetto. La riforma d'un abuso sovente dura meno del tempo speso nella riformazione. — GIRARD.

*Riforma* e *riformazione*, ambedue voci storiche: quella, da Lutero in poi; questa, dalle toscane repubbliche. Anco nella Chiesa, prima di Lutero, pensavasi a riformazioni, che, non fatte, diedero poi pretesto alla Riforma (1). Le riformazioni furon troppo frequenti, e sformavano. Ne abbiamo gli archivi, i quali gioverebbe non tanto stamparli per disteso e ciascuno da sé, quanto in sunto e per ordine d'idee, meglio che di paesi o d'età, e compararle. Non c'è vera scienza, né politica né altra, se non sia comparata; e questo vuol dire che noi siamo all'alfabeto della civiltà e del sapere. (— Il Tommaseo esagerava pe' tempi suoi; e oggi non si può dire in coscienza che noi siamo all'alfabeto e di questo (il sapere) e di quella (la civiltà). — R.).

1175.

**Corrèggere; Riprèndere.**

**Correggere; Emendare.**

— *Correggesi* con parole e con fatti e col silenzio; *riprendesi*, per lo più, con parole; sebbene non sia improprio in lingua, tuttochè iniquo e inefficace in fatto di civiltà, riprendere picchiando e prendendo e rubando. Poi la correzione può essere effetto della riprensione, e può non essere. — ROMANI.

— Chi *corregge*, mostra, o intende mostrare, il modo di indirizzare a bene; chi *riprende*, non fa che indicare il male, e non sempre in modo chiaro. Per ben correggere, bisogna sapere far meglio. Convien correggere con intelligenza, riprendere con amore. — BEAUZÉE.

— *Correggere*, è l'atto, e anche la conseguenza dell'atto: nel primo senso è affine a *riprendere*; nel secondo, a *emendare* e a *riformare*.

*Correggere* è, talvolta, men d'*emendare*; ma chi veramente corregge l'animo proprio, quand'anco non venga a pienamente riformarlo, fa maggior cosa che s'egli emendasse con atti contrari, ma non in tutto spontanei, i falli commessi. — CAPPONI.

1176.

**Correggere; Règgere.**

**Correggimento; Correzione.**

— *Correggere* dicevano gli antichi per *reggere* (2); e quantunque il modo sia vieto, pure di due reggenti insieme non sarebbe forse inconveniente dire, in luogo opportuno, *correggere*. Il sostantivo sarebbe *correggimento*, distinto dalla *correzione* dello stile, delle stampe, dei costumi; dalla verga di *correzione*; e da altri usi simili. — GATTI.

1177.

**Correzione; Correttezza.**

A denotare la qualità dell'essere ben corretto, quando la voce ha senso d'aggettivo, sarà più proprio *correttezza*: correttezza di scrittura, di lingua, di stile, di disegno; anche de' costumi, del vivere. *Correzione*, l'azione del correggere, ne segua o no buon effetto. Le troppe correzioni, siccome nel manoscritto possono confondere il copista, nelle bozze il compositore, e così nuocere alla correttezza della

(1) REBI: può essere ancora che provenga dalla vecchiaia, che parmi cominci ad arrischiarsi di mettermi uno zampino addosso.

(2) Mendum.

(3) CICERONE: scripta emendare.

(4) PLINIO: *Miloni athletæ malum tenenti, nemo digitum corrigebat*.

(1) CATERINA DA SIENA, in una lettera al Papa: *reformatione della sposa vostra; reformarla, dico, di buoni pastori e rettori*.

(2) — DANTE (*Inf. V.*): *Tenne la terra che il Soldan corregge*. — R.



copia o nella stampa; così nello stile possono confondere l'autore stesso; e ne' portamenti morali o civili rischiano d'irritare il corrotto, e però non portare né la correttezza dello scrivere né quella del vivere. Onde *correttezza* non porta che il singolare.

1178.

**Corretto; Esatto** (del dire).

— Dicesi del discorso, sia parlato, sia scritto. *Corretto* vale: conforme alle regole della lingua e all'indole sua; *esatto*, adeguato alle cose e alle idee. Il primo concerne specialmente le voci e i modi; l'altro, i fatti e i concetti. — ENCICLOPEDIA.

Può lo stile essere scientificamente *esatto*, e non *corretto*, cioè non conciso, non puro, non vivo.

## CORROMPERE.

1179.

**Corrompere; Subornare; Sedurre; Ingannare.**

— *Subornare*, *sedurre* non si dice che di persone; *corrompere*, anco di cose: corromponsi i costumi, il gusto, le idee; non si seducono, non si subornano.

*Sedurre*, da *se-ducere*, condur fuori di via, trarre in mala parte; *subornare*, da *sub-ornare* (apparecchiare e disporre sotto mano la persona a' propri disegni), vale: guadagnar l'animo altrui con arti non buone, sì che servano a' tuoi mali fini; *corrompere*, da *cum-rumpere*, sconvolgere l'unità, cominciare a discioglierne, viziare la cosa, fiaccarne e forze; nel traslato, condurre l'uomo a tali errori o vizi, che lo stato dell'animo suo paja così mal sano come cosa ch'è presso a putrefarsi, e desti nelle anime pure quel senso che desta l'aspetto, il contatto, l'alito di cosa putrida.

L'idea comune dei tre verbi è: condurre a fare, a pensare, ad amare, a soffrire cose contrarie alla verità, alla virtù. Chi seduce, conduce al male con artifizi ingannevoli; chi suborna, conduce al male per la via dell'utile, diretto o indiretto ch'è sia; chi corrompe, insinua l'amore o la tolleranza del male, infettando la persona di mali sentimenti, di male opinioni.

Seducousi l'ignoranza, la buona fede, la gioventù, il sesso debole, chiunque si lasci ingannare, aggirare. Subornansi i vili, i fiacchi, gli uomini senza virtù; subornansi i testimoni, i servi, la gente peccante di qualche difetto, da cui poterla pigliare; subornansi e in promesse, adulazioni, minacce, doni. Corromponsi le anime buone e pure, ma non forti da resistere al male; e corromponsi comunicando loro il contagio del male, o per seduzione, o per via più immediata.

Il sedotto non temeva l'inganno; il subornato lo conosceva e acconsentì; il corrotto lo conosceva, in parte almeno, e vi condiscende. Il sedotto è vittima del seduttore; il subornato è complice e strumento del subornatore; il corrotto è preda o vittima, ovvero trastullo del corruttore. Il primo ha dato nel laccio; il secondo ha ceduto alla tentazione; il terzo non ha fuggito il pericolo.

La persona sedotta può detestare il seduttore, detestare il male disavvedutamente commesso. La persona subornata rade volte è di buona fede; spesso conosce la viltà del discendere, ma presceglie all'onore il guadagno. La persona corrotta è stata indegnamente dominata dal seduttore; ma pur si compiace nel male, o non ne seppe diffidare abbastanza.

Si può sedurre una volta, senza corrompere; *subornare* denota una specie di corruzione, quella che viene per la via dell'interesse; *corrompere* è il più generale. — ROUBAUD.

— *Sedurre*, propriamente, tirare in disparte; far cadere in errore. Si seduce col destare gli affetti; si suborna con l'oro o con doni o con promesse.

*Ingannare* è generico. Chi seduce, vuol tirare altrui dalla parte sua; l'ingannatore può non avere altro intento che il tristo trastullo dell'ingannare. Seducendo, s'inganna; ingannare si può senza sedurre. Altro è ingannare la vigilanza delle guardie, altro sedurre.

I sensi ingannano la mente; ma il piacere de' sensi seduce l'animo. L'apparenza inganna anco con immagini di terrore; quella che alletta, seduce. — INGANNARE il tempo, la mattana: modi vivi (1).

— MEINI.

— Il *seduttore* ha modi leggiadri, soavi; vi lusinga in ogni cosa, s'ingegna di non vi dispiacere in nessuna. Il *corruttore* adopra e modi delicati e grossolani, al bisogno; seduce, suborna, sforza, tradisce. Il seduttore d'una fanciulla tende a vincersela per le vie dell'affetto; il corruttore, per quelle dell'utile, dell'orgoglio, della necessità, del piacere. Può la donna essere sedotta per poco, e può riaversi; ma guai alle corrotte! Si seducono le inesperte del male; si corrompono anco le già rotte al male, affondandovele più e più. Ogni nuovo atto malvagio è corruzione nuova; seduzione non è. La seduzione può dar cagione a un violento affetto, ma puro; v'è gran pericolo di cadere, ma non sempre si cade. Si seduce, d'ordinario, per sé; si corrompe anco per conto altrui. L'amante è il vero seduttore; corruttore può essere il padre, l'amico, la serva.

La corruzione può venire da un esempio, da un libro (2). Molte che si dicono sedotte, non hanno lasciato agli uomini il tempo di sedurle: erano corrotte già. — BOINVILLIERS.

1180.

**Corrompere; Imbastardire.**

— *Imbastardire* è rendere più deboli le qualità proprie alla specie a cui l'ente appartiene, in modo ch'esso ente riconosca men facilmente per di quella specie, e non possa, o mal possa, produrre altri enti forniti delle qualità proprie ad essa. *Corrompere* è intaccare il composto delle parti d'un ente, per modo che l'una con l'altra, in luogo d'aiutarsi, si nocciano.

L'imbastardimento indebolisce, non toglie le qualità; la corruzione le vien distruggendo. Pianta imbastardita può produrre altre piante, men vegete, ma che pur vivano; pianta corrotta è sul morire, o già morta.

Nel traslato, *s'imbastardisce*, infermando le proprietà della cosa; *si corrompa*, nocendo all'essere intero; lingua imbastardita è meno di lingua corrotta. Così di popolo, e d'altre cose. — LAVEAUX.

1181.

**Corruttela; Corruzione.**

*Corruzione* è l'atto; *corruttela*, l'effetto. Può un tristo governante tentare la corruzione d'un popolo, e può non ne seguire la corruttela.

Per questo appunto che *corruttela* è l'effetto, siffatta voce indica corruzione più abituale, più intima. Un principio di corruzione è nell'umana natura dopo la colpa; ne' popoli male inciviliti divien corruttela.

(1) ORAZIO: ... *leniter austerum studio fallente Laborem*. Anco in italiano: ingannar la fatica, la noja, il dolore, il tempo.

(2) C'è anco de' libri seduttori che insinuano adagio adagio il male e l'errore, con arte più raffinata; e questi possono parlare più direttamente alla ragione, e invanirla di sé. Possono le menti deboli lasciarsi sedurre anco da libri o da discorsi che a sedurle non erano intesi, e però non rei o men rei in chi li scrisse o li tenne. Chi corrompe, anco che lo faccia non per corrompere, con le parole e con gli esempi contagiosi, è reo sempre, nè la goffaggine lo purga.

*Corruzione* ha sensi corporei; per esempio, dell'aria. *Corruttela*, no: corruttela de' costumi, de' governi, de' popoli. Quel che ne' piccoli è corruzione, ne' grandi è sovente corruttela. La corruzione non penetra quasi mai tanto addentro ne' piccoli, quanto ne' grandi.

1182.

**Corruzione; Infezione; Contagione; Contagio; Depravazione.**

— *Infezione*, nocevole affezione che contraggono i corpi da altri corpi corrotti o malsani (1).

*Corruzione*, guasto che altera e scompone le parti d'un corpo.

*Contagione* è l'infezione de' corpi animati, che si propaga per contatto. Non ogni infezione è morbosa come il contagio. Varchi: « non venendo dalla corruzione dell'aria, ma dalla contagione de' corpi. » *Contagione* è più propriamente l'azione o l'atto del toccare malefico; *contagio* è l'effetto e il morbo in sé stesso. Ne' contagi, non tutti i corpi ugualmente pericolano dalla contagione, ma secondo che sieno disposti.

*Depravazione*, nel senso corporeo, differisce da *corruzione*, perchè questa tende alla dissoluzione del corpo; quella non è che una grave alterazione d'umori o di qualità. — ROMANI.

*Contagio*, più che *contagione*, ha senso traslato: contagio dell'imitazione, del mal gusto, anco delle ridicolezze; ma specialmente degli esempi che offendono il senso del bene e del retto. *Infezione*, nel traslato, è cosa più grave, inquanto d'ordinario intendesi più diffusa in molti, e penetrata più addentro, con più tristi effetti, come suona l'origine (2).

1183.

**Depravazione; Corruzione. Corrotto; Depravato; Perverso.**

**Vizio; Depravazione; Corruzione; Perversità.** La *depravazione* deforma; la *corruzione* scompone. Il primo dice alterazione grave della natura, delle proporzioni in cui le qualità naturali stavano temperate; il secondo, alterazione de' principii, degli elementi.

— *Depravazione* dice la diversità della cosa dalla norma vera, dal principio buono, dall'ordine naturale; *corruzione*, il deterioramento, il vizio: è fermentazione maligna che stempera e scioglie. La prima viene da un male che disordina le relazioni delle parti o qualità d'un oggetto tra loro e dell'oggetto con tutti gli altri; l'altra, da un male che lo contamina, lo fa perire. Ente depravato perde il suo miglior modo d'essere e d'operare; ente corrotto s'avvia al perdere a poco a poco ogni vita. Convien raddrizzare quel ch'è depravato; quel ch'è corrotto, purificare, sanare. *Depravazione* denota più propriamente le sregolatezze eccessive e visibili; *corruzione*, i vizi più intimi. *Depravato* è il contrario di *dritto*, di *regolato*, di *bello* (3); *corrotto*, il contrario di *sano*, di *puro*, d'*integro*. Ben diremo: depravazione di spirito, e corruzione di cuore; così come diciamo: spirito retto; cuore puro. La corruzione del cuore, dice l'Abadie, è causa, spesso, dell'incredulità; e l'incredulità è depravazione di spirito. La corruzione de' sentimenti produce la depravazione de' principii, e a vicenda. Corruzione della carne, non depravazione, diciamo; perchè, carne pura, si dice, e non: carne giusta. Diciamo: dottrina corrotta, ch'è il contrario di sana. Ben diciamo, e depravazione, e corruzione del gusto; e la depravazione è piuttosto nella dottrina; la corruzione, nel pratico sentimento. — ROUBAUD.

— Nella depravazione è più colpa, perchè più pensiero. Si corrompe il cuore, si deprava il cuore e la mente. Quando diciamo *depravato*, parlando del costume e del cuore, intendesi un male più reo. Livio: *Corrupti mores sunt depravatique admiratione divitiarum*. La corruzione, parlando di danaro o di lucro dato o promesso, per guadagnare il volere o il giudizio altrui, è cosa diversa, come ognun vede. — A.

— Il *depravato* trova piacere nel falso e nel male; il *perverso* è più stravolto ancora; nel *corrotto* l'abito del male ha guasti i germi del bene.

Il *vizio* sta nelle male inclinazioni abitualmente appagate; la *depravazione*, nel deviare da' sentimenti o dalle idee naturali; la *corruzione*, nel distruggimento (più o meno inoltrato, non mai consumato disperabilmente) de' buoni principii e sentimenti; la *perversità*, in una forza attiva di malignità o di malvagità. — LA BRUYÈRE

COSTANTE.

1184.

**Costante; Durévole. Durata; Stabilità.**

Quel ch'è *durevole* non cessa; quel ch'è *costante* non muta: l'amore paterno è affetto durevole di natura sua; le amicizie più costanti son quelle che si fondano nella virtù. Negli affetti durevoli può non essere merito, o poco: e' posson essere effetto dell'abito, d'una quasi inerzia, o d'una certa tenerezza, come dire, passiva; negli affetti costanti si riconosce la forza dell'animo. Molte amicizie nel mondo non sono costanti; durevoli sono, in quanto che apparentemente non finiscono; ma nel cuore, dov'è la vera costanza, non vivono.

La durevolezza, inoltre, concerne la sussistenza del tutto; la costanza, l'immutabilità delle parti: i governi non sarebbero a lungo durevoli, se volessero ostentarsi ostinatamente costanti nelle menome cose.

— La *durata* riguarda il tempo; la *stabilità* è una delle condizioni della durata; ma può cosa per sé stabile non durare, perchè soverchiata da maggiore forza; e può cosa non molto stabile durare dimolto. — GATTI.

Certi uomini durano nella instabilità; in questo solo costanti.

1185.

**Costante; Fermo; Stabile. Saldo; Immobile (nel traslato). Costanza; Stabilità.**

— Nella fermezza è coraggio. L'uomo dabbene è *costante* nell'amare i buoni; *fermo*, incontro ai pericoli che tale amore ha con sé. — ENCICLOPEDIA. L'uomo non volubile può star fermo in suo proposito per alcun tempo; ma altro è essere *fermo* a questo modo; altro essere *stabile* veramente.

La *costanza* è anch'essa abituale. E più virtuosa della *stabilità*. Una delle morali virtù è la costanza, non la stabilità.

*Saldo* adoprasì per indicare la fermezza ch'è effetto della solidità de' principii e del volere; fermezza contro gli ostacoli e contro gli assalti. *Immobile* si spiega da sé; e, nel figurato, dice più; ma può altresì denotare difetto e vizio. Quando conviene muoversi per avanzare, starsene immobile non è bene; e può l'uomo muoversi con fermezza, senza deviare o piegarsi: la quale fermezza è fornita da saldi principii e sentimenti.

1186.

**Costanza; Perseveranza.** *Perseveranza* è volontà di seguitare una serie d'atti mossi dal medesimo principio e tendenti al medesimo fine buono. *Costanza* è lo stato che dura ne' medesimi sensi ed atti. La costanza viene in

(1) M. VILLANI: *insetti da quella medesima corruzione, incontinentemente ammalavano*

(2) *In-favio*.

(3) ORAZIO: *... pravo cicere naso*.



parte dalle qualità naturali; la perseveranza è tutta merito del volere aiutato da Dio. La perseveranza è costanza continua nel bene; può la costanza, volta al male, essere ostinazione, o peggio. In ogni menoma cosa s' esercita la costanza; la perseveranza, nelle grandi; e in tanto nelle piccole, in quanto sono dall' unico fine congiunte alle grandi.

*Costanza* è l' effetto della *perseveranza* in quanto chi persevera è costante a sè stesso, *sibi constat* (1), e ciascun de' suoi atti corrisponde agli altri tutti, e sta in armonia. In questo senso non può essere, che nel bene costanza vera, così come vera perseveranza. Ma la costanza delle opinioni e delle dottrine, tra sè collegate e tenute fermamente, perseveranza non è.

La costanza, inoltre, può essere breve. Si può aver amato costantemente due beni diversi. Il vincere pure una volta sola gli ostacoli, lo star contro loro, è costanza; il titolo di *perseverante* non s' acquista a sì poco prezzo.

1187.

**Continuare; Seguire; Proseguire; Perseverare; Persistere; Perseveranza; Continuità.**

— *Continuare* è più generale; *perseverare* è continuare nel bene, con fermo proposito di non mutare; *persistere* è durar con costanza, talvolta ostinata, nel bene o nel male, senza che ci s' inchioda il proposito di non mutar mai. Si continua anche per abito o per altra ragione o cagione; si persevera per deliberata volontà; persistesi per passione o affetto. — BEAUZÉE.

— Si continua cosa non terminata; si sèguita anco un lavoro le cui parti possono stare ciascuna da sè. — ENCICLOPEDIA.

— Si scambiano spesso; ma ci si può trovare una differenza; ed è, che *seguire* par che includa volontà più deliberata. E, talvolta, in *seguire* trapela un po' di premura, d' affetto, come: « E qui Calliopea, alquanto surga, Seguendo 'l mio canto ». — MEINI (2).

Continuasi e a parlare e a tacere e a fare e a non fare: si può similmente persistere nel silenzio o nell' inerzia: perseverare concerne sempre l' azione, o, quel ch' è il meglio dell' azione, l' intimo affetto.

— *Continuare* suona la continuità dell' azione; quanto è possibile la continuità. Idea che sovente prendesi in senso lato. *Proseguire* cosa anco da lungo tempo interrotta. *Perseverare* denota continuazione ben lunga e ben ferma. — ROMANI.

— La *perseveranza* è della volontà, e può essere tutta interiore. Una macchina a vapore e un orologio hanno continuità di moto, non perseveranza. La *continuità* è nel moto, teoricamente considerato. — CAPPONI.

— *Perseverare*, seguire con lunga costanza le cose incominciate; *persistere*, sostener con fermezza ciò che si è risoluto o affermato. *Perseverare*, propriamente, delle azioni buone; *persistere*, e delle azioni e delle opinioni e dei detti. Si persevera in un genere d' occupazione o di vita; si persiste nella propria opinione, nella risoluzione presa, nella proposizione detta. Diremo: nella fatica, nello studio si persevera, meglio che: si persiste. Nel sostenere le cose testificate, persistesi. Persevera chi opera

(1) — *Constare sibi*, secondo il senso latino, è l' esser coerente a sè stesso. Onde uomo di carattere dicevano *vir constans*, poichè il carattere, come intendesi oggi, è una ferma e continua coerenza a' propri sentimenti e principii, a qualunque costo, anche con pericolo della vita. S' intende sempre che i sentimenti, i principii sien buoni e degni. — R.

(2) — Ma il *seguendo* di Dante nulla ha che vedere qui. — R.

sempre a un modo; persiste chi parla o crede o vuol sempre a un modo.

*Perseverare* denota progresso; *persistere*, stato. *Perseverare*, per questo, ha più buon senso che cattivo; *persistere*, più cattivo che buono; e ciò perchè la perseveranza nel male è cosa impossibile. Così la persistenza nel bene è, per altra ragione, impossibile anch' essa, perchè tiene dell' immobilità; e il bene tende di natura sua ad avanzare. La persistenza è inflessibile, e il bene si lascia da cento lati attemperare alle circostanze de' luoghi e de' tempi. — ROUBAUD.

— *Persistere*, anco di cose corporee; *perseverare*, tutto morale. — ROMANI.

1188.

**Perseverante; Tenace; Pertinace.**

— *Pertinace*, nel male, più spesso: denota istanza più ostinata e superba che virile e virtuosa, e non così lunga come *perseverante*. Può l' uomo essere pertinace qualche tempo, e poi cedere.

*Perseverante* ha il noto alto senso cristiano (1); nè la perseveranza nell' amore di Dio si dirà pertinacia. — ROMANI.

— Può la pertinacia essere anco nel bene; ma tiene un po' dell' ostinazione, e non è tanto pura, nè ferma. — A.

*Tenace* può avere miglior senso che *pertinace*; onde diventò quasi proverbiale l' oraziano, dell' uomo giusto e tenace del suo proposito; nè suona punto strano: tenacità di propositi. Ma essere tenace della propria opinione, non è lode punto. Difendere tenacemente si può anco il Vero e il Bene, a buon fine. Tenace però della roba, dice vizio; e in questo senso segnatamente, usati anche assoluto. Quand' è più affine alle voci di cui qui si tratta, la tenacità può essere quasi tutta interiore, e significata al più col non cedere; la pertinacia apparisce di più, e, per difendersi, spesso offende.

1189.

**Incostante; Leggerio; Instabile; Volubile.**

— *Leggerio*, disposto quasi per natura a lasciarsi trasportare facilmente qua e là. *Instabile*, che non ha forza o volontà di star fermo in un luogo, in un sentimento. Può l' uomo essere instabile, e non leggerio. La leggerezza è la facilità, la cagione dell' incostanza. Può l' amante essere di sua natura leggerio, e pure per qualche tempo serbarsi costante. Può diventare incostante, senza che gli si convenga taccia di leggerezza.

Così differisce *incostante* da *instabile*; chè il primo indica l' atto, e l' altro il pericolo. Ma anche quando *instabile* s' usa nel traslato, appropriasi, piuttosto che all' animo, alle cose di fuori. Si dirà meglio: incostante in amore che: instabile. Meglio: mondo instabile, che: incostante.

*Volubile* suona facilità di rivolgersi in un verso o in più. Può dunque essere volubile una cosa, e non assolutamente leggeria, ma tale diventare per il pernio su cui si posa o per la forma propria. Può un corpo essere volubile insieme e, in certo modo, stabile; cioè stare fermo imperniato su un asse, e volgersi sopra sè.

Ma quando trattasi d' indicare quella volubilità che viene da leggerezza senza idea di pernio nè d' altro, *volubile* dice un po' più d' *instabile*. Nel traslato, la volubilità è peggior difetto dei tre notati. Nella volubilità entra quasi il piacere e un certo vezzo di cambiar volontà. Chi non istà ben fermo e tentenna, può dirsi instabile, non già volubile. L' incostanza in amore può essere preparata da causa quasi involontaria; la volubilità è incostanza quasi continua.

(1) — Allude al biblico: *Non qui inceperit, sed qui perseveraverit, hic coronam accipiet.* — R.

Uomo instabile, chi, quand'anche non si ritrae da un proposito e non si cangia, pur vorrebbe cangiare; leggiero, chi, per non aver abbastanza pensato il suo proposito, non sa ritenerlo, e lo abbandona o mostra d'abbandonarlo per ogni piccolo ostacolo, e sovente per mero capriccio. L'instabilità viene da poca forza di cuore; la leggerezza, da poca forza di mente.

L'incostanza si manifesta anche con un cambiamento solo; la volubilità, con cambiamenti più frequenti e più facili. Meglio diremo: cuore incostante; animo, temperamento volubile.

La volubilità può venire da leggerezza di mente, e può da umore; l'incostanza è effetto di un cambiamento nel cuore, cangiamento quasi sempre manifestato con gli atti. — ROMANI.

— *Incostante*, che non istà fermo; *leggiero*, che si muove facile. Incostante, chi più non ama; leggiero, chi ama edisama per poco. — LA BRUYÈRE.

1190.

**Volubile; Instabile; Variabile.**

Molte cose sono *instabili*, non *volubili*. La ruota è volubile, non instabile, propriamente.

L'uomo che, rimang'anco nel medesimo pensiero, dubita, tituba, è instabile; chi si piega ad altri pensieri per leggeri motivi e a brevi intervalli di tempo, è volubile. La fanciulla che ha data la sua fede e poi dubita se debba osservarla, è instabile pur del pensiero; la donna che cangia affetto sovente, è volubile.

*Variabile*, chi cambia, non risoluzione nè desiderio, ma modi di pensare e di fare. L'uomo debole è instabile; la donna vana è volubile; l'ambizioso è variabile. L'uomo instabile ha poca mente: il volubile, poco affetto; il variabile, poca coscienza. Tempo (diciamo) instabile, se non dura assai; variabile, se passa dalla pioggia al sereno, dal sereno alla pioggia.

1191.

**Mutabile; Leggiero; Farfallina; Farfallino.**

— *Mutabile* dice un difetto proprio alla natura di tutte le umane cose. *Leggiero* e le altre qualità notate son tutte o mutazione o causa di mutazione; non ogni mutazione, per altro, è prova di natura leggiera, volubile o incostante.

La persona leggiera è, per così dire, immutabile nella sua leggerezza; gli uomini instabili non sapranno starsene sempre fermi in un proposito; non però muteranno.

Anche nel senso materiale, altro è leggerezza o volubilità, altro è mutabilità: le cose più leggere, come certi fluidi aeriformi, son le meno mutabili. — ROMANI.

Il diminutivo di farfalla oggidì *farfallina*, nell'uso ordinario (1). *Farfallino* è traslato (2), e vale uomo leggiero. La leggerezza moderna è tanto affettata e pesante, che più non merita un traslato sì semplice e sì gentile.

1192.

**Leggermente; Alla leggiera.**

— *Leggermente* indica un modo in genere; *alla leggiera*, un modo più proprio. *Leggermente* armato, vale: che porta armi non gravi, o armi che non difendono assai; armato alla leggiera, vale: coperto di una speciale armatura che lo distingue da altri militi.

(1) L. MEDICI: *Io son di te più, Nencia, innamorato che non è il farfallin della lucerna*. Nel verso l'eccezione può aver luogo con grazia; ma è sempre eccezione.

(2) — Non è vero che *farfallino* sia per eccezione poetica diminutivo di *farfalla*. *Farfallino*, nel senso proprio, dicesi e l'insetto roditore del grano, che di verso si è cangiato in piccolissima farfalla, e il maschio della farfalla del bozzolo. — R.

Nel traslato, *leggermente* può aver senso migliore; e diciamo: passarsene *leggermente*, di un argomento, che vale: sfiorarlo; e può essere cosa conforme a convenienza e a bellezza. Parlar d'una cosa alla leggiera, è sempre male. Toccare *leggermente* i difetti altrui, può essere adulazione, timidezza, prudenza, gentilezza, bontà: non è mai un parlare alla leggiera; anzi richiede artificio (più o meno retto). Anco quando *leggermente* prendessi in mala parte, gli è sempre più mite, e dice piuttosto il difetto di tale o tal altro atto, che l'abito. Anco l'uomo grave può fare qualcosa o dire *leggermente*; ma il fare alla leggiera è proprio de' frivoli. — ROUBAUD.

CUCITO.

1193.

**Cucito; Cucitura.**

— *Cucito* è l'arte; s'insegna alle fanciulle il cucito. Poi, gli è lo stesso lavoro. *Cucitura* è il lavoro, o il tempo che mettesi a farlo; o s'unisce agli aggiunti di *forte*, *buona* e simili, meglio che l'altro. — A.

— *Cucitura*, anche in traslato; onde il Salvati: « cucitura delle parole, » che non è però bello; mostra di cucito; non altrimenti. *Cucitura* riguarda il lavoro di tale o tal altro abito; però diciamo: Questa giubba mi costa tanto di cucitura. *Cucito* è l'arte che insegna le varie cuciture, o i vari punti che usansi nel cucire; i quali, per chi volesse sapere come si chiamano a Firenze, pongo qui sotto. *Soppunto*, quasi sotto punto; *punto torto*, così detto dalla sua forma; *punto cieco*, perchè nel disopra del tessuto non apparisce quasi; *punto a filza*, perchè si fanno più punti in una volta, maniera di cucire nelle cose di poco pregio, e nel far crespie e camicie e simili; *punto alla francese* è mettere un punto a ogni filo del tessuto, a differenza del *sopraggiunto* ove si comprendon più fili; *punto a strega* è punto obliquo traversato da un altro punto, così che poi tutt'insieme pigliano la forma di un piccolo cancello; *punto a rosetina*, quello che nel rovescio del drappo somiglia al calice d'una rosa con in mezzo un piccolo foro; *impuntura* diconsi quei punti che si toccano l'un l'altro, perchè, cucendo, si ritorna sempre coll'ago nell'ultimo buco, la quale operazione dicesi *rincrunare*, quasi metterci di nuovo la cruna; *punto addietro* è il contrario del precedente, cioè quando non si rincruna; *punto a sopraggiunto*, quello col quale uniscono due parti della roba; *punto in croce* (così detto dalla figura che serba nel disopra del tessuto) ha varie denominazioni, secondo la forma che piglia nel rovescio: 1. *punto sudicio*, che da diritto ha forma di croce; da rovescio, irregolare; 2. *punto pulito*, di sopra in croce, e di sotto a impuntura; 3. *punto a occholino*, di sopra in croce, e di sotto circoferisce come un piccolo occhio; 4. *punto a due ritzi*, quello che somiglia a una croce da rovescio e da diritto. Finalmente, in diversi lavori v'è il *punto unghero* o il *mezzo punto* [— che è la metà del punto in croce sul filondente. — R.]. Il *punto a giorno*, il *punto passato*, il *punto a smerlo*, il *punto buono*, il *punto a trina*, il *punto a rimendo*, il *punto a occhiello*, il *punto a catenella*, il *punto a tamburo*, il *punto a spina*; e qui fo punto. — MEINI.

Lavori di punto son quelli che si fanno tirando il filo coll'ago sopra un panno qualunque. *Punto a toppa*, quando si rimbocca un pezzo di panno sopra un altro, facendo la costura; *punto a filzolina*, quando si tira il filo a filza, senza tornare col punto addietro sul punto fatto; *punto indietro*, quando col punto secondo si ripassa sul primo, ficcando l'ago sulla metà di questo, e andandone al di là con la metà del punto nuovo;



*punto torto*, che serve, come le filzole, per unire i pezzi, ma con più precisione, e si fa coi *punti a serpe*; *punto a sopraggitto*, quando col punto si uniscono due vivagnoli insieme; *impuntura*, quando si ritorna col punto dove si è levato l'ago.

*Punto buono*, si dice nel ricamo, e anco *punto a sopraggitto*, quando si tira il punto da un filo ad un altro del velo per rappresentare un fiore, o una foglia, o altro oggetto; *punto a catenella*, o *ricamo a tamburo*, che si fa sopra un telaio, e i punti vengono a formare anelli di catena rientranti uno nell'altro; *punto a smerlo*, quando si cuce a ricamo la finitura del velo, dandole il tondo o il quadro che si vogliono; *punto a centina*, che sono smerli con più smerlini intorno; *punt'unghero*, o *punto in croce*, quando si ricama sopra un panno tessuto con fili grossi e radi, e che, con parola francese, chiamasi *canevas*; e quel ricamo si fa con la lana o con la seta, e rappresentansi fiori, bestie, vedute e via discorrendo.

— *Lavori di maglia* son quelli che si fanno intrecciando il filo con ferri, per modo che formino tanti anelli, uno attaccato all'altro. La maglia prende diversa forma, veduta davanti o didietro; e il davanti si chiama *diritto*, e il didietro *rovescio*. Talvolta nella calza si sogliono alternare le maglie diritte e le rovescie sul davanti; sia per più vaghezza, sia perchè le stringano più. *Maglia a filo doppio*, che si fa per avviamento della calza a forza maggiore; *maglia a filo scempio*, che si fa nel resto della calza. Costura della calza, che è *maglia rovescia*, affinchè si distingua il mezzo della calza per lungo e da cui si piglia regola per stringere o allargare la calza stessa nell'aria. *Cresciuto* si dice, quando viene ripresa la maglia due volte, per allargare la calza; *stretto*, quando di due maglie se ne fa una, per stringere la calza. Però le mamme o le maestre spesso dicono alle bambine che imparano a fare solette o calze: Badate bene ai cresciuti e agli stretti. *Incalco* è quando si lascia fare una maglia, per metterla sopra a quella che vien dopo, e si fa per mandare la calza in un altro verso. *Maglia traforata* è calza a trafori; *maglia piena*, il contrario. L'intrecciatura è una specie di maglia intrecciata, cioè l'una maglia buttata sull'altra per la terminatura della calza.

*Ricamo a rammando*, si fa riempiendo i bucolini del velo per figurarvi cose diverse; *ricami a impuntura*, ch'è quando si ricama sulla mussolina rificcando l'ago dove s'è levato; *ricamo a rapporto*, quando sono due pezzi, l'uno di velo e l'altro di mussolina, e si ricamano insieme a disegno, e poi, fatto il disegno, si taglia il disopra, che può essere il velo, o la mussolina, e resta il campo dell'una o dell'altro senza tagliare, come a uno gradisce. Si cuce anco a *rapporto* il ricamo, quando il fondo, che è scolorito, o sudicio, o lacerato, vien tagliato, e il ricamo, restato bello, si rimette sopra un fondo nuovo.

*Modano*, ossia *retina*, che può essere a buco quadro e a buco tondo, e si fa con un aghino d'acciaio o d'ottone uncinato, formandone tele, vestiti, tende e altre cose.

Lavoro ad *ago torto* (1), che ha la figura del modano, con la differenza, che mentre si lavora il campo, si lavorano anco i fiorami o altri ricami, e non si torna sopra coll'ago a farvi altro.

— AUG. CONTI.

(1) — Oggi si preferisce la voce francese *crocé*, la quale dall'istrumento è passata a significare tale specie di lavoro: fare il *crocé*; insegnare il *crocé*. — R.

## 1194.

**Cucitura, Costura; Basta; Gessitura; Imbastitura; Filza; Impuntura.**

**Spianare, Raggiagliare, Ritrovare, Raggiustare le costure.**

Voci così chiaramente distinte nell'uso, che sarebbe più che superfluo notarne le differenze, se l'uso fosse ben conosciuto.

*Basta*, ben definisce la Crusca: « cucitura abbozzata con punti grandi. » S'imbastisce in digrosso, per unire i pezzi della roba, per vederne l'effetto; e cucesi poi. Ovvero lasciassi imbastito così, per poter fare della roba altro uso al bisogno. Per esempio: i vestiti pei bambini imbastiscansi in fondo per tenerli corti; cresciuti che siano quelli, levassi la basta e s'allungano, secondo che occorre. Questa specie d'imbastitura è detta *tessitura* in Firenze, e dovrebbe dirsi *sessitura*. Di qui ognun vede la differenza tra *basta* e *imbastitura*: questa è il lavoro, quella l'effetto del lavoro; l'imbastitura è riguardata in chi la fa; la basta, nella roba ov'è fatta: L'imbastitura m'è costata *tanto* tempo, *tanta* spesa; La basta è bene, o mal, fatta (1). Diremo: imbastitura ben fatta, ma non: tanto tempo di basta.

— Oggi, per *basta* o *bastia* s'intende solo la piegatura fermata coi punti, che ordinariamente si fa nei vestiti da piedi, per poterli al bisogno allungare. Nel senso dichiarato della Crusca dicesi *imbastitura* o *filza*. — R

*Impuntura* è un modo di cucire, a punti molto fitti, sì che la cucitura stessa venga a soprastare un poco alla superficie del panno. Si fa l'impuntura per maggiore decenza del vestito, nelle parti che sono più in vista.

*Costura*, definisce la Crusca: « cucitura che fa costola. » La costura è sempre cucita didentro, e sta quasi sotto la superficie del drappo; l'impuntura è cucita di fuori, e sovrasta (2). La costura richiede doppia cucitura, ed è meno fitta. *Costura* dicesi anco quella lista di maglie a rovescio ch'è nel didietro della calza. Di simili modi e voci, chi scrive di letteratura e di politica non ne sente il bisogno; ma chi venisse a trattare delle tante arti che riguardano le occorrenze della vita, non le potrebbe senza inconveniente ignorare.

*Cucitura* è il vocabolo generale. E nell'impunture e nell'imbastire, si cuce. In questi lavori la cucitura può costare più o meno di spesa, di tempo. Nella cucitura di un vestito, d'un panno, si comprende imbastitura, impuntura e costura.

— L'impuntura si fa rimettendo l'ago indietro nel buco ove finisce il punto precedente. In questa guisa i punti rimangono al disopra uno accanto all'altro, e la metà più piccoli che dalla parte di sotto. Con la costura congiungonsi due pezzi e si fanno contigui; con la impuntura cuccionsi insieme due pezzi sovrapposti. La *costura* è nome d'attac-

(1) *Imbastire* ha traslato, non nobilissimo, ma non dispregevole: *imbastire un discorso*; *fare la tessitura, lo scheletro*, o, come dicesi nel linguaggio delle soule, *la selva*. S'imbastisce un lavoro di qualsiasi altro genere.

(2) « *Ritrovare le costure, spianarle, raggiagliare, raggiustarle*, dicesi per bastonare; tratta la metafora dai sarti, che, dopo cucita la costura, la picchiano per ispianare il rilevato di essa. » Così la Crusca. *Spianare* o *raggiagliare* pare più forte che *ritrovare*; ma questo, richiedendo più cura, può nel traslato significare un battere più accurato e a bell'agio e con più fiero difetto. *Raggiustarle*, come più ironico, può sonar peggio ancora. De' due, *raggiagliare* e *spianare*, il primo direbbe battitura più potente. E questo traslato ne ha un altro in sé del riprendere e del villipendere; che spesso è peggio del picchiare.

catura, non d'una maniera particolare di punto; essa ammette due cuciture, solamente nel caso in cui gli orli dei due pezzi uniti si ribattano, cioè si spianino e si cuciano di qua e di là; allora dicesi *ribattuta*. Ma non sempre si fa. — LAMBRUSCHINI.

1195.

**Ago; Spillo.**

— *Ago*, sottile filo d'acciaio, con punta acuta dall'un de' capi, e cruna dall'altro, nella quale infilasi refe, cotone o seta per cucire. *Spillo*, sottile filo di rame, d'ottone o d'altro metallo, acuto in punta a guisa d'ago, e con capino tutto all'altra estremità, per fermare pezzuole in capo o sul collo alle donne, e a simili usi.

Dall'aver i Latini adoprato *acus* pe' due significati d'*ago* e di *spillo*, venne in alcuni dialetti l'abuso del confonderli nel comune discorso. Ognun vede però che coll'ago attaccasi una cosa ad un'altra mediante un filo; lo spillo attacca una ad altra cosa, esso stesso; con l'uno si cuce, col secondo si ferma; l'ago passa, lo spillo rimane (1).

« Lo spilletto (dice il Caro) persuadendosi d'essere penetrativo anch'esso, disfidò l'ago a cucire; ma conoscendo poi la differenza ch'era dal forare al passare, e dall'aver cruna a non l'aver, conobbe allora d'essere assai più grosso di capo che aguzzo di punta. »

— *Ago*, non *spillo*, quel delle vespe, delle api, de' calabroni; *ago*, il ferro calamitato della bussola; *ago*, il ferro della stadera, che, quand'è in bilico, mostra l'equilibrio. — GRASSI.

*Ago* ha altri sensi: *ago* è il risalito dell'arpione che entra nell'anello della bandella, e così si chiama dall'infilarsi appunto l'anello; ma più comunemente, *maschietto*. *Ago* è quel ferro aguzzo ch'è attaccato alla toppa, ed entra nel buco della chiave, e la guida agl'ingegni della serratura, quando la chiave è femmina. Gli *aghi crinali* degli antichi, sebbene avessero la forma di spilli, converrà chiamarli così, perché l'uso è storico.

Coll'ago e si cuce e ricamasi, onde il bel modo latino *acu pingere*; con lo spillo s'appunta. L'ago ha cruna; lo spillo ha capocchia. Lo spillo può essere più o men ricco; e spilli son quelli che portano al petto dagli uomini. L'ago non può non essere semplice; ed è la voce che quasi compendia tutti i lavori femminili (2). Il Lasca: « ciocche di capelli; agora, spilletti ». Cavalca: « Stolto chi, per cercare un ago o uno spillo, ardesse un cero. »

Nelle novelle tedesche si racconta come l'ago e lo spillo scapparono dalla casa del sarto, e fuggissero insieme; come la pagliuola e il ramoscello fanno naufragio nel passare un ruscello; come lo specchio, interrogato, risponda. Poesia bizzarra e fanciullesca; sfogo di fresche e giovani fantasie. Così l'Heine, ma non il grecoista.

Sentirsi tanti spilli nel petto, nel corpo, sentir trafitture di dolore, come spilli che pungano. *Ago* non ha cotest'uso.

1196.

**Ago; Infilacappi; Agocchia; Agucchiotto.**

— Coll'ago si cuce; l'*infilacappi* è ago di ferro, d'acciaio o d'argento, senza punta, ma con la cruna; e di esso si servono le donne per mettere il filo nelle guaine delle camice, della gonna. E perciò dicesi anco *infilaguaine*. — MEINI.

— Che *agocchia* anticamente si scambiasse con *ago*, par che lo provino *agucchiare*, registrato dal Vocabolario; *gucchiata*, rimasta in cambio di *gugliata*,

(1) *Spillo*, da *spinula*, che ne' bassi tempi dicevano *spinia*. L'origine comprova l'uso, ch'è di fermare, non altro.

(2) DANTE: ... lasciaron l'ago, La spola e' i fuso.

in alcuni luoghi del Pietrasantino; e *agucchiotto*, ch'è quell'ago grosso tre o quattro volte più dell'ordinario, triangolare in punta, che serve a cucire materasse o altre robe grossolane. Ma oggi, per *agocchia*, che pur è di raro uso, intendesi l'infilacappi. — FREDIANI.

1197.

**Aghetto; Quadrello; Passamano; Stringa; Correggia; Sovattolo; Correggiuolo.**

Il *quadrello* è grosso ago a tre canti, di cui si servono i tappezzieri per cucir materasse, e i fiascal per mettere insieme la paglia da vestire i fiaschi.

*Aghetti*, quella sorta d'aghi con cui si stringono gli stivaletti a' bambini, le fascette alle donne, infilando ne' buchi dello stivale o della fascetta l'aghetto stesso con un cordoncino. Nella lingua parlata, l'aghetto è il cordoncino con insieme due punte; ma ognun vede che solo per estensione aquista tal senso.

Il *passamano* è veramente l'aghetto insieme e il nastro che s'infilà; e nel passamano, il cordoncino è largo e un po' schiacciato, a forma appunto di nastro. Il passamano può essere d'oro, e d'oro può essere anco l'aghetto. I passamani che usava una volta alle maniche de' vestiti da donna, non si direbbero *aggetti*.

*Stringa*, dice la Crusca, o pezzo di nastro o striscia di cuojo, comunemente lunga di mezzo braccio, con punta d'ottone o d'altro metallo da ogni capo, e serve per allacciare. La stringa è di nastro, non veramente di cuojo. Striscia di cuojo, quella con cui si allaccia la povera gente stivali o scarpe: dicesi anche *correggia* e *sovattolo* (1), e non ha punta metallica in cima.

La correggia usava un tempo anche alla vita, a modo di cintura; e in ciò la *correggia* differisce dal *correggiuolo* ch'è sempre, non una cintura, ma una striscia di cuojo a guisa di nastro (2), che usa, ripeto, segnatamente agli stivali, o alle scarpe.

Tornando alla stringa, questo, in alcuni dialetti toscani, è il nome dell'aghetto. *Stringa*, in quanto stringe la calzatura, il vestito, ed è anco fuor di Toscana più noto (3). L'aghetto dicesi *stringa*, dal suo ufficio; la stringa dicesi *aghetto*, dalle due punte in cui termina. Dirò dunque: infilare l'aghetto, allentare la stringa. La stringa, per altro, può essere senza l'aghetto in cima; può infilarsi da sé.

1198.

**Aghino; Aghetto; Spillone; Spilletta.**

**Agone; Spillone; Spilletto.**

**Aghi; Ferri.**

Da *spillo*, *spilletto* e *spillone*. Nel Lucchese e altrove, *spilla*, *spilletta*; *spillona*, non mai. Da *ago*, *aghetto* che, del resto, ha il senso notato; *aghino*, ch'è veramente diminutivo di *ago* (4); *agone*, ago grosso; *agorajo*, il boccicchio dove tengonsi gli aghi.

L'agone, per quanto grande, non è da confondere con lo spillone. Spilloni d'argento vero o falso, o di stagno o d'altro, che usava in capo, e tuttodì usa nelle campagne. Ed è superstizione popolare, che se una strega giunge ad appuntarvi con uno di tali spilloni alcuna roba addosso, voi non abbiate mai bene. Ed entra anco nelle condizioni dotali. Un tanto al mese si passa da' mariti non poveri alle mogli, per gli spilli; e dicesi *spillatico*.

*Spillo*, in altro senso, l'atto dell'uscire che fa

(1) D'origine stessa di *soga*; come *sego* e *sevo*.

(2) BOCCACCIO: d'un cuojo di bue fece pigliare *correggiuoli sottilissimi*. — GELLI: avere i *correggiuoli delle scarpette al contrario*.

(3) SALVINI: Gli *aggetti*, i Romani li domandano *stringhe*, dallo *stringere*.

(4) I Latini avevano *acculca*; onde *gugliata*.



l'acqua da fontana o da fonte (1): quando lo zampillo è sottile, non sarà illecito chiamarlo *spillino*; non mai *spilletto*.

Notiamo da ultimo che quelli con cui si fa la calza, si lavora di maglia, che in altri dialetti son aghi anch'essi, in Toscana si chiaman *ferri da calza*, o solamente *ferri*.

1499.

**Agugliata; Gugliata.**

*Agugliata*, quel tanto di refe o di cotone o di seta da potersi infilare nella cruna d'un ago [— e che suol corrispondere alla lunghezza del braccio disteso. — R.]; oggidì comunemente *gugliata*.

1200.

**Anello; Ditale.**

**Anelli; Anella.**

**Anellino; Anelletto; Anelluccio.**

L'anello da cucire dicesi anco *ditale*; ma ditale, ben nota la Crusca, è anco il dito che si taglia dal guanto, per difesa del dito malato. Il ditale può non essere tagliato dal guanto, ma sempre involge tutto o gran parte del dito: il che non fa quella specie di ditale che dicesi anello (2).

*Anella* d'una catena, *anella* della capigliatura, *anella* di semi da bachi (3); *anelli*, del dito. Gli antichi dicevano *anella* anche questi.

Il Pindemonte, in morte dell'astronomo Cagnoli, canta ch'è potrà adesso *le spranghe toccar, toccar le anella* della gran macchina mondiale: imagine materiale, ma non senza grandezza, che rammenta il punto chiesto da Archimede alla sua leva per muovere Cielo e Terra. Quelli de' pianeti dirannosi *anelli*.

*Anellino* è vezzeggiativo; *anelletto*, semplice diminutivo. Il piccolo anello d'una catena è anelletto, non anellino; un bell'anello da ornamento, fosse anco non tanto piccolo, può dirsi *anellino*. *Anelluccio*, anello di poco prezzo, fosse anco non piccolo; quindi il peggiorativo *anellucciaccio*.

## CUORE.

1201.

**Cuore; Anima; Animo; Spirito.**

Il primo riguarda il sentire e l'affetto; il secondo e il sentire e l'intendere ed il volere. Corneille: *Votre cœur est trop bon, et votre dme trop haute; — Il déchire mon cœur sans partager mon dme*.

L'anima umana è spirito. Si disputa se l'anima delle bestie sia spirito. C'è degli spiriti che non son anime: gli Angeli, Dio.

Un antico ce n'offre la differenza così: *Anima ipsa vita est hominis, prestatens sensum motumque corporis; spiritus autem ipsius animæ est quædam potentia rationalis, per quam lege nature præstare videtur ceteris pecoribus. Omnis anima spiritus esse potest, non tamen omnis spiritus anima; nam et ipse Dominus spiritus est, et tamen anima non est*.

*Spirito* e *anima* hanno altro senso: spirito, la facoltà di pensare; anima, di sentire; in quello, le cognizioni; in questa gli affetti. Anima agitata da passione; spirito agitato da diversi pensieri e da

(1) Non viene da *spinula*, credo; ma è voce di suono imitativo.

(2) — L'anello da cucire, quale usano le donne del popolo, è aperto anche in cima, ed è perciò un vero anello. Gioverebbe al solo ditale di questa forma serbare il nome di *anello*; e l'altro, chiuso in cima da una come cupeletta, chiamarlo *ditale*. — LAMBRUSCHINI.

(3) In Toscana: un *anello di semi di bachi*, quella quantità d'uova che entra in un anello da cucire di mezzana grandezza; e il peso se ne ragguaglia a un dodicesimo d'oncia, i bachi nati da quel seme chiamansi un *anello di bachi*.

dubbi. L'anima può essere turbata dal dolore, e lo spirito conservare serenità, se non pace. Può essere turbato lo spirito da pensieri intensi; e l'anima quasi tranquilla. Anima ferma; spirito sereno: ecco le condizioni a ben condurre la vita.

Delle qualità dello scrittore parlando, lo spirito dà allo stile arguzia, finezza; l'anima, fermezza, calore. Chi ha molto spirito, di rado ha molt' anima. Chi ha di molt'anima, può non mancare di spirito. Lo spirito senza anima si perde, sovente, in sottigliezze. Gli scrittori che non hanno né anima né spirito, affettano alcuni la semplicità, altri la gravità.

— *Anima*, sostanza che informa il corpo; principio della vita e del sentimento; *spirito*, sostanza incorporea. I sensisti dicono che l'anima non è spirito. Dante parla dell'anima delle piante, ch'è non avrebbe chiamata *spirito*.

Nel traslato diciamo che il tale è l'anima di un affare, d'una famiglia, d'uno Stato; stile senz'anima; uomo pien d'anima. *Spirito* usiamo in senso di vita vigorosa, o meramente di fiato, secondo l'origine della voce. Poi, chiamiamo così quello che muove l'uomo e le azioni di lui; spirito di contraddizione, di vendetta, di carità.

*Animo* è la facoltà volitiva dell'anima, e però s'usa per volontà, disposizione, intenzione, cuore, coraggio: l'animo, un animo mi diceva. Vale l'intenzione e il pensiero altresì: Dirò l'animo mio. — GATTI.

*Anima*, quella che dà vita al corpo, e comprende tutte le facoltà dell'ente che sente e ragiona. *Animo* concerne, più direttamente, la facoltà del volere, e dell'attendere, ch'è anch'esso un esercizio del volere. Un grammatico: *Sapimus animo, fruimur anima*. Isidoro: *Anima est qua vivimus; animus est quo regimur*. E il Medesimo: L'animo è l'anima mobile dagli affetti. Lattanzio: *Eadem una est anima que, dum sapit, animus est; dum intelligit, mens est; dum discernit, ratio est; dum membra vegetat, anima est*. La distinzione non si avvera in tutto nella lingua nostra; ma abbiamo già sul principio detto in che.

1202.

**Coricino; Animina; Animetta; Animuccia; Animella.**

*Animina*, per vezzo di tenerezza, a bambino vivente, e di sola la sua anima, e di tutto lui. D'uomo fatto non si direbbe *animina*, come *animetta* e *animuccia*. *Animetta* sente disprezzo misto a compassione; e però non si dice di bambino, ma di persona adulta che vuole e cerca quasi essere piccola: animette di scrittori pedanti. *Animuccia*, e di bambino e d'adulto, suona non lode, ma né anche disprezzo: è quasi commiserazione di meschinità o di debolezza. *Animella* non ha che traslati materiali. *Coricino* può dirsi per vezzo anco nel senso corporeo; ma per lo più accenna, familiarmente e quasi per cella, a tenerezza soverchia, e sovente affettata.

1203.

**Andare al cuore, all'anima.**

**Passare, Trafiggere il cuore, l'anima.**

Di quelle cose che veramente toccano il cuore lo muovono, lo inteneriscono, ben si dirà: Le lagrime di quella infelice, sebbene colpevole, m'andavano al cuore.

*Andare all'anima* è ancor più profondo. Va al cuore, ripeto, discorso, spettacolo che intenerisca; va all'anima cosa che addolora. Il primo può essere commovimento piacevole; il secondo esprime, per lo più, commozione acerba, pungente. Va al cuore una parola d'amore; va all'anima una parola di rimprovero amaro. Va al cuore un sospiro; va all'anima un grido. La religione ha di quelle

parole potenti che vanno al cuore del pio, vanno all'anima dell'errante. Ma *all'anima* può avere senso più ampio, e denotare ogni impressione potente sulle facoltà dell'anima tutte quante.

*Passar l'anima* ha sempre senso di dolore, misto o no di cruccio, che non solo ci arrivi e la *trafigga*, ma faccia come punta che passa da banda a banda. Ond'è più del *trafiggerla*. *Passare il cuore* può essere e di dolore e di pietà, e anco d'amore. *Trafiggere il cuore* denota sempre sentimento doloroso, anco che d'amore s'intenda.

1204.

**Me lo diceva il cuore; Un animo me lo diceva.**

Il primo riguarda i presentimenti, dove ha parte un affetto; l'altro, le previsioni del giudizio, dove ha più luogo l'opinione. *Animo* tiene qui dell'intelletto più che del cuore; della sentenza più che del sentimento; sentenza però dubbia, o in germe quasi. All'incontro, quello che dice il cuore, sarà forse più dubitabile in sè, forse inverisimile, forse falso e impossibile; ma il cuore l'afferma più facilmente a sè stesso. Qui cade la sapiente parola del più morale tra tutti i romanzi (1): *Il cuore che ne sa egli? Appena un po' di quello che è stato.*

Nè un *animo* è modo senza ragione. Nel dubbio, ch'era ben detto *infradue*, pajon farsi quasi due uomini in uno; due e più. Dicesse un *animo*, sarebbe falso; ma *l'animo* qui tiene dell'origine sua di *spirito*, e par come dire: Uno spirito mi parlava nell'anima, e mi diceva... La favola, a certi mostri di forte vitalità, largisce, del resto, più anime, e in Virgilio e ne' Canti di Serbia.

1205.

**Uomo di cuore; Uomo di buon cuore.**

*Uomo di cuore*, non solo l'uomo coraggioso, ma chi sente sincere e profonde le affezioni generose e gentili; *uomo di buon cuore*, chi sente in particolar modo il desiderio di far del bene e di alleviare i dolori altrui. Uomo di cuore abbraccia tutti, a dir così, l'anima; e a meritargli questo titolo, molte più qualità si richieggono.

1206.

**Di cuore; Cordialmente; Con tutto il cuore; Di vero cuore.**

*Di cuore*, si dice e si fa; *cordialmente*, si dice e s'accoglie. Non si direbbe: ricever di cuore, ma: cordialmente ricevere; non si direbbe: fare una cosa cordialmente, ma: di cuore, cioè con affetto, e di piena volontà. *Cordialmente*, insomma, denota, d'ordinario, meglio un atto particolare, non sempre così sincero come il denotato dall'altra locuzione. Si può anco personificare, anco non immeritamente sgradita, ricevere cordialmente, cordialmente accogliere le scuse sue, perdonarle. Di cuore, dice maggior affetto o maggiore virtù.

In società pare che molti vi trattino cordialmente; ma non lo fanno di cuore. Si può affettare ne' modi certa cordialità; ma le parole dette di cuore non si contraffanno. Si prega Dio di cuore, s'ama di cuore; non già: cordialmente 2). Piangere (diciamo), sospirare, rider di cuore; non già: cordialmente.

*Con tutto il cuore*, come ognun vede, dice più che *di cuore*. Senonchè, alcune volte, questo secondo serve ad esprimere l'amore; l'altro, il semplice affetto; e in tal caso la differenza s'inverte. L'uomo veramente religioso prega con tutto il cuore ogni bene ai suoi più ingiusti nemici; ma prega

di cuore per la persona ch'egli ama d'amor più profondo. L'uomo benefico fa del bene con tutto il cuore; anco agli indegni, agli affitti delle sue stesse disgrazie lo fa di cuore (1). Odare con tutto il cuore, non si direbbe, perchè l'uomo, per quanto odii, non può farlo con tutto il cuore mai, essendo nato ad amare. Odar di cuore, si dice, sebbene io non creda che giovi profanare locuzione sì bella; odiare cordialmente è oggidì modo quasi di celia.

*Di vero cuore* esprime il contrario di doppiezza. Quando, dunque, si voglia indicare espressamente che nel tal atto o affetto è tutta la sincerità, la qual forse taluno sospetta non vi sia, s'usará propriamente la detta frase. Quando si chiede a Dio una grazia necessaria al nostro vero bene, ma contraria agli umani appetiti, pregar di vero cuore è difficile, ma conviene.

1207.

**Di buon cuore; Di buon grado; Di buona voglia.**

— Qui sarebbe superflua ogni distinzione, se tenessersi presenti sempre alla mente le differenze tra *grado*, *voglia*, *cuore*; ma perchè troppa è la negligenza degli scrittori odierni, giova notare le tre differenze.

Si fa di *buon grado*, quando nulla ci sforza, quando non è ingrato il fare; gli è il contrario di *malgrado*. Si fa di *buona voglia*, quando al pieno arbitrio congiungiamo il desiderio di fare, ch'è già disposizione a far bene. Si fa di *buon cuore*, quando c'entra l'affetto. Cosa fatta di buon grado, non è spiacevole; di buona voglia, è cara; di buon cuore, amata. Il vero cittadino sopporta di buon grado le necessarie gravezze, ubbidisce di buona voglia le leggi, soccorre di buon cuore, col sangue, alla patria. — GRASSI.

— Sottomettetevi di buon grado alle leggi; accogliete di buon cuore gli amici. Molti ricevono di buon grado i benefici, ma non di buon cuore. La virtù religiosa insegna a far di buon cuore anco gli atti che, secondo l'umana inclinazione, non si farebbero di buon grado. — GIRARD.

1208.

**Soffrire il cuore; Reggere il cuore; Dar l'animo.**

**Come vi dà l'animo; Se vi dà l'animo; Se vi basta l'animo.**

**Aver cuore, fegato; Aver la fronte.**

*Se vi basta l'animo*: con questo modo il parlante provoca a un'operazione, a una prova; *se vi dà l'animo*: con questo si volge alla compassione altrui, alla lealtà altrui. Provate (dirà l'innocente accusato all'avversario), provate, se vi basta l'animo, ch'io abbia commessa azione sì vile!; e rivolto a' giudici, soggiungerà: Condannate, se vi dà l'animo, un innocente sopra siffatte accuse!

Quando la frase *dar l'animo* è scompagnata da quel *se*, allora acquista senso diverso; ed è affine a *dettare il cuore*, e simili (2). Osservisi pertanto differenza che corre tra i modi: fate come *vi dà l'animo*, e fàtelo, *se vi dà l'animo*: col primo, mi rimetto alla libertà altrui; col secondo, invoco la coscienza altrui. Il primo si può accoppiare col *non*, per dire: Non mi dà l'animo di far questo, indicando così certa ripugnanza dell'animo. In questo aspetto, diventa affine a: non bastar l'animo, e a: non soffrire il cuore; ed eccone le differenze.

Chi vorrà confessare semplicemente la propria impotenza, o vera o imaginata o finta, a ottenere

(1) — Intendi i *Promessi Sposi* del Manzoni. — R.

(2) S. GIOV. GRISOSTOMO: *amato di cuore*. — CASA: *pregando di cuore il Signore Dio*. — GUITTONE: *innamorati di cuore*. — REDI: *riverire cordialissimamente*. — *Con devota cordialità le auguro le bramate consolazioni*.

(1) CASA: *Io le bacio la mano con tutto il cuore*. Notisi che *baciar la mano di cuore* non si direbbe per complimento. L'amore solo bacia di cuore.

(2) ARIOSTO: *... e di lei fèr ciò che lor diede L'animo*.



un intento, dirà: Non mi basta l'animo d'eseguirlo, e questa frase, accoppiata col *non* (notisi singolare trasformazione e gradazione delicatissima di significati), non servirà ad esprimere la mancanza di coraggio (come, quand'è positiva, n'esprime la presenza), ma solamente il difetto di potere. Mi spiego più chiaro: chi dice: Mi basta l'animo, significa con ciò e di potere e di volere; chi dice: Non mi basta l'animo, significa, non già di non volere, ma solo di non potere. Questo, del primo.

Quand'io vorrò confessare ripugnanza alla cosa da fare, dirò propriamente: Non mi dà l'animo, [*— o non mi regge il cuore*, specialmente se la ripugnanza viene da pietà: Non mi regge il cuore di citare in giudizio quella povera vedova; Ma come ti regge il cuore di contristare i tuoi genitori che han fatto tanto per te? — R.]. Quando vorrò esprimere ripugnanza che viene da sentimento di delicata equità o di compassione o di simile affetto, dirò: *Non mi soffre il cuore*. La prima, dunque, di queste locuzioni (dico il *non bastare*) esprime impotenza; la seconda, ripugnanza in generale; la terza, ripugnanza che viene da un particolare sentimento: A molti tiranni non è bastato l'animo di vincere la volontà d'uomini derelitti ed inermi; A molti principi si dà lode dell'aver risparmiato a sé stessi certi misfatti, della quale astinenza è ben poco il merito loro; E' non l'fecero, non perchè non soffrisse loro il cuore, ma perchè in quel momento, o non ne bastava loro l'animo, o non gliene dava l'animo; Basta l'animo a una donna di tradire dieci promesse amorose; ma ella rispetta l'undecima, non perchè non le basti l'animo di violarla, ma perchè non le dà l'animo di farlo, per un qualche tempo: E a questa donna, crudele con sé più che con altrui, non soffrirà poi il cuore di dar la menoma offesa alle persone con le quali conversa; e ciò, non per ipocrisia di gentilezza, ma per vera bontà (1).

— *Aver la fronte* di dire o far cosa men che buona, significa audacia: Ebbe la fronte di negarmi ciò che mi doveva. — R.

## 1209.

**Aver cuore di; Aver cuore da.**

Col *di* riguarda sensi d'umanità e di compassione; col *da*, d'ardimento: Non ho cuore di turbare la pace dell'amico coll'aprirgli i dolori dell'anima mia; L'amico non ha cuore da sostenere una contraddizione in difesa del mio onore che viene a essere il suo; Chi non ha cuore di recar dolore altrui, per questo appunto ha più cuore da temperare e fugare i dolori altrui.

## CURA.

## 1210.

**Cura; Sollecitudine.****Sollecitudine; Sollecitazione.**

— *Sollecitudine* (latinismo non inusitato) è *cura* di

(1) *Aver cuore* è anch'esso dell'uso; e gli corrisponde la frase, propria solo dello stil familiare, *aver fegato*. La prima ha senso più forte delle sopra notate. *Prova, se hai cuore; Io ho cuore di...* dice un po' più che: *Prova, se ti basta l'animo; A me dà l'animo di...* Notisi poi che *fegato*, come più materiale, riguarda anche si esercita in cose più materiali, o nelle apirituali in maniera più grossolana, almeno al sentire di chi parla. Nè si dirà: *fegato di fare, ma da*. Il modo viene, non tanto dallo scambio giocoso dell'un viscere coll'altro, quanto dall'aver gli antichi, posta nel fegato la sede degli appetiti. Dicevi anco assoluto: *Egli ha fegato*, e vale, secondo i luoghi: Ha forza d'animo, ardire; *E risentito* denota il temperamento e le disposizioni abituali. *Ha cuore*, assoluto, vale, o: ha cuore buono, o: ha coraggio.

male o d'incomodo che s'abbia o si téma; *cura*, anco di bene che si desideri e si cerchi ottenere. — UN INTERPRETE DI TERNIZIO.

Le cure continue, acute sono sollecitudini che angustiano l'animo sollecitandolo forte, cioè stimolandolo non senza dolore. Anco le cure possono essere dolorose, quando si tratti d'attenzione posta a far cosa difficile, pericolosa; ma c'è delle cure tranquille, anche dolci. Le sollecitudini han sempre dell'inquieto; vengono da affetto alquanto penoso, da timore o da amore; e, per lo più, si distendono in più lungo tempo che le cure. La cura è moto dell'animo che conduce all'azione, all'osservazione; la *sollecitudine* è movimento dell'animo che spinge a un'azione pronta, e, talvolta, affannosa (1), a una osservazione trepida e vigilante. Troppa prudenza mena con sé troppe cure; troppo zelo, troppe sollecitudini.

E *cura* e *sollecitudine* han senso doppio: di attenzione e di pena. Nell'un senso, la sollecitudine è più attenta della cura; nell'altro, più affannosa. Le sollecitudini di buon pastore son più che le cure di buon magistrato; le sollecitudini di buon padre di famiglia caduto al basso son più che le cure di debitore vizioso.

— *Sollecitazione*, l'atto del pressare o invitare alcuno che faccia o compisca; e ha talvolta senso non buono. *Sollecitudine*, la cura del far presto, dell'avanzare, del finire la cosa. — A.

## 1211.

**Aver cura; Aver la cura.****Pigliarsi, Prendersi, Darsi pena, briga, cura, pensiero.**

Ha la cura di persona o di cosa quegli a cui la cura ne è commessa, o che se la assume. Si può aver la cura delle cose altrui, senz'averne però punto cura. Aver la cura delle cose proprie, non si direbbe.

Diciamo: *prendersi, darsi, pigliarsi pena, briga, cura, pensiero*; e denota volontà più spontanea, minore necessità. Molti si danno poco pensiero dei propri doveri, e troppo se ne pigliano degli altrui. Dei quattro modi, i due più comuni sono: *pigliarsi e prendersi pena e pensiero*. Gli altri più volentieri s'uniscono all'articolo, e dicesi: *pigliarsi la briga, la cura*. Molti che si pigliano pena degli affari altrui così per modo di dire, non vorrebbero poi o non saprebbero prenderne, al bisogno, la cura. *Pigliarsi* è più familiare, e può sonare anche biasimo più dell'altro; *prendersi*, in certi casi, suona meglio. Il primo s'adopera con comoda ellissi, e dicesi d'uno che non si piglia pena o pensiero di ciò che dovrebbe: Non se ne piglia di nulla.

## 1212.

**Non se ne pigliare; Non se la pigliare.****Pigliarsela; Prendersela.****Pigliarsi briga di; Pigliarsi briga con, contro.**

Non se ne pigliare; Non si scrollare; Non si scuotere; Non se ne fare nè in qua nè in là.

**Scrollarsi; Crollare.**

Non se ne pigliare, ripeto, sottintende cura o pensiero, o simile; non se la pigliare, sottintende stizza o lite o imperialimento o altro tale. La voce *briga* può accoppiarsi e all'un modo e all'altro, ma in senso diverso. Altr'è: pigliarsi briga d'una cosa; altr'è: pigliar briga con uno. Nel secondo c'è disposizione di contrarietà, che nel primo non è; il secondo riguarda più la persona o le cose figurate come persone; il primo, esse cose. L'ellissi non se ne pigliare richiede il non sempre innanzi a sé; ma non così l'altra, *pigliarsela*. Don Ferrante,

(1) *Sollicitus* ai Latini aveva senso di movimento, più espresso che gli altri vocaboli equivalenti. — VIRGILIO, per traslato ardito ma potente: *... mare sollicitum*.

ne' *Promessi Sposi*, dotto d'astrologia, muore come un eroe del Metastasio, pigliandosela con le stelle. Ecco uno di que' tanti tratti sapienti di critica letteraria che sparge nella sua narrazione il Manzoni; lui, che altrove inalza la critica letteraria a morale censura, a predicazione religiosa.

*Non se ne pigliare porta il di dietro a sé, o lo sottintende; pigliarsela, il contro, o il con*, che qui ha senso quasi di *contro*, ma meno. Non si dice, nell'uso, *non se ne prendere*; ma ben dicesi *prendersela*; ed è, al solito, un po' men grave di *pigliarsela*, e un po' men familiare. Dicesi poi che uno *non se ne piglia* di nulla, o di tale o tal altra cosa; o assolutamente, che *non se ne piglia*, per significare abituale noncuranza.

*Non si scrollare non porta il ne seco*, ma può soffrire il *di*, sebbene stia più sovente da sé. Chi non si scrolla, mostra di non si prendere o pena o paura o altro affetto che perturbi; ma la dimostrazione esteriore può essere, o non essere, conforme allo stato dell'animo. Poi, questo può dirsi soltanto dell'interno proposito, della tranquillità dello spirito, e rendere l'oraziano: *non... mente quatit solida*. Può anco riguardare l'esterno della persona e indicare la semplice immobilità contro gli urti.

*Non se ne fare nè in qua nè in là*, modo familiare che ben dipinge l'indifferenza dell'animo; e dicesi più dell'animo che del corpo: indifferenza la qual può venire più da stupidità, o da disprezzo, che da pesante e virtuosa costanza. Questo può essere denotato da *non si scrollare*; ma da *non crollare*, ancora meglio.

— *Non si scuotere*, non sentire alcuna commozione per discorso o fatto pietoso. Farinata degli Uberti, alle pietose parole e alla paterna disperazione di Cavalcante dei Cavalcanti, *non mutò aspetto. Nè torse collo, nè piegò sua costa*. In una parola, *non si scosse*. — R.

## 1213.

**Darsi cura; Aver cura.**

*Aver cura* è più semplice. Si può aver cura de' propri beni, esteriori o interiori, senza *darsi cura* d'accrescerli; e questo è difetto di certi buoni che credono il bene cosa immobile. Certi governanti non si può dire che non abbiano cura de' sudditi loro; ma non si danno cura di educarli a conoscere meglio i propri diritti ne' quali è il mezzo d'adempire i propri doveri.

Il Giusti disse: *Senza scrollarsi o muoversi di lì*. Meglio era proporre il secondo, se pur piaceva adoperare tutt'e due insieme le forme; e una forse diceva assai (1).

## 1214.

**Darsi cura, pena, pensiero, briga.****Darsi fatica, travaglio.**

*Darsi pena* e *pensiero* appartiene, più direttamente, all'animo; *darsi cura* (2) e *briga*, all'azione. Uno può darsi pena degli incomodi altrui; darsi pensiero delle faccende altrui; ma non muovere però nè piede nè mano per finir quelli, e queste aggiustare. Chi si dà cura o briga, lo fa o con l'opera, o con parole almeno, che lo dimostrino disposto a operare.

*Darsi pena* esprime il dispiacere più o men sincero; *darsi pensiero* esprime riflessione più o meno seria, più o meno affettuosa, che si fa sulle cose

altrui; *darsi cura* esprime pensiero più o men posto ad atto, e che può essere sgombro affatto di dispiacere, di pena; *darsi briga* esprime sollecitudine tutta attiva, nella quale può, talvolta, entrare più malignità, o altro malo affetto, che amore. *Darsi pena*, talvolta, s'intende anco dell'operazione esteriore, ma non viceversa (1); *darsi cura* e *darsi briga* si possono intendere del semplice sentimento.

*Darsi pensiero* e *cura* hanno senso buono; *darsi briga* e *pena*, specialmente il primo, possono averlo cattivo. L'uomo dabbene, mal corrisposto, in qualche momento d'impazienza grida ch'ell'è pazzia darsi pena de' mali altrui, darsi pensiero degli utili altrui. L'egoista, con la scusa dell'ingratitude altrui, non solo non si dà pena di nulla, ma non si dà pensiero di soddisfare a' sociali doveri, nè si dà cura delle persone che gli appartengono più. Il faccendiere, all'incontro, col pretesto di consanguineità, d'amor patrio, di beneficenza, di carità, di pietà, si dà briga di quello che non gli spetta; e, mostrando di fare il bene altrui, tira al proprio. Molti governanti si danno briga di cose accessorie, e non si danno pensiero delle essenziali al comune benessere. Molti fingono di darsi pena delle sventure dell'umanità, e poi non si danno cura di sollevare i mali degli uomini con cui vivono. Datevi pensiero, ma non pena, del vostro avvenire. Datevi cura, ma non briga, dell'avvenire della patria vostra.

Delle quattro locuzioni, *darsi pensiero* è la men forte. Chi non si dà pensiero di nulla, è certamente lontano dal darsene pena o cura o briga (2); ma c'è una maniera di darsi briga, che par fatta apposta per dimostrare che l'uomo non si dà pensiero in sul serio delle cose di cui si briga.

## 1215.

**Dar cura; Dar pena; Dar pensiero; Dar briga.**

*Dar briga*, in senso affine ai due notati, non usa; ma è piuttosto affine a *dar noia*. *Dar cura*, o piuttosto *la cura*, vale: affidare la cura (3), o porre cura (4). *Dar pena* e *dar pensiero* hanno bensì senso affine tra loro. Il secondo, come s'è detto, è meno. Molte cose danno pensiero che non danno pena, anzi piacere; come gli affetti legittimi e nobili i quali portano con sé doveri e occupazioni molte, e nobili anch'esse e tranquille, quantunque difficili. A buon principio il bene amministrare dà pensiero, non pena; quello che gli dà pena è il timore di non essere amato e ben conosciuto da tutti. A cattivo principio ogni forza di mente e d'animo che sorge dà pena più che i suoi propri doveri non gli diano pensiero (5); e del non si dare pensiero, cotesta pena ch'egli prova è la pena.

(1) Tanti sono i francesismi barbari insinuati per vezzo nella lingua italiana, che non mi farebbe maraviglia vedere che pigli anche questo: *Si dia la pena d'entrare, di sidersi*, che in italiano sarebbe ancora più assurdo per il contrapposto, dicendo: *Si dia la pena d'accomodarsi*. Quand'io, per primo, l'intesi a Ginevra dal servitore che mi faceva entrare nella stanza del buon Sismondi, per onore della lingua francese, lo credetti un modo d'anticamera, e d'anticamera svizzera; ma Parigi corresse il mio sbaglio. *Darsi pena di sedere* somiglia, in goffaggine, al *darsi una missione*, che è come dire un mandare sé stesso non si sa a qual paese. E troppi sono gli apostoli di soli sé stessi. [— Vedi i miei *Neologismi buoni e cattivi*, alla voce *Pena*. — R.]

(2) CASA: *Chi di piacere o di dispiacere altrui non si dà pensiero, è zotico*.

(3) DAVANZATI: *la cura dell'impresa diede ad Antonio*.

(4) BARBERINO: *a tre cose conviene ancor dar cura*.

(5) BOCCACCIO: *più cose che gli danno afflizione e pena*.

(1) — Osservazione non vera: prima è la commozione dell'animo, poi il muoversi per soccorrere. — R.

(2) *Darsi fatica* è più raro nell'uso, ma vive. Anche *darsi travaglio*, che concerne più grave fatica del corpo, ma può essere tutto dell'animo: ed è proprio bello, perché spesso i travagli, gli dà l'uomo che se li dà, li regala a sé stesso.



## 2416.

**Cura; Accuratezza; Esattezza; Attenzione; Vigilanza; Diligenza; Prestezza; Solerzia; Puntualità.**

*Esattezza*, da *ex-agere*; *attenzione*, da *ad-tendere*: l'una è specialmente nell'opera, l'altra nel pensiero. Senz'attenzione non si fanno le cose con esattezza; ma l'attenzione a farle esatte non basta sempre. Poi, l'attenzione può essere tutta nel vedere e nel pensare, non già nel fare (1). *Esattezza* può dirsi delle cose; *attenzione*, delle persone soltanto o degli atti loro: strumento, calcolo esatto.

La *vigilanza*, in senso traslato, è attenzione perseverante e sollecita in fare, o in vedere ciò che altri fa. Onde in certo senso è un po' più. Morali di S. Gregorio: « Debbe stare intenta e vigilante la mente a correggere sua vita. »

*Accuratezza*, da *cura*, specialmente nel fare e nel dire; *cura* si estende e al fatto e al pensiero e all'affetto e alla parola. L'attenzione, quando riguarda il pensiero solo, non è accuratezza; ma l'attenzione è dote necessaria all'accuratezza, ancorché non sempre sufficiente. Io posso attentamente osservare, e possono le esperienze non riuscire accurate. L'accuratezza è condizione dell'esattezza.

*Diligenza* è cura amorevole e pronta (2); è più di *cura*. Onde il Villani: « con diligente cura e sollecitudine vegghiale. » Nè avrebbe detto: diligenza accurata, se non quando *diligenza* avesse il diretto senso di *prestezza* (3); ché allora il voler fare presto, potrebbe nuocere all'accuratezza dell'opera. La diligenza riguarda e la mente e l'opera; ma più questa che quella. La diligenza è cura amorevole, felice non sempre; l'esattezza è cura, d'ordinario, felice, ed effetto dell'attenzione e delle cure adoperate. La diligenza è cura con affetto, ma può non essere sempre vigilante. Senonché la vigilanza più spesso può non essere accompagnata da diligenza.

*Solerzia*, latinismo della lingua scritta, dice l'esattezza e prontezza che viene dall'arte (4), ed è più della semplice diligenza. Cicerone: *Non modo diligentiam, sed etiam solertiam ejus a quo essent illa dimensa atque descripta*. Solerzia richiede e diligenza e attenzione, ma felicemente adoperata. E quanto più la solerzia cresce, tanto più la minuzia della diligenza, con lo sforzo dell'attenzione, può talvolta scemare.

*Puntualità* è più d'esattezza. Redi: « Spero d'averla servita con esattezza e con puntualità. »

## 2417.

**Preciso; Esattezza; Precisione.**

**Esattamente; Precisamente.**

**Puntualità; Esattezza; Precisione.**

*Preciso*, quasi liberato da tutti gli elementi estranei che ne vengono come tagliati fuori (5). La precisione recide dall'opera e dalla parola ogni cosa che può togliere il franco e efficace andamento (6).

*Esattezza* riguarda il corso dell'operare e del dire; *precisione*, il fine a cui questo o quello mirano, e la via da tenere per giungere. Discorso, computo esatto, quel che dal principio alla fine va senza sbaglio; preciso, quello che non ha né equivoci, né dubbiezze, né ingombri, e va lucido in maniera da appagare e convincere l'intelletto. Dire

esatto, che rende il concetto con fedeltà; preciso, che coglie l'essenziale dell'idea, in modo che gli accessori inutili ne sian come tagliati fuori. Può il dicatore essere esatto e prolisso; esatto e non chiaro; la precisione toglie insieme e la oscurità e la lungaggine. Così, nell'operare, può l'uomo essere esatto, e non preciso, perchè gli manca la forza e l'avvedimento di dare nel segno, e preciderne ogni cosa inutile e inconvenienti.

Dizione esatta, esclude la falsità; precisa, l'inutilità. La proprietà che dà l'esattezza, impone la parsimonia dalla qual viene precisione. Ma taluni affettano precisione; esattezza non hanno, perchè non sanno la lingua, o con l'arte la forzano; e la precisione loro è tutta estrinseca. Taluni, all'incontro, affettando esattezza, offendono la precisione; e l'aggiustatezza pongono nel non dire appropriatamente, ma nel dire ogni cosa.

Chi fa *esattamente*, fa tutto quel che dee fare. Chi fa *precisamente*, fa senz' eccedere i limiti, le norme. Si fa precisamente anche incominciando; esattamente, nel procedimento dell'opera.

*Puntualità* è l'esattezza, la precisione fino a un punto, fin ne' minimi punti. Può l'esattezza essere soverchia, la *precisione* arida; può l'esattezza avere troppi scrupoli e meticolosità; la precisione si restringe a tor via il soverchio, senza pur mento allo sconcio e allo scomodo che ne segue all'intero; la puntualità, quando merita questo nome, coglie sicuramente e appieno nel Vero e nel Buono e nel Bello; ha amore con fiducia, sollecitudine con pazienza. Le si dà, d'ordinario, senso morale, dell'adempiere i doveri e uffizi nel debito modo. De' discorsi non si direbbe che son puntuali, se non forse quando l'uomo fa per l'appunto secondo che ha detto. Pagasi puntualmente il debito alla scadenza; esattamente la quantità e la qualità dovuta, giusta l'intrinseco valore del prestito. Chi rigorosamente richiede l'adempimento de' doveri altrui, rado ottiene la vera puntualità in cui s'esercita appieno la libertà del volere; e neanche la coscienza rigida verso sé stessa è puntuale davvero, perchè il troppo zelo la turba, molto più se sia rigorosa.

## CUSTODIA.

## 1218.

**Custodire; Avere cura; Avere in cura.**

**Aversi cura; Custodirsi.**

— Chi *ha cura* della persona o della cosa, vi bada più o men sovente con piacere; chi *l'ha in cura*, l'ha affidata a sé, dee badarvi, e non sempre ne ha voglia, non sempre lo fa. Il buon padre ha cura de' figliuoli: il cattivo, li abbandona alla cura altrui; e sovente coloro che li hanno in cura, non ci han cura punto.

Si *custodisce*, per difendere da danno o pericolo: la custodia è una quasi negativa parte di cura.

Chi *si ha cura*, bada alla propria salute, per non pigliar malattia o per guarire; chi *si custodisce*, bada a star bene, a mangiar bene, a ingrassare. Quest'uso dunque fa eccezione alla distinzione generale ch'è sopra indicata. — NERI.

## 1219.

**Custodire; Invigilare; Sorvegliare; Avere un occhio; Avere occhio.**

**Vegliare; Invigilare.**

— S'*invigila* su persone o su cose; *custodisce* simili cose; e delle persone, soli i carcerati, o pazzi, o ammalati; né si direbbe: custodire un alunno. Ma custodire sé o altri, ha il senso speciale sopra notato. Invigilare sui ministri dello Stato; non già: custodirli, quando non diventino pazzi. Custodia è diligenza piuttosto materiale; vigilanza, piuttosto dell'intelletto, e si esercita più sui fatti che sugli

(1) VIT. CRIST.: *considera attentamente.*

(2) BOCCACCIO: *con gran diligenza e sollecitudine ogni cosa rimise in ordine.*

(3) — Senso oggi non più inteso, eccetto che si parlasse di certe pubbliche vetture tutt'altro che preste. — R.

(4) SOLERS; come *iners*, da *ars*.

(5) PRECISO.

(6) GALILEO: *precisione scrupolosissima per li calcoli.*

operanti. Il governo, nel custodire i condannati, dovrebbe invigilare che nel consorzio non si corrompano più che mai.

L'*invigilare* non sempre è continuo; il *custodire* è continuo; s'*invigila* con la presenza, si *custodisce* anco assente: posso custodire un tesoro, tenendone in custodia le chiavi.

*Aver occhio* può, talvolta, dir meglio del *custodire*; e *aver un occhio*, ancora meno; ma c'è dei custodi di titolo, che non custodiscono altro che la propria pelle; e il fatto di costoro, non essendo un custodire davvero, è meno dell'*averci!* l'*occhio*.

— NERI.

*Invigilare* non ha che il traslato; *vegliare*, nel traslato, ha usi più varii e più eletti. Vegliasi per esercitare la mente negli studi, l'animo nell'osservazione severa di sé; vegliasi per difendere sé stesso da pericoli e danni, per procurare gli utili proprii. Non si *invigila* che sopra gli altri; ma l'*invigilare* può essere di mero ufficio, d'abito, di mestiere quasi; il *vegliare* è atto serio, talvolta sollecito e affannoso, sincero come cosa debita alla coscienza o all'affetto. Chi *invigila*, sovente pare non badi che a cogliere in fallo, o a scansare, per gli altri e per sé, inconvenienti scandalosi; chi *veglia* davvero, veglia insieme e sovr'altri e sovra sé stesso, ad altri men severo che a sé.

— Nella nuova lingua, a *vigilare* è successo il francese *surveiller*, portatoci forse dal linguaggio poliziesco insieme con la *surveglianza*; ed ha natura di transitivo: *surveillare* un persona. C'è chi *sorveglia* perfino i ragazzi. — R.

1220.

#### Custodimento; Custodia.

*Custodimento*, nell'uso toscano, e cura diligente della salute propria o dell'altrui, di bambini, di malati (1); *custodia*, e di persona e di cosa; e per amore e per dovere e per mestiere, e perchè non abbiamo danno, e perchè non facciano danno. La *custodia* dell'angelo è altra da quella del birro. *Custodia*, alla latina, le guardie militari, e il tempo che stavano in sentinella. *Custodia*, il ricettacolo in cui custodiscono cose ch'hanno valore di prezzo e di pregio.

1221.

#### Custode; Custoditore; Guardiano.

#### Guardia; Guardiano; Guardolo; Guardacoste.

*Custode* ha usi più varii: dall'angelo custode dell'anima, al carceriere custode delle prigioni, all'erudito custode delle anticaglie: mummia parlante, se parla. *Custoditore* dice l'atto più o meno prolungato del custodire. Un custode d'ufficio può essere buono o inetto custoditore. *Custoditore* della propria o della salute altrui che ci dà attenta cura. *Guardiano* di frati, miglior titolo che priore o padre superiore o simile; ma meglio abate, se si

rammentasse *Abba Pater*. *Guardiano* di campi, più comunemente: *guardia*. *Guardiano degli orti* è ormai cosa che non si dice più, come le *inique corti*.

*Guardia*, guardia del corpo (1), esser di guardia, far la guardia, guardia del fuoco (oggi detti *pompieri*); e nel maschile, il *guardia* d'un potere, il *guardia* tra gli sbirri, il *guarda* nello spedale. *Guardiano* di frati; *guardiolo* di sbirri; *guardacoste* (colui che ne' luoghi marittimi ha l'ufficio di badare alle coste); e anche il legno a ciò destinato.

1222.

#### Custodia; Guardia.

#### Guardia; Sentinella; Scolta; Vedetta.

#### Ronda; Pattuglia.

— Le cose da guardare, suppongonsi visibili o sull'atto, o facilmente visibili all'occhio di chi fa la *guardia*. La *custodia* non richiede la presenza continua e lo sguardo vegliante, perchè le cose custodite suppongonsi, d'ordinario, non in vista: custodia del tesoro, delle relique, delle armi.

*Sentinella*, la guardia fatta da un soldato a un certo posto (2). Ogni *sentinella* è guardia; non ogni guardia, *sentinella* (3). — ROMANI.

*Scolta*, da ascoltare, voce d'uso meramente storico ove si parli di guardie de' tempi antichi, e non frequente nè anco nel verso. *Vedetta* (e corrottamente *veletta*), da vedere, propriamente il luogo da cui veder di lontano, e dare l'avviso; ma poi, la persona stessa che si pone ivi a ciò. Non è d'uso militare soltanto; e *stare alla vedetta* è traslato di senso generale, che altrove accennasi come affine a esplorare.

— *Pattuglia*, guardia di più soldati e militi, che girala città per mantenere il buon ordine (4). *Ronda*, una guardia particolare che si fa dai soldati, o, al bisogno, dai cittadini, passeggiando le mura della fortezza, visitando le sentinelle di notte (5). Anco nelle campagne si fa la *ronda*, o per vegliare sul raccolto, o per iscoprire e tenere lontani i malviventi. Una pattuglia può far la *ronda*. — ROMANI.

(1) REDI: *Alabardiere della guardia a piede*.

(2) FIRENZUOLA: *in guisa di sentinella faceva buona guardia*. — ALLEGRI: *I buon' soldati in campo e in cittadella Si stanno zitti in far la sentinella*.

(3) Chi sa non venga da *assettar*si, che altri dialetti dicono *sentarsi*? — DANTE: *Lo bevero s'assetta a far sua guerra*. Onde il senso d'*insidia* e d'*assedio*. [— Più probabile l'origine da *sentire*, come da *ascolare* si fece *ascolta* e *scolta*. — R.]

(4) BUONARROTI: *Nè sempre siam di guardia o di pattuglia*.

(5) BUONARROTI: *A travagliar tutta la notte in ronda*.

— LIPPI: *... veloce, a questo suon, la ronda, Sovra le mura accostossi alla sponda*. Chi sa che *ronda* non venga dall'*andare* a tondo a tondo; come il francese *rond* da *rotundus*.

(1) — E anche di animali e di piante: Certe piante delicate vogliono molto custodimento. — R.



DA.  
1223.

Da; A.

In genere, l'*a* dice meglio l'obbligo; il *da*, la materia. Io ho a scrivere, vale: che debbo; io ho da scrivere: che ho o idee da mettere in carta, o scritti da copiare, per piacere o utile mio. Le due cose molti confondono, e usano sempre *da*; non la povera plebe toscana che insegna agli scrittori proprietà e dignità. Toccato appena il confine toscano la prima volta, io chiesi a un pover omo un bicchier d'acqua, e non ne avendo di spiccioli, porsi una moneta d'argento con dire: *Tenetevi quel che avete da avere*. Egli con gentilezza e di sentimento e di parola: *Ch' ho a avere*? Che il tutto era in sua bocca un trisillabo, snello e soave.

## 1224.

Dar da fare, a fare, che fare.

Quel che più moderamento *dar da fare*, dicevasi in antico *dare a*, come appare dai due esempi del Villani e del Davanzati, che recansi sotto. Ma può farcisi differenza; e il *da* denotare la materia e il soggetto nella sua quantità; l'*a*, l'obbligo, la necessità nella intensità sua. Si dà a fare a chi per proprio ufficio deve fare; si dà da fare a chi deve o è forzato, e anco a chi non ha questi vincoli, e dell'aver da fare riceverà beneficio e diletto.

E *dar da fare* e *dar che fare* valgono: dar occasione di operare, di faticare, e di soffrire talvolta. I popoli, quando cominciano a svegliarsi, danno molto che fare ai loro padroni. La Polonia, o suddita o indipendente, darà sempre molto da fare alla Russia (1).

Ma *dar che fare* ha un uso suo proprio, quando trattasi semplicemente d'indicare il lavoro, la perdita di tempo, senz'idea di pena o travaglio. Così diremo: Un critico malevoio, con un solo periodo, può dar troppo che fare all'autore che volesse difendersi: tanto una censura sleale, raccogliendo insieme le cose disparate, e facendone un tutto mostruoso, può imbrogliare le questioni più semplici.

*Dar da fare*, poi, dicesi, come ognun sa, semplicemente per commettere molto da fare, e ha buon senso, o men cattivo. Il padrone dà da fare al suo servo, il principale al suo commesso, il negoziante all'artiere, il libraio al povero autore « che più o men che artiere è in quel caso. » *Dar che fare* e *dar da fare*, in alcuni casi, si scambiano; ma più d'ordinario il *da* denota materia; il *che*, soggetto, e non piccolo.

(1) G. VILLANI: *diedero loro molto a fare per più assalti, e furono in pericolo di essere sconfitti*. - DAVANZATI: *a Corbolone più dava da fare la poltroneria de' nemici*.

## 1225.

Dalla; Alla.

— Diciamo: Si vede *alla cera*, si vede *dalla cera*, che non state bene, che non siete contento, e simili. *Alla* dice che la cera è l'indizio sicuro; *dalla*, ch'ella è un segno più o men probabile, da cui si desume la cosa. In *alla*, lo stato dell'animo si legge quasi; in *dalla* s'arguisce: il primo è intuitivo, il secondo induttivo.

Così de' modi: al viso, agli occhi, al discorso, al colore, all'apparenza, e simili; e dei corrispondenti, congiunti all'altra particella notata. — LAVEAUX.

## 1226.

Per; A.

— In alcune locuzioni si avvicinano, ma non si confondono di senso. Quand'io dico: Mi c'è voluto *a* persuaderlo, intendo che ho penato assai a tal fine, ma che ci sono riuscito. Quando dico: Mi ci è voluto *per* persuaderlo, conviene ch'io soggiunga lo sforzo, o il tempo, o l'argomento che io ci ho dovuto adoprare; e non sempre questo modo indica che persuasione seguita ne sia.

Chi dicesse: Ho durato fatica *a* fare un sonetto, intenderebbe ch'e' l'ha fatto. Dicendo: Ho durato fatica *per* fare..., si può intendere che la fatica fu invano. Così di molti altri modi. — A.

## 1227.

Da; Di.

Azione di *scellerato*, assegna all'uomo la proprietà quasi di scellerato; azione *da scellerato*, dice ch'ess'è degna d'uomo scellerato. E così *di galantuomo*, *di valentuomo*, e simili innumerabili. Dunque il *di* dice più. Anco a valente scrittore, nella necessità, nella fretta, nella infermità, nella svogliatezza, può venir fatto un componimento che *paja da ciabattino*; ma chi sa e ama discernere il bene, si avvedrà, a certi tratti, che quella non è cosa di ciabattino.

— Noto qui gli abusi che si fanno della particella *da*, usurpante il luogo di altre particelle. Si dice *Carta da bollo*, la carta già bollata; si dice *Messa da requiem per Messa di requiem*; *fiesta da ballo per festa di ballo*; *fare orecchio da mercante per fare orecchio di mercante*. — R.

## DANNO.

## 1228.

Danno; Detrimento; Documento; Scápito; Discápito; Pèrdita; Pregiudizio; Svantaggio; Aggravio; Jattura.

Discapitare; Scapitare.

— *Danno*, da *demere*, dice qualunque privazione che patisca un ente, sia corpo o spirito; *detrimento*, da *deterere*, indica diminuzione fatta per lenta detrazione, per attenuazione. Cicerone: *detrimenta atque damna*. *Documento*, da *nocere*, è privazione di bene prodotta per forza di male, senza

idea diretta di scemamento; *svantaggio*, contrario di *avanzare*, il danno che viene dalla privazione di un utile, ed è idea negativa; *jattura*, da *jacio*, è propriamente, il gettare delle merci in mare, per alleggerire la barca pericolante (1); ma, in traslato, *jattura*, ogni danno, dov'abbia luogo l'immagine del gettar via (2).

*Discapito* è, propriamente, danno di capitale in denaro o in capi di mercanzia; ha sottintese le due dee relative del guadagno che se ne poteva attendere, e del fondo scemato (3). *Perdita*, da *per-do*, è la causa o una causa del danno. *Aggravio*, da *gravare*, peso indebito che rechi danno alle facoltà, o monumento al benessere interiore o esteriore. — ROMANI.

— *Danno* è più generale; *detrimento* è danno lento, e talvolta insensibile; *jattura* è danno per getto, gittito, sovente forzato. — A.

— *Pregiudizio*, in questo senso, è documento che procede da giudizio anticipato, e non amico, che altri porti sul conto nostro. E chi prima applicò questa voce a significare ogni altro danno, mostrò di ben conoscere quanto l'uomo possa essere danneggiato dalle false opinioni degli uomini. — POLIDORI.

*Perdita* è danno men riparabile: la morte di persona cara è una perdita; perdita al giuoco; perdita di sangue che patiscono le donne. Lo *scapito* è perdita o diminuzione di parte del capitale; ha senso commerciale, economico. Quando l'ha meno materiale, dicesi, più comunemente, *discapito*; ma non c'è uso ben fermo. Diremo piuttosto: parlare a mio discapito, che a mio scapito; diremo: ingrandire la propria fama, a scapito, e, a discapito dell'altrui; ma nel secondo, non foss'altro, con la giunta della particella e col prolungato suono, par che possa significare un po' più. Il verbo *discapitare* però è men comune di *scapitare*.

Il secondo talvolta suona più scemamento di vantaggio; nè forse userebbesi se non di interessi parlando. *Svantaggio* comporta più il senso morale e intellettuale. Poi, può concernere idea di mera comparazione in fatto non d'utilità, ma di pregio qualsiasi. Il Tasso non si può, se non se con troppo suo svantaggio, a Virgilio comparare.

1229.

**Pèrdere; Smarrire.**

**Perdere; Rimanere al disotto; Essere al disotto; Andare al disotto; Andar sotto.**

— *Perdere*, rimanere, per propria volontà o no, privo di cosa posseduta, o in fatto o con la speranza; privo, dico, con poca speranza, o nessuna, di riaverla; nello *smarrire*, l'idea di tale speranza c'è. [— Quindi il proverbio: *La casa smarrisce, non perde.* — R.J.] Si perde il tempo inutilmente consumato, perché, passato, non torna; si perde la vita; perdonsi in un incendio o in un naufragio le robe. Ma le robe si possono smarrire per via, poi trovare. Si smarrisce la strada. Smarrisconsi i sensi, perché si può risensare; un accidentato perde un braccio, una mano. Si smarrisce il colore del volto, e di lì a poco ritorna; se per malattia o per maledere pertinace, si perde. I peccatori son chiamati peccorelle smarrite, per dimostrare che ad essi è pronto sempre il perdono; nell'*Inferno*, dice Dante,

(1) BOCCACCIO: *parrà dura cosa a' marinari dover fare jattura delle loro mercanzie.*

(2) BUONARROTI: *Ogni medicamento, Tutto è gettato via; Ogni opra di spezial tutta è jattura.* Ma, segnatamente a questo modo, gli è raro nell'u o.

(3) BRUNETTO: *Ameret più scapitare, che laidamente guadagnare.* — SEGNERI: *pescar con un anno d'oro, il quale, per onta, reca tanto discapito, che non è compensabile colla preda.*

abita la « gente perduta ». Il Varchi fa dire al Carnesecchi: « Accordando, si smarrisce, e non si perde, la libertà; dove, non accordando ed essendo vinti, non si smarrisce a tempo, ma si perde per sempre. » E il Machiavelli, in una lettera: « Mi pareva avere perduta no, ma smarrita la grazia vostra. » — GRASSI.

*Perdere* comprende le perdite economiche e corporee, e morali, e intellettuali, e politiche, a qualunque modo facciansi o seguano. *Rimanere al disotto* dicesi d' inferiorità o di scapito: un popolo, in una lotta politica, può rimanere al disotto, senza perdere altro che estimazione e credito; e anco acquistando onore e gloria; può perdere molto, senza rimanere al di sotto. Un ingegno rimane a, disotto in una gara; eppure, nonchè perdere, acquista fama. In una disfida, si può rimanere al di sotto per un momento, poi vincere. Si può rimanere al disotto, senza perdere, allorché non si è gareggiato o scommesso di nulla, o nulla si è posto al cimento; così, in un negozio, si rimane al disotto nel bilancio d'un anno, nell'altro s'equilibrano le partite, e da ultimo, nonchè perdere, ci si guadagna (1).

1230.

**Nocivo; Nocente; Pernicioso.**

**Danno; Dannosità; Perniciosità.**

— *Danno* è una specie di documento, ma può essere tanto leggiero da non nuocere quasi punto. *Nocente*, che nuoce: *nocivo*, che ha forza di nuocere, *Nocente* ha senso morale, quasi contrario d'innocente; non comune nell'uso, ma può caderci. In *nocivo* la volontà rea ha meno luogo. — VOLPICELLA.

— *Pernicioso* è più di *nocivo*; denota o distruzione o grave pericolo di distruzione. — GUIZOT.

— Il *danno* scema il bene; la *perniciosità* (2) porta gran male; febbre perniciosa (anco sostantivo: una *perniciosa*; le *perniciose*); perniciosi delitti. — GATTI.

— *Pernicioso*, che mette in pericolo la salute, o l'integrità dell'oggetto. Ogni bevanda non pura nel genere suo, è nociva; è perniciosa, se troppo se ne beva, e se contenga cose, non solo insalubri, ma quasi principio di veleno. — ROMANI.

1231.

**Danno; Peccato.**

Di cosa che dispiaccia e che si vorrebbe altrimenti da quel ch'ell'è, dicesi, Egli è un *danno* che.... Egli è un *peccato* che.... Ma la prima locuzione si reca più acconciamente a cosa ch'abbia del dannoso; la seconda, a un male riguardato in sé stesso. Diremo: Il tale scrittore ha forte ingegno, e manierà potente di dire; egli è proprio un danno che si perda in argomenti non degni di lui. E diremo: Tanto giovane, tanto bella, tanto amorosa, tanto mal ricambiata: egli è un peccato! Qualunque piccolo inconveniente, per altro, può trarre di bocca questa seconda locuzione. Tanto si dice: Peccato

(1) Dicesi anco *essere al di sotto*; e nell'uso ha due sensi: essere inferiore in checchessia; ed essere in cattivo stato dell'avere. *Andare al disotto* dice l'atto; e nondimeno può aver senso più grave che *essere o rimanere*; intendendosi per lo più dello stato di fortuna, non della inferiorità in tale o tal altra prova, o del danno in tale o tal altro caso. *Andar sotto* dicesi d'ordinario, nel senso proprio, per affondare e scendere in basso.

(2) *Pernicie* (da *necare*) non è dell'uso; ma l'aggettivo denota sempre pericolo o documento grave. E così l'avverbio *perniciosamente*; e potrebbesi, ancorché non assai usitato, *perniciosità*; ma sempre della febbre o di grave malattia o di contagio. *Dannosità*, di danno economico, civile, morale, intellettuale; e non de' più lievi.



che l'uomo di mente guasti i suoi meriti con l'orgoglio!; quanto: Peccato che quel naso così lungo venga a sconsolare quella fisionomia sì gentile!

*Peccato!*, anche solo a modo d'esclamazione; l'altro richiede la locuzione intera: Egli è un danno!; o un aggiunto: Gran danno!

4232.

**Suo danno; Mio danno; Tal sia di lui; Tal sia. Così sia; Sia così; Sia; Sia pure.**

*Tal sia di lui* vive nell'uso toscano: Postoch'egli così vuole, lo faccia; tal sia di lui! L'uomo nega la verità, e dell'imbecillità propria si vanta; tal sia di lui! Non Dio né gli uomini buoni cercano il male, ma gli è l'uomo stesso che lo fabbrica da sé; e Dio gli permette talvolta ottenere il suo miserabile intento.

*Tal sia*, assoluto, non è assai usitato. Pure, la poesia può giovarsene.

A *tal sia di lui* corrisponde *suo danno*; ma *suo danno* è più familiare; e poi, chi dice *suo danno*, par che talvolta si compiacia del danno che ad altri viene dalla propria follia. Questo sentimento può essere accompagnato, per dir vero, anche all'altro; ma l'altro modo pare un po' meno ostile o meno sprezzante. Per esempio: Egli ha voluto strappazzarsi per amore del prossimo; s'è ammaloato; è morto; suo danno! Egli ha voluto impiccarsi a difendere i diritti altrui, ha perduto i propri; suo danno! Questa crudele sentenza, più comunemente esprime con la detta locuzione che non con l'altra. Diremo similmente: A chi non piace Virgilio, a chi non piace Demostene, a chi non piace Dante, suo danno. Qui calzerebbe anche l'altro modo; ma non è tanto comune.

*Tal sia di me*, non usiamo; *mio danno*, sì. Se non ci riesco, mio danno; Profeti di sventura mi gridano l'inutilità de' miei sforzi: non si pigliano tanta briga; se i miei sforzi andranno a vuoto, mio danno.

*Così sia* è, come ognun sa, traduzione dell'*amen*; è conclusione di tutte le cristiane preghiere; conclusione che le epilogi in una, e dà loro il suggello della ferma speranza. *Sia così* è modo di concessione piuttosto. Voi dite che la bellezza è tutta raccolta negli antichi modelli; io non lo credo, ma sia pur così. Ne vien egli che noi dobbiamo servilmente imitarli?

*Sia*, segnatamente nel verso, può stare per *così sia*, in senso d'*amen*; ma nell'uso comune è sentimento di cose da altri proposte, o semplice concessione. Il senso di concessione è più espresso in *sia pure*, quando concedasi non di piena persuasione e per mera indulgenza.

## DEBOLE.

1233.

**Débole; Frágile. Fragilità; Debolezza. Fragile; Friabile. Fragile; Frale. Fralezza; Fragilità.**

*Fragile*, che facilmente può essere franto, rotto, danneggiato. Traslatamente, che ha poca forza: fragilità della carne; speranze fragili; fragile prosperità. E, per estensione: facile a cadere in fallo; inclinato alle impressioni che vengono dal male; cedevole a quelle de' sensi, ai desiderii di dentro. Le cose fragili son da serbare con cura, da tenere fuor di pericolo. Cuore fragile fugge le occasioni. La fragilità ha occasione nel temperamento, nelle cause esteriori, negli abiti.

— *Debole*, contrario di *forte*: braccio, occhio, rimedio debole; nel traslato: anima, spirito, ingegno debole. La debolezza del corpo non toglie la forza dell'animo; la forza dei muscoli può stare con

un'anima fiacca. Può l'uomo esser debole, non fragile: tale Luigi XVI. — AUBERT.

— La *fragilità* suppone impressioni vive a cui cedere; la *debolezza* suppone inerzia dell'anima. Il fragile pecca contro i suoi propri principii; il debole non ha principii; li abbandona più leggermente, se li ha. — ENCICLOPEDIA e BEAUZÉE.

— In generale, l'uomo è più *debole*, la donna più *fragile*: quello con meno difficoltà si piega, perchè a un tempo vuole più cose, e varie impressioni in varie parti lo tirano; l'animo, i prop siti di questa, piuttosto che torcere, si frangono. L'uomo, schivando l'intensità degli affetti o de' dolori, agevolmente declina; la donna regge a più lunga prova, sinché a un tratto si dà per vinta. — CAPPONI.

— *Fragile*, che facilmente si frange; *friabile*, che si schiaccia e si fa in polvere. I vetri sono fragili; le materie calcinate, friabili. — ROMANI.

— *Friabile* il corpo che, per poca coesione delle parti, si sminuzzola facilmente. Il corpo friabile è molto fragile; non ogni cosa fragile è friabile. — GATTI.

— *Fragile* e *frale*, la parola medesima; ma il primo è più comune nell'uso (1). Poi, *fragile*, di cedevolezza alla tentazione, meglio di *frale*. Altre volte, *fragile* risponde bene al francese *fragile*, e *frale* a *frêle*. — ROMANI.

— Ciò ch'è *frale* si altera e si scompone di leggieri, ma può talora essere ricomposto; cosa fragile, rotta che sia, più non serve a uso veruno. *Frale*, un appoggio, un aiuto, più spesso che *fragile*; in senso differente da *fragile*, *frale* la vita umana. Molte cose per loro sostanza son fragili; frali non sono. L'umana *fralezza* ci fa suscettivi del dolore e della tentazione; la *fragilità* cede agli impeti di questa e di quello. — A.

1234.

## Debolezza; Debelezza.

Debile; Debole.

*Debelezza* (2) di mente non si direbbe, ma si *debolezza*; debolezza di stomaco, d'occhi, è pur non frequente. Chi ha meno vizi, ha talvolta più debolezze; e le debolezze, sommate insieme, talvolta, nell'opinione di parecchi, equivalgono a un vizio, e vizio risicano divenire.

Familiarmente, con modestia, che sotto sotto ha spesso la sua vanità e però tiene del ridicolo, taluno dice delle opere del suo ingegno o della mano, e anco di pregi più intrinseci, quando se ne sente lodato o cerca di venirne lodato: Che vuole!, le son debolezze; Grazie ch'ell'abbia voluto gradire le mie debolezze.

*Debolezza*, diciamo, d'un sapore, d'un suono, d'una macchina, d'una muraglia, d'una dimostrazione, d'uno Stato; non già *debelezza*. *Debole*, non *debile*, una musica, un'ode, un acido.

1235.

## Debolezza; Indebolimento.

— *Indebolimento* è il passaggio da stato forte a debole, e da debole a più debole. *Debolezza* è lo stato più o men lungo. — A.

1236.

**Non reggere; Non dire il vero** (di parte del corpo).

*Non dire il vero* usasi parlando di parte del corpo o indebolita o incomodata, che non faccia l'ufficio suo: al vecchio, le gambe non dicono il vero; anco al giovane possono in certi momenti non reggere; all'uomo stanco da un lavoro di mano, il braccio nello scrivere non dice il vero; a chi si sente, o

(1) — Non però nelle campagne ove dicesi *frale*, e s'intende facile a rompersi. — LAMBRUSCHINI.

(2) — *Debile* e *debelezza* son forme cadute dall'uso comune. — R.

per malattia, o per applicazione di mente, o per età, aggravata o vuota la testa, il capo non dice più il vero; cioè, non solo non regge, ma non ha la forza necessaria a connettere. Questo modo adunque, oltre a essere più familiare (1), include un'idea di più che il semplice *non reggere*.

1237.

**Debole; Gracile; Esile.**

*Gracile* è il temperamento, la struttura del corpo: può l'uomo avere gracile corporatura, e non essere però *debole*. La debolezza può stare con forme che pajono robuste. Certe donne gracili non si mostrano al bisogno deboli d'altro che d'animo.

*Gracile* ha assai men traslati di *debole*; e quando lo diciamo di pianta, pensiamo alla vita di essa, che può, come la vita dell'animale, prendere col tempo saldezza e vigore.

*Esile* è peggio di *gracile*. La gracilità si congiunge con certa delicatezza; una struttura esile manca di grazia, e fa pena a vedere.

*Gracile*, abbiain detto, s'appropria e alla complessione e alla forma; *debole*, alla sola complessione; *esile*, a sola la forma.

*Esile* ha sensi traslati: ingegno, voce, versisili (2). La moderna poesia si merita questo nome sovente.

1238.

**Debolino; Deboletto; Deboluccio; Graciletto; Gracilino; Sottolino; Sottiletto.**

*Gracilino* è più gentile di *graciletto*; e però meglio si conviene a bambini e a persone graziose; nè traslatamente direbbsi, come l'altro, di cose. *Sottiletto*, e di cose e di persone; *sottolino*, con più eleganza, e segnatamente della persona e delle sue forme. *Debolino* ha senso di commiserazione; *deboletto*, anco di spregio *deboluccio*, d'approssimazione. *Debolino* di fibra; ingegno *deboletto*; vino *deboluccio*. Bambino ancora *debolino* in gambe; discorso, in fatto d'erudizione, *deboletto*; convalescente tuttavia *deboluccio*.

*I deboletti spiriti miei*, disse Dante, e nessuno in luogo simile direbbe l'altro. *Deboletto* può avere senso di vizzo o di pietà, e anche di scherno. *Deboluccio* attenua più che spregiare: attenua in senso corporeo, quando del temperamento di persona dicessi *deboluccia*; dispregia, ma con meno scherno che *deboletto* in senso spirituale, quando dicessi d'opera dell'ingegno. D'uomo che nell'animo suo non abbia la forza occorrente agli uffizi della vita, si dirà *deboluccio* piuttosto che *deboletto*.

1239.

**Debole; Fioco; Rôco; Râuco.****Roco; Arrochito.****Raucédine; Roccaggine.**

Può essere *debole* la voce, non *floca*; *debole* per l'età, per la struttura della persona, per la gracilità degli organi vocali anco in corpo non debolmente costruito, per passeggerio malessere, o perché volontariamente attenuata; o parere *debole* a orecchio duro, o assordato da altri rumori, o rispetto al luogo troppo ampio e alla moltitudine di quelli che odono.

*Fioco* denota, più sovente, difetto men relativo, e vera debolezza de' suoni; e che l'idea di debolezza sia qui principale, lo provano anco i traslati (3). *Roco*, e men comunemente *rauco*, dice voce non chiara. Può la voce essere *floca*, non *roca*; *roca*,

non *floca*. Il roco mormorare delle onde, *floco* non è (1).

Vero è che al verso di Dante: *Chi per lungo silenzio pareva fioco*, il Buti dichiara: « *Fioco*, cioè *roco*, la qual cosa addivene quando l'uomo è stato lungo tempo tacente, che volendo parlare, l'organo vocale per la disusanza è impedito da alcuno rinchiudimento che si fa in esso. » Ma più che al Buti, è da dar retta a Dante che altrove usa *floco* non in senso di *roco* (.. un alto corno Tanto che avrebbe ogni tuon fatto fioco). Il tuono non lascia d'avere *rauco* suono, anco comparato allo strepito di quel terribile corno; ma è *floco*, perchè quello strepito avrebbe coperto il rumore del tuono. E dal trentunesimo dell'*Inferno* salendo al trentesimo terzo del *Paradiso*, dall'ultima laguna ghiacciata all'ultimo ardor della luce, troviamo: *Oh quant'è corto il dire e come fioco Al mio concetto! E questo a quel ch'io vidi E tanto che non basta a dicer poco*. Dove il *floco* è illustrato dal *poco* e dal *corto*. Se *floco* valesse *roco*, sarebbe inutile l'un de' due; ma l'origine stessa ne dice il divario, e quindi l'utilità. *Roco*, con la prima sua lettera, rende il suono aspro della voce; *floco*, affine anco di suono a *facco* e a *fievole*, e al *faible* dei Francesi ch'era *foible*, suona appunto tenuità più o meno fievole. E che questo significhi il verso di Dante, lo dimostra il luogo di Virgilio al quale esso accenna; che delle ombre de' morti: ... *tollere vocem exiguum*. E Dante stesso, in una canzone, dipingendo visione fantastica: *E un uom mi apparve scolorito e fioco, Dicendomi: Che fai? Non sai novella? Morta è la donna tua*. Dove nessuno si figura quell'uomo come *roco*. Il senso di questa voce è in Virgilio: *Et rauca assiduo longe sala saxa sonabant*. Può voce *roca* essere forte, anzi dalla roccaggine resa più forte; può voce *floca* essere nel suo filo argentina; ma può la roccaggine cagionare *fiochezza*. Chi sta lungamente in silenzio, nel primo sciogliere la voce sente certa difficoltà nella gola, e mette un suono *debole* che par quasi non possa articolare; e questa osservazione di natura è qui da Dante levata a potenza di simbolo.

*Raucédine* è latinismo usitato in altre parti d'Italia, ma non dal popolo (2). In Toscana, anco il popolo dice *roccaggine*, e da *roco* deduce *arrochito* che denota il diventare *roco*; come da *floco*, *affochito*. Può uno per catarro arrochire, e non avere per solito voce *roca*. Anco attivamente si dirà, forse: un'infreddatura *arrochisce*. Ma per esprimere un suono più forte, segnatamente d'altro che dalla voce umana, cade tuttavia di usare *rauco*.

1240.

**Debolezza; Fiacchezza; Fiaccona; Cascaggine; Fiacco; Fiaccone.**

La *debolezza* è una causa della *cascaggine*; ma la *cascaggine* può anche venire da sonno; anzi questo è l'ordinario suo senso (3). Può, inoltre, la *debolezza* non esser tanta da portare *cascaggine*. Con questo nome si può intendere fors'anco quella *fiacchezza* che viene dallo scirocco o da malessere. Bartoli: « parer *debole* e *cascante*. »

*Fiacchezza*, quel malessere corporeo che è contrario a elasticità e vigore di fibra. Può la *debolezza* essere più o meno nascosta; la *fiacchezza* più sovente è visibile; e però dice sovente più. Non è dunque sinonimia inutile nel Boccaccio: « già divenuto *debole* e *fiacco*. » La *debolezza* di cuore

(1) LASCA: Io sono invecchiato, e le gambe non mi dicono più il vero. — LIPPI, nel positivo: Fa prova... Se le gambe gli dicono meglio il vero.

(2) SANNAZZARO: ... basse rime, esili e povere. — PLINIO: *feminis vox exilis quam maribus*. — CICERONE: *genus sermonis exile, aridum*.

(3) DANTE: ... *floco luno*.

(1) Nel dantesco *roci alte* e *fioche*, intendasi voci alte che contrastano con altre *fioche*.

(2) — *Raucédine* appartiene al linguaggio della medicina. — R.

(3) LIB. CUR. MAL.: si sentono addosso una gran *cascaggine*; dormirebbero volentieri.



viene talvolta da bontà; la flacchezza, da viltà biasimevole. Discorso, stile debole non è tanto forte quanto potrebbe, sebbene di forza non manchi; discorso, stile fiacco serpeggia a terra, si strascina, è languido, fa languire. C'è delle menti non affatto impotenti, che in qualche operazione sono deboli; chi è fiacco di mente, è inetto a ogni cosa.

— *Fiaccona*, quando significa, come *flacchezza*, quel malessere cagionato da rilassamento di fibra, allora è meno. La flacchezza intesi più lunga, e può essere morbosa; la fiacca è, per lo più, passeggera e meno profonda. Quindi la moda d'affettar la fiacca, specialmente le signore; perchè la buona salute e il buon colorito del viso son oggidì cose da villani. *Fiaccona* inoltre significa (per celia) lentezza abituale, e talvolta maliziosa, nell'operare. Dicesi e d'operazioni corporee e d'incorporate; e c'è di quelli che con la loro fiacca arrivano a conseguir cose che sfuggono alle persone più sollecite: gente pericolosa. Anco di chi parla adagio, pensando dimolto, si dice: Egli ha della fiacca a discorrere. — MEINI.

— *Fiaccone* è accrescitivo di *fiacco*, e suol dirsi di uomo languido, senza spirito, e che in ogni cosa procede fiaccamente — R.

## 1244.

**Indebolimento; Snervamento.**

**Nervi; Nerbo.**

**Fibroso; Muscoloso.**

— L'*indebolimento* può essere passeggero; lo *snervamento* toglie la forza alla macchina, ed è difficilissimo ricuperarla: un salasso indebolisce; la libidine snerva. — LAVEAUX.

— *Nervi*, quelli del corpo umano; *nerbo*, quel che serve o serviva a picchiare: nerbata, e non nervata; malattie nervose, non nerbose; e, uomo che ha molta forza, non: uomo nervoso (che vale di nervi irritabili, e quindi peccante d'impazienza), ma: nerboruto. — VOLPICELLA.

— Il tessuto *fibroso* si compone di filamenti o di fibre sode e luccicanti, e forma i tendini che sono all'estremo de' muscoli, i ligamenti articolari, le aponeurosi, larghe membrane e dense circondanti le membra. *Muscolose* sono le parti composte di fascetti, insieme uniti, di fibre rosse, molli, più o meno lunghe o numerose, formanti i muscoli, ministri ai movimenti volontari dell'animale. — THIBAUT.

## 1242.

**Snervare; Effeminare; Ammollire.**

**Molle; Effeminato; Snervato.**

**Molle; Mòrbido.**

**Mollezza; Morbidezza; Snervatezza; Effeminatezza; Effeminamento.**

— *Effeminare* specifica il grado di debolezza, quasi femminile; *ammollire* e *snervare*, più indeterminati, denotano solo diminuzione di forze. *Effeminare* non indica tanto lo scemamento delle forze, quando il nuovo stato dell'uomo. *Ammollire* e *snervare* indicano più le forze scemate, che il cangiar dello stato.

Diciamo che l'educazione morbida effemina i giovanetti, perchè qui si tratta di dipingere l'indole ch'essi prendono. Diciamo che la voluttà ammollisce l'anima, e snerva il coraggio; perchè qui si vuole accennare la forza che il voluttuoso ha perduta.

L'effeminato si conosce al portamento, alla faccia; ogni cosa dimostra il suo debole. L'uomo ammollito non è atto a cose grandi e difficili, e si conosce alle azioni. Allo snervato è penoso ogni cosa: ogni suo movimento fa prova di debolezza. Il primo si compiace di inezie; il secondo, di piaceri molli; il terzo, di nulla. Nell'effeminato, gli abiti della vita morale corrompono la corporea; nell'am-

mollito, la morale e la corporea si guastano insieme; nello snervato, il guasto va dal corpo allo spirito. Il primo può, talvolta, mostrare coraggio; il secondo vede il pericolo, e per inerzia non lo previene; il terzo lo vede, vorrebbe fuggire, e non ne ha la forza. Quel che effemina, sovente ammollisce. Quel che ammollisce, da ultimo snerva.

— GUIZOT.

— I piaceri abusati ammolliscono l'anima, snervano il corpo, effeminano le razze. L'amore ammollisce un cuore barbaro; lo effemina fino a cercar di piacere, con inette arti, alle donne; la voluttà lo snerva. — BOINVILLIERS.

*Ammollire* è men di *snervare*; *snervare* è men di *effeminare*, parlando dell'animo (1). Quindi il Borghini: « le delicatezze che potevano snervare col tempo, ed effeminare quelli animi marziali. » La *mollezza* può essere causa dell'*effeminamento*. Boccaccio: « per troppa mollezza effeminato. »

*Ammollire* ha però un senso buono suo proprio: Cuor duro si ammollisce per compassione o per tenerezza; questa, non che snervarlo, gli dona un'insolita forza vera. Ma l'aggettivo *molle* non ha quasi mai senso buono, ed è più affine a *effeminato* e a *snervato* (2). La sventura può avere ammollito un animo; l'educazione lo può avere snervato; nell'effeminatezza entra più direttamente la colpa dell'uomo stesso (3). Ognun vede che, di donna parlando, ben si potrebbe dire *ammollita*, *snervata*; *effeminata* non mai.

Parlando di stile, e' può essere molle, cioè *morbido* forse un po' troppo, non però snervato. Il primo si può riguardar come pregio, l'altro è sempre difetto (4).

Nel senso corporeo, *effeminare* è talvolta men di *snervare*. C'è degli uomini effeminati che conservano tuttavia robustezza, ma non la usano, se non per isnervarsi del tutto. Corpo ammollito di vita soverchiamente morbida, può non essere ancora effeminato.

La *mollezza* e la *effeminatezza* possono essere nelle abitudini esterne, nel vestire, nel camminare, nel mangiare; la *snervatezza* è nella costituzione del corpo.

*Effeminamento* è l'atto dell'effeminare; *effeminatezza*, l'effetto, lo stato stesso, l'abitudine già formata. Nell'effeminamento degli animi han parte anco le lettere e le arti abusate; queste, poi, fomentano l'effeminatezza nelle nazioni corrotte.

— *Molle* ha più sensi traslati; *morbido*, meno. E *morbidezza*, per agl, dice meno di *mollezza*, che accenna allo sfiamento e alla corruzione dell'animo. — POLIDORI.

## 1243.

**Snervato; Slombato; Dilombato; Debosciato.**

C'è degli uomini snervati da' vizi, che non son *dilombati*; potrebbero essere dilombati per malattia in questa parte del corpo, senz'essere snervati però; ma di tal caso noi qui non parliamo. Così, nel traslato, uno stile dilombato è più fiacco. Molti c'è dallo stile snervato, che dilombato non l'hanno: il Cesarotti assai volte è snervato; dilombato non è. Ce n'è che affettano un certo nerbo, e l'acquistano per esercizio e per arte; ma dilombati son

(1) GELLI: *effeminatezza d'animo*. — SENECA: *mollior et effeminate ferre dolorem*. — CICERONE: *Ne quid ... molle, effeminatum ... faciamus*.

(2) *Molle* può riguardare un solo atto, o uno stato che dura poco. Così in DANTE: *... come a quei fu molle Suo re*. Gli altri due, stato più abituale.

(3) BOCCACCIO: *tra le delicatezze e gli odori arabici, effeminati*.

(4) CICERONE: *mollis et enervata oratio*.

di natura (1). Ingegno snervato, non dilombato, diremo.

*Snervatello* può dirsi; all'altro, il diminutivo manca: e ciò prova che l'essere dilombato è disgrazia peggiore. *Snervatezza* potremmo; l'altro non ha astratto simile. *Snervato* è anche un vino, uno Stato (2).

E *slombato* dicesi e *dilombato*. Io starei sempre al secondo, perchè l'altro mi dà quasi l'idea d'uomo privato de' lombi. E dovendoci porre differenza, direi che il secondo è più, in quanto con la più espressa forma di participio denota la più diretta azione delle cose a dilombare l'uomo o il suo stile, o l'azione della sua propria volontà a dilombarsi. Per male passeggiare può l'uomo essere slombato; può in un componimento essere slombato il tale o tal altro verso. *Dilombato* pare che dica debolezza più abituale o di natura o fatta natura. D'uomo, a modo di sostantivo, si dirà forse meglio: quello slombato.

— Con uno de' più sconci francesismi, dicono alcuni: uomo, giovane *deboscato*; generazione *deboscata*; ecc., per denotare lo stato di fiacchezza prodotto dal vivere scostumatamente. Si potrebbe e dovrebbe dire: uomo, giovane corrotto, scostumato, disfatto, e simile. — R

## 1244

**Debole; Labile** (della memoria).

**Labile; Caduco** (di cose).

— *Debole*, la memoria che poche cose può ritenere; *labile*, quella che per poco le conserva, e da cui presto sfuggono. — ZECCHINI.

— *Debole*, più propriamente, la memoria dell'uomo; che tale è, o pare, per natura, o si rende per età o infermità. *Labile*, anco la memoria delle cose, quando duri poco, o sia tale che possa durare poco. Dante: «... canti Da mia memoria labili...» (3). — A.

## 1245

**Spirito debole; Cuor debole; Uomo debole.**

— *Uomo debole*, che non si sa risolvere, se non è spinto da altrui, che agli impulsi non sa resistere; uomo di *cuor debole*, che facilmente s'intenerisce, che non resiste alla tentazione del piacere, alle lusinghe, alle preghiere, alle lagrime. Ma quest'uomo di cuore debole non sarà sempre uomo in tutto debole: saprà resistere alle minacce, alle frodi, ai sofismi; saprà fortemente resistere, se non lo pigliano dalla parte del cuore. Uomo di *spirito debole* è chi riceve le idee altrui senza giudicarle, che è facile a credere, e, per credulità soverchia, a temere.

L'uomo debole si mostra tale in tutte quasi le azioni; il cuore debole, negli affetti; lo spirito debole, nelle opinioni. E sebbene le tre cose diventino l'una dell'altra sovente causa ed effetto, si possono peraltro e si debbono ben distinguere. Può l'uomo essere debole, e non avere il cuor debole: cioè non avere né con quella forza che si richiede a intenerirsi e sentire pietà. Può un cuore debole essere, appunto per questa debolezza, e veemente e violento, se gli contrastano e se lo irritano. Può uno spirito debole nelle credenze superstiziose, essere sospinto ad atti ben diversi da quelli che l'uomo debole fa. — ENCICLOPEDIA.

(1) DAVANZATI: *Cicerone parve a Bruto... fiacco e dilombato*. — CARO: *dicono ch'io la guasto e che la snervo, levandone la veemenza delle riprensioni e l'arguzia delle burle*.

(2) M. VILLANI: *la snervata repubblica*. Poi, i botanici dicono *snervate* le foglie senza nervi né costole, come nel tulipano.

(3) Soggiunge Dante *e caduco*; che in questo senso non più si userebbe. Ma *e labili e caduche* dicono le terrene cose: e il primo significa la loro fugacità, l'altro la poca saldezza. Più proprio: *labili gioje, grandezza caduca*: *labile fama, caduchi onori*.

## 1246.

**Debole; Debolezza.**

*Debole*, quella specie di *debolezza* da cui l'uomo si lascia vincere; onde basta saperlo pigliare da quella parte, perchè egli, più o men avvertitamente, s'arrenda. Non ogni debolezza può dirsi il *debole* dell'uomo; ma quelle che lo rendono docile più ch'è non vuole, non sa, o non deve, a cose a cui non si piegerebbe, del resto, così facilmente.

Tutti gli uomini hanno, più o meno, la *debolezza* dell'amor proprio; ma l'amor proprio non è il *debole* di tutti gli uomini, sì di coloro che se ne lasciano sedurre in modo da mancare a' propri doveri. Ciascun uomo ha di molte debolezze; il *debole* dell'uomo è un solo: d'altri l'ambizione; d'altri, la vanità d'esser bello, o generoso, o ricco, o beneducato, o nobile, e simili; d'altri, la tema di parere debole.

Ma la *debolezza* può concernere cose più biasimevoli. Molte, che dai più miti sogliansi chiamar *debolezze*, son tali che portano sequele un po' forti. Il *debole* nuoce sovente più a chi ne patisce, che ad altri. La *debolezza* può degenerare in vizio; il *debole*, in mania.

L'Enciclopedia: «Il *debole* è talvolta la causa, la *debolezza* l'effetto: » il *debole* di quella persona lo fa cadere in molti e compassionevoli *debolezze*; Quella donna commette di molte *debolezze*, non già perchè il suo *debole* non sia la lascivia, ma la vanità. In questo senso, la *debolezza* è l'atto; il *debole* è l'abito o il sentimento. Ma la *debolezza* che viene da un *debole*, può essere anch'essa abituale: Il *debole* di certe donne è di voler sempre piacere; questo le conduce sovente alla *debolezza* di mentire, di fingere.

Anco di persona amata con tenerezza troppo indulgente e che conduca a commettere *debolezze*, dicesi: Ella (Egli) è il suo *debole*. E l'uomo stesso, volendo, familiarmente significare la sua predilezione a taluno, dirà: Egli è, o era, il mio *debole*.

*Deboli*, plurale, usato dal Salvini, non è così usitato com'è *debolezze*; appunto perchè *debole* denota il sentimento abituale, e che occupa da sé tutto l'animo (1).

Conoscere il *debole* d'alcuno, che dicesi anco la parte *debole*, sapere in che aspetto presentargli le cose, per poterlo persuadere o indurlo a operare. Dare, coglier nel *debole*, è d'effetto piacente, e di cosa che offende e ferisce al vivo. Io volevo non dipendere da nessuno; Iddio m'ha tolto gli occhi, m'ha ferito nel *debole*.

## DEFORME.

## 1247.

**Deforme; Brutto; Turpe; Contraffatto**  
**Scontraffatto; Storpiato; Stórpio.**

**Storpio; Stróppio.**

La gradazione è: *brutto, deforme, turpe, contraffatto*. Si può, anche con certa regolarità di forme, essere *brutto*. Dante, buon'anima, era brutto, ma non *deforme*; senonchè, nel ritratto di lui giovane scoperto dianzi, c'è una tal quale bellezza. La *deformità* è sproporzione troppa di forme; la qual peraltro può non essere *turpe*, non mettere ribrezzo e orrore; ma *turpe*, più spesso è traslato.

*Contraffatto* dice deformità quasi violenta, e che

(1) — Quando *debole* significa un difettuzzo abituale, riceve più spesso il plurale, come bene osserva la Crusca che reca esempi, non del solo Salvini, ma del Caro e del Bottari. Quando poi per *debole* s'intende ciò in cui alcuno men vale, o in cui suole facilmente errare, oppure cosa o persona a cui sia troppo inclinato o di cui abbia troppa predilezione, in tali sensi non ammette il plurale. — R.



tiene del mostruoso. Può l'uomo contraffarsi con arte, con maschera; la deformità è naturale e rimane. Il vajuolo, se lascia traccie profonde, de' tagli nel viso, basta a contraffare; la deformità è, ripeto, nella proporzione delle forme.

*Turpe*, nel traslato, è più di *brutto*; ogni sconvenienza morale è brutta; turpe non è se non la perversità vergognosa; brutta cosa trovarsi sotto signore sciocco, turpe cosa adulare la sciocchezza di lui; l'ubriachezza è brutto vizio; se si marita ad altri, turpissimo; la gelosia letteraria è, una brutta pecca; se calunniosa o delatrice, è turpissima.

*Scontraffatto* (che dice un po' più di *contraffatto*) e ha sempre senso di bruttezza avvenuta nel corpo in modo più o men violento, laddove *contraffatto* può averne altri ancora) riguarda le deformità gravi delle parti principali del corpo; *storpiato*, la contorsione, mutilazione, alterazione grave delle membra che più s'adopra al moto. Onde il Segneri, per dimostrare l'esistenza di Dio, ragiona così: « Come può pertanto avvenire, che se la figura, scontraffatta ancora e storpiata, d'un animale non può lavorarsi senz'arte, possa senz'arte lavorarsi, a stupire, l'animale medesimo vivo e vero? »

*Storpiato* può essere participio, e dire l'azione della storpiatura; *storpio* è la persona, o nata così o che il parlante riguarda in quello stato: storpiato alla guerra; bambino storpio. Può l'uomo con moti violenti, cadendo, o con vizi, storpiarsi da sé.

Alcuni dialetti (1), per una delle solite spostature che ne' grammatici diventano figure, dicono *stroppio*; ma *stroppio*, sempre sostantivo, in Toscana, vale: impedimento e disordine che tronchi un'operazione o sciupi una cosa. Petrarca: « Se Amore o Morte non dà qualche stroppio Alla tela novella ch'ora ordisco. » Anche questo però viene da storpiare, e lo dice la forma antiquata di Dante: « Ora era onde il salir non volea storpio. » L'origine è *piede e torto*, come *precipitare* da *præ* e da *caput*.

## 1248.

**Deforme; Deformato; Infôrme; Sformato.**

— *Informe*, cosa che non ha quella forma la qual dovrebbe o potrebbe avere dall'arte e dalla natura: pietra informe, non lavorata; mole informe è l'embrione, non bene svolto, nel ventre materno.

*Deforme*, cosa o persona che non ha la forma debita, le proporzioni usitate. *Deformato*, reso deforme, o per poco o per sempre, da esterna causa.

*Sformato*, deforme per eccesso d'alcuna parte sproporzionata col tutto, o con altri oggetti co' quali dovrebbe far simmetria. Grandezza sformata; naso sformato; piedi, orecchi sformati. — ROMANI.

— *Deforme*, cosa che non ha la forma conveniente; *sformata*, sovente dicesi quella che l'ha perduta. *Deformato* si appropria meglio alle forme ideali di oggetti incorporei, o alla espressione data dall'azione dello spirito al corpo. Direbbesi: faccia sformata da piaga, da caduta, e: deformata dall'ira. — LAMBRUSCHINI.

## 1249.

**Deformare; Disformare; Sformare. Disfor arsi; Diversificare; Differire. Disforme; Diffôrme.**

— Il primo è imbruttire la forma; l'altro, alterarla e quasi distruggerla: un cattivo ritratto *deforma* un viso; il fuoco o la malattia lo *disforma*, se ne consuma alcuna parte. — ROMANI.

Ancorchè *disformare* sia poco in uso nella lingua parlata, giova tuttavia a denotare queste due cose: una bruttezza più relativa che assoluta, quasi di sconvenienza; e uno sconcio cagionato dall'al-

terazione delle forme principali, non da quelle altre minute cause che possono indurre bruttezza. Un mutare di colorito, un fignolo co' suoi effetti deformano il viso, non lo disformano. *Sformare*, in questo senso, è affine a *disformare*, ma un po' meno; e può denotare, segnatamente, sconvenienza venuta dall'ingrossare d'una o più parti; dove il *disformare*, quella che anco dal toglierne o stravolgerne una o più. Quindi è ancora che il *disformare* può essere effetto più durevole dello *sformare* e del *deformare*.

*Disformarsi* vale inoltre: differire dimolto nella forma o anco in altre qualità (1).

*Sformato* vale, e che ha perduta la forma sua, e che ha perduta la forma sua più gentile; poi, per estensione, smisurato, eccessivo. E non sarà improprio dire: sformata avarizia, ambizione, o simili; primieramente, perchè questi vizi si possono immaginare quasi personificati, e aventi forma mostruosa; poi, perchè la voce *forma* ha sensi spiritualissimi. *Disformato* è mero participio; aggettivo non può diventare.

*Disforme*, non comune nell'uso, può pur cadere a significare differenza di forma: grave differenza, se vuoi, e con qualche sconvenienza, ma che non vada fino alla difformità. Dicevano certi pedanti chiarissimi che le novità (antichissime del resto) desiderate dal Manzoni nell'arte erano disformi dal fare italiano e dal latino e dal greco; ma non c'è cosa più disforme dal greco, e anco dalla virile semplicità de' Latini e di Dante, che il fare di certi cascamorti del Trecento, e che si fingono estatici della greca bellezza. [— Vedi Giordani. — R.]

*Diffôrme* è inutile (2), e così *disformare*, dacchè s'ha *informe* e *disforme* e *sformato*, e *disformare* e *deformare*; se forse non si volesse col semplice di denotare, non la differenza delle forme, non la loro sproporzione o sconvenienza, ma il semplice cessare delle forme di prima. L'uso non determina; nè arbitrio di scrittore privato ce ne può.

## 1250.

**Imbruttire; Rimbruttire.**

Il secondo, oltre a ripetizione, indica meglio la disgrazia compiuta. Si dirà: Quella donna imbruttisce di giorno in giorno, e di giorno in giorno si crede più bella. E si dirà: Com'è rimbruttita a un tratto! Nel secondo senso potremo dire *imbruttita*, non *rimbruttisce* nel primo.

*Imbruttire* ha, piuttosto che l'altro, il traslato. L'anima che si vanta della propria bellezza, di ciò stesso imbruttisce.

## 1251.

**Bruttura; Bruttezza.**

— *Bruttura*, affine a sozzura; *bruttezza*, sproporzione di parti. Può la bruttezza del corpo essere monda da bruttura, e bruttura può essere in corpo bello. *Brutture* (plurale più frequente che *bruttezze*) dicesi, non delle qualità, ma delle cose stesse, siano oggetti materiali, o opere, o pensieri, o parole. — A.

— *Bruttura*, nel suo primo significato, vale materia o cosa brutta, sozza, sporca: sono brutture le immondezze di una casa, di una città, di un luogo qualunque. Il Boccaccio: « tutto della bruttura, della.

(1) E dunque più che *differire* e *diversificare*, o sempre ha mal senso; ma questi lo possono avere buono.

(2) — Non so se il Petrarca, nel verso « Stella difforme e fato sol qui reo Commise a tal che... », avrebbe potuto dire *disforme*, dacchè abbia senso tutto morale. Laura, per le virtù sue, era degna d'esser celebrata dai grandi poeti antichi; ma una stel a, non rispondente a' meriti suoi, volle che invece fosse celebrata dal Petrarca. — R.

(1) — *Alcuni dialetti?* In Toscana non dicesi dal popolo altrimenti che *stroppio* e *stroppiare*. — R

quale il uogo era pieno, s'imbrattò. • Il Cellini. «Essendo carico il mio orto di molte brutture, chiamai due manovali. » — R.

## 1252.

**Deforme; Brutto; Súdicio; Láido; Osceno; Bruttezza; Deformità. Oscenità; Laidezza; Laidezze; Laidume.**

— *Brutto*, opposto di *bello*; e vale anche *sudicio*, che era il primo suo senso (1), perché bellezza e mondezza stan bene insieme. *Deforme*, che non ha la debita forma. Non ha senso di *sudicio*, e riguarda la forma soltanto, o cose dove, per traslato, si può in qualche modo applicare l'idea di forma. *Bruttezza* del vizio denota la macchia ch'esso imprime; e qui *bruttezza* tiene dell'idea di bruttura; *deformità* del vizio denota la depravazione o perversione che porta.

*Laido*, sozzamente brutto, ha ora senso traslato di bruttezza morale; e dicesi specialmente di vizi contrari al pudore. Un tempo aveva il senso che oggi ha nel francese *laid*. — GATTI.

Quando nel sonetto del Monti io leggevo *nero teschio osceno*, lo credevo modo poetico, anzi traslato efficace; ma, andato in Toscana, di donna bruttissima sentii: *E oscena*, senz'altro. E forse l'*obscenum cruiorem* che vien dall'etrusco. Virgilio è meno antico di quest'uso serbatosi vivo su labbra toscane. Vale bruttezza quasi schifosa, ma senz'idea morale congiuntavi, che quasi sempre congiungesi a *laido*. Senonché, l'astratto *oscenità* concerne sempre il morale; *laidezza* può concernere talvolta il corporeo.

In senso corporeo, sempre il singolare, che è l'astratto della qualità; se forse, per celia, non si chiamassero *laidezze* le membra laide, come *bellezze*. Ma nel morale, *laidezza* è la qualità generale d'atto interiore o esteriore non puro; *laidezze*, gli atti stessi, comprensivi e pensieri e parole. Non sempre le laidezze, che dicono certi o innocenti o idioti o scapati o vanesi, vengono dallaidezza che sia dell'animo; come non ogni bestemmia, da empietà. C'è chi bestemmia per parere vivacetto; e c'è chi col discorso si rivoltola fra laidezze per parere bellino: ipocrisia d'nomini e di tempi imbecilli.

*Laidezza*, in senso morale e corporeo; *laidume*, in morale; e in questo, dice più, suona più spregio, e par che possa meglio appropriarsi a parole o a immagini (le quali sono un visibile parlare), che ad atti e pensieri. *Laidezza*, non *laidume*, del viso, della pelle. Anco in bella persona, l'uso d'atti e pensieri laidi, laidisce le forme; e l'occhio esperto del Bello e del Bene se ne accorge, e tutti se ne avveggonno al sopravvenire d'infermità, o dell'età, che a persone pure non toglie ogni aura dell'antica bellezza, e una nuova ne aggiunge più spirituale e più veneranda. Commettere, immaginare, dire laidezze, non laidumi; che non porta il plurale; ma sì: il laidume di certa poesia; vita ch'è tutta un laidume.

## DENARO.

## 1253.

**Denaro; Denari; Quattrini; Pecunia. Pecuniario; Pecunioso.**

Quell'uomo ha *denaro*, significa che ne ha dimolto. Ha *denari*, può dire che non n'è senza, che n'ha adesso, ma che non ne aveva dianzi, e tra breve non ne avrà. Ha *quattrini* parrebbe che dovesse dir meno; ma per la potenza delle cose piccole e de' nomi modesti, suol dire più. Quattrini, nel familiare linguaggio, cade più sovente a dire con garbo, fors'anco per la ragione indicata.

(1) DANTE: *Non di parente nè d'altro più brutto (amore turpe)*. In alcuni dialetti, *brutto* vale tuttavia *sudicio*.

— Oggi, per *denaro* intendiamo la moneta coniatà. *Pecunia* da *pecus*, ossia perché le ricchezze in principio consistevano, più che in altro, in bestiami; o perché (come piace a Plinio) Servio Tullio, che primo battè moneta in Roma, vi fece fare l'impronta di pecore, di bovi, e simili; ma l'imprimerci l'immagine di quelle bestie, dice che quelle bestie erano stimata la prima ricchezza (1). Talvolta, per ischerzo, dicesi in senso di *denaro*. — MEINI.

— *Pecuniario*, che appartiene a *denaro*; *pecunioso*, che ha *denaro*: pena pecuniaria; uomo pecunioso. Ma questo è antiquato; e dicesi *denaroso*. — VOLPICELLA.

## 1254.

**Bórsa; Borsetta; Borsellino; Borsello; Portamonete.**

**Borsellina; Borsellino; Borsotto; Borsina; Borsettina; Borsino; Borsettino. Borsino; Busta.**

**Sopraccarta; Soprascritta.**

*Borsa* è generico; *borsetta*, semplice diminutivo. Comunemente, sono per contenere il denaro, e di forme e di materie diverse.

*Borsellino*, diminutivo in apparenza, ma nell'uso equivale a *borsa*; senonché è parola più familiare e cade in alcuni modi proverbiali: avere il granchio al borsellino, e altri.

Presso a poco lo stesso è di *borsello* che si chiamerà pingue, magro, o simile; poichè ambedue queste voci hanno senso indicante la possibilità, e talora la volontà, dello spendere.

— Il *portamonete*, venuto di Francia, non avrà mai i traslati di *borsa*, e da sé dice il suo uso, come *portafogli*; senonché il fratello *portafoglio* pare ed è per alcuno un vero *portamonete*. — C. BORELLI.

*Borsellina* non ha gli usi monete traslati di *borsellino*, ai quali è da aggiungere questo, di cui ci dà saggio l'esempio del Davanzati: «ornamenti poetici non vietati, come quei d'Accio e di Pacuvio, ma tratti dal borsellino d'Orazio, Virgilio e Lucano.» In simile modo i Latini *crumena*; e più nobilmente *penu*. In Dante, S. Pietro, esaminandolo della fede: «... assai bene è trascorsa D'esta moneta già la lega e il peso; Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa.» E altrove disse dell'*imborsare la fiducia*, quasi moneta; ed è veramente tesoro; ma adesso la borsa stessa de' quattrini è fiducia; e il *talento*, nel senso romano, è nel francese i *talenti*. Sul conio di quello del Davanzati potrà meglio ancora dirsi: Cotesta erudizione non è del tuo borsellino; che corrisponde all'altro proverbiale: non è farina del tuo sacco. E Dante disse certe coccole *sacca piene di farina ria*; e che la ripa infernale *insacca tutto il male dell'Universo*; e che Firenze è sì piena d'*invidia*, che già trabocca il sacco. Altra figura simile è nel proverbio: *La botte dà il vin ch'ha*; e più nobilmente nel Petrarca: «... cercate fonte più tranquillo; Chè 'l mio d'ogni liquor sostiene inopia.

*Borsellina* è borsa piccola non inelegante; e ben userobbisi di bambini (2).

*Borsotto* è borsa non grande, ma che supponesi non vuota, o da dover riempire; e però serve a modi ove accennasi a avarizia o a cupidità, o a ricchezza non onorata né splendida (3). Il suono ignobile se

(1) Quale la prima moneta che, invece d'una testa di pecora o simile, portò la testa d'un re? Questione accademica.

(2) LOR. MED., canz. 90: *Ella non è sì fantina, Che chiede una coreggina, o chiede una borsellina.*

(3) PANDOLFINI: *avendo tutto il dà a porgere il viso ai rapinatori, barattieri, spioni, detrattori, commettitori d'ogni scandalo e falsità, pure che se n'empiano il borsotto*. — LOR. MED.: *trovasi contanti in borsotto duemila ducati.*



la dice con la cosa. Certi ricchi panciuti sono metamorfosi di borsotti in uomini, o d'uomini in borsotti.

*Borsina*, *borsino* non si dirà dei contenuto (e però non avrà volentieri trasiati), ma del contenuto. La *borsina* non s'immagina di materia grossolana. Quello che regalassi per memoria, lavorate gentilmente, sono *borsettine* e *borsina*. *Borsettino* dice non sempre più piccolezza, ma piuttosto eleganza. *Borsino*, ancora più piccolo. Quello che i Francesi *enveloppe* (la carta tagliata e chiusa in forma da piegarvi entro una lettera), un Fiorentino del popolo lo diceva *borsino*; ma bisogna o soggiungerci qualche altra parola, o metterlo sotto gli occhi perchè s'intenda. *Busta* s'intende più. I Toscani dicono fare la *sopraccarta* (1), scrivere sopra la lettera a chi la va, fare l'indirizzo (né questo sarebbe barbaro, tuttochè rammenti l'*adresse*); ma ad ogni modo mi pare che *sopraccarta* possa dire anco la carta di sopra. *Soprascritta* dice soltanto lo scritto sopra; e non di lettera solamente.

1255.

**Sacca; Sacco.**  
**Sacchetta; Sacchetto; Sacchettino.**  
**Sacchi; Sacca.**  
**Sacco; Saccaja.**

— La *sacca* può essere più larga del *sacco*. *Sacca*, quella da viaggio. *Sacchetta*, *sacchetto*: questi diminutivi hanno tra loro il medesimo rispetto che *sacca* e *sacco*. — LAMBRUSCHINI.

La *sacca* è men grande del *sacco*; quella che portasi per viaggio, con entro le robe più necessarie al viaggiatore, è *sacca*, non *sacco*; quella dove i questuanti ripongono cose accattate, è *sacca* (2).

*Saacco*, quel de' facchini. Si carica la roba a *sacca* questo è il plurale di *sacco*. Notabile che il plurale di *sacco* ha *sacchi* quando son vuoti, e *sacca* quando son pieni: dugento *sacca* di grano; dieci *sacchi* da farina, e simili; forse accennando, con *sacca*, piuttosto la misura che la quantità. Da *sacco* si fa *saccone*; del quale abbiain detto sotto *pagliaccio*. Da *sacca*, *sacchetta*, che non è però sempre più piccola del *sacchetto*. Un *sacchetto* di quattrini non è tanto grande quanto una *sacchetta* da viaggio. *Sacchetta*, non *sacca*, dove i preti tengono l'occorrente per l'Estrema unzione (3). Da *sacchetta*, *sacchettina*; da *sacchetto*, *sacchettino*.

Da *sacchetto*, inoltre, si fa *sacchettare*, percuotere con sacchetti pieni di rena: modo di pena usitato una volta, e di vendetta adottato in Corsica, acciocchè non appaja traccia di ferite; e ne segue, per il fiaccarsi di tutta la persona, morte tormentosamente lenta (4).

*Sacco* ha usi proprii: aver pieno il *sacco*, pieno lo stomaco; e assolutamente, il *sacco*, dello stomaco; e far *sacco*, vale accumulare moneta; e tenere il *sacco*, aiutare alcuno a rubare; onde il proverbio: « Tanto ne viene a chi ruba quanto a chi tiene il sacco »; proverbio di senso generalissimo a ogni complicità, quasi che in tutte le colpe entri un che di simile a furto. Vuotare il *sacco*, dir francamente e un po' loquacemente ogni cosa, per lo più non gradevole ad altri (e gli uomini credono sentirsi più leggeri quand' hanno vuotato il

*sacco*; ma non è). Essere al fondo del *sacco*, alla fine di cosa qualunque. Tornar con le trombe nel *sacco*, tornarsene senza che il proprio desiderio sia riuscito, e con quel po' di scorno o di dispiacere che da tal disinganno consegue. Non dir quattro finchè la noce non è nel *sacco*, proverbio familiare che significa: non fare assegnamento su cosa, che tu non sia sicuro d'averne; proverbio di cui gli uomini tutti si dimenticano, ed è bene sovente. Non raccapezzare il *sacco* dalle corde, non sapere come rinvenirsi in una cosa imbrogliatissima. Mangiar col capo nel *sacco*, di chi mangia e campa senza darsi pensiero del come, avendo chi pensa per lui (e sono troppi più che non si creda quelli che mangiano col capo nel *sacco*): toltà l'immagine dalle bestie a cui si dà la biada. Vendere e comprar gatta in *sacco*, dare o ricevere, dire o credere una cosa per un'altra, senz'chè quegli che ode o riceve si disinganni a tempo (vendite e compra che seguono spesso in ogni commercio della vita); mettere uno in *sacco*, superarlo disputando, o altrimenti; come chi si trovi avviluppato, e non possa uscire nè sbracciarsi. Poi, *sacco*, in senso di *saccheggio*. E colmar il *sacco* delle colpe, delle reità, modo usato dal Petrarca parlando dell' avara Babilonia.

Fa *sacco* una ferita, una piaga, quando si risarcisce di fuori, ma dentro non guarisce e fa marcia. Questo dicesi altresì far *saccaja*. E *saccaje* quelle degli occhi, quando le palpebre inferiori appariscono rigonfiate.

1256.

**Saccoccia; Scarsella; Tasca; Bisaccia; Sacchetta.**

— *Tasca* è il più comune in Toscana; e la tasca in altri luoghi si dice *scarsella*; in altri, *saccoccia*. In Toscana stesso dicono: avere il granchio alla *scarsella*, essere tirchio. Altri usi, ch'io sappia, non ha questa voce.

*Saccoccia*, se avesse a restare nell'uso, potrebbe indicare tasca ben larga (1). Né *saccoccia* né *scarsella* direbbesi quella del soprabito o della giubba da petto. La tasca, del resto, può non essere nel vestito, ma stare da sé (2).

Quanto ai modi: entrare in tasca; avere uno in tasca; averne piene le tasche: e' son propri a questa voce, ma bassi. — ROMANI.

— *Bisaccia*, quel doppio sacco che s'appende sul dorso delle cavalcature, da tenerci le provvisioni di chi viaggia. E anche quella che i frati portano quando vanno alla cerca. — CAPPONI. [— Questa dicesi anche *tasca* e *sacchetta*. — R.].

1257.

**Denaroso; Ricco; Benestante; Opulento; Capitalista; Quattrinajo.**  
**Riccone; Riccaccio.**  
**Riccona; Signorona.**  
**Signorone; Gran signore; Signore grande.**  
**Straricco; Ricchissimo.**

— *Ricco*, chi ha quanto basta per vivere largamente. Il *capitalista* può essere tutt'altro che ricco; è spesso uno speculatore che dà tutto il suo all'arbitrio della fortuna, del mare, della fede altrui. Uno può essere ricco di idee, di parenti. Ricco di figliuoli, può essere celia quasi ironica, e può veramente dire morale ricchezza. Anello ricco di gemme; galleria ricca di quadri; nave ricca di merci. — NERI.

— Può il ricco avere la sua ricchezza in instabili,

(1) — La *sopraccarta* è altro dalla *busta*. Può esser *sopraccarta* senza la *busta*; e può esser la *busta* senza la *sopraccarta*, finchè lo scrivente non ve l'abbia messa. E al francese *enveloppe* dovrebbe sempre sostituirsi *busta*. — R.

(2) FRA' JACOPONE: . . . *povertà batte a la porta, E non ha sacca nè borsa.*

(3) — *Sacchettino*, piccola borsa da sacre reliquie. — F. PENDOLA.

(4) — Di questa morte perì Trajano Boccalini. R. —

(1) BUONARROTI: . . . *queste scatole e vasetti, Di che piene ci avete le saccoccie* (In tasca tanta roba non entra).

(2) VITA DI S. GIOV. BATTISTA: *la tasca del pane.* — DANTE: . . . *dal collo a ciascun pendea una tasca.*

in mobili, in gioje, e non essere *denaroso*. Poco denaro, in certi paesi, è ricchezza. — A.

*Riccone*, l'uomo; *riccona*, non così bene; di che le donne s'hanno a tenere come di bel privilegio. E *riccone* è sostantivo. Tale è anco *riccaccio* che suona non solamente ricchezza grande, come l'altro, ma usata malamente (e il non la usare è già un mal usarla), ricchezza che fa l'ingegno goffo e l'animo e gli atti. Di donna, *riccaccia* non usa; ma *signorona*, signora grande, non tanto di denari, quanto d'autorità vera o sognata (le signorie spesso sognansi e sognano), e di fasto fastidioso. *Signorone* è meno di *gran signore* che, oltre a essere il Gran Turco, è anche uomo il qual congiunge ricchezza a un certo potere sopra gli uomini tra' quali convive: dice però meno, esso stesso, che *signore grande*. *Signorone* è del linguaggio famigliare; e chi in condizione modestissima ottiene quel tanto che desiderava, e se ne trova contento: Io sono, dirà, un signorone.

*Straricco*, e di persona e di cosa; dice non solo eccesso biasimevole o pericoloso, ma semplicemente ricchezza dimolta: ed è meno dispregiativo di *riccone*; ma *ricchissimo* ha senso migliore, e traslati più puri. Dante dice: *arche ricchissime*, le anime di coloro che quaggiù seminarono il Bene e la Verità. D'eloquenza vera direbbesi *ricca* e *ricchissima*; di stile abbondante e splendido, *ricco* e *ricchissimo*; di troppo ornato, *straricco*. Eloquenza straricca, non si dirà; che già più non sarebbe eloquenza.

Opulenza è più che ricchezza, più che molto denaro; è modo (1) di godere gli agi della vita, i vantaggi della società, o quelli che tali si credono; è modo di distinguersi dalla comune de' ricchi, d'esercitare autorità, e con poca fatica giovare molto.

Può l'*opulento* non essere *denaroso*; e può tutta l'opulenza sua essere appunto in contanti: città opulenta, *dives opum*, come dice Virgilio; regno opulento; commercio opulento.

*Quattrinajo* chiamasi dal popolo toscano chi di fuori non pare ricco né capitalista, ma ha quattrini dimolti, e gli adopera a negoziare d'usura in qualunque modo, purché la gli torni. Piaga non piccola, fra le tante! — A.

*Ricco* è più di *benestante*: il secondo ha da vivere con agiatezza; il ricco ha assai del superfluo. Può la ricchezza essere un buffo improvviso; ma al benestante il suo avere è stabilmente sicuro; a lui il fiume della ricchezza corre men largo, ma più equabile. Il giuoco può far l'uomo ricco, di rado lo fa benestante. Così distinguevano i Greci *πλούσιος*; da *εὖπορος*.

1258.

**Beni; Poderi.**

— *Beni* comprende ogni sorta di stabili, e anco di mobili; *poderi*, i fondi rustici solamente; e non orti o boschi, macchie e strisce di terra, ma campi di qualche ampiezza. — A.

1259.

**Ròbe; Masserizie; Mòbili; Mobilia; Mobiglio; Arnesi; Tappezzerie; Suppelttilli.**

**Roba; Cosa.**

**Dir roba da chiodi; Robaccia.**

*Mobili* comprende gli arnesi e le masserizie. *Masserizie*, arnesi ad uso della famiglia. *Arnesi* comprende e i domestici e d'ogni arte. Così a un disprezzo il Salvini.

— Tutti insieme i mobili di una casa si comprendono nel nome collettivo di *mobilia*; o, come malamente dicevi fuori di Toscana, *mobiglio*. — R.

— *Suppelttilli*, gli arnesi di casa, di maggior

pregio che le masserizie. Nel traslato: *suppelttilli* di cognizioni, di scritti. *Arnese*, ogni cosa che serve all'uso, sino i vestiti; male in arnese, mal vestito. *Tappezzerie*, letto, seggiole, tende, tutto quanto è paramento. *Masserizie*, il grosso addobbo di casa. *Mobili*, tutti i beni non immobili, arnesi, denari, derrate, animali ancora. *Robe* comprende ogni cosa. — NERI.

*Roba* comprende i beni immobili e i mobili, ogni cosa: roba altrui; casa piena di roba; far roba. *Roba* ha, poi, senso ancor più generale, affine al generalissimo *cosa*; ma quasi sempre o di dispregio o di celia. Che roba è questa?, è sempre men rispettoso di: che cosa? Quanta roba!, sogliam dire di ogni sorta d'oggetti, d'armi, di discorsi (1), di offerte. Troppa roba! Che roba! Quindi il peggiorativo *robaccia* denota materia da poco, o peggio (2).

Roba da vendere; roba a buon mercato; roba da mangiare; buone robe.

Roba, e robaccia, diciamo di persona, specialmente di donna, per accennare o bruttezza, o costumi villi; e di cotesta robaccia ve n'è più tra le agiate persone, che tra le povere; ma la bella roba ricuopre la robaccia, e la fa parer roba buona.

*Dir roba da chiodi*, di maldicenze o scritte o scagliate dietro agli assenti; sia perchè i chiodi forano, sia per memoria del configgere; o perchè chiodi si fanno del ferraccio più vile. *Robaccia* possono esser anco le lodi, se goffe o indegne, o dettate da indegna intenzione.

Il tempo vuol far roba, quando si mette a pioggia, si fa brutto.

1260.

**Capitale; Assegnamento.**

— *Capitale* è anche il credito e l'abilità. Ciò valga a ispirare animo ad alcuni che si credono in debito di lasciarsi soverchiare da chi ha opime rendite, quasi che nulla essi possedessero, e a far sentir loro il diritto, anzi il dovere, di difendere capitali più preziosi di quelli che vengono da fortuna.

*Assegnamento* riguarda beni più determinati, e anche pochi. Infatti, si usa dal popolo: Non ho un assegnamento d'un paolo, intendendo miseria. Chi non ha ricchezze, può aver capitali; chi manca di capitali, può avere qualche assegnamento. Questo non ha traslati nel senso affine a quello di cui trattasi qui. — NERI.

1261.

**Mùtuo; Prèstito; Comodato.**

— I giureconsulti distinguono due idee, che l'uso comune confonde, nella voce *prestito*. Il prestito, ch'essi chiamano *comodato*, si fa di cose da rendersi le medesime; nel *mutuo*, se ne rende altrettanta quantità simile, ma non la cosa stessa, ch'è già consumata nell'uso: prestito d'un arnese, d'un animale; mutuo di denari, d'una misura di vino, di commestibili. Il *comodato* è propriamente il contratto; né così chiamerebbersi i piccoli prestiti che le vicine si fanno a vicenda. — POPMA.

1262.

**Impòsta; Imposizione; Soprattassa; Gravezza; Tributo; Tassa; Contribuzione; Taglia; Taglieggiare; Rëndita; Censo.**

**Taglione; Taglieggiare.**

**Dazio; Gabella.**

**Sgabellare; Sdoganare; Sdaziare.**

— *Gravezza* è generico: comprende, oltre alle imposizioni, ogni peso che il governante mette addosso a' sudditi, l'uomo all'uomo. — ROMANI.

(1) BERNI. E tanta rabbia, tanta roba disse. Che Turpin per paura non la scrisse.

(2) DAVANZATI: pone i magliuoli in buona fossa, con molta robaccia in fondo, che infracidi..



— *Imposta*, l'obbligazione che s'impone sulle rendite private per formare una rendita pubblica destinata alle spese necessarie (o che tali siano credute, o sian fatte credere), necessarie alla sicurezza e prosperità dello Stato. *Imposizione* è una specie d'imposta, una porzione della rendita pubblica, stabilita in certi tempi e modi: e dicesi, per lo più, delle gravzze accessorie aggiunte all'imposta ordinaria. — La tassa o gravezza aggiunta oggi dicesi *soprattassa*. — R.]

*Tributo* è quel che i soggetti danno al principe o al vincitore, secondo certi trattati e norme, o secondo l'arbitrio del più forte. *Contribuzione* è una somma o valore qualsiasi che si paga da più persone, o da un ordine intero, ad un fine. Può la contribuzione farsi anco tra uguali, anco a fine privato. E, d'ordinario, più spontanea, o meno forzata; o tale vuolsi che paga.

*Taglia*, in origine, è imposta sul capo; ma dicesi anco delle imposte messe a titolo di particolar dipendenza sul popolo; o delle contribuzioni popolari ripartite sotto forma di tasse.

L'imposta è pagata dal cittadino; il tributo, da' vassalli, da' vinti popoli o principi; le tasse, da' sudditi o da un ordine di sudditi su tale o tal altra cosa d'uso a tale o tal altro titolo speciale; le taglie, dal popolo riguardato come vassallo, servo, che le paghi in certa guisa a titolo fittizio di affrancamento dalla schiavitù e dalla pena. — ROUBAUD.

*Imposta*, ogni peso pecuniario posto sulle persone o sulle cose dai governanti. Il *censo* è misura dell'imposta. E talvolta *imposta* usasi per la somma pagata; ed è quasi sempre in danaro.

*Tributo* è quello che il suddito dà al signore, o popolo o principe a popolo o a principe più forte, per segno di sua dipendenza. Differisce dal *censo* in quanto che non serba la proporzione de' beni.

*Rendita* è più generale. Il *censo* è la rendita computata (1) dall'amministrazione pubblica, per farne norma alle imposte o all'esercizio dei diritti politici.

*Taglia*, prezzo messo sul capo d'un condannato dalla giustizia. Un bandito, sul quale è messa la taglia, piglia uno o più cittadini, o minaccia pigliarli, e mette la taglia sui capi loro; doto filologo che commenta il *taglione*. Nel senso affine ai notati, *taglia* è imposta grave, e spesso umiliante. — GATTI. [— Quindi il verbo *taglieggiare* per: gravare di taglie, di imposizioni. — R.]

— *Tributo*, quel che si paga dal vassallo al sovrano; *contribuzione*, l'atto del prestarvi un tributo diviso sopra molti, com'indica la particella *con*. *Contribuzione*, in certo senso, è più generico di *tributo*, perchè si contribuisce anco a una spesa che non è propriamente tributo (2).

*Tassa*, l'imposta in denaro a cui si assoggettano certe azioni, o atti, o persone (3).

*Dazio*, l'imposta pagata al Comune, o al principe, sopra le cose che vendonsi o si trasportano o si introducono in Comune chiuso; e in questo ultimo caso, si *sdaziano* le cose. — ROMANI.

Si *sdoganano* le merci pagando la gabella; lo *sgabellare* è il mezzo dello *sdoganare*. Ma dove non è dogana, *sgabellarsi*, e non si *sdogana* (4); dove non c'è da pagare gabella o siasi pagata già, si *sdogana*, non si *sgabella*.

*Sgabellarsi* ha poi senso traslato, affine a *liberarsi*, *disimpegnarsi*; è dell'uso familiare (1). *Sgabellarsi* d'un invito noioso; *sgabellarsi* di noiososa compagnia, ch'è la più grossa gabella che mai si possa pagare in società diventata tutta una grande dogana. [— La maniera comune è *sgabellarsela*: M'ero trovato all'impegno, ma ho potuto sgabellarsela. — R.]

*Gabella* ha senso, come per celia, di gravezza tediosa. C'è chi vorrebbe metter gabella fino sopra i pensieri. *Tributo*, per estensione, d'altre cose che di danaro. Pagare alla natura il tributo con la morte; pagarla alla debolezza umana con quei difetti che negli uomini singolari pajono più ridicoli e odiosi de' misfatti e de' vizi. Quel che sia tributo di *omaggio*, di *servitù*, e altri simili modi meno indulgenti che abbiatti, troppo si sa.

## DIFENDERE.

1263.

**Difesa; Difensione; Schermo; Propugnacolo. Antemurale; Antemuro.**

— *Difensione* (raro nell'uso), l'atto; *difesa*, e l'atto e l'effetto e la cosa fatta a difesa. Le torri e le mura, *difese*, non *difensioni*. Stare sulle difese, prendere le difese, e modi simili, all'altra voce non vanno. — GATTI.

— La *difesa* ha due parti: il riparo di sé, e talvolta l'offesa che recasi all'assalitore. *Schermo*, soltanto la prima cosa. — POLDORI.

— *Propugnacolo*, difesa guerriera di città, di fortezze, di navi. Non ha i traslati di *schermo*; e più usati di *schermo* ne ha il verbo *schermirsi*. Anche *propugnacolo* ne ha; nella lingua scritta, qualcuno. — ROMANI.

— *Antemurale*, *antemuro* sono e mezzo e luogo di resistenza, con questa differenza: che il primo dice più del secondo, ed è più comune, anzi il solo che viva. Né *antemuro* ha i traslati d'*antemurale*; e questo comporterebbe la forma d'aggettivo: *difese antemurali*. *Propugnacolo*, luogo munito o per natura o per arte, sveglia in parte l'idea di offesa (2), perchè nel difendere forte è compreso l'offendere. E *propugnacoli* erano ai Latini i merli delle mura. — MEINI.

1264.

**Difendere; Giustificare. Giustificazione; Apologia; Apologético; Auto-difesa.**

— *Giustificare*, dimostrare o provarsi di dimostrare, giusto uomo, o atto (3). La *giustificazione* si fa e con parole e con documenti e con opere; l'*apologia*, con parole pronunziate o scritte.

L'*apologia* è più solenne. Io mi giustifico con poche parole, con una testimonianza, con un documento, coll'indicare un fatto, una circostanza non nota o falsata; il tempo, me tacente, giustifica le opere mie; gli avversari miei mi giustificano con gli errori che dicono e fanno. L'*apologia* è discorso pensato, lungo, di proposito sopra cosa importante.

La giustificazione tende a lavare la macchia, il sospetto; l'*apologia* tende, inoltre, a lodare l'inculpato, come quella di Platone, quelle di Tertul-

(1) VARCHI: se n'era sgabellato, scusandosi con dire..

(2) Pro-pugno.

(3) — *Giustificare*, applicato alle cose, non è della

(3) — *Giustificare*, applicato alle cose, non è della lingua preta, ma dell'uso moderno. Gli antichi nostri lo applicavano alle persone sempre. Non già che questa ampliazione di senso oggidì giovi proscriverla; ma non sarà inutile ricordarlo perchè altri non ne abusi. — A. [— Che *giustificare* si applichi anche alle cose, ne è testimone il Machiavelli, riferito dalla Crusca al § IV. — R.]

(1) *Censo*.

(2) *Censo*.

(3) GUICCIARDINI: offrendo cinquecento lance e grossa contribuzione di danaro.

(4) VILLANI: fatta l'imposta a tutti i cittadini e cortigiani: la quale era una certa tassa per case, per famiglie, per botteghe.

(4) FIRENZUOLA: due balle di fogli, che sien messe in dogana a sgabellare.

liano e degli altri difensori del Cristianesimo, detti perciò *apologisti*. *Apologetico*, sostantivo, il libro stesso di Tertulliano e d'altri, il qual contiene l'apologia.

Finalmente, io mi giustifico o col provare di non aver fatto, o col provare che il fatto è bene, o che male non è; l'apologia non nega il fatto, ma lo difende e lo loda. — BEAUZÉE.

— *Autodifesa* diciamo oggi una apologia in propria difesa. Forse la parola è più esatta perchè determina più. Sono nulladimeno famose l'apologia che fece di sé Lorenzino de' Medici, quella di Baldesar Castiglione, di Vincenzo Gioberti e di Francesco Domenico Guerrazzi. — R.

— *Difendere* è ancora meno di *giustificare*: si difende anco un reo di misfatti evidenti e gravissimi. La difesa cerca le circostanze attenuanti, tende a muovere la pietà, a temperare la pena. L'inculpato si giustifica dell'accusa; si difende e dell'accusa, e delle conseguenze di essa accusa, e di quelle della condanna; ma l'innocente calunniato non si giustifica, si difende. — ENCICLOPEDIA.

1265.

**Difensore; Avvocato; Patrocinatore; Causidico; Cavalocchio.**

**Avvocata; Avvocatessa.**

**Avvocatesco; Avvocatescamente.**

L'*avvocato* può essere difensore e offensore; può, difendendo, offendere il suo cliente, se non sa o non vuole validamente difendere. C'è dei *difensori* che non sono avvocati, non solo in campo e per tutto, ma anco nel foro. L'accusato può difendersi da sé stesso; il giudice giusto ed equo può e deve difenderlo dal suo stesso avvocato. Anco fuor di giudizio, chi difende altrui, o è invocato a difendere, può, secondo l'origine della voce e secondo l'uso, chiamarsi avvocato. Dicesi anco de' santi invocati a intercessione; ma io temo che molti, e non tutti ignoranti, parlando de' santi avvocati, si figurino troppo materialmente la giustizia di Dio come un tribunale con giudici in toga nera o rossa, berrettone e facciucio; e me lo danno a sospettare le immagini troppo forensi che leggo e sento in predicatori anco de' più celebrati. Chi prende le difese altrui o per vanità o per picca o per loquacità o per secondi fini, chiamasi, non in senso di lode, *avvocato*; e chi parla troppo a discolpa o a lode propria più che d'altri, dicesi ch'è un *buon avvocato*. Quindi: il fare *avvocatesco*, che non è reputato de' più persuasivi; il linguaggio *avvocatesco*, che non è de' più tersi. Si nasce avvocati più che poeti.

In più paesi distinguesi il patrocinatore che tratta certe cause minori, dall'avvocato che dev'essere laureato. [— Il patrocinatore si dice oggi da sé *causidico*; dal popolo toscano vien detto *cavalocchio*. — R.]. Può patrocinare anco chi non parla palestina a difesa. E l'*avvocato* che scrive un consulto, *patrocinatore* non è. Per estensione, chiamiamo *avvocati* quelli che pigliano fuor di giudizio la difesa altrui, o anco la propria; onde il motto proverbiale: Avvocato in causa propria; che a taluni è, a ben difendere caldamente, men facile della altrui. Parlando de' santi che invociam protettori, se ne fa il femminino; e la Vergine in una preghiera è detta *advocata nostra*; ma in italiano oggidì non ben sonerebbe. Donna che, pregata o no, prenda le difese altrui con parole o con fatti, direbbesi *avvocata*; femmina che parla come avvocato, che ha smania di proteggere e di perorare, si dirà per celia *avvocatessa*.

*Avvocatesco* ha sovente, e non a torto, mal senso: ciarla *avvocatesca*; cavilli *avvocateschi*. L'avverbio *avvocatescamente* ha pur esso mal senso: [— ma è raro nell'uso. — R.].

1266.

**Avvocatarsi; Laurearsi; Addottorarsi; Farsi dottore.**

I tre ultimi concernono anche altre professioni che quella dell'avvocato. Ma può il giovane laurearsi in legge senz'intenzione o possibilità di far l'avvocato; e in certi luoghi e casi può avvocatarsi senza avere la laurea; o tra le due cose può correre spazio di tempo, e dovrebbe. *Avvocatarsi* è entrare proprio nell'esercizio della professione. Laureati erano certi poeti, non *addottorati*. Questa è voce più usuale che *laurearsi*; e figuratamente per celia diciamo: *S'è addottorato* nell'arte degli imbrogli, nella scienza della ciarla. In senso simile, anco *farsi dottore*.

E di chiunque spaccia dottrina o ha parlantina più del bisogno, o di quello che da lui s'aspettava, diciamo che s'è fatto dottore.

1267.

**Esercitare la professione d'avvocato; Far l'avvocato (e altre ancora).**

*Esercita* chi n'ha diritto; *fa* chicchessia. Il primo è modo più degno. Tanti che non sono laureati, o sono ignoranti benché laureati, fanno l'avvocato e il medico. Chi lavora per vivere, e non per altro, fa, non esercita.

DIFETTO.

1268.

**Difetto; Mancanza.**

La *mancanza* è *difetto*, talvolta, più sentito, più grave. Talvolta il difetto è abito; la mancanza è sempre atto. Chi ha il difetto di troppo bere, rischia di commettere di molte mancanze. Un artista ha nella sua maniera certi difetti; poi, in tale o tal altra opera di lui notasi tale o tal altra mancanza.

1269.

**Difetto; Mancamento; Mancanza.**

**Mancare; Svenire.**

**Mancanza; Svenimento.**

— *Difetto*, anticamento, usavasi in genere per *mancanza*; ora *mancanza* diciamo più sovente della quantità; *difetto*, dell'intensità: mancanza di vettovaglie; difetto d'ardire. Mancanza d'ardire, sarebbe inelegante; difetto di vettovaglie, affettato. [— secondo in quali scritture. — R.].

*Mancanza* dicono in Toscana lo svenimento, ma non fortissimo; venire una mancanza. *Mancamento* è difetto e abuso di volontà in operare. Altro è: mancare al dovere; altro è: mancardi sussidi: il primo è mancamento, mancanza il secondo. — ROMANI.

— Il *mancare* suol essere graduato, lento; lo *svenire*, in un atto, d'un colpo. — A.

— Si può soffrire un mancamento o una mancanza di forze senz'andar fuori dei sensi, ch'è proprio dello svenimento. — FOLDORI.

— *Mancanza*, assoluto, s'è già detto affine a *svenimento*. Mancamento non può stare da sé in questo senso, ma sta da sé in senso morale; e quando tutti e due accoppiansi a *forze* o simila, *mancanza* pare che sia più abituale, mancamento anco breve. — A.

1270.

**Mancante; Privato; Privo.**

— Si può mancare in parte, e non essere privo in tutto. *Privo* può avere buon senso. Diremo: privo di difetti, non già: mancante. Io posso mancare di molte cose, e pur non sentire la privazione di quelle, perchè non le ho mai godute. Quelli che mancano di moltissime cose, sono men disperati, meno queruli e meno seccanti di quelli che si veggon privati dei beni più inutili, e direi quasi più incomodi. — FAURE.

— *Privo*, chi non ha una cosa, l'avesse prima o no; *privato*, che l'aveva e non l'ha più. *Privo* denota meglio lo stato abituale; *privato*, l'attuale.



il mutamento di stato (1). L'uomo privato del lume degli occhi, può riaverlo forse di lì a poco (2).

*Privato* suppone una causa che priva; *privò* dice il male in sé, senza far pensare alla causa. In qualunque modo uno sia morto, egli è privo di vita; e altri l'ha ucciso, l'han privato della vita. — ROMANI.

— *Privo*, chi non ha punto; *mancante*, chi punto, e chi poco, e chi, se dimolto, non assai al bisogno, vero o immaginato che sia. — VOLPICELLA.

1271.

**Privare; Orbare.**

— *Orbare*, in poesia specialmente, vale *privare*, de' figli, o della luce degli occhi, o di persona o di cosa pregiata e cara. — VOLPICELLA.

1272.

**Manco; Scarso.**

— *Manco*, non fornito di ciò che conviene all'integrità (3); *scarso*, di ciò che conviene al pieno uso. Il primo, più raro. — ROMANI.

1273.

**Difetto; Imperfezione; Vizio.**

Il *difetto* della cosa consiste in una mancanza di qualche parte o qualità più o meno necessaria al fine al qual è destinata essa cosa. *Imperfezione* è l'insufficienza o d'una parte, o del tutto. Il *vizio* è cosa più grave: rende inutili e, talvolta, per abuso, nocevoli i pregi stessi.

Cosa difettosa è imperfetta; non sempre è viziosa o vizziata.

Lo stile d'un'opera è difettoso, se gli manca alcuna delle qualità necessarie al buono stile: la proprietà, l'evidenza, la grazia. L'opera è imperfetta, se le manca parte delle cose che, secondo l'assunto, dovrebbero essere trattate in esso. Il metodo o lo stile dell'opera son viziosi, se il metodo è irregolare, difficile; se lo stile affettato. Nella macchina è un difetto, se i movimenti non seguono esatti; è un'imperfezione, se qualcosa le manca, o se manca al tutto la debita finezza; è un vizio, se qualche ordigno si guasta.

Nell'uomo, il difetto è più dell'imperfezione; il vizio più del difetto. Non saper sopportare le imperfezioni altrui, è difetto; aggravarle con la maledicenza, è vizio. L'imperfezione umana viene da naturali limiti delle nostre facoltà. Il difetto viene parte da volontà, parte da negligenza. Il difetto abituato diventa vizio; l'imperfezione non emendata o non supplita diventa difetto. Iddio perdona le imperfezioni, le permette anzi a fine d'umiliarci; soffre i difetti, e dà i modi di emendarcene o di attenuarli; castiga il vizio con le sequele sue stesse.

— *Difetto* è mancanza; è anco, talvolta, qualcosa di più riprensibile, che offusca il bello o il bene, e gli nuoce. *Imperfezione*, se denota difetto grave, lo denota sempre in modo più mite.

L'imperfezione lascia qualcosa da desiderare o da aggiungere; il difetto, da riprendere o da correggere. — ROUBAUD.

— Il vizio è abituale. L'indigestione nasce da vizio di stomaco: vizio del giuoco.

Di una fabbrica si dirà che ha difetti di architettura. Gli è un difetto del corpo l'essere zoppo, storto. — A.

— *Difetto* è il non ci essere d'un bene; *vizio* è

male, abito di male, depravazione dell'essere (1). Può il vizio essere o parere leggero (2); ma d'ordinario è più che difetto. — ROMANI.

— In alcuni casi pajon d'uso promiscuo, come: vizi dello stile, difetti dello stile; vizio e difetto di temperamento; vizi e difetti nel contegno della persona. Anche in questi luoghi però, *vizio* dice più, perchè il vizio è più sensibile, più spiacevole e più intimo. La affettazione è vizio dello stile quando apparisce continua nei modi, nel numero. Quand'è meno sgauata, si dirà meglio *difetto*.

Il fare atti sconci è vizio; il mancare alle più delicate leggi di convenienza è difetto. — ENCICLOPEDIA.

Ogni vizio è difetto; non viceversa. Nel vizio è più spontaneo abuso del libero arbitrio; nel difetto han più parte le disposizioni naturali. Il Diderot ed il Naigeon vorrebbero confondere le due cose, e fare il parricida non più reo del gobbo; ma la natura ripugna a sì stolta filosofia.

1274.

**Tacca; Vizio.**

*Taccola; Técca; Téccola; Taccolo; Taccherella; Difettuzzo; Difettuccio; Vizietto; Viziuccio; Viziarello.*

— Siccome la *tacca* è un mancamento in un corpo, così quella voce s'usa, talvolta, in senso di *vizio*. La *tacca* è vizio visibile, non gravissimo, men leggero però del difetto (3). Ognuno ha le sue tacche: sentenza che molti dovrebbero rammentare, prima d'intaccare con tanta lestezza l'onore degli altri. Ma coloro che ne han più delle tacche, son quelli che intaccano più volentieri. [— Quando intendiamo di vizio, non *tacca* oggi diciamo; ma *taccola* e *tecca* e *teccola*. — R.]

Qui notiamo un tutt'altro senso di *tacca*: uomo di mezza *tacca*, vale familiarmente né ricco né povero, né molto stimabile né troppo sprezzabile, né d'alta né di bassa statura. Fanno di mezza *tacca*, né grossolano né fine; e simili. Così: persone o cose della stessa *tacca* (4), cioè condizione o qualità; stare o vivere *tacca* *tacca*: così così, per l'appunto.

*Taccola* e *taccolo* son dell'uso anch'essi. Uomo pieno di *taccole*, di *viziarelli* che intaccano un poco il suo onore. *Taccole* e *taccoli*, più spesso, i debiti non grandi, quasi fossero piccole *tacche* o sbocconcature su quel che uno possiede: patrimonio pieno di *taccoli*; uomo che per tutto lascia de' *taccoli*, che ha un monte di *taccoli*. — MEINI.

*Taccolo*, dunque, ha senso più sovente economico; *taccola*, meglio morale, affine a *taccherella*; ma pare che suoni più biasimo o spregio. *Taccherella* direi anco di difettuzzo letterario d'uomo, o di scritto, o d'altr'opera d'arte. Il difettuzzo può essere naturale e abituale; la *taccherella* può essere di tale o tal altro luogo, anzi contraria al fare solito e all'indole dell'artista o dell'autore; e dico autore, perchè anco gli scienziati possono nell'ordine de' loro ragionamenti avere le loro *taccherelle*, come nel metodo del ragionare i loro difettuzzi. Tra quest'ultimo e *difettuccio*, il divario mi pare: che *difettuzzo* suona più disistima (5). Di bambino direi *difettuccio* in senso o corporeo o morale; di per-

(1) BARTOLOMEO DA S. CONCORDIO: *arbore viziato*.

(2) BOCCACCIO: *vizio di levarsi in sogno*.

(3) LIB. SENTENZE: *Chi biasima lo schernitore, fa noja a sé medesimo; chi biasima lo malvagio, acquista delle sue tacche*. Sapiente sentenza! Il Boccaccio usa nel senso medesimo *taccherella*.

(4) FIERA: *d'una stessa tacca ogn'altr'arnese*.

(5) — La distinzione che il Tommaseo fa tra *difettuccio* e *difettuzzo* è sottile troppo, usandosi indifferentemente le due forme, l'una per l'altra. — R.

(1) DANTE: *O settentrional vedovo sito, Poichè privato se' di mirar quelle!* Qui vale *stato*; ma i modi poetici e d'eccezione non distruggono la comune norma. *Privato di vedere*, e simili, coll'infinitivo, stanno in qualche modo; *privò*, non così.

(2) DANTE: *...notte privata D'ogni pianeta*.

(3) PETRARCA: *I di miei sien lagrimosi e manchi*. [— Nel Petrarca, i di miei sien manchi significa: mancheranno, finiranno. — R.]

sona fatta, in senso segnatamente morale, *difettuzzo*. se il diminutivo di *difetto* appropriasi e al corpo e alla mente e all'animo e agli atti e ai fatti: *viziarello* all'animo più specialmente, o alle altre cose se portino idea di vizio, che sempre ha senso più grave, come s'è notato già di *difetto*. Il *viziello* però può essere semplicemente un mal vezzo nei gesti e negli atti della persona o in altra cosa men grave. *Viziuccio* attenua più che spregiare o riprovare, e ha senso morale più ch'altro. Ma quando, interrogato sul conto d'un giovane che vuol prender moglie, voi rispondete alla madre della sposa ch'egli ha i suoi viziarelli, direste quasi *vizi* da senno.

## 1275.

**Taccola; Magagna; Marachella; Marioleria.**

*Taccola* e *marachella*, più familiari. *Magagna*, in Dante, ha senso di tutta gravità; e se oggidì pare scaduto dal grado che aveva (dico il grado accademico, perchè nell'ordine civile è più vispo che mai), io non dubiterei d'adoprarlo in qualsiasi più serio soggetto. S'è appropriata per altro anco a cose corporee: frutta, salute, arnese magagnato. Anco quando è più affine a *taccole* (de' cui sensi più angusti s'è detto), dice male più grave spesso. *Marachella* s'appropria a torti morali o sociali, in quanto intaccano la moralità, e nel suono gentile significa accusa forte, e di colpa e di macchia. [*Marachella*, nell'uso del popolo toscano, è azione fraudolenta, men grave di *marioleria*. — R.].

## DIGNITÀ.

## 1276.

**Dignità; Mèrito; Mérito.**

Uomo di grandi meriti, benemérito, benemerente.

**Meritévole; Déugno.**

— La *dignità* è nell'uomo; il *merito*, ne' fatti e nelle intenzioni. La *dignità*, nella persona intera; il *merito*, in tale o tal altro atto. Può il *merito* essere anco nella persona o umana o d'altro spirito, ma sempre in riguardo agli atti. Assolutamente, *uomo di merito* mi sa di francese; meglio, di *grandi meriti*, intendendo gli atti meritevoli di stima; ed è altro da *uomo benemerito*, che dice più propriamente l'utile altrui, massime in tale o tal altro caso. Se ne fa *benemeritissimo*. *Benemerente* riguarda ancor più l'attuale.

*Degno*, per sé, ha senso buono: uomo degno, cosa degna, degno modo. *Meritevole*, così da sé solo, s'usa poco. — GATTI.

— Dignissima delle cure de' governanti è l'educazione della gioventù; i valorosi che muojono per la patria, si rendono meritevoli di riconoscenza e memoria immortale. — FAURE.

— *Degno*, secondo uno dei significati del latino *dignus*, ha, presso i poeti, anche il senso di *meritato*. Perciò il Petrarca: « Miserere del mio non degno affanno. » — R.

— *Merto* è del verso; ma neppure nel verso gli si darebbero tutti i sensi che *merito* ha. E gli antichi l'usavano come *merito*, per ricompensa meritata o di premio o di pena. — VOLPICELLA.

## 1277.

**Meritare; Essere meritevole.**

*Essere meritevole* ha più sovente buon senso; *meritare*, e buono e reo. Si merita o la corona o la forca; essere meritevole della gogna, parrebbe strano.

## 1278.

**Immeritato; Ingiusto.**

*Immeritato* è meno; anco chi meritava una pena può gridare all'ingiustizia, se la pena è soverchia, o dall'odio o dall'orgoglio aggravata.

— Immeritate, le sventure de' buoni; ingiusto, lo

sdegno concepito per meri sospetti. Può essere immeritato anco il bene; dove *ingiusto* non cadrebbe.

— POLIDORI.

## 1279.

**Immeritato; Gratuito.**

— Rimprovero, ingiuria *gratuita*, non pajono modi buoni, se valgono: rimprovero *immeritato*, ingiuria non provocata. *Gratuito*, propriamente, vale: dato per grazia, e, per estensione, senza ricompensa. — A.

Affermazione gratuita, cioè: non sostenuta da prove, è modo usitato, meno improprio de' notati sopra, in quanto che può intendersi che chi deve crederla e persuadersene, lo faccia per mera liberalità, senza che la prova sia quasi il prezzo che paghi il suo credere.

## 1280.

**Gratuito; Gratuitamente.**

— *Gratuito*, per: che non ha fondamento di prova, o che non ha ragione, motivo, come: affermazione gratuita; odio gratuito; e così: affermare, odiare, *gratuitamente*, è notato per falso; perchè *gratuito* significa propriamente che si dà o si concede senza prezzo o ricompensa, per grazia, per favore. L'estensione dal senso proprio al figurato fu fatta, prima che da noi, dai Francesi; ma il modo non è oramai più nuovo nella nostra lingua, trovandosi nel Malagotti, scrittore di un trecento anni fa. E innanzi ai Francesi, la Volgata usò nello stesso senso l'avverbio latino *gratis*: *Odio habuerunt me gratis*. (Mi odiarono *gratuitamente*, senza vera ragione). — R.

## 1281.

**Degno; Dignitoso.**

*Dignitoso coscienza* dice Dante; nè qui *degn* cadrebbe. Anima degna, dice altrove assolutamente; ed è più bello, che se specificasse più cose di che l'anima è degna. Dante medesimo: *gente degna*. Così diciamo: uomo degno. L'anima, l'uomo dignitoso, dimostra con fatti e segni convenienti questo suo essere degno. Dignitoso può dire la mera apparenza, non mai però scompagnata da pregio intrinseco. Ma anche quando s'accompagna a pienezza d'intrinseci pregi, non ha il pieno senso di degno. Risposta degna può non essere quel che comunemente chiamiamo dignitoso; ma è pur moralmente e civilmente degna di chi la dice e di chi la riceve, e de' luoghi e de' tempi.

## 1282.

**Dignità; Maestà; Dignitario.**

— La *maestà* è più esteriore; anco la *dignità* può manifestarsi al di fuori, ma risiede principalmente nelle qualità intrinseche ed essenziali. La *maestà* si dimostra in certe condizioni e occasioni; la *dignità* ha luogo sempre (1). Un portamento maestoso può essere di mera apparenza; un re da scena si può presentare agli applausi con maestà. *Dignità* è cosa più seria e più grande. La *dignità* regola comprende i diritti regi fondati sui doveri; la regia *maestà* non riguarda che lo splendore del trono. — GUIZOT.

— La *dignità* può trovarsi negli uomini di tutti gli ordini e le condizioni; la *maestà* non in tutti, ed è estrinseca. Il contegno è dignitoso quando convenientemente significa una nobile anima; la *maestà* è nella pompa. — BOINVILLIERS.

— *Dignità* significa altresì, come è detto in nota, uffici degni, onorevoli; e significa pure, aggiungo

(1) — Onde *dignità*, per denotare quegli uffizi che onorano chi li sostiene, perchè sono onorati dall'uomo col meritarli; e *maestà*, termine pittorico, a significare l'Eterno Padre, rappresentato, come meglio l'arte può, nella luce della sua gloria. — POLIDORI.



io: personaggio rivestito di tale ufficio, che francamente dicono anche *dignitario*. — R.

## DIO. 1283.

**Dio; Signore.**

Dio è più alto, più dolce vocabolo. Un Padre: *Primum nomen naturæ est, pertinet ad amorem; secundum potestatis, congruens ad timorem. Ex dei vocabulo discit quid diligas; ex Domini appellatione cognosce quid metuas.*

Un contadino toscano raccontava d'un tale che faceva debiti in testa del suo figliuolo, per non li pagare: il figliuolo morì; e così tolse l'appiccio agli imbrogli. Per dire questo, il buon uomo uscì con parola degna di Mosè e de' Profeti. Disse Iddio: « Leviamolo di mezzo. » Chi correggerebbe: il *Signore*?

## 1284

**Piaccia a Dio; Voglia il Cielo.**

*Piaccia a Dio* è, d'ordinario, forma di deprecazione; *voglia il Cielo*, di desiderio. Quand'io vo' che la cosa non segua, e la temo vicina, dirò: *Piaccia a Dio!*, sottinteso che ciò non sia. Quando desidero che la cosa avvenga, dirò: *Voglia il Cielo!* E in questo desiderio è sovente più fiducia che speranza.

## 1285.

**Cielo; Paradiso.**

**Paradiso terrestre; Eden.**

**Imparadisare; Imparadisarsi; Incielarsi.**

**Celeste; Celestiale.**

— *Cielo*, il luogo altissimo della gloria; *paradiso*, il luogo desiderabile della gioja. Il cielo è il tempio, il tabernacolo della divinità; il paradiso è la felicità degli eletti. Per esprimere gioja o amenità grande, diciamo per iperbole: Mi pareva d'essere in paradiso; stanza che pare un paradiso; un bello e ameno paese, è un paradiso terrestre. Quando espressamente nominansi i primi progenitori, a dire *paradiso* soltanto, intendesi del *terrestre*. Nella lingua scritta usasi talvolta il nome proprio biblico, segnatamente nel modo: *un Eden di delizie*; ma *paradiso terrestre* ha usi più varii.

Un luogo, una occupazione è il mio paradiso. In questo senso, *imparadisare* e *imparadisarsi*. *Incielarsi*, disusato, ascendere o penetrare nell'alto de' cieli.

Per denotarelode, gloria, altezza, diciamo: levato al terzo cielo; levare a cielo; i cieli de' cieli; e simili (1).

In altro senso: cielo del letto, della carrozza. — GATTI.

— *Celestiale*, d'ordinario, vale: degno del cielo; bellezza celestiale; grazia, virtù celestiale. *Celeste* ha e questo senso, e altro meramente corporeo: colore celeste; celesti campli. — GATTI.

*Gioje celesti*, che godono insieme i beati; *gioje celestiali*, che vengono all'uomo dal Cielo, e degne del Cielo.

## 1286.

**Deità; Divinità; Nume.**

*Deità* è la persona divina; *deità*, i falsi dèi; *deità*, l'essere divino. *Divinità*, dicesi, non bene, per il Dio vero; piuttosto: le falsedivinità. Poi, questa voce significa l'essere divino, e finalmente alcuna qualità eccellente nelle creature di Dio, e che richiama a Dio direttamente il pensiero. Quindi: la divinità dell'ingegno (2).

— *Nume* è voce poetica, e significa Dio, considerato nella sua podestà (3). Il Vico, dall'origine

(1) γούλος, cavo; παρὰδισος, giardino.

(2) Dal Giordani in poi, *divinità* pongono taluni per la scienza teologica; ma non son questi i fiori da cogliere nel Trecento.

(3) E per gli effetti tutti di questa potestà, come in questi esempi raccolti dal Cantù: VIRGILIO: ... *stabili fatum numine*; ... *ecce tum terrarum moestine*

della parola, che vale *cenno* e compendia l'immagine del Giove d'Omero e di quelli di Virgilio e d'Orazio, arguisce il sapiente concetto che gli antichi Italiani avevano della divina potenza. *Nume* potrebbe essere voce filosofica in questo senso. L'Ariosto, con modo insolito, disse *nume*, per *santo*, a S. Giovanni; Dante, con più avvedimento, ancorché non imitabile, chiama *concordi numi* i Beati. — A.

## 1287.

**Deificare; Divinizzare; Far l'apoteosi.**

*Deificare*, gli antichi dicevano ascrivere al numero degli dèi; e parmi voce che non meriti il bando. In altro senso S. Tomaso dice: « La grazia di Dio deifica l'uomo; cioè non lo fa Dio, ma più simile a Dio che prima. » *Divinizzare* ha due sensi: approssimare alla dignità divina; e esaltare quasi cosa divina. Molti popoli deificarono gl'inventori di cose utili e grandi; gl'imperatori romani erano da adulazione vilissima deificati; molti moderni tiranni furono divinizzati da un'adulazione che forse, avuto riguardo alla ragione mutata de'tempi, è più vile (1).

« *Apoteosi* (dice il Girard) è la cerimonia con la quale gl'imperatori romani erano, dopo la morte, ascritti al numero degli dèi. Quindi, per estensione, *far l'apoteosi* diciamo per esaltare in modo straordinario, e attribuire a taluno non so che di divino. Gli uomini innanzi la redenzione deificavano fino i gatti e i porci. »

## 1288.

**Dèi; Divi.**

**Dea; Diva.**

**Dia; Divina.**

— *Dèi* chiamavano i Latini que' ch'è credevano di natura divina; *divi*, gli ascritti al numero degli dèi. Gl'imperatori erano divi, non dèi. *Divi*, latinemente, taluni chiamano i Santi: affettazione pagana. [— Ma quante affettazioni non si son fatte volendo sforzare il latino ad adattarsi a cose e idee cristiane! — R.]

Nel verso, *diva* e *dea* si confondono; ma il primo ognun sa essere aggettivo; e in Dante è aggettivo *dio*, nel femminile però. E laddove egli l'usa, ha valore distinto da *divino*: dice più quando riguarda Dio stesso; dice meno quando significa che tiene delle perfezioni di Dio, o che a quelle somiglia.

— A.

## 1289.

**Nerèidi; Figlie di Nèreo.**

— *Nerèidi*, secondo alcuni grammatici, tutte le ninfe del mare nate a Nèreo da altre; *figlie di Nèreo*, quelle ch'egli ebbe da Doride. — A.

## 1290.

**Opi; Ópe.**

— *Opi*, ninfa di Diana; *Ope*, moglie di Saturno; ai Greci, Rea. — SERVIO.

*numine, venti, Miscere, et tantas audetis tollere moles!* — CARO, Eneide: ... *bosco al mio nume addito*; — Di Giove stesso il nume, e degli dèi *S'attribuiva il sacrosanto onore*; — ... *se con lui Il mio nume non può*; — ... *o mia destra, o mio dardo... chedèi mi siele, il vostro nume A questo colpo implovo*; — ... *non senza Nume divino un tal passaggio imprendi*; — ... *L'odioso nume Della crudele e spaventosa Erinni*.

(1) *Divinizzazione* (non bella parola) chiama il Salvini quella della chioma di Berenice. — SEGNERI: *Il Corpo di Cristo divinizzato per la persona del Verbo* (qui non ha luogo *deificare*). — GUIDO GIUDICE: *che Belo fosse deificato*. — DITAMONDO: *Castore e Polluce deificati*.

## 1291.

Lari; Penati.

— I *Lari* erano comuni a tutte le case (1); i *Penati* ciascuno li aveva di proprio. Ai *Lari* sacrificavasi al focolare; ai *Penati*, nell'atrio o nella parte anteriore della casa (2). — A.

Il *Lare* era altresì singolare; non il *Penate*, e forse non era in origine che il primo fondatore della casa, il patriarca della famiglia, la cui memoria e gli avanzi veneravansi dapprima con riverenza d'affetto, poi con adorazione superstiziosa. Forse *lar*, *heros*; che in alcuni dialetti commutavasi in *a*; e altre parole di dominazione e d'origine han la radice stessa.

## 1292.

Angelo; Angiolo.

Il nome proprio è *Angelo* e *Angiolo*. *Agnolo* vive in Toscana; e Firenze ha la Via dell'Agnolo. *Michelangelo*, più comune che *Michelangiolo*. Nel femminile, *Angiola* e *Angiolina*; così, nel maschile diminutivo, *Angiolino*. Non come nome proprio, *angiolino* diciamo un vezzoso, un innocente bambino; *angioletta*, piuttosto che *angiolina*; gli antichi, *angeletta*. Il Rucellai dice le api: « Vaghe angelette dell'erbose rive »; nè avrebbe detto *angiolette* o *angioline*. [— E il Petrarca, di Laura: « Nova angeletta sovra l'ali accolta. » — R.].

## 1293.

Angioletto; Angiolino; Angioluccio; Angiolello; Angelicato.

Sonare a angelo; Color d'angelo.

— Nel proprio, non sono in uso che i primi due; ma il secondo, meno; senonchè forse in ischerzo: Me l'ha detto un angiolino; Ho un angiolino che mi ridice ogni cosa all'orecchio; Bettina!, par proprio un angiolino! *Par* un angioletto, sonerebbe men familiare. È un angioletto, intendendo d'innocenza, meglio che un angiolino. Il damo loda ne' Rispetti il *viso angelicato* della sua bella: forma del Trecento; ma, fur de' Rispetti, *angelicato* non ha vita. *Angioletto* non dice mai il popolo; gli è una gentilezza solamente de' poeti che tirano al morbido. *Angiolino*, *angioletto*, gli è continuamente in bocca delle mamme che fanno moine a' loro piccini: Angiolino mio!; Oh il mio angioletto! Anco di giovanetta adolescente: È un'angioletta; angiolini, di bambini o bambine piccole. Povero angiolino! E angiolini, non angioletti, nè angiolucci (3), chiamano i morticini. E qua, nelle campagne, usa che gli angiolini si portino dalle ragazze; e nella città usa di portare gli angiolini sur una bara, o piuttosto barella, contornata da fiori secchi che chiamasi il *giardinetto*. E una mamma che ha fatto l'angiolino, non è a dire quanto si disperi, poveretta! — E. BINDI.

— Di bambino morto e che si porti alla sepoltura, dicesi anche *angiolino*; onde *sonare a angelo*, il suono della campana per la sua sepoltura.

*Color d'angelo*, color di rosa chiaro, perchè spesso gli angeli sono dipinti con vesti di questo colore. — R.

## 1294.

Diavolo; Demonio; Dèmone. Diavola; Diavolessa.

— *Diavolo* è lo spirito tentatore e maligno. *De-*

(1) — *Penati* e *Lari* furon già (o sono ancora per taluni) termini e ornamenti squisiti di poesia. Ma *patriti Lari* significa, propriamente, la patria; *patriti Penati* non sarebbero detto; piuttosto *sui* (o altro pronome possessivo), intendendo non la città, ma la casa di colui del quale è discorso. E in Virgilio, *patrios Penates* vale *paterni*. — POLIDORI.

(2) *Ego mihi altos Penates deos persequor alium Lorem.*

(3) *Angioluccio*, di bambino, tra vezzo e commiserazione.

*monio* può intendersi un genio potente or al bene, or al male. Familiaramente, un demonio (diciamo) di forza, di petulanza, di destrezza, in arte qualsiasi. Un diavolo d'ingegno, o di forza, o d'attività, alcuna volta direbbesi ma un po' meno sul serio. Il diavolo ci ha messo la coda: qui trattasi d'indicare la malizia. Il demonio della gelosia lo possiede: qui la passione veemente. — GIRARD.

— *Demone* ha senso, per lo più, buono; ma può averlo anche tristo, e gli antichi distinguevano i demoni buoni da' rei. Ma appunto accennando alle credenze pagane, *demone* diremo meglio che *demonio*. Poi diremo: il demone poetico; il demonio dell'invidia. Il malo spirito, secondo le credenze cristiane, con questo secondo vocabolo denoteremo. In questo senso, col *di*, usati sempre demonio; è nello stile eletto anche demone: il demone dell'ambizione. Nel linguaggio cristiano, seriamente, piuttosto demonii che diavoli. *Diavolo* pare etimologicamente serbato a accennare a tentazione. E il popolo personifica essa tentazione, per non nominare il diavolo. Il familiare *buon diavolo* confonde con gli usi cristiani la tradizione dei demoni buoni; e se ne fa, senza spregio, *buon diavolaccio*. Buon demone, quello di Socrate. — A.

Il Sacchetti usa il femminile *demonia* e *diavola*; ma anco di donna dicesi comodamente *demonio*, per le solite usurpazioni del sesso forte, che da ultimo tornano in onore del debole. *Diavola* però si direbbe tuttavia, in senso più di vivacità molesta o maliziosa, che di malizia dannata; e più per ridere, *diavolessa*, e d'inquietudine e di bruttezza. Una diavola grande e grossa, anco per dire donna tarchiata e ardità. E chi sa che, siccome: *una fame del diavolo*, non si potesse: *una fame diavola* (*malesuada*).

## 1295.

Ossesso; Energumeno; Indemoniato; Indivolato; Insatanassato; Invasato. Diavoleto; Diavolio.

— *Energumeno* è più scelto che *indemoniato*; e *indemoniato*, per lo più, dicesi nel senso proprio. Di persona infuriata dall'ira: E' pareva un energumeno. E anco di donna, *energumena*, e sostantivo e aggettivo. *Ossesso* è segnatamente termine ecclesiastico, ma dicesi anco: *Par* un ossesso; È un ossesso, di chi si mostra o si finge stranamente agitato. Certi che affettano l'ispirazione, e nel recitare e nel parlare e nello scrivere pajono ossessi. In questo senso dicesi anco *energumeno*; e pare talvolta un po' meno. C'è chi fa gesti da energumeno per abito di temperamento e per naturale irrequietezza.

*Invasato* può avere e buono e mal senso; ma solo da sé, per lo più, l'ha non buono; dice però men d'ossesso e degli altri. Può denotare, piuttostochè l'abituale occupazione dello spirito agitatore, o l'agitazione stessa e il turbamento continuo o frequente, può, dico, denotarne l'atto e il cominciamento. *Invasato*, dicesi, dalla passione; anche, dall'estro, ma non è lode, questa.

*Insatanassato* lo dice il popolo; ma per celia, d'uomo agitato da moti irrequieti. *Indemoniato* può stare come sostantivo; *insatanassato* e *indivolato*, no: freddo indivolato, e anco: stile indivolato, familiarmente.

Ho spesso udito usare la parola *diavoleto*, in senso di grande quantità, come chi dicesse: un subisso; o di gran rumore, o gridata, come direbbero fra loro i servi sgridati dal padrone. È tornato il padrone, e ha fatto un diavoleto. — BIANCIARDI.

Un *diavolio*, sempre nel linguaggio familiare, è di rumore o di confusione, non mai di soverchia quantità, come *diavoleto*. Anche: un diavolio d'immagini che s'incalzano l'una l'altra, e rumoreg-



giano, e pare che vogliano soffiare via il pensiero, nonché conciliare l'affetto.

1296.

**Diavolo; Diámine; Dòmine; Diáscolo; Diácine.**

Ognun sa che *diamine* è esclamazione meno enfatica e più mite di *diavolo*. Aggiungeremo che il *domine* de' Trecentisti è vivo in Toscana, e che il *diamine* pare un composto di *diavolo* e di *domine*; transazione che ne conta molte di simili in questo mondo, in cui tutto par si voglia ridurre a transazioni più o meno ingegnose.

*Domine*, del resto, non s'usa da sé, come *diamine* e *diavolo*; ma ha bisogno di qualche parola che lo sostenga (1). Anche *diáscolo* è eufemia per evitare il nome del diavolo: delicatezza ch'io non saprei biasimare. Anche *diáscolo* ha bisogno d'essere innestato in una interrogazione; esclamazione non è. Gli è però un po' più forte di *diamine* (2): questo può farsi l'espressione di placida meraviglia; l'altro può essere più stizzoso, o almen più severo.

Non si credano affatto inutili questi modi. Se in una commedia noi vorremo far parlare una buona donna del popolo modesta e pia, questo *diamine* e questo *diáscolo* giungeranno opportuni.

*Diácine* è altro simile eufemismo non inusitato; e pare che pigi un po' più sull'esclamazione; ed è men grosso di *diáscolo*; ma le sono differenze tenuissime.

DIRE.

1297.

**Proferire; Articolare; Pronunziare; Vocalizzare; Solfeggiare.**

— *Pronunziare*, annunziar con la voce; *articulare*, pronunziare distintamente, cioè scolpir netto le sillabe. *Proferire* è meno: l'uomo turbato non può proferire parola; chi ha qualche impedimento di lingua o parla nel naso, non articola bene; si può proferire e articolare le parole, e non però pronunziarle nel debito modo. Le parole del Sacramento, in genere, convien proferirle ad alta voce, come nel matrimonio; le parole della Consacrazione, articolarle distintamente, in modo che ogni sillaba sia spiccata, ed insieme congiunta alla parola alla quale appartiene; ma queste parole basta pronunziarle sì che il consacrante le senta. — MEINI.

— C'è varii modi di pronunziare; il proferire è assoluto.

Diciamo: proferire una bestemmia; pronunziare un giudizio: la prima locuzione esprime il suono intelligibile della bestemmia; l'altra, l'effetto che intendesi produrre esprimendo quelle parole. — ROUBAUD.

— *Proferire*, mandar fuori la voce in modo che dia suono intelligibile; *pronunziare*, mandar fuori suono che dica, annunzi un senso. Poi, *pronunziare* concerne il modo dello scolpire le sillabe e le lettere, del posare l'accento; onde: la buona e la cattiva pronunzia, la dolce e l'aspra; le pronunzie de' varii dialetti; oratore che pronunzia male; e simili. *Articolare* è distinguere e congiungere gli elementi della voce in modo che renda chiaro il suono e il concetto. — VOLFICELLA.

— *Vocalizzare*, in musica, è percorrere con la voce i varii suoni sopra una delle vocali, senza nominare le note; e in ciò differisce dal *solfeggiare* ove le note si nominano. — MEINI.

(1) FIRENZUOLA: *E che domin di paese non abbiamo noi, ormai rivoltato?* — C'è *domin'* anche e *domin mai*, come per dire: *S' avrebbe a veder anco questa.*

— LAMBRUSCHINI.

(2) BUONARROTI: *Costei infine, che diamine ha ella?*

1298.

**Tòno; Toni; Tono di voce; Suono della voce.**

— Si riconosce la persona al *suono della voce*; al *tono* conosconsi i sentimenti di chi parla, e l'umore. Al suono si riconosce lo strumento; al tono, un'aria, un pensiero musicale. Il suono della voce viene da conformazione dell'organo, dolce o aspro, forte o tenue; il tono è inflessione che varia secondo l'affetto. — BEAUZÉE.

— *Toni*, i musicali; rispondere a *tono*. Da *tono*, *intonare*, *tonico*, *diatonico*. In medicina, rimedi tonici, stare in tono, rimettere in tono; in pittura: tono, la tinta, il vigore del colorito. — GRASSI.

1299.

**Parola; Voce; Accento; Accenti.**

— *Parola*, suono umano articolato, e accompagnato da qualche significazione; *voce*, suono, articolato o no, d'uomo, di bestia, e, per estensione, di cosa; *accento*, là dove la voce si posa nel pronunziar la parola (1). — CAMPI.

1300.

**Accentare; Accentuare.**

*Accentare* appartiene piuttosto alla correttezza della scrittura; *accentuare*, alla correttezza della pronunzia. Nel cantare si accentuano ben le parole, le frasi musicali; accentasi negli scritti una parola, nell'antepenultima, nell'ultima, nella penultima sillaba; con accento grave, circonflesso, acuto.

Sebbene nel Messale le parole siano tutte accentate, non è però che il più de' preti imparino a bene accentuarle. Gioverebbe nella ortografia italiana l'uso di accentare alcune parole, specialmente le omonime. La pronunzia toscana è la più elegante e la più netta nell'accentuare le voci.

— *Accentuare*, dice la Crusca, pronunziare le parole col loro accenti. E poi: esprimere le parole con quella inflessione di voce che richiede il concetto del discorso; e del primo senso reca un esempio del Passavanti. Aggiungo io che *accentuare* è anche del linguaggio musicale, per dare il conveniente accento ed espressione a una frase. E poiché l'accento è un inalzamento di voce sulla sillaba in cui cade, così non è sforzar la parola dicendo. *accentuare* una frase, una parola, per: scolpirla, pronunziandola, con più forza, affinché faccia maggiore impressione in chi ascolta, e rilevi meglio il pensiero, l'intenzione, la volontà di chi parla. Ma neologismo intollerabile è il riferirlo a cose fisiche, come: Il Vesuvio accentua la sua attività. — R.

1301.

**Dire; Parlare.**

*Parlasi* proferendo una qualche parola; si *dice*, pronunziando parole ch'abbiano senso. Si può parlare senza dir nulla; e molti letterati e deputati lo sanno. Si può dire dimolto senza parlare: co' cenni, o tacendo. I pappagalli e le gazze parlano, ma non sanno quel che si dicano.

Quando si dice: Parlate, s'intende: Non tacete più, aprite la bocca. Quando: Dite, s'intende: Esponetelo quel ch'avete a dire, e ch'io ho a sapere. A un ciarlone che parla a vuoto, si può dire: Parlate meno, e dite un po' più.

— Quel che distingue l'uomo dal bruto, è la parola. Il mutolo non parla; né si direbbe: Il mutolo non dice. Si dice la tale o tal altra cosa: dire ingiurie, villanie, il parer suo. In questi modi e al-

(1) — *Accenti*, in voce di *parole*, è del verso; ma nemmeno nel verso dice il medesimo. *Accenti*, le parole accompagnate da quella espressione che ad esse suol dare l'affetto. DANTE: *Parole di dolore, accenti d'ira*. L'uomo indolente si lascia cader di bocca le parole: non saprei immaginare *accenti freddi*, nè *fredamente proferiti*: bensì: soavi, teneri *accenti*. — FOLIDORI.

tri molti non si porrà nè parlare, nè favellare. — GATTI.

Parlar bene una lingua. Nella lingua parlata tale o tal'altra parola si dice; si dice nel verso, è antiquata ormai nella prosa.

1302.

**Dire; Parlare; Favellare; Ragionare; Discorrere.**

— *Dire* è generico; *favellare* concerne, sovente, il material proferire delle parole, anziché l'espressione de' concetti.

*Parlare* è far uso della parola; *favellare* si applica al farne uso in tale o tal altro modo.

*Ragionare* è un parlare, rendendo, in qualche modo, ragione a sé e ad altri di ciò che si dice. Si può *discorrere* senza ragionare: cosa frequente. Chi discorre, scorre quasi sopra il soggetto.

La narrazione è discorso; ragionamento, a dir proprio, non è; ma, a ben narrare, bisogna sapere molto ben ragionare. Discorresi anche in iscritto, e si dice e si parla e si ragiona; *favellare*, di scritto parlando, sarebbe affettato. — ROMANI.

Dei tre ultimi notati, *discorrere* è il più semplice o il più generale. Si parla di cose e importanti e leggere, in modo e familiare ed eletto, da sé o con altri e ad altri, ragionando o sragionando. Si discorre quasi sempre, con altri. Discorso dicesi pure di parole rivolte da uno a molti tacenti, uditori o lettori; ma *discorrere*, d'ordinario, ha senso men ampio. Nel *discorrere* comune si tratta di una determinata cosa, o di più, scorrendo i sommi capi del soggetto. Si può parlare d'una cosa due parole, e parlare per mera curiosità, per ozio: cotesto non è, propriamente, *discorrere*.

Quando diciamo di due che si parlano, vale che non sono in collera, o che si conoscono. Non gli parla, vale: E crucciato. In Toscana, *discorrere*, tra ragazza e giovanotto, vale: fare all'amore. *Si discorrono*; dunque è ben più che *si parlano*.

*Ragionare* è più grave. Questo vocabolo, che fuor di Toscana non ha mai altro senso che letterario o scientifico, in Toscana s'adopra ad esprimere ancor un discorso familiare, ma fatto con ragione, con senno. Si sentirà dire un uomo del popolo: Si ragionava tra noi delle nostre faccende; Con costui non ci si ragiona. Ma nel secondo vale proprio far uso della ragione, parlando.

1303.

**Confabulare; Discorrere.**

— *Confabulare* ha senso di spregio, o di celia, o almeno si dice del *discorrere* di cose da poco. Tiene del latino *fabula*, e di *favellio*.

1304.

**Conversazione; Colloquio; Diálogo; Confabulazione; Divèrbio.**

**Conversazione; Crócchio; Véglià; Società. Società; Mondo.**

**Gran mondo; Bel mondo.**

— *Divèrbio*, colloquio in cui si contende, come suol dirsi, si viene a parole. — ROMANI.

— *Divèrbio* è propriamente quella parte del dramma greco e romano, nel quale i personaggi dialogizzano tra loro senza accompagnamento di tibie; e si distingue dal *cantico* e dal *coro*. Di qui il senso, che ha ricevuto poi nella nostra lingua, di contesa di parole piuttosto viva, tra due persone. — R.

— *Confabulazione*, colloquio di cose leggere in modo non grave. *Colloquio*, l'atto di parlare a lungo con altri. *Diálogo*, il parlare alterno. Si può avere un colloquio, dove uno dei due, o più, apra appena la bocca. — ROMANI.

— La *conversazione* comprende e il convivere e il discorrere insieme di qualsiasi argomento, ma per lo più non d'affari, il *colloquio* è tra due o poche persone, sopra un determinato argomento per lo

più. Il *diálogo* ha luogo e nella conversazione e nel colloquio; quando il discorso sia alterno per qualche spazio di tempo. — BEAUZÉE.

*Conversazione* ha senso più eletto che *crócchio*: stanno a crócchio anche povera gente, e non nelle ore destinate da' signori alla conversazione. Ma stare in conversazione vale anco: perdere il tempo; sapiente giudizio che fa degli agiati la gente operosa. *Véglià* è di poveri: andare, stare a veglia; cose da raccontare a veglia. Ma almeno vuol dire che non ci si dorme. *Società*, per *conversazione*; è modo, per troppa civiltà, barbaro, che dimostra e lingua e costumi imbastarditi. Altro francesismo: *andare nel mondo*, nelle conversazioni.

— *Mondo*, paragonato con *società*, ha senso più largo: Nel mondo è difficile mantenere fama di probò, senza spiacere ai men buoni o prima o poi; Nella società gli è difficile piacere, senza mai usare dissimulazione o menzogna.

*Mondo* comprende tutte le relazioni della vita; *società*, quelle del conversare segnatamente: Gl'incomodi e i piaceri del mondo, la così detta società li raffina; Si può, e molto, operare e grandi cose nel mondo, senza entrare in quell'angusto cerchio del mondo che chiamano società. — FAURE.

— Il *gran mondo* comprende i più cospicui ordini della società; dico: cospicui nel senso etimologico, non in altro; il *bel mondo*, la società che professa o affetta modi, a suo credere, più gentili. Nel primo è, o pretendesi che sia, l'idea di dignità, di nobiltà, d'opulenza; nel secondo, d'urbanità, di disinvoltura, di grazie. — ROUBAUD.

— Fra gli usi neologici della parola *mondo*, c'è anche quello di abbracciare con essa l'universalità degli individui, secondo le specificazioni loro, come: *il mondo letterario, artistico, politico*, ed anche *il mondo dei letterati, degli artisti*, ecc. E fa meraviglia come il Leopardi, al verso del Petrarca (Son. 282): « E fia 'l mondo de' buon sempre in memoria », intenda al *mondo dei buoni*, cioè a tutti i buoni; laddove *dei buoni* è compimento di *memoria*. *Mondo*, nel senso datogli dal Leopardi in questa o simile locuzione, è voce ignota agli antichi, e d'uso tutto moderno. — R.

1305.

**Soliloquio; Monólogo.**

— *Soliloquio*, voce latina; *monólogo*, greca; il discorso d'uomo che parla solo da sé. Nell'uso, il monólogo è del dramma; il soliloquio, della vita: *Monologhi* dell'Alfieri; *Soliloqui* di St. Agostino. A *soliloquio* si oppone *colloquio*; a *monólogo*, *diálogo*.

Il teatrale, talvolta, dicesi soliloquio; il comune non si dice *monólogo*, se non per celia, quando l'uomo chiacchiera troppo, e non lascia parlare gli altri; o gli altri, per noia o per più spasso, lasciano che parli lui solo. — ROUBAUD.

1306.

**A detta; Al detto.**

**A detta sua; Secondo ch'è dice.**

A *detta* d'uno, dicesi, per solito, non a *detto*; e vale: secondo quel ch'egli dice; e sovente ha senso di poca stima. Onde a *detta sua* suona men riverente che *secondo ch'egli dice*, o altro simile (1). Starsene a *detta*, usiamo, e: starsene *al detto*. Il primo è più generale. Chi sta al detto di altri, crede e s'accheta a quel ch'uno ha attestato, affermato, consigliato o imposto; chi sta a *detta*, è solito credere qualunque cosa altri attesti o affermi. Il primo è un'adesione attuale; l'altro, abituale; il primo può essere più o men ragionevole; l'altro suppone un po' di soverchia arrendevolezza. Chi sdegna di starsene al detto di persone autorevoli, è poi condannato a credere ai propri sogni più strani. Chi nega

(1) MAGALOTTI, dell'opinione d'un retore: a *detta sua*.



starsene a detta di tutti i retori, politicanti, promettitori, in sul primo è tenuto uomo sofistico e strambo. Le son due maniere diverse di credere, che né lo scientifico né l'uomo del volgo (e non intendo i cenciosi) vogliono mai convenientemente distinguere (1).

## 1307.

**Detto; Predetto; Anzidetto; Antidetto; Antedetto; Suddetto; Prefato; Sopraddetto; Sopraccitato; Precitato; Succitato; Sullo-datto; Sopralodato; Soprammentovato; Summentovato; Preallegato; Soprallegato; Prenarrato; Sopranarrato; Prenotato; Sopran-notato; Premesso.**

**Preindicato; Soprattoccato; Premostrato; Preaccennato; Pretoccato.**

*Predetto* usasi in senso di *suddetto*; ma giacché abbiamo tanti affini, meglio serbarlo al participio di *predire* nel senso dell'annunziare le cose innanzi che avvengano. *Anzidetto* è men comune di *suddetto*, e talvolta può sonare più nobile, se non accennare a luogo e tempo più prossimo ancora. *Detto* è più semplice; e s'usa anco senza l'articolo che dagli altri è richiesto. *Prefato* è latinismo non necessario, e alquanto affettato, se non sia di celia. Ma non era di celia il barbaro *Altefata Maesta* che sonava nell'Italia soggetta agli Austriaci, e faceva un mostro dell'*Altezza* e del *fato*. *Sopraddetto* non differisce da *suddetto*, senonché può parere, talvolta, men familiare; giacché *suddetto* usasi talvolta a modo di celia; e poi porta meglio l'essere sostantivo, di persona parlando: il *suddetto*. E anche s'applica meglio a persona; *sopraddetto*, a cosa. Quest'ultimo può finalmente accennare a oggetto rammentato più su, e di cui più di proposito siasi fatto parola.

*Sopraccitato* riguarda, come ognun vede, il libro, lo scritto, la sentenza, l'autore, il testimonio citato; *soprallegato*, il documento, l'autorità allegata sopra; che dicesi anco *preallegato* e *precitato*. Senonché, questi due potrebbero indicare anteriorità di tempo, anziché di luogo, nel discorso: per esempio, chi dicesse del precitare o del preallegare tutte le prove di fatto, innanzi di confutare le obiezioni, o del non saltare a muover gli affetti innanzi di preallegare e di precitare le autorità necessarie a persuadere chi dubita. *Sopranarrato*, *prenarrato* riguarda il fatto esposto con qualche particolarità; ed anche qui *prenarrato* può accennarsi dell'ordine più o meno opportuno; *sopranarrato* e *prenotato*, l'osservazione, la dottrina, il fatto notato più sopra. Né potrem dire *sopranarrata*, di dottrina parlando; né *sopraccitato*, di fatto esposto con molti particolari. Poi, *prenotato* ha uso suo proprio, quando parlasi di debito iscritto nell'Ufficio delle ipoteche, o d'altra annotazione fatta o fatta fare innanzi, per memoria e per precauzione. *Premesso*, diciamo, non *soprammesso*; e dicesi di qualunque sia verità, o considerazione, o ipotesi, o fatto stabilito innanzi, o dichiarato o accennato, dal quale poi s'abbia a trarre conseguenza diretta o indiretta. La *premessa*, le *premesse*, anche sostantivo; *premettere*, poi, di persona, ha altro senso.

Tra le particelle *pre* e *sopra*, nelle voci notato, possiam forse porre un'altra generale differenza: che il *pre* giova meglio a far supporre un legame

tra le cose precedenti e le susseguenti. Non sempre quest'osservazione si avvera, ma talvolta sì.

*Succitato* ha mal suono, e non dice nulla di più. *Suddetto*, talvolta, ha senso di celia anco di persona o cosa non nominata il presso, ma ch'essa spesso o accennata o rammentata, o da tutti o da chi parla o a chi si parla: le spie *suddette*; la mangiatoja *suddetta*. Anche *sullo-datto* suolsi usare per celia, di persona o di cosa mentovata a tutt'altro che a lode. *Sopralodato* non ha tale uso; ma è pedante, e così *soprammentovato*. Di *summentovato* fanno tutt'una voce: e questo non è proprio, se non della semplice menzione.

*Antidetto* mi pare superfluo, e ambiguo col senso di *anti* che suona contrarietà. *Antidetto* saprebbe di pedanteria. Tutte le forme sopra accennate (e ognun vede che questa voce che scrivo qui non ha luogo, se non dove si tratti di cenni o d'accenni, e che differisce dal *preaccennato*; che *preindicato*, d'indizi, *soprattoccato*, e non *pretoccato*, di cenno ancor più leggero (1)) vogliono l'articolo seco; *detto* può farne senza: i bisnipoti di detto imperatore; in detto articolo della legge penale. Questo, massime nel linguaggio familiare o scientifico; e quando il nome al quale si reca si è ripetuto più volte e bene noto.

## 1308.

**Direi quasi; Per così dire; Sto per dire; Dirò così; Starei per dire; Quasi dissi.**

Modi di temperare proposizione più o meno ardita. Il secondo suppone che la proposizione abbia men bisogno di questo temperamento; il terzo, più; il primo, più ancora. Un esempio spiegherà meglio la cosa: La bellezza è, per così dire, la natural veste d'ogni virtù pienamente concepita; Tra i vizi, il più frequente è, sto per dire, il più deplorabile (perché è un'offesa diretta alla verità eterna, e perché e crea e ne suppone altri) è la bugia; Il Niebuhr disprezza Virgilio come imitatore e poco men che plagiatore: quanto all'affetto, io direi Virgilio più originale di Omero (2).

Per *così dire* tempera l'ardimento della locuzione; *sto per dire*, l'ardimento d'una proposizione; *direi quasi*, e d'una proposizione e d'un sentimento e d'una locuzione ancora.

*Dirò così* non è tanto un temperamento, quanto un modo di avvertire il lettore o l'uditore che la locuzione ch'io sto per usare mi pare la più acconcia o che più s'approssima a quel concetto ch'io credo essere vero, o a significare la cosa com'io la sento. L'affetto è, dirò così, gemello della fantasia; quello non può star senza questa; questa senza quello non produce che aborti (3).

## 1309.

**Ripetere; Ridire; Replicare.**

*Ripetizione*, figura rettorica, al dire di Napoleone, la più potente di tutte (quando non sia la più debole!). Una parola ripetuta può essere una venere dello stile; dire e *ridire* è di ciarlierio.

Ridicconsi i medesimi fatti e pensieri; ripetonsi e concetti e parole. Quando si tratta dell'intero dis-

(1) *Premostrato* ha piuttosto il senso d'ordine, cioè del premettere la mostra o la dimostrazione della cosa, con un intento.

(2) BORGHINI: questa, per così dirlo, onesta ambizione di nomi. — PETRONIO: grandis et, ut ita dicam, pudica oratio.

(3) BORGHINI: gittarsi, dirò così, loro in grembo. — I modi: starei per dire (ch'è un po' più di sto, e s'avvicina al direi quasi), e quasi dissi (che indica con certa vivezza l'impeto che pone in bocca all'oratore un modo ardito), e quanti insomma non dicono per l'appunto lo stesso degli altri affini, gioverà ritenerli. — CICERONE: Brutum non minus amo quam tu; pene dixi, quam te.

(1) BUONARROTI: si stanno a detta di tutte le cose (di cose, al detto non si direbbe; né il femminile porta l'articolo, né il maschile può quasi mai farne senza). — LIPPI: ... to, che non ne ho gran cognizione, E sempre me ne sono stato a detta. — AMBRA: lo dice monna Laura che l'vide sola; e noi altre stiamoci al detto suo.

corso, *ripetere* è il proprio. Ripetere le lezioni, diciamo: quindi: la ripetizione nelle scuole, e l'ufficio de' ripetitori; ripetere da paggallò le cose dette da altri; ripetere a mente; ripetere un atto, una prova, un esame, un corso mai fatto: usi propri di questo. In generale, di discorso, *ripetere* è più fedele; si può ridire in tutt'altre parole e forma.

— *Ridire* vale anco: rapportare a un terzo il detto o fatto da altri; e vale altresì opporsi in tutto o in parte a quel ch'altri dice, o dolersene; *ripetere* non ha questi due sensi. — VOLPICELLA.

— *Ripetere*, secondo l'origine, domandare di nuovo. *Ripetere*, quand'è più affine a *replicare*, differisce in questo: ch'è meno. Ripetesi una parola, si replica un dramma intero. Poi, *replicare* vale: rispondere alla risposta. Io fo una domanda al mio vicino; e' non la intende, io la ripeto; fo un'obiezione, l'altro risponde, io replico. — GRASSI.

— *Ripetere*, per ridomandare cosa che uno creda a sé debita, non è da confondere coll'altro. [— In tal senso, oggi abusivamente usasi *reclamare*. — R.] Ripeto, poi, chi dice o fa il medesimo di prima; replica e chi dice il medesimo, e chi risponde alle risposte, e anco alle proposte altrui. In questo senso di *replicare* può essere l'idea di contraddizione, che in *ripetere* non è mai. — VOLPICELLA.

Anco i fatti ripetonsi deliberatamente o involontariamente dagli uomini; e i fatti stessinella serie de' tempi si vengono ripetendo: cioè pare che si ripetano, ma con differenze tanto più intime quanto meno apparenti.

## 1310.

**Risposta; Rëplica; Replicazione.**

— Uno oppone o propone, l'altro risponde; il primo replica, l'altro soggiunge; quegli torna a replicare, questi replica dal suo canto. — ROMANI.

Si risponde alla domanda; si replica alla risposta. La differenza è chiarissima; né la noterai se, nell'uso corrotto, *replica* e *replicare* non s'usassero per *risposta* e *rispondere*. *Replica* è risposta segnatamente nell'uso forense; ma anche fuori; senonchè *risposta* ha usi più generali. Si fa risposta anche con un pugno o con altra simile argomentazione; e chi dà in ricambio un colpo di quello o d'altro genere, si può dire che replichi. Ma rispondesi altresì col silenzio, con la pazienza, co' fatti: non è replica questa.

*Replicazione*, che può cadere nella lingua scritta, è l'azione del replicare o del replicarsi: replica la cosa stessa con cui si replica, senso che l'altro non ha. Replicazione d'un atto del pensiero, dell'uso d'una medicina. *Replica*, la lettera, la scrittura forense, il colpo col quale si replica. Replica teatrale, non altrimenti; o di rappresentazioni letterarie o politiche, le quali abbiano dello scenico, e le une e le altre sono talvolta colpi menati al senso comune e alla pubblica moralità.

## 1311.

**Risposta; Respòno.****Responso; Responsòrio; Antifona; Antifonario.**

*Responso*, risposta d'oracolo; voce storica, e da non rivivere che in senso d'ironia. Certe risposte di letterati, e di grandi e di servitori di grandi, pajon responsi; certi responsi d'oracoli non volevano esser risposta; volevan anzi non essere. [— *Responsi*, anche le risposte che davano i giureconsulti romani. — R.]

— I *responsi* dell'Uffizio divino, o di quel della Vergine, non si dicono mai *risposte*. Ogni responso ha il suo versetto; e così chiamansi perché si cantano, quasi rispondendosi, tra il cantore ed il coro. *Responsorio*, più raro, vale lo stesso che *responso*; poi, *responsorio* chiamano un inno che cantasi in onore di qualche Santo; quando all'una strofa l'altra parte de' cantori soggiunge o un'altra strofa o al-

tre parole, le quali poi a ogni nuova strofa cantata dai primi cantori vengono intercalando. Responsorio di St. Antonio. *Antifona*, versetto che precede il salmo il quale, se è cantato, piglia il tono da essa antifona; *antifonario* è chi dice le antifone, e il libro che le contiene. Familiaramente, *dire delle antifone*, vale: parlare quasi per illusione di cosa che non si vuol dire spiatellata, per paura ch'altri se ne offenda: Discorrendo con quel tale del mio affare, ho sentito un'antifona che mi piace poco. — MEINI.

## 1312.

**Risposta; Riscóntro.**

Nel *riscontro* rispondesi a lettera o ad altro scritto. Quel *riscontro* può essere un semplice avviso, può non essere *risposta* proprio alle cose nella lettera contenute, e può d'altra parte una risposta non *riscontare* a uno a uno i punti nella proposta toccati.

In senso simile, mi pare che possa dirsi *riscontro* anco di viva voce alle obiezioni che vengono mosse. Negli scontri filosofici, e sovente anco ne' teologici e ne' politici ancora più spesso, la grande bravura consiste nel non *riscontare*.

## 1313.

**Rescrivere; Riscrivere.**

— *Rescrivere*, rispondere per iscritto a uno scritto; e dicesi, più comunemente, di lettera o cosa simile, direttamente inviata. *Riscrivere*, scrivere di nuovo; quindi, copiare. *Riscrivere* diremo anco il rispondere per iscritto; ma non *rescrivere* il copiare (1). — VOLPICELLA.

## 1314.

**Far tacere; Imporre silenzio; Intimare silenzio; Chiuder la bocca.**

*Far tacere* non dice che l'atto; *imporre silenzio* suppone l'autorità. Il superiore impone silenzio al soggetto, non sempre lo fa tacere; il ladro fa tacere il rubato tenendogli turata la bocca; i tiranni fanno tacere anco senza imporre silenzio; la virtù, potend'anco, non deve imporre silenzio agli avversari, ma farli tacere con l'evidenza e la nobiltà degli esempi.

Imporre silenzio indica la volontà espressa, il comando; talvolta si fa tacere senza volerlo e senza saperlo. E il vero modo di far tacere i contraddicenti, si è dimostrare che non si ha l'intenzione di farli tacere.

— *Intimare silenzio* sottintende anch'esso idea d'autorità, ma in modo più formale, d'imporre. Voi imponete silenzio a un servitore linguacciuto, con la minaccia di licenziarlo dal vostro servizio. L'autorità intima silenzio a un giornalista, con minaccia ben più forte. *Chiuder la bocca* sebbene, d'ordinario, non porti con sé idea d'autorità, è quasi sempre il modo più concludente per far tacere. Una prova, un argomento convincente, una risposta arguta chiude la bocca: Voi mi chiudete la bocca; Voi m'avete chiuso la bocca: modi significanti il pieno convincimento che nasce dalle ragioni allegate. — MEINI.

Talvolta ci è chiusa la bocca non dalla persuasione, ma dalla convenienza, perché sentesi che il parlare o nocerebbe ad altrui, o sarebbe torto a mal senso, o parrebbe goffaggine.

(1) — Dei codici però, da quali i monaci facevano sparire la scrittura de' Pagani, per iscrivervi sopra altre cose, diciamo: codici *rescritti*, non *riscritti*. — POLIDORI.

Non veggo però che sia male dirli *riscritti*. Il sostantivo *rescritto*, di principio o cosa simile, ben si distingue da *riscritto* che riman sempre mero participio.



1345.

**Silenzio; Taciturnità.****Tácito; Taciturno; Silenzioso.****Silenzioso; Silenziario.**

— *Taciturnità* è silenzio lungo o abituale; viene o da temperamento o da tristezza. Uomo che parli, ma poco, dicesi taciturno. — ROUBAUD.

— Tace chi non parla; ma si può non parlare, e non far silenzio; cioè far rumore altrimenti. Il *silenzio* è cessazione d'ogni suono (1) — POPMA.

— *Silenziò*, e degli uomini e delle cose; *taciturnità*, degli uomini segnatamente. Silenzio, e non taciturnità, della notte che dicesi tacita, ma non taciturna. Quando ambedue s'appropriano all'uomo, silenzio denota il tacere attuale; taciturnità, il prolungato. Così tra i Greci *ἡσυχία* valeva riposo, silenzio del corpo, delle cose circostanti; *αἰὴ* della lingua. — AMMONT.

— A chi parla imponi silenzio; si fa silenzio; si rompe il silenzio. In questi e simili modi *taciturnità* non ha luogo.

Il silenzio può essere legge, voto, necessità; la taciturnità suol essere volontaria. — A.

— Taciturnità è come l'abito del silenzio; abito che può venire da cattive, da lodevoli o da qualsivogliano cagioni.

Il silenzio riguarda anco una sola parola che non si voglia pronunciare.

*Tacito* chi sta, fosse pure un momento, in silenzio. Può dirsi altresì delle cose: tacito assenso, condizione; che con parole non si proferiscono. Dicesi, talvolta, e di voce e di suono espressi; ma tanto sommessamente, che quasi gli astanti non li odano. Anco di cose parlando usansi, ma più di rado, gli altri due: *taciturno* aere; notte *silenziòsa*. Ma il « taciturno chitavistal » dell'Ariosto, egli certo non lo avrebbe detto *silenziòso*; nè quelle leggi che si stessero silenziose sopra i misfatti de' potenti, altri le chiamerà *taciturne*. — POLIDORI.

*Silenziario* non rade volte ha del pesante, al modo che s'usa oggidì. *Silenziario* fu detto un Santo amico al silenzio. Carceri silenziarie potrebbero dire forse quelle dove il silenzio è regola, oppure gastigo.

— *Silenziario* fu detto presso i Romani colui che era deputato ad imporre silenzio a una moltitudine convenuta. La famosa processione del Gesù morto, a Prato in Toscana, si apre con quattro silenziaristi che impongono con mano silenzio. — R.

DIRITTO.

1346.

**Diritto; Dritto; Ritto; Destro.****Destra; Diritta; Dritta.**

Se c'è de' sinonimi, certo son questi. Pure c'è da notar qualche caso, in cui l'uno torna meglio dell'altro. Il Figlio siede alla destra del Padre: non si direbbe altrimenti. Lato *diritto* non si direbbe così comunemente come *destro*.

*Destra* anche è sostantivo, per *mano destra*, senza che sempre si accenni al contrapposto *sinistra*: *diritta*, *dritta* suppone un tal contrapposto; e lo suppone anche *destra* quando sottintendasi *parte*.

*Diritta* s'usa, d'ordinario, ellitticamente, e sottintendendosi *mano* o *parte*. Così diciamo: voltare, piegare a diritta; avere, dar la diritta, al passeggio, in carrozza, a sedere. Man diritta, piè diritto, è men dell'uso che: man dritta, piè dritto (2). Parte diritta, fianco diritto, non sonerebbe assai bene.

(1) PLAUTO: *Sileteque et tacete, atque animum advertite*: il primo, del non far rumore; l'altro, del non parlare, ch'è richiesto all'attendere.

(2) Il CRESCENZIO e il NOVELLINO usano bensì *man diritta*; ma il Boccaccio stesso e l'elegantissimo d'Arquà, *man dritta* [— e il popolo toscano, *manritta* i tutt'una parola. — R.].

*Ritto*, in senso di *destro*, non soffre ellissi che molto di rado (1); e non s'accoppia che a *mano*. Mano ritta [— e più comunemente, tutt'una parola: *manritta*. — R.] diciamo; non: lato ritto. Piede ritto direbbe altra cosa.

*Ritto*, *dritto*, *diritto* nor si prepongono al sostantivo; *destro*, sì. Nessuno direbbe: ritta mano, dritta parte, diritto lato; se non forse i due ultimi nel verso, e rado (2).

1317.

**Diritto; Ritto; Rizzato; Erétto.****Dirittura; Dirittezza.****Ritto ritto; Dritto dritto.**

*Eretto* e *rizzato* son anche participii; *ritto* è, più d'ordinario, semplicemente aggettivo (3).

Come participii, differiscono in queste cose: I. *Eretto*, di statua, di chiesa, di edificio; *rizzato*, di bandiera, di baracca o di padiglione (4); II. *Eretto* può indicare maggiore o minor grado di sollevamento (5); *rizzato* denota, per lo più, quel sollevamento che fa stare la persona o la cosa sopra di sé, in parte o in tutto (6); III. *Eretto*, di tutta la persona parlando, come participio non s'usa; *rizzato*, sì.

Come aggettivo, ecco le differenze di tutti e tre: *eretto* può denotare una certa altezza (7), più che gli altri; *ritto* dipinge meglio il non pendere dall'una o dall'altra banda (8); *rizzato*, l'atto del mettersi ritto, e la sua desinenza lo mostra; onde potrebbe essere anco passivo, e valere: fatto stare ritto da un altro. Uno può essere rizzato, e non avere la forza di tenersi ritto da sé; quindi chi si sente male, suol dire: Non mi reggo ritto. C'è degli edifici or ora eretti che appena stan ritti; C'è degli uomini che per gravità si tengono tanto col capo eretto, che non l'hanno quasi più ritto, perchè lo buttano al di là delle spalle: la boria, anco nelle apparenze esteriori, nuoce a sé stessa. Anco nel traslato, ragionamento che non sta ritto, che non posa sul sodo del vero; periodi, versi che non reggono ritti, cascanti, languidi.

Nell'uso toscano sento il diminutivo *rittino*, per indicare la grazia concui vanno o stanno ritti sopra di sé un fanciullino, un animalino gentile, come uccelli, canini; gli altri due certamente diminutivo non hanno. E anco a modo d'ellissi: Su, ritto; Su, bello ritto; Su, rittino!

Quanto a *diritto* e *ritto*, dice il Girard: « *Diritto* vale: non inclinato né curvo; *ritto*: non seduto né a giacere. Chi è diritto, si regge sulla persona; chi è ritto, sta su' suoi piedi; la civiltà insegna a stare

(1) IL MANZONI, per servire alla dolcezza del numero, disse: *da ritto, da manca*; ma in prosa non l'avrebbe egli detto.

(2) DANTE: ... *dal mio destro canto*; — ... *dal destro fianco*; — ... *a destra mano*.

(3) IL MALMANTILE però: *Ha bell'e ritto quivi il suo scrittojo*. In poesia, e anco nella lingua delle campagne toscane, s'usa *ritto* per *rizzato*, come *cerco* per *cercato*, e simili; ma allora diventa mera sincope, e vuole il verbo *essere* e il *sì*, o l'*avere*, non necessari agli altri due.

(4) SEGNERI: *erezione d'un seminario, d'una chiesa, d'un chiostro, d'un monastero*.

(5) DANTE: *Ad un scaldo, v'è men che gli altri eretto*. Simile modo può forse cadere anco in prosa.

(6) POLIZIANO, di briaco: *Casca nel collo, e t'aspiri lo rizzano*.

(7) GALILEO: *il qual moto giudico sul principio farsi dal Sole intorno ad un asse eretto al piano dell'ellittica*.

(8) G. VILLANI: *si levò ritto*. — SERDONATI: *ora s'poneva a sedere, ora si rizzava*. — FIRENZUOLA: *mè rizzai co' piedi dinanzi* (parla l'asino).

diritto; il rispetto vuole che il minore stia ritto innanzi a' maggiori di sé ».

Si può star diritto e non ritto, come quando uno è seduto in modo da non si sdraiare sull'una o sull'altra banda; o come un corpo non curvo che giaccia per terra. Si può essere ritto e non diritto, come una pertica alquanto torta che si sollevi sulla punta, o come un gobbo che s'alzi da sedere. *Diritto*, insomma, dice *dirittura*; *ritto*, *dirittezza*. *Diritto* riguarda la linea; *ritto*, la posizione (1). *Ritto*, con la sua formazione stessa, mostra d'essere più assoluto.

*Ritto ritto*, così replicato, ha maggior forza che *ritto*. E *drutto drutto* si replica anch'esso in altro senso, per lo più dell'andare, e è intensivo. Il ritto della medaglia; ogni ritto ha il suo rovescio; punto a due ritti (nel cucito): frasi dove i Toscani non sogliono porre *drutto*. Così nel traslato: Sia drutto nelle sue mire il Governo che nei pericoli vuole star ritto; Molti vogliono tenersi ritti coll'andar torti. Ridotte a immagine corporea, certe verità morali acquistano salutare evidenza.

1318.

**Dirittura; Direzione; Indirizzo; Dirizzatura; Dirizzone.**

**Indirizzare; Indirizzo. Dirizzatura; Divisa.**

*Dirittura* ha senso men ampio; *direzione*, più vario. Andare in una dirittura (cioè sempre in quella linea retta) (2); piantare alberi nella medesima dirittura (3); scrivere in dirittura; guardare nella dirittura d'un punto e simili. Andare, collocarsi in una direzione, dicesi non di pochi passi, ma di corso o di spazio più lungo; per esempio: nella direzione di levante; nella direzione di tale o tal altro paese; direzione dell'ago magnetico (4). Le piante si volgono nella direzione (non nella dirittura) della luce; e per giungere a libarne almen qualche raggio, si piegano, s'allungano, si distorcono. Ha pure senso traslato. L'ingegno rivolto sempre in una direzione, che non sia il fine supremo dell'uomo, s'incapa, s'incoccia, e rischia di finire tra l'imbecillità e la mania. Anche *dirittura* ha traslato, quando dicesi dell'ingegno, della mente (5).

*Indirizzo* è l'indizio, il segno qualunque che dà una direzione ai nostri passi, alle nostre ricerche; non si va in un indirizzo, ma con un indirizzo si va in una certa direzione (6): alcune volte il

creduto indirizzo non serve che a più traviarci; altre, il solo indirizzo val più d'una continua direzione: nell'educazione, taluni vogliono condurre passo passo per mano gl'ingegni: basterebbe dar loro un buon indirizzo; e sarebbero più liberi, più sicuri e più cauti insieme.

— *Indirizzare*, per indicare luogo o persona, a cui alcuno debba far capo a fine di trovare, avere alcuna persona o cosa o notizia, dicono i puristi che è uno dei significati del francese *adresser*. Ma tale francesismo dovette passar presto in Italia, se lo troviamo in uno dei più toscani scrittori del Cinquecento, in Francesco d'Ambra (*Furt.* 4, 5). Gli stessi puristi veggono il francese *adresse* nell'*indirizzo*, in senso di avviamento, piego, che a un affare, lavoro ecc., si dà, o esso piglia, e nel senso di ciò che si scrive sulla sopraccarta di una lettera, sulla fascia di un plico e simili; cioè il nome, il cognome della persona alla quale viene spedito, e il luogo dov'ella è. Il Tommasèo (*Vocabolario*), più temperatamente: « Somiglia al francese *adresse*; ma non lo direi un francesismo, giacché e il suono e il senso sono italiani. » Ma sono modi veramente francesi il dire figuratamente: Questa bottata è al mio indirizzo; L'epigramma andò al suo indirizzo. E in tutto francese è il senso di scrittura firmata da molti cittadini o da un Corpo costituito per domandare, fare adesione, congratularsi, mandata per lo più a un principe, ecc. — R.

Fare una *dirizzatura* ne' campi è acquistare o cedere altrui, e l'uno e l'altro spesso volte, quel tanto di terreno vicino che basti a dar forma regolare al proprio podere; dargli, insomma, quell'angolo che, al dire d'Orazio, *denormat agellum*.

*Dirizzatura* è quel rigo che separa i capelli in due parti per mezzo la testa (1), che, con latinismo disusato, il Bembo chiama *discriminatura*, e in un dialetto marchigiano dicesi *scriminale*, da *discrimen*, [— e che dicesi comunemente *divisa*. — R.]

*Dirizzone* è familiare, traslato per lo più. *Pigliare un dirizzone*: mettersi in una via e alla cieca seguir quella, senza sapere o voler mutare. Certi ingegni caponi, afferrata ch'abbiano un'opinione, buona o rea, pigliano il dirizzone, e non solo non se ne lasciano stornare, ma tutto tirano a quello; e per non deviare dalla direzione presa, tormentano le cose, gli altri e sé. Oratore mal pratico frantendo l'argomentazione dell'avversario, si straccia a confutare quello che non è stato mai detto, piglia il dirizzone, ed è bravo chi arriva a disingannarlo e abbonirlo. Dicesi anco: avere certi dirizzoni; e vale allora non solamente il mal avvio, ma l'ostinato attenersi a una maniera di giudicare o di fare, spregiudicata e malcata.

1319.

**Dirizzato; Dirètto; Ladiritto; Indirizzato; Ritto; Rizzato; Raddrizzato; Addrizzato.**

**Raddrizzare; Ridirizzare; Addrizzare; Indirizzare; Dirigere.**

**Addrizzare; Drizzare; Ridrizzare; Indrizzare. Drizzarsi; Volgersi.**

**Rizzare; Drizzare; Drizzare.**

**Rizzare; Erigere.**

*Dirizzato*, nell'uso moderno, vale: reso diritto, non altro; ha perduti i sensi affini alle voci notate,

(1) *Droit* e *debout*, εὐθύς; (diritto) e ὀρθός; ritto, portano simili differenze. *Erectus*, *rectus*, *directus* hanno altre differenze analoghe alle notate nelle voci italiane corrispondenti.

(2) — *Dirittura della strada* è quando una via cammina lungamente senza torcere. — A.

(3) MOR. S. GREG.: *Si pensa l'uomo che il legno sta diritto innanzi che l'provi con la dirittura del regolo.* — VETTORI: *che lo spazio tra gli ordini... debba essere almeno sessanta piedi; e nella medesima dirittura tra l'una pianta e l'altra, solo trentacinque.*

(4) MAGALOTTI: *disvi la direzione della virtù magnetica.*

(5) — Diciamo essere *dirittura di mente* in coloro ne quali il pensiero cammina diritto e sicuro al segno proposto, senza deviazioni o vacillamenti; ma poi la mente stessa può avere, in quella sua dirittura, o buona o cattiva direzione. La prima voce è astratto assoluto; la seconda, relativo, e chiede l'aggiunto della sua qualità, o del luogo a cui tende — CAPRONI.

(6) SALVINI: *guida, governo e indirizzo delle cose nostre.*

(1) FIRENZUOLA: *raccolti i capelli un poco insieme, se li aveva ritirati in sino in sulla sommità della dirizzatura.* — A Firenze la dicono anche *divisa*; ma dirizzatura può sonare divisa ben fatta. Dicono anche *addrizzatura*; ma gli è troppo lungo, e pare men proprio.



è appena il bisogno del verso glieli potrebbe rendere qualche volta (1). *Ritto* è il contrapposto di *seduto* o *scarajato* o *chinato*; *rizzato* è colui che non è più a sedere o a giacere, che adesso sta o è messo a stare in piedi (2). Detto di cose, ha senso diverso (3); rizzar bottega, rizzar baracca, rizzar la cresta; dirizzar le gambe ai cani; dirizzare una opinione torta. Quando si tratti di cosa tanto torta che non si possa indirizzare per bene, allora gioverà *rad-drizzare*. Una testa mal fatta si può radrizzare alla meglio con lungo studio o con buoni metodi; ma rischia d'aver sempre, se non opinioni torte, qualche opinione bislacca.

*Ridirizzare*, se si vorrà ritenere nell'uso comune (che c'è, ma raro), il suono suo stesso dice che servirà ad indicare non altro che: dirizzare di nuovo. Albero piegato dal vento si ridirizza; bacchetta torta si ridirizza; tronco che ha preso cattiva piega, si radrizza alla meglio.

*Addrizzare* ha usi suoi, oltre a quelli che ha comuni con le voci sorelle. S'addrizza una strada, il corso d'un fiume (4); non si dirizza, nè si radrizza, nè si ridirizza; s'addrizza una faccenda mal guidata (5).

E *addrizzare* e *indirizzare* diciamo del mettere uno sopra una via, del dargli una traccia, che, con vocabolo più generico, dicesi anco *dirigere*. Ed ecco le differenze: *diretto* suppone influenza più immediata e continua; *indirizzato*, anco una semplice indicazione, un cenno; *addrizzato*, un'indicazione che mette veramente sulla diritta via. Il popolo ha di bisogno d'essere diretto; la gioventù, indirizzata; all'uomo di senno basta essere indirizzato come che sia: egli fa il resto da sé. Tutti gli educatori indirizzano, in qualche modo, le tenere menti; pochi le indirizzano bene; pochi di quelli stessi che bene indirizzano le menti, sanno dirigere le volontà (6). *Addrizzare*, però in questo senso, è più raro d'*indirizzare*. Lo noto perchè non mi pare improprio.

Le forme: *addrizzare*, *drizzare*, *ridrizzare*, *indirizzare* sono men facili a pronunciare, e meno usitate de' vocaboli interi. *Radrizzare* è del meno caduti dell'uso. *Drizzarsi*, anch'esso s'usa per *volgersi*, e specialmente nel verso (7). Ma se abbiamo il *volgersi* in questo senso, e in altri sensi affini il *rizzare*, il *dirizzare*, io non so a qual uso rimanga questo *drizzare*, altro che ai bisogni del ritmo, se bisogni sono.

*Diretto*, *indiritto*, *indirizzato* usansi non come participi passivi, ma come significanti il semplice atto. In quest'aspetto differiscono per ciò, che di-

*retto* è *indirizzato* hann'anco senso traslato; *indiritto*, o punto, o assai rado, nell'uso moderno (1). Diciamo: diretto, indirizzato verso un luogo; e diciamo: L'uomo indirizzato nella via del bene, arriva a svolgere le forze dell'ingegno in modo più efficace che non faccia l'uomo semplicemente diretto alla ricerca dell'astratta verità. Qui specialmente, *indiritto* sarebbe, per lo meno, affettato, chè nel primo senso potrebbe correre, segnatamente nel verso.

Dal recato esempio raccogliasi, inoltre, una differenza tra *indirizzato* e *diretto*: chè questo può indicare la sola tendenza della mente o dell'animo; quello suppone avviamento in atto. C'è delle anime che appaiono naturalmente dirette alle belle azioni, ma che non vi si sanno con efficace volontà indirizzare (2).

Nel senso materiale, e parlando della semplice tendenza a muoversi verso un luogo, *diretto* si dirà di qualunque distanza anche minima; *indirizzato* e *indiritto*, di maggiore; *diretto*, della semplice intenzione di muoversi; *indirizzato* e *indiritto*, del movimento già preso; *indirizzato* e *indiritto*, specialmente ove trattasi d'un fine a cui l'uomo tende; *diretto*, anche per semplice voglia di muoversi o di vedere. È uso di participio, in forma d'adiettivo, quando diciamo che una lettera è diretta a tale o tal altra persona. *Indirizzata* dice più determinatamente la cosa. La lettera diretta al tale, può non gli essere nella sopraccarta indirizzata chiaramente. Così una parola può essere diretta a uno per modo di dire, ma indirizzata nell'intenzione ad un altro: Dico a suocera, perchè nuora m'intenda.

## DISCERNERE.

1320.

Discernere; Vedere.

Intravedere; Travedere; Aver le travéggole.

— *Discernere* è *vedere* chiaramente. Alcuni ciechi veggono un qualche barlume, non discernono; gli alienati di mente, o astratti o distratti, sovente vedono, non discernono. Plinio: *Oculis videmus, animo cerntimus*. Gellio: *De videndi ratione deque cernendi natura diversas esse opiniones philosophorum*. — POPMA.

*Travede* chi vede male; *intravede* chi vede in parte, chi vede quasi a traverso a un ostacolo che s'opponga alla vista. Si può travedere, senza intravedere, guardando in piena luce; si può intravedere, senza travedere, quando con un'occhiata e per mezzo a ostacoli si vede giusto. L'orgoglio travede, l'umiltà intravede alte cose; molti intravedendo, traveggono, perchè non badano alle cose osservate, e suppliscono di fantasia.

— *Travedere* vale propriamente vedere in modo imperfetto ed anche erroneo; onde la maniera familiare; *aver le travéggole*. Quindi travedere è intransitivo. Non è dunque proprio usarlo transitivamente per comprendere anche da minuti indizi qualche cosa, come, ad esempio: *Princo travede nel poema di Dante il concetto dell'unità politica d'Italia*. In tal caso, meglio è *intravedere*, per non confondere in una parola due che stanno mal d'accordo. — R

1321.

Scorgere; Vedere.

— *Scorgere*, scoprire l'oggetto, quasi accorgersi di esso, e conoscerlo; indica veduta, d'ordinario, più sentita, più intelligente, per dir così, di *vedere*. — ROMANI.

(1) PASSAVANTI: *Il legno vecchio e torto, piuttosto si rompe o arde, che non si dirizza*. — SACCHETTI: *dirizzare il mondo*.

(2) MORGANTE: *in piè rizzato*.

(3) G. VILLANI: *rizzar edifizj*. — Per solito, erigere è di maggiore apparato.

(4) G. VILLANI: *rifecersi di nuovo le mura sopra la riva d'Arno*... per *addrizzare il corso del fiume*.

(5) VITE PLUT.: *nè che uomo ozioso possa bene indirizzare i suoi fatti*.

(6) G. VILLANI: *addrizzò quei popoli a vivere come gente umana*. — Questo porta l'infinitivo meglio che *dirigere*.

(7) DANTE: *... gli occhi drizzò vèr me*; e altrove, spesso. Ma laddove il PETRARCA dice: *... drizzasi in piedi*, un poeta moderno, per conformarsi all'uso, dovrebbe (senza danno, anzi con vantaggio dell'armonia) dire *rtzzasi*. E dove il BERNI, in una lettera: *Tutti coll'ajuto di Dio ci drizziamo alla volta di Roma*; oggi direbbersi: *ci indirizziamo*. Il BERNI, più serio di certi politici berneschi odierni, intendeva che, per bene indirizzarsi alla volta di Roma, ci vuole l'ajuto di Dio.

(1) AMBRA: *... verso la Spagna Dov'erano indiritti*.

— VARCHI: *lettera indiritta a signori Dieci*.

(2) DANTE, dell'amore: *... ne' primi ben' diretto*.

1322.

**Discernere; Riconoscere; Ravvisare; Raffigurare.**

**Riconoscere i falli; Pentirsi; Ripentirsi. Riconoscenza; Riconoscimento; Ricognizione.**

— Per *riconoscere* un oggetto, bisogna distinguere da quelli che somigliano ad esso; però *discernere* pare talvolta affinisimo a *riconoscere*, ma dice piuttosto il modo del riconoscimento, che l'atto. Per *riconoscere* e per *raffigurare*, certo bisogna discernere. — ROMANI.

*Ravvisasi* segnatamente al viso; *raffigurasi* alla figura e del viso e della persona (1). *Ravvisansi* specialmente persone umane; *raffiguransi* e animali e corpi inanimati.

Uso improprio e goffo è quello di molti che dicono *ravvisare* il conoscere non persona al viso, ma cosa che non può fingersi in verun modo personificata; e dicono persino: *ravviso che*, come dicessi: *conosco che*. Con proprietà piena di sapere e d'affetto, il Poeta: *Mai non l'avrei riconosciuto al viso; Ma nella voce sua mi fu palese. Ciò che l'aspetto in sé avea conquiso. Questa favilla tutta mi raccese Mia conoscenza alle cambiate labbia, E ravvisai la faccia di Forese*. Dice *raccese*, perchè l'idea e la memoria son lume e luce; e la dimenticanza è ben figurata nell'acqua di Lete.

— *Riconoscere* ha un uso proprio in questi modi: I. Riconoscere i propri difetti e falli (2); II. Riconoscere da alcuno un male o un bene: L'Italia riconosce il suo triste cerimoniale, e altri danni peggiori, dalla boria spagnola; III. Riconoscere alcuno; cioè rimeritarlo di bene ricevuto da lui.

Anche *ravvisare* ha i suoi usi, cioè: *avvisare* ed *immaginarsi*; ma il popolo non li conosce e raro gli scrittori li adoperano. E *raffigurare* ha pure i suoi in: rassomigliare alla forma dell'aspetto e del corpo o ad altro; e in rappresentare una cosa o realmente o per segni ideali o sensibili, in modo che la rappresentazione richiami alla mente l'immagine o l'idea d'essa cosa. Si riconosce alla voce, allo stile, al colorito, alle azioni. E nel terribile *Agnosco fratrem* di Tieste, in Seneca, chi direbbe: *Raffiguro*, *Ravviso* il fratello, invece di: *Conosco*, o meglio: *Riconosco*? Di più, *raffigurare* e *ravvisare* hanno sempre senso corporeo; gli altri due, anche morale, spesso. — NERI.

1323.

**Conoscere; Riconoscere. Riconoscimento; Ricognizione, Riconoscimento; Agnizione; Conoscenza.**

Perché il ripetere l'atto e lo agevola e lo rinforza e rinforza la facoltà che l'esercita, però *riconoscere* e altri verbi e nomi di simile forma denotano non solo il conoscere di bel nuovo, ma il conoscere più chiaro e più a fondo. Quindi l'antico significato di *riconoscenza* per: pentimento; come se il detto: *Conosci te stesso*, sonasse *avvediti e ravvediti*; quindi il significato vivente (grazie al Dio vero e vivo) di *riconoscenza*, come primo grado alla gratitudine del bene avuto.

Chi dice: Non vi conosco, intende talvolta: Non vi voglio conoscere! Non vi riconosco, vale: Non riconosco in voi tale o tal'altra qualità o titolo o

(1) PETRARCA: *Raffigurato alle fattezze onte*.

(2) Gli antichi dicevano *riconoscersi*, per conoscere, non senza dolore, i falli proprii, ch'è il primo grado del pentimento. — DANTE: *E sè riconoscendo e ripentutli*. Il *pentirsi* è dunque più. *Ripentirsi* non è solo un sentire di nuovo, o una e più volte ancora sentire il pentimento, ma è un pentirsi più vivo. In questo senso Dante usa *riconoscenza*, antiquato; ma resta *riconoscimento de' falli*, diverso da *ricognizione* ch'è un conoscere, in genere, di nuovo e meglio.

veste; ma richiede altre parole a determinarlo: Non lo riconobbero per Italiano. Quando diciamo: Non vi si riconosce, intendiamo: Siete tutt'altro del viso, o delle maniere, o dell'animo, o dello stile. E può avere buon senso.

— *Ricognizione* e *riconoscimento*, per ricompensa con la quale si riconosce il merito che altri ha verso noi, con la quale ne mostriamo riconoscenza. *Riconoscimento*, non *ricognizione*, d'ordinario: l'atto col quale un potentato, se non riconosce per legittimo pretto, almeno promette di comportare un nuovo governo, e comincia a entrare in qualche relazione con esso. *Ricognizione*, nel senso di quell'omaggio o tributo col quale l'inferiore riconosce il diritto del superiore, non si dirà *riconoscimento*. Così, *ricognizione*, legalmente o scientificamente fatta, della scrittura, dei luoghi.

Ma *riconoscimento*, non già *ricognizione*, dell'errore. E *riconoscimento*, per segnale al quale essere riconosciuto. — VOLFICELLA.

*Agnizione* è parte del dramma, ove due o più personaggi si vengono a riconoscere. Gli è una specie di *riconoscimento*. E sopra questa i maestri del Bello hanno lungamente disputato, insegnandone le forme, sì che una legge di dogana non è tanto minuta né tanto difficile a eludere. L'ingegno non ligio è forzato dai gabellieri del pensiero a operare di contrabbando.

Applicato all'agnizione d'un dramma, *riconoscimento* indica l'atto dell'agnizione stessa. Si può dunque dire: che sebbene le leggi dell'agnizione non vi siano gran fatto osservate, il riconoscimento di Cesira con Aristodemo non lascia di fare il suo effetto; e che l'agnizione è il segreto dei drammi del Federici, ancorchè pochi de' suoi riconoscimenti appaiano verosimili.

*Riconoscimento*, anco de' luoghi; *agnizione*, delle persone soltanto (1).

La *conoscenza* differisce dall'*agnizione* anche perché questa si fa tra persone che prima più o meno si conoscevano; la *conoscenza* segue tra incogniti o almeno estranei.

Nello scoprire che fa Tancredi il viso di Clorinda morente: « Ahi vista! ahi conoscenza! » Sebbene egli la conoscesse e l'amasse, qui né agnizione, né riconoscimento, neanche in prosa cadrebbe. Quand'ella muore, e ferita da lui, egli allora conosce veramente chi ell'è.

1324.

**Discernere; Distinguere. Distinguere; Cernere; Scernere.**

— *Distinguere* (2), quasi segnare le cose con colore differente per riconoscerle meglio; o con segno qualsiasi reale o ideale, che torni evidente come agli occhi il diverso colore. *Discernere*, vedere i segni che distinguono cosa da cosa, e giudicare questa differenza, o farne norma al giudizio (3).

Per distinguere, vuolsi lume di mente e attenzione; di discernimento abbisogna la critica, l'arte, la scienza (4). — ROUBAUD.

— Anche sola una cosa si può discernere; si distingue tra due. Si discernere anche tra cose differentissime; si distingue segnatamente tra simili. Tra varie persone discerno l'amico; tra due gemelli distinguo l'uno. — NERI.

(1) Il Salvini confonde le due parole, spiegando l'una coll'altra: « essendoci un'agnizione o riconoscimento di persona. » I Latini distinguevano *agnoscere* da *cognoscere*, in questo, che il primo valeva: riconoscere cosa della quale si aveva un'idea; l'altro: cosa non conosciuta prima.

(2) *Tingo, tingo*.

(3) *Cerno*.

(4) Da *αἴτιον* o cerno o critica.



— *Distinguere* vale o: percepire in noi medesimi, o anche: indicare e dichiarare agli altri la distinzione: distinguere con la vista e distinguere col discorso, non è tutt'uno. Ciò che nell'animo è *discernere*, nell'atto esteriore è (con voce un po' antiquata) *cernere*; onde, *cerna per iscella*. *Scernere*, in questo senso, è più frequente; in quello del comune, discernere è meno usitato. — CAPPONI.

## 1325.

**Discernere; Scoprire.**

*Scuopresi* cosa coperta; *discernesi* cosa mista o unita ad altro, o che mista o unita pareva. Per scoprire bisogna discernere; si possono discernere cose aperte. Talvolta il discernere cose aperte è più difficile dello scoprire le astruse. La curiosità, ancor maligna o precipitosa, talvolta scuopre; l'attenzione non discerne bene, se non ajutata dalla retta coscienza. Chi si vanta di scoprire misfatti, e se ne fa delatore, o punitore, assai volte mal sa discernere dal reo l'innocente, e quella parte nel fatto che è rea, da quella che è innocente o scusabile. E questo discernere nel male stesso il bene e il men male, è logica che i codici non insegnano, come le arti rettoriche non insegnano l'eloquenza.

## DISCORSO.

## 1326.

**Discorso; Dissertazione; Orazione; Sermone.**  
Il *discorso* è grave, o familiare, scritto o improvvisato, di qualsiasi genere, sopra qualsiasi argomento.

La *dissertazione* è grave, scritta, meditata, di genere erudito o scientifico; più disputativo o dommatico, o dichiarativo, che oratorio ed ornato.

L'*orazione* è meno dimessa. I *sermoni* possono tornare più utili delle magnifiche orazioni; ma certi predicatori non degnano abbassarsi ad ammaestrare, ad illuminare, a commuovere; vogliono abbagliare, percuotere; vogliono essere oratori d'alto fusto, e diventano retori.

## 1327.

**Sermone; Predica; Predicazione.**  
**Predicatore; Predicante.**

— Il *sermone* è predica più regolare e più d'arte. Agl'infedeli si predica, non si va a sermonare. Gli apostoli predicavano, non sermonavano. — GIRARD.

— Il sermone è più diretto a convincere la mente, la *predica*, a muovere la volontà. Anche la predica; quando non sia sdolcinatura né scalpore vano, si fonda in raziocini: è sermone anch'essa, ma più affettuoso. — POLIDORI.

*Predicazione* dice l'azione o l'abito. La predicazione evangelica, l'esercizio, il tempo della predicazione: il tal sacerdote è alla predicazione; è fuori per predicare.

*Predicanti* dissero, dopo la Riforma, i predicatori di quella; ma ell'è ormai distinzione storica che nell'uso moderno non s'intenderebbe così, e non porta seco la ragione di sé. Dante chiamò *nuovi predicanti* gli annunziatori del Cristianesimo. E la poesia, ancor più dimessa o più franca, non sempre comporterebbe *predicatore*. Coloro che non hanno professione o abito di predicare, più propriamente direbbersi *predicanti*. Padri Predicatori è titolo proprio ai Domenicani.

*Predicatore*, in certi o a certuni, pare, se non mestiere, arte; spesso ancor, e ne' meno mestieranti, ha troppo artificio. Ond'è che, in senso di biasimo o di celia, diciamo: fare il predicatore; tono di predicatore, ancor di chi parla fuor di pulpito e fuor di chiesa, di chi va sermonando, declamando. Se ne farebbe *predicatorello*.

## 1328.

**Arringa; Sermone; Predica; Parlata; Diceria; Cicalata; Ragionamento.**  
**Sermonecino; Parlatina.**  
**Ragionarsi; Correr voce.**  
**Diceria; Dicerie.**

— *Arringa*, discorso da una ringhiera, o, più in generale, discorso pubblico di materia civile. *Sermone*, ragionamento sacro, o poesia familiare, che tiene della satira, o (ma meno usitato) discorso in genere. Poi, ogni sorta d'ammonizione che tenga di sermone religioso o morale, così si chiama; e in questo senso abbiamo altresì *sermonecino*. E *sermonatore* diremo di chi troppo si compiace nel fare di tali sermoni al prossimo.

*Diceria* aveva già senso buono. Ora vale: discorso, pubblico o no, prolisso, stucchevole, disadorno o soverchiamente ornato. Vale ancor voce che si fa correre o si lascia correre, non piacevole o non favorevole a taluno; tra la chiacchiera e la ciarla e la maldicenza. Segnatamente il plurale *dicerie* ha questo senso. — GATTI.

— *Ragionamento* dicevano gli antichi anche per discorso familiare e privato; *diceria*, per discorso composto rettoricamente, e recitato in pubblico. *Retor. Tull.*: « E avuta per sozza cosa, quando altri si loda, se le sue lodi non sa temperare, e copertamente dir bene. Onde, secondochè ne' ragionamenti, così nelle dicerie, se ne debbe guardare il dicitor. » *Ragionarsi* usasi ancor per *correr voce* di tale o tal altra cosa; come: Ragionasi tuttodì della probabilità di una guerra tra i governi assoluti e i non assoluti; ma coloro che meglio san leggere nella natura de' tempi, sostengono che, nel presente stato delle cose, tal guerra è impossibile.

*Ragionamento* è discorso lungo, e per lo più stampato, intorno a soggetti scientifici o filologici; che, quand'era di cose leggiere e scherzevoli, dicevasi *cicalata*; e oggi chiamerebbesi *diceria*. — POLIDORI. [—E *cicalata* diciamo, oggi, che non ci son più le cicalate accademiche, un discorso lungo e inconcludente. — R.]

*Parlata* dicevi di uno solo, e rivolta a uno o a più, d'ordinario, con aria d'importanza. *Fare una parlata* è però più serio di fare a taluno una *predica*. Si fa ad altri una predica a fine e di persuadere e di consigliare e d'ammonire e di riprendere; nel sermone, l'idea di riprensione par che intendasi più espresa. Ma la predica, di solito, va più per le lunghe. E di chi parla con enfasi diciamo: Pare che predichi. *Parlatina* è parlata breve, e non sempre leggiere. Arringhe, dicerie, concioni chiamansi modernamente *parate*; e *parate* quelle del dramma, che, se più lunghe e rettoriche, i Francesi denominarono sapientemente *tirades*, vanto de' tragici retori e peste della scena.

## 1329.

**Discorso; Arringa; Orazione; Concione.**  
**Arringa; Arringo.**

*Concione* è voce quasi storica, e vale: discorso detto a moltitudine insieme accolta, d'ordinario per eccitarla a fare o no alcuna cosa. S'arringa e al popolo, e in faccia a giudici; in luogo chiuso e ancor d'umili cose, purché civili o legali. D'ordinario è più lunga e più pensata.

— *Orazione*, discorso grave o con apparato di eloquenza. L'*arringa* può essere di poco momento. Ancor improvvisata che sia, deve credersi tanto o quanto antipensata; ma l'orazione tiensi sempre, se non meditata, scritta; ancor quelle che d'improvvisate vogliono avere sembianza. Il *discorso* può essere familiare. *Discorsetto* di pochi minuti, ancor pensato e solenne, non è orazione. L'*arringa* vuol persuadere, o commuovere; l'orazione lodare, esor-

tare, o riprendere: arringa giudiziaria; orazione panegirica, funebre; discorso accademico. — GIRARD.

— *Discorso* è il genere che comprende e le orazioni e le arringhe. Specialmente di discorsi antichi, usasi *orazione*. — BEAUZÉE.

1330.

**Arringare; Perorare; Parlamentare; Parlare; Trattare.**

— *Arringare*, parlare pubblicamente in ringhiera; ma dicesi anco de' discorsi e delle dicerie avvocatichesche e delle esortazioni che volge il capitano ai soldati.

*Perorare* è, propriamente, concludere l'orazione con raccogliere per sommi capi tutti gli argomenti svolti nell'orazione e col muover gli affetti. Ma siccome *orare* ha il senso generale di tenere orazione, così *perorare*; di discorrere oratoriamente e con certo apparato.

*Parlamentare* valeva, un tempo, parlare alquanto a lungo. Oggidì dicesi del parlare per conciliare differenze di guerra, o politiche. Ma familiarmente, *parlamentare* direbbesi il parlare a lungo e con gravità e sonerebbe più celia di arringare che ha senso simile, di chi affetta solennità di faccenda.

— GATTI.

— Si può *parlare* breve e leggiero; *trattasi* più appieno. — NERI.

1331.

**Ringhiara; Bigoncia; Pergamo; Pulpito; Bugnola; Cattedra.**

Arringavano i nostri antichi, al popolo, in piazza, in *ringhiera*; ne' consigli, in *bigoncia* che era un pergamo a forma di bigoncia.

Il Villani dice *arringhiara*; così addita l'origine della voce, e la fraternità di *arringa* con *arringo*, che sono ambedue spesso cimenti e sfide e pugni e cozzi.

— *Pulpito*, più comune di *pergamo*. Pulpiti sono gli ornati dalle sculture di Giovanni Pisano, di Donatello, di Mino da Fiesole. *Pergamo* è voce più scelta, se così posso dire.

I tavolati su cui recitavansi drammi, Orazio li chiamò *pulpiti*, e l'Ariosto. Modo disusato ora, ma dove *pergami* non istà. *Pergami* chiama il Villani, non pulpiti, alti tavolati, per veder gli spettacoli.

— VOLPICELLA.

— *Cattedra*, delle scuole, delle università e delle chiese, nella qual siede il sacerdote maggiore, pontefice, patriarca o vescovo. Quindi: in senso quasi figurato: la Cattedra di san Pietro; quindi, le cattedralli. *Bigoncia*, delle accademie, ma dicesi per ischerzo oramai. *Bugnola* ha senso affine a cattedra; e *bugnole* chiamansi in Firenze due pergamini bellissimi in San Lorenzo, sotto gli ultimi archi della navata di mezzo. Son rette da quattro colonnette di marmo, e hanno nelle facciate bassorilievi in bronzo. Essere in *bugnola*, per: essere in collera, è modo del Lippi, ma non più dell'uso, ch'io sappia (1), e forse vien dall'immagine del montare in collera, in furia, e del farsi scorgere. Ma dicono: essere in bigoncia, per: trovarsi in grande imbroglio, come oratore che incaspa e annaspa. E quando uno si mette a correggere altrui de' falli nei quali cade egli stesso, o cade in peggiori, gli dicono a Firenze: Da che pulpiti si sentono queste prediche! E assolutamente, per ellissi: Da che pulpiti! — MEINI.

In senso simile, montare in pulpito vale: mettersi a far sermoni e prediccozzi, e tutta sorta declamazioni con poca autorità e poco garbo.

*Montare in bigoncia* vale, per celia non di lode:

(1) — Sì, è sempre in uso: andare in *bugnola*, per incollerirsi. — R.

mettersi a discorrere con apparato e prosopopea; montare in cattedra; voler fare il dottore.

1332.

**Discorsetto; Discorsino; Discorsuccio; Orazioncina; Orazioncella; Sermoncino; Prediccozzo; Parlatina.**

Un *discorsetto* può essere non breve, e pensato e scritto, e avere il suo pregio. Sempre intendesi che uno sia che lo fa. Un *discorsino*, e dei *discorsini* si possono tenere fra due o più; e questo, talvolta, ha senso di biasimo o di celia. Anco il discorso d'un solo, e pensato e scritto, può dirsi *discorsino*, se breve, e così possa e voglia intitolarsi per modestia o per vezzo. Familiarmente si dirà che un bambino fa tanti discorsini, anco parlando lui solo, e parlando da sé senza curare che altri lo ascolti. *Discorsuccio*, misero o ineguale al soggetto.

La *parlatina* può essere d'ammonizione e di riprensione; ma in senso più morale dicesi *sermoncino*; e più per celia, *prediccozzo*. Il *sermoncino* comincia già ad essere pesante; il *prediccozzo* la batte tra il noioso e il ridicolo. Può riuscire prolisso, ma, anco breve, dà nel troppo.

*Orazioncella* mi pare che direbbesi meglio di breve preghiera; *orazioncina*, e di preghiera e di ragionamento altresì.

DISPENSARE.

1333.

**Dispensa; Distribuzione; Scompartimento.**

— *Dispensa* non porta espresse le idee né del quanto si dà, né a chi. *Distribuzione* dice divisione di parti da darsi e assegnarsi a parecchi. — GATTI.

— *Distribuzione* dice, d'ordinario, la proporzione della quantità della cosa distribuita col numero delle persone. *Scompartimento* è la distinzione del tutto in parti da distribuirsi; è l'atto che precede alla distribuzione, ma non la richiede di necessità. — ROMANI.

1334.

**Dispensare; Compartire; Far parte; Ripartire; Scompartire; Spartire; Partire; Distribuire; Dividere.**

**Compartire; Donare.**

**Partizione; Ripartizione; Riparto; Compartimento.**

— *Compartire*, distribuire con certa uguaglianza o equità. *Far parte*, chiamare altrui a parte di cosa che si possiede o s'adopera. Si può compartire altrui cosa della quale non si tenga parte alcuna per sé. Nel far parte è sempre l'idea della propria possessione o dell'uso.

*Distribuire* è più generico; e si può distribuire in tempi e luoghi diversi; ma il compartire suppone o un solo atto, o atti più prossimi nello spazio e nel tempo. *Dispensare* è distribuire con certa misura. *Ripartire* è distinguere in parti un tutto (1). *Spartire* ha senso affine a *partire*; ma negli usi corporei piuttosto; e comporta meno il traslato. *Scompartire* indica divisione o separazione di luogo (2).

*Dividere* è più generico di *spartire*: si può dividere senza *spartire*; dividere mentalmente. Differisce dunque *dividere* da *compartire* e da *distribuire*, in quanto che questi suppongono più costante un'idea di attribuzione e d'azione non comune al primo; e differisce da *ripartire* e da *scompartire*, perché questi suppongono distinzione o più materiale o più regolare, non compresa così direttamente nell'idea del dividere. — ROMANI.

(1) SEGNERI: *ripartir la vita di Cristo in quattro misteri.*

(2) DAVANZATI: *scomparti per le navi, le legioni e gli ajuti; — pose alle trincee e porte le legioni scompartite.*



— Si *ripartisce* la cosa, assegnandola a varie persone o oggetti, a varii usi; la si *distribuisce* operando in effetto il partimento, dandone le parti a varie persone, oggetti o usi.

*Dividesi* quel che formava un tutto: si *ripartisce* anco quel ch'era diviso già o per natura o per arte; si *distribuisce* quel ch'è diviso, in modo che le parti sue possano andare in varii luoghi, a usi varii, fare un tutto da sè, o entrare in nuovi composti. Una somma dividesi o col calcolo in dodici parti, o con la mano in dodici mucchi; si *distribuisce* indigrosso, anco senza fare le divisioni prima.

— GUIZOT.

Taluni adoprano *compartire* parlando di beni, per lo più liberamente dati (*donati*) anche a un solo. Può ben dirsi che la Provvidenza compartia anco i dolori, e l'umana giustizia i gastighi, in quanto anch'essi son beni, se giusti. Ma nell'idea del *compartire* è più propriamente sottinteso il fare le parti giuste a più d'uno; e anche quando si parli d'un solo, sottintendesi la relazione che chi riceve, e chi compart, ha o può avere con altri a cui la cosa medesima fu o può essere compartita in più o men larga porzione (1).

*Partizione* è l'atto del partire nel senso più affine a distribuire, e il modo di partire nel senso ideale che è tra distinguere e dividere. Nel primo, *partizione* de' beni; nel secondo, *partizioni* oratorie. *Ripartizione*, sempre del partir cose tra molti; detta inelegantemente *riparto*. *Compartimento*, non tanto l'atto, quanto lo spazio distinto e partito in tali o tali altre dimensioni: compartimento delle stanze in una casa; compartimento, divisione del paese tra la provincia e il distretto, alla lingua nostra più proprio che il francese *departimento*.

1335.

### Dispensatore; Dispensiere.

*Dispensiere*, oltre a denotare l'ufficio del quale poi, ha senso affine a *dispensatore*; senonchè *dispensiere* par ch'indichi, talvolta, la facoltà di dispensare da altri data. Riguardati anco gl'inferiori com'arbitri di un qualche bene, diconsi anch'essi *dispensatori*. Buon governante sarà sempre parco dispensatore di pene, e largo di premi. In senso di celia, colui che ama dispensar facilmente i soggetti a sè dagli obblighi loro, si dirà: un gran dispensatore; non mai: *dispensiere*. E anco gran dispensatore di pagni, di vituperi.

1336.

### Dispensiere, Dispensiero.

Cavaliere; Cavaliere.

Elimosiniere; Limosiniere; Elemosinario.

L'ufficio, il titolo è *dispensiere*; come cameriere, cavaliere. Ma l'aggettivo, che dice atto o abito, è piuttosto *dispensiero*, e ha il femminile *dispensiera*. Nel noto verso: *Mente... Custode delle cose e dispensiera*, è da notare l'indeterminatezza solita a quello scrittore, non a torto notata dal Galilei e da altri, i quali non erano o che nè vipere. Come fa ella la mente a dispensare le cose?

Il simile dicasi di *cavaliere* ch'è l'uomo noto, così intitolato dall'animale noto; e *cavaliere*, che non si direbbe se non d'uomo che va o sta a cavallo. Il simile di *elemosiniere* o *limosiniere*, che è ufficio di corte, e non sempre fa vere elemosine; e *limosiniere*, che ama e sa fare elemosine vere. C'è poi S. Giovanni, col titolo di *elemosinario*.

(1) — Contro l'avviso di coloro che vorrebbero restringere il senso di *compartire* all'idea di dividere a più persone, veggansi nel Vocabolario degli Accademici gli esempi dell'ARISTO (*Orl. Fur.* 17, 13), del MANZINI (*Lett.* 42), e del VARANO (*Vis. poet.* 5), ecc; nei quali si comparte a uno solo. — R.

1337.

### Dispensa; Credenza.

Credenziere; Dispensiere.

Dispensina; Dispensuccia.

*Dispensa*, propriamente, la stanza ove tengonsi robe da mangiare, e poi l'armadio ove dette cose ripongonsi. *Credenza* è, propriamente, l'armadio, e sempre men grande della dispensa (1). *Credenza* dicesi anco la tavola apparecchiata per porvi su piatti e altri vasi e vivande a uso della mensa (2).

*Credenziere*, chi ha la cura della credenza, nelle case de' signori; *dispensiere*, negli spedali e ne' conventi. Ed è poi voce storica (3); e dice più di *credenziere*, perchè sottintende l'ufficio di far le spese necessarie a tener bene fornita la dispensa.

*Dispensa*, quando è posto per *camera*, non ha diminutivo se non in peggio, cioè *dispensuccia*: dispensa magra e mal fornita; ma quando sta per *armadio*, l'ha in *dispensina*, affinissimo di *credenzina*.

— *Credenza*, e più comunemente *credenzina*, quell'altare, posticco, su cui posansi i paramenti e i vasi a uso delle sacre funzioni. — MEINI.

### DISPETTO.

1338.

#### Per dispetto; A dispetto; A marcio dispetto.

A *dispetto* è meno: la cosa segue a *dispetto*; si fa per *dispetto*. A dispetto di certi medici e de' loro sistemi, talvolta si campa (4), non per dispetto, quando la guarigione non sia proprio un dispetto fatto dall'ammalato al medico che lo voleva inesorabilmente morto per parere infallibilmente dotto; A dispetto delle malignità degli uomini, l'uomo è buono; ma chi fa il buono per dispetto d'altrui (e ce n'è), non è buono in verità.

A *dispetto* anche si fa; ma con animo meno ostile di chi fa per *dispetto*. A dispetto degli oziosi e degli invidi e degli impotenti, l'uomo, forte d'ingegno e di volontà, opera e scrive e prosegue con alacrità il suo cammino; ma non lo fa per dispetto, ch'è sarebbe piccolezza indegna di lui. Per dispetto operano i ragazzi, gli stizzosi, gli astiosi, le donnucciacce, i letteratoni.

Si fa una cosa a dispetto altrui, senza intendere di recare altrui il menomo dispiacere; son gli altri che se lo prendono. Chi fa per dispetto, tende a dare un dispiacere; non sempre però ci riesce (5).

A *mio dispetto*, diciamo; non: per *mio dispetto*. Ma, per *dispetto di me*, cioè: per farmi dispetto. C'è dei deboli, buoni a loro proprio dispetto, che arrossiscono di non saper essere peggiori; tre volte buoni, tre volte infelici.

A *marcio dispetto* (immagine che porta un traslato simile alla idea inchiusa nell'etimologia di *rancore*) è più, ma più familiare. Non si direbbe, parlando di cose, nè, per esempio: a *marcio dispetto*

(1) LIPPI: *Piena di cibi... una credenza Vien pari pari aperta.*

(2) FIRENZUOLA: *ciò ch'era su per la tavola e per la credenza.*

(3) F. VILLANI: *dispensiere del re Arrigo.*

(4) REDI: *volendo a dispetto del Mondo guarir dall'ipocondria.*

(5) BERNI: *... a suo dispetto, Partito s'è di Francia il buon Ruggero.* — BOCCACCIO: *impiccarlo per dispetto degli Orsini.* — *Impiccare uno per dispetto, vale:* per far onto e dispiacere a uno; *impiccarlo a dispetto*, varrebbe solamente: a malgrado.

della Natura. Chi lo pronunzia, dimostra un sentimento ostile, un'aria di trionfo più o meno insultante; o, applicandolo a sé, un dispiacere ben vivo. Ma quel *marcio* talvolta ha senso di celia.

## 1439.

**A dispetto; A malincuore; Per dispetto; Con dispetto; Dispettosamente.**

**A dispettaccio; A marcio dispetto.**

**Dispettoso; Crucciato.**

— *A dispetto*, contro voglia; *a malincuore*, di mala voglia. — A.

Si fa a dispetto e proprio e d'altri; si fa a malincuore di sé. A malincuore si parla e si tace: a dispetto, più specialmente si fa.

Quando a *dispetto* riguarda non sé ma altri, è meno irritante che *per dispetto*. A *marcio dispetto* può anco farsi e patirsi una cosa; ed è peggio che a *dispetto*. Si fa anco a *marcio dispetto* d'altri; e in questo senso si fa a *dispettaccio*, che è più volgarmente familiare e più acre.

Fare o dire *con dispetto*, non sempre nè per fare dispetto ad altri, nè di mala voglia quanto a sé; ma è dimostrare a chiari segni un sentimento ora di noncuranza disdegnosa, e ora di sdegno crucioso. Questo secondo è denotato più chiaro dall'avverbio *dispettosamente*; onde Fra' Giordano: « di sua natura crucioso e dispettosissimo. » Ma *dispettoso* è anco chi ha mal garbo ne' modi, e fa e dice e sta con tale dispetto, che pare lo faccia per dispetto. C'è uomini e donne freddamente dispettosi, che cruciososi non sono.

## 1440.

**Dispetto; Dispregio; Disdegno; Disistima; Noncuranza; Disprezzo; Negletto; Spregio; Sprezzo.**

**Spregevole; Dispregevole; Disprezzabile; Dispregiabile; Spregiabile; Sprezzabile.**

**Sprezzatura; Disprezzo.**

**Sprezzante; Disprezzante.**

— Primo senso, ma oggi non comune, di *dispetto* è *dispregio*, dal latino *despectus*: quindi il dantesco: « Come avesse lo inferno in gran dispetto (dispetto) »; e l'altro: « Ma come io dissi lui, i suoi dispetti Sono al suo petto assai debiti fregi »; dal *dispregio*, l'offesa volontaria in atti o in parole col fine di dispiacerli. — R.

Nel *dispregio* si reputa, o si fa le viste di reputare, l'oggetto dappoco; *disdegno* è dispregio, con risentimento o d'ira o d'orgoglio; *disistima* è men di *dispregio*. Nel *dispregio* è la disistima, o l'affettazione della disistima: non quello sempre in questa. Chi, anco per giuste ragioni, cessa di stimare, o stima assai meno, disistima. Questo si fa anco a malincuore e con rammarico; il *dispregio* è sempre ingiusto, per meritato che paja (dacché nelle anime che pajono più dispregevoli, è pur tuttavia alcuna cosa da pregiare); ed è volontario.

*Negletto* è meno, perchè la negligenza è men del *disprezzo*. Tante cose sono neglette, che non sono disprezzate. Il pio talvolta pecca di negligenza, ma l'empio disprezza.

— Disistimansi cose in cui non si vede valore grande, o quelle che troppo stimavansi già; dispreghiansi cose che sono o credonsi vili o riprovevoli. — VOLPICELLA.

E *dispregio* o *disprezzo* sono dell'uso; il secondo, in tutta Italia; il primo, segnatamente in Toscana; ma nel plurale, meglio *dispregi*. Dante: « Di sé lasciando orribili dispregi. » In questo senso dicesi anco: far degli spregi, e: fare uno spregio, ma d'atto che indichi il sentimento non già del sentimento medesimo. Trattandosi d'atti significanti non solo il disprezzo, ma la noncuranza e la voglia d'offendere o mortificare, sempre *dispregi*. Ma *dis-*

*prezzo* mal comporta il plurale (1). Del sentimento parlando, nella lingua scritta, *spregio* è più comune che *sprezzo*; e se ci si avesse a notare una qualche differenza, potrebbesi dire che *dispregio*, per l'aggiunta della particella, dice un po' più che *spregio*; e *disprezzo* dice ancora più, per la maggiore asprezza del suono. Fors'anco *disprezzo* dice più, perchè tutte le cose hanno un prezzo; non tutte hanno, o pare che abbiano, pregio; onde: negare il prezzo è più che: negare il pregio.

— *Spregio*, per l'atto che si fa in dispregio altrui, è voce più popolare di *dispregio*; e riceve il plurale: E così semplicione quel maestro, che gli scolari gli fanno mille spregi. — R.

*Spregevole* dicesi, e *dispregevole*; *disprezzevole* sonerebbe strano; e ancor più *sprezzevole*; piuttosto *disprezzabile* ch'è più comune di *dispregiabile* e di *spregiabile*. *Sprezzabile* vive, ma non molto usitato; degli avverbi, il più comune sarebbe *spregevolmente*. Il Caro disse: « disprezzata leggiadria », cioè non affettata, agevole, franca: modo bello, ma arido. Più comunemente dicesi: sprezzatura dello stile, delle maniere; nel qual senso *spregiare* co' derivati suoi non ha luogo. Altro è la *sprezzatura*, che può essere maestrevole, nello scrivere e in altra arte bella; altr'è il *disprezzo* di quelle cure che la coscienza retta dell'artista sente essere necessaria alla espressione fedele del Vero, alla persuasione efficace del Bene.

*Sprezzante* dicesi del fare o del dire, piuttosto che *disprezzante*; nè altrimenti; e questo ha sempre mal senso.

Si può non curare cosa che pure non si cessò di stimare. Si può perdere la stima di persona o di cosa, senza però disprezzarla. La *disistima* è nel pensiero; la *noncuranza* è nel pensiero e nell'animo, e nella omissione di quegli atti i quali attestano la cura che si ha o si vuol dimostrare d'altrui. Molte opere levan grido dapprima, poi cadono non curate; Sovente alla noncuranza succede la disistima; e sovente, l'ingiusto disprezzo; L'uomo probo deve non curare la maldicenza, disistimare le azioni non buone, non disprezzare veruno.

## 1441.

**Negligente; Disprezzato; Sbadato.**

D'una maniera di scrivere o di dipingere, o d'altra opera d'arte; delle attitudini della persona, che appartengono insieme a moralità ed a bellezza, può dirsi: un fare *disprezzato*, che non è *negligente*, e può anzi nascondere l'affettazione e la mostra della franchezza, della semplicità, del vigore. [— Fare *disprezzato* non direi; *sprezzatura*, sì; e il Davanzati chiama *magnanima* certa sprezzatura dello scrittore. — R.] Certi ricchi, che veston con lusso ricercato, par ch'abbiano una maniera disprezzata di portare e usare la roba; e cotesta sprezzatura è in essi parte di galanteria e di grandigia.

*Sbadato* è ancora più che *negligente*; e riguarda l'attenzione della mente, dove questo, la cura quasi affettuosa dell'animo; però da quello si fa *sbadataggine* e *sbadatuccio*. L'Alfieri, alle sue *sprezzature* ci badava anche troppo; quelle del Metastasio sono *negligenze*, talvolta; quelle del Casti, *sbadataggini*, anzi *goffaggini*.

(1) — L'osservazione è giusta; e l'Accademia che unisce l'una forma con l'altra, avrebbe dovuto farla. Nulladimeno, di *disprezzi*, cita un esempio del Forteguerri, il quale esempio, per la sua singolarità, rende più giusta l'osservazione del Tommasèo. — R.



## DISSIPARE.

1342.

**Dissipare ; Scialacquare.****Prodigo ; Dissipatore.****Profusione ; Dilapidazione.**

*Dissipare*, disperdere gli averi, le rendite loro. Chi dissipa è più spensierato del *prodigo*; sciupa, non gode né fa godere. La prodigalità spende senza misura; ma può essere volta, almeno in parte, a buon uso. Quindi i traslati buoni di *prodigo*: prodigo delle fatiche, della vita, del sangue. *Dissipatore* ha sempre mal senso.

*Scialacquare*, far andare come l'acqua. Si può dissipare a minuto, e in certe cose, facendole gretamente: in questo modo dissipan anco gli avari i quali non sono mai scialacquatori né prodighi: si scialacqua alla larga.

La *profusione* può essere abbandona grande, non prodigalità né scialacquo. La *dilapidazione* è prodigalità che dissipa patrimoni interi. Il vizioso dilapida; lo scapestrato dissipa; il generoso profonde.

1343.

**Dissipare ; Dilapidare ; Disperdere.**

— *Disperdersi* il proprio avere, per inavvertenza, per isbadataggine, lasciando fare agli altri e al caso; si *dissipa*, buttandolo, quasi apposta, per il piacer di buttarlo; si *dilapida*, quasi come si farebbe d'un edificio, dal quale si togliessero a una a una le pietre per distruggerlo.

Si disperde anco una piccola somma; si dissipa somma alquanto notevole; si dilapida un patrimonio. A dissipare vuolsi deliberato volere: a dilapidare, un certo come accanimento.

Si possono disperdere i frutti d'alcuni capitali; si possono dissipare le rendite annue, non dilapidare però la sostanza. Disperdendo, voi potete scemarla; dissipando, ridurla a pochissimo, senza che si possa dire proprio che l'abbiate dilapidata. — ROUBAUD.

Nell'uso riflessivo del verbo, beni e valori si disperdon da sé, per tempo e per vicende, senza deliberata colpa dell'uomo, altro che d'imprevidenza e d'inerzia; ma non sempre la stessa previdenza e solerzia può fare ch'è non si disperdano. In simile senso e' si dissipano: e questa è dispersione più rapida, e del dissipato rimane meno avanzi e men traccia. Solo l'uomo è che dilapida.

1344.

**Prodigalità ; Dissipazione.****Prodigare ; Prodiggizzare ; Dilapidare ; Fón-****dere ; Profondere ; Gettar via ; Spèrdere .****Disperdimento ; Dispersione ; Spèrdimento ;****Scialacquamento ; Scialacquo.****Scialacquatore ; Scialacquone.**

— La *prodigalità* può non essere *dissipazione* del tutto, e può anco esser lode; ma d'ordinario è l'eccesso biasimevole della liberalità. *Dilapidare* è il dar fondo a grossi patrimoni, dissiparli miseramente, senza pure la pompa che può essere nello scialacquo. *Profondere* è spendere molto in bene, e talvolta in male; può sottintendere certa effusione di cuore (1). Anche quando ha mal senso, l'ha men grave degli altri (2). Si può *profondere* in certa occasione, e non più; ma la prodigalità è l'abito del *profondere*.

*Profondere* dice consumo grande, soverchio; *prodigare*, spesa grande, soverchia o no. La *profusione* e la prodigalità possono essere viziose, e

non essere. Mediocre spesa può essere prodigalità rispetto alla povertà di chi spende; ma per *profondere*, bisogna che la spesa sia grande. Si può *profondere* per umanità, per dovere, per fasto, per avarizia; cioè per raccogliere il doppio. Poi, potremo dire: *profusione* di prodigo.

Si può dilapidare anche il patrimonio altrui: un tutore, un amministratore infedele.

*Gettar via*, o più familiarmente, *buttar via* il danaro. Si dice di spesa mal fatta. — CAPPONI.

I derivati più usati sono: *profusissimo* e *profusissimo*; *prodigamente*, non *prodighissimo*. *Prodiggizzare* è pesante e inutile, quando si ha *prodigare*. Nel senso affine ai notati, *disperdimento* è l'atto, *dispersione* l'effetto. Dicesi anco, in senso simile, *spèrdere* e *spèrdimento*; ma non pare che denoti atto tanto deliberato. Nel cambio o nel tramutare da luogo a luogo, sperdonsi certi valori che né il possessore, e neanche chi tira a danneggiar lui, vorrebbe dispersi. *Scialacquamento* è l'atto; *scialacquo* è l'atto e l'effetto. *Scialacquatore* è men familiare, e suona men biasimo di *scialacquone*.

— Dante, invece del composto *profondere*, ha il semplice *fondere*: « Biscazza e fonde la sua facultate, E piange là ov'esser dee giocondo. » — R

1345.

**Dissipatore ; Prodigo.****Prodigo ; Profuso.**

— Il *prodigo* spende più che non dovrebbe; il *dissipatore* spende a precipizio, ma il prodigo facilmente diventa dissipatore. Può il prodigo esser tale per vanità; il dissipatore è tale per animo sregolato.

— ROUBAUD.

— Chi spende alla spicciolata in ispece meschine e inette, sarà dissipatore, non prodigo. — A.

*Prodigo*, l'uomo o l'oggetto personificato; *profuso*, l'atto. Spese, liberalità, largizioni, grazie profuse, profusissime. Uomo profuso, fu detto, ma non pare bello. Scrittore profuso, in prove, in dichiarazioni, in citazioni, piuttosto; perché rammenta *diffuso*.

1346.

**Dissipare ; Disperdere ; Smagare.**

Il Buti dichiara: « *Smagare* è minorare e mancare. » Nel Villani: « La schiera rinculò...; ma però non si smagarono, nè ruppero », cioè, si dispersero. Nella campagna toscana dicesi tuttavia: smagar tutti i quattrini, per: disperderli farli sparire. E questo uso vivente ci giova a segnare la principale idea d'un vocabolo che ha i suoi affini e nella lingua inglese e nella spagnuola; ma che dai comentatori di Dante non è chiaramente spiegato. Lo *smagare*, nel toscano odierno, è dunque un *disperdere* roba, disperderla in modo da non la poter più mettere insieme facilmente: può essere e così rapido come il *dissipare*, e più lento; ma di per sé suona men biasimo. E così, nella plebe troviamo le perdute vestigia e di parole e di cose che alla più recente civiltà sono nemici.

— *Smagare*, già nell'uso degli antichi, compreso Dante, oggi non si ode né s'intende più in Toscana; o, se mai, nel contado, per: diminuire di quantità. Ma lo *smagare*, per disperder roba o quattrini, che il Tommasèo ha udito nella campagna toscana, dubito che sia uno di quei tradimenti d'orecchio che non di rado avvengono ai non toscani, e che egli l'abbia confuso con *smaniare*; e *smaniar roba* e *quattrini* dice il popolo nostro per: malamente consumarli, disperderli, come: In pochi anni, ha smaniato una grossa eredità. E un mio supposto, ma non senza qualche ragione. Lo stesso Tommasèo prese il *mar vivente* per *mal vivente*, e vi fece sopra una delle sue morali osservazioni. Così il Padre Giuliani, che andava a caccia della

(1) SENECA: *volle fare una profusione di tutte le ricchezze dell'amor suo.*

(2) SENECA: *quando meno bisogna, profusissime nello spendere.*

toscanità su pei monti, prese il *guardo falso* del cavallo per il *quarto falso*! — R.

1347.

**Sciupare; Logorare.**

*Sciupasi* la roba anco in altri modi che *logorandola*. La può essere logora dal tempo e dall'uso modesto e astinente, nè però dirsi sciupata. L'uomo è logoro dagli anni, dalle oneste fatiche, dai dolori portati fortemente; sciupato è da vizi, da disordini anche non viziosi ma senza frutto, da malattia violenta. Sciupa il tempo chi ne spende male un buon tratto; lo logora chi lo spende in cose dappoco, tediose a sé, inutili ad altri.

1348.

**Sciamannato; Sciamannone; Sciatto; Sciattino; Sciattonne.**

*Sciamannato*, quasi: male ammannato, chi va scomposto e del vestito e della persona (1). *Sciamannone*, oltre a avere questo senso medesimo in grado più forte, indica disordinatezza, trascurataggine abituale in ogni cosa: E' va fuori tutto sciamannato; vale: arruffato, col vestito mal messo, e simili. L'uomo ha titolo di sciamannone, è uno sciamannone: questo dice il vizio abituale; intitolarlo uno sciamannato, non pare che scusi.

Alla *sciamannata*, modo avverbiale, dell'uso anch'esso, che conferma le differenze notate, e talvolta ha senso traslato. Uno scrive alla sciamannata, cioè, senza metterci importanza, senza caricature; e questo modo di scrivere, per incolto che possa essere, può avere il suo garbo.

*Sciatto* (quasi *mal atto*) sta tra il negletto e l'abbietto, il goffo e il sudicio. Fra *sciatto* e *sciattonne* c'è la differenza, a un dipresso, che tra *sciamannato* e *sciamannone*. Può uno essere sciamannato, e non sciatto; vale a dire, disordinato, incolto, ma non sudicio. *Sciattino*, per lo più, s'usa a modo di sostantivo: uno sciattino, una sciattina, è persona di poco conto, bassa d'animo e di maniere più ancora che di condizione; e può non essere, nel vestire e in cose simili, sciatta.

— *Sciattino* dicesi più comunemente di chi esercita malamente l'arte propria: Quello non è un pittore, è uno sciattino. — R.

1349.

**Sciupare; Sciupinare; Sciupinarsi.**

**Sciupo; Sciupio; Sciupinio.**

**Donna che si sciupa, sciupata; Sciupato.**

**Tempo sciupato, perduto.**

**Sciupata; Perduta.**

**Gettato; Gettato via; Buttato via; Perduto; Perso.**

— *Sciupinare* e *sciupinio*, tra frequentativi e dispregiativi: sciupinare un vestito, logorarlo malamente; *sciuparlo*, si può in tante maniere. Il sarto vi sciupa il vestito tagliandolo male; per isciupinarlo, bisogna portarlo. Alla tavola d'un ricco si fa gran sciupinio di vivande, non tanto per mangiare, quanto per lusso e quasi dispregio della Provvidenza.

*Sciupinarsi* vale: darsi da fare dimolto; quasi sciuparsi da gran moto in qualsiasi faccenda: E' non c'è pericolo che tu ti sciupini, diceva una madre campagnola a una figliuola piuttosto poltrona.

— MENI.

*Sciupio*, frequentativo, o se di poche volte o d'una; *sciupo*, più misero o più riprovevole. *Sciupio* quasi sempre richiede che si denoti la cosa sciupata. E' assolutamente diciamo: E' uno sciupo, intendendo specialmente di danari, o di valori in denaro computabili.

*Sciupasi* la roba o apposta o per trascurataggine; la roba si sciupa quasi da sé, a usarla anco con

riguardo, anco a tenerla rinchiusa. Le fatiche sciupano le forze, la sanità; l'uomo si sciupa la salute, la mente, ogni sua facoltà. E assolutamente, diciamo: S'è sciupato, intendendo o del corpo o dell'ingegno o dell'attitudine a un'arte o del cuore. Altr'è dire che una madre s'è *sciupata* a tirar su i suoi bambini poveri; altro, che ell'è una donna sciupata. Di donna, cotesta è macchia quasi d'infamia. [— E *sciupato*, in forza di sostantivo, dicesi dal popolo fiorentino, in modo un po' beffardo, per *damo*: Era col su' sciupato. — R.] *Sciupasi* il tempo consumandolo o nell'ozio o in negozi peggio che oziosi. Tempo *sciupato*, è dunque peggio che *perduto*. Così della fatica, o altro tale. Ma donna *perduta* è peggio che *sciupata*: senonchè tra le perdute ce n'è che rimangono in sussiego di gentildonne, con anima più rea di parecchie sciupate. Una *sciupata*, sostantivamente diciamo, e non: una *perduta*. Un perduto o più, varrebbe: un dannato.

Denaro, fatica, fiato, tempo *gettato*, dice un po' meno che *gettato via*. Questo, oltre a essere più familiare, denota o più inutilità e danno, o più spensierataggine e volontà del gettare, quasi deliberata. *Gettato via* è più familiare, e dice o più spensierataggine, o più inutilità, quando non si tratti del buttare via apposta. Ma non s'usa assolutamente *buttato*, come *gettato*.

*Perduto* dice più l'inutilità che *gettato*. La cosa gettata può non essere perduta, se non grazie al merito di chi getta, grazie alla Provvidenza di Dio e degli uomini virtuosi e avveduti. Perduto, del resto, può essere tempo e lavoro che non s'intendeva gettar via, ma che piuttosto perduto pare; perchè la buona intenzione non cade mai senza frutto. Tempo *perso* è più familiare; ma questa forma non ha tutti gli usi che ha *perduto*, e neanche nel senso di cui ragioniamo.

1350.

**Perduto; Perso; Sperso.**

**Essere perso, confuso; Perder la mente, la bussola.**

Uomo *perduto*, o della salute o della vita morale o della civile, che, in quel rispetto, non ha o non dà più speranze. Uomo *perso*, che ha perduto, anche per poco tempo, l'animo o la presenza di spirito, che non si sa ritrovare in quella tal condizione, o durevole o momentanea, di cui si ragiona. Uomo *sperso*, ch'è fuori della via e dell'ordine d'azioni e di relazioni, nel qual dovrebbe'essere, quasi distaccato dagli uomini o dalle cose, da sole le quali e' può avere stato conveniente. Se gli spersi non si sentono persi, risicano d'andare perduti. Uccellino rimasto solo, è come perso; uscito di gabbia, è spero su per i tetti, e rischia d'andare perduto nella gola di un falco. Lettera spersa, va per altra via e in altre mani dove dovrebbe; ma può non essere persa; lettera perduta, quella che cade anco a chi l'abbia ricevuta, ed egli non la sa ritrovare.

*Essere perso* dice o meno o più che *confuso*; ma meno del *perder la mente*. Si *perde la bussola* e per una lunga serie d'atti e di anni, e per un momento nel rammentarsi, nel dire. Chi meno pare perso, può più aver perduta la bussola.

1351.

**Dissipare; Dissipamento; Dissipazione; Dissipatezza.**

*Dissipare* ha quattro sensi: disperdere quantità d'oggetti qualunque; disperdere una moltitudine d'uomini; consumare i denari, l'avere; traviare i pensieri, e lasciarli andare, quasi, dissipati, fuor del retto cammino.

Nei tre primi casi, l'astratto è, d'ordinario, *dissipamento*; nell'ultimo, *dissipazione*: dissipamento d'un patrimonio; dissipazione della mente. Il dissipamento delle sostanze è effetto di quella dissipa-

(1) LIPPI: ... nel vestire è sciamannato.



zione della mente e della vita, che fa l'uomo prodigo e della propria felicità e dell'altrui.

L'atto del dissiparsi o del dissipare uomini o cose, non si chiamerebbe *dissipazione*, che riguarda i pensieri e gli affetti, ed è abituale; ma l'attuale dissiparsi anco della mente o dell'animo, dicesi *dissipazione*; e posson patirne anco quelli ch'hanno l'attenzione e il volere più intenso per uso.

D'uomini o di cose, se il dissipamento dura o se si riguarda come operato da altri, direbbesi *dissipazione*: non sempre il dissipamento delle malacquistate ricchezze si fa per dissipazione degli eredi, ma per detrimimenti inavvertiti, o per improvvisa jattura, per un'arcaica maledizione.

— *Dissipatezza* è, nell'uso comune, lo stato abituale di chi vive solo tra i divertimenti, senza attendere a veruna cosa: La sua dissipatezza finirà col rovinarlo. — R.

## 1352.

**Dissipato; Discolo; Scapato; Scapestrato.**

**Fare il discolo; Esser discolo, un discolo.**

**Essere tristo, un tristo.**

**Fare il gaudente, la vita del gaudente.**

— *Discolo*, anticamente, aveva senso di *litigioso*, *contenzioso*; e affine a *ignorante*, *idiota*, secondo l'originario significato del greco, oggi dicesi a uomo di costumi poco lodevoli, e notoriamente scandalosi. Più ch'altro, l'usiamo parlando di giovani; quindi, *discoli*, in Firenze, coloro che per forza erano un tempo arrolati tra i soldati, perchè la militar disciplina li correggesse, li domasse; e Casa dei Discoli, per ravviare que' giovanetti che pare prendano mala piega: titolo quasi infamante, che potrebbesi e devesi risparmiare. [— Oggi, alla Casa dei Discoli, è successa la Casa dei Corrigendi, dalla quale escono in generale più corrigendi di prima. — R.]

*Dissipato*, quegli i cui pensieri e le voglie vagano qua e là sparpagliati (1), senza ch'è li raccolga e li fermi a ciò che importerebbe considerare, per adempire i doveri suoi. *Scapestrato* (2), chi opera senza ritegno per seguire i suoi capricci, le sue inclinazioni. *Scapato*, dicesi di chi operando non ha il capo lì, ma fa le cose all'impazzata, quasi senza capo; e allora è piuttosto affine a *dissipato*; se nonchè il dissipato è tale per mala volontà; lo scapato anche per leggerezza.

Il discolo pare disposto a fare il male, segnatamente in quel che concerne il costume; il dissipato sfugge il raccoglimento, la fatica; lo scapestrato ama il vivere licenzioso; lo scapato pecca d'inconsideratezza. Anche *discolo*, talvolta, s'usa in celia; e: fare il discolo, è modo sempre di celia, e prossimo a: fare il gaudente, cioè: darsi bel tempo, divertirsi. — MEINI.

*Fare il discolo* ha il senso di celia; e anco sul serio, dice il provarsi a quella vita, il cominciarla; non l'abito nè lo stato. *Essere discolo* è nota più grave; e *essere un discolo*, più grave che *essere discolo*; come *essere un tristo* è più che *essere tristo*. *Essere un tristo* è un appartenere alla greggia di coloro che sono o pajono non punto buoni; *essere tristo*, oltre al poter significare tristizia attuale e passeggera, può avere i sensi affini a malinconia o a furberia. Così di tanti altri aggiunti accoppiati o no all'*un*. E discolo anco un ragazzo sviato, abbandonato a sè stesso e che, curato, diventerà buono, e migliore forse da ultimo che certi innocentini quietoni; può essere discolo anco il figliuolo rispettato d'una rispettabile baronessa.

*Fare il gaudente*, in certo senso, può essere più

grave del *fare il discolo*, quando questo adoprisi a modo di celia. Chi va a zonzo un po' più del solito o di quel che faccia comodo ad altri; chi lavora meno, o par che lavori meno di quanto potrebbe; chi fa una giterella di diporto e desiderasi che ritorni, gli si dice celiando: Voi mi fate il discolo. Ma il gaudente fa quasi professione del non far nulla o del far poco, e con la meno fatica possibile; del ricercare i piccoli godimenti, quelli specialmente che son passatempo; ed è più prolungato dell'altro, e più prossimo all'abito. *Far la vita del gaudente* è abituale ancora più. Sono spesso i gaudenti che gastigano i discoli, e godono del fingersi addolorati sopra i discorsi altrui. Il gaudente trova la regola del disordine, inalza a potenza di metodo il vizio, seminandolo in dosi omeopatiche

## DIVERTIRE.

## 1353.

**Divertire; Distrarre; Stornare.**

**Stornare; Distornare; Frastornare.**

— *Distrarre* è, il più sovente, men di *stornare*. Per *distrarre*, basta interrompere un momento l'attenzione dell'animo dal lavoro; per *istornarlo*, bisogna occuparlo alcun tempo a altra cosa; per *divertirnelo*, bisogna occuparlo in modo piacevole più o meno, sì che a quella s'è volga spontaneo (1).

L'uomo distratto può pur rindare la cosa che è soggetto del suo pensiero, quantunque la mente fugga e sia tratta altrove. Chi dal pensare è stornato, non pensa più a quella, ma può ripigliarla. Quasi sempre questa voce significa interruzione non voluta e poco piacente. *Distornare*, con la forma sua stessa, dice talvolta un po' più che *stornare*. Anco una causa, un'occasione leggiera distrae; una sollecitudine, un impedimento forte distorna; un'attirattiva diverte. L'uomo leggiere si distrae facilmente da sè; l'uomo curioso è stornato dal suo pensiero a ogni novità che gli si offre; l'uomo che poco ami l'occupazione presente, se ne lascia divertire alla prima impressione piacevole che lo assalga; Distrarsi è buono dalla troppo intensa applicazione, dai troppo mesti pensieri; Da un'altra impresa, da un pensiero generoso, non bisogna lasciarsi mai distornare; il divertimento è condannabile, quando il minor bene c'involi a maggiore; Facciamo in modo che le più nobili cose ci divertano dalle men nobili. Chi non altro cerca che divertirsi, vive in distrazione continua. — ROUBAUD.

— Cosa che *frastorna*, si frammette fra noi e lo scopo nostro; cosa che *distorna*, ne svia o l'atto o il pensiero (2). — ROMANI.

— Si *frastorna* nel mezzo dell'opera; si *distorna* e da opera incominciata, e da non cominciata.

Il *frastornare* non vale sempre *interrompere*; *distornare* è un fare o un tentare almeno che l'opera sia smessa per poco tempo o per assai. *Frastornare* è un incomodo; *distornare* può esser male, ma può essere altresì beneficio. — GATTI.

— *Frastornare* è impedire in qualche modo che la cosa abbia il suo compimento: La morte del padre frastornò il matrimonio. Questo, il primo e proprio senso. — R.

(1) — *Divertire*, per: volgere ad altro la mente di alcuno occupata in un pensiero o atto, è del nobile, se non del poetico, linguaggio. Il MANZONI (2.<sup>o</sup> Coro dell'*Adelchi*): « Tale al pensier, cui l'empia Virtù d'amor fatica Discende il refrigerio D'una parola amica, E il cor diverte ai placidi Gaudi d'un altro amor. » — R.

(2) BOCCACCIO: *erast il matrimonio per diversi accidenti frastornato*. — LIVIO: *spaventar la plebe, e distornarla dall'intendimento della novella legge*.

(1) *Sipo, suppo*, spandere, gettare.

(2) *Capestra*, vincolo, ritegno.

1354.

**Diveritimento; Diverisione**

La diversione può non essere divertevole punto; può breve e lunga; può sollevare e può aggravare la mente. Far diversione, diciamo; non: fare divertimento. Un dolore può essere diversione da altro dolore, noja da noja. Le diversioni fra lo studio o altra occupazione seria possono rendere men necessari que' divertimenti i quali sono men passatempi che perditempi.

1355.

**Diverticolo; Scappatoja.**

*Diverticolo* è latinismo non dell'uso comune; e ha senso traslato, affine a *scappatoja*; senonchè in questa è più espressa l'idea dell'eludere. Anco nel singolare: trovare una scappatoja; l'altro, per lo più nel plurale: andare discorrendo per mille diverticoli, sia per troppo artificio, sia per poca arte o poca saldezza di mente.

1356.

**Divertimento; Ricreazione; Sollièvo.**

**Ricreare; Ristorare; Riconfortare; Riparare; Rifar le forze.**

**Ricrio; Ricreazione.**

*Sollièvo*, anche da peso o da dolore corporeo, è men di *ricreazione*. Non ogni sollièvo ricrea. E più di *divertimento*: non ogni divertimento è sollièvo. L'effetto del sollièvo si sente; è sentimento esso stesso.

Nel senso corporeo, il primo è più del secondo; più il secondo del terzo. Cibo o bevanda che ristori dimolto, è un ristoro; non si dirà ch'è un riconforto, e neanche un conforto. *Ricreare*, di tutta la persona e del sentimento.

Nel traslato, *ricreare* riguarda, segnatamente, il diletto che si ha più o meno, per molto o per poco. *Riconfortare*, il coraggio; *ristorare*, l'utile d'ogni maniera. Quel che piace, ricrea; quel che inanima, riconforta; quel che rende migliore lo stato nostro, ristora.

— *Ricreare*, riavere il corpo o l'animo da fatiche o da noje; *riconfortare*, ridar forza al corpo o all'animo indebolito da stanchezza o dolore. Nel primo è rinnovamento piacevole; nel secondo, rafforzamento che scansa il male o il sentimento di quello. *Ristorare* è *riparare* ai danni, soddisfare a' bisogni. — VOLPICELLA.

Riparare le forze del corpo, dell'animo, dello Stato, è un po' meno di *ristorare*, e ancor meno di *ricreare*; siccome questo è men di *rifare*. Perché qui *ricreare* non ha il senso di creazione; e *rifare*, in quella vece, è proprio un rinnovare.

— *Ricrio* (1), dell'uso familiare, è ricreazione più piccola, ma più materiale e più gaja. Le ore di ricreazione possonsi occupare in cose anco un po' gravi; men gravi però del solito; se no, *ricreazione* non si chiamerebbe (2). La lettura d'un libro può essere ricreazione a persone use a meditare da sé; nè questo si direbbe *ricrio* ch'è, ripeto, più materiale. Che *ricrio* a respirar l'aria di quelle colline! Ma non ogni tempo speso nella ricreazione, nè ogni luogo di ricreazione, ha per effetto il *ricrio*; che dice veramente il diletto provato.

Alle volte *ricreazione* intende il popolo l'andare più insieme a desinare alla locanda; e anco in questo senso il *ricrio* è più piccolo. *Fare un ricrio*, s'intende desinare più alla buona che facendo una ricreazione. — MEINI.

(1) — *Ricrio* è voce oggi rimasta al contado. — R.

(2) Così chiamasi, ne' collegi o luoghi simili, il tempo che nel ricrearsi è speso, e il luogo dove la ricreazione si fa: andare in ricreazione; perdere, per gastigo, la ricreazione.

1357.

**Divertimento; Ricreazione; Spasso; Passatempo; Trastullo; Sollazzo.**

**Divertirsi; Trastullarsi; Sollazzarsi; Spasarsi.**

*Ricreazione* è più di *divertimento*: questo volge altrove la mente da occupazioni gravi o da pensieri faticosi; quella rifà la forza dello spirito e del corpo stanco. La ricreazione vera non la gode chi è stato occupato; ma il divertimento lo provano più o meno tutti; perchè lo scuoter la noja con passatempi frivoli, è un divertirsi esso pure. Il disoccupato si diverte, ma non si ricrea; l'occupato si ricrea anco senza cercare divertimenti.

*Spasso* è divertimento leggiero, ma piacevole; e viene dall'uso di passeggiare dopo aver faticato; o forse dal passare che si fa da pensiero o opera più grave a men grave (1). Pigliarsi spasso d'un tale, non è ricreazione, ma inetto e tristo piacere.

*Passatempo* è cosa nella quale si passa con più o men piacere il tempo (2); gli è divertimento leggiero; non tanto per rifare le forze e distrarci da tristi pensieri, quanto per passare l'ora.

*Trastullo*, a' di nostri, quasi sempre, ha senso di trattenimento fanciullesco (3); e se virile, leggiero e talvolta colpevole. Il trastullo, alla tenera età è occupazione (4); può essere educazione.

*Sollazzo*, secondo l'origine, dovrebbe valere: divertimento che consoli da noja o dolore. Ma nell'uso odierno è trastullo giulivo, o spasso molto piacevole (5).

— La *ricreazione* è, d'ordinario, più breve: suppone il bisogno, ch'ha lo spirito, di riposo. C'è dei divertimenti che non valgono a ricreare. — ENCICLOPEDIA.

*Divertimento* è più generale: comprende ogni modo di distrarre il pensiero; *spasso*, divertimento gajo, e talvolta ingiurioso ad altri; *passatempo*, divertimento che fa passare, o intendesi che debba far passare, il tempo con piacere o senza noja, o con meno acre noja, o con noja variata, nel fare alcuna cosa o vederla o sentirla. Chi sente il valore e sa il fine della vita, ha divertimenti, non ha passatempi. *Sollazzo*, in genere, ogni ricreazione gaja; *trastullo*, diletto che viene da giuochi innocenti, o vani, o anche un po' maligni.

*Divertirsi* e *trastullarsi*, dell'uomo soltanto: *sollazzarsi*, anco degli animali: di questi, *spassarsi* sarebbe ardito. La luce, la pioggia, la rugiada e la mite stagione ricreano le piante. Inteso del sentimento o dell'apparenza di miglior essere, anco gli animali può dirsi che si ricreino, che son ricreati. Quest'ultimo ha poi il distintissimo senso: creare di nuovo per estensione; cioè: rifare, riformare l'oggetto con tale potenza, che nell'effetto apparisca una virtù creatrice.

(1) — Non dal *passaggiare* nè dal *passare*, ma dal latino *expandere* (allargare lo spirito), mediante una forma supposta *expansare*. — R.

(2) FIRENZUOLA: darei un poco di *passatempo* d'una commedia o d'una canzone.

(3) BOCCACCIO: a guisa d'una fanciulletta, con certi animaletti che in casa tiene, si trastulla.

(4) In Dante, ha senso di diletto che viene dalla bellezza, anco morale e civile: *Del ben richiesto al vero ed al trastullo*. Se venisse da *transfere*, *transuli* (ma ne dubito), porterebbe imagine simile a *spasso* e divertimento.

(5) BOCCACCIO: andare a sollazzo per la terra; — per lo fresco levatici, per alcuna parte ci andrem sollazzando. — In DANTE tiene della radice: *Io dico pena, e dovei dir sollazzo*.



1358.

**Divertirsi; Trastullarsi; Divagarsi; Svagarsi.**  
**Vagare; Divagare; Svagare.**  
**Svagamento; Svago; Divagamento; Divagazione; Distrazione; Sollièvo.**

Anco d'occupazione continua, senza diversione da altra, in cui l'uomo si compiaccia, o per ironia intendesi che ci abbia compiacenza, diciamo che ci si *diverte*; e può essere occupazione anco grave; e vuol dire che e' trova in essa quel diletto che altri nel divertirsi da gravi occupazioni. Con altra ironia diciamo in senso di biasimo, che taluni si divertono a martoriare il prossimo, a tormentare se stessi. Qui *trastullo* non entra.

*Trastullarsi* è più familiare; denota spasso, anzi spassi più prolungati, più abituali, più oziosi.

*Vagare* è neutro; *divagare* e *svagare*, attivi e riflessivi. Unó studio mi svaga, ma divaga da un altro studio; lo tento di svagarmi, di divagarmi da un pensiero con un altro pensiero; Io cerco un divagamento al dolore, alla fatica. *Divagamento* indica meglio *distrazione* innocente, che importuna, biasimevole. *Svagare* può aver tristo senso, e può averlo buono (1).

Un giuoco vi svaga dalla lettura; una passione vi svaga dal bene. Un rumore svaga la vostra attenzione. Bisogna divagarsi, cercare un qualche svago, ma fuggire lo svagamento soverchio (2). Da questo passo vedete che *svago* ha buon senso; *svagamento*, non sempre.

Lo *svagamento*, dunque, è tra la *distrazione* e il *sollièvo*; può essere sollièvo soverchio, distrazione inutile o pericolosa, perchè troppo prolungata.

— *Svagare* indica distrazione più varia e più lunga. Una persona attraversa la stanza ov' io sto leggendo, e mi divaga un momento; getto gli occhi sopra un quadro che mi sta davanti, mi fermo a guardarlo, e così mi svago e perdo il filo delle idee.

Mi divago, o divago, scrivendo, dall'argomento, se m' allontano da quello, se non sto al punto della questione. In questo senso, credo, non si direbbe: mi svago. — MEINI.

Non oserei dire che *divagare*, neutro assoluto, sia francesismo, giacchè neutro assoluto è anco *vagare*; chè anzi, se stessimo all'analogia, *divagarsi* parrebbe più strano, daccchè non diciamo *vagarsi*. Ma se ambedue sono da ritenere, certo è che *divagare*, assoluto, non si dice, per solito, se non dello sviare il pensiero e il discorso dal soggetto debito o dal propositosi; non già, come *divagarsi*, del divertire il pensiero dal soggetto debito, e dal propositosi, in maniera piacevole ed innocente. Nel primo senso diciamo anco: giovane divagato; mente divagata, cioè che patisce, per debolezza o per vizio, divagazioni frequenti più noiose forse che dilettevoli. In questo senso appunto *divagazione* è più grave che *divagamento*; sopporta il plurale.

Di discorso che non istà in carreggiata, e di chi lo fa, diciamo o che: divaga dal tema, o che: si divaga in cose estranee al tema. Il primo pare a me che più volentieri s'accoppi a *dal*, l'altro a *in*; ma non c'è norma fissa. Più sicuramente direi che il *divagarsi*, e del dire e del pensare e del volere, ha più del deliberato, e però più riprensibile, del *divagare* che può essere involontario e forzato; dove il *si* denota l'azione dell'uomo sopra se stesso.

(1) VARCHI: metta innanzi materia per *svagare* e *giudici*.

(2) PROSE FIOR.: più lunghe dovessero essere le occupazioni, acciocchè gli uomini stessero intenti e da ogni svagamento lontani.

DIVOZIONE.

1359.

**Divozione; Devozione.**

**Dévoto; Divòto.**

**Divoto a, di, in, per.**

Nel senso solatino, dicesi *devozione* e *devoto*, quando cioè significa: consacrato quasi in voto; e, per estensione: dedito, grandemente affezionato e sommerso. Quella de' Decii è devozione: e Orazio, il fuggitivo, parla di petti devoti a libera morte (1). Il medesimo de' Saguntini, di Curzio (2), de' Fabii, e di tutti coloro alla fede de' quali fu suggello la morte. E Virgilio, di Didone già prossima al suo: terribile amore: « devota alla futura sciagura. » Nel senso cristiano (più nobile senso, perchè il vero Dio solamente è degno che a lui si offrano in voto gli affetti), diciamo e *devozione* e *divozione*, con gli altri derivati promiscui; ma meglio sarebbe il *di* sempre (3).

Nel senso cristiano, diciamo: *divoto a*, e *divoto di*. Nel senso antico, a solo ha luogo: devoto alla patria, all'onore, al dovere (4). *Divoto di*, segnatamente d'un Santo, della Vergine; nè direbbesi: divoto di Dio, di Cristo, come: a Cristo, a Dio. *Divoto* dice l'abito della divozione, cioè delle pratiche pie che si fanno a un Santo, alla Vergine. E però in simil senso direbbesi: divoto d'una chiesa, e anche, d'un convento; e in senso umano: divoto di tale o tal altra persona; suo divoto, quasi sostantivamente. *Divoto a* dice l'affetto dell'intimo cuore. Non tutti i divoti di un Santo sentono divozione a Dio.

Dicevasi anco *divoto in*; e significava più il sentimento che le pratiche; sentimento intenso e intimo. *Divoto e divozione per* dice piuttosto disposizione che affetto profondo. Ambedue direbbersi, anco di divozione meramente umana, con differenze simil.

1360.

**Divozione; Raccoglimento; Divòto.**

**Raccògliersi; Raccògliere.**

— Il *raccoglimento* (bellissima parola, e tutta cristiana, e che contiene il segreto della vita virtuosa e della vita felice), il *raccoglimento* è nella mente (5); la *divozione*, nell'anima. Si potrebbe fors'anco dire col Cavalca: « raccoglimento del cuore », intendendo del raccogliere i dissipati affetti i quali sviano i pensieri; ma, comunemente, *raccogliersi* riguarda, in modo più diretto, il pensiero.

*Raccògliersi* e *raccoglimento* sono traslati i quali derivano da quel significato di *raccogliere*, che vale: adunare in poco spazio quel ch'era disteso o sparso o vagante; Il pastore raccoglie la greggia; il marinaro, le vele. Così: raccogliere le biade; sonare a raccolta; e simil. — CAPPONI.

La *divozione* concilia raccoglimento. La *divozione*

(1) ALFIERI: In alto stan gl'ignudi ferri. Accenna, Accenna sol: già nei devoti petti Piombar li vedi, e a libertà dar via.

(2) PETRARCA: Curzio con lor venia, non men devoto (al sacrificio di sé).

(3) — Meglio, invece, il *de* che il *di*. Il Vocabolario lo preferisce; ed io, nel mio Vocabolario della Lingua Parlata, non ho registrato la forma col *di*, perchè mi è sempre parso che questa ricchezza di dop-pioni nella nostra lingua sia una ricchezza misera. — R.

(4) I Francesi distinguono ancor più nettamente le due idee in *dévotion* e *dévoement*.

(5) FRA' GIORDANO: raccogliere la mente in Dio.

può essere negli atti (1); ma sempre questi son segni dell'affetto interiore. *Divozione* è, poi, il sentimento abituale. Si ha divozione a un Santo, a una immagine (2); ma si badi che tali ossequi non divengano irragionevoli. La vera divozione non è tanto facile quanto si credono taluni; non è tanto puerile quanto altri dice.

*Divozioni*, inoltre, le pratiche devote (3). *Devoto* chiamasi un luogo o che ispira divozione o ch'è consacrato ad opere di pietà. Non parlo della divozione a una casa reale, nè del: servitor divotissimo; modi che attestano come l'uomo, nel voler liberarsi dalla soggezione religiosa, si fa più schiavo e abietto che mai.

## 1361.

**Divozione; Pietà; Religione.**

— *Religione*, il sentimento interno: *pietà*, il sentimento accompagnato da atti. — NERI.

— L'uomo religioso adempie i doveri suoi verso Dio; l'uomo pio li adempie con rispetto e zelo; l'uomo devoto, con più compostezza e fervore.

Non è vera religione senza pietà. La *religione* è nel cuore; la *pietà* si manifesta con atti al di fuori; la *divozione* si manifesta ancora più, e può essere tutta estrinseca. — GIRARD.

La *pietà* sente l'amore e il rispetto debito a Dio e fa gli atti a ciò convenienti; la *divozione* li fa con cuore più umile e più dato a Dio. Conoscevano anche i Gentili la pietà, non la divozione. Tullio: *Pietas, sanctitas, religio, quæ omnia pure et caste divino Numini tribuenda sunt*.

Nell'uso ascetico, *pietà* denota la disposizione dell'animo, dimostrata nelle opere e nelle pratiche; *divozione*, specialmente l'intensità della preghiera, l'esterno raccoglimento. Far vita divota, è più che vivere con cristiana pietà. Si fanno atti di pietà con più o meno divozione; e può la divozione essere più o meno sincera. In senso simile usiamo: libro devoto; e: fare le sue divozioni, il confessarsi e ricevere l'Eucaristia.

*Religione* abbraccia tutti i vincoli che congiungono (4) l'uomo a Dio: di credenza, di speranza d'affetto. Si può avere una tal quale religione, ma fredda e superba, che sdegna gli atti di pietà, e spaccia per cosa ridicola la divozione.

## 1362.

**Ipcocrisia; Impostura.****Imposture; Ipcocrisie.**

— *Ipcocrisia*, arte d'ingannare sotto specie di virtù. *Impostura*, arte d'imporre in altri stima credenza di sé per titoli e parlari non veri. L'*ipocrita* vuol parere buono; l'impostore vuol parer buono o ingegnoso, o ricco, o autorevole comechessia; l'*ipocrita* nasconde sé; l'impostore, per mostrar sé in miglior luce, deprime altrui o diffama. L'*ipocrisia* è, per lo più, cupa, teme la luce; l'*impostura* è loquace, cerca le moltitudini da ingannare, dissemina il falso.

*Imposture*, in plurale, è più comune d'*ipocrisie*. — GRASSI.

(1) BOCCACCIO: *devotamente si confessò*. — VITA DI ST. MARIA MADDALENA: *devotamente parlare*. — L. ANDREINI: *devotissimamente andavano*.

(2) BOCCACCIO: *devotissimo vi conosco di St. Antonio*; — *venerabile uomo nel quale tutti i cittadini grandissima divozione avevano*; — *ho avuto una special divozione al vostro ordine*.

(3) LIB. PRED.: *passano la notte in certe divozioncelle*. — GR. S. GIROLAMO: *dette le loro divozioni*.

(4) Ligo. Se si deriva da *lego* (e sarebbe meglio per il senso, ma non so se le norme filologiche lo concedano), *religione* sarebbe la somma di quanto ha di più eletto la tradizione e l'istinto.

*Imposture* dice non l'arte in genere, come il singolare, sì gli artifizii usati dall'arte, i tali o tali altri atti d'impostore o da impostore. Possono le imposture essere di mere parole, e senza que' rei intenti d'inganno che ha per solito l'impostore.

## 1363.

**Ipòcrita; Pinzòchero; Bigotto; Bacchettone. Bigottismo; Bigotteria; Bacchettoneria.**

**Bacchettoncino; Bacchetonaccio.**

**Ipcritone; Ipcritaccio.**

*Bigotto*, che bada alle minute pratiche del culto con iscrupolo soverchio, e non sempre con vera pietà; *pinzochero*, che esercita queste pratiche senza intenderne bene lo scopo e il senso; *ipocrita*, che sotto il manto di fede, divozione, virtù, nasconde i suoi vizi e intenti pravi; *bacchettone*, che bada troppo alle forme religiose, e sovente vuole imporle ad altrui; idea di più che in *pinzochero* non sia.

Anco nel femminino, *pinzochera*. Una *bigotta*, direbbesi; ma più comune è dell'uomo: e in questo titolo pare inchiusa l'idea di meticolosità superstitiosa. *Bigottismo* sa di francese (1); men male forse *bigotteria*; ma *bacchettoneria* par che basti.

Se ne fa *bacchettoncino*, col suo femminino. E anche *bacchetonaccio*. *Ipcrita*, che non ha diminutivi, fa *ipcritone* e *ipcritaccio*; il secondo suona più dispregio, ma il primo più odio, perchè sa meglio il mestiere, e rammenta *dottorone*. L'*ipcritaccio*, più sguajato, è meno pericoloso.

L'*ipocrita* cuopre il male coll'apparenza del bene. Molte le specie d'*ipocrisia*. Chi fa il santo, e ha in cuore affetti non puri, è *ipocrita*; *ipocrita* chi fa l'onest'uomo, e tende a gabbare; *ipocrita*, per estensione, chi si mostra più incredulo o più corrotto di quel che egli sia, o per vanità o per interesse, o per debolezza di cuore o di mente.

Il *bacchettone* esercita affettatamente le pratiche religiose, o per angustia di spirito, o per vanità, o per ingannare il prossimo, e intanto non opera il bene, o non l'opera quando e come dovrebbe. C'è dunque de' *bacchettoni ipocriti*; ma i *bacchettoni ipocriti* sono i men da temere.

## 1364.

**Scismatico; Eratico****Eresia; Scisma.**

Cristiano che non crede qualche domma dalla Chiesa insegnato, dicesi *eretico*; se si separa dalla Chiesa, è *scismatico*. Non tutti gli eretici sono scismatici; gli scismatici, per occasione di qualche eresia, si distaccano dalla Chiesa. E a questi e a quelli da taluni si dà a tutto pasto il titolo d'*empi*, e altri siffatti; ma specialmente in chi riceve per tradizione l'errore, quand'anco l'ignoranza sia più o meno vincibile, può non essere l'empietà; e tutti sappiamo, o dovremmo sapere e credere, e che c'è de' Protestanti e de' Greci pii. Segnatamente la parola *scismatico* suona odiosa; e, giacchè le parole non rifanno le cose, gioverebbe astenersene. *Eresia* ha senso quasi di cella, affine a *sproposito*. *Scisma*, secondo l'origine sua, dicesi pure di divisione non religiosa, ma o civile o anco letteraria, sempre però in senso grave. Il popolo l'*infemmini*, come infemmini il diadema, dicendo: *la diadema*; come decapitò l'eresia, e ne fece *resia*.

## 1365.

**Èmpio; Irreligioso; Àteo; Incrédulo; Miscrédente; Intedéle.**

**Incredulo; Non credulo; Miscredente.**

**Incredulità; Irreligione; Empietà.**

— *Irreligioso*, chi non ha religione o chi non

(1) — *Bigottismo* non è, nell'uso, men frequente di *bigotto* e *bigotteria*; pure il Vocabolario non l'ha ammesso. — R.



rispetta le cose religiose; *empio*, chi si vanta di non aver religione, chi ne irride o ne insulta le massime e i riti. Proposizione non affatto religiosa, non si potrà però chiamare *empia*; anzi, molti che si credono avere non poca religione, commettono atti irreligiosi, cioè irriverenti e contrari all'essenza di quella. L'abuso delle verità religiose è irreligione anch'esso; *empietà* propriamente non è.

L'*incredulità* (1) ha vari gradi: può andare fino alla negazione di Dio; l'*irreligione* può riguardare i dommi o le pratiche, o quelli e queste; l'*empietà* può essere irriverente alla religione, ma non la negare. L'*incredulo* non è *empio* se rispetta la religione in altrui; e molti sono gli *empi* per burbanza, che *increduli* in cuore non sono. — *QUIZOR*.

*Miscredente*, chi nato in credenza vera, quella, in tutto o in parte, rigetta con orgoglio e mal animo.

*Infedele*, l'uomo educato in religione non vera, che al vero non crede e lo disprezza, perchè nol conosce. *Miscredente*, l'uomo a cui il vero è noto, e non lo crede debitamente. *Ateo*, chi nega, o dice di negare, Dio. L'*ateo* è un *empio*; non ogni *empio* è *ateo*. Nessun *infedele* è *ateo*; anche i selvaggi più bruti hanno un qualche sentimento di podestà superiore all'umana.

1366.

**Gentile; Pagano; Etnico; Idolatra.**

**Gentilità; Gentilesimo.**

**Paganesimo; Cristianesimo.**

**Gentile; Gentilescio.**

**Paganeggiare; Paganizzare.**

— Chi adorava un dio solo, ma non aveva alcuna aspettazione o concetto d'un mediatore divino, e non ne sentiva il bisogno, era propriamente *gentile*, non *idolatra*. — ROMANI.

— Socrate era *pagano*, ma non *idolatra*, se crediamo alle accuse di Melito, e alle lodi di molti moderni. Le nazioni che oggidì adorano immagini materiali per dèi, sono più propriamente *idolatre*. In relazione con la storia ebraica, diremo gli altri popoli *gentili*, non *pagani*; in relazione coi primi cristiani, *pagani* e *gentili*. — A.

*Etnico*, che appartiene ai popoli ignari del vero Dio; ed è il medesimo che *gentile*, poichè agli Ebrei dire *genti*, era come dire: ignari di Dio.

Questo secondo è più comune; e ne venne *gentilità*; e il libro di S. Tommaso *Contra gentes* si tradurrà: *Contro i Gentili*; e i filosofi, gentili diremo, o *pagani*, non *etnici*. *Pagano*, perchè ne' *pagi* la religione de' Gentili più lungamente ebbe vita. Se ne fece *Paganesimo* che è il contrapposto di *Cristianesimo*. Il *Paganesimo* è la religione, la dottrina *pagana*, i riti; *gentilità*, la parte d'umanità, la moltitudine, presa insieme, di persone che quella religione professano.

*Gentilesimo*, il rito, la religione, l'opinione; *gentilità*, la nazione, le nazioni che professano il *Gentilesimo*, e la terra da esse abitata. *Gentilità*, come *Umanità*; *Gentilesimo*, come *Cristianesimo*. Il *Gentilesimo* comprende tutte le credenze e opinioni

(1) Stando alla forma della parola, *incredulo* dovrebbe non sonare biasimo, inquantochè la credulità non è fede; questa virtù, debolezza quella. Ma l'uso pone gran differenza tra il *non credulo* e l'*incredulo*; e dà al secondo un senso prossimo a *miscredente*. Senonchè, nelle cose umane, essere *incredulo* può apporsi a peritanza e a ostinatezza, può non avere il senso grave che ha *miscredente*, che dicesi di sole le cose religiose; ma in queste potrebbe sonare talvolta biasimo un po' minore d'*incredulo*. Secondo il valore della particella aggiunta, il *miscredente* non ben crede. l'*incredulo* non crede punto.

diverse dalla cristiana o dalla mosaica; il *Paganesimo* riguarda le genti in rispetto al Cristianesimo o nato o presso a nascere: il primo, dunque, è più generale. Gentili i Caldei; *pagani* i Romani. *Pagano* e *paesano* hanno la medesima origine. Tutte le cose o vengono di campagna, o in campagna finiscono: di campagna in città, le migliori; di città in campagna, le logore; la campagna alla città, fiori e frutte; la città alla campagna, concio e villegianti.

*Pagani* diremo i costumi di molti Cristiani, non *gentili*, per evitare l'equivoco *gentileschi* piuttosto. *Pagane* le dottrine, i sentimenti, le immagini di certi autori o scrittori. E non sarà barbaro il superlativo *paganissimo* dato al cardinal Bembo, e ad altri suoi pari. *Gentilissimo*, in questo senso, nessuno direbbe. Altri due derivati potrebbero, da questa voce, creare: *paganeggiare*, *paganizzare*: il primo, neutro; attivo il secondo. *Paganeggiano* molti nella poesia; alcuni ingegnosi vorrebbero l'intera arte poetica e il Cristianesimo stesso *paganizzare*.

1367.

**Rinunziare; Abjurare; Rinnegare.**

**Abjura; Abjurazione; Apostasia.**

*Rinunziarsi* a una pretensione, a un diritto, a un vantaggio. *Rinunziarsi* annunziando che noi non vogliamo più avervi parte, farne uso, difenderlo. *Rinnegarsi* l'autorità alla qual si serviva, la religione che si professava. *Abjurare* ha, nell'uso comune, sempre buon senso: *abjurarsi* il falso, o quel che l'uomo crede tale, o quello che vuole far credere di credere falso. *Rinnegare* ha sempre mal senso; un rinnegato, a diritto o a torto, è riguardato come persona sprezzabile.

Rinnegarsi un'intera credenza (1); si può *abjurare* anche tale o tal'altra dottrina o sentenza.

Si rinnega anche la persona (2); *abjurarsi* la credenza, l'opinione. Rinnegare l'amico nella sua umiliazione, può essere più vile del rinnegarlo nel suo pericolo.

— L'uomo rinnega la fede o i principii suoi, per motivo ignobile; *abjura* (così la parola suppone almeno) per credenza mutata. Poi, l'*abjurare* è rinunzia più solenne. Si può rinnegare tacitamente, col fatto, con la omissione. — A.

— *Abjura*, adesso più comune di *abjurazione*, è l'abbandono di falsa opinione o credenza, per abbracciarne una vera. *Apostasia* è il suo contrario. *Abjurò* Costantino; *Giuliano apostatò*. — CIONI.

DOLCE.

1368.

**Dolce; Dolchezza; Dolciume; Sdolcinatura.**

**Dolci; Dolcezza.**

**I dolci; Un dolce.**

*Dolce*, sostantivo, è l'astratto: piace il dolce; il dolce ristucca (3). *Dolciume*, nel plurale, denota cose di sapor dolce, sull'analogia di *agrumi* e altri tali; nel singolare, lo stesso sapor dolce, assai e anche troppo sensibile. *Dolcezza* è la qualità. Non si dice: *dolcezza* che ristucca; ma bensì: cosa gradita per la molta *dolcezza*; *dolcezza* delle frutte, e simili.

*Dolciume*, di traslati non n'ha quanto l'altro; ma direbbesi: il *dolciume* delle adulazioni piace agli stomaci deboli, e li indebolisce sempre più; il *dolciume* metastasiano non va più a' nostri stomaci; ma c'è un acidume e un fortune più fiacco e

(1) PASSAVANTI: *rinnegata la fede cristiana e il battesimo*.

(2) PASSAVANTI: *rinnegò Cristo e la fede sua*.

(3) BERNI: *Gli occhi avevano un dolce tanto vivo* (in senso traslatol).

malsano di quel dolceume. *Dolcume*, di scrivere, di maniere, d'educazione, è peggio che *sdolcinatura*. Il dolce dell'amore non ne compensa l'amaro. Un po' di dolce, fra molto amaro della vita, non fa talvolta che rincrudire i dolori. Il dolce delle parole melate talvolta nasconde veleno. Questa voce risveglia sempre, o quasi sempre, per contrapposto (altri direbbe per antidoto), l'idea d'amaro (1). *Dolcezza* dà idea più assoluta e più pura: dolcezza del canto, del suono, della voce, della pronunzia, delle rime, de' versi, dello stile, della facondia; della preghiera (2), dell'accoglienza (3); del rimprovero, del conforto, del sorriso (4), delle lagrime, della gioia, degli amplessi, de' colloqui, della pace (5), dell'amore; dolcezza di cuore, dell'indole (6), d'un governo (7), della beneficenza, della virtù, della vita, della morte. Di cosa non buona, il piacere ch'essa risveglia non lo direi mai *dolcezza* (8). Il falso dolce de' mondani divertimenti non uguaglia la dolcezza d'una lagrima sparsa nella solitudine alla memoria di persona innocentemente amata. Il dolce d'una vita fastosa non è da paragonare, nemmeno per sogno, alla dolcezza che il giusto prova morendo (9).

*Dolcezza*, mai non s'usa nel proprio. *Dolci* ha altro senso; vale: robe dolci da mangiare, confetti e simili cose, che se non fossero note, sarebbe meglio. In questo senso, il singolare, *un dolce*, dicesi specialmente di quelli da tavola, e non tanto piccoli; come: pastafrolla, panforte, bocca di dama. *I dolci* sono paste minute.

## 1369.

**Sdolcinato; Smaccato.**

*Sdolcinato*, troppo dolce, non piacevolmente o non sanamente dolce. Buonarroti: « Del dolce egli ha'n buon dato, O, per dir meglio, dello sdolcinato ». Un sapore è troppo sdolcinato. *Sdolcinato* è uno stile dove la mollezza, la grazia siano affettate; entrino, non come elemento, ma come ornamento. *Sdolcinate* certe lusinghe; *sdolcinata* una persona che ama le sdolcinate o nelle parole o negli atti. In molte cose il nostro secolo è sdolcinato, ancorchè affetti la forza. *Sdolcinati* certi caratteri tragici.

*Smaccato* non è lo stesso. Redi: « Quel cotanto sdolcinato, Si smaccato, Scolorito, snervatello » (del vin di Bracciano). Un dolce smaccato ristucca, offende più il senso che lo sdolcinato. Le materie zuccherine fanno un cibo sdolcinato; lo zucchero, cacciato in gran dose, fa un dolce smaccato che fa male allo stomaco. Soderini: « Per la troppa maturatezza, resta il vino torbido, e lo fa troppo sdolcinato; e, per la sua troppa smaccata dolcezza, ristucchevole. » Nel traslato diciamo: lodi,

(1) PETRARCA: *S'i'ho alcun dolce, e dopo tanti amari.*

(2) BOCCACCIO: *pregar dolcemente.*

(3) DANTE: ... *dolcemente* ... *accollo* (accogliolo).

(4) PETRARCA: ... *dolce parla e dolce ride.*

(5) ALFIERI: ... *entro mie vene un latte Scorrer mi sento di tutta dolcezza.*

(6) COMM. INF.: *uomo dolce*. In questo e negli altri esempi che qui reco dell'aggettivo, parmi si possa derivarne l'astratto; non sempre però un nome aggettivo si può sostantivare francamente. Nè si direbbe: *dolcezza di sale*, come dicesi: *uomo dolce di sale*; e così d'altri. Ma questo modo fa credere che gli antichi presentassero l'idea chimica moderna del sale.

(7) M. VILLANI: *intendendo dolcemente rassettare il reame, fece gridare.*

(8) Ell'è un'eccezione del Petrarca: *La fora dolcezza...* di piangere sempre.

(9) DANTE: ... *di vita eterna la dolcezza.*

adulazioni smaccate. Le lodi smaccate, le quali dovrebbero essere ricevute come uno smacco, giungono gradite a molti. Il Buonarroti dice che il dolce smaccato piace al popolo; ma non tanto al popolo (ve lo so dir io), quanto ad altri.

## 1370.

**Dolce; Abboccato; Amabile; Soave (di vino).**

— Un vino qualsiasi è più o meno *dolce*; e questa è qualità del vino comune. *Vin dolce* è una specie di vino per distinguerlo dal comune e da pasteggiare. *Vino abboccato* è vino dolce, svinato, giovanino, che non sarebbe buono per pasteggiare; ma in fine di tavola, un vecchio ci fa una zuppettina, e se la gode (1).

*Vino soave* non si direbbe comunemente; ma nel verso, e anche fuori del verso, non sarebbe interdetto. Bensì: di sapore soave.

*Vino amabile* è non troppo gagliardo, ma piacevole al gusto. Non si direbbe di vino generoso. — BIANCIARDI.

## 1371.

**Dolci; Chicche; Chicco.****Dolce; Chicca.**

*Chicca* e *chicco*, voci puerili; comprendono e i dolci e qualunque cosa da mangiare piaccia ai bambini. *Dolci* è più generico; ma dall'un lato, dicesi non delle frutte, non de' cibi di cucina, come può l'altro, ma solo ciambelle, confetti, e simili.

*Chicca*, anco nel singolare; *dolce*, sostantivo, di rado. In traslato, una lettura piacente, o altra cosa desiderata, può dirsi *chicca*, di bambini parlando o d'uomini che trattinsi da bambini. Il Rousseau voleva a forza di chicche far imparare cento cose ai bambini; gli antichi, dal Rousseau amati tanto, insegnavano molte cose a forza, non di godimenti, ma di sacrifici.

## 1372.

**Focaccia; Schiacciata; Schiacciatt'unta.**

— La *focaccia* (non tanto nota in Firenze) è meno schiacciata di forma; la *schiacciata* si fa di farina ordinaria, con pochi ingredienti e semplici, tra' quali il grasso di majale; allora la chiamano *schiacciatt'unta*. La focaccia è di pasta più fine, con uova e zucchero. Detta così, perchè propriamente cuocesi sotto la cenere del focolare. Ma nelle città le fanno altrimenti (2). — A.

## 1373.

**Dolciastro; Dolcione; Dolciaccio; Dolcigno; Dólco; Dolcore.**

*Dolcigno*, che ha un po' di dolce; *dolciastro*, che ha del dolce, ma non piacevole; *dolcione*, dolce pieno, ma non ancora tanto da dirsi smaccato; *dolciaccio*, dolce non solo stucchevole, ma ributtante o malsano; più che smaccato, insomma. Nel masticar certe foglie, si sente una vena di dolcigno; certi sali e metalli hanno un sapore dolciastro; il vino non stagionato è dolcione; certe vivande, passate che siano un poco, acquistano un dolciaccio, che non si possono mandar giù.

*Dolce* è tutt'altra cosa: dicesi del tempo, della stagione, quando non è né caldo né freddo, e la temperatura è tale da presagire piuttosto umidità che sereno. Altro è « la dolce stagione » di Dante; altro è un tempo dolce. L'aria in certi climi, in certi

(1) In altri dialetti, e anco in Toscana, *abboccato* è il vino che piace alla bocca; il cui gusto, cioè, non è né ingrato, né grave, e può bersene una certa quantità senza danno. Ma può essere abboccato e non *amabile*, perchè questo dice maggiore soavità e meno spirito.

(2) — La nostra *focaccia* viene dal barbaro latino *focacia*; e questa senza dubbio da *focus*, focolare. — R.



paesi, è dolce, senza che faccia dolce. Il dolce è temperatura non molto favorevole a piena sanità (1).

1374.

**Dolce; Dólco.**

**Raddolciare; Raddolcire; Addolcire; Indolcire. Mettersi, Buttarsi a dolco** (del tempo in genere).

— *Dolco*, del tempo quando si fa più dolce: Il tempo si butta a dolco. Anche sostantivo: Oggi è dolco: I dolchi dimoiano il terreno.

*Indolcire* s'usa nel proprio; *addolcire* e *raddolcire*, piuttosto nel figurato: ulive, lupini indolciti; non: addolciti, né: raddolciti. Con lo zucchero s'indolcisce il caffè. Il sugo di certe erbe addolcisce e raddolcisce il sangue. Tra *addolcire* e *raddolcire* la differenza mi pare che: *addolcire* significa far dolce; *raddolcire*, rendere nuovamente dolce, o far più dolce o men aspro; *addolcire* alle meglio. La stagione si raddolcisce, facendosi più temperata; La vera amicizia addolcisce le noie di questa vita; la religione raddolcisce l'anima amareggiata dalle prepotenze degli uomini, e la inalza a Dio. — MEINI.

Il Meini attesta che *raddolciare*, del tempo che si fa dolce, non vive più. A me pare di averlo sentito (2). *Mettersi a dolco*, poi, è men di *buttarsi* che dice aria più di sciocco, e da indurre più lassezza che sollievo.

1375.

**Dolce; Caro; Soave; Grato.**

**Carino; Caretto; Caruccio.**

*Dolce* è più; *caro* concerne più propriamente il pregio; *dolce*, il piacere. Petrarca: « Caro, dolce, alto e faticoso poggio. Il Caro: « dolce, onesto sguardo »; e là dove dice: « Ne' dolci membri del tuo caro Figlio », *dolci* si reca all'affetto della madre; *caro*, non solamente all'amabilità, ma pure al valore del Figlio; e in questo rispetto diventa più.

Corneille: ... *voltà le jour Si doux à mes souhaits, si cher à mon amour*. L'amore, come più razionale del semplice desiderio, porta meglio il *caro*; il *dolce* sta bene con l'altra parola.

*Soave* è più di *dolce*; perchè il dolce può essere stomachevole. Del resto, non ogni cosa soave, materialmente parlando, è dolce.

— Il dolce non sempre è caro. Quello denota una qualità generica; questo, un effetto sull'animo. Non tutti i sapori dolci sono graditi; le dolci parole non sono, e non debbono, tutte essere care. Ma cara può esserci anche cosa in tutto aliena da dolcezza. *Soave*, più che una qualità in sé, denota l'effetto per cui la qualità stessa ci si rende più gentilmente piacevole: odore, venticello soave. Nella soavità de' costumi è una dolcezza più espressa e più fine. — CAPPONI.

— *Caro* è assai più di *grato*; si estende fino a significare: amato con passione; *grato* può dire soltanto: veduto volentieri. Uno scrittore moderno: « Il principe di C...., grato e forse caro alla regina... ». — POLIDORI.

*Carino*, persona o cosa che piaccia per pregio d'amabilità; e può essere vezzo anco a persona adulta; ma può anco sonare ironia, e dire o affettazione d'amabilità, o ridicolaggine. *Caretto*, sempre di prezzo; per eufemismo, anche, troppo caro. Più d'una donna carina è caretta.

*Caruccio*, di prezzo, non attenua, ma denota un po' men caro però di *caretto*. Di persona tanto o quanto amabile, non si direbbe che a bambino, o forse a adulto, per cellia. Di cosa non mai, in simile senso.

## DOMANDARE.

1376.

**Domandare; Chièdere.**

Il *chiedere* è una delle specie del *domandare*. Dante: « Questo chiese Lucia in suo dimando. » Bartoli: « Tornato il chieditore a domandare d'avere o se non più, di vedere, il cavallo... » Confondesi talvolta l'uno con l'altro, come il genere con la specie; ma ciò non ne toglie la natia differenza.

Nell'uso toscano udrete: chiedere un favore: domandare che ora è. Se talvolta si dice: domandare una grazia, non si dirà mai: chiedere che nuove abbiamo. Chiedesi un libro, domandasi che cosa quel libro contiene (1). Voi chiedete del danaro; domandate se io possa darvi la tal somma domani. Quando la cosa di cui si domanda per saperne è importante o carissima, allora si direbbe, con proprietà, *chiedere*, perchè trattasi di vero favore. Ma che nei casi ordinari la differenza sia da osservare, lo prova quel modo comunissimo, quando a chi si offende o inospettisce d'una domanda vostra, voi soggiungete, per abbonirlo, o forse per irritarlo: Domando; vale a dire: non mi oppongo, non pretendo, non rimprovero; non fo altro che domandare (2). *Chiedere*, anco quand'è affinissimo, è sempre un po' più. Diciamo, infatti, e: chiedere, e: domandare perdono. Ma chiedesi perdono di fallo vero; si domanda perdono, familiarmente, anche quando si vuol fare un'obiezione modesta al detto altrui. Lo stesso dicasi di: domandare scusa, che usati in casi men gravi del chiedere (3).

— Nel modo quasi proverbiale: Chiedete e domandate, intendiamo che il *domandare* sia qualcosa più del *chiedere* (4), e ciò spiegasi coll'origine (5). *Domandare* è talvolta più insistente; Dante: « Piangere senti'fra' l sonno i miei figliuoli Ch'eran con meco, e dimandar del pane. » A Dio si chiedono le grazie, non si domandano; perchè con Dio nessuno ha diritti, ma sì doveri. Quando però chiedesi a Dio con lacrime di vero pentimento e con istanza, avrà luogo la voce *domandare*, perchè Dio ha promesso d'esaudire l'uomo contrito, e la promessa di Dio è certezza (6). Anche d'un povero diremo che domanda l'elemosina, avuto riguardo non al supplichevole modo, ma quasi al diritto del chiedere; perchè l'uomo veramente bisogno ha diritto all'aiuto de' prossimi. I popoli tiranneggiati, prima di sollevarsi, chiedono; sollevati, domandano.

Gli antichi, invece di *chiedere*, dicevano *cherere* da *querere*, e questo da *querere*; quindi le voci *quæro*, *quæsumus*, nelle quali entra sempre l'idea di preghiera, e calda, esclusa però l'idea di pretesa,

(1) DANTE:.. *al poverello Che di subito chiede ove s'arresta*. Quest'uso assoluto del *chiedere* è vivo in Toscana: nè cade qui *domandare*. I pigoloni chiedono; i curiosi domandano.

(2) DANTE: *Senza vostra domanda io vi confesso (qui chiedere non ha luogo)*. — BOCCACCIO: *La marchesana, che la domanda intese...* (Il re non le aveva chiesto nulla, ma domandato se nel suo paese facevano tutte galline, per quindi trarre occasione a chiederle qualcosaetta).

(3) Anche in cosa grave domandasi e scusa e perdono; ma in cose da poco non si chiede nè perdono nè scusa.

(4) MALMANTILE: *Insomma, quivi son gente e brigate D'ogni sorta; chiedete e domandate*.

(5) *De e mandare*; che ha, come ognun sente, la stessa origine di *comando*. Ma forse: in questo modo proverbiale può essere semplice pleonismo.

(6) PASSAVANTI: *con lagrime domandiamo perdonna a Dio*; — *dirottamente piangendo, domandò misericordia*.

• (1) Il Soderini in questo senso ha *dolcore* che non credo usitato.

(2) — È vivissimo, specialmente nel contado. — R.

di diritto. Onde: Domando scusa, diciamo, quando vogliam fare un'obiezione, una risposta convincente a chi sia d'opinione contraria alla nostra; a chi ci contraddica in cosa nella quale a noi sembri aver ragione. Chiede scusa chi sa d'aver offeso altrui. — MEINI.

## 1377.

**Domanda; Domándita; Chièsta; Ricérca; Richiesta; Petizione; Istanza; Supplica; Memoriale.**

In molti luoghi ove cade il verbo *chiedere*, l'uso a *chiesta* sostituisce *domanda*. *Domande* diciamo non *chieste*, d'aiuto e simili.

*Domandita*, in alcuni dialetti toscani (1), è l'atto del domandare, in quanto è affine non a interrogare, ma a chiedere. Io qui la noto pur per indicare che l'analogia delle voci in *andita* (tra le quali *accomandita* è noto e comune) prende origine dalla lingua parlata toscana la quale ama sovente gli struccicci secondo l'indole dell'antico italico, e de' linguaggi più metrici, e quindi più armoniosi.

*Chièsta* ha qualche senso speciale: *chièsta* d'una fanciulla in isposa; *chièsta*, che fanno gl'impiegati al governo, della carta, della legna, che è o si fa credere necessaria per gli uffizi. Negli usi più comuni, ripeto, si dice *domanda* o *richiesta*.

*Richiesta* è più forte. *Domande* replicate e calde diventano *richieste* (2). Nelle cose importanti ha luogo *richiesta* meglio che *domanda* (3). I compilatori del Giornale Agrario chiamano propriamente *domande* quelle che vengono fatte alla Cassa di Risparmio per ottenerne dei capitali a frutto; e *richieste* quelle che le vengono fatte per riavere le somme collocatevi. E sebbene talvolta nel primo caso si possa *richiesta* nessuno nel secondo direbbe *domanda*.

Aver *richiesta*, aver molte *richieste*, concerne le cose che sono in credito, delle quali molti hanno bisogno o voglia. *Ricerca* suppone talvolta cura o stima maggiore (4). Gli uomini di sapere avevano un tempo molte *ricerche* dalle università più cospicue d'Italia, e fuori.

*Pettitone* ognun sa ch'è domanda presentata all'autorità giudiziaria o civile. Aveva già senso più generale, che non è ancora morto, segnatamente nella frase a *petizione d'alcuno*; ma d'ordinario suppone inferiorità in chi domanda.

*Istanza*, nell'uso comune, può significare e petizione supplichevole fatta all'autorità, e *richiesta* di cosa che venga a noi per manifesto diritto.

La *supplica*, come dice il suono, è più umile dell'*istanza*; e si può supplicare con più o meno istanza, cioè dimostrando più o meno urgente il bisogno o il desiderio o la voglia. Non si dovrebbe far suppliche per ottenere giustizia, ma la terrena potestà troppo spesso della giustizia fa grazia, e dice co' fatti quel che Luigi XIV troppo schiettamente in parola. Il *memoriale* può essere di supplica, e può d'*istanza*, e per memoria di cose da farsi o da dirsi. Anche quando è più affine agli altri due, suol essere più disteso e circostanziato, e munito di ragioni buone o no che le siano.

## 1378.

**Domandare; Cercare; Ricercare.**

Uno dei modi di *cercare* e di *ricercare* è *domandare*, ma non è il solo; eppure in alcuni dialetti

(1) — Non saprei dire in quali dialetti o, meglio, vernacoli, si usi questa voce *dimandita*. — R.

(2) COLL. SS. PP.: *stimolato dalle tue richieste*.

(3) G. VILLANI: *Carlo Martello, a richiesta del papa de' Romani, passò in Italia*.

(4) Un Toscano moderno: *L'America settentrionale fa a noi tante richieste di drappi, che i fabbricatori non sono bastanti a soddisfarle*.

quelle due voci si fanno sinonime a *domandare*. Nel solo caso che si domandi per trovare persona o cosa, può questa voce usarsi invece di *cercare*. Così diciamo: *Ricercare* il consiglio degli uomini maturi non ha mai nociuto; *Ricercare* un magistrato valente per sapere il pensier suo sopra un'innovazione da tentarsi, è avvedimento che molti disprezzano come pericoloso. In questi e in simili casi, *ricercare*, chi bene osservi, non vuol dir mai *domandare*: val *ricercare*, e nulla più. Così, quando diciamo a uno che troppo voglia sapere e insista nelle sue domande: Non istia a cercar altro, anche qui noi intendiamo di porre un limite non tanto alle domande, quanto alla curiosità che le detta.

## 1379.

**Domandare; Addomandare; Richiedere; Chiedere; Esigere.**

**Esigere; Riscuotere.**

**Esattore; Riscotitore.**

*Richiedere* è più forte di *chiedere* e di *domandare*. Si domanda anco con indifferenza; si chiede, d'ordinario, con umiltà; si richiede con premura, talvolta con forza. La differenza delle tre voci è sensibile, parmi, in questo passo del Boccaccio: « Molte cose altiere disse, di molte dimandò (1)...; e in ispezietta chiese di poter veder Ghino... Il domandò (2) dalla parte di Ghino come star gli pareva dello stomaco... Con una lunga circoscrizione di parole la sua fede richiese, e poscia il consiglio e l'aiuto. »

La *richiesta* può essere fatta a modo di domanda, o altrimenti. Bartoli: « Risposta degna della domanda parmi quella che diedero gli Spartani a Filippo de' Macedoni, che mandò richiedendo di passare per lo bel mezzo di loro con l'esercito in ordinanza. »

Quindi è che *richiedere* ha inoltre senso affine a *ripetere*, a *ridomandare*. Si chiede l'altrui; si richiede anco il suo. I potenti sovente richiedono le grazie, non le chiedono; tanto son persuasi che tutto sia loro dovuto; e se il men forte domanda ad essi il suo, lo puniscono, come se ne avesse con pretensione richiesti (3). Tutte le richieste sono una specie di domanda, ma non ogni domanda è richiesta.

I modi: *non domando altro, non chieggo altro, non richieggo altro*, hanno anch'essi la loro differenza. Chi si contenta d'un bene reale, usa il primo; chi d'un bene minore o immaginario; il secondo; chi non pensa a perseguire, come potrebbe, i propri diritti, l'ultimo. Il povero non domanda altro che un pane; e anche questo gli è talvolta negato da chi è stato eletto dispensiere e ministro dei poveri. L'amante infelice non chiede altro se non che durino le sue illusioni; e vorrebbe potersi ingannare (4). Il creditore pietoso non richiede dal debitore onorato altro che quanto gli basti a non rovinare sè stesso.

*Richiedere*, dunque, è più forte che *domandare*, com'indica (in altro senso) l'esempio dei *Morali* di

(1) E *dimandare* dicesi, e *domandare*. Gioverebbe che l'uso dei migliori togliesse quest'inutile varietà. Parecchi dialetti e toscani e d'Italia pronunziano *coll'o*; io così scrivo.

(2) *Domandare*, col quarto caso, per interrogare, non è più dell'uso. *Domandare uno per vederlo, parlargli*, è molto affine a *cercare*; se non che questo suppone un'indagine o meno determinata o più sollecita o con atti più varii.

(3) VITE SS. PADRI: *venendo a lui quel frate che gli aveva portato quel soldo, a richiederlo gliene*. — CALVALCA: *A chi più è dato, più è richiesto*.

(4) PETRARCA: *Che se l'error durasse, altro non chieggo*.



S. Gregorio, tradotto dai Salmi: « Una ne domandai al Signore, e questa ne richiederò (1); » dove il dire: « Una ne richiesi, e questa ne domanderò, » sarebbe improprio.

*Addomandare*, raro ma non inusitato, ha senso traslato, il più: I fiori addomandano (2) un bel capo per fargli corona, e richiegono un clima non freddissimo per isbocciare; La bellezza addomanda amore, e richiede rispetto; Lo spirito addomanda i conforti del Bello, e richiede i nutrimenti del Vero.

— *Addomandarsi* ha nell'uso, più che altro, il senso di *chiamarsi*, *avere un nome*: Quel luogo s'addomanda la Querce. — R.

— *Esigere* ha il suo uso proprio, nel senso di riscuotere per diritto o vero o preteso, danari o altre cose. Si usa anche per: richiedere fuor di giudizio; ma sempre suppone un modo non tanto soave. Onde male l'adoperò il Filicaja: « Questa generale adunanza... esige da me ammirazione e parole. » Oh come sarebbe stata modesta quell'adunanza! E mal direbbesi *esigere un favore*, invece di *chiedere*. — NERI.

— « Richiedi », dice Albertano, « tant'è a dire quanto due volte chiedi e cerca. » E questo è vero, come in tutti quasi i composti con la particella denotante il ripetere dell'azione (3). Ma *richiedere* inoltre si dice, e non *chiedere*, il ridomandare altrui le cose che ci appartengono. Si chiedono denari in prestito; si richiedono i denari prestati. Un tale vi chiede un libro ch'è vostro; voi mandate quindi a richiederlo. — POLIDORI.

— *Esigesi* per *riscuotere*, non sempre s'ottiene. E si può riscuotere senza *esigere*. — ROMANI.

— *Esigesi* domandando, richiedendo, facendo gli atti necessari a ottenere il suo (4), o quel che suo si pretende. Si *riscuote*, ricevendo il valente delle cose o somme ch'altri doveva. Taluni adoprano *esazione* ed *esatto* per *riscossione* o *riscosso*; ma impropriamente. — GATTI.

E in ogni caso, *esatto*, participio non usitato dal popolo, sarebbe da evitare siccome equivoco con *esatto*, aggettivo. Ma gli *esattori* di gabelle, non assai graditi né pii, non son da confondere coi *riscottori* di crediti privati o d'offerte a usi di carità.

## 1380.

**Domandare; Interrogare.**

**Domandare uno, d'uno.**

**Domanda; Interrogazione; Interrogatorio.**

Girard: « *Interrogare* sta da sé: Io interrogo il tale. *Domandare* ha, per lo più, bisogno di complemento: io domando qualcosa; domando intorno a qualcosa. Il giudice interroga il reo; il soldato domanda l'ordine al capitano. » Lo scolaro, interrogato dal maestro, domanda che voglia dire quella interrogazione; l'accusato domanda d'essere interrogato in modo non suggestivo. Saper interrogare è arte difficile, e parte di scienza.

Ogni *interrogazione* è in qualche modo *domanda*; non ogni *domanda* è *interrogazione*. Segneri: « Gli domandarono da mangiare... Nel meglio del desinare si fecero ad interrogarlo se egli conoscesse un cert'Antimo. »

Domandasi anche con lungo discorso; s'interroga

con brevi parole. Si domanda non solo per sapere; ma anco per chiedere; alla domanda può essere sufficiente risposta un fatto (1); l'interrogazione richiede o parole o altri cenni.

S'interroga, talvolta, non tanto per sapere alcuna cosa, ma per conoscere la opinione, il sentimento altrui, e per combatterlo ancora. Il passeggero domanda della via più diritta; l'avversario interroga l'avversario (2).

Si *domanda di uno*, vale a dire dell'esser suo, del suo stato, dov'egli sia. *Uno è domandato* per vederlo, parlargli (3).

Una polizia domanda all'altra del tale; che è il preambolo del domandarglielo, lui in persona.

*Punto interrogativo*, diciamo, non: domandativo, come vuole il Salvini. *Interrogatorio* è quello che si fa dal giudice all'accusato, o a' testimoni. E d'interrogazioni affollate, imperiose, importune dicesi *interrogatorio*, per biasimo o in senso di cella. *Interrogazione*, agli antichi, era una figura retorica: qui non ha luogo *domanda*. Il Reid colloca tra le operazioni sociali quelle d'interrogare, attendere, promettere.

## 1381.

**Domanda; Quesito; Questione; Problema.**

— *Quesito*, per lo più, domanda che richiede al soluzione d'un dubbio (4). *Domanda* è più generale. La domanda richiede risposta o di parole o di fatto. Può, dico, non chiedere risposta in parole, come quando si domanda una grazia.

*Quesito* è termine letterario o scientifico; la condizione sua principale è il chiedere soluzione. Si può fare anco una domanda letteraria, se la risposta ch'essa richiede sia breve. Un'accademia propone un quesito a concorrenti; il maestro fa una domanda allo scolaro. — ROMANI.

*Questione*, agli antichi Italiani, aveva senso anco di domanda o di interrogazione, come l'ha nel francese tuttavia; comprendeva anco il problema e il quesito. *Quesito* è domanda posta dalla scienza, ma meno pratica del problema. Costoso *problema*, che torna sì spesso nel linguaggio moderno a proposito delle cose più usuali, è francesismo marcio, che i Francesi stessi bene scriventi dovrebbero evitare come improprietà, e accorgersi ch'è sa troppo di quell'affettazione di matematica e di positivo, ch'è una delle moderne pedanterie.

— *Questione* è domanda che uno o più fanno a a sé, o l'uno all'altro; e la tratta o l'uomo stesso, o più persone disputando tra loro. — A.

*Problema* ha il noto senso geometrico; ma nel comune discorso vale: domanda dubbia che chiede ragionata soluzione. La *questione* può essere semplicissima, e può essere un complicato problema. Ma nella questione predomina la parte teorica (5); nel problema, la pratica.

## DOMINARE.

## 1382.

**Dominare; Predominare.**

— *Predominare*, dominare più, sopra. Possono più forze o persone *dominare*; una *predomina*; possono parecchie *predominare* a vicenda, non nel tempo medesimo. — VOLPICELLA.

(1) UNAM PETITUM A DOMINO, HANC REQUIRAM.

(2) CRESCENZIO: La forma dell'arte addomanda gli stromenti al suo fine convenienti; — Quel medesimo pesce, secondo la varietà del tempo dell'anno, diversi cibi addomanda. Si può, in quella vece, *domandare*, se pure a taluno non paresse che l'ad sia un rincalzo.

(3) DANTE: E se guardi al principio di ciascuno, Poscia riguardi là...

(4) DA AGO, VIENE; E EXIGO, E COGO.

(1) DANTE: ... la domanda onesta Si dee seguir con l'opera tacendo.

(2) CICERONE: Interrogare non tam intelligendi causa quam refellendi.

(3) BOCCACCIO: Che ha tu a far di Lorenzo, che tu ne domandi così spesso? — BORGHINI: Digli che colui che ha fatta questa linea, il dimanda.

(4) VARCHI: Mi basterebbe per oggi che voi mi dichiaraste alcune dubitazioni e quesiti che vi proporrò.

(5) QUERO.

## 1383.

**Dominare; Padroneggiare.**

— Moglie che domina il marito, cioè che lo tiene soggetto (1). Nel traslato: le fortezze che son dentro alle città capitali, servono a dominare i cittadini; altura che domina un luogo.

*Padroneggiare* dicesi più volentieri riguardo a cose (2). Autore che ha chiare le idee concernenti il suo soggetto, che su quello scrive con franchezza, dicesi che n'è padrone, che lo padroneggia. — **MEINI.**

## 1384.

**Padroneggiare; Spadroneggiare; Impadronirsi; Impossessarsi; Prèndere, Acquistare possesso. Farla da padrone; Far da padrone.**

*Impadronirsi* è l'atto, non già di divenir padrone, ma di far da padrone, di pigliar padronanza, o a torto o a dritto. Il conquistatore s'impadronisce dello Stato altrui, e se ne dice padrone, sovente con tanto diritto, con quanto n'avea il primo possessore scacciato: impadronirsi d'un campo, de' mobili altrui (3). Nel traslato, dell'animo, dell'affetto. Impadronirsi della materia, conoscerla a fondo, per poterla trattare con tutta franchezza.

*Padroneggiare* è l'atto di far da padrone. Padroneggiarsi una nave, una famiglia, uno Stato; padroneggiarsi le vicende, le volontà altrui, facendole servire a propri fini; e le si padroneggiano sovente, sapendo piegarsi ad esse, nei tempi e modi opportuni.

*Spadroneggiare* ha sempre mal senso: far da padrone dove non tocca. Chi spadroneggia nelle case altrui, non s'impadronisce di nulla, ma vuol fare degli uomini e delle cose a suo piacere. Gli è un vizio intollerabile nelle piccole cure domestiche o nelle accademie; e, talvolta, onorasi come virtù nelle grandi cure dello Stato. *Padroneggiare* porta quasi sempre il quarto caso dietro a sé; l'altro mai, ed è neutro.

*Impossessarsi* è acquistare possesso o legittimo o no: impossessarsi della roba altrui, d'un cuore, d'un'idea; un male, un vizio, si impossessa di noi (4). D'un vizio direbbesi che s'impadronisce, ma riguardandolo come personificato.

*Prender possesso* è il primo passo; *acquistarlo* dice di più; *impossessarsi* può dire e il primo prenderlo e il raffermarsi nell'acquisto.

*Farla da padrone*, dicesi, per lo più dell'arrogarsi padronanza fuor di diritto, e oltre al diritto. Di chi ha veramente il diritto e lo esercita, direbbesi meglio: *far da padrone*.

*Spadroneggia* l'uomo anche con autorità vera, ma ostentandola o abusandone. Per non saper taluni far da padrone, lasciano il luogo agli entranti che la facciano da padroni. Lo spadroneggiare uggiosamente sul suo, talvolta, irrita i sottoposti più che non soglia il farla da padrone sull'altrui con prudenza e con garbo.

## 1385.

**Impadronirsi; Usurare; Invadere. Invasione; Usurpazione; Usurpatore. Incorrere; Irrómpere. Incursione; Irruzione; Irruenza. Incorrente; Irruente.**

*Impadronirsi* denota l'atto del farsi propria la cosa, senza relazione al titolo, in forza del quale se

ne prende il possesso. Io mi posso impadronire del mio; l'atto allora è legittimo. Se m'impadronissi dell'altrui, questa voce diverrebbe affine a *invadere* e a *usurare*. Ecco in tal caso le differenze.

L'impadronirsi dell'altrui è atto che si fa o perchè il vero padrone più non pensa alla cosa sua e la crede smarrita; o col cominciare a usar di cosa che, per la lontananza o per la debolezza del padrone, è facile, almeno in parte, appropriarsi; o coll'invadere la cosa di forza, e fare in quella da padrone, e come padrone servirsene. È atto che si fa per solito con esercizio più o meno aperto di forza. La usurpazione può farsi con forza, e può con frode.

Più, l'usurpazione si stende anco a diritti, a posti, a cose delle quali l'uomo non può propriamente chiamarsi padrone; giacché non diremo con proprietà: impadronirsi d'un diritto o simile.

In terzo luogo, *impadronirsi* denota meglio il primo atto del pigliare possesso; *usurare*, riguarda anco gli atti susseguenti, l'uso che si fa della cosa (1).

Quindi è forse che *impadronirsi* non ha sostantivo verbale; non denotando che un primo atto; *usurare* l'ha.

Quindi è ancora, che, dopo impadronitosi ingiustamente dell'altra cosa, l'uomo può ritirarsi, o acquistare, per patto o per prezzo o per altrui concessione, un diritto legittimo. E se non lo fa, allora merita il nome di *usurpatore*.

*Invadere* non denota che un atto. Si può invadere anco il bene proprio. L'*invasione* può dunque essere legittima, o tale apparire; la *usurpazione* porta nel nome la propria condanna. Quand'anco ingiusta sia, può l'invasione essere fatta non per impadronirsi dei possessi altrui, ma per deprederli o pure per passar oltre di forza. E quand'anco il fine dell'invasione sia l'usurpazione, restano sempre cose distinte; perchè e si può invadere senza usurpare, e questo si può senza quello.

— *Incorrere*, correre dentro; *irrompere*, entrare rompendo un ostacolo, o con tal forza da romperlo se vi fosse. L'*incursione* è rapida e non dura molto; l'*irruzione* è violenta, e può seguitar molto tempo, rotti gli argini, a distendersi sul paese. Popolo barbaro fa incursioni nel paese per saccheggiarlo; irruzione, per devastarlo a bell'agio, dimorandoci, divorarlo. I Barbari, che distrussero l'Impero Romano, cominciarono dalle incursioni. — **ROUBAUD.**

— Il Tommaseo, nel *Dizionario* che prende nome da lui, dice: « Ancorchè non abbiamo il latino aureo *irruere*, *irruente* non suona punto strano. Ma sempre nel proprio, di moltitudine o anche di persona che corre in luogo o verso quello con impeto, quasi sempre per nuocere. Ma il riferirlo a cose morali, come: *modi irruenti; assalire con molta irruenza* e simili, non è corretto; e volendo parlare come parlano tutti, dovrebbe dirsi: *modi violenti, impetuosi; assalire con molta violenza, con molto impeto*. » — **R.**

*Irruente*, latinismo appena del verso, l'italiano non ne comporta questo raro uso che nel participio presente; e dice impeto ancora più breve di quel che *incorrente* direbbe. L'usa il Monti, di moltitudine di guerrieri nell'atto della battaglia; nè quella è incursione.

## 1386.

**Dominazione; Dominio. Dominazioni; Dománio.**

*Dominio*, privato o pubblico; *dominazione*, pubblica. Il dominio d'una casa o simile, non si dice *dominazione*.

*Dominio* è il diritto, talvolta; *dominazione*, l'atto. Però: pieno, alto dominio; non: dominazione. Può

(1) In questo senso dicesi anco *padroneggiare*, ma è meno. E s'intende allora, a modo neutro, del maneggio delle faccende piuttosto che degli affetti.

(2) **CRON. VELL.**... avendo un legno il quale e' padroneggiava.

(3) **DAVANZATI:** cacciati gli abitatori, s'impadronirono di quelle terre.

(4) **MAFFEI:** il male internato già nelle vene e impoessato del sangue.

(1) **G. VILLANI:** usurpatore della loro ragioni.



la dominazione essere scompagnata dal diritto; e, in questo senso, diciamo che gli usurpatori mirano a stendere la loro dominazione al di là de' giusti domini. Qui *dominio* vale la regione e gli uomini dominati; ma è uso di sinistre memorie e d'augurii sinistri. Lo fanno, per più lusso, anco plurale: i reali domini. *Dominazioni* si dice dai teologi il primo ordine della seconda gerarchia degli Angeli. Dal francese *domaine* nacque il *demonio* italiano, il quale al popolo rammenta il demonio.

Trattandosi di potere politico, la dominazione del governante può essere limitata; il dominio pare non so che più assoluto. I re hanno sui popoli dominazione; iddio solo ha dominio, e perciò nella *Scrittura* è detto *Dominus dominantium*.

1387.

**Dominare; Règgere.**

*Règgere* è più dolce, e suppone, d' ordinario, il diritto; *dominare* è più assoluto. Così distinguevano i Greci ἀρετὴν da κρατεῖν; e i Latini *regere* da *dominari*.

1388.

**Dominio; Giurisdizione.**

La *giurisdizione* è il diritto di giudicare; e perchè il giudicare era il massimo ufficio degli antichi governanti, però questa voce divenne affine a *dominio* ch'è più moderno e men civile dimolto; sebbene anch'esso abbia origine civilissima, anzi domestica (1). Ora, *giurisdizione* denota il limite del potere giudiziario, secondo la materia, il luogo, le persone o altre simili circostanze; giurisdizione civile, ecclesiastica: Fuor della propria giurisdizione, il giudice non è competente.

1389.

**Dominatore; Padrone.**

— Talvolta il *padrone* è più assoluto del *dominatore*. Quegli possiede una proprietà, o fa come se la possedesse; questi esercita una potestà, anche non riconosciuta, o non confessata. La vita d'un uomo o d'un popolo è tutta mutata quando il dominatore diventa padrone; si domina un'assemblea con farle credere d'essere libera. — CAPPONI.

1390.

**Padrone; Signore.**

Ogni *padrone* è *signore* di chi gli serve; non ogni *signore* è padrone. La moglie dicendo al marito: signor mio; l'uomo che chiama Dio: suo Signore, non intendono dire per l'appunto *padrone*. E quando il servo chiama *signore* il suo padrone, vuol nobilitare l'idea; riguarda più all'autorità che al dominio, più alla dignità che al diritto. A *padrone* tra' Greci corrisponde δεσπότης, κύριος a *signore*.

Dando oggidì del *signore*, per cerimonia, noi ci crediamo d'essere più liberali di que' vecchi che davano altrui del padron colendissimo; ma gli è il tono che fa la canzone; non le intenzioni e i fatti che costituiscono la dignità. Non solo la moglie al marito dava già del padrone, ma il marito alla moglie della *padrona*; nè donna significa altro. E l'amico intimo diceva all'amico, con celia da senno: il mio *padrone*. E questo è il senso, anzi il sentimento, del titolo dato in Venezia dagl'inferiori alle eccellenze. Il gondoliere, dicendo *paron*, era forse meno schiavo di certi uomini della Sinistra che danno titoli di cavaliere, e se li fanno dare, e li chieggono devotamente per sé, e si commendano e si raccomandano per essere commendatori. Ma anco in antico, *padrone*, detto di governante, sapeva talvolta avere senso duro; e il Sacchetti, profeta minore: « li comuni... sono guidati da si gioveni padroni, che altro non pajono li loro adunati consigli, che scuole di scolari. »

(1) Domus.

— *Padrone*, secondo la sua etimologia, che è dal latino *patronus*, significò in antico protettore, patrono. E in tal senso è usato da Dante nel Canto XIII dell'*Inferno*: « Io son della città che nel Battista Cangiò il primo *Padrone*. » — R.

1391.

**Padronanza; Patronato; Patrocinio. Patrocinator; Patròno.**

*Patronato*, meglio che *padronato*, è il diritto di conferire certi benefizi ecclesiastici: in questo senso più determinatamente dicesi *jus patronato*. In generale, col nome di patronato si può denotare qualunque protezione, congiunta a superiorità, si eserciti sopra un uomo o un ordine di persone. I patronati d'ogni sorta eran quelli che rendevano gli antichi patrizi veramente padroni del popolo. Essi hanno perduto la *padronanza*, perchè non seppero esercitare con umanità il patronato.

*Padronanza* significa, come ognun sa, l'essere o il far da padrone; aver la padronanza in una famiglia; esercitare in casa altrui atti di padronanza. Poi, nel traslato, aver molta padronanza dello stile, d'una lingua, d'una scienza, del tema.

E si consideri derivazione: il *patrono*, il difensore de' diritti altrui venne ad essere col tempo *padrone*, ch'è quanto dire, le più delle volte, sovrachiatore dei diritti altrui. Quest'etimologia è una gran chiave del gius privato e del pubblico.

Il *patronato*, ormai diventato *jus*, cioè imbrodolato nel diritto, s'è scordato i doveri del patrocinio; così come il padrino e il compare si sono scordati il debito della spirituale paternità: che non è maraviglia, dacchè se ne scordano tanti padri. Ognun vede pertanto che *patrocinio* ha senso più generale e più nobile: onde la Chiesa si raccomanda al patrocinio de' Santi. Così diciamo: i Santi patroni. Il signore o il governante patrono di tale o tal'altra chiesa dovrebbe patrocinarne i diritti, insegnando coll'esempio a osservare i doveri. Certi *patrocinatori* nel foro, invece d'esser patroni, tentano impadronirsi delle facoltà de' poveri patrocinati, o del cuore e del corpo delle misere patrociate. Tentano, ho detto male: tentavano.

1392.

**Padroncino; Padroncina; Padronella.**

*Padronella*, dicono i contadini toscani, un padrone da poco: una di quelle parole dispregiative con le quali i minori si vendicano della lor dipendenza. *Padroncino*, *padroncina*, è diminutivo di vezzo: o sia padrone o padrona giovane, o figliuolo o figliuola del padrone; o sia padrona gentile.

Talvolta ha senso d'ironia; e: padroncino mio, padroncino garbato, si vuol dire a chi non s'ha punto voglia di trattar da padrone, anche vecchio ch'è sia.

1393.

**Padrone di casa; Padrone della casa.**

— *Padrone di casa*, il capo della famiglia, anco in casa che non è di sua proprietà. *Padrone della casa*, chi ha in proprio la casa, ci abiti o no. — NERI.

— *Padrone di casa* accenna spesso volte all'utile dominio; *della casa*, sempre al diretto. Chi vuol prendere a fitto uno stabile, un quartiere a pigione, va a visitarlo col beneplacito dei padroni di casa, e chiede a questi chi sia il padrone della casa.

*Padrone* e *padrona* e *padroni di casa* chial mansi dai dozzinanti, dagli alloggiati, anche quelli che appigionano stanze, anche locandieri. — POLLORI.

1394.

**Possidente; Possessore; Posseditore; Possedente; Avente; Abbiente.**

*Possidente*, sempre sostantivo, chi possiede beni stabili, e campa, in tutto o in gran parte, di quella



rendita. *Possessore* è più generale; anco di beni mobili; e si può essere possessore a tempo, e di buona fede, ma senza titolo e senza essere possidente. Nel traslato, forse meglio che *possessore*, direbbesi *posseditore* d'una lingua, d'una scienza. Anche posseditore d'un diritto, d'un titolo, d'un documento. *Possedente* è il semplice participio di *possedere*; ma potrebbesi, altresì a modo di sostantivo; *gli attualmente possidenti*, in senso affine a *possessori*, sempre però distintissimo da *possidenti*. Coloro che hanno in proprio qualcosa, stabili o mobili, per contrapposto a chi nulla ha, dicevansi *abbienti*; e taluni affettatamente lo dicono tuttavia. Perché non *aventi*? Sarebbe sostantivo così; participio poi nel modo *aventi diritto*, e altri tali.

## 1395.

**Dominio; Proprietà; Condominio.**

— Il *dominio*, nel linguaggio della giurisprudenza civile, è un diritto inerente alla cosa, il qual consiste nella facoltà di godere e di disporre della medesima, purché non se ne faccia uso vietato dalla legge. Se il diritto di godere e quello di disporre concorrono interamente nella stessa persona, il dominio dicesi assoluto e pieno; se sono disgiunti, dicesi talora comune, e talora men pieno. Dicesi comune, se una stessa cosa appartiene insieme a più persone; e ove ciò sia, prende la denominazione di *condominio*. Dicesi men pieno, primariamente se in uno stia il diritto di disporre, e in un altro il diritto temporaneo di godere, senza che costui sia obbligato ad alcuna prestazione; e, ove ciò sia, il diritto del primo dicesi proprietà, e il diritto del secondo, usufrutto, uso o servitù attiva, secondo che più o men ampia sia in lui la facoltà di godere. Poi, se in uno rimanga il diritto di disporre, e in un altro passi per convenzione il diritto di godere, mediante una certa retribuzione, e per tempo non minore di dieci anni; e ove ciò sia, il diritto del primo, ossia del concedente, chiamasi *dominio diretto*, e quello del secondo, *utile*.

Affine alla parola *dominio* è *proprietà*; ma con qualche differenza. *Proprietà* talora dice il diritto, che noi abbiamo, di disporre e di godere di una data cosa; e talaltra significa la cosa che abbiamo in dominio. Inoltre, nel secondo senso, essa ha talora un più ampio, e talaltra un più ristretto significato. Nel più ampio, comprende e gl'immobili e i mobili, e così le cose immateriali come le materiali; nel minor senso, denota le sole cose materiali.

E finalmente, avvertasi: I. Che ove occorra denotare la facoltà di disporre disgiunta dall'usufrutto o dall'uso che in altri sta, dicesi *proprietà*, e non *dominio*; II. Che ove si voglia significare quel che chiamano diritto eminente del principe, e l'ambito dello Stato che egli governa, s'ha a dire *dominio* e non *proprietà*. — DE TOMMASIS.

Distinguiasi *proprietà comune* e *condominio*; questo, oltre a essere più specialmente ristretto all'uso forense, può significare di più; non solo la proprietà in quanto concerne i diritti civili, ma il dominio in quanto comprende altre facoltà; e in parte la stessa denominazione può essere da questo vocabolo significata. C'è dei regnanti di razza diversissima che pretendono diritto sopra certi paesi, e questo con celia alquanto seria chiamerebbersi *condominio*; ce n'è che spadroneggiano parecchi insieme in paesi non redati e non governati da essi, paesi che hanno un erede e un governante in effigie; e cotesta è un'altra specie di *condominio* in fatto, ed è un brutto scherzo.

## 1396.

**Possedere; Avere; Tenere.**

S'ha per caso, o in possesso, o di proprio, o per furto, o si *possiede* di buona o di mala fede, usando la cosa come propria.

Talvolta si ha e non si possiede; come i crediti non riscossi, i fondi usurpati da altrui.

*Possedere* riguarda le cose, o le persone trattate siccome cose. S'ha moglie e figli; non si posseggono; un sultano possiede tante donne; un prete del Brasile, tante schiave.

— *Possedere*, di persona parlando, dice avere in pieno, in troppo pieno potere. — VOLPICELLA.

S'hanno le cose, talvolta, a metà con altri; si dice, per lo più, di possederle, quando le son tutte nostre.

— Si ha una cosa in deposito; s'ha da vendere, s'ha da portare o da passare ad altrui, s'ha di proprietà, di possessione, di furto. Possiede la cosa chi se ne serve lungamente come padrone, o sia, o creda d'essere, o finga di crederlo. Solo l'uomo libero, dicevano i Romani, possiede. — POPMA.

Altro è avere delle cognizioni, altro è possedere una scienza.

— Chi custodisce un tesoro, lo *tiene*, *l'ha*; ma non lo *possiede*. Chi ha un ferrajuolo prestato, o tiene un sacco per portarlo al padrone, non possiede (1). Le qualità gli oggetti non le posseggono, ma le hanno, perché manca in essi potere e volontà a ritenere: Pietro ha buona salute, non la possiede; L'uomo che ha corpo ed anima, non sempre possiede modi d'educar questa e quello; Quella campana ha un bel suono. — NERI.

## 1397.

**Prendere il possesso; Entrare in possesso.****Prendere il possesso; Pigliarlo.**

I. *S'entra in possesso* d'una eredità, d'un edificio, d'una parrocchia, dell'esercizio d'un diritto; prendesi il possesso d'un luogo, casa, campo, o simile (2); II. *S'entra in possesso* legittimamente; si prende, talvolta, di forza, sebben questo sia forse meglio indicato da *pigliare*; III. *Quando* anco il prenderlo sia legittimo, può essere meno tranquillo dell'entrare in possesso. Di chi con l'arme alla mano prende possesso d'un regno, dire che n'entra in possesso sarebbe un po' debole; IV. Il prendere è più solenne. S'entra anco tacitamente, e senza cerimonia nessuna: quello suppone almeno un qualche atto estrinseco. Così d'una chiesa si prende possesso, toccando, a quel che mi dicono, i candelieri, a dimostrazione del diritto acquistato di maneggiare le cose a sacro luogo attenenti.

## 1398.

**Eredità; Retaggio; Appannaggio.**

Della lingua viva i due primi; ma l'uno ha plurale, l'altro no. Fare molte eredità, si direbbe; non: fare dimolti retaggi (3). *Eredità* è sì dell'uso legale e sì del comune. *Retaggio* dice anco il passare, non immediato, ma successivo, dei beni, d'eredità in erede, di casa in casa. Così diciamo che tra i popoli virtuosi basta alle famiglie conservare intatto, senz'augmentare, il retaggio degli avi loro (4). L'eredità è la successione ai diritti e agli obblighi del defunto; il retaggio è la successione ai beni di quello. L'e-

(1) Fanno eccezione a queste verità gli editori tirati.

(2) VARCHI: *desinò nel palazzo, quasi pigliandone possessione*. Diciamo inoltre: *entrare al possesso, e prender possesso*. *Pigliarlo* sarebbe da serbare a forma più risentita se non più violenta, o a titolo o men legittimo o più contrastato. Anco il Casa, del resto parlando d'amicizia profferita a uno, lo invita a *pigliarne possessione*. Ma il Bianciardi ben nota che *possesso* è più comune oggidì.

(3) BOCCACCIO: *grandissime eredità*. — CORNELIO NEPOTE: *multas hereditates*.

(4) DANTE: ... *del retaggio Li figli di Levi furono essenti*.



redità può essere più di danno che d'utile; il retaggio denota l'acquisto di qualche possesso (1).

**Retaggio** vale l'aver, in generale, d'una famiglia, d'una persona; l'abbiamo acquistato per eredità, o in altro modo. Si disputa se il diritto d'eredità, nelle monarchie temperate, sia un bene; e da taluni si conchiude che sì. Poi, si disputa se il diritto d'eredità in una Camera di Pari valga a mantenere la dignità, l'autorità; e da molti si conchiude che no. Checché sia della questione politica, io, come sinomimista, negherei al figlio del Pari tutt'altro retaggio d'autorità che quello de' propri suoi meriti, che gli daranno il diritto ad elezione novella. **Eredità** è modo biblico quando diciamo: l'eredità del Signore; e l'usiamo in uno de' sensi, a questo affini, che i salmi e i profeti le danno (2).

— **Appannaggio** usa il Salvini per *patrimonio* o *eredità*, figuratamente; ma **appannaggio** ha un significato tutto suo: assegnamento fatto dai regnanti ai secondogeniti, o a' principi del sangue. L'usano i Francesi; e possono servirsene gl'Italiani, per denotare idea che rimarrà sempre, speriamo, ad essi straniera (3).

**Appannaggio**, dunque, non è né *eredità* né *retaggio*: la prima, de' re parlando, suol essere del primogenito. — NERI.

— **Appannaggio**, voce formata in Francia (*apanage*), sul latino barbaro *apanagium* da *ad* e *pantis*, per significare quelle terre o porzioni del dominio reale che assegnavansi ai principi del sangue per loro mantenimento, e che ricadevano alla Corona, dopo la estinzione della linea maschile. Poi si disse l'assegnamento che facevasi ai figliuoli cadetti di nobili famiglie; in seguito si estese a qualsivoglia provvisione o stipendio per qualche ufficio sostenuto; finalmente prese senso figurato di dote, prerogativa, proprietà, ecc. Il Vocabolario degli Accademici registra i tre ultimi sensi con esempi non pochi, i quali incominciano dal Viviani scentista, e scendono fino al Botta. Ma non per questo la parola è meno forestiera, meno inutile e meno sgarbata, specialmente nell'ultimo significato. In quale opera poi il Salvini usasse **appannaggio** per *patrimonio* o *eredità*, io davvero non saprei dire; e tale uso riesce stranissimo. — R.

1399.

### Legato; Lascito; Lascio.

**Legato** è la voce più propria all'uso della scienza e al forese. Si fa un *lascio* a una chiesa (4), che dicesi più comunemente *lascito*; un *lascio* a una congregazione, a un istituto di carità. Specialmente in plurale, parlando, *lasciti* è il più comune (5).

Il legato può essere un lascito più o men generoso. Il Villani: « Intra gli altri legati che fece, lascio che a tutti i poveri fossero dati danari sei per uno ». Il Serdonati: « Lascio per legato un lampana d'argento ». **Legò** per *lascito*, non si direbbe.

Le donazioni d'inter province fatte a' romani pontefici si direbbero forse meglio *lasciti* che *legati*; e provano qual fosse l'opinione che allora correva della Sede romana. Il verbo *legare* non

s'applica che a' legati; *lasciare*, non solo a' lasciati, ma all'intero testamento. *Legare* ha *legatario*, derivato che *lasciare* non ha.

Non sarà forse improprio dare a *legato* senso metaforico, dicendo: legato d'infamia; come dicesi: retaggio di gloria. Ma non è né usitato né chiaro.

— Il Giusti, con una delle sue solite improprietà di linguaggio, scrisse: « Per Dio! la lapida Mi fa spavento; Vo' fare un lascito Nel testamento D'andar tra' cavoli senza il *qui giace*. » *Lascito* per *disposizione*! Ma che cosa egli lasciava! — R.

1400.

### Rendere; Restituire.

**Reso; Renduto.**

**Rendimento; Restituzione.**

**Rendiconto; Resoconto; Resa di conto; Rendimento di conto.**

**Rendonsi** le cose prestate o date; *restituiscansi* le prestate, o rubate, o smarrite.

Nel traslato, *rendere*, usiamo parlando d'uffici sociali, di presenti, di favori, d'affetti. *Rendesi* onore, si rende l'amore del quale altri ci ha dato prove o segni; *rendonsi* grazie. *Quel che si fa*, è *reso*: proverbio bello e di concetto e dilocuzione, il qual compendia e illustra la massima: *Non fare ad altri quello che non vuoi fatto a te*. *Restituire* dicesi di cose più strettamente dovute. Il verbale *restituzione* usati però in tutti i casi, piuttostoché *rendimento*.

— *Rendere* è dare indietro il dato; *restituire* è rimettere le cose nello stato in che prima erano (1). Onde può dirsi: restituito in sanità, nella grazia d'alcuno, né beni già posseduti; ma non: *renduto*. — POLIDORI [— *Reso* agli amici, alla patria, dice il desiderio che di quell'uomo avevano gli amici, la patria; *restituito* dice il diritto ch'essi avevano a riacquistarlo, egli di ritornarvi; e dice l'integrità della condizione in che egli è rimesso — ].

Dicesi e *renduto* e *reso*; più comune nell'uso il secondo. Nel recato proverbio: *Quel che si fa è reso*, nessuno direbbe: *renduto*. Quando *rendere* è affine ad *arrendersi*, *renduto* ci cade; quand'è affine a *fare* o a *farsi* e a *divenire*, non si dice altrimenti che *reso*.

**Rendimento** è più semplice; la *restituzione* può avere più del solenne. Quella che si fa ai derubati o ai danneggiati si chiama, più propriamente, *restituzione*.

*Rendere*, talvolta, è atto di convenienza; *restituire*, d'obbligo. Un tale vi presta un foglio di carta; *renderla* può essere più offesa che debito. *Rendesi*, per lo più, la cosa medesima, o simile; si *restituisc*e anco l'equivalente, quasi sostituendo (2).

*Resa*, oltre al senso d'*arrendersi*, è comune nel modo: *resa di conto*; più breve, e meglio che: *rendimento di conto*. *Rendiconto* è non solo l'atto, ma il lavoro e lo scritto che contiene il conto e l'esposizione de' fatti. *Rendiconto* dicesi anco di fatti; *rendimento di conto*, specialmente di conti. *Resa di conto*, oltre ad avere i due sensi, vale anco

(1) *Erede poie ereditario*, ha, come ognun sa, varii sensi traslati: *erede delle paterne vendette*; *malattia ereditaria*; ecc.

(2) PASSAVANTI: *Quando l'uomo sarà morto, il suo retaggio saranno i serpenti e le bestie e i vermini*.

(3) Ma il duca di Leutemberg, negli Stati soggetti al pontefice, aveva beni denominati così; ora venduti. [— Oggi, il Regno d'Italia assegna *appannaggi* a' principi del sangue. Quella fu dunque una mesta speranza! — R.].

(4) G. VILLANI: *limosine profferte e lascii fatti*.

(5) FRA' GIORDANO: *si confidano molto ne' lasciti testamentarii che fanno al punto di morte*.

(1) — Non così la intende l'epigrafista fiorentino, scrivendo: *L'antico centro della città . . . a vita nuova restituito*. — R.

(2) I Latini li accoppiavano insieme. — TERENCE. *suis cam restitum ac reddam* — CICERONE: *luem salutemque redditam sibi ac restitutam, accipere debuit*. — LIVIO: *captivos omnes, quos tunc habuerit, restitisset ac reddisset*. E forse anche qui sono differenze da noi non sentite; forse *reddo*, da *do* (onde *addo*), diceva meglio l'atto, l'affetto, la prontezza o l'abbondanza, del dare; *restitu* da *statuo*, la legalità, la solennità, la stabilità della *resa*; e proponevasi l'uno all'altro, secondo che queste o quelle idee prevalessero, quando non fosse in grazia del numero.

gli effetti dell'atto, in quanto suppone l'impaccio, l'umiliazione, il danno, la pena, che può accompagnare e seguire la manifestazione delle azioni o delle omissioni sulle quali ha a cadere la resa di conto. *I rendiconti*, plurale, suona meglio che *le rese di conto*.

— *Rendiconto*, *resoconto*, voci affatto nuove. La prima è rendimento di conto, e par formata dall'e-vangelico *redde rationem*; la seconda riceve un senso morale per: relazione, rapporto, come: il tal giornalista fa il resoconto della Camera dei Deputati; resoconto dell'adunanza dei di tanti: e questo è il *compte rendu* de' Francesi. Ma e l'una e l'altra voce sono da evitare, specialmente la seconda. La lingua dei giornalisti ha fatto anche il bruttissimo *resocontista*. — R.

## 1401.

Ricuperare; Riavere; Riacquistare; Racquistare.

Ricuperare; Riscattare; Affrancare; Ricomprare; Redimere.

Redenzione; Rimedio; Riparo.

— *Riavere* è il più generale; si *ricupera* anche cosa deposta in pegno o a titolo simile, nelle mani altrui. — ROMANI.

— *Riacquistansi*, conseguendo novellamente, cose alienate per vendita, per donazione, perdute per frode altrui o per violenza. Si *ricupera* anche cosa non nostra, per altrui conto. *Riacquistare* ha più traslati che l'altro. Ma nel traslato, segnatamente nel verso, non si può dire che *racquistare* sia morto. Senonchè nel proprio, e quando non ci sia merito di fatica o di cure, non si direbbe mai *racquistare*. Chi per liberalità altrui riacquista una cosa, non ben si direbbe che la *racquisti* (1).

— *Ricuperansi* le cose perdute o tolte o impegnate; *riscattansi* le cose impegnate, e le persone prigioni, o comeccchia in forza altrui, *affrancansi* i beni in qualsiasi modo obbligati. — ROMANI.

*Ricomprare*, comprare di nuovo anche cosa simile alla comprata o alle comprate già; ma poi vale pagare un prezzo o in danaro o altrimenti, per riavere la cosa propria o comprata o ad altro titolo posseduta. In questo senso gli è affine a riscattare; ma riscattasi un pegno, non si ricompra. Poi, *ricomprare*, d'ordinario, per sé; *riscattare*, anche per altri. Di persone parlando, riscattasi uno schiavo, un prigioniero, acciò che sia libero; ricomprasi un servo caduto in mano altrui, perchè serva al ricompratore da capo. Il Salvatore ci ha riscattati; e dicesti anche *ricomprati*; ma questo è meno eletto, sebben meno improprio e meno indecente dello *sborsare il sangue*. Nè nel verso, a buona ragione ripetuto, *Tutti agli d'un solo riscatto*; nè nella prosa cadrebbe *ricompera*, o simile. *Redenzione* ha segnatamente senso religioso (2); e, meglio che il verbo *redimere* nelle varie sue forme, suona il participio *redento*, fatto sostantivo specialmente nel plurale: *i redenti*.

## 1402.

Redibizione; Devoluzione; Riversibilità.

— *Redibizione*, voce del tutto latina, dice la restituzione della cosa che il compratore ha diritto di rendere al venditore, a cagione de' vizi occulti, de' quali essa al tempo del contratto era tocca: *Redhibitio ejus quod vitiosum est emptum*.

(1) — Eppure, il Bracciolini intitolò il suo poema: *La Croce racquistata*! — R.

(2) Familiaramente, diciamo: non c'è redenzione; non c'è rimedio, riparo; ma più propriamente userebbesi laddove il male o l'inconveniente dipende, o par che dipenda, dalla volontà altrui. Di malattia, di disgrazia non cagionataci dagli uomini, non parrebbe proprio *redenzione*. E in questo senso *rimedio* direbbe più che *riparo*.

*Devoluzione* denota il ritorno nel pieno dominio del concedente di un fondo dato in enfiteusi o a livello o a rendita perpetua, per l'inadempimento degli obblighi annessi ai contratti di tale natura. Talora però denota il passaggio di un diritto a conseguire un'eredità; passaggio da uno ad altr'ordine di persone. — DE TOMMASIS.

— *Riversibilità* (termine, credo, una volta, del comune diritto ereditario, ma che divenne quasi proprio del *jus publico*) denota il ritorno condizionato di uno o più domini politici alla famiglia degli agnati che se n'era un tempo spogliata, a favore de' suoi discendenti o collaterali. Così Modena e Parma dicevansi riversibili a Casa d'Austria (1). — POLIDORI.

## 1403.

Prescrizione; Usucapione.

Prescrizione; Perenzione.

— *Usucapione* riguarda più la cosa che il diritto, ed è specie di *prescrizione* che nasce dall'uso avuto di una cosa per tutto il tempo dalla legge stabilito. Il Botta: « Le sue domande erano piuttosto perchè col tempo non venissero prescritte ed uscate, che per ottener possessione presentemente. » Si prescrive il diritto anche per quelle cose in cui l'uso non entra. — POLIDORI.

— La *prescrizione* è un mezzo per riacquistare un diritto, o liberarsi da un' obbligazione, mediante il trascorrimento di un tempo determinato, e sotto le condizioni stabilite dalla legge. Questa voce, dunque, si adopera a denotare un' eccezione che qualcheduno può opporre all' azione sia d' un proprietario, sia d' un creditore, col fine di farla dichiarare estinta.

La *perenzione* è un' eccezione che estingue l' azione non già, ma sibbene la procedura giudiziaria, se in giudizio non sia stata proseguita nel termine dalla legge stabilito. Essa non estingue l' azione, ma fa sì che non si possa in verun caso opporre alcun atto della procedura estinta, o valersene. — DE TOMMASIS.

## DONNA.

## 1404.

Donna; Femmina.

*Femmina*, il vivente del sesso più debole; comune agli uomini e alle bestie. *Donna*, secondo l'origine, è titolo d'onore: quindi *madonna*.

— Il Boccaccio, in quel libro ch'egli scrisse contro a questa metà dell'uman genere, e ai cui forse egli, come tanti altri, era più che all'altra debitore: « Che cosa le femmine sono, delle quali grandissima parte si chiamano e fanno chiamar donne, e pochissime se ne trovano? »

*Donna* è degradato nell'uso sino a dirsi: donna di servizio; ma chi dice, in questo senso: la mia donna, non sempre mente all'origine del vocabolo. — POLIDORI.

— *Femmina*, e d'animali, e di vegetanti, e di cose (2); *donna*, sempre della specie umana (3). — ROMANI.

## 1405.

Dama; Matróna.

— *Dama*, donna nobile; *matrona*, donna autorevole, e per lo più di non giovanissima età. — ROMANI.

## 1406.

Donna; Madonna; Madama; Dama; Damo. Madamina; Damina; Signorina; Madamigella; Madonnina.

La Madonna; Una madonna; Donna e madonna.

*Madama* è del Trecento, e non è punto più fran-

(1) La si usi con parsimonia, perchè non conforme alle analogie della lingua; onde par gallicismo.

(2) CRESCENZO: *chiave femmina*.

(3) *La donna della torma*, per dire *cavalla*, è ardimiento di DANTE [— che ricorda il *vir gregis*, il capro, ardimiento di Virgilio. — R.].



cese di tante altre voci simili, all'una e all'altra lingua comuni; ma in antico dicevasi a *donna* rispettabile per nobiltà o per bellezza, perchè la bellezza era allora titolo di rispetto (1). Oggidì *madama*, in iscritto, suol darsi a qualche signora; e parlando, se non si tratti di forestieri, ha senso quasi sempre di celia; molto più quando si fa *madamina* a giovanetta che vuol già fare la signorina, o a femminetta che contraffà donne d'alto affare; o a donnucchia poco men che di mal affare. Molto dunque ci corre tra *madamina* e *damina*.

*Dama* è serbato, come ognun sa, a donna nobile. Ma: pare una dama; far la dama, al vestire, al tratto, ai lussi affettati, vale: contraffare, più che le gentildonne, le ricche. Senonchè: maniere di dama potrebbesi dire sul serio per lodare il portamento, con dignità disinvolto, di non ricca e non gentildonna. D'ogni ragazza poi s'usa in Firenze, la qual un giovane voglia o dica di volere sposare. E in questo senso le corrisponde il maschile *damo*.

A ragazza nobile o ricca, o, per compitezza, a qualunque siasi ragazza, dire *madamigella*, dove non si parli a francese o a straniera che non intenda le proprietà del nostro linguaggio, è superfluo quand'abbiamo *signorina* (2); questo, meglio di ragazza o di fanciulla. *Damina* è donna nobile o ricca, maritata; quando non si dica: far la *damina*, in senso di celia, o di biasimo, per affettare le apparenze di condizione più agiata.

*Madonnina* non è che l'immagine della *Madonna*. E di vergine, anco di donna con fattezze delicate e pure, dicesi che pare una *madonnina*; e anche una *madonna*.

Esser *donna* e *madonna* vale: esser padrona assoluta, non avere sopraffacco, poter comandare in famiglia a suo modo (3).

1407.

Donnona; Donnone.

Accrescitivi ambedue della forma esteriore. Il *donnone* può essere meglio formato; onde dicesi: un bel *donnone*; e supponesi per lo più nè vecchia nè giovanetta. La *donnona* può essere men bene proporzionata, andare più in grossezza che in altezza; può essere attempatotta; e familiarmente, anco di ragazza cresciuta dimolto, oltre a quel che l'età porterebbe, dicesi come per iperbole: Diventa già una *donnona*; Che *donnone* s'è fatta!

1408.

Donnina; Donnino; Donnetta; Donnettina; Donnettaccia; Donnuccia; Donnucciaccia; Donnaccina; Donnicciuola; Donnucola; Donnaccola.

Femminetta; Femminuccia.

— *Donnina*, piccola *donna*, è vero diminutivo; *donnetta*, *donna* aggraziata, o che abbia del piacente. Quando ambedue hanno senso di vezzo, questo è il divario: che *donnina* desta per primo l'idea

di amabilità, di modestia, di senno; la *donnetta* ha avvenenza, fors'anco civetteria, che rischia d'essere un po' sguaiaata e triviale. Nella prima possonsi riguardare le buone qualità morali non disgiunte da certa bellezza; nella seconda, il pensiero si volta subito alla leggiadria delle forme; ma può talvolta esserci accompagnata l'idea d'operosità pronta, o d'altro simile pregio. Diciamo: cara *donnina*; bella *donnetta*. *Donnetta* che sa il fatto suo, si sa dare le mani attorno. Quest'ultima ha però, talvolta, senso non buono, come in Fra' Giordano: « trovandosi in compagnia di certe altre donnette di malo affare. » *Donnettina* non soffre mal senso; o è di vezzo o di lode o di semplice piccolezza. Degli ultimi gentiluomini veneti, dico dei più degenerati, facevasi proverbialmente il ritratto in tre parole: *Messetta*, *bassetta*, *donnetta*; pratiche di pietà, giuoco e spensieratezza, flacchi e facili amori.

*Donnino*, se di *donna* fatta, è più diminutivo e più di vezzo che *donnina*; come *cassettino* è più piccolo di *cassettina*. Un bel *donnino*, è più snello a dire e a vedere che *bella donnina*; e c'è donne non tanto piccine che si diranno *donnine*, alludendo alle qualità loro più spirituali che corporee; *donnini*, no. Quindi è che a bambina, che abbia un fare da donna, dicesi ch'è un *donnino*.

*Donnuccia*, *donna* piccola o da poco; e se ne fa *donnucciaccia* che dice, oltre a condizione abietta o a struttura misera, animo turpe. Ma *donnucciaccia* dice peggio per il notato tristo senso di *donnetta*. *Donnaccina*, *donna* di poco cervello e di poco conto, che sta su tutti i chiacchiericci; e si dice pure d'uomo ch'abbia somiglianza con donne siffatte. D'uomo o pettugolo o effeminato, o ch'abbia altro dei difetti apposti alle femmine, dicesi altresì *donnicciuolo*. Dell'effeminatezza, meglio direbbesi *femminetta*. *Donnicciuolo*, *donna* di bassa condizione, debole di spirito con de' pregiudizi. La *donnuccia* è di condizione ancor più meschina che la *donnicciuolo*; ma d'uomo non si direbbe in dispregio, come l'altro. *Donnacola* è il peggio di tutti, perchè, oltre a significare *donna* della plebe (e questo non sarebbe punto male), vale *donna* sudicia. *Donnicciuolo* può intendersi della plebe, ma non dispregevole (1). — MEINI.

Il Manzoni, di femmina povera, ma venerabile e per la povertà e per la pietà, ben dice *femminetta*. *Femminuccia* ha sempre senso di spregio, e potrebbesi fors'anco d'animale debole o inetto all'uso.

1409.

Donna trista; Trista donna; Cattiva donna;

Donna cattiva.

Mala, Trista, Cattiva femmina.

Cattiva moglie; Moglie cattiva.

E *mala* e *trista* *femmina* sono usitati, perchè le parole di dispregio abbondano sempre contro il più debole, sia *donna* travolta, sia suddito malcontento. *Mala femmina*, femmina di mal costume; *cattiva femmina*, nimichevole, animosa, acre, ostile; *trista femmina*, maliziosa, maligna, malvagia, portata alla frode sfacciata, alla vile violenza. C'è delle male femmine che son meno cattive di quelle che han nome di femmine oneste.

Femmina mala, nessuno direbbe; bensì *femmina cattiva*, e *femmina trista*. Il primo preponesi sempre. Dicesi poi *cattiva*, non *mala*, *donna*; e *trista donna*, e *donna trista* e *donna cattiva*. Ma l'aggettivo, secondo ch'è preposto o posposto, talvolta dà senso differente. *Donna trista* denota meglio la furberia, la malizia; *trista donna*, l'intima malvagità. *Cattiva donna* s'accosta al senso di *mala*

(1) Usato dal Boccaccio, dal Pulci e da altri. I Napoletani dicono, e gli antichi Toscani dicevano: *pàtremo*, *mògliema*. E noi tutti, *madonna*. Della Vergine parlando, l'accompagniamo all'articolo; e dell'immagine di lei: una *madonna*, quando s'accenna alla stessa; la *Madonna*, quando dall'immagine ascendesi col pensiero alla benedetta tra le donne, invocata; l'altare della Madonna; Sull'altare è una Madonna divota.

(2) Ma di ragazza attempata, i Francesi dicono *madamigella* o la *damigella*; nè qui *signorina* ben sonerebbe. Nè, nominando semplicemente giovanetta col nome di battesimo o del casato, direbbesi così comunemente: la signorina Orsola, o la signorina Orsacchini, come i Francesi dicono: *madamigella* tale de' tali.

(3) BOCCACCIO: *sarei stata donna e madonna d'ogni lor cosa*. — CASCIO: *ch'io faccia testamento, e ch'io ti lasci Donna e madonna d'ogni cosa*.

(1) MALMANTILE: ... *qualstvoglia donnicciuolo Porta la dote ed il corredo appresso*.

*femmina*; *donna cattiva* denota piuttosto malignità.

*Cattiva moglie*, non atta, o male adatta agli uffici della vita coniugale; *moglie cattiva*, moglie d'animo reo, di costume non buono. C'è delle mogli cattive che per la casa non sono cattive mogli: hanno cura del marito, de' figliuoli, delle cose domestiche. C'è delle donne non cattive che sono cattive mogli, perchè bacchettone, pettegole, disattente.

1440.

**Meretrice; Prostituta; Femmina da còno. False meretrici; Meretricii.**

La prima guadagna del corpo suo, *mereo*; la seconda, per guadagno o per libidine, si mette in mostra, e provoca a sozzure, *prostat*: è più comune, più sfacciata. Taide meretrice; Messalina prostituta. Ogni abbracciamento venale è meretricio, prostituzione non è. Le *meretrici* di caro prezzo non sono prostitute; le *prostitute* da' genitori o dai mariti, che nulla guadagnano per sé, non meritano l'altro nome. Le prostitute, nei templi pagani per atto di devozione, meretrici non erano; e si credevano far opera meritoria.

Dante chiamò le ricchezze *false meretrici*; e per esse prostituesi l'anima. Diconsi *meretricii* gli ornamenti del dire, lisciati, affettati; e dicesi prostitute l'ingegno ai potenti.

— *Femmina da conio*, una di quelle maniere dantesche comunemente ripetute e frantesi. Di *femmina da conio* si fa un sinonimo di meretrice, di donna che per denaro fa copia di sé. Nè la vecchia Crusca la intendeva diversamente. Io, or sono non pochi anni, sostenni che da tutto il contesto viene alla frase il senso di donna, dalla quale un seduttore per conto altrui, ingannandola, può trar moneta. La mia spiegazione se ebbe il suffragio della Nuova Crusca, ebbe però un autorevole contraddittore, il quale rigettando il senso che comunemente si dà alla locuzione dantesca, combatté il nuovo senso dato da me, e ne mise fuori un altro, cioè che: *femmina da conio* significa donna da ingannare; perchè *conio* o *contare* si usò in antico, secondo la fede di alcuni commentatori della *Commedia*, per inganno e ingannare, e perchè in quel luogo d'*Inferno* si tratta di peccati di frode, come se io la frode non l'ammettessi al pari di lui; e non solo in quel luogo ma in tutto Malebolge, con la sola differenza, che nel peccato di Venedico Caccianimico, secondo la mia spiegazione, la frode fu il mezzo per indurre la Ghisota bella alle voglie del Marchese, e quindi ottenere da lui l'adempimento delle promesse fattegli; secondo la spiegazione del mio oppositore, la frode fu semplicemente il fine; quazze che un ruffiano si proponga per fine la frode, e non il denaro o altro guadagno che sia. — R.

1441.

**Uomo; Persona.**

**Brav'uomo; Brava persona.**

**Omone; Omaccio; Omino.**

**Omaccino; Omaccione; Omettaccio; Omiciattolo.**

*Persona* comprende e uomini e donne; casa abitata da tante persone; buona persona, d'uomo è più comune però, che di donna.

*Persona* è uomo considerato in certa condizione, con certe qualità relative ad altri uomini, con certi diritti ed uffici (1). Quindi, *persone morali* chiamiamo le società dalla legge riconosciute o dal comune consenso. Quindi, i diritti personali e i reali. Quindi, la differenza tra *brav'uomo*, e *brava persona*. Il primo denota meglio la qualità dell'uomo in sé; il secondo, qualità sociali.

(1) *Persona*, in origine, *maschera*. I diritti e gli uffici sociali mascherano, sovente, la vera natura dell'uomo.

*Omone*, uomo di grosse membra e d'alta statura. Anche: un bell'omone. *Omaccio* vale uomo poco buono, di cattiva indole, o di burbero temperamento; due cose che troppo spesso confondonsi, e non sempre a torto (1). Un *omino* sottile, esile, allampanato può essere bene un omaccio. Anzi, degli omacci ve n'è, forse, tra' magri più che tra' grassi.

*Omettaccio*, uomo piccolo di corpo, e cattivo d'animo: eloquente parola.

*Omaccino*, uomo di statura media, e non tristo. Gli è un vezzeggiativo dispregiativo questo, che non si spiega se non cogli esempi (2).

*Omaccione*, uomo grosso di statura e di membra, ma più sformato che non sia l'omone. Un bell'omaccione, non si direbbe comunemente (3). Non è però epiteto che riguardi le qualità dell'animo; chè anzi all'omaccione si può dare il titolo di buono (4).

— *Omaccione*, spesso familiarmente per: uomo di gran senno o dottrina.

*Omiciattolo*, uomo piccolo della persona, e di poco conto. — R.

1442.

**Mascolino; Maschile; Maschio; Virile. Femminino; Femminile; Femmineo; Donnesco. Femminile; Effeminato.**

*Mascolino*, termine di grammatica, contrapposto al genere *femminino*. Dicesi anco: il sesso *mascolino*, ma meglio *maschile*. E anche, genere maschile negli usi grammaticali; ma non si direbbe sostantivamente, come dicesi che quella tal voce comporta il mascolino; che nel mascolino suona meglio.

*Maschio* s'adopera come sostantivo; aggettivamente ha senso sovente figurato. Voce *maschia*, di forte accento, che scuote ed eccita; maschio viso, significante fermezza e ardimento; maschio aspetto, di guerriero; *maschia indole*; stile *maschio*; spiriti *maschi*. Anche di donna: Ha del maschio.

*Virile* è sovente opposto non tanto a *femminile* quanto, tranne qualche eccezione, a infantile, o giovanile o senile. *Maschile*, ch'è proprio, o si conviene, a maschio, senza riguardo all'età o alle altre relazioni notate. Di voce non da femmina, maschile; di voce non da ragazzo, virile. Viso di donna bronzino è *maschile*; viso di giovanetto barbato è *virile*. Così nel traslato: stile maschio, non effeminato, non sdolcinato, non cascante; stile virile, minuzioso, non ambizioso, non sopraccarico d'ornamenti.

La differenza notata tra mascolino e maschile è analoga a quella che corre tra *femminino* e *femminile*; cioè, che nel senso grammaticale, *femminino* può essere sostantivo. Negli usi comuni, *femminino* suona talvolta celia o biasimo: arte, astuzia *femminina*; *femminile* grazia, bellezza. Forme *femminili*, proprie del sesso; contrapposto a *maschili*; non: *femminine*, se non di maschio, per biasimo o per dispregio. Può uomo, segnatamente giovane, avere forme, sembianze *femminili*. Certe maniere *femminili* di timidità, o anco di soverchia delicatezza, possono non essere di uomomolle e *effeminato*. Certi uomini hanno voce fem-

(1) GELLI: *Chi non toe moglie, alla fine è tenuto un omaccio*. — GALILEO: *uomacci tristi e senza discrezione*.

(2) SALVINI: *Quel buon omaccino del C... d'onorata ricordanza, volendomi, per sua grazia, bene...; — E ti par Cambio uomaccino da chetarlo colle promesse?*

(3) FIRENZUOLA: *Questi così fatti omaccioni furono sconoscenti de' benefizii ricevuti da Giove*.

(4) ALLEGRI: *savii e dabbene omaccioni; favello or de' Romani...*



minile; di certe musiche il canto è effeminato. *Femmineo* è men comune, non morto però: il sesso femminile. Femminei lavori, da femmina, non troppo laboriosi; lavori femminili, di que' che soglion fare le femmine. Scuola femminile, non altrimenti. *Donnesco*, che in antico valeva signorile, di donna parlando, ora suona non assai riverente, e s'approssima al già notato di *femminino*; ma non è della lingua parlata.

1443.

**Scápolo; Célibe; Vergine; Celibatário. Virgineo; Verginale; Vergine.**

*Scapolo*, d'uso più familiare; *celibe*, più legale. *Celibe* indica stato più durevole: denota gli effetti civili e morali del non aver moglie. I moralisti ragionano del celibato libertino; gli scrittori ecclesiastici, del celibato de' preti; gli statistici contano il numero de' celibi; certi economisti, stolidamente crudeli, predicano il celibato prudente per tema che il mondo non basti a' nascituri.

*Scapolo*, dell'uomo solo; *celibe*, anco di donna, ma non usitato. *Celibe*, disse Orazio, il platano; e chi lo vorrà dire scapolo?

— I Francesi, da *celibat* hanno fatto *celibatate*: noi abbiamo presa la parola *celibe* direttamente dal latino, ciò che non fece la lingua francese. E dunque uno sciocco ed inutile gallicismo l'usare *celibatario* per celibe. Forse potrebbe ammettersi con senso di biasimo, parlando di tali che sono avversari al matrimonio. — R.

*Scapolo* suona: uomo libero dai pesi conjugali; *celibe*, uomo dalla professione, o da voto o da proposito deliberato, condotto a star senza moglie: come prete o soldato. Il *Filosofo celibe* del Nota è tutt'altro che filosofo; vuole restar celibe perchè desidera goder le licenze dell'uomo scapolo. Ma se filosofia è seccatura, il *celibe* del Nota è filosofo.

Può l'uomo essere scapolo e celibe, non *vergine*; può la verginità conservarsi nel vincolo conjugale.

*Virgineo*, di vergine; *verginale*, e di vergine e degno di vergine: virgineo corpo, anima verginale. Verginale, anco il viso di maritata, se gentilmente modesto. Rossore virgineo, di vergine; *verginale*, qual può convenire a vergine, fosse anco d'uomo. Meglio che *anima virginea*, *anima verginale*. Cuore vergine, in senso più lato, non tocco da passioni; ingegno vergine, non corrotto dall'arte [— o meglio, dall'artificio — R.]. *Vergine* ha, poi, altri usi figurati di cose corporee, che *virgineo* e *verginale* non hanno.

1444.

**Maritare; Collocare in matrimonio; Allogare. Maritarsi; Sposarsi; Ammogliarsi.**

*Maritarsi* è male e bene: maritarsi una fanciulla turca dandola per terza o per quarta moglie. *Collocare in matrimonio* suppone stato, d'ordinario, migliore, in apparenza almeno. Di gente povera non si direbbe che son collocato, se le non si sposano a più ricco di sé (1); e allora forse si slogano. Molti, per collocar bene le figliuole, le maritano male.

— *Si marita* la donna; *si ammoglia* l'uomo; *si sposa* tanto l'una che l'altro. L'uso di *maritarsi*, detto così dell'uomo che della donna, sa del francese *se marier*. — R.

1445.

**Matrimonio; Nòzze; Sposalizio; Maritaggio; Connubio; Conjugio; Contubernio; Imene; Imenéo.**

— Il *matrimonio* è un patto e religioso e civile, per il quale uomo non legato da tale vincolo s'u-

nisce a donna del pari libera, con mutuo consenso, per fine di procreazione e di consorzio. — A.

— *Nozze*, le feste che accompagnano la celebrazione del matrimonio (1); *sposalizio*, la celebrazione degl' sponsali, cioè della solenne promessa di matrimonio (2). Ma nell'uso dicesi: *sposalizio*, e *nozze*, anco per *matrimonio*; le *sponsalizio* (sottinteso *cerimonie* o simile), sempre della promessa; ma gli è meno usitato. Nello *sposalizio* però e nelle *nozze*, in senso più affine a *matrimonio*, intendesi qualcosa di festivo e gentile. Onde allo sposo si domanda, non: Quando si fa cotesto matrimonio?; ma: coteste nozze? E: lo *sposalizio* di Maria; no: il matrimonio.

*Matrimonio* è il contratto civile e il sacramento ecclesiastico. *Maritaggio* è l'atto dello stringere il matrimonio. In Toscana dicono e *sposalizio* e *maritaggio*; ma il primo indica la celebrazione materiale, l'altro il contratto. *Maritaggio* non ha però mai il senso di sacramento.

*Connubio*, latinismo legale, indica il diritto del cittadino romano a prender moglie; poichè i Romani distinguevano il *connubio* dal *matrimonio* e dal *contubernio*. Il primo era di soli cittadini romani; il secondo, de' liberi, ma non cittadini; l'ultimo, degli schiavi: il primo, di diritto civile; il secondo, di diritto delle genti; l'ultimo, naturale, come intendevano il diritto naturale le leggi di Roma. — ROMANI.

*Conjugi* è quasi forense, ma di nobile origine, perchè non viene da *jugum*, anzi con esso da *jungo*. Il De Maistre aveva notato che i Russi chiamano *suprug* il marito; e l'hanno anco i Serbi, e corrisponde nella radice al *conjugus* latino. *Conjugio*, latinismo non usato se non quasi per celia; ma vive *conjugale*, e *conjugalmente*; e rimane alla grammatica *conjugare* e *conjugazione*, che comprovano come la radice vera sia *jungo*; cosí come *vinculum* non viene da *vimen*, ma è questo e quello da *vincio* che nello slavo ha consimile suono e senso. *Connubio* da taluni usi in traslato, ma è forma pedantesca; e forse per questo a certi politici garba. Ma nel senso storico delle nozze romane avrebbe proprietà.

— *Nozze*, le cerimonie festive innanzi e dopo il matrimonio; onde i modi: andare a nozze; esser di nozze; giorno di nozze.

*Nozze*, delle piante, non: matrimonio. — VOLTICELLA.

— *Imene* e *imeneo* rimangono al verso, e non più parlando di cose moderne (come anni fa si solleva), ma di riti pagani. *Imene* può meglio indicare le nozze; *imeneo*, il matrimonio. *Imene* può avere il secondo senso; non *imeneo*, il primo così convenientemente. *Imeneo* è lo stato conjugale; onde dicevano: le leggi dell' *imeneo*. *Imeneo* ha plurale; non l'altro. — A.

1446.

**Marito; Spòso; Consorte; Compagno.**

— *Marito* riguarda più specialmente l'unione corporea (3); *sposo* (qui non si tratta delle *sponsalizio* precedenti alle nozze), il vincolo sociale (4). *Marito* risponde a *moglie*, *sposo* a *sposa*. *Sposo* è perciò parola più gentile, e denota, aggiugnando; *marito*, l'autorità del maschio sulla femmina. Nel marito riguardansi più specialmente i diritti e i doveri:

(1) Boccaccio: *fatto le nozze belle e magnifiche*. — ARIOSTO: *splendide e reati*.

(2) MAESTRUZZO: *Lo sposalizio è una promessa delle future nozze, ed è detto sposalizio da spondendo, promettere*; — *L'arra dello sposalizio è l'anello, pecunia, ovvero altre cose date alla sposa*.

(3) MAS, maschio.

(4) Spondeo.

(1) — Il popolo in questo caso dice sempre *allogare*. E non importa che le ragazze siano maritate a più ricchi di loro perchè le si possano dire *allogate*. Bensì allora direbbersi che le sono *allogate bene*. — A.

nello sposo, gli affetti. Gli uomini prima dimenticano d'essere sposi che d'esser mariti. — ROUBAUD.

Secondo l'origine, *consorte* chi ha con noi comune la sorte della vita, o una sorte anco di durata men lunga, purchè non brevissima e purchè d'importanza; onde nel Tasso l'uno chiede all'altro essere consorte nella gloria e nella morte; e in Dante, *anime consorti* sono le insieme beate in Cielo, quivi elette per eterna sorte, come dice altrove egli stesso. Bello, dunque, applicare al matrimonio questa parola; senonchè in tempi di dissoluzione cercasi la sorte della ricchezza, e il consorzio pigliasi nel senso del *jus civile*, e si fa più vile ancora del consorzio delle acque. Ma propriamente la voce *consorzio*, senz'altro, non dice la congiunzione di due consorti in vincolo conjugale.

*Consorte*, dunque, è più intimo che *compagno*, nel più comune senso; ma anche il marito e la moglie dicono l'un dell'altro: il mio compagno; la mia compagna; ed è modo d'affetto verecondo; nè un terzo direbbe: la compagna del tale. Ma d'animali parlando, specialmente se gentili, come colombe, uccellini, cerbiatti, *compagno* e *compagna* suona gentile (1).

## 1417.

**Donna; Moglie; Consorte.  
Donna; Uomo.**

— *Consorte*, e alla moglie e al marito (2): maniera tutta cristiana d'intendere il matrimonio. Ma perchè forse non da tutti intendevansi a questo modo, la bella voce ambì divenire voce scelta, e con levarsi in signoria, venne a perdere popolarità; sicchè oggi la consorte pare una *moglie* in guardinfante. Io desidero che un giorno e il ciabattino e il senatore (3) dicano: la mia consorte, e sappiano e professino ciò che dicono.

Poichè la *donna* tra i signori venne a significare la serva, si vergognarono di chiamar a questo modo la moglie; eppur la *mia donna* era locuzione veramente signorile e di buon conio; ma dacchè l'Alfieri e altri l'adulterarono, a' soli mariti che non sappian leggere pare oggi onesto l'usarla. Tutti ora dicono: *mia moglie*. E benchè *moglie* nell'origine latina fosse quasi donna senza dignità, mi piace questo modo più assai che non il chiamarla, come fanno i mariti oltramontani, *madame* col casato: usanza sguaiata che sembra togliere al matrimonio, con l'intimità, ogni grazia, e con la grazia ogni altezza; e per cui la signora di casa viene a confondersi con le altre che si radunano nel *salon*. Dicano dunque i mariti, così alla buona: *mia moglie*, sinchè non tornino in credito e *donna* e *consorte*. — CAPPONI.

— Il nome *donna* è passato per molti significati Dalla donna dei poeti trecentisti, che in sé aduna ogni più desiderabile dote, fino a significare la serva. Tale fortuna ha avuto anche la parola *uomo*: uomo in contrapposto di donna; *uomo* per marito; *uomo* per persona di servizio; e *uomo* come l'essere dotato di coraggio, di costanza e di ogni altra virile qualità: Quello è un uomo!; gli altri son burattini. — R.

## 1418.

**Ripudio; Divorzio; Separazione di letto.  
Ripudiare; Divorziare.**

— Il *divorzio* annulla il matrimonio o per libera

(1) DANTE: Il colombo si pon presso al compagno.

(2) Consorti però non si direbbe, per indicare insieme ambo i coniugi. *Consorti* ha il senso che dichiarasi accanto a quel di *parenti*.

(3) REDI: la illustrissima signora marchesa sua consorte. — Quando scriveva queste cose, il Capponi, non mai marchese alla maniera solita de' marchesi, non prevedeva d'avere a essere senatore!

volontà de' coniugi, o per le cause che, secondo le varie legislazioni, valgono a sciogliere il vincolo. Il *ripudio* è dato dall'una parte all'altra; nè mai la volontà di tutti e due v'entra, almeno in modo manifesto, in faccia alla legge. Il divorzio si fa tra marito e moglie; il ripudio facevasi in Roma anco tra promessi sposi. Modestino: *Divortium facere dictum; repudium mittere, renuntiare vel dicere*. — POPMA.

*Libello del ripudio*: consuetudine ebraica. *Ripudiare* ha altri sensi; *divorziare* ne ha taluno, ma meno usitato. Tra opinioni o animi legittimamente e strettamente uniti, se accada separazione irrevocabile o quasi, potrà dirsi divorzio (1). Notisi che *divorzio* ha la stessa origine di *divertimento* e di *perversione*, d'*avversione* e di *conversione*.

— *Separazione di letto*, secondo la legge italiana e di altri Stati, non scioglie il vincolo matrimoniale, ma solo la convivenza dei coniugi. — R.

## DONO.

1419.

**Donare; Dare.**

**Dare; Consegnare; Far la consegna.**

Tutto ciò che si *dona* si dà; non tutto ciò che si dà, si dona; e la cosa è chiarissima: si dà un giudizio, un pugno, una sorella in moglie; si dà rendendo, comprando, pagando un debito; si dà retta, notizia, accusa: cose che non si donano. Ma c'è de' casi che il *dare* è più affine al *donare*. *Donare* però riman sempre un po' più.

Il Salvini: « Dovendo io darle una protettrice autorevole mano, che quel peso e quel lustro le donasse, che essa per sé non giungeva a possedere. . . . » Qui non si possono scambiare le due voci. E questo è da notare, perchè la familiarità, che tutti prendiamo con la lingua francese, conduce facilmente a confondere nell'uso il *dare* col *donare*, sull'analogia del *donner* che ha il duplice senso delle due voci italiane di cui parliamo.

Dunque, donare ajuto sarà più che darlo. Dà ajuto anche l'uomo ch'è in obbligo di darlo, che lo dà scarso, a malincuore; dona ajuto chi lo dà pieno al possibile, lo dà di cuore, a modo insomma di dono. Un padre vi dà sua figlia in moglie; un rivale che ve la cede, e che crede d'aver de' diritti verso di lei, ve la dona. Sposa sommessamente, dà il cuore; amante, lo dona. Il servo si dà al padrone; l'amico si dona all'amico. Il Caro: « Mi vi do e dono per amicissimo ».

— *Consegnasi*, per lo più, a mano: cosa, dunque, portatile propriamente (il senso più lato è per abusione), cosa della quale si tenga alcun conto. *Dare* ha senso più generale. *Far la consegna* di cose che avevansi in custodia o in amministrazione di valori più o meno notabili, di registri, di documenti, ha senso più determinato, ed effetti giuridici, secondo che si faccia in modo più o men regolare. — ROMANI.

## 1420.

**Dono; Presente.**

— Non è vero quel che affermano alcuni che il *presente* sia men del  *dono*: c'è de' presenti magnifici, dei doni dappoco.

*Dono* (*donum, δῶρον, dan, dar, than*, voce comune a' Latini, a' Greci, agli Ebrei, a' Celti, agli Slavi) denota l'azione del dare gratuitamente; ed è contrapposto a ciò che si dà per prezzo, per debito, per salario, a titolo oneroso. *Presente*, da *præsens*, è propriamente il dono che si presenta; e dicesi *presente* per dono presente, come il *pre-*

(1) Vento, *voranum*.



*ante* per il tempo presente. Così Plinio dice che i doni, dati con mano, chiamavansi *munera* (1).

Si fa, si manda, si porta, si offre un presente; si fa, si concede un dono. Si fa dono, non presente, del cuore. — ROUBAUD.

Il dono ha per fine principale il vantaggio di colui al quale si fa; però donansi, o intendesi donare, cose utili o grate. Il presente si fa per desiderio di piacere; però presentansi cose gradevoli.

I. Il dono può essere interessato o oltraggioso o indegno (2); il presente dimostra più sincera e più gentile un'intenzione d'affetto e di stima; II. Il presente si fa, d'ordinario, da minore a maggiore; o a ogni modo, si fa senza pompa di superiorità, e per desiderio di piacere. Il dono può essere accompagnato da atti superbi o sprezzanti. Il povero non dona al ricco: il principe non fa un presente al suo suddito; III. Si donano e cose immobili e mobili e immateriali; si fa, d'ordinario, presente di mobili. Si fa dono d'un affetto, d'un diritto; non già presente; si fa dono anche di poche parole (3). Iddio non fa all'uomo presenti, ma doni (4); IV. Il dono può, talvolta, non essere affatto gratuito; sia perchè i meriti del donato sono una specie di diritto, sia perchè il dono stesso porta col favore qualche obbligo o peso (5). La servilità de' piccoli, e la vile supercheria di certi grandi, fa riguardar come dono fin la soddisfazione d'un debito; V. Il dono, oltre a esser gratuito, può essere smoderato, irragionevole, pazzo (6). Al presente s'accompagna, d'ordinario, l'idea di convenienza, lontana da eccessi; VI. Il dono, dice Labeone, è il genere; il presente (*munus*), la specie. Non ogni dono è presente; ogni presente è dono. Ultimi doni chiamavano i Latini le esequie e le offerte pel morto. Del resto, anche il presente può essere mandato o offerto, comechessia, da persona lontana (7). Non è men vero, però, che, d'ordinario, il presente si faccia di presenza, come il vocabolo suona. Dono d'una casa o d'un potere, presente non si direbbe. Alle notate differenze si possono ben trovare delle eccezioni nell'un caso e nell'altro; ma taluna di esse sempre s'avvera. Per esempio, quando il Buti definisce: « Il presente è

(1) Per i Latini *munus* e *donum* pare che si confondessero. — CICERONE: *legem de donis et muneribus tulit*; — *deorum dono atque munere*. Ma che non siano il medesimo lo dice quello di ULPIANO: *Ne donum vel munus proconsul accipiat*.

(2) DANTE: ... *il sangue ferrarese Che donerà questo ... cortese Per mostrarsi di parte; e cotai doni Conformi fieno al viver del paese*.

(3) DANTE: *Lo maggior dono che Dio per sua larghezza Fesse creando ... Fu della volontà la libertà*.

— FRANCESCO DA BARBERINO: ... *ti chiero un dono: D'andare a quella per cui sono spento*. — OVIDIO,

*Pistole: non donino il loro amore*. — PETRARCA: *Le dolet parole ... Che mi fèr già di sè cortese dono*.

DANTE: ... *le mie parole Di gran sentenza ti faran presente*; ma la locuzione è insolita, come ognun vede.

(4) BOCCACCIO: *Domeneddito, abbondantissimo donatore*...

(5) CASA: *nel dono della pensione*. — BOCCACCIO: *donarti quella parte di ciò che tu riscoterai, che convenevoli sia*.

(6) BOCCACCIO: *Dove tesoriera aver mi credeva, donatrice e scialacquatrice avea*.

(7) COLAZ. AB. ISAC: *gli presentò per un garzone due sporte di vivande, e mandogli raccomandando*. Senonchè, chi presenta per mezzo d'un altro, può dirsi che lo faccia quasi con la presente persona. Mandare per la posta, o in altro modo simile, in dono, non credo possa mai dirsi presente, se non figurando, in fantasia che chi manda sia il a presentare.

il donare una cosa, ed è segno d'onoranza», con questa clausola aggiunta alla sua magra definizione, viene a indicare che da maggiore a minore non si fanno, d'ordinario, i presenti. Così, là dove il Sacchetti dice: « pensando forse d'aver danari per lo presentato dono », dimostra anch'egli che si può offrire un dono senza presentarlo, e senza che questo possa chiamarsi *presente*.

1421.

Donare; Presentare; Offrire; Porgere; Proferire.

Presentare; Appresentare.

Offerta; Oblazione.

— *Donare* può essere più familiare; *presentare* è più rispettoso; *offrire* è, talvolta, ancora più; è religioso: donare a domestici; presentare a maggiori; offrire a Dio.

*Presentare*, *offrire* può essere quasi il principio del *donare*: questo è l'atto compiuto. Così può dirsi che uno presenta donando, che dona presentando, che offre per donare o di donare; ma non si direbbe che: dona per presentare, ovvero per offrire. Donansi i beni, il cuore; presentansi i complimenti, i simboli della cosa donata. Donasi, talvolta, per interesse; presentasi senza garbo né grazia; offresi per cerimonia. — GIRARD.

Se *appresentare* vivrà nella lingua, par voglia vivere più come neutro passivo, che come attivo. *Appresentarsi* potremo dire, tuttavia, specialmente nel verso; ma né in prosa né in verso: *appresentare* un dono, un'offerta.

L'*offrire* può essere meno estrinseco del *porgere*: si può offrire con l'anima; porgersi con gli atti di fuori; si offre pur con parole, si porge con mano. Nel traslato: Quel viso offre l'immagine del candore; non: porge. Ma se *porgere* adoprisi in traslato simile, dice più.

— Si *proferisce*, d'ordinario, con parole; si *offre*, e con parole e con atti. Se io v'offro la mia casa ad ospitalità, vi *proferisco* d'entrarci. — ROMANI.

— Si offre a Dio una preghiera; non: si *proferisce*, in altro senso, cioè di pronunziare con le labbra, direbbsi eziandio: *proferir* la preghiera. Può farsi una proferta di negozio, la proferta d'un prezzo a cosa che vogliasi comprare con troppo vorace vantaggio. Certo che proferta siffatta, offerta non è. — VOLPICELLA.

— *Oblazione* non ha ormai altro senso che sacro; *offerta* ne ha vari. Ma quando anch'essa si adopera in senso religioso, differisce anche allora in ciò che: *oblazione* è l'atto d'offrire; *offerta* è sì l'atto e sì la cosa che si offre.

A pro de' poveri fannosi offerte, con intendimento di beneficenza o di carità; le oblazioni caritatevoli hanno più diretto il fine di giovare all'anima altrui e alla propria; s'intende che siano più espressamente opera religiosa. L'oblazione, da ultimo, è d'ordinario, accompagnata con cerimonie, con formule determinate, almeno con qualche atto esteriore. Può l'offerta essere tutta interiore; d'ogni menoma cosa, di un'annebbiatura, d'un pensiero si può fare offerta. — ROUBAUD.

1422.

Dono; Regalo.

Regaletto; Regaluccio.

I. Il *regalo* è dono dato o per premio o per testimonianza d'affetto. Un grande regalo a un artista una tabacchiera per mostrargli di essere contento dell'opera sua: coteste tabacchiere non provano sempre né il buon odore dell'artista, né il buon naso del grande; II. Ho detto che il regalo suol essere segno d'affetto; e con questo fine regalansi cose che non si dicono, propriamente, doni: un ventaglio, una bestia, un piattello di frutta, un mazzo di fiori; III. I regali sono spesso reciproci; e c'è dei giorni nell'anno, sacri un tempo a queste in-

genue dimostrazioni di familiarità (1), alle quali ora sottentrano i biglietti di visita, stampati, per più comodo consegnati da un servitore a un altro, per provare che siamo in secolo di libertà; IV. Chi fa una visita gradita che vi comunica una desiderata notizia, vi fa, voi dite, un regalo: questo non è, nel parlare comune, né presente, né dono; V. *Regalo* ha senso ironico inoltre. Di chi vi porta in casa un malanno, di chi vi fa conoscere un cattivo soggetto, voi dite: E' m'h'a fatto un bel regalo! (2).

Il *regaluccio* è meschino; o almeno chi parla modestamente lo dà per tale; il *regaletto* può essere piccolo di mole, ma di grande prezzo; prezioso almeno in quanto egli è caro.

1423.

**Dono; Donazione; Donagione; Donativo. Dónora; Corrédo.**

*Donazione* è dono solenne di cosa un po' rilevante; di beni immobili, è una specie di contratto, al quale provvedono le leggi civili. Nel medio evo, per salvare i beni dalle invasioni del forte, se ne faceva simulata donazione all'altare, rilevandoli a titolo d'enfiteusi, acciocché il titolo religioso li garantisse dalla violenza: la religione sugli animi poteva tanto.

*Donagione* è dell'uso toscano; è talvolta men solenne e legale della donazione, è più rilevante del dono. Fare una donagione, di mobili o beni ch'abbiano poco prezzo, non si direbbe.

*Donora*, plurale di *dono* (formato a similitudine di *pratora*, di *campora* e simili) (3), è usato anche oggi in Toscana nelle scritture de' computisti e in alcune parti del contado, per quegli arnesi e altro, che, oltre alla dote, davansi alla sposa, quando ella andava a marito. Differisce da *corredo* in ciò, che il corredo lo suol fare la casa della fanciulla, e le donora (all'uso emiliano) le dà lo sposo.

I. *Donativo* è, talvolta, voce più familiare di *dono*; II. Tutti i sensi traslati di *dono*, *donativo* non li ha; né direbbesi: far donativo della libertà, della vita; III. il donativo non sempre è volontario: con questo nome chiama il Davanzati le enormi e tutt'altro che spontanee largizioni che davano ai soldati gl'imperatori novelli (4); IV. Così chiamasi inoltre quell'offerta di danari, che fanno talvolta i sudditi al principe; e in questo senso è tuttavia voce viva (5). In qualche dialetto veneto, donativo è dono di privati, ma sempre di qualche rilievo; V. *Donativo* dicesi sempre di cosa più o men utile, non di meramente piacevole, e molto meno di trista o funesta: c'è de' terribili doni, e Nesso è ricco a camice.

1424.

**Dono; Largizione; Elargizione.**

**Largire; Elargire.**

**Larghezza; Liberalità; Munificenza; Cortesia.**

Non ogni dono è largizione; questa è dono abbondante; sovrabbondante talvolta (6). E pleonismo

difettoso, almeno per la collocazione, quello del Passavanti: « I beni dell'anima, i quali Iddio liberamente, e non per nostro merito, largisce e dona. » Meglio il *Lib. Ann.*: « largimento di doni. » E *Collas. SS. Padri*: « donata per divina larghezza. »

Fannosi largizioni ai poveri, a chiese, a luoghi pii; queste sono certe specie di doni; e in tal senso la voce ha un qualch'uso nella lingua viva.

*Largire* è più raro. Ma ben si direbbe: doni largiti da Dio; non: largizioni di Dio. Questo nome non s'applica se non ai beni, ai danari, alle cose di prezzo largite; il verbo, a qualunque specie di liberal dono (1). Cosa notabile nelle lingue, che ora il verbo abbia senso più ampio del nome che ne deriva, ora questo più ampio di quello.

— La *larghezza* o è l'uso di donare dimolto, o il dono stesso abbondante. La larghezza è parte di liberalità; liberalità che dona senza troppo contare né misurare. La liberalità è sempre gratuita; la larghezza può essere profusione di spesa. Si può pagare largamente, senz'acquistare però lode o merito di liberale. Può la larghezza essere l'adempimento d'un dovere; non più. Può l'uomo essere largo per necessità, per arte o per avarizia. La liberalità è più modesta; si esercita verso un po' vero, verso un amico; si fanno larghezze in di solenne, a moltitudine più o meno scelta.

*Munificenza* è liberalità che si dimostra nei doni o in cose che possano in qualche modo avere stima di doni. Come liberalità, essa è l'abito piuttosto che l'atto. — ROUBAUD.

— La *cortesia* può essere di benefizi minori o di mere parole. Cortesia è non l'abito solamente, ma l'atto; e la cosa stessa donata, offerta, largita; onde ha senso talvolta affinisimo a *mancia*. — ROMANI.

1425.

**Mancia; Strénna; Paragunto; Rincalzo; Sev-  
vallo; ZaccHERE; Incerti.**

— *Strénna* non vive in Toscana. Così si son nominati certi almanacchi, non tanto per rinfrescare un'antica voce latina e italiana, quanto per imitare (solito vizzo, *pesté d'Italia*) *les étrennes* di Francia. Checchessia della cagione che ha rinfrescata questa voce, se l'uso generale l'accetta, essa rimarrà sempre distinta da *mancia*, in quanto che le strenne usitate ai Romani, con altro nome non si chiameranno. « Strénne (così l'Ottino) sono cose donate in grande festa ». La mancia si dà d'ogni tempo; quella del vetturino o del servitore si dirà sempre mancia. Il superiore dà all'inferiore la mancia; la strenna può essere offerta anco da inferiore.

— CAMPI.

— Che *mancia* e *paragunto* non sien tutt'uno, lo prova l'esempio del Lippi: « . . . per buscar mance e paraganti, Andaron molti a darne al re gli avvisi. » *Paragunto* è mancia più signorile; quindi è che la mancia si chiede: il paragunto, no. A' birri, al cuoco, e simili, la mancia; a spia nobile, un paragunto. Poi, *paragunto* è mancia più copiosa, appunto perché più da signori (2). Così si verifica il trito proverbio: « La roba va alla roba. »

*Rincalzo*, tutto ciò che serve a rincalzare, a sollevare la miseria altrui. Un guadagno inaspettato, una fortuna qualunque, può essere rincalzo. Una

(1) SALVINI: *Contasi degli antichi una buona e bella usanza... il regalarli... scambievolmente. - Donare la persona, o donarsi l'un l'altro come: regalarli, non è del presente uso italiano.*

(2) BUONARROTI: *regalarli di fole.*

(3) Si noti come il toscano conservi anche qui le vestigia dell'origine sua. Da *dona*, *dónora*; da *prata*, *pratora*; così *tetta*, desinenza de' neutri latini.

(4) GIAMBULLARI: *Gli Ungheri assuefatti a quel donativo ch'è soleano trarre ogni anno, se ne vennero alla Sassonia. — SEGNERI: donativi superbi (parlando di ricompense date dal principe a' minori di sé).*

(5) In questo senso ha donativo anche la lingua spagnola. Anche quando si tratti in genere di presenti più o meno volentieri, ma dati a fine politico, sarebbe voce opportuna.

(6) TACITO: *donaret sua, largiretur aliena. — CICERONE: large effuséque donaret.*



mancia, un paraguanto può essere rincalzo, e non essere.

*Sovvallo*, vivo anch'esso, è affine a *mancia*. La Fiera: « Chiede mance e sovvalli la plebe (1). » Ma *sovvallo*, ben dice la Crusca, e con la Crusca l'uso toscano, è qualunque cosa che viene senza spesa e, per lo più, da godersi in brigata. E lo prova il modo familiare: mettere a sovvallo, che, parlando di denaro, vale: mettere un tanto per uno, e poi goderselo insieme in qualche spesa geniale (2). — MEINI.

— *Mettere a sovvallo*, nel presente uso toscano, vale: mettere a spesa, a perdita una somma di denaro, col fine di consumarla in qualche cosa: Per il viaggio a Parigi, ho messo a sovvallo mille lire. — R.

*Zacchera*, in Firenze, gl' *incerti* degli operai (tintori segnatamente) che guadagnano oltre la giornaliera mercede; e consistono in qualche piccola tintura ch' e' fanno per conto proprio con la tinta del padrone, e ne son pagati da chi gliela commette; così chiamate dalla tenuità del guadagno; e forse per essere quasi poche gocce di tintura che rendono quel guadagno. Ma altri incerti di più ambigua origine son peggio che zacchere: infangano tutto il grugno.

1426.

### Elemosina; Carità.

— *Carità*, la virtù e l'atto; *elemosina*, l'atto. E perchè *carità* indica la virtù, però talvolta ha sensi più nobili. Si fa carità, o la carità, per alleggerire il dolore o la miseria de' fratelli; ma quell'elemosina che è fatta o per vanagloria, o per compassione quasi d'istinto, o per levarsi d'intorno una noia, o per fin più rei, non è carità. Dice il Rousseau: *Ne faites pas seulement l'aumône; faites la carité*. Certe madri insegnano a' bambini piccoli fare elemosina, non carità; fanno ch' essi di propria mano diano al povero un soldo o un pane; ma non insegnano a rispettarlo, a sentirne in sé, per effetto di commiserazione, i dolori. L'elemosina del ricco è sovente insulto.

L'elemosina è, d'ordinario, di somme non grandi; si fa carità, anco a milioni alla volta. Elemosina, non carità per la Chiesa. — FAURE.

— *Elemosina* è anche quel poco di denaro che si dà al sacerdote per la celebrazione della Messa. In questo senso non direbbesi *carità*. — R.

1427.

### Donare; Condonare; Perdonare.

*Donare* ha senso suo proprio, affinissimo a *condonare*. Donare qualcosa all'età, alla debolezza del sesso: e pare ch' esprima più piena indulgenza, e delicatamente s'astenga dal far troppo sentire l'idea del perdono. Condonare un debito o parte di quello a che si ha diritto, è una forma di donare che di rado eccita riconoscenza viva, perchè non si vede materialmente presente il beneficio, e perchè sovente colui che condona vuol farne all'incanto sentir troppo il valore.

Nel senso morale e sociale, siccome donare è più delicato di condonare; così condonare può essere più mite di perdonare, e anche più generoso. Chi perdona, talvolta riprende o si lagna, di rado dimentica; e anco il dire: *Vi perdono*; *Gli ho perdonato*, può sonare grave o al perdonato o ad altri che senta. Chi condona, non soffre che se ne parli più, non ci vuol più pensare, non saprebbe quasi neanche tornarci sopra.

(1) Più la gallonata che la pezzente.

(2) Forse, perchè a *valle* in antico aveva in genere senso di giù; onde: *evallare* per *abbassare*, anche gli occhi; *sovvallo* fu detto il denaro messo giù, riposto, per poi adoprarlo.

## DUBBIO

1428.

### Dúbbio; Dubbioso.

#### Trovarsi, Essere, Stare, Rimanere in dubbio.

Star *dubbio* (1), diciamo del pari che: stare dubbioso; ma di stato abituale, forse meglio: *dubbioso*, Son dubbio s'io abbia o no a fare un passo, pensando alle conseguenze grandi che da un piccolo atto possano derivare. Questa prudenza portata all'eccesso rende l'uomo continuamente dubbioso, grave agli altri e a sé stesso. Si noti però che più comuni di: esser dubbio, sono le frasi: essere, trovarsi, stare, rimanere in dubbio. Il *trovarsi* dice l'accorgersi, più o men subito, del dubbio; l'*essere* può denotare e un solo istante e il dubbio prolungato; lo *stare*, la riflessione deliberata sul dubbio più o men volontario; il *rimanere*, più ancora che la mancanza di volontà a uscir di dubbio, la volontà di restarci.

1429.

### Dúbbio; Incerto; Non certo.

#### Uomo incerto, dubbio.

*Incerto* è men lontano da quella pace a cui tende la mente, per riposarsi nel vero. Sono pur tante le cose di cui dobbiamo essere incerti! Se dovessimo dubitare di tutte queste, sarebbe una continua ansia la vita. Il savio ha nella vita più incertezze degli altri; non dubita però della Provvidenza, né della virtù.

*Non certo* è meno d'*incerto*: denota stato meramente negativo. *Incerto* dice meglio l'impressione che fa sull'animo il sentimento del mancare quella certezza che vorrebbe avere. Di tutte le cose ch'io non posso sapere per l'appunto così come stanno o staranno, io non son certo; sono incerto di quelle alla cui non certezza io penso, e me ne vorrei accertare. Non son certo che il tal movimento di un corpo produca il tale effetto né più né meno; ma questa cosa non m'importando, io non ne sto punto incerto. Dell'esito d'una mia faccenda, o di quello di persona a me cara, me ne sto incerto, perchè troppo vorrei potere accertarmene.

— Incerto siamo assai volte per ignoranza; dubbii, per inopia di volontà ferma. Ma *uomo incerto* si dice d'uomo sempre dubbioso, perchè a *uomo dubbio* s'è dato un altro e peggiore senso.

*Incerto* si oppone a *sicuro*, anche dove questa voce denota mancanza di fermezza risoluta: sguardo incerto, che non si fissa sopra l'oggetto (Orazio: *incertos oculos*); moti incerti, per mancare di forza; stile incerto, che non ha forma determinata, che non coglie a dirittura le idee. — CAPPONI.

1430.

### Dubbio; Incertezza; Irresoluzione.

#### Dubbio; Incerto; Irrisolto o Irrisoluto.

#### Irresoluzione; Irrisolutezza.

— Al *dubbio* è causa l'insufficienza di prove, o il quasi equilibrio delle prove dell'un lato e dell'altro; all'*incertezza*, il difetto di cognizioni sufficienti a decidere; all'*irresoluzione*, la mancanza di motivi che conducano a risolvere, o il quasi equilibrio dei motivi contrarii.

Il dubbio e l'incertezza riguardano in modo più diretto la mente; l'irresoluzione, più specialmente la volontà (2). — BEAUZÉE.

(1) Le voci di questo capostipite riguardano ora lo stato della mente o dell'animo, ora l'oggetto ch'è causa di tale stato: in questi due aspetti hanno differenze diverse. Cominciamo dallo stato della mente e dell'animo.

(2) SEARNER: *irresoluzione di volontà*. E *irrisolto* dicevi, e *irrisolto*. Il primo par più comune nell'uso ed è di suono più dolce.

L'Enciclopedia: «*Dubbio e incerto*, si dice di persone e di cose; *irrisolto*, di persone soltanto; o di cose in quanto riguardano a persone, come atti, parole, pensieri. Più: *irrisolto* può indicare una quasi abitudine. Il saggio è costretto a rimanere incerto riguardo alle opinioni dubbie; non deve mai essere irrisolto quando ha fatto il proposito di operare. »

L'*irrisoluzione* è stato men lungo; l'*irrisolutezza* può essere abito, infermità di mente e d'animo, vizio. I più fermi, i più risoluti, quand'abbiano preso un partito, hanno, o sovente debbono avere, prima di prenderlo, un istante d'irrisoluzione. L'*irrisolutezza*, negli atti necessari che richieggono moti pronti, viene assai volte dal volersi leggermente risolvere prima del tempo.

1431.

**Esitare; Dubitare.****Dubbio; Incertezza.****Irresoluzione; Esitazione.**

*Esitare*, nel latino, è affinissimo a *dubitare*, ma non tutt'uno (1). Esita chi s'arresta nel cammino del pensiero o della risoluzione o dell'azione, chi non va franco e spedito. Il *dubbio* e l'*incertezza* possono essere causa della *esitazione*, non sempre però. L'*irrisoluzione* è una specie di esitazione, ma può esitare anche l'uomo che non è irrisolto. Qualunque piccola renitenza o indugio che la mente o l'animo soffra o ponga a sé stesso, è esitazione. C'è dunque degli uomini incerti d'un fatto, che senza esitazione ne parlano; c'è degli uomini irrisolti che senza esitazione confessano le ragioni della irrisoluzione loro; c'è degli uomini prudenti che son certi della cosa, e pure ne parlano circospetti, e quasi esitando. L'*incertezza*, il *dubbio*, l'*irrisoluzione* non hanno luogo, d'ordinario, in una risposta, in un'azione da poco; le menome cose si possono dire e fare esitando (2).

L'autore del *Saggio sull'Origine delle idee*: « Per quanto la persuasione dell'errore sia profonda, ella è bene spesso piena di esitazioni; ripullulano i dubbi che parevano già sopiti, e una misteriosa inquietudine non abbandona giammai interamente gli uomini dall'errore occupati sebbene l'inquietudine non abbia in sé vigore di convertirli alla pace della verità. » Chi nel primo luogo possiede *dubbii*, nel secondo *esitazioni*, sentirebbe con l'improprietà del modo la differenza de' due vocaboli (3).

1432.

**Dubbio; Sospensione; Esitazione; Esitanza.****Dubbio; Esitante; Sospeso.****Tenere sulla corda, a bada.**

Il *dubbio* concerne la mente; la *sospensione*, e la mente e l'animo. Io posso essere *sospeso* tanto fra

due opinioni, quanto fra due consigli non posso essere in *dubbio*, propriamente, che della verità o falsità d'una cosa. La *sospensione* suppone sovente maggior conoscenza della cosa, che il *dubbio*. Dopo molto meditare, dopo un lungo investigare, dopo un consigliere maturo, io posso rimanere sospeso nel dare un voto, nel venire a un atto. Nella *sospensione* entra un non so che della previdenza lontana la qual non è dubbio, ma principio di tema, o cautela.

L'uomo, la mente, l'animo *sospeso* non ha un punto fisso al quale appoggiarsi; l'uomo, la mente, l'animo *esitante* non sa andare spedito al suo fine. Chi rimane sospeso, non si risolve; chi esita, mostra di risolversi, e poi si ritira o sta; esce della *sospensione*, e poi ci ritorna. Se uno o più oggetti ritengono il moto del vostro libero arbitrio nel giudicare o nell'operare, voi rimanete sospeso; a ostacoli che rincontrate o credete rincontrare, vi dimostrano *esitante*. Nel primo caso, non sapete che pensare che dire che fare; nel secondo, non potete pensare o dire o far prontamente. Intanto ch'io rimango sospeso, non c'è forza di pensiero che mi dia la spinta; intanto ch'io me ne sto esitante, non c'è forza d'affetto che mi comunichi un moto continuato. Chi non è già più sospeso, può, venendo all'atto, esitare.

Il prudente sa sospendere i suoi giudizi, i suoi detti, sino al debito tempo; ma poi sa risolvere senza esitare. L'*esitazione*, talvolta, ha per causa il non aver saputo sospendere una volontà o un giudizio precipitoso (1).

L'uomo rimane sospeso non solo per dubbio, ma e per attenzione, e per curiosità, e per timore, e per meraviglia (2).

La *sospensione* può essere d'un istante; l'*esitazione* suppone, d'ordinario, spazio di tempo men breve (3).

Quando la *sospensione* è dubbio che viene da aspettazione di cosa non certa (4), può essere accompagnata da più o meno ansiosa *incertezza* (5).

*Tenere sulla corda* è tenere sospeso fra timore e speranza, o in qualsiasi altro stato di dubbio o aspettazione penosa; ma per tempo non breve, avuto almeno riguardo all'impazienza di chi soffre. *Tenere a bada*, con promesse lunghe, e anco tenendo l'attenzione occupata, che non si volga dove più importerebbe; e in questo è tanto più pericolo quanto meno sentito il danno.

1433.

**Vacillare; Ondeggiare; Titubare.**

*Vacillare*, nel traslato, può essere affine a *titubare*, a *ondeggiare*. *Vacillare* riguarda la mente o la volontà già fermata in uno stato precedente, e

(1) CICERONE: *dubitant, hesitant, revocant se interdum*.

(2) *Haesitentia linguæ*, in Cicerone, il balbettare. E altrove: *Qui timor? quæ dubitatio? quanta hesitatio, tractatus verborum!* *Esitare*, con dietro le particelle *se*, *che*, in latino si direbbe, ma nella lingua mostra appena col *se*. Fors'anco potrebbesi: *Esitava*, non forse dal suo atto buono seguissero atti malvagi di altri. (Ma qui è ellissi, e sottintendesi non pure il *se*, ma altro ancora).

(3) Un Moderno: *Nè le decisioni invocate dal nostro contraddittore producono in noi il menomo dubbio, la menoma esitanza intorno a questo punto della controversia*. Nessuno qui posporrebbe la prima voce la quale, dicendo più, in questo caso va collocata per prima. *Esitanza* è usato da alcuni, ma non necessario. Volendolo ritenere, può serbarsi a significare l'atto momentaneo; *esitazione*, il più protratto. Perchè *esitanza* si reca col suono al participio presente *esitante*.

(1) Differenze analoghe pone il Roubaud tra *balancer* e *hesiter*.

(2) DANTE: ... *in ammirar, sospeso*. — BOCCACCIO: *temendo, stavan sospese a udire*. — CICERONE: *suspensum metu*.

(3) BERNI: *Sospeso un poco sopra sè rimase*. — OVIDIO: *Brevis spatium silet et dubitare videtur, Suspensitque, animos fletu gravitate*.

(4) CARO: *Per trarla più presto che si può di sospensione, te fo intendere* ... — VIRGILIO: *Dicam equidem nec te suspensum tenebo*.

(5) CICERONE: *suspensam et incertam plebem obscura spe et cæca expectatione pendere*; — *Suspensus dubiusque vultus*, per volto esprime sospensione e dubbio, sarebbe forse troppo ardito nella lingua nostra. *Suspensam dubiamque noctem* di Plinio è ancora più ardito. E più ancora il *suspensa silentia* di Claudiano. Non sempre l'ardimento della locuzione è bisogno del genio o istinto d'originalità. Ma i detti esempi dimostrano che *dubius, incertus, suspensus* non erano tutt'uno a' Latini.



nel quale essa non può più tenersi con la fermezza di prima; *titubare* riguarda la mente e la volontà che non si è ancora fermata in una opinione, in un proposito, e che perciò appunto è malferma. Vacilla la costanza, la fede; ma perchè si possa dire la costanza e la fede vacillano, convien ch'esse già siano nell'animo. Io titubo prima di prendere una risoluzione o di portare un giudizio, appunto perchè il mio intelletto e la mia volontà non sono in uno stato bene accomodato alla risoluzione o al giudizio.

Più: *vacillare* riguarda lo stato interno della mente; *titubare*, anco gli esterni indizii di questo stato. La titubanza si manifesta nella voce, negli atti; sovente essa è tutta esterna, e pronunziandosi con titubanza cose che l'uomo pensa senza punto vacillare.

Chi tituba, poi, non sa risolversi; chi ondeggia, non sa né anco deliberare. Il *titubare* può essere prolungato, può essere un atto, un movimento brevissimo; l'*ondeggiare* è successione di movimenti, instabilità prolungata. C'è de' momenti in cui la più salda fermezza par titubante; il debole ondeggia sempre.

Si parla con titubanza: cotesto non è vacillare. Si tituba nel rendere una testimonianza, nel recitare un discorso.

1434.

**Dubbio; In forse; In fra due; Sospeso.**

Essere, stare, rimanere *in forse*, dice propriamente dubbio che cade sopra cose, le quali possono essere e non essere; essere in un modo o in un altro (1). L'uomo è necessariamente in forse sulle sue vicende avvenire, sui fatti del domani, sulle speranze che pone negli uomini e nelle cose volubili.

— L'uomo rimane *in forse* e *sospeso* anco nell'operare; *in fra due* riguarda piuttosto la dubbiezza precedente la scelta. — NERI.

1435.

**Dubbio; Perplesso.**

*Perplesso*, per confusione d'idee, o per turbamento d'affetti. Il secondo senso, nell'uso, è più frequente. *Perplesso*, insomma, è il più forte di tutti gli accennati sinora. Lor. Medici: «... dubbioso e perplesso Fra timor lieto e timido diletto.» Il Guicciardini: «certa irresoluzione e perplessità che gli era naturale.»

*Perplesso*, anche quando riguarda la mente, porta l'idea di più o meno grave ansietà e turbamento. Le verità del mondo corporeo, non ben percepite, lasciano dubbio; le religiose mettono perplessità negli spiriti retti: le prime sono un utile, un piacere; le seconde, un bene più vero, un bisogno (2).

1436.

**Dubbio; Ómbra; Diffidenza.**

**Diffidente; Ombroso; Permaloso; Sospettoso. Congettura; Sospetto.**

**Sospettare; Congetturare.**

Quando si dubita della sincerità o probità altrui, pare che dubbio dica in tutto il medesimo di *diffidenza*; ma il dubbio è nella mente, la diffidenza nell'animo. Si può dubitare, e non ancor diffidare. Alessandro, ricevuta la lettera delatrice, non poteva nondubitate del suo medico; non ne diffidò tuttavia.

— L'uomo *ombroso* vede le cose in nero, le esagera; il *sospettoso* le vede contrarie a sé, se ne of-

fende, il *diffidente* sta sempre sopra di sé, e non s'abbandona all'affetto.

L'ombroso dà noia a sé stesso, perchè giudica dalle apparenze; il sospettoso, perchè, non pago delle apparenze soddisfacenti, cerca il male anche laddove non è il diffidente si tiene in guardia; non teme l'ombra, non sospetta mali celati, ma dubita che la persona o la cosa non siano abbastanza sicuri. — ROUBAUD.

— *Ombra*, nel cavallo, è vana paura: il cavallo ombroso suole avere, dicono i pratici, vista corta. *Ombroso* è l'uomo che nel conversare piglia facilmente sospetto, ma non tenace, d'offesa o di danno. Il *permaloso* è abitualmente corvivo al credersi ingiuriato, o lesò nell'amor proprio; o mal corrisposto dagli amici e da' familiari. — A.

— *Congettura*, argomento appoggiato a ragioni più o meno apparenti; *sospetto*, giudizio col quale per lo più, congetturasi il male.

C'è chi sospetta pericoli e trame là dove non sono; e con le false congetture prepara a sé il proprio danno. — NERI.

Taluni dicono *sospettare* in senso di *congetturare* o di cominciare a credere un'opinione non ancora ferma, il Vero e il Bene altresì (1); né l'origine del vocabolo a ciò ripugna; ma giova attenersi al comune uso nel quale è maggiore convenienza.

1437.

**Dubbio; Dubbiezza; Sospetto; Dubitazione; Dubbieta; Irresoluzione; Incertezza.**

*Dubbietà* è il sentimento del dubbio prolungato. Quand'io dico: In tale dubbiezza non so a che risolvermi, non esprimo un sol dubbio, ma o più dubbii insieme congiunti, o lo stato dell'animo in dubbio. Ben diciamo: Nel dubbio, sospendasi l'operare; perchè qui si tratta dell'atto presente, si tratta del dubbio in sé, non rispetto al sentimento che destanel'animo. Quindi è che il dubbio ha più dell'intellettuale; la dubbiezza riguarda il morale, in parte almeno. In questo senso si dirà: L'ignorante non ha mai dubbii; L'ardito non ha mai dubbiezza; Il credente non ha mai dubbii circa la fede; il forte non ha mai dubbiezza circa l'adempimento de' suoi principali doveri. Il dubbio, inoltre, può venir mosso a noi anche da altra persona; la dubbiezza è in noi stessi (2). Per dubbii che muova al sapiente orgoglioso la dottrina modesta, non giungerà ad eccitare in esso dubbiezza veruna; o almeno l'orgoglio si sforzerà di sopprimerla e dissimularla.

Il *sospetto* è una specie di dubbio; non ogni dubbio è sospetto. Chi dubita della fedeltà d'una donna, può non ne sospettare ancora; può, in generale, credere poco alla sua virtù, ma non credere però che alcun male sia presso ad accadere.

Il dubbio riguarda al falso; il sospetto, al male. Il dubbio può essere freddo: il sospetto e più sollecito e ansioso. Il maligno dubita; l'amante sospetta (3).

*Dubitazione* è quasi disusato; si dice ora dubbio, ora dubbiezza. Ne' pochi casi in cui potrebbe yennire opportuno, è affine più a dubbiezza che a dubbio, in quanto esprime non so che d'abituale, o di

(1) — Il Bene, non credo. — R.

(2) CRIVO: *Mille dubbii in un dì, mille querelle*! Al tribunal dell'alta imperatrice (la Ragione) Amor contro me forma.

(3) ARIOSTO, della timida fiera inseguita: *E trema di paura e di sospetto*. D'animali non si direbbe dubbio, molto meno irresoluzione. Ben potrebbe dire incerto anco di bestia (l'Ariosto, dell'orso: *Sta sovra i figli con incerto core*); ma non l'astratto, incertezza.

— TASSO, di fiera: *La dubbia coda restringendo a venire*, che traduce egregiamente *caudam pavitantem*.

(1) DANTE rimane *in forse* quando VIRGILIO lo lascia per parlare alle guardie di Dite. — TASSO: *... per la vittoria in forse*. Gli antichi, per estensione, dissero *in forse* di qualunque sia dubbio.

(2) *Perplesso*, da *plecto*. Le idee impacciate son quelle che rendono il dubbio più grave; quindi l'incertezza più penosa, talvolta, dell'irresoluzione.

frequentemente ripetuto; e più a dubbio che a dubbiosità, in quanto riguarda più le cose teoriche che le pratiche (1). Quelle dello scettico, per esempio, si chiamerebbero interminabili, incommode, ipocrite, dubitazioni; non son dubbiosità le sue; egli ha l'animo risoluto già di negare ciò che al suo orgoglio non piace; dubbii non sono, perchè quel dello scettico è un dubitare continuo.

*Dubbietà* è anch'esso raro, e in quasi tutti i casi può dirsi o dubbio o dubbiosità. Anch'esso però dice, più che l'atto, una serie d'atti del pensiero (2); un complesso di dubbii che s'intralciano fra loro; e pare che porti meglio il plurale oggidì. Nessuno dirà: Mi sorge una dubbietà nella mente, o cosa simile. Anche *dubbietà* riguarda piuttosto i principii, il Vero teorico; ma è più sincera e più sentita della *dubitazione* che può essere apparente o almeno esagerata.

## 1438.

**Dubbio; Non certezza; Incertezza; Perples-  
sità; Irresoluzione; Esitanza; Sospensione;  
In forse.**

**Dubbioso; Irresoluto; Perplesso (e simili).  
Sospeso; Dubbioso; Esitante; Non certo;  
Incerto**

**Persona dubbia, sospetta, sospettata, ambigua,  
equivoca**

Concludiamo: Il dubbio e la non certezza riguardano più propriamente la mente; l'incertezza e la perplessità, la mente e l'animo; l'irresoluzione, la volontà, l'atto; l'esitanza e la sospensione, anco le parole o i cenni; in forse, più specialmente gli eventi avvenire. *Dubbioso, irresoluto, perplesso*, possono denotare stato abituale; gli altri, d'ordinario, durata men lunga; *sospeso*, per solito, più breve di tutti. I gradi minori sono: dubbio, dubbioso, esitante, non certo, incerto, in forse; i più: irresoluto, sospeso, perplesso. Chi è in forse, rischia di passare alla sospensione affannosa; chi è incerto, all'esitazione minuziosa; chi è irresoluto, all'angosciata perplessità.

Riguardiamo ora le dette voci come denotanti gli oggetti che c'agionano tale stato della mente o dell'animo. Questi oggetti sono: o persone, o cose, o parole. In quest'ordine esaminiamoli.

*Persona dubbia*; carattere, fisionomia dubbia: un po' meno d'*ambigua*. *Ambigua* è meno di *equivoca*; *equivoca* men di *sospetta*. L'uomo dubbio voi non sapete indovinare che cosa sia; l'uomo ambiguo non si sa quali sentimenti abbia; l'uomo equivoco si dubita che faccia qualche mestiere non molto onorevole; l'uomo sospetto si dubita che sia da fuggire, come tutt'altro che buono. I letterati a molta gente pajono persone dubbie, perchè non arrivano a indovinarli, né a spiegare le loro stranezze, talvolta affettate, talvolta inevitabili. La moderna società conta molte persone ambigue, delle cui opinioni se volete avere idea chiara, non vi consiglierai d'assistere al colloqui che costoro tengono con due persone d'opinione diversa. Persona equivoca sarebbe (con riverenza parlando) una spia; ma questo modo sa dello straniero; e così fosse straniera sempre la cosa! Persona sospetta, uno sul cui conto non corrono soltanto dubbii, ma sospetti legittimi, o che tali pajano; ma questo secondo si dirà forse meglio: persona sospettata, o

simile. Le persone equivocate son, per lo più, persone sospette; ma c'è delle persone sospette meno spregevoli delle persone ambigue. Società diffidente e avvilita dalla propria viltà confonde l'uomo equivoco con l'uomo che pare dubbio, e disprezza coloro che non è degna d'intendere.

## 1439.

**Cosa dubbia, dubbiosa, incerta, non certa, problematica, sospetta.**

Di cosa dicesti assai meglio *dubbia* che *dubbiosa*: caso dubbio, andamenti dubbii, fisionomia dubbia (che ricade nel senso soprannotato di persona), dubbio movimento. Sostanza dubbia, chiamano i chimici quella di cui non ben conoscono la natura.

*Dubbioso*, laddove cade l'usarlo, par ch'abbia senso più affine a *incerto*. Affare dubbio, diremo quello che dà qualcosa da dubitare; cosa dubbiosa, quella che senza aver nulla di sospetto, non è però chiara abbastanza. Se tutti i fatti dubbiosi li volessimo rigettare come dubbii, innanzi di por mente a averarli, la critica sarebbe distruggitrice piuttosto ch'edificatrice.

*Incerto* riguarda, per lo più, l'avvenire; ccsi a un dipresso l'Enciclopedia; *dubbio*, il passato, o il presente. Bene incerto, incerta sorte, incerta speranza. L'ora del morire è incerta, non dubbia (1). Molti i beni incerti; ma l'uomo illuso non vuol dubitare; quindi la crudele, ma meritata, amarezza del disinganno. Minuzio Felice: *Omnia in rebus humanis dubia, incerta, suspensa*.

*Incerto*, del resto, può talvolta riguardare anco il passato e il presente. Da chi trovata la stampa, la bussola, è incerto ancora (2).

Dicendo: la cosa non è certa, io sottintendo quasi che tale essa può divenire. Dicendo: è incerta, io penso, più d'ordinario, alla incertezza che mi pare assoluta. *Incerto* dice difetto di certezza, il quale viene, o si crede venire, dalla natura medesima della cosa. Un fatto chiarissimo può non essere ancora certo, ma non è incerto di sua natura; un sistema è incerto, perchè non ha solido fondamento.

— Si cerca la soluzione di quello che è problematico; la verificazione di cosa dubbia; la conferma di cosa incerta.

*Problematico* è voce quasi scientifica e sa di frase. Di dubbii o incertezze spettanti a questioni filosofiche, può cadere opportuna. — A.

— *Problematico*, propriamente vuol dire: di problema, come, ad esempio: *dati problematici, soluzione problematica*, ecc. Ma seguendo il francese, tiriamo la voce a senso di dubbio, incerto, dubitabile, come: È molto problematico che la cosa stia così; il pagamento di questa somma è problematico. — Andando anche un passo più avanti, lo dicono, sempre al modo francese, per non ischietto, non sincero, come: È uomo di onestà molto problematica; Tenne una condotta assai problematica. — Questi e molti altri sinonimi, venutici, senza alcun bisogno, di fuori, sono una vera miseria della nostra lingua. — R.

Cosa *sospetta* è quella di cui si dubita, ma aspettandone o temendone un male. Le altre voci affini riguardano la verità e la maggiore o minore convenienza: questa, come s'è detto, inchioda l'idea di male o di danno.

(1) ROSMINI: Costoro de' quali gli studii sembrano esser mai sempre rivolti a pensar se trovar si potesse che Dio non fosse, cavano sì tristo ed avvelenato frutto di loro scienza, che s'avvolgono in profonde tenebre di perpetue dubitazioni.

(2) GUICCIARDINI: nella quale dubbietà, poco mancò che non troncasesse tutte le speranze dell' ricordo la malattia del Pontefice.

(1) PASSAVANTI: Niuna cosa è più certa che la morte, nè è più incerta che l'ora della morte. — MORALI DI S. GREGORIO: incertezza di questa vita. — VARCHI: fidarsi di cose incertissime. Questi e altri esempi riguardano l'avvenire.

(2) REDI: incertezza del tempo in cui era stato inventato quello strumento.



1440.

**Discorso dubbio, incerto, ambiguo, sospeso, perplesso, equivoco, anfibologico. Ambiguità; Equivoco; Dubbietà; Oscurità; Anfibologia.**

Alcuni di questi aggiunti s'applicano al senso letterale; altri, al senso e all'intenzione dell'intero discorso. Nel primo caso usiamo: *dubbio, incerto, ambiguo, perplesso, equivoco, anfibologico*; nel secondo: *incerto, equivoco, ambiguo, sospeso*. Si cominci dal primo.

Frasi *dubbie*, quella che non dà chiaro il significato materiale, ma lascia un dubbio sul senso ch'ha voluto darle nel contesto chi parla o scrive. Locuzione *incerta*, quella che rende un significato, un'idea, ma non la rende con quella efficacia che l'autore intendeva. Certi parlatori amano le locuzioni dubbie; gli scrittori di gusto corrotto amano le frasi incerte, perchè in quella indeterminatezza si credono trovare il sublime. La stessa schiettezza non può talvolta evitare le locuzioni dubbie; l'ingegno potente teme le frasi incerte. Le frasi *perplesse* sono più contorte che dubbie; affettate o ricercate o incerte, impotenti. Il troppo studio di fuggire le locuzioni incerte può talvolta condurre alle frasi perplesse. Tali specialmente sono quelle a cui poca trasparenza (se così posso dire) è causata da collocazione forzata, dal vezzo di un periodo ad arte complicato, e ravvolto in sé stesso.

— Nell'*ambiguità* è un senso che dà luogo a due interpretazioni diverse; l'*equivoco* ha veramente due sensi. — GIRARD.

Il Romani, a un dipresso: « La frase ambigua è dubbia; fa nascere il dubbio nell'intenderla o nell'interpretarla; ma può esser dubbia senz'essere ambigua. *Ambiguo* dicesi, per lo più, il senso della proposizione; *equivoca*, la parola. *Ambiguo* indica doppio senso; l'*equivoco* può averlo triplice e più. »

Il Gatti: « Dal non si sapere in qual senso debbano essere interpretate le voci ambigue, nasce la dubbietà. L'*ambiguità* è causa; la *dubbietà*, effetto. » L'*equivoco* è nel senso grammaticale; l'*ambiguità*, nella stessa proposizione (1). L'*equivoco* può congiungersi coll'*ambiguità*, e può darsi *ambiguità* senza *equivoco*. *Difesa Pac.*: « per ischifare *ambiguità*. . . e doppio intendimento, per *equivocazione*. . . » *Esp, Vang.*: « dubbiosa e sofistica *ambiguità*. »

Lezione dubbia, in un codice, quella che non si sa bene se sia retta o errata; ambigua, che presenta due interpretazioni diverse; equivoca, che presenta due interpretazioni diverse, a causa d'un vocabolo di doppio senso.

Tra *equivoco* e *anfibia* il Beauzée pone questo divario: « Quel che rende la frase equivoca è il senso indeterminato, o la collocazione non chiara di certe parole. L'*anfibia* è una specie d'*equivoco*, ma più visibile. Nell'*equivoco* è dubbio, ma con un po' d'attenzione non è difficile il toglierlo. Il noto verso: *Ajo te, Aeacida, Romanos vincere posse*, è *anfibia*. Quando non si sa in un costrutto quale sia il primo caso e quale il quarto; ma e l'uno e l'altro possono prendersi e pel quarto e pel primo, c'è *anfibia*; quando, oltre al senso immediato della parola o della frase, io posso, o sottillizzando o non ci badando, trovarne o pigliarne un altro, c'è *equivoco*. L'*equivoco* sta sempre nel senso; l'*anfibia*, nel costrutto;

(1) Fra' GIORDANO: *ne' loro sermoni parlando ambigualmente*. I Latini antichi, non avendo *æquivocus* in questo senso, comprendevano sotto *ambigus* i significati de' due; ma ognun vede che nell'*ambiguità* d'una proposizione oratoria può non aver punto luogo l'*equivoco*.

in una sola parola può nascondersi *equivoco*; è nella sintassi l'*anfibia*. Ne' trattati, ne' contratti, una parola equivoca può introdursi più di leggieri che un costrutto *anfibia*. » Le lingue moderne danno men luogo alle *anfibia*; hanno acquistato in chiarezza quel che perdettero in evidenza.

— E *anfibia* il verso del Petrarca: « E fia 'l mondo de' buon sempre in memoria »; tanto che il Leopardi stesso frantese, riferendo *de' buoni a mondo*, e spiegando: al mondo de' buoni, quando deesi riferire a *memoria*. — R.

*Ceint* e *sein* e *sain*, non bene pronunziati, avverte il Jaucourt, diventano *equivoci*; *anfibia* qui non entra. Lo stesso dicesi di tante voci italiane che han suoni similissimi e significati diversi. L'*equivoco* può venire anco dalla confusione del senso figurato col proprio, dall'accoppiamento di due vocaboli, dall'uso promiscuo di due voci sinonime; l'*equivoco* può stare insieme coll'*anfibia*, e può trovarsi separato. Troppo generica, dunque, è la definizione del Varchi: « L'*anfibia*, cioè lo scuro e dubbio parlare. »

Il discorso intero può essere incerto, equivoco, ambiguo, sospeso. *Incerto*, se mostra vera o finta incertezza in chi parla; *sospeso*, se mostra vera o finta sospensione d'animo nel parlante stesso (1); *ambiguo*, se non si giunga a raccapezzare la vera intenzione di chi lo pronunzia; *equivoco* (ma questo è uso che sa di francese), se per mezzo alle parole coperte si giunga a conoscere la mala fede, e la mira d'ingannare o d'illudere.

Dall'*ambiguità* del discorso viene *oscurità* o *dubbietà*: quella è una delle cause di questa. Anco l'*oscurità* può esser causa di dubbietà; ma ripeto, non unica. — GATTI.

1441.

**Dubbioso; Dubitativo.**

— *Dubbioso* riguarda il sentimento; *dubitativo*, l'espressione: animo dubbioso; aria dubitativa: operare dubbiosamente; dubitativamente rispondere. Ma questo secondo non è comune, nè affatto necessario; e la sua lunghezza spaventa. Al grammatico e al logico, però, cade di ragionare intorno alle forme di dire dubitative. — GATTI.

DURO.

1442.

**Duro; Rigido.**

— *Rigido*, non cedevole, non elastico, *duro*, o freddo (2). Può la cosa essere rigida, e non dura; può dura, e non rigida. — ROMANI.

1443.

**Indurare; Indurire.**

**Incallire; Fare il callo.**

**Callo; Callosità.**

— Nel traslato, più frequente *indurare*; nel proprio, *indurire*: cuore indurato, fatto resistente agli affetti umani e gentili, alla grazia di Dio; pane indurito, che ha più giorni. — MENI.

*Indurare* è attivo e neutro assoluto e riflessivo; *indurire* par men frequente, massime come attivo: indurare il corpo alle fatiche, meglio che: indurirlo; indurare il cuore.

Il corpo s'*indura*, e *indura*, cioè diventa duro. A denotare il graduato crescere della durezza giova forse *indurare*; e però non ben mi sonerebbe indurito, di corpo o d'animo già fatto duro, ma piuttosto indurato.

Indurano non solo i corpi viventi. Questi *incalliscono* e *fanno il callo*. Il corpo vivo, o parte di

(1) TACITO: *Tiberio, etiam in rebus quas non occuleret, suspensa semper et obscura verba.*

(2) BOCCACCIO: *le rigide alpi* — PETRARCA: *... quae pietra più rigida s'intaglia.*

quello, incallisce, via via facendosi più calloso in tutta la sua superficie o in gran parte; fa il callo in tale o tal altro luogo. Incallisce anco da sé, o per disposizione di natura o per anni; fa il callo per straordinarii, e talvolta volontarii esercizi faticosi. Quindi, nel traslato: fare il callo alla coscienza, al cuore, ai dolori, alle contradizioni, al vitupero; o senz'altro: fare il callo, sottintendendo il resto, denota abito buono o reo; reo più spesso. Anima incallita, e assolutamente e con accompagnatura di nome, dice già l'abito fatto; fronte incallita, senza pudore.

**Callosità**, quella durezza o asprezza di pelle odi tegumenti che presenta le apparenze o i principii del callo. Si trovano callosità in quelle parti del corpo dove non possono aver luogo calli. Il cammello è fornito di parecchie callosità che gli servono per appoggiarsi senza danno o dolore, quando si sdraja stanco, quando dorme; e di queste callosità la più grande è sul dinanzi del petto, quattro più piccole lungo le zampe anteriori, e due sulle zampe di dietro. Questi non sono calli (1). Così, nel traslato, quando diciamo: fare il callo, *callosità* non ha luogo.

1444.

**Indurare; Assodare; Consolidare; Condensare; Addensare.**

*S'assoda* un ovo, non s'indura. Si consolida ciò che di liquido divien solido, e ciò che si rende più solido, più fermo di prima: *l'assodare* è una specie del *consolidare*. Si può il corpo consolidare, e non essere duro. La condensazione può preparare il consolidamento.

*Addensare* dice forza esterna che fa densa la cosa, talvolta per aggiunzione; *condensare*, forza interna che fa denso per concentrazione. Si addensano le nubi; un liquido si condensa.

*Condensare* (traslatamente diciamo) le idee in piccola quantità di concetti o di parole. *Consolidare* le idee, è renderle più ragionate, più coerenti tra sé. Più comune nel traslato è *assodare*, segnatamente del senno, e di quella temperata gravità che fa dignitosa la vita. — Dubito se sia ben detto *consolidare* le idee. Ma è veramente metafora sgarbata l'uso di *consolidarsi* in questo o simile discorso: Un governo nuovo non si consolida, se non accrescendo la prosperità dello Stato; — potendosi dire: non si rafferma, non prende stabilità, ecc. — R.]

1445.

**Induramento; Concrezione; Coagulazione; Condensazione.**

— *Concrezione* è l'azione o l'atto per il quale i corpi fluidi diventano consistenti (2). Si fa non per mancanza di calorico, come la congelazione (3), ma sì per l'incorporamento di nuove particelle solide che, unendosi al corpo liquido, lo assodano.

La concrezione non è *induramento*: I. Perché può un corpo venire a concrezione, e non indurare; II. Perché l'induramento non sempre suppone liquidità precedente; III. Perché l'induramento non viene dall'aggiunta di nuove particelle; IV. Perché varie sono dell'indurare le cause; della concrezione il modo è uno.

La *condensazione* segue nell'avvicinarsi che fanno le molecole d'un corpo il quale, in forza della ela-

sticità sua, prendeva già molto più spazio (1). Si condensa l'aria, e tutti i fluidi elastici, de' quali taluni per la condensazione diventano liquidi. Si condensano alcuni solidi, quando le particelle si ravvicinano fra loro e occupano uno spazio minore; così ne' metalli, per mezzo de' colpi di martello, per compressione di un laminatoio, d'una trafilatura. Un liquido condensato può disporsi a concrezione, per essere ravvicinate le parti più dense e più solidificabili di esso.

La *coagulazione* è de' liquidi che si rappigliano, separandosi alcuni degli elementi che il componevano. Si coagula il sangue, il latte, quando i grumi dell'uno e la materia caseosa dell'altro si vengono separando da' sieri. L'uno de' due elementi separati acquista una quasi solidità, — ROMANI.

1446.

**Coagulare; Accagliare; Rassegarsi; Rassodare; Rapprendere.**

**Rappigliato; Rappreso; Assodato.**

— Si coagulano i liquidi, quando parte di loro o il tutto diviene più denso. Il sangue si coagula quando si separa il cruento dal siero; si rappiglia tra' capelli o alle mani di chi n'è brutto, — A.

— Si accaglia, si coagula il latte col quaglio. Ma *coagulare* dicesi d'altre cose, come il sangue; *accagliare*, del latte soltanto. Si rapprende un liquido o per mancanza di calore o d'umore, o per altro. *Rappigliato* pare un po' più di *rappreso* (2); *assodato*, ancora più. Rapprendendosi dimolto, i fluidi assodano; ma non ogni assodare è rappendersi. — ROMANI.

— Da *sego*, *rassegarsi*, ch'è un rappigliarsi di grasso o d'altro liquore, a modo di sego: è dunque una specie del rappigliarsi, e non desiderabile né piacente; come quando si rassega la minestra o una vivanda in umido per troppo star lì. — A.

Si rapprende corpo liquido, senza però diventare ben sodo; si rassoda anche corpo solido, acquistando maggiore solidità: lo assodo due ova; Metto a rassodare due uova. Le ova più che bollono, e più assodano: è proverbio che dicesi in rimprovero a' ragazzi che, più che crescono, e più incattiviscono o imbozzacchiscono; che qui *rassodare* non va. *Rapprendere* non ha usi traslati; gli altri due sì. *Accagliare* soffre anch'esso l'attivo.

1447.

**Cacio; Formaggio; Caciuitola.**

— *Cacio* è il generico; *formaggio* è propriamente il cacio nella forma (3). Quindi, *caciajuolo* quel che vende il cacio; *formaggio* questo derivato non ha.

*Caciuitola*, cacio piccolo schiacciato, e di forma tonda. *cacio* parmigiano o lodigiano, romano, d'Olanda, marzolino (fatto nel marzo), salato, fresco. *Essere pane s'cacio con uno*, trovarsi in tutto d'accordo. *Piovere il cacio sui maccheroni*, di occasione comoda. — G. MEINI.

1448.

**Grumo; Gruma.**

**Gruma; Gròmma; Tártaro; Taso.**

— Altro è la *gruma* delle botti, altro un grumo di sangue che si rapprende, s'aggruma; s'aggruma anco il latte nelle poppe. Da *grumo*, *grumoso*, *grumetto*, *grumettino*, *aggrumare*. — A.

*Gromma*, a' di nostri, è assai meno usitato di *gruma*, ma può cadere opportuno, segnatamente nel derivato *grommare*, *grommato*, quando s'adopere non nel senso proprio, ma quasi per similitudine (4).

(1) Anche nel latino la voce *callositas*, che è però de' bassi tempi, ha senso distinto da *callus*.

(2) REDI: *seglito fatto per ad-namento di diverse fogge di sasso, di marmi, di corallumi, ed altre marine congelazioni e concrezioni.*

(3) VIRGILIO: del fiume che gela: *concreunt subitae currenti in flumine crustae*. Ma questo latinismo, nell'uso comune della lingua nostra, non so se cadrebbe.

(1) GALILEO: *La condensazione partorisce diminuzione di mole e augumento di gravità.* — GELLI: *condensare l'aria.*

(2) BOCCACCIO: *marciosi e rappresi umori sputare,*

(3) — Ma nell'uso comune si confondono. — R.

(4) DANTE: *Le ripe eran grommate d'una muffa.*



*Tartaro, gruma e taso* sono la medesima cosa, e vivi in Toscana tutt'e tre.

Magalotti: « Il vetriolo, cavato che se n'è lo spirito, rimane come un tartaro o gruma, di color di fuoco. »

Sebbene le tre voci dicano il medesimo, *tartaro* s'adopra più comunemente negli usi commerciali; *gruma e taso*, negli usi agrari. Vendere tante botti di tartaro; vino che fa molta gruma. *Tartaro*, inoltre, ha i suoi usi medici e chimici: cremor di tartaro; tartaro stibiato.

## 1449.

**Morbido; Mòlle; Sofficé.**

— *Morbido*, di mollezza per lo più naturale; quella specie di mollezza ch'è contraria al ruvido, al duro: morbida la pelle, la mano, le carni umane, le foglie; quindi, morbido un letto, e simili cose.

*Molle*, di molta morbidezza e troppo cedevole; o di stato liquido, e di corpo asperso od impregnato di un liquido. — A.

— *Soffice*, che, compresso, cede soavemente: guanciali, cuscini, e simili. *Soffice* dice una specie di morbidezza, non l'unica.

*Morbide* le carni, non soffici, se non in senso indecente; morbidi i capelli; morbido un panno. C'è de' corpi soffici e non morbidi, come i corpi elastici che non sono composti o ripieni di materia tenera.

*Soffice* concerne il tatto di tutto il corpo, o, per

meglio dire, la pressione; *morbido*, il tatto specialmente della mano. — ROMANI.

## 1450.

**Allentare; Rilassare.**

**Allentamento; Allentatura; Rilassatezza.**

**Allentatura; Allentagione; Ernia.**

**Allentato; Erniosio.**

— *Rilassare* ha senso morale sovente; *allentare* è corporeo, e d'ogni forza e moto. Vita rilassata; rilassatezza de' costumi; fune allentata; allentare il freno; allentatura degli intestini; allentare l'impeto, il rigore. Nel traslato, *allentare* è di male e di bene: *rilassare* è male. — A.

Dicesi anco *rilassatezza* di fibra, e simile, ed è il contrario di *tensione*; non dice malattia o dolore, come *allentatura*, ma è debolezza e pendenza a infermità.

— *Allentamento* si prende per qualsivoglia rilassamento; *allentatura* è più particolarmente l'uscire di qualche viscere, e specialmente degli intestini, dalla lor propria cavità, entrando in un'altra che fa protuberanza al difuori. Il che dicesi anche *allentagione*; nè in questo caso si usa *allentamento*. — GUASTI.

— *Allentatura* è la causa, *ernia* l'effetto; ma nell'uso è più frequente assai il primo.

*Erniosio* dice più grave e abituale infermità che *allentato*. — BIANCIARDI.

## E'

E'.  
1451.

**E'; Ei; Egli; Gli; Esso.**

**Egli è; È egli?**

**I'; Io.**

*E'* per *egli* vive in Toscana, e ha suoi usi, comodi non men che gentili.

Gli antichi accompagnavano il pronome al verbo in forma quasi impersonale, e dicevano: *egli mi pare*; *egli mi dispiace*; *egli mi duole*. In Toscana il popolo qui pure pone *l'e'*, dicendo: *e' mi pare*, e simili; e questo che non è riempitivo, ma compie l'ellissi, familiare anco a' buoni scrittori (1), dona alla locuzione certa morbidezza che piace.

*L'e'* si congiunge al plurale (2); *l'egli* non più, come un tempo, se non quando vocale gli segua: *egli andavano*; *egli hanno*. Parlando di certi incontentabili giudici delle cose altrui, vien voglia di dire: *E'* son pure severi a lor proprio danno; — *egli sono* parrebbe strano. Affettazione inutile, l'elli del Peticari.

*L'e'* tien le veci dell'*egli* e dell'*esso*; ha dunque uso più largo del primo, perchè s'applica e a persona e a cosa. Nelle interrogazioni, dove il pronome va necessariamente posposto, *l'e'* non ha luogo: vi par *egli*? diciamo; e non si può dire altrimenti. Giova notarlo, perchè taluni nell'interrogazione si dimenticano di posporre il caso retto al verbo; e, mettendolo innanzi, lasciano in dubbio se s'interroghi o no. Altr'è dire: *egli* è un onest'uomo? altro: è *egli* onesto?

(1) Boccaccio: *e' mi pare*. — DANTE: ... *e' m'incresco*; — ... *e' pare*.

(2) Boccaccio: *chi e' fussoro*.

*L'e'* torna in molti luoghi più acconcio, perchè *l'egli*, o *l'eglino*, o *l'esso*, toglierebbe al dire speditezza o grazia o armonia. *Ei* converrebbe tralasciarlo, come inutile, e come alquanto affettato; giacchè *l'e'* apostrofato è non men puro e più spedito, e comune al singolare e al plurale, e (ch'è il meglio) ammesso dall'uso vivente.

Qui giova notare che la lingua parlata amamolto, per più chiarezza, i pronomi *egli*, *io*, *tu* innanzi al verbo; e che l'ometterli, come fanno certi scrittori per certa fittizia dignità dello stile, moltiplica le ambiguità e toglie a quello la facilità e l'evidenza, che n'è il più bel pregio (1).

Il simile dicasi della forma *gli*, che, in luogo dell'*egli* e dell'*e'*, si prepone a vocabolo che cominci da vocale: *gli* è vero; *gli* è giusto. *Egli*, in questi

(1) Il popolo, seguace fedele dell'uso antico, osserva, non meno dei Francesi, la regola del non usar mai, o quasi mai, verbo senza soggetto espresso, s'a nome o pronome. Quindi il *la* nel femminino, usato comel'*e'* mascolino: *la mi piace*; *la è bella*; *la ride*. — LAMBRUSCHINI. [— Ma chi, sia pur o toscano o fiorentino quanto si vuole, non sente quanto riescono ingrati all'orecchio i sette *egli* in questo periodo del Giannotti cinquecentista? « Io non vi so dire del Ferruccio il tempo della natività: so bene che quando *egli* morì, *egli* aveva da quarantacinque in cinquanta anni. L'educazione e la vita, che *egli* tenne in sino ch'*egli* andò a Napoli, non fu molto dissimile a quello che fanno i più: perchè non attese nè a lettera, nè a discipline, dalle quali *egli* avesse a trarre quello appetito della libertà e vita civile, ch'*egli* mostrò poi essere in lui, perchè *egli* stette a bottega ... » — R.]

-casi, riuscirebbe talvolta un po' pesante; il verbo solo, un po' secco. *Gli* fa il dire più pieno e più snello (1).

E a proposito di pronomi apostrofati, notiamo che *ei* per *io* vive in Toscana, e non è punto più ignobile di *de'* per *dei*, *ducento* per *duecento*, e simili altri in gran numero; non è da usare a caso, ma può cadere opportuno. *Io ero* sarà certo men dolce che *i' ero*. E ogni uomo di buon gusto vedrà la convenienza di ritenere questo (2) che è un idiotismo di Dante.

1452.

Egli; Esso.

Egli; Egliino.

Quegli; Quegliino.

Con esso lui; Con lui stesso, medesimo.

Ognun sa ch' *egli* è proprio di persona, *esso* di cosa; ma che il primo talvolta s'applica a cosa, e il secondo a persona. Quando c'iasi al pronome la forza dell'*ipse* latino, un senso cioè poco men forte di *egli stesso*, *l'esso* ci cade (3). Così, ne' casi obliqui, talvolta può venire opportuno (4).

*Egli*, viceversa, s' applica ad altro oggetto che a persona, quando la cosa riguardasi come personificata. Facendo parlare certe bestie (5), ragionando figuratamente della virtù, dell' amore, non disdirà punto (6). Terribile cosa è il genio a sè stesso; egli, censore severo de' propri difetti, la forza della coscienza rivolge sovente in proprio tormento. *Egli*, quand'è riempiativo, preposto al verbo; *esso*, quand'è riempiativo postposto al *con* o a *lungo* o al *sopra*, ognun vede non potersi scambiare (7). Ma i modi *lunghezzo* il fiume, *sopresso* il muro, non sono oggimai usati. *Con esso lui* e simili han tuttavia qualche vita, e potrebbero avere uso ragionevole. quando *l'esso* non sia mero riempiativo, ma tenga dell'originario valore, e suoni quasi *lui stesso*, *lui medesimo*, sebbene un po' meno.

(1) ARIOSTO: *Gli è teo cortesia l'esser villano*. — BERNI: ... *gli è ben fornito*.

(2) Se invece di *Dirò dell'altre cose ch'i' v'ho scorte*, leggessimo *ch'io v'ho scorte*, ogni non sordo orecchio sentirebbe la differenza.

(3) BOCCACCIO: *non a quella chiesa ch'esso aveva anzi la morte disposto, ma alla più vicina il portavano*. Taluni, senza accompagnamento di nomi, dicono di *esso*, invece che di *lui* o di *quello*, che mi pare inellegante, segnatamente nella fine del periodo o dell'inciso; nè la lingua parlata lo comporterebbe.

(4) — Nell'ode d'Alessandro Manzoni, se pur poetico fosse il dire *Esso fu*, non sarebbe nè grammaticale nè logico. — DANTE, Purg. XVII: ... *io sono essa che tutto*. Nella qual forma, a questo modo antiquata, scorgesi il vero significato dell'*esso*, che risponde al latino *ego sum ipsa*; *ipsa ego*. Onde la locuzione: *quel desso* (tite *ipse*). — A.

(5) *Egli*no più propriamente riguarda persona. Così *quegli*no, che adesso è più rado, non si direbbe che di persona; dove *quelli*, anco di cosa.

(6) VARCHI: *il viso tuo favella, egli*. — GIUSTO DE' CONTI: *Il cor meco s'adira ed io con lui*. — PETRARCA: *Più veggio il tempo andar veloce e leve, E il mio di lui sperar fallace*.

(7) — Sulle bocche de' contadini toscani, e nel Veneto, *ello* vive; ma in Toscana, soltanto ne' casi obliqui: *andar per ello*, o *per ella*, o *per egli*, o *per elle*, dicono, come nelle città: *andar per esso*, *per essa*; e simili. — LAMBRUSCHINI.

Non si unirebbe l'*andare* per con altro pronome che *l'esso*, intendendo dell'*andare* a cercare o prendere persona o cosa. *Vo per esso*, vale dunque: *vo a chiamarlo o vedere dov'è*; *vo per lui*, vale: *per sua cagione o comando o colpa o merito*; *per amore* o *odio* di lui, *ci vo*; *vo per questo*, sonerebbe neutro: *vo per questa ragione*.

1453.

Egli; Lui; Ella; Lei.

Egliino; Loro.

Spesso i Toscani dicono familiarmente oggidì *lui* per *egli*, *lei* per *ella*; e un ingegno non toscano, altamente autorevole, ci persuaderebbe a attenerci a quest'uso. Ma si comincia che neanche in Toscana, neanche in Firenze tutti dicono sempre *lui* e *lei*: se il pronome è da preporre, fanno ora *e'*, ora *gli*, ora *egli*; e nel femminino, *la* ed *ella*: Che vuol *ella*? - sentesi a tutto andare; Che vuole *lei*? - ha altro senso; è un rivolgersi quasi con provocazione, o con impazienza; ovvero un distinguere determinatamente la persona a cui si parla, da altre che vogliono o possono voler altro, o il medesimo in simile o in altro modo. Sente *ella*? - è un semplice domandare se il tale senta. Sente *lei*? - è un domandarla quasi discernendo da altri, o anco una forma di rimprovero o di minaccia. Dunque i due modi sono da ritenere, e perchè dell'uso, e perchè utili a luogo ambedue. *Egli* *lo dice* è un'affermazione semplice; *lui* *lo dice* ferma più l'attenzione su quel tale; e ancora più ce la ferma *lo dice lui*, che può sonare: non altri che lui lo dice; egli ci ha le sue ragioni di dirlo, e noi di credere.

D'altro canto son troppo rigidi coloro che il *lui* e il *lei* rigettano e dannano. Il Petrarca: ... *ciò che non è lei, Gii per antica usanza odia e disprezza*. Dire ciò che non è *ella*, neanche in prosa potrebbebbi. Così *è lui* vale: non è altri che lui; *par lui*, somiglia a quel tale; non: *par egli*, è *egli*, che sonerebbe interrogazione. E in quel modo che dicessi *come te*, così si può, e in certi luoghi bisogna, *come lui*. Faccia *egli* sonerebbe affettato; *faccia lui*, più spedito.

Ma chi sbandisce l'*egli* e l'*e'*, non potendo poi cacciare il *lui* senza sconcio, dove pure un pronome si richiederebbe, taglia fuori il pronome; e per voler essere troppo fiorentino a suo modo, cessa d'essere italiano.

1454.

Ella; La.

Elle; Elleno; Le; Esse.

La per *ella*, nel primo caso, è condannato dalla vecchia Crusca (1), sebbene non ne manchino esempi. Ma l'uso vivente toscano lo adopra, e non veggio perchè debbasi rigettare. Da *ello* non facciamo noi forse *lo*? E questo *la* stesso non usiamo noi di continuo ne' casi obliqui? Aggiungo che il *la* è non solamente comodo, ma necessario talvolta (2); e anche quando per la chiarezza non è, dà grazia al dire e penezza.

Quand'*ella*, poi, è adoprato come ellissi e vi si sottintende cosa, allora il *la* torna meglio il più delle volte: la va; la sta; la è. Voi non credete che un uomo religioso possa aver anima dignitosa e franca; ma la è proprio così (3).

Nel plurale, *elle* più non è della prosa; *elleno* può in qualche senso riuscir troppo lungo; *le* cade dunque opportuno.

*Le*, inoltre, può far le veci di *esse*, e ha uso però più generale di *elleno* (4).

(1) — Fece male; non così la nuova Crusca. — R.

(2) FIRENZUOLA: *gli chiedeva sempre qualche cosettina, come la sapeva ch'egli andasse a città*. Togliete il *la*, e sentirete, scemato il sapore di questo membro elegante. Dite: *com'ella sapeva ch'egli andasse*, se vi dà l'animo. — MEDICI: *La m'ha sì concio*.... Che più non posso maneggiar marrone.

(3) — Sono alcuni non toscani che credono toscaneggiare usando a ogni periodo questo *la*. — R.

(4) MAESTRO ALDOBRANDINO: *le fa uomo segnare e cuocere appresso che le sono tagliate*. — BOCCACCIO: *chi facesse le macine, belle e fatte, legare in anella prima che le si forassero*.... — NOVELLINO: *Il mulo*



Nè solo nel linguaggio familiare, ma può nello stile più dignitoso talvolta venirme il desso. Al sentimento dello scrivente spetta discernere dove e quando.

1455.

Elia; Lei.  
Lei; Dessa.  
Desso; Quel desso.  
Lei; Colei.  
Coei; Quella.

Certo, che dove può dirsi *ella* invece di *lei*, meglio è. Ma c'è de' casi ove il farlo è impossibile. Quand'io veggio una persona in lontananza, e mi pare di riconoscerla, e pur dubito se sia lei o non sia, come ho io a esprimere questo dubbio? Se sia *ella*? no certamente. Se sia *dessa*? nemmeno. Tra i modi: è *lei*, è *dessa*, corre differenza notevole. Questo secondo dice un'idea più chiara, più determinata, e molte volte accompagnata da desiderio; secondo la quale idea, nella tal figura, io intendo conoscere la tale persona. Il primo modo non mi dà che o un sospetto o un giudizio scompagnato da desiderio, col quale giudizio io affermo a me stesso, non tanto di riconoscere, quanto di conoscere quella persona. Un uomo vede l'oggetto de' suoi desideri travestito o trasfigurato. o mutato comunque sia, sì che non può ravvisarlo alla prima; ma guardando meglio, lo ravvisa ed esclama: *Elia* è *dessa* (1). Voi riguardate attentamente uno che vien di lontano, e vi pare un vostro conoscente; altri lo nega; voi dite: *E lui!*; è lui senz'altro! Qui *desso* non entra. Un erudito trova un vecchio ritratto di Beatrice Portinari; lo confronta con le notizie che ne' versi di Dante ci rimangono di lei, e nella gioia della scoperta conchiude: *E lei!* - qui *dessa* non ci cadrebbe. Ma insomma il Dante del Pretorio è egli lui? Gli eruditi che lo conoscono da cinquecento-sessantacinqu'anni, negano e giurano: Non è *desso*.

*Desso* e *quel desso* dicesi ancora parlando dell'indole dell'uomo; onde: non esser quel *desso*, vale: cambiato d'animo, di costumi (2).

*Lei* per *ella*, parlando a persona, è usitato in Toscana, ma non dal popolo, il quale dice sempre: Che fa *ella*? non: Che fa lei? - tenace anche in ciò dell'uso migliore. Adoprano il *lei* ne' casi che abbiamo notati parlando di *lui*, per meglio distinguere, o con altra speciale intenzione.

Nel plurale poi s'usa *loro* per *elleno*; e, in qualche caso, questa sgrammaticatura mi parrebbe richiesta dalla naturalezza del dire. Nè è più errore questo dell'altro, ch'è in Dante, di *lei* per *colei* (3). E *colei* non è forse lo stesso che *quella*? E ambedue non vengono forse dall'*illa* latino?

1456.

**Esso; Desso.**

— *Esso* richiama il pensiero all'idea dell'oggetto già nominato o indicato; onde talvolta s'accompagna al nome ripetuto di quell'oggetto, sia nome proprio o comune; ed è meno pesante del troppo curiale:

*si gli mostrò il piè diritto di sotto, sì che gli chiavi pareano lettere. Disse il lupo: Io non le veggio bene. Rispose il mulo: Fatti più presso, chè le sono minute. In questi esempi il pronome così troncato pare ancor più necessario che comodo. E io credo che in quel del Boccaccio: *Elle non sanno delle sette volte le sei quello che elle si vogliono elleno stesse*, debbasi leggere: *che le si vogliono*; perchè l'amanuense, scrivendo *chelle*, fece agli editori pigliar quell'equivoco. *Che lei*, ivi, è assai più elegante o più dolce.*

(1) Boccaccio: *Tu non mi par' desso.* - Petrarca: *Ch' i grido: Ell'è ben dessa; ancora è in vita.*

(2) Malmantile: *E n'ho sì gran terror, che vi confesso Che mai più de' miei di sarò quel desso.*

(3) ... *lei che di e notte fila, Non gli avea tratta ancora la conocchia.*

*il detto testatore; la detta sentenza. Desso* conferma la identità dell'oggetto; e dicesi, per lo più, di persona, o di cosa riguardata siccome persona. *Esso* usati in tutti i casi; *desso*, nel primo e nel quarto. *Esso*, con tutti i verbi, e già con parecchie preposizioni; *desso* non va che co' verbi *parere* o anche *sembrare* ed *essere*. Gli è *desso*; par *desso*, vale: egli è lui medesimo; par proprio lui. *Desso*, adunque, non si può adoperare, come taluni fanno, per il semplice *esso* (1). — GRASSI.

1457.

**Desso; Medesimo; Stesso; Istesso.**

Gli è lo stesso, il medesimo, tutt'uno; Tanto fa. *Medesimo*, da *idem* (2); *stesso*, da *iste ipse*. L'uno dice identità; l'altro, o con più forza dice l'idea d'identità, ovvero, senza direttamente fermarsi sopra quest'idea, tende a indirizzare con più intenzione il pensiero a un oggetto.

Nel primo senso distingueremo così: Galileo nacque nel medesimo giorno che morì Michelangelo, e questa stessa Firenze d'entrambe le glorie si vanta. A questo modo sarà meglio detto, parmi, che: stesso giorno, e: Firenze medesima. Perchè *stesso* calca più fortemente l'idea (3).

Questa distinzione non è sempre osservata; ma osservarla parmi che gioverebbe. Certo è che quand'io dico che un filologo non filosofo è la stessa noja in persona, non potrei dire: la medesima noja (4). E così *stessissimo* ben più sovente che *medesimissimo*. E: qui stesso, piuttosto che: qui medesimo, e: jeri, oggi stesso. E: uomo tutto di sè stesso; non mai: di sè medesimo (5).

*Desso* è della lingua scritta. Tanto diciamo, d'uomo che s'è mutato: Non è più *desso*; quanto: Non è più lo stesso. E s'intende: è il medesimo uomo, ma non ha il cuore, lo stesso umore, la forza che aveva. Lo *stesso* par che indichi, col *non*, meno mutazione che *desso*. Poi, *non è lo stesso* diciamo anco di cose, e del neutro e altrimenti; dove l'altro non cade. Dire e fare non è lo stesso; ma più difficile, talvolta, è dire che fare, e in bene e anco in male. Ma quando, in atto di riconoscere una persona, esclamiamo: Gli è *desso*! Mi par *desso*! - non esclameremmo: E lo stesso!; Mi pare il medesimo!

*Istesso* vive in qualche dialetto d'Italia; ma, sebbene rammenti l'*iste ipse*, e sebben possa talvolta a' numeri poetici tornare comodo (6), saprà lo scrittore valente non ne sentire il bisogno, o fornire ai meno esperti l'esempio che sfrondi dalla lingua tante superfluità che sono nocive, non foss'altro perchè pesanti e sterili, e pretesto ai pedanti di palliare con la varietà delle forme la vacuità delle idee.

(1) DANTE: ... *questi è desso.* — Boccaccio: *parenti voi pur desso.*

(2) Altri ci sente l'*ipse*met.

(3) Boccaccio: *in questa medesima sentenza, parlando, pervenire.* — DANTE: *E rivolgersi a me come davanti Essi medesimi che m'avean pregato.* — PETRARCA: ... *esce D'un medesimo fonte Eufrate e Tigris.* — REDI: *le vipere lionesi sieno le stesse stessissime che le italiane.* Non sono le medesime, ma hanno le medesime qualità. — DANTE: *Si come 'l Sol che si cela egli stessi Per troppa luce.* (Del Sole: egli medesimo, parrebbe che lo dicesse un notaro o un deputato). — CAVALCA: *Perchè mi lodi tu a me stesso?* — PASSAVANTI: *per esser tenuti umili, egli stessi si biasimano.*

(4) REDI: *Nel fior di giovinezza parrai Venere stessissima.*

(5) CAVALCA: *troppo amano sè stessi.*

(6) ALAMANNI: *Agli altri tini, ... Non men cura contien che a quelle istesse.* — TASSO, *Aminta*: *Pur di colei che nell'istessa rete.*

Per denotare che tra due locuzioni, proposizioni, idee, fatti, non corre differenza logica o morale o altra; o poca ne corre; e che dall'una all'altra importa a noi poco, diciamo: *è lo stesso. Gli è il medesimo*, appunto perché più determinato, avrebbe qui meno convenienza. Ma *tutt'uno* direbbe ancora più che il *medesimo*, il quale in tali casi suona più forte del quasi approssimativo o noncurante *lo stesso*.

*È lo stesso* direbbesi anco del senso di due parole, della somiglianza di due oggetti: *tanto* fa riguarda proprio le azioni o l'efficacia d'una causa. V'è della gente che, per non condisendere agli altrui desiderii, piuttosto che andare innanzi, s'affannano a andar come i gamberi; ma posto che una fatica debbon farla, tanto fa camminare come vuole natura (1).

*Tanto* fa è pure ellissi. S'ha egli a cominciare a farci migliori di qui a dieci anni, o domani? Cominciamo subito: tanto fa.

1458.

**Questo; Cotesto; Quello.**

— *Questo* denota la cosa presente e prossima a chi parla, o così viva nel suo pensiero, così prossima nel suo discorso, ch'egli l'ha per presente. S'io parlo del cappello ch'ho in capo, dirò: *questo*. *Cotesto* significa la cosa presente o vicina a quello al quale si parla, alla cosa ch'è di lui, o è in lui. Volendo accennare il cappello di colui a chi io parlo, dirò: *cotesto*. *Quello* denota oggetto non tanto prossimo, o non considerato come prossimo, né a me, né a colui al quale io rivolgo il discorso; oggetto di cui l'immagine non è così immediata come se presente fosse. Dammi *cotesto* libro, e tu pigliati *questo*; e se *questo* non basta, io ti darò tutti quelli ch'ho in casa. — AMBROSOLI.

Quando non si parli direttamente ad alcuno, non si accenni cosa che si debba immaginare collocata in un luogo, allora qual differenza tra *questo* e *cotesto*? L'analogia ce la insegna. S'io parlo di cosa prossima a me, di cosa che io voglio far riguardare come prossima, *questo* è il più proprio. Quando si riguarda la cosa quasi lontana di tempo e di spazio; quando si tratta d'idea, obiezione, espressione altrui, *cotesto* ci cade. Diremo dunque, dopo esposto un principio: Questo principio, svolto che fosse, darebbe assai più conseguenze che l'immaginazione adesso non possa numerare. E diremo: Cotesta vostra obiezione distruggerebbe, se vora fosse, tali o tali altre verità di prima evidenza (2).

Ma siccome ai Latini *iste* aveva talvolta senso prossima a *hic*; così *cotesto* i Toscani usano accennando a cosa non lontana da sé, né concernente la persona a cui parlano; e ciò con tanto più di ragione che *questo* viene da *iste*. Sempre, peraltro, *cotesto* dice cosa o realmente o idealmente alquanto men prossima; potrebbesi soggiungere: e moralmente, per rammentare i casi dove *cotesto*, sul fare di *costui*, suona spregio o noncuranza.

Il sentimento, non la grammatica, è che dà norma a tali varietà. D'un libro ch'io intenda sbertarlo o ch'io pensi a chi me l'ha dato, potrò talvolta dire *cotesto*; del libro ch'altri tiene in sua mano, anche senza toccarlo io con la mia, appressandomi più e col pensiero che con la persona, potrò dire *questo*.

— E veramente fuori d'ogni buona regola l'usare *cotesto* per *questo*, e dirò anche fuor d'ogni buona toscantà; poi che tale abuso è piuttosto dei non to-

scani: cotesta materia di cui ora trattiamo, — sarebbe lo stesso ch'io dicessi: cotesta seggiola su cui siedo. Ma è detto bene e toscanamente: Cotesto che dici, o, Cotesto tuo discorso, è vero. In somma, *cotesto* ha sempre relazione più o meno stretta con colui al quale si parla; non mai con colui il quale parla. — R.

1459.

**Gli; Li.**

In un'assai buona grammatica italiana-francese del secolo di Luigi XIV, lavoro di Lorenzo Ferretti, dedicato a una signora de la Villemabont, bella e ingegnosa al solito (della quale è detto: *les dames de la Cour de Rome, ou de celle de Florence, auraient un dépit extrême de vous entendre parler leur langue maternelle si correctement et avec tant de mignardise, qu'on les prendrait pour des barbares si elles osaient ouvrir la bouche auprès de vous*...); nella grammatica del Ferretti è data una distinzione tra *mostrarli* e *mostrargli*; il primo de' quali, dic'egli, vale: mostrarli a te, l'altro: mostrarti a loro od a lui. Sebbene l'uso in *cotesto* non sia costante, è costante in *questo*: che *gli* si serba, d'ordinario, al singolare dativo; *li*, all'accusativo plurale. *Darmegli*, dar me a lui; *darmeli*, darli a me. Ché sebbene, talvolta, scriviamo *li* per *a lui*, e *gli* per *li*, essi, quest'uso è più letterario e antiquato, che comune e vivente. Vediamo di smettere.

1460.

**Il; I; La; Le.**

Secondo che io dico i poeti, il poeta, varia, se non il senso della proposizione, la forza di quella. *Il* dice astrazione assoluta, la totalità dell'idea collettiva, senza restrizione nessuna, cosa convenientemente espressa dal singolare, il qual dice unità. Il plurale è più proprio a denotare generalità quasi approssimativa, la regola soggetta a eccezioni, non la legge immutabile (1).

*Il* è più proprio laddove la qualità, che dalla proposizione è indicata, è proprietà; *l*, laddove la qualità è contingente, e attributo. Diremo: l'uomo è ragionevole, perché questa è proprietà che distingue l'uomo dal bruto; che appartiene agli uomini tutti. Diremo: *gli* uomini sono più deboli che malvagi, perché questo giudizio non cade sugli uomini tutti quanti. Così: la donna è una creatura debole, perché tutte donne son tali, o più quelle che vogliono parere più forti. Ma io non direi del pari: la donna è volubile, perché non credo la volubilità propria della donna, come la debolezza. Lascerei dire: le donne son volubili; la qual sentenza ha eccezioni innumerabili grazie a Dio.

1461.

**Il grande Alessandro; Alessandro il Grande.**

Posponendo l'articolo al sostantivo, io distinguo la persona con una specie di titolo; proponendolo, non fo che attribuirle una qualità. *Alessandro il Grande* non è che un solo, il Macedone; io posso chiamare *il grande Alessandro* qualunque Alessandro mi piaccia di chiamar grande, o sul serio, o per celia, per ironia, foss'anco Alessandro di Fera, fosse l'imperator delle Russie.

Così, quand'io dico Carlo il Semplice, intendo quel re di Francia ch'ebbe dai posteri questo nome;

(1) GALILEO: *Per conseguire il medesimo effetto, tanto fa se la sola Terra si muova.*

(2) Usasi e *cotesto* e *cotesto*, per quello scambio delle due lettere che non è nell'italiano soltanto. Ma gioverebbe attenersi a una forma; e la più regolare parrebbe *cotesto*.

(1) — Un modo veramente curioso d'alcuni scrittori è quello di appiccicare la desinenza del plurale a nomi de' grandi uomini. Così un letterato si fa diventare un'accademia, e molti insieme ti fanno come un'oste poderosa. Ma questo modo ritiene pur sempre del dozzinale. *I Danti, i Galilei*, non si disse che io sappia mai. *I Bruti e i Camilli*, col farsi plurali, non so che abbiano guadagnato. — CAPPONI.



Carlo I, Carlo X, potrebbero essere il semplice Carlo, e ogni Carlo che non sia re.

1462.

**Il meglio; Meglio.**

*Meglio* che io saprò, *il meglio* possibile: così, d'ordinario, si accippano le due locuzioni. Ben direbbersi anco: il meglio che tu saprai; ma non mai: meglio possibile, senza l'articolo.

Quando la proposizione è assoluta, *l'it* ci cadrà. Per esempio: Adopratevi in tutte le cose il meglio che potete; e certo sarete virtuoso e benemerito, e grande ancora. Quando il compimento della proposizione dipenda da un inciso seguente, *l'it* non regge. Per esempio: Il meglio che voi difenderete i diritti altrui, e più saranno rispettati e durevoli i vostri. In questo luogo nessuno direbbe: il meglio (1). Nel primo si può anco senza *l'it*; ma è meno elegante e meno evidente; e forse perché meno evidente, però meno elegante; giacché l'eleganza ha sempre una ragione di sé.

1463.

**Il; In.**

**In; Con.**

Pallida *il* viso, scomposta *i* capelli; e siffatti modi, segnatamente il linguaggio poetico, li ama. Potrebbe: pallida *in* viso; non: sciolta *ne'* capelli, o altro simile. E però la prosa può talvolta ammettere questo gentile grecismo (2), ch'è pur dell'uso toscano; nel quale si può sentir tutto giorno: era pieno le tasche, per dire, aveva *te*... Gli è familiare segnatamente al parlare aretino. Né sempre può con grazia volgersi altrimenti la frase; e invece di sciolta *i* capelli, lacerata *le* vesti, dire: co' capelli sciolti, con le vesti lacerate. E questo direbbe altra cosa; sarebbe riguardare la circostanza, di cui si tratta, come meno importante. Smorto il viso, o smorto in viso, mette quest'immagine in rilievo: col viso smorto, ci lascia passar come sopra per riguardare più direttamente quello che la persona fa o dice. *L'in* sta tra *il col* e *l'it*; più efficace del primo, ma cede al secondo.

## ECCEDEENTE.

1464.

**Eccedente; Eccessivo.**

*Eccedente*, oltrechè d'aggettivo, ha uso di participio; e comporta il senso migliore che davano a *eccedere* specialmente gli antichi: misteri eccedenti l'umana ragione. Quand'ha senso buono, può dire l'eccedenza attuale e momentanea, e men grave; onde accompagnarsi a voci che denotano decremento: calore eccedente di poco il calore naturale. *Eccessivo* dice qualità più abituale e più forte.

1465.

**Eccedenza; Eccesso.**

**Eccedente; Eccedenza.**

L'*eccedenza* può essere di pochi gradi oltre al limite debito e consueto; l'*eccesso* è grave sempre. Onde usasi assolutamente e a modo quasi d'esclamazione, parlando non d'atti morali soltanto: è un eccesso.

— Poiché *eccedere* non riceve mai il significato di rimanere, avanzare, esser d'avanzo, o di più, parlando di quantità conteggiata, è perciò improprio il dire *eccedente* ed *eccedenza* per il resto, l'avanzo, il di più, come: Fatto il conto del dare e dell'avere, abbiamo un'eccedenza, o un eccedente, di mille lire. — R.

(1) Ma qui più spedito sarebbe, e però più elegante: *Meglio voi difenderete*..., e più... Senonchè, e nell'una e nell'altra forma, *meglio* preponesi al verbo. *Voi difenderete meglio*, avrebbe altro senso.

(2) VIRGILIO: *No loquē sinus collecta fluentes.* — MANTONI: *Sparsa le trece*...; — *Lenta le palme, rorida di morte il bianco aspetto.*

1436.

**All'eccesso; In eccesso.**

Dice Dante che Iddio « Non potea suo valor sì fare impresso Per tutto l'Universo, che il suo Verbo Non rimanesse in infinito eccesso. » A questo modo, per l'appunto, non pare usitato; ma ben diremo che il tal corpo è *in eccesso* di calore e d'elettricità sopra l'altro. Coll'*in* pertanto non segna che la maggiore o minore eccedenza; coll'*a*, portando idea meno relativa, può stare ellitticamente da sé. Onde diciamo che l'ipocrisia dell'amor patrio è giunta *all'eccesso*; e più assolutamente, che la sfrontatezza è all'eccesso.

1467.

**Eccessivo; Sovèrchio; Troppo.**

**Troppo; Pur troppo; Di troppo.**

**Abbastanza per; Assai da.**

**Avete parlato troppo; Troppo avete parlato.**

— *Soverchio*, che soprabbona alla necessità. Può la cosa o l'atto essere soverchio, e non eccessivo.

— A.

*Troppo* è men di *soverchio*. Mi si offre una piccola quantità di roba; io ne accetto parte, e del resto ringrazio, dicendo: È troppo per me; — ma gli è un troppo che non sarebbe soverchio.

Nell'idea di soverchio entra spesso quella di utilità; nell'idea di *troppo* entra quella di gravanza; in questo secondo senso il soverchio può essere meno del troppo. I prodighi e gli avari ne hanno di soverchio del ben di Dio; non mai troppo. Questo è troppo!, esclamazione esprime un disgusto o sdegno.

*Eccessivo* è più: caldo eccessivo; eccessiva allegrezza; eccessivo dolore. Si può averne troppo e soverchio d'un piacere, d'un bene; l'eccesso è nel male, o nel bene degenerato, che non merita più questo nome.

Quel che sovente diciamo *pur troppo*, cioè quando il troppo è male, i Toscani dicono anche semplicemente *troppo*, aggiungendogli, coll'accento, vigore, e può essere più efficace, sì perché più breve, e sì perché più modesto. Egli ha avuta la croce? Troppo è così: *Crucem pretium tulit*. Ma quando rispondesi assolutamente *pur troppo!* sottintendendo il verbo e il restante, il solo *troppo* non ci va. E così dove l'Alfieri dice: Anch'io ho fatto i miei sonnetucci pur troppi (e ne ha di migliori di certe sue scene, e di troppi monologhi; e anco certe scene a due son monologhi), — *troppi* non ci cadrebbe. Il *pur* ha qui senso di *assai*. Esso Alfieri dice anco: *assai troppo*; ma non sempre coteste gradazioni ricalzano; talvolta con la proliissità e coll'ostentazione della forza, inflaccchiscono. Quando poi diciamo: Troppo avete fatto; Troppo vi siete scomodato per me, — non si potrebbe *pur troppo*, perché non si tratta di male propriamente, come nel caso: *Pur troppo è stato lodato! Pur troppo è avanzato di grado!*, ove parlasi di persone e di modi non degni. E notisi differenza fra: *troppo avete parlato*, e *avete parlato troppo*. Il primo suona; Adempiste il dover di parlare con pienezza abbondante, e non accade che diciate di più a mio favore; l'altro: Parlaste oltre il dovere, faceste più mal che bene; li avete ristucchi, m'avete seccato.

Qui cade del francesismo frequentissimo: Voi siete troppo grande per abbisognare di lodi o per accattarle. Italianamente direbbesi: tanto grande, che non abbisognate; ovvero: Siete grande, e non... e però non; ossivvero: Voi non abbisognate di lodi; troppo siete grande. Italiano diventa a questo modo anche il *troppo*, ma senza la coda del *per*.

Così: Voi siete abbastanza leale *per* credere alla lealtà altrui, — renderebbesi più italiano dicendo: Siete *assai* leale *da* credere, o: tanto da, o: assai da dover credere, o simile. Potrebbe anco; ab-

bastanza per, ma in senso diverso; quando la quantità del numero o della forza di cui si parla serve appunto al suo fine. Ne assai materia per fare un libro; Avrei volumi da scrivere di cose non dette da altri, per altri cent'anni. In questo secondo esempio è omissa l'*abbastanza* e l'*assai*, a dimostrare più chiaro che il valore della proposizione sta nel per deponente idea di mezzo e di fine.

— Vi sono dei leziosi a' quali piace la maniera, per essi squisita, di troppo per il semplice troppo: Questo è di troppo! — R.

1468.

**Eccessivo; Smoderato; Smisurato; Dismisurato; Immoderato.**

**A dismisura; Smisuratamente; Oltremodo; Fuor di modo; Oltre misura; Fuor di misura.**

*Eccessivo* e *smoderato* dicono più manifesto biasimo che *smisurato*; perchè *smisurato* può essere il bene anch'esso; e nè l'eccesso nè la smoderatezza non son bene mai. Quel che tende agli estremi, è *smoderato*; quel che non ha proporzione debita con un oggetto che prendesi per misura, è *smisurato*; nello *smoderato* è forza o azione soverchia; nello *smisurato*, molta e anco soverchia grandezza; nell'*eccessivo*, soprabbondanza o abuso.

*Smoderato* ammette più gradi; basta uscire dalla moderazione per meritare questo titolo. *Smisurato* non si riferisce che a gradi ultimi; e per meritare questo titolo, bisogna passare la misura dimolto. Anco un bambino può mostrare vanità smoderata; *smisurata*, no. D'un movimento, d'un sentimento, d'atto qualsiasi, diremo: smoderato, eccessivo; non già: smisurato. Smoderatezza può essere anco nelle piccole cose; in cose soltanto di certa grandezza è dismisura. A uomo debole è fatica eccessiva quello che ad altro sarebbe cosa da poco o da nulla. L'eccedere, insomma, è più relativo.

Del caldo, del freddo: eccessivo, smoderato; *smisurato*, no. *Smisurato* ingegno, non: smoderato; quest'ultimo direbbe l'uso d'esso ingegno, non la capacità né la forza; anzi gl'ingegni men grandi risican d'essere più smoderati.

*Dismisurato*, non morto nella lingua scritta, ma raro anco in essa, con la lunghezza potrebbe significare di più; non porterebbe però tutti gli usi dell'altro. A *dismisura* è vivo, né si può dire altrimenti; e riguarda in specie l'intensità, e può aver senso morale; *smisuratamente* riguarda più proprio l'estensione, nel senso corporeo. [— Dante (*Inf.*, 16) usò *dismisura* per immoderatezza, e nelle voglie e negli atti — R.].

*Immoderato*, appena del verso (1); e può essere più lontano da eccesso, e concerne il morale segnatamente.

*Oltremodo* può avere buon senso; non *fuor di modo*: oltremodo, bella, *fuor di modo* brutta; oltremodo gentile, *fuor di modo* avari. Taluni sono oltremodo liberali con gli uni, con altri *fuor di modo* gretti (2).

Lieto oltremodo; non già: *fuor di modo* (3), se non quando l'allegrezza sia biasimevole per sconvenienza: piacere oltremodo; *fuor di modo* annojare. *Fuor di modo*, anco del piacere, quando sia biasimevole, o per eccesso finisce in dolore.

*Oltremodo* può avere senso non buono; l'altro non l'ha buono mai (4).

(1) — Si veggia, nel nuovo Vocabolario degli Accademici, la ricchezza degli esempi d'*immoderato*, di tutti i secoli, e più di prosatori che di poeti. — R.

(2) BOCCACCIO: si cominciaron ad avere in odio fuor di modo. — VARCHI: fuor di modo sospettosi.

(3) BOCCACCIO: gli viene oltremodo a grado; — oltremodo d'ammirazione pieno.

(4) BOCCACCIO: oltremodo credulo. — ALAMANNI: oltremodo sdegnoso. — SANNAZZARO: oltremodo doloroso.

*Oltre misura*, sebbene s'applichi a cose, alle quali non si può material misura applicare, sarebbe nondimeno più acconciamente adattato a indicare o materiale grandezza o, nel traslato, cose in qualche modo misurabili: naso oltre misura grande; edificio alto oltre misura; discorso oltre misura prolisso. E doppiamente mi dispiacciono nel cardinal Bembo: « le due man belle oltre misura. »

*Fuor di misura* differisce da *oltre misura* in quanto è più e in quanto può soffrire sottinteso l'epiteto: cosa fuor di misura; grandezza fuor di misura. Qui il detto modo fa esso medesimo vece d'aggiunto; ma il dire: grandezza oltre misura, non avrebbe senso intero. Così diciamo: mangiare, ciarlare, punire, spendere, lodare, deridere (che son talvolta sinonimi) fuor di misura (1).

1469.

**Eccessivo; Eccedente; Enorme; Smoderato; Smisurato; Sterminato; Infinito; Immenso.**

*Enorme*, fuori delle norme solite e naturali; *smisurato*, che eccede le ordinarie e convenienti misure. E perchè violare le norme è cosa più prossima al male, che eccedere le misure, però *smisurato* ha senso men reo: *smisurato* amore; odio; enorme misfatto, non già: enorme amore; odio, meno improprio, ma non è molto in uso, perchè enorme concerne piuttosto le azioni che i sentimenti.

*Smisurato*, ripetiamo, eccede le consuete misure; *sterminato* pare non abbia termini. Questo è più: spazio sterminato, ha non so che più di *smisurato*, perchè la misura non è che una specie di termine. E l'uno e l'altro riguardano la dimensione de' corpi: *immenso* e *infinito* possono riguardare più direttamente lo spazio. Ma *infinito* ha senso più ampio.

*Enorme* si può dire della mole, non *eccessivo*: sasso enorme, non: sasso eccessivo; ma piuttosto (con accompagnatura di voce) *eccedente* il solito peso, la comoda dimensione, l'uso a cui si destina, le forze del corpo che deve portarlo o reggerlo. Eccessivo riguarda meglio l'intensione dell'atto o della qualità: forza, calore eccessivo, e simili. *Enorme*, inoltre, in certi sensi, è più d'*eccessivo*: si può eccedere in alcuna cosa, senza passare ogni norma. Finalmente, *enorme*, nel morale, ha sempre mal senso; *eccessivo*, non tanto: peccato enorme; *eccessiva* allegrezza.

*Smoderato*, che non ha modo; non s'applica all'estensione, perchè il modo riguarda gli effetti e i modi dell'esistere e dell'operare. Dicesi anco di cose corporee; come: caldo smoderato (che talvolta dice più di *eccessivo*); ma per lo più di morali, come: smoderata ambizione, avarizia.

## ECCETTO.

1470.

**Eccetto; Fuorché.**

**Fuori; In fuori; All'infuori; Salvoché.**

— *Eccetto* separa per elezione; *fuorché*, per esclusione. Non diremo: tutti, da nessuno in fuori; ma: tutti, nessuno eccettuato. — GIRARD.

— Ogni cosa è permessa all'uomo libero, *fuorché* l'ingiustizia. L'ingiustizia è necessariamente fuori de' suoi diritti, né questa è separazione arbitraria: un padre lascia ogni suo avere al figliuolo, eccetto un potere. L'eccezione, anco per questo ch'ella più ha dell'arbitrario (2), vuol essere dichiarata espressamente.

(1) Dicevano altresì *fuor misura*, e non è morto affatto, ma neppur necessario.

(2) *Ec-capio* denota atto più determinatamente liberato. La cosa può trovarsi fuori senza ch'altri s'adopri a pormela fuori, anzi a dispetto di chi ce la vorrebbe introdurre.



*Fuorchè* distingue le cose in due ordini: uno posto fuori dell'altro: *eccetto* esclude uno o più oggetti da un numero qualunque sia. — ROUBAUD.

*In fuori* fa risaltare l'idea più che fuori; *all'in fuori*, ancora più. *Fuori*, senza il che, può sonar più spedito, e quindi più risoluto. Tutto concede fuor questo. Dalle citazioni in fuori, quel libro non ha cosa che valga. Il terzo cade efficace segnatamente nella fine della proposizione. Politica che provvede ogni cosa, dall' morale all'infuori (1).

*Salvochè*, per non contraddire al senso evidente che suona nel vocabolo, è da serbarsi a quelle eccezioni ove qualcosa è da salvare, e non a quello dove è da perdere: dico, a idee di vantaggio, non di danno: Tutto è perduto, salvo l'onore, - sta bene; ma non così: Il vile tutto paventa, salvo l'infamia.

## 1471.

**Eccetto; Eccettuato; Con l'eccezione; All'eccezione.**

Gli antichi accompagnavano anco l'*eccetto* al genere e al numero, facendo *eccetta, eccette, eccetti*; ora adoprasi non come participio, ma come particella eccettuativa al modo di *salvo*, senza accordarlo col nome, a differenza di *eccettuato*. Poi, il primo sta quasi avverbio col che (2) *eccettuato* che sarebbe e inusitato e pesante. In genere, il primo è più alla mano; ma quando trattasi di eccezione fatta da uno, dell'azione proprio di eccettuare, *eccettuato* determina meglio: Gli lascio tutto il suo, *eccettuata* la casa che legò ai poverelli; Gli ha tutti i pregi del gran pensatore, *eccetto* il buon senso.

All'eccezione mi sa di francese. Con l'eccezione dice più espresso l'eccezione che si fa, quasi condizione acciocchè il restante abbia valore; massime se dia più forza alla frase dicendo: con questa eccezione che; e allora l'eccezione può riguardare non tanto il numero degli oggetti, quanto l'intrinseco dell'oggetto a cui detraesi qualche cosa, o la condizione del da farsi con certe omissioni o astinenze; può avere il noto senso giuridico.

## 1472.

**Eccettuare; Escludere; Esentare; Esimere.**

— *Eccettuare*, propriamente s'applica al numero; *escludere*, a luogo o a idea che abbia affinità con le immagini dello spazio; ma s'usa anche per *eccettuare*, ed è una eccezione più espressa, più forte.

*Esentare*, far esente da un peso, da un obbligo; è una specie d'eccezione. *Esimere* è grammaticalmente lo stesso vocabolo: ma di chi è fatto esente, si dirà meglio. *esentato*; di chi vorrebbe essere, ma non è, diremo: si vorrebbe esimere, non: *esentare*. — GATTI.

— *Esimersi* da sè stesso; *esentare* altrui da un obbligo, da un carico qualunque. — A.

## EDUCARE.

## 1473.

**Educare; Allevare; Alimentare; Rilevare.**

— *Allevare*, prender le cure opportune a far crescere un ente inanimato. Uno de' modi d'allevare è l'alimentare; non il solo però. *Educare* comprende e l'allevamento e l'istruzione e l'ammaestramento dell'animo. — GATTI.

— *Rilevare*, dicesi e in Toscana e fuori, e del-

l'allattare i bambini, e delle altre cure dell'allevare negli anni primi (1). — CIONI.

## 1474.

**Educare; Allevare; Avvezzare; Istruire; Tirare avanti; Tirar su.**

**Allevare nel, al.**

Un fanciullo può essere ben allevato, e male educato; e così viceversa. La madre che allatta il proprio figliuolo, lo tien seco e gl'instilla i prim'elementi del bene, questa lo allèva insieme e l'educa; quella che lo dà a balia (2), che lo tiene in ogni sorta d'agi, ma lontano da sè, non lo allèva.

Quando però si tratta di quella educazione che s'accompagna coll'allevamento, e che tenga delle materne assidue cure di questo, *allevare* si usa con proprietà in cambio di *educare*. Onde diciamo: Allevare i fanciulli nel timore di Dio, è un educarli all'amore del prossimo. Così, allevasi anco la mente, e l'effetto del bene o male allevarla, è l'educazione buona o no dell'ingegno. Allevasi anco nel male e nel falso.

*Alievo*, un giovine educato o istruito da un ajo, da un precettore (3), da un maestro, da un professore, da un uomo dell'arte.

*Educare*, di piante. Catullo: *Ceu flos... quem... educat imber*. Foscolo: «... gli educava un lauro.»

— *Allevare* i figliuoli, dice il popolo, per nutrirli; *avvezzare*, non *educare*, per accostumarli al bene, quando la negligenza o i modi meccanici di correzione non li avvezzano piuttosto al male. Dice anco *tirare avanti*, per condurli a quell'età in cui possano da sè guadagnarsi il pane. — POLIDORI.

*Tirar su*, per un'arte, per una professione, è il modo col quale denotano più di frequente l'educazione dell'intelletto. Io intesi una donna dire del suo figliuolo, che lo tira su per la penna; come diciamo pur troppo: vivere della penna, venderla; buona penna; e par di vedere l'anima di quel poveretto tirata su, e stretta quasi in astuccio in una penna d'oca. [- E intendendo di pessima educazione di qualche figliuolo, pur troppo diciamo spesso dei genitori che *lo tirano su per le forche*, — R.]

— *Allevare*, propriamente, è dell'infanzia; *educare*, nel senso corporeo, dell'intera gioventù; *educare*, moralmente, e *istruire*, distendesi a tutta la vita. — POLIDORI.

Si *alleva nella povertà*, negli agi, nella virtù, nel vizio, nelle brutture, nel disonore; quando tali sono gli oggetti e gli esempi e gli abiti fra cui cresce il fanciullo. Si *alleva al quand'* esso destinati e preparasi a quella tal condizione di vita. Il primo dice lo stato e la causa; il secondo, lo scopo e l'effetto. Però diremo: allevare alla gloria, non: nella; perchè questa conviene meritarsela da sè. Gli allevati nell'umiltà, per ciò stesso allevansi meglio alla grandezza.

## 1475.

**Ben educato; Educato bene.**

Il primo riguarda le forme esteriori; il secondo l'educazione della mente e dell'animo. Giovane *ben educato* ha il sentimento delle convenienze sociali; saprà non offendere con atti spiacevoli; con parole aspre o sconce; saprà rendere quel ch'è dovuto al titolo, al grado, alla nascita, alla bellezza, ai pregiudizii, alle debolezze de' pari suoi, over de' maggiori; saprà fare una riverenza, un complimento, una narrazione con garbo. Giovane *educato bene* avrà la ragione raffermata da buoni principii, l'intelletto illuminato da rette dottrine, la mente ad-

(1) — *All'infuori di*, maniera nata nel Secento e sufficientemente sgarbata. A noi doveva bastar da questo in fuori. — R.

(2) ORAZIO: *Excepto quod non simul esses, cetera laetatus*. Sarebbe più chiaro scrivere *eccettochè*. Gli Statuti di Cécina: *in neutro altro luogo del Castello di Cécina, eccetto che nel cortile del Comune*.

(1) *Rilevare* potrebbe dirsi fors'anco delle prime cure date all'ingegno per farlo venir su.

(2) BOCCACCIO: *aveva i figliuoli fatti allevare in Bologna alla sua parente*.

(3) CICERONE: *si mihi tradatur educandus orator*.

destrata da utili e svariati esercizi, il cuore rafforzato dai precetti della religione e dalle pratiche di sincera e mansueta virtù. Il giovine educato bene, per non offendere appunto la religione e la buona morale, oserà talvolta parere male educato, il giovine bene educato, per non contraddire alle consuetudini, per non dispiacere, metterà da parte i principii dell'educazione buona che egli ha ricevuta. L'educato bene, in certa società, quasi sempre deve cedere al ben educato. Né il mondo, in giudicare così, ha tutto il torto. Per guadagnarsi l'affetto altrui, convien dimostrarlo; e le dimostrazioni d'affetto, anche non in tutto sincere, possono più delle significazioni o di noncuranza o di spreghio. L'amor proprio, sotto quelle apparenze, suppone sempre una particella almeno di sentimento sincero.

Anche dell'uomo fatto, si dice *ben educato*; *educato bene* non si dirà che del giovane. Questo è un participio, quello un epiteto.

## 1476.

**Educazione; Istruzione.**

L'istruzione riguarda la mente; l'educazione abbraccia tutto l'uomo: la prima ha per fine il vero; l'altra, e il vero e il buono e l'utile e il conveniente. L'istruzione, senza l'educazione, è inefficace, talvolta dannosa. Così sciogliessi la questione di coloro che troppo lodano le cognizioni a' di nostri diffuse, e di coloro che alla civiltà danno colpa de' delitti cresciuti. L'educazione data da una povera donna può essere più proficua dell'istruzione data da un gran letterato. Se gli istruttori non hanno la virtù, l'autorità, la cura di farsi, almeno indirettamente, educatori, la società è depravata.

L'educazione la riceve anche l'uomo maturo; è questo l'assunto d'un libro pregevole di Madame Necker de Saussure: *De l'éducation progressive*. Ma anche l'istruzione può avanzare fino all'ultimo di della vita.

## 1477.

**Insegnare; Ammaestrare; Istruire; Illuminare; Addottrinare.****Istruzione; Addottrinamento.****Addottrinato; Dotto.****Insegnamento; Istruzione.**

Chi più sa *ammaestra* chi sa meno; ma non poche cose il men dotto può insegnare al maestro. Quindi ben si chiamarono certe scuole, del mutuo insegnamento, non dell'ammaestramento.

L'*insegnare* riguarda, talvolta, cose più pratiche e semplici: insegnare a camminare, a cucinare, e simili.

— Un'idea sola, una esperienza, una parola è insegnamento talvolta; l'istruzione, d'ordinario, richiede una serie d'idee e operazioni. Per *insegnare*, la scienza serve; per *istruire* vuoi, di più, esperienza. Si può, pur troppo, insegnare senza istruire. — GUIZOT.

— L'*istruzione* può informare, per dir così, tutto l'uomo, e ha in sé molte parti; l'*addottrinamento* riguarda una scienza o un'arte sola; ma in quella diremo addottrinato colui solamente che ne sia bene al possesso. — CAPPONI.

*Addottrinato*, chi ha ricevuto da altri la dottrina, e comincia a saper profitarne. Anco un giovanetto può essere addottrinato, non dotto. Ma può l'uomo essere *dotto* di suo senz'essere stato addottrinato; dotto in altre cose da quella in cui altri lo addottrinarono. Può l'uomo addottrinarsi da sé, e non però essere dotto, cioè conoscere e usare le dottrine altrui, non farle proprie e fecondarle di suo.

Dotto di guerra, di scherma, di cucina, di frodi. *Addottrinato* ha quasi sempre buon senso.

Non sarà improprio il dire non solo: illuminar

gl'intelletti, ma illuminar l'ignoranza. *S'illumina* insegnando; ma c'è degli insegnamenti che abbufoano *S'istruiscono* e dotti e indotti; e tanto è vero, che i dotti stessi abbisognano d'istruzione, che un tempo venne alla Camera dei deputati di Francia una petizione acciocché s'istituisse una cattedra della scienza del rappresentare i diritti altrui, alla qual cattedra dovessero assistere essi, gli onorevoli deputati. Cheché sia della cattedra, certo è che la scienza del rappresentare i desiderii e i diritti altrui è delle men conosciute.

L'*istruzione* è insegnamento che stabilisce le basi del sapere; è più lenta, ma appunto per ciò durevole. Concerne la mente, il cuore, ogni cosa. Varone: *Instituit pedagogus, docet magister*.

## 1478.

**Discepolo; Scolaro o Scolaro; Allievo; Alunno.**

— *Discepolo*, che apprende dottrine (1) di religione, o di scienza teorica e pratica; *scolaro* (più comune oggi di *scolare*) (2), discepolo che, per apprendere, frequenta una scuola (3); discepolo di Cristo, scolaro dell'università; discepolo di Platone, scolaro d'umanità.

*Allievo*, chi ne' prim'anni è allevato; può comprendere e le cure corporee, e le morali e le intellettuali istruzioni, e può restringersi quasi meramente alle corporee. *Allievo* pur dicesi chi convive molto tempo con un maestro o in un istituto, e quindi apprende il più di quello che sa, o pare che sappia; apprende, il meglio di tutto, la via di sapere.

*Alunno* è il giovine di collegio dove convive con altri, e ha istruzione, e dovrebbe avervi educazione. Il prim'anno ch'egli entra, è già alunno; non è allievo se non dopo esservi dimorato tanto da avere appreso, almeno in parte, o creduto d'apprendere, una disciplina qualsiasi. D'animali parlando, *allievo* dicesi, non *alunno*; ma lo dicevano i Latini (4), e c'è degli animali meglio alunni che gli uomini.

Virgilio, di Marcello, canta che la terra di Romolo non si vanterà tanto mai d'altro alunno. *Alunno*, adunque, diremo e di città che veramente allevi uomini, e di terra che li alimenti. — ROMANI e GATTI.

## 1479.

**Discepolo; Scolare; Allievo; Alunno.****Scolarino; Scolaretto; Scolaruccio; Scolaraccio.****Studente; Studente; Studioso; Studiosi**

— Il *discepolo* può esser tale anco leggendo le opere, o abbracciando le opinioni di non mai udito maestro; l'*allievo* lo ascolta, vive alcun tempo con esso. *Scolari*, per lo più, que' de' collegi delle università, di maestri privati, di disciplina, che non richiegga lunghissima convivenza. Un maestro di scherma ha scolari, un pittore allievi; alcuni filosofi ebbero discepoli illustri anche dopo la morte loro. — ENCICLOPEDIA.

*Scolare* suppone una serie di lezioni. Anco un vecchio può diventare scolaro, allievo no. *Allievo* suppone istruzione più particolareggiata e più affettuosa, la quale prepari il giovane ad esercitare la professione, o insegnandola o praticandola. Tra molti scolari, il maestro sceglie pochi allievi, e li destina a suoi successori. *Discepolo* denota conformità delle opinioni e delle pratiche, senza avere riguardo sempre al modo e alle vie dell'apprenderle. Si hanno degli scolari, de' discepoli, degli allievi; si fa degli allievi: il fare non s'applica

(1) Disce.

(2) — È precisamente il contrario. — R.

(3) VILLANI: *qualunque scolaro andasse a Bologna*.

(4) — Il Parini: « Vergine cuccia delle Grazie alunna. » — R.



agli altri due. Il fare un allievo è creazione, se buona. Ma un allievo lo fa anco un negoziante, un padron di bottega; nè quello si dice altrimenti.

La condizione di scolare è la più breve di tutte, quella dell'allievo dura parecchi anni; quella di discepolo può durare e poco, e tutta la vita. Chi sa, o gli par di sapere, quel che voleva, o che gli era detto che dovesse imparare, o chi non istudia più, non è più scolare. Questa voce fa *scolarino*, vezzeggiativo di scolaro fanciulletto; *scolareto*, di scolaro anche grande e grosso o barbogio, che fa libri e tragedie, ma non mai uscito dalle pastoie scolastiche; *scolaruccio*, grande o piccolo, ma meschino o per ingegno o per animo o per condizione.

Gli scolarucci sono almeno modesti; gli scolarcelli, impertinentelli, e, se vi piace, serpentelli.

*Scolaraccio* è peggiorativo non tutto di disprezio, come bonaccio.

*Studente* intendosi, a' di nostri specialmente, di liceo, d'università; studente di medicina; ma potrebbero anco: studente medicina. Non tutti gli studenti sono studianti, e molto meno studiosi; ma *studiante*, sostantivo, in alcuni dialetti dicesi lo studente, non mai però de' primi elementi. Taluni cominciano a studiare, finito d'essere studenti. *Studioso*, aggettivo per lo più de' giovani; gli *studiosi*, sostantivo plurale, dicevasi degli uomini fatti. Adesso non c'è più studiosi; e anche il *denigno lettore* è bell'e morto; ma resta il *colto pubblico*, il *rispettabile pubblico* e l'*inchinata quarngione*.

Gli studenti di legge, finito il corso, in certi paesi diventano alunni, per avere l'impiego che poi li alimenti. Questo senso d'*alunno*, Virgilio non lo sapeva, che tutto seppa. Chi è allievo d'un tale, rimane suo allievo, sebbene non dimori con lui; chi è discepolo, riman tale fin tanto che si conformi alle opinioni o alle pratiche del maestro. In fatto d'arte, chi non sa mai far di suo, rimane sempre scolare.

## 1480.

## Discepolo; Apóstolo.

Settantadue i *discepoli* di Gesù (dico i primi); gli *apostoli*, dodici. Sono discepoli suoi quanti imparano l'arte del sacrificio; apostoli, quanti annunziano il Vero, per amore di Lui. Il mondo adesso formicola d'apostoli e di fratelli, e son quasi più quelli che questi.

## EFFETTO.

## 1481.

## Effetto; Risultamento; Risultato.

— *Risultato* è parola rigettata da alcuni, da altri accettata (1). *Risultamento* è l'atto del risultare, dice il Barbieri; *risultato* è l'effetto. Anche *risultato* ed *effetto* differiscono. Il risultato suppone nota la cosa da cui procede; non così sempre l'effetto. Quanti sono gli effetti de' quali non si possono trovare cause assegnabili! Non chiamerei *effetto* il risultato dei raziocinii, o delle operazioni di scienze astratte. — NERI.

— In aritmetica, il risultato d'una somma è l'aggregato di molte cifre. Nelle cose della vita diciamo *risultato* invece d'*effetto*, quando l'effetto proviene da molte cause insieme operanti. — A.

## 1482.

## Effetto; Conseguenza; Sequela.

Tanto diciamo: gli effetti di una buona o mala azione, quanto; le conseguenze. Ognun vede però che dicendo *effetto*, io riguardo l'azione come causa; dicendo *conseguenza*, la riguardo come principio. « Effetto della guerra (dice la signora Faure) è la distruzione degli uomini; conseguenza n'è, per

lo più, la desolazione delle famiglie e i pericoli dello Stato. Uno dei salutarî effetti dello studio è calmare le passioni, le cui conseguenze sono talvolta funeste. »

Non ogni conseguenza è effetto. La conseguenza, poi, d'una cosa può essere un effetto secondo, terzo, quarto, ultimo. L'effetto ci può parere buono, portar seco conseguenze tristissime.

La conseguenza, sovente, riguarda la semplice occasione. L'effetto d'un capriccio conduce a rendere infelice una donna; e chi può prevedere le ultime conseguenze di un passo imprudente? Mille guai possono essere conseguenze d'una parola. Talvolta all'autore d'un fallo conviene imputarne le ultime conseguenze, tal'altra i prossimi effetti soltanto, secondo l'intenzione e la previdenza.

In *effetto* è indicata la forza ordinaria, naturale, intrinseca della causa efficiente; nella voce *conseguenza*, la possibilità delle cause men prossime. Effetti del matrimonio sono la salute migliorata o peggiorata, l'animo serenato o turbato; conseguenza ne sono le spese, le cure dell'educazione, gl'incomodi dell'amministrazione domestica, le gioie inestimabili della domestica vita.

Per *conseguenza*, in questo senso il Villani dice *sequela*, che non è voce morta, e denota specialmente le serie delle conseguenze, massime in senso non buono. Dicesi inoltre *sequela* anco d'una serie d'uomini, o di parole, o di fatti; non ha luogo qui *conseguenza*.

## 1483.

## Efficace; Efficiente; Effettivo.

I. *Efficiente* non si dice che della causa, ed è termine scolastico (1); *efficace* è più generale; II. *Efficiente* denota l'effetto attuale prodotto; *efficace*, la potenza di produrre un effetto. Forza efficace può non essere, in certi casi, causa efficiente d'un bene; forza minore può talvolta produrre più visibili effetti. Questo avviene sovente nel mondo; III. L'efficacia può essere nelle parole; l'efficienza è nell'atto (2); IV. *Efficace* ha quasi sempre buon senso; ed è bello che il fare davvero e dimolto credasi bene sempre, perchè veramente il male è difetto, mancanza di fatto, vuoto, vanità, niente.

*Grazia efficace* è termine teologico, e vale: la Grazia che fa veramente operare il bene.

Alcuni moderni vorrebbero rinfrescare l'antiquato uso d'*effettivo* in senso d'*efficace*; ma giacchè quest'altro è più propriamente e più degnamente dice il medesimo, non veggio ragione di dipartirci senza pro dall'uso vivente. *Efficiente* sia dunque quel che fa; *efficace*, quel che molto fa o molto può fare; *effettivo*, quel che si vede in effetto.

## 1484.

## Potente; Efficace.

Madama Faure: « *Potente* dice la produzione d'un grand'effetto, così in generale. *Efficace* denota l'ottenimento di quell'effetto che si voleva. La forza della virtù è ben potente, se può far provare al vizio la vergogna. Il Fénelon con quest'arme può tanto, da far confessare all'uomo, venuto per ispiarlo, il vile suo fallo. La moglie del Milton, per piegare il cuore di lui, adopra un mezzo bene spesso efficace: i preghi e le lagrime; e da questi preghi trae il Milton l'idea del discorso che pone in bocca a Eva dopo il suo doppio peccato. »

Rimedio potente non è sempre efficace, appunto perchè troppo potente; rimedio debole può essere efficace, appunto perchè graduato. Uno stile potente non sarà efficace per chi non l'intende, o essendo di gusto diverso, l'ha per esagerato o per

(1) — Oggi è accettato comunissimamente, e il dire *risultamento* saprebbe di pedanteria. — R.

(1) BUTI; Le cagioni... son quattro, cioè: materiale, formale, efficiente e finale.

(2) ARIOSTO: efficace parla.



faccio; una parola, un gesto possono essere efficaci più di molti discorsi.

*Efficace* ha sempre buon senso: veleno potente, diciamo, e: rimedio efficace.

C'è delle cose da non poter dire *potenti*, ma sì *efficaci* (1).

1485.

**Efficacia; Potenza; Forza; Energia.**

**Energico; Operativo; Operante; Operoso.**

C'è un'efficacia che procede a gradi a gradi, sì che non pare energia, ma può più di quella. Il grande scrittore ottiene efficacia, non con sola l'energia, ma con tutti i mezzi della natura e dell'arte.

*Forza* è meno. Non è pleonismo inutile nel Varchi: «Svillaneggiare, dir villania... e altri tali, non mi pare che abbiano quella forza ed energia, per dir così, né anco quella proprietà che *bravare*; insomma, egli mi pare un bravo verbo.»

Il Romani: «Energia, più propriamente, delle espressioni; forza, delle ragioni.»

Il discorso non ha energia senza forza; ma l'energia risiede più nelle espressioni e nel tono; la forza, nelle idee e negli affetti.

*Forza* è la voce generica; se è forza di rilievo, si dice *potenza*; s'è potenza atta a fare un effetto, *energia* (2); se atta a immediatamente e visibilmente produrlo, *efficacia*.

*Energico*, fuor del senso letterario, quasi sempre sa di francese; e, d'uomo parlando o de' suoi atti, ne fan bene le voci: forte, risoluto, e altri molti, secondo i casi; parlando di cose: forte, potente, operativo.

— *Operante*, e degli uomini e delle cose (3). *Operativo*, se la virtù d'operare è abituale, o propria dell'oggetto; ma *operativo* non si dice, ordinariamente, se non delle cose: rimedio operativo. — A.

— *Operoso*, delle persone soltanto o di cose che si considerino come animate, o come moventi da ente animato: vita operosa. La natura è sempre *operante*. Rimedio operante, in quanto opera di presente; *operativo*, in quanto è valido ad operare. Può un rimedio essere operativo di natura sua, e non operante in tale o tal altro caso. *Operante*, di persona, è anco sostantivo; gli altri no. — A.

1486.

**Effettuare; Effettuarsi; Eseguire; Porre in effetto; Mandare ad effetto.**

I. Si eseguiscano e un'idea propria, e un comando ricevuto; *effettuare* non ha questo secondo senso. Molti sanno meglio eseguire le risoluzioni altrui, ch'effettuare le proprie.

II. *Effettuare* suppone d'ordinario maggiore difficoltà. Di disegno facile, d'impresa dappoco, non si dirà *effettuare*. Meditare il passaggio delle Alpi ed effettuarlo: ecco il genio.

III. *Eseguire* dicesi, inoltre, delle opere della mente o dell'arte; *effettuare*, no. Eseguire un disegno, sia poetico, sia scultorio, è propriamente detto; quasi seguitare le tracce che la mente ne aveva in sé disegnate.

IV. *Effettuarsi* dicesi anco degli avvenimenti che non dipendono dall'uomo; *eseguire* suppone l'opera umana, o d'intelligenza somigliante all'umana. Ma perchè *effettuare* sia bene adoprato in tal senso, conviene che il caso di cui si tratta abbia qualche importanza e si rechi a idea, espressa o sottintesa, di causa.

— *Effettuare*, per il semplice fare, compiere, riferito a cosa, opera, impresa, e simili, sa di francese. — R.

*Porre in effetto* non s'applica agli avvenimenti, ma solo all'operazione dell'uomo. *Mandare ad effetto*, similmente; ma s'usa meglio trattandosi di cosa più grave, o anche di cosa ch'io non possa fare sull'atto. Un disegno ch'io debba tra brevi istanti porre in effetto, non dirò: che lo mando a effetto. Di cosa lontana, e l'uno e l'altro; ma il *mandare* è più proprio.

1487.

**Dare ad effetto; Mettere ad effetto; Dare esecuzione; Mettere ad esecuzione.**

— Siccome *esecuzione* dipinge azione continuata (1) per alcuno spazio di tempo, così *dare esecuzione* dice qualcosa più di *dare effetto*: suppone attenzione maggiore. *Dare effetto* accenna che, il tal disegno ponessi in atto; *dare esecuzione*, che seguonsi, operando, gli andamenti della cosa. Certuni coraggiosamente cominciano a dare effetto a disegni arditissimi o alti, ma non hanno la costante volontà che l'esecuzione domanda. La costanza è rara più del coraggio. Ma perchè *dare effetto* richiama più pronta l'idea di causa, e *esecuzione* l'immagine di chi tien dietro: però, *dare effetto* denota meglio, talvolta, la forza e la libertà di chi opera.

*Mettere ad effetto* è un po' men forte di *dare*, perchè ora denota il primo grado dell'azione, ora azione men risoluta. *Dare effetto* abbraccia tutta in complesso la cosa. Nel primo caso procedesi più maturamente; nel secondo, quasi di slancio: il primo modo è proprio dell'uomo prudente o del timido; il secondo, del grande o dell'impetuoso. In certi cambiamenti da fare, giova attenersi quasi sempre al primo, perchè chi vuol cambiare le cose a un tratto, rischia di ritardarne il progresso.

Lo stesso dicasi di *dare* e *mettere ad esecuzione*; ove *dare* dipinge (ripeto) più franca l'azione; *mettere* è più lento, più pensato.

D'opere di belle arti, l'effetto è conseguenza dell'esecuzione buona. Verità, armonia, giudiziosa distribuzione degli accessori, sì che tutti concorrano a far risaltare il soggetto principale senz'affogarlo, sono le parti più essenziali, che, bene eseguite, conducono al buon effetto. Ma questo senso d'*effetto* è chiaramente distinto da quello del modo che qui trattiamo (2). — MÉRIN.

1488.

**Effettuare; Eseguire; Compire; Adempire.**

**Eseguire; Seguire; Osservare.**

**Adempire; Adempiere; Compire; Cómpiere.**

— *Esecuzione* non significa pieno adempimento; onde *adempire* è più d'*eseguire*. *Adempire* suppone un dovere, un comando, un desiderio: possonsi eseguire anco cose non debite o non comandate, o che ci sia da altri manifestata la volontà che noi le facciamo.

*Compire* è condurre a fine in genere; se trattasi d'opera comandata, dice la fine dell'adempire compiuto. *Effettuare*, di per sé, non porta idea di debito e di comando. — ROMANI.

— *Seguasi una norma, un principio, un'opinione, un consiglio, pensando secondo quello, e parlando e operando; si eseguisce*, segnatamente operando. Molti seguono la legge di Cristo; quanti poi la eseguiscano?

Seguasi anco nelle mere apparenze; seguonsi usi non creduti e non approvati. — FAURE.

— *Osservare*, nel proprio: guardare con atten-

(1) *Ea-sequor*.

(2) E sa di francese. Quando *eseguire* dicesi non solo d'opera simile a quella dell'artista, ma quasi nel senso di fare in genere, è francesismo e goffaggine.

(1) CAVALCA: orazione di tanta efficacia. — MASTRUZZO: La discordia de' testimonii in alquante principali circostanze toglie l'efficacia della testimonianza.

(2) *Energia*, in greco, *ἐργον*, etimologicamente, quel che efficacia in latino, *ἐργον*, *ef-facio*. Ma la sinonimia etimologica nell'uso presente non regge.

(3) DANTE: ... l'opra tanto è più gradita Dell'operante.



zione e alquanto a lungo; *adempire* porta l'immagine di pienezza. Osservarsi la legge, attendendo a fare quel ch'ella impone; *adempiesi*, operando appieno a norma di quella.

Osservare concerne la fedeltà al dovere; *adempire*, l'eseguitore che è o vorrebbe essere pieno: Osservarsi il digiuno; *adempiesi* un comando, un precetto. Nel digiuno non è veramente cosa da *adempire*, poichè il digiuno è astinenza; un comando, all'incontro, osservarlo non basta: bisogna operare secondo quello. *Adempiesi* il precetto del digiuno, in quanto è, come tutti gli altri, precetto; e il fine per cui s'osserva lo fa essere ben più che mera astinenza. — ROUBAUD.

La buona intenzione basta a bene osservare; per *adempire*, vuolsi la forza di fare.

*Adempire* è più comune in Toscana di *adempiere*, che però non è raro a sentirsi. E così *compire*, nella lingua parlata, è più comune di *compiere*. Ma, nel traslato, *compiere* pare talvolta che cada meglio: compiere il debito; compiere un lavoro.

Per indicare la volontà dimostrata coi fatti di porre in atto la legge e il volere altrui, meglio è *adempire*; per indicare la piena esecuzione in atto, meglio è *compiere*. Nell'*adempire* riguardasi la relazione tra la norma e l'opera; nel *compiere*, la relazione tra il principio e la consumazione effettiva e efficace d'essa opera, tra il fine e la fine. La creatura *adempie*; Iddio *comple* veramente. Il minore *adempie*; anco il maggiore *compie*.

1489.

**Effettivamente; In effetto; In fatto; Di fatto; Infatti; Difatti; Realmente; Veramente; Propriamente.**

*Effettivamente* riguarda la realtà in generale; *in effetto* riguarda il compimento d'un fatto: Quel bugiardo è uomo *effettivamente* cattivo; e lo vedrete in *effetto*; lasciatelo fare.

*Effettivamente* è più positivo di *realmente*: denota realtà più efficace, e però manifesta. Quand'io dico *realmente*, sottintendo, per l'ordinario, che alcuno neghi o sospetti la realtà della cosa; quando dico *effettivamente*, posso anche inculcare cosa già nota e già confessata. Quest'avverbio, insomma, aggiunge alla realtà una certa evidenza, almeno nell'uso comune. Ma giova usarlo con parsimonia.

La verità può essere metafisica, logica, ideale; la realtà è nella cosa sussistente. Inoltre, quand'io dico: Egli è veramente un brav'uomo, — pare si sottintenda o che altri ne dubiti o ne dubitasse, o ch'io medesimo n'abbia dubitato prima, o non l'abbia creduto così vivamente come dovevo o potevo. *Veramente*, da ultimo, come ognun sa, ha usi più generali (1).

*Propriamente* s'appropria bene a cose grammaticali e di stile, e là dove si pensa al significato proprio, al vero valore della parola. Onde diciamo: È *propriamente* un mentitore chi dimostra verso una donna più affetto che in cuore non senta; chi ne dimostra più del vero verso un potente, è *propriamente* un vile (2). Il detto avverbio denota bene quella specie di verità che è insieme opportunità ed esattezza (3). Di due che contendono, non sopra il fatto, ma sopra le circostanze del fatto, uno grida: La è così, e non altrimenti. L'altro risponde: No, la non è andata *propriamente* così.

*In fatto* e *di fatto* son affinissimi agli altri notati. Senonchè questi due riguardano, come il vo-

cabolo dice, il mondo de' fatti; mentre la realtà abbraccia tutte le cose sussistenti; la verità tutte le esistenti, anco le idee. Ma perchè ciò ch'è fatto è vero, però *fatto*, sovente, significa realtà o verità. Sempre però sarà meglio detto: Ho provato in fatto che gli uomini deboli sono, talvolta, realmente cattivi, che non: Ho provato realmente..., e in fatto cattivi.

Non è dunque tutta superfluità nel Passavanti: « Se non realmente e di fatto, almeno d'intenzione sono malefici. »

E siccome quest'ultimo riguarda il fatto, così *effettivamente* e l'altro suo compagno riguardano più direttamente l'effetto. Dove si tratterà dunque di indicare cosa priva d'effetto, inefficace, questi due ultimi non ci cadranno. Io non direi: Quell'uomo è *effettivamente* debole, *effettivamente* da nulla. Direi piuttosto: È di fatto debole come voi me l'avete dipinto, — o simile.

*Di fatto* ha un uso suo proprio. Quando diciamo: È di fatto che..., — qui non cade l'*in fatto*. Ma allora propriamente non è modo avverbiale; è un'ellissi.

Chi cercasse, del resto, la sottile differenza ch'è tra *in fatto* e *di fatto*, troverebbe forse che il primo indica meglio la realtà dell'azione; il secondo, una realtà qualsiasi. Anche dove si tratti d'un fatto, ma d'una qualità, d'un accidente dell'essere, questo secondo avrà luogo, ma non il primo: Sembra paradossoso che l'odore non sia nell'oggetto odoroso; ma è di fatto così (1).

*Infatti*, *di fatti* è più chiaramente distinto dagli altri. È particella che lega l'un periodo all'altro indicando che la proposizione seguente è prova della cosa anzidetta. Corrisponde ora al *namque* (2), ora all'*equidem* dei Latini (3).

## ELEGGERE.

1490.

**Elèggere; Scegliere.**

**Elezione; Scelta; Libero arbitrio.**

*Eleggoni*, d'ordinario, non molte persone o oggetti; possono scegliere molti più.

Si può eleggere senza scegliere; eleggere nominando, senza pensare se il nominato sia degno. La persona eletta può essere tutt'altro che persona scelta.

Lo *scegliere* talvolta è forzato: lo prova l'Alfieri: « Scegliesti? ». Io posso esser costretto a scegliere tra due mali. L'*elezione* è più intero esercizio della libertà; onde il modo: *di mia elezione*. Anzi, *elezione* valeva libera scelta, l'atto della libera volontà (4), l'esercizio del *libero arbitrio*; a differisce appunto da questa facoltà per esserne l'esercizio.

Quando le cose vi si offrono a *scelta*, vedete l'elegger bene. Tra l'errore e la verità non c'è patto; conviene scegliere.

(1) VARCHI: una voce, alla cui significazione non risponda in fatto cosa nessuna. — DAVANZATI: mandati in Scozia sott'ombra di difender la provincia da soprastanti Svedi, ma in fatto per isbarbargli dagli alloggiamenti (Qui, perchè si tratta di realtà della cosa, non sarebbe così evidente di fatto).

(2) — Ma in questo senso, a taluni non pare proprio. Gli antichi usavano in *effetto* per significare l'effettiva esecuzione di una cosa, e non come semplice particella congiuntiva; il che farebbe credere nella Crusca, dando a *in effetto* anco il senso di *infatti*, ma senza arrecarne esempio. — LAMBRUSCHINI.

(3) GELLI: e credi tu *infatti*? Io scriverei sempre *infatti* unito, e in fatto disgiunto per distinguerlo dal nome plurale; come quando diciamo: onesto non solo in detti, ma in fatti.

(4) Il PETRARCA oppone *elezione* a *destino*.

(1) PETRARCA: ... alto pensiero, E veramente degno di quel petto.

(2) GELLI: non sapendo dir quello che sia propriamente la prudenza.

(3) TRATT. VIE. CRIST: L'umiltà è propriamente madre d'ubbidienza.



Eleggesi ordinariamente per noi; scegliersi e per noi o per altri. Scegliersi paragonando e prendendo delle persone o delle cose la più acconcia al nostro uopo, o la men disacconcia. Per bene eleggere, bisogna scegliere.

Farle cose senza scelta, pensare, parlare, scrivere e difetto; può anche vizio; senza elezione, non significherebbe se non la mancanza di quel discernimento ch'è condizione al pieno uso della ragione.

1491.

**Prescégliere ; Scégliere ; Prepórré ; Preferire ; Antepórré ; Preeleggere ; Predestinare .**  
**Preeletto ; Prescelto ; Preeleggente ; Prescegliente .**

**Preelezione ; Presceglimento .**

— Nel senso traslato di *porre innanzi* col paragone, più comunemente dicesi *anteporre*; onde sarebbe propriamente detto che nel *preporre* all'educazione e al governo degli uomini tale o tal altro, conviene *anteporre* non tanto il più ingegnoso e destro, quanto il più probò e di cuore. *Prescegliere* riguarda la elezione del libero arbitrio tanto nelle risoluzioni da prendersi, quanto nelle persone da eleggere. *Preeleggere* dicesi segnatamente della volontà di Dio che destina la sua grazia all'anima umana, per renderla atta a determinato ministero, o in generale alla gloria; ma *predestinare*, più propriamente, significa quest'ultima idea. Il qual verbo gioverà serbarlo a Dio solo, dove *preeleggere* può essere anco dell'umana volontà o autorità; senonché il *preeleggere* riguarda solo le persone; il *preeleggere*, e le persone e le cose. Nel *preeleggere* la persona, si può non avere riguardo a scelta tra due o più; nel *prescegliere* è paragone, e anteponesi l'uno. Anteponesi nel fatto, non sempre nel giudizio; giacché, pur troppo, talvolta presceglionsi a uffizi privati o pubblici persone che né l'opinione comune né la coscienza di chi sceglie antepongono a tutti gli altri. Un deputato, o altro rappresentante de' diritti o voleri altrui, si dirà *preeletto* da una fazione o da una combriccola prima che gli elettori lo nominino; *prescelto* comporta meglio senso buono. *Preeletto* non si direbbe, come forse potrebbesi, *preecgitore*; ma meglio e *preeleggente* e *preecegliente*. *Preelezione*, meglio che *prescelta*; forse più conveniente di questa, *presceglimento*. *Preferire* è vocabolo recente, e soverchiamente usitato; sì che fa dimenticare gli altri affini, e riduce l'italiano alla povertà del francese. Ove trattasi di giudizio, sarà più proprio *anteporre*; ove di elezione o di scelta, *preeleggere* o *prescegliere*; laddove è un misto di deliberazione, di giudizio, di atto, forse cadrà *preferire*, perchè la radice *fero* porta in qualche modo unite in sè quest'idee. Di qui, *dare la preferenza*, che è cosa sovente pratica; e se non è punto pratica, il modo diventa improprio. E però: *preferisco di fare, di stare*, e simili, pare a me inelegante.

*Preferire* può concernere l'atto non preceduto da quella deliberazione ch'è denotata meglio da *prescegliere* e può concernere la conseguenza del giudizio con cui si presceglie. Apelle donava ad Aspasia quale de' quadri suoi le piacesse di *scegliere*: incerta qual fosse il più bello, ell'annunzia al pittore che il suo studio era in fiamme: «Salvate l'Amore», gridò: l'Amore, preferito da Apelle, fu da Aspasia prescelto. — FAURE.

1492.

**Preferenza ; Predilezione ; Parzialità .**

— *Preferenza*, per l'atto col quale alcuno mostra di prediligere, di avere in maggior riguardo una più che un'altra persona, è preso dal francese *préférence*. Noi potremmo e dovremmo dire secondo i casi: *predilezione, parzialità, esser parziale*. Dare, avere, volere la preferenza a una cosa o persona,

meglio: preferirla, o volere esser preferita. A *preferenza* di mi pare maniera che sa di esotico, come: Ho scelto questo a preferenza d'ogni altro. Più italiano: Ho scelto questo sopra ogni altro. Dello stesso conio è di *preferenza* per piuttosto. — R.

1493.

**Elétto ; Scélto ; Bócca scelta .**

Riguardati non come partecipi, ma come aggettivi, hanno usi proprii e speciali differenza. Non parlo di *Eletti* a modo di sostantivo, che dicesi in senso religioso dei destinati dalla Grazia alla Gloria (1). Il motto: *Molti i chiamati, pochi gli eletti*, può intendersi conforme alla misericordia, cioè della elezione ai gradi della gloria suprema.

*Eletto*, aggettivo, è più di *scelto*. Cibo eletto può essere anco il semplice e non costoso, purché sano, della migliore qualità, saporito, acconciamente condito; *scelti* diconsi quelli che son ricercati per lusso, o per ghiottoneria, e dove badasi troppe volte più alla rarità e al prezzo che al pregio della bontà. Onde il cercarli è biasimo più sovente che lode. Vestire maniere elette direbbesi, non già: scelto. Quello che il Foscolo disse: *vestir semplice eletto mutò in mondo e negletto*, suona a un dipresso il simile, perchè il mondo è *eletto*. Stile *eletto* è lode somma di Virgilio e d'altri pochi. Stile *scelto* comincia a esser difetto. I Toscani dicono per cella quasi ironica: parlare scelto, che è come dire: affettato. Una locuzione, una parola pura, può essere eletta, aggettivamente; scelta, no.

— *Bocca scelta* dicesi toscanamente di persona alla quale piacciono solo i cibi scelti, squisiti. *Bocca eletta* non si direbbe. — R.

1494.

**Eléggere ; Fare ; Creare .**

Non saprei dire se sia pleonasmo quel delle *Vite de' SS. Padri*: «Morto l'abate, da tutti fu eletto e fatto padre e abate di quel monistero». E altrove: «Di comune concordia di tutti, fu eletto e fatto vescovo di Antiochia». Ma non sempre *eleggere* è *fare*. Non tutti gli eletti re sono stati fatti re: molti sono stati fatti re senz'essere eletti, e ognun sa come. Il *fare* è l'effetto dell'*eleggere*, non è sempre causa necessaria; d'ordinario è cerimonia. E però di quelle cerimonie che agli occhi di certa gente valgono come un diritto.

*Creare* è più nobile di *fare*; ma non è tanto proprio, se non in un caso che ora dirò. Si crea una dignità straordinaria, o in modo straordinario. Carlo Alberto crea Cesare Saluzzo cavaliere dell'Ordine di Savoia, e lo crea nell'atto che se ne crea gran maestro Carlo Alberto, egli stesso. Luigi Filippo è creato re dei Francesi; come, e da chi? Spetta alla storia il narrarlo.

## ELOQUENZA.

1495.

**Eloquenza ; Facóndia .**

*Facondia*, prontezza e abbondanza di dire; *eloquenza*, arte e potenza di persuadere, di muovere. Chi ha forte la parola, alto il concetto, l'affetto vibrato, è uomo eloquente; chi ha la parola facile e piacente, è facondo. Dalla facondia, i be' parlatori o scrittori; dalla eloquenza, i grandi oratori. Nella facondia è copia, chiarezza, proprietà; ma non forza molta. L'*eloquenza* può più sull'animo a muoverlo, a intenerirlo, a inalzarlo. D'agente semplice voi sentite alcune ispirazioni di eloquenza, ignote ai facondi retori delle scuole.

Si può tra queste due voci porre la differenza, a un dipresso, che tra *eloquens* e *disertus* poneva Cicerone: *Disertus est qui potest satis acute atque*

(1) DANTE: *Oh felice colui cui ivi elegge!* — SALMO: *Beatus quem eligisti*.



*difficile apud mediocres homines, communis quædam hominum opinione, dicere; eloquens, vero qui mirabilis et magnificentius augere potest atque ornare quæcunque vult, omnesque omnium rerum quæ ad dicendum pertinent fontes, animo ac memoria continet....; — Mirabilis... augere... ornare... omnium rerum* [— Sallustio (*Catilina*) pone spiccata la differenza fra *loquentia* ed *eloquentia*: *Satis loquentiæ, sapientiæ parum* (Molta loquacità, ma poco senno). — R.]

1496.

**Rettorica; Parlatina.****Parlantina; Loquacità.****Parlatore; Buono, Bel parlatore.****Parlatore; Dicitore.**

D'uomo o di donna anco senza studii di lettere, ma che abbia spedita la lingua e artifizii da persuadere non senza diletto, dicessi che ha di molta *rettorica*, che *rettorica* non le manca; e è ben detto, perchè suona tra lode e biasimo, fra il da senno e la celia. Non si sa se da senno o per celia, se per burlarsi del cardinal Bembo o di sé, o del cardinalato, o della *rettorica*, o se piuttosto per quella Nemesi che condanna gli uomini falsi a dire il vero quando più si studiano di falsarlo, il Guicciardini scrive al Veneziano che falso non era: « Non ho saputo in tutta la mia *rettorica* trovar luoghi corrispondenti all'affetto del mio animo. » *Parlantina* denota familiarmente la facilità e la copia del parlare e la franchezza de' modi che la accompagnano; ma piuttosto con buon effetto, o almeno senza il tedio e la stizza provocati dalla *loquacità*, la quale non è né ingegnosa né buona; e è più sforzo di natura che eccesso.

Chi ha della *parlantina*, una gran *parlantina*, non è però *parlatore*. Questo ha più sovente senso di lode, e dice abituale abbondanza che deriva da natura e da arte. Anco i taciturni, i saturnini, i bambini, possono a momenti avere della *parlantina*. *Parlatore* è l'uomo maturo che può parlare a lungo, che parla facile, volentieri. Questo titolo, da sé, non denota i gradi del parlare; al che vuoi un aggiunto: *parlatore felice*, buono; *bel parlatore*. Il *buon parlatore* ha cose buone da dire, forma conveniente d'esporre; il *bel parlatore* risalta più per la leggiadria della forma che per la sostanza, e sovente lascia trasparire la cura soverchia di ben parlare. Anco più cura pone alla forma il *bel dicitore*, che è lode non solo di chi parla, ma di chi scrive altresì.

1497.

**Grandiloquenza; Magniloquenza.****Magnificare; Amplificare; Ampliare; Esagerare.**

*Magniloquenza*, sapendo più di latino, denoterà meglio, per ironia o per celia; l'affettazione del grande ne' sentimenti e nelle immagini, nelle locuzioni e ne' suoni. *Grandiloquenza* vera non può essere se non in quel vero che grandemente importi contemplare e operare. Gli uomini più eloquenti, se trattano un soggetto meschino, o se intorbidano coll'errore o con la passione la verità di soggetto anco grande, non sono grandiloquenti.

Si può *amplificare* senza *esagerare*: cosa difficile, ma possibile. Si *amplifica* rettoricamente, ornando, ponendo la cosa in varii prospetti, ripetendo con modi varii un concetto. Si *esagera* facendo la cosa parere più bella o più brutta, o più grande o più piccola di quel ch'ella è. *Amplificare* è trastullo; *esagerare*, difetto o vizio.

*Amplificare*, ingrandire a parole; *esagerare*, ingrandire sopra la convenienza del vero. *Ampliare* è far ampio nel fatto, non in parole: s'amplia uno stato; si *amplifica* un tema.

— Si *amplifica* descrivendo, lodando, biasimando,

imprecando; si *magnifica* con le lodi o co' fatti.

— GATTI.

Anche parlando si può *ampliare*, ma il concetto o l'idea; cioè, non farla parere più ampia di quel ch'è, ma renderla veramente più ampia che nella mente altrui o negli scritti altrui non lo era.

Il *magnificare* è, talvolta, una specie d'amplificazione; ma cotesta maniera di lode, che passa quasi sempre il merito, può farsi senza amplificazione rettorica, con poche parole.

In senso religioso, dalla traduzione latina de' Salmi e del Vangelo è venuto che *magnificare* sonasse: rendere lode a Dio: modo per verità non proprio, dacché l'uomo non può far grande cosa nessuna, molto meno aggiungere alla grandezza di Dio, o pur conoscerla. Ma il linguaggio umano, parlando di Dio, non può non essere improprio; e il sentimento dee sempre aggiungere alla parola o correggerla.

1498.

**Esagerato; Esageratore; Esagerone.**

— *Esagerato*, lo dicono di persona che soglia esagerare le cose, narrandole. Più corretto e più conforme alla grammatica nostra è *esageratore* o, come dice il popolo, *esagerone*. — R.

1499.

**Energia; Enfasi.****Enfatico; Góntio; Ampollosio.**

— L'*energia* del dire (ma sa di francese) è un pregio sempre; l'*enfasi* viene dall'immaginazione mal frenata, dall'arte abusata. — ROMANI.

— L'*enfasi* concerne più specialmente i sentimenti e il tenore d'esprimerli; la gonfiezza, le frasi; l'*ampollosità*, le parole. Anco un buono scrittore può essere talvolta enfatico; e può l'*enfasi* essere o parere richiesta dal soggetto e non eccedere; l'*ampollosità* e la gonfiezza son vizii de' mediocri. L'*enfasi* viziosa declama; la gonfiezza pompeggia in immagini; l'*ampollosità* sfoggia in paroloni sonanti.

*Enfatico* dicessi anco il tono della voce o l'accento. *Ampollosio* anco l'uomo che troppo vanti o prometta. *Gonfio* è, come enfatico e ampollosio, e l'uomo e il discorso e lo stile. Ma d'uomo, *gonfio*, assolutamente, denota superbia tra di boria e di vanità. — A. e GUIZOT.

1500.

**Oratore; Rètore.****Rétore; Rettorico.****Oratória; Rettorica.****Rettorica; Umanità; Letteratura.****Rettore; Umanista.**

— *Oratore*, chi parla in pubblico sopra cose importanti e in modo degno: titolo che non si darebbe mai a un parlatore triviale (1). Né, a meritarlo, la sola facondia basta; ma vuoi quella eloquenza che ha sede nel cuore, educata dalla scienza, munita di forte e generoso sentire. Un avvocato che inalzi l'arte sua, diventa *oratore*; l'*oratore* sacro starà innanzi a tutti, se non avviliisca il proprio ministero.

*Rettore*, chi fa dell'arte fine a sé stessa, cioè mestiere; chi pone l'eloquenza nella malizia d'un aggettivo, nel fulgore d'un avverbio, dottamente collocati; chi per amor d'una parola ambiziosetta o peregrina, ti fabbrica un periodo, e dice più e altro che non dovrebbe, e sceglie argomenti miseri per intarsiarvi sentenze magre; studioso de' suoni, ma senza cogliere quella potenza che sta nel numero; incapace d'ogni grande affetto, perché sempre li cerca. — CAPPONI.

(1) Ma i deputati se lo danno a vicenda a tutto pasto. *Cædimur, et totidem plagis consumimus hostem*. Senonché l'*oratore* che mi precedette è anche il precipitante: titolo mortificante a sufficienza.



**Rettorico**, che insegna a voce o in iscritto i precetti rettorici (1); **retore** anco chi secondo i precetti rettorici scrive, e chi ha i difetti degli scriventi per arte, non per affetto. Gli antichi maestri di ben dire, propriamente retori. Buon maestro di rettorica forse si dirà: buon rettorico, senza biasimo. **Retore** è voce di malaugurio quasi sempre. **Rettorico**, anco di cosa: **retore**, di persona soltanto.

— **Rettorici** chiamansi in alcuni luoghi fino gli scolaretti di rettorica; che retori, grazie al cielo, non sono. E a chi sa di rettorica molto (scienza non molto invidiabile), direbbersi: buon rettorico, — **POLIDORI**.

**Oratoria e rettorica**, per ellissi, sottintendono **arte**, o altro simile.

L'**oratoria** è insegnata da Cicerone ne' libri dell'**Oratore**; la **rettorica**, in quelli dell'**Invenzione**. La prima ammaestra per via d'osservazioni larghe, senza ceppi di regole; distingue, non divide: consiglia, non prescrive; conduce, non mena; spaventa la mediocrità col mostrare l'ampiezza dell'arte, non le dà baldanza coll'insegnare que' minuti artifizi che sono facile esercizio de' piccoli ingegni. Gli oratori nascono, poi con l'arte si fanno; nessuno, per grazia di Dio, nasce retore. In secoli di corruzione, il retore si confonde con l'oratore. Ma il popolo, miglior giudice che i letterati, distingue nel fatto cotesta sinonimia vergognosa. Il retore guarda alle parti; l'oratore, all'intero. La parola del retore è fredda, arida; quella dell'oratore ha idee con affetti.

L'eloquenza accattata, la troppo compassata collocazione de' vocaboli, la maniera, sono vanti del retore; all'oratore la bellezza è mezzo, non fine.

Gli antichi Greci e Latini, stando all'etimologia della voce, chiamavano retore l'oratore; ma poi venne il tempo che bisognò trovare un nome per i dicatori mediocri, ammanierati, superbi della loro freddezza o piccolezza, e che non meritano nemmeno il titolo di declamatori, perchè non hanno spirito bastante a corromper l'arte con un poco di forza.

**Umanità**, da' Latini intendevasi, in nobile senso, quella **letteratura** che rendeva l'uomo quasi più umano, facendone più degni i costumi e i pensieri (2). In questo senso conserviamo il titolo di **umane lettere** per eufemismo, come dicevano il **morbo sacro**. Ma **umanità** è adesso mera voce scolastica; ed è tanto caduta al basso questa **umanità**, che è da meno della **rettorica**. Similmente, **umanista** vale scolaruzzo inesperto; **retore**, parola più o meno bene esercitata. Così non era ai Latini. Inutile, o superfluo, avvertire che questa **umanità** delle scuole distinta dalla **rettorica** è distinzione di pedanti; che l'educazione del Bello dovrebbe ormai esser fatta altrimenti, non traducendo alla lettera gli autori vecchi, o imitandoli, cioè rifriggendo alla peggio le loro locuzioni, senza distinguere le più belle, dalle meno, le imitabili dalle non imitabili, o dalle inimitabili.

## 1501.

**Grammatico; Grammatista; Grammaticonzolo. Grammatica; Linguistica; Filologia.**

— Gli antichi facevano una distinzione, che ora gioverebbe più che mai ritenere. Il **grammatico** è dotto di filologia; il **grammatista** è un materialeone che sa o, per dir meglio, insegna le regole della

grammatica. Svetonio: *Sunt qui literatum a literatore ita distinguunt, ut Graeci grammaticum a grammata, et illum quidem absolute, hunc medicriter doctum existimant.* — **POPPA**.

Il bisogno di distinguere il buon grammatico dal pedante, che nella grammatica mette ogni cosa fuorché la grammatica vera, era tanto dai Toscani sentito, che fecero **grammaticonzolo**, come **pretonzolo** e **mediconzolo**; e è peggio del vecchio **grammatista**. C'è un'altra parola d'ancor più tristo suono e di peggio odore, ma io la lascio a suo luogo (1).

**Grammatica**, studio ragionato de' vocaboli e delle locuzioni d'una lingua; **linguistica** (voce esotica), studio di più lingue, insieme comparate; **filologia**, studio delle lingue nelle relazioni ch'esse hanno con le idee, co' costumi, con la storia de' popoli. La filologia è alta letteratura nelle sue relazioni con la civiltà.

## 1502.

**Stile; Dettato; Stesura; Dicitura; Dizione.**

**Elocuzione; Locuzione.**

**Locuzione; Frase; Modo di dire.**

— **Dettato** è come l'effetto della dizione o dello stile; della maniera del dettare, ossia del comporre. Voce che taluni tra gli scriventi usano, ma non è senza affettazione; in quella vece, i Toscani dicono **stesura**, che non è bello. In questo riguardo, il dettato è più che lo stile. Le qualità più sostanziali di uno scritto, quelle che l'invenzione più che la forma riguardano, vengono indicate da **stile**. Troverete: bel dettato; puro o barbaro dettato; non mai: dettato forte, immaginoso, passionato, e simili. E se il Boccaccio potè scrivere: « lo stile del dettato », altri parlerebbe male dicendo: il dettato dello stile.

— **POLIDORI**.

Più chiaro e più proprio è chiamare questa parte dell'arte dello scrivere, **dicitura**; che ha, come ognun vede, senso più ampio di dizione, e anche di elocuzione.

— **Elocuzione** concerne, più propriamente, l'arte oratoria; **stile**, più generale; **dizione** concerne la lingua. Lo stile può essere felice; e la dizione incorretta. — **A**.

— **Dizione** riguarda le qualità grammaticali del discorso: correttezza e chiarezza. Lo stile comprende la proprietà, l'eleganza, la facilità, la precisione, la nobiltà, l'armonia, la convenienza al soggetto.

— **ENCICLOPEDIA**.

— **Dizione** riguarda la proprietà de' modi; **elocuzione**, la bontà della lingua considerata e nelle proprietà minute, e nella più potente ricchezza; **stile**, ogni cosa. — **GATTI**.

**Locuzioni** proverbiali, diciamo; nè qui starebbe; dizioni. La **dizione** può essere un modo di dire, o più modi, e la serie loro, dal cui andamento e dall'indole viene a farsi la **dicitura**. Il **modo di dire** può consistere o nell'uso di particelle che da sé locuzione non fanno, o in accoppiamento di parole usato da tale o tal altro scrittore, che non sia locuzione comune della lingua, o nella maniera propria a taluno di scrivere, o di parlare, o di pronunziare le voci. **Frase** è locuzione più composta, e talvolta anche troppo sgualcita dall'uso dell'arte volgare; onde il senso di **frase rettorica**, di **frasario**.

## 1503.

**Fraseggiare; Frasaio.**

— **Fraseggiare** è adoperare, scrivendo, molte frasi come facevano in generale i Cinquecentisti. **Frasajo** è chi ad altro non intende che a impinzare di frasi, per lo più vuote, i suoi scritti. Il Bartoli fraseggia, ma nessuno il direbbe un frasajo. — **R**.

(1) Il SACCHETTI, nei Sermoni: *piangete, Rettorici. I rettorici allora piangevano.*

(2) VARRONE: *Quintit litteras, aliqua humanitate imbutur.* — CICERONE: *Tu sine ulla bona arte, sine humanitate, sine ingenio, sine litteris... judicas;* — *Homini non hebeti, neque inexercitato, neque communium litterarum et politioris humanitatis experti.*

(1) — Questo è **gramuffastronzolo**. — **R**.



EMPIERE.  
1504.

**Empire; Riempire.**  
**Empimento; Riempitura.**  
**Riempitura; Riempitivo.**  
**Empimento; Empitura.**

*Empire* ama il toscano vivente, meglio che *empierre*; e così *riempire* (1); ma nell'indicativo fa *riempio, riempì*; nel congiuntivo, *riempra*, e simili; nel participio, *empiuto* ed *empito* (2) son rari; *riempito* è meno infrequente; più comune è *pieno* e *ripieno*. *Riempire*, quando non indica raddoppiamento o ripetizione, ha più forza (3). *Empire* il cuore d'orgoglio, dice infatti un po' meno che: *riempire*; *empire* il ventre, chi aveva fame e si è saziato (4); *riempirlo*, chi ha già mangiato più che a sazietà (5).

Parole ch'empion la bocca; millanterie che riempiono gli orecchi. Questi due modi non si potrebbero scambiare; e c'è una ragione indicatami acutamente da un uomo dotto: il riempire par che denoti l'azione esteriore di chi riempie; ora, nelle parole ch'empion la bocca, quest'azione non v'è.

*Empirsi i calzoni dalla paura*, è in Toscana modo basso: riempirsi, non sarebbe nè anche ben vero, se non di disgrazia rinnovata.

Di roba messa tra i vestiti a modo d'ovatta per tener caldo, dicesi: *riempire*, e: il riempio.

Riempire le piazze, la città, il popolo, il mondo d'una cosa, vale: divulgarla per tutto (6). In questo senso non si dice *empire* nel comune discorso; non sarebbe improprio però. Riempire la tela, vale: tessarla, mettendo il ripieno sull'ordito; non dicono: *empirla* (7).

*Riempitivo* e *riempitura*, per particella o voce non necessaria; non mai: *empitura*, *empitivo* (8).

*Empimento* è l'atto presente dell'*empire*; *empitura* è l'operazione dell'*empire*, riguardata come fattura fatta o da farsi. Direbbersi dunque: Tanto mi costò l'*empitura* di quelle botti, — o simile (9).

*Riempitura* non ha senso altro che traslato; di cosa posta per compenso, non necessaria e poco utile. Differisce da *riempitivo* in ciò, che il secondo dicesi delle particelle del discorso; il primo, di una voce, di un modo, d'un titolo. Il *mi*, il *ti* e il *ne* sono talvolta, o piuttosto pajono, riempitivi; molti epiteti degli scrittori mediocri sono riempiture per fare canoro il periodo. Gli autori antichi amano più i riempitivi che le riempiture; i moderni, più queste che quelli. Ma quelli che i grammatici chiamano riempitivi, erano logicamente necessari o utili a compire il concetto, o il sentimento.

1505.

**Empito; Empiuto; Pieno; Riempito; Ripieno.**  
**Riempitivo; Riempitura; Ripieno.**

Il Girard: « In ciò ch'è *pieno*, più non ne cape;

in ciò ch'è *riempito*, non se ne può mettere più. Il primo riguarda, più propriamente, la capacità del vaso; il secondo, la materia posta, o da porsi, dentro nella detta capacità. Nelle Nozze di Cana i vasi furono riempiti d'acqua, e trovaronsi pieni di vino. »

*Empito* (che pur talvolta cade necessario) denota l'atto; *pieno*, lo stato: C'è delle capacità naturalmente piene, senz'essere empite; il mondo è pieno di miserabili; io non so dire se certa politica sortita ne l'abbia empito; io trovo piena una bottiglia dianzi vuota, e domando chi l'abbia empita. Campo-pieno (non: empito) di fiori (1).

*Pieno* ha traslati che *empito* non ha: pieno d'amore, d'invidia, di pazienza, di stizza (2), d'anni, di malanni, di paura, di coraggio, di aspettazione, di lodi, di vento, di rassegnazione, di Dio. Ma non sarebbe forse illecito dire: testa empita di pregiudizii dall'educazione dei nobili genitori e de' maestri cortigiani. E specialmente ne' pochi usi traslati, *empiuto*, mi par da prescegliere a *empito*.

*Ripieno* usasi e come participio e come aggettivo. Tanto dicesi: l'ho ripieno, quanto: è ripieno. Il ripieno d'un'ovatta, un pasticcio ripieno, non hanno che fare con *piena*. Faccia *piena* (carnosa), ventre pieno; *piena* adunanza, colpo pieno: modi dove l'altro non ha punto luogo. E così: *piena* testimonianza, esperienza, prova, contentezza, fede, speranza, fiducia. Testa piena d'immagini malinconiche, dicesi, e: testa *ripiena*; e il secondo è più. Ma diremo: capponne ripieno di tartufi; guancialetto ripieno di crino; materassa ripiena di lana; non: *piena*. Diremo bene: Questo guancialetto è troppo pieno; Questa materassa non è piena abbastanza, perchè la parola *ripieno* indica l'atto del riempire; e *pieno*, l'effetto, lo stato. Non sempre all'atto succede soddisfacente l'effetto. Il *pieno*, inoltre, ha gradi nel più e nel meno: *ripieno*, non si suole usare col poco e col troppo. Ripienezza del ventre, pieno o pienezza (3). Ne' discorsi di cerimonia, gli oratori comuni molte cose pongono per ripieno; gli oratori valenti, anche da tema meschino, sanno trarre argomenti di utili verità.

Il *riempitivo* (s'è detto) riguarda una particella; la *riempitura*, una voce o una frase; il *ripieno*, un concetto, un'idea, un tratto intero, o anche tutta la parte ornativa (come la chiamano, e sempre non è) del discorso.

1506.

**Riempiere; Abboccare.**

— *Abboccare*, *riempiere* nuovamente di vino le botte per compensare quello che il legno se n'è succiato, ond'essa è fatta scema. *Abboccare* le bottiglie vale *riempiere* a sufficienza quelle che fossero scarse, affinché nel turarle non resti tropp'aria tra il vino e il tappo.

Sensi chiaramente distinti non quelli d'*abboccare*, adattando la bocca di un vaso a quella d'un altro, e del porsi una cosa alla bocca. — BASTIANELLO.

(1) BOCCACCIO: degli altri, che per tutto morivano, tutto pieno. Questo esempio rammenta la bella ellissi di DANTE: Dintorno a lui pareva calcato e pieno Di cavallieri, simile all'altro neutro elegante; Sopra li fiori onde laggiù è adorno. E in una lettera di DONATO ACCIAJUOLI sugli anni ultimi del Trecento: « E in piazza gridano carne; e alcuni qui dentro carne, e sangue, domandano, e hanno volontà di farne, e ecci pieno d'armati. » Eleganza vivente. Un giovane toscano, che poi divenne scrittore e ministro di Stato, era meco nel teatro di Pisa, e m'avvertì badassi, perchè dietro c'era pieno di spie.

(2) BOCCACCIO: di miseria pieni; — asino pieno di cose (carico). — DANTE: ... schiera larga e piena.

(3) BUONARROTI: ... i mali Nati daripienezza. ... Si curan vacuando.

(1) Si noti però che, in certi casi, anco la lingua parlata ha *riempire*.

(2) — *Empito*, no; anzi è comunissimo. *Pieno* e *ripieno*, aggettivi, non posson essere sostituiti a *empiuto*, participio. — R.

(3) MAGALOTTI: riempimento soverchio di roba penetrativi.

(4) DANTE: ... non empie la bramosa voglia. — LIB. ASTROL.: empimento di ventre.

(5) VITE SS. PADRI: per moltitudine di cibi ti riempì il ventre.

(6) DAVANZATI: ... Sparse voce ... che Agrippa era vivo ...; poi ne riempì ogni gente.

(7) BUONARROTI: al lavor che ordito avea, Sendo venuta l'ora del riempitorio.

(8) SALVINI: puntelli per reggere il verso, e onorifiche riempiture.

(9) QUADERN. CONT.: fiorini 13 per impitura d'una giubba sottana.

1507.

**Impinzare; Imboccare; Imbeccare; Impip-  
piare.**

— E *imbeccare* e *impippiare*, mettere il cibo in bocca agli uccelli (1); come *imboccare*, in bocca agli uomini (2); ma *impippiare* è più rustico, e dicesi de' piccioni segnatamente. Per estensione e quasi per celia, impippiare un ragazzo, vale: dargli molto da ingozzare.

*Imbeccare* ha traslato: suggerir di nascosto ad alcuno che dica e faccia secondo che si desidera. Molti satelliti delle dottrine altrui, che si credono parlare in nome proprio, si lasciano, senza avvedersi, imbeccare; perchè l'autorità d'un uomo, a' giorni nostri, tien vece della fede in Dio (3).

*Imbeccare* fa *imbeccata*, che all'altro manca (4).

*Impinzare* dice più che *impippiare*, e ha usi più varii. *Impippiare* si dirà di piccione o d'altro animale a cui si cacci quasi forzatamente il cibo in gola per ingrassarlo. Ma *impinzare* è più continuato, e direi più succulento. Grasso pinzo è contrario di grasso foscio; ciò spiega l'azione del derivato *impinzare*. — CAPPONI.

1508.

**Impinzare; Rimpinzare.****Zeppa; Riempitura.****Rinzeppare; Mettere zeppo.**

*Rimpinzare* dice o ripetizione dell'atto o maggiore intensità. S'impinza chi mangia una volta di molto; si *rimpinza* chi rimangia sopra il bisogno. Anco chi mangia una volta sola, si *rimpinza*, se eccede di molto, e fa quasi forza allo stomaco e al ventre. Nel traslato, *rimpinzare* più spesso: un discorso di citazioni, un'arringa di argomenti che non fanno al proposito, una persona di discorsi inutili, d'idee superflue e tediose. In senso simile, assolutamente, senza il nome dopo: Bada a *rimpinzare*!

*Rinzeppare* è più forzato; non si dice di cibi, ma in altri traslati, per intrudere, quasi con violenza, o ragionamenti o allusioni o vocaboli che non ci vanno. *Zeppa*, nel verso (e c'è de' prosatori che mettono *zeppa* anco in prosa), è parola o accoppiamento di parole che cacciarsi per bisogno del numero o della rima, o di una certa, secondo che pare, eleganza. La *zeppa*, dunque, è più da scolari che la *riempitura*, ma non sempre dà tanta noia, perchè l'ostentazione di forza, ai deboli di mente e agli imperiti dell'arte, pare forza.

1509.

**Pieno; Colmo; Calcato; Pinzo; Zeppo; In-  
zeppare.**

— *Pinzo* è più di *pieno* (5). Il Lasca: « Era la chiesa piena e pinza per ogni verso di persone. » Ciò ch'è pinzo, è *calcato* più o meno; ma *calcato* può essere anche dove pieno non è. Dante: « Din-  
torno a lui pareva calcato e pieno di cavalieri », appunto perchè delle due cose, l'una può star senza l'altra. E calca, in una chiesa, d'intorno all'altare di un Santo, sotto la cantoria; e tutto il resto può essere quasi vuoto. Di un vaso che s'empia di ma-

teria cedevole, familiarmente diciamo: pieno calcato o zeppo.

*Colmo* suppone il pieno; non il calcato, nè il pinzo. Nella progressione, è come superlativo degli altri; nel figurato, denota grado supremo. *Lib. Sonetti*: « Calcato pinzo e colmo di veleno. »

*Pieno*, *pinzo* e *colmo* riguardano ciò che contiene; *calcato*, d'ordinario il contenuto. — POLDORI.

*Pieno*, dove naturalmente non ce n'entra più; *calcato*, compresso, accioccché ciascun corpo, o parte del corpo, prenda meno spazio; *colmo*, pieno a sovrabbondanza, sia o no calcato. Stajo *colmo* di grano è il contrario di *raso*. *Pinzo* dicesi anche di persona o di bestia che abbia mangiato dimolto. Quindi, nell'uso, *impinzare* e *impinzarsi*, per empire o empirsi soverchiamente di cibo. E, nel traslato, *impinzare*, *rimpinzare* citazioni, parole, e simili. *Zeppo* è più di tutti (1), e viene forse dal riempire che fa la zeppa gl'intestizii del corpo ch'essa pur tende a dividere. Jersera il teatro era pieno zeppo di gente; — qui nè *colmo*, nè *pinzo*; meglio che *calcato* di gente, direbbsi che la gente c'era calcata. Nel traslato: pieno zeppo di spropositi, d'eleganze affettate. *Inzeppare*, riempire a forza.

1510.

**Spesso; Frequente; Gremio; Fiorito; Fólto;****Dénso; Fitto; Rado; Fisso.****Spessezza; Densità.**

— *Fólto* dicesi di molti oggetti sì poco da sé distanti, che non vi penetra facilmente la vista, o agevolmente non passano altri corpi frammezzo. Riguarda pertanto quantità discreta più che continua (2); erba folta; folli capelli.

*Dénso* dicesi di corpo le cui parti sono tra sé molto accoste (3). La densità non è solo de' corpi solidi (4).

*Fitto* è più di *folto*; denota cosa sì prossima a cosa, e parte a parte, che pajono quasi affiggersi l'una all'altra (5).

*Fitto* è più di *folto*; *fisso*, più di *dénso*, ma dicesi di soli i fluidi (6).

*Spesso* è tra il *fitto* e il *folto*; più di questo forse, e forse un po' men di quello (7). Ma *folto* è di quantità discreta; *dénso*, di più prossimo alla continua; *spesso*, e di questa e di quella. *Spesso* poi, per *frequente*, è traslato più proprio a questo vocabolo. — A.

— *Fitto*, un tessuto le cui fila, sì dell'ordito che del ripieno, sono vicinissime tra loro; *rado* è l'opposto. — CIONI.

— *Gremio* è di quantità discreta, e denota prossimità d'oggetti più ancora degli altri; prossimità o moltitudine. — ROMANI.

— *Gremito* vale sì fitto o folto, ch'empie lo spazio; ma meglio dicesi dello spazio stesso riempito.

— GATTI.

— *Fiorito* ha significato affine a *gremito* nella lingua parlata toscana; affine ad un uso greco (8). Tanto diciamo: viso gremito, che: fiorito di bollicciatole. Ma *gremito* par che indichi prossimità

(1) TES. BRUNETTO: poi che sono usciti dal nido, si li vanno imbeccando siccome fossero piccoli. — MAGALOTTI: le quali (galline) imbeccate con palline di cristallo. — La Crusca ha pippio per becco.

(2) FRA' JACOPONE: quando tu 'l gli vi imbeccando.

(3) BUONARROTI: ... troppo creduti e leggieri, Imbeccati e imbuiti or quindi or quinci, Si stanno a detto di tutte le cose.

(4) LIPPI: Che parevan quel giorno i corbacchini All'imbeccata.

(5) E forse è la voce stessa, con quella desinenza che denoterebbe una specie d'accrescitivo; come fa l'altra in *tecio*. E la *z* per la *e* è forma non pur veneta, ma anche toscana.

(1) — SALVINI: pinzo e zeppo. — Più comunemente senza l'e: pieno pinzo; pieno zeppo. Pinzo di roba, vale: ben fornito di biancheria, di masserizie, e simili. — A.

(2) BOCCACCIO: boschetto folto d'arboscelli. — DANTE: ... sterpi folli; — ... folto pelo. — MIRAC. DI M. MADD.: Là dove la battaglia ora più folta.

(3) DANTE: ... corpi rari e densi.

(4) MAGALOTTI: aria più densa.

(5) CRESCENZIO: seminar l'erbe più fitte.

(6) REDI: fluido salsugginoso, fisso, tartareo.

(7) SODERINI: i gran pampani e spessi le soffocassero.

(8) TUCIDIDE: ἑλκεσιν ἐξῆρθηκος, fiorito di pustole.



maggiore e quasi contiguità. Poi, ognun vede che *fiortito* può avere usi più belli. Discorso *fiortito* di belle sentenze, è altro, e meglio, che: *gremito*. — MEINI.

— Le parti d'un liquido fitte, lo fanno *denso* e *spesso*. Di quel ch'è *spesso* si pensano le parti molto vicine tra sé; di quel ch'è *denso*, si pensa il peso o la difficoltà che questa densità produce nell'uso del corpo.

La *spessezza* patisce intervalli, come: la *spessezza* d'un bosco (1). La *densità* suppone pochi pori o interstizii; e densità, diciamo, non già: *spessezza* dell'aria. — ROUBAUD.

1511.

Raro; Rado.

Diradare; Rarefare.

Rarità; Rarezza; Radura; Radore; Chiarinella.

In sensc di lode, *raro*. Di tempo e di spazio, il più comune è *rado*. Di *rado*; non mai di *raro*; e *rade* e *rare* volte; *rarissime*, però, non *radissime*. Pettine *rado*, con denti non fitti; nubi *rade*, non ammontate nè dense; materie *rade*, porose.

— Si *diradano* i corpi fitti; diradansi gli atti frequenti. Si *rarefa* il corpo, facendo che tra le parti di esso corra maggiore intervallo. Rarefare l'aria, i liquori; diradare la piantagione (2); diradare le visite. — ROMANI.

— *Rarezza*, astratto di *raro*, poco usato; piuttosto diciamo *rarità*. Ma *rarità* significa, altresì, cosa rara (3). *Radura*, spazio vuoto d'alberi in bosco, in giardino, così detto, all'inglese. *Radure* potrebbero chiamare quelle slargature tra lettera e lettera che lasciano stampatori non diligenti. *Radore*, dei tessuti più propriamente, là dove non sono ugualmente fitti (4). — MEINI.

— *Chiarinella*, termine de' setajuoli, significa una piccolissima radura nel tessuto, la quale si scopre contro la luce. — R.

## EMULARE.

1512.

Emulo; Emulatore.

Emula; Imitare; Rivalità.

— L'emulo vuol vincere; l'emulatore vuol pareggiare.

Gli invidiosi talvolta si dicono emuli. La gloria de' grandi crea intorno a sé più ambiziosi che emulatori.

Per essere emulatori bisogna avere in sé il germe della grandezza. *Emulo* dicesi d'ogni concorrenza; *emulatore*, di cose sopra il comune. Uno scolare, un artiere, un soldato, è l'emulo del suo pari. Un capitano, uno scrittore, si fa emulatore d'una gloria già grande.

Emulatore può l'uomo essere anco de' trapassati; emulo, per lo più, de' viventi. Nerone, emulo dell'istroni; Carlo XII, emulatore in piccolo d'Alessandro. — ROUBAUD.

Emulatore può l'uomo essere anco di chi non è emulo suo; d'un morto, d'un lontano che non lo conosce, d'uno che è o si tiene incomparabilmente più grande. *Emulo* suppone sovente un altr'emulo,

(1) *Spessezza* dicesi e di un corpo composto di varie parti coerenti, e anche d'un aggregato di corpi diversi. Direbbersi: *densa folla*, *popolo denso*; ma usato non è.

(2) CRESCENZIO: *I cavoli, come tutte le altr'erbe, si diradano*.

(3) MAGALOTTI: *le rarità più stimabili del vostro museo*.

(4) MAGALOTTI: *Vi sono de' bernoccoli e de' radori capaci forse di farle far figura di cambrasia, che è quello che io sfuggo ne' colori*.

o più, che sentano e facciano il somigliante. Quindi è che *gli emuli* sta da sé; *gli emulatori*, assoluto, non avrebbe quasi senso; e che *emulo*, sottintendendo gara prossima tra due o più, suol congiungersi a sentimenti più passionati e men alti che *emulatore*.

— *Emulare* e *imitare* dicesi e del vizio e della virtù; *rivalità* prendesi spesso in cattiva parte. Cicerone: *Ilia vitiosa aemulatio quoe rivalitati similis est*. — FERRI DI S. C.

Imitati seguendo; s'emula per raggiungere, superare. L'imitazione è affettuosa, riverente: talvolta timida e servile; l'emulazione, altera, ardita, generosa talvolta; talvolta superba, ostile.

1513.

Emulo; Rivale; Antagonista.

Emulazione; Rivalità.

— Gli *emuli* battono la medesima via; i *rivali* vogliono togliersi l'uno all'altro il medesimo bene. Gli *emuli* vanno insieme; i *rivali* si fanno contro.

L'*emulazione* spinge a fare animosi sforzi per vincere o almeno uguagliare: la *rivalità* spinge a soverchiare, comechessia, chi contende con voi al medesimo scopo. Due corridori, che corrono il pannello, ecco l'immagine della emulazione; due belve che s'azzuffano per la preda, ecco l'immagine della rivalità. Quella eccita, questa irrita; quella va congiunta alla stima; questa, d'ordinario, all'invidia; quella è foco che scalda, questa è fiamma che divide; quella tende a meritare, questa a ottenere vittoria. L'emulazione riporta il premio, la rivalità lo rapisce. — ROUBAUD.

— L'*antagonista* lotta, l'*emulo* gareggia; un emulo acre, operoso, che viene quasi a certame, è antagonista. C'è degli antagonisti accaniti, simili piuttosto a nemici che ad emuli.

Si può l'una cosa immaginare distinta dall'altra. Può l'uomo esservi antagonista per poco tempo, e per caso; e non essere l'emulo vostro. Ma quella è voce troppo erudita. — A.

1514.

Emulazione; Concorrenza; Rivalità; Invidia. Concorrenza; Concorso.

— L'*emulazione* riguarda il merito; la *concorrenza*, gli uffizi e gli utili; la *rivalità*, e il merito e gl'interessi e l'amore. Nel concorrenti rischia d'esser invidia o cupidigia; nei rivali, gelosia e odio; negli emuli è stima, e talor anche affetto sincero. Gioverebbe poter cangiare le rivalità in onesta e pacifica concorrenza, e ogni concorrenza in leale e generosa emulazione. — POLLICORI.

— L'*emulazione* porta sempre seco l'idea del bene e dell'onore; è stimolo agli animi generosi ed è accrescitrice degli ingegni. Un antico: *Att aemulatio ingenia*. Il difficile sta che non si cangi in invidia, tormento degli animi e degli ingegni. — R.

— Concorrenza è l'atto di adoprarsi insieme con altri per ottenere cosa qualsiasi; concorrenza mercantile, letteraria, e simile. — GATTI.

— *Concorrenza*, d'ordinario, ha senso affine di *competenza*. *Concorso* è il correre, l'andare insieme per lo più in copia, uomini, animali, o anche cose. Poi nel traslato, vale l'esperimento al quale si sottopongono gli aspiranti a un uffizio, a un grado, a un premio da darsi al più meritevole. — AMBROSOLI.

1515.

Emulare; Compètere; Contèndere; Concòrrere; Gareggiare; Fare a farsela. Gara; Lotta.

— *Compètere* è il cercare che fanno più persone un medesimo fine, con qualche contrasto d'opinioni o di desiderii o di diritti o di poteri: ha quindi più ampio significato di quel che porta l'originaria idea del chiedere che fanno parecchi per

sé la medesima cosa. Nel competere talvolta *contendesi*, ma non sempre. Si può *gareggiare* senza tendere al fine medesimo (1).

*Emulare* ha in sé più o men propria l'idea d'imitazione, che non ha *gareggiare* (2). *Concorrere* è più generico. Si può concorrere a un fine in tutta concórdia, senza competere. — ROMANI.

La prima locuzione non indica sempre gara (3). Poi, quand'anco una specie di gara vi sia, la detta locuzione significa piuttosto un concorso di due operazioni contrapposte, di due, marito e moglie, i quali, ciascun dal suo lato, fanno il possibile per comprovare la sentenza terribile dell'Alfieri, che il divorzio nella società colta è una pratica, diciasi: *fanno a farsela*.

Questa locuzione denota, inoltre, non tanto gara reale, quanto apparenza di gara. Di certe parti letterarie, si potrebbe affermare che per molto tempo fecero a chi dicesse più insolenze e meno ragioni.

In senso più materiale: *fare alle bastonate, fare a' pugni*. Questo s'approssima a quel di lottare; ma lottare era un tempo esercizio più serio, parte d'educazione, arte e professione più che mestiere. Si fa a pugni anche per chiasso, o senza deliberato proposito. Lottano anco le fiere, e uomini con esse; e lotta (dice Orazio) il vento co' flutti.

— *Gara*, paragone non senza contrasto per appetito di lode, o d'altro bene, tra due o più persone di facoltà non molto disuguali a ottenere o fare una cosa.

*Lotta*, nel traslato, affine a *gara*, è contrasto o più forte. Può sostenersi anche con ingegno e forze disuguali, anche a malgrado. Può *essere mossa da dispetto*, da odio, da prepotenza, da orgoglio. — FRIGNANI.

## 1516.

**Emulazione; Gara; Invidia.**

**Invidia; Astio; Livore.**

**Invidiare; Astiare; Essere invidioso.**

**Invidia; Gelosia.**

**Geloso; Zelante; Sollécito.**

**Sollecito di, per.**

— La *gara* è competenza manifesta, concorrenza più animosa, non solo a fine d'emulare, ma e d'ottenere il bene ambito da più.

L'*emulazione* vorrebbe avere quel ch'altri possiede, e ch'ella apprende come bene, ma senza spogliarne l'emulo; l'*invidia* non patisce vedere in altri del bene. — SCALVINI.

*Invidia* talvolta ha senso non tristo. Il Petrarca invidia la terra che copre l'adorata putredine della Franche. Nel verso specialmente, dicono: « bella, nobile invidia »; ma non è da ridere. Meglio detto figuratamente, che l'uomo invidia a sé stesso il suo bene. *Astio* non ha tali sensi.

*Astiare*, col quarto caso, dicesi segnatamente della persona a cui s'ha astio; *invidiasi* e persona e cosa. Il verbo *invidiare* ha senso più mite che *essere invidioso*: questo dice l'abito dell'invidiare tale o tal'altra persona, e in genere tutti e tutto. C'è chi è invidioso, com'altri è danaroso o biondo.

*Astio*, odio amaro, vile. *Invidia* è non poter vedere il bene e chi l'ha. Che non siano il medesimo Dante lo dice: « ... l'anima divisa dal corpo suo per astio e per invidia. » E le *Fioriti*: « per astio e per invidia a gran tradizione l'uccisero. » L'Ariosto: « E mena astio ed invidia quel dolente A lei biasmare. »

Non può essere invidia senz'astio, ma può astio senza invidia; sebbene la divisione sia rara. L'invidia si rode del bene altrui; l'astio cerca il male altrui. L'invidia si può in qualche modo dissimulare; l'astio è più visibile. L'invidia astiosa è più spregevole dell'invidia timida e vergognosa di sé.

— *Livore* è *invidia* che apparisce quasi come il lividore del volto. Poi, *livore* può dirsi non solo dell'invidia, ma dell'astio e del rancore. — A.

Perchè *livore* è anche l'esteriore indizio dell'invidia, però nella *Rett. Tullio*: « non essere offeso da alcun livore d'invidia. » Dante: *Fu'l sangue mio d'invidia sì riarso, Che, se veduto avessi uom farsi lieto, Visto m'avresti di livore sparso*. E poichè l'invidia che si manifesta appar più acra, parendo non si poter contenere; perciò *livore* dice invidia che fa l'uomo visibilmente inquieto e infelice. Più, c'è un'invidia operosa o nell'impedire il bene o nell'ignobilmente gareggiare con quello; ma pur talvolta par simile alla buona emulazione; il *livore* è inerte, impotente, non fa che consumare sé stesso.

L'astio è de' superbi, il livore de' fiacchi avviliti. Il tiranno che incontra rivali, è astioso; il servo, quando conosce uomini non vili di sé, li perseguita col suo livore, con la traditrice freddezza e inerzia.

— *Gelosia*, del bene che s'ha o temesi perdere; *invidia*, del bene altrui: geloso della propria autorità, della moglie.

Ma *geloso*, talvolta, riguarda il bene posseduto da altri; e allora è meno, ed è affine di *emulo*: due popoli, due principi, l'un dell'altro ingelosiscono. E attivamente, la grandezza dell'uno, le mostre di grandezza, spesso le parole vane, ingelosiscono l'altro.

L'invidia è vizio; la gelosia, sentimento, amor proprio che punisce sé stesso. — ENCICLOPEDIA.

La gelosia viene da senso della nostra inferiorità; se vi si aggiunge l'odio del bene altrui e la volontà di far male, diventa invidia.

— Il *geloso* teme per lo zelo di cosa amata, o in sé stesso o fuori di sé. L'uomo è geloso dell'onore proprio, dell'onore dell'amico, del figlio; teme, cioè, che la sventura, i propri errori, la malevolenza gli noccano. Il geloso tende a mantenere la cosa sua, e sta vigile per difendersi e non isbagliare. L'invidioso non tanto brama per sé il bene altrui, quanto odia il benessere di chi lo possiede. — FRIGNANI.

*Gelosio* può dunque avere quasi buon senso; ma allora sarà meglio detto *zelante*, se c'è vero zelo, se cura sollecita. In questo senso diciamo, per solito, *sollecito per*, se trattasi di difendere l'oggetto; *sollecito di*, se si teme per esso, anco senza sapere poter operare. Assolutamente, *sollecito* vale, pronto, ma sempre, con più o men viva cura; e può congiungersi all'infinitivo, dicendo: *sollecito di finire*, di vedere, e simili. Certuni sono solleciti di vedere la fine d'un'operazione, appunto perchè poco solleciti per il buon esito.

## ENFIAGIONE.

## 1517.

**Enfiamento; Enfiagione; Enfiatura; Enfiato.**

*Enfiamento* è l'atto dell'enfiare o dell'enfiarsi (1); *enfiagione* è lo stato e l'aspetto (2); *enfiagione* e *enfiatura* sono il crescimento visibile della parte (3); *enfiato* è quella forma che piglia la morbosa enfiagione (4). Un enfiamento può essere passeggero, l'en-

(1) LIB. CUR. MAL.: *abbia gli occhi molto indentro per enfiamento delle palpebre.*

(2) CRESCENZIO: *genera enfiagioni e dolor di fianco.* — BUONARROTI: *più del solito son qui ricresciti: questa è tutta enfiagione.*

(3) SEN., Pist.: *L'enfiatura mostra il morso, e nell'enfiatura non appare punto di piaga né di puntura.*

(4) CROD. MORELLI: *con un enfiato nel capo.*

(1) DAVANZATI: *gareggiavano a rifar i danni dell'esercito.* — REDI: *Mi do vanto di gareggiare con Febo istesso.*

(2) REDI: *non meno emulatore che figlio del gran Ferdinando.*

(3) CECCHI: *fecero a far poche parole, buoni fatti.*



fiagione è più durevole. Nell'*enfato* c'è un punto che sovrasta più o meno agli altri; *enfatura* può essere di tutta una parte del corpo. Ma perchè *enfato*, in plurale, non suona assai bene, si dice *enfature*, per l'affinità grande de' due vocaboli (1). *Enfiagione* però, nell'uso, ricorre più frequente d'*enfatura*, o si scambia con questo.

1518.

**Enfiagione; Gonfiezza; Enfiatura; Gónfio; Turgore; Turgidezza; Sgónfio. Gonfio; Tùmidò; Tùrgido.**

In molti dialetti, per *enfiagione* si dice *gonfiezza*. Ma *gonfiezza* dice, più propriamente, l'effetto o la qualità, non il male e l'atto. Poi questo ha traslati: *gonfiezza* d'orgoglio, di parole, di metafore, d'eloquenza. La secchezza, tuttochè spiacevole a vedere, può essere con sanità e nerbo; la *gonfiezza* è sempre o morbo, o principio di morbo. Questo, nello stile altresì; ma quanto all'animo, l'aridità è forse peggio della vanità, per tronfia che sia. C'è degli animi e degli stili, secchi insieme e gonfi; perchè l'ingegno e l'animo umano hanno, con tanti privilegi del bene, anche quello delle contraddizioni con le quali punisce se stesso.

Sebbene *enfatura* non abbia senso altro che proprio, pure per cella si potrà dire della perpetua *gonfiezza* di certi parlatori e attori sul teatro del mondo, *enfatura*. E la declamazione e ampollosità ne' personaggi drammatici e politici, anco che non sia con *gonfiezza*, quando trapassi il naturale e il conveniente, potrà chiamarsi *enfatura*.

*Gonfio* è voce generica; dicesi e di un *enfato* e d'una *gonga* e d'un *gavocciolo* e d'un *tumore*. Può dunque avere più o meno grandezza. Quindi il diminutivo *gonfetto* e *gonfettino*, che manca a *enfato*. Non già che l'*enfato* non possa esser piccolo anch'esso; ma i suoi diminutivi: *enfatinò*, *enfatusso*, *enfatuszino*, son caduti ormai d'uso. *Enfiagione* potrebbe fare *enfiagioncella*; ma parlato non è.

I derivati più d'uso sarebbero: *fignoletto*, *tubercololetto*, *tumoretto*, *tumoraccio*, *glanduletta*, *tumidetto*, *turgidetto*. I medici usan anco *turgore* che direbbe lo stato presente, dove *turgidezza* è la qualità; e quand'anco passasse nell'uso, non avrebbe i traslati di *turgido*, che ha *turgidezza*. I medici lo tengano intanto per sé.

*Gonfio* dicesi anco di qualunque risalto di cosa diversa dall'animale (2).

*Sgónfio* non si dice che alle vesti. Si dirà che le donne, a chi la natura non è liberale di muscoli rilevati, s'ingegnano di soddisfare all'occhio di que' che pongono il bello in simili cose, soddisfarlo con lo sgonfiò delle vesti. Si dirà che que' maniconi con tanto di sgonfiò (che usava nel mill'e uno, cioè nel trentuno) sono un emblema del buon gusto del secolo, e di quella smania che abbiamo noi moderni di confondere il largo col grande. Ma che poi sarà de' gonfi del 1857, simbolo dei tumori che, quando a Dio piacerà, scoppieranno? (— E scoppiarono infatti! — R.).

— *Stile turgido* è più di stil *gonfio*, nota il Romani. Altro è la *gonfiezza* di una metafora, altro la *turgidezza* dello stile tutto. Se fosse continua, anco quella delle metafore direbbe turgidezza. Si dirà *gonfia* e una frase e lo stile; ma *tumida* una frase non si dirà in prosa, ch'io creda. Al più, frasi *turgide*, nel plurale. Non c'è però norma certa.

Potrebbe lo stile essere *turgido*, e non *gonfio*; la *turgidezza* essere nelle idee, ne' concetti, non nelle figure e ne' vocaboli. Lo stile de' giovani talvolta è *turgido*, anche quando è pacato; io conosco de' pedanti che peccano di *turgidezza*.

*Tumido*, nel proprio, è raro anche nel verso: *tumido ventre*; *tumidetto seno*; occhi *tumidetti* di lagrime: dove *turgidi* non si affarebbe. Nel traslato, per lo più, vale: superbo, ma superbia che si mostra di fuori (1). — CAPPONI e POLIDORI.

1519.

**Enfiato; Escrescenza; Nascenza. Cocciuola; Fignolo; Furuncolo; Tubércolo; Gavocciolo.**

**Glandula; Gángola.**

**Glanduloso; Gangoloso; Glandulare.**

**Ciccíottolo; Natta; Scrófola; Gavina; Góngga; Nòcciolo.**

**Tumore; Postéma.**

**Idrópsia; Idrocéfalo; Idrotorace.**

— La *nascenza*, l'*escrescenza*, può darsi senza che si dia l'*enfato* o l'*enfiagione*, come nel naso bernoccolato di un parassito: e così può esservi l'*enfato* senza che vi sia la *nascenza* e l'*escrescenza*, come in una gola ingrossata per concorso di umori da un dente guasto. E forse è qualche divario anche fra *nascenza* e *escrescenza*, da discernersi al divario che corre tra *nascere* e *crescere*. — PAGANINI.

L'*escrescenza* può essere anco nei vegetabili; può negli animali essere meno morbosa o deforme che la *nascenza*.

*Cocciuola* è piccola *enfatura*, per lo più da morsicature di zanzare, o simili insetti (2). Anche lo stroppciamento di corpo ruvido e pungente produce *cocciuole*; anco il ribollimento del sangue.

Il *gavocciolo* viene sul collo, sotto le ascelle, nell'inguine e altrove; il *fignolo*, nel viso, nelle parti carnose. *Gavoccioli* chiamansi i tumori della peste bubbonica.

— Il *fignolo* (forse dal greco *phymoi*) taluni lo chiamano *furuncolo*, forse perchè dalla sua punta che viene a suppurazione si forma un piccolo foro profondo talvolta, da cui esce la marcia e il sangue viziato, i quali cagionano dolori assai acuti, sovente febbre. — ZECCHINI.

Il *tubercolo* può essere più piccolo ancora d'un *fignolo* (3). E più morbosio del *fignolo*, perchè internò; dove il *fignolo* sfoga sempre al difuori (4). *Tubercoli*, del polmone.

— *Gangola*, con voce corrotta, dicono i Toscani la *glandula*. La lingua scientifica non deve certamente abbandonare la voce più intera; ma quando si tratti d'indicare quel malore a guisa di *noccioletto* che viene sotto il mento intorno alla gola, io non so se nello stil familiare questa specie di glandule non sarà lecito chiamarle *gangole*, e *gangolosa* la parte, ovver la persona che ne patisce (5). Parlando d'uomo, non mi parrebbe poterlo chiamar *gangoloso*, come lo chiamerei *gangoloso*. Nè è punto più strano dir *gangola* per *glandula*, che *gabbia* per *cavea*. *Gangoloso*, poi, il fegato di vitello, o altro, quand'ha inuguaglianze o punti bianchi che lo dimostrano non buono a mangiare. Altro è, ripeto, dire *gangoloso*; altro è *glanduloso*. Il primo vale: affetto di glandule; il secolo vale: di quella sostanza e natura di che sono le glandule (6). *Glandule* non si dice che del sistema, come: sistema venoso, linfatico, glandulare; e della natura del male, come: malattia glandulare.

(1) ARIOSTO: *Non state però tumide e fastose, Donne...*

(2) CANT. CARN.:... fa come l'ortica *Cocciuole* rilevate. — LIPPI: *pe' morsi egli è tutto cocciuole*.

(3) REDI: *di quelle glandulette o tubercoli, ve n'erano ancora di più grossetti*.

(4) REDI: *i muscoli dell'addomine tempestati di glandulette e tubercoli*.

(5) LIB. CUR. MAL.: *l'anguinaza che sia gangolosa*.

(6) REDI: *corpi glandulosi. — le tuniche diventate grosse e di sostanza, per così dire, glandulosa*.

(1) Usa *enfati* il VILLANI; il BOCCACCIO, *enfature*.

(2) REDI: *foglie nelle quali nascono o vesciche... o gonfiotti pieni di vermi*.



*Glandula* ha diminutivo; *gangola* non l'avrebbe molto gentile (1). *Far gangola*, modo del volgo, far qualche dispetto in sugli occhi altrui (2); nè qui *glandula* ha luogo. — MEINI. [*Far gangola ad alcuno*, veramente vale: far cosa che desti in lui e invidia e dispetto. — R].

*Ciccioletto*, escrescenza di carne: può essere morbosa, può essere non altro che deforme; e in questa sua doppia natura differisce dagli altri.

*Natta* (forse ha la stessa origine di *nascenza*), gonfiezza solida e prominente e non piccola, in bocca, sul viso, sul collo, in altre parti del corpo. *Natte*, nel Lucchese, le scrofole; ma in altri, *scrofole* è voce generica delle malattie glandulari. Onde si fa *scrofoloso* dell'infermità, della disposizione. *Canti carnascialeschi*: « natta, nêi, scrofe e gavine. »

*Gavine* (che col suono rammenta *gavoccioli*), le glandule enfiate della gola; *gonghe* (che rammenta col suono *gangole*), le cicatrici delle gavine quando vengono a suppurare. Possono le gavine venire per effetto di spine ventose, o d'altro malanno; le gonghe sono le rappiccature e le strisce che fanno nel collo le dette gavine; e *gongoso* chiamasi chi ne patisce (3). *Gonga* è soprannome dato a chi ne porta sul collo. In alcuni dialetti, *gavine* anco le strisce, effetto del male.

*Nocciolo*, ogni piccolo tumore che abbia forma di nocella o di noce, e non tiri a suppurazione. Buonarroti: « Predite lor gavoccioli, Gavine, e ingola noccioli, Natta... »

Il tumore è sempre morboso, più grave del figuolo e dell'enfiato; piglia inoltre più spazio e tira a suppurare. Se si corrompe e diventa maligno, è *postema*. Ma *postema* dicesi più spesso ogni congestione di materie, quand'anche non abbia forma apparente e circoscritta; come: *postema* di catarro e simili.

— E *postemz*, dice il popolo toscano, il senso di gravità che produce nello stomaco una roba indigesta, come: Ho mangiato troppo di quel cacio, ed ora mi par d'aver qui (accennando lo stomaco) una postema. E lo dice anche traslatamente per pensiero grave, angoscioso, come: Ho qui una postema nello stomaco; e se non mi sfogo, scoppio. Dirò anche che la vera forma di questa voce è *opostema*; ma quant'altre voci nostre non son formate, per via d'afresi, dal greco e dal latino! — R.

— *Idropisia* è d'ogni raccolta di siero in una cavità del corpo o nel tessuto cellulare sottocutaneo. Quando l'idropisia è del cervello, del torace, si chiama *idrocefalo*, *idrotorace*, e via discorrendo. — MOJON.

## 1520.

**Enfiato; Gonfiato; Gönfio** (aggettivi).

**Gonfiore; Gonfianuvoli.**

— *Enfiato* dall'idea d'un fluido penetrato nel corpo; *gonfiato*, della tensione prodotta dalla pienezza. *Gonfiato* par che significhi un corpo vuoto di dentro, e enfiato tanto che non può più. Lo stomaco, il ventre sono gonfiati, quando la pelle è molto tesa. Le mani, le cosce, le gambe s' enfianno più spesso che gonfiarsi; perchè le non son come lo stomaco, e il ventre, in parte vuote di dentro, e capaci di contenere materie diverse. — ROUBAUD.

*Enfiato*, in senso corporeo, è più comune nell'uso toscano, e più tiene dell'origine antica. *Gonfiato* ha più volentieri senso traslato. Ma, nella forma neutra, gonfia il ventre per quantità di cibi, specialmente ventosi; gonfia una bolla, soffiandovi; gonfiano certi corpi messi in molle, o inumiditi (4);

gonfia il mare per burrasca; le vele per vento; il fiume per le nevi sciolte (1); vene gonfie di sangue (2). Gonfia, poi, l'uomo, di superbia o di rabbia. Di due che vengono a parole e si rompono dopo lungo astio secreto, si dirà che gonfiavano da gran tempo. [Non solo di due, ma più spesso di una sola persona, si dice che gonfia, quando dà segni di stizza e minaccia di prorompere in parole o atti di sdegno; come: È un pezzo che gonfio, e non ne posso più! — R.]. *Gonfanuvoli*, uomo vano e borioso.

Nella forma attiva, un morso gonfia la faccia e fa venire un enfiato (3). Gonfiare il viso ad alcuno, percuoterlo forte. E *gonfiare* anco per *lasciare*, *adulare* (4); come per insegnarci che tra lusinghe e busse, non si sa qual sia peggio.

*Gonfi*, aggettivo, denota lo stato della parte; *gonfiato* ed *enfiato*, il sopravvenire dell'enfiagione. Quando la gonfiezza è naturale, allora *enfiato* s'usa con men proprietà. O' è de' visi così malamente grassi che pajono enfiati; non sono enfiati, ma gonfi. *Gonfiare*, familiarmente, un grassaccio sformato o schifoso (5); figuratamente: gonfi di vana speranza, di pazzia gioja, di ira.

Uomo gonfiato d'orgoglio, dice il vizio, l'abito; gonfiato può non indicare che passeggiava malattia dello spirito, o l'effetto delle adulazioni pessime.

## 1521.

**Disenfiare; Sgonfiare.**

Il primo dicesi di enfiature morbose, tumori, nascenze, e simili; il secondo, di natural gonfiamento: disenfia un piede; sgonfia un pallone (6).

*Disenfiare* è attivo e neutro assoluto; *sgonfiare*, attivo non è che di rado, nell'uso comune (7).

*Sgonfiare* ha uso suo proprio (8). Più facile disenfia un idropico, che sgonfiare la boria d'un pedante.

## ENTRARE.

## 1522.

**Entrare; Penetrare.**

— *Penetrare* è un *entrare* più interno; talvolta, men facile; soventi volte più efficace. — ROMANZI.

## 1523.

**Entrate; Penetrate.**

**Penetrare; Entrare, per, nel.**

**Penetrabile; Permeabile.**

*Entrate*, nel proprio, è sempre participio, dice l'atto dell'entrare; nel traslato, vale: uomo che entra con agevolezza franca e talvolta sfacciata, nel cospetto e nel colloquio e nella casa altrui, o s'adopera con modi più o meno convenevoli o impronti a entrare nell'altrui buona grazia, e a voler sapere de' fatti altrui. *Penetrante*, nel proprio, non dice soltanto l'atto, ma l'attitudine e la qualità di cosa

(1) BOCCACCIO: *il mare grossissimo e gonfiato*; — l'Arno gonfiato.

(2) LIB. MASCALC.: *ha le vene gonfie sul collo e sulla faccia*.

(3) BERNI: *la piaga il viso gli ha gonfiato*.

(4) — DAVANZATI: *gonfiandolo dell'aver bisavolo Pompeo*. — VARCHI: *l'orecchie gonfiar*. — E nell'uso più recente, *gonfiare*, dar tale noja che rischi di far prorompere in impazienza: *Tu mi gonfi; Tu m'aresti gonfi*. — MEINI.

(5) — E anco un uomo vanaglorioso, borioso; ed è forse titolo più dispregiativo di *gonfanuvoli*, che dicesi per celia a chi abbia specialmente grasse le gote. — MEINI.

(6) BOCCACCIO: *vescica sgonfiata*. — CRESCENZIO: *Infiammento... fa disenfiare l'enfiagione de' piedi*.

(7) M. ALDOBRANDINO: *farne impiastro e porre caldo sopra le mammelle enfiato e dure... si le disenfia*.

(8) MENZINI: *... che la superbia opprime e sgonfia*.

(1) REDI: *minutissime glandulette*.

(2) Forse dall'immagine del voler farlo enfiare di collera.

(3) LIPPI: *Spine ventose e gonghe in più filari*.

(4) M. VILLANI: *la polvere ricresce e gonfia*.



acconcia e valida a penetrare. Dante: *Chè la luce divina è penetrante Per l'universo... Sì che nulla te può essere ostante*. E altrove adopera il *penetrare col per*, che dice penetrazione più piena e più per tutti i versi di *nel* (1). Il simile dicasi di *entrare*, con le due particelle.

*Penetrante*, nel traslato, dicesi per lo più dell'occhio, dell'ingegno, figurato sovente sotto l'immagine della veduta. Quel frate che scrisse il *Cedrus Libani* ritrae l'occhio penetrante e il naso arcuato di Girolamo Savonarola.

— *Permeabile* è un corpo che può ne' suoi pori dar luogo al passaggio d'un altro. Il cristallo è permeabile alla luce; la spugna, all'acqua; c'è tessuti impermeabili alla pioggia od ad altro liquore. — ROUBAUD. — Perciò dicesi, in forza di sostantivo, *permeabile* un mantello fatto di tela impermeabile, che ripara dalla pioggia. — Rj.

— *Penetrabile*, propriamente sarebbe un corpo, se nello spazio medesimo ch'esso occupa potesse collocarsene un altro senza spostare esso stesso. Propriamente parlando, i corpi non sono penetrabili, ma, per approssimazione, così diconsi quelli ne' cui pori o vani (naturali o fatti di forza) altro corpo può penetrare; permeabili, quelli pe' cui pori o vani entri dall'uno lato una sostanza esterna, ed esca dall'altro. — ROUBAUD.

1524.

**Entrata; Entratura; Ingresso; Introito.**

Quando *entratura* e *ingresso* significano l'atto non il luogo, differiscono in questo, che *entratura* si dirà di monaca nel convento; *ingresso* di principe nella città, di vescovo o parroco ch'entri in possesso della sua chiesa.

I. Quando si tratta di luogo, l'*ingresso* ha qualche cosa di più splendido, o almeno di più decente. Quindi più spesso; magnifico ingresso che: entrata magnifica; II. *Ingresso*, anco il cortile; *entrata* è il luogo veramente che fa entrar nella casa, nell'edificio. Quindi la frase: *nel primo ingresso*; III. Nel primo ingresso del discorso, non sarebbe forse mal detto e la metafora presenterebbe l'idea di edificio regolare (2); nella prima entrata, non è tanto comune.

Questa voce ha un senso suo: *entrata* per *rendita*, e: libro d'*entrata* e *uscita*.

*Entratura* dicesi, in Toscana, più comunemente che *entrata*; nè sonerebbe bene: Quella casa ha due entrate. Nel plurale specialmente, l'equivoco è manifesto. L'*entratura* poi differisce dall'*ingresso* in ciò, che una casa può avere due, tre, più entrate; non ha che un ingresso, ed è il più decente. C'è de' palazzi con due ingressi e con tre; ma porticina segreta non si potrà dire *ingresso*.

*Ingresso*, inoltre, dicesi anco di ciascuna parte dell'edificio che metta a un appartamento separato; *entratura*, quella che mette dalla strada e alla strada riesce.

*Entrata*, però, non è inutile affatto, nè affatto il medesimo che *entratura*. Quand'io voglio indicare non l'adito per cui s'entra, ma il luogo o l'atto dell'entrare, dirò meglio *entrata*: l'entrata di Carlo VIII in Firenze (3). Nella prima entrata dell'Erebo (4), Enea trova il Lutto e le Cure ultrici e la Fame con-

siglieria del Male e la turpe Indigenza; quella cioè che l'uomo a sé fece o volle, facendo o permettendo il male.

Di città, fortezza, provincia, meglio *entrata* che *entratura* (1): entrata del giardino, della trinceria, del porto. Del porto segnatamente, non sarebbe però improprio il chiamarla anche *ingresso*.

Chiudere l'ingresso, impedire l'entrata, diremo, non: l'entrata. Ma: chiudere l'ingresso, vale: murare la porta che serviva d'ingresso; chiudere l'entrata, far sì che uno non entri. L'entrata del cuore non sarà strana frase, specialmente nel verso (2).

*Entratura* ha un senso suo: avere entrata con uno, conoscerlo alquanto familiarmente in modo da poter entrare nella sua casa, e in parte nell'animo suo, senza taccia d'arido. A molti è aperta l'entrata di certe case, e dicono d'avervi entrata; ma non è vero.

— *Entratura* ha, inoltre, due sensi che *entrata* non ha. Pagar tanto d'entrata, di quella tassa che si paga nell'essere ammesso in una compagnia, in un'arte (3). Diritto di entrata, quel valore che si attribuisce a un mulino, a una fabbrica, a un fondaco per essere già avviati, accreditati, o per la comodità del luogo, o per la bontà delle merci e del lavoro. Il qual diritto d'entrata è stimato da sé quando si vende il fondo, ed è pagato da chi lo compra, entrando perciò a godere di quell'avviamento, di quel credito, che ha la fabbrica o la bottega. — LAMBRUSCHINI.

*Introito*, quel della Messa. E *introito* dicono anco la somma ritratta in una serata teatrale, o dal mercante in una giornata di vendita; ma non è bel modo, così. — E peggio poi *introitare*, per ritrarre, incassare. — Rj.

1525.

**Èntro; Dèntro; D'entro.**

Dentro a, di, in.

Per entro; Per di dentro.

*Dentro* è il composto d'*entro* accoppiato col *di*. A' giorni nostri pare affatto il medesimo *entro*, se non che è più comune; nondimeno c'è da notare una qualche differenza.

Ove si tratti d'azione, di movimento che facciasi da entro a fuori, o che almen abbia relazione col di fuori, d'*entro*, così separato, parrà più evidente (4). *Entro*, avverbio, senza un nome dietro, non è più dell'uso, se non nel verso; il più comune è *dentro* (5); o dentro o fuori, dentro, e simili, modi dove *entro* non entra.

*Dentro* s'unisce al *di*, all'*a*, all'*in*, ma con qualche differenza. Si dirà: parlare dentro di sé, non: dentro a sé. Si dirà: Mi sentii dentro al cuore come una mortale percossa, non: dentro del cuore. Si dirà: Dentro nel cuore si maturano i grandi pensieri, per indicare appunto che là entro e' si ma-

(1) DANTE: ... qui è l'entrata (di Dite). — ... vedi l'entrata là (del Purgatorio).

(2) PETRARCA: ... la memoria innamorata Chiuder poi l'entrata. — SALLUSTIO: Intravit animos omnium militaris gloriæ cupidus.

(3) I Veneti dicono: buon ingresso, come: buona mano, la mancia.

(4) Io così spiego quel di DANTE: ... d'entro una nuvola di fiori... Donna m'apparve... (io la vedevo non entro alla nuvola, ma essa m'appariva d'entro a quella, attraverso quasi). E così nel PETRARCA: Ogni altra voglia d'entro al cor mi sgombra: le edizioni tutte, a me note, scrivono dentro, che qui non ha senso, [— In questi e in altri esempj che si potrebbero citare, il d' non è il d' apostrofato, ma il da. Così lo stesso Dante (Parad., VI.): D'entro alle leggi tassi il troppo e' vano. — Rj.]

(5) LASCA: costei c'è dentro.

(1) — DANTE: Parad. 21, 84): Luce divina sovra me s'appunta, Penetrando per questa on'd'io m'inventro. Ma il per non altro qui significa che attraverso; nulla perciò aggiunge di efficacia al verbo penetrante — R.

(2) Anche l'origine rende ragione di questa metafora: graditor. — CICERONE: Hac primam ingressionem meam e media philosophia repetitum.

(3) CASA: l'entrata di Loro Magnificenze in Roma.

(4) BOCCACCIO: parendo loro nella prima entrata (il palagio) di maravigliosa bellezza.



turano, non altrove. Dentro di quell'armadio, di ciamo, per indicar cosa che sia in qualche parte di quello (1); dentro in quell'armadio, per indicare cosa ch'è in quell'armadio appunto, non fuori.

Nell'assedio di Gerusalemme, dentro della città si spargeva il sangue cittadino, intanto che il nemico con le sue macchine dentro alla città scagliava la morte; quand'egli penetrò dentro nella città; non potette impedirne l'estrema rovina.

Entro s'unisce talvolta col quarto caso; dentro, quasi mai (2). — Pure, non mancano esempi di più autorevoli scrittori. Dante (*Purg.*, 30): ... *dentro una nuvola di fiori*; il Tasso (*Ger.*, 16; 31): ... *dentro il fuoco*. Il Leopardi (*Poes.*, 175): ... *dentro le nubi*. La Crusca (in *Dentro*) dà promiscuamente le due costruzioni. — R].

Per entro, non per dentro; per di dentro ha altro senso. La porta chiudesi per di dentro; un corpo penetra per entro ai vani dell'altro.

Passare, penetrare per entro, vale: muoversi, senza l'idea diretta d'andare in altro luogo. Passare, venire per di dentro, vale: entrare di colà per riuscirne; tenere quella via interiore a differenza d'un'altra. Si passa per di dentro la casa, per riuscire nel giardino. Il seguace e l'avversario del Savonarola si sfidano a passare per entro le fiamme.

1526.

In; A.

— Talvolta, quando lo spazio si vuole o si deve indicare più largo, diciamo in; per esempio: essere, andare in Italia.

Quand'io dico: Egli è a Parigi, intendo determinare Parigi come il luogo dove quel tale si trova; quando dico: in Parigi, intendo che egli è dentro allo spazio che contiene Parigi. Chi è a Parigi, non è nella Stiria; può essere ne' sobborghi della città; chi è in Parigi, non è fuor di Parigi. — LAVEAUX.

1527.

**Interiore; Estèriore; Interno; Esterno; Intrinseco; Estrinseco; Intimo; Interno; Intrinseco; Intestino.**

**Intimamente; Addentro.**

— *Intimo* (forma di superlativo), più d'*interiore*; *interiore* (comparativo), più di *interno*. Il Segneri: « non dice le parti intere, non dice le parti intime, dice l'atrio. » Ma con tutto che superlativo, potrebbesi dire più *intimo*, come dicevasi molto bellissimo; [— e come dicesi anche più sommo: Dante (*Inf.*): *I suoi compagni più noti e più sommi*. — R.].

*Interiore*, più comunemente, di cose spirituali; *intrinseco*, del valore, o d'altre qualità prodotte dall'essenza intima delle cose, senza badare alla stima degli uomini: divozione interiore; malattia interna; valore intrinseco. — A.

— *Interiore*, ch'è nella cosa, sotto la superficie di essa; all'opposto d'*esteriore*, ch'è apparente, e al difuori. *Interno*, ch'è più o meno addentro nella cosa, e opera in essa; all'opposto d'*esterno*, che viene da fuori, opera sul difuori, o al difuori. *Intrinseco*, ch'è proprio della cosa, ch'è più o men essenziale a quella; all'opposto d'*estrinseco*, che non è nella costituzione di essa, che viene da esterne cagioni.

*Interiore*, che non è molto sensibile per segni di fuori, o punto. *Intrinseco*, che per vederlo bisogna quasi penetrar dentro alla cosa. Le qualità intrinseche si distinguono dalle accidentali, accessorie, avventizie. — ROUBAUD.

(1) PASSAVANTI: dentro della porta (cioè: chiuso nella casa). Non avrebbe detto: dentro alla, nè: dentro nella.

(2) PETRARCA: ... entro un diamante; ...; — entro l'orecchia.

— *Intimo* dicesi meglio del sentimento; *interno*, del cuore, dello spirito; *interiore*, della coscienza: intimo senso, interno de' cuori, e anche: intimo, quand'è più addentro; foro interiore.

*Intimo* ha, più d'ordinario, senso traslato; gli altri due, anche corporeo: malattie interne; stanze interne; le interiora degli animali. — FAURE.

— Laddove non ha luogo comparazione, *interna* sarà più acconcio d'*interiore*, aggettivo. — A.

— *Intestino*, aggettivamente non s'usa se non dè guerre, battaglie, discordie, mali che regnino in un popolo o in una città, e internamente la rodano. — ROCCO.

Intima conoscenza, familiarità; segretario intimo (1); conoscere intimamente anco cose, che è più del conoscere addentro. Dante dice: *Dacchè tu vuoi saper cotanto addentro*. Così assoluto, senza il nome poi, *intimamente* non sarebbe chiaro. Conoscerei addentro, *intus et in cute*, anche un tristo; dè' buoni soltanto, e in bene, dicesi di conoscerli intimamente, sì perchè il bene ha profondità più che il male, profondità in ragione dell'altezza sua; sì perchè dicendo *intimo*, par d'aver coscienza del conosciuto; e nessuno si vanterebbe d'immedesimarsi nel male. *Addentro*, poi, può riguardare la semplice conoscenza più o meno profonda. *Intimamente* richiede più o meno affetto. E amico *intimo* dicesi, e amico *intrinseco*: il primo è più. Quasi aggettivamente, essere intrinseco a uno, essere l'intrinseco suo (questo secondo modo dice intrinsechezza maggiore, e pare che escluda simile relazione con altri) può denotare familiarità senza vera amicizia.

1528.

**Esterno; Esteriore; Estrinseco; Èstero.**

— Altro è l'interno della casa, altro l'appartamento interiore. Similmente, *esteriore* è più d'*esterno*. Ma talvolta si confondono nell'uso comune. Non però che le tenebre esteriori del Vangelo si possano chiamare *esterne*.

*Estrinseco*, non insenso materiale, ma astratto (2).

— ROMANI.

— *Esteriore*, in forza di sostantivo. Ciò che è o appar di fuori: L'esteriore della casa è molto bello, ma dentro è orribile (la casa). E dicesi anche di persona. Non bisogna giudicar gli uomini dall'esteriore. *Esteriore*, più di *esteriorità*; ma non hanno l'astratto nè *estero*, nè *estrinseco*. Solo *intrinseco* da *intrinsechezza*, per: amicizia intima. — R.

*Estero*, di fuor del paese; *esterno*, di fuor del luogo in genere; *estrinseco*, contrario a intrinseco o intimo; paese estero, muro esterno, ragione estrinseca; commercio estero, malattia esterna, cortesia tutta estrinseca.

1529.

**Esternamente; Esteriormente; Estrinsecamente.**

— Hanno la stessa differenza che i loro adiettivi, come apparisce dagli esempj seguenti: Redi; « Il ventriglio era tutto *esternamente* bernoccolato. » Qui non si potrebbe dire nè *esteriormente*, nè *estrinsecamente*. Cestoni (*Insett.*): Queste uova *esteriormente* appariscono gialle. » Qui non si potrebbe nè *esternamente* nè *estrinsecamente*. Firenze: « La sanità produce vivo e acceso colore, e dimostrando l'intrinseco di sé medesima, *estrinsecamente*. » E qui non si potrebbero sostituire gli altri due averbi. — R.

(1) — Per abuso di termini, erano nominati consiglieri intimi in Lombardia, nel tempo felice nella miseria, tali che per buona sorte erano inetti a dar qualsiasi consiglio. Eppur quant'ero copriava loro il petto o i fianchi! — G. BORELLI.

(2) MAESTRUZZO: causa naturale intrinseca, ovvero estrinseca.



1530.

**Uscire; Sortire.****Uscito; Sortito.****Sortita; Uscita; Spostatura.**

— Gli esempi di *sortire*, in senso di *uscire*, non mancano. Quando specialmente l'uscita ha non so che di ostile, non sarà barbaro chiamarla *sortita*. Le differenze son queste:

I. Che *sortire* ha senso militare ben distinto da *uscire*; II. Che nel traslato dicesi, come: uscir di mente, di sé; non: sortir di mente, di sé; III. Che le cose materiali, dicesi che escono, non che sortono. Esce l'acqua d'un vaso, il sangue del naso.

— ROMANI.

In Firenze e in altri luoghi di Toscana, per dire ch'uno è ito fuor di casa, usano sempre *sortito*. Io non credo che negli scritti a tale uso si debba servire senza discrezione, sebbene io confessi che il semplice è *uscito* in risposta a chi domanda se il tale è in casa, sonerebbe o incompiuto o affettato. Ma perchè non dire: *gli è fuori, gli è via, non c'è, non è in casa, è uscito di casa*, secondo i casi? Certo è che neanche in Firenze sonerebbe bene, a quant'io mi rammento, *sorte ora*; nè a chi si manda via o da casa o da stanza, si dirà *sorti, sortimi dagli occhi*, come si dice *esci ed escimi*.

Ma quando il portinajo del teatro, di chi esce per poi rientrare, dice, quasi per farla avvertito sé stesso: *sortita*, neanche al Padre Cesari darebbe l'animo di dire *uscito*. L'uso viene da questo, che nel trarre a sorte esce il numero o il nome; siccome il trarre da una cavità è uno de' modi di trarre, e però *capare* venne a dirsi anco di cose dove non ha luogo immagine di cavità, così dal *sortire* s'è astratta ogni idea di *sorte*. Anche *clero*, nel greco, presenta idea di *sorte*, e non ha punto che fare con la *chierica*. Altro è dunque un galantuomo sortito dal teatro, e altro i fuorusciti, che già chiamavansi *usciti*, voce storica troppo, che escono dalla rappresentazione sovente tragicomica o comica, alla quale presero parte, forse come coristi ignoranti di musica, o come soldati che non parano e che non combattono, o come eroi che senza combattere parlano.

Dalla *sortita* militare, potrà dirsi *sortita*, traslatamente, ogni uscita o in atti o in parole che tenga dell' assalto; se non che, propriamente i Toscani dicono *uscita* un atto subito e vivo, e più o meno strano, e che offenda. *Far delle uscite, delle usciaccie*, gli è più che fare delle spostature; ma la *spostatura* può essere pure un atto sgarbato; nell'*uscita*, quasi sempre s'accompagnano atti e parole; la può essere però di parole soltanto, anche scritte. Poi, l'*uscita* può essere di piacevole bizzarria, uno scatto subito dell'ingegno. Così diciamo: Egli ha certe uscite che fanno ridere.

1531.

**Sortire; Sortito.**

— Checchè si dica di queste due voci per semplicemente *uscire* e *uscita*, sono esse, e rimarranno in tal senso, un inutile gallicismo. *Sortire* vorrà dir sempre, in buono italiano, *uscire* a sorte. Quindi: E sortito il 5, il 20, ecc., parlandosi dei numeri del lotto, o sortire il tale o tal altro nome per uscirne esso dalla borsa o dall'urna: come nel senso transitivo per; trarre o eleggere a sorte (1), tornare o dare, assegnare in sorte. Un coscritto dirà: Ho sortito un numero basso, — e dirà bene; Hanno sortito gli uffici, le parti, ecc.; nel qual senso più comunemente dicesi *sorteggiarli*. Parimente *sortire* e *sortita* sono termini del linguaggio militare, comprovati dal lungo uso di buoni scrittori. Ma nel

semplice senso di *uscire* e *uscito*, detto di persone, è proprio di chi ama parlar francese più che italiano; e se alcuni del popolo lo ripetono, sono coloro che l'hanno appreso da chi parla male. Quando uno di costoro vi dice: Sorti di costi, — dite subito che non l'ha imparato in famiglia, ma o nella caserma o in qualche locanda. Quando il giornalaio grida: E sortito il tal giornale, — quel *sortire* non è della sua lingua, ma gliel'hanno imboccato. Stanno pur troppo esempi nei vocabolari, ma a un vecchio schietto toscano fanno sempre pessimo effetto. Quindi non moltiplichiamo inutilmente i sinonimi. — R.

1532.

**Uscio; Pòrta; Portone; Postierla.****Usciale; Portiera; Bussola; Paravento; Vettrata; Vetratone.**

*Porta*, di casa; *uscio*, di stanza. Questo, quasi sempre interno: uscio dell'appartamento. Il Lambruschini racconta che, dicend'egli a un contadino di Figline: *Chiusete la porta*, e intendendo dell'uscio della stanza dov'erano, il buon uomo usciva di stanza per chiudere la porta di casa. Ma *uscio* dicesi, talvolta, anco quel della casa; *pòrta* della città, della chiesa, del tribunale, del palazzo, della torre, della fortezza; *porta* dell'Inferno, del Cielo.

*Uscio* dunque dicesi anco l'esterno, quando non sia molto grande. Se grande, e segnatamente arcuato nella sommità, *porta* e *portone*.

— *Postierla* (quasi *postellula*), piccola porta di città. Il Muratori, negli *Annali*, sotto il 696: « Accadde (in Ravenna) che un di si sfidarono que' della porta Tiguriense e quei della postierla, ossia piccola porta di Sommo Vico. » E sotto il 700: « Chiamavasi anticamente (in Pavia) il monistero di santa Teodota . . . ; oggidì si appella della Postierla, perchè anticamente quivi era una piccola porta della città. » In altro senso il Bandello, novella 33: « Fecce fare nella camera terrena del suo studio un uscio tra la pusterla e la porta, a fine che nessuno avesse occasione d'entrare dentro il cortile della casa. » — POLIDORI.

— *Paravento*, quello che non ha telajo nel quale s'inquadra e sul quale batte; batte a dritture sul pietrame, ed è a un sol battente, e si mette benissimo ove dall'altra parte è uscio o bussola. Il paravento ha vetri, per lo più; l'*usciale* può averli; la *bussola* non li ha mai.

La *porta* ha sempre due imposte e due battenti.

— CAPPONI e LAMBRUSCHINI.

*Portiera*, quella tenda di qualunque sia materia, che si tiene alle porte ed agli usci. *Usciale* è quella specie d'uscio, d'ordinario, guarnito di vetri che si pone o a capo delle scale o anco all'entrata delle stanze. Il *paravento* è, d'ordinario, agli usci delle stanze, ed è senza vetri, a un solo battente incassato in un telajo, ed è posto non a ornamento, ma, come il vocabolo suona, a difesa dell'aria esterna. *Paravento*, talvolta, diciamo un uscio più solido, con cui si possa veramente serrare la stanza. La *bussola*, finalmente, è un'usciale senza vetri, che s'usa tanto alle porte delle chiese quando all'entrata delle stanze; e differisce dal paravento in quanto è un po' più lavorata, e può esservi posta, non a uso di parare il vento o il freddo, ma a mero ornamento.

*Uscio*, come ognun vede, è la voce generica che può comprendere e il paravento e l'usciale e la bussola. Ma c'è degli usci a' quali non potrebbe appropriarsi veruno di questi nomi.

La *Crusca*, si dirà, dichiara i sinonimi *paravento*, *bussola*, *usciale*; e la *Fiera* del Buonarroti parla d'una bussola di vetro. Io rispetto molto la *Fiera* del Buonarroti e molto il Dizionario della *Crusca*, ma quell'autorità, sulla quale si fonda l'autorità e della *Fiera* e della *Crusca*, l'uso vivente, c'insegna che il paravento è più grossolano della bussola; che

(1) DANTE: dell'apostolo Mattia: . . . quando fu sortito Nel loco che perdè l'anima rita.



1535.

la bussola non ha vetri; che quelle delle chiese, son bussolle, non parventi; che quei delle scale sono usciali, non bussolle; ch'anco una porta può essere guarnita di bussola, anco un uscio di stanza può aver dietro a sè un buon usciale, ma che non s'è ancor veduto addossati agli usci o alle porte i parventi.

— La differenza tra *porta* e *bussola*, nelle case, è questa: che la prima ha sempre due battenti, o che serva d'ingresso alla casa o a un quartiere o a una stanza; la seconda è a un solo battente, e mette in una stanza. La *vetrata* è uscio con vetri per dare e ricever luce; se grande, come quelle che danno in un giardino, in una terrazza, ecc., *vetratone*. Di usciale, in tal senso, non si ha sentore oggi in Toscana; dove, pur troppo, dagli infrancesati e da *vetrata* e il *vetratone* si dicono *vetrage*. — R.

## ERBA.

1533.

## Erba; Erbaggio.

*Erbaggio*, le erbe da mangiare. *Erba* si dice o di quella de' campi, qualunque sia, o di tale o tal'altra specie d'erba. In qualche terreno dove cert'erbe fanno pur bene, gli erbaggi non verrebbero così allegri. Gli erbaggi, diciamo, son cari quest'anno; meglio che le erbe (1). Verde erbaggio, erbaggio odorifero, seder sull'erbaggio, erbaggio salvatico, grano in erbaggio, nessuno direbbe. Prime erbe son quelle che spuntano prime alla nuova stagione; primi erbaggi, son le prime erbe mangiabili, e spuntano in certi luoghi anco innanzi che sia primavera. *Far fascio d'ogni erba; Questa non è erba del vostro orto; La mal'erba cresce presto; Mangiare il grano in erba* (cioè spendere con isperanza di guadagno futuro), son proverbi vivi, dove *erbaggio* non ci ha punto che fare. *Erba*, talvolta, usasi per *erbaggio*; non *erbaggio* per *erba*. Gioverebbe usare i fanciulli sin dal primo a nutrirsi d'erbaggi, e vedere qual differenza ne venga alle forze della fibra, e dello spirito ancora.

— *Erba*, tutta quella de' campi e de' prati; *erbaggio*, propriamente dell'orto. *Erba*, quella che, secca, diventa fieno; i cavalli, a primavera, mettonsi all'erba. *Erbe*, nel plurale, quella mescolanza d'erbuccie minute che pongonsi per condimento e per odore nelle pietanze: minestre con le erbe, soffritto con le erbucce. Ma nel linguaggio delle cucine: un piatto d'erba, si dice, meglio che: un piatto d'erbaggi. — CAPPONI.

1534.

## Erbetta; Erbina; Erbolina; Erbuccia.

*Erbetta* è più in uso nella lingua scritta, e denota la bella e giovane erba di cui si copre il terreno. Colta che sia, non si dice più *erbetta* (2); nè si dirà: presentare una erbetta. Allora, s'è giovine e delicata, in Toscana dicesi *erbina* o *erbolino*. Gli erbaggi da mangiare si diranno per vezzo *erbine* o *erboline*, non: erbette. Dare (si dirà) un po' d'erbina a un animalino che ne sia ghiotto.

*Erbolina* è diminutivo ancor più gentile. *Erbina* potrebbe denotare la piccolezza soltanto: *erbolina* ha il vezzeggiativo con seco, ed è un po' più frequente nell'uso.

*Erbucce* son le erbe da mangiare, che danno odore, e sapore, e servono a condire altri cibi (3), come prezzemolo, bietola.

(1) M. VILLANI: *il pesce e l'erbaggio vi furono in grande carestia*.

(2) NOVELLINO: *trovarlo lui che coglieva erbette*. — PETRARCA: *Or rime e versi, or colgo erbette e fiori*.

(3) *Erbucce* diconsi, in burla non lodevole, certe divozioni che per lo più si recitano la sera in famiglia, quasi comè un'aggiunta alle altre preghiere che credonsi più essenziali.

## Erbaceo; Erbosio.

*Erbaceo*, ch'è d'erba, sa d'erba; *erboso*, ch'è coperto d'erba, ch'ha di molt'erba, pianta erbacea, sapore erbaceo, terreno erboso.

1536.

## Erbajuolo; Ortolano; Semplicista.

*Ortolano* e *ortolana*, a Firenze, anco chi vende erbaggi. E ben sarà detto così quando quegli che li vende è il medesimo che li ha coltivati. Ma chi, a modo di barullo, li compra da' contadini e va a rivenderli, dovrebbe propriamente chiamarsi *erbajuolo*. *Erbajuola*, *erbajuolo*, dicesi in qualche dialetto (1). Coloro specialmente che tengono bottega d'erbaggi, andrebbero con questo nome chiamati. Quelli poi che vendono erbe medicinali, chiamansi, come a' tempi del Redi, *erbajuoli*; *ortolani* non sono.

— *Erbajuolo* dicesi oggi, in Toscana, solo colui che va a far l'erba per pastura alle bestie, e poi la rivende. — R.

Quel pover uomo che raccoglie, e va vendendo semplici, o erbe medicinali, in Toscana si chiama con tutta gravità *semplicista*.

1537.

## Orto; Giardino; Brolo; Verziere.

— L'orto è più ad utile che a diletto. Il *giardino*, più a diletto che ad utile (2).

*Brolo*, in alcuni dialetti, è luogo d'alberi da frutto; ma nelle scritture è voce antiquata. — ROMANI.

— *Verziere*, che non è della lingua parlata, potrebbe, secondo l'origine, dire il brolo e l'orto e il giardino, perchè verziere è ogni luogo verdeggiante di piante poste dagli uomini per utilità o per diletto (3). Verzieri, più che altro, sono i giardini in Turchia. Ogni macchia d'alberi lontani dall'abitato, la vigna in mezzo ad un campo, non è verziere. — POLLORI.

1538.

## Verzura; Verdura.

## Verzicare; Verdeggiare.

## Rinverzire; Rinverzicare; Rinverzicolarsi.

## Rinverdisce; Rinverde.

— *Verdura*, degli alberi e delle erbe; ma poi dicesi anco di certe erbe che mangiansi crude o cotte. Piselli, fave, sparagi, insalata, si dicon verdure; minestra di verdura, piatto di verdura. [— i piselli, le fave, gli sparagi, non vanno in Toscana sotto il nome di verdura; e neppure l'insalata, le bietole, gli spinacci, ecc., che si dicono *erbaggi*. — R.]

Nell'altro senso, del verde de' vegetanti nel campo, *verzura* par che dica un po' più. Un orticino si chiamerà meglio: un po' di verdura, che: di verzura. Il verde pe' campi aperti, forse meglio *verzura* — ROMANI.

— *Verzicare*, nelle campagne fiorentine, dice il primo apparire del verde. *Verdeggare* si dice di verde più bello e più pieno. Verdeggiano i prati di primavera. Una pianta comincia a verzicare allorchè butta fuori un po' di verde. — MEINI.

*Rinverzicare* e *rinverzire* son vivi ambedue, e valgono: ritornar verde; ma il primo pare un po' più. Nel traslato, uno si sente rinverzicare, quando gli par di diventare più vivo e vigoroso. *Rinverzire* più di rado è traslato. — MEINI.

Familiarmente, e quasi per celia, non tanto chi si sente riavuto davvero, quanto chi si dimostra più vispo negli atti, anco per breve momento, si

(1) IL LEOPARDI: ..... e l'erbauol rinnova Di sentir in sentiero Il grido giornaliero.

(2) BOCCACCIO: *pratelli dattorno e giardini maravigliosi*. — VITE SS. PADRI: *un orticello nel quale per li frati pellegrini faceva poner dell'erbe*.

(3) *Viridarium*.



**rinverzicola**, Denota per lo più affettazione di vivacità, o vivacità che agli anni e all'essere della persona non pare conveniente.

**Rinverdisce**, forma più comune, dicesi di sola una pianta e del nuovo ricoprirsi che fa la campagna di verde. Nel traslato, non del vigore corporeo della persona, ma del riaversi di cosa in più onore di prima e in maggiore efficacia. Nel proprio, *rinverdisce*; *rinverde*, segnatamente nel linguaggio de' versi.

1539.

**Foglià; Fronda.**

**Fogliato; Foglioso; Fogliuto.**

**Fronoso; Fronzuto.**

— **Fronda**, più comunemente, d'albero, di virgulto, o di pianta con rami; non d'erbaggi o di fiori. **Foglià**, e di questi e di quelli; perchè *frons* ai Latini era ramoscello o virgulto con foglie; e *folium*, la foglia sola. Onde il Boccaccio: « colse due fronde, e d'esse una ghirlanda si faceva. » E Dante: « ... sotto la fronda Nuova sedersi in su la sua radice » (1); dove *fronda* indica intera l'ombra dell'albero rinfronzito. — GRASSI.

Nel verso, *fronda* si trova anco d'erbe (2). Ma nell'uso comune, di quel che chiamiamo erbaggi, fronda non si dirà mai (3).

**Fogliato**, che ha foglie; **foglioso**, ha foglie non poche; **fogliuto**, ancora più (4). Voci che non ho mai sentite nella lingua parlata. Ma la botanica, il cui linguaggio è tanto povero ed eteroclitico, può farne suo pro.

**Fronzoso**, albero, o più alberi insieme, che son vestiti di fronde; **fronzuto**, albero che ha fronde molte. **Fronoso** anco il bosco, il colle, il piano; **fronzuto**, più propriamente un albero solo.

1540.

**Pèrgola; Pergolato; Bersò.**

— Anco una vite sola fa *pergola*. Il *percolato* è più largo. — VOLTICELLA.

— La pergola può avere forma di tettoja; il pergolato l'ha di volta, per lo più, ed è assai lungo. Quella, da stare; questo da passeggiare, nell'ombra.

**Pergolato** diciamo quello che i Francesi chiamano *berceau*; ed è voce in alcuni dialetti comunissima. Così questo come la pergola possono essere d'altro che di viti. Novelle Antiche: *sotto una pergoletta di gelsomini*. E *percolato* dicono in qualche luogo i contadini, un *plare* o *plari* degli oppi su cui le viti fan pergola. — POLDORI.

— **Bersò** (*berceau*) propriamente vale: culla. I Francesi la rovesciarono, l'aggrandirono, e la portarono in alto, e ne fecero un pergolato. Noi ripetiamo continuamente la parola *bersò*, sebbene fino da antico avessimo e *pergola* e *pergoletta* e *percolato*, e i bersò dei giardini si potessero, per la loro forma, dir *cupolette*. — R.

**Fiorire; Mignolare.**

**Mignola; Mignolo.**

**Mignolatura; Tramatura.**

**Boccina; Boccino; Bocciolina.**

**Bocciolo; Bocciolino.**

**Stocciare; Sbucciare.**

« Nel parlare dell'ulivo e de' suoi fiori. .... noi abbiamo due termini che non veggio si usino negli altri frutti. Il primo si è, che quando l'ulivo manda fuori quelle boccioline, noi chiamiamo nel nostro parlare, questo moto della natura, *mignolare*. E poi quando quelle tali bocce s'aprono, diciamo gli ulivi *fiorire*. Il che non mi pare che s'usi negli altri alberi, come dire susini, ciliegi, o peschi; sebbene anch'essi, prima che si vengano ad aprire que' fiori, scuoprano le bocce. Ma non però le tengono chiuse tanti giorni quanto fanno gli ulivi, i quali alcuna volta stanno con la migna chiusa tre settimane o d'avvantaggio. Non trovo già che i Latini avessero vocaboli nel mostrare questa cosa, ma mi pare che usassero solo di dire *florere oleas*. Non veggio ancora donde sia venuta nella nostra lingua questa voce *mignolare*: ché della latina, onde quasi tutta ell'è uscita, non deriva già ella, ... Questo *mignolare*, dunque, gli ulivi copiosamente, sebbene egli ci rallegri alquanto, perocché senza questo l'uomo non si possa promettere provento alcuno, non ci dà però una certa e ferma speranza di largo frutto; nè il *fiorire*, ancora, che seguita quello di necessità, ma quando prima e quando poi, secondo il temporale che va. Ché vuole il Sole l'ulivo e i giorni caldi, a voler che la migna (1) s'apra. Ma piuttosto ci promette abbondanza il cascare de' fiori. » Così Pier Vettori.

Vive ancora nelle campagne toscane questo *mignolare* sì bello. E viene forse da *minimus*; come viene il dito mignolo a indicare la piccolezza di quella bocciolina che poi sarà fiore. Non è vero, del resto, che l'italiana quasi tutta esca dalla lingua latina; ma da più alte fonti ambedue.

**Sbucciare** è distinto da *stucciare* che mal dicono fuor di Toscana taluni. Questo vale: levare la buccia o romperne parte; quello: aprire la boccia. La pianta comincia a fiorir prima che sboccino i fiori; e delle piante di fiori dicesi *stocciare*, non già *mignolare*. **Bocciolina** ha più gentil suono di *boccina*, e però pare a me che meglio s'approprii a fiorellini piccoli. Ma dicono: *boccino* di rosa, la rosa stessa in boccia, se piccola. **Bocciolo** della rosa in genere, e d'ogni fiore di simile forma. Il **bocciolino**, oltre a essere diminutivo con vezzo, può essere la parte più raccolta del fiore.

1542.

**Fiorita; Fioritura; Efflorescenza; Rifioritura** (dello stile).

**Fioritura; Fioritezza.**

— 1.<sup>o</sup> *Fiorita*, il tempo che il giardiniere dispone in bella mostra i vasi de' fiori nel giardino; 2.<sup>o</sup> *Fiorita*, quel misto di lauro, mortella, fior di ginestra, e di altri fiori, che spargesi nelle chiese in dì di festa, o per le strade alle processioni del *Corpus Domini*; 3.<sup>o</sup> *Fiorita*, in celia, quantità di cose sparpagliate per terra o mal disposte; come: una fiorita di fogli.

(1) — Invece della *migna* di Pier Vettori, si usa dir oggi, in certe provincie della Toscana, *la mignola*, che significa (parmi) più la unione delle bocchine, che le bocchine medesime. Le bocchine, infatti, si dicono *i mignoli*. — LAMBRUSCHINI. — Un altro Toscano: « Su gli ultimi d'aprile le piante degli ulivi si sono alquanto rinvirgite, facendo il fogliame d'un bel colore verdoscuro, e mostrando le prime mosse di fiori ura, o, come suole chiamarsi, *mignolatura* e *tramatura*. »

(1) VIRGILIO: ... fronde super viride.

(2) — MARCHETTI: E della terra tra spezzata zolle Mostraro erbe diverse e fronde e biade Minutamente per la terra sparse. Ma e' non par da imitare. *Fron-da* e *fronza*, d'erbe parlando, non si direbbe se non di quelle che fanno piante ramosi, e veramente frondose. — LAMBRUSCHINI.

(3) CRESCENZIO: *erba frondifera*. E qui la parola composta è tale, che, non se ne potendo comporre con *foglià* una simile, gioverà ritenerla, se pure non si voglia dire *foglioso*. Le *fronde dell'aglio*, disse la Crusca, e *fronde del porro*, il Caro e il Bibbena che cita il Cantù. Ma nè il porro, nè l'aglio son proprio erbaggi; e non so se una fronda d'indivia o d'insalata romana o di lattuga o di radicchio, sarebbe digeribile in parte nessuna d'Italia.

(4) CRESCENZIO: *fieno sottile e fogliuto*. Racconta il Rousseau che il Diderot, allora amico, al sentire della *Nuova Eloisa*, giudicò quel romanzo troppo *jeuillu* Noi, si direbbe *frondoso*.

*Fioritura*, il tempo che fiori, e alberi, fioriscono; e anco la qualità e copia del fiorire; bella, scarsa, lenta fioritura.

*Efflorescenza* chiamano i medici una spruzzaglia di bollicelle che vengono alla cute, per lo più, con prurito: efflorescenze e rifioriture saline sulla superficie del suolo e sulle muraglie. — MEINI.

*Rifioritura* non ha che l'uso notato. *Fioriture di stile* dice ornamenti che già cominciano a troppo sentire dell'arte, sovrapposti, non dal soggetto medesimo germinanti. *Fioritezza* è la qualità dello stile, del componimento. Parola non di biasimo, adoprata dal Tasso e non di molto uso, ma accincia (1).

1543.

**Fiorato; Fiorito.**

*Fiorato*, ornato di fiori, lavoro dell'arte: né sempre sono ornamento que' fiori! Carta, drappo fiorato: *Fiorito*, che ha fiori non pochi, o vivi sulla pianta, o sparsi a ornamento, a segno di gioia, di festa. Figuratamente; fiorite di verecondo pudore le guance; stile fiorito; carità fiorita, aggiunto che degnamto risponde alla cosa.

1544.

**Fiori; Fiorami; Fiorità.**

*Fiorami*, di sole le opere d'arte, d'ornatura a disegno, sia dipinta o in rilievo: drappo a fiorami. In questo senso, leggiadramente il Salvini, qui da vero toscano, traduce *affiorato* quel di Virgilio: *Circum extumescere velamen acantho*; e rincontro questa parola in una cronica scritta in dialetto siciliano, non bene spiegato dal siciliano editore. *Fiori*, anco in questo senso, delle opere d'arte, ma può dirne pochi, e non denota propriamente il genere dell'ornato. Di *fiorità* non rimane altro uso che il letterario, per rammentare il titolo di libri antichi che ora meno elegantemente direbbersi *fiorilegi* (2).

1545.

**Fioraio; Fiorista.**

— *Fioraio* o *fioraia*, colui o colei che vende i fiori; e vezzeggiativam. di fioraia giovane e leggiadra *fioratina*. *Fiorista*, pittore che attende principalmente a dipinger fiori. Anche colui o colei che fa e vende fiori artificiali. In questi due sensi non si direbbe fioraio. — R.

1546.

**Sfioreare; Disfioreare; Deflorare; Sfiore.**

**Sfiorimento; Sfiaturatura.**

*Sfioreare* suol essere atto men violento: sfiorare un prato, levarne i fiori più belli. Il turbine disfiore le intere campagne; all'anzar della stagione le si sfiorano. Così, nel traslato, diremo che le rivoluzioni ite a vuoto *disfioreano*, talvolta, le città de' loro ornamenti migliori; e che la lenta corruzione viene a pecco a poco sfiorando le antiche ghirlande, di cui la gloria d'un popolo s'abbelliva (3). La differenza non è costante negli scrittori, ma è fondata sopra l'analogia; alla quale se gli scrittori non possono sempre dar retta, gioverà che non le facciano contro a capriccio.

*Sfioreare* ha nell'uso un senso suo proprio: sfiorare una biblioteca, un libro, un autore, coglierne il fiore, appropriarsene o notarne le cose che pajon

più belle a qualunque siasi uso. *Sfioreare*, qualunque cosa, e leggerne la parte più bella (1).

— *Sfiorearsi*, a modo di impersonale, e coi nomi di prezzo, parlando di mercanzie, dicesi popolarmente per: averne il fiore, le migliori, come: Oggi a vino, con venti lire il barile, si sfiora. — R.

*Deflorare*, nell'uso de' canonisti e de' legali, è togliere alla donna il fiore della verginità.

*Sfiore*, neutro, cessar di fiorire. *Sfiaturatura* è il tempo che dall'albero cadono i fiori (2). Anco una rosa o altro fiore si dice *sfiore*, quando comincia a perdere la freschezza e ad appassire. Nel traslato: bellezza sfiorita, roba sfiorita, quando perdè quella freschezza che n'era il fiore. Ma non è tanto comune nell'uso, sebbene in sé proprio e gentile. *Sfiore* dicesi di frutte o altro, quando n'è stato trasecolato il fiore, o quando sian troppo brancicate, si che perdano quel fiore di freschezza che le ricopriva (3).

*Sfiorimento* direbbersi dello sfiorire d'un fiore, solo, e nei traslati notati: *sfiaturatura* sempre nel proprio, e dello sfiorire di tutte le piante o di molte.

1547.

**Rosa incarnata o incarnatina, della china o rosellina o vanziana, tea, con la borracina. di tre volte o d'ogni mese, col ciuffo, di cento foglie, imbalconata**

— Rosa *incarnata* o *incarnatina* che ha bene compartido il color bianco e il rosso, e quasi quella morbidezza che ha la carne umana. Quindi *rosa incarnata* dice bellezza, freschezza. Del viso di una bella ragazza si dice: frescò come una rosa; ha la carnagione come una rosa.

Le rose buone, o doppie, hanno odore, bellezza, ma foglie ruvide e spini anche lungo il gambo. Le rose cattive o scempie sono più scolorite, appassiscono più presto, ma non hanno spine, o piccolissime e deboli.

*Rose della China* o *roselline* o *vanziane*, hanno foglie e cespo più piccolo; sono di colore più sbadito, ma non prive di odore. Vengono a rame più copiose. *Rose tee*, bianche o giallognole; foglia liscia, senza spina, e con qualche odore.

*Rose con la borracina* hanno la bellezza e quasi l'odore delle rose buone; e dette così perchè involte, specialmente al gambo e intorno al bocciuolo, d'un'erba che somiglia alla borracina. *Rose di tre volte*, *rose d'ogni mese*, dal comparire che fanno tante volte.

*Rose col ciuffo*, una specie di quelle con borracina; dette così perchè nel mezzo del calice hanno come un bocciuolino chiuso che non isboecia mai, circondato di borracina che piglia la forma d'un piccolo ciuffo. *Rose di cento foglie*, belle, grandi e ben colorite, così dette perchè vogliano che sian composte di cento foglie.

*Rosa imbalconata* (4), qui nessuno m'ha saputo dire che cosa significhi; il che sarebbe a provare che non fosse vivo. — MEINI.

(1) ROSMINI: *L'arte del poeta* consiste nello sfiorare dalle cose la verità. Quella verità che dalle cose egli liba e sfiora, è veramente nelle cose, e non è il parto di sregolata immaginazione.

(2) CRESCENZO: Quando la fava è sfiorita, ama secco. — LIB. CUR. MALATT.: quando il pesce si avvicina alla sfioritura. Simili differenze ponevano i Latini tra *defloresco* e *defloro*, ch'è però de' secoli ferrei.

(3) OVIDIO, Pistole: Questa tua faccia non lasciare sfiorire. BUONARROTI: Le mercanzie sfioriscono, s'insudiciano. CANTI CARN.: I fichi marciscon in breve. E sfioriti son cibo da birbanti.

(4) Par voglia dire che comincia sbocciare, a affacciarsi. Così dell'Aurora che in Omero ha le dita di rose un poeta; dal balcon sovrano, quel che Dante, al balzo d'Oriente.

(1) — Non gli concederò... ancora che il poema on sia fiorito abbastanza, o sia la fioritezza una forma er se stessa.... o sia effetto della fortuna. — R.

(2) — Il titolo non è *fioriti*, ma *fiorita*, nome sost. — ARMAN. FLORENT.: Si potete questo libro chiamare *fiorita*, cioè ornata di fiori. — R.

(3) DANTE: Morì fuggendo e disfioreando il giglio (infamando le insegne di Francia). — GUITTONE: o non Fiorentini, ma disfioreati e disfrondati. — Qui *sfioreare* sarebbe più languido.



1548.

**Musco; Muschio.**

— *Muschio*, sostanza odorosa ed erba, così detta dall'odor del muschio; *musco*, la borrhaccina: muscosse fonti; sasso muscoso, non già: muschioso. — VOLPICELLA.

1549.

**Lúppolo; Ruvistico.**

— *Luppolo* è il più comune, quello che serve per fare la birra; e perchè fa tra rovi, è detto *ruvistico*; ma non c'è differenza. — A.

1550.

**Saggina; Segginella; Sagginali. Saggina; Spazzola.**

— La *saggina* è una pianta del genere *Holcus* di Linneo; e se ne coltiva di più specie. *Sagginella*, quando è piccola, che non ha ancora messo la spiga, e mietesi in erba per le bestie. *Sagginali*, i gambi secchi della saggina. — LAMBRUSCHINI.

— C'è anche una specie di *saggina* a cui si appone il nome di *spazzola*, appunto perchè serve a fare spazzole, per levare la polvere dalle cornici de' quadri, e per simili usi. — PENDOLA.

1551.

**Pomo di terra; Patata.**

— Dice il Denina: « Quando, con lo smembramento delle grandi tenute, si togliesse alla massa comune qualche migliajo di moggia di grano, questo danno non sarebbe poi compensato col prodotto di quella che chiamasi piccola coltura, cioè con frutti e legumi, e particolarmente con le patate o pomi di terra, che è il più ntile prodotto che l'America abbia trasmesso all'Europa ».

Il Denina, al tempo che egli scriveva, non intendeva discorrere, certo, che della *patata* comune. di quella che i Francesi chiamano *pomme de terre*, e non già dell'altra pianta che dicono *patate*, e che noi dalla voce botanica, che la denota più che con la voce francese, dobbiamo chiamare *batata*, non *patata drice*, come alcuno ha fatto, perchè darebbe a credere le due piante fossero congeneri e differissero solo per piccola varietà.

La *patata* è, invece, in certi luoghi, il più utile prodotto dell'America fornito all'Europa; la *batata* promette molta utilità anch'essa e accenna di voler riuscire ottimamente là dove il pomo di terra non prospera. — RIDOLFI.

1552.

**Mellone; Popone; Zatta.**

— *Mellone*, dice la Crusca, « è frutto di forma simile alla zucca lunga; nel rimanente, di colore e sapore simile al cetriuolo, ma più scipito, » e (l'Alberti aggiunge) « di cui il seme s'è quasi spento ». *Popone* è il frutto estivo (eccettuati i vermini), delizia di certi ghiotti, e noto ad ognuno. Il Burchiello: « E fa di comperare un buon popone: fuitalo ch'è non sia zucca o mellone ». Di qui pare che *mellone* valesse anco *popone* di cattiva qualità come anc'oggi in più luoghi usa, in senso simile, *zucca*. La distinzione, inutile pe' Toscani, è buona per que' paesi ove il *popone* è chiamato *mellone*.

Da *melloni*, traslatamente, si fa *mellonagGINE*.

L'altro, nel proprio, fa *poponCINO*. — POLIDORI.

— *Zatta*, *popone* di forma bislunga, e con la buccia non retata come quella del *popone*, ma bitorzoluta; ed è specie più squisita. — R.

**ERRARE.**

1553.

**Errante; Errático; Errabondo.**

— *Errante*, che va qua e là senz'chè si vegga la norma che regola quell'andare: viaggiatore, spirito, anima, stelle, malattia errante. *Errático*, non si dice oggi se non d'erbe che fanno senza coltura per tutto: baccica erratica, papavero erratico. E

d'un masso lo dicono i geologi, che non appartiene per sua natura al terreno sul qual si ritrova, onde disputano per quali conmozioni e' sia stato colà trasportato. [— Tali massi lo Stoppani li disse *trovanti*. — R.] *Errático* si disse, ma più non si direbbe, degli astri. E in tal senso è contrario di *fisso*; giacchè spiega il Varchi: « Pianeta non vuol dir altro che errático ». Il Sanazzaro, a cui la rima sdrucchiola pose tra mani anche il morto *errónico*, par ch'usi *errático* a significare persona che non ha stabile domicilio. Ma il dir *pare*, in simili cose, non è mai segno d'approvazione. — POLIDORI.

*Errabondo*, latinismo raro, è quasi frequentativo: e non ha molti de' traslati d'*errante*.

1554.

**Vagare; Errare.****Errante; Ramingo.****Errante; Vago; Vagante.**

— *Vagare*, quando sia nell'errore, è un errare senza restar neppure sulla via dell'errore, senza fermarvisi: errar senza scopo, senza ragione. Senza bussola, tu erri; spinto dal turbine, vai vagando; l'incostanza fa errare; la leggerezza, vagare; la mente erra di pensiero in pensiero. La fantasia va vagando di sogno in sogno. — ROUBAUD.

Si erra uscendo della via diritta; si vaga andando qua e là. Errasi da una linea; si vaga in più versi. Si può *errare* senza *vagare*, seguendo sempre una via stessa, ma erronea; si vaga senza errare, quando si va qua e là, innanzi e indietro, ma senza perder di vista lo scopo. Pacuvio: *Vagus et exsul erraret atque undique exclusus*. Cicerone: *Quorum vagetur animus errore, nec habeat quidquam quod sequatur; Errem et vager latius* (1).

Si vaga in un luogo aperto, nel mare (2), nel vano dell'aria. Il *vagare* suppone certa libertà di movimenti in più d'una parte (3): la fama va vagando.

*Ramingo* viene da *ramo* (4); denota non un grande *vagare*, nè un vero *errare*, ma solamente non avere luogo fermo ove posarsi, nè via certa da battere. I *raminghi* talvolta si confondono coi *vagabondi*; e di chi la colpa, se *vagabondi* diventano veramente?

L'uomo che va troppo vagando con la fantasia, corre men rischio d'errare, che l'uomo il quale va troppo vagando col raziocinio. La fantasia crede; il raziocinio, abusato e scompagnato dall'affetto, non insegna che l'arte inerte del dubbio.

Che siano le stelle erranti, i cavalieri erranti, i fantasmi che credevansi erranti per le ombre notturne, nessuno ignora.

Vaga fortuna, opinioni vaghe. Le vaghe donne son pur talvolta in doppio senso vaghe (5)! E che sia la *Venere* vaga, è noto (6) ora più che mai ch'ella ha ferma costituzione.

*Vagante* è l'opinione non ferma; *errante*, l'opinione sbagliata. Nulla è più vago dell'umano intelletto abbandonato a sè stesso; Senza religione, nes-

(1) — Effetto del *vagare* può essere l'*errare*. Anche dal seguente esempio apparisce che all'idea di *vagare* può accompagnarsi l'idea di viaggio a qualche meta determinata; a quella di *errare*, no. PALLAVICINI: « Si guardi bene egli da un vagamento smoderato, per cui sembri piuttosto errare che viaggiare ». Le parole hanno qui senso traslato ma la differenza regge anche nel proprio. — POLIDORI.

(2) TIBULLO: *vagus navita*. — OVIDIO: *... Iumina vaga*. — ORAZIO: *... vaga luna* [— *Vagus Hercules*. il PETRARCA usa più volte *vago* per *vagante*. — R.]

(3) CESARE: *Minus libere, minus audacter vagantur*.

(4) CRESCENZIO: *Se, di nido uscito, di ramo in ramo va seguitando la madre, si chiama ramingo*.

(5) PROPERZIO: *... vagae puellae*.

(6) ORAZIO: *... concubitu prohibere vago*.

suna istituzione durevole. Orme erranti, diremo (1); non già: vaganti. Abitaziani erranti, chiama le portatili degli Sciti Orazio.

*Errare* ammette il da (2), l'in, il per dietro a sé; *vagare* non soffre il da.

Erra un fiume con lento e tortuoso corso (3); erra la fiamma su per il corpo che lambe e consuma; errano dinanzi agli occhi o al pensiero le immagini degli oggetti; erra nelle orecchie un suono confuso.

L'occhio errante è meno dell'occhio vagante; erra percorrendo un medesimo oggetto (4) o pochi; vaga trapassando dall'uno all'altro più o meno rapidamente. Erranti perciò diconsi, non vaganti, gli sguardi dell'uomo che muore.

1555.

**Vagabondo ; Vagante.**

**Vagabondo ; Avventuriere ; Giròvago.**

**Vagabondare ; Vagare ; Vagabondaggio.**

*Vagante* denota l'atto; *vagabondo*, lo stato o l'abito. Altro è uomo vagante in un campo; altro è vagabondo e fuggiasco (5); altro sono gli sguardi, i pensieri vaganti (6); altro, i pensieri e gli affetti vagabondi, dalla meta a cui dovevano tendere; ape vagante sui fiori (7); pecora vagabonda, lontan dall'ovile.

Un *vagabondo*, sostantivamente, è titolo di dispregio; e se ne fa *vagabondaggio* (8). Ma non sempre i vagabondi son quelli che meritano più dispregio; i vagabondi mostrano almeno d'essere semoventi.

— *L'avventuriere* cerca ventura e fortuna per il mondo, ma può non essere vagabondo affatto; può il *vagabondo* essere tanto misero da non potere appropriarglisi titolo di avventuriere. *Girovago* dicono il mercante che va qua e là portando la sua mercanzia; ma gli è vocabolo di mal conio (9) e altri possono farne le veci. — ROMANI.

I vapori, i suoni vaganti per l'aria non si diran *vagabondi*. Un movimento, qualunque sia, potrà chiamarsi *vagante* (10).

Quindi la differenza tra *vagabondare* e *vagare*. *Vagabondare* è; fare il vagabondo; viver la vita del vagabondo, per elezione. I sensi di *vagare* son vari: si va per il mondo vagando; si va per un luogo qualunque vagando senza direzione certa (11); la mente va di pensiero in pensiero vagando; un discorso va d'una in altra cosa vagando (12). Il vagare animoso della lirica ispirata segue mirabilmente un ordine logico che molti filosofi dovrebbero nelle loro vagabonde argomentazioni imitare.

(1) VIRGILIO: .. *errabunda boyis vestigia*.

(2) IRIZO: *Navis una ab residua classe quum errarisset*.

(3) VIRGILIO: *Tardis flexibus errat Mincius*.

(4) VIRGILIO: .. *totum pererrat Luminibus tacitis*.

(5) BOCCACCIO: *quasi della fortuna disperato, vagabondo andando*.

(6) DANTE: ... *l'occhio cupido e vagante Ver' me rivolse*.

(7) CICERONE: *Volucres huc et illuc passim vagantes*.

(8) Anco aggettivo può sonare biasimo. PASSAVANTI: *non sia crudele, non rattore, non vagabondo*. — *Vagabondaggio* è parola inutile e brutta come la cosa.

(9) — Di mal conio? Eppure l'usò quello scrittore schiettilissimo che fu il CAVALCA (*Frutti Luig. b*); *riputavano pessimi e maledetti quelli che lavorare non volevano, e chiamavangli monaci girovaghi e poltroni*. Di qui il verbo *girovagare*, accolto senza esempio dalla Crusca. — R.

(10) GALILEO: *movimenti accidentali, vaganti irregolari*.

(11) BOCCACCIO: *Enea... romincio per lo mare a vagare*.

(12) BOCCACCIO: *Nè mi pare che alcuna cosa restata sia a noi che abbiamo a dire, per la qual novellando vagar possiamo*.

L'uomo va vagando d'affetto in affetto, di illusione in illusione, e non vuol vedere che la libertà potrebbe congiungersi con la fermezza, se ubbidisse a una legge suprema. Il colera se ne va vagando con molta libertà per provincie e per regni soggetti e are legittimi e ad illegittimi; e non teme nessun divieto, il ribelle ch'egli è!

— *Vagabondaggio*, l'abito vizioso di chi fa il vagabondo: e poichè il vagabondo è facile a commettere delitti, così la legge ha una sanzione contro il cattivo abito suo. Sebbene i puristi non facciano buon viso a questo vocabolo, per la sua terminazione, pure non si potrebbe altrimenti dire. — R.

1556.

**Vago ; Vagante.**

**Vago ; Genérico ; Generale.**

*Vagante* dice mote, ora più volontario, ora più visibile, e men leggiero. Qualunque lievissimo ondeggiamento può fare che al corpo si possa dir *vago*: La vaga auretta. Basta talvolta in qualsiasi cambiamento di stato e d'aspetto per dare agli oggetti l'aggiunto di *vaghi* (1).

Dall'idea di movimento, ch'è in questo vocabolo, viene che *vago* denota la voglia dell'uomo, voglia non veemente, ma vivace. Per l'idea medesima di movimento, *vago* diventa affine a *leggiadro*, perchè la grazia non è cosa immobile; e però le Grazie furono immaginate danzanti. E siccome il movimento è varietà, così la varietà è essenziale all'idea di bellezza. Vedete dunque sapiente derivazioni di significati che dà la nostra lingua a quella gentile parola tutta italiana, e degna in verità dell'Italia.

Ma perchè le cose vaghe non si possono coglier bene nè sempre osservare a bell'agio, non stando ben ferme dinanzi a' nostri occhi, però: discorso vago, idea, teoria vaga, è venuto a significare: indeterminata, incerta. In un secolo di patimenti e di dubbii si perde la vaghezza del dire, e sottentrano le forme vaghe che molto accennano e poco significano, che lasciano spazio all'immaginazione e all'affetto; ma che, quando si vogliano affettare, rendono impotente e oscuro lo stile, e anche barbaro. Quand'io vorrò intender *bello*, più chiaramente dirò, preponendo: un vago modo di dire, una vaga immagine. Quando vorrò intendere *indeterminato*, dirò: modo di dire vago, immagine vaga.

Ma il vago non è il generico. Una parola generica è talvolta richiesta dall'argomento; parola vaga è difetto, quando non è accorgimento; e questo stesso accorgimento, è ben raro che non sia difettoso, o anche peggio. *Generico*, però, suole anch'esso denotare imperfezione; e non ha tutti i sensi filosofici e buoni di *generale*.

1557.

**Errare ; Deviare ; Sviare ; Declinare ; Travviare ; Traviare.**

**Errante ; Traviato.**

— *Deviare*, uscir della via; *traviare*, andare per via diversa dalla vera e sicura. Si può deviare dalla via men retta per andar sulla buona. La deviazione è minore allontanamento. *Trasviare* non so se sia in tutto il medesimo che *traviare*. Pare a me, che un po'meno. Chi va fuori dimolto dalla solita strada, trasvia (2); chi *erra* ed è affatto fuor di strada e perde la traccia, travia.

Chi trascura gli obblighi del proprio stato, devia; chi fa contro a quelli, trasvia; chi li seconosce affatto, travia (3). Ma forse questa distinzione ultima è troppo sottile. — A.

(1) ARRIGHETTO: *sempre instabile e vaga*.

(2) PETRARCA: *Si traviato è il folle mio desio... Che quanto, richiamando più l'invio Per la sicura strada, men m'ascolta*.

(3) TASSO: ... *sviando il ferro*.



**La scienza che non va dritta al vero, devia; quella che per lusingare le passioni cerca il falso, travia.**

— *Traviato* fa pensare che la via vera sia stata presa, e poi smarrita o lasciata. Ma si può errare, senza aver mai colto il dritto cammino. — ROMANI.

*Declinare* dice deviazione più leggiera che *deviare*. E di cammino arduo sarà più proprio.

— Il *deviare* può, talvolta, essere buono per riuscire, o con più prestezza o con più efficacia, al punto prefisso, per ingannare l'avversario, per celargli le vostre intenzioni, per tirarlo, suo malgrado, ove faccia comodo a voi. Chi *travia*, perde la via retta, corre or per una or per altra strada, senza saper ove andrà a riuscire. *Pindaro* devia, non *travia*, dall'argomento; alcuni poetastri *traviano*, e pur si credono di scrivere alla *pindarica*. Chi abbrevia la strada, chi allevia la fatica, chi sa rendere amabilmente variato il cammino senza mai perdere di mira la meta, quegli può e sa *deviare*. C'è però delle leggi così sacrosante che non è permesso *deviare* da quelle. *Sviare* sta di mezzo tra *deviare* e *traviare*; è più del primo, men del secondo, e più volentieri ha uso attivo.

*Bottega sviata*, cioè che ha perduto degli avventori non pochi, è modo vivo in Toscana, come il suo contrario: *avviata*. — MEINI.

Attivamente, *svia* altri chi più o meno lo fa uscire di via: *travia*, chi mette altri per via diversa od opposta. *Traviare* è più, dunque (1).

*Sviare* è talvolta un bene (2): *traviare*, non mai. Ma anco se *sviare* sia male, ripeto ch'è meno. Chi si lascia andare un po' all'ozio, alla negligenza, all'errore, si *svia*; chi corre al male, alla menzogna, per diletto, per abito, è *traviato*. I giovani cominciano dallo *sviarsi*; a poco a poco *traviano*: ma gli è talvolta più difficile agli *sviati* il ravviarsi che non a' *traviati*, perchè questi conoscono già per prova le triste sequele del male; quelli per inesperienza non curano.

1558.

**Sbaglio; Fallo; Errore.**

**Scambiare; Fallare; Fallire.**

— Lo *sbaglio* può essere causa d'errore, perchè l'inconsideratezza può dare falsa idea della cosa. *Scambiarsi* per *sbaglio*, e anche *apposta*. *Fallo* è omissione d'atto buono, o inavvertenza volontaria d'idea vera; *errore* è giudizio falso. — ROMANI.

— *Fallare* nell'uso moderno [— ma non toscano. — R] vale: errare, sbagliare, peccare; *fallire*, mancare. In senso speciale, fallisce a chi manca il danaro per pagar i debiti, e continuare i negozi. — GATTI.

1559.

**Errore; Svista; Sbaglio; Abbaglio; Fallo.**

**Prendere, Pigliare abbaglio.**

**Fare, Commettere una svista, un errore, uno sbaglio.**

**Fare una svista; Travedere.**

— Lo *sbaglio* viene da inavvertenza, inevitabile o no; l'*errore* è giudizio non vero, per lo più volontario. *Fallo* è il mancare che si fa al Bene o al Vero, in modo più grave o meno. — GATTI.

L'*errore*, diviazione dal Vero, viene da ignoranza, da leggerezza, o da passione; lo *sbaglio*, da poco osservare, da debolezza, abituale o momentanea, d'intelletto o di sensi.

(1) BOCCACCIO: *ragionando di diverse cose, per certe strade gli trassio*.

(2) BOCCACCIO: *Non intendo deviare da' miei passati - Deviare s'unisce col da come sviare, o sta da sé. Errare, oltre a questi due usi, ne ha un terzo non comune, è arditto ma non improprio, in una lettera dell' Acciajuoli, di sulla fine del Trecento: errante contro il Vero.*

Talvolta lo *sbaglio* è di sole parole. Ponesi, parlando o scrivendo, una parola invece dell'altra, per *sbaglio*. Sbagliasi nel pronunziare o scrivere un nome, nell'usare una locuzione.

Lo *sbaglio* viene, per lo più, dal prendere una cosa per un'altra, dal confondere due cose somiglianti. Ogni *sbaglio* è errore, ma non viceversa. *Sbaglio* è errore non grave, in cui per lo più si *travede* ofrande: anco il peccato è una specie d'errore.

Poi, nello *sbaglio* non entra tanto la volontà; ha quasi sempre dell'imprevisto. L'errore può essere conosciuto, amato, vagheggiato con lunghi pensieri.

Nello *sbaglio* son quasi due errori: non l'en conoscere l'oggetto del quale si tratta, e non ben conoscere quello che si scambia con esso.

Usa in Toscana e altrove *abbaglio* in senso di *sbaglio*; e forse l'origine di *sbaglio* è *abbaglio*, come dire che l'occhio *abbagliato* non vede bene. Ma non so se convenga ritenere le due voci nel senso medesimo. Checché ne sarà, io dico l'uso. E l'uso vuole che *abbaglio* s'unisca col *prendere* o *col pigliare*: *sbaglio*, col *commettere* o col *fare*, o simile. Chi prende un *abbaglio*, *erra* (pare) più leggermente di chi *commette* uno *sbaglio*. Si *sbaglia*, talvolta, in digrosso; e c'è degli sbagli prossimi a fallo o a colpa. *Abbaglio* riguarda più direttamente la mente: l'*abbaglio* preso è talvolta cagione dello *sbaglio* fatto.

Diciamo inoltre, in modo assoluto: Egli è stato uno *sbaglio*; nè è comune il dire: Gli è stato un *abbaglio*. Diciamo: per *sbaglio*, e non: per *abbaglio*. *Sbaglio* di lettura; *sbagliare* copiando. *Sbagliare* e *sbagliato* son derivati che *abbaglio* in questo senso non ha.

*Svista* è l'atto del non veder bene, e quindi del non giudicare o del non fare a dovere: può essere causa d'errore o di fallo, e prendesi anco per il fallo stesso. Ma è, per lo più, fallo o errore non grave, come quello che per provenire da debolezza dell'occhio; l'occhio, dico, o del corpo o della mente. *Fare, commettere*, diciamo, *una svista*; ma il *commettere* par che concerna la negligenza del riguardare per ben vedere; il *fare* par che indichi talvolta il giudizio o l'atto non debitamente fatto senza grave colpa di negligenza, e in gran parte per difetto della vista stessa o degli esterni ajuti che le son necessari e che da essa non dipendono. Così: *commettere errore, sbaglio* è talvolta più grave del *farlo*. Dovunque non cada, a qualche modo almen figurato, l'idea del vedere, non cade d'usare *svista*. Scrivendo, leggendo, giocando, si fa una *svista*; ma di proposito detto parlando, o di verso che abbia una sillaba più o meno, non si può dire a scusa: È una *svista*. Pur troppo un ragionamento falso può essere una *svista* mentale; ma *costata* commettesi, non si fa, perchè c'entra più abuso di libera volontà, la qual cosa più determinatamente denotasi da *commettere*.

*Fare una svista* è meno di *travedere* che vale: veder altro dal vero, dove nella *svista* si può non vedere appieno. Il *travedere* può essere vizio abituale dell'occhio o del pensiero; la *svista* riguarda gli atti speciali; così come lo *sbaglio*; ma *sbaglio* dicesi anco la parola, o d'altro dove l'immagine del vedere non paja aver luogo direttamente, sebbene nell'origine del vocabolo si nasconda l'immagine del vedere.

1560.

**Errore; Equivoco.**

— *Equivoco* è l'errore che si fa ponendo in luogo della voce, appropriata a significare un'idea, un'altra voce che nel suono le somigli, o paja approssimarsi di senso, ma dica altra cosa; ed è anche l'errore in cui viene indotto chi ascolta l'*equivoco* commesso da altri (1). L'*equivoco*, dunque, è una spe-

(1) Commette equivoco anco chi prende per equivoca una voce che tale non è.

cie d'errore, o cagione d'errore; e va errato chi chiama equivoci gli errori che procedono da altra cagione. La differenza si fa sentire in questo passo del Buommattei: « Mentre che uno si mette a trattar d'una lingua, bisogna ch'è si dichiarì prima di qual lingua egli intenda, acciò che e' non si pigliasse poi errore nell'equivoco ». — POLIDORI.

1564.

**Equivoco; Equivocare; Equivocazione.**

— *Equivoco*, per errore, sbaglio, falso giudizio, confondendo una cosa con un'altra, ha esempi parecchi nel Vocabolario degli Accademici, che dal Dati vengono fino al Manzoni; ma, intendasi bene, confondendo una cosa con un'altra; ed è di uso comune. Non v'è dunque alcuna ragione di rigettarlo come improprio, secondo che insegnano alcuni puristi. Costoro dovrebbero pur rigettare *equivocare* in senso di sbagliare, prendere equivoco, che nel Vocabolario si registra con tre esempi del Galileo, uno del Manfredi, del Fagioli, del Maffei e del Targioni: si dovrebbe per la medesima ragione rigettare il suo verbale *equivocazione* che ha esempi dello stesso Galileo, del Segneri e del Riccati. Ma di *equivocare* e di *equivocazione*, nel senso sopranotato, nulla dicono quei puristi: rigettano il padre e accettano i figliuoli. — R.

1565.

**Errore; Aberrazione.**

*Errore*, della via, della mente, del volere, dell'animo; *aberrazione*, della mente. L'aberrazione è errore più prolungato. Ma la voce non è dell'uso popolare, né bella e neppure necessaria.

**ESEMPIO.**

1563.

**Esempio; Esempiare.**

L'*esempio* non solo è cosa che viene proposta, o ch'è degna d'esser proposta, o che uno propone a sé d'imitare o da contemplare, ma è ancora un fatto una particolarità adottata per dimostrare la verità d'una proposizione, per renderla meglio evidente. Questo secondo senso, *esemplare* non l'ha. Io addito Virgilio come esemplare di poesia naturalissima insieme ed artifiziosissima; di ciò reco esempi di naturalezza e di facilità.

L'*esempio*, e in bene e in male; l'*esemplare* è sempre in bene: il contrario non si direbbe che per ironia. In senso morale: cattivo esempio, non: esemplare (1). Non è però che a esemplare non si possa scegliere cosa cattiva; ma questa scegliesi credendola buona, o almen utile. Si fa impiccare un reo ad esempio; e intanto taluni lo pigliano ad esemplare.

L'*esempio* può essere cosa non perfetta, ma pure atta al caso; *esemplare* s'avvicina più all'idea del Bello, del Buono compito (2), quale l'uomo lo crede o lo finge a sé.

Non parlo d'*esemplare* (3) in senso di manoscritto o di stampa, da cui levansi o possonsi levare copie (4).

1564.

**Esempiare; Buono; Perfetto.**

*Esempiare*, aggettivo, vale: degno d'essere proposto ad esempio: di farsi esempio imitabile, for-

(1) DAVANZATI: *atto barbaro e di pessimo esempio*.

(2) SEGNERI: *come fa chi copia da un esemplare, stucurissimo da ogni fallo*.

(3) — *Esempiare di scritto o di disegno*, quello che il maestro propone a fanciulli perchè s'addestrino in copiarlo, che nel dialetto corcirese dicesi *esempio* tuttavia. — CAPONI.

(4) DANTE (*Paradiso*, XXVIII) pone *esemplare* per archetipo o modello, ed *esempio* per la cosa che secondo quello è formata. Che ora non sarebbe assai chiaro: *Udir convienmi ancor come l'esempio E l'esemplare non vanno d'un modo*. — POLIDORI.

ma esemplare, costumi esemplari. Ha per lo più senso morale, segnatamente in *esemplarmente* ed *esemplarità*. Vita *esemplare* è più che buona, ma men che perfetta.

Esemplarità della pena, dicono taluni dello strangolare e del tagliare la testa solennemente. Qui la bontà non entra gran parte; quando non si dica Sua Maestà si è degnata ordinare al carnefice, eccetera eccetera.

1565.

**Esempio; Esempiare; Modello; Règola.****Seguire; Imitare.****Imitare; Contraffare.**

— Seguesi l'*esempio*, imitasi l'*esemplare*. Seguesi una guida, una norma; imitasi un tipo, un *modello*.

Può dirsi, e *seguire* un esempio, e *imitare* un esempio. Seguesi per giungere più sicuramente, più direttamente allo scopo; imitasi per somigliare. La vita di Cristo è *regola* e *modello* al Cristiano; regola in quanto gl'insegna il da fare, mostrando gli esempi da seguire; modello, in quanto gl'insegna quel ch'egli debba essere, mostrando gli esempi ch'è deve imitare. — ROUBAUD.

— *Imitare* è più generale; *contraffare* ha senso non buono; vale o imitare per beffa, o per falsificare o per trasfigurare deformando, onde l'adiettivo *contraffatto*. — ROMANI.

1566.

**Modello; Tipo.****Modellare; Modellarsi.****Modellino; Modelletto.****Modello; Bozzetto.**

— *Tipo*, in greco, propriamente *impronta*; quindi per estensione, figura o immagine; *modello*, da *modus* (modulo, norma, misura), è quella forma che serve di regola, è quell'oggetto che giova imitare, quella maniera che giova seguire operando. Il tipo ha l'impronta dell'oggetto; il modello ne porge la norma. Dal tipo traggonsi copie; il tipo imitato può diventare modello.

Lo stampatore lavora sui tipi; lo scultore si fa il suo modello. Nelle arti della parola giova distinguere il modello dal tipo. Molti si credono la imitazione dover essere tanto servile che i grandi scrittori diventino non già modelli, in cui studiar la bellezza, ma tipi da trasportarne di peso nelle opere nuove l'impressione.

Tipo, sovente, non indica altro che le verità della figura, senz'aver seco l'idea di regola o di modello. In questo senso, son tipi le figure simboliche le quali, per le idee che risvegliano della somiglianza, non sono modelli, ma indizii dell'oggetto. — ROUBAUD.

— Il tipo può essere buono o cattivo; il modello risveglia sempre l'idea d'esemplare che si prende a seguire per la sua bontà e la bellezza. E però, nel traslato, *tipo* ha talvolta mal senso; *modello*, l'ha buono: tipo de'bricconi, degli scellerati; modello di virtù, di pazienza. Cristo è il modello al quale deve conformarsi il Cristiano; La natura è il modello delle arti; modello di terra, di cera; modello d'un edificio, d'un vascello. *Modellare*, fare il modello: e nel traslato, *regolare, conformare*. Anche riflessivo; *modellarsi*, gallico forse troppo. *Modello*, inoltre, chiamano gli artisti la persona che tengono a modello nel dipingere, nello scolpire; e ne fanno il femminino *modella*: un bel modello, una bella modella. Onde: esser fatto come un modello, di chi è bene formato della persona.

I derivati, *modellatore, modellino, modelletto*, a tipo mancano. — MEINI.

— *Modellino e modelletto*, in fatto d'arte, non si dice di persona che serva da modello, ma del disegno in piccolo che fa l'artista per preparare il lavoro. — A.



— *Modello* in cera, in creta, in legno anche, se lo fa lo scultore e l'intagliatore e può essere di dimensione e finezza quasi come l'opera da eseguirsi poi in marmo, in metallo, in legno. Differisce dal *bozzetto* dei pittori, il quale può dare anche solo un'idea della composizione del quadro. — C. BORELLI.

— *Modellare* dicesi pure, nel linguaggio degli artisti, per: formare con terra molle o con cera il modello di un'opera, che lo scultore vuol poi trasportare in marmo o in altra materia. Traslatamente, ordinare secondo una data forma o modello, conformare; e per lo più riceve il compimento retto dalla particella *su*, come, ad esempio: Vuol modellare il suo stile su quello del Giordani; Modella il tuo cuore e la tua vita su quella dei santi uomini; Hanno modellate le leggi nostre su quelle di Francia. E s'usa anche nel riflessivo, sempre con senso traslato, per conformarsi a un esempio, a un modello: Si modellano su quel che si fa a Parigi; Quella sciocca si modella sempre sulle grandi signore, e non s'accorge che fa ridere. — R.

1567.

**Esemplare; Còpia; Copiatura.**  
**Copiare; Trascrivere.**  
**Copiare; Imitare.**

Di manoscritto, *esemplare* è quello da cui possonsi trarre o traggonsi copie. Può essere, ed è spesse volte, copia esso stesso; ma chiamandolo esemplare, io lo riguardo come norma alla copia che ne traggio, all'edizione che fo. Di libro stampato, *esemplare* dicesi meglio di *copia*.

*Copia*, anco la cosa copiata (1): si prende copia, si fa una copia, si prende la copia; non si piglia, nè si leva, nè si fa l'esemplare.

Nella *copia* si può riguardare semplicemente la scrittura più o men chiara, elegante (2), insomma un materiale lavoro (3); nell'*esemplare*, piuttosto la sicurezza, la fedeltà, la bellezza della lezione.

*Copia*, anco di pitture, sculture disegni, incisioni; *esemplare*, non mai.

*Copia* ha i derivati *copiatore*, *copiatura*, *ricopiare* e *copista*, che mancano ad *esemplare*.

— *Trascrivere*, alla lettera, trasportare da foglio a foglio. Trascrivesi per mettere al pulito lo scritto, copiasi per averne più d'un esemplare.

Il mercante trascrive ogni giorno le sue partite sul libro-mastro. Innanzi la stampa bisognava copiare le opere a mano.

Io trascrivo un'iscrizione con le divisioni di linee, colla punteggiatura, con gli errori, ed è; ma posso anche trascrivere un mio lavoro correggendolo, rimutandolo. La *copiatura* è opera più manuale.

L'uso comunissimo applica *copiare* ai disegni, ai quadri, ai modi, alle azioni; mentre che *trascrivere* dicesi solo di cosa scritta. — ROUBAUD.

— Il *copiare* è più materiale; chi copia ha sempre l'esemplare negli occhi o in memoria, e le segue punto per punto.

*Imitarsi* con più libertà; nell'imitazione è qualcosa dell'indole dell'imitatore; nella *copia*, non tanto. Chi imita, aggiunge o leva o muta. L'uomo imita talvolta senza avvedersene, il copiare è più volontario. Anco ne grandi artisti scorgonsi vestigia d'imitazione; ma non son copie, le loro. — SCALVINI.

*Copiare* va qualunque imitare servilmente le opere dell'ingegno o del sennò, o checché altro e in questo senso taluni che pigliansi come esemplari, son copie; belle sì ma pur copie.

(1) M. VILLANI: molte copie se ne sparsero tra' Cristiani. — REDI: la copia della lettera ch'ella si è donata di farmi mandare.

(2) REDI: fatta copiare di buona mano.

(3) REDI: copiata nella stessa forma nella quale sta scritta.

1568.

**Copista; Copiatore.**

— *Copista*, colui che per professione o per ufficio copia le altrui scritture; particolarmente codici o musica; e nel secondo caso si è fatta anche la voce *copisteria* per il luogo ove si copia la musica; *copiatore* o *copiatrice*, oltre ad essere un verbale di *copiare*, significante chi o che copia, dicesi particolarmente di pittore o pittrice che fa la professione di copiar quadri. La fotografia ha rovinato i copiatori. — R.

1569.

**Per esempio; Per modo d'esempio; A cagion d'esempio; Per ragion d'esempio; Exempligratia e Exempligrafia; Verbigrazia.**

*Exempligrafia* o *exempligrafia*, è voce latina, che non si userebbe ormai senz'odore di pedanteria, se non come per celia. *Verbigrazia* è un po' più comune, ma familiarmente, e quasi sempre anch'esso a modo di celia. Il secondo cadrà meglio ove trattisi di parole: il primo, anche d'esempi di fatto. *Verbigrazia* è anche modo d'interrogazione, e suona: Come sarebbe a dire? *A cagion d'esempio* è traduzione letterale dell'*exempli causa*; nè giova adoprarlo, giacchè non dice punto più degli altri modi, e giacchè alla voce *cagione* sono oramai dati altri sensi; quando l'esempio però fosse una specie di pretesto, non sarà allora improprio. *Per ragion d'esempio* può dirsi, quanto l'esempio ha, o intendesi che abbia, valor di ragione. Restano i due: *per esempio*, *per modo d'esempio*. Il primo s'applica ad un esempio che adducasi, e che quadri o credasi quadrare al caso. Il secondo a un esempio quasi approssimativo, ad un fatto allegato a maniera d'esempio. Le cose che rischiarano l'idea non direttamente, perchè della medesima specie, ma per analogia, si citano per modo d'esempio.

ESILIARE.

1570.

**Deportati; Relegati; Confinati.**  
**Esiliare; Relegare; Rilegare; Confinare; Mandare a confine, a' confini.**  
**Relegazione; Esilio.**

*Deportati* chiamavano i Romani coloro che, perdendo la cittadinanza, la potestà patria sui figli e il diritto di testare, erano condannati in perpetuo a abitare un luogo assegnato, a pena del capo se ne uscissero. Oggidì *deportati* diconsi (ma non in Italia dove non è deportazione, e bisognerebbe che vi fosse!) i condannati (per lo più per delitti, o così chiamati *delitti politici*) a lasciare la patria; e veramente trasportati in altro luogo, non solamente a titolo d'esilio, ma di pena.

Due specie di *relegati* (1) discerneva il diritto romano: i *confinati* in un'isola, in luogo segnato; e gli espulsi da un luogo, senza assegnar loro determinato soggiorno. I *relegati* differivano dai *deportati*, inquantochè non sempre perdevano (specialmente se relegati a tempo) il diritto di testare, e la proprietà de' lor beni non sempre la perdevano tutti. Poi il relegato se n'andava da sé; il deportato era condotto da' servi pubblici, e in ceppi. Anche oggidì la deportazione è pena più grave. Il Niccolini: « Gli abitanti di quell'isola le estorsioni, gli esilii, le carceri, le deportazioni avevano sofferte con timida pazienza; ma... ».

L'esilio tra' Romani differiva dalla relegazione, inquantochè tre sorte ci erano d'esilio: la deportazione, l'assegnazione di un luogo in cui rimaner, la espulsione da certi luoghi senza assegnar limite

(1) Io scriverei sempre *relegare*, serbando *rilegare* al significato del *legare di nuovo*, o semplicemente *legare*, detto di libri e simili.

di soggiorno. La relegazione non concerneva che i due ultimi casi: l'esilio comprendeva dunque altresì la deportazione (1).

*Relegare* a noi è, d'ordinario, confinare in un luogo (2); è una specie d'esilio. Boccaccio: «L'uno a Linterno e l'altro a Pergamo in Asia, preso volontario esilio, se medesimi relegarono». Non ogni esilio però può chiamarsi relegazione.

*Mandare a confine* o *a' confini* ha due sensi; vale: fare uscire d'uno Stato, dai confini di uno Stato, allora è affine a *esiliare*; ma l'esilio supponesi per cosa più grave, e in modo più grave. Anco la polizia può mandare a' confini; la polizia non esilia. Senonchè la confusione che segue talvolta fra politica e polizia, potrebbe togliere in pratica la differenza accennata.

L'altro senso del *mandare a' confini* è prossimo a *relegare*. Solevasi un tempo in Toscana relegare un colpevole in luogo più o meno disagiato e insalubre, per esempio in Maremma o a Volterra: l'uno era confine più grave; l'altro, meno. Dicevi anco *a confine*, ma *a confine* sarà più prossimo all'analogia degli usi odierni. Il singolare è più affine a *relegazione*; il plurale, a *esilio* in genere. Uno è mandato a confine in un luogo; è mandato a' confini perchè poi di là se ne vada con Dio.

*Confinare* vale propriamente richiudere per pena in certi confini (3). Si può esiliare uno, e poi confinarlo in un luogo; lo sbandito non si confina. Chi è mandato a' confini (nel primo senso di questa locuzione), supponesi che giunto a' confini, sia libero de' suoi movimenti. *Confinare*, insomma, è più affine a *relegare* che agli altri; se non che si può confinare anco in luogo vicino, come la Santa Inquisizione fece a Galileo; la relegazione è in parte per solito, più lontana. Confinasi anco per lieve colpa, in una villa in una fortezza, in un convento la relegazione si dà per cagione più grave.

Nel traslato diciamo, e *confinarsi* e *relegarsi*, di chi si restringe in un luogo volontariamente, e di lì non esce o mai o di rado. E anco in questo senso *relegare* è più: relegarsi in una solitudine; confinarsi in un chiostro; relegarsi in una lontana provincia; confinarsi in un meschino villaggio. Confinarsi in una solitudine angusta vicina al rumore del mondo, costa talvolta più all'uomo che visse nel mondo, del relegarsi in un deserto lontano.

#### 1571.

**Esilio; Bando.**

**Bandito; Esiliato.**

**Esiliare; Bandire; Ribandire.**

— L'*esilio*, per lo più, viene da ordine dell'autorità; il *bando* da sentenza del giudice. Il bando è, per lo più, pena data da' tribunali; l'esilio è disgrazia in cui si può incorrere senza vergogna. L'esilio vi allontana della patria, dal luogo del vostro soggiorno; il bando vi scaccia. I Tarquinii furono banditi; Ovidio, esiliato. *Bandito* è parola di vitupero; *esiliato*, quasi di commiserazione.

Può uno in certa guisa esiliarsi da sé, non bandirsi perchè non può da sé stesso scacciarsi infamemente, ma può con onore allontanarsi spontaneo. Nondimeno, d'uomo che fugge per evitare la pena potrebbesi dire che s'è bandito da sé.

*Bandire* denota lo scacciare da un luogo; *esiliare* anco mandare per pena da un luogo in altro. Non si dirà: bandito da Roma a Firenze; ma si dirà: esiliati in Siberia.

Finalmente, *bandire* vale: escludere dalla società

in modo pubblico, solenne (1); *esiliare* non porta questa condizione come necessaria. — ROUBAUD.

*Esilio*, anco il luogo dov'uno è esiliato; *bando* non ha questo senso (2).

*Esilio* ha pure qualche traslato suo proprio (3); qualcuno ne ha *bando*, e più comune.

*Bando*, una volta comprendeva insieme la sentenza di morte, caso che il bandito fosse colto; e anche adesso *banditi* diciamo quegli assassini al cui capo, per pubblico bando, fu posta taglia.

*Bando* è anco legge, ordine o decreto di governo o affisso o gridato dal bauditore; anzi questo è il significato d'origine.

— *Ribandire*, nell'antico linguaggio politico dei Comuni toscani, significò: richiamare dal bando, restituire alla patria il cittadino bandito. — R.

#### 1572.

**Esilio; Bando; Ostracismo; Sfratto.**

**Bandò; Sbandeggiamento.**

**Bandire; Sbandire.**

**Bandito; Sbandito; Fuoruscito; Cacciato.**

**Cacciata; Scacciamento; Espulsione.**

I. L'*ostracismo*, come ognun sa, era quel bando usitato in Atene, che davasi non per colpa commessa, ma per sospetto della troppa potenza che un cittadino si fosse acquistata, o si potesse acquistare; II. L'*ostracismo* era un bando che durava dieci anni (4); III. Votavasi scrivendo il nome del cittadino su un coccio (5), onde il bando stesso ebbe il nome; e perchè avesse effetto si richiedevano seimila voti; IV. Era un bando col quale i beni non erano né venduti né confiscati; V. Nel quale il luogo dell'esilio era prefisso. *Ostracismo*, in senso traslato, diciamo di quel bando che la gelosia, l'invidia, la viltà, la politica stolta, danno alla virtù coraggiosa, al merito raro, che a certa gente è sospetto (6).

— *Esilio*, de' cittadini; *sfratto*, propriamente, de' forestieri. Si dà lo sfratto da un luogo per colpa commessavi, o per sospetto, o per atto insospitale degli stessi abitanti. Se accompagnato da divieto di ritornarvi, è sfratto insieme ad esilio (7) — POLDORI.

— Il *fuoruscito* ha lasciata la patria per volontà propria; il *bandito*, per altrui. Ma fuorusciti chiamavansi nel Trecento anco i *cacciati*. Il bandito però è sempre cacciato con bando, o in modo simile, più o men solenne; e sovente per delitto ora poetico ora civile; o vero o no ch'esso sia. Gioverebbe distinguere tra *bandito* e *sbandito*: questo, più segnatamente come participio; sostantivo quello. Può lo sbandito dal paese non si mettere a fare il bandito; può, o per vendetta o per rapacità, mettersi taluno alla vita del bandito, prima che sia sbandito; può, per non ricevere questa o altra pena. — SCALVINI.

*Cacciata* ha, d'ordinario, senso politico: quello

(1) Lo prova il senso di *bando*, intimazione in genere (2) DAVANZATI: chiamato dall'esilio.

(3) PETRARCA: *esilio del cuore*. — ORAZIO: ... *Eternum exilium* (dell'altra vita). — PETRARCA: ... *me di me stesso tiene in bando*. — DANTE: ... *sbandita di paradiso*; — ... *sbandita dalla mente*. — ... *sbandito il sonno*.

(4) CICERONE: *testarum suffragiis, quod illi ostracismum vocant, decem annorum exilio multatus est*.

(5) OZZANO.

(6) *Ostracismi*, plurale come *esilii*; *bandi* non mi pare da usarsi, ché farebbe equivoco. Per più chiarezza potrebbesi in questo caso *sbandeggiamenti*, poco usitato del resto, e che non pare abbia il più vituperoso senso di *bando*; e però cade proprio nelle discordie civili.

(7) Traslatamente si dà lo sfratto a una cosa, a consuetudine, a istituzione. E suona sovente più dispregio che *bandire* e *sbandire*; ma non è tanto solenne.

(1) OVIDIO: *Relegatus, non exsul, dicor*. — LIVIO: *exilio et relegatione civium*.

(2) SALVINI: *relegati in un'isola qui vicina*.

(3) SALVIATI: *confinati a Savona*.



scacciamento che una città o una fazione di cittadini faceva di tiranno o d'altra fazione men forte; parola che nella storia fiorentina ricorre troppo frequentemente (1).

Che cosa sia la cacciata di sangue, lo sanno i medici, e, meglio, gli ammalati.

*Scacciamento*, vocabolo generale, per qualunque siasi atto o modo di scacciare, e sopra qualunque persona si faccia.

L'*espulsione*, in molti casi, è più vergognosa dello scacciamento; lo suppone accompagnato da segni di disonore, più che da atti di violenza.

Abbiamo poi le *espulsioni* cutanee, quando il corpo caccia fuori da sé parte degli umori guasti, per liberarsene.

1573.

**Èsule; Prófugo; Ramingo.**

*Profugo*, che fugge da chi lo persegue o ch'egli teme lo persegua; *esule*, condannato ad andarsene a saltar via (2). Il profugo fugge; se si ferma in luogo sicuro, profugo non è. Profughiquelli che l'autorità non vuole esuli, ma vorrebbe in sua mano.

— *Ramingo*, che non ha sede certa; e propriamente dell'uccello che comincia a errare di ramo in ramo, e non è (come gli antichi dicevano) *nidiace*. — GATTI.

## ESPERIENZA.

1574.

**Esperienza; Pròva; Esperimento.**

**A prova; Pe prova.**

**Provare; Tentare.**

**Provato; Sperimento; Specchiato.**

— L'*esperienza* può essere di sola veduta o d'udita; la *prova* è più sovente, di fatto. — A.

L'*esperienza* non è frutto di pochené deboli prove. Altro poi sono i tempi di prova; altro è l'età della esperienza. — FOLIORI.

— L'*sperimento* è più deliberato; si prova talvolta, senza volerlo. Poi, la *prova* può essere un atto, un sentimento; l'*sperimento* è, d'ordinario, più lungo. Onde: *vincer la prova, conoscere a prova*, che dicesi anco *per prova*: questo dice un po' più. Dànnosi arnesi e bestie a prova, anche persone come se fossero bestie, e cose; il *per* non s'accoppia col *dare*. — A.

*Tentare* è più incerto: si prova anco la centesima volta quel che si sa come debba riuscire: provarsi a persuadere o a soddisfare altrui. Mi ci *provero*, è forma modesta; *provatemi*, è esortare altri che facciano. *Tenterò* sonerebbe diffidenza; *tentate*, sconforto.

Poi, *tentare* può aver del nemichevole o del maligno: il tristo tenta il buono, Iddio lo prova.

Amico *provato* sta da sé; vale: buono riconosciuto alla prova, a tutta prova. Amico *sperimentato* non è locuzione compiuta; può esserè anche stato sperimentato per falso, per mal fermo. Anche quando ha senso di lode, *sperimentato* dice men che *provato*, e di persona e di cosa. *Probatius*, intendevano similmente i Latini.

Virtù, fede *sperimentata*, men di *specchiata*. La virtù *specchiata* è più evidente, più pura.

— Uomo da molti sperimentato buono, è uomo *specchiato*: cioè, tale in chi altri suole e dovrebbe *specchiarsi* (3). — FOLIORI.

(1) BOCCACCIO: la cacciata di Dante. — BUTI: la cacciata di Tarquinio il Superbo.

(2) *Eco salto*, Chi esilia, fa ballare.

(3) Da questo verbo fecesi certamente quel nome; e la terminazione in *ato* dovette usurparsi, per non esservene altra nella nostra lingua che si applichi a verbi riflessivi. Un esempio consimile è nel modo proverbiale *mangiarè il pan pentito*, e in più altri, anche d'uso erudito.

1575.

**Esperimento; Prova; Saggio; Assaggio.**

— *Assaggio*, atto dell'assaggiare; *saggio*, e l'atto, e la materia su cui fare la prova, e il principio dell'esperienza che viene dall'aver fatto il saggio.

*Prova* è l'atto dell'attendere a conoscere e del conoscere le qualità e la natura dell'oggetto, per quindi approvarlo o no. *Saggio*, come si è detto, è non solo la prova, ma la materia su cui si può fare la prova o si deve. Diciamo: Vi do questo per saggio (quel che i Latini dicono *specimen*). Chiamiamo *saggio* un'opera non sempre assaggiabile; in quanto è un provarsi che fa l'autore a trattare quel tema, e in quanto è una mostra delle sue idee o delle altrui o di quel che dà la scienza sopra quell'argomento. Si può dare un saggio delle proprie idee, e si può concepire l'idea d'un saggio sopra tale o tal altro soggetto.

Del *saggio*, come genere di componimento, così acutamente ragionò Enrico Homberger: «Un genere letterario, che vuole un campo più libero che la scienza rigorosa non consente, è il *saggio*. Il nome stesso dice da sé come esso si proponga uno scopo meno determinato di una dotta investigazione e cerchi di conseguirlo con maggiore libertà di mezzi... Il *saggio* non vuol risolvere una questione; vuole soltanto aprire le menti, vuol trasmutare la materia inerte del sapere in correnti di vita; non vuol tanto istruire che formare, non dare altrui dei risultati, ma stimolare alla riflessione... Il suo metodo non è severo, ma disinvolto; la sua forma non dommatica ma artistica. Se non che, per ogni arte ci vuole un artista, una individualità, quel non so che d'indefinibile che apparisce in un sol uomo e sparisce con lui... Delle scoperte scientifiche anche più meravigliose si può e si deve credere che un altro le avrebbe fatte... Ma i *Saggi* del Montaigne e di Bacon non sarebbero mai stati scritti, senza quel solo Montaigne e quel solo Bacon. » — R.

*Esperimento* è talvolta *saggio* o *prova* più complicata; include l'idea di strumenti, di mezzi parecchi.

1576.

**Esperimento; Esperienza; Saggio; Prova; Cimento; Tentativo.**

**Tentativo; Tentazione.**

**Esperienza; Esperienza; Esperienza.**

**D'esperienza; Di molta esperienza.**

*Esperienza*, conoscenza acquistata per uso; *esperimento*, atto di sperimentare. L'*esperienza* è il risultato di molti esperimenti e osservazioni di fatti conformi (1). Talvolta *esperienza* prendesi per l'atto; ma non *esperimento* nel senso d'*esperienza* che ho sopra notato (2). *Saggio* è l'atto dell'esaminare l'oggetto per conoscerne le qualità (3). *Prova* è il risultato dell'esperimento, o il mezzo o il fine di quello. *Tentativo* è prova, sovente con qualche sforzo o fatica. *Cimento*, prova d'esito sovente incerto, o almeno sopra qualità di cosa non ancora accertata. Ciò che più tiene viva in questosenso la voce, è l'illustre titolo dell'Accademia del Cimento. Più comunemente, *cimento* è prova rischiosa o

(1) TACITO: *longa experientia*. — QUINTILIANO: *deprehendere experientis*; — *Experientis experientiam comparamus*. — Onde: uomo di molta esperienza; o semplicemente, d'esperienza, che dice molta, e lo dice più e meglio.

(2) BOCCACCIO: la verità da lui per lunga esperienza potuta conoscere. — TRATT. SEGRETO. DONN.: acciocchè questo sia manifesto, sia fatto questo esperimento. — REDI: fare esperimento di sua virtù.

(3) VILLANI: *fecene far saggio, e trovogli di finisimiloro*.

grave, talvolta più affine a *tentazione* che a *tentativo*. Più grave, dunque, che la semplice prova.

— *Esperienza* è il più generale; comprende e gli sperimenti singoli che si fanno, e l'effetto loro; cioè l'agevolezza e sicurezza del giudicare e dell'operare. — GATTI.

— L'*esperienza* riguarda la verità della cosa; aiuta a conoscere quel ch'ell'è o non è; rischiarla il dubbio, dissipa l'ignoranza. Il *saggio* riguarda l'uso che s'ha a fare della cosa, aiuta a giudicare dell'utile che può avercene; la *prova* riguarda le qualità buone o no; distingue il meglio, previene gli inganni. — ENCICLOPEDIA.

— L'*esperienza* è madre della scienza; il *saggio* è norma al gusto, e lo affina; la *prova* ispira la fiducia e la rende legittima. — GIRARD.

— L'*esperienza* acquistasi cogli esperimenti, ma *eziandio* con quell'operare, di cui le vicende della vita ci porgono occasione, e che noi non abbiamo voluto innanzi col fine di acquistar cognizioni. L'*esperimento* è opera nostra volontaria, e da noi ordinata a scoprire l'ignoto, a accertare l'incerto. Non son dunque in tutto necessari esperimenti per acquistare l'*esperienza*; basta l'operare anche non cercato e non preordinato, purché l'uomo ne sappia approfittare. — LAMBRUSCINI.

— Quando *esperienza* e *esperimento* significano tutt'e due l'atto della prova, allora parlando di chimica, fisica e simili, usiamo più volentieri *esperienza*, e anco il diminutivo *esperienzuola* che può essere di modestia e non denotare piccolezza, e molto meno esprimere dispregio come *esperienzuca*. Certi scienziati imbroglioncelli, a forza d'*esperienze*, si beccano il premio negato sovente alle grandi e utili invenzioni. Di cose letterarie, *esperimento*: e molti di questi letterarii esperimenti non sono che giuochi da pappagalli; mettono la pazienza altrui a prova e a cimento.

Si sente sempre ripetere: Date retta a' vecchi, perch'hanno più esperienza; e: L'*esperienza* è la madre del sapere. Vero: ma v'è certi esperimenti che, a dar retta a' più de' vecchi, non si farebbero mai. Vi chiudon la bocca con dire: S'è fatto sempre così; Siam vissuti sinora così. — MEINI.

1577.

**Esperito; Perito; Prático; Versato; Dotto.**

— *Prático* riguarda specialmente il fare; *dotto*, il sapere; *perito*, quel sapere che viene dall'aver fatto. Può l'uomo essere perito in un'arte, e non dotto; dotto, ma non perito. *Esperito* dice lunga pratica e varia e proficua; *versato*, affine d'*esperito* ove si tratti d'azione, quando riguarda l'intelletto, è meno di *dotto* e di *perito*, supponendo piuttosto la pratica che l'eccellenza, la quale s'acquista per essa. — A.

1578.

**Esercizio; Esercitazione.**

*Esercitazione* è *esercizio* più deliberato e ordinariamente più diretto a uno scopo. Non ogni esercizio è dunque esercitazione. Così talvolta chiamasi anco l'opera ch'è frutto dell'esercizio: quindi le esercitazioni rettoriche; e questo è titolo modesto dato a libri assai gravi.

Negli Statuti di Cecina, gramolare il lino è chiamato *esercizio*, che parrebbe a taluni saper di francese. Certe esercitazioni dell'ingegno sono esercizi ancora più materiali del gramolare.

1579.

**Inesperito; Inesercitato; Imperito.**

*Imperito* suona più biasimo che *inesperito*. La

gioventù si dice *inesperta*, e non *imperita*. Ma chi supponesi che debba saper operare e giudicare, e di questo fa professione o si vanta, se alla prova dimostra di non lo sapere, ha titolo d'*imperito*. Non ogni esercizio dà la perizia. Tale, che in una facoltà era esercitatissimo, può, smettendone l'esercizio, rimanerne perito tuttavia. Chi nella prima età fu latinista valente, può poi diventare *inesercitato* ma non *imperito*.

1580.

**Esperito; Sperimentato; Esperimentato.**

**Esperimento; Sperimento.**

**Perito; Prático** (sostantivo).

**Esperito di, in, a.**

**Pratici; Pratichi.**

Direi sempre *esperimento* anzi che *sperimento*; direi, perchè più facile a profondere; *sperimentato* anzi che *esperimentato*, che diventa troppo pesante a volerne formare il superlativo; ma questo è non norma, e neanche proposta; è semplice opinione, e tocca all'uso decidere; e voglia Iddio che in questo e in altro lo faccia presto e chiaro, e che tutti s'accordinò nel seguirlo. Chi sa che di cose pratiche parlando, non rimanga *sperimento* come *Vangelo*; e tante altre aferesi, e che alla scienza non resti il suo *esperimento*?

*Sperimentato* non è solamente participio passivo, ma aggettivo di qualità, come *sensato* e tanti altri: Uomo sperimentato, par che valga, che ha acquistata esperienza da conoscere cose e uomini e secondo quella conoscenza, operare. Uomo *esperito* pare che dica di più, dica chi dall'esperienza ha imparato a bene operare in quello di che si ragiona; e sta da sé, e si congiunge col *di* (1), con l'*a*, coll'*in* (2); l'altro non ha usi così variati.

Ognun sa che la perizia è segnatamente indicata a giudicare in modo autorevole, e che lo stesso giudizio dei periti suol chiamarsi perizia, non so se con proprietà, ma certo con brevità intesa da tutti. È noto il detto *Peritus in arte non debet mori*, ma è poco ascoltato; giacché, se non di laccio o di scure, i periti nell'arte sono spesso o fatti o lasciati perire di morte lenta. Come sostantivo, anzi come titolo d'ufficio, la voce *perito* ha uso suo proprio e dicesi anco: perito ingegnere, perito calligrafo, e simili. Sostantivamente, in plurale, dicesi i *pratici* sottintendendo i medici, o gli uomini che praticano altra arte o scienza per distinguerli dai teorici. In questo senso i *pratici*, uomini pratici, studi pratici. In un altro senso il plurale prende altra forma: non son *praticchi* della città, della casa, de' mestiere. *Prático* allora denota un'esperienza che versa in cose di meno.

Uomo *prático*, a certi vigliacchi, oggidì vale: uomo che non sogna; e uomo che sogna chiamano l'anima generosa. Ma l'uso sapiente della lingua ha le parole di beffe e di spregio, *praticone* che non s'impaccia con le idee, e sta ai fatti palpabili e alla materia, ed è poco più di *materialone*, e *praticaccia*, cioè mezza esperienza dozzinale, senza fondamento di scienza, e neanche sussidio d'ingegno.

(1) *Esperito* dicesi l'uomo non solo delle cose, ma anco degli uomini. — DANTE: ... *divenir del mondo esperto E delli vizi umani e del valore; Uom che di ritornar sia poscia esperto*. — SACCHETTI: *avere esperienza di più paesi e genti*. Pratica del vizio sarebbe biasimo. Potrebbe praticare uomini e paesi, senza acquistare esperienza.

(2) Coll'*in* dice più che col *di*; coll'*a* riguarda più direttamente l'attitudine all'operare.



## FABBRICARE.

1581.

**Fabbrica; Manifattura; Officina.**

— La *manifattura* è, d'ordinario, più in grande; la *fabbrica* può essere cosa dappoco. — ROUBAUD.

— *Fabbrica* stava una volta anco per *officina*. G. Villani: « una fabbrica dove si usa fare il ferro. »

— CIONI.

1582.

**Fabbrica; Opera; Fabbriato.****Fabbrica; Opera; Fabbriera.**

— *Fabbrica*, edificio, e specialmente se sia di uso pubblico o di grandiosa costruzione; come chiese, palazzi. G. Villani: « la fabbrica della detta Opera di S. Giovanni ebbono in guardia ». In questo caso la parola *opera* significa *ufficio, amministrazione*. Così la fabbrica, l'opera di santa Reparata. In Toscana, lo scrittojo delle fabbriche è un edificio da cui dipendono le fabbriche pubbliche e regie (1).

*Fabbriato* indica piuttosto il modo della costruzione, che la fabbrica stessa. — CIONI.

1583.

**Fabbricare; Edificare; Costruire; Murare.**

— *Costruire*, più generale, da *struere*. Si costruisce edificio, capanna, macchina: è ben costruito un ordigno, un corpo vivente. *Fabbricare*, delle case, e di costruzioni simili da muratore, e delle arti. *Fabbricarsi* case e stoffe. Questo secondo senso non l'ha *costruire*. — DUMARSAIS.

— *Edificare*, appartiene al primo senso di *fabbricare*; ma è più nobile, e riguarda fabbriche più grandi e più sontuose: Si fabbrica una casuccia; si edifica un tempio, un palazzo. *Fabbricare* un tempio non si direbbe, se non della materiale opera de' muratori, o della spesa; non mai della erezione intera comprendente il disegno e gli ultimi ornati. L'artefice dà norma all'edificio; l'artigiano lo fabbrica. — GUIZOT.

In questo senso, anche *costruire* è più nobile di *fabbricare*. C'è delle cose che possono dire costrutte e non fabbricate, come una sala da servire a spettacoli; molti degli interni miglioramenti che si fanno in un edificio; monumenti posticci, come archi di trionfo, o simili.

— *Fabbricare* è opera manuale: si fabbricano mattoni, cannoni, istrumenti (2). *Edificare* dicesi di templi, torri, altri grandi edifici (3). *Costruire*, alla lettera, vale unire insieme, in ordine e forma atta a qualche uso, più oggetti. Si costruisce un argine, un bagno, una zattera. I materiali, gli arnesi fabbricati da altre arti, servono alla costruzione della nave.

(1) Quello che in altre parti d'Italia, *fabbriera*, in Toscana è *opera*, e comprende non solo l'edificazione, ma quantospetta al mantenimento e al decoro esteriore delle chiese, alle spese e rendite che provengono a quelle.

(2) VILLANI: *fabbrica di ferro* — REDI: *fabbriera orologi*. — Il latino, *fabbrica da faber*.

(3) VILLANI: *chiesa edificata*; — case *edificate*; — edificazione delle mura. — CICERONE: *edificare porticum*.

*Costruire* differisce altresì da *edificare* e da *fabbricare*, in quanto gli edifici non possono, senza buona costruzione, essere solidi e bene ordinati. Quindi diciamo: edificio solidamente elegantemente costruito. — ROMANI.

— In un passo di Cicerone, tutte e tre queste voci si trovano: *Quibus oculis intueri potuit Plato fabricam illam tanti operis, quā construi a Deo atque edificari mundum facit? Costruire* è mettere insieme e ordinare le parti; *edificare* è conformare il tutto a bellezza. — FORCELLINI.

La costruzione è più o men salda e sicura; l'edificio più o men regolare o magnifico.

Si costruisce e si edifica o lavorando da sé, o dando il disegno e assistendo al lavoro; si fabbrica anche facendo ch' altri e lavori e diriga. Il padrone che a proprie spese inalza una casa, si dirà che la fabbrica, che la fa costruire; non, che la costruisce o la edifica. E dicesi propriamente dell'architetto, del maestro (1). Ma, per estensione poi, del padrone altresì.

Si costruisce non solo una casa ma qualunque sia piccolo oggetto, dove si tratti di mettere insieme parte con parte (2). Si edifica di pianta; si fabbrica anco per restaurare (3).

*Edificare* ha poi il traslato religioso suo proprio che ognun sa: e' pare strano ma non è senza ragione (4). Chi con l'esempio o con la parola induce un buon sentimento nelle anime, mette quasi una pietra nel grande edificio della Chiesa di Dio.

*Fabbricare*, traslatamente, d'inganni e simili (5). D'un furbo si dirà che di certe bindolerie e' ci ha la fabbrica in casa. Certuni, non più che versificatori, hanno, per esempio, la fabbrica del verso sciolto: C'era già fabbriche di sonetti; e il venditore diceva: Di quante lire lo volete voi? Povera lira d'Apollò in man di Mercurio!

Il *fabbricare*, di casa, i Toscani dicono comunemente *murare*, ed è modo antichissimo; onde sublimemente l'Alighieri, della Chiesa parlando, la dice: « . . . tempio Che si murò di segni e di martiri ». Ancor assolutamente: *egli mura*, senza nè nome nè particella dietro, vale: che fa fabbricare. Chi ha la smania di murare (com'altri d'intavolare liti), dicesi che ha il mal del calcinaccio.

L'edificio del capo, per la pesante acconciatura del capo, dice, con ironia appropriata al soggetto il Parini. Il cavallo troiano, Virgilio dice: edificato, perchè grande macchina.

— La differenza tra *edificare* e *fabbricare* fu sapientemente accennata dal Tasso ( *Gerus. I* ) nel

(1) I Greci distinguevano *οἰκοδομῆαι*, fabbricare ed *οἰκοδομεῖν*, ch'è fabbricare per sé.

(2) CICERONE: *ares cubilia sibi nūc usque construunt*.

(3) CICERONE: *tribus locis ædifico, reliqua reconcinno!*

(4) — *Edificare*, in questo senso, indica la formazione dei sentimenti più nel cuore della persona edificata, dal detto di Paolo: « Voi siete il tempio di Dio ». — LAMBRUSCHINI.

(5) PLAUTO: *fabricare, finge quod lubet*.

versi seguenti: *Non edifica quei che vuol gl'imperi Su fondamenti fabbricar mondan.* — R.

1584.

**Alzare; Inalzare; Elevare; Erigere; Fondare.**  
— *Alzare* accenna direttamente all'idea di alto; *inalzare* piuttosto a quella di grande. S'alza un muro mediocre dove prima non era; s'alza una casa che pareva troppo bassa al bisogno. *Inalsar* dicessi di moli, più o meno grandiose, e, dell'opera già fatta, *elevare*. S'inalza un tempio, un palagio, un teatro, un arco da trionfo. *Erigere* dicessi anco d'edifizii di non molta altezza: un altare, un sepolcro fors'anco una semplice iscrizione. — POLIDORI.

— *Fondare*, porre le basi d'edifizio, d'istituto che duri. *Erigersi* anco su cosa fondata già, ampliandola ed elevandola come che sia. Per un esempio del traslato: Parigi fu eretto in arcivescovado nel millesessantodue. — GIRAUD.

1585.

**Costruire; Formare. Costruzione; Formazione.**

*Costruire* ha, come tutti sanno, un senso grammaticale, che prova anch'esso la latitudine data a questo vocabolo. La quale è tanta, che *costruire*, sovente diventa quasi affine a *formare*; senonchè *formare* abbraccia ogni specie di forma che diasi all'oggetto; dove il *costruire* è un mettere insieme varie parti, formandone un tutto. Si forma una statua, non si costruisce.

*Costruzione* dell'Universo, e d'opera qualsiasi alquanto complessa, riguarda il congegno delle parti: *formazione*, lo spirito che le è vita, l'intendimento che muove esso spirito. Nella formazione segnatamente si riconosce la virtù creatrice, inventrice.

Nel senso filologico, *costruzione* riguarda l'intero periodo nella corrispondenza logica e grammaticale delle sue parti tra loro; *formazione*, i vocaboli in quanto ricevono varietà di forme dalla desinenza o dalle particelle congiuntive e in quanto il parlante o lo scrivente può dalla radice medesima formarne secondo l'analogia, e le già usitate applicare. Formazione del periodo, può avere altresì senso estetico, considerato esso periodo come un'opera d'arte, come quasi un'immagine dipinta o scolpita, un disegno ch'ha da avere la propria euritmia.

1586.

**Costruito; Costrutto. Costruire; Costrurre.**

Segnatamente nel linguaggio familiare cade di prescegliere *costruito* a *costrutto* nel passato del verbo, quando ci ha luogo l'ausiliare. Quest'edifizio chi l'ha costruito? Di templi o d'edifizii antichi, *costrutto*, più prossimo all'antico latino, par che meglio s'avvenga. Diocleziano costrusse il palazzo da cui la città di Spalato prese nome. Qui non ben sonerebbe: costruì. E là dove il participio tiene dell'aggettivo, anco d'edifizii recenti e nel linguaggio familiare torna *costrutto*: casa, barca, macchina, bene e male costrutta. L'infinitivo però sempre è *costruire*; e quel *costrurre* che certi Piemontesi vagheggiano, è duro e barbaro.

1587.

**Costruzione; Struttura.**

— *Costruzione* è l'atto; *struttura*, l'effetto della costruzione. *Struttura*, anco di cose non costrutte per arte, come di un animale, d'una pianta, d'un monte. — ROMANI.

1588.

**Costruzione; Costrutto. Costrutto; Utilità.**

Si fa la *costruzione*, traducendo da una lingua d'indole alquanto diversa, e disponendo i vocaboli secondo le norme logico-grammaticali della lingua in cui si traduce. La qual traduzione può farsi tutta

in pensiero; ch'è anzi, quando veramente s'intenda una lingua, se ne fa sull'atto la costruzione nella lingua propria, al primo sentir le parole, e sovente prima d'averle sentite tutte; e quando una lingua possiedesi, la si pensa d'un tratto con la costruzione sua propria. Questo par che non sappiano coloro che scrivono il latino con la costruzione italiana, l'italiano cogli andamenti francesi.

*Costrutto* è in particolare il tale o tal altro composto di voci, da cui risulta un senso compiuto. La costruzione grammaticale può essere senza fallo, e anche propria all'idioma; ma il costrutto essere perplesso, oscuro, zoppo, sgraziato. Di qui forse viene che non solamente di discorso, ma anco di fatto o serie di fatti, dicessi che *non v'è costrutto*, cioè: che non se ne vede ragione. E perchè pur troppo l'utilità è a taluni ragione suprema, e il *quia* confondesi col *cum quibus*; però, trovarci o non ci trovare il suo *costrutto*, vale: non ci trovare *utilità*, ma di quella utilità che risulta dal complesso di tutte le operazioni. O forse quest'uso non viene dalla grammatica, ma dall'architettura; intendendosi per costrutto la ragione perchè la cosa sia fatta così o così, i mezzi ordinatamente congegnati ad un fine. Meglio però recare alle minuzie scolastiche di quel che agl'intendimenti dell'arte costeta metafora dell'interesse; cosa pedantesca spesso, meschina sempre.

1589.

**Fabbrica; Edifizio; Fabbricato; Costruzione. Edificazione; Fabbricazione; Struttura.**

I detti sostantivi hanno, oltre a quello dei verbi loro, qualche uso proprio, e però qualche particolare differenza.

*Fabbrica* ha doppio senso; il luogo dove lavoransi cose che servono all'arte o al commercio, come: fabbrica di panni, di sapone, di carta; e la costruzione incominciata o recente. Casa non finita di fabbricare non si direbbe *edifizio*. Edifizio antico, non si direbbe *fabbrica*. La fabbrica o non è compita, o è di fresco.

*Fabbricato*, tanto di edifizio recente, quanto d'antico. La fabbrica può essere meschina; il fabbricato è sempre di qualche rilievo. Non ha senso però così nobile come *edifizio*. Quindi la frase del Bartoli: « fabbricare rovine più ch'edifizii ».

*Edificazione* e *costruzione* (1) sono l'atto dell'edificare e del costruire; hanno traslati che si dirà poi. Il secondo ne ha uno suo, quando dicessi: costruzione del corpo umano, buona o cattiva: più comunemente, *struttura*; ma nella costruzione si può riguardare quasi l'atto del formarsi, del conservarsi così; nella struttura, l'effetto che ne viene ai sensi altrui, o al sentimento dell'uomo stesso al cui corpo si accenna.

*Fabbricazione* è similmente l'atto del fabbricare. In una fabbrica, la fabbricazione di certi arnesi costa molto, perchè non ancora resi semplici di quanto potrebbesi i mezzi dell'arte. Ogni scoperta buona è un metodo semplificante.

*Fabbrica* ha un traslato suo quando diciamo: la gran fabbrica dell'Universo; la mirabile fabbrica del corpo umano (2). In simil senso può dirsi: l'edifizio stupendo dell'Universo. Ma non si direbbe: edifizio, come direbbesi: fabbrica di tradimenti, d'inganni, parlando specialmente di luogo dove ciò si faccia, o di società che lo faccia.

Certe specie di costruzioni non si possono chia-

(1) G. VILLANI: *faremo menzione della edificazione delle dette mura*. Nel plurale, diconsi *edificazioni* e *costruzioni* le parti stesse edificate o costrutte; ma è men comune.

(2) CICERONE: *admirabilis fabrica, membrorum animantium*.



mare fabbriche. Non fabbriche i lavori nell'interno degli edifici, lavori di abbellimento e di lusso.

In una fabbrica può comprendersi più di un edificio (1).

## 1590.

## Edificio; Casa.

I. L'edificio può non essere atto all'abitazione; come: portico, bastione, tempio (2); II. Può non averne tetto; III. È, d'ordinario, più grande e più sontuoso; casa misera, edificio non è (3). Ma può, una casa comprendere più edifici.

## 1591.

## Vestibolo; Atrio; Portico; Pronao.

— Di parecchi vocaboli facciamo uso, e non sappiamo che cosa propriamente significhino; come *vestibolo*, voce comune nel discorso e non abbastanza pensata da que' che l'usano. Ho notato certi uomini, e non indotti, dire che il vestibolo sia la prima parte della casa, comunemente detta *atrio*.

Aquilio Gallo, nel libro secondo della significazione delle parole che al diritto appartengono, dice il vestibolo non essere nella casa stessa né parte di quella, ma lo spazio innanzi la porta della casa vuota, al quale entrasi dalla strada alla casa. Coloro che anticamente facevano case grandi, lasciavano uno spazio tra la porta e la strada: quivi coloro, che venivano a salutare il padrone della casa prima d'essere intromessi, si fermavano; che non era né la via pubblica né la casa. — A. GELLIO.

— *Vestibolo*, nell'antica architettura un grande spazio aperto davanti alla porta principale di grande edificio. Siffatto luogo, coperto nel dinanzi dell'edificio stesso e sporgente nella via, presso i Romani antichi, serviva per ricovero dalla pioggia e dalle ingiurie dell'aria. Ma tali costruzioni occupavano parte delle strade pubbliche, le rendevano anguste e scomode; onde ne cadde l'uso e sostituironsi i portici. Questo per le case private; ma quanto agli edifici pubblici, ai templi, ai teatri, alle curie, mantenessi l'uso dei vestiboli lungamente; e c'è tuttavia antiche chiese, anco moderni edifici, che ne sono forniti. Tali in Milano i templi di Sant'Ambrogio, S. Nazario Maggiore. Più proprio, ma men comune, sarebbe chiamare *Pronao* quello dei templi.

*Atrio*, presso i Romani, era la prima parte della casa, posta nel mezzo, laddove calava l'acqua dai tetti raccolta. L'atrio dunque, era dapprima scoperto così come il nostro cortile; ma poi, con questo nome s'indicò il primo ingresso coperto (4). Questo è il senso moderno. *Atrio*, a noi, è la prima parte inferiore d'edificio alquanto magnifico.

*Vestibolo*, dunque: differisce da *atrio* in ciò che questo è nell'edificio, quello fuori. Nei teatri, per esempio, il vestibolo è quella parte ove si smonta di carrozza; atrio è il primo luogo d'ingresso che mette alla porta della platea.

Un *portico* può essere vestibolo; ma non ogni portico è vestibolo; né ogni vestibolo è a portici. I lati del vestibolo possono essere praticati e il mezzo scoperto. — ROMANI.

(1) TESORO: quando la tua magione è compiuta e fornita delli suoi edifici. — CICERONE: domum tuam et edificationem omnem perspici.

(2) Un moderno: edificio ad uso di caffè.

(3) PLAUTO: domum nostram, agrum vides. L'etimologia qui conferma la differenza. Edes ognun sa ch'era maggiore di domus. [— come in antico, presso di noi, de case. — R.]

(4) OVIDIO: ... atria marmore facta. — VIRGILIO: — apparet domus intus et atria longa patescunt.

## 1592.

## Loggia; Loggiata; Galleria; Ringhiera; Portico; Peristilio; Ambulacro; Xisto.

## Logge; Ringhiere.

— La *loggia* può essere e a terreno e sopra; ha forme e usi vari. Può servire e di comunicazione e di passeggio, essere aperta dall'un lato e da due. Può servire per semplice punto di vista; può servire a pubbliche solennità o ad ornamento di piazza o simile. *Logge*, da ultimo son le aperture sopra le navate laterali d'un tempio; che guardano verso la navata di mezzo, dalle quali si può assistere alle funzioni sacre. Ma meglio che *logge* si diranno *ringhiere*.

*Ringhiera* è tutto ciò che da più o men alto sporge e riguarda di sotto e d'intorno. È anco la parte inferiore della loggia la parte del parapetto. Ogni terrazzino o balcone può avere ringhiera.

*Galleria* ha varii sensi. Così chiamasi: I. Quella serie di colonne che dentro a templi o altri grandi edifici fanno quasi un portico; II. Nell'architettura militare è cammino coperto e sotterraneo. E così nell'arte del minatore; III. Nella civile, lunga stanza chiusa da ogni lato; e perchè tali stanze soglionsi ornare di cose d'arte, perciò un luogo ove raccogliersi molte opere d'arte, e quindi la raccolta stessa dicesi *galleria*. — ROMANI.

— *Galleria* dicesi oggi il cunicolo nelle vie ferrate attraverso a un monte; ed è miglior vocabolo di *tunnel*. — R.

— *Portico*, luogo coperto intorno o davanti agli edifici da basso. Il suo primo uso è servir di difesa dalla pioggia e dal Sole.

*Peristilio*, ordinanza semplice è doppia di colonne, che forma un loggiato sul davanti dei templi e d'altri grandi edifici. — ROMANI.

— *Peristilio*, nella casa greca e romana, era il secondo cortile, distinto perciò dall'atrio. — R.

*Ambulacro, xisto*, voci d'uso romano. La prima luogo da passeggiare, e pare fosse scoperto. Certo lo distinguevan dal portico. Plauto: *balneum, ambulacrum et porticum*. *Xisto*, portico molto largo, dove nel verno solevano esercitarsi gli atleti. S'usava per *portico* in genere. — ROMANI.

— La *loggia* è, per lo più, da sé e la sua copertura è più spesso a volta sostenuta da colonne o pilastri. Nelle logge convenivano gli antichi Fiorentini per trattare le loro faccende: Loggia dei Peruzzi, Loggia dei Caviccioli, Loggia dei Bardi, ecc.

*Loggiato* è luogo coperto a guisa di loggia, con pilastri o colonne esso pure e posto avanti d'intorno a un edificio che serve di abitazione o no (1). *Portico*, presso a poco, equivale a *loggiato*; se non che dall'un lato può il portico essere più magnifico; dall'altro più semplice e rozzo, il portico dinanzi alle case dei contadini non si direbbe *loggiato*. — CIONI.

## 1593.

## Corridoio; Andito.

— *Andito* è passaggio, non largo, d'uno in altro luogo della casa o d'altro edificio; il *corridoio* è più largo e sovente più lungo; e può servire a passeggio. Nei luoghi abitati da comunità, i corridoi sono frequenti a vedere e necessari, e ce n'è di bisogno. — ROMANI.

## 1594.

## Muro; Mura; Muri; Muraglia; Paréte.

— *Mura*, plurale, abbraccia l'intero circuito d'un luogo. Dicendo le mura della casa, ne intendiamo l'intero circuito; dicendo: il *muro*, più sovente un solo dei lati.

Diciamo: il muro, i muri, le mura della casa; le

(1) NERI: un gran loggiato che circonda il cortile interno intorno.

mura della città, del tempio; non: il muro, né: i muri. Così ai Greci *τείχη* eran le mura della città; *τέσσα*, ovvero *τέσσε*, della casa. — A.

— *Muraglia*, talvolta, è edificio di per sé, come: la Muraglia della China. Supponesi più grossa, e fatta a difesa, a fortificazione; dove il muro può essere a divisione o a recinto. — A.

— *Muro*, della città, della fortezza, del tempio della casa; *parete*, della parte inferiore della casa. Varrone: *Parietes portici muris sunt scripti*. Tacito: *Nec communione parietum sed propriis quæque muris ambiuntur*. Può la parete essere di stuoja o d'assi, o di graticci: il muro, propriamente, è di pietra o di mattoni. — A.

1595.

**Fondamento; Fondamenti; Fondamenta.**

Il *fondamento* può essere l'atto, il lavoro, lo spazio, il suolo naturale; le *fondamenta* e i *fondamenti* possono riguardare la materia adoprata a fondare e sempre sottintendono più o meno lavoro d'arte o fatta o da farsi.

Non parlo di *fondamento* che accenna a una parte del corpo umano. Ma quanto nel traslato diciamo: uomo, discorso, impresa, cosa che non ha fondamento; parlare con fondamento e simili, il plurale non cade. Anco le *fondamenta* può avere traslato; ma quasi sempre accennante a cosa che renda immagine d'edificio: le fondamenta della Chiesa Cristiana, le fondamenta del regno, o della repubblica: *romanam condere gentem*.

A Venezia, la *fondamenta*, dicesi, coll'infemminire il plurale neutro, come *la mobilia*; e vale il suolo passeggiabile tra l'acqua e la casa, suolo il quale par faccia parte delle fondamenta di questa; gli è il *quai* francese. A Pisa e a Firenze, *tungarno* che fa il plurale *tungarni* [— Se non che, i grammatici di Palazzo Vecchio a Firenze hanno creduto degno della loro grammatica scrivere *Lung'Arno*; e così: *Lung'Arno Acciajuoli*, *Lung'Arno Nuovo*, e via dicendo. Secondo tal razza di scrittura, dividendo la preposizione *lungo* dal nome *Arno*, ne viene per conseguenza che a Firenze abbiamo otto o dieci Arni, con molta ilarità di tutti coloro che sanno almeno le prime regole della ortografia. — R.]

1596.

**Suolo; Pavimento.**

**Pavimento; Solajo; Soffitto.**

— *Pavimento* è suolo lavorato dall'arte, più uguale e pulito. Dappertutto c'è il suolo. Questo è il vocabolo generale. — ROMANI.

— *Pavimento*, suolo di pietre, mattoni, o assi, per camminarci sopra. *Solajo*, il suolo che divide un piano dall'altro. *Soffitto*, la parte di sotto del solajo. — VOLPICELLA.

1597.

**Pavimento; Pavimentare.**

**Làstrico; Selciato; Acciottolato; Sterrato.**

— *Pavimento* è il suolo fatto per lo più di mattoni o mattonelle, o di smalto o anche di tavole (detto *alla veneziana*, e con voce esotica *parquet*) per potervi passeggiare; ma secondo l'uso toscano il pavimento non esce dagli edifici; e il suo verbo è *pavimentare*, fornire di pavimento. Ma il trasportarlo alle strade e alle piazze, come oggi si fa da taluni, è scorretto. Dicasi dunque, in questo caso: *làstrico*, *selciato*, *acciottolato*, *sterrato*, secondo che il piano della strada, o piazza, è fatto di lastre, di selci, di ciottoli, o è a sterrato. — R.

1598.

**Palco; Soffitto; Soffitta; Stuoja.**

— Tra gli altri sensi di *palco*, questo, di legnami con travi che reggono il pavimento. Il palco stesso è pavimento nelle case più rozze; ma è pavimento in quanto si calca; palco in quanto si guarda di sotto in su.

Se al palco configgonsi canne o assi da coprire d'intonaco di calceina, che deve o rimaner così bianco o esser dipinto, quello dicesi *stuoja*, o palco-stuojo. Se il piano di sopra non è abitato, come in una chiesa, in un'aula o in altro edificio simile, quel palco è *soffito*.

*Soffitta*, la stanza a tetto (1); e tutto il piano a tetto si chiama *soffitta*; ma ora anche le stanze a tetto possono essere con palco, stuojo, abitate.

1599.

**Palco; Palchetto; Piccolo palco.**

**Palchetto; Scaffale.**

*Palco* e *palchetto* (secondo la grandezza), un tavolato posticcio, levato da terra, per stare a vedere spettacoli (2) o per cantare. Nè moderni teatri, palchetti e palchi quelli ove stanno gli spettatori, l'un l'altro divisi; *palchetti*, anche se non tanto piccoli. Palco scenico per gli attori; chè, se piccolo, anco se piccolissimo, non si direbbe palchetto. *Palchetto*, anco quell'asse che nelle case, e nelle cucine segnatamente, configgesi al muro per porvi sopra stoviglie o altri attrezzi (3), abbia più ordini o no. *Palchetti*, quelli delle biblioteche; e ogni *scaffale* ha più palchetti.

Un palco non grande composto di legnami commessi e confitti insieme per sostenere il pavimento, un palco di corna di cervi, di daini, se piccoli, non si diranno palchetti, nè palchettini, ma *piccoli palchi*.

FACCIA.

1600.

**Faccia; Aspetto.**

— *Aspetto* dice più, perchè significa bellezza, amabilità, dignità (o i loro contrarii), che risultano da tutta insieme l'umana figura. Ma riguardo alle fattezze del volto dice meno, perchè quegli a cui manca un bell'aspetto, non sempre ha però brutta faccia. Leggiamo nelle *Vite* di F. Villani: « Fu Guido di statura più che militare, faccia delicata, aspetto gentile ». — « Fu Nicola di mediocre statura, petto largo, ampia faccia, lineamenti virili; e membra convenientissimamente proporzionate, di bello aspetto ». — POLIDORI.

*Faccia* vale aspetto, sembianza; onde Dante: *Sempre a quel ver, che ha faccia di menzogna*, *Dee l'uom chiuder le labbra quanto e' puote*. Se non che *faccia* è quell'aspetto esteriore che può essere apparenza mera, e quindi ingannevole.

1601.

**Faccia; Aspetto; Viso; Vólto.**

**A faccia; A viso.**

— *Faccia*, in senso speciale, è meno di *aspetto*. Quella denota la parte anteriore dell'uomo dalla sommità della fronte fino all'estremo del mento; l'*aspetto* è tutta la parte anteriore dell'uomo. Ma in senso generico, *faccia* è qualunque superficie: faccia di un libro, d'un foglio, di un dado, non: aspetto. *Viso* (dall'organo della vista che vi risiede o che nel riguardare la faccia più direttamente si esercita) talvolta si usa per *faccia* in senso particolare, talvolta in senso di occhi: « Oimè l'bel viso, oimè l' soave sguardo! » (Petrarca), nel primo significato; « Tanto che per ficcar lo viso al fondo » (Dante) nell'altro.

(1) VARCHI: si restrinsero in una soffitta del cardinale.

(2) ARIOSTO: Le vaghe donne gettano dai palchi Soera i giostranti fior vermigli.

(3) CRESCENZO: vaso di terra da tenere acque nelle colombaje, il quale abbia un'asse sopra di sé con molti e spessi palchetti, infra i quali possono (i piccioni) porre il capo.



Non avrèbbe detto: ficcar lo volto. *Volto* non è comune nella lingua parlata; se non il Santo Volto de' Lucchesi, ch'è in Dante; e il volto de' Venetiani, per maschera, che sa di latino. — NERI.

— Dicesi: dire le cose a *faccia*, e denota modo più brusco e risentito che: a *viso*. Questa differenza si fa spesso sentire nel comune discorso; e *viso* ha usi più gentili di *faccia*: Leggiadro viso; faccia invetriata.

*Faccia* è la figura del viso, la superficie della parte anteriore del capo, che riman la medesima sempre. *Volto* è l'atto, l'abito della faccia; atto che varia secondo lo stato del corpo, dell'animo. Diremo: faccia brutta, grossolana, larga e simile; e: volto allegro, ingrognato. Diremo bene: faccia allegra, in quanto è la significazione esteriore dello stato interiore dell'animo, ma significazione meno mutabile di quel che possa essere il volto. Non: largo volto, né: volto grossolano. Bel volto, sì, in quanto la bellezza è tutt'insieme e spirituale e corporea; viene e dalle forme e dalla espressione del viso. Cicerone: *Recordamini faciem, atque illos ejus fectos simulatosque vultus*. Il plurale dice il mutare del volto. E notisi che questo plurale e l'altro di *ora* rammentano il modo ebraico; che fa sempre *face* plurale quasi per indicare che in tutte le cose ciascuno de' lati può essere riguardato in più rispetti.

*Volto*, specialmente dell'uomo; *faccia*, del lato che primo è più diretto a noi presenti un oggetto qualsiasi. Tacito: *Non ut hominum vultus ita locorum facies mutantur*. D'uomo, *faccia* indica talvolta franchezza, audacia. In questo di Cicerone: *In facie vultuque recordia inerat*, può intendersi *facies* dei lineamenti, *vultus* degli atti del viso.

#### 1502.

**Viso; Fisionomia; Fattezze; Figura.**

— La *fisionomia* è l'espressione degli affetti e degli abiti, in quanto leggonsi ne' lineamenti e negli atti del *viso*. Si può avere, con un viso non bello, una bella *fisionomia*; e viceversa. Nella regolarità de' lineamenti sta la bellezza del viso; ma l'ingegno e l'animo forte sono sovente espressi da certe angolosità e sinuosità, o dal profilo, o dalla forma della fronte, o dagli occhi.

— Aurelia avvezza i suoi figli ad usar parole nel discorso le meglio adatte a ciò ch'essi intendevano d'esprimere. *L'ho riconosciuto alla figura*, no; s'ha a dire: *alle fattezze* — *Il porco rugge*; egli è il leone che rugge; il porco *grugnisce*. Insomma, ella li esercitava a servirsi de' vocaboli meno generali, cioè più appropriati alle cose. Così diceva, pare che le cose stesse si rechino in mezzo e si mostrino. Così facendo, fra più altri danni, voi fuggite ambiguità il più che si può. In tal guisa vi diventano familiari i modi urbani e schietti e sinceri. Oltrechè, più difficilmente altri potrà pigliarvi nelle parole; e più facile vi riuscirà il discoprire chi cercasse con istudiatu vocaboli d'ingannarvi. — TAVERNA.

#### 1603.

**Fisionomia; Fattezze; Lineamenti.**

*Fattezze* par che riguardi l'intero del viso; *lineamenti*, le linee che ne sono il contorno, e dalla cui delicatezza si giudica la gentilezza e la bellezza del viso, e quindi dell'animo (1). Diciamo: riconoscere alle *fattezze*; meglio che a' *lineamenti* (2); belle

*fattezze*, più sovente che: be' *lineamenti* (1). Nelle *fattezze* è la bellezza; ne' *lineamenti*, la grazia. Il pittore che studia il bello, guarda all'armonia dei *lineamenti* (2); il pittore che cerca la somiglianza, studia le *fattezze*. Lo spirito e l'animo si conoscono da' *lineamenti* in profilo, ben meglio che dalle *fattezze*. Certe donne hanno *fattezze* belle, e *lineamenti* non assai regolari.

Tanto è vero che le *fattezze* riguardano l'intero del viso, che per indicare un visone largo e grosso e ben rilevato, in Toscana usasi il femminino plurale *fattezzone*, accrescitivo non bello ma che dipinge la cosa. E così *fattezzine*, diminutivo non men gentile di *carezzine*, e simili.

Le *fattezze* possono ingrossare e variare; i *lineamenti* rimangono sempre i medesimi, se non quando le grinze li sformano un poco. I *lineamenti* di Napoleone condottieri dell'esercito d'Italia contro gl'Italiani, e di Napoleone a Sant'Elena, offrono la medesima *fisionomia*.

La *fisionomia* con le *fattezze* e co' *lineamenti* e coll'aria del volto dà a conoscere la natura intellettuale o morale degli uomini. Nell'uso prendesi per la stessa figura e aria del volto; sempre però in quanto detta aria o figura può essere indizio delle qualità dello spirito (3). Le belle *fattezze* non sempre fanno bella *fisionomia*; v'è una certa bellezza che fa paura.

Quando si tratta d'additare l'arte del *fisionomista* non so se, scientificamente parlando, gioverebbe scrivere, secondo l'origine, *fisionomista*, e se bastasse, *fisionomia* o *fisionomica* semplicemente.

#### 1604.

**Fisionomia; Cera; Aria. Arieggiare; Somigliare.**

— I. *Cera* è più familiare nella lingua moderna; *aria* è di tutti gli stili (4): si prende un'aria, piuttosto che un'altra; si fa una cera o trista o allegra; II. La *cera* si muta per varii effetti, perchè nella *cera* è compresa l'idea del colore; la *fisionomia* non si muta (5) se non col mutare dell'animo; III. La *cera*, oltre al bene o male stare, esprime, più d'ordinario, queste tre sole cose: fra tristezza, gioia (6); l'aria n'esprime infinite, appunto perchè indefinibile; IV. Far buona o cattiva *cera*, diciamo; non: far buona o cattiv'aria. Brutta *cera* non brutta aria. Di buona *cera*, per: allegramente; non già: di buon'aria; V. Aver *cera* d'essere o di fare una cosa vale: parer atto alla cosa (7). Aver l'aria, vale: l'apparenza, la somiglianza, l'aspetto. Diremo dunque: Costui m'ha l'aria d'impostore (non *cera*): ma e' non m'ha *cera* d'uomo che sappia sostenere le sue bugie con coraggio.

*Aria* è l'aspetto insieme di leggiadria e di bellezza

(1) BOCCACCIO: *parevano le sue fattezze bellissime; - avea le sue fattezze del volto delicate molto*. — BERNI: *Il naso, i labbri, i cigli, ogni fattezza Pareva fatta per la man d'Amore*. Il singolare anche coll'ogni, tanto di *fattezza* quanto di *lineamenti*, è assai meno usitato.

(2) BUTI: *disegnare e figurare immagini secondo le lineamenti corporali*.

(3) LIBB. SON.: *La tua fisionomia traditorasca...* Danno notizia del tuo mal pensiero.

(4) *Cera* dicevano gli antichi per viso in generale; e *cera* anco delle bestie. Il primo esempio che cita la Crusca parla della *cera* allegra d'un astore. Gli astori hanno sempre buona *cera*.

(5) LIVIO, Volg.: *Nè sempre mutò cera nè colore*.

(6) BOCCACCIO: *con cera fosca*. — DANTE: .... *cera giososa*. — VARCHI: *cera brusca*.

(7) CECCHI: *il marito di lei m'ha cera di valente cavaliere*.

(1) BOCCACCIO: *occulta virtù desta in lei da alcuna ramemorazione de' puerili lineamenti del viso del suo figliuolo*. Nel bambino non erano svolte ancora le *fattezze*; però ben dice *lineamenti*.

(2) PETRARCA: *Raffigurato alle fattezze conte*. — CASA: *perciò più acconciamente diremo: riconosciute alle fattezze, che alla figura o all'immagine*.

so di qualunque altro affetto che spira dalla persona umana, e in specie dalla testa; esprime l'armonia delle membra tra sé, l'armonia delle membra con l'affetto dell'animo; poi l'affetto che questa vista eccita ne' riguardanti. « Belle arie di teste », è modo usitato dal Vasari. E a chi si faccia a descrivere le pitture d'oggi, verrà di rado opportuna. — CAPPONI.

**Fisionomia** è più generale d'*aria* in quanto comprende anche le fattezze; *aria*, poi, è più generale di *fisionomia* in quanto l'*aria* è non solamente del viso, ma della persona, del portamento, degli atti, delle parole, del silenzio, delle opere.

Quando d'uno si dice ch'ha l'*aria* d'uno sciocco, e se si giudica tale non solo dalla fisionomia, ma da tutte le apparenze (1).

Anche quando diciamo: *aria* del viso, che par più affine a *fisionomia*, non intendiamo lo stesso. L'*aria* del viso non sono le fattezze o i lineamenti, non è nemmeno l'espressione; è quell'aura che spira dall'essere umano (2), quel non so che indefinibile che vi piace o vi dispiace, vi rallegra o vi uggisce. *Fisionomia* dolce, non è il medesimo che « l'*aria* dolce del bel viso umano », come direbbe il Petrarca. C'è delle fisionomie dolci che spirano pietà o riverenza; dall'*aria* dolce spira grazia ed amore.

La fisionomia esprime meglio l'indole, gli affetti costanti: l'*aria*, sovente gli affetti passeggeri (3). Così diciamo: aver dell'*aria*, far *aria*, per: montare in superbia; con una cert'*aria* mi accolse...; *aria* allegra, e simili. La fisionomia allegra spira illarità per natura; l'*aria* allegra dice l'allegrezza o l'allegria del momento.

1605.

**Idea; Somiglianza; Aria; Idea del viso.**

**Ideina; Ideuccia; Visino; Visetto; Figura; Visuccio.**

*Idea*, secondo l'origine, dice la somiglianza dell'ente reale col concetto che la mente deve farsene, e se ne fa; quindi ha senso affine in genere a *somiglianza*, e s'applica non a solo il viso dell'uomo, ma a tutte le cose. Un oggetto ha qualche *idea* d'un altro oggetto, in quanto la risveglia, in quanto le due idee comprendosi sotto una medesima specie. Non ce n'essere nemmeno l'*idea*, vale relazione nessuna. E però, sì delle fattezze umane, e sì d'altro, *idea* dice meno di somiglianza.

Dal potersi dire: *idea* del viso, apparisce ch'è non sono il medesimo. Ma *idea* si dice del viso, non già della testa e della persona, come *aria*. Ed è modo proprio e bello, perchè l'origine greca d'*idea* richiama al senso del vedere; e gli alti significati di questa parola nobilitano l'aspetto del viso umano, ci fanno leggere in esso una verità che non è corporea, una somiglianza che congiunge non solo tutte le forme umane, ma le forme e l'essere degli enti tutti; ci fa ascendere al concetto della bellezza ideale. Quindi è che *idea*, in questo senso, dice l'espressione morale e intellettuale delle forme del viso, l'impressione che ne viene all'animo di chi riguarda. Ha per lo più senso buono, e dicesi anche *idea* senz'altro, intendendosi dal contesto che parliamo del viso. Bella *idea*, *ideina* gentile; *ideina* anche solo, dice fisionomia gracile, ma piacente; *ideuccia* non ha senso simile, ma dicesi soltanto un concetto della mente o dell'ingegno, sia pensato o

sia scritto, più meschino che piccolo. In significato affine *ideina* potrebbe esser lode. In un componimento di giovanetto può notarsi qualche graziosa *ideina*, delle *ideuccie* ne hanno più certi grandi dottori e cospiratori, che i bimbi.

*Visino*, o di bambino o di donna gentile giovane, o di giovanetto, non d'uomo o di donna attempata ch'abbia il viso piccolo; e sempre dice cosa gentile, se non bellissima. *Visetto* non di bambino, e anch'è viso non di piccole proporzioni, ma gajo, piacente, vispo, furbetto; dice più l'espressione e l'impressione morale, che la bellezza. *Visetto* poco men che bruttino, può avere grazia. *Visuccio* non attenua né spregia, ma quasi commiseria. Anco donna, uomo fatto può avere, fare un visuccio patito; i due primi diconsi della persona stessa, come *figura*: non posso patire certi visi, certe figure etrusche. La tale è un visetto che piace; egli è innamorato d'un bel visino.

1606.

**Faccia; Viso; Muso; Grifo; Cèffo; Grugno; Mostaccio; Niffo; Grinta.**

**Musone; Musaccio; Visaccio.**

**Visone; Facciaccia; Faccione; Ciaffo.**

**Ceffone; Ceffaccio.**

**Ceffone; Mostaccione.**

— *Faccia* esprime specialmente le qualità materiali e visibili di questa parte dell'umana figura (1). *Muso* è proprio di certi animali (2). D'uomo, ha del dispregiativo, o del men nobile. — ROMANI.

*Musaccio* è spregiativo della forma, e quindi indirettamente denota l'espressione non bella. *Musone* più specialmente questa, anzi piuttosto l'espressione di dispetto o corruccio: fare il muso, un muso, tanto di muso. *Musone* la persona imbronciata o ingrognata.

*Visaccio* non si dice tanto della faccia che si ha da natura e per solito, nel qual senso usiamo *facciaccia*, quanto del viso che si fa, brutto o per affettazione o per celia o sul serio: fare un visaccio, de' visacci. Ma dicesi anco dell'aspetto umano o naturale o dipinto, per denotarne lo sconveniente e lo spiacevole in rispetto all'*idea* della vera bellezza. *Visone* potrebbe dire grandezza senza deformità, anzi un che di badiale e d'allegroccio, più propriamente indicato da *faccione* che accoppiasi fin coll'aggiunto di *bello*. Anzi, brutto *faccione* suonerebbe male. *Visone* lungo lungo. Nè s'usa *faccia lunga*, come *viso*; perchè *faccia* pare serbato a dipingere il lungo.

Se ce l'*faccio* è peggiorativo di *ceffo*, *ceffone* non n'è accrescitivo, ma dice un colpo dato con la mano sul viso; *mostaccione*, più propriamente, di contro alla bocca.

Non so se *grifo* faccia mai nell'uso *grifaccio*; *grifone*, no. *Ungersi il grifo* e *sgrifare* sono modi plebei; spacciare con più bramosie e gusto che temperanza e decenza.

— *Ceffo*, di cani e altri animali. *Ceffo*, per dispregio, viso deforme o per natura, o per isconvenevole affetto che vi s'imprima (3).

Chi mangia di gusto, e in quell'atto si compiace e riscalda, dicesi familiarmente che fa un *ceffo* rosso, un *ceffo*.

*Muso*, men dispregiativo di *ceffo*, parlando è di bruti e d'uomini. *Ceffo*, inoltre ove si intenda di faccia umana può denotare un momentaneo o passeggero accipigliarsi, imbronciarsi, arrossare. *Muso*

(1) REDI: *faccia rubiconda*.

(2) BACCACCI: *teschio d'asino col muso rivolto verso Firenze*. — DANTE: *Le pecorelle... atterrando l'occhio e il muso*.

(3) — È anche di viso grasso e fiorentino di salute. — LAMBRUSCHINI.

(1) Non è francesismo. LASCA: *poni mente s'egli non ha aria d'un' imagine*. — GELLI: *egli avevano l'aria d'aver bisogno. Quindi arieggiare per somigliare*.

(2) Onde il bel modo oraziano alla seduttrice: *tua me retardet Aura maritos*.

(3) BERNI: *L'aria di quel bel viso è fatta scura*. — AMIOSTO: *E ch'era stato all'aria del bel viso Un affanno di cuor tanto nocivo*.



denota il broncio soltanto: del resto significa, più d'ordinario, la costante attitudine e la naturale figura.

*Grugno* propriamente, de' porci; *grifo*, e dei porci e d'altri animali che possano in qualche guisa ferire; non si direbbe: grifo d'un asino.

*Mostaccio*, disprezzativo del volto umano soltanto (1). — ROMANI.

— *Ciaffo* è viso pieno e paffuto, e dicesi specialmente di quello dei bambini. Fu voce usata da Luigi Pulci (*Son.*, 26), e vive oggi in qualche parte di Toscana, specie in quel di Pisa. È forma varia di *ceffo*, allargata, a dir così, col cambiamento onomatopeico dell'e in *ia*. — R.

— *Niffo*, dei porci, è rimasto forse in qualche luogo, ma non s'intende generalmente (2). *Grifo* è comune e proprio dei porci; e nel figurato è viso sudicio. *Grugno*, cioè viso brutto e arcigno, può aversi anco naturalmente; la *grinta* si fa per sdegno e dispetto. Far grinta dura, dimostrare, contro la volontà altrui, volontà ferma e pronta a ributare gli ostacoli. — A.

1607.

**Bocchina; Bocchino; Boccuccia; Boccuzza. Bocchetta; Borchia; Borchietta; Bocchetta; Bocchettone; Boccione; Bocolone.**

*Bocchina* è diminutivo; *bocchino*, talvolta vezzeggiativo. Bocca di bambino si dirà *bocchina*; bocca gentile di donna *bocchino* (3). Diciamo: fare il bocchino, non la bocchina (4): *bocchino* in questo senso sa di celia o di biasimo, e indica affettazione.

*Boccuccia*, anch'esso di piccola bocca di persona non piccola; 1. In certi luoghi dove *bocchino*, forse non sonerebbe sì bene, si pone *boccuccia* (5); 2. Questa inoltre può avere senso non di vezzo, ma quasi di spregio: un brutto bocchino io non posso figurarmelo; *boccuccia* non bella, sì; 3. Di persona delicata che, o per fragilità o per vizio, non appetisce ogni sorta di cibi, ma li vuole scelti, si dice: è una *boccuccia*; [— ed è contrario di *abboccato*. — R.]. 4. Nei modi: fare il bocchino da ridere, e simili, non si direbbe *boccuccia*; 5. Le boccucce de' vasi linfatici, o d'altri simili meati, non si diranno altrimenti.

*Boccuzza* è più rado; ma in certe parti di Toscana questa forma di diminutivo è usitata, e non pare che abbia il senso di spregio che ha *boccuccia*, nè che denoti difficile delicatezza di gusto. La *boccuzza* è non brutta; si ha, non si fa, come talvolta il bocchino.

*Bocchetta*, quella lamina di metallo che mettesi a cassettoni o altri arnesi, per vestire il buco di dov'entra la chiave; e così *bocchette* quelle degli usci e simili, che, per il loro ornato esteriore, si chiamano talvolta anche *borchie*.

Ma la *borchia*, di sua natura, non ha che fare con la *bocchetta*, perchè questa denota l'uso a cui è destinata, dovendo dar passaggio a una chiave o altro; quella è di senso più generale. Le *borchie* ai lati del cassettoni non sono *bocchette*. Inoltre, *bocchetta* rozza e misera non si direbbe *borchia*. certe armature avevano *borchie*.

(1) CASA: non so a che io mi tenga, che io non ti rompa cotesto mostaccio.

(2) — Se mai oggi vive, dicesi *ninfolo*. — R.

(3) F. JACOPONE: Mettendosi la poppa Entro la sua bocchina.

(4) BERNI: Innanzi a lui si fa con un bocchino Che par che il capo gli sia stato rotto. — I. IPI, parlando d'una zittella: E con un suo bocchin da siorre aggetti Chiede da bere.

(5) BOCCACCIO: Con una boccuccia piccolina, le cui labbra parevano rubinetti.

— *Borchia* è altresì quello scudetto o disco di marmo o di pietra, nel centro del quale si ferma la cannella di vasche, fonti, e simili. — R.

Da *borchia* può farsi *borchietta*. *Bocchettina* è piccola bocchetta; ma non si direbbe di piccola bocca d'uomo.

— *Bocchettone*, accrescitivo di *bocchetta* non di bocca, il cui accrescitivo è *boccione*, detto specialmente di persona che abbia la bocca molto larga e le labbra alquanto grosse. *Boccalone*, oltre a valere lo stesso, intendosi pur di bambino che spesso pianga o si lamenti: Ti cheti una volta, boccalone? — R.

1608.

**Labbra, Labbri; Labbia.**

**Labbrino; Labbraccio; Labbruccio; Labbruzzo; Labbrone; Labbrata.**

— *Labbia* ormai non è che del verso, ma neanche nel verso nessuno direbbe: le labbia d'una vergine.

*Labbro* fa *labbra* e *labbri*, *labbrino*, *labbrina* (plurale), *labbraccio*, *labbrone*. — A.

— *Labbri* anche d'un vaso; *labbra*, dell'uomo propriamente; *labbia* spesse volte, degli animali (1). *Labbia*, singolare, per volto, anco ne' versi, antiquato. — POLIDORI.

*Labbrino*, labbro piccolo e raccolto, anco di persona adulta; *labbruccio*, di bambino. Da *labbrino* di delicata donna, pare a molti impertinente un discorso di religione o di politica; ma se le donne non parlano di religione o di politica senza spoliare, chi mai saprà educare a fede religiosa e politica i figli nostri?

*Labbruccio* può essere labbro non elegantemente piccolo; *labbruzzo* e *labbrino*, sempre di vezzo.

— *Labbrone*, accrescitivo di *labbro*, labbro molto grosso: volendo il plurale, questo termina in *i*, non in *a*. *Labbrone* dicesi anche di persona che abbia le labbra molto grosse. *Labbrata*, colpo dato a mano aperta sulle labbra di alcuno. — R.

1609.

**Guancia; Gota; Ganascia; Mascella; Mandibola.**

**Smascellarsi; Sganasciarsi.**

*Ganascia* è men nobile (2). Mangiare a due ganasce, a ganasce piene; nè si direbbe: a gote, a guancie, a mascelle piene.

*Gota* e *guancia* dicesi anco di bestia; *ganascia*, no (3).

*Gota*, d'uomo, differisce da *guancia* ne' seguenti rispetti: I. Di chi ha grasso il viso, si dirà che ha le gote piene, o simili (4): non le guancie; II. Di chi l'ha gonfio, si dirà che: ha fatto tanto di gota non di guancia; III. Far le gote, nella lingua parlata s'usa di chi le fa grasse e colorite in segno di bene stare; IV. *Gotone*, *gotino*, *gotina* s'usano parlando; derivati che mancano a *guancia* (5); V. Bagnare le gote di lagrime (modo del verso), può talvolta parer più gentile che: guance (6); VI. Ove si tratti d'indicare l'affetto che leggesi nel viso del-

(1) ARIOSTO: (dell'orsa): A spiegar l'ugne, e insanguinar le labbia.

(2) ALLEGRI: ... non fecero altro mai fin dalle fasce Che appuntellar co' polsi le ganasce. È forse un quasi peggiorativo di *gena* per la solita trasmutazione della e nell'a. — SALVINI: quello jato, quella apritura delle due a, non mette a leva le ganasce?

(3) — Sebbene odasi talvolta in contado. — A.

(4) BOCCACCIO: l'aver ben le gote gonfiate e vermiglie e grosse.

(5) GOTACCIA non è tanto comune, nè *gotellina*; ma il primo può cadere nello stile faceto.

(6) PETRARCA: Umida gli occhi e l'una e l'altra gota. Abbiamo esempi anco di *guancia*; ma, se non erro, meno gentili. — DANTE, di due dannati, e qui cade bene: A cui tanto distilla... Dolor giù per le guancie.

l' uomo. *gota* è più gentile e più proprio; VII. La parte più vicina alla bocca pare meglio compresa nel vocabolo *gota*, che in *guancia* (1); VIII. Il senso dei derivati *guanciaie*, *guanciaolino*, *guancialetto*, pare inchiodi tutta la parte dagli occhi al mento (2), materialmente presa, ch'è meglio denotata da *guancia* (3); IX. *Guanciata* è dell'uso più che *gotata*.

D'animale, usasi *gota* e *guancia*; senonchè, per esempio, del majale, il popolo fiorentino dirà: comprarlo, mangiarne, dalla parte della *gota*.

*Guancia*, anco di cose inanimate; e dicesi di quella parte di ciglio o di lavoro campestre che si presenta per prima a chi la riguarda (4). Quest'uso toscano scusa la frase, tanto acutamente notata dal Cesarotti, d'Omero, che cantale le navi dalle guance dipinte di minio. Qual sia la sottilissima linea che l'audacia divide dall'ardimento, e l'affettazione dell'eleganza, il popolo assai meglio lo sente che i letterati nella loro retorica magna.

— *Mascella*, la parte interna della bocca degli animali, dove sono fitti i denti (5); *guancia*, la parte esterna. La cosa principale rappresentata da *mascella* è il luogo de' denti; da *guancia* o da *gota*, la forma il colore, l'esterna apparenza.

Anche quando *mascella* non dice direttamente la detta idea, non è da confondere cogli altri; perchè la mascella distinguesi in superiore e inferiore; e perchè tien sempre un po' men di nobile (6).

— GRASSI.

Bocca degli Abati, a Dante che l'aveva urtato col piede nel viso, dice: « Or tu chi se' che vai... Percotendo... altrui le gote? ». E un altro dannato sentendolo gridare, ne lo rimprovera: « Non ti basta sonar con le mascelle (battendo i denti dal freddo), se tu non latrì? ». Non avrebbe detto: sonar con le gote; nè: percuotere le mascelle.

Dalla larghezza delle mascelle talvolta si distinguono le specie o le razze, non dalle gote.

*Smascellarsi*, diciamo, e *sgranasciarsi dalle risa*, non già: sgranarsi o sgotarsi. *Smascellarsi* è meno ignobile, come *mascella* è men basso di *ganascia*. Questi modi denotanti vero male corporeo, comprovano che il riso eccessivo è più penoso del pianto, produce uno slogamento e materiale e morale alle facoltà umane; è una vera convulsione.

*Mandibole* son le parti della mascella con le quali si mastica (7); *mandibola* è la parte ossea. Allo scheletro resta la mandibola, non la mascella: termine tecnico più che dell'uso.

Denti mascellari, dicamo; non altrimenti. *Mascella* manca di diminutivi.

— *Gota* ha l'accrescitivo *gotona* e *gotone*, il di-

minutivo e vezzeggiativo *gotina*: le gotine di un bambino; le gotone di un fattore, d'un frate. — R.

*Ganasce*, propriamente degli uomini; *mascelle* degli animali; e, nel linguaggio scientifico, *mandibole*, comuni agli uni e agli altri. In certi casi, per estensione, *ganascia* e *mascella* si trovano invece di *gota* o di *guancia*.

## FALDA.

1610.

Falda; Faldella.

Affaldellare; Staldellare; Affaldarsi.

Falde; Cigne; Dande; Stracche; Bertèlle.

*Falda*, definisce la Crusca, materia distesa che agevolmente ad altra si sovrappone e potrebbesi aggiungere: alla quale altra materia simile facilmente si può sovrapporre (1).

— *Falda* — dicesi oggi un abito di panno nero, che ha le due parti pendenti di dietro fatte a coda di rondine e scendenti dalla cintura al ginocchio; ed è abito di gala. Il nuovo linguaggio, non però del popolo, lo chiama *frack*. — R.

*Faldella*, di fila sfilate, per lo più di pannolino vecchio, dove i chirurghi distendono i loro unguenti. *Efaldella*, quantità di lana scamatata, avanti che s'unga per pettinarla. *Faldella*, inoltre, piccola quantità di seta fatta a matasse, da incannarla le donne; quindi: *affaldellare* la seta, disporla, ridurla in faldelle (2).

Dicesi anco *sfaledellare*; ma lo *sfaledellare* indica meglio l'atto del dividere in faldelle la seta o le fila; l'affaldellare, l'atto del ridurre in faldelle, specialmente la seta. Un cerusico piglia il batuffoletto di fila, e le sfaldella per i molti ammalati ch'egli ha da curare; non si dirà: lo affaldella.

*Faldellina*, dicesi, e *faldelletta*, *Falda* ha accrescitivo. *faldone*, una gran falda di giubba o di soprabito. Quelle de' manichini che usava un tempo le une sovrapposte le altre, quelle che usa ancora in fondo a' vestiti di donna, quelle che nel Secento eran di moda attorno al collo degli uomini, potrebbano chiamarsi *falde*.

— *Falde*, inoltre, son quelle strisce che s'attaccano alla cintura de' bambini per sorreggerli quando incominciano a camminare. [— Queste, a Firenze, diconsi *cigne*; a Siena e in molti altri luoghi, *dande*. — R.]. *Falde* in alcuni dialetti, quelle che gli uomini portano abbottonate dinanzi e di dietro per tener su i calzoni: altri le dicono *stracche* o *cigne*. *Falde* sarebbe il più elegante e il più proprio; *bretelle* è francese (3). — CAPPONI.

1611.

Falda; Tésa; Lémb; Órlo; Bórdo; Fimbria; Pistagna; Faldiglia; Gherone; Quadrello.

Órlo; Golino; Solino.

Gheroni; Chiavi.

— *Lembo*, la parte estrema del vestimento dappiedi; *órlo*, estremità qualunque di panno cucito (4). S'usano ambedue nel traslato; ma *lembo* indica estremità più lata che *órlo* (5).

(1) MAGALOTTI: *L'acqua tanto formata in ampie falde di ghiaccio, quanto rotta...*

(2) AFFALDARSI usa l'ARISTO del viso, per raggrinzarsi, perchè e grinzze paiono quasi falde l'una accosto all'altra: non è modo dell'uso.

(3) *Cigne* fa pensare a bestia da cavalcare; e di falde grossolane sarebbe pure proprio. Le *stracche* in altri dialetti sono tiracche che pare l'origine del vocabolo. [— Ormai l'uso di tutta Toscana ha accettata la parola francese, modificandola in *bertelle*, e bisogna che anche i vocabolarii l'accettino. — R.].

(4) PETRARCA: *Purpurea veste d'uneruleo lembo*.

(5) GIAMBULLARI: *Fino al lembo estremo d'Europa*, DANTE: *Sull'órlo che, di pietra, il sabbion serra*.

(1) PECORONE: quando... ridea, faceva in quelle sue gote vermiglie due fosserelle...

(2) PETRARCA: *La guancia, che fu già piangendo stanca, Riposate sull'un... (guanciaie)*. — DANTE: ... ha fatto alla guancia, Della sua palma, sospirando, letto; — ... gli addentò e l'una e l'altra guancia.

(3) *Guancia* per corrisponda al *πῦλον* de' Greci e al *mala* latino; *gota* a *gena* e a *τογεία*. *Genà* per i latini era la parte superiore; *mala*, la inferiore: distinzione non sempre osservata.

(4) — O più precisamente, delle due parti laterali, della porca dei campi lavorati. — LAMBRUSCHINI.

(5) MORALI S. GREGORIO: *La mascella attrita locbo*. — REDI: *gli a tri denti delle mascelle erano appena coperti da un... velo di gengia*.

(6) Non si potrebbe porre *mascella* per *guancia* negli esempi che seguono; — PASTOR FIDO: *florita guancia*. — ARIOSTO: *Battersi ancor, del folle ardir, la guancia*.

(7) VIRGILIO: *Manderet et trepidi tremarent sub dentibus artus*.



*Orlo*, d'ordinario, estremità rilevata, rimboccata (1).

*Bordo*, la parte estrema del vascello che da' fianchi sta fuori dell'acqua (2). Per *estremità* in genere è gallicismo [— oggia inevitabile R. —].

*Fimbria* è parola d'erudizione; ed era orlo con frastagli, ricami e altre fregiature.

*Falda* è, più che gli altri, di giubba e vale, quella parte che dalle anche scende fin presso la gamba; di cappello, è l'ala di quello, che più comunemente dicesi *tesa*. E *falda* può dirsi qualunque parte del vestito sia soprammessa all'estremità e ricucitavi (3).

*Pistagna* l'estremità dell'abito della parte di sopra sorgente in collare. — ROMANI.

*Gheroni*, i pezzi che mettonsi alle vesti, segnatamente delle donne, o alle camicie per allargarle (4); il *lembo* può essere il pezzo stesso, purché sia in fondo: lembo della camicia, non si direbbe.

Il lembo è dappiede (5) o alla fine; i gheroni posson essere in altro luogo, come sotto alle ascelle; tra le gambe, quelle che i sarti chiamano *chiavi*, sono gheroni perchè aiutano a tener largo il vestito.

*Quadrelli* e *quadr'letti*, que' pezzetti di panno quadri che, ripiegati pongonsi alle camicie sotto alle braccia per allargarle; i gheroni scendono dalle braccia giù lungo l'intera camicia; i quadrelli, no. *Quadrrello*, poi, non ha gli altri sensi di *gherone* notati. I gheroni, d'ordinario, pongonsi alle camicie da donna, che più scendono larghe all'ingù.

Si noti, a proposito di camicie, la singular deviazione di certi vocaboli che hanno senso e religioso e profano: *camicia*, *camicè*, *stola*, *pallio*, *cingolo*, *pileo*, e simili. Sarebbe materia di un trattato questa delle idee e delle consuetudini religiose che s'infrusero nelle idee e consuetudini della vita civile.

1612.

**Alle falde; Appiè; Da' piedi; Appiedi; Appiede; Dappiedi; Dappiede.**

*Falda* della montagna, del colle. Non è però tutt'uno: appiè del monte, e: *alle falde*. La falda può immaginarsi anche un po' più su, dove l'erta comincia (6). *Appiè* dicesi di molte altre altezze; la *falda* è solo di monte, plurale il più sovente: appiè dell'edifizio, della scala, del letto.

Sarebbe, mi pare, da scrivere disgiunto quando accennasi ai piedi di persona o figura umana: get-

(1) BOCCACCIO: *tenendo forte con ambedue le mani gli orli della cassa*. — *Orlo*, di panni cuciti, è propriamente non l'estremità, ma quel rimbocco o piega fatta all'estremità, e poi cucita perchè il panno tagliato non si sfili. *Orlo*, chiamano ancora in certi luoghi di Toscana la parte della camicia che fascia il collo e che altri chiamano *golinio*, e men toscaneamente *solino*. — LAMBRUSCINI.

(2) *Vascelli d'alto bordo*. Andare a bordo, avviarsi per montare sul legno, girare di bordo: Oh, del bordo! (chiamando quelli del legno).

(3) — *Faldigia* la credo merce spagnuola. Non si sente più questa voce, ma faceva l'effetto del gonfiare; come il *guardinfante*, poi le *crinoline* e i *cerchi*. — GUASTI.

(4) BOCCACCIO: *Alzandosi i gheroni della gonnella* Il proverbio vivo. « Quel che non va nelle maniche, va ne' gheroni », vale: quello che non si consuma in una cosa, si consuma in un'altra, perchè nella larghezza ordinaria delle tele, n'escono, oltre le maniche, i gheroni. — Il Manzoni usa a rovescio questa maniera toscana, dicendo *quel che non va ne' gheroni, va nelle maniche*, come se il sarto o la sarta tagliassero prima quelli che queste. — R.

(5) TASSO: ... *scotendo del vel l'ultimo lembo*.

(6) G. VILLANI: *Una falda della montagna di .... per tremuoto scoscese più di quattro miglia*.

tarsi a' piedi, e simili; mettersi *da' piedi*, dalla parte de' piedi. Di cosa, se la non abbia forma da figurarsi somigliante all'umana, crederei meglio *appiè*, *appiede*, secondo che l'oggetto presenti alcun che di simile a più piedi o a uno; *dappiedi* o *dappiede*, quando non s'abbia a indicare la prossimità o la dirittura ma solo la parte; con la differenza tra il plurale e il singolare, notata nell'altra forma.

FALSO.

1613.

**Falso; Fallace; Erroneo.**

— *Fallace*, contrario di *veritiero* e di *sincero*; *falso*, contrario di *vero*: quello denota il pericolo che può dalla cosa o dalla persona venire ond'altri sia tratto in inganno o deluso; questo, l'intrinseca falsità. V'è de' beni non falsi, e pure fallaci. — ROMANI.

— Cosa *fallace* conduce a opinioni *erronee*. Indizio, senso, apparenza, immaginazione, guida, lingua fallace; dottrina, principio erroneo. Può la dottrina essere erronea; e non *falsa* del tutto. — GATTI.

1614.

**Falso; Finto; Favoloso.**

**Fávola; Bugia; Fandonia; Fanfaluca.**

*Falso*, il contrario di *vero*. *Finto* si dice d'invenzione più o men simile al vero. La finzione è della fantasia; il falso è menzogna. Questo inganna o tira a ingannare; quello non mira a ingannare, ma piuttosto a piacere.

Quando diciamo: uomo falso, uomo finto, col secondo intendiamo che non sempre dice quello che sente; col primo, che dice il contrario di quello che sente. L'uomo finto può essere talvolta sincero; l'uomo falso, fin col vero t'inganna.

Il *favoloso* è misto di *falso* e di *vero*, o è simbolo e velo del vero. Anzi molte cose credute favolose si scoprono alla fine verissime.

*Fandonia*, propriamente, discorso o credenza non vera o mista di vero o di falso; e il vero di poco rilievo. Voce dell'uso familiare, ma che, dicendo molte cose insieme, ha un suo valore. Fandonie, le opinioni strane, vane (1); e così dicendo, io do loro un grado di spregio più che chiamandole *favole*. C'è delle favole belle, eleganti, filosofiche; la fandonia non è buona a nulla. Le religioni abusate abbondano di favole; le filosofie traviate abbondano di fandonie.

Fandonie, i discorsi non veri; ma nella fandonia supponesi talvolta certa invenzione che nella bugia non ha luogo. Un sì o un no contrario al vero è *bugia*, non fandonia. Lippi: « uom di fandonie e di bugie ».

La bugia può essere più colpevole; l'intrigante si serve di fandonie, il vile ricorre a bugie.

La fandonia, da ultimo, può non essere bugiarda. Un uomo semplice, d'immaginazione riscaldata, o vinto dal pregiudizio, vi racconta di buona fede cose non vere. Bugie non sono, ma fandonie, le sue.

La *fanfaluca* è ancor più leggiera, se non più innocente della fandonia, la quale, se non tira a ingannare, porta seco l'inganno.

1615.

**Giurare il falso; Spergiurare.**

*Spergiura* chi sa il vero e giura il falso; *giura il falso* anche colui che, ingannato dalle apparenze o dalle affermazioni altrui, giura vero quel che non è.

Giura il falso direi, non: spergiura, chi mente per salvare un uomo innocente (2).

(1) REBI: *Io non credevo a questa fandonia; ma con tutto ciò volli interrogarla*.

(2) I Greci così distinguevano *επικρατὴν* da *ψευδοκρατὴν*.

1616.

**Dire il falso; Dire bugia; Mentire. Falsità; Veracità; Menzogna; Bugia.**

*Mente* chi sa il vero, e pur dice il falso. Si può dire il falso credendolo vero in tutto o in parte. Simile differenza i Latini facevano tra *mentiri* e *mendacium dicere*. P. Nigidio Figulo: *qui mentitur, ipse non falsus est sciens, alterum fallere conatur; qui mendacium dicit ipse inscius et ignarus veri, fallitur. Itaque vir bonus prestare debet ut non mentiat; prudens, ne mendacium dicat.*

— *Falsità* non è contrario di *veracità*: si può dire una falsità senza saperlo; dove *menzogna* e *bugia* esprimono intenzione, o seria o scherzevole, di fare altrui credere il falso — ROMANI.

— *Mentire* è inventare cosa falsa, asseverarla. Un sì o un no serve a dire bugia. — A.

1617.

**Falsità; Menzogna; Bugia; Impostura. Impostore; Ciarlatano; Saltimbanco.**

— La *falsità* riguarda direttamente le cose, in quanto il concetto della mente non risponde a quelle; la *bugia*, le parole, in quanto le non rispondono all'anima; l'*impostura*, i fatti, in quanto le parole e le azioni e il silenzio son volti a fare inganno altrui, cioè a fargli credere il falso a pro di chi inganna, e a soddisfazione di alcuna ignobile passione sua.

Se quel ch'io dico non è vero, è falso certamente; ma può non essere bugia, se io l'ho per vero.

*Menzogna* è il contrario di quel ch'uno fa o sente; *impostura*, il contrario di quel ch'uno merita e può. L'adulazione è menzogna; l'impostura può essere una serie di menzogne. C'è delle menzogne, non dico lodevoli, ma scusabili in parte; l'impostura è abominevole sempre. — FAURE.

Il *saltimbanco* è ciarlatano da piazza, più sfacciato e men dotto nelle delicatezze dell'arte. Il *ciarlatano* salta sul banco; il *ciarlatano* sa e saltare e ballare e sedere in cattedra e sdrajarvisi; e fingere di dormire, ch'è segno elettissimo della coscienza ch'uno ha della propria grandezza. E anche ciarlataniera squisita l'affettare disprezzo del ciarlatanesimo.

Il secolo non ama i saltimbanchi, come odiatore d'ogni specie di franchezza; i ciarlatani deride, e ha bisogno d'essere illuso. Abbiamo tuttavia numero di saltimbanchi sufficienti; e ve n'è tra i professori: il saltimbanco ciarla più assai del ciarlatano; il quale, se ha bene appresa l'arte sua, sa tacere e campa di monosillabi. Il ciarlatano è più avveduto impostore del santimbanco, perché tanto meno apparisce impostore, quanto più si mostra impotente.

1618.

**Menzogna; Bugia. Bugiardo; Mendace; Menzognero; Mentitore.**

La *bugia* è detta, talvolta, senza malizia profonda per levarsi d'impiccio, per sbadattaggine, per leggerezza; la *menzogna* suol essere più deliberata e più rea. Le bugiette de' ragazzi, e certe bugiette delle donne, non sono menzogne proprie.

Si dà, scherzando, a taluno del bugiardo; mentitore, è sempre titolo di seria offesa.

L'ipocrisia è menzogna perpetua; non bene si chiamerebbe bugia.

— *Bugia* è or più di *menzogna*, or meno. Ma le menzogne dette per salvare un innocente, o per gravare sé stesso di colpa non sua, si chiamano, talvolta, menzogne onorate. Nessuna menzogna è veramente onorata, e conviene trovar modo di giovar altrui senz'offendere il vero. Ma tali menzogne non si sogliono chiamare bugie.

*Bugiardo*, di cosa; pare più di *mendace*: scuse bugiarde, diremo non: mendaci. Grandezza bugiarda,

è più che: mendace. Ciò ch'è mendace, manca al bisogno e ci tradisce; ciò ch'è bugiardo tradisce vilmente. I beni del mondo sono mendaci, le sue grandezze bugiarde; perché que' beni son quali la natura li ha fatti, e l'inganno è nell'uomo che troppo ne spera; ma le grandezze del mondo promettono molto di sé, e poco attengono o nulla. — A.

— *Magnanima menzogna* chiamò quella di Sofronia il Tasso; e non avrebbe detto *bugia*. Gli amanti chiamano *menzognera* la donna loro; men forte di bugiarda. — GRASSI.

Orazio: *mendax infamia*, vale fondata su cagioni non vere. Infamia menzognera, non si direbbe; ma menzognera la fama che divulga accuse mendaci. [— Altrove Orazio, parlando di Ipermestra, la dice *splendide mendax*; onde probabilmente la *magnanima menzogna* del Tasso, il quale, secondo il suo solito, la stempera e la rimpicciolisce, credendo di rafforzarla ed accrescerla, coi versi: *Or quando è il vero sì bello, che si possa a te preporre.* — R.]

*Menzognero* par ch'indichi meglio l'abito di mentire; *mentitore*, l'atto.

Quando a taluno si vuol dare una menzita, si chiama mentitore, non menzognero. Un mentitore è creduto dai più; all'uomo menzognero non gli si dà fede anche quando e' dice il vero.

— *Mentitore*, dell'uomo; *mendace*, anco delle cose; mondo, fortuna mendace; privilegi mendaci; scienza mendace che rischia d'ingannare.

Uomo mendace differisce da mentitore. Mendace è ogni uomo, in quanto di sua natura può essere tale: *omnis homo mendax* (dice il Salmista). Mentitore è chi mentisce in atto. Si può essere mentitori a malincuore, e di rado. Chi è menzognero, dice il falso per uso e perché vuole. — NERI.

— Un mentitore, dicesi a modo di sostantivo. Alla donna non si suol dire *mentitrice*, ma si menzognera; e nel femminino pare che soffra meglio il sostantivo e che nel mascolino richiegga un nome al quale appoggiarsi. *Mendace*, aggettivo quasi sempre. — A.

1619.

**Falsificare; Falsare. Falsificatore; Falsatore; Falsario.**

Si *falsano* e si *falsificano* le monete (1); si *falsifica* l'oro, si *falsifica* un colore, una scritta (2). Questo secondo ha senso un po' più generale nell'uso. Si *falsa*, non si *falsifica* un testo, interpretandolo a rovescio, contorcendolo perché dia un senso che da sé stesso non dà. Chi *falsa* le opinioni dettate da autorità rispettabile, ha nome talvolta di dotto; chi *falsifica* le monete ha la carcere, e in certi paesi la scure, e un tempo il fuoco. Questo senso di *falsare* non è della lingua parlata.

*Falsificazione* diciamo, non: *falsazione*. E *falsificatore* e *falsatore* e *falsario*. *Falsario*, delle monete, di scritti (3); *falsificatore*, di cose materiali, come manufatti, o simile: falsatori di testi, di leggi, di giustizia, di religione, della fede, del vero non sarebbe improprio.

*Falsario* s'adopra assolutamente; agli altri due conviene, per lo più, soggiungere la cosa falsificata o falsata. Certi giornalisti son falsatori dell'o-

(1) DANTE ... che falsai li metalli. — G. VILLANI: fece falsificar le monete.

(2) G. VILLANI: lettere con lor suggelli fecero, ovvero furono falsificate. — RICERT. FIOR.: falsificas (un colore) coll'ocra cotta. — LIB. VIAGG.: Il balsamo fino pesa dieci volte più che 'l falsificato. — PANDOLFINI: spende superchio, e sta a rischio d'aver cosa falsificata e non durabile e non buona.

(3) In antico, le dette distinzioni non sono per l'appunto osservate, ma sta per esse e il miglior uso de' moderni e il maggior numero degli esempi migliori.



pinione pubblica; certi educatori par che assumano l'ufficio sacrale di falsatori dello spirito umano. Dante usa *falsatore* non solo per falsario delle monete, ma di qualsiasi altra cosa materiale o spirituale. In questo senso sarebbe tuttavia la parola più propria, e userebbesi, come *falsario* nel senso suo, in modo assoluto.

— *Falsare* ha Dante per Fare apparire falsamente. Far apparire una cosa diversamente da quello che è: Poco più oltre, sette alberi d'oro Falsava nel parere il lungo tratto, Che, ecc., cioè la lunga distanza faceva che i sette candelabri ardenti paressero all'occhio del poeta sette alberi d'oro. Ed è uso tutto proprio di Dante. — R.

1620.

**Mendacio; Menzogna; Mendacità**

*Mendacio* è latinismo rarissimo nell'uso [— eccetto che nell'uso forense, non dicendosi altrimenti che *mendacio*, specialmente parlando di testimone mendace. — R.], e pare che dica *menzogna* non scusata neppur da pretesti; quella che comunemente è chiamata *bugia*, ma più grave di certe bugie usuali le quali sono come la moneta calante, che ha pure corso, e serve all'uomo per vendere e vendersi. Inoltre, *mendacio* pare che tenga dell'abito; ma l'abito e l'inclinazione è più comunemente significata da *mendacità*; astratto non comune, ma pur troppo necessario, giacché *menzognero*, *mentitore bugiardo* ne sono sterili.

1621.

**Bugietta; Bugiuzza.**

*Bugietta* può avere più gravità; può versare in cose piccole, denotare anima piccola, ma falsa assai; la *bugiuzza* è moralmente più leggera. Anco a' buoni e sinceri, messi alle strette, per non dispiacere o non nuocere, scappà detta qualche bugiuzza, perchè non trovano sull'atto lo spedito di verità che c'è sempre, e non lo trovano perchè non ci si sono esercitati, non si son fatti degni di quelle ispirazioni e quasi estri di Bene e di Vero. Certe bugiette di ragazzi, e segnatamente di ragazze, attestano e maturano falsità.

1622.

**Falsificazione; Alterazione.**

**Falsificare; Alterare; Adulterare; Affattare; Fatturare; Contraffare; Sofisticare.**

Ogni *falsificazione* è una specie d'*alterazione*, ma questa è idea molto più generale. Può la cosa alterarsi, non mai falsificarsi, da sé. Può alterarsi, senz'essere falsificata.

*Adulterare* ha senso affinissimo a *falsificare* o *affattare*, ma è voce meno usitata (1). « Poi, soggiunge il Romani, fatturando, si può migliorare, almeno nell'apparenza: adulterando, si peggiora sempre ».

*Fatturare*, propriamente, *alterare* con qualche mistura. Il vino s'affattura, o meglio: si fattura, non si falsifica. Si fattura un liquore quando si altera comechessia, per farlo parere più pregiato. « Si fattura, dice il Romani, introducendo materie estranee; si falsifica sostituendo cosa a cosa ».

Lo Stesso: Si *falsifica* la materia e la forma; si falsifica in senso corporeo e in senso morale. Si falsifica l'oro, le lettere, il cambio, le monete, le merci. *Contraffare* è un modo di falsificare, imitando la

cosa legittima e vera, come: contraffare lo scritto. Il contraffare è un mezzo talvolta di falsificare; si falsifica una cambiale contraffacendo la sottoscrizione (1). Ma il *falsificare* è più generale.

Si contraffà la voce, i modi altrui; non è falsificare cotesto (2). Si contraffà lo stile d'un autore, e la propria opera si dà per sua; si contraffà un'antica edizione coi tipi moderni. La contraffazione essendo imitazione fedele, ognuno vede come questa somiglianza possa essere modo di falsificazione.

*Fatturare* è più comune di *affattare*, segnatamente nel senso corporeo, del fare nella materia qualche fattura che la renda migliore, o che tale la faccia parere. *Affattare* potrebbe dir tuttavia, quasi in traslo, dello stile, delle maniere, o simile. Quando l'arte soverchia e non sincera adoprasi per migliorar più l'apparenza che l'intimo delle cose ha poi senso magico, e la magia dagli antichi dicevasi assolutamente *arte*; e l'arte pur troppo risica di farsi insidiosa e tentatrice agli altri e a sé ancora più.

1623.

**Finta; Fintino; Fintaggine.**

— Dall'idea del fingere sono traslatamente discese le voci *finta* e *fintino*. *Finta*, oltre ad essere l'atto del fingere, specialmente nella maniera *far finta*, è la *finta* degli schermitori, cioè l'accennare di voler colpire in una parte della persona per poi colpire in un'altra; poi s'arà quella parte del vestito che fa finimento alle tasche. *Fintino*, quei capelli posticci che le donne si mettono sulla parte dinanzi del capo per ricoprire la calvizie. Finalmente *fintaggine* è, nel parlar popolare, la qualità della persona finta. — R.

FANGO.

1624.

**Fango; Limo; Mota; Motichio; Motaccio.**

**Fangoso; Limaccioso.**

**Zàcchera; Pillàcchera.**

**Zàccheroso; Inzaccherato; Pillàccheroso; Impillaccherato.**

*Mota*, il *fango* meno grasso e men fondo. Altr'è dire: vestito *motoso*; altro è: *fangoso*; il secondo è più. Quindi il proverbio, ch'io non credo più vivo: dar nel fango come nella mota, favellare (dice un anonimo) senza distinzione e senza riguardo così de' grandi come de' piccoli. (3).

*Mota* ha traslati più radi: cavar uno dal fango, metter nel fango (locuzione un po' fangosa, che gioverà, perchè da tanti fangosi abusata, evitare), uscir del fango e del peccato; far delle sue parole fango (4).

*Limo* non è più dell'uso fuor che nel verso; la prosa ritiene *limaccioso*. Il *limaccio* (e questo è ancora più inusitato di limo), al dir della Crusca, è quel sudicio che generan le paludi o le gore povere d'acqua. Una qualche differenza tra *fango* e *limo* doveva correre, giacché il Crescenzi: « Se

(1) AMBRA: *contraffar la mano*. — BOCCACCIO: *lettere contraffatte*.

(2) BUTI: *contraffacitore degli atti degli uomini*.

(3) G. VILLANI: *lasciando la città e tutte le vie, case e volte piene d'acqua, e di puzzolente mota*. — MAUMANTILE: *Come a' fa ciulli qu'ndo per la via Fan la tura ai rigagnol' con la mota*. — VARCHI: *le sradè, per le continuate pioggie, rotte tutte e fangosissime*.

(4) — *Far un fango d'una cosa*, si dice dell'infrangere e ridurre come in poltiglia cose delicate che, contengono dell'umidità, o sono morbide, come le frutta, i bozzoli, e simili, quando uno li malmena o li pesta. Si dice pure delle cose stesse: le sono diventate un fango; son tutte un fango. — LAMBRUSCHINI.

(1) RICETT. FIOR.: *Il zafferano adulterato non ha il colore chiaro; — Lo storace si adultera colla segatura del suo legno*. — PLINIO: *adulterationem odorum et unguentorum*. In senso affine dicono *sostificare*, ora meno comune e che può essere meno grave: *idiotismo sapiente che accenna all'affinità tra sofismo e falso*. Un antico lo dice de' beccai che sofisticavano, la carne, e parecchi filosofi discendono da que' beccai in linea diretta più che Ugo Ciapetta.

la terra è lotosa ovvero umida, ovvero fangosa o limacciata ». *Limo*, negli antichi esempi, dicesi quasi sempre di quel di padule (1). Diremo, dunque: acqua limacciata quella che, stagnando in luogo impuro, porta con sé il sudiciume di corpi estranei.

*Zacchera*, schizzo di fango o di mota che rimane, massime sulla parte inferiore del vestito. *Pillacchera* è il medesimo, ma più minuta e più rada [— e può essere in qualunque parte delle vesti, anche nel cappello. — R.] (2). Chi s'inzavarda di fango o strisciando la ruota d'un carro, o mettendo i piedi in una buca, n' esce tutto zaccheroso (3). piuttosto che impillaccherato. Pochi schizzi o leggeri si diranno *pillacchere*, meglio che *zacchere*.

Usiamo e *inzaccherato* e *zaccheroso*; e *impillaccherato* e *pillaccheroso*. L'uscita in *ato* dice un po' meno; dice l'atto del ricevere gli schizzi; dove l'altro, gli schizzi stessi che rimangono su vestito. Di poche gocciolate, se piccole, si dirà *impillaccherato*; se più larghe e grosse, *inzaccherato*. L'uscita in *oso* ne fa vedere di più; e l'uno e l'altro dicesi anco della persona che porta vestito con ciò a quel modo.

*Zacchera*, in senso di bagattella o di niente, e così *zaccherella* e *zaccheruzza*, son usi già spenti, e avevano pure la loro proprietà; giacchè non v'è cosa più dappoco che uno schizzo di fango, se non forse...; indovinisì l'eccezione. Vegga, sotto la famiglia di *Domo*, una *zacchera* cugina carnale degli incerti, a chi piacciono gl'incerti e le *zacchere*.

— Tra *mota* e *motichio* è la differenza a un dipresso, che tra fango e *fanghiglia*. *Motichio* è quel delle strade quando cade pioggia minuta. E più liquido e più incomodo della mota. Questa può essere anco ne' torrenti, ne' fiumi, presso alla proda però. Quindi il Berni, dell'angusta: « Sta nella mota il più del tempo ascosa ». Esso Berni: « E caviti del fango e della mota », d' uomo pieno di debiti. —

MEINI.

— *Motaccio*, dicono i contadini, il terreno del campo molto inzuppato dalla pioggia; onde il loro dettato: *Il grano nel motaccio, e le fave nel farinaccio*, per dire che la sementa del grano vuole il terreno molle, e quella delle fave il terreno molto asciutto. — R.

1625.

**Fango; Loto; Fanghiglia; Poltiglia.**  
**Infangato; Fango** (di persona).

— *Fanghiglia*, acqua sudicia di minute cose solide in essa stemperate, e simile a fango. *Poltiglia*, qualunque imbratto o intriso di materie ridotte in liquido. Può essere fatta apposta a servire a qualche uso. — ROMANI.

*Fanghiglia*, fango leggiero, o formato artificialmente o da sé, non però molto spesso (4).

Il tempo umido, ma non piovoso, fa *fanghiglia* per le strade, non *mota* (5).

*Loto*, in Toscana, quel sudiciume di fradicio

mezzo rasciutto, e d'untuosità che forma o per terra o nelle case su per le scale, sugli acquai nelle stanze. Poi, *loto* per *sudiciume* in genere (1). Il loto nella quantità può essere meno del fango, ma nella sporcizia è più. Quello delle strade io non chiamerei *loto*, se non intendendo del suo sudiciume (2).

Nel verso, *loto* e *limo terrestre* per indicare la misera origine umana, e la corruzione dell'umana natura: e il primo la indica più espressamente.

*Fango*, solamente dei peccati più gravi; anzi de' vizii, e della macchia che ne viene all' onore. Nel qual senso direbbesi d'uomo corrotto e spregiato, che gli è fango: peggio, cioè, che *infangato*.

1626.

**Fango; Belletta; Melma; Pantano.**

**Entrare in un pantano o Impantanarsi** (metaforico).

— *Belletta*, terra molle e fangosa, lasciata dai fiumi alle rive, quando, dopo le piene, si ritirano nel loro ordinario letto (3); che poi si prende per lo *fango*. — A.

E la *belletta* e la *melma* sono ne' paduli, ne' fossi, ne' fiumi dovunque è acqua torbida. *Belletta* talvolta, anche quel leggiero strato d'umidità motosa che copre e le lastre delle strade e le vie sterrate. Ma la *belletta* può rimanere mescolata con l'acqua; la *melma* è sempre quella del fondo (4). La *belletta* intorbidata l'acqua del fosso, del fiume (5); *melma*, quella parte di *belletta* che non si potendo sostenere nell'acqua, fa posatura. Senonchè quando il fiume o il padule si ritira, quella che rimane dicesi *belletta*, piuttostochè *melma*.

La *melma*, del resto, alquanto più grave e più densa, si può riguardare anco distinta dal liquido e come cosa da sé (6). Ed è fors'anche perciò, che trattandosi non d'acqua corrente o morta, ma d'altri liquidi, usasi *melma*; onde acquista in questo una nuova differenza. Quel piastuccio che sentesi in bocca per mala digestione o altra indisposizione, massime di levata par come *melma*, e può dirsi così (7). Si noti però che *belletta* non avendo aggettivo derivato, di acqua piena di *belletta* si dice *melmosa*.

*Pantano* è propriamente il luogo dov'è molto fango e acqua ferma. Dante: « Vidi genti fangose in quel pantano ». Il Redi: « acque piovane stagnanti ne' pantani più fangosi ». Il Caro: « ... in un pantan m'ascosi. Dove nel fango in fra la scarda e i giunchi, Stava ». Quindi è che certi luoghi chiamansi *pantani*, e non si chiamerebbero *fanghi*.

(1) S. GRISOSTOMO: *Riputava l'oro come loto*. — PAL-LADIO: *Siano si costrutti i bagni che ogni lavatura e loto si scorra nell'orto*.

(2) *Loto, limo, fango, pantano, broda*, chiama Dante quel della Stigia palude. I Latini anch'essi confondevano talvolta *limus* con *lutum*; ma questo s'intendeva, d'ordinario, che fosse più denso. — Cicerone: *luta et limum aggrebant*. — COLUMELLA: *Nimius humor agros limosos lutososque facit*.

(3) — Questo è anche oggidì il senso di *melletta*, che il popolo dice in vece di *belletta*, per lo scambio delle due labiali. — LAMBRUSCHINI.

(4) Un Toscano: *tutto il terreno adiacente abbonda di una melmeta nerastra formata dal deposito di queste acque delle quali contiene i principii*.

(5) DANTE: *degl'iracondi e degli accidiosi fitti nella palude infernale: Or ci attristiam nella belletta negra*. — BERNI: *Fiume ... Plen di pioggia e di neve e di belletta*.

(6) REDI: *avendo stemprato un poco di terra nella suddetta bollitura, e ridottala in foggia d'una tenera e lunga melmeta*.

(7) REDI: *La materia, che nel canale degli alimenti si suol trovare, non è altra cosa che un liquido grosso e melmoso*.

(1) TASSO: ... *palustre limo*.

(2) — Non è perciò al tutto proprio l'uso di *inzaccherare* in quel luogo dei *Promessi Sposi*, ove si dice del Cappuccino: « Andando per via, poteva egualmente abbattersi in un principe che gli baciassero riverentemente la punta del cordone, e in una brigata di ragazzacci, che fingendo di essere alle mani tra loro, gl'inzaccherassero la barba di fango » — R.

(3) BOCCACCIO: *per gli schizzi che i ronzini fanno coi piedi tutti zaccherosi*.

(4) Un Toscano: *acqua convertita in densa fanghiglia (nella operazione delle colmate di monte)*.

(5) — *Fanghiglia*, non fango nè mota, quella che si fa sulle strade lastricate. A Firenze v'è *fanchiglia*. A Roma mota, a Parigi fango. Ma fango e mota in alcuni luoghi si confondono o almeno in tal luogo è mota quello che altrove chiamasi *fang*. — LAMBRUSCHINI.



I fanghi medicinali sono cosa diversa, come ognuno sa, dai pantani.

*Pantano*, dunque ripetiamo, è il luogo dov'è molto fango. Può il fango esser poco da sé; ma nel pantano se ne suppone dimolto (1), e supponesi misto con acqua. *Entrare in un pantano, impantanarsi*, metafora; mettersi in cosa non facile, o non retta, massime se si rischi d'abituarsi nel male.

1627.

**Fangoso ; Infangato.**

**Infangarsi ; Impantanarsi.**

*Infangato*, schizzato, intriso, coperto di fango; *fangoso*, che ha fango in sé. Strada, acqua fangosa rendono infangato chi va o chi la tocca. Tra i nomi degli Accademici, credo ci sia l'Infangato. Anco spente tutte le Accademie, rimarrebbe, temo, qual che letterato fangoso.

Eloquenza fangosa, direbbesi non delle negligenze dell'arte, ma della morale sudiceria: diciatura infangata di gallicismi, barbarismi.

*Impantanarsi*, denota il cacciarsi nel pantano con la persona piuttosto che il coprirsi persona e vestiti di fango (2). L'Allegri: « impantanarmi in simili fanghi (3) ».

*Impantanarsi*, diremo, ne' vizii, ma vizii ch'hanno più del materiale, e che *riabilitano*, direbbe un San-Simonista, *la carne*. *Infangarsi*, e in vizii (4) e in bassezze (5).

1628.

**Fangoso ; Lutulento.**

**Loto ; Luto.**

**Loto ; Lotume.**

*Lutulento*, quasi disusato anco nella lingua scritta, è più (6); indica fango sudicio, tutto sozzurra e lotume. Stile lutulento, disse Orazio, non so se a ragione, quel di Lucilio; il contrario di *limpido*: immagini che, con altre preechie, vengono dall'acqua corrente alla qualità dell'umana parola. Stile *fangoso*, nessuno dirà; fangosi vizii; fangosa vita.

L'uscita in *ume* abbonda e dispregia. Poco loto non fa lotume; e loto anco dimolto in fondo a padule, o in luogo dove non dia noja, o serra a qualche uso, non è *lotume*. Non il loto soltanto, ma ogni sudiciume dimolto o fastidioso, dicesi *lotume*; anche quello di per le case, e alla vita.

Soffre anco traslati, dacché il *loto* è materia paziente e applicabile.

— *Luto*, la terra molle di cui si servono gli scultori e i vasaì e i chimici e i fisici per impiastare vasi. Onde *lutare*. Ma questo non è del comune uso.

— ROCCO.

## FANTASIA.

1629.

**Fantasia ; Imaginatione ; Imaginativa.**

**Imàgine ; Fantasma.**

*Imaginatione* è facoltà indivisibile dalla memoria e dalla percezione degli oggetti corporei. In quanto gli spirituali si rappresentano o vestiti d'immagine, o confusi a immagini, o risvegliano per similitudine un'immagine qualsiasi, anch'essi esercitano l'imagi-

nazione. La quale è perciò facoltà necessaria al matematico altresì; e il metafisico può regolarla e altamente giovarsene, abolirla non può. Ogni immagine d'oggetto sensibile dicevano nelle scuole *fantasma*; ma forse potrebbesi in quella vece usare *image* sempre quando trattisi di rappresentazione conforme a verità, e che non turbi il sereno della intelligenza. *Fantasmì* direi quelli che si frappongono tra la mente e l'idea.

A ritenere le impressioni provate richieggonsi immagini; e la memoria stessa di quel che provarono i sensi del tatto e dell'udito e dell'odorato e del gusto esercita in qualche modo l'immaginazione, poichè vi si congiunge l'impressione d'una forma misurata o coll'occhio o col tatto. Nei non veggenti dal tatto viene l'immagine, ai veggenti stessi il tatto è guida e quasi luce dell'occhio per farsi rette immagini delle cose. Ma queste e tutte le altre immagini la fantasia le compone, le divide, le avvisa col comporre appunto e col dividerle, cioè presentandole a sé in forma tale che più chiamino l'attenzione e più eccitino l'affetto. Nella fantasia è una specie d'astrazione; l'astrazione è una specie di fantasia. Differisce essa dunque dall'immaginazione e nella maggiore vivezza e nella potenza e fecondità. L'immaginazione è elettrico equabilmente distribuito, naturale e necessario elemento del mondo corporeo. La fantasia, elettrico condensato che negli strumenti atti a rinchiuderlo e a spigionarlo produce quelle composizioni e scomposizioni mirabili, rovinose o benefiche, che sappiamo.

— La prima è più propriamente la facoltà; la seconda è la facoltà e l'idolo dall'*imaginativa*, creato o veduto. Le immaginazioni, non le imaginative, diciamo. — SCALVINI.

1630.

**Fantasia ; Êstro ; Inspirazione ; Vèna.**

**Imaginoso ; Estrosoo.**

— *Fantasia* è l'apparizione subita e spontanea d'un pensiero accompagnato da un più o men vivo sentimento: chi più ne ha di queste apparizioni, dicesi uomo di fantasia. Il capriccio ha sempre qualcosa di meno conveniente, la fantasia può essere bella.

L'*estro*, più impensato e più fugace del capriccio, nel senso che l'uso sa essere le due voci più affini, sembra anche più innocuo. Io vo' scemare importanza a un mio fatto o parola, quando dico: Gli è un estro che m'è venuto. — CAPPONI.

Il senso originario d'*estro* fa sentire il ronzio e il pungiglione dell'assillo e del tafano: e in verità certi estri e certi uomini estrosi rammentano troppo il tafano.

*Inspirazione* ha sempre significato più alto, e dalla religione cristiana più e più sublimato. L'*estro* poetico, l'*estro* febeo, son diventate maniere comuni di proverbiale ironia. Ma anche nel senso migliore, l'*estro* è la disposizione felice dell'ingegno a concepire e eseguire opere d'arte. La facilità dell'eseguirlo, segnatamente nell'arte della parola e in quella de' suoni, dicesi *vena*. Può esserci vena senz'*estro*, ne' mediocri; *estro* senza vena negli inesperti o diffidenti di sé. L'*estro* non è continuo; continua può essere l'ispirazione, chi sappia meritarsela con l'abito di pensieri e affetti degni, con l'umiltà e la preghiera.

*Estroso*, che va a estri. *Imaginoso* ha senso sempre buono; concerne la qualità dell'ingegno e le opere d'arte; imaginoso scrittore, concetto componimento. *Estroso*, al contrario, suona sempre biasimo, e non concerne le qualità e le opere della mente, ma i moti dell'animo, e gli atti che vengono all'impulso di quello. Uomo *estroso*, dice più di uomo che va a estri: il secondo denota inguaglianza d'umore, subite risoluzioni e scatti, non in male soltanto, anco in bene. L'*estroso* ha impeti di impazienza,

(1) DANTE: ... quel luogo ch'era forte Per lo pantan che aveva da tutte parti (di Mantova).

(2) MAUR. R. B.: co' feltri infangati. — M. BIN: tutto infangato, imbrodato.

(3) BERNI: Vide il prete caduto al fondo .... Ove l'acqua il pantano appunto chiude, E impantanato in mezzo alla palude.

(4) VITA DI S. MARGHERITA: Vita .... infangata e invola in tutte le brutture.

(5) COM. INF. meglio poco dirne, che infangarsi in sì brutto loto.

(6) SEGNERI: di più lutulento, di più seccioso, di più fetido.

capricci provocatori, stranezze che paiono quasi mattie. *Estroso* anche un bambino che non sa vincersi né rattenersi.

1631.

**Fantasia; Capriccio; Grillo; Ghiribizzo.**

**Ghiribizzo; Ghiribizzamento.**

**Capriccio; Bizzarria; Stranezza.**

**Capriccioso; Bizzarro.**

**Imbizzarrire; Infuriare; Impennarsi.**

*Grilli*, i capriccetti di poca importanza, e differiscono da' *ghiribizzi* nei seguenti rispetti: I. Diciamo: saltare e venire il grillo, più comunemente che: saltare, venire il ghiribizzo; II. Capo pieno di grilli, e simile: meglio che: di ghiribizzi (1); III. *Grillo* non si dice, come l'altro, d'operazione della mente e dell'arte; non è che una volontà, per lo più spontanea, sempre vivace, e più o men capricciosa.

— *Bizzarria* è singolarità, più o meno inconveniente e tra il vivace e l'impetuoso; *stranezza*, singolarità parte naturale e parte affettata, che si sposta e vuole scostarsi dal comune uso; *capriccio* è singolarità più piacevole, d'ordinario; che ha del leggiadro, dell'inetto, dell'ascivo, talvolta del feroce; ma rado. — ROMANI.

La *bizzarria* può essere e abito e atto; il *capriccio* è, per solito, un atto. Tanto diciamo: raccontare una *bizzarria*, quanto: la *bizzarria* di quell'uomo. Son più singolari talvolta le *bizzarrie* di chi non ha la *bizzarria* per carattere: questi è monotono per lo meno, quando non sia studiosamente affettato (2).

La *bizzarria* è singolarità più o meno inconveniente, più o meno verace o franca; il *capriccio*, singolarità un po' più versatile. La *bizzarria* si manifesta specialmente nelle idee, nelle maniere e negli atti; il *capriccio*, nelle risoluzioni e nelle azioni. L'uomo *bizzarro* è straordinariamente vivo; l'uomo *capriccioso*, straordinariamente vario.

Il *capriccio* dispiace meno nelle donne che negli uomini, sebbene in esse abbia talvolta sequele più gravi; la *bizzarria* nelle donne è più ridicola che negli uomini, sebbene parrebbe più lecita a quelle. Questa differenza ha la sua ragione, ma troppo lungo sarebbe spiegarla.

*Bizzarria* può, per estensione, dirsi anco delle cose del mondo corporeo (3): non la fantasia né il capriccio. Il Monti disse: ... *le prime di natura Vergini fantasie, che in piante, in fiori Scherzavano senza legge, e son più belle*. Ma nel linguaggio comune sonerebbe affettato. E capricciose potrebbero dire certe singolarità di natura; ma questi son modi come di eccezione, che non aboliscono l'intima proprietà del vocabolo.

La *bizzarria*, più che le altre due, può congiungersi allo sdegno, anche all'ira, purché non furente (4).

(1) MORGANTE: *Tu ch' l capo pien di grilli, E fosti sempre pazzo*. — VARCHI: *cava grilli dal capo altrui*.

(2) Osservisi però che l'epiteto *capriccioso*, del par che *bizzarro*, denota l'abito.

(3) REDI: *lumaconi terrestri che bizzarramente s'uniscono al collo in una maniera tutta differente dalle altre bestie*.

(4) PULCI: *Rinaldo gli montò la bizzarria. E dettegli nel capo*. — In antico, *bizzarro* valeva *tracondo*, DANTE, di Filippo Argenti: ... *lo fiorentino spirito bizzarro*; da *bizza*, ch'è voce vivissima, specialmente parlando di ragazzi, in senso di ira istantanea — R.] Quindi del cavallo, *imbizzarrisce* ch'è meno d'*infuriare*, e non è l'*impennarsi*, perchè questi e altri simili moti, e' può farli senza imbizzarrire, o può imbizzarrire o correndo alla dritta, e andando di traverso, e non s'impennare.

La *bizzarria* e il *capriccio* possono essere due qualità o atti della fantasia. Può questa essere più o men capricciosa, *bizzarra*. E specialmente questo secondo aggiunto sta bene con la detta voce. Davanzati: « fare di quelle cose fantastiche per *bizzarria* dell'arte; - *bizzarre fantasie* » (1).

— Il *capriccio* viene sovente dall' indole o dagli abiti dell'uomo; la *fantasia* (in quanto non facoltà ma atto di pensiero e di volere), da un sentimento momentaneo passeggero. L'uomo per natura strano se fa una *stranezza*, la chiameremo un *capriccio*; l'uomo per natura assennato, se gli vien detto o pensato qualcosa di singolare, la non sarà che una *fantasia*. — D'ALEMBERT.

Questo secondo ha sempre senso più buono. Le fantasie del pittore pajono meno strane dei capricci; possono essere più ardite o più originali.

Fare spesa non necessaria, è *fantasia* se ha per impulso una voglia smaniosa d'essere soddisfatto; è più propriamente *capriccio*, se viene da inclinazione viziosa.

Diremo: le fantasie di un amante; i capricci d'una civetta.

Dicono volgarmente: i capricci della sorte, del caso; che certo non son fantasie. I capricci, inoltre, possono aggrarsi sopra cose più frivole; un atto solo, un cenno può talvolta sfogare il capriccio (2).

*Fantasia*, insomma, è parola più nobile. E però il Varchi: « Come degli uomini o ingegnosi o buoni solemmo dire che hanno belli concetti o buoni o alti o grandi, cioè bei pensieri, ingegnose fantasie, diverse invenzioni ovvero trovati; e più volgarmente capricci, ghiribizzi, e altri cotali nomi bassi ».

Non è già che *capriccio* sia voce bassa e sempre di senso non buono; e il Davanzati l'adoppia insieme con *fantasia* molto bene: « Veggiamo in ogni professione o arte, fuori de' precetti ordinari, spesse volte di nuovi capricci e di bizzarre fantasie ».

*Ghiribizzo* e *grillo* son più familiari. Il *ghiribizzo* è capriccio ch' ha dello strano più che del malizioso (3). Un originale ha i suoi ghiribizzi, una donna volubile ha i suoi capricci: i primi potranno al più muovere a impazienza; i secondi generano effetti più seri.

*Ghiribizzo*, un concetto poetico che abbia del singolare; e in questo senso è affine non a *capriccio*, ma a *fantasia*; se non che la *fantasia* è cosa men piccola, almeno di mole. L'epigramma può essere un *ghiribizzo*; c'è molti sonetti che altro nome non meritano (4). In certe poesie tedesche abbondano le fantasie stravaganti, se così piace, ma almeno feconde d'un qualche pensiero; i ghiribizzi di certi Francesi son misera cosa.

Nel *ghiribizzo* può talvolta essere più studio, artificio, stento; perchè il *ghiribizzo* è da ingegni pic-

(1) — *Bizzarrie* si chiamano certi fiori o frutti (specialmente gli agrumi) i quali pigliano forme e colori strani, o propri di piante diverse. Il REDI descrive « Una *bizzarria* esternamente fatta a striscie o a fette, alternative irregolarmente, di cedrato e d'arancia »; la quale conteneva un'arancia schietta e l'arancia conteneva un cedratino. — LAMBRUSCHINI. (2) DAVANZATI: *per capriccio si inarpicò sopra un arbore*.

(3) BERNI: *A Mandricardo il ghiribizzo tocca D'udir se la campana avea buon suono*.

(4) SALVINI: *Stampare ogni ghiribizzamento, ogni piccola insulsa leggenda*. Questo *ghiribizzamento*, che altrove sarebbe affettato, e che usitato non è, qui cade bene e aggiunge al biasimo: e in casi simili tornerebbe opportuno. Certi ghiribizzi stentati e protraiti di certi letterati e anco di certi scienziati, sono ghiribizzamenti.



coli, e gli ingegni piccoli nell'affettazione si compiaccono. *Fantasia* sveglia l'idea di cosa meno mendicata (1).

*Ghiribizzo* direbbesi anche un piccolo fregio di pittura, o d'altra arte (2); il *capriccio* riguarda non un tratto di penna o di pennello o d'altro, ma un concetto un'idea.

Le due voci suddette vengono dall'Allegri raccolte in un solo membro: « Le nove sorelle, madri e ghiribizzose nutrici di bizzarri capricci ».

1632.

**Fantasiaccia; Bizzaccia; Estraccio; Ideaccia; Capricciaccio.**

**Fantasiuccio; Estrino; Capriccetto.**

*Fantasiaccia* è la facoltà sregolata per abito, per vizio, per affettazione; o è una concezione bislacca o deforme e moralmente inconveniente in fatto d'arte; e anco un pensiero, una deliberazione, nel colloquio e nella vita, che tenga non dello strano soltanto, ma e dello sconcio e del biasimevole. *Bizzaccia* non riguarda che i moti d'impazienza e di sdegno, sfogati in atti o anche in parole. Così il *capricciaccio* riguarda più spesso cose morali e sociali, non atti meri della fantasia o dellamente. Anco *ideaccia*, così peggiorativo, dicesi piuttosto di cose da fare, che di pensamenti da scrivere o da nutrire dentro di sé. *Estraccio* può avere due sensi: estro matto, spesso affettato, di certi che altro segno non hanno da parere poeti o artisti; e anco, nel muoversi e nel fare e nel dire, empito disordinato, uscita stravagante.

*Estrino*, al contrario, è motto che tiene del grazioso, nè si direbbe di scrittore o d'artista. *Capriccetto* ha quasi sempre mal senso; capriccetti di donna galante. *Fantasiuccio* è facoltà gretta, e anco concezione meschina, o sfogo di fantasia in cose da dirsi o da farsi, dappoco e per sé e per il fine.

1633.

**Fantasia; Fantasticheria.**

Siccome fantasticare è un abusare della fantasia in pensieri vani o troppo sottili, così *fantasticheria*, l'atto del fantasticare, ha senso non di lode: è un esercizio della fantasia, e anche dell'intelletto in operazioni che nulla o poco hanno di solido e d'utile.

*Fantasticheria* dice ancora la tendenza, l'abito, il vizio; dove *fantasia* o è la facoltà della mente, o è un atto della facoltà. La religione non conviene difenderla a forza di *fantasticherie*; troppo ell'è venerabile, troppo è salda, e degli umani sostegni punto non abbisogna.

La *fantasticheria* spesso volte è contraria al liberi voli della fantasia: l'una è dei critici pedanti, l'altra degli intelletti creatori. Ma ne' tempi nostri è da notarsi come certi critici abbondino di fantasia, di *fantasticheria* certi autori.

1634.

**Fantasticheria; Fantasticaggine.**

Se anco *fantasticheria* dice un abito non bello o non buono, *fantasticaggine* lo denota con più senso di biasimo. Poi, questo concerne le cose della vita, e s'approssima a *sosticheria*, ma con più smania e più uggia del fantasticante che d'altri. *Fantasticaggine* può altresì essere l'atto. Certe *fantasticaggini* tra marito e moglie pajono a taluni più oltraggiose di certe infedeltà.

(1) VARCHI: *Ghiribizzare, fantasticare si dicono coloro i quali si stillano il cervello pensando a ghiribizzi, a fantasticherie... cioè... a trovati strani e straordinari. Certi ghiribizzatori sono tenuti uomini per lo più sofisticati. — Ghiribizzare, co' suoi derivati non è comune nella lingua parlata.*

(2) DAVANZATI: *Maraviglia è bene che quest'uso... abbia accettato molte lettere stranamente variate per ghiribizzoso intrattigare.*

1635.

**Fantastico; Stravagante; Pazzo; Sofistico. Fantastico; Fantasiioso.**

**Alla impazzata; Alla pazzesca; A caso; A casaccio; Alla ventura; A vanvera; Al baccchio.**

Il secondo è sovente l'effetto del primo. Ma può l'uomo essere in certe cose fantastico, non stravagante; e può essere sì goffamente stravagante da non meritare nemmeno il titolo di fantastico.

*Fantastico*, strano per movimenti di fantasia soprabbondante, può avere buon senso. *Sofistico*, uggioso per arguzia abusata d'ingegno la quale tenda ad avviluppare e ad aggravare altrui: uomo sofisticato; domanda, obiezione sofistica. *Stravagante*, che va fuori dello stabilito nell'uso, di quel che pare secondo le regole; ne va fuori in modo più o men capriccioso, e sovente non lodevole: concetto, proposito, uomo, discorso, stravagante; maniere stravaganti. *Fantastico* concerne l'immaginazione; *sofistico*, il ragionamento; *stravagante*, ogni cosa.

— *Fantastico*, non solo della persona, ma e delle cose, anzi prima di tutto delle cose, e vale: finto, non vero, prodotto dalla fantasia: racconto fantastico, descrizione di luoghi fantastici.

*Fantasiioso*, che si lascia trasportare, più che dalla ragione e dal criterio, dalla fantasia; pieno di fantasie, di pensieri vani. — R.

La pazzia, in senso più mite, come suole intendersi nell'uso del mondo, è prossima a stravaganza. il pazzo fa delle stravaganze vere; e chi pensa stravagante, ha una vena di pazzo. Ma si può essere pazzo, e non fare stravaganze e non ne dire se non sopra certi argomenti; si può essere stravagante, e non fare nè dire pazzie. Chi maltratta la gente fuor di ragione, chi troppo pretende, e vuole che gli altri nulla richieggano da lui, chi s'adira d'ogni cosa, è uno *stravagante* che non si sa da che banda pigliarlo. Colui che non bada, non isfonda, che si lascia andare a bizzarrie da muovere riso e da sorprendere (le quali però, conosciuti l'uomo, non offendono), è un *pazzo*. L'uomo stravagante v'offenderà persin col silenzio; il pazzo, più parla, e meno v'irrita.

Alla *pazzesca*, da uomo quasi pazzo; all'*impazzata*, senz'ordine alcuno, come se a quella operazione non presiedesse ragione o ragionevolezza. Chi opera alla *pazzesca*, ha, in quel momento almeno, non intero il suo senno; chi opera all'*impazzata*, non ha il tempo di pensare, di raccogliersi per operar bene. Diciamo: correre all'*impazzata*, e non: correre alla *pazzesca*. Chi scrive all'*impazzata*, non pensa a quello che dice; chi scrive alla *pazzesca*, pensa per dire stranezze. I mediocri, quando non hanno gusto, scrivono alla *pazzesca*, stentato e bizzarro; gli ingegnosi senza gusto scrivono alla *pazzesca* insieme e all'*impazzata*, presto e male, torbido e annacquato, spensieratamente e sragionevolmente.

A ognun vien detto o fatto qualcosa a caso; gli spensierati dicono e fanno a casaccio; l'uomo a caso e un poco astratto, non riflette gran cosa; l'uomo a casaccio è uno scappato, un arfasatto, che nulla fa a garbo.

Si fa, si dice a caso; alla ventura si opera piuttosto, o si parlano cose che sono da contar come fatti. Si può operare alla ventura senza operare a caso; quando cioè o di necessità o di proposito si lasci almeno in parte alla ventura l'esito del proprio operato. C'è chi va alla ventura a cercare in altro paese sorti migliori. E non lo fa a caso; riguarda prima qual paese gli potrà meglio convenire; ma qualunque e' prescelga, vede già di do-

A *vanvera* (1) è meno che a *caso*: vale: senza la debita meditazione e cautela. Chi fa a caso, non prevede né provvede; chi a *vanvera*, non può talvolta provvedere anche quel tanto che vorrebbe (2). Uomo a caso, diciamo, facendone come un aggettivo; non: uomo a *vanvera*.

Al *bacchio*, anch'esso dello stil familiare, e denota non solo spenzieratezza, ma avventataggine; però si reca di solito alle azioni piuttosto che alle parole; è più forte di a *caso* e di a *casaccio*, perché, ripetiamolo, queste due non indicano che due gradi di spenzieratezza; e differisce particolarmente da a *casaccio*, in quanto che s'applica piuttosto a fatti (3). Pare quindi un po' più forte di *avanvera* e molto più forte di *alta ventura*; giacché questa, come abbiamo detto, può non escludere qualche considerazione. [— Al *bacchio* usasi, oggi, particolarmente col verbo *prendere*: Ho preso al *bacchio* una servucciaccia: vedremo come riuscirà. In passato *univasi*, con lo stesso senso, anche ai verbi *dire* e *fare*. — R.].

1636.

**Umore; Fisima.**  
**Umoroso; Umorista.**  
**Umre; Umorismo; Umorista; Umoristico.**  
**Essere di bell'umore; Fare il bell'umore.**  
**Il bell'umore; Un bell'umore.**  
**Bell'umore; Buon umore.**  
**In umore; D'umore.**

— L'*umore* è gaio, tristo, buono, cattivo; gli è vario insomma. Onde il motto comune: varii sono gli umori, varii i cervelli.

*Fisima*, è capriccio strano, fantastico con meschinità. D'uomo stravagante dimolto, dicono: Gli ha certe fisime da fare scappar la pazienza a chichessia. — MEINI.

— *Umoroso*, che ha di molti umori, nel senso proprio. Igrassi sono umorosi. *Umorista*, il medico che s'attiene alla teoria dell'umorismo; teoria che oggi ha pochi seguaci; ed è persona volubile, che ha diversi umori; ma più per ischerzo che per altro, e non è modo gentile. — MEINI.

L'*humour* degli Inglesi è proprio di loro, e in loro originale, e mal s'imita dagli Italiani che il bell'umore e il buon umore non sanno insieme contemplare. I nostri scrittori umoristi e il nostro umorismo sono contraffazioni meschine: l'*humour* sottentrato all'*esprit* ci dimostra sempre schiavi. E la Bibbia protestante è sottentrata al Voltaire, per fare, in servizio del Voltaire, dispetto alla Bibbia.

— *Umore, umorismo, umorista, umoristico* sono voci, non v'ha dubbio, tolte dall'inglese *humour*, che propriamente vale galezza d'immaginazione con una leggierra vena di comicità. Passate prima in Francia e poi in Italia, presero diverso significato, e divennero sinonimi di facezia, faceto, spiritoso, ecc. — R.

L'uomo che è di *bell'umore* ha uno spirito sereno aperto, che guarda le cose dal lato piacevole, un po' dal lato ridevole, se non dal ridicolo; ama celiare, fugge quanto è malinconico, o troppo serio. Uomo tale, assolutamente dicesi *bell'umore* (4).

(1) La Crusca nota a *bambera*, a *fanfera*, a *vanvera*; quest'ultimo è più comune nella lingua parlata. La radice pare qualcosa di simile a *vano*.

(2) DAVANZATI: *corrono a combattere all'impazzata, tirando a vanvera nel bujo*. — ALLEGRI: *Non usavano i vecchi nostri far le cose a vanvera*. — FRANZESI: *In queste rime, a vanvera dettate*.

(3) Viene forse dal dare col *bacchio* sui rami. che il frutto ne caschi; il che di rado si fa senza danno delle frutte e dell'albero.

(4) BUONABROTI: *Questo ... Epigramma Fu fatto molte tempo Da qualche bell'umor celatamente*.

Chi fa il *bell'umore*, lo fa spesso in modi da provocare altrui (1); non è tanto un umore allegro quel suo, quanto bizzarro, fantastico; non rispetta riguardi dovuti altrui; si piglia un po' gioco di cose che vanno rispettate, e se ne piglia gioco non solo in modo giocoso, ma più gravemente. Perché siccome il sublime confina col ridicolo, così il ridicolo passa presto a diventare ben serio.

Altro è, dunque, fare il *bell'umore*, altro essere un *bell'umore*. Fare vuole l'il; essere, l'un; nè si direbbe: fare un *bell'umore*, essere il *bell'umore*. Queste piccole variazioni mutano il senso, o lo tolgono affatto (2).

L'uomo più tetro può a qualche momento sentirsi di *buon umore*. E il buon umore e il cattivo si darebbero a conoscere più sovente se gli uomini fossero più sinceri; ma il più degli uomini mostra il cattivo quando ha il buono, e a vicenda.

Chi è di buon umore, chi è un *bell'umore*, è quasi sempre tale nelle stesse sventure: sa trovarvi il lato piacevole, sa mostrarsi *bell'umore* anche quando non è di buonissimo umore. Anzi, quello è più *bell'umore* e più originale, a chi le stesse scappate di mal umore sentono del piacevole.

In dice lo stato presente; di può denotare stato un po' più prolungato. Anche gli uomini d'umore tranquillo non sono sempre in umor di soffrire ogni soverchieria; anche gli uomini d'umore violento non son sempre in umore d'andare in bestia. Il primo avviso serve per i forti, il secondo per deboli; vale a dire, coloro che si credono forti e coloro che si credono deboli.

In *umore* s'usa più assolutamente. Volete voi giocare un poco? Non mi sento in umore (qui *d'umore*, non sarebbe evidente); Oggi mi sento in umore di ridere.

1637.

**Fantasticare; Fantasiare; Arzigogolare; Almanaccare.**

Varchi: « *Fantasticare ... arzigogolare*, si dicono di coloro i quali si stillano il cervello pensando a fantastiche ... ad arzigogoli, cioè a nuove invenzioni, e trovati strani e straordinari, i quali o riescono o non riescono ». Questa definizione è più propria a *arzigogolare* che all'altro (3). Anzi, colui che arzigogola lo fa d'ordinario, per fine di scoprire qualche nuovo spediente del quale abbisogni. per arzigogolare si fantastica; ma non ogni fantasticheria è arzigogolo. Fantasticare ha usi più generali. Le cose dagl'increduli fantasticate contro la verità religiosa son talvolta più meschine degli spedienti che lo scrocone, arzigogolando, ritrova per non pagare i suoi debiti.

— Nel senso di fantasticare, dicesi anche, ma più raramente, *fantasiare* (4) — R.

*Almanaccare* ha senso affine a *arzigogolare*; se non che cade meglio dove si tratti d'indovinare qualcosa, com'indica la radice del vocabolo stesso, ovvero di trovar pensiero o spediente tanto difficile che sia quasi da indovinare. Nell'*arzigogolare* guardasi piuttosto la sottigliezza; nell'*almanaccare* la difficoltà.

Il primo, inoltre, pare indichi un pensiero meno lontano dal coglier nel segno; il secondo può essere un pensiero più vano. L'impostore sa per

(1) LIPPI: *Sarebb'ito un po' a rilento Nel far con Calagritto il bell'umore*.

(2) A modo però d'esclamazione, direbbesi: Voi siete pure il *bell'umore*! Gli è il gran *bell'umore*! Ma diventa altra locuzione.

(3) VARCHI: *Io ho fantasticato tutta notte Quel che si sia l'ambrosia che gli Dei Mangiano in cielo. Infine le sono cotte*.

(4) — BOCCACCIO: (Amor. vir., 16) *Però che quello ha voglia di sapere Fantasiando giù cerchi per esso*. — R.



arte arzigogolar con profitto; v'è di quelli che almanaccano giorno e notte per imbrogliare il prossimo, e non ci riescono. Bisogna nascere.

*Fantasticare* ammette l'oggetto diretto, ma non gli altri due.

1638.

**Armeggione; Cincischione; Almanaccone; Arzigogolone; Appaltone.**

*Cincischione*, chi non esce di nulla, chi per tutto trova inciampi che lo fanno procedere lentamente. E men biasimo d'*armeggione*; in questo entra più direttamente la volontà. Il cincischione, forse, non s'avvede d'esser tale; l'*armeggione* cerca a bella posta di perdere il tempo. I grassi son per natura cincischioni; gli svogliati, armeggioni. Un vecchio, tormentato dalla gotta o da altri incomodi, in celia si chiamerà *cincischione*, *armeggione* no. Potrà chiamarsi con questo nome quando sia così per natura.

Ma *armeggione* ha altresì senso affine a *almanaccone*, *arzigogolone*; cioè *imbrogliatore*. Allora *arzigogolone* è il peggio; poi ne viene *almanaccone*, e da ultimo *armeggione*. *Armeggione* fa pensare uno che mette a tortura il cervello per immaginare finzioni, inganni. *Almanaccone* sveglia l'idea di persona tanto avveza a imbrogliare, che indovini, o, pretenda d'indovinare, la via più sicura per riuscirci (1). L'*arzigogolone* è più destro e più complicato; si dice d'uno che, se gli falla un'astuzia ne trova un'altra, e poi un'altra, anch'è non sia giunto al suo fine. Gli è un ragno che, a forza di fila, ordisce la tela, per acciappare l'insetto e e succiargli il sangue.

*Appaltone* ha senso un po' distinto da' precedenti: denota l'abitudine di sopraffare altrui con parole, con bravate; per ingannare, o per soddisfare un soverchio amor proprio. I così detti *cavalocchi* meritano, per lo più, il titolo d'*armeggioni*, d'*almanacconi*, d'*arzigogoloni*. A certi letterati maldicenti o millantatori, che intendono di farsi nome censurando i migliori, sta bene quel d'*appaltone*. — MEINI.

1639.

**Armeggiare; Abbacare; Annaspere. Abbacare; Mulinare; Fantasticare. Annaspere; Confondersi; Imbrogliarsi.**

*Abbacare*, metter la mente in un'idea complicata, senza però smarrirne la direzione del pensiero, o, come suol dirsi, la bussola (2). *Armeggiare*, oggi, nel traslato ha i sensi seguenti: I. Muoversi qua e là, e far atti senza un fine evidente, senz'ordine: un fanciullo armeggia con le sue bagattelle; II. Fare un movimento, e quindi un rumore, di cui non sia ben noto il perchè nè il come a chi ascolta. Così diciamo: sentivo armeggiare nella stanza vicina; III. Vagare in un'idea, e far con la mente quasi que' movimenti indeterminati ch'indica la voce nel senso materiale: quindi talvolta, per estensione, d'avvilupparsi e confondersi. *Annaspere*, vale: imbrogliarsi in un pensiero, di modo che la stessa azione del pensiero accresca l'intrigo. In questa dichiarazione guardiamo le tre voci nel lato che sono più affini; giacchè, se volessimo guardarle in altro, dovrebbe notarsi che *armeggiare* e *annaspere* dicasi e dell'azione e del discorso; *abbacare* del

solo pensiero. Ma quando tutte e tre s'applicano al pensiero, differiscono in ciò, che l'*abbacare* è meno dell'*armeggiare*, e questo men dell'*annaspere*.

Tutte e tre voci dello stil familiare; ma non gioverebbe, cred'io, espellerle dalla lingua, giacchè l'equivalente non hanno: *Abbacare* non è *mulinare*, che indica pensiero più sicuro, più determinato, e dicesi specialmente delle cose da farsi; non è *fantasticare*, che significa, come la voce suona, un pensiero meno pratico, meno diretto a ricercare, a indagare. Similmente, *armeggiare* non ha, ch'io sappia, vocabolo equivalente. *Annaspere* non è tutt'uno con *confondersi*, con *imbrogliarsi* e simili; perchè queste son voci generiche che comprendono non solo il pensiero e il discorso, ma il portamento, le azioni, il movimento de' corpi: senonchè *imbrogliarsi* è più familiare di *confondersi*, e meno grave.

1640.

**Lambiccarsi, Stillarsi, Beccarsi il cervello. Stillare; Distillare; Lambiccare.**

**Dare, Fare le spese al cervello.**

**Scervellarsi, Dicervellarsi; Vuotarsi il capo;**

**Avere il capo vuoto; Non ci avere il capo.**

**Farci il capo; Far tanto di capo.**

**Stillato; Distillazione.**

**Capo vuoto; Testa, Zuca vuota.**

*Beccarsi il cervello* è più familiare di *stillarselo*, e anco di *lambiccarselo*.

Stillarsi il cervello in indagine più difficile e non inutile affatto (1); lambiccarselo in sofistiche, in cose difficili, perchè la piccolezza della nostra mente tali le rende; beccarselo in pensieri piccoli, inconvenienti, colpevoli (2). Chi si stilla il cervello per conoscere il bene laddove non è; taluno se lo lambicca per dir bene di chi non n'è degno, e chi se lo becca per dir male. Non vi lambicate il cervello per dimostrar cose chiare; non ve lo beccate per abbuare le cose evidenti, per rendere ragioni meramente naturali di cose che trascendono la natura; non ve lo stillate per esporre in maniera singolare cose già note, e che parrebbero più nuove a esser dette semplicemente. L'uomo d'ingegno arguto, diligente, tenace, si stilla volentieri il cervello; l'uomo d'ingegno accorto, tortuoso, frugatore, se lo lambicca; l'uomo d'ingegno gretto, impotente, invidio, se lo becca.

Le differenze non sono costanti. Talvolta diciamo *stillarsi*, di cose dappoco, e in mal senso; ma di cose gravi e in senso buono nessuno userà gli altri due.

Veramente, nel proprio, lo *stillare* e il *distillare* è l'effetto del *lambiccare*; ma questo secondo richiama addiritura l'immagine del lambiccato, suona più materiale. E perchè quell'altro denota operazione già riuscita, però può, talvolta, significare sforzo non impotente. Anco i grandi debbono un po' stillarsi il cervello per trarne il sugo del vero, per ridurre il molto in poco; ma il *lambiccarsi* o è de' deboli, o di coloro che per orgoglio o vana curiosità si fanno minori di sé.

Nel proprio dicesi e *distillarsi* e *stillare*; ma del cervello, comunemente il secondo. Nel proprio, talvolta, *distillare* par che denoti meglio l'operazione che si viene facendo; *stillare*, l'esito. Onde lo *stillato*, dice il prodotto della distillazione; e nel traslato, l'essenza, la parte più sottile ed eterea.

Diciamo, poi, concetto, espressione lambiccata, troppo raffinata, ricercata, peccante di sottigliezza e di stento: difetto della nostra età comunissimo.

*Dare o Fare le spese al cervello*, vale: star sopra

(1) BERNI; *Stare in su' libri a stillarsi il cervello*; — E scriveva e stillavasi il cervello.

(2) BELLINCIONI; *L'invidia gente... Sempre in dir male il suo cervel si becca*. — VARCHI; *D'uno che a castellucci in aria, si dice: Egli si becca il cervello*.

(1) IL GIUSTI; *O mnd! mnd!*, gabbia d'*armeggioni*.

(2) FIRENZUOLA; *Ecco qua il Dormi: che va egli abbacando?* Se il Varchi afferma che si possa dire: *In abbaichi*, ad alcune che « fa o dice alcuna cosa sciocca o biasimevole e da non dovergli, per dappocaggine e tardanza sua riuscire », questo sarà stato al tempo del Varchi, ma non è più nella lingua vivente. [— Oggi, di coiffati diciamo, con eguale traslato, che danno i numeri. — R.]

sé raccolto in serio pensiero. Viene forse dal riguardare il pensiero come bisogno di nutrimento, acciocchè possa operare; bisogno che gli si facciamo quasi le spese. Troverà poi ragione di ciò più profonda chi pensi che *spesa* e *pensiero* hanno comune origine da *penso*, *pendo*, *pesare*, onde il pensiero è una continua misura che fa l'anima di quanto sente con una verità che le è norma; il pensiero è una spesa continua che fa l'anima per acquistare il necessario all'intima vita; nella quale spesa può essere e prodigalità e avarizia; dev'essere economia provvida e generosa. Questi pensieri mi si destano alla domanda che muove il signore Zecchini, biasimando quel modo toscano. I modi sviati dall'origine loro nel linguaggio d'un popolo (dico del vero popolo, non de' letterati nè de' ciambieriani), hanno sempre un'intima ragione, che giova meditare anche quando non s'intenda approvarla (1).

*Scervellarsi* è più, e dicesi anco *dicervellarsi*. Ma *scervellato* vale altresì, di poco cervello, chi non se lo può lambiccare perchè non n'ha.

— Tra le locuzioni affinissime alle notate, è anche in uso *vuotarsi il capo*, che dice non tanto sottile esercizio come *lambiccarsi il cervello*: ma il molto e lungo esercizio della mente. — A.

L'uomo si vuota il capo anco a richiamare alla memoria cose che penano a venire; a mettersi nella memoria, cose che penano a entrarci o a starci adagate. Dunque il riempirsi la memoria può essere un vuotarsi il capo, e lo sanno gli eruditi. Così le indigestioni preparano gli scioglimenti.

*Avere il capo vuoto* significa varie cose: è vuoto perchè stanco della fatica, è vuoto perchè leggiere (che più propriamente dicesi *testa vuota*, o, con più dispregio, *zucca vuota*; e quest'ultimo dice, oltre a leggerezza, ignoranza); è vuoto perchè dolente e male atto ad attendere. *Non ci avere il capo* a una cosa, vale o non ci pensare davvero, o non ci voler pensare, o non ci poter pensare per stanchezza o indisposizione. *Farci il capo*, è averci pensato tanto o pensacchiato, o provatosi di pensarci, che non se ne intenda più nulla, neanche le cose chiare, e che vedevansi alla bella prima; né sapiasi fare quello che, a mente più riposata e più fresca, riuscire a prima giunta (2). *Fare tanto di capo*, sentirsi stordito o da pensieri noiosi o da maledere o da rumori. I rumori, le ciarle, ci fanno tanto di capo. M'avete fatto tanto di capo, — dicesi ad uomo parolajo, anco che non parli a voce alta e ci confonde e uggisce la mente (3).

1641.

Imaginare; Imaginarsi; Figurare; Figurarsi; Fingere.

Imaginário; Fittizio; Finzione; Fizione.

Fingere; Supporre.

Supposizione; Ipotesi.

— *Imaginare*, formare in mente un'immagine, quasi crearla, o almeno scolpirla o dipingerla dentro; *imaginarsi*, presentarla allo spirito, e crederla più o meno fermamente e sinceramente. — BEAUZEE.

— *Imaginare*, pensare, inventare, congetturare;

(1) I Toscani dicono: *dare e fare un poco di spesa al cervello*; e così vengono variando i medesimi modi secondo che le convenienze richieggono, nè è dizionario, per grande e minuto che si voglia, che possa numerare, non che dichiarare, siffatte delicatissime varietà.

(2) — Il Tommaseo, parlando con me, negli ultimi anni della sua vita, del Padre Giuliani, ebbe a dirmi con quel suo fino sorriso: « Pover uomo, oramai in Dante ci ha fatto il capo! »; e ce lo fece davvero, testimoni le famose varianti cervelottiche al testo della *Commedia*. — R.

(3) Dicesi anco *fare il capo come un cestone*,

*immaginarsi*, credere alla immaginazione, alle proprie idee, stare persuaso a quel che s'è immaginato, farsene un pregiudizio, pensarci e godere di questo pensiero.

Chi *imàgina*, figura la cosa; chi se la *imàgina*, e se la figura e la crede così.

Uomo d'immaginazione viva e di testa debole s'immagina tutto quello che imagina. Dopo immaginato un sistema, un filosofo, non s'immagina che il suo sistema possa essere da qualche parte imperfetto. Io non posso immaginare un vero ateo: ma posso credere che altri s'immagini d'essere ateo.

Chi ha letto dimolto, sovente s'immagina d'immaginare cose nuove, le quali non però sono sue.

Per immaginarsi una cosa bisogna averne ricevuta una impressione profonda. Quel pazzo che s'immaginava d'essere padrone di tutte le navi ch'entravano nel Pireo, doveva aver molto pensato all'idea di ricchezza e di padronanza. Ma per immaginare una cosa, basta sovente un atto rapido del pensiero.

L'immaginazione è più attiva in chi *imàgina*; in chi s'immagina è più forte, ma in modo che tiene del passionato, cioè del passivo: si può immaginare o non credere; n'a l'immaginarsi trae la persuasione secca, o almeno suppone animo più disposto a dare importanza alle cose immaginate. — ROUBAUD.

Il poeta *imàgina*, l'artista *figura*; quello è un creare l'idea; questo, la forma. L'artista vero, prima di figurare, *imàgina*; il vero poeta, e anco il prosatore potente, quel ch'ha immaginato, figura acconciamente in parole efficaci.

*Imaginarsi* e *figurarsi* ritengono la gradazione medesima. Io m'immagino una cosa, se la suppongo di pianta; e mi figuro i modi, gli andamenti, le condizioni di cosa o di un fatto che già conoscevo in genere.

Talvolta il figurare riguarda un immaginare più prossimo a finzione che a vero immaginamento; altre volte un immaginare meglio determinato. Nel primo senso i Toscani dicono: Gli è tutto un figurarsi; e così rispondono con eloquente ironia a chi si figura d'essere bello o amato o grand'uomo o gran liberatore o cosa simile. Nel secondo, l'artista, dopo immaginato il concetto del suo lavoro, ne vien mano mano figurando i particolari; né potrebbe figurarli in opera visibile o in parole se la sua immaginazione non gli figurasse dentro gli oggetti, siccome dotati ciascuno di sua propria vita.

— *Figurati! Figuratevi!*, *Si figuri!*, ecc. sono modi familiari che affermano con abbondanza. Così il sarto del Manzoni, alle domande del Borromeo, non sapeva risponder che con *un si figuri*, venendogli a mancare una più piena ed esplicita risposta. E *figurati, figuratevi, figuriamoci, figurarsi*, come a modo esclamativo e di reticenza, usiamo per dar rilievo alla possibilità di un fatto per lo più spiacevole: « Figurarsi il subbuglio che sarà avvenuto a questa notizia!; Figuriamoci che cosa avrà detto il padrone! » Qui non potrebbe cadere né *finire*, né *immaginare*. — R.

*Figurati* il vero; *immaginati* il verisimile. Invece d'immaginare a vanvera, i poeti dovrebbero pensare e figurarsi le cose chiaramente così come sono.

Quando mi si narra un fatto a me ignoto, del quale però posso farmi un'idea, dico: Me lo figuro. Quando uno mi racconta qualcosa di straordinario, comincia col dire: S'immagini che....

*Fingere* è più di *figurarsi*, sebbene abbiano la radice medesima. E difficoltà nell'immaginare, sovente più che nel *finire*.

I poeti finsero le Najadi; il poeta *imàgina* la tragedia storica.

Molti confondono l'immaginare col *finire*, e credono che laddove non è questo, quello non sia. Ma sovente nella finzione è meno immaginativa che nel



dipingere la realtà; giacché le finzioni possono essere o imitate o mal raccolte o sparute: all'incontro, immaginare la realtà, qual'è stata, non si può, senza supplire di molti vuoti, indovinar molti fatti e sentimenti; senza veramente creare; creare meditando, componendo, esponendo.

*Finzione* indica talvolta l'espressione di non veri concetti o affetti, e dicesi dell'animo e delle parole e degli atti; l'immaginare è sempre della mente. Taluni fingono di sentire, e non sentono; molti s'immaginano di aver ragione, e non l'hanno.

— Il *fittizio* suole simulare il vero; l'*immaginario*, no. Certi grandi hanno virtù fittizie, paure immaginarie. Gli ipocriti hanno virtù fittizie; gli ipocondriaci, malattie immaginarie. — SCALVINI.

— *Fizione*, con forma latina, è voce infrequente; ma come giustamente osserva la Crusca, sarebbe anche oggi adoperabile specialmente in dotta scrittura, per l'atto dell'immaginare e per la cosa immaginata. Il Petrarca: *Per fizion non cresce il ver nè scema*. St. Agost. C. D.: *fizioni de' poeti*. Il Salvini: *fizioni delle favole*. — R.

— *Fingiamo, supponiamo*, sono nel discorso due modi d'esemplificazione e di concessione: ma *fingiamo* è più forte. *Supponest* cosa che forse è, o che potrebb'essere. *Fingesi*, talora, anche l'impossibile, per rendere il proprio argomento più calzante. Il matematico dice *supponiamo*, ne' suoi postulati. Il politico dice *supponiamo*, ma le sue supposizioni son tali che dovrebbe piuttosto dire *fingiamo*. Supponiamo (dirà l'economista) che il sistema dei divieti sia tolto da tutta Italia. Fingiamo (dirà il metafisico) che Dio non sia. — FAURE.

L'*ipotesi* è *supposizione* che più ha dello scientifico. Un sistema è fondato sopra una ipotesi; si fanno supposizioni audaci sulle intenzioni dell'uomo.

L'*ipotesi* può essere una serie di supposizioni collegate insieme e formanti sistema. Per *ipotesi* è modo che s'usa da taluni nel familiare discorso; ma può riuscire affettato. — ROMANI.

## FARE.

1642.

**Farsi; Divenire; Diventare.**

— *Divenire* sordo, *farsi* ricco; non si direbbe; *farsi* sordo (1). Si può ben dire: divenir ricco: ma chi divien ricco, non ci mette tanto di suo, la fortuna lo aiuta; chi si fa ricco, si fa per industria e per ingegno. — NERI.

— *Divenire* ha tuttavia nella lingua toscana il senso di: venire da luogo a luogo. In questo, non foss'altro, distinguesi da *diventare*. — GATTI.

— Il primo par che denoti effetto più lento e più regolare. Il bambino, coll'andare degli anni, diviene ragazzo, poi giovane: la fanciulla innocente, per le altrui seduzioni, diventa cattiva. — POLDORI.

— *Diventare* è frequentativo, come ai Latini era *ventare* e *ventitare*, rispetto a *venire*. Di cangiamento non tanto visibile nelle sue gradazioni, meglio *divenire*, che molte volte porta idea di accidentalità. Però gli antichi l'usavano in senso di *accadere*, *avvenire*. *Diventare* sarà più proprio là dove si voglia denotare cangiamento più visibile. Quindi il modo familiare: diventar di mille colori, per significare cangiamento di colore nel volto, cagionato o da paura o da altro effetto. *Divenire* qui non cadrebbe. Finalmente, siccome il frequentativo,

(1) A piegare la locuzione altrimenti, diremmo: Si vien facendo sempre più sordo, e simili. Ma più proprio sarà il modo là dov'entri il merito o denerito dell'uomo. Si vien facendo sempre più grullo, sempre più vispo, sempre più cupo, sempre più generoso. E anco di cose se a quelle è dato ad esse un sentimento e quindi, per figura, anco una specie di merito.

d'ordinario, denota peggioramento; così, di mutazione in peggio, usiamo più *diventare*. Il Paldolini: «Diventano ghiotti e lascivi. — Chi in cosa alcuna diventa stolto».

*Farsi*, di persona parlando, accenna talvolta passaggio alquanto volontario da uno ad altro stato. Altro è dire: quel giovane così buono e studioso è *diventato* cattivo e dissipato, a forza di male pratiche; altro, *s'è fatto*. Nel primo, riguardasi più direttamente il cangiamento: nel secondo, piuttosto la cagione di quel cangiamento. — MEINI.

1643.

**Fare; Creare.**

Iddio *crea*, l'uomo *fa*; quel che Iddio fa è creazione, anco la conservazione degli enti. Quello che gli uomini fanno con potenza straordinaria di mente o d'animo, dicesi, in qualche modo, creazione.

1644.

**Fare; Operare; Agire.**

— Per fare una cosa, si opera; ma operazione è anco il pensiero. *Fare* indica e l'atto e l'effetto *operare*, l'azione soltanto.

Il savio, in ogni azione che fa, opera dopo maturo consiglio. — GIRARD.

— *Agire* è fare, ma con la differenza che *agire*, detto di persona e del suo modo di procedere, di contenersi, è neologismo anche meno approvato che gli altri usi neologici di tal voce, ignoti agli antichi, a' quali bastava, secondo i casi, *fare* e *operare*. Ma oggi tutto agisce, le persone, le cose, le forze, le macchine, . . . e i purganti. — R.

1645.

**Fattibile; Possibile.**

**Impossibile; Impossibile; Inconciliabile.**

*Fattibile* riguarda la possibilità dell'operazione dell'uomo; *possibile* comprende tutto ciò che non avolge contraddizione in sé stesso.

Molte le cose possibili che pur non sono fattibili (1); questa verità la dimenticano e i potenti arroganti, e i sudditi amici di novità le quali e' non veggono a che debban da ultimo riuscire.

*Impossibile*, che non può farsi e non si può far o par non possa, o non possibile, se non in condizioni difficilissime a rincontrarsi.

*Incompatibile*, che non può stare insieme con altra cosa; *inconciliabile*, la cui esistenza o l'idea, non può conciliarsi con l'esistenza o l'idea d'altra cosa. È impossibile l'esistenza dalla materia da sé, e l'esistenza di Dio; È inconciliabile l'idea di libertà, e la non esistenza della vita avvenire.

Il primo riguarda coesistenza di cose contrarie; il secondo, concorso d'opposte. *Inconciliabile* ha poi il noto senso morale. E in questo e nel senso ideale altri usa *incompatibile*, che non pare necessario né proprio. [— Non sarà proprio, ma è oramai necessario, poichè *incompatibile* è voce che l'uso comune non conosce, laddove è comunissima la voce *incompatibile*, e il suo astratto *incompatibilità*. Il Vocabolario degli Accademici non ha avuto difficoltà di accoglierla. — R. ]

1646.

**Fattibile; Facile.**

La medesima parola, la medesima forma grammaticale; il senso differente. Cosa *fattibile* è possibile che si faccia; cosa *facile* si può fare senza

(1) Non è propria la frase del BEMBO: *Amare senza amare sentire non è più fattibile che . . .* Nel *Filippo* Isabella domanda a Carlo d'essere dimenticata; ed egli risponde: *Oh donna! . . . ell'è impossibil cosa*. — Nel *Adelchi*, Carlo Magno dice a' suoi d'aver tutto ottenuto da loro: *Perchè sol grandi te chiesti E fattibili cose*. Il BALBO saggiamente afferma che, «dopo raccolte minute notizie ancora disperse, sarà fattibile una vera storia d'Italia».

grande sforzo. Chi si fa tutto facile, con la negligenza, col dispregio, moltiplica talvolta a sé le difficoltà, tanto che le più facili gli riescono appena fattibili.

1647.

**Facile, Probabile.**

— Diciamo comunemente: è facile che questo segua, e simili; dove *facile* è affine a *probabile*. Ma denota probabilità più prossima al fatto. Cosa probabile, è tale da potersi provare che seguirà: cosa facile, è tale da potersi vedere che avverrà facilmente. — A.

1648.

**Facile; Agevole.**

**Difficile; Malagevole; Arduo; Difficoltoso.**

**Difficile; Incontentabile; Inquieto.**

*Facile*, più proprio nell'opera; *agevole*, al moto (1); volo agevole, lavoro facile.

Quando, *agevole* dicesti d'opera, denota maggiore facilità, atteso appunto l'idea del moto ch'è in questo vocabolo. Dice opera che va quasi da sé. Ne' lavori dell'arte l'agevolezza è gran pregio, perchè dimostra lucidità di concetto, franchezza d'affetto e signoria dello strumento trattato: la facilità può, all'incontro, essere la dote dell'ingegni mediocri che non sanno il perfetto dell'arte. E' scivolano, non camminano, non lascianorma di sé: disegnano in nube, scolpire non sanno.

— L'agevolezza viene dalla natura della cosa stessa. L'entrata è facile, quando nessun vi si oppone: agevole, se larga o comoda. — GIRARD.

— Cosa facile di per sé, ben nota il signor Zechini, può essere malagevole agli inetti, agli svogliati.

Si dirà: cosa agevole, e: cosa facile a intendere: non si dirà: fallo agevole ad espiare, ma facile; uomo che facilmente perdona; non agevolmente.

Cavallo agevole, o altro animale, cioè mansueto, trattabile. Donna agevole, cioè, che soffre esser trattata con qualche domestichezza. Donna facile, gallicismo di senso più grave. — MEINL.

— *Difficile* dicesti d'ogni atto: *malagevole*, d'operazione principalmente. *Arduo* denota difficoltà che viene da altezza, nel proprio o nel figurato. Un nodo sì dirà difficile a strigare, non arduo. — ROMANI.

— *Difficoltoso* ha sensi men varii: dicesti delle operazioni complicate: lavoro difficoltoso, mestiere difficoltoso; arte difficile, stile difficile (dove si sente la difficoltà); latino *difficile* a intendere. — A.

Uomo *difficile*, non facile a contentarsi, a convivere con altri, a convivere. In questo e in altri sensi; *difficiletto* che non diminuisce, ma attenua, per non dire e di più e di peggio, come il latino *duriusculus*. L'uomo difficile è meno dell'*incontentabile* o dell'*inquieto*.

1649.

**I fatti; Il fatto.**

Diciamo; desidero novella de' *fatti* vostri, non: del *fatto*; e intendiamo in genere, di voi, di quanto a voi appartiene. Così: non s'impicciare de' fatti degli altri. Il *fatto* riguarda più specialmente un merito o demerito morale, o intellettuale, ma in rispetto a moralità. Ho sentito dire un gran bene del fatto vostro, vale: non di tale o tal altra cosa che voi faceste, ma di quel che solete, o potete, o volete fare, della vita e dell'essere vostro considerati come un fatto solo; una verità messo o da mettersi in atto.

1650.

**Fatti; Affari.**

Dir male de' *fatti* vostri, vale: detrarre al vostro operare; dire de' vostri *affari* il maggior male possibile, vale: diffondere triste novelle de' vostri

interessi. Molti s'hanno più a male che si spari de' loro affari, che de' fatti loro. La taccia di povero o d'inesperto è ad essi più grave che quella di tristo (1).

1651.

**Fare i fatti suoi; Fare i suoi affari.****Fare, Trattare gli affari.**

*Fare i fatti suoi* ha un senso suo proprio, e vale: pigliare il proprio vantaggio (2). *Fare i suoi affari* non altro significa che attendere agli affari propri senza che l'idea di vantaggio abbia luogo direttamente. Taluni, nel fare gli affari altrui, pensano ai fatti loro; e questo talvolta anco nelle cariche le quali dovrebbero essere più disinteressate; quella per esempio di deputato.

— Si fanno *gli affari* economici, trattansi più gravemente e gli economici e i civili e politici. Un amministratore farà i vostri affari; un amico li tratta. — A.

1652.

**Guastare i fatti, gli affari.**

*Guastare i fatti* suoi, dicesti e dello sconcertare faccenda utile, e, più sovente, del romperla con uno in modo che ne segua pericolo, o inconveniente almeno. *Guastare gli affari* dicesti d'interessi semplicemente. L'altrui malignità, più che i casi, guasta i nostri affari; la nostra imprudenza, non men che l'altrui, guasta spesso i fatti nostri. Delle più tra le sventure, di che l'uomo accagiona altrui, egli stesso è, se non colpa, occasione in gran parte.

1653.

**Non parer suo fatto; Non essere suo affare. Non sia suo fatto; Non tocchi a lui.**

Qui *fatto* abbraccia tutto quel che a una cosa può in qualunque rispetto appartenere; l'*affare* abbraccia, più propriamente, l'idea d'interesse, o l'obbligo di fare una cosa. Quindi diciamo: mostrar che non fosse fatto suo; e s'intende di qualunque atto, anche giocoso, dove l'uomo faccia cosa e mostri di non la fare o non se ne dare gran briga (3). Chi dice; Mi adopererò come se non fosse *affare mio*, vuol indicare d'essere in quella operazione disinteressato, spassionato. La politica insegna a fare le cose in modo che non paia vostro fatto, né a farle come se non fosse affare vostro. La differenza è grave; ci corre quanto dal furbo allo sciocco. Io parlo di quella politica, di quella furberia, e di quella sciocchezza che tali sono reputate dagli uomini detti pratici.

*Non parer suo fatto* ha un altro senso molto affine, e indica concorrenza di checchesia (4).

1654.

**In fatto di...; In affare di...**

Anche qui *fatto* è più generale: in fatto di giudizi morali conviene andare a rilento; in fatto di critica si rischia, chi non abbia mente, di sognare bellezze e difetti. Taluni pensano, che, in fatto di

(1) CAVALCA: *Il padre si lamenta del figliuolo, e si ne dice male e dispiacegli il fatto suo.* — BERNI: *Fare de' fatti suoi molto più dire.* — De' fatti può avere anche senso di biasimo o lode o morale o civile; del fatto, non si direbbe parlando di soli interessi.

(2) BERNI: *Che l'uom talvolta possa un altro farsi.* Per fare il fatto suo, ma senz'inganno.

(3) BERNI: *Dice le cose che non par suo fatto.* — FIRENZUOLA: *senza che paresse lor fatto, la cominciarono a domandare.* — LIPPI: *Se la scantonata, che non par suo fatto.*

(4) — In questo senso si dice: starsene inoperoso come non toccasse a lui. — LIPPI: *Pigra si sta come non tocchi a lei.* — CIONI. — Ma questo è men comune, dove l'altro è quasi proverbiale. E ii non tocchi par che riguardi più direttamente obbligo o appartenenza; il non cia suo fatto, affezione e interesse.

(1) AGO. VILLANI: *fiume agevole a passare.* — DANTE: *agevolmente si sale*



politica; il non avere opinioni sia l'ottima delle opinioni; ma costoro non sono né i più savii uomini del mondo, né i più coraggiosi.

In affari di commercio, l'ardire è sovente necessario, in affari amorosi è tristo partito voler sanare l'innamorato col dirgli ogni male dell'amor suo. In affari politici il successo dipende dal caso ancor meno che in altri.

*Affare*, insomma, par che riguardi le cose pratiche; *fatto*, anco l'astrazione, il principio, o quella specie di pratica che non può dire *affare* (1).

1655.

**Faccenda; Affare; Negòzio.**

**Faccendiere; Faccendone; Affaccendato.**

**Affaruccio; Affaretto.**

**Faccendina; Faccenduccia, Faccenduola.**

*Negozio* in senso d'*affare* è latinismo non molto usitato. I negozii pubblici, sarebbe di tutti il modo più vivo, e ognun sa che non è troppo comune; sebbene a non pochi la cosa pubblica sia negozio, negoziabile per altri versi. Per celia si direbbe di cose non molto gravi: avere per le mani un negozio; sbrigare un negozio. Poi nel senso stesso d'*affare*: Che negozio è questo? Ed è più familiare dell'altro.

*Negozio*, come ho notato, s'applica a cosa o persona che si consideri un po' in aspetto ridicolo (2).

— *Negozio*, infatti, chiama il popolo toscano, con modo tra ridicolo e dispregiativo, un uomo contrattato della persona; e forse anche questa, come altre voci, è presa dal latino della Chiesa: *A negotio perambulante in tenebris*. — R.

— Adoprarsi promissamente, tra gli altri loro usi, a indicare cosa qualunque che s'abbia a fare, che sia da fare; e differiscono in ciò, che *negozio* indica forse meglio complicazione di cose; *affare* sembra in molti casi avere più gravità; *faccenda* è il più semplice.

— *Faccenda*, dicesi, per lo più, di cose d'abituale esercizio; *affare*, anco opera straordinaria. Le faccende di casa; uomini d'affari. — ROMANI.

Gli affari son gravi o leggieri, seri o ridicoli, qualunque cosa abbiasi a fare, comechessia, è un affare (3). Gli affari politici e i mercantili si chiamerebbero anco *negozi*, non *faccende*, nell'uso comune. Far gli affari d'un altro, diciamo, e non, le faccende. Un avvocato, un procuratore, un facitore ha molti affari alle mani. Fa le faccende di casa la donna; fa l'uomo gli affari della famiglia (4).

Non è affar mio; non voler affari con uno (5); uomo di grande o d'alto affare; donna di mal affare: qui l'uso è ben fermo.

Le *faccende*, ben nota il Romani, pajono più urgenti o più regolari. Affare straordinario, si dirà meglio che: straordinaria faccenda. Questo avrebbe senso burlesco. Gli affari, specialmente politici, si prolungano mesi e anni; e poi (memorabile confessione del signor di Talleyrand), finiscono *par hasard*, vale a dire che Dio ci provvede meglio assai de' politici.

Mettere in faccenda (6), dar faccenda, vale: dar

molto da fare, ma in cose che richieggano immediata o continua opera. E così: persona da faccende (1) vale: atta a fare, a sbrigare le cose con prontezza; e *faccendiere* (2), quegli che fa le faccende d'un convento o d'altri. Comunemente, faccendiere, chi cerca faccende, chi le va quasi accattando; e ama sopra tutto quelle che tengono dell'imbroglio; *faccendone*, che ama le faccende per occupare sé stesso anco senza necessità e senza garbo, ma non per imbrogliare; *affaccendato*, l'uomo che è occupato, che ha fretta, o la dimostra almeno, di finire la cosa.

Fa affari un negoziante in grande; fa un buono, un pessimo affare; fa faccende un mercantuccio, il quale ha sempre la bottega piena di gente, ci guadagni molto o poco; fa faccende, non affari, in qualunque sia mestiere, l'uomo che trova sempre da lavorare o da spacciare il lavoro.

Anco delle bestie si dirà: affaccendate, o: in faccenda (3); in affare, non cade mai. Né *affare* ha verbo da sé derivato; ha i diminutivi *affaretto* e *affaruccio*; e *faccenda* ha *faccendina* e *faccenduccia* e *faccenduola*. Poi, *faccendaccia*, *affaraccio*.

— *Uomo d'affari* (*homme d'affaires*), colui che tratta gli affari nel commercio: meglio sarebbe mediatore, daché sensale par troppo vile. *Uomo d'affari* di qualche famiglia ha preso dignitosamente il posto di facitore, agente. La voce *affare* ha partorito a' giorni nostri anche l'*affarismo* e gli *affaristi*, ai quali non trovo voce da contrapporre. — R.

*Affaretto*, del resto, può non denotare un affare dappoco, che si disprezzi. Un bell'affaretto, un buon affaretto, dirà un negoziante, come per eufemia, intendendo anco di pingue guadagno: affaretto galante. L'*affaruccio* è sempre meschino. Il simile di *faccenduccia*: ma può la buona donna di casa dire lietamente e quasi leggiadramente, ch'ella fa in tempo e per l'appunto tutte le faccende, che le insegna fare alle sue figliuole.

Ambedue questi vocaboli s'usano in senso non di cosa da fare, ma di cose in genere: Che affare è questo? Come va la faccenda? Ma la *faccenda* par più familiare (4), e non s'usa assolutamente così come l'altro: Entrare in familiarità con certi letterati è affaraccio; sgabellarsi dalla familiarità di cert' altri è una faccenda seria.

— *Faccende* sono le opere rurali. Ogni stagione ha le sue faccende; e le maggiori dell'anno, come la mietitura e la vendemmia, chiamansi, faccende grosse. Fare in tempo le faccende è pregio del contadino. Ma s'egli dice: Vado a fare una faccenda, intende altra opera ch'egli non voglia spiegare, e che è facile a capirsi. — CAPPONI.

1656.

**Affaccendato; Occupato.**

*Affaccendato* suppone, d'ordinario, più faccende: *occupato*, e una e più. Ma quand'anco questa distinzione non si avveri, *occupato* ha senso più grave; e di affari pubblici, di studii, d'opere virtuose, questo è più proprio che *affaccendato*. C'è della gente affaccendata a non far nulla, o che s'af-

(1) SALVIATI: che nel fatto del titolo a lor medesimi compiaccono gli scrittori: - Nel fatto dell'esser puro (purità di stile; quale il Salviati la intende).

(2) CICERONE: *tardum, inhumanum negotium* (d'uomo).

(3) BOCCACCIO: né, per grande affar che sopravvenisse, potendo dimenticarla.

(4) SERNERI: con queste sicure regole vi guidiate in tutti gli affarucci di casa vostra.

(5) VITA di S. MARGHERITA: tu non puoi aver nessuno affare con lei.

(6) BOCCACCIO: mise la vecchia in faccenda per tutto 'l giorno.

(1) GIAMBULLRI: conoscendolo da faccende, e nella militia massimamente, gli dette per donna una sua figliuola.

(2) BUONARROTI: Donne saccenti, che noi troviamo spesso Per queste e quelle case, Far delle medichesse E delle faccendiere. - Il greco Πολυπραγμοσύνη, che corrisponde a *negotiositas*, il Salvini traduce *faccendiera*.

(3) SALVINI: api . . . che tutte d'un medesimo volere affaccendate si stanno.

(4) GALILEO: i corpi celesti, che sono altre faccende che questi nostri. . . impuri e fecciosi. - REDI: chi legge questa faccenda, cuculia i Fiorentini.

facenda in inezie peggio del nulla. — Fedro la ritrasse con tocchi da maestro, dicendolo *occupatus in otio... multa agendo nil agens*. — R.

**Affaccendato** dice, poi, anco l'esterna apparenza dell'uomo occupato. Può uno essere immerso in occupazioni gravi, e tranquillo negli atti, e non prendere l'aspetto dell'uomo affaccendato, ch'è proprio dei faccendoni e dei faccendieri.

1657.

**Facitore; Fattore.**

**Fattorino; Fattoruccio.**

**Facitore** talvolta ha senso di spregio (facitore di tragedie lagrimevoli, d'odi inique): ovvero affatto materiale (facitore degli affari di casa). **Fattore** chi fa gli affari d'un signore in campagna (1); gli affari del padrone qualche volta dopo gli affari suoi proprii.

Iddio era agli antichi **fattore**; adesso, in certi luoghi, l'hanno giubilato, e fanno da sé.

**Fattorino**, ragazzo che nelle botteghe fa i minuti servigi (2). **Fattoruccio** chiamerebbesi un meschino fattore di campagna, un agente meschino; meschino, dico, o di capacità o per la miseria degli affari che tratta. Ma non pochi fattorucci, in poco tempo, si fanno fattorie fattoroni. Gli amministratori hanno l'istinto dell'usurpazione, piccoli o grandi che siano, salvo le eccezioni debite, s'intende già.

1658.

**Fatti, Azioni.**

**Azione; Atto.**

**Azioni; Imprese; Gesta.**

**Fatterello, Aneddoto; Novità, Fattaccio.**

— L'atto è come il risultato dell'azione. Diciamo: azione veemente, efficace. Di potenza che resta senza moto o senza possibilità di operare diciamo che ha perduto la sua azione (meglio, in italiano sarebbe *attività*); e diciamo: uno o più atti di tale o tal altro genere. L'atto, dunque, è, l'esercizio della potenza; atto di virtù, di magnanimità, di giustizia. » L'azione è il modo dell'esercitar la potenza; onde: azione virtuosa, magnanima.

Noi facciamo atti di fede, di speranza, di carità; atti che non sono azioni. Pecchiamo in pensiero o in parole, in azioni. Anco in pensiero è un atto. — ROUBAUD.

Distinzioni vere in gran parte, ma non chiaramente ordinate. L'azione è interna o esterna. Quando lo spirito pensa alla sensazione ricevuta, è attivo; quell'atto del riflettere è un'azione.

**Azione**, in questo senso, ha per opposto *passione, passività*; **atto**, ha per contrapposto, nelle scuole, *potenza* (3), e spesso riguarda il presente. **Atto** sarà dunque anche quello del ricevere l'impressione esterna; *azione* non sarà: ma l'impressione non sarebbe sentita, se lo spirito con l'azione propria non le rispondesse. In questo senso l'azione si può distribuire in più atti, in più momenti; e la confusione di tali atti in una sola azione produce gli equivoci degli ideologi, e dà appiccio alle obiezioni de' sensisti (4).

Questo, dell'atto e dell'azione interiore. Prima di venire all'esterna, notiamo un'altra distinzione: che l'*azione*, siccome opposta alla passione, con-

cerne qualunque operazione della mente, ideologicamente riguardata; l'*atto*, riguardato non come momento, ma come effetto, concerne un'operazione della mente e della volontà. In questo senso diciamo: atto di fede, d'amore.

Nell'esterno, *atto* può non denotare che l'attualità dell'*azione*, e in questo senso n'è chiaramente distinto: ma può denotare inoltre il risultato dell'azione. Così diciamo: atto giudiciario, atto pratico, e simili.

Più d'ordinario queste due voci hanno senso morale; e in tal caso l'*azione* denota l'operazione, in quanto riguarda gli altri uomini; l'*atto*, in quanto lo stesso operante. Diciamo: mala azione; indegna azione, azionaccia, trattandosi d'infedeltà, d'ingiustizia, di torto, di scortesia; diciamo: atto di generosità, e simili; e s'intende del merito dell'operante.

— L'*azione* può non lasciare vestigio, può essere tutta interiore; il *fatto* lascia quasi sempre un vestigio. C'è delle azioni che cagionano i fatti, ma non da confonder con quelli. La differenza tra *facio* e *ago* è in varii sensi notabile nei Latini. Cicerone: *agere aliquid et facere etiam*. Il secondo dice più: *Livio: Cetera omnia agere et facere quae ut e republica duceret*. Ulpiano: *Quaeque per eum acta, facta gestaque sunt*. Varrone: *Potest aliquis facere et non agere: ut poeta facit fabulam et non agit; contra actor agit et non facit. Qui quid administrat cuius opus non estat quod sub sensum veniat, magis agere quam facere putatur. Sed his magis promissum quam diligenter consuetudo est usa translatiis verbis. Nam et quidem facere verba dicimus, et qui aliquid agit, non esse inficientem*. — POPMA.

Le azioni appartengono alla vita privata e alla pubblica; *gesta*, azioni grandi e memorabili della pubblica vita. Ognuno ha le sue azioni da renderne conto, da compiacersene, da arrossirne.

— Le imprese possono essere letterarie, civili private affatto; le *gesta* sono guerriere o politiche.

Quando l'*impresa* è di guerra, differisce in ciò, che le *gesta* sono più, e più fortunate. Grandi imprese iie a male, non si potranno, cred'io, chiamar *gesta*. — A.

Ai Latini *factum* valeva quel che *impresa* a noi, e agli antichi Italiani *gesta*: come se il far cose grandi fosse tanto ordinario, quanto il fare checchessia; e veramente chi fa davvero, fa almeno in germe e in intenzione cosa che può avere del grande. Ennio: *Qui vestrum panxit maxuma facta patrum*. In senso simile Dante: *Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti*. Oggi *fatto* ha uso più generale, ma men alto: né la donna che fa i fatti di casa è quella che faccia i minimi tra tutti i fatti; ch'è anzi dalla casa ben governata si rifà la vera grandezza. Dicendo: i fatti d'un uomo, d'una repubblica, intendesi da noi e i felici e gli infelici, e i grandi e i piccoli, e il fare e il patire,

Dal moderno uso viene il diminutivo di *fatterello*, che dicesi, per lo più, di fatto non grande narrato, e che ha per lo più del curioso; quel che i Francesi: *aneddoto*. L'*aneddoto*, come dire cosa inedita, cioè non divulgata, non nota a chi si racconta, potrebbe anco dirsi *novità*; ma l'annuncio della novità può non essere narrazione.

1659.

**Fatto; Adulto.**

**La è donna fatta; Ell'è fatta.**

I. **Fatto**, d'uomo o di donna, o di giovane o di ragazza; **adulto** può stare come aggettivo da sé. Non si direbbe: Quella donna è *fatta*, ma sì; Quella è *donna fatta* (1); II. **Adulto** è voce più scelta; **fatto**,

(1) — Anco in città, ma gli affari, però sempre, che riguardano la campagna, perchè quegli che fa gli affari di città, propriamente, è *maestro di casa*, non *fattore*. — LAMBRUSCHINI.

(2) CELLINI: *presi un mio fattorino il quale era di dodici anni*. — VIT. PITT.: *I fattorini di Zeusi, che macinavano la terra melina, se ne ridevano* (del re).

(3) DANTE: *discende all'ultime potenze Giù d'atto in atto*.

(4) BUTI: *Gli atti che son dell'anima, per mezzo de' sentimenti corporali sono limitati e terminati*.

(1) — E *fatto* invece (nota varietà che nascono dalla collocazione varia dei vocaboli) vorrebbe dire: E *briacca*: o; casca morta dalla fatica o dal sonno. — A.



più nell'uso comune; III. *Adulto* ha un traslato suo: ingegno adulto (1), o simili. In senso affine direbbersi: stile fatto, cioè d'ingegno adulto e maturo; ma non mai: stile adulto. IV. *Fatto* ha doppio uso; s'applica e alla gioventù e all'età matura: giovane fatto, uomo fatto. *Adulto* denota il passaggio dall'adolescenza alla gioventù più robusta (2). Pianta adulta, si dirà, e frutta fatta, strafatta non: pianta fatta, nè frutto adulto.

1660.

**Fatto; Passato.**

*Fatte* le feste (diciamo), *fatto* Pasqua, Natale, e simili. Differisce da *passato*; I. Perché questo è più generale e ha sensi non propri di fatto. II. Perché *fatto*, propriamente dicesi delle feste, di giorni o tempi solenni, o che in qualche modo si sogliono chiamare tali. Non si direbbe: fatto dicembre, ma: fatto carnevale, perché il carnevale, per taluni, è ancora una solennità. Non si direbbe tanto: fatto l'inverno, quanto: fatto l'autunno, giacché le vacanze autunnali festeggiansi anch'esse. III. *Fatto* sottintende che il parlante, o quegli di cui si parla, abbia a passare quel giorno, quel tempo in un luogo (3). Onde: fatte le feste, si riaprono le scuole.

1661.

**Fatto; Maturo.**

**Son bell'e fatto; Per me è bell'e fatta.**

I. *Fatto*, di frutta (4) o di biade o di simili, e più familiare. II. *Fatto* quasi sempre posponesi; *maturo* si può preporre al nome: le mature biade, non: le fatte mele. III. Del cavolo, delle civaje si dirà, comunemente, *fatte*; delle biade, *maturo*. IV. *Fatto* può talvolta indicare maturità più avanzata. E però diciamo: strafatto, non già: stramatturo. Troppo fatto, non: troppo maturo. La maturità è il vero punto che si desidera; *fatto* dice che già questo punto è passato d'un poco. V. *Maturità* e *maturazione* e *maturamento* e *maturamente* e *maturante*, diciamo: *fatto* non ha sostantivo corrispondente, nè avverbio. VI. *Maturo* ha più traslati (5). Quando diciamo: uomo fatto, non intendiamo il medesimo che: maturo. Il secondo indica e maggiore età e maggior senno. Giovanezza arrivata al punto del maggior crescimento delle membra sue, è donna fatta; ma le donne non ambiscono mai il tilolo di mature. E egli modestia o vanità? È più modestia ch'esse stesse non credano (6). Quando diciamo però d'una giovane ch'è matura al matrimonio (7), intendiamo altra cosa. Ma il contesto è che determina questo senso; VII. *Maturo*, non *fatto*, delle posteme, de' figliuoli, e simili mali. VII. *Maturarsi*, diciamo, e *maturare*: *farsi* è dell'uso; ma non *fare* attivo, in questo senso.

— Chi ha viaggiato in vettura disagiata e si sente sbattuto e macolo, dice: Son maturo. Chi per grave fatica si sente stanco: maturo, e: fatto. Ma il secondo è più. A chi il vino abbia dato al capo,

si dice: Gli è bell'e fatto. Uno che dopo aver mangiato d'un piatto non si sente più appetito, dice: per me, *son bell'e fatto*. — *Per me è bell'e fatta*, è bell'e fatta e finita, è modo toscano ove l'altra voce non entra, e vale: sono spacciato, ovvero: Non ci ho più che vedere nella cosa della quale si parla.

— MEINI.

— *Fattaccio*, fatto, azione scioncia, disonesta, abominevole. Più comune ancora nel senso di fatto che rechi grave dolore in chi vi si trovi presente; Oggi mi son ritrovato a un fattaccio; una carrozza è passata sopra un bambino, e l'ha schiacciato. — R.

**FASTIDIO.**

1662.

**Disgustare; Infastidire.**

— *Disgusta* una brutta fisionomia, un tratto inconveniente; *infastidisce* un uomo loquace, querulo detrattore, importuno. Il belletto può rendere disgustevole la donna; con la civetteria la si rende fastidiosa. — A.

1663.

**Fastidio; Sazietà.****Infastidito; Sázio; Stanco.****Fastidire; Infastidire.****Stancare; Annojare.**

— *Fastidio* è più, Testimonio quel Bireno di cui l'Ariosto: « Non pur sazio di lei, ma fastidito N'è già così, che può vederla appena ». *Sazietà* può darsi senza *fastidio*; e c'è un fastidio procedente da altro che da sazieta. Questa, effetto di copia; quello, d'abbondanza e facilità tale che non solostuechi, ma irriti. Effetto della sazieta, l'inappetenza; del fastidio, l'avversione. A guarire dall'una basta astenersi; l'altro non è medicabile, per lo più, se non per l'opposto della sua causa: privazione e sventura. — POLIDORI.

*Infastidito* è più comune; e *infastidire* è attivo; onde Lorenzo il Magnifico insegna al figliuolo cardinale di non *infastidire il papa* col raccomandare troppi. *Fastidire*, latinismo inusitato in questo senso, col quarto caso varrebbe: avere in fastidio tale o tal altra cosa (1).

— *Stanco*, delle forze; *sazio*, del desiderio, Petrarca; « Stanco già di mirar, non sazio ancora »; che rammenta il famoso verso di Giovenale [— a proposito di Messalina: *Delaxata viro sed non satiata recessit*. — R.] (2). — POLIDORI.

Discorso tedioso *annoja*: lungo e spiacevole, *stanca*; può stancare anche cosa che non annoia.

1664.

**Fastidio; Nausea; Ribrezzo; Ripugnanza.****Fare, Dare fastidio.****Far nausea; Nauseare; Essere nauseante.****Nauseante; Nauseabondo; Fastidioso.****Prender nausea, a nausea, Schifarsi.**

Qualunque cosa non piaccia o faccia male allo stomaco, dicesi che fa nausea, che nausea, ch'è nauseante.

*Fastidio*, in senso affine a nausea, non è comune nell'uso toscano, come in altri dialetti. Il Redi: « Ricette così nauseose, che porterebbero fastidio ad uno stomaco di ferro ». Il fastidio è qui l'effetto della cosa nauseante. Ben direbbero anco i Toscani; mangiar tanto d'una cosa, da poi averla a fastidio.

*Fastidio*, in Toscana, tutta sorta sporcizia; e, in specie, di chi abbia indosso gran quantità di quegli animali che amano la più nobile parte del corpo umano, dicesi ch'è pien di fastidio (3).

(1) PETRARCA: *Fastidire il vicino Povero*.(2) PETRARCA: *Torno stanco di viver non che sazio*.  
(3) CRESCENZIO: *nettilsi da ogni fastidio*. — ISTOR. PRISTOL: *era, per lo fastidio che vi si gettava, sì grande a puzza*.(1) DANTE: *il cui ingegno Nella fiamma d'amore non è adulto*.(2) ALLEGRI: *nomini fatti*. — DAVANZATI: *giovane fatto*. — SEGNERI: *ai vostri figliuoli adulti*.(3) CASA: *andare a Benevento adesso, e star là fino a fatto Natale*.(4) LIB. CUR. MALATT.: *Le frutte vogliono esser colte al lor tempo e fatte; le acerbe saranno dannose*.(5) GIAMBULLARI: *considerando maturamente*. — BOCACCIO: *ne' pericoli usati, quasi maturato fra loro*. — FRA' GIORDANO: *maturità nelle parole*.(6) BUONARROTI: *Nell'età matura*. — Donna fatta s'usa anco d'avanzatella; ma donna matura, in senso di semplicemente formata, non s'userebbe già.(7) GUIDO GIUDICE: *già forse al maritaggio matura*. — OV. JAM. *matura viro*.

— *Fastidioso*, di ciò che desta fastidio, che fa schifo. Dante, i vermi che a piè dei vili succhiano il loro sangue misto alle lacrime, li chiama *fastidiosi*. — R.

A ogni modo, quand'anco questa voce si volesse adoperare in ogni senso di *nausea*, non avrebbe i derivati analoghi a *nauseare*, *nauseante*, *nauseato*, nè il modo corrispondente a *far nausea*, perchè *fare fastidio* dicesi, piuttosto che di male corporeo, di noia morale, o anco intellettuale, e pare che sia quasi sempre meno di *darlo*. *Far nausea* (che è più comune di *darla*), e nel proprio e nel traslato, dice più di *nauseare*; e questo, quand'ha forma riflessiva, ha altresì senso di *sentir nausea*, *avere*, *prendere a nausea* un oggetto. *Essere nauseante* dice la qualità, l'attitudine, del cibo o della bevanda, dell'odore, non sempre seguita da effetti. *Nauseabondo* è più, ma più di rado nel comune uso che in quel della scienza.

*Nausea* ha i traslati noti troppo: c'è un orgoglio, una vanità che fa nausea. E giova notare che un discorso può far nausea; il silenzio, non mai (1).

*Ribrezzo*, è quel moto di nervi ch'è si desta all'aspetto o al pensiero di cosa che disgusti forte o che impaurisca. Fa ribrezzo la vista d'una piaga, d'un cadavere, del sangue, di bestia orribile, della morte (2); fa ribrezzo l'idea d'una viltà al generoso, d'un glorioso pericolo al vile (3). Anche un cibo fa ribrezzo: non perchè nauseante, ma perchè disgustosissimo, o per timore di veleno o di male. Destare, mettere, fare ribrezzo, averne, sentirne, sono modi dell'uso, taluni non propri di *nausea*.

La ripugnanza ognun vede che può essere naturale avversione a un cibo, senza che questo però faccia schifo a vederlo, o nausea dopo preso. La ripugnanza può non essere tanto forte da destar ribrezzo.

1665.

**Nausea; Schifo.**

**Schifarsi; Sdegnarsi lo stomaco.**

**Stomacare; Fare stomaco; Rivoltare lo stomaco.**

**Schifare; Schivare.**

**Essere a schifo, in avversione; Puzzare.**

**Schifezza; Schifosità.**

**A schifo; A schivo.**

**Schivo; Schifo; Schifoso; Schifiltoso; Schizzinoso.**

*Schifo* è il primo senso che fa l'oggetto spiacevole; e dicesi non solo del cibo o della bevanda, ma di qualunque altra cosa: persona schifa, cucina schifa, cioè sudicia da non se ne poter giovare (4).

*Fare schifo*, è simile, dicesi dunque di cosa sudicia. Fa nausea, il sapore o l'odore del cibo: può il cibo esser buono, e farci schifo il modo come viene preparato o condito o offerto. Cibo che piaccia, ma che per una di queste ragioni faccia schifo, può eccitare la nausea.

Venire a schifo, e: venire a nausea, diciamo. Avere, prendere a schifo, più comunemente che; a nausea; ma non prender schifo, come prender nausea.

(1) VOLG. S. BERNARDO: *Di tutte le mie dignità, m'è rimasto vermini e fastidio in questo avello.*

(2) SEGNI: *gli ascoltatori ne prendon nausea*. — VARCHI: *Non credo che alcun possa leggere queste cose o senza riso o senza nausea. Prender nausea di cosa è deliberato sì, ma meno grave di prendere a nausea la cosa, che allora par non si voglia più patire. Nausea, di cosa più comunemente o degli atti della persona, che d'essa persona.*

(3) LIPPI: *Venga un serpente... e morda; Ch'ei non sente... ribrezzo.*

(4) BUONARROTI: *a ricordarmel n'ho ribrezzo.*

*Schifo* ha più derivati: *schifezza* (1), *schifoso*, *schifarsi* d'una cosa, o non se ne giovare, o mostrare d'averla a schifo.

Nel traslato, *avere a schifo*, vale: sdegnarsi, mostrar disdegno, disprezzo (2); *nausea* non ha questo senso. Il ricco stolto ha a schifo il povero. Il povero sapiente si nausea nella conversazione del ricco.

Uno *si schifa* (3) di cosa che non gli piaccia: si nausea di cosa che gli sollevi lo stomaco. Di cibo che, senza rivoltarle lo stomaco e senza essere schifoso, le faccia male, una donna dirà: *Mi sono sdegnata lo stomaco.*

Le medicine fanno sdegnare lo stomaco e mettono inappetenza; come certe mutazioni politiche aggiungono al malessere il malumore.

— *Stomacare* è il meno; poi vengono *fare stomaco* e *ripiantare lo stomaco*, secondo l'ordine che sono scritti. Così nel traslato.

*Schifoso* dicesi di persona o di cosa sudicia e sporca dimolto. Pare talvolta un po' più di *schifo*, ed è più comune in più parti d'Italia. *Schifo* ha senso quasi sempre corporeo: ma avarizia, adulazione schifosa, diciamo. Di oscenità sarà più frequente e più forte *schifosità* che *schifezza*. La *schifezza* e la *schifosità*, singolare, dice la qualità in astratto; il plurale, gli atti, le parole, le cose che fanno schifo. *Schifiltoso* e *schizzinoso*, di persona soltanto. Il primo è raro nell'uso (4), e dice men dell'altro ch'è comunissimo. Vi son certe donne che, per affettar signoria, fanno le schifiltose. Ce n'è di quelle che fanno le schizzinose con gli uomini, e poi son peggio delle altre. *Schifiltoso* può meglio denotare gl'interni moti. *Schizzinoso*, gli esterni. E in generale d'uno che si creda bramare una cosa, con tutto che si mostri svogliato, si dice celiando: *Eh via, la non faccia lo schizzinoso; non le parrebbe vero.*

— MEINI.

« Ad ognuno puzza questo barbaro dominio, » disse il Machiavelli nelle ultime pagine del *Principe*. S'usa solo di male vecchio, perchè cosa che non si rinnovi, *puzza* (5). Ma la frase non ha buon odore; nè piacerebbe a Virgilio, nè al Petrarca.

*Essere a schifo* s'applica al senso e dell'odorato e della vista, e del gusto e del tatto; nel traslato dice maggior ribrezzo.

*Essere in avversione* è più pensato; e può essere con meno dispregio e disdegno verso le persone, rivolgersi solo al male, e quindi meglio conciliarsi a virtù.

*Avere a schifo* è meno d'*avere a schifo*; e quando le due locuzioni significano principio di ripugnanza o di ribrezzo, *a schivo* dice questo sentimento men molesto a chi lo prova, e però più vincibile; quando significano disprezzo, *a schivo* lo dice meno affettato e meno oltraggioso. Anima dignitosa, verconda ha a schivo certi atti o parole non vili nè sozze, ma non assai nobili e delicate.

(1) CASA: *Non sono da fare in presenza degli uomini le cose laide o schife.*

(2) CAVALCA: *Il cibo rigettato è di più schifezza che qualunque altro cibo freddo e spiacevole.*

(3) DANTE: *Mettine giuso, e non ten' venga schifo.*

(4) Gli antichi, invece di *schifarsi del*, usavano *schifare il*. Ma anco nel senso di *schivare*, affine a evitare, *schifare* è ormai antiquato e allora solo cadrebbe d'usarlo quando la cosa schivata è avuta a schifo o per nausea o per disprezzo e disdegno.

(5) — *Schifiltoso* è d'uso comune quanto *schizzinoso*, con la differenza, che il primo è difficile a contentarsi in cose di gusto e di sapori e anche di odori; ed ha il suo astratto *schifiltosità* e *schifiltà*; il secondo è ritroso al più lieve atto di amorevole celia. — R.



Si può schivare un oggetto, senza schifarlo. Le due forme confondevansi già; ma giova discernerele.

*Persona schiva*, così, dice meno di *schifitosa*. Essere schivo delle cose ignobili e turpi, gli è un pregio: *schifitosa* dice sempre delicatezza affettata; o tra alterigia e vanità. *Schivo*, assoluto in senso di degna alterezza, non è ormai comune nell'uso, ma non da smettere, perchè in breve suono dice di molto.

1666.

**Infastidire ; Annojare ; Fastidire ; Tedare ;**

**Stufare ; Seccare.**

**Seccatura ; Seccaggine.**

**Seccagginoso ; Seccante.**

— *Annojare* è meno d'*infastidire* (1); il fastidio è cosa più inquieta e più incomoda. *Fastidire* è più raro; e s'usa attivamente, non in senso di dare fastidio; ma alla latina, di: avere in fastidio, col quarto caso, per lo più, dietro a sé. *Tedare* dice noia grave che viene da rincrescimento.

*Stufare* dice noia che vien da stanchezza; ed è familiare. *Seccare*, ancora più. La seccatura è noia minuta che ti toglie quasi gli umori che occorrono al primo vigor dalla vita. — GATTI.

*Seccaggine* pare *seccatura* più forte. È una seccatura il rispondere a certe lettere; il rendere certe visite è una seccaggine. Tra una lettera e una visita noiosa, *coeteris paribus*, io scelgo la lettera.

Discorso seccante può farlo anche un uomo d'ingegno quando non coglie il vero punto; bel discorso, in certe parti può parere un poco seccante. Quel ch'è seccagginoso, secca sempre, secca tutti, è seccante sul serio. Agl'ignoranti e ai leggieri pajon seccanti certi studii, che seccagginosi in sé certamente non sono. *Seccante* indica l'impressione; *seccagginoso*, la qualità.

1637.

**Stuccare ; Ristuccare ; Seccare ; Stufare.**

**Stucco ; Ristucco ; Stuccato ; Stuo ; Stufato ; Pieno ; Ripieno.**

— *Stufare*, dell'uso anch'esso, è più di *seccare* e di *stuccare*; canto senz'anima mi secca; una donna leziosa mi stucca; letterato che loda sempre sé stesso mi stufa.

*Stufo* (2) denota uno stato; *stufato* (lasciando stare la carne stufata) denoterà forse meglio l'effetto di una serie d'atti. — MEINI.

*Stucca*, nel proprio, un cibo che induce noiosa sazietà, che riempie. Stucca il cibo grasso; il dolce *ristucca* (e ristuccare pare un po' più); stuccano le quaglie piuttostoché le pernici. E tutto ciò che nel mondo morale o nell'intellettuale produce simile senso di sazietà o ripienezza, stucca (3). Il troppo parlare, anche quando non è uggioso, ci stucca (4); la troppa erudizione stucca; stucca l'affettata eleganza, che però si dice stucchevole. Un uomo si stucca di star sempre bene; un popolo si stucca del re (5). e vuol mutare.

I complimenti (6), le adulazioni (7) vi stuccano. Noi siamo già stucchi de' protocolli (8), diceva colui.

(1) — D'uno che si strapazzi dimolto o faccia molti stravizii, diciamo: A costui puzza la salute, cioè; gli è venuto a noia a star sano, e cerca tutti i modi di rovinarsi. In altro senso una puzza di furfante, di ladro, quando s'abbiano di tal fatto sospetti gravi di lui. — MEINI.

(2) MALMANTILE: di viver . . . stufo.

(3) IL DAVANZATI con *istuccare* traduce *satiatatem*.

(4) LOR. MEDICI: Il troppo stucca poi.

(5) DAVANZATI: quando stuccati furon de're, vollero anzi te leggi.

(6) BUONAROTI: ch'in contegno Stucchevol scriva.

(7) DAVANZATI: stucchevoli erano i padri nel piaggiare Augusta

(8) LOR. MEDICI: di promesse io son già stucco.

Se il buono stucca, molto più stucca il noioso. Il Davanzati: « Sempre ch'ei ne fu stucco, si servì de' nuovi, e i vecchi noiosi si tolse dinanzi. »

Il participio, nel senso del quale parliamo, è *stucco* più spesso che *stuccato*; questo, nel proprio, vale: riturato o attaccato con stucco (1).

*Ristuccare* ha, nel proprio, il senso di stuccare di nuovo, o di stuccar bene (2); nel traslato denota sazietà più prossima a nausea (3).

Il dolce petrarchesco stucca un poco talvolta; il dolce del Lemene ristucca. Quindi il modo: *stucco e ristucco*. L'uomo si ristucca anco da sé di una cosa; quando, cioè, comincia a sentirne sazietà dispiacevole.

Non so se *stucco* sia come *stracco*, una variazione di *stanco*, ma direi piuttosto che venga dall'immagine di *stuccare*, che è turare e riempire gl'interstizii, sicché cosa non possa penetrare di lì [— di fatti, è forma sincopata di *stuccato*. — R.]. La noia e le altre affezioni di cui qui parliamo pare che riempiano in modo da non lasciare luogo a varietà d'impressioni e sentimenti e idee più gradevoli, da chiudere quasi il respiro dell'anima. Buonarroti: « Infastidito, pieno e stucco, E sopraffatto, la fucina Tutta sua le lasciai ». E anco per questo forse, l'uomo annojato dice: *son pieno*, assolutamente, ovvero: *ne son pieno* di quella tal cosa; persona; e anche *ripieno*. Ma *ripieno*, oltre al dire di più, pare che significhi solamente l'impressione tediosa; dove, *pieno* suol dirsi anco di sdegno e simili affetti che non sono la noia. Onde diciamo: *Era pieno*, e si è sfogato. Nel qual senso non diremmo *ripieno*.

1638.

**Stucco ; Uggioso.**

**Venire a uggia, in uggia ; Fare uggia.**

**Uggirsene ; Avere in uggia, a uggia.**

Se quest' articolo t' uggisce, o lettore, sappi che tu non se' il solo.

*Uggia*, nel proprio, vale l'ombra non sana, gettata dagli alberi, che intristisce i sottoposti germogli (4). Di cosa che porti tristezza importuna, si disse, e si dice in Toscana, che *viene in uggia*, che la fa *uggia*, che l'uomo l'ha in uggia, ch'è *uggiosa* (5). L'uggia, dunque, è una specie di tedio congiunto a un principio di tristezza e di avversione alla persona o alla cosa. V'è chi s' uggisce a star solo; v'è chi s' uggisce a stare in compagnia; e l'uggia sociale è più grave. V'è de' giorni più uggiosi degli altri, o per il tempo che fa o per disposizione dell'uomo. V'è de' libri, de' discorsi, degli uomini uggiosi. E gli uomini sono uggiosi o perchè sgarbatamente malinconici, o perchè sgarbatamente allegri, o perchè impronti, o perchè impazienti, o perchè stucchi.

*Stucco*, in Toscana, uomo che di tutto si stucca, a cui nulla va a verso: soverchiamente delicato nel mangiare, nel vestire, nella pulizia di casa, e in altre simili cose. Chi è troppo stucco, con le sue pretese vi fa venir l'uggia, è uomo *uggioso*: ma non uggioso di natura, sì che non si possa correggere.

(1) CRESCENZIO: *stuccar le giunture con calcina viva*. MAGALOTTI: *campana di cristallo stuccata all'intorno sopra una tavola*.

(2) RUCCELLAI: *Le celle leggermente empi e ristucca*.

(3) NOVELLINO: *la gente era ristucca, e non voleano più vedere*.

(4) Se non viene da *umbra*, dice il somigliante col suono. *Uvere* avevano in senso non dissomigliante i Latini.

(5) *Venire*, dice la prima impressione; *fare*, anco la continuata; *avere*, il sentimento che l'uomo ne prova, prolungato o abituato. *Venire a* dice meno che *in*, *avere in uggia*, persona o cosa, più che *uggirsene*. E anche qui *avere in* è più che *avere a uggia*.

1669.

**Fastidio; Noja; Importunità.**  
**Importuno; Nojoso; Inopportuno; Impronto.**

*Fastidio* è più forte di *noja*. *Fastidioso* è l'uomo al quale tutto dà noja, è l'uomo inquieto, e tal uomo non può non essere uggioso (1).

*Fastidioso* sono le cose che recan fastidio. Certe caricature danno, più che noja, fastidio (2).

Ciò che viene in fastidio, è più che se venisse a noja: venire in fastidio, meglio che: a fastidio; venire a noja, meglio che: in noja. Stile fastidioso non ristucca, ma urta (3). La vita è piena di fastidii, non che di noja (4). Cosa che viene a fastidio, che è di fastidio (il primo dice il principio del sentimento molesto, il mutarsi dal piacere o dalla indifferenza), non solo annoja ma quasi comincia a ributtare (5).

Gli uomini che affettano uno stile sdegnoso, sono per lo più fastidiosi uomini: e il loro stile stesso, a lungo andare, diventa nojoso.

Certa politica lenta, tenebrosa; certa prudenza timida, obliqua; certo spirito gretto, maligno, v'infastidiscono anche quando non v'annojano.

— *Importuno* è chi ci toglie a un'occupazione importante per noi: è nojoso, chi ci toglie o ci scema un piacere. L'*importunità* può venire dalle circostanze; e l'uomo che in altro tempo vedrebbe con piacere, in un momento di faccende può venire importuno. Chi è nojoso, è tale quasi sempre. Si può essere importuno con una parola, con un movimento; per riuscire nojoso ci vuole un po' più di tempo. L'importuno può accorgersi d'aver guastato; il nojoso è più difficile che capisca di venire a noja. — GUIZOT.

L'uomo è importuno nel chiedere (6), nell'importare (7); ogni lunga insistenza diventa importuna (8). Anche quella d'un oppressore ostinato è importunità; la più dura di tutte.

C'è di coloro che a essere importunati non s'annojano; anzi ci prendon piacere, come d'un segno della propria potenza. Un chieditore importuno fa di tutto per non riuscire uggioso e per non tediare, ma è certamente molesto; molesto quando chiede, e più molesto quando avrà ottenuto, perchè delle umiliazioni sofferte si ricatterà sui minori di sé. Ma se tutti gl'importuni fossero stimati persone nojose, le cose andrebbero meglio.

C'è, del resto, una gentile importunità di preggiere, di carezze amorose (9), di zelo; ma lo zelo specialmente deve molto temer di parere importuno. Non si perdona al moralista la noja.

Un avvenimento seguito fuor di tempo, è importuno anch'esso: vento, pioggia, caldo, sole importuno (10); luogo, tempo, suono (11), importuni.

Ed è da notare, come gl'insolenti, gl'ingiusti, i rotti al male, presso i Latini, fossero chiamati importuni: quasi per indicare che pregio della virtù è l'operare ogni cosa nel debito tempo. Di qui dif-

ferenza tra *inopportuno*, che è meno e dice semplice mancanza d'opportunità, e *importuno* che dice la molestia e il dolore che di lì viene o poteva venire.

*Impronto*, sempre di persona (o d'atti e parole della persona) nel chiedere (— onde il proverbio: L'impronto vince l'avar — R.); importuno ha senso più generale. C'è delle importunità gratuite, come delle ridicolezze e dei misfatti gratuiti. Non sempre l'impronto riesce importuno; e segnatamente a certe femmine certa importunità pare opportunità. Aspettano esse gli impronti per diventare importune.

1670.

**Dare, Far noja.**

**Prendere, Avere, Recarsi, Venire a noja.**

**Nojare; Annojare.**

La noja può essere più passeggera dell'uggia, può essere più leggiera e non apparire. Ma v'è due sorte di noja; la noja che viene da indifferenza, e quella che viene da incomodo. In questo secondo senso dicevano gli antichi *nojare*, troppo più grave del moderno *annojare*; e in senso affine a questo, diciamo *dar noja*; non mai nel primo. V'è delle persone, che per passare la noja si mettono a dar noja a tutto il mondo; e se taluno si offende delle parole o degli atti loro, rispondono freddamente: Chi vi dà noja? (1). Anco l'offendere o per celia o davvero, è dar noja. Non dà noja a nessuno chi non fa cosa che possa dispiacere (2). Insomma il *dar noja* comprende e le più serie cose e le più leggieri (3). E questa voce in antico aveva sensi più varii.

Per conoscere che serio male paresse ai nostri maggiori la noja, basta pensare che questa voce comprendeva ogni sorta di male, poi venne gradatamente a restringersi, tanto che al presente esprime, quasi per antonomasia, quella sola specie di noja che viene dalla mancanza di grandi dolori e piaceri, vale a dire dalla insensibilità a questi e a quelli. E veramente questa siffatta specie di noja comprende tutti i possibili mali.

*Prendere a noja* persona, o cosa, è modo moralmente proprio, perchè dimostra che il malessere che ci viene dagli altri, siamo noi il più delle volte che ce lo prendiamo con la nostra delicatezza soverchia. Prendesi, dunque, a noja un oggetto, quando, per qualunque siasi cagione, non si vede volentieri, e della sua vicinanza o corrispondenza, o talora del suo benessere stesso, sentesi non solo noja ma stizza. E in senso simile usiamo *avere a noja*, ma gl'è un po' men vizioso del *prendere*: non però che sia ragionevole la pena o il dispetto mossi in noi dalla cosa che abbiamo a noja; la cosa che s'ha a noja fa pena, fa dispetto, anche senza ragione nessuna.

*Recarsi a noja*, dicesi di persona piuttosto che di cosa (4); e parlato anch'esso; pare meno volontario del *prendere*, ma più dell'*avere* (5).

Diciamo: *venire a noja*, di cosa o di persona che cominci a piacerci un po' meno, e dispiacerci un po' più (6).

(1) BERNI: *Il re, ch'era... fastidioso, Va' via, rispone, per amor di Dio.*

(2) BOCCACCIO: *disse tante cose di questa sua bellezza, che fu un fastidio a udire.*

(3) BERNI: *voce fastidiosa ed ingrata.*

(4) PETRARCA: *i fastidii onde la vita è piena.*

(5) LIB. CUR. MALATT.: *sentono per la persona un formicolamento fastidiosissimo.*

(6) TOLOMEI. LETT.: *col chiedere e coll'importunare, aver acquistato onori.*

(7) DIAL. S. GREGORIO: *importunamente gli vietava.*

(8) CICERONE: *importune insistere.* — PAOLO: *repetere.*

(9) VIT. SS. PADRI: *per la tanta importunità, l'abate, vinto, benedisselo.*

(10) PETRARCA: *importuna nebbia.*

(11) VIRGILIO: *importuna:... volucres Signa dabant.*

(1) BOCCACCIO: *cominciano a dargli noja e a metterlo in novelle. — Far noja non è più tanto usitato: ma potrebbe forse con un aggiunto: M'ha fatto una noja da accademia. E sarebbe più che m'ha dato.*

(2) BERNI: *Non gli dà noja, ma lo sta a guardare.*

(3) VARCHI: *Cesare comandò che non gli fosse dato noja.*

(4) — Ma Dante lo riferisce anche a cosa (*Inf.* 30), *E l'un di lor che si recò a noja Forse d'esser nominato sì oscuro, Col pugno gli percosse l'epa eroia.* — R.

(5) BERNI: *Morir vuol ella quieti, ovver ch'ei muoja, Perché se l'è recato troppo a noja.*

(6) DAVANZATI: *Quando non rimane più a quelli che dare nè a questi che chiedere, si tengono a noja.*



C'è degli uomini a cui lo star bene viene a noja, e tutti i veri mali del mondo vengono appunto dal non saper apprezzare i beni che godonsi già. C'è degli uomini che s'annoiano di sé medesimi; e son quelli che cercano d'annoiare anche gli altri.

L'uomo viene a noja anche a sé stesso; nè si direbbe che si ha, che prende sé a noja; e molto meno, che si reca a noja. Io uscivo di Pistoja per salire alla montagna, e ricontro un vecchio di cent'anni, che le donne della terra riguardavano con maraviglia festosa; e una di loro, voltando al suo modo l'esclamazione terribile del poeta: *Quae tu- cis miseris tam dira cupido?*, guardando in alto e sorridendo mestamente: *Gessumio! mi ci verrei a noja*. Ed è più profondo del *tædet animam meam vite meæ*.

Che voglia dire; noiose faccende, discorsi, pensieri, vita; molti, purtroppo, lo sanno.

1674.

### Noja; Molèstia.

La *noia* è disgusto che viene dalla ripetizione d'impressione spiacevole o dalla durata d'uno stato che rincresce per la soverchia uniformità, *molestia* è principio di turbamento e di dolore; è dunque un po' più di *noja*. Noja grave diventa molestia; molestia leggiera e continua è uno tra i fomiti della noja.

La molestia può essere un sentimento momentaneo, fuggitivo; la noja, più protratto.

Molestia può essere, per dir così, l'attentato, senza che ne segua sentimento spiacevole. Un nemico può tentar di recarmi molte molestie e non ci riuscire; ma se egli tenta di annojarmi, ci riesce purtroppo. Il mondo è pien di nemici.

La molestia ha molti gradi: mi molesta una mosca (1); una calunnia mi molesta; mi molestano suoni inarticolati; mi molestano parole che hanno del senso anche troppo. Gli autori molestano i critici col chieder lodi: i critici molestano gli autori con censure maligne, e anche con lodi che vengono in contrario di quel che l'autore ha inteso di dire. Mi molesta un pensiero; non m'annoia. Pioggia molesta, molestia impressione, sete molesta, molestissima malattia, giorno molesto, molesto stato, molesto soggiorno: ammonitore, nemico molesto, molestia arroganza.

Molestia è nello stile l'oscurità; nel discorso, la vanità. Sono molestie le ripetizioni; ma posson esser molestie anco le reticenze; le reticenze non sono noiose, se non quando affettatamente frequenti e maligne. E assai propriamente *molestia* chiamavano i Latini ogni affettazione, sia di parole, sia d'atti. Molte sono le operazioni in cui non è noja, molestia sì. Ma conviene talvolta, anzi è dovere, affrontarle.

Che fosse la *tunica molesta*, vedetelo nel Forcellini; simile alle cappe degli ipocriti nell'inferno di Dante.

Del resto, la noja stessa, è una specie di molestia; perchè questo è vocabolo molto più generale.

1672.

### Noja; Tédio.

Il *tédio* è più che la *noja*. Le cure noiose non sono così gravi come le tediose. Discorso non molto piacevole, diventa noioso; discorso non piacevole e lungo, tedio (2). Non vo' tediare; Non vo' tenerla a tedio, sono complimenti usuali, dei più veraci forse tra i complimenti (3).

Al tedio va congiunto un dolore (4), talvolta così

forte che par non si possa sopportare. Quel terribile tedio della vita (1), che si mostra in tante anime forti ma traviate, è un argomento anch'esso che ci richiama a principii più consolanti e più saldi.

La noja talvolta è involontaria; e con certe persone, per quanto ingegno abbiate di trarre profitto da ogni discorso più sciocco, voi non siete padrone di non v'annoiare, il tedio è più spesso noja covata, in parte volontaria, la quale almeno viene aggravata da certa pigritia della mente e dell'animo (2). Il vizioso è colto dal tedio della sua infelicità (3).

Recare tedio, essere preso da tedio, languire di tedio, alleggerire il tedio, evitarlo; modi che questa voce ha comuni con *noja*; osservata sempre la proporzione d'intensità, già notata.

1673.

### FAVORE.

#### Favore; Crédito.

— *Credito* è la credenza che la parola, la promessa, le azioni nostre ispirano; la facilità d'indurre alcuno a seguire i nostri desiderii e pensamenti, in virtù della fiducia ch'egli ha in noi. *Favore* è la facilità che troviamo in persone disposte a farci cosa utile e grata, in virtù della benevolenza ispirata in quelle da noi. — GATTI.

1674.

#### Favoreggiare; Favorire.

Meno usitato *favoreggiare*, non morto però. Del *favore* non ha tutti i sensi, nè i meglio nè i peggio. Dice piuttosto la volontà, con atti estrinseci dimostrata, del favorire, che il favorire in effetto. Segnatamente ove trattisi di partiti civili, o altro, fautore ha senso più forte; e, in questo rispetto, talvolta anco i deboli sono fautori più potenti degli stessi potenti.

1675.

#### Fautore; Aderente; Consòrte.

Gli *aderenti* appartengono, più o meno direttamente, alla persona, alle opinioni, alla parte. I *fautori* possono favorire o senza appartenere o senza entrare in tutte le opinioni dei favoriti da loro. E possono diventare fautori per generosità o per fini loro anco persone che erano appunto il contrario di quelle che han titolo d'aderenti. Poi, gli aderenti sono uguali o minori; i fautori sono, d'ordinario, più forti o per autorità o per potenza.

— *Consorte*, nell'antica lingua, suonò compagno, socio con altri in qualche azione o impresa; oppure congiunto per sangue o per aderenza, clientela, ecc. Il linguaggio politico odierno, sempre fecondo di nuovi termini e di nuovi significati, applicò la voce a coloro che sono stretti da comuni opinioni o interessi rispetto alla cosa pubblica, e specialmente a certi così detti moderati, e parla e straparla di *consorteria*, non sempre, a dir vero, ingiustamente: la consorteria toscana; la consorteria piemontese; il tale è un consorte; il governo dei consorti. — R.

1676.

#### Favóre; Favori.

#### Essere favorito, il favorito.

*Favore* è la disposizione dimostrata per alcun tempo e con atti reiterati per difendere, premiare, onorare, accarezzare taluno. Cotesta disposizione può essere più o meno sincera o costante, ma non è un semplice atto; e in questo senso la voce non ha plurale. In questo senso dicesi: avere, godere, il favore; essere il favorito, la favorita. E dicesi che i favoriti e le favorite godono del favore, come da

(1) CAVALCA: *gli uccelli venivano e facevagli molestia*. — FEDRO: *molestis muribus*.

(2) TERENZIO: *Tædet jam audire eadem millies*.

(3) ALTRI dice *attediare*: inutile.

(4) BERNI: *Pien di malinconia tutto e di tedio*.

(1) CICERONE: *tædet me vite*.

(2) MASTRUZZO: *L'accedit importa alcun tedio*.

(3) MINUZIANO FELICE: *Quos prius tædescit impudicitæ suæ quam pudescit*.

certuni suol dirsi che il tale gode una pessima reputazione. Altro è dunque *essere favorito*, altro il *favorito*. Il sostantivo che può sonare infamia è a peggior condizione del povero partecipo: nè questa è l'unica volta che il minore è appunto dalla sua condizione privilegiato d'essenzia da' pericoli ignominiosi. Può l'uomo onesto essere favorito nelle sue imprese degne, può l'uomo libero riguardarsi senza rossore come favorito d'un semplice atto d'amorevolezza oppure di cortesia; ma e l'uno e l'altro rifuggiranno dall'essere o dal parere i favoriti di potente anco buono.

*Favore*, in altro senso, può essere un atto; può essere una mera dimostrazione d'urbanità; può essere prossimo a servizio, a grazia, a beneficio; purché c'entri, almeno indirettamente, l'intenzione, se non di proteggere, d'onorare, di far cosa grata, o entri, in chi lo riceve, il sentimento dell'esserne avvantaggiato. In questo senso ha plurale, e c'è varie specie di *favori*.

1677.

**Favore; Protezione. Proteggere; Sostenere. Favorito; Protetto; Favoritismo.**

— *Favore* è più generale; indica volontà di giovare, disposizione a fare cosa grata; disposizione manifestata con segni o con atti (1). *Protezione*, da *tegere*, è difendere da male o presente o possibile. E perché conserva, in parte, la forza dell'origine, l'idea di coprire, è denotata dalla preposizione *sotto* (2). — ROMANI.

— Anche quando il favore è abituale, è meno della protezione che difende, custodisce la persona o la cosa. Il favore può essere tutto nel buon volere; la protezione è nel fatto, o si dice che sia. — GATTI.

Adopransi i participii anche a modo di sostantivi e in buono e in mal senso; ma *favorito* se l'ha cattivo, l'ha più ignominioso. La favorita d'un principe è peggio che la protetta; ma, per eufemismo, protetta talvolta dicesi la favorita: in senso buono, il tale in famiglia, in collegio, in iscuola, è il protetto de' suoi superiori. Nè *favorito*, sostantivamente, cadrebbe qui.

— Si *sostiene*, impedendo la caduta; *proteggessi*, coprendo d'aiuto. In questo rispetto, *proteggere* è più. Si può sostenere taluno nel pericolo senza proteggerlo. Diciamo: sostenere un'impresa; proteggere un'arte; locuzione abusata più dalla servilità o cupidigia de' minori che dalla ambizione de' grandi. I più forti proteggono; anco gli uguali e i minori possono sostenere.

*Proteggere* suppone un potere, ma non richiede di necessità un'azione; *sostenere*, sì. — ENCICLOPEDIA.

La protezione si ha da altrui; l'uomo si sostiene anco da sè.

— *Favoritismo* è vocabolo tolto dal francese, e introdotto in tempi nei quali il favore regna nella cosa pubblica; e sembra oramai necessario. — R.

1678.

**Favorire; Secondare. Favorevole; Secondo.**

— *Secondare* seguendo il movimento più o meno spontaneamente, con più intelligenza o meno. Si *favorisce* agevolando altrui l'operare, o dimostrando il volere d'agevolarglielo.

Secondansi anco le intenzioni, i discorsi; *favoriscono* gli atti, le imprese. — A.

La stagione, il tempo, l'opportunità favorisce. Il

(1) Fin col silenzio si può favorire, anzi meglio; e perché chi tace acconsente, e perché le parole spesso impiccano. Onde il solenne *favete linguis*, e il nostro *favorisca di stare zitto, d'andarsene pe' fatti suoi*.

(2) BOCCACCIO: *Sotto la cui protezione scuri viete.*

vento è *favorevole*; vento *secondo*, latinismo del verso. Direbbesi che anco i templi secondano gli sforzi e i desiderii nostri; e sonerebbe condiscendenza qualcosa più del favore.

1679.

**Favorevole; Benigno; Propizio. Propiziare; Render placabile; Placare.**

*Benigno* è più. Viso benigno, diciamo; parole e benigne e favorevoli; ma quelle esprimono l'affetto, queste la volontà di giovare. Viso, propizio e parole propizie, non si dice; occasione *favorevole*, meglio che propizia; sebbene così dicano mercanti e notai. Le potenze celesti *propizie* meglio che *favorevoli*.

— *Favorevole* dice disposizione a giovare e a gradire; *propizio*, ch'è quasi presso a noi (1) per proteggerci, per assisterci. Un'influenza più importante, più potente, più immediata distingue *propizio* da *favorevole* (2). — ROMANI.

— L'uomo favorisce l'altr'uomo; Iddio ci è propizio.

Per essermi favorevole, basta che amiate gli utili miei; secondiate più o meno vivamente i miei desiderii. Il favore si può restringere alla disposizione dell'animo, o a leggeri servigi. Chi v'è propizio, è disposto a operare, e opera a vostro pro. — A.

*Propiziare*, rendere altrui propizio a sé con preghi e offerte, ha senso di pietà religiosa o quasi; ma certuni badano più a propiziarsi i potenti che l'Onnipotente, e dovrebbero propiziarsi i deboli più che i forti, e troppo tardi ci pensano. Gli è più del *render placabile*; come questo è più del *placare*.

1680.

**Disfavore; Disgrazia.**

— Il *disfavore* è cominciamento e annunzio della *disgrazia* presso persone. Ma è può essere momentaneo; dove la disgrazia è, d'ordinario, più durevole e ha segni più manifesti: è un castigo; o almeno l'allontanamento e la perdita di certe dignità, utilità, privilegi e piaceri. Il Fouquet cadde in disgrazia; il Fénélon non fu mai veramente in disgrazia, sempre fu in disfavore.

Cadere in disgrazia, dicesi anco parlando di persona privata; il disfavore riguarda specialmente i potenti, o coloro che per bonarietà altrui o per ironia son finti potenti. — GUIZOT.

FECONDARE.

1681.

**Fecondazione; Generazione.**

— *Generazione*, l'atto per il quale gli enti viventi producono altri simili a sé. *Fecondazione* denota più direttamente il passaggio del germe alla vita. Nella pianta, il seme dicesi fecondato allorché gli elementi del germe contenuti nell'ovaja sottoposta al pistillo, diventano germe vero, atto anch'esso a generare altra pianta. Negli animali, fecondazione segue allorché, per l'atto della generazione, l'ovicino contenuto negli organi della femmina riceve il fomite della vita, quell'incognito moto che lo anima e lo conduce a più e più svolgersi, e rappresentare da ultimo nelle esterne forme e nell'intima tessitura l'intero animale.

Della generazione si conosce la parte più materiale ed estrinseca; la fecondazione è tuttora un mistero naturale. Possiamo determinare alcune delle condizioni ad essa necessarie; ma il punto della fecondazione è coperto a' nostri occhi di velo sin qui impenetrato. — THIBAUD.

(1) *Prope*; [— onde l'*adesse* dei Latini per, favorire: esser propizio. — R.].

(2) MORALI S. GREG.: *la limosina, la quale fa Iddio propizio.* — BOCCACCIO: *a dovere il suo desiderio ottenere gli fosse favorevole.*



1682.

**Fecondato; Gallato.**

*Gallato*, l'uovo di gallina, *fecondato* dal gallo; questa è una fecondazione speciale, sebbene il Redi, per estensione dica « *gallate* le uova della vipera » (1).

1683.

**Ovino; Ovuccio; Ovicino; Ovetto.**

*Ovino*, vezzeggiativo; *ovuccio*, diminutivo che spregia o attenua. *Ovino* si direbbe anche un uovo non piccolo, per vezzo, specialmente parlando a bambini, o a donne, che in molte cose sogliono esser trattate come bambini.

Uovo d'uccellino direbbesi *ovino* o *ovicino*. Uovo piccolo di gallina non si direbbe *ovicino*; *ovuccio*, quelle uova che dovrebbero o potrebbero essere grandi più che non sono; anco di più grossi animali che la gallina.

— *Ovetto* ha più del vezzeggiativo che del diminutivo. Ogni mattina, dopo il caffè, beve un par d'ovetta. E nella *Serva amorosa* del Goldoni, Pantalone mette in canzone l'ovetto sbattuto preparato dalla padrona. — R.

1684.

**Incinta; Ingravidata; Impregnata.****Ingravidae; Impregnare.****Gravida; Pègna; Piena; Pregnante.****Pregno; Impregnato.**

— *Incinta* è più gentile, perchè tocca delicatamente un effetto della gravidanza, il dovere la donna o non portar cintura, o portarla più lenta o più su. *Incinta* e *Ingravidata*, delle donne soltanto: *gravida* e *impregnata*, delle bestie altresì; e se di donna, *impregnata* è dispregiativo e basso, Quest'ultimo dicesi d'altre cose in non ignobile senso. — ROCCO.

— *Incinta* non si usa se non così nel participio (2); nè, di certe o a certe persone, si direbbe; E *gravida*; *Ingravido*. *Ingravidare* e *impregnare* sono attivi, e prendono anco forma di neutri o di riflessivi. — ROMANI.

*Pregna*, nell'uso comune, ha del basso; ma scrittore valente potrà accenniarne adoprarlo. Nel verso, a Dante non parve ignobile dire: « Così fu fatta la Vergine pègna ». E rammenta il Vangelo: *Maria, desponsata sibi uxore pregnante*. Que' pedanti che ripendevano nel Manzoni una *pregnante annosa*, se la prendevano, senza saperlo, come accade a costoro, con Dante; e dovevano, piuttosto che la bassezza, notare nella attempata incinta, soverchia peregrinità.

*Pregno* ha traslato elegante, Dante dice l'aura di maggio *impregnata dell'erbe e de' fiori*; ed è meglio che nel Foscolo; « l'aure pègne di vita ». *Impregnato* è il corpo d'umore o d'altra sostanza quando l'abbia da altrui; *pregno*, anco della sostanza sua propria, da poter difondere fuori e quasi partorire.

*Pregnante* sonerebbe tuttavia non basso anco in prosa, e sarebbe proprio a indicare quello che i medici dicono *gestazione* (3); non avrebbe i traslati d'*impregnato* e di *pregno*.

1685.

**Partorire; Sgravarsi.**

— *Sgravarsi*, e l'atto e l'effetto; *partorire* comprende e l'atto e quel che immediatamente prece-

de (1) e gli segue. Onde: dolori di parto, donna di parto, esser sopra parto.

Della Vergine dice Isaia: « Ecco, una vergine partorirà ». Diciamo: « Vergine dopo il parto ». Sarebbe inconveniente, di lei, lo sgravarsi.

*Partorire* ha traslati che all'altro mancano (2). Ognuno rammenta il partorire della montagna, e quel che ne nasce. Per celia diremo d'un autore, che s'è sgravato d'un grosso volume. — A.

1686.

**Abortire; Sconciarsi; Disperdere, Mandare a male.****Abortivo; Sconciatura.**

*Sconciarsi* pare possa, con più proprietà, significare l'aborto procurato a forza o accaduto per negligenza. Comunemente dicesi: *mandare a male* il figliuolo. Lo sconciarsi, inoltre, pare indichi più direttamente lo sconcio e il danno che ne viene alle forze della femmina partorienti.

*Disperdere* meglio s'userebbe del partorire niente, o feto informe (3). *Sconciatura*, la creatura abortita, e figuratamente, persona piccola e difforme, o cosa imperfetta, o mal fatta.

*Abortire* si può facendo, fuor del tempo sì, una creatura di struttura regolare, ancorchè non in tutto perfetta (4). Laddove san Paolo chiama *se abortivo, sconciatura* non potrebbe cadere.

— Oggi, con inconscia metafora, attinta alla solita fonte, *abortiscono* anche le imprese, i progetti, le cospirazioni, e simili non che riescono, che falliscono. — R.

1687.

**Levatrice; Ostetrica; Ostétrica; Raccoglitrice.**

*Raccoglitrice* è parola generica. Ognuno rammenta il bel ditirambo del Sacchetti. « Le raccoglitrici di fiori », ditirambo che vale più di quello del Redi (5).

*Raccoglitrice*, assolutamente, anco la *levatrice* (6). Ma questo è il termine più usuale. *Levatrice* del quartiere; brava *levatrice*; pene contro le levatrici. Di antiche levatrici; io direi ora *raccoglitrice*, e ora *ostetrica*.

*Ostetrica* è latinismo della scienza. Quindi l'arte ostetrica; professore d'ostetrica; bravo ostetrico. Il noto motto di Socrate, io lo tradurrei così: « ch'egli amava di far da levatrice agli ingegni ». *Ostetrica* sarebbe troppo pesante; *raccoglitrice*, non chiaro. E quando le levatrici degl'ingegni mancano, anco i parti mancano, uccidono le madri. [— Oggi non *ostetrica*, ma *ostetrica*; parola che agli orecchi delle levatrici suona più nobile. — R.].

1688.

**Placenta; Secondina; Seconda.**

— *Secondina* è il termine usuale, e non ha i derivati né gli usi scientifici di *placenta*. *Placenta* chiamano gli scenziati la parte interna del pericardio, o *receptaculum sanguinis*; e così si dice anco, ma abusivamente, il coagulo del sangue. — MOJON. [— *Secondina* non si usa in Toscana, ma *seconda*. — R.].

(1) Propriamente *parturio* ai Latini era lo sforzo, il premito doloroso per mettere in luce il feto.

(2) DANTE: *Piangere e cantar s'udie... per modo Tal che diletto e doglia parturie*. Latinismo non usitato oggi.

(3) LIB. CUR. MALATT.: *Se la donna incinta bee questo beveraggio, subito si disperde*. — FRA' GIOBDANO: *lo peccato di procurare di disperdersi*. Questa forma riflessiva non è usitata oggi.

(4) MORAL. S. GREGORO: *Abortiva è la creatura che nasce innanzi lo dovuto tempo. — Or posson venire all'eterna requie gl'infanti abortivi?*

(5) [— Non credo. — R.].

(6) SALVINI: *Socrate, figlio d'una raccoglitrice*.

(1) REDI: che quest'uova non fossero feconde e, per così dire, gallate.

(2) DANTE: *Benedetta colei che in te s'incinse*. Ma non per questo a donna d'oggiorgino direbbesi: *Le auguro che la s'incinga*; Quand'ella s'incingerà, o simili.

(3) Onde il modo forense: *curatore del ventre pregnante*. Infinita è la schiera dei curatori del ventre.

1689.

**Fèto; Embrione; Gèrme; Germógllo. Sème; Semenza; Sementa; Semente. Germinare; Produrre; Germogliare. Produzione; Prodotto.**

— *Feto*, d'animale già vicino alla maturità del parto; *embrione*, germe vivente nei primi tempi del suo svolgimento. *Embrione*, e di vegetale e d'animale; *feto*, d'animale soltanto. — TRIBAUD.

— In *embrione* è l'idea di piccolezza informe; gli è il corpo dell'animale, prima che porti i lineamenti proprii della sua specie. Il *feto* ha le sue parti più discernibili, e può essere già maturo a venire alla luce. Nel senso intellettuale, l'embrione è il primo e non bene determinato concetto. — GATTI.

*Germe*, e d'animali e di vegetanti; di questi, in ispecie, *germoglio*.

— *Germe*, il primo embrione; *germoglio*, la prima messa del germe. Ma il germoglio può spuntare dal seme o dalla radice dei rami. — ROMANI.

— *Germe* ha varii traslati; *germoglio*, meno; ma ben più *germogliare*. I giovanetti sono fiorenti germogli delle generazioni novelle. Germi di vizii, di virtù, meglio che: germogli. Molti germi d'una civiltà ancor latente germoglieranno maschia virtù; cesserà finalmente, speriamo, questa barbaria decorata. — NERI.

— *Seme*, e degli animali e de' vegetanti; *semenza* de' vegetanti più propriamente. La *semenza* si affida alla terra per averne la messe (1). La *semenza* si raccoglie per seme dalle piante che vanno in semenza. — ROMANI.

— *Germinare* è *produrre*, mettendo il germe e svolgendolo. Ogni germinazione è produzione, ma non viceversa. — A.

— *Produzione* riguardasi qui non come l'atto del produrre, ma come la cosa prodotta. Le produzioni della terra danno più o meno *prodotto*, secondo che se ne tragga più frutto o guadagno. Non diremo: i prodotti del genio; ma anche *produttori* è gallicismo da usare il men che si può. — A.

— *Prodotto*, per la cosa prodotta, è secondo le regole della lingua; onde non parmi cattivo neologismo, sebbene i Francesi lo formassero prima di noi, il dire: i prodotti delle industrie, delle manifatture; i prodotti della terra; quantunque in questo ultimo caso migliore sarebbe continuare a dire: i frutti della terra. Ma pessimo neologismo è il senso figurato che gli si dà, come quando dicesi: il male che gli è accaduto è il prodotto della sua cattiva condotta. Anche qui torna meglio: frutto. — R.

1690.

**Fecóndo; Fèrtile; Fruttifero; Ubertoso; Esuberante.**

**Fertilità; Ricchezza.**

— *Fertile* denota gli effetti della fecondità. *Fruttifero* vale, come ognun sente, *fecondo* di frutti. *Fecondo*, anche d'enti animati. — ROMANI.

— *Fecondo* dice l'innata facoltà di produrre, ed è più generico; *fertile*, ch'è proprio della terra, si reca alla facoltà manifestata negli effetti; ma a questi soli penso allorchè io dico *fruttifero*. La virtù fecondatrice può anche non apparire; ma s'io veggio lussureggiare una campagna di piante spon-

tanee, dirò fertile quella terra, che fruttifera diverrà per l'umana fatica.

*Ubertoso*, propriamente, sta per indicare la feconda e fecondabile ricchezza del suolo. Ma l'uso permette *raccolta ubertosa*, come *ubertoso terreno*, perchè *uber* denota e la virtù della cosa, e l'effetto d'essa virtù. — CAPPONI.

La fertilità dimostra quanta sia la fecondità; la dimostra con l'abbondanza de' frutti. Di femmina dicesi *feconda* (1), non *fertile*; e così; fecondare la uova. La natura in generale non si dirà *fertile*, ma *feconda*.

Le uova, le sementi, sono feconde quand' hanno virtù di produrre. Gli ingrassi fecondano la terra, perchè le aggiungano principii accrescenti la virtù di produrre. I lavori la rendono fertile, non feconda perchè non fanno che disporla a ricevere il principio fecondatore ed a svolgerlo. Il Sole feconda la terra, perchè col calore vivifico la rende meglio atta a produrre, non la rende fertile. L'industria sa rendere fertili i terreni più ingrati, come sul Genovese: non li feconda.

La natura dà la fecondità; l'arte l'accresce, ed è causa della fertilità.

Nel traslato, *fecondo* è l'ingegno che crea; *fertile*, quel che produce dimolto. I men fecondi sono talvolta i più fertili.

*Divius uber agri*, dice Virgilio, è *fertilis ubere campus*, e *terra potens ubere glebe*; e così ci rammenta che il plurale *ubera* non è che un de' sensi di questo vocabolo. La *fertilità* è dunque l'effetto della naturale ubertà, l'ubertà piena in atto è *ricchezza* di suolo: ma il suolo può essere ricco d'elementi fecondi, e non produrre ricchezza di frutti, o possono i ricchi frutti non dare agli abitanti ricchezza. E può la terra nelle sue viscere o nella osatura essere ricca di prodotti preziosi, e non avere ubertà la quale è atta segnatamente a nutrire vite vegetanti, e quindi animali.

*Esuberante* ha l'origine stessa, ma non dice la facoltà del nutrire e produrre nel suolo; dice in genere un'abbondanza grande e benefica in atto; esuberanza di frutti rende esuberanti; anco: esuberante annata: ma poi esuberanza di doni, d'affetto; elemosina, carità, ospitalità esuberante.

1691.

**Fruttifero; Fruttifico.**

**Infruttifero; Sterile; Infecóndo; Impotente.**

Albero fruttifero, e che di natura sua porta frutti in uso dell'uomo, e che, oltre alla naturale proprietà di portare tali frutti, nel fatto ne porta. Nel primo senso gli si contrappone *infruttifero*; *sterile*, o simile, nel secondo. Può un albero fruttifero essere sterile; può un infruttifero avere la sua vita di rami e di fronde a bellezza e a lusso.

*Fruttifico*, che fa fruttare; *fruttifero*, che dà frutti. Il secondo è più d'uso, e ammette traslati; opera infruttifera, lavoro che non ha valore reale o apprezzato. L'altro non fa composto di negazione: ma può dire di più in questo, che la virtù fruttifica è cagione comune insieme con molti enti che li fa fecondi di frutto. Ingegno non fruttifero di per sé, in lavori proprii, si rende fruttifico educando, ch'è quanto dire ispirando.

— Impotenza è il non potere per naturale difetto aver prole, e dicesi dell'uomo; *sterilità* è della donna inabile a concepire; e così dicesi degli aggettivi *impotente* e *sterile*. La sterilità, il non avere prole. L'impotente è sterile; ma non viceversa sempre.

Può l'uomo diventare impotente, e non essere stato sterile. Impotente e sterile è l'uomo; sterile e infeconda la donna. Di donna non si direbbe *impotente*; nè d'uomo, *infecondo*, nel senso proprio. — ROCCO.

(1) *Fætus* da *pu*:

(1) LATINI: *faceva la terra frutto senza alcuna semente*. — ALAMANNI: *commette al terren la sua semente*.

— In questo senso potrebbesi sempre dire *semenza*; e i Toscani fanno le *sementi* plurali. Dante, della generazione degli uomini, disse il *seme di lor semenza*, gli antenati da cui trassero origine; soggiungendo, e di lor nascimenti, cioè i prossimi genitori. Familiarmente dicesi: d'uomini tali s'è spersa la semenza, non ne rimane semenza.



— Di vegetanti, e *infecondo* e *sterile* usasi dai botanici. Con questa differenza, che *sterile* denota *infecondità* più costante; la causa è negli organi medesimi. *Infecondo* è meramente privo di fecondazione. — LAMBRUSCHINI.

1692.

**Eunuco; Evirato; Castrato.**  
**Evirare; Eunucare; Effemminare; Capponare.**  
**Castrato; Castrone.**  
**Castroneria; Corbelleria.**  
**Castratore; Norcino.**

*Eunuco* è voce troppo storica, nè di quel dell'antica Asia e della moderna, direbbesi altrimenti; nè il titolo della commedia di Terenzio sarebbe da cambiare; tanto più che l'origine arcaica del vocabolo lo fa meno sguaiato. Pare che la tirannide e nel traslato e nel proprio faccia a sé un bisogno degli eunuchi; e dal supposto bisogno generi il diritto d'averne, e dal diritto d'averne quello di farli. Tirannide è cosa logica.

*Evirati cantori*, dice il Foscolo; ed è più comunemente aggettivo. che stante da sé; nè direbbesi un evirato, come: un eunuco; ma questo secondo può essere anche aggettivo, e traslatamente anche femminino; ondè non solo: uomo eunuco, stile eunuco, ma: politica, gente eunuca. *Evirare* può star come verbo, ancorchè non sia della lingua parlata; e se ne fa anco *evirarsi*. Nel traslato dice più di *effemminare*, giacchè la femmina ha pure fecondità, e non è senza vigore nella sua debolezza. Nel senso che leggesi nel Vangelo, non si può a meno d'ammettere l'uso dell'antico italiano, ch'è greco pretto, *eunucarsi*; e si spiega coll'altro consiglio simbolico del privarsi d'una mano o d'un occhio, anzichè tutto il corpo perisca.

*Castrato*, del cantante, che ormai appartiene agli animali fossili, è titolo passato tutt'intero fin nella lingua francese, come *allegro*, e altri vocaboli del linguaggio musicale; come nel greco e nello slavo il nome comune del boja è preso dalla lingua de' Turchi. D'uomo, è parola di spregio; delle bestie, non si dice altrimenti (1). Se ne fa *castrataccio* e *castrone*, più dispregiativo ancora, parlando d'uomo e denota fiacchezza morale e mentale, quasi imbecillità: onde il senso di *castroneria* che è troppo più di *corbelleria*, e simili amenità; se ne fa *castronaccio* al bisogno; ma ce n'è egli bisogno?

Chi fa mestiere di quella cosa, da cui Castruccio degli Antelminelli prese il nome, dicesi anco *norcino*, dal paese di Norcia fecondo di *castratori*; come Scoto, Tedesco, Gallico, Etrusco, diventarono nomi appellativi. *Norcino*, traslatamente, chi taglia altrui idee e parole, che sono, o vorrebbero essere, o temesi che siano, maschi. — Allude ai vecchi censori sulla stampa, che il Giusti chiamò *castrapensieri*, *Norcino*, poi chiama dispregiativamente il popolo toscano, un cattivo chirurgo. — RJ.

FEDE.

1693.

**Féde; Credenza.**

*Fede*, nel senso più alto, è credenza in verità che tengonsi manifestate da Dio.

— *Credenza* è persuasione fondata sopra ragioni, valide o no; *fede* è persuasione fondata sull'autorità di chi parla.

La credenza che un filosofo pagano prestava all'esistenza di Dio, fede propriamente non era. — BEAUZEE.

1694.

**Crédere; Prestar fede.**

Il *credere* può esser quasi d'istinto un primo moto

(1) L'eunuco può essere più imperfetto ancora del castrato, ma tanto basti di questa particolarità. De' galli dicesi *capponare*.

dell'animo; nel *prestar fede* la volontà è più riposata, più piena.

Poi, si può prestar fede fino a un certo segno, e non credere come a parola infallibile.

1695.

**Di buona fede; A buona fede; Con buona fede; In buona fede.**

Il primo s'accoppia anco a un sostantivo; gli altri, no. L'uomo di *buona fede* onora sé stesso, non dubitando degli altri ingiustamente (1).

E *operare* (2) e *parlare* di *buona fede*. A *buona fede* non s'userebbe che dell'operare o del credere (3) o del fidarsi. C'è degli uomini di buona fede, che non si lascerebbero vendere a buona fede, e c'è nel mondo certa semplicità che confina con la complicità.

Con *buona fede* s'associa, d'ordinario, all'idea d'azione. Nè diremmo: ragionare con buona fede, ma di. Letterato che scriva di buona fede, non è punto più raro nè più comune di mercante che con buona fede negozi.

Diremo, andare a buona fede in un luogo, credendo d'essere con buona fede trattato, e riceverne ingannò, è doppia delusione; e però Dante sprofonda nel suo *Inferno* più quelli che tradirono chi si fidava in essi, che chi non si fidava. A *buona fede* insomma, dice disposizione dell'animo; con *buona fede*, una maniera di operare, di trattare, d'amare. Il primo indica fiducia; il secondo, lealtà. Tutti gli uomini debbono sempre portarsi con buona fede; non sempre è necessario credere a buona fede.

In *buona fede* ha un senso suo proprio: s'applica all'atto di chi, credendo poter esercitare un diritto di possessione e quindi di proprietà, o altro simile, non s'accorge d'offendere un diritto altrui; e in generale di chi crede non aver offeso il vero o il giusto; e se meglio conoscesse le cose, non sempre crederebbe così. In questo caso usasi anco: possessore di buona, o di mala fede; ma il modo col di non ammette che il sostantivo, e s'applica al solo possesso; coll'*in* ammette il verbo, e s'applica ad altre cose (4). Si può egli dubitare se in buona fede si possa talvolta trasgredire la legge di Dio? Come s'ha egli a intendere il passo: *Ab occultis meis munda me?*

In buona fede ha altresì senso più affine ai tre sopra notati; ma questo è suo proprio.

1696.

**Far credere; Dare a credere.**  
**Darsi a credere; Farsi a credere.**  
**Corrività; Credulità.**

*Far credere* ha buono o mal senso; si fa credere il vero e il falso. *Dare a credere* l'ha più cattivo che buono. Si dà a credere cosa che s'abbia qualche vantaggio a far credere altrui.

Le persone sole danno a credere; anco le cose fan credere, quando, sugli indizi ch'esse danno, fondiamo le nostre credenze e le confermiamo con quelli. Le persone fanno credere il falso; le cose fanno credere falsamente. Anco le cose figuratamente può dirsi che diano a credere, quasi personificate; ma, delle cose, il *far credere* è più frequente.

*Darsi a credere* dice la volontà deliberata del credere; non però sempre credenza ferma, e molto meno fede alta. *Farsi a credere* denota il principio della credenza, e lascia supporre disposizione a credere più e meglio.

(1) G. VILLANI: *semplice uomo e di buona fede*.

(2) BEMBO: *di buona fede, a' Provveditori, per adoperarsi in tutto quello che bisognasse, prestati fossero*.

(3) CAVALCA: *Crediamo dunque, a buona fede, che la cagione della creazione d'ogni cosa, non è se non la bontà di Dio*. Qui propriamente la locuzione non ha il senso che noi nell'uso le diamo, ma l'ha ben prossimo.

(4) SEGNERI: *il penitente ritrovisi in buona fede*.

Corrivo, tanto rispetto al credere, quanto al concedere, al contentarsi, al fare. La *corritività* nel credere è facilità, ma non sempre *credulità*: questa è più. — GATTI.

1697.

**Credere in; Credere a.**

— Differenza grande è fra credere *in* Dio; e credere a Dio; ch'è credere a Dio è credere che sia vero quel ch'egli dice; e questa fede avemo noi a molti uomini non solamente santi, ma eziandio peccatori...; ma credere *in* Dio è, credendo con affetto di vero amore, *in* lui andare e intrare, ed a lui ed all'i suoi... fedeli, congiungerci e incorporarci per nostro amore. — CAVALCA.

Devesi credere all'uomo, se non s'abbia ragione e quasi debito di discredere; non mai credere nell'uomo. Chi non crede alla Chiesa, conservatrice della tradizione viva, non crede davvero neanche i Libri Santi, ma crede nella propria ragione. Chi non crede né in Dio né a Dio, crede spesso alle apparenze e nelle apparenze.

1698.

**Mártire; Confessore.**

**Confessare; Professare la fede.**

**Confessare; Professare** (in senso più generale). — Il *mártire* confessava la sua fede: perchè tenuta dai re e da' grandi quasi misfatto, non era senza pericolo il *professarsene* credente. Ma poi, *confessore* fu detto quasi a distinzione da *mártire*, intendendo di coloro che la fede *confessavano* con l'opera e non col sangue; al che pur richiedevasi coraggio in un mondo di calunnia e di scherno. Ma là dove cessa il pericolo e la contraddizione, e non resta che l'utile e l'onoranza, ivi la professione della fede stessa risica di farsi mestiere.

— Si *confessa* contro sé: si *professa* per sé, rispetto a sé. La confessione è sovente forzata, o almeno non piacevole. Si *confessa* una colpa; *professasi* un principio, una credenza, un'arte; questo, dunque, può essere più abituale, e più aperto e volontoso. Cicerone: *Confiteatur, atque ita libenter confiteatur, ut non solum fatetur sed etiam profiteri videatur*; — *Hoc ego non solum confiteor, verum etiam profiteor.* — POPMA.

Si *professa* l'arte dello scrivere, si *confessa* di scrivere in fretta.

1699.

**Credere; Fare.**

*Fare* esprime, talvolta, opinione ben ferma, o affermazione che suole sopporla tale, se rispetto a fatti seguiti o che son per seguire. Io lo facevo morto; egli lo faceva spedito (1). Dite: credevo, e sentirete la differenza. *Fare*, in questo senso, è modo che sarebbe piaciuto moltissimo al Kant e al Fichte; è credenza che sembra quasi creare il suo oggetto. Ma l'uomo non può creare altra cosa che l'errore, cioè nulla.

*Fare*, talvolta, è più affine a *credere*, e non ne differisce se non per la maggiore brevità ed eleganza. Di tale che voi non credevate di trovare in un luogo, e ve lo trovate, voi dite; Non ce lo facevo qui. Il dire: Non credevo che qui fosse, oltre che meno elegante, sarebbe men proprio. Il non credere, in questo senso, è opinione; il non fare è l'assenza dell'opinione; ognuno può vederlo pensando un poco.

*Fare*, da ultimo, ha luogo nelle opinioni scientifiche (2). Elvezio fa l'amor proprio origine d'ogni

(1) SACCHETTI: *li fo' perduti* (i fiorini). — [I Latini: *inter amissos habeo* — R.]. — LIPPI: *vi facevam morto*:

(2) DANTE: *Con Epicuro tutti i suoi seguaci, che l'anima col corpo morta fanno*. Quindi è che *fare* vale anco affermare asseverantemente. — DANTE: *... color che tu fai cotanto mesti*.

umana virtù; confonde l'amor proprio con quell'amore di sé che trova la propria soddisfazione nel vincere l'amor proprio e nel sacrificare sé stesso. Un filosofo sistematico fa; uno scrittore modesto crede.

1700.

**Credere; Stimare.**

— *Stimare* è un giudizio: *credere*, insieme giudizio e sentimento. Onde, nel credere è più fermezza. Nelle cose morali, sociali, religiose, dove trattasi della pratica e dell'intimo senso, si crede; nelle cose di mera opinione si stima. Ma chi ne minimi oggetti riconosce i grandi principii, le proprie opinioni nobilita di credenza.

Dicendo: io stimo, si suppone che sulla cosa ho pensato più o meno; ma posso credere un fatto, appena raccontatomi, senza portarne giudizio. — ROMANI.

1701.

**Credete voi ch'egli lo farà?; Credete voi ch'e' lo faccia?**

— La prima proposizione è più nel futuro, e in futuro contingente; la seconda fa quasi presente la cosa.

La prima indica: ch'io non so se egli farà o no la cosa; la seconda potrebbe essere un domandare altrui l'opinione su cosa che io pur credo probabile, o possibile almeno. Nel primo non s'ha opinione nessuna; nel secondo s'ha un principio d'opinione. Nel primo si teme, perchè non s'ha ragioni di sperare; nel secondo si teme, perchè non s'hanno ragioni che assicurino. La differenza è tenue, ma c'è. — ROUBAUD.

1702.

**Fedèle; Fidato; Fido.**

I. « *Fidato*, dice il Romani, par ch'indichi fede sperimentata (1). » Servo fidato, che non solamente non ruba né tradisce, ma che con la sua fede vi ispira fiducia; persona fidata, della quale voi potete fidarvi (2). Il Petrarca a Maria: « D'ogni fedel nocchier fidata guida ».

II. Dunque *fidato* riguarda piuttosto quella fedeltà la quale vieta il far male, che quella la quale viene da affetto profondo. E anche quando diciamo: amico fidato, gli diamo men lode che a dire; fido. Molti non creduti fedeli che non sono ne manco fidati. L'uomo è condannato a gastigare delle proprie diffidenze sé stesso con la troppa fiducia ch'e' presta a chi meno dovrebbe.

III. *Fido* e *fedele* e *fidato*, anco di cosa inanimata che presti frequente, prezioso o segreto, servizio: il fido specchio della donna; la fida spada del guerriero. Il fidato specchio, direbbesi; non: la fidata spada: bensì le armi fidate. *Fedele*, in questo senso, ha usi più rari (3).

Strumento fedele, quello che corrisponde all'intenzione e al lavoro dell'artefice, dell'artista. Fido strumento, chiamerebbe un poeta, un sonatore, la sua cetra, il suo cembalo. Campo fedele, che rende la debita ricompensa ai sudori del padrone, del

(1) BOCCACCIO: *se n'andò con molti de' suoi fidatissimi compagni*. — Se ne deriva *fidatezza*, comune nell'uso toscano.

(2) MARTINI: *Occorrendo che Amerigo viene a servore V. E., m'è parso, poich'è persona fidata, scrivere...*

— LASCA: *La serva, ch'io tengo, per mille prove fidatissima la conosco*.

(3) DANTE: *m'accostai Tutto gelato alle fidate spalle* (del mio maestro; qui non si potrebbe né *fedeli* né *fidate*). — PETRARCA: *Dicemi spesso il mio fidato specchio...* — *Non ti nascondi più: tu se' pur veglio*. — *In dubbia via senza fidata scorta*. — DANTE: *...scorta fida; fida cittadinanza*. — VIRGILIO: *fidus ensis*. — OVIDIO: *fidapocula* (dove non è sospetto di veleno).



villico; fida solitudine, che offre confidente ricetta alle gioje, ai dolori.

I. *Fido* il servo, l'amico, il compagno, il conduttore, per qualità naturale, abituale dell'animo; *fedele* può farlo l'occasione (1). Anco un assassino può essere fedele alla data promessa; non già che' sia uomo fido. Molti si danno vanto d'un' abituale virtù per averne esercitato qualche atto.

II. *Fido*, inoltre, par che riguardi le cose più gravi: *fedele*, anco le meno importanti. Fede compagno di viaggio, più comunemente che *fido*.

III. La fedeltà pare, talvolta, cosa più estrinseca. Meglio sarà fido amico, che amico fedele. La fedeltà è del servo, del suddito, del compagno. Ma quando la fedeltà vien da affetto sincero, allora il fedele merita lode di fido (2). In quanto è fida di cuore, la donna è veramente fedele al suo sposo. C'è una fedeltà materiale senz' affetto e senza merito, che somiglia alla fedeltà delle traduzioni salviniane.

IV. « *Fedele*, dice il Romani, chi mantiene la fede, sia data in modo tacito o espresso ». *Fido*, colui al quale si presta fede, del quale uno si può sicuramente fidare. *Fido*, tale da meritare fiducia; *fedele* da confermarla co' fatti; *fido*, a chi devessi fede: *fedele*, chi la osserva e tiene.

V. Fedeltà porta seco le idee d'ubbidienza, di sudditanza, d'alleanza (3); *fido* suppone un sentimento quasi da uguale ad uguale; perchè l'affetto vero adegua le disuguaglianze sociali. Però dicesi: fedele a Dio, meglio che fido (4).

VI. *Fedele*, per la stessa ragione, porta, seco sovente le idee d'esatto, puntuale; traduzione fedele: venir fedelmente alla tal ora; fedelmente eseguire (5).

VII. Fedele consiglio; non: fido (6). Fido ricetta, meglio che; fedele. E fido cade opportuno dovunque si tratti di tenere un segreto (7). Fido sguardo, disse gentilmente il Petrarca.

VIII. Opera, cura, servizio fedele; non: fido (8), lagrime fedeli.

IX. *Fedele*, sostantivo, ha senso amoroso. Son poche le donie che leggono e che non sappiano che cosa sia: il tuo fedele (9). Dicesi anco, talvolta: il

suo fido, ma allora intendesi, d'ordinario, non d'amante, sì di compagno, d'amico; e anche d'uomo con uomo.

X. *Fedele*, pure sostantivo, è voce storica del medio evo (1). *Fedele* è poi sinonimo di *cristiano*, perchè fondamento della religione vera è la fede; e chi, avendo modo di persuadersene, non crede a Dio nè agli uomini che annunziano un Dio, non merita che si dia fede a lui (2). *Fido* non ha questi sensi.

XI. *Fedele* ha per derivati *fedeltà* e *fedelmente*, 1703.

**Fedele di; Fedele a. Fedele a; Fedele in.**

*Fedele* di ha senso storico; *fedele a* è il comune. Fedeli d'un signore, della Chiesa, dell'impero, chiamavansi un tempo i vasalli, gli fossero o no fedeli. Il *di* significava la fedeltà materiale, teoretica (che in questo caso, come in molti altri, diventano sinonimi); l'*a* significa la fedeltà reale, effettiva (3).

In altro senso, *fedele* congiungesi all'*a*, quando questo porta l'infinitivo, come in una lettera di Donato Acciajuoli sugli ultimi del Quattrocento: *fedelissime a servire al Comune*. Ma allora l'*a* ha senso affine a *in*, con la differenza che porta d'ordinario il valore delle due particelle; cioè, di questo caso parlando, che la fedeltà a servire denota disposizione di volere e d'affetto; la fedeltà *in o nel* servire, fermezza di proposito o d'abito.

**Fedele; Costante.** 1704.

La costanza non inchiude l'idea d'impegno contratto; la fedeltà sì. *Costante* nel suo proposito; *fedele* alla data parola. Fedele in amore, costante in amicizia; perchè l'amore sembra un impegno più stretto: Amante fortunato e fedele; amante infelice e costante; perchè il primo ha una specie di vincolo; l'altro o non l'ha, o pare non l'abbia così stretto.

— La fedeltà, più propriamente, è ne' fatti; la costanza negli affetti. Un amante può essere costante e non fedele, se, continuando ad amare la prima per altri fini, e' corteggia altra donna; può essere fedele, non costante, se cessa d'amarla, ma non s'appiglia ad altra.

La fedeltà suppone certa dipendenza: suddito, servo, cane fedele. La costanza suppone forza d'animo: costante nel lavoro, nella fede, nella mansuetudine, nella sventura. — D'ALEMBERT.

— L'amante vera vuole l'uomo costante: un'amante la qual non bada che a certa specie di fatti, vuol l'amico fedele.

Le prove di costanza soddisfano meglio l'amante perchè toccano il cuore più addentro; le prove di fedeltà lusingano più l'amor proprio perchè più visibili.

*Costante* può indicare il sentimento d'un solo senza che la persona amata o vi corrisponda o ne sappia; *fedele* suppone un affetto, se non comune, almeno approvato. L'amore costante, che quel tale porta a donna virtuosa, non prova già ch'è sarebbe stato fedele se l'avesse trovata più facile.

*Fedele* richiama più direttamente l'idea della persona amata; onde dicesi: costante in amore; fedele al damo, alla moglie.

*Costante* suppone un certo corso di tempo che non smosse l'amore; *fedele* suppone le tentazioni

(1) G. VIRGILIO: *giurare fedeltà a santa Chiesa*.

(2) MAESTRUZZO: *quando il fedele contrae con infedele*.

(3) NOVELLINO: *un fedele d'uno signore*. — BORGHINI: *Ne' contratti si vede, or coloni, or uomini, e talvolta fedeli*.

(1) BOCCACCIO: *Li benefizii che hai da me ricevuti ti debbono far fedele*.

(2) DANTE: *fida sposa*.

(3) CAVALCA: *Che gli sia fedele della persona sua, che noi tradisca... che gli sia fedele di sè stesso, cioè che tenga le promesse e li patti... che gli sia fedele del suo; non solamente che non glielo baratti, ma, .. Ecco tre sensi di fedele; fedeltà nel servire e nell'ademprir le promesse, nel rispettare gli averi*.

(4) DANTE: *degli angeli che non furon... fedeli a Dio*.

(5) VARCHI: *Alleggeremo in pro e contra fedelissimamente tutto quello che ci sovrerà*. — BEMBO: *conservatori fedelissimi*. — CICERONE: *fidelius ad te litterae perferantur*.

(6) PETRARCA e BOCCACCIO: *fedelmente consigliato*. — CICERONE: *fidele consilium*. — CASA: *consiglio fedele e buono*, di maggiore a minore, qual non si direbbe *fido*; e sarebbe meno.

(7) BOCCACCIO: *fidissimo guardatore d'un mio segreto*. — OVIDIO: *fide dures*. — VIRGILIO: *fida silentia sacris*. — ORAZIO: *fidele silentium*, un silenzio che serba il segreto. — PETRARCA: *Luoghi da sospirar riposti e fidi*. — OVIDIO: *Nox arcantis fidissima*.

(8) CICERONE: *fidels opera*. — OVIDIO: *cura; lacrimae*.

(9) Dante fa dire di sè, per bocca della donna gentile, a Lucia: *ora abbisogna il tuo fedele Di te...*; il Petrarca fa dire a Laura di sè: *il mio fedele amico*; più proprio qui di *fido*, perchè non si tratta d'amicizia da uguale a uguale, ma di fedeltà nell'amore, fedeltà riverente, di soggetto, anzi schiavo.

d'infedeltà, alle quali non cedette l'amante. Il tempo prova la costanza; le occasioni provano la fedeltà. — GIRARD e DUMOURIER.

Differenze confermate dalla origine delle voci: l'amante vero dimostra la sua costanza nel soffrire le contraddizioni; dimostra la fedeltà nell'operare secondo quello ch'egli ha tacitamente o espressamente promesso. La donna è talvolta fedele per debolezza; l'uomo, per freddezza e per mancanza di tentazioni forti. Certa fedeltà conjugale non prova sempre costanza d'affetto: il troppo dubitare della fedeltà altrui può talvolta mutar la costanza.

Per essere fedele a Dio conviene essere costante nel bene; l'una cosa è indivisibile dall'altra, perchè con Dio non è distinzione tra la fedeltà del corpo e quella dell'animo.

C'è, del resto, d'amore parlando, anco una costanza materiale; costanza di corteggiamento, di visite, delle dimostrazioni esterne d'affetto, che poi si tradisce e si vilipende.

Può l'uomo esser costante nell'odio, nel dispregio d'un amante fedele; costante nell'infedeltà.

Fedele (diciamo) al proprio giuocamento, fedele allo studio; e indica l'affetto, più o men vivo, che alla cosa ci lega.

Per celia, rade volte innocente, i Toscani adoprano l'accerescitivo *fedelone*, *fedelona*, che costante non ha.

— Non per celia, ma sul serio, sebbene sia del linguaggio familiare, dicesi *fedelone* o *fedelona*, un uomo o una donna conscienciosamente e scrupolosamente fedele a una persona. — R.

14705.

**Fedele; Leale.**

*Leale*, chi tien fede a persona verso cui legge di dovere lo lega. Lealtà e fedeltà nelle cose sociali. E perchè primo dovere dell'uomo leale è non tradire la verità, però *leale* ha senso di *schietto* (1).

L'uomo leale è *fedele* alla promessa, al dovere. Lealtà è parte di fedeltà.

14706.

**Infedele; Infido; Perfido; Sleale; Disleale; Traditore; Fello; Fellone.**

**Tradimento; Defezione; Perfidia; Fellonia.**  
— *Infedele*, che non osserva la fede; *perfido*, che colpevolmente la rompe (2). *Infedele*, che non solo non osserva la fede, ma non adempie i doveri del proprio stato, abusando della fiducia ch'altri in lui pone: servo, moglie infedele.

*Infide* diconsi le cose, meglio che *infedeli*; giacchè nella fedeltà si suppone un dovere, cioè un esercizio libero delle umane facoltà. Infide le grandezze terrene.

*Sleale*, chi rompe la fede dovuta per patti espressi o taciti, o per consuetudini. La slealtà offende piuttosto il diritto naturale applicato, che il mero diritto di natura; come fa propriamente l'infedeltà. — ROMANI.

*Sleale* è più comune di *disleale*; *misleale*, disusato. Segnatamente nei derivati sarà più spedito il primo; *slealtà*, *slealtissimo*, *slealmente*. Ma il *dis* talvolta può aggiungere forza pur col numero delle sillabe accresciuto, che fa più fermare sulla parola la voce e il pensiero, e perchè la negazione, nel secondo, apparisce di più. In amicizia, nel consorzio della vita, col pur mancare punto punto di sincerità, l'uomo può meritarsi taccia di sleale; nè

*disleale* direbbesi se non per qualcosa di più. Sostantivo, meglio sarà *uno sleale* che *un disleale* (1).

— Donna infedele, se l'amante o il marito la conosce tale, è *infedele*; se la crede innocente, ed ella con arti false ajuta all'inganno, è *perfida*. — LA BRUYÈRE.

L'infedele può offendere la fede anco per debolezza. *Perfidia* è infedeltà mascherata con le sembianze della fedeltà; e si può perfidamente rivendicare il diritto della fede da altri violata. Francesca, moglie infedele, esclama, non so se a ragione, contro la perfidia del marito. Cesare *Infidelitatem ejus sine ulla perfidia comprimi posse*. A ciò molti non badano, e volendo punire l'offesa, si fanno più rei che l'offensore stesso.

*Perfida*, familiarmente, qualunque cosa, non tanto che non corrisponda alla fede o fiducia che ponevasi in essa, quanto che ci dia noia, o non serva all'uso al quale era destinata: stagione perfida; perfido sonetto. E l'idea di fede in qualche modo pur c'entra, in quanto pareva doversi credere che la cosa non avesse a essere così cattiva come riesce.

— *Fellonia* era atto ingiurioso e violento di vassallo contro il signore; poi, *fellone* si disse di chi, costituito in carica militare o civile, tradisse la patria o il suo signore. *Fellone*, sostantivo per lo più; *fello*, sempre aggettivo. *Perfido* è più generico di *fellone*. *Infido* è men di *perfido*; vale: di chi non possiamo fidarci. L'infido può diventare perfido, può non esser tale nell'atto. L'infedele non adempie il dovere della fede reciproca; è men di *perfido*. Nella perfidia sono modi insidiosi e ingannevoli che non sempre sono nella infedeltà.

*Infedele* s'usa anco parlando della mancanza di religiose credenze che noi teniamo per vere. Questa varietà d'usi proviene dalle tre significazioni della voce *fede*, che vale fiducia, osservanza, credenza. *Fido* e *infido* riguardano la fiducia; *fedele* e *infedele*, l'osservanza; e la credenza altresì, più direttamente compresa nelle voci *credente*, *credulo*, *incredulo*.

Il *traditore* usa frodi contro colui che si fida; il perfido nuoce o tenta nuocere a quelli a cui aveva legata la fede; il traditore abusa dell'altrui buona fede per nuocere. — ROMANI.

— *Fello*, cattivo, orgoglioso, sdegnoso. I Toscani dicono come per proverbio: *bello e fello*. *Fellone* chi tradisce il governante e la patria; ma denota, in genere, malvagità manifesta e impudente. Non ogni perfido è fellone; perfidia in amore non è fellonia. — GATTI.

— *Fello* non ha derivati; *fellone* sì: *fellonia*, *fellonesco*, *fellonescamente*, *infellonire*. — R.

— L'infedele ha offeso la fedeltà e mancato alla fiducia. L'infido non ci dà sicurtà di non offendere l'una, di non mancare all'altra; si teme lo faccia. — GATTI.

*Defezione* è *tradimento*, quasi direi negativo (2), è un mancare agli obblighi contratti, l'adempimento de' quali era necessario ad altri, o almeno aspettato e richiesto. *Defezione* può essere tradimento, e può essere mero effetto di viltà, di falsa prudenza, di scrupolo sorto mal a proposito. Il tradimento nuoce per reo timore, o per malvagia speranza, o per odio.

La defezione si fa da socio a socio, da alleato a alleato; il tradimento da ogni sorta di gente.

(1) — Che la voce *leale* abbia la sua radice in *legge*, lo dimostra la forma francese *loyal* da *loy*. — R.

(2) — Onde Orazio dice di Paride *pastor perfidus*, perchè ruppe colpevolmente a Menelao la fede dell'ospitalità. — R.

(1) Pure l'Ariosto preferì la seconda forma e non a caso: *Contro quel disleal mi fu adiutrice Questa turba*. Poteva *Contro a quello sleal*, ma non volle; perchè nel *disleal* c'è più sdegno in chi lo dice. — R.

(2) *Defectio*, da *deficere*.



1707.

**Fidare; Affidare; Commettere.**

— Chi *affida* cosa a una persona, invoca la fede di quella: tal'idea non è intrinseca all'altra voce. Onde il Manzoni nell'Adelchi: « Il capo mio commetto alla tua fede. »

*Commettessi*, comandando; e al comando aggiungonsi tali precauzioni che dimostrano poca fiducia. *Commettessi* per necessità, e quasi disperatamente, anche cosa sommamente cara, non avendo a chi bene affidarla.

Nell'attivo, *affidare* è più comune assai che *fidare*: questo, per lo più, riflessivo. Fidatevi, non vi fidate, sta da sé, ed è chiaro, sottintendendo a chi fidarsi e di che. L'*affidarsi* richiede che la locuzione sia più compiuta. Quando sono tutti e due riflessivi, il fidarsi dice sovente l'interiore fiducia; l'*affidarsi*, l'atto e la prova esteriore di quella. E dice talvolta, perciò stesso, fiducia maggiore.

1708.

**Fiducia; Confidenza. Confidenza; Domestichezza.**

La *fiducia* nelle proprie forze è dovere; chi non l'ha divien timido e vile; ma la *confidenza* in sé può essere imprudenza e superbia, può condurre a stolte e precipitevoli imprese. Né questa direbbersi propriamente *fiducia* (1).

Aver fiducia in altri è dovere, ma la confidenza troppa in altri può essere sventura e colpa.

*Confidenza* ha buono e mal senso, *fiducia*, buono; confidenze illecite; prendersi certe confidenze; e simili. La confidenza è nell'animo e ne' modi; la fiducia, nell'animo; questa è una specie di fede.

Può la *confidenza* essere scompagnata da fiducia, essere mera *domestichezza*.

1709.

**Sfiduciato; Sfidato.**

— *Sfiduciato*, colui che ha perso tutta la fiducia in cosa o persona, non già la fiducia presso qualche persona, *sfidato* è colui che per propria natura non si fida, o poco, di nessuno; ed è voce familiare. — R.

1710.

**Fidarsi; Confidarsi. Confidare; Confidarsi. Confidare in, a. Confidarsi; Lusingarsi.**

*Fidarsi* è meno. Si fida chi non diffida: *confida* e si *confida* chi fida dimolto.

*Confidare* tiene del senso di *sperare*; dice fiducia d'uomo che spera non esser deluso, anzi avere soccorsi o conforti. *Confidarsi* dice più espressamente un fidare sé stesso ad altrui, anco senza un vivo sentimento di speranza, o senza ragioni prossime di sperare. Ma *confidarsi in* alcuno dice maggiore speranza che *confidarglisi*. Questo può non denotare se non la confidenza dimostrata nell'affidare il segreto.

Absolutamente *io confido*, vale *spero*, in genere, non in tale o tal altro uomo, ma che la cosa sia, che sarà. *Io mi confido* dice il sentimento medesimo ma con più riflessione a colui che lo prova, traendo da sé le cagioni della fiducia.

— *Lusingarsi*, acciocchè non sia barbaro, deve sempre avere mal senso, perchè *lusinga* è sempre parola o atto che piace più di quel che dovrebbe, e risica trarre in errore l'animo lusingato. *Lusingarsi*, dunque, è lasciarsi prendere da non vera speranza; e là dove l'amor proprio adula in certa guisa l'animo, e così lo fa sperare, ivi segnatamente questo vocabolo cade. *Confidarsi* è aver fede in cosa o in persona per ragioni o valide o no.

Non si dirà dunque: Io mi lusingo di poter partire il tal dì; ma si dirà; Egli si lusingava di poter ottenere il tal posto, e non l'ebbe. — GRASSI, 1711.

**Fiducia; Speranza.**

*Fiducia* è credenza, speranza confidente, e tiene un po' della fede: S'ha speranza nelle promesse d'un grande; fiducia nei consigli dell'amico.

La fiducia può essere abituale; e ci può ispirare tale o tal'altra speranza.

La fiducia è un sentimento generale, il quale si esercita anco senza nutrire speranza. Si può avere fiducia in un amico, senza sperare tale o tal altro bene da lui.

Fiducia, finalmente, riguarda non solo la certezza d'ottenere un bene, ma la certezza altresì di non incappare in un male. Io confido all'amico un deposito perchè ho fiducia in lui; fiducia che non mi tradisca. Cotesta non è propriamente speranza.

Per rendere più chiara quest'ultima differenza, avviciniamo i due termini: Io ho fiducia in te, però ti confido il segreto del mio cuore; Ti confido il segreto del mio cuore; spero non lo tradirai. La prima proposizione esprime certezza assoluta di non essere tradito; la seconda, se non dubbio, almeno un lontano sospetto.

S'ha fiducia nelle persone o nelle cose: Tu hai speranza in una eredità, nella sorte, nel caso, non già fiducia.

La *speranza* in Dio è delle principali virtù cristiane: effetto n'è la fiducia che l'uomo ha in esso Dio, e che col suono fa sentire unita alla speranza la fede, e dalla fede e dalla speranza procedere quella confidenza che è segno d'amore. Così i tre vocaboli, raccolti in *fede* (la cui radice è forse il verbo greco che val *vedere*, onde la visione di Dio beatitudine somma, e Dio stesso vedente, e veggenti i profeti), dimostrano nell'uomo l'immagine della trina unità.

— La voce *fiducia* ha un senso soggettivo e un senso oggettivo. Se io dico: Ho fiducia in una persona, intendo che io fido in essa: Un mercante non ha fiducia in commercio, s'intende che nel commercio niuno o pochi si fidano di lui. Ed altresì: Ho fiducia nella tal cosa, significa che di essa ho piena fede, che ne sono sicuro. E così il suo contrario *sfiducia* ha i due sensi. — *Sfiducia*: La sfiducia è la rovina dei commerci. — R.

1712.

**Diffidare; Non si fidare. Diffidare; Diffidarsi.**

Non sempre la particella negativa aggiunge al verbo, a cui s'accoppia, tanta forza, quanta n'ha l'idea negativa donata da un verbo solo. Il *diffidare*, per esempio, è più forte del *non si fidare*. La prudenza insegna a non si fidare se non degli uomini conosciuti buoni. La virtù insegna a non diffidare se non degli uomini conosciuti cattivi. Il circospetto non si fida; il maligno o l'ignorante diffida (1).

Non si fidare (diciamo) al mare, al vento, al tempo, alla sorte; diffidare (più d'ordinario) degli uomini.

*Diffidare*, inoltre, esprime l'opinione, il sentimento, il sospetto; *non si fidare*, oltre a ciò, significa la ripugnanza del venire ad un atto. Diciamo: non fidarsi di dire, di fare..., e non si direbbe; diffidare di fare, di dire. In questo senso, il *non si fidare* è conseguenza talvolta del *diffidare*. Voi non vi fidate di palesare al vostro vicino un segreto, perchè diffidate di lui; ma non sempre questa n'è la ragione.

(1) TERENZIO: ... *Ellus, confidens*. — ORAZIO: ... *confidens tui mihi*.

(1) PETRARCA: *Nulla è al mondo in ch' uom saggio si fide*.

*Diffidare*, diciamo, e *diffidarsi*, e il secondo par che dica un po' meno. Deve l'uomo diffidarsi delle forze proprie; diffidare non deve se non de' consigli insidiosi che li dà la sua passione. *Non fidare* per non si fidare, è appena nell'uso poetico.

— Non sarà fuor di proposito, in questa materia del fidarsi e non fidarsi, ricordare il comune proverbio e l'insegnamento che vi si contiene: *Fidati era un galantuomo; non ti fidare, un galantuomo più di lui.* — R.

1713.

**Disperare; Disperarsi; Darsi alla disperazione.**

Il *disperare* può essere più o meno tranquillo; il *disperarsi* (quando non sia per celia) è con gran turbamento. Il saggio dispera d'un bene, ma se a ottenerlo non giunge, non però si dispera; il medico dispera della guarigione, la famiglia a tal nuova se ne dispera; il disperato, talvolta, nonchè disperarsi, assume dal suo misero stato ardimento e vigore (1); chi dispera di Dio, da ultimo si dispera, perchè non v'è fuor di lui nè speranza nè pace.

*Disperarsi* (2) è quindi passato a esprimere dolore, impazienza, furia simile a quella del disperato, anco per cagione da poco (3).

*Darsi alla disperazione* dicesi, per lo più, del dolore. L'uomo si dispera anco per impazienza o per ira; per tali sentimenti non si dà alla disperazione; e delle bestie diciamo che si disperano, quando mostrano negli atti un senso sì vivo, che corrisponde ai segni della disperazione nell'uomo. La frase affine, di bestie parlando, non s'userebbe.

— Modi popolari sono: *darsi ai cani, darsi alle bertucce*, per: darsi alla disperazione. — R.

1714.

**Disperatamente; Alla disperata; Da disperato.**

Dicesi e: combattere disperatamente, e; combattere alla disperata; gridare disperatamente, e, alla disperata. Ma non si direbbe; rubare disperatamente; alla disperata, bensì. E similmente: bere, mangiare, correre, scrivere alla disperata.

Chi combatte *disperatamente*, non sempre ha perduto la speranza; anzi così combatte, perchè così spera vincere. Chi combatte *da disperato* sente già che per lui l'unico trionfo è la morte.

Giocare *alla disperata*, con accanita persistenza, con ismania quasi rabbiosa; giocare *da disperato*, mettere grosse somme alla cieca, com' uomo che ponga l'unica speranza in quel disperato cimento. Molti che giuocano alla disperata al faraone (fucina di disperate speranze), finisce che giuocano da disperati.

## FERMARE.

1715.

**Fermare; Arrestare; Rattenere; Ritenere; Trattenere.**

— *Fermare* ha il senso d'*arrestare*, di fare star fermo e di rendere fermo. — GATTI.

— *Arrestare*, sospendere il movimento.

*Arrestare* è l'effetto dell'atto; *rattenere* è l'azione stessa. Arrestare non si può, senza rattenere in modo diretto o indiretto.

*Arrestare* non ha gradi; o è, o non è; *rattenere*, ha il più e il meno. *Arrestare* è istantaneo; l'altro non può essere.

Arrestarsi a mezzo discorso è sospenderlo o tron-

carlo; rattenere, è andare più adagio, o nel tono o nell'impeto della pronunzia, o in quel dell'affetto. *Rattenersi*, talvolta, denota atto più spontaneo e men dipendente dalle cose di fuori. — GUIZOT.

— Chi *trattiene*, ritiene per poco (1); e fosse anche lungo il trattenimento, non deve parer tale, o trattenimento non è. Chi *trattieue*, tiene a bada, occupa e ferma con qualche diletto. *Ritenere* per forza non è *trattenere*. Quando non c'è l'idea di distrazione più o meno grata, meglio sarà *rattenere*. Ma anco un rattenere breve nel mezzo del corso o dell'azione, per poi ripigliare questa o quella, non si dirà *trattenere*. — A.

1716.

**Fermarsi; Sostare.**

*Fermarsi* è assoluto; *sostare* è fermarsi per tempo non lungo. Fatto uno o due passi, io posso fermarmi; non direi *sostare* quello, ma sì il sospendere alquanto un andare più continuato. *Fermarsi* anche con la voce parlando, o col pensiero; *sostare* può aver questo senso, ma non l'ha tanto frequente.

1717.

**Fermare; Stabilire; Costituire; Statuire. Fermato; Fermo.**

Traslatamente fermasi col pensiero un giudizio, un proposito, la cosa da farsi; si delibera fermamente. L'uomo ferma, così seco stesso, e d'accordo con altri: e ferma, imponendo la volontà propria ad altri; ferma e il da farsi e i modi del fare. In questo senso, *ho fermo, abbiám fermo*, piuttosto dicesi che *fermato*. E *son fermo* esprime la ferma volontà; non così *fermato*.

— *Costituire* è stabilire con più solennità, più fermezza; ma non seco stessi, sì con altri o per altri. *Statuire* ha oramai sempre senso traslato; *stabilire*, anche proprio. Poi si costituisce una persona in dignità o grado qualsiasi; non si *statuisce*. — ROMANI.

1716.

**Fermo; Stabile; Immobile; Immoto. Beni stabili, immobili.**

— *Stabile*, ch'è atto a stare, a non si muovere, *Fermo*, che sta senza muoversi, che ha la forza di stare così. *Fermo* ha, dunque, due sensi; l'uno è, che non si muove, e anco le cose naturalmente instabili anch'esse possono starsi ferme per qualche tempo. L'altro è, che difficilmente potrebbesi muovere; ed è più affine a *stabile*; senonchè i beni stabili non si dicono fermi. La stabilità è propriamente nella base; la fermezza, nella base e nel resto. *Immobile* è ancor più di *stabile*. *Immoto* differisce da *immobile*, in quanto l'uno vale: non mosso; l'altro: non possibile o non facile a muoversi. E talvolta *immobile* usasi per *immoto*, e intendesi, quasi iperbolicamente, tanto fermo, che pare non possa o non voglia muoversi mai. *Beni immobili*, comprende e le case e i poderi; *stabili*, meglio dicesi degli edifizii. — ROMANI.

1719.

**Fermo; Impalato; Duro.**

**Essere, Star duro.**

**Essere, Stare fermo.**

**Stare duro, alle dure.**

Per dirsi *impalato* (modo tutto del linguaggio familiare) la persona ha a essere ritta in piedi; per dirsi *ferma* e *dura*, può stare anco in altra attitudine. Di donna non si direbbe *impalata*, sì perchè ne' suoi atti la donna è sempre meno intirizzita e meno sgarbata, sì perchè l'immagine sconcia farebbe mal senso.

Questa voce non ha traslati, ma è traslato essa stessa. *Fermo* e *duro*, dicesi e dei propositi e dello

(1) PETRARCA; per *disperazion fatta sicura*.

(2) Un antico grammatico attesta che *desperari* usavano un tempo i Latini per *desperare*. Ci avran posta una qualche differenza.

(3) Quindi *far disperare*, per far gravemente *impastentire* uomo di spirito debole, celiando o sbertando.

(1) Intra-tenere.



opinioni. Nel proprio, si può stare fermi e non duri: duri anco su' due piedi, ma non tanto da dirsi impalati. D'opinione parlando e di volontà, la fermezza di per sé è pregio; la durezza, difetto o colpa o vizio. *Stare fermo* dice l'atto presente; *essere fermo*, l'abito, o almeno la frequenza dell'atto. *Essere duro* della mente, denota poca intelligenza; dell'animo, poca umanità; de' modi, gentilezza poca. *Stare duro*, vale; non cedere nè in quel che si pensa, nè in quel che si vuole o si fa. *Stare alle dure* non si dice, per lo più, che del persistere o del negare in ciò che riguarda il da farsi.

## 1720.

**Fermo; Impalato; Impettito; Incorrentito; Incatorzolito; Intirizzito.**  
**Stare impettito; Impettirsi.**

— *Stare impalato*, star ritto, duro e fermo. Chi sta fermo e seduto, chi sta ritto e non fermo, ma non diritto della persona, non si dirà che stia impalato. Questa frase è di celia. Si può congiungere a *fermo*, come nel Lippi; « Ferma impalata... » — I Giusti: *Difatto, se ne stavano impalati, Come sogliono in faccia a' Generali... Davanti a Dio diritti come fusi.* — R.

— Sta *impettito* chi spinge il petto in fuori, il collo e la testa addietro, in aria di superbia ridicola, o per isgraziato vezzo; e l'atteggiarsi a quel modo, più comunemente è *impettirsi* che dice l'atto, e *stare impettito*, l'attitudine continuata. Il primo de' due vale traslatamente inorgogliersi o invanirsi. E, in forma di neutro assoluto, diciamo; ogni lode, pur di cerimonia, lo fa impettire.

Altre voci affini a queste son del parlare familiarissimo in Toscana. *Incorrentito* (1) è meno che *impalato*. Correnti, i travicelli piccoli di un palco. Uno che abbia il ventre teso, con piccole doglie che si sentono al piegarsi, dirà d'averlo *incorrentito*, quasi vi fosser dentro dei travicelli. *Incatorzolito* è positura somigliante a quella d'un torsolo di cavallo. Si può stare *intirizzito*, non solamente dal freddo, ma per abito, o per altra qualsiasi cagione.

— CAPPONI.

## FERRO.

## 1721.

**Ferreo; Ferrato; Di ferro; Del ferro.**

Strada *ferrata*, *ferrata* zampa. *Ferrato*, talvolta, nel verso usati per *ferreo*, come *aurato* per *aureo*; ma tali scambi son da evitare, segnatamente làdove inducano ambiguità.

Dicesi: e cuore ferreo, e cuore di ferro: il secondo è più comune e evidente. Memoria ferrea, più comune, pare a me, che: di ferro. Uomo di ferro: per, robusto, forse meglio che: ferreo; il secondo par si convenga meglio al temperamento. Gli scrittori dell'età ferrea latina diconsi anco, ma più raramente, scrittori *del ferro*, e l'età stessa è di *ferro* e *del ferro*. I Greci non ebbero scrittori ferrei, ma sin nel loro medio evo taluni conservarono dell'antica schiettezza: corruppero le idee e i costumi, più che il linguaggio e lo stile. Nelle età del mondo distinguasi l'età ferrea o *del ferro*, quando s'accenna al passato; se s'intendesse di un'età simile avvenire, direbbesi meglio forse, età di ferro. Ma tali differenze variano secondo indeterminabili casi; e giova soltanto accennare che le ci sono.

## 1722.

**Ferreo; Ferrigno; Ferrugineo; Ferruginoso.**  
— *Ferreo*, di ferro, o quasi di ferro; *ferrigno*,

simile al ferro nel colore o in altro (1). *Ferruginei* chiamò Virgilio certi fiori, nè si potrebbero chiamare *ferrigni*. Ma queste due non son voci del comune uso. — ROMANI.

— *Ferreus* ha traslati: memoria ferrea che afferra e ritiene fermamente; temperamento ferreo, che resiste a fatiche e disagi. Stile ferreo, direbbesi il duro con forza. Virgilio chiamò *ferruginea* la barca di Caronte. Colore ferrugineo, sonerebbe strano; piuttosto materia ferruginea, quella qualunque siasi che somigliasse al ferro nell'apparenza o in alcuna qualità.

*Ferruginoso* è il corpo che ha in sé particelle di ferro: acqua, terra ferruginosa.

## 1723.

**Ferrajo; Magnano; Fabbro e Fabro.**

*Magnano*, il *fabbro* che fa toppe e chiavi. Dicesi *fabbro ferrajo*, e anche *fabbro* (2), chi lavora strumenti di ferro più in grande, come: vomeri, vanghe, zappe, accette, ecc.

*Fabbro* si chiamerà Vulcano e non: *fabbro ferrajo*; fabbri i Ciclopi: *fabbro* presceglie il verso, d'ordinario. Quegli che primo lavorò il ferro, sarà meglio detto *fabbro* che altrimenti (3). E i lavoratori in ferro, di campagna, così si chiamano, Arte fabbrile.

Dicesi poi *fabbro ferrajo*, perchè *faber*, propriamente, non vale se non operatore in lavori specialmente meccanici; onde i Latini aggiungevano l'epiteto per indicare di quali lavori e di qual mestiere parlassero: *faber lignarius, aurarius*.

Quindi traslatamente, fu detto; fabbro di calunnie (4), fabbro di versi potenti (5); e c'è de' poeti che son pur tristi fabbri. Il fabbro eterno è latinsmo del verso, e raro anche in questo.

## 1724.

**Ferriera; Magóna.**

*Magóna*, in Toscana, è il luogo dove conservasi e vendesi il ferro lavorato. V'era la *magóna* del Governo, dove per conto di lui vendevansi il ferro, e ve n'è delle private, che diconsi pur *magonetine*. La *ferriera* è luogo dove raffinasì, piuttosto che conservare, il ferro, non e mai un ufficio.

Per estensione, *magóna*, luogo dove è grande abbondanza di chechessia, e l'abbondanza medesima; modo che testifica l'antica minerale ricchezza della terra toscana. Casa dove si trovi d'ogni ben di Dio, suol dirsi che è una *magóna*; ma in simili case il ben di Dio non è sempre ne' debiti modi adoprato.

## 1725.

**Ferri; Catene.**

**Catenina; Catenella; Catenuzza.**  
**Incatenare; Concatenare.**

— I *ferri* son tutte insieme le *catene*, e qualche le stringe, o le tiene al muro, l'uomo nei ferri può portar più catene. E le catene possono essere d'altro metallo che di ferro; poi, servire a molti usi. Si tiene alla catena anco una bestia; ne' ferri l'uomo.

*Catena* può denotare un dolce legame: *ferri*, no. I cortigiani portano una catena luccicante.

*Catena*, per serie d'oggetti uniti tra sé, usati in sensi assai miti; catena di fiori, di pezzuole. Nel traslato, *catena*, può denotare schiavitù quasi volontaria: i *ferri*, sempre forzata. L'uomo può imporre a sé una catena; i ferri gli vengono da forza esterna. Liberarsi da una catena può l'uomo

(1) REDI: *ferrea gabbia*. — DANTE: *di pietra e di color ferrigno*.

(2) Anco i Latini dicevano e *ferrarius* e *faber ferrarius*.

(3) GIAMBONI: *Tubalcain fu il primo fabbro del mondo*.

(4) SALLUSTIO: *fabrum esse quumque fortune suae*.

(5) DANTE: *miglior fabbro del parlar materno*.

(1) — *Incorrentito* è voce ignota al popolo toscano, e *incatorzolito* non riguarda la positura, ma l'irrigidimento delle membra, specialmente per freddo. — R.

talvolta con leggiero sforzo; a rompere i ferri vuoi più forza e costanza. — GUIZOT.

Quell'ornamento d'oro o d'altra materia, che si suol portare al collo, dicesi *catenella* e *catenina*; ma la *catenina* può immaginarsi più piccola: Quella che gli uomini portano o a tracolla o all'orciuolo, specialmente se è lunga e grandetta, non è *catenina*. È *catenella*, non *catenina*, un ricamo sui vestiti a forma di catena. *Punto a catenella*, specie di punto. V. IN CUCITO.

*Catenella*, certa specie di molla nelle spore delle piante agame,

*Catenuzza* è meno frequente; qualcosa meno di *catenella*. E inoltre, laddove il Segneri parla di una *catenuzza*, come d'istrumento di penitenza (osservisi contrasto che fa il senso di *catenuzza* con quello di *catenina*) io non saprei qual vocabolo porre invece.

*Catena*, quel ferro a anelli con uncino, a cui ne' camini s'appendono pajuoli o altro; e anche quelle che, posto negli edifici, ne tiene unite le parti per maggiore forza e ha altra forma, simile a spranga. A queste due sorte di catena non par si convenga diminutivo.

Taluno, per la memoria del francese *enchainer*, che ha anche il traslato di *concatenare*, dice: incatenate le idee, le proposizioni, i principii, più norme e leggi tra loro. Ma troppe leggi sono piuttosto incatenanti che concatenate.

1726.

**Ferrovia; Strada ferrata; Ferroviario; Ferroviere.**

— *Ferrovia*, i Francesi *chemin de fer*, gl' Inglese *railway*, i Tedeschi *eisenbahn*. La composizione adunque di questa voce *ferrovia* sarebbe modellata sulla parola tedesca che significa ferroguida. Bisogna dire, per altro, che la lingua nostra poco si presta a siffatte composizioni; e a noi sarebbe dovuto bastare *strada ferrata* o, come un tempo il popolo toscano diceva, la *ferrata*. Ma la ferrovia, coi derivati *ferroviario*, se trattisi di linee, stazioni, società, ecc., e *ferroviero*, se d'impiegati, invece che delle *strade ferrate*, ha preso oramai d'aire, e non ci son freni che la tengano. — R.

1727.

**Piombato; Piombino; Plumbeo.**

— *Piombato*, dov'entra piombo; ora più comunemente, *impiombato*. — VOLPICELLA.

— *Impiombato* è ripieno, o munito, o fermato con piombo: dente impiombato; mazza impiombata; cannella impiombata. *Piombato*, dicesi di carro, vagono di merci, al quale è stato dal doganiere apposto un sigillo di piombo, affinché nel tragitto non venga aperto. — R.

— *Piombino*, di colore simile al piombo, *Plumbeo* (latinismo), di gravità, e quindi tardezza molta, come fosse di piombo. Di più spesso: colore plumbeo, il colore del volto smorto e quasi cenericcio. — VOLPICELLA.

1728.

**Stibiato; Antimoniato.**

— *Stibiato*, non *antimoniato*, le preparazioni dov'entra antimonio. *Stibio*, da sé, è latinismo non usato. — MOJON.

1729.

**Ferro; Lama; Lámina; Lastra; Piastra; Lamiera.**

**Laminetta; Lamettina.**

**Laminoso; Lamellare.**

**Piastrone; Piastra.**

*Lamina* è più latino; e nelle scienze naturali frequente, più che nell'uso toscano. Nessuno direbbe: lamina della spada.

La lamina si può supporre più larga, e più lunga o meno, della *lama*; anche più grossa. Quelle che adopransi nelle esperienze fisiche e chimiche, si

diranno *lamine*, non lame; una *laminetta* d'oro non si confonderà mai colla *lamettina* d'un coltello, d'un temperino.

Lamina di vetro, usò il Magalotti, e acconciamente, mi pare; chè lama non è.

*Laminoso*, disse un antico, in senso di divisibile a foggia di lamine, o avente aspetto di lamina (1). L'usano i mineralogisti; e hanno altresì *lamellare*. Lamine ardenti solevansi un tempo a' corpi de' condannati accostare; supplizio che si potrebbe difendere con gli stessi argomenti che si difende la pena di morte (2).

La *lastra* di ferro è più grossa della lamiera, e serve a usi varii; è più grossa e più larga e più pesante altresì della lamina e della lama. Dicesi: lastra d'oro, ma s'intende più grossa di lama e di lamina.

Poi: lastre di pietra: e lastrone, e lastrico delle strade; poi: lastra di ghiaccio.

La *lama* di metallo può essere più stretta e più sottile della *piastra* (3). Con piastre di piombo copronsi interi edifici. *Lama* e *lamina* e *lastra* d'oro, piuttosto che *piastra*. Piastre di ferro o d'altro metallo eran quelle che coprivano l'elmo e il corpo degli antichi guerrieri (4). Noi moderni siamo alleggeriti e d'arme e del resto; ci moviamo più facilmente, ma facilmente ci lasciamo anche muovere.

Piastra di piombo, non: lama (5); lama di spada; di coltello, di sega (6); venire a mezza lama (7).

*Lamiera*, lama sottile di ferro o di rame, non d'altro, da vestire porte di città, finestre; da farne toppe per gli uscii, o vassoi; e un tempo, da difendero la persona.

Quel della spada dicesi anche *ferro*; ma quel della lancia è ferro, non lama; della sega, lama, non ferro.

*Piastrone*, non comune oggidì, grossa piastra (8) *pietra*, moneta di Turchia, di Firenze, di Spagna *Lama* ha i diminutivi *lametta*, *lamettina*; *pietra* ha *piastrella*: ma di tutt'altro senso. Se ne veggia la Crusca.

In alcuni luoghi gli sbirri portavano al petto o al cappello una piastra che li dava a conoscere; Oggi a *pietra* si preferisce *placca*: francesismo.

1730.

**Calamitato; Magnetizzato.**

— Si magnetizza con mezzi artificiali, o anche per vie naturali. Quando dico *calamitato* suppongo d'ordinario, l'azione di quella che dicesi calamita. Il magnetismo opera anco sugli animali: uomo *magnetizzato*. Non è calamitato che il ferro. — A.

FIGURA.

1731.

**Figura; Fórma; Conformazione.**

**Ben formato; Ben tagliato.**

**Taglio; Statura.**

— *Figura*, superficie qualsiasi compresa da linee,

(1) VOLG. MESUE: Il migliore fra'ntri si è il laminoso, frangibile. — PLINIO: ossa in laminas secare.

(2) PLAUTO: stimulus, laminas, cruesque.

(3) REDI: Adizai lo scorpione . . . ad avventar molte punture sopra una lama di ferro.

(4) ARIOSTO: Che trovi tua piastra e tua maglia, E che l'aspetti a far seco battaglia.

(5) M. VILLANI: la quale (nave della chiesa) essendo coperta di piombo, conveniva che con ferri roventi le congiunture delle piastre si congiungessero. — CELLINI: intagliare in certe piastre di rame.

(6) BEBBI: lama affilata. — VIRGINIO: lamina serraz.

(7) CARO: l'occasione del dialogo si potesse dire un poco più strettamente, che si potesse venire dopo pochi colpi (come si dice) a mezza lama.

(8) PULCI: Gli passò lo scudo . . . e il piastron sotto, molto duro e grosso.



*forma*, superficie che circoscrive un corpo; *figura* d'un triangolo: forma d'un cono. — ROMANI.

— La *figura* disegna i confini del corpo: *figura* quadrata, rotonda. La *forma* segna le disposizioni delle parti tra loro; delle forme, armoniche, o simile. Due corpi di *figura* rotonda possono nel mezzo variare di *forma*. La *figura* del corpo in tutti gli uomini della medesima schiatta è, a un bel circa, la stessa: le forme variano all'infinito. Può donna avere bella *figura* e forme non belle. Può avere belle forme del viso e del seno, la *figura* del corpo intero essere disavvenute. Cicerone: *Formam nostram reliquamque figuram in qua esset species honesta, eam posuit in promptu*. Lucrezio: *Ordine formarum certo certisque figuris. — Ut saepe ex attis formis varietque figuris Efficitur quiddam quadratum unaeque figure*. — POPMA.

— *Conformazione* dicesi specialmente della forma in quanto è acconcia all'uso al quale è destinata la cosa; o, più direttamente, del corrispondersi che fanno le forme delle parti con la forma del tutto.

*Figura* geometrica; *forma* d'uomo; *conformazione* degli organi buona o no. — GIRARD.

*Ben tagliato* dicesi di tutta la persona, intendendo specialmente del petto, de' fianchi; *ben formato*, e della persona intera, e d'una parte, come il piede, il viso; le braccia. Fronte *ben formata*, dice all'anima più che un corpo *ben tagliato*; perché più nella fronte, che nelle forme della persona leggesi l'anima.

— Può uno essere *ben tagliato*, e non *ben formato*; cioè, possono le parti del suo corpo essere tra loro armonicamente disposte, e poi ciascuna da per sé mancare di quella giusta pienezza che fa bello il corpo. *Ben formato* riguarda spesso la complessione. — MEINI.

Può la persona essere di bella *statura*, di *statura* vantaggiata, e non di troppo bel taglio. *Taglio* comprende e l'altezza e la proporzione delle parti. Donna alta e grassa non è d'un bel taglio (1): Bel taglio di donna, sogliamo dire. E anche in materia di donne il vizio corrompe il gusto.

*Taglio* dice la grandezza, la *figura*, il disegno della persona; *statura*, l'altezza: Alta, bassa, mezzana *statura*, bel taglio. Direbbesi, bella *statura*, intendendo *statura* conveniente; ma non: alto taglio. *Taglio* comprende tutte insieme le dimensioni, e, però, la proporzione dell'intero; *statura* non disegna che la dimensione in altezza.

1732.

**Figura; Imàgine.**

**Trasfigurare; Trasfigurire; Stigurare.**

**Trasfigurazione; Trasfiguramento; Trasformazione; Metamorfosi.**

*Figura* ha varissimi sensi; indica il contorno del corpo, e la forma che viene al corpo intero del detto contorno. Tanto diciamo: *figura* matematica, quanto: *figura* umana. Tutti i corpi hanno una *figura*; e questa, rappresentata o dalla luce riflessa, o dall'arte, o dall'idea nel pensiero, è *imagine*. La *figura*, dunque, è il reale, rispetto all'*imagine*, ch'è in rappresentazione.

*Trasfigurato*, di chi cambia, in meglio o in peggio, l'ordinaria *figura*; ma in peggio dicesi, parlando, *trasfigurito*. *Trasfigurazione* è la nota apparizione, e la festa che la commemora, e il quadro che la rappresenta; né in senso profano usarebbesi. *Trasfiguramento* è generico, e tanto in brutto quanto in bello, giacché da *trasfigurarsi* io non so che si faccia *trasfiguramento*, né ben sonerebbe.

(1) SALVINI: *femmina di bel taglio e di buona presenza*. *Taglio*, non *taglia*, come dicono alcuni.

— Può uno *trasfigurarsi* e non *trasformarsi*. La moglie di Lot fu trasformata in una statua di sale; il baco si trasforma in farfalla. *Trasformazione*, dunque, è cambiamento sostanziale.

*Trasfigurarsi*, riflessivo; l'altro, anco attivo. *Trasfigurire*, in brutto; quel di Cristo nessuno direbbe *trasfigurarsi*.

*Trasfiguramento*, poi, potrebbe essere il semplice mutamento di *figura* in tutto o in parte; e la maschera più propriamente *trasfigura* che non *trasforma*, quando non muti insieme con la *figura* la forma del corpo. Il guardinfante nonno, e la crinolina sua nipote, trasformavano. *Sfigurare* poi è più dello stesso *trasfigurire*: non muta soltanto la *figura* in brutto, ma la perverte e quasi disfa. Ha senso neutro assoluto di far non buona *figura* nel cospetto e nell'opinione degli uomini. — MEINI.

La prima voce, mitologica, dice i cambiamenti di forma operati dagli Dei della favola. *Trasformazione* è più generale; denota il cambiamento non solo di forma, ma e di sostanza (presa la voce *forma* nel senso scolastico) e delle qualità principali. *Trasformazione*, anco l'unirsi dell'anima in amore a Dio.

La *metamorfosi* ha seco un'idea di mirabile, o (se s'intende in senso non favoloso) di strano almeno, di quasi incredibile. Più, la *metamorfosi* abbraccia tutt'intero l'oggetto; la *trasformazione* riguarda anco parte di quello. Una maschera è una specie di *trasformazione* anch'essa. — ROUBAUD.

— *Metamorfosi* ha un senso speciale in istoria naturale; nel qual s'approssima a *trasformazione*, e significa il cambiamento di forma che certi animali (specialmente gl'insetti) patiscono via via, avanti di pervenire allo stato loro perfetto, nel quale son atti alla generazione. Il passaggio dallo stato di bruco (larva) e baccoccio (crisalide), e quindi a farfalla, sono *metamorfosi*. — LAMBRUSCHINI.

1733.

**Figura; Imagine; Effigie; Ritratto; Simulacro. Ritratto; Descrizione.**

Anonimo; « Tutte le *effigie* sono *imagini*, ma non viceversa. »

— L'*effigie* si fa talvolta per tener luogo della cosa stessa; l'*imagine*, per risvegliarne un'idea: la *figura*, per mostrarne l'attitudine e il disegno; il *ritratto*, per renderne la somiglianza. Impiccati in effigie un fuggitivo; dipingonsi le *imagini* de' Sacri Misteri; stampansi libri storici con *figure*; incidonsi i ritratti degli uomini illustri, illustri anco per antifrasi o per ironia.

*Effigie* e *ritratto*, in senso proprio, più comunemente dicesi di persona; *figura* e *imagine*: anco di cose. *Ritratto*, nel figurato di descrizioni oratorie o poetiche, o di persone, o di caratteri o d'azioni: è rappresentazione più esatta e più viva che la semplice *descrizione*: o vuol essere. *Imagine* può essere parte di tale rappresentazione più o men viva e piena.

*Imagine* anco, figuratamente, l'impressione che lasciano nello spirito le cose che vengono di fuori.

— ENCICLOPEDIA.

— Il La Bruyère fa ritratti; il La Fontaine colora le sue favole d'*imagini* che le avvivano. — BEAUZEE.

— *Effigie*, la rappresentazione fedele delle forme d'oggetto, specialmente animato, col mezzo della pittura, della scultura, o simile (1); *imagine*, somiglianza in genere d'oggetto ad oggetto: le *imagini* ottiche, le poetiche. *Ritratto* è la *figura* umana resa dall'arte e somigliante, tale o tal'altra persona. *Imagine*, dunque, è più generico di *ritratto* (2).

(1) Da *effingere*.

(2) — Il Del Rosso in SVETONIO: *seu domi venuto alle mani una piccola imagine del suo ritratto quand'era fanciullo*. — POLIDORI.

*Simulacro*, ai Latini valeva immagine d'un oggetto; comprendeva i ritratti e le effigie e le immagini. — ROMANI.

1734.

**Figura; Immagine; Effigie; Ritratto.**

**Figura; Figurante.**

**L'immagine; Un'immagine.**

**Essere immagine; Alla immagine.**

*Figura*, la rappresentazione dell'oggetto in altra materia: figura di cera, gesso, marmo, metallo (1).

Si riflette l'umana *immagine* nello specchio (2). Ogni rappresentazione è *immagine*. Ma nell'uso toscano *immagini* più specialmente quelle della Vergine, de' Santi; e quando dicesi: Ha il viso che pare un'immagine (bello, gentile, composto), tutti intendono senz'altro soggiungere (3).

*Effigie*, la sembianza umana e l'immagine di quella rappresentata dall'arte. Nel primo senso, di persona trasfigurata o a bella posta o dai patimenti, diciamo, non se ne conoscer l'effigie (4); nel secondo diciamo: effigie in marmo, in colori; bella effigie: effigiare. Boccaccio: « In molti luoghi si vede la sua immagine effigiata (di Dante). »

*Effigie*, dunque, differisce da *immagine* in quanto denota non solo l'immagine imitata dall'arte, ma la natural forma stessa del viso; e in quanto non si dice, d'ordinario, che del viso umano (5); *immagine* è, come ho detto, generalissimo.

*Ritratto* è immagine di persona imitata con l'arte, ma sì che somigli. Abbiamo le effigie di molti Santi tanto diverse tra loro, che certo non possono essere tutte ritratti. I tanti ritratti che nelle nostre modestissime mostre d'arti si veggono di giovinastri, di donne, di uomini senza nome e senza fisionomia, non si direbbero effigie.

*Figura*, non *immagine*, di cosa, la qual non si sa bene che sia, ma che somiglia a oggetto animato o a forma umana (6). E: figura sospetta (7), e: bella, brutta figura, in senso e morale e civile, e d'opinione qualsiasi che l'uomo faccia concepire di sé, quasi immagine ideale di lui.

*Figura rettorica*, *figurante* di teatro (8), figurarsi coll'immaginazione, canto figurato: sensi di questa voce.

*Ritratto da ritrarre*; da effigie e da figura, *figurare*, *effigiare*; *immagine*, *simulacro*, non hanno oggidì derivati nel senso di cui qui si tratta.

*Effigie*, comunemente, ha traslati rari, ma ben diciamo: presentare in parole un'immagine delle cose, e farne ritratto, ritrarle. Il ritrarle è più lungo e minuto, non sempre però più fedele; e lo provano

i romanzi storici. Presentare un'effigie direbbe cosa più languida che l'*immagine*, e anco un' *immagine*.

— Un Trecentista di sottile ingegno: « Noi siamo non immagine, ma siamo alla immagine. Altro è dire *essere immagine*, e altro è dire *essere alla immagine*. » Il primo dice più somiglianza: l'esterior somiglianza che può nascere anche dal caso o dalla natura; il secondo sottintende il verbo *fare*, o altro denotante la volontà che la fece. La forma che appare nello specchio è immagine dell'oggetto. Iddio creò l'uomo non come sua immagine, ma ad immagine sua. Questi modi possono essere norma ad altri somiglianti. — FOLDORI.

1735.

**Dipinto; Pittura.**

*I. Pittura* è l'arte e l'opera dell'arte; *dipinto* è l'opera sempre; *II. Pittura* ha traslati: *dipinto*, nessuno; *III. Pittura* a fuoco o all'eneausto, diciamo, non: *dipinto* a fuoco.

Buon dipinto, può essere trista pittura de' costumi del secolo in cui vive il pittore; può essere bella pittura dell'animo dell'artista. Una bella pittura poetica può ella sempre tradursi in bel dipinto? E egli sempre vero il noto detto d'Orazio? (*Ut pictura poesis*).

1736.

**Státua; Immagine; Simulacro; Ritratto.**

**Scultura; Statuaria.**

**Statuário; Scultore; Scarpellino; Marmista; Scarpellatore.**

— *Immagine*, la rappresentazione dell'oggetto, o più comunemente dicesi della pittura: *statua*, la rappresentazione in pieno rilievo; *simulacro*, rappresentazione, o imperfetta o falsa o informale, di cosa che non può bene rappresentarsi o perché non ha corpo o perché non esiste: simulacro degli Dei, — ROUBAUD.

*Simulacro*, dice un grammatico latino, specialmente degli Dei o di persone tenute per sacre; *statua*, degli uomini (1).

*Simulacro*, in senso di *statua*, è ormai voce storica o meramente del verso. Oggidì, *statue*, e le profane immagini in rilievo e le sacre.

*Simulacro* ben direbbesi un'ombra che somigli all'oggetto, ma che non sia lui (2). Gli uomini adorano spesso vani simulacri di religione, ai quali sacrificano umane vittime, e libano sangue.

Da *statua*; *statuaria*, *statuaria*; *immagine* e *simulacro* non hanno derivati analoghi a questi.

— Pausania, parlando d'immagini degli Dei e di statue d'uomini, adopera nel primo la voce ἀγάλμα

(1) BOCCACCIO: per una figura la quale gettava tanta acqua.

(2) DANTE: al vostro guizzo Guizza dentro allo specchio vostra image.

(3) G. VILLANI: immagine di marmo consacrata al dio Marte. — BOCCACCIO: imuginetta di nostra Donna.

(4) MORALI S. GREGORIO: in Anticristo apparirà l'effigie... umana. — BOCCACCIO: ottimamente la sua effigie raccolta, ch'egli fosse... mi ricordai.

(5) — Pur dicesi, anco parlando di immagini o somiglianze di oggetti altri che il viso umano: Non ne ha l'effigie: o: Ne ha un'effigie. — LAMBRUSCHINI.

(6) DANTE: Io vidi per quell'aer grosso e scuro Venir nuotando una figura in suso; — ... mi si nascose Dentro al suo raggio la figura santa.

(7) CECCHI: Io ben so figura ch'egli è. — Abbiamo in casa figura di sospetto. — FIRENZUOLA: Il terzo... era una certa figuraccia.

(8) — *Figurante* dicesi, nel linguaggio dei teatri, ciascuno di coloro che nella pantomima, nei balli, non fanno alcuna delle parti principali, ma servono ad empire la scena ed a fare da comparsa. — R.

(1) VITA SS. PADRI: come sacrificate a simulacri insensibili?

(2) CICERONE: simulacra virtutis. — *Simulacro* da *simulo*; onde CICERONE: *Statua et imàgines, non animorum simulacra sed corporum*. E lo stesso accoppia *simulacrum* ad *effigies*, indicando per questa la faccia dell'uomo, per l'altro il monumento innalzato; *Vix convenire videretur, quum ipsum hominem cuperent evertere, ejus effigiem simulacrumque servare*. — E TACITO: *Simulacrum dæe non effigie humana*. — Ovidio, in altro senso: *Repetitæque mortis imago Annua plangoris peraget simulamina nostri*. E barbaramente VENANZIO FORTUNATO: *Imaginis simulatilis umbra figuris*. Così distinguevano tra effigie e simulacro, tra effigie e figura, effigie ed immagine. — SIDONIO: *Quem Græcis effigiatu imaginibus*. — APULEJO: *Imagines variis artibus effigiate*. — CICERONE: *Xenophitis libellis in eo regi laudando ferile omnes imagines omnium, statuasque superavit*; *Si imaginem judiciorum aut simulacrum aliquid futurum in civitate reliquum credidisset*. — VIRGILIO: ... *infelix simulacrum atque ipse umbra Creæse Visa mihi*... et nota major imago.



invece di ἀνδρείς; e Cicerone, *simulacrum o signum* invece di *statua*: quegli γλυμμα per distinguere un ritratto da una statua; questi, *imago, effigies*, in luogo di *statua*.

Così, *statuaria* era detta dai Latini l'arte di fondere in bronzo: e gli artefici, non scultori ma statuarii: *sculptura*, o *ars sculptoria*, quella del lavorare in sasso. — CIAMPI.

— L'arte moderna usa *sculpire* tanto per indicare ἐργάζεσθαι (lavorare a scalpello), quanto per πτεργάζεσθαι (lavorare a rilievo sopra un piano). *Scultore* vale anco *statuario*, che i Greci dissero ἀνδραματοποιός, per artefice di simulacri, o di altre figure sacre al culto religioso o di mero ornamento. Ἀνδρωποιοός, *viros faciens*, statuario d'uomini illustri; ἀνθρωποποιός, statuario d'uomini, in generale. Il linguaggio moderno delle arti confonde *statuario* e *scultore*. — CIAMPI.

— Ma di scultore che lavori di fogliami, frutte, ornati, vasi e simili, non si dirà *statuario*, e neppure di chi faccia figurine piccole, o bassirilievi che non sono statue propriamente. — PO. IDORI.

— Scultoreccio di poca vaglia si potrebbe chiamare *scarpellatore*, voce usata dal Berni a modo di spregio (1). *Scarpellino*, chi lavora le pietre per comporre o per ornare edifici, e simili. Chi lavora i marmi non per farne statue, ma in servizio dell'architettura, come cornici, colonne e simili, è *marmista*. — CAPPONI e MEINI.

1737.

**Figura; Traslato; Tròpo; Metafora.**

**Figura; Simbolo.**

**Figurato; Figurativo; Metaforico.**

**In, Per, Sotto figura; Con figure.**

**Figuro; Figura.**

**Metaforaccia; Figuraccia; Figuraccio.**

*Tropo*, la cui radice nel greco suona *volgere*, (τρέπω) in quella lingua, passò a denotare modo e maniera, giacché i modi dell'essere vengono dal variamente atteggiarsi delle meno essenziali qualità. In senso affine a *figura*, è voce delle scuole, onde oggidì di leggieri prende senso quasi di celia. Senonché il senso tropologico delle parole della Scrittura rimane nell'uso degli interpreti, nè con brevità e con chiarezza potrebbesi dire altrimenti.

*Traslato* dice da sé che la voce o il modo è trasportato dal senso suo proprio ad altro per ragione di somiglianza; e questa denominazione è un traslato essa stessa. Per proprio non intendo solamente il senso corporeo, giacché c'è de' modi e dei vocaboli che dal morale al corporeo sono trasportati, come il rallegrarsi della campagna, e l'*animosum pectus*, e i tanti altri delle *Georgiche*, pe' quali nella materia è infusa moralità e coscienza. *Traslato* è men generale di *figura*, perchè versione dal greco *metafora*; dove *figura* comprende non solo il trasporto de' significati dall'uno all'altro uso, ma ogni speciale atteggiarsi e della parola e del costruito, e de' concetti e dell'intero discorso, a una forma notevole per sé stessa. Questo viene dal senso latino di *figere*, incompiutamente reso dall'astratto *finzione*, ma che valeva quasi *atteggiare, formare*, e s'accostava al τρέπω; dei Greci. Onde Virgilio: *Aude, hospes, continere opes, et te quoque dignum Finge deo*. L'allegoria, la personificazione, l'ironia son figure. Dionigi d'Alicarnasso ragiona delle figure che comprendono intera l'orazione, o gran parte. Onde dicesi: parlare in *figura*, ch'è altro dal parlar *figurato*; questo riguarda le figure di voci e di modo qua e là sparse; quello, l'intera allusione o adombramento di cosa per cosa. Nella Storia Sacra un

fatto, una persona è figura d'altre persone e fatti: e così sarebbe bello considerare e uomini e cose nella storia tutta quanta, e tutta fecondarla inesauribilmente, o in sempre nuovi modi innovarla. Ma quando la figura concerne oggetti religiosi, è più propriamente *simbolo*; simbolo almeno son le figure di più rilevante significato. Sono *figurative* però le arti visibili, o almeno dovrebbero essere; il figurato spetta all'arte del dire; ma è più grave del parlar metaforico, che talvolta ha senso di biasimo o di celia; e *metaforico* scherzosamente chiamasi ogni dire imbrogliato. *Metaforacce* potrebbesi chiamare le metafore sconce e sguate; *figuraccia* non ha questo senso, ma sì di brutta figura nel proprio, o reale o rappresentata dall'arte, e di azioni che rappresentino la persona in aspetto disonorevole; e anco della stessa persona che faccia o pajia disposta a fare di coteste figure. E, in senso simile, d'uomo, dicesi anco: un *figuro*, un *figuraccio*; ma il figuro può essere o parere più vii che tristo. *Traslato* non soffre peggiorativo; *simbolo*, molto meno; in figura e del parlare e del rappresentare e dell'operare, e anco de' fatti che seguono, significanti altri fatti o verità generali.

Diciamo e, parlare *per figura*, e, *sotto figura*; il secondo è più velato e riposto. *Con figure* riguarda solamente i vocaboli o i modi.

1738.

**Figura; Metafora; Allegoria; Parábola.**

**Figurato; Figurativo; Segno; Simbolo; Emblema; Geroglifico; Mito.**

**Parábola; Favola; Apólogo.**

Le voci che qui mettiamo concernono varie specie di parlare figurato e di rappresentazione figurativa; e *figurativo* differisce da *figurato* inquantoché comprende anco le rappresentazioni visibili e in quantoché non ogni modo figurato nel dire, preso da sé è figurativo d'un intero concetto.

L'*allegoria* è metafora prolungata; è una specie di parabola. Nella *metafora* una parola ha senso proprio; l'altra o l'altre, traslato; nella allegoria l'intera proposizione o l'intero componimento veste il velo della *figura*; altra cosa dice, altra accenna.

Col *simbolo* disegnasi cosa che comprende più sensi in uno; *allegoria* dice una cosa intendendo un'altra. Il simbolo abbraccia tutti gli oggetti della natura e dell'arte; l'allegoria non è che in parole. C'è delle frasi, de' gesti, de' disegni simbolici; gli oggetti della natura sono simboli di più alte verità. Il simbolo raccoglie varie idee in una; l'allegoria si diffonde intorno a un'idea per accennare ad un'altra. Il simbolo può significare a un tempo più cose; l'allegoria, solo una, oltre a quella che è come il pretesto ed il velo del concetto. Il simbolo, anche in parole, differisce dall'allegoria, in quanto egli è più sacro, e ha più concetto: quello è, il più sovente, mistico; questa, troppo spesso rettorica. La Bibbia ha allegorie che sono simboli, perchè, oltre alla cosa allegoricamente rappresentata, accennano ad altre più lontane; più grandi.

Il *segno* è semplice; il *simbolo* più complicato; il *segno* più chiaro; il *simbolo*, sovente, più arcano, sempre più solenne e più sacro. Ogni simbolo è segno: non ogni segno è simbolo. Un segno si fa anche col capo; con la mano; il simbolo o è scritto o è scolpito o è nella rappresentazione di più movimenti: ma può essere eziandio con parole adombrato.

— *Simbolo*, segno, indizio, rappresentazione di cosa indicante l'immagine d'altre cose. Il leone, simbolo della forza; il serpente, della prudenza. *Emblema*, simbolo di parole o di cose, che sta da sé, senza bisogno d'altro commento; e è in immagine visibile per lo più. *Geroglifico* (forma aggettiva che, come tante altre, sottintende il sostantivo, e nell'uso

(1) Chi riquadra pietre per lastrico o per altro, potrebbe chiamarsi *scarpellatore*. Non è voce però del comune uso toscano.

prescegliesi a *geroglifo*), simbolo sacro, proprio ai monumenti d'Egitto. — ROMANI.

— Il *mito* raffigura, per lo più, qualche fatto dell'antichissima storia eroica, favolosa, la quale non giunse fino a noi che sotto l'involucro di figure e di simboli; ma, a chi ben vi guardi, la verità, o gran parte d'essa, si fa palese. Il mito di Ercole rappresenta la giustizia civile esercitata con forte braccio; quello di Castore e Polluce, l'amore fraterno. — ZECCHINI.

— *Parabola* è la narrazione di fatto verisimile, fondato sugli avvenimenti reali a fine di ammaestrare e di persuadere. In essa parlano e operano uomini; e la moralità di lei è applicabile agli uomini. C'è delle parabole anco tra le favole esopiane; ma l'uso ha serbato questa voce a sole quasi le parabole evangeliche. *Favola*, in generale, è qualsiasi azione inventata. Son favole, in questo senso, e tragedie e commedie e novelle e apologhi e molti miti pagani. *Apologo*, specie di favola dove parlano e operano piante, bestie, e uomini. — ROMANI.

Quand'anco la favola avesse a perire, la parabola riviverebbe sotto nuove forme e più grandi.

1739.

**Figura; Far figura; Figurare.**

— *Figura*, per comparsa, mostra, apparenza, usato più spesso nelle maniere: *fare una buona, una cattiva, una bella, una brutta, una meschina*, ecc. *figura*, è già registrato nei più autorevoli Vocabolarii italiani, con esempi parecchi. Il Menzini: *Convien ch'ogni altro qualche Zolla egli abbia, Se vuol far come lui nobil figura*. Il Magalotti: *so che tutti hanno fatto una povera figura in questo mondo*. Il Forteguerri: *E questa è la ragion che i suoi nipoti Fanno sì bella e sì rara figura*. Nulla dunque è da dire contro queste maniere. Una punta di gallicismo è, se mai, nella maniera *far figura*, per: far bella figura (francese, *figurer*): Per figurare in una festa, certe donne non badano a spesa. Ma sconsigliatamente gallico è usar *figurare* per: essere, apparire, esser registrato, come dichiarasi nei seguenti esempi. In questo conto non figurano certe spese; Il mio nome non figura in quella nota; Fra gl'interventuti non figuravano le autorità, ecc.; per: dimostrare fingendo. *Far le viste* è d'uso comune e buono. Il Manzoni (*Prom. Spos.*, 140): « Non ha figurato nemmeno di conoscermi; » dove conveniva dire: « Ha figurato di non conoscermi nemmeno. » — R.

FILA.

1740.

**Fila; Ordine.**

— *Fila*, in linea, per lo più, retta. Ma l'*ordine* può essere in tutt'altra forma che in quello di fila. — ROMANI.

1741.

**Fila; Linea.**

— *Fila*, serie d'oggetti posti nella medesima dirittura. Si può fare una fila di linee. Nel senso militare, *linea* è la fronte della schiera; *fila*, l'ordine de' soldati che vengono l'un dietro l'altro. — ROCCO.

1742.

**Fila; Linea; Riga; Verso; Rigo; Frégo. Freghetto; Lineetta; Lineina.**

— La *linea* può esser retta e curva; la *riga* ela *fila* immaginasi diritte. Senonchè quando la linea è retta, la dirittura di lei è più esatta e più matematica. *Riga* è la linea retta, segnata con segno visibile; la traccia di una direzione della linea, in colore, o in rilievo, o incavata: carta rigata, drappo rigato. Nella riga, oltre la dirittura, s'ha riguardo

a una certa larghezza; la può essere più o meno stretta, sottile.

*Fila* è serie di cose che seguitan l'una all'altra per la medesima dirittura: fila d'alberi, di soldati. La fila ha l'idea, dunque, della dirittura: poi, di certa larghezza, sempre più della riga; poi, di serie discreta; dove la linea e la riga presentano, d'ordinario, estensione continua. — ROMANI.

— *Riga*, verso di scritto, più comunemente che *rigo*. *Rigo*, il segno fatto nel foglio, più comunemente che *riga*. I cinque righe della musica, e i righe finti, in Toscana non si chiamano altrimenti. *Riga*, poi, indica seguo più largo di *rigo*. Una riga di sangue, è più che rigo, mi pare. Quindi i diminutivi *rhigino*, *rigolino*. Una riga di luce, disse il Boccaccio; un rigo di luce, sarebbe spiraglio più piccolo; nè tanto conforme ai modi usati. Da *riga*, *falsariga* dicesi al foglio rigato che si pone sotto a quello che si vuole scrivere per andare dritto. Rigare un foglio col lapis; e nel traslato; rigar dritto che dice: tenere un contegno irreprensibile. Altrove: *arare dritto*. — MEINI.

*Verso*, quel tanto di scritto ch'empie una linea del foglio (1), che in altre parti d'Italia chiamasi *riga*; ma *riga* sarà meglio detto la linea che tirasi per iscrivere dritto, o il foglio rigato del qual seguire la traccia scrivendo, o l'istrumento di legno o altro da rigare il foglio.

*Linea* è lunghezza astratta dalla larghezza; questo nel senso matematico. Nel comune, è striscia più lunga che grossa. Ma nel linguaggio tipografico s'usa per *verso*; e dicono: *interlineato, tante linee per faccia*, e simile. E talvolta, per evitare l'equivoco del verso poetico, gioverà usare *linea*. E il Berni l'usa: *contentarvi di quattro mie linee*. Il Pieri, pedantuzzo arrabbiatello, che amava la lingua vivente toscana d'amore infelice e un po' buffo, com'erano tutti gli amori suoi, si stizziva che una giovinetta fiorentina usasse altra parola che *verso*. Io non dico che le signorine toscane non possano parlare e scrivere più italiano di quel che fanno le più, e nobilitarsi e ingentilirsi facendosi popolo, di volgo che sono; ma dico che i non Toscani toscaneggiano sovente un po' troppo; e non di rado a sproposito. — A.

Le *lineine* che indicano una citazione, o quelle che tiransi tra periodo e periodo, tra inciso e inciso per distinguere le parole di più interlocutori, o per fermar l'attenzione del lettore o la voce, con questo nome si chiamano, e anche *freghe* e *fregchetti*. Forse le orizzontali per congiungere o separare parole, quelle in principio del capoverso, o tra l'un capoverso e l'altro, meglio direbbersi *freghe* e *fregchetti*; o *lineine* quelle a coppie o no, in capo e in fine alla citazione o alla parlata, o dovunque vogliasi più specialmente fermare l'attenzione e la voce. *Lineetta* rimarrebbe per piccola linea in genere; e nel senso matematico e in altro.

1743.

**Fila; Filiara.**

— *Filiara*, fila più o meno lunga, molto diritta, riguardata nella sua superficie più larga; *fila*, di cose che stanno ferme e ordinate: filiara di canoni (2). Non credo sia voce di frequentè uso.

Poi, *filiara* dicevasi per *tratta*, in senso proprio e traslato. — ROMANI.

1744.

**Fila; Filza; In fila; In filza; A filo. Infilare; Infilzare.**

Altro è: fogli disposti in *fila*; altro è: messi in

(1) Da *verso*: voltare un'altra linea.

(2) — BUONARROTI: *Per filiara vi son, volti alle porte, Molti archi, e sempre testi, e molti schioppi*. D'alberi, il comune è *filare*, e nel plurale *filari*. — LAMBRUSCHINI.



*filza*. Nel figurato, una *filza* di ragioni, di documenti di citazioni, dice senza diretto biasimo una serie non breve, ordinata in qualche modo, non però tanto quanto se fosse *a fil* di ragione o di logica o di critica, per filo e per segno; ma le cose vi si succedono non interrotte. Una *filza* di ragioni, di documenti, di citazioni, non suona mai lode; dice, se non poco ordine, sovrabbondanza.

*Infilzare*, far passare filo o altro in cosa che abbia foro, o fare il foro, trapassando; *infilzare*, mettere in filza; s'*infilza* l'arrostito; s'*infilzano* le ricette. « T'infilzo », è minaccia per lo più di celia come dire: ti sventro, ti sbuzzo, ti divido. Di quell'eroe romanzesco dice il poeta che infilzava più guerrieri a un tratto nella medesima lancia.

S'*infilza* fandonie o bugie che abbiano più vanità che malizia; s'*infilza* pastocchie con animo d'ingannare. — CAPPONI.

— *Fila* dicesi in Toscana una grande rosticceria, per i molti polli, piccioni, uccelli, ed altre carni, che mettonsi nelle spiede per esser arrostiti: Comprare un pollo alla *fila*; andare alla *fila*. — R.

## FINANZA.

1745.

## Finanza; Finanze; Finanziario.

— La voce *finanza* è, senza dubbio, d'origine francese, e i primi scrittori italiani che l'usarono nel plurale, lo fecero sempre parlando della Francia. Il Guicciardini, di Guglielmo Brissoneau, *preposto all'amministrazione dell'entrante regie, che in Francia dicono sopra le finanze*. Il Davila: *Rappresentò* (il cardinale di Loreno) *distintamente lo stato dell'erario e delle entrate pubbliche che (i Francesi) chiamano volgarmente le finanze*. Il Dati: *intendente delle finanze, e ministro dello Stato di S. M. Cristianissima*. Il Magalotti: *il regno (di Francia) è in estrema penuria; le finanze sono esauste*. Con l'andar del tempo la voce si acclimò in Italia, anche nel singolare, *finanza*, ed ora ci ha preso tanto stabile domicilio, che abbiamo e un ministro di finanza o delle finanze, e un esercito d'impiegati e di guardie di finanze, e ha partorito i *finanzieri* e l'avverbio *finanziariamente*. Ma non basta: il popolo ha fatto sua la voce, e parla anche delle sue *finanze* private, in luogo delle sue sostanze, de' suoi denari, de' suoi mezzi: Vorrei far questa spesa, ma le mie finanze non me lo permettono; Come si sta a finanze? — R.

## FINCA.

1746.

## Finca; Colonna; Colonnino.

— *Finca* è voce dei dialetti dell'Italia settentrionale, che pronunziata in tutto il resto d'Italia, desta le risa. Volendo dunque nominare le divisioni per lo lungo di un libro di conti, di un registro, di una tabella e simile, abbiamo le voci *colonna* o *colonnino*, che sono schiettamente italiane. — R.

## FINE.

1747.

## Finire; Cessare; Restare.

*Cessare*; *Desistere*; *Lasciare*; *Tralasciare*; *Intralasciare*; *Smettere*; *Dismettere*; *Omettere*; *Intermettere*.  
*Intralasciato*; *Tralasciato*  
*Intermesso*; *Onessa*.

— La cessazione è fine, e non è. Quando si finisce, compiendo l'azione, allora si finisce insieme e si cessa. Cessare si può, e non finire. Diciamo: cessò di vivere. Finì la vita (sottintendendo la vita mortale) direbbesi più proprio che: finì di vivere, perchè non solo la fede e la ragione, ma l'istinto e il linguaggio fanno a questa presente succedere un'altra vita. — A.

— Si *finisce*, per lo più, laddove s'intende di finire; si *cessa* anche smettendo a un tratto. Sappiate finire un discorso prima di annoiare i vostri disgraziati fratelli; Sappiate cessar da un discorso, se vedete che offende. — CIARDI.

— *Restare* (in questo senso) più comunemente di cosa; *cessare*, o di persona o di cosa. *Restare*, inoltre, par che denoti, d'ordinario, cessazione istantanea. — ROMANI.

— *Desistere* non insistendo più a fare, a cercare. L'ente libero solo desiste, *Cessa* e l'ente libero e il materiale dal fare; cessa un ente di esistere, d'essere cioè nella forma di prima. *Cessa* il vento, la febbre, la pioggia (1). — GATTI.

— *Lasciarsi* di fare anche ciò che non si era cominciato; *tralasciarsi* più propriamente quello che aveva già preso un cominciamento; o stava sul prenderlo: desistesti da cosa in cui l'azione, o almeno il pensiero, s'erano alquanto inoltrati. Il *lasciare* può essere per causa esterna, violenta: il *desistere* pare che più immediatamente dipenda dall'umana volontà. *Intralasciare* è men d'uso, e dice più espressamente l'interrompere l'azione esteriore o interiore; ma e l'*intralasciato*, e il *tralasciato* si può di lì a poco riprendere. — ROMANI.

Molti usi del *dismettere* la lingua viva ha dati allo *smettere*: roba, usanza, serva smessa. Ma direbbero: legge dismessa, e: smessa; consuetudine pubblica smessa, e: dismessa.

*Smettere*, poi, s'usa assolutamente, e dicesi ad uno: smettete, per dire: cessate, tacete.

Lo *smettere*, dunque, riguarda l'immediato restar di dire o di fare; il *dismettere*, no. *Dismettere* potrebbe adoperarsi a significare abbandonare più intero. I viziosi smettono per qualche tempo, ma non dismettono, perchè ci ritornano di lì a poco.

Smettonsi, del resto, cose nelle quali il *dismettere* non ha luogo. Un ch'abbia aperta bottega, se gli affari piegano a male, smette. Chiunque si accinga a una impresa, se poi non va innanzi, e smette.

*Omettessi* scrivendo, o parlando; deliberatamente o no, una parola, un concetto, un tratto lungo. Gli altri verbi denotano sempre atto più o meno deliberato. Ognun sa quel che siano i peccati d'omissione; ma quanto siano gravi non si sa, o, per dir meglio, omettessi di pensarvi, perchè vedrebbe che da omissioni del bene incominciano i mali tutti.

— Si *dismette* cosa non più atta all'uso (2), opera non più creduta opportuna; si *smette* anche per altra ragione.

*Intermesso* suona frapposizione di tempo fra opera e opera (3). Denota interrompimento, non abbandono. Non molto comune nell'uso.

*Onessa* dicesi cosa che avevasi a fare, e non s'è fatta. *Smettesi* un uso, omettessi un atto. Si può omettere, senza però dismettere. Per dismettere o smettere, bisogna avere impresso; si può omettere senza aver cominciato. *Intermettere* suppone, d'ordinario, l'intenzione di riprendere quando che sia. — ROMANI.

1748.

## Finire; Spedire.

È finito; È finita.

Ha finito; Ha finita.

Finite; Finitela.

*Spedire* dicesi, più propriamente, di faccende più o meno impeditte, o che impediscono noi, e le più leggierie spesso impediscono più, ci si caccian tra' piedi. *Finire* ha sensi più varii e più generali.

È finita ha senso più forte, o buono o cattivo.

(1) Cedo.

(2) BERNI: *barraccia vecchia dismessa*.(3) ANNOT. VANGELI: *senza intermissione orate*.

Io vo per sentire un discorso accademico, una predica più o meno che accademica; se chi esce, mi dice: *È finito*, o: *L'oratore ha finito*, intendo, innocentemente, che non c'è più da sentire nulla. Ma se dice: *È finita*, o: *L'ha finita*, sottintende la faccenda più seria per gli uditori che per lui; la guerra con la ragione altrui o con la pazienza; e, per raccogliere in una parola tutta la capacità del vaso di Pandora, la noja.

Dire assolutamente *è finita*, è sentenza di disperazione data ad altri o a se stesso, e vale; non c'è più rimedio; non c'è riparo.

Così, *finire* può essere consiglio o preghiera amorevole, rispettosa; *finitela*, ha del dispetto, dell'impazienza, del biasimo più o meno imperioso. *Finire* s'accorda col *di*; *finirla* non lo comporta, ma o sta da sé, o con qualche altra particella: *Finitela una volta con cotesto voler fabbricare civiltà sulle rovine della fede, perché quelle rovine v'impediranno i passi e il lavoro, vi schiaceranno la testa*.

— *Finire*, con un infinito dipendente da esso per mezzo della particella *per*, è maniera francese: *Finì per andarsene*; dicasi: *Finì coll'andarsene*. — R.

## 1749.

**Finire; Farla finita; Far finita.**

*Far finita* ha due sensi; del credere, del dire una cosa finita, spacciata, disperata; e del porre fine da sé a atto o a discorso. Nel primo senso, diversifica chiaramente da *finire*, e s'accorda e col maschile e col femminile: Altri faceva dianzi finito il regno delle parrucche, altri quello delle teste tostate. Ma quando diciamo: *fatela finita*; sempre gli ha a essere femminile, perché sottintende faccenda o simile, e vale più del semplice *finire*, perché dice l'atto deliberato e non inefficace di voler metter fine a cosa ch'è per lo più tediosa. Chi nelle faccende e private e pubbliche non sa farla finita a tempo, verrà chi gliela farà *finire* bruscamente, e *finirà* male egli stesso.

## 1750.

**Finire; Perire. Finito; Perito.**

Si *finisce* o di fine naturale o altra; si *perisce* per infortunio, come, per incendio, per naufragio, per fame. Molti, per non avere il coraggio di perire gloriosamente a pro della patria, dopo essere a lei sopravvissuti, periscono di fine vile.

— D'un uomo, in ogni caso, non si direbbe ch'egli è *finito*, a significare assolutamente ch'è morto. Direbbesi per annunziare la morte allorché cessa l'agonia (1). *Perito*, all'incontro, di chi sia morto da un tempo più o men lungo, segnatamente se di fine misera in modo non ordinario, e senza lasciare di sé quella traccia ch'è poteva, o credevasi ch'ei potesse: *Perita una famiglia, una discendenza*. — CAPPONI.

## 1751.

**Finire; Fornire.**

— *Fornire* è *finire*, in quanto provvedesi di ciò che manca, ed è necessario a complemento d'uso, di comodo, di ornamento. — CIONI.

## 1752.

**Finire; Còmpire; Còmpiere. Compito; Finito; Còmputo; Completo. Incompiuto; Incompleto; Scompletato; Scompleto.**

**Complemento; Compimento. Complemento; Supplemento; Supplimento. Compitezza; Compimento.**

— *Finire*, riguarda propriamente il tempo; com-

*pire*, l'atto e la cosa. Può essere finita la cosa, ma non compiuta.

*Compito*, *finito* in modo che nulla del necessario vi manchi. — ROMANI.

Potremmo dunque dire: compiutamente finito, come il Boccaccio; compiutamente fornito.

Si compisce un'età, di dieci, di venti, di cent'anni (1). Tanti anni *compiti*, vale, finiti di scorrere affatto. Compire gli studii che finir si potrebbero alla meglio senza veramente compirli, e potrebbero quanto a scienza compire senza finirli secondo la legge, che aggiunge alle pedanterie della scuola le proprie pedanterie. Compire un'impresa, un corso (2), un viaggio, non si direbbe propriamente quando l'impresa andò a vuoto, il viaggio riuscì malamente. *Compimento* è fine piena (3), e non infausta.

E *compiere* diciamo, e *compire*. Si compisce o si compie un affare, un viaggio (4), un uffizio (5) e un edificio si compisce (6). E in generale, *compire* nella lingua parlata, cade assai più frequente.

*Compito*, poi, ha un uso suo d'aggettivo (7). *Uomo compito*, chi nel suo tratto non lascia cosa a desiderare; obbligante, decoroso, piacente. Questo pregio chiamasi *compitezza*. E io serberei l'avverbio *compitamente* a questo senso della gentilezza delle maniere; e *compitamente*, a indicare cosa compiuta, a cui nulla manchi (8). Così *compitissimo*, io serberei sempre al tratto, e a quelle doti morali (9) che richiede la vera gentilezza del cuore (poiché la morale entra in tutto). A *compuito*, in senso di: pienamente finito, non darei superlativo, se non come per celia, giacché mi pare una specie di superlativo esso stesso.

Dal senso originario di *compito* venne che qualunque cosa nel suo genere s'approssima al sommo ch'è possibile a lei, *compita* si chiama; compita gloria, bontà (10), beneficio (11). Notate però che *compito* ha sempre buon senso; nè si direbbe, se non per ironia: *compito birbante*, come dicesi: *birbante finito*.

Avvertirò, da ultimo, che *completo* dicesi di cosa composta di più parti e alla quale nessuna parte manchi: edizione completa; completare un'opera; opera che rimane incompleta, scompletata. *L'incompleta* è lasciata in tronco dall'editore; la *scompletata* o *scompleta* (parola inelegante: ma che dice

(1) DANTE: *Mille dugento con sessantasei Anni compier, che qui la via fu rotta*. — CICERONE: *centum et septem complerit annos*. Questo del latino è l'uso vivente; quello di Dante è spento. Non si dice comunemente; gli anni compirono, ma appena: come ora l'anno, onde il *compleanno* (d'origine spagnuola); il comune è: Egli ha compiti tanti anni d'età; Tanti anni si sono compiti.

(2) VITE SS. PADRI: *Il Sole non compiette il suo corso e non declinò tutto*. — CICERONE: *Solis lustrationem annum menstruo spatio Luna complet*.

(3) Co-impleo.

(4) PETRARCA: *La mia favola breve (della vita mia) è già compita*.

(5) DINO: *L'uffizio degli altri non era compiuto*.

(6) GIOV. FIORENTINO: *Per lo Comune di Firenze si compì la chiesa*.

(7) BERNI: *Avea... una sorella: Se alcuna fu compita ella fu quella*.

(8) BOCCACCIO: *La fece compiutamente ammacstrare nella fede. Niuna festa compiutamente è lieta*.

(9) SALVINI: *Principessa, per ogni parte, compitissima*.

(10) DANTE DA MAJANO: *D'ogni valor compita Fora vostra bontade*.

(11) VARCHI: *Nessun beneficio è tanto compito che i maligni non trovino da biasimarlo*.

(1) Direbbesi: Ha finito i suoi giorni; Ha finito di patire; Per lui è finita, si direbbe anco prima ch'è muoja, quando non c'è più speranza.



brevemente e chiaro la cosa) non ha tutti i suoi volumi, che pure ci sono. Ma quando in luogo di: gioja compiuta, affare compiuto, diciamo: completo; quando parliamo di completare un lavoro, una somma; cotesta mi pare ineleganza facile ad evitarsi.

— *Incompiuto* riguarda il tempo dell'operazione; *incompiuto*, lo stato e la qualità. Cosa *incompiuta*, non è compiuta per anco, ma forse sarà; cosa *incompiuta* rimane così forse per lungo tempo o per sempre.

Può la cosa essere *incompiuta*, cioè non finalmente lavorata in tutte le parti; ma completa, perchè nessuna parte le manca.

*Incompiuta* rimane un'opera se l'autore non la finisce; se lo stampatore non la stampa intera, *incompiuta*; *incompiuta*, se il compratore non ne ha tutti i volumi: scompletati ha il libraio quegli esemplari ai quali uno o più volumi o quaderni o fogli manchino. — A.

*Complemento* non indica, come *compimento*, tanto la fine dell'atto, quanto quel soprappiù che si richiede, o pare che si richiegga, a rendere compiuta la cosa (1). Nella scienza de' numeri, *complemento* è voce tennica: un buon indice è *complemento* di un'opera; Un buon indice rende utile doppiamente anche un'opera mediocre.

Il *complemento* fu giudicato anch'esso un *complemento* della gentilezza dell'animo; ma n'è il *supplemento*. Il *supplemento*, compensa in qualche modo il difetto, non empie, d'ordinario, perfettamente, il vuoto; non fa un tutto con la cosa alla quale supplisce. C'è, però, dei supplementi essenziali, ingiunti da circostanze essenziali mutate. *Supplemento*, meno usitato nella lingua scritta, sarebbe l'atto del supplire, piuttostochè la cosa con cui si supplisce. Ma *supplemento* alla gazzetta dice pure il popolo fiorentino.

— *Complemento* e *compimento* sono anche voci del linguaggio grammaticale, a denotare ciò che serve a compiere e a determinare, in vari modi, il significato d'un verbo. I più rigorosi alla forma *complemento* preferiscono *compimento*; ma la prima prevale nell'uso. — R.

1753.

**Perfezione; Interamente; Per intero.**

La *perfezione*, nel più alto suo senso, non è dell'uomo né delle umane cose: ma anco per estensione adoprato, il titolo di perfetto dice più che quel di compiuto, nonchè di compiuto. Può l'opera esser compiuta quanto ad accuratezza, non però meritare che la si dica perfetta. Anco un mediocre può far cosa compiuta; nella perfezione dell'arte è ispirazione.

La cosa è intera se niuna delle sue parti le manca, o sia fatta dalla natura o dall'uomo; è compiuta, se l'opera dell'uomo o di Dio o d'una causa che s'immagina direttamente operante l'abbia fatta tale; ma per l'imperfezione dell'operante, o perchè non sia corso ancora il debito tempo, l'oggetto può essere intero in quanto non è mutilato e le sue parti in germe o in embrione e in via di più fermarsi e di svolgersi, ma non ancora compiuto. Può essere compiuta la formazione di qualche sua parte, non campitiu l'intero; e molto meno, compiuto. Io posso abbozzare intero un lavoro d'arte, che poi tarderà dimolto a esser compiuto; posso darne compiuta una parte (e ce n'è che ne danno senza aver pensato all'intero): troppo si sa che molti de' lavori compiuti non sono compiuti.

— Interamente (diciamo) mutar d'opinioni; non

già per intero. Non; trascrivere interamente; meglio; per intero. *Interamente* riguarda l'azione indicata dal verbo; *per intero*, la cosa e l'effetto. — A.

Altro è, poi, rifare un lavoro proprio o altrui per intero, altr'è rifare i danni in intero, compensarne cioè adeguatamente, restituire in intero una somma.

1754.

**Finire; Ultimare; Terminare.**

**Termine, Fine.**

**Porre; Imporre fine.**

**Fine; Finimento; Finito.**

**Buon termine; Buon fine.**

**Buon termine; Buoni termini.**

**Il fine; La fine.**

**Infinito; Interminabile.**

*Ultimare* è sempre attivo. Dicesi, per l'ordinario di faccende: ultimare un processo, una lite, un bilancio, un trattato. Nè si direbbe: ultimare un discorso, un amore, la vita.

*Finire* ha usi e d'attivo, e di neutro. Diamone prima le distinzioni notate da altri.

— Gli antichi immaginavano che la terra terminasse alle colonne d'Ercole; credevano, come noi, che le gioie e le pene dell'altra vita debbon essere senza fine (1).

Da questa prima distinzione procede l'idea di tempo o di misura, che in *terminare* è più precisa; in *finire*, meno.

Il mondo finisce, non termina: onde derivò *finimondo*. L'uomo finisce o bene o male, secondo che la sua vita sia stata buona o cattiva. L'opera in musica termina a mezzanotte; ma quando è cattiva, tutti dicono che non finisce o non termina mai (2).

Una terza differenza risulta da un bel significato di *finire*, che vale: dare perfezione ad un'opera. Ond'abbiamo l'aggettivo *finito* che, d'arte parlando, dice accuratezza condotta sino all'ultimo termine debito. Lavoro di grande artista, dagli altri si giudica terminato quand'egli non ha ancora finito a suo modo. — GRASSI.

Da questo senso venne quel della voce *finimento*, che non suona oggi *fine* o *termine*, come in antico, ma *fornimento*, *ornamento*: un finimento di gioie, di perle, e simili; dicesi però: ultimo finimento dato a un lavoro dell'arte, e vale; un finire perfetto.

Da questo medesimo significato venne un altro senso della voce *finito*, allorché diciamo: galantuomo finito, birbante finito, e simili; e vale *omnibus numeris absolutus*.

— *Termine* è men generale: è fine dello spazio, e, per estensione, del tempo e dell'atto. Dà idea (come suona il vocabolo) meglio determinata. — A.

*Termine*, ai Latini, aveva senso di *confine*; e ognuno rammenta il dio Termine, il più immobile e il più instabile di tutti gli dei, secondo i luoghi e i tempi. E perchè la cosa, la qual giunge al suo fine, tocca quasi il confine postole dalla natura o dagli uomini, oltre al quale non deve o non può spingersi innanzi, perciò *termine* prese senso di *fine*.

Si può *porre*, stabilire, prescrivere un termine all'azione o al discorso; non s'*impone* il fine, ma piuttosto, si pone (3). Una cosa si trae a fine, non, a termine. Si conduce a termine, e a fine. Si fa fine,

(1) DANTE: ... senza termine si doglia. Ma non è modo comune.

(2) BOCCACCIO: di sollecitarlo non finiva giammai.

(3) DANTE: Posto avea fine al suo ragionamento.

TACITO: *imporre fine*, potrebbe avere altro senso: imporre ad altri che finisca. - VIRG. ... *finem impositum pugnae*.

(1) CICERONE: *Inania quaedam verba, quasi complementa numerorum* - TACITO: *Addito majestatis crimine, quod tum omnium accusatum complementum erat*.

non termine; si dà fine, e anche termine. « Tutto viene a fine ». Questo è modo quasi proverbiale; e potrebbe dirsi anco *termine*, ma sarebbe assai meno usitato.

Si può *terminare* alla peggio, pur per uscirne, il *finire* è meno imperfetto, più conforme, in certi casi, alla natura ed all'arte.

Si termina di dire quando si compisce il discorso (1); terminano le feste; termina una funzione, un colloquio. Termina naturalmente, quand'è compiuta ogni cosa (2): può finir bruscamente, perchè troncata.

Termina uno spazio (3) là dov'ha l'estremo suo termine; e che, di spazio parlando, meglio sia *termine* che *fine*, lo dice l'origine del vocabolo.

Gli Accademici della Crusca, congiungono le due voci, ma in modo non lodevole forse; « finito appena il termine ch'egli medesimo s'aveva proposto ». Egli è ben vero che, parlando d'un termine alquanto largo di tempo, questo termine ha un principio, un mezzo e un fine; ond'è che si fissa a un pagamento, a una sentenza il termine di due, di tre mesi, d'un anno; ma di questo termine si dirà: scorrere, scadere, passare, forse meglio che: finire.

Notate, a ogni modo, che il termine di tempo non si potrebbe dir *fine*; e che *fine* del tempo significherebbe l'eternità. E notate, in genere, che se gli usi talvolta si scambiano, c'è una ragione dello scambiarli, non già che promiscuità di senso conceda cotesta licenza.

Una di tali ragioni, nella nostra lingua, anche troppo frequenti, si è l'eufonia. Per non dire: finendo, il poeta e il prosatore dirà: terminando. Potrebbe rivolgere in altro modo il costruito, talvolta, non sempre però. E che *termine* abbia senso più materiale di *fine*, ce lo provano anche queste prossime parole del Rosmini: « Zenone repressi i timori del Tartaro e della morte, col dire fine dei dolori il termine della vita... ».

E la indeterminazione del senso di quel vocabolo ce la mostrano i derivati o gli analoghi; *finalmente*, *finattantochè*, *fin d'adesso*, *finora*.

Sul finir della notte, del giorno (4), meglio che: sul terminare. Sulla fine della predica, del pranzo, e simili. Giudizio finale. *Fine*, assoluto, in senso di morte (1). Finitela una volta; modo comunissimo (5). La finirò io, dicesi di qualunque cosa dolorosa o incomoda a cui si voglia assolutamente, e anco violentemente, dar fine. Farla finita, vale; non tornar più sopra un discorso o un affare, riguardarlo come veramente finito.

Ho finito, è modo di concludere il proprio discorso (6).

*Finito* significa, inoltre, rifinito, stanco, abbattuto.

Quando nell'azione o nel discorso non si riguarda solo il material termine, ma l'esito, massime se buono, allora, meglio che *termine*, cade *fine*: lieta fine, fine onorata.

E vedete differenza da *buon fine* a *buon termine*:

(1) PASSAVANTI: delle quali cose con debito ordine nostro trattato proseguendo, sufficientemente si terminerà la dottrina della vera penitenza.

(2) DANTE: Ove ogni ben si termina e s'inizia.

(3) APPIÈ del colle. . . Là ove terminava quella valle. Anche *finisce* si dirà, ma più rado; e significherebbe che al di là di quel termine lo spazio è d'altra natura e condizione dal misurato fin là.

(4) PASSAVANTI: mal vivendo non meritano di bene finire. Questo dicesi altresì *terminare*, ma più rado.

(5) VARCHI: Finite una volta di riguardare con meraviglia le cose vili.

(6) QUINTILIANO: denique ut semel finiam.

La cosa che si trova in *buon termine* può essere a mezzo, può essere cominciata appena; e vale, che si trova in buono stato, ch'è bene avviata. La cosa condotta a *buon fine*, o c'è già, o c'è molto presso. Anonimo: « Se l'interesse delle nostre buone opere è a buon termine condotto, affrettiamoci, nel nome del Signore, di recarlo a fine ». Essere *in buon termini* dice più in genere le relazioni vantaggiose o piacevoli che l'uomo ha con altri uomini o con le cose, o anche la buona condizione delle cose rispetto al fine loro.

Qui notiamo che là dove *fine* sta da sè senza epiteto, meglio s'accorda col femminino, nella prosa almeno, perchè il mascolino si destina a *fine* in senso di scopo. E anche quando vi si aggiunge l'epiteto, meglio sarà farlo femminino, per distinguere i due sensi diversi della medesima voce. Sulla *fine* della settimana, dicono i Toscani; non: *sul fine*: Chi nella coltura delle lettere ha la gloria per unico fine, troverà, più pronta che non teme, la fine di questa stessa sua gloria.

Una voce finisce in una lettera; qui *finire* ha più comune uso che *terminare*. Il cardinal Bembo non vuole che i periodi o gl'incisi finiscano spesso con parole sdrucceoli, cosa che toglie al dire gravità; ma di sdrucceoli abbonda pur Cicerone, e la gravità del cardinal Bembo non è cosa da ambire [— perchè è una gravità molto pesante. — R.].

Sebbene dell'ultima lettera o sillaba, o delle ultime lettere o sillabe d'una parola, dicesi che la parola *finisce* in quelle; pure questa desinenza dal Salviati è chiamata *terminazione*; vocabolo non disusato.

Ho detto che della vita avvenire più spesso diciamo: senza fine, che: senza termine; ma *interminabile* ben si dice: e differisce da *infinito*, perchè *interminabile* non riguarda che la durata. Finita è la natura dell'uomo; interminabile la sua beatitudine in Dio. In Dio tutto è infinito.

1755.

**Infinito; Innumerabile; Interminabile; Sterminato; Smisurato; Immenso; Immensurabile; Immensurato.**

*Infinito*, che non ha fine o confine; dicesi dello spazio e del tempo per rispetto alle misure dell'uomo. *Innumerabile*, come il vocabolo suona, del numero. E quando un numero di persone o di cose si considera come un solo ente collettivo, acquista quasi l'idea di spazio grandissimo, e però gli si può in certo modo attribuire la qualità d'infinito, per iperbole familiare al comune discorso. *Immenso* denota piuttosto l'estensione; e denota o grandezza senza limiti, o grandezza che veramente non si è misurata (1) *Immensurabile*, che non può misurarsi.

Iperbolicamente si dirà: lunghezza infinita, meglio che: corpo infinito. Si dirà: lunghezza infinita, meglio che immensa.

Nel senso più proprio, *infinito* dice ben più. L'immensità di Dio significa solo un attributo della divina natura; l'infinità, tutti quanti. Infinita, poi, meglio che immensa, diremo la divina bontà, giustizia, potenza.

*Interminabile* dicesi, più comunemente, del tempo; non già che non si possa, avvedutamente usato, dire di spazio che non ha termini, o li ha lontanissimi. *Sterminato* è più proprio alla estensione, ma sovente in senso iperbolico, e in ciò differisce da *immenso* ch'ha e deve avere usi più seri e più sinceri.

*Smisurato* è meno d'*immenso*, perchè denota

(1) — Ma in questo senso sarebbe modo poetico. *Immensurato*, che dice questo per l'appunto, non è fuori d'uso. — A.



piuttosto estensione, la cui misura eccede le solite, che non estensione da non si poter misurare.

1756.

Ultimo; Estrémo.

Ultimamente; Recentemente.

Ultimo; Sómmo.

Estremo; Suprémo.

Estremo; Estremità.

All'estremità; Nell'estremità.

Ultimo; Infimo; Non ultimo.

— *Estremo*, propriamente, riguarda il luogo, la qualità continua: *ultimo*, il numero, la quantità, discreta. — ROMANI.

*Ultimamente*, in senso affine a *recentemente*, non si scambierà mai con *estremamente*. *Estremo*, gli è vero, dicesi anco di tempo; ma è modo non molto comune; e *supremo*, ancora meno (1). Ma *estremo* può dire più d'*ultimo*; *supremo*, ancor più.

Laddove trattisi d'ordine (2) o di gradazione, *ultimo* è il proprio: Tutti, dal primo all'ultimo, gli uomini hanno in sé qualche cosa di rispettabile; Dai principii alle ultime conseguenze guidare le menti è impossibile: basta una conseguenza per volta, e forse una per secolo; Dalle prime cause agli ultimi effetti, ogni cosa è legata in modo non necessario, ma provvido; Narrare tutto sino all'ultimo (3), non è sempre esattezza lodevole né lodevole sincerità.

*Ultimo* vale talora, anche *sommo*: L'ultimo sforzo di un secolo è il primo passo d'un altro. Noi poveretti siamo all'alfabeto della civiltà, e ci crediamo già meritevoli della laurea. Ve n'è tante specie, delle lauree!

E qui notate differenza fra *estremo* e *estremità*. L'estremità d'un corpo non è l'estremo: l'estremo dell'orgoglio non è l'estremità. Chi è per morire è agli estremi, non alle estremità. Il povero si trova in una estremità dolorosa, si trova all'estremo: non all'estremità, né in estremo. All'estremità dicesi sempre di luogo: *nella*, di stato civile e economico. Le *estremità*, plurale, sempre di luogo, non di condizione.

Altro è essere agli estremi, che vale: aver poco ormai più di vita; altro è: l'ultima volontà che può scriversi anco da persona sanissima.

Così, gli ultimi anni della vita possono essere dieci o dodici. *Ultimo*, dunque, ha, parlando di vita, tutti i sensi d'*estremo*, ma non viceversa.

Un'eccezione è da notare; Il Sacramento dell'Estrema Unzione. Ultima unzione ha senso tutto secolare, e può dirsi anco delle unzioni mercuriali, che se estreme non sono, possono affrettare l'estremo.

Tanto diciamo, del resto: essere agli estremi della vita e delle sostanze, quanto: essere all'ultimo; non mai però: agli ultimi, se non forse per ellissi, intendendo di danari, o simili. Diciamo, e l'ultimo, e l'estremo supplizio.

E d'altro che del termine della vita, *ultimo* si dirà, non estremo. Ultima recita, ultimo giorno di carnevale, dell'anno, d'operazione qualsiasi (4); ultimo piatto in un pranzo.

Senonchè *ultimo* può voler dire *infimo* (5); e in questo senso, chi si crede essere ultimo di giù in su, talvolta è ultimo di su in giù. L'ultimo anello

(1) FOSCOLO: *Udrò sonar la tua ora suprema.*

(2) BOCCACCIO: *Piero che, attentamente aveva ogni cosa guardata, veggendo quest'ultima...*

(3) BOCCACCIO: *Cominciandosi dallo spago infino all'ultimo di ciò che trovato e fatto aveva, narrò loro...*

(4) BOCCACCIO: *Domani è l'ultimo di ch'io debbo essere aspettato.*

(5) FRA GIORDANO: *queste cose ultime e più vili.*

d'una catena può essere il primo contando dal basso, l'infimo contando dall'alto. Gli ultimi soldati, gli ultimi servi (1): modi notissimi. *Non ultimo* è locuzione modesta che, talvolta vuol dire poco meno che *primo* (2).

Di persona parlando, gli ultimi, si dirà, non gli estremi. La divina profezia, che gli ultimi saranno primi, s'avvera per tutto ed in tutto.

L'ultima stanza d'un appartamento; l'ultima, la remotissima antichità; l'ultima origine; dar l'ultima mano ad un'opera: La morte, ultima linea delle cose, come la chiama Orazio, è piuttosto la prima.

Notate le differenze, diremo che c'è degli usi promiscui: ma *ultimo* è sempre un po' più comune.

Ultimo (3) ed estremi uffizii; ultimo ed estremo soggiorno, la tomba (4).

*Estremo*, dunque, ripetiamo, è più proprio di luogo, di spazio. Il lato estremo (5); l'orlo estremo: estremità d'una riva, d'una stanga: quelle del corpo umano. Quest'astratto ad *ultimo* manca. Le estremità d'un corpo sono due, e possono essere dieci. Estremità diconsi, assolutamente, quelle del corpo animale (6).

Nel traslato, disse il Petrarca: « l'estremo del riso assaglia il pianto », traducendo, maestrevolmente: *extrema gaudii luctus occupat*; verità terribile, ma irrepugnabile. Quindi, *estremo* acquista senso di *eccesso*; senso che l'altro non ha tanto chiaro; odio estremo, in ogni faccenda convien fuggire gli estremi: cosa che gli stolti fanno, talvolta, assai meglio de' saggi (7).

*Estremo*, però, più propriamente, denota l'eccesso d'un male; e, mi sia lecito questo modo, l'eccesso d'un difetto: estrema povertà, fame, miseria, bisogno, necessità (8). Non direi: estrema dolcezza, felicità, ancorchè sia modo confermato da qualche esempio, ma raro. Direi: estrema stoltezza, pazzia, scelleraggine (9). Quindi è che *estremità* suolsi usare, assolutamente, per *calamità*, *eccesso di male* (10); bel modo e acconcio. In senso simile diciamo altresì: ultima miseria; ma è men comune. Quando voi cadele in un'estremità di dolore, non dovete sperare che quella sia l'ultima.

Di bene o di piacere, invece d'*estremo*, io crederci migliore *supremo*; perchè l'bene giova immaginarlo in alto piuttosto che in fondo o fuor de' giusti confini. Ma il moderno vezzo di dire estrema ogni grandezza, deriva forse da questo: che il grande da molti si suole collocar nell'eccesso.

*Estremissimo*, forse per celia non sarebbe strano: *ultimissimo* nessuno direbbe, perchè già *ultimo* è come superlativo. Bensì *penultimo*, *antepenultimo*, ch'è più comune di *antepenultimo*. [— *Estremissimo*, neppur per celia. Ma *ultimissimo*, soggiunto a *ultimo*, usati comunemente per dar più forza al positivo: Questa è l'ultima ultimissima volta che vi chiedo il solito favore. La diplomazia poi, dopo l'*ultimatum*, ha trovato l'*ultimatissimum*. — R.]

(1) LIVIO: *Labore cum ultimis militum certare.*

(2) LIVIO: *Non in ultimis laudum ei fuerit.*

(3) OVIDIO: *ultima plorato subdita flamma rogo.*

(4) PROPERZIO: *ultimus lapis.*

(5) DIAL DI S. GREGORIO: *L'estrema parte del vestimento. DANTE: Qual suole il flammeggiar delle cose unite, Moversi pur su per l'estrema buccia.*

(6) PLINIO: *cum frigore extremitatum.*

(7) LIPPI: *Ogni estremo è vizio.*

(8) BOCCACCIO: *poverissimo e in estrema miseria posto.*

(9) CICERONE: *Improbis homo, sed non ad extreme perditus.*

(10) BOCCACCIO: *Tolga Iddio che voi in siffatta estremità venuto siate, che...*

1757.

Alla fine; Sulla fine.

Sull'ultimo; Da ultimo.

Da ultimo; Finalmente; In fine; Infine. In fine infine.

Alfine; Alla fine; Alla fin fine; Alla perfine; A fine di.

Finalmente; Po' poi.

*Finalmente* può esprimere certa stanchezza in chi parla (1), o almeno aspettazione prolungata, serie alquanto lunga di cose: Finalmente il mio lavoro è compito!; Dopo quarant'anni di guerre, finalmente il mondo respirò!; Finalmente il secol d'oro è arrivato!

*Da ultimo* non indica altro che il tempo vicino a quel tal fine, a quel tal compimento di cui si ragiona (2). Chi non crede da principio al bene, crede da ultimo al male.

*In fine* ha più sensi: è in fine chi sta per morire (3). In fine è uno stato che non può più reggere; ma i medici politici, di questo non se n'avvegono mai, e gli amici mai non ne parlano.

*Infine* è modo di concludere un discorso, di concluderlo con qualche osservanza, o talvolta di troncarlo (4): Infine vedremo; non giova contendere sopra questioni che il fatto può sciogliere domani, e scioglierà certo diversamente da quel che noi presumiamo. In questo senso possiamo ancor ripetere: *infine infine* che altresì vale *insomma*, ma pare che stringa l'affermazione di più.

*Infine* ha, poi, senso più prossimo a *finalmente*.

*Sulla fine* vale: verso la fine; e differisce da *infine*, come *sull'ultimo*, dal sopranotato *da ultimo*: I mali si manifestano sull'ultimo, non sempre da ultimo; e lasciano tempo a ravvedersi e espiare; senonchè pochi di queste rivelazioni della pena approfittano.

*Sulla fine* del giuoco, *sulla fine* del discorso, non è il medesimo che *alla*. V'è de' predicatori che piacciono perchè hanno finito; questi non incontrano che alla fine. L'arte di eccitare gli affetti sulla fine dell'orazione è stata tanto profanata da' retori, che, per fuggire la taccia di declamatore, giova quasi finire il discorso un po' seccamente.

— *Alla fine* si dice degli avvenimenti e dei fatti: *finalmente*, e di questi, e anco dell'ordine nel quale le cose o le idee sono disposte, o si vuole che siano: Alla fine la menzogna si scopre; Dirò finalmente; Vengono finalmente.

*Alfine* è men di *alla fine*, e più raro; perchè ora *finalmente* fa le sue veci, e ora *alla fine* calza meglio. Quand'io dico: Alla fine la vincerò; se dicessi; alfine, l'espressione sarebbe assai meno evidente. Forse perchè *fine* in senso di *termine* essendo più comunemente femminile, l'*alla* pone più chiara agli occhi della mente l'immagine della cosa.

— A.

— E *po' poi*, *finalmente*, *alla fin finz*, *alla per fine* son maniere di concludere un discorso, ma il primo è più familiare e mite; gli altri più risoluti; quello più riflessivo; questi più risentiti. Col primo s'accenna, che sebbene possa essere qualcosa di vero nel discorso altrui, nondimeno, tirando la

somma, la ragione sta dal canto nostro: col secondo, terzo e quarto, bene o male, si vuol troncare la questione addirittura. Voi biasimate tale scrittore che a me po' poi non mi par de' cattivi; Finalmente che pretendete di dire? Ponete *finalmente* nel primo esempio, e *po' poi* nell'altro calzeranno meno. Finalmente o alla fine nessuno può dir nulla de' fatti miei; è più brusco che: *po' poi*. Così d'altri simili. — MEINI.

— *A fine di*, per: effetto di, seguito da un infinito, maniera congiuntiva che molti malamente scrivono *affine di*: Ho dovuto esigere una mallevadoria a fine di esser sicuro. — R.

1758.

Fine; Estremità; Termine; Capo.

Limite; Confine; Termine.

Limitare; Restringere; Circoscrivere; Prescrivere.

— *Estremità*, propriamente, di luogo; *fine*, opposto di *principio*; e dicesi specialmente' di tempo. L'estremo, nel tempo, è quasi l'orlo della fine. Nell'idea di termine è compresa o l'idea di meta, or di riposo da una azione e da un movimento, or di tempo determinato. — ROMANI.

— *Capo* dice l'ultima parte del corpo, e lo fa riguardare come principio insieme e come fine; *estremità* determina il più lontano punto della cosa; *fine*, il punto là dove la cosa cessa o ristà.

L'un capo risponde all'altro: l'estremità al centro; la fine al principio: capo del ponte; estremità del regno; fine della via, della vita. Percorressi la cosa dall'un capo all'altro; si va dal mezzo all'estremità; seguesi l'oggetto dall'origine, dal principio alla fine.

Venire a capo, dicesi, per: venire a fine; ma par che denoti sovente fine al quale l'uomo più direttamente tendeva, voleva metterci capo. Venire a fine, può dirsi anco di trista e prematura riuscita. *Fine* ha traslati che gli altri non hanno; ma quando s'usa nel proprio, designa estensione alquanto lunga.

*Estremità*, dicesi di qualunque sia piccolo spazio. Il corpo d'un pigmeo ha le sue estremità; le ha fin l'atomo: se non che la imperfezione del senso nostro ci toglie discernerele. — GIRARD.

— *Termine*, il punto fin al quale si va o si vuol ire o si può: *limite*, la linea che non si vuole o non si può passare o altri vuole che non si passi; *confine* è lo spazio entro al quale è rinchiuso un movimento o una estensione: I confini del mondo la romana superbia credeva essere là dov'era il limite delle romane conquiste. Le Alpi e i Pirenei sono il natural confine di Francia.

Allora suol giungere il termine delle prosperità quando l'uomo non conosce più limiti al suo potere nè al suo desiderio confini. — GIRARD.

— Il *termine* dice il punto, la linea, lo spazio dove finisce l'estensione o l'atto; e si riferisce a un principio.

*Limite*, essendo la linea da non passare, s'usa in traslato: porre un limite a' desiderii, agli eccessi.

Il *confine* offre l'idea di doppio limite, perchè segna una linea comune in cui vanno a finire due limiti (1). — A.

*Limitare* è porre un confine al moto, all'azione; scemare lo spazio, l'estensione. Ogni cosa finita, è, di natura sua, limitata; cosa limitata più che la natura e l'uso suo non comporti o ch'altri non voglia o non creda, è ristretta. Molte cose che la credula superbia stima illimitate, sono ristrettissime, come i rinfranchi della ricchezza, l'autorità de' potenti. Molti si credono limitare la libertà restringendola. — FAURE.

(1) VILLANTI: confini tra il nostro Comune e quello di Bologna.

(1) CASA: Finalmente ho ottenuto il mandato contro lui e i suoi beni.

(2) MICALOTTI: Da ultimo, quando si perfeziona l'aggiacciamento, diventi colma.

(3) Nella maniera in fine, secondo questo esempio, dove è il complemento d'un sostantivo retto da di, fine è un sostantivo esso pure; e qui si tratta di maniera avverbiale. La stessa osservazione valga anche per *sulla fine*. — R.

(4) FIRENZUOLA: s'alta in collera come uno gli vuol favellare; infine, non si può più con lui.



— *Prescrivisi* un limite (1); circoscrivisi luogo o cosa. Luogo circoscritto e limitato con precisione è, per lo più, angusto. — CAPPONI.

Si limita anco da un lato; circoscrivisi tutt'intorno.

*Limitare* suppone sempre un più o men prossimo trascendimento, oltre alle norme del conveniente o del giusto; *circoscrivere* può essere atto di mera prudenza, e di severità o di giustizia: Limitare gli esercizi dell'umana mente può giovare talvolta a consolidarne le forze, circoscriverli è sempre pedanteria.

1759.

**Limitarsi; Limitato; Limitatamente.**

— Dicono, *limitarsi a fare, a dire*, ecc. È modo coniato sul francese *se borner*; ed è un sinonimo affatto nuovo e affatto inutile, potendosi e dovendosi dire *restringersi, contenersi* &c. Dello stesso conio sono *limitato* e *limitatamente*: È un ingegno limitato; Ha mezzi limitati, — e peggio ancora: È limitato d'ingegno, di mezzi. Parlando in buono italiano, diremo: ingegno ristretto, angusto; mezzi ristretti, scarsi, ecc.; e: scarso d'ingegno, di mezzi; ecc. Dicono anche *limitatamente* alle proprie forze, mezzi, ecc. per: secondo le proprie forze; come lo consentono i proprii mezzi. — R.

## FINESTRA.

1760.

**Finèstra; Balcone; Terrazzo; Terrazza. Terrazzino; Verone; Poggiuolo; Loggetta. Finestrino; Finestrina; Finestrella; Finestrella; Finestrello; Finestruola; Abbaino; Finestra sul tetto; Frate.**

— *Balcone* e *finestra*, apertura per la quale si dà luce e aria a una stanza. Balcone è più grande di finestra. *Finestra*, anco l'invetriata da chiuderla. Non balconi, ma finestre le aperture di capanna, di meschina casa, di carcere. *Finestra* fa *finestrina* e *finestrino*; la prima, più grande. *Finestrino*, in Firenze, quella piccola apertura o nel muro o nella imposta di un uscio per comodo di vendere il vino, dalla qual passi un fiasco, e paghisi. *Aprire un finestrino*, vale: aprire vendita di vino. *Balconcino* qui non si dirà mai. Il Petrarca e il Tasso dicono: balcone sovrano, il luogo donde si affaccia il Sole, e l'aurora; nè qui si direbbe *finestra*, se non in versi burleschi.

*Terrazzo*, parte di una casa, per lo più posto in alto, coperto, ed aperto da una o più parti. *Terrazza*, quando non sia coperto: qui l'uso confonde tra terrazzo scoperto e terrazza coperta; ma pare che la terrazza sogliasi figurare più grande; onde il senso angusto di terrazzino del quale poi.

Il *terrazzino* è a modo di finestra, ma aperta fino al pavimento, con piccola ringhiera o no, sporgente o no in fuori. *Verone*, specie di terrazza scoperta, con spalletta, e che sporge in fuori dalla parete di una casa, al quale si ha accesso da una o più stanze (2). Se piccolo, chiamasi anco *poggiuolo* e *loggetta*. — CIONI.

In altri dialetti il *terrazzino* dicesi *poggiuolo*; e quando ci sia ringhiera o altro sostegno da appoggiarvisi, potrebbe uso più conforme all'origine della voce. Ma può rispettarsi l'uso toscano e conciliarsi con gli altri, chiamando *terrazzino*, segnatamente, quel ch'è aperto infino al pavimento e che sporge

un po'; *poggiuolo* quello che, sporga o no, abbia appoggio dove posare le braccia, cioè a altezza d'uomo. La *loggetta* pare abbia a essere un po' più grande, tra il *poggiuolo* e il verone, e più difesa da' lati.

La *finestrella* potrebbe essere non tanto piccola quanto la *finestrina*, e dirsi così quasi per vezzo, segnatamente se opera gentile d'arte. La *finestruola* e non solamente piccola, ma meschina e disadorna.

— *Abbaino*, finestra sul tetto, che col rialto pare bocca di cane che abbaja, fatta per dar luce e aria a un soffitto, senza bisogno di alzare un muro (1).

*Finestrino* è più piccolo che *finestrina*; forse era un finestrino il *breve pertugio* della torre del conte Ugolino. Non chiamerei finestrino un'apertura, anche piccola trasversale, ma bensì o quadra, o verticalmente bislunga. Ho sentito dal popolo chiamar per soprannome *Finestrino* un tale a cui mancava un incisivo della mascella superiore.

*Finestrella* ho udito nel Senese, e si trova in una delle canzoni dell'Amiata (e l'ha il Giambullari).

Fare una *finestra sul tetto* ad alcuno vale: soverchiare; come chi trovi modo di prendere il disopra per molestare e per nuocere. — BIANCIARDI. [— Più esattamente, prevenire alcuno con astuzia, e mentre egli non se lo aspetta, nel fare o nell'ottenere una data cosa, in guisa ch'è ne riceva danno, scorno o beffe. — R.]

— *Frate*, in molti luoghi di Toscana dicesi, per similitudine, quell'embrice che sporge, a guisa di cappuccio da frati, sopra gli altri embrici, e serve a dar luce ed aria alle soffitte. — R.

*Finestrello*, men piccolo del *finestrino*: può essere men misero della *finestruola*, men gajo o elegante della *finestrina*.

1761.

**Finestra; Occhio.**

L'*occhio* è *finestra* tonda o ovale; s'usa e nelle chiese e altrove. Poi, sugli usci, sull'usciale a capo della scala: *occhi*, que' vani tondi con vetro che rendono visibili gli oggetti di fuori a chi è dentro, e a vicenda.

1762.

**Finestra; Cristalli; Vetri; Vetrata. Finestrone; Finestra grande, finta, inginocchiata.**

*Finestra* può comprendere e il telaio e le imposte, e i cristalli o i vetri. *Chiudere* o *aprire la finestra* è generico: distinguesi poi il chiudere o aprire le persiane o imposte, chiudere o aprire i cristalli. Finestra chiusa può intendersi turata o accecata. [— *Finestra finta*, finestra senza apertura, *finestrà inginocchiata*, quella che ha esternamente sotto di sé e a' due lati un ornamento di pietra, a forma di ginocchio piegato. — R.] Nel proverbio: *Iddio chiude una finestra per aprire una porta*, non si direbbe altrimenti.

I vetri tondi che usavansi già anco nelle case de' ricchi, i vetri delle grandi finestre di chiesa (con nome più proprio, *vetrate*), non sono cristalli.

I *finestrone* di chiesa o d'altri siffatti edifizi, dalle più o men grandi finestre di casa, o di palazzo, distinguonsi chiaramente.

1763.

**Finestra; Impannata.**

*Impannata*, la chiusura di pannolino o di carta che si fa alle finestre (2). S'usa sostantivo, ma sostituito *finestra* (3).

(1) — Probabilmente, non dall'abbaiar del cane, ma da *abbadare* è la voce *abbaino*. — R.

(2) ALLEGRI: *Il vento che ribatta un'impannata*.

(3) GELLI: *finestre ben impannate*.

(1) Gli antichi accoppiavano questo verbo coll'idea della persona o cosa a cui il moto era prescritto, cioè limitato. — PETRARCA dice dell'alloro: ... la fronda che prescrive l'ira del re. Poichè era popolare opinione che l'alloro respingesse i fulmini.

(2) BOCCACCIO: *Io farvi fare un letticcio in sul verone che è allato alla sua camera*.

L'impannata è poi veramente la difesa del panno o del foglio. Può l'impannata esser rotta, il telajo della finestra buono; e al contrario.

Finestre impannate, cucina nel salotto, scanne invece di seggiole, eran gli arredi delle più tra le case cittadine; ma non mancava un lenzuolo per la malattia, una tovaglia pe' di di festa, una sommerella pe' bisogni e per la vecchiaia. Oggi la civiltà ha ripulito ogni cosa, e le tasche più d'ogni cosa. Civiltà che non insegna la moderazione dei desiderii, è barbarie.

## 1764.

**Persiane; Gelosie; Scuri; Imposte; Grate; Scuretti.**

Le prime tre usansi anco nel singolare, accennando a sola una parte di siffatta difesa: ma il plurale cade assai più sovente. Le persiane difendono per difuori, la finestra o il terrazzino, dalla luce e dal caldo soverchio, e dalla vista di chi sta o passa di fuori: così dette forse dall'uso d'Oriente, ove tali difese per più cause rendono necessarie; onde son dette altresì *gelosie*. Da altri, francemente *griglie*; che ai Francesi son anco le *grate*. E le *grate* de' chiostri o delle carceri, non son *imposte* o *finestre*, e tanto meno *persiane*.

Di quelle segnatamente de' chiostri usati anco il singolare, *la grata*: parlare dietro alla grata; ma singolare non si farebbe, per esempio, nel modo: Egli stese la mano attraverso alle grate.

Se la difesa esterna non ha interstizii che lascino ásolo all'aria e spiraglio alla luce, ha nome, di *scuri*; e segnatamente se di dietro a cristallo, d'*imposte*. Ma *imposte* è chiusura di senso più generale: e un tabernacolino, un dittico, può avere le sue imposticine.

— *Scuretto*, ciascuna delle due imposte che si pone dietro ai cristalli della finestra come difesa contro la luce: Quando va a dormire durante il giorno, chiude persiana, finestra e scuretti. — R.

## 1765.

**Feritoja; Caditoja; Bódola.**

*Feritoja*, piccola apertura e stretta fatta nelle muraglie per lanciar dardi e ferire: e quindi per vedere da lontano, o per dare aria.

*Caditoja*, buca che facevasi nelle volte sopra le torri, o ne' ballatoi, per dove si piombavano sassi addosso a' nemici. Non è più, come la cosa, nell'uso.

— *Bodola*, apertura, per lo più di forma quadrata, fatta nel pavimento d'una stanza, chiusa con una ribalta di legno, e che serve per iscendere, mediante una scala pure di legno, in una stanza di sotto (1). — R.

## FORO.

## 1766.

**Fóro; Apertura; Pertugio; Bócca; Bocchetta; Orifizio; Pòro; Meato.**

— *Pertugio*, buco da parte a parte (2); non grande per lo più. — ROMANI.

— Il *foro* può esser più piccolo dell'*apertura*; questa grande assai; il *pertugio*, appena visibile. — A.

— *Orifizio*, apertura a guisa di bocca: *bocca*, d'ordinario, è apertura men piccola; orifizio di un cannellino, buco del forno, del pozzo. *Apertura* è più generale: apertura di un muro.

Si può, oltre all'*orifizio* e alla *bocca*, fare un'*apertura* in un corpo, buona a qualche uso o no; ma sempre men regolare. — ROMANI.

(1) La Crusta nota *botola*; ma il commutarsi della *t* colla *d* è anche ne' dialetti toscani. Vien forse da vuoto; come da *voto* e *voce* il popolo fa *boto* e *boce*.

(2) DANTE: Breve *pertugio* . . . M'avea mostrato per lo suo *forame* Più *lune* . .

— *Meato*, sottil canaletto per cui passa o penetra il liquido o il fluido. *Poro*, meato minutissimo per cui gli animali o i vegetanti svaporano o trasudano della loro sostanza, o attraggono o assorbono dell'altrui. Tutti i corpi hanno pori; meati non tutti. — GATTI.

— *Bocchetta*, piccola bocca, piccola apertura qualunque. Sensi speciali: I. Quell'apertura sul davanti del casotto dei paretai, di dove il tenditore vede gli uccelli senza esser veduto da essi; II. Piastra di metallo con un foro nel mezzo, della qual piastra si guarniscono i buchi nelle toppe, delle serrature; III. Negli strumenti a fiato, come fagotto, clarinetto, ecc., quella parte che si mette in bocca per sonarli; IV. Dei calzolari, striscia di pelle cucita per dentro del tomajo della scarpa e che si affibbia sul collo del piede, a fine di difenderlo dalla umidità. — R.

## 1767.

**Foro; Forame; Buco; Buca.**

**Buchetta; Buchino.**

**Bucherellato; Bucato.**

Il *buco*, per lo più, è meno grande del *foro*; e questo sempre passa da banda a banda; e, fatto apposta o destinato a uno speciale uso, è *forame*. Ma questo non si sente nella lingua parlata.

La *buca* è cavità; il *buco*, apertura; la *buca* è nel solido; il *buco* può essere un vano. Si fa una *buca* in terra, un *buco* in un abito; una *buca* nell'arena, e proverbialmente, a significar cosa inutile, un *buco nell'acqua*. Si fa la *buca* scavando, il *buco*, forando, sfondando, stracciando (1).

— Il *buco* è piccolo e, per lo più, tiene della figura rotonda; la *buca*, grande (2), e di qualunque figura. — A.

*Buchetta*, quella piccola *buca* in cui per giuoco si esercitano a buttare, col calcio, una palla i fanciulli. Onde: giocare a *buchetta*.

*Buchino*, meno gentile degli altri, fors'anco per questo dicesi comunemente de' buchi ne' vestiti e altre robe d'uso: onde il proverbio: Chi non cuce *buchino*, cuce *bucone*; e ha senso di generale verità, traducendo il *principiis obsta*. Da *bucherello*, *bucherellato*, non solo di corpo che sia *bucato* con buchi da banda a banda, ma semplici cavità in forma di buchi, o anco puntolini che paiono tracce di bucherelli fatti già.

## 1768.

**Imbucare; Rimbucare; Infossare; Sfossare. Sbucare; Intanare.**

*Imbucati* il grano; uno s'*imbuca* per nascondersi, e traslatamente, chi non si trova nè si sa dove sia, sogliam dire: Dove s'è egli *imbucato*? E di cosa: Chi sa dove sia *imbucata*? dove l'avranno *imbucata*?

Il grano *imbucato* cavasi per dargli dell'aria, poi si *rimbuca*.

— E perchè il luogo, dove il grano è riposto, ha nome, secondo i paesi, di *buca* e di fossa, *infossare* si rende affine a *imbucare* (3). Della operazione contraria, *sfossare*, si dice; *sbucare*, non già; ma bensì, cavar dalle buche. — CAPPONI.

*Sbucare* ha uso neutro; uscir di buco o di buca. Nel traslato, uscire di nascondiglio, o, anche non;

(1) Quindi: *buca del sepolcro*; *buca*, luogo da conservare grano; *far una buca*, servirsi del danaro affidato. Quindi: *buco della chiave*; *cercare ogni buco*.

(2) SACCHETTI: *speltonche e buche che sono ne' monti*. Dante chiama l'ultimo giro d'Inferno il *tristo buco*, *Sovra'l qual pontan tutte l'altre rocce*; riguardando la cavità dello spazio.

(3) Occhi infossati, diciamo: non, *imbucati*. Ma, aver le buche nel viso, di molta magrezza che faccia risaltare le ossa di sopra e di sotto alla guancia.



nascosto prima, comparire improvviso, minaccioso, o importuno.

*Rimbucarsi*, diciamo, e: stare rimbucato (1), non in senso di ripetizione, ma d'intenzione, meglio che stare imbucato.

Sebbene tana, talvolta, non sia più grande di buca, nondimeno, perchè essa può essere anco di bestia grossa e di fiera, *intanare* dice più, e ha più sovente congiunta idea di fiera, o almeno porta senso di spregio. Il buco o la buca può essere anco dell'uomo; tana è sempre di bestia: onde, dicendolo d'uomo, gli è un dargli alquanto della bestia, se non della fiera (2). Dove s'è egli intanato? dice per lo meno più impazienza che; dove imbucato. Traslatamente, un foglio, un libro, una notizia s'*imbuca*, non si sa dove trovarla. La verità pare che talora s'*imbuchi*; così pare all'uomo, che non merita di discernerla, cospicua come sempre è: l'errore s'intana.

1769.

**Sboccare; Sbucare.**

**Sbocco; Imboccatura; Foce.**

— *Sboccare*, escire d'una bocca; *sbucare*, d'una buca. Si sbocca, per lo più, di forza: si sbuca di cheto (3). Sbocca un fiume, sbuca una fiera (4); sboccano i nemici aperti e in numero; sbucano i traditori, o anco nemici appiattati, alle insidie, anche pochi o uno. *Sboccare* dicesi meglio di molti, perchè presenta l'immagine del versarsi abbondante — ROMANI.

La *foce* è de' fiumi; l'*imboccatura* può essere di canale, di strada o simile (5). Là dove l'acqua o la strada imbocca in un'altra, è l'*imboccatura*; là dove riesce senza che ci sia o che voglia avvertirsi l'immagine dell'imboccarsi propriamente, è lo *sbocco*: mettere guardie agli sbocchi delle vie; canale che non ha sbocco.

Di fiume, diciamo e *foce* e *foci* plurale; *imboccature* è più rado: le sette foci del Nilo.

Metter *foce*; non: mettere imboccatura (6).

*Imboccare*, ben si dice de' fiumi; *foce* non ha verbo analogo (7). Imbocca anche uno strumento nell'altro, un pezzo della macchina nell'altro pezzo.

*Foce*, come più breve, al verso si è accomodato finora meglio che *imboccatura*.

Siccome all'imboccatura de' fiumi l'arena del mare, respinta, s'ammonterà e fa retrocedere le acque; così que' tributi che sono con violenza riscossi, rispingono addietro l'affetto de' popoli, e inalzano nuovi limiti alla potenza insolente.

FORTE.

1770.

**Fòrza; Forze; Forzatore.**

— *Forza*, talvolta, vale violenza; *forze* ha sempre buon senso. *Forze* è più relativo. Così diciamo d'un ammalato, che le forze lo abbandonano; e egli già da gran tempo non ha forza più. — A.

— *Forze* suole avere senso più indeterminato, come quando diciamo: Non ho forze bastanti; Le mie forze non ci arrivano: — e intendiamo di dagnar o d'altro mezzo qualunque. *Forze*, giochi di destrezza, d'agilità, di forza, nel muovere maestrevolmente il corpo, nell'alzar pesi, e simili. E chi

ne fa professione si chiama *forzatore*. *Bella forza!* ironicamente, a chi si crede d'aver fatto un gran che. D'un ricco tirchio che desse pochi quattrini di elemosina, direbbesi: Gli ha fatto una bella forza! — MEINI.

1771.

**Forza; Lèna.**

— *Lena*, quand'ha senso affine a *forza*, e quella forza che vale a reggere la fatica, come l'origine accenna, a durare, ad andare (1). — ROMANI.

1772.

**Forte; Vègeto; Robusto; Rubizzo; Gagliardo; Prosperoso; Vigoroso.**

*Vegeto*, di tutti i corpi organici, in pieno vigore; uomo, pianta. Non può l'uomo essere veramente forte, gagliardo, robusto, senz'essere vegeto; ma può essere vegeto senz'essere forte, gagliardo, robusto. C'è uno stato di sanità piena, congiunto a certa naturale delicatezza di fibra. Le donne sogliono essere più vegete degli uomini; non più forti.

— *Gagliardo* è più di *rubizzo*. A *rubizzo* s'accompagna l'idea di brio con vigore. Dicesi, più ch'altro, di bambini e di vecchi, che in molte cose somigliano ai bambini. Il vecchio rubizzo gli è un vecchio improsciutto dagli anni, che conserva della forza e ama l'allegria.

*Gagliardo*, anco di cose: vino, vento gagliardo.

*Rubizzo*, di sole persone, e talvolta d'animali; cavallo rubizzo, vale: robusto e brioso. — MEINI.

*Prosperoso* pare un po' più di *vegeto*. Chi è prosperoso, è sano in modo visibile, in modo, per dir così, rallegrante. *Prosperoso* dice bel colore, bella cera, sufficiente pienezza. Si può essere vegeto e secco: uomo secco, forse non si dirà *prosperoso*.

— *Vegeto* dice salute; *vigoroso*, salute con forza. Il primo, del corpo soltanto; il secondo, e del corpo e dell'animo. — A.

*Vigoroso*, dunque, è più di *vegeto*: è quasi l'effetto e l'incremento di quello. *Forte* è ancora più. Un temperamento vigoroso non soffre d'ogni menomo incomodo; un temperamento forte sostiene anco i mali.

Nella gagliardia pare abbia parte anche l'animo, desto a adoprare nel miglior modo e più efficace la forza del corpo.

*Robusto* dice quella forza che viene dalla sochezza delle membra, dalla durezza della complessione, dal *robur*. Uomo troppo grasso o troppo magro sarà forte, se vuolsi, ma non robusto.

Insomma, *vegeto* denota il benessere; *prosperoso*, benessere più manifesto e più gaio; *forte*, l'effetto del benessere, il qual si dimostra nel sostenere gl'incomodi e nel vincere i mali. *Vigoroso* esprime l'alacrità della forza; *gagliardo*, la forza del corpo aiutata sovente dalla volontà; *robusto*, la forza in sé raccolta che resiste alla prova. Quello che *prosperoso* è rispetto a *vegeto*, *robusto* è rispetto a *vigoroso*: la significazione sensibile, se così può dirsi, dell'essere e del potere interno.

*Prosperoso* può, talvolta, non indicare se non l'esterna apparenza. Può un vecchio essere prosperoso, senz'essere vegeto.

*Robusto*, *forte*, *vigoroso* *gagliardo* hanno, inoltre, senso traslato. Nel Petrarca, lo stile ha forza ma non gagliardia. Lo stil forte è quello dove la forza è nascosta; nello stile robusto è visibile. Anche nella dolcezza è la forza.

Le piante sono vegete quando viva è la vegetazione. Anche un'erba può dirsi vegeta; *vigore* è più. Planticella non grossa può dirsi forte quand'ha tutta la forza richiesta per viver bene. La robustezza non è se non di quegli alberi che hanno tronco massiccio (2).

(1) BERNI: A voler esser buon combattitore Lena ci bisogna.

(2) DANTE: ... robusto cerro.

(1) SACCHETTI: sette rimbucato più di.  
(2) DANTE: . . . Son Gianni Fucet Bestia, e Pistoja mi fu degna tana.

(3) CECCHI: lo fo sbucare di casa.  
(4) TASSO, di non so donde un lupo sbuca.  
(5) REDI: I polmoni sono in foggia d'una vescica situata all'imboccatura di questo forame.

(6) VILLANI: el Tanai, che mette foce in sul mar maggiore.

(7) DAVANZATI: dove l'Adda imbocca nel Po.

1772.

**Forza; Vigore; Vigoria; Robustezza.**

Il *vigore* pare più pronto al fare; la *forza*, e al fare e al patire. Il Manzoni chiama *vigoroso* il Redentore risorto; e ivi s'addice meglio che *forte*.

*Forza* che non s'esercita, non è *vigore*. Tutti hanno un qualche grado di *forza* e nel corpo e nell'animo; *vigore*, non tutti. *Vigoria*, col suono stesso dice più che *vigore*: e del corpo e dell'ingegno e del volere e del dire. Ma questa dell'uomo soltanto; *vigore* delle cose altresì.

*Robustezza* è *forza* più ferma, più dura, e concenne, per lo più, la potenza del corpo o dell'ingegno e del dire. Non è comune dirlo dell'animo, degli stati.

1773.

**Forza; Fermezza; Intrepidezza.**

Può essere *forza* senza *fermezza*, quando venga esercitare essa *forza* contro a difficoltà materiali, o contro minuti ostacoli, che sono i più tediosi. Poi, può la *forza* durare alcun tempo; e a un tratto, di contro al pericolo, trepidare.

L'*intrepidezza* può essere senza *forza* vera. quando viene da stupidità, o da audacia pazza, o da furor disperato. Vediamo intrepida al pericolo gente che non lo conosce. E però intrepido diciamo colui che sostiene senza rossore il biasimo o l'infamia meritata. L'*intrepidezza*, insomma, può essere atto virtuoso, o biasimevole, o né questo né quello.

L'*intrepidezza* è segno della *fermezza*. Ma può l'uomo trepidare di moto corporeo, e avere l'anima ferma; così come Abramo, ed il Tell.

La *fermezza* è *forza* o *forchezza* perseverante. Molti, che in un frangente son forti, contro i menomi impedimenti non sanno star fermi; La *fermezza* nella vita è più necessaria della *forza*; è anzi la *forza* vera.

Ma quando la *fermezza* piega al male, all'errore, *forza* non è. L'ostinazione, ch'è una specie di *fermezza*, dimostra spirito debole.

Si dirà bene: intrepido ne' pericoli, e contro a' dolori; fermo ne' propositi, forte nelle opere. Volontà ferma che tenda a un fine, il quale non si possa raggiungere, rimarrà sterile e senza *forza*. Dove non è cimento, *intrepidezza* non è: ingegno forte, diciamo, e non già: fermo (1), né: intrepido. Le qualità che sono dell'ingegno convien cercarle tra quelle che s'appartengono a strumento, perchè l'ingegno è strumento il cui motore è nell'animo. A definire una voce astratta (sin dove ci sia concesso il definire la cosa) basta opera semplicissima: raccogliere gli aggiunti ch'essa riceve nell'uso. E voi, chiarissimi filosofi, che traducete gli astratti generici per via di astratti generici, voi (scusatemi) non fate altro che imbrogliare le cose e falsare le idee; le definizioni vere e comprensibili, l'uomo, cioè il popolo, le sapeva innanzi e meglio di voi. — CAPPONI.

1774.

**Forzoso; Forzuto.**

— *Forzuto*, di molta *forza*. *Forzoso* non ha più questo senso, come in antico, ma vale fatto di *forza*, a *forza*: prestito, comando, forzoso. — ROMANI.

1775.

**Forza; Violenza.**

— *Violenza*, *forza* eccessiva che si sfoga in ef-

(1) Mente ferma, vale e saldamente intenta a un oggetto, e quindi valente col suo esempio a confermare altre menti. Nella *fermezza*, della mente e del pensiero, non può non avere parte la volontà: ma, dicendo *memoria ferma*, intendiamo che ben ritiene le cose, e nel richiamarle a sé nonchè errare, non tentenna. Stile fermo è altro traslato, che s'attiene all'immagine di *mano ferma*, che può stare e tenere forte, muoversi e muovere franca.

fetti dannosi. Buti: « *Violenza è forza fatta a danno e male altrui.* » — ROMANI.

1776.

**Forte; Fortificato; Munito.**

— Si munisce d'armi, di torri, di gente, di vittualglia; si fortifica, specialmente, con edifici di guerra.

Un luogo può essere da natura *munito*; *fortificato* dall'arte. Può essere *munito* dall'arte, e non fortificato, cioè non tanto *munito* da doversi tenere per *forte*. Dante, del luogo ove sorse la città di Mantova, dice ch'era *forte*, Per le pantan ch'avea da tutte parti. I fuggitivi delle Venezie scelsero come luogo forte le lagune, che non si potevano dire munite o fortificate. — A.

FRANCHEZZA.

1777.

**Franchezza; Lealtà.****Leale; Reale.**

— *Lealtà* è schiettezza d'atti e di parole ispirata da sentimenti puri: senz'affettazione, senza sforzo. La *franchezza* nell'uomo è retta e animosa: l'uomo *leale* è franco, ove bisogni, con generosità: ove bisogni, prudente; non solo non dissimula nulla, ma nulla ha da dissimulare per essere rispettato e benvenuto. — ROUBAUD.

In simile senso il popolo fiorentino dice: uomo *reale*; io ti vengo reale (vengo a te con schiettezza e senza dissimulare punto) ti parlo reale [— e dice anche: son carta reale — R]; ed è scambio non tanto forse di volgare idiotismo tra la *l* e la *r*, quanto dell'idea di intenzione legittima, di portamenti conformi alla legge del bene, con idea di reale verità, di sodezza da ispirare fiducia. E quando dicono un uccellino non è matteggiolo né salcino, ma reale, lo intendono in simile senso; quando poi dicono falco reale, cotesto potrebbe venire da *re*.

1778.

**Franco; Verace; Sincero; Schietto; Ingenuo. Schiettamente; Candidamente.**

— Veracità è la conformità delle parole co' fatti, quali noi li vediamo o quali sono; sincerità è la conformità de'sentimenti e delle intenzioni con le parole e con gli atti. La sincerità è una specie di verità; ma questa è idea assai più generale. Non basta essere sincero per essere verace; conviene che lo dica il vero qual è; sappia intenderlo, cioè, e sappia esprimerlo. Se non conosco bene le cose o le giudice con passione, sarò sincero anche troppo: verace no. Può il narratore essere verace nel racconto del fatto, e non sincero se tenda a falsarne il giudizio per propri fini. La veracità può tacere alcune delle cose da dirsi; la sincerità, no. — FAURE.

L'uomo *verace* si conosce alla prova; lo *schietto*, al viso. Il primo espone il fatto; il secondo apre il suo sentimento. L'uomo *verace* non mente, lo *schietto* non finge.

— La sincerità mi vieta parlare altrimenti da quel ch'io penso; la *franchezza* mi fa parlare com'io penso e sento; l'ingenuità muove a dire semplicemente tutto quel ch'uno sente o che sa. La sincerità è necessaria all'affetto; la *franchezza* fa sicuro il sociale commercio: l'ingenuità talvolta fa contro ai dettami della prudenza. — GIRARD.

*Schietto*, chi dice con semplicità non sciocca quello che sente, chi non simula; *franco*, chi dice e opera con libertà, né dissimula. *Sincero*, chi non altera la verità del proprio sentire; *ingenuo*, chi la dice prontamente e nella pienezza nata.

L'ingenuità è spontanea, abbondante. La *franchezza* è talvolta dovere. La sincerità non è mai difetto, ma talvolta pericolo non necessario. La schiettezza è dovere sempre, perchè l'opposto di essa è un vizio disprezzabile: la doppiezza



L' uomo franco sovente dispiace; se franco al bene, lodasi, ammirasi, ma non si cerca. L' ingenuo pare un po' ridicolo ai corrotti, ma i savii l' amano. Il sincero dispiace talvolta, ma dalla coscienza anche degli offesi egli è rispettato. Lo schietto non può non piacere a chiunque non sia cattivo. La schiettezza tempera quello che nell' ingenuità è troppo infantile, e nella franchezza troppo aspro.

La franchezza viene dalla dignità e dalla forza dell' animo: invano la chiedi al tiranno e allo schiavo. La sincerità vien dal cuore; se il labbro tace, la traspare dagli occhi.

Il candore è schiettezza più tranquilla, più innocua. Chi ha qualcosa di spiacevole da dirvi, e ve lo dice senza molti riguardi, vi parla *schiettamente*: ma questa schiettezza può essere poco piacente; *candidamente* è limpido sempre e amorevolmente sincero. C' è un candore timido che non giunge alla schiettezza; anzi consiste più nel far sentire e intravedere, che nell' esprimere chiaro il proprio sentire: il candore è del giovanetto, della donna, innocenti; la schiettezza, dell' uomo virtuoso, se è schiettezza leale. Il furbo simula schiettezza; la civettuola affetta candore. La schiettezza non è unita al candore se non in persone vergini delle miserie della vita sociale odierna.

1779.

**Manieroso; Disinvoltò.**  
**Disinvoltura; Franchezza.**  
**Brio; Vivacità.**  
**Brio; Spirito.**

— Nel *manieroso* riguardasi segnatamente la piacevolezza e la grazia del parlare e del conversare; nel *disinvoltò*, l' agilità e la prontezza, e una certa piacevole e cortese franchezza. — ROMANI.

*Disinvoltura*, poi, può concernere, non le maniere del presentarsi e dello stare e dell' andare, ma il modo dell' usar la parola e l' ingegno per trarsi d' impaccio, per conseguire un intento. Così dicesi disinvoltò il parlatore, il cantante, l' artista, lo scrittore o lo stile di lui. La *franchezza* è più risoluta; può esserci più merito e più demerito, secondo il fine al quale s' adopra.

— *Brio*, dell' uomo d' arte, ed è una vivacità spiritosa che si appalesa nei movimenti della persona, negli occhi, nel volto e nel favellare, e in certe opere dell' ingegno e dell' arte: E una donna tutta brio; Parla, scrive, dipinge con molto brio. Dicesi anche del cavallo, per significare un certo ardor di movimenti: Cotesto cavallo ha troppo brio; bisogna scemargli la biada. — R.

*Vivacità*, luce o moto o altra qualità che sia segno o effetto di molta vita. Si può avere vivacità senza brio; e vivacità ragazzesca; importunità, brio non è (1).

*Spirito*, nel traslato, comprende le qualità che allontanano l' immagine di materia morta e pesante. Ci può essere *brío* senza *spirito*; vate a dire, può la materia o il pensiero agitarsi, ma senza delicatezza. Può l' uomo essere dotato d' ingegno spiritosamente arguto; ma senza vivacità.

1780.

**Franchezza; Libertà.**

— *Franchezza* è libertà di parlare e fare senza dissimulazione; la franchezza dice e opera come sente: la *libertà* lo dice e lo opera con la coscienza del proprio diritto, cioè del dovere pensato nella sua dignità. — ROUBAUD.

— C' è una franchezza tutta esteriore e quasi meccanica. La non libertà nella scelta del soggetto o nel modo di trattarlo fa la mano dell' artista, nell' eseguire, men franca. Certi autori scrivono con franchezza, ch' non pensano con libertà, né libe-

ramente possono né vorrebbero parlare. *Franchezza* per franchigia o per stato franco, cioè libero, sono sensi che pendono all' antico e da usarsi con parsimonia. Libertà, nelle parole e ne' sentimenti; franchezza, più propriamente, nelle parole e negli altri esterni segni: Questa è talvolta simulata per malizia o per vanto. Può parlar francamente anche l' uomo dominato da un pregiudizio, venduto a una fazione, prezzolato da un tiranno. — POLIDORI.

1781.

**Franchezza; Fianza; Baldanza; Baldezza.**

Può l' uomo fidare non tanto in sè, quanto nelle cose e in altrui, e non essere baldanzoso, ch' è l' esterna manifestazione inconveniente di *fianza* soverchia. Può l' uomo avere *baldanza* negli atti, e poca *fianza* nelle forze proprie: e parecchi ce n' è di cotesti. La *franchezza* è d' uomo libero da timore, da riguardi, o da vani sospetti. E anche *baldanza* è franchezza piena d' alacrità, compagna ora al bene ora al male; ma spesso ha mal senso. *Baldezza*, antiquato, ma non da lasciar morire, l' ha buono.

1782.

**Franco; Entrante; Intrigante; Impacciato; Impiccione.**

**Entratura; Adito.**

*Entrante* dice la franchezza di chi sa introdursi nella conversazione e nella familiarità della gente. Ogni uomo entrante è *franco*, sebbene talvolta ne' modi dissimuli la franchezza e si faccia mogio; ma non a ogni uomo franco può darsi nome *entrante*. Certa franchezza è troppo dignitosa o troppo ruvida: per essere entrante, convien avere piacevolezza, cortesia, talvolta un po' troppa. Egli è perciò che l' uomo entrante può non parer tanto franco; appunto perchè, a bene introdursi, di questi tempi, la franchezza è più impedimento che ajuto. G' importuni sono entranti pur troppo; entranti gli srocconi, entranti le spie.

La franchezza è più abituale cogli ignoti e coi noti. L' uomo entrante non ha già l' occasione di esercitare a ogni tratto la sua abilità.

— *Entrante* aveva già buon senso; quello, cioè, di persona che con bel garbo sa introdursi presso alcuno, o insinuarsi nell' animo di lui. Nell' uso odierno, vale: uomo indiscreto, che metta bocca o si ingerisca in ciò che non lo riguarda. È meno d' *impacciato*, e questo è men d' *intrigante* (1).

*Entrante* dice franchezza insistente: un fare contrario a delicatezza e a modestia. Questo è difetto anche di certi signori, quando per caso si trovano a conversar con de' poveri, ai quali credono fare un bel regalo interrogandoli di mille cose: e i poveri inesperti si lasciano scalzare, credendo che di tali interrogazioni sia causa tutt' altro che una sterile curiosità. E' non sanno, i meschini, che, generalmente parlando, non v' è persona più incivile di un signore in mezzo alla povera gente.

Ragazzo che interrompe i discorsi de' maggiori, pigliando la parte di questo o di quello, ha il titolo d' *entrante* e quel d' *impacciato*. Quest' ultimo ha uso più grave, quando dicesi a persona, che cerca di dare impaccio provocando: È men grave però d' *impiccione*, allorchè questo è più affine a *imbrogliare*. Ma impiccione può essere anche chi, non sapendo fare e volendo pur fare, impiccchia gli altri e le faccende e sè stesso.

*Intrigante* è tutt' altro che epiteto da ragazzi o da indiscreti. L' intrigante è uno sfrontataccio, un raggiratore, che per arrivare al suo fine, si fa lecito di calunniare, di soppiantare. Gli ambiziosi, per lo più, sono intriganti.

*Entratura* non ha significato sinistro. Avere o

(1) REDI: *Vivacissimo brio*.(1) SEGNERI: *nel trattar manierofo, entrante*.

no entrata; vale: conoscenza più o meno familiare, adito facile. Ma *adito* ha usi più generali e più eletti: e, in questo senso qui, dice meno. Entratura dicesi anche, talvolta, la qualità di persona che è entrante, cioè l'attitudine e la smania d'entrare. — MEINI.

## 1783.

**Entrare; Insinuarsi; Inframmettersi; Immischiarsi; Impacciarsi; Ficcarsi; Cacciarsi; Intrudersi.**

**Inframmettente; Curioso. Ficchino; Ficcanaso.**

Il verbo *entrare* da sé, in questo senso, non denota biasimo se non per accompagnamento d'altre parole, o almeno per l'idea e il sentimento sottintesi. *Insinuarsi* può essere bene; ma quand'è male, denota frode, non forza, ond'è più spregevole. *Impacciarsi* dice entrare in maniera da essere d'impaccio non solo ad altrui, ma a sé stesso. Né l'uomo s'impaccia solamente in cose altrui, ma in brighe da sé. *Cacciarsi* ha sempre mal senso, ed è più violento del *ficcarsi*, che in quella vece è più importuno. I Toscani ne fanno *ficchino*, ch'è quasi una professione, più o meno liberale secondo i tempi, come *imbianchino*, *aguzzino*. Il ficchino chiamavasi *inframmettente*, parola più lunga, e che però tiene del caudatario, ma che non dice per l'appunto il medesimo. L'inframmettente fa l'opera sua pur per metterci qualcosa del suo, per vanità più o men petulante; il ficchino si ficca, non tanto per vanità, quanto per proprio interesse o curiosità.

— Di *curioso* che va fiutando i fatti altrui, e vi si immischia importunamente, dicesi *ficcanaso*. — R.

*Intrudersi* può essere tanto violento quanto è più che il *cacciarsi*, e può essere un misto di forza e di frode: ma l'idea sua propria è l'ingiustizia, l'illegittimità. Chi s'intrude, vuol rimaner entro, fa per prendere stabilmente possesso; onde dicesi non tanto dell'inframmettersi ne' discorsi e nelle litigie, dell'immischiarsi nelle faccende, dell'insinuarsi negli animi o nelle pratiche, del ficcarsi nella familiarità o negli interessi o ne' discorsi, del cacciarsi dove nessuno lo chiede o lo vuole; ma dell'entrare nella proprietà o nella potestà non debite a lui. Anco nelle altre cose ha luogo l'intrudersi, e dice sempre men diritto e più pertinacia: ma le voci *intrusione* e *intruso* serbansi più propriamente alla proprietà dell' avere e all'autorità del potere. Proprietà e autorità sono idee che si scambiano ora rettamente, ora no; e il padrone d'un terreno si tiene un frammento di governante, e il governante sovente tiene sé padrone e de' terreni e de' corpi e dell'anime. Ma l'intrusione non sempre è di forza; anco per via d'elezioni, o carpite o corrotte, intrusione può esserci. *Detruso*, bella parola di Dante, è antiquato. Perché?

L'*immischiarsi* è più arditto; l'*inframmettersi* più artificioso. Ma l'uomo si immischia anco in cose che gli appartengano, se lo fa in modo non conveniente. Chi s'inframmette, è importuno, e non ci ha punto che fare. Onde diciamo, anco di cose ove abbiamo diritto: Non mi ci voglio immischiare nè punto nè poco. Né qui diremmo: *inframmettersi*. S'immischia l'uomo negli affari per consigliare e per fare; s'inframmette anco per sentenziare, anco per mera curiosità.

Diciamo anco mischiarsi, ch'è un po' meno dell'immischiarsi. L'uomo talvolta è costretto a mischiarsi in faccende che gli danno noia, con uomini le cui massime e consuetudini gli fanno ribrezzo.

## 1784.

**Introdurre; Intromettere e Intromissione; Frammettere; Inframmettere; Frapporre; Interporre; Intermettere; Intramettere.**

*Introdurre* par che dica qualcosa di più delicato;

*intromettere*, di meno agevole e meno opportuno. S'introduce un cannello; una siringa e simili; non: s'intromette.

Introducesi presso qualcuna persona; *intromettere*, in questo senso, ha eccezione non buona. S'intromette un seccatore, una spia. *Introduttore* è ufficio di cerimonia presso i grandi che danno udienza; e costui dall'anticamera introduce quell'altro costui nella camera del terzo costui, l'altro costui viene forse per intromettersi o per inframmettersi; e il terzo costui era forse un inframmettente, se non è adesso un intruso; il più innocente e più dignitoso di tutti è forse il primo costui.

Parlando, introducesi tale o tal altro discorso; se il discorso è male a proposito, sarà ben detto *intromesso*, ch'è però sempre meno d'intruso, *ficcato*, *cacciato*.

*Frapporsi* è sovente men dolce e meno conciliante dell'*interporsi*. *Frammettere* è, talvolta, ancor più molesto di *frapporre*; e *inframmettersi* e *inframmettente* dicono importunità addirittura.

— *Intromettere*, metter dentro. *Intermettere*, lasciare innanzi di compiere, atto o serie di atti (1); latinismo non molto usitato. *Interporre*, porre fra mezzo, porre tra persona e persona, cosa e cosa (2), tra cosa e persona. *Interporre* ha il noto traslato di mediazione.

*Inframmettere* vale; interporre in modo importuno e noioso; e differisce da *frammettere*, in quanto che quasi sempre è traslato. Chi s'interpone fra due che la mediazione non amano, costui s'inframmette. — ROMANI.

Frammettesi un corpo tra due o più corpi; non: s'inframmette. Nel senso corporeo, *frapporre* è azione più agevole del *frammettere*. *Interporre*, riflessivo, dicesi ceg'li spazi e delle distanze; traslatamente, delle differenze. Degli ostacoli, *frapporre* dice più che interporre, e frammettere più che *frapporre*. *Intramettere*, in simile senso, è poco usitato: intramette, dicevano le vivande tra i piatti di più sostanza. Traslatamente, *intramettere* un argomento, un'immagine, una locuzione, nello scrivere e nel parlare: *frammettere* qui direbbe meno opportunità e meno convenienza.

— *Intromissione*, l'intromettersi come mediatore tra due parti che siano in lite: Per intromissione di un comune amico, si venne agli accordi. — R.

## 1785.

**Intermittente; Intermittenza; Intermissione.**

— *Intermettere* dà al linguaggio medico l'aggettivo *intermittente*, detto di polso le cui pulsazioni non sono continue nè regolari; e detto di febbre che cessa e riprende a intervalli regolari o irregolari; e così l'astratto *intermittenza*, e di polso e di febbre. Il verbale *intermissione* non si userebbe oggi che nella maniera senza *intermissione*, per: continuamente; del continuo. — R.

## 1786.

**Interpolare; Interpolazione; Interpolato.**

— *Interpolare*, propriamente, secondo il senso latino, interporre o per frode o per ignoranza o per presunzione parole o frasi o interi passi in uno scritto, in un testo altrui; *interpolazione*, la parola, la frase interpolata. L'uso odierno l'ha esteso, secondo una proprietà francese, all'idea di semplicemente *frammettere*: In quella festa, che era molto semplice, c'interpolarono un monte di sciocchezze. *Interpolato* adiettivo, contrario di continuo, ed anche a intervalli, a più riprese, appartiene alla nostra lingua fin dal Trecento. — R.

(1) PASSAVANTI: penitenze che si possono intermettere.

(2) GALILEO: cominciando la Terra a interposi tra Giove e il Sole. — BOCCACCIO: non molto tempo s'interpose.



1787.

**Interporisi; Intercedere; Intervenire.****Intercessione; Mediazione; Intervenzione; Intervento.****Mediatore; Mezzano.**

*Intercedere*, con parole; *interporisi*, co' discorsi e con l'opera, e con le preghiere e co' consigli, e intendesi più sovente a buono che a mal fine; *intervenire*, con le parole e con l'opera a buono e a mal fine.

*Interporisi*, per altri sempre; *intervenire*, anco per sè. A una lite, a un contratto intervengono le parti interessate; e allora ha senso legale. Ma interposi nelle faccende altrui, suona meglio che: intervenire in esse: le *intervenzioni* o gl'*interventi* hanno sempre qualcosa di meno schietto. *Intervento* ha uso oggidì più propriamente politico; e se dianzi gli interventi sperati, adesso i non *interventi* sperati possono farsi laccio a que' semplici che la fanno da furbi.

*Intercessione* ha seco l'idea di preghiera più o meno aperta; *mediazione* è più generale; L'amico s'interpone mediatore tra due corruciati; Il padre intercede per il figliuolo. La mediazione ha luogo anco ne' contratti, nelle negoziazioni, e simili; l'intercessione, là dove si tratti di grazia, di perdono.

— *Mezzano*, il sensale di negozii e d'amori; *mediatore*, a conciliare liti, discordie, differenze, a rendere la concordia più forte; ha sempre più degno significato. — AMBROSOLI.

Cristo, Mediatore sovrano; e assolutamente dicendo: il divino Mediatore, s'intende di Lui.

**FREDDO.**

1788.

**Frédò; Ghiaccio; Agghiacciato; Ghiacciato; Gelato; Gélido.****Agghiacciare; Gelare; Ghiacciare.****Ghiaccio; Gêlo.**

*Ghiaccio*, aggettivo, è della lingua parlata (1); acqua ghiaccia, mani ghiaccio, sudore ghiaccio; è tutto ghiaccio. Di persona o di cosa, ch'è un ghiaccio; forma iperbolica che dice più. *Agghiacciato*, oltre al denotare, come participio, il passaggio, dell'umore di liquido a solido (2), ha usi più varii. Diremo dunque: L'acqua s'è agghiacciata, non: s'è ghiaccia; anima agghiacciata dalla vanità, dal sospetto, dall'incredulità, dalla noja, da studii inetti, da occupazioni abiette, da troppo fervide passioni (3). Il passaggio si indicherà meglio con *agghiacciato*, participio; lo stato, con *ghiacciato*, aggettivo, che talvolta direbbe un po' più (4).

*Gelare* è più forte. Quando gelano le estremità, la circolazione si rallenta, s'arresta (5). Ecco dunque i gradi: *freddo* è la diminuzione del calore; poi viene *ghiaccio*, che talvolta, nell'uso, denota freddo alquanto sensibile, ma non quello dell'agghiacciamento; come quando dicesi: mani ghiaccio;

poi viene *agghiacciato*; poi *ghiacciato*, poi *gelido* e *gelato*.

— *Gelato*, indurito dal freddo; *gelido*, che ha gelo, che induce gelo. — FRIGNANI.

— *Gélido* (voce non frequente nella lingua parlata) dice talvolta men di *gelato*. — LAMBRUSCHINI.

— *Gelato*, participio, denota il passaggio, il diventare; *gelido*, aggettivo, lo stato, la qualità. — A.

S'agghiaccia l'acqua in terra e si solidifica; gela nell'aria e cade in grandine (1). Direbbesi: Stanotte vuol gelare; e anche: ghiacciare. Il gran freddo gela; che il gelo freddi, sarebbe ridicolo a dire (2).

*Ghiaccio* può essere acqua gelata di più o meno grossezza. Pezzi di gelo, non si direbbe, come: di ghiaccio (3).

*Rompere il ghiaccio*, cominciar a imprendere, a trattar cosa non facile, e agevolare la strada agli altri ed a sè; ovvero scuotere le difficoltà opposte da dissuetudine o da volere inerte o non buono: questo modo dell'uso non ammette scambio con *gelo* (4).

Sentirsi gelare il sangue, diciamo più comunemente che: *agghiacciare*. Ma e: agghiacciare, e; gelar di paura, e: sentirsi nell'anima il ghiaccio del terrore, il gelo del sospetto. In questo senso, però, *gelo* è un po' più comune (5).

1789.

**Freddura; Gelo.****I geli; Il gelo.**

— A *calura*, o *caldura*, il popolo contrappone *gelura*. Però dice il proverbio: San Lorenzo gran calura (il 10 di agosto); Sant'Antonio gran gelura (6) (il 17 di gennajo), l'uno e l'altro poco dura. — AUGUSTO CONTI.

1790.

**Freddezza; Freddura; Freddurista.**

*Freddura*, talvolta, s'usa per freddo non piccolo *freddezza* può indicare gradi variissimi; poi soffre traslati.

*Freddura* ne ha un solo, tutto suo: cosa o motto o discorso di poco conto; e segnatamente que' moti che vorrebbero esser facezie, che sono insieme stracchiature e meschinità.

— Chi suole far professione o mostra di freddure, onde son ricchi oggi certi giornali, dicesi *freddurista*. — R.

1791.

**Invernale; Vernino; Jemale.**

— *Jemale*, anco nella lingua scritta s'adopra di rado. Frutto o uccello *invernale*, o anche *jemale*, si direbbe, sebbene il più comune di frutta e d'uccelli sia *vernino*. Non così: stagione vernina, freddo vernino. Ma del popone specialmente, *vernino* gli è proprio. — V. MEINI.

(1) COM. DANTE: non possono passare la seconda region dell'aere, e quivi si gelano e caggiono. — PETRARCA: ... vapor gelati.

(2) PALLADIO: geli per la freddura.

(3) BOCCACCIO: come il ghiaccio al fuoco, si consuma per voi. — REDI: che, ghiacciate, pel caldo si sciolgono in acqua.

(4) BORGHINI: se non mi fosse stato rotto il ghiaccio, innanzi, da valent'uomini.

(5) PETRARCA: D'begli occhi mosse il freddo ghiaccio Che mi passò nel core; — ... pensier gelati; — ... nel cor vie più freddo che ghiaccio; — L'ombra sua sola fa'l mio cuore un ghiaccio. Non direbbe un gelo. — DANTE: ... onde mi prese un gelo Qual prender suol colui che a morte vada (Qui non direbbe un ghiaccio); — ... tremar d'un amoroso gelo.

(6) Altrove, *freddura*; che, in questo senso, è di Dante.

(1) POLIZIANO: l'acqua viva chiara e ghiaccia. — VITA DI S. MARIA MADDALENA: diventò ghiaccia come neve. (2) MAGALOTTI: la rarefazione dei fluidi fortemente agghiacciati.

(3) BERNI: agghiacciati dentro; e di fuor caldi. — PETRARCA: L'ingegno ... Nell'operazione tutto s'agghiaccia.

(4) ALAMANNI: sopra i ghiacciati monti. — POLIZIANO: Ivi non osa entrar ghiacciato verno. I Fiorentini pronunziano *diacciato* e *diaccio*. Da *diurnus*, giorno; e viceversa *diaccio* da *glacies*. Non è maggiore idiotismo mutare il *d* in *g*, che il *g* in *d*; ma l'uno è voce illustre, l'altro no. Perché mai? Pensateci.

(5) PALLADIO: a piedi scalzi vi possono andar senza gelare i piedi.

1792.

Néve; Nevata; Nevicata.

Neve; Nevischio.

La neve; Le nevi.

Nevato; Nevoso; Nevicato; Niveo.

Di neve; Di gelo; Di ghiaccio.

Di neve; Come la neve.

Nevicare; Nevare; Fioccare; Bufare; Foggnare.

Fare alla neve; Tirar palle di neve.

Poca neve che cada, non fa *nevata*, o *nevicata*. La neve è la meteora, e quel che ne rimane sulla terra; la *nevata* è la quantità della neve che sta venendo o che è venuta, e l'atto del venire: Le *nevate* più o meno frequenti, diremo, intendendo le volte che cade una invernata la neve. [— *Nevicata*, più propriamente l'atto e la durata, che l'effetto del *nevicare*. — R.] Le *nevi* son quelle già cadute e ammontate sul terreno o sui massi. Di poca neve a piè degli alberi, o in un cortile, non si dice le *nevi*. Neve mista con acqua, che si disfa per aria, o appena caduta, è *nevischio*.

Essendo la neve l'acqua così rappresa con le sue qualità, ha traslati che all'altro mancano: Bianco come la neve, dice candore puro: anima candida come la neve, dice purezza e schiettezza. L'idea di freddezza, massime se importuna o rea, è piuttosto nella comparazione del *gelo* e del *ghiaccio*; e in questo senso *ghiaccio* ha più biasimo, sì perché anco nel proprio dice gelo più grosso o più lungo, sì perché il suono stesso esprime più, e echeggia a suoni di spregio.

Può *nevicare* poco, e quasi *nevischio*; *fioccare* dice più neve, e che scende a fiocchi. C'è chi disse, con ardito modo, ma non improprio, d'un bel lume di luna in notte serena: *nevicata* luce. Dante, degli spiriti che salivano in su, candidi e risplendenti, al modo che neve scende; *In su vid'io così l'etere adornò Farsi, e fioccar di vapor trionfanti*. Nel traslato: fioccano spropositi, calamità, croci di cavaliere. Ha, per lo più, mal senso; ma può anche buono.

— *Nevare*, per *nevicare*, ha Dante, il Petrarca e l'Alamanni: la voce deve esser stata un tempo popolare. Il *nevicare* con vento dicesi nel Casentino *bufare*, e *bufo* (da *bufera*) il suo sostantivo, come *fognare* e *fogno* nel Pistojese. — R.

*Nevato*, rinfrescato con neve (1); *nevoso*, coperto di non poca neve, e dicesi di paese o d'un tratto di quello. Anche: stagione, tempo nevoso. Dante, nelle *Rime*: ... *le neviccate Alpi*; simile a quel d'Orazio: ... *Eois intonata fluctibus hyems*; e dice non l'abbondanza ordinaria della neve, ma l'esserci più e meno *nevicato* dianzi. *Niveo*, nel proprio, ormai rado anco nel verso; traslato, men rado, denotante candore di neve. Il comune è: bianco di neve, e dice più che: *come la neve*. Certa poesia amorosa, aveva già le mani di neve, il seno di neve; ma aveva essa stessa la neve sui capelli e nel cuore (2).

*Fare alla neve* è tirarsi palle di neve per chiasso: può uno tirarne ad altri o per dispregio o anco per celia; ma se l'atto non è ripetuto e vicendevole, *fare* non si dice.

1793.

Brina; Pruina.

Brina; Brinata; Melata.

*Pruina*, latinismo raro anco nel verso, è l'origine di *brina*; ma porta idea di più freddo (3), né di-

rebbe di brina leggiera. Se ne farebbe *pruinoso*, derivato che a *brina* manca.

— *Pruina* chiamano con bel traslato, nel Senese, quel bianco polviscolo onde son coperte certe frutte, come susine, uva, ecc., prima che siano maneggiate, e che nel Fiorentino dicesi, con altro bel traslato, *fiore*. — R.

*Brina*, l'umore nell'aria; *brinata*, il cader dell'umore. Più o men brina fa una più o meno grande *brinata*. La brina, dice Dante, sorella della neve, Le *brinate* sovente noccono alla campagna. In questo senso dicesi da' campagnuoli anche *brina*; ma non sarebbe tanto comune il dire: le brine frequenti, come: le *brinate* frequenti. Direbbesi: una *brinatona*; e il Giuliani, da un villanello di Majano, la patria di quell'altro Dante, senti: *Ora non si ponno rifare le viti, perché tengono il malanno addosso, e poi in aprile una brinatona gli ha dato una stretta, che se ne vollero ir tutte*. [— Questa è lingua rifatta alla Giuliani. — R.] Così uno scossone dicono una forte scossa di pioggia, impetuosa e breve.

— Nell'uso, *brina* è quel freddo umido che genera la *brinata*. La brina altri la sente addosso a sé; la *brinata* vedesi biancheggiare sulla terra. — CAPPONI.

*Melata*, rugiada più densa dell'ordinario, e quasi della consistenza del mèle, da cui il suo nome, che cade per lo più nel mese d'agosto, in tempo sereno e tranquillo, sopra le foglie degli alberi e sulle erbe, o, secondo altri, trasuda dalle foglie e dalla scorza di certe piante per effetto del calore solare. [— E dicesi pure *melata* una specie di malattia che fa imbiancare i cocomeri, e che si osserva anche nelle viole e nei ranuncoli. — R.]

1794.

Rugiada; Rugiadoso.

Guazza; Guazzo.

A guazzo; A guado; A nuoto.

*Rugiada*, propriamente, l'umore che stilla, o è caduto; *guazza*, l'umore caduto, in quanto bagna. La *rugiada* rinfresca le erbe, la *guazza* infradicia la terra: voi avete le scarpe guazzose, i fiori son rugiadosi. [— *Rugiadoso*, molle di *rugiada*: erbe rugiadose, terreno rugiadoso. Nel traslato, detto di persona che affetta una certa untuosa mollezza di maniere e di linguaggio; e ognuno sa chi siano i reverendi Padri rugiadosi. — R.]

*Guazzo*, disse Dante, per *guado*; ch'è come il latino *vadum* (1), per acqua; anzi egli lo usa per acqua ghiacciata (2). Ma ora non si dice che: passare il fiume a *guazzo*; ed è forse un po' più che a *guado*, perché porta col suono l'idea di *squazzare*, il *guado*, cioè il luogo dove l'acqua suolsi passare, ed è a passare più comoda, non si direbbe ormai *guazzo*; ma anche laddove non è *guado*, può passarsi a *guazzo*, toccando i piedi dell'uomo o della bestia il fondo; nel che differisce da a *nuoto*.

1795.

Frédde; Frígido; Fréscu.

Freschetto; Freschino; Frescolino; Frescuccio.

Raffresca; Rinfresca.

Rinfrescare; Refrigerare.

Refrigerante; Rinfrescante.

Rinfresco; Refrigerio.

— *Fredde* indica stato; *frígido*, abituale qualità: *frigidità* del temperamento; *freddezza* dell'aria. *Fresco*, non troppo caldo e non caldo (3). — ROMANI.

(1) VIRG: *labitur uncta vadis abies*. Affine allo slavo *vodo*, acqua; onde *Bodicens* il Po, la grande acqua.

(2) ... *gelati guazzi*.

(3) CARO: *secondo che le acque s'allontanavano dal caldo, così tiepide, e fresche e fredde s'irroravano*.

(1) REDI: *acqua nevata*.  
(2) PETRARCA: *Pallida no, ma, più che neve, bianca* (di Laura morta).

(3) VIRGILIO: *Frigora nec tantum cana concreta pruina ... nocuere*.



*Frescolino* è fresco leggero, piacevole che spira dall'aria tra' rami o in altro luogo di ombria.

*Freschetto* è fresco non sempre piacevole né leggero. Sull'imbrunire, in autunno, comincia a far freschetto. Il *freschino* può essere più pungente, e sa per eufemismo di freddo addirittura. *Frescuccio*, fresco o non sufficiente, o che comincia a non piacere.

*Freschetto* e *frescuccio*, anche come aggettivi, dell'aria, del vento, e simile.

Se il caldo scema, e si comincia a respirare, diciamo: *raffresca*, è *raffrescato*. Se la stagione s'avvia a farsi più rigida, e incominciarsi già a sentire un po' di freddo a certe ore, *rinfresca*. Alla prima pioggia d'agosto, *raffresca*; alle prime d'ottobre, *rinfresca*.

— *Refrigerare* è recar fresco soave; *rinfrescare* può dirsi di fresco anche spiacevole. Si refrigera cosa ch'è calda, persona che ha caldo; si rinfresca anco facendo sempre più fresco quel ch'era già.

*Refrigerante*, cibo o bevanda che scema il soverchio calore; *rinfrescante*, cibo o bevanda che scema, non il riscaldamento momentaneo, ma il calore del corpo dentro, e lo tiene ubbidiente, prevenendo le infiammazioni. Bevanda refrigerante, quella che ristora il corpo riscaldato o dal caldo soverchio o da soverchia fatica: rinfrescante, quella che lentamente purga gli umori viziati.

Un *rinfresco*, e *rinfreschi*, si dicono le bevande e i dolci portati per fare accoglienza a chi viene, e veramente refrigerarlo, sebbene in tali rinfreschi entrino bevande non punto rinfrescanti. *Refrigerio* ha i traslati ben noti, che sono suoi. *Rinfrescare* vale, poi, rinnovare in tutto o in parte; sensi che *refrigerare* non ha. — A.

1796.

**Freddo; Gélido; Algente; Algido; Frigido.**

— *Gélido*, più di freddo; *algente*, (1) ancor più di gelido. — ROMANI.

— *Frigido*, il temperamento, il suolo. *Freddo*, il clima, un tempo, un corpo qualunque sia, per accidental cagione ed estrinseca.

*Freddo* il cuore, lo stile, il discorso; fredda l'accoglienza, la festa; non: frigida. *Algente* dice il massimo grado del freddo, o, piuttosto, della sensazione di quello. *Algido*, dicono i medici, segnatamente di quell'accesso del colera, che quasi annulla gli effetti del calore vitale. — GATTI.

1797.

**Freddo; Frigido; Freddoloso.**

*Freddoloso*, chi troppo teme il freddo, e se ne difende con tanta cura da più noiosamente sentirlo, come accade delle cose che temonsi. *Frigido* chi è scarso di calori vitali; o cibo che non isolve nel corpo umano calore sufficiente da ben digerirsi e accostare. *Freddo*, chi per temperamento pare che poco senta e il piacere e il dolore: ma questo difetto recasi a causa morale il più sovente: onde uomo, animo, ingegno: freddo, maniere fredde. E in senso di più biasimo che il diminutivo non suoni, *freddino*.

1798.

**Ghiacciuolo; Gelone.**

**Gelone; Pedignone.**

*Ghiacciuoli*, strisce agghiacciate dell'umor che stava per grondare da tetti (2); o che, congelan-

dosi dovechessia, rimane sospeso. A Torino, d'inverno, si ritorna a casa co' ghiacciuoli alla barba.

*Geloni*, que' gonfietti che vengono sulle estremità prese dal freddo: mani, piedi, orecchi. Quelli de' piedi, propriamente, *pedignoni*, e per estensione, quelli altresì delle mani, come podagra venne ad abbracciar la chiragra. Ma delle mani, *gelone* sarà meglio detto.

1799.

**Agghiacciare; Assideraró.**

**Assiderato; Intormentito; Intirizzito; Indolenzito.**

— *Agghiacciare*, di liquido che divien solido; *assiderare*, di corpo che, esposto al freddo, o per altra cagione, irrigidisce, e di flessibile ch'era diviene meno maneggevole e men agile al moto. — GATTI.

— Si assiderano alcuni animali quasi per sospensione di vita che avviene in loro, come le serpi, i ghiri, le rondini, le quali ritornano in vita a primavera. — CIONI.

*Assiderato*, in origine diacciato, per essere stato all'aperto (1): denota freddo intenso. *Intirizzito* dice l'irrigidimento, effetto del freddo; ed è meno. Poi dicesi *intirizzito*, d'irrigidimento qualunque si sia, o per convulsione, o per immobilità momentanea, o per mera goffaggine.

*Intormentito*, diciamo, e per freddo e per granchio e per altro qualsiasi torpore.

— *Indolenzito*, la Crusca, « a chi per essere stato in positura sconcia, o per lungo stropicciamento, s'addormenta quasi il senso delle membra; che diciamo anco *intormentito* (2). Ma *intormentito* usasi, generalmente, di dolore passeggiare, e anche di un principio come di paralisi: o talvolta, dove non entri idea né di malinè di fatica durata. *Indolenzito* denota malessere e cattiva disposizione del corpo, ma non gravissima. S'intormentisce e s'indolenzisce un piede a chi è stato assai in positura scomoda; in una scalmana indolenziscono le gambe, le braccia. Qui non tornerebbe *intormentire*. — MEINI.

1800.

**Intormentirsi; Aggranchiarsi.**

**Aggranchiato; Rattrappito; Rattratto; Contratto.**

**Rattrappare; Rattrappire.**

Il più o men breve *intormentirsi*, segnatamente di mano o di piede, è *aggranchiarsi*; ma può l'intormentimento venire da gelo, da malattia, non da momentaneo irrigidire delle parti che servono al moto. Poi, l'intormentirsi può essere del capo o della persona tutta. L'effetto o dell'intormentire, o d'altro impedimento o infermità, può essere il rimanere aggranchiato nelle mani o ne' piedi. Può questo secondo denotare l'atto che prendono e in cui rimangono dette parti. E traslatamente, aggranchiata non, intormentita, direbbesi la mano dell'uomo avaro o tenace: aggranchiata la mente, se non agile ne' suoi moti; intormentita, se percossa di più grave torpore.

*Rattrappito* può essere e meno e più d'*aggranchiato*. Dante dipinge chi scende per una fune nel mare a sciogliere ancora o altro, e poi torna su, che in su si stende con le braccia aggrappate alla fune, e da' piè si rattrappa. Non è dell'uso *rattrappare*; ma cotest'atto si dirà *rattrappire*; e può la persona rattrappirsi per anzi meglio compiere i suoi movimenti o per collocarsi meno a disagio. Ma quando il rattrappirsi viene da infermità o ma-

(1) RICETT. FIOR: *si congela sopra la terra e nelle volte, a modo di ghiacciuoli.* — *Ghiacciuolo*, *diacciuolo*, è anco aggettivo. *Mele diacciuolo* son certa qualità di mele che hanno la polpa (i contadini dicono *pasta*) verdognola e trasparente. *Denti diacciuoli*, i denti che, a sentire corpi diacci, dolgono. — LAMBRUSCHINI.

(2) — *Algente* è crudo latinismo, concesso solo ai poeti (Dante, Petrarca, Manzoni, ecc.) — R.

(1) *Da sidus*. I Francesi, per dire all'aperto, dicono: *à la belle étoile*.

(2) — Il nuovo Vocabolario della Crusca ha corretta la definizione. — R.

lattia che colga gli organi del movimento, può essere più grave e più lungo dall'aggranchiarsi. Il *ratratto* dicesi familiarmente *ratrappito*; ma quello si può meglio usare come sostantivo assoluto a indicare il genere della infermità. Può dirsi che Cristo alluminava i ciechi, sanava i *ratratti*. Poi, *ratratto* può dirsi anco delle parti interne, e comporta traslati più nobili: ingegno *ratratto*; anima, facondia *ratratta*.

Dante dice *contratti* coloro che andavano curvi sotto grandi pesi in pena della superbia, con cui gonfiando e sollevandosi premevano i fratelli. Questa attitudine non sarebbe dipinta da *ratratti*. Ogni scorcio è contrazione. Quindi i traslati del contrarre parole e suoni. Gli accenti circonflessi attestano la contrazione di più suoni in uno; e l'*eta* e l'*omega* greci non sono già vocali da sé, ma suoni doppi raccolti in uno, che l'antica pronunzia, più fina insieme e più forte, discerneva e faceva discernere.

Ognuno poi sa che la contrazione e la contrattilità della fibra è segno, ufficio, condizione della vita.

1804.

**Intormentire; Intorpidire; Aggranchiare.**

Il granchio è una specie d'intorpidimento. Può una parte del corpo *intormentire* dal dolore, dal freddo, senz'essere *aggranchiato* però; può la parte (o il corpo tutto) *intorpidire*, men agile ai moti naturali o chiesti dalla volontà, e pur non essere intormentito. Questo è torpore grave e, per lo più, doloroso.

Poi, *aggranchiare* afferma di un corpo o parte d'esso, che sta *ratrappito*, raccolto in sé quasi che *aggranchiato* fosse e non si potesse tutto snodare. C'è chi scrivendo, tiene la mano *aggranchiata*, cioè non distende debitamente le dita per ben maneggiare la penna: scrive *aggranchiato*.

1802.

**Granchio; Gambero.**

**Un granchio; Un granchio a secco.**

Per meglio intendere il senso di granchio, notisi gli usi varii della voce: I. Il *gambero* è più piccolo del *granchio*. *Gamberi*, certi piccoli crostacei d'acqua dolce o marina, che granchi non sono (1). II. Rosso come un *gambero* (2); far come il *gambero*, che dà sempre addietro, dove familiarmente non si dice *granchio*; III. *Gambero* può avere il diminutivo *gamberetto*, da *granchio*, *granchiolino*; IV. Il Cecchi usò *granchiessa*, che non è della lingua vivente, ma a questa sonerebbe più conforme *gamberessa*. E nella nota favola della madre che rimprovera al gambero figliuolo di non camminare a dovere ci cadrebbe (3); V. *Granchio*, quell'intormentirsi che fa la mano o il piede: onde *aggranchiarsi*, e il contrario: *sgranchiarsi*; VI. Nel traslato, *pigliare un granchio*, e con maggior significazione *pigliare un granchio a secco*, commettere uno sbaglio [— specialmente traducendo, interpretando, intendendo. — R.]; *aver il granchio al borsellino* o *alla scarsella*, essere avaro; *farsi un granchio a secco*, stringersi un dito tra legno e legno, tra sasso e sasso, o altrimenti, sì che vi rimanga un segno. In letteratura e in politica tutti possono pigliare de' granchi; ma co' di quelli che assumono per ufficio di ridurre gli ingegni e le faccende alla similitudine de' gamberi, e costoro non sono né i meno onorati, né i meno ingegnosi, e ce n'è tra i liberali spaccati.

(1) — Il granchio si chiama nella storia naturale *cancer*, e il gambero *astacus*: in francese, il primo *crabe*; *écrevisse* il secondo. — A.

(2) LIPPI: *Parava in viso un gambero arrostito*.

(3) — E di fatti, una delle favole, fatte o rifatte dal Gozzi, porta il titolo *I Gamberi e la Gamberessa*. — R.

## FREMERE.

1803.

**Frèmere; Fremire.**

— *Fremire* non è che del verso; ma nel verso stesso, direbbesi del suono, o dell'increspamento dei corpi, non già del moto di rabbia e di sdegno, che *fremere* esprime. — GATTI.

1804.

**Fremènte; Fremebòndo.**

*Fremebondo*, raro anco nella lingua scritta, dice o il fremere abituale, e la proclività agli sfoghi dell'ira, o il fremere più fiero e più tristo. Lo sdegno *fremente* nel cuore può vincersi, senza rompere in atti che facciano l'uomo esser *fremebondo*. *Frementi* diconsi altre passioni veementi; ma non: *fremebonde*. *Fremente* il mare, il vento; l'altro, l'uomo soltanto; d'animale, appena nel verso.

1805.

**Digrignare; Srugginire; Dirugginare; Dirugginare.**

*Dirugginare i denti*, non già: *srugginirli*, *stropicciarli* e *arrotarli* in atto di ira (1) o per vizio. Quindi la differenza tra *dirugginare* e *digrignare*. I. Quello si fa anche per mal vezzo contratto, e condannato in un libro che l'Alfieri lodò troppo, appunto perchè contrario al suo fare (2); questo, per ira sempre, ed esprime non il muovere, o arrotare i denti, ma solamente il mostrarli, aprendo la bocca; II. Quello in soggetto grave non si direbbe; III. *Digrignare* sta da sé, sottinteso il quarto caso; l'altro, non mai (3); IV. Delle bestie parlando, *dirugginare* non si direbbe (4).

*Srugginire* è più duro e meno dell'uso. Ma se vorrò dire che qualche reagente, dissossidato il ferro gli toglie la ruggine, io non dirò che il ferro s'è *dirugginato*, o *diruggina*; ma che rimane *srugginito*, o che *srugginisce*. Insomma, nel neutro assoluto (5), e per indicare *srugginimento* a-sai pronto, presceglierò sempre questo. All'incontro, l'azione dell'uomo ben si dirà che *diruggina* il metallo.

1806.

**Fremere; Rimbrivire; Rabbivire; Raccapricciare; Raccapricciare; Inorridire. Brivido; Brivido.**

Il *fremere* non è solamente d'ira o di sdegno, ma e di terrore, e di pensata pietà. Il Salvatore, nell'appressarsi al sepolcro dell'amico morto, *inframitt spiritus*. Questo *fremere* può essere tutto interiore. C'è anco un *fremere* d'ammirazione, massime nelle moltitudini commosse. In senso simile usasi *brivido* o *rimbrivire*; non *rabbivire*, e molto meno *raccapricciare* o *inorridire*.

« *Capricciare*, dice il Buti, è levare i capelli irti... cioè caporicciare; e però si dice: io ebbi un caporiccio, cioè uno arricciamento dei capelli del capo, che significa paura. Ma questo è antiquato, *Raccapricciare* denota l'orrore dell'intera persona; ma io non so se sia proprio il modo del Firenzuolo: « *raccapricciarsi* le membra ». Più secondo l'origine, Lorenzo De' Medici: « Mi si *raccapricciano* tutti i capelli ».

(1) MORGANTE: *d'ira diruggina i denti*. — Gozzi: *stringe i denti, li diruggina, smanìa*.

(2) CASA: *Il dirugginare i denti, il zuffolare spiace agli orecchi*.

(3) DANTE: ... *vedete l'altro che digrigna*.

(4) ARIOSTO: *due can mordenti*... *Avvicinarsi digrignando i denti*.

(5) BUONARROTI: *E fare srugginir quelle armi vecchie*. Né in prosa né in verso si direbbe: *far dirugginare, cred'io*. Nella lingua parlata usasi anco: *dirugginare*, attivo.



Raccapricciare è dunque l'effetto dell'interio orrore o spavento; effetto visibile e subitaneo, per lo più. In Toscana dicono anche *raccapricciare*, che non è necessario, e risveglia l'idea dell'incapricciare, che ha tutt'altro senso. Forse *raccapricciare* potrebbe serbarsi a uso quasi traslato o d'estensione per denotare l'impressione interiore, ancoramente morale; *raccapricciare*, l'effetto esterno, e il men grave, di questa impressione nelle parti del corpo visibili. Ma faccia l'uso.

Inorridire può esprimere sentimento tutto interiore. I misfatti che leggonsi nelle storie — fanno inorridire (1): fanno raccapricciare i misfatti presenti quantunque minori. Nell'orrore, talvolta ha più luogo la riflessione. Per iperbole, una brutta figura fa inorridire; il raccapriccio è più serio.

*Raccapricciarsi*, usiamo; *inorridirsi*, più rado. *Inorridito* l'uomo che sente orrore; l'altro non ha simile forma: rimanere inorridito, rispondere inorridito. Potrebbero forse dire *tutto raccapricciato*; ma sarebbe assai men frequente. Dante usa *raccapricciare* attivo; « un fiumicello. Lo cui rosore ancor mi raccapriccia; » usa anco *accapricciarsi*, che è morto; e ancora più morto nell'attivo, che la Crusca notò.

*Rabbrivire* è sentire de' brividi; e perchè lo spavento e l'orrore diffonde un gelo nelle membra dell'uomo; però questo verbo passa a denotare l'affetto in sé stesso, o almeno nell'impressione sua. Ma il brivido non è raccapriccio. Si può sentire un brivido di terrore senza che i capelli s'arriccino in capo. L'Alfieri: « Rabbrivir, raccapricciar mi fai ». I due non dicono il medesimo; ma di sinonimi non si compiace la passione e l'affetto: e l'un de' due, da sé solo, direbbe di più.

Ognun vede, da ultimo, che il rabbrivire può avere senso meramente corporeo. Dal freddo si rabbrivisce, non si raccapriccia.

In Toscana usan anche *rabbrivire*, che pare dica un po' meno in certi luoghi, e ha suono più snello. La Crusca non nota che *abbrividare*, antiquato.

— *Brivido* è un brivido più forte, più determinato, continuato. — CAPPONI.

## FRUTTO. 1807.

**Frutto; Frutta.**

**Frutti; Frutte; Frutta.**

*Frutto* ha usi più varii, secondo l'origine del *fructus* latino: frutto dell'albero, di pianta minore, della terra, dell'animale: traslatamente, del danaro della fatica, dell'ingegno; e in genere, effetto utile, buono. *Frutta*, singolare femminile, dell'albero, e per mangiare. Ma sinché il frutto è sull'albero non si dice *la frutta*; bensì: comprare, mangiare una frutta. Nel plurale piuttosto: poche quest'anno le frutte; la stagione delle frutte. I *frutti* ama meglio il traslato. *Le frutta*, se scade dall'uso, non è gran danno, perchè non serve a distinzione veruna.

1808.

**Frutte; Poma; Méle.**

**Pomi; Poma.**

— *Poma*, poeticamente, le *frutte*, ma quelle d'albero, o alquanto grosse. Non, per esempio, le fragole, né le more. — VOLPICELLA.

In altri dialetti le *mele* chiamansi *pomi*. In Toscana, pomodoro, non pomodoro. Qui *mele* ha un senso prossimo al trono dei re; e queste mele comuni ai re e a' ciuchi sono ben distinte dalle acerbe *poma* delle ragazze. Questo è modo poetico,

(1) FRA' GIORDANO: *Chi è di voi che non inorridisca alla memoria di tanti strazi?*

arcadico; antiquato, come ogni freschezza del corpo e dell'animo. Il pomo della spada, del bastone, non comporta nell'uso il plurale; ma se mai cadesse necessità d'adoprarlo, sarebbero pomi, non poma.

1809.

**Coccola; Bacca; Galla; Gallòzzola.**

*Coccola* è sempre frutto: coccole di ginepro, di cipresso, d'alloro. *Bacca* è latinismo da lasciare ai botanici, se lo vogliono: quando abbiamo una voce che dice lo stesso. *Bacca* non ha bel suono e non ha diminutivo: da *coccola* può farsi *coccolina*, non mai *baccolina*. Abbiamo il traslato familiare, *coccola per testa*, e: girar la *coccola*.

— *Galla* e *gallozzola* diminutivo è escrescenza legnosa di certi alberi o arbusti, prodotta da puntura d'insetti, e propriamente sui rami delle querce e del cerro. — CAPPONI.

1810.

**Sème; Osso; Nòcciolo.**

— *Osso*, non molto usitato in Toscana, può essere sinonimo a *nocciolo*, quand'indica la parte dura interiore delle frutte. Ma l'osso fa pensare alla durezza; il nocciolo (lat. *nucleus*), al suo esser posto nel centro. Nelle frutte che hanno nocciolo, questo è la custodia del seme. *Sème* è la mandorla, o anima, che sta dentro al nocciolo. — ROMANI.

1811.

**Nocciuola; Nocciòlo; Nòce avellana; Nocella; Nòcciolo; Noccinòlo.**

— *Nocciuola* è comune nell'uso: e *nocciuolo* dicesi l'albero; l'altro è solo il frutto. Poi, altre frutte simili alla *noce avellana* (così chiamata da Avella città della Campania, nel cui terreno abbondano) potranno chiamarsi *nocciuole*; e per distinguere appunto questa dalle altre, se ce ne fosse bisogno, potremo chiamarla *avellana*.

*Nocella* è il pezzo del legno lavorato, o del metallo, dentro al quale girano due aste come quelle delle seste, o due regoli: voce usata in Toscana dai legnaiuoli. — A.

*Nocciuolo*, dunque, è l'albero; *nocciuolo* la parte dura nel mezzo di certe frutte. Dal francese *noyau* traslatamente usato, troppi Italiani appressero a dire: il nocciuolo, o il nucleo d'un esercito, d'un partito e di tante altre cose. Ma secondo i casi, può dirsi meglio o centro o germe o nerbo o principio o altro simile. E questa stessa diversità di significati dimostra quanto sia indeterminato, e però sovente languido quel vocabolo.

1812.

**Mándorla; Cátera.**

**Ammandorlato; Mandolato.**

Quelle che mangiansi fresche e tenere col guscio verde, hanno il proprio nome di *càtere*. *Mándorla*, il frutto del mandorlo, sia fresca o secca, sbucciata o tostata, mangisi da sé, o in condimento d'altra vivanda. Fatto a *mandorla*, dicesi di forma simile, d'occhio o ornamento, con senso di lode.

— *Mándorla* è anche del linguaggio dell'architettura, col qual nome chiamasi, dalla sua figura, un ornamento dell'ordine gotico, che ponevasi sopra le porte, le finestre, ecc. Di qui una delle più belle porte laterali del Duomo di Firenze, detta appunto la *Porta della mandorla*. *Ammandorlato* e *mandorlato*, lavoro fatto con verghe di legno, di ferro o d'altro, disposte in modo da formare una specie di rete, i cui vani hanno la figura di tanti rombi. — R.

1813.

**Maturazione; Maturità; Maturezza; Maturanza.**

**Maturò; Mézzo; Stagionato.**

*Maturazione* dice il maturare che si vien facendo del frutto; *maturità*, la maturazione piena, lo stato, la qualità. *Maturità* ha più traslati. *Ma-*

*turazione*, però, di postéma o simile, non si dice *maturità*. *Maturazza*, delle frutte soltanto, e più rado, Taluni usano *maturanza* che starebbe tra la *maturazione* e la *maturità*, tra il diventare e l'essere; e non comporterebbe traslati.

*Mezzo* (1), soverchiamente maturo, vicino all'infadriciare: e talora anche in parte fradicio, Ricettario: « quando son maturi; avanti che comincino a diventar mezzi ».

Non sempre, però, *mezzo* denota lo stato prossimo a corruzione, ma solo soverchia mollezza. Palladio: « conoscesi loro maturità al colore; ed alla mollezza, che son *mezzo* ».

C'è delle frutte che, per essere *fatte bene*, conviene che siano un po' *mezzo* (2): ce n'è che *mezzo* son più che *strafatte*, e ce ne sono *strafatte* senz'essere *mezzo*.

Reddì: « pervenuti nell'autunno ad una stagionata *maturazza* ». Non sono dunque sinonimi: I. Perché può il frutto maturare per caldo o piogge straordinarie o nel calor della stufa, senz'essere stagionato. II. Perché nell'idea di *stagionato* entra non poche volte la cura dell'uomo (3); onde attivamente: *stagionare* la cosa. III. Perché *stagionato*, anco il vino, che non si direbbe *maturo* (4). IV. *Stagionato*, del legname o della legna (5), quand'ha passato il tempo necessario perché divenga atta a ben bruciare o a essere adoprata in lavori (6).

## FUGGIRE.

1814.

Fuggire; Sfuggire; Scappare; Scampare; Evitare; Scansare; Cansare; Schivare; Guardarsi; Guardare.

— *Fuggire*, partirsi con prestezza: *sfuggire*, per lo più, sottrarsi (volontariamente o no) senza ch'altri lo avverta (7); *scappare*, fuggir di luogo ove si temeva dolore o pericolo (8), fuggire più o men prestamente.

*Evitare* è più generale di *scansare*: vale: sottrarsi a ogni sorta d'incontri, prossimi o no (9); *scansare*, di prossimi.

*Scampare*, uscir di pericolo grave, in salvo, fuggendo o no: gli è più di *scappare*; e può scampare anco chi non iscappa (10), anzi meglio. L'uno è il contrario d'*incappare*, l'altro suona: uscire dal campo, quasi da cimento estremo. *Scampare* è anco attivo, l'altro no. — ROMANI.

— *Fuggire*, di pericoli parlando, è andarne più

o men lontano; *schivare* è cansarli. Si schivano i pericoli prossimi; fuggonsi e i prossimi e i remoti. Fra' Guidotto: « troverai i rimedii onde quello danno si possa fuggire o schifare ». — POLLORI.

*Scansare* è comune in tutta Italia, e anco in Toscana è più frequente. Una canzonetta più che storica, in quanto ritrae e le borie e le gare municipali, fa dire ai Lucchesi: *Il cannon di San Paolino, Che tira un miglio e un pochino; Se trova un Pisano, l'ammazza: Se trova un Lucchese lo scansa* (e taluna delle parole qui entro troncase al modo veneto, acciocché sia documento insieme dello consanguinità italiane e delle discordie sanguinose).

Quando dicesi a *scanso d'equivoci* o simile, non bel modo ma pure usitato, non ci sarebbe verso di piegare a quella forma il verbo *cansare*, che pure in Toscana si dice. Non ispetta a uno o a pochi scrittori lo sbandirlo; ma debbo avvertire che l'avverlo usato, a me costò caro, perchè lo stampatore, scambiando una lettera, mi fece *causare* i malanni ch'io intendeva *cansare*. La forma *scansare* in qual che luogo parrebbe, col suono almeno, poter essere più efficace. E quando diciamo *scansarsi* per: ritirar la persona in modo da non rintoppare o rassentare persona o cosa, non credo che *cansarsi* sarebbe altrettanto evidente. Ma gli altri sensi disusati di *cansare*, l'altra forma non li ha.

*Guardarsi* indica l'attenzione della mente e anche l'atto; *scansare* è l'atto soltanto. Per potere scansare a tempo un pericolo, sappiamo *guardarcene*. Simile differenza avevano i Latini tra *vitare* e *cavere*. *Guardarsi* è deliberato; *scansare* può essere atto meccanico. Tale che non ha saputo *guardarsi* con la prudenza dal male, lo scanserà per istinto. Il *guardarsi*, essendo atto talvolta interiore, può essere non sensibile ad altri; lo *scansare* è ben manifesto. Io posso guardarmi dalle dottrine d'un uomo, e non mostrar di scansare la sua persona. Seneca: *Nocturnam potentiam vitat; hoc primum cavens, ne vitare videatur*. Plauto: *Qui potest mulierem vitare, vitet, ut quotidie; Pridie caveat ne faciat quod se piget postridie*.

*Scansare* dice, talvolta, il buon esito delle cure. Alcune volte, per iscansar il pericolo, basta sapere *scansare*; *guardare*; alcun'altra non basta. Cicerone: *cavendo vitare possit*. Questo esempio indica che la notata differenza di *scansare* da *guardarsi* è comune a *evitare*.

In senso simile a *guardarsi* usiamo *guardare col che* e il non appresso. Questo denota meglio l'avvertenza all'oggetto di fuori; *guardarsi*, la cura ch'altri prende di sé.

1815.

Fuggire; Battersela; Battere il sacco. Sgusciare; Sguizzare; Sguittire; Sguzzire. Prendere il portante; Prendere il porco. Sguizzare; Guizzare.

Laddove il Berni usa *truocar via*, modo familiare non più vivente (e ha forse origine comune a *strizzare*, che altri dialetti dicono *struccare*; così come lo scappar via è detto *sgusciare*, (immagine simile il Bianciardi dichiara *battersela*, che è comunemente usitato e dice andarsene più prestamente che nobilmente, non per fuggire soltanto, ma per sottrarsi a noia, a briga qualsiasi; e anco senza viltà, ma sempre con cautela che non è né carità né coraggio. Lo dice anche il si congiuntovi, che confessa troppa cura di sé. Suolsi dire *se l'è battuta*, con tono di biasimo; *me la batto*, in tono di cella; ma nessuno direbbe *ce la batteremo*, sul serio e con vanto.

*Battere il sacco*, modo troppo pedestre, vale *andarsene*, in genere, senza fuga precipitosa, ma senza neanche ardimento, se non quel che ci vuole a

(1) Pronunziarsi non colla *e* aperta e con la *z* dolce, come *mezzo* (*medius*), ma con la *e* chiusa e la *z* aspra come *tezzo*.

(2) PALLADIO: *Le nespole, per serbare, si colgono che non siano mezzo*.

(3) — Si stagiona il legno ponendolo in luogo atto a ciò: v'è chi stagiona legne mettendole in forno. — A.

(4) PANDOLFINI: *la villa te lo dà* (il vino) nuovo, stagionato, netto e buono.

(5) CELLINI: *debbe l'artefice per sé stesso andare alle cave a eglleggerli bellissimi e bene stagionati* (i marmi). Ora, forse, del marmo non si direbbe.

(6) — Perché il lavoro non *riprovi* o non *imbarchi*, come dicono i Toscani. — A.

(7) MAGALOTTI: *sfuggisse l'occhio di chi l'osservava*.

(8) BOCCACCIO: *non mi scapperai dalle mani*. — DANZATI: *l'appiccavano se, travestito da schiavo, di notte cheto non scappava*.

(9) ORAZIO: di prossimi: *Meta... eritata rotis*. Di men prossimi: *interfusa nitentes Vites aquora Cycladas*.

(10) Un Toscano: *Le nostre campagne offrono in quest'anno liete speranze, essendo scampate dalle inondazioni*. Le campagne non scappano.



far prova che se ne ha poco. E l'ardimento necessario a ciò non è poco.

— *Prendere il portante*, modo pedestre anche questo, per: andarsene. Triviale poi *prendere il porco*. — R.

— *Sguizza* di mano un pesce dando de' guizzi, delle scosse; *sguizza* saltando fuor dell'acqua, o a fior d'acqua; nell'acqua *guizza*. *Guizza* una serpa da sè sull'orba: presa, *sguizza*. *Sguizza* qualunque cosa fugga o schizzi via. Uno *sguizza* in piedi, *sguizza* di qua e di là, saltando, slanciandosi o per difesa, e per giuoco.

*Sgusciare*, che nel proprio vale, come ognun sa, cavare o uscire del guscio, nel traslato significa: sfuggire dalla presa, scorrendo, sdrucciolando, con empito simile a granello o chicco che, pigiato, scatti dal baccello o dal guscio. E men forte dell'altro. Un corpo che vi *sguizza* di mano, salta, si scuote: se vi *sguscia*, v'escie di mano scivolando. Così diciamo: *sguizzare*, e, *sgusciare* da letto; ma i solleciti *sguizzano* via; i poltroni non trovano il verso di *sgusciare*. Un bambino, per isfuggire alle busse, *sguscia* pian pianino di sotto al letto o al tavolino. Uno *sguscia* o gli *sguscia* il piede nel camminare, o così sdrucciolando cade.

*Sguitisce* di mano quel che si teneva forte; *sguitisce* agitandosi, dimenandosi; *sguizza*, ripeto, saltando; *sguscia*, strisciandosi per isfuggire. *Sguscia* di mano lo scaldino a un povero letterato preso dal sonno, mentre che legge un romanzo o un giornale: qui nè *sguizzare*, nè *sguittire* ci starebbero. E figuratamente, il Magalotti nelle *Lettere scientifiche*, parlando dei raggi di luce, disse: « Sguitiscono per essi pori, siccome anguille, e ritornano in sua libertà ». — MEINI.

Nel traslato, l'uomo che voi credete di tenere fermo nel proposito preso seco, nell'impegno assuntosi, nella parola a voi data, vi *sguscia* di mano, vi *sguscia* via. Così, l'uomo che voi credete d'aver messo alle strette con una obiezione, con una interrogazione calzante, o altrimenti. Questo senso di poca fede o di furberia o di lestezza intellettuale o morale, non è tanto proprio a *sguizzare*.

— *Sguittire* è forma alterata di *sguizzare*, un tempo usata anch'essa. Il Davanzati, in un sonetto sopra il Gruppo di Gianbologna: *Tenera verginella have in sul petto E in sulle braccia giovin ferro e ardente, Che stridere e sguittir si vede*, ecc. — R.

1816.

**Fuggire; Darla a gambe; Sgambarsi; Spulezzare; Sgambettare; Zampettare; Ciampicare; Inciampicare.**

I. *Darla a gambe* è più familiare; II. Indica, d'ordinario, fuga veloce; III. Fuga cagionata da viltà più che da altro (1); IV. Dicesi segnatamente dell'uomo; V. Non ha i traslati che la prima.

Il nocchiero che *fugge* la tempesta, il buono che *fugge* le occasioni del male, gli animali che *fuggono* la luce, le forze che *fuggono* con l'età, il dappoco che *fugge* la colpa pur di *fuggire* vergogna, la fiamma che *fugge* in alto, il fiume che *fugge* verso il mare, le glorie del mondo che *fuggono* chi più le cerca, le rive che *fuggono* allo scostar della nave: proprii di questo vocabolo, non del modo suddetto.

— *Zampettare* si dice del muover lesto che fanno i bambini le gambe; ma più usato è *sgambettare*. *Ciampicare* è camminare a stento inciampando spesso; e questo secondo sentesi più nel verbo *inciampicare*. — LAMBRUSCHINI.

(1) FIRENZUOLA: forzati, per tema d'essere sopraggiunti, a darla a gambe. — DAVANZATI: gli aiuti Ubii e Treveri bruttamente la diedono a gambe per quelle pianure. Non da tradurre Tacito.

Chi *ciampica*, non sempre inciampica; e si può inciampicare andando lesto, cioè senza *ciampicare*.

— *Mi sono sgambato*, dice chi ha camminato dimolto, e si sente stanco; *sgambetta* chi cammina, lesto e forte. Chi *sgambetta* bene, non è facile a sentirsi sgambato, perchè l'esercizio è il miglior de' rimedii contro la stanchezza. Chi non fa nulla, si stanca di tutto.

— *Spulezzare* è fuggirsene a un tratto: modo familiare. — R. (1).

1817.

**Scampare; Svignare; Svignarsela. Fuggire; Svignare; Scappare (col via e senza).**

*Scappa* chi è preso, o chi è già per essere colto. *Svignare*, andar via presto e di nascosto. Forse da *vigna*, come *scampare* da campo. *Svignar via* dice più che il semplice *svignare*, come *scappar via* e *fuggir via*, più de' verbi soli. Dice non solo la maggiore distanza, ma la tendenza a andare lontano, o almen tanto da essere in salvo. *Svignarsela* dice fuga più quatta quatta, più sollecita; forse più timida.

1818.

**Fuggire; Sfuggire; Scappare; Scampare; Campare; Vivere.**

— Si *scappa* dal male che ci ha colti già, o quasi colti: *fuggesi* il male temuto. Si *fugge* da certi paesi per non andar in carcere, dalla quale *scappare* è difficiletto. Non sempre chi *fugge*, *scappa*.

— SCALVINI.

— *Scappare*, anche quando è più affine a *fuggire*, sempre è più familiare. *Sfuggire* di mano, in senso proprio, è un cadere di mano ma men subito e avvertito men tosto. Nel traslato dicesi di quelle cose, delle quali a poco a poco ci va mancando la potestà. L'occasione ti sfugge di mano; la dominazione delle armi e quella, più durevole, del pensiero, sfuggono con l'andar del tempo dalle mani in cui prima erano. Di tale nazione che ha lungamento esercitato, e sembra anch'oggi esercitare, grande potenza sulle opinioni, direi, se l'ossassi, che siffatta potenza sfugge di mano; chi sia per raccoglierla, ancora non veggio. — CAPPONI.

Quando *campare* ha senso affine a *vivere*, dice e la vita del corpo con sanità sufficiente, e il vitto necessario quanto serva per l'appunto alla vita. A chi domanda d'uno: come sta egli? che fa?, rispondere: *campa*, non è un dire dimolto (2). Il ricco non *campa*; altri celiando potrebbe soggiungere che certi ricchi non vivono. Ma costoro dicono, all'incontro, che il povero non vive, che è grazia grande s'egli è lasciato *campare*; e col suo vivere intendono vivere lautamente, far vita galante, oziosa, da nulla; Chi *campa* delle braccia, chi della penna, chi degli orecchi, chi del parlare e chi del tacere. Un tale chiamato alla polizia per intendere di che campasse (e voleva dire se, non fosse un furfante), rispose: *Campo di rosbiffe*.

Quando a *Come state?*, rispondiamo: *Si campa* e con più tenue senso: *si campucchia*, possiamo intendere non dell'aver il bisognevole al vitto, ma del mandare innanzi la vita senza notabili né allegrie né dolori.

*Campare*, affine a *scampare*, dice meno. L'uomo che *campa* nel primo senso notato è come se ap-

(1) DAVANZATI: *spulezzare, rotar via come la pula al vento*. PULCI: *tutto 'l campo a furia spulezzare*. Dice fuga più pronta e non onorata, o, più propriamente, non d'uno solo.

(2) Ma *campa* bene comprende, oltre a quel che fa di bisogno per il campamento, ancor altri lauti, e assai agi.

pena scampasse alla morte o alla fame, morte lenta. In questo senso, si campa da un pericolo altro senza far atto per iscamparlo. Chi esce di malattia mortale, può essere campato senza che il medico ne lo scampasse. Talvolta le nazioni, a dispetto di certi liberatori che per iscamparle dal male raggravano il male, campano.

1819.

Fuggire; Sfuggire; Scampare; Scappare.

Scappar fuori; Scattare.

Scatto; Scappata.

Scappatoja; Sotterfugio; Scampo; Scappavia.

Fare un sotterfugio, una cosa di sotterfugio. Sfuggire; Eludere; Sgattajolare.

Chi *scappa* si raccomanda alle gambe sue che lo *scampino*. Chi non *iscappa*, può raccomandarsi all'amico che lo nasconda, che interceda, che lo difenda di viva forza, e in uno di questi modi lo scampi. Scappa detta una parola che non si voleva dire scappa un sorriso, un moto di stizza, un rumore indecente. Di taluna di queste cose dicesi anco, che *sfugge*; ma l'altro è più familiare, e suol essere più evidente. Scappa dalla memoria parola o cosa da rammentare, da dire, da fare. In questo senso *sfuggire* cade più acconcio e più nobile, e dice più il lento e quasi graduato dimenticarsi. *Fuggire* dalla memoria e dall'animo, è più grave; e dicesi anco delle ricordanze, cioè degli affetti; *sfuggire* e *scappare*, delle reminiscenze piuttosto, cioè de' pensieri e de' nomi. Con la negazione non s'accompagna che *sfuggire*: non mi *sfugge*, nello speciale significato del latino *non me fugit*; e vale, non solo che la cosa non è dimenticata, ma che ci è presente e bene si sa.

Diciamo altresì: scappar fuori con una interrogazione (1), una bizzarria, un rimprovero, una risata; e dipinge il subito atto, subito ma avvertito e deliberato, e quasi lo scatto. Ma *scattare*, che nel proprio è di molla che, toccata, si muova e sospinga, nel traslato dice maggiore impeto che *scappar fuori*, e più serio e efficace. La lirica, l'eloquenza ha i suoi *scatti*; la satira, la lettera familiare, il dialogo, le sue *scappate*: un accademico scappa fuori con uno sproloquio pieno d'insolenze contro altre insolenze d'un altro, provocate da altre sue anteriori insolenze.

Da *scappare* si fa *scappatoja*, spediente per uscire d'impiccio in faccenda o in disputa; più minuto che il *sotterfugio*; non nobile neanch'esso, ma forse men reo.

— *Scappavia*, nel proprio, uscita segreta in una stanza, come: Per render libera la sala, ho fatto questo scappavia. Traslatamente, lo stesso che *scappatoja*. — R.

— *Scampo* suppone un pericolo; *sotterfugio*, un male, un inconveniente, un impaccio. Io scampo è più franco; il sotterfugio ha più dell'arte, se non della frode; quello usasi, per lo più, in buona parte; questo, meno.

Per non fare cosa che non piaccia, per non rispondere a tono, trovasi un sotterfugio. Il sotterfugio è una specie di scampo nelle piccole cose. Onde il Redi: « non sapendo trovare altro scampo sotterfugio, ricorrono alle cavillazioni. » Ma *scampo* ha sempre qualcosa di più serio, e meglio s'userà nei dibattiti alquanto gravi. E *scampo* denota segnatamente la riuscita dell'atto; *sotterfugio*, il mezzo più o men felice, o anche vano. — ROMANI.

— *Sotterfugio* ha, inoltre, il senso d'azione che facciasi alla nascosta. *Fare de' sotterfugi* (2), *fare*

*una cosa di sotterfugio*, son modi comuni. Chi non ha sentito parlare de' sotterfugi degli amanti? Come trovare scampo da' sotterfugi delle donne? coll'amarle e stimarle. — MENZI.

— *Eludesi* rendendo vane le intenzioni o istituzioni altrui, con diversione più o meno ingegnosa. Nell'*eludere* è un po' di dolo, non però sempre male. *Sfuggesi* e *eludendo*, e evitando con aperta sincerità, è anche a caso. — ROMANI.

— *Sgattajolare*, eludere con maniera accorta una domanda che ti sia fatta. Il Giusti, nelle *Lettere*: *Fui tanto goffo da interromperlo, domandandogli quello che avrebbe detto di per sé, cioè se credeva che quella rovina fosse un effetto del leggere che si fa in quel casino i libri proibiti. Il bigotto lucchese sentì furbamente l'ironia della domanda, e da bonissimo gesuita mi sgattajolò di sotto, con due o tre di quelle interjezioni... ecc.* La voce *sgattajolare* è propriamente del gatto che, vistosi in pericolo, se ne fugge per la gattajola, piccolo pertugio in un canto a piè dell'uscio di strada, nelle case specialmente dei contadini e della povera gente. — R.

1820.

Fuggire; Sfuggire; Rifuggire.

— Si può *fuggire*, ma non si da *sfuggire* al nemico. Fugge chi tenta sottrarsi; sfugge chi si sottrae.

Si può *sfuggire* senza *fuggire*. E molte cose sfuggono alla mente, mentre che ci stan sempre dinanzi; sfuggono per la nostra inavvertenza, o per la lor piccolezza. — A.

L'anima si sforza di sfuggire a un pensiero molesto, sottraendosi come può; fugge dalle memorie gravi; dalle immagini di terrore rifugge. In Virgilio, là dove al dolore è misto l'orrore: *animus meminisse horret luctuque refugit*. Dante: *l'animo mio che ancor fuggiva*. Questo più comunemente ora direbbesi *rifuggire*.

1821.

Fuggitivo; Fuggiasco; Fuggente; Fugace.

— *Fuggitivo* è più generale; *fuggiasco*, chi, perseguitato, fugge nascosamente. — ROMANI.

*Fuggitivo*, che ha preso la fuga, ch'è già scappato. *Fuggiasco*, ch'è in fuga, che fugge per iscampare da chi lo perseguita. Uomo scappato di carcere, che fugge in un paese vicino, è *fuggitivo*; uomo che ora corre, ora si nasconde per iscampare, è *fuggiasco*. — GIZOT.

*Fuggente*, denota l'atto (1). Nel traslato, direbbesi: acqua *fuggente* per fiorito declivio (2). *Fuggente*; dunque, è proprio anco di cose insensibili.

*Fuggitivo*, dicevano i Latini specialmente de' servi voce storica, ed era altresì sostantivo. — Anche oggi può essere usato sostantivamente. Il Grossi intitolò *La fuggitiva* una sua novella in versi. — R.

Si può esser *fuggiasco* senza *fuggire* lontano, ma appiattendosi in qualche ripostiglio della medesima città, del paese medesimo.

*Fuggitive*, le cose del mondo perchè poco durano, e più fuggono innanzi a chi più ansioso le segue; traslato bellissimo (3). In questo senso direbbesi anco *fugaci*: anzi meglio: *fugace* bellezza, gioja, che *fuggitiva* (4). Ma di minore durata e d'uno sparir più leggero, meglio forse *fuggitivo*.

(1) BOCCACCIO: *le reti stese ne' passi de' fuggenti animali*.

(2) ALAMANNI: *il fuggente piè (del ruscello)*. — VIRGILIO: *tenuis fugiens per gramina riveus*. [— ORAZIO: *lymphæ fugax*, il Petrarca: *... e l'acque Mormorando fuggir per l'erba verde*. — R.]

(3) MORALI DI S. GREGORIO: *abbandonavano queste cose vane e fuggitive*.

(4) FRA' GIORDANO: *fugacissima è la felicità mondana*. Questo soffre il superlativo: *fuggitivo*, no:

(1) — Oggi malamente, *saltar fuori*. — R.

(2) Cosa fatta di sotterfugio può essere innocente nell'intenzione, o men rea; il sotterfugio che si fa è male e nella sostanza e nel modo.



1822.

**Alla sfuggiasca; Alla fuggiasca; Alla sfuggita.**

*Alla sfuggiasca*, e oggi più comune *alla fuggiasca*, di nascosto, di fuga, per non esser veduto; *alla sfuggita*, di fretta. Il primo indica sospetto; il secondo, precipitazione. Facendo le cose alla sfuggiasca, le si fanno alla sfuggita; ma non tutto ciò che si fa alla sfuggita è fatto alla sfuggiasca. Di operazioni lunghe, *alla sfuggiasca* non ha luogo; si può scrivere una lunga opera tutta alla sfuggita, senza meditazione, senza cura veruna (1).

FUOCO.

1823.

**Appiccar fuoco; Metter fuoco; Dar fuoco.**

— *Appiccar fuoco* a una casa, a una catasta di legna, per lo più, per mal fare. *Metter fuoco*, nel senso stesso; e, inoltre, propriamente; metter fuoco a una fornace da calcina, da stoviglie, da fusione, indicando il principio dell'operazione di cuocere, di fondere, e simile. *Dar fuoco*, nei sensi sopra indicati, ma più propriamente: dar fuoco a una mina, a un fuoco artificiato. Aristotele: « Come colui che dà fuoco alla mina; » non con altrettanta proprietà direbbesi: mettere o appiccar fuoco a una mina, o simile. — CIONI.

1824.

**Focherello; Focolino; Fochino; Fochetto; Focuccio.**

Affinissimi. Ma il *focherello* pare possa essere un po' più grande; e possa prendersi più come vezzeggiativo, che come diminutivo semplice (2). Io posso dipingere una famigliuola raccolta intorno al focherello domestico, in atto di lodar Dio o con la preghiera, o col lavoro, ch'è una preghiera anch'esso, o è una bestemmia secondo l'intenzione. Posso immaginare un *focolino* tenue (3), vicino a spegnersi, ma che può (come le vecchie passioni) suscitare con le sue faville un incendio.

— Di *focherello*, à un modo proverbiale toscano, ripetuto spesso dalle massale: « Una legna non fa foco, due ne fanno poco, tre fanno un focherello, quattro lo fan bello ». — R.

*Fochino* e *fochetto* sono men belli; ma nella lingua parlata direbbesi forse anco d'un fuoco di braciore o di veggì; dove gli altri due pare indichino sempre più o meno di fiamma. *Fochetti*, i piccoli fuochi artificizati. *Focuccio* dice, come ognun vede, piuttosto insufficienza che semplice piccolezza.

— Anche *focolino* può essere quasi un vezzeggiativo per indicare un fuoco gustoso: Assiderato dal freddo, trovai un focolino che tutto mi riebbe. — A.

1825.

**Fuoco; Fiamma.****I fuochi; A fuoco e fiamma.**

La locuzione *a fuoco e fiamma*, li dice insieme e affini e non tutt'una cosa. Il *fuoco* può esser di brace senza *fiamma*; esser lento, coperto. La *fiamma* d'una candela, d'uno zolfino, non si dice comunemente fuoco, ma può metter fuoco a un'intera

città. Mettesi fuoco, non fiamma. L'uomo dà fuoco a mina, a cannone; il corpo infiammato dà fiamma. L'uomo fa fuoco, il corpo ardente fa fiamma. Il corpo prende fuoco, il fuoco si leva in fiamma. Quel ch'arde, va in fiamme; se tutto distrutto o presso a distruggersi, non si dice: ire in fuoco; ma, congiunti i due, andarsene in fuoco e in fiamma. Necessario è congiungerli nella locuzione *andare a fuoco e fiamma*, di città e di cosa distrutta dall'ira o dalla imprevidenza degli uomini. I *fuochi* non si dice che di que' d'allegria o per segnale; le fiamme non d'altro che dell'incendio, o di fuoco fatto apposta per abbruciare. Condannavano già gli eretici al fuoco, davano i libri loro alle fiamme. Bel fuoco, che vale allegro e da ben riscaldare; bella fiamma di lume, chiara, limpida, senza macolaja nè fumo. Fuoco del cielo, il fulmine. Imprecare fiamma dal cielo, era un volere che ne piovesse sui capi e sui paesi maledetti. La febbre è fuoco, non fiamma. Fiamme al viso, il rossore, e anche fuoco: ma il viso e la persona può essere di fuoco, tutta fuoco, senza che subita fiamma la prenda. In genere, nel traslato, fuoco dice sovente un po'meno, e ardore più innocuo, benefico anzi. Fuoco di carità, fiamma d'ira; anche, « fuoco d'ira ». (Dante), ma pare men violento. Il fuoco dell'amore, secondo le parole che vi si aggiungono, ha sensi diversi e opposti. Della persona amata, siccome i Latini *meus ignis*, dicesi, ma per cella: Ell'è la sua fiamma. [— Il Petrarca: *L'ombra che cade da quell'umil colle, Ove favilla il mio soave foco...* ecc. — R.]

1826.

**Fuoco; Fiammata; Luminaria; Falò; Baldoria; Lieta.****Far fuoco; I fuochi.**

— *Falò*, fuoco che faccia gran fiamma, ma che duri poco. In traslato, uno ha fatto un falò delle sue entrate, delle sue possessioni; le ha in breve consumate. *Baldoria* ha, presso a poco, lo stesso significato; senonchè pare sia fiamma anco di più breve durata, ma più allegra, e in occasione di allegrezza. Anco in significato di rallegrarsi d'alcun prospero avvenimento, dicesi: far baldoria, o: le baldorie (questo più familiare e più gajo).

Fare i *fuochi* equivale a: fare falò, in segno d'allegria. *Far fuoco* è semplicemente accenderlo o renderlo più vivo, aggiungendo materia che arda. Fare i fuochi, poi, dicesi degli artificizati. *Fuochi* diconsi ancora quelle fiamme che accendonsi per dar segnali; e chiamansi ancora *luminarie* se non siano piccoli. *Fiammata*, fiamma vivace di legna che brucia, ma che dura poco (1). — CIONI. — *Fuoco* è voce anche del linguaggio militare e significa lo sparo dei fucili o dei cannoni: comandare il fuoco; cessare il fuoco, far fuoco; è il comando *fuoco!*; armi da fuoco. — R.

— *Lieta*, fiammata chiara e senza fumo, fatta per riscaldare piacevolmente le membra. Il Lippi: *Così con tutti i comodi ... dopo una lieta, il crigiolo si prese*. E bella voce, ma oggi alquanto disusata. — R.

1827.

**Catasta; Pira; Rogo.**

— *Catasta*, quantità di legne, disposte con un cert'ordine; e anco, misura di legna. D'altre cose ammontare in quantità e di non piccola mole, dicesi *accatastate*.

*Pira*, catasta di legna più o meno grande, usata già per bruciare i cadaveri (2). *Rogo*, la pira accesa. — GATTI.

(1) Torre o pigliare una fiammata, una fiammatina, far bruciare un fascinetto sul caminetto per scaldarsi un momento, o per asciugarsi. — CAPPONI.

(2) πυρ.

(1) VARCHI: si leggerebbon solamente di nascosto ed alla sfuggiasca. — Certi ringraziaron nascosamente chi li benefica, e alla sfuggiasca. — FIRENZUOLA: avendo veduta questa giovine così alla sfuggita.

(2) FIRENZUOLA: Abbegnacchè questo focherello sia piccolo e fabbricato di umana operazione, egli è ricorderole di quel maggiore e celeste Sole. ... Focherello lo chiama a paragon del Sole, non già che fosse un focolino. — VITTORELLI, in senso vezzeggiativo: La qual sedendo al focherello tepido.

(3) LIB. CUR. MALATTI: scaldarsi ad un focolino ben... difeso dall'aria.

Il *rogo* ai morti; la *pira* ai sacrificii, distingue Isidoro. Ma anco la pira era per i morti; senonchè mai pe' sacrificii il rogo, ch'io sappia.

1828.

**Fórno; Fornace; Fornello.**

— Nel *forno* cuocesi il pane o altre cose da mangiare; nella *fornace*, la calce, i mattoni, le porcellane o majoliche, ivetri; il *fornello* è della cucina, ma per usi più minuti, e poi, particolarmente pei chimici o per gli speciali. — CAPPONI.

1829.

**Focolare; Camino; Caminière; Cappa; Gola; Fusto.**

**Caligine; Fuliggine; Filiggine.**

— *Camino*, quel luogo della casa, nel quale si fa il fuoco ordinariamente per cuocere i cibi; e specialmente l'apertura o gola di esso, per cui sale il fumo, e se n' esce al disopra del tetto. I Fiorentini scrivono e pronunziano *cammino*; ma non bene, dovendosi distinguere *camino* da *cammino*. *Focolare*, la parte del camino più o meno rialzata da terra, che rimane sotto la cappa di esso, e dove si fa il fuoco specialmente per uso di cucinare. *Ciminière*, la torre molto alta che riceve il fumo e le esalazioni dei forni delle fabbriche, opifici e simili. Si potrebbe anche questo chiamare *camino*; ma oramai, per amor di distinzione, ha prevalso la forma francese *cheminée*. — R.

La *cappa* del camino è quella specie di padiglione che sporge in fuori e cuopre il focolare per impedire al fumo che si sparga per casa, perchè ha in certa guisa la forma di quel vestito che chiamasi *cappa*. Quella, poi, per la quale il fumo sale, è la *gola* del camino. Può la gola essere stretta, la cappa larga; e a vicenda: può la cappa esser pulita, la gola con molta *fuliggine* (1), non senza pericolo d'incendio. I caminetti nelle stanze hanno gola, non cappa. I più antichi avevano cappa, perchè maggior legna vi si bruciava; e tutti gli usi della vita portavano allora i comodi e gl'incomodi della grande larghezza.

Ecco dunque i termini proprii: il luogo del camino ove il fuoco s'accende è il *focolare*; sopra al focolare è la *cappa*; sopra la cappa la *gola*; e il *fusto* della gola riesce all'aperto. Il professor Taddel: «Suppongasì tirata una linea che, partendosi, dal piano del focolare, sia protratta sino al difuori della casa; ed altra linea che passando per le aperture della sommità della gola e del cosiddetto fusto di essa, si prolunghi al di là della gronda.» E più sotto: «Crede taluno che sia troppo angusta la gola...; tal altro, giudicando essere poche di numero o troppo ristrette le feritoje, per le quali il fumo esce dalla sommità del fusto.»

1830.

**Bruciare; Ardere; Incendiare.**

**Bruciamiento; Arsione; Incendio.**

— *Brucia* il fuoco, levandò flamma; può *ardere* anche senza levar flamma; arde, non brucia, una

candela, una lampada, e simile; *s'incendia* un edificio, una capanna, una selva, ecc., per fuoco appiccato o per causa accidentale; di piccole cose non si direbbe. *Bruciamiento*, *arsione*, l'atto del bruciare e dell'ardere nel senso così intransitivo come transitivo, ma con significazione più grave di quella dei loro verbi. Pure, la prima è d'uso più comune. Il Savonarola disse il *bruciamiento delle vanità*, non so se avrebbe detto l'arsione. Più grave ancora la significazione d'*incendio*, che è vasto abbruciamiento. — R.

1831.

**Fumata; Suffumigio; Fumajuolo; Fumacchio; Fumo.**

*Fumata*, segnale fatto con fumo, d'ordinario, per avvisare (4).

Il *fumo* può essere mandato da uno di quei che chiamansi *fumajuoli*, ch'è un legnuzzo o carbone mal cotto che tra l'altra brace fa fumo, e che diciamo, anco semplicemente, un *fumo*.

*Fumacchi*, i vapori che s'alzano da certi luoghi presso Volterra (2).

Far dei fumacchi, nell'uso più familiare, vale: fare fumigazioni che ajutino la traspirazione o che giovino in altro modo. I medici le chiamano *suffumigi*.

*Suffumigio* è l'atto del far fumo, non tanto alle cose quanto alle persone; e un tempo aveva usi magici (3). La luce è così degna immagine di Dio, che le potenze a Dio nemiche ben si figurano con effetti alla luce contrarii.

1832.

**Fumo; Fumosità.**

**Fumo; Fumi.**

— Dileguatosi il *fumo*, rimane un poco di *fumosità*, meno visibile all'occhio che sensibile all'odorato.

*Fumosità* s'usa, inoltre, per qualsivoglia esalazione; e anche per gli effetti di quella gravezza, la quale par che colga lo stomaco salga e offuschi il capo. — SCALVINI.

Quelli che montano al capo sono anche fumi, ed è fumo. Ma del vino o d'altro liquore inebriante, forse più comune è *fumo*, e in questo senso, come nel proprio, pare più della *fumosità*. *Fumi* pare che dallo stomaco salgano al capo e lo ingombrino. Dell'ambizione della vanità, forse meglio *fumi*, che fumo, perchè in un male si condensano parecchi, e l'uno in parecchi si svolge. Non già che non si dica anco: il fumo della nobiltà, de' titoli: far fumo; molto fumo e poco arrosto: ma allora riguarda non tanto l'interiore sentimento dell'uomo quanto le significazioni esterne o la vanità fumosa del bene stesso di cui menasi vanto.

(1) — La fumata che, a tempo del conclave, i Romani attendevano per sapere che il papa non era ancora eletto (giacchè fin allora le cedole de' suffragi si bruciavano), non è fatta per segnale; ma se non fosse stato un segno al riguardanti, per sé non si sarebbe chiamata così. — C. BORELLI.

(2) — Simili vapori dell'Etna, lo Spallanzani chiamò *fumajuoli*. — C. BORELLI.

(3) — ANOSTRO: i demonii industri, Da *suffumigi* tratti e sacri carmi.

(1) Il popolo toscano dice *fuliggine*, commutando la *e* in *i* come i Latini. La *fuliggine* è chiaramente distinta dalla *caligine* (tuttocchè alcuni dialetti chiamano quella col nome di questa).



## GABBARE.

1833.

Gabbare; Farsi gabbo; Prendere a gabbo; Prendersi gabbo; Farsi gioco; Prendere a gioco; Prendersi; Pigliarsi gioco. Farsi gioco; Ridersi; Ridere.

*Gabbare* vale e ingannare (1) e burlare; *farsi gabbo*, vale solamente burlare e burlarsi. Il gabbare può essere prossimo a tradimento; il farsi gabbo può essere quasi per chiasso: ma perchè l'uomo che si vede gabbato (nel primo senso) può almeno gridare al tradimento, e chi sente altri farsi gabbo di lui si deve tacere per non eccitare le risa, però sovente il secondo pesa più che il primo al gabbato.

*Farsi* pare un po' meno; il *prendere* par che sia più di proposito. Con una parola o con un atto può l'uomo farsi gabbo d'altri (2); prendere a gabbo, con più lungo discorso, con opera continuata (3).

A *gioco* è più comune che a *gabbo*; dice derisione piuttosto che noncuranza o insulto (4). Si dirà: pigliare a gabbo un'impresa, un impegno; farsi gioco d'una persona, d'un consiglio. Il *farsi gioco* degli uomini si concilia, talvolta, nel mondo con le regole dell'urbanità; tanto urbanità e carità son diverse!

Tra il *farsi* e il *prendere* è differenza, che il secondo significa scherno fatto più di proposito. Tra il *prendere a gioco* e il *prenderst gioco* la sottile differenza par questa, che il secondo dice più direttamente il piacere che prova l'uomo in quell'atto; il primo riguarda l'atto in sé stesso. Il miscredente prende a gioco le cose più sante; ma, per quanto ne faccia le viste, non se ne può prender gioco, perchè troppo serie le conosce, e perchè l'amaro suo riso non è accompagnato da piacere dell'animo (5).

— *Farsi gioco* indica, oltre il disprezzo, il potere di servirsi della cosa o della persona in modo non onorevole né utile a quella, a sé bassamente proficuo, o bassamente piacevole. *Ridersi* non denota se non disprezzo con gioia maligna. Il potente si fa gioco del povero oppresso, si fa gioco delle promesse strappategli dalla necessità; l'adulatore si ride della vanità del potente.

*Farsi gioco* è più colpevole e più vile del *ridersi*. E quando il primo indica, non l'atto ma la derisione

(1) M. VILLANI: *il marchese, cui vedevano dai Tedeschi gabbato e tradito.*

(2) NOVELLINO: *Disseglì il fatto. Il signore se ne fece gabbo.*

(3) DANTE: *non è impresa da pigliare a gabbo Descriver fondo a tutto l'universo. Dicesi anco prenderst gabbo (ma ò men comune), e significa più derisione che noncuranza.*

(4) CRECHI: *i giovani Si facciano di te gioco e trastullo.*

(5) VARCHI: *pigliandosi gioco delle contese altrui, si stanno da un canto a ridere. — Pigliarsi e prenderst in questo senso è promiscuo; ma pigliarsi, un po' più grossolano, o più leggiere; che spesso è tutt'uno.*

in parole, anche allora differisce dal *ridersi*, perchè più amaro. — FAURE.

Il semplice *ridere* può essere meno di *ridersi*. Può l'uomo ridere innocentemente, con pietà, con affetto, con riverenza, per moto quasi involontario, per cerimonia, quasi a suo dispetto; ma il *ridersi* è sempre maligno o malizioso, forse più ostile di molti atti ostili.

1834.

Gabbare; Schernire; Ingannare. Gabbatore; Gabbadeo; Gabbasanti; Gabbamondo; Gabbavillani.

*Gabbare*, avendo senso affine ora a *schernire* ora a *ingannare*, in questo è più generale del due. Ma così attivo assoluto, tiene più dell'ingannare che dello schernire (1). Senonchè: I. L'uomo può ingannarsi da sé (2); da sé non si gabbano. Si dirà ch'egli ha fatto gabbo a sé stesso; mal, però, ch'egli prenda sé a gabbo; II. Possono le apparenze esteriori ingannarlo (3), non lo gabbano queste. L'amor proprio, la speranza, il gioco, ci gabbano; III. L'inganno può essere mero error della mente; il gabbatore rimane ingannato in modo più immediatamente dannoso; IV. Può l'ingannato non s'accorgere dell'inganno; il gabbato non così; V. *Ingannarsi* ha della sua famiglia *ingannatore, ingannatrice, ingannevole; Gabbare* ha *gabbatore, gabbamondo, gabbavillani, gabbadeo, gabbasanti*; gli altri son disusati. Gli ultimi due significano ipocrita, che con dimostrazioni di pietà illude gli uomini e tenta d'illudere il Cielo. Il primo de' due denota più biasimo.

Son pochi gli uomini gabbati a paragone di quelli che, ingannandosi da sé a viva forza, si perdono; e pure tutti si lamentano della malizia altrui, pochissimi della propria.

— *Gabbavillani*, non di persona, ma di cosa che abbia solo buona apparenza, senza che vi risponda la sostanza. Potrebbe estendersi anche a certe opere dell'ingegno e dell'arte. — R.

1835.

Inganno; Fallacia; Burla. Ingannare; Illudere; Eludere; Deludere. Illusione; Delusione.

— La *fallacia* è inganno più artificioso; l'*inganno* può non essere colpa se non di colui che v'incorre. Questa è voce di senso più generale, perchè un indizio, un'apparenza possono essere cagione od occasione d'inganno.

L'*inganno* ha sempre seco qualcosa di danno, o almeno d'umiliazione; nella *burla* può essere anco un vantaggio. Si fanno burle piacevoli agli amici, ai parenti. — A.

— *Eludesi* con frode, o almeno con arte; *illudesi* con offesa più o men velata. — ROMANI.

(1) A ogni modo, usandolo anco in senso affine a *schernire*, sarebbe sempre più forte del *ridersi*. Boccaccio: *comincò fare le maggiori risa del mondo; e, gabbando, il domandò se l'imperatore gli aveva questo privilegio conceduto.*

(2) PETRARCA: *chi m'inganna Altri ch'io stesso?*

(3) DANTE: *non t'inganni l'ampiezza dell'entrare*

— Chi è ingannato da cosa che paga e non sia, rimane *illusio*; chi da cosa che paga più o meno di quel ch'ell'è, e quel parere dà speranza ingannevole, è poi *deluso*; chi è dagli uomini ingannato nella sua aspettazione o nel diritto, *deluso*. L'ingannazione, la passione c'illudono, le cose umane deludono sovente le folli speranze; i tristi eludono le cautele dei buoni. — GATTI.

— *Ingannare*, indurre in errore; *deludere*, ingannare l'aspettazione, la credenza, la fede. Voi siete ingannato s'altri vi dà per vero il falso, il cattivo per buono; siete deluso quand'altri lusinghi i vostri affetti, e poi non li soddisfaccia. Sarete sempre deluso, se leggermente crederete e v'appiglierete a quel che vi piace.

Chi si lascia leggermente persuadere è ingannato; chi si lascia indurre in isperanza è deluso. Chi delude inganna; non ogni inganno è delusione. Una parola può trarre in inganno; non basta a deludere. L'inganno può essere tutto dell'intelletto; la delusione riguarda i fatti, il bramato godimento d'un bene. — ROUBAUD.

— Nasce la *illusione* al primo aspetto di cosa che inganni; e i sensi o la ragione correggono la illusione fugace. La *delusione* è sequela conosciuta d'inganno già consumato. — CAPONI. [— Di qui si rileva quanto sia abusivo dare a *delusione* il senso di *disinganno*. — R.].

1836.

**Insidie; Lacci; Laccioli; Rét; Aguati; Fròdi. Còlto; Présò al laccio.**

Nel proprio, *lacciolo*, come ognun vede, è men grande di *laccio*. Tendonsi lacci anche a volpi, a grossi animali (1); laccioli agli uccelli (2).

Nel traslato, *laccio* è più comune, sebbene anche *lacciolo* sia d'uso; e ha pur senso d'insidie; ma men gravi. [— Dante: *Ond'et che avea laccioli a gran dovizia, Rispose ecc.* — R.].

Laccio amoroso, diremo, non: insidie amorose; se non quando la persona, di cui l'uomo s'innamora abbia teso veramente un'insidia per gabbare, per nuocere. Molti innamorati, caduti volontari nel laccio, dopo strettoselo di propria mano, se ne lamentano come d'insidia tesa; e più l'uomo è complice del proprio male, più grida forte.

L'errore è laccio a cui si lascia prendere l'umana mente, insidiando miseramente a sè stessa (3).

Mettere il *laccio alla gola*, nel traslato, costringere l'uomo a lasciarsi danneggiare, e danneggiarsi da sè.

*Lacci*, quel della vita mortale a chi se ne lascia inviluppare, e non sa farne ala al bene.

Uscir del laccio, diremo, e uscir delle insidie. Porre insidie, apparecchiare, collocare, disporre, meditare (4). Diremo: tendere lacci; ma anche: porre e mettere e disporre e preparare. *Colto al laccio, preso al laccio*; il primo de'due è più imprevisto; ma chi è colto, può talvolta essere intempo a fuggirne.

*Insidie*, s'adopera assolutamente meglio (5). Tendonsi insidie con parole, con fatti; tendonsi insidie per togliere l'onore, la vita. Qui l'altra voce potrebbe parer troppo mite (6). Se non che vive tut-

tavia il modo biblico: lacci di morte. Le leggi in alcuni luoghi son lacci tesi alla semplicità e alla debolezza, che rimangono preda della frodolenta prepotenza (1). La libertà lasciata all'operare e al parlare, talvolta è laccio teso alla credula fiducia degli inesperti.

*Insidiare, insidiatore, insidioso, insidiosamente* tutti dell'uso; *laccio* non ha che *allacciare*.

Insidiose parole (diciamo); occhi insidiosi; insidiosa elemezza (2).

— *Lacci* ha sensi più varii che *reit*: dice insidie più sottili, e anche men complicate. Un sofisma può essere laccio alla mente: con un tessuto di sofismi pigliansi quasi con *rete* le menti credule o disattente. La bellezza è laccio di per sè; la bellezza ingannatrice tende le sue reti a incalciare gli incanti. — ROUBAUD.

*L'insidia, i lacci* tirano alla vita, all'onore, alla pace dell'animo; la *frode*, spesso all'interesse (3). Si può tendere un'insidia con frode, ma le son cose distinte.

Colla frode si oltraggia la fede reciproca; l'insidia è l'atto di star celato osservando il momento di nuocere (4).

S'insidia all'onore, alla pace altrui; uno si pone in *aguato* per ispiogliare, ferire, uccidere, o solamente per osservare le mosse altrui, sempre però con intenzione tutt'altro che amica (5). Si mette in aguato un drappello di soldati per cogliere alla sprovvista il nemico. Porsi in aguato, diciamo, non porsi in insidia.

Il mediocre sta sempre in aguato osservando le debolezze de' grandi, per coglierli e trionfarne in quell'unico modo che a lui di trionfare è concesso.

1837.

**Ingannare; Trappolare; Frodare; Defraudare. Frecciare; Fare scrocchi; Bollare; Scottare.**

*Trappolare* è *ingannare* con apparenze che celano il male o il pericolo; e ha di voci affini strette e congiunte una bella famiglia.

Il primo più aperto o più diretto; *defraudare* l'operaio delle sudate mercedi; *frodare* il socio in una quantità di danari o di merci mosse in combutta. Si *defruda* negando di rendere: si *fròda* mostrando di rendere, e non rendendo (6).

*Defraudare* ha un traslato che l'altro non ha. Defraudare la modesta dottrina del premio dovuto è colpa talvolta maggiore del frodare al ricco parte della sua non sudata ricchezza (7).

*Defraudato* denota anche l'effetto che produce nell'animo il vedersi privato d'oggetto che credevasi a noi dovuto, o che s'aspettava (8). Nell'idea di *frodare* è più esplicita quella del nascondere. Però, di sottrazione fatta ai diritti altrui o pretesi diritti, in modo che altri non se ne accorga, si dice

(1) CICERONE: *laquei legum.*(2) CICERONE: *insidiosa elementia.*(3) G. VILLANI: *La misura dello stajo... perchè vi s'usa frode. Quindi il latino 'fraudi esse' (esser di danno).*(4) BUTI: *Frode, inganno occulto alla vicendevole fede.*

(5) Guatare e aguato han comune origine.

(6) G. VILLANI: *tolse a' suoi malleadori cinquemila cinquecento quindici florini d'oro, opponendo che gli avea frodati al Comune di Lucca; - avea frodato il Comune falsando la misura*(7) ARIOSTO: *Col rosso stil... Gran parte della gloria io ti defraudo.* — REDDI: *Per non defraudare V. S. della dovuta cognizione... le mando... Livio: defraudare fructu victorie sue.*(8) MARTELLI: *contra la volontà mia vi troverete defraudato.* — CICERONE: *ne brevitatis (del periodo) defraudasse aures videatur, neque longitudo obviassit.*(1) VIRGILIO: *laqueis captare feras.*(2) BART. S. CONG.: *i pesci son presi all'amo, e gli uccelli al lacciolo.*(3) REDD: *ne' lacci delle fallacie colta ed invilupata.*(4) BOCCACCIO: *alla tua vita nè alle tue cose insidie porre.* — CICERONE: *insidias parare.* — VIRGILIO: *- meditari.* Egli lo dice del lupo bestia; ora non si direbbe che di lupo è di lupa in forma umana.(5) BOCCACCIO: *le inimicizie, le insidie, gli odii.*(6) SEGRENI: *calunniato, insidiato, tracciato a morte.*



*frodare*. Frodare i gabellieri, celando la cosa che dovrebbe pagare gabella. [— Onde la voce *frodo* e la maniera *fare un frodo*, che nel linguaggio familiare ha anche sensi traslati. — R.]. Questo non si dice, con proprietà, defraudare. *Defraudare* corrisponde a *frode*; *frodare*, talvolta, a *frodo*.

Defraudare sè stesso, diremo, di ciò che la natura richiede; *frodare*, no (1).

Defraudasi l'uomo: defraudare una somma non si direbbe, ma sì: di una somma. Ben si dice; frodargli una certa somma, e: frodarlo di certa somma (2). Nel secondo l'offesa, se non il danno, pare più grave.

— Persona poco solvente che ottenga danaro a imprestito, e poi non lo renda; ottenga, dico, o per imprudenza di chi presta o per improntitudine propria o per modo simile non evidentemente colpevole, o almeno non civilmente punibile, *freccia o bolla*. *Fare scroocchi* è più apertamente inonesto, è arte vile più prossima a frode. *Freccia e bolla* un disperato; fa scroocchi un birbante. — LAMBRUSCHINI.

*Frecciare* può denotare il tentativo più o meno seguito da effetto; *bollare* dice l'effetto netto. L'una immagine è tolta dall'avventare frecce per assalire, le quali possono cogliere, ma non toccare la pelle, nè far sangue; l'altra, dal segno che lascia il bollo, e fa che la memoria se ne risvegli anche troppo.

Non solo a chi furon levati di sotto danari, ma chiunque abbia patito danno o dolore o vergogna da ricordarsene per un pezzo, suol dirsi *bollato*. Anche *scottato*; ma questo è meno, perchè il bollo è rovente e lascia più segno. Cane scottato dall'acqua calda, si riguarda dalla freddezza; proverbio vero e non vero, come tutti i proverbi, che guai se non si sanno intendere a discrezione! Certamente men vero degli uomini che de' cani.

1838.

**Bindolo; Bindolone; Bindoleria.**

**Incalpiarsi; Accalpiarsi.**

**Gabbare; Abbindolare; Bindolare; Accalpiare; Incalpiare; Acchiappare; Chiappare; Infinochiare; Carrucolare.**

Il *bindolo* è strumento che rende il suo servizio aggirandosi sempre (3). Però coloro che aggirano gli altri, che con raggiiri tendono a ingannare, a frodare, chiamansi *bindoli*.

*Abbindolare*, aggirare con simulate parole, con sotterfugli, e indica nell'ingannatore più versatilità che profondità dell'artificio; più marioleria che scelleratezza. Il *bindolo* è un gabbatore, ma in cose di non grande importanza. Anco il mancar di parola può essere un abbindolare.

— *Bindolo* è particolarmente colui che con astute promesse e aggiramenti cerca il modo di non pagare il suo debito, o di non mantenere la parola data: onde *bindoleria* la qualità di bindolo, o l'azione da bindolo. Riceve anche l'accrescitivo *bindolone*. — R.

*Bindolare* dice l'abito, la disposizione di fare il bindolo, d'aggirare in genere; *abbindolare* dice d'atto speciale di aggirare un tale, di fare il bin-

dolo seco. Quindi la prima voce s'usa assolutamente; la seconda richiede dopo sè il quarto caso. Si dirà: C'è degli uomini che amano di bindolare a ogni occasione, anco quando potrebbero operare da galantuomini con vantaggio; V'è di quelli che non temono d'abbindolare un amico, e poi pretendono d'avergli fatto servizio; Pochi sono quelli che tirino a bindolar per mestiere; parecchi abbindolano gl'incauti, perchè l'occasione li tenta.

Il *gabbare* sta sempre n' fatti, e tira al solido degli interessi. Società più impiccolita e avvilita che depravata, abbondanza di bindoli, che la rendono già spregevole ancora più che odiosa.

*Calappio* o *galappio*, come suol dirsi in Toscana (1), vale, laccio insidioso: ha senso e proprio e traslato. *Accalpiare* o più comunemente, *incalpiare*, è ingannare in modo che l'uomo si trova colto e allacciato senza che se ne avvegga. Può uno incalpiarsi da sè, non gabbarsi (2). Può l'uno incalpiare l'altro mettendolo in cimenti o imbrogli, senza che danno, almeno immediato, ne segua. Il *gabbare* ha più sovente seco idea, più o men diretta, di danno.

L'*incalpiare*, da ultimo, suppone certo artificio, certa orditura d'inganno. Il *gabbare* può essere frode più spiatellata, o almeno un inganno men fine.

Dice, a un dipresso, il Romani: « Nell'abbindolare denotasi la volontà e l'opera dell'ingannatore, nell'incalpiare, l'effetto che ne consegue.

« *Acchiappare* vale, per lo più, pigliar con inganno improvviso, ingannare per sorpresa » (3).

Uno s'incalpia da sè, non si acchiappa. I gonzi si lasciano incalpiare in affari involuti; onde poi facile diventa il gabbarli; anche i furbi si lasciano qualche volta acchiappare.

Questo verbo può denotare il principio dell'inganno, più che l'inganno medesimo. Molti, nel mondo, sono stati acchiappati da un tristo che non ha però avuto il tempo di gabbarli insino all'ultimo. I tristi non sono poi tanto furbi né tanto fortunati quanto da molti si crede.

Anco in cose di poco si può acchiappar uno: acchiapparli col trargli di bocca un assenso (4), una sottoscrizione di mano.

Chi è stato già colto da qualche inganno o froda o danno altra volta, suol dire: Eh, non mi lascerò più acchiappare! Un'altra volta acchiappami! — Qui non cadrebbe con garbo né *accalpiare*, né altro.

*Infinochiare* è dare ad intendere cose non vere (5),

(1) Chi mi sa dire se venga da *laqueus*, illaqueo, o da *capiò*? Quesito da proporsi a un' accademia di bindoli, se ci fosse. — Probabilmente viene dal germanico *windan*, aggirare. — R.

(2) SALVINI: egli è per *incalpiarsi* nella ragna da sè. — *Incalpiarsi*, meglio che *accalpiarsi*; ma *accalpiare* uno denoterebbe forse men grave inganno che *incalpiare*; e ciò per il differente valore delle due particelle.

(3) — Ambedue sensi traslati; perchè nel proprio, *acchiappare* si usa in senso affine a *chiappare*: corruzione di *capiò*. — LAMBRUSCHINI. Valgono prendere con più o men di lestezza o di forza; del linguaggio familiare ambedue; ma il primo con sensi più variti, e taluno più eletto. Quel di raggiungere è più comunemente proprio a *acchiappare* che all'altro.

(4) ALLEGRI: sono acchiappati in parole.

(5) VARCHI: Quando alcuno vuol mostrare di conoscere che quelle cose, le quali s'ingegna di fargli credere, sono ciance, bugie... usa dirgli: Tu m'infinochi, o: Non pensare d'infinochiarmi. — BERNI: *infinochiati ben Carlomano Ed una per un'altra dargli a bere*. Forse si confondono insieme l'idea di condire con finocchio, e l'equivoco di finezza che ha senso d'astuzia.

(1) PLAUTO: *Egomet me defraudavi geniumque meum... alii lrisficantur meo malo et damno*.

(2) ALBERTANO: *La limosina del povero, non la frodare.* — VARCHI: *non intende frodarci di cosa alcuna.* — DANTE: *La verità nulla menzogna frodi*.

(3) Del *bindolo* si servono principalmente in Toscana per attingere l'acqua da' pozzi a fine di inaffiarli. Un animale col suo moto fa girare questa piccola macchina; le cassette piene di acqua appese alla fune, e annesse alla circonferenza d'un gran cerchio, si sollevano dal pozzo, e giunte all'orlo si rovesciano mo' sottoposti canali.

o non certe, per vere e certe; fin qui la differenza è ben chiara. Ma si può infiocchiare a fin di gabbare; e allora gli è un mezzo di gabbare (1).

Si può infiocchiare, e con ciò condurre l'uomo a incalciarsi da sé. Questo *infiocchiare* indica troppa semplicità, credulità soverchia, che il mondo tiene per ridicola, perché nel mondo si ride di tutti i mali.

*Carrucolare* denota anch'esso inganno che viene da altr'uomo; nè certamente v'è modo di carrucolarsi da sé. Vale: condurre, trarre quasi con carrucole l'uomo in inganno adagio adagio, senza che uno se n'accorga; e suppone certa avvedutezza o renitenza in colui ch'è ingannato. È assai meno di *gabbare*; e anco quando più gli sia affine, non è che un mezzo, una preparazione d'inganno.

1839.

**Circuire; Circonvenire; Aggirare; Raggiare; Rigrare; Imbrogliare.**

**Raggiatore; Rigratore; Cabalone; Imbroglione; Cabalista.**

**Raggio; Rigi; Imbròglio; Cábala.**

**Avvolgimenti; Rigrì; Raggi.**

*Circuire* è più comune nell'uso, e con *circonvenire* ha senso affine a *ingannare*; ma il *circuire* ha più dell'ignobile. L'avarizia, l'adulazione circuiscono: una più fina astuzia circonviene. Un principe è circuito da cortigiani malvagi; circonvenuto da un ambasciatore straniero.

Un'intera nazione può essere circonvenuta; non si dice che sia circuito (2).

Si circonviene con aperte preghiere, con diretti consigli; si circuisce con suggestioni, con lusinghe, con lodi. Le donne si lasciano più facilmente circonvenire che circuire: gli uomini, viceversa. Perché le donne sono accorte, ma deboli; gli uomini sono fermi, ma non veggono l'artificio con occhio tanto sicuro.

*Aggirare* è il più comune; dice più frode, e dice l'intento, almeno in parte, ottenuto. Chi *circonviene*, ronza quasi intorno; chi *circuisce*, vorrebbe circondare altrui di sé e delle sue arti, e toglierli ogni adito a conoscere il vero; chi *aggira* ha già cominciato a travolgere l'animo altrui o la mente. *Raggiare* è ancora più, e dicesi specialmente d'interessi o di cose più sacre, che però gli uomini trattino quasi come interessi.

Quando usiamo *rigiro* in senso di negoziato coperto, diventa più affine a *raggiro*. Senonché, il *raggiro* è più occulto, più imbrogliato, più tenebroso, più reo. Simile differenza tra *rigiratore* e *raggiatore*: il *rigiratore* con la sua ciarla, con le sue manierine cerca d'abbindolarvi, e darvi a intendere bianco per nero; il *raggiatore* non procede così all'aperta, ma va preparando nelle tenebre le sue macchine. Si dice d'un ricco, ch'egli, com'egli, sarebbe buono; ma ha tanti favoriti intorno che lo rigirano a modo loro, sicché non c'è da sperare di gran belle cose. *Rigrare* fa pensare a quella versabilità de' cortigiani, per cui tal gente sa pigliare tutte le vie. Quindi, *rigiratore* ha il diminutivo *rigiratorello*, che l'altra voce, come più grave, comporterebbe meno. Il *rigiratore*, dunque, è più disinvolto e può essere meno cattivo. — MEINI.

*Avvolgimenti*, nel plurale soltanto, è affine a *rigiri*, ma è voce più eletta, e dice men di *raggiri*; e può denotare le chiuse arti del pensiero, non anche attuate; e dice, con proprietà, l'imbrogliarsi che fa la frode in sé stessa per imbrogliare altrui.

— *Cabala* (che vale oggidì complicata operazione

arimmetica per trovare i numeri del lotto), quando è affine a *imbroglio*, dice cosa più maliziosa, più tenebrosa. Così *cabalone* è più d'*imbroglione*. *Imbrogliare* poi è *imbrogliare* si dice; in altro senso, di chi, parlando o leggendo, non fa bene intendere le parole.

*Cabalista*, chi fa le cabale per trovare i numeri; *cabalone*, raggiratore solenne. — MEINI.

## GALLO.

1840.

**Gallaccio; Gallione; Gallastrone.**

**Galletto; Gallaccio; Gallonaccio; Gallo (traslato).**

**Fare il gallo, il galletto.**

*Gallaccio*, dice o grandezza o vecchiezza e fierezza soverchia. *Gallione*, e più comunemente *gallastrone*, capponi mal capponato. Gallo vecchio o fiero, sebbene non grande, si potrà chiamare *gallaccio*; *gallonaccio* sempre dice grandezza.

*Gallaccio*, inoltre, è d'uomo o di donna che si rivolta contro altrui, in senso affine ma più forte di *galletto* (1). *Fare il galletto*, di chi, debole e inferiore, resiste e contrasta; *gallaccio*, forse, non s'accoppierebbe col *fare*. *Fare il gallo*, anco di semplice boria e alterigia.

— *Fare il gallo, il galletto*, di chi imbalanzisce: allorché si crede non aver di bisogno d'altri o poter fargli contro. Costui fa il gallo (o il galletto) perché è lontana la burrasca; ma s'è comincia a tonare, abbasserà la cresta. Il *gallo* dice più ardire; il *galletto*, più impertinenza nella forza minore. — MEINI.

1841.

**Galleria; Pinacoteca; Muséo.**

— *Galleria* ha senso generico, e abbraccia così i quadri, come le statue ed altre opere d'arte; *pinacoteca* è solo una grande e bene ordinata collezione di quadri; *muséo* è riserbato a cose e oggetti di archeologia o di scienze fisiche e naturali. In Firenze abbiamo la Galleria degli Uffizi e dei Pitti e abbiamo il Museo nazionale di antichità; oltre al Museo di storia naturale, ecc. — R.

1842.

**Galleria; Tunnel; Cunicolo; Trafóro.**

— Quando anche in Italia si cominciarono a forare i monti, invalse per un certo tempo la voce inglese *tunnel* che significa *botte*; poi alla voce inglese successe la voce francese *galleria*, e tale si mantiene anche oggi, per significare il foro operato attraverso un monte per farvi passare una strada ferrata. Tali vie sotterranee potevano ricevere il nome italiano di *cunicolo*. Quando poi diciamo *traforo*, intendesi il lavoro che si fa per aprir tali vie: è impiegato al traforo del Sempione; ma la sapienza filologica del Municipio romano lo ha applicato alla galleria o foro o tunnel, che dir si voglia, del Quirinale. — R.

1843.

**Galletto; Gallettino.**

Nel proprio non ha differenza, se non in quanto *galletto* può essere più vezzeggiativo di *gallettino*, o indicare più piccolezza. Galletti di primo canto, i primi che nascono in primavera, da fare arrosto.

Ma il primo ha un traslato suo proprio quando diciamo; rivoltarsi come un galletto, ribattere il rimprovero o avvertimento altrui con vivacità impaziente, con indocilità e impertinenza. La locuzione nello stil familiare può cadere opportuna; in quello

(1) BUONABROTI: *Che aggiri e che infiocchi E questo e quel.*

(2) GUICCIARDINI: *circonvenutolo spesso con varie arti, talmente dal re di Spagna dipendea.*

(1) *Gallo*, in traslato, s'usa nel proverbio che ne indica il significato: *Gallo di mona Fiora, di tutte le donne s'innamora.* — [E nell'altro: *Essere il gallo della Checca*, di chi tien dietro a tutte le donne. — R.].



stile che negli scritti moderni è sì povero e sì scolorito (1).

1344.

**Ringalluzzarsi; Ringalluzzolarsi.**

**Fare il gallo; Ringarzullirsi.**

**Rinverzicare; Rinverzicolare.**

— Uo *si ringalluzzava* per allegrezza o anco per stizza, facendo atti simili a quelli del gallo, cioè, salticchiando, agitandosi (2). *Ringalluzzolarsi* è come il frequentativo o diminutivo di *ringalluzzarsi*, e parlando di bambini e di ragazzi, ci cade molto bene.

*Fare il gallo*, procedere con alterezza dispettosa. Anco a parole si fa il gallo; a parole uno non si ringalluzza. *Fare il gallo* dicesi, per lo più, di giovani o di donnette che ricusino star soggette come schiava. *Ringalluzzarsi*, è per lo più un atto, fors'anco un sentimento interiore, appena espresso; *fare il gallo* può essere una serie d'atti più o meno continuata.

*Ringarzullirsi* vale: rianimarsi, riscuotersi al sentire o vedere cosa che piaccia. Questo riguarda il sentimento, manifestato nel brio esteriore piuttosto che in altro. Di fatti diciamo: sentirsi ringarzullire. Sentirsi ringalluzzare, non avrebbe senso. Certi pecoroni muffati si senton tutti ringarzullire quando si trovano imbrancati con donne (3).

— MEINI.

Il *ringarzullirsi* può essere allegria o alacrità innocente, non impertinente punto; il *ringalluzzarsi* rado è che sia senza offesa altrui, o che non dispiaccia. Di bambino, né di donna giovane, *ringarzullire* non si direbbe forse.

Senso affine a *ringarzullire* ha *rinverzicare*, ma questo può sonare meno burlesco. Chi era patito da lungo tempo, si sente: rinverzicare. Questo può dire l'effetto visibile del riaversi; ma può altresì dire il sentimento rinvispito. Donna solinga, raccolta o mesta, allo spirare o allo sperare d'un nuovo affetto, rinverzica. Più familiare e più affine a cella è *rinverzicolare*, che dice vivacità o prematura o serotina. Un vecchietto rinverzicola dentro e un po' fuori, senza però pigliare aria di ringarzullire.

1845.

**Póllo d'India; Tacchino.**

**Tacco; Tacchino; Tacchina; Lúcio, Lucia.**

**Pollo; Pollastro.**

Il *pollo d'India*, nel Veneto, chiamasi *dindio*, e *dindia* la femmina (il francese *dindon*); nel Milanese, *pollino*; il primo per ellissi, il secondo, pare per una specie d'ironia; nel Napoletano, *gallo d'India*, *gallinaccio*; in Toscana *tacchino* (4), che sente dell'illirico *tucaz*; senonchè questo corrisponde meglio al suono che fa l'animale lodato; [— nell'Atreino e nel Senese *bollo* e *billa*; nel Pistojese e altrove *lucio* e *lucia*. — R.]. Trattandosi della specie, gioverà ritenere *pollo d'India*; ma se in una commedia, in un'opera medica, cadrà di nominare: lessico di tacchina, brodo di tacchina, due libbre di tacchina; un *tacchinotto*, un *tacchinuccio* stento, un *tacchinaccio* vecchio, duro, tiglieso, stopposo; il *pollo d'India* non ci potrà, credo, entrare con garbo. Per quanto si disprezzino le parole e le cose del popolo, bisogna pure ricorrerci qualche volta.

(1) Galletti, in Firenze, pezzi di pasta frita che vendonsi alla povera gente.

(2) FIRENZUOLA: *e' se ne ringalluzzava tutto*.

(3) FAGUOLI: Commed.: *La conversazione di queste donne mi ha fatto ringarzullire*.

(4) E anche *tacco*, che però non genera *tacca*; ma giovane non si dirà forse *tacco*.

*Tacco* nelle campagne, il tacchino. Un brancò di tacchi, un tacco da ammazzare a Natale. Il femminino è sempre *tacchina*. E la carne sua da comprare e da cuocere, fosse anco di tacchino o di tacchinaccio, dicesi di *tacchina*: Tacchino giovane da fare arrosto, e tacchinotto; il femminile non si affa a questa forma.

Il primo è il più comune in Toscana: vendere polli; carne, brodo di pollo; polli arrosto. Nel femminino però una pollastra, e, per lo più, vale ingrassata e buona a mangiare. Pollo non comporta diminutivo né accrescitivo, *pollastro* sì, e dicesi *pollastrino* e *pollastrone*.

1846.

**Gabbia; Stia.**

— *Gabbia*, è da fiere selvaggio (1), e da uccelli e da uomini (2); *stia*, de' capponi, delle galline e di pollame simile (3). — ROMANI.

*Gabbina* da uccellini, meglio che *gabbietta*; e *gabbietta*, se augusta e meschina; e *gabbietina*, anco se non tanto piccola, ma gentile. *Stia* non ha forme simili. Ha il traslato, di persone che stanno a ingrassare come i capponi: ma *gabbia* anco nel traslato è più ricca. Essere messo in gabbia, in carcere, o rinchiuso a forza dovechessia per pena o cautela. Luogo angusto è una *gabbia*. L'Italia era, al Petrarca, una gabbia in cui s'annidavano « Fiere selvagge e mansuete gregge ». Che se i pecoroni e le pecorelle non sono uccelli, Orazio lo assolve dicendo *grex avium*. Ma egli, il canonico, s'ingabbiava poi nelle corti, e si compiaceva nella gabbia dell'amore. Altri dice che il mondo è una gabbia di matti: salvo, s'intende, i sette Savi, le accademie e i sette dormienti.

1847.

**Gallinajo; Pollajuolo.**

— *Gallinajo*, che tien le galline vive; *pollajuolo* che tiene galline e polli vivi e morti per vendere. *Gallinajo* è più frequentemente anco il luogo, ove si tiene il pollame vivo. — A.

Dall'uso di allottare galline e altre cose commestibili è derivato in Firenze il chiamar *gallinai* coloro che, a imitazione de' governi legittimi, allettano col giuoco del lotto, esercitato di nascosto, le speranze rovinose della povera gente, e più le allettano agevolando il giuoco e facendolo più frequente, e arricchiscono, e non c'è modo di toglierli. [— Il giuoco è stato tolto da qualche tempo, mercé i rigori del Governo che non voleva questa concorrenza dei gallinaj. — R.].

— *Gallinajo* dicesi in Firenze per: ladro di pollame vivo. — R.

1848.

**Gallina; Chioccia.**

*Chioccia*, *gallina* che ha o sta per avere i pulcini: così detta dal suono, ch'era ai Latini *glorire*; gallina allessa; brodo di gallina; latte di gallina, volere o dare le cose più squisite o meno facili a ritrovarsi.

1849.

**Gallina; Gallinella; Gallinina; Gallinaccia.**

Quando *gallinella* e *gallinina* sono diminutivi ambedue di *gallina*, non han differenza; senonchè il primo è più della lingua scritta, e, inoltre, può essere più vezzeggiativo che semplice diminutivo (4), come *pecorella* e simili.

Ma *gallinella* è anco una specie d'uccello che sta intorno all'acqua; e *gallinelle* chiamano i conta-

(1) Latino, *cavea*.

(2) VILANI: *lui misero in una gabbia di ferro*.

(3) FIRENZUOLA: *stia di capponi ben grassi*.

(4) BOCCACCIO: *qual fanno le . . . gallinelle quando esse non dalle volpi assaltate*. I Latini non avevano *gallinula* a quanto si sa.

dini la costellazione delle Plejadi. Nel Veneto, *galfinelle*, un'erba da fare in insalata.

— *Gallinaccia*, peggiorativo, usato specialmente nel proverbio: *Non v'è gallina nè gallinaccia, che di gennajo l'uovo non faccia*. Di gennajo tutte le galline tornano a far l'uovo, essendo terminata la loro muta. — R.

1850.

**Galicismo; Francesismo.**

— Sono in sostanza sinonimi tra loro, e l'uno vale l'altro; se non che il *francesismo* ha qualche derivato di più di *galicismo*. Dicesi *gallicizzare* come *francesizzare*; ma non si direbbe mai *ingalicicare* come dicesi *infrancesare*. — R.

GANCIO.

1851.

**Gancio; Uncino; Rampino; Graffio.**

**Uncinato; Uncinuto.**

**Uncinetto; Uncinello.**

Il *gancio* entra ne' vestiti delle donne, non il *rampino*. Il *gancio* si ferma al muro, a un uscio, a un anese: il *rampino* è movibile per pigliare o ritenere qualcosa. Al *gancio* s'attacca; col *rampino* s'afferra. Co' *rampini* staccasi il ghiaccio dalle ghiacciaie; co' *rampini* ripescansi secchie cadute ne' pozzi; e questi si dicono pure *graffi*, ma più comunemente *uncini*. Quando si abbia a dipingere o sottintendere uncino o rampino che graffiando laceri e strazii, *graffio* ci cadrà. Quello che *ungula* dicevano i Latini, e il carnefice ne usava su i martiri, era *graffio*: graffi chiama Dante quelli de' diavoli per pigliare i barattieri che mettersero il capo fuor della pece in bollire, e li paragona agli *uncini* de' cuochi. Questo non dice egli *graffi*.

*Uncino*, dipinge la forma adunca del rampino, del gancio, d'altre cose simili. Quindi, in genere, dicesi: fatta a un uncino, anco cosa che non serve agli usi del rampino e del gancio. Quindi è che i *rampini* o i *ganci* son di metallo o altra materia dura (1); son fatti a uncino corpi anche molli. Nel traslato, *trovar degli uncini*, per difendersi, per iscusarsi, contendendo, disputando; *attaccarsi a tutti gli uncini*, a tutti gli spediti, in parole e in fatti: difetto o vizio de' sofistici o de' tenaci, ma a qualche modo ingegnosi e destri. *Rampini* ha traslato simile, ma ancora più familiare; e dice meno ingegno o destrezza che malizia; e accenna specialmente a' pretesti di nuocere o dare noja. *Gancio*, traslati non ha. [— Li ha pur troppo, dicendosi *gancio* per falsa e cavillosa ragione o per mendicato pretesto. E *gancio* chiama il popolo fiorentino chi per avidità di lucro tira a ingannare altri o ad appropriarsi ciò che non è suo o che non gli spetta. Maniera più figurata e popolare è *mettere ad uno il gancio al collo o alla gola*, con senso di approfittare di una data occasione o condizione cattiva per esso, a fine di costringerlo a far cosa che a noi piaccia o giovi. — R.]

Abbiamo *uncinato*, *uncinuto* che è più, perchè dice uncino più grande o più uncini del medesimo corpo. *Uncinello*, *uncinetto*; e questo secondo dice forma e materia più grave d'*uncinello*. Gli altri due non han derivati (2) nel comune uso.

Ma perchè uncino è voce più generica, può aver usi più nobili (3), ed è in tutti gli stili. Questa affinità del generico al nobile fa talvolta agli ine-

(1) REDI: la testa armata di quattro cornetti, o, per dir meglio, di rampini duri e forti.

(2) Il Redi fa sinonimo *uncinetto* e *rampino*, come se *rampino* fosse piccolo *uncino*. Questo però non è sempre.

(3) BOCCACCIO: ficcarsi sotto il mento un uncino, e nudo per lo lato convolgersi.

sperti scrittori confondere l'una cosa con l'altra; e per la gravità perdono la proprietà e l'evidenza. 1852.

**Fermaglio; Fibbia.**

— *Fermaglio*, arnese in genere, da fermare vestito o altro (1). *Fibbia*, strumento di metallo o d'osso, è una specie di fermaglio. Ma la fibbia delle scarpe fermaglio non è. — ROMANI.

1853.

**Maglia; Maglietta; Magliettina; Magliolina.**

*Maglietta*, piccola maglia (2); *maglia*, piccolissimo cerchietto di metallo, dei quali cerchietti concatenati si formano le armature nette di maglia. *Magliette*, poi, quelle dove si infilano i gangheri del vestito, sian fatte di metallo o di refe, di cotone o di seta (3); *magliette*, quelle a cui s'appendono i quadri.

*Magliolina* usa il Pulci nel senso di piccola macchina dell'occhio (4). Nè quella si direbbe *maglietta*. *Magliettina*, di metallo o di roba.

1854.

**Gangherare; Aggangherare; Ingangherare.**

**Gangherella; Gangherino.**

**Sgangherare; Sgangherato.**

**Sgangherarsi; Sbellicarsi dalle risa.**

*Gangherare* un uscio; *aggangherare* un vestito. Si ganghera l'uscio mettendolo ne' gangheri (5); *aggangherarsi* un vestito infilando negli occhielli o gangherelle (femmina del ganghero) i gangheri di metallo attaccati e che corrispondono (6). *Gangherella*, dunque, non è *gangherino*. E il diminutivo usitato di *ganghero* in Toscana è *gangherino*, non *gangherello* (7).

Non si dirà mai: *aggangherare* un uscio, nè: *gangherare* un vestito. Le donne che portano i vestiti *aggangherati* in modo da aver di bisogno di chi glieli *aggangheri* e *sgangheri* con la piccola loro vanità comprovano una verità grande, ed è: che l'uomo più pretende l'altrui servizio, o più si fa agli altri schiavo.

— I due verbi hanno per contrario il solo *sgangherare*: *sgangherare* un uscio, e: *sgangherare* un vestito. E i Toscani dicono *sgangherato* ad uomo disadatto senza garbo nè grazia. — MBINI.

*Riso sgangherato*, *sgangherarsi delle risa*, ch'è più sgajato ma più spontaneo e meno convulso dello: *sbellicarsi dalle risa*. Ma è questo e lo: scoppiare, e il: morir dalle risa, son modi appena leciti allo stil familiarissimo, e da usarsi piuttosto per riprendere quella indecente allegria.

1855.

**Ganghero; Cardine.**

**Ganghero; Arpione; Bandella.**

**Arpioncino; Arpioncello.**

Il *ganghero* può essere più piccolo del *cardine*: *cardine* è voce più eletta. Traslato suoi sono: i cardini del mondo: scuotere l'edifizio sociale da' cardini. Il *cardine* della vera politica è la fiducia.

(1) M. VILLANI: in sul petto gli si trovò il fermaglio papale. — LIB. ASTROLOGIA: ferma li due capi con gangheri e con fermagli di legno o con colla.

(2) CELLINI: il ferro ha a restare in guisa d'una piccola maglietta.

(3) LORENZO MEDICI: o uncinelli o magliette o bottoni.

(4) Nell'occhio han tutte una tal magliolina.

(5) CRESCENZIO: uscuiolo gangherato per modo che si possa dentro alzare e non uscir fuori. Dicesi anco *ingangherare*; ed è forse più comune per denotare l'adatta e ferma inserzione ne' gangheri.

(6) VARCHI: ove s'affibbia alla forcilla della gola con uno o due gangheri dentro.

(7) — Pure, ha esempi: LIBR. SEGR. CORB. DON. Abbiamo a gonnà con gangherelli d'argento. — R.



E perchè i preti della Chiesa antica di Roma erano reputati quasi cardinali dell'edifizio ecclesiastico, ebbero il titolo di *cardinali*. Le *virtù cardinali* si sa quel che siano, almeno in idea.

*Ganghero* è più familiare, e ha per traslato: uscir dei gangheri, arrabbiarsi o turbarsi in modo da uscir mezzo di sé; e: ritornare ne' gangheri, men comune, nel Firenzuola.

*Ganghero*, poi, come ho detto, è quel del vestiti.

*Ganghero*, definisce la Crusca: strumento di ferro con piegatura simile ad un anello; e inanellati insieme, servono per congiungere i coperchi delle casse e degli armadi, e simili arnesi che sopr'essi si volgono. Il *ganghero*, dunque, è comune agli usci e altri arnesi; l'*arpione* è degli usci e delle finestre. Sull'arpione si girano le bandelle delle imposte di questi e di quelle (1).

Gli *arpioni* conficcansi anche nel muro per tenere attaccato checchessia (2).

*Bandella* ben definisce la Crusca, spranga di lama di ferro da conficcare nelle imposte d'usci o finestre, che ha nell'estremità un anello il quale mettesi nell'arpione che regge l'imposta. La bandella, dunque, da capo è infilata nell'arpione; e i due arpioni dell'uscio diconsi pure *gangheri*. Mettesi in gangheri un uscio infilando le bandelle negli arpioni. Eneide; » gli arpioni delle bandelle ». Buonarroti: « Alle cui bandellacce ... Fan gli alientati arpion chino sostegno. »

1856.

**Mástio; Mastietto; Mastiettare; Mastiettatura.**

— *Mástio*, uno strumento solido di metallo per uso d'inserirsi in anello o altro istrumento vuoto ad esso corrispondente; *mastietto*, istrumento composto d'uno o più anelli e d'un arpione incastrato in essi o in altri ordigni a questi somiglianti, per uso di tener congiunte insieme le parti di qualsivoglia arnese, che s'abbiano a ripiegare e volgere l'una sopra l'altra. *Mastiettare*, fornire di mastietti, *mastiettatura*, i ferri che servono a mastiettare, oppure l'atto e l'effetto del mastiettare. — R.

## GIOIA.

1857.

**Allegrezza; Allegría; Alacrità.**

L'*allegrezza* può essere più o meno intensa, può significarsi più o meno chiaramente di fuori; l'*allegria* è più esteriore, più viva; è, propriamente, dimostrazione di allegrezza, sincera o no: viene, per solito, dal temperamento, dall'umore; e quindi più abituale. Ecco dunque le differenze: I. L'*allegria* è più rumorosa, ama la compagnia, senz'essa non vive; ma l'*allegrezza* si può immaginare anche mutola e solitaria (3); II. L'*allegria* può essere tutta di fuori; si può vivere in allegria senz'aver speciale cagione d'*allegrezza*; può l'uomo affettare allegria per distorle la mente da immagini triste, per sopire i rimorsi, per celare gli affetti che l'agitano; III. L'*allegrezza* è un sentimento; l'*allegria* è una tendenza, uno stato. Coloro che più vivono in allegria non son quelli che sentono più vivamente le vere allegrezze. Stare allegro è allegria; essere allegro è allegrezza. L'*allegria* non è già una continua serie d'allegrezze, cosa impossibile; è la continua o frequente ripetizione de' segni d'allegrezza, spesso de' più materiali e più grossolani.

(1) Dell'uso, e *arpioncino* e *arpioncello*; il secondo pare possa essere un po' più grandetto.

(2) BOCCACCIO: *quello appiccano ad un arpione*. — Quindi il modo vivo: *attaccar le voglie a un arpione* (simmetrie).

(3) DE' VANTAZI: *nell'allegria delle mense*.

In questo senso l'*allegria* è affine, ma men nobile della gioialità, dell'*ilarità*.

— *Alacrità* è la prontezza che viene da animo volenteroso, contento. Chi è *allegro*, può fare le cose con più alacrità; ma non ogni alacrità è con *allegrezza*. — ROMANI.

1358.

**Allégro; Gaio; Piacevole.**

**Gaio; Festevole; Festivo; Festoso; Festante; Gioioso.**

— *Gaio* ha in sé del leggiadro e del piacente; *allegro*, non sempre. Non c'è chi non sia allegro a momenti; non a tutti è dato essere gai. La gajezza può in parte procedere da educazione: l'*allegria* è naturale.

Può la musica essere *allegra* per vivacità di numeri concitati, eppure si nobile che non le si addica il nome di *gaia* (1). — SCALVINI.

— *Allegro*, chi comincia a essere avvanzato: e' non è cotto ancora. *Gaio* non ha questo senso; gaio il canto degli uccelli, color gaio, e: colore allegro; il secondo è più. — MEINI.

Luogo allegro, luminoso e aperto, e che disponga alla gioia. Borsa gaia, ben fornita di danari. Cosa gaja è uno dei modi velati d'indicare cosa tra strana e ridicola. E'anco assoluto: ell'è gaja.

Chi è gajo, fa piacere a sé; chi è *piacevole*, ad altri. Nei divertimenti siate gajo; nelle conversazioni piacevole, se potete.

— *Festevole* dice maniere esprimenti allegrezza (2), o allegria (3). *Festivo* denota specialmente la piacevolezza del dire; festività è la grazia del discorso condita di motti innocenti e leggiadri. — ROMANI.

*Festante* dice gli atti esterni di gioia o allegria; il far le feste, non già il far festa o il festeggiare. Possono essere festanti moltitudini d'uomini, un uomo solo, e per estensione, anco gli oggetti della natura che chiamasi morta. *Festante* dice l'atto; e lo prova anco la sua forma stessa: *festoso* dice lo stato o la qualità: un fare festoso, non già; festante: un popolo festante, meglio che: festoso, se non quando intendasi della continuazione dell'atto che diventa così qualità. *Festoso* dicono i Toscani per *piacevole*, in senso di: quasi ridicolo, come: Ell'è cosa festosa vedere certi nemici della potestà, entrati in quella, farsi più baldanzosi e più insofferenti, che non fossero o almeno non paressero i detestati e soppiantati da loro.

— *Festoso* dicesi comunemente anche di animale domestico: Questo cane è poco festoso. Generalmente il gatto è molto festoso; [— nè direbbesi *festivo*, e neppure *festante*, se non in poesia. *Gioioso* è solo dell'uomo, che ne' suoi atti e movimenti manifesta la gioia dell'animo. — R.].

1359.

**Allegrezza; Giocondità; Ilarità; Gioialità.**

*Giocondità* è della lingua scritta più che della parlata: ha senso d'*allegrezza* mite, nella quale, d'ordinario, la ragione ha parte non meno del sentimento. E appunto perchè gli affetti che vengono da ragione sono insieme sereni e temperati, perciò *giocondità*, quasi sempre, ha seco pace e serenità d'animo, con piacere più modesto che vivò sia dell'animo direttamente, sia dell'animo col mezzo de' sensi (4).

*Giocondità*, dunque, è allegrezza più tranquilla.

(1) Può l'uomo essere gaio a parole e non punto allegro nel cuore. — (Nota d'un letterato chiarissimo, mesto e gaio).

(2) BOCCACCIO: *tutto festevole incominciò*.

(3) BEMBO: *il più festevole de' suoi compagni*.

(4) SALVINI: *dilettere giocondamente gli occhi*. — VIGILIO: *celi iucundum lumen*.

più innocente; e può essere più pensata e non tanto fuggibile (1). I veri piaceri, e degni dell'uomo, producono soave giocondità. La giocondità che vien dagli studii è nobile, ma non quanto quella che viene dalla virtù.

Queste parole ha il Manzoni adoperate con proprietà nel suo inno: *La Risurrezione*; « Lunge il grido e la tempesta De' tripudi inverecondi; L'allegrezza non è questa Di che i giusti son giocondi; Ma pacata in suo contegno, Ma celeste, come segno Della gioia che verrà ».

*Ilarità* ha senso e d'abito e d'atto: qui non parliamo che del sentimento in atto. In quanto è atto, *ilarità*, è quasi l'effetto, la dimostrazione della giocondità. Qualità di lei sono la modestia, la serenità, la schiettezza. C'è un'allegrezza incerta o mutola, una giocondità raccolta in sé stessa; l'ilarità non solo è mite e serena, ma si diffonde al di fuori; quindi non si dà a dividere che nelle relazioni da uomo a uomo; e per estensione di senso, da uomo a Dio: faccia ilare, fare ilare, si sente dir tutto giorno.

E tanto è vero che l'ilarità è cosa estrinseca, almeno in parte, ch'essa può stare anche senza interna cagione d'allegrezza. Noi lodiamo l'ilarità del giusto in mezzo alle pene: faccia ilare è tale anche in mezzo al dolore.

— Nel temperamento la *gioivialità* è; può l'uomo non giovisse per natura, essere talvolta giocondo. — ROMANI.

1860.

**Gioia; Allegrezza; Letizia; Gaudio.**  
**Lieto; Allegro; Ilare; Giocondo.**

*Letizia* è voce oramai quasi meramente del nobile linguaggio; ma *lieto* è più nell'uso. *Lieto* può denotare stato più tranquillo che *allegro*; dice, d'ordinario, un sentimento più vivo insieme e talvolta meno visibile che *ilare*. Il colpevole, l'ambizioso avrà de' momenti d'allegria, sentirà l'allegrezza, potrà simulare ilarità; ma gli sarà negata la giocondità della mente; e non sarà mai veramente lieto nel cuore (2). Permanenti cagioni d'allegrezza rendono l'uomo lieto; l'allegrezza può essere appunto l'oggetto da cui spira un tal sentimento; e *letizia*, l'effetto. Dante: « Per tanti rivi s'empie d'allegrezza La mente mia, che di sé fa letizia ». Ma talvolta è promiscuo.

*Gaudio*, nella prosa, è oramai raro, e pare possa considerarsi come un'allegrezza interiore; e quindi l'allegrezza della beatitudine eterna, o l'allegrezza del giusto, ch'è precorritrice di quella. Il *gaudio*, insomma, pare oggidì serbato ai sentimenti religiosi, alle opere di pietà, di virtù (3).

(1) Cicerone: *Jucunde vivere*.

(2) *Lieto*, come *allegro* e *giocondo*, dicesi talvolta, non solo del sentimento dell'animo, ma della cagione che lo produce: *lieto giorno*, *gioconda vista*, *luogo allegro*.

(3) Misteri *gaudiosi* diconsi, nel linguaggio della pietà, quelli che commemorano le allegrezze della Vergine, in contrapposto ai dolorosi e ai gloriosi.

Nell'uso latino il *gaudio* pare fosse più modesto ma più continuo; la *letizia*, più istantanea e più viva. Seneca: *Imperfectis adhuc interscinditur letitia*, sapienti vero *contectitur gaudium*. — Cicerone: *Gaudere decet; letari non decet*. — *Letizia*, inoltre, non aveva plurale; in italiano potrebbe sostenerlo, tuttoché rado ancora più del suo singolare. [ — DANTE *Ment'io m'andava tra tante primizie Dell'eterno piacer tutto sospeso, E disteso ancora a più letizie*... ecc. — R. ]. — TERENCE: *Gaudia sua si omnes homines conferunt unum in locum, tamen mea exsuperat letitia*. — SALLUSTIO: *Varie per omnes exercitum letitia, mæror luctus atque gaudia agitabantur*.

La *gioia* è più viva; comprende quant'ha di più intenso l'allegrezza, la giocondità, la letizia. Quindi è che diciamo: lieto di fiera gioia, ma non si direbbe: gioir di letizia. E anche nell'uso quotidiano non si dirà così sovente: le allegrezze del cielo, come: i gaudii, o: le gioie. E Dante: « Come da più letizie pinti e tratti, Alla fiata, quei che vanno a ruota, Levàn la voce e rallegrano gli atti; Così all'orazion pronta e devota Li santi cerchi mostrar nuova gioia Nel torneare e nella mira nota ». Chi dicesse; tratti da gioia, mostrarono nuova letizia, fanno più lieti gli atti; scemerebbe d'assai l'evidenza (1).

Quindi è che *allegrezza* pare contrapposto a *tristezza* a *malinconia*; *gioia* a *dolore*. Bartoli: « ogni allegrezza volta in malinconia; ogni gioia in dolore ».

La gioia può essere innocente o rea; può essere razionale o tutta sentimento; può essere uno stato, o un affetto attuale. La gioia che fa morire, non può essere certamente uno stato permanente dell'anima. Quella del padre che vede un figliuolo desiderato, è gioia, cioè grande allegrezza; quella del giusto che gode nella contemplazione dell'unica verità, nell'adempimento degli eterni precetti, è gioia anch'essa, è somma giocondità, grande gaudio.

1861.

**Gioia; Godimento.**  
**Gioire; Godere.**

Quello che i Latini chiamavano *gaudium*, noi l'esprimiamo in parte con la voce *godimento*; ma *godimento* dicesi, d'ordinario, il piacere che viene dal possesso di bene presente; e in tale rispetto, del godimento possono essere effetti l'allegrezza, la letizia, la gioia, la giocondità, secondo che il bene sia più grande o più stabile.

E la differenza tra *godimento* e *gioia* dà chiara la differenza tra *godere* e *gioire*. Si gioisce con l'animo; e godonsi i beni dell'animo e quelli del corpo. E siccome il godimento (quando s'intende dell'animo) è meno vivace della gioia, così *godere* è men di *gioire*. Il maligno gode del male altrui, l'invido ne gioisce. Inoltre (e appunto perciò), il *gioire* è più visibile del *godere* (2).

1862.

**Allegrezza; Contento; Contentezza; Contentamento; Contentatura.**  
**Essere contento; Contentarsi.**  
**Contento; Sodisfatto; Pago.**  
**Scontento; Malcontento.**

*Contento*, sebbene, a badare all'origine, non pare possa riguardarsi come affinissimo di *allegrezza* (3), tale è nell'uso italiano antichissimo e nel

— Ma nella lingua nostra non cade la distinzione posta da TULLIO: *Quam ratione animus movetur placide atque constanter, tum illud gaudium dicitur; quum autem inaniter et effuse animus evolvitur, tum illa letitia gestiens vel nimia dici potest, quam ita definiunt: sine ratione animi elationem*. Anco agli Italiani, *gaudii* è men raro oggidì che *letizie*. — MANZONI: *E il cuor diverte ai placidi Gaudii d'un altro amor (celeste)*.

(1) Nella lingua parlata, *gioia* cade non molto spesso, e *allegrezza* ne tiene le veci. Onde *morir d'allegrezza*. Nella scritta, io non crederei quest'uso imitabile, e c'insegna però che vari sono i gradi dell'allegrezza, e l'ultimo quasi si confonde alla gioia. Certo è, ad ogni modo, che nessuno direbbe: *morire d'ilarità*, di *letizia*, di *gaudio*, di *giocondità*, d'*allegria*.

(2) Anco i Greci distinguevano l'*εὐφραίνεσθαι*, esprimere il piacere dell'animo, da *ἡδίσθαι*, il piacere de' sensi.

(3) *Con-tenco*.



vivente, della lingua scritta, però, più che della parlata. Differisce da *allegrezza* in ciò che esprime piacere prodotto da desiderio soddisfatto; dove al sentimento d'allegrezza può non precedere il desiderio. L'uomo pienamente contentato sente un pieno contento.

E in questo senso, *contento* differisce da *contentezza*: I. Che la contentezza può essere meno viva; II. Ch'ella è il sentimento d'uomo lieto o ilare perchè si contenta, non allegro perchè contentato. Si può anco nelle miserie avere la contentezza (1) non propriamente sentire contento.

La contentezza (sogliam dire) della pura coscienza, e non si direbbe, il contento. Il *contento*, insomma, è più vivo; la *contentezza* è più abituale, più stabile.

Ma stabile o no, può, ripeto, consistere in assai poco. Bartoli: « sempre in uno stesso tenor d'allegrezza nell'animo... Or di quest'uomo, una delle sue maggiori contentezze era di portarsi a passi piani e corti per su e giù le strade d'Atene ».

— *Contento*, il sentimento di benessere; *contentamento*, l'atto di contentarsi, di contentare, di acconsentire; onde diciamo: cosa fatta con pieno contentamento delle parti. *Contentatura* dice la disposizione maggiore o minore all'appagarsi delle cose: uomo di facile e di difficile contentatura. Il contentamento, dunque è ancor meno della contentezza; questa men del contento. — GATTI.

— È *soddisfatto* chi giunge al fine de' suoi desiderii; *contento* chi, o nel soddisfacimento d'un desiderio, o in altro, ritrova quiete. Chi ha quanto desiderava, è soddisfatto; chi non desidera più di quel ch'egli abbia, è contento. Il primo giunge a possedere; l'altro gode del posseduto. L'uomo può essere contento anco di cosa minore del desiderio, e che non lo soddisfaccia pienamente.

Chi è soddisfatto può non essere contento, può aver ottenuto, senza godere del bene ottenuto. Il contento aggiunge alla soddisfazione del desiderio un'altra soddisfazione più piena, che ha per ragione la coscienza e la conoscenza del bene. Soddisfarsi è nulla, tutto sta esser contento. Il vizioso soddisfà alle sue voglie: sarà egli forse contento? Il virtuoso nega a sé molte soddisfazioni: e s'è lo fa di buon animo, è più contento che mai. Gli uomini fanno dimolto per soddisfarsi: per vivere contenti, poco. Il piacere soddisfa, non contenta. — ROUBAUD.

— Si può *soddisfare* e non *pagare*, giacchè *pago* deriva da *pagato*, come *tronco* da *troncato* e tant'altri similmente. Si paga quando si sborsa il danaro: si soddisfa anche dando mallevadoria o pegno equivalente. Ma siccome la paga a molti più gradita è pur troppo il danaro, però nel figurato, *pago* dice qualcosa di più di *soddisfatto*. *Contento* è più generale e più forte di tutte e due le altre voci. Onde il Varchi: « pago e contento ». — MEINI.

Chi sa contentarsi nel desiderio, *si contenta*; a chi il desiderio è pago, colui è *contento*. Nel contentarsi è virtù; nell'essere contento, no. A chi riesce bene un lavoro, dicesi che n'è contento. Giudicando dei lavori altrui, bisogna saper contentarsi anco del poco. All'incontro, i più non solo si contentano facilmente delle cose proprie, ma ne sono pienamente contenti; delle altrui non si sanno contentare mai.

Chi non è contento, è *scontento*; chi non sa contentarsi, è *malcontento*. Ma *scontento* dice più del semplice non contento; come *malcontento* è più di *scontento*. La stessa formazione delle parole lo insegna. La lettera aspra indica mera negazione;

(1) — Il Bartoli scrisse un trattatello morale col titolo *La povertà contenta*. — R.

*mal*, ci aggiunge. Poi, *malcontento* riguarda talvolta malumore politico. I malcontenti cercano le vie di menar rumore, e non sempre le trovano.

1863.

**Gioia; Giubilo.**

*Giubilo* è, d'ordinario, effusione di gioia, o è il colmo della gioia: ora si manifesta negli atti esterni più vivaci che mai, ora (e più spesso) si spazia nel cuore e lo dilata (1). Il *giubilo*, insomma, è un po' più che la *gioia*. A *giubilo* s'applica quel che di *gaudio* notano i filologi latini, che né l'uno né l'altro possono avero mal senso. Può l'ilarità essere simulata, la gioia crudele, l'allegrezza stolta, insensata l'allegria; il *gaudio*, il *giubilo*, la *giocondità* non s'accoppierebbero convenientemente ad aggiunti di dispregio o di biasmo. Quello de' tristi non è mai *giubilo*; tanto è vero che a sola la virtù son serbati i sommi piaceri.

In un passo del Taverna vedete congiunti tre dei detti vocaboli: « Non so ben dire gli eccessi di *giubilo*, a cui si abbandonarono que' fanciulli: balzi d'allegria, carezze, sollecitudini, voci di gioia ». Il Cavalca: « *Giubilo* si è quando si ineffabil *gaudio* si concepe, che con la lingua non si può esprimere, ma tacere non si può; e però si manifesta per certi segni e atti, avvegna che per nulla proprietà si possa esprimere ».

1864.

**Gioia; Esultazione; Esultanza; Tripudio.**

*Tripudiare; Esultare; Brillare; Saltare; Saltar tant'alto.*

*Ballare; Far ballaro.*

*Esultazione* è atto di *giubilo* esterno, manifestato con segni più palpabili, se così posso dire; con la commozione gradevole della persona tutta (2). Per estensione poi esprime la *gioia*, il palpito del cuore lieto, nel qual caso l'esultazione è l'effetto della gioia, effetto più materiale sovente del *giubilo*.

Differiscono poi in altro aspetto: che l'*esultazione* in origine non essendo che un segno dell'affetto, dicesi talvolta anco di sentimenti che non sono propriamente di gioia. Diciamo: esultare nella speranza, nella vendetta e simile; dove una gioia è sempre, ma non è il sentimento dominante.

L'uso moderno ammette anco *esultanza*, non necessaria, a dir vero, quando *esultazione* è ancor vivo; tanto più che non son troppe, al vedere, le cagioni dell'esultare nel mondo. Ma se l'uso li mantenesse ambedue nella lingua, potrebbe serbarsi *esultazione* a indicare l'atto esteriore; *esultanza*, il sentimento dell'animo; l'atto che può essere indizio non solo della gioia, ma d'altri affetti, come abbiamo accennato; il sentimento, ch'è interiore.

*Tripudio* (3), esultazione di gioia rumorosa. Al tripudio s'unisce sovente l'idea di material godimento, come feste, balli, convitti; e in ciò segnatamente differisce dagli altri (4). Borghini: « *Tripudiare*, voce trapiantata dai Romani a festa e allegrezza ».

*Brilla* chi dimostra negli occhi, nel sorriso, nel viso, negli atti di tutta la persona, non solo la gioia, ma la voglia impaziente e il desiderio lieto, misto cioè di speranza: gli occhi gli brillano; brilla tutto; brilla dalla gioia. Gli è un segno o segni estrinseci; e più comunemente dicesi di bambino, d'animalino. D'adulti, tien della celia. [— Non credo,

(1) *Jubilum* a' Latini era canto.

(2) *Ex-sulto* (salto).

(3) *Da terri-pudium*. CICERONE: *Tot jam funeribus republice exsultantem et tripudiantem*.

(4) BUTI: *tripudiano*, cioè fanno festa e ballo. — FRA' GIORDANO: *carnevoleschi tripudii e pacchiamenti*. — FOSCOLO: *boschi sacri al tripudio di Diana*.

dicendosi indifferentemente e di bambini e di adulti — R.]. *Esultare* abbiain detto poter essere tutto interiore; ma. anco estrinseco. può esprimere gioia seria e con dignità. De' più leggieri atti esteriori della esultazione dicesi familiarmente *saltare*, è *saltar tant'alto*. Ma questo, segnatamente il secondo; anco di sorpresa non piacevole, di stizza dolorosa, d'impaccio che dia troppa faccenda. *Ballare*, che familiarmente significa anch'esso gli esterni segni di gioia, più viva e meno incompota; nella locuzione *far ballare*, denota dare, non sorpresa o cagione di stizza, ma impaccio che sforzi l'uomo a far quello che non vorrebbe e a dolorosamente agitarsi.

1865.

Rallegrarsi; Allegrarsi.

*Rallegrarsi* è un allegrarsi di nuovo, o un allegrarsi più vivo (1), o un allegrarsi negli atti esteriori. Quindi, *rallegrarsi* per *congratularsi*; quindi, *rallegratura* il serenarsi del viso (2), e anco l'abituale e naturale aspetto di viso bellamente sereno. Onde di donna dicesi ch'ha una bella *rallegratura*; cioè lieta la fronte e lo sguardo, e i lineamenti gentilmente gioiali. Raro dono, e in compenso anche a non belle concessio.

Una bella vista rallegra una casa: il sole rallegra la campagna: un narratore rallegra gli ascoltanti co' motti (3). *Allegrarsi* non è quasi oramai che del verso.

1866.

Rallegrarsi; Congratularsi; Felicitare; Consolarsi.

Congratulazione; Gratulatória; Felicitazione; Mirallegro.

*Me ne rallegro* è più usato nel comune discorso, ed esprime *congratulazione* più viva (4). Io potrei congratularmi del bene altrui, dimostrando ch'esso mi è grato, senza rallegrarmene. Le congratulazioni di cerimonia non vengono da allegrezza consenziente, né allegrezza spirano. Io posso del bene altrui rallegrarmi senza congratularmi. Ma qui, come ognun vede, *rallegrarsi* ha altro senso. Del *mi rallegro* i Toscani fecero un comodo sostantivo, bello quasi come l'*adlio* (5).

Usa nel linguaggio semidotto: orazione o lettera *gratulatória*; ma è latinismo superfluo, e troppo risveglia col suono l'idea di *grattare*; e troppo spesso le gratulatorie grattavano gli orecchi al lodato e il ventre al lodatore-cicala.

In parecchi dialetti, con miglior sentimento dicesi *me ne consolo con voi*, come dire che il bene altrui ci è non solamente grato, ma ci consola de' proprii nostri dolori. ci fa consolata la vita. E sarebbe proprio anco nello stile più eletto, quando dal bene altrui ci venga davvero consolazione. Senonché questo modo non porta che il *con* dietro a sé, non l'*a*, come il *rallegrarsi* e il *congratularsi*;

(1) DANTE: recato sopra ad altro proposito: *Come da più letizia pinti e tratti. Alla fata, qui che vanno a ruota, Lekan la voce e rallegrano gli atti.*

(2) TRATT. SEGR. COS. DONN.: mostrano in volto una *improvvisa rallegratura* [— ma è di raro uso. — R.].

(3) BOCCACCIO: *La brigata rallegrare con alcuna novella da ridere.*

(4) ISIDORO: *Latamur de nostris, congratulamur de amicorum bonis*; onde il *rallegrarsi* è un riguardare il bene altrui come proprio.

(5) Se vedete il tale, dategli il *mi rallegro* per il suo matrimonio. E plurale; i suoi *mi rallegro* sonerebbe a me meglio che i *mi rallegro*. [— I Toscani han fatto delle due parole una sola: *mirallegro*, alla guisa di non poche altre; onde il plurale è *mirallegri* come *addii, lungarni, pomidori*, ecc.: *Fategli i miei mirallegri* — R.].

né può farsene sostantivo, come il *mi rallegro* e la *congratulazione*: giacché *consolazione* ha altro senso. Iudirizzasi a una lettera o parole di consolazione o consolatorie per consolarlo de' suoi dolori, non per consolarsi delle consolazioni ch'egli ha.

*Felicitazione* e *felicitare*, in questo senso, è francesismo non solo inutile ma improprio, dacché vale alla lettera: render felice. [— onde la maniera augurativa: *Iddio la felicitì*. — R.]. Quegli Italiani che ci ricorrono, pare che siano gente straricca di felicità. Vero è che certuni non sarebbero felici se non fossero felicitati nel senso gallico: la loro felicità è nel parere; i convenevoli li beatificano. Egli schiavi e i parassiti che troppo lo sanno, nel profondere le congratulazioni sciocche per riscuoterne salario, sentono d'essere arnesi necessari alla contentezza e grandezza altrui; e però non credono debita gratitudine al salario che riscuotono, parendogli dare più che non ricevano; e danno infatti dimolto la propria dignità.

Dante disse: « E come agelli surti di riviera, Quasi congratulando a lor pasture, l'anno di sé or tonda or lunga schiera ». Qui non cadrebbe *congratulandosi*; ché non si congratulano della pastura l'uno dell'altro, ma si rallegrano della propria siccome grata: senso non dell'uso, ma chiaro e proprio.

1867.

Consolazione; Conforto.

Consolatricè; Consolante; Consolatòria.

Consolare; Confermare; Corroborare; Confortare; Racconsolare (con *Conclusiones*).

Più frequente che consolarsi e rallegrarsi de' piaceri altrui, cade dover consolare i dolori altrui. Si può e dir parole di consolazione, e scrivere *consolazioni* (titolo di più libri), e lettere *consolatorie* che non sempre sono *consolatrici* (1). Si può dire parole *consolanti* anco a chi non è addolorato né inesto, consolanti a sé stesso, nutrire l'anima d'affetti e d'idee consolanti. *Consolante*, insomma, può non supporre l'idea di dolore, ma di piacere che s'aggiunga a piacere, o almeno che sopravvenga a stato che doloroso non era.

Si può altresì dir parole di conforto o fare atti che intendano confortare, senza confortare davvero. In questo, pur troppo, non differiscono punto *consolazione* e *conforto*. Ma differiscono in quanto il conforto, col suono stesso, dice la forza che ne viene allo spirito. Si può confortare anco oggetto materiale; ma anche allora la voce ha senso quasi traslato, come può averlo altresì *consolare*. La pioggia consola la campagna; il sole conforta le piante. La prima immagine sottintende uno stato quasi doloroso che preceda; la seconda una forza che giunga. Confortare di ragioni un assunto, non è modo comunissimo, ma non improprio: sebbene sia più semplice dire, nel primo caso, *confermare*; nel secondo, *corroborare*.

— *Consolare*, temperare il dolore altrui con buone parole e con fatti. *Confortare*, non solo render più lieve il dolore, ma significa esortazione e incitamento; e anco ristorare col riposo, con cibi, e simili. — T. PENDOLA.

Consolati e il dolore e la persona dolente; confortati la persona, giacché confortare il dolore parrebbe che significhi dar più forza e intensità a esso dolore. Persona consolata può sentire il dolore men vivamente, ma non ne rimane tuttavia confortata. In questo rispetto il conforto è più; in altro è meno, cioè in quanto *consolazione* può dire non solo

(1) — Come la *Lettera* del Boccaccio a Pino de' Rossi. — R.



temperamento di dolore, ma piacere e principio di gioia (1).

Dicendo io a una sorella che la buona memoria lasciata da suo fratello doveva esserle consolazione, ella rispose: E un conforto. Rispose bene, in quanto che questo a lei non bastava; e io non avevo questa volta detto male, intendendo che tale pensiero avesse a esserle più che conforto, consolazione vera.

— *Racconsolare*, non comune nella lingua parlata, parrebbe dover significare: offrire nuova consolazione; ma non si usa che in senso di dare consolazione, o prenderla. Così noi leggiamo; « credevalo racconsolare in quel modo »; « il fanciullo si racconsolava »; e troviamo: « io non me ne posso in tuo servizio racconsolare ». — T. PENDOLA.

1868.

Conclusione di tutto che fu dichiarato in *Gioia*: Dovunque si tratti d'affetti dell'animo, i quali né parole né mente umana può per l'appunto segnare, né, quegli stesso che li prova, misurarne l'intensità: le voci che li esprimono, sogliono, più che altre, promiscuamente adoprarsi. L'inesperienza del cuore, la qual fa parere leggieri affetti fortissimi, e fortissimi sentimenti passeggiere; l'abito del dissimulare, del simulare, dell'adulare, del mentire ad altri e a sé, affettando ora calore, ora freddezza; il tristo bisogno di illudere la ragione e la coscienza quanto alla gravità del proprio stato o alle sequelle della propria passione, fanno scambiare alle voci l'originario lor senso; nelle più forti temperan l'efficacia rendendole quasi trite per uso; nelle più deboli imprimono il suggello di certa convenevolezza e decenza che le rende accorde a velare ogni sentimento soverchiamente vivace, o però più frequenti nel parlare della colta società. Quindi alcune delle parole esprimenti gli affetti più forti, rese ridicole, perché troppo sincere; altre rese triviali, perché troppo abusate; quindi la sinonimia alterata, perché alterate le idee, corrotti i cuori e le menti. Coteo non ha luogo così chiaramente come in altre, nelle parole delle quali ho qui dette le differenze; ma pure noi sentiamo troppo spesso chiamar *contento* le gioie men atte ad appagar il cuore; sentiamo vantare la lor esultanza per ottenuta vittoria; sudditi che il giorno dopo esulteranno con pari impeto per la disfatta del potente quest'oggi adulato. E ognun sa le voci *contento* e *esultanza* siano miseramente abusate nei libretti d'opera, ne' sonetti encomiastici, e in altre occasioni men frivole. A ciò s'aggiungano le licenze della poesia e della prosa poetica, che, o per bisogno del numero (2) o per negligenza o per deplorabile affettazione o per amore di peregrinità o per la molta affinità de' vocaboli, li scambiano, li addossano uno all'altro, pospongono il più debole, prescelgono il più caricato. Queste, negli occhi di molti saranno scuse a più negligente disprezzo d'ogni proprietà dei Vocaboli; ma a' veri scrittori sarà più potente ragione a provarsi di determinare quel che è tuttavia incerto, e di porre l'eleganza in quel pregio stesso nel quale è posta la perspicuità e l'efficacia.

Se riguardasi l'intensità del sentimento, le notate parole tengono questa gradazione: *contentezza*, *godimento*, *ilarità*, *festività*, *gaiezza*, *giocondità*,

*letizia*, *contento*, *allegrezza*, *allegria*, *gaudio*, *gioia*, *giubilo*, *esultazione*. Se si riguardi la maggiore o minore disposizione a manifestarsi di fuori, il *godimento*, la *contentezza*, il *contento*, la *giocondità*, la *letizia*, l'*allegrezza*, il *gaudio*, la *gioia* possono rimaner chiusi nel cuore, o almeno non ispararsi tanto quanto la *festività*, la *gaiezza*, l'*ilarità*, l'*allegrezza*, il *giubilo*, l'*esultazione*, il *tripudio*. Se riguardasi la purezza e la nobiltà dell'affetto, il *godimento*, la *gaiezza*, il *contento*, l'*allegria*, la *gioia*, l'*esultazione*, il *tripudio* possono essere più o men torbidi, accompagnarsi a ignobili affetti; l'*allegrezza*, la *contentezza*, la *festività*, la *ilarità*, la *giocondità*, la *letizia*, il *gaudio*, il *giubilo* sono più sovente serbati alle anime buone. Di tutti questi movimenti è causa il *piacere*. Ma può il piacere riguardarsi da sé, distinto da essi.

1869.

#### Confortabile.

— *Confortabile*, veramente, non può in nostra lingua significare altro: che può essere confortato. Ma da un certo tempo la voce *confortabile*, dall'inglese *comfortable*, è addivenuta un sostantivo con senso di comodo, comodità, delizia, ecc., parlando di casa, villa, albergo e simili. — R.

1870.

#### Gioia, Gemma; Gioiello.

— *Gemma* è, parlando propriamente, nome generico di qualunque pietra preziosa o che sia allo stato naturale o che sia lavorata. *Gioia* è pietra preziosa qualunque, e diamante, e perla, aggiuntavi l'arto dell'orafa. *Gioiello*, gioia legata in metallo prezioso, ed anche l'oggetto di oro o d'argento come gioia o senza, da servire per ornamento specialmente femminile. Gli esempi seguenti ne chiariranno meglio la differenza. Il Serdonati: *Produce* (l'isola di Cellan) *gran quantità di gemme, e fra queste zaffiri molto chiari e fini, e crisoliti*. (Qui sono gemme nello stato naturale). Dante: *Parean le occhiaie anella senza gemme* (E qui, lavorate). Il Rinuccini: *Fu donato... alla detta Ginevra otto anella d'oro con gioie, come diremo*. Da Filippino: *una perla... Da Lorenzo... uno zaffiro... Da Andrea... uno balascio... Da Nari... uno diamante... Da Francesco uno rubino*. Il Malispini: *Per essere reina si impegnò tutt'i i suoi gioielli*. Il Cellini: *In dodici giorni finì il detto gioiello in forma di giglio*. *Gioja* ha poi derivati che *gemma* non ha. Da *gioia*, *gioiello*, e da questo *gioielliere*. È considerata la *gemma* come prodotto di natura, e l'adiettivo *gemmifero*, detto di terreno; ma *gioja* non dà *gioisero*, perché in ogni terreno dà *gemma* lavorata dal gioielliere. — R.

#### GIORNO.

1871.

#### Giorno; Di.

— *Giorno*, opposto a *notte*, denota lo spazio del volgersi diurno della Terra, mentr'essa è illuminata dal Sole. Se si pensa una delle sette o delle trenta parti o delle trecentosessantacinque, in cui si divide la settimana, il mese, l'anno, diciamo più sovente *di*: addi tanti del mese; lunedì, martedì, e simili; il di di Natale, i di delle feste. Gli usi si scambiano; ma in assai casi è giusta la distinzione notata. — ROMANI.

Nel luogo del Boccaccio: *in sul di del seguente giorno*, *giorno* denota tutto lo spazio che il Sole è visibile; *di* l'apparir della luce. *Dies* rammenta col suono le parole greche e latine che accennano a Dio; e il Verbo è luce.

1872.

#### Giorno; Giornata.

Differiscono come *anno* da *annata*. Il *giorno* è una determinata divisione del tempo; denota una

(1) DANTE: *nella vista lui conforta*, (Un rò conforta un imperatore che riman tuttavia dolente del non aver fatto il suo debito). - *L'aiuta sì, ch'è ne sta consolata* (dice a Virgilio Bearrice, raccomandandogli Dante).

(2) DANTE stesso: *Oh gioia, o ineffabil allegrezza!* [— Quest' autorità non può fare che *gioia* non sia molto più di *allegrezza*; ma coll'aggettivo *ineffabile* acquista maggior valore. — R.].

punto, se così si può dire, nello spazio del tempo. *Giornata* è il giorno comprendente un avvenimento, un'azione o una serie di azioni o d'avvenimenti. Onde *giornata* si chiama anco il fatto che la riempie e distingue.

Le *Sette Giornate della Creazione*, bene intitolata T. Tasso il suo poema; perchè giorni de' nostri non sono. La vita chiamasi *giornata*, e parte della vita dell'uomo o di popoli è indicata co' modi: i bei giorni della giovinezza; giorni tristi; a' nostri giorni.

Bella giornata, o buona, quel giorno che il tempo è bello e sereno, quel giorno che s'è passato bene, che s'è guadagnato. *Giornata*, una battaglia che prenda buona parte del giorno, o che renda memorabile il giorno; *giornata*, il lavoro dell'operaio in un giorno, e il salario che per esso gli spetta; il cammino che in un giorno si fa (1). *Giornate*, le partizioni di certi drammi; *giornate*, quelle del *Decamerone*, che sono per verità giornatacce. *Giornataccia* dice, per solito, gli avvenimenti spiacevoli, i fatti non buoni nella giornata seguiti.

— E parlando del *Cento Giorni* di Napoleone e delle *Cinque Giornate* di Milano, ognuno intende; né potrebbero scambiarsi i termini. — C. BORELLI.

1873.

**Giornaliéro; Diurno; Quotidiano.**

— *Diurno*, che ricorre ogni giorno, e dura tutto il dì, o intero, le ventiquattr'ore, o il corso del Sole. *Quotidiano*, che ricorre ogni giorno, ma che non dura il dì intero. *Giornaliéro*, che può ricorrere ogni giorno, e può non ricorrere, e dura o più o meno. Rivoluzione diurna del Sole; pane quotidiano; febbre quotidiana; fatica giornaliera: esperienza quotidiana, di tutti i giorni, o, per estensione, frequentissima e quasi continuata, esperienza giornaliera, che può anco cadere per più giorni di filo, non infrequente, ma meno frequente della quotidiana. *Giornaliera* mercede, che guadagnasi con la fatica della giornata; lucro quotidiano, anco senza fatica, o con più o men di quella della così detta giornata; fatica diurna, durante il dì, a distinguerla dalla notturna. — BEAUZÉE.

1874.

**Tutti i giorni; Ogni giorno; Il giorno.**

Quello ch'è di *tutti i giorni*, è propriamente quotidiano, ricorre, per dir così, tutti i giorni, suol essere accompagnato al corso loro. Quello ch'è di *ogni giorno*, accade ogni giorno in varii modi, secondo i casi. Tutti i giorni si mangia; non ogni giorno si mangia con uguale appetito (2); nel secondo caso potrebbero porre *tutti*; non *ogni*, così acconciamente, nel primo.

Diciamo e: due volte *il giorno*, e; due volte *ogni giorno*. Ma di pochissimi giorni, ovvero non di una serie interrotta, non continua, di giorni, il primo è più proprio. Di medicina da prendere per due giorni soli, non si dirà: prenderla due volte ogni giorno. E nemmeno di medicina da prendersi un giorno sì e un giorno no.

Sette volte il giorno cantava Davide lodi al Signore, ma all'uomo più quella preghiera ch' esce in una invocazione, in un sospiro, è bisogno di tutti gl'istanti.

1875.

**Di giorno in giorno; Alla giornata.**

*Alla giornata* denota progresso più sensibile; *di giorno in giorno*, più misurato. Di giorno in giorno il mondo va crescendo in civiltà: siano buoni i tempi o sian rei. Gli Stati d'America prosperavano, materialmente sin qui, *alla giornata*.

— Dicesi e: vivere di giorno in giorno, e: vivere alla giornata: pare però che il primo significhi un campar più incerto, più misero. — POLLORI.

1876.

**A giorno; A giornata; Alla giornata.**

*A giorno*, allo spuntare del giorno (1); *a giornata*, a un tanto il giorno; *alla giornata*, giornalmente. *Levarsi a giorno*; lavorare, pagare a giornata; cose che seguono alla giornata (2); uomo che vive alla giornata, cioè senza volere o senza aver molto da pensare al domani.

1877.

**Óra; Ótta; Dótta.**

*Ótta* vive nella campagna toscana, come *allotta*, *ogni ótta*, *a ótta a ótta*; e volendo far parlare in commedia o altrove un contadino toscano, non sarebbe illecito riadoprarlo. Questo (che non ha però gli usi del comune *ora*), è, come tanti altri, idiotismo di Dante, del Boccaccio e del Serdonati. Ma che l'usi in discorso accademico il Salvini, non lo dereli; per poco che contini i discorsi accademici.

— La forma *óttia* ci dette pure la voce *dóttia*, premessa la *d* intensiva, usata fino dal secolo XV nella maniera popolare *Rimetter le dotte*, per: riacquistare il tempo perduto facendo quello che per oio o svogliatezza o necessità si è lasciato di fare. — R.

1878.

**Di buon'ora; A buon'ora.**

**Di buon mattino; Per tempo.**

**Alba; Albore; Aurora; Mattino; Mattina;**

**Mattutino; Mattinata.**

**Grepúcolo; Brúzzolo; Bruzzo.**

*Di buon'ora* s'alza il povero per nutrire a sé la vita, al ricco gli agi e la boria; e s'alza prima che *di buon mattino*, quando la notte pel ricco comincia appena. A questo è tuttavia di buon'ora quando il Sole è già verso la metà del suo corso. Poste andati alle undici a fare una visita a un signore veneziano del vecchio tempo, vi sentivate rispondere: Troppo di buon'ora. Questa locuzione, insomma, denota più arbitraria e più relativa divisione di tempo. Onde il Boccaccio: « la mattina a buon'ora. » E altrove, per cella: « giunse ad assai buon'ora, all'ora di mangiare ». Questo esempio dimostra, e l'uso comprova, che tanto dicesi di *buon'ora*, quanto a *buon'ora*; ma il primo riguarda forse meglio operazione cominciata; il secondo, avanzata o compiuta. Diremo: levarsi di buon'ora per finire il lavoro a buon'ora. La distinzione è sottile, non credo che falsa.

*Per tempo* si stende non solo a tutte le ore del giorno, ma a tutte le misure del tempo: ma quando dicesi del mattino, vale: tanto di buon'ora, che uno sia più che in tempo a fare quel che di fare intendeva.

*Alba*, da *albus*, il passaggio dalle tenebre alla luce *Aurora*, lo splendore crescente al crescere del giorno Diciamo: sulla prim'alba; già fatta l'alba; perchè l'alba è la misura del tempo; e: bella, pura, splendida aurora. Aurora della civiltà europea chiamiamo il Dugento, non *alba*. Perchè nell'idea dell'aurora è quella di luce; nell'idea d'alba, quella del primo aggiornarsi (3).

*Albore*, propriamente lo splendor bianco che nel cielo apparisce coll'alba; può dunque esserci alba senza albore, quando il mattino sia tempestoso. Se alba di di non sereno volesse dirsi *albore*, con-

(1) DAVANZATI: a giorno apparì nuova fiamma di combattere.

(2) SEGNERI: quelle occasioni di patire che ti accadono alla giornata.

(3) DANTE: Diansi nell'alba che precede al giorno. — BOCCACCIO: L'aurora già di vermiglia cominciava, appressandosi il Sole, a divenir rancia.

(1) SACCHETTI: vengon di lungi cento giornate. Luogo tanto giornate lontano.

(2) CUPERONE: *Quotidie, vel potius in dies singulos, brevior. Alteras ad se mitto.*



verrebbe aggiungere *languido*, *dubbio*, o simile. *Alba* è il tempo; *albores*, il colore.

Dante: « L'alba vinceva l'ora mattutina, Che fuggia innanzi. » *Mattino*, ancora più che *alba*, denota il tempo; onde il poeta, detto ch'ebbe; *Tempo era dal principio del mattino*, soggiunge *L'ora del tempo*. Il mattino partesi in più intervalli, e può contarsi che cominci anco prima dell'alba e che prenda più ore del giorno fatto. Però dice Dante: *dal principio*, che del resto doppiamente rammenta la forma Virgiliana: *Tempus erat quo prima quies mortalibus cepit Incipit*. L'alba è, dunque, spazio più breve. Di buon mattino, di primo mattino (1), sul mattino; un bello, un chiaro mattino, diciamo; non una bella mattina, né: sulla mattina; ma: da mattina a mattina. *Jer mattina*, e anco: oggi mattina, domani mattina (dove il *mane* è due volte), domattina: qui non ha luogo *mattino*. Quando s'intende dello spazio del mattino, occupato o da occuparsi o passato comechessia, dicesi *mattinata*: A rivederci nella mattinata; nella mattinata lo farò. Simile differenza tra *notte* e *nottata*, tra *sera* e *serata*, *giornata* e *giorno*.

*Mattutino*, sottinteso tempo, in antico dicevasi per *mattino*, che ne è lo scorcio. Sottinteso *ufficio di chiesa*, dicesi tuttavia. Dire, cantare *mattutino*; il *mattutino*; sonare a *mattutino*.

Gli antichi avevano la bella parola *mattinare*, corrispondente al: fare la serenata di sera o di notte (2). Al francese *matinal* corrisponde il veneto *bonoripo*, che fa di buon'ora; in altri dialetti *mattiniero*, e latinamente *mattutino* (3).

— *Bruzzo* o *bruzzolo* (più comune il secondo, ma delle campagne anch'esso), il momento che apparisce e se ne va il Sole, e dipinge col suono, che rammenta *bruno*, e altri tali. *Crepuscolo*, luce, che si vede avanti il levare e dopo il tramontare del Sole. — T. PENDOLA.

## 1879.

Il giorno; A giorno; Di giorno; Nella giornata; In tutto il giorno.

Il giorno; Oggi.

D'inverno; A inverno; L'inverno.

La notte; A notte; Di notte; Nottetempo.

Nottata; Nottolata.

Giorno e notte o Notte e giorno; Né giorno né notte.

Il giorno s'associa con l'idea di atti ripetuti una o più volte per certo spazio di giorni (4). Il giorno, inoltre, s'intende d'atto che si faccia o di cosa che segua durante il giorno; e in tal caso è contrapposto alla notte (5).

(1) — *Di gran mattino* è il francese *de grand matin*, che in lingua nostra parrebbe voler dire tutto il contrario; né per me lo accusa l'esempio del Bembo recato dal Vocabolario. — R.

(2) DANTE: *Nell'ora che la sposa di Dio surge A mattinar lo sposo* (che cantasi *mattutino*).

(3) VIRGILIO: *Evandrum ... lux suscitavit alma Et matutini volucrum sub culmine cantus ... Nec minus Aeneas sese matutinus agebat*.

(4) CRESENZIO: *si multi due volte il giorno*. In questo senso diciamo anche *al giorno*, ma al non ha il senso seguente notato nel testo.

(5) BOCCACCIO: *noctivo il troppo dormire il giorno*. — PETRARCA: *Sospirando io ... La notte e 'l giorno*. — Nell'uso toscano, il giorno vale come: dopo mezzo-giorno; e nel medesimo senso si dice anche *oggi*. Lunedì il giorno verrà da voi. Oggi verrà da voi. Anzi, oggi nel senso di *hodie*, in questo giorno, il popolo fiorentino non l'usa. — LAMBRUSCHINI. — Nel senso qui notato, oggi non si dice che della seconda metà, a un dipresso, del giorno in cui parlasti; il giorno, anche d'uno dei passati o i venturi.

A giorno, sul fare del giorno. *Di giorno*, intanto che dura il giorno (1). Talvolta è affatto sinonimo all'altra *il giorno*; talvolta ne differisce in quanto si unisce ad alcuni epiteti, che l'*il* non comporta; I. Di bel giorno, di chiaro giorno; II. Replicasi nel modo: di giorno in giorno; III. Non sarebbe lo stesso: lavori da farsi di giorno, il primo può voler dire che quei lavori occupano tutto o gran parte del giorno; il secondo, che son lavori da farsi prima che venga la notte: da non farsi di notte. Giova lavorare piuttosto il giorno che la notte; ma taluni lavoran poco di giorno e fanno le loro grandi faccende la notte. Il Byron non amava lavorare di giorno; e i suoi versi ci dicono perché.

In tutto il giorno e nella giornata, significano: nello spazio del giorno del quale si parla: In tutto il giorno verrò da voi; finirò questo lavoro nella giornata. Ma il primo vale: in una o altra ora del giorno verrò; il secondo: non passerà il giorno ch'io non abbia finito il lavoro. Il primo denota piuttosto la latitudine dello spazio di tempo: il secondo riguarda quello spazio come un limite che non si debba passare.

Similmente, *d'inverno* denota il tempo che dura l'inverno; *a inverno* (più raro), vale: verso il cominciare dell'inverno; *l'inverno* denota la invernale per contrapposto alle altre stagioni.

Così, *di notte*, vale: in tempo di notte, e si oppone alle ore diurne; *la notte*, vale: lo spazio di tutta o quasi tutta la notte. Altro è lavorare di notte, altro è lavorare la notte. Chi lavora di notte, non ci spende già tutta la notte; chi lavora la notte, lavora gran parte della notte, o lavora piuttosto la notte che il giorno (2). A notte, vale: sul far della notte, o: appena cominciata la notte. Quando s'accoppia a un'altra parola, può prendere senso più largo: a notte avanzata, e simile.

— *Nottetempo*, segnatamente laddove altri cerchi il segreto della notte. È lo stesso che *di notte*, ma non si direbbe: la tal cosa è avvenuta *nottetempo*. A notte, quando è già fatta notte. *Di notte*, nel tempo, in un'ora qualsiasi della notte. — A.

*Nottata*, spazio della notte; *nottolata*, notte vegliata, in tale o tal altro modo. Diremo: Piovve tutta la nottata; il malato ebbe cattiva nottata: Consuma le nottate intere sui libri; e diremo: far nottolata, vegliarla in gozzoviglie, o altrimenti (3).

— *Giorno e notte*, e anche *notte e giorno*, posti avverbialmente, per: del continuo, senza interruzione. L'Ariosto: ... *Di lui pensando notte e giorno* Il Redi: *Il signor Dati lavora giorno e notte* (al Vocabolario della Crusca). *Né giorno né notte*, con senso di *mai*. Il Redi: *Mi trovava in palazzo di dove non mi partiva né giorno né notte*. — R.

## 1880.

Al giorno d'oggi; Oggi; Oggi.

Quest'oggi; In quest'oggi; Fino a quest'oggi;

Al di d'oggi; Oggigiorno.

Nella giornata d'oggi; In oggi.

Oggimesesimo; Oggi stesso.

Oggi, nel giorno presente; *oggià*, nel tempo presente. *Oggi* non va più in là d'un giorno; *oggià* abbraccia spazio più lungo: oggi in figura, domani

(1) PETRARCA: *Non credo che pascesse mai per selva Si aspra fiera o di notte o di giorno*. (Non lo credo, né anch'io che gentildonne francesi pascessero mai per selva. — STATUT. DI CECINA: *gramolare lino ... o di dì o di notte*).

(2) Simile differenza i Latini ponevano tra *nocturno*.

(3) — *Nottolata*, in Toscana è dell'uso campagnuolo soltanto. — A.

in sepoltura (1); oggi in gala domani in galera (cioè oggi si sciupa e domani si tribola); oggi a me, domani a te: ammonizione ai fortunati del mondo. Oggi è un mese (2); da oggi in poi (3); da ieri a oggi; d'oggi in domani (4): modi propri di questo avverbio solamente.

Oggidi le cose del mondo sono disposte in maniera, che dall'una parte i buoni sono troppo timidi, dall'altra i cattivi troppo animosi; e che la virtù de' buoni è congiunta a taluno di que' pregiudizii, de' quali approfittano troppo bene per accreditare le loro brighe i cattivi (5).

Nel medesimo senso diciamo ancora *oggiogiorno*: ma questo avverbio meglio s'adatta là dove si tratti di far quasi confronto tra il presente e il passato. Se quarant'anni fa il mondo pareva imbrogliato, oggiogiorno par più che mai. E pure tutte le questioni, in teorica, sono avanzate d'un qualche passo (6).

Anche *al dì d'oggi* ha senso affinissimo. Ma non si dirà, per esempio: Oggidi languisce in certi luoghi il commercio, perchè la fiducia negli uomini e nelle cose è scemata, e perchè parecchie nazioni cominciano a bastare a sè stesse. Qui cadrà bene *al dì d'oggi*. Questa locuzione par che s'applichi meglio a un tempo men lungo che *oggidì*, e pare che non supponga, come *oggiogiorno*, un confronto tra il presente e il passato (7). S'adopera anche meglio con altre preposizioni: Dalla caduta dell'Impero francese fino al dì d'oggi sono seguiti nel mondo più grandi cambiamenti che non dal testamento di Luigi XVI all'abdicazione di Fontainebleau.

*Al giorno d'oggi* dice il medesimo; ma è men o quello. Altro è, poi, *al giorno d'oggi*; altro: *nella giornata d'oggi*. Il primo abbraccia, ripeto, tempo maggiore d'un giorno; abbraccia l'epoca, lo stato presente; il secondo determina lo spazio dentro l'oggi.

E dicesti pure: *quest'oggi, in quest'oggi* (8), *fino a quest'oggi*, con qualche differenza, però. Dicendo: *nella giornata d'oggi*, — io limito il tempo entro il quale ha a farsi o a seguire una cosa: dicendo, *quest'oggi*, — penso a determinare il giorno, non le cose che seguono o si fanno nel giorno. Nella giornata d'oggi sarà compiuto il lavoro; *Quest'oggi* è piovuto. La seconda locuzione s'applica, dunque, anco al passato; la prima, no.

E quand'io dico: *infino a quest'oggi*, non intendo lo stesso che: *fino a oggiogiorno*. Da un mese a quest'oggi le cose d'Europa hanno preso un nuovo aspetto; Dai tempi di Brenno insino a oggiogiorno i Galli amarono le migrazioni, ma sempre in paesi

civili. Egli è però che in Algeri difficilmente prenderan piede i Galli (1).

*Oggi*, da ultimo, nell'uso toscano significa la parte del giorno da mezzodì al tramonto del sole; ma gli esempj quivi recati dalla Crusca non han proprio questo senso.

*Oggi medesimo* vale: in questo medesimo giorno. Il *medesimo* non si congiunge agli altri modi notati. *Oggi stesso* ha più efficacia, non solo perchè più breve ma perchè *stesso*, come *ipse*, oltre all'idea di medesimezza, ha valore intensivo: *Oggi medesimo* è seguita la cosa, fa pensarla seguita nel dì che un'altra o più ne seguirono. *Oggi stesso* può non far altro che dare rilievo all'idea del tempo nel quale la cosa è seguita. Il simile dicasi di *terti medesimo*, *terti stesso*, e altri tali.

1881.

**Del giorno; Mettere o Essere a giorno; Tenere o Tenerci o Stare in giorno.**

— Maniere tutte tolte, senza bisogno, dal francese; ma addivenute oramai d'uso sì comune, da essere registrate, salvo la prima (cose del giorno; moda del giorno; ecc.) dal Vocabolario. — R.

1882.

**Jeri l'altro; Jer di là; L'altr'ieri.**

— *Jer l'altro, jer di là*, due giorni indietro. *L'altr'ieri* può dire tempo più remoto. — C. MEINI.

## GIUDICE.

1883.

**Giudice; Arbitro.**

**Ad arbitrio; A capriccio; A discrezione.**

**Arbitrario; Assoluto; Arbitrale.**

**Arbitrio; Lodo; Arbitramento; Arbitrato; Arbitraggio; Discrezione.**

— *Arbitro*, presso i Romani, era il giudice dato dal pretore, o eletto per convenzione de' litiganti; *giudice*, colui che per propria giurisdizione o per comando del supremo magistrato giudica le cause. Il giudice deve conoscere delle cause portategli; l'arbitro può sottrarsi all'incarico. Questi ha libertà di stabilire ciò che, secondo la coscienza sua, gli pare equo; quegli giudica secondo le leggi, e non se ne può dipartire. Seneca: *Melior videtur conditio cause si ad iudicem quam si ad arbitrum mittatur; quia illum formula includit, et certos, quos non excedat, terminos ponit; hunc libera et nullis adstricta legibus religio; et detrahere aliquid potest et adjicere, et sententiam suam non prout lex et iustitia suadet, sed prout humanitas et misericordia impulit, regere*. Cicerone: *Judicium est certis pœnitiæ; arbitrium, incertæ. Ad iudicium hoc modo venimus ut aut totam litem vincamus aut amittamus: ad arbitrium hoc modo adimus, ut neque nihil, neque tantum quantum postulavimus consequamur*. Ne' seguenti esempj le due voci sono accoppiate, ma l'una dice un po' più. Livio: *Ne penes unum hominem iudicium arbitriumque de fama ac moribus senatoris fuerit*. Svetonio: *Jus arbitriumque omnium rerum illis permissum est*. — POPMA.

— I giurati son giudici del fatto; i giudici di pace (provvida istituzione) giova che facciano la parte d'arbitri.

*Arbitrio*, nell'uso della vita comune, è giudizio più libero. L'arbitrio s'estende anco al fare. Altro è giudicare a capriccio le cause; altro è fare ad arbitrio eseguir la sentenza.

Perchè dice Festo: nell'arbitrio sta il pieno potere intorno alla cosa di che si questiona: questa voce acquistò senso più largo. Quindi Orazio chiamò l'Austro: arbitro dell'Adriatico; quindi il: potere arbitrario. — MEINI.

(1) — Ce l'han bell'e preso; e non solo lì, ma anche a Tunisi. — R.

(1) — BOCCACCIO: oggi l'una e doman l'altra vendendo... al niente venuti.

(2) PETRARCA: S' al contar non erro, oggi ha set'anni.

(3) VITA S. GIROL.: mi seguiterat da oggi a venti di.

(4) M. VILLANI: stando d'oggi in domane a speranza dell'aiuto degli Italiani.

(5) BOCCACCIO: oggidì in rapportar male dall'uno all'altro... s'ingegnano il lor tempo di consumare.

(6) REDI: Oggiogiorno nella sola città di Firenze se ne consumeranno ogni anno, per fare l'otto contro i veleni, 400 libbre; avessero più particolare virtù di quella che si abbia ogni uomo più triviale d'oggiogiorno.

(7) GUIDO GIUDICE: Al dì d'oggi tutta l'Africa e l'Europa è quasi soggetta alla Grecia. — ALLBRI: esser bello spirito e poeta Al dì d'oggi non val.

(8) Non dicevano in oggi a' tempi migliori, per la ragione stessa che non dicevano in stamane; e se in Toscana l'usano adesso, quando abbiamo oggidì, ch'è più proprio e chiaro a tutti, e gli altri notati; dagli usi superflui, e che però imbroglia, è buono astenersi.



In senso più ampio, di cose altro che forensi, diciamo, giudicare *ad arbitrio*, senza attenersi alle norme del giusto o del conveniente, ed è con meno leggerezza, ma talvolta con effetti più gravi e più rei, che giudicare *a capriccio*.

— Nell'*arbitrio* c'è esercizio assoluto della volontà, buona o cattiva ch'essa sia; nella *discrezione* tale esercizio è regolato da conoscenza e da giudizio. Chi si rimette nell'*arbitrio* altrui, dice: Fate di me quel che volete. Ma chi si rimette alla *discrezione* altrui, dice: Fate di me ciò che conoscete meglio conveniente. Nell'*arbitrio* può esser capriccio. I vinti si rendono a *discrezione*; ad *arbitrio*, non vorrebbero. — E. BINDI.

Potere *assoluto*, quello che per istituzione non ha, quanto all'autorità legislativa o alla amministrativa, limite certo di legge. *Arbitrario*, quello che per abuso o per violenza o per frode tende a non essere contenuto da limite alcuno. Il potere assoluto non s'esercita, dunque, che nella sommità dello Stato. Senonché, per estensione dicesi, *assoluto* ogni potere che non abbia sopraccapo nella sfera sua (1). Il potere arbitrario s'esercita ancora da' magistrati minori. Il potere assoluto diventa di leggieri arbitrario nelle mani d'un avido, d'un superbo; il potere arbitrario è in certo senso men tristo dell'assoluto, perché quello è abuso, questo è istituzione: di quello si risentono i sudditi più facilmente; questo passa inosservato e quasi rinvolto nella propria maestà.

*Arbitrario*, fatto ad *arbitrio*, esercitato per *arbitrio*; *arbitrale*, appartenente a uno o più arbitri. Sentenza arbitraria può essere data e da arbitri e da giudici, ed è data non secondo leggi, ma a volontà di chi sentenzia, la qual può essere mossa o da ragione o da capriccio; può essere giusta, ma rischia di parere, se non d'essere, iniqua, perché non ha norme certe, o almeno non se ne vede la norma. La sentenza arbitrale è data dagli arbitri eletti a ciò dalle parti o dall'autorità, e può essere più o meno giusta. Questo aggettivo indica l'origine della sentenza, non le sue qualità. E ognuno intende che altro è il potere arbitrale, altro il potere arbitrario.

— *Lodo* ha senso giuridico molto più angusto. *Lodo*, sentenza pronunziata da uno o più arbitri eletti a ciò col consenso de' litiganti. *Arbitrio*, è la facoltà agli eletti data di giudicare, e anche l'atto del giudicare. Ci può essere *arbitrio* senza *lodo* quando gli arbitri non danno finale sentenza. — ROMANI.

Ma questo si dirà forse meglio *arbitramento*. *Arbitrato* è l'autorità di sedere arbitro in differenza e forensi e civili e politiche, e l'atto d'esercitarle, e il giudizio pronunziato.

— *Arbitraggio*, l'operazione che fanno i banchieri, per la quale studiano, secondo i lor calcoli, di guadagnare nel cambio di monete o di titoli di credito. È voce nuova (francese *arbitrage*), ma necessaria sotto il regno dei banchieri. — R.

1834.

**Giudicare; Decidere; Risolvere.**

— *Giudicare*, in generale, dice atto della mente affermando o negante una cosa (2). Cotesto non è

*decidere*. Nella decisione non sempre è compresa l'idea dell'esame, come nell'altro suoi essere. — ENCICLOPEDIA.

— Giudicasi pensando, parlando, operando; giudicansi persone e cose; persone, siano accusate o no, siano o no litiganti. Decidonsi questioni, differenze, dubbii. — GATTI.

— Decidesi il da credere o il da fare tra due cose; si giudica dell'essere o del modo d'essere pur di sola una. Con la decisione è un giudizio, ma non viceversa sempre. — NERI.

— *Decidere* riguarda, più propriamente, il dubbio della mente; *risolvere*, la pratica delle cose; questione indecisa; affare risoluto. — NERI.

1885.

**Condannato e Condannato a morire.**

**Giudicato e Giudicato a morte.**

**Condannare; Dannare; Sentenziare.**

**Dannazione; Condanna.**

Gli esempi di condannati alla morte, senza che sentenza preceda, sono pur troppi anco in tempi civili che chiamansi liberi. I così condannati non sono propriamente sentenziati a morte. Ma può la sentenza essere sommaria senza vero giudizio; e i sentenziati così, giudicati a morte propriamente non sono. Sentenziato sta da sé, sottintendendosi morte, cosa facilissima a sottintendere tuttavia: *condannato*, quand'è da sé, per lo più intendosi di pena grave. *Giudicato*, richiede parole che lo determinino; ma sta da sé nella sentenza dei libri sacri: chi non crede è già giudicato; inteso di chi peridia a discredere la verità conosciuta. In senso simile, *giudicato a morte*, della morte dell'anima al bene eterno, è meno improprio che sentenziato e condannato, secondo la locuzione sacra, *giudizio di Dio*. In altro senso, l'uomo fu dalla prima sua colpa condannato a morire.

*Dannare*, nei sensi usuali di *condannare*, è quasi del verso soltanto. Ma della condanna di Dio alla pena avvenire, rimane il più proprio.

Per estensione può dirsi: poeta che cerca le frasi prima che il pensiero, è poeta dannato.

— La differenza discernesi meglio negli astratti: *dannazione* e *condanna*. Quando il primo si pone abusivamente, o per iperbole, denota fatica o pena o dolor grave. La noia è una dannazione; servire a indegni, una dannazione. La condanna può essere di pochi soldi, di pochi giorni di carcere. — POLIDORI.

— In altre cose che giudiciali, *sentenziarsi* dando sentenza qualsiasi; ma talvolta questa voce ha mal senso. Dicendo che il critico sentenzia, quasi sempre intendiamo che non a lode, o che la lode stessa sia burbanzosa e insolente. — ROMANI.

1886.

**Giustizia; Equità.**

— Quel ch'è giusto, si fonda sopra un diritto pieno ed espresso, e se ne può richiedere l'attuazione: cosa riguardante la mera *equità*, non ha sanzione diretta e materiale nella legge scritta, è affidata alla coscienza, alla convenienza, all'umanità. — BEAUZÉE.

— La *giustizia* umana è rigida, talvolta crudele; e ci tenterebbe a ripetere da altri il nostro come se fosser nemici. L'*equità* è conciliatrice, untrice. La giustizia umana lascia tra gli uomini molte inuguaglianze, e le mantiene; l'*equità* ne tempera le cagioni e gli effetti. La giustizia ripara (e non tutti) i mali sofferti per malvolere degli uomini; l'*equità* ripara anco i danni venuti dalle cose. — ROUBAUD.

L'*equità* più direttamente si reca alla legge naturale, e all'intimo sentimento. La giustizia, giudicando con norme troppo rigide e generali, urta l'*equità*; quella non guarda che ai fatti esterni, cioè all'apparenza de' fatti; l'*equità* prende a con-

(1) SEGNI: vedersi nella patria un principe assoluto e col nome e col fatto.

(2) — *Giudicare*, che ha tanta solennità nelle sentenze legali, è in altri casi l'espressione modesta d'opinione qualsiasi. Io giudico quella distanza un miglio, è poco più che dire; *mi sembra*. Il nome *giudizio*, non nell'uso filosofico ma nel comune, ha senso men utile quando non sia accompagnato da un aggettivo: debole, scarso giudizio, o simile. — CAPRONI.

considerare le intenzioni, e tutte le circostanze, pur nella possibilità, attenuanti la colpa.

La giustizia chiede soddisfazione dell'oltraggio; l'equità ci passa sopra, quando la soddisfazione debba essere male maggior dell'oltraggio.

1887.

**Giusto; Retto.**

— Uomo *retto*, chi non solamente fa diritto uso della ragione, ma pure chi, nel giudicare e nell'operare, non si diparte dalle norme della giustizia e dell'onestà. Uomo *giusto* dice più; uomo che ha tutte le virtù, e, segnatamente, nel senso biblico, le virtù religiose. Ira giusto Abramo; Catone il *Censore* aveva fama di retto. — LAMBRUSCHINI.

1888.

**Giustizia; Equità; Rettitudine; Rettezza; Dirittura.**

*Rettezza* non s'usa: ma nel senso corporeo può forse tornare opportuno, come: la *rettezza* della linea; quando non si dica *dirittura*, che sarebbe più semplice.

*Rettitudine* è la conformazione del pensiero e del volere alla norma del Vero, ch'è insieme il buono ed il bello. *Equità* è l'osservanza di quelle leggi naturali che riguardano quant'è dovuto ai nostri simili nel consorzio sociale. Onde *equità* da giuristi fu detta la massima e l'abito del temperare il soverchio rigor della legge. La *rettitudine* è virtù personale insieme e sociale, l'equità è sociale, principalmente.

*Giustizia* è l'adempimento della legge naturale insieme e della civile, in quanto la civile alla naturale non fa contro. L'equità insegna appunto a discernere i casi, a cui la legge è applicabile dalle eccezioni che sono soggette a un'altra legge umana o a legge più alta.

— *Rettitudine* ha sempre senso spirituale; *dirittura*, non sempre. Poi dicesi: *dirittura* di mente; *rettitudine* d'animo. La *rettitudine* è nella volontà; la *dirittura* è nell'intelletto. La *rettitudine* d'un giudizio è nella sua giustizia; la *dirittura*, nella giustizia di quello.

*Dirittura* segna la conformità della cosa, con una regola, con una norma. *Rettitudine* riguarda il buon sentimento del mezzo morale che direttamente conduce a buon fine. La *rettitudine* è nell'intenzione, nel disegno, nel consiglio; la *dirittura* è nel modo di vedere ovvero d'operare. E quando diciamo: *rettitudine* di giudizio, consideriamo il giudizio nel lato morale in quanto ci ha parte la volontà. — ROUBAUD.

— *Dirittura*, nel senso sopra notato, fu di grande uso appresso gli antichi (V. la *Crusca*); oggi ha deposto tal senso per prender l'altro di abito e qualità di pensare, di ragionare, con senno ed acume. Usasi e solo, e nella frase *dirittura di mente* — R.

1889.

**Giustizia; Giustizia; Aggiustatezza; Aggiustato.**

— La *giustizia* è virtù morale; la qual vuole che rendasi a ciascuno il suo, rispettinsi i diritti altrui. *Giustizia* è qualità di ciò ch'è giusto, in quanto esatto e convenevole; *giustizia* d'una espressione, d'una metafora, d'un raziocinio, d'una bilancia, d'un oruolo.

C'è la giustizia commutativa e distributiva. Ognun sa che cosa fosse l'alta e la bassa giustizia. E quando d'una virtù si fanno tante divisioni, e' risica d'esserci imbroglia. *Giustizia* si chiamano i tribunali e i ministri che rendono, o render dovrebbero, giustizia; la giustizia è chiamato anche il bala: lo non so, se egli così chiami sé, perchè non l'ho sentito mai ragionare di queste cose.

Nelle Scritture Sante, *giustizia* significa l'adempimento perfetto dei doveri religiosi: camminato nelle vie di giustizia; fate opere di giustizia. In quest'alto senso ell'è maggiore dell'equità.

La *giustizia* riguarda più da vicino l'intrinseco delle cose; l'*aggiustatezza*, piuttosto le forme e il garbo. *Eaggiustato* si chiama l'uomo che, operando, parlando, scrivendo, non esce delle regole di giusta misura e convenevolezza. — MEINI.

— Si dirà *giustizia* e *aggiustatezza* di mente, il primo de' quali concerne la verità e sicurezza de' giudizi, il secondo l'esattezza e la puntualità nel saperli formare ed esprimere. Cotesto non si direbbe *giustizia*.

*Giustizia* chiamasi anco la pena inflitta dalla legge, ma più sovente la capitale, e l'atto di essa e il luogo e gli esecutori. Palazzo di giustizia, quel del bargello. A una compagnia di birri armati se avete domandate: Chi è? — vi avrebbero risposto: La giustizia. — Questi son modi d'un tempo avvezzo a vedere la giustizia sotto l'aspetto di pena, o almeno di forza.

Un contadino di verso Arezzo, chiamato a casa dalla moglie, andava svogliato. La massaja gli grida: E' pare che tu vada a giustizia; e intendeva: alla forca. Quella buona donna non poteva con più evidenza significare il suo concetto. — CAPPONI.

GOCCIA.

1890.

**Goccia; Goccia; Goccia.**

**A goccia a goccia; A goccia.**

**Gocciolina; Gocciolino; Gocciolletta; Gocciolotto.**

**Goccioloni; Gocciolone; Pallini.**

*Goccia* è molto usitato: una goccia di sangue, di veleno (1), di balsamo.

A *goccia* a *goccia* diciamo, piuttosto che: a *goccia* a *goccia* (2); ma in plurale; a *gocciolate*, che dice stillare meno lento e un po' più abbondante.

*Goccia* è più comune nell'uso toscano: egli è, come ognun vede, il diminutivo; e ben s'usa ove intendasi attenuare l'idea il più possibile. Gli imitatori, attingendo poche gocciolate di gran fiume, si credono d'averne fatto un fiume non meno largo ed ameno (3). Di scarsa pioggia si dirà: poche gocciolate. Una gocciola d'argento vivo, mi sonerebbe meglio che: goccia (4).

Gocciola, non goccia, e: accidente di gocciola, quel che apporta l'apoplezia (5). *Goccioloni*, grosse gocciolate, non *goccioni* (6); e dicesi di lagrime e di sudore, ma è modo familiare. Plurale sempre. *Gocciolone*, anco nel singolare, ha senso di bacchillone, d'inetto (7), forse dallo scendere per cadere, dal non si saper reggere: ma non è dell'uso vivente. [— *Gocciolone* dicesi familiarmente ad uomo dappoco, credulo, inerte e di poco senno; ed è voce vivissima nell'uso. — R.] *Goccioloni* bensì per munizione da fucili, grossi più de' *pallini*.

(1) ARIOSTO: *Se di sangue vedessero una goccia. — REDI: due gocce di balsamo del Perù; — sei gocce di spirito di vetriolo. — In medicina e in farmacia, sempre gocce.*

(2) DANTE: *la gente che fonde a goccia a goccia Per gli occhi il mal che tutto 'l mondo occupa* (piangendo, espia l'avarizia).

(3) CAVALCA: *contenti di questa gocciola, lasciano la fontana. — LATINI: gocciolate della rugiada.*

(4) MAGALATTI: *nelle gocciolate dell'argento vivo e d'ogni altro fluido. — Goccia* denota forse più la piccola quantità, *gocciola*, anco la forma: e questa forma è più che in altro visibile nel mercurio che si fa in globettini. — LAMBRUSCHINI.

(5) GUICCIARDINI: *mori d'accidente di gocciola.*

(6) LIPPI: *mentr'ella scriveva, gettava goccioloni di questa posta. — BUONARROTI: . . . versar dal petto B dalle tempie goccioloni si fatti.*

(7) BOCCACCIO: *andate, goccioloni che voi siete.*



— *Gocciolotto*, la colatura o gocciolatura della candela, del cero, o del torcetto che resta attaccato al cero, ecc. E a quella similitudine diconsi quei pezzi prismatici di cristallo che pendono dalle luniere. — R.

*Gocciolo*, d'ordinario, quel da bere (1) e segnatamente di vino; e così *gocciolino*: un gocciolino di vino, una *gocciolina* di pioggia (2). *Gocciolotta* è men comune, ma quelle che veggonsi rapprese sulle erbe, sui fiori, meglio che goccioline, forse si diran gocciollette (3); gocciolini, no certo. Una *gocciolina* poi, è un gocciolino, s'usa per una minima parte del liquido in genere, di cui si tratta, e figuratamente di altre cose.

1891.

**Gocciola e Goccia; Stilla.**

— La *gocciola* e cade e sta; la *stilla* cade o è per cadere. *Gocciola* e *goccia*, di pioggia, più comune di *stilla*.

La *stilla* vien d'ordinario da più basso. Onde *stillizio*, *distillazione*. — A.

— Le stille, per lo più, intendonsi e più minute e più frequenti: stille della rugiada; e ne' poeti: rugiadoso stille, e della rugiada, e il sudore, e le lagrime. *Gocciola* e *goccia* portano più chiara l'idea della forma. Somigliarsi come due gocce d'acqua, non: come due stille. — POLIDORI.

1892.

**Gocciare; Gocciolare; Sgocciare; Filare; Colare; Scolare.**

**Sgocciolo; Essere agli sgoccioli.**

**Colamento; Colatura; Colo.**

**Colino; Colabròdo; Colatojo; Cola; Calza.**

I primi quattro, dell'uso; ma *gocciare*, un po' meno. Senonchè, dove trattisi, non di minute gocciolate ma di gocce vere, *gocciare* è il più proprio.

E similmente, dove non di liquore gentile o di cosa piacevole, *gocciare* cadrà forse meglio (4).

*Gocciola*, non *goccia*, il naso; *gocciola* da sassi l'umore che si raccoglie in ruscelli (5).

*Sgocciare*, più d'ordinario, è attivo: far gocciolare fino all'ultimo. Si sgocciola un fiasco scotendolo a bocca in giù; sgocciolasi una bottiglia, un bicchiere (6), bevendone fino in fondo (7).

Quando da ferita o puntura il sangue, gocciolando

(1) BOCCACCIO: *un flumicel di vernaccia senza avervi entro gocciol d'acqua*. — DANTE: *... un gocciol d'acqua bramo*.

(2) FRA' GIORDANO: *alcuna gocciolina di quel mare*. — REDI: *una minutissima e quasi invisibile gocciolina d'acqua*.

(3) REDI: in altro senso: *Dalla caruncola dell'occhio gemevano gocciollette d'un liquore aspro e pungente*. — *Goccioline* qui non cadrebbe. I Latini non avevano che *guttula*.

(4) DANTE: *Una fessura che lagrime goccia, Le quali, accolte, foran quella grotta (e fanno i fiumi infernali)*. — *Gli occhi lor (de' due dannati) ch'eran pria pur dentro molli, Gocciar su per la labbra; e il gelo strinse Le lagrime*; — *Gocciava il pianto e sanguinoso bava* (Luifero). — Ma di lagrime abbondanti, meglio sarà *gocciolare*. — VARCHI: *le gocciolavano a quattro a quattro*. E così del sudore.

(5) ENEIDE: *membrì gocciolanti con iscura marcia (atro membra fluentia tabo)*. Qui *gocciare* sarebbe troppo. — CRESCENZIO: *fanno, a modo d'acqua, gocciolare l'umore per le nari*.

(6) FAV. ESOP.: *sgoccioli il latte nella vostra bocca*. — BORGHELLO: *sgocciolava gli orciolin*. Oida l'Allegri fa tutt'un nome: *sgocciolaboccali*.

(7) *Sgocciolo*, quell'ultimo rimasuglio: *essere agli sgoccioli del fiasco; gli ultimi sgoccioli della pioggia*. — CAPPCI. — Anco traslato, *essere agli sgoccioli, essere all'estremo d'avere, di vita, di qualsiasi bene*.

fa quasi una striscia, dicesi che il ferito o la parte offesa *fila sangue* (1).

*Gocciare*, usa il *Libro di mascalcia* (2) per: *isparire a gocce; modo non comune, ma che può tornar comodo*.

— Lo *scolare* è più libero ed abbondante. L'umore *cola* a gocciolate, attraverso a qualche corpo che ne ritenga parte: *cola il sudore; scolano le acque piovane*.

*Scolare* dicesi dell'umore; *colare*, e dell'umore e del luogo ond'esso *cola*, e del corpo che lo *cola*: *colano gli occhi, il naso, e simili*. Chi è infreddato forte, *cola*. — ROMANI.

— Anche nell'attivo, *scolare* dice azione diversa: *scolasi un vaso; una casseruola; colasi un liquido, un decotto*. — A.

*Colamento*, l'atto del colare; *colatura*, l'azione del far colare, e la materia colata (3). *Colamento*, inoltre, è un gocciolamento qualunque: la colatura si fa, d'ordinario, per filtrazione. *Colto* è continuo o frequente, e, per lo più, molesto colamento, com'indica la desinenza; ma nel senso di gocciolare, non di colare propriamente (4).

— *Colino*, arnese da cucina, di latta o di rame, traforato, quasi conico, con manico, per passarvi brodo; broda di fagioli, pomodoro, e simili (5). *Cola*, strumento in forma d'un quadro bislungo, con lama di ferro in fondo, traforata a guisa di grattugia, a uso di colare la calcina spenta. *Cola* è pure, in alcuni luoghi di Toscana, una specie di sacchetto di tela per colare il vino; che anche chiamasi *calza* (6). *Colatoio*, catino e piccolo orciolo con foro al basso, ch'empiesi di cenere, per la quale passando l'acqua, ne scoglie i sali e diventa ranno o liscivia.

1893.

**Gocciolare; Gocciare; Grondare; Stillare; Gemere; Trapelare; Trasudare.**

**Stillare; Distillare.**

*Grondare* dicesi d'umore più copioso. La pioggia gronda da' tetti; cosa inzuppata d'acqua, gronda; la persona con vestiti inzuppati così, gronda tutta. Come grondava!

*Stillare*, in questo senso, ha uso attivo (7). Il sudore abbondante *gronda*; men copioso *gocciola*. Chi suda dimolto, gronda di sudore; e, assolutamente, gronda; non si dice che gocciola. La vite, la mirra gocciolano le lagrime loro, non grondano; ma si può dire che stillino, avuto riguardo alla lentezza del gemere, e all'interiore lavoro quasi di distillazione che si fa nella pianta. *Gemere*, poi, è di per sé meno di *stillare*; dicesi del terreno e d'umore che esca a traverso a un ostacolo (8).

(1) BOCCACCIO: *graffandola, la facea filar sangue*, — VIT. CRISTO: *filano tutte sangue* (le piaghe).

(2) *Pesta la lattuga, e gocciavi sopra a poco a poco latte di cavalla*.

(3) MAESTR. ALDOBR.: *colatura di crusca*.

(4) L'ultima voce notata nel titolo, è malattia o infermità di cui veggano i medici. *Caveant consules*.

(5) Quando serve soltanto a passare il brodo, lo chiamano comunemente *colabròdo*.

(6) VIRGILIO: *Colaques prelorum fumosis deripe tectis. Huc ager ille malus, dulcesque a fontibus undæ; Ad plenum calcentur: aqua eluctabitur omnis Sciticeæ, et grandes ibunt per vimina guttæ*. Qui ha la ragione perchè la *cola* dicesi *calza*.

(7) PETRARCHA: *Il mio (fonte) d'ogni liquor sostiene inopia, Salvo di quel che lagrimando stilla*.

(8) Se l'umore esce da piccoli interstizi, *trapela*; se dai pori del corpo stesso, *trasuda*. Per estensione direbbesi *trasudare* anco dagli interstizi. Il corporeo che lascia attraverso a sé passar l'umore, *trasuda*; de' corpi da' quali e' passa, non si dirà che *trapelano*.

Gronda dalle uve espresso il vino. Dell'acqua piovana le *gocce* e le *gocciole*, raccolte in doccie o canali, diventano *gronde* o *grondaie*: gronda l'acqua dai tetti; gronda la pioggia. Nel traslato: lingua *stillante* dolcezza.

Il sangue gocciola dal naso, non stilla. Le corone de' conquistatori *grondano* sangue; *gocciolano*, poco sarebbe a tante vittime.

— *Stilla* ha più traslati che *goccia*: e *grondare*, più che *gocciolare* o *gocciare*. *Stillare* ne ha uno tutto proprio, e vale: ingegnarsi sottilmente per trarre profitto dalle menome cose, come da' raspi, *distillando*, si trae l'acquavite. *Stillare*, in questo senso, è attivo e frequente nell'uso familiare, che dà nome di *stillino* a un risparmiatore minuto. — CAPPONI.

1894.

**Gronda; Grondaia.**

— *Gronda*, la parte sporgente dei tetti, dove si raccoglie l'acqua piovana, che poi, passando per la doccia, gronda nelle strade; incomodo ai cittadini. *Grondaia* è piuttosto l'acqua che cade, e il luogo dove cade spesso. Parlando, ambedue le voci usansi promiscuamente; ma pare la grondaia si possa immaginare più grande, e più abbondante d'acqua. *Fuggire*, o *scansare l'acqua sotto le grondaie*, è proverbio vivo, che vale: incontrare un maggior danno, fuggendo il minore. — MEINI.

1895.

**Dóccia; Êmbrice; Tégolo; Cóppe.**

« *Embrice*, dice la Crusca, tegola piana, della lunghezza di due terzi di braccio, con un risalto per lo lungo da ogni lato; serve per copertura de' tetti, e si volta col risalto allo insù; sopra il quale si pongono tegole o tegolini, acciocchè non trapeli l'acqua tra l'uno e l'altro (1). » Il *tegolo* è un pezzo di terra cotta più lungo che largo, convesso, o, d'ordinario, dall'un capo stretto più che dall'altro. Varchi: « può essere differente di forma e non di materia, come un tegolo ed un embrice (2). » In alcuni luoghi, gli embrici sottostanno ai tegoli, i quali cuoprono il fesso tra embrice ed embrice; in altri, il tetto è tutto di tegoli, i quali, essendo dall'un lato più stretti, entrano l'uno nell'altro. Tali pezzi, dice il Romani, si dispongono sopra il tetto in tante linee rette dal comignolo alla gronda, poggiando il convesso sopra un suolo di assicelle, in modo che la parte più stretta entri alcune dita nella più larga; e quindi altri simili pezzi rivolti con la loro convessità ricuoprano i labbri de' primi, con giungendo anco i secondi, nel modo additato.

— L'*embrice* si chiama oggi, in Toscana, comunemente *tegola* (3). Il *tegolo* si dice piuttosto *tegolino*, e più frequentemente *doccio*. Si usa bensì talvolta di mettere i docci per il convesso, e sovrapporre agli orli delle due file contigue una fila di docci per il concavo, sì che ricuoprano la commettitura, come si fa degli orli delle tegole. — LAMBRUSCHINI.

« C'è — dice lo Chambres — de' tegoli piani, di cima, di tetto, di gronda, curvi, di cantone, da sparglio, d'astrágalo, da traversa, di rilievo. » Gli

embrici hanno sempre una forma (1). Una forma e due usi: da coprire i tetti, e da servire a chi lava, a modo di tavoletta su cui sgocciolare i panni e stropicciarli.

*Coppo*, che in qualche dialetto vale *tegolo*, in alcuni dialetti di Toscana è *orcio* d'olio; né altro c'è di comune tra le due voci, se non che anco il coppo è di terra cotta. Ma nel Casentino, *coppo* dicesi quel cannone pur di terra, che tiene insieme unite su' tetti le tegole (2). *Doccio* ha altrove lo stesso significato.

1896.

**Dóccia; Grónda; Dóccio; Doccione; Canale; Acquedóto; Acquidóccio; Condóto.**

**Tegolini; Embriciótti.**

*Doccia*, canaletto di terra cotta o di legno, o d'altra materia, per la quale si fanno scorrere o scolare le acque. *Docce*, per esempio, quelle di su pe' tetti; o differiscono dalle *gronde* in ciò, che queste sporgono sempre in fuori e versano l'acqua nella strada; ma *docce* possono anco chiamarsi quelle che la conducono orizzontalmente lungo il tetto (3), che *gronde* non sono.

La gronda sporgente dicesi pure *doccio*. *Condotti*, tutti quelli che conducono acque di lontano, e d'ordinario per canali segreti. Il *condotto*, dunque, è vocabolo generale che comprende sotto sé, come una specie, le docce. G. Villani: « fece fare il condotto delle acque in docce in Arcora (4). »

*Doccione*, toscaneamente, la gronda; e *doccione*, anco quel dell'acquaio, che però si dice *condotto*. Ma ognun vede che una *doccia* piccola non ben si direbbe *doccione*.

Qualunque luogo dove passi acqua, o stia, è *canale*. Canali qu' di Venezia; canale del fiume; canale del ruscello. Ogni condotto è in qualche modo canale; non ogni canale è condotto. Questa voce, inoltre, ha parecchi sensi traslati: canali ne' corpi vegetabili, e negli animali (5). Figuratamente: Per arrivare all'orecchio d'un potente, forza è talvolta passare per certi canali bassi e sudici. La differenza tra *canale*, *doccia* e *doccione* è fatta più visibile dall'esempio del Palladio volgarizzato; « abbiano i canali i lodoccioni. »

*Acquedotto* è canale murato e con più arte costruito, per condurre l'acqua da certa distanza. La doccia, il condotto, il canale, il doccione possono servire per far passare l'acqua, per farla scorrere; l'*acquedotto* è destinato a condurla (6).

(1) *Imbrex* anche pei Latini differiva da *tegula*. Ma l'*imbrex*, per essi, era concavo e somigliava al tegolo nostro; la *tegula* poi poteva avere altre forme parecchie. Nei secoli bassi li troviamo quasi sinonimi. SIDONIO: *tegulis interiacentibus imbricarentur*. Così si spiega come *tegolo* sia venuto ad avere il senso di *imbrex*.

(2) Il *coppo* dice Dante la parte sotto il ciglio, ove si raccolgono le lagrime de' traditori agghiacciate: come dice che la gronda delle sue palpebre beve della luminosa corrente del fiume beato. Ma se la rima non era, le avrebbe egli dette coteste cose? [— Oramai è riconosciuto da tutti che Dante, a differenza dal Petrarca, non ebbe mai a patire violenza dalla rima. — R.]

(3) TARGIONI: fatto un incavo nel troneo d'un albero fino alla midolla, e ricoperte le due superficie dell'incavo con una lamina di piombo ridotta a doccia, per raccogliere l'umore discendente e ascendente.

(4) CRESCENZIO: L'acque de' pozzi e de' condotti sono malvage, per rispetto di quelle delle fontane.

(5) Le fibre de' funghi non son vasi o canali, come nelle altre piante.

(6) BERNI: un pezzo di frammento d'*acquedotto*. Dell'altre, che non sono costruzioni architettoniche, non si direbbe il simile.

(1) FIORITA: tutta la notte piove oro sul tetto di questa donna, e tra embrice e embrice, si calò nel suo letto.

(2) L'*embrice* è sempre di terra cotta; il *tegolo* potrebbe forse essere d'altro. — VAL. MASSIMO: un tegolo di marmo.

(3) — *Embrice*, per i Toscani, è cosa molto diversa da *tegola* o *tegolo*, e la diversità è notata dall'Autore nel principio di questo numero. *Doccio* poi è solo di alcuni luoghi di Toscana. — R.



— *Acquidocio*, quantunque possa esser sinonimo di *acquedotto*, pur ne differisce, in quanto può ricevere un più general significato, intendendosi per esso qualunque canale che serve a sfogo dell'acqua, come: fogna, chivica, gòra, e simili. Più comunemente oggi *acquidoccio* prendesi per quella fossa, per lo più murata, che serve a ricevere le acque dei campi. — R.

— *Docci* e non *docce* (detti anco *tegolini*) (1), sono que' pezzi concavi di terra cotta che sovramettonsi agli orli delle tegole, e impediscono che l'acqua entri fra tegola e tegola. Le *gronde* sono tegole coi lati paralleli; cioè larghe tanto da piè che da capo, e mettonsi all'orlo esterno del tetto. La *doccia* è quel canale, per lo più di latta, che riceve le grondaie, e conduce l'acqua in una cisterna o in una fogna, o la getta raccolta da un punto solo. —

LAMBRUSCHINI.

## GRANDE. 1897.

**Grandezza; Larghezza; Lunghezza; Altezza.**

— In ciascun corpo sono tre dimensioni, senza le quali non si può determinare l'intera sua quantità; e sono... *lunghezza*, *larghezza* ed *altezza*; e sono necessarie tutte insieme per determinare l'intera *grandezza* di ciascun corpo. Perché, essendo noi dimandati quanto sia grande qualche corpo, se diremo esser tanto lungo, diremo imperfettamente, potendo alla medesima lunghezza esser congiunta maggiore o minore larghezza, ed avere maggiore o minore altezza. Né si sarà risposto sufficientemente dicendo essere tanto lungo e tanto largo, senza dire essere tanto alto. GALILEI.

— *Grandezza*, dunque, è più generale: e però *grande* s'adopra per lunghezza di tempo; *larghezza*, di spazio; *altezza*, di corpo. Queste differenze giova rispettare anco ne' sensi traslati. — GRASSI.

1898.

**Grande; Ampio; Vasto.**

— *Grande* abbraccia le tre dimensioni di lunghezza, larghezza, profondità; *vasto*, specialmente della lunghezza e della larghezza, e di questa più specialmente ancora: vasto mare, regione, deserto.

— A.

*Vasto* è: ben grande. Non ogni ampiezza è vastità: Ampia fossa, via ampia, non sono vaste. Vasto, un edificio, se molto grande; meglio forse che ampio. Ampio recipiente e simili; perch' *ampio* denota meglio la capacità; *vasto*, l'estensione più assoluta, senza riguardo diretto alle cose che vi si possono contenere. Ampio può essere anco un piccolo spazio in relazione all'oggetto che deve in esso capire.

*Vasto* è il contrapposto di: conforme alle proporzioni ordinarie; *ampio*, d'angusto; *grande*, di piccolo. *Grandezza* è idea generale. Ciò ch'è vasto, è grande; ciò ch'è ampio, è grande; non tutto ciò ch'è grande, è ampio, e vasto.

Riguardando un luogo com'ampio, penso al suo uso; riguardandolo come vasto, penso all'effetto che fa su me la sua estensione; riguardandolo come grande, penso a determinare in qualche modo essa estensione.

Queste differenze si conservano anche nel senso traslato: *ampio* riguarda specialmente l'uso, l'utilità; *vasto*, grandezza che passa l'ordinaria, e in certo modo rimane indeterminata; *grande*, misura di merito o di demerito, di bene o di male: Ampie promesse, eredità, licenza: qui riguarda l'uso; la capacità, la sufficienza, l'attitudine della cosa. Vaste idee, mente, disegni; perchè qui si tratta d'alcuna cosa di straordinario. E perchè lo straordinario

è tale anche in mal senso, però *vasto* può essere, talvolta, aggiunto di biasimo. *Grande*, così nel proprio come nel traslato, ha usi più generali: ampie promesse, promesse che si stendono a molte cose; le grandi promesse possono essere cosa dappiù. Le grandi promesse della Redenzione non le diremo ampie perchè sono infinite.

L'idea vasta è tale in estensione; l'idea grande è in estensione e in profondità e in verità ed in bellezza. L'idea vasta può essere pregevole, perchè estesa; ma può non meritare lode di grande, perchè non esatta, non feconda, non pratica. Certi poeti confondono il vasto col grande. Certi legislatori avevano idee vaste e piccole insieme. Chi ha desiderii superiori alle forze, ha idee vaste: un negoziante per idee troppo vaste si può rovinare. Talvolta la grandezza dell'idea consiste appunto nel circoscrivere la soverchia vastità. La grandezza morale può rinvenirsi nelle angustie stesse. Ma badisi che quest'uso di vasto non tiri troppo al francese; e troppo già se ne abusa.

1899.

**Grande; Magno.**

**Stare in sul grande; Fare il grande; Farsi grande.**

**Grandicello; Grandetto; Grandettino.**

Anco in antico pare che *magno* non fosse tutt'uno con *grande*. Cron. Morèlli: « la festa vi fu grande e magna. » Vita di St. M. Maddalena: « La cena fu grande e magna. » *Magna* qui forse denota la magnificenza; *grande*, la quantità delle vivande, il numero dei convitati, la lunga durata.

Oggidì *magno* usasi segnatamente come antonomasia: Carlo Magno, Alessandro Magno, San Leone Magno, Gregorio Magno, il magno Dottore. Fuori dei pochi usi divenuti ormai storici, diciamo *grande* Leopoldo il Grande, Federico il Grande, e simili grandezze, che non so se vorranno riconoscerle i posteri.

*Magno* ha certi usi nel linguaggio familiare toscano. *Cosa magna*, intendendo cosa a cui si voglia dare celiando una qualche importanza, o si voglia mostrare che altri gliene dia. [— Insomma, quando si fa questa magna festa? Finalmente è venuto questo magno poeta! In tali parlari, *magno*, che non è adiettivo qualificativo, ma epiteto, precede sempre il sostantivo. — R.]

Ognun vede che dicendo: grand'uomo, grande per potente o magnate; stare in sul grande (1), farsi grande (2), in grande, grande statura, gran colpo, gran potere, gran potere, gran fiume, gran tempo, grande perfezione, grande delizia, gran mercato, gran versificatore, gran bevitore, grande gioia, grande noia, gran superbo, grande sciocco (che sono sovente sinonimi), grande famiglia, lettera grande, grande sentenza, gran nemico, grande età; grandetto (3), grandettino, grandicello; grandezza d'animo; *magno* in tutti questi usi non ci ha che fare.

(1) VARCHI: *stare in sul grande, che si chiama in Firenze, massimamente de' giovani, fare il grande. Fare il dice più affettazione e grandezza men vera che stare in sul grande.* E questo secondo diceasi anco del linguaggio e de' modi. *Farsi grande*, poi, vale o diventare davvero, e credersi tale, e voler con le apparenze fare ch'altri lo creda.

(2) BELLINCIONI: *Ognun con li disegni si fa grande* (si presume).

(3) *Grandicello*, specialmente di persona; *grandetto* e di cosa; se di persona, anco di non bambino; e se di bambino, ha men vezzo, e può dire età e statura maggiore, e per questo può farsene il sotto-diminutivo *grandettino*.

(1) — Questi, a Firenze, si dicono *embriciotti*. Il Lambruschini continua a confondere l'embrice con la tegola. — R.

1900.

**Minore; Inferiore.**

— *Inferiore*, di grado, di dignità, di forza: prezzo, qualità inferiore. *Minore* è più generale: minore d'età, più sovente che: inferiore; e sta come sostantivo; poi: fratello minore; e: il minore, sottinteso, fratello.

*Minore* meglio dicesi della quantità; l'altro, di qualità. — NERI.

1901.

**Mezzano; Mediocre.**

*Mezzano*, aggettivo, non ha il senso di dispregio che ha l'altro. Onde taluni, l'aurea mediocrità dissero *mezzanità*, per non la confondere con la mediocrità, intollerabile agli dei e alle pietre, tollerabilissima agli uomini.

*Mediocre*, diciamo, e: *mezzana* statura; *mezzana* pare che dica meglio misura giusta; *mediocre* par che cominci a declinare nel piccolo. Tenere una mezzana via, non: mediocre. E fratello mezzano, quel ch'è tra' due; minore dell'uno, maggiore dell'altro.

Per essere l'idea di *mezzano* quasi sempre più in bene, non se ne fa *mezzanissimo*, che sarebbe contraddizione col senso; ma troppo si fa *mediocrissimo*.

1902.

**Tanto il; Si grande.****Tanto fatto; Tanto grosso.**

L'articolo aggiunto aggiunge forza (1); e però spesso in Toscana si sente: *tanta la gran roba* si sciupa nelle case di certi grandi, i quali pur si stimano virtuosi, che servirebbe alla fame di cento e cento infelici. E similmente: *tanto il gran chiasso*, tanta la grande allegrezza... , che, ecc.

— *Tanto*, con senso d'avverbio, e accompagnato da un gesto delle mani, è di grande uso popolare in Toscana, per denotare in cosa naturalmente piccola una straordinaria grandezza nella maniera: *tanto-fatto o tanto-grosso* come: Aveva una testatanto fatta; Gli venne un babbone tanto grosso. — R.

*Si grande*, e dice un po' meno, e denota intensità piuttosto che quantità; l'altro modo, e l'una e l'altra.

1903.

**Colossale; Gigantesco; Gigante; Gigantèo.****Colosso; Colossale.**

Ognun vede che il primo dice grandezza di corpo vivente non tanto quanto il secondo: figura colossale, che passa in altezza e grossezza le forme umane comuni; statua colossale: uomo o donna, anche non altissimi né grossissimi, ma ben complessi e robusti, dicesi che sono un colosso. Nel traslato, colosso dice segnatamente la forza, non di persone soltanto, prevalenti per ingegno o per altra qualità, ma di stati altresì. Degli animali de' primi tempi della Creazione direbbesi *forme gigantesche*, anziché *colossali*. E aggettivamente: *animali giganti, forme giganti*. Edifici, altre opere d'uomo, colossali: edifici giganti, direbbe lode più alta. Un libro può essere opera colossale. Sant'Agostino è ingegno gigante.

— *Giganteo*, che concerne i giganti, *gigantesco*, simile in forma a gigante: guerra gigantea (2); gigantesca statura; quasi figurato, opera gigantesca. — ROMANI.

*Gigante*, aggettivo, sta per *gigantesco*; e, oltre all'essere più spedito, più proprio al verso, e in certe occorrenze alla prosa, meglio si conviene tal-

(1) Modo simile, ma alquanto informe, è nella *VITA* DI S. MADDALENA: *pensomi che questo ti fusse il sì grande dolore, che quello della morte non fue maggiore*.

(2) ORAZIO: *giganteo triumpho*.

volta al traslato: ingegno, dottrina gigante. Nel noto sonetto: *Naso gigante, innanzi a cui parrebbe Esser pigmea la torre di Babelle, il gran Serse su te passar potrebbe...*, il naso è quasi personificato, come la dottrina e l'ingegno.

— Se per una certa enfasi si potrà dire *colosso o statura colossale*, non così *lavoro colossale* di lavoro d'ingegno, né *spropositi colossali* per madornoli; né *nome o fama colossale* per grande, ecc., che sono metafore sgangherate e spesso ciarlatesche. — R.

1904.

**Grande; Grandioso.**

— *Grande*, che passa la relativa misura ordinaria; *grandioso*, che la passa nella proporzione delle parti sue, e nell'effetto che viene da esse porzioni. Anco un corpo piccolo può essere grande rispetto a altro corpo, e all'uso cui serve. *Grandioso* ha senso di lode; *grande* non sempre. — PINEIRO.

1905.

**Animo grande; Uomo magnánimo.****Magnanimo; Generoso.****Egrégio; Esímio.**

— L'altezza e bellezza de' sentimenti nell'animo dell'uomo fanno l'*animo grande*; nelle opere fanno l'*uomo magnanimo*. — POLIDORI.

— *Generoso*, chi sa non abusare de' proprii vantaggi, sa condonare; talvolta, nell'esercizio dei proprii diritti, posporre al bene altrui l'utile proprio. *Magnanimo*, chi, ne' suoi disegni e nelle opere, ha in mira la morale grandezza, la qual vuole il più gran bene dei più. La magnanimità comprende la generosità; ma non ogni atto generoso è magnanimo. — ROMANI.

— Il generoso cede de' proprii diritti, opera in altrui pro, con iscapito e incomodo proprio. Il magnanimo fa le grandi cose senza sforzo, con l'agevolezza che il comune degli uomini fa le cose comuni. Il generoso è umano, benefico; il magnanimo è semplice ed alto. — ROUBAUD.

— Indicano ambedue distinzione dalle cose comuni: *egregio*, significando idea più compiuta (1), è più dell'uso, ed è lode più bella. *Esímio* è più raro; e d'uomo, più raro assai che di cosa: esimio lavoro, opera, lode esimia.

Uomo esimio, che si toglie dal comune (2) per qualunque sia pregio: uomo egregio indica, per lo più, qualità essenziale dell'animo. L'opera esimia è non volgare; l'egregia è notabilmente buona.

Nell'uso toscano, *esímio* ha pur senso sinistro, e dicesi d'uomo che si distingue nel male: ladro esimio; birbante esimio. — MEINI.

GRANO.

1906.

**Grano; Granello; Chicco.****Granelli; Granella; Granellino.**

— *Grano*, il frutto e il seme delle blade. *Grano*, per peso; un grano d'oro.

*Granella*, come ognun vede, diminutivo di *grano*. Quelli d'animale che mangiansi in frittura o altrimenti, *granelli*; le *granella*, dell'uva: quindi: *sggranellare* l'uva.

Dell'uva anche *chicco*, ch'è più familiare: chicco di grano, di perle, di corallo; non altrimenti. Figuratamente, una minima particella di checchesia, si dice: un *grano*, un *granello*, un *granellino*, e anche *chicca* dal volgo. — MEINI.

1907.

**Granello; Vinacciuolo; Acino; Chicco; Fiocino.**

— *Vinacciuolo*, quel granelletto sodo che si trova.

(1) *Ex-grex*.

(2) *Ex-emo*. Il senso originario latino è più generale e più degno che l'idea di *comprare*.



entro gli acini dell'uva, ed è il seme della vite. Soderini: « i vinaccioli netti e vagliati dagli acini. » *Acino* comprende il vinacciolo, la polpa e la buccia di sopra. *Granello*, per lo più, dicesi l'acino, e si dice anche *chicco*; ma chicco segnatamente di miglio, di riso, di caffè, e simili.

Meglio diremo: mangiare un granello d'uva, e spremere gli acini, che spremere le granella, o: mangiare un acino. — ROMANI.

— *Fiocino*, la buccia dell'acino dell'uva quando è spremuta, e anche il seme. Ma il meglio sarebbe, per evitar doppioni, riserbare il fiocino alla buccia, il vinacciolo al seme. — R.

1908.

**Manata; Manipolo; Manna; Mannella.**

— *Manata*, quanto cape in una mano, quanto in una mano si prende o si può prendere. *Manipolo*, un fascio d'erbe o di biade legato e chesi può prendere con mano. Più comunemente, *manna* o *mannello*. Il *manipolo* del prete, e i *manipoli*, in senso di schiere armate (latinismo rarissimo) (1), qui non han punto che fare. — ROCCO.

1909.

**Pagliuzza; Pagliuca; Pagliucola; Pagliolina; Pagliuola; Pagliucolio. Pagliaccia; Paglione. Pagliericcio; Pagliaio.**

*Pagliuca* e *pagliucola* e *pagliuzza* e *pagliolina*, un minuzzolo di paglia; *pagliuola*, pezzetto minuzzissimo d'oro o d'argento, quali soglionsi trovare ne' fiumi. Quest'ultimo non è della lingua parlata, ma l'analogia del latino ne rende ragione; e a me non sanerebbe strano: una pagliuola d'oro.

Degli altri quattro, *pagliuzza* e *pagliuca* sono i meno usati nella lingua parlata. *Pagliolina* è più gentile; *pagliuca* e *pagliucola* dicono semplice piccolezza.

Gesù Cristo esclama contro coloro che veggono la pagliucola (2) nell'occhio altrui, non la trave nel proprio. Al venire della tempesta veggonsi le pagliuche volanti per l'aria, come al sovrastare d'una rivoluzione i primi a dimenarsi sono sovente gli spiriti più leggieri; il grosso vien poi. La pagliolina, adoprata pe' cappelli toscani, è ella un privilegio della terra toscana com'è l'eleganza.

Una contadinella toscana, passando dal padrone da luogo dov'era di molta paglia sparpagliata qua e là, si scusava di quello *spagliucolio*. In una parola, il diminutivo e il frequentativo, l'idea della dispersione e del disordine, la confessione e la scusa.

*Pagliaccia*, paglia cattiva (3); *paglione*, paglia che si mette sotto a' piedi delle bestie nelle stalle, che vi si riposino. Un mucchio di pagliaccia fa più fiamma d'un legno, perchè i corpi e gli spiriti leggieri sono i più leggermente infiammabili.

*Pagliericcio*, paglia trita (4) che resta in fondo alla paglia minore; *pagliajo*, massa di paglia in covoni, che finisce restringendosi a guisa di cono o di cupola. *Can da pagliajo* (5), è modo notissimo.

1910.

**Pula; Lóppa.**

**Ventilábbrò; Svèntola; Vèntola.**

Quel che ne' dintorni di Firenze *toppa*, in altre

parti di Toscana dicesi *pula*; e a questo giova attenersi, non solamente perchè usato da scrittori anche fuor di Toscana, ma perchè se ne fa spulare il grano, cioè gettandolo contro il vento con la pala per mondarlo (il che facevasi col *ventilábbrò*, voce che leggesi, nella volgata, e l'usa maestrevolmente il Manzoni) e i Toscani direbbero *ventola* o *sventola* (1); e perchè dichiara il familiare traslato di *spulezzare*, andar via leggiero come la pula. Il suono di questa voce dice la leggerezza; *toppa* la vanità e superfluità.

1911.

**Vaglio; Crivello.**

**Vagliare; Crivellare; Cribrare.**

**Vagliatore; Vagliatura.**

*Vaglio*, da *vannus*; *crivello* da *cribrum*. Il mistico vaglio di Bacco (che rammenta l'immagine del Precursore astemio, *ventilabrum in manu eius*) non si direbbe crivello. Col *vannus* gli antichi mondavano le biade dalla pula; col crivello, da altre immondizie. Del resto, promiscui: senonchè, *vaglio* è più comune in Toscana, specialmente ne' suoi derivati.

Vagliasi il grano, e chi fa questo mestiere chiamasi *vagliatore*, e l'operazione e la materia vagliata *vagliatura* (2). La vagliatura si dà beccare alle galline.

Da *vaglio*, *vaglietto* (3). *Crivello* è esso stesso diminutivo di cribro, latinismo a noi vieto.

Forato come un vaglio dalle ferite, o simile, è modo dell'uso; ma si dirà, non: vagliate dalle ferite, bensì *crivellate*.

*Vagliare*, esaminare bene uomo, principio, partito. E gli uomini conviene vagliarli bene, prima di fidarvisi affatto (4).

Con latinismo, non molto usato ma non morto, diciamo *cribrare*; ma non tanto di persona, quanto di idee, locuzioni, giudizi (5).

1912.

**Miglio; Panico.**

— Due biade molto simili; onde a qualche dialetto l'una delle due voci è sconosciuta. Ma il *panico* è più minuto del *miglio*; cibo, per l'ordinario, da piccoli uccelli. Il miglio, da colombi, da polame; buono anco da far pani, e da cuocere per minestra: Pan di miglio, miglio brillato; nè mi sovviene in questi casi d'aver sentito dire: *panico*. Fazio degli Uberti e il Crescenzo pongono le due voci come indicanti cose differenti. E il Gozzi « Ci par... essere sopra i campanili, e che tutte le genti sotto di noi sieno piccine come un granello di panico e di miglio. » Meglio era porre *panico* poi. — POLIDORI.

— Di un luogo, ove sia moltagente accalcata, diciamo: Non vi cadrebbe un granel di panico. — R.

Nei più tra' paesi d'Italia la piccolezza è denotata da *miglio*. È proverbio: Meno passare e più panico, che vale: Meno bisogni e più previdenza; Meno spese e più rinfranchi; Meno speranze e più senno.

1913.

**Negoziato di grano, di grani, in grani.**

**Grani; Granàglie.**

Un negozio di grani, in tale o tal altro caso, tor-

(1) — Pure il Manzoni l'adoperò felicemente nel *Cinque Maggio*: *E il lampo dei manipoli*. — R.

(2) COLLAZ. AB. ISAAC: *nelle tentazioni*, caggiono come *pagliucole*.

(3) SODRINI: *fiamma di pagliaccia*.

(4) VETTORI: *deansi coprire* (le messe delle olive) con un poco di *pagliericcio* e *lettame grosso*.

(5) — Fare come il cane da *pagliaio*, che da lontano abbaja, e da vicino scappa. *Dar fuoco al pagliajo*, nel proprio, vale: *abbruciare*; e nel traslato: *arrischiare ogni cosa*. Di giocatore ostinato si dice, che per giocare e' darebbe fuoco al *pagliaio*. — MEINI.

(1) *Sventola* pare più appropriato, e toglie l'equivoco con *ventaglio*, ché *ventola* dicono alcuni dialetti.

(2) SACCHETTI: *polverosi di vagliatura*. — Meglio, ciò che vien separato dal grano nell'operazione del vagliarlo. — R.

(3) NERI: *vaglietto fitto*.

(4) COLLEZ. SS. PADRI: *Ecco Satanas che t'ha addimandati per vagliarvi come grano*.

(5) REDI: *Là ove etrusche voci cribra e affina La gran maestra dal parlar toscano* (la Crusca).

nerà forse meglio che: di grano. Ma diciamo; *negoziant* e di grano, e di grani; senonchè questo secondo è più proprio al commercio de' grani in genere, non di solo il frumento. *Negoziant* in grani par che sottintenda poter quel medesimo negoziare in altre cose [— ma sempre di elvaie — R.]; *negoziant* di grano, par che indichi quel commercio come unico.

*Granaglia*, più espressamente, *grani* in genere, varii, tutti però ad alimento.

1814.

Pane; Panetto; Panino; Panellino; Pagnotta e Pagnottisti.

Pane casalingo, alla casalinga.

Cacchiarella; Filone; Filoncino.

Pan tondo, a filone, a ciambella, a bastone.

Bastone; Rota; Bòzza.

Pane di lusso; Semel; Chifel; Francesino.

— *Pane*, il termine generale: necessario come il pane; manca il pane; pane di birra. *Panetto* o *panino* di cioccolata, da mangiare: pane di cioccolata, da struggere. *Panellini* per benedizione, e si regalano a picce. *Pagnotta*, quella che si dà come porzione ai soldati, ai carcerati, ai malati. *Andare o stare* in un luogo, lavorare per la [pagnotta, e simili, suona sempre dispregio. — A.

— *Pagnottisti* erano poco tempo fa chiamati dal popolo toscano coloro che servono questo o quel partito solo per amor della pagnotta, ossia del proprio interesse. Il nome avrebbe maritato miglior fortuna. — R.

— *Pane casalingo*, pane fatto in casa; pane comprato dai fornai che fanno anche il pane alla casalinga. A.

— *Pan tondo*, pane di forma rotonda per distinguerglo da quello di altre forme. Il Lippi, del fornajo sperante: ... *spianator di pan tondo riformato* — R.

— *Cacchiarella*, in Firenze, pane di farina più fine, di piccolissima forma, e a picce; per la pappa a' bambini [— e per friggersi. — R.].

Il pane, quanto alle forme, è *tondo*, a *filone*, a *ciambella*, a *bastone*. Un *filone*, un *filoncino* di pane un *pane a ciambella*, col buco in mezzo; un *bastone* — G. MEINI.

— *Bòzza* è un pane di una forma semiquadra, del peso poco più o poco meno di una libbra. *Rota*, un pane tondo e del peso circa a due chili. V'è poi il *pane di lusso*, che è pane finissimo; i *semelle*, i *chifelle*, i *francesini*, che tutti conoscono e che si usano per essere inzuppati nel caffè, nel latte, ecc. — R.

1915.

Fornaio; Panicuòcolo.

A Firenze, sopra la porticina d'un forno sta scritto: *panicuòcolo*, ch'è anco d'altri dialetti (1); e la forma diminutiva corrisponde a *pescivendolo*, rivendugliolo, e simile. Il *panicuòcolo* cuoce il pane, può venderlo o no; il *fornaio* può venderlo e non lo cuocere, sebbene il nome dica il mestiere piuttosto del cuocerlo che del venderlo. Ma la bottega in cui vendesi è detta del *fornaio*, il *fornaio*. Il garzone è *fornaio*, non *panicuòcolo*, onde si fa *fornaiuccio*; e in Venezia vive tuttavia la memoria del Fornaretto, e di quell'errore con docilità si rara, confessando, emendato.

1916.

Cantuccio; Orliccio; Crostino; Seccherello (di pane).

*Cantuccio*, in Toscana e altrove, l'orliccio del

pane; se non che l'*orliccio* può essere in altra parte che nel cantuccio. Certi dolci da inzuppare affettarsi e si biscottano; e quelli dai due canti direbbersi bene *cantucci*: ma, tranne questo significato speciale, quando si tratti d'esprimere la parte angolare di corpo non grande, gioverà dire *angolo*.

— *Crostino* di pane arrostito. e con gli uccelli, e co' tartufi; o solo, per intingere. — A.

— *Seccherello*, sostantivo, pezzetto di pane secco, che può non essere *crostino* nè *cantuccio*, ma la mollica stessa risecchita. Un accattone, per commuovere la gente, chiedeva in carità non quattrini ma un seccherello di pane, e li vendeva poi per il beccare delle galline, e così si faceva i suoi quattrinelli per il bicchieretto.

GRASSO.

1917.

Grasso; Crasso.

A *grasso* si oppone magro; a *crasso*, sottile: terra grassa, popolani grassi, risa grasse; grassa promessa, grasso vivere; ignoranza, errore crasso: *intestino crasso*, dicono gli anatomisti; i botanici, piante grasse. *Grassi*, dicono gli artefici il ferro spugnoso, l'oro o l'argento non brunito.

1918.

Grasso; Fatticcio.

Fatticcione; Fatticcioetto.

*Fatticcio*, ben complesso, di solide membra (1): chi è fatticcio dev'essere grassoccio; ma non ogni grassezza sta bene con quell'aggiunto. Nelle razze degenerate i *grassi* sono più che i *fatticci*. L'è una grassezza menca e cascante.

Di *fatticcione* e *fatticcioetto*, il secondo dice un po' meno; è tra il diminuire e l'accrescere, né sai qual più.

1919.

Grasso; Carnoso; Carnuto; Carne; Carnaccioso; Carnacciuto; Carnosità; Carnosetto; Carnaccia.

Carnato; Incarnato; Color di carne.

Incarnatino; Carnicino.

Di carne; Carnale.

*Carneo*, latinismo usato dal Buti, sul fare d'altri molto più vivi nell'uso, e nel Buti contrappone l'idea di carne a quella di spirito (2). Nella Bibbia: *cor carneum* contrapponesi a cuore di sasso; come sogliam dire: sono anch'io fatto di carne, cioè: sento il piacere e il dolore. Ma in questo senso diremo comunemente appunto, di *carne*; che non dice vizio, e neanche pendenza viziosa. come *carnale*, che fa *carnalaccio* e *carnalissimo*.

*Carnoso*, che ha carne, non troppo, ma il suo giusto, conforme a natura. Le parti carnose si definiscono da sè. Dove della carne ce n'è troppa, o in tutta la persona o in una parte, meglio cadrebbe *carnuto*, per il consueto valore di questa desinenza, segnatamente se nel ricrescere della carne sia disposizione morbosa. Nell'uso comune, *carnoso* dice anche il troppo; e *carnosità* anco quelle che sono effetto di male; ma che possa avere buon senso, ce l'indica *carnosetto*.

*Carnaccia* dicesi e di trista carne da mangiare, e di carne umana brutta, floscia, vizziata, e di corpo tendente a carnalità. *Carnacciuto* non so che sia d'uso, ma direbbe, nel senso corporeo, sovrabbondanza del tessuto muscolare, la qual sia grave a portare e a vedere, e non sana.

— Di *carnaccia*, voce dispregiativa, si è fatta una

(1) — La voce *panicuòcolo* è ignota a' Toscani, i quali chiamano *fornaio* tanto chi cuoce per gli altri, come si fa ne' piccoli paesi, quanto chi cuoce per conto suo e vende il pane. — R.

(1) DAVANZATI: *robusti e fatticci i figliuoli*.

(2) In questo *casi* fatto corpo (che veste le anime de' trapassati) l'uomo è passibile come nel corpo *carnoso*.



metafora, dicendosi di persona lenta, pigra e nomica del lavoro; Quel servitore era una carnaccia, e lo licenzial. — R.

**Carnaccio**, nel Crescenzo, è il vinacciuolo al qual rimane attaccata della parte grassa del chicco, e forse potrebbesi semplicemente *grasso*. Ma quanto al corpo umano, ognun vede che la carnosità non è per l'appunto grassezza, ché c'è delle parti grasse e non carnose, delle carnose e non grasse.

**Color di carne** è più generico e meno gentile che *incarnato*. C'è de' corpi troppo grossolani, il cui colore di carne non si direbbe incarnato, e molto meno incarnatino. Il *carneo* del Caro, in Toscana forse usa, ma rado, e nel senso non tanto del colore, quanto di tutte insieme le qualità della carnagione.

**Carnicino** dicesi più propriamente il color delle cose tra il bianco e il roseo; *incarnato* e *incarnatino*, segnatamente della pelle umana, anche a modo di sostantivo. Ma poi, *rose di colore incarnatino*, e *incarnatine*. L'incarnato delle guance, e non il carnicino.

## 1920.

**Grasso**; **Pingue**; **Obeso**; **Adiposo**; **Paffuto**. **Paffutello**; **Grassetto**; **Grassino**; **Grassetino**; **Grassoccino**.

**Grossoccio**; **Grassone**; **Grassaccio**. **Pinguedine**; **Pinguezza**; **Adiposità**.

— **Obeso**, grasso in forma sconcia e incomoda. **Adiposo**, pien d'adipe, e floscio. **Paffuto** pienotto in viso. — VOLTICELLA.

**Paffuto**, delle gote soltanto; **obeso**, non delle gote, ma di tutto il corpo e del ventre piuttosto; **adiposo**, del torso e degli arti (1); **grasso**, di tutto il corpo.

**Grasso** ha due sensi: ben fornito di materia adiposa, e ben fornito di carne. **Pingue** dice il primo, ma in modo men familiare. Può il viso essere grassoccio, e il corpo no. C'è delle donne, de' bambini *grassocci*, *grassoccini*, *grassini*, che pingui non sono. La *pinguedine* è in ogni parte del corpo; l'*adiposità*, più propriamente, nel ventre. Una membrana dagli anatomisti è detta *adiposa*. Anco nel traslato, *pingue* è più eletto. E pingui e grassi campi, e pingue e grassa raccolta. **Pingue** di danaro, di roba, diciamo; non: grasso.

**Obeso** denota la gravità; l'impaccio della grassezza corpacciuta; *paffuto*, grasso e grosso e tondo nel viso, di grassezza non floscia né gonfia, ma florida e tronfia. Di bambino e di giovanetto dicesi *paffutello*; ma più di maschio che di femmina; ché in maschio è quasi bellezza, in femmina comincia a essere disavvenute. **Grassino**, di bambino, e anco di persona fatta, per vezzo quasi bambinesco. E anche sostantivo, intendendo di *grasso* nelle carni da mangiare; quasi contrapposto a *grassaccio*. Quanto l'aggettivo *grassaccio* diversifichi da *grassoccio*, ognuno sel sente. Questo, sul fare di *belloccio*, dice pienezza che quasi comincia a essere troppa, ma non è; onde se ne fa *grassoccino*, che è vezzo. **Grassone** è men di *grassaccio*, e non si dice se non di persona; dove l'altro, anco d'una parte del corpo soverchiamente grassa.

**Grassone** è sostantivo quasi sempre. **Grassetto** vale; un po' grasso, anco di carne da mangiare; e non è punto vezzeggiativo, come talvolta *grasettino*, che dice meno pienezza di *grassoccino*.

**Obeso** e **pingue**, traslatamente denotano stupidità, e il primo è più. Questo senso ha l'astratto *pinguedine*. *Pinguedine* è detto altresì della terra, non nella lingua parlata però. Terreno pingue può essere non sano; onde Dante; *palude pingue*. Terra grassa, ha senso migliore.

Dell'uomo, e *pinguezza* e *pinguedine*; quello, la semplice qualità; questo l'abito, il temperamento, il vizio, l'infermità.

## 1921.

**Pappagorgia**; **Giogaia**.

**Giogaia**, la pelle che pende dal collo de' bovi; *pappagorgia*, la pelle, il grasso pendenti dal collo umano, che in qualche dialetto distinguesi con l'immagine di mento doppio. **Gorgia**, *gorgiera*, *gorge* francese, *gorgo*, hanno la medesima origine; e al latino *ingurgilare* corrisponde *ingollare* e *ingoiare*.

## 1922.

**Grasso**; **Lardo**; **Lardone**; **Strutto**; **Mezzana**; **Sugna**; **Ségo**.

— **Grasso** è il nome che conviene al grasso di qualunque animale. **Lardo**, in Toscana, quello che nelle provincie romane, *strutto*; cioè il grasso del maiale strutto al fuoco o messo in vesciche. **Lardone**, in Toscana, il grasso non strutto, attaccato alla cotenna e salato. I Romani chiamano questo il *lardo*. — LAMBRUSCHINI.

— Tolto il magro del malale, il grasso che resta si chiama *mezzano*, e si attacca senz'osso con uno spago. Quando la *mezzana* si strugge al fuoco per farne condimenti, chiamasi *strutto*; o si distingue dal *lardo*, ch'è grasso strutto, ma non salato.

Il fiore del lardo conservato in una pentola dicesi *lardo vergine*; raccolto dalla prima cottura. **Sugna** è il grasso fetente e più grosso dalla *mezzana*, con la quale si ungono i mazzetti delle ruote e altro.

**Grasso**, sostanza animale che trovasi in tutti i tessuti, e specialmente sotto la pelle, presso i reni nel grande omento, alla base del cuore. Per lo più gli è giallastro e senza odore. Raccogliasi a uso del mangiare e ad altri, il grasso di montone, di majale, di bove, d'oca. **Ségo** è, specialmente, di grasso di montone e di bove, da far sapone o candele. — A.

## 1923.

**Grasso**; **Lardo** o **Lardone**; **Unto**; **Sugna**; **Strutto**; **Saime**; **Ciccio**.

**Grasso**; **Pingue**.

**Grasso**; **Osceno**; **Lubrico**.

— **Grasso**, voce generica, sostanza oleosa, raccolta in varie parti dell'animale, e più specialmente sotto la pelle, nell'omento: grasso di uomo, di bue, di majale. **Grasso braccato**, uomo o animale grassissimo; **pasto grasso**, guadagno rilevante (1); *parole grasse*, *oscene* (2). **Saime** è voce morta in Toscana, né più intesa né dal cittadino, né dal campagnuolo. Significava *lardo* o *lardone*, ch'è il pannicolo adiposo del majale, salato tutto in un pezzo. Lo *strutto*, che nel Senese è detto pur *unto* (3), è l'adipe medesimo ridotto in frammenti, e quindi bollito, colato e versato in recipienti adattati o vesciche. *Colui nuota nel lardo*; *sappiate che non mi*

(1) *Guadagno pingue* è più serio ed è più. Così, *grassa entrata*, più familiare di *pingue*. Questo direbbe maggiore ricchezza; ma *grassa* forse più chiaramente l'uso che se ne fa per godere e ingrassarne. *Popolani grassi*, è voce storica, e dice, nella sua poca dignità, qualcosa di men basso del moderno *bourgeois*, più pingue nella mente che grasso negli agi...

(2) *Grasso* direbbe la lubricità più o men coperta. (o l'immagine materiale di *lubrico* si conviene con quella di *grasso*), la licenza allegroccia; l'*oscenità* è più schifosa. *Grasso* o *grassetto*, in questo senso, un intero componimento.

(3) *Unto* è specialmente quel che condice già le vivande, e quel che cola dalla carne stessa nell'atto che cuocesi.

(1) PARINI: ... *adipose piante* (dei piedi di eunuco cantante). — MONTI: ... *adipose polpe*.

*cola il lardo*. Vale l'uno: trovarsi nell'abbondanza; l'altro: vivere stretto a quattrini. — PENDOLA.

*Ciccio*, ben dice la Crusca, è l'avanzo dei pezzetti di carne dopo che se n'è tratto lo strutto, che in Firenze e ne' paesi dell'Italia meridionale (dove son chiamati *sfriccoli*) si vendono al popolo: cibo, a dir vero, non molto gentile (1).

1924.

**Maiale; Porco; Vërro.**

**Troia; Scrofa.**

**Troiume; Porcum; Troione; Porchettuola; Porcona.**

Crescenzo: « Castransi i *verri* di tempo di un anno; la qual cosa fatta, mutano il nome, e di verri son detti *maiali* (2). « Ond'è proverbiale: lussurioso come un verro; e di persona giovane e robusta, dicono, con similitudine non troppo gentile: forte come un verro (3).

Quel che mangiasi comunemente è *maiale*; e il diminutivo suo, o vezzeggiativo familiare, è *matolino*.

*Porco* denota la specie (4); porcellino d'India, porco spino, porco salvatico. E gregge di porci (5). E perchè questo è il vocacolo più generale, e però più fecondo di derivati; *porcaccio*, *porcaio*; *porcellino*, *porcello*. Altri derivati di *porco*: *porcella*, *porcheria*, *porchetta*, *porcile*, *porcino*, *fungo porcino* (6). Poi: *far l'occhio di porco*, che vale: guardare con la coda dell'occhio. E *porco*, titolo ingiurioso, e *porcone*, e *porcum*, e *porcona* e *porchettuola*. Quest'ultimo a donna giovane, non pura; ma non sempre intacca l'onore come *porcona*. Anche questo però può talvolta riguardare più il sudiciume della persona che quel de' costumi.

D'uomo parlando, *matale* vale: uomo sudicio; *porco*, uomo di laidi costumi: Star come un maiale, grufolarsi, voltolarsi, come un maiale; essere un bel porco, un gran porco. Di pinguedine, tanto si dice; grasso come un porco, quanto: grasso come un maiale. La seconda è similitudine men triviale; ma nessuna delle due è nobile, e converrebbe smetterle. Le comparazioni tra uomini e bestie son troppo omeriche; la natura inanimata, che si vien sempre rilevando in nuovi e magnifici aspetti, è un immenso campo a nuove comparazioni ed a simboli.

— *Troia*, la femmina del porco, destinata alla generazione. *Scrofa* (più basso), troia vecchia. — ROMANI.

*Troione*, anche d'uomo sudicio della persona o de' costumi; ed è più spregio l'apporre al maschio quant'ha di peggio la femmina. Cosi *troiume* suona peggio di *porcum*.

## GRAVE.

1925.

**Un grave; I gravi.**

**Peso; Gravezza; Gravità.**

**Grave; Gravoso.**

**Grave; Aggravato.**

*Un grave*, sostantivo; *i gravi*, termini della

(1) — Dicesi anche *ciccio*. Per la commutazione delle due lettere, e nell'antico romano e in più dialetti financo in Toscana. Ma il primo s'attiene meglio all'origine. *Ciccio*, poi, è anco escrescenza di carne che nasce sulle ferite, o si forma per malattia. — A.

(2) M. VILLANI: come un *verro accanato*.

(3) — E s'appropria anco a persona *pretensionosa*, come dicono i nostri contadini, cioè, che se la fa valere, arrogante. — LAMBRUSCHINI.

(4) BOCCACCIO: *i buoi, gli asini, le pecore, le capre, i porci, i polli*.

(5) CRESCENZIO: *porci salvatici*. — SACCHETTI: *porco di St. Antonio*. — FABRO: *porci spini*.

(6) LIB. MASCALC: *carni porcine*. In alcuni dialetti, *porcina*, sostantivo, la carne di quell'animale salato.

scienza; sottintende *corpo*, e lo riguarda in quanto per l'attrazione universale, tendente al suo centro. Così: la caduta de' gravi. Dante, con la parola comune « il punto Al qual si traggono d'ogni parte i pesi ».

Ma *peso*, se non abbia aggettivo che lo dica leggiero, sottintende qualche non pure gravità ma gravezza, relativa almeno; cioè non pure sensibile, ma più o men gravosa a chi deve sostenerla. (1).

Ed è già quasi segnata la differenza tra *gravezza* e *gravità*. Questa, la proprietà, in genere, d'ogni corpo; quella, la gravità sentita o sensibile come molesta. Nel traslato, la gravità del contegno, delle parole, non è gravezza se non in quanto è, o pare, molesta ad altri. La gravità del male diventa gravezza in quanto sentita dallo stesso malato; ma può sentirsi gravezza da mali di poca gravità; e possono malattie di pericolosa gravità, non portare gravezza che paia minacciosa. La gravezza del capo o d'altra parte del corpo non si direbbe gravità.

A questo senso di *gravezza* corrisponde *gravoso*, che non indica mai la semplice qualità dell'essere il corpo grave, ma la qualità e l'effetto del gravare o dell'aggravare. Quindi i suoi sensi traslati più frequenti che i propri. Certe gravetze che pesano sui cittadini, sono più gravose spesso a chi ne patisce meno. Il patire insegna a soffrire e lo alleggerisce.

Mi sento il capo *grave*, si dirà; non: *gravoso*. Malato *grave*, è forma quasi assoluta; quando diciamo che il male o l'ammalato stesso s'è *aggravato*, intendiamo il passaggio dal male a peggio.

1926.

**Grave; Gravoso; Pesante; Pésò; Ponderoso; Oneroso.**

Nell'uso comune, i corpi non poco pesanti son *gravi*; nello scientifico tutti i corpi son gravi, e i più gravi sono pesanti. Dicendo: la caduta de' gravi, tra' gravi comprendonsi anco le piume. Nell'uso comune diciamo che: ad uomo di fibra debbole pare grave anche un corpo che pesi poco. *Ponderoso* è peso grave a tutti in genere; ha meno del relativo.

Nel traslato, *grave* ha buono e mal senso; *pesante*, sempre non buono; stile, discorso, uomo pesante. Grave portamento, orazione, ragione; grave pericolo, malattia, cibo. La gravità inopportuna degli atti o del dire è grave vizio, e diventa pesante; la gravità di un fanciullo, d'un mascalzone, fa ridere. La gravità del dire in argomenti tenui, o in argomenti gravi, ma malamente trattati, fa stomacare.

*Oneroso*, di cure, di cariche, più spesso di contratti, d'obbligazioni. *Pesante*, nel traslato, è più di *oneroso*. Di cosa pesante, il peso si sente con noia. Contratto oneroso può non pesare, anzi tenersi per utile. *Ponderoso* dice peso grave, importante, ma non dice la noia che dice *pesante*: d'uomo di discorso, *pesante*, non *ponderoso*: ponderoso tema, assunto. Un volume può essere ponderoso a fare; non pesante a leggere; *ponderoso* per il peso, cioè valore delle materie e delle idee: Ponderosi versi, che hanno gravità e forza e impeto e risonanza; contrario di leggieri e vuoti, che saltellano, cantrellano, scappano. Cosa gravosa è più che pesante: il tedio basta a farla pesante; nell'altro è molestia, è principio di dolore. *Pesante*, e cosa e uomo; *gravoso*, massimamente di cosa, e così *ponderoso*. Ma può l'uomo, pur troppo, essere gravoso anch'esso, più per leggerezza che per gravità. Può essere, per tedio o per stanchezza, gravoso a sé stesso: pesante a sé stesso, non credo si dica.

(1) DANTE: *Voltando pesi per forza di poppa* (di petto). VIRGILIO: ... tormento ponderis acti.



— Imposizione *onerosa*, pesa molto; può essere *gravoso* anche un atto più semplice, e che costi meno (1).

*Oneroso*, in lingua legale, è contrario di *gratuito*. *Oneroso* non ha senso altro che traslato, e anche quivi ristretto alle cose civili, politiche, commerciali, economiche. *Gravoso* ha sensi più varii.

*Pesante* dice piuttosto il molto peso, che l'effetto del peso in chi lo sopporta; ma quando la voce si prenda in questa relazione al soggetto, anche allora differisce da *gravoso*, perchè dice meno: Persona, stile pesante; pesante un lavoro, una gita, un governo: dove *gravoso* direbbe più. — ROMANI.

Nel familiare linguaggio, *peso* sta per *pesante*. Sollevando un corpo diranno: Gli è peso. Una borsa, se con dimolti denari, è pesa. Non ha tutti i traslati di pesante; ma senti d'un discorso, ch'è troppo peso; scrittore peso. Cura, obbligazione pesante: qui l'altro non cade neanche nel linguaggio familiare.

1927.

**Spiombare; Inpiombare.**

— Oltrechè *spiombare*, è il contrario di *d'impiombare*; di cosa assai grave diciamo: la pesa che spiomba. — MEINI.

1928.

**Pesare; Soppesare; Pesatore.**

Quando un corpo prendesi con mano per sentirne il peso, e per questo la mano e il braccio si muovono più d'una volta un po' di sotto in su, dicesi *soppesare*. Gli è sempre attivo: soppesare una cosa. Pessai, d'ordinario, con arnese che dia la misura del peso. Poi, *pesare*, è anche assoluto, e dicesi: pesate; senz'altro: *pesatore*, chi ha l'ufficio di pesare. Anche neutro assoluto: corpo che pesa; faccenda, cura che mi pesa. Traslati l'altro non ha.

1929.

**Peso; Cárico; Fáscio; Sôma; Salma; Salmeria.**

**Fascio; Mazzo.**

**Mazzetto; Mazzottino; Mazzolino.**

— Il *peso* è una delle misure del carico, e una delle proprietà generali dei corpi. *Carico* dicesi degli animali, dei carri, delle navi, di tutti i mezzi di trasporto. Può l'uomo portare un peso, e questo non essere assai da doversi chiamare *carico*, ovvero non essere di natura che tal nome gli cada: Pietra portata con mano è peso, non carico. Il posto per il carico è sulle spalle. — A.

— *Carico*, il peso che si porta, o si deve, o si può portare, denota idea concernente il trasporto. E possiamo dire: carico molto pesante. — GIRARD.

— *Peso* ha due sensi: o vale l'effetto della gravità, cioè la proprietà che hanno tutti i corpi di far sentire la loro pressione ai corpi sottoposti, o vale la massa pesante (2).

Nel traslato, così come nel proprio, *peso* è il generico (3); *carico* riguarda ufficio, azione, e serie d'azioni da compiersi (4); *soma*, peso grave e talvolta non molto onorevole; può essere ufficio e può essere mero incomodo. — ROMANI.

E perchè un dovere porta con sé la condanna di chi non bene l'adempie, però *carico* s'usa per quel peso di riprovazione e di pena, il quale cade sugli uomini obbligati di fare una cosa, e che non la fanno.

— *Fascio*, carico in forma di fascio o simile: *soma*, carico di giumenti (un tempo, *salma*). Ora

(1) FRA' GIORDANO: *A tutto quel popolo era onerosa molto imposizione.*

(2) BOCCACCIO: *portar pesi a prezzo.*

(3) NOVELLINO: *porterà il peso della battaglia.*

(4) BOCCACCIO: *il primo a cui la reina tal carico impose* (di novellare).

*salma* non è che traslato: il peso del corpo nella vita mortale, peso che l'anima deve saper sostenere senza abbattersi o allentare i suoi voli. *Salma* poi, in quel di Napoli, è una misura. *Salmeria*; molte come caricate, e i carri e gli animali che le portano: non comune nell'uso. — VOLDICELLA.

— *Mazzo*, d'erbe, di fiori, di spighe, di carte, di chiavi. Un mazzo di tordi o altri uccelli, congiunti da un filo, intendesi, per lo più, sei di numero.

Nel *fascio* le cose sòn sempre circondate o da filo o da fune o da altro corpo qualsiasi che lo tiene. E è più grave; e il corpo che lo tiene, d'ordinario, è più grosso, e fa pensare al suo peso, perchè, di solito, il fascio si fa per portare da luogo a luogo. — ROMANI.

Il *mazzo* è, per solito, con certo ordine: *fascio* dice piuttosto confusione. Quindi i modi vivi: *far d'ogni erba fascio* e *dare un fascio di nerbate*, spediente di far entrare la sapienza per le schiene. *Mettere tutti in mazzo*, non fare la distinzione debita dall'uno all'altro (1). — MEINI.

*Mazzetto*, e di fiori e d'erbe, e di filo, o simili; *mazzolino*, soltanto di fiori; e sta anco da sé: offrire un bel mazzolino. *Mazzettino* ha men vezzo di *mazzolino*; direbbesi anco d'erbe o di filo. Nel traslato, di brevi componimenti da offrire, e *mazzolino* e *mazzetto*; il primo più gentile, il secondo può essere con ironia: Le sue rime amorose, le sue facezie scipite, stampate qua e là, ristampate insieme, e ne fece un mazzetto, un guazzetto.

1930.

**Fascina; Fascinotto; Fastello.**

**Fastelletto; Fastellino.**

*Fascina*, ben definisce la Crusca, fascio di legne minute e di sermenti: *fastello*, piccol fascio non solo di legne, ma e di paglia e d'erbe e di fieno (2). La *fascina* è di sermenti, o d'altri rametti o virgulti soltanto (3). *Fascine*, quelle che oppongonsi per riparo all'impeto dei fiumi inondanti; quelle che negli assalti adopransi per riempire le fosse (4). Quelli che bruciansi in un caminetto son *fascinotti* e *fascine*; quelle di scopa, *fastella* e *fastellina*. *Fascinotto*, fascio di legna sottile più grande del fastellino, ch'è per lo più, di sermenti. Il *fascinotto* è più piccolo della *fascina* in quanto è meglio accomodato [— e serve generalmente ad avviare il fuoco nella stufa o nel caminetto. Vi sono anche i *fascinotti* di legna più grosse, usati per fare l'arrostio. — R.]; la *fascina* è più sparta perchè ha seco le fronde e i ramicelli traversi che la fanno maggiore.

Il *fastello* può essere più grosso della *fascina*; ma il *fastello* può anche non esser fatto, come la *fascina*, ch'è sempre per ardere (5).

Di piccol *fastello* d'erbe o di paglia o di legnuccia sottile, direi *fastellino*; d'un piccol *fastello* di legne più grosse, direi *fastelletto*. L'autorità non comprova questa distinzione, ma l'analogia la difende.

(1) *Andar le cose in fascio*, dice disordine con danno o men rovina o pericolo di rovina.

(2) FRA' GIORDANO: *il fastello della paglia.*

(3) *Fascine*, per esempio, di querciole o di castagno che si fanno, o nel ripulire le coppaie lasciando poche messe ben venienti (il che si dice *sterzare*), o nel tagliare le frasche ai querciuoli da caustica, e ai polloni di castagno per pali. — LAMBRUSCHINI.

(4) DAVANZATI: *scassano i fossi, riempiendoli di fascine; inarpicano sullo steccato.* — Un Trecentista li chiama *fastelli*.

(5) — *Scaldarsi a una cattiva fascina*, modo vivo per porre la speranza in persona o in cose fallaci. A uno ch'aspettassi di vincere al lotto per una sua debiti, si direbbe: E' si scalta a una bella fascina! — MEINI.

1931.

**Gravare; Aggravare.****Gravarsi; Appoggiarsi; Sdraiarsi.****Aggravio; Aggravamento; Aggravazione.**

*Aggravare* oggidì ha usi più frequenti e più varii; ma nel proprio diciamo tuttavia: gravarsi sopra persona o cosa, cioè, abbandonarvisi più o meno col proprio peso in modo da farlo sentire. E anche: gravarsi sopra sé stesso. E traslatamente diremmo: gravarsi sopra un tema, cioè trattarlo in modo pesante per affettata dignità o profondità, per lunghezza importuna. Nel proprio, ognuno vede che *gravarsi* è più d'*appoggiarsi*, men di *sdraiarsi*. Si può l'uomo o la bestia sdraiare senza troppo gravarsi su quel che è sottoposto. E può gravarsi senza cercare o trovare un appoggio.

Neanco in antico *gravare* aveva tutti gli usi propri d'*aggravare*. E' oggidì anco nel verso, questo secondo direbbe qualcosa di più, e di più deliberatamente voluto.

— L'*aggravio* è nell'onore o nell'interesse; l'*aggravamento*, nei mali del corpo o in altri. E il Segneri, che disse: «reputerò miei tutti gli aggravii, miei tutti gli affronti»; non avrebbe detto: miei tutti gli aggravamenti, e molto meno: mie tutte le aggravazioni. *Aggravazione* è raro nell'uso. — GUASTI.

Ma *aggravazione* di malattia, di tirannia, potrebbe cadere; e direbbe l'effetto o la causa che lo produce: *aggravamento*, l'atto o il principio dell'aggravarsi.

1932.

**Caricare; Incaricare; Sopraccaricare.****Cárico; Onusto.**

Caricasi e persona e bestia, ponendo sovr'essa un peso più molto che poco; ma non tanto soverchio quanto denota il *sopraccaricare*. Caricasi un carro o una barca il suo giusto. *Incaricare*, di persona soltanto; commetterle un incarico e grave e leggiero. Ma del leggiero non è modo proprio, se non quando sia nell'incarico qualcosa di grave o importante in sé o a chi è commesso. *Caricare*, diciamo, e *sopraccaricare* di cure, d'impóste, di lodi, di cerimonie.

— *Onusta*, latinismo appena del verso, vale: carico di peso grave. *Carico* giusto, e molto men se leggiero, non fa la persona o la bestia o la nave onusta. — VOLPICELLA.

1933.

**Discárico; Scárico; Scárica.****Sgravare; Alleggerire.****Sollievo; Alleviamento.**

*Discarico*, non tanto l'atto dilevare il carico dal corpo che lo portava, quanto, in traslato, della tranquillità o sicurezza che viene dall'aver adempiuto un dovere, dall'essersi liberati da un obbligo: Lo dico, Lo fo per discarico di coscienza; Ciò sia a mio discarico.

S'usa altresì *scarico*, ch'è più spedito, e anche per ciò talvolta dice un po' meno. Non s'userebbe del resto: per *iscarico*, tanto quanto a *scarico*; nè: a mio scarico, ma sì: a mio discarico. In questo senso può dirsi che nel mondo molte cose si facciano, non a scarico di coscienza ma a proprio discarico; non già per non meritare la pena, ma per non la soffrire.

Questa voce ha due altri usi nel proprio: scarico de' calcinacci, delle pietre o altre materie, e il luogo dove le si portano, gettano, ammontano.

*Scarica*, delle artiglierie, dei moschetti; e scarica elettrica, e scarica del ventre; e in traslato consimile: scarica, di complimenti, di lodi, ecc.

Chi si *sgravava* d'un peso, lo pone giù tutto; chi se ne *alleggerisce*, può restargliene parte. Senonché *alleggerirsi* denota vie meglio il senso di miglior essere che ne segna. Lo *sgravarsi* scema il dolore,

l'incomodo; l'alleggerirsi, scemando l'incomodo, dà piacere. L'uomo alleggerito, anche prima che s'alleggerisse, poteva non essere aggravato; onde diciamo: alleggerirsi d'un abito, non già; sgravarsi. In questo senso *alleggerirsi* può stare assolutamente da sé. Ma *sgravarsi*, d'un parto, di cosa grave. E del parto è pure assoluto (1).

*Sollievo* ha senso traslato: il malato, il dolente, il dolore trova un sollievo. *Alleviamento* può aver senso meramente corporeo; senonché anco l'alleviamento corporeo può portare sollievo, e questo allora è l'effetto.

Se traslato, differisce nel meno. Può il male ricevere un passaggio, tenue alleviamento che non rechi sollievo. Il sollievo è l'effetto di notevole alleviamento. Lo studio è alleviamento ai dolori; la preghiera, sollievo.

*Alleggerire* ha usi suoi: alleggerirsi de' panni; alleggerire il peso delle colpe, de' tribut; alleggerito di cervello, alleggerito a quattrini. S'allevia un fallo, scusandolo; l'uomo s'alleggerisce del fallo, espiandolo. Alleviare la via, dice a Dante (2) Virgilio. Direbbesi alleggerire la gravezza della via, non la via.

1934.

**Sostégno; Sollievo.****Sollievo a, da.**

— *Sollievo*, a cosa o da cosa che giace quasi oppressa dal proprio o altrui peso; *sostegno*, a cosa che cade o può cadere, sostegno alla debolezza, sollievo al dolore; *sostegno* nella fatica, perché l'uomo ci regga; *sollievo* alla fatica, perché la gli sia minore o meno sentita. *Sostegno* contro gli urti della fortuna; *sollievo* dalle noie della troppo lieta fortuna (3). Il dolore è talvolta sostegno. — POLIDORI.

1935.

**Sostegno; Appoggio.**

— *Appoggio*, quel che serve a tenere una cosa sì che non ceda alla pressione d'altra; *sostegno*, ciò che porta il peso immediato di cosa sopraposta.

L'appoggio è di costa; il sostegno di sotto. Un contrafforte è appoggio dell'edificio; una colonna sostiene la volta. — NESI.

1936.

**Sostegno; Bággiolo; Ménsola; Sovvággiolo.**

*Baggiolo* (4) è di alcune arti. *Sovvaggiolo* più comune e non disdice in traslato.

*Sostegno* è generico; ma chiamansi specialmente *sostegni* le cateratte che stanno a reggere le acque de' fiumi per dare la caduta a un mulino o ad altro edificio.

La *mensola*, di pietra o di legno, sporge fuori del muro; e, oltre a reggere l'architrave, serve anche a posarvi sopra un busto o vaso, o altro ornamento.

1937.

**Sostegno; Appoggiatío; Appoggio; Puntello. Puntellare; Appuntellare.**

— L'*appoggiatío* è una parte dell'arnese, la

(1) DANTE: *Mia madre... s'alleviò di me*; modo poetico. Ma *sgravarsi d'un Agliuolo* pare a me troppo prosaico. Per questo appunto cadrebbe bene; *sgravarsi d'un poema, d'una tragedia con quattro personaggi*.

(2) Dante per vero, dice *alleggiare*, e della via e della pena: ma questa è forma antiquata. Alleviando la pena la si può tuttavia far rimanere assai grave; alleggerirla è più prossimo a sollievo; ma sollevare dalle pene o da incomodo qualsiasi, è un liberare del tutto o quasi del tutto.

(3) Coll'a, dico meno. E *sollievo da* denota alleggerimento efficace.

(4) Forse da *battulus*; e *sovvaggiolo* quasi *sub-battulus*, come *sostegno* da *tenere di sotto*.



quale serve d'appoggio: appoggiatoli delle seggiole, delle panche. *Sostegno* è di sotto, che tiene la cosa perchè non cada. *Puntello* è sostegno o appoggio a modo di punta, o almeno men grave e men largo della cosa puntellata. Ponesi o di sotto o da' lati. — GATTI.

Corpo, che non possa reggersi da sé andando o stando, ha di bisogno d'appoggio; corpo che con la sua gravità minacci cadere con danno proprio o de' corpi sottoposti, richiede un sostegno.

— Nel traslato, l'appoggio accenna a forza o autorità; il *sostegno*, a credito o aiuto o sussidio.

— A.

*Appuntellasi* da lato, *si puntella* di sotto. Una porta fuor de' gangheri si appuntella con una trave appoggiatale perchè stia; si puntella una volta con travi ritte. *Puntellare* ha anche il senso dell'altro; *appuntellare* l'ha unico e proprio, e giova, meglio che a ricchezza, a evidenza.

*Puntellare* ha traslati. Gli argomenti con cui si puntella un assunto falso, più sono accompagnati d'ingiurie e più fanno palese, a chi ben riguarda la debolezza della causa.

1938.

Palafitta; Palizzata; Palata.

Palanca; Palancola; Palo.

Palo; Pala.

Paletto; Piccola pala.

*Palafitta*, lavori di pali ficcati in terra per riparare all'impeto de' fiumi, e lavoro di pali con terra per sorreggere argini, bastioni, qualunque rialto, che non iscescenda. Salend'io il Poggio Imperiale, domandavo ad alcuni contadini occupati a disporre pali, che' lavori eran quelli; « Si fanno le palafitte per reggere la terra », mi dissero. Ora andate nei vostri libri a spiluzzicar le eleganze.

*Palizzata*, riparo fatto con pali, non contro l'acqua o contro la terra, ma per difendersi da' nemici (1).

*Palata* non ha più nell'uso, ch'io sappia, senso affine a *palafitta*; ma così chiamasi tanta roba quanta ne sta sulla pala. Onde diciamo: roba a palate, cioè, in grande quantità.

*Palanca*, o meglio *palancola*, è anche la trave posta a traverso che serve di ponticello a un piccolo fiume. — A.

— Dicesi *ritto come un palo*, d'uomo che stia impettito e quasi infirizzito; *fare il palo* di chi presente non prende parte alla conversazione, o non dà mano all'opera [— più comune: *fare il boto*, essere un boto (voto). — R.].

*Pala*, strumento di varie forme e materie, per informare e sfornare il pane; per tramutare cose minute che tengonsi o si trovano ammontate, come: rena, biade, terra, neve.

*Piccola pala* non si direbbe *paletta*, perchè *paletta* è quella di ferro con cui si tramuta cenere, brace, carbone. Sottodiminutivo di *paletta* è *palettina*.

Il *palo*, come tutti sanno, è legno tondo o quadro, ma tondo per lo più, più o men lungo, e grosso, che conficasi in terra o nell'acqua, e serve di sostegno o di segnale, o ad altro uso; per esempio, a quello de' Turchi, che non deve dispiacere a coloro i quali pensano dover distorsi con tutta sorta espedienti il delitto. I Romani legavano al palo, i Turchi infilano. Perfettibilità!

(1) — DINO COMPAGNI: la terra afforzarono i fossi e i palizzi (palizzo non è dell'uso). — Ma nei porti dell'Adriatico, *palizzata* dicesi la palafitta, o le palafitte delle quali formasi il molo del porto, sporgente in mare. Sentireste fin dire; passeggiare sulla palizzata; star la sera a prendere il fresco sulla palizzata; dove *palizzata* indica il molo stesso. — POLIDORI.

V'è poi de' pali di ferro ch'hanno anch'essi il loro uso nell'arti.

*Star lì come un palo, impalato* (1): *saltar di palo in frasca*; *impalare le viti*, sorreggerle col palo, son modi noti.

1939.

Sostenere; Sostentare.

Sostenere; Mantenere.

*Sostenere* non ha i traslati di difendere o di soffrire. Quand'è affine a *sostentare*, dice meno. Cosa che regge un'altra appena, la *sostenta*; e ciò conviene alla forma frequentativa che tiene del diminutivo talvolta. Non bene si dirà di colonne proporzionate, che sostentano un bello edificio. *Sostenta* la vita propria e l'altrui chi campa e fa campare per l'appunto; si può *sostenere*la ampiamente e con dignità.

— *Mantenere*, alla lettera, tener con mano; *sostenere*, tener per disotto. Si mantiene per far durare nello stato di prima; si sostiene perchè la cosa non cada. La cura *mantiene*; la forza *sostiene*.

*Sostiene* un assalto (qui la voce ha senso alquanto differente dagli accennati); si *mantengono* le cose nell'ordine, nel luogo di prima.

*Sostengono* i proprii diritti; se ne *mantiene* nella pratica l'esercizio. Si *mantiene* la parola, operando secondo il già detto; si *sostiene* la propria opinione con prove di detto e di fatto. Si *mantiene* la salute con la parsimonia; il cibo *sostiene* la vita. I giudici *vi mantengono* nel possesso dei vostri beni; gli amici *vi sostengono* in una impresa.

Quel che rimane in istato, si *mantiene*; quel che resiste agli urti delle cose che offendono, si *sostiene*. — ROUBAUD.

GRAZIA.

1940.

Grázia; Garbo.

Uomo di garbo, di proposito; Donna di garbo; Galantuomo.

Garbato; Gentile.

Garbo; Garbatezza; Grazietta; Garbino.

Fare un garbo, garbi.

A garbo; Con garbo.

*Garbo* è voce familiare ai Toscani. Varchi: « non abbia grazia o, come noi diciamo volgarmente, garbo in tutte le cose. » Ma che non dicano il medesimo, lo prova il modo, familiare del pari ai Toscani: *Senza garbo nè grazia*; *Non avere nè garbo nè grazia*.

*Garbo* pare un po' meno. Si può dire o far cosa con garbo, cioè con certa disavoltura, avvedutezza, delicatezza, senza giungere ancora alla grazia. La *grazia* comprende il garbo, ma non viceversa. Il garbo s'addice a ogni condizione, a ogni età; la *grazia* non è propria, veramente, degli uomini gravi. Ce n'è che affettan la *grazia*, e perdono intanto quel garbo che avrebbero da natura. Si dà con garbo una lavata di capo: e qui non entra la *grazia*; ma si può con *grazia* notare un difetto altrui, il che facciasi con carità, che sola insegna la vera temperanza. Il garbo viene da certa compostezza non senz'arte; la *grazia* è nativa, spontanea.

In un atteggiamento immobile, in un guardar fisso.

(1) — Il Giusti, nel *Sant'Ambrogio*, parlando dei soldati tedeschi che assistevano alla Messa: *Entro, e vi trovo un pieno di soldati. Di que' soldati settentrionali... Messi qui nella vigna a far da pali; Di fatto se ne stavano impalati, Come sogliono in faccia a' Generali...* — R.

può essere grazia (1); il garbo è, per lo più, nelle maniere, nel tratto (2).

*Uomo di garbo*, l'uomo negli atti compito, decente, nobile, osservante di quel ch'è dovuto a ciascuno. E perché l'esteriore portamento è spesso verace indizio dell'animo, perciò *uomo di garbo* venne a significare uomo onesto e d'onore. E così *donna di garbo* (3). Tutti sanno che non ogni persona fornita di grazia può chiamarsi, persona di garbo.

Ma *garbato* significa anco *gentile*: il contrario d'*incivile*, di *strano*. In questo senso c'è una grazia che non è punto garbata, perché piena tutta di sé, de' suoi miseri vantaggi; e mentre s'ingegna di farsi piacente a taluno, si rende spiacevole a molti più (4).

Nelle opere del bello ha più luogo la grazia che il garbo. Il dir cose con garbo non fa bellezza; a ciò basta un po' d'arte. Ma tristo elogio d'una poesia lirica, d'un quadro storico, sarebbe il trovarvi del garbo. Né si direbbe: garbato, bensì: grazioso pensiero (5). Nella lingua, nello stile, nelle idee risiede la grazia (6); il garbo, nel modo di volgere e maneggiare certe idee, dall'un lato mostrandole più che dall'altro (7).

(1) POLIZIANO: ... grazioso sguardo. — DAVANZATI: faccia graziosissima.

(2) REDI: *Guarda come tu tieni sbadatamente le mani nel manicotto; tienvele con un po' più di garbo. Diceai fare un garbo, non solo di gesto o d'atto, ma di cenno della bocca o del capo che esprima un qualche affetto o una qualche intenzione; e perché l'affetto o l'intenzione e il modo d'esprimerla non sono sempre gentili, però s'usa garbaccio.*

(3) — Oggi, in Toscana *uomo di garbo* non vale soltanto *galantuomo*; ma dice un po' più, e s'accosta all'*uomo di proposito*. Così *donna di garbo*. — A.

(4) REDI: *Gli ho consegnato un paniere con due fascchetti di claretto, di tutta perfezione... Or non son io garbato? — Fra' Giordano: trattano con grande garbatezza e maniera. La garbatezza è la qualità abituale degli atti esteriori; il garbo è il pregio attuale o è l'atto stesso. Ma poi garbo ha sensi più vari, che vengonsi sopra notando. Dell'atto, per altro, diciamo altresì: fare una garbatezza, mille garbatezze, che accenna indirettamente alle prove del pregio abituale. Fare un garbo ha altro senso, e buono o no; fare garbi l'ha sempre di biasimo o di disprezzo.*

(5) REDI: *Epigene fa un grastiosissimo lamento intorno a...*

(6) BOCCACCIO: *La grazia della sua lingua si potrebbe aggiugnere alla dolcissima eloquenza di Cicerone.*

(7) FIRENZUOLA: *La grazia non è altro che uno splendore, il quale si eccita per occulta via da una certa particolare unione di alcuni membri, che non sappiamo dire; e son questi con quelli insieme, con ogni consumata bellezza, ovvero perfezione, accozzati e ristretti e accomodati insieme. La definizione non è delle più appropriate, ma è meno ridicola che quella del VARCHI: La grazia è una qualità, la quale risplende nelle cose graziose ovvero graziate. Quante definizioni scientifiche ancor più vuote che questa! — Della grazia così ragiona, tra gli altri luoghi molti dello Zibaldone, il Leopardi: In questa materia della grazia, così astrusa nella teoria delle arti... noterò: 1. L'effetto della grazia non è di sublimar l'anima, o di riempirla, o di renderla attonita, come fa la bellezza, ma di scuoterla, come il solletico scuote il corpo, e non già fortemente come la scintilla elettrica. Bensì appoco appoco può produrre nell'anima una commozione e un incendio vastissimo, ma non tutto a un colpo. Questo è piuttosto effetto della bellezza che si mostra tutta a un tratto e non*

*Grazietta* è dell'uso più che *garbino*, diminutivo che non ha bel suono; ma i Toscani lo dicono in specie di bambini: Parla, o siede, o lavora, con un garbino!...

Con *garbo* ha sensi più varii di *garbo*; e più s'approssima all'idea spirituale di grazia, e suona lode di pregio intellettuale. A *garbo* si fa anco lavoro materiale. Ogni cosa fatta bene nel genere suo è fatta a garbo. E, per ellissi, *cosa a garbo*, un arnese checcché stia bene e convenga al suo uso. Da un Toscano non letterato sentii in senso simile la trasposizione: *cosa che garbo abbia*; e la noto per avvertire coloro che adesso vorrebbero la lingua scritta servilmente impressa sulla stampa della lingua parlata (eccesso contrario al dominante sin qui), ché la lingua parlata non è cosa pedantesca, timida né prosaica né conforme alla francese accademica, come suona nelle bocche dei gentiluomini e de' letterati; e che agli scrittori non è lecito più e più impoverirla, mortificandola sotto pretesto di farla viva.

1941.

### Grazia; Garbo; Leggiadria.

La *grazia* può essere nella forma del viso o della persona; la *leggiadria*, d'ordinario, nei movimenti di questa o di quella. La *leggiadria* è più vivace del garbo, più varia, più propria alla giovane età. C'è de' vecchi leggiadri; ma non è lode costea.

Quanto all'arte del bello, la *leggiadria* è più nello stile, nella maniera, nell'ordine delle idee, o nell'intero disegno; la *grazia*, nelle particolarità, e in certo spirito che viene di quando in quando ad avvivare il lavoro.

Graziosa può essere la facezia, non leggiadra, se non quando sia leggiadramente espressa; ma al fondo della facezia, al concetto non s'appropria, mi pare, la *leggiadria*. Altro è: graziosa commedia; altro è; della commedia lo stile più o meno leggiadro.

Il Firenzuola congiunge queste voci in modo da far sentire che nella *leggiadria* può comprendersi o il garbo e la grazia. « La *leggiadria* è una osservanza d'una tacita legge data dalla natura a voi, donne, nel muovere e portare... così tutta la persona insieme, come le membra particolari, con grazia, con modestia, con gentilezza, con misura, con garbo ».

Nel *garbo* è compostezza; la *grazia* può immaginarsi un po' effeminata. Con garbo parla Teano; con grazia, talvolta, anche Aspasia, anche Talde.

1942.

Grazia; Eleganza. — Può l'eleganza restringersi all'evitare quel che dispiace. La *grazia* piace ed alletta. — PINHEIRO.

Nell'eleganza è più arte; da natura, la *grazia*. *Grazia* affettata è contraddizione nei termini; ma c'è pur troppo un'affettata eleganza.

1943.

### Graziosità; Gentilezza.

*Graziosità* non si dice in Toscana, oggidì, che delle maniere e degli atti; ma il più sovente con un po' d'ironia o almeno per celia familiare: Fare troppe graziosità, intendosi di chi vuol fare il grazioso.

Fare una graziosità, molte graziosità, può anco valere far una o molte gentilezze; ma non è voce delle colte persone; e *gentilezza* a ogni modo dice di più.

ha successione di parti... Al contrario, la *grazia* ha successione di parti, anzi non si dà *grazia* senza successione. Quindi, veduta una parte, resta desiderio o speranza delle altre; 2. Perciò la *grazia* ordinariamente consiste nel movimento; e diremo così: la *bellezza* è nell'istante, e la *grazia* nel tempo, ecc. — R.]



1944.

**Grazia; Garbo; Gentilezza; Leggiadria; Cortesia; Urbanità.**  
**Gentilezza; Gentilezzo.**  
**Gentile; Delicato; Gentilmente.**  
**Gentili; Gentiluomini.**  
**Corte; Cortesia.**  
**Delicatino; Gentilino.**

*Gentile*, nel senso corporeo, è il contrapposto di rozzo, ruvido, rustico; e ognuno intende quanto ci corra, in questo rispetto, dalla *gentilezza* alla *grazia*. La fisionomia gentile può denotare un cuore ben fatto; c'è una *grazia* che annunzia tutt'altro: Gentili le carni, una mano, il sangue d'una famiglia o gente; non graziosi.

Nel senso morale, la *gentilezza* è *grazia* dignitosa ed eletta. La *gentilezza* è più raccolta e più posata della *leggiadria*; e che non siano tutt'uno lo prova l'esempio del Boccaccio; « belli, gentili e leggiadri giovani (1) ». Nelle *gentilezze* è *garbo*; ma a quella l'educazione aggiunge molte altre condizioni. Possonsi dire con garbo cose amarissime; e questa è spesso l'arte degli uomini che si stimano a torto gentili.

La *gentilezza* dell'animo, dell'affetto, ed ognuno vede come sia distinta dal garbo, dalla *leggiadria*, dalla *grazia* (2).

Nello stile, la *gentilezza* è più pensata, più arguta, più artificiosa della *grazia*, più rara del garbo, più grave e più varia della *leggiadria*. Altro è dare garbo a una discussione severa, altro è infondere quella *gentilezza* che appaghi la mente e ispiri l'affetto. Si può vestire di modi leggiadri ancor un'idea sudicia e bassa; la *gentilezza* vera richiede la nobiltà del pensiero e del sentimento. Ovidio è leggiadro sovente; Tibullo è gentile.

*Gentilmente* ha un senso suo; bel bello, con delicatezza (3); riguarda l'agiatezza e la soavità d'una operazione manuale, non la *grazia*.

— *Gentile* è anche contrapposto di *gagliardo*, chi non regge a fatiche, a patimenti. Oggi direbbersi *delicato*. Ma il popolo in questo senso tuttavia usa *gentile*; e l'usa il Compagni: « Tedeschi e Lombardi assai v'infermarono, perchè l'assedio durò fino a dì 18 settembre, e il luogo era disagiato, il caldo grande, la vittuaglia veniva di lunge, e i cavalieri erano *gentili*. » E questo senso proprio spiega più chiaramente il traslato quando *gentile* si dice dell'animo: animo gentile, che sente i più teneri affetti, ed è offeso da affetti duri, grossolani, violenti. — LAMBRUSCHINI.

*Gentili*, cred'io, in Dino vale *gentiluomini*, come nel VI del *Purgatorio*; ma, appunto perchè tali, più delicati.

Del resto, può essere delicata la persona per gracilità o per mollezza; non gentile di forme e di tempera; può l'animo essere delicato per sensibilità soverchia o per mallosità o scrupolosità, non gentile. Delicata, diciamo, non gentile, coscienza.

*Delicatino*, nel senso corporeo soltanto, può dire gracilità e gentile e infermaccia, e schifiltà e morbidezza viziosa; può essere di tutte le età. *Gentilino* è lode, specialmente dell'età giovanile.

La *cortesia* non è de' movimenti nè degli atti nè dello stile; è de' modi. L'uomo può essere cortese senz'essere assai grazioso e molto meno leggiadro; le cose ch'egli dice e fa possono essere volte a far del piacere e bene altrui, senza ch'egli le faccia con *leggiadria* nè con *grazia*.

(1) Anche qui forse *gentile* è affine a *nobile*.

(2) PETRARCA: *gentile spirito, Non lasciar la magnanimità tua impresa*.

(3) MAGALOTTI: *sollevarla o abbassarla gentilmente*. Altro senso proprio di questa voce è nel passo del REDI: *acqua gentilmente salata*.

Petrarca: « Gentil parlar, in cui... rifulse Com-somma cortesia somma onestate. » La cortesia è più estrinseca; la *gentilezza* viene più direttamente dall'animo. Le si confondono leggermente nel mondo, ormai avvezzo a tenere conciliabile la cortesia co' sentimenti più avversi, quasi per legittimare l'origine del vocabolo (1).

E questa origine ci dimostra perchè *cortese* più comunemente dicasi di persona non povera e non plebea (2); perchè *cortesia* s'accoppi sovente all'idea di liberalità (3).

*Vincere di cortesia, domandare in cortesia*, e simili, modi propri di questa voce. Ma in antico aveva senso più lato; dicevasi anco di Dio.

Dall'essere o voler parere nella città gli uomini più gentili che nelle campagne, *urbanità* venne a significar *gentilezza*. Dall'essere gli uomini nobili (giacchè, ripetiamo, tale era il senso antico di *gentile*), o dal parere a sé meglio educati, *gentilezza* venne a dire *cortesia*. Ma siccome l'educazione estrinseca del semplice cittadino cede, comunemente parlando, o vuol che ceda, a quella del cittadino nobile, così *urbanità* pare un po' meno di *gentilezza*. L'*urbanità* è dover sociale; la *gentilezza*, pregio maggiore. L'*urbanità* può conciliarsi con certa alienazione d'animo male dissimulata; la *gentilezza* vera vien proprio dal cuore.

*Gentilezza* del viso, della persona, ne' lineamenti enella carnagione e nelle movenze; *gentilezza* delle parole e degli atti. Chiedesi una *gentilezza*, cioè un atto che significhi o paia significare affetto gentile; anco a chi non abbia animo e cuor gentile; e costoro di coteste *gentilezze* ne fanno appunto per simulare *gentilezza* o scusarsene.

Lorenzo De' Medici raccomanda al figliuolo che si compiacca, non in arnesi di lusso vano, ma in qualche *gentilezza di cose antiche*: consiglio e parola elegante.

1945.

**Sgraziato; Senza grazia; Sgarbato.**  
**Sgraziato; Disgraziato.**

**È disgraziato; È un disgraziato.**  
**Sgarbo; Sgarbatezza; Garbaccio; Sberléffo.**

— *Senza grazia* è meno di *sgraziato*. Chi recita, canta, opera senza *grazia*, non sempre è *sgraziato*.

Dicesi anche *sgraziato* il disgraziato, chi è nelle disgrazie, e chi è in disgrazia d'alcuno; ed è più forte che dire: avere disgrazie, o essere nella disgrazia altrui. *Disgraziato* ha, talvolta senso più grave, e intacca il morale decoro. In questo senso accoppiasi all'un: ma quando dicesi del cader dalla *grazia*, allora non è aggettivo ma quasi participio, e l'un non ci calza: è *disgraziato*.

*Sgarbato* è peggio di *sgraziato*, perchè il garbo è più necessario della *grazia* (4). Usare un *sgarbo*, una *sgarbatezza*, è contrario a civiltà. *Sgarbo* è l'atto; *sgarbatezza*, e l'atto e l'abito. — NERI.

— *Disgraziato*, dicesi figuratamente anche di lavoro mal fatto: Scrisse alcuni sonetti, uno più disgraziato dell'altro. Oltre a ciò, *disgraziato* suona quanto sventurato, e forse un po' più: La guerra per noi disgraziata dell'Africa. — R.

(1) BOCCACCIO: *cortesemente pungere (cortese, da corte)*.

(2) DEPUT. DECAM.: *Corte importava quelle feste che facevano i signori, cavalieri e gentiluomini...; e per avventura di qui si guadagnò questo nome la cortesia.* — REDI: *la reale cortesissima affabilità*.

(3) G. VILLANI: *cortesissimo e largo donatore.* — *La sua cortesia o gentilezza: carissima ai chieditori di manco.*

(4) Notate, però, che tra il non essere uomo di garbo e l'essere *sgarbato* è gran differenza. Potenza del modo di accompagnar le parole! — A.

— *Sberleffo* è segno sul viso, che rimane per colpo dato; e può essere, ma più di rado, anche sfregio fatto coll' imbrattare altrui la faccia come chiosia.

In altro senso e in alcuni paesi d'Italia, e anche in Toscana, *sberleffo* è atto che si fa col viso per beffare altrui; forse viene da *beffa*. Garbaccio, spiacevole modo, ma può essere senza beffa. — A. e LAMBRUSCHINI.

## GROSSO.

1946.

Grosso; Massiccio; Solido; Sodo; Saldo.

Massiccio; Massello.

Massello; Intericcio.

Interiglio; Pedagnolo.

Solidità; Sodezza.

— *Massiccio* riguarda la densità della massa solida, senza riguardo alla lunghezza e larghezza; *grosso*, la larghezza, anche senza riguardo alla densità: Un muro grosso può non essere, dentro, di pietra massiccia. *Solido*, il corpo non fluido, né liquido: dice la coerenza delle parti, senza riguardo allo spazio da esse parti occupato. — VOLTERRA.

— Invece di cosa massiccia, in Firenze frequentemente dicesi di *massello* (1): oro di massello; massello di ciliegio, di noce; e vuolsi intendere che la cosa è fatta di metallo o di legno pieno, non d'assi o d'assicine, né di lamina o di foglia. Ma di legno parlando, *massello* è più frequente; e ne' traslati di *massiccio*, non potrebbe aver luogo l'altra voce (2). — POLIDORI.

— Invece di *massello*, nel Val d'Arno dicon anco *interiglio*. Ma per *interiglio* s'intende altresì quel che pur si chiama *pedagnolo*, cioè un piccolo tronco non squartato, che conserva la sua anima ed è più forte. [— Ciò che dice il Lambruschini ha bisogno di correzione. Non *interiglio* ma *intericcio* per tutta Toscana, specialmente nel linguaggio dei legnaiuoli; né *intericcio* come sostantivo, ma per *intericcio* come maniera avverbiale, a significare il modo onde è stato tagliato un tronco d'albero o un pezzo di legno qualsiasi, vale a dire non per lo lungo, ma per traverso. — R.] *Massello*, pure una massa pietrosa artificiale, in forma di parallelepipedo, composta di smalto (calcina e rena), che gettasi in forme convenienti di lamiera senza fondo poste in una fossetta, dalla quale si cavano dopo assodato lo smalto. — LAMBRUSCHINI.

— *Solido*, contrario di *liquido*; *sodo*, di *cedevole*; *saldo*, di *facile a smuovere*. Corpo solido può non essere né sodo, né saldo. Corpo sodo è, almeno in parte, solido, ma non sempre saldo. Corpo saldo, è solido e sodo. — ROMANI.

*Solidità* e *sodezza* nell'uso differiscono, per ciò che *sodezza* più spesso usasi nel traslato: solidità di fabbricato, di corpo in genere: *sodezza* di pensare, parlare, operare.

Quando ambedue nel proprio, *solidità* vale il contrario di *liquidità*; *sodezza* dice solidità più ferma e più resistente. Corpo solido che regge agli urti o alla pressione, è sodo. Anco la spugna è solida; sodo non è.

Liquido che s'addensa, dicesi nell'uso, che s'assoda, che assoda, ch'è assodato, fatto sodo: uova sode; assodare due uova. Di ragazzo cattivo è cap-

pone dicesi: E' fa come le uova, che più bollono e più assodano. Ma d'uova sode o di liquido che comincia diventare solido, non s'userebbe l'astratte *sodezza*: e questo dell'uova o simile è un'eccezione alla differenza notata tra solido e sodo; ch'è qui *sodo* è meno.

Quando tutti e due nel traslato, *sodezza* è il contrario di *leggerezza*; *solidità*, il contrario di *vuoto*, cioè consistenza, pienezza: religione, mente solida, non leggiera; sincera, non petulante; scienza sodo, scienza di cose. Però, *solido* concerne sovente la volontà, o la mente in quanto ci ha parte l'esercizio della volontà; *sodo*, il senno e l'ingegno. Si può in un discorso avere *sodezza* di stile, senza solidità di dottrina.

*Sodezza*, inoltre, ha un senso suo proprio: serietà di modi, moderazione, gravità.

1947.

Grosso; Massiccio; Madornale; Badiale; Grossolano.

Il grosso, Il forte dell'esercito.

Il massiccio, Il forte dell'argomento.

Carciofi madornali, naso madornale, error madornale (1). È meno scherzevole di *badiale*, sebbene s'adopri quasi scherzosamente anch'esso parlando d'errore, o simile. Non si dirà, per altro: pugno, vaso madornale, come: badiale: non si dirà: frutta badiale, come dicesi madornale.

Sproposito *badiale* ha del goffo; *madornale* è più grave: Molti ne dicono de' madornali, e passano per oracoli; Verrà un pover'uomo che ne dirà uno un po' badiale, e sarà preso a fischiate: così va nel mondo; non si bada alla sostanza delle cose, ma al modo. Diremo anco: grosso sproposito, *dirle grosse*; *dirne* o *farne delle grosse*, e di sbaglio e d'inconvenienza e di colpa. Potrebbero anco: *dirne di badiali*, o solenni; ma non è comune.

Lo *sbaglio grosso* può essere tale in sé, per la natura delle cose che confonde o malmena, senza tanta colpa di chi lo fa; *sbaglio grossolano* denota sentimenti, o ingegno, e forse animo, grossolani. Diciamo, *dirle grosse*, l'ho detta grossa, anco di cosa non errata, ma che ecceda certi limiti anco nel bene. L'altro suona biasimo più grave sempre.

Quando diciamo: grossa terra, paese, castello; grossa paga, guadagno, salario (2); grosso esercito. Il *grosso dell'esercito* (3), qui, madornale non entra.

*Massiccio* porta l'idea di solido, e talora anco di grosso (4): oggetto d'argento, di ferro massiccio. Diciamo altresì: sproposito massiccio, e intendiamo: tale che pesa troppo. Se ne possono dire di madornali e di grossi con arte; i massicci dimostrano più ignoranza e goffaggine.

In senso di lode: dottrina, libro massiccio; di sodo sapere, di buon peso, non pesante: però nella forma. Ragionando, operando, andare al massiccio quello che importa più. Quest'è il *massiccio dell'argomento*, quel che meglio resiste alle obiezioni. Il *forte dell'argomento*, anche fuori di scienza, potrebbe essere in ragionamento letterario, in discorso familiare. Il *forte* può altresì volere il difficile.

1948.

Grosso; Badiale; Sbardellato; Stempiato; Sperticato; Solenne.

— *Sbardellato* e *stempiato* (familiari anche troppo) son più di *grosso*, e lo provano i modi vivi: *grosso*

(1) *Madornale*, da *madre*; e l'idea di madre, destando quella di cosa principale, ha dato parecchi traslati che s'accostano a questo.

(2) BOCCACCIO: *usura*. — CASA: *spese*.

(3) Il *forte dell'esercito* può non essere il *grosso* non nella quantità sta la forza.

(4) STOR. RINALDO: *torri massicce*.

(1) — *Massiccio*, aggettivo sempre; *massello*, sostantivo. Io direi *massello*, diminutivo di *massa*. Un massello, un masselletto d'oro, vale; pezzetto d'oro sodo. È il modo delle officine: oro, argento di *massello*, significa oro o argento a tutta sostanza. — MENZI.

(2) Uomo massiccio, ben complesso.



*sbardellato, grosso stempiato* (1). Poi, *sbardellato* vale; più goffamente grosso; *stempiato* (2) par che accenni solamente l'eccesso della grandezza o grossezza. Uno di statura è grande stempiato; non si direbbe: sbardellato.

*Sbardellato*, di cose incorporee parlando, più frequente che *stempiato* (3), il quale cade meglio ove parlisi di grandezza materiale. Ma questa non è differenza costante. — MEINI.

Tanto diciamo: sproposito, pugno badiale, quanto: sproposito, pugno solenne. Ma il primo è più familiare. Inoltre: viso, naso, aria badiale (4); *solenne* non ha questo senso. Ben si dirà: solenne mangiatore, poltrone (5). Ma quando ambedue s'applicano al medesimo oggetto, differiscono in ciò, che lo sproposito solenne è più grosso; il badiale è più ridicolo; il pugno solenne par che sia più sonante; il pugno badiale, più forte. [— Ma di *pugno* non si dice, almeno ch'io sappia, in Toscana. — R.]

— *Badiale*, è piacevolmente o risibilmente vasto; *solenne* è forte assai, e però memorando; e si applica nonchè alle serie cose, alle nobili e venerande.

*Sperpatico*, sconciamente lungo, quindi anche; sconcio ne' modi, come soglion essere gli uomini soverchiamente grandi di statura. — CAPPONI.

1949.

**Grosso; Crasso.**

*Aria crassa*, oggidì, piuttostochè, con Dante: *air grasso*; ed è più d'aria grossa. Anco in paesi d'aria grossa nascono ingegni fini; e nessuno dirà *crassa* quella che Alessandro Manzoni respirava a Brusuglio.

— *Aria crassa* è più d'aria grossa. A Milano l'aria è grossa; a Tebe dicevasi che fosse crassa. Grosso l'ingegno non drozzato, sebbene non ebete; crassa la mente naturalmente tarda. Ma questo secondo non è della lingua parlata. — A.

1950.

**Grossolano; Ottuso.**

**Materiale; Materialone.**

Può la mente essere *ottusa*, cioè non acuta, e non essere *grossolana*. Taluni, dotati di un certo acume, si pensano con grossolane furberie incalciare la gente.

*Materiale* dicesi di gente non raffazzonata dall'arte; ma costoro son forse meno materiali di quelli che abusarono dello spirito per volere e difendere il male. Certo, son meno ottusi.

Di *materiale* si fa l'accrescitivo in peggio *materialeone*, che *ottuso* non ha.

1951.

**Grossolano; Rózzo; Rude.**

**Rúvido; Scabro; Scabroso.**

**Sciamannato; Sciamannone, Sciatto; Alla sciamannona; Alla sciamannata.**

**Sciatino; Sciattono.**

**Goffo; Lanzo.**

— *Grossolano*, di forma e di materia non fine,

(1) PROSE FIORENTINE: *fiocca carote sì madornali e stempiate*.

(2) Forse corrotto da *stemperato*, che in antico aveva senso generale d'eccesso.

(3) VARCHI: *piacere sbardellato*. — LIPPI: *voglia*. — PULCI: *pazzo*.

(4) MALMANTILE; *fantoccon si badiale*. Pare che venga da *badia*, dacchè *abate* è dignità non pur monacale, ma in Genova anco civile, e in origine vale padre; onde *badiale* corrisponde in radice a *madornate*, idee entrambe di generazione; e gli spropositi sono secondi, e anco i pugni. Oltre all'idea di dignità padre *abate* e madre *badessa* hanno quelle di venerabilità corporale, d'agi e d'agiatezza; e anco questo può esser ragione al traslato di *badiale*.

(5) BOCCACCIO: *bevitore solenne*.

ordinaria; *rozzo*, dice propriamente, non liscio; e di qui è passato a indicare lo stato de' corpi non perfezionati, o, come che si: non raffazzonati dall'arte. Marmo, anco fine, non lavorato, è rozzo, non mai grossolano.

Nel traslato, *rozzo* indica manco d'educazione; *grossolano*, goffaggine. — ROMANI.

— L'uomo chiamasi rozzo, perchè manca o vuolsi che manchi di quegli artifizi che la società impone; grossolano è per istinto, o per abito corrotto. Si può avere pulitezza negli atti esteriori, e grossolano l'ingegno, l'animo, i costumi. I piaceri più grossolani son invenzioni della raffinatezza. — CAPPONI.

*Ruvido*, che non ha superficie pulita o liscia (1); *rozzo*, che non ha il pulimento dell'arte. Ambedue da *rudis*; e *rozzo* non vive senon nel figliuolo *erudito*, che della sua origine ben si ricorda. La ruvidezza è nella superficie; la rozzezza può essere nella forma e nell'interno. La ruvidezza può essere naturalmente tale che l'arte non la possa toglier via; la rozzezza, sì. Questa è difetto: l'altra può essere condizione necessaria a certi usi.

Stile ruvido, vale: scabro con forza; negletto, ma non senza nerbo. Può essere rozzo e fiacco. Dante è talvolta ruvido, non rozzo; il Casti è rozzo, non ruvido. Taluni pongono il bello nella ruvidezza, e questa scambiano con la rozzezza.

Il corpo *scabro* ha prominenze più grandi che non abbia il corpo *ruvido*; sensibili non pure al tatto, ma ben anche alla vista. Ruvida, la pelle di chi non abbia un bel carnato; ma la pelle scabra è chiazziata per morbo cutaneo. *Scabra*, però diciamo per iperbole anco la pelle d'alcuni pesci, e la stessa cute dell'uomo quando è irrigidita da febbre o da altra causa. *Ruvido* si contrappone a *morbidito* e a *liscio* talvolta; *scabro* a *liscio*.

*Scabrosa* è superficie inuguale su cui il piede più che la mano, rincontri intoppi: Via, passo scabroso. Nel traslato: passo d'autore, scabroso a intendere: impresa, condizione scabrosa. Scabro, lo stile senza quella facilità che vien da coltura; scabroso di malagevole intelligenza o lettura.

— *Sciamannato*, quasi, male ammanato, chi va scomposto o del vestito o della persona (2). *Sciamannone*; oltre ad avere questo senso medesimo in grado più forte, indica disordinatezza, trascuraggine abituale in ogni cosa. E' va fuori tutto sciamannato, vale: arruffato, col vestito mal messo, e simile (3). *Alla sciamannata*, e: *alla sciamannona*, modi avverbiali, dell'uso anch'essi, che confermano le differenze notate, e talvolta hanno senso traslato. Uno scrive alla sciamannata (4), cioè, senza metterci importanza, senza caricature; e questo modo di scrivere, per incolto che possa essere, può avere il suo garbo: scrivere alla sciamannona, gli è peggio.

*Sciatto* (5) sta tra il negletto e l'abietto, il goffo e il sudicio. Fra *sciatto* e *sciattono* c'è la differenza a un dipresso, che tra *sciamannato* e *sciamannone*. Può uno essere sciamannato, e non sciatto; vale a dire, disordinato, incolto, ma non sudicio. Chi parla licenziosamente, è sciatto nelle parole. Scalco che

(1) TASSO: *quercia ruvida*. — BOCCACCIO: *guance per oressenza ruvide*.

(2) LIPPI: *A dioscio nel vestire e sciamannato*.

(3) *Sciamannone*, chi fa le cose alla peggio; e può essere sciamannone un cavaliere, un principe, o cose simili. Gli scrittori meno sciamannati della persona, appunto perchè sciamannoni e tiran via, riescono a andar più puliti.

(4) CARO: *mi diletta oltre modo quel vostro scrivere alla sciamannata*.

(5) Quasi, mal atto.

non sa ben trinciare le vivande, le sciatta; Cattivo scarto sciatta i vestiti o il panno. E chi sciatta chechessia, è uno sciattone. *Sciattino*, non ostante la forma diminutiva, può denotare dispregio poco men di *sciattone*. *Sciattone* diremo un che va sciatto; *sciattino*, un che sciatta. — MEINI.

*Lanzo* valeva: soldato tedesco a piedi, il medesimo che *lanzenhecco* (1); oggidì *lanzo* vale uomo goffo e sporco; e il titolo di *lanzo*, di *lanzone*, non è il più desiderabile complimento del mondo. Ma *goffo* ha usi più generali e più varii. Giovava nondimeno osservare questa sinonimia, come cosa storica. Più comune in Firenze è il proverbio: *Star a aspettar come un lanzo; Far la guardia come un lanzo*; da' lanzi, guardie svizzere alle porte de' principi o de' Signori. Dicevi anco: *Bevere come un lanzo*; prova storica che que' soldati tedeschi non erano astemii. Tra i *Canti carناسaleschi* leggonsi più Canti di lanzi da far più piangere che ridere, rammentando quanta parte di storia contengasi ne' nomi stranieri, fatti già troppo italiani. E i lanzi forse (se non i Conti dell'aureo secolo d'Ottone) portarono in Firenze il *péchero*, ch'è nel ditirambo del Redi (così vedete che i ditirambi sono poesia storica, anche fatti per chiasso). Avete in Firenze la Loggia de' Lanzi (povero Orcagna e povere statue antiche!).

## GUARDARE.

1952.

Guardo; Sguardo; Occhiata; Guardatura.

In un'occhiata; In un batter d'occhio.

Fermare, Porre, Posare, Riposare, Tendere, Spingere lo sguardo.

Occhiata; Prospetto; Veduta; Visuale.

A occhio; A occhio e croce; In digrosso.

— *L'occhiata* si dà a uno scopo, per vedere o per significare qualche cosa. Lo *sguardo* è l'atto in genere dell'affissar l'occhio sopra un oggetto. Nello *sguardo* è un'espressione; nell'*occhiata* è un'intenzione. Uno sguardo amoroso si volge anche ad oggetto non mai veduto, ma che nel primo aspetto può infondere amore; un'occhiata amorosa è sguardo diretto ad esprimere, non un affetto di benevolenza o di tenerezza, ma di ciò che più propriamente dicevi amore.

*Sguardo* è il volger degli occhi verso l'oggetto; *guardatura* è la maniera abituale di guardare. *Occhiata* dipinge l'occhio che prima guardava altrove e che si volge all'oggetto, ma per tempo non lungo. Lo sguardo può essere intenso e fermo. — ROUBAUD.

— *Occhiata* vale anco tanto spazio di luogo quanto l'occhio arriva. « Un prato ch'è un'occhiata », disse il Lippi, e tuttora si dice in Toscana. Anco in plurale: Praterie che sono occhiata. — MEINI.

« Bella occhiata », sentii dire a un contadino al vedere i fuochi di san Giovanni e Arno in festa; che corrisponde al *coup d'oeil*, brutto modo. Si dà un'occhiata, si danno delle occhiata (2); si dà uno sguardo, degli sguardi non si danno; si rivolge, si getta, si ha, si ottiene (3) e un'occhiata e uno sguardo (4). Si pone, si posa, si ferma lo sguardo in o sopra un oggetto; si tende, si spinge lo sguardo verso un oggetto (5); modi non propri a *occhiata* nell'uso

ordinario. *Sguardo* non ha derivati simili a *occhiatina* e *occhiataccia*. Si dà un'occhiata a un libro, a una casa, a un podere, a un uomo, per vedere, rammentarsi, conoscere, giudicare (1); lo sguardo si gira anche a caso, o almeno non suole aver fine così determinato. Le donne, in un'occhiata, alla prima occhiata (2), conoscono que' difetti e anco pregi della persona, che sfuggono sovente all'attenta osservazione dell'uomo. Questa agilità di percezione potrebbesi meglio porre a profitto.

In un'occhiata suppone però sempre l'atto del guardare; in un batter d'occhio è modo indicante, in genere, un piccolissimo spazio di tempo (3).

— *Occhiata*, nel senso di luogo o cose che ci stanno dinanzi al guardo, e sulle quali il guardo si stende, corrisponde a *prospetto* a *veduta*, a *visuale*: ma la prima è più del linguaggio letterario, l'ultima del popolare. Per altro, una tenue differenza è tra *occhiata* e le altre voci corrispondenti; poichè *occhiata* dice la prima e subita impressione che l'occhio del riguardante riceve; precisamente il *coup d'oeil* de' Francesi; le altre, una impressione più larga e più costante. Per conseguenza non si dirà, per es.: da Fiesole si ha una bell'occhiata su Firenze; ma « una bella veduta », oppure « c'è una bella visuale ». — R.

A occhio vale: senza altra misura che quella che si prende guardando: giudicare a occhio, della grandezza d'un corpo: prendere a occhio la misura d'un abito (4). Giudicare a occhio una persona, vederne i pregi o difetti esteriori, e anco gl'intimi, o figurarsi d'averli veduti.

In un'occhiata più pronto. Per ben giudicare a occhio, bisogna non s'appagare di sola un'occhiata.

A occhio e croce vale: senza tanta esattezza, ed ha sempre senso quasi traslato: Valutare a occhio e croce (5); a occhio e croce decidere. Artista provetto vede subito a occhio i difetti di proporzione in un disegno; Artista inesperto giudica a occhio e croce anche di un disegno perfetto; Le donne sovente giudican gli uomini a occhio; gli uomini, le donne a occhio e croce (6). Forse da questo: che chi piglia una misura senza precisione e delle due sole dimensioni di altezza e larghezza, fa quasi una croce sul corpo misurato, e del resto giudica a occhio.

Chi giudica gli oggetti a occhio e croce, li giudica in digrosso; ma si può considerarli in digrosso, senza tanta precipitazione che renda opportuno quell'altro modo. I beni e i mali d'uno Stato, per raffrontarli, conviene, talvolta, riguardarli in digrosso a una certa distanza, non mai pigliarli a occhio e croce. Si fa un conto in digrosso per poi posatamente rifarlo: chi lo fa a

volgendolo sopra un oggetto da altri o tra altri, e tenendoveli più a men fisso; *posarsi* non senza compiacimento, e sopra oggetto spiacevole si ferma, non si posa; molto meno si riposa, ch'è più. *Spingere* dice il prim'atto; *tendere* e l'atto e lo stato, ma è men forte di *spingere*.

(1) REDI: dare un'occhiata all'interno ordine e posatura delle viscere.

(2) BORGHINI: le cose che a un'occhiata si veggono.

(3) M. VILLANI: raccheti la furia del popolo in un batter d'occhio.

(4) MAGALOTTI: Questo scompartimento si potrà fare a occhio. — GALILEO: relazioni al diametro del corpo di Giove, press, come diciamo, a occhio.

(5) BUONAROTTI: calcolata a occhio e croce la valuta loro.

(6) VARCHI: Il giudicare di queste cose vuol agio... e non si può fare, come si dice, a occhio e croce. — LIPPI: Infilza le ricette ad occhio e croce.

(1) Da due voci tedesche che valgono: soldato dalla lancia.

(2) AMBRA: dia un'occhiata alla casa.

(3) BOCCACCIO: mai un solo sguardo da te aver non potei.

(4) PASSAVANTI: gittava il servo verso di Dio un pudico sguardo.

(5) SEGNORI: Chiunque pone il guardo in figliuoli si costumasi, ne lodi il padre. Lo sguardo fermasi,



occhio e croce non cura o par che non curi di rifarlo più. Si fa in digrosso un calcolo che non si può forse meglio (1). Si dice in digrosso la propria opinione, senza sminuzzarla (2).

Vendere, sbagliare, rubare in digrosso; qui le differenze son chiare.

1953.

**Guardo; Sguardo.**

Lo sguardo, propriamente, è il guardare in genere. Quindi: tener lo sguardo raccolto; dove nè *occhiata* nè *guardatura* troverebbero luogo di certo. Quindi: abbagliare lo sguardo (3).

*Sguardo* è più comune di *guardo*. Ma nel verso stesso non si direbbe i *guardi*, forse mai. Né potendo dire: al primo sguardo, un solo sguardo, altri vorrà usare l'altro (4).

E si noti come *squardi* par che comporti epiteti da non congiungersi a *guardo*. Bel guardo, si dirà, e: dolce sguardo; dolci guardi ma non: belli guardi. Lieti. guardi, meglio che: lieto guardo. E così d'altri. La ragione può essere questa: che *guardo* par che denoti semplicemente il modo del guardare: *sguardo*, e il modo e l'atto. Onde il secondo sostiene il plurale meglio del primo.

Laddove il Petrarca dice: « E l'amoroso sguardo in sè raccolto », il più acerbo nemico d'ogni distinzione di vocaboli non potrebbe confondere questo amoroso sguardo con un'occhiata amorosa. Il Petrarca rivolgeva le sue tenere occhiate a quegli sguardi; e sarebbe stato ben pago d'ottenerne una occhiate non dispettosa. E parlando al bel guardo, dimenticava omai di parlare alle « piaghe mortali » d'Italia.

1954.

**Guardatura; Guardata.**

*Guardatura* è sempre il modo del guardare. Non tutte le persone che han brutta guardatura, hanno l'anima feroce o abietta (5). *Guardatura*, anco di bestia (6), non mai *sguardo*.

*Guardata* è l'atto del guardare: Dare una guardata, una guardatina di soppiatto, alla sfuggiasca. È sempre più che: dare un'occhiata. Si dà una guardata alto alto; si dà una guardata a luoghi, a persone, a libri: e per dare una guardata, sovente una sola occhiate non basta.

1955.

**Guardare; Vedere; Osservare; Avvertire.**

— Frontone: *Videmus natura, spectamus voluntate, intuemur cura, animadvertimus sensibus praesentis animo utentibus*. Al latino *videre* corrisponde il *vedere* nostro; a *spectare*, il *guardare*; ad *animadvertere*, fino a un certo segno l'*osservare*: ma più l'*avvertire*, che dice volgere l'animo alla cosa veduta. — A.

1956.

**Guardare; Riguardare.**

**Riguardarsi; Guardarsi.**

**Riguardare; Riguardo; Stare in riguardo.**

**Riguardevole; Ragguardevole.**

**Riguardato; Riguardoso.**

*Riguardare* vale, primieramente: guardare di

nuovo. Talvolta ha senso affinissimo al semplice *guardare*; ma par che denoti attenzione maggiore (1), secondo la forza della particella *ri*, ch'è intensiva sovente. Quando però diciamo, sostantivamente o a modo di participio, *riguardante* (2), l'usiamo in senso di *guardante*; che non s'usa mai. Così *riguardatore*, meglio che *guardatore* (3).

*Riguardare* ha, poi, senso di: guardare la cosa e custodirla in modo che non si manometta nè sciupi (4); è un guardare con più diligenza.

Così *riguardarsi*, per evitare danno o inconveniente, pare un po' più di *guardarsi* (5). E *riguardarsi*, assolutamente, vale: aver cura della propria salute. Onde solito dirsi a un malaticcio: La si *riguardi*.

*Riguardato* ha quindi senso d'uomo cauto: molti uomini, detti pratici, soglion essere più *riguardati* che *riguardevoli*. *Riguardoso* dice riguardi che uno ha non tanto a sè quanto ad altri per rispetto, per tema d'offendere, per desiderio di gradire.

*Riguardare* vale anco, avere riguardo, avere rispetto; onde il derivato che ha detto già; ond'anche *riguardevole*, che ha senso altresì di notabile per grandezza o altra qualità; cosa, cioè, che merita d'essere guardata, o che non si può non vedere.

Siccome *riguardare* vale anco: aver cura, cautela; così *riguardo* significa non solamente sospetto, ma diligenza meticolosa o timidità; e: stare in riguardo, vale: star sempre vigilante, usare riguardi. Uomo pieno di riguardi; casa di troppo riguardo, è simili. Non sono i riguardi sociali sempre in armonia co' morali doveri: e quest'è che rende certa società tanto uggiosa all'uomo di cuore.

*Riguardare*, finalmente, indica la posizione del luogo volto a tale o tal'altra parte del cielo, a tale o tal'altra direzione d'oggetti (6). In questo senso usasi anco [— anzi usasi più spesso — R.] *guardare*. Ma se la vista di cui ragionasi è spazio notabile per gli oggetti che presenta, non semplicemente una direzione di plaga o di vento, *riguardare* sarà forse più proprio. La finestra guarda a levante, e riguarda il giardino; o guarda a tramontana, e riguarda la piazza.

*Ragguardare* non ha usi vivi, tranne il derivato *ragguardevole*, più usitato di *riguardevole* (7). Specialmente ove trattisi di oggetto notabile per pregi intellettuali e morali.

1957.

**Guardare; Mirare; Rimirare.**

**Mirare in, a.**

*Mirare*, se stiamo all'origine (dal latino *mirari*) significherebbe: guardare con meraviglia. E certamente, a denotare uno sguardo di meraviglia

(1) BOCCACCIO: *vedendolo stare attento a riguardar le dipinture*. — DANTE: *Vedeo Nembrotte a piè del gran lavoro Quasi smarrito, e riguardar le genti Che in Sennaa con lui superbo e fero*.

(2) BOCCACCIO: *botteghe d'unguentarii appaiono a riguardanti*.

(3) BOCCACCIO: *Iddio, giusto riguardatore degli altrui meriti*. Ma non proprio di Dio.

(4) CRON. MORELLI: *non riguardare nè servare le loro povere scritture*. — BOCCACCIO: *mostrando sè tenere riguardatrici di quelli, dov'esse dissipatrici desideran d'essere*.

(5) CASA: *Della qual cosa pochi son che si riguardino*.

(6) BEMBO: *un verone il quale sopra un bellissimo giardino riguardava*.

(7) BOCCACCIO: *Le quali cose li rendono tanto ragguardevole e sì famoso*. — Camera di liete dipinture ragguardevole.

(1) G. VILLANI: *in digrosso si stima che morissero più di quattromila persone*.

(2) MAGALOTTI: *se s'acesse a dire così in digrosso non si dice a occhio e croce*.

(3) DANTE: *folgorò nel mio sguardo*.

(4) Al primo sguardo usò il Segneri; ma ora suonerebbe strano.

(5) BERNI: *... una guardatura tanto grata, Ch'ogni più fero cor con essa piglia*. Qui è l'abituale modo del guardare. — FRÀ' GUDDOTTO: *con una guardatura rabbiosa*. Qui il modo dell'atto.

(6) CRESCENZIO: *Il miglior cavallo che sia, è quello che ha forte guardatura e forte orecchia*.

tranquillo e piacevole, cadrebbe proprio *mirare* (1). Ma il guardare fiso e a lungo, dicesi *mirare* anch'esso (2). Quindi: *mirare* a uno scopo per coglierlo e; porre la mira e simili. Quindi *mirare* coll'a, e coll'*in* dietro a sé (3).

*Rimirare* vale non solo: *mirare* di nuovo (4), ma, *mirare* ancor più fisamente; e in questo senso pur vive in Toscana (5). Talora, per altro, diventa affississimo al semplice *guardare*, sempre però un poco più; come quando diciamo: non si poteva *rimirare* in viso (6).

Talvolta gli usi accennati si scambiano, come ognun sa; ma in que' luoghi stessi dove la sinonimia pare intera, v'è qualche leggiera differenza. Per esempio, nel Boccaccio: « ma da alcuno non fu riguardata, che ogni disonesta volontà da coloro cacciava che la miravano: » chi dicesse: « non fu mirata, che la riguardavano, » direbbe men bene. E nel *Tratt. Cosc. S. Bernardo*: « Miri l'anima; e sollecitamente si guardi, che le membra (*le facoltà*) sue non discordino insieme, cioè la ragione, la volontà e la memoria, » ognun vede che non si potrebbe dire: si miri.

1958.

**Guardare; Mirare; Acchiare; Osservare; Guatare.**

— *Guardare*, dirizzare la vista verso l'oggetto che vuoi vedere (7). Si può vedere una cosa senza guardarla; si può guardare senza vedere. Un prelato in Corte di Francia, interrogato se avesse vista una tal dama scollacciata, *vista, non guardata*, rispose. Mirato era non si mettere nel caso neppur di vederla, e di sfoggiare proprietà di linguaggio in siffatta materia.

*Mirare* è fisamente guardare, come quando si prenda la mira di qualche oggetto: è un guardare continuato e attento (8).

*Acchiare* è vedere (d'ordinario in un'occhiata) cosa che preme o che piaccia (9).

*Osservare*, riguardare l'oggetto per riconoscerne le proprietà, la natura, gli effetti (10); quasi per conservarne nei sensi e nella memoria l'impressione.

*Guatare*, guardare con ira (11) o con timore (12) o con stupore (13). — ROMANI: [— ed anche insidiosa-

mente. Da questa forma, che in antico era *guattare*, l'*aguato*. — R.].

1959

**Guardare; Riguardare.**

**Guardare in cagnesco, a stracciasacco, di traverso, torto.**

**Guardare, Vedere torto.**

*Guardare*, volgere deliberatamente la vista all'oggetto; quindi, *guardare* in senso di: avvertire, aver occhio, porre cura (1); *guardare* in senso di difendere (2); *guardare* in senso di avere riguardo (3); *guardarsi* in senso di astenersi (4); *guardarsi* in senso di diffidare (5). Quindi: *guardar le feste*, onorarlo (6); *non guardare a spesa*, non risparmiar; *guardarla in pochi quattrini*, per cagion di risparmio (7). Modi che provano come al guardare va sempre unita attenzione.

*Guardar torto* pare un po' meno che: *di traverso*. E di marito e moglie che si son sempre rispettati, si dice: che l'uno dall'altro non ebbe mai uno sguardo, una parola torta.

— *Guardare in cagnesco*, e più volgarmente *a stracciasacco*, mostrare con siffatto sguardo ira o malevolenza contro alcuno. — R.

*Guarda torto*, nel proprio, chi è losco; *vede torto*, e nel proprio e nel traslato, chi non vede a dovere (8), chi non vede giusto dritttamente.

1960.

**Squadrare; Specchiarsi; Sperare; Sbirciare; Acchiare; Adocchiare; Occhieggiare.**

**Aver l'occhio a; Per l'occhio addosso; Ficare, Cacciare, Tener gli occhi addosso.**

**Porre, Metter l'occhio.**

*Squadrare*, guardare con attenzione da alto in basso e in tutti i versi, misurare con l'occhio, quasi come la mano farebbe con la squadra. Pulci: « riguardava e squadrava Morgante, La sua grandezza e una volta e due ».

Si squadra per ben conoscere (9); squadrasi per riconoscere (10); squadrasi per esplorare con aria maligna; squadrasi con aria di superiorità o di disprezzo, perchè l'opinione della propria superiorità troppo spesso si congiunge al disprezzo (11).

— Uno si *specchia* nella sfera, o in altro corpo che rifletta l'immagine. Narciso si specchiava nella fonte. D'ogni corpo terso e lucente, diciamo che uno ci si potrebbe specchiare; che esso corpo lustra come una sfera. Specchiarsi, dice Dante, il

(1) DANTE: ... *mira, mira: ecco il barone* (S. JACOPO). — TASSO: ... *la tempra, la ricchezza e il fregio Sottilmente da lui mirati fero*.

(2) BOCCACCIO: *Vidi il pallido giovane, me, con tutto lo intendimento, mirante fiso*. — DANTE: *Mirate la dottrina che s'asconde Sotto l'ocelame degli versi strani*.

(3) BEMBO: *mirano in quegli esempi, e di rassomigliarli procacciano*. — *Mirare in par che dica sguardo più intenso e più penetrante*.

(4) ANONIMO: *appena gli concedè una lucerna, e gliela concedè perchè mirasse e rimirasse il tristo suo stato*.

(5) DANTE: ... *stupido si turba Lo montanaro, e rimirando ammuta*.

(6) PETRARCA: ... *appena rimirarla ardisco*.

(7) DANTE: *Guarda' in alto e vidi...*

(8) DANTE: ... *a questo segno Molto si mira e poco si discerne*.

(9) AMBRA: *ponoskendolo buon pastaccio, acchiare tre pezze di raso e una borsa piena di ducati*.

(10) REDI: *Fattomi più curioso osservatore, vidi che tra quelle ora rosse e queste nere non v'era che qualche differenza di figura*.

(11) TASSO: ... *con occhi di drago par che guati*.

(12) DANTE: ... *Uscito fuor del pelago alla riva, Si volge all'acqua perigliosa, e guata*.

(13) DEP. DECAM.: *Guatare ha una cotai forza che dipinge uno che per maraviglia non parli, ma si resti, come chi ode cosa molto nuova o ne vede una molto strana, stupefatto*.

(1) DANTE: ... *dicendo; guarda; guarda! Mi trasse a sé*. — BOCCACCIO: *guarda che tu non facci motto*.

(2) BOCCACCIO: *Dio guarderà voi e me da questa noia*. — VITE SS. PADRI: *Iddio me ne guardi*.

(3) BOCCACCIO: *La benignità di Dio non guarda a' nostri errori*. — Di male, meglio *guardare*; di bene, *riguardare*.

(4) BOCCACCIO: *vivere modestamente, e guardarsi da ogni superfluità*.

(5) BOCCACCIO: *l'un si guardava dall'altro*.

(6) Vive in qualche dialetto, ma non è comune nell'uso. — GIAMBULLARI: *Guarda le feste, che al suo onore e de' suoi santi sono ordinate di guardare*.

(7) CECCHI: *L'onore non sarà perso, se non la guardate seco in denari*.

(8) PETRARCA: *Amor ch'occhio ben sa fa veder torto*.

(9) GIAMBULLARI: *considerato il tutto con diligenza, e squadrato bene ogni cosa*.

(10) LIPPI: *Ben ben lo squadra e dice: Egli è pur desso*.

(11) DAVANZATI: *Molti che misurano gli uomini dall'apparenza, vedendo Agricola sì rimesso e squadrando, non rinvenivano in che stesse tanta grandezza*.



guardar fiso in un oggetto, come chi si riguarda in specchio, a vedere se della persona sia pulita e stia bene. Il Petrarca si specchiava nelle rose, e nella viva neve, di Laura, e poi scriveva a Cola di Rienzo, o a chi altro si fu. Nel traslato, specchiarsi in alcuno, vale: tenerlo per esemplare a imitarsi: Specchiatevi nel Re mansueto, o violenti della terra.

*Sperare* ha senso attivo. Si spera un drappo, un panno, guardandolo contro la luce, per vedere se sia fito, o se abbia radure: si spera un brillante, o simile, per vederne la lucentezza. Sperasi un uovo per indovinare se fresco (1). — MEINI.

*Sbirciare* da *birccio*, di corta vista, vale: socchiudere e tendere gli occhi o abbassarli verso l'oggetto per veder meglio, come suole chi ha vista corta (2). Si sbircia per leggere un foglio, per trovare uno spillo, per conoscere una persona. Sbircia anco chi non è birccio.

Lo squadrare, e anco lo sbirciare, è proprio degli uomini, non delle bestie.

*Aocchiare* è un veder cosa che dia nell'occhio (3); denota bene il prim'atto del vedere: aocchiare una donna (4); il ladro aocchia un oriuolo (5).

*Aocchiare* pronunziano i Toscani: altri dialetti, *adocchiare*: nè questo è ai Toscani ignoto. Gioverà forse prescaglierlo negli scritti (6); se non che quel l'*aocchiare*, nel familiare linguaggio, ha certa vivezza e snellezza sua propria. *Adocchiare*, in esempi antichi, è d'oggetto non tanto veduto alla prima, quanto contemplato con gli occhi e riconosciuto: vale anco gettare frequenti occhiate (7). Io non credo che questi due usi sien vivi, massime il primo (8).

— *Aocchiare* dice la prima occhiata, o almeno atti men ripetuti, che non dica *occhieggiare*. Poi, questo secondo denota occhiate d'affetto o di compiacenza. — ROMANI.

Ha l'*occhio* a un oggetto chi non lo perde di vista; o, nel traslato, chi lo considera, chi ci pensa; pon l'*occhio addosso* chi si mette a guardar con

intenzione di spiarlo, o di possederlo (1). Se lo sguardo è intenso, diciamo: *accar gli occhi addosso*. Se è impudente, inconveniente: *cacciare*. Ma neanche *accare* dice per solito maniera conveniente di fermare lo sguardo, se trattisi di persona.

Pongonsi gli occhi addosso a una ragazza per farla felice o infelice (2); *accansi*, per guardarla con curiosità pertinace; *cacciansi*, per guardarla con inverecondia impertinente. La polizia pone l'occhio addosso a uno per indagare i suoi movimenti: *accasi* l'occhio in luogo oscuro per vederci qualcosa (3); *cacciansi* gli occhi sui fogli altrui per leggere quello che non va letto.

Il *porre*, il *accare*, il *cacciare*, son atti, principii d'atto; *avere* è l'atto continuato. Chi non ha l'occhio alla religione d'un popolo, della sua politica, non saprà giudicare. Abbiate l'occhio ai difetti intellettuali nell'educazione, se volete correggere efficacemente i difetti morali.

*Tener gli occhi addosso* dice anch'esso lo sguardo continuato (4), ma non si direbbe che dell'atto di guardare persona. Si ha l'occhio e a persone e a cose; anco a sé medesimi: a sé non si pone. *Mettere* e un po' più familiare o materiale o inteso di *porre*.

1961.

**Guardare; Badare; Abbadare; Dar retta. Guardarsi; Badarsi.**

**Badare a, il.**

— *Abbadare* è più familiare, e non ha i sensi di badare, tutt'i. *Badar* le pecore, dicono i contadini; non direbbero *abbadare* (5).

In molti casi, *guardare* è più gentile che *badare*; il *badare* ha più idea di attenzione. Quando Creonte dice nell'Antigone: L'avrai, Ma bada... non ci starebbe bene *guarda*; nè quanto l'Allighieri; *Non ragioniam... ma guarda*,... credo che *bada* non starebbe bene. Anche il: *tenere a bada* significa un po' d'indugio e di pausa quale l'attenzione richiede. — il popolo nostro usa: *E bada a dire*; per significare: e, ciò nonostante continua.

*Badarsi* da un pericolo materiale; guardarsi da uno morale. *Si badi*, griderà uno spazzino che manda innanzi il carretto; Guardatevi dai cattivi compagni, dirà il vecchio al giovane. Al primosi bada subito, al secondo, per lo più, si dà poco retta.

*Dar retta* suppone una adesione della volontà. Ma il modo usuale: *dà retta*, significa semplicemente: ascolta me che ti parlo. — BIANCIARDI.

(1) — Si spera un foglio di carta per conoscerne le qualità. — C. BORELLI.

(2) LIPPI: *Sbirciandolo un po' meglio e più dappresso*; — *Sbirciando sempre in qua e'n là, se vede donna di viso bianco*.

(3) SACCHETTI: *egli ebbe aocchiato un porco di smisurata grassezza*.

(4) DAVANZATI: *fu aocchiata da Ottone*.

(5) CELLINI: *Un ladro, aocchiando quelle gioje sotto l'ombra di dire ch'era orefice, disegnò rubarmele*.

(6) — DANTE: *Così adocchiato da cotai famiglia, fui conosciuto da un che...* — R.

(7) FRA' GIORNANO: *avvedutosi degli adocchiamenti di quella femmina*.

(8) TRATT. SEGR. COS. DON.: *mirano con frequenti e fassi adocchiamenti*.

(1) LIB. BONETTI: *abbi l'occhio e sta' desto Che e' non ti desse* — FIRENZUOLA: *abbiti l'occhio, guardati diligentissimamente dalle cattive arti*.

(2) BOCCACCIO: *postola l'occhio addosso, tanto fece che egli le accese nella mente quel medesimo desiderio*.

(3) DANTE: *... per accar lo viso al fondo, e' non vi discernere veruna cosa*.

(4) ARIOSTO: *tener gli occhi continuamente*.

(5) Dicono altrove *badare alle pecore*. Ma coll'adesione per solito l'attenzione in genere; col l' non si dice che dello stare a custodire l'oggetto.

## IGNORANZA. 1962.

### Ignorare; Non sapere.

Nel *non sapere* riguardasi la mancanza di una cognizione qualunque sia; nell'*ignorare* riguardansi anco le cagioni, le circostanze, gli effetti di tale mancanza. Quando si vuol indicare che il non sapere è difetto o danno o inconveniente, è più proprio *ignorare*. Onde a chi ci domanda: La sapete voi la gran novità? - Non la so; - rispondiamo. E sarebbe affettato: La ignoro. Ma diremo; Bestemmiano cose che ignorano; Vuol parlare di quel che egli ignora. E questo è biasimo più severo che dire: di quel ch'egli non sa.

— *Non sapere*, dicesi delle cose più propriamente (1); *ignorare*, o di queste e, latinamente, delle persone. Cicerone: *Nescire latine*; Terenzio: *Ignorat patrem suum*. A *ignorare* corrispondono *ignoranza* o *ignorante*; a *non sapere*, *inscienza*, ed *ignaro*. Un Latino: *Nescire inscientis est et imperiti*; *ignorare imprudentis aut negligentis*. — FERRI DI S. C.

1963.

### Ignoranza; Ignaro.

### Inscienza; Nescienza.

Fare il nescio o il nesci; Far lo gnòrri, l'indiano.

*Inscienza* è quasi l'astratto d'*ignaro*, che non ha l'astratto suo proprio. Quando trattasi dell'ignoranza di particolare notizia che giovava sapere; quando, insomma, l'ignoranza non è colpa né vizio, ma inconveniente, difetto, disgrazia, allora cade più proprio il vocabolo *ignaro*.

Gridare contro l'ignoranza superba è permesso, talvolta, anzi utile. Ma l'*inscienza* di un fatto può accadere a qualunque si sia più dotto e più diligente. C'è degl'ignoranti di cose necessarie, che, forti della scienza o piuttosto saputa di fatterelli, di numeri, addottorano sé per uomini positivi.

L'*inscienza* si suppone innocente, cioè che venga da impossibilità, o da grave difficoltà di sapere; l'*ignoranza* può essere, ed è sovente, colpevole. Inscienza della legge, dovrebbero dire, piuttosto che ignoranza, se non quand'è volontaria.

— Fra' Giordano: « *Ignoranza* importa vizio, ma *nescienza* è senza vizio. Ignoranza è detta nell'uomo quando non sa quello che è tenuto di sapere; *nescienza* è non saper quello ch'è sopra la sua natura ». La distinzione non è proprissimamente espressa, ma regge. — CAMPI.

— L'*inscienza* può cadere sopra alcuna parte del vero; la *nescienza* (voce ancor meno usitata dell'altra) par cada piuttosto sulle parti principali,

sul tutto. Uno che sa il fatto, può essere inscio di qualche piccola circostanza. — A.

*Inscienza* può anco valere mancanza di cognizioni che una scienza concernono, propriamente detta; *nescienza*, di qualsiasi cosa. Distinzione non fermata dall'uso, ma utile ad assegnare un valore proprio a ciascuno de' due vocaboli, s'egli hanno a vivere tutti e due.

*Far lo gnòrri, l'indiano, fare il nescio o il nesci* sono maniere familiari, che tutte significano: fingere non solo inscienza di tale o tal altro fatto, ma o ignoranza o inesperienza di un ordine di fatti o d'atti; fingere, quindi, maraviglia goffa, o impaccio. *Far lo gnòrri* concerne più propriamente quella nescienza che tocca l'ignoranza. Interrogato d'un fatto per minimo che sia, d'una minima circostanza d'esso fatto, l'uomo fa il nesci. Le donne proverbiate per finte, qui vengono privilegiate; e la lingua non soffre si dica l'*indiana*, la *gnòrri*, la *nesci*. Dante ben fece femminina quest'ultima voce; ma in aggettivo; e canta non so che d'una *vigilia nescia*.

1964.

### Consapevole; Consancio.

— Siamo consci di quelle cose che noi facciamo, o che avvengono dentro di noi stessi; *consapevoli* di ciò che gli altri fanno, o agli altri interviene. Di quelle cose, di cui l'uomo è conscio, può farne consapevole gli altri; ma non di quanto egli è fatto consapevole sarà sempre conscio. *Consancio*, dunque, non ammette dubitazione; *consapevole* sì, perché quello di che siamo informati, può non essere una menzogna. La differenza medesima (e più forte) è tra *coscienza* e *consapevolezza*. — POLIDORI.

*Consancio*, talvolta, dicesi in senso di *consapevole*; ma allora significa maggior sicurezza. Nel linguaggio poetico si potrebbe: *la solitudine conscia de' suoi dolori*, perché l'uomo ad essa li affida intimamente. *Il conscio cuor*, dice nel verso un moderno; cioè che ha coscienza de' propri falli, e delle pene, e delle scuse altresì; *Conscia de' suoi misteri*, dice il Manzoni della Chiesa. *Consapevole* può anche dirsi che sia l'uomo a sé stesso di quel che sente, che pensa, che fa. Ma la *consapevolezza* riguarda l'avvertire della mente più o men riflessa; nella coscienza ha più parte la volontà, il giudizio morale del sapere e degli atti proprii. Distinzione che ne' ragionamenti psicologici gioverebbe osservare.

1965.

### Ignoranza; Imperizia.

### Ignorante; Imperito.

— L'*ignoranza* concerne la cognizione; l'*imperizia*, la pratica. All'imperizia, massime negli esercizi che richieggono dottrina, è sovente cagione l'ignoranza, ma ci può essere un'ignoranza perita. Il muratore ch'è consultato dal giudice come perito, può essere, fuori dell'arte propria, ignorante;

(1) Bella ellissi della lingua viva: *Andate portate questa lettera al tale*. - *Non ci so*: non so dov'egli stia; non so andarci.



«e, anche in quella, ignorare le ragioni di quel che sa e fa. Trattandosi di arti, di lavori, *imperito* è proprio (1); di dottrina, è meglio *ignorante* (2). *Ignorante*, insomma, è chi non conosce o conosce male; *imperito*, chi non sa fare nè giudicare, o mal giudica e fa. — ROMANI.

1966.

**Ignoranza; Ignorantaggine.**

L'*ignoranza* può essere di tale o tal altro fatto o principio. In questo senso può dirsi che molti più che non si creda peccano per ignoranza; e in molti più che non si creda l'ignoranza è colpevole (3).

L'uomo dotto confessa la propria ignoranza: l'*ignorante* si pavoneggia della sua *ignorantaggine*. Questa seconda è l'ignoranza crassa, abituale, indolente, superba, enciclopedica.

1967.

**Ignorantaccio; Ignorantone.**

**Ignorante; Ignorantello.**

*Ignorantone* dicesi anche a colui che pur sa qualche cosa, ma male o non quanto si converrebbe al suo ufficio (4). C'è egli paese in Europa, nel quale siffatti ignoranti son destinati a fuggire l'ignoranza? Prete *ignorantone* non è che ridicolo al nostro tempo; ma la ignoranza di lui è peggio; ell'è scandalo.

L'*ignorantaccio* nulla sa, nell'ignoranza poltrisce. In paese non rozzo, dove le cariche municipali fossero occupate da *ignorantacci*, i pericoli morali sarebbero più gravi che taluno non pensa.

— *Ignorante, ignorantone, ignorantaccio*, dicesi per dispregio ad uomo rozzo, zotico, che non conosce i doveri dell'urbanità: Coteste son maniere da ignoranti; Non ti confondere con lui, è un *ignorantone*, o: un *ignorantaccio*. *Ignorantello*, di giovine che non sa e che presume di sapere. — R.

1968.

**Ignorante; Idiota.**

— *Idiota* ignorante di lettere (5); dice una specie d'ignoranza. Non ha senso così di dispregio come *ignorante* (6). Un *idioti* può essere valente nell'arte sua; un ignorante della scienza che insegna, può non essere un *idioti*.

Tu se' un ignorante, è ingiuria; Tu sei un *idioti* non si dice. — ROMANI.

— *Idiota*, se badiamo all'origine del vocabolo, è chi vive a sparte dal consorzio della civiltà (7). Poi ebbe senso opposto di *letterato*. Nell'uso, vale: persona senza sapere alcuno; e, per estensione, di corto intendimento (8): *ignorante* dicesi pure a chi sa qualche cosa, ma malamente, che può essere peggio del nulla sapere. — MEINI.

(1) BUONARROTI: *imperito nell'arte*.

(2) BOCCACCIO: *del tutto ignoranti, niuna cosa più oltre sanno che quanti passi ha dal fondaco alla bottega*.

(3) BOCCACCIO: *Ha peccato per ignoranza*.

(4) CANT. CARN. *Questi che non par lor potere errare. Son... r'è de' pazzi e ignorantoni*.

(5) BOCCACCIO: *parole le quali lo Spirito Santo sopra la lingua dell'uomo idiota poneva*.

(6) PETRARCA: *Taccia il volgo ignorante*.

(7) *Idios*.

(8) Ma la può essere un'estensione corta, un giudizio d'uomini ignari del Vero e del Buono; e può l'*idioti*, le poche cose che sa, saperle in coscienza, utilmente: averle *in proprio*; e anche questo senso è conforme all'origine della parola. Però gl'*idiotismi*, sprozzati da retori, sono ai pensatori e agli artisti gemme e misteri. Gl'invarianti della scienza propria, sprezzanti del retto, sono, secondo l'origine del vocabolo, i veri *idioti*.

1969.

**Iguorante; Ásino.**

— *Ásino*, un po' per natura; *ignorante*, per poca istruzione. Il primo stenta ad apprendere; l'altro non ha appreso. Parlare agli *asini* è quasi inutile; agl'*ignoranti*, non sempre. Gli *asini* non sentono il pregio del sapere: gl'*ignoranti* lo pongono, talvolta, laddove non è. — GIRARD.

Ma smettiamo cotesta congiura de' secoli contro l'animale a cui s'addice il titolo di *benemerito*, dato da Virgilio a' giovenchi. Quando il progresso avrà sterminati gli *asini*, allora li piangerete.

— Di persona ingrata o poco amorevole: È un *asino*, o: un *asinaccio*. — R.

**IMPETO.**

1970.

**Impeto; Impetuosità.**

L'*impeto* è l'atto; onde porta plurale, e accoppiasi a particelle che concernono l'atto. *Impetuosità*, la qualità più o meno abituale; e se talvolta pare che riguardi l'atto, o lo fa in relazione coll'abito o par che significhi *impeto più forte e più prolungato*; e ciò per il valore che suol darsi all'uscita degli aggettivi in *oso* e con la stessa lunghezza della parola. Un *impeto* può essere momentaneo, può dell'intimo pensiero; l'*impetuosità* ha più effetti di fuori. Chi doma via via i primi impeti dell'affetto e dell'ira, doma quella *impetuosità* che pareva naturale e invincibile. Taluni si contentano di frenare gl'impeti dell'ira e permettono a sé, anzi fomentano, l'*impetuosità* dell'amore.

1971.

**Impeto; Êmpito.**

**A. Di. Con impeto.**

*Êmpito* è corruzione d'*impeto*, ma usato da illustri scrittori, e vivo in Toscana. Non ogn'*impeto* si può dir *Êmpito*: *Êmpito* è l'*impeto* forte, o continuato con foga, da rapir seco i corpi che incontra (1). Si può cominciare con *impeto*, e poi allentare.

L'*impeto* della guerra, della battaglia (2); l'*impeto* dell'affetto; *impeto d'ira* (3), di temperamento; l'*impeto* della caduta (4); *impeto di vento*: modi dov'*Êmpito* non ha luogo. A questo mancano, come a spurio, i derivati legitimi che seguono l'altro.

1972.

**Impeto; Slancio; Lancio; Scatto.**

**Moto; Mossa; Movimento.**

**Di lancio; Di slancio.**

**Di primo lancio; Di prima giunta.**

*Slancio* rammenta troppo l'*èlan* de' Francesi, e, massime nel traslato, è da scansare, o da usare cautamente. Invece di: *slancio di passione, di immaginazione*, può dirsi, secondo il più o men vigore e rapidità, *moto, impeto, scatto*. Il *moto* ognun

(1) BORGHINI: *dopo ch'è ito fra i monti parecchie miglia, riceve tutto il primo Êmpito e furia dell'acqua*.

(2) CAVALCA: *a impeto gli corsono addosso*. Coll'a gli è meno usitato, non morto però; e direbbesi solamente dei moti esterni. Coll'*impeto*, e del muoversi e dei parlare e dell'operare; e anco dell'andamento delle idee, e del prendere seco stessi risoluzioni. Col di vive segnatamente n'l modo di *primo impeto*, e dicesi non solo de' moti corporei e de' moti perfetti, ma de' morali altresì. Risolversi di *primo impeto*; di *primo impeto* rispondere, prima di consigliarsi con la ragione: uomo di *primo impeto*, non assai ponderato in quello che dice e che fa. *Êmpito* accoppiasi ai con solamente.

(3) BOCCACCIO: *Impetuosamente caggiono senza ritegno*. Del cadere già abbandonatamente non avrebbe detto con *Êmpito*.

(4) BOCCACCIO: *giudice impetuoso*.

vede che è meno di tutti (1); la mossa un po' più. Lo scatto, nel dire è il primo passo e l'effetto dell'ispirazione; dell'ispirazione che vien dall'affetto anche quando pare che ne sia oggetto l'idea. Stile poetico, oratorio, che non abbia scatto, non ha potere sugli animi; nè lo scatto lo sa dare l'arte. Anco l'arguzia ha il suo scatto; imagine di molla che, toccata, rimbalza.

Uomo che ha dello slancio e simili, non è modo elegante, nè usitato da buoni scrittori, ch'io sappia. Ma l'atto dello slanciare, e massime dello slanciarsi, e il primo impeto di quest'atto, non sarà impropriamente da questa parola indicato. Senonchè *lancio* sonerebbe sovente più italiano di *slancio* e più rapido. Anco nel proprio avverbialmente, di *lancio* più comune che di *slancio*: e nel proprio e nel figurato, di *primo lancio* dice più che di *prima giunta*.

1973.

**Impeto; Foga.**

*Correr di foga*, dicesi ancora in Toscana (2). Basta talvolta la continuità d'un movimento alquanto veloce, perchè dicesi *foga*: per l'*impeto* si richiede forza maggiore (3). Il Machiavelli, avvicinando le due voci, mostra che le stimava ben distinte di senso: « riserbando l'*impeto* suo nell'ultimo, e quando il nemico avesse perduto il primo ardore del combattere, e come noi diciamo, la sua *foga* ».

Io crederei non improprio il dire anco: nella *foga* del discorso, quando si tratti di esprimere tanto l'*impeto* quanto il corso continuato del dire (4). Demostene va con più impeto; Cicerone, talvolta, va più di *foga*. Questo secondo genere d'eloquenza può più sugli animi non ardenti. Si dirà *foga* l'*impeto* delle passioni; ma meglio che *foga*, *impeto degli affetti*. Napoleone, nelle sue più fortunate conquiste, andava di *foga*; anco nelle più infelici, con impeto.

1974.

**Impeto; Fùria; Furiaccia.**

**A furia; In furia; Con furia.**

**In fretta e in furia.**

*Furia* è più precipitoso, ma talvolta men forte veramente d'*impeto*. Può andare di furia, muoversi in furia, con furia anche un corpo che non abbia forza in sé da far impeto (5).

Diciamo: levarsi in furia, fuggire in furia, o a furia; e qui l'*impeto* non ha luogo, perchè quel modo non esprime allora se non la grande fretta la quale può esser con impeto, non però sempre (6).

(1) *Moto* è la parola più propria e all'uso comune e alla scienza. Le leggi del moto; moti degli astri; mote d'affetto o di passione: essere in moto, fare un peco di moto. *Movimento* non ha il senso metafisico e cosmologico; de' fisici ne ha meno: dice piuttosto l'atto che la causa o l'effetto. Nel morale, moto comprende e gli effetti tranquilli e le passioni violente. Movimento di collera, piuttosto si dirà che, d'amore. E siccome ne' corpi è un moto intestino, insensibile a noi; così sono nell'anima moti che non si spiegano in estrinseci movimenti. I movimenti delle braccia, del capo, d'ordinario, non si dicono moti: perchè atti particolari: e ne' moti d'un corpo o d'uno spirito possono essere varii movimenti.

(2) BUTI: *Foga è andamento senza trattenersi, e operamento senza tramezzare riposo.*

(3) DANTE: *foga dei pensieri. - Rompest del montar l'ardita foga Per le scale...*

(4) Di qui forse le fughe musicali; giacchè *foga* da *fugio*: nè sempre fuggesi per scappare.

(5) MAGALOTTI: *si vedrà l'argento risalire con grandissima furia.*

(6) Con furia talvolta è meno: Dove andate voi con tanta furia! - direbbei anco a chi non corre proprio,

*A furia*, però, dice più d'in; dice fretta non senz'impeto e forza.

La furia nel parlare è più scomposta dell'*impeto*; è sempre difetto, e però non si suol dire che della rapida pronunzia, non tanto della forza delle idee e delle espressioni e del numero. Si può avere furia a dire anco un calcolo d'algebra, o cosa più fredda, come certi discorsi da Parlamento. Molti confondono la furia con l'*impeto*; ma l'*impeto* efficace non è precipitoso nè concitato troppo. Quindi è che *furia* anco vale *ira*. Non già che non ci sia furia d'amore e impeti d'odio; ma l'*impeto* può essere represso dentro; la furia non si sa contenere.

*Furiaccia*, segnatamente per fretta precipitosa, è disordinata e disordina. *Impeto* non ha forma simile. 1975.

**Impeto; Violenza; Veemenza.**

**Impetuoso; Veemente; Violento.**

- Il vigore dello scatto e la rapidità dell'azione danno l'*impeto*; la forza e la continuata rapidità de' movimenti, la *veemenza*; l'eccesso, l'abuso della forza danno la *violenza*.

Stile impetuoso è rapido, talvolta anche troppo; discorso veemente va diritto all'intento suo con potente rapidità; discorso audacemente e passionatamente malevole è violento.

*Impetuoso* e *veemente* hanno e buono e mal senso; *violento*, sempre mal senso, tranne qualche eccezione rara. — ROUBAUD.

- Nell'idea di *violento* non è direttamente compresa, come in quella d'*impetuoso*, la forza e il rapido movimento. — ROMANI

*Veemente*, da *vehor*. (essere trasportato). La veemenza sta nella forte rapidità. *Violento*, da *vis*. La violenza sta nella forza soverchia, messa in moto. *Impetuoso* da *impeto*. L'*impetuosità* non è tanto nella forza del corpo, quanto nella forza dell'impulso o del movimento. Moto veemente è meno di moto impetuoso, perchè vi può essere forza che spinga e tragga senz'impeto. Moto impetuoso è or più or meno di violento. E meno, perchè violenza può significare impeto nocivo, o almeno non senza pericolo: è più, in quanto che un moto, anche non grande ma forzato, può dirsi violento; e l'idea di violenza è relativa allo stato dell'oggetto che opera e di quel che patisce.

La veemenza del moto misurasi, d'ordinario, dall'efficacia dell'azione; l'*impeto*, dallo spazio percorso e dal modo del percorrerlo; la violenza dagli effetti dannosi. Io veggio l'atto d'uomo che sta per sospingere un corpo lontano da sé, e dalla mossa m'accorgo della veemenza del suo movimento; veggio la corsa d'un altro, e dalla qualità del moto lo giudico impetuoso; veggio i danni cagionati dal passaggio d'un corpo, e dico che quel passaggio è violento. Un cavallo corre impetuosamente, vince con veemenza gli ostacoli oppostigli, nella violenza de'suoi moti calpesta quanto gli si para dinanzi.

Moto innocuo io non lo chiamerei violento; moto dove non veggia dimostrazione di forza, non lo dirò veemente; moto veemente, ma non molto rapido, non lo dirò impetuoso.

Così, nel traslato, un parlar veemente è pieno di forza ne' concetti e ne' modi; un parlare impetuoso è avvenuto ne' sentimenti o nella maniera del dire; un parlar violento eccita sentimenti passionati e ostili. Certa veemenza del dire può bene conciliarsi con la gravità; l'*impeto* può essere tutto nel modo

ma se ne vada quando noi vorremmo tenerlo. Rispondere con troppa furia, dicesi anche di lestezza insofferente d'indugi; vestirsi in furia, presto e alla meglio. Onde il modo in *fretta* e in *furia* il qual però mostra che fretta è sempre meno.



di porgere o nella successione delle idee, non nella malignità e nell'acrimonia de' sentimenti; la violenza ha in sé il fomite del male. Veemente è l'eloquenza di Demostene; nelle *Filippiche* di Cicerone è impeto; in certi discorsi di rivoluzione spira la violenza. Può essere violento un discorso, del resto scipito e fiacco. Può essere impetuoso un discorso e non veemente; affettare, cioè, l'impeto della passione, e non avere la forza del vero affetto.

— L'animo violento si dissimula più facilmente del temperamento impetuoso. I tiranni son più violenti che impetuosi; anzi la crudeltà è sempre fredda. L'impetuosità è talvolta utile; la violenza è sempre vizio. Pietro il Grande era non solo impetuoso e collerico, ma, ne' suoi intenti di civiltà, violento.

L'impeto porta il suo effetto o subito o mai; la violenza ha sequele anche tarde e lontane. — *QUIZOR*. Impetuoso può concernere un giudizio dell'intelletto (1); gli altri due concernono la volontà.

Rimedio violento, dicesi non altrimenti; Violenta preda, cioè, tolta con violenza.

Napoleone era veemente ne' suoi movimenti bellici; impetuoso talvolta nelle risoluzioni politiche; talvolta negli atti violento.

## IMPORTANZA.

1976.

**Importanza; Pésco; Momento.**

— *Importanza* riguarda il bene o il male che può tale o tal altro uomo aspettarsi da cosa o persona; *pesco*, gli effetti, più assolutamente notabili che può la cosa produrre; *momento*, l'intrinseca efficacia di essa. Una cosa importante a me, ad altri può esser dappoco. Ma d'affare piccolo, e importante per sola relazione, non si direbbe, parmi, affare di grande momento. Consiglio, discorso, negozio di peso, può concernere piuttosto le sue sequele, che l'importanza intrinseca, la qual significasi con *momento*. Onde diciamo: dar peso a cosa che non lo meritava. E ciò viene forse dall'essere in *momento* (2) l'idea di moto, che in *pesco* così diretta non è. — A.

1977.

**Importanza; Intérèsse; Valore, Interessante; Importante.**

— *Intéressante*, cosa o persona, in quantochè abbia qualità o relazioni di utilità con la persona che possa o voglia usarne. Voce da evitare al possibile. Francesismo più aperto è *cosa di molto intèressante*, che sia o debba essere tenuta *importante* o piacerici.

*Importanza* dice quelle qualità o relazioni delle cose, le quali fanno sì ch'esse possano più o meno sul benessere umano, e riescano motivi che portino l'uomo a fare o soffrire qualche cosa. Quindi si dice: non m'importa di conoscere; importa sapere; questa è cognizione importante. Importanza concerne anco il prezzo e il valore; ma significa un'idea più estesa, perchè esprime un po' meglio il sentimento di chi conosce o cerca o adopera l'oggetto importante.

Persona d'importanza, che può molto sopra affari rilevanti; e darsi aria d'importanza, ostentare autorità sopra cose rilevanti, o che vogliansi far credere tali.

Differisce *importanza* dal *valore* d'affezione, perchè questo è sovente assegnato dal capriccio. Così sono apprezzati più i brillanti che il ferro, più le perle che il pane. Ma c'è de' momenti che al mag-

gior valore si dà la maggiore importanza. Principe che, balzato dalle onde, batte a una capanna, darà una gemma per un bicchier di latte e per uno strato di paglia. — NERI.

1978.

**Imparare; Fare.**

*Fare*, anche quando riguardasi come affine a *importare*, ha usi più varii: Che mi fa a me co-testo? vale, e: Che m'importa? e: Che può importarmi?, e: Che può sopra di me in bene o in male? Il *fare*, in questo senso è la ragione dell'*importare*. Ma egli è causa di molti altri simili effetti. Molti fanno le viste che loro importi assai-simo di cose che nulla fanno, o nulla dovrebbero fare. E però là dove trattasi di denotare, non tanto l'importanza, quanto la ragione del dover dare importanza alla cosa, diciamo: Questo che fa? Non fa nulla, e simili (1).

Un ministro odiato da' suoi soggetti, risponderà: Non fa nulla. Egli stesso non potrebbe dire: Non importa nulla.

Quando la proposizione sia senza il *non* o senza l'interrogazione, *importare* cade, comunemente, più opportuno di *fare*. Dicono taluni: Quel che importa più, e che importa meno negli Stati, è il danaro: *fa più*, non reggerebbe, o avrebbe altro senso.

*Fare*, assoluto, dice più. È così che fa, vale e basta, serve all'uso e ne avanza; e, cosa che decide, che ha non poca efficacia. Così, a chi dice: Non fa nulla; Non fa; - può risponderci: - Fa; vale anco: essere accomodato al proposito, al fine; e dicesi non solo: *fa al caso*, ma: *ci fa*, e: *fa*, senz'altro.

In senso ironico diciamo, talvolta: Importa dimolto!; e anche: Fa dimolto! Ma il primo è più d'uso.

1979.

**Importare; Prémère; Calère.**

— *Importare* riguarda, talvolta, gli effetti possibili delle cose: *premere*, sempre l'impressione che l'animo ne riceve o dovrebbe riceverne: Non m'importa, non mi preme, s'ode ripetere ogni momento, nelle società corrotte; prudenza d'uomini istupiditi. Ma ciò che importa all'alveare importa anche all'ape, ha detto un antico; e guai se all'uomo non premono le cose che a molti uomini importano!

Di *calère* alcune forme non sono affatto fuor d'uso nella lingua scritta. *Non mi cale*, par ch'indichi più incuranza che gli altri notati; e viene da *calore*, come dire: Non mi fa né caldo né freddo. — CAPPONI.

1980.

**Indifferente; Neutrale; Imparziale.**

**Indifferente; Indolente; Insensibile.**

**Indifferenza; Imparzialità; Insensibilità; Indolenza.**

— *Neutrale*, chi non dichiara il suo parere o volere né per l'una parte né per l'altra; *indifferente*, che non sente piegare l'opinione o l'affetto né all'una né all'altra, che fra le due non rinviene differenza di merito o d'amabilità o di verità o d'importanza (2). Si può non essere indifferente in una disputa, in una guerra; si può

(1) UBERTI: Questo che fa? — CECCHI: A voi non fa niente, e al padrone assai, ch'è lo vuol vendere.

(2) Il primo senso di questa voce riguarda, non la persona, ma l'oggetto che non differisce o non può differire da un altro oggetto o da più. Onde il Tasso, con modo non più usitato, l'adopra in senso affinis-simo a uguale. Poi *indifferente* si disse l'uomo che non sente o non cura sentire tal differenza; così com'ediconsi differire due uomini che hanno differente sentimento o opinione.

(1) CASA: Sforsati d'essere un poco più considerato e meno impetuoso.

(2) — Momentum, sincope di *movimentum*. — R.

amare una parte piuttosto che l'altra, eppure non dichiarare il proprio favore. Inoltre la voce *indifferente* ha sensi più varii. Si può essere indifferente o no, non solo laddove si tratti di due partiti che contendono, ma in tutte quante le cose che tocchino l'opinione e l'affetto, o si tratti d'altri o di noi; neutrale non potete essere se non nella discordanza, presente o possibile, d'altri. — ROMANI.

— *Neutrale*, chi ha risoluto o fa mostra di non voler appartenere nè a questo nè a quel partito; *indifferente*, chi non pende nè da questa parte nè da quella; chi non iscorge differenze notabili di bene che lo muovano a presciegliere questa cosa o quella; chi, per conseguente, non si turba se l'una cosa segua o l'altra contraria. — VOLPICELLA.

L'indifferenza può essere quasi una mancanza di elezione, non aver ragioni allo scegliere. L'imparzialità è deliberata volontà di non prender parte passionata per l'uno o per l'altro. In questa è un atto di raziocinio e di virtù; nè l'indifferente è imparziale davvero.

— *L'indifferente* sente, ma non è commosso; *l'insensibile* non sente punto. L'indifferenza può essere un bene; l'insensibilità, mal. — FAURE.

— *L'imparziale* sente, ma gli affetti di lui sono governati dalla giustizia. Di scrittori o dicatori parlando, l'imparzialità distingue le buone qualità e dell'amico e del nemico, ne parla sincero e tranquillo; l'indifferente non discerne o mostra di non discernere nè il bene nè il male. « Si conviene alla storia (dice un critico oltremontano) essere imparziale, non però indifferente »

*Indifferenza e imparzialità* concernono il bene e il male, il giusto e l'ingiusto; *insensibilità*, il piacere e il dolore; *indolenza*, quest'ultimo specialmente. L'indolenza è colpevole quando riguarda quelle cure che il nostro stato c'impone. C'è una imparzialità fallace; una indifferenza affettata; l'insensibilità e l'indolenza son quasi sempre per temperamento o per abito. — POLIDORI.

Siccome non ci può essere totale insensibilità che ne' morti; così negli uomini ragionevoli non ci può essere intera indifferenza; giacchè tra due oggetti c'è sempre un qualche divario, che, avvertito, è ragione per prescegliere l'uno all'altro. Similmente, imparzialità assoluta è impossibile a chi abbia ragione e cuore; giacchè sempre in una delle parti è qualche motivo a farla essere o parere migliore dell'altra o men trista; ma chi con atti di parzialità non offende la verità e la giustizia, chiamasi imparziale. Questo è sempre lode; *indolente*, sempre biasimo, perchè dice il non sentir quel dolore che è stimolo a liberare dal male, (che è non ajuto, ma impedimento al bene) s'ed altri.

## INCITARE.

1981.

**Incitare; Eccitare.**

**Eccitamento; Eccitazione.**

Il Casa: « I piacevoli modi e gentili hanno forza di eccitare la benevolenza; i zotici e rozzi incitano altrui ad odio e a disprezzo di noi ». Ottima distinzione. La benevolenza s'*eccita*; l'odio s'*incita*. Potrebbe dire, è vero: eccitare odio; ma non: incitare benevolenza: in qui suona contrarietà.

— *Eccitamento* riguarda più direttamente chi eccita; *eccitazione*, colui ch'è eccitato. Può l'eccitamento non cagionare eccitazione. — P. LEOPARDI.

1982.

**Incitare; Eccitare; Animare; Sospingere.**

— *Animare* è quasi ispirare animo maggiore o animo nuovo.

*Eccitare* è dare il primo impulso (1); *animare*

è sempre più muovere all'atto e impedire il rallentamento dell'opera. — GIRARD.

— S'*eccita* chi non è risoluto; chi opera languidamente. S'*incita* chi è già disposto, ma per raffrettarlo e incalzarlo. *Sospingesi* chi dubita, indugia, resiste. *Animasi* chi non ha spirito assai. — ROUBAUD.

1983.

**Incitare; Irritare.**

**Irritamento; Irritazione.**

L'*incitamento* può essere più manifesto; l'*irritazione* suol esser più forte. *Incitare* è mettere una voglia, un movimento nell'animo; *irritare* è promuovere un'inquietitudine dolorosa, la qual porti a dire o operare. S'*incita* sempre deliberatamente; anco non volendo, s'*irrita*. L'iracondo, l'appassionato, a volerlo calmare, s'*irrita*. L'*incitamento* è sempre dell'animo; l'*irritamento* può essere della fibra. Può l'*irritamento* non essere seguito da irritazione; questa dice l'effetto, e più grave; più morboso nel corpo, più vizioso o prodice al male nell'animo.

Ne' corpi viventi, l'eccitante è meno dello stimolante; questo, meno dell'irritante. Taluni chiamano irritabilità la semplice sensibilità; abuso che dice il mal vezzo del secolo.

1984.

**Aizzare; Istigare.**

— S'*aizza*, istigando a sdegno, a ira; ad atti che da quelle passioni muovono; anco a impeti di bizzaria o vivacità eccedente. S'*istiga*, per lo più a cosa moralmente cattiva. — GATTL.

1985.

**Incitamento; Eccitamento.**

**Incentivo; Provocazione.**

L'*incitamento* può essere a male e a bene; ma a bene, rado; l'*incentivo*, a male sempre. E l'uno e l'altro possono venire all'animo o dal suo proprio affetto più o men appassionato, o da oggetti di fuori. L'*incitamento* e l'*incentivo*, quando sono estrinseci, possono venire anco da oggetti irragionevoli e inanimati, o da anime che non intendano produrre tale effetto sulle anime nostre. La *provocazione* vien da uomo ad uomo, e con intenzione d'offendere, e trarre lo sdegno altrui ad atti nemici, i quali diventino pretesto a vendetta. L'animo pronto al bene riceve da tutti gli oggetti *incitamento* a ben fare (qui però meglio si dirà *eccitamento*). Gli animi mal disposti traggono da ogni cosa più pretesto al male che *incitamento*; e gl'*incentivi* peggiori li cercano in sé. La *provocazione* altrui dovrebbe essere *eccitamento* ad amare e beneficare; dovrebbe essere interpretata come un'*invocazione*.

1986.

**Eccitare; Incitare; Spingere; Sospingere; Stimolare; Istigare; Aizzare; Irritare; Stuzzicare; Provocare.**

**Affrontare; Sfidare; Disfidare.**

**Sfida; Disfida; Sfidato.**

— *Incitare*, più forte di *stimolare*. Questo, nel proprio, è pungere con lo stimolo i bovi: gli è un modo d'incitare o d'eccitare, al quale non sempre segue l'effetto. *Istigare*, stimolare più forte; e più al male che al bene (1). *Aizzare*, istigare a moti di rabbia più che d'altro. Dicesi, specialmente, dei cani. *Irritare*, eccitare ira o collera direttamente: consegue dunque l'effetto quasi sempre. Si può, talvolta, aizzare senza irritare. Si può, da un'altra parte, irritare senza aizzare, quando l'uomo è irritato o da chi non vorrebbe irritarlo, o dall'umore suo caustico. *Provocare* è generico, ma dicesi specialmente di chi aizza o stimola l'ira altrui, non contro un terzo, ma contro sé stesso. *Stuzzicare* è

(1) Cioè, vale in lat. chiamare.

(1) MOR. S. GREGORIO: *istigò la moglie contro a lui*.



un provocare o aizzare o irritare, per lo più leggermente. Ma questo, nelle cose corporee, ha senso ancor più leggiero. Stuzzicasi grattando, fregando, frugando: onde *stuzzicadenti*. Quindi il traslato dello stuzzicare la curiosità, dello stuzzicar altri a dire anche cose piacenti. — ROMANI.

— *Excitare*, muovere, promuovere da...; eccitare il fuoco dalle pietre, il calore dai corpi mossi. *Incitare*, muovere a...: incitare al corso i cavalli. Nell'uso, talvolta, e' si confondono; senonchè l'incitare è più; *spingere* è meno de' due, inquantochè può la spinta, quand'anco sia violenta, non bastare alla continuazione del moto. *Sospingere* è propriamente di sotto in su o in avanti: sospingere in alto, meglio che in basso. La spinta è in tutti i versi; ma da *sospingere* non si fa nome analogo. Se ambedue nel verso medesimo, *sospingere* può dire più forza o più sforzo. *Stimolare* è eccitare con pungolo, o con modi che facciano vece di pungolo più o men acre. — GATTI.

— Si può stuzzicare e aizzare anco per cella; si provoca daddovero. S' aizza con suggestioni: si stuzzica con parole burlesvoli, beffarde. Provocasi, con insulto o con calunnie. *Stuzzicare* ha, talvolta, senso più grave; non mai però quanto l'altro. L'altro non l'ha mai burlesvole. — A.

*Disfidare* e *sfidare*, chiamar l'avversario a battaglia. *E sfida*, il duello, e *disfida*. Si sono sfidati, s'usa più che; si son disfidati. Cartello di *disfida*, sarebbe meno spedito che cartello di *sfida* (1).

Parlando del giuoco, comunemente *disfida*. La frase: Sfidò; non ammette lo scambio. Diceva un ingegno bizzarro; Si vuole che i grassj siano gente buona: li sfido io a esser cattivi.

*Sfidare* uno, pronosticare disperata la sua guarigione. *Sfidato*, uomo che non si fida. *Disfidato* non ha questi sensi.

*Affrontare* è da ardire, da audacia; *sfidare*, da fiducia nelle forze proprie, è orgoglio. Affrontasi il pericolo andandogli incontro, quasi di fronte; si sfida mostrando d'averlo per nulla. Affrontare la morte, cercarla, o non la fuggire; sfidarla, quasi provocarla che venga.

## INDIETRO.

1987.

**Indietro; Addietro; Dietro; Di dietro.**

Di due che corrono, l'uno rimane addietro, non indietro; quegli che vince, si lascia gli altri non indietro, ma addietro. Di lavoro che non sia condotto tant'oltre quanto converrebbe, diremo: essere molto indietro, trovarsi indietro.

Diciamo *ne' tempi addietro* non: *ne' tempi indietro* (2).

Di movimento, meno determinato, *indietro* sarà più proprio; di spazio più lontano da un dato punto, sta meglio *addietro*. Si torna addietro, quando deliberatamente si riviene al punto o verso il punto donde ci si mosse; tornasi indietro, quando, invece di procedere innanzi per qualunque siasi ragione, ricalcasi in parte la via misurata.

Chi fugge, torna indietro, non addietro. Chi in-

segue, grida al nemico non: addietro! ma: Indietro!

Quindi è che si torna indietro anche col viso rivolto alla parte opposta a quella a cui tende il passo, ch'è quel che dice il verbo *indietreggiare* (1).

Si guarda *dietro* a uno, quand'e' cammina innanzi, e noi seguitiamo a guardarlo. Si guarda *addietro* o *indietro* quando ci volgiamo col viso alla parte opposta a quella a cui abbiain volta la persona; ci volgiamo per guardare qualche cosa. *Indietro* pare che possa dire guardata più lunga o più lontana in quel verso, e più direttamente opposta al *dinanzi*. Ma non pare si dica *guardarsi indietro* (cioè, indietro a sé), come *guardarsi addietro*.

Nelle scienze giova spesso tornar addietro col pensiero, perchè le tradizioni son sempre rispettabili, e la storia di quel che fu fatto aiuta a vedere il da farsi: non giova però tornare indietro, come pretendono molti. E perchè molti confondono l'*addietro* con l'*indietro*, la letteratura e il mondo van poco innanzi. In religione si va spesso indietro col non tornare addietro; e la riforma degli abusi sarebbe tenersi a' precetti e agli esempj del Vangelo, degli Apostoli e della Chiesa prima.

Tirarsi, farsi indietro, e in senso proprio è in traslato (2); rendere indietro (3); indietro indietro (4); modi da non si scambiare.

— *Indietro* dice distanza minore, e talora men volontaria di *addietro*.

*Dietro*, come ognun vede, è più determinato che *di dietro*. *Dietro* vale anche *dopo*. Dante: « Continuò come colui che dice, E' l' più caldo parlar dietro riserva ». Provvido precetto, del serbare da ultimo il più forte, non tanto perchè l'aditore se ne vada più scosso, quanto perchè l'attenzione e l'animo di lui siano meglio preparati, e quel che più importa, rimanga più memorando.

Fare stare uno indietro, cioè tenerlo a dovere, a segno; correr dietro a chi fugge, cioè affaticarsi per conseguire cosa difficile o impossibile; stare indietro; stare un tantino, un passettino indietro, per significare men pregio; non avere il viso volto di dietro, cioè non essere brutto (— e dicesi, per modo di attenuazione, di ragazza bella. — Rj); essere indietro, parlando di studj, di scienza o di vantaggio qualsiasi: essere o andare perso o perdersi dietro a checchessia; star dietro a uno, cercarlo con premura; andar il guadagno dietro alla cassetta, scapitar nella vendita; tornare un passo addietro, ripigliare il discorso da più alto; perdere il tempo dietro a persona o a cosa; voltarsi indietro, pensare agli anni passati, e anche guardare a chi sta peggio di noi; tirar dietro una cosa a qualcuno, pressarlo perchè l'acquisti, che dicesi anco di persone, in fatto però di matrimonj (5); modi vivi, che non soffrono scambio. — MEINI.

1988.

**Indietreggiare; Andar indietro; Retrocedere; Retrogradare; Arretrarsi; Rinculare; Arretrato.**

*Arretrarsi* è del verso, e vale: trarsi addietro

(1) — E' pare che *disfida* si usi più comunemente, non per duello, ma per chiamare alla prova d'armi più grave un numero, più o meno grande, di combattenti, come quella di Argante, e quella di Barletta, — G. BORELLI.

(2) Bene, però nella lettera senese del 1260 stampata dal signor Fanfani: come *avemo costumato di fare da qui indietro*. Altro notevole, assai terribile, esempio dell'uso di *dietro* è nella lettera stessa: *Fiorenza acconceremo noi, sì che giammai non ce ne miraremo dietro*. (Non ci volteremo a guardarla, sicuri e iti innanzi).

(1) PETRARCA: *Il piè va innanzi, e l'occhio torna indietro*.

(2) BOCCACCIO: *non per tanto, da amare il re, indietro si voleva tirare*.

(3) BOCCACCIO: *già renduta indietro la borsa... alla femminetta; - prendendo di questi (pesce), alle giovani cortesemente gli gittava indietro*.

(4) DANTE: *Come la navicella esce di loco Indietro indietro*.

(5) FIERA: *Tor moglie e quella tor ch'io ti proposi, T'offersti, ti mostrai, ti trassi indietro*.

anco un po'. *Retrocedere*, andare addietro (1). *Rinculare* è basso, nè giova adoperarlo così sovente come nelle descrizioni guerriere fanno (2). Ma pare ormai inevitabile a denotare quel muoversi che fanno addietro violentemente le artiglierie, nella scarica.

*Retrogradare*, termine segnatamente astronomico s'applica bene al corso delle cose, al muovere della civiltà e simili, che sono soggette a leggi non men regolari, ancorchè più ascose che quelle de' pianeti e de' cieli. *Indietreggiare* sarà buono a denotare certa destrezza nel moto; e ben si dirà di cavallo, d'uomo che si schernisce dall'avversario assaiante; d'esercito, o parte di quello, che retroceda non per timore o debolezza, ma per meglio prendere il suo vantaggio.

— *Rinculare* dipinge direzione contraria alla naturale; *retrocedere* suppone passi fatti avanti, e altri, poi fatti addietro. Quello del granchio non è un rinculare nè un retrocedere; è un andar indietro.

*Retrogradare* di certi pianeti, quando nell'eclittica pajono andare indietro piuttosto che innanzi, e muoversi in direzione contraria agli altri segni.

Il retrogradare della civiltà può avvenire in tale o tal' altra nazione; non nella specie tuttaquanta, che sempre da qualche parte va innanzi, o va innanzi in qualche intelligenza, alla quale poi tengono dietro a suo tempo le moltitudini. — ROUBAUD.

— *Arretrato* è formato, senza dubbio, sul francese *arriéré*. Ma è voce oramai d'uso comunissimo, e la Crusca nuova la registra con questa dichiarazione: « Dicesi di debiti, stipendj e simili non pagati a tempo, ovvero di affari non spediti pure a tempo; e spesso si usa in forza di sostantivo, dicendosi: l'arretrato, gli arretrati, per le somme che non si sono pagate o riscosse a tempo debito. » *Essere arretrato*, detto di persona, vale; essere addietro in qualsiasi operazione. Ma irragionevole è chiamare *arretrato* un numero di giornale pubblicato alcun giorno addietro, e che ha finito di vivere. — R.

1899.

**A ritroso; Alla ritrosa.**

I. A *ritroso* denota l'atto; *alla ritrosa*, l'abito o l'atto più prolungato; si fa anche un sol passo a ritroso, si cammina alla ritrosa. II. A *ritroso* accipiasi col di; *alla ritrosa* sta da sé. III. A *ritroso* ha traslato; *alla ritrosa*, non tanto: Fare a ritroso di quel che gli altri fanno, si dice; non: fare alla ritrosa. IV. Ponesi una cosa a ritroso; *alla ritrosa* si va (3). Il primo, anche dello stato; il secondo significa movimento.

1990.

**Ritroso; Ricalcitrante; Restio.**

— *Restio*, che ristà, che non vuole ire innanzi; *ritroso*, che va addietro (4); *ricalcitrante*, che tira calci per non andare innanzi, o per non ubbidire in nessuna maniera. E dunque più del secondo il terzo, più del primo il secondo.

*Restio*, *ricalcitrante*, dicesi di bestia (5); *ritroso* non tanto. Nel traslato, uomo lento al bene, è restio; uomo svegliato dal bene e tendente al male, ritroso; uomo che resista alle correzioni e allo stimolo, ricalcitrante. — ROMANI.

(1) Cedo dice moto.

(2) Dino Compagni: *la schiera forte rinculò*. — R.

(3) DANTE: *ti gittò Non era ad asta mai posto a ritroso*. — UBERTI, DENTAMONDO: *to giva bene alla ritrosa*.

(4) *Retroso*, antiquato, è di Dante.

(5) F. BARBERINO: *cavallo uman, divenuto restio*. — MORAL. S. GREGORIO: *buoi ricalcitranti*. — *Incominciava il cavallo a ricalcitrare*.

— Il restio resiste per forza d'inerzia, il ritroso ha volontà contraria; il ricalcitrante combatte con atti più o meno avversi, il movimento al quale si vorrebbe avviarlo. — VÖLPICELLA.

1991.

**Ritrosia; Ritrosaggine; Rustichezza.**

*Ritrosia* è l'abito e l'atto e il sentimento; *ritrosaggine* è l'abito, non mai buono nè bello. *Ritrosaggine* dice volontà spesso avversa al piacere degli altri; la ritrosia a cosa non buona o non conveniente; può essere necessaria, lodevole. Può nel pudore, nella modestia, nella moderazione, nel sentimento della propria dignità essere una gentile, una nobile ritrosia (1): la ritrosaggine è dispettosa. Nella *rustichezza* è ritrosaggine spiacevole, e più degli atti esterni che d'altro. Ha pure altri sensi; e può anco denotare naturale rozzezza che non sia colpa, e co' difetti, abbia, de' pregi congiunti.

INGEGNO.

1992.

**Ingégnio; Gènio; Genietto.**

**Ingegnetto; Ingegnino; Ingegnuccio.**

**Ingegnarsi; Ingegnarsene; Ingegnarcisi.**

— Il genio s'applica segnatamente, alle arti e alle scienze; l'*ingegno*, a ogni cosa. — TURPIN DE CRISSE.

— Il genio è eccellente in una o in poche arti teoriche o pratiche; l'*ingegno* può possedere varissime cognizioni e attitudini. — D'OLIVET.

*Genio*, nel senso moderno, è la forza dell'ingegno che crea; la forza dell'animo motrice di grandi azioni. *Ingenio* è la forza dello spirito a percepire le cose, a discernere, a giudicarle. L'*ingegno* può essere piccolo. *Genietto*, o simile, non si direbbe mai in questo senso, ma si d'una disposizione ad amare, con più debolezza che merito, certe cose che non ispirano il genio della mente.

Il genio genera potentemente. Chi confronta, raccorza, non è un genio. C'è anco il genio della critica; ma critica che non giudica solamente, apprezzando nuove vie.

Il genio, per dir così, non ha gradi; l'*ingegno* almeno non può misurarsi, e il genio suo pari non vuole. Quindi la voce non ha in questo senso accrescitivo nè diminutivo usitato. Ben si direbbe *ingegnetto*, *ingegnino*, *ingenuccio*. D'un bambino parlando, siccome diciamo *semitto*, così possiamo, *ingegnino*, *l'ingegnetto* e l'*ingegnino* possono essere vispi, acuti; l'*ingenuccio* è piccolo e meschino; l'*ingegnetto* di un artefice, l'*ingenuccio* di un pedante. Certi ingegnini, quanto più si assottigliano, tanto credono parere più forti.

Tutti, nascendo, ricevono da natura un ingegno (2), più o meno arguto, più o meno alto. C'è degli ingegni che pajono forti alle cose maggiori, e deboli alle minori.

Hanno ingegno, in certo modo, anco le bestie; ingenosissima nelle sue operazioni dicesi la Natura, personificata come l'arte; ingenose le cose fatte con certo ingegno (3). Ingegnino pure un accorgimento ingegnoso (4) e un'opera materiale che richiegga un certo congegno di parti.

Da *ingegno* si fa, in varii sensi, *ingegnarsi*, *ingegnere*, *ingegnossimo*; e questi derivati provano anch'essi che l'ingegno ha varii gradi e varie qua-

(1) — Di donna, è lode il dirla col Tasso (Aminta): *Oimè! quando ti porto i fior novelli, Tu li ricusi ritrosetta*. — FOLIORI.

(2) BUTI: *Ingenno lo naturale intendimento che l'uomo ha*.

(3) PETRARCA: *chiavi*. — REDI: *correzioni*.

(4) LIVIO: *Per tale ingegno fu la legge gabbata*. — PETRARCA: *tuo' ingegni ritentare*.



lità. Specialmente l'*ingegnarsi* si applica anche ai più tenui esercizi dell'ingegno (1).

1993.

**Ingegno; Genio; Talento; Talenti.**

**Talentino; Talentone; Talentaccio.**

**Un genio; Un uomo di genio, di talento, d'ingegno.**

*Talento* è l'inclinazione naturale dell'ingegno ad applicarsi a tale o tal' altra cosa; quella inclinazione che assicura ed agevola la riuscita.

Questa è voce delle tante venuteci col Cristianesimo. Ognuno rammenta la parabola del Vangelo.

Di qui venne che ogni grazia donataci dal Cielo, e quella segnatamente dell'ingegno, fu chiamata *talento*, per onore, non alla mente umana, ma alla verità che la illumina. Di qui segue che il plurale *talenti* dice un po' più. *Un uomo di talento* fa bene la cosa a cui s'è dedicato. Per pochi talenti ch'un possa avere, ha pure anch'egli il talento suo proprio; può riuscire a qualche cosa nel mondo.

L'uomo che ha de' talenti, è certamente uomo d'ingegno; ma uomo di talento, dice, nell'uso comune, un talento facile, provato e utile: *uomo d'ingegno* è titolo che gli uomini d'ingegno si danno fra sé, spesso gratuitamente, e intendono dir di più, ma non badano a che sia adoprato l'ingegno.

Il *genio* non è sempre unito a quello che volgarmente si chiama *talento*. C'è qualche *uomo di genio*, che in certi momenti par che ragioni e operi peggio d'uno sciocco.

*Talentino, talentone, talentaccio*: i due ultimi han senso sovente di cella o d'ironia, massime se cogli aggiunti *sfasciato, spaccato*. Sul serio, *talentone* direbbe familiarmente la facilità, la prontezza; *talentaccio*, la franchezza soverchia, l'abuso.

I puristi concedono che si dica *talenti*; a *talento* non danno il passo: tanto è vero che in tutte le cose di questo mondo, dove passa il più, non può molte volte passar il meno. Ma dicono essi: *talenti*, plurale, sta bene perché accenna ai cinque, ai dieci talenti del Vangelo. E se *denaro per denari* è voce ormai consacrata, sebbene un solo danaro (se stiamo all'etimologia) non faccia somma, perché non dunque *talento*? E il Vangelo, non parla egli anche d'un solo talento? E il talento non conta egli per molte monete? (cioè contava: scusate). Fatto è che questa voce ha tanti usi e tanto comodi, che proscrizione nessuna potrà discacciarla, per ora. Ma sta bene che la proscrivano certe autorità, che vorrebbero del talento fare a proprio talento, appunto perché del talento n'hanno esse poco.

Del genio fu disputato da Napione col Cesarotti, il quale voleva fosse lecito dire, non solo ch'egli era un *genio*, ma che era un *uomo di genio*. E per dir vero, questa seconda frase non è tutt'uno con l'altra; dice un po' meno. L'uomo di genio n'ha, più o meno, del genio; il genio è tutto genio. Dante è un genio; il Petrarca un uomo di genio. L'Ariosto ha più genio del Tasso. Il Foscolo non era un genio, ma aveva del genio più forse del Monti. S. Tommaso è uno genio; il Voltaire ha il genio dello scherno. Ma il Voltaire è un miserabile quando vuol porre in ridicolo il genio, segnatamente quello della virtù, ch'è il più sacro di tutti.

1994.

**Ingenoso; Industriosi; Industrie.**

— *Industrie* (di sola la lingua scritta), e la per-

sona, e la cosa fatta con industria; la persona, *industriosa*. — ROMANI.

— L'*ingegnarsi* pensa il da fare: l'*industrioso* trova modo di fare, vincendo difficoltà. Può l'uomo essere poco ingegnoso nella industria molta; può essere ingegnoso e indolente. L'uomo nasce ingegnoso; industriale diventa. — GUIZOT.

1995.

**Ingegnarsi; Industriarsi; Studiarsi; Sforzarsi; Adoprarsi.**

**Studiare; Imparare.**

**Studio; Disciplina.**

— Nell'*ingegnarsi* suol essere più esercizio d'arte; nello *studiarsi*, più cura; nello *sforzarsi*, maggiore fatica, ma l'esito sovente incerto o scarso. L'*adoprarsi* suol meglio supporre la buona riuscita, e più opera continuata. L'uomo s'adopra per sé e per altri. L'*industriarsi*, nell'uso più comune, ha fine più speciale di utilità e di bisogni materiali. — A.

— Si *studia* per imparare o per fare; si *impara* e studiando e ascoltando e facendo e fallando. Talvolta, chi più studia, meno impara. Si può imparare una lingua senza studiarla proprio: da bambino o ne' viaggi. — GIRARD.

— *Studio* riguarda, più direttamente, la disposizione e attenzione dell'animo e dell'ingegno; *disciplina*, la pratica e l'arte. — FRONTONE.

1996.

**Apprendere; Apprendista; Principiante.**

— *Apprendere*, nel senso primitivo, quantunque oggi della lingua scritta, è comprendere, percepire, quasi un afferrare con la mente. Dante: «... il vero apprendi». Più comune nel senso di imparare. *Apprendista*, colui che fa un certo tirocinio per rendersi abile a sostenere un impiego. *Principiante*, colui che incomincia ad apprendere un'arte, una disciplina; ed è meno di apprendista. Uno scolare che incominci a studiare il latino, è un principiante, non un apprendista. — R.

## INVIARE.

1997.

**Inviare; Mandare; Spedire; Espedire; Licenziare.**

**Accomiatare; Congedare.**

— *Inviare*, propriamente, mettere in via, indirizzare; *mandare* dice commissione, e comando talvolta; vale: raccomandare o comandare che altri vada, che faccia, che rechi.

Nel riflessivo, *inviarsi*, non *mandarsi*. *Mandar via*, non *inviar via*: Molti traslati ha *mandare*, suoi proprii. — ROCCO.

— *Espedire*, è latinismo, raro; ma nel senso di rendere spedito, di togliere gl'impedimenti, potrebbe aver luogo talvolta forse; *spedire* è comune nel senso affine a *inviare*. Ma cadrà più proprio là dove trattasi d'invio pronto o abbia luogo idea contrapposta comechessia a impedimento. Più specialmente il negoziante spedisce; lo spedizionario di lì prende il nome. — GATTI.

Chi *congeda*, permette ch'altri se ne vada, per poi forse tornare a suo tempo. *Accomiatare*, nell'uso, è più nobile, come: prender commiato; e dicesi specialmente di persone di qualche riguardo. *Licenziare* è congedare per sempre, sebbene l'origine della voce paja più mite (1). *Licenziare* un servitore, un colono, perché si provvegga altrove. La licenza della miseria e dell'abbandono concedesi nel modo anche troppo largamente; e poi si corruciano s'altri la piglia, come se fossero essi gli abbandonati.

Accomiatasi in modo onorevole o amorevole;

(1) *Licet*.

(1) DANTE: *s'ingegna Indarno di riducerla a mente* (cosa dimenticata) - *per apparir ciascun s'ingegna*. - PETRARCA: *par ch'io m'ingegni Che di lagrime preghi Sian gli occhi miei*. Anco al male o a cose dappoco diciamo con biasimo ironico: *E' se ne ingegna*. *Ci si ingegna* ha senso, d'ordinario, innocente, e di più schietta lode.

si congeda anco malamente. Poi si dà congedo ai soldati, che vadano per qualche tempo, o per sempre, alle case loro. Congedasi un impiegato, gli si toglie l'uffizio, lasciandogli pensione o no.

Si licenzia da sè il servitore o il sottoposto, prendendo licenza più o men bruscamente.

1998.

**Inviato; Ambasciatore; Deputato; Agente.**

— Gli *ambasciatori* e gl'*inviati* parlano e operano in nome della nazione o del principe che li manda: i primi rappresentano la nazione o la corte; i secondi son semplici ministri, autorizzati, ma non propriamente rappresentanti. I *deputati* parlano e trattano in nome di una società, d'un corpo, d'un popolo. — GIRARD.

— Così l'*ambasciatore* comel'*agente* sono inviati da principe o da repubblica ad altro governo per affari politici, ordinarii o straordinarii; ma l'*agente* non ha veste pubblica; tratta gli affari del governo che l'invia, in modo quasi privato; l'*ambasciatore* rappresenta più solennemente il mandante o i mandanti: ha lettere credenziali; l'altro ha solo lettere di raccomandazione: l'*ambasciatore* è ricevuto con qualche cerimonia in udienza; l'altro si volge a tale o tal altro ministro. — LAVEAUX.

— L'*inviato* ha talvolta poteri uguali all'*ambasciatore*; d'ordinario, minori. Può l'*inviato* essere mandato da private persone a private persone, o da governo a privati; questo insomma, è vocabolo assai più generale. Il *deputato* mandasi o soltanto per manifestare i sensi d'un governo, d'un popolo, di parte di quello; o per trattare le faccende, e aver parte alla deliberazione delle leggi. — GATTI.

1999.

**Legato; Oratore; Nunzio; Internunzio; Delegato; Console; Ministro.**

— *Legato* era a' Romani nome generico, equivalente ad *ambasciatore*; ma l'uso l'ha ristretto a significare *ambasciatore* di corte, e segnatamente i prelati della sede romana che un tempo mandavansi al governo delle province o in Corte di principi (1).

*Delegato*, aggettivo, vale persona alla quale dall'autorità competente è commessa civil commissione. Sostantivo, indica dignità provinciale o urbana. Il *delegato* di Venezia, cioè della sola città co' dintorni; il *delegato* d'Ancona, cioè di tutta la provincia d'Ancona (2).

Se l'*ambasciatore* avesse per fine soltanto il fare un complimento, il perorare una causa, e andarsene, dicevasi un tempo *oratore*. *Nunzio*, la persona inviata dal papa ad altre Corti. *Nunzii*, alla Dieta ungarica, i deputati. *Internunzio*, della Corte romana, chi fa le veci di nunzio; internunzio della Corte di Vienna, presso il Gran Turco, quando *ambasciatore* non ci sia che rissega.

Il *console* è mandato o eletto a vegliare in paese forestiero alla difesa de' diritti de' cittadini dello Stato mandante, che in altro Stato passano o vi dimorano.

*Ministro* chiamasi, oggidì, anco l'*ambasciatore*, perchè *ministro* è vocabolo generalissimo (3). — ROMANI.

(1) BOCCACCIO: nella Marca d'Ancona essere, per legato del papa, venuto un cardinale.

(2) — Termini che variano d'uso a ogn' variar di governo. — G. BORELLI. — Oggi il *Delegato* è uno dei primi ufficiali di Questura. — R.

(3) Ma un inviato a tempo o un semplice agente non si direbbe ministro. Nè questo titolo s'addice ai deputati di Parlamento se non in quanto ministrano alle voglie de' Ministri. Notabile che *ministro* e *ministra*, *meistole* e *meistatore* hanno l'origine stessa.

2000.

**Messaggiero; Messo; Nunzio.**

**Mandato; Messo.**

— *Messaggiero*, nome generico di chi porta messaggi privati o pubblici. Il *nunzio*, nelle tragedie antiche, si sa qual uffizio avesse, o quale lo abbia nel Governo papale. — ROMANI.

— *Nunzio* non è a dire solamente *messo*, dice Fra' Giordano. *Messo*, chi reca la lettera forse senza saperlo; *nunzio*, chi di viva voce. — CAMPI.

— E *messo*, e *mandato*, aggettivi sostantivati; ma il primo, ha, nell'uso, più espressa forma di sostantivo, ed è più generico; laddove l'altro ha non so che di più nobile, e significa più direttamente, la commissione ricevuta. Chi va per trattare negozii politici, è *mandato* non *messo*; oggidì, *messo*, chi porta un fardello, una lettera; nè si direbbe, senz'altro: un *mandato*.

Diciamo, per iscusarci recando *ambasciata* non *aggradevole*; Io sono *messo* e *mandato*; cioè, chi viene per altrui comando. *Messo* aveva altri usi oggidì non comuni ( ). — POLIDORI.

*Messo* vive nel senso di donzello o famiglio di comunità, di commissariati. Quello che porta il foglio della tassa della comunità, per esempio, gli è il *messo*; Ho perso il *messo* e il *mandato*; Non torna nè il *messo* nè il *mandato*, diciamo familiarmente quando non torna la persona che doveva portare un'*ambasciata* a chi la manda?

2001.

**Ambasciata; Imbasciata.**

**Portare, Fare un'imbasciata.**

Si *porta*, si *fa*, si *passa* un'*imbasciata* riducendo, a nome di colui che ci manda, le cose ch'egli commise di dire (2). Quest'è il senso vivo della parola; nè *imbasciadore*, *imbasceria*, *imbasciatrice* direbbersi più. Chi porta l'*imbasciata*, può farla a mezzo, non la voler fare o essere impedito di farla. Chi la fa, dice quello ch'egli era mandato a dire, con più o men garbo, di più o men buona voglia. Chi passa l'*imbasciata*, pure che non ci voglia metter del suo nè in bene nè in male, e coll'affetto ci prenda poca o nessuna parte. Degli uomini canali d'imbuti o docce, c'è n'è pure tanti.

*Ambasciatore* amoroso ha senso di celia. Quando trattasi di cosa pubblica, si scrive coll'a; segretario d'*ambasciata*: *ambasciata* solenne (3). Ben dicesi *ambasciata* anco l'*imbasciata* (4), ma non viceversa. Gli scrittori antichi non facevano questa distinzione. Ma gioverà stabilirla.

IRA.

2002.

**Iracóndo; Irascibile.**

**Iracondo; Irato.**

Gli antichi distinguevano nell'uomo l'*irascibile* e il concupiscibile, gli affetti cioè che tengono dell'odio, e quei che dell'amore. A questo modo gli è sostantivo; ma dicesi anco: la parte irascibile, o simile.

*Irascibile*, poi, chi facilmente s'adira; ed è affine a *tracondo*, ma l'*irascibile*, che si sente per temperamento portato all'ira, può vincersi: l'*iracondo* lascia le redini alla passione, e con lo sfogarla,

(1) DANTE: il *messo* di Giuno (Iride) - del ciel *messo* (un angelo). I messi regii non erano proprio messi di Dio; ma talvolta eran tali nel senso che dicesi Dio mandare i flagelli.

(2) SERDONATI: tornasse a' suoi con questa *imbasciata*.

(3) G. VILLANI: non si ricorda ai nostri di sì ricca *ambasciata* che uscisse di Firenze.

(4) BOCCACCIO: giunto il familiare, e date le lettere e fatta l'*ambasciata*.



l'infiamma. C'è degli uomini irascibili che pajono mansueti; c'è degli iracondi ch'eran nati per essere dolci dolci, e iracondi diventano per dabbennaggine.

Cicerone: *Iracundia ab ira differt; estque aliud iracundum esse, aliud iratum, ut differt anxietas ab angore. Neque enim omnes anxii anguntur aliquando, neque anxii semper anguntur. Ut inter ebrietatem et ebriositatem interest.*

*Iracondo*, insomma, denota l'abito vizioso (1); *trato*, l'atto. Iddio non è iracondo; ma può dirsi irato, sebbene sia meglio non lo chiamare così. L'uomo iracondo non può, né anche volendo, essere sempre irato; iracondo rimane anche quando dorme. Boccaccio: « uom nerboruto e forte, sdegnoso, iracondo e bizzarro ».

« *Adria iracondo* », disse il Berni con audace traslato Oraziano; né sempre quel mare è irato; ma: il cielo iracondo, non si direbbe; né: « gl'iracondi fulmini » d'Orazio mi pajon cosa bella.

2003.

**Irato; Adirato.**

**Adiramento; Ira.**

*Adirato* può significare cosa men violenta. Due amanti sono adirati, non irati tra loro. Stanno imbronciti, si fanno de' dispetti, non si veggono; ma non sentono proprio ira l'un contro l'altro. Amanti adirati è un po' più che *corrucciati*, per altro.

*Adirato* fa *adiramento*; *irato* non ha nome analogo; e *adiramento* (non comune nell'uso) esprime non tanto l'ira momentanea e veemente, quanto lo stare più o men lungamente adirati (2). *Adiratissimo* suona meglio che *trattissimo*.

2004.

**Ira; Risentimento; Scalpore.**

— *Scalpore* è *risentimento* grande e rumoroso (3). Anche scrivendo per lettera risentitamente, si fanno i suoi risentimenti; scalpore si fa, per lo più, risentendosi a voce. Fannosi scalpori però anco in istampa. *Fare dello scalpore*, s'intende di cosa che fa parlar molto, per lo più il male; ma qualche volta anche in bene. Predicatore che ha fatto dello scalpore, vuol dire ch'ha levato di sé certo grido; ma non è cotesta la lode più desiderabile a oratore sacro. Il risentimento si fa sempre lamentandosi, richiamandosi. Lo scalpore può accennare divulgazione della cosa: questa novità ha fatto molto scalpore. Poi, scalpore anco di cosa che non riguarda direttamente noi; il risentimento riguarda più da vicino la persona che lo fa. *Scalpore* dicono anco delle cose; malattia che fa poco scalpore, cioè non grave; epidemia che fa poco scalpore, cioè che poco si diffonde. — MEINI.

Il *risentimento* è quello sdegno che s'eccita nel ricevere un'ingiuria, o vera o che tale si creda (4). Può l'uomo, per impazienza, per intolleranza, per ferocia, montare in *ira*; il risentimento non viene, ripeto, che da provocazione o vera o sognata. E più o men vivace, ma non trascorre, sinché rimane risentimento in eccessi. Può l'uomo risentirsi di vero affronto, e dimostrare il suo risentimento; può l'uomo fingere di risentirsi, come segue spesso nel mondo, che simula il male così come il bene.

Parole risentite; rispondere risentitamente; parlar risentito (avverbialmente) vale, in modo che; nell'atto di offendersi dell'ingiuria altrui, la si ribatta con cert'aria d'offesa. E l'umana sensibilità

si è in gran parte a' giorni nostri raccolta nel risentimento.

Un popolo farà bene a risentirsi della violenza che soffre, non già col montare in ira, ma col far sentire che sente l'ingiustizia: e basta questo sentimento in un popolo per fare prodigi, perchè dimostra che l'idea di giustizia non è spenta negli animi.

Uomo risentito chi, per temperamento o per abito, è pronto a risentirsi pur dell'apparenza d'un offesa, e a manifestare il risentimento in modi acri.

2005.

**Ira; Indignazione; Indignarsi.**

*Indignazione* è men forte d'*ira*; ha d'ordinario, senso buono (1). Desta indignazione al buono l'aspetto della viltà prepotente; egli sente quanto tal cosa sia indegna, non se ne adira, non se ne sdegna nemmeno, perchè lo sdegno ha un po' del superbo e dell'inquieto; ma l'indignazione e' non potrebbe vincerla senza deporre l'amore del bene. Egli è ben vero che dall'indignazione allo sdegno è lubrico il passo, e che, da molti, indignazione virtuosa si chiama lo sdegno superbo, l'ira insofferente, l'invida rabbia. Male adunque il *Fior di Virtù*: « Dall'ira nasce la indignazione ».

*Indignarsi* è meno usitato; non è però morto affatto.

2006.

**Ira, Sdegno.**

**Sdegnoso; Sdegnato.**

**Sdegnarsi; Sdegnare.**

Dopo l'indignazione viene lo *sdegno*, movimento dell'animo per cui si reputa indegna di stima, degna di riprensione, persona o cosa. Nello sdegno è disprezzo misto a principio d'*ira*; ira di cosa da cui l'animo abborra, siccome da indegna.

Lo sdegno può venire della tempera dell'animo, onde il titolo con che Dante benedice sé stesso; « alma sdegnosa »; titolo che per qualch'anno s'affettava da' nostri giovani lettori dell'Alfieri, e si cercava di meritarlo guardando in cagnesco tutti coloro che non potevan far male.

« Soavi sdegni », disse il Petrarca: tanto è lontano lo sdegno dall'ira. Si sorride di sdegno, non di rabbia (2); *sdegnosetti*, i fanciulli e le donne.

— *Sdegno* può spesso aver buon senso; onde il Tasso ne fece un difensore della ragione e del diritto: *Sdegno, guerrier della ragion feroce*. Alcune lezioni, anzi la più comune lezione, e quindi la interpretazione, danno a *sdegno* l'epiteto di *guerriero*, pervertendo così il discorso del Poeta, il quale riuscirebbe a dire, che lo sdegno militare contrasta con la ragione e la giustizia! — R.

Si *sdegna* una rondine che trova disfatto il suo nido, e più non ritorna ad appenderlo al medesimo tetto. Si sdegna lo stomaco d'un cibo; si sdegna una pianta, se per offesa patita al suo svolgersi, non cresce e vien meno (3). *Sdegnoso*, con ardità ma non impropria metafora, chiama il Magalotti un termometro delicato a ogni minuta alterazione di temperatura: modi a questo vocabolo propri. *Freta indignantia*, dice Ovidio; *aequor in dignatum*; *Pontem indignatus Araxes*... Virgilio; e: sdegno del mare, anco in italiano, starebbe.

Il primo dice piuttosto l'inclinazione e la facilità di *sdegnarsi*; il secondo, l'atto presente. Talvolta

(1) BUTI: G'iracondi mostrano nell'abito del volto il vizio.

(2) VARCHI: una parola sarà stata cagione di tutto questo adiramento, e l'avrà fatto pigliare il broncio.

(3) PECORONE: fu grande scalpore per tutta Roma vedendo la morte di tanti buoni uomini.

(4) SEGNARI: risentimento delle ingiurie.

(1) VIT. CRIST.: Gesù Cristo con grande indignazione cacciò dal tempio coloro che vendevano. — Boccaccio: quello che giusta indignazione mi fa dire. — ORAZIO: liberrima indignatio.

(2) BERNI: sorrisi sdegnosamente.

(3) DAVANZATI: L'abete e il cipresso, rimondi, sdegnano, e non vanno innanzi. (Ora richiede il sì).

*sdegnoso* dicesi dell'atto stesso; non però tanto comunemente. Io chiamerei *sdegnato* l'uomo che si sdegna; *sdegnoso*, l'uomo che sdegna; *sdegnato* esprimerebbe una specie, un grado di collera, mossa dall'indegnità d'una cosa; *sdegnoso*, non tanto la collera quanto il disprezzo, o almeno una collera dalla qual più traspare il disprezzo (1).

Lo sdegnarsi è proprio d'ogni uomo, il mostrarsi *sdegnoso* è più proprio agli uomini alteri.

2007.

**Ira; Disdegno, Corruccio.**

**Adirarsi; Sdegnarsi; Crucciarsi.**

**Crucciare Corrucciare.**

**Corrucciarsi; Scorruciarsi.**

**Si son corrucciati; Sono corrucciati.**

**Corrucciato; Crucciato.**

L'uomo si *sdegna* di cosa che crede indegna di sé; si *cruccia* di cosa che lo molesta o tormenta; si *adir* di cosa che l'ecceita all'odio. La ragione si sdegna, l'animo s'adir, il sentimento si cruccia. L'ira è un breve furore; lo sdegno, una febbre lenta; il cruccio, una malattia ora fugace ora durevole. L'ira è più attiva; il cruccio più inerte; lo sdegno si volge più alla natura delle cose che all'indole delle persone. Lo sdegno può essere buono o almeno avere a pretesto una ragion di bene: ma l'ira non può non essere rea.

*Disdegno* ha senso più affine a *disprezzo* che a *ira*, e però nel senso notato di *sdegnosetto* non si direbbe *disdegnosetto*; nè dello stomaco o del terreno o delle rondini, *disdegnarsi*. G. Villani: « O disdegniamo, o maggiormente indegniamo, noi degni di patir quelle cose ».

Il *corruccio* è men torbido, e sovente più innocuo dell'ira. Di due amici o amanti che siano in collera, dicesi ch'è *son corrucciati* (2). Onde la canzone popolare: « Lo mio amore è corrucciato meco ». Corruccio, talvolta, esprime piuttosto l'esterna significazione del mal umore che l'agitazione interna.

— Uno tra' modi del dimostrare il disdegno gli è appunto quello di nascondere il corruccio, anche quand'uno lo senta. I superbi disdegni de' ricchi, delle donne vanesie, a' quali il buono povero è sempre esposto, sono tanto diversi dal corruccio quanto l'affettata indolenza dal sentimento che non si può tenere celato. Il primo affetta di negare la stima; l'altro di necessità la suppone.

— POLDORI.

*Corruccio* ha poi sotto di sé come un senso di dolore; e ciò viene forse dall'origine della voce (3); sebbene tutti quanti gli affetti che non sono d'amore temperato, riescan da ultimo dolorosi.

Anche *crucciare* è di qualche uso; e ha pure senso attivo, che *corrucciare* non ha: A forza di crucciar gli infelici, li farete corrucciare (4).

Io, del resto, direi sempre *corrucciato*; direi *crucciato* piuttosto che *corrucciato*. Serberci *corrucciato* ad esprimere il corruccio presente; e *crucciato* a esprimere corruccio o abituale o più risentito.

(1) Dante: *Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso Mi domandò*...

(2) E, oltre all'infinito *corrucciarsi*, anche *scorruciato* e *scorruciarsi*, che talvolta è più familiare, talvolta dice un po' più. Altro è: *si son corrucciati*, o l'uno s'è corrucciato con l'altro; e altro è: *sono scorruciati*, o l'un de' due è scorruciato: quello dice il primo atto, che può essere passeggero; questo, lo stato dell'essere in collera e del dimostrarselo.

(3) Cruccio; Cruce.

(4) BOCCACCIO: *Chichibio, per non crucciar la sua donna*.

2008.

**Ira; Dispétto; Cruccio; Corruccio; Sdegno. Adirarsi con, contro.**

**Adirarsi; Corrucciarsi.**

Il *dispetto* è risentimento sdegnoso che viene da poca stima della persona, o d'un atto di lei (1); è stizza superba, disdegno gretto e insolente, qualche volta rabbietta tormentosa; non mai nobile indignazione nè ira franca nè furor violento. *Dispetto* è una di quelle voci che denotano un complesso d'idee varie, e ora ne comprendono alcune, or altre.

Si piange e si ride di dispetto (2); si mostra il dispetto e col palesarlo e col simularlo a forza, e con le parole e con gli atti (3).

Il dispetto va sempre con cert'orgoglio (4); questa è l'idea dominante del vocabolo. Fanciullo dispettoso, dispettosuccio; donna dispettosa, dispettosaccia; letterato dispettoso; son dispettosi, perché il loro amor proprio non soffre superiorità; e dell'altrui superiorità si vendica coll'arrabbiucchiarsi, e mostrare questa rabbietta in un certo modo provocatore.

L'ira è tra' peccati mortali: comprende il primo moto d'impazienza colpevole e va fino all'estremo furore. I filosofi comprendono gli umani affetti sotto i due rami del concupiscibile e dell'irascibile; quelli d'amore e d'attrazione; d'odio e di ripulsiione, questi; ma gli affetti, a ben guardarli, son tutti d'amore. Anco la vendetta di sangue è un amore, traviato, terribile come la morte; amore però.

Gli esempi seguenti provano anch'essi che *cruccio*, *ira* e *sdegno* non son tutt'uno. Petrarca: « Dolci ire, dolci sdegni e dolci baci ». Boccaccio: « Lo scolare sdegnoso... con voce sommessata, senza punto mostrarsi crucciato, disse... ». Bart. S. Concord.: « Castigare l'adirato e crucciati contra di lui, non è altro che adirarlo più ». Quest'ultimo esempio, segnatamente, dimostra che *ira* è più di *cruccio*. Il Niccolini, con proprietà: « L'ira superba che si fa disprezzo: Sicché sdegnoso... ». altrove: « A Frigi vinti Spettacolo gradito offrono i vostri sdegni. Deh non costò assai lacrime l'ira d'Achille! - agli sdegnati flutti L'ira s'accresce del presente Achille ».

L'ira turba la mente (5) e accende il sangue, dispone a vendicarsi, ad offendere (6). I diversi suoi movimenti son denotati dalle particelle che accompagnano il verbo. *Adirarsi con*, sarà meno che *adirarsi contro*. L'amico s'adirà con l'amico, il padrone col servo; il padre sta adirato col figliuolo; il nemico s'adirà contro il nemico, il re contro il popolo, ch'è la più colpevole e incauta delle ire. Può l'uomo adirarsi con una bestia (7); non propriamente contro, se non sia uomo bestiale. *Adirarsi* a esprimere meglio il primo movimento dell'ira che si volge a un oggetto; ma è più raro (8).

(1) Da *de-spicio*, guardar da alto cosa che tienasi più bassa.

(2) PETRARCA: *Rise fra gente lagrimosa e mesta. Per iafogare il suo acerbo dispetto* (Annibale).

(3) DANTE: *s'ergea col petto e con la fronte Come avesse lo inferno in gran dispetto*.

(4) DANTE: *Chi è quel grande che non par che curi Lo incendio, e giace dispettoso e torto!* - Tasso: *con dispettoso atto superbo*.

(5) GIARDINO C.: *Ira è turbazione di mente, senza ragione*.

(6) QUESTIONI F. S.: *Ira è accensione d'offendere altrui*.

(7) CRESCENZO: *nè si dee giammai il dolatore con lui (col cavallo) gravemente adirare*.

(8) DICERIE D.: *agli altri forte fue irato*.



L'ira di Dio, modo che leggesi nella versione Volgata della Bibbia, è più forte assai del *corruccio*, ma non da usarsi omai più. I poeti dipingono il cielo irato, quando tuona o fulmina.

L'ira del morbo, usò un Latino; ed è frase ardata, ma non impropria. Irato, dissero il mare i poeti latini, e chiamavano nato in ira agli dei un uomo o sventurato o malvagio. « L'irato ventre placare col cibo », con molta vivezza Orazio.

*Adirarsi* delle bestie, più proprio che *corrucciarsi* (1).

## 2009.

**Ira; Stizza; Cruccio.**

**Stizzito; Stizzoso.**

**Stizza; Bizza; Bizzarro.**

**Stizza; Cuccuma.**

**Intristire; Inciprignire; Rinciprignire.**

Il Buti interpreta *stizza* come tutt'uno con *cruccio*; ma c'è differenza: I. La *stizza*, più visibile negli atti esterni (2); II. Questi atti dimostrano impazienza, smanìa, dispetto, piuttosto che ira violenta; III. Quindi è che *stizza* ha usi familiari suoi propri: avere *stizza* (3), stizzirsi, stizzire: IV. Quindi è che quella de' fanciulli (4), dei deboli, ben dicesi *stizza*. E quella di molti che credonsi forti, è più *stizza* che sdegno; perchè molti di coloro che si credono forti son de' più deboli.

L'uomo *stizzoso* non è iracundo, perchè la sua *stizza* non si manifesta in modi così violenti: versa in meschine cose.

*Stizzoso*, dice l'abito, il vizio; *stizzito* è lo stato. — *Bizza* chiama la madre gli sdegni e i planti capricciosi del suo bambino. — CAPPONI.

*Entrare in bizza, montare la bizza*, è simili, dicesi d'ira capricciosa, più o meno fantastica: e di bambini, e d'animali e d'uomini fatti. — Di qui l'antico senso di *bizzarro*, detto di persona, per: iroso, iracundo. Dante: *Lo fiorentino spirito bizzarro, in sè medesimo si volgea co' denti*. — R.]

I greci moderni, d'un più grave furore d'animali dicono *bizza*, e gli Slavi *biest*; i quali due suoni accoppiati danno il suono e quasi il senso di *bizza*. La *stizza* può più essere nel temperamento; è più sdegnosa della *bizza*, e men capricciosa. Ch' anzi la *bizza* può essere mero capriccio; e solo in quanto contraddetta, eccitare *stizza* o altro simile sentimento più grave.

C'è chi vuole che il bollire dell'acqua, che s'alza nella *cuccuma*, abbia dato origine a questa metafora familiare, con cui significasi il repentino movimento del sangue; per *stizza* più o men prossima a *ira*. La *stizza* è più impetuosa, e si vede negli atti di chi nè compreso; la *cuccuma* induce, per lo più, taciturnità; ma è più difficile a esser vinta; la *stizza* tende a versarsi addosso altrui; la *cuccuma* spegne l'allegria in chi ella assale. *Aver sulla cuccuma*, dice dispetto uggioso, prolungato, verso qualcuno. *Stizza* ha molti derivati, *cuccuma*, nessuno. — MEINI. — Oggi la voce *cuccuma* non vive che nella maniera: *Avere alcuno sulla cuccuma*, per: averlo in uggia, non poterlo vedere. — R.]

— *Intristire* significa (fra gli altri usi) il principio di quella *stizza* minuta, se così posso dire, è inquieta, che non sa celarsi, e cagionata, per lo più, da persona che infastidisca e a poco a poco alteri l'allegria altrui; e in questo senso più spesso

dicesi di bambini e di bestie. Ci son dimolti che si divertono a far intristire un bambino col fargli del dispettuzzi che lo rendono a poco a poco irritabile e inquieto. Costoro non sono la miglior gente del mondo. Dicesi inoltre di pianta che cominci a imbozzacchire; ma questo è altro senso.

*Inciprignire, rinciprignire*, denota il rincerudere di piaga, figlino, o altro male; e il secondo, oltre che ripetizione, può dire qualcosa di più. S'usano a neutro e attivo: il freddo *inciprignisce* le piaghe; Col troppo stuzzicarla, una ferita *inciprignisce*.

Nel traslato, uno è *inciprignito* o *rinciprignito* (con la notata differenza) quando qualcosa lo turba o lo intorbidia. Fra *intristire* e *inciprignire* c'è questo divario; che *intristire* è la persona la qual dà a dividere che vorrebbe sfogare il concepito dispetto; *inciprignita*, quando si chiude cupamente in sè stessa, e dagli atteggiamenti fa trasparire l'interior turbamento. Il primo indica collera più estrinseca e passeggiata; il secondo, più profonda, e però dura più. — MEINI.

Non solamente dell'ira, ma del rancore, d'ogni passione contraria a benevolenza, può dirsi che l'anima per lei *inciprignisce*. Vecchio *inciprignito* nel male.

## 2010.

**Ira; Collera.**

**Collérico; Iracóndo; Irascibile.**

**Montare, Andare, Entrare, Essere in collera;**

**Incollerirsi.**

*Collera*, in origine, l'umore (1) che rende l'uomo irritabile e pronto allo sdegno, al risentimento, all'ira. Onde diciamo: temperamento *collerico*, non: temperamento *iracundo*; ma piuttosto *trascibile*, e questo è men di *collerico*. L'*iracondia* è il vizio già formato, è il temperamento sempre più guasto dall'abito. Non è già che quando diciamo d'un tale, ch'egli è *collerico*, non intendiamo che al temperamento si aggiunge anche l'abito: ma sempre *collerico* è men d'*iracundo*. Può il *collerico* sfogarsi in semplici impazienze, e non trascendere all'ira; può rattenersi.

*Montare, andare, entrare in collera*, dicono più che *essere*. Un amico è in collera con l'amico per non aver ricevuta risposta, per una parola torta. Che cosa siano le collere degli amanti, è difficile l'ignorarlo.

*Incollerirsi* dice l'atto dell'andare in collera: ed è collera più grave di quella ch'è espressa dalla frase a cui s'accoppia il verbo *essere*. L'Allegri dice, che i poeti talvolta *incolleriscono* per la fame. Sarà; ma la collera monta più spesso a chi ha il ventre pieno; e la ragione n'è chiara.

Il Redi parla della vipera *incollerita*. E a questo proposito noterò che nei vocaboli qui trattati, delle bestie dicesi: rabbia, ira, furia, furore; in certi casi: sdegno e *stizza*; quasi mai: bile e *cruccio*; mai: adiramento, risentimento, indignazione, *iracondia*.

Noterò, inoltre, che dei detti vocaboli, quelli che meglio soffrono il plurale, sono: ire, sdegni, corrucci, furie; che non sarà strano il dire: che colui ha le sue *stizze*, le sue *collere*, le sue *rabbiette*; ma che dare un plurale a indignazione, e ancor meno a *iracondia*, il più delle volte non ben si potrebbe. Familiaramente sentiam dire al popolo: M'ha fatto pigliar certe bile...

Si noti che il plurale di *collera* ha sempre senso più mite. Non diremo dunque: Le collere d'un furibondo; ma: Alle collere degli amanti non va dato retta. L'Ariosto disse: *L'ire e i furori* d'un re; ma il secondo ha plurale assai rado.

(1) ALBERTANO: Adirostissime sono le api.

(2) BOCCACCIO: piena di stizza, glielo tolsi di mano - LIPII: farai per la stizza e pel rovello Buttar a piè la forma del cappello.

(3) LIPII: Non ho stizza nessuno.

(4) BERNI: Sendo tu grande, l'esser stizzoso assai ti disconviene.

2011.

**Entrare, Andare, Montare, Essere in collera. Incollerirsi, Incollerire; Irritarsi. Incollerire; Inferire.**

Ripigliando ora le locuzioni notate, *entrai in collera* a un tratto; *ci si va* anche adagio. *Entrare* dice bene l'atto; *andare*, l'abito. D'un collerico si dirà: va sempre in collera, va in collera per nulla (1); d'uno che nella tale occasione abbia perdutasi la pazienza, si dirà: *E entrato in collera* perchè gli disse... Distinzioni fornitami da Giuseppe Montani.

S'entra in collera, per lo più, provocati da un discorso o da atto di persona presente; si va in collera anco alla memoria, al pensiero di cosa che irriti. Io conosco taluno che per molti strapazzi diretti a sé non entrerebbe in collera; e alla lettura d'un'ingiuria lanciata contro un amico, va in collera davvero, e ne fremo.

*Essere in collera* denota disgusto permanente più che un movimento d'ira o di sdegno. Dopo entrati o andati in collera, si può non essere in collera, passando questa subito: Certi amanti sono in collera spesso senza andar proprio in collera. Quella dell'amore è una collera speciale. Due persone sono in collera senza che vi sia stata collera veramente, ma solo un dolore, un dispiacere, una pecca. Sono in collera con voi, è talvolta un lamento amichevole detto per celia.

*Incollerirsi* direbbesi, più propriamente, di collera che uno prenda senza grandi ragioni dategli di fuori, ma per disposizione collerica, o per proprio difetto (2). C'è degli uomini che non vanno in collera se non provocati; c'è di quelli che, non si sa perchè, hanno la smania d'incollerirsi contro il prossimo, e che tanto più s'incolleriscono, quanto meno riescono a far entrare in collera gli altri. A ogni modo (m'avverte il Montani), l'*incollerirsi* denota sempre collera più grave che *andare* e *entrare in collera*. *Incollerirsi*, come ho detto, indica il primo movimento; *incollerire*, poi, la collera prolungata; fors'anco gli atti in cui la si sfoga: *incollerire* contro un colpevole disgraziato, è colpa. Può l'uomo *incollerirsi* contro sé medesimo per impazienza o per vergogna o per pentimento *incollerire* contro sé, avrebbe senso affine; men grave però d'infierire, cioè sfogarsi in atti nocivi a sé stesso. E *inferire* contro gli altri, è altresì più grave; e c'è de' freddamente crudeli che *inferiscono* senza collera. C'è chi *inferisce* nelle maldicenze; fin nelle cerimonie.

*Irritarsi* può essere e più e meno d'*incollerirsi*; va dall'impazienza all'ira e al furore. L'uomo è irritato da cause di fuori, e più e più poi s'irrita da sé; c'è chi si irrita tutto da sé senza causa. Non solo della parte irascibile *irritarsi* diciamo, ma e della concupiscibile; irritasi l'amore, la brama, la voglia. E in senso corporeo, il dolore, la piaga, la pelle.

2012.

**Imbestialire; Imbestialirsi; Entrare, Saltare, Andare, Montare, Essere in bestia; Uscir de' gangheri; Infuriare; Entrare, Essere, Montare in furia; Essere, Montare sulle furie; Montar la bestia, la furia, la rabbia, la stizza, la collera; Entrar nelle furie; Entrar per le furie; Dar nelle furie; Essere in furia; Montare in collera, in rabbia, in ira, in furore; Dare in escandescenza, in escandescenze; Arrovellarsi.**

Escandescenza; Ira.

Imbazzarrito; Imbizzito.

*Entrare in bestia* dice il momento primo della

collera, la qual si manifesta con atti forti, ma non tanto bestiali quanto allora che l'uomo *imbestialisce* proprio (1).

*Saltare in bestia* dipinge la vivacità del primo impeto più che *andare; essere in bestia*, lo stato (2). Ma può l'uomo essere in bestia, e non essere *imbestialito*. Questo è l'ultimo grado dell'ira, o almeno è lo sfogo più clamoroso e più sconvenevole.

C'è chi, vedendo altri saltare in bestia, gode di farlo addirittura *imbestialire*; e questi si credono, e taluno li crede, gente faceta.

Una moltitudine furibonda *imbestialisce* nel tumulto; un guerriero *imbestialisce* nell'ebbrezza del sangue; un filosofo *imbestialisce* nell'azzuffarsi col suo avversario confondendo le cavillazioni colle declamazioni, le calunnie con gli scherni. Qui non cadono i modi affini. *Imbestialire* pare più eletto, gli altri più familiari. Familiaramente dicesi anco, o messo l'*essere*: trovare uno in bestia, o simile, cioè fortemente adirato.

*Infuriare* è meno d'*imbestialire*, perchè può il furore essere grande, ma non bestiale. *Infuriano* anco le bestie (3); *imbestialire* di queste, no. *Infuria* il mare, il vento, il turbine, la procella, non *imbestialiscono* (4). *Infuriato* chi cammina, o come meccanica si muove, in gran furia.

Il nemico *infuria* in battaglia contro il nemico; un dicitore *infuria* contro i suoi avversarii peggio che contro nemici: Ma persecuzione che *infuria* contro la verità, non fa che purgare l'aria dei vapori stagnanti, e renderla più vivace e sana.

*Infuriato* ha il superlativo *infuritatissimo* (5), *imbestialitissimo*, nessuno direbbe.

*Entrare in furia* indica, ripeto, il primo movimento; *montare*, il progresso. Superfluo il dire che ambedue rispettivamente son meno di *entrare* e *montare in bestia*. Dicesi ancora: *entrar nelle furie, entrar per le furie, dar nelle furie. Dare* par ch'esprima furia accompagnata da atti di più o men disperato furore. *Entrare per*, più che *nelle*.

*Montare, dar nelle furie, essere sulle furie* (6), meglio si direbbe d'uomo che di bestia; *essere in furia*, e dell'una e dell'altro (7).

*Mi monta la furia*, ben dicesi; *montare la bestia* ha tutt'altro senso. Così diciamo, piuttosto, *montare la stizza* che *montare in stizza* (8); piuttosto; *montare in ira*, che *montar l'ira* (9); piuttosto in *furore*, che *il furore* (10); e sebbene non

(1) DAVANZATI: *que' discordi animi s'imbestialivano per più conto.* - *Imbestialirsi*, riflessivo, pare che dica il più deliberato atto della volontà; *imbestialire*, il vizio di chi s'abbandona a sfoghi di collera, e gli effetti loro.

(2) LASCA: *... non s'adiri al primo e salti in bestia.* - CECCHI: *Mogliama è così montata in bestia, ch'ella...* - LIPPI: *S'egli è in bestia, dicavolo questo.* - *Montare* dice l'eccesso; *saltare*, l'impeto.

(3) POLIZIANO: *i tigris infuriati.* - REDI: *ogni volta che la vipera mordeva, se la dava occasione d'incollerirsi a suo dispetto e infuriarsi.*

(4) REDI: *E s'infuriano tuttavia Venti e mare.*

(5) TR. SEGR. COS. DONN.: *infuritatissima tigre.*

(6) GALILEO: *mentr'è imbazzarrito e sulle furie.* - *Imbazzarrito* non ha più il senso d'ira che aveva; ma c'è una collera e una rabbietta capricciosa, che può tuttavia essere denotata così. *Imbizzito* dice la collera puntigliosa, minuscola, insolente.

(7) DANTE, del minotauro: *mentre ch'è in furia.*

(8) T. CALCIO: *... non dee ad alcuno d'essi la stizza montare.*

(9) CRON. VELLUTI: *montato in ira, uccise il ragazzo.*

(10) BOCCACCIO: *in furore montato, tirata fuori una spada...*

(1) FRA' GIORDANO: *Alcuni vanno in collera per ogni legger piccolezza.*

(2) ALLEGRI: *Di me stesso m'hai duol, m'incollerisco.*



sla strano il dire *montar la collera*, è più comune in *collera* (1). Tanto poi diciamo *montar in rabbia*, quanto, *montare la rabbia*; *la* è più familiare.

Di tigre ferita (2), non si direbbe che le monta la rabbia; ma sì, che monta in rabbia. Così d'un guerriero, e simile.

*Montar la par* ch'esprima piuttosto il progresso dell'ira: *montare in l'ira*, direi quasi, matura.

*La mi monta*, sottinteso *collera*, o simile, è ancora più familiare; ma bella ellissi.

*Uscir de' gangheri* dice meno, in certo senso, di tutti: denota piuttosto la convenienza offesa dagli atti dell'ira, che l'eccesso dell'ira. Chi esce de' gangheri, dimostra la sua alterazione con parole e con atti sconvenienti più che ostili o nocivi. E a un minore si perdona talvolta meno l'uscir de' gangheri che l'entrar per le furie, perchè questo non sempre richiama in dubbio i pretesi diritti di chi sovrasta; ma affinché i minori comincino a essere rispettati, conviene che si cominci a dubitar de' diritti e della possibilità di serbarli.

*Uscir de' gangheri* dicesi, dunque, non solo dell'adirarsi in modo sconveniente, ma dell'impazienza, del deviare comechessia da quel ch'è retto e decente.

*Dare in escandescenza* (e in *escandescenze* dice più (3)), locuzione indicante ira impaziente anziché bestiale, ira di dolore piuttosto che di furore. E dice più l'atto che l'abito. Non sempre contro gli uomini dà l'uomo in escandescenze con atti e parole aperte, ma tra sé e sé, contro i casi, contro l'ordine delle cose, quasi contro sé stesso (4).

Cicerone: *Ira, libido puniendi ejus qui videatur laesisse injuria: escandescencia, ira nascens, et modo desistens, quæ bipos; graece dicitur.*

2013.

**Ira; Bile, e Bilioso; Atrabile; Nera bile.**

*Bile* si piglia per collera, e *bilioso* suol chiamarsi un temperamento grandemente collerico. *Bilioso* è dunque più. Muover la collera è meno che muover la bile. Si va in collera per poco; uno stravasò di bile può cagionar la morte.

Uomo pieno di bile, scritti dettati da mera bile (5), venir la bile, e altri modi simili, esprimono tutti *ira* più o meno sfogata, ma sempre acre, come tutti gli affetti d'odio doloroso. Gli uomini che presto montano in collera, non sogliono aver gran bile: si sfogano, e poi la gli passa. L'ira lambiccata, gustata a sorso a sorso dallo scrittore maligno, quella è bile; né si chiamerebbe altrimenti. Siffatta bile fa venire la stizza agli uomini dabbene; eccita la loro indignazione, lo sdegno; talvolta fa loro montare la rabbia; e qui cominciano ad avere torto.

La bile, dunque, è più acre, e può avere più lunghi effetti dell'ira.

*Bile* indica sovente un'abito, un vizio (6); *tra* può essere uno straordinario movimento.

(1) FIRENZUOLA: *Siete troppo presto montato in collera.*

(2) TASSO: ... orsa che senta Duro spiedo nel fianco. in rabbia monta.

(3) *Escandescenze*, plurale, dice non ripetizione, o moltitudine, ma sentimento più forte espresso in atti più forti.

(4) Nella sua insofferenza s'infiamma. Candeo quasi ferro arroventito. E di qui forse viene *rovello* e *arrovellarsi*; che dice corrucolo con ira, e anche travaglio smanioso.

(5) PLINIO: *Cul sententiae tantum bilis, tantum amaritudinis inest.*

(6) Quando diciamo: *Che bile!* di cosa che nelle faccende o ne' discorsi ci muova a impazienza, gli è un modo d'iperbole, che non nega la proprietà ordinaria dell'uso.

*Atrabile* è, come ognun vede, ancor peggio; è una collera nera, e, anco che innocua ad altri, non innocente. Ma *nera bile* gli è peggio. Nell'*atrabile* ha parte il temperamento; la *nera* è più deliberata malignità.

2014.

**Ira; Rabbia; Rabbietta.**

**Rabbiosetto; Rabbiosuccio; Arrabbiatello; Arrabbiaticcio.**

**Rabbia; Smânia; Smanie.**

**Smaniante; Smanioso.**

Qualche distinzione tra la *rabbia* e gli altri movimenti notati apparirà dagli esempi che seguono. Fra' Giordano: « Le loro stizze, o, per dir meglio, arrabbiamenti contro il nemico, trapassano in peccato mortale ». Boccaccio: « Fu presso a convertire in rabbia la sua grand'ira ». Petrarca: « L'ira Tideo a tal rabbia sospinse, che, morendo, ei si rose, Menalippo ». (1) Varchi: « Crucciati in vista e pieni di rabbia il core ». Benvogli: « dall'ira passati alla rabbia, e dalla rabbia all'immanità ». Cicerone: *Nihil ne in ipsa quidem pugna tracunde rabiose fecerunt*, Seneca: *Rabida concitus ira*.

La *rabbia* è più; è ira bestiale che si sfoga in atti simili a quelli d'animale arrabbiato (2). La rabbia si manifesta nel fremere, nel battere, nell'uccidere (3), nè' modi più irragionevoli e più violenti. Anche quando la rabbia è compressa nell'animo, e più tormentosa (4).

Ogni affetto d'invidia impotente, di gelosia sfrenata, d'amore brutale, di avarizia vorace, d'ambizione insaziabile, di sordida gola, si può dire *rabbia*; perchè con atti d'uomo quasi rabbioso si manifesta, e perchè tali passioni ardenti, contraddette che siano, scoppiano in rabbia (5).

I Toscani hanno il diminutivo *rabbietta*, ed è rabbia vicina alla stizza, un misto di rancore e di sdegno e di risentimento; risentimento alquanto durevole. Hanno *rabbiosetto*, *rabbiosuccio*; questo dice l'impotenza anco nella veemenza, quello la meschinità o tenacità della rabbia. C'è altresì *arrabbiatello* che dice l'atto, e non è diminutivo tanto della passione, quanto della forza di nuocere.

Rabbiosa fame, faccenda, guerra. Rabbiosa canicola. La rabbia de' venti è, come ognun vede, più forte dell'ira.

Arrabbia la terra (6); e le cagioni dell'*arrabbiaticcio* (sostantivo per ellissi che sottintende *terreno* o simile), sono ingegnosamente spiegate dal Lambruschini. Operazione fatta con impeto ostinato, anco senza ira, si dice rabbiosa (7); correre, mangiare arrabbiato. Cotte arrabbiate, diconsi le vivande quando son cotte in fretta e con troppo fuoco, che le brucia anziché penetrarle. Secco arrabbiato, di chi è secco troppo, e quasi più che magro.

*Rabbia* dunque vale anco veemente cupidità, irrequieta, o perchè non soddisfatta o perchè insaziabile; il traslato vien forse dalla sete tormentosa d'animale arrabbiato. Ogni desiderio smodato divien rabbia; onde, quella rabbia che è propria-

(1) BENTIVOGLIO: *pieno più di rabbia che d'ira, lo fece crudelmente ammazzare.*

(2) CAVALCA: *rabbia di fiera pessima è dilettarsi di sparger sangue.*

(3) BOCCACCIO: *la rabbia con la quale la donna aveva battuta.*

(4) DANTE: *Consuma dentro te con la tua rabbia.*

(5) SEGNERI: *arrabbiar d'invidia.* - CICERONE: *omni rabide appetentem.* - PROPERZIO: *rabida nequitia.*

(6) DAVANZATI: *La terra arrabbia, lavorata tra molle ed asciutta, e la mattina alle guazze.*

(7) DANTE: *Menava ... il morso Dell'ugne sopra sè per la gran rabbia Del pizzicor.*

mente iracunda, è il segno di desiderii sfrenati e impotenti. Diremo dunque: rabbioso amore (1), rabbiosa cupidigia dell'oro. E di ragazza che non trova il suo laccio, dicesi che: arrabbia di marito; bella ellissi, che forse attesta nel popolo italiano la tradizione d'una verità, di cui come di scoperta si vanta la scienza moderna, cioè che la rabbia di certi animali prorompa dall'istinto della generazione non isfogato.

Chi arrabbia d'un desiderio qualunque (2), certo ne smania; ma la *smania* può essere più negli atti esteriori che nell'ardore interno. Poi, si smania e di dolore e d'altro affetto men vivo e di brama ardentissima (3). Si smania anco di non ignobile amore.

*Smania* ha per derivati; *smaniare*, *smansioso*, *smaniante*; *rabbia*, in questo senso, fa *rabbioso* e *arrabbiare*. *Smaniante* è l'atto, il sentimento, comprende anco i segni della *smania*; *smansioso* dice l'abito, il difetto, l'interno sentimento prolungato. *Smansioso* di vezzi, stile *smansioso* d'affettata eleganza; modi che denotano come *smania* sia brama e ricerca molesta a sé e ad altri; come le *smanie* dell'ira non siano che una specie delle diverre inquietezze che questa parola può esprimere. E forse *smania* da *mania*, come in altre voci simili derivanti dal greco, l'italiano trasporta l'accento. Se questo è, le *smanie* avrebbero che far con le *lune* più che la luna co' granchi.

*Smania*, singolare è men grave. Anco un pizzicore è *smania*. Nel morale, può essere voglia passeggera e leggiera, senza dolore, anzi non senza piacere. Le *smanie* sono moleste fin dolorose all'estremo; e più si palesano. Onde, *dar nelle smanie*.

## 2015.

**Arrabbiare; Sbuffare; Soffiare; Mangiarsi; Mordersi; Gettarsi, Buttarsi via; Rinneare Perdere la pazienza.**

**Mangiarsi; Mangiarsi l'anima, il cuore; Mordersi o Mangiarsi le mani; Rodere il freno; Rodere.**

— Se un uomo dice parole o fa atti che mostrino lui aver preso il grillo e avere una cosa per male, si dice: egli *sbuffa* o *soffia*. E se continua nella stizza e mostra segni di non volere e non poter star forte e aver pazienza, si dice: egli *arrabbia*, e vuol dar del capo, o battere il capo nel muro... e, vuol *gettarsi via, rinneare la pazienza*. E se ha animo di volersi, quando che sia, vendicare, stralunando... gli occhi verso il cielo, e *si morde il dito*, e minaccia. E più stizzosamente: *mordersi o mangiarsi le mani* per rabbia (4). — VARCHI.

*Prendere il grillo* non s'usa per *adirarsi*. *Soffiare* è men di *sbuffare*, e però andava preposto. *Buttarsi via* più comune di *gettarsi*, ha altri sensi, di cui altrove. *Rinneare la pazienza* è men comune di *perderla*; ma dice più.

*Mangiarsi il cuore, arrabbiarsi*, ma di rabbia dolorosa e compressa. *Mangiarsi l'anima* è modo più basso; e la sua improprietà ce ne dice il perchè.

(1) FRA' GIORDANO: per questo fuoco, per questa rabbia ch'è in te, vai cercando le femmine. — REDI: per soverchio, e, per dir così, rabbioso amore che portano al capo della loro scuola, non vogliono udire opinioni contrarie a quella.

(2) LIPPI: arrabbiar dalla fame.

(3) COL. A. ISAC: smania di ridere.

(4) Anco *mangiarsi*, senz'altro. E allora intendesi, non delle mani, ma del consumarsi dentro, che più familiarmente dicono, *mangiarsi l'anima*; ma questo, che non è da ridere, è anco di stizza minute; il *mangiarsi*, assoluto, è cruccio più grave; e in ambedue entra dolore.

Osservisi quanti modi dov'entra la voce *anima* siano triviali e sconcii; a quanti dov'entra *cuore* siano nobili e belli. Argomento di bel discorsuccio più che accademico; la cui conclusione sarebbe che le alte cose e le alte parole, profanate, diventano peggio che triviali, e moltiplicano quelle bassezze da cui le son destinate a sollevare gli spiriti.

*Rodere il freno* è trasiato da' cavalli; e notisi quanti trasiati prenda la lingua da' cavalli e dagli asini; due gran brave razze. Un inferiore che pensa inghiottire un affronto, ma non può vendicarsene, è costretto a rodere il freno; ma rodono il freno anco i superiori, talvolta, e il freno loro è più duro a rodere (1).

Dicesi anco assoluto *rodere*, con ellissi efficace. A chi la si è fatta tenere, per ischernò dicono; Bisogna rodere.

## 2016.

**Furore; Rabbia; Accanimento; Accanito.**

— *Accanimento*, dal furore del cane nell'inseguire la preda. È dunque, furore ostinato contr'altri. Il *furore* può essere momentaneo, può essere chiuso in sé, può non trascorrere a far male altrui.

*Rabbia* è più d'accanimento, quando s'apre di fuori e vuole l'altrui danno e dolore; ma la rabbia potrebbe essere chiusa in sé, e non cercare di far male, e in piccol tempo aver fine. — LAVERAUX.

Per modo d'iperbole, dicesi *accanimento* ogni cura smansiosa e pertinacemente bramosa del fare, o del dire checchessia, sebbene non in altrui odio. *Accanito* pedante non solo chi s'avventa sovr'altri, ma chi con studii minuziosi e coll'imperiosa boria di regole servili molesta altri e sé. *Combattimento accanito*, fiero, violento.

## 2017.

**Ira; Furia; Furie; Furore; Sfuriata.**

*Furia* ha senso più generale: ma può valere tra impetuosa. Quindi è che la furia perturba, acceca la mente ancor più dell'ira. Pulci; «... durlindana con grand'ira afferra; Che mai non furò sì tigre od orso ». Boccaccio: « Soppraggiunse l'adirato marito, e cominciò a pregare che gli dovesse piacere di non concorrere furiosamente a volere' nella sua vecchiezza, della figliuola divenir micidiale, e ch'egli altra maniera trovasse a soddisfare l'ira sua ». Furia, quella di popolo concitato [— Quindi a furia di popolo, più spesso col verbo *uccidere*, vale: dal popolo furente, dal popolo levatosi a furia. — R.]

Boccaccio: « la rabbiosa furia della concupiscenza ». [Non avrebbe detto: furiosa rabbia, perchè ogn'ira ha più e meno della furia, ma non viceversa].

Le *furie*, in plurale, dice ancor più. *Furia* ha anco senso di veemente movimento di corpo inanimato o animato. E *furia* o *furie*, in senso di gran fretta; aver furia, aver le furie. Il secondo pare un po' più forte e più familiare (2).

Guido: « con tutto furore si mosse contro Telamone, e furiosamente l'assaltò ». Qui *furore* denota l'interna passione; *furia* l'atto esterno.

*Furore* pare ancor più di *furia*, è rabbia che toglie di senno. Petrarca: « Ira è breve furor; e, chi nol frena, È furor lungo »; commento dell'Oraziano: *Ira furor brevis est*. Boccaccio: « in tanta ira, e, per conseguente, in tanto furor trascorse, che s'avvisò colla morte di Restagnone l'onta vendicare ». Fra' Giordano: « si voltò a lui furiosa-

(1) BERNI: ancorchè di sdegno fosse pieno, Più non si volta, e va rodendo il freno.

(2) AMBRA: Che furia è questa! Dunque è impossibile andugiar qualche giorno.



mente acceso d'ira peccaminosa ». Non bene il Buti: « furiosa, cioè irosa ».

Furor de' venti, è rabbia veementissima; più che furia « Furore d'un fiume che scende », dice l'Ariosto, ma d'acqua che corra veloce, comunemente direbbesi che viene con furia; furia della pioggia, furore della tempesta.

Furore di popolo è più che furia anch'esso. Furia di gente, vedesi anco in un mercato, quello d'una sollevazione è furore: ma non saprei dire, se più furibondo sia chi fomenta col mal governo le rivoluzioni, o chi le consuma.

Sfuriata è lo sfogo della furia, dell'ira. Pigliare una sfuriata, andare in collera con furia che fa rumore, e poi si racqueta (1).

Due cani infuriati si mordono con furore, sebbene arrabbiati non siano; corrono a furia, sebbene non siano furibondi.

Poiché siamo a *furore*, distinguiamo i quattro epiteti che ne derivano.

2018.

**Furioso; Furibondo; Infuriato; Furente. Infuriare; Infuriarsi.**

— *Furioso* denota alienazione di mente, o grande veemenza di movimenti, o grande impetuosità d'animo; impetuosità più abituale che d'atto. *Furibondo*, grand'ira, con segni esterni violenti. Un pazzo furioso è sempre pazzo furioso: ancorchè un qualche istante non sia per le furie, non sia furibondo.

Quando tutt'e due le voci denotano l'atto, *furibondo* è un po' più. Denota l'eccesso della furia, dimostrato con segni minacciosi. — ROUBAUD.

*Infuriato* accenna l'atto: ma infuriato è anco l'uomo che corre, che ne' suoi movimenti dimostra fretta o impazienza grande.

*Furente* riguarda l'atto anch'esso, e dice più che *infuriato*. *Furibondo* può denotare stato di passione che dura. Poi si direbbe anche de' venti, o di simile forza; *furente*, di persona soltanto. Armi furibonde, furibonda contesa, non: furente. Viso, occhi furibondi. Questo, tranne le eccezioni poetiche.

Può l'uomo esser furente, e non lasciarsi andare ad atti di furibondo. V'è degli infuriati che non sono furenti. Si fanno furiosamente alcuni atti, e colui che li fa, non è però furibondo (2). Un pazzo furioso può essere più o men furibondo (3).

Furibondi io chiamerei certi stili che voglion parere byroniani, e non arieggiano il Byron che nelle bestemmie.

(1) Dicesi non solo d'ira, ma d'impeto qualsiasi. Una sfuriata di pioggia, e poi spiove. Una sfuriata di lavoro o di studio operoso, e poi ricascare fiacchi.

(2) Boccaccio: *Giuseppe furiosamente ne menarono preso*.

(3) Del suo Orlando, onde il poema s'intitola il *Furioso*, dice l'Ariosto che *venne in furore e matto*: intendendo che i furori dell'amore e dell'ira lo trasero a quelli della pazzia.

Pioggia furiosa, furioso dolore, usarono il Crescenzo e Arighetto. Può l'uomo essere infuriato nel dolore; non mai furibondo, se il dolore non è pregno d'ira. Furiosa cupidigia, amore, impresa.

Infuria una persecuzione, un flagello; infuriano il mare, i venti; infuria il nemico contro il nemico, il forte contro il debole, il superbo contro il pacifico, il critico contro l'autore, l'autore contro il critico; e in questo infuriare si mostrano più o meno infuriati, ma talora dissimulano bellamente il rancore, perchè la dissimulazione è l'ipocrisia di taluni tra quelli che abborrono la simulazione.

Notiamo, da ultimo, che *infuriare*, neutro assoluto, dicesi e di persona e di cosa inanimata: *infuriarsi*, di persona soltanto, o d'altri enti animati. Redi: « Ogni volta che la vipera mordeva, se le dava occasione d'incollerirsi a suo dispetto e infuriarsi ».

L'uomo s'infuria (1) contro la sventura che infuria, e con questo infuriarsi divien pazzo o imbecille, imbecille fino a negare, pazzo fino a bestemmiare, la Provvidenza.

CONCLUSIONE AGLI ARTICOLI CHE VANNO DAL  
NUMERO 2002 AL 2018.

Tra i gradi di sentimento qui esaminati, i men forti sono: *indignazione*, *sdegno*, *risentimento*, *cruccio*, *smantia*, *corruccio*, *bizza*, *stizza*, *dispetto*; i più forti; *collera*, *escandescenza*, *rovello*, *adiramento*, *ira*, *iracondia*, *bile*, *furia*, *rabbia*, *furore*, *disdegno*, *entrare in bestia*, *imbestialire*. Non è già che questa sia gradazione costante: e i più forti, secondo le circostanze, nell'uso s'attenuano; i men forti passano di leggieri a essere a poco a poco più forti; e è difficile che nell'indignazione non entri un po' di collera; che lo sdegno non trascorra in ira, che lo sdegno frequente non diventi abituale iracondia; che il corruccio non si muti in adiramento; che il risentimento sia puro da bile; che dalla stizza non si vada alla rabbia; e che l'irascibilità di soverchio irritata, e irritantesi non porti l'abito dell'iracondia, non monti in furia, non divenga furore.

E si noti, di grazia, come nella società urbana l'indignazione dell'uomo probo sia giudicata sovente bile maligna; mentre gli eccessi dell'ira sono stimati sfoghi legittimi dell'onore oltraggiato, o bizzie poco men che piacevoli. Si noti come la stizza al più paga uggiosa, e come più facilmente si perdona la rabbia; come il furor dell'orgoglio non paga inconveniente nel più forte, e nel più debole ogni corruccio sia delitto; come, chi si risente delle offese andando in collera, è sovente deriso, e chi se ne risente con modi violenti, è stimato e ammiratione. Questi pregiudizii sociali hanno però un fondamento nel vero; e a pensarci, e' si trova.

(1) BELLINCIONI: *s'io m'infurio*.

# LACERARE. 2019.

Lacerare; Stracciare; Squarciare; Sbranare; Sdrucire.  
Rotto; Sdrucito; Stracciato; Strappo; Straccio; Lacerazione.  
Sdrucio; Sdrucito.

— *Squarciare*, far taglio grande (1), violento, non regolare, per lo più. *Stracciarsi* non pur tagliando, ma strappando, o altrimenti. Nello squarciare è più forza; nello stracciare men cura. — GATTI.

— Per lo più, *sbranare* dicesi del lacerare e dividere di forza che si fa carne d'animale o d'uomo (2). Ben diciamo anco; Se l'Italia stette per tanti secoli sbranata in tanti piccoli Stati, cotesto è da attribuire non solo a quegli odii antichi che la lacerano duramente, ma anco alla sua giacitura, e alle diverse schiatte che l'abitano (3).

— Questa e altre voci di tal fatta non sono veramente della lingua universale, ma taluno se le forma coll'intercalare o con l'aggiungere a una parola nota qualcuno de' tanti diminutivi o peggiorativi che ha la lingua nostra, o anco la sillaba caratteristica di un'altra parola, della quale vogliasi fare un innesto. E il popolo è ingegnossimo nel dare evidenza a siffatte modificazioni. sicché ciascuno le intende; e le donne, più che altri, ne sono inventrici. E soglionsi così fecondare i verbi che affermano di un'azione; perché nell'azione è vita; dunque varietà infinita di modi e sottigliezza di differenze, alle quali niuna lingua basta, ma il pensiero vi supplisce raccogliendo gli sparsi elementi con improvvisa composizione. — CAPPONI.

*Sdrucire* è propriamente, disfare le cuciture, e non ha mai significato di *stracciare*, e molto meno di *sbranare*. Si può sdrucire un vestito bell'è nuovo. Il Buonarrotti: « rimendare Stracci e sdruciti quando si vuol grandi (4) ». Un altro Toscano del Cinquecento: « Ogni di si straccia e sdruce. Una cosa trassinata ».

Sdrucita una nave, quando se ne separano e si scompaginano le tavole ond'è formata; non: stracciata (5).

E rotto diciamo un vestito, e *sdrucito*. Ma delle scarpe, il primo; delle calze o de' calzoni, ambedue, quando però le calze siano cucite, come a'

tempi del Boccaccio, non tessute o fatte a maglia. Boccaccio: « alle sue scarpette tutte rotte; e alle calze sdrucite ».

E de' vestiti, *rotto* è diverso da *sdrucito*, sebbene sia men di *stracciato*: Bottone rotto, costura sdrucita; giubba rotta sul dinanzi, sdrucita sotto le braccia; vestito rotto in un luogo, stracciato tutto. Si sdruce roba staccando i punti del cucito, si rompe di più gran forza.

A mettere vino in otri vecchi, gli otri si rompono, e il vino si perde. Comparazione sapiente che c'insegna come le novità, di per sé buone, a gente mal preparata tornino dannose o più che non si credeva moleste.

Quand'uno, cadendo, urta in cosa che gli laceri più o meno la pelle, diciamo ch'è s'è fatto uno sdrucio; s'è sdrucito, nel luogo ov'è il male.

In certe campagne toscane chiamano sdrucio del majale l'atto dell'ammazzarlo e aprirlo per trarne le interiora e salare il resto, e invitano gli amici allo sdrucio; giorno di solennità a quella buona gente.

Altr'è, dunque, lo *sdrucio*, altro lo *sdrucito*, sostantivo, ch'è il luogo dove la cosa è sdrucita, anzi il vano. Onde, uscire per lo sdrucito: esse rotto è, per il rotto. E anco entrare; ché ogni inconveniente ha i suoi comodi, e viceversa. Questi non portano di minutivo; ma da *strappo* si fa *strappettino*, e l'atto, o la parte strappata, e quella dove è strappato.

*Lacerare* è più scelto; sebbene anche l'altro sia proprio di tutti gli stili. Ma familiarmente si dirà piuttosto *stracciare* un foglio, un vestito. Stracciansi, non si lacerano, i capelli (1). Stracciansi col pettine i bozzoli della seta; e chi fa quest'operazione, in Toscana, dicesi *stracciajuolo*. *Straccio* è la rottura della cosa stracciata, è un pezzo della cosa stracciata, è un panno intero stracciato o, anco che stracciato non sia, di poco valore. *Straccione*, *guardare a stracciasacco*, e simili, modi dove non ha punto luogo *lacerare*.

Ma diciamo assai meglio; lacerato dai flagelli (2); fama lacerata da' morsi de' tristi (3). Quelli che lacerano col fiele sul labbro sono talvolta men tristi di que' che lacerano col sorriso alla bocca.

In una parte della pelle, con l'ugna, con un ferro si fa una leggera *lacerazione*, che poi produce mal grave o nojoso (4). Le lacerazioni son sempre di mal augurio.

(1) Vien forse dal fare in quarti.

(2) FIRENZUOLA: ritrovate tutte le membra dello sbranato corpo.

(3) BORGHINI: sbranandole (a Capua) una bella partita di territorio.

(4) Malgrado l'esempio del Buonarrotti, gli sdruciti più spesso si ricuciono, non si rimendano.

(5) BOCCACCIO: sopra la sdrucita nave si gittarono. — L'usa il Lampredi nella versione d'Arato.

(1) ARIOSTO: le man si caccia Ne' capei d'oro e a ciocca a ciocca straccia.

(2) MIRAC. MAD. IN.: con battiture la percossa e la lacerò.

(3) SERDONATI: con calunnie lacerano ogni dì la fama dell'innocente giovane.

(4) REDI: difficilmente si possono staccare senza lacerazione e dell'intestino e de' vermi stessi.



2020.

**Lacerato; Lácero; Strappato.**

Di vestiti parlando, può persona avere, per caso o per altrui violenza, *lacerato* in qualche parte il vestito, e non *lácero*. Questo secondo significa insieme stracciato, consumato e misero. Né lácero direbbesi abito nuovo, quantunque lacerato o stracciato in più luoghi.

Vestito attaccato a un chiodo, si straccia; arrostandolo, si consuma e si logora, divien lácero.

Vestito lácero si potrà forse chiamar lacerato, non viceversa. Ma se il vestito è in una parte sola rotto e rovinato, dicesi più comunemente, *strappato*. *Strappato*, in genere, di vestiti, di carte, di cose staccate a forza da un tutto; strapparsi i capelli, *strappato* un braccio. Strappasi anche un cappello, o pochi, e strappansi a ciocche: e questo è stracciare. Strappasi un pelo; i peli non si stracciano.

Lo strappo in un vestito è incominciamento dello stracciare. Poi, *strappato* dicesi della corda, del filo, che troppo disteso si rompe. *Chi troppo tira, la corda si strappa*; è proverbio, ed è più proprio, e più che: si rompe. Questo non è né stracciato, né lacerato.

C'è de' cani che lacerano chi va lácero; forse per rispondere con tale vendetta al proverbio: *Dai al cane, ch'egli è rabbioso*: quest'è ingiustizia; ma se i maligni lacerano con calunnie un popolo che laceri se stesso con gli odii, questo è gastigo crudele, e che sarà punito in chi lo esercita, e pur tuttavia meritato.

2021.

**Lácero; Lógoro; Frusto; Trito; Consunto; Liso. Tritino; Trituccio.****Consumato; Consunto.**

*Logoro* dicesi de' corpi che per lungo uso perdono alcuna parte della superficie, in modo da non poter più convenientemente servire al loro uso.

— *Liso*, detto di panni o stoffe, è quanto logoro, ma forse un po' meno. Viene dal lat. *laesus*? — *R. Lácero*, de' corpi divisi con più violenza in più parti, attaccate ancora per qualche brano. Un vestito può essere molto logoro, e non lácero. Un foglio, un libro logori dall'uso, non laceri; laceri, all'incontro, non logori.

Le carni si diranno lácere, o meglio, lacerate, non logore, se non da fatica o da abuso o da età.

*Logora* la persona dalle dette cause, o anco da' dolori; non lácera, se non coi vestiti. Arnese di legno, logoro, non mai lácero. « Denti logori » scrive il Boccaccio, ma che possono tuttavia lacerare.

*Frusto* vale, talvolta, logoro per lungo e non delicato uso. Non è però molto frequente nella lingua parlata (1). Non si dirà frusto un corpo logorato dalle lente forze del tempo. Un libro potrà essere frusto di fuori, e non logoro dentro.

*Trito* ha senso affine a *logoro*, e dicesi, per lo più, di vestigi logori, sì che ci si veda la miseria di chi li porta. *Tritino*, tra vezzo e compassione, ragazzo o donnetta, che può pur nella povertà esser pulita; *trituccio*, con meno vezzo e anche meno decenza, d'uomo fatto, specialmente di quella razza che si dicevan poeti. Anzi poeta, trito, e matto, erano più sinonimi che povero e tribolato. Cinzia e Diana. Adesso i poeti brillano e fumano. *Tritino* e *trituccio*, il vestito altresì.

*Consumato* è più generale di *logoro*, perchè comprende non solo il danno della superficie, danno venuto da attrito, ma ogni diminuzione o distruzione interna o esterna, per qualunque cagione.

(1) È frequentissimo! — R.

Quando s'intende di sola superficie, è più di *logoro* e s'avvicina a *frusto*; senonchè *frusto* denota consumazione un po' più violenta.

*Consumato*, termine di perfezione; *consunto*, termine di distruzione. Consumato nell'arte; consunto dall'arte. Consumazione del matrimonio; consunzione causata dall'esercizio dei diritti che dà il matrimonio. Esperienza consumata; corpo arso e consunto. Consumare il sacrificio; consumazione de' secoli.

— Sin qui di *consumato*, aggettivo; ma quand'è participio, differisce da *consunto*, in quanto che una cosa è consumata allorché si è tutta adoperata; consunta può essere ancorché non se ne sia fatto mai uso: carta consumata nello scrivere; consunta dai tarli, da umidità, da vecchiezza.

E il tempo dicesi consumato, non: consunto. Nel traslato altresì *consunto* è più di *logoro*. Le fatiche, le cure, l'età logorano la salute; le malattie, i vizi la consumano. Uomo logoro di salute può vivere lunghi anni, e non malato; consunto da tali può essere il giovane prima di logorarsi. Gli uomini più sovente si logorano, le donne si consumano, ma gli uomini troppo delicati di sentire si consumano anch'essi; le donne troppo poco delicate si logorano. — CAPPONI.

2022.

**Lacerare; Scindere.****Scissione; Scissura; Scisma.**

— *Scindere* non ha sensi omal che traslati. *Scissura*, *scissione*, nel traslato, vale: divisione forte con iscandali e odii. *Scissura* è più usitato, è dice scissione più grave e più lunga; e dice gli effetti della prima scissione. Quest'ultimo può avere anche il senso di *scindere*, che soggiungiamo, ma rado. Scindesi una materia, una causa, trattando divisamente cose che trattare insieme meglio conveniva. *Scisma* ha sempre senso traslato, per lo più, di scissura religiosa; ma talvolta anco civile. *Scisma* è scissura grave, durevole, rea. Non ogni scissura fa scisma, ma se coloro che primi promossero scissure antivedendone le possibili sequenze, se ne fossero astenuti, né scismi seguivano, ed essi dimostravano così più forza d'animo e bontà che sapienza.

*Lacerare*, nel traslato, offendere con parole calunniose. — A.

**LAGRIME.**

2023.

**Lagrimare; Piangere; Versar lagrime; Far pianti.****Lagrimoso; Lagrimevole; Lagrimetta.****Piagniteo; Piagnucolare; Piagnucolone; Piagnucolio.****Lagrima; Lagrimazione.****Piagnone; Piagnoloso.****Pianto; Pianti.**

*Piangere* direttamente, a calde lagrime, a cald'occhi, amaramente, a lagrime di sangue. *Piangere; Desiderare; Rammentare; Rimpiangere.*

— *Lagrima*, l'umore che esce dall'occhio: *pianto*, lagrime o altri segni di dolore, e suon di lamento. *Si lagrima* anco per lo sforzo del riso (1), per male degli occhi (2); [— per cosa che irriti le glandule lagrimatorie, come fumo, cipolle, ecc. — R.], si *piange* con segno di turbamento esterno, con fre

(1) Boccaccio: a cui per soverchio riso non fossero le lagrime venute in sugli occhi.

(2) LIB. CUR. MAL.: Per cotale lagrimazione di occhi s'usa l'acqua rosata. Quella ch'è infermità dell'occhio, propriamente lagrimazione; la qual può o suol essere senza lagrime scorrenti.

quente respirazione, e simile. La compassione, l'affetto muovon le lagrime; la collera, la disperazione, la passione violenta piangono. — ROUBAUD.

— *Piangere* è lagrimare con suono di singulto, di sospiro o di lamento (1); onde si può lagrimar senza piangere, come fa ne' *Promessi Sposi* Lucia. In certo senso si può anco piangere senza lagrimare, quando per piangere s'intenda il dolersi. In questo modo diciamo: persona la cui partenza, la cui morte fu pianta da tutti (2) — ROMANI.

Il Boccaccio: « con lagrime e con pianto di tutti. — dopo molti sospiri e rammarichii, amaramente cominciò, non a lagrimare solamente, ma a piangere; — i pietosi pianti e le amorose lagrime de' suoi congiunti ». Tratt. Cosc. s. Bern.: « con altissimo rumore fuorì mandò le finte lagrime, e in molto pianto moltiplicando ». Albertano: « non deve piangere gridando, ma temperatamente lagrimare ». Vite SS. Padri: « con molte lagrime, e con molto pianto gridò; — stette dinanzi alla badessa con amaro pianto, e i suoi occhi abbondavano di lagrime ». Frate Guido: « piangeva, e le sue belle gote tutte di lagrime rigava ». Passavanti: tante lagrime sovrabbondano con doloroso pianto ». Il Boccaccio sale all'origine della voce, e definisce bene; « Pianto è quello che con rammarichevole voce si fa, quantunque, il più volgari lo intendano ed usino per quel pianto che si fa con lagrime » (3).

E si dirà bene: lagrimar di compassione, mentre che altri piange d'ambascia. Ma parrebbe debole e improprio: piangere di pietà, mentre ch' altri lagrime di dolore.

Dante unisce spesso *lagrimar* con *vedere*, e *piangere* con *udire*: « poi ché lagrimar mi vide... — Non odi tu la pietà del suo pianto? — Gli occhi lucenti lagrimando volse; — Sospiri, pianti... Risonavano...; — secondo che per ascoltare, Non avea pianto, ma che di sospiri; — molto pianto mi percuote; — con voce di pianto Mi disse; — Parlare e lagrimar vedrai insieme ».

Ognun vede poi che le lagrime dell'incenso delle vite (4), que' vini che son detti lagrime (5), le fistole lagrimali, son modi dove il pianto non entra. *Lagrimoso, lagrimevole, lagrimetta*, diciamo, che mancano tra i derivati da *piangere*. Questo ha *piagnisteo, piagnucolare, piagnone* e *piagnolo* più rado. Il *piagnone* ha per vizio di lagnarsi, di flottare, e affetta anco mestizia e dolore senza sentirlo. *Piagnolo* è aggettivo, e direbbesi non, tanto della persona quanto delle parole, della voce del tono; quasi sempre in senso o di cella o di biasimo, come l'altro. Non già ch'anche l'altro talvolta non possa farsi aggettivo, e dire: voce, sermone, poesia piagnona. E allora dice di più, e più sa di cella familiare.

(1) Dal lat. plango, grec. πλάγγω che vale percossa; e perchè l'addolorato si picchia il petto e la faccia, però fin da' tempi di Tibullo e d'Ovidio il quarto caso fu omesso, e serbato *piangere* alle lagrime, un de' segni del dolore. I Francesi ne han fatto *plainie*, se *plaindre*, ch'ha altro senso; e anco gli antichi Italiani *piangersi*, per dolersi con ira.

(2) PETRARCA: *piango il mio bene*. — In altro senso: DANTE: *di cui è l'invidia tanto pianta*.

(3) Cicerone: *Non modo lacrymulam sed multas lagrymas et fletum videre potuisti...* — SENECA: *Lagrymandum est, non plorandum*. E perchè a *piangere* si congiunge l'idea di suono, — PETRARCA: *rotte dal vento piangono l'onde*.

(4) CRESCENZIO: *quando le viti lagriman con umore spesso e non acquoso*.

(5) *Lagryma Christi* è una sorta di vino, coal chiamato con profanazione barbarica. — REDI: *le lacrime d'Ischia, di Pozzuolo...*

*Versar molte lagrime*, si dirà; e non: *versare*, *ma far molti pianti*. Nel singolare bensì: *versar molto pianto*. Perchè questa voce nel plurale acquista senso più affine a lamento che a lagrime. Bagnare di pianto, non: di pianti. Una lagrima, poche lagrime; non uno o pochi pianti, ma con aggettivo in mezzo; fare un gran pianto, di gran pianti. Pioggia di lagrime, meglio che: di pianto (1); ma anche quella, esagerazione da non ripetere se non per cella.

Il Duvivier: « Nasconder le lagrime, meglio dicesti che: nascondere il pianto; — Il pianto eterno. quel de' dannati, non: le lagrime eterne (2). Si dirà bene e: piangere; e: lagrimare di gioja; ma: lagrime di gioja, sarà meglio detto che: pianti ».

Il Racine *Vos yeux de larmes moins trémpes A pleurer vos matheurs étaient moins occupés*. Voltaire: *Pardonnez, dans l'età où vous êtes. Si je mêle a vos pleurs mes larmes indiscrettes*. In questo tristo verso sono propriamente distinte le lagrime della commiserazione dal pianto del dolore profondo. Nè gli occhi occupati del Racine pajono bellissima cosa.

*Piangere dirottamente* denota l'abbondanza delle lagrime; *piangere a calde lagrime*, l'amarezza del pianto. Si può *piangere dirottamente*, senza *piangere a calde lagrime*, e viceversa. Fanciullo battuto piange dirottamente; donna tradita, a calde lagrime. Il pianto diretto si finge talvolta, l'altro è troppo sincero. Il primo è il pianto del dispiacere, della pietà, del dolore, nella gioventù men profondo (3); il secondo è il pianto dell'ira, del rimorso, del pentimento, dell'amore ineffabile, del disinganno.

Dicesi anco a *caldi occhi*; ma è modo meno evidente, meno efficace (4).

*Piangesi dirottamente* anco di tenerezza consolata, sebbene ciò sia di rado; *amaramente*, di dolore, nel qual può anche essere sdegno. Poche lagrime tratte di forza da un cuore arido possono essere amare; quello non è pianto diretto.

A *lagrime di sangue* dice ancor più che a *calde*; dice, per lo più, pentimento tardo misto a rimorso.

*Piangere*, ripeto, può, quasi figuratamente, non denotare che l'espression del dolore, o anco l'intero dolore dell'animo. Onde Guido: « traendo piangolosa vita con continue lagrime ». *Farebbe piangere i sassi*; modo enfatico proprio di questa voce.

*Fare il pianto di chechessia*, vale: deporne il pensiero, come si fa di persona cui la morte per dovere di convenienza si pianga, e poi per freddezza di cuore si dimentichi, appena finita di piangere. Una canzone popolare toscana, forse a riprendere l'instabilità dell'amore, comincia: « Sento sant'Anna che suona a distesa: Ah! credo che sia morto l'amor mio! » E finisce: Campanie mie, non suonate tanto: il morto è sotterrato; è fatto il pianto ». Di danno ricevuto, di dispiacere avuto, di cosa che si dovette o vendere per poco o cedere per forza, suol dirsi: Ormai il pianto è fatto; non ci penso più.

— All'opposto, *piangere una cosa* vuol dire dolersi d'averla perduta, e desiderarla; e corrisponde al *regretter* de' Francesi, al quale suol dirsi che

(1) E i fiumi di lagrime sono una seccatura rettorica, più ancora dei *riveri*. Che ci scampi Dio da torrenti.

(2) DANTE: *... la regina dell'eterno pianto*.

(3) BOCCACCIO: *sopra lui cominciarono dirottamente secondo l'usanza nostra, a piangere e a dolersi*.

(4) Nel noto sonetto sulla barba di Domenico d'Ancona; il mondo è invitato a piangere. A *caldi occhi* e a *spron battuti*. E qui bene sta.



la lingua italiana non ha equivalente. *Io la piango*, si dice in toscana di cosa che non si ha più: modo bellissimo che pare ignorato dagli scrittori. — LAMBRUSCHINI.

Potrebbe anche; io *desidero* persona o cosa, secondo il latino: *desiderio tam cari capitis*; e direbbe memoria men dolorosa, *del piangere*. Ancora men doloroso e corrispondente a un altro senso del *regretter*, è *rammentare*. E sentesi pur dire in Toscana: Verrà giorno che mi rammenterete. Qui non usa *rimpiangere* che alcuni scrittori ravvivarono, per tradurre appunto questo *regretter*, che certi Lucchesi, non so se appreso da' figurinali che girano il mondo, dicono *rigrettare* e fanno il nome *rigretto*; e chi sa non sia vecchio italiano come pur troppo è *gibetto*.

2024.

Lagrimevole; Lagrimoso; Flèbile.

Lagrimevole; Lagrimabile.

Piagnone; Piagnucolone; Belone; Piagnuolo; Piottone.

Piagnistè; Pianto; Lutto.

Far greppo o greppino; Pareggiare la bocca. Piangere; Belare.

I. *Flèbile* non si dice più che della voce e de' suoni (1); *lagrimevole*, e de' suoni (2) e de' sensi e de' fatti (3); II. quando *lagrimevole* dicesi di voce, o simile, è più di *flèbile*. Voce *flèbile* ha suono di pianto; voce *lagrimevole* eccita al pianto; III. *Flèbile*, dunque, può non significare che un tono di pronunzia o di canto. *Flèbilmente* canta la Chiesa certi inni; *flèbile* è il tono con cui recitansi nella settimana santa i *Treni* di Geremia; e non so dire perchè in questo tono si canti ancor l'*Aleph* e il *Beth*, lettere dell'alfabeto, IV. *Flèbile*, ripeto anco di suono mesto ch'essa di cosa inanimata; o d'animale bruto; *lagrimevole*, d'ordinario, della voce umana soltanto. Il Guarini: Selve... Se sospirando in flebili susurri Al nostro lamentar vi lamentaste. Dante; pose fine al lagrimabil suono. Virgilio: *gemitus lacrymabilis*. Ovidio; *Flèbile nescio quid resonat tyra, flèbile lingua Murmurat exanimis; respondent flèbile ripæ*; V. *Flèbile* ha senso talvolta quasi ridicolo, perchè l'uomo incivilito torce a significato giocoso le più serie parole e cose. Però: voce, maniera *flèbile*, d'un tono uggioso e prolisso, che annoja, appunto come il linguaggio della sventura annoja i fortunati del mondo.

Non sarebbe improprio in poesia specialmente, dare alla voce l'epiteto di *lagrimosa*; e varrebbe; voce d'uomo che veramente pianga, o sia il per piangere; o voce interrotta, impedita, soffocata dal pianto (4).

*Lagrimabile*, meno usitato, ha più direttamente senso di atto a far lagrimare; *lagrimevole* può

dire suono confuso di lagrime; ma il più comune è: degno d'esser compianto con lagrime, o, per estensione; d'essere commiserato. Onde alcune volte, per mezza ironia (giacchè gli uomini scherzano col dolore), acquista senso quasi affine a *ridevole* che *lagrimabile* certamente non ha. Drammi *lagrimosi*, per non dire *piagnoni*, chiamerebbersi quelli che trovò Diderot, i quali pure in molte alle affettazioni portate dal secolo significavano il bisogno d'un genere nuovo di commedia non buffonesca, e di tragedia non regia; genere che sorgerà.

Di persona direbbersi *lagrimoso* per celia quando si volesse indicare l'abito e il vezzo; ma sul serio, se il semplice atto. In questo senso; occhi, faccia *lagrimosa*. Dell'abito e dell'affettazione, abbiamo più familiarmente *piagnone*, che ha senso storico terribilmente noto. E abbiamo *piagnucolone*, che dicesi non solo de' bambini e delle femminette, ma anche d'uomo, il quale senza piangere, si dolga e lamenti d'ogni minima cosa. Le due voci usansi anche aggettivamente; e potrebbero dire, siccome voce *piagnona*, verso *piagnucolone*.

— *Piagnucolo*, il piangere e lamentarsi un po' sommesso e monotono, specialmente dei bambini. — R.

— *Piagnisteo*, pianto lungo, noioso, affettato, irragionevole. Si fa in parole, in iscritto, un *piagnisteo* senza *pianto*; cioè una lamentazione che stucca.

*Lutto* è pianto e dolore, o segni di dolore nella perdita delle persone care, o che care dovrebbero essere o vogliansi far parere (1). — ROMANI.

Il lamentarsi tra il pianto e il mormorio a bassa voce, i Toscani dicono *piottare*, e ne fanno *piottone*, detto e di bambino, e d'uomo; e vien forse dal suono del flutto che si frange, e come nel Petrarchesco recato dalle onde che piangono.

— *Far greppo o greppino* è, dice la Crusca, quel raggrinzar la bocca che fanno i bambini quando vogliono cominciar a piangere. Frase viva che forse viene dal rialzarsi che fanno i labbri dai due angoli, e così fan greppo della gota. Nel Valdarno superiore i contadini dicono; *pareggiar la bocca per piangere*. E infatti i due labbri nel mezzo si appressano l'un all'altro e si pareggiano, cioè, non sopravanzano uno dall'altro, quando il bambino vuol piangere. Ma quest'è atto di piangere più composto che l'altro indicato da *fare greppo*; ch'anzi si fa per rettere il dolore che vorrebbe prorompere. — LAMBRUSCHINI.

*Belare*, dello stil familiare, è *piangere* ad alta voce, lamentandosi quasi con suono simile al pietoso belare delle pecorelle; e si suol dire d'un modo di piangere puerile. Si può *belare* senza piangere. Ma dicesi altresì, per celia, di *piagnucolare* anco d'adulti, anco di verseggiatori, se adulti non so. E se ne deriva *belone* sul fare di *piagnucolone*, ma *belone* de' ragazzi soltanto.

2025.

Lamentarsi; Lagnarsi.

Gémere; Piangere; Deplorare; Plorare.

— *Lamentarsi* è più di *lagnarsi*. La moglie se lagna d'uno sgarbo, si lamenta di percossa, d'offesa più grave. — ROMANI.

— Deploriamo le nostre sciagure, ma, più spesso, le altrui; ci lamentiamo delle proprie e di quelle che riguardiam come proprie. Nel *deplorare* è la

(1) CICERONE: *Luctus, ægritudo ex ejus qui carus fuerit interitus acerbo*. — ALBERTANO: *Il lutto del morto è di sette dì*. — MED. ALB. CROCE: *far pianto e lutto amaro, come colui che ha perduto il suo figliuolo unigenito*. — Giorni, tempo, vestito di lutto. Dicesi *luttuoso*, non più *luttare* con Dante, che teneva voce di *lugere*, come gottare di *lacere*.

(1) TASSO: *In queste voci languide risuona Un non so che di flèbile e soave*.

(2) Per estensione, *flèbile verso*, canzone, elegia; ma sempre accennando al suono del canto; giacchè piamente s'intende che i poeti scrivendo cantino. E il proverbio *carta canta e villan dorme*, potrebbe applicarsi alla carta sonnifera degli Orfei sacri a Morfeo.

(3) SALVINI: *grande perdita e lacrimabilissima*, — GUICCIARDINI: *lagrimabile stato*.

(4) PASSAVANTI: *lagrimosa orazione*. Ma qui forse vale il senso delle parole dolenti. Usasi e *lagrima* e *lacrima*: meglio attenersi al primo, più comune in tutta Italia e anco in Toscana, credo. *Lagrimevole*, e *lacrimevolissimo*, forse più usato o usabile che *lagrimabilmente* e *lagrimabilissimo*: *lagrimosamente* e, *flèbilmente*; ma *lagrimosissimo* e *flèbilissimo* sonerebbero strani.

compassione e il dolore men risentito, nel *lamentarsi*, un principio di risentimento e di cruccio.

*Piangere*, e il proprio male e l'altrui; *deplorare*, specialmente l'altrui. Deplorasi con men doloroso affetto di quel che si pianga; ma il deplorare può essere più pensato e più conforme a ragione. Taluni, però, deplorano, che non sanno piangere. Taluni piangono troppo se stessi, ond'altri non li deplora.

Si può deplorare anco nel segreto dell'anima. Il gemito si sente di fuori, sebbene compresso; il dolore è allora simile quasi a umore che gema e esca in istille. Deplorasi l'altrui cecità anche tacendo; se ne geme sommamente in accento di pietà più o meno accorata. Nel deplorare è molte volte l'idea della superiorità di chi deplora; superiorità se non di potere, d'idea o di sentimenti, vera o immaginata; il *gemere* è, per lo più, dolore impotente, o che tale si crede.

*Gemere*, poi, differisce chiaro da *lamentarsi* in quanto che è voce più tenue, quasi appena articolata, ch' esce di cuore angustiato; il lamento è d'animo che non si può contenere; significa volontà apertamente contraria al male su cui s'aggira il lamento; la colomba, la tortora gemono. Il gemito può essere un modo di lamento, non l'unico; e l'uomo si può lamentare fiottando, borbottando, gridando, strillando, schiamazzando, mettendo sopra ogni cosa. — ROUBAUD.

Ognun vede che *deplorare* ha, nell'uso odierno, altro senso da *plorare*, che appena rimane al verso, e a' Latini diceva ogni senso di proprio, anche intenso, dolore. Nel *deplorare* è un rincrescimento riflesso; ma le cose veramente in sé deplorabili, perchè gravemente dannose a' prossimi, e più se ree, può la virtù, e deve compiangere con più vivo dolore che i suoi propri patimenti.

## LAMENTI.

2026.

Lamenti; Querele; Guai.

Lamentarsi di, a.

Querelarsi; Querelare.

Tapinarsi; Impazientirsi; Dolersi; Nicchiare.

Nicchiare; Friggere; Crocchiare.

Nicchiarsi; Rannicchiarsi.

— *Lamento* può essere anche mite rimprovero. *Lamentarsi d'uno*, è imputargli i nostri danni, i nostri dolori; *lamentarsi a uno*, è come andare a ricorrere per sfogo o riparo. *Querela* è assai più; *querelarsi*, quando non è fortemente gemere, è un muovere accusa più espressa e più grave. *Querelare* ha senso forense, o simile a quello, d'accusa non leggiera, anche di torto non fatto propriamente a colui che querela. *Querete*, benché si usi anche semplicemente come voce del dolore, è, con maggior proprietà, una espressione di que' dolori che ci vennero per fatto d'altri (1). Da *guajo*, che in senso di pianto sonoro è quasi poetico, deriva *guaiare* che si dice de' cani; e degli uomini è dispregiativo. — CAPPONI.

Si tapina l'uomo arrabbiandosi, e si tapina affiggendosi; di questi due sensi della lingua vivente, il secondo pare più antico, ed è più conforme alla greca origine (2). Il tapinarsi è un affiggersi chiamandosi quasi tapino (3), dimostrando con atti esterni il dolore. E la smania non di rabbia superba, ma di dolorosa impazienza che più o meno abbatta l'animo par bene espressa così. Ma l'im-

*patientarsi* di ragazzo o di principe debole o di letterato, non si chiamerà *tapinarsi*. Si tapina anche l'uomo che stenta molto a guadagnarsi da vivere, che travaglia come misero e tapino.

— *Nicchiare*, per dolersi, non mi capacita; sia detto con pace del Buti e della Crusca. E la gente che in Dante *si nicchia*, è quella stessa che s'accoscia tuffata in quel che sapete, e bisogna che alzi il viso perchè il Poeta la raffiguri. Poi, anche grammaticalmente, cioè logicamente, la formazione del verbo non mi persuade, quando avesse il significato di sentirsi male, e, peggio ancora, di menar guai. Dunque la gente che *si nicchia* è gente che *si rannicchia*, ma un po' meno. E questo, nel figurato, gli è un volere scansar il male col raccogliersi in sé medesimi; il che non toglie che facciano atti di dolore altresì. So che la donna del Gelli non può fare di sé nicchia perchè ha dentro la statua viva, ma si contorce per i dolori che sente; e il nicchiare della donna può, anzi deve, essere quello che ora volgarmente si dice *friggere*, sentire, cioè, i primi dolori del parto.

Si dice anco *crocchiare*; ma questo è, in genere, d'ogni infermità che minacci più o men remoto pericolo, d'ogni disposizione a infermare.

Di chi senta già male, e si strascina, e aspetta male più grave, dicesi: *crocchia*. *Crocchiava*, ch'è tanto. Presa, l'immagine da vaso incrinato o arnese fesso, che fa col suono sentire il continuo pericolo di spaccarsi o andare in pezzi. *Friggere* pare tolto dal suono che fa chi trattiene un dolore acuto, ma non lo può reprimere sì da non lasciar sentire ch'è lo sente.

— I *nicchiamenti*, non son atti, e neppur mostre di vero dolore, ma di mala voglia, ch'è però un senso doloroso, e un'apprensione di dolore; e la immagine figura bene la ripugnanza. *Nicchiare* è sempre l'atto esteriore che può prodursi per varie cagioni. — A.

2027.

Lamentazione; Lamento; Gemitto.

Lamentazione; Trèno; Lamento; Lagrime.

— La *lamentazione* è più querela del *lamento*.

« Il gemitto (dice Cicerone), talvolta concedesi agli uomini; la lamentazione non si addice neanche alle femmine ». Il *gemitto* è l'accento o l'atto di chi sente il dolore; la *lamentazione* dice la debolezza dell'animo che patisce. — ROUBAUD.

— Il *lamento* non è cosa ignobile, quando chiami efficace sollievo ai nostri, e più ai mali altrui, ai quali non possiam porre rimedio da noi stessi, e quando facciasi senza detrarre alla nostra né all'altrui dignità. Se non si dica delle lamentazioni di Geremia, che cantansi nella Settimana Santa, la voce non ha quasi altro uso che di cella o di biasimo; e quelle che i Francesi *jeremiades*, meno profanamente e meno barbaramente che *geremiadi* [— e spesso, ma non meglio, *geremiale*. — R.], come certi italiani fanno, direbbersi *lamentazioni*. Que' di Geremia anco diconsi *treni*, con voce greca; segnatamente se si pensi al libro di lui; se al canto della Chiesa nella Settimana Santa, comunemente *lamentazioni*. *Lamenti* è, o può essere, titolo d'una o più poesie. C'è il *Lamento* di Cecco da Varlungo; c'è lamenti in morte di bestie, intitolati anche *Lagrima*.

2028.

Trarre guai, lamenti; Gettar querele; Trarre,

Gettar sospiri; Trar lagrime, le lagrime;

Gettar lagrime, le lagrime, il pianto.

Lamenti; Guai.

Ah; Oh; O; Ohe; Ah; Ohi; Hui.

Non si tirano i sospiri, si *traggono*; e qui ha senso quasi affine a *trar fuori*; *tirare* par dica l'opposto. *Gettar sospiri* è più forte; dicesi, anco, *trarre guai* o *lamenti*, o simili; non, gettarli. *Gettar querele*, varrebbe spargerle indarno.

(1) ARIOSTO: *Aspro concerto, orribile armonia D'alte querele, d'ululi e di strida Della misera gente che peria Nel fondo, per cagion della sua guida*.

(2) ΤΑΠΝΩΣ. *Tapino* vive ancora in Toscana.

(3) SALVINI: *era venuta per ugnarlo e imbalsamarlo, e si, nol trovando, si tapinava*.



*Trarre lagrime di tenerezza, senza articolo, e assolutamente, trarre le lagrime, va sempre accompagnato dagli occhi o dal cuore, e sottintendesi o esprimersi altrui. Getta lagrime chi le sparge o in abbondanza o con forza; e getta le lagrime indarno chi non giunge con esse a muovere altrui. Onde un canto popolare toscano: Fiore d'argento, E per amare voi ho pianto tanto: Povero pianto mio gettato al vento! Dove il pianto, come si è già notato, comprende e le lagrime e i lamenti e la preghiera e ogni espressione di dolore. Questo stornello io sentivo in Milano di bocca d'Alessandro Manzoni, che l'aveva raccolto da Giovanni Berchet, e questi di bocca a una contadinella toscana. E bene avrebbe egli fatto a informare la sua versione de' canti spagnuoli a questa così schietta eleganza e armonia. E fu questo forse il primo impulso che mosse noi a raccogliere di que' canti per tutta Toscana, né sterile rimase l'esempio.*

Gettan lagrime odorose certe piante: simili appunto al dolore gentile de' poveretti innocenti. — I lamenti possono farsi con voce sommessa; i guai sono sempre clamorosi. Dante: « Luogo è laggiù non tristo da martiri, Ma di tenebre solo, ove i lamenti Non suonan come guai ma son sospiri » — POLIDORI.

O, Oh!, voce piena, sonora, naturale a chi grida, chiama, invoca, si maraviglia, si sdegna, gioisce. Il detto suono dà nell'alto del palato, e si ripercuote per tutta la bocca; quindi esce dalle labbra raccolte: epperò ha tanta forza. Ben serve, dunque, a destar l'attenzione, a denotare impressione forte. S'usa e con l'aspirazione e senza: ma l'aspirazione allungando la sillaba e prolungando il suono, dice di più.

Ah! pronunziasi coll'aprire la bocca, e quasi coll'espansione dell'anima; e rende il sentimento nel modo più schietto. S'usa nel dolore, nella gioia, in ogni senso che esca libero e nativo dal cuore, senza quasi pensare ad altrui. Oh par che chiami intorno a sé testimonii, che ecciti l'attenzione: par meno involontario. Ah ha non so che di più tenero: Ah me misero! par che dica di più di: Oh me misero! Ah fossio morto allora! è più affettuoso di: Oh fossi! Oh son pure contento! esprime maraviglia quasi del proprio stato; può essere un moto tutto di testa o tutto estrinseco. Ah viene sempre un po' più dal cuore.

Il simile d'ahi! e d'ohi! Ohi, per solito, è grido di dolore corporeo; ahi, e di corporeo e di morale, ma più vivo e profondo. Mi brucio un dito; ahi! Ohi può essere quasi scherzevole. Uhi! è di dolore più chiuso, corporeo e morale che sia. Esprime il disgusto, e un chiudersi quasi del senso all'impressione spiacevole.

Sento un verso che m'urta gli orecchi: uhi! Un poeta non mediocre m'esce fuor del seminato: uhi! Un poeta mediocre me ne fa una grossa: ohi! Un uomo ch'io amo vuol fare, a dispetto del cielo, il poeta: ahi! — Ma questi uhi, ohi e ahi, negli addotti esempi, nulla hanno del dolore, e molto o dello scherzo, o dell'ironia, o della beffa. — R.]

È noto l'epigramma del Boileau contro due tragedie del buon Corneille, che nelle più scadenti ha però più calore che non il Boileau nelle sue cose più calde. J'ai vu Agésilas — Helas! — Quand J'ai vu Attila — Holà!

Oh! esclama per ira, per amore per qualsiasi sentimento; ohe!, chiama in modo familiare o di rimprovero.

## LANCIARE.

2029.

Lanciare; Lanciare.

Lanciata; Slancio; Lancio.

Lanciare ama l'attivo; slanciare porta meglio il

reflessivo: lanciar l'asta (1); slanciarsi verso il nemico (2). Diciamo, del resto, *lanciarsi* e *slanciare*; ma par che *slanciare* suoni impulso o movimento più forte. La differenza è tenue; ma in certi casi riesce evidente.

*Lanciata*, per colpo di lancia; non già: slanciata.

Fare un grande *slancio*, far grandi avanzamenti negli studii, nelle cariche.

Di primo *slancio*, vale: subito, a prima giunta; e anche: di primo *lancio*, che par più comune e certo è più snello. Coloro che vogliono di primo lancio ottenere gran beni, perderanno anco i piccoli. Si fa più presto, che a riedificare, a distruggere.

2030.

Lanciare; Avventare.

Avventarsi; Slanciarsi.

Avventataggine; Avventatezza.

*Avventare* par che indichi, talvolta, l'impulso di più lungo movimento che *lanciare*.

E *avventarsi* e *slanciarsi* contr'uno. Pros. Fior.: « Plutone, con quell'avventataggine da diavoli, lanciandosele addosso... » Ma, in senso traslato, di que' letterati che s'avventano contro chi ardisce dubitare della loro infallibilità; di que' principi che s'avventano sul colpevole come contro una preda; di que' prepotenti che s'avventan sul debole come sopra un pasto alle loro cupidigie dovuto, io non direi che si lanciano.

Il mare che s'avventa allido, alla nave, allo scoglio; il contagio che mena strage e s'avventa a' ricchi e a poveri, conducendo con la morte quell'uguaglianza che molti aborriscono quanto la morte (3): traslati belli.

Avventarsi a una faccenda, a un piacere, con brama impaziente d'indugio (4); avventarsi affamato a una ricca imbandizione: avventataggine nell'operare, nel giudicare (che assai volte è non meno difficile dell'operare) (5): modi propri di questa voce.

Colore che avventa, ragionamento che avventa, che fa gradita e viva impressione, ch'è di bella apparenza, sebbene all'apparenza non sempre la realtà corrisponda (6).

2031.

Lanciare; Tirare; Scagliare; Scaraventare.

*Tirare* non ha uso di riflessivo in senso affine ai verbi notati; e si direbbe *tirarsi*, come *lanciarsi*. Poi, nell'attivo stesso, ci corre (7).

Ben diremo: tirar l'arco, una schioppettata, e non: lanciarla (8). E così: tirare di spada, tirar colpi, tirare a segno.

(1) TASSO: *La percossa lanciata all'elmo giugne.*

(2) SEGNERI: *si slancia per arrivare alla preda.*

(3) BOCCACCIO: *per lo comunicare insieme s'avventava a' sani (il contagio) non altrimenti che faccia il fuoco alle cose unite.*

(4) VARCHI: *ci saltò nell'animo l'ammirazione d'altrui cose, ed a quelle ci avventammo addosso.*

(5) REDI: *stima virezza di spirito gli sgarbi e le avventataggini della sua fanciullesca età.* — SALVINI: *Colui appare veramente dicitore che, non a caso né avventatamente, ma con arte ragiona.* — Avventatezza dice più l'atto che l'abito e il vizio; e di movimenti del corpo forse cadrebbe meglio che *avventataggine*.

(6) — Si dice che *avventano* altresì quelle cose, materiali o no, le quali appunto perchè danno troppo nell'occhio, anco a prima giunta dispiacciono o non riescono credibili. — A.

(7) ARIOSTO: *E ferro e fuoco e sassi di gran pondi Tirar.*

(8) PETRARCA: *... l'arco d'amor che indarno tira.* — COLLINI: *essendomi io... dilettato di tirare l'archibuso.*

assai: Scrivere come la penna getta, con facilità, senza molto pensarci.

Gettare un grido (1); Gettare in carta alcuni pensieri. *Gettar una parola* di checcchezza, per cominciare a trattarne: Parole, sospiri, fatiche, robe buttati via, buttati al vento; più inutili che *gettati*, e con danno sovente men voluto. E il *gettare* e il *buttare* con *via*, è più familiare; e significa più inutilità o più grave perdita.

Si suole anco dire: *buttar là una parola*; ma questo secondo ha un po' più senso di furberia che *gettare*. Si butta là una parola avvedutamente, la quale prevedesi debba fare il suo effetto; gèttasi una parola anche con tutta semplicità, per accennare la cosa della quale si tratterà poi; o la si gètta perchè si crede che la cosa non meriti più lungo discorso per ora. Diremo bene: *buttar là un'insolenza*, così come non fosse suo fatto: *gettarla* contro alcuno, direttamente volgendola a lui. Gettare la colpa addosso altrui, più eletto che *buttare*. Buttare addosso a uno gl'impicci.

Quando parlasi di matalli, di gessi e simili, *gettare*, *getto*, *gettatore*, hanno evidentemente altro senso. E in questo dicesi sempre *gettare* co' suoi derivati; nel senso affine al latino *jacere* e *jacitare*, dicevano anco *gettare* gli antichi; ma alla distinzione, che sarebbe opportuna, l'uso non risponde oggidi.

## LANGUIRE.

2033.

### Langue; Languisce (2).

Io dirò: L'uomo che *languisce* nella miseria non sempre ha tutta la forza conveniente all'esercizio delle sociali virtù. Il benessere corporeo si collega cogli uffizii morali e coi religiosi. Ben si dirà: fior che *langue*. Fior che *languisce*, in prosa, mi sonerebbe men bene. Un discorso, una tragedia a certi passi *languisce*; più comune che *langue*.

Non si dirà; *languo*, ma: *languisco*; nè: ch'io *langua*, tu *langua*, egli *langua*. E però dell'uso il proverbio: Quando il capo duole, tutte le membra *languono*. Ma l'*uscita in isce* è più in uso.

2034.

### Languire; Illanguidire.

Il languore par che sia più e duri più che la *languidezza*. *Languire* denota lo stato; *illanguidire*, il passaggio da uno stato di forza a debolezza, o di meno a più debolezza.

Altro è un affetto che *languisce*; altro un affetto che viene via via *illanguidendosi* quasi senza che l'animo se n'accorga. Può una forza essere *illanguidita* da quel che era prima, non *languida* ancora.

L'uomo *languisce* di bisogno, d'amore, di fame; qui *illanguidirsi* non entra.

*Illanguidire*, poi, può aver senso attivo, non l'altro. L'abuso della forza la *illanguidisce* e la lima: questo è vero in medicina, in morale, in letteratura, in politica.

*Languire* dicesi, d'ordinario, d'oggetti dotati di certa vita: *illanguidire*, anco delle forze brute (3).

2035.

### Languezza; Languore.

*Languidezza* di fibra, di stomaco: e senz'altro; sentirsi una *languidezza* (4), sottinteso, allo stomaco. *Languore* di forze (5), di stile; meglio che *languidezza*.

(1) DANTE: ... gittò voce di fuori.

(2) *Languo*, *Languisco*.

(3) MAGALOTTI: *illanguidita quell'energia di freddo che gli vien dal sale*.

(4) REDI: non le vien mai appetito, ma bensì *languidezza*.

(5) LIB. CUR. MALATT.: *sentono per tutta la vita un... noioso languore*. - *Languore* è antiquato. - ORAZIO: degli idropici: ... *aquosus albo Corpore languor*.

A tradurre il sublime *languores nostros ipse tulit*, non si direbbe: le *languidezze* (1). Gesù Cristo sanava col tocco da tutti i languori (2); e, presa anco nel morale questa espressione, è vero che nella religione è una virtù sanatrice del terribile languore dell'umana natura.

*Languor* possente d'amore, diremo, e non: *languidezza* (3). Gli era *languor* d'amore che dettava quelle parole, tra le più poetiche di tutti i secoli; *Fulcite me floribus, stipate me malis, quia amore languo*.

Morir di lento languore (4); il languore della vedova matura ne' lunghi mesi d'inverno; il languore dell'affetto (5), dello spirito (6); il languore degli occhi; il languore dell'ozio (7); modi non propri a *languidezza*.

La *languidezza* può essere tutta interiore; il languore si manifesta con segni. La *languidezza* dello stomaco non è visibile, ma sibbene il languore della persona.

2036.

### Lánguido; Langiente.

*Langiente* dice meglio l'atto, e l'altro lo stato. Un ammalato è *langiente* (8), un sano può per temperamento essere *languido*. Affetto *langiente*, che comincia a languire; *languido*, per sua natura o per abito. Fuoco *langiente*, se prima era vivo; poi meno: *languido* assolutamente, se debole (9); lume *languido* di pianeta (10), d'una lampada.

In altri casi, *languido* par più di *langiente*: fiore *languido* (11), *languido* caiore, meglio, che: *langiente*. *Languido* soffio di vento.

Occhi *languenti* d'amore, meglio che: *languidi*; occhi *languidi* per debolezza, e, *languenti*; ma meglio il primo, se non sia un languire per sonno o altra simil cagione che porti effetto presente e non continuo (12). Voce *langiente*, che vien meno; *languida* ch'esprime o la debolezza del corpo, o l'abbattimento, o la soverchia tenerezza dell'anima (13). Coraggio *langiente* (14); cuor *languen-*

(1) FRA' GIORDANO: volle portare sopra di sè tutti i nostri languori.

(2) L. DICERIE: sanasse tutti i nostri languori. - BOCCACCIO: che i languori corporali si curino.

(3) VOLG. ORIGENE: era sì *languida dell'amor di Gesù* e si n'ardea, che questo languore e desiderio avea. - FRA' JACOPONE: ... di desio i' languaggio. Ben direbbesi, forse in senso contrario, *languidezza* nell'orazione, negli esercizi di pietà, negli studii, nella carità della patria.

(4) G. VILLANI: languendo gli fece morire.

(5) DANTE: ... dove l'affetto nostro languo.

(6) TACTIO: Attonitas ... terrore mentes falsum gaudium in languorem vertit.

(7) CICERONE: Oñum et solitudo languorem afferunt.

(8) LIB. CUR. MALATT.: sollievo a' miseri inermi languenti. - FRA' GIORDANO: povera femmina languente (nessuno direbbe qui *languida*).

(9) BOCCACCIO: con aure lievi e continue il fuoco languente recai in chiara luce.

(10) GALILEO: più *languido* è il lume di Giove. - PLINIO: carbunculi languidius lucent. - OVIDIO: ... *languidus color*.

(11) MENZINI, di fiore: Se *languidetta* In sull'erbetta ... PETRARCA: I fior ... Che 't verno dovria far languidi e seccati. - VIRGILIO: ... *languentis hyacinthis*. Ma qui significa il primo languire.

(12) PETRARCA: ... gli occhi languidi volgo. - TASSO: ... apre i languidi lumi. - V. FLACCO: languentia lumina somno.

(13) TASSO: In un languido oimè proruppe ...

(14) CICERONE: Senatum jam languentem et desensum ad primam virtutem recreavi. - CRESABE: languentes atque animo remissi.



In antico, *trarre* aveva con *tirare* assai usi comuni; e la Crusca confondeva insieme i due verbi. Ora ne ha meno, anco per questo, che nella lingua parlata *trarre* è meno usitato.

— *Scaraventare* è più furioso e più dispettoso di *scagliare*: ed è vocabolo familiare, quasi di cella. Poi scagliasi un dardo, un sasso, anco dirizzandolo più di proposito a un dato punto; idea che in *scaraventare* non è tanto espressa. Voi scagliate una pietruzza per divertimento non la scaraventate: *Scagliare* s'appropria meglio a corpi non grandi. Scagliansi scaglie di pietra o d'altro; *scaglie* dice il Botta la mitraglia; e que' pezzi ben si diranno *scagliati*.

Scagliarsi addosso a uno, sia con parole sia con fatti, è non solamente più eletto, ma *scaraventare* non porta il riflessivo così sovente. — MEINI.

*Scaraventare* è quasi sempre di peso maggiore. e per fare o male o dispetto. Proponeva un tale che ne' parlamenti e nelle accademie ci fosse una macchina, la quale, quando l'oratore avesse sermonato per una mezz'ora, se costui non si chetasse, ed ella scattando gli scaraventasse un ceffone. Scagliare un pugno o simile, non si dice. Ma di parole, *scagliare* è il proprio, non l'altro. Un libro, ch'è tutto parole, potremo dire che si scaraventa, riguardando la mole del libro come una pietra o altro corpo pesante e brutto. Ma sarebbe egli improprio se si dicesse: scaraventare una dedica, un elogio accademico, figurando nella detta immagine corpo brutto. [— Il Tommaseo, quando trattava queste voci, non aveva allora udito dalla bocca degli editori l'enfatica frase *lanciare un libro in pubblico*, o solamente *lanciarlo*, per metterlo in commercio; e nessuno lanciò alcuna opera sua. Ma oggi la nuova edizione di questo libro sarà senza dubbio lanciata. Parlandosi di ben altri libri, più proprio e più vero sarebbe *scagliare* o *scaraventare*. — R].

2032.

**Buttare, Gettare.**

**Buttar, Ributtare in faccia; Raffacciare.**

**Getto, Gëttito.**

**Buttare, Gettar polvere.**

**Buttar giù, Gettar giù.**

**Buttarsi a freddo, a pioggia, a vento, a buono.**

**Buttarsi al buono, al male, al birbone, al suicidio.**

**Gettarsi in ginocchio, ai piedi.**

**Buttar, Gettare acqua, sangue, marcia.**

**Gettare, Buttar là una parola; Buttar via parola.**

**Gettare; Buttare (della penna).**

**Gettare; Gittare.**

*Buttare* è più familiare di *gettare*; ma nessuno stile, per alto che sia, può sdegnarlo, se Dante così bene l'adopra: Buttarsi per terra, in acqua (1), da una finestra; buttar via spazzatura, danari, tempo. *Buttare, ributtare in faccia*, per *raffacciare*, è raffaccio men grave, ma talvolta più grossolano del *gettare*; e *ributtare* può essere il rispondere al raffaccio avuto.

Gettare una pietra, o altro simile, a fin di colpire. Può gettarsi prendendo la mira: buttasi come va, va (2); *Chi di voi è innocente, getti, la prima pietra; Buttar polvere negli occhi* (3), familiare tra-

slato, più comune qui che *gettare*: ma *gettare* direbbe più artificio e più insidia.

Far *getto* di merci in mare, e più propriamente *gettito*. Nel traslato, *far getto*, più comune che *gettito*.

Gettare a terra un edificio (1); Gettare le fondamenta. Delle fondamenta, non *buttare*; ma, buttare a terra una mole, direbbe più impeto, e cosa più presto fatta. Nel traslato: buttare a terra le argomentazioni altrui, la riputazione dell'uomo, l'uomo stesso: più familiare, e men grave sovente che *gettare*.

Più proprio: Gettarsi un vestito indosso alla peggio, e: buttarlo via da sé.

Uno si getta dal mar procelloso sulla riva e si salva; si butta dalla riva nel mare per affogarvi. Gli usi si possono, è vero, scambiare, ma così come gli ho posti nei due recati esempi, mi pajono proprii meglio (2). Buttarsi sul letto, per le terre, a precipizio (questo e nel proprio e nel traslato), può dire più abbandonatezza e del corpo e dell'animo, o più svenevolezza. Nessuno però direbbe *buttare* in quel petrarchesco: « I naviganti... gettan le membra... sul duro legno ».

La persona, sedendo o cavalcando o camminando si butta tutta da una parte (3).

Gettarsi in orazione (4), Gettarsi nelle braccia, sempre sarà più gentile. Un affetto potente, ma nobile, fa che l'uomo si getti nelle braccia ad altro uomo: un non so che d'incomposto, d'inconveniente, par si sottintenda in *buttarsi*.

Nel figurato, Gettarsi con passionato affetto, o sconsideratamente, o disperatamente a una cosa, a una serie d'atti, a un modo di vita, non è del comune linguaggio; ma, nel familiare, *buttarsi*, oltre a quest'uso, n'ha altri. Assolutamente, chi si rattiene nelle dimostrazioni del desiderio, della gioia, dell'affetto, della stima, o della meraviglia, non si butta. Si butta via chi non sa contenersi ne' suoi moti o d'allegrezza o di dolore o d'amore: uso analogo al *se jactare*, che avevano in altro senso i Latini.

Il tempo si butta al freddo, alla pioggia, al vento, al buono; l'uomo si butta al male, al birbone, al suicidio: si butta al buono, cioè comincia a volere essere buono, ovvero si rabbonisce di stizzito o stizzoso ch'egli era. Il secondo di questi due sensi, meglio coll'a senz'articolo.

Diremo che una fonte getta acqua, e che butta; ma di gentile zampillo meglio il primo: onde i getti d'acqua. Assolutamente però diciamo: butta, non: getta. Buttar sangue, marcia, usi dove sta anche *gettare*, che direbbe più copia o più empito. Di piaga, diremo assolutamente che butta, sottinteso marcia o altro; non così assolutamente che getta.

Gettar cattivo odore (5). Un drappo lavato butta un color nuovo (6). La penna non butta materialmente quando l'inchiostro non corre o non ce n'è

(1) DANTE: ... Penestrino a terragetti. — S'usa altresì *gettar giù*: è unito al giù dicesi anco *buttare*; ma questo par da men alto.

(2) BOCCACCIO: *gettarono un paliscarmo... e sopra quello si gittarono*. — DANTE: ... *si gittar tutti in sulla spiaggia*. — *Laggiù 'l buttò* (Un diavolo nella pegola il barattiere).

(3) MAGALOTTI: *i fili servono come di falsa redine alla palla, acciò non si butti sur una mano più che sull'altra*. — Anco di cose; e di queste meglio che *gettarsi*.

(4) — *Gettarsi in ginocchio, gittarsi a' piedi*, disteso come Gaddo; e vedesi il misero ch'ha perduto ogni forza, e sta per morire. — G. BORELLI.

(5) DANTE: *Del puzzo che il profondo abisso gitta*. — VIRGILIO: ... *iactare odorem*.

(6) MAGALOTTI: *I gigli paonazzi preparati con mistura di calcina, buttano un verde assai bello*.

(1) DANTE: *laggiù 'l buttò*. — LAMPREDI: *slanciadost, l'un l'altro ributta* (degli agnelli). — BOCCACCIO: *le si gettò d'avanti*; — *se spacciar volle le cose sue, glielie convenne gettar via*. — VARCHI: *gettar via il benéficio*; — *la fatica*.

(2) VILLANI: *al gittar d'un balestro*.

(3) VARCHI: *non era uomo da doversegli gettar polvere negli occhi*.

te; (1) languido sonno, non per l'effetto ch'è produce nell'atto ma per la sua proprietà d'allentare le forze, e così ristorarle (2). Languido lavoro (3), sapor (4), moto (5), polso (6).

*Languido ha languidetto; non ha derivati languente.*

— Si può non essere languente davvero, e mostrarsi languido o per inerzia o per affettazione di delicatezze o per segno di passione tenera.

Sguardo languente, dice *venir languor naturale*; sguardo languido, può venir da persona che non languisce, ma vuol esprimere affetto delicato e vivo, lo senta o no.

Un ammalato è languente, un sano può per temperamento essere languido. — ROUBAUD.

2037.

**Languore; Abbattimento; Prostrazione.**

— *Abbattimento* è più che *languore*; ma può essere men lungo. Nel traslato, l'animo si sente abbattuto dopo un vivo affetto più o men violento. L'animo illanguidisce e langue, se non nutre speranza di soddisfare al suo desiderio. — LAVEAUX.

*Prostrazione* è men comune, ma tutti l'intendono; può essere l'effetto del colpo che produce il primo *abbattimento*, e quasi la continuazione di queste; può essere l'effetto e l'aggravamento del lento languore. Dicesi assolutamente; abbattuto, languente, prostrato; dicesi. abbattuto di forze, prostrato di forze, non: languente di forze; ma: forza e forze languenti.

Anco nel traslato, *prostrazione* è più. *Languore* dicesi anco dell'ingegno, della parola, dello stile, del commercio, della vita degli Stati; *abbattimento*, non delle cose intellettuali o commerciali, ma della vita morale o civile o dello stato dell'anima; *prostrazione*, della mente e dell'animo. Dell'animo parlando, ha vario senso; vale e tristezza e timidità e abiezione sino all'abiettezza. Gli animi non si prostrano del coraggio, se non siano già prima prostrati da sentimenti non degni.

2038.

**Languire; Basire; Sbasire; Venir meno.**

**Basito; Sbasito.**

**Mancanza; Svenimento; Deliquio; Mancare; Venir meno, a meno.**

*Basire* è più di *languire*; *venir meno* è più di *basire*. Uomo di stomaco debole, si sente una continua languidezza: Sonno fortissimo e da lungo tempo non soddisfatto, fa basire; uno si sente basire per estrema debolezza, per dolore grave, per fame (7). Chi si sente venir meno, è vicino a perdere il sentimento, a svenire (8). Tra *languire* e *venir meno* è dunque, a un dipresso, la differenza

ch'è tra la languidezza e lo svenimento (1). *Basire* sta di mezzo tra l'uno e l'altro, e ora s'accosta a questo, ora a quello. Ma *venir meno* ha poi altri sensi più miti; come *mancare* dicesi e d'ogni difetto in genere, e, per ellissi, dello svenire. La *mancanza* può essere meno grave dello *svenimento*; questo è men del deliquio.

Nel senso più generale, *vien meno* quel che c'era già, e scema; *manca* anche quello che non si aveva, e che gioverebbe o vorrebbe avere. *Venire a meno* dice la graduata diminuzione che avvia la cosa verso la fine.

— *Basire*, propriamente è svenirsi, cadere in deliquio, il più spesso per effetto di paura. Il Davanzati: *Basì di paura, gridando ch'ella verrebbe subito a vendicarsi*. Poi è: render lo spirito, morire. Lo stesso Davanzati: *Fanno i consoli e' sacerdoti orazione perchè il principe guarisse, quand' egli era basito*. — R.

LARGO.

2039.

**Larghezza; Ampiezza.**

**Largo; Ampio.**

**Ampliazione; Allargamento.**

**Larghetto; Larguccio.**

**Largheggiare; Farsi largo.**

— Può la *larghezza* essere di poche linee, né quella è *ampiezza*. Dante chiama il cielo: « ampio luogo ». Il Guicciardini; l'ampliazione dell'impero, »; né qui direbbesi: allargamento; ma potestà cresciuta in spazio più che in forza, si dirà meglio: *allargamento*, che: *ampliazione*.

Di tavola, di spada, di nastro, *largo*, non *ampio*; *Ampia* eredità, patrimonio; *Larghe* promesse, può avere mal senso; *ampie*, meno. Quando la *larghezza* è male o inconveniente, non si può dire *ampiezza* se non per mo' d'ironia. E perchè la *larghezza* può essere di poco, soffre i diminutivi *larghetto*, *larguccio*. Il secondo par che possa denotare *larghezza* meno conveniente; il primo, comoda.

*Largo* riguarda, talvolta, l'uso della cosa, e di qui *largheggiare*; o l'agevolezza del movimento, e di qui *farsti largo*. — ROMANI.

2040.

**Larghezza; Latitudine.**

*Latitudine* è della lingua scritta; ma non manca d'usi suoi propri. Ha poi il noto senso geografico ed astronomico. E quando diciamo: intendere in senso lato, prendere l'idea in tutta la sua latitudine, latitudine di poteri, *larghezza* qui non direbbe né più né meglio.

2041.

**Larghezza; Largura; Largo.**

— *Largura*, luogo largo che lascia spazio al passare e allo stare d'altri corpi. Ogni corpo, per piccolo che s'imagini, ha la sua lunghezza, *larghezza* e profondità; *largura* è larga dimensione dello spazio. Questo non ha senso se non corporeo; ha traslati l'altro. — ROMANI.

— Il Buti, dell'entrata al Purgatorio veduta di lontano da Dante: « La fessura gli diventa porta, cioè la strettezza gli pare largura ». Nastro a una o due larghezze, è modo dove non torna *largura*, che denota non una dimensione, ma uno spazio.

*Largure*, plurale, ha nella lingua parlata (2) senso affine a *liberalità*; ma, per lo più, suona biasimo. Di chi spendesse più che non può, diremmo: Costui fa di molte largure; convien distendersi quanto il lenzuolo è lungo; al levar delle tende e' se n'avvedrà. — MEINT.

(1) BOCCACCIO: ... *pel grave affanno era sì stanco, Che quasi tutto si veniva manco*. — M. VILLANI: *venne meno e perdè la favella*.

(2) — La lingua parlata non conosce questo senso — R.

(1) CATULLO: *quantos illa tulit languenti corde timores*.

(2) CATULLO: ... *languiduli somni*. — VIRGILIO: *Oculos ... languida pressit nocte quies*.

(3) COLUMELLA: *Familia cunctanter et languide procedat*. Il lavoro potrebbesi dire languente quando manca da lavorare per vivere, non quando lavorasi languidamente: — CICERONE: *languidiore studio*.

(4) PLINIO: *Languide dulces*.

(5) CICERONE: *tarda et languida pecus*. — ORAZIO: *flumine languido ... Coecytus errans*.

(6) PLINIO: *Venarum languidus ictus*. Polso languente sarebbe quello d'un moribondo o di chiunque venga via via perdendo le forze.

(7) *Sbasire*, familiarmente dicesi per morire. Ma questo senso indica che *basire* è più di *languire*. Oggi *basito* dicesi anche d'uomo mezzo sbalordito di mente, o per abituale o per abituale difetto. Dicono *anco sbasito* che suona un po' più.

(8) Nel Valdarno Superiore, dicesi anco *abbasire*.



2042.

**Larghezza; Largo.****In lungo e in largo; Per lungo e per largo.****Far largo; Farsi largo; Farsi far largo.**

*Larghezza*, una delle tre dimensioni de' corpi Usiamo però in questo senso *in lungo e in largo*, *per lungo e per largo*, e proprio e traslato. Chi dice di conoscere un tale *in lungo e in largo*, non ne conosce forse il meglio, non ne vede il fondo. Si può trattare un argomento *in lungo e in largo*, e lasciarne l'essenziale, che sta appunto nel fondo.

Trattare *in lungo e in largo* un tema, vale: prendere il suo soggetto con cert' ampiezza, e dare al discorso qualche diffusione (1). Molti credono di allargare il soggetto, allungandolo.

Esserci di molto largo, vale: molto luogo vuoto, e dove persone o cose possono stare a bell'agio.

*Larghezza*, per liberalità, non è dell'uso comune, ma non può dirsi spento. Più usitato: larghezza d'una licenza, d'un patto, d'una legge, d'un'idea, d'un diritto. Nel proprio: larghezza del viso.

*Far largo* (2), *farsi largo*, *farsi far largo* (3), e nel proprio e nel traslato, in senso di: acquistare qualche vantaggio, farsi avere riguardo. *Volgar largo* ai canti, per: iscarsare le difficoltà e i pericoli; più comunemente oggidì *girar largo*, che vale anco non volere il consorzio di persone delle quali non s'abbia fiducia o stima. *Largo*, in senso di discasto, segnatamente andando per acqua (4); e tenersi al largo, *girar largo*; modi che non si scambiano.

2043.

**Far largo; Farsi largo; Farsi far largo.**

Ritorno ai tre modi accennati. *Far largo*, allargare, agevolare la strada altrui, e nel traslato e nel proprio. *Farsi largo*, in ambidue i sensi, allargarsi, agevolarsi la strada. *Farsi far largo*, nel proprio, aver dinanzi, chi ci faccia largo; nel traslato, aver i mezzi di farci rispettare, e di avanzar presto nella via che prendiamo.

C'è degli uomini che non sanno farsi largo da sé, ma sanno far largo agli altri sulle vie della fama, e di quella che si chiama grandezza. E questi non sono i meno ambiziosi.

*Farsi largo* (diciamo) coll'ingegno, con le chiacchiere. C'è chi nell'animo altrui si fa largo domandando; chi domandando; chi piangendo, chi ridendo; chi promettendo, chi minacciando; chi predicando, chi bestemiando; insomma, chi facendosi amabile, e chi terribile, chi nojoso, chi buono, e chi tristo. Per farsi far largo poi, la buon'arte è il mostrare grand'opinione di sé, il prevenire la stima altrui col supporta; il richiederla al bisogno, ma sempre mostrandosene possessori legittimi come di naturale diritto. Il farsi largo è de' piccoli; il farsi far largo, di quelli che si chiamano grandi. I primi sono più sovente disprezzati; i secondi, più miserabili.

2044.

**Far largo; Far piazza; Far piazza pulita.****Largo; Piazza; Piazzale; Platea.**— *Far piazza* denota spazio maggiore del primo;

(1) *In lungo e in largo* porta idee e di quiete e di moto; *per lungo e per largo*, più specialmente di moto. Conoscere, vedere, misurare, distendersi *in lungo, in largo*; correre, scorrere *per lungo e per largo*. Quando il primo dicesi di moto, pare che serva a denotarlo un po' più regolare.

(2) CANTI CARNASC.: *Perchè possano giocare, largo lo fate.*

(3) CECCHI: *se non vi fate largo col donare*. FIRENZE: *colore che per le corti e colla virtù e colla fedeltà si fanno far largo.*

(4) DAVANZATI: *largo da terra, per l'alto vada in*

e quindi suppone maggiore sforzo. Voi adagio adagio vi fate un po' largo in una folla. Un guerriero infuriato si fa piazza all'intorno con la spada alla mano. Ariosto: « E ben si fece far subito piazza, Chè lor si volse e durlindana prese. »

*Far piazza pulita* ha altro senso. Di chi al giuoco, vincendo la posta, tira tutti i danari scommessi, si dice: Gli ha fatto piazza pulita, così come diciamo: Gli ha ripulito, spolverato ogni cosa. Per accennare all'amputazione di certe parti del corpo guaste da sudicia malattia, far piazza pulita, è al marcio caso, e dell'uso volgare. Anco di casa spogliata, o da forza o da frode o da prodigalità, si dice che ci è stato fatto piazza pulita (1). E c'è de' ministri che delle casse pubbliche fanno piazza pulita. — MEINI.

*Largo*, a Napoli, vale *piazza, piazzale*; e il piazzale è di larghezza men ampio; e anco su un ponte possono trovarsi piazzali, che potrebbersi dire *largo e larghi*.

« Platea », il piano del fondamento, ove posano le fabbriche » dice la Crusca: ora così si chiama la parte del teatro più bassa ove stanno gli spettatori; che nessuno direbbe *piazza*. E — la *platea* dicesi figuratamente la moltitudine degli spettatori a qualsiasi azione rappresentata in pubblico da attori, che chiamarli comici sarebbe far loro onore. Ma certi maestri e certi ministri troppo temono e troppo lusingano la platea.

LASCIVO.

2045.

**Lascivo; Lúbrico; Lussurioso; Licenzioso.**

— *Lascivo* a' Latini valeva: vivace sino alla petulanza; e dicevasi, per lo più, di bestiuole che ruzzano per vivezza di sangue e di gioventù (2). *Lubrico*, secondo l'origine, sdruciolevole, pendente al basso, facile a correre o a essere corso.

Nel traslato, *lascivo* vale: licenzioso negli atti e nelle parole, sregolato ne' moti che incitano a disonestà o la fomentano. *Lubrico*, inchinevole a disonestà, facile a condurre ad atti o parole disoneste. *Lussurioso*, uomo inclinato a carnali brutture. *Lascivo* è meno, così come l'apparenza e la dimostrazione della cosa è men della cosa, contuttoché paja talvolta più. Ma il minor male con più scandalo è mai peggiore.

Lascivia è scala o insegna di lussuria; andare, canto lascivo; pagine lascive; danza lasciva.

Il lubrico è pericoloso, ma può non portar le sequelle del male estremo. Lubriche le materie che non si possono trattare senza grande riserbo (3). — GRASSI.

— *Licenzioso* può essere meno di tutti, ed è più generico. Chiunque si faccia lecito ciò che non è lecito o conveniente, è licenzioso, commette atti licenziosi, pecca di licenziosi voleri: eloquenza licenziosa, pennello licenzioso. Nel senso affine ai notati diremo: vita licenziosa; libro, discorso licenzioso: non osceno affatto, ma neppure castigato. — ROMANI.

2046.

**Lascivo; Impudico; Disonesto; Osceno; Lubrico; Libidinoso; Lussurioso.**

— *Impudico*, che senza riguardo al pudore si imbratta nelle sensuali sozzurre. *Disonesto* vale: persona o cosa che offende la pura onestà: in

(1) *Faire place nette, faire place, se faire place*, de' Francesi, corrispondono ai modi notati.

(2) DANTE: ... *agnel che lascia il latte Della sua madre, e semapice e lascivo Seco medesimo a suo piacer combatte*. — Orazio, parlando dei capretti, li chiama *lascivi sboles gregis*. — R.]

(3) SEGNERI: *non particolarizzare eccessivamente in materie lubriche*.

questo senso è men d'*impudico*. *Osceno* è più; dice bruttura schifosa; *lascivo* dice licenza negli atti o nelle parole, sregolatezza ne' moti. *Lubrico*, che fa sdrucchiolare e sospinge a disonestà: dicesi di cose, non di persone; gli altri, e di persone e di cose. *Lussurioso*, chi si dà a' piaceri per impeto di temperamento mal frenato, anzi fomentato dall'abito. *Libidinoso*, che si compiace nella Venere con soverchia voluttà o che vi tende. — A.

2047.

**Lubrico; Oscenità; Disonestà; Lascivia.**

— L'*oscenità* è più impudente e schifosa della stessa *disonestà* (1). *Lascivia* è inclinazione a' piaceri del senso, manifestata con movimenti o con segni. Dicesi pur delle bestie, ma in senso più mite (2). *Lascivia* è anco negli occhi: non *oscenità*.

*Lubrico*, nel proprio, vale: sdrucchiolabile, ovvero contrario di *stittico*. Nel traslato, dice pericolo grave d'*oscenità*, pericolo accresciuto della pendenza che ha l'uomo a tali cose, e aggrava la pendenza stessa. — ROMANI.

2048.

**Lascivo; Impudico; Voluttuoso; Dissoluto; Libidinoso.**

**Lussuria; Incontinenza.**

**Concupiscenza; Libidine; Voluttà.**

— Il *lascivo* si lascia trasportare alla vista, al pensiero dell'oggetto che solletica i sensi suoi, lo desidera mollemente, ne gode abbandonatamente; l'*impudico* si lascia andare al piacer suo senza freno di pudore. La *lascivia* viene in parte da temperamento irritabile al solletico de' sensi; l'*impudicizia* da sentimenti e da costumi disordinati e corrotti.

Lo sguardo di fanciulla che senta il primo moto della voluttà, sebbene non ci consenta del tutto, può parere lascivo, e lascivo l'atteggiamento della femmina depravata. Questo vocabolo può, dunque, denotare e il primo passo all'*impudicizia*, e l'ultimo grado di quella: la *lascivia* può essere la manifestazione di varissimi gradi di corruzione. Un atto *impudico* può meritare pena civile: un *lascivo*, o di rado o mai. — ROUBAUD.

— *Lussuria*, abito ai colpevoli piaceri del senso. *Libidine*, smoderata cupidità di piaceri non puri (3).

*Incontinenza* è mancanza di virtù; *libidine* è vizio. Anco ne' legittimi piaceri può l'uomo essere incontinente. Altri usi: *incontinenza* d'urina, *incontinenza* di riso, di parole, di scritti. Anco nel traslato, *libidine* è più. — ROMANI.

*Concupiscenza*, il primo movimento della volontà degradata verso i piaceri non leciti; o selecciti, tendenti con la frequenza loro a avvilire la nobiltà dello spirito. *Libidine*, abito di cedere alla concupiscenza, con deliberata e cercata smania di rattazzarla. Questa attende ai più materiali piaceri del senso; la concupiscenza comprende ogni pericoloso amore delle cose sensibili. Onde l'Apostolo: « la concupiscenza degli occhi ».

— Il *voluttuoso* sceglie gli oggetti de' suoi piaceri, e ne usa in modo da poter prolungare essi piaceri e rinnovarli senza male o disagio. Il *dissoluto* ha meno moderazione e men cura ne' suoi godimenti. La *voluttà* può accordarsi con certo contegno che paja onesto. Anco i leciti piaceri possono, per l'amore soverchio o per soverchia

importanza che loro si dia, essere voluttuosamente goduti. — GIRARD.

2049.

**Osceno; Disonesto; Licenzioso; Laido.**

**Bruttura; Lordura.**

**Disonesto; Inonesto.**

**Laidezza; Oscenità; Laidume; Sudiceria.**

— L'*osceno* è quasi la pompa del *disonesto*. Questo non denota che il contrario dell'onestà; e perchè gl'Italiani con questa parola significavano la virtù che rattiene da ogni eccesso nel piacere de' sensi e negli appetiti e negli atti che a ciò riguardano; però *disonesto* divenne affine ad *osceno*; ma *osceno* in origine vale: *sozzo* (1). Onde *osceno* dicono i Fiorentini tuttavia per bruttissimo.

— Come *onesto*, nel senso primitivo derivato dal latino *honestus*, include l'idea d'onore (Dante l'usa più volte); così *disonesto* (lat. *inhonestus*), l'idea di disonore, di deformità. Dante: ... *strazio disonesto*; Virgilio: ... *inhonestum vulnus*. — R.

*Laido*, in antico valeva pure brutto, ora non si dice che di pensieri e parole che offendono il pudore in modo spiacentissimo; e però suona quasi peggio che *osceno*. *Laidezza*, l'astratto, direbbesi però della vita altresì; *laidezza* e *oscenità*, anco le cose e le opere laide. La *laidezza* è bruttura delle più sconce; *bruttura*, più generale, stendesi a ogni macchia dell'anima e della vita; *Lordura* è peggio; *Sudiceria* può essere anco una semplice indecenza o inconvenienza; e così chiamansi altresì gli atti dell'avar e del tirchio. Ma, anche nel senso che qui trattiamo, parola sudicia può essere soltanto indecente, non colpevole come *laido* o *osceno*; le *laide* però e le *oscene* diconsi anco *sudice*, e gli atti di tal genere anco più gravi, *sudicerie*.

*Licenzioso* denota soverchia libertà che finisce in licenza. Può essere il primo grado della *lascivia*, e condurre alla perdita del pudore. Le parole *licenziose* possono non essere colpevoli; ma son biasimevoli, e religiosamente giudicate e moralmente, ed anco per rispetti sociali. — ROMANI.

— I pensieri *disonesti* tentano, talvolta, le anime più pure; i modi *osceni* dimostrano corruzione profonda.

Osceni sono i pensieri quando siano immagini turpi, in cui la mente deliberata si ferma; ma i pensieri possono essere *disonesti* anco quando la fantasia non vi si riposa, e l'animo non ne prende compiacenza. — ROUBAUD.

*Disonesto*, contrario all'onestà; *inonesto*, all'onore: Parole, atti, sguardi *disonesti*; Azione, contratto, *inonesti*. Il *disonesto* offende la modestia, la castità, la decenza; l'*inonesto*, la rettitudine, l'equità.

*Laidume* suona più abbominazione, e par che comprenda moltiplicate o abituali *laidezza*; però non porta tanto il plurale quanto quest'altro. Libri che sono un *laidume*. Della libertà vorrebbero fare un *laidume*. Pare che questa voce possa più distendersi ad ogni morale bruttura; e di certa politica corruttrice e rettile, audace co' deboli, co' forti vile, troppo cadrebbe di dire: Ell'è un *laidume*.

LATO.

2050.

**Lato; Fianco.**

*Lato*, un de' limiti che determina la figura in lunghezza o larghezza, *Fianco*, parte a destra o a sinistra di corpo animato, ma per estensione, di tutti.

— *Lato* è la parte destra o sinistra del corpo; *fianco*, la parte compresa tra le coscie e le costole,

(1) Fra' GIORDANO: *La rea femmina se gli fece incontro con atti baldanzosamente osceni.*

(2) COLUMELLA: *Sattietate verni pabuli pecudes hilaritate lascivunt.*

(3) In altro senso diciamo: *libidine* di ciarlare, *libidine* del comando. Ma in questo senso, più rado direbbesi *libidinoso*.

(1) — Da non si mostrare per deformità o bruttezza. — Da *obscena*. — VIRGILIO: ... *obscenae canes*, sozze cagne.



là dov'è l'anca. *Lato* ha più traslati che *flanco*. — ROCCO.

2051.

**Lato; Fianco.**

**A lato; A fianco; Al fianco; A' fianchi.**

*Flanco* sta per *grembo materno*; onde il famoso verso, in tanti modi rivoltato dall'Alfieri: « I figli che usciranno dal tuo fianco — Quei che uscir denno dal tuo fianco figli: » che non è il solo passo di tragedia che rammenti le commedie del Molière e d'altri: *Madame, vos beaux yeux me font mourir d'amour*. — *Me font mourir d'amour, madame, vos beaux yeux*.

Traslatamente: fianchi della nave, fianco del poggio, della fortezza, della città, dell'esercito. Il *lato* buono o tristo delle cose umane non si dice *flanco*. Prendere di fianco, e altri simili, ha traslati noti. A prendere gli uomini a corpo a corpo, così nel proprio come nel figurato, non s'ha sovente vantaggio, quanto di fianco.

A *lato* può indicare certa distanza; a *flanco* è più accosto. Tiensi a lato una mazza, anche appoggiata alla parete; a fianco, e meglio, *al fianco*, la spada, il bastone. Chi vi sta a lato può essere discosto più passi; onde a *flanco* dicendo più prossimità, dice talvolta più importunità. Certi uomini *ad latus* sono messi a fianco a certe alte persone più per ispirare e rattenere, che per guidare e sorreggere. A' *fianchi* dice ancora più importunità, spesso minaccia: Gli adulatori stanno a' fianchi ai potenti; i corteggiatori, alle donne; i cani, alla preda.

2052.

**Lato; Fianco; Angolo; Laterale; Lateralmente. Lato; Luogo; Parte; Banda.**

Un lato d'un corpo è una delle sue dimensioni; *lato* è voce tecnica in geometria. Porta *lateralmente*, *lateralmente*, usi proprii. Possono in un lato solo essere più angoli, e quindi più canti; onde il Magalotti: « negli angoli laterali ».

*Lato*, parlando di persona, è affine a *flanco* (1). Voltarsi or dall'uno or dall'altro lato, è proprio degli ammalati di mal corporeo e di mal morale. Ma *flanco* è più proprio, più determinato, e non si stende a tanta parte di corpo a quanta può il senso di *lato*. *Lato*, del resto, parlando di corpi, presenta una certa lunghezza (2).

Cercare in ogni lato, andare in un lato (in un luogo), non andare in nessun lato, sono modi vivi in qualche dialetto toscano (3).

Si dirà bene: schiere poste da' lati, edifici da' lati, e simili. Parlando, dicesi altresì: dalle parti. Ma: da' canti, non sarebbe modo acconcio né proprio.

Così diciamo: parenti da lato o da parte di padre o di madre. La prima frase è più scelta, e più analoga al linguaggio della scienza che usa *collaterale*; certo è però che non si direbbe: da *banda* di madre.

*Parte* e *lato* ci pajono usati propriamente da Frate Giordano: « Provasi la verità della fede quanto è dalla parte di Dio; e questo è quanto da tre virtù che sono in Dio, cioè potenza, sapienza e bontà. Da tutti questi lati ha Iddio provata questa sua fede. Chè dal lato della sua potenza l'ha pro-

vata... » — Dalla parte della sua potenza, non era elegante: dal lato di Dio, inelegante ed improprio. La differenza si sente; e se ne sente anco la ragione, ma lungo sarebbe volere spiegarla a parole.

Così tra *lato* e *banda*, chiara è la distinzione che porge il bell'esempio del Vasari: « Siccome le braccia stanno dai lati dell'uomo, le finestre stan dalle bande dell'edifizio ».

2053.

**Luogo; Pósto; Sito; Nicchia.**

**Nicchio; Nicchia; Anniccharsi; Ranniccharsi. Situazione; Postura.**

— *Posto*, parte di luogo determinata; *luogo*, nozione generica (1). — VOLPICELLA.

— *Luogo* è più generale; *posto* è luogo di ordine. *Luogo* di dimora; *posto* a tavola. Sono in un luogo; occupo, prendo un posto, prendo posto. — GIRARD.

— *Posto* è dunque il luogo dov'è collocato o si può collocare un oggetto: *luogo* in genere, una parte dello spazio atta a contenere gli oggetti. — ROMANI.

— *Sito*, affine a *posto*, in cui l'uso toscano suole tradurlo; giacchè *sito* usandosi da loro sovente in senso di mal odore, intendono evitare l'equivoco. Senonchè il *posto* può essere ad arbitrio o a caso; il *sito* suol essere più secondo natura, o scelto con ragione. Il Buti: « *Sito* è luogo dovuto alla cosa per natura ». Poi, *sito* fa pensare alle circostanze del luogo. Quindi, negli scrittori troviamo accompagnate insieme quelle due voci. L'Ottimo: « Ha descritta l'asprezza del bosco... quanto al sito del luogo, e a quelle piante che v'erano ». Il Nardi: « De' siti de' luoghi, e d'ogni qualità e circostanza di quelli, sapeva minutamente discorrere ». Il Segneri: « Porta il pregio mettere avanti agli occhi i siti di questi luoghi ». — POLIDORI.

— *Situazione* è il luogo rispetto alle sue condizioni. Gli antichi, *postura*, voce preferita dai puristi. Ma nel senso metaforico di condizione morale, in cui alcuno si ritrovi, è men bello. Il francese poi *situation* ha dato ai giornalisti la *situation* per la condizione transitoria nella quale si trovano presentemente le cose politiche dello Stato; e in questo senso è anche men bello. — R.

*Nicchia*, segnatamente nel traslato, è luogo accomodato all'oggetto, fatto apposta o che par fatto apposta.

In alcuni dialetti, i sensi di *nicchia* e di *nicchio* si confondono: il toscano le distingue così: *Nicchio*, specie di conchiglia. *Nicchi* e *nicchietti* di terra, che adopransi nelle illuminazioni, detti così dalla forma somigliante. *Nicchia*, l'incavatura o il vuoto delle muraglie per mettervi statua o simile. *Annicchiarsi* e *ranniccharsi* e *nicchiettina* sono i derivati da *nicchia*.

È egli più difficile trovare nella società la *nicchia* adattata a ciascun uomo, o l'uomo adattato alla *nicchia*? In società che cresce, le *nicchie* si fanno per gli uomini; in società che decade, gli uomini per le *nicchie*.

I contadini chiamano *nicchi* le conchigliette che frequenti trovansi in certi luoghi; le conchiglie vere e' non sanno forse quello che siano. *Nicchio*, familiarmente, il cappello dei preti a tre punte, per la similitudine. Nel Veneto, dalla forma tricuspide lo chiamano per ischerzo *saetta*. E quando la libertà francese, insinuata per forza di bajonette, se la prendeva co' cappelli de' preti e co' borselli anche dei laici, un prete faceto del Seminario di

(1) PETRARCA: *colla man destra il manco lato M'aperse*. — BOCCACCIO: *Dogliendogli il lato in sul qual era, in sull'altro volger vogliendosi*.

(2) BOCCACCIO: *Le latoro delle vie, tutte di rosai... erano quasi chiuse*.

(3) GUIDO GIUDICE: *mandoe in ogni lato per li fabbri*. — DANTE: *questo vero è scritto in molti lati*. Ma per generale che facciasi *lato*, non ha mai la generalità di *luogo*: dice sempre a qualche modo la drittura o la direzione, non lo spazio in astratto.

(1) — *Posto* invece di *luogo*, è idiotismo fiorentino. Sono andato in un posto, dice una donnicciola che non voglia far sapere il dove; modo al certo non imitabile. — CAPPONI.

Padova, come è stile degli oppressi scherzare sopra gli oppressori e sopra sè stessi, inventò una forma di cappello che teneva dell'uno e del tre, che pareva e non pareva nicchio, per poter rispondere a tutti d'esser fedele alla legge nuova e alla vecchia. Onde un collega suo fece un epigramma che cominciava così: *Esse videbatur, sed non erat, illa sagitta.*

2054.

Lato; Parte; Banda; Canto.

Parte; Parti.

Dal canto mio; Dal mio lato; Dalla mia parte; Per me; Quanto a me.

*Parte* denota spazio più ampio e meno determinato. Quand'io dico: dalla parte sinistra (giacché qui non riguardiamo queste voci se non come indicanti posizione relativa a quella d'un altro oggetto), intendo non solo lo spazio prossimo al luogo di cui si tratta, ma uno spazio infinitamente esteso o lontano, purché sia da sinistra. Così diciamo: dalla parte sinistra del fiume è il tal paese, e il paese sarà distante dal fiume più miglia. Così alla parte d'oriente, nelle parti d'America, e segnatamente nel plurale, dice luoghi remoti o non bene noti a chi parla.

*Parte*, dunque, è generico affatto: di persona e di cosa, di qualunque forma e misura. Tanto diciamo: un dolore dalla parte del cuore, quanto: la parte sinistra della casa; ed è parte tanto da un canto quanto un lato, cioè tanto un angolo, quanto uno spazio disteso.

*Banda*, per lo più, d'una parte all'estremità, com'indican anco molti de' sensi francesi e italiani di questa voce. Dalla banda del fosso, dalla banda dell'acqua. Quand'è largo lo spazio ch'io voglio indicare, dirò *parte*; quando è minore, e può riguardarsi quasi come l'estremità dello spazio, dirò *banda*. Dalla parte del fiume è un campo vastissimo; un precipizio è dalla banda del fiume. Così, per indicare semplicemente una derivazione qualunque sia, dirò: venuto dalle parti del levante, per indicare un paese quasi estremo; per affettare non so che di disprezzo, dirò: non si sa da che banda venuto.

Così nel traslato: dalla parte dei veri grandi non è mai insofferenza delle contraddizioni: i dispetti vengono dalla parte opposta, cioè da gente ch'è mediocre e vuol parer grande.

La *banda* è quasi un limite, la *parte* è uno spazio, il *lato* è una linea. La parte va in lunghezza e in larghezza, il lato va piuttosto in lunghezza.

Dalla parte sinistra del fiume è un boschetto: significa che da quella parte è il bosco, senza indicare che linea esso segua, senza indicare che gli è vicino o lontano; laddove *lato* suppone maggiore prossimità, e che il corpo o lo spazio segua per alcun tratto la dirittura del corpo al quale il discorso accenna.

*Canto* porta la sua dichiarazione con sè: gli è una specie d'angolo. In una estensione aperta, io non potrò dunque mai, per indicare la parte o il lato in genere, dove per nessun verso ci sia forma simile ad angolo, dire canto. In una stanza, casa, caverna, si potrà ben dire: dal destro, dall'altro canto, anche fuori dell'angolo propriamente.

Così, nel traslato, *dal canto mio*, è locuzione quasi di modestia, o almeno di riserbo, e dice non solamente che la cosa di cui si tratta non dipende da un solo, ma che quegli che parla, conosce di non essere o non voler parere sufficiente a far tutto da sè. Il magistrato dice al colpevole: *dalla parte mia* voi sarete trattato con tutta equità; l'avvocato gli dice: io *dal mio lato* farò il possibile; l'amico alle sue preghiere risponde: io *dal canto mio* non mancherò di prestarmi di cuore.

Qui cadono le due locuzioni, *per me, quanto a me*. La prima è più modesta; la seconda, indica una relazione più diretta che l'uomo ha o crede aver con la cosa. Si può ben dire timidamente o dubitando: io *per me* farei, crederci. . . Si dice con fermezza e risolutamente; *quanto a me*, io fo così, io la penso a questa maniera. *Per me*, non vorrei entrare in cotesta faccenda, è modo di ritirarsi, modesto. Io, *quanto a me*, intendo di non ne voler sapere nulla, è modo risoluto di negare ogni cooperazione, ogni assenso.

2055.

In ogni lato; In ogni canto; In ogni parte; In ogni banda.

Da tutti i lati; Da tutte le parti.

Usansi promiscuamente da' più. Quali differenze segnare? Dedotte dalle cose accennate. In *ogni parte* è più generico; in *ogni banda* indica una certa parte dello spazio; in *ogni lato*, una certa dimensione o relazione dello spazio; in *ogni canto*, una menoma parte di spazio. La fama d'una bella azione può sonare in ogni parte, e non però in ogni canto: la parte massima della nazione, ignara delle cose del mondo, può del tutto ignorarla. Ma perché non è difficile né anche ad essa il saperlo, però di quella fama dicesi che suona in ogni parte, o, qui meglio, per ogni parte. Cercasi d'un fuoruscito in ogni banda; c'è delle parti troppo scoperte nelle quali si crede di non lo dover trovare; e sapendo questo, egli s'appiatta appunto all'aperto: lo cercano dunque nelle estremità d'uno spazio, ne' luoghi men prossimi. Io considero un argomento in ogni lato, lo prendo a riguardare in tutti i suoi aspetti: se lo pigliassi a riguardare in ogni parte, l'osservazione sarebbe più minuziosa e meno valente. Chi vuol riguardare le cose in ogni parte, non ha più tempo di conoscerne tutti i lati. Taluni che si stimano pensatori, osservano nel primo modo: e sfugge loro intanto il prospetto di certe relazioni generali che sono le più rilevanti. Finalmente, cercando di cosa nascosta, ne cerco in ogni canto, perché ne' canti suol essere il nascondiglio; e anco i luoghi aperti, in certo rispetto, a me che non trovo, diventano canti.

— *Da tutti i lati* riguarda la cosa di cui si parla; *da tutte le parti* riguarda gli oggetti che la attorniano. Si vede una cosa da tutti i lati, quando la si osserva in ogni aspetto; si vede da tutte le parti quando tutti gli occhi intorno la veggono, ciascuno dalla parte sua. — GIRARD.

Non si direbbe comunemente: da tutti i lati vengono ajuti all'uomo che d'ajuti non ha di bisogno, né: da tutti i canti; ma o: da tutte le bande, o: da tutte le parti: il primo dice di più, perché banda può denotare parte men prossima, estrema.

2056.

Banda; Parte.

Alla banda; Da banda a banda; Da parte a parte.

Tirarsi da banda, a parte.

Che tutti i sensi di *parte, banda* non gli abbia, è chiaro. Il Segneri: « Radunò tutta la preda, e ne fe' due parti. Pose da una banda . . . ».

*Banda*, ripeto, oltre ai sensi affinnissimi a *parte*, indica meglio parte lontana (1).

Andare *alla banda*, dicesi e delle navi e delle persone e di qualunque sia corpo che movendosi, penda da una delle parti (2).

Passare *da banda a banda* (3), e; *da parte a*

(1) CROCHI: *mi venne fantasia di rimpatriarmi, e me ne tornai dalle bande di què.*

(2) BERG: *Va la galea stranamente alla banda.*

(3) VARCHI: *Ti passerò con questo coltello da banda a banda* — MAGALOTTI: *Sfondati da parte a parte.*



*parte*. Il primo par che denoti meglio le due estremità direttamente opposte, e l'una dall'altra più lontana; onde, quando suona minaccia, è più efficace, e quindi più comico.

E: *tirarsi da banda*, e: *tirarsi da parte*; ma il primo pare che possa essere un po' più in là.

2057.

**Parte; Canto** (e suoi composti).

A *canto*, da *canto*, o più comunemente, *accanto*, *daccanto*, modi nell'uso toscano più comuni che: *a lato*. Sedersi accanto, abitare lì accanto, passare daccanto. In questi usi non si presenta l'idea affine ad angolo o estremità; se non forse nel modo *abitare accanto*, che fa pensare al canto della casa, alla cantonata della via. Simile immagine potrebbe più remotamente figurarsi nel *passare daccanto*. Quanto al sedersi e simili, della differenza notata non rimane se non questo, che *a lato* intendiamo nel collocarci o collocare altrui per un fine più determinato, e talvolta di qualche importanza.

Ma in genere ogni *parte*, se non riposta, almeno non molto esposta, si dirà meglio *canto* (1); e questa è la più distinta proprietà della voce.

2058.

**Canto; Cantonata; Cantone; Angolo; Cócca. Angolare; Angoloso. Cantuccio; Cantuccino; Cantoncino.**

*Canto*, un angolo qualunque di corpo solido e non piccolo, non di figura matematica; *cantonata*, l'angolo esteriore d'un edificio, specialmente nelle città (2); giacchè in un luogo deserto o solo affatto, io non so se si direbbe, la cantonata d'una casa o d'una fortezza. Il canto dunque, è tanto interno quanto esterno, in qualunque siasi spazio (3). La *cantonata* è: I, in un canto esterno; II, delle fabbriche; III, e non di tutte.

Affiggere avvisi alle cantonate, su per le cantonate, un tempo dicevasi *a' canti*, su *pe' canti*. *Lo sanno le cantonate*, dicesi di cosa notissima.

Abbiamo detto che il *canto* è un *angolo*; ma canto talvolta indica in genere un lato, una banda qualunque (4). Poi *angolo* dice meglio la forma del canto; *canto*, lo spazio dell'angolo. Diremo che due muri fanno angolo, non fanno canto (5). Diremo: ritirata in un canto; e sebbene si dica anco: ritirata in un angolo, il primo è più popolare, più semplice e più comune ne' buoni scrittori.

C'è però de' casi che angolo è da prescegliere; come: nell'angolo d'un paese, d'una provincia, che non si direbbe nel canto (6). Così: libro appiattato in un angolo della biblioteca; composto chimico dimenticato in un angolo del laboratorio; ove *angolo* significa luogo fuori di vista, o di mano.

*Angolare*, che ha uno o più angoli, o ch'è posto in angolo; *angoloso*, che presenta molti angoli; forma angolare; pietra angolare; corpo angoloso. Non si dirà corpo angolare, né pietra angolosa quella dell'angolo. E angolare ha traslato suo proprio.

(1) DANTE: *Mostrocci un ombra dall'un canto sola*. - VASARI: *una nicchia in un canto del giardino*.

(2) BUONARROTI, Fiera: *Si pubblihi l'editto e l'd s'attachi. Dove fan cantonata le prigioni*.

(3) BOCCACCIO: *in un canto della camera*. Inoltre, canto, il capo di strada, onde in Firenze si sente a ogni tratto: al canto la Macine, al canto Rondinelli, al canto degli Alberti, dalle strade così nominate.

(4) Onde diciamo: dal *un canto*, dal *canto mio*, accanto e simili. Da *canthus*, cerchio della ruota, che poi venne a indicare qualunque estremità.

(5) G. VILLANI: *ivi il muro fa ... angolo*. Il senso matematico d'angolo è chiaramente distinto.

(6) DAVANZATI: *in quest angolo di Britannia*. CICERONE: *angolo Italium*.

*Cantuccio* può essere semplice diminutivo di *canto*. Anche dicesi *cantuccino*; senonchè questo secondo, di spazii più piccoli. Si dirà: confinato nel cantuccio d'un paese (1); stretto in un cantuccino d'una casa, d'uno stanzino.

*Cantoncino*, men comune in Toscana, usato altrove, non sarebbe inusitato: ma non cadrebbe se non coll'immagine di persona o poco curata o che tale si tenga, o che voglia o finga di voler esser tenuta. *Cantuccio*, poi, ha il senso altrove accennato, di quella parte d'un pane, sia comune o sia dolce, che, essendo nell'estremità, è cotta meglio; e anche suol discostarsi da sé.

*Cantone*, in alcuni luoghi dicesi invece di *canto*; e ha esempi d'autori. Ma questo accrescitivo, che sta alla francese e alla greca quasi diminutivo, non mi pare il più elegante del mondo, quando si può dire canto, d'angolo interno; e d'esterno *cantonata*: se però si volesse nell'uso familiare ritenere questa voce, certo non ispregevole, potrebbesi destinarla ad uso un po' differente. Chi sta ritirato verso un angolo d'una stanza o d'altro luogo diremo che sta in un canto; chi vi sta proprio nell'angolo stesso vicino al muro, in un cantone. Ond'è traslato: *essere messo in un cantone*; essere trascurato, posposto, come accade ai poveri vecchi, all'esuocere. *Mettonsi per gastigo al cantone*, nella scuola, i ragazzi insolenti. *Canto* può dirsi anco dell'angolo esterno; cantone di spazio ove non sia angolo, o di spazio alquanto lontano dall'angolo non si direbbe.

*Cantoni*, in altro senso, que' sassi grandi, collocati o da collocare nelle cantonate delle mura glie (2).

*Cocca*, l'angolo che fanno i panni piegati. Le estremità di una giubba sono le cocche. Quando in una pezzuola riponasi qualcosa, s'accostano per portarla le quattro cocche di quella, che dicesi appunto *accoccare*.

2059.

**Parte; D'ogni parte.**

Da parte mia; Per parte mia; In mio nome.

Da mia parte; A mio nome.

A, in mio nome; A, in nome mio.

A parte; Da parte; In disparte.

A sparte; Da sé.

Mettere da parte, da banda, in un canto, da un lato.

*D'ogni parte*, può, talvolta, significare altro che: d'ogni lato. I lati dell'oggetto son due o quattro (qui parlo di corpo riguardato, non matematicamente, ma così indigrosso, come si suole nel comune discorso). A ogni modo, il lato è sempre una certa estensione; la parte può essere quasi un punto. Se dirò, dunque; raggiante in ogni lato, intenderò luce diffusa in tutti i versi del corpo; se dirò: raggiante in ogni parte, intenderò, che questa luce esce non solo da tutti i lati, ma è in ciascuna parte di ciascun lato (3).

*Parte*, poi, come ho notato più sopra, comprende spazio più indeterminato e più largo (4).

(1) LIB. VIAG.: *confina con un cantuccio alla Giuden*.

(2) Nè solo le pietre, ma così chiamansi anco i mattoni da porsi né canti, e certi parallelepipedi formati di calce e ghiaia minuta; che è quell'che lo Zannoni nell'ingegnosa sua illustrazione del marmo puteolano, trova che in latino si diceva *camenta*.

(3) DANTE: *d'ogni parte ad esso m'appario Un non sapea ehe bianco*.

(4) PETRARCA: *... begli occhi, che l'impresa Del mio signor vittoriose fanno In ogni parte e più sovra 'l mio fianco*. - BOCCACCIO: *se io potuto avessi per altra parte menarvi a quello che desiiro, che per così aspi sentiero* - BARTOLI: *Non v'è stata parte del monda che...*

Salutare, dire una cosa, raccomandare da parte o per parte d'uno, è usitatissimo; nè si può scambiare (1). *Da mia parte* in questo senso è più comune, talvolta più diretto, e sempre più affettuoso, ma trattandosi d'imbasciata che contenga cose importanti, e dove chi fa dire senta d'aver proprio una parte, l'altro modo *per parte mia* sarà più calzante, mi pare. Note che si dirà bene: raccomandar da parte d'alcuno; non mai: per la parte; sempre *per*, senza l'articolo; e *per parte* denoterà il maggior interesse o affetto della persona per cui parte la raccomandazione si fa.

Ho detto più sopra la differenza tra: dalla mia parte; e: dal canto mio: dal mio lato, è di poco uso (e piuttosto direbbesi *dal lato mio*); da banda mia, di nessuno (2).

*Da parte mia* dicesi non solamente di saluto o di imbasciata in parole, ma di commissione qualsiasi. Diremo: Salutatelo in mio nome; Ditegli a nome mio; e diremo: Salutatelo, ditegli da parte mia: Fategli una visita da parte mia, meglio che: a mio nome.

A *mia nome*, talvolta è più rispettoso. Mandando a riverire un superiore: *a nome mio*, pare si convenga più. La ragione di questa tenue differenza pare sia che dicendo: *a mio nome*, io intendo che il nome mio sia rammentato ad esso: desiderio modesto, perchè suppone che il mio nome non meriti d'esser tenuto a mente da lui. Quando dico: da parte mia, par ch'io m'arrogli quasi una certa autorità di poter da mia parte mandare un saluto, ch'io pretenda d'averne una parte ne' suoi pensieri.

In *mio nome*, può sonare un po' men rispettoso o più confidente, talvolta imperioso: Raccomandategli, comandategli, riprendetelo in nome mio; servitevi del mio nome a ciò. In questo senso meglio che *a mio*. Lo stesso pronome posposto rende spesso modesto l'*a nome*, può rendere più imperioso l'*in nome*.

Chiamai a parte, mettere una cosa da parte, parlare a parte (e i più degli *a parte* delle nostre tragedie non cosa comica); ellissi proprie di *parte*. Diciamo ancora: *mettere da parte*, e in tal senso gli sono affini: *mettere in un canto, da banda, da un lato*. Ma c'è differenza. Mettesi da parte, per riporre, per serbare, per discernere; mettesi in un canto per non ci voler pensare, per non curanza o dispregio; mettesi da un lato o da una banda, per un fine qualunque si sia.

Diciamo ancora: lasciare da parte (3), ch'è più scelto di: lasciare da banda; ma questo direbbe più trascuranza. Nessuno direbbe: lasciare da lato o da canto, bensì: da un lato o da un canto, modi meno comuni e men rapidi de' due primi.

Così, di discorso o atto o pensiero dispiacevole o pericoloso o inopportuno o superfluo, lasciamo da parte, è il modo dell'uso (4). Star da parte, vale; non si confondere con altri (5); tirare da parte, è affine a: tirar *in disparte* (6). Ma tra l'*a parte*, il *da parte* e l'*in disparte*, è qualche divario. Sta a parte chi non istà confuso con gli altri; sta da

parte, e ancor più forte, in *disparte*, chi non solamente non istà confuso, ma separato di qualche intervallo (1).

Si dirà: tener conto a parte, far cucina a parte, avere servizio a parte, o non altrimenti (2).

I Toscani dicono anche *a sparte*, e *da sè*. Nel dizionario, fare di un modo di dire un articolo a sparte, che non si direbbe: in disparte; e pare un po' più che: a parte. E a ogni modo quest'ultimo ha sensi più varii. *Da sè* dice cosa partita per forma, che stia veramente da sè. Non tutte le cose che stanno a parte stanno da sè (3). Il vizio de' popoli non usi a concordia civile, è voler fare ciascuno da sè, e poi doiersi che taluni facciano qualche cosa a sparte, e che si tengano in disparte.

— Uso scorretto, ignoto ai Toscani, ma pur troppo noto ai non Toscani, il sopprimere il pronome *sè* innanzi all'adiettivo *solo*, come: Lo fece da solo; Se ne stavano da soli; ecc. — R.

2060.

Da un canto; Dall'altro canto; D'altronde; Del resto; Per altro.

*D'altronde*, sull'analogia del francese *d'ailleurs*, s'usa per accennare a un'idea o sentimento alquanto diverso, e opposto a quello di cui si parlava. Così diciamo: Gli uomini dicono dell'infedeltà delle donne; ma d'altronde, che farann'essi per renderle più costanti? La locuzione non è barbara, perchè quasi ellissi, presa d'altronde (dall'altro lato) a riguardare la cosa. Si noti, però, che *d'altronde* indica propriamente moto, come il latino *aliunde*, o derivazione la quale porta idee affini a quella di moto. Poi, per la cosa che con quel francesismo indichiamo, i Toscani hanno più modi; *da un canto, dall'altro canto, del resto, per altro*. E dicono, per esempio: Ha ragione da un canto chi dice che la guerra è una espurgatrice della corrotta umanità. Voi dite bene che il popolo debba amare il proprio ben essere; ma dall'altro canto, gli avete voi insegnato, sapete voi insegnargli in che consista il ben essere? Molti sono mormoratori, calunniatori; che del resto pajono buona gente e si credono; e cattivi non sono; ma l'educazione cattiva tali li rende. In questi tre casi, i moderni, per lo più, pongono *d'altronde*, inutile se non barbaro (4). Il primo dei tre modi è una specie di concessione; il secondo, d'obbiezione; il terzo, d'eccezione.

— L'uso di *d'altronde* è oggi addivenuto comunissimo anche ai Toscani; e iu molti casi non calerebbero né il *per altro*, né il *del resto*. Che se *d'altronde* nel suo primo significato vale: dall'altra parte, i due modi si corrispondono perfettamente. — R.

*Per altro*, che più s'approssima agli usi moderni di *d'altronde*, oltre al denotare eccezione, cade opportuno nel principio del costrutto, e prepara l'uditore a sentire cose che gli facciano in altro lato riguar-

(1) PETRARCA: ... *tristo standosi in disparte*. - BOCCACCIO: *chiamate l'altre donne da una parte*.

(2) BORGHINI: *ci teneva uffiziali a parte*.

(3) Stampato in un giornale o altra raccolta, uno scritto, se ne tirano esemplari *a parte*, per farne volumetto da sè. Anco di parecchi scritti, o così tirati, o, in genere, divisi e sparsi formasi un volume da sè. Dicono anco tirare *a sparte*; ma questo modo cade, più proprio là dove la distinzione tien della divisione. Tenere i proprii interessi a sparte, è più che tener conto a parte.

(4) I Latini, in casi simili, avevano *ceterum, ceteroquin*, e *alias*, alquanto affine al moderno *d'altronde*. Però l'ho chiamato non barbaro. Ma improprio diventa quando il discorso non porta idee d'opposizione né anco indiretta e quando gli si dà senso quasi d'inoltre.

(1) BOCCACCIO: *pregolli per parte di tutte*. - CASA: *Le fuor la reverenza da mia parte*. - REDI: *Gli dica da parte mia che...*

(2) BOCCACCIO: *era, dalla sua parte, presto a dover fare ciò che ella gli comandasse*

(3) BEMBO: *Ma lasciando questo da parte, se io credessi...*

(4) VARCHI: *posti da parte tutti i comodi nostri*.

(5) VARCHI: *Quello che già è passato, si sta da parte tra te cose sicure*.

(6) BOCCACCIO: *tratto Pirro da parte, l'ambasciata gli fece*.



« dare il soggetto. Quindi è anche principio d'opposizione. Alla fine del discorso, sta come ellissi, per denotare che avrebbesi qualcosa da dire contrario o diverso a quello ch' altri ha detto o noi stessi. Come ellissi, quasi esclamante, adoprasi anche d'altronde per tutta risposta, e comprende ogni sorta d'obiezioni o eccezioni che uno potrebbe fare, e non sappia o non voglia o non osi. A un lungo ragionamento, l'ostinato o il leggiero risponde un d'altronde, e seguita a fare a suo modo.

## LATRARE.

2061.

**Latrare; Abbajare; Guaire; Guajolare; Guattire; Uggiolare.**

*Latrare* è più forte: un cagnolino abbaja, non *latra* (1).

Così nel traslato, *latrare* dice rabbia, esprime villania e maledicenza; *abbajare* dice segnatamente smania di ciarlare, cicalecci senza senno, impotenti. Chi abbaja, non sa quel che si dica (2); chi *latra*, troppo lo sa. Ai latrati dei pochi seguitano sovente le abbajature de' molti. Queste danno più noja di quelli. Io non consiglierei alcuno scrittore a far uso frequente di cosiffatti traslati. Per quanto paja disprezzabile un censore o un nemico, non c'è necessità né utilità grande, ch'io sappia, a dargli del cane.

Tanto è vero che *abbajare* è meno, che Fra' Giordano usò la bella voce *abbajatorello*; *latratorello* nessuno direbbe.

*Can* che *abbaja*, poco *morde*; *Abbajare alla luna*; *Fare come i cani da pagliata*, che *abbajano da lontano*: proverbii dove non ha luogo *latrare*. E familiarmente; *abbajar dalla sete*, dicesi d'uomo che di sete si senta venir meno; *Ho fame che abbajo*; *Ci si abbaja dal caldo*; e neppur qui cadrebbe *latrare*.

*Abbajare*, attivo, ardito ma proprio: come *cantare*, da sé e col quarto caso. *Latrare*, attivo, sarebbe un po' più strano (3).

*Abbajare* è il più comune nella lingua parlata; *latrare* ha un sol uso: di persona che recitando o declamando o parlando, gridi sconciamente, suol dirsi che *latra* come un cane. Ma anche in questo senso è più comune *abbajare*. Ed è doloroso che troppo spesso di certi predicatori cada sì brutto traslato.

*Guajolare* col suono dice *guaire* più sommesso, e però più pietoso, o anche più spregiato, o ridicolo, secondo l'animo di chi sente. Può nel *guaire* essere ira o smania di ricattarsi; nel *guajolare* è

(1) FRA' GIORDANO: *le abbajature de' piccoli cagnolini*. — BOCCACCIO: *cominciarono a latrare due grandissimi cani*; — *alto latrato*. — DANTE: *Cerberone. Con tre gole caninamente latra*. — CRESCENZIO: *... il lor latrar sia grave*. Non sempre la differenza è osservata; ma in questi esempi è ben chiara.

(2) VARCHI: *Quando uno non sa che, né perchè si dica; egli non sa ciò che egli s'abbaja*. — *Il latrare è più forte e ostile*. — DANTE, d'un dannato; *... latrant luit*. — Differenza simile nota il Forcellini tra *baubari* e *latrare*. *Latrant canes quum irati sunt; baubantur sine ira, sed potius quum queruntur*. Così nel greco, Βαῦσις, de' cagnolini. LUCREZIO: *Irritata canum quum magna Molossium ricta fremunt*... *Longe alio sonitu rabies distracta minantur, Et quum jam latrant et vocibus omnia complent: At catulos blande quum lingua lambere tentant*... *Longe alio pacto gannitu vocis adulant, Et quum desertis baubantur in aedibus*.

(3) DANTE: *... la voce lor chiaro l'abbaja*. — Ma lo stesso Dante ha pur *latrare* in senso attivo, e non è punto strano: *Di quel che fe' col baילו seguente Bruto con Cassio nell'inferno latra*. — R.]

debolezza più piagnolosa, e sovente dolore affettato. E ciò nel traslato segnatamente. Certi verseggiatori vanno *guajolando*, che non si può dire che *abbaino*. Anco d'altri animali che del cane direi *guajolare*; *guaire*, non tanto.

— *Guaire* col suono imita la voce de' cani percossi. *Guattire* è un verso che fanno i cani di caccia quando sentono l'odore dell'animale. I cani da caccia non tutti, ma alcuni di quelli che seguitano la fiera, perciò detti *segugi*, e più comunemente *da corsa*; a differenza di quelli che braccano agli uccelli, e che si dicono *da fermo* o *da penna*. Cane che *guattisce* la passata, è stimato da' cacciatori. *Guattire* vive in alcune parti della Toscana, segnatamente nel Mugello, ed esprime cosa dagli altri vocaboli non espressa. Il cane che *abbaja* al povero il quale picchia al palazzo del ricco, è l'immagine di certi cani vestiti da uomo che ai poveri danno sempre addosso. Qui né *guaire* né *guattire* cadrebbe. — MEINI.

— Il cane *guaisce* picchiato, *guaisce* con più acuto grido; *uggiola* sommesso e cupo, per mostrare scontento, quasi come uomo che fiotta. Questo tiene del *uhi*, quello del *ahi*. D'altre bestie, forse per estensione, direbbesi che *uggiolano*; ma non che *guaiscono*. se non han grido *strillante*.

— A.

2062.

**Latrato; Abbajamento; Abbajatura.**

*Abbajatura*, se avessesi a usare, direbbe atto continuato e suona più cupo. *Latrato* ha più spesso il traslato morale: latrati dell'invidia, della calunnia, de' pubblici accusatori, che in nome della giustizia conculcano l'equità. Né, siccome dicesi *abbajar dalla fame*, direbbesi *abbajamenti della fame*; ma ben si potrebbe: il *latrato* o i *latrati*, della fame, del ventre (1). D'animali altri che il cane, direbbesi meglio *latrato* che *abbajamento*, come dei lupi.

2063.

**Canino; Cucciolo.**

**Cucciolino; Cucciololetto; Cucciololetto.**

— Può il *canino* esser finito di crescere, e rimanere canino, perchè tale di natura; il *cucciolo* ha tuttora da crescere. Nel figurato dicesi *cucciolo* a persona inesperta e semplice; onde il proverbio: *Gente astuta e gente cucciola*. Nel fango di Cupido ognun vi sdrucciola.

*Cucciolino*, piccolo e grazioso; *cucciololetto*, leggiadro cucciolo, e di mezzana grandezza, *cucciololetto*, cucciolo grossotto e ben tarchiato. Anche questi diminutivi, e segnatamente i due primi, hanno il senso metaforico del positivo. — MEINI.

2064.

**Miagolio; Miagolata; Miagolamento.** (2).

La *miagolata* può essere tutta di filo, e non può essere ripetuta; il *miagolio* è ripetuto. La *miagolata* pare più forte; quel de' micini, meglio *miagolio*. Nel traslato, certi piagnistei prolungati d'amore, o anche di melensa moralità, si direbbero *miagolate*; quel de' bambini che piagnucolano, *miagolio*. Il *miagolamento*, come più magniloquente è da serbare al traslato, come privilegio degli accademici e de' deputati.

(1) HORAT: *... latrantem stomachum lenis*. I Greci la fame stessa chiamano lupo, e: chetare il lupo, vale sdignarsi con poco cibo. Modo più potente che il mal della lupa, e dipinge gli appetiti quasi nemici molesti alla libera vita dell'anima.

(2) *Gatti e cani* qui trovansi collocati nella stessa famiglia, e ne rendono ragione traslati; oltre alle tante altre ragioni che i lettori ragionevoli indovineranno da sé.

2065.

**Gatta; Mucia; Micia.**

— *Mucia o micia è gatta domestica, mansueta; né avrebbe proprio luogo nei noti proverbii che alludono alla ferocezza e malizia del gatto. Il Caro, di sé medesimo: « Egli è piuttosto mucia che gatta » benché tale non fosse.*

Il simile potrebbe dirsi del diminutivo *mucino* o *muccino* (1), e de' vezzezzeggiativi *gattino, gattuiccio*.

— POLIDORI.

LEGGE.

2066.

**Legge; Diritto.**

**Diritto naturale: Diritti naturali.**

La *legge* è parte del diritto, espressione di esso, fedele o infedele. Il *diritto* comprende e i fondamenti della legge e le ultime sue conseguenze, la pratica e la teoria. Il diritto serve a ben conoscere ed applicare la legge.

Tutti i diritti son naturali, anco i civili, in quanto che fondati in natura; se no, non sarebbero diritti veri. Il diritto applicato a tale o tal altra società, e a tale o tal altra serie di casi, è sancito dalla volontà degli imperanti è legge.

La legge naturale, in quanto scientificamente trattata, dà origine al diritto naturale. Un *diritto naturale* denota un di questi in particolare; e così nel plurale, i *diritti naturali* dell' uomo sono le conseguenze di quella legge. Ma non si direbbe: le leggi naturali, perchè tutti i dettati di quella legge si riducono ad un principio la cui forma netta è una rivelazione del Vangelo, l'amore.

Il diritto può essere non scritto, e non racchiuso in formule; la legge, quando pure non sia scritta, è meglio determinata, e meglio applicabile.

*Diritto* dicevasi anco il complesso delle leggi e lo studio loro; per accennare che la legge deve sempre avere a fondamento il diritto.

2067.

**Legge; Decreto.**

**Decreto; Cánone.**

**Senato-consulto; Decreto del Senato; Plebiscito.**

**Statuto; Costituzione.**

**Istituzione; Istituto.**

— *Legge*, l'espressione della volontà sovrana, che obbliga tutti i sudditi a fine di pubblico bene. *Decreto*, atto della volontà sovrana, diretto ad applicare la legge, a temperarla, ad estenderla. Non solamente il sovrano, ma le inferiori autorità, quando trattasi di semplicemente applicare la legge, fanno decreti. — ROMANI.

— Fa decreti anche un monarca, il cui potere sia limitato dalla legge in modo che solo da sé far leggi e' non può. — GATTI.

— I *canoni* d'un concilio concernono il domma e la fede, la morale e que' punti di disciplina, che più essenzialmente alla costituzione della Chiesa appartengono; i *decreti* regolano i punti di disciplina minore, applicano e dichiarano i canoni. — A.

Il *senato-consulto* era più generale: riguardava un ordine intero di persone o di fatti; il *decreto*, un uomo o un fatto solo: come quando a taluno concedevasi un onore, una carica o simile. Elio Gallo: *Senatus decretum est particula quædam senatus consulti, ut quum provincia alicui decernitur, quod tamen ipsum senatus consulti est.*

— *Decreto* chiamavasi una deliberazione del *senato*, ma non in numero sufficiente, o in adunanza non tenuta in giorno o in luogo legittimo, o per qualunque fosse la cagione che infermasse la validità o la solennità del partito preso. Quando poi

esso, partito fosse ne' modi legittimi rato, chiamavasi *senato consulto*. Cesare: *Senatus decretum de removendo Cælio; quod impeditibus tribunis, non esset factum senatus consultum*. Ma spesso gli storici e i giureconsulti trascurano la differenza. — POMA.

*Plebiscito* era la legge fatta dalla plebe, e dicevasi *scitum*, o perchè si pensava che la plebe allora sapesse quello che la si faceva e voleva, o per indicare che, fattolo sapere quel ch'altri volesse, ella poi deliberando pareva dire: anch'io lo sapevo e volevo il medesimo. Questa voce con inaspettata risurrezione, riappare in Francia, il paese delle novità vecchie.

— *Statuto* è legge o corpo di leggi municipali (1). *Costituzione*, oltre all'indicare collezione di regolamenti stabiliti da un corpo o da' deputati di quello per regolare un istituto qualunque, vale, oggidì, quella collezione di leggi, massime e consuetudini politiche, stabilite dai rappresentanti della nazione o date dalla podestà governante, per conservare i diritti della sovranità e di ciascun cittadino. Questo diceasi anco *statuto*, e *costituzioni* in antico dicevansi le municipali. Ma gli statuti di private società nessuno direbbe costituzioni. — ROMANI.

Segnatamente accennando alla legge di stato libero scritta, al libro che la contiene, goverrà dire *statuto*. Lo *statuto* dice: il primo articolo dello *statuto*. E questa voce essendo diventata usuale in Italia, giova prescerglierla come e più spedita, e più specialmenie propria alla cosa, quando-cosa è.

*Istituzione*, l'atto; *istituto*, la cosa. D'un istituto di carità può l'istituzione essere più o meno antica, sapiente, benefica, generosa. Può essere buona l'istituzione, non providi gli statuti; possono gli statuti sopravvenire alla istituzione col tempo, e falsarne lo spirito o infermarne il vigore.

2068.

**Legale; Legittimo; Lécito.**

— *Legale* riguarda le osservanze prescritte dalla legge, sotto minaccia di nullità dell'atto, o di pena. *Legittimo* dicevi di cose essenzialmente giuste; conformi alle leggi naturali; e se altro senso può darsi a questa voce, gli è senso non proprio. *Lécito*, di cose che la legge non vieta.

La forma rende gli atti legali; il diritto, legittimi; la facoltà, leciti. Un'elezione è illegale se non s'adempono le condizioni prescritte; una potenza è illegittima se si esercita in modo contrario ai diritti altrui; un commercio illecito, sebbene naturalmente innocente, quando vieta la legge. Possonsi avere ragioni legittime di querela, ma, per negligenza di forme, renderle destituite di legalità. Ne' giorni tristi, illegittimo s'opponne al lecito, il legale ammazza il legittimo. — ROUBAUD.

LEGNO.

2069.

**Legna; Legni; Legname.**

**Legnetto; Legnuccio; Legnino.**

— *Legna*, da bruciare; *legni*, pezzi di legno a varii usi. Poi *legni*, barche e carrozze. *Legname*, legni da fabbricare, da fare arnesi, e simile. — A.

La *legna* da bruciare, dicevi, e *le legne* e *le legna* e *la legna*, in senso collettivo. *Legnetti*, e da bruciare e piccole barche. *Legnuccio* è barca o vettura non piccola ma meschina; è pezzo di legno poco buono all'uso richiesto. *Legnino*, carrozzino leggiero; questo, anche *legnetto* e men leggiero e men piccolo.

(1) — Nell'uso odierno son più comuni *micia, micina, micino*. — A.

(1) MAESTRUZZO; *provinciali statuti*.



2070.

**Tarlato; Intarlato; Cariato; Intignato; Tarmato; Intarmato; Bacato.**  
**Tarlo; Tignuola; Tarma.**  
 Avere il tarlo, del tarlo; Avere il tarlo, la ruggine.

**Bacolino; Bacheròzzolo.**

Dell'uso, e *tarlato* e *intarlato*; ma il secondo par ch'indichi tarlo il quale sia penetrato più oltre che la superficie. Diremo dente, legna, trave intarlata e tarlata; legumi tarlati, vecchio tarlato. Non si direbbe comunemente: libri intarlati, né intarlare anticaglie, come diciamo, tarlate. Taluni de' libri che ora giacciono tarlati nell'oblivione, riviveranno a più splendida vita.

Poi, *intarlato* s'usa a modo di neutro assoluto; non l'altro (1).

De' denti, diciamo *carlato*. Carie del legno, è modo proprio, ma meno comune. *Carie* è voce medica, e dicesi di guasto nelle parti ossee del corpo (2).

Altro è *tarlo*, altro è *tarma*. Il Buonarroti: « dove sicuro Schermo aver pon da' tarli e dalle tarme... Le pregiate carte ». E proverbio toscano bellissimo, per indicare certi scrupoli tardi e ipocriti: « Lo scrupolo del tarlo, che roso il Cristo, non volle rodere il chiodo ».

La *tarma* è la *tignuola*, che in certi dialetti non si conosce con questo secondo nome. Il tarlo rode il legno (3); la tarma, i panni, i fogli. I panni sono tarmati, intignano (4): de' fogli e tarlati e tarmati. *Fior di Virtù*: « Siccome il tarlo consuma il legno, e la tignuola il panno, così l'invidia il corpo dell'uomo ». L'Allegri: « O, come i legnami, intarlano; o, come le pelli, intignano ».

— *Tarlo*, anche la polvere del legno corroso dal verme di questo nome. *Tarmato* e *intarmato*, roso da tarme; colla differenza notata tra *tarlato* e *intarlato*. Per metafora, viso tarmato dal vajuolo, cioè butterato; ché *butteri* chiamano, propriamente, i nostri ragazzi quei segni che lascia il ferro della trottoia sul guscio quando fanno a butterselsa (5). Forse di lì furon dette le margini del vajuolo, e simili.

Nel traslato: *avere il tarlo, del tarlo* con uno, averci dell'odio. *Del*, qui come altrove, dice meno che *il*, perchè determina meno fermamente; e con questo secondo par si figuri che quella sia la passione e il tormento predominante. Dico, tormento, perchè questo sapiente traslato del *tarlo* denota insieme la colpa e la pena, dice cura men nera, ma forse più molesta e più intima che *ruggine*. C'è del tarlo, c'è il suo tarlo, in una persona, in una cosa qualunque, quando non procede nettamente. E quando sentite parlare del gran bene che ci vogliono certi potenti, dite pure che gli è il bene del tarlo che vuol bene al legno, ma intanto lo rode. — **MEINI.**

— *Bacato*, in religione, in politica, in qualsivoglia opinione, chi non l'ha sana: ma sempre concerne la moralità dell'opinione; né direbbesi l'ignoranza invincibile o di sbaglio innocente. *Tarlato*, un patrimonio. *Tarmato* non pare ch'abbia traslati. — **A.**

(1) DAVANZATI: *Il pino intarla col tempo.*

(2) RENDI: *piaghetta nel naso, con carie d'osso.*

(3) PETRARCA: *Legno vecchio mai non rose tarlo, Come...* — AMMAESTR. ANT.: *siccome delle vestimenta procede tignuola.*

(4) In altro senso, dalla tigna del capo, a chi cascano i capelli, dicono ch'egli *intigna*, è *intignato*.

(5) — SACCHIETTI: Un ragazzo gira la trottoia, e mentre questa gira, un altro ragazzo scaglia la sua cercando di colpire la trottoia girante. Questo chiamano: fare a butterselsa la trottoia. — **A.**

Di chi ha salute logora più per vizii e fiacchezza di troppi agi che per malattie gravi e fatiche oneste, suol dirsi *tarlato*; e può anco un giovane esser così, se gli si dia agio a tarlarsi. *Intarlato*, in questo senso, non si direbbe, mi pare. Ma prima ancora potrebbe esser *bacato*, e questo dicesi anco di bambino che sia nato col sangue guasto o infermiccio; così come può essere *bacata* una frutta anco acerba.

— Il *bacheròzzolo* è un po' più grande e più schiufoso del *bacolino*: *Tirare a tutti i bacheròzzoli*, di chi procura ogni guadagno benché piccolissimo, — **A.**

2071.

**Tavola; Asse.**

**Pancone; Panconcello.**

**Asserelle; Assicine; Assicelle.**

— *Asse*, legno segato per lo lungo dell'albero, di grossezza di tre dita al più. L'asse è men greggia; la *tavola* può essere tutta rozza. Poi la tavola non ha forma determinata (1). — **ROMANI.**

— Festo: *Assis, tabula scettilis*. *Tavola* ha più larghi usi. *Tavole* anco i disegni, in rame o in pietra. *Asse*, solamente del legno. Chiuso fra quattro assi, vale, posto nel cataletto. — **A.**

— *Asse*, si trova anche adoperato per legno qualunque. Il Segneri: « Vi darebbe l'animo di stampare il marchio di un legno, se il ferro è freddo? Io certo non saprei farlo. In una cera molle riuscirebbe, ma non già può riuscire in un'asse dura ». Ed è curioso il fatto del Vocabolario che definisce *asse* per: « legno segato per lo lungo dell'albero di grossezza di tre dita al più »; e poi puntella la definizione col: « come d'asse si trae chiodo con chiodo », e col: « Legherommi io stesso in su quest'asse ». — **FREDIANI.** [— La Crusca, veramente, definisce l'*asse* così: « Legno segato per lo lungo dell'albero, di grossezza di tre dita al più; ché di maggior grossezza si chiama propriamente *pancone*. E quindi curiosa la censura del Frediani. *Panconcello* è un pancone un po' più sottile. Il pancone serve a sostenere i travicelli di una impalcatura; il panconcello, a formarne il piano sopra il quale si fa l'ammattionato. — **R.J.**

— *Asserelle*, le assi del letto sotto il saccone; *assicelle*, piccole assi in genere; se più piccole ancora, *assicine*, — **A.**

2072.

**Tavola; Tavolino.**

**Tavola; Désco; Mensa.**

**A tavola; In tavola.**

**Mensa; Mense.**

**Mensa dell'altare, vescovile; Benefizio.**

**Desco; Tagliere; Piatto.**

**Deschetto; Bischetto.**

*Tavola* è il più generale; può essere un pezzo di tavola non lavorato; può essere un arnese rozzo da officina o da cucina. Il *tavolino* è di legno e di forma migliore; d'ordinario, meno grande; e suol servire per iscrivere o tenerci-fogli. Onde i modi, *mettersi a tavolino*, studiare; *uomo di tavolino*, di studio; *il tavolino lo ammazza*, o piuttosto: *lo istupidisce Tavola*, assolutamente, quella da mangiare: mettersi a tavola; gli piace la tavola: la tavola lo ammazzerà. Il Lambruschini manda una contadina pe' suoi occhiali lasciati sulla tavola; essa risponde che non ce li trova. Erano accanto alla tavola, sul tavolino.

— *Mensa*, tavola per mangiare, imbandita più o meno. Familiarmente parlando, diciamo: *andar a tavola*, levarsi da tavola, fare una buona tavola,

(1) BOCCACCIO: *Videro rotta l'asse, sopra la quale lo giudice teneva i piedi. — Per difetto di bare, sopra alcuna tavola ne ponieno (i cadaveri: sopra un'asse non ci capivano).*

tenere tavola aperta, e simili. *Desco* dicesi oggi quel del beccajo, o quello del ciabattino: è tavola meschina; e quand'ha senso di *mensa*, vale: non ricca. — VOLTICELLA.

E in *tavola*, si dice delle vivande; è *a tavola*, della persona. — LAMBRUSCHINI.

*Tavola*, da mangiare, da giocare, da scrivere, *desco*, da mangiare, da tagliar carne.

*Mensa* è più nobile: mensa nuziale, regale. Cibi per le *mense*, segnatamente in plurale, vale cibi belli per mense non povere. Nel singolare, segnatamente nella lingua scritta, anco parca e povera mensa. Gli antichi distinguevano le prime e le seconde mense. *Mensa dell'altare*, dal pane e dal calice consacrati. *Mensa vescovile*, altra cosa. La mensa può comprendere altre rendite che quelle del beneficio.

Togliere dagli antichi dicevasi il piatto; ora tagliere è legno a forma di piatto dove in cucina tagliansi certe vivande prima di cuocerle.

Star a tagliere con uno, dicesi anco il mangiar seco; ma è modo di dire rustico. *Esser due ghiotti a un tagliere*, proverbio, del cercare o ambire due a gara la medesima cosa; e molte questioni politiche sono questioni di più ghiotti a un tagliere.

Più comune: stare a *desco* (1), per: sedere a tavola. *Deschetto*, piccol desco; *bischetto*, la piccola tavola de' ciabattini su cui posano i loro arnesi.

2073.

**Tavoletta; Tavola; Quadro.**  
**Tavolette; Tavoluccia.**

*Tavolette*, agii antichi, da scrivere; *tavoletta* dipinta o dove dipingere. La *tavola* dipinta è di legno; il *quadro* anche d'altra materia.

*Tavoluccia*, tavola qualsiasi meschina, o non ben atta all'uso a cui si vorrebbe adoperarla.

2074.

**Tabella; Battola.**  
**Battolone; Ciarlone.**

*Tabella*, quello strumento di legno che la settimana santa suonasi invece delle campane. Altrove dicesi *battola*, e dal rumore che essa fa, venne che un gran ciarlone in Toscana è chiamato *tabella*, *tabellone*, e *battolone*. Ma il ciarlone parla dicendo del male; e il *battolone*, la *battolona*, può parlare anco di cose che non facciano male a persona, se pure il parlar molto possa mai stimarsi innocente. Anco nel Veneto *battola* vale non solo la persona che parla troppo, ma il vizio di parlare troppo, oppure il vezzo di parlare con troppo abbondante facilità. E se ne fa *battolare*.

2075.

**Assito; Impiantito.**  
**Terrazzo; Terrazza.**

*Assito* è framezzo d'assi per parete, e suolo d'assi sotto i mattoni o sopra quelli; *impiantito*, suolo di mattoni con tinta a colori o a figure; o suolo di pietruzze con cemento, semplice o figurato. Sopra l'impiantito può essere l'assito, per non sciupare quello, o per difesa dal freddo. L'impiantito a pietruzze, in alcuni dialetti, è *terrazzo*; in Firenze, *terrazzo* è luogo sopra la casa, o di fuor da un piano della casa, scoperto; se coperto, è *terrazza* (2). Per denotare il medesimo, il mascolino dicesi *terrazzo coperto*.

2076.

**Legnajuolo; Stipettajo; Ebanista; Ebanisteria.**  
— I due primi lavorano il legno; ma il *legnajuolo*

è lavoratore più rozzo; fa usci, finestre, tavole. Lo *stipettajo* fa stipi, forzieri e altri mobili di più costo. A povera tavola fatta da rozzo legnajuolo regna, ordinariamente, più gioja che alle mense impallacciate e intarsiate dei grandi. Ivi mondezza senza ricercature; qui modi stomachevoli, sino al vaso per isciaquarsi la bocca, come tanti porci al truogolo, in presenza di tutti. — MEINI.

*Ebanista* parrebbe dovesse lavorare non altro che l'ebano; ma in qualche parte d'Italia lo *stipettajo*, che fa di legni non comuni lavori non ordinarii, è detto *ebanista*.

— *Ebanisteria*, l'officina dell'ebanista. Ma è voce non ben formata, sembrando a un tratto l'officina dove si fanno gli ebanisti, ed è sorella della *liquoristeria* e della *copisteria*. — R.

## LETTERA.

2077.

**Lettera; Carattere; Elemento.**

— *Carattere*, comprende le lettere e i segni tutti a' quali il nome di lettere non si conviene. *Lettera*, singolare, può far le veci di *carattere*, quando a certi aggiunti si accompagni; come: scritto di bella lettera; stampato in buona, in cattiva lettera; e simili.

D'un *carattere da stamperia* sono elementi anco que' pezzi che nell'impressione non lasciano impronta di sé.

Di scrittura parlando, *lettera* è segno intero, ma scempio; il *carattere* può essere doppio, cioè significare più lettere, come i nessi della lingua greca, e tutte le forme di abbreviazione anco da' moderni usitate. *Elemento* è parte del carattere e della lettera, quando questi siano formati di più linee; le cui varie piegature perciò son detti *elementi*. Ma *elemento* prendesi anco per lettera; non nell'uso comune però.

Poi *carattere* dice cosa che vien sotto gli occhi; *lettera* dice anco il suono che a voce si proferrisce. Il Guicciardini: « appena gli furono cogniti i caratteri delle lettere ». Mancano agli scilignuati certe lettere; l'acca è una lettera che non si sente; i punti, le virgole sono caratteri, lettere non sono.

Qualcuno fece *elemento* sinonimo a *sillaba*, non già scritta, ma soltanto pronunziata. Il Buommattei: « Elemento del parlare è una semplice voce che si forma dagli uomini con un solo spingimento di fiato ». Nessuno ignora gli altri sensi che questo vocabolo può ricevere. — POLIDORI.

2078.

**Carattere; Scritto; Scrittura.**  
**Caratterino; Caratterone.**

**Mano di scritto; Lettera.**  
**Scrittucciaccio; Caratteraccio.**

Dello scrivere, tanto diciamo bel *carattere*, quanto bello *scritto*. Senonchè il primo si applica, non solo ai caratteri della stampa, ma agli scolpiti o incisi o rilevati nei monumenti (1), o in qualunque sia luogo. E anche quando *carattere* vale *scritto*, indica più propriamente la forma delle lettere più o meno spiccate, più o meno eleganti; lo scritto indica il modo di scrivere, e l'impressione che all'occhio ne viene. Si dirà dunque: scritto fitto, carattere elegante; scritto secondo la maniera francese, carattere gotico; scritto intralciato, carattere tondo. Si badi che certi metodi di scritto moderni non riducano i caratteri tanto simili, da rendere troppo facili le contraffazioni.

*Caratterino*, di scritto minuto e non brutto, si

(1) BOCCACCIO: *Trovolla con Bentivegna a desco che desinavano*; — *Un desco piccolo da mangiare, d'asse di noce*.

(2) — Tale distinzione non è sempre vera. La *terrazza* è un terrazzo più grande, non importa se coperto o scoperto. — R.

(1) Ciò si conferma dall'origine *χαρῖσσα*, *scolpire*, *imprimere*, *incidere*.



dirà, non: *scrittino*; *caratterone*, segnatamente nel plurale, di caratteri grandi. Nel singolare, familiarmente dicesi di persona ch'abbia onesta costanza e coraggiosa nel linguaggio e nelle opere della vita: è un caratterone. *Scritto* non porta accrescitivo. Ma *scrittucciaccio* in questo senso cadrebbe meglio che *caratteraccio*, che ha senso morale nel singolare. Al più, nel plurale potrebbesi dire di caratteri informi.

*Scrittura* dicevasi anche la forma dello scritto; e parlando di codici antichi, la rimane voce propria della bibliografia storica, né è affatto inusitata pur nel linguaggio odierno: né mai sonerebbe scrittura *fina*, o simile. In alcuni dialetti, dire una *bella mano di scritto*, dicesi *bella lettera*. Lo scritto è l'effetto; la mano di scritto è l'abito e l'arte. Anco chi non abbia una bella mano di scritto, può con pazienza fare lo scritto ben leggibile e bello a vedere. Degli altri sensi di *scrittura* e di *scritto* non è qui luogo a dire.

## 2079.

**Abbici; Alfabeto; Abbecedário.**

— *Abbici* è più popolare; *alfabeto*, più letterario. Il primo non si dice che dell'alfabeto italiano; l'altro, di tutte le lingue, sebbene l'origine della voce sia greca.

*Abbecedarii*, i libri dove s'insegna l'abbici. In ordine alfabetico può disporsi una scienza, tutte le scienze. Le arti, i mestieri hanno, poi, degli abbecedarii; per esempio, l'abbecedario pittorico. — A.

## 2080.

**Letteralmente; Alla lettera.**

*Alla lettera* dice ancor più fedeltà. Si ripetono alla lettera le cose intese o lette; si traduce alla lettera, cioè quasi lettera per lettera. *Letteralmente* parrebbe un po' più largo. Certi passi si possono ancor in verso tradurre letteralmente, cioè serbando il senso, e il più possibile la giacitura delle parole.

Il pedante traduce alla lettera; tradurre letteralmente è proprio, talvolta, degli scrittori più grandi. Dante rende talvolta letteralmente Virgilio.

Interpretare letteralmente, diciamo, meglio che: *alla lettera*; cioè, senza dipartirsi dal senso primo e più vero, senza trascendere nell'allegorico. Anco da ciò si conosce che questa voce ha migliore significato.

— I passi della Scrittura, delle leggi, tutte le parole autorevoli, s'hanno a intendere letteralmente; non sempre alla lettera. — ROUBAUD.

## 2081.

**Avverbio; Modo avverbiale.**

A proposito delle differenze di cui al numero precedente, e d'altre simili, diamo qui la generale distinzione tra *avverbio* e *modo avverbiale*:

L'*avverbio* è una sola parola; caramente, altamente; il *modo avverbiale* è composto d'una preposizione con dietro un sostantivo: con amore, a guisa, alla lettera. L'avverbio determina il modo o la misura dell'azione espressa dal verbo, e fa al verbo quello che fa l'aggettivo al sostantivo. L'avverbio modifica l'idea del verbo, e s'incorpora per così dire, a quello; il modo avverbiale è più accessorio all'idea del verbo annunziata. Dell'uomo che operò saviamente, l'operazione fu sava, fu tutta sava; non si può separare l'idea dell'opera sua dall'idea di saviezza. Dell'uomo che operò con saviezza, l'operazione fu accompagnata da saviezza in meno o in più quantità.

E perchè il modo avverbiale indica relazione diretta o indiretta, e l'avverbio relazione costante; però l'avverbio è più proprio a denotare l'abito; il modo avverbiale, l'atto. Può l'arte esporre le cose con un certo candore; esporle candidamente non può che l'affetto.

## 2082.

**Lettera; Epistola; Epistolário.**

**Letterino; Letterina; Letteruccia Letterone.** *Epistole* di Cicerone, *Epistole* di S. Pietro, di S. Paolo, di S. Jacopo, di S. Giovanni. Quindi: *Epistola della Messa*. Stile epistolare. *Lettera*, come più popolare (1), ha figliato *letterone*, *letteraccia*, *letterina*, *letterino*, *letteruccia*.

La *letteruccia* è meschina d'idee, di sentimenti, di stile; può anco denotarsi così la meschinità della forma e del foglio. *Letterina*, dice soltanto brevità; *letterino*, insieme con la brevità, accenna alla non inelegante piccolezza del foglio.

Una raccolta di molte lettere, poi, o antiche o talor anco moderne, dicesi *epistolario*. L'epistolario d'un letterato mediocre, per tristo che sia, è senza fallo la miglior opera di lui. Lettera ad un amico; epistola dedicatoria. Lettera in prosa; epistola in versi. *Epistole* d'Orazio, del Boileau. E l'epistola in versi e la lettera in prosa possono non avere determinata materia; il loro stile, secondo l'argomento, abbassarsi o inalzarsi.

Lettera dedicatoria, in italiano, è più comune d'epistola, ma anche questo non è fuori d'uso. E: lettere, diciamo, e: *Epistole* di Cicerone, di Plinio, di Seneca: ma più comunemente, nell'uso; epistole, quelle del primo, e lettere quelle degli altri due. *Epistole* d'Ovidio, non: lettere.

## 2083.

**Commercio di lettere; Corrispondenza; Carteggio.**

Il *commercio di lettere* è più regolare tra quelli che hanno insieme affari frequenti e non ostili. Ma di lettere tra persone che si amano, non si direbbe commercio se non forse in senso di biasimo.

La *corrispondenza* suol essere più intima o almeno più regolare. Fra due sconosciuti, per un affare qualunque, tra due nemici talvolta, può esserci più o men lungo *carteggio*; la *corrispondenza* è carteggio, non di poche lettere né fra estranei, ma fra persone che hanno qualche relazione fra loro. Quella di amici o parenti è più propriamente *corrispondenza*. Un negoziante, vostro corrispondente, non è semplicemente un uomo col quale tenete carteggio. I carteggi diplomatici non meritano il nome di *corrispondenza*, quando non vi sia conformità di principii. Seguito un breve carteggio, la corrispondenza può cessare o può mantenersi per altro mezzo. Le donne lo sanno.

C'è dunque varie specie di corrispondenza. In questo senso la detta voce è più generale dell'altra, e per queste si può scambiare con *carteggio*; come il generale talvolta si scambia col particolare, perchè lo comprende. Nel tempo che l'uso della scrittura non era comune tra potentati, tra popoli, tra negozianti, tra amici, v'era una qualche corrispondenza di messaggi, di doni, di simboli, di contratti: quello non era carteggio.

— *Carteggio* indica, per lo più, maggiore frequenza di lettere, anche per un solo affare. — CAPPONI.

## 2084.

**Segnare; Firmare; Sottoscrivere; Soscrivere.**

— Vuole il Gioja (non so se a ragione) che si trovino atti antichi di re e simili, che, non sapendo scrivere, vi facevano di proprio pugno il segno della croce, e che di qui sia nato il vocabolo *segnare*, in senso di *sottoscrivere*. E anch'oggi, quelli che debbono sottoscrivere un atto, usano fare questa croce se non sanno scrivere. Ma, invece di croce, poteva essere altro segno; poteva un'impronta; e

(1) — D'uno però che t'abbia scritto un *letterone* lungo, grave e pesante, potresti dire: Costui mi ha scritto un'epistola. — CAPPONI.

*sigillo* viene da *segno*. *Segnare*, dunque è un modo di sottoscrivere; poi acquistò senso più esteso, sottinteso vi segnare il nome. Uno è segnato in una lista; i preti si segnano nel registro delle Messe. *Firmare* è dell'uso; e mercanti e commercianti non saprebbero farne di meno. *Firmare* gli è quasi confermare il detto, apponendo il proprio nome. Buona o cattiva firma quella d'un mercante ch'abbia o no credito. Ma dove non accada dar con la sottoscrizione valore allo scritto, affermare cosa di qualche importanza, *firmare* non sta. Firmarsi una scritta di matrimonio, non una lettera del damo alla dama. *Sottoscrivere* e *soscrivere* sono promiscui (il primo più usuale); scrivere il proprio nome appiè del foglio, sia o no per dargli il debito valore. Queste due voci sono più proprie al commercio minuto; *firmare*, al commercio più alto: firmare una cambiale.

*Sottoscrivere*, figuratamente, vale approvare quel ch'altri dice. Voi dite che senza religione non può essere mai libertà vera; ed io, per me, sottoscrivo di buon grado a questa parola. Qui *soscrivere* non cadrebbe. Chi scrive o fa scrivere il proprio nome, promettendo con ciò di pagare un tanto per opera di carità, per l'acquisto d'un libro o d'altro, dicesi *soscrittore*, e *sottoscrittore* sarebbe pesante troppo.

— MEINI.

## LETTO.

2085.

Rifare, Sprimacciare, Spiumacciare, Abballinare il letto.

Rimboccatura; Rivolta; Rovescina.

Letto abballinato, buttato all'aria, disfatto.

— *Rifare* il letto, sollevare le foglie del saccone; *sprimacciare* le materasse (*sprimacciare* (1) non l'ho mai sentito dire); quindi accomodarvi sopra le lenzuola con la debita *rimboccatura*, in modo che sia pronto per chi vuol mettersi a dormire. La rimboccatura chiamasi anche *rivolta*, o *rovescina*; ma rimboccatura è più comune e più propria e più bello.

2086.

Pagliericcio; Saccone; Pagliaccio; Paglione.

*Pagliericcio*, e anche *paglione*, è anco il *saccone* da letto che mettesi sotto le materasse. Ma il *saccone* comprende la paglia e il panno che la contiene, il *pagliericcio* porta piuttosto la prima idea. Onde diciamo: vuotare, riempire il saccone (2): non: il *pagliericcio*. Bensì: *pagliericcio* più o meno duro (3). E sempre a *pagliericcio* si congiunge idea di minore comodità che a *saccone*; il *pagliericcio* de' carcerati.

— Il *pagliericcio*, il *pagliaccio* o il *paglione*, che voglia dirsi, è un saccone ripieno, non di foglie di granturco, ma di paglia; da cui il nome. — R.

(1) — Mi dicono che nelle campagne viva *sprimacciare* per quelle materasse di piuma, che dopo averci dormito, si scuotono perchè siano più soffici.

Non direi che letto *abballinato* sia contrario di rifatto, ma diverso, perchè nell'uso vive, contrario a rifatto, *disfatto* e *buttato all'aria*. Né il letto si *abballina* per render soffici di nuovo le materasse, ma perchè prenda aria, e, più che altro, quando si prevede che per qualche notte rimarrà vuoto. — BIANCIARDI.

Il letto è *buttato all'aria* e quando chi ci giace va, levandosi, lascia le coperte e le lenzuola scomposte; e anche quando le materasse siano in disordine, ma non sollevate come suolisi nell'*abballinare*. È *disfatto* e quando non è ancor fatto e rifatto, e quando o le materasse o anco il fusto siano spostati per raccomandare o per altro.

(2) SACCHETTI: *lasciata la paglia ch'è porta in seno, nel saccone di ser Tinaccio*.

(3) ALLEGRI: *un pagliericcio e due panche*.

TOMMASÉO. — *Dizion. Sinonimi*.

Il saccone è, d'ordinario, riempito di foglia di gran siciliano.

*Saccone* ha derivati; *sacconcino* e *sacconaccio*; *pagliericcio* non ne ha. Ben si dice *pagliaccio*, ch'è più dispregiativo o meno; ma oltre a questo ha altro senso. Giacchè, per non parlar della maschera del *pagliaccio*, ogni uomo che vesta o vada con mal garbo, e ogni abietto buffone così suol chiamarsi. E n'è derivato, pur troppo opportuno *pagliacciata*.

Tutti quasi i traslati presi da *paglia* portano idee più di biasimo che di lode: eppure la *paglia* vive più lunghi anni del grano!

2087.

Guanciale; Capezzale; Cuscino; Origliere; Piumino.

— *Guanciale*, da dormire; *cuscin*, e da dormire e da sedere e ad altri usi. — ROMANI.

— *Origliere*, non della lingua comunemente parlata e più affine a *guanciale* che a *cuscin*, da *orecchia*, come *guanciale* da *guancia*. Ma *origliere* è *cuscin* da tenere su pe' lettucci ov'altri s'adagia o si distende il giorno, senza spogliarsi. Né i guanciali con fodera, ov'altri posa il capo la notte, direbbersi, familiarmente, *origlieri*. — POLIDORI.

— Il *capezzale* è *guanciale* che sta a capo del letto e ne piglia la larghezza. Il *guanciale* ha la federa; il *capezzale*, no (1). Il *piumino*, che somiglia al *guanciale* nella forma soltanto, è di drappo ripieno di piuma, e si tiene su' piedi. — MEINI.

2088.

Coltre; Coltrone; Coltroncino; Coperta; Copertina.

Coltrice; Materassa.

— La *coperta* si tiene sul letto; la *coltre*, nell'uso odierno toscano, cuopre i morti specialmente: è di seta, di panno, di tela.

Poi, *coperta* e *copertina* de' libri, *coperta* delle barche, *copertina*, in traslato, per pretesto. — NERI.

— *Coltre* significa anco copertura del letto; se da inverno, *coltrone*; e se il coltrone non grave, *coltroncino*. Dante: «... seggendo in piuma, in fama non si vien, né sotto coltre», dove taluno ha male inteso, *balzacchino*. — CIONI.

— *Coltrice*, sacco da letto, ripieno di piuma, sopra il quale si giace. Differisce da *materassa*. 1. Perchè questa è fatta di tessuto diverso dalla *coltrice*, che è pure nome d'un altro particolare tessuto; 2. Perchè la *coltrice* si riempie di piume; la *materassa*, di lana, di capecchio, di crino. 3. Perchè la *coltrice* non è cucita che negli orli; la *materassa* di più ha varie impunture nel disopra che fanno risaltare il ripieno. — MEINI.

La *deserta coltrice*, su cui muore Napoleone, è locuzione d'un *cantico* che non morrà.

2089.

Coprire; Coperchiare; Covertare.

Scoprire; Scoperchiare.

— *Coprire* ha usi più generali e più varii; *coperchiare*, non comune, mettere il coperchio, come a orci, a caldaje, e simili; *covertare* non è della lingua parlata; ma può, se parcamente s'usi, cadere opportuno nella scritta, quasi voce storica, segnatamente de' costumi cavallereschi ed eroici, significando in una parola due idee. Il Berni: «Col caval fino in terra covertato». — MEINI.

— Si *scoperchia* quel ch'ha un coperchio: tomba, o simile: si *scuopre* un'immagine, il viso, qua-

(1) *Guanciale* e *capezzale* hanno uso altresi figurato. *Essere al capezzale*, *essere in punto di morte*. «Mettere un guanciale sotto il capo del giacente» è, in Salomone, far con lusinghe e indulgenza colpevole ch'altri s'adagi nella propria colpa o nella propria debolezza.



inunque cosa coperta o da coperchio o da velo o da corpo qualsiasi. *Scoprire* ha traslati, non *scopri-  
chiare*. — ROMANI.

2090.

**Cortinaggio; Cortina; Tende; Tendine.  
Padiglione; Baracca; Cortine; Tenda.  
Balza; Cielo.**

— *Padiglione*, arnese di panno o drappo, che nelle camere cala sopra il letto e lo circonda; all'aperto si regge sopra alcuni legni, e difende dall'aria o dal sole. — CRUSCA.

Il padiglione, dunque, all'aperto, serve di difesa; nelle camere, è d'ornamento; e talor anche all'aperto, è arnese di semplice addobbo. Tendesi un padiglione in una piazza per solennità religiosa, o altra; nelle barche, per parare il Sole; lungo la via, per accogliere viaggiatori illustri (e quando dico *illustri*, ognuno intende di che lustro si parli); s'adorna di padiglione il disopra d'un trono, d'una ringhiera.

E tutto quello che ha forma di padiglione, cioè più raccolto in su e che poi viene allargando, dicesi fatto a padiglione (1).

Può un letto non essere a padiglione, ed esservi il suo *cortinaggio* che cinge il letto e lo chiude. *Cortine*, le parti da' lati del cortinaggio (2). Il *cielo* del cortinaggio o del padiglione, cioè la parte più alta e più solida, non è cortina nè tenda. La *balza*, che pende dal padiglione o dal cielo della carrozza, non è cortina neanche essa.

La *tenda* è più semplice; di tela per lo più. Tendesi orizzontale o a traverso, non a padiglione; tendesi sempre allo scoperto (giacchè qui non parliamo delle tende che usa alle finestre), o per riparare dal Sole, dall'aria, dalla pioggia, o per parare o coprirci checchessia. La *Madonna della tenda*, quadro di Raffaello, così chiamasi da una tenda dipintavi nel disopra.

*Tende*, per lo più, diconsi le militari. Levare, piantar le tende, la tenda reale, la tenda d'Achille, ritirarsi nella sua tenda, attendarsi (3). Tende de' pastori vaganti. Vivere come sotto una tenda, chi non ha della stabile dimora la pace nè gli agi.

— *Tendine*, le piccole tende, per lo più di musolina, che pongonsi internamente di qua e di là ai cristalli delle finestre, per riparo della luce o della vista di que' di fuori. — R.

Che sia la *cortina* d'Apollo, veggasi nel Forcellini. *Cortine* delle mura d'una città chiamasi una parte delle mura medesime, che si distende dall'uno all'altro baluardo.

Anco la *baracca*, per coprirsi e difendersi, ma è di legno, per lo più bassa, e può essere coperta o con legni o con tende. E si fa non solo pe' militi, ma per ciarlatani, pe' venditori di merci, di comestibili.

2091.

**Letto parato, a padiglione; Zanzariere; Padiglione; Camerella.**

**Parato; Paramento; Buongrazie; Pendone.**

— *Zanzariere*, ed anco *zanzariera*, quel parato del letto, di tessuto rado e fino che, lasciando giocare liberal'aria, impedisca le zanzare. *Padiglione*, che non farei mai sinonimo di *zanzariera*, è un parato che rende più o meno l'immagine di un padiglione mi-

litare, e si mette sopra una porta in un intercolunnio, finestra o terrazza. Dicesi *letto a padiglione* quello ch'è parato in forma da sembrare, ripeto, padiglione militare. Il *letto a padiglione* ha per lo più festoni o pendoni, il *parato* ha il falpalà o la frangia. — BIANCIARDI.

*Camerella* è, nella lingua viva, quel chiuso di drappi o simili robe, che si fa intorno al letto; che non è però da confondere con lo *zanzariere*, le cui cortine sono a perpendicolo del letto stesso e non scendono fino a terra; nè col *letto parato*, che consiste nel drappo sovrapposto al letto, a modo di cielo o di cupola, che viene fino a una certa altezza, senza però ricoprirlo (1).

— Il *parato* soprasta a letto o porta o finestra; può essere di tutta la stanza; il *paramento* è di chiesa. — A.

— *Buongrazie*, chiamano i tappezzieri le sopratende di stoffa che pongonsi, nelle case della gente non povera, alle finestre, e che sbattono la luce tanto, che spesso non si vede più nulla nelle stanze. Ma, per certa gente, lo stare al buio par che sia civile eleganza e una buona grazia.

*Pendone*, ornamento delle tende, sia delle finestre, sia del letto, che posto in alto ricasca giù a una certa misura; e per lo più suol essere di stoffa. — R.

2092.

**Lettino; Lettuccio; Letticello; Letticciuolo. Lettuccio; Sofa; Canapé; Agrippina; Ottomane; Sultana; Amorino.**

*Lettino*, letto piccolo, segnatamente da bambini, *letticello*, piccolo letto anche di persona non piccola, senza idea di ricchezza nè d'agio. *Letticello*, quello del paralitico che, risanato da Cristo, e' poté recarsi in ispalla. Ma con più espressa idea di povertà o di dolori di chi vi giace, *letticciuolo*. Gregorio il *Grande*, dal suo letticciuolo di dolore, abbracciava con la mente e col cuore tutta la terra nota; ben più principe che Paolo III e altri tali.

*Lettuccio*, oltre al dire letto meschino, anche non piccolo, ha uso nel modo: *essere tra letto e lettuccio*, per esser malazzato. *Lettuccio* altri chiamano, scrivendo, il *canapé*, che può essere o non essere a uso di letto; e pare oggidì più comune di *sofa*; voce che ci viene d'Oriente. Il *sofa* par che dica non so che più morbido; il *canapé* (lat. *conopeum*), più ornato e di lusso.

— *Agrippina*, sorta di canapé con un solo bracciolo e con la spalliera alta e leggermente arcuata da una parte, per modo da potervisi comodamente adagiare e distendere con la persona; la *chaise longue* de' Francesi. Probabilmente è detta così dalla forma della *cathedra* sulla quale sogliono essere adagate le statue rappresentanti Agrippina.

*Ottomane*, un ricco canapé di forma per lo più rotonda, senza braccioli e senza spalliera.

*Sultana*, anch'essa un ricco canapé di forma alquanto lunga e con quanciali. *Amorino*, una forma di canapé, in figura di un *co* disteso, dove seggono due persone che possono guardarsi in faccia e conversare tra loro; il *vis-à-vis* de' Francesi. — R.

LIBERTÀ.

2093.

**Libertà; Libero arbitrio; Libera volontà.**

Tutti gli uomini hanno il *libero arbitrio*, la *volontà* loro è *libera*. *Libertà* ha senso e morale e civile; *libero arbitrio* l'ha morale più propriamente.

La *libertà* può essere in alcune cose limitata dagli oggetti esterni, scemata dalle passioni; il *libero arbitrio*, in quanto potenza, si considera come assoluto. Ma, per estensione, i due modi servono a

(1) — *Camerella*, ora che i letti hanno altri fornimenti, non è più della lingua viva. — R.

(1) SERDONATI: *letti fatti a padiglione*. — FOSCOLO: *Sotto l'etereo padiglion rotarsi Più mondi*. — Immagine piccola.

(2) BOCCACCIO: *nascondersi alquanto dietro alla cortina del letto*.

(3) — L'Ariosto, parlando d'alloggiamenti militari, ricorda le tende e i padiglioni come cose distinte. *Voti frascati, padiglioni e tende*. Queste pe' poveri soldati; quelli, per capitani e signori. — POLIDORI.

indicare i gradi, più o meno, di libertà; e differiscono allora in ciò, che l'arbitrio (segnatamente quando non gli si accompagna l'aggiunto di *libero*) riguarda non solo la potestà dell'antieriore deliberazione, ma ancora degli atti esterni: la *libera volontà* consiste, più propriamente, nell'animo.

2094.

**Liberare; Salvare.**

— *Salvare* è trar di pericolo; *liberare*, trar di vincolo, sia di dolore o di schiavitù o di altro. — ROMANI.

Librando da morte, o da male amaro come la morte, si salva; ma non sempre chi vi salva la vita, vi libera.

2095.

**Liberare; Deliberare.**

Tuttoché equivoco, *deliberare* ha pur qualche vita; e dicesti segnatamente da grave pericolo; onde diventa affine a *salvare*; senonchè salvasi anche non *liberando*; nè tutti i salvati, ripeto, son liberi. Anche non soggiuntovi il *da*, può il contesto chiaramente fermare il senso ambiguo. Per iperbole di celia (pure accennando l'idea affine a *salvare*), di chi ci libera da un seccatore, diremmo: M'avete deliberato. Non però che il deliberato sia libero: può deliberarlo così un altro seccatore alquanto men crudo; e la varietà del martoro può, in sul primo, al paziente parere liberazione. Specialmente le donne così si deliberano da certi amori.

2096.

**Libero; In libertà.**

*Libero* è l'uomo non ciecamente soggetto al volere altrui: *in libertà* è l'uomo, anche soggetto che sia, ma che in quell'atto, di cui si parla, si trova sciolto da vincoli in diritto o in fatto, o anche da impaccio leggiero. Così *mettersi in libertà*, vale: mettersi la veta da camera. Molti si credono diventati liberi se si trovano in libertà, e allora e' sono in via di farsi più schiavi che mai.

2097.

**Libero; Franco.**

Per estensione, familiarmente esclamiamo: Sono *franco*, non ho più quel tal peso o impaccio o noia che avevo; mi sento più alleggerito: posso andare e vivere o operare più francamente. Anche d'ogni difficoltà superata son franco. Son *libero* è più serio, e intendi di libertà che più si stenda e duri di più. Anche di piccole cose però: quando sarete libero, parleremo, ma in questo senso non sottintende impaccio precedente o difficoltà superata.

2098.

**Libero; Indipendente.**

— L'uomo è *libero* perchè può scegliere tra due atti contrarii o diversi; ma non è mai *indipendente*, inquantochè molti motivi possono piegare la sua volontà. Nessuno è indipendente da proprii doveri: ciascuno è libero dell'adempirli.

Popolo libero, quello che si governa con leggi ch'egli ha date a sè stesso, o ch'egli ha di sua volontà confermato, o che può mutare o distruggere. Popolo indipendente, che non è soggetto al reggimento, alle armi, al volere d'altro popolo o re. Se per indipendenza s'intenda il non dipendere in nulla nè da legge nè da uomo alcuno, l'indipendenza non può durare in istato di civiltà; e dall'aver confuso libertà con indipendenza, vennero i mali che tutti sappiamo.

Parlando d'un uomo solo, lo scapolo è libero, in certo senso: indipendente non è; ha anch'egli i suoi vincoli di figliuolo, di cittadino, d'amico. *Mente libera*, vale: sciolta da pensieri, da cose importune; *spirito indipendente*: non servo a pregiudizii, o a quelli che tali si credono (1).

(1) Ma questo sa di francese.

Il forte d'animo, tuttochè angariato, è libero; indipendente, no. Si può perdere la libertà, e non ne avere rammarico: c'è degli schiavi contenti. Ma l'incomodo della dipendenza si sente a ogni passo.

— GUIZOT.

— Indipendenza quasi piena non si ha se non nello stato selvaggio. Libertà vera non si ha se non in società di credenti. Per avere libertà bisogna rinunciare all'indipendenza assoluta.

Gli Stati d'America guerreggiavano per l'indipendenza, ma potevano ottenere questa senza salire a libertà; e ciò sarebbe accaduto se il popolo fosse stato men virtuoso.

In senso ristretto, diciamo: *avere la sua libertà*, cioè: poter fare un po' quel che piace; *stare in libertà*, cioè: senza soggezione; godere in casa la sua libertà. Donna libera di sè, del suo cuore, non legata da amore. — FAURE.

2099.

**Liberare; Francare; Affrancare.****Affrancamento; Affrancatura.**

— *Francare*, liberare da dipendenza, da gravezza, da spesa (1). *Liberare* è più generale.

*Affrancare* suol essere atto d'autorità, di potenza; *liberare* denota il fatto, non la cagione (2). Affrancasi lo schiavo proprio, dandogli la libertà; liberasi lo schiavo altrui, ricomprandolo, o togliendolo a forza. — ROUBAUD.

L'uso non è ben fermo; ma pare che di lettera o altra cosa da spedire franca di spesa, il più conveniente sia *affrancare*; sebbene usato anche l'altro; che di popolo, il quale si tolga da sè un peso di dosso, *francarsi*; del rivendicarsi in franchigia politica, forse meglio *affrancarsi*. Io franco altri d'un carico; il padrone d'un negro affranca il suo schiavo; non però sempre lo libera, se a libertà l'infelice non sia preparato.

*Affrancamento*, sempre; *francamento* no. *Affrancatura* di lettera, anco quel che l'affrancarla costa. Affrancare un fondo gravato.

2100.

**Liberto; Libertino.**

— *Liberto* era il servo liberato; *libertino*, il figliuolo del liberto. Ma da un esempio di Cicerone pare che *libertino* si chiamasse anco il liberto; senonchè riman sempre una differenza. *Liberto* dicevasi rispetto al patrono che l'aveva emancipato: liberto di Cesare, non: libertino di Cesare. *Libertino* riguardavasi da sè come una condizione, uno stato (3). — A.

2101.

**Libertà; Franchigia.**

— *Libertà*, poter esercitare tutte le proprie facoltà, nei limiti della natura corporea e morale dell'uomo; *franchigia*, esenzione da condizioni onerose imposte all'esercizio d'una facoltà. La libertà richiede il potere di far la cosa; la franchigia agevola l'eseguimento compiuto, levando gli ostacoli.

Libertà corporea, morale, civile, politica. La *franchigia* non ha luogo se non nell'ordine politico e nel civile.

Popolo libero, quello che sceglie i suoi governanti, impon loro le condizioni del governare, ha parte

(1) VILLANI: *Il re li fece franchi d'ogni gravezza per dieci anni.*(2) — Affrancarsi da una servitù qualunque, da un obbligo pecuniario. *Affrancare una rendita, un livello*, pagandone il capitale. — CAPPONI.(3) CICERONE: *Trebonius fecit hæredem libertum suum.* E poco appresso: *Equiti romano libertinus homo sit heres.*



più o meno diretta nel deliberare le leggi; franco, se libero da tale o tal'altra gravezza. (1)

*Libertà* riguarda il diritto naturale ed il positivo; *franchigia*, questo secondo. La libertà è nella norma generale, la franchigia nelle eccezioni. Poter assentire con liberi voti alle imposte, è libertà; non essere gravato da certe imposte, è franchigia. La libertà o è comune alla nazione intera, o libertà vera non è: la franchigia è per poche persone o per un ordine di cittadini, o per qualche paese o provincia. Commercio libero, in tutti i porti: franco, ne' porti privilegiati. — ROUBAUD.

2102.

**Libertà; Esenzione; Immunità; Franchigia. Prerogativa; Privilegio; Esenzione. La libertà; Le libertà.**

*Esenzione*, da qualunque sia peso; *immunità*, dai pesi personali (2) o quasi personali. Non immunità dalle imposte, ma esenzione; non esenzioni, ma immunità ecclesiastiche. Ogni immunità è esenzione, ma non viceversa.

L'esenzione può essere temporanea; l'immunità, d'ordinario, si fonda sopra istituzioni.

L'esenzione può avere per causa la bontà gratuita del concedente, i meriti dell'esente, le sue forze, le sue incapacità, i suoi difetti. L'immunità è un privilegio. I mitosi sono esenti dal servizio militare; nè questa è immunità.

— L'immunità dispensa da un carico o civile o fiscale. L'esenzione eccettua dal dovere comune. L'immunità è un titolo che sottrae persona o cosa a certi pesi e gravezze; titolo dato o causato dalla qualità delle cose e delle persone immuni. L'esenzione è privilegio coacceso o per ragioni speciali, o per mero favore. Le immunità ecclesiastiche erano un titolo; l'esenzione degli ordini monastici dalla giurisdizione dei vescovi è concessione del Papa.

L'immunità ha, o pare ch'abbia, in sé qualcosa di più rispettato; l'esenzione può avere dell'odioso. Le immunità sono specialmente date a città, a comunità, a ordini di persone. L'esenzione è privilegio, per lo più, dato a singoli.

*Immunità* s'usa in modo assoluto, e ognuno intende che vogliano dire le immunità dei conventi. *Esenzione* richiede dopo sé che la cosa, da cui l'uomo è fatto esente, sia espressamente indicata.

Nell'uso, talvolta s'adopera promiscuamente *immunità*, *libertà*, *esenzione*, *franchigia*. Ma le libertà e le franchigie vengono da istituzioni che più tengono del politico: le immunità e le esenzioni, da privilegi più o meno incorporati alle istituzioni ed alle consuetudini. — ROUBAUD.

Certe franchigie de' Comuni, a chiamarle libertà, sarebbe un ammisserire questo nome; e pur troppo le due cose si confusero dalla credula boria de' piccoli, e dalla insidiosa ambizione de' grandi; per l'esca delle franchigie si lasciò ire la libertà; per le franchigie del proprio guscio, la comune libertà fu venduta. Ognun sente di qui distinzione che è a farsi tra *le libertà* e *la libertà*; vocabolo che non dovrebbe aver plurale; e il draghiello tagliuza l'unico corpo vivente, cioè lo uccide.

La centuria, che ne' comizi romani dava prima il suo voto quando si faceva la rogazione per la elezione de' magistrati, dicevasi *prerogare* alle altre; onde *prerogativa* venne a indicare ogni pre-

minenza o preferenza che un ordine di persone o una persona ha sulle altre.

*Privilegio*, *prima lex*, eccezione alla legge in favore d'una persona o d'un ordine. Da principio era un'eccezione anche a danno; ora non più. Il privilegio è un vantaggio e la prerogativa è una distinzione onorifica. *Esenzione* è privilegio, per dir così, negativo.

— *Prerogativa*, preferenza che alcuna persona o corpo morale gode in società, piuttosto di diritto che d'utile. *Privilegio*, e d'utile e di diritto. — VOLPICELLA.

LIBRO.

2103.

**Libro; Volume.**

— Diciamo *volume*, del *libro*; e: opera voluminosa; e intendiamo della materiale grossezza e del peso. Ma *volume*, anco quantità di fogli legati insieme; e in questo senso molti libri possono essere in un volume, e molti volumi può avere un libro. — A.

— Si dice, d'ordinario, che una biblioteca ha tante migliaia di volumi; d'una bottega diciamo che ha molti libri, ricca di libri. Anco d'una biblioteca, però, che ha libri rari, preziosi, buoni; e d'una bottega segnatamente se non di novità fradice, volumi in quarto, in folio. *Volume* convien meglio a significare le opericiuole di piccola mole; e il diminutivo *volumetto* non dice mai cosa si tenne o si meschina come *libretto*, *librino*, *libriccino*, *libercolo*, *librocoletto*, *librocolettuccio*, *librettino*, *librettuccio*, *librettucciaccio*, *libruccio*, e simili. — POLIDORI.

2104.

**Libro; Volume; Tómo; Ópera; Códice; Manoscritto.**

— Un *tomo* può contenere più volumi, un *volume* più tomi: ma la legatura distingue propriamente i volumi; la divisione dell'opera, i tomi. — GIRARD.

— Un'opera è in un volume o in più; un volume può contenere più scritti. Più volumi possono formare un tomo; un tomo può aver due volumi.

*Tomo* è divisione più rispondente, d'ordinario, alla partizione delle materie. Là dove siffatta partizione non ha luogo, possono essere volumi: non tomi. Un dizionario è diviso in volumi. I volumi grossi, però, nell'uso si dicono *tomi*.

*Volume* riguarda la forma esteriore; onde: volume elegante, bene stampato, mal legato.

*Códice*, volume di manoscritti antichi, per lo più.

— Fra *códice* e *manoscritto* è questa differenza: il primo è volume di antiche scritture: un codice siriano, greco, latino, italiano, francese, spagnuolo; e con questi ultimi aggiunti il codice può arrivare al secolo XVI; mentre non suol dirsi tale un volume scritto del secolo XVII, o meno che mai di secolo posteriore; ma dovrà dirsi semplicemente *manoscritto*. — R.

*Libro* (qui non parliamo nè di libro come opera della mente, nè come divisione dell'opera, ma della forma materiale), *libro* dice e lo stampato e il manoscritto e il bianco da scrivervi dentro. I bibliografi badano al libro, se antico o moderno, dove stampato e come; i librai fanno commercio di libri: qui non hanno luogo i vocaboli affini. — ROMANI.

2105.

**Libreria; Bibliotèca.**

— *Bibliotèca*, a pubblico uso; *libreria*, de' privati. La biblioteca di un principe poco amico agli studi, o una sontuosa e gran collezione di libri che serve soltanto a coloro che la possiedono, non si dice *libreria*. La libreria di un povero convento di frati, benchè molti vi abbiano accesso, non direbbersi *biblioteca*. Libreria, inoltre, è la bottega ove vendonsi libri, usati o nuovi.

(1) In antico, l'aggiunto aveva senso più affine a *libero*. DANTE, d'una città: *Fra tirannia si vive e stato franco*. Anzi, nelle repubbliche del medio-evo e antiche, la libertà aveva senso più angusto, e teneva del privilegio rispetto a uno o più ordini urbani, alle campagne, alle terre vicine, nonché alle provincie.

(2) *Munus*.

Anche allora che queste voci sono adoperate per estensione, e, quasi, per iperbole, una raccolta d'opere celebri e di molti volumi non verrà dai tipografi intitolata: libreria, ma sì: biblioteca classica, storica, delle scienze mediche. Quando si accozzano insieme operette leggiere, trattatelli anonimi o d'autori poco conosciuti, libreria economica, di famiglia.

Un uomo di lettere non toscano andava a visitarne un altro di Firenze, ricco di libri siccome di cortesia nel farne parte agli amici. Ciò forse pensando, il visitante chiese al portiere se il suo padrone fosse in biblioteca. In libreria, — rispose il servo, v'è stato stamane, ma ora non c'è. — Sentirsi così correggere (non per boria ma per istinto) dai Fiorentini del popolo, è cosa, chi vi bada; assai frequente e gradevolissima ai forestieri che sanno trarne profitto. — **POLIDORI.**

— *Biblioteca*, gran raccolta di libri a uso di lettura; *Libreria*, o per uso di lettura o da vendere, anche non ordinati, come a biblioteca richiedesi. Pochi scaffali faranno libreria, biblioteca no. — **A.** — L'Alessandrina, la Vaticana, sono biblioteche e non librerie. Quindi: *bibliografo*, *bibliomania* (1). *Libreriuccia*, si dice; l'altra diminutivo non ha.

— **NERI.**

## 2406.

**Libretto; Librino; Librettaccio; Librettuccio; Librettucciaccio; Librettino; Libruccio; Librucciaccio; Libriccino; Libercolo; Libello; Libercoletto; Libercoluccio; Libricciatolo.**

**Librétine; Abbaco.**

**Opuscolo; Opuscoletto; Opericciuola; Operetta; Operuccia.**

*Libretto* ha usi non di diminutivo semplice: libretto d'opera, libretto d'un operaio (ch'è meno bracciante di certi facitori di libretti d'opera), libretto della cassa dei risparmi (2); ma poi può essere semplice diminutivo di libro, e quanto alla mole e alla forma esteriore, e quanto a lunghezza e a sostanza di cose. *Librino* riguarda la mole e la forma, purché non sia troppo rozza. Il libretto può essere legato alla rustica, e mal fatto e stracciato: però *librettaccio* e *librettuccio* e *librettucciaccio*; se nonchè quest'ultimo segnatamente può accennare alle cose contenute più che all'apparenza; il secondo, e alla sostanza e alla forma. *Librino* non soffre uscita di dispregio; ma il *librettino* può essere bello di fuori e buono di dentro. Il *libruccio* è meschino più nella forma che nella sostanza. Costa poco e val pochi soldi; ma le cose che ha dentro possono valere di molto. Il *libriccino* è piccolo più ancora del *libruccio*, ma può essere non inelegante (onde da *libruccio* si fa *librucciaccio*, che può dire piccolezza e brevità non bella, congiunta a goffaggine e perversità) e men bello del *librino*, al qual sarebbe lecito dare senso di mero vezzo.

*Libercolo* può sonare spregio, non però come *libello* che vale (lasciando stare il libello del ripudio): e libro piccolo e grande, e parte di libro e foglio volante macchiato di vituperi, dove la calunnia è confusa con l'accusa; ma *libercolo* suona libro leggiere d'idee e d'affetti ancor più che di mole, e che pretende soppiantare opere valide, e trattare cose che non vanno leggermente discorse. *Libercoletto* ha senso più mite, e riguarda piuttosto la misura

estrinseca; più piccolo del libretto, men comodo e meno adorno del librino, men misero del *libercoletto*; e quest'ultimo torna a portare giudizio di disistima sul pregio intellettuale o morale delle cose scritte. *Libricciatolo* concerne anch'esso il giudizio intellettuale e morale di libro piccolo della mole, spregievole per le intenzioni che lo dettano, e insieme poco pregievole come opera dell'ingegno.

L'*opuscolo*, come il nome suona, è breve opera dell'ingegno, scritta; *operetta* è breve opera in musica, e altro lavoro. Anco quand'è più affine a opuscolo, s'intende men breve. Può l'opuscolo essere di poche facce; e un libretto contenerne più d'uno. Si fa raccolta d'opuscoli, legansi in un volume, stampansi insieme. Può l'opuscolo avere grande pregio e importanza; e se ne fa *opuscoletto*, diminutivo che non suona dispregio; operetta suona per solito più modesto. *Opericciuola*, specialmente di libro, e direbbe piccolezza senza dispregio; *operuccia*, dramma cantato meschino.

## 2407.

**Quadérno; Quintérno.**

**Quadérno; Fascicolo; Dispénsa.**

**Quadernetto; Quadernuccio.**

Il *quaderno* è composto di alquanti fogli uniti insieme, per iscriverci conti, memorie e simili. Quindi il *Quaderno* antico de' conti, scritto con più eleganza che i trattati diplomatici del nostro bel secolo dotto (1).

Ogni libruccio manoscritto può chiamarsi *quaderno*; e *quaderni* anco i fascicoli di un giornale stampato; quaderni che non sempre hanno l'importanza e l'amenità del *Quaderno* antico de' conti.

Il *quaderno* di giornale o d'altra opera che esca non a un tratto, può essere men leggiere del *fascicolo*; e specialmente quelli de' giornaletti d'ogni settimana, o anche d'ogni mese, sono piuttosto fascicoli che quaderni. Un gran dizionario, o altra opera in folio o in quarto, esce a quaderni. Se non pochi, e se distribuisconsi a sottoscrittori che pagano di mano in mano, le dicono anco *dispense*, *puntate*, *distribuzioni*: che sente troppo del francese *livraison*. *Dispensa*, delle tre, mi parrebbe la meno inutile e più appropriata.

*Quaderno* ha i derivati: *quadernaccio* (2) e *quadernetto* e *quadernuccio* (3), diminutivi proprii allorché *quaderno* ha senso di libro da scrivere o scritto, non allorché significa venticinque fogli messi l'uno nell'altro senza cucire.

*Quinterno* sono soli cinque fogli; ma per estensione di più (4). Talvolta si prende per libretto da scriversi memorie, nel senso medesimo che *quaderno*; ma l'altro par più comune. Altri dice *quiderno*, sul fare appunto di *quaderno*; ma in tutta Italia è più comune *quinterno* e *quinternetto*; e l'origine essendo *quinto*, *quinque*, l'altro diventa storpiatura.

(1) BUTI: *Fu commesso falsità in un libro di mercanzia, tramutato e cambiato carte dal quadernetto.* — DANTE: *era sicuro il quaderno* (delle ragioni pubbliche; cioè non falsificato). — Il quaderno delle entrate e spese della repubblica di Firenze non sarebbe *quinterno*.

(2) ALLEGRI: *Va attorno un quadernaccio Che lacera il Boccaccio.*

(3) BORGHINI: *Simili giornaletti e quadernucci e come stracciafogli di spese minute, non si conservano.* — *Quadernuccio* chiamano segnatamente le tessiture quel libretto ove il mercante appunta la quantità della roba che loro consegna. E la povera gente chiama quello ove il padrone di casa fa la ricevuta della pigione o degli acconti della pigione. — MEINI.

(4) BORGHINI: *M'abbattei in un quinternetto senza principio.*

(1) — La *Libreria* del Doni ora direbbesi *Bibliografia*. — C. BORELLI.

(2) Vive nel senso d'*abbaco*, il femminino plurale *studiar le librettine*, il far di conto; e dicesi, come *abbaco*, sì del libro e sì della cosa da apprendere: se nonchè *abbaco* è voce comune a tutta Italia, e ha usi proprii e figurati, che l'altro non ha.



2408.

**Faccia; Facciata.****Faccia; Página.****Volter faccia; Voltar carta.**

— *E faccia e facciata*, di stampa e di scrittura; ma il primo, ordinariamente, per numerare, come: libretto di cinquanta facce; l'altro, per qualificare, più spesso. *Facciata* intera, lasciar di scrivere a mezza facciata, facciata venuta bene o tirata via, che dimostra la destrezza di chi scrive o la negligenza. Diciamo: in un'altra facciata. *Volter facciata*, non si direbbe. — **FOLDORI.**

*Pagina*, secondo l'origine, dovrebbe forse comprendere ambedue i lati del foglio (1). *Faccia* è una superficie sola; ma l'uso degli scrittori ormai chiama *pagina* anche la *faccia*. Nella lingua parlata toscana dicesi, e *faccia* e *pagina*, ma c'è de' casi che giova determinare la *faccia*. *Faccia* si dirà certamente, non *pagina*, d'una lettera, d'un foglio volante: riempire intera una faccia o facciata; copista pagato tanto alla faccia. Ma volerlo dappertutto porre invece di *pagina*, sarebbe affettazione, e sconcezza talvolta, come chi dicesse: al piè della faccia; dove *faccia* e *piè* fanno a' calci.

*Impaginare* dicono gli stampatori. E tanto i compositori di stamperia, quanto alcuni compositori letterati pagansi a tanto la pagina; e non è raro che quello di stamperia sia il meglio compensato de' due.

I Latini avevano anche la *pagina marmorea*, la qual certo non era *faccia*.

— *Pagina* chiamano i botanici una delle due superfici della lamina della foglia; e vi è la pagina inferiore e la superiore. Ottaviano Targioni la diceva più toscaneamente *faccia*. — **LAMBRUSCHINI.**

— *Volter faccia e volter carta*, si dice; ma il secondo e di chi legge e di chi scrive, il primo segnatamente di chi legge; né a copista direbbesi, dettando: Voltate faccia — così comunemente come dicesi *carta*. Nel traslato, significano saltare a bella posta da un discorso che non vi piaccia in un altro. Un ragazzuccio fiorentino chiedeva a sua padre, povero artigiano, il salario da portare al maestro. Il padre non avendo danaro, mutava discorso e mandava il ragazzo alla scuola. Ma il bambino: No, babbo, disse, la non volti carta, perchè il maestro vuol esser pagato. — In questo senso è comune, ripeto, anche *volter faccia*. Ma questo può avere usi più seri: il tale avea promesso d'ajutarmi in quel mio affare, e poi ha voltato faccia (cioè: non ha mantenuto la parola). Quindi l'altro modo: *fare un voltafaccia*; e: *essere un voltafaccia*, assolutamente, per significare un mancator di parola, uno che si volta sempre là dove trova il suo conto. Fare un voltafaccia: dicesi pur di cavallo che a un tratto si volti indietro. Ma questi modi si hanno a intendere come traslati di *faccia* in senso affine a *viso*, a *muso*. — **MEINI.**

2409.

**Cartella; Scheda; Cartello; Cartellino.****Cartellone; Affisso.****Cartella; Busta.**

*Cartello*, pezzo di carta o d'altra materia, non grande, dove qualcosa scrivasì per avviso altrui. Si pone un *cartellino* a un uscio, a una bottega, in un erbario, a un vaso, e qui corrisponde al francese *étiquette*. *Cartello* e *cartellone* è quel de' li-

brai, quel de' teatri. Il *cartello* può essere pure di marmo. *Cartello* anco di sfida.

*Cartella*, custodia o coperta dove ripongonsi fogli o disegni o simili. *Cartella*, non *cartello*, quella della tombola; *cartella*, quella dote che si trae a sorte per le fanciulle povere; *cartella*, del monte di Pietà o de' prestiti, *Cartella degli obblighi* quel foglio che si tiene appeso nelle sagrestie, per nota degli obblighi che ha la chiesa di Messe e di simili funzioni. *Cartella* è la nota de' benefattori e de' servi di confraternita; *cartella delle indulgenze*, *cartella d'incanto*. *Cartella d'associazione*, quel cartellino su cui i sottoscrittori ad un'opera mandano il proprio nome. La dicono *scheda* nell'uso librario; voce che a me non par bella, ma può direffoglietto più piccolo di *cartella*; e del resto è figliuola di voce greca, e illustrissima zia della cedola, che nasce da *schedata*, come *clisma* da *scisma*.

— Ogni cartellone affisso al muro è *affisso*; ma non ogni affisso è *cartellone*. Quelli de' teatri, quelli de' libri, se grandi, vi propriamente, *cartelloni*; quei dell'autorità, leggi, editti, o simili, *affissi*. — **A.**

La *cartella* può chiudere o contenere fogli e quaderni e anche libri, e può stringersi e assicurarsi con nastri, o da capo o da lato, o anche solo da una banda, semplicemente per deporvi, a custodia o a miglior ordine, fogli scritti o bianchi, e tenerla sul tavolino senza portarla fuori. Può essere elegante e di lusso, da regalo, memoria del cuore. *Cartelle*, quelle de' ragazzi che vanno alla scuola, tenendole a armacollo, o in ispalla ad uso di valigia soldatesca. *Cartella* (il passaggio è lirico, non logico) potrebbesi dire il portafoglio de' ministri.

La *busta* è di cartone sodo, quadrata, con lati che rialzano e combaciano, e chiudesi con gangherelli o altrimenti.

2410.

**Cartolajo; Cartajo.****Cartoleria; Cartiera.**

*Cartajo*, che fa carta; *cartolajo*, che la vende. *Cartoleria*, il negozio, dove, con la carta, vendonsi altre cose a uso di scrivere e altri usi; *cartiera*, la fabbrica.

2411.

**Taccuino; Portafoglio.**

Quel ch'ora chiamasi *portafoglio* (e dovrebbe dire *portafoglia*), un tempo era *taccuino*; e così lo chiama tuttavia molta buona gente (1). Ma sul taccuino si scrive; nel portafoglio e si scrive e tengonsi cambiali, lettere, fogli. Un portafoglio di ministro non si dirà taccuino. Chi dicesse: il taccuino degli affari esteri, che profanazione, Dio buono! *Portafogli*, in questo senso, è modo estero, ma tanto più proprio, dirà taluno. Avete voi letto o sentito il dramma del Kotzebue: *Il Portafoglio?*

2412.

**Giornale, Diàrio; Gazzetta; Giornalista; Giornalajo.****Giornali; Fogli; Foglietti.****Gazzetta; Gazzettino.****Effemèridi; Lunario; Calendario; Almanacco.****Far lunarii; Almanaccare.**

Il *giornale* esce o compilasi giorno per giorno;

(1) In questo senso i bibliografi dicono *carta*, e di libri parlando che hanno un solo numero per ogni due pagine, giova seguitare quest'uso. Manoscritto, edizione di carte ottanta avrà, dunque, facce centosessanta, perchè per *carte* intenderemo sempre quelle che sono numerate da un lato solo, cioè nel *recto*. — **FOLDORI.**

(1) — *Taccuino*, nel quattrocento, si chiamò anche *tavoletta*, che rammenta il *tabulae* e *tabellae* de' Romani, e il francese *tablettes*. — G. CAVALCANTI: *Veduto ti giovine* (Castruccio Castracane) *la tanta cortesia usatagli da quel rustico, tolse lo stile e una sua tavoletta, e in quella scrisse il nome dell'oste; e - Castruccio il domandò del nome, per lo quale guastò nella sua tavoletta, per la quale riconobbe il suo oste.* — CAPPONI.  
— Ma la tavoletta era forse una pagina sola.

e sarebbe contraddizione ne' termini dire: giornale ch' esce ogni settimana, ogni mese, se l'uso così non volesse.

*Diario* è latinismo ormai storico.

Da *giornale*: *giornalista*, *giornaleto*, *giornaluccio*, *giornalaccio*, *giornalettaccio*, *giornalucciaccio*. *Diario* non ha simili derivati.

Il giornale de' negozianti ognun sa quel che sia. E parecchi giornali letterarii e politici non son punto cosa più nobile; altri più ignobile.

— Il *giornale* s'intende, ordinariamente, più ampio della *gazzetta*, e tratta di cose non solamente politiche e sociali, ma di tutta sorta materie: ed è censore e difensore, buono o cattivo, secondo che dotto e franco, o ligio o ignorante. — FRIGNANI.

— Fra *giornalista* e *giornalajo* l'uso pone questa differenza: che il primo è scrittore di giornali, il secondo è il venditore. Uno di questi venditori ambulanti, sentitosi offeso d'esser da un tale chiamato *giornalajo*, non *giornalista*, rispose fiorentinamente: Che cred'ella?; costa oggi più fatica a vendere un giornale che a scriverlo! — R.

*Gazzetta* è nome, con altri parecchi dato a tutta Europa dalla Repubblica Veneta dove i primi *foglietti*, annunzianti le novità, vendevansi per un soldo, detto *gazzetta*, chi sa? forse da *gasa*, nome fenicio; ehe fa pensare al contrapposto della politica veneta con la punica. E in Dalmazia, i vecchi nella mia infanzia chiamavano tuttavia *foglietti* i giornali, quali che fossero.

— Da *gazzetta*, *gazzettiere*, che oggi non si userebbe se non con qualche scherno: lingua da *gazzettieri*, il mestier de' *gazzettieri*.

*Gazzettino*, piccola *gazzetta*; ed anche quella parte di un giornale, dove si danno certe particolari notizie, specialmente di fatterelli che hanno del curioso o dello scandaloso. — R.

*Fogli* diconsi i *giornali* dalla forma loro; nè giornale in quaderni direbbesi *foglio*. I derivati sarebbero: *foglietto*, *fogliuccio*, *fogliaccio*, *fogliettino*, *fogliettaccio*. Da *gazzetta* si fa *gazzettino mercantile*, che annunzia i prezzi correnti: e *Gazzettino* intitola il *Gigli* quel suo foglietto che potrebbe essere non meno arguto, anzi più, con un po' di veracità e di decoro. Il *giornale* tenuto da' naviganti e da' viaggiatori non si direbbe senz'affettazione *diario*.

*Lunario*, talvolta o libro dove stanno registrati i giorni dell'anno solare, a cui si fanno corrispondere quelli dell'anno lunare; coi nomi dei giorni della settimana, le feste de' Santi, la cui commemorazione cade a ciascun dì, l'ora del levare e del tramontare del Sole, i fenomeni straordinarii, ma prevedibili, di natura e simili.

— Il *lunario*, per lo più, per l'uso civile; il *calendario* propriamente, per l'ecclesiastico: non accenna i fenomeni naturali, ma le commemorazioni religiose e le pratiche del culto che cadono nei giorni dell'anno. Gli antichi Romani (onde il nome) avevano calendarii scolpiti in pietra, anche a uso dei villici, indicanti e le stagioni e le operazioni rurali e le feste.

*L'almanacco* (e questo ci viene dall'arabo), oltre alle cose nel *lunario* comprese, contiene osservazioni astronomiche, e altre notizie.

*Effemeridi* (e questo ci viene dal greco), nell'uso moderno, vale anco quel libro dove registransi giorno per giorno i calcoli astronomici delle apparenze e de' moti dei corpi celesti. Taluni l'usano per giornale politico; ma gli è alquanto affettato, se non suona ironia, o se non si volesse celiare sulla effimera vita delle effemeridi. — ROMANI.

Traslati familiari, *far lunarii* e *almanaccare*: questo è più generale, anco di pensieri e ricerche in astratto; il primo, di speranze più o meno fan-

tastiche, le quali riferiscansi a casi proprii. Anche l'altro libro fornisce un traslato familiare suo proprio; e diciamo: Il tale non è nel vostro calendario; — non solamente non l'avete per santo, nè gli portate grande riverenza, ma non vorreste averci che fare.

2413.

**Manuale; Enchiridio.**

— *Enchiridio* è parola più dotta, in cui vece, nell'uso, quasi sempre dicesi *manuale*. *Manuale* l'*Enchiridio* di Epitteto. E *manuali*, non *enchiridii*, i compendii usuali (o che per tali si spacciano) delle scienze e delle arti. Quand'anco si volesse in alcun raro caso usare *enchiridio*, certo è che mal sonerebbe il plurale, *enchiridii*. — A.

Il Vangelo dovrebbe al Cristiano essere manuale, o meglio tenerselo egli scritto nel cuore. Ma taluni ne armano la mano come di mazza.

2414.

**Materia; Soggetto.**

**Materia; Selva; Materie; Materiali.**

**Scheletro; Disegno.**

**Materiaccia; Soggettaccio; Cattivo soggetto.**

*Materia*, ciò di che la cosa è formato, composta; *soggetto*, ciò su cui s'esercita l'azione di persona o di cosa. La *materia*, in quanto l'animo la contempla come soggetta all'azione delle cose e degli enti ragionevoli, è sempre *soggetto*; ma non ogni *soggetto* è *materia*. L'animo tocca dall'impressione delle cose esterne, in questo riguardo è *soggetto*, *materia* non è.

*Materia* e *soggetto* riguardano poi le cose su cui versano i nostri discorsi o pensieri. *Materia* è più generale (1). La giurisprudenza è la *materia* d'un trattato; i testamenti ne sono lo speciale *soggetto*. Opera che tratta una *materia* può abbracciare più *soggetti*. Per ben trattare il menomo *soggetto* conviene posseder tutta quanta la *materia*.

— La *materia* è cosa adoperata nel lavoro: il *soggetto*, la cosa sulla quale il lavoro si esercita. — GIRARD.

— *Soggetto*, delle cose metafisiche; *materia* delle corporee spesso. E quand'anche *materia* s'usi per denotare cose incorporee, come pensieri o parole la forza di questo nome fa considerarle nel tempo o nello spazio che figurinsi poter occupare — FOLLORI.

Per trattare un *soggetto* si ha, si raccoglie di molta *materia*; e i Greci denotavano le due idee con la figura di *selva*; onde venne che *selve* disersi gli argomenti e fin le immagini messe insieme con qualche ordine o apparenza d'ordine per formare un ragionamento. Facendo la *selva* del discorso, disponesi in qualche modo la *materia*; può uno raccogliere la *materia*: l'altro, fare o dare la *selva*. Ma adesso non si fanno più *selve*; discorsi e libri sono o siepe o lago.

La *selva* non è lo *scheletro*; altra voce caduta ormai d'uso, e valeva l'ossatura del componimento, le idee sostanziali congregate, e da vestirsi poi e animarsi di calore e colore. Il *disegno* dunque è più e meglio dello *scheletro*.

Le *materie* del dire, da molti chiamansi *materiali*; parola non di buon augurio per verità. Perché non gli elementi, le autorità, i fatti, le idee, secondo che sono?

*Materiaccia*, in senso di *materia* a discorso, non si direbbe se non quando la sia troppa insieme o inconveniente e disordinata. *Soggettaccio* non è il tema vile o reo di discorsi o di pensieri; ma l'uomo

(1) METASTASIO: Tutto ciò che può spiegarsi in parole sottoposte alla legge de' metri, tutto è *materia* del poeta. Da questa generale *materia* il poeta trae, e tratta, tale o tal altro speciale *soggetto*.



che ne è l'oggetto può pur troppo essere un soggettaccio, ch'è talvolta non meno, ma più spregiato, di *cattivo soggetto*. I poveri sono soggettacci, solo i poveri: che tra i ricchi e i grandi non ci sian mai stati de' cattivi soggetti, la cronaca non lo giura. Di persone parlando, un pezzo di materiaccia direbbesi un materiale, goffo anco della struttura, e che le cose dello spirito cura poco. C'è delle femmine-materiaccia; la donna non si dice mai *soggettaccio*.

## 2415.

**Proemio; Preludio; Preámbolo; Prólogo; Prefazione; Esordio; Prolegómeni; Preliminari.**

*Proemio*, a' Greci, le prime prove che i citare di facevano innanzi di cominciare la sinfonia. Ora si dice di discorso premesso a un trattato, e non estraneo alla trattata materia. *Esordio*, il cominciamento d'un discorso, e fa parte di quello; non è, come il proemio, cosa distinta. Né i brevi discorsi han, propriamente, proemio.

*Preambolo*, e de' discorsi brevi e d'opere lunghe; ma *proemio* ha sempre buon senso; *esordio*, quasi sempre; *preambolo* può averlo di spregio o di biasimo, può significare introduzione lunga, stracchiata, e anche con fini obliqui. Poi, *preambolo*, e di cosa scritta e di parlata; *proemio*, di scritta, o almeno più elaborato e più grave. Da ultimo, il proemio sta sempre nel principio dell'opera; e un preambolo si può proporre a ciascuna parte di quella.

La *prefazione* premettesi a opera lunga o corta, per preparare ad essa il lettore. Vi si può parlare anco di cose quasi estranee all'opera; dove il proemio riguarda, più direttamente, le trattate nell'opera stessa. Ogni qualunque sia libro può avere la sua prefazione; sian prose, sian versi, sia leggiero, sia grave; il proemio è di serio trattato.

*Prologo*, il breve discorso premesso alle rappresentazioni drammatiche. I Trecentisti l'usavano (nella forma plebea di *prologo*) in senso di *proemio*, e simile: non imitabili in ciò.

*Prolegómeni*, plurale sempre, que' principii che premettonsi a trattato scientifico, necessari a ben intenderlo e giudicarlo e adoprarlo (1). *Preliminari*, sostantivo e plurale anch'esso, è affine a *prolegómeni*: ma dicesi di cose più elementari e men dotte. I discorsi preliminari vi mettono come sulla soglia delle dottrine che l'opera tratterà. Ma può farsi un discorso preliminare a gran trattato, all'insegnamento d'una scienza, e essere cosa dotta e profonda.

Quel che i Greci chiamavan *proemio*, oggi dicesi *preludio*, cioè quelle ricerche che si fanno prima d'incominciare a sonare, o prima che il canto cominci. Figuratamente, ciò che precede una cosa e le serve come di preparazione, d'introduzione, chiamasi *preludio*. Diciamo: buono, cattivo preludio, anco d'avvenimenti e di fatti. Anco un discorso a voce può esser buono o cattivo preludio; e il *preambolo* anch'esso può essere a voce. Ma è più lungo e più indeterminato. Il preludio ha più relazione al soggetto principale: il preambolo, talvolta, s'aggira qua e là, e non si vede dove sia per cascare. Il preludio è sovente indizio sicuro; il preambolo mette in sospetto. Certi imbroglioni, quando vogliono chiedere del denaro, fanno preamboli lunghissimi, e i preamboli di costoro soglion essere cattivo preludio a chi presta. — MEINI.

## 2416.

**Capo; Capitolo.**

**Capitoletto; Capitoluccio; Capitoluzzo.**

Quelle divisioni, in cui sono distribuite, molte volte a sproposito, le *Orazioni* di Cicerone, si chia-

mano *capi*, non *capitoli*; e in capi, non in capitoli, distribuisce il suo *quarestinale* il Segneri. Coteste divisioni, usitate specialmente nelle edizioni de' classici, diconsi *capi*. Ma negli scritti moderni tanto si dicono *capi* quanto *capitoli*; anzi, il secondo pare più comune oggidì. Certi romanzieri italiani, fedeli al fare dello Scott (1), crederebbero di peccare non dividendo un romanzo in capitoli. Dice il Fiel-ding che un libro non distribuito in capitoli, o in altre simili partizioni, apparisce come un mar senza rive, uguale, e quasi terribile.

Quelle divisioni, nelle quali s'articola testamento, scritta, convenzione qualunque, si dicono più propriamente *capitoli*.

Una composizione in terza rima soleva un tempo chiamarsi *capitolo*.

Nel diminutivo converrà necessariamente dire *capitoletto*; giacchè *capino* e *capetto* e *capuccio* diconsi di persona, con spregio o biasimo, o almeno per celia non assai rispettosamente. *Capitoluccio*, se meschino, o detto così per modestia. Il Dominici ha *capitoluzzo* che tiene de' due sensi un po'; non comune, ma tutti lo intenderebbero.

Finalmente, delle partizioni di uno scritto, quand'anco in principio di quelle fosse scritto *capo*, converrà in certi luoghi dire *capitolo*. Non si dirà: Questo è un bel capo, ma: un bel capitolo. Non si dirà: Questo capo esaurisce la materia proposta, e simili.

Quando diciamo: dividere il tema in certi capi, non intendiamo allora della partizione materiale de' capitoli, ma prendiamo la voce in senso traslato. Anzi, parecchi scrittori, accuratissimi a dividere il discorso in capitoli e a suddividerli in paragrafi, non hanno però ridotte ai generali capi le idee dell'argomento: e però nell'apparente ordine della trattazione rimangono avvilluppati e confusi. Quindi la locuzione, comune ai Latini e a noi, trattare il soggetto per sommi capi: *summa sequar fastigia rerum*.

Un amico, de' più cari ch'io m'abbia, crede potersi restringere le notate differenze in questi termini: *capitoli*, quelli che hanno rubrica o titolo distinto, e pe' quali il discorso si rinnova; *capi*, le meno espresse partizioni della materia.

## 2417.

**Citare; Allegare.**

**Citazione; Chiamata.**

— *Citansi* segnatamente autori; s'*allegano* fatti, documenti, ragioni. L'*allegazione* prova; la *citazione* comprova. — GIRARD.

*Chiamata*, non solo il segno che si fa nello scritto a indicare il luogo dove s'ha a riportare un'aggiunta, o correzione, o annotazione, o per avvertimento qualsiasi; ma si ancora una specie di *citazione* con cui rimandasi il lettore a un'altra parte del volume o dell'opera. Senonchè la *citazione* è d'altro autore, d'altra opera; la *chiamata* del libro stesso.

## 2418.

**Per digressione; Per incidenza.**

— *Per incidenza* (quasi per occasione) si tocca di cosa che ci cada in acconcio, e in breve. *Per digressione*, ch'è più deliberata e men breve, si passa dalla materia principale a soggetto accessorio. — ROCCO.

## 2419.

**Scarabocchiare; Schiccherare.**

Si *scarabocchia* imbrattando; si *schicchera* scrivendo o delineando in fretta e male.

Schiccherando, cioè scrivendo o dipingendo in fretta, si fanno degli scarabocchi; ma l'uno può star senza l'altro. Redi: « di que' rozzi scarabocchi che schiccherava co' suoi pennelli l'antico Marzighitone d'Arezzo ».

(1) SALVINI: *I Prolegómeni del Vocabolario*. — II GIOBERTI: *I Prolegómeni al Primato*.

(1) — Qui è un pizzicotto all'amico Manzoni. — R.

Figuratamente, scarabocchiansi anco due versi; si schiccherà più alla distesa.

*Schiccherare*, dunque, dicesi dello scrivere non solo in informale scritto, ma anco in stile inornato (1), e del tirar gli senza fatica rapidamente. Lo schiccheratore, però, può avere una certa facilità non senza destrezza; lo scarabocchiatore è più goffo.

2120.

### Scrivere; Fare.

Ognun vede che d'opera non scritta, *fare* gli è proprio. Omero fece l'*Iliade*; non la scrisse. Fa versi il popolo, non li scrive, se non nella sua e nella memoria de' posteri.

Gl'improvvisatori, o gli acciabbattatori, fanno versi senza scriverli, o li recitano con vanto prima d'averli scritti. Si fanno versi anche in sogno, o per caso in prosa o parlando. E quando l'invenzione non è punto dello scrittore, *scrivere* si dirà meglio che *fare*. Di molti poeti epici e tragici non si può dire che facciano, ma sì che scrivano. Il Donato: *Scribit qui verba adhibet tantum: facit qui etiam argumentum componit*.

2121.

### Scrivere; Autore.

#### Scrittorello; Scrittoruccio.

— *Autore* è l'inventore, il fattore di qualunque sia cosa o opera o effetto; quegli dal quale alcuna cosa ha la sua prima origine: Iddio, autor d'ogni bene (2). *Scrittore* quegli che scrive o le cose proprie o le altrui. *Autori* son anche gli artisti (3). Nelle opere dell'ingegno, il titolo di *scrittore* riguarda la qualità dello stile; quello d'*autore*, le cose. — GRASSI.

— *Scrittore* riguarda la forma dello stile. Il Descartes e il Newton son celebri autori; l'autore della *Ricerca della verità* è scrittore valente. — ENCICLOPEDIA.

Quando le due voci significano il compositore d'uno scritto, hanno alcuni usi affini, e hanno le differenze seguenti: chi scrive di suo, è autore insieme e scrittore. Tutti gli scritti hanno un autore, il quale è scrittore buono o cattivo, esercitato o inesperto. *Autore* porta con sé le idee della materia trattata, dell'indole morale o della condizione sociale di chi scrive, della sua autorità. *Scrittore* porta le idee dell'ordine, dello stile (4). In un passo d'autore si cerca quello ch'egli abbia inteso di dire; e se l'autore è scrittore inesperto, non è sempre facile il raccapezzarlo. Diciamo: gli autori disputano; trovo negli autori; e simili (5).

Una delle idee che può diventar dominante nel senso della voce *autore*, è quella d'origine. Quindi si cerca, anco senza pensare alla materia e allo stile, chi sia l'autore. Quando si cerca l'autor dello scritto, si cerca l'origine dello scritto, non l'autorità e il pregio di quello. In questo senso diciamo: libro senza nome d'autore (1), libro d'incerto autore, pseudonimo.

Dal senso primo della voce *scrittore* viene una terza differenza; ed è che: siccome l'atto dello scrivere non suppone di necessità l'esercizio dell'invenzione o del raziocinio, così scrittori si chiaman coloro che non creano, non inventano nulla. Quindi è che diciamo; propriamente, scrittor di storia (2), autore d'un'opera filosofica, scrittore

d'una vita, autor d'un poema. Autor d'una vita, scrittore d'un poema, sonerebbe strano. Quindi il Boccaccio si dice scrittore delle sue novelle, e non inventore. Quindi: scrittor delle imprese, scrittor d'una guerra (1); laddove *autore* non si dice che dell'opera in questo senso. Vero è che sogliamo chiamare *autori* anco gli storici; ma per denotare o l'origine della storia riguardata com'opera, o la sua critica autorità (2). In questo senso diciamo anche: Virgilio era l'autor suo prediletto (3).

L'uso abitale, inoltre, fa gli scrittori. Non si dirà: il Machiavelli, scrittore di due commedie, ma autore; piuttosto si dirà: il Goldoni scrittore e autor di commedie. Chi fa un epigramma, è l'autor di quello; chi ne fa di molti, è autore insieme e scrittor d'epigrammi (4).

Perchè dunque autori chiamansi i grandi scrittori, se *autore* riguarda la materia più ch'altro? Perchè non sola la dottrina scientifica è l'idea dominante nel senso d'*autore*, ma qualunque specie di creazione, di forza, d'aumento (5), o sia della fantasia, o sia del raziocinio, o sia dell'affetto. I Classici, dunque, chiamansi scrittori per il magistero dello stile; autori per la potenza del concetto, per l'autorità dell'esempio. Anche tra' classici, molti sono gli scrittori valenti; pochissimi i grandi autori: Omero, Erodoto, Demostene, Virgilio, Dante, il Bossuet, e gli altri pochi che a questi somigliano.

Quando diciamo che il tale è scrittore, intendiamo ch'egli sa l'arte dello scrivere. C'è degli autori che scrittori non sono. Ma tale distinzione svanirà, speriamo, col tempo. Gli autori di forte ingegno impareranno a scrivere tutti; gli scrittori s'accorgerranno che, per aver fama durevole, conviene non solo sapere scrivere, ma scrivere o cose nuove, o le note in modo accomodato ai nuovi bisogni dello spirito umano.

Ognun vede, del resto, che volendo indicare l'atto dello scrivere o del comporre, o anche l'origine dello scritto, non già con un nome ma con un verbo, non v'è da usar altro che *scrivere*: Scrivere un trattato filosofico; quegli che scrisse dell'anima...

*Autore* ha il femminile *autrice*. *Scrittore* ha *scrittorello*, *scrittoruzzo*, *scrittoruccio*, *scrittoraccio*. Lo *scrittoruccio* è dappoco; lo *scrittorello* non da molto, ma miseramente facile, e impertinentello e malignuccio sovente. Di donna, dicono taluni *scrittrice*, ma non è bello. S'ella sa scriver davvero, chiamiamola addirittura *scrittore*, se no *scrittrice*; o, se piace meglio, *scrittora* (6).

Ognun vede poi, che quando *scrittore* vale semplicemente *copista*, nulla ha di comune con *autore*; sebbene molti autori celebrati non facessero altro, talvolta, che il mestier dei copisti, senza avvedersene (7).

(1) In questo senso, anche d'un poeta direbbesi. — ORAZIO: *Trojani belli scriptorem*. Ma d'Omero non ci cadeva.

(2) G. VILLANI: *ritrarre .... da più antichi libri, e cronache e autori, le geste e i fatti de' Fiorentini*.

(3) DANTE: *Tu se' lo mio maestro e l'mio autore*. — [Io penso che Dante usasse qui la parola *autore* nel senso etimologico che ebbe il latino *auctor*, verbale di *augeo*, vale a dire di accrescitore del suo ingegno, della sua facoltà poetica. Il dire, ad esempio: Il Manzoni è il mio autore, è usare un modo tutto moderno. — R.]

(4) QUINTILIANO: *scriptores iamorum et veteris comœdiæ*. — ORAZIO: *... satirorum scriptor*.

(5) Da *augeo*.

(6) — Però, *scrittrice* è ormai dell'uso. — R.

(7) — Oggi, *scrittore* non ha mai il senso di *copista*; e dicesi talvolta *scrittore* per *copista*. — R.

(1) MENZINI: *Rettoriceuzzo*, *schiccherar presume* *Le carte intorno a vizio*.

(2) BUTI: *Autrice d'un consiglio*.

(3) PLINIO: *Statua auctoris incerti*.

(4) CICERONE: *subtilis scriptor atque elegans*.

(5) SVETONIO: *evolvere auctores*. — LIVIO: *invenio apud auctores*.

(6) SVETONIO: *evulgare libros nomine auctoris*.

(7) PLINIO: *Callistenes historiarum scriptor*.



## 2122.

**Iscrizione; Epigrafe. Epitaffio; Motto.**

— L'*epigrafe* apposta a un libro, iscrizione non è: ma può essere fatta a modo e in stile d'iscrizione. — BEAUZÉE.

*Epitaffio*, iscrizione posta o da porsi su tomba. Un'*iscrizione*, anche funebre, se appesa al feretro o posta sulla porta della chiesa, o in casa, o altrove, non è un epitaffio.

L'*epitaffio*, poi, da' poeti si scrive in versi, e si suppone di scolpirlo sulla tomba di quello che forse non è ancora morto. Un bell'ingegno roveretano (1) si divertiva così a rivedere le bucce ai vivi, mettendoli a giacere sotterra.

Può essere l'iscrizione posta sopra una tomba, e non essere epitaffio tuttavia; può, cioè, consistere in una sentenza morale, in un motto. Può un motto esser posto, a modo d'epigrafe, a un libro o a parte di quello o altrove, può l'*iscrizione* cominciare o chiudersi con un motto.

## LINGUA.

## 2123.

**Lingua; Linguaggio.**

*Linguaggio* comprende tutti i possibili modi di significare un concetto o un sentimento: linguaggio de' gesti, degli occhi, de' simboli; linguaggio della musica; linguaggio degli amanti, de' poeti; linguaggio de' filosofi, delle bestie; traslatamente: linguaggio della Natura.

*Lingua* è la serie di quelle parole che sono adoperate nel medesimo senso da una società d'uomini, e al medesimo modo costrutte.

*Lingua*, dunque, è men generico di *linguaggio*; ma talvolta usati nel senso generale che è dato a *linguaggio*.

## 2124.

**Lingua; Favella; Loquela; Locuzione; Linguaggio; Parlata; Pronunzia.**

*Loquela*, propriamente, la facoltà di parlare (2), ma diceasi anco del modo del pronunziare (3). Dante chiama *loquela* l'uso acquistato coll'età dal fanciullo di pronunziare franco.

*Favella* par che comprenda e la lingua, e il modo del pronunziarla, e il suono della voce; ma talvolta si prende, ma non nell'uso del popolo, per *lingua* in genere (4). *Locuzione*, dovrebbe, per la sua desinenza, esprimere l'atto del parlare; ma questo senso è antiquato; ora è affine a modo di dire.

— Noi costumiamo di dire: Il mutolo ha riavuto la favella -; e diciamo, e non senza ragione: In don le chieggo sua dolce favella; - e non: il suo dolce linguaggio; e: Alcuno ha perduto il linguaggio (5), senza perdere la favella; e: Tutti gli uomini favellano, ma non favellano tutti di un linguaggio. Per la qual cosa, noi possiamo agevolmente conoscere, che *linguaggio* e *favella* sono due

(1) — È l'abate filosofo Rosmini. — R.

(2) VILLANI: *n'ebbe la vista degli occhi e la loquela*.

(3) DANTE: *La tua loquela ti fa manifesto Di quella nobil patria natio*. — Nel senso di pronunzia in Toscana dicono: si conosce alla *parlata* di che luogo è. *Pronunzia* può concernere questa o quella voce o accento; *parlata* comprende tutta la serie dei suoni, e anche un po' i sensi.

(4) BOCCACCIO: *s'aveva messo alcune pietruzze in bocca acciocchè esse alquanto la favella gl'impedissero*.

(5) Ora non si direbbe così; ma perdere una lingua, nel senso di perderne l'uso o l'intelligenza; e, direbbesi che una lingua o un linguaggio s'è perduto quando nessuno o pochi lo parlano e intendono, o quando non ne rimane alcuna traccia, o quasi alcuna.

cose diverse, o non una stessa...; perocchè *favella* è proprietà di ciascun uomo o dell'uomo, e *linguaggio* è proprietà d'una nazione o della nazione... *Favella* è adunque quando alcuno espone il suo concetto con voce articolata; e *linguaggio* è quando alcuno espone il suo concetto con una forma e modo certo e fermo.... — CASA.

Favellare e, più comunemente, parlare un linguaggio, diciamo; non potremmo invertire questa frase. Il Varchi: « che tutti gli uomini favellassero un linguaggio solo e con le medesime parole... ». Il Salvini: a' « linguaggi restringendosi che si favellano popolarmente, e si scrivono ».

— *Loquela* mai non s'userebbe di lingua scritta. *Favella*, sovente, riguarda il modo come si parla (1) — ROCCO.

## 2125.

**Lingua; Idioma; Dialetto; Gergo. Dialecto; Famiglia; Ramo; Ceppo.**

Quando in una lingua riguardasi la particolare indole sua, in quanto ell'ha di proprio e differente dall'altre, si dice meglio *idioma*. *Idioma* è men generico di *lingua*, perchè riguarda la proprietà d'una lingua in paragone d'un'altra. Però *idiotismi*, i modi proprii d'una lingua, che sono della nativa indole sua, che fanno talvolta, o pare che facciano, anomalia della grammatica generale.

*Dialecto* è particolare linguaggio parlato da uomini d'una o più province, che, per la differenza d'alcuni vocaboli o modi o costrutti o desinenze o pronunzie, si scosta dall'uso delle altre province che parlano la lingua stessa.

— Ogni diversità di favella, che trapassi i limiti della personalità... è un dialetto (una *specie*); e più dialetti che abbiano comuni principii ci danno una *famiglia di dialetti* (un *genere*); più famiglie un *ramo* (un *ordine*), e più rami un *ceppo* (un *regno*). Lingua è ogni dialetto letterario; o ristretto ne' suoi confini, o ne esca per l'uso dei libri a chi lo prescelga strumento del proprio pensiero. Lingua, finalmente, in un senso più ampio, si chiama quella somma di dialetti che appartengono a un numero, anche grandissimo, di persone in una sola lingua letteraria congiunte. Linguisticamente non abbiamo dunque che *dialetti*: filologicamente le *lingue*. Senza la quale distinzione nessuno dimostrerebbe perchè il sardo sia un dialetto italiano e non spagnolo. È un dialetto latino; e le genti sarde usano letterariamente l'italiano. Così i *dialetti provenzali* sono detti francesi di qua da' Pirenei, spagnuoli di là. — TEZA.

*Gergo*, parlare oscuro, per figure strane e lontane allusioni; lingua d'arbitrio, intesa da pochi.

## 2126.

**Vocabolário; Dizionário; Glossário.**

*Vocabolario* e *glossario*, di lingua. Quelli di storia e gli scientifici, *dizionarii*. Ma quel della lingua, se nota semplicemente i vocaboli, è più propriamente *vocabolario*; *dizionario*, se anco i modi di dire ne' quali i vocaboli si congiungano, e se, ordinandoli, ne rende ragione.

*Glossario*, delle parole o poco note, o barbare, o antiche. Tale il bellissimo del Du Cange. — ENCICLOPEDIA.

Nella lingua italiana è impossibile, per ora, dividere in due opere il vocabolario e il glossario (2); perchè in fatto e di linguaggio e di civiltà, gli Ita-

(1) — *For, faris*. - Con proprietà, l'ARIOSTO: *Onde (dal mirto d'Astolfo) con mesta e flebil voce usciva Espedita e chiarissima favella*. — DANTE: *E cominciommi a dir soave e piana Con angelica voce in sua favella*. — POLIDORI.

(2) — Il MONTI, nella *Proposta*, consigliava l'Accademia della Crusca a far tale divisione; e l'Accademia molto saviamente oggi l'ha fatta. — R.

liani non sanno ancora nettamente distinguere il vivo dal morto, e locuzioni e cose che a taluni pajono morte sono più vive e vitali delle recenti.

2127.

**Nóme; Vocábolo; Vóce; Paròla; Tèrmine; Espressione.**

**Parole próprias; Le proprie parole.**

*Nóme* è parola che distingue un oggetto dagli altri, o una specie di oggetti dall'altra. Nel senso grammaticale, *nome* è quella parte del discorso, la qual significa l'oggetto, o una sua qualità. Pietro è nome proprio; il nome di quell'albero è giugiolio; re è nome sostantivo; tristo è nome aggettivo. Casa è vocabolo che s'applica a tutte le costruzioni stabili abitate, o da potersi abitare. Ogni nome, in senso lato, è un *vocabolo*; non ogni vocabolo è *nome*. I verbi, gli avverbi sono anch'essi vocaboli. Ogni nome ha un oggetto che gli corrisponde, almeno nella mente dell'uomo. Ogni vocabolo ha un significato, o l'ebbe.

*Nóme* dicesi e il proprio e l'appellativo; *vocabolo*, una volta dicevasi anco il nome proprio, e in Toscana dicesi tuttavia, ma di luogo, non di persona. — A.

— La *voce* è tale in quanto si proferisce, in quanto suona; nella voce badasi alla durezza o all'armonia; alla lunghezza o alla brevità (1). Un'interiezione si dirà *voce*, meglio che *parola* o *vocabolo*. Ogni parola è *voce*; non ogni voce è parola.

*Parola* si riferisce al concetto (2). Voce che non ha senso, non è parola (3). Nella parola si guarda alla proprietà, o all'improprietà, alla dignità o alla bassezza.

*Voce* è la parola considerata grammaticalmente, fonicamente, *parola* è la voce considerata nel più alto suo senso. *Vocabolo* è la voce in quanto l'uso le dà tale o tal altro significato (4). Onde *vocabolario*. Questa è voce tennica della grammatica e della filologia. — ROMANI.

La *parola* è della lingua, l'uso n'è arbitro; il *termine* è del soggetto; la convenienza è sua norma; l'*espressione* è interprete del pensiero e del sentimento; suo pregio, l'evidenza, l'efficacia. Le parole siano italiane; i termini, proprii; le espressioni, adattate. Diremo: parola antiquata, termine d'arte, espressione languida. *Angolo* è parola di tre sillabe; e termine tennico in molte scienze. Non si direbbe: termine di tre sillabe. A.

*Parole próprias*, quelle che l'uso ha destinate a rendere tale o tal'altra idea con tutte le sue determinazioni; quelle che nell'analogia della lingua hanno dichiarazione e suggello. *Proprie parole*, quelle, per l'appunto, che ha adoperate la persona la quale introducesi a parlare o si cita.

L'autore, se vuol essere inteso e far entrare nella mente altrui le proprie idee, facile e con forza, usi parole proprie. Citando, segnatamente in materie gravi, dovete recare le proprie parole dell'autore, senza punto alterarle.

Taluni si credono di scrivere con proprietà, quando adoperano le proprie parole degli antichi scrittori; ma, al modo com'essi le adoperano, più le non sono parole proprie.

2128.

**Significato; Sènsò.**

**Significare; Sonare; Segnare; Disegnare; Designare; Notare; Denotare; Indicare; Accennare.**

— L'uso assegna a ciascun vocabolo il significato

(1) BEMBO: rime piene di materiali e grosse voci.

(2) Παρά λέξις. [— Dal grecismo latino *parabola*, s'ebbe *paraula* e finalmente *parola*. — R.]

(3) BART. S. CONCORDIO: Sponere parola per parola.

(4) DANTE: Nelle città d'Italia molti vocaboli spenti e nati e variati.

suo, ch'è il senso proprio; ma i traslati chiamansi piuttosto *sensi* che *significati*.

Quando noi ricerchiamo che cosa lo scrittore o il dicitore intendesse con tale o tal'altra proposizione, sappiamo il significato di ciascun de' vocaboli, ma dell'intera proposizione non vediamo chiaro il senso. Il senso viene, talvolta, da idee accessorie che, per essere intese e rammentate, richiedono erudizione, esperienza, acutezza d'ingegno.

Però diciamo: *senso* indeterminato, oscuro, ambiguo; *significato* qui non usiamo. — LAVEAUX.

— Il *senso* della parola comprende tutte le idee da essa destinate comechessia; il *significato*, le idee principali e più immediate. *Comprendere* ha varii significati; vale: abbracciare, intendere e altro. *Cielo* ha varii sensi, in quanto denota o la distesa materiale dei cieli, ora le potenze celesti, ora la sede dei beati. Questi son *sensi*, non *significati*; e *sensi* sono: il traslato, l'allegorico, l'anagogico, e simili; onde, d'una parola di sensi varii, qual traslato e qual proprio, domandasi: In che senso la usate voi, la prendete?

E appunto perchè *senso* dice il complesso delle idee presentate, comechessia, dalla voce; però quel dell'intera frase e del periodo diciamo non *significato*, ma *senso*. — BOINVILLIERS.

I fatti, il silenzio stesso, *significano*; *senso* non si dice di questi.

*Sonare*, quasi *significare* col suono (1). Quando la voce da spiegarsi e l'altra che si pone a fronte non si rispondono bene, *sonare* non sarà acconciamente adoprato. Non diremo dunque che *sopire* talvolta suoni *reprimere*; ma che *significi*.

— Si *nota* e si *segna* per altri e per sé; si fa notare ad altri; s'*indica*, si *disegna*, si *denota* ad altri o per altri.

*Indicare* è meno di *disegnare*; *notare* è or meno o più d'*indicare*.

*Disegnare*, alla lettera, è rappresentare con segni appropriati l'oggetto, e indicarlo segnando i contorni; e nel traslato, indicarlo per mezzo delle idee che quasi ne definiscono i limiti. *Disegnare* è, dunque, men diretto, talvolta, d'*indicare*. Ma per indicare basta un cenno, anche non volontario; *disegnare* non si può senza una serie d'indizii, quasi sempre diretti a bella posta a tal fine (2). — ROMANI.

*Denotare*, mostrare o annunziare l'oggetto o tutto o parte, in modo che l'intelletto ben conosca e riconosca la cosa. Le note hanno virtù significativa, relazione coll'oggetto più o meno naturale e diretto. Il fumo denota fuoco; la tal parola denota il tal sentimento; il dito indica la cosa lontana; l'indice del libro indica il luogo di ciascuna materia e la partizione loro. — ROUBAUD.

— *Denotare* è più d'*accennare*. La cosa denotata è quasi tutta nel segno che la denota: il *cenno*, l'*accenno* non ne indica che un lato, e non fa che

(1) BOCCACCIO: era chiamato Cimone, che nella lor lingua sonava quanto... — MANZONI: A noi, madre di Dio quel nome suona (Maria).

(2) Dal francese ci venne il latinismo *designare* in senso affine a *indicare*; ma l'uso italiano non lo comporta se non come termine quasi d'erudizione, per destinare a una carica, nella quale il designato non entra sull'atto. Per gli altri sensi che il francese dà a *designer*, noi abbiamo altre voci parecchie. Certi vocaboli e modi stranieri, a taluni che non hanno la conoscenza nè il senso della lingua nè dello stile, pajono necessarii perchè comprendono più significati ai quali la nazione serba parola distinta e propria a ciascuno. Il pregio sognato è difetto; la ricchezza, la chiarezza apparente è povertà e confusione.



volgere l'attenzione verso la cosa stessa, senza fornirne idea sufficiente (1). — ROMANI.

*Nota* è una specie di segno; *significare* è. dunque, più generico di *denotare*.

2129.

**Tradurre; Traslatare; Trasportare d'una in altra lingua.**

**Traduzione; Versione.**

— *Traslatare* è meno usitato, e dicesi quasi sempre parlando di lingua antica e dotta. Non si direbbe, senz'affettazione: *traslatare* in francese, o dal francese in italiano. — ROMANI.

Nel senso affine a *tradurre* è, non il semplice verbo, ma il modo: *trasportare d'una in altra lingua*, che è però alquanto pesante, e direbbesi bene di lavoro facchinesco. Certi traduttori non trasportano l'autore loro, e non lo portano, ma te lo buttano addosso.

— La *versione* s'intende che sia, d'ordinario, più letterale, che segua passo passo la costruzione. La *traduzione* bada al senso, e s'ingegna di renderlo nel modo più conveniente all'indole della lingua nella qual si traduce.

*Versioni* chiamansi, più comunemente, quelle della Bibbia in latino, in greco, in siriano, in arabo. Chi rendesse la Bibbia in modo più libero, tradurrebbe. — ENCICLOPEDIA.

2130.

**Tradurre; Recare; Volgarizzare; Voltare; Volgere; Rendere.**

**Volgarizzare; Popolarizzare.**

**Recare in atto; Dedurre ne' fatti.**

Nel Trecento dicevasi *volgarizzare*; si perchè la voce *tradurre* sapeva troppo di latino, e allora, se non si scansavano i latinismi, non si cercavano come poi li cercarono nel quattrocento, e taluni li cercano nell'Ottocento; si perchè que' buoni traduttori facevano le cose per farle, e trasportando da lingue ignote il pensiero in lingua nota, intendevano renderlo intelligibile ai più. *Volgare*, era vocabolo non già profano, ma nobilitato e dal Cristianesimo e dalle istituzioni popolane che il Cristianesimo consacrava. Onde, *volgare* dicevasi la lingua italiana; e l'aggettivo (come suole in tutti i grandi rivolgimenti) era diventato sostantivo; onde dicevasi tuttavia *in volgare* per contrapposito a lingua men nota, e traslatamente a linguaggio men chiaro. E Dante, sdegnoso della plebe superba, intitola un suo libro, *Della volgare eloquenza*; e con ciò smentisce la rabbia degli ultimi suoi anni, e dimostra come gl'ingegni più grandi ubbidiscano ai sentimenti del tempo e della nazione in cui vivono, ed appunto per questo abbiano fama e valore di grandi. Adesso le più delle traduzioni non si potrebbero, se non per ironia, nominare *volgarizzamenti*, dacchè recano da lingua antica, che al suo tempo era chiarissima e popolare, in linguaggio mezzo morto che non è di tempo nessuno; e la loro traduzione avrebbe bisogno d'un nuovo volgarizzamento; anzi, certi passi latini, alle donnicciuole che di latino non indovino se non quel che sentono in chiesa, sarebbero meno buje di certe traduzioni penosamente eleganti. *Volgarizzamenti* non si potrebbero dire cotesti se non in quanto son fatti da ingegni per troppa squi-

tezza volgari, o fatti per servire ai volgari pregiudizii della scuola. In altro senso, il buon Cesari volgarizzava Terenzio e Cicerone, esponendo i concetti loro non in linguaggio piano al popolo, ma con maniere volgari che talvolta non s'addicono né a lettere familiari né a commedie.

In senso più generale, possono e debbono volgarizzarsi le idee di scrittori o oscuri di linguaggio o tanto fecondi di concetti che tutti non li possono svolgere, e ad altri lasciarono quest'ufficio; il quale è ufficio di creazione, adempito che sia degnamente. La civiltà ha bisogno della parola *volgarizzare* in tal senso, giacchè *popolarizzare* sarebbe inelegante (1). E il mancare finora alla lingua vocabolo a ciò, è mal segno. Nè temasi la radice di *volgo*, che abbiamo pure nel cortigiano vocabolo *divulgare* e nel sacro *vulgata*; e *vulgus*, ai Latini, era quel che ora dicesi *pubblico*, e che il Machiavelli e altri men bene chiamano *universale*. Sia il volgo ribattezzato in cristianità come la plebe, da cui nacque la *pieve*, cioè il municipio nel vincolo della religione.

*Recare* è più generale: recasi d'una in altra lingua; specialmente delle lingue moderne, questo sarà men pesante che *tradurre*; recasi d'uno in altro dialetto; recasi l'un modo in un altro della medesima lingua, per meglio spiegarlo. L'immagine offerta dal *recare* dipinge il vigore necessario al traduttore per levare di peso l'idea e la parola originale, e portarla in altra lingua ad uso d'altri uomini, senza che il peso suo scemi con frode o cresca con fatica e noja.

Dal francese moderno venne a certi italiani una metafora pedantesca; che dicono: *tradurre* in fatti l'idea, e cose simili, ad ogni tratto; ma sarà meglio, *recare in atto*, se trattisi d'operazione che illustri e compia la parola; *dedurre ne' fatti* o simile, se trattisi d'atti parte mentali e parte pratici, e i pratici facciano una serie, non sia uno o pochi.

Per *tradurre*, gli antichi dicevano *anco voltare*, che corrisponde a *versione*; ma è men bello, perchè dice lavoro più penoso, e perchè *voltare*, non solo non indica il ben rendere un'idea o una parola, ma talvolta il renderla diversa da quel ch'ell'è, e anco perversa. Meno pesante sarebbe *volgere* perchè il frequentativo *voltare* ha più del materiale; e di tali frequentativi, adoperati nel senso semplice, la lingua italiana abbonda, seguendo in ciò l'indole della latina, che da *cano*, *salto*, fece *canto*, *salto*, usati poi non a modo di frequentativi, ma de' verbi da' quali hanno origine. Senonchè, a ben guardare, negli scrittori accurati, *canto*, *salto* e altri siffatti non dicono per l'appunto quello che il *canere* ed il *salire*. Del resto, tro, pisoni i traduttori che voltano l'autor loro e gli fanno dare la volta.

Ove trattisi dell'esprimere con una voce o modo altra idea o modo, usati altresì *rendere*; ma questo si dice non solamente del tradurre, si anco dell'esprimere l'idea propria, o, se l'altrui, in altre parole della medesima lingua; e del significare concetti o fatti anche con segni mutoli di gesti o d'immagini. Il grande scrittore, per forza d'osservazioni sul dire altrui, di meditazioni sul proprio e d'atti virtuosi di sincerità, perviene a trovare, o di lancio o dopo breve indagine, la parola che rende per l'appunto la piega del suo pensiero, il grado del suo sentimento. Senza pensare a traduzione, dicesi che la parola o il modo d'una lingua rende quelli d'un'altra, li rende alla lettera, li rende nello spirito, li rende nella radice intima.

(1) — Ma *popolarizzare* si può, e spesso anche si deve, se traducendo certi antichi scrittori in modo piano, s'intende di renderli accessibili alle menti del popolo e non intende la loro lingua originale. — R.

(1) — Farò qui una distinzione di grafia e di pronunzia. Due sono le forme: *denotare* e *dinotare*. Dalla prima è *dènoto*, *ì, a*; dalla seconda *dnóto*, *ì, a*. Allorchè in certe parole si segue la forma latina, l'accento per solito cade sull'antipenultima; quando quella forma è modificata, vale a dire quando la *e* della forma primitiva si muta in *ì*, l'accento cade sulla penultima. Così si dice *mègliore* (dal latino *melior*) e *miglióre* e da *peggiore* (dal latino *peior*) si fa *peggióre*, che gli antichi dicevano *peggióro*. — R.

**LUCE.**  
2181.

**Lume; Luce.**

**Lumi; Luci.**

— *Luce* è la sostanza, o, se meglio piace, la vibrazione; *lume*, l'effetto; la luce è al lume quello che il calorico è al calore. Il raggio, che muove dal corpo lucente, dicesi luminoso, non lucido. Più comunemente diciamo: lume di luna, perchè riflesso; e: luce di sole. I pittori chiamano *lume* la chiarezza che viene dalla riflessione della luce. E quando diciamo: la luce del giorno, intendiamo usare un vocabolo di più ampio significato che *lume* non è. La luce risplende, il lume rischiarava; però chiamiam *lume* una lampada, una candela. Però: far lume, dicesi; non: far luce. Dio crea la luce, non il *lume*. Anco l'origine della voce comprova la distinzione: *lumen*, quasi *tuctmen*, effetto di *luc*.

Così nel traslato: dar lume a una materia, è men che: dar luce. Così, per cercare notizia d'una cosa dicesi: pigliar lume, non: luce. — GRASSI.

— *Lumi e luci*, in verso, son gli occhi: *lume*, tutto ciò che fa effetto simile al rischiarare; luce, quel che ha forza simile allo splendore. — ROCCO.

— *Lumi*, dicono oggi i gallicizzanti per: senno, prudenza, ed anche per: consiglio, suggerimento utile e saggio; onde le maniere: persona di molti lumi; giocarsi dei lumi di alcuno. In queste maniere si ripete il francese *lumières*. Ma gallicismo non è l'usarlo nel singolare, dicendo, p. es.: In questa faccenda voi mi potete dare un po' di lume; Prendo lume dai fatti, dal consiglio di alcuno, — e via dicendo. Dall'uso francese è anche l'adiettivo *illuminato*, detto di persona, per: saggio, accorto; come: Bisogna ricorrere ai consigli delle persone illuminate. L'usò il Giusti, ma non bene, nel *Congresso dei Birri*. — R.

2132.

**Lume; Chiaro; Chiarore; Chiarezza; Splendore; Splendidezza; Fulgore.**

*Chiaro* è men di *chiarore*. Il primo denota luce; il secondo, luce viva (1). Il primo albore fa chiaro; quello non è *chiarore* (2). Si vede un gran *chiarore* nelle tenebre; basta per far chiaro un piccolo lumicino. Il chiaro è più quieto, ma serve meglio a distinguere gli oggetti; il *chiarore* è più vivo, ma la sua luce può essere più abbagliante che altro. Il *chiarore* dell'incendio nell'oscurità della notte non fa in ogni parte tanto chiaro che basti a scampar dal pericolo.

*Chiarezza* è più di *lume*; *splendore*, più di *chiarezza*. Il *lume* rende gli oggetti visibili, o almeno sè stesso; la *chiarezza* è lume un po' più che sufficiente a vedere le cose; lo *splendore* è lume puro, chiarezza viva.

Nel traslato, lo splendore dello stile è più della semplice chiarezza; ma, segnatamente nel plurale, lumi di stile, sono locuzioni e immagini, che oltre a chiarezza, gli danno bellezza e efficacia; e, insieme raccolti e bene appropriati, splendore.

*Splendidezza* è traslato: larghezza generosa nello spendere in cose che non siano o non pajano del tutto inutili. Quando *splendore* è traslato, ha usi suoi propri. Può, nelle spese d'una festa o d'una accoglienza, essere splendidezza senza quello splendore che viene dal magnifico o dal bello elegante; e, senza ostentare splendidezza, gli animi e gl'in-

egni gentili, in tutte le cose che fanno, diffondono un certo splendore. La splendidezza de' mecenati non crea lo splendore delle arti; lo appanna spesso. Lo splendore dell'ingegno, del dire, della virtù, della gloria, nessuno dirà *splendidezza*.

— *Splendore* par che sia luce più chiara e diffusa; *fulgore*, più concentrata, penetrante. — POLLORI.

2133.

**Lucente; Luminoso; Brillante; Lúcido; Lustro; Lustrente.**

**Lustrare; Brunire.**

**Lustro; Lustratura; Lustrata; Brunimento; Brunitura.**

— *Lucido*, il corpo lucente, che dà o riflette la luce; *luminoso*, quello che riceve, o quel che tramanda, gran lume. Un luogo non si dice, comunemente, lucido, ma luminoso.

*Brillante* è più di *lustro*. Uno stivale lustro, non brilla. I colori chiari brillano più che gli scuri; i recenti lustrano più de' vecchi. *Brillante* ha traslati; *lustro*, non tanti. — A.

— Lucido, non: lucente intervallo, negli alienati di mente; o, per estensione, negli offuscanti di spirito per passione. — ROCCO.

*Lustranti* metalli, marmi, panni, stivali, mecenati; qualunque corpo stropicciato e ripulito può, o si crede, o si vuol far credere che possa acquistare maggior lucentezza (1). I metalli *bruniscono* (2). Il brunire è uno dei modi vari del lustrare. *Brunitura* è lustro dato ad alcuni metalli, ai quali si schiaccia in certo modo, col brunitojo, la superficie appannata. Così, un lavoro d'oro o d'argento può avere delle parti brunite, e altre no, le quali si dicono appannate; e col proprio termine dell'arte, si dice: oro, argento *matto*, come il francese *mat*. *Brunitura* è la fattura; *brunimento* è anco l'effetto.

Così *lustratura* è l'operazione; *lustro*, l'effetto. *Lustrata* è atto non molto prolungato. Dar una lustrata a un corpo, suppone che l'uomo non vi si metta di proposito. Una lustratina leggiera dà bene il lustro a certi corpi; ad altri non basta un lungo stropiccio per farli lustrare, per farli venir lustri, *lustrenti* (questo secondo dice più, ma finora è del linguaggio familiare); appunto come un tocco basta a tale ingegno, a tal altro non basta un discorso.

Il lustro della fama, della prosapia ognun sa non potersi confondere con quel delle scarpe; sebbene non poche delle cose e degli uomini illustri non si levino più alto della polvere calcata dall'innocente e dal saggio.

2134.

**Lucente; Nitido; Lustro; Netto; Forbito; Terso; Chiaro; Limpido; Spléndido.**

**Trasparente; Diafano.**

— *Nitido* dice quel lustro che viene dalla naturale purezza o dall'artificial pulimento. È men di *lucente*. *Nitida*, i Latini dicevano, e nella lingua scritta diciamo anche noi, la pelle d'animale o di persona ben tenuta e bene in carne, che più familiarmente, e talvolta per celia, dicesi *lustra*. *Nitido*, l'animale e la persona stessa, e che il pelo gli lustra. — ROMANI.

— *Diafano*, il corpo attraverso alla cui sostanza passa la luce; *trasparente*, quello da' cui interstizii in tutto o in parte appariscono le figure degli oggetti. Il vetro è diafano. Certi veli o tessuti sono-

(1) — Ma *chiarore* d'un padule dicesi in Toscana quella parte di esso dove l'acqua è fonda e limpida e sgombra d'impedimenti, dove il padule diventa lago. — A.

(2) BOCCACCIO: *I sorgenti raggi per tutto il nostro emisferio avean fatto chiaro.*

(1) LIPPI: *Dare il lustro ai marmi coi ginocchi, valestar a pregare più che i propri doveri non comportino.* — REDI: *pietre lustre come se avessero la vernice.* — MAGALOTTI: *pietra di metallo lustrata bene.*

(2) CANTI CARN.: *Brunitori... d'armi arrugginite...*



trasparenti, non diafani; lasciano vedere il corpo, ma tra gli interstizii delle fila.

*Trasparente* è anche sostantivo, e ha qualche uso figurato; *diafano* non l'ha che proprio, ed è sempre aggettivo. — ROUBAUD.

— *Chiario* opponesi a *oscuro*; *límpido*, a *torbido*. *Chiario*, illuminato d'assai luce; *límpido* puro, più o men trasparente. *Nitido*, lucente, nella superficie, di lume piacente. *Terso*, senza macchia, e con colore più o men chiaro, quasi cosa detersa. *Netto*, contrario di *sudicio*, sparso cioè o misto a corpi estranei, e non confacenti. — GATTI.

Scrittura, stampa, e *netta* e *nitida*: il secondo dice un po' più (1). Scrittura netta non ha scorbi né ghirigori né difficoltà, *nitida* è agevole a leggere, e bella a vedere. Stile *netto*, senza macchie né intoppi; *nitido*, chiaro, con ornamento e con luce.

— *Forbito* dicesi di superficie lucente, atta a rifletter la luce: forbito acciaio. Si sente questa voce anco in bocca del popolo fiorentino, in luoghi ove *netto*, *terso*, *pulito* non sarebbero così evidenti (2). — CIONI.

— *Chiario*, di liquori parlando, è opposto a *torbido*; *límpido* è più di *chiario*. — LAMBRUSCHINI.

— *Splendido*, di cose intellettuali, dice altro. La chiarezza riguarda la comprensione; lo splendore riguarda l'effetto che viene dalla vivacità delle immagini. Il Pallavicino, nel *Trattato dello Stile*: « Ci cerone... illumina le morali speculazioni con una luce temperata che le fa essere non solo più splendide, ma più chiare. » Accenna a quel convenevole ornamento che accresce non pur la bellezza, ma facilita altresì l'intelligenza delle cose. — RODORI.

#### 2135.

**Lucente; Lucido; Lustro; Terso; Splendido.**

— *Lucente* è più di *lucido*; *splendido* è più di *lucente*. *Lustro* dice la lucidezza che vien da lisciezza di superficie o da strofinio.

*Terso*, da *tergere*, dice mondata la superficie da ogni corpo estraneo che ne tolga il liscio ed il lustro. *Terso* indica la prima preparazione di *lustro*. Può il corpo essere terso, e non lustro. — ROMANI.

#### 2136.

**Lucente; Rilucente; Splendente; Risplendente; Splendido; Fulgido; Fulgente; Rifulgente; Raggiante; Radioso; Smagliante.**  
**Rilucere; Lucere; Splendere; Risplendere; Rifulgere; Sfolgorare.**  
**Raggi; Rai.**

Corpo *lucente*, che ha la proprietà di mandar luce, o la manda in atto, e può essere non molta; ma *rilucente* la dice maggiore, e può dirla riflessa.

*Lucere* non è d'uso oggi se non nelle forme *luce* e *luciva*. Dante: *ove non è che luce*. Nel proverbio: *Non è oro tutto quello che luce*, più comunemente: *tutto quel che riluce*. In quel di Dante: *Vedi là 'l Sol che in fronte ti riluce*, ognun sente che *luce* sarebbe languido. Non si direbbe però ora con Dante *rilusse*; e parrebbe col suono contraddire al senso *riluce*.

*Splendere* è più di *rilucere* e più comune: ancora più comune, *risplendere*. Questo può dire luce viva riflessa più appropriatamente che *splendere*. Ma *splendente* ha qualche traslato che *risplendente*

non ha. Stile splendente di nuove bellezze, di locuzioni potenti. Lo stile *splendido* è meno abbagliante e men forte, ma con maggiore uguaglianza dignitoso e magnifico. Splendide le idee, meglio che lo stile e le locuzioni; splendidi gli esempi del bene; splendida di generosa beneficenza la vita. In questo senso, l'uomo stesso dicesi assolutamente splendido, non altrimenti. Splendida pompa, festa, accoglienza.

*Fulgido* dice la qualità; *fulgente*, l'atto, l'impressione, l'effetto. *Rifulgente* denota o luce più viva o fors'anco ripetuta e riflessa, non però languida mai. Comporta il traslato meglio di *fulgente*, e anche un po' più di *fulgido*. Ma tutte e tre le son voci appena del verso. — GATTI.

— Il corpo *radioso* è cinto di raggi; il *raggiante*, ne manda. Il Sole è *raggiante*; corpo illuminato dal Sole è *raggiante* se, vibra luce vivissima; radioso, se cinto di luce bella. *Raggiante* può essere anco di tetra e di minacciosa. — A.

*Rai*, nel verso soltanto; e non in tutti i sensi di *raggi*. Segnatamente di corpo lucente per propria luce, e d'occhi potenti a esprimere o ispirare l'affetto, dicono, o piuttosto dicevano, *rai*. I versi di certuni, che in tali singolarità si compiaciono, fanno pensare più a raggi che a raggi.

Ma non è però che avesse ragione chi riprendeva nel Manzoni i *rai fulminei*, negando che d'altro potesse dirsi che di bella donna o di bel giovanetto.

— *Smagliante* non ha traslato. Dice chiarezza splendida, quasi abbagliante. Sole smagliante, che smaglia (1); giornata smagliante; cielo smagliante, cioè: puro, chiarissimo. Voce viva. — G. MEINI.

— *Sfolgorare* e *rifulgere* nel proprio differiscono, perchè *sfolgorare* è risplendere vivissimamente a modo di folgore; *rifulgere* dice splendore men vivo. Ondenon bene il Bondi il *refutit* di Virgilio (quando Enea in pellegrina bellezza improvviso s'appresenta a Didone) tradusse: sfolgorò. Il Leoni, meglio: rifulse. *Sfolgorare*, attivo, vale dissipare, spacciare con fretta. — NERI.

#### 2137.

**Luccicare; Scintillare; Brillare; Sfavillare. Luccichio; Scintilla; Favilla. Sfavillante; Scintillante. Scintillazione; Scintillamento; Sfavillamento; Sfavillio.**

— *Brillare* è splendore vivace delle stelle, delle gemme, del vino, degli occhi. E di chi mostra negli atti la gioia o il desiderio vivo con speranza, dicesi: E' brilla; Brilla tutto. *Scintillare*, gettare scintille, e, per estensione, di splendore vivo che si spande all'intorno. — GATTI.

— *Brillare* è meno di *scintillare*. L'aria di Marenna si dice che brilla, quando vi si veggono dentro notare i vapori sparsi. Gli occhi brillano di gioventù, di sanità, di piacere. Scintillano d'ira, e di gioia intensa, o anche d'un forte pensiero. Nei discorsi e negli scritti lo spirito (nel senso francese) brilla; il vero ingegno scintilla.

*Luccicare* è riflettere luce debole e affogata. Gli occhi del febbricitante, dell'ubriaco, luccicano; quelli dell'avvinazzato brillano (2); occhi naturalmente vivacissimi, o di persona vivamente commossa, scintillano. Quello del talco, e altri corpi simili, è *luccichio*. — CAPONI.

(1) SALVIATI: l'originale di nettissima e bella lettera.

(2) *Forbito*, di scrittura o di scrittore, si è altrove detto ch'è men lode di *terso*; perchè non sempre chi forbice ben terge; e a forza di forbire, si può far de' malanni.

(1) Come dire, tanto forte che par voglia far forza ai tessuti dell'occhio: quasi punta che rompe le maglie d'un'armatura. — LUCREZIO: ... tela diet. — DANTE: ... saette del Sole.

(2) Di qui potrebbe anche essere venuta la voce brillo.

*Favilla*, di fuoco; *scintilla*, di luce (1). La prima dice segnatamente l'ardore (2); l'altra la luce.

Quindi *scintillare* s'adopera per: risplendere tremolando, quasi che nel tremolare apparisca escir del corpo scintille di luce. Così a un dipresso il Romani.

Faville d'amore escono, dice l'amante, dagli occhi dell'amata donna; e l'amata donna avrà il cuore freddo più della selce (3). Occhi *sfavillanti* dice più che *scintillanti*.

Una *favilla* (diciamo) d'affetto, di gentilezza, d'estro, per denotarne un elemento, un minimo che (4); e direbbesi anco *scintilla*, specialmente parlando d'ingegno. Scintilla d'affetto non comporterebbe forse quella locuzione attenuante; e scintilla è men proprio alle cose del cuore.

*Sfavilla* propriamente la luce del Sole; le stelle *scintillano* (5). Le stelle di maggiore grandezza non sarà forse improprio, quasi per estensione, chiamarle *sfavillanti* (6).

*Sfavillamento*, diciamo, non già *sfavillazione*. Ma *scintillazione* e *scintillamento*: questo l'atto; quella potrebbe significare la continuità dell'atto e anco la proprietà dello scintillare.

*Sfavillare* potrebbe tuttavia forse, specialmente nel verso, avere uso attivo, non così *scintillare*.

*Sfavillamento* frequente o minuto e vivace, si dirà *sfavillo*. Sfavillo degli occhi; e anche nel traslato: sfavillo d'ingegno; d'arguzie. In questo senso direbbe meno di *scintillamento*, perchè il frequentativo qui impiccolisce.

### 2138.

Lume; Lucerna; Lumiera; Lámpana; Tèda; Face; Fiaccola; Tòrcia; Doppiero e Doppiero; Torcetto. Candelabro; Candelieri. Fiaccola; Mocolaja.

— *Lume* è più generale (7). Cosa lucente che rischiarì gli oggetti in qualunque modo, è lume, sia da natura o da arte. *Lucerna*, vaso di varie forme, nel qual si mette olio e lucignolo per farne lume.

*Lumiera* è arnese, per lo più, di forma rotonda con più lumi all'intorno, di cera o d'olio o d'altro, e s'appende al soffitto. Quella de' teatri, che altrove non propriamente dicesi *lampadario*, da' Toscani *lumiera*.

(1) BUTI: *Favilla è reliquia del fuoco onde ei ripara e accende il fuoco...* — M. VILLANI: *della quale surge, come di piccola favilla, fuoco di smisurata grandezza.* — COM. INF.: *così fatti scintillamenti vedea splendere nell'ottava bolgia.*

(2) BOCCACCIO: *quello, niente meno che il bollente ferro tratto dall'ardente fucina, vide d'infinita faville sfavillante.* — M. VILLANI: *vapore grande, infocato e sfavillante.* — VIRGILIO: *...silicis scintillam exarduit.*

(3) DANTE: *occhi pieni di faville d'amor.* Bell'uso di questa voce, e di essa solo proprio è il petrarchesco: *Ch'io veggio... Fredda una lingua e due begli occhi spenti Rimaner dopo noi pien' di faville (di gloria).* Così nel seguente non potresti dire *scintilla*. *E il ciel di vaghe e lucide faville S'accende intorno e in vista si vagheggia.*

(4) DANTE: *Parron faville della sua virtute (parla d'un giovanetto).* — BOCCACCIO: *avendo in sè, quantunque anaro fosse, alcuna favilluzza di gentilezza.* — REDI: *ha qualche residuo di moto, e, per così dire, qualche favilluzza di vita.*

(5) DANTE: *E, come stella in cielo, in me scintilla.*

(6) T. MISTICA: *il cui movimento sarebbe simile alla stella che sfavilla i raggi suoi.*

(7) BOCCACCIO: *il lume preso e occultato. — accender lume per vederlo.*

*Lampana*, vaso senza piede, nel quale si tiene acceso lume d'olio, e per lo più si sospende (1).

*Face* è poetico: a' Latini valeva *fusto* intriso di materia accessibile da far lume. *Fiaccola* corrisponde a *face* nell'uso. E ne' canti del popolo vive l'antico *faceola* in senso traslato di fiammelle d'amore (2). E *fiaccola* dicesi la fiamma d'una candela o d'una lampana, in specie quand'è molta e crassa (3).

*Tèda* è da parcamente usare anco nel verso; ma per tradurre dal latino, o per accennare ad antico costume, può essere voce propria. La usavano in certe solennità, o anche per appiccare il fuoco. Par fosse più grande della *face* (4).

*Doppiero*, ma più spesso *doppiere*, cero composto di due o più candeole, ciascuna col suo lucignolo, attaccate in modo da fare un sol pezzo (5); che quando si componga di quattro candeole riunite, dicesi *torcetto* o *torcia*.

*Torcia*, secondo l'origine, denoterebbe ancor meglio le candeole spiratamente attorte, dai liturgici chiamate *intortitia*. Del resto, *doppiere* a vento, non si direbbe, come dicesi: *torcia* a vento. Poi *doppiere* è voce più nobile, e pare serbato a lume di cera: *torcia*, anche d'altra materia. — ROMANI.

*Candelabro* è più scelto; *candelieri*, dell'uso comune. Il Monti, in un sonetto, rammenta i sette candelabri veduti dall'Apostolo dell'amore. Candelabro, quello del tempio di Salomone. Anco nelle chiese nostre i più grandi e ornati così si chiamano tuttora in Toscana. Ma quello che si usa nelle case private, candelabro non è certamente, se non quando è molto lavorato e ha più viticci.

### 2139.

Lampana; Lampada; Lampia; Lampione. Lampanino; Lampanina; Lampanetta; Lampanuccia; Lampioncino; Lampadino.

La *Lampana* sospendesi, per lo più, innanzi agli altari, alle immagini. *Lampa*, voce del verso, vale e *lampana* e *luce* in genere. Lampa diurna, il Sole; notturna, la Luna (6). *Lampione*, da illuminare strade, scale, corridoi.

Il primo ha diminutivi *lampanino* e *lampanina* (quello più piccolo), e *lampanetta* (più grandetta), e *lampanuccia* (misera); il terzo ha *lampioncino*.

*Lampada* è più etimologico, ma l'uso toscano non lo presceglie; e certo nemmeno nella lingua scritta sarebbe leggiadrissimo *lampadino*. A ogni

(1) BOCCACCIO: *lampana accesa davanti alla figura di N. D.*

(2) In un dialetto delle Marche, le candeole mezzane da chiesa diconsi *fargole*, altra simile corruzione di *faceula*.

(3) Questa non è da confondere con la *mocolaja*, specie di bottone o fungo che si fa sul lucignolo, e toglie la chiarezza del lume. Un lume fa *fiaccola*; non se ne leva la *fiaccola*, ma la *mocolaja*, smoccolando o scuotendo. A un Francese pareva *smocolajo* parolona smisurata, per sì piccola cosa. Forse a lui pareva più bello *constitutionnalité*. Qualche dialetto non toscano, *mocchetta*. (Parlo dello smocolajo).

(4) CICERONE: *perterreri furiarum tædis ardentibus.* CECARE: *completas onerarias naves tætis et pice et stupa. aliisque rebus quæ sunt ad incendia.*

(5) DOPPIERI: anco i candellieri di lunga figura, quasi colonnetta con base e capitelli intagliati, in cima ai quali portansi candeole accese nelle sacre funzioni. Quelli degli altari non sono doppiieri.

(6) VIRGILIO: *... Phæbæ lampadis.* — CARO: *... quel ch'unico avea Di larga o di febea lampade in guisa ... Occhio.* (Qui *lampana* non cadrebbe: nè ben sonerebbe *lampada*).



modo, dalla lingua scritta non si può escludere *lampada*, segnatamente parlando d'usi storici. Accenderè quaranta lampane all'altare d'un santo, una all'altare del Sacramento, non è ossequio ragionevole; nè la pietà sta ne' lumi (1).

2140.

**Candeletta; Cerino; Stoppino; Stréga; Candelette; Candelino.**

**Candelina; Candeluccia; Mòccolo; Moccolino; Candeluzza.**

**Bugia; Stoppiniera.**

Lo *stoppino* è lucignolo di candela più o meno grande, e dicesi anche quella sottile candeletta di cera che si tiene ravvolta sopra di sé, o diritta per portarla qua e là di notte per casa, sopra la così detta *bugia*.

La *bugia* è a foggia di piccola cassetina bislunga, da portare il lume qua e là (2).

La comune anche *stoppiniera*; ma più propriamente *bugia* quella da far lume al prete che legge nel messale, ed è a modo di piattellino con bocciuolo da infilare la candela, e il manico da una parte.

— *Stréga*, un lungo lucignolo appena tuffato nella cera, che si avvolge in cima a una canna o a un bastone per accendere una lampada sospesa in alto. — R.

*Cerino* ha altresì questo senso, ma non ha l'altro di lucignolo; e dicesi, d'ordinario, dello stoppino avvolto sopra di sé a forma quasi di gomito quadro. La *candeletta* o *moccolo* può essere un po' più grossa dello stoppino, e ha forma diritta; a differenza del *cerino*, che è sottile anch'esso, e può essere raggomitolato. Ma il moccolo, in più dialetti, è l'ultima parte di candela non grossa, che avanza dell'ardere, e poca ne resta.

*Candelette*, inoltre, quelle che, di qualunque materia composte (per esempio di gomma elastica), hanno forma di sottili candelette, segnatamente a uso medico; il quale senso non ha *candelina*, che può essere ancor più fina.

*Candelino* è dell'uso, e non ha differenza notevole, se non forse che il maschile, come in *boccellino*, lo fa essere più sottile. *Candeluccia* è candela misera all'uso a cui si destina, e potrebbe essere grossetta di per sé. Il Sacchetti usa *candeluzza*, candela di poco pregio, contrapposto a *torchio ora torcia*; e in più dialetti toscani questa desinenza vive, e pare suoni più meschinità. Quelle di certe luminarie per le feste pubbliche, svogliate o contro voglia, saranno *candelucce*, piuttosto che *candeluzze*.

— Il *moccolo* è una sottile candeletta che si tiene accesa per lo più dinanzi a qualche sacra immagine; e se è anche più sottile, dicesi *moccolino*. — R.

2141.

**Fanale; Lampione; Faro; Lanterna; Lanternone.**

**Lampioncino; Lanternetta; Lanternino; Lanternina; Lanternuccia.**

*Fanale*, definisce la Crusca: « quella lanterna nella quale si tiene il lume la notte sulle navi o in sulle torri de' porti (3). Qualunque fuoco posto persegno è fanale. *Fanale*, per estensione si chiama una fiamma un po' grossa. E quand'arde troppo o è troppo fuori il lucignolo della lucerna, dicesi:

(8) — Checchè ne dica il Tommasèo, *lampanti* è voce che cede ogni giorno più il luogo a *lampada*, preferito anche dal popolo. — R.

(2) REDI: ... alla *candela della bugia*. — FAGIOLI: ... *bugia d'argento*.

(3) VILLANI: le torri ch'erano in mare alla guardia del porto e'l fanale della Meloria. — BUONARROTI: ... il fanale acceso Che a' naviganti la dogana addita.

Vedete fanale che fa. — Ma cotesto fanale è altro dalla fiaccola che il lume fa; dà troppo negli occhi.

Quello che in altre parti d'Italia si chiama *fanale*, in Toscana è *lanterna* o *lampione*; *lampione*, se si appende per le strade o alle scale; se più piccolo, *lanternino*, *lampioncino*.

*Lanterna*, dice la Crusca: « strumento ch'è in parte di materia trasparente, nel quale portasi il lume per difesa dal vento ». La lanterna è di foglio di vetro, di metallo altresì, quale la famosa del *Davy* per i cavori delle miniere.

La lanterna, dunque, portasi a mano; il fanale, no. Lanterna cieca, diciamo; non altrimenti.

La lanterna magica, un lanternino di carta, non è fanale. La *lanternetta* non è di carta; la *lanternina* sta di grandezza tra questa e quello.

*Lanterna*, anco la cima delle cupole, dove sono i finestroni da cui viene il lume. — [ *Lanterna*, anche quell'apertura coperta di cristalli, che si fa sul tetto delle case per dare luce al pozzo delle scale. — R.

Anco il fanale de' porti può chiamarsi *lanterna* quand'ha questa forma; e così chiamasi a Genova, in Ancona e in altri luoghi. Ma non ogni fanale è lanterna, e non ogni lanterna è fanale.

Si dice anco *faro*, voce più scientifica e più scelta, nota alla geografia e alla storia. Il faro, inoltre, è inalzato solamente per guida dei naviganti; il fanale può essere e per guida e per cenno. Oggigiorno i fari si costruiscono a forma di lanterne; ma tali non erano i fari antichi.

Da *lanterna*, *lanternone* e *lanternuccia*, oltre ai notati; gli altri ne mancano.

*Lanternoni*, poi, in Toscana quelli sulle aste per accompagnare il Sacramento, o nelle processioni o nel portare il viatico agli ammalati.

— Familiaramente, di persona secca, diciamo che egli è come una lanterna; secco come una lanterna, quasi dire che s'egli avesse un lume dentro, trasparirebbe come lanterna; onde, in senso simile, *allampanato*, che, con la lunghezza e col suono, par che dipinga magrezza più trasparente. — MEINI.

2142.

**Luminaria; Illuminazione; Falò.**

— *Falò*, fuochi di gioia; *luminaria*, illuminazione d'intere contrade, come quella di Pisa. *Illuminazione* d'uno o pochi edifizii non è luminaria. — GATTI.

2143.

**Illuminare; Alluminare; Allumare; Lumeggiare; Illustrare; Rischiarare; Schiarare.**

**Schiarire; Chiarificare; Chiarire; Rischiarire. Chiarirsi; Sincerarsi; Accertarsi; Chiarificarsi;**

**Chiaro; Trasparente.**

*Illuminare* dice tanto di lume, quanto serve a veder bene o male; ma può denotare lume pieno e abbagliante.

*Alluminare* non s'usa più; ma di chi ci vede, per opposto di cieco, dicono a Firenze, tuttavia: e *illuminato*, e *alluminato*. I traslati d'*illuminare*, *alluminato* nella lingua vivente non li ha. *Allumare* è del verso.

Nel traslato diciamo: *illuminare l'intelletto*; e il Petrarca: « ... illuminare le carte », disse del Salvatore che viene con la sua presenza e parola a far chiari i vaticinii de' profeti. Illuminato da Dio; illuminazioni interne dello spirito.

*Lumeggiare*, termine della pittura, porre colori più chiari ne' luoghi che rappresentano le parti de' corpi più luminose. Nel traslato, *lumeggiare* è, per simile, distribuire la luce della descrizione o della dimostrazione, come e quanto e dove meglio si conviene.

*Illustrare* è più: anche coperto di nuvole, il Sole illumina gli oggetti, non li illustra però. Ma

questo è ormai quasi sempre traslato. Le illustrazioni apposte agli scrittori, diffondono o promettono diffondere sulle parole di quelli tanto lume quanto giovi ad intenderle e a compiacervisi. Una parola, un piccol fatto può illuminare l'uomo, in quanto l'aiuta a conoscere il vero. Né questo è illustrare.

*Rischiare* vale togliere l'oscurità con più o meno luce: dopo la notte, dopo la tempesta, il cielo si vien rischiando. *Schiare* è quasi disusato, nè ha omai i traslati di *rischiare*; come: rischiare un dubbio, un passo, una locuzione, o commentandola, o correggendola; *rischiare* l'ignoranza. Questo verbo porta sempre seco l'idea della oscurità preceduta, idea che è meno congiunta a *illuminare*.

*Schiare*, nel proprio, par che dica meglio il momento e i gradi del passaggio da meno chiarezza a più; nel traslato pare che dica un po' meno di *rischiare*. Schiarire le difficoltà, le parole non chiare, e simili. Poi dove si tratti, per esempio, di mutazione che rischiari un passo dell'autore in questo senso non diremmo *schiare*. Il commento altrui schiarisce; l'autore egli stesso, correggendo, rischiara.

— *Chiarificare* e *chiarificarsi*, di liquori torbi, che a poco a poco fan posatura e diventano limpidi. In questo senso usa in Toscana *chiarire*, invece di *chiarificare*, che comincia a essere antico o pedantesco: zucchero chiarito, e simili. — MEINI.

*Chiarire* per *risplendere* è antico. Chiarire, diciamo, taluno de' dubbii che alcuno aveva. E chiarire un fatto per conoscer chiaro s'egli è, e come gli è. Così *chiarirsi*, ch'è più del *sincerarsi*, e può essere meno dell'*accertarsi*.

Ognun vede, poi, che *rischiare* dice e il farsi chiaro di nuovo, e il farsi sempre più chiaro (1). Ognun vede che dove diciamo: rischiare il colorito d'un quadro, e: rischiarsi in viso, per rasserenarsi, quivi non ha luogo *schiare*, nè altro.

*Rischiare* è del Segneri, ma non molto utile in tanta abbondanza. Può forse aver uso di: schiarire di nuovo.

## 2144.

### Illuminazione; Illustrazione.

Il Segneri: « Quantunque Dio da sè solo possa nelle anime semplici supplire ad ogni illuminazione esteriore che loro manchi, con la sua pura illuminazione interiore, con tutto ciò (di legge almeno ordinaria) non lo vuol fare .... Mercechè Dio, tanto soave in ogni sua opera, quanto forte, vuole che la sua religione non sia credibile solo per fede divina a tutte le genti, ma ancora per fede umana ».

L'*illuminazione*, dunque, in questo senso, ha più del divino; l'*illustrazione* può farsi coi mezzi penosi dell'arte umana.

*Illustrazioni* ben diconsi, talvolta, eziandio le divine; ma l'altro è più; nelle illustrazioni la Grazia rischiara la vista dello stato presente e passato dell'anima; le illuminazioni si spandono anche al futuro. Grazia illuminante è, in Dante, proprio del linguaggio teologico. Quella de' Beati è illuminazione, non semplice illustrazione.

— Il Tommaséo, nell'*Unità della Lingua*: « Certi Italiani con gallicismo, che anco in quella lingua

(1) — *Rischiare* si usa anche oggi in Toscana in questo bel modo: *rischiare le carni*, prendere un colore meno terreo, più sano nella carnagione, far la pelle più trasparente; che perciò lascia intravedere il sangue sottostante; giacchè il popolo usa *chiar* per *trasparente*. Così, *chiar* i bachi maturi, cioè vicini ad andare al bosco, quando il loro corpo è divenuto diafano: e *chiar*, i liquidi non torbidi e però trasparenti. — LAMERUSCHINI.

ha del barbaro, chiamano *illustrazioni* gli uomini illustri. o che recitano da illustri sulla scena del mondo. » Noi dovremmo: il tale è un onore, una gloria della scienza, dell'Italia, ecc. — R.

## LUNGO.

### 2145.

#### Allungare; Prolungare.

Allungasi un vestito. Un affare si allunga da sè, o prolungasi apposta. Diciamo anco, e che si prolunga da sè, e ch'è apposta allungato; ma nell'allungare sentesi non so che più tedioso e inconveniente che nel prolungare. Questo può essere opportuno e gradito. *Prolungare*, del resto riguarda il tempo; *allungare*, e questo, e, più spesso, la dimensione.

### 2146.

#### Lungamente; Lungo tempo; A lungo.

— *Lungamente*, e di tempo e di spazio; ma quando si dice del tempo, ch'è l'uso più comune, differisce anche allora dall'altro in quanto denota lunghezza maggiore e più sentita. Si può parlar *lungo tempo*, e diletare; chi parla *lungamente*, fa sentire ch'è lungo. Si può parlare breve tempo, e lungamente, per la tediosa prolissità. — ROUBAUD.

— *Lungamente* è più che *a lungo*. Il Casa: « pregando il Signore che la conservi lungamente felice ». Chi dicesse *a lungo*, farebbe un complimento non bello. — MEINI.

### 2147.

#### A lungo; Alla lunga; Lungamente; A lungo andare; A dilungo.

*A lungo* è affine a *lungamente*, come: parlare a lungo, e simili. *Alla lunga* è affine di *a lungo andare*, come: Alla lunga scopresi il torto là dov'è v'egli è.

*A lungo* indica, nell'azione o nello stato del quale si tratta, una certa continuità; *lungamente* può indicare semplicemente lo spazio dall'azione occupato, ma con molti intervalli di mezzo.

*Alla lunga* differisce da *a lungo andare* in ciò che questo secondo non denota quel tempo e quella quasi stanchezza che suole il primo. Inoltre, *alla lunga* suppone spazio d'azione più o meno lungo; *a lungo andare* denota assolutamente la lunghezza del tempo (1). Alla lunga, anco i buoni, se non siano virtuosamente generosi, si stancano di beneficiare gl'ingrati (a lungo andare, qui non avrebbe altrettanta evidenza). Un frutto, anche sano, a lungo andare marcisce. Ando un cuore innocente, a lungo andare, si contamina col maledisempio.

*A dilungo* vale: senza interruzione. Sonare a dilungo, il contrario di: sonare a rintocchi o a martello.

### 2148.

#### Lungo; Prolisso; Diffuso.

*Prolisso*, soverchiamente lungo. Può un discorso essere *lungo*, non prolisso; *prolisso*, non lungo. La lunghezza è, talvolta, inevitabile; la prolissità, mai.

— L'uscire senza proposito dal soggetto rende lo stile *diffuso*; i soverchi particolari, *prolisso*. Il diffuso accumula gli accessori; il prolisso, le circonlocuzioni. — VOLPICELLA.

— Il diffuso si distende in superficie, il prolisso si trascina in lunghezza (2). L'uno annacqua il concetto, l'altro la frase. Il primo, ciarlare; il secondo, parolajo. Lo stile diffuso è pesante; il prolisso è fiacco. — ROUBAUD.

(1) PETRARCA: *quest'opere son frati A lungo andar: ma il nostro studio è quello Che fa per fama gli uomini immortali*. — *Alla lunga*, foss'anche poetico, qui non sarebbe proprio.

(2) *Fundere, laxare*.



2149.

**Circonlocuzione; Perifrasi.**

— Ambedue consistono nel dire con più parole cosa che si poteva con meno.

*Perifrasi* è voce retorica. La *circonlocuzione* è espressione alquanto artificiale, lontana dall'uso comune, o per ornamento o per convenienza, o perché manchi l'espressione propria, o perché la non si voglia ripetere o che si voglia studiatamente evitarla. La circonlocuzione è perifrasi in comune; la perifrasi è circonlocuzione oratoria e poetica, con cui credesi rendere più piacente e più delicato il discorso.

Nella conversazione familiare usiamo la circonlocuzione per far intendere cosa che non si vuole onersi può esprimere più chiaramente. — ROUBAUD.

2150.

**Cantafèra; Cantafàvola; Tiritèra; Tantafera; Tantaferata; Filastrocca; Filastroccola; Filatèra; Filatessa.**

*Filastrocca*, serie lunga o noiosa di parole o non convenienti o non vere (1); *filastrocca* di bugie, di citazioni, di nomi, discorso pieno d'enumerazioni, d'ampollosità è *filastrocca*. Dicono anche *filastroccola*, che vale il medesimo; senonché attenua col suono la cosa, e a soggetti meno odiosi o più minuti, nel familiare linguaggio, meglio s'adatterà (2). Dicevasi in senso affine *filatera* e *flatessa*, con alcune differenze che io accennerò se le due voci fossero vive [la prima è più morta che la seconda].

*Cantafèra* è cantilena noiosa, o in versi o in prosa canora, e cantacchiata da chi la recita noiosamente; *cantafèra* accademica. Non è, credo, comune nella lingua parlata. *Cantafavola* è lungheria non vera (3).

*Tiritèra*, discorso non breve, pieno di locuzioni e d'idee che (come il suono dice) si trascinano l'una dopo l'altra, e di piccolezze. La *cantafavola* è un po' mendace; la *filastrocca*, talora mendace, è sempre noiosa; la *tiritèra*, noiosa e inetta (4). *Tantafera*, discorso informe e male commesso, pensato sì, ma poco o non bene. Può essere il discorso vero e non inetto, ed essere *tantafera* (5).

Le faccie di certa gente son *filastrocche* d'imperfezioni, e *filastrocche* di freddure; le dottrine di certi politici, *cantafavole*; l'armonia di certi verseggiatori è una *cantafèra* prolissa; la filosofia di certi moralisti, una fredda *tiritèra*; l'eloquenza di certi accademici, *tantaferate* vere (6). La tan-

(1) ALLEGRI: *Cantarellor di Flora e Fille, vogltono... queste filastrocche.*

(2) FIRENZUOLA: *«Gli non era mica povero di parole; con certe sue filastrocche la fece rimaner tutta soddisfatta. - Non mi dicesti tu... e mille altre filastrocche?»* - In senso più mite, cioè di caso meramente noiosa. CANTI CARN: *«Questi vostri dappochi commediai. Certe lor filastroccole vi fanno. Lunghe e piene di guai, Che rider poco e manco piacer danno. - Reddi: voglion che nel nostro cervello si faccia tutta questa filastrocca di nomi. Di nomi, filastroccola non sarebbe appropriato.*

(3) SALVINI: *«Con quella sua cantafavola mi tenne a pajuolo per du' ore. - CECCHI: tutte cantafavole. - CARO: È necessario che io ve ne faccia così lunga cantafavola.*

(4) VARCHI: *lunga tiritèra. - ALLEGRI: venutogli a noia questa ricadiosa tiritèra.*

(5) BERNI: *«Io non v'accoppiarò come le pere E come le uva fresche, e come i frati, Nelle mie filastrocche e tantaferate. SALVINI: Questa tantafera non mi piace punto, e non mi posso immaginare ove diavolo ella sta per battere.*

(6) BUONABROTI: *«Nè che i procuratori m'infocchino, ... Con lor tantaferate; - Quante tantaferate e quanti agguindoli!*

taferata, con la lunghezza del suono e coll'uscita del vocabolo, denota che c'è più lavoro, se non più uggiosità. Questo lusso di vocaboli dispregiativi attesta il bisogno che se n'è sentito in Italia; e il sentimento del male è già principio di medicina.

Un pezzo di statistica mal digerito è una *filastrocca* uggiosa, ma non inutile; ai letterati vuoti di sapere diletano più le lor *tantaferate*, e le lor *cantafèra* ai verseggiatori mestieranti, e ai filosofi dozzinali le loro *tiritère*. La *cantafèra* è de' pedanti in verso; la *tantaferata*, de' pedanti in prosa e di tutte le teste confuse; la *tiritèra*, delle teste confuse e deboli. Può un ragionamento avere qua e là de' buoni concetti, e essere *tiritèra*; può una poesia qua e là mostrare di belle immagini, e essere *cantafèra*; può un'enumerazione essere fatta in be' versi, e essere una *filastroccola*.

2151.

**Diffusamente; Estesamente; Distesamente; Per disteso.**

— *Estesamente*, talvolta, dice più che *distesamente*. Si narra *distesamente*, o *per disteso*, quando si espone l'intero fatto; si discorre *estesamente* una cosa, quando il discorso vien corredato di tutto ciò che possa convalidarlo. — CAPPONI.

Si può trattare *estesamente* un argomento, e non *diffusamente*, ch'è sempre difetto; si può, cioè, misurare l'estensione di quello, ma non passare le proporzioni convenienti a ciascuna sua parte.

L'estensione sta piuttosto nelle cose trattate; la diffusione, nel modo del dire.

2152.

**Per disteso; Distesamente; A distesa.**
**Alla distesa; A dilungo.**

*Per disteso* può avere senso quasi meramente letterale: scrivere un nome per disteso, senza abbreviature; scrivere per disteso il proprio pensiero senza che ci si abbia a sottintendere nulla con sforzo, anche leggiero, di mente. Credo potrebbe dirsi anche corpi: metterli per disteso, cioè non ritti né a sdrajo né raccolti in sé. *Distesamente* non si dice che nel traslato, per lo più dell'espone le proprie idee con discorso parlato o scritto. Non so se nel proprio potremmo: correre *distesamente*, cioè senza interruzione per spazio non breve; ma meglio, *alla distesa*. A *distesa* suol dirsi segnatamente di suono continuato; e pare che comprendano spazio di operazione e di tempo che a *dilungo*. Una campana può sonare a *distesa* anco per un sol minuto, purché la non suoni a rintocchi. Questo così breve atto, non lo direi a *dilungo*.

Trattandosi di discorso, *per disteso* par che significhi meglio il non ci essere omissa nulla del più importante, il non esser compendiato o quasi contratto; *distesamente* pare che dica un po' più; ma non forse tanta pienezza quanto *estesamente*.

LUSINGARE.

2153.

**Lusinga; Lusingheria; Piaggeria; Adulazione. Adulare; Piaggiare; Piallare. Adulatore; Piaggiatore; Piallone.**

*Lusinga*, l'atto; *lusingheria*, serie d'atti, abito, vizio. Può la *lusinga* essere lode vera, almeno in parte, o altro atto piacente, almeno in parte sincero; la *lusingheria* sempre è più falsa e più vile, anco dalla lode vera tende a ritrarre utile a sé, e nella stessa affezione sincera insinua o passione o debolezza di colpevole connivenza.

A Prato colsi il vero senso della voce *piaggiare*. Un libraio, osservando che nelle presenti angustie e' non conviene gettarsi a imprese grandi: «Bisogna (diceva) *piaggiare*». E vale non tentare l'alto, ma rader la *piaggia*; ed è il senso del noto verso di Dante (*Con la forza di tal che testè piaggia*),

senso che d'altri esempi mancava. Novella prova, tra le mille, dell'utilità che alla lingua comune può venir dallo studio delle vive eleganze di questa Toscana, ch'è tutta eleganza.

Ed ecco chiara la differenza tra l'*adulare* e il *piaggiare*. Piaggiarsi non osando dire il vero; adularsi falsandolo; si piaggia per timore, per fiacca prudenza; si adula per ismania d'onore o di lucro, per prurigne di viltà. Col silenzio stesso si piaggia, con le parole si adula. Lo schiavo adula; piaggia chi teme diventare schiavo, ed è perciò schiavo già; piaggiano i deboli; adulano anche coloro che potrebbero essere forti. Il piaggiare è più modesto; l'adulare più inverecondo e più meretricio. Si adula per rendersi grazioso; si piaggia per non parere molesto. Tale che sospetta de' piaggiatori, degli adulatori sovente s'invaghisce.

L'*adulatore* ammira ogni cosa, loda e il bene e il male. Chi piaggia non è tanto abietto; vuol piacere, e a tal fine si serve, talvolta, anco dell'*adulazione*; non sempre però. L'*adulatore* loda impudentemente cosa manifestamente cattiva; il *piaggiatore* s'ingegna di palliare il mal della cosa. L'*adulatore* si sforza di lodare anche a sproposito; il piaggiatore discerne il luogo opportuno. Chi piaggia, mira a non offendere (come chi navigando segue l'andar della pioggia, temendo e allargarsene e urtarvi: o come chi non ardisce salire via ardua e si tiene alla pioggia); e per timore di offendere, tace o simula; ma il proprio di esso è secondare peritosamente, fino quasi a viltà. Chi adula, vuole a ogni costo piacere, perchè questo reputa suo vantaggio.

*Piaggiera* suol avere senso più grave del verbo: egli è o il vizio del piaggiare, o l'atto di chi piaggia adulando. Allora la piaggiera è una forma di *adulazione*; questa, il genere: onde il titolo di *piaggiatore* non è assoluto così come quello di *adulatore*, che denota il mestiere, la professione matricolata, l'arte bella, ingenua, liberale.

— *Piallare* è un adulare più spiatellato (1). Certe volpi di Corte sanno sì ben mascherare le adulazioni, ch'anco al più onesto possono sembrar lodi vere. Il *piallone* è un adulatore più grossolano. Il Magalotti usò il femminino *piallona* (2) come aggettivo. — MEINI.

## 2154.

**Lusingare; Adulare; Palpare; Andare a versi; Secondare; Accarezzare; Far vezzi.**  
**Lusinga; Adulazione.**

Quello che dicono i Latini *obsequi*, si dice *andare a versi*, o veramento, in una parola sola, *secondare*. E quello che dicono *blandiri*, diciamo noi *lusingare*, o, in senso più innocuo e più tenero, *accarezzare*, il che diciamo anche *far vezzi*. Così il Varchi a un dipresso; ed è in parte vero, salvo le più precise distinzioni che notansi qui.

Il *lusingare* più comunemente è delle parole; l'*accarezzare*, degli atti. — A.

— La *lusinga* va al cuore, l'*adulazione* alla mente. Il lusinghiero non disapprova, giustifica il male; l'adulatore loda il male, assente al falso. La lusingheria pasce le passioni; l'adulazione, la vanità.

— GIRARD.

— L'adulatore è un lusinghiero impudente. La *lusinga* è men rea. — ROUBAUD.

Dall'uso latino è venuto, nella lingua scritta, a *palpare*, un senso affinissimo di *adulare*; onde il Salvini, con pleonismo superfluo: « i poeti, nazione

vana, e, siccome degli altri, così di sè stessa palpatrice e adulatrice ». Ma il palpare è un adulare più accorto. Palpsi in maniera ch'altri non s'avvegga d'essere adulato. A' di nostri, la finezza tanto dell'adulare quanto del censurare è perduta; e questo è bene, perchè non è da bramare che le cose dispregevoli abbiano sembianza di pregio.

E il *palpare* può essere meno abietto dell'*adulare*. C'è chi palpa certi nomi (1), non già per secondare le loro debolezze, ma per conoscerle.

## 2155.

**Lusingare; Blandire; Lenire; Accarezzare; Vezzeggiare; Adulare.**  
**Vezzeggiare uno, con uno.**

— *Accarezzare* è più generale; *vezzeggiare*, un accarezzare più molle. Accarezzasi dimostrando tenerezza o amicizia; vezzeggiarsi dimostrando tenerezza, e di quella più languida. Si accarezza con parole o con atti; vezzeggiarsi, più propriamente, con atti (2).

*Lusingare*, allettare con parole più dolci del bisogno, o con atti; ma c'è sempre del vizio, e un principio d'inganno. Boccaccio: « con tue carezze infinite lusingare », Seneca, *Pist.*: « senza troppe lusinghe e troppi vezzi ».

*Siblandisce* e con carezze e con lusinghe e con vezzi.

*Adulare*, lodar falsamente, o soverchiamente a indegno fine, condiscendere alle debolezze altrui. Gli è uno dei modi di lusingare de' più rei e villi.

— ROMANI.

— *Blandire* dimostra l'affetto o il riguardo con parole e con atti: può essere sincero, ed è quasi sempre meno artificio del lusingare; perchè la lusinga, con lodi o dolcezze simili a lodi, vuol trarre il lusingato a cosa utile più al lusingatore che a lui. La carezza è amorevolezza più o meno cordiale, la quale dimostra, o vuol far parere, che la persona accarezzata ci è cara. — CAMPI.

— *Lenire*, latinismo non comune, e delle cose corporee e d'altro: lenire l'ira. *Blandire*, dell'animo. Ciò che blandisce, serve talvolta a lenire; ma si lenisce in altro modo che coi blandimenti, i quali talvolta irritano. Blandiscono quelli a cui vogliamo piacere, o per placarli, o per meglio disporli a pro nostro. *S'accarezza* mostrando che la cosa o la persona ci è cara, cercando di renderci cari alla persona. *Accarezzare* è più di *blandire*, e, preso solo da sè, ha meno mal senso. *Vezzeggiare* è più, e sovente più lezioso, di *accarezzare*: si fa con più arte e con meno affetto. — GATTI.

— *Vezzeggiare* ha doppio senso: adescare co' vezzi (onde il Machiavelli scriveva: « vezzeggiare e spegnere »); e anche: guardare con desiderio e compiacenza. Si dice: *vezzeggiare un'idea*; e, degli scrittori, che vezzeggiano tale o tal'altra, quando l'adoprono spesso e volentieri. *Vezzeggiare*, per denotare l'atto di fare un vezzo, o pochi vezzi, non sarebbe abbastanza proprio; la disinenza dice frequentativo. *Blandire* è adulare senza vizio. *Lenire* è mitigare, addolcire o l'ira o il dolore. Di cose corporee parlando, dicesti: lenire la foga, non già nel senso di scemare il moto; si però di rallentar l'impeto che lo produce. — CAPPONI.

## 2156.

**Lusinghe; Carezze.**  
**Accarezzare; Carezzare; Careggiare; Far le feste; Far festa; Far la festa.**

— *Carezze*, modi che dimostrano quanto abbi-

(1) COM. INF.: *sodductore*, così chiamato perchè *lenisce e pialla*.

(2) LETTERE: *La dedicatoria mi par molto piallona*. immagine di chi liscia strisciando; e rammenta l'altra che i Francesi hanno in *plat* e in *platitude*.

(1) CICERONE: *Palpabo equonum modo possim, voluntate ejus nullam reipublice partem attingere*.

(2) Può dirsi non solo *vezzeggiare uno*, ma anco, *vezzeggiare con uno*: e questo (ch'è però men comune) varrebbe non tanto: fargli vezzi per piacere a lui, quanto: mostrarsi vezzoso per adisfare sè prima che altri:



caro l'oggetto, sian parole, sian cenni, sian fatti. *Lusinghe*, modi che tendono a far piacere all'amor proprio altrui. Le carezze dimostrano affetto; le *lusinghe*, stima più o meno affettuosa, ma sempre alquanto esagerata, se pure non è menzognera.

Accarezzansi i figliuoli, le donne, gli amici, anco le bestie; ogni ente che s'ami o fingasi amare. *Lusingasi* specialmente persona, acciocchè giovi, o non nocca. — ROUBAUD.

— Le *carezze*, propriamente atti materiali, rade volte hanno que' traslati che si trovano più frequenti in *accarezzare*. Le carezze si fanno a soddisfazione di affetto sentito; le *lusinghe*, per conciliarsi l'affetto o il favore altrui. — CAPPONI.

*Careggiare* non è morto come *carezzare*, ma quasi; e anche il verso può farne senza. A ogni modo, non ha tutti i sensi d'*accarezzare*. Nel figurato, il venticello *accarezza* i fiori, il mite raggio le pianticelle crescenti. Un autore *accarezza* l'opera sua, facendola quanto più meglio compita, togliendo difetti, aggiungendo le delicate bellezze dell'ultimo finimento. Mi sa di francese *accarezzare un'idea*, e, più ancora, *il proposito di cosa da farsi*.

— *Accarezzasi* l'uomo, la passione, il difetto di lui. *Far le feste* è *accarezzare* con espansione di gioia. Questa voce denota specialmente le carezze fatte nell'accogliere o incontrare taluno: anco le bestie vi fanno le feste, vi *fanno festa*.

Questo secondo pare un po' meno. Poi, si fa festa, non le feste, a una lettera, a un libro, a una nuova. Poi *far festa* vale: riconoscere la festa non lavorando, e anche: non lavorare o per non avere lavoro o per non volere.

*Far la festa* è tagliare la testa o distruggere una creatura comechessia. — NERI.

## 2457.

**Carezze; Moine; Smancerie; Daddoli; Lezii; Smorfie.**

**Daddoloso; Daddolone.**

**Smorfiosità; Leziosità; Leziosaggine.**

— Si fan *moine* per ottenere un intento anche con un poco d'inganno. Le *carezze*, d'ordinario, più affettuose. Quelle che sono più propriamente carezze, si fanno a' fanciulli. — NERI.

— *Daddoli* (voce fiorentina), caricature puerili, e in atti e in parole. Le *smorfie*, i *lezii*, le *smancerie* soprattutto, le fanno le donne, più ch'altri; le *moine*, e le donne e gli uomini; perchè le moine si fanno anco *accarezzando*, *lusingando*, *lasciando*, *piaggiando*. Non far più *daddoli*, si dice a ragazzuccio *daddolone*, che ostenta malessere per destar compassione, perchè lo vezzeggino. Anco le donne languide e gli sbarbatelli appassionati hanno i *daddoli* loro. C'è chi parla *daddoloso*, a *daddolo*, per dimostrare sensibilità pur col tono della voce; c'è chi cammina *daddolescamente*, a *daddolo* cioè, agitandosi languidamente, volteggiandosi, lasciando andare il capo ora da una parte or dall'altra, per dimostrare una certa stanchezza che a molti è vezzo. E certe signore son sempre stanche e malaticce; e io le compatisco (1). — MEINI.

*Daddolone, daddolona*, è l'uomo, la donna. Del bambino non si direbbe, ma appena di ragazzo goffamente viziato. E bambino, e persona fatta, parla *daddoloso*; e questo è aggettivo avverbiale alla greca, non già preso da' Greci; giacchè di simili n'ha il popolo a tutto andare, e ne fa. Il primo de' due dice il vizio, il secondo anco gli atti.

*Smorfia*, caricatura d'affetto, d'amabilità o di scontento; qualunque segno di soverchia mollezza,

delicatezza importuna, gentilezza affettata, schiziosità stucchevole. Si può far delle smorfie *accarezzando*, essendo *accarezzato*, o per desiderio d'essere, o per dispetto di non essere, o per uggia affettata d'essere *accarezzati* (1).

*Lezio* è caricatura d'amabilità solamente (2). Le smorfie possono offendere; i *lezii* si fanno a fin di piacere. La smorfia è più sgarbata; possono i *lezii* essere non senza grazia.

Poi, le smorfie stan tutte negli atti della persona e del viso, e, per estensione soltanto, riguardano le parole; ma la leziosità si stende più direttamente alle parole ed agli atti. Onde: stile lezioso, di maniera dolcezza, di piacevolezza affettata.

Dello stile, se il difetto è abituale o frequente, ben dicesi *leziosità*; *lezii* dello stile, sono i tali o tal'altri atti o modi della leziosità. Questa direbbsi anco delle maniere (3); ma *lezii* è più comune e più familiare. Non pare che ami il singolare; così come leziosità non ammette il plurale se non quando trattasi d'atti che si rechino all'abito.

Il simile, di *leziosaggine*; che però dice vizio più frequente e più uggioso.

## 2458.

**Smorfie; Smancerie; Moine; Lezii; Svénie.**

*Smancerie*, caricature d'amore, come *lezii*, d'amabilità, e *smorfie*, di sensitività (4). Le smancerie sono meno spiacevoli e men grossolane delle smorfie, ma ristuccano forse più. Abbracciano atti e parole, non i soli atti, come le smorfie; ma non si stendono (nell'uso odierno) agli scritti e allo stile, come i *lezii* e la leziosaggine. I *lezii* possono aver un po' di sincerità; la smanceria è sempre finta, o almeno più affettata di molto. Coi *lezii*, da ultimo, si tenta di piacere, con le smancerie, di far credere ch'altri piaccia.

*Moine*, caricature d'amore e d'affetto: *smancerie*, pur d'amore. *Moine*, non già smancerie, quelle delle madri a' figliuoli (5), dei falsi amici, de' lusinghieri. Nelle moine, nelle smorfie, ne' *lezii*, quantunque affettati, può esserci del sincero; le smancerie son più false.

Le *moine* differiscono da' *lezii*, inquantochè sono carezze che dimostrano affetto; non sono vezzi che dimostrano brama di parer degno d'affetto. Le moine posson essere e di parole con atti e di parole soltanto; i *lezii*, di sole parole non sono mai, se non quando, per traslato, s'applica questa voce allo stile.

Differiscono poi dalle smorfie, e per la ragione detta, e perchè men grossolane; tendono a tenere allegro, a rabbonire; non a indisporre o a offendere, come le smorfie talvolta. Si fanno smorfie, si fa lo smorfoso, anche per affettare dispregio, o paura puerile e muliebre, o delicatezza che abbia a schifo la gente.

*Lezii, smancerie, moine*, sempre nel plurale; *smorfia*, anco nel singolare.

I *lezii* pajano cosa più biasimevole. L'amico all'amico il quale ricusi un presente cordialmente offerto, dirà: Non fate smorfie. La madre dice alla figliuola, correggendola: Non far *lezii*. Né le moine d'una fanciulla sono ridicole come i *lezii*; e certi

(1) Forse da *muoppi*, in quanto difforma.

(2) MACCHIAVELLI: *Quanti lezii ha fatto questa mia pazza!* - LOR. MEDICI: *Sempre mai questa sazievole è in su' lezii e smancerie.*

(3) Così da *smorfio, smorfiosità*: dice l'abito; e il plurale accenna ad atti generali dell'abito vizioso.

(4) BOCCACCIO: *a niuna pare esser bella se non tanto quante'le, ne' modi, nelle smancerie ene' portamenti, somigliano le pubbliche meretrici.* - PASSAVANTI: *tutta piena di smancerie, postagliasi presso a sedere.*

(5) CANTI CARN.: *le troppe moine delle madri,*

(1) *Daddoli* fa *daddolini*, oltre ai derivati sopra notati. Da *smorfie, smorfiette, smorfiettine*; ma rado. Da *lezii, leziosità, leziosaggine*. Da *moine*, nulla; peccato!

burberi permalosi bisogna, talvolta, pigliarli con le moine.

— *Svenia*, forse derivato da *svenirsi* (1), è atto lezioso di femminetta che voglia parere assai assai delicata, o assai assai (Iddio ci scampi da tali donne) sensibile. Diciamo: fare la *svenia*, e: le *svenie*; e questa è forse la più stucchevole di tali false dolcezze, in quanto sembra piuttosto ipocrisia che adulazione. — CAPPONI.

2159.

**Smorfia; Affettazione.**

**Affettazione; Caricatura.**

— Egli è da per mente che la grazia non diventi *smorfia*, appunto come l'eleganza può diventare affettazione. — CARRER (2).

1. *L'affettazione* può essere modesta, timida o almeno non tanto goffa quanto la *caricatura*. L'affettazione non è nelle donne vane infrequente; la caricatura è piuttosto negli uomini vani; II. *L'affettazione* è in cose dove la caricatura non ha luogo sì spesso. Quella dello stile è affettazione; quella delle maniere può essere affettazione e può essere caricatura, secondo i gradi. Anco nello stile però l'affettazione estrema può dirsi caricatura. Quella di certi puristi è caricatura; caricatura quella di certi imitatori del Byron; III. La caricatura può essere fatta apposta, per celia, per beffa; l'affettazione è sul serio; è difetto, vizio. Ci son de' ritratti, vere caricature; ci son delle maschere, da chiamarsi anch'esse con questo nome; in una satira si può mettere in burla cert' affettazione di stile altrui, caricandolo. Il Fortis, per burlarsi degli Ossianeschi, incominciava un capitolo con questo verso: « Dammi gli occhiali miel, figli del naso ». Questa è caricatura; era affettazione quella del Cesarotti.

LUSSO.

2160.

**Lusso; Gala; Sfoggio; Sfarzo; Pómpa. Pompeggiare; Pompeggiarsi.**

Si può esercitare il lusso in mille cose; e in ciò quella che chiamasi civiltà, è ingegnossissima e dolcissima; aborre da certe tirannidi; ma questa accarezza (3).

Pranzo dato con lusso; lusso negli arredi, nel vestire. Le gale riguardano i soli vestiti. E anco ne' vestiti possono andar le gale senza gran lusso, perchè l'eleganza non è inseparabile dalla ricchezza. Si può, viceversa, sfoggiare in lusso e non in gale, quando gli abiti siano più sfarzosi che belli. Di uno che d'ordinario veste alla semplice e che un giorno si mette vesti nuove o più belle del solito, dicesi: S'è vestito, S'è messo in gale. Il lusso del vestire comprende le gemme, gli ori e simili abbigliamenti; la *gala*, gli abiti più propriamente che altro. Il lusso è anco ne' vestiti da uomo, non le gale; d'uomo, non porta il plurale, ma congegnasi in altro modo. Qual cosa è più da compiangere?

(1) O da *invenia*, che vale, come ben definisce la Crusca, umile dimostrazione di devoto affetto; e aveva senso religioso, e veniva dal chiedere *venia*, perdono dei falli, il che nel Trecento dicevasi *invenia*. Cosi *metanota*, che val pentimento, nella Chiesa greca significa inchino in atto d'adorazione. Poi, storpiando la voce, per farla più burlesca e per contraffare la smorfiosità, se ne sarà fatto *svenia*; sul fare di *sproloquio*, parola profonda e necessaria oggidì come il pane.

(2) Vedi nel vol. III della edizione veneta, pag. 300, de ingegnose osservazioni che distinguono *grazia* da *eleganza*.

(3) DAVANZATI: *Imaginando che l'essere re stesse nel vedere con gran lusso*. Gli è il Davanzati che parla, non un repubblicano moderno.

un manto tempestato di gemme addosso a un potente, o una ricca cintura addosso a una povera contadinella sedotta?

La *gala* è nella forma; lo *sfoggio*, il *lusso*, lo *sfarzo*, nella spesa ed in certa magnificenza: la *pompa*, in quella magnificenza che credesi convenire a' potenti (1). Altro è dire: pomposamente vestito; altro è: vestito in gala. Il secondo s'applica meglio a donna, a uomo galante; il primo, a principessa o a donna o uomo (come dicono) d'alto affare (2). Abito pomposo, potrebb'anco significare: abito di grandezza, e denotante dignità anco non vera (3); ma di semplice ricchezza del vestire privato, diremo meglio: *sfarzoso*.

Nel traslato, si fa *pompa* di ciò ch'è bene o che tale si crede; e nella *pompa* è più affettazione che nello *sfoggio* (4). Si fa *pompa* di dottrina per farsi ammirare; se ne fa *sfoggio* talvolta per farsi compariare. Diremo: far *pompa* di virtù, più comunemente che: *sfoggio*. E *pompeggiarsi*, neutro passivo; non mai *sfoggiarsi* (5).

2161.

**Lusso; Sfoggio; Sfarzo; Gala.**

**Sfarzo; Sbraci.**

**Far gala; Giorno, Abito di gala.**

Il *lusso* è abitudine, al dir di taluni, con gran bene dello Stato: al dir d'altri, con male grande e certo, assai maggior male che bene. Quando l'artigiano benedice quel ricco che lo fa lavorare in cose di lusso, non sa quel che si dica (6).

Si può sfoggiare con più o men lusso; nel lusso è più o meno sfoggio. Onde il Segneri: « Sfoggia con tanto lusso ».

E: sfoggio, diciamo, e: lusso d'erudizione, di citazioni, di dottrina; ma non si direbbe: lusso di maldicenze, di facezie, come *sfoggio*. E anco d'erudizione parlando, c'è differenza: lo sfoggio dimostra affettazione; il lusso, più che necessaria ricchezza. Anco l'ignorante, il leggiero può fare sfoggio di sapere, per poco ch'è sia; il lusso è dell'erudito. Altro traslato: lusso di nudità, e in natura e in arte; e se ne compiaccono certi artisti e (chi crederebbe?) certi mariti e padri conducendo alle feste le cose loro. A quel pittore antico fu detto: Non la sapesti far bella, l'hai fatta ricca. A costoro, artisti e padri e mariti: L'hai fatta nuda.

*Sfarzo* s'applica anch'esso e al vestire e a altre cose, e riguarda più la magnificenza che la suntuosità (7). C'è degli ornamenti sfarzosi dove non

(1) *Pompa* (da *πῦμα*) ai Latini, in origine, era l'apparato di comitive raccolte e procedenti a celebrare memoria religiosa o civile, avvenimento fausto o infasto. I o splendore in tali pompe mostrato, rese più generale il vocabolo.

(2) CARO: *dame nobilit assai, belle molte, e pomposissime tutte*.

(3) BOCCACCIO: *trovò Natan, il qual senz'alcun abito pomposo andava a suo diporto*.

(4) C'è degli usi speciali che non si possono notare tutti, ma che giova avvertire. Per esempio, il COMPAGNI: *Di queste due pompe (del carroccio e della martiniella) si veggia la superbia de' nostri antichi*. — Qui non han luogo i vocabolari affini, e l'uso è di tutta proprietà.

(5) ESP. VANG.: *Nè da lasciarsi nè da pompeggiarsi*. È dell'uso. Potrebbe fors'anco *pompeggiare* assoluto coll'in, o anche senza; ma il *pompeggiarsi* s'approssima al pavoneggiarsi, e più sa di boria; il *pompeggiare* può essere ostentazione inevitabile in qualche caso (certo men biasimevole che il *pompeggiarsi*) di grandezza e ricchezza, nel proprio e nel traslato, anche vera.

(6) — Questa è sentenza non vera. — R.

(7) SALVINI: *strascichi... sfarzosi e magnifici*.



entra idea di *sfoggio*, come la larghezza o lunghezza di certi vestiti; ce n'è di sfoggiati che non si possono chiamare *sfarzosi*, come le gioie o altre cose di gran prezzo ma di piccola mole. Lo sfarzo tiene più dell'ampollosità: lo sfoggio è di men falso gusto. Il Secento amava lo sfarzo; ne' secoli di Roma corrotta, lo sfoggio teneva luogo di grandezza e di gloria. Può lo sfoggio, talvolta, essere, non dico necessario, ma scusabile; lo sfarzo dimostra quasi sempre un misto d'orgoglio e di vanità che disgusta.

*Sfarzo*, poi, ha pochi usi traslati; nè si dirà: fare sfarzo d'insolenze, di facezie (che per molti è tutt'uno), come dicesi: sfoggio. Stile sfarzoso, però, non sarà forse improprio a denotare splendore affettato, accattata magnificenza. E anco: sfarzo d'erudizione, quand'è appariscente, o vuol essere.

*Gala*, nota a un dipresso il Romani, è ogni genere d'abbellimento, alle persone, alle stanze; ma indica, più comunemente, quegli ornamenti di cui si fa mostra in occasione festiva e solenne: vestito, carrozza di gala. *Sfoggio* è suntuosità di vestire o d'altro, ma in qualunque siasi occasione, non in certe, ch'è proprio di *gala*.

I. *Gala*, dunque, è straordinario: lo *sfoggio* può essere di tutti i giorni: II. La *gala* è negli ornamenti; lo *sfoggio*, in ogni sorta di spese, pranzi e altro (1); III. La *gala* consiste nell'eleganza, o ci pretende; lo *sfoggio* nella suntuosità (2). Il Magalotti, traslatamente, dice che non ama far *gala* di certe toscane: non utili; ma a' giorni nostri si veggono autori che fanno *sfoggio* di certe toscane: vietate, e poi di queste addobbati, disprezzano come sudiciume le vive toscane eleganze. In questo senso, *sfoggio* è più usitato; ma *gala* dice non so che più scelto nella qualità, dove *sfoggio* abbonda nella quantità (3). IV. *Sfoggio* ha più varii i traslati: *sfoggiare* in facezie, *sfoggiare* nel canto (4). Quando la moda viene, si fa *sfoggio*, nel male, e il bene nascondesi come vergogna; V. *Sfoggiato*; *sfoggiamento*, *sfoggiare*, dell'uso; *gala* non ha simili derivati.

— *Far gala*, riferito a banchetto, pranzo, cena, dicesi familiarmente per: trattarsi in quel giorno lautamente. Di qui *giorno di gala* per giorno nel quale ricorre una festa solenne. E *abito di gala*, per abito che s'indossa nei giorni solenni, abito sfarzoso. Di qui pure la maniera familiare: *E gala* per: è assai; il Giusti: *Un tempo corrotto, Perduto ogni fede, E gala se crede Nel giuoco del lotto*. E il Guadagnoli: *Il far le cose oggi con base è gala*. — R.

## 2162.

Lusso; Fasto; Fastosità; Suntuosità; Magnificenza; Magnificaggine.

La magnificenza; Le magnificenze.

La pompa; Una pompa.

— Nel lusso, la spesa è oltre al bisogno o all'utile;

(1) PANDOLFINI: *vestire sfoggiato*. — BUONARROTI: *far gran sfoggi in sulla fiera*. — ... *moglie altera*... *E vana che fa troppi sfoggi*.

(2) BUONARROTI: ... *che fanno tanti sbraci e sfoggi*, *Che sono a specchio poi col rigattiere*. Lo sbraccio, voce più familiare, è ostentazione di più misera boria, segnatamente nelle spese oltre al potere: come sbracciare un caldano, acciocchè se ne senta e ne vegga quel po' di fuoco che c'è.

(3) Anche *sfoggio*, però, è imagine tolta dagli abiti: *foggia*.

(4) ALLEGRI: ... *nel dir male Si sbraccia e sfoggia*; ... *nel cantar sfoggia*.

nel *fasto*, è ad apparato; la *suntuosità* vuol far vedere che c'è spesa di molta, ma può essere a fine degno; la *magnificenza*, se vuol meritare questo nome, deve essere a fine nobile e grande; se no, ci cade il titolo, dato invece di Vostra Magnificenza a persona per beffa: *magnificaggine*.

*Lusso* e *fasto* hanno senso presso i ben ragionanti non buono: il senso di *suntuosità* è determinato dagli aggiunti di lode o di biasimo. La *magnificenza* è atto o abito grande in sé; ma può di leggieri trascendere nel lusso o nel fasto. Il lusso è d'animo immoderato; il fasto, di vano; la *suntuosità*, di liberale o di prodigo; la *magnificenza*, d'animo che, se grande non è, tende al grande: lusso persiano, fasto romano, *suntuosità* de' monumenti egizii, *magnificenza* de' templi.

Il lusso può essere anco de' poveri, può entrare in tutta sorta spese; il fasto è de' potenti e de' benestanti; negli edifizii, negli arredi, nel vestire, nel corteggio, specialmente in certi luoghi solenni. La *suntuosità* riguarda, specialmente, i monumenti e le feste. — ROUBAUD.

— Nel lusso la spesa si vede, ma non sempre quant'è; nel fasto si fa perchè sia veduta. — AMBROSOLI.

\* I *fasti*, non si direbbe, per non fare equivoco coll'altro senso noto di questo plurale. *Le fastosità*, si direbbe, per atti di fasto che s'attengono all'abito. Perchè *fastosità* è abituale nel suo singolare, come *suntuosità*. Anco di questo però, se si dice *le suntuosità*, intendesi d'atti ripetuti, che vengono dall'abituale pendenza. Si dice talvolta anco *lussi*; come: fare, certa gente, certi *lussi*, è segno di fallimento imminente, o di fallo già fatto. Ma *lussi* plurale ha più biasimo ancora. C'è un lusso che le convenienze del mondo pare che impungano, e anco gli onesti e i modesti vi si credono condannati, come a una delle tante noie e de' tanti pericoli dell'agiatezza o di certe cariche pubbliche. Un Franklin, inviato oggi giorno alle Corti d'Inghilterra o di Francia, sarebbe sforzato a spese di lusso. Può ricusare d'andarvi, ma, quando c'è, il fare lusso è una quasi morale obbligazione. E può farsi con animo astinente, distaccato, alieno: umile, anzi mortificato, e per sé e per questo povero teatro di maschere.

*Le magnificenze*, dicesi d'atti anco astratti dall'abito; è vale: largizioni magnifiche a beneficio altrui (1). Di edificio, di spettacolo, anco di bellezza naturale magnifica, può dirsi: è una *magnificenza* a vedere. Una *pompa*, non significa se non una cerimonia più o meno pomposa, secondo l'origine. nella *pompa* ogni cosa può essere modesta nel decoro; anzi pia e veneranda.

## 2163.

Lussuriare; Lussureggiare.

Lussurioso; Lussuriente; Lussureggiante.

— *Lussureggiare*, non si dice del peccare in lussuria, ma dell'abbondare per eccesso di vita, come le piante che mettono di molti germogli e foglie (2); *lussuriare* potrebbe forse dire del peccato, ma non è del comune uso. Chi pecca, o tende a peccare in lussuria, *lussurioso*; cosa che lussureggia, e *lussuriente* e *lussureggiante*. Il secondo, men raro, ha nell'uso scritto più forma di verbo, che il primo. Si dirà: Egli lussureggia; Tu lussureggi, e simili; non: Egli lussuria. Ingegno, stile, faccenda lussureggiante; lussuriente, no. — A.

(1) DANTE: *le sue magnificenze, conosciute saranno*.

(2) VIRGILIO: ... *lucurriem segetum*.

**MACCHIA.**  
2464.

**Macchia; Chiazza.**

*Chiazza, macchia* sulla pelle, livida o rossa, con crosta o senza, di rogna o di volatica o di calore morbosio. Può essere una sola la macchia, le chiazze quasi sempre son più. Uno si macchia involontariamente o da sé, non si chiazza. Crescenzo: « Le foglie della canna mandano via le chiazze e macchie (1) ».

2465.

**Macchia; Chiosa; Frittella e Frittellone.**  
**Ungere; Inzavardare e Inzafardare.**  
**Unto d'olio; Oliato.**

*Chiosa, macchia* fatta sul vestito o su' panni, o sulla carta; *macchia*, sulla persona, o qualunque sia cosa: pelle, fogli, panni, legni, vetri, pianeti. C'è chi arrossisce più d'una chiosa sull'abito che d'una macchia nell'anima.

*Chiosa*, per lo più, macchia grande; e può darsi una macchietta appena visibile.

*Chiosa* e *chiosato* non hanno i traslati di *macchia*: macchiar la coscienza, la fama, le mani di sangue innocente.

*Chiosa* è della lingua familiare, del par che *frittella* e *frittellone*, che dicono, per lo più, macchie d'unto, sempre però sui vestiti.

*Smacchiare*, levare le macchie; gli altri due non han verbo analogo.

*Inzavardare* (e più correttamente *inzafardare* (2) R) è insudiciare con materia grassa, pastosa, brutta.

A Firenze dicono *inzafardare*; a Siena, come la Crusca, *inzavardare*. *Ungere*, apposta o no, d'olio, o di materia oleosa lasciandola cadere, o applicandola.

*Oliato*, sparso d'olio; *unto d'olio*, o a posta o per sbadataggine. Insalata, poco aceto e ben oliata, diciamo; vestito unto d'olio. Il primo dice condimento; il secondo, o ungimento o sudicio o macchia.

(1) VOLG. MESUE: *chiazza nera* - BOCCACCIO: *tutta di sangue chiazata*. - Macchiato di sangue, avrebbe altro senso. Il popolo dice *piazza* e *piazzare*, come *chiatta* la barca che in altri dialetti è *piatta* o *pentta*; per la commutazione di questi due suoni. Forse ha la stessa origine che *schizzare* affine a *spiciare*; forse è scorcio di *macchia*, *macchiaccia*; e la desinenza della doppia *z* è anche toscana, come *galeazza*, *signorazza*. E chi sa che *chiosa* non sia scorcio simile da *maculosus*.

(2) — È detto più correttamente *inzafardare*, da *farda*, voce oggi non molto comune, e che significa roba sporca, sudicia. — R.

2466.

**Macchiare; Imbrodolare; Sbrodolare; Intridere.**

**Brodo; Broda; Brodajo.**  
**Brodolone; Sbrodolone.**

*Brodo*, di carne; *broda*, di fagioli, di tutta sorta civaje, di maccheroni; *broda* per gli animali.

— D'un brodo cattivo si dice: È broda. È una broda; cioè: acqua insudiciata, e non altro. *Broda*, per traslato (3) familiare, discorso o scritto diffuso e scipito. — A.

— *Brodajo* chiamasi il frate che nel convento fa da cucina: frate brodajo.

*Brodolone*, chi si empie le vesti di macchie. E nel figurato, scrittore sciatto, trascurato. Il Domenichi fu un vero brodolone, inalzato dalla Crusca all'onore dei citati. — R.

*Imbrodolare*, se stiamo all'origine, varrebbe solamente *macchiare* o imbrattar di brodo o di broda; ma dicesi in genere d'ogni cosa liquida non pulita (4). Ha sempre senso familiare. S'imbrodola chi sguazza in qualcosa di sudicio; s'imbrodola chi nel mangiare s'unge il viso, le mani, la roba; uno imbrodola l'altro schizzandogli o buttandogli o versandogli addosso fango o altra cosa di sudicio.

*Sbrodolare* dice più, e ha senso di più spregio, e non ha i due traslati notati. Usasi, segnatamente, dell'insudiciarsi con cose da mangiare, e anche mangiare indecente. *Sbrodolone* chi mangia a quel modo, e anco chi cucina sciatto e sudicio. Questo derivato gli altri due non l'hanno.

— *Intridere* è, dice la Crusca, « stemperare o ridurre in panicia con acqua o altra cosa liquida, checchessia, come crusca, farina ». Ma perché la cosa così stemperata suol più o meno macchiare, insudiciare, imbrattare, però l'*intridere* si rende affine ai detti verbi; ma quasi sempre si dice del sangue. Senonché ben l'useremo di qualunque siasi macchia che venga da cosa intrisa, cioè stemperata.

*Intridere* dice inzuppare, immollare, bagnare, far poltiglia. — LAMBRUSCHINI.

2467.

**Macchiare; Insudiciare; Imbrattare; Sbrattare.**

**Imbratto; Imbrattamento; Scorbio.**

**Macchia; Macchie.**

**Macchiato; Imbrattato.**

**Macchiato; Tinto.**

La *macchia* può non essere sudiciume; si macchia di cera o d'altro senza *insudiciare*. Può il vestito esser sudicio e non macchiato; esser sudicio,

(3) — In Dante, il pantano di Stige, *broda*. — C. BORELLI.

(4) REDI: in questi moti s'imbrodolano d'una spuma.



e inoltre aver delle macchie. Il Boccaccio: « smaltato di sudiciume, con più macchie ».

Dicesi d'uno che s'è *insudiciato* con guadagno turpe o altr'atto che lo disonori, o in compagnia vile. È più familiare, e talvolta più grave di *macchiarsi*. Ma è meno quando diciamo, per esempio, che il villan rifatto teme d'insudiciarsi trattando onestamente col poveretto che già lo vide suo parl o sotto di sé.

Può essere il sudiciume tale da non si dover chiamare *imbratto*; come: il sudicio d'olio, d'unto, o simile. L'imbratto è più massiccio (1); sudicio insieme e ingombro (2). Quindi *sbrattare* per: isgombrare casa, stanza, tavolino, spazio qualsiasi, anche la cosa non sudicia ma che ingombra. E certi pulitissimi libri, certe troppo pulite persone, dovrebbero i padri e i mariti sbrattare da casa loro.

Non sempre l'imbratto è da confondersi col sudiciume. Diremo: liquore imbrattato di corpi estranei (3).

Certi dipinti si potrebbero dire *scorbi* o imbratti; e in generale è più pagato chi imbratta che chi spazza (4).

Pure col brancicarle, molte robe delicate s'*insudiciano* (5), non s'imbrattano che col posarvi o attaccarvi sopra un sudicio più palpabile (6).

S'imbrattano e solidi e liquidi; s'insudiciano e si macchiano solidi segnatamente (7).

Le *macchie* d'un cristallo possono non essere né sudicio, né imbratto (8); così della pelle (9).

Diciamo e: *macchiato*, e: *imbrattato* di colpa, il primo è più comune; il secondo, più forte (10). Anco un difetto è macchia.

*Macchiato* o *tinto* della medesima pece, vale: reo delle cose medesime, de' medesimi difetti peccante; né in questo senso si direbbe: imbrattato (11). *Tinto* è qui meno. - Mani imbrattate di sangue, dice più che *macchiate*, e nel proprio e nel figurato.

Macchiato di uccisioni, macchiato d'infamia, meglio che: imbrattato. Macchiato d'errori, macchiar

la fede (1), macchiar la fama, il bene operato (2); uomo senza macchia; modi che l'uso non concede a *imbrattare*.

2168.

**Imbrattare; Sporcicare; Insudiciare.**

**Sudicio; Lordo; Macchiato; Lercio; Guitto.**

**Lordura; Lordume; Imbratto.**

**Imbrattatore; Imbrattacarte; Imbrattatele.**

**Pacciamè; Pattume; Sporcizia; Sudiceria.**

**Sudicetto; Sudicino.**

**Sudicione; Sudiciaccio.**

Il Cavalca: « L'occhio maculato l'altrui macula ben non vede, e la mano lorda non può l'altrui lordezza nettare ». Verità terribile che, talvolta, è smentita da' fatti, perchè due anime non pure, avvicinandosi, possono purificarsi e perfezionarsi con reciproco merito.

*Lordo* è più di *macchiato* e anche più di *sudicio*; onde dicesi: sudicio lordo; ma il familiare *sudicio lercio* par che dica lordura più abituale e peggiore.

Si può imbrattare un foglio, una tela, con colori mal composti, con parole scolorite; ma quella non è lordura. L'oscurità, l'adulazione è lordura.

L'imbratto, in senso corporeo, può essere più grosso e visibile; il lordume, talvolta, è più schi-foso (3).

Può l'acqua essere imbrattata di corpi estranei in essa galleggianti, e non tutta lorda (4).

Di persona sudicia dicesi: lorda, senz'altro; e così assoluto non s'userebbe: imbrattata (5).

Coscienza lorda, s'usa come: macchiata e imbrattata, ed è più; ma: vita imbrattata, così assolutamente, come dicesi: vita lorda, sarebbe strano (6).

*Imbratto* denota la cosa sovrapposta o mescolata già al corpo imbrattato; *lordura* può denotare la cosa che può, che deve lordare (7).

A *imbrattare* mancano gli analoghi di *lorido*; *lordure*, *lordume*. Questo dice lordura dimolta, o abituale: onde non soffre plurale; e ha per lo più senso corporeo. Ma *imbrattatore* diremmo, non: lordatore, un pittoraccio, uno scrittorello; e questo anco, *imbrattacarte*, e quello *imbrattatele*, che suona men grave d'imbrattatore. Può lo scrittore familiarmente, per modestia, chiamare sé un *imbrattacarte*; l'altro titolo non comporta eufemismo.

*Pacciamè*, *sudiceria* non poca, di materia appresa; asciutto più di *pattume*.

*Sporcare* ha una sudicia etimologia (8), ed è però che i Toscani quasi sempre pongono in vece sua *insudiciare*, voce ignota ad altri dialetti. Ma, appunto perciò, certi vizii bene chiamerebbersi sporchi, sporchi certi versi, certe pitture, certe persone, certi negozi, certa politica (9). Egli è anche perciò che, nel proprio, con la voce *sporcizia*

(1) M. VILLANI: Sopravvenendo al Comune molto gravi fortune, mai questa fede non macchiò.

(2) BOCCACCIO: con così fatta macchia, ciò che gloriosamente acquistato avete, gustare.

(3) LORDO, *luridus*.

(4) DANTE: ... la lorda pozza.

(5) LIPPI: Lavarmi il viso e rassettarmi il seno, Acciò sì lorda non m'avesse scorto.

(6) BOCCACCIO: la vita scellerata e lorda de' ...

(7) — Sembra faccia derivare *sporcicare* e *sporco* dal nome dell'animale nero; ma il vero è che il latino *spurare* e *spurus* prese l'o aperta di *porcus* — R.

(8) BOCCACCIO: per lo viso gittandogli ch'una lordura, chi un'altra. — REDI: tra le lordure degli intestini.

(9) VARCHI: sonetti disonestissimi e sporchissimi. — BERNI: ... ingiusta e sporca impresa.

(1) Se fosse affine a *bractea*, il senso di questa voce renderebbe ragione dell'uso.

(2) BOCCACCIO: della bruttura della quale il luogo era pieno s'imbrattò (parla del povero Andreuccio, caduto in quel brutto luogo da luogo più brutto).

(3) REDI: sangue imbrattatissimo di stier.

(4) PROVERBIALE il modo: Chi imbratta, spazzi. —

SACCHETTI: Che imbratto è questo che tu m'hai dipinto! — Imbratto, in questo senso, è ancor più di *scorbio*: questo, informe; quello, quasi sudicio.

(5) BUONARROTI: Le mercanzie sfioriscono, Si insudician ... — *Insudiciare* è comune; non *insudicare*.

(6) CELLINI: Per quel poco imbrattamento che fa il bronzo all'oro. — *Imbrattamento* è dunque meno d'imbratto.

(7) BUONARROTI: Le carte sien ben nette E da macchie e da scorbi. — Il FIRENZUOLA usò: *macchiar le acque*; ma non è dell'uso comune.

(8) MAGALOTTI: Il cristallo ... in capo di qualche tempo macchiandosi...

(9) BOCCACCIO: enfiato e pieno d'oscure macchie. — MENZINI: Quella macchiata pelle Di cui porti, o gran Pane, il fianco cinto. — Qui vale il *pel maculato* di Dante, e *maculose tegmine lyncis*. Non macchia morbosa della cute, ma varietà di colore nel pelo. Così del legno, che ha una bella macchia; ma nel plurale è più sovente difetto.

(10) VARCHI: la coscienza sua riguardando, ed imbrattata di peccati veggendola. — COMM. PURG.: Gli accidiosi purgano loro macchie.

(11) SERDONATI: aiutati da molti macchiati della medesima pece.

denotano i Toscani quelle immondizie che non si possono nominare (1).

Lingua sporca, segno d'indigestione.

Patente sporca, la patente di merci che vengono da luoghi sospetti all'ufficio di Sanità, sì che non possono esser lasciate passare nell'interno commercio.

— *Lercio* è più di *sudicio*, e lo dice il modo comune: *sudicio lercio*. *Sudicio*, come men forte dell'altro, ha diminutivi e accrescitivi: *sudicino* e *sudicetto*, *sudicione* e *sudiciaccio*, co' femminini analoghi. *Sudicino* (quando non sia di bambino quasi per vezzo) attenna nel suono non nel senso; è eufemismo ironico, e dice talvolta peggio di *sudicetto*, che però suona ironico anch'esso. Di parole o libri osceni o lubrici, *sudicetto* piuttosto che *sudicino*.

— MEINI.

*Sudicione* ha e il proprio e il traslato di brutture morali, e di persona sempre. *Sudiciaccio*, per lo più di cose materiali, e di persone in quanto vanno vestite e stanno in casa sudice. Nel traslato dice peggio, come deve il peggiorativo che è più dell'accrescitivo.

— Maniere sudice, non gentili: coscienza sudicia, bruttata dalla colpa. È comune, ma triviale, è l'altro: aver la camicia sudicia, cioè aver macchie nella riputazione; per debiti brutti, per brutta azione, o per torti gravi. *Sudicione* e *sudiciona*, uomo o donna palesemente disonesti.

*Guitto*, usitatissimo nel Senese e non infrequente nel Fiorentino, vale: *sudicio* per miseria; e non sempre *sudicio*, ma meschino. — MEINI.

L'uomo tenace del denaro, in quanto è meschino, è anche *guitto*; ma non è questo il senso della voce, che non si può riguardare come affine di *sudicio*. *Sudicio*, per avaro. [— Ma non si userebbe se non dopo *avaro*, per rinforzarne il significato: È un avaro *sudicio*! — R.] *Sudiceria*, tratto d'avarizia sudicia.

2169.

**Macchia, Nota.**

**Macchie; Nota.**

— *Nota*, qualunque segno appongasi alla cosa o discernasi in essa. Ha poi varii sensi; tra' quali questo di: *macchia* morale, che indica turpitudine o infamia.

*Nota*, talvolta però, è men di *macchia*; può dirsi anche di difetti; *macchia*, di vizii. *Nota*, inoltre, nel senso più grave, può riguardare l'animo intero o la vita; *macchia*, una qualità sola. Onde diciamo: *nota* d'infamia, meglio che: *macchia*, perchè l'infamia è più che una *macchia*. Ma *nota* non è della lingua parlata. — ROMANI (2).

Nelle cose dell'ingegno, *macchie*, plurale, vale difetti di stile, di concetto; *nota*, singolare (ma rado), è detto totale o di tutta l'opera, o dell'autore; ma può avere senso anche buono: *nota* di pedante, *nota* di sommo.

2170.

**Macchiare; Contaminare.**

*Contaminare*, quasi sempre traslato, è più. Le macchie gravi contaminano. *Macchiare*, talvolta, è l'effetto nell'opinione degli uomini, talvolta è opinione non vera e non meritata. Si contamina l'uomo di misfatti; si *macchia* l'onore di lui per la fama di tali misfatti, talvolta per semplice colpa. Talvolta gli si appone una *macchia* non sua, e talvolta abbominasi come *macchia* la sua stessa virtù.

(1) VARCHI: non meno di sporcizia e di disagio che di fame morì.

(2) — La voce *nota*, nella maniera: *nota* d'infamia, *nota* di ladro, di lenone, e simili, nulla ha che vedere con l'idea di *macchie*, significando essa segno, contrassegno, marchio. — R.

**MACIGNO.**

2171.

**Macigno; Masso; Pietrone.**

Del *macigno* è propria la durezza, la grandezza e certa intrattabilità in alcuni usi dell'arte. Nel traslato diciamo: saldo come un *macigno* (1), uomo più duro d'un *macigno*, cuor di *macigno*; e v'è certa tenerezza di cuore che troppo sta insieme con siffatta durezza. Tempra di *macigno*, dice anche fermezza.

Propriamente, il *macigno*, è una specie di pietra, pietra viva. Il Ridolfi: « la calce, la quale sotto la forma di pietra di *macigno*, di ciottoli d'albarese, contrasta al dente del tempo ».

*Masso* è gran mole di sasso, per lo più radicato in terra, ma anche staccatone. Il *masso* può essere di *macigno* o d'altra sorta di pietra, può essere più o meno duro, può essere lavorato. Quando nel disodare il campo trovasi il *masso*, bisogna minarlo. Non ha i traslati di *macigno*; ma: fermo come un *masso*, dipinge lo stare immobile della persona. È un *masso* chi non pare che abbia sentimento. D'uomo ostinato direbbesi: E bravo chi lo sa smuovere questo *masso*.

*Pietrone* può essere più o men grande, sempre però men di *masso*. Un *pietrone* si può scagliare contr'uno; il *masso*, le forze d'un uomo non valgono a muoverlo. I tempi trojani son passati, e quelli eran tempi di decadenza. Se il genere umano non si ritempra nella sventura e nella virtù, che tremendo e vergognoso avvenire ci aspetta!

*Pietroni* adopransi anco nei moderni edifizi (2); son di massi costrutte certe fabbriche egizie, e le mura ciclopiche.

2172.

**Roccia; Rupe; Masso; Rôcca; Roccioso.**

Il *masso* è grande, grosso, e imaginasì, per lo più, stante da sè; il *masso* può anch'essere un pezzo, un frammento di *roccia*. Sisifo, nell'Inferno mitologico, spinge in su non una *roccia*, ma un *masso*; il suo *masso* rotola già per le rocce. I Titani scagliano contro il cielo intere le rocce, le rupi.

Nel *masso* riguardasi, segnatamente, la massa; nella *roccia*, un'altezza ripida, non bene accessibile (3). Tu siedi sopra un *masso*, t'arrampichi per una *roccia*.

Il *masso* può essere piano; la *roccia* è irta di punte. I massi son talvolta le basi su cui si levano le rocce.

Quando diciamo: i massi d'un monte, intendiamo la grandezza e grossezza de' suoi sassi; quando diciamo: le rocce, intendiamo scabrosità, ripidezza.

*Rocca*, un tempo, valeva il medesimo che *roccia*; e dall'essersi i luoghi muniti fondati tra le rocce e sulle rocce, *rocca* venne a significare *fortezza*. Ma tuttora diciamo: *cristallo* di *rocca*, *allume* di *rocca*.

*Roccia* è della lingua scritta e della parlata, sebbene *rupe* ne faccia spesso le veci. La *roccia* però non pare si possa immaginare incavata come può immaginarsi la *rupe*.

— *Roccioso* dicesi di monte, di paese, terreno, ecc. nel quale abbondano le rocce. La costiera ligure è quasi tutta *rocciosa*. *Rupe* non ha derivati. — R.

*Roccia*, in Firenze, significa *sudiciume*, forse con celia iperbolica, come suole le cele, perchè il su-

(1) DANTE: ... popolo maligno, Che... tiene ancor del monte e del *macigno*. Qui vale durezza insieme e salvatichezza.

(2) DAVANZATI: Queste mura, se le carichiamo di nuovo pondo di questi ferramenti o *pietroni*... faran pelo.

(3) DANTE: ... da cima del monte ... al piano. E si la *roccia* discoscende.



diciume, in molta quantità; rende la pelle ruvida, e scabra. E la pelle così ridotta, si dice rocciosa. Nome iperbolico, come que' di dispregio sempre. Similmente *scorzone*, uomo ruvido. Aver la roccia tra le dita, vale: aver del lotume tra dito e dito. Volgarmente, rocciosa, per soprannome d'antonomasia, donna sudicia della persona.

2473.

**Scoglio; Grèppo e Grèppa.**

*Grèppo* (1) non è, come dice la Crusca, *rupes prærupta*; ma, secondo l'altra sua spiegazione, *agger* piuttosto; o meglio diremo col Buti, sommità di terra, cigliare di fossa (2). *Grèppo*, insomma, è altura di terreno, e spesse volte arginello fatto per mano d'uomini; e se tale altura è sassosa, co-testa non è l'idea principale.

Lo *scoglio* è in riva al mare o nel mare (3). Lo scoglio è un gran masso o più massi; è di duro macigno o di pietra più molle; è alto come rupe, o a fior d'acqua; può somigliar poco o punto alla balza, al balzo, al borro, al dirupo, al greppo.

Nave (diciamo) che rompe, percuote, dà in uno scoglio, no: in una rupe. *Scoglio* è anco un' isola scogliosa; e se ne fa *scoglietto* (4).

Non è già che, talvolta, *scogli* non si chiamino anco le rupi de' monti (5), come in Dante.

Diciamo: nato tra gli scogli, di chi ha per patria una povera isola o non ricco paese marittimo (6). Incontrar degli scogli in una impresa, nel corso della vita (7); affare pieno di scogli. La maldicenza è scoglio alle anime timide, ai piccoli ingegni (8).

Fermo come uno scoglio può non avere il senso medesimo che, come un masso, o come un macigno; denota la costanza contro le ire de' casi e degli uomini; le quali in essa, romoreggiando e spumando, si frangono. Può dunque portare idea di lode, che non è nelle immagini di macigno e di masso.

2474.

**Balza; Balzo.**

*Balze* (così a un dipresso il Romani), que' tratti

(1) In antico dicevasi anche *greppa*, e pare che significasse *pendice boschiva*; ma oggi non so che sia in uso. — LAMBRUSCHINI.

(2) — La Crusca definisce la voce *greppo* secondo la sua primitiva significazione, originata dall'antico tedesco *klep*; ma non trascura l'uso comune di argine, ciglio, fosso, campo, ecc. La voce *greppa* è sinonimo di *greppo*, ma oggi usata solo in alcune parti della Toscana. — R.

(3) BOCCACCIO: *di scoglio in scoglio andando, marine conche dalle pietre spicando*. — VITE. SS. PADRI: *trovò in fra mare un monte, quasi uno scoglio*...

(4) *Scogli errant* chiama le Sempiegadi Valerio Flacco.

(5) Infatti, il latino e il greco comprendono sotto *scopulus*, *σκόπελος*, le prominente di mare e di terra. Pure una differenza aveva a corrervi se VIRGILIO: *Non scopuli rupesque cavæ... retardand.* E altrove: *Ille velut pelagi rupes immota resistit... Quæ se se, nullis circumlatrantibus undis, Mole tenet; scopuli nequicquam et spumea circum Saxa fremunt, late-rigue illius refunditur alga.* Dove par che gli scogli sian parte della rupe, è la rupe men prossima alle acque, men bassa. Onde LUCREZIO: *... scopulosæ rupis.* E può lo scoglio essere incavato dalle onde o dalle acque; ma la rupe può avere cavità più profonde.

(6) *Nato dagli scogli* chiama OVIDIO un cuore duro.

(7) CICERONE: *Nec tuas rationes ad eos scopulos appulisses, ad quos Titi afflicta navem videres.*

(8) V. MASSIMO: *Cujus tribunal propter nimiam severitatem scopulus reorum dicebatur.* — FLORO: *Scopulus et notus et mora publicæ securitatis Antontus* (Ma qui le voci sono mal graduate).

di monte dove le rupi sporgono o si dividono in modo da non poter d'una ad altra passare se non a balzi [Etimo fantastico. R.] Nella *balza* son più rupi.

*Balza* è luogo di monte dove, non potendo camminar francamente, il cadere è facile, e la caduta pericolosa (1). Degli altri sensi di *balza* (l'estrema parte del vestito femminile, e parte di cortinaggio o simile, che pende da quel che chiamasi *cielo*) qui non si parla.

*Balzo* è anch'esso dell'uso, ma un po' più rado. È un po' meno di *balza*. Dante parla d'un « balzo che si dismonta »; la *balza* non par che abbia luogo da cui smontare così facilmente (2).

— Le balze son pendici ripide e quasi a piombo come gli scaglioni. I balzi sono anche artefatti: sono arginelli fatti in collina per avervi dei campicelli piani. E voce usata dai contadini con senso equivalente a *greppi*; e può essere che i greppi si chiamano *balzi* perchè son balze piccole. — LAMBRUSCHINI.

Veggano gli scrittori se la differenza sopranotata paga loro da doversi osservare. L'uso notato dal Lambruschini pare che la confermi; è gioverebbe fermarlo, perchè gli usi arbitrari in fatto di lingua preparano la flacchezza del dire, e, col disordine, aggravano la servitù del pensare.

2475.

**Balza; Rupe.**

*Rupe*, dice la Crusca, « altezza scoscesa di monte o di scoglio ». Più massi formano la rupe; e i più alti son rupi essi stessi. Più rupi disposte a modo di precipizio fanno una *balza*, secondo che più o meno scoscese.

Sempre a rupe s'unisce l'idea d'altezza (3). E di luoghi orridi, deserti, questa è la voce più acconcia (4). *Rupe*, talvolta, nel verso specialmente, potrà prendersi per l'intera montagna (5); e talvolta, per luogo cavernoso sotto cui uomo, o animale, possa trovare rifugio (6).

Può la rupe immaginarsi vestita di qualche pianta; al macigno, al masso e agli altri affini non è così prossima l'idea di verdura (7). L'orrore delle rupi abbellito dalle mani operose de' primi solitarii, insegnò agli uomini come si possa congiungere l'amore al sublime, alla povertà la ricchezza, i pensieri del cielo a que' della terra.

2476.

**Burrone; Burrato; Fòrra; Bótro; Bórro; Bórone.**

*Burrone* è più della lingua scritta che della parlata. La Crusca lo dice: « luogo scosceso, dirupato e profondo ». Il burrone può avere o rupi o macigni o pietroni o balze, ma non è tutt'uno con queste cose.

— *Burrone*, forse, anticamente era un vallone boscoso che oggi dicesi *forra*. *Burrato* (che non pare vivo oggidì), dice profondità precipitosa, e forse più burroni l'un sotto l'altro. L'*alto burrato* (cioè profondo) di Dante, non si direbbe: alto burrone. *Bórrone*, poi (che più non sento usare), dif-

(1) FIRENZUOLA: *gittarsi giù per le balze.*

(2) DANTE: ... *discendo Con questo vivo giù di balzo in balzo.*

(3) CESARR: *Oppidum... quod omnibus in circuitu partibus altissimas rupes habet.* — OVIDIO: ... *ardua.* — V. FLACCO: ... *nubifera* — VIRGILIO: ... *aëria*; ... *præcelsa.* — La *rupicella* del Bartoli è una galanteria sua; non dirò *cella*, ma non dell'uso.

(4) OVIDIO: ... *lybica de rupe leones.*

(5) VIRGILIO: ... *Parnassia rupes.*

(6) VIRGILIO: ... *cavæ rupes.* — E della Sibilla: ... *rupe sub ima Fata cant.*

(7) OVIDIO: ... *rupes frondosa.* — VIRGILIO: ... *du-mosa.*

ferisce da *burron*; perchè *borro* (1) non dice già luogo scosceso ove corra acqua, ma (almeno oggidì) semplicemente torrente. Ed è nome comunissimo, anzi unico; ed ha il bel diminutivo, anch'esso molto usitato, *borratello*.

*Botro*, voce usata in Val d'Elsa e altrove, significa valloncetto dirupato ove appunto scorrono le acque che hanno corrosso e scavato il terreno. — LAMBRUSCHINI.

2177.

**Rupe ; Dirupo ; Botro.**

Nel noto sonetto: « Questo capro... Mena il gregge in certe rupi... Vo' gettarlo... Giù per balze e per dirupi », sentesi la differenza che è tra *dirupo* e gli altri. Nel *dirupo* son rupi che pajono formar quasi un precipizio (2); ma può da grande altezza finire in piano anzichè in valle.

Per un luogo dirupato si può in qualche modo montare o scendere, quantunque a mala pena (3). Nel *botro* si può cadere o riuscire o calarvisi, ma non v'è ragione di scenderci apposta. *Dirupo*, è vero, talvolta pigliasi per quella stessa profondità in cui viene il dirupo a finire; ma *botro*, viceversa, non può mai significare l'altezza del dirupo, nè l'ertezza di quello (4).

*Dirupo* ha per derivati *dirupare* e *dirupamenti* i quali indicano che il dirupo può formarsi o accrescersi per il precipitare o scoscendere delle rupi; laddove la *rupe* non si forma o non cresce se non per il lentissimo lavoro dell'arcana natura. Così, nel mondo morale possono le costituzioni comporsi e distruggersi; ma lo stato della nazione non è costituzione umana che possa mutarlo in un tratto.

2178.

**Dirupo ; Precipizio ; Abisso ; Baratro ; Voragine ; Gorgo.**

*Precipizio*, rapida e rovinosa caduta d'alto in basso (5); e, per estensione, il luogo ove può essere pericolo di tale caduta. Sempre di vie terrestri (6). *Abisso*, per lo più d'acque e profonde (7). Nell'idea d'*abisso* non si comprende tanto una profondità pericolosa, quanto una profondità che confonde l'occhio e il pensiero, che ha del terribile o del sublime.

*Baratro* era nell'Attica una voragine ove gettavansi i malfattori; quindi venne a indicare qualunque orribile profondità. *Baratro*, in Dante, quel dell'*inferno*, e *abisso*; non già *precipizio*. Ma *abisso* più comune, e sta da sé; *baratro*, con idea di più orrore. Così, da una valle presso Gerusalemme prese nome la *geenna*, e da una presso Bologna le *salse infernali* di Dante.

Il precipizio fa guardare la rovina dal punto più alto là dove comincia il pericolo di cadere; l'*abisso* fa pensare la profondità nella sua larghezza; il *baratro* è il fondo del precipizio.

— *Abisso*, profondità grande, buja; *precipizio*, profondità formata da altura scoscesa, d'onde è pericolo cadere giù. L'*abisso* sovente è coperto dal-

l'acqua o da altro; il precipizio vedesi per lo più. Abissi del mare; via piena di precipizii. Il fondo d'un vulcano è un abisso; le profondità fatte dalle rapide altezze son precipizii. — LAVERAUX.

— Cadere nel precipizio, nell'*abisso*, sprofondarsi. Precipizio dà idea di luogo scosceso di dove cadere è facile, salire difficile; *abisso*, d'immensa profondità, di dove non è quasi mai speranza di sorgere. — GIRARD.

— *Voragine*, apertura profonda in terra o in acqua (1); che divora, a dir così, tutto quel che vi cade, sì che più non appaja. La voragine ha una bocca più o meno larga che poi va stringendosi, e non se ne sa benè il fondo. Quivi la morte è quasi inevitabile. Il precipizio è pericoloso, ma non sempre mortale; il baratro è spaventoso.

*Dirupo*, luogo sparso e orrido di rupi, poste sì che rendano grave il precipizio. Il dirupo è, dunque, una specie di precipizio; ma non ogni dirupo è precipitoso, nè ogni precipizio è dirupato. — ROMANI.

— *Gorgo* profondo è voragine; ma *gorgo* è, in generale, il luogo dove l'acqua che corre, ritenuta da chechessia, rigira e fa forza per trovare uscita. — VOLPICELLA.

MAGRO.

2179.

**Magro ; Dimagrato.**

**Dimagrar**; **Digrassare**; **Dimagrire**; **Ammagrire**; **Smagrire**; **Smagrar**.

Può la persona di natura non esser *magra*, e può essere; ma poi, *dimagrata* ancora più per malattia o debolezza o vecchiazza o dolore o per altro. *Dimagrato* dice dunque il passaggio da più a meno, o da poco a meno ancora.

*Digrassare* significa non solo levare la parte grassa d'un cibo (2); ma quand'ha uso di neutro, perdere la grassezza. In questo senso egli è meno degli altri affini. Può persona grassissima digrassare senza dimagrire: a questo tendevano le astinenze del Byron, le quali e' non avrebbe forse sostenute per fine più nobile. Tanto l'uomo vano è piccolo ed infelice!

*Dimagrire* ha senso attivo e neutro; *dimagrire* e *smagrire* non l'hanno che neutro. L'attivo di *dimagrar* anch'esso, però, è molto raro nell'uso (3).

*Dimagrar*, neutro, differisce da *dimagrire*, perchè suol dirsi anche d'un terreno (4), e d'altro oggetto non animato; dove non potrebbe *dimagrire*.

De' derivati, *dimagrimento* si dirà meglio che *dimagrimento*; *smagrimento*, meglio che *smagrimento*. *Smagrar* è dell'uso, ma più raro assai di *smagrire*.

*Dimagrire* e *smagrire* son proprii de' soli animali; il secondo assai più comune. Se tra questi si volesse porre differenza, potrebbesi notare che chi dice *smagrito* pare che intenda talvolta un po' più: *smagrito* da lungo male; un po' *dimagrato* da male passeggero; *dimagrato* dal caldo; *smagrito* da' patimenti; *dimagrato* dall'amore; dall'invidia *smagrito* (5). *Dimagrato*, poi, suona estenuazione,

(1) GIAMBULLARI: *Si precipita il Timano in un borro grande*. — BUONARROTI: ... a capo ch'no Gittam in qualche borro o in qualche gora. — Il primo esempio par che indichi solamente la profondità del luogo; le acque, il secondo.

(2) FRA GIORDANO: *quelli dirupi che non si vede il fondo, che pare che vadano in abisso*.

(3) SEGNERRI: *dirupo sì rovinoso*.

(4) BERNI: *Nè da salirmi su si vede il passo, Perché tutto d'intorno è dirupata*.

(5) PRÆ-CAPUT.

(6) CAVALCA: *Il cavallo, punto, si getta a ogni precipizio*.

(7) PETRARCA: ... breve stilla d'infiniti abissi, ... l'acqua d'abisso.

(1) VIRGILIO: *Turbidus... ceno vastaque voragine gurgis*. — LIVIO: *le profonde voragini del fiume*.

(2) REDI: *brodo di pollastra ben digrassato*.

(3) FAV. ESOP.: *in un'ora gli dimagrano e consumano*.

(4) CRESCENZIO: *Quella terra molto dimagra*. — DANTE: ... città dimagrata d'abitanti.

(5) LIB. CUR. MALATT.: *lo smagrimento di tutto il corpo*.



debolezza (1). *Ammagrire* (non comune) par ch'indichi il principio dello smagrire.

2180.

**Magruccio; Magrétto; Magrino; Magricciuolo.**

*Magricciuolo* dice esilità soverchia; ha non so che di men forte che il dispregio, ma pur ci tende (2). *Magretto* può avere non so qual vezzo. Io posso immaginare un viso magretto e delicato; magretto e gentile (3). Anche *magrino* è dell'uso e ha del vezzeggiativo, o almeno non dice magrezza deforme e direbbesi di bambino, tra affetto e pietà. *Magruccio*, magrezza un po' patita.

Cena un po' magretta, discorsuccio magretto (4). I Gesuiti nella lor faccenda son magretti piuttosto che pieni, eccetto il buon Segneri che tende al pieno, talvolta un po' troppo.

2181.

**Magro; Sparuto.**

*Sparuto* dice l'effetto che proviene dall'esser *magro*, o anche da grave sconvolgimento della macchina, il qual si palesa nel viso; i malati del colera, gli spauriti, i furibondi hanno il viso sparuto. Il Redi: « sparuta magrezza. - Un viso di mummia sparutello, secco, smunto, allampanato ».

2182.

**Magro; Smunto; Emunto; Dimagrato; Sécco; Assecchito; Segaligno; Adusto; Macerato; Mácerò; Macilento; Allampanato; Scarno; Affilato.**

*Smunto*, specialmente del viso. Il patimento fa, per lo più, il viso smunto (5). Smunto il seno (in senso aggettivo (6) di *magro*) non si direbbe tanto comunemente quanto: smunte le guance. Ma ben di tutta la persona: secco smunto.

*Magro, dimagrato, secco, assecchito, segaligno, adusto*, indica difetto di carne, non difetto morboso; *macerato, macero, macilento, allampanato, scarno, affilato, smunto*, è o male o indizio di male.

Il viso affilato vedesi tale, segnatamente in profilo; il viso smunto vedesi nel cavo delle guance; il viso scarno, nell'intero della faccia. Può essere il viso affilato e di dolce candore; può essere smunto e non spiacevole a vedere, com'è il viso scarno; non tristo, come l'allampanato. Certe facce smunte dalla fame eccitano i desiderii d'uomini che della fame altrui fanno traffico.

*Smunto*, poi, anco di pianta (7), accompagnandolo specialmente con un secondo caso, come smunto d'umore. Il Bartoli: « campi immagrati (8) e smunti ». Ma può essere smunta d'umore o d'elementi fecondi, e, come i Latini dicevano, *effæta*, la terra, che già magra non era. Ognun poi sa che significhi: smungere un popolo, una provincia, uno

(1) Un Comico: *Io sono, forse, in modo dimagrato per la fame, ch'io non pajo più desso*. I Latini avevano: *maceo, macesco, macior, macesso, emaceo, emacia, emacror, emacero* ed *emacresco*.

(2) ALLBGR: ... un *magricciuolo*. Che par negli atti appunto un babbuino.

(3) CASA: *una cotai magretta che andava alla Messa a S. Lorenzo*.

(4) Traslato gentile quello del CELLINI: *Fatto la sua ossatura di ferro, poi fattala di terra come di notomia, e magretta un mezzo dito*...

(5) BUONARROTI: *che non si smunga mai viso si bello*. - FOSCOLO: ... *emunte guance*. Ma qui naturale, non morboso. *Emunto* è appena del verso.

(6) Come participio: il seno della madre è smunto dal molto allattare.

(7) BUONARROTI: *Sì gran seccore ... Smunge le barbe*.

(8) Forma inusitata e superflua.

Stato (1). Dicesi familiarmente: spese che smungono il mio borsellino.

2183.

**Magro; Macilento.**

*Macilento* è un po' più. Si può essere magro e sano e anche robusto; *macilento* indica magrezza con debolezza; magrezza abituale, spesso con ilvidezza o pallore.

La macilenza vedesi specialmente nel viso. I traslati e i derivati di *magro, macilento* non li ha (2).

Le razze moderne pendono a magrezza, quanto a idee; nel *macilento*, quanto a persona; ogni cosa si va facendo più esile, più gretta. Quello che si chiama spirito, è ridotto in molti a essere mera grettezza.

2184.

**Magro; Sécco; Macilento; Scarno.**

**Secchino; Seccuccio.**

**Secca e Seccaccia.**

**Secco; Assecchito; Assecchire; Seccare.**

**Seccare; Disseccare; Riscicchire.**

*Secco* dicesi non solamente di terra, di legno, di fiore, d'aria, di stagione, di stile (3), di discorso, di capitale, ma anco di persona in senso di *magro*. Non è per altro il medesimo. Il Boccaccio: « magro e secco e di poco spirito, cioè vigore ».

*Secco* dice magrezza, ma non inferma, come *macilento*; nè, se così posso dire, incavata, come *scarno*. Può l'uomo secco essere sano e snello. Quindi il diminutivo *secchino*. E dicesi anco, ma in senso men buono, *seccuccio*.

Questo usasi, come *magro*, e d'uomo e di bestia.

*Macilento*, d'uomo specialmente; e *scarno* altresì; ma *scarno* potrebbesi di bestia grossa.

La magrezza o la macilenza non vanno di padre in figlio; ma di padre secco nasce il più delle volte secco figliuolo. Magrezza nelle donne non sempre disdice; secchezza è difetto.

La *secca*, *quella seccaccia*, chiamasi, per celia familiare parlando a' bambini, la Morte.

Tra *assecchito* e *secco* corre la differenza che tra *dimagrato* e *magro*. *Assecchire* è diventat secco, e non si dice che di persona; *seccare* e *disseccare* di cosa. *Disseccare* dice più. Certe cose bisogna seccarle acciocchè servano all'uso: disseccare è l'eccesso, per dir così, del difetto. Poi, nel familiare traslato, chi v'annoja, vi secca, non vi dissecca; che anzi vi fa gonfiare. Certa educazione troppo letterata dissecca, specialmente negli ingegni femminili, i germi del bello. *Riscicchire* non s'usa che riflessivo o neutro, e dice secchezza troppa che per solito viene dal tempo. Il pane si riscicchisce, riscicchisce, è riscicchito.

Nel traslato, lo stil secco è privo di morbidezza, di grazia, di soavità; il magro stile non è propriamente stile, non tocca la mediocrità. Lo stile dell'Alfieri è secco; quel de' suoi magri imitatori è magra cosa. Discorso secco non ha ornamenti, neanche quelli che gli converrebbero; un magro discorso è misero, e muove a pietà più che a noja.

— *Magro*, solamente dell'ingegno, o delle opere dell'ingegno; *secco* suol essere anche dell'animo. Indole o fare secco; di persona che non s'abbandoni mai a familiarità nessuna, e ti risponda asciutto asciutto; povera o avara d'affetto, e quasi costipata in sé. Di tali il cuore non sempre è veramente arido per natura, ma come rappigliato nel ghiaccio, o avvizzito dalla mala educazione, o impedito

(1) FRA GIORDANO: *smungitori delle provincie*.

(2) *Macilente* per *macilento* è inutile, e non secondo l'analoga [Perchè? R.]..

(3) DAVANZATI: *Pacuvio nelle tragedie duro e secco...*; - *La somma diligenza nel finir la statua... riesce stento e secchezza*.

aliberamente muoversi da una cotenna di superbia.

1 Miseri e malefici senza volerlo, poneteli accanto, nella continuità della vita, a un cuore abbisogante d'espandersi, e' te lo smungono e raggrinzano, e' disseccano intorno a sé ogni cosa, e per nulla mai si vogliono essi rammorbidire. — CAPONI.

2485.

**Magro; Scarno; Scarnito; Scarnato. Scemare; Scarnire.**

*Scarno* vale talmente magro che manca al viso e alla persona la carne, e non si pare che l'ossa. *Macilenza* denota debolezza, e però s'applica bene ai vecchi malati: *scarno* può essere uomo non infermo; può essere un tifico (1).

*Scarnito*, osso a cui sia tolta la carne. E d'uomo ancora: secco *scarnito* (2). In questa locuzione, suona più che *scarnato*.

Può essere però *scarno* il petto, non il viso: molte donne son pieneccie di viso; nella vita *scarne*, *scarnite*.

2486.

**Magro; Strutto; Consunto.**

*Strutto* dal caldo, dalla fatica, dall'amore: dice *magrezza* da causa, per lo più, determinata. Di tutto il corpo, dicesi *strutto* (3), ed è l'esser *magro* con debolezza. *Consunto* direbbe un dimagrire, un indebolire più lento, con infermità che sovente fa prevedere non lontana la fine.

2487.

**Magro; Segaligno; Secco; Macerato; Dimagrito; Scarno; Scarnito; Secco; Assecchito; Adusto; Allampanato; Affilato.**

*Segaligno* non è difetto, come *secco*; indica sì secchezza, ma asciutta, sanguigna e piena di nerbo. Dicesi più d'uomo che di donna; perchè dell'uomo è più propria certa robustezza: sempre poi di persona; di bestia, ch'io sappia, no mai. Questa è del temperamento (4); non è cosa che vada e venga, come la *magrezza*, la secchezza. *Segaligno* è più familiare; *adusto*, più eletto. Anche questo dicesi del temperamento, e d'uomo più che di donna, e in buon senso. Ma *adusto* ha poi altri usi: viso *adusto* dal sole, aria *adusta* (5). *Segaligno* non ha superlativo; l'*adustissimo* di Fra Giordano non sarà punto improprio. *Allampanato* dice l'estrema secchezza; onde il Redi: viso di mummia, sparutello, secco, smunto, allampanato ». E le *Prose fiorentine*: « magri allampanati ». Da *lampana*; *magro* tanto che sembra trasparente.

*Affilato* non si dice che del viso, o del naso, o delle dita; perchè la *magrezza* ne allunga quasi il profilo. Le lunghe malattie, i patimenti, gli abusati piaceri, fanno il viso affilato: ma tale può essere un po' per natura. Non però si direbbe *affilare* come *dimagrire*. Nè: braccia affilate, come secche. Specialmente di chi prima era pieno in viso, apparra, dimagrandolo, il viso affilato.

*Macerato*, *magro*, *dimagrato*, *allampanato*, meglio dell'intera persona; *segaligno* e *adusto*, del temperamento; *affilato*, del viso; *scarno*, *scarnito*, *secco*, *assecchito*, di tutto o parte del corpo. Mani *scarne*; gengive *scarnite*; braccia secche; *assecchita* nel petto.

(1) ARIOSTO: Cresciuto il naso par nel viso scarno. - DANTE: Il male ond'io nel volto mi discarno. - VARCHI: ... seguendo lei, mi struggo e scarno.

(2) Il Salvini nel traslato: Non è arte lo scarnire e lo scemare una, per far che ricca ne venga l'altra. Ma *scemare* è meno, e però non andava posposto. - *Scarnire*, dicono i legatori, la pelle, per torne via, radendo, la parte più ruvida e più corrutibile.

(3) LIPPI: ... ridotto, per il mal governo, sì strutto che tien l'anima co' denti.

(4) REDI: Il segaligno e freddoloso Redi.

(5) CRESCENZIO: terreno *adusto*. - TASSO: ... aria,

2488.

**Magro; Estenuato; Strutto.**

**Estenuare; Attenuare.**

*Estenuato* dipinge l'effetto del *magro*; onde il *Lib. cur. malatt.*: « diventano, con paurosa magrezza, estenuatissimi » (1).

Ma è *magrezza* inferma, mal reggentesi in piè (2), che visibilmente assottiglia tutta intera la persona. E dicesi anco di bestie; onde il Rucellai, delle api: « ... estenuate, orride e secche ». Per altro, il macilento, lo smunto, lo *scarno* e l'*allampanato* fanno, più dell'*estenuato*, sovente pena a vedere. Questa voce è men familiare di *strutto*; ma vive co'suoi derivati: *estenuatissimo*, *estenuazione* (3), *estenuante*.

— *Estenuare* ha sempre mal senso, vale: rendere sì tenue che ne segua debolezza. Si *estenuano* le forze, s'*estenua* il corpo: *attenuansi* le cause producenti o il male o il bene; ma anco quelle che il male. *Attenuare* la colpa, l'accusa, anco il merito; *estenuare*, qui no. Circostanze attenuanti.

— GATTI.

2489.

**Magro; Gracile; Débole; Èsile (Esile); Sottile. Tenue; Sottile.**

**Gracile; Smilzo; Asciutto; Mingherlino.**

— *Èsile* dice debolezza; riguarda la forza e la forma; *sottile*, la forma soltanto. — ROMANI.

*Sottile*, anch'esso è della forma del corpo; è meno meschino di *esile*, ma non denota delicatezza di complessione, come *gracile*. Dimagrandosi assottiglia (4).

Si può essere *magro* e non *debole*, *magro* e non *gracile* (5), *magro* e non *esile*; *magro* in viso e non *sottile* di corpo. Nel traslato: *esile* ingegno, *magra* dottrina. Un' *esile* poesia è gretta, tenue; poesia *magra* è più misera ancora. *Magro* desinare, *magri* guadagni, *magre* invenzioni, *seuse* *magre*; gli usi qui non si scambiano.

*Gracile*, più comunemente, della complessione e della forma di corpo animale; *tenue*, di qualunque forma di corpo. E questo secondo esprime più chiaramente non so che debolezza; gentilezza, l'altro.

Può una struttura essere *gracile*, e non *tenue*; e ce n'è di tenui che non sono tanto *gracili*.

*Tenue* ha poi varii traslati: tenue spesa, cagioni, e simili.

*Sottile* è meno di *tenue* anch'esso. Può il corpo essere *sottile*, non *tenue*. Poi, la sottigliezza è, d'ordinario, un pregio; è difetto la tenuità. Similmente nel traslato, sottigliezza di mente ha buon senso, ed è cosa diversa dalla tenuità dell'ingegno; *tenue*, nel proprio, è poco usitato.

*Smilzo* dicesi, più comunemente, chi ha la pancia vuota, o chi sia *estenuato* per poco mangiare, ovvero chi non sia di ventre pingue, e, come suol dirsi, non abbia corpo. Così la Crusca e l'uso toscano.

Il Romani, a un dipresso: « Si può non essere *magro* ed essere *gracile*. *Smilzo* denota difetto (6) piuttosto che effetto d'un male, e differisce da *gracile* ».

\*

(1) VIRGILIO: ... macie tenuant armenta. - In Toscana dicono anco *stenuato*.

(2) ARIOSTO: Per lunga fame estenuate e fiacche.

(3) LIB. CUR. MALATT.: Quando i tistici sono arrivati alla estrema estenuazione, che non sono altro che pelle e ossa...

(4) DANTE: ... ond'io sì mi sottiglio (per fame). - BOCCACCIO: che il viver sobriamente faccia gli uomini magri e sottili.

(5) OVIDIO: Si fusca est, nigra vocetur: In gracili macies crimen habere potest.

(6) FIRENZUOLA: *smilzo*, senza garbo.



*elle* inquantoché la gracilità porta seco un'idea di gentilezza che *smilzo* non ha. *Gracile* è qualità di natura.

Può la persona essere asciutta e forte e ben tarchiata; dunque, non gracile, non sottile, non debole, non esile. Anzi è condizione di buona salute l'essere *asciutto* (1).

Nel traslato, un discorso può essere asciutto, cioè senza assai convenevoli, né morbidezza di grazia; non magro però. Uomo e ingegnoso e facondo può dare una risposta asciutta, fare a bella posta un discorso asciutto, e saprebbe, volendo, farlo non magro. In simile traslato, ma più rado, anche *discorso smilzo*; e intendesi non de' sentimenti, ma dell'aridità dell'ingegno e della tenuità del sapere.

*Mingherlino* vale: gentilmente sottile, e dicesi non tanto del viso o delle braccia o del ventre, come *asciutto*, *esile*, *smilzo*; ma di tutta insieme la persona e del garbo di quella. Specialmente de' giovani, nell'uso presente, quasi sempre ha senso di lode.

I diminutivi *gracilino*, *graciletto*, *magrino*, *ma gretto*, *sottilino*, *debolino*, *deboletto*, *deboluccio*, *debolucciaccio*, *asciutolino*, sono nell'uso tutti; *smilzo* ed *esile* non hanno gli analoghi derivati. Né altro che *debole* ha quel peggiorativo che qui si è notato.

— *Gracile* dicesi anche di oggetti materiali, con senso di *sottile*. Certi puristi non lo approvano. Ma la Nuova Crusca lo ha ammesso, sebbene venutoci dal francese, con esempi del Baldinucci: « gracile l'ordine architettonico corintio »; del Magalotti: « gracile avena »; del Salvini: « gracile ibisco »; del Capponi: « gracili steli. » — R.

## 2190.

**Magro; Mághero; Macerato; Mácerò.**

L'uomo *macerato* o *macerò* da patimenti è più che *magro*. Può la magrezza venire dal temperamento, da causa non tanto dolorosa, e corpo *macerato* pur essere sano.

Comprare, mangiare la carne in parte *magra* (2), brodo *magro*, e simili.

Terra *magra*, magre spighe, raccolto; cena *magra*; magro discorso (3), magro carnevale, magre pensioni (4). Le magre pensioni sono, talvolta, *magri risparmi*. I grassi desinari portano dietro sovente di magre cene. Le risa grasse sono, spessissimo, lo sfogo di una magra allegria.

## 2191.

**Macerare; Macero; Macerazione.**

*Macerare*, nel proprio, tener nell'acqua o in altro liquido cosa, tanto che ammollica e divenga più o men docile (5). *Màcerasi* la canapa perché le fibre si staccino dalla parte legnosa; *màceransi* cenci per farne carta. Ma poi, *macerate* diciamo le carni dell'uomo, quando, o per necessario o per volontario disagio, infiacchiscano, ammenciscano,

calino (1). *Macerato*, diciamo, anco a forza di percosse; ma questo non è significato che qui cada a noi di trattare.

*Macerato* dice più l'atto del macerare e l'effetto dell'atto; *macerò*, propriamente, lo stato. Corpo lungamente *macerato* può non essere *macerò* assai. Può essere *macerò* senza che sia stato apposta *macerato*.

*Tenere in macero*, *stare in macero*, dicesi di corpo che mettesi, o che stia, a macerare (2); e non si direbbe: tenere o stare in macerazione; ma si *macerazione* più o meno lunga, tempo opportuno della macerazione, e simili (3). Poi, questo secondo ha senso affine a *mortificazione*; *macerò* non s'usa che dei corpi immersi in un liquido (4).

## 2192.

**Macerare; Mortificare.**

**Macerarsi; Rodersi; Struggersi; Consumarsi. Rodere; Limare.**

— *Mortificare*, ammorzare, far quasi morto, reprimere il rigoglio della vita; nel traslato, umiliare, reprimere per via di dolore. *Macerare*, far *macerò*, estenuare.

Nel linguaggio cristiano, dicesi: mortificare la carne, le passioni, gli occhi, l'orgoglio; *macerare* la carne, soltanto. La carne si mortifica reprimendo gli appetiti, con l'annegazione e con l'astinenza: si *macerà* con penosi esercizi che la indeboliscono e tengono in dolore o disagio continuato. La macerazione comprende i digiuni, i flagelli, gli straordinarii travagli. — ROUBAUD.

*Macerarsi* di dolore, d'angoscia (5); *rodersi* d'ira, di rabbia, d'astio, d'invidia (6); *struggersi* di desiderio, d'amore, di dolore altresì; *consumarsi* per dolore o per rancore lento, tormentoso, inquieto.

Il buono si strugge di vedere compiuti i suoi voti a pro dell'umanità che patisce; il tristo si rode del bene altrui. La vergine si consuma in tacito amore; la donna tradita si *macerà* nella disperata sua ambascia. È colpa nutrire affetti che rodano; patirne che *macerino*, è talvolta necessità. L'affetto impaziente strugge, il pertinace consuma. L'uomo si rode, la donna si *macerà*.

L'un rode l'altro (7); l'uno propriamente non consuma né strugge né *macerà* l'altro: nondimeno, per estensione, può dirsi a esprimere non l'odio reciproco, ma nell'uno la prepotenza nociva, nell'altro la debolezza e il dolore.

L'amore e rode e *macerà* e strugge e consuma; perché tutti i dolori e i piaceri sono raccolti in queste cinque lettere: *amore*. Mal'amore che strugge è amore di desiderio; l'amore che rode, è amore di desiderio e di sdegno e di gelosia (8); l'amore che *macerà*, è amor di afflizione profonda; l'amor

(1) BOCCACCIO: Aveva la prigionie *macerate* le carni di...

(2) CRESCENZIO: Il frutto della mandragola trito in olio comune... lungamente vi stia in *macero*. — DEP. DECAM.: si dee tenere in *macero*, come del lino, della canapa e de' lupini e di altre cose tali s'usa tutto giorno.

(3) CRESCENZIO: poichè (il lino) sia... tenero fatto, compiuta sarà la *macerazione*. Né qui direbbesi: *ti macero*. — VITRUVIO: calce in *maceratione* diuturna.

(4) MUESTRUZZO: a' lussuriosi *macerazione* di carne.

(5) PLAUTO: *Sat jam dolui ex animo: cura me sat et lacrymis maceravi*. — OVIDIO: *Maceror... quod sim tibi caussa dolendi*. — ORAZIO: ... *quam lentis penitus macerer ignibus*.

(6) M. VILLANI: *rodente invidia*. — TASSO: *Fra lo sdegno... e la vergogna Si rode*.

(7) DANTE: ... *l'un l'altro si rode Di quei che un muro e una fossa serra*.

(8) PETRARCA: ... *d'ora in ora Amor m'ha roso*.

(1) BOCCACCIO: di statura grande, *asciutto* e nerboruto.

(2) SENECA: *Maximi dolores consistunt in macerimis corporis partibus*.

(3) ALLEGRI: poetatanti *magheri*. Anche *maghero* è dell'uso familiare toscano; e in discorso di celia, nel traslato e con senso di biasimo, può cadere. *Maghero da macer*; [da *magro* R.] come da *suber*, *sughero*. Ma questa forma non porta i diminutivi e altri derivati di *magro*.

(4) BERNI: ... *di valor muda è macra*; traslato del Petrarca che può venire opportuno. Ma *macro* è antiquato.

(5) FRA GIORDANO: *il lino che si vuol curar molto e macerare*. — CRESCENZIO: mettendo (la brancorsina) a *macerare* in olio. — PLINIO: *maceratis aqua vinacea*. — COLUMELLA: *finus assiduus liquor*.

che consuma, è amore o di privazione o di godimento, ma sempre funesto al vigore e alla vita.

*Struggersi* s'accoppia volentieri ad altro infinito col mezzo del *di*; modo che non è proprio degli altri affini. *Struggersi* d'abbracciare, di picchiare uno; *struggersi* di viaggiare, di leggere: in questo senso la voce è più mite; ma in altri, lo *struggersi* non è tanto tranquillo (1).

Il *consumarsi*, a ogni modo, è dolore più grave (2). E non è che un'eccezione il petrarchesco: « dolcemente mi consuma e strugge ».

Sentirsi struggere, e: sentirsi consumare, diremo; non mai: sentirsi macerare, o rodere (3); ma questo nel senso meramente corporeo, dicesi di dolore acre in atto; come: sentirsi rodere le viscere dal veleno.

— *Limare* è scemare più lentamente. Perciò anche nel traslato, *rodere* è più: dice, non di rado, più forza, e sempre men lenta. *Rodere*, in questo senso, meglio di cose che riguardano il cuore; *limare*, di quelle che il corpo e, talvolta, l'intelletto (4). L'odio, l'invidia rodono l'anima; la fatica, lo studio soverchio, limano la salute. Quest'ultimo cade dell'esercitare con minute angherie o impotenza l'altrui pazienza (5). — A. e POLIDORI.

## MALATO.

2493.

Malattia; Morbo.

Morbo; Vizio; Viziato.

— *Malattia* può essere meno. Infreddatura può far malattia; non è morbo.

Nel morbo è, talvolta, l'idea di contagio, più diretta. — ROMANI.

— C'è delle viziature organiche le quali son cagione di morbi, e morbi esse stesse. Non tutti però i vizi organici sono malattie. Così Celio Sabino in Gellio: *Cui morbus est, is etiam vitiosus est; neque id tamen contra fit: potest enim qui vitiosus est, non morbosus esse; ut balbus et atypus, vitiosi magis quam morborum sunt. Et equus mordax aut calcitro vitiosus, non morbosus est.*

Il morbo è generale: il vizio può essere in una parte. Cicerone: *Morbum appellant totius corporis corruptionem... Vitium, quum partes corporis inter se dissident.*

Il morbo può anche passare presto; il vizio è più abituale. Modestino: *Est morbus temporalis corporis imbecillitas: vitium vero perpetuum corporis impedimentum.* — POPMA.

— Di tutto o di parte di corpo animato o vegetante, *viziato* è più: denota male antico, e sovente insanabile. — NONTI.

2494.

Malato; Egro.

— *Egro*, latinismo appena del verso, concerne male e d'animo e di corpo; *malato*, di corpo soltanto, o se d'animo, bisogna spiegarlo con altre parole. *Egro* sta da sé ed è affine a *misero*. Chi è malato dell'animo, chi ha il cuore malato, gli è ben più ch'egro. — A.

(1) Boccaccio: tutto si struggesse per mio amore.

(2) Boccaccio: la mia giovinezza che, come ghiaccio al fuoco, si consuma per voi. — DANTE: Consuma dentro te con la tua rabbia.

(3) — Ciò dipende dalla qualità della passione che agita l'animo. — R.

(4) ARIOSTO: ... costei che tal quasi m'ha fatto (come Orlando), Che il poco ingegno ad or ad or mi lima.

(5) In questo senso diciamo di persona: che lima! — A. e POLIDORI.

2495.

Malato; Ammalato; Indisposto.

Ammalarsi; Ammalare.

*Malato* è più comune nell'uso toscano, e più analogo a *malattia*. Ma facendone il verbo, conviene dire *ammalarsi*, *ammalare* (1). Diciamo: visitare gli ammalati; medico che ha molti ammalati (2). E i Toscani stessi dicono: ammalato di spirito (3), per significare un dolore insieme e una disposizione al dolore che rende languente la vita: locuzione opportuna specialmente alle donne che di tali malattie si consumano, senz'aver pietà di sé stesse e senza ottenerla da altri.

*Indisposto* è, come ognuno vede, men d'*ammalato*, e anche d'*infermo*. *Lib. cur. malatt.* « gl'infermi e indisposti ». Quindi il diminutivo *indisposizioncella* (4). Per un dolore di capo, per un'infreddatura, l'uomo si sente indisposto; l'indisposizione è causa o pretesto di non attendere alle solite occupazioni o esercizi; può essere il principio d'infermità o di malattia; può non essere. Ma l'indisposizione si sente e dà noia. Uno, all'incontro, può covare la malattia, e o non se n'accorgere o non vi porre mente.

*Indisposto* è parola signorile, canonica, illustre proprio, nè sentirete mai dire d'un pover uomo che si senta indisposto. I poveri s'ammalano e guariscono, s'ammalano e muojono. Lo spedale non è per le indisposizioni; e le indisposizioni rispettano l'uomo che affatica, il quale non ha tempo di meditare nell'ozio, di ruminare con amore, di commentarle con la immaginazione; ed ecco come la povertà e la fatica risparmiando molti dolori e scemano il peso dei mali.

Quelle indisposizioni, però, che diventano abituali e che dispongono lo stomaco o altra parte della macchina a male eseguire le proprie funzioni, quelle sono gravi e non senza pericolo (5).

2496.

Malattia; Infermità; Infermeria.

Ammalato; Infermo.

Allettare; Infermare.

La *malattia* può essere più forte; più lunga l'*infermità*. Un vecchio, un tifico giacciono infermi per anni e anni; una malattia porta via, in pochi giorni, un uomo robustissimo. Diciamo: forte malattia (6), non: forte infermità (7). L'*ammalato*, per solito, è costretto a mettersi a letto; l'*infermo* può anche uscire di casa. E è triste segno quando gl'infermi s'allettano.

(1) I due modi pajon promiscui; ma nell'*ammalare* neutro potrebbesi far più risaltare l'idea di male che venga inavvertito, lento, da ignota causa; nell'*ammalarsi*, quella del male sentito, prossimo ne' più gravi effetti, e talvolta cagionato da cause volontarie.

(2) DANTE (de' dannati scabbiosi): Guardando ed ascoltando gli ammalati. — Qui non avrebbe detto malati.

(3) — Se si vuole stare al più comune uso toscano, conviene dire *malato di spirito*; e di malattie corporee: *malato d'occhi*, *malato d'ernia*, *malato di polmoni*, e via dicendo. — R.

(4) REDI: indisposizioncelle che, trattate con piacevolezza e secondo i dettami della natura, non lo metteranno in pericolo della vita. — RICCI. FIOR.: indisposizioni della bocca, dello stomaco.

(5) REDI: L'acque di fontana viva... bevute strabocchevolmente... vagliono a cagionare molte pericolose indisposizioni, e fors'anche la morte.

(6) Boccaccio: è forte malato. — Per lo più posponesi: malato forte.

(7) Simile differenza ponevano i Greci tra *ἀρρώστος* e *νόστος*.



La voce *allettare* denota, dunque, malattia o infermità grave; e tale che obbliga al letto, e per assai tempo: Ha strascinato la malattia, poi da ultimo s'è allettato; Stette allettato un buon poco, e morì.

Tornando a *infermo*, la gotta, per esempio, è infermità piuttosto che malattia; e chi patisce mal di capo, di reni o simile, si che spesso si trova non bene della persona, è, più propriamente, infermo. Lunga malattia lascia l'uomo infermo, anche dopo passata. La vecchiaia è un'infermità per sé stessa, sebbene non porti con sé malattie. I malati immaginari non sempre infermi, sebbene non siano mai malati. *Eger* e *infirmus* sono nella traduzione di Platone congiunti da Marsilio Ficino; e il Rousseau, nella *Prefazione alla Lettera sui teatri: in: arme et malade*.

*Infermare*, e come neutro e riflessivo (1); e traslato: inferma l'animo quando per colpa o per vizio perde fermezza, e si mette sul pendio del male (2).

Da *infermo*, *infermeria*. I collegi, i conventi l'hanno. Dovunque siano di molti ammalati, diciamo: che pare, che è, un'infermeria.

Il piede è infermo quando ha perduto per sempre o per lungo tempo la natural forza; è malato, di mal passeggiare: infermo di paralisi, malato per tumore; per forte stincatura.

*Infermo* anco delle piante: pianta ammalata o malata, dice più.

## 2197.

**Malato; Infermo; Mal fermo.**

*Mal ferma* è la salute anche d'uomo che non ha male alcuno, ma che per debolezza può facilmente contrarlo. *Mal ferma* età, l'infanzia, meglio che: inferma; *mal fermo* riparo, *mal fermo* braccio, difesa, e simili; non: infermo; che direbbe altro o più.

Ponete a guida di cavallo indomito un vecchio infermo; ponete a guida di uno Stato pericolante un braccio mal fermo, e vedrete!

— *Malato*, che ha una malattia, e ne prova continui o frequenti gli effetti. *Infermo*, non fermo, debole; che non ha salute stabile, uguale; che non ha robustezza in taluna delle membra o in tutte. L'infermità è de' corpi mal costituiti o guasti, che non hanno il natural vigore, che non hanno il libero uso di qualche funzione. Uno può essere infermo e non malato, quando male presente non c'è, ma la lassezza degli organi è tale da cagionarlo facilmente e da fomentarlo. — A.

## 2198.

**Malaticcio; Ammalaticcio; Infermiccio; Malatuccio; Ammalatuccio; Malazzato; Mal sano; Ito a male.**

**Andato a male; Esausto di forze; Indebolito; Abbattuto.**

**Malatuccio; Malatino.**

*Ammalatuccio*, *malatuccio*, non indica tanto l'abitudine del male quanto malattia presente e non grave (3). Si dirà di bambino o di giovinetto spe-

cialmente, e anche parlando di malattia più leggiera che non denoti *malazzato*.

*Ito a male*, dicesi e del patimento della persona e di cose specialmente commestibili che si guastano comecechia. Frutta, latte, vino, carne, pesce, salume, ito a male; malandato, e di salute e di vestito e d'avere.

*Infermiccio*, chi va di frequente soggetto a infermità: e s'è detto che non ogni infermità è malattia. Ma tra *malaticcio* e *infermiccio* è meno la differenza che tra *malato* e *infermo*. Sempre però a *infermiccio* pare unita idea di più debolezza (1). O avanti o dopo una malattia, può la persona trovarsi lungo tempo infermiccia.

Può un vecchio essere infermiccio, senz'essere malaticcio.

*Infermiccia* dirò d'una pianta; piuttostoché *malaticcia* (2).

— *Malaticcio*, alquanto malato, che non soffre se non qualche leggiero incomodo di malattia, i proclive a ricadere. *Infermiccio*, alquanto infermo; non tanto infermo per debolezza degli anni, quanto per costituzione non ferma; non infermo solamente perché debole, ma perché vicino sempre a qualche infermità.

L'uomo può essere *malsano* e non sentire ancora gli effetti del male, e non essere malaticcio.

*Malazzato* è quasi peggiorativo di *malaticcio*; non dice tanto la disposizione e il pericolo, quanto lo stato presente. *Malazzato* vale o leggermente ammalato, o molestato dagli effetti di male sofferto. — ROMANI.

*Malazzato*, piuttosto che *ammalazzato*, diciamo (3). *Malaticcio* denota, più spesso, la disposizione quasi continua a ammalarsi, uno stato che sempre minaccia malattia; e dice talvolta ancora malattia non grave, ma che troppo si prolunga.

Può uno esser *malsano*, e non essere malaticcio. L'uomo malsano si conosce alle cattive digestioni, al fiato, al colore, all'estenuamento della persona, alla smania che lo prende.

C'è chi nasce malsano; nessuno nasce malazzato. Quella è una disposizione, questo è un patimento reale. Gli uomini malsani non dovrebbero prender moglie, per non guastare la razza; e taluni, quando diventano malsani, allora la pigliano.

Può l'uomo essere infermo in una parte del corpo, e sano del resto; infermo per paralisi, e aver le viscere sane.

*Malsano*, anco delle bestie (4), e: luoghi, aria, cibi malsani.

— Può l'ammalato essere *indebolito*, e non *abbattuto*; può essere *abbattuto* per impeto subitaneo del male, non *esausto di forze*. — A.

— *Abbattuto*, anche dell'animo, come ognun sa. Del corpo umano parlando, il popolo, invece di *abbattuto*, dice, talvolta, *andato a male*; è però sempre tra i due termini questa differenza, che *itto* (5) *a male* indica e pallore e dimagrimento; *abbattuto* può accennare e a pallidezza soltanto, e

(1) CRESCENZIO; *viti deboli ovvero infermiccie*. — MACCHIAVELLI: *vecchio debole o infermiccio*.

(2) — Eppure, i nostri contadini, parlando di pianta che non è veniente, dicono più spesso *malaticcia* che *infermiccia*. — R.

(3) *Ammalazzato* usa il LIB. CUR. MALATT., ma è meno comune; e così *ammalaticcio*, che dice più di tutti gli altri. — A.

(4) REDI: *pecore malsane*.

(5) *Andato* è più comune a parecchi dialetti d'Italia; *itto a male*, più proprio a Toscani: ma può dire un po' più. Comincia a *andare a male* persona o cosa; e può scorrere del tempo assai prima che si dica *itto a male*.

(1) BOCCACCIO: *La reina infermò gravemente*. — CALVALCA: *fatto infermare e morire*. *Infermare* può, talvolta, denotare anco malattia non lunga e violenta, ma l'uso è raro.

(2) VITE SS. PADRI: *Non sai come l'anima inferma delle delizie del corpo?*

(3) CELLINI: *fanciullino d'età di quattordici anni in circa ed era ammalatuccio*. Questo è aggettivo: *malatino* potrebbe meglio essere sostantivo, segnatamente di bambini parlando: il mio malatino; e direbbe con vezzo e con pietà la tenera età dell'ammalato, non la malattia sua leggiera.

a quell'attonitaggine ch'è compagna dell'afflizione.  
— FOLIORI.

## 2199.

**Bacato; Cagionoso; Cagionevole; Malaticcio; Cachetico; Infermiccio; Frolo; Tisico; Malsano; Mêncio; Tisicume.**

D' uomo malsano, che a ogni tratto abbia male, dicesi familiarmente *bacato*, tolto dalle frutte guaste dentro dal baco. Ma per bene appropriar questo nome, la persona dev'essere malsana dimolto (1).

*Cagionoso* è, in Toscana, men comune oggi che *cagionevole*, e vale uomo di complessione indebolita o delicata, e soggetto a incomodi e a mali per ogni leggier disagio che soffra o strapazzo che faccia. Le infermità, le malattie e la vecchiezza ci rendono cagionosi. Questa voce denota la facilità del prendere un malanno; la facilità del trovarsi indisposto, non solo per infermità; ma anco per gracilità soverchia, o naturale o causata da malattie o da fatiche.

Siccome il latino *causarius* applicavasi, in origine, a que' soldati a' quali l'infermità era cagione di ritirarsi dal militare servizio, così *cagionoso* cadrà propriamente per indicare quello stato di malattia che sia cagione a sospendere le operazioni incominciate o le solite. Un magistrato, diventando cagionoso, si ritira; un artigiano, per soverchie fatiche, divien cagionoso prima del tempo.

Sempre però *cagionoso* dice men d'*infermiccio*; non tanto lo stato quanto la disposizione. *Bacato*, all'incontro, è più d'*infermiccio* e di *malaticcio*, in ciò che dimostra queste due tendenze provenire non da passeggiere cagioni, ma dall'esser malsano. Tra *bacato*, poi, e *malsano* (oltre alla maggiore familiarità e al men generale uso del primo) passa la differenza che da causa a effetto.

*Cachetico*, quegli il cui corpo si trova in malessere per temperamento debole e linfatico piuttosto che per salute guasta. Veggonsi molte persone cachetiche le quali pur non sono malaticce o infermicce: il colore terreo, la struttura esile; del resto alcun male non s'è svolto ancora, e forse non si darà per gran tempo (2). Lo scarso nutrimento è la men frequente cagione che rende i giovanotti cachetici. I mali tutti del mondo stanno nel troppo, assai più che nel poco.

## 2200.

CONCLUSIONE (dal numero 2193 al numero 2199).

Se dei notati vocaboli prendiam quelli che significano disposizione al male più che male presente, avremo: *malfermo* (detto di salute), *cachetico*, *malsano*, *cagionevole*, *ito a male*, *cagionoso*, *bacato*. Se quelli che significano male presente: *indisposto*, *malato*, *malatuccio*, *malazzato*, *infermo*, *allettato*. Se quelli che riguardano ora la disposizione ora il male: *malaticcio* e *infermiccio*. Se ne guardiamo la gradazione, li troveremo disposti in quest'ordine. La prima serie de' significanti disposizione: *malfermo*, *cagionoso*, *malsano*, *cachetico*, *bacato*. Gli effetti poi di malattia o di malessere anteriore, che producono disposizione a nuovo malessere, sono denotati ancora più direttamente da *ito a male*. La seconda serie de' significanti male in atto, è: *indisposto*, *malatuccio*, *ma-*

*lazzato*, *infermo*, *malato*, *allettato*. La gradazione talvolta si scambia, ma non mai a caso.

Quando le malattie morali si complicano con le morali infermità, la nazione allora è in grave pericolo. Uomo di salute malferma che, in vece di pensare a rin vigorirsi, si fa quasi un pregio di bandire ch'è si trova indisposto e che non può dar retta a nessuno, quest'uomo è l'immagine di un'anima fiacca la qual fa pompa de' propri dolori, che gli servono come di scudo. Se tutti coloro che sono malazzati s'allettassero, la mortalità crescerebbe, nonchè scemare; e così se tutti coloro che soffrono, si mettessero a giacere per soffrire più a bell'agio, il mondo diventerebbe sempre più pieno di guai. Come lo vede un po' malatuccio, una madre, per malaticcia che sia, in ogni modo s'adopra per riavere il suo figliolino; molti padri de' popoli più badarono a un proprio dolor di capo che all'agonia di migliaia d'uomini. Donna gentile abbattuta fa alle donne stesse pietà; ma nond'è mai che uomo malsano non ispiri col suo malessere né negli uomini né nelle donne il medesimo sentimento? C'è delle donne che appena maritate vanno a male; ce n'è che col matrimonio invigoriscono; ce n'è che rimangono infermiccie come prima. Come la morte, il matrimonio è bene o male secondo i casi. Vecchio cagionoso è meno seccante, talvolta, di giovane cachetico. Una certa educazione rende la gioventù bacata nell'anima e nel corpo, cachetica dell'ingegno e del resto.

*Malato*, *infermo*, *cachetico* s'usano anche sostantivamente; aggettivi son gli altri tutti.

## 2201.

**Venire, Entrare la febbre.**

**Febbretta; Febbrettina; Febbriciattola; Febbricella; Febbricina; Febbruccia; Febbrucciaccia.**

**Febbraccia; Febbrone.**

**Febbricitante; Febbricoso.**

*Entrare* dice il primo *venire*. Quando la febbre comincia, entra (1). Del suo ritorno periodico, si dice che viene. A quell'ammalato già viene ogni giorno la febbre; e come e' se la sente entrare, si abbatte più dell'animo che del corpo.

D'inquietudine più o meno leggiera, si dice o per cella o sul serio, ma iperbolicamente: Mi fa entrar la febbre. C'è dei medici che fanno entrar la febbre a' sani co' loro discorsi e con la loro cera verde.

Lo stesso dicasi di: entrare il dolor di capo, entrare la smania addosso, entrare la malinconia, la paura, la stizza, e simili; modi che denotano il primo venire di senso incomodo, o morale o corporeo; e sovente suonano cella o iperbole. Della smania, della tristezza, del timore, l'*entrare* è acconcio a dipingerne l'improvviso assalto. Mi viene un pensiero, però, si direbbe; non: m'entra. Direbbesi: che pensiero v'entra egli in capo? E questo perchè, l'idea essendo di cosa molesta e non opportuna, l'uomo parlando di sé, non è naturale che la confessi.

*Febbretta*, febbre piccola o di non lunga durata (2); ma talvolta dicesi di febbre lenta che consuma e conduce a morire. *Febbricella*, o più comunemente *febbruccia*, febbre da poco, da non curare (3), o che sembra da non curare; *febbriciattola*, febbre non grave, uggiosa più che dan-

(1) VARCHI: uno che sia bacaticcio e ch'abbia male ogni terzo dì. — *Bacaticcio* è meno dell'uso.

(2) Nella lingua familiare, anche *frollo* e *tisico*. *Tisicume* porta la sua causa seco, e dicesi non solo di tisici proprio, ma d'ogni debolezza estenuata, sia pur nelle sole apparenze. *Frollo*, è chi ha poca forza o poca salute; *meneto* è quasi lessato, o dagli anni, o da strapazzi e malanni che prevengono il crollo dell'età.

(1) CAVALCA: Il vigesimoquinto dì gli entrò la febbre.  
(2) SGRINER: Una sola febbretta basta a rendere miserabile il più fortunato principe della terra.

(3) VITE SS. PADRI: A Zosimo entrò una febbricella a rimase nel monastero. Questa febbre non gli impedì uscire di lì a poco.



nosa (1). *Febbricina*, direbbesi oggidì quasi per vezzo di bambini (2).

Nel traslato disse Dante: « *superba febbre* »; e in questo senso non sarebbe forse improprio il dire: C'è degli uomini tormentati da una febbricella di vanità, che indebolisce loro e fa intisichire l'ingegno. *Febbretta d'invidia*.

*Febbrone* dice meglio la forza; *febbreacea*, la malignità. Può un febbrone essere violento e passeggero e portar miglioramento del male; la febbraccia è più ostinata e dannosa: febbraccia putrida; acuta, maligna; febbrone, che porta seco sudore, tremito forte (3). Può la febbre non parere così nociva, ed essere più; ché anzi i mali meno violenti son quelli che fanno talvolta più strage così negli animi come ne' corpi, come nelle persone così negli Stati (4).

— *Febbricoso*, che ha grossa febbre; ma in questo senso gli è poco in uso. *Febbricitante*, ch'è in istato febbrile. È pur sostantivo. *Febbricoso*, dunque, è più (5). Nel più comune uso vale: che induce febbre. Le frutte quest'anno son febbricose. — MEINI.

## 2202.

**Tisico; Ètico.**

**Intisichirsi; Intisichire.**

**Tisi; Tisichezza; Tisicume.**

**Tisicuccio; Tisicuzzo.**

*Ètico* è più parlato che scritto (6); *tisico*, e della scientifica (7), e della lingua parlata. Tosse etica, diciasi, non: tosse tistica; dare in tistico, non: in etico; ha il tistico, non altrimenti.

*Tisi*, *intisichire*, *tisichezza*, *tisicuccio*, *tisicuzzo* (8), diciamo; *etico* non ha derivati.

*Tisico* ha pur senso approssimativo: mezzo tistico chi è di debole complessione, malsano. Così: far intisichire, diciamo, e intisichire (neutro assoluto) di rabbia, d'impazienza, di dolore, d'inerzia, di fatica; far diventat etico, in questo senso, si dice più rado. C'è degli etici che con le loro uggiosità farebbero intisichire i sani (9). Intisichisce una

(1) REDI: *il trovarmi con poca buona sanità, e con qualche febbricitantola che mi affligge*.

(2) È ben vero che il LIB. CUR. MALATT. ha: *Il tistico ha sempre addosso una febbricina che mai non lo lascia*. Ma quand'anco ad altri non paresse meglio chiamar quella del tistico febbricella, certo è che, a' bambini o di bambini parlando, meglio sarà *febbricina*; per vezzo, ripeto, perché anche di bambini si direbbe *febbrone*, *febbreacea*, se forte.

(3) SALVINI: *per avversare cacciato in corpo due staja, gli saltò addosso un febbrone*.

(4) *Febbrucciaccia* direbbe la malignità nella leggerezza apparente. Ma *febbricina* altresì, nella forma diminutiva, denoterebbe febbre insidiosa e che strugge.

(5) SACCHETTI: *era già febbricoso del male di che poi morì*. — BARTOLI: *così com'era febbricitante gli dettava le prediche*. A modo di traslato, febbricitante, direbbesi, d'impazienza.

(6) — Doveva dirsi: è più scritto che parlato. — R.

(7) Anticamente convien dire che fra etico e tistico la differenza fosse evidente. — M. ALDOBRANDINO: *uomo etico e tistico - tistici, etici e magri*. — Oggi, etico è solamente un po' meno di tistico, secondo l'origine; giacché etico varrebbe abituato a malessere; tistico, corruzione.

(8) L'uscita in *uzzo* vive pure in Toscana; e qui, come altrove, può sonare più spregio che pietà. Onde comporterebbe piuttosto il traslato, di scrittori e d'ingegno parlando, nel senso che poi notasi di *tisicume*.

(9) BUONARROTI: *Tener là questo giovane rinchiuso Oramai quattro mesi a intisichirsi*. — ALLEGRI: *Un nome r'ha fra gli altri, il qual mi ha dato tanto che far col suo doppio sentimento, ch'io ho cretuto mille*

pianta aduggiata o mancante di nutrimento; non divien etica.

*Tisi* è la parola scientifica; *tisichezza*, lo stato (1) della persona affetta da tisi. La tisi può essere appena del primo stadio; è più grave e più sensibile la *tisichezza*. *Tisicume*, nella lingua vivente, non è tanto frequentativo, quanto iperbolicamente burlesco.

In traslato, la magrezza, la secchezza, la pallidezza, la fiacchezza di certi puristi, le chiamerei *tisicume*.

— *Tisicume*, anco d'uomo stento e consumato; che volete voi fare di quel *tisicume*? — LAMBRUSCHINI.

## 2203.

**Mal caduco; Mal comiziale; Mòrbo sacro; Epilessia e Epilèttico; Mòrbo maggiore; Brutto male.**

— *Epilessia* è il termine medico; *mal caduco* (2), il comune; ma *epilèttico*, e aggettivo e sostantivo, è inteso pur troppo da tutti. Lo dicevano *mal comiziale* i Romani, perché se taluno ne fosse preso, erano, come da mal augurio, interrotti i comizii; e così *mòrbo sacro*, perché coloro che ne pativano, eran creduti invasati da potestà più che umana; o perché le forti cose chiamavano sacre gli antichi. E forse però lo dicevano anche *mòrbo maggiore*. Ma la prima ragione è forse la vera. Il popolo lo dice altresì *brutto male*. — PASTA.

## 2204.

**Pèste; Lue.**

**Pestilente; Appestato; Impestatò.**

**Pestilente; Pestilenziale; Pestifero.**

*Lue*, qualunque mal contagioso d'uomini, d'animali; e per estensione (ma inusitato), altresì delle vite dei vegetanti (3). *Peste*, contagio micidiale alle vite animali. La lue, dunque, è meno pericolosa. La lue venerea ha volgarmente quell'altro nome, forse per memoria delle morti che cagionò in altri tempi.

*Appestato*, quando non si parli di persona, ma di spazio o di cose, diviene affine a *pestilente*; se non che dice meno; dice che ha ricevuto il contagio, e può diffonderlo quasi riflesso. Casa, aria appestata è, dunque, meno che pestilente. Così nel traslato: anima innocente, può essere appestata da dottrine pestilenti, senza diventare pestilente essa stessa.

— Fra *appestato* e *impestatò* l'uso comune dei Toscani pone questa differenza, che *appestato* significa attaccato dalla peste bubbonica; *impestatò*, da qualche malattia venerea. — R. \*

— *Pestilente*, che ha qualcuna in sé delle qualità del contagio (4): febbre, alito pestilente. *Pestilenziale*, infetto di peste, che dilata il contagio. *Pestifero*, che diffonde la peste. Ma ha sensi metaforici che gli altri hanno meno: dottrine pestifere, e simili. — ROUBAUD.

Anco *pestilente* e *pestilenziale* hanno senso traslato; ma *pestilente*, più rado, e pare un po' meno di *pestifero*, forse perché questo dice più espressamente lo spargersi del contagio (5). Poi, de' costumi e delle istituzioni, e anco dell'ingegno reo,

volte intisichirsi sotto davvero. — *Intisichirsi* dice più; e pare non porti tanto il traslato di semplice approssimazione o d'iperbole, che si dà a intisichire.

(1) SEN., Pist.: *magrezza e tisichezza*.

(2) — Il popolo, con manifesta alterazione della parola, lo dice *mal caduto*. — R.

(3) VIRGILIO: *arboribusque satisque lues*.

(4) ORAZIO: ... *pestilente Africum*. Anco nella Bibbia *vento pestilente*.

(5) — *Pestilente, pestifero*, di fetore che ammorba. *Pestifero* è più comune; e pare che anche qui dica più. — C. BORELLI.

par si possa dire, più propriamente, *pestifero*; delle dottrine, *pestilenti*. *Pestilenziale*, con la sua lunghezza, pare che denoti più abominazione.

### MALE. 2205.

**Malamente**; **Male**.

**Detta male**; **Mal detta**.

**Maltrattare**; **Trattar male**, **malamente**.

**Mal vedere**; **Veder male**, **di mal occhio**, **non di buon occhio**.

**Mal seguire**; **Sequir male**.

**Mal godere**; **Goder male**.

*Malamente*, con la stessa lunghezza, talvolta suona più grave. Fa le cose *male* anche chi non le fa in tutto bene, a genio altrui; chi le fa malamente, pare che s'appiichi a farle così.

*Male*, anco del dire; dove non si vuol *malamente*. Cosa *detta male*, è biasimo più grave che a dirla *mal detta*. Questo può valere: non con tutta proprietà.

Fa le cose *malamente* chi non le fa per l'appunto, con la debita cura, sebbene non faccia, o non pare che faccia, alcun male. Dicendo: Avete fatto male, sogliamo intendere più.

Si *trattano male* due persone che si strappazzano e si dicono villania. Il marito *tratta male* la moglie, insultandola; la *maltratta* picchiandola o usandole soperchieria. *Trattar malamente*, ripeto, può sonare più grave. *Maltrattare*, più d'ordinario, riguarda i fatti.

Mal si ama quel che non si conosce, e mal si conosce quel che non s'ama (1). Mal s'accordano le parole ai fatti in chi parla molto (2). Cosa frantesca, talvolta è cagione di più mali che non siano molte differenze d'interessi, perchè l'errore è il peggio dei mali.

*Male*, secondo ch'è preposto o posposto, dà senso differente. *Vede male* le cose chi ha corta vista, chi ha gli occhi itterici, chi ha poca luce, chi è mal collocato (quattro ragioni che nel senso corporeo e nel morale troppo si congiungono insieme a farci sbagliare). Di cosa che si è veduta in mal punto, la cui vista ci recò danno o dolore, si dirà alla latina, nella lingua scritta: *mal ta vidi*, male la vagheggiai, mal mi piacque (3) — cioè, con mio danno — R]. *Mal si segue* l'errore anco che facciasi con intenzione non rea (4); *segue male* la verità chi non ha forza di cuore. Anima debole *gode male* il piacere, perchè la debolezza è morte d'ogni bene; *mal si gode* un piacere vietato, per vivo che sia (5). Non sempre la varia collocazione dà questa differenza; ma nei notati esempi la dà.

### 2206.

**Peggiorare**; **Deteriorare**.

**Peggiorare**; **Inferiore**.

**Peggiorare**; **Peggiorare**.

*Deterior*, dice il Forcellini, denota il declina-

mento dal bene; *pejor*, aggravamento di male (1). Ciò che è buono, dunque, *deteriora*; ciò che è cattivo *peggiora* (2). Chi sta bene comincia a deteriorar di salute; chi sta male, vien peggiorando. Del deteriorare in virtù è più facile che l'uomo s'accorga, che non del peggiorare nel vizio, perchè nel primo caso la coscienza è più desta, più delicata, più severa, meno offuscata dalle nubi dell'abito pravo, e dell'orgoglio che tutto pretende giustificare.

— *Peggiorare*, più cattivo; *inferiore*, men buono. Di due cose buone, l'una è inferiore all'altra, non peggiore; perchè intenderebbersi allora che tutte e due son cattive. — A.

Usasi anco aggettivamente *il peggio*, *la peggio*, i peggiori uomini, le peggiori cose: familiare; ma può nello stile più eletto tornar bene a speditezza, armonia ed efficacia. Le più schizzinose son talvolta le peggio, non suona, poi, così grave, come: *son le peggiori*. Può dunque cadere proprio di difetti minori, o di mali che intendasi attenuare. Non c'è la peggio che aspettare soccorso da altri dopo aver provocato il pericolo sopra sè. Qui *cosa peggiore*, sarebbe pesante, nè direbbe tanto. Avere la peggio: non si dice altrimenti. Ma nel Petrarca, *E veggio il meglio, ed al peggior m'appiglio*, è elegante, sebbene non usitato oggidì. Il mio peggio direbbersi, non: il mio peggiore. — Lo stesso Petrarca disse, e disse bene: *Il peggio è viver troppo*. — R.]

### 2207.

**Cattivissimo**; **Pessimo**.

*Pessimo* ha senso più grave, si perchè nella radice, porta *peggiore*, si perchè quasi sempre accenna a nocumento, e forse ha origine comune con *pessis*, che aveva ai Latini senso generalissimo di male grave. *Cattivissimo* può non concernere che l'insufficienza dell'oggetto a appagare la voglia nostra. *Cattivissimo* pranzo può essere al ricco anco un mangiare abbondante e costoso, non bene condito a suo gusto; o un pranzo che per qualsiasi cagione dispiaccia a lui. Desinare pessimo è quel che fa male, o è di tristezza o di tristizia più che molesta. Pranzi squisitissimi e gai possono essere moralmente pessimi. Libro cattivissimo della forma e dello stile, può non essere pessimo quanto alle intenzioni e agli effetti: e può viceversa. Uomo pessimo è grave condanna.

### 2208.

**Cattivo**; **Ladro**.

**Cattiva vita**; **Mala vita**.

**Cattivo partito**; **Mal partito**.

**Cattivo tempo**; **Mal tempo**.

Ladra, sogliam dire, cosa stranamente cattiva, ladro discorso, sonetto, desinare (3), e, per cella; in senso ambiguo, ladra bellezza. Cosa ladra o leggiadra, diranno i critici uno scritto, secondo che sono amici all'autore o nemici. Ma la critica anch'essa, com'altre professioni, verrà, speriamo, acquistando pudore.

*Cattivo* ha sensi più vari, e anche fuori di cella. *Ladro* è più mordente e più forte. Cosa mediocre è, in certo rispetto, cattiva, non ladra però. Può essere cattivo un discorso per l'intenzione maligna, non ladro per la forma; ladro della forma, buono della sostanza. Gli è un gran dire che a ladri scrittori tocchi il privilegio di difendere la verità, e che scrittori di qualche vaglia si facciano mezzani del male.

Quando *cattivo* s'applica ad uomo, nulla ha più

(1) PETRARCA: ... *al suo destino Mal chi contrasta e mal chi si nasconde*. Ellissi gentile . più che non sia vero il concetto. Nè questo è in tutto vero né il contrario: *Audaces fortuna juvat*.

(2) PETRARCA: ... *fortuna, Che agli animosi fatti mal s'accorda*.

(3) PETRARCA: ... *mal per noi quella beltà si vide, Se, vita e morte, ne doveva tor pace. Veder male persona o cosa è anco: non la veder volentieri, disapprovarla; veder di mal occhio, è averci odio o invidia o rancore. Non veder di buon occhio è meno, ma tiene più al senso del secondo, e dice animo non ben disposto*.

(4) PETRARCA: ... *mal si segue ciò che agli occhi aggrada*.

(5) VIRGILIO: ... *mala mentis gaudia*.

(1) *Deterior da detero; da cui detrimentum*.

(2) SEGNERI: *Ogni principio di deterioramento nell'anima donde avviene?*

(3) BERNI: *Non fu mai vista la più ladra cosa; - Non deste mai bevanda sì molesta Ad un ch'avesse il morbo . . . Come quella era ladra . . .*



di comune con *ladro*, aggettivamente adoprato. Cattiva risposta, cavallo, roba, partito, tempo; non ladre queste cose.

*Cattiva vita* è meno che *mala vita*, e non valere dolorosa, disagiata, non moralmente trista. Il padre al figliuolo, ma più spesso questo a quello, fa fare una cattiva vita; il marito alla moglie fa cattiva vita, o cattiva la vita, pure non la curando. L'uomo si dà alla mala vita (1), agli abiti del male: e qui l'articolo aggravava. Cattivo è un partito proposto o preso, non solo se moralmente non buono, ma se dannoso o inutile, e l'inutile è sovente danno.

Uno si trova condotto a *mal partito*, è a mai partito, d'averli, di salute, di condizione in qualsiasi rispetto. Questo stesso dicesi anco *cattivo partito*; ma, oltre all'essere locuzione meno spedita, può dire un po' meno. Cattivo partito, di matrimonio, non sempre conduce la donna a così mal partito come certi partiti che appajono vantaggiosi. Donna di mal partito, ha poi altro senso. *Cattivo tempo* è anco il non affatto bello, il non comodo a certe operazioni: *mal tempo* è, per lo più, con pioggia o burrasca o altra intemperie.

*Ladro* non ha, in questo senso, diminutivi eleganti. *Cattivo* fa *cattivissimo*. Ladrissima cosa, si direbbe forse per cella, ma dell'uso non è.

2209.

Cattivo; Tristo.

Ladra, Trista composizione.

Cuore cattivo, tristo.

Cattiva, Trista, Ladra figura.

Ladra, Cattiva composizione.

Osserva il Montaigne quanto sia sapiente nella lingua nostra questa proprietà, per cui *tristo* significa insieme *dolente* e *cattivo* e *malvagio*, come per indicare che la tristezza cupa e ostinata dell'animo è indizio insieme e supplizio della tristezza dell'animo; che la inettitudine e la dannosità sono alla reità quasi gemelle; che il male della volontà è la radice degli altri mali.

Quando diciamo: tristo tempo, tristo servizio, tristo umore, tristo desinare, tristo arnese (2), tristo frutto (3), intendiamo più che *cattivo*. *Tristo* denota male più sentito, causa di più dolore o disgusto: Egli è pur tristo il piacere che si attinge dall'odio!

Di *composizione* parlando, si dirà: *ladra* cosa, se intralciata, se gretta, se barbara; si dirà: *trista* composizione, se uggiosa, quantunque non barbara, o se provocatrice di tristi sentimenti, quantunque non povera d'artificio.

*Ladra figura*, quella che porta in fronte il suggello della bruttezza; *trista figura*, che, non bruttissima, fa compassione a vedere per la stranezza o per altro difetto. È celebre nel mondo, il cavaliere dalla trista figura. Fa *cattiva figura* chi nelle cose di convenienza non comparisce quanto potrebbe, o vorrebbe, o dovrebbe, o almeno quanti altri credono che dovrebbe; fa trista figura chi manca in fatto d'onore, d'onestà. Molti, per non far cattiva figura, cominciano col farne delle triste, e triste dimolto. Quando *cattiva figura* ha quest'ultimo senso concernente la moralità, dice meno di *trista*.

*Cuor cattivo* è meno di *tristo*; c'è chi serba un animo cattivo verso taluno, e non l'ha tristo con gli altri. Ma cotesto rancore a poco a poco intristisce davvero.

(1) — *La mala vita* è pure un'associazione di malfattori (ladri e assassini e manutengoli) che prospera, e più prosperava un tempo, in alcune regioni dell'Italia meridionale (Puglie e Calabria in ispecial modo) — R.

(2) DAVANZATI: *mettere il vino in triste botti*.

(3) DAVANZATI: *vite di trista sorte*.

*Tristo*, poi, oltre al senso di *malinconico*, ha quello di *accorto*, e un po' finalizzato: senso sapiente, che ci mostra come certa accortezza sia indizio ed effetto di corruzione (1).

2210.

Cattivo; Malo; Tristo.

Malanno; Cattivo, Tristo anno; Cattiva, Trista annata.

Mal acquisto; Cattivo acquisto.

A malgrado; In cattivo grado.

Mal seme; Cattivo seme.

Cattiva notte; Mala notte.

Malerba; Cattiva erba.

Trista figura; Figura trista.

Uomo tristo; Tristo uomo.

Trista cera; Cera trista.

Tristo desinare; Desinare tristo.

Tristo amore; Amore tristo.

[— L'adiettivo *malo*, con senso di *cattivo*, permettesi sempre al suo sostantivo. — R.] Mal acquisto, mal grado, mal contento, mal seme, mal esempio, mal costume; uomo, donna di mal affare; cosa di mal augurio; star di mal animo, di mal umore. Altro è *malanno*, che è crasi di *mal anno*; altr'è *cattivo anno*, affine a *annata cattiva*, e quoe' tanti che mandano così di leggersi al malanno la gente, non limitano il mal augurio a un solo anno. Ma *cattivo* o *tristo* potrebbero dire l'anno, anco per sola una sventura in esso accaduta, la quale ce lo renda memorabile tristemente; *annata* concerne calamità, specialmente di danno materiale, le cui sequele si stendano per tutto l'anno o gran parte.

*Mal acquisto* vale: acquisto non giusto, non onesto, frodolento, violento. *Cattivo acquisto* può anco voler dire: dannoso, non utile. Si fa un mal acquisto pagando poco o nulla; un acquisto cattivo pagando troppo.

Altro è far le cose a *malgrado* altrui o proprio: altro è ritrovarsi in *cattivo grado* un affare (2).

*Mal seme* vuol dirsi de' tristi, degli oziosi (che sovente è tutt'uno): mal seme d'odii, di amori (che sovente è tutt'uno); *cattivo seme*, in senso materiale, di pianta o di bachi.

Nel femminino: augurare la mala ventura, la mala sorte, passare una mala notte (3), veder la mala parata (4); andare, stare, fare di mala voglia (5). Malefatta, dicesi di errore di tessitura o di cucito o di maglia; mala creanza, malevolgenza (6) mal erba, mala intelligenza, malora (7), mala femmina e altri pochi, sono tutti dell'uso.

Passare una *cattiva notte*, si direbbe; ma, augurare la *mala notte*, non, la *cattiva*: e gioverebbe che cadesse dall'uso anco il primo. Veder la *cattiva parata*, non avrebbe senso. Far di *cattiva voglia* una cosa, è frase dura e inelegante, sebbene non inusitata. *Cattiva fatta*, non mai, nè: *cattiva creanza*, nè: *cattiva voglia*.

*Malerba* e *cattiva erba*; ma il primo è più ele-

(1) LIPPI: *più tristo d'un famiglio d'Otto* (sbirro). — È arcaico. — R.]

(2) — I molti esempi addotti da Luigi Fornaciari e dal Gherardini dimostrano esser maniera schietta-mente italiana: *malgrado mio, tuo, suo*, senza la preposizione *a*. — R.

(3) BOCCACCIO: *Se io ti diedi la mala notte, tu ti se' ben di me vendicato*.

(4) Conoscersi giunto a termine pericoloso, o che ci si prepara del male. L'usa il Berni, e vive in Toscana e in Lombardia.

(5) LASCIA: *si sente un po' di mala voglia*. [Valava: di cattivo umore, e: indisposto; ma è arcaico. — R.]

(6) Vive in Toscana: ma il più comune è *malevolenza*.

(7) SEGNERI: *mandarlo in malora*.

gante e più snello; né gioverebbe scambiarlo nel noto proverbio: La mal erba cresce presto; né in altri traslati. Erba cattiva, potrebbe chiamarsi, parmi, un'erba nociva; mala erba, un'erba parasita, inutile.

Cattiva intelligenza, parrebbe quasi barbaro; e così: cattiva ora. Ma diciamo passare delle ore cattive, tra dispiaceri, impacci, dolori.

Guardiamoci dal confondere i cattivi giudici co' giudici cattivi; i cattivi medici coi medici cattivi; i cattivi predicatori co' predicatori cattivi: confusione frequente nel mondo, e produce quei tanti giudizi temerarii che son peste e noia della vita.

*Tristo*, similmente, secondo ch'è proposto o proposto, ha varii usi; e non si dirà: zuppa trista, ma: trista zuppa, o: zuppa molto trista. Si dirà e: notte trista, e: trista notte; tristo servizio, non viceversa. *Trista figura*, in senso di non onorata comparsa o di faccia men bella; *figura trista*, ch'esprime il dolore o la malizia dell'animo. *Trista gioja*; non mai: gioja trista. Così: trista raccolta, trista lode, tristo compenso. *Uomo tristo* vale: furbo, e furbo a malizia; *tristo uomo*, cattivo. *Trista cera*, per: cattivissima; *cera trista*, per: mesta. Si può avere trista cera, ed essere allegro; avere una cera trista, e essere grassoccio. Si può essere tristo uomo, e mal accorto, mal cauto; si può essere uomo tristo senza scelleraggine. *Tristo desinare* è: desinare mal fatto; *desinare tristo* è: desinare malinconico. I tristi desinari del povero sono desinari meno tristi che le laute mense del ricco. *Tristo amore* è amore che genera più male che bene, o amore non buono; *amore tristo* è o amore non buono, o misto di dolori e di pene. Tristo amore è quel che ci spinge a contentare tutte le voglie della persona che si ama: l'amore che si mantien sempre tristo non è mai innocente, perché la tristezza dell'affetto non è da confondere con la soave malinconia che lo abbellisce e lo vela.

Tanta varietà induce nel senso della locuzione la collocazione varia! Si noti però che l'articolo aggiunto o una particella fraposta (*ben*, *molto*, *pur*) altera le differenze notate. Lunghissimo sarebbe specificar con esempi la cosa; ma ciò non fa, che ne' modi sopra recati la differenza non sia quasi sempre ferma, e evidente.

Notiamo, da ultimo, che *cattivo* e *tristo* si usano sostantivamente; *malo*, non già (1).

## 2211.

**Malvagio; Cattivo.**

**Cattiveria; Cattiveria; Cattività; Cattivezza. Cattivaccio; Cattivello; Cattivo; Cattivissimo; Cattivellaccio; Cattivuccio.**

Da *cappio*, l'uomo preso in guerra o per altro modo, lo dicevan *cattivo*. E perché quest'infelici non potevano certo nutrire contro i padroni buona disposizione d'affetto, né conservare intera in tale abiezione di fortuna l'altezza dell'animo, perciò cattivo venne col tempo a significare *malvagio* e *vile*. E così la ragion del più forte corrompe le opere e le parole. Ma quando leggiamo nel Montaigne: *L'homme, misérable et chetive créature*; ed altrove: *Il en est de (Dieux) si chétifs et populaires, qu'il en faut entasser bien cinq ou six à produire un espic de blé*; non s'intende per *cattivo*, se non *miserio* e *basso*. E quando leggiamo nel Boccaccio: « il cattivello d'Andreuccio », non dobbiamo intendere se non *poveretto*. *Cattivello* diremo un fanciullo punito del suo lieve errore; *cattivo*, un servo avvilito, e dai maltratti del padrone, e dalla propria viltà; *cattivissimo* un ministro che soffre i ceppi del suo tiranno, e, soffrendoli, li

mette altrui. *Malvagio* nomineremo lo stesso tiranno; *malvagio*, un delatore; *malvagio*, un magistrato o un medico vicario della peste, che posto a temperare, almeno con la speranza, la pubblica desolazione, con la crudele avarizia l'accresce, e mena intorno la mano funesta più che la falce di morte.

Il *cattivo*, ripetiamo dunque, cede al male per debolezza di natura viziata, è servo del male, preso di quello, e da quello; il *malvagio* ama il male, lo elegge, lo cerca.

*Cattiveria*, che vive in Toscana e in altri dialetti, non ha tutti i sensi dell'antiquato *cattiveria*; ma intendosi d'animo tra maligno e malevolo, che si dimostra specialmente in piccole cose, ed è gretto nel male. E gli atti in che la cattiveria si sfoga diconsi cattiverie; e cattiveria può essere anco una parola detta per pungere malignamente (1). *Cattività*, che per lo più ha senso affine a prigionia o a schiavitù, non è morto affatto in quest'altro senso, e dice più di cattiveria; dice non gli atti, ma il vizio abituale dell'animo disposto a offendere più che a nuocere, alieno da sentimenti e segni d'affetto. *Cattivezza* ha in qualche parte di Toscana uso vivente, e denota gli effetti di cosa nociva, che è però detta cattiva. Un contadino diceva al Padre Giuliani: « Il libeccio annubbia i castani e li avvampa: porta più cattivezza che qualunque altra cosa ». Modo comune non è (2).

*Cattivaccio* è rimprovero rade volte usato, fuorché in modo di celia o di vezzo; e così *cattivello*, quando dicasi altrui direttamente e a viso: ma di terza persona, segnatamente se assente, può essere tutt'altro che vezzo; *cattivellaccio* ha senso ancor più festivo. Una madre dice al figlio in atto di affettuoso rimprovero: *Cattivaccio!* Anche a un adulto, per esempio in rustici rabbuffi amorosi, dicono: *Cattivaccio!* *Cattivellaccio* non si dice se non scherzando affatto, non a chi si vuol dar del cattivo, ma o del pigo (3) o del furbacchiuolo; a chi, insomma, si vuol rimproverare giocosamente un difetto più che una colpa.

*Cattivello*, *cattivaccio*, *cattivellaccio*, di persona soltanto. *Cattivuccio*, anche di cosa: desinare cattivuccio, e simili. Di persona non è celia affettuosa ma diminutivo di *cattivo* sul serio. Un bambino cattivuccio può essere susornione e acqua cheta, e non meritare punto il titolo di *cattivello*, che, per lo più, ha non so che di vispo. Uomo cattivuccio, più che alquanto cattivo (sul fare dei diminutivi latini in *usculus*), ma meschinamente cattivo; e pare che sarebbe peggio se osasse o sapesse.

## 2212.

**Maligno; Malizioso.**

**A malizia; Con malizia.**

**Malizia; Malignità; Malizie.**

**Malizietta; Maliziina; Maliziuccia; Maliziaccia.**

**Maliziosetto; Malizioso; Maliziosaccio.**

Il Taverna: « Farsi (i fanciulli) astuti, maliziosi, maligni ».

L'uomo *malizioso* conosce il male, non è ignaro e inesperto, lo vede, lo discerne là dov'è, lo cerca con cura, lo ingrandisce un poco; l'uomo *maligno*

(1) — Il Tommasèo pone differenza tra *cattiveria* e *cattiveria*; ma a torto. Io posso dir cattiveria tanto la qualità d'esser cattivo, quanto un'azione, una parola, un'allusione, cattiva, maligna; ed usarla anche nel plurale. — R.

(2) — Dubito che sia una voce fra le tante che il Padre Giuliani attribuiva a' Toscani, specialmente del contado. — R.

(3) **REDI**: *Egli ha un bello stile, ma il cattivellaccio è un poco (avrebbon detto i nostri antichi Fiorentini) neghiente.*

(1) PETRARCA: . . . *par dolce a' cattivi ed ai buoni aera.* — BOCCACCIO: *Un tristo, il quale era chiamato...*



cerca il male segnatamente in altrui, lo spia, lo rifischia, ne gioisce, vuol ch' altri ne rida o ne pianga. La malizia può essere tutta nell' uomo interiore senza sfogarsi contro d' altrui; la malignità s' esercita, principalmente, sui difetti, sulle sventure del prossimo. La malizia del peccato originale si trasfonde per tutte le generazioni: mistero che trova la sua spiegazione nelle altre leggi che reggono il mondo, e concatenano cosa a cosa, le quali son tutte ingiustissime, se ingiusta è questa. Suol dirsi che i ragazzi oggidì nascano con la malizia; ma se quella prontezza che i fanciulli dimostrano si sapesse volgere a bene, avremmo società in breve tempo rigenerata.

Quel servo è maligno perchè non trova benignità ne' padroni. Quello scrittore è maligno quando giudica in nero gli uomini, gli scritti, le cose: e gli scrittori maligni attestano società peggio che maliziosa. Quella parola è maligna che sottintende un giudizio temerario; e la malignità di certe parole pesa forse nelle bilance di Dio quanto la malvagità di certi atti.

Una bambina fa un gesto che offende il pudore, lo fa senza malizia; ma se la malignità de' circostanti comincia a soffiarsi sopra, la malizia s' accende. Uomo inesperto di certe convenienze rimprovererà l' amico senz' alcuna malignità; ma l' amico ch' è messo in malizia dalle ciarle de' tristi, la rompe seco, e raddoppia i propri torti.

L' invidia è maligna; maligna, diventa sovente la vanità. Chi volesse malignare (1) sulle cose più innocenti, troverebbe per tutto di che offendersi, e di che offendere.

Maligno spirito, dicesi il diabolico (2). Cuore, occhi, lingua maligna. Poi, nel senso corporeo; aria maligna, febbre maligna, mal maligno, cibo maligno. Le maligne piagge infernali, disse Dante, dietro il virgiliano: *collesque maligni*.

Malizia, ben disse il Romani, è principalmente nella mente; malignità, nel cuore. Ma sogliam dire: il mondo è pien di malizia, e in questa parola comprendiamo ogni sorta di male; onde in questo senso la malignità non è che un rampollo dell' umana malizia.

Si dirà: far le cose a malizia (3), non: a malignità. E una malizia può essere mera astuzia, più fine che rea; non innocente affatto, ma non affatto colpevole.

In questo senso diciamo: aver pronte mille *malizie* (4).

Parlasi maliziosamente, dicendo una cosa e intendendone un' altra con secondo fine. Che si possa parlare maliziosamente anco a fin di bene, i Gesuiti lo concedevano, dicesi, ma non Gesù Cristo. Chi parla malignamente, lo fa sempre a fin di male, con mal animo.

E perchè *malizia* è meno di *malignità*, però abbiamo *malizietta* (5) e *maliziina*, sebben più raro (che direbbersi di bambini segnatamente). *Maliziuca* non attenua tanto la reità, nè accenna a età tenera, quanto denota la meschinia della mente e dell' animo. C' è delle maliziuacce più spregiuvole di certi atti che pajono maligni; le quali attestano malizia consumata. Il singolare di *malizia* dice e

la disposizione e l' abito e un atto; il plurale, gli atti soltanto. *Maliziosetto* e *maliziosino* usasi parlando (ma questo della persona, dove l' altro anco d' occhi o parole o simile), sebbene non manch' *maliziosaccio*, *maliziosaccia*; e sebbene taluni (e Dio sa quanto semplici) si lamentino della *maliziacca* femminile.

2243.

### Maligno; Malévolo.

*Malevolo*, alla lettera, chi vuol male. Il malevolo certamente è *maligno*, ma non ogni maligno è malevolo. C' è degli uomini che godono d' interpretar male le parole, gli scritti, le opere altrui, ma non vogliono propriamente male alla persona di cui pensano e parlano male. Certamente, parlando male, le noccono; pur non sono malevoli. Può l' uomo esser maligno con tutti o quasi tutti; con tutti non può esser malevolo, neanche volendo. Ognun ha i suoi malevoli; e tosto o tardi li viene a conoscere. La malignità può stare più chiusa; la malevolenza ha smania di sfogarsi. C' è degli uomini maligni, che non solamente non sono malevoli a certe persone, ma le amano: perchè l' amore anco ai tristi è bisogno. E' fanno di tutto per rendersene indegni, per ispogliarsene; ma prima che l' amore, deporranno la vita. La malevolenza può avere più o meno gradi della malignità; ma col crescere della malevolenza, la malignità cresce anch' essa, e a vicenda. L' uomo che tutto maligna, sa d' acquistarsi l' odio più segnatamente di taluni tra quelli che gli stanno d' intorno, e si fa loro malevolo.

Questa voce s' adopera sostanzialmente col pronome, ma non le due altre: i miei malevoli, e simili (1). Ben dicesi: alcuni maligni, i maligni, non però: i maligni del tale (2).

Ognuno poi vede che la malizia d' un fanciullo, quella malizia ch' è astuta anzichè rea, la malizia di quelle colpe che riguardano l' uomo singolo in relazione con sè stesso, son cose dalla malevolenza distinte. La malevolenza, al certo, raffina la malizia e la diffonde. La malevolenza, in altro senso, è uno dei più velenosi rami di questa gran pianta dell' umana malizia.

Si porta, si nutre malevolenza contr' uno, non si nutre malignità (3).

*Malevolo* non ha i derivati e gli affini degli altri due.

Dante disse: *ingrato* e *maligno* un popolo; sentenza crudele e perdonabile al dolore irritato; ma d' un popolo intero non avrebbe detto: *malevolo*.

2244.

### Maligno; Malévolo; Malizioso; Malvagio. Furiant; Birbante.

*Malvagio* uomo! titolo più grave che *maligno* o *malevolo*, nonchè *malizioso*. *Malvagio* comprende ogni sorta di male, colpa e misfatto. Il malvagio che odia, è malevolo; ha i suoi malevoli anch' esso, e se ne lamenta con aria di zelo mansueto, o di fredda compassione, o di affettata semplicità, degna d' essere studiata.

C' è una malignità così nera che merita il titolo di malvagia; c' è una malevolenza che mette alla malvagità; ma, ripeto, questa, per solito, è più profonda insieme e più dimostrata ne' fatti. L' omicida e, più dell' omicida, l' iniquo giudice; il tiranno e, più del tiranno, il suo lodatore; il tradi-

(1) ALBERTANO: *Non malignare, acciò tu non sii malignato.*

(2) IL PASSAVANTI ha sostantivo il *maligno*; come nel greco, e i Francesi.

(3) — A *malizia*, dice l' intenzione; con *malizia*, dice di più la cura che l' uomo pone a pensare il male e a commetterlo.

(4) DANTE: .., odi malizia Ch' egli ha pensato! — Il Giamboni parla delle *malizie* delle bestie.

(5) PULCI: *Aveva qualche malizietta e scusa.*

(1) — Anche malevolo può stare senza l' aggettivo possessivo: I malevoli non mancano a nessuno. — R.

(2) VIT. BARLAAM: *Deliberarlo dalle mani di tutti i suoi malavoglienti ...* Non s' usa oggidì che malevoli.

(3) BOCCACCIO: *Senza alcuna malavoglienza alla donna portare.*

tore e, più di lui, il seduttore; provocano a sé il titolo di malvagi.

Il primo [*furfante*] è più; questo [*birbante*] da *birbo*, quello da *fur* (1). Il *birbante* non conosce onestà né decoro; fa scroccherie, bindolerie d'ogni sorta; si compiace nelle astuzie e nella frode. Il *furfante* non ha più onore, non conosce vergogna, commette tutta sorta ingiustizie, vigliaccherie, violenze; non solo per lucro, come per solito il *birbante* fa, ma per pompa e prurito del male.

*Birbante* è del linguaggio familiare, e talvolta, di celia. L'altro sempre grave.

2245.

**Maligno; Malizioso; Malvágio; Cattivo; Malo; Pravo; Perverso; Réo; Río; Iniquo. Malizia; Malignità; Iniquità; Malvagità.**

— Nella malizia è frode, non audacia direttamente, né atrocità. Il *malizioso* vuol recare a sé qualche piccolo vantaggio o piacere con danno o dolore altrui, ma non tende a far male grave; sovente s'appaga di dimostrare il suo poter di far male. Il *maligno* vi farà forse piangere, ma nel vedere le vostre lagrime si commoverà forse egli stesso. Il *malvagio* ne gode. La malignità è più pertinace, profonda, doppia, operosa della malizia; non è però dura o atroce così come la malvagità; ma gli è un passo che l'animo fa verso quella. — ENCICLOPEDIA.

— La malizia è nell'intenzione. *Malizioso* è l'uomo astuto quando inganna o offende altrui per dare a sé un misero vantaggio o un misero gusto; *maligno* è l'uomo ingiusto, invido, senza generosi né delicati sentimenti. Cicerone: *Malitia est maia caliditas*; - *Malignus est iniquus, illiberalis et invidiosus*; - *Malitiosus fraudes et fallacias struit*. — FERRI DI SAN CONSTANT.

— Molti amano e accarezzano e fomentano ne' ragazzi una certa malizia, perchè non badano a quel ch'è in essa di vile; badano solo alla franchezza e vivacità che le è congiunta, e se ne rallegrano. Pericolosa indulgenza, perchè la malizia leggermente trapassa in malignità; e la malignità, se non è, può parere malvagità. — BEAUZÉE.

— Il *maligno* è freddo; fa e dice del male quasi per giuoco: diffidate di lui. Il *malvagio* è più violento, fa il male quasi per passione: non lo toccate. Il *cattivo* è tale per indole depravata, per inclinazione che lo rende uomo pericoloso: can-satelo.

Amore è un nume maligno che si fa giuoco e scherno di chi l'adora. Gli uomini son, talvolta, più cattivi delle donne; le donne sono, talvolta, più maliziose degli uomini. — GIRARD.

— *Malizia*, dice Cicerone, gli è un modo di nuocere, frodolento e ingannoso, che ad uomini depravati, talvolta, può parer simile alla prudenza. La malizia nasconde i suoi fini e i suoi mezzi. Così diciamo: operare senza malizia, cioè senza che vi sia sotto un mal fine.

C'è varie sorte di malizia: di mero capriccio, e di profonda reità. Onde i Latini chiamavano *malitia mala* la più nera e rea. L'aggiunto *malizioso* suol denotare la malizia più leggiera e men cupa. Nell'uomo maligno v'è del malizioso e del cattivo; ma la sua è malizia più amara e più profonda che quella dell'uomo ch'è pure malizioso. La malvagità, poi, dell'uomo maligno è più coperta e più artificiosa, e men violenta.

Il maligno è quasi sempre cattivo. Il cattivo, quando ha frequenti occasioni di mal fare, diventa malvagio; il malvagio cerca le occasioni del male. — ROUBAUD.

(1) — A dire il vero, *furfante* non ha nulla da fare con *fur*. — R].

— L'uomo cattivo non ha né indulgenza né mansuetudine né umanità né equità. Il *malvagio* odia i suoi simili, il bene. L'uomo duro, feroce, iracondo, eccitato da qualche passione, sciolto da ogni freno morale e civile, diventa malvagio.

*Cattivo* può denotare inutilità, inettitudine, poco valore; *malvagio* dice effettiva dannosità. — GIRARD.

— La *malizia* è occulto pensiero di male. E talvolta anche vale pensiero o atto d'astuzia non retta. La *malignità* sta nell'animo; è disposizione di nuocere altrui, ancorchè non abbia per fine l'utile proprio.

*Malizioso* è chi concepisce pensieri non buoni a danno o disordine del suo simile; *maligno*, chi nutre nel cuore il desiderio di far male; *malvagio* chi lo fa. Un fanciullo può essere malizioso, e non maligno; una donna può essere un po' maligna, ma non malvagia.

*Malo*, nel mascolino, quasi mai non s'usa che tronco. È direttamente il contrario di *buono*. *Maligno*, contrapposto a *benigno*, indica male più rivolto a danno altrui, nell'intenzione almeno. E *malo* e *maligno* riguardano cose e materiali e morali.

*Malvagio* oggidì non si dice che del morale; in ciò differisce da *maligno*; e differisce, inoltre, perchè la malignità sta nella mente e nel cuore; la malvagità, nel cuore e nelle opere.

*Cattivo*, in senso e corporeo e morale, e di persone e di cose come *male* e *maligno*; senonchè *malo* e *maligno* denotano estrinseca qualità che rende il soggetto nocevole o reo; *cattivo* denota gli oggetti che non sono atti a produrre, o a ben produrre, gli effetti a cui si destinano. L'inettitudine, dunque, il difetto, possono render cattivo l'oggetto senza intrinseco male. Onde: scrittura, strada cattiva, attore cattivo.

Dante colloca nel limitare d'*Inferno* i cattivi vilmente fluttuanti fra il Bene e il Male (1); colloca la malizia più sotto.

*Pravo* riguarda anch'esse cose morali. E più di *maligno*, perchè denota malignità che viene da stortura (2), da vizio. Un pensiero può essere maligno senz'essere pravo. Pravità d'intenzione, è proprio al linguaggio de' teologi morali.

*Perverso* par ch'indichi l'essere, per forza contraria a natura, rivolto dal Bene al Male, secondo il senso del latino *pervertere*. Più forte degli altri.

Dir male senza necessità, è di maligno; dir male degl'innocenti, è di malvagio; farlo per giuoco, è pravità detestabile; della falsità nocente ad altrui farsi un vanto, una gioja, è perversità.

*Reo*, nell'origine, vale: colpevole; ma, di cosa, denota tutto ciò che può fare del male: di cosa però non si dice parlando. E perchè varii i gradi del male, perciò varii i sensi di *reo*. Gli è però sempre più di *cattivo* e men di *perverso*.

*Río* è del verso, e Dante l'usa come sostantivo; e neanche in poesia *rio* direbbesi per: *colpevole* o per: *incolpato*, ma in senso affine a *cattivo*; e pare che fosse più di *malvagio* se Dante, parco d'epi-

(1) — I cattivi di Dante sono i vili, i codardi, e tal senso pure dipende dal latino *captivus*, schiavo di guerra. Qui, adunque, non era il luogo di parlarne, nulla avendo che vedere col comun senso di *cattivo*. — R].

(2) In latino aveva senso corporeo. ORAZIO, con quell'arguto accoppiamento di parole che fa il vero sale e la forza comica: ... *pravo vivere naso*. [— Salustio dice di Catilina: *ingenio malo pravoque*, dove il *pravus* rafforza il senso di *malus*. Sembra, adunque, che *malo* sia da natura; *pravo*, da vizioso costume. Il Sallustiano potrebbe tradurre col Dante: *natura malvagia e ria* (ossia, rea). — R].



teti, disse: natura malvagia e ria (1). *Malvagio*, agli antichi Italiani, aveva senso così mite come, talvolta, il francese *mauvais*.

*Iniquo*, letteralmente: non equo. Denota però non solo il contrario a equità, ma sovente reità vie maggiore. Senonchè, l'iniquità concerne le opere sempre o i giudizi. E *iniquità* differisce da *malragità* in ciò che concerne opere le quali offendono l'equità naturale o civile. Un contratto è iniquo. Un giudice può, o per malvagità o per capriccio o per corruzione o per paura, dare un'iniqua sentenza. — ROMANI.

### MALIA 2246.

#### Malia; Stregoneria.

— La *malia* era creduta legar gli uomini sì che non fossero liberi della mente o delle membra. La *stregoneria* non solo era creduta impedire qualche facoltà, ma poter togliere la salute e la vita. — ROMANI.

### 2247.

#### Malia; Veneficio; Maleficio; Fattucchieria. Maleficio; Malefiz.

#### Maleficio (sostantivo e aggettivo).

— *Veneficio* non ha più, il senso che aveva di *malia*, o simile. Le streghe, un tempo, chiamavansi venefiche, perchè quelle che dicevansi streghe, sospettavansi insieme amministrare veleni espressi da sughi d'erbe e di farmaci ad esse noti.

*Fattucchieria* ha senso di meno funesta efficacia. *Maleficio* non ha più, nell'uso comune, significato affine a *malia*. Ma s'userà tuttavia in senso storico; e così, ma più rado, *maleficio* sostantivo e *malefica*. Aggettivi, hanno il comune senso notissimo; sostantivi, denotano i più tristi effetti della fattucchieria. In questo senso sempre scriverei *maleficio*; nel più comune, *malefiz*. ROMANI.

### 2248.

#### Malia; Incanto; Fascino.

#### Ammalciare; Incantare; Affattare; Affascinare; Affascinato.

#### Fatturare; Affattare.

— *Incanto* è *malia* fatta con parole, e, come la voce suona, con canto; dicesi tuttavia: incantare la serpe (2). *Fascino*, in senso di *malia*, è vocabolo di mera erudizione; nell'uso comune è traslato; e così *affascinare*. — ROMANI.

— *Ammalciare* è generale a ogni *malia*; e nel traslato, vale: fare inganno alla mente. *Incantare* è far prestigi o malie per via di parole, cantate o no. Nel traslato: sorprendere con piacevole maraviglia, far rimanere sospeso e immoto, *Affattare* dice stregoneria più nocente, più operosa e men semplice; senso che ora non ha *fatturare*. *Affascinare* è far malie con quel che i Latini chiamavano *fascino*, ovvero con gli occhi. Per figura, *affascinato* vale: tanto preso alle illusioni da non discernere il vero. — GATTI.

### 2249.

#### Malia; Prestigio e Prestigioso; Sortilegio; Magia; Incanto; Incantésimo.

#### Mago; Incantatore.

#### Incantare; Rapire.

#### Rapimento; Éstasi e Estático.

— Il *prestigio*, che poteva essere già creduto effetto di *malia*, vale: falsa apparenza preparata dalla frode o dall'arte a fine d'illudere o d'in-

gannare. Riguarda specialmente alla vista (1). — ROMANI.

— *Incanto*, forza che arresta gli effetti ordinari delle cose. Ha buono e mal senso. *Sortilegio* non l'ha buono mai; è la forza degli incanti maligna, e di più lungo effetto. Viene dal gettare (2) le sorti, e dal fare atti che siano o pajano d'invocazione a potenze più maligne che buone, per dire le sorti.

*Magia* è l'arte; *incanto* è l'esercizio o un effetto della magia. L'incanto (secondo le buone tradizioni) fa vedere quel che non è, rattiene i movimenti delle cose o dell'uomo, turba gli affetti di lui. La magia lo inganna, lo forza, lo tormenta, gli nuoce. Onde *mago* ha, per solito, più nero senso d'*incantatore*. — A.

— Nel proprio, si sente anch'oggi nominare in celia la *magia bianca* e la *magia nera*. La prima era quando da artificiosi ingegni e sconosciuti al volgo traevansi effetti che apparissero soprannaturali. La seconda, quando col soccorso di spiriti maligni volevansi far cose soprannaturali veramente. Nel traslato (ma da usarsi parco), chiamano *magia* l'impressione che fanno sui sensi e sull'anima la poesia, la musica, l'eloquenza, un dolce affetto, un bello sguardo di cose naturali, e simili: la magia de' colori, del canto. Quindi: effetto magico; cioè bellissimo, sorprendente. Di cosa che piaccia molto, si dice ch'ell'è un incanto; non si direbbe, assoluto, una magia. Poi la frase viva: romper l'incanto, o l'incantesimo, per guastare i disegni altrui, disturbare, annojare. — MENI.

*Incantesimo*, può essere l'arte, o l'abito; o l'incanto prolungato; *incanto* è l'atto e l'effetto. Il primo può più sovente avere mal senso; il secondo l'ha buono segnatamente ne' modi: Far fatto per incanto; Ci sta d'incanto; La sua voce è un incanto.

Quando parlasi del mettere all'incanto cose, o anco persone e coscienze (e viene forse dalla cantilena del banditore; ed è questa la musica e il libretto d'opera e la magia del secolo), *incantesimo* non ci cade.

— V'incanta l'oggetto che arresta e occupa il pensiero; vi rapisce quel che lo toglie a sé, lo leva sopra sé, che lo inebria. Un bello spettacolo incanta; oggetto sensibile o spirituale che attraggia forte a sé il pensiero e l'affetto, rapisce. Nell'*incantare* è un potere non ordinario; nel *rapire*, una forza dominatrice di tutti i pensieri.

Se ci si rappresenta in forme nuove, l'oggetto medesimo ci può più volte incantare. Ma rimanere incantato per la medesima cosa sempre, o per poca cosa, è da stupido.

Nell'incantare è maraviglia con più o meno stupore; nel rapire, diletto che ha principio da un senso d'ammirazione. Ma in senso più alto, rapire o essere rapito in ispirito dice l'esaltazione delle umane facoltà sopra la naturale potenza, onde l'anima non solo immagina e sente, ma vede e gode in modo non ordinario il Vero e il Bene supremo. *Éstasi* può denotare *rapimento* più sublime con visioni e godimenti più alti; ma può essere pur

(1) *Præsti* . . . *digito*. [— Etimologia fantastica. L'antica forma latina è *præ-strigis*; con *stringo præstr.* — R.] — MAESTRUZZO. In quanti modi si fa l'indovinamento? . . . Alcune volte con alquanto prestigiose apparizioni, offrendosi e mostrandosi agli occhi e agli orecchi. Prestigioso, voce non d'uso comune, ma comoda e chiara.

(2) Di qui forse la *jettatura* del Napoletano, alla quale credono uomini che pur si dicono spregiudicati: ed è mal augurio e malanno che portano gli *jettatori* con la loro presenza. E certe cose e certi atti fanno altresì *jettatura*.

(1) DANTE: . . . *la gente ria* (i dannati). [— Conveniva ricordare che *rio* non è se non la forma italiana del latinismo *reo*; cfr. *Dio e Deus*, ecc. — R.]

(2) VIRGILIO: . . . *cantando rumpitur angustis*.

l'effetto della meditazione contemplante, che sottrae l'uomo al sentimento delle cose di fuori. Più ch'estasi è quella di Paolo rapito al terzo cielo.

— *Estatico*, chi è rapito in estasi. Per metafora familiare, chi sente grande diletto di cosa veduta o udita. Ma *estasiare*, *estasiato* sono voci nuove e da evitarsi. Gli antichi, invece di *estasiato*, *estasiato*, caduto già in disuso. — R.

## MANGIARE.

2220.

**Masticare; Bisciare; Biscicare.**

*Bisciare* è il *masticare* di chi non ha denti né può rompere il cibo; gli è dunque un masticare a stento e male.

*Biscicare* è frequentativo, mistovi un senso di diminutivo. Chi bisciaccia sempre, o spesso, chi bisciaccia per vizio, bisciaccia. Un vecchio bisciaccia di necessità; un bambino bisciaccia il mangiare, perché malavezzo. Chi mangia svogliato, e con incivile svenevolezza vuol mostrare ripugnanza a mandar giù qualche cosa, la bisciaccia.

Nel traslato *biscicare* diciamo pronunziar male, e quasi ritener lungo tempo la parola sulla lingua e tra' denti. Anche in questo senso *biscicare* par ch'esprima più impotenza e più svogliatezza che *bisciare* (1).

— E poiché si fa cenno de' traslati, notiamone un altro più ardito, e che a me pare bello. Quando la richiesta d'una derrata rallenta, e che il mercato comincia a stagnare, i campagnuoli toscani, quasi impersonalmente, dicono che bisciaccia. — CAPPONI.

2221.

**Ròdere; Rosicare; Rosicchiare.**

**Rodere; Corrodere.**

**Corrosione; Rodimento.**

*Rosicare* è d'altri dialetti che il toscano (2), ed è più minuto del *rodere*, meno minuto del *rosicchiare*. Lo dicono anche del *rodere* con rimproveri e con querele; e del *rodere* se stesso con stizza o dolori impazientemente portati. *Rosicchiare* ha senso quasi sempre corporeo, e dicesi o d'animali minuti, o di persona debole per età o infermità, che non può usare i denti al modo che i sani fanno. Non si direbbe dell'acqua o dell'aria, o d'umori o diquori, come *rodere* e *corrodere*. *Rosicchiare* parrebbe superfluo.

— I topi, le tignuole, i bachi rodono; non corrodono. *Corrodere* è più. Rodere un sasso, rodersi di rabbia, rodere il freno; son usi dove *corrodere* non ha luogo. Altro è la *corrosione* che un acido potente fa su corpo, altro il *rodimento* in un'anima per invidia o per rabbia. Le corrosioni dei fiumi, nel comune linguaggio, non si direbbero rodimenti.

— GATTI.

2222.

**Boccone; Boccata; Morsò.**

*Boccata*, definisce la Crusca: « tanta materia quanta si può in una volta tenere in bocca; » *boccone*, « tanta quantità di cibo quanta in una volta mettesi in bocca ». Il boccone può non riempire la bocca; la boccata, per essere tale, deve empiersela o quasi. Può il boccone essere così grande, da non si potere mandar giù in una volta; si possono in una boccata contenere in bocca più bocconi.

Boccata d'aria, tanta aria quanta se ne può, aprendo la bocca, in un tratto spirare. Prendere una boccata d'aria, vale: andare o mettersi o passeggiare in luogo dove poter respirare aria più li-

bera, sana e pura. Quindi: prendere una boccata d'aria, uscire di casa.

*Morsò*, ben definisce la Crusca: « quella quantità di cibo che spiccasi in una volta co' denti ». *Boccata*, è di solido e di fluido; *boccone*, sempre di cosa solida; *morsò*, di più solida ancora. I bocconi possono essere tagliati e stare ciascuno da sé; il morsò è parte staccata, o da staccarsi, da un tutto. Vero è che tanto diciamo, attenuando, un boccone, quanto un morsò di pane; ma allora la differenza è che un morsò è più misero (1). D'altre cose, specialmente se squisite, dicesi più *boccone* che *morsò*: buon boccone, boccone ghiotto. Traslatamente, anco di persona o di cosa che paja desiderabile; ma per lo più a non regolato appetito. D'uomo o di bestia potente a mascelle dicesi che d'altra bestia, o di parte d'un cibo o di persona, ne farebbe un boccone, tutt'un boccone; d'uomo forte e iracondo che di colui contro chi e' l'ha, vorrebbe farne o ne farebbe un boccone. I conquistatori così fanno di provincie e di regni.

2223.

**Bocconcèllo; Bocconcino; Bocconcetto.**

*Bocconcèllo* è sempre diminutivo; *bocconcino* può chiamarsi anco un boccone non piccolo, ma squisito: c'è dei ghiotti a cui non piacciono i bocconcelli ma i bocconcini. *Bocconcetto* è boccone più misero ancora di *bocconcèllo*; di cosa più ordinaria, meglio quello che questo: un bocconcetto di carne, un bocconcetto di pane.

2224.

**Assaggiatura; Sbocconcellatura.**

**Sbocconcettato; Sbreccato; Smussato.**

**Assaggiatura; Assaggiamento.**

**Avanzo; Rifiuto.**

— *Assaggiatura* è quel che resta dell'*assaggiato*, come *morsicatura* del *morsò*; ed è, su per giù, il medesimo che *sbocconcellatura*. Senonchè questa ha un uso più esteso, dicendosi *sbocconcettato*, non solo ciò ch'è da mangiare, ma qualunque corpo sia, per offesa ricevuta, *sbreccato* (2), come dice il nostro volgo, cioè, che abbia riportato qualche tacca o nell'angolo o dovechessia. In qualche parte si avvicina a *smussato*; senonchè la *sbreccatura* può essere effetto dell'accidente, la *smussatura* è per volontà dell'artefice. Ma tornando al primo, se dai a serbare un berlingozzo a un bimbo, gli è un miracolo se e' non te lo rende con qualche assaggiatura. E c'è un altro bell'uso che spiegherò con un esempio. Allorché sei a mensa e ti è posto il tondino della frutta, egli è inciviltà l'augurarle a una a una, scegliendo quella che ti par più matura e più dolce: perché così par che tu voglia dare ad altri le tue assaggiature. Dove non istarebbe bene il dire *sbocconcellature*, che sono della bocca, e nemmeno *assaggiamenti*, che significan l'atto; nè *assaggi*, nè *saggi*; piuttosto *avanzi*, o, meglio, *rifiuti* (3). — E. BINDI.

2225.

**Assaggiare; Saggiare; Assaporare.**

**Saggiatore; Assaggiatore.**

**Saggiuolo; Mòstra; Saggio.**

**Dar buon saggio, saggio, un saggio.**

— *Assaggiare* per discernere il sapore, per sentire

(1) FRA' GIORDANO: *Avete voi mai dato un morsò di pane per amor mio!*

(2) Il veneto *sbreghar* è affine a *stracciare*; e dicesi di panno, di foglio, d'ogni cosa rotta o intaccata. Pare voce di suono imitativo, e ha forse comune origine con *sbriciolare*, e *sbriciola* col francese *bribe* [— *Bribe* è d'etimo oscuro, ma senza dubbio diverso. — R.].

(3) *Rifiuti* è peggio di *avanzi*. E di persona, segnatamente di donna, ha mal senso. Senonchè può donna innocente e degna essere il rifiuto d'alcuno senza demerito suo; avanzo dice assai peggio. Gli *avanzi*, poi, della mensa (avverte il BORELLI), non sono rifiuti.

(1) Nel SALVINI è traslato: *il grande intervallo che passa tra una cosa dettata vivamente dallo spirito del creante autore, o biasciata da un misero traduttore.*

(2) — È toscano toscantissimo! È comune in Toscana il proverbio: *Chi non riscalda non riscalda.* — R.



se la cosa piace, se è buona all'uso; *assaporasti* cosa di cui ci gusti il sapore. *Assaporare* è dunque più. — ALBERTI.

— *Saggiare*, di metalli piuttosto; così *saggiatore* non *assaggiatore*. Di vivande, di vini, sempre *assaggiatore* e *assaggiare*; *saggiare* questo vino, a Firenze sonerebbe strano. Di vini parlando, *saggiuolo*, è flascettino che portasi per assaggio al compratore. Di grano, di caffè o altro, si dice *mostra*.

Un proverbio toscano dice dell'ulivo: Quando mignola d'aprile, Vacci col barile; Quando mignola di maggio, Vacci per assaggio: (avrà poco olio; da appena assaggiare). Qui non cade *saggio*.

*Assaggiare* ha pure il senso di provare, tentare. *Assaggiare* un letterato per sentir quanto vale, qui *saggiare* non sta. Ma ben chiameremo un governante: esperto *saggiatore* d'uomini che ben sa conoscerli. Qui *assaggiatore* sarebbe pesante.

*Dar buon saggio* e, assolutamente: *dar saggio* di sé, de' fatti suoi, farsi con le azioni conoscere per buono, valente. *Dare un saggio* ha senso letterario scolastico, degli studii fatti, e anco della propria idoneità in altra cosa. — MEINI.

Anche nel figurato, *assaporare* dice più. Chi assapora le lodi degli uomini, vi si compiace, e rischia di rivolerle e di ricercarle. Può un'anima modesta e schiettamente avveduta, assaggiare appena quelle lodi, disgustarsene tosto.

## 2226.

**Assaggiare; Gustare.**

**Io gusto; Mi gustare.**

**Gusto; Buon gusto.**

**Saporetto; Saporino.**

**Saporaccio; Gustaccio.**

*Gustare*, in genere, esercitare il senso del gusto, ricevere l'impressione, anco senza deliberato volere, o senza riflessione poi. L'assaggio si fa più determinatamente a fin di gustare e di sapere quel che si gusta; o almeno denota che dell'impressione provata abbiamo un sentimento riflesso, un'idea, un principio d'esperienza. Quindi è che *sapio*, ai Latini, valeva in traslato sentir rettamente; e quindi il senso dell'italiano *sapere*, che da sé vale dottrina retta, e il prevalere della sapienza sopra la scienza.

Il gustare è il primo atto e la continuazione di quello; *assaggiare* dicesi segnatamente di quel tanto esercizio dell'organo, che richiedesi ad acquistare conoscenza distinta dell'impressione. Si può assaggiare senza seguir poi a gustare.

Gustasi anco sapore tristo. Ma perché il gustare è la voce generica del sentimento, e i sentimenti naturali sono in sé più bene che male, però *gustare* assoluto vale: gustar cosa piacevole, prenderci gusto. Altri' è però: *io gusto* un cibo; altri' è *mi gusta*. Col primo io denoto un giudizio più pieno; col secondo, l'impressione che il cibo fa sul mio senso. Così nel traslato: non mi gusta lo stile d'un autore, anco senza ch'io me ne renda ragione, o ch'io l'abbia. *Non gusto* dice ch'io non lo voglio stimar buono, che di questo mio così fatto gusto ho le mie ragioni, e potrei dichiararle. Gli uomini di buon gusto, gustano il buono stile; a tutti, esperti o no, può gustare o non gustare un'opera d'arte. Ma i così detti buongustai sono spesso quelli che hanno il gusto men sano.

In senso letterario, e in traslato, di qualsiasi bellezza o convenienza, sarà più italiano dire *buon gusto*, che semplicemente *gusto*; (1) che però non è barbaro, giacché *mente* dicesi per buona e molta mente, e simili. Gusto retto o corretto, non pare

proprio, perché l'immagine di rettitudine non s'avviene ai sapori.

Il *saporino* è più delicato e sempre piacevole. Il *saporetto* può essere troppo piccante, e talvolta anche ingrato.

*Saporaccio*, il cattivo sapore della cosa; *gustaccio* la spiacevole, e anco ributtante, impressione che ne rimane dopo mangiata o bevuta. Presa la medicina, succiasi limone o altro, per tòr via quel gustaccio.

## 2227.

**Disgusto; Disappetenza; Inappetenza.**

1. Il *disgusto* è più forte. Si può avere una certa *disappetenza*, senz'aver disgusto de' cibi; II. Il *disgusto* può essere di certi cibi soltanto; la *disappetenza*, di tutti o quasi tutti; III. Il *disgusto*, anco delle bevande (1).

## 2228.

**Fame; Appetito.**

**Appetito; Appetenza.**

*Fame* è il bisogno, o venga da digiuno o da voracità; *appetito* è la voglia e il piacere del sodisfarla. La fame è più urgente, ma talvolta si contenta di poco; il secondo è più fiacco a un tempo e più sciupone. Ogni sorta di cibo serve a placare la fame, nessuno la irrita; ma c'è de' cibi che aguzzano l'appetito; e l'appetito di certa gente non d'ogni vivanda s'appaga.

*Appetito* è la presente voglia di mangiare; *appetenza* l'abituale disposizione, la possibilità di mangiar senza danno. Certe bevute vincono la *disappetenza*; certi cibi risvegliano l'appetito. L'appetenza è segno di benessere; l'appetito è indizio talvolta fallace. Le donne incinte perdono l'appetenza dei cibi nutritivi, e vengon loro nuovi appetiti bizzarri. Anche l'infermo che patisce di lunga *disappetenza*, può l'un giorno o l'altro mangiare con qualche appetito.

Superfluo aggiungere, la voce *appetito* avere traslati che *appetenza* non ha.

## 2229.

**Pranzo; Desinare; Prándio.**

**Dopo desinare; Dopo pranzo; Dopopranzo.**

**Desinaretto; Desinarone; Pranzone; Desinarino; Desinaruccio; Pranzetto; Pranzettino; Pranzuccio.**

**Desinaraccio; Pranzaccio.**

**Desinare; Pranzare.**

*Pranzo*, più scelto: dare un pranzo, invitare a pranzo, gran pranzo, pranzo di gala. Quello del povero è del semplice cittadino è *desinare*, non *pranzo*. Quindi è che delle ore che seguono a quella del pranzo, il povero dice: *dopo desinare*; il ricco o l'uomo dotto, che senza accorgersene ripete le parole del ricco e ne contraffà gli usi, *dopo pranzo*. Ma, fatto nome, nel *dopopranzo*, dicesi, perché più spedito.

Anche un contadino fa un gran *desinarone* alla sua maniera, e lo fa più allegro e più sano che non sia un gran *pranzone* de' ricchi. E *desinarino*, diciamo, e *pranzettino*; senonché nel *pranzettino* la quantità non sarà forse grande, ma sempre squisita la qualità. Così, *desinarotto* (2) e *pranzetto*, e *desinaruccio* e *pranzuccio*; ma il *pranzuccio*, sebbene meschino, sempre pretenderà d'essere qual

(1) Dicesi anco *inappetenza*; ma *disappetenza* pare un po' più comune, e che dica qualcosa di più; che stia come tra *inappetenza* e *disgusto*.

(2) Il *desinarino*, per lo più, supponesi più squisito, e anche non di povera gente; il *desinarotto* è, in genere, un desinare modesto. Ma, quando la forma diminutiva tiene del vizzo, nel *desinarotto* può intendersi un'allegria, talvolta non innocente; idea che in *desinarino* non è.

(1) — *Gusto*, così solo, è stato ammesso, nel nuovo *Vocabolario* degli Accademici, con moltissimi esempi. — R.

cosa più che un semplice desinare. Il pranzetto è modesto; il pranzettino può essere più squisito. Nessuno direbbe *pranzino*. *Desinaraccio* è desinare dove si mangia male; *pranzaccio*, denoterebbe o lunghezza uggiosa o larghezza goffa.

*Desinare*, verbo, s'adopera talora col quarto caso (1), sebbene sia neutro; *pranzare*, non così.

Guastare il desinare, vale: mangiare innanzi, e così spegnere l'appetito. Guastare il pranzo, non è tanto comune, e denoterebbe piuttosto un qualche inconveniente che disturbi la comodità o l'allegria.

*Prandio* è latinismo disusato; ma il duro *prandio* di Leonida [Petrarca] non sarà vietato mai.

## 2230.

**Cenetta; Cenino; Cenuccia; Cenina.**

*Cenetta* è il vero diminutivo; *cenina* tende al vezzeggiativo; *cenuccia* ha senso contrario. Diremo: cenetta bene imbandita; cenino elegante: cenuccia quaresimale. Cenetta tra amici; cenino in galante compagnia, cenuccia stentata.

La cenetta può essere dispendiosa; il cenino deve essere allegro; la cenuccia è meschina (2). Son pure pericolose certe cenette carnevalesche; eran pure poetiche le illusioni che provava il Rousseau nelle sue cenucce, accanto alla finestra d'un quarto piano.

*Cenina* tiene il mezzo tra *cenetta* e *cenino*; può essere meno costosa di quella! (3), mengaja di questo.

— *Cenino*, in alcune provincie toscane (senese, aretina), chiamano la piccola cena che fanno la notte di Natale, dopo le sacre funzioni. — R.

## 2231.

**Convito; Convivio; Simpósio; Banchetto.**

— *Convito* è il vocabolo comune; *convivio* è latinismo serbato a certi usi. Diciamo, e il *Convivio* e il *Convito* di Dante [benché Dante chiamasse l'opera sua *Convivio*. — R.]; e il *Banchetto* e il *Convito* di Platone; ma questo più comunemente, il *Convito*. *Sacro convivio*, dice un inno, la mensa eucaristica; ma nel linguaggio ascetico più usitato, e *sacro* e *celeste convito*: propriamente, perchè tutti convitansi ad esso. *Accipite... omnes*.

*Simpósio*, il bere insieme; e non dicesi che d'usi antichi. Nè laddove si beva poco o sola acqua, si potrà chiamare *simposio*. — GATTI.

*Banchetto* è voce ancor viva nelle campagne toscane; propriamente, la mensa più solennemente imbandita. *Convito*, il desinare o la cena a cui sono stati invitati parecchi. Il *banchetto*, dunque, è il trattamento; il *convito* è trattamento a cui s'invitano molti. Al *banchetto* può venire un ospite solo.

Ogni invito straordinario può dirsi *banchetto*; il *banchetto* è in occasione di nozze, di nascite, di morti, di feste. Si può fare un *convito* più o men ricco; il *banchetto* si pensa il più lauto che la condizione della persona comporti (4). Quello della Marchesa di Monferrato al Re, tutto di galline, è *convito* più che *banchetto*. Quindi è che a *convito* si aggiunge d'ordinario un epiteto; *banchetto* sta da sé, porta seco l'idea d'abbondanza; onde: far *banchetto*, senz'altro [— e il verbo *banchettare* per: essere a *banchetto*; ma non *convitare* per: essere a *convito*. — R.].

Il *banchetto* si fa anco in famiglia, o tra stretti parenti, o all'ospite improvvisamente arrivato (5).

(1) LASCA: *Stamani che desineremo?*

(2) *Cenuzza*, notato dalla Crusca, è fuor d'uso. Rammentisi però che i diminutivi in *uzzo* e *uza*, in certe parti di Toscana, usansi a tutto andare.

(3) Dice il CARO: *cenetta solenne*; nè avrebbe detto: *solenne cenina*.

(4) ALLEGRI: *regalmente banchettandomi*.

(5) REDI: *Bacco banchettato da un pastore*.

Il *convito* suppone l'invito d'estranei (1). Che non dicano il medesimo lo prova l'esempio del Serdonati: « attendono a far conviti e banchetti ». Ben disse il Cantù: « convitare a un banchetto ». E il medesimo, del *Dizionario di Napoli*, nota: « Il trovare indicate le differenze tra alcune parole, potrebbe lasciar credere che, qualora non siano notate, abbiano quelle a tenersi per veri sinonimi. Così, a *banchetto* spiegasi *convito*. Potrà dunque sostituire l'uno all'altro, e dire: Lucullo, anche quando mangiava solo, sedeva a splendido *convito*; Io sto a *convito* co' miei fratelli. Eppure, le sarebbero improprietà; perchè all'idea di *banchetto* va unita l'idea di scialo; a quella di *convito*, il chiamarvi degli estranei: onde il Manzoni disse: « Oggi è giorno di *convito* »; ma soggiunge: « Sia frugal del ricco il pasto ».

## 2232.

**Stravizzo; Stravizio; Bagódo; Òrgia; Crápula.**

La *crapula* è più lunga, più viziosa e dannosa dello *stravizzo*. Anche un piccolo eccesso nel mangiare o bere, una semplice lautezza, talvolta è *stravizzo* (2) [— in questo caso, non *stravizzo*, ma *stravizio*. — R.]; eccesso che conduce all'ubbrichezza, o a simili mali, i cui effetti si fanno sentire anche per più d'un giorno, è *crapula* (3). *Crapula*, inoltre, dice l'abito vizioso; quindi il sostantivo *crapulone*.

— *Stravizzo* è un bere (4); o mangiare fuor d'uso, o con qualche eccesso. Così chiamavansi quelle refezioni che facevano gli Accademici della Crusca. Altri lo deriva dallo slavo *zdraviza*, brindisi all'altri salute, giacché *zdrav* vale sano, salvo. E però forse dicesi principalmente del bere, e il mangiare viene come un soprappiù (5). — CRONI.

— *Bagordo* è stravizzo rumoroso; ma si può far *bagordo* anche senza mangiare e bere. L'*orgia* (nel parlare comune poco usata) è più cosa d'e grandi; è più fatta apposta per abusare del piacere, e comprende molti vizi. Ond'è che il *bagordo* non teme uscita aperta delle osterie, e l'*orgia* vuole sovente nascondersi nel segreto delle case. — CAPPONI.

Propriamente, eran orgie quelle di Bacco, cerimonia sul primo religioso. E dal neutro plurale venne, per il solito scambio, il femminino italiano. Io temo, del resto, che il senso moderno dell'*orgia*, singolare, ci venga di Francia; e l'userei con parsimonia; nè vorrei perduto o confuso il senso storico antico.

## 2233.

**Céna; Desinare; Merènda; Colazione; Déjuné; Presigno; Ritocchino.**

La *cena* era per gli antichi Romani il maggior pasto della giornata e facevasi dopo il tramonto del Sole. Per noi è il secondo pasto, fatto nella sera, il principale essendo il *desinare*. *Merènda*, il pasto che alcuni soglion fare tra il desinare e la *cena*. *Colazione*, il primo pasto della mattina, molto leggiero. *Déjuné* (*dìguné*), roba da signori,

(1) G. VILLANI: *al continuo mette tavola, convitando cavalieri e buona gente*.

(2) *Κραιπάλη* era pe' Greci un' ubbrichezza che si prolungava al giorno seguente. Ma e nel latino e nel greco dicevasi di sola l'ubbrichezza; presso noi pare abbia senso più largo; sebbene non si potrebbe immaginare mai *crapula* senza vino. *Stravizzo* è più comunemente usato di *crapula*.

(3) SEGNI: *immergersi nelle crapule*. Par meno insolito il singolare.

(4) REDI: *Un tal vino, lo destino Per stravizzo e per piacere Delle vergini severe*. — *Stravizzo* par più comune nell'uso che *stravizio*.

(5) — E una stravaganza, e nulla più. — R.



potrebbe dirsi seconda colazione, se non si volesse l'*ascioltelere*, oggi disusato. *Presigno*, e più comunemente *ritocchino*, quel piccolissimo pasto che talora si fa, dopo la cena, nelle ore tarde della notte. — R.

2234.

**Mangiare; Scorpacciata; Mangeria.**

— Diciamo e: fare una bella mangiata, e: una bella scorpacciata. Ma: I. *Mangiata* suole intendersi di diversi cibi; *scorpacciata*, più sovente, almeno principalmente, d'un solo: una scorpacciata di fichi, d'uccelli, e simili. Differenza però non costante; II. La *scorpacciata* mostra più avidità; è più vicina all'eccesso. La *mangiata*, quantunque s'intenda abbondante, può non passare la misura: e però dicesi *mangiatina*, che vale non tanto il poco mangiare, quanto il mangiare con gusto, e non troppo grossolano. In un ritrovo d'amici si fa una mangiata allegra, senza abuso. Le scorpacciate guastano la salute. Anticamente, i letterati, gente alla buona, in certi giorni dell'anno usavano far tavola comune, e quelle allegre mangiate erano condite da discorsi senza boria.

*Mangeria*, voce familiare, ha sempre senso traslato; di guadagno illecito, per lo più fatto da chi è in ufficio o amministra le cose altrui. Un giudice che, corrotto, dà sentenza ingiusta; un amministratore che per un bel regalo passa sopra a degli abusi, fanno *mangeria*, *mangerie*. Racconta Plutarco che in Tebe i giudici e i magistrati si dipingevano senza mani (1). — MEINI.

2235.

**Mangiatore; Mangione; Mangiapane; Pappone; Pappatore; Pacchione. Pacchiare; Spacchiare; Pacchiarsi; Spacchiarsi; Pappare; Papparsi.**

*Mangiatore* è men familiare di *mangione*, e talvolta ne differisce perchè indica piuttosto la grande quantità del mangiare che l'avidità del mangiante. C'è degli uomini per struttura di corpo e per vero bisogno gran mangiatori (2); quello del mangione è vizio, eccesso, sforzo; tre voci sinonime.

Chi consuma il proprio avere in modo indegno, si dirà *mangiatore*; e, con più biasimo, *mangione*; chi fa mangerie, pretendendo o ricevendo quel d'altri iniquamente, *mangione*, se più sguajato; se con cauti artifizii, *mangiatore*.

Il *mangione* è mangiatore ghiotto, leccone; mangia dimolto, e con avidità sconveniente. *Mangiapane*, mangiatore disutile, *fruges consumere natus* (3).

*Pappone* è più familiare ancora: dicesi e di bambino e d'adulto (4); *pappatore*, d'adulto soltanto (5).

Chi pappa, mangia con appetito e con gusto, non sempre con eccesso e con leconeria; dà importanza al suo affare, ma non sempre tanta che sia vizio. Si può pappar poco o molto (6); d'uomo che si nutrisce bene senza disordini di gola, dicesi che pappa bene.

Da *pacchiare*, voce bassa, che vale mangiare con

gusto (1) e dimolto, si fa *pacchione*, che non si direbbe però di bambino, come *pappone*. Questo può essere rimprovero quasi di celia, quello ha più del dispregio. Il *pappone* può essere pulito, educato; il *pacchione* non fa cerimonie.

2236.

**Góla; Goloso; Golaccia; Ghiotto; Ghiottone; Ghiottaccio; Ghiottoncello; Leccone; Leccapiatti.**

Invece di *goloso*, nella lingua parlata dicesi anche *gola*, aggettivo femminile: ma è modo del popolo. *Goloso*, oltre a essere più noto e comune, comprende ogni vizio della gola, tanto la smoderata brama del molto, quanto lo smoderato desiderio del buono; *gola*, non dice che la voglia di quel che è squisito. Ma la squisitezza, così come il lusso, sono relative, secondo le condizioni; e costesto dimostra la meschinità dell'amore che ponesi in cose tali.

*Golaccia* altresì, di persona, con ardità ma efficace figura: ed è, per lo più, voce di celia e di affettuoso rimprovero a persona che è gola. Non ha senso di voracità, ma di goleria.

*Ghiotto* riguarda e la quantità e la qualità; ma par che indichi, più specialmente, l'esterna inconveniente espressione della bramosia con cui l'uomo si mette a mangiare o aspira al mangiare. C'è degli uomini che mangiano in fretta e pajon ghiotti perchè sono impazienti. L'impazienza fa parere golosi, superbi, iracondi, inurbani, invidi, pigri, talvolta crudeli: tanto la pazienza è necessaria virtù; e tanto asina filosofia è quella che la chiama virtù di giumenti.

Può l'uomo essere goloso, e non mangiar ghiottamente. Il *leccone* è ghiotto della qualità, e dimostra con atti sconci la ghiottoneria.

Cosa ghiotta, che eccita l'appetito, e nel proprio men traslato. A chi par cosa ghiotta un pasticcio, a chi una di quelle composizioni che si chiaman pasticci; a chi par cosa ghiotta il cattivo, a chi il buono, a chi il mediocre (2).

*Ghiotto*, poi, nel traslato vale molto desideroso: ghiotto di sozzure, di donne, di ciarle (3). Talvolta dicesi anco di cosa innocente: ghiotto di novità, di letture, di anticaglie.

*Ghiottone* non s'intende che del vizio della gola; ha il primo senso che ho notato in *ghiotto*, ma aggravato in male dalla sua desinenza; e però s'usa assolutamente, scompagnato dal *di*.

*Ghiottaccio* e *ghiottoncello*, dell'uso ambedue. *Ghiottoncello*, anticamente, era titolo di dispregio significante un vizioso, un perduto; improprietà sapiente, perchè la ghiottoneria suppone molti vizi e molti ne genera: suppone e genera il deplorabile abito di dare importanza soverchia a cose vili.

Il *leccapiatti* è più grossolano; apparisce più guitto, più scroccone; dico che apparisce, perchè c'è dei *leccati* forbiti, titolati e parassiti, più vili; che leccano, prima di leccare i piatti, le scarpe, e

(1) FRA' GIORDANO: *carnovaleschi pacchiamenti*. Dicono anco *spacchiare*, *spacchiarsi*, *pacchiarsi* che è un po' più; come *papparsi*, dice più che *pappare*, il gusto che l'uomo prova, o si sforza di voler provare, pappando. E *pappare* e *papparsi* ha il traslato di spreco del proprio e di mangeria sull'altrui; che *spacchiare* non ha.

(2) BOCCACCIO: *spendendo in cose ghiotte ed in lisci*. — LIPDI: *il vin ch'è troppo cosa ghiotta*. — BUONARROTI: *L'argento e l'or sono una cosa ghiotta*.

(3) ARIOSTO: *Così gli piacque il delicato volto*, Così ne venne immantinente ghiotto. Ma nell'antico aveva senso anche nobile. — DANTE: *la mia buona voglia Che di loro abbracciar mi faceva ghiotto* (tre cittadini illustri).

(1) E la bocca? Meglio senza denti; che non possano né maciullare né mordere. — Ma allora biaschieranno, balbettaranno. Per tutto, difficoltà. — Meglio non ne parlare.

(2) CRON. VELLUT.: *era gran mangiatore; e di cose grosse si sarebbe meglio pasciuto che di sottili*.

(3) BUONARROTI: *Mangiapane, staffieri e servitori*.

(4) LIB. CUR. MALATT.: *vogliono appurire astinenti, ma di serreto sono incontinenti e pappont*.

(5) MACCHIAVELLI: *questi pappatori non sogliono avere molta fede*.

(6) FAZIO UBERTI: *L'uom non dee pur dire: l'pappo e vivo, Come nel prato san le pecorelle*.

altre cose più immonde; come c'è degli accattoni nobili più sguajati che i mendicanti di per la strada.

2237.

**Leconeria; Lécco; Leccume.**

**Leccume; Leccumi.**

*Leconeria*, è l'abito e le cose gustate o appetite. *Lecco* è il senso piacevole provato dal mangiare immaginato; quindi anche l'oggetto che lo eccita o ne dà la speranza. Tirare al lecco. Un tale (che nella sua rete pigliava e pesciolini belli e granchi e alighe, e si mangiava ogni cosa), di parole eleganti che gli davano gusto grande, esclama: Oh che lecco! Ma questa è voce di senso sempre basso, e suona biasimo. *Leccume* è quantità in astratto di cose che solleticano, ma grossamente, il palato; e la desinenza lo attesta. Le leconerie delicate non si direbbero *leccumi*, sebbene anco questa voce comporti il plurale; ma nel singolare essa può forse denotare anche l'abito della persona, come *leconeria*, con più biasimo.

I lurchi di Dante, parola di Lucilio, e forse più antica di Romolo, col suono cupo corrispondono a questo *lecone*; e forse gl'Italiani antichissimi avevano *lurci*, onde è fatto *turcones*, come da *ghiotto*, *ghiottone*.

2238.

**Ghiotto; Appetitoso.**

Boccon *ghiotto* dicesi, non *appetitoso*. Anche una bevanda può essere *appetitoso* in quanto apre l'appetito piuttosto che stuzzicarlo. I cibi possono essere appetitosi e ghiotti. Il primo può significare soltanto il farsi e lasciarsi mangiare di gusto, o l'ajutare il palato e lo stomaco a mangiarne altri di gusto; *ghiotto* è il cibo che stuzzica la voglia di mangiare anco al di là del bisogno e dove l'eccesso comincia.

*Ghiotta*, nel traslato, la cosa che provoca voglia di sé, voglia spesso men che nobile, e meno che temperata. Può avere senso mite, come parlando della lettura d'un libro; ma anco allora è piacere non de' più severi e più alti. I donnajuoli dicono boccon ghiotto, di bellezza che piaccia, sia o paja accessibile: donna appetitosa, che svegli appetito di sé, e non si dimostri o non si creda disappetente.

2239.

**Lecone; Ghiotto; Pappone; Pappatore; Vorace.**

**Gola; Leconeria; Lecco; Golosità.**

**Leconeria; Leccornia; Goleria; Golerie.**

*Lecone* è un goloso tale che parrebbe disposto a leccare i rimasugli di quelle vivande che solleticano il palato. Si può essere ghiotto d'un cibo, senza meritare il titolo di *lecone*. Il *lecone* ama più la squisitezza che la quantità; e differisce in ciò da *pappone* e da *pappatore*. Il Lasca: « Questi pappatori, questi leccatori, questi beoni non hanno né amore né fede ».

*Gola* è il difetto in generale, il peccato, il vizio; *leconeria* è quasi un ruscello di quella immonda sorgente. *Tratt. pecc. mort.* « grande leconeria di gola. »

*Leconeria* e *leccornia* hanno doppio senso: significano il vizio, e la cosa che piace al vizioso. La *leconeria* ama le leconerie; il *lecco*, il leccume: in plurale non s'usa parlando del vizio: parlando del cibo, e in singolare e in plurale (1).

*Lecone*, dell'uso. *Gola*, come ho detto, è il vizio in generale. Poi direbbesi di bestia ancora (2); né di bestie *lecone*. Poi s'userebbe nel traslato, goloso di libri, di danari, di novità, della roba altrui; ma *ghiotto*, traslato, è più frequente, e dice più.

(1) LIB. CUR. MALATT.: *stomaco pieno di strane leconerie.*

(2) REDI: *son queste bestiole così rottamente golose delle carni.*

Il lecone talvolta è sudicio; il goloso passa per varii gradi, dalla leconeria raffinata e composta alla triviale e sfacciata. Non sempre però, in questo come in tanti altri vizii, l'esterna sfacciataggine è segno di vizio peggior.

Golosaccio, golosamente, golosità modi dell'uso: e le due ultime desinenze mancano a *lecone*.

*Gola* è vizio; *golosità* è il vizio e l'abito; *goleria* è il vizio e la cosa che titilla la gola. Quindi usasi volentieri nel plurale, *golerie*. Gli antichi, in questo senso, usavano *golosità*; e le *Fav. Esop.* « I ghiotti... che seguivano le golosità per le taverne. »

2240.

**Ingordo; Ghiotto; Vorace; Lupo.**

**Voracità; Ingordigia; Mal della lupa.**

*Ingordo*, è d'uomo e di bestia: I. *Ingordo*, e di mangiare e di bere (1); II. *Ingordo* ventre si direbbe, non mai: ventre *ghiotto*; III. Nel traslato, *ingordo* di danari, è modo comunissimo (2); IV. *Ingordo* di sangue, è altro traslato proprio di quest'aggiunto; e *ingordo* desiderio (3). *Ingordaccio*, *ingordamente*, *ingordigia*, *ingordissimo*, sono i derivati suoi più comuni.

*Voracità*, bisogno, capacità, prurito, vizio, del mangiare dimolto; *ingordigia*, avidità di mangiare, la qual si dimostra specialmente negli atti della bocca, delle mani, degli occhi. Della voracità è propria la capacità; dell'ingordigia, l'avidità. Si può esser vorace e non mostrare ingordigia. I gran mangiatori, per lo più, non si dimostrano ingordi.

La voracità può essere bisogno invincibile di natura. Le grosse fiere sono naturalmente voraci. Di chi mangia dimolto, per bisogno più che per vizio, non però senza vizio, dicesi *lupo*; e quando la voracità è quasi malattia, che hanno il *mal della lupa*; ma la malattia stessa è preparata da abito vizioso, come in certi fattori e ingegneri e avvocati, prima l'appetito comincia di libera volontà, poi cresce più o men furioso.

L'ingordigia, talvolta, può non esser vizio; può essere indizio soltanto di gran fame.

*Gola vorace*, meglio che *ingorda* (4). Fiamma, onda (5) vorace, usura, spesa (6), ambizione. Decreto o legge vorace (se di legge pur merita nome) che confisca, incamera, appropria o a quel che per beffa chiamasi Stato o a un ordine di persone, o piuttosto a persone di disordine, i beni e le fatiche di privati uomini o di Comuni.

2241.

**Empiuto; Sazio; Sàturo; Satóllo; Saturato.**

Corpo sazio è *empiuto* bene, non ne vuole più. I ghiotti sono pieni, non sazii. — NONIO MARCELLO.

— *Sazio*, è di cibo e di vino e di sonno e di qualsia nutrimento o diletto o comodità, nel proprio e nel traslato. *Saturo* (ma gli è modo raro anco nel verso), di cibo soltanto. *Satollo* è più comune; denota sazietà giusta, e fame che a quella precedette; e ha qualche senso traslato, ma meno di *sazio*. Sazio, non satollo, di vivere.

(1) REDI... bere ingordissimamente.

(2) G. VILLANI: per ingordigia del detto soldo.

(3) PETRARCA... l'ingordo Voler che, cieco e sordo, Si mi trasporta... CASA: Non parlerai sì lentamente come svogliato, né sì ingordamente come affamato, traslati rari ma non condannabili al c-rito. — DANTE si fa dire con rimprovero... perchè se' tu sì ingordo Di riguardar più me...; senza senso di rimprovero, di sé dice... la mia buona voglia Che di loro abbracciar m'facea ghiotto.

(4) BUONARROTI: *empiute le voraci gole.*

(5) VIRGILIO: ... vorat equore vortex.

(6) VAL. MASS.: *exercitus voracibus impensis onerosus.*



*Saturata* dicono i chimici e i fisici, una sostanza che abbia unito a sè tanto d'altra sostanza quanto può mai, sì che più non varrebbe a capirne. Acqua saturata di borace: saturato un corpo d'elettricità. Dicono anche *satturo*, qualche volta. Altri sensi non ha quella voce. — A.

## 2242.

**Digerire; Smaltire; Concuocere.**

**Digestione; Smaltimento.**

**Digesto; Indigesto.**

**Smaltitojo; Bottino.**

**Digerire; Ingozzare; Mandar giù (traslati).**

*Smaltire* dice più, e *digerir* bene, agevolmente e interamente. L'uomo sano e robusto smaltisce: il debole o infermo digerisce con difficoltà (1). Il Varchi: « latte e sangue non corrotto, ma più digesto e meglio smaltito ». Fare una buona *digestione*, diciamo per altro, non è buono *smaltimento*. Cibo digeribile, non già: smaltibile (2).

*Smaltire* la cotta, di chi sta cuocendo il vino bevuto; e così nel traslato: *smaltire* la collera, e simili. « *Digerire* la bile », disse il Monti; ma pare più rado.

*Digerire* ha altro senso traslato a noi, ma proprio secondo l'origine; e vale: disporre le idee percepite, e ordinarle nella mente, e in succo proprio convertirle (3). Onde il modo: idee, materie indigeste. Se indigeste si chiamassero tutte quelle idee che l'uomo non sa appropriarsi con la meditazione e bene ordinare, oh quante indigestioni mentali più intemperanti e più putride delle indigestioni che i medici curano con emetici e con purganti!

— *Sostanze indigeste, cibi indigesti*, non valgono, nel comun parlare, sostanze o cibi non digeriti, ma non digeribili o difficili alla digestione. — R.

*Concuocere* è l'operazione dello stomaco, necessaria al ben digerire: questo è l'effetto di quella (4). Può farsi una digestione comechessia, senza la concezione perfetta (5). La concezione è la causa dello smaltire.

Siccome *digerire* dicesi altresì delle idee; così, anco parlando di sentimenti, le memorie di dolore o di sdegno si accenneranno familiarmente meglio con questa parola. Non la posso ancora digerire, sonerebbe meglio che: Non la posso smaltire; perchè al sentimento qui si congiunge il pensiero.

*Ingozzare* dicesi d'offesa presente in quanto è patita, appunto come l'ingozzare del cibo è più immediato del digerire. *Ingozzare*, non digerire, un rimprovero. E anco in ellissi, sottinteso il sostantivo: ne ha ingozzate, l'ha dovuta ingozzare. Questo denota segnatamente la ripugnanza, cioè quel soffrire che è il contrario della pazienza. *Mandar giù* può denotare un principio di rassegnazione. Quando diciamo: Ne ha mandate giù d'amare, -

(1) CRESCENZIO: *Ne' luoghi freddi, i corpi meglio smaltiscono.*

(2) — *Smaltitojo*, il luogo che serve a dar esito alle superfluità o alle immondizie, non però qualunque *bottino*, ma per quello soltanto che non è a tenuta; cioè, non lastricato o costruito a secco, e dove i liquidi sono succiati dal terreno. — LAMBRUSCHINI.

(3) In questo senso, gli antichi avevano il participio *digesto* [— Puro latinismo. R].

(4) LIB. CUR. MALATT.: *Lo stomaco alteratissimo e male operante nel concuocere.* — *Concoquo* in latino aveva alcuni traslati di *smaltire* e di *digerire*. E il PARTOLI, alquanto affettatamente, al solito: *Concocta la spiga alla sua perfezione, si tinge o ingialla.*

(5) Quindi in CILSO: *Neque ad rem pertinere quomodo, sed quid optime, digeratur, sive hac de causa concoctio interdicta, sive de illa; et sive concoctio sit illa, sive tantum digestio.*

intendiamo qualcosa di simile all'ingozzare, ma non così violento, e cosa che ecciti più dolore che sdegno. Ma quando: Bisogna mandarla giù, - intendesi che forza è soffrirla, e che di necessità meglio è fare virtù.

## 2243.

**Indigestione; Ripienezza.**

— La *ripienezza* può fare indigestione, e può non la fare. L'*indigestione* può seguire, anche quando non ci sia ripienezza, per malattia o per debolezza degli organi digerenti. — A.

## 2244.

**Récere; Vomitare; Rigettare; Dar di stomaco;**

**Archì di stomaco.**

**Vomitòrio; Emetico.**

— Nel proprio, i due primi verbi sono sinonimi se forse non si voglia dire che il primo può, talvolta, parere un po' più forte. Da *vomitare* i *vomitativi* e i *vomitatori*, o *vomitivi* e *vomitarii*. ch'è più spedito. *Recere* non ha altro derivato che *reciticio*, la materia ributtata dallo stomaco; e, traslato volgare, persona stenta, infloscita, imbruttita; o cosa tanto imperfetta che fa pena e quasi schifo a vedere. Nel traslato direbbesi che certe caricature cortigianesche fanno *recere* a guardarle e a sentirle; ma la non è cosa da ripetere neanche parlando di cortigiani. Un vulcano vomita fiamme. « Cariddi vomita flutti », disse Ovidio. Vomitare ingiurie, insolenze, e simili; dove l'altra voce non sta. — MEINI.

I Toscani, per evitare le sconce immagini risvegliate da queste due voci, dicono *dar di stomaco* (1), che in molte altre parti d'Italia, con forma più modesta, dicesi *rigettare*; e *recere*, ch'è da *rejt-cere*, rammenta il virgiliano *crœorem ore ejectantem*: un di que' tanti modi che dimostrano come il grande scrittore togliesse dal comune uso le sue più elette eleganze. Tanto comune che fin nella lingua italiana de' modi virgiliani conservasi viva traccia. Questa medesima cosa una povera donna brettone, alle foci della Loira, mi significava con eufemismo verecondo, e diceva *renverser*.

Per *vomitòrio* i medici hanno *emetico*, che non richiama così alla prima immagini tanto spiacenti. E tra' due è differenza; perchè il *vomitòrio* è la medicina preparata a tal uso; *emetico* è sì la medicina preparata, e sì la sostanza che suol naturalmente produrre quel tale effetto. Di scritto o discorso che non solo stucchi ma disgusti, dicesi ch'egli è un *emetico*.

## 2245.

**Flusso; Diarrèa; Lienteria; Dissenteria.**

— *Flusso* è generico, e ha però varii nomi: flusso di ventre, flusso uterino, e simili. Il flusso di ventre è lenterico, sanguigno o altro.

La *lienteria* è flusso per cui passano non digeriti i cibi dallo stomaco e dagl'intestini. La *dissenteria* è di frequente con sangue, con muco e con dolori; onde più grave della *diarrea* ch'è evacuazione profusa e liquida. — ROMANI.

## 2246.

**Stiticaggine; Stitichezza.**

*Stitichezza*, nel proprio; *stiticaggine*, meglio nel traslato. *Stitichezza* di corpo; *stiticaggine* di pedanti; di critici.

## 2247.

**Serviziale; Lavativo; Clistère; Argomento.**

— I due ultimi son meno usati. Il *clistere* dicesi anco in Toscana *cristere* e *cristero*, non più *cristeo*, ch'io mi sappia, che parrebbe derivato non

(1) Gli archi di stomaco sono gli sforzi che si fanno innanzi che dare di stomaco; e più tormentosi quando uno non può così sollevarsi.

«da *χέω*, lavare, ma da *χρίω*, ungere (1). Si dirà nell'uso: fare un *serviziale*; non: fare un clistere, ma: farlo. Il *dare* s'accompia anco a *latativo*: a *serviziale* non così bene. L'ammalato si fa un *serviziale* da sé; non se lo dà. Si ha un *lavativo* in corpo, cioè il liquido introdotto da quella via; del *serviziale* o del clistere non si dirà bene, che s'abbia. — MORON.

— Intorno a *argomento*, è da sentire quello che il Redi ne dice: « *Argomento* è voce che ha molte significazioni; e tra esse quella di strumento, d'invenzione, di modo, d'aiuto, di provvedimento, e simili. Per lo che i medici han potuto dar generalmente nome d'*argomento* a tutte quante le loro medicine ». *Libro segr. cos. donn.*: « Le malattie delle femmine di molti argomenti della fisica son bisognevoli, e di molti ajuti e diversi ». « Può dunque esser avvenuto (segue il Redi) che, essendo il *serviziale* il più frequente di tutti i medicamenti, sia rimasto a esso *serviziale* il nome d'*argomento*. Può anch'essere che sia stato chiamato *argomento*, perchè il *serviziale* è un aiuto che per poterlo usare vi è bisogno d'un strumento, quale appunto è il cannone de' *serviziali*. E mi sovviene che nella città di Borgo S. Sepolero non solo chiamano *argomento* il *serviziale*, ma la canna ancora di esso *serviziale*. A questo proposito mi ricordo ancora che Antonio Medici, medico in Firenze.... soleva scherzando dire, che il *serviziale* era così nominato perchè faceva servizio coll'ale, cioè prontamente ». *Argomento*, in questo senso è ormai smesso; e neanche per celia saprebbe di buono. — MEINI.

## MANIERA.

2248.

## Maniera; Mòdo.

*Modo*, come voce più antica e più semplice, ha senso più generale e usi più varii; ha forse l'origine stessa della voce greca che significa *via*; e nello stavo il verbo *οἶτι* vale *andare*; ma in questa lingua l'*od* particella corrisponde all'*ex* e all'*abe* ad altre latine; talchè potrebb'essere più radicale ancora del greco, che suona *via* (2). *Via* e *modo* sono idee e voci che accoppiansi, e fin Dante disse: *Per tutte quelle vie, per tutti i modi*. Anche *modo* e *maniera* accoppiansi, ma per pleonismo, e quasi per cella.

*Maniera* è sempre più determinato; o venga da *mano* o da *menare*, per lo scambiarsi notissimo delle due lettere (3). Quindi ha senso o buono e cattivo da sé; e diciamo: Ci vuol *maniera* nelle cose; - uomo che ha *maniera*, *maniera*. E *maniera* diciamo l'abito troppo ricercato di dire o di fare. Domandando: *In che modo?* non significhiamo nè affettata curiosità nè riprensione. Domandando: *In che maniera?* sovente sottintendiamo maraviglia che non è punto di lode nè di lusinga. Questa non è la *maniera*; è più forte che a dire: *modo*. Ma l'altro ha, ripeto, usi più nobili e più variati.

2249.

## Via; Mèzzo; Mòdo; Mezzi; Per mezzo.

— Io seguo una *via*; mi servo d'un *mezzo*. *Via*

(1) — Non è invece che la solita conversione toscana dell'*l* in *r*, nei gruppi *cl, pl*, ecci, di vocaboli non popolari. Così, in tutto popolare è il nostro *scémpio*, (far sc. da *facere exemplum*, dar un esempio, quasi: dar una lezione, da servire agli a'tri), in tutto latino *esemplare*, ma una *via* di *mezzo* tiene il verbo antico *assemprare*. — R.

(2) — Quando il Tommasèo scriveva, la scienza del linguaggio era in Italia pressochè ignota, cosicchè si scuotano le sue fantasie etimologiche. Il latino *modus* va con *med-it-or* e col greco *μῆδος*. — R.

(3) — Se questa è [— Non è, R.], *usar maniere* sarebbe affine a *condursi*, e *maniera* a *condotta*; voce che ha esempi d'autori non recenti, ma troppo oggidì se ne abusa.

pare affinissimo a *mezzo*, quando si parla di scopo a cui tendere. Il *mezzo* allora è una specie di *via*; ma nella *via* possono esser più mezzi; o almeno può la *via* essere l'uso continuo o ripetuto del *mezzo* medesimo. *Via*, in questo senso, riguarda la più o meno dirittura de' mezzi; *mezzo*, la maggiore o minore efficacia. Buona *via*, *via* diretta, conducevole. Buon *mezzo* denota: mezzo sicuro, valevole. — GIRARD.

— Proprio della *via* è segnare il cammino; proprio del *mezzo* è operare, giungere al fine. — ROUBAUD.

E francesismo adoperare *mezzo* indistintamente per *modo* (1). Questo esempio del Segneri ce ne porge la differenza: « Il caso non sa mai tessere una tela continua di operazioni tra sé concordi; e benchè vagliasi de' medesimi mezzi, non sa valersene nei medesimi modi; che è ciò che cercherebbersi ad assicurare con quelli l'istesso fine ».

2250.

Secondo il modo; A mio modo; Al mio modo; A modo mio.

Secondo; Conforme; Giusta.

Al modo; A modo; A modino.

— Io vivo a *mio modo*, fo le cose a *mio modo*; *secondo* non ha luogo qui. Voi fate una tragedia *secondo il modo* tenuto da voi nella prima; potreste farla *secondo il modo* tenuto da' Greci o dallo Shakespeare: *Secondo* denota, più direttamente, una norma che io pongo a me stesso. — LAVEAUX.

— A *mio modo* e *al mio modo* valgono: *secondo il modo* tenuto da me; a *modo mio*, *secondo* che piace a me: Vuol tutte le cose a *modo suo*. — R.

— Vivere *al modo* italiano è meno determinato che *secondo*: quest'ultimo indica più fedeltà nel seguire esso *modo*. — LAVEAUX.

*Al modo* denota l'idea affine a *secondo*, la *maniera* tenuta da altri o da noi altra volta: *a modo* dice la *maniera* voluta da altri o da noi. Io posso fare a *modo mio*, facendo appunto il contrario che al *modo mio* solito; e certuni la libertà ripongono in cotesta diversità capricciosa. Gli adulatori inesperti, operando al *modo* di coloro a cui vogliono piacere, non sempre operano a *modo loro*, che si credono in quella *maniera* contraffatti troppo più che imitati.

*Fare a modo* e *fare a modino* in Toscana, poi, valgono: far le cose per bene, nel modo conveniente: che rammenta l'uso latino *est modus in rebus*, perchè non c'è bene senza moderazione. E anche senza verbo: uomo a *modo*; cose: *a modino*. [— *Fare a modo* o *a modino*, fare alcuna cosa senza fretta e con giudizio: Nello scendere, faccia a *modo*, perchè ci si vede poco. — R.] (2).

(1) E molto peggior francesismo è usare *mezzi* in senso di danaro, o di capacità intellettuale, come odosi spesso, non dalla povera gente però: uomo di mezzi, o che ha mezzi. [— Ecco quel che dico nei *Neologismi buoni e cattivi*: « Si abusò del plurale *mezzi* (è l'abuso è, a dir vero, assai comune) per: averi, sostanze, facoltà, denari: E un uomo di molti mezzi; meglio: assai facoltoso; Comprerei quella villa, ma non ho i mezzi; dirai: i denari, la possibilità; oppure: le mie forze non me lo permettono. Si trasferisce anche al morale, dicendosi, ad es.: Per riuscire bene in quel lavoro, ci vogliono molti mezzi; vale a dire: molto ingegno, molta dottrina, molta pratica, ecc. Sconciissima è poi la *maniera*: *A mezzo del tale riceverete* ecc., invece di: *per mezzo*. » — R.]

(3) Torna commovente codesto esempio del Rigutini, dov'era un consiglio e un ammonimento: commovente, perchè egli, a tarda ora, rimase vittima appunto di una caduta per le scale del suo villino, a Firenze.



E perchè *conforme* esprime anco imitazione, però l'insieme in senso di *giusta* o *secondo*, e diciamo: Secondo la stagione si muta il vestito; molti mulano opinione conforme il Governo (1). Non è modo bellissimo, ma in Toscana è frequente a sentirsi. Ognun vede, però, che non ha tutti gli usi di *secondo*, e che là solo cade dove si tratti di qualche conformità o conformazione a una norma.

Non diremo, dunque, con taluni: Siete voi liberali? Conforme la s'intende. Qui *secondo* accoppiato al *che* è il proprio.

*Giusta* par ch'indichi conformità più prossima. Il Cristiano conduce la vita sua giusta le norme dell'Evangelo. Rispondesi al critico secondo l'obiezione ch'è muove.

Quando io cito un'autore, o per rammentarlo soltanto, o per accennare l'opinione di lui diversa dalla mia, o contraria, dico: secondo Aristotile. Quando lo cito in conferma della opinione mia propria, o accetto l'opinione di lui come mia, posso dire: *secondo* e *giusta*. *Giusta*, insomma, determina più, indica meglio l'autorità, la norma; *secondo*, lascia maggior latitudine. Si opera giusta il detto altrui, quando s'ubbidisce fedelmente a esso detto; operasi secondo le circostanze, quando dalle circostanze si prenda occasione a operare; e non già come esse pare che impongano, ma come il dovere o l'opinione propria consiglia.

A propriamente parlare, l'uomo opera non secondo ma giusta la sua volontà propria; quando le aderisce, non può non aderir pienamente; opera secondo e giusta l'avviso altrui, come abbiamo accennato, secondochè vi si conformi più o meno. L'uomo, sovente, si regola non giusta il dovere, ma secondo l'esempio.

Anche l'etimologia comprova le differenze notate. Secondo, *secundum* (seguendo); giusta, *iuxta* (appresso). Si può seguire anco a certa distanza. Si dirà: uomo secondo il cuore di Dio, non giusta.

2251.

**Talchè; A talchè e A tal che; Sicchè e Si che; Cosicchè e Così che; In modo che; Talmente che.**

**Sicchè; Insomma; Dimodochè.**

**Di modo che; Di maniera che; In maniera che.**

*Talchè* par meglio adoperato ove trattasi di qualità (2); *sicchè* e *cosicchè*, parlando di modo. Lo stato della società è più imbrogliato che disperato; talchè con un po' di pazienza se ne verrà a capo, speriamo. Convien fare in modo che le cose si vengano sbrigliando da sé: sicchè, la parola, in questa guerra, è cento volte più forte dei cannoni e delle armi. Dal detto esempio ognun vede che *sicchè*, talvolta, s'adopera a modo di conclusione, nel senso del latino *itaque* (3). E però diciamo all'amico: Sicchè, quando si fa questa gita?

*Cosicchè* non ha questo senso, ma solo quello della somiglianza che corre tra due cose, o dell'analogia tra due idee. Quando *sicchè* ha senso affine ad *insomma* (ma *insomma* è modo più stringente, e talvolta più impaziente), non se ne potrà non fare tutt'una parola; nell'altro senso si può, e talvolta conviene, dire *si che*; molto più *così che*.

(1) Non pare proprio nel seguente del REDI: *gli mandò alcune baje di mie poesie, conforme egli desiderava*. Anche ellissi: *conforme*; sottinteso il nome e le circostanze. È egli repubblicano o regio? Conforme.

(2) A *talchè*, è, per lo meno, superfluo. — Il popolo toscano l'usa frequentissimamente — R.]. Disgiunto, ha altro senso: Siamo a tale che, in certi luoghi, tornerbbe meglio non avere scuola nessuna che averle con certi maestri e maestre!

(3) CASA: *sicchè io ho posto in lei tutte le mie speranze*.

E Dante nel verso li divide per modo da farci riposare a mezzo l'accento.

*Dimodochè*, come tutt'una voce, familiarmente dicesi per forma di conclusione, in senso affine a *insomma*; talor anche con moto d'impazienza, ma meno d' *insomma*, che ha usi più generali e più seri. Il più ordinario è scriverlo disgiunto (*di modo che*) e dice non solo il modo del fare ma dell'avvenire una cosa e dell'essere; e porta idea più complessa di *talchè*, e par comprenda la somma di più qualità o di più atti. *Di maniera* che riguarda piuttosto l'operazione e l'effetto di quella. *In maniera* che denota una special cura acciocchè l'operazione riesca; ma dicesi per ironia della mala riuscita altrui. Fanno in maniera che tutti gli pigliano a noia.

*Talmente* che dice più di *talchè*: denota una qualità, ma in certa dose, se così posso dire, di quantità. Le prose accademiche hanno talmente passato ogni limite di mediocrità, che non si sa più qual sia peggio, un discorso accademico o un sonetto per nozze. V'è delle questioni talmente imbrogliate dall'abilità di chi disputa, che a non ne parlare le si sciogliono meglio (1).

Là dove alla qualità non va congiunta una certa idea d'intensione, invece di *talmente che* s'usa *talchè*, o *sicchè* o *in modo che*, secondo i casi. Nessuno direbbe: talmente bello, ma: talmente secante; perchè la bellezza è, grazie al Cielo, idea più semplice della seccatura. Né cominciasi il periodo con *talmente che*, come si fa con *talchè*.

2252.

**Di, A, In, Con maniera.**

**Di, A, In guisa.**

**Di, A, In foggia.**

**In, A, Con forma.**

**Alla maniera; Alla guisa; Alla foggia.**

Le voci notate s'accoppiano al *di* quando denotano complesso d'oggetti distinto in certe classi (2); ma, accoppiate ad altre particelle, acquistano altri usi e sensi. A *maniera*, a *guisa*, a *foggia*, non indicano ordine d'oggetti, ma similitudine: la quale è ragione dell'ordine in cui si comprendono essi oggetti; non è l'ordine stesso. Aggiuntovi l'articolo, *alla foggia*, *alla guisa*, *alla maniera*, si determina meglio la similitudine d'una o più cose con una o con più; giacchè questo è il valore dell'articolo; indicare quasi a dito quella (3) tal cosa a cui volgesi il proprio e l'altrui pensiero.

Accoppiati coll'*in*, cioè in *che maniera*, in *quante foggie*, in *questa guisa*, comportano il plurale meglio dell'*a*, che non lo richiede appunto perchè l'idea di somiglianza, in quanto tale, si presenta come un punto d'unione, ed è però singolare; inoltre, l'*in* accenna al modo più propriamente: allora le dette tre voci non son più affini a specie, ma a modo di fare. Il simile dicasi di *in forma*, che accenna alla forma dell'operare, e di *a forma*, che accenna a somiglianza di forma. Senonchè, talvolta anco *in forma* può dire similitudine; ma allora la dice più piena, appunto come la conformità è più adeguata o più intima della semplice somiglianza. Così, *in guisa* dice un po' più che *a guisa*, sebben meno che *in forma*.

Con *guisa* non si direbbe, nè con *foggia* nel senso

(1) SALVINI: *Questa dote del senno ella aveva fatto talmente sua, che lo stesso era il vedere il suo maestoso sembiante quanto la Prudenza medesima*.

(2) — Oggi, di più o di diverse maniere suona un po' ricercato. Ricordiamo la congiunzione di *maniera che*, la quale significa: in modo che, cosicchè; ma ferma un po' più l'attenzione. — R.

(3) Il, la, scorsi d'illo, illa.

di cui ragioniamo; ma *con maniera* e *con forma*, e anche questo in significato differente: con le *maniere* ruvide certe donne guadagnansi più che colle soavi. Con una *forma* di stile irto e secco nè ispiransi forti affetti, nè mostrasi di sentirli fortemente. 2253.

**Fatta; Foggia; Guisa; Fôrma.**

**A guisa; In guisa.**

*Fatta* riguarda piuttosto la qualità: *foggia*, certa forma o modo (1): nomi di più fatte; persone d'ogni fatta; vestiti di più fogge.

La *foggia* è in particolar modo propria del vestito (2).

*Fatta* s'accoppia volentieri al *di*; *foggia*, e al *di* e all'*in* e al *con* e all'*a* (3).

C'è nomi di tal fatta che nella *foggia* del vestire pongono il merito della persona; il giudizio è falso; ma riman vero sempre, che dalla *foggia* del vestire si può indovinare talvolta di che fatta nomosiate.

Gli nomi della vostra fatta soli possono trattare in questa *foggia*: si dicono a vicenda due persone che credono tutte e due d'essere offese, e almeno in questo per solito hanno ragione.

I. *In, di, per, a* si uniscono a *guisa*: il *di* solo, per ordinario, a *fatta* (4); II. *Fatta*, ripeto, accenna la qualità; *foggia*, la forma o il modo; *guisa* e la forma e il modo e la via d'operare (5). Un modo d'essere o di stare non si dirà *guisa*, propriamente. E' ci son uomini di due fatte al mondo: gli uni, che badano più alla *foggia* del vestire che alle guise dell'operare, e che trattano la persona in tale o tal altra *guisa*, secondo di che *foggia* la veggono vestita. Altri che, secondo la *foggia* del vestito, militare o civile, cambiano *guisa* d'operare, e il colore della bandiera dominante è norma alle opinioni loro; III. *A guisa* e *in guisa* son forme indicanti comparazione, e tutte proprie di questa voce (6).

*Forma*, anco quand'è affine a *guisa*, ha il suo senso con sè; quando la somiglianza è di colore, d'atto, d'altra qualità, *guisa*, o altri simili, saranno opportuni: quando la somiglianza è di forma, meglio eleggere *forma*. Dante nell'altissimo cielo vede i Beati disposti *in forma di candida rosa*. Anco alle idee gentili l'ingegno di Dante doveva aggiungere non so che gigantesco (7).

(1) CRESCENZIO: *La celidonia è di due fatte, cioè . . . indica e nostrale.* - BOCCACCIO: *Egli ne son d'ogni fatta* (delle pietre), *ma tutte son quasi nere.*

(2) M. VILLANI: *trovando ne' vestimenti strane fogge.* - DAVANZATI: *ogni di fogge e gale mutare.* Nel trecento, *foggia* era una forma di cappuccio [— che costumavano gli uomini di civil condizione: ed era anche parte della copertura del capo che costumavano le donne. — R.]

(3) PETRARCA: . . . *con disusata foggia.* - DANTE: *Una rena. . . Non d'altra foggia fatta, che. . .* (Della rena si sarà forse detto al tempo di Dante; ora parrebbe più proprio a cose fatte per mano d'uomo o somiglianti all'effetto dell'opera umana). - FIRENZUOLA: *se gli uomini dabbene si trattano a questa foggia.* - SALVINI: *trasfigura* (le parole) e *alla nostra foggia* le travestisce.

(4) BOCCACCIO: *in ntuna guisa rendere il volea.* - *alla guisa saracinesca.*

(5) BOCCACCIO: *processioni ordinate e, in altre guise, a Dio fatte dalle devote persone.*

(6) DANTE: *A guisa di scorpion la punta armava.* - PETRARCA: *Vommene in guisa d'orbo.* - Pare che l'a possa denotare somiglianza men prossima. Dell'operare, diremo: si farà in questa *guisa*, per poi seguitare spiegando il come. *A questa*, sarebbe affettato. Bensì: fare alla *guisa* d'alcuno, alla mia *guisa*; non nella.

(7) BOCCACCIO: *a forma di una ghianda d'alloro* - RICETTI, FIOR.: *si rappigli a forma di gelo.*

Di quegli atti che particolarmente si chiamano *forme*, questo vocabolo cade opportuno. L'operare in certa forma piuttosto che in altra, l'adoperar certe forme piuttosto che altre, non sarà forse necessario alla morale dignità, ma non è neanche contrario, ed è sovente utile alla felicità e quiete del vivere (1).

Il Boccaccio: « Ora è questa della giustizia del re, che coloro che nelle lor braccia ricorrono in cotal forma, chi che essi si sieno, in così fatta *guisa* si trattino ». Non so se parrà sottigliezza l'osservare che « in cotal forma ricorrono » è più proprio di « in cotal forma si trattino: » e che: in cotal *guisa* ricorrono, non ben sonerebbe.

Di grandezza, anco in traslato, l'*in forma* cadrà meglio, quando si tratta appunto di grandezza di forma, o di cosa che a forma in qualche *guisa* somigli. Però diremo: La stupidità di certi sapienti è, a' giorni nostri, cresciuta in forma, che quasi si direbbe prossima, nel suo genere, a quell'infinito ch'è negano o fingono di negare; L'umana debolezza è troppo accorta a suo danno; e opera sovente in *guisa* da convertire in debilitante quanto di sua virtù sarebbe atto a rinforzare la degenerata natura.

Quando diciamo: parlare in questa forma, par che vogliamo indicare la propria forma del dire ch'uno adopera (2). Questa proprietà non è sempre osservata, ma gioverebbe che fosse.

2254.

**Fatta; Sorte; Spèce; Maniera.**

**Sorta; Sorte.**

**Modo; Guisa.**

Leggo in uno scrittore: « Nuove fogge del vestire e del cavalcare, nuove guise di giuochi e di feste, nuove sorte di pesi e di monete ». Non bene direbbersi nuove sorte di vestire; nuove fogge di feste; nuove guise di pesi (3).

*Spèce* è la voce propria per indicare quell'aggregato d'individui ch'è fornito di certe qualità comuni: la *spèce* è tra l'individuo e il genere.

*Sorta* è una specie più particolare d'oggetti; è una specie, per dir così, nella specie. L'uso renderà chiara la cosa. Diciamo: questa sorta di vino (4), e non diremmo così bene: questa specie; perchè il vino entra nella specie de' prodotti vegetali, e ve n'è di più sorte. Così quando diciamo: Questa sorta di gente va castigata col silenzio, ammonita col silenzio, col silenzio premiata; non vogliamo già dir: questa specie; perchè gli uomini tutti formano l'umana specie; vogliamo indicare una suddivisione più determinata e men ampia, la quale ha certe qualità del corpo o dell'animo: giacchè d'uomini della medesima specie ce n'è di più sorte. Così degli uccelli e degli animali.

Che poi *spèce* non sia tutt'uno con *guisa*, lo prova l'esempio del Bartoli: « alberi d'ogni specie, d'ogni età, d'ogni *guisa* ». Dove la *guisa* par ch'indichi le esteriori qualità di cultura, di bellezza, di forma.

Gli antichi facevano *maniera* sinonimo a *sorta*

(1) RICETTI, FIOR.: *cotto in buona forma.* - CASSA: V. S. *sia supplicata di ricordarla a Sua Beatitudine in quell'ottima forma che. . .*

(2) SEGNERI: *Il Savio comunemente non chiama (i peccatore) in altra forma* (che col nome di stolto). Assai più volte egli lo nomina stolto che peccatore.

DANTE: *In questa forma lui parlare audì.* Quando trattasi di speciali forme di dire o locuzioni, cade ancora più proprio. E nel senso metafisico segnatamente è propriissimo: idee che si presentano in tale o tal altra forma.

(3) Si noti però che *guise di giuochi, di feste, sobbene* non improprio, non è comunemente usitato.

(4) SODERINI: *volendo fare questa sorte vini.*



o a specie, in quanto che la diversa maniera d'essere o d'operare indica specie diversa. Ma la differenza è ben chiara: *maniera* è l'indizio di quella distinzione che costituisce una specie; non è la distinzione stessa. Si può, si dev'ella questa voce conservare nell'uso? Parmi che sì, ma in sola una sorta di casi, quando la distinzione che dà fondamento alla classificazione della specie sia la *maniera*. Diremo: varie maniere di stili; che sarà meglio detto che: sorte; perchè la differenza che qui si vuole indicare è nella maniera.

Son tutti a un *modo*, son tutti alla medesima maniera, dicesi comunemente in Toscana, per lo più in senso non buono, per significare che quella sorte d'uomini o di cose in certe qualità non si somigliano. Le donne (dicono gli uomini) son tutte a una maniera; Gli uomini (dicon le donne) son tutti a un modo. Questo secondo è più spedito, più comunemente usitato; può avere in al senso, ma può anche buono, e gli uomini e le donne hanno ragione, e hanno torto (1).

*Sorta*, anch'esso, ha un uso suo proprio nella lingua scritta e nella parlata, che si unisce ad altro sostantivo, omettendo il segnacaso; e si dice: tutta sorte fiori, tutta sorte insolenze. Non si direbbe: tutta foggia roba, tutta fatta uomini (2).

Di sorta alcuna, uno per sorte, due per sorte, son modi propri di questa voce, non d'altra (3). Dove non è annegazione né pazienza, ivi non può essere virtù né forza di sorta alcuna.

*Sorta* diciamo e *sorte*; ma nella lingua parlata di Toscana e d'altre parti d'Italia il più comune è *sorte*. E quand'anco ritenessesi *sorta* per distinguerne il senso da quella che da molti è adorata e temuta come deità, nel modo: un per sorte, *sorta* tornerebbe. E così: grano gentile di prima, di seconda sorte.

In plurale io direi sempre *sorte*, non *sorti*. Così almeno la lingua parlata; e così togliersi più chiaramente l'equivoco (4).

2255.

**Maniera; Aria; Tratto.**

**Maniera; Maniere.**

**Belle, Buone maniere.**

**Manierato; Ammanierato; Manieroso.**

**Manierina; Manieraccia; Manieruccio.**

— L'*aria* scorgesi, si sente in sul primo. Le *maniere* vengono dalle abitudini, e si dimostrano nel consorzio della vita. L'*aria* può essere spiacente, e la maniera piacevole. — GIRARD.

La *maniera* comprende gli atti, i gesti, le parole; il *tratto* riguarda in specialità i movimenti. Si può avere un mal garbo nel tratto, e maniere dolci; tale è sovente la gente del popolo.

Il tratto è l'abituale modo di muoversi; la maniera varia secondo le circostanze e gli affetti.

Le *maniere* concernon sempre i modi del portarsi specialmente con altri; e in questo han uso più comune e più proprio che modi: *buone, belle, cat-*

(1) Similmente i Latini nelle locuzioni *hujusmodi, ejusmodi*.

(2) BORGHINI: questa sorte moneta; - d'altre sorti entrate; - ogni sorta gente. - Ma potrebbesi nella lingua scritta col di preposto: di questa fatta uomini; parecchie di questa maniera insolenze. *Modo e quisa* non ammetterebbero simile trasposizione. [Oggi hanno tutti del ricercato. — R.]

(3) SEGNERI: Gli empi non producono frutto di sorte alcuna; - cose su cui mai non ebbe ragione d'alcuna sorte.

(4) Quand'anco nel singolare prescelgasi *sorta*, c'è de' luoghi dove stonerebbe. Laddove in un esempio di sopra io lasciai *tutta sorte fiori*, quell'altra forma offenderebbe l'orecchio toscano.

*tive maniere*. Le *belle* più convenienti e piacenti; le *buone* dirette a non offendere più che a piacere, ma meglio convenienti in quanto tendono a fin di bene e procedono da morale bontà. Con *buona maniera* o con *bella* si parla, si fa un'imbasciata, si può dare anche un consiglio severo, si tratta alcuno, e qui *bella* talvolta suona ironia. Il plurale riguarda sempre gli atti. — Di qui l'adagio: *Le buone maniere piacciono a tutti* o *La buona maniera piace a tutti*, usato più spesso a significare che il trattare con bontà e gentilezza ci guadagnano il cuore degli altri. — R.] Delle maniere di dire nel senso letterario qui non è luogo a tenere parola. I modi nel conversare e nel praticare sono quasi le singole parti e gli atti e le maniere. Uomo che per indole e per abito ha buona maniera, nell'occasione usa modi convenienti.

Dicendo assolutamente: *Nelle cose ci vuol maniera*, intendiamo in genere e del trattare cogli uomini e dell'operare e parlare checcché sia; sottinteso *accaccia all'intento*. *Ci vuol modo*, non avrebbe senso da sé. *C'è modo*, *Non ho modo*, *Ha i modi*, significa altro.

Maniera singolare, poi, è il fare proprio all'artista e allo scrittore, per il qual fare e' si distingue dagli altri, e tra gli altri si può riconoscere. In questo senso non porta il plurale se non quando trattasi di più autori o di stili. E perchè l'abito contratto rende lo spirito meno attento negli atti singoli, o troppo attento a certe cose si che trasandati altre cose rilevanti, la maniera sovente è il difetto e il vizio, segnatamente in chi da altri la piglia. Questo denotasi in ispecie coll'epiteto *manierato*, che però dice un po' meno di *ammanierato* — ed ha partorito nel linguaggio delle arti un altro ismo, cioè il *manierismo*, in luogo del quale dovrebbe bastarci la *maniera*, come dicevano i nostri buoni vecchi. — R.] Questo tiene più evidentemente del participio, e denota la cura posta nel seguitar la maniera, la qual cura non può essere senza sforzo contro l'ispirazione dello schietto sentimento. Quando l'artista s'accorge che rischerebbe di diventare *manierato*, può e deve ravvedersi e non si ammanierare affatto, cioè impedantire. Inoltre, *ammanierato* è tutto il fare dell'artista, dello scrittore; *manierata* può essere una sua locuzione, un'attitudine.

*Manieroso*, uomo di buone maniere, e segnatamente di miti e soavi. *Manierina* è vezzeggiativo, segnatamente di fanciulli e di giovanetti; quando per ironia non significhi *manieraccia*. *Manieruccio* direbbesi maniera d'artista, meschina.

## MANIFESTARE.

2256.

**Manifestare; Scoprire; Svelare; Rivelare; Svelare.**

— *Scopresi* e per sé, e ad altri; *svelasi* sempre ad altri. La donna scuopre la congiura di Catilina; la svela al console. Svelare è più facile, perchè quasi sempre suppone la cosa scoperta già.

*Scoprire*, inoltre, quando si faccia ad altrui, riguarda meglio il manifestare le cose proprie. *Scoprire* (diremo) i propri falli, le macchie, le piaghe.

*Rivelare*, nel senso religioso, è chiaramente distinto. Nell'umano, *rivelare* è più manifesto di *svelare*. A svelare serve un cenno; a rivelare vuoi ben più. — ROMANI.

— *Svelare*, alla lettera: torre il velo; *rivelare*, quasi: trarre fuori del velo; *manifestare*, mettere in mano, alla mano. Le cose non bene apparenti, o le velate, si svelano; le arcane si rivelano; le nascoste o coperte si scoprono; le ignorate o le oscure si manifestano. — ROUBAUD.

— *Rivelare* è togliere il velo di cose non iscon-

venienti, per lo più; e se i Francesi chiamano *révéler* lo svelare turpitudini, siano a noi poveretti rivelazioni migliori. Quella che Dio fa agli uomini per via più o meno straordinaria, così si chiama. Svelare ha buono e mal senso: svelarsi e beni e mali; ma l'ha ben tristo quando trattasi di cosa il cui silenzio era promesso, o così debito come se giurato fosse. Chi, svelando, tradisce la fiducia da altri in lui posta, è peggio che traditore.

*Rivelarsi*, di Dio, diciamo, o di spiriti celesti, o d'ingegni o d'anime che abbiano del celeste; e per estensione, di bellezza eccellente e quasi sacra. *Svelarsi*, mostrarsi qual uno è. Chi svela il segreto carpito sotto velo di semplicità, d'affetto, di libero animo o arditto, costui alla fine si svela, e apparisce compro e codardo spione. Ma troppo tardi lo conoscono i semplici che crederanno in lui; e forse non credevano in Dio.

Leggo in un toscano libretto, in risposta alle Correzioni che propone il Monti al Dizionario della Crusca: « Senza pretensione di decidere, osservo che potrebbe darsi benissimo che *svelare* non significasse che metaforicamente, e *disvelare*, propriamente e metaforicamente. . . Non veggio qui addotto esempio d'illustre scrittore che abbia usato *svelare* fuori che in senso metaforico ». *Svelare* vale: togliere il velo; ma è stato quasi sempre usato per: scoprire un arcano, o della natura o dell'uomo. *Disvelare*, in questo significato, ma anche nel proprio di: togliere un velo materiale. Nell'uso parlato si trova raro anche questo. — NERI.

2257.

**Manifestare; Dichiarare; Svelare; Scoprire; Divulgare; Pubblicare.**

**Divulgare; Spargere; Pubblicare; Spacciare.**

*Dichiararsi* facendo chiara la cosa a uno, a molti, a tutti. *Dichiararsi* l'oscuro, il non ben chiaro, sebbene non oscuro; si *svela* quel ch'è velato; si *scopre* quel ch'è coperto. Il *manifestare* è più che il *dichiarare*. Le troppe dichiarazioni mal servono alla manifestazione del vero. *Divulgare* è un modo di svelare le cose patentissime, ma non sempre di manifestarne l'intima verità. La cosa divulgata può essere tutt'altro che chiara. E così dicasi della pubblicata, anzi più; giacchè per *pubblicare*, basta affiggere ai muri o stampare in un foglio; e co-testo non è divulgare. Le leggi sono oggidì pubblicate; divulgate e promulgate veramente non sono; dichiarate, ancor meno. Molti legulei e professori che dicono di dichiararle, non fanno, spesso, che imbrogliarle (1).

*Dichiarare* è porre in chiaro cosa da altri non bene conosciuta, con parole, con segni, con fatti. Si palesano le cose occulte; si dichiarano le oscure e non certe. Nè ogni cosa dimostrata è però dichiarata. Ma la cosa appieno dichiarata ha nella dichiarazione la dimostrazione di sé.

— *Spargere* ha, più sovente, del privato, del segreto, dell'incerto. Spargesi anco tra pochi; divulgasi nelle moltitudini. — ROMANI.

— *Spacciare* porta con sé idea di falsità, d'esagerazione, di ciarlataneria, d'audacia, di malignità. Il pubblicare è più solenne; lo spacciare può esser privato. E in politica segnatamente le due cose confondonsi spesso. Le gazzette, non escluse quelle che affettano maggiormente di dire la verità, pubblicano sovente di grosse minchionerie, che poi

(1) — Questa sentenza del Tommaséo ci ricorda le parole del dottor Azzecagarbugli a Renzo (*Prom Spos.*, cap. III): *All'avvocato bisogna raccontar le cose chiare; e a noi poi tocca a imbrogliarle*. In questo caso, veramente, le cose « chiare » non erano, ma il dottor Azzecagarbugli voleva che a lui fossero raccontate chiaramente. — F.

clienti benevoli spacciano come fatti, o come massime incontrastabili. E guai a chi volesse opporsi per amore del vero. — MEINI.

2258.

**Manifestare; Divulgare; Promulgare; Pubblicare.**

*Divulgare* è spargere nel volgo, cioè (secondo il senso latino di questa voce) in moltitudine qualsiasi, una notizia. Il *divulgare* è della fama; è meno solenne e men deliberato che il *pubblicare*. Si pubblica un fatto, un libro, che non sempre poi si divulga; si divulgano cose non ancor pubblicate, e che mai non saranno. La divulgazione può essere effetto della pubblicazione, e può non essere (1). *Promulgare*, per lo più, delle leggi; dice il pubblicare insieme e il diffonderne la notizia nei modi debiti (2).

— *Promulgarsi* leggi, editti, ordini dell' Autorità (3); si divulgano detti, scritti, notizie, avvenimenti (4).

Si divulga anco il falso; non si potrebbe promulgar legge non vera. — ROMANI.

— Dal *promulgare* nasce, a chi la cosa spetta, un'obbligazione; dal *divulgare* viene, a tutti che risanno la cosa, una notizia. — VOLPICELLA.

— *Pubblicare* significa l'intenzione di far noto; *divulgare*, l'effetto pienamente conseguito. — CAPPONI.

Si *divulga* a dimolti, si *manifesta* a uno, a pochi, a molti. Il primo denota diffusione; il secondo, chiarezza. Le cose divulgate dalla fama possono non in tutto essere manifeste; anzi la fama cresce, talvolta, nell'oscurità o nel barlume.

Cosa manifestata può non essere divulgata. La promulgazione delle leggi è manifestazione (se pure tale) e piuttosto che divulgazione: oggidì a tutti saperle è possibile; ma non tutti le sanno, pochissimi le intendono.

2259.

**Manifestare; Palesare; Mostrare; Aprire; Scoprire.**

**Chiario; Palése; Manifesto.**

*Scoprire* è il meno; è il contrario di *coprire*. Si può scoprire in parte e a mezzo. Cosa scoperta può non essere chiara; ch'è anzi le scoperte, in sul primo, son buie ai più. Scopresi una congiura, anche avendone o dandone semplicemente sentore. I congiurati stessi, senza volere, la scoprono, lasciando sensibile qualche segno che ne è la spia.

*Aprire* è più: è scoprire in modo che l'occhio, la mano, il piede possa entrare, che l'intelligenza v'abbia più o men largo accesso (5). Ma cosa aperta può tuttavia non essere chiara bene. *Chiario*, dunque, è un po' più (6). Vien poi *manifesto*; e se la manifestazione è o può essere fatta a molti, la cosa allora è *palesa*.

Non sempre dunque chi mostra (7) manifesta o palesa. Si può *mostrare* cosa coperta, e che non stia in noi scoprire. Mostrasi accennando con mano;

(1) PETRARCA: ... fama pubblica divulga.

(2) ST. AGOST. De Civit. Dei: leggi promulgate per consiglio umano.

(3) LIB. PRED.: promulgatori papali delle sante indulgenze.

(4) GELLI: Le lettere latine si sono un po' più divulgate. — BERTI: Furon poi queste cose divulgate fuor della terra per tutto il paese.

(5) BOCCACCIO: aprirvi il vero d'ogni cosa.

(6) BOCCACCIO: Acciocchè voi più apertamente intendiate come questo avvenuto mi sia, brevemente ve farò chiaro.

(7) ARIOSTO: Fra gli altri (o sia ch'amor così mi mostra O che virtù per sè stessa palesi) Mi parve da lodar Zerbindo solo.



si manifesta ponendo la cosa sotto la mano, rendendola in certo modo palpabile.

Si può *scoprire* in guisa da manifestare del tutto; si può in modo meno compiuto, qual s'è detto più sopra. E così gli altri verbi (1) comportano e denotano vari gradi in più, ma *manifestare* e *palesare* d'ordinario non ne comportano in meno.

2260.

**Manifestare il cuor suo; Aprire il cuore. Parlare chiaro, aperto.**

*Apresi il cuore* volendo aprirlo, per fiducia che s'ha in quello a cui s'apre; si *manifesta*, talora, altresì non volendo.

*Aprire* piuttosto dicesi dei segreti affetti; *manifestare*, e degli affetti e delle intenzioni. Non tutti coloro che si manifestano altrui, aprono il cuor loro; né coloro che s'aprono a persona o di corto vedere, o di ottuso sentire, manifestano a costui la dignità delle intenzioni proprie, e l'altezza de' proprii sentimenti; anzi diventano a quella gente più bui di prima. E quel che dovrebbe eccitare il rispetto, suscita sovente il sospetto.

Si può *parlar chiaro* grammaticalmente, e non *aperto*, cioè non dir netto il proprio sentimento. Si può parlare aperto, ma in modi non chiari. Lo sciocco parla troppo aperto, e non assai chiaro. Il saggio e il sincero parlano aperto, ma non assai chiaro agli sciocchi e a' malintenzionati.

2261.

**Manifesto; Aperto; Palése.**

Può la cosa essere *aperta*, e non *manifesta*; può essere posta in assai chiaro lume, non chiusa, e pure non si tocca con le mani. Può la cosa farsi aperta a chi l'apre, ricercando co' sensi o con la mente; non farsi manifesta da sé. Tradimento scoperto ed aperto può non essere a tutti manifesto.

La cosa può essere *aperta*, aprirsi a pochi; quand'è palesata o *palese*, s' intende d'ordinario, che sia o possa essere a più.

— In altro senso: uomo aperto, cioè schietto, sincero. Fisionomia aperta, che dimostra la schiettezza dell'animo (2). — MEINI.

2262.

**Manifesto; Chiaro; Evidente.**

**Chiaro; Chiaro lampante.**

**Chiaro come l'ambra, come la luce del Sole. Lampante; Palpabile.**

**Chiarezza; Evidenza; Perspicuità.**

— Cosa *manifesta* è facile a conoscere, a toccare con mano; cosa *chiara* ha luce assai da poter essere veduta; cosa *evidente* ha tanta luce che non si può non vedere. — ROUBAUD.

Diciamo: ragione, discorso *chiaro lampante* (3). E che sia più di *chiaro*, lo prova il modo detto dove a *chiaro* s'accoppia e gli si pospone.

— Il parlar comune denota, con certe maniere comparative, il sommo della chiarezza di una cosa: *chiaro come l'ambra, chiaro come la luce del sole*, e simili, per dire: chiarissimo. — R.

Siccome il tatto è più sicuro dell'occhio, così *palpabile* è più di *lampante*. Una ragione può parer chiara lampante agli uni e parere ad altri un imbroglione; cosa che segue spessissimo in religione, in politica, in metafisica; e che non seguirebbe se l'educazione prima fosse altra da quel ch'ell'è. Ma le ragioni palpabili egli è impossibile il negarle.

*Lampante* suole usarsi in cose di ragionamento; *palpabile*, in altre ancora: fatti palpabili.

*Lampante* non ha superlativo, come *palpabilissimo*.

*Evidenza* è più che *chiarezza*. Può essere chiaro l'oggetto, ma non circondato di tanta luce che lo renda visibile facilmente e in ogni sua parte. Io dirò bene: evidente chiarezza; non: chiara evidenza.

La chiarezza dello stile è pregio che conseguasi talvolta con le molte parole; l'evidenza viene dalla brevità propria e potente (1).

Del Galileo, il Viviani: « Quand'altri gli lodava la chiarezza e l'evidenza delle opere sue, rispondeva... ». Può una narrazione esser chiara anche fatta alla meglio; a renderla evidente richiedesi potenza di parola e d'ingegno.

Liquore chiaro, viso chiaro, tempo chiaro: scritto chiaro, voce chiara; pronunziare, intendere chiaramente; nome chiaro; son usi dove per lo più *evidenza* non cade.

*Perspicuità* è della lingua scritta: dicesi specialmente dello stile, e val più di *chiarezza*. È chiarezza che lascia veder quasi per entro alla parola, attraverso la frase, limpido e lucente il concetto. La perspicuità, del resto, non è il medesimo che l'evidenza. Proprio di quella è la limpidezza; di questa, l'efficacia. Tutti gli scrittori perspicui son d'ordinario evidenti; non tutti gli evidenti, perspicui. Nel secolo detto d' *argento*, in Tacito, in Giovenale, in Persio trovate espressioni di evidenza mirabile; il loro stile però non si potrebbe chiamare perspicuo. Perspicuo è Cesare, perspicuo Virgilio; e dell'essere in questi due per così raro modo congiunta la perspicuità all'evidenza, viene quella perfezione che tanto soddisfà all'intelletto.

2263.

**Manifesto, Pubblico; Notòrio; Noto; Cognito; Conosciuto.**

**Noto; Nobile.**

**Patente; Patano.**

— Non sempre cosa *manifesta* è *pubblica*. Le cose son pubbliche a molti che le sanno o posson sapere; sono manifeste anche ad uno. Le possono essere pubbliche, e oscure ai più. — ROUBAUD.

*Notorio* è più di *noto*. Cosa notoria, vale: nota a molti, che quasi non si può non conoscere, pur che si voglia. Ha senso cattivo, spesso. Il noto autore di un libro: notorio atto, misfatto. Il Cavalca: « notorio fornicatore ».

I curiali e il popolo accompagnano sovente i due addettivi *pubblico* e *notorio*; perchè non tutti i pubblici scandali levano di sé rumore, né arrivano ad essere saputi da tutti. Ma quanti infelici nel grido pubblico dovettero portar la pena di colpe notorie, e non vere, o attenuate da scuse onorvoli e splendide! — POLIDORI.

— *Noto*, nell'uso comune, è men di *cognito*; indica conoscenza meno diffusa: Uomo, oggetto noto, vale che: non è ignoto il suo nome o alcune esterne qualità; cognito, che l'animo suo e l'indole sono, più o meno, sperimentati, e si ha o si crede avere di lui opinione sicura (2).

*Conosciuto* (quando non è semplice participio) è un po' più di *cognito*; talvolta significa: fama, e: buona fama. — ROMANI.

*Noto*, che è conosciuto; *nobile*, che merita d'essere. Il primo, talvolta, prendesi in mala parte, e specialmente di donne parlando. Segni (*Stor. Rom.*): « Poche se ne maritavano, e queste erano non le più nobili, ma le più note ».

— *Manifesto*, in senso sinistro, dicesi, comune-

(1) BOCCACCIO: *La tua liberale amicitia assai chiaro mi mostra*.

(2) Non lo direi gallicismo. se in Dante si ha in senso simile: *a viso aperto*.

(3) — E anche: *otto chiaro lampante*. — LAMBRUSCHINI.

(1) CICERONE: *Narrationes ut plene sint, ut breves, ut evidentes*.

(2) DANTE: *Giungendo pel cammin gente non nota*. — REND: medicamento *cognito* *cognitissimo*.

mente, anco di persone; *notorio*, più di rado; gli altri due, mai. Ladro manifesto, quegli le cui ruberie sono a tutti note, ma non sono i ladri più pericolosi, cotesti. C'è di quelli che rubano ufficialmente, a man salva, e hanno nome di galantuomini. Gli sta nel garbo. *Notorio* riguarda più la diffusione della cosa, che la cosa in sé stessa. *Patente*: vale: aperto di molto, e permetafora: piano, chiaro. Fa l'istessa etimologia di *patano*. Senonché *patano* dice, familiarmente, qualcosa più. Ragione patente s'chiara, aperta, ma non sempre tale che tutte le menti possano, alla prima, intenderla. Può essere patente ad alcuni pochi. Chi dice ragione patana (1), intende che anche al più grossolano sia intelligibile. Questa voce è soltanto del basso linguaggio, in cui ha pure senso di *grande*, *sbarbellato* (2). — MEINI.

MANO.  
2264.

Mano; Palma.  
Palma; Palmo; Spanna.  
Dalle mani; Nelle mani; Di bassa mano.  
A mano; Fra mano; Alla mano; Alle mani.  
Palma a palma; A palme.

*Palma* è la parte della *mano* tra il polso e le dita; *palmo*, lo spazio e la misura di quanto si stende la mano, dall'estremità del dito grosso a quella del mignolo.

Il palmo dicevasi *spanna*; voce che vive nelle campagne toscane, e segnatamente nel Mugello, e vive in Lombardia (3).

La *palma*, dunque, è una parte della mano; onde dicesi: palma della mano. E: tenere, portare in palma di mano, vale: amare e onorare apertamente, difendere con riverenza affettuosa. Non istendete mai la mano, nè anco quand'avete bisogno, se volete essere portato in palmo di mano.

In Dante: «... ha fatto alla guancia Della sua palma, sospirando, letto». E qui è proprio: perché io posso reggermi il capo con la mano senza posarlo sopra la palma distesa. Buttar l'acqua in viso con le palme delle mani, dipinge meglio che: con le mani. Nè si userà: la palma dritta o la manca, come: la mano; nè si fa una cosa con le palme, nè si hanno le palme vuote. Stendonsi in alto le palme, stendendo tutta la mano; si possono stender le mani anche con le dita raccolte. «Giunse le palme», disse Dante: nè si possono giunger le palme senza accostar l'una mano all'altra, distese ambedue; ma si sta a mani giunte anco incrociando le dita, e posando le dita dell'una sul dosso dell'altra.

La mano di Dio; essere *alle mani* (in potere) de' nemici; fuggir *dalle mani* d'un tiranno; aver *nelle mani* la sorte d'un popolo; uomo di *bassa mano* (estrazione); uomo *alla mano* (affabile); allargar la mano (in liberalità); alzar le mani (in senso di percuotere); avere una cosa *a mano* (in pronto):

(1) PROS. FIOR.: *ragione palpabile e patana*.

(2) Quel che *patet*, si distende in larghezza. (— Non so se *patano* abbia anch'esso la sua origine dal latino *patere*, ma certo oggi non si adopra che nel modo familiare: tanto *patano*, per significare cosa grossa, badiale o simili, e la maniera suole accompagnarsi con l'atto della mano: Ha una testa tanto *patana*! C'era una buca tanto *patana*! Il popolo chiama, con modo beffardo *patana* una donna grassa e molto faticcia, e spesso ne fa un soprannome: la *patana*. — R].

(3) Ma *spanna* non ha gli usi comuni di *palmo*: rimanere con un palmo di naso, lungo un palmo; misurare a palmo a palmo, e nel proprio e nel traslato. La veduta corta d'una *spanna*, ch'è in Dante, suona quasi proverbiale e in traslato; nè qui *palma* cadrebbe.

averla *fra mano* (alle mani (1)): lavoro fatto *a mano*; condurre *a mano*, e tanti altri notissimi, son modi che *palma* non soffre, nè anco nel verso.

— Battere *palma a palma* è far plauso. Il battersi *a palme* (percuotersi) è modo antiquato di Dante; ma neppur l'altro è della lingua parlata. — A.

2265.

Manata; Manciatà; Pugno; Giumella.  
Pizzico; Pizzicotto.  
Pugnello; Pugnino.  
Pugnetto; Pugnellino.  
Manciatella; Manciatina.  
Menata; Manata.

*Pugnello*, quel tanto di materia che può contenere la mano più o meno serrata in pugno (2). Ha i sottodiminutivi *pugnetto* (3) e *pugnellino* (4). *Pugnino* è l'atto di percuotere con la mano chiusa col pugno, ma pugno leggiero.

Quando diciamo: un pugno di gente, foglio scritto di suo pugno, diminutivo non ha qui luogo.

Quando per *pugno* s'intende la quantità di materia contenuta nel pugno (5), ognun vede che nel pugnello ci sta meno roba, e ce ne potrebbe star altra, volendo.

I modi: *Gli è come dare un pugno in cielo*, per indicare impresa impossibile; *Avere o Tenere in pugno una cosa*, per averla in suo potere e di sicuro; *Dar dove un calcio e dove un pugno*, fare ora l'un tentativo ora l'altro; diminutivo non soffrono.

*Manciatà* è quanto si può prendere con la mano; questo distingue *manciatà* da *pugno*; *manciatina* e *manciatella*, da *pugnetto* e da *pugnetto*.

«Giove (dice il Varchi) aveva dinanzi la porta due vasi, l'uno de' quali era pieno di tutti i beni, e l'altro di tutti i mali; e sempre ch'egli voleva mandare in terra alcuno bene e alcuno male, metteva le mani in ambedue i vasi, e tolto una *manciatà* dell'uno e una dell'altro, gli gittava e spargeva insieme». Questo, dell'origine del Male, è pensiero che poeti, filosofi, teologi agitarono in mille maniere, e che da solo il Cristianesimo ha luce, misteriosa sì, ma chiarissima.

*Manciatina* ha più vezzo: è *manciatà* non piena; *manciatella* non è tanto diminutivo (6); e chi si ruba di buone *manciatelle* di roba, bada che le non siano *manciatine*.

*Giumella* è quanto cape nel concavo d'ambedue le mani, per lo lungo accostate insieme (7); *pis-*

(1) Si può aver fra mano cosa che non era a mano. Si ha tra mano un lavoro a cui l'uomo allora s'adopra o dovrebbe adoprarsi. Si ha alle mani anche cosa faticosa, che porti tedio o pericolo. E anco di persone dicesi, in senso simile, averla alle mani, non: tra mano. Uomo alla mano, che per boria o stizza o altro vizio non si scosta, nel conversare o nell'operare, dalla consuetudine degli altri uomini; si lascia da altri tender la mano, e la tende. Alle mani, poi, può avere un altro mal senso, cioè del trovarsi in potere altrui con molestia o pericolo.

(2) SODERINI: un pugnello di lupini, dati al pie (della pianta). — MENZINI: Metti un pugnello di sale e un po' d'aceto.

(3) CELLINI: Gettisi sopra la borace un pugnello di grana di botte, ben macinata. Pugnello direbbe meno quantità o roba di qualità più gentile.

(4) PIGNUOLO non è più parlato, ch'io sappia.

(5) FIRENZUOLA: gittatovi sopra un buon pugno di polvere.

(6) SEGNERI: Il vento gli manda all'aria qualche *manciatella* di grano.

(7) DAVANZATI: fagli letto con due o tre *giumelle* d'uve secche per botte. — *Giumella* non saprei se da *jungo* o da *gemma*; e *gemma* (sottinteso *mano*) di-



*zicotta* è quanto se ne prende con la sommità delle dita raccolte. Il pugno, dunque, si chiude; la manciata si stende in convesso; la giumella è concava; il pizzicotto, diminutivo di pizzico, è piramidale, se così posso dire. Col pugno si prende e si tiene, con la manciata e col pizzico si prende, con la giumella si riceve. *Pizzico* ha qualche traslato, e potrebbe dire: un pizzico di sale, forse anche, preso sale in senso di quell'arguzia che non sempre si sfoga in facezie da beffa, ma può essere seria con moralità. *Pizzicotto*, poi, anco la stretta data, con due o più dita, alle carni.

Abbiamo, inoltre, *menata* e *manata* in senso di *manciata*: voci usate da buoni autori. Ma la *menata* e la *manata* è, d'ordinario, tanto di roba, quanta ne sta nella mano tenuta in concavo, senza stringer le dita; laddove, perchè sia *manciata*, bisogna stringerle.

Talvolta si confondono. *Menata*, poi, ha usi più gentili di *manata*. E quando diciamo: una manata di furfanti, *menata* non ci starebbe. « Una manata di bastonate » disse il Mariani in un dramma rusticale. *Manata* vale anche: colpo dato con mano.

2266.

**Giunture; Congiunture; Commesure. Commettiture; Articolazioni; Nòcca; Nodelli. Congiuntura; Appezzatura; Rimendo.**

*Nocca*, le congiunture delle dita delle mani e dei piedi; e viene da *nodo* (1) quasi *nocchio*, fattone il plurale a modo di *braccia da braccio*.

*Nodelli*, le congiunture che attaccano le gambe ai piedi e le braccia alle mani (2). In alcuni dialetti chiamansi *nodelli* le nocca: ma non si dice mai: dare un colpo co' nodelli (3).

*Congiunture*, quelle di tutte le parti solide del corpo animale, sia d'uomo o di bestia (4). *Congiuntura*, poi, è comune tanto ai corpi animali, quanto agli inanimati (5); *giuntura*, agli animali soltanto (6). Ma *giuntura* non è tanto parlato in Toscana.

Di lavori di legno e di metallo, ma di legno specialmente, dicesi *commettitura* o *commessura*, assoluto (7). Non sarebbe strano il dire: le commettiture dell'ossa; ma nessun direbbe: Mi dolgono le commettiture, - bensì: le giunture. Commettiture degli ossi d'un piede (8); non mai: commesure degli ossi. Quelli del musaico, lavori di *com-*

cesi nelle Marche. [— Forse, dice il nuovo *Vocabolario* degli Accademici (e questo forse è di troppo). *giumella* è forma alterata dell'adiettivo femminile *gemello*, quasi *mano gemella*; è dunque analoga al sostantivo femminile francese *jumelle*. — R.]

(1) Che *nocca* venga da *nodo*, avrebbe dovuto parer strano anche al Tommaso. Viene dalla voce germanica, che suona ora, in tedesco, *Knochen*. — R.

(2) LIPPI: *Gli riseca Gli stinchi sui nodelli*.

(3) — *Nodello* chiamerei l'articolazione delle dita, e questa direi *nocca* solamente quando è rilevata per essere piegato il dito; così: picchiarsi con la nocca il petto. — *Giuntura* è molto generico; *congiuntura*, quella dei membri del corpo; *commettitura*, del legno e delle pietre lavorate; *appezzatura*, del panno; *rimendo*, quand'è fatta in modo che non appaja.

(4) LIB. ASTROL.: *in capo della congiuntura del teracio*.

(5) M. VILLANI: *con ferri roventi le congiunture delle piastre si congiunsero*.

(6) CRESCENZO: *L'aere fortemente riscaldato apre le giunture e risolve gli umori*.

(7) LIBR. ASTROL.: *commettite con gangheri, ovvero con commettiture di legno*.

(8) FIRENZUOLA: *menandogli un gran colpo sulla commettitura dell'osso, gli speccammo il braccio*.

*messo* (1). Il luogo dell'innesto meglio forse si direbbe *commessura* (2).

*Articolazioni* chiamansi le giunture, in quantedanno luogo ai movimenti delle membra (3). Quindi: dolori articolari.

Siccome dalle articolazioni, non meno che dalla volontà, dipende il moto del corpo nostro; così nell'arte dello scrivere, senza la conoscenza di quelle particelle che sono come le giunture del periodo, la forza dell'ingegno non può imprimere nell'eloquenza franco e rapido movimento.

2267.

**Mano; Mani.**

**Pugni; Pugna.**

**Ceffone; Ceffata.**

— *Mano*, nel senso di *schiava*, non soffre plurale. Una mano d'armati; non mai: due o più *mani*. — AGREZIO.

*Pugna*, plurale, è tuttavia dell'uso toscano. Stringer le pugna, andar colle pugna sul viso. *Pugna*, anco le percosse che si danno col pugno; ma questi diconsi altresì *pugni*; nè *pugni* si chiamerebbero le mani serrate (4). Poi: fare a pugni, sarà più comune che: alle pugna; quattro pugni, piuttosto che pugna, q simili.

Un pugno è meno insolenza di uno schiaffo. Perché? Perché lo schiaffo essendo offesa fatta con minore sforzo, dimostra in chi la riceve più debolezza; in chi la fa, più disprezzo [— e perchè lo schiaffo percuote la parte più nobile della persona, ch'è il volto; perciò è offesa più onerosa. Ma vi contribuisce pure il ricordo dello schiaffo dato a Cristo. — R.] Questo, a ogni modo, sarebbe del tema di discorso accademico.

Lo schiaffo può essere leggiero, di celia, dato, come dire, accademicamente; onde si fa *schiaffettino*. Il ceffone è più madornale.

Il *ceffone* è colpo più forte della *ceffata*: ambedue dati con la mano aperta sul viso, e segnatamente sulla bocca. Quelle che mena l'odio rabbioso, affettando disprezzo per più ferire, direbbersi *ceffate*: ed è voce di tutti gli stili; l'altra del familiare. *Ceffata*, in senso quasi traslato. Quel tiranno soverchiatore ebbe finalmente da' sudditi una gagliarda *ceffata*; *ceffone* non si direbbe qui.

2268.

**Di sua mano; Di suo pugno; A mano.**

**Buona mano; Buon pugno.**

*Pugno*, in questo senso, è più legale o commerciale che letterario, sebbene certi letterati adoprino il pugno con destrezza e con forza più maestrevole che la penna. Un testamento (diremo), una testimonianza, una cambiale sottoscritta di suo proprio pugno. Ma io non direi: Ne' versi scritti di proprio pugno da un grande poeta c'è delle cose da notare e da apprendere, che non insegna la lettura del libro stampato. Qui *mano* conviene assai meglio. Ma c'è, ripeto, dei letterati che scrivono davvero col pugno e che stampano pugni. Aver *buona mano* di scritto, scrivere in modo chiaro, e anche scrittura elegante. *Buon pugno*; è altra cosa.

Di *mano* s'applica anco a' lavori d'arte (5); *pugno*, a scritto, soltanto.

Fatto a *mano*, direbbersi di lavoro calligrafico di disegno che non è stampato o inciso.

(1) FIRENZUOLA: *pavimento di musaico, di finissime pietre... sottilmente connesse, per le cui commettiture apparivan figure maravigliose*.

(2) CRESCENZO: *appresso la commessura del vecchio sermento*.

(3) REDI: *coda composta di sette articolazioni*.

(4) BOCCACCIO: *chiuse le pugna*. — GIAMBULLARI: *strinse le pugna*.

(5) LASCA: *un quadro di mano d'Andrea del Sarto*.

*Mano*, insomma in quasi tutti i luoghi potest star bene (1); non in tutti *pugno*.

2269.

**Prendere per mano, per la mano, la mano. Prendere per mano, per il bavero; Burlare.**

*Per mano* cade di dover dire nel verso. Il Petrarca, nella visione di Laura: « ... per man mi prese ». (Che la Contessa francese, vivente, non l'abbia mai preso per mano?). Dante: « Poi caramente mi prese per mano ». Inoltre, *prendere per la mano*, come più determinato, oltre al congiungersi a *man dritta e manca*, denota il prendere per un fine, come per guidare, per rettenere, per difenderci o offendere. Quest'ultimo è più chiaramente indicato da *prender la mano*, che vale anco soverchiare con forza o con arte; non solo non si lascia dall'altrui mano guidare, ma trarre altri dov'e' non vorrebbe.

E siccome con chi si prende o può prender per mano, dimostrasi aver familiarità talvolta soverchia, o poterne fare quel che a un piace; traslatamente *prendere per mano* è *burlare* o sbertare, segnatamente in presenza (2). *Prendere per mano*, in scritto, o persona assente, non sarebbe così proprio come burlarlo. Ma per estensione può dirsi. Senonché il burlare può essere più leggiere e meno oltraggioso. E quando ha senso d'ingannare, differisce assai chiaramente.

2270.

**Tenere la mano; Tenere per la mano.**

*Tener la mano*, propriamente, prendere la mano di colui che scrive per ammaestrarlo a muoverla bene, o per altra opera simile. Si tien la mano dirizzandola, ajutandola, sorreggendola. *Tenere per la mano* pare più affettuoso. Si tiene per la mano una persona in segno di fratellanza; si tiene per la mano un bambino ch'abbia il passo malfermo. *Tener la mano* intendesi di sola la mano; *tenere per la mano* dimostra maggior cura in chi tiene, o maggior bisogno d'ajuto o di freno in colui ch'è tenuto.

2271.

**Tener mano; Tener di mano.**

— *Tener mano e tener di mano*: ajutare, ma, per lo più, in pregiudizio d'un terzo. Il primo par più comune nella lingua parlata, trattandosi di tresche amorose, di ruberie, e così discorrendo. — MEINI (3).

2272.

**Dar mano; Dar di mano; Dare la mano; Dar una mano.**

— *Dar mano e dar di mano* (4), quando significano ambedue: cominciare a fare una cosa, differiscono, mi pare, in ciò, che il secondo ha un po' più forza. Si dà mano a stendere pacatamente una dissertazione sopra argomento importante; si dà di mano, nell'accesso della collera, a scrivere una risposta ad un critico indiscreto, incivile; ma calmata la collera, si riflette che gente siffatta non merita risposta. Quel giovane svagato ha finalmente dato mano a studiare; quel ricco, che finora è stato sì avaro, ha dato di mano a scialacquare; sapete perché? perché è innamorato. Questo secondo è più forte, anche nel proprio. Il Passavanti: « Diè di mano al coltello, e si l'uccide ».

Si dà una mano ad alcuno per ajutarlo ad alzare

(1) CRON. VELLUTI: carta compinta per mano del uetto ser Chello.

(2) — *Prendere per mano*, in senso di burlare, nessuno oggi lo dice, ma *prendere per il bavero*, maniera più beffarda. — R.

(3) — Il *tener di mano* ai ladri ha dato il *manu-tengolo*. — R.

(4) Questo secondo è modo più familiare.

un peso, a smuovere un corpo; gli si dà mano quando si coopera seco, in un affare qualunque: *dar una mano*, insomma, si usa piuttosto parlando d'opera materiale; *dar mano*, ove il principale ajuto venga dalla mente, dal potere, dall'autorità. — MEINI

— *Dar di mano* riceve il più comun senso di: prendere con certa risolutezza, afferrare, dar di piglio a bastone o altro strumento, per offendere alcuno. Si dà di mano anche alla pena, che spesso è strumento offensivo più del bastone. — R.

— *Dare la mano* è maniera affettuosa di salutare; poi, ha significati da non si potere scambiare cogli altri modi, perché ora vale promettere, ora sposare, che pur dicevasi impalmare, e anche dare la precedenza. — MEINI.

2273.

**Dare man forte; Dar braccio; Dar di braccio; Dare il braccio.**

*Dar braccio*, porgere il braccio perché altri vi si appoggi. *Dar di braccio* è, veramente, camminare insieme; si che il braccio della persona, che abbiamo compagna, riposi sul nostro. Si dà braccio per fare un passo difficile, un salto; si dà di braccio per andare insieme. Si dà braccio offendendo per sostegno; si dà di braccio, e per sostenere e per semplice cerimonia. Si dà braccio anco per esser retto; si dà di braccio per reggere. La donna dà il braccio; l'uomo le dà di braccio.

*Dar braccio*, nel traslato, ajutare: Quello spasmato ch'oggi con tanto calore dà di braccio a quell'infelice; domani, conosciute le sue miserie e forse aggravate, non degnar darle braccio (1).

*Dar braccio* vale anco: dar un ajuto d'autorità; ed è affine a *dare man forte*, quando l'autorità stessa impartisce le sue facoltà per adoprarle sopra i sudditi a un qualche fine. Se non che il: dar braccio è un ajuto pacifico; il: dare man forte riguarda anche la coazione, la pena. Alcune volte il Governo dà man forte a' malvagi per soggiogare quelli ch'egli crede nemici, e non conosce il pericolo di simili prostituzioni de' propri diritti.

MARAVIGLIA.

2274.

**Maraviglia; Ammirazione.**

— La *maraviglia* (2) può essere d'un momento, e involontaria; l'*ammirazione* è meno fugace e più spontanea e più pensata. — GATTI.

2275.

**Miracolo; Prodigio; Portento.**

**Môstro d'ingegno; Portento.**

— *Prodigio* è fatto o indizio manifestante in modo straordinario cosa nascosta; *miracolo*, cosa ammirata, in quanto non se ne conosce la causa ch'è fuor delle cognite leggi della natura; e si reca a potenza maggior dell'umana. Il prodigio è un fatto o segno singolare, fuori del corso solito delle cose; il miracolo è un avvenimento sopra il naturale ordine delle cose. Il prodigio accenna una serie nuova di cose, il potere di una causa segreta; il miracolo accenna le forze invisibili di una somma potenza.

I ecclissi, prima che ne fosse nota la causa, era prodigio; la risurrezione di Cristo è miracolo. Più si sa, e più scema la maraviglia e il terror de' prodigi. I miracoli, per la scienza crescente, scemano di numero; ma la scienza non può negare a Dio la potestà di far cosa incomprendibile all'uomo. — ROUBAUD.

(1) SEGNERI: Come si potranno indirizzar nei costumi se non date lor braccio?

(2) O *meraviglia*; ma l'uso toscano dà la preferenza a *maraviglia*, dove il primo a fu prodotto dal secondo, per assimilazione, probabilmente fin da' tempi latini. Si confronti *sateatico* per *seto*, ecc. — R.



— Il miracolo passa le leggi della Natura; il prodigio è una straordinaria e non preveduta manifestazione d'esse leggi. — VOLPICELLA.

— Prodigio può essere cosa straordinaria in natura: o anche effetto immediato della potenza di Dio, trascendente le leggi naturali; il secondo è miracolo. Ma miracoli non sono le imprevedute e inesplicite naturali vicende. Le piaghe d'Egitto sono e prodigi e miracoli.

Miracolo di scienza, d'ingegno, di stile è più che prodigio. Ma e' son modi, per lo più, esagerati.

— NERI.

*E portento* annunzia da lontano cosa straordinaria; il *prodigio* la precede. In antico significavano augurio mirabile; oggidì: fatto degno di maraviglia. Ma il prodigio par che s'approssimi più al miracolo. Di cose soprannaturali, specialmente se fauste, meglio *prodigio* che *portento*. Certi ingegni che la natura ha fatti portentosi, per abuso o inerzia danno in nulla; ingegni minori, per virtù d'animo fanno cose prodigiose, prodigi. Poi, *portento* riguarda, più propriamente, l'effetto: *prodigio*, la causa.

— Abbiamo nel *Morgante*: « Era apparito in que' di gran prodigi, Portenti, augurii e segni e casi strani; Piovuto sangue per tutto Parigi; Urlavan giorno e notte tutti i cani ». Il secondo era portento; l'altro nell'opinione del volgo, portento e prodigio. — POLIDORI.

I Latini, in senso simile, avevano *monstrum*, come segno mostrato dalla virtù divina a destare l'attenzione e l'affetto degli uomini, e rivelare una verità palesandola insieme e dimostrandola, dando con la conoscenza la fede. In tal senso dicevano *ostentum*; e lo stesso *portentum*, con la radice che è *tendere*, dice quasi aiuto teso dall'alto e proferto alla mente e alla coscienza dell'uomo. Il Petrarca chiamò Laura « altero e raro mostro delle donne »; che Dante più antico, e non men dotto di latino (1), e più fortemente innamorato delle latine bellezze, non avrebbe detto. A' di nostri: *mostro d'ingegno* e di memoria, dicesi anco sul serio; ma dell'ingegno può essere celia. Non però *mostruoso*, che ha sempre mal senso e corporeo e morale e intellettuale. *Mostro*, in questo senso, richiede parole che lo determinino; ma d'ingegno, specialmente di giovane o di fanciullo, dicesi assolutamente: è un *portento*. È un *prodigio*, non dell'ingegno soltanto, ma di virtù singolare o di forza; e rado è che sia chiaro da sé senz'altre parole.

2276.

**Sorprésa; Ammirazione.**

**Sorpréso; Attonito.**

Tutto ciò che prende l'animo all'improvvisa ed eccita una impressione subita, è cagion di *sorprésa*. L'*ammirazione*, dunque, può essere, se subita, una specie di sorpresa: ma può essere sorpresa il timore, l'amore, il dolore, ogni altro affetto. In questo senso, *sorprésa* è più generale d'*ammirazione*; in altro, è meno: inquantoché la sorpresa è una specie d'*ammirazione*, ammirazione improvvisa.

Può la sorpresa, inoltre, venire e da cosa bella e da brutta; l'*ammirazione*, da bella e da nobile. Dice il Saint-Evremond, che l'*ammirazione* è indizio di mente piccola. Falsa sentenza, e degna di fangoso filosofo; il quale volgarizzava alla lettera il motto epicureo che del resto ha altro senso: *nil admirari*. L'*ammirazione* delle cose non grandi è segno di mente piccola; ma delle alte, d'alta. Più vedesi addentro nelle cose, e più degnamente s'ammira.

(1) — S'intenda che Dante era dotto di latino, secondo i suoi tempi, quanto il Petrarca secondo i suoi. Ma il latino di Dante è medievale; quello del Petrarca annunzia e prepara e anche anticipa il rifiorire degli studi classici. — R.

— Non tutti gli oggetti che sorprendono fanno maravigliare. Potremo dunque dire: sorpreso di maraviglia. Né tutti gli oggetti che fanno maravigliare, sorprendono. Chi vede cosa nota, sebbene mirabilissima, non ne rimane sorpreso, se la non gli si offre in aspetto nuovo.

La *sorprésa*, dunque, va dall'oggetto all'animo; la *maraviglia*, dall'animo si porta quasi all'oggetto. La sorpresa turba i sensi: l'*ammirazione* senote nobilmente lo spirito. Può la cosa sorprendere di terrore o d'altro affetto; poi, ripensandovi, destare maraviglia. Può sorprendere di maraviglia in sul primo.

Una facezia, un concetto sorprende; maraviglia non desta. Le piccole menti sono accessibili alla sorpresa, alla maraviglia difficili; Le menti che molto prevegono, e molto veggono, non si lasciano sorprendere, ma con gioja gustano la maraviglia (1). — ROMANI.

*Attonito* denota maraviglia grande, che quasi sbalordisca, sia con sorpresa, o no. L'*ammirazione* è tranquilla e cresce col pensiero, perché viene dalla considerazione di una forza maggiore di quella che noi pensavamo ordinariamente, o di quella ch'è propria a noi.

L'*ammirazione*, esercitando il pensiero. l'affetto, inalza l'animo alla grandezza delle cose ammirate.

— De' casi nuovi e inaspettati si resta *sorpresi*, *sorprendono*; le cose grandi, rumorose, possenti fanno essere l'uomo *attonito*. — ROMANI.

2277.

**Maravigliarsi; Rimanere stordito; Strabiliare;**

**Trascolare e Strasecolare.**

**Attonito; Stúpido; Stupefatto; Sbalordito;**

**Sgomentato; Sbigottito.**

**Sgomentato; Sgomento.**

**Rimanere stupefatto; Stupire; Istupidire.**

**Istupidire; Stordire.**

**Stupóre; Stupidità; Stupefazione; Istupidimento.**

— Non occorre che il fatto sia prodigioso o raro perché alcuno si maravigli. L'*ammirazione* guarda più alto. Si rimane *stordito* per cosa che scuote forte, e non sempre in bene. A ogni modo, il rimanere *stordito* è difetto.

— *Strabiliare*, più familiare che nobile, è men di *trascolare*, onde il Salvini e il Davanzati pongono questo a quello. — NERI. [— Pure, il Redi, nel *Ditirambo*, lo pospose a *trascolare*, e fece bene: *Me ne trascolò, me ne strabiliò, E fatto estatico Vo in visibillio*. — R.]

— *Trascolare* [— e popolarmente *strasecolare* — R.] è come un uscir del secolo (modo vivo) per maraviglia, un quasi non essere più o non parere di questo mondo; ed è voce molte volte scherzosa. — GATTI.

— *Stupefatto* è meno d'*attonito* (2); *attonito*, men di *stúpido*. *Sgomentato*, più leggiero di tutti: dice stordimento e paura o timore, o confusione o sospetto, venga da maraviglia o da altro (3). I Toscani dicono anco *sgomento* e *sgomenta*, come *divento* e *diventa*, comodi scorci del participio *diventato* ed altri tali. E forse questo scorcio, come più

(1) Queste cose applicansi specialmente all'*ammirazione*.

(2) BOCCACCIO: *Quasi attonito e fuor di me, io sedea*. Viene da *tuono*, quasi un tuono, un fulmine sia crociato vicino. Alcuni composti di *tonare* erano attivi ai Latini.

(3) Contrario d'*argomento*. E l'*argomento* della mente agli antichi valeva: il senno, l'uso della ragione. [Strana etimologia! Pare invece che *s-gomentare* sia un frequentativo di *comminari*, e questo primitivo vivrebbe in *s-gominare*. — R].

familiare (sebben capace degli usi più nobili), più si adatta a significare sgomento per cagione men grave, e però meno affine a spavento. *Sbigottito* dice turbamento più forte, ma non sola la maraviglia lo produce. Anzi, questa più rado che altri moti. *Sbalordito*, più forte ancora, e ha anch'esso cagioni varie (1). *Sbalordito* riguarda specialmente le facoltà della mente; *sbigottito*, dell'animo. — ROMANI.

*Rimanere stupefatto* denota impressione più passiva, dove la riflessione ha men luogo; ma se lo stupore viene dal pensare che l'uomo fa sulla cosa, dall'esaminarla e dal giudicarla, sarà meglio espresso dal verbo *stupire*. Anco la forma grammaticale conferma tal differenza: *stupefatto* è forma passiva; la *stupefazione* è prossima all'*istupidimento*; lo *stupore* è prossimo a maraviglia.

La *stupidità* è stupore abituale, che viene non da maraviglia, ma da inerzia di fibra e d'intelletto. Poi, *rimanere stupefatto*; e tutte le locuzioni simili, esprimono un più lungo effetto dello stupore. Si può stupire un istante (2), e poi quel sentimento cessare: *rimanere*, dice stato che dura più o meno a lungo.

*Stupire* è neutro; ed è barbaro dire: Ciò mi stupisce, per: mi reca stupore. *Istupidire* è anche attivo. Non tutte le cose che ci fanno stupire, ci istupidiscono. Ma chi istupidisce per malattia o per disordini o per troppa scienza, non istupisce di nulla o a quando a quando stupisce d'inezia.

*Stordire*, attivo, è meno d'*istupidire*. Quanto alla mente, dice grande stupore; alle cose del corpo, stupidimento passeggero e non forte, e anco confusione per rumore che assordi o per altra causa che turbi o distraiga.

*Istupidimento*, anche d'uno tra le membra del corpo che perda per poco la scioltezza dei suoi movimenti.

## MARCIA.

2278.

Márcia; Tabé; Sánie; Icóre; Lue; Putridume; Putrédine; Marciume.  
Márcio; Marcioso.

Parole e cose che fanno ribrezzo e malinconia, ma parole e cose che non morranno mai finché non muoja la morte.

*Tabé* non ha più i sensi antichi. I medici così dicono il grado ultimo della tisi (3) la consunzione degli organi essenziali alla vita (4). Anco tabe senile. *Lue*, per lo più, intendosi la venerea (5); *marcia* è la materia purulenta delle piaghe (6). *Putridume*, tanto di corpo vivo quanto di morto; *putredine*, specialmente di morto. La distinzione non è costante, ma non è affatto aliena dall'uso.

Quello che gli antichi chiamavano *tabum*, *tabes*, ora dicesi *marcia*. Onde il virgiliano *atro membra fluentia tabo* da un trecentista traducesi: *marcia*.

Marciscono anco gli alberi, le foglie, le frutte (7).

(1) VITE SS. PADRI: Per vergogna sbalordito. — PASSAVANTI: La paura delle selvatiche fiere la sbigottiva.

(2) DANTE: Come la fronda che flette la cima Nel transito del vento, e poi si leva Per la propria virtù che la sublima, Feg'io intanto in quanto ella diceva, Stupendo: e poi mi rifece sicuro Un disio di parlare...

(3) L'U-NA anche CESEO.

(4) *Tabes*, *tabesco*, valeva dissolversi, anco per semplice liquefazione.

(5) *Lues* era ogni specie di contagio, in latino.

(6) CRESCENZIO: romper la postema, quando fosse convertita in *marcia*.

(7) CANT. CARNASC... *marcia* la buccia. — LIPPI: il gran se gli *marci* — GIULIANI: Dal popolo toscano; si tagliavano al vivo i luoghi cariati e *marci* (delle piante).

*Marcio* chiamasi un tifico. Si marcisce in prigione, nella povertà, in uno stato incomodo, inerte (1). Ne sepolcro si marcisce di certo: prigione destinata ancora ai tiranni, per la grazia di Dio [— come osserva argutamente il Boccaccio. — R.] Si fanno le cose a *marcia* forza, a *marcio* dispetto altrui: perdesi *marcia* una partita al giuoco; s' esce dal *marcio* (2). S' esce dal *marcio*, in traslato ancor più lontano, allorché s'ottiene almeno qualche cosa di ciò che si voleva ottenere. Traslato però non comune. Più comune: perderla *marcia*, in lite, disputa, gara, faccenda qualsiasi; perderla affatto, avere danno o scorno senza compensi né consolazioni.

*Marciume*, abbondanza di *marcia* (3); come essere *marcioso*, vale: pieno di *marcia*, ond' è più che *marcio*.

— *Sanie* (latinismo rarissimo), sangue nero; *tabe*, liquore marcioso. *Sanie*, per lo più, dicesi delle ferite de' corpi morenti; *tabe*, di vivi corrotti, o di morti che si putrefanno. Virgilio, di Mezenzio: *Sanie taboque fluentes, Complexu in misero, longa sic morte necabat*. La *tabe* può essere tutta interna, effetto della consunzione. La *sanie* è sempre visibile. Questa, ai Latini, era più generale di *tabe* (4). — POPMA.

— *Icore*, *marcia* molto fluida. — A.

2279.

Márcio; Márcioso; Márcido; Putrido; Putredinoso.

*Marcido* è latinismo disusato (5); par che denoti cosa che tendi a marcire: *marcio*, che è già marcito; *marcioso* dice la qualità dell'umore; poi il corpo o la parte del corpo che getta *marcia*; poi corpo intriso di *marcia*. L'umore della piaga è più o meno *marcioso* (6). Un cencio è *marcioso*; non *marcio*, né *marcido*.

— Un frutto è *marcio*, non *marcioso*. La carne *marcia* fa piaga *marciosa*. — A.

2280.

Márcio; Corróto; Frádcio; Mézzo; Putrido; Putrefatto.

Ráncido; Stantio; Viêto; Stracco.

Rancidice; Rancidume.

— *Corrotto* dice la separazione di parti organiche, per la quale rompesi la coesione dei solidi, interrompesi il natural corso de' fluidi.

*Fradcio* dice corruzione inoltrata, con umidità laddove non dovrebbe essere, o quale non dovrebbe essere. *Putrefatto* è ancora più.

*Marcio* dice l'effetto visibile della putredine interna. *Mezzo* [con z aspro. — R.] delle frutte, quando per troppa maturità cominciano a infradiciare. Ma la frutta mezza non è *marcia* per anco, né *fradcia*.

— ROMANI.

— *Rancido* è più di *stantio*; *rancido* riguarda il sapore, il colore e l'odore, *stantio*, più l'odore. *Rancido* l'olio, il lardo, il cacio, il burro; *stantii*, la carne, il pesce, le paste. Piccol tempo basta, talvolta, a far diventare la roba *stantia*; basta, cioè.

(1) FIRENZUOLA: Quelle fiere, marcite per lo stato tanto tempo rinchiuso, si ridussero quasi a niente.

(2) IL VARCHI usa un modo simile.

(3) SEGNERI, per estensione: Se stessi sempre immerso nel bagno, il mondamento degenererebbe in *marciume*. Così direbbersi di corpo piagato, o anche gravemente malsano, ch'è tutto *marciume*. E della persona medesima, per dispregio tutt'altro che pio: quei *marciume*.

(4) LUCANO: *stillantis tabi saniem*.

(5) GUICCIARDINI: La repubblica, *marcia* di squalore, di sordidezza, ha dissipato l'onore.

(6) VITA S. ANTONIO: *umore putredinoso e marcioso*. — *Putredinoso* dice altro da *putrido*; dice l'effetto e il segno della putredine,



ch' ella stando soverchiamente senz'essere adoperata all'uso suo, perda la prima freschezza.

**Vieto** [da *vetus*. — R.], nel proprio, è affine a *rancido*, ma un po' meno. Poi, *rancido* non si dice, propriamente, che di commestibili; *vieto*, d'altre cose ancora. Lo stesso commestibile può essere *vieto*, non *rancido*, quando per vecchiezza ha patito, ma non ancora preso quel sapore acido ch'è da degenerazione incoata. I traslati di *vieto*, *rancido* non li ha tutti: ma *notizia rancida* è più dispregiativo di *vieto*. E così di dottrina o di persona, *rancido* suona dispregio peggiore.

**Putrido** dice, ognun vede, corruzione più sensibile ed inoltrata. E ci son cose che possono imputridire senza diventare *rancide*. — ROMANI.

**Rancidezza**, la qualità; **rancidume**, l'effetto, e quindi i segni sensibili. **Rancidume** vale altresì cosa *rancida*; e però comporta il plurale: *rancidumi* di leggi vietate, di vocaboli disusati. A molti pare *rancidume* la verità e la virtù; gente che del proprio fetore inonda le cose di fuori.

**Stracche**, le carni che cominciano a rendere mal odore, e specialmente il pesce. **Vieto**, dicesi per lo più di carne secca, come prosciutto o altro, di sugna (1); **stracco** di carni fresche, ma un poco passate.

## 2284.

**Márcio**; **Frádicio** e **Frácido**; **Putrido**; **Imputridito**; **Putrefatto**.

**Marcia**; **Putredine**.

**Putrescenza**; **Putrefazione**; **Corruzione**.

**Frádicio**, parlando, è più comune in Toscana di **frácido** (2), e in senso proprio è affine a **putrefatto** e a **putrido**. Il primo dei quali indica piuttosto totale putrefazione, laddove **putrido** e **putre** (ma questo secondo è disusato) mostra putrefazione che si viene operando.

La differenza tra **marcio** e **putrido** è la stessa che passa tra **marcia** e **putredine**. **Marcia** è alterazione speciale più che di solidi; di fluidi animali, per malattia di tumori, di posteme; le quali contengono quel denso liquido bianco giallastro, che dicesi **marcia**. **Putredine** è totale alterazione, scomposizione di sostanza organica, contenente umori. È **marcito** un tumore, è **imputridito**, **putrefatto** un cadavere; e di questo non diremo: è **marcito**. **Imputridito** dice il principio; **putrefatto**, **putredine** consumata. **Acqua marcia** chiamò Dante l'umore contenuto nel ventre dell'idropico maestro Adamo. È comune il dire febbre putrida, mal putrido.

— **Putrescenza**, la disposizione a **putrefarsi**, il principio; **putrefazione** è cosa, come dice il vocabolo, fatta. — ROMANI.

— La **putrefazione** è uno dei modi, o l'effetto, della **corruzione**; viene dal disciogliersi gli elementi di corpo, al quale è mancata o vien mancando la vita. — GATTI.

## 2282.

**Latrina**; **Cesso**; **Secesso**; **Fogna**; **Cloaca**; **Luogo comodo**.

**Vuotacessi**; **Bottinajo**; **Vuotatore**.

— **Latrina**, luogo ove gettansi le immondizie. **Cesso**, luogo ove deprime il superfluo peso del ventre. **Fogna**, condotto per ricevere o sgorgare (3) acque immonde. In altri luoghi, **fogna** si chiama quel che a Firenze **bottino**; il luogo ove si raccolgono

le immondizie de' privati. **Cloaca**, condotto per uso simile ma di costruzione più artificiosa; ed è voce storica; e può essere opera magnifica d'architettura. — ROMANI.

— La **latrina** è luogo da sé, agli usi di tutti o almeno di molti; il **luogo comodo**, all'uso di pochi; l'uno è pubblico, l'altro è privato (1). — A.

— **Cesso**, abbreviatura forse di **cessio**; è infatti questo trovasi usato in luogo di quello (2). Oggi, **secesso** non vive se non nella frase; fare, ributtar per **secesso** (3) [— vale, per l'ano. Il Saccenti, scherzando: *Partorì pel secesso un vetturale*. — R.].

I. **Cesso**, oggi, suona peggio di **luogo comodo**, ch'è lo stanzino necessario. Quindi tra persone civili non si direbbe: andare al **cesso**, così come: al **luogo comodo**, e: al **luogo**, senz'altro. II. Familiaramente, **cesso**, la materia contenuta nel bottino. III. Poi, chiamano trivialmente **cesso** qualunque roba spregievole, sporca e di niun valore.

Da **cesso** fan vuotacessi; ch'è quel che, più comunemente, dicesi **bottinajo**. — MENI.

**Vuotacessi** è parola di spregio, gettata anco ad altri che non fanno cotesto mestiere. **Bottinajo** non sempre è mestiere, ma i contadini, che per uso loro vengono a questo in città, son chiamati così. Tali mestieri dalla chimica perfezionata acquisteranno mondezze; né può dirsi civile popolo ch'abbia **bottinai** (4). Ma quanti mestieri e professioni più sudici ancora!

## 2283.

**Letame**; **Stábbo**; **Concime**; **Cóncio**; **Escrementi**; **Stérco Mérida**.

— **Concime** è più generale: tutto quel che serve a conciare il terreno e a ingrassarlo. I Toscani sogliono denotare col nome di **concio** i concimi più sudici, che sono i più ricchi; e non lo fanno plurale, come può essere questo.

**Letame**, alla lettera ciò che fa lieto il terreno; ma nell'uso vale: concime composto o misto di sterco di animali (5). Onde, puzzo del letame si dice, non già: del concime. Anzi **letame** vale escrementi d'animali (6).

**Stábbo** è il letame che si fa col letto delle bestie, perché la paglia di cui suol essere composto quel letto, intriso delle lordure degli armenti e de' greggi, è ottimo ingrasso.

De'gli ultimi due nomi (**sterco** e **merda**, compresi nel significato di **escrementi**, che ha uso più generale, e per ciò stesso lo presceglie il linguaggio scientifico), il secondo è più ignobile. Il primo dicesi d'ogni specie d'animali; il secondo, non di

(1) Però DANTE chiama sostantivamente *privati* i cessi.

(2) PETRARCA: Uom. ill.: *andando al secesso, gettasse fuori le intestine*. — Da *cedo*, ritirarsi: così il Greci dicevano *υποχωρεῖν* e *ἀποπατεῖν* l'andare al luogo comodo; e *υποχωρημα* e *ἀποπάτημα* gli escrementi, e *ἀποπατος* il necessario. E Aristotile disse *κατα τὴν υποχωρήσιν πράττειν*, frase simile alla nostra: *ributtar per secesso*.

(3) REDI: *Per secesso e per vomito si sogliono ributtare*.

(4) — Oggi si chiamano *vuotatori*, più incomodi e più fetenti per le strade di Firenze degli antichi *bottinai*, sebbene il sistema adoperato si chiami *inodoro*. — R.

(5) L'ordine cronologico dei significati non fu quale parrebbe dal Tommasèo. Il senso primitivo di *laetus* è: grasso; e quindi *laetare* ingrassare, *laetamen* ingrasso. Poi in modo assai naturale, *laetus*, che si diceva degli animali e delle piante e dei campi, venne a significare genericamente: prospero, favorevole, fortunato, gioioso. — R.

(6) CRESCENZIO: *poniasi sotto la terra letame da coltivarli*.

(1) PULCI: ... questa carne non s'insali. E che poi secca sapessi di *vieto*. — MENZINI: ... *larido* *vieto*.

(2) Anzi, *frácido* non si dice mai. Ma *frádicio*, significa altresì comunemente: inzuppatto d'acqua; per es., *son tutto frádicio, vestiti frádici*, per forte pioggia e simili. — R.

(3) Che l'idea di sgorgare le sia propria, lo prova il senso di fognatura, *drainage*.

tutti, ma particolarmente degli uomini, e ha plurale.  
— ROMANI.

2284.

**Puzzo**; **Puzza**; **Lézzo**; **Lezzume**; **Fetore**; **Me-  
fite**; **Tanfo**; **Tanfata**; **Sito**.

**Tanfata**; **Zaffata**.

**Zaffata**; **Spruzzo**.

**Zaffo**; **Tappo**.

**Fetente**; **Fetido**.

**Sitare**; **Puzzare**; **Infettare**; **Appestare**; **Allez-  
zare**; **Ammorbare**.

Anche questi sono vocaboli ch'entrano nel dizionario; e ve n'è ch'esprimono idee troppo più di-  
spiacevoli, tuttoché suonino più graditi. Il *sito* può  
essere men forte del *puzzo* (1).

Il *puzzo* può essere più o men grave: il *sito* e  
*puzzo* che viene, per lo più, da cosa giacente in un  
luogo (2): *Puzzo* di bruciato, di bruciatuccio: *sito*  
di rinserrato (3).

*Tanfo*, *puzzo* forte che viene a un tratto a per-  
cuotere il senso, sia di mucido (4) o d'altro, e *tan-  
fata* è quasi un'ondata di tanfo. A chi puzza il fiato  
escono tanfate gravi (5).

Quel di bruciato è *puzzo*, non *puzza*; quello d'una  
piaga avrà l'altro nome.

*Puzzo* (non *puzza*) d'acqua corrotta. *Puzzo* d'un  
cadavere, piuttosto che *puzza*. Chi fa gran rumore  
d'una cosa, ne sparla, si lagna con mezzo mondo,  
familiarmente dicesi ne ha fatto un *puzzo* e an-  
che una *puzza*! (6).

Derivati di *tanfo*: *tanfata*, *tanfare*, *tanfaccio*;  
di *puzzo*: *puzzino*, *puzzarcio*, *puzzolente*. E nel  
traslato *puzza* di colpe, segnatamente oscene, ma  
ve n'è che mandano innanzi a Dio odore peggio  
che le oscene. Da *sito*, *sittaccio*.

*Lezzo* [z dolce. — R.], nella materia ond'esce, viene  
non tanto da corruzione, quanto da sudiciume (7);  
ma pigliasi la causa per l'effetto, così nella lingua  
come nelle altre cose del mondo.

*Lezzume* è molto *lezzo* raccolto; e dicesi non del-  
l'effetto ma della causa, cioè del sudicio ributtante.  
Quindi a persona, *lezzone*, *lezzona*, *lezzonaccio*;  
anco parlando di moralì sudicerie che concernano  
il senso (8).

Il *fetore* è anch'esso più del *puzzo* (9). Con que-

(1) MAGALOTTI: *Sigillata una starna in un caso di  
vetro, e rimpiazzata in un angolo d'una stanza, da un  
braccio fatto rigirare un pezzo in quella vicinanza non  
vien dato segno di sentirne il sito*.

(2) SITUUS da *sino*. TIBULLO: *Occupet arua situs*.  
[ — Ma *situs*, nel latino, è *muffa*. — R.].

(3) CRESCENZIO: *Il vasello ch'ha preso un mal sito,  
non può agevolmente lasciare*. — VIRE SS. PADRI: *ac-  
qua poca e di fortissimo sito, come di bitume*.

(4) FIRENZUOLA: *Questa botte è molto vecchia, e per  
lo tanfo che vi è dentro...*

(5) — Queste diconsi anco *zaffate*. La *zaffata* pare  
sia più forte di *tanfata*. *Zaffata*, poi, anco di liquidi.  
*Zaffata* d'orina, disse il SACCHETTI: una *zaffata* d'olio  
sul vestito, sentii dire a una donna che friggeva del-  
l'uova, che sarebbe come dire: uno *spruzzo*. ma più  
grosso, più impetuoso; e, per esagerazione, come  
uscirebbe il vino dalla botte se levassesi lo *zaffo* o  
*tappo*. Parlandosi di *zaffate* di tanfo, *zaffataccia*, peg-  
giorativo, è usato: *tanfa'accia*, non credo. — MEINI.

(6) L'ARETINO (se ben ricordo): *Menava tanta puzza  
di questo suo cavalierato...* (Qui *puzza*, per boria,  
vampo), e qui sta meglio che *puzzo*. — POLIDORI.

(7) LEIPPI: *Lasciati... gli stenti e il lezzo, Profu-  
mato si sta nella pascina*.

(8) PETRARCA: *Or vien sì che a Dio ne venga il lezzo*.

(9) COMM. INF.: *in Inferno. sì doce è tenebre e fe-  
tore*. — DAVANZATI: *morirono di stento e fetore in or-  
ribili carceri*.

sto secondo nome si chiam qualunque odore non  
grato; col primo, odore ingrattissimo e prolungato.  
*Fetor* di cadavere; *puzzo* d'olio fritto. Il secondo  
può aver senso più forte; il primo non l'ha più mite.  
Il Davanzati: « Per lo fetore dell'ammorbato terreno  
poco poteva dimorare ».

*Fetido* è men di *fetente*. Il primo dicesi anche di  
corpo vivo; il secondo, per lo più, di cadavere o  
di piaghe gravissime: *Animal fetido*, *bocca fetida*,  
*fetida carne*, *fetidi discorsi* (di sozza oscenità), *assa  
fetida*. *Piaga fetente*; *corpo già fetente* per la dis-  
soluzione di tutti i tessuti.

*Mefite*, nel latino, era il tristo odore ch'esalava  
dal suolo per acque corrotte, per emanazioni di gas  
idrogeno solforato, di gas acido carbonico; le quali  
cagionavano, a chi le ispirasse, affanno, malessere,  
morte. Odor mefitico, dunque, si dirà quello che  
esala dalla terra, in caverne, in grotte, in paludi;  
e quella d'una stanza, in tanto chiamasi aria me-  
tifica, in quanto può portare pericolo di svenimento,  
o incomodo almeno. L'usano i medici specialmente;  
ma a modo d'iperbole.

*Sitare* e *puzzare* è men di *ammorbare* e *appe-  
stare*. Il secondo ognun sente ch'è più forte del  
primo.

*Allezzare* è un po' men d'*appestare* anch'esso;  
grave però. Il Lippi: « Questo cenciaccio allezza.  
E' sa di refe azzurro ch'egli appesta ». Il Buonar-  
roti: «... pel dosso Penetrato n'è il lezzo, e ci ha  
appestati ». Il *lezzo* è appesta e ammorbato; quella è  
la causa. Fra Giordano: « Ammorbatissimi dal lezzo  
di tanto enorme peccato ».

— Nel proprio, *appestare*, come ognun vede, è più.  
E anche quando non dice *puzzo* grande, il *puzzo*  
che attesta è più di quello che infetta. Il La Bru-  
yère: *Diphile commence par un oiseau, et finit  
par mille: sa maison n'en est pas infectée mais  
empestée*.

*Ammorbare* è anch'esso un po' men che *appestare*.  
Usasi talvolta per celia, parlando d'odore non cat-  
tivo in sé, ma che è troppo forte. Quando questi  
verbi denotano, attivamente, diffondere infezione  
o malattia, *infettare* dicesi dell'aria, e d'altre cose;  
*ammorbare* e *appestare*, per lo più, d'animali. —  
GATTI e POLIDORI.

Che *ammorbare* sia meno, lo prova il senso  
suo traslato d'annojare fieramente. La *noja* è an-  
ch'essa fiero contagio; ma non si suol chiamare  
una peste; e se tale paresse, tanti non la cerche-  
rebbero né comprenderebbero a be' contanti. Così nel-  
l'altro traslato, tristi libri, tristi esempi che appe-  
stano la società, dice più che infettare. L'infezione  
è lenta e non apparisce tanto; ma perciò appunto  
può essere di maggiore pericolo. In questo senso  
*ammorbare* può denotare il tristo effetto della in-  
fezione; giacché non sempre chi infetta ammorbato,  
grazie all'umana impotenza e alla divina bontà.

MARE.

2285.

**Mare**; **Océano**; **Pélagio**; **Arcipélagò**.

— *Océano*, di quei mari che separano i conti-  
nenti maggiori (1). *Pélagò*, spazio di mare pro-  
fondo. Il Crescenzi unisce le due voci: « *pélagò* di  
mare; » ch'ora non s'userebbe. Nel traslato, in iper-  
bole per lo più, *mare* dice ampiezza, moltitudine;  
*pélagò*, profondità, confusione, molestia: mar di  
spropositi; *pélagò* di sventure, di difficoltà, di de-  
biti.

*Arcipélagò*, gran tratto di mare sparso d'i-  
sole. Arcipelago Egeo, delle isole Filippine. — RO-  
MANI.

(1) DAVANZATI: *Più spazioso l'oceano degli altri  
mari*.



2286.

**Mare; Pelago.**  
**Pelago; Abisso.**

— Il Porcellini: *Ἠλᾶγο; notat proprie maris pro funditatem; sed et absolute pro mari usurpatur.* Onde Dante, propriamente: « Com'occhio per lo mare entro s'interna; Che, benchè dalla proda veglia il fondo, In pelago no l'vede . . . ». — **POLIDORI.**

— **Abisso**, è di *mare* e di *terra*; *pelago*, di *mare*: il *pelago* non s'immagina tanto profondo quanto l'*abisso*. — **VOLPICELLA.**

2287.

**Marino; Marittimo.**

— *Marino*, ch'è nel mare, del mare; *marittimo*, ch'è presso al mare, che riguarda le cose di mare: *Deità marine*, *sale marino*, *acque marine*; *città marittime*, *diritto marittimo*. — **A.**

2288.

**Pescatòrio; Pescheréccio; Pescoso.**

— *Rime pescatorie*, diciam tuttora; rete o barca pescatoria sarebbe affettato; barca, attrezzi, vita *pescereccia*. *Pescoso*, il luogo dove si può pescare dimolto. Mare, seni *pescosi*. — **ROMANI.**

2289.

**Lido; Riva; Ripa; Còsta; Mārgine; Spiaggia; Piaggia; Pròda; Spònda; Orlo.**

**Riva; Rive.**

**Costa; Coste.**

— *Margine*, estremità di terra che tocca l'acqua e la cinge; ma dicesi anco d'altre estremità non all'acqua contigue.

*Costa*, quando suppongasi vicino al mare, è la parte di terra che si leva sull'acqua, e verso l'acqua discende (1).

*Riva* e *lido* sono i limiti dell'acqua, i punti entro ai quali essa è compresa. Il *lido* è più grande. Le *coste* di Francia, le rive della Senna, del mare.

Il *margine* è più angusto di tutti, gli è l'*orlo*; e può così chiamarsi l'estrema parte della costa, della riva, del lido. *Margine* dei ruscelli, e de' laghi, e de' fiumi; *riva*, de' laghi, de' fiumi; *lido*, de' mari soltanto (2). Nè si direbbe: il *margine* dell'Oceano, sebbene si possa dire ultimo *margine* l'*orlo* anco dell'acqua del mare (3). Nè si direbbe comunemente: il *lido* d'un lago, la *costa* d'un ruscello, il *margine* d'un torrente.

Il *margine* d'un foglio non si direbbe *orlo*.

Il *margine* d'un ruscello all'estremità ultima è *orlo*. Nè improprio sarebbe dire l'*orlo* del *margine*.

*Lido* arenoso, diciamo, meglio che *riva* arenosa. Sulla *riva* del mare posson essere *castella* e *campi*, e simili. Il *lido*, più comunemente, è lo spazio che il mare ora lascia asciutto, ora invade.

I *margini* s'alzano men delle *coste* sull'acqua. La *riva* e il *lido* vanno altresì più piani della *costa*. Il *margine* segna il limite delle acque; la *costa* le respinge: la *riva* è un de' lati del letto loro.

La *spiaggia*, si stende più che la *riva*. Onde il Berni: « . . . la terra era posta in sulla riva D'una spiaggia deserta allato al mare ».

*Proda*, la parte della riva ove i legni approdano (4). Per estensione, è venuta a significare riva in genere, poi *orlo*, e *sponda* anche d'altro (5).

(1) **BOCCACCIO:** *Assai presso a Salerno è una costa sopra il mare riguardante.*

(2) **DIGESTO:** *Litus est quousque maximus fluctus a mari pervenit.*

(3) **ARIOSTO:** *Vengono e van, com'onda al primo margo.*

(4) *Proda* da *prora*, come *rado* da *raro*.

(5) — Il popolo di frequente usa *proda*: la *proda* del campo, in *proda* al fiume, del letto, e simili. — **LAMBRUSCHINI.** — *Ma venire a proda*, non d'altro, che d'acqua e di barca. Senza l'articolo, può dire il semplice avviarsi o approssimarsi; *venire alla*, dice il toccare la *proda*.

*Sponda* è l'estremità di cosa alquanto alta, e però delle rive altresì. Ma le sponde son rive difese; appunto perchè alte. Ogni fiume ha *rive*, non ogni fiume ha *sponde*; nelle città i fiumi sono circondati di *sponda*. Del resto questa, ripeto, è voce di senso generale: *sponda* del letto, del pozzo, del ponte, del pergamo. — **ROMANI.**

Il *lido* è comune, non proprietà di veruno; la *riva* sovente è di coloro ch'hanno il podere vicino. **OVIDIO:** *Campoque recepti Liberitoris aque, pro ripa litora pulsant.* (1) **Svetonio:** *Dispositae per litora et ripas diversae tabernae.*

Fra *riva* e *lido* del mare è forse divario. *Riva* è il confine ove le onde del mare battono; *lido* è spazio più lungo. Quindi, *Il Lido*, a Venezia. E in certo senso potrebbero dire: passeggiare sul *lido*, e dal *lido* venire alla riva.

— *Ripa* è *proda* o *sponde* munite per arte con piantagioni o difese. Il campagnuolo cerca di bene assicurare la *ripa*, e non la *riva*, dal fiume che lo minaccia.

La *spiaggia* è coltivata talvolta (onde *vino di spiaggia*, di luoghi al mare: altro dal *vino di piaggia*); la *piaggia* è coltivata quasi sempre (2). Dicesi di terreno acclive anche lontano dal mare (3).

— **CAPPONI.**

— *Costa* non include l'idea di vicinanza all'acqua: è, propriamente, semplice altura. Dicesi: *podere in costa*, *vino di costa*; di luoghi parlando assai lontani dal mare, o dai laghi. *Le coste*, sì, sono sempre lungo il mare. — **LAMBRUSCHINI.**

2290.

**Costa; Costiera.**

**Riva; Riviera; Spiaggia; Spònda.**

— *Costa*, superficie più o meno acclive o lungo il mare o infra terra. E perchè sovente le rive del mare si vanno sempre più rialzando, però *coste* si chiamano; ma là dove non è né ripidezza, né acclività, ivi il vocabolo non sarà proprio. La *costiera* è piuttosto infra terra e più sassosa. *Riva* (o acclive sia o no) del mare, di fiumi, ruscelli, torrenti. L'acclività della *spiaggia*, sovente, è più dolce. *Sponda*, ogni sorta d'estremità che riguarda d'alto in basso. *Riviera*, il paese che si stende sulle rive di mare o di lago: *riviera* di Genova, di Salò.

— **GATTI.**

**MASSIMA.**

2291.

**Mássima; Principio; Règola; Nòrma.**

**Ordine; Regolamento.**

**Prescrizione; Dettame; Dettato.**

Il *principio* ha più del teorico; la *massima* spetta alla pratica. *Massime* del La Rochefoucault; *principii* del Vico.

La *massima* vera deve fondarsi in un *principio*; il *principio* vero dev'essere fecondo di *massime* buone. Ma da *principio* buono la gente passionata o corta trae *massime* strane. Anco i tristi hanno le loro *massime*; e pur chiamansi gente senza *principii*.

Talvolta *principio* s'usa in senso di *massima*; non però viceversa. Nessuno dirà: *massime metafisiche*; potrà ben dire: *principii morali*. Se non che, a ben riguardare, il *principio* tien sempre del teorico e dell'assoluto un po' più che la *massima*.

*Principii* di giustizia, regole giuridiche; *principii* d'estetica, regole grammaticali; *principii* di morale,

(1) Del diluvio e de' fiumi straripati.

(2) — *Piaggie*, nel Valdarno superiore, le colline un po' ripidette, le quali si seminano, ma non vi sono piantato viti. — **LAMBRUSCHINI.**

(3) — Così tra' Greci: *ὄχραι*, le rive d'un fiume; *ὄχραι*, colli, alture. Ma le due voci si trovano usate promiscuamente. — **A.**

regole monastiche. E' c'è delle regole contrarie a' principii; ma i retori non se ne accorgono, e combattono per le regole, appunto perchè non sanno ascendere insino a' principii. C'è de' principii che non si possono volgere in regola. La virtù grande; il grande ingegno operano più per principii che per regole.

La *massima* è un principio di grande generalità, di verità provata dall'esperienza, principio sul quale si giudicano i casi particolari; la *regola* è principio che serve a reggere le opere, i movimenti dell'animo e dell'ingegno. Non da ogni massima deve esser dedotta una regola determinata; e non gioverebbe che questo fosse. Anzi, l'utilità di certe massime consiste appunto nel dare a conoscere l'inutilità e l'inapplicabilità di non poche regole. Non ogni regola è dedotta da una massima, ma da principii secondarii, fondati sopra pochi fatti o apparenze di fatti; e molte sono le regole contrarie alle massime che detta il buon gusto e il buon senso.

Può, talvolta, essere vera la massima, e la regola che se ne trae falsa.

*Ordine* riguarda la disposizione dei mezzi. Senz'ordine non s'adempiono le regole, non si segue la norma. Ma può nelle azioni essere ordine senza che vi sia regola espressa, v'è però sempre la norma.

La *regola* è un modo materiale di seguire la norma, mutabile nelle circostanze; è buona allora solo che l'ordine governi i modi dell'attuaria. Certe regole turbano l'ordine anziché conciliarlo.

La *regola* dirige le azioni; la *norma* indirizza allo scopo (1); quella è più determinata; questa, più generale; quella è una linea da seguire; questa, una legge a cui conformarsi.

*Regola*, qualunque cosa tende a dirigere gli atti umani interni ed esterni; *regolamento*, un'ingiunzione determinata del modo di fare tali e tali altri atti.

La *norma* dirige le azioni, ma verso uno scopo; e l'idea di scopo non pare nella voce *regola* inchiusa così chiaramente.

— *Prescrizione* è *dettame* più determinato, che impone o intende imporre obbligazione più stretta: dettami della ragione, della coscienza, della religione; prescrizioni del medico. La legge prescrive. — A.

*Dettame*, cosa detta o da dirsi a insegnamento e a comando; il *dettato* può essere a mero insegnamento; può essere generale sentenza che nulla prescrive. *Dettato* usavano gli antichi in senso di *dicitura* e di *stile*; e taluni l'usano tuttavia.

Poi di cosa ordinata parlando, *dettato* è talvolta men rilevante. I dettami della ragione, i dettati de' retori.

— *Dettato* sta qualche volta per *proverbio*, nell'uso toscano. — CIONI.

## 2292.

**Mássima; Assioma; Aforismo; Sentenza.**

— *Assioma*, verità degna che sia detta e creduta (2); il cardine della scienza. *Massima*, precetto importante, uno de' maggiormente importanti. Osservazione minuta, o che cada su cose minute senza congiungerle a più grandi principii, non è massima. Molte di quelle del La Rochefoucault son tutt'altro che massime.

*Sentenza* è affermazione più o meno assoluta, insegnamento breve ed efficace tratto dall'osservazione o dal senso intimo, riguardante la teoria o la pratica; talvolta non è altro che il sentire, l'o-

pinione d' un uomo, espressa brevemente e gravemente.

L'*aforismo* è sentenza dottrinale ch' esprime in poche parole il precetto, il frutto di lunghe osservazioni, esperimenti e pensieri.

L'*assioma* sia chiaro, d'eterna verità, come sono i geometrici; la *massima*, certa, luminosa, utile; la *sentenza*, concisa, e tenga del proverbio; l'*aforismo*, lucido, bene determinato e ben fondato su prove.

Assiomi matematici; massime cristiane; sentenze di filosofi, aforismi medici. — ROUBAUD.

## 2293.

**Mássima; Adágio; Proverbio; Sentenza; Mótto.**  
*Adagio*, voce della lingua scritta, è latinismo che denota cosa che non è per l'appunto denotata da altro vocabolo affine.

— *Proverbio*, sentenza popolare, motto familiare, applicabile a molti casi ed esprimente una verità o almeno un'opinione universale; *adagio*, motto più grave, più solenne, nella forma e per lo più non espresso con immagine viva, ma meno comune nell'uso. — ROUBAUD.

L'*adagio* è meno festevole; ma se non è vero, non merita questo nome. Di più, deve essere molto vecchio; altrimenti è *motto*, *sentenza*; *adagio* non è. Deve, inoltre, d'ordinario, contenere una regola pratica; laddove il *proverbio* può essere una semplice osservazione, un modo di dire: onde vengono i modi proverbiali che nulla hanno di sentenzioso, ma sogliono ne' colloqui cadere frequentemente. Non è *adagio*: Fa del bene a te e a' tuoi, indi agli altri se tu puoi, ma proverbio non de' belli. Firenze non si muove, se tutta non si duole, altro proverbio che *adagio* non è.

Ma perchè invece d'*adagio* non si potrà dire *sentenza*, *motto*, o simile? Perchè il *motto* può essere moderno e più arguto, può essere festevole, può non essere una regola pratica. Perchè la *sentenza* può essere lunga, recente, falsa, oscura, nota a pochi, letteraria.

— *Adagio*, proverbio contenente una moralità; *sentenza*, detto per lo più, d'un sol uomo, detto più o men noto, più o men ripetuto, più o men vero; ma men noto per lo più del proverbio. Le dolci maniere conciliano amore, questa è *sentenza*. Si piglian più mosche con una stilla di miele che con un barile d'aceto; proverbio.

La *massima* può essere espressa in un *adagio*; la *sentenza* può diventare proverbio; una *sentenza* può essere nella mente o nel cuore di chi la segue, e non nota ad altri. — LAVEAUX.

## MATTO.

### 2294.

**Matto; Pazzo; Fólle; Demènte; Frenètico; Frenesato; Maniaco; Insano; Delirante; Mentecato; Furioso.**

**Insania; Frenesia; Mania.**

Uscire del senno; Perdere la ragione.

Pazzo di . . . , per

— il *folle*, leggiadro d'ingegno, svanito di senno, si perde in vani pensieri, discorsi e atti (1).

*Insano*, alla lettera: di mente non sana. Si può non perdere la mente, e averla malata. Non è quasi ormai che del verso (2): ma *insania*, che leggesi

(1) GUITTONE: in vani folleggiamenti spender il tempo. — NOVELLINO: scrivere tutte le follie e scipitezze che si facessero. — Follia è men rado, anco a prosa, di folle.

(2) — Da un epigrafista fu detto, poco tempo è, insanissimo un luogo, e fece ridere. Dicasi dunque, invece di *insano*, *insalubre* quando si parla di luoghi. — R.

(1) VITE SS. PADRI: non gli aveva potuto mutare la regola e'l modo della sua astinenza. — DANTE: . . fine Al quale è fatta la toccata norma.

(2) "Αἰῶς, degno [ — Onde il Vico le chiama *degnità* — ].



nella *Volgata*, e sentesi quindi ripetere, avrebbe qualche uso altresì nella prosa (1).

*Pazzo* denota malattia di mente che conduce ad atti strani e, talvolta, violenti.

*Matto* è tra il pazzo e il folle; ora indica disordine negli organi del cerebro, com'è ne' pazzi, che spinge l'uomo ad atti men violenti, ma più o meno strani; ora indica leggerezza di mente, più o meno prossima alla follia.

*Demente*, alla lettera: privo di mente, uscito di mente; è voce legale, propria alla scienza. *Mentecatto* (2) dice lesione di mente men grave, ma abituale.

*Delirante* denota, propriamente, lo stato morboso del corpo, il quale turba all'anima le sue operazioni. Nel traslato, dice forte traviamiento della ragione, ma, per lo più, non molto durevole.

Quando il delirio è più veemente, con effetti violenti, allora il delirante è *frenetico*. Inoltre, la *frenesia* è il grado estremo della pazzia. Onde diciamo: pazzo frenetico.

Quando la pazzia piglia, certo dirizzione verso tale o tal altro oggetto, è *mania*; ma la mania può essere una fissazione più tranquilla, più innocua; è, se non ragionevole, ragionata. Ché, anzi, il troppo ragionamento genera non poche manie. Quando la mania o la pazzia trascende al furore, allora i pazzi, i *maniaci*, hanno titolo di *furiosi*. Ma si può essere furioso, e non maniaco.

*Forsennato*, alla lettera, fuor del senno in tutto o in parte; per passione o per malattia. Si può uscire del senno per più o meno tempo, senza perdere la ragione (3). — ROMANI.

2295.

**Matto; Stólto; Fólle; Maniaco; Lunático; Frenetico; Mentecatto; Insano; Furioso; Mattoide; Deménte; Aménte.**

**Demenza; Pazzia; Furore.**

**Mania; Rábbia.**

— Lo *stolto* ha poco senno, e poco intendimento; il *matto* (nel più mite senso di questa parola) intenderebbe, ma non bada. Il *folle* (4) è più sventato, più vano. — VOLPICELLA.

— *Maniaco* ha la medesima origine di *lunatico* (5), ma nell'uso odierno differiscono inquantoché il lunatico è più strano che matto. Poi, pare che il lunatico abbia degli accessi periodici di pazzia. — ROUBAUD.

Diciamo e la *mania* e la *rabbia* de' versi, e la mania e la rabbia dell'ambizione; il secondo è più forte. La galanteria è una mania; la libidine è una specie di rabbia. *Mania* pare concerna la mente; *rabbia*, l'animo.

Dante: « Può essere la mente non sana: quando per difetto d'alcuno principio dalla natività, siccome i *mentecatti*; quando per alterazion del cerebro, siccome sono i *frenetici* ».

— *Insano*, non della lingua parlata, dice men di *furioso*. L'uomo *insano* non ha la mente sana, ma può starsi cheto; il *furioso* s'agita o del corpo o dell'animo o di tutti e due. — POPMA.

(1) PETRARCA: *Com' uom per doglia insano*. Ha senso dunque più generale, e sovente men grave.

(2) *Mente captus*, malato di mente.

(3) — Per enfasi, *forsennato* si dirà chi abbia commesso atto che offenda gli altri e lui insieme; e *matto*, giocosamente, un allegrone o uomo troppo leggiere; *pazzo* di gioia o simili; *pazzo* per una cosa che fortemente si ami; e, nell'uso familiare: *pazzo* d'una donna, innamorato; andar pazzo di checcchia, bramare, compiacersene forte. *Pazzo* di ha più forza ed è più che *per*. — CAPPONI.

(4) Da *folitis*, manticia; ed è suono imitativo, come *enfatare*, *soffio*, e il greco *φύζαω*.

(5) *Μῆνς, luna*.

— *Mattoide*, dal suo determinato uso scientifico passa spesso ad esser voce di scherzo, e denota un uomo non bene equilibrato di mente. Lo Sbarbaro, pur tanto dotto e geniale, era un *mattoide*; e fu una sventura per lui e pel Paese. — R.

*Furore* in certi sensi dice meno. Il Petrarca chiama *furore* l'amor suo, e *furore* è l'amicizia in Platone; e i verseggiatori vantavano il sacro furor delle Muse. Ma l'aggiunto *furioso* ha quasi sempre grave senso. La società ha mentecatti pur troppi, pochi furiosi o furibondi. Il *mentecatto* tien più dello stupido che il *demente*.

— *Amante*, secondo i giureconsulti romani, l'uomo senza l'uso libero della ragione, come il furioso e il mentecatto; ma è voce inusata.

*Demente*, chi non ha perduto la ragione, ma ne ha infermo l'uso; non è fuor di sé, ma gli manca la forza di spirito necessaria a reggersi nella vita. Cicerone confonde quasi i due sensi. *Animi affectionem, lumine mentis carentem, nominaverunt amentiam, eademque dementiam* ». La distinzione dei giureconsulti fu determinata ne' tempi poi. Ha forse, ragione in questo che l'a di *amens* dice negazione assoluta; il *de* di *demens* può dire detrazione parziale. — POPMA.

— Nella *demenza* la ragione è indebolita, nella *pazzia* l'intendimento è travolto. Il *demente* non discerne il vero dal falso per debolezza delle facoltà mentali; il pazzo confonde il vero col falso per fantasia che prevale all'intelletto. *Demenza* di Carlo VI; *pazzia* del re Lear; Nina pazzo per amore; don Chisciotte pazzo per la cavalleria, del restante sanissimo.

La *pazzia* è più agitata della *demenza*; la *demenza* è infermità che può portarsi fino dal teneri anni; l'uomo non nasce pazzo. Tutti hanno un ramo di pazzia, non di *demenza*.

In altro senso, *pazzia*, atto inconsiderato, imprudente, mosso da bollore d'immaginazione o d'affetto: l'atto di *demenza* è senza ragione nessuna. E più o men leggiera pazzia spendere oltre il bisognevole, ma gettare il suo in cose da poco, senza passione che a ciò spinga, è *demenza*. *Demenza* anche qui tiene sempre del vizio abituale; *pazzia* può essere un atto, anco di semplice leggerezza. Questo porta il plurale: parole troppo allegre, canti sguaiajati, atti incomposti; pazzie. — FAURE.

2296.

**Matto; Mentecatto; Fólle; Pazzo; Delirante;**

**Insensato; Dissensato.**

**Delirio; Vaneggiamento; Pazzia.**

**Insensatezza; Insensataggine.**

— *Folle* dice leggerezza e vanità piuttosto che ragione perduta. Nella *pazzia* è stranezza, e talvolta violenza. Nel *matto* è leggerezza strana, con più o men fissazione. *Mentecatto* è lesione più abituale. *Delirante* dice un' aberrazione non abituale della mente, prodotta da malattia o da dolore; il qual si risolve in malattia che dia al capo. — VOLPICELLA.

— Alcuna volta il delirio è causa insieme ed effetto, e allora è più del vaneggiamento. *Vaneggia* anche l'assennato; l'ubbiato e il pazzo delirano — CAPPONI.

— Nel figurato, il *delirio* della passione ne dice la forza; il *vaneggiamento* può essere mera debolezza. La paura, anch'essa, ha i suoi *vaneggiamenti*; nelle passioni incitanti è delirio.

Il delirio è, per lo più, agitazione; il *vaneggiamento* può essere stupido, immoto. — QUIZOT.

L'*insensato* non riceve le impressioni di fuori in modo da raccoglierne il vero, le idee non connette sensatamente. Può l'uomo essere *dissensato*, [voce fuor d'uso R.] levato in tutto o in parte da' sensi per poco; nell'*insensato* i sensi operano, ma non

fiene opera la ragione. L' *insensatezza* può venire da un impeto o di furore o di passione; l' *insensatezza* è più abituale e più stupida.

— L' *insensato* (presa questa voce in significato alquanto benigno) è tuttavia più stordito del pazzo; non sente la convenienza e la verità delle cose, intende male, e opera peggio. Il *pazzo* intende, ma alla sua maniera. — A.

2297.

**Matto, Pazzo; Pazzia.**

**Pazzaccio; Pazzarellone; Giovalone; Bizzarro. Pazzarella; Pazzerellino.**

*Pazzo* è più grave di *matto*. *Pazzo* da catena; lo spedale de' pazzi: questo è il modo comune.

*Pazzaccio*, uomo stravagante, con danno o incomodo altrui.

Anche quando *pazzia* non dice l' offuscamento totale della ragione, ma semplice stravaganza o furor passeggero, è tuttavia più grave dell' altro: pazzie gioe del vizio, pazzia opposizione contro la verità manifesta; pazzia discordia; lite pazzia.

Basta un pazzo per casa; fa' a modo d' un pazzo; locuzioni che a questo si convengono, non all' altro (1).

Egli è ben vero che, per celia o per vizzo, *pazzo*, *pazzarello* e *pazzerellino* e anco *pazzarellone*, che sta tra il *giovalone* e il *bizzarro*, suol dirsi, senza congiungervi idee di dispregio o di timore o di biasimo; ma certo è che a' casi più gravi, *pazzo* s' appropria più che *matto*, sebbene familiarmente dicasi *matto* anche il pazzo.

Far cosa da *matto*, è farla spensieratamente, incautamente (2); da pazzo, stranamente, inconvenientemente, dannosamente. *Matto* ha, spessissimo, senso di spensierato, d' incauto, che tiene un po' dello stolto (3).

*Matto* ha pur senso d' allegro, di giovalone, che ama il chiasso, le cello.

2298.

**Impazzare; Impazzire; Ammattare.**

**Impazzato; Impazzito; Impazzamento.**

*Impazzare*, per divenir pazzo davvero, è più comune nell'uso toscano (4). *Impazzire*, forse meglio direbbesi di quella passeggiata alienazione di mente che coglie l'uomo in ogni smodato affetto (5). Del resto, gli usi si scambiano.

Io però direi piuttosto: impazzato dall' allegria, dal dolore; impazzito per brighe, per cure. *Impazzar* d' amore, parmi meglio che: *impazzire*, specialmente se s'usi in modo assoluto, come nell'esempio che reco qui sotto (6). *Impazzato*, piuttosto che *impazzito*, per titolo di dispregio (7). E

(1) *Un pazzo ne fa cento; Chi nasce pazzo non guarisce mai; Ne sa più un pazzo in casa sua, che un saviu in quella degli altri.* E di chi finge d'esser pazzo, diciamo: *Ne farebbe de' pazzi!* — proverbi e modi dove si dice anche *matto*; ma questo è sempre un po' meno.

(2) *Boccaccio: li quali (danari), non fidandosi, mattemente sempre portava addosso.*

(3) *Buti: Gli volgari dicono matto chi è stolto. — Guittone: matto scienza. — Dante: pecore. . . — Matto, infatti, dal greco ματτος [— Etimo erroneo R].*

(4) *Boccaccio: sentiva sì fatto dolore che quasi n'era per impazzare.*

(5) *Redi: . . . non par vergogna Tra i bicchieri impazzir sei volte all' anno. — Impazzare sarebbe qui troppo forte: questo corrisponde all' insanire; quello, al destere d' Orazio.*

(6) *Cecchi: Voglio che la impazzi di me. — Lippi: ne impazza affatto.*

(7) *Boccaccio: vecchio impazzato.* A chi fa o dice cosa strana, non grave in sé, ma che dispiaccia o dia noia, suol dirsi: Che, siete impazzito? — Qui sarebbe grossolano impazzato.

a modo di sostantivo: *atti da impazzati*, piuttosto che *da impazziti*.

Cosa da impazzare, dicesi di cose che rompono il capo, che fanno impazientire; è iperbole, perchè l'impazienza, come tutti i difetti, dà in iperboli.

Gli è un impazzamento, vale: La è cosa da far impazzare.

*Ammattare* s'usa, per lo più, nel senso che danno quasi tutti i dialetti d' Italia al modo: diventar matto; senonchè quest'unico verbo suona più elegante e più proprio. Chi vi dà brighe, noje, vi fa ammattare. V'è delle indagini erudite che fanno ammattare, ma che son pur necessarie. Egli è un ammattimento rispondere a chi altra voglia non ha che fare delle obiezioni, e ha la ferma persuasione di farle insolubili. Dicesi anche, come ho detto, *impazzamento* e *impazzare*; senonchè *ammattare* meglio si dirà d'impazzamenti più minuti e più uggioli.

Nel Pistojese dicono *appazzire* in senso men grave d' *impazzire*, e prossimo all' *ammattare*, più comunemente in Toscana usitato.

— *Impazzare*, con metafora molto ardita e molto usata, dicesi in Toscana anche di latte, di crema o di altre simili cose liquide fatte con tuorli d'uova sbattuti, che, o per troppo bollire o per non usarvi le debite diligenze, vengono granellose e come a stracci. — R.

## MEMORIA.

2299.

**Memòria; Ricordanza; Reminiscenza.**

**Memore; Ricordevole; Memorioso; Buona memoria.**

— *Memoria* è la facoltà per la quale si ritengono le impressioni avute, o si rinnovano; ma l'atto del rinnovarle dicesi specialmente *reminiscenza*.

La *ricordanza* è *reminiscenza*, o memoria attiva, di cosa che spetti in alcun modo all' affetto. Ma s'usa anche in senso più lato.

La memoria, dunque, spetta più direttamente alla mente; la ricordanza, al cuore. C'è delle verità di cui gli uomini possono non mostrarsi *ricordevoli*; non possono non essere *memori*. — ROMANI.

*Memorioso* (voce di non comune uso) (1), ch' ha buona memoria in genere; *memore*, che si ricorda di tale o tal altra cosa. Può uomo memorioso non esser memore di certi fatti. Poi, *memore*, per estensione, riguarda, talvolta, la memoria del cuore; vale insieme e ricordanza e riconoscenza, o altro affetto. Perchè l' uomo sia memore de' benefici, conviene che ne dimostri gratitudine: in questo senso pochi uomini hanno buona memoria.

2300.

**Memòria; Reminiscenza; Ritenitiva; Rattenitiva.**

**Tenere a memoria; Ritenere a, nella memoria.**

— *Memoria*, la facoltà, o l'atto della facoltà in generale, *reminiscenza*, una specie di atti. *Reminiscenza*, la memoria presente di cose riguardanti l'intelletto piuttosto che il cuore. Inoltre, par ch'abbia non so che di men vivo. Si può conservare d'una cosa memoria continua; la *reminiscenza* sottintende un intervallo di dimenticanza, o almeno un indebolimento di memoria che poi si ravvivi. Non si dirà dunque: conservare perpetua *reminiscenza*, come si dice: conservare perpetua memoria, perchè della natura di quest'atto gli è appunto il non esser continuo. — ROUBAUD.

— *Memoria*, quella che conserva le cose percepite; la quale, allorchè le richiama, dicesi *reminiscenza*. — VICO.

Di chi ha buona memoria, il popolo dice anche:

(1) — Anzi, di nessun uso. — R.



Gli ha buona *attenitiva*; che altrove dicesi *ritenitiva*. E la ritenitiva par forse più attiva della memoria; è memoria tenace. — MEINI.

*Rattenere* avendo altro senso, converrà sempre scrivere *ritenitiva*. In questa comprendesi anco la facoltà dell'intender bene le cose da tenere a memoria e giovarsene. Per ciò stesso *ritenere a memoria*, e, meglio ancora, *nella memoria*, dice più che *tenere*.

2301.

Memória; Rimembranza; Commemorazione; Ricórdo; Ricordanza; Reminiscenza.

Rammemorare; Rimembrare.

Fare, Prendere ricordo.

— *Memoria*, la voce più comune, denota la facoltà; nell'uso, e la facoltà e l'atto; talvolta anche il soggetto e lo strumento. Aver memoria tenace, vivere nella memoria d'uno o di molti, lasciare memoria di sé; e: le memorie della passata vita, che sono dolori; e: le memorie dell'antichità, cioè i monumenti: queste locuzioni danno alla parola valori differenti.

Poi, memorie, quelle scritture che servono al maneggio degli affari, e sogliono contenere esposizioni di fatti; e quelle che si danno altrui per fargli avere a mente le cose nostre; e anche un dono che in altri tenga viva la memoria di noi. Le memorie accademiche si chiamano forse così per antifrasi.

E memoria chiamano volgarmente la parte posteriore del capo, dove pareva che risiedesse l'organo speciale di questa potenza dell'anima. In segno di riverenza al nome d'un morto, suol dirsi: la buona memoria del tale; il tale di buona, di pia, d'onorata, di cara, di venerata memoria; e anche, per ellissi: il tale, buona memoria.

Da questa voce derivano *rammemorare*, *rimembrare* e *rimembranza*: il primo, della lingua parlata; gli altri due [che ci vengono dalla Francia R.] della lingua scritta, e solamente della più scelta. La *rimembranza* è nell'animo; pubblica e solenne in qualche modo è la *commemorazione*; e così chiamansi le preghiere e i riti per i defunti.

La *ricordanza* e il *ricordo* sembrano più cosa del cuore, onde le voci hanno bella origine. Che la memoria venga dal cuore, fu creduto dalla sapienza de' popoli. Quello che in nostra lingua è: imparare a mente, e pare la più meccanica di tutte le operazioni della memoria. Inglese e Francesi dicono: imparare nel cuore, e: per via del cuore; e dicono bene; perchè la memoria è conseguenza dell'attenzione; o l'attenzione, di un sentimento. I vecchi dimentican le cose recenti, perchè meno adentro sentite che quelle dell'età giovanile.

*Ricordo* suole intendersi per dono, ma piccolo e amichevole: è più in uso che *memoria*, e ha maggiore affetto. Si dice però anche: *fare o prendere ricordo*, e il primo vale *menzione*, il secondo appunto, in iscritto o con altri segni.

*Ricordanza* è voce familiare a' contadini, i quali chiamano *ricordanze* le solennità maggiori dell'anno, quando le famiglie si ritrovano a convito, e le comuni memorie si riaffacciano, e i legami delle parentele si stringono (1).

Un poco più incerta (e d'uso un po' esotico) è la *reminiscenza*, e per essa viene in qualche modo la memoria a confondersi coll'intelletto. Quindi le re-

miniscenze classiche degli scrittori, e le imitazioni anco involontarie degli artisti. Le reminiscenze delle cose lette o viste o sentite, da noi ricomposte in forma novella, si fanno pensieri nostri; quest'è un segreto dell'invenzione. — CAPPONI.

2302.

Memorare; Rammemorare; Commemorare; Membrare.

Ricordarsi; Rammentarsi.

Ricordare; Rammentare; Ammentarsi.

Mi ricórdo; Mi rimémbrà; Mi sovviene; Mi córre, Mi ricorre alla mente; Mi sóccorre.

— Si *commémora* con certa solennità, o almeno con segni esterni e con atti. Il *rammemorare* è un pensiero o un discorso. — ROMANI.

*Memorare*, che è in Dante, non nell'uso, è il semplice atto della memoria, astraendo dall'idea del ripeterlo, o dalla parte che ci ha il cuore, l'intelletto, l'ingegno. Potrebbe cadere opportuno alla proprietà del linguaggio filosofico, per distinguere gli atti varii della medesima facoltà. *Membrare*, usato dal Foscolo, non si direbbe senza affettazione, neanche nel verso.

— Si *ricordano* a qualche modo anco le bestie; l'uomo si *rammenta*.

*Rammentarsi* è meno attivo: uno si rammenta per caso, suo malgrado, di cosa spiacevole; rammenta, raccogliendo la mente a cotesto. Poi *rammentare* vale anco richiamare all'altrui mente; ovvero, parlando, far cenno della cosa. — A.

— *Ammentarsi* ha Dante (*Purg.*, XIV) per *rammentarsi*, del comune uso. Forse potrebbe notarsi tra le due forme qualche leggiera differenza etimologica. — R.

*Ricordarsi* può essere involontario e al momento, può essere deliberato e continuo, quanto è dato essere continui agli atti dell'anima. *Ricordare*, nell'uso odierno, è sempre attivo, e concerne il mostrarsi ricordevole con parole o con altri segni, e l'usar parole o altri segni, per far ricordare agli altri la cosa. Corrisponde dunque all'attivo *rammentare*; senonchè *ricordare* concerne più d'ordinario il sentimento, l'altro la mente (1). Ma in un caso *rammentare* appartiene al sentimento, quando diciamo: Mi rammenteranno quand'io non ci sarò più; e vale: Si ricorderanno di me con desiderio doloroso, con pentimento o vergogna d'avermi disconosciuto.

L'impersonale *mi ricorda* non è d'uso oggidì; e molto meno *mi rimembra*; ma sarebbe forma propria a rappresentare l'oggetto che quasi spontaneo, senza o contro il volere nostro, ci si presenta al pensiero. Il comune è *mi sovviene*, che dice la memoria spontanea. Ma siccome i chiamati vengono, così può dirsi che una cosa ci sovviene, dopo che da noi si è cercato di richiamarla alla mente. Gli antichi dicevano *mi soccorre*, con immagine simile: a noi vive, *mi corre alla mente*, non solo di cosa che si offre alla memoria, ma anche per primo al pensiero. *Mi ricorre alla mente* direbbe più specialmente della memoria, ma anche dove all'operazione della memoria congiungasi quella dell'intelletto. *Mi sovviengo* non è modo proprio; sebbene si possa, sofisticando, scusare collo spiegarlo: *Sovviengo a me stesso di questa ricordanza, ne aiuto la mia memoria*.

2303.

Memória; Memoriale; Promemória; Memorandum.

— Quello che ora suol dirsi *memoria* nel senso di scrittura o avvertimento da darsi privatamente a chichessia, un tempo era *memoriale*: *Memoriale*

(1) — *Ricordanza* il popolo chiama anche un avvenimento doloroso, che può rendere l'uomo ammaestrato e più cauto per l'avvenire. Per esempio, a un bambino che mazzeggiando coltelli e non dando retta ad avvertimenti, si fa un grosso taglio, direbbesi: Alla fine, tu l'hai avuta la ricordanza! — LAMBRUSCHINI.

(1) — E ciò dipende dai due diversi elementi (*mens e cor*, che compongono i due verbi. — R.

di Sant'Elena; *Memoriale della Rivoluzione toscana del 77 aprile 1859*. Ora questo nome è rimasto alle suppliche dirette a' principi o simili. — CAPPONI.

*Promemoria*, latinismo non bello e inutile, usato in più parti d'Italia: sono appunti fatti per ajutar la memoria propria o l'altrui; ma semplici appunti. Il *memorandum* diplomatico è, se non lo sapeste, un gerundio, gerundio neutro: perchè la diplomazia non è nè maschio nè femmina. E i *memorandum* son fatti per essere dimenticati, e per fare, a forza di parole, dimenticare le cose.

2304.

**Dimentico; Dimenticato; Dimentichévole; Im-memore; Smemorato; Smemorato.**

**Dimenticone; Dimenticatojo.**

**Dimenticare; Scordare; Sdimenticare; Obliare.**

**Oblio; Oblivione; Oblianza; Dimenticanza.**

**Dimenticaggine; Smemoraggine; Smemorataggine.**

— *Dimenticato*, che è stato dimenticato; *Dimentico*, che ha dimenticato. Ma siccome cerco da cercato, così da *dimenticato* potrebbero qualche rara volta fare *dimentico* e usarlo passivamente, purchè non sia luogo ad equivoco. — GATTI.

— *Dimentichévole* (non comune) chi per natural debolezza di mente, o per indolenza di cuore, facilmente dimentica. — POLIDORI.

*Immemore* dice lo stato presente; *smemorato*, l'abituale difetto. Dicono anco *smemorato* che è più familiare, e par che talvolta denoti qualcosa più. Lo *smemorato* può essere semplicemente distratto o leggiero; lo *smemorato*, mezzo stupido, con poca facilità di rammentare, anzichè con poco uso. L'uomo *immemore* del beneficio, non è *smemorato*: se ne ricorda, ma non vuol parere di ricordarsene. *Smemorato* par che accenni al senso in cui memoria prendesi per potenza d'intendere; come il popolo dice d'un fanciullo che ha buona memoria per dire che ha ingegno.

— *Dimenticone*, persona di memoria debole, e che suole facilmente dimenticare le cose.

*Dimenticatojo*, parola quasi scherzosamente formata, e usata solo nelle maniere di *mettere o lasciare nel dimenticatojo una cosa* per: dimenticarla. — R.

— *Scordare* è più di *dimenticare*, perchè ciò che si ha veramente in cuore, non si dimentica. Di cose ove abbia principal parte la mente, useremo propriamente *dimenticare*; ov'entri affetto, *scordare*. *Sdimenticare* vive nel contado fiorentino; e se vogliasi usare nella lingua scritta, servirà a denotare dimenticanza più grave, più volontaria, e sovente, però, più colpevole. *Obliare* (non vivo nella lingua parlata) è più (1). Differisce da *scordare* in quanto che questo è causato, come dicemmo, da freddezza d'affetto; laddove nell'*obliare* entra, almeno indirettamente, la volontà: ma il verso appena se ne può giovare oramai; e ciò tanto più che, chi l'usa, pare che lo pigli in prestito dal francese. — MENI.

Il Manzoni, in modo incommutabile, usò la voce *oblianza* ne' versi: *Tu pur, Beata, un dì provasti il pianto; Nè di verrà che d'oblianza ti copra*.

Alcuni verseggiatori personificarono l'Oblio, rispettabile persona al certo, e cugina di molte Maestà. Porre in *oblio*, lasciare, e simili, non sarebbe disdetto neanche alla prosa; ma non cadrebbe nel linguaggio familiare. *Oblivione* è anche un po' più comune; ma oblio direbbesi segnatamente del dimenticare che fa ciascun uomo per più o men lungo tempo; oblivione, della dimenticanza di tutti

o di molti, da tempo lungo, e sovente per sempre; onde segue ignoranza delle cose dimenticate. Può una legge, una consuetudine, cadere in *dimenticanza*, e poi rinfrescarsi; nell'oblivione le cose rimangono immerse, sepolte. Onde Lete, detto anche il fiume dell'Oblio. In questo senso non s'usa della *oblivione*; nè il femminino suole personificarsi.

*Dimenticaggine* è in persona il difetto di dimenticare cose da farsi o da dirsi; è meno di *smemoraggine*, dove ha più luogo leggerezza volontaria e distrazione che pare talvolta affettata. *Smemoraggine* [o *smemorataggine*, ch'è più comune. — R] può essere più grave difetto di mente, e apporsi però meno a colpa, ma con più dispregio; giacchè il mondo suol più dispregiare i difetti che i vizi.

## MENTE.

2305.

**Mente; Animo.**

— *Animo*, specialmente, la facoltà volitiva; *mente*, l'intelletiva: Livio: *Animos qui nostrae mentis sunt, eosdem in omni fortuna gessimus, gerimusque; eos nec secundae res extulerunt, nec adversae minuerunt*. Terenzio: *Mala mens, malus animus*. In questi due esempi tiene dell'intenzione; ma l'intenzione concerne appunto la mente. Virgilio: *Magnam cui mentem animumque Delius inspirat vates* (Gran lume di mente e grande impeto d'animo: dice della Sibilla).

2306.

**Mente; Ragione; Intelletto; Intendimento; Intelligenza.**

— Delle bestie, dicesi che hanno un certo *intendimento*; *ragione*, no. — A.

Un antico: *Mens est animae pars praestantior, a qua procedit intelligentia; ratio est motus quidam animi, visum mentis acuens, veraque a falsis distinguens*. La scelta delle parole non è propria assai; ma la distinzione è segnata.

L'*intelletto* è la facoltà che vede il Vero, e non può non vederlo; la *ragione* applica il Vero veduto, e può male applicarlo. L'uomo è ragionevole in quanto discerne e giudica (1) e sceglie spontaneamente (2). Anco il pazzo ha l'*intelletto*; ragione non ha. Anco i bambini e i rimbambiti hanno l'*intelletto*, ma della ragione il pieno uso non hanno.

*Intelletto*, in senso lato (3), è la facoltà: *intelligenza*, la forza, l'acume dell'*intelletto*. L'*intelletto* comprende: il concepire, il giudicare, l'immaginare, lo scoprire; l'*intelligenza*, specialmente il concepire. Ogni uomo è dotato d'*intelletto*; non tutti d'*intelligenza*, quando questa voce adoprasi assoluta, sottintendendo un aggiunto di lode. Ma anche le bestie mostrano un non so che simile all'*intelligenza*; l'*intelletto* è dell'uomo. Superfluo avvertire che quando diciamo: l'*intelligenza* d'un passo, libro di difficile *intelligenza*, quest'uso oggi non appartiene a *intelletto*.

*Intendimento* è il primo grado dell'*intelligenza*. I bambini, quasi appena nati, danno segni d'*intendimento*, che non si può ancora dire *intelligenza*.

2307.

**Uomo di mente, di senno, di giudizio; Giudizio; Discernimento; Senno; Buon senno; Sensatezza.**

**Discernere; Conoscere.**

**Sennino; Assennatino.**

*Uomo di mente*, chi ha *intelligenza* ferma, ampia, acuta. *Uomo di senno*, chi della *intelligenza* fa uso prudente. Può l'uomo essere di gran mente,

(1) *Lego*, leggere; parlare, in greco: e la parola affermando qualcosa è giudizio.

(2) *Lego*, scegliere.

(3) *Inter-lego*.

(1) LIBR. DICERIE: *Non sia appo noi infanto, nè dimenticato, nè per oblianza lasciata*. — Ma qui pare plesonismo all'uso di que' del Trecento.



e di senno poco. Il malvagio avrà mente; senno no: perchè l'astuzia del tristo non è mai prudenza.

— Bisogna discernere per giudicare che una cosa è differente dall'altra; ma il discernimento non è esso giudizio, nè ogni *giudizio* è semplice *discernimento*. Giudicasi la conformità, la bontà, la verità delle cose.

Come qualità abituale, il *discernimento* è penetrante, il *giudizio* sicuro. Non ogni persona dotata di discernimento ha giudizio. L'età del discernimento comincia innanzi l'età del giudizio.

Il *discernimento* distingue il vero dal falso, il buono dal cattivo, la cagione dell'operare dal pretesto; il *senno* deduce, arguisce, antivede, regola gli atti.

Il *discernimento* è più o meno delicato, secondo la perspicacia dell'ingegno e l'ampiezza del sapere; il *senno* è più o men sicuro, secondo la forza dell'intelletto e la pratica delle cose.

Non sempre l'idea del *discernere* è esplicita nel *conoscere*; sèbbene sempre, per conoscere, bisogna *discernere*. — VOLPICELLA.

— *Senno* è come il *senno* intellettuale esercitato. Il *senno* che giudica le qualità delle cose, o secondo quel giudicato opera, si chiama, talvolta, *giudizio*; e allora *giudizio* non dice l'atto, ma l'abito e l'attitudine. Il *senno* è la ragione che illumina; il *giudizio*, la ragione che determina. Il *senno* consolida il *giudizio*; ond'è che: discorso, uomo *giudizioso*, è minor lode che: uomo, discorso *assennato*. Ma passione non così forte da togliere il *senno*, può corrompere e falsare il *giudizio*.

Il *buon senso* esercita la sua rettitudine nelle cose comuni, evita gl'inganni, le ridicolezze; il *giudizio*, la sua sodezza nelle grandi e nelle piccole cose, vede chiaro, va posato; sa fuggire le esagerazioni e le inezie; parla e opera in conseguenza delle cose già dette e operate. L'uomo di buon senso tende a bene esercitare il *giudizio*.

Il *senno* (che io suppongo derivato da *senium*) (1) è quel modo retto di apprendere le cose, quel sicuro avvedimento nel prevedere e nel provvedere, che dà nel segno, senza andare né di qua né di là; e però acquistasi (oltre alla natia disposizione) dall'esperienza che viene con gli anni. *Uomo di senno* è lode assai prossima a *uomo di giudizio*; ma di *senno* dice qualche cosa di più assestato e compito. Giovane di *senno*, è più rara lode che: giovane di *giudizio*.

*Sensato* non viene da *senno*, ma da *senso*, cioè *senso retto*. La *sensatezza* è meno del *senno*: riguarda specialmente i discorsi e i pensieri; il *giudizio* e il *senno*, anche gli atti. — LAMBRUSCHINI.

Di bimbino maschio o femmina, dicesi ch'è un *sennino*; ed è più del dirgli ch'egli è *assennatino*, ma quasi il *senno* stesso in persona. E così ne faceva persona Dante: *fui sesto tra cotanto senno*.

2308.

**Stólto; Stólido; Fátuo; Stúpido; Insensato; Sventato; Avventato; Stordito. Avventatezza; Avventataggine; Stolidezza; Stolidità; Fatuità; Insensatezza; Insensataggine; Stupidità.**

— *Stolto* era, ai Latini, *qui obtusis sensibus; fatuo, qui nullis. Fatuo*, in nostra lingua, di persona parlando, non è frequente, né di molto precisa significazione. Sembra indicare non il difetto dell'intelligenza propriamente, ma piuttosto di quel che chiamasi *giudizio*. Detto delle cose, significa, più comunemente: vano, leggiero, o privo di sostanza, come: *fatuo discorso, fuochi fatui, gioja fatua* (2). — POLLIDORI.

(1) — È invece dall'antico tedesco *sin*, moderno *sinn*. — R.

(2) *Fatuità*, in senso di *vanità*, sa di Francia. — No; sa di latino (*fatuitas*). — R.

Lo *stolido* è rozzo, inetto; il *fatuo* è vano. C'è una *fatuità* che par brio, pare ingegno; c'è una *stolidezza* che pare gravità. La *stolidità* (1) è più visibile; la *fatuità*, più risibile. C'è degli uomini *fatui* insieme e *stolidi*, leggieri e pesanti. *Stolto* è meno. In Plauto: *stulti, stolidi, fatui*.

L'*insensato* mostra di non sentire anco quel poco che sente; lo *stupido* sente ancor meno. C'è degli *insensati* resi tali da troppa sensibilità, da forte passione; lo *stupido* non ha passioni, non ha altro che cocciutaggine. Ma *stupido*, talvolta, dice stupore di meraviglia, non stupidità abituale d'intendimento e di sentimento; e in questo senso, può anco persona di svegliato ingegno rimanere, per un istante, *stupido* (2).

*Insensato* riguarda il non sentire l'importanza o bellezza di certe cose; *stupido*, il non le intendere.

*Sventato*, che poco pensa, per vivacità e leggerezza; *stordito*, che poco sa o poco intende, perchè distratto dalle cose di fuori. Lo *sventato*, per non volere attendere, confonde le idee; lo *stordito* le ha confuse perchè le ha ammezzate. Lo *sventato* ha del vano; lo *stordito* ha dello sciocco.

Lo *sventato* conoscesi agli atti ed è tale, se non sempre, spesso. Può essere *sventato* con ingegno; *sventato* nelle piccole cose, non *avventato* nelle grandi, alle quali del resto egli è maladatto. Può l'uomo essere *avventato* per impeto che par quasi di natura, per impeto di passione; e nell'operare e nel giudicare di lui è audacia o temerità. Può essere *avventato*, in tale o tal'altro caso, anco chi non è tale per abito. *Avventata* un'impresa, un giudizio, una parola. *Avventataggine* dice l'abito o il difetto più grave ne' casi speciali; *avventatezza*, piuttosto l'atto, e può essere men biasimevole; non mai pregio però.

— *Insensato*, chi non distingue il vero nelle cose più ovvie, là dove la verità è più sensibile. *Insensato*, anco azione o parola che manifesti il difetto di quel sentimento che fa comprendere il vero. *Stupido* può essere l'uomo preso da torpore intellettuale o corporeo per momentanea scossa, o per debolezza di mente o di membra. Lo *stupido* non vede bene; l'*insensato* vede ma non discerne; lo *stupido* è tardo; l'*insensato*, precipitoso all'errore o al male. L'ostinazione può essere *stupidezza*; l'inconstanza può essere *insensataggine*. La *stupidità* è più derisa nel mondo; l'*insensataggine*, più sprezzata.

Lo *stolto* non adopra la ragione con la dovuta uguaglianza e fermezza. La *stoltezza* è meno della *insensataggine* e della *stupidità*; ma può essere più rea. — ROMANI.

*Insensataggine* è il vizio o difetto abituale, e più grave; *insensatezza*, la qualità della persona o dell'atto, sia opera o concetto o parola. Quindi porta il plurale, che a *insensataggine* non bensì addirebbe.

2309.

**Stólto; Stólido; Stúpido; Fátuo; Scemo; Sciòcco; Melénso; Balórd; Stordito; Scimunito; Insipiente; Insipido; Insulso; Mentecatto; Imbecille.**

**Balordaggine; Stupidità; Imbecillità.**

— *Fatuo* dice leggerezza nel giudicare; *stolto*,

(1) *Stolidi* chiamandosi anco certi animali, direi *stolidità* la costoro; e *stolidità* e *stolidezza*, degli uomini. Ma *stolidità* mi par che concerna piuttosto il naturale difetto, e sia più prossima a *stupidezza*; e che possa nella *stolidità* avere più parte la volontà dell'uomo, una specie d'arte malfagurata. La galanteria dice e fa *stolidezze*; essa che, quasi *stolidità*, deride il pudore. Quella par che comporti il plurale meglio di questa.

(2) DANTE: . . . io stava *Stupido* tutto al carro della luce.

debolezza di senno (1). *Scemo* indica difetto naturale; *stolto* può sottintendere colpa dell'uomo, abito volontario (2).

*Sciocco*, nel proprio, senza sale. Lo sciocco non fa buon uso neanche di quel tanto d'ingegno ch'egli ha da Natura. L'uomo può mostrarsi sciocco in un atto della vita; ma la fatuità e la stoltezza son abiti (3) per lo più.

*Stolido* è più di *stolto*, e pare denoti più difetto naturale che vizio, dov'abbia colpa l'umana volontà. *Melenso* è chi, per tardezza d'ingegno o per non conoscere il pregio delle cose, non dà loro la dovuta importanza, o quella che sembra dovuta (4); onde il consorzio di lui riesce noioso a chi quelle cose importano a ragione o no.

*Mentecatto*, il cui senso più grave s'è visto altrove, per iperbole dice debolezza di mente; ma sempre suona più dispregio che *melenso*.

*Balordo* dice confusione, passeggiava (5) che sia o no, della mente.

*Stordito* è meno di *Stupido*; e può anco venire da causa esterna la quale porti intronamento e perturbazione. Un rumore, una scossa di fuori, può stordire (6); ma può l'uomo essere, di sua natura e per abito, un po' storditello, cioè tra il confuso e il leggiero.

*Scimunito* è prossimo a *scemo*, ma un poco più forte (7).

*Insipiente*, contrario di *sapiente*; e non indica che mancanza di quel sapere ch'è condizione del senno, non lo *scire* ma il *sapere* dei Latini. Può l'insipienza stare con certa dottrina dottoreggiante.

*Insipido*, nel traslato: persona o cosa che non ha sapore piacevole, non sa di nulla. Si può essere sapiente nelle cose intellettuali, e insipido in certi discorsi; può un discorso essere insipido, non ancora sciocco.

*Insulso*, alla lettera, non salso, è affine ad *insipido*, ma forse un po' più. Insipido chi non ha qualità da piacere; insulso chi pretende d'averne, e per ciò annoja. L'uomo taciturno senza senso, loquace senza sugo, è insipido; l'uomo che vuol fare lo spiritoso e non ci riesce, è un insulso; e però questo accoppiasi coll'«un quasi sostantivo: facezie insulse, insipida pedanteria. — ROMANI.

Il *balordo* per turbamento improvviso non può far uso del retto giudizio; o, se abituale, e' dura in uno stato simile a quello d'uomo sbalordito da subito turbamento. Il *melenso* è peggio: ha ingegno ottuso, temperamento fiacco; non vede chiaro, non ama forte. Lo *sciocco* non sa di nulla; è broda.

— La *balordaggine* può essere semplice confusione di mente, come provano gli affini *sbalordire*, *sbalordito*. E anco inavvertenza grave per confusione di idee. Lo *sciocco* è peggio; non sa avvertire; non sente la convenienza delle cose ch'è il condimento della vita, e si crede sentirla. — GATTI.

(1) S. BERNARDO: *Niuna cosa è tant'utile allo stolto, quanto servire ad un savi.*

(2) BOCCACCIO: *essendo stollissimi, maestri degli altri si fanno.* — DAVANZATI: *Claudio, studioso di buone arti, ma scemo...*

(3) PETRARCA, di sé: *Misero e pien di pensier, cani e sciocchi.*

(4) SEGNERI. *Senofane, sentendosi proverbare come melenso perchè ricusava di giocare alle carte...*

(5) FIRENZUOLA: *Rimase Psiche come una balorda.* — Coll'un dice più l'abituale confusione della mente; onde, come sostantivo, prende senso più grave.

(6) BOCCACCIO: *Da così fatto soprappendimento storditi... ESOPPO: col suo gridar bestiale stordisce gli altri uomini*

(7) PASSAVANTI: *per infirmità o per naturale condizione smemorato o scimunito.*

— *L'imbecille* ha dell'infermo. *L'imbecille* muove a compassione; lo *stolido*, a dispetto. *L'imbecille*, talvolta, tace; lo *stolido* è ciarlone. *Stolido* il vecchio che spera innamorare una fanciulla; *imbecille*, se si lascia spogliare da parenti di lei.

Certi novatori sono stolidi; certi loro nemici, imbecilli. — SCALVINI.

*Stupido* è meno. La Bruyère: *Il y a des stupides, et j'ose dire, des imbecilles, qui se placent en de beaux postes.* La *stupidezza* è tardità; l'*imbecillità*, fiacchezza.

2310.

**Stordito; Intronato.**

**Stornimento; Capogiro; Stordimento; Storditezza; Storditaggine.**

**Essere stordito, uno stordito.**

Sebbene il Varchi dica che i riscossi dal passaggio di folgore molto accosto chiamansi *storditi* e *intronati*, parrebbe dall'origine che il secondo fosse più proprio (1). Ma ogni grande rumore, massime se minaccioso, introna (2). Dicesi e essere intronato, e avere gli orecchi, il capo intronato. Degli orecchi e del capo non si vuol dire stordito, ma di tutta la persona, o della mente. E quando dicesi: un capo stordito, qui *capo* vale *persona* (3). Forse è voce di suono imitativo, come *turbo*, *torqueo*, onde il francese *tourmente* [— e noi pure, ma nel linguaggio nautico, *tormenta*. — R.] della bufera. *Intronato* pare che dica il primo effetto; *stordito* il più prolungato, e lo stato. Quando dicesi: par sempre intronato, con la parola *sempre* confermasi che la voce di per sé non indica stato abituale. Però non si direbbe: un intronato, come pur troppo dicesi: uno stordito. C'era l'Accademia degli Intronati; e di ciascun di costoro sarebbe detto che gli è un Intronato: privilegi accademici. E troppo è vero che certi, e accademici e non accademici, quanto più sono intronati e intronano, tanto più fanno, della poltrona, trono. Non so che ci sia l'Accademia degli Storditi, perchè gli accademici sono modesti!

— Da *stornare*, nel significato d'interruzione non voluta e non piacente de' nostri pensieri, viene *stornimento*, voce adoperata da Galileo: « Voi mi fate sovenire di quello che diceva, che il grano gli faceva sentire gli stornimenti e capogiri di testa ». — AUG. CONTI.

In Dalmazia, e forse tuttavia nel Veneto, dicesi *stornimento* in senso affine a *capogiro* ma un po' più leggiero. E sarebbero da notare le affinità tra i dialetti veneti e quelli di Pisa e di Lucca; affinità derivanti o da origini primigenie, o da migrazioni per la storia note. Ma io sospetto che questo stordimento tenga più dello stordire che dello stornare. Fatto è che in Dalmazia dicono *stornimento* tanto un attonitaggine prossima al capogiro, quanto una confusione da rumor che stordisca (4).

Lo *stordimento* è l'impressione attuale, più o meno prolungata, sul senso, e quindi sull'animo. La *storditaggine* è tutta del pensiero, è abito difettoso o vizioso: ma dicesi anco dell'atto, sempre in quel senso di biasimo che *stordimento* non ha; e, come atto, comporta il plurale. Chi pecca di storditaggine, è uno stordito, sostantivo; chi è assordato o distratto da rumori o tumulti, è stordito

(1) Da *trono*, *tuono*, che valeva anco *fo'gore*; e Dante l'ha.

(2) DANTE: *Cerberio che introna L'anime sì ch'esser vorrebbero sorde.*

(3) Ben direbbersi, *stordimento di capo*.

(4) — Deriva da *storno*, nome d'uccello (come *s-tor-dire* da *tor-do*); ma è voce non usata. — R.



da quelli. Ma può commettere delle storditaggini anco chi non è uno stordito per abito (1).

2341.

**Baccellone**; **Bacchillone**; **Citrullo**; **Goffo**; **Grullo**; **Mógio**; **Gónzo**; **Guócco**; **Ignócco**. **Ingrullire**; **Ringrullire**.

— *Baccellone*, buono a nulla, chi non sa fare, a chi non riescono le cose, inerte. *Bacchillone*, uomo lungo, disadatto che va sdonolato con le ginocchia che si ripiegano, o le braccia ciondoloni. — A.

*Baccellone*, forse da questo che parecchi legumi con baccello forniscono immagini di dispregio: ceci, fave, fagioli; e perché spesso il baccello è vuoto e non attiene quanto promette alla vista; *bacchillone*, dall'aver per testa una coccola o bacca; e la testa per cella chiamasi coccola. Ma le sono anche voci onomatopeliche in questo, che molte lingue hanno titolo di spregio incominciati dalla lettera B (2). Il *baccellone* pecca di mente; il *bacchillone*, segnatamente d'arte e di volontà. Fa anco, per la grazia di Dio e del popolo, *bacchillonaccio*, e dicesi uomo disadatto non solo nelle movenze, ma in quanto opera o dovrebbe operare.

*Mógio* ha senso proprio e traslato (3); vale: senza spirito, con poca vita, senza saper dire parola, né fare atto franco.

*Grullo* cade più radon nel proprio; e si direbbe d'uomo mezzo fuori di sé dal sonno o da simile legame de' sensi. Il traslato, uomo ch'hallcapo vuoto. *Mógio*, dunque, è affine a *balordo*; *grullo* a *sventato*.

Molti pajono mogi che non son grulli, ma nel mondo son più i grulli che i mogi. I grulli si ridono de' mogi, ma i mogi la fanno a' grulli.

— *Gonzo*, di grosso intendimento, facile a essere infiocchiato. Il gonzo ha la mente ottusa, perché l'esercizio, segnatamente dell'esperienza, non gliel'ha assottigliata. Il *grullo* ha la testa confusa, e sovente fa pensare a una causa esterna che l'abbia ridotto così. Quindi il neutro assoluto, *ringrullire*. *Gonzo* non ha verbo analogo, né può averlo, perché gonzo non si può diventare. E perché a *grullo* si suol congiungere l'idea di male corporeo, però si dice delle bestie altresì. Un colpo sulla testa, una malattia, una disgrazia, può far ringrullire. C'è degli uomiringrulliti dal vizio. In senso più mite usiamo (familiaramente anche troppo) *ringrullire* parlando di cosa che rechi somma maraviglia: Iersera io sentii cantar così bene da ringrullire. — MEINI.

*Ingrullire*, neutro, direbbe il venir via via diventando grullo, per rimanerci; come a poco a poco apprendesi un'arte bella. Può stare anche attivo. L'educazione squisitissima, tempestata di tutta sorta lezioni, ha ingrullito la contessina. La donna però non è gonza mai. Un'Eva è assai, anche troppo.

— *Gnocco* è propriamente un pezzetto di farinata, gialla per lo più, assodata e tagliata in quadro a un dipresso.

*Prender lo gnocco*, come: prendere il fungo, modo volgare, vale: incocciare, impalmarlo. Gnocco dicesi di chi all'aria e a' modi si mostri disadatto a qualsiasi cosa (4). *Citrullo* è l'uomo mezzo disadatto, ridicolo e sgarbato. — MEINI.

(1) *Storditezza* può dire l'effetto corporeo di stordimento prolungato; ma può dire altresì l'abito volontario della mente, piattostochè l'atto. Ha senso men grave di *storditaggine*; e in questa può essere più avventatezza.

(2) — Oggi, il Tommasèo non direbbe più così. — R.

(3) **REDI**: *nacquero altrettante mosche moge e sbalordite*.

(4) *Ignocco*, per più pienza, come *istoriografo*; segnatamente, se gli preceda l'uno; ma anco a dire *gnocco*, l'un tronco non ci starebbe, perchè *gnocco* è anco nella forma della pronunzia fratello carnale di *sciocco*, sebbene assai più rispettabile e cape di casa.

Anco i Napoletani hanno *cetrulo*, e in senso proprio del vegetabile, e dell'uomo animale vegetante. Ma il *citrullo*, almeno in Toscana, pare che sia più scipito e svanito che *goffo*; la debolezza di mente, sia abituale o a tempo, sia per natura o per età, sia per infermità o mala disposizione che passa, pare piuttosto denotata da *grullo*. Onde *grullerie*, *ingrullire*, *ringrullire*; e quest'ultimo dice più.

*Citrullone*, *grullone*; questo ha anche un diminutivo quasi di vezzo; e a fanciullo, tra carezza e rimprovero, tra cella e di buono, si direbbe *grutlino* e *grullerullino*.

2342.

**Fagiolata**; **Scimunitaggine**; **Scempiaggine**; **Scempiataggine**; **Babbuassaggine**; **Goffaggine**; **Buassaggine**; **Buaggine**.

**Babbuasso**; **Scempio** e **Scempiato**; **Scimunito**.

— Poichè *fagiolata* è del cinquecento almeno, non si può dire che nascesse dagli scherzi del Fagioli, il quale visse due secoli dopo. *Babbuassaggine*, *buassaggine*, *scimunitaggine*, *scempiaggine* e simili, mi pare che non possano mai appropriarsi a un atto o a un detto sciocco di persona savia; ma la *fagiolata* può essere detta o fatta, come *pappolata*, da uomo furbo che faccia le viste d'essere un semplicione. Vero è per altro che *fagiolo* è sempre titolo di soverchia semplicità per davvero.

— GUASTI.

La *buaggine* è la proprietà dell'essere sempre bue. Il *babbuasso* non ha così madornale la *goffaggine* come il bue; la sua goffaggine ha più dell'artificiato. La *buassaggine* pare che stia tra la *buaggine* e la *babbuassaggine*, e può, come quest'ultima, essere un atto alla spicciolata o una qualità accidentale. La *scimunitaggine* e la *scempiaggine* sono qualità e atto e parola e omissione: possono essere più leggere delle altre tre sopra lodate. *Scempio*, che è in Dante e vive in alcuni dialetti, in Toscana pare men comune di *scempiato*; e la *scempiataggine* pare talvolta qualcosa di più lavorato nel genere suo, che la *scempiaggine*. *Scimunito* è vocabolo universale: *buassaggine* e *babbuassaggine* sono parole, nell'uso più rare della cosa.

2343.

**Balórdo**; **Sbalordito**; **Stordito**; **Intronato**. **Stordire**; **Sbalordire**.

**Sbalordimento**; **Stordimento**.

— Le due prime voci hanno doppio senso, e in doppio aspetto possono apparire sinonime. Forte impressione, qualunque siasi, rende l'uomo sbalordito e lo tiene balordo. *Sbalordito* dice il primo effetto; *balordo*, l'effetto continuato. Colpo dato sul capo sbalordisce (1); un dolore di capo tiene l'uomo, per lungo tempo, quasi balordo. Si dirà: sbalordito dalla paura (2); e, per soverchio di apprensione o di preoccupazione, quasi balordo.

Questa prima sinonimia riguarda l'impressione corporea o la morale; ma le due dette voci si recano anco allo stato naturale o abituale della mente, senza riguardo all'impressione esteriore. E in questo senso diciamo *balordo* l'uomo che, per spensieratezza, o stupidità, o caponaggine, o inerzia, fa o dice cose da non dire e da non fare, e omette di dire o di fare quello che meglio converrebbe. *Balordo* allora differisce da *sbaldito*, in quanto dice più (3), e in quanto s'usa, d'ordinario, nel positivo, dove *sbaldito* s'accoppia col non. Per indicare uomo accorto, si dice che non è sbalordito. Dirgli che non è balordo, sarebbe trista lode.

(1) **BERNI**: ... *fello sbalordire Con un rovescio à traverso alla faccia*. Questo, del corpo.

(2) **VITE SS. PADRI**: *per vergogna sbalordito*. — **DANZATI**: *La paura sbalordisce*. Questo, dell'animo.

(3) Quindi è che *balordaccio* si dice, non già *sbalditaccio*.

Riguardata la sinonimia nel primo aspetto, diremo: sbalordito da rumore improvviso; balordo per rumore continuo; balordo dal vino; sbalordito dalle grida di chi è pieno di vino. Chi non si lascia sbalordire da veruna disgrazia, può essere, più che uomo costante, un bravo balordo. Nel secondo aspetto diremo: C'è di coloro che pajon balordi e che in certe cose non sono punto sbalorditi; Ce n'è che non sono sbalorditi per natura, ma che appunto per tenersi da molto, commettono balordaggini da non credere; Guardatevi dall'uomo che ha l'aria d'un balordo; e' vi farà del male o per nascosta malignità o per ignoranza; Rispettate l'uomo che vi si presenta sotto le apparenze d'uno sbalordito: o egli è quale apparisce, o merita compassione; o non è, e vi farà ben presto arrossire del vostro disprezzo, se siete uomo da sapere arrossire.

**Stordito**, secondo il Varchi, chi, per essergli caduta vicina la saetta, è rimasto attonito; il quale anche diciamo **intronato**. Differisce da **sbalordito** in quantochè lo stordimento è men durevole, d'ordinario. Diciamo: **stordire** le orecchie, cioè empiere di parole, dirne tante da non lasciar tempo di considerarle a chi ascolta; ne qui sarebbe adattato **sbalordire**. Medicamento troppo forte può cagionare uno **sbalordimento** che può durar poco, e può durare dimolto, e durare quanto la vita (1). Né qui pure **stordimento** cadrebbe.

**Balordo** dicesi e di cose animate, e d'inanimate: vino balordo, moneta balorda. Nessuno direbbe: vino, moneta sbalordita, stordita. — MEINI.

#### D'ALCUNI DERIVATI DEI DETTI TITOLI

DI CAREZZA E DI LODE.

2314.

**Inspido**; **Insulso**; **Mógio**.  
**Melenso**; **Gonzo**; **Grullo**.  
**Scemo**; **Scimunito**; **Mentecattò**; **Imbecille**;  
**Sciocco**; **Balordo**; **Stolto**.  
**Inspidezza**; **Insulsaggine**; **Melensaggine**; **Grulleria**.  
**Grullino**; **Grullerullino**; **Grullone**.  
**Scioccone**; **Scioccherello**; **Scioccherellone**; **Balordaccio**; **Imbecillone**; **Imbecillotto**.  
**Balorderia**; **Balordaggine**; **Scimunitaggine**.  
**Stoltezza**; **Stoltizia**; **Imbecillità**.  
**Stolidezza**; **Stolidità**; **Stolidaggine**; **Mentecattaggine**.

**Stupidità**; **Stupidaggine**; **Stupidezza**; **Stupore**.

In parecchi s'ebbe la fortuna d'abbatterci, via facendo. *Inspido* ha l'astratto *inspidezza*, ma quasi sempre nel proprio; *Insulso* quasi sempre nel traslato *insulsaggine*, e della persona e delle cose ch'è dice, e fa. *Mógio* non ha astratto né altra prole. *Melenso* è più fortunato, e ha per figliuola unica la *melensaggine*. *Gonzo* è sterile; *grullo* ha creato il *grullino*, il *grullerullino*, il *grullone* e la *grulleria*. Ma la *grulleria* è un parto gemello portante il nome medesimo: dico la qualità della persona, e la qualità della cosa detta o operata. *Scemo* non genera. *Scimunito*, che pure è della stessa famiglia, vi fiorisce e si moltiplica nella *scimunitaggine* e nelle *scimunitagini*, persone e cose. Da *mentecatto*, *mentecattaggine* della persona soltanto; da *Imbecille*, *imbecillità*, *imbecillone*, *imbecillotto*. Ma la *imbecillità* può essere dagli anni troppi; l'*onz* e l'*otto* prevengono felicemente l'età; e c'è degli *oni* nel fiore degli anni. Lo *Sciocco*, non pago d'aver generato lo *scioccone*, è anco padre allo *scioccherello* e nonno dello *scioccherellone*. Ma quello, in fatto di scioccheria, la fa vedere allo stesso *scioccone*. Manca alla famiglia

il peggiorativo, del quale è privilegiato **Balordo** che fa **balordaccio**, oltre a **balorderia** e a **balordaggine**: questa più madornale, quella anco d'atti alla spicciolata e leggieri, quanto può essere leggiera l'eredità de' **balordi**. Da **Stolto**, **stoltezza** e **stoltizia**; questa men comune nella lingua parlata; ma gli scrittori ne sentono gran bisogno e gli Accademici registrarono tra i testi di lingua il **Libro delle trenta stoltizie**, al quale la posterità va facendo di molte appendici. Stoltizie però suona alquanto più mite dell'altro.

La **stolidaggine** è più abituale e più grossa della **stolidità**; **stolidezza**, quando concerne segnatamente parole di quel genere, porta il plurale pur troppo. **Stupidità** e **stupidaggine**, delle facoltà mentali; questa, al solito, peggiore di quella. **Stupidizza**, anche stato non continuo, e sopravvenuto per causa esteriore, e che in segni esteriori si manifesta, negli occhi, nel volto, ne' moti della persona. L'immobilità, o venga da dolore corporeo o da impressione dell'animo, talvolta in altro senso da quel che è prossimo a meraviglia, dicesi alla latina *stupore*.

#### MINUTO.

2315.

**Minuto**; **Sottile**; **Fine** e **Fino**; **Minutino**.

**Fino**; **Delicato**.

**Sottigliezza**; **Tenuità**; **Sottilità**.

**Finezza**; **Delicatezza**.

**Sottigliezza**; **Sottigliezze**.

— *Minuto* dice piccolezza in tutte le dimensioni; *sottile* suppone certa lunghezza; grano minuto, filo sottile. — GIRARD.

*Minuto* può denotare e *tenuità* e *sottigliezza*, ma non è tutt'uno con quelle. Erba minuta (diremo), minuta arena; non: erba tenue, arena sottile. Perché *minuto* riguarda per lo più quantità discreta; gli altri, più sovente, continua.

Dicendo: pioggia minuta, gragnuola minuta, ogni gocciola, ogni chicco di gragnuola riguardansi come minuti. Né comunemente direbbesi: pioggia tenue, né mai gragnuola sottile. Foglio, drappo sottile, non: minuto (1). Se bene *minuto* non si rechi a quantità continua, *minuto* e *minutino* diciamo bambino o personcina anche fatta, di cui si voglia indicare la piccolezza. La persona può essere sottile, cioè magra e snella, ma non minuta. Sottili le braccia, e altra parte del corpo; né queste direbbersi minute, anche parlando di bambini piccoli.

— *Fine* e *fino* ora s'usa per *puro* (2), ora per *sottile* (3), ora per *minuto* (4); ma *puro* s'oppona a *impuro*, *sottile* a *grosso*, *minuto* a *grande* o a *grave*. *Fine* è più generale. Tutto ciò che per natura o per arte vince l'ordinaria forma o misura, in purezza, sottigliezza, delicatezza, si può chiamar *fine*. — ROMANI.

— Fra le due forme, *fine* e *fino*, l'Accademia preferisce la seconda, e con l'Accademia anche l'uso più comune. Ma nel femminile è quasi sempre *fina* e non *fine*. Il Tommaso, infatti, che preferisce la prima forma, negli esempi da lui poco sotto allegati, scrive: *malignità fina*, *satira fina*, ecc., e il Magalotti: *polvere fina*. — R.

— *Sottilità*, nell'uso, è rarissimo. Si direbbe, forse: la sottilità del vapore; non si direbbe la sottilità d'un drappo, d'un asse, d'un foglio di carta.

*Sottigliezze* sono i pensieri sottili; *sottilità* è, piuttosto l'abito de' sottili pensieri. — POLIDORI.

Ma anche di questo, e in buono e in mal senso,

(1) PETRARCA: *Il giorno andrà pien di minute stelle*.

— REDI: *... minutissime bolle*.

(2) CASA: *oro fino*.

(3) ANDREINI: *panno fino*.

(4) MAGALOTTI: *polvere fina*.

(1) REDI: *il mercurio, solito a produrre anco nei suoi gli sbalordimenti e le ottusità*.



dicesi *sottigliezza*. Il plurale quasi sempre ha più tristo senso che buono. Quella del grande Aquinate è sottigliezza soda e potente. Quelle di certi scolastici erano sottigliezze. Alla sottigliezza del Rosmini il Gioberti oppone *sottigliezze*, e spesso le espone in maniera grossolana.

— Nel traslato, *delicato* è più. La malignità può essere *fine* anch'essa, *delicato* è solo l'affetto. Lode delicata, satira fine. — GIRARD.

— In altro senso, la *finezza* coglie le più tenui relazioni del Vero, e però trova convenienze là dov' altri non vede se non diversità o disunione; la *delicatezza* è il sentimento, sempre desto, della convenienza. La *finezza* è nell'ingegno; la *delicatezza*, nell'animo: si esamina con *finezza*; con *delicatezza* si sente. La *finezza* discerne; la *delicatezza* trasceglie.

La *finezza* ha seco talvolta la *delicatezza*; ma la *delicatezza* ha sempre alcun che di fine. Un dialettico può esser fine; rado è che sia delicato. E similmente un grammatico.

La *delicatezza* è sempre retta e gentile; nell'altra può essere del falso.

La *finezza* d'un concetto può, se non sull'atto, essere intesa, pensando. La *delicatezza* se non è sentita subito, non si sente più sinché l'anima non sia in tutto o in parte innovata. — BOUHOURS, ANDRES, DE BOISREGARD.

Della vista e dell'udito, più propriamente, *Ani*; degli altri sensi, *delicati*. E quando si dice: tatto, gusto fine, si pensa quel senso come giudice delle qualità per definirle, piuttosto che per sentirle. Ma quando si dice: tatto, gusto, odorato delicato, si pensa l'impressione che l'anima ne riceve. — D'ALEMBERT.

L'orecchio fine sente e distingue i minimi suoni: questa è dote del senso; l'orecchio delicato sente l'armonia, del disarmonico rimane offeso, giudica la convenienza de' suoni alle cose significate; questo è pregio del sentire e dell'intendere, dell'esercizio e dell'arte. Occhio delicato non vorrebbe altro dire se non troppo sensibile, e quindi più soggetto a patire.

— Ovidio è più fine che delicato. Tibullo più delicato che fine. Il Fontanelle ha *finezza*, *delicatezza* poca. Spirito troppo fine, raro è che sia delicato.

Nel discorso, lode fine è men di lode delicata. — D'ALEMBERT.

## 2316.

**Piccolo; Pusillo; Esiguo.**

— *Pusillo* non ha senso altro che l'evangelico, di umile agli occhi del mondo. Se ne abusa in senso di spregio; ma in questo senso sarà bene astenersene. Poi, entra a comporre *pusillanime*. D'uomo di statura piccolo, si direbbe *pusillo* per celia.

*Esiguo*, latinismo raro, per lo più, nel traslato; come: esiguità di materia, dove si parli di merito morale, e in specialità di demerito. Esiguità d'una somma. Anco nel proprio: esiguo di statura, o simili, non sarà improprio; ma disusato, e non necessario. Dice però più di *piccolo*. — A.

## 2317.

**Impercettibile; Insensibile; Invisibile.**

— *Invisibile*, ciò ch'è nascosto; *impercettibile*, ciò che non s'arriva a scorgere. — A.

*Impercettibile*, che non può essere percepito alla prima coi sensi o coll'intelletto; *insensibile*, che non può essere distintamente sentito. Il microscopio fa vedere gli oggetti impercettibili all'occhio nudo; i suoni hanno degli intervalli insensibili. Ne' movimenti dei piccoli corpi sono gradazioni non insensibili, ma impercettibili.

Così nelle cose dell'intelletto, *impercettibile* indica tenuità o piccolezza; *insensibile*, debolezza,

quasi nullità. Molte differenze de' vocaboli affini sono impercettibili a molti; insensibili a chi ha grosso il sentire. I movimenti graduati del pensiero sono insensibili nell'infanzia; in ogni età è impercettibile la prima operazione del pensiero diretta. Ma badisi che l'uso di questi vocaboli non sappia di francese.

— *Insensibile* ha, fino da antico, anche il significato di: privo di senso. Il Cavalca: *corpo insensibile*; l'Ariosto: *insensibil pietra*, e *insensibil terra*. Di qui il traspasso, certo non antico, al significato di: che non si commuove (detto di persona) per qualsivoglia commovente cagione; e costruiscesi con la particella *a*. — R.

## 2318.

**Minutezza; Minuzia.**

— *Minutezza* è la qualità; *minuzia*, talvolta, la cosa minuta (1); *minutezza* d'un animale; discorso pieno di minuzie. Il secondo quasi sempre in senso traslato. Ma può dirsi anco di cosa corporea minuta, massime nel plurale; onde Dante, le *minuzie de' corpi* dice gli atomi che nuotano nella luce. — ROMANI.

## 2319.

**Minuzia; Bagattella.**

**Bagattelline; Bagattelluzze.**

**Minuto; Minuzioso.**

**Minuzia; Minuzaglia.**

**Masse; Multitudini.**

**Minuziosità; Minutezza.**

**Minuzaglia; Minuzzaglia; Minuteria; Grosso-ria; Chincaglieria; Chincagliere.**

*Bagattella*, cosa leggiere, non ha senso di molto spregio. Una *bagattella* i Bagattelle! esclamazione familiare ironica per dire che la non è cosa piccola, per affettar meraviglia. *Bagattelline* e *bagattelluzze*, anco arnesi o merci più piccole di mole che di poco pregio; ma di men pregio le seconde. Nelle *bagattelline* può essere una certa eleganza.

*Minuzie*, il più sovente, d'idee, di faccende. Chi bada a tutte le minuzie, dicesi anco *uomo minuto*, ch'è peggio di *minuzioso*, perché fa pensare l'uomo stesso fatto quasi una minuzia, un minuzzolo d'uomo. Anco in soggetti che non son bagattelle, può l'operante e lo scrivente perdersi in minuzie; e questo è il difetto del tempo, indizio sovente e pena d'uomini grossolani.

*Minuziosità*, l'abuso inutile delle minuzie: la minuziosità è nell'uomo; la *minutezza* nella cosa. Ognun sa, le scienze e le arti, il Buono e il Bello, essere quasi composti di minuzie utili, inevitabili, amene.

*Minuzaglia*, quantità d'oggetti minuti di poco pregio; pesciolini da friggere, popolani da rosolare o da mangiare crudi. Ma questo titolo dato alla povera gente è oramai smesso, forse per meglio rosolarla. Non so, però, se non sia peggio le *masse* (2).

*Minuzzaglia*, quando non ha senso corporeo, vale: minuziosità riguardanti l'esposizione d'una dottrina, d'un fatto. I romanzi moderni son pieni di minuzzaglie; e molti nella minuzzaglia pongono la bellezza. La poesia d'Omero è distinta di minuzie che dipingono la natura e i tempi; ne' Greci degenerati comincia l'amore della minuziosità.

*Minuterie* (3), dice il Cellini, sono anella, pendenti. Possonsi dire *minuterie* quelle che francesamente *chincaglierie*, sebbene non tutte cose minute; ma

(1) REDI: *vermicciuoli di una veramente impareggiabile minutezza*.

(2) — Dovrebbe, invece di *masse*, dir *la moltitudine* o *le moltitudini* — R.

(3) — A *minuterie* contrapponesi *grosserie*, che vuol dire lavori grossi d'oro o d'argento. Il Vasari: *Esercitiò il niello, e il lavorare grosserie*. — AUG. CONTI.

chi le vende non si può ormai chiamare altro che *chincagliere*, chi vuol farsi intendere ai vivi. Del resto, anco *quincaille* non dice col suono cosa magnifica né augusta; e forse l'origine n'è *clinquant* (1).

## 2320.

**Minúzia; Miséria; Bagattella.**

**Ninnolo; Gingillo; Arzigògolo; Balocco; Giocattolo; Ciondolo; Frónzolo.**

**Ninnolino; Ninnolone.**

**Gingillino; Gingillone; Arzigogolone.**

**Ninnolarsi; Gingillare e Gingillarsi; Baloccarsi; Giocolare; Fare de' ninnoli; Arzigogolare.**

— *Minuzia*, cosa di leggier momento, piccola rispetto a altra cosa maggiore che s'abbia in pensiero. *Bagattella*, cosa che ha valore poco. *Miseria*, cosa da far pietà per la piccolezza. — A.

— *Ninnolo*, cosa di poco momento, bagattella da bambini. Nel traslato, puerilità, frivolezza. *Gingillo*, cosa piccola, dappoco o no, che richiegga molto tempo o a farla o a usarne, che faccia perdere il tempo. Non è nella Crusca (2), ma l'usò nelle *Lettere scientifiche* il Magalotti: « di guardacorde, di spirali e di quanti gingilli e arzigogoli sono in un oriuolo ». Poi, ha senso affinissimo a *ninnolo*, ma s'intende sempre un po' più complicato, e da spenderci più tempo e più cure sopra. *Arzigogolo*, prima invenzione sottile e fantastica; poi qualunque ordigno o strumento fatto con ricercatezza minuziosa. Lo prova l'esempio recato del Magalotti.

Da *ninnolo*, *ninnolarsi*, trattenersi in cose di poco, in trastulli puerili; e *ninnolino* e *ninnolone*, chi più o meno vi si trattiene. Così da *gingillo*, *gingillare* e *gingillarsi*, badare a gingilli, non determinarsi, mettere tempo in mezzo, giocarsi con qualche cosa; e *gingillino*, un piccol gingillo, gingillo dappoco; *gingillino* e *gingillone*, chi si gingilla. Il primo ha più dispregio, perchè pare che con la miseria delle sue faccende affetti quella finezza d'intendere e di sentire, della quale non ha né sentore né idea. Il gingillone, nella goffaggine de' suoi balocchi, nello stento o nella tardità delle sue occupazioni, è più tondo e più quadro, più schietto e modesto (3). *Arzigogolo* fa *arzigogolare*, *arzigogolone*; ma diminutivo non ha, perchè suol riguardare cose più gravi. — MEINI.

*Ninnolarsi* è un baloccarsi più minuto e più puerile, anche quando si dica d'adulti. Trattansi da taluni anco le cose gravi, balocandosi quasi con esse; e può il grande ingegno, scendendo a studii minori, baloccarsi per riposo della mente o per esercizio non senza virtù, e non però profanarli, anzi elevandoli a sé. *Giocolare* sta tra' due; né di cose serie si direbbe.

— *Balocco*, dei bambini. *Ninnolo*, *gingillo* di poco valore. *Fare dei ninnoli* è perdere il tempo in cosa da nulla; un principe aveva il *dipartimento* dei balocchi e ninnoli. [— Oggi, molti, anche toscani, al *balocco* preferiscono il neologismo *giocattolo*. — R.]

*Ciondolo*, cosa che ciondola [— e per lo più di-

cesi in modo dispregiativo di croci, decorazioni, ecc. — R.J. *Fronzolo* (1), è sempre adornamento, ma più ambizioso che bello. — A.

## 2321.

**Minúzzolo; Briciolo; Briciola.**

— *Minuzzolo* è meno. Il *briciolo* si può tuttavia sminuzzare. Diciamo: mangiare un briciolino di carne; cioè un pochino, ma che sempre è più di un minuzzolo. — ROMANI.

*Minuzzolo*, minuta parte di checchessia. Anco nel traslato: non ha un minuzzolo di giudizio; avesse un minuzzolino di buon senso, da carte scimmiate se ne guarderebbe. Anco di persona piccina, segnatamente bambino, dicesi: Gli è un minuzzolo, un minuzzolino.

— *Briciolo*, minuzzolo di cosa rotta o spezzata (2), per lo più da mangiare. *Minuzzolo* è più generale.

— VOLTICELLA.

— *Briciola*, per lo più nel plurale, con valore di nome collettivo, e s'intende de' minuzzoli di pane. — POLIDORI.

## 2322.

**Sminuzzare; Sminuzzolare; Tagliuzzare; Tagliuzzolare; Tritare; Stritolare; Polverizzare.**

**Tagliuzzo; Tagliettino.**

— *Stritolare*, *tritare* più minutamente e con forza. Tritasi una materia a cert'uso; si stritola per impazienza, per rabbia; si stritola per lo più in modo che la cosa non abbia più uso veruno. Poi un corpo si stritola cadendo con empito, se fragile: si stritola senz'opera deliberata dell'uomo: e da codesto stritolarsi possono restare frammenti, non piccoli.

*Polverizzare* è più di *tritare* (3). Si può dividere in parti minute, non minute però come polvere. Inoltre, può un solido essere polverizzato senz'essere tritato; il calore, gli agenti chimici possono far tale effetto.

*Sminuzzare* in modi varii: incidendo, stracciando, squarciando, pestando. *Sminuzzando*, non si divide il corpo in parti tanto minute quanto tritando. Si può sminuzzare la carne per farla in intingolo, senza *tritarla*. — ROMANI.

— Si può *tagliuzzare* e non *sminuzzare*; si può tagliuzzare, e le parti tagliuzzate lasciate unite al corpo o tra sé. *Tagliuzzolare* è far *tagliuzzi* più piccoli su corpo, le cui parti pur rimangano unite, o dividerne le parti in più piccoli *tagliettini*, che pur non sono minuzzoli (4). *Tritare* è fare in piccole particelle. *Stritolare* è adoperare una forza qual servirebbe a tritare, ma non sempre vale il medesimo; e si stritola anche fortemente schiacciando, ammassando, stracciando. Un carro grave, nel passare, stritola un corpo umano. Quindi il modo di minaccia, talvolta scherzoso: Ti stritolo.

*Sminuzzare* è men di *tritare*, e ha senso traslato suo proprio. *Sminuzzare* le materie, la narrazione, i fatti, meglio che tritare, diremo. *Sminuzzolare*, fare in parti più minute, le quali possono essere tuttavia più grosse del tritume: e ha più di rado il traslato. — GATTI.

(1) Forse da fronda, perchè di lì le ghirlande: come infronzirsi dicevano per adornarsi.

(2) Francese *briser*. Ma di qui non deriva: è suono imitativo, come frangere e simili. [— Coi suoni imitativi e le onomatopoeie oggi bisogna andare assai più cauti; ed è avvertenza che avremmo dovuto far prima e dovremmo far poi più d'una volta; ma basti questo cenno. — R.J.]

(3) GUIDO GUIDICE: *mulini i quali tritando il grano, lo convertivano in polvere di farina*.

(4) Le parole del testo danno la differenza fra *tagliuzzo* e *tagliettino*: il tagliuzzo può essere taglio nel corpo non diviso, il tagliettino può essere la parte col taglio divisa.

(1) FAGIOLI: *Scappino vestito da chincagliere*. — C. BORELLI.

(2) — Ora vi è, con esempi del Magalotti, del Fagioli e del Giusti. — R.

(3) A insegnarci come i non Toscani debbano porre ben mente a intendere le eleganze toscane prima di farsene belli, per non sproporzionare più barbaramente che mai, valga quest'esempio tra molti. Un bambino posava una saliera quasi in punta alla lama d'un coltello per farcela stare in bilico; e la madre gridandolo: Che stai tu a gingillarti così! Un letterato non toscano, acutamente di lì definiva il verbo *gingillare*: *mettere una saliera in cima a un coltello!*



2323.

**Tritare; Triturare.**

— *Tritasi* materia solida facendola in piccole parti. *Triturare* dicesi de' denti che sminuzzano il cibo per renderlo digeribile (1). — ROMANI.

2324.

**Tritare; Macinare.****Gramola; Maciulla.****Maciullare; Gramolare.****Macinatojo; Frantojo; Strettojo; Torchio; Infrantojo.****Macinetta; Macinello; Macinino.**

— Chi *macina* riduce in polvere; chi *trita* riduce in pezzi minuti. Si *macina* il grano; *tritansi* gli stami. E per similitudine: *macina* a due palmenti, chi mangia di molto e con avidità. *Macinare* è anco de' pittori: *stritolare* i colori, chi direbbe, *tritare*? *Tritare* (ma quest'uso non è comune) è anche esaminare con scrupolo, anzi con pedanteria minuziosa, lo cose. — NERI.

**Maciulla**, « strumento di due legni, l'uno dei quali ha un canale dov'entra l'altro, e con esso dirompesi il lino o la canapa per nettarla dalla materia legnosa ». Così la Crusca. Quel che in Firenze *maciulla*, in altri dialetti di Toscana e d'Italia è *gramola*. Il Buti: « *maciulla*, cioè *gramola* che dirompe il lino ». Palladio: « si *gramola* spesso e si *maciulla* (2) ».

*Gramolare* la pasta, non, *maciullarla*, dicesi in alcuni dialetti, dove usa, invece delle mani, la *gramola*.

**Maciullare**, poi, vale ben masticare; traslato vivo ed acconcio; che nel Veneto, *gramolare* (3). Chi non ha denti, dicesi che non può più *maciullare*.

— Il *macinatojo* è quell'ordigno in cui la *macina* gira per piano e serve per il grano e altri semi farinacei; *frantojo*, quello in cui la *macina* gira per costola o di fianco, e serve segnatamente per le ulive, e per le scorze da concia. Il *frantojo* schiaccia, il *macinatojo* riduce in farina. — AUG. CONTI.

— *Strettojo* è la macchina con che si stringono le uva e le ulive infrante. Negli Stati Romani lo chiamano *torchio* dal latino *torcular*. *Frantojo* o *infrantojo* è il luogo ove s'infrangono le ulive con una *macina* che gira verticalmente in tondo; e ridotte così in *pasta*, mettonsi in gabbie di erba palustre, e se ne cava l'olio con lo *strettojo*. — LAMBRUSCHINI.

**Macinetta**, piccola *macina* per tritare il grano, o altre cose; **macinello** è più comunemente *macinatojo*, da *macinare* il caffè, e per altri usi somiglianti.

MISERO.

2325.

**Misero; Infelice; Tribolato; Meschino; Miserabile.**

*Misero* denota stato di debolezza o dolore corporeo o morale o sociale. *Miserabile*, alla lettera, degno di commiserazione, e riguarda i beni della persona o della virtù e dell'onore. L'uomo virtuoso, anche mendico, a parlare con proprietà, non è *miserabile*. Nel senso morale, è *miserabile* anco chi non si sente punto *misero*; anzi costui più. *Tra-duttore* fortunato non cessa però d'esser *miserabile*.

(1) REDI: *La digestione nello stomaco degli uccelli si faccia in gran parte, ovvero si ajuti, col mezzo della triturazione.*

(2) — L'uso più comune riserba la *maciulla* ai contadini, e la *gramola* a' pastai. — R.

(3) FIRENZUOLA: *Avendo da empere così gran ventre, maciullai fino al terzo canestro.* — Forse ha l'origine stessa di *macinare*. E *gramola* imita il suono.

*Infelice* dice privazione di felicità; può parere, talvolta, meno di *misero*. Senonchè quando la miseria riguarda soitanco i beni della fortuna, l'infelicità è cosa più grave, perchè questa va più dritto all'animo e lo trafugge. *Misero*, in quella vece, par che riguardi l'effetto che fa sugli altri la vista della infelicità. Di qui viene il senso di *commiserare*, e simili.

*Meschino* dice miseria gretta; e non sempre miseria estrema, ma semplice povertà e debolezza, o piccolezza di stato o d'animo o di pensieri.

*Tribolato* ha due sensi; afflitto di sventure e dolori mandati da Dio per provare l'uomo o per castigarlo; e scarso de' modi di vivere agiato; ma gli ha senso di celia, perchè gli uomini ridono d'ogni cosa.

— *Miserabile* è più. Non ogni infelicità è creduta tale da eccitare la commiserazione degli uomini. Filottète è *miserabile*. Il Racine: *Hai, craint, envit; souvent plus miserable Que tous les malheureux que mon pouvoir accable.* — BEAUZÉE.

— *Miserabile* vale, per noi, solamente che è degno di compassione, ed è il *miserabilis* dei Latini. Pei Francesi vale, prima di tutto, che è nella miseria; nel qual senso noi diciamo *misero, povero*; e ne fanno un sostantivo: onde *Les misérables* di Victor Hugo. Ed è pur modo esotico l'usare *miserabile* a modo d'ingiuria, come: Voi non siete che un *miserabile*; *Miserabile*!, e hai coraggio di offender tuo padre? — In queste locuzioni, venuteci dal francese, noi più schiettamente diciamo: sciagurato, disgraziato. — R.

— La miseria che sta nel non avere danaro, non sempre rende l'uomo infelice; l'infelicità più trista è, sovente, retaggio dei ricchi. — A.

2326.

**Misèria; Angustia.**

— *Angustia* è meno. Può il ricco trovarsi in *angustia* per mancanza del denaro necessario alle sue molte spese. Quando *angustia* ha senso più affine a dolore, anco allora gli è men di *miseria*. Un dubbio, un sospetto tengono l'uomo in *angustia*; *misero* non sempre lo fanno. — A.

2327.

**Misericordia; Commiserazione.****Impietosirsi; Aver, Sentir pietà; Avere, sentire compassione.****Far compassione, pietà.**

La *misericordia* è più viva, più operosa. La *commiserazione* compatisce; quell'altra soccorre, solleva, perdona. L'afflitto, il pericolante, il punito, chieggono *misericordia*. La *commiserazione* non basta ai mali loro. Molti si credono *misericordiosi* perchè hanno pazienza e urbanità da *commiserare* in parole i dolori altrui (1).

*Impietosirsi* dice il cominciare del sentimento; *aver pietà* può esprimere anche sentimento continuo.

Poi, questo secondo dice anco *pietà* che si manifesta nell'atto: *Abbiate pietà di me* — vuol dire non solamente: *impietositevi a' mali miei*, ma, come detta la *pietà*, soccorrete. Quelli che più *impietosiscono* in vista, men han sovente *pietà* dentro all'anima.

*Impietosirsi* è talvolta il passare dallo stato dell'animo men bene disposto a sentimento più mite. I *pietosi* non *impietosiscono*, hanno *pietà*. Ma il dire: *Io ho pietà di voi* — suona talvolta superbo disprezzo e disdegno. *Impietosirsi* è sempre sincero; e può denotare il deliberato movimento dell'anima, che non solo sente, ma vuol sentire *pietà*.

*Sentir pietà* non ha il senso provocatore che ta-

(1) Così tra i Latini distinguevasi *misereri* da *miserrari*.

danni danno alla parola: Mi fate pietà; e ancora più gio l'aver e sentire compassione. Sentire è più gio d'aver, e la ragione è nel senso e nel suono della parola.

Mi fa compassione ha talvolta senso prossimo a quell'aver pietà che abbiamo detto essere di dispregio. E sempre li far compassione, anche quando è sincero, dice cosa meno gentile che il sentirla e l'averla.

Ma far pietà può significare, meglio che far compassione, dolore sincero e profondo: dal luogo e dal modo di proferir le parole esse acquistano diverso, talor anche contrario, valore.

2328.

**Misericordia; Pietà; Compassione; Compatimento.**

— *Pietà*, dice Dante, non è passione, anzi nobile disposizione d'animo apparecchiato di ricevere amore, misericordia, ed altre caritatevoli passioni. *Compassione*, dice il Buti, è dolore dell'altrui pena.

*Misericordia* è pietà e compassione efficace; è, come dice sant'Agostino, un compattare del cuor nostro all'altrui miseria, per il quale siamo condotti, potendo, a sovvenirla. — ROMANI.

La pietà è propria dell'ente ragionevole più che del bruto, se non in quanto ai bruti attribuisconsi affetti simili ai nostri; la compassione par che la sentano le bestie stesse.

— L'uomo è pio verso Dio, i genitori, le sventure altrui. In quest'ultimo senso *pietà* si rende affine a *compassione*; la quale ci fa patire con quel che patiscono. — GATTI.

— Il *compatimento* va propriamente ai difetti; la compassione, a' mali che affliggono l'umana specie, o gli altri enti sensitivi. Compatiscansi quelli che, cercando lode, incontrarono derisioni; e dove a questo si aggiungessero più gravi danni, anche il compassionarli avrebbe luogo. È lecito, anzi comandata dall'umanità, la compassione verso i rei che soffrono la pena de' loro delitti. — FOLIORI.

2329.

**Misericordia; Grázia.**

— Parlando di Dio, la *Grázia* dà forza di fare di bene, di non fare il male, o di liberarsene; la *misericordia* è grazia pietosa che libera in tutto o in parte dalle dolorose sequelle del male che l'uomo ha commesso. — PINHEIRO.

2330.

**Misericordia; Mercé.**

— *Mercé*, modo un po' raro della lingua scritta. Domandasi *mercé* per falli o mali men gravi; implorasi *misericordia* in bisogni o pericoli più urgenti; si domanda *mercé* al più forte, s'implora la misericordia di Dio. — A.

MONTE.

2331.

**Montagna; Mònte.**

L'alpe; Le alpi.

Alpino; Alpigliano; Alpèstre; Alpèstro; Selvatico.

Alpinista; Alpinismo.

— *Montagna* presenta meglio l'idea indeterminata della giacitura del terreno; *monte* s'applica a tale o tal'altro luogo nominato; i monti Pirenei. Poi, quando s'ha a indicare una serie o catena di monti, dicesi bene *montagne*: le montagne della Svizzera, e simili. Inoltre, *montagna* indica sovente luogo più selvaggio, più erto. *Monte* ha più sensi traslati. — ROMANI.

*Monte* adoprasi assolutamente col nome: Monte Sinai, monte Parnaso; *montagna* richiede il *di*, o un aggettivo; la *montagna* pistojese.

*Montagna* ha senso, talvolta, di più monti insieme; e così diciamo: paese di montagna, in montagna, e simili. — A.

*Sull'alpe*, assoluto, dicesi di montagna scoscesa, di solitudine deserta. Andrei a vivere sull'alpe. *Le Alpi*, termine geografico, dell'Italia parlando, il Petrarca, non l'uso comune, lo fa singolare. — VOPICELLA.

*Alpestre*, che somiglia ad alpe, che tiene dell'alpe; *alpino*, ch'è dell'alpe, che viene dall'alpe, che cresce sull'alpe. Luoghi alpestri, alpestre deserto; vette alpine, piante alpine, vento alpino. Di monti, propriamente detti, alpe, diciamo: gioghi alpini. Di luoghi da potersi assomigliare ad alpe, si dirà: luoghi alpestri. Quindi è che *alpestre* dicesi d'un declivio, d'un colle; dove non regge *alpino* (1).

— *Alpino*, intendosi oggi di soldato posto a custodia delle nostre Alpi: soldato alpino; gli alpini. *Alpinista* è colui che per diletto o per istruzione suol viaggiare su per gli alti monti; e *alpinismo* tale esercizio. — R.

*Alpigliano*, non solo abitatore dell'alpi, dell'alpe, ma dicesi anco di cosa che appartenga a abitanti nell'alpe: Dialetti alpigliani, non alpini (2); costumi alpigliani, non: alpestri, se non in traslato (3); alpigliana, non alpestre, robustezza, semplicità.

— Là dove la selva non è in alpe, *alpestre* non sta per *salvatico*; ma può l'alpe essere senza selva, o la sua selva non essere selvaggia, o portare altra coltura. — ROMANI.

2332.

**Montagnuolo; Montanino; Montanaro.**

Montagnuolo; Monticello; Monticino; Monticello.

Montano; Montagnoso.

*Montagnuolo*, che abita il monte o lo coltiva. Ma gli abitanti segnatamente della montagna di Pistoja, o di Prato, o del Casentino, diconsi per *montanini*, anche a modo di sostantivo; nè a quella gente il cui linguaggio e il fare spira un'eleganza più civile d'ogni urbanità cittadina, si converrebbe il titolo di *montanari*, che suona dispregio. Le montanine, dicesi, no, montagnuole (4).

*Montano*, ch'è del monte, che fa sui monti. Erta montana (5); piante montane. *Montagnoso*, il luogo ove sono montagne.

2333.

**Giogo; Giogàja.**

Le giogaje d' monti son più ripide e più grandi che i gioghi. — NERI.

— *Giogaja*, la pelle pendente dal collo dei bovi e delle vacche. *Giogo*, l'arnese di legno al quale i bovi s'accoppiano per arare. Il traslato vergognoso e doloroso di *giogo*, tutti sanno: ma pochi ci pensano. *Giogo* maritale, è trista frase oggidì; sebbene accenni al latino *conjugium*.

2334.

**Poggio; Còlle; Collina; Clivio; Piaggia.**

Poggiuolo; Poggetto.

— *Poggio* è meno di *colle*. E quando *poggio* sta per *colle*, riguardasi in esso del colle più propriamente la salita. *Collina* si contrappone a *pianura*, e diciamo: luogo di collina, in collina, non: di colle nè in colle. — ROMANI.

(1) DANTE: *era lo loco, ove a scender la riva Venimmo, alpestro*. — La forma in *o* è meno usitata.

(2) PASSAVANTI: favella maremmana, rusticana, alpigliana.

(3) PETRARCA: . . . *alpestri note*.

(4) *Montagnuolo*, non tanto diminutivo di montagna, quanto rialzo di terra fatto da natura o per arte. *Montagnuolo* d'un giardino inglese. *Monte*, nel proprio, non suol portare diminutivo, ma *monticino* è piccoluccio di cose; *monticello*, un po' più grande; di manne di spighe, *moncello*. Si direbbe toscanesimo il francese: *monceau*.

(5) MANZONI: . . . *lunga erta montana*; — VIRGILIO: *montano vertice*.



— *Clivio* (latinismo raro) è colle non alto, e riguarda, più specialmente, il declivio, o l'acclività. È più rapido della *piaggia*. *Poggio* è luogo elevato, anche fatto dall'arte. Può essere minore d'un colle (1). Nel poggio si pensa alla necessità di pogiare. — VOLPICELLA.

## 2335.

Valle; Vallata; Vallone; Vallèa.

— *Vallata* dice e valle non piccola, e tutto lo spazio della valle dall'un capo all'altro. — ROMANI.

*Vallata* denota proprio l'estensione, ma se a questa si vogliono dare qualità, ombrosa, chiusa, oscura, riposta, opaca, profonda, sassosa, curva, fresca, irrigua, allora torna meglio dir *valle*. Dicesi però anche: bella vallata, o simile.

La valle infernale, quella di Giosafat, non si diranno vallate. Val d'Arno, Val d'Elsa, Val di Greve, Val di Sieve, e altre valli toscane, così si chiamano, con nome proprio, e da non potersi mutare. E il singolare si è, che Valdarno diventa mascolino, e si dice il Valdarno, e la Val di Sieve [— la Valdichiana, la Valdambra, ecc. sono femminili; e il genere loro grammaticale dipende dal genere del fiume dal quale si chiamano. — R.].

*Valle di lagrime*, in una preghiera ben nota, è chiamato il Mondo. Il Petrarca chiamò la vita un torrente, una morte. Più bella parmi l'immagine religiosa, e men trista, perché non tutte le lagrime son di dolore.

Da *valle* si fa *valletta*, più comune di *vallicella*, non già che questa non possa, talvolta, trovar luogo acconcio. E così *vallettina*, *vallone* (2), *valtigiano*; assai più comuni di *vallonaccio*, *valloncello*, *vallonata*, *vallicoso*.

*Vallea* non vive nella nostra come nella lingua francese. Ma chi oserebbe mutarlo nell'inno!; « Quando l'anima tornata Dalla squalida vallea, Al Divino che tacea: Sorgi, disse, io son con Te ».

## 2336.

Erto; Ripido; Rápido; Árduo; Scoscésio; Aspro; Dirupato.

Erta; Ertezza; Arduità.

Ripidezza; Ripidità.

Rapidità; Rapidezza.

Asprezza; Asperità.

*Erto*, qualunque sia luogo per cui si sale; è dunque meno di *ripido*. Un'erta può essere dolce, da farsi senza molta fatica. Quando però dico *ertezza*, intendo di erta men facile (3).

*Ertezza* non ha altri usi che il proprio; *erta* n'ha di traslati, come: stare all'erta; confortare i cani all'erta; non saper tenere un cocomero all'erta; modi vivi. Senonché nella prima e nella terza la voce ha senso affine a *ritto*, come in quel di Dante: « Levai lo capo a profferir più erto ».

*Ripido* è più d'erto; il secondo anco di collina; il primo, segnatamente di monte (4).

(1) Nel proverbio: Quando la mamma ha passato il poggiuolo, Non si ricorda più del suo figliuolo (che lo dicono non i figliuoli o le madri, ma gli amanti o altri, per esprimere il sospetto d'essere dimenticati; come dire che fin la madre si dimentica) non lo crederci detto per forza di rima: ma certamente poggietto è più comune nell'uso.

(2) Nel *vallone* non si riguarda tanto l'ampiezza quanto la poca amenità.

(3) DANTE: *Rip esi via per la piaggia deserta*. Si che il piè fermo sempre era il più basso. Ed ecco quasi al cominciare dell'erta... — BOCCACCIO: *Per l'ertezza della salita cominciavano ad allentare i lor passi*. *Erta* par che corrisponda all'*acclivitas* de' Latini.

(4) VARCHI: *La via che va da Firenze a S. Miniato si chiama « costa » ovvero « erta »*. — DAVANZATI: *monte ripido; - ripida cima dell'alpi*. — E disse: *colli*

*l'arduità* è l'effetto della *ripidezza* o dell'*ertezza*. C'è dei luoghi non ripidi, ma ardui a salire per la difficoltà del terreno, o altri ostacoli (1).

*Arduo*, traslato, vale *difficile*, senso che i due affini non hanno (2).

*Aspro* è men d'*arduo*. L'asprezza viene da inuguaglianza della superficie, sia terreno o altro corpo; l'arduità, da troppo forte salita (3). Può l'erta non essere aspra, può via piana essere aspra. Onde il Casa: « erto e aspro cammino (4) ».

*Dirupato*, alla lettera, precipitoso per rupi, pendenti, o rovinato. Dunque, riguarda l'altura di su in giù; gli altri quattro, al contrario. Quindi *dirupare* e *diruparsi*, cader giù da rupe o da altra ripida altezza. Quindi è che, sebbene di luogo dove rupi non sono non s'avrebbe a dire *dirupato*, pur si dice anco di castello o d'altro edificio simile, specialmente se fondato sopra dirupi (5).

E anche riguardando la difficoltà di basso in alto, *dirupato* può dirsi quand'abbiasi più in mira il pericolo di cadere, giunto che uno fosse a certa altezza, che la difficoltà di giungere a quella (6).

*Scoscésio* anch'esso, in origine, fa riguardare l'altezza dal sopra in giù, e indica quella specie di dirupamento che viene dall'essersi scoscese le pietre o il terreno, sicché sia difficile ascendere a quella vetta e difficile il tenervisi, ascenso. Il Berni: « Fra l'aspre spine e le rocce scoscese ».

Può essere scoscésio un monte, e non dirupato, dove gran rupi non siano, ma il terreno che v'è sia scoscésio. Il Lippi: « Scoscésio è il monte insomma e dirupato ». Il dirupato sottintende spesso lo scoscésio, ma non viceversa.

Non si dirà mai: scoscésia salita, salita dirupata, né: erta scesa, arduo precipizio. Cotesto prova che sebbene talvolta gli usi si scambino o si avvicinino, le due prime riguardano, d'ordinario, la difficoltà dall'alto in basso, le altre dal basso in alto.

*Ripido*, propriamente, della salita; *rapido* meglio si dirà della scesa.

Di questi sei aggettivi, i soli *arduo* e *aspro* hanno traslato. *Arduo* impresa può non essere aspra impresa; può portar seco difficoltà ma non pene

*ripidissimi* traducendo *Colles in immensum editos*.

Un anonimo: *poggi quasi tutti sassosi e scoscési*. Non avrebbe potuto chiamare scoscésio un poggio non sassoso.

(1) COM. PURG.: *arduissime montagne e faticose ad andare*. *Erto* da *erectus*: quindi è che l'erta può essere soave; in *arduo* v'è *ar* che denota angustia, fatica [— Fantasia! — R.], *ripido* forse da *repo*, quasi che non vi si possa andar su, ma arrampicarsi e strisciarsi [— Pare da *ripa*, per imitazione di *rapidus*. — R.]. — M. VILLANI: *via repente ed erta*. — DANTE: *Un scaleo vie men che gli altri eretto*. È comune *scala erta*, piuttosto che *ripida*; *arduo* no, se non nel verso, e quasi traslato.

(2) DANTE: *ardua materia*. — SEGNERI: *acquisto*. — *Arduo* problema, negoziazione, lavoro.

(3) CICERONE: *Locis plantis an montuosis, laevibus an aspersis*. — SALLUSTIO: *locus asper atque arduus*. — CATONE: *asper rimo atque arduissimo aditu*.

(4) — Vicini di Firenze abbiamo due forti salite, l'una delle quali dicesi *Erta catina*, e l'altra *Fonte all'erta*. — R.

(5) ALAMANNI: *Ben era profondissima la cava... Dirupate le mura ove s'entrava*.

(6) — BERNI: *Nè da salirvi su si vede il passo, Perché tutto d'intorno è dirupato*. — *Dirupato*, infatti, dicesi più frequentemente quando si miri allo stato in cui il luogo è ridotto per il dirupamento. Il dirupamento è accaduto d'alto in basso, ma il luogo dirupato oppone difficoltà a chi sale dal basso in alto. — LAMBRUSCHINI.

gravi. Molte imprese son aspre, perchè gli uomini, o inesperti o colpevoli, le rendono tali; ardue in sé stesse non sono. Altro è un'aspra, altro un'ardua guerra; può essere ardua una guerra non sanguinosa, e di difese o di schermi; può essere aspra una guerra ben facile; anzi, d'ordinario, la crudeltà cresce con la sicurezza dell'impunità. La guerra polacca fu dapprima più ardua che aspra; quindi diventò e aspra e ardua.

I derivati sono *erchezza*, *ertissimo*, *ripidissimo*, *ripidezza*, *ripidità*, fors'anco *ripidamente*, se dell'altura stessa si dicesse che *ripidamente* ascende, come in quello del salmo: *ascendunt montes et descendunt campi*, e in Dante: *il poggio sùle*, che mi conferma nel credere, doversi l'ambiguo costrutto ebraico intendere a questo modo che ha più poetica vita, e non già che uomo o altri ascenda le montagne, discenda ne' piani.

De' due astratti, *ripidezza* pare più alla mano; *ripidità* par che possa denotare qualcosa di più. *Rapidezza*, in questo senso di rapido, affine a *ripido*, ancorchè non usitato, parrebbe forse meglio distinto; senonchè la rapidità della scesa dipingerebbe col suono. Io direi però sempre *rapidezza* del monte, non *ripidità*. *Rapidamente* e *rapidissimo* sono derivati che vengono da sè. *Dirupato*, oltre al verbo, fa *dirupamento* e a malapena *dirupatissimo*. Il superlativo di *scosceso* non si può neppure pronunziare, nè sarebbe logico; ma le voci della famiglia sono *scoscendere*, *scoscendersi*, *scoscendimento*, che è l'atto piuttosto che il luogo. *Scoscendersi*, in quella vece, denota non solo l'attuale staccarsi di parte di materia collocata in alto, ma lo stato e l'aspetto. Onde Dante: ... *in sulla punta Onde l'ultima pietra si scoscende*; che par di vederla sempre precipitare, o appena posata dalla rovina (2).

*Arduo*, fa *arduissimo*, *arduità* e forse *ardualmente*, in senso di difficilmente: e i Latini dicevano *ardue* anco le altezze non di poggio o di monte, ma e dell'aria e del cielo. *Aspro*, nel senso affine a *arduo*, non pare che nell'uso comporti il superlativo, e non fa che *asprezza*, giacchè non si direbbe: salire aspramente, nè; esasperarsi dell'erta, nè; *asperità* del monte; la qual ultima voce, anco in altri sensi, è rada e appena pare che la comporti il traslato.

## 2337.

**Montare; Salire; Ascendere.**

— *Si sale* una scala; *si monta* a cavallo, in barca.

— A.

— *Salire* è più vario. *Si sale* pur con la voce quando da un tuono grave si va a uno più acuto. Il proverbio vivo: « Il mondo è fatto a scale, Chi lo scende e chi lo sale », anche senza la rima, non ammetterebbe l'altra voce. — MEINI.

— *Salire*, d'ordinario, è più facile moto d'*ascendere* (2). *Si sale* una scala; e assolutamente diciamo, per andar d'uno in altro piano superiore: *Salga; salga su*. Ascendere su, non diremmo così da sé; bensì: *montar su*. *Ascendesi* una montagna: *ascensione* aeronautica, *ascensione* di Cristo. — GATTI.

## 2338.

**Gradino; Scalino; Scaglione; Grado; Gradinata.**

Il Grassi, a un dipresso: « L'uso, quel perpetuo dominatore delle lingue vive ... ha nobilitato il *gradino*, destinandolo alle opere d'arte o di pompa

(1) — *Scoscendersi* più spesso significa oggi il rompersi di un ramo d'albero per il peso della persona che vi sta sopra: *Montò sopra un poggio*, ed essendogli *scosceso* sotto un ramo, precipitò a terra.

— R.

(2) *Salio*.

e lasciando *scalino* a ogni specie di scala. Diciamo: i gradini di San Pietro, dell'altare; ma farebbe ridere chi dicesse: i gradini della scala di casa, i gradini che menano alla cantina, e simili. Camminando in Firenze, tutto assorto nelle memorie che risvegliano dentro di me que' monumenti della toscana grandezza, urtai col piede in uno scaglione che dalla porta d'una bottega sporgeva sulla via, e risentimmi per il dolore, gridai: Maledetto gradino! Il linguacciuto padrone, che stava a sportello, ghignando mi ripigliò: La dica pure scalino; qui non siamo in chiesa ».

*Scaglione*, scalino di pietra o di marmo; più grosso degli ordinari (1). E anch'esso vivente; ma non s'usa mai di scale interne di casa o di privato edificio (2); sempre di quegli scalini che mettono alle porte di casa o di palazzo, o nell'ingresso d'altro edificio simile.

*Gradinata*, una serie di gradini, che siano più che due o tre, e non informi; la qual mette all'altare od altra simile costruzione.

*Gradini*, ho detto, quelli dappiè dell'altare; *gradì* quelli dove posano i candelieri. *Gradi* della scala santa, quella de' Beati contemplanti, il poeta dice; nè qui ben sonerebbe *gradini*.

*Grado* ha poi senso traslato: l'umiltà e la pazienza sono i gradi per cui si sale all'agio e alla gloria (3).

## MORIRE.

## 2339.

**Agli estremi; In agonia.**

— Può l'ammalato essere *agli estremi*, e non ancora *in agonia*. Molti di può durare quel primo stato.

Si può morire senza agonia, come tisici non pochi, e que' che periscono di morte violenta. Questi, presso a morire, si può dire che siano *agli estremi*. — A.

## 2340.

**Morire; Spirare.**

— *Spirare*, in questo senso, è l'atto del mandare l'ultimo spirito della vita corporea; e però indica, d'ordinario, il *morire* tranquillo. Non si direbbe forse bene d'un idrofobo, d'uno strozzato, d'un anegato, d'uno colto da fulmine. — A.

## 2341.

**Morire; Sbasire.**

**Sbasire; Basire.**

— *Sbasire*, in significato di *morire*, è in uso, e specialmente a modo di scherzo. Il tale è sbasito, si dice; e non suona lamento, o dispiacere in chi parla, ma quasi facezia. Bada (si dice a una fanciulla che vuol prendere per marito un malanno), bada ch'è non ti faccia sbasire; - cioè, languire tanto da doverne morire. Pur troppo, il riso si mette spesso nelle cose più tetre, che talora ne divengono più terribili per il contrapposto, e tal'altra se ne tempera la gravità con danno del senso morale. — AUG. CONTI.

*Basire* ha senso più mite. Si *basisce* di sonno, per languore di stomaco; si *basisce* anco di tedio. Crederei che *sbasire*, così in Toscana come in

(1) *Scaglioni santi* in DANTE, quelli dell'aspra montagna del Purgatorio.

(2) BELLINCIONI: *Scalino ... d'una scala*.

(3) Il SEGNARAT: dà a *gradino* un senso quasi traslato che non è riprensibile: *Il lume del sole ... cala ... non però scende, perchè non vien quasi a gradino a gradino, vien tutto insieme*. - Traslato familiare: *Far tutti gli scalini della scala nella via degli uffizi pubblici o negli studi, cominciare dall'infimo e salire su su*. Nell'affetto d'alcuno, persona scende d'uno o di più scalini, quando un nuovo affetto detragga al primo più o meno.



altri dialetti d'Italia, valga talvolta anco men di *morire*, ma sempre un po' più di *basire*. [— Vuolsi però osservare che son due voci plebee, specialmente la seconda. — R.]

2342.

**Morire; Crepare; Scoppiare; Dilefiare.**

*Dilefiare* è basso (1). Il volgo l'adopera a modo d'imprecazione o di scongiuro; nè uso positivo della voce stante da sé mi venne fatto d'udirlo.

*Crepare* e *scoppiare*, volgari troppo e per lo più dettate da ignobile sentimento. A ogni modo, l'imprecazione: Che tu possa crepare - è più comune di: Che tu possa scoppiare!

*Scoppiare* (dicesi) d'ira, di dolore, d'invidia (2); e in questo senso la voce può acquistare efficacia non senza moralità. Dicesi anco: crepar di dolore, d'invidia, di sete; più basso. Mi scoppia il cuore, o per dolore di mali proprii o per compassione agli altrui (3), sentirsi scoppiare per non poter dire l'animo suo; modi meno ignobili di quelli ove entra *crepare*. Ma nè anco *scoppiare dalle risa* (che dicesi massime quando vorrebbero o dovrebbero rattenere), non è nobile punto.

Crepar di fatica, non: scoppiare, suol dirsi; e così: crepare di voglia.

Più: lo *scoppiare* suppone affetto più rattenuto e compresso; il *crepare*, anche più libero e più inquieto. Scoppia di rabbia chi non la può sfogare; ne crepa chi, sfogandosi ancora, non sa trovar posa, nè giunge a attutirsi.

*Morire* è iperbole men grossolana: morir di voglia, dalle risa, di dolore, d'amore; non: morir d'invidia. Morir di freddo, di sonno; non: crepare o scoppiare. Si crepa dal caldo. *Morire* s'usa pure assoluto, nel senso del latino *deperere*, a esprimere desiderio vivissimo, e tenerezza d'affetto soverchio. Una madre troppo sviscerata del suo bambino, dicesi che la ci muor sopra (4).

Chi voglia conoscere tutta la grande quantità dei modi coi quali vien significato il morire, veggia l'opuscolo di Luigi Morandi, che ha per titolo: *In quanti modi si muore in Italia*. — R.

2343.

**Mortale; Cassale.**

*Cassale*, oramai non più usato, dicesi solamente di febbre che conduca la morte (5); *mortale*, di qualunque siasi malattia. Piaga mortale; mortale angoscia, noia.

2344.

**Mortale; Mortifero.**

— *Mortale*, che può dare morte; *mortifero*, che la porta di certo. Colpo mortale, mortale malattia non sempre tolgono la vita: onde comporta per iperbole il superlativo *mortalissimo*. Salto mortale ha senso innocuo, e anche di celia.

*Mortifero*, inoltre, può denotare cagione mediata di morte; contatto mortifero. Ma questo non è della lingua parlata. — ROMANI.

2345.

**Mortale; Funesto; Letale.**

**Funesto; Fatale.**

— *Mortale* e *funesto*, più comuni nell'uso. *Fu-*

*nesto*, ancorchè venga da *funus*, ha senso più mite di *mortale*. Colpo funesto può non esser mortale, sì nel proprio, sì nel figurato. *Letale* s'usa talora, ma quasi sempre nel proprio. Morbo, veleno letale, non: errore o pregiudizio letale.

Tanto s'è temperato il senso della parola *funesto*, che *funestare*, l'usano per *affliggere*; quasi pensando alle cerimonie del funerale, e non alla morte. Il funestato da un qualche annunzio se la passa talora molto allegramente. — A.

*Fatale*, secondo l'origine, destinato dai fati (1), e per estensione di senso, *immutabile*, come se fosse destino. Voce al modo francese abusata, in senso di *funesto*, *sinistro*, e simili. Ma nell'uso moderno, *fatale*, anche attenendosi all'origine, non può quasi mai avere significato buono (2). Così quando diciamo: Che fatalità! - intendiamo un male o serie di mali che quasi irreparabilmente ci aggrava (3).

Ciò posto, non sarebbe strano, cred'io, l'adopere talvolta *fatale* nel senso di *tristo*, *mortifero* e simili, quando, o direttamente o indirettamente, si possa pensare nel male di cui si tratta, forza, pertinacia, terribilità quasi predestinata (4). Ma quando nemmeno da lontano può venire alla mente siffatta idea, la voce sarà impropriamente adoprata.

— La voce *fatale*, dal suo senso primitivo, è stata piegata al senso di *funesto* o di *gravemente dannoso*. Nè questo uso è cosa moderna, trovandosene qualche esempio anche in scrittori del Cinquecento. Il Varchi, parlando dell'ostinazione del Lautrec (*Stor. fior.* 2, 15), la dice: *per lui e per tutta l'Italia fatale*. Molti poi sono gli esempi di scrittori posteriori, come: il Pallavicino, il Cocchi, lo Spolverini, il Salvini e molti altri. Nè siffatto uso è veramente da riprendersi, purché si tenga dentro a certi limiti, ed abbia sempre significato gravissimo. *Fatalis* dissero i Latini per: che dà morte, mortifero; e il Caro, traducendo Virgilio, chiama *fatale* il brandito di un guerriero. Altri esempi, né pochi, si possono vedere nel Vocabolario degli Accademici, al § XIII di questa voce. — R.

*Fatale*, pertanto, differisce da *funesto* in ciò che nel primo supponesi certa successione di cause e d'effetti fortemente tra sé collegati; nel secondo non si riguarda che l'immediato effetto dannoso e quasi distruttore. Non si direbbe: fatale, ma: funesta novella (5). *Fatale*, un'invasione quando corse porta lunga sequela di mali; funesta, quando non ne riguardiamo che l'effetto più prossimo, molto nocevole e doloroso. Avvenimento fatale può portare il suo effetto senza che l'uomo se n'accorga, o almeno ne senta tutto intero il dolore: l'avvenimento funesto è immediatamente terribile.

2346.

**Mortório; Esèquie; L'onore; Funerale; Sepoltura.**

**Fúnebri; Funerale.**

**Canti funerali; Canto fúnebre.**

— Nell'uso, le *esèquie*, talvolta, si confondono

(1) DANTE: *Non impedir lo suo fatale andare* (per l'Inferno). *Vuolsi così cold dove si puote* *Ciò che si vuole*. — *Che giova nelle fata dar di cozzo?* — *L'atto fato di Dio*.

(2) IL MANZONI, di Napoleone: *uom fatale*. Ma d'un benefattore dell'umanità non si dirà mai, anche intendendo che egli sia destinato all'opera sua da una invitta provvidenza del Ciel. E con quella parola il poeta non contraddice alle lodi sue, ma le tempera.

(3) FRA' GIORDANO: *Non v'è fortuna, non vi è fatalità; tutte le cose provengono dal volere di Dio*.

(4) PETRARCA: *Scipione, fatal distruttore di Cartagine*.

(5) SEGNORI: *Un funestissimo annunzio*. E ben dice, perchè si tratta d'annunzio di morte.

(1) BUONARROTI: *ch'è possa dilefiare*. L'adoprerò lo ZANNONI ne' suoi *Scherzi comici*. Forse da *effare*, cender l'ultimo fiato; sull'analogia di *emori*, *deperire*. [— È, o era, vocabolo contadinesco: l'etimò è incerto. — R.]

(2) VIRGILIO: *Invidia rumpantur*. . . *ilia Codro*.

(3) CARO: *me ne scoppia il cuore per amor vostro*.

(4) CECCHI: *in muor di voi*.

(5) Nè anche in antico *cassale* dev'essere stato il medesimo che *mortale*. SACCCHETTI: *Se avesse dato col l'aste, sarebbe stato cassale e mortale*. — Da *casso*, petto, forse fu detta in prima la febbre di malattia che intacca gli organi della respirazione.

col *mortorio*; senonchè la prima voce ha luogo soltanto quando si tratti di personaggi in autorità. Esequie d'un principe, non *mortorio*. *Mortorio*, poi, in generale, dicesi quando tutto o parte del clero della Cura va alla casa del morto a prendere il cadavere per accompagnarlo alla chiesa. E questa pompa si chiama l'onore. Quindi morto coll'onore. *Mortorio*, è anche l'ufficio e la Messa che cantasi in suffragio del morto, col tumulto in mezzo alla chiesa, nel quale si suppone il cadavere, che può essere stato seppellito oia, ma di meno; altrimenti non *mortorio*, direbbesi, ma *funerale*. — MEINI.

— *Esequie*, da *sequor*, l'accompagnamento del morto alla chiesa. Il Passavanti: « s'apparecchiavano le esequie col *mortorio* (1) ».

Il *funerale* si fa anche dopo seppellito il cadavere, anco un anno dopo; le esequie, nell'atto. Per estensione, *esequie* comprende tutta intera la funzione funebre (2).

Tra gli onori della *sepolitura* sono le esequie; ma *sepolitura* può comprendere, oltre alle esequie, le ultime cerimonie del seppellire, e il monumento, e le solennità dello scoprire in pubblico esso monumento; onde ha senso assai più generale. Si può avere splendide esequie e umile sepolitura; e al contrario (3). — A.

## 2347.

**Morto; Defunto; Trapassato.**

**Passare di vita; Morte; Transito.**

*Trapassato* denota, come ognun vede, il passaggio dello spirito all'altra vita; *defunto* (da *fungor*) vale: che ha compiute le funzioni del vivere, quelle alle quali è ordinata la vita.

*Trapassato* sottintende l'idea d'immortalità, poichè presenta la morte come un passaggio. *Defunto*, anch'esso, denota idea meno trista di *morto*. Il *defunto* è vissuto, ha funto l'ufficio suo; il *trapassato* vive di nuova vita; il *morto* è cadavere. Quest'ultima è voce più comune nell'uso. Dicesi anche *passato di vita*, da *questa vita*: ed è bello ancorchè non comune, nel Tasso: « Passa la bella donna, e par che dorma ». Così dicesi *transito* la morte di S. Giuseppe e di ogni anima pia.

## 2348.

**Vivere; Vita.**

**Vivo; Vivente.**

**Passare, Trarre, Tirare, Trascinare, Strappare, Strascinare, Condurre, Menare, Portare la vita.**

**Indi; Poi; Nella vita; Nel mondo; Sulla terra. Mondo; Sécolo.**

— *Vivere*, sostantivo, specialmente dell'uomo; *vita*, e degli uomini e degli animali e dei vegetanti. *Vita*, non *vivere*, delle piante. Cose necessarie al vivere; sicurezza del vivere civile.

Le cose necessarie alla vita sono, propriamente, quelle senza le quali l'uomo morirebbe. Le necessarie al vivere comprendono quelle che la condizione civile di ciascun uomo richiede. — A.

(1) SERDONATI: hanno principalmente occhio ai mortori de' ricchi.

(2) *Funerale*, in origine, è aggettivo, sostantivo poi, come *temporale* e altri. Potrebbe dire, ancorchè non sia dell'uso, onori funerali, ma il comune è *funerari*. *Canti funerali* sarebbero quelli che comunemente cantansi a tutti i morti, specialmente nell'uso storico o nel filologico; *canto funebre*, quel ch'è composto per tale o tal'altra morte: i primi rituali o della nazione; fatti apposta i secondi. Orazione funebre, che dicesi nel funerale, o che stampassi. Sonetto funebre. Ce n'è d'epitafiaci, che sono essi medesimi un funerale; di genetliaci, che sono una morte.

(3) CIGERONE: *sepultura, et justis exsequiis caruerunt*.

*Vivo*, dice lo stato; *vivente*, l'atto. Vostro marito è egli vivo? Vivente lui, non vi posso vedere.

*Trarre la vita*, i giorni, le ore, il tempo; non comunissimo, ma neppur disusato; e proprio specialmente laddove trattasi del passarlo sì che se ne senta la lunghezza e la gravezza. *Passare* dico, in genere, il lasciarlo scorrere o farlo scorrere; sovente denota il passaggio rapido, sovente il non grave, o almeno la cura del farlo men grave: onde il senso di passatempo, passar l'ora, passar la serata. Io sentii da un avventore di caffè questa locuzione sublime, rimastami impressa dagli anni della mia giovinezza. Il galantuomo (gli aveva a essere un gentiluomo), dato un'occhiata all'orologio, esclamò: *Quand'ho superate queste due ore, sono a cavallo* (perchè l'ora del teatro veniva).

Non direi: trarre le ore nelle delizie, se non per dipingerle faticose; ma sì: trarre la vita nelle cariche pubbliche, carretta dura. *Tirar* la vita, vuol dire a sé un complemento, doloroso anch'esso, come a stento, co' denti, e dicesi del campamento, del necessario agli usi del vitto.

In senso simile il Petrarca (ma gli è modo del verso): *Indi traendo poi l'antico fianco Per l'estreme giornate di sua vita, Quanto più può col buon voler s'aita, Rotto dagli anni e dal cammino stanco*. Dove senti insieme quel d'Orazio, che del corsiero invecchiato: *... illa ducat*, e quel di Virgilio: *Vivo, equidem, vitamque extrema per omnia ducò*; e di dove apprendi la distinzione dell'*indi* dal *poi*, che questo è direttamente di tempo; quel *»,* dallo spazio del luogo passa a denotare lo spaz. del tempo; perchè l'*indi* in quel verso si reca ai precedenti: *Muovesi il vecchierel ... Dal dol e loco ... E dalla famigliuola*.

*Trascinare* la vita è peggio di trarla; vale: strappare o in fatiche dolorose, o ne' tedii dell'inerzia, o nelle tristi esultazioni del male. *Strascinare*, ne sentire ancora più la gravezza.

*Condurre la vita* può avere e buono e mal senso, secondochè lo determinino le voci soggiunte; ma in questo può farsi meglio sentire la libera elezione dell'uomo, che indirizza il suo tempo e sé stesso a un fine, e ha la forza di tendere a quello. *Menarla* è meno usitato, e moralmente menobile; onde meglio direbbesi di chi passa la vita sua ne' piaceri, senza degno esercizio della propria libertà. *Portarla* sottintende l'idea di peso e dolore; e questo può farsi con vigore e con dignità.

— *Strappar la vita* dicesi, segnatamente dai poveri operai, per vivere alla meglio con lo scarso frutto dei loro sudori: È grassa, se riesco a strappare la vita per me e per la famiglia. — R.

— *Nella vita* concerna la vita naturale; *nel mondo*, la sociale; *sulla terra*, la vita umana, rispetto a Dio e all'eternità. Non è lode vera nel mondo senza la stima de' buoni; non è gioia nella vita senza l'affetto dei buoni; non è gioia sulla terra senza l'amore di Dio. Molte sono le burrasche nel mondo: molte nella vita le infermità; sulla terra molti i pericoli di cadere. Molti pajono felici nel mondo, che poi s'accorgon non esser piena sicurezza nella vita, né piena felicità sulla terra. — FAURE

Chi non è addetto a ordine religioso, vive nel *secolo*, ma può non viver nel *mondo*; tali i sacerdoti secolari, cioè non addetti a ordine religioso.

In altro senso, *secolo* indica la vanità delle cose profane; *mondo*, il pericolo di trattarle. Può l'uomo spendere il tempo nelle cose del secolo, usarle a bene e nobilitarle: chi si butta nel mondo, serve più o meno ai pregiudizii di lui intellettuali o morali.

Dal linguaggio religioso viene il modo, non comune però, *migrare dal secolo*, passare da questo secolo. per *morire*; e secolo ha qui senso affine



a quel dell'aureo latino, generazione e vita di generazione, e intendesi contrapporlo a eternità.

## MUTARE.

2349.

**Mutare; Permutare; Commutare; Trasmutare; Tramutare; Rimutare; Trasferire.**

— *Mutasi* ponendo cosa invece di cosa, o nella cosa medesima facendo che sia o appaia più una qualità invece di un'altra, un modo d'essere invece d'un altro. Si *permuta* cambiando una cosa con altra. Si *commuta* dando cosa per cosa simile, ma non sempre di valore e di forza corrispondente: si *commuta* una pena, un'obbligazione.

*Trasmutare* dice mutamento intero, e sovente rapido, di forma o di stato. *Rimutare* è *mutare* di nuovo. Vale anco *mutare* di luogo o sovente o in modo importuno; nel che differisce da *tramutare*, ch'è mutamento di luogo, più regolare per solito.

— ROMANI.

Si *permutano* cose di valore, paragonabile, almeno nell'opinione dei due che permutano. Si *tramuta* movendo da luogo a luogo; si *trasmuta* mutando quasi del tutto lo stato o il modo d'essere.

Si *commuta* la pena; si *permutano* le merci; si *tramuta* un uomo di paese in paese, un mobile di stanza in stanza. Razza *tramutata* in altra terra, a lungo andare si *trasmuta* e pare altra.

— Si *trasmuta* anche un corpo dal posto ove era, in un altro posto. Dante, del corpo di Manfredi: *L'ossa del corpo mio sarieno r'ora... Sotto la guardia della grave mora.*

*le bagna la pioggia e muove il vento, Di fuor del regno, quasi lungo il Verde, Ove le trasmuto a lume spento.* Oggi si *trasferiscono* gl'impiegati da luogo a luogo; e il loro trasferimento, e la dovuta indennità, la dicono *barbaramente trasferta*. — R.

2350.

**Permutare; Barattare; Cambiare; Scambiare; Baratto; Cambio; Permuta; Permutazione. Barattar le parole, due o quattro parole.**

— Si *cambia* e si *permuta* cosa con cosa non solo, ma titolo con titolo, ufficio con ufficio; si *baratta* quasi sempre cosa materiale con cosa materiale; e quando dicesi: *barattar le parole*, ha mal senso. Ma: *barattar due o quattro parole*, non significa che discorrere intorno a cose di poco momento: dice per altro una certa uguaglianza di valore intellettuale e morale ne' parlanti, la quale è conciliata dalla familiarità dell'affetto. *Barattare* è il più familiare dei tre. *Permutare* è la voce propria della scienza, quasi contrapposto a *comprare*. Il commercio in sul primo fu tutto di permutazione. Nel *permutare* io posso dar cose molto diverse da quelle che mi son date: posso *permutare* e cosa con cosa, e merce con gioiello, e casa con campo e podere con pensione, e una pensione con un titolo.

*Cambiarsi* anco persone con persone, come [un tempo] nel servizio militare; né cotesto è *permutare*. Poi, nel cambio si ha, più ordinariamente, riguardo al valore delle cose cambiate, e si pensa a comechessia congruagliarlo.

A *cambio*, dicon sempre del cambio di moneta; a *baratto*, d'altre cose.

Si *barattano*, per lo più, cose d'uso, come: mobili, arnesi, abiti, cavalli. Diciamo: acquistare una cosa parte in contanti e parte in *baratto*. Il *baratto* può seguire tra cose d'inuguagliantissimo valore. Si *baratta* un'edizione splendida di libro men utile con altro libro di men prezzo, ma più necessario al nostr'uso.

*Barattare* ha poi un senso che gli altri non hanno. Si *baratta* non volendo, per caso, per sbadataggine, nostro malgrado. Mi è stato *barattato* il cappello,

l'ombrello, o perché cambiato innocentemente, o per chiasso, o per fare un cambio vantaggioso. —

A. ENCICLOPEDIA, ROUBAUD.

— Si *baratta*, non commercialmente, ma per comodo, o per piacere, o per isbaglio. Si *permuta*, più spesso, per reciproca comodità. *Cambiare*, più propriamente, dicesi del danaro o di valori simili: *cambiare* uno scudo (1). — ROMANI.

*Permuta* non porrà bel vocabolo, ma è più spedito; e così suol chiamarsi propriamente il contratto; giacché *cambio*, nel commercio, ha altro senso, e *baratto* è più dell'uso comune che della scienza. Così diciamo: fare a *baratto*, *barattucci*. Poi, oltre al senso di scambio per isbaglio, denota traffico di cose che con danaro non si debbono *barattare*. Ognun sa quel che sia *baratteria* e *barattiere*; ma i *barattati* della coscienza, pare che finga di non ne sapere chi più ne fa; come il villano che non sapeva contare l'asino che montava.

*Permutazione* è l'atto del contratto di *permuta*; e in senso più lato, ma proprio, e dove non cadrebbe né *commutazione*, né *trasmutazione*, dice della Fortuna il Poeta: *Le sue permutazion' non hanno tregue*.

— *Permuta*, nel linguaggio militare, il cambio dei prigionieri tra le due parti belligeranti. — R.

2351.

**Mutare; Cambiare; Cangiare. Mutazione; Cangiamento.**

*Cangiare* è il più generale; dicesi delle forme, dei colori, dell'uomo, delle cose, dell'animo, delle parole, del tempo.

— Uno zecchino si *cambia* quando se ne riceve in altra moneta il valente; *cangia* forma se si schiacci o si strugga.

Da *cambiare*, *cambio*; da *cangiare*, *cangiamento*.

— ROMANI.

— *Mutarsi* e *cambiarsi* i panni diremo, o solamente *mutarsi* e *cambiarsi*. *Cangiare* d'aspetto.

VOLPICELLA.

— *Mutazione* è sostituzione d'oggetto ad oggetto, di quantità a quantità, di qualità a qualità. *Cangiamento* è variazione, segnatamente di qualità, ma può essere di sostanza o pur d'apparenza, variazione maggiore o minore, secondo l'aggiunto che ne determina i gradi. — ROUBAUD.

Quando non si dica de' panni, *mutarsi* concerne per lo più l'animo e le maniere, in cui l'animo si dimostra. Si è *mutato*, vale: non è più quel di prima verso di me, o: è diventato più, o men, buono di quel ch'egli era; o altro simile. *Cangiato*, concerne per lo più la forma e le apparenze esteriori. D'uomo invecchiato o malato: *Quant'è cangiato!* E assolutamente dice più in brutto che in bello. Ma può anco viceversa.

Di fatto o d'idea, che veggasi non cader più, o non cadere punto, sotto il giudizio o la serie di fatti e d'idee a cui credevasi, o altri vorrebbe che appartenesse, impersonalmente diciamo: *muta specie* (non è il caso, gli è un altro discorso). Di quelle forme filosofiche, entrate nel comune linguaggio, che provano la civiltà della lingua.

Altra ellissi familiare: quando veggonsi o sentonsi cose che sono a un dipresso le medesime che quelle di prima, diciamo con ironia: *per mutare!*

Altra ellissi, per invitar altri a correggere in uno scritto concetti o immagini o locuzioni: *mutate*.

(1) In Toscana più comunemente *scambiare*; ma questo dice più propriamente, il pigliare in *scambio* una cosa per l'altra, per isbaglio o apposta. Altro è dunque prendere in *scambio* persona o cosa; altr'è prendere cosa (o anco persona) in cambio d'un'altra, cioè accettarla più o men volentieri invece di quella che si dà, si cede o si lascia.

## 2352.

**Mutazione ; Catastrofe ; Scioglimento.**

— *Catastrofe* è mutazione rapida, improvvisa, grande e terribile. Dicesi segnatamente delle tragedie. *Mutazione* è il vocabolo generale. — ROMANI.

— *Catastrofe* è mutazione da cui pende la sorte d'uomo potente, di famiglia, di paese. — GATTI.

— Lo *scioglimento*, come dice il vocabolo, scioglie il nodo dell'azione; la *catastrofe* (1) è l'ultima delle vicende rappresentate dal dramma, rivolgimento in bene o in male; in male per lo più.

Rimproverano al Molière d'aver posta poca cura allo scioglimento delle sue commedie; al Racine d'indebolire l'effetto della catastrofe sottraendola agli occhi. — ROUBAUD.

Lo scioglimento è proprio d'ogni poesia che abbia azione o dialogata o narrata, e di qualunque sia serie d'avvenimenti reali; la catastrofe, delle tragedie e di casi importanti e funesti. Della tragedia parlando, si noti che questa regola del serbare alla fine la catastrofe, può avere del falso e del contrario a' veri fini dell'arte. Molte vicende secondarie, e anche le principali, possono avere scioglimento avanti la fine del dramma, e la fine essere destinata a svolgere gli effetti che dalla catastrofe già accaduta conseguono; sui quali il poeta insistendo, può trarre poesia più efficace che se consumasse l'arte sua nel tenere sospesa la curiosità dello spettatore insino alla fine.

## MUTUO.

## 2353.

**Mútuo ; Reciproco ; Alternò.**

— *Mútuo* denota, meglio che *reciproco*, il cambio o il ricambio, giusto o quasi giusto; *reciproco* non suppone altrettanto uguaglianza. Il primo dice l'azione del dare e del ricevere d'una e d'altra parte; il secondo, l'azione del rendere in tutto o in parte, non però con troppa disproporzione. Nell'atto reciproco si suppone talvolta più vincolo o di dovere o di convenienza che nell'atto mútuo. *Mútuo* s'applica a cose di volontà, di sentimento, di consorzio: mútua amicizia, obbligazione, mútuo dono. *Reciproco* ha senso più vario: verbi, termini reciproci, figure reciproche; denota, insomma, correlazione d'atto, e anco di qualità.

*Alternò* dice corrispondenza tra due o più; corrispondenza d'atti o di movimenti, o di qualità che suppongono movimento tra soggetti operanti, a uguali o quasi uguali intervalli di tempo o di spazio: canto alternò, alterni colpi. Nella geometria, alterni, gli angoli i quali si corrispondono da due lati d'una retta che taglia due linee parallele. In botanica, alterne, le foglie che vengono alternando dalle due parti del ramo. — VOPICELLA.

## 2354.

**Mútuo ; Reciproco ; Vicendévole ; Scambiévole ; Alternò.**

— *Reciproco* ha sensi materiali più che *mútuo*: venti reciproci, figure reciproche, azioni reciproche di due corpi. — ROUBAUD.

— *Reciproco* ha usi tennici che gli altri non hanno. Argomenti reciproci, secondo i dialettici, che possonsi ritorcer contro l'argomentante: verbi reciproci, secondo i grammatici, i riflessivi (2), *pentirsi*, *scaldarsi*, e simili. Reciproca, secondo i matematici, è la proposizione dove l'un termine cresce tanto quanto l'altro termine scema.

(1) Τρέπω [— Corr. στρέπω. — R.].

(2) — Nel linguaggio grammaticale, altro dovrebbe essere il verbo reciproco, e altro il riflessivo. *Pentirsi*, *scaldarsi* sono riflessivi; *abbracciarsi*, *baciarsi*, *soccorrersi*, detto di due o più persone, sono reciproci. — R.

*Scambievole* è più comunemente proprio degli atti umani: reciproco movimento, non già: scambievole, se non s'immagini figuratamente tra oggetti materiali, quasi personificati, un ricambio. Gli uffici scambievoli possono essere di tua grandi e di là meschini. *Mútuo* porta meglio l'idea d'uguaglianza, quanto nelle cose umane è possibile l'uguaglianza. E però, *mútuo* il contratto, nel quale l'uno presta il danaro per riavere altrettanto. *Mútuo* affetto, dice affetto così mio come tuo. *Reciproco* fa supporre dall'un lato l'amore, dall'altro il medesimo sentimento, ma non sempre nel medesimo grado nè mosso da comune causa. Di due che appena conoscitisi, l'un per l'altro sentano affetto uguale o quasi uguale, si dirà: affetto mútuo, perchè non c'è stato il tempo di reciprocarlo e di ricambiarlo. Tra due persone, l'una delle quali dimostra all'altra la volontà di legarsi d'affetto e l'altra le corrisponde più o meno, l'affetto è reciproco. Tra due persone, di cui l'una co' fatti dimostra all'altra la sua benevolenza, e l'altra corrisponde co' fatti, l'affetto è scambievole.

Il sentimento può essere mútuo, e questa parità non essere sentita: per essere reciproco, conviene ch'abbia un movente, e che sia sensibile; per essere scambievole, conviene che sia dimostrato da' fatti. Può un sentimento parere scambievole, e non essere mútuo; possono esserci i segni che dimostrano l'affetto, non un affetto ugualmente sincero.

*Vicendévole* dice azione e altra azione che a quella succede alla sua volta (1); questa seconda azione può essere diversa o contraria. Scambievole amore, e: odio vicendévole, sarà meglio detto (2). Gli atti che s'avvicendano, possono non essere punto scambievoli. Due fabbri battono a vicenda l'incudine. Due magistrati sotterrano a vicenda nel medesimo uffizio. Varie passioni, e opposte, possono a vicenda dominare lo spirito.

Inoltre, nell'idea di *vicendévole* è compresa l'idea di più atti che dall'una parte e dall'altra si facciano; *reciproco* e *scambievole* può dirsi di due atti, non più. Un movimento è reciproco quando tra i due mobili è certa corrispondenza, certo riscontro; e l'azione loro può essere a un tratto. Ma perchè il movimento sia vicendévole, e' conviene che, cessato il movimento di un corpo, cominci quello dell'altro; cessato quello, ricominci il primo; e così via. — ROMANI.

— La paura, il timore, che due sentono, l'uno, non per l'altro, ma dell'altro, non può dirsi *reciproco*. Perciò il *mútuo metu* di Tacito nella *Germania* (cap. I) non bene fu tradotto dal Davanzati per *paura reciproca*, ma bene dal Balbo per *mútuo timore*. — R.

— *Alternò* denota l'avvicendamento di due azioni, di due stati soli (3). La vicenda può essere di serie lunga. *Alternò* dicesi anco di stato; *vicendévole*, d'azione in specialità. *Alternò*, non: vicendévole riposo, diremo (4). *Vicendévole* è idea tutta di moto; e però in italiano traducesi *volta*. Onde diremo: alterna vicenda, non: vicendévole alternazione. Può la vicenda essere e non essere alterna. — ROMANI.

## 2355.

**A vicenda ; Tra loro ; L'un l'altro.**

A *vicenda* indica azione, di ciascuno alla volta

(1) Vice.

(2) BOCCACCIO: le mogli scernite hanno con vicendevoli scernimento vendicate.

(3) Alter.

(4) VIRGILIO: *Alternis* [cioè *annis*] *tonsas cessare nobales*. Altrove: *Alternis contendere versibus ambo*. Ma per estensione potrebbe dire anco di più di due, che alternano il canto, il lavoro. Così rime alterne d'un sonetto; e son quattro.



sua. Non sarebbe dunque proprio: amarsi a vicenda; perchè l'amore è reciproco, continuo, non a riprese. Meglio: amarsi l'un l'altro. Di due amici, l'un dopo l'altro caduti in basso, si dirà che si sono soccorsi a vicenda.

Tra loro sottintende quasi esclusione d'altri. Quando diciamo: E' s'aiutan tra loro, intendiamo ch'è non ricorrono ad altri. Soccorrersi l'un l'altro, dice che il soccorso è reciproco. Soccorrersi tra loro, può voler dire che parecchi di tale o tal'altro ordine di persone soccorrono i loro poveri, senza che il povero abbia bisogno d'estraneo sovvenimento.

Dire di due sposi che: s'amano tra loro, in secolo costumato, sarebbe modo barbaro e senza senso; nel secolo nostro vuol dire, che il marito non ama altro matrimonio che il suo, e similmente la moglie.

Parlarsi l'un l'altro, vale: volgere l'uno all'altro la parola; parlan tra loro, vale che: nel loro colloquio altri direttamente non entra. Parlare a vicenda, vale che: l'uno parla quando l'altro ha finito. Ma di due che parlan tra loro, uno può quasi sempre tacere. E così due persone possono parlare a vicenda senza parlare tra loro, ma a terza persona. Possono parlare l'uno all'altro per cerimonia due sole parole, senz'chè possa dirsi che parlin tra loro.

2536.

**Tutti e due; Ambedue; L'uno e l'altro; Entrambi.**

**Ambe; Ambo.**

*Entrambi* par che indichi relazione più stretta (1). Di due persone o cose che fanno o soffrono un'azione nel medesimo tempo, nel modo medesimo a un dipresso, o la cui azione è mutua o reciproca, meglio *entrambi* o *entrambe* (2); se l'azione è scambievolmente, può cadere *ambidue*; se vicendevole o alterna, meglio *l'uno e l'altro*.

Adamo ed Eva si ressero entrambi rei di colpa e di morte. Eva e la Vergine sono ambedue madri del genere umano. Qual è de' due, più colpevole: Cesare o Augusto? Colpevoli ambedue, ma forse più questo che quello. In quest'ultimo esempio sarebbe anche proprio *l'uno e l'altro*.

*Ambidue* (3) nota il Forcellini, concerne conformità più stretta; *l'uno e l'altro*, minore (4). Ambedue concorsero a fabbricare quel tempio; l'uno e l'altro ha fabbricato un palazzo. Proposizioni che suppongono, l'una, un solo edificio; l'altra, due. Cicerone e Demostene furono l'uno e l'altro vittima di una più famosa che fortunata eloquenza.

Un gesto, fatto con ambedue le mani, è, il più sovente, uniforme (5); chi gestisce con l'una e con

l'altra mano, può fare a un tempo due gesti diversi; e di ciò troppo frequenti esempi ci porgono i nostri predicatori. Virgilio e Omero, e l'uno e l'altro son grandi, ma non per uguali pregi ambedue. Onde con proprietà il Novellino: « l'uno e l'altro savio dicea vero; perciò ad ambedue donò: » Non dicevano la stessa cosa, ambedue; ma l'uno e l'altro dicevano bene (1).

*L'uno e l'altro* s'usa altresì nel plurale, e di cose di genere e di numero diverse (2); tanto è vero che questa locuzione riguarda gli oggetti in più larga maniera dell'*ambidue*, come *ambidue* in meno stretta d'*entrambi*.

*L'uno e l'altro* può altresì denotare, non conformità, ma opposizione, come nel sottoposto esempio latino (3).

*Tutti e due* riguarda i due oggetti non nel rispetto della qualità, ma del numero; intende comprendere nell'azione o nella relazione di cui si tratta e non n'escludere nè questo nè quello. Già lo indica la voce *tutti*, e l'analogia degli altri modi: *tutti e tre*, *tutti e sei*. Di due oggetti o persone molto distanti di luogo o di tempo, non si dirà, d'ordinario, *tutti e due*, perchè un tutto non fanno. Né *tutti e due* di due oggetti, o di persone, che son tolte da un numero assai maggiore. Conviene che siano due soli, o che qualche particolare circostanza li faccia riguardar come soli, per poter dire, di loro: *tutti e due*. Ma se da un numero, per quanto sia grande, io tolgo due oggetti e li riguardo da quel lato che hanno conforme, posso dire *ambidue* o *entrambi*, secondo la maggiore o minore conformità. Beniamino e Giuseppe erano cari a Giacobbe, più che la vita ambedue; e pure il buon vecchio provò il dolore di staccarli tutti e due dal suo seno (4).

— *Ambo*, insegna il Caro, è sempre comune a' due generi; *ambe* è femminino, ma da esso viene *ambidue* ch'è comune. — GRASSI.

(1) Boccaccio: Nella vostra condizione sta di torre qual più vi piace delle due, o volete amendue. — TRAT. GOVER. FAM.: Se il cieco guida il cieco, amenduni caglion nella fossa. — Boccaccio: Da dovere il ... e la moglie trovare insieme, per fare un mal giuoco all'uno e all'altro; — Tanto l'età, l'uno e l'altro, da quello che esser soleano gli aveva trasformati.

(2) Boccaccio: Le mie cose ed ella ti stien raccomandate, e quello dell'una e dell'altra facci che credi. .

(3) CICERONE: In utramque partem, vel secundas ad res, vel adversas. Vita, mors, divitiæ, paupertas, quæ quæ in utramque partem excelso animo magnoque despicunt ... — L'uno e l'altro ognun sa poter indicare il primo e il secondo degli oggetti accennati già da due nomi.

(4) PECORONE: era in pericolo di perdere tutti due i figliuoli. — In Toscana dicono tuttaddue, che non pare a me necessario, nè proprio segnatamente del due: giacchè, quando dicono tutti a sei, tutti a dieci, può intendersi ellissi compita così: tutti fino a sei, fino a dieci. Ma il due è troppo poco, a poterli congiungere l'idea denotata da *fino*. Spetta al meglio scriventi decidere se convenga o no ritenerlo. [— Questo tutt'a due, è forma tutta plebea e contadinesca; ma quanto all'origine, l'a è il latino *ac*, come in tutt' e due, l'e è *et*. — R.]

(1) Lo denota anco la formazione del vocabolo: *intra ambo*. E gli antichi dicevano *intrambi*.

(2) DANTE: Le piante erano accese a tutti intrambe. — Che li primi parenti intrambo fensi. — TASSO: D'una citade entrambi e d'una fede.

(3) Scrivo *ambidue* più volentieri che *amendue*, perchè più conforme e all'origine e all'uso. Altri presceglie, per il mascolino, *ambidue*. Io non direi: ma *tutti e due*, *tutte e due*, scriverei sempre, indicando i generi con la desinenza diversa [— e si potrebbe anche, tanto nel mascolino quanto nel femminino, *tuttiedue*. — R.]

(4) Questa differenza pone egli tra *ambo* e *uterque*.

(5) DANTE: stese al legno ambo le mani.

## NARRARE.

2357.

**Narrare; Raccontare; Contare; Riferire.**  
**Inenarrabile; Racconto; Narrazione.**

— Nel *narrare* è sovente, dell'apparato; *raccontare* è più semplice. Narrasi in un discorso oratorio, in una storia; si racconta in un colloquio, a proposito d'un'altra cosa. Differenze non sempre osservate, non false però.

*Riferire* è raccontar cose che a chi si raccontano importi più o meno sapere. — ROMANI.

Dante: « Chi potria mai... Dicer del sangue e delle plaghe a pieno Ch'i' ora vidi, per narrar più volte? » — Mi narrò gl'inganni Che ricever dovea la tua semenza (o Clemenza regina); — Mirabil vita Del poverel di Dio (Francesco) narrata (fummi da un Beato); ». Si narra anco a voce, ma sempre più di proposito e cosa più grave.

*Contare* usa Dante di cose men gravi: «... qual sia quello stagno, Tu 'l vederai: però qui non si conta; —... un pozzo Di cui suo luogo conterà l'ordigno. — Or chi tu se' ti prego che ne conte ».

Il Boccaccio avvicina le due voci in modo da non porre tra esse distinzione; ma ciò non fa che non si possano e non si debbano, potendo, discernere. Determiniamo.

*Narrare*, ripeto, è d'avvenimenti più gravi (1). Suppone, d'ordinario, cert'ordine e cura (2). La narrazione è una parte dell'orazione; lo stile narrativo è forse il più difficile di tutti gli stili.

« I cieli, dice il Salmista, narrano la gloria di Dio (3) ». Raccontano, parrebbe qui strano.

*Inenarrabile*, cosa che non si possa narrare degnamente, né fare ad altri convenientemente comprendere (4); e questo anche di cosa che non sia fatto da persone operato.

Si racconta e a voce e in iscritto, ma con meno gravità o diligenza che non si narri: raccontasi fatterello, fiaba, novità, diceria. Si racconta male quello di che s'è letto una narrazione bellissima; e così fanno taluni tra i moderni scrittori di storie. Si racconta una novella, dove lo stile narrativo dell'autore può essere più o meno felice (5).

Si racconta una esperienza fatta, una serie d'osservazioni, un sogno, un caso veduto, un discorso sentito (6); cose delle quali sarebbe affettato e anche improprio dir che si narrano.

(1) G. VILLANI: *avemo distesamente innarrato queste storie di Fiandra*. — CAVALLA: *siccome innarrano Vangelii*.

(2) BOCCACCIO: *Rinaldo per ordine ogni cosa narrò*.

(3) SALVINI: *la musica, gran narratrice della gloria di Dio*.

(4) — Il senso più ampio gli viene da quello del latino *enarrare*. — R.

(5) BOCCACCIO: *Una beffa fatta da un uomo ad una donna mi piace di raccontare*.

(6) BOCCACCIO: *La fante... alla sua donna il raccontò*.

Un moderno: « Narrami, ti prego, quello che alla prima cominciasti a insegnarle, perchè con più piacere ti udirò fare cotesto racconto che se... ». Qui la ragione per cui *racconto* cade meglio nel secondo membretto del periodo mi par questa: che, sebbene *narrare* dicasi, talvolta, anco all'esposizione di cosa che non sia propriamente un'operazione quale d'ordinario la intendiamo, pure *narrazione* non starebbe di cosa o detta o insegnata. In somma, ogni narrazione, in qualche modo, è racconto, ma non viceversa.

*Contare*, nella lingua antica frequentissimo, e comune a molti dialetti tuttora, non è inusitato nel toscano, nè nella lingua scritta, la quale lo ammette in un senso più che in altri. Contar favole, fandonie, novelle, storielle, novità di non grande importanza (1).

Qui non han luogo gli altri sensi: *numerare*, *computare*, *stimare*.

*Riferiscono* cose udite, vedute, lette; si riferiscono in iscritto e a voce (2), si riferiscono raccontandole a lungo o accennandole o interpretandole, giudicandole. Molte cose che a' principi vengono riferite, sono ingrandite o abbassate da commenti infedeli. Lo storico deve riferir fedelmente le cose autentiche; riferir le altre senza dichiarazioni, sarebbe mancare al buon giudizio e anco alla veracità (3).

2358.

**Riportare; Rapportare; Rifischiare; Svesciare.**

*Riportare* è generale: *rapportare* è delazione. Si riporta un sacco, si riporta un passo d'autore; rapportasi un detto all'autorità, che lo vuole o punire o farlo occasione a nuovi sospetti.

*Riportare*, insomma, ha senso migliore. Due amici corruciati sparlano l'un dell'altro; tristo colui che rapporta le vicendevoli lor querele! L'amico si vuol rappacificare all'amico; riportare le parole di pace è opera savia e pia.

— *Svesciare*, d'uso troppo volgare: ridire ogni cosa tra la ciarla e la chiacchiera. E quelli che non sanno tenere un cocomero all'erta, ma appena risaputo un fatterello altrui, pigliano la tromba per farlo sapere al popolo e al comune, e' si chiamano *svesciatori*. *Svesciatrice*, disse il Salvini una donna che non sa tenere il segreto. Modi bassi, come suona l'origine della voce. — MENI.

Del *rifischiare*, l'immagine è meno indecente, ma più turpe la cosa. Rifischiansi, con intenzion

(1) DANTE: *... mal contava la bisogna Colui che i peccator di là ucinia*.

(2) VITA S. GIROL.: *tornaronsi a casa, e riferirono al Beato Girolamo questo fatto*. — CESARE: *Mandavit ut quæ diceret Artotistus cognoscerent, et ad se referrent*.

(3) REDI: *... Cleopatra non si facesse mica mordere da un'aspide, come riferiscono alcuni storici*. — OVIDIO: *Fabula nota quidem, sed non indigna referri*. — NEPOTE: *versum Homeri retulit* (citò).



maligna quasi serpentina, cose che segnatamente a chi son dette bisognava tacere, e che lo irritano e armano contro altrui. Chi rifischia, se non campa d'orecchi, è diletante dell'arte.

2359.

**Rapporto; Relazione; Referto.**

**Rapportatore; Relatore.**

— Il *referto* è *rapporto* fatto, non solo d'ufficio, ma d'obbligo, e sempre ai tribunali di giustizia; come, di cose derubate, di ferite date, e simili (1). quelli delle commissioni per causa pubblica e quelli delle accademie, meglio si diranno *relazioni* che, francesamente, *rapporti* (2). — **POLIDORI.**

— Narrazione di lungo viaggio, di fatto d'armi, d'ogni cosa che prenda dignità dal tempo e dalle circostanze, dicesi *relazione* meglio che *rapporto*. — **VOLPICELLA.**

— *Relazione*, in senso d'esposizione di fatti riferiti ad alcuno, ha uso più antico e più nobile: relazione d'un'ambasceria. Di tal genere, numerose e celebri sono le venete.

*Rapporto* della polizia, del caporale al suo capitano. *Relazione* scritta dal capitano sull'esito della battaglia. Il Bentivoglio chiama *Relazioni* le sue.

La relazione è, d'ordinario, men breve; e non sempre suppone persona alla qualsia diretta. Stampasi la relazione d'un viaggio, non mai presentata ad altri prima. Il rapporto si fa al superiore, e in cosa d'ufficio quasi sempre.

Dell'uso più nobile che ha *relazione*, la famiglia dei derivati fa fede. *Rapportatore* vale spia; *relatore* s'applica a consiglieri ed a giudici. *Referto* ha sensi più spirituali che non abbia *reportare*. — **GRASSI.**

La relazione è breve o lunga, ragionata o di nuda esposizione, ufficiale o privata, di dovere o spontanea; il *rapporto* è, d'ordinario, ufficiale o d'obbligo; il *referto* è ufficiale anch'esso, ma versa in cose di minor momento, ed è, per lo più, breve, e di quasi materiale esattezza.

Anco de' buoni tempi della lingua, se non della politica italiana, c'è qualche esempio di *rapporto* per relazione appunto di cose politiche; ma non è da abusarne; e giova osservare la distinzione dataci dalla storia, non contraddetta dall'uso odierno.

2360.

**Narrare; Esporre; Descrivere.**

**Esposizione; Narrazione; Descrizione.**

*Espongonsi* anche cose che non cadono sotto l'idea di *narrare*. Esposti ad altri il proprio o l'altrui stato (3), si espone un'imbasciata (4), espongonsi le proprie idee; s'espone un passo oscuro di Dante; e per volerlo illustrare, s'intorbidà (5). Propria dell'esposizione è la fedeltà, la nettezza (6).

Quintiliano chiama *esposizione* la narrazione oratoria; ma Cicerone non l'avrebbe, credo, chiamata così in forma assoluta.

Quando *esporre* ha senso d'interpretare i proprii concetti o gli altrui, ognun vede com'è sia ben distinto dal *narrare*; ma quando l'esposizione è una

specie di narrazione, allora si distingue così: che l'*esposizione* denota il modo del narrare; e secondo che le cose narrate sono esposte male o bene, la *narrazione* si giudica bella o no. Chi racconta un fatto, in qualunque maniera lo faccia, racconta sempre; ma l'esposizione delle circostanze può essere più o meno fedele, vivace, elegante. Alcuni romanzieri vi vogliono esporre per filo e per segno ogni cosa, e non s'accorgono che lo storico stesso può senza danno del vero certe circostanze tacere.

Nel *descrivere* si dà a certe parti più che ad altre della narrazione risalto; c'è di più accuratezza, se non arte maggiore. Ognun sa quel che sia una descrizione poetica, e quanto noiosa giungesse (quasi a percorrere gli abusi del romanzo storico) la poesia descrittiva.

Si descrive un viaggio (1), un caso; ma si descrive anco senza narrare. Tale è la descrizione dello scudo d'Achille, dello scudo d'Ercole, di un paese (2), di uno strumento, d'una passione, d'una malattia (3), d'una bestia, d'una festa di principe. Nei poemi epici, la *descrizione* è mista alla *narrazione*; in que' del Delille è tutta descrizione; in quel di Trifiodoro è quasi tutto narrazione arida. La vita d'un uomo si narra, non si descrive: descrivesi il ritratto del corpo e dell'animo suo; ma meglio che descriverlo, sarebbe dipingerlo, scolpirlo in parole, e meglio nelle menti e negli animi. Chi fa mestiere del descrivere, appena è che sappia adombrare.

La descrizione è collocata da Tullio tra gli ornamenti oratori; ma guai all'oratore che fa descrizioni per mero ornamento! Di questo vizio i moderni predicatori peccano miserabilmente.

2361.

**Inenarrabile; Ineffabile; Indicibile.**

— Di cosa *ineffabile* non si può far parola; convien tacere. Di cosa *inenarrabile* non si può tutto dire né il fatto né il concetto; non si può che indicare. Di cosa *indicibile* non si può dir chiaramente, e basta accennare. Il mistero rende la cosa ineffabile; la moltitudine de' fatti o delle idee, la delicatezza de' sentimenti, *inenarrabile* (4); la forza dell'impressione, *indicibile*. Ineffabili gli attributi divini, le grazie, i segreti della Provvidenza, le gioie del cielo; *inenarrabili* i benefici di Dio, le bellezze della Natura; *indicibili* le idee e i sentimenti e le immagini che non si possono dire in forme convenienti. *Inenarrabile* non diremo un piacere vivo, ma corto. — **ROUBAUD.**

## NASCERE.

2362.

**Nascimento; Nascita; Nascere; Natività; Natale; Natali.**

**Natale; Natalizio.**

**Di buona nascita, famiglia.**

**Natale; Pasqua; Cèppo.**

Dicesi: cercare la proporzione tra le *nascite* e le morti, non: tra i *nascimenti* e le morti. Il *nascimento* dell'umana generazione nell'Eden. Poi, nel traslato: i grandi mali, per lo più, prendono *nascimento* da' mali piccoli, misti sovente ai beni grandi.

Il *nascimento* della barba, de' capelli (5) (ma più comune in questo senso è *il nascere*). Il *nascimento* della romana grandezza.

*Natività* non ha che certi usi: la *natività* di Gesù, della Vergine, di S. Giovanni Battista. Cielo

(1) BUONARROTI: ... n'andrà Osservando i misfatti per la fiera, O per farne il referto, o...

(2) — Pure, l'Accademia della Crusca ha consacrato tal voce alle annuali e pubbliche relazioni de' suoi lavori. — R.

(3) FIRENZUOLA: esposta la sua causa al gran Tonante, supplichevolmente gli si raccomandò.

(4) FIRENZUOLA: così esponeva l'imbasciata.

(5) CAVALLO: esporre il Simbolo della fede.

(6) CIOERONE: Vitam alterius totam explicare, atque eam non modo in animis iudicium, sed etiam in conspectu omnium exponere: — Tam obscura dilucide exposuit.

(1) REDI: un viaggio descritto da lui in tersa rima.

(2) VARCHI: cosmografo, cioè descrittore di luoghi.

(3) REDI: descrizione di medicamento.

(4) PERSIO: Quod latet arcana non enarrabile fibra.

(5) VOLG. RAS.: ratto nasctimento di capelli.

dalla natività quello di cui narra il Vangelo; comunemente, cioè dalla nascita, dal suo nascere.

L'uomo fino dal primo suo nascere porta sopra sé quel suggello di dolore che i piaceri abusati rendono più elevato e terribile. Un Governo fin nel primo suo nascere dimostra già i semi di quel bene e di quel male che poi farà lieti o dolenti milioni d'uomini. In questo senso *nascere* è affine a *nascimento*, ma non ne ha tutti gli usi.

Ne ha poi de' suoi proprii: fiume, nel suo nascere, povero d'acque; il nascer de' fiori; il nascer del Sole, dell'anno; non mai: il nascimento.

Di bassa nascita, di vil nascimento (1), dicevano e dicono pur troppo per indicare la stirpe (2). Il primo è assai più comune.

*Nascita* ammette plurale più facilmente degli altri. Notare le nascite e le morti, non basta; bisogna studiare le ragioni della proporzione cresciuta o scemata.

— *Nascimento*, dicesi non solo delle persone, ma di qualunque cosa il cui apparire possa aver somiglianza col nascere. *Nascita* è tutto insieme l'atto e il tempo del nascere. Il di della nascita, meglio che: del nascimento.

*Natale* è aggettivo sostantivo, e sottintende *di*. Non s'adopra che parlando o del giorno di nascita degli antichi, o del di della nascita di Gesù Cristo.

La notte di Natale; fatto Natale; rinnovar un vestito a Natale; nè qui s'userebbe *natività*. — ROMANI.

I Toscani chiamano *Pasqua* anco la festa del Natale; e per distinguerla dalla Pasqua di Resurrezione, dicesi: Pasqua di Natale, o di *ceppo*; Pasqua di rose, la Pentecoste. E familiarmente: a Ceppo, per Ceppo, fatto Ceppo, giorno di Ceppo, notte di Ceppo. Modo venuto dall'antica consuetudine di bruciare a quei giorni il ceppo, e di battere il ceppo e farne uscire i regali per i bambini di casa (3), quasi per coglier le frutta della stagione.

Quello che gli antichi celebravano col nome di *natale* (4), noi celebriamo col nome di giorno *natalizio*. Celebravano quelli il natale sacrificando, le femmine a Giunone, i maschi a Giove, convitandosi e ricevendo presenti dagli amici.

*Natali* in plurale, la condizione, la stirpe: chiari, splendidi, bassi natali.

Del giorno parlando, diciamo *natalizio* più comunemente; e *natale*, nella lingua scritta, il giorno; nel verso, anche l'ora. Non però mai: feste natali, come: feste natalizie, natalizi regali. E questo modo ha due sensi per noi. *Natalizie* le feste del Natale di Cristo, e i regali che in quelle s'usano: così possiamo anco chiamare le feste e i regali che gli antichi solevano farsi nel giorno natale loro. L'*astro natale*, disse Orazio, quello sotto cui l'uomo nasce; che nessuno dirà *natalizio*

2363.

**Nativo; Patrio.**

*Nativo*, persona nata in un luogo, o persona appartenente al luogo dov'uno è nato, o finalmente, cosa nata in luogo. Nel primo senso diciamo: nativo di Firenze; nel secondo: lingua nativa; nel terzo: frutto nativo del luogo.

*Patrio* non si dice di persona, ma di cosa: non

riguarda la nascita o l'origine, ma l'appartenenza alla patria. Molte cose son patrie, non native, come le leggi; perchè le leggi non nascono come nascono gli uomini e le piante. Ben si dirà: linguaggio patrio, perchè, qualunque sia la patria a cui l'uomo appartiene, ell'ha sempre un linguaggio. Ma linguaggio patrio differisce in ciò da natio, che il primo è più generale. Un Fiorentino chiama l'italiano linguaggio patrio; ma un dialetto italiano altro dal suo, non lo potrà dire natio. La patria comprende (o dovrebbe comprendere) l'intera nazione; è più che il luogo di nascita.

2364.

**Natio; Nativo; Naturale.**

**Natio; Natio.**

Grazie *natie*, sogliam dire, e grazie *naturali*. Ciò ch'è natio è tutto della Natura: non ci ha parte opera umana. In ciò ch'è naturale può aver luogo lo studio. Ogni pregio natio è naturale; non ogni vezzo naturale è natio. Poteva con naturalezza scrivere anche un Tebano: le grazie *natie* son dell'Attica (1). Così a un dipresso il Roubaud.

Luogo natio, lingua natia. Lingua natia, quella che abbiamo imparato dal nascere; lingua naturale è la lingua de' suoni inarticolati o de' gesti.

*Natio*, e di persona e di cosa. Nativo d'Italia era il Buonaparte, ma fu torto e sventura di lui riguardare la Francia come il suo paese natio (2). Comunemente, però, di persona, diciamo *nativo*.

*Natio* riguarda l'origine; *nato*, il luogo di nascita, o i genitori, o altra circostanza del nascere; Ugo Foscolo nativo della Grecia, nato sul mare; nato di poveri genitori, ch'egli amava, ma de' quali non gli era caro confessare la non disonorevole povertà.

Dell'uomo e delle cose diciamo che depongono la natio durezza, ineleganza; che ritornano alla perduta forza natia. Le facoltà naturali non si perdono mai; la natura, anche corrotta e forzata, rimane sempre tale; ma la più original parte delle qualità naturali, quella veramente è natia.

Il senso natio della voce è l'originario, quello dell'uso più antico e più puro; il senso naturale è quello che nel comune discorso presentasi: più frequente. Il senso natio non pare a' di nostri, sovente, il più naturale. Convien por mente alla proprietà senza dare nell'affettazione.

Natural desiderio; natural corso delle cose; naturali difetti; figliuol naturale; acqua naturale (cioè non fatturata) (3); storia naturale; pittura naturalissima; naturalezza di stile; naturalmente buono (e non naturalmente cattivo, perchè l'uomo non è mai di natura cattivo); cosa che avviene naturalmente da sé: modi che non soffrirebbe *natio*, il quale, del resto, non ha derivati. Moto naturale, non natio, perchè il moto non ha qualità permanente. Diritto naturale, non natio (4), perchè nel diritto non è né antichità né novità né origine umana.

2365.

**Nascere; Derivare; Procedere; Provenire;**

**Avvenire; Dipendere; Originarsi.**

**Origine; Sorgente.**

**Originale; Originario.**

**Originale; Singolare.**

— *Nascere* da una causa un effetto, è più im-

(1) G. VILLANI: *Questi Conti furo stratti di vile nasimento*.

(2) Di buona nascita riguarda l'origine della famiglia; di buona famiglia riguarda o le qualità morali o gli averi; ai giorni nostri, più comunemente quest'ultimo. Non so se il Romagnosi ne parli nel *Fattori dell'incivilimento*, che io non ho ancora letti.

(3) ALLEGRI: *la sera che s'arde il ceppo a' nepotini*.

(4) VIRGILIO: *meus est natalis*. E gli anni numeravano per natali. — OVIDIO: *... sec mihi natales ierant*.

(1) NEPOTE: *Tanta erat suavitas sermonis latini, ut appareret in eo nativum quendam leporem esse, non adscitum*.

(2) DANTE: *... di quella nobil patria natio*. — PETRARCA: *... dal mio natio dolce aer toscano*. — BEMBO: *non ha in tutto composto vintizianamente, ma dal natio parlare ... discostato*. — CICERONE: *ad sacra nativis testis inherentes*.

(3) MAGALOTTI: *uso di pigliare per questi strumenti acqua arzene piuttosto che acqua naturale*.

(4) CICERONE: *naturalis societas*.



mediato che *derivare*: la derivazione può essere più o meno remota. — ROMANI.

— *Procedere* accenna al principio, e denota una certa serie d'atti o di movimenti, un certo ordine nelle cose; *provenire* accenna alla causa, e denota in parte il modo; *derivare* accenna alla fonte, e denota l'atto per il quale una cosa deducesi da altra cosa. Acqua che deriva da un luogo; un vocabolo da un altro vocabolo; famiglia che proviene da tale o tal altro paese; sequele di fatti che provengono da tale o tal'altra cagione o occasione: conseguenze di ragione che procedono da un principio. Anco delle sequele di fatti, e d'effetto qualsiasi può dirsi *procedere*; ma questo denota lo svolgimento via via e l'andamento, meglio di quel che faccia *provenire*. I derivati di *procedere* comprovano questa distinzione: proceder bene, processione; processo. Quindi *procedere* ha usi scientifici. Per sapere onde la cosa proviene, convien salire dall'effetto alla causa. I disordini dello Stato, talvolta, provengono più da incuria de' governanti, che da mal animo de' governati. — ROUBAUD.

— *Dipendere* denota relazione di cosa sottoposta a un'altra; *derivare* dice relazione di causa della quale l'oggetto o l'atto partecipi (1). *Procedere* denota il succedere degli effetti alle cause loro (i due verbi hanno la medesima origine), e l'andamento di queste e di quelli; *provenire* indica la causa occasionale, e talora l'efficienza, degli avvenimenti e de' fatti (2); e *avvenire* e *prevenire* hanno anch'essi l'origine stessa. *Originarsi* denota la causa o la cagione iniziale da cui nasce l'oggetto o il fatto. — ROMANI.

— *Origine* è il cominciamento di cose che hanno durata; *sorgente* è la causa da cui vengono. L'origine fa nascere; la sorgente diffonde. L'origine, è il come, il dove, il quando le cose nascono; sorgente, è il principio onde le cose sgorgano con più o meno continuità. L'origine d'una famiglia, sorgente non è. — ROMANI.

— *Originale*, che tiene dell'origine; *originario*, che riconosce un'origine. Uomo originale; scritto originale, cioè che s'attengono alla natura, la più schietta origine della cosa, che non imitano, non copiano, non si lasciano trascinare dall'esempio, ma posson essere origine essi stessi di cose e idee nuove. Peccato originale, che appartiene all'origine della nostra degradata natura. Originario di Parigi. Talvolta si scambiano: ma è confusione da doversi evitare. — ROMANI.

— *Originale* e *singolare* in qualche senso diventano affini. Nella vita sociale, l'uomo *singolare* si distingue o vuol distinguersi dagli altri, alle maniere, al vestire, al parlare; l'uomo *originale* è naturalmente singolare, perchè le cose ch'è dice e fa, non le attinge da altri; e quand'abbia o paia aver dello strano, la sua è una stranezza nativa. L'uomo singolare vuol essere tale per vanità, o, per bizzarria, non si guarda dal parer tale. Onde la frase: rendersi singolare. Un uomo originale vi alletta, perchè ci trovate qualcosa di nuovo, nuovo e non senza verità. — FAURE.

*Originale* aggettivo, d'ingegno o d'opera d'arte, suona lode; di maniere e di portamenti sociali, cella con più o men biasimo. Uomo originale, vale o strano in modo più o men ridicolo, o che fa ridere con bizzarrie più o men ingegnose. Un *originale*, sostantivo, dice sempre stranezza.

(1) BOCCACCIO: non altrimenti che se la fama o la sua vita da quel dipendesse. — M. VILLANI: Da questo primo danno derivò il secondo.

(2) FRÀ GIORDANO: Tutte le cose provengono dal volere di Dio. — DANTE: ... io disorò, come procede Per sua egiog quel ch'ammirar ti face.

*Uomo singolare*, può sonare alta lode; massime quando dicasi: ingegno, bellezza, anima singolare. Senonchè, senza sostantivo, suona sempre o biasimo o cella. Siete pur singolare! Volete avere e grande ingegno e grande arguzia di spirito, essere ammirabile e amabile, goder dell'onore e godere gli onori.

2366.

**Nàscere; Sòrgere; Apparire; Scaturire; Derivare; Originare.**

*Nasce* un corno quando comincia a spuntare; *sorge*, già nato. Così d'un albero, o simile.

— Anco traslatamente, *nascere* s' userà più comunemente di cosa che abbia relazione col nascere del feto. *Sorgere*, di cosa che venga di sotto in su. *Apparire*, di cosa che si mostra in luce, di nascosta o meno palese ch'ell'era prima. *Scaturire*, di cosa ch'esca abbondante, quasi acqua da luogo nascosto. *Derivare*, di cosa che provenga da causa più alta, quasi rivo da fonte. *Originare*, dalla causa che veramente dia origine. — VOLPICELLA.

2367.

**Nàscere; Venire; Nascenza (figurati).**

**Venire in pensiero, nel pensiero, al pensiero, in mente, alla mente.**

*Viene* la febbre, la gotta, un dolore; *nasce* un enfato, un tumore. Viene alla pelle una bolla, una chiazza; nasce, ripeto, un male che sovrasta di poco o di molto alla cute: nasce per crescere (1).

In quel del Boccaccio: « Cominciò il gavocciolo mortifero in ogni parte del corpo a nascere ed a venire »; il *venire* par che dipinga il crescere del gavocciolo già nato. Ma è modo non imitabile, e forse dettato all'autore dalla cura del numero; cura ch'egli esercita nella prosa troppo più che ne' versi.

— *Nascenza*, dissero gli Antichi, per nascimento, nascita. *Ma nascenza*, per enfato, gavocciolo, che venga in qualche parte della persona, non è del tutto morto. — R.

E *nascere*, diciamo, e *venire* un pensiero, una voglia. La prima idea che viene, a molti par l'ottima; e c'è degl'improvvisatori in politica e in filosofia. Il pensiero che nasce dopo lunga meditazione, maturo e perfetto nelle sue parti, quello solo è il pensiero che figlia e lascia generazione di sé.

Dicesi anco: *venire in pensiero*, o: *al pensiero*, nè mai: nascere in pensiero, o simile. Coll' *in* è meno determinato, al solito, che *nel*; ma e l'uno e l'altro dicono più che *al pensiero*: questo denota il semplice affacciarsi. E così *venire alla mente*, che può dire pur l'atto e dell'involontario rammentarsi o dell'apparire all'immaginazione un oggetto. *Venire in mente* può concernere cosa da farsi o da dirsi importante.

## NASCONDERE.

2368.

**Nascondere; Celare; Ascóndere.**

— Chi cela, non iscuopre; chi nasconde, cuopre o vorrebbe coprire. — ROMANI.

*Celasi* cosa che non si voglia mostrare (con fatto) o atto o parola; *nascondesi* con più cura, non solo non la mostrando, non la dicendo, ma procurando ch'altri non la veggia o risappia.

In una canzone attribuita al Petrarca: « Si stava ascoso sì celatamente ». Nascosamente celato nessuno direbbe. Ma direi pleonismo questo di Dino:

(1) VITE SS. PADRI: Nacque in una parte del suo corpo una pustola, la quale li medici chiamavano carbuncolo; — Nascesse loro un corno nella fronte. — BOCCACCIO: Nascevano ai maschi e alle femmine certe enfature.

« fuggendo nelle case vicine, ove trovarono soccorso, essendo nascosti e celati ». Il *Lib. cur. malatt.*: « Le cagioni sono celate e ascosissime ». Qui la differenza è che il secondo ammette superlativo e che *celatissimo* suonerebbe strano; e che ascoso, anzi senza l'*issimo* dice più.

*Nascondere* è più comune nel senso corporeo che *celare*. Il fumo, la nebbia, un corpo opaco nascondono agli occhi un oggetto (1); la notte nasconde le cose; il vestito nasconde alcune parti del corpo; l'amore e l'odio, l'ammirazione e l'invidia, la speranza e il timore nascondono la verità.

Uno si nasconde addopandosi a un uscio, a una porta, a checchessia; si nasconde abbassandosi e si nasconde inalzandosi (2).

Nella selva de' suicidi, Dante si crede che quelle voci escano « Di gente che per noi si nascondesse ». E di Caccianimico: « celar si credette Bassando il viso ». De' barattieri taluno mostrava il dosso sopra la pece bollente. « E nascondeva in men che non balena ». I simoniaci stanno confitti a capo in giù nelle buche della livida pietra, « Si che celano i piedi e l'altro grosso » (3). Questi esempi par che comprovino come *celare* può essere un po' men di *nascondere*. E quando il Poeta dice di Dio che nasconde la suprema ragione de' suoi decreti in modo impenetrabile all'uomo, non si direbbe: lo cela.

Oltre a' fini del *nascondersi*, comuni al *celarsi*, ce n'è taluno di più proprio al primo. Chi si nasconde in aguto o per celia, non direi che si cela. Le ordinarie ragioni del *celarsi* e del *celare* mi pajono la prudenza, l'astuzia, la timidezza, il pudore. Di chi nasconde in mano una cosa, e dice al bambino d'indovinare che cosa sia, non si dirà che la cela. Sotto leggiadre sembianze, talvolta si nasconde un'anima deforme (4). Superbia nasconde viltà. Certe verità sono per l'altezza loro stessa nascoste agli occhi dei superbi.

Portar nascosta un'arme, un segreto usasi tutto giorno; ma non: portare celato. Bensì: tenere e celato e nascosto. Cammino nascosto, nascoste pratiche, non celate. Acqua, fiamma nascosta; meglio che: celata (5).

C'è degli uomini che stanno nascosti nella solitudine, e che sarebbero ornamento del mondo se fosse degno d'amarli. Non si celano essi, ma la loro grandezza stessa e la loro povertà li nasconde. Certe donne nascondono gli anni con più cura che i falli.

Nel traslato, *nascondere* dice più doppiezza di *celare*: la donna timida cela, la scaltra nasconde. E ciò perchè questa ha nel suo cuore nascondigli ove l'occhio dell'uomo non potrebbe penetrar senza sdegno e senza dolore. Nascondesi all'estraneo lo stato dell'animo proprio; celansi all'amico alcune circostanze di fatti che pur si sente bisogno di affidargli, circostanze che ci fanno temere sin l'occhio dell'indulgente amicizia.

*Ascondere* e *ascoso* sono anch'essi dell'uso toscano; ma è più comune assai l'altra forma. *Ascosamente* nè *ascosto* nè *ascoso*, la lingua parlata non li conosce, ch'io sappia.

Alcuni dialetti pronunziano *niscondiglio* e *niscondere*: idiotismi inutili. E invece di: fare a

capo a nascondere, nulla vieta di dire, co' meglio parlanti a capo a nascondere. Questo è giuoco puurle che non si denoterebbe certamente col verbo *celare*, e si fa tenendo l'un fanciullo il capo in giù, e provandosi d'indovinare, senza vedere quello che gli altri fanno (1).

Celarsi, da ultimo, cose che ognun sa quali siano a un di presso, ma il pudore o l'altrui rispetto le vuol celate. Celarsi certe idee a una giovinetta, sebbene non le si possano nascondere gli atti che sono occasione alle idee.

I misfatti del malvagio debbonsi, talvolta, per prudenza celare; volerli nascondere sarebbe un farsene complici.

2369.

**Nascondere; Occultare.**

Occultazione delle stelle, virtù occulta di certi oggetti (2); modi l'uno dell'astronomia, l'altro della fisica antica. Gli occulti giudizi di Dio, è locuzione religiosa fatta comune, e così le intenzioni occulte; conoscere l'occulto de' cuori. Dante chiama « occulto, come in erba l'angue », il giudizio della Fortuna; e nella gran macchina del mondo dice che Dio tante parti lasciò occulte, e tante collocò manifeste.

*Occultare* par ch'indichi nascondiglio più sicuro, più lungamente sicuro, che non *nascondere*. Strade nascoste possono essere anche in una città; vie occulte si direbbero le vie sotterranee.

La modestia nasconde i pregi proprii, l'invidia vorrebbe occultare gli altrui; e la modestia e l'invidia, per vie diverse, giungono a farli vieppiù risaltare (3).

2370.

**Appiattare; Impiattare; Rimpiattare.**

*Appiattare* è nascondere in luogo angusto o incomodo, sì che, talvolta, la cosa appiattata, o la persona, restringa in parte il proprio volume, o almeno stia non a tutt'agio, per poterci capire (4).

Nel traslato diremo che le insidie più gravi son quelle che s'appiattano sotto forma di lusinghe (5).

*Impiattare*, in Toscana, dicesi di persona più comunemente che di cosa; e, pur di persona, è meno usitato di *rimpiattare*. *Rimpiattare*, più spesso che *appiattare*, usasi attivo (6). Poi, quand'è riflessivo, non sempre dice, come *appiattare*, nascondiglio tanto scomodo. Diciamo, di chi non si sappia dove sia: Dove si sarà egli mai rimpiattato? Onde il Redi: « Star nascosti e rimpiattati più che possono nel forte del bosco ». Da questo esempio ognun vede che rimpiattare è sempre qualcosa più; oltre ch'egli è più familiare.

Può l'uomo rimpiattarsi in un luogo con la testa o con una parte del corpo, non per nascondersi, ma per stare in difesa o per altro checchessia. Finalmente, *rimpiattare* non ha così frequente il senso traslato che dell'altro notai.

La povertà, l'oppressione tengono un uomo, una nazione, una verità rimpiattata in un angolo oscuro, finchè la tromba della risurrezione faccia sentire il suo squillo, e chiami, anche quaggiù sulla terra, al giudizio le genti.

2371.

**Acquattarsi; Racquattarsi; Appiattarsi.**

**Quatto; Acquattato.**

**Quatto; Quatto quatto.**

*Acquattarsi* s'usa sempre nel senso corporeo, nè

(1) PETRARCA: ... mai nascose il ciel sì folta nebbia. - CURZIO: *Fumus abscondabat caelum*. - VIRGILIO: ... *Atlantides abscondantur*.

(2) BOCCACCIO: si nascose in una camera terrena; - i panni sotto un cespuglio nascosti.

(3) Pare una svista: non de' simoniaci, ma de' barattieri, ossia delle rane a cui li paragona, dice Dante: *Si che celano i piedi*, ecc. - R.

(4) BOCCACCIO: quanto di male sotto quella poca di bella apparenza sta nascoso.

(5) LUCREZIO: ... *silvis abscondita flamma*.

(1) L'ALLEGRI l'adopra ma nel traslato.

(2) BOCCACCIO: quasi, da occulta virtù mossi, avessero sentito costui lor avolo essere.

(3) FRA' GIORDANO: invidiosi occultatori de' talenti.

(4) DANTE: In quel che s'appiattò, miser li denti (sotto il cespuglio del suicida). - BUTI: come l'erpente sta appiattato nell'erba.

(5) FRA' GIORDANO: Quanto errore c'è appiattato sotto!

(6) REDI: Le testuggini fanno le lor uova e le rimpiattano sotto la terra.



mai si direbbe inganno acquattato, come diciamo appiattato. Il Caro: « La greca armata si rattebbe, e dietro *Appiattossi* al suo lito ...; - nel cavernoso e cieco Ventre si *racquattar* del gran cavallo ».

Una persona o un animale si appiatta nascondendosi o ritto o sdrajoni in un armadio, sotto un letto, comechessia; si acquatta abbassandosi, senza però sempre porsi a giacere (1).

Dicesi altresì *quatto* (2); ma star quatto vale anche, per estensione, cheto o tranquillo; giacché forse *quatto* è corrotto di *queto* (3); e forza è che la cheto chi si acquatta per nascondersi allo sguardo altrui. Poi, e *quatto* e *quatto quatto*, dicesi non solo dello stare, ma dell'andare e dell'operare alcuna cosa zitto, pian piano (4); senso che *acquattato* certamente non ha. C'è non pochi che quatti quatti ottengono il loro intento meglio ch'altri con rumori, con minacce e con villanie.

2372.

**Nascondere; Sopprimere.**

**Reprimere; Sopire.**

C'è cose che sopprimonsi nascondendole, c'è di quelle che nascondonsi sopprimendole; non però le due cose sono il medesimo. Un manoscritto nascondesi agli occhi degli uomini sopprimendolo: si sopprime, si tenta di sopprimere una verità, o la conseguenza d'una verità, nascondendola a chi la dovrebbe essere palesata. Ma quando si tratta di sudore soppresso, di sopprimere alcune parole in un periodo, di soppressione d'un ordine religioso, *sopprimere* nulla ha affine a *nascondere*.

*Sopprimere* porta assai volte l'idea di distruzione o di nascondimento perpetuo; e dico perpetuo o realmente o nelle intenzioni o negli effetti. *Nascondere* denota atto, per lo più a tempo, senza fine ostile, senz'intenzione di distruggere la cosa nascosta.

Racconta il signor Paravia, come l'autore e il protettore delle *Lettere Virgiliane* infuriassero per la risposta del Gozzi, come: « tentassero di sopprimere l'edizione per metà già spacciata ». E egli più facile sopprimere l'edizione d'un libro che nascondere un esemplare? L'errore sopprimersi (5) col diffondere la verità. Ma di questo traslato si abusa.

— *Reprimersi* con forza, si *sopisce* con arte. Reprimonsi i disordini, si *sopiscono* le discordie. — ROMANI.

— Da *reprimere* s'è fatto il modo solenne nella polizia esotica: mezzi di repressione, che sono crudeli talvolta, ma ancora più malaccorti. Da *sopire* (che si fa con mezzi, per lo più, non visibili) non potè derivarsi un modo simile; e ad esprimere il concetto bisognerebbe dire: *sopporiferi*, addormentatori, narcotici e via discorrendo. — POLDORI.

2373.

**Nascondere; Tacere.**

— *Tacere* è non dire la cosa; *nascondere* denota cura di fare che la non si risappra, o non si co-

(1) Gli si approssima il suono del francese *coi*. [— Questo è da *quietus*; *quatto* da *coactus*. — R.]

(2) DANTE: ... O tu che siedi Tra gli scheggion del ponte *quatto quatto*.

(3) BUONARROTI: Gli è forza gobbo gobbo e *quatto quatto* Scantonare ad ogni ora. — DAVANZATI: Venuti *quatti quatti* per tragetto di mare, per non dare in chi ... li cacci e prema. — Ripetuto, dice un po' più; e indica sempre stato o atto fatto al possibile con tale cautela ch'altri non abbia a addarsene. Non ha certi altri usi di *quatto*.

(4) DANTE: ... *giù l'acquatta* Dopo uno scheggio. — BUONARROTI: ... mi destro schermo L'acquattassi mi fu, chinando il capo.

(5) DAVANZATI: La qual sentenza pestifera fu per allora soppressa, ma rinvieriva ... Da sub-premo.

nosca qual'è per l'appunto. Si può parlare tacendo: e v'è chi tace per far indovinare; si può scoprire la cosa volendo nascondarla, ma contro la propria volontà. — ROUBAUD.

Nascondersi altrui la notizia d'una cosa e in fatti e in detti, e tacendo e parlando. Anco il mentire è un modo del nascondere: de' più mal cauti però.

2374.

**Nascondere; Dissimulare; Simulare; Fingere; Infiggersi; Far le viste; Far sembianti; Mascherare.**

— *Nascondere*, togliere un oggetto alla conoscenza altrui: *dissimulare*, non se ne dar per inteso, non lasciar apparire; *mascherare*, vestire l'oggetto d'apparenza diversa o contraria. Un caso scopre, talvolta, quel che voi volevate con gran cura nascondere; un moto d'affetto fa trasparire quel che voi da gran tempo vi ingegnate dissimulare; un mutamento improvviso di cose rende inutile o superfluo il mascherarsi. — FAURE.

— *Dissimulare*, contenersi in modo che il proprio sentimento non sia noto altrui; *simulare*, dimostrare un sentimento non suo per nascondersi più. — ROMANI.

*Dissimulare* è contrario a *franchezza*; *simulare* a *sincerità*.

Simulasi l'affetto, mostrando di sentire quello che non si sente; si dissimula, facendo mostra di non lo sentire, e si sente. Simulasi, insomma, quel che non è: quel che è si dissimula. Cicerone: *Nec quidem simulabit aut dissimulabit vir bonus*. Sallustio, di Catilina: *Cujuslibet rei simulator ac dissimulatur*. Arnobio: *Simulare discretum, dissimulare, mentiri*. Meglio graduato sarebbe porre *simulare* innanzi a *dissimulare*, ché la simulazione è il grado più prossimo alla menzogna. E così *dissimulatur*, meglio sarebbe preposto in Sallustio a *simulator*, per quel che concerne le idee. In Cicerone sta bene, perché la gradazione sta bene inversa: che non solo dal *simulare*, ma anco dal *dissimulare*, che è meno, deve l'uomo dabbene astenersi.

Nonio: *Simulare est fingere scire quae nesciat; dissimulare, fingere nescire quae sciat*. Un commentatore di Dante: « *Simulazione* è fingere vero quello che non è vero, *dissimulazione* è negar quello che è vero ». Ma dissimulare si può anco senza negare; e chi nega è dissimulatore inesperto.

*Fingere* comprende il dissimulare ed il simulare. Onde assai bene il Cornaille: *Et vous qu'avec tant d'art cette feinte a volée, Recours des impuisants, haine dissimulée*.

*Fingere* è poi talvolta men reo. Si finge per cella, si finge per supporre. Si finge per figurare (1), si finge per esercitare la propria immaginazione e l'altrui; si finge sapendo che altri sa che si finge, e facendo che altri lo sappia.

— *Infiggersi* è una maniera di fingere, sempre a fine d'inganno, alla quale tutta la persona in qualche modo cospira; e comprende in sé quelle dimostrazioni del viso e degli atti che valgono a rendere più credibile la finzione (2). — CAPPONI.

— *Infiggersi*, propriamente, è far finta, dar vista, dare a dividere contrariamente al vero, fingere. Poi: non dare a dividere, dissimulare; finalmente: far le viste di non intendere, di non accorgersi, di non curarsi, e simili; onde Dante: *E il peccator, che intese, non s'infinge, Ma drizzò verso me l'animo e il volto*. E il Petrarca: *E per far mie dolcezze amare ed empte, O s'infinge, o non cura, o non s'accorge Del fiorir queste innanzi tempo tempie*. — R.

(1) *Figurare* da *fingere*.

(2) Ma *infiggersi* tiene del dissimulare più che del simulare: sta tra' due, un po' più presso al primo.

— *Far le viste* è pure dell'uso: *far le viste* di non intendere. *Far sembante* (non usitato nella lingua parlata a noi come a' Francesi) è simulazione maggiore: taluni fanno sembante di benevolenza, che sono come il Fariseo che pregava Dio e calunniava il prossimo. — NERI.

2375.

**Dissimulare; Palliare; Mascherare; Travisare; Velare.**

**Máschera; Larva.**

**Mascherato; Travestito.**

Il *velo* non sempre *nasconde*, ma con la sua trasparenza, e anco con la spessezza, invoglia a guardare. Può nascondere parte, può il tutto. Il *velo* dell'allegoria o del simbolo non deve nascondere l'idea se non tanto quanto accresca il merito dell'attenzione nel contemplarla e il piacere dello scoprirla.

— *Velare*, servirsi di cosa per coprire altra cosa. *Mascherare*, darle apparenza di cosa che non è. *Palliare*, presentarla sotto apparenza migliore; *dissimulare*, togliere o cansar le apparenze che la mostran qual è.

Velansi i proprii difetti con la mostra di qualche lodevole qualità che si ha veramente, e che tiene somiglianza al difetto velato. Si maschera un'intenzione, affettando intenzione contraria, diversa; si procura di palliarla un atto, presentandolo in aspetto men odioso; si dissimula un sentimento, evitando di darne segno.

L'attenenza del parentato è talvolta *velo* all'amore: donna offesa maschera il dispetto sotto la forma del disprezzo: donna i cui travimenti son già noti, s'ingegna di palliarli con iscuse o ragioni o massime generali.

Si vela con un pretesto; si pallia con una ragione o occasione; non si maschera senza mentire, almeno per via indiretta; si dissimula pur col silenzio. D'ordinario, si vela l'intenzione, si maschera il carattere, un male si pallia. — QUIZOT.

— *Maschera*, la persona mascherata o il viso posticcio. Chi si difforma il viso senza coprirselo, si *travisa*.

*Larva* ha senso più traslato che proprio, oggidì; denota non so che più sinistro che *maschera*. Larva di bene. In altro senso, persona sfigurata dal molto patire, pare una larva. Portare la maschera al viso, levarsi la maschera, cascar la maschera, gettarla; non conosco maschere: modi d'uso. — NERI.

— *Mascherato*, che si cuopre il viso con volto finto; *travestito*, chi ha vesti non proprie, non solite, né della condizione sua. Ma, per estensione, maschera dicesi anco chi, senza volto posticcio, si traveste segnatamente di carnevale, e va in maschera, e è maschera senza maschera. — VOLPICELLA.

2376.

**Nascosamente; Nascostamente; Occultamente; Furtivamente; Di furto; Di soppiatto.**

**Fròdo; Contrabbando.**

— Fannosi *furtivamente*, o di furto, cose che più specialmente possono apportare altrui danno o dispiacere; e si sa quasi sempre a chi ne verrà dispiacere o danno; si sa chi vorrebbe o potrebbe impedircele; il che non accade sempre delle cose che si fanno *nascosamente*. Tu possiedi nascosamente cosa acquistata di furto; un fanciullo piglia furtivamente una mela, e la mangia nascosamente; una fanciulla falla furtivamente, e partorisce nascosamente. — SCALVINI.

*Nascosamente* è più comune nella lingua parlata; ma *nascosamente* tutti lo intendono, e non solo al verso potrebbe talvolta meglio convenire, ma col suono denotare anco in prosa l'atto del nascondere con meno sforzo.

*Di furto* è più comune nel proprio. Meglio: guardare furtivamente, che: guardare di furto. Pigliare di furto, avere di furto. S'entra in un luogo furtivamente per parlare non visto; il ladro o la spia entra di furto per rubare la roba o il segreto altrui.

Nelle cose fatte *occultamente* è meno visibile l'azione; nelle fatte di *soppiatto*, l'agente: nel secondo si conosce l'effetto più che la causa; nel primo può essere, almeno in parte, celato anche l'effetto.

— *Di soppiatto* ha senso reo quasi sempre: onde *soppiattone* chi di nascosto opera il male, o tende o par che tenda, a operarlo. Diciamo della virtù modesta, che: cerca occultarsi, e: occulto benefattore. Ma l'Ariosto: *malefizio occulto*. — ROLANDI.

— *Frodo* è far passare cosa soggetta a dazio senza pagare: fare un frodo, cogliere, prendere in frodo; ha traslato; e *frodo*, ogni sotterfugio per cui si voglia ad alcuno nascondere alcuna cosa.

*Contrabbando* è l'atto del frodo, e talvolta la cosa sulla quale il frodo si esercita. Merce di contrabbando, fare un contrabbando. Poi gli è il mestiere, onde: vivere di contrabbando, contrabbandiere.

— Nell'odierno linguaggio, è *frodo* il passare o far passare fraudolentemente dalla cinta daziaria una cosa sottoposta a dazio; *contrabbando*, da una dogana di confine. E l'uno e l'altro son anche la cosa stessa. — R.

Il verbo *frodare* al suo affine è interdetto. E anche questo ha qualche senso traslato, ma più familiare e men grave. Si fa talvolta di contrabbando cosa che non è severamente vietata, e che, scoperta, non sarebbe punita. Si fa per chiasso e per modo di dire. — GATTI.

2377.

**Nascósto; Occulto; Clandestino; Segreto. Segretamente; In segreto; In tutta segretezza.**

**Segreto; Arcano; Mistéro.**

— *Segreto* ha senso né buono né reo: gli dà l'uno o l'altro il sostantivo a cui s'accompagna; come quando dicono in male: società segrete; in bene: segrete gioje. *Clandestino* ha quasi sempre mal senso, e suppone volontà di celare. — A.

Ognun vede che *segreto* ha senso, in certi casi, distinto da *nascosto* e da *occulto*. Madamigella Faure: « Le donne tengono a' mariti nascoste cose che ad altri non son punto segrete ».

*Segreto* indica talvolta quel che dovrebbe essere segreto, ma sempre non è; *nascosto* indica il semplice fatto. Onde diciamo: tenere nascosto un segreto; e: palesare un segreto. E' si può palesare e chiamarlo *segreto* tuttavia, perchè doveva essere tale almeno insino a quel punto.

Distinguiamo il proprio dal figurato. Nel proprio, un affare condotto *segretamente* può essere a molti noto, e tenuto nascosto a un solo. Sovente, per tenerlo segreto non è necessario alcun nascondiglio, ma il silenzio soltanto. Si fa segretamente una gita la quale non si può nascondere; ma la si fa in modo da dar nell'occhio il men che si possa segnatamente a certuni (1).

Si parla in *segreto* a persona, anco senza nascondersi con essa, ma in pubblico ancora, pur ch'altre non oda il colloquio; ed è segreto il colloquio anco quand'altri ne conosce il soggetto, ma non lo sente (2). Le segreterie e i segretari son luoghi e uomini pubblici.

(1) BOCCACCIO: *segretamente* con un suo fante se n'andò a casa d'un suo amico.

(2) DANTE: ... fece segno Di voler lor parlar segretamente.



In tutta segretezza si possono dir cose le quali non che star nascoste, di lì a poche ore le saprà tutto il mercato [— e questo dicesi, familiarmente, *il segreto di Pulcinella*. — R.].

*Segreto*, talvolta, non significa, secondo l'etimologia, che appartato (1); e in questo senso disse Virgilio: *Secreta in parte, e secreti calles*.

Scala segreta, stanza segreta; non altrimenti. E questo, nel proprio.

Quanto al figurato, ognun sa che significhi voler sapere i segreti altrui, dirli, palesarli, confidarli; tenere, tradire il segreto; domandarlo, rubarlo; il segreto d'una medicina, d'una invenzione, d'una manifattura; il segreto della coscienza, del cuore, dell'anima. Ognun sa che uomo segreto vale: uomo che sa tenere il segreto, uomo fidato. « *Arti segrete* » chiama Ovidio le magiche.

Ognun vede che l'occulto del cuore Dio solo può leggerlo; ma l'uomo avveduto legge sovente nel segreto de' cuori (2). L'uomo a sé stesso non ha segreti; ma Davide pregava: *Ab occultis meis munda me*.

— Ciò che si fa *segretamente* è ignorato, o vuoi si almeno che sia ignorato, dai molti. Ciò che si fa *in segreto*, si fa, non in pubblico, senza testimoni. Segretamente tramasi una congiura; in segreto si fa una confidenza all'amico. Si dirà: uscire, andare, venire segretamente, cioè in modo o con fine di non esser visto; ma non si dirà così bene: venire, andare in segreto. L'orgoglio s'insinua segretamente nel cuore dell'uomo; anche l'uomo non orgoglioso applaude a sé nel suo segreto di buona opera ben compiuta.

*Segretamente* contrapponesi a *pubblicamente*; *in segreto*, a *in pubblico*. L'uomo di coraggio e d'onore sosterrà pubblicamente al bisogno tutto ciò che avrà detto o fatto segretamente. L'uomo dabbene potrebbe fare in pubblico gran parte, e le più rilevanti, delle cose che suole operare in segreto. — ROUBAUD.

*Segreto*, cosa che si tien separata dalle altre, lontana dalla vista o dal consorzio altrui, ch'altri non la conosca. Il segreto del cuore; il mio segreto.

*Arcano* è segreto, d'ordinario, più grave e più alto. *Mistero* più alto ancora. E sebbene nell'uso si dica: *far mistero d'una cosa*, per nasconderla gelosamente altrui, e che in questo segreto possa non essere alcun che d'importante; il modo sa di francese, quando non sappia d'ironia. In senso burlesco, diremo: fare misteri, per: celare cose o ovvie o poco importanti. Ma anco da tali modi gioverebbe astenersi.

— *Quanti misteri!* suol dirsi allorché qualcuno, interrogato di qualche cosa, risponde stando in sulle generali, e quasi con sospetto: Dio mio, quanti misteri! — R.

2378.

**Nascosto; Occulto; Recondito; Astruso.**

— *Recondito*, propriamente, posto in luogo ben custodito; ma s'usa, per lo più, traslatamente nel senso di: non comunemente noto, non a tutti accessibile. Può essere la cosa recondita, e non nascosta; recondita e non astrusa; cioè, non ovvia, ma nemmeno difficile a scoprire e ad intendere.

— VOLPICELLA.

Anco di cose morali potrebbesi usare *recondito*, come: gioje, affetti; ma usato non è. Le idee sono astruse e il linguaggio che le significa, cioè inten-

derebbe significarle, e talora si studia di non voler significare, per acquistare all'autore a buon mercato lode d'alto e profondo. L'*astruso* quindi è difetto, non il recondito, e se ne fa *astruseria*, col qual nome taluni si sforzano di sberbare le cose chiare e lampanti che non piacciono loro, come Napoleone se la pigliava con la ideologia. E veramente la bomba e la polizia non sono due sezioni di questa scienza.

— Cicerone: *Si quid est occultum, et ut scribis, reconditum*. Può la cosa essere *occulta* per il luogo dov'è o dove siam noi; recondita, per la natura sua stessa.

Nessuna scienza si può dire *occulta*, se non in quanto s'ingegna di occultarla chi la possiede o la crede: onde il titolo di *scienze occulte*, usato dai ciarlatani o dai creduli. Ma c'è delle scienze più o meno recondite, più o meno aperte alla intelligenza de' più. — A.

— *Astruso* è più di *recondito*; è non solo nascosto, ma quasi cacciato dentro, ficcato sotto (1) perchè non si veggia. Scienza recondita, incognita ai molti; astrusa, difficile a ben conoscere. Non ogni cosa recondita è astrusa. Cosa recondita si può intendere che sia vista e intesa, appena additata; il più difficile è vederla e trovare chi l'additi; l'*astruso* è più o meno difficile a tutti: il recondito, a soli coloro che non ne son messi a parte. « *Erudizione recondita* », disse il Redi: e non si direbbe: *astrusa*, perchè l'erudizione non è cosa difficile. — ROMANI.

## NATURALE.

2379.

**Natura; Naturale.**

Al naturale; Dal naturale.

*Naturale* dice il temperamento del corpo e dell'animo; *natura*, le qualità principali e originarie di ente qualsiasi, con la virtù che le fa nascere e tiene insieme. Lucrezio fece un poema *Della natura delle cose*, dove la natura certo non è rispettata: molti disputano dell'umana natura non già per ubbidirle, ma per tiranneggiarla; e taluni di quelli che dicono di volerla libera, la farebbero più e più serva. Il Foscolo canta la Natura sudiavisa e affettata in tante divinità; idea falsa e prosaica. I filosofi derisori della superstizione, per negar Dio, divinizzano un nome.

*Naturale* non s'applica che all'uomo: *natura*, agli enti tutti: *natura angelica*, *natura animale* (2), *natura della malattia* (3); strumento, naso sproposito, stile di questa natura!

Diciamo ancora: far forza alla propria natura (4), ed è più che: al proprio naturale. Il naturale essendo in parte effetto di cause accessorie o anco volontarie, in qualche modo può vincersi: *naturam expellas furca, tamen usque recurret*. La natura dell'uomo è portata all'amore; ma v'è dei naturali bisbetici, maledici, e (peggior d'ogni male) sprezzanti. Il naturale è la natura temperata, secondata o sforzata dall'abito, dall'arte, da circostanze ove ha parte l'umana volontà, prepotente o impotente a disgregarle o raccoglierle, ad avvicinarle a sé o a liberarsene.

*Naturale* si congiunge quasi sempre a un aggettivo: *buono*, *cattivo* o simili; *natura* sta da sé. Di certi liberali può dirsi: Che s'ha egli a sperare

(1) *Trudo*.

(2) VIDE SS. PADRI: *li quali animali gridavano ciascuno secondo sua proprietà e natura*.

(3) BOCCACCIO: *che natura del mio non patisse*. — LUCREZIO: ... *Natura aeris*. — DANTE: ... *la natura del luogo*.

(4) BOCCACCIO: *contra mia natura in te incontinentis*.

(1) Se-cerno.

(2) — Onde la verace sentenza di Dante (*Inf.*, XVI): *Ahi, quanto cantò gli uomini esser denno l'resso a color, che non veggon pur l'opra*. Ma per entro i pensieri leggon col senno I. — R.

da uomini di codesta natura? E di uomo strano: Come s'ha egli a vivere con uomo d'un naturale si strambo? Nel primo esempio, *natura* non dice tanto le proprietà della natura proprio, ma s'approssima a naturale, in significato più ampio e con un senso di spregio. Né, adoprato a quel modo assoluto, l'avrebbe di lode.

Forte, debole, sano di natura (1); di naturale, no certo. Cosa sopra natura, secondo natura, in natura (2), di sua natura (3); non altrimenti: costume convertito in natura; e: La consuetudine è una seconda natura.

Dipingere, rappresentare *al naturale*, ritrarre *dal naturale* (4): figura, dimensioni più grandi del naturale; recitar naturale (cioè naturalmente, senza affettazione).

Quando si vuole assentire o ironicamente o sul serio a un discorso altrui ragionevole ed evidente, sogliamo rispondere: Naturale! Ma qui *naturale* è aggettivo a modo d'ellissi.

## 2380.

**Snaturato; Disnaturato.**

**Contrario a natura; Contro natura.**

*Snaturata* voglia, snaturata barbarie, son cose fuor di natura, *contrarie a natura*. Non dico: *contro natura*, perchè questa locuzione ha senso suo proprio, che non accade spiegare.

Ma quando *snaturato* s'adopra come participio di *snaturare*, significa: tratto a essere diverso da quel che porta la sua propria natura. In questo senso diciamo: l'indole italiana è stata degradata dalle influenze straniere; *snaturata*, grazie a Dio, non ancora. Ingegno *snaturato* dall'imitazione. I Governi si *snaturano* per voler essere troppo ligi alle forme antiche, giacchè, per conservare la vita, conviene rinfrescarla di nuovi elementi: ch'è il contrario di quella sentenza del Segretario sovente falsa.

*Snaturato*, talvolta, dicesi di persona, e allora vale: crudele fuor di quel che richiede l'umana natura. Dunque, di persona, ha per idea principale l'idea di barbarie, di durezza. Padre, figlio, principe *snaturato*; *snaturato* suddito, non si dice.

*Disnaturato* non è della lingua parlata; ma forse, come participio di *disnaturare*, nella scritta può trovar luogo, e dice un po' più. *Snaturando* certe cose di cui la natura non è nel suo genere ottima, si può non nuocere all'ordine; *disnaturare* non è bene mai.

## 2381.

**Naturale; Carattere; Indole.**

*Carattere* è quasi l'impressione che la natura e gli effetti e i pensieri e gli abiti stampano nell'anima o nelle azioni dell'uomo. Quindi è che diciamo: uomo senza carattere, la cui anima non ha fermezza e par che si lasci in sempre nuove forme

rimpastare. Carattere forte, fermo, maschio; bel carattere, gran carattere; locuzioni etimologicamente proprie. È più facile trovare una persona di carattere tra le donne che tra gli uomini; perchè c'è una debolezza modesta, semplice, equabile, docile, che, riconoscendosi, sa difendersi contro sé stessa; ma non c'è cosa più debole della forza superba, né più variabile della costanza affettata.

Nelle locuzioni suddette, *naturale* non ha luogo. Il naturale è buono o cattivo, quieto o irrequieto, affettuoso o bisbetico, malinconico o allegro; non si direbbe: naturale indocile, altero, vile; aggiunti chesterebbero con *carattere*. Assolutamente: uomo che ha carattere, non mai: che ha natura. Un carattere morale cattivo, nella lingua parlata, chiamasi un *caratteraccio*. *Naturale* non prende simile forma.

E: buon carattere, usiamo, e: buon naturale. Il buon carattere è qualche cosa più, perchè comprende, più interamente che il naturale, gli effetti della volontà che governa esso naturale. C'è degli uomini di naturale buono, che non sempre si dimostrano tali con fermezza e senza avvilirsi. Anche tra coloro che pajon corrotti e dappoco, c'è degli uomini di buon naturale; il carattere buono sa creare in altri la bontà. Nelle nazioni degenerate molti sono tuttavia gli uomini che hanno un buon naturale; ma lo straniero che non vi scorge un carattere rilevato di bontà, le disprezza.

Un naturale bisbetico s'inquieta facilmente; un carattere bisbetico inquieta gli altri, li provoca. Certi scrittori di carattere bisbetico non dimostrano nella conversazione un naturale bisbetico.

Quando si parla del carattere impresso nell'anima del Cristiano da alcuni Sacramenti; del carattere di ambasciatore, o d'altro simile titolo che dà un diritto, un' autorità; delle commedie di carattere; dei *Caratteri* di Teofrasto, del La Bruyère; del carattere gotico, di una fisionomia caratteristica; di parola la quale caratterizza l'uomo che la pronunzia assai meglio di lungo discorso; ognun vede chiare le differenze.

*Indole* concerne l'animo intimo (1), quale Natura lo fece; *carattere*, secondo l'origine, è impressione, segno; e denota la più rilevata parte de' sentimenti e degli atti e degli abiti. Ha senso e morale e corporeo. *Indole* ha pure qualche senso materiale; ma sempre accenna all'intimo della cosa; e *carattere* le più rilevanti qualità, e il complesso di quelle. Giovanetto d'indole buona; l'indole maligna del morbo; l'indole de' vizii, delle virtù.

Dal primo si fa, ripeto, *caratteraccio*, che dice animo e tempera trista, o almeno difficile nel convivere sociale. *Indole* non ha derivato simile; anzi giova notare che meglio accoppiasi con parole di lode che non di biasimo; e questo fa onore all'umana natura.

— Il Tommasèo (*Unità della Lingua*) fa la seguente giusta osservazione: « Abusasi di questa voce (*carattere*) che di per sé ha senso speciale, in modo troppo generico: il *carattere della malattia*; sarà meglio detto: *l'indole, la natura, la qualità*. Similmente: *carattere d'un lavoro*. Io noterò che oggi la voce *carattere* prende troppo spesso, nei parlari e nelle scritture, il posto di altre voci più proprie, quali: *fermezza, proposito*, e simili. — R.

## 2382.

**Naturale; Temperamento; Costituzione; Complessione.**

**Costituito; Temperato; Complesso.**

— *Naturale* riguarda la proprietà, le qualità,

(1) TERENCE: *Tametsi bona est natura, reddunt curata juncem*.

(2) CELSO: *Est in rerum natura ut cutis laxius excidenda sit*.

(3) TACITO: *Delectum, suapte natura gravem, onerabant ministri avaritia et lucri*.

(4) LIB. SON.: *La fame in fronte, al naturale, Ponti dipinta*. . . . . *ritrasse al naturale*. — *Ritrarre al vale*: rappresentare l'oggetto così vivo e vero com'è in natura; *ritrarre dal*, non lavorare di fantasia o di memoria, ma con sotto gli occhi l'oggetto. Si può *ritrarre dal naturale* e non *al*, volendo ma non sapendo. I grandi artisti, nella divinazione dell'ingegno ispirato, ritraggono al naturale anco cose che non han tolte dal naturale; ma l'osservazione continua di sé e degli oggetti esterni, e l'esperienza comparata, li regge.

(1) *In-ol*. [— Cfr. *ad-olescere* crescere. E *indu* è antico latino per *in*. — R.]



le disposizioni, le inclinazioni che s' hanno, più o meno, da natura; ha quasi sempre senso morale, in parte almeno. *Temperamento*, propriamente, quelle temperie d'umori che fanno l'uomo essere tale o tal altro, quanto allo stato del corpo, e anco a certe disposizioni e sentimenti dell'animo; ha senso e morale e corporeo, ma tiene di questo più che di quello. L'umor dominante fa il temperamento sanguigno o bilioso, caldo o freddo. L'equilibrio degli umori fa buono il temperamento; così almeno dicevasi: e in questa opinione è almen parte di vero; nè giova combatterne se non l'eccesso, come di tante altre vecchie opinioni.

*Naturale* riguarda più l'interno dell'uomo; *temperamento*, talvolta, i suoi modi. C'è degli uomini di buon naturale e di pessimo temperamento, come il *Burbero* del Goldoni; c'è molti che pajono di temperamento ammenissimo, e sono di naturale triste e feroce. — ROUBAUD.

Temperamento caldo, infiammabile, *freddo*; tali aggiunti non si addicono a *naturale*.

Il temperamento dipende, in buona parte, dal potere che hanno le qualità corporee sulle morali: il naturale non indica questo direttamente. Un uomo di temperamento impetuoso si può con virtuosì abiti dominare in maniera da far dire disè: Che naturale tranquillo ha quell'uomo!

— *Costituzione* ha senso più largo; consiste nella composizione e nell'ordine degli elementi d'un corpo, delle parti d'un tutto, che lo costituiscono quale egli è, che sono la base dell'esser suo, del suo modo proprio e stabile d'operare. La costituzione è debole o forte, buona o cattiva. *Complessione* dice il complesso delle qualità e delle forze, e la piega presa dalla macchina del corpo vivente sì per la originaria struttura e sì per gli abiti contratti, la disposizione del corpo o venga da temperamento o sia mutata in parte da estranee cagioni.

La costituzione proviene dall'intero sistema delle parti che costituiscono un corpo; la complessione dagli abiti dominanti che il corpo ha contratti.

Si può mutare in meglio il temperamento; la costituzione riman sempre la stessa. Il petto stretto, il collo corto, le gambe soverchiamente lunghe, son difetti di costituzione che non sempre annunziano infermità. Si può avere buona la complessione, e temperamento delicatissimo; perchè il corpo ben formato non fa che gli umori non possano essere di soverchio irritabili. Ma chi ha cattiva complessione, è quasi impossibile ch'abbia buono il temperamento.

La costituzione può naturalmente essere stata buona; e i disordini e le malattie aver guasta la complessione; e impedito il suo svolgersi. — ROUBAUD.

La *costituzione* par che risieda in tutto l'essere del corpo, e solidi, e liquidi; il *temperamento*, nel sangue e negli umori: la *complessione*, ne' solidi (1).

*Ben costituito* vale: sano e forte; ben complesso, piuttosto: forte e robusto, per proporzione e sozza di membra. *Temperato* non si direbbe assoluto, come *costituito* e *complesso*. In Toscana e altrove dicono, assolutamente, *complesso* (2), e intendono: forte e grande di membra.

Per soffrire una buona Costituzione politica, vuolsi tra le altre cose, nella nazione, menti bene costituite, e corpi altresì ben complessi; se no, la Costituzione opera sopra un cadavere.

(1) La differenza ha ragione nell'origine stessa: *temperies, plico*.

(2) SACCHETTI: *complesso e bello*.

## NAVE.

2383.

**Nave; Vascèllo; Bastimèto; Galèra; Galèa; Fusta; Brigantino; Còcca; Tartàna; Scialuppa; Caracca; Feluca; Saettia; Barca; Burchio.**

— La *nave* è anzi grande che no, così da carico come da guerra (1); ma, per estensione, in antico, segnatamente nel verso, dicevasi di qualsia barca; e lo comporta l'origine (2). *Vascello*, nave grossa. a tre ponti, d'ordinario da guerra (3). *Bastimento*, nome generico; ma nell'uso indica legno minore della nave e del vascello; e per lo più, legno da merci, non mai battello o barchetta.

*Galera*, grossa nave da remi, di forma lunga: fuor d'uso; e non ne sopravvivono che i traslati, de' quali l'arsenale non manca. — ROMANI.

In Toscana diceasi *galera* e *galea*. Ma di nave antica, direi piuttosto *galea*; di quelle destinate alla pena nota, *galera* (4). Sempre però *galeotto* (5).

*Andare in galera* [— nel proprio, esser condannato alla galera; e nel traslato: *Va in galera*, lo stesso: che: *Va in malora*, *Va all'inferno*, al diavolo. — R.]. Luogo dove si viva penosamente chiamasi: una galera; uomo tormentato dirà: *La mia vita è una galera*.

— *Fusta*, nave leggiera con poppa quadra e tre alberi. Usavasi specialmente come barca scorridora e esploratrice (6). Il Varchi: « andato con diciannove galee, due fuste e quattro brigantini ». *Brigantino*, bastimento non grande, leggiero, piatto, aperto: *Cron. Morelli*: « ventidue legni tra galee e navi, brigantini e cocche ». *Cocca* non è più d'uso: valeva nave grossa da guerra. G. Villani: « armò ottanta navi, ovvero cocche ». *Lit. Viaggi*: « ad un porto, dove approdano le cocche o navi grosse » (7). *Scialuppa*, piccola barca leggiera. *Caracca*, voce fuor d'uso: pare che fosse nave grossa da merci (8). Il Varchi: « una nave grossa, cioè una caracca ». *Tartana*, di uso nel Veneto e altrove, barca per pescare e per trasportare carichi, non avente che due alberi, con vele a triangolo. *Feluca*, nave leggiera e piccola. Il Segni: « un galeone incalzato da una feluca ». *Saettia* par ch'abbia il nome dalla velocità (9). *Burchio*, barca da remo e tirata all'alzaia, coperta, per lo più da fiume,

(1) — Giova distinguere la nave di che usano i navalestri per attraversare i fiumi, dalla nave di mare. Questa suole avere due o più alberi con più ordini di vele: quella, come ognun sa non così; e invece della prora e della poppa, alle due estremità, si lascia aperta, perchè cavalli e birocci entrino comodamente. — MEINI.

(2) *No, nave*. [— Etimo arbitrario. — R.].

(3) Ma l'origine è *vaso*; onde in Dante, una navicella, *vasello*. Aggiuntavi la *e*, come *ramiscello* da *ramo*. [— Vuol dire: aggiuntovi il suffisso *ello*. Ma *vascello*, propriamente, con *vasculum*. — R.]

(4) DAVANZATI: *galea*. — REDI, sempre: *galera*.

(5) — La pena a cui si condannano i galeotti ha conservato il nome antico, benchè a' nostri di quelli che si dicono anche *forzati*, siano astretti piuttosto a opere faticose nella città pe' lavori pubblici. E l'edifizio in cui sono rinchiusi ha nome di *bagno*. — A.

(6) Forse da *fustis*; come ogni barca diceasi legno. (7) Viene forse, come *saettia*, dall'immagine della velocità. — DANTE: *Si dileguò come da corda cocca*; — *Corda non pinse mai da sè saetta*... Com'io vidi una nave. [— Forse è invece da unire col *caudica* « navicula » di Papia. — R.].

(8) Forse ha radice comune con *carico*. [— Par vocabolo germanico — R.].

(9) Tasso: *Sovra una lieve saettia tragitto Vo' che tu faccia nella greca terra*.

a trasportare merci e viaggiatori; e di dentro per meglio servire a quest'uso, suole avere forma di camera. Ne fanno *burchiello*; e da *tartana*, *tar-tanone*. *Barca* è generico; ma dicesi, per lo più, di bastimento non grande. Ogni bastimento è *barca*, non ogni *barca* è *bastimento*, ma sole le barche di certa grandezza (1). — ROMANI.

2384.

**Navicella**; **Navicello**; **Barchetto**; **Barchetta**; **Paranzella** e **Paranza**; **Góndola**; **Battello**; **Palischérmo**; **Paliscarmo**; **Schifo**; **Scafo** e **Cavo**.

**Battello**, **Legno**, **Barca**, **Nave**, **Fregata**, **Bri-gantino** a **vapore**; **Vapore**.

Il *navicello* porta roba sui fiumi o lungo i lidi del mare; la *navicella* può essere più grande a nattere l'alto mare; può essere e povera e ricca (2).

Nel figurato, *navicella* è quella in cui tiensi nelle chiese l'incenso, dalla sua forma.

In traslato disse Dante: « la navicella dell'ingegno », bella metafora [— anche in Properzio: *Non est ingent cymba gravanda tui* — R.], e male imitata dalla *farfallatta* del Monti. — R.]. E male diciamo tuttodì: la *Navicella di Pietro*; la quale, più leggiera e di merci e d'armi, e più agile va a suo cammino (3). Disse Pio IX sapientemente: « Alla Navicella di Pietro è promesso che non andrà mai sommersa; ma non a chi ci sta entro ».

— Il *navicello* è un po' più grande del *barchetto*. Quand'Arno è grosso, i nostri navicellai portano le mercanzie a Pisa o a Livorno col navicello; se l'acqua è bassa, col *barchetto*. La *barchetta* è per costeggiare il mare in tempo di pesca, o per diporto. Anche in fiume si va a spasso in *barchetta*; ma i nostri navicellai dicono sempre: in *barchetto*. Poi, la *barchetta* di mare ha di sotto alla carena un legnetto ch'entra alquanto nell'acqua, per tenerla meglio equilibrata tra le ondate. Tale legnetto lo chiamano *tagliamare*.

Le *paranzelle* son grosse barche con vela, le quali a due a due trascinano in mare reti grandissime per far pesca abbondante. S' allontanano molto dalle coste; e forse dall'andare appajate diconsi *paranzelle*. *Paranzella* è diminutivo di *paranza*; diminutivo che ha fatto quasi dimenticare il positivo. E ciò segue tra noi moderni che tendiamo al *benino* e al *bellino*, senza badare che dai diminutivi a' peggiorativi sovente ci corre poco. — MENNI.

Il *barchetto* è più piccolo. Quello per passare i fiumi è *barchetto* (4). Una *barchetta* può anco attraversar l'alto mare (5).

**Battello**, *barchetto* che segue bastimento più grande (6). Onde il modo proverbiale del linguaggio familiare: *Andare come il battello dietro alla barca*, di chi sempre segue altri come minore; un tempo dicevasi *palischermo*, *paliscarmo*, *schifo*.

**Battello** a **vapore**, dicesi comunemente, ma è modo francese; meglio: *barca*; perchè può la barca essere grande, ma il battello è sempre piccolo. Non lo direi né *pacchetto* né *pachebotto*, perchè *pacchetto* in italiano dice altro, *pachebotto* ha suono esotico e forma goffa, e perchè risvegliano l'idea dei pacchi da portare, ché non è né l'unico né il

principale uso de' legni a vapore né d'altri. Direi che la voce generica sia *barca*, o se più piace, *legno*; ma che poi si distingua al bisogno, *nave*, *fregata*, *brigantino* a *vapore*, come altri disse. E, per ellissi, semplicemente *vapore*.

**Góndola**, sul primo voce generica, da *cymbula*, è forma speciale di *barchetta* leggiera bislunga; propria segnatamente a Venezia i cui gondolieri più non cantano il Tasso, ma non vivono immemori de' tempi andati. Ed è nota l'arguzia de' motti loro. Un Francese, che varandosi al tempo napoleonico una di quelle navi, di cui l'inglese destrezza ben tosto faceva sua preda, a un gondoliere diceva con tanto: Di queste non ne facevano i vostri vecchi, senti rispondersi: Perchè non le facevano da regalare.

— *Palischermo* o *paliscarmo* è voce antica, e così *schifo*; e vengono dal greco *ambueda*. Pare dagli esempi che il *palischermo* fosse un po' più grande dello *schifo*. Il battello è ora più grande, ora più piccolo; ma di grandezza uguale a barca non mai. — ROMANI.

**Scafo** dicesi anco il corpo della nave riguardato nella sua cavità, senza gli attrezzi occorrenti; e forse *cavo* e *scafo* hanno la stessa origine onomatopeica, dacché le prime barche erano legni incavati (1). **Scafo** in altri dialetti è, ne' barchetti che non hanno coperta per lo lungo, quell'estremità sotto la quale uomini e cose possonsi tenere al coperto.

2385.

**Fòdero**; **Záttera**.

**Fòdero**, anche legnami e travi tenuti insieme, da condurre pe' fiumi a seconda (2). Dicesi anco *zattera*; ma la *zattera* conduce sopra sé passeggeri e roba (3); il *fodero* può essere condotto da un solo.

**Fòdero**, poi, era un diritto da pagarsi un tempo a' soldati o a magistrati che viaggiavano, per loro vettovaglia: *jus foderi*.

2386.

**Fregata**; **Corazzata**; **Ariete** o **Affondatore**; **Pi-ròscafo**; **Corvèta**; **Incrociatore**; **Torpediniera**; **Peòta**; **Goletta**; **Gózzo**; **Porto**; **Canoniera**; **Canotto**; **Záttera**.

— **Fregata**, nave da guerra a tre alberi, a coffe e tre gabbie, con due batterie di cannoni: una coperta, e l'altra scoperta. Oggi suole avere una forte corazza e potenti artiglierie; e mentre in passato era al servizio dei navigli maggiori, ora fa parte della prima linea delle armate navali.

**Corazzata**, nave di prim'ordine, munita di corazza d'acciajo.

**Ariete**, piroscavo corazzato e rostrato, costruito specialmente per dar di cozzo nel corpo dei bastimenti nemici e affondarli; onde l'altro nome di *affondatore*.

**Piroscavo**, bastimento mosso dal vapore, ed è nave da trasporto.

**Corvetta**, nave da guerra, a tre alberi a coffe e

(1) Da *bastire*, edificare; e *dificio* era ogni macchina, così tuttavia nel Trentino!

(2) NOVELLINO: *fosse arredata una ricca navicella*.

(3) DANTE: *Oh navicella mia, com' mal se' carca!*

(4) ALLEGRI: *Come l'andare a Fiesole in barchetto*.

(5) BOCCACCIO: *montata sopra una barchetta, se ne fuggì a Lipari*. — Un altro Trecentista: *solcando il mare grande in disagiata barchetta*.

(6) M. POLO: *le gran barche menano battelli*. — Forse ha l'origine stessa di *bastimento*. [— È dall'anglo-sass. *bat*, ingl. *boat*. — K.].

(1) VIRGILIO: *Tunc alnos primum fluvii sensere cavatas*. — HORAT.: *Biremis prasidio scaphae Tutum*.

— Di qui forse nel Veneto fare la *scafa* per celia, fare il viso del piangere, contraendo le labbra sì che il mento paja più sporgente: e *scafa*, in Dalmazia, la stessa naturale prominenza del mento che in Venezia *sbezza*lo, dalla forma d'un arnese che serve a prendere e fare scorrere e nettare il riso. Questa forma del mento a Firenze dicesi *bazza*, a Milano *basletta*, che pare un diminutivo corrotto dell'altro: e chi sa che *bessola* (così pronunziasi nel Veneziano) non abbia l'origine stessa?

(2) STOR. NARB.: *foderi, che sono travate di legnami congiunti insieme*.

(3) BEMBO: *zattere di navi si tessavano: - vettovaglie ed artiglierie nelle zatte, per l'Adige mandate*. — Nel Veneto, *zatta*; e chi le conduce *zatter*, lo *zatterajo*.



con tre gabbie; alcune con batteria coperta, ed altre con batteria scoperta. Non differisce dalla fregata, se non per le dimensioni e pel minor numero delle artiglierie.

*Incrociatore*, nave da guerra di grande potenza e velocità, atto a stare in crociera in qualunque tratto oceanico.

*Torpediniera*, piccola nave a vapore, costruita in modo da lanciar torpedini contro un bastimento nemico e distruggerlo.

*Peotta*, specie di barcone da carico, usato specialmente nell'Adriatico.

*Goletta*, piccolo legno con due alberi molto inclinati verso poppa, ed un bompreso.

*Gozzo*, specie di palischermo da pescatori, piccolo ed acuto da prua e da poppa, e gonfio nel mezzo; onde il suo nome preso dal gozzo degli uccelli. — Etimo impossibile. — R.]

*Porto*, nell'alta Italia, una grossa barca atta a traghettare dall'una all'altra riva persone e cose, ed è mossa da un argano che trovasi sulla sponda: « Il porto dell'Adda a Brivio ». Probabilmente i *porti* di Dante (*Inf.*, 3) sono presi di qui; nè questo può far meraviglia, dacchè il Poeta più volte trasse partito dai varii dialetti (1).

*Canotto*, specie di piccola barca indiana; da noi usata specialmente ne' laghi da' signori, e a vapore.

*Cannoniera*, specie di barca armata di uno o due cannoni, per la marina militare.

*Zattera*, piattaforma formata di tavole, quadrilunga, galleggiante, che serve nell'interno de' porti, o a riva de' fiumi, de' laghi, de' canali, a sostenere operai adibiti a varii lavori. — R.

## 2387.

**Navigante; Navalestro; Navicellajo.**

*Navalestro*, che conduce le barche, le quali servono di passo dall'una all'altra riva del fiume (2). In Firenze dicendo: il navalestro, comprendono il luogo dov'è il passo, coll'omo e la barca.

*Navigante* è nome, come ognun sa, comune e al passeggero che naviga (3), e a coloro che guidan la barca (4). Può essere anco participio e aggettivo.

Il *navicellajo* non porta i passeggeri dall'una all'altra riva, ma conduce per il fiume persone e, per lo più, merci (5). *Navicellai*, quelli che vanno da Firenze a Livorno.

## 2388.

**Navigante; Navigatore; Nocchiero; Padrone di barca; Piloto; Timoniere.**

Il noto poema del Gessner s'intitolerà sempre: *Del primo navigatore*. E si dirà che italiani furono quei grandi *navigatori*, i cui nomi sono scritti sopra una pagina eterna com'è la Natura ch'è rivelarono all'umanità abbagliante di sfogo novello. *Naviganti*, tutti coloro che navigano; *nocchiero*, colui che guida la nave. Il Varchi: « *Nocchiero* significa quello che appresso i Latini *gubernator*, e volgarmente il *piloto* ».

*Piloto* è più comune nell'uso moderno; *nocchiero*, del verso (6). « Il nocchier della livida palude », nell'*Allighieri*, *Caronte*.

(1) — Che Dante adoperasse vocaboli dialettali, oggi non si può affermare se non con molta circospezione e moltissime restrizioni. — R.

(2) VIVIANI: *Il rialzamento continuo d'Arno lo riconoscono i navalestri più vecchi*.

(3) DANTE: « ... l'ora che volge il dìsio A' naviganti ».

(4) PETRARCA: *I naviganti ... Gettan le membra, poi ch'è l'isol s'asconde, Sul duro legno*.

(5) VARCHI: *i navicellai che vengono contro all'acqua con i loro navicelli carichi di roba*.

(6) DANTE: *Nave senza nocchiero ...* I Latini distinguevano *navita* o *nauta*, *naulerus*, *gubernator*, *navarchus*.

Il nocchiero abbraccia (ma non è d'ora parlarla) tutti gli uffizii necessari a governare la nave (1). Nei legni non piccoli il piloto è, sovente, distinto dal nocchiero (2): a entrare in certi porti difficili, prendesi apposta un piloto che conosca quelle acque. L'Ariosto: « Si parte, col pilota innante, Il nocchier, che gli scogli teme e il vento ». Se il piloto manchi o sia men ch'esperto, un altro marinajo può far da piloto.

*Piloto* può aver qualche traslato (3). Ministri che furon buoni marinai, son cattivi piloti.

*Timoniere* è men comune nell'uso (4); può denotare uffizio passeggero; *piloto* è, più propriamente, un mestiere da sé. Nell'uso comune, *padrone di barca* dicesi quello non di gran navi, ma di barche mercantili, barchette, barecche.

— Il *piloto* può stare anco da prora (5); il *timoniere* sta da poppa: questo regge il timone; l'altro osserva i venti, le coste, le profondità dell'acqua; il *nocchiero* guarda la bussola, governa tutta la nave. Il Bartoli: « Il Gama ... postosi egli medesimo al governo delle navi, fece il timoniere e il piloto, finchè diè volta al Capo ».

C'è piloti di varie sorte: piloti di costa, locatieri, alturieri. È nome di professione, *pilotaggio*, e anco di grado militare marittimo. — POLIDORI.

## 2389.

**Navigare; Andar per mare; Andar in barca; Andar per barca; Solcare il mare.**

— *Navigare*, a lungo viaggio; *andar per mare*, anco per breve corso; e sottintendesi possibile la scelta tra l'andare a questo modo o per terra. *Andar per mare* al Brasile, sarebbe ridicolo (6).

*Andare per barca*, può denotare tragitto ancora più breve; come sopra lagune, come passando colla barca un fiume, invece che guadarlo, sopra un carro, o a schiena d'uomini o di bestie.

La differenza tra *navigare* e *solcare il mare* sentirebbesi in questa locuzione: *solcare il mare* a forza di remi; perchè *solcare* pone sott'occhio uno degli accidenti del legno che va. — POLIDORI (7).

## NECESSITÀ.

## 2390.

**È necessario; Bisogna; Convienne; Si deve; Richiedesi; Ci vuole; Si vuole; Vuolsi.**

**Non bisogna; Bisogna non.**

**Non conviene; Non è necessario; Non si deve.**

*Bisogna* riguarda necessità o convenienza grave in relazione all'intento. Una donna, un uomo debole diranno: *Bisogna* seguire il costume del più. Tutti diciamo: Prima d'amare, *bisogna* conoscere. Per ben giudicare, *bisogna* aver fatto, sofferto, veduto dimolto.

*Convienne* denota l'accordo non arbitrario ma naturale (non sempre però necessario) de' mezzi col fine. Quando un libro contiene notizie necessarie

(1) PETRARCA: « ... Orione armato Spezza a' tristi nocchier' governi e sarie ».

(2) SERDONATI: *gli darebbe un piloto peritissimo della navigazione*.

(3) BOCCACCIO: *passando il mar Rosso, avendo per piloto, la notte una colonna di fuoco, e'l giorno una nuvola*. Affettato.

(4) CARO: *Che 'l timon fuora e il timonier ne spinse*.

(5) — Di chi se ne sta lì fermo impalato, senza darsi nessun moto, diciamo comunemente: *È pare un piloto*: Sta fermo come un piloto. — MEINI.

(6) — Comunemente, *andare in barca*: Si andò in barca da Livorno a Viareggio. *Andare in nave*, non si direbbe. — R.

(7) — *Solcare il mare coi remi*, non istà. Si solca con la prora. I poeti l'arano perfino. — R. — Allude al Carducci, dell'*Ode* per le nozze della figlia del Crispi. — ]

a' nostri studii, bisogna leggerlo; quando utili, conviene leggerlo.

È *necessario* denota, come il vocabolo dice, necessità; *si deve*, dovere. Molte cose convien fare, che pur necessarie non sono né debite. Si deve, per coscienza; bisogna, perchè non se ne può fare a meno, o così credesi. Il dovere vivamente sentito, è necessità morale; ma non ogni necessità è dovere, e non ogni dovere appare a tutti necessità. Gli usi si scambiano, ma ciò non fa che in alcuni luoghi le dette differenze non siano evidenti, e non convenga, non bisogni, non sia necessario osservarle.

Per intendere un libro difficile, e' bisogna studiarlo; A tutti gli uomini conviene studiare per bene apprendere il vero; Al letterato che vive della penna, è necessario studiare; Ogni Cristiano deve studiare i proprii doveri.

Ma i quattro modi notati, aggiuntovi il *non*, acquistano in parte altro senso; e però differiscono in altri aspetti. *Non bisogna* è, d'ordinario, il medesimo che *bisogna non*. Quando io dico: Non bisogna mangiare oltre la sazietà, — intendo non già che non faccia di bisogno mangiare più di quello che l'appetito richiede, ma che bisogna non farlo. Questo modo dice dunque idea positiva, ancorchè cominci dal *non*. Il *non* ci è trasposto.

*Non conviene* vale il contrario di *conviene*. Non conviene imitare troppo fedelmente gli Antichi; non bisogna imitarli ne' loro difetti (1). Il secondo è più forte.

*Non è necessario* denota non solo negazione della necessità, ma inutilità quasi sempre. Quand'io dico ad un uomo che viene a visitarmi per ispirare i miei pensieri: non è necessario che voi v'incomodiato più, — intendo negare qualcosa più che la necessità delle visite sue.

*Non si deve* è affine a *non bisogna*, in quanto il *non* preposto, virtualmente s'intende posposto al verbo. Il Dantesco: « Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce », non significa già che Pisa non fosse in dovere di ucciderli, ma che doveva non li uccidere, o rispettarli.

Ma *non si deve* dice più che *non bisogna*, in quanto che si reca a violazione del dovere. Non bisogna mangiare fuor d'ora; specialmente la donna non deve mai bere fuor del bisogno. Non bisogna rispondere alle insolenze; non si deve mai provocarle.

*Richiedesti*, impersonale, dice men di *bisogna*, e meglio s'appropria alla convenienza de' mezzi al fine: la quale del resto può essere riguardata come una necessità logica o un dovere morale; e in questo rispetto *richiedesti* può significare quanto il bisogno e la necessità han di più nobile e sacro. Però questa forma tiene più dello spirituale che le altre. Nel *richiedesti*, dunque, si sottintende che la natura delle cose, quasi persona richiedente, voglia da noi quello di che si tratta; laddove il bisogno è più relativo all'essere nostro che all'oggettiva bontà o verità.

*Ci vuole* è affine a *richiedesti*. *Si vuole* o *vuolsti* (il secondo non è della lingua parlata), più affine a *bisogna*. *Vuolsti* congiungesi all'infinito e al nome. Dante: ... *a costor si vuole esser cortese*. Vuolsti prudenza nel coraggio. Ci vuole un bel coraggio a predicar umiltà in porpora e oro.

*Ci vuole*, anco di minime cose che più o meno facciano all'uso nostro; e pare che sottintenda:

(1) Assolutamente, talvolta, *non conviene* dice più che la negazione di convenienza, dice svenienza grave. Ha pure il senso di: *non è utile, anzi dannoso*; ma allora, per lo più, si congiunge al pronome: roba, prezzo, impiego che non mi conviene.

la circostanza, l'utile, l'intento mio, vuole qui. Nel proverbio: *Quel che ci va, ci vuole*, intendesi che la spesa di denaro o d'altro, richiesta alla cosa, vuole a ogni modo esserci adoprata; che la cosa lo vuole, lo richiede da noi.

2391.

**Necessario; Indispensabile.**

— *Indispensabile* è quel tanto di *necessario*, senza cui non si potrebbe ottenere il fine voluto. Quando si parla di necessità non pratica, ma metafisica o logica, *indispensabile* non ci ha luogo. Causa necessaria, necessaria conseguenza. Per far cosa necessaria è indispensabile tale o tal altro mezzo. Per vivere è indispensabile il mangiare; ma non è necessario che tutti vivano, diceva quel Ministro di Francia (1). — FAURE.

2392.

**Necessità; Bisógno; Occorrenza.**

*Necessità*, così a dipresso i Romani, è quella condizione in cui non si può fare a meno d'un oggetto, d'un atto. *Bisogno* è meno di *necessità*: è mancamento di cosa, di cui si può far senza in parte almeno o per qualche tempo. L'appetito è un bisogno, la fame è necessità. Si ha bisogno di passeggiare; necessità di dormire.

*Occorrenza* è ancora men di *bisogno*; è quasi un bisogno che viene da certe circostanze le quali occorrono (nel senso latino della voce), si fanno incontro all'uomo per muoverlo a tale o tal altro atto; circostanze che, d'ordinario, possono essere mutate o dal tempo o dalla volontà o dall'industria dell'uomo.

La necessità è cosa invincibile o creduta invincibile; il bisogno a qualche modo si vince. Il bisogno, talvolta, è relativo; è nel sentimento, nell'opinione dell'uomo. E, pur troppo, l'uomo in società si crea bisogni fittizi i quali sono tutt'altro che naturali necessità, ma col tempo diventano prepotenti. E bisogno vero l'amare; ma l'amare certe persone, in certo modo, è bisogno fittizio, il quale agli uomini corrotti si presenta coll'andar del tempo come terribile necessità. Ogni necessità è un bisogno, può essere un cumulo di bisogni; non ogni bisogno è necessità (2). Non è improprio il dire d'un del Trecento: « vide legenti in grandi necessitati, e bisognanti di limosina ». E così diciamo: bisogna necessariamente; bisogna di necessità (3). Un Moderno. « Si fa limosina a chi ne ha o dice d'averne bisogno, in vece di dare soccorsi secondo il bisogno variabili, e prestare necessari servizi ai poveri invalidi ».

Un altro: « Non ben propria è la parola *bisogni* per esprimere le comodità ed i piaceri; pure, ritenendo la trita distinzione fra i bisogni veri e i fittizi (distinzione variabilissima a norma delle abitudini sociali o individuali), si può adattare per maggior concisione quest' unica parola, facendola rappresentare l'idea complessa delle necessità, dei comodi e de' piaceri ».

Necessità concerne tutte le cose; il bisogno, segnatamente gli enti ragionevoli. C'è una necessità metafisica, una necessità logica, che collega certi

(1) S'usi con cautela di questa voce; e solo dove ha idea di *dispensa*. [— Non c'è dubbio che i Francesi fecero prima di noi *indispensable* col suo avverbio, nel senso, da cui uno non può dispensarsi od essere dispensato. Ma, oltrechè è entrato da molto tempo nella nostra lingua, ha pure il suggello dell'uso popolare. Tuttavia è prudente l'avvertimento del Tommasèo. — R.]

(2) G. VILLANI: *per bisogno di danari*, peggiorò la sua buona moneta d'argento.

(3) CAVALCA: *Bisogna per necessità che chi non si guarda dalle cagioni del peccato, vi caggia*.



predicati a certi soggetti, certe conseguenze ai principii; ce n'è una fisica (1); alcuni ammisero erroneamente la necessità morale che negherebbe il libero arbitrio (2).

L'occorrenza sta, d'ordinario, tra l'occasione e il bisogno (3). C'è de' casi in cui la cosa che occorre fare, preme di molto; e anche in questi la premura è che rende più sensibile, e più molesto il bisogno.

2393.

**Necessità; Bisogno; Upo.**

**Aver di bisogno; Avere, Esser di mestieri, upo, d'uopo.**

**Non esserci bisogno; Non aver bisogno.**

**Bisogna; Bisogne; Bisogni.**

Di mestieri è vivo in Toscana in senso affine di bisogno, ma non comunissimo. Questo sottintende il sentimento della privazione; di mestieri sottintende la semplice convenienza o utilità della cosa. Si ha bisogno di possedere un bene, si ha bisogno di fare una cosa; essere di mestieri, aver di mestieri si reca, d'ordinario alle azioni (4). Dicevano gli Stoici che il saggio di niente ha bisogno (eget), ma che ha di mestieri (opus) di qualche cosa; come: cibo, vestito e simili.

Seneca: *Chrysippus ait sapientem nulla re indigere, et tamen multis illi rebus opus esse: contra stulto nulla re opus esse: nulla enim re sciti, sed omnibus eget. Sapientis et manibus et oculis et multis ad quotidianum usum necessarii opus est, sed eget nulla re.*

Aver upo, esser upo o d'uopo (o duopo, come altri scrive men bene) è modo ormai lasciato al verso dai buoni e avveduti prosatori. Ma upo, in forma di nome sostantivo nella lingua scritta non si può dire morto: e s'accosta all'idea denotata da di mestieri; senonchè, oltre all'azione, comprende la convenienza ideale. Tanto direbbesi: quest'è il mezzo che fa all'uopo nostro, quanto, fa all'uopo nostro quest'argomento, quest'autorità, questo esempio. E potrebbe anche dirsi: Fa di bisogno al nostr' upo; e la locuzione al maggior upo denota come sian varii i gradi del convenire, in questa voce compresi sino al bisogno e alla stessa necessità.

— Si deve dire che, pur troppo, della voce bisogno si fa grande scialacqua per l'imitazione del francese *besoin*. Dicono e ripetono: i bisogni del tempo, della moderna civiltà, della nazione, ecc., per: ciò che è richiesto dal tempo, dalla moderna civiltà, ecc. Invece, poi, delle maniere: *Non ho bisogno di dirle che ecc. Non c'era bisogno che voi v'incomodaste ecc.*, dovrebbero usare più correttamente: Non occorre che io Le dica, Non era necessario che voi v'incomodaste, ecc. — R.

Superfluo poi osservare che la *bisogna* (voce viva anch'essa in Toscana, segnatamente nel modo fa-

miare (1): Come va la bisogna, e pochi altri simili) non va mai confusa col bisogno: quella è affine a *facenda*, questo a *necessità* o ad *occorrenza*, nel modo sopra indicato. Egli è quindi errore quel di taluni che parlano delle loro *bisogne*, intendendo i *bisogni*.

NEGARE.

2394.

**Negare; Disdire; Ritrattare.**

**Disdire; Disdirsi.**

**Disdirsi; Disconvenirsi.**

**Disdire; Disdicevole.**

— *Disdire*, ritirar la parola; *negare*, far giudizio contrario all'affermazione; ovvero, non consentire, non concedere altrui. — ROMANI.

— L'uomo si *disdice*, dicendo in tutto o in parte il contrario di prima; si *ritratta*, confessando che la cosa detta o fatta non era conforme al vero o alle convenienze. Chi *ritratta* la propria opinione, dimostra d'averla mutata; chi si *disdice*, non sempre ha mutato consiglio. — GUIZOT.

Si può *ritrattare* in parte il già detto; o *ritrattare* la forma non la sostanza e il sentimento; o anche una sola parola. *Disdire*, per lo più, si distende al tutto o a gran parte.

Nel *disdirsi* è, sovente, poca coscienza intellettuale o morale o del già detto o di quel che dicesi adesso. Il *ritrattare* ha senso migliore; può essere onorevole al cuore, alla mente. *Ritrattazioni* è il titolo d'un libro di Sant'Agostino, dove corregge o tempera alcuni luoghi delle altre opere sue.

— *Disdire* riceve significati differenti. *Disdirsi* d'una promessa, d'un giudizio pronunziato, d'un fatto narrato e rinvenuto falso, è affine a *ritrattare*. *Disdirsi* d'un oggetto a altro oggetto molto s'accosta a *disconvenirsi*: *disdirsi* dei propri errori non si *disdice* a qualsiasi più altera fermezza. Ma il *disconvenirsi* denota qualcosa di più intimo che il *disdirsi*, perchè c'è delle convenienze essenziali; dove il *disdirsi* può concernere soltanto l'offesa di quelle convenienze che il mondo ha per tali. *Disdicevole* può riguardare semplicemente l'esterno decoro. Quando, per altro, *disdire* è affine a *vietare*, allora cosa *disdetta*, se *disdetta* a ragione, è più grave di cosa sconvolgente. *Disconvenire* inoltre, sta senza il *st. Disdire*, in questo senso, lo vuole. *Disdire* l'affitto, la società, l'amicizia, vale: annunziare lo scioglimento, la cessazione. — CAPPONI.

2395.

**Negare; Dinegare.**

**Negazione; Denegazione.**

**Far niègo; Mettersi al niègo.**

— *Dinegare*, poco usato, può esprimere negativa più forte, più risoluta (2). I molti derivati di *negare*, *dinegare* non li ha. Alcuni dialetti latinamente dicono *denegare*. La *negazione* logica o grammaticale, *denegazione* non è.

*Far niègo* esprime l'atto del negare; *mettersi al niègo* (ma nè l'uno nè l'altro son della lingua parlata) il prepararsi o l'abbandonarsi quasi per volervi persistere. Dante: «... quale aspetta prego e l'uopo vede, Malignamente già si mette al niègo». *Far niègo* è più franco; l'altro, più pensato, e però può essere più colpevole o più spiacente. — MEINI.

2396.

**Negazione; Negativa; Negativo.**

**Dire no, un no, di no, che no.**

*No, non, nè, mai, nessuno, nulla*, e altre simili,

(1) — O piuttosto pedantesco. — R.

(2) GUICCIARDINI: con meraviglioso consenso fu deliberato, che si consentisse alla ritornata dei Medici come privati, ma che si *dinègasse* il rimuovere il gonfaloniere del magistrato.

(1) MAGALOTTI: È necessitato il pendolo, dalla forza della molla o del peso, a cader sempre dalla medesima altezza.

(2) BUTI: Le influenze celesti muovono, ma non necessitano.

(3) FIRENZUOLA: per alcune sue occorrenze gli bisognasse quella notte albergar fuori di Prato. — REDI: In qualsiasi occorrenza che crederà trovarmi abile a servirlo, mi ha sempre da spendere con ogni confidenza.

(4) Mestieri da *ministerium*. E finisce in *i*, come in antico il singolare di *cavallieri*, *leggiere* e altri molti. Ma mestiero dicevano in questo senso medesimo. — È di mestieri, impersonale assoluto, è meno inusitato che è a me di mestieri. Senza il *di* potrebbe anche stare coll'essere non coll'aver oggi giorno. E nessuno direbbe ho mestieri.

sono forme di *negazione*; il *dir di no* a chi do manda una cosa, gli è dare una *negativa*.

*Negazione* è contrapposto ad *affermazione*; *negativa*, ad *assenso*. Si può dar gentilmente una *negativa*, senza usare quelle forme di *negazione* che offendono l'orecchio dei chiedenti. L'arte di tali *negative* è perfezionata a' giorni nostri dimolto; anzi gran parte d'urbanità in cotest'arte è riposta.

*Negazione* è voce tennica in grammatica, in logica, in metafisica (1); *negativa* è parola meramente sociale. Ma l'umile popolo non la conosce, e dice in quella vece alla buona: *dire di no*, *dire un no*, *un no bell'e chiaro*, *un no tanto fatto*. *Dir un no*, è negare al chiedente; *dire di no*, un negare in genere; e quando intendes del negar cosa chiesta, è men risoluto. Si dice di no anche col cenno, con le reticenze, col lontano e languido promettere. *Dire che no* concerne specialmente i fatti; siccome abbiamo notato del *dire che sì*. *Dire no* è un semplicepronunziare, con qualsiasi intenzione, questa parola; e quando riguarda il chiedere, oltre al non ammettere epiteti, suona men forte. Ha dovuto dir *no*; ma gli si leggeva nel viso il suo dispiacere.

— *Negativo*, detto di persona, come: *L'accusato si mantenne sempre negativo*, è del linguaggio cancelleresco; e dovrebbero dire: stette sempre sul no, sul niego, negò sempre. — R.

2397.

**Oibò; No; No davvero.**

*No* ha usi più generali. Sta come sostantivo (2) e come avverbio; sta da sé e accoppiato con altre particelle (3); preponesi e posponesi ad altre voci (4); è negazione più o meno assoluta e gagliarda (5).

*Oibò* è negazione più forte, che si dà ad altrui domanda o proposta, talvolta accompagnata di dispregio o di biasimo (6). È talvolta espressione di biasimo o simile sentimento, senza negazione diretta.

*No davvero* è negazione più forte anch'essa del semplice *no*; ma in certi casi si adopera meglio che in altri: Credete voi che il mondo coll'invecchiare peggiori? Io no davvero; e non credo che invecchi: Volete voi difendere una causa cattiva perché sostenuta da uomini buoni con intenzioni buone? Oibò! Credete voi che sia morte più soave il laccio o la scure? Non lo saprei davvero! Credete voi che lo zelo religioso si possa nutrire d'odio? Oibò!

2398.

**Punto; Punto punto; Mica; Nè punto ne poco; Nulla; Nulla nulla.**

*Mica* esprime quasi la semplice negazione; *punto* rinforza la negazione stessa. *Mica* nega la cosa in parte o con qualche modificazione; *punto* nega assolutamente e del tutto. Ecco perché *mica* si congiunge a frasi modificative e *punto* non vi starebbe. Diremo: Colui non è mica molto avveduto, e non diremmo: Non è punto molto avveduto; ma sì; non è punto avveduto.

Ed è perciò che *punto* si colloca anco in fine

(1) DANTE: *Irriverente dice privazione; non reverente dice negazione.*

(2) CECCHI: *Tanto vale il suo no, quanto il mio sì.*

(3) PETRARCA: *... or non più no.* — BOCCACCIO: *se gli occhi miei si saranno turbati o no; — Dirò quello ch'io avrò fatto e quel che no.*

(4) PETRARCA: *Pallida no, ma più che neve bianca.* — BOCCACCIO: *Folle no, ma innamorato sì.*

(5) CASA: *a nessuno mai fanno buon viso; e volentieri ad ogni cosa dicono di no.*

(6) BUONARROTI: *Dio ce ne guardi, oibò.* — LIPPI: *Come? tormento? Oibò, S'io ci ho diletto!*

della proposizione; *mica*, meglio nel mezzo: non è mica buono; non è buono punto.

Si può non esser mica ragazzo, o può mancar ben poco a meritare questo nome: Non è punto ragazzo chi nulla ha di puerile in sé; Uno che sta bene, può non essere mica ricco, ma gli manca moltissimo per diventare (1).

Io non lo credo mica, — si dirà di cosa che non ci persuade; Io non lo credo punto, — di cosa che vedesi chiaramente esser falsa. Quando si senta dir male d'altrui, convien rispondere sempre nel primo modo; quando si senta dir male di certe persone e in certa maniera, si potrà usare il secondo.

Non mi piace, può indicar un disgusto leggerissimo: È buono, ma a me non mi piace. — Non mi piace punto, — esprime disapprovazione più forte.

*Mica* posponesi anche subito al non (2); tra il non e il punto si richiede una parola almeno. Ma punto, talvolta, si può alla stessa negazione preporre (3).

*Punto*, poi, può fare a meno della particella *negativa*. V'è egli piaciuto quello stile leccato, antico, affaticato? Punto (4). *Mica* è più familiare, sebbene da avveduto scrittore possa in ogni stile usarsi con garbo (5).

*Punto punto*, così ripetuto, aggiunge forza; *mica* non si ripete mai. *Punto* s'unisce al *senza*, non l'altro (6).

*Punto* ha, poi, senso d'attenuazione. Chi ha punto di cuore non rimprovera allo sventurato i suoi torti; Se avete punto punto di senno, fate d'esser buono di cuore; perché l'uomo tristo di cuore non è che uno stolto (7). In questi modi il *mica* non entra.

*Nè punto nè poco*, negazione ancora più forte.

*Nulla* è anch'esso forma *negativa*: Non è vero nulla: così si smentisce familiarmente il detto altrui; ed è più forte che: Non è mica vero, o: punto vero. *Nulla*, in questa locuzione si colloca sempre in fondo, e ha quasi forma d'avverbio.

Ma quand'è semplice pronome neutro, sta anco nel mezzo: Non parla punto un bambino che non ha snodata ancora la lingua: Un uomo prudente non parla, non dice nulla che possa nuocere o dispiacere.

Hai tu avuto nulla (8)? Vuoi nulla? Qui *punto* non fa.

Col *se* s'approssima al simile uso di *punto*; ma promiscuo non è: Se nulla può sull'animo vostro la voce della ragione, siate religioso, perché religione e ragione è tutt'uno. Se può punto, o se punto può, non ben suonerebbe.

Ma *punto* ben s'accoppia con altri verbi, come ho detto più sopra. Così: Se volete nulla: se in nulla posso servirvi, — frase equivoca la quale in teatro fa ridere il volgo d'un riso che dimostra a

(1) BOCCACCIO: *nè allora nè poi il conobbe punto.* — FIRENZUOLA: *Son novelle, non sono mica favole.*

(2) BOCCACCIO: *non mica d'uomo di poco affare.* — *Non punto ha qualche esempio, ma nell'uso è ben raro; piuttosto no punto in forma di negazione assoluta, sottinteso il verbo che deve precedere.*

(3) DANTE: *Punto non fu da me guardare sciolta.*

(4) PETRARCA: *... non fur mai tante nè tali, Che per merito lor punto si pieghi Fuor di suo corso la giustizia eterna.* — UN MODERNO: *senza faticar troppo i buoi e punto i bifolchi.*

(5) AMINTA: *Non mica un dio selvaggio.*

(6) BOCCACCIO: *senza punto pensare.*

(7) PASSAVANTI: *Molto è da piangere, chi ha punto di sentimento.* — UN MODERNO: *se il legnaiuolo è punto abile.*

(8) BOCCACCIO: *potrebbe egli essere che to avessi nulla?*



che sian ridotte certe profferte sociali e certe promesse (1).

Unito a *se, nulla nulla*, nel linguaggio familiare, par che dica qualcosa di più: Se nulla nulla veggono spirare tempesta, certi servitori di principi sanno bene a che partito appiarsi (2).

Questa parcella, e ripetuta e non ripetuta, s'unisce all'*in* e al *per* e al *con*, proprietà sua, non di punto.

## 2399.

Nulla; Niente; Nonnulla; Dal niente; In niente. Nullo; Buono a nulla; Da nulla; Di niente; Nullo; Nullaggine; Nullità.

A niente; Al niente.

Essere qualche cosa, da qualche cosa.

Un niente; Un nulla.

Creare dal *nulla*, diciamo piuttosto che *dal niente* il *nulla* pare quasi personificato in certe locuzioni segnatamente quando porti l'articolo: perchè la mente umana non può pensare il *nulla* propriamente; e questa voce è un' ellissi che sottintende *nulla res*, la negazione dell'ente, al quale non si può non pensare negandolo. Ma quando familiarmente diciamo: Far cose grandi di *nulla*, cioè con sì pochi elementi che pajono quasi *nulla*; vivere con *nulla*; alterarsi di *nulla*; e' son modi evidentemente iperbolici. Similmente: I piaceri del mondo sono un *nulla*, comparati alle consolazioni di Dio; intendesi sono incomparabilmente minori, ma qualcosa pur sono.

Sebbene sia meno usitato *creare dal niente*, diremmo però: ragionevole è credere che nessuna delle sue creature Dio farà tornare *in niente*; perchè col suono più prolungato, e coll'idea di *ente* che più espressa apparisce, fa meglio sentire l'inconcepibilità di codesta distruzione. Anco nel senso iperbolico notato di *nulla* si dirà che una famiglia è ridotta a *niente*, cioè a men di pochissimo, e *al niente* direbbe ancora meno. *Nulla* in questi usi parrebbe aver meno efficacia.

Gli è però il più comune nell'uso: Non ne so *nulla*; uomo che non sa *nulla*; cosa e uomo che non sa di *nulla*. Uomo *nullo*, non so se venga di Francia, ma il popolo non lo dice; bensì: *buono a nulla*, e *da nulla*. Il *buono a nulla* può avere attitudini ma non le voler adoprare, o altri spregiarlo per non saper profittarne; il *da nulla* non ha quasi punto valore in sé; ma la forma della locuzione è meno sprezzante che a dire *uomo nullo*. E ciò prova che il popolo anco nel dappoco rispetta l'umana natura, e ci riconosce un qualche pregio che pur sempre c'è. Uomo *di niente* ha altro senso: di condizione non pregiata punto dal più, né autorevole, e tanto più severamente giudicato quant'egli, mutando fortuna, vuol parer d'essere qualche cosa (3).

— *Nulla*, detto di persona, ci è venuto recentemente di Francia, e ne abbiamo fatto anche il so-

stantivo *nullaggine*. Al popolo è ignota tal voce; il quale si contenta, di siffatta persona, dire che *non val nulla*, o semplicemente *da nulla*, quando non esprima il suo concetto con parola più forte ma triviale. Peggior di poi di uomo *nulla* è il solito astratto alla francese *nullità*: « E una nullità; La superbia insopportabile delle nullità gonfiate dagli amici e dai consorti. Vero è che talvolta, come nel secondo esempio, potrebbe riuscire e comodo ed efficace. — R.

Un *nonnulla* è altresì modo non familiare al popolo, ma che pare diletto da certi scrittori: io, per verità, non ci trovo bellezza. E diranno anco in plurale: *certi nonnulla*; che corrisponde ai *riens de'* Francesi, e vale piccolezze, minuzie, le quali pur possono avere la loro importanza.

Di sé stesso l'uomo dirà per modestia o per sincera umiltà: Io sono un *nulla*, piuttostoché un *niente* (1). Ma il dire degli altri è un *niente*, suona più disprezzo che un *nulla*, termine di paragone, che nell'uso ammette più gradi.

Non si potrebbe poi porre *nulla* in luogo di *niente* in questa e simili. Fra poco tempo si andrà sotto mare dalla Francia all'Inghilterra; nientemeno! [— Si sperava, e invece no. Guaj della politica! — R.] Quel signore balordo regalò a quella ballerina una collana di mille scudi; nientemeno! Questo, più familiarmente e con più vivacità, il popolo dice; un *affare di nulla*!

## 2400.

Mai; Mai non; Mai più; Più; Più mai.

Il non di rado si omette; ma credo si possano determinare i casi più ordinari che convenga ometterlo, o giovi. Per esempio, quando un verbo lo segua richiedente il *che* dietro di sé, e significante o comando o cenno o prego o altro (2): La spensierata disse che mai lo dimenticherebbe; e dimenticava in quel momento la propria debolezza, cagion principale di tutti i suoi torti.

Poi, in tutti i casi ove il *non* si tralascia, conviene sempre porre il *mai* innanzi al verbo: Mai sarà vero che uomo veramente coraggioso debba farsi un vanto di sostenere proposizione non vera sfuggitagli in un momento di sbadataggine o di puntiglio o di passione (3). Il *non* sottinteso potrà dare alla frase agilità, o forza, o familiarità.

*Mai più* riguarda o tempo avvenire, o (del passato parlando) tempo posteriore a quello a cui riguardava il discorso: Non lo farò mai più; Non l'ho mai più rincontrato. Nel futuro, *mai più* pare più forte del semplice *mai*; poi, dice veramente altra cosa. Altro è: non v'abbassate mai; altro è: Non v'abbassate mai più. Col primo s'intende che quegli a cui è diretto il consiglio non si sia mai finora abbassato; col secondo s'intende il contrario. Spero che non la commetterete mai questa colpa, — dicesi a chi n'è innocente; non la commetterete mai più, — a chi la commise già.

Il *più* senza il *mai* non dice tanto. Non lo dirò più, — è promessa che può ammettere restrizioni ragionevoli; Non lo dirò mai più, — par che escluda l'eccezione di luogo o di tempo.

Così del passato: non ho mai veduto Parigi, — dice

(1) LIB. SON.: Tu mi dimandi sempre s'to vo' nulla, Come desideroso di dar nulla.

(2) FIRENZUOLA: Come noi facciam nulla nulla (che loro non piaccia) ei non hanno altro in bocca che: Quell'altra faceva, e quell'altra diceva. — In questo e ne' simili usi sopra notati, *nulla* corrisponde non al *nullus* latino, ma ad *ullus*; e la prima lettera, piuttosto che forma di negazione, somiglia al *ne* latino per *an*. [— Fantasia. — R.]

(3) Essere qualche cosa concerne segnatamente l'importanza sociale; essere da qualche cosa, l'attitudine a chechessia. Chi è da qualche cosa, dovrebbe nel mondo pur essere qualche cosa; ma più spesso accade il contrario, che il da nulla è gran cosa. Il simile dicasi del credersi qualche cosa e da qualche cosa.

(1) ALPIERI, Saul: ... il voglio appena Spento; s'to il veggio, ei mi disarmo, e colma Di meraviglia tanta, ch'io divento Al suo cospetto. ... un nulla. Qui modestia non è, ma confessione dispettosa del sentirsi da meno: se non umiltà, umiliazione. — c. BORELLI.

(2) BOCCACCIO: alle sue femmine comandò ad alcuna persona mai manifestassero. ... — Ti prego che mai ad alcuna persona dichi. ...

(3) M. VILLANI: mai si vollono dichiarare ad alcune accordi.

ch'io non ci sono mai stato; Non ho mai più veduto Parigi, dice che ci sono stata una volta, e anche più d'una.

*Più mai* può cadere a dover dirsi nel verso. Dante: *Come vuol cosa che non fu più mai*. E anco in prosa, potrebbe avere maggiore efficacia, fermando il pensiero sull'idea del *mai*, o rincalzando l'affermazione che nella negazione è implicita sempre.

*Mai più* dicesi familiarmente talvolta non di fatti che non abbiano a seguire o che non siano seguiti, ma di principii; ed è forma enfatica di negare: *Vi par egli che l'amor proprio distrugga il merito d'ogni virtù, come quel Duca francese voleva?* - *Mai più*. (sottinteso: *Mai più non lo crederò, o cosa simile*).

## NEGLIGENZA.

2401.

**Diligenza; Accuratezza.**

**Negligenza; Trascuranza.**

**Negligente; Neglètto.**

A *trascuranza* s'oppone *accuratezza*; a *negligente*, *diligente*. *Diligenza* è cura posta o prestata con sollecitudine, con amore; *accuratezza* è cura continuata, vigilante. Il Segneri: « Non basta usare, a fine di mantenerla, una semplice diligenza; vuol essere accuratissima ». Ed è modo ciceroniano. G. Villani: « con diligente cura ». Il Firenzuola: « cura diligentissima e minutissima ». La *negligenza* può consistere nel non ascoltare (1), nel non attendere, nel non ubbidire.

Diligente nello scrivere spesso, accurato nello scrivere esattamente; negligente nello scrivere; e quando scrive, scrive trascuratamente, in modo confuso.

D'animali parlando, la diligente formica, usò il Firenzuola; e non avrebbe detto; accurata.

Trascurato nel vestire, dice più che: negligente; nella negligenza può nascondersi artificio (2); e lo sanno le donne.

Vestir mondo e neglètto, di sé dice il Foscolo (3). Chloma neglètta non: negligente, e non: trascurata; stil puro e neglètto, disse un critico ingegnoso; e tale in non pochi di quei del Trecento.

Trascurare la salute, la vita, gli utili proprii, i piaceri, una persona, una faccenda: qui non si scambia. Gli Antichi dicevan *negligere*; oggidì taluni, *negligentare*, ch'è del Salvini, ma suona inellegante.

L'uomo che comincia a decadere è dai più trascurato sul principio; da ultimo è neglètto; e se a perseguitarlo può esserci un qualche vantaggio, pur di vanità, lo perseguitano. Il ricco punisce, se può, chi trascura gli utili suoi; egli che si crede in diritto di lasciar che languiscano neglètti tanti migliori di lui. Chi trascura i proprii vantaggi, è neglètto perciò appunto perché dovrebb'essere apprezzato o compianto.

2402.

**Trascurato; Trascurante; Non curante.**

**Noncuranza; Trascuranza.**

*Trascurato* è, dunque, e participio e aggettivo: denota e la cosa o persona che si trascura e colui che trascura. La persona dicesi altresì *trascurante*; e non dice il medesimo. Chi si presenta in società delle convenienze e degli uffizii sociali. E certamente il rispetto di certe convenienze può talvolta essere virtù, non foss'altro per la noja che costa. Ma l'uomo trascurato nel governo della famiglia,

nell'educazione de' figli, non è egli trascurante di ben più sacri doveri?

*Trascurante* s'unisce al di volentieri; *trascurato* sta meglio da sé.

*Non curante* ha sensi più varii. Non sempre denota difetto: L'uomo non curante de' pericoli, delle paure, delle maldicenze de' tristi, delle ciarle de' mediocri, cento volte più uggiose che le maldicenze (1), quest'uomo ha una forza in sé che comanda alla fortuna ed agli uomini.

Ma la *noncuranza* può anco cadere su cose degne di cura (2); e differisce allora dalla *trascuranza* in questo, che indica più propriamente l'interno sentimento, la causa che rende l'uomo trascurato o trascurante. La noncuranza di certe apparenze, sovente fallaci, rende l'uomo trascurato nell'adempire certi uffizii sociali. Giova rammentar sempre che tutto ciò ch'è stimato dagli uomini, per inetto che appaja, ha sempre un lato importante.

2403.

**Trascuranza; Trascurezza; Trascuraggine; Trascurataggine; Sbadataggine.**

**Inavvertenza; Disattenzione.**

**Inavvertenza; Sbadataggine; Svista.**

**Inconsideratezza; Spensieratezza; Spensieraggine.**

**Inconsiderato; Sconsiderato.**

*Trascurezza* par che riguardi e l'atto e l'abito; *trascuranza* è piuttosto l'abito, una specie di vizio. Le piccole *trascurezze* (3) nella vita spirituale dimostrano colpevole trascuranza di quei doveri che riguardano Dio. Chi con trascuratezza presta all'amico l'opera sua, gli dimostra la sua trascuranza. Fare con trascuranza; dimostrare trascuratezza, non sarebbe così proprio, mi pare.

Fra *trascuraggine* e *trascurataggine* pare non vi sia differenza, che ambedue suonino un dispregiativo di *trascuranza*; ma no. Siccome *trascurezze* usiamo nel plurale, e non *trascuranza*; così *trascurattaggini* (4), e non *trascuraggini*. La *trascurataggine* è un atto or più o meno grave, ma sempre più da rimproverare che la *trascurezza*. La *trascuraggine* è più abito che atto (5). Anche chi non pecca di trascuraggine può cadere in qualche trascurataggine (6); qualche trascuraggine, sarebbe strano. Ma *trascurataggine* è più raro nell'uso.

Lo sbadato manca della necessaria attenzione; non già che non voglia assolutamente prestarla, o che non curi o disprezzi la cosa: non ci bada, non bada. Ma la negligenza, la noncuranza, il disprezzo rendono l'uomo più sbadato che mai; e in questo rispetto la *sbadataggine* è peggio. Talvolta, o per necessità o per arte o per coscienza, l'uomo si conduce a badare anco a cose o a persone poco curate per solito e pregiate poco. Ma chi opera e va sbadata, si dimostra forse più negligente e noncu-

(1) BOCCACCIO: come non curante e valorosa.

(2) BUONARROTI: messo in non curanza il proprio bene. (Mettere in non curanza è accoppiamento di voci da non lodare).

(3) SEGNERI: Che guadagno è il tuo, se non ti guardi dalle invidiette, dalle continue trascuratezze che usi nella vita spirituale? (usare qui non pare assai proprio); O non fa più orazione o la fa trascuratamente.

(4) FRA' GIORDANO: delle trascurataggini commesse. LIB. CUR. MALATT.: Le trascurataggini del medico son dannosissime.

(5) BOCCACCIO: sè medesima della sua preferita trascurataggine biasimando, lei, nelle braccia ricevuta... baciò.

(6) BORGHINI: non v'è corso errore di penna o altra trascurataggine.

(1) BOCCACCIO: la novella diligentemente ascoltata. E anco di Cicerone.

(2) TASSO: Le negligenze sue son artifici.

(3) PETRONIO: Neglectim se mihi comit amica. - Cicerone: Quædam negligentia est diligens.



rante e sprezzante di quel che sia in vero, offende più (1).

*Shadato* fa *shadatello* (detto di giovinetto), *shadattorio*. Trascurato farebbe *trascurataccio*: simili derivati mancano agli epiteti affini.

*Inavvertenza* è non aver volto lo sguardo della mente (2) all'oggetto; *disattenzione* è non ce l'aver fermato assai. Se, sopra pensiero, io do del capo in qualcuno, è *inavvertenza*; se conversando trascuro que' riguardi che il costume (non la moda) vuol dovuti alle donne, questa è *disattenzione*. Il secondo è dunque più. Nel primo caso si poteva evitare l'inconveniente; nell'altro dovevasi. L'*inavvertenza* è mezzo involontaria; nella *disattenzione* è più riprensibile *negligenza*. L'uomo astratto ne' suoi pensieri, commette *inavvertenze* frequenti; il distratto che vaga col pensiero qua e là, non può non essere *disattento*. Le menti vivaci non avvertono certe cose perché troppo mirano ad altre; la loro *inavvertenza* viene da troppa attenzione; i leggieri sono *disattenti*, perché non han bene finito di guardare a una cosa, che passano ad altra.

Le molte *inavvertenze* fanno l'uomo parere stordito; le troppe *disattenzioni*, incivile.

— *Inavvertenza* è non tanto il vizio, quanto l'atto. Diciamo: commettere una *inavvertenza*, una *svista*, una *shadataggine*; ma la *shadataggine* può essere disposizione abituale; la *svista* è sempre un atto, momentaneo e involontario, o piuttosto omissione d'atto (3). — CAPPONI.

Siccome la considerazione è qualcosa più che il semplice pensiero, così l'*inconsideratezza* è minor vizio della *spensieratezza*; che, quando è abituale e più grave, dicesi *spensieraggine*. Una parola *inconsiderata* può scappare agli uomini più prudenti.

*Inconsiderato* pare che dica un po' più, non la mancanza di tutta la considerazione possibile o conveniente, ma l'abituale trascuraggine del considerare debitamente le cose. Quindi concerne piuttosto il vizio abituale, ed è il proprio degli imprudenti e degli avventati. Però sostantivamente uno *inconsiderato*, no un *inconsiderato*, diremo.

2404.

**Negligente; Indolente; Shadato; Pigro. Inerte; Ignavo.**

**Noncuranza; Incuranza; Inerzia; Ignavia; Indolenza; Apatia.**

— *Indolente*, per poco sentire; *shadato*, per poco fermarsi ad attendere; *pigro*, per poca operosità; *negligente*, per poco affetto (4). L'*indolente* sente appena le forti scosse, sente poco il dolore, e fiaccamente il piacere. Lo *shadato* fa senza attenzione quello che fa; il *pigro* fa poco o nulla; il *negligente* fa male, perché senz'amore. — GIRARD.

— L'*indolente* non ha desiderii vivi, di nulla gl'importa; opera ma non si scuote. Lo *shadato* non ha il capo al lavoro, e sovente n'è distratto da frivole cose. Il *negligente* manca di zelo; fa le cose tardi o a metà; il *pigro*, senza volontà né coraggio, quand'anche vuol fare, non ci si sa mettere di lena. — ROMANI.

— *Inerzia* è stato, non qualità; e nel linguaggio scientifico dicesi d'un corpo qualunque. Nell'uomo può essere volontaria o forzata, abituale o in tali e tal altri atti; ma nell'uso più comune: uomo *inerte*, si dice chi è tale per abito.

*Ignavo*, latinismo della lingua scritta [— e par-

(1) REDI: un sonetto, nel quale con la mia solita shadataggine, m'è venuta fitta la rima in ore.

(2) Verto.

(3) Fare una *svista*, diciamo; non fare una *inavvertenza* o una *shadataggine*.

(4) *Dilgo, lego*: amare, scegliere, cogliere.

lata. — R.J., ha questa medesima significazione; ma vi s'aggiunge un po' di viltà. L'*ignavia* è inerzia sciocca, continua. Par che riguardi un po' più direttamente la mente che la volontà.

*Incuranza* e *indolenza* appartengono al sentire più che al fare. *Incurante* d'una cosa, o d'un ordine di cose, può essere l'uomo più sensitivo; ma l'*indolente* è sempre tale: non sente, non fa. Però l'*indolenza* viene a essere tra questi difetti, se non il più reo, il più malefico.

*Apatia* è l'*indolenza* grecizzata, e sembra intendersi per l'*indolenza* ridotta in sistema. Quando un'accademia di letterati e di gentiluomini s'intitolò: degli *Apatisti*, in quel nome era la satira di loro stessi e de' tempi.

L'*inerzia* può essere effetto d'orgoglio, quasi di chi creda non aver bisogno di fare; l'*ignavia* può ammantarsi, come fa ogni vizio, di superbia; ma questa nell'*incuranza* si vede più espressa, perché nell'*incuranza* è dispregio. In tutti questi casi però la superbia, come sempre, punisce se stessa. *Noncuranza* è più comune d'*incuranza* nell'uso. — CAPPONI.

2405.

**Non curare; Non si curare; Non aver cura; Non far conto; Porre in non cale.**

Distinguiamo prima le due locuzioni finissime: *non curare*, *non si curare*. *Curare*, in Toscana e negli s'attori, vale anco aver riguardo, rispettare o amare o temere: curare il freddo, il caldo; curar le grida, le busse; dare importanza a tali cose, esser vi più o meno sensibile (2).

*Curarsi* è p. a. c. cura, dimostrare coi fatti la cura ch'uno ha dell'oggetto. Chi non cura i rimproveri, non si cura di divenire migliore per non li meritare. Può l'uomo curare poco l'interesse, ma non è bene però non si curare di amministrar le cose proprie con diligenza. Chi non cura, non teme o non ama; chi non si cura, non bada perché non apprezza (3). Non diremo mai: *curarsi* poco o molto del caldo o del freddo; ma si: curarlo. Ben diremo: poco curarsi dell'amicizia o dell'inimicizia d'alcuno (4).

Il *curarsi* ammette die-ro sè l'infinito; non così comunemente l'altro. Chi non si cura di aumentare i beni altrui, perde i propri. Chi non si cura di quel ch'ha a seguire di qui a qualch'anno, si abbrevia i godimenti invece d'accrescerli.

— *Non far conto* s'applica ai beni più comunemente che ai mali; *non curare*, e a' mali e a' beni. *Porre in non cale* (ch'è raro anco nella lingua scritta) indica dispregio; e non s'userebbe forse in buon senso. Dal traslato del calore; e corrisponde al modo familiare. Non mi fa né caldo né freddo.

*Non curare* di comparir dotto. La frase si accorda qui coll'infinito; non far conto, s'accompagna co' nomi piuttosto.

*Non aver cura* è mancare di diligenza o nell'acquisto o nella custodia di bene qualsiasi: E' non

(1) La noncura za, se è di cose che non si potrebbero curare senza togliere pregio a più degne di cura, ripeto, è pregio; è pregio se intende il non curare troppo. L'*incuranza* è sempre difetto.

(2) DANTE: ... non par che curi Lo incendio, e giace dispettoso e torto.

(3) BOCCACCIO: poco dell'altrui fatiche curandosi, dove la loro utilità vedessero seguitare; — La tua libertà, la quale credo che poco senza la tua donna curi. Nel primo esempio il non curarsi o curarsi poco ha senso affine a spregiare; nel secondo, a dar poca importanza.

(4) CRON. AM.: seppono come aveva deliberato d'esser loro nemico, e poco se ne curarono.

si ha punto cura (alla salute propria); Non ha punto cura della roba, del suo. — NERI.

NEGOZIO.

2406.

**Negoziare; Commerciale; Mercanteggiare; Trafficare.**

**Mercatura; Commercio.**

**Mercante; Mercatante; Mercatore.**

*Mercante*, nell'uso comune, non si dice de' grandi negozianti; *mercatura*, però, ben dicesi l'arte, la professione di chi *mercanteggia*, *negozia*, *traffica*. Onde: imparare la mercatura; dedito alla mercatura. Non sempre là dove la *mercatura* è esercitata da moltissimi, il *commercio* è fiorente; la quantità non è mai da confondere con la qualità; che anzi nuoce alla qualità la quantità, a certo grado cresciuta.

Un Toscano, « molte di quelle case vi proteggevano la mercatura fiorentina; - i Peruzzi, i Bardi ed altri che negoziavano largamente in tutte le parti del mondo conosciuto; - Due negozianti di Firenze ci hanno dato due trattati di commercio pieni di ragguagli non solo del commercio fiorentino, ma di quello ancora di tutte le piazze mercantili ». Un altro: « Uno tra gli anziani, pratico dello stato e dei commerci d'Oriente per aver lungo tempo mercanteggiato in quelle parti . . . ». Dai quali esempi, come dal quotidiano uso, si viene a dedurre che chi esercita la mercatura (1), ora negozia, ora commercia, ora traffica; ma che si può talvolta fare uno o più negozii senza esercitare la mercatura; che i modi: piazza, marineria, stile, lettera mercantile, non possono essere scambiati con altri derivati da vocaboli affini; che tutte quasi le principali città son più o men commercianti, ma che il titolo di: città mercantile, indica commercio più vivo (2).

*Commerciano*, ripeto, anche gli Stati; *mercanteggiano* le persone. Commerciarsi più in grande; sono un mercanteggiare anco i piccoli negoziucci.

*Mercantessa, mercantuccio* (più comune che *mercantuzzo*), *mercantone, mercantilmente*; derivati propri a questa voce. E così nel modo: *far orecchie di mercante*, non è da porre: negoziante. I negozianti hanno gli orecchi oggidì più delicati e più acuti di molti principi.

*Mercatante*, nella lingua parlata, non ha più luogo, e nella scritta pure non è frequentissimo. Io non temerei, per altro, di dire: mercatante di sangue, di carne umana, d'anime, di popoli, di misfatti, di vizii; e il mercato dei vizii risica d'essere più vergognoso ancora che quel de' misfatti (3).

*Mercatore* è del verso; e non ne resta altro uso vivente che nel titolo d'Isidoro il *Mercatore*.

2407.

**Negoziante; Commerciale.**

**Fare un commercio; Fare un negozio.**

Anco *commerciale* è voce stimata più nobile di *mercante*; ma non è comune come *negoziante*, per indicare la professione; né si direbbe comunemente: il ceto de' commercianti, o: figliuolo d'un commerciante.

*Fare un commercio*, attivo, o simile, concerne tutta la serie delle operazioni commerciali; *fare*

(1) DAVANZATI: *Mercatura si è un'arte trovata per sopperire a quello che non ha potuto fare la natura.*

(2) GIAMBULLARI: *se la gente veduta era armigera ed animosa, o pure timida e mercantile.* LIBR. VIAGGI: *città signorile e mercantesca* (di Damasco). Questa forma è antiquata.

(3) CAVALCA: *è venduto, come agnello a' lupi, il giusto agl'iniqui, o come a crudeli mercadanti.*

*un negozio*, un solo contratto. Anco le nazioni intere fanno commercio; i privati fanno negozii.

*Commercio* ha parecchi traslati: il sociale commercio, commercio carnale, commercio di lettere.

2408

**Negoziante; Mercante; Commerciale.**

— *Negoziante*, chi traffica di denaro o di mercanzie, cambiando e comprando e vendendo, facendo vendere e passare da luogo a luogo valori. Anco il banchiere è negoziante. *Mercante*, chi compra o rivende cose d'uso comune, per comodo altrui, e per suo proprio guadagno. *Commerciale* è generico; ma nè questo nè *negoziante* suol dirsi di mercante povero, nè a chi vende non altro che cose di piccol valore. *Merciajo*, *merciajuolo*, *rivenditore*, *trècone*, *barullo*, denotano i gradi della mercatura minori. — POLIDORI.

2409.

**Negoziare; Negòzio.**

**Commercio; Traffico; Negoziatore.**

— Il *commercio* si distingue in interno ed esterno, terrestre o marittimo, d'introduzione o d'estrazione. Il *negozio* è in digrosso e al minuto: buono, cattivo. *Traffico* è, d'ordinario, un negozio d'industria e d'attività, più che di grandi capitali.

Nel traslato, *commercio* denota comunicazione reciproca di pensieri, di lettere, di sentimenti, di servigi, d'affetti. *Negoziare, negoziazione* indica l'azione di trattare, di maneggiare, condurre con arte una faccenda, un patto privato o pubblico. *Traffico*, nel traslato, ha quasi sempre mal senso: significa venalità o industria gretta. — ROUBAUD.

2410.

**Negoziante; Mercante; Negoziatore.**

**Negoziatore; Negoziato; Negozio.**

**Negoziotto; Negoziuccio.**

*Negoziante* è, nella comune opinione, più nobile titolo che *mercante*. Le grandi case di Londra e di Parigi così chiamerebbersi; un mercantuzzo di grano, di salumi, non si direbbe negoziante. Tutte quasi le umane occupazioni hanno la loro aristocrazia: guai a chi tenta insolentemente distruggerla! ma guai più ancora a chi tenta aggravarla!

La distinzione, del resto, non è sì profonda e costante che non si dica tutto giorno d'un mercantuzzo meschino, ch'è negozio in tele o in grano (1), e non si possa chiamare mercante il più ricco negoziante in drappi che conti la Francia. I banchieri però si diranno *negozianti* piuttosto. Si negoziano i fondi pubblici, si negozia il credito nazionale; non si mercanteggia, se non quando se ne faccia mercato a utile proprio, ad altrui rovina.

Non tutti i negozianti tengono aperto negozio, ma soli quelli ch' hanno un luogo in cui vendono e trattano gli affari. Nè si direbbe certo: tener negozio di grano, sebbene si dica: *negoziante di grano*. Bensì: fare negozio di grani, e qui *negozio* è atto, non luogo.

*Negoziatore*, nell'uso, non è titolo che distingua la professione; e non so se potrebbesi dire: gran negoziatore, per indicare un negoziante infaticabile ne' suoi affari e che lavora di molto; ma non sarebbe usitato. Abbiamo in compenso i negoziatori politici, che non sono negozianti, sebbene anch'essi talvolta si divertissero (in altri tempi antichissimi) a ridurre in moneta i diritti de' popoli e i doveri proprii.

Quindi la differenza tra *negoziazione, negoziato e negozio*. La *negoziazione* è politica o di faccende sociali (2); il *negoziato* è mercantile e anco d'altro

(1) GRUTERO, Iscr.: *negotians ferrarius.* - REINER: *negotians vini.*

(2) SEGNERI: *l'ingegno speso in negoziazioni maligne.* - Qui non parla di politica, ma di sociali maneggi.



genere; ma se il negoziato è politico, o altrimenti affine alla negoziazione, ne differisce in ciò, che denota più propriamente il patto concluso con gli atti prossimi alla conclusione; dove l'altra comprende tutta la serie delle parole e degli atti, e delle arti che precedettero e accompagnarono il trattato, lo impedirono o favorirono, lo ritardarono o precipitarono. *Negoziò* è, in senso generalissimo, qualunque affare (1), o, per celia, cosa qualunque che abbia in sé del singolare e dello strano, o che si voglia rappresentare in aspetto ridicolo. Poi, *negoziò* è, ripeto, il luogo dove si vendon le merci; da ultimo, è l'atto del far uno o più cambil o vendite o compre; e in questo senso è affinissimo a *negoziatò*. Senonché il negoziato versa sopra valori non piccoli; il negozio anche sopra minuti; ond' ha i diminutivi *negozietto*, *negoziuccio*. Chi compra o baratta libri, fa un negozio che certo non è negoziato. Poi, traslatamente diciamo: fare buono o cattivo negozio, di qualunque siasi vantaggio o danno, anco non mercantile, che ci venga da condizioni o da contratti o da obbligazioni che stringansi con altrui.

Tornando a *negozietto* e *negoziuccio*, il primo può indicare negozio anche buono e ben utile, ma che così si chiami per vezzo; il *negoziuccio* è sempre dappoco. Fra' Giordano: « Trattava con netta coscienza i suoi poveri negoziucci e mercanzuole » (2).

#### 2441.

**Véndere in digròsso, all'ingrosso.**  
**In grosso; All'ingrosso.**  
**A minuto; Al minuto; A ritaglio.**  
**Grande, Grosso negoziante.**

All'ingrosso è più comune a tutta Italia; *in digrosso*, più proprio a' Toscani. Contrapposto di *a ritaglio* e *al minuto* (3) è *in digrosso*; ma forse nel traslato, guardare, prendere, giudicare le cose all'ingrosso, denoterebbe meno diligenza o finezza o difficoltà. Si può comprare in digrosso di molta roba, e non la prezare all'ingrosso. Non so se in questa distinzione abbia più parte l'uso o il modo mio di sentire, e s'io senta giusto. Ma mi pare che dell'artista o dell'artiere, il quale lavora all'ingrosso senza la delicatezza possibile e debita, meglio direbbesi così, che non lavorare in digrosso.

In altre parti d'Italia quello che i Toscani *in digrosso*, diceasi *all'ingrosso*; ma gli antichi Toscani l'avevano anch'essi, e forse ci vive (4). Io serberei *in digrosso* al comprare e al vendere, che così è il più usitato; direi: giudicare all'ingrosso, senza molta scattezza, e più che a un dipresso, lavorare *all'ingrosso*, senza l'ultima finezza. Direi operare, pensare, trattare checchessia *in grosso*, senza senso di dispregio, cioè in genere, e non con tutte le distinzioni possibili e debite in luogo e tempo migliori. Per esempio, trattare un argomento in *grosso*, cioè nel suo tutto, per poi scendere ad esaminarlo più prossimamente: raccogliere in *grosso* notizie, da ordinare poi e trasagliere e mettere in

opera: Una mente capace, un persona d'industria operosa fa le cose in grosso senza farle all'ingrosso. Gli uomini meschini fanno all'ingrosso anco le operazioni minute. Vendere o comprare *in digrosso* si può con iscelta e non all'ingrosso: può farsi di quantità non grandi, che bastino per qualche tempo a pochi e anche a un solo. Non sempre, dunque, il comprare in digrosso è un fare grosse spese; né il vendere in digrosso è sempre di grossi negozianti. E il *grosso negoziante* è meno del *grande*: quegli ha polso di quattrini o di roba, e giro di commercio; questi ha e credito e fama e valore di mente.

#### 2442.

**Rivendùgliolo; Rivenditore; Barullo; Treccone; Merciajuolo; Merciaino.**

*Barullo*, chi compra cose da mangiare anche in digrosso per rivenderle a minuto. Questa voce, dunque, non esce de' commestibili, come frutta o simile. Anche il *rivendugliolo* compra, per lo più, commestibili, per poi rivenderli. Il *barullo* va per le fiere, per le città, per le vie: il *rivendugliolo*, d'ordinario, si tien fermo a un canto. Il primo fa un traffico, il secondo un mestiere. Nel primo notasi, più sovente, l'avidità, la tendenza a incettare.

Il *rivenditore*, anch'esso, compra in digrosso e rivende, ma non tanto al minuto, e non robe commestibili. Il rivenditore può avere magazzino e negozio; può trafficare in buone mercanzie; può rivenderle ad altri che le rivendon ancora più al minuto.

*Trecone*, volgarmente *truccone*, rivendugliolo di commestibili, ma vilissimo, come il suono pare che mostri. Anco in antico una differenza tra queste due voci dev' essere stata, ché leggiamo nel Gelli: « Non v'è se non treconi e rivenduglioli ». Nell'uso presente il trecone è chi, nel comprar per rivendere, s'ingegna di mettere la gente in mezzo. E nel Trecento, infatti, *treccare*, *trecheria*, *trechiero* valevano *ingannatore*, *inganno*, *ingannare* (1).

— *Merciajuolo*, piccolo mercante di panni; di robe da vestire, di gomitol, di nastri e di altri simili robe, che va attorno o con una panierata al collo (quel che i Francesi dicono *colporteur*) o con un baroccino. *Merciaino*, chi tiene una bottega di piccole mercanzie. — R.

#### 2443.

**Venale; Vendibile.**  
**Venale; Mercenario.**

— *Vendibile*, possibile a vendersi. C'è delle cose vendibili, e non *venali*; come ce n'è di *venali*, nel traslato, che non sono vendibili. Casa vendibile, non venale. Ma nell'uso legale questa voce più s'approssima all'altra; senonché dice non come questa, possibile a vendersi in genere, ma posta a vendita in atto. — ROMANI.

— Quel ch'è *venale* è da vendere; si può, se non la proprietà, acquistarne un qualche uso. Di persona, è biasimo; venale chi vendell'ingegno, le cariche, la giustizia, l'onore. Giustizia, donna, penna venale.

Avvocato venale, non: mercenario, se non quando, senza vendere la coscienza, lavora per sola la mercede, senza amore di giustizia e senza carità. Opera mercenaria, meglio che: venale. Scrittore che lavora per altri senz'intenzione sua propria, è scrittore mercenario. Scrittore che vende la penna a opinioni non sue, che ogni cosa spone al lucro, è venale. L'uomo mercenario è venale quando, oltre al vendere l'opera sua, vende tutto sè stesso.

(1) CASA: *le raccomanda assai il negozio che si tratta.*

(2) I Latini non avevano che *negotium*.

(3) Dicono *al minuto* e *a minuto*. Questo, perchè senza l'articolo, più indeterminato, direbbe meglio in genere il modo di vendita; *al minuto*, la vendita in atto di tale o tal altra merce. Vende e in digrosso e a minuto; questa roba, mi torna meglio spacciarla al minuto. Così nel traslato. I giornali e i libri popolari dovrebbero dare la scienza, a minuto, ma buona: Quel giornalista vende il suo ingegno al minuto.

(4) — *Forse ci vive?* È vivissimo; e non si dice altrimenti che *all'ingrosso*. — R.

(1) Forse da *tricca*, cose da poco. E spiegherebbe il senso d'ingannare: perchè, da *tricca*, *intrinseco*.

L'uomo venale non si dirà mercenario se non quando lavori costantemente o regolarmente per certuni, e a questi si venda. — ROUBAUD.

**Mercenario**, chi serve altrui per mercede. L'idea di *mercenario* nulla ha di spregievole in sé; ma parlando di coloro i quali per istituto dovrebbero operare a fine di carità, di giustizia, d'onore, prende mal senso (1).

2414.

**Vendere; Alienare.**

— *Vendesi* cedendo per prezzo la cosa; *alienasi* non solo col vendere, ma e col donare e col trasferire la proprietà in altro qualunque sia modo (2).

Tutto ciò che si dà o intendesi dare per danaro, si vende: fondi, mobili, grasse, la penna, l'anima. Non s'alienano che fondi, rendite, diritti presenti o futuri, mobili di qualche prezzo.

Non si può alienare se non ciò ch'è nostro; si può ben vendere quel che non s'ha di diritto. Il ladro vende, non aliena, la roba rubata. — ROUBAUD.

2415.

**Vendere; Fare; Prezzare.**

Quanto la fate questa roba? — domandasi a un venditore; cioè: qual prezzo le date? Senonché il *vendere* denota, come ognun vede, l'ultim'atto; *fare* dice l'imporre il prezzo (3). Il troppo fare, in questo senso, impedisce anzi il vendere.

*Fare*, inoltre, indica l'imposizione del prezzo, non solo a merce, ma ad opera, e anche qui è ben distinto da *vendere*. V'era de' poeti ai quali potevasi domandar senza ingiuria: Quanto lo fate voi il sonetto per nozze? Ed essi senza arrossire rispondevano: Secondo la qualità; ce n'ho d'uno zecchino, di dieci paoli, di sei.

*Prezzare* è comune a chi vende e a chi compra. Chi vende, prezza la sua roba a tanto, dice di non la voler dare per meno; chi compra, prezza nel contratto sino a tal punto, e o per quel prezzo ha la roba, o non ne vuol più sapere. Quello che altrove *contrattare*, cioè proporre d'una parte e d'altra il quanto si chiede e il quanto si offre, meglio è detto *prezzare*.

2416.

**Vendere; Esitare.**

— *Esitansi* merci di trasporto, di consumo (4). *Vendesi* un fondo, non s'esita (5). Si esita, d'ordinario, alla spicciolata; si può vendere a un tratto. Esitare in digrosso, non sarebbe improprio; ma non è comune nell'uso. — ROMANI.

2417.

**Vendere; Smaltire; Spacciare.**

— Lo *smaltire* si fa più sovente al minuto anche esso, e significa dar via in modo da finire la merce. Chi *vende* pochissimo o nulla, non *ismaltisce*, a dir proprio. *Spacciare* è esitare presto, *smaltire* speditamente (6). Talvolta spacciarsi merci cattive, o incommode: spacciarsi ogni sorta di cose.

(1) MOR. S. GREGORIO: *not mercenarii, i quali per la paura dell'Inferno diamo vista di servire a Dio.*

(2) E però negli atti legali, concedendo o togliendo altrui facoltà, è necessario congiungere i due termini; e nel suo testamento scrisse il BOCCACCIO: *Intendo che in perpetuo, insino a tanto che alcuno de' discendenti di Boccaccio Ghellini... si troverà..., non si possa vendere o alienare in alcuna altra guisa, la casa mia.* — POLDORI.

(3) BUONARROTI: *Che fa' tu quegli spagheri?... Rispondo: tre carlini.*

(4) ZIB. ANDREINI: *possono felicemente esitare le loro mercanzie.*

(5) *Ex eo.*

(6) BOCCACCIO: *se spacciar volle le cose, gliele convenne gittar via.*

Non diremo: *esitare cerotti da ciarlatano*; ma si: *spacciare*. Si dirà meglio: *vo esitando il mio vino*, che: *vo spacciando*. — ROMANI.

2418.

**Bottéga; Officina; Fôndaco; Magazzino; Studio.**

— Nell'*officina* fabbricansi e cose da commerciare e altre (1), nella *bottéga* stanno in deposito, a vendere (2): officina del fabbro, del macchinista; bottega di merciaio, di gioielliere (3). *Bottega*, nell'uso comune, anco quella dove lavora il sarto, il legnajuolo, il vetrajo (l'*atelier* dei Francesi); ma il luogo dove si vende, non si dice officina. — A.

— Nell'*officina*, l'artiere, l'artigiano lavora; nella *bottega*, l'artiere, il mercante, il negoziante, il rigattiere vende. La bottega può essere portatile, non l'officina.

Quest'ultima è voce più scelta. Officina, si dirà, di farmacia; bottega dello speziale; officina dello scultore (ma questo non è oggimai d'uso) [— dicendosi oggi *studio*. — R.], bottega dello scalpellino.

— VOLPICELLA.

— I nostri antichi pittori e statuarii chiamavano *bottega* il luogo in cui lavoravano, oggi *studio*. Ma studiano poi? — CRON.

*Fondaco*, il luogo dove ripongonsi le merci da vendere per le botteghe, o in digrosso o da rimandar via. A Venezia, il *Fondaco dei Tedeschi*, *Fondaco*, anche bottega ampiamente fornita. *Magazzino* non tanto di merci di pregio, quanto di cose più grosse.

2419.

**Botteghino; Botteghina; Botteguccia; Botteghetta.**

*Botteghina* è delle quattro più propriamente il semplice diminutivo. Anco gli altri sono diminutivi tali che possono scambiarsi, ma hanno alle volte uso proprio.

*Botteghina* non è che una piccola bottega; *botteguccia* è piccola bottega, ma può figurarsi angusta e sprovvista di roba. *Botteghetta*, piccola bottega, ma può figurarsi e bellina e ben fornita nella sua piccolezza. *Botteghino*, in Firenze ed altrove, quello dove giuocansi i numeri al lotto (4). In alcuni luoghi, botteghino quel da caffè e da liquori. Né piccola bottega, in generale, si chiamerà *botteghino*; né bottega piccola, ma elegante, si dirà *botteguccia*. C'è delle botteghette che contengono de' tesori; delle botteguccie non piccole alla cui povertà s'appropria questo nome (5).

2420.

**Fiéra; Mercato; Empório.**

**Mercato; Mercatale.**

**Mercatino; Mercatuccio.**

— La *fiera* è più solenne: si tiene in certi giorni dell'anno; il *mercato*, in uno o più giorni della settimana. Alla *fiera* portansi più manifatture e bestiame vivo che commestibili; al *mercato*, più commestibili; ma la condizione delle cose e degli uomini è la condizione che meglio distingue l'una dall'altro.

*Emporio* non è il convegno, ma il luogo dove le merci abbondano, sia del continuo, sia a tempo. Venezia, Genova, Livorno, altri porti di terra e di mare, sono, erano emporii. — Fiera di Lipsia, di

(1) *Ob, facio?*

(2) APO-THÉCA: Τὸ ἔργον.

(3) PAOLO: *qui officinis et tabernis presunt.*

(4) Il BUONARROTI, non so se per metafora, o perché così si dicesse a' suoi giorni in Firenze, chiamò *botteghini* quelle cassette piene di merci che portano addosso coloro che le vendono per le strade: *Quei che portano addosso il botteghino.*

(5) ZIB. ANDR.: *Il povero stima più la sua botteguccia, che il ricco il suo gran palagio.*



Sinigaglia; e, quella durante, cotesti paesi si fanno emporii.

*Mercato*, anche il luogo ove stanno o sono portate in maggior copia le cose vendibili. Può essere o piazza o loggia o contrada; se più vasto o in forma di campo, dicesi *mercatale*. Mercato vecchio e nuovo, di Firenze; Mercatale, di Prato. — **POLIDORI.**

— Il proverbio che *tre donne fanno una fiera e due un mercato* (1) (a denotare la loquacità delle femmine, non mai però tanto insopportabile quanto quella degli uomini), prova anch'esso che *fiera* è qualcosa più. Ma la *fiera*, talvolta, è più notevole per il concorso delle persona che per la vendita della roba. Tali sono in Firenze le fiere (2) ne' di festivi di quaresima.

*Fiera* chiamano anco quelle bagatelle che compransi alla fiera da poi regalarle, per lo più a donne, a bambini. Ecco la *fiera*; l'v'ho comprato la *fiera*. Come dicesi caccia la selvaggina presa: Vi mando un poco di caccia. Da *fiera* si fa *fieruccia*, *fierucola*, *fieraccia* (in senso di fiera brutta o disgraziata), *fierina*, *fieron*, *fieronone*, *fierucolone*. E, con quest'ultimo nome, segnatamente, si chiama a Firenze la fiera che precede la Natività della Vergine, quando la sera molti del volgo, con fischi, campanacci e *riscicolone* (3), si adunano in brigate, e girando mattamente per la città, assordano l'orecchie de' cittadini che non son matti o sono altrimenti. Da *mercato* si fa *mercaticcio*, *mercantino* (4). Poi, *mercato*, per qualunque grande quantità di roba. *Averla a buon mercato*, che nel proprio vale: a buon prezzo, e nel figurato si dice a chi scampa da grave pericolo: *essere come i polli di mercato*, cioè, uno buono e uno cattivo; modi vivi. — **MEINI.**

#### 2421.

**Fieruccia; Fieretta; Fierina; Fierucola. Fierajuolo; Mercatino.**

*Fieruccia* è, al solito, diminutivo quasi di dispregio: *fierina*, quasi di vezzo; *fieretta*, semplice diminutivo, ma di senso più buono che tristo. L'uso fiorentino di *fierucolona* indica che *fierucola* nè ha mal senso nè diminuisce tanto quanto parrebbe.

— *Fierajuolo* dicesi tanto colui che sta a vendere le sue mercanzie a una fiera, quando colui che interviene a una fiera per comprare. *Mercatino*, chi sta a vendere le cose mangerecce nella piazza del mercato. E poichè tal gente è ineducata e scorretta nel parlare e nel costume, così la voce oggi suona più spesso: uomo villano, scostumato. — **R.**

#### 2422.

**Mercare; Far mercato; Far bottéga; Mercimónio.**

*Mercare* è voce quasi affatto del verso (5); ma

(1) — Interno alla loquacità della donna abbiamo questo felicissimo epigramma: *L' ongiolo che sedea sul monumento Dir volendo a ciascun: Cristo è risorto, A tre donne lo disse, e fu contento.* — **R.**

(2) *Da fiera.*

(3) *Riscicolona*, chi volesse saperlo, è una canna o pertica con in cima una candela, e un foglio all' intorno per difenderla dal vento quand' è accesa. Dicesi anche per dispregio a donna brutta, lunga, mal fatta e mal vestita. [— *Riscicolona*, del volgo fiorentino, non sarà altro che una metatesi plebea di *fierucolona*. — **R.**]

(4) Il *mercantino* di Firenze, minore in grandezza che il mercato grande, è però ben fornito. E un mercato può essere floritissimo, e chiamarsi così per vezzo e con compiacenza. Il *mercaticcio* è scarso o a roba o a faccende.

(5) **TASSO:** *Guerreggio in Asia, e non vi cambio o mercò.* — **ENRIO:** *Non cauponantes bellum, sed belligerantes.* — **OVIDIO** (di donna): *cuius mercabilis.* — **PROPERZIO:** *Natura... decus mercato perdet culto.*

nel traslato s' userà convenientemente anco in prosa. *Lode mercata a prezzo d' infamia; applausi mercati; mercato amore* (1). Non sempre *comprato* potrebbe farne le veci. *Mercare* è più proprio quando trattasi di cambio vergognoso, di reciproca turpitudine.

Quindi, rimasto nell' uso della lingua scritta e della parlata, *mercimónio*, che ha sempre mal senso; ed è un commercio di cose, figlie (direbbe l'Alighieri) di bontà, e adulterate dall'avidità vile de' tristi. Dicesi anco: fare mercato delle cose più sante (2), che è men familiare di: far bottega, nè dice il medesimo. C'è degli uomini che *fanno bottega* sulle proprie mogli o sulle figliuole innocenti; v'ebbero dei principi che *fecero mercato* della buona fede e della fedeltà stessa degli uomini, e tradirono questa e quella, sporcandole e calunniandole (3). I simoniaci facevano mercato degli uffizii ecclesiastici; quei preti che trattassero il sacerdotio come via di pigliare danaro, come il mestiere delle messe e de' mortorii, vi farebber bottega.

Ognun rammenta, poi, gli altri sensi di *mercato*, chiaramente distinti: Mercato vecchio, contrada di Firenze; giorni di mercato (4); fare mercato; a buon mercato; parere un mercato, quando più persone adunate fanno insieme rumore cicalando (5).

#### 2423.

**Commercio; Tráfico.**  
**Trafficare; Negoziare; Armeggiare.**  
**Trafficare il, in o Commerciare in; Trafficare di.**

Il Galliani: « in traffichi, commerci e scoperto lontane ». E salendo al Davanzati: « dal molto commercio e intrecciamento dei trafficanti ». M. Villani: « La qual cosa gravò tanto i mercanti, che abbandonarono . . . il reame, e il trafficare in quello ». Questi esempi dimostrano: I. Che *commercio* è vocabolo più generale; comprende in sé tutti i negozi e traffichi e operazioni; II. Che quindi *traffico* soffre, meglio che certi altri, il plurale; III. Che il commercio non solo è generale, ma versa d'ordinario in faccende di maggiore importanza. Il traffico può essere parziale, minuto; può essere grande e ricco (6); ma allora determinasi col dire: traffico in grande; IV. Che quando diciamo: possedere un commercio, aprirlo, proteggerlo, non s'userebbe *traffico* in queste frasi; ma ben si direbbe: fare il traffico, attendervi, interromperlo, o simile; V. Che non tutti i trafficanti sono mercanti, e che il possidente stesso può trafficare le sue rendite, può trafficare una cambiale scontandola.

*Trafficare* ammette dopo sé e il quarto caso e il secondo e il sesto: trafficare i suoi capitali, traffico in grani; traffico d'ogni cosa. E *negoziare* parimente. *Trafficare* il denota semplicemente l'usare nel traffico quella tal cosa per averne vantaggio; *trafficare in* (7) denota la qualità del traffico in genere; *trafficare di*, una qualità speciale di traffico, più o meno espressamente distinta dalle altre. Quest'ultimo può anche denotare

(1) **DANTE:** *Là dove Cristo tutto di si merca.* — **CICERONE:** *mercatores provinciarum, venditores vestrae dignitatis.*

(2) **MANZONI:** . . . un vile Fan di lodi mercato e di strapazzi.

(3) **CICERONE:** *Domus tua turpissimo mercatu omnia essent venalia.*

(4) **CRON. MORELLI:** *far mercato ogni quindici di.*

(5) **LORENZO MEDICI:** *Quando all'uscio voi flate, Sempre mi pare un mercato.*

(6) **BOCCACCIO:** *di gran traffico d'opera di drapperia.*

(7) — Più comune: *commerciare in.* — **R.**

i modi usati nel traffico; trafficare di malizia, d'industria più che di capitali, d'ingegno più che di manuale fatica.

*Trafficare* ha poi, nella lingua familiare toscana, un senso affine a *armeggiare*, cioè andare operando qualcosa, e movendosi a tal fine, e movendo le cose che ci stanno dintorno. La donna vigilante trova sempre da trafficare per casa, ed è più sana e più contenta di quella che armeggia con le mani o con la mente in occupazioni veramente oziose (1). Fatti i lavori più grossi, riman sempre al servo da trafficare per casa qua e là. L' *armeggiare* è un movimento più indeterminato, senza fine degno; non è veramente lavoro. Poi, s' armeggia con la mente, con la fantasia: con la fantasia non si traffica.

2424.

**Negoziare; Traffico; Maneggio; Rigiro.**

— *Maneggio* dice piuttosto l'operosità e la destrezza, che bisognano nel trattare un negozio; *negoziato*, la sua importanza piuttosto. Il primo si usa più spesso nel plurale. Il Segneri: « ora invidiare chi è promosso anche giovane a gran maneggio, ora ammirare chi è introdotto dai principi a gran negoziati ». Poi, abbiamo il maneggio di casa; il maneggio delle armi, dei cavalli (onde *maneggiatore*; maneggio; per trama. *Negoziato*, da sé, non dice mai cosa non buona. — POLIDORI.

— *Rigiro* è traffico più intralciato e più vasto: dicesi e del denaro o d'ogni faccenda, e ha talvolta mal senso. — CAPPONI.

2425.

**Mercatura; Mercanzia; Mercatanzia; Derrata; Merce; Mercanzuolo; Merceria.**

*Mercatura*, abbiamo detto, l'arte; *mercanzia* (2) *merce*, le cose che vendonsi o compransi. Ma in digrosso, parlando di un carico di roba, di spedizione, di grande partita che si manda o è mandata, si dirà meglio la *mercanzia* che la *merce* (3). Ogni mercante loda la sua mercanzia: modo quasi proverbiale.

Le merci si vendono in digrosso e al minuto; onde *mercajuolo* e *merciajo*, che non sono il medesimo che *mercante*. G. Villani: « mercanti e merciai in gran numero ». Il *merciajo*, la *merciaja*, oggi, vende refe, aghi, spilli, stringhe, pettini, bullette, amido, nastri, cotone, calze, pezzuole, bottoni da camicie, anime di bottoni, e simili cose. Il *mercajuolo*, la *merciajuola*, vende a un dipresso le medesime cose, ma le porta qua e là, specialmente in campagna. In alcuni luoghi dicesi *mercajuolo* anche quello che tien bottega (4).

*Merceria*, poi, non è lo stesso che *merce*, ma sono i generi suddetti venduti da un *merciajo*, e non altri. Ed è anco la bottega ove dette merci si vendono.

Tornando ora a *merce* e a *mercanzia*, *merce* è più comune ne' casi ordinarii (5) e ne' traslati al-

tresi: ricca merce d'erudizione peregrina. Rara merce è l'amore, perchè rara la sincerità; rara la sincerità, perchè rarissima è la forza dell'animo (1). Anco *mercanzia* s'usa traslato, e di cose e di persone, ma quasi per cella (2).

*Merce* non comportando diminutivo, non ostante la differenza notata, di merci da poco, o che così dicansi per modestia o per vezzo, userebbersi *mercanzuole*.

— *Derrate*, i prodotti della terra o greggi o lavorati, che vendonsi in digrosso o al minuto per i bisogni della vita, e consumansi nel primo uso.

*Mercanzie* (quando questo vocabolo si contrappone a *derrate*) son le materie prima lavorate dall'arte, che si consumano in più o men lungo uso. Biade, fieno, vino, legne da fuoco, frutta, sono derrate. Metalli, lino, canapa, tele, mercanzie. Poi, tutto ciò che si traffica e si rivende, diviene mercanzia. Il vignajuolo che vende il suo vino, vende una derrata; il vinajo che lo compra e poi rivende, vende la sua mercanzia. Chi vende la derrata, mercante non è. — — ROUBAUD.

2426.

**Mercantile; Mercatòrio.**

— *Mercantile*, ch'è di mercante, da mercanti; *mercatorio*, a uso di mercare; piazza, tavola, stile mercantile; nave mercatoria. Il secondo è latinesimo infrequente. — VOLPICELLA.

NUMERO.

2427.

**Numerare; Contare; Calcolare; Computare. Abbaco; Arimmetica; Librettine.**

— *Numerare*, raccogliere per primo le unità. *Contare*, numerare più somme per trovare risultamento (3). — ROMANI.

— *Calcolavasi* dapprima con calcoli, cioè con pietruzze; si *calcola* con numeri, con cifre, con cose o segni quali che siano. Traslatamente, s'usano per *computare* con la mente (giacchè *computare* vien da *putare*), porre attenzione alle cose che possono giovare o nuocere. Così: calcolare le conseguenze di un'azione, che non è però modo italiano. — VOLPICELLA.

— *Calcolare* denota meglio le più complicate operazioni aritmetiche e algebriche, o le più lontane applicazioni della scienza de' numeri. *Contare* è più semplice. Nel calcolo è più dottrina, o almeno perizia; calcoli astronomici, calcolo differenziale. Può essere di non pochi numeri, il conto.

Non ogni contare è computo. Si può *contare* pur per contare; si *computa*, facendo un conto alquanto complicato, e facendolo a un fine. La semplice somma o sottrazione, computo dunque non è. — A.

— *Abbaco*, propriamente, la tavola o il libro dove imparare di conto; ma poi, lo stesso esercizio nel far di conto. Chi sa l'*arimmetica*, sa anche l'*abbaco*; ma non viceversa. Chi vuole imparare di conto, piglia l'*abbaco*; chi vuole avviarsi nelle scienze, studia l'*arimmetica* ne' libri che ne insegnano le ragioni. Chi dicesse che Galileo sapeva far di conto, direbbe come quel tale: In Dante c'è di be' versini ogni tanto! — E. RINDI.

— *Librettine*, plurale, vien detto, a Firenze, l'*abbaco*. — R.

(1) DANTE: Qual segue lui com'ei comanda (S. Francesco)... buona merce carca.

(2) — Mala merce dicevano i Latini un triste uomo, o tristo caso. Una certa mercanzia dicesi di certe malattie da non si nominare.

(3) VILLANI: volendo contare con loro e pagarti.

(1) BUTI: non mi appensava che tu eri ombra, volendo trafficare le ombre. — *Armeggiare*, col quarto caso, non reggerebbe.

(2) *Mercatanzia* dicevasi e l'esercizio dell'arte o mestiere e la merce. Di merce è affatto antiquato; dell'esercizio, quantunque fuori dell'uso comune, nella lingua scritta potrebbe cadere quasi traslato in senso di biasimo, affine a fare mercato o bottega.

(3) CRON. MORELLA: Non esser vago di mandare la tua mercanzia di fuori, se non v'hai uno a cui ella tocchi.

(4) BUONARROTI: Un merciajuol... Fornito... a spilletti, aghetti e fibbie.

(5) FRA' GIORDANO: Il mercante che ha le merci nella bottega sua, vuole guadagnar d'ogni cosa.



## 2428.

**Numurare; Noverare; Annoverare; Computare; Annumerare; Connumerare; Enumerare.**

**Número; Númro; Annoveramento.**

— *Annoverare*, porre a novero, collocare un oggetto nel numero d'altri oggetti, o pensarvelo collocato. *Noverare* è ordinare i numeri, percorrere numeri, segnarli, pensarli.

*Computare* è: confrontare i numeri tra loro, emettere insieme numero con numero, serie con serie.

*Novero* è il numero fatto, calcolato. *Annoveramento* è l'atto del porre a novero. *Nòvero*, co' suoi derivati, non è della lingua parlata; ma non si può dir morto. — GATTI.

È della lingua scritta soltanto anche *annumerare*, ascrivere al numero. Si *numerano* i soci presenti d'una società per computare i voti che dovranno concorrere alla elezione d'un socio nuovo, da essere alla società annumerato. — PARAVIA.

*Connumerare*, comprendere parecchi oggetti in un numero, e quindi, traslatamente, in qualche rispetto parificarli. *Enumerare* ha uso più propriamente letterario nelle enumerazioni, di che parlano i retori; ma che possono essere forma non rettorica, se richieste dal soggetto e portanti varietà d'idee vere e notabili, e ben graduate.

## 2429.

**Número; Cifra.**

**Cifera; Cifra.**

**Decifrare; Deciferare.**

**Cifra; Sigla.**

Quella scrittura segreta ch'è intesa da soli coloro che n'hanno la chiave, era detta *cifera*, e così mi pare averlo sentito in Toscana. Nè solo dicesi: scrivere in cifra, ma per traslato: parlare, in modo cioè ch'altri ne intenda poco o nulla. Un segno non solo di numero, ma d'altro ancora che non abbia la forma solita alle lettere del comune alfabeto, dicesi *cifra*; senonchè, per un numero solo sa di francese: *clfra* direi piuttosto più numeri da levare insieme e formanti una somma (1). Nel più lato senso, *cifra* è affine a *sigla*; ma questa è parola erudita di bibliografia e paleografia. Anco nel senso di *cifera*, il verbo più usitato pare che sia *decifrare*. Delle scritture enigmatiche, quale l'*Ipercatissi* del Foscolo e il *Nabucco* del Niccolini (giuochi d'ingegni non coraggiosi e che guastano l'arte vera), per intenderne il senso, bisogna aver la chiave che le deciferi. In questo luogo sognerebbe meglio la forma *deciferare*.

## 2430.

**Série; Órdine; Lista; Catálogo; Ruòlo.**

Cicerone: *Ordinem sic definiunt: compositionem rerum aptis et accomodatis locis. Serie* è espressione di cose (2).

— *Ordine*, disposizione delle cose assai conveniente in luoghi determinati. *Serie*, successione quasi continuata, e non sempre regolarmente ordinata, d'oggetti. Non ogni serie fa ordine; nè ogni ordine dispone in serie le cose. — VOLPICELLA.

— *Lista*, serie di brevi indicazioni, poste, per lo più, l'uno sotto dell'altra. *Catalogo*, numerazione e

indicazioni d'oggetti, fatta con ordine, con un fine, con qualche schiarimento, e talvolta non breve.

*Ruolo*, per lo più, de' soldati, e d'altra quantità di persone riguardate come un ordine, un corpo. Il ruolo è registro indicante le relazioni che corrono tra le persone occupate nello stato medesimo, sottoposte alla medesima regola; e indica l'ordine secondo il quale certi atti debbono l'uno all'altro seguire.

Lista delle spese, del bucato; catalogo di libri, di quadri; ruolo della milizia, ruolo degli avvocati. Nessuno direbbe: catalogo delle vivande; liste d'una biblioteca. — ROUBAUD.

## 2431.

**Número; Quantità; Quanto.**

La *quantità* si distingue in discreta e continua. I numeri sono quantità discreta, ma non ogni quantità è numero, sebbene anco la quantità continua si possa ridurre a numeri, e così computare; giacchè non ancora è tutta nota la fecondità di quel detto biblico: *Omnia fecisti in numero et pondere et mensura*.

*Quantità*, assoluto, vale grande quantità [— e in tal senso usasi specialmente nella maniera avverbiale: *in quantità*. — R.]. *Numero*, in questo senso non istà da sé, e vuole un aggiunto: grande, buono, o simile (1). E anche allora, *quantità* par che dica un po' più. Che quantità d'uomini, di donne, di merci! dice assai più di: Che numero! e talor anco: Che gran numero! — ed è più naturale.

*Numero* par che faccia riguardare gli oggetti più distinti l'un dall'altro, siccome appunto debbono essere perchè possano numerarsi. *Quantità* li fa considerare nella somma, nell'impressione intera che fanno. Quindi meglio diremo: gran numero di volte, che: grande quantità. Ma quando diciamo: cose senza numero, che non hanno numero, *quantità* non ci torna.

*Quanto*, sostantivo, ha un solo senso affine a *quantità*, quando trattasi d'indicare la quantità della spesa, della paga, del prezzo (2); insomma, la quantità di danaro o di cosa che a danaro corrisponda: sempre però s'accompagna con qualche verbo. C'è taluni che non vendono la coscienza perchè temono di venderla a buon mercato: Se sapessero il quanto, cederebbero con miglior grazia. Fortuna che in tali contratti rimane ancora un po' di pudore dall'una parte, e un po' di mala fede dall'altra!

## 2432.

**Più; Molti.**

**Maggiorità; Maggioranza; Maggior parte; Più parte.**

**Il più; I più e Le più.**

**Tra più; De' più; Tra que' più.**

— Opposto di *molti* gli è *pochi*; *uno*, di *più*. *Molti*, dunque, ha più largo senso. Due, sono più; non son però molti. Drama composto da più autori insieme, è difficile riesca bene; Un drama, perchè sia giudicato bene, dev'essere in molti luoghi rappresentato, e in diversi tempi. — GIRARD.

Ove si tratti e d'uomini e d'altre cose, dico un numero di cose, o le parti d'una di quelle, in tutti questi casi può aver luogo il modo: *la maggior parte*.

Tanto dicesi: la maggior parte del popolo, la maggior parte delle case, la maggior parte della casa, o anco (segnatamente ne' due primi casi): *la più parte*, che è più spedito. *I più*, o *le più* s'appropria e a persone e a cose, ma non a ciascuna cosa da sé. In questo senso direbbesi, per esem-

(1) BOCCACCIO: *gli schizzi che i ronzini fanno co' piedi in quantità*.

(2) L'ULCI: *Che paghereste voi (ditemi il quanto)... Allorchè vi scampassi!*

(1) — La cosa è tutt'al contrario: *cifra* è propriamente il simbolo onde vien rappresentato ciascuno dei numeri dell'unità fino a 9: lo zero veramente non è cifra. Ma l'usar *cifra* per un numero complesso, o per somma, è modo francese. Quanto a *cifera*, non è che la forma più popolare di *cifra*, come *àghero* *madghero* per *agro magro*. — R.

(2) CICERONE: *Est admirabilis quedam continuatio seriesque rerum; ut alia co' aliis annexa, et omnes inter se apte alliga toque videantur*.

pio: il più della giornata, il più del denaro; ma non ha plurale; i più, d'uomini, vale anco i morti, o gli stolti, o i poveri, che da certuni sono tenuti non so che tra il morto e il mentecatto, tra la materia e il niente: passare tra i più, nel numero de' più, tra que' più: l'ultimo è più familiare. Un grande poeta, di chi stampa, soleva dire: Egli è uno de' più - tanto la luce delle stampe nel pensiero del faceto uomo somigliava alle tenebre della morte.

Di cose da decidere per numero di suffragio, il numero maggiore di questi dicesi da taluni francamente *maggiorità*: meno male, *maggioranza*. Quando il costrutto lo porti, può dirsi: i più, i meno (1); vinsero tanti voti, vinsesi il partito con tante voci, e simili. Ma quando il maggiore o minor numero de' deliberanti è quasi personificato, allora forza è dire: la maggioranza è di tanti.

La minoranza sono io; - e quest'ultimo detto può essere modesto o audace, sublime o lepido, secondo i casi.

2433.

**Più; Maggiormente.**

**Più maggiormente; Viemmaggiormente; Maggiormente che; Tanto più che.**

**Più; Più che più; Più che mai.**

*Maggiormente*, talvolta, ha più forza. Ora che veggio tanta pompa di coraggio postumo, sono maggiormente persuaso che i tristi sono i più vili (2); il popolo di giorno in giorno maggiormente aggravato, deve maggiormente sperare: l'avvenire è per esso.

*Più maggiormente* è pleonismo vizioso, sebbene di Fra' Giordano e dell'uso vivente. Scrivendo, può dirsi *viemmaggiormente*. E così, invece di *maggiormente che*, sebbene del Varchi e dell'uso, sarà bene tanto più che.

*Più*, come ognuno si rammenta, ha sensi più varii, più povero, più mancante, più magro; ne' quali casi il *più* ha forma di relativo; e sarebbe contraddizione: maggiormente povero, e simili; se non quando la povertà, o altro reputato difetto o sventura, fosse virtù e maestà.

Più presto, più tardi, più su: e sempre che *più* si congiunge ad avverbio: il più, al più, che più? da più, di più, più che più (3), più che tanto, mai più; quasi tutte le volte che *più* s'accoppia a aggettivo (4); quando diventa aggettivo esso stesso (5); quando si unisce alla particella *di* (6); modi proprii di *più* solamente.

2434.

**Scemare; Diminuire; Calare; Sottrarre; Tarpere; Defalcare e Difalcare; Falcidiare; Detrarre.**

**Tara; Defalco.**

**Far la tara; Tarpere.**

**Fare un taglio, una tara; Falcidia.**

**Diminuzione; Decremento; Scemamento.**

**Scemo; Calante.**

*Scemare* è il più generico; poi viene *detrarre*.

(1) — IL GIUSTI: *Che i più tirino i meno è verità, Posto che sta nei più senno e virtù; Ma i meno, caro mio, tirano i più, Se i più gl'inchioda inerzia o astenzia*. — R.

(2) BOCCACCIO: *per le tue parole maggiormente l'incosco*.

(3) *Più che più* aggiunge, e corrisponde a *più che mai*; ma questo si riferisce meglio a incremento nel tempo *più che più*; a intensità d'azione, senza riguardo a intervallo che renda più sensibile il paragone. Poi, tra il *più* e il *che mai* possonsi interporre parole. Dopo la malattia, più birbone che mai... Dopo la carcere, più onorato che mai.

(4) DANTE: *Più lieve salita*.

(5) Andar tra que' più, più giorni.

(6) BOCCACCIO: *hanno più di conoscimento, che i giovani*.

Si scema, e scema qualunque quantità, in qualunque sia modo. *Detrarre* suppone l'azione dell'uomo, o d'ente la cui azione figurisi somigliante all'umana. Tanto si detrae alla fama, quanto agli utili altrui. Si detrae da una parola una lettera (1); si detrae da una somma certe quantità per qualche uso, per qualche fine (2). Si *sottrae* da una somma con la nota operazione aritmetica, o per vedere quanto se n'abbia a detrarre, o semplicemente per esercizio di computare (3). Si *defalca* da un conto, da una nota, non per semplicemente sottrarre, ma per iscemar la quantità da pagarsi, o notarsi per conto altrui (4). Il *defalcare* è proprio de' mercanti; il *sottrarre*, degli aritmetici; il *detrarre* è più generale.

Dove non si tratti di computi mercantili o d'amministrazione, non si *defalca*; dove si tratti non di numeri, ma d'altre quantità, detraesi, non si *sottrae*. La sottrazione materiale può essere giusta, e l' detrazione in diritto ingiusta; è facile soddisfare alle apparenze, e adempire le formole.

Quando il defalcamento che si fa da un conto è alquanto forte, dicesi *tarpere*, o con frase più familiare: *fare un taglio*, che può essere detrazione più grossa del *tarpere*, e più risoluta e recisa.

*Fare una tara* è meno: è detrazione riguardante ben piccole quantità, defalcate qua e là quasi alla spicciolata.

— La *tara* è il *defalco* che si fa per convenzione a' conti mercantili. Tara da speziali, è proverbiale per tare grosse. Ne' traslati, s'usa questa voce anche nel plurale: aver molte tare, vale: aver molte pecche, o macchie, o difetti. Si dice degli uomini e delle cose altresì. — CAPONI.

I Francesi hanno *tare*, ch'è parola di grave biasimo. Al signor Lamartine e al signor Lacretelle, che non se ne potevano render ragione, nè ben misurarne la gravità, m'accadde d'aver a additare quest'analogia dell'uso italiano; e era il caso di Giangiacomo, che spiegava a que' gentiluomini piemontesi il molto scritto nell'arme di casa loro: *Tel fero qui ne tue pas*.

— *Falcidia* dicesi, oggi, da molti per quel tanto che si detrae da un conto, tara; e *falcidiare* per far la falcidia, la tara. Propriamente, la voce è del linguaggio dei legali, in quanto che valesse, nel Diritto romano, la detrazione del quarto dei legati a favore dell'erede, quando questi eccedessero i tre quarti dell'asse ereditario; e ciò in forza di una legge proposta da C. Falcidio, tribuno della plebe al tempo d'Augusto. Ma nessuno, eccetto i legali, pensa oggi al tribuno, sì bene alla falce! — R.

(1) LUCREZIO: *detracta ex verbo litera*. — BOCCACCIO: *nominollo Aldighieri, come che il vocabolo poi, per detrazione della lettera D corrotto, rimanesse Aldighieri*.

(2) NEPOTE: *Mulla nonam partem detrahit*. — CICERONE: *detrahare de summa*.

(3) Questo i Latini dicevano e *deducere* e *subducere*; le quali due voci promiscuamente s'usavano anco per *defalcare*.

(4) CASA: *Difalcato quello che vi tocca per la limosina... avrete circa quaranta scudi*. — In senso traslato, il VARCHI: *Se tu vuoi che de' beneficii, che tu fai, ti sia saputo grado, abbi cura che siano dati senza difalcazione o ritenzione alcuna*. — *Difalcare* dicesi, e *defalcare*. Gioverebbe prescegliere l'uno dei due; e *defalcare* s'atterrebbe all'analogia di *detrarre*. Questo presceglieva, interrogato da me nella prima stampa de' *Sinonimi* fatta trentacinque anni fa, il Padre Mauro Bernardini delle Scuole Pie, censore dotto e indulgente ch'io rammento a titolo d'onore e di gratitudine.



*Far la tara* dicesi familiarmente di racconto, o altro discorso, a cui non si debba prestar fede in tutto, e poco o molto detrarne per ridurlo a verità: Bisogna farci la tara. Altro senso figurato ha *tarpere*: levar via da uno scritto alcuna parte, grande o piccola che sia, ma che all'autore o ad altri pajia importante. I censori de' Governi tarpavano: adesso l'autore, o per prudenza o per carità del prossimo, cioè o per pudore vile o per magnanima generosità, tarpà dagli scritti suoi cose che all'uno possono nuocere o scemare i lucri, l'altro teme che siano dal volgo delle genti frantese e abusate.

*Diminuire*, più comunemente dicesi di numero; *scemare*, d'intensità. Ma non sempre. — ROMANI.

— *Decremento* è il contrario d'*incremento*. Di cosa che non possa crescere, *decremento* non si dirà. *Diminuzione* porta col suono il paragone d'un meno a un più. *Scemamento* può essere diminuzione in particolare di cose, che poi anche crescono o si compensano; così: Luna scema. — GATTI.

— *Scemare*, mancare in parte della pienezza o grandezza di prima. *Calare*, di misura o di forza. — ROMANI.

— *Calante* è difetto di quantità, riguardo al peso *scemo*, riguardo allo spazio da quella occupato: moneta calante, bottiglia scema. — A.

— *Calante*, in musica, la voce umana o degli strumenti a fiato o a corda; e vale: voce che non arriva alla giusta intonazione, ma rimane un poco più bassa. Il contrario è *crescente*; e chi ha uno di questi difetti si dice che cala, o che cresce. La voce calante, nel canto, deriva, per lo più, da debolezza di petto o dalla cattiva maniera di mandarla fuori; la voce crescente, da orecchio non buono. Ed è però che la voce calante si può correggere, la crescente quasi mai. — MEINI.

2345

**Al pari; Del pari; A pari; Di pari; Alla pari.**

**Siam pari, del pari.**

**In pari; In fila.**

**In pari; Pari pari.**

Modi tutti usati (1), con qualche differenza però. Si va del *pari*; al *pari* non si va. Una locuzione, una voce non è mai efficace e propria al *pari* d'un'altra. In certi casi, potrei dire, del *pari* che un'altra; non: del *pari* d'un'altra.

In un conto, siamo del *pari*; e, siamo *pari*, vale: né creditori né debitori un dell'altro (2). Che cosa sia la negoziazione delle rendite al *pari*, i banchieri lo sanno (3).

Dicesi anco *a pari*, e, nella lingua scritta, *a par*, così tronco. E questo modo può avere un senso suo, denotare il tempo medesimo (4). A *pari* col sorgere d'un bisogno sorge anche il modo di ben soddisfarlo; ma gli uomini sentono il bisogno, e non curano cercare del modo. Quindi i turbamenti e le liti.

Anche *di pari* può usarsi così senz' articolo, e

(1) ALAMANNI: ... nulla cosa al *pari* Addolcisce il sapor che 'l dritto innesto. — MAGALOTTI: camminassero sempre del *pari*. — PR. SE FIORENT.: scendesse dal trono, e con gli altri alla *pari* si sedesse.

(2) Nel giuoco, più comune è *siam pari*; ne' negozi, *siam pari*, quando trattasi proprio di conti, e di numeri; del *pari*, quando d'utili più in genere; ma dove parlisi o di ragione o di condizione o d'altro simile, dove la differenza trovasi agguagliata o ragguagliata, direi: *siam del pari*. In genere, *siam pari* par che dica un po' più.

(3) DAVANZATI: darà i danari a un mezzo, a un quarto, al *pari*, e con perdita.

(4) L'ASSO: Quando a *pari* col Sol, ma più lucente, L'angelo gli apparì... Anche *paro* in certi dialetti vive.

dicesi, per lo più, dell'andare (1). E più comunemente ancora nel traslato, si dirà, che due Stati vanno di *pari* nella via dell'incivilimento o della tirannide; cose che diventano affini in certe bocche e in certe anime.

*Alla pari* s'intende, non già d'uguaglianza materiale e naturale, ma fattizia e di condizione, piuttosto che d'altro. Il grande scrittore dovrebbe poter trattare alla *pari* co' grandi della terra; ma destino d'ogni vera grandezza è non si potere accomunar con la falsa: destino provvidissimo.

Dicendo *di pari*, sovente intendosi passo o simile; dicendo *alla pari*, sottintendosi condizione, o altro nome con tale idea; dicendo al *pari* sottintendosi prezzo, conto; dicendo in *pari* sottintendi desi linea o dirittura. Persona o cosa sta in *pari* coll'altra; cioè né più qua né più là; armati in *fila* apprendono a tenersi in *pari*; e potrebbero stare in *fila*, ma non in *pari* per l'appunto: potrebbero tenersi *pari pari*; cioè senza piegare né a dritta né a manca, e non procedere in *pari*, e per essere pronti a questo, i soldati, anco prima d'avviarsi, fanno l'atto di muovere insieme il passo. Uno andando è, arriva, si trova in *pari* d'un edificio, di corpo qualsiasi fermo o che si muova.

2436.

**Caffo; Dispari.**

— *Dispari*, non pari, disuguale. Dicesi e dei numeri che non si possono dividere in parti uguali e di altre cose molte.

*Caffo* ha relazione al numero soltanto: *giocare a pari e caffo*, fare a indovinare il numero delle dita che si battono a questo giuoco. Qui non cadrebbe *dispari*. *Caffo* si usa spesso a modo di sostantivo. Le Grazie e le Muse sono in *caffo*; i bugiardi si mettono sempre in *caffo*, per meglio far credere le loro bugie.

Un bel *caffo*, un bel *caffetto*, cosa che ci tocchi per bella occasione. Come dire, che non se ne incontra due o più alla volta, singolare. — MEINI.

2437.

**Dozzina; Sérqua; Dòdici.**

**Dozzina; Due mazzi.**

— C'è de' casi dove non si scambierebbero. *Sérqua* d'ova, di limoni, di pan tondi, di noci, e simili (2). *Dozzina* d'aringhe, di baccalà. Una *dozzina* d'uccelli sono di solito *due mazzi*.

*Dozzina*, quel tanto che si paga convivendo in casa altrui. Quindi: pagar la *dozzina*, stare, dare, tenere a *dozzina*; *dozzinante*, che sta a *dozzina*. Quest'uso vien forse dal solersi far tal patto con parecchi, e per maggiore utilità e per la buona compagnia, e dall'essere il *dodici* un numero proverbialmente compito, in ispecie a mensa. Cose da *dozzina*, *dozzinali*, di poco pregio, perché se ne trova a *dozzine*. — MEINI.

2438.

**Mezzo; Metà.**

— *Metà*, della quantità in genere; *mezzo*, dello spazio, comunemente. Alla metà del viaggio (3) troviamo un'osteria; nel mezzo della strada, i ladroni, i gabellieri, una fenditura del suolo, un sasso rotolato dall'alto, e simili impedimenti e malanni. — POLIDORI.

NUOVO.

2439.

**Nuova; Novèlla.**

Per annunzio di cosa che sia o credasi non nota

(1) DANTE: *Di pari*, come buoi che vanno a glogo Andava to cen...

(2) Chi sa non sia affine al greco *σέρκα* che rammenta il *series* latino! [Pare dal latino *siliqua*, ch'è anche nome di misura. — R.]

(3) DANTE: *Nel mezzo del cammin di nostra vita*; qui riguarda lo spazio di tempo.

a chi la si annunzia. *nuova* è il più comune; ma non è fuor d'uso *novella*. Non ho novella di lui; dateci le sue novelle. Il senso di *Evangelo* traducesi con *buona novella*; ma i Protestanti pedanti rendono a taluni sospetto questo titolo bello in sé.

Raccontare novelle; cotesta è una novella, una novelletta; dicesti di cose parte frivole, e parte non bene conformi a verità. Viene da senso che ha novella di racconto immaginato e che sovente tiene della favola, per divertire i bambini. Ma c'è delle novelle popolari che hanno, nella bellezza poetica, senso profondo. Le novelle de' novellieri, però, sono un contagio e un tedio delle lettere italiane (1).

## 2440.

**Nuova; Novità; Annunzio.**

**Annunzio; Annunziamento.**

**Vangelo; Evangélo.**

— *Nuova*, cosa nuova annunziata o intesa, o data o ricevuta per nuova da chi la dice o la sente. *Novità* è avvenimento nuovo. La novità annunziata è la nuova. La novità non solo si annunzia, ma l'uomo la sente in sé, la conosce in tutti i possibili modi (2).

La nuova s'annunzia; ma si può annunziare anche cosa che non è nuova; e si può la nuova sapere per altro che per annunzio diretto. L'annunzio è l'atto del far conoscere, un de' mezzi a ciò; la nuova è la cosa da conoscere o la conosciuta. — ROMANI.

— *Annunziamento* della Vergine non: *annunzio*. Quest'annunziamento recava un annunzio di salute. — MEINI.

È la stessa parola; pure c'è de' casi dove è meno usitato l'intero. Il prete canta il *Vangelo*: giurar sui vangeli, più comune che: sugli *evangelii*. Non però: *vangelico*, ma: *evangelico*, specialmente in traslato, come: vita, semplicità, dottrina evangelica. — *Evangelista* più comune che *vangelista*. *Evangelicamente*, *evangelizzare*, nella prosa non si direbbe altrimenti. Le parole d'uno si dice che sono vangelo, che: son tenute vangelo, cioè vere, autorevoli, certe. Insomma, *vangelo* par più comune.

## 2441.

**Annunziare; Denunziare; Intimare.**

— *Annunziarsi* cosa e passata, e presente, e avvenire; *denunziarsi* all'autorità cosa o persona rea. — A.

— *L'intimare* è più solenne, anche quando non si tratti d'ordini data da pubblica Autorità: il padrone intima al servo d'andarsene tra certo tempo dalla sua casa. *Annunziare* è generico. — POLIDORI.

Intimansi cose sgradevoli, per lo più. L'intimazione vuol essere ubbidita. La legge intima: alla legge giusta conviene ubbidire; e il principe primo. Dell'intimazione si dà, in modi più o meno regolari, l'annunzio.

## 2442.

**Notizia; Ragguaglio.**

— La *notizia* è la prima cognizione che l'uomo ha, o la abbia da sé, o gli sia data da altri; il *ragguaglio* è cognizione più particolareggiata e più piena (3). Si dà notizia in poche parole; si dà no-

(1) — A' tempi del Tommasèo, si; ma oggi il contagio del novellare è quello che più onora la letteratura d'Italia, e che più infonde piacere alla lettura. — R.

(2) BOCCACCIO: Questa che novità è oggi che nell'animo m'è venuta?... — DANTE: Gli occhi miei... intenti Per veder novità onde son vaghi.

(3) REDI: potrà almeno darle qualche informazione e notizia. — VARCHI: Ragguagliare alcuno di alcuna cosa, è, o riferirgli a bocca, o scrivergli per lettera tutto quello che si sia fatto o detto in alcuna fac-

— tizia d'un cominciamento d'impresa della quale non si può dar peranche ragguaglio. Si dà notizia d'avvenimento o grave o leggiero, attenente alla persona o no; ragguaglio non si dà che d'affari de' quali importa rendere e chiedere conto. — ROMANI.

## 2443.

**Nuovo; Novello.**

— *Nuovo* riguarda e il tempo e l'uso; *novello*, il tempo. Uomo nuovo, chi non ha uso del mondo. Secondo il senso romano dell'*homo novus*, gente o famiglia nuova, quella di origine non antica, sorta di recente in istato.

Abito nuovo, ponte nuovo, cosa nuova, nuovo modo di dire, non già: novello, perché qui si tratta dell'uso.

Insalatina novella, buoi novelli, sposi novelli. — VOLPICELLA.

L'anno novello, dice il cominciare dell'anno; al nuov'anno, vale al principio dell'anno seguente, e questo può dirsi molti mesi innanzi ch'esso cominci. Nuova stagione, quasi tutt'una voce, nell'uso comune; la primavera: e anche, *la stagione novella*, ch'è forma più scelta. Ma *alla nuova primavera* vale nella primavera seguente. Così al *nuovo giorno* e nel dì che verrà, e quando comincia a aggiornare: il dì di novello, le prime ore del dì; fronde novelle, che prime spuntano, e tenere; l'albero mette nuove fronde, anche dopo vestito già delle prime.

L'uomo è novello d'uno stato, d'un esercizio, ne' primi principii: in questo senso diciamo anche nuovo, che denota maggiore spazio di tempo. Ma l'uomo può essere nuovo d'una cosa, o parere o farsene nuovo, anche dopo tempolunghissimo. Nessuno dirà: farsi novello.

Di *novello tutto è bello*; proverbio dove l'altro vocabolo non cadrebbe.

*Rimovellare il dolore*, disse Dante; ma più proprio sarebbe oggi ad effetti lieti. E, meglio, Dante stesso: *rinnovar la paura*.

## 2444.

**Nuovo; Recente; Fresco.**

**Nuovo in, di.**

— *Nuovo*, non mai avvenuto, o avvenuto un'altra volta; *recente*, avvenuto di poco. Legge nuova, non mai portata prima, o aggiunta ad altra; legge recente, portata dianzi, o anco da assai tempo, ma riguardata in relazione a altra legge anteriore. — POPMA.

— *Fresco*, e degli avvenimenti e delle cose; fatto recente; cosa seguita di fresco; nuove fresche; pan fresco. Di fatto, *fresco* è più di *recente*. Nuova venuta di fresco, è stata ricevuta ora ora; le nuove più recenti possono essere anco d'un anno, se si tratti di cose lontane, o rare a seguire.

*Nuovo* riguarda non tanto il tempo, quanto le qualità che vengono all'oggetto dall'aver poco tempo. Dicendo: cosa nuova, non intendo né recente né fresca. La carne è fresca senza essere venuta al mondo di ieri, e così le erbe e i fiori. E i fatti sono recenti senza però che siano nuovi per la natura loro; potendo un fatto recente essere la ripetizione di fatto antichissimo e comunissimo. Dicendo, dunque: casa nuova, e: abito nuovo, lo intendo fatto di poco, e però atto ad avere le qualità e gli usi che le cose vecchie non hanno. Un abito vecchio,

*ceda che si maneggi*. Anche d'altro che di faccenda maneggiata: ma questo pare il più proprio; quasi renderne conto in modo che s'aggiugli al dovere del renderlo, che per l'appunto ci corrisponda. O, se volesse interpretarsi in senso più generale, aggiugnare con parole il fatto (come l'usa Dante: secondo l'*aequare* Virgiliano); ossivvero aggiugnare altri a noi nella cognizione che abbiamo noi della cosa.



uno statuto vecchio, possono essere stati rattoppati di recente; ma sono sempre rattoppati. — ROMANI.

— Abito nuovo; fatto recente. Può un abito dopo molti mesi esser nuovo, se non si consuma.

Un'idea è nuova per le nuove conseguenze che porta con sé; è recente per il tempo in cui si è conosciuta. Idea recente al più degli uomini, può non essere nuova a' dotti. — GIRARD.

D' uomo dicesi ch'è *nuovo* in un luogo, se c'è giunto di poco; e, così in uno stato qualsiasi; ch'è *nuovo* del luogo o della condizione, quando non n'ha esperienza nè idea piena: Taluni son nuovi della scienza o del governo, anco invecchiati nella praticaccia di questo o di quella. D' uomo, non si direbbe, in italiano, recente, come in latino. Pioggia, rugiada, sole recente.

2445.

**Nuovo vestito; Vestito nuovo.**

— *Nuovo vestito* è vestito diverso da quello che aveasi indosso prima; *vestito nuovo*, quel che mettesi la prima volta. — A.

2446.

**Rinnovare; Innovare.**

**Innovatore; Novatore.**

**Rinnovare; Manimettere; Manomettere; Mettere a mano; Metter mano a...**

— S'*rinno*va facendo delle novità; si *rinno*va facendo la cosa di nuovo, o di nuovo adoprandola.

— ROMANI.

*Innovare* ha sovente mal senso anche assoluto; *rinno*va l'ha buono, quando non lo mutino altri vocaboli aggiunti. Innovare può dir soltanto la smania e lo sforzo di far cosa nuova; rinnovare denota più sovente l'effetto ottenuto.

*Novatore*, in cose religiose, politiche, letterarie, non è mai di lode; *innovatore*, nelle cose umane, può essere l'uomo in bene; Iddio solo è però l'innovatore vero: *ecce nova facio omnia*.

Quando l'innovare è buono ed efficace, denota novità più in intero: possonsi rinnovare alcune parti, oppur le apparenze.

Questo ha, poi, un senso suo proprio: cominciare a usare novellamente una cosa: rinnovare un vestito, metterselo addosso per la prima volta; un arnese, porvi mano, per primo, a servirsene. Se parlasi di botte, fiasco, bottiglia o altro vaso di cui cominciasi a prendere del liquore, gli è *manimettere* (1) e *manomettere*. Il primo è serbato a Toscani, a quest'uso: [— i quali, corrompendo la parola, dicono *manimettere*. — R.]; *manomettere* ha, oltre a ciò, il senso noto del mettere nelle cose mano violenta e abusarne.

2447.

**Rinnovare; Rintegrare; Reintegrare e Redintegrare; Ripristinare.**

**Rintegramento; Reintegrazione; Redintegrazione; Rintegrazione; Integrazione; Reintegrazione.**

— Si *rin*tegra quel ch'era imperfetto; si *rinno*va quel ch'era vecchio, o che non serviva così bene come servirà rinnovato. Si può reintegrare senza rinnovare l'intero. Si possono rinnovare gli accessori, mutando la disposizione delle parti, perfezionando le forme, ornando le apparenze; per reintegrare conviene aggiungere qualcosa d'essenziale che faccia parte viva col tutto, o il tutto rinvivi.

(1) Di bottiglia o simile, i Veneti dicono *nezzar*; forse del greco *neōs* [— È da iniziare. — R.]. In altri dialetti, *mettere a mano* segnatamente di vaso non piccolo, come botte o caratello. *Metter mano* a queste e altre cose ha e senso simile ed altri; s'approssima al dar di piglio; e, se non sia detto familiarmente come per celia, denota il dar presto fondo e abusare.

*Rintegrare* ha sempre buon senso; ma si può rinnovare peggiorando. — ROMANI.

— *Reintegrare* o *redintegrare*, rimettere la cosa o la persona nel pristino stato interamente, onde è più di *ripristinare*, e ha migliore significato. Vale anco rendere, per compensare il danno altrui, per ridonare piena integrità alla giustizia. *Rinnovare*, dare a cosa vecchia aspetto o qualità nuova in tutto o in parte. Poi, *rinno*va, nel senso di: ripetere cosa fatta, riprovare o far riprovare sentimento provato. — VOLPICELLA.

Da *reintegrare* i legali fecero *reintegrare*, voce non bella; e ben ne farebbero le voci *reintegrazione*, e *redintegrazione*; da *rin*tegrare si fece *rin*tegramento, che dice l'atto; e *rin*tegrazione, che dice e l'azione e l'effetto. *Integrazione*, operazione con cui la mente, inducendo da una parte il tutto da un segno la cosa significata, compie con l'attività propria l'idea, indovina dal noto l'ignoto. Il Rosmini, di questa facoltà, dice cose di tale importanza, che valgono per una scoperta.

2448.

**Nuovo; Novizio.**

— Uomini nuovi dicevansi quelli i cui maggiori non avevano avuto parte alle dignità pubbliche, ed egliino cominciavano. In altro senso, *nuovo* è più affino a *novizio*, quando vale: non uso, non pratico; ma *novizio* dicesi d'arte, di professione, d'abitudini più lunghe; *nuovo*, d'atto o d'impressione qualsiasi. — VOLPICELLA.

2449.

**Di nuovo; Un'altra volta.**

**Di nuovo; Da capo.**

— *Di nuovo* può essere nonchè *un'altra*, ma la decima *volta*. Si può dire di *nuovo* una cosa, senza dirla *da capo*, senza rifarsi, cioè, dal principio; si può, dico, rinarrarla in compendio, e in altro ordine. *Da capo* suppone, d'ordinario, ripetizione prossima all'atto primo; di *nuovo* può ammettere un lungo intervallo. — A.

2450.

**Eccolo di nuovo; Rieccolo.**

*Rieccolo* è dell'uso toscano. e può, come più conciso e più franco, cadere opportuno; se nonchè v'è quasi sempre bisogno del pronome *io*, o del *mi*, da accoppiarglisi. Quando si tratti d'accennare, non il ritorno reale e immediato d'un oggetto, ma il ritorno d'una circostanza, d'un fatto, e anco di persone, ma che o non vengano materialmente, ovvero rivengano ma dopo lungo tempo, allora quella parola unica dovrà cedere il luogo alla frase attine. Diremo dunque: *Ecco di nuovo* un'invasione fatta in nome della libertà!; *Ecco di nuovo* un nemico che si presenta col titolo di pacificatore! Quando una persona allontanatasi, di lì a poco si fa di nuovo vedere, diremo: *Rieccolo*!

NUTRIRE.

2451.

**Nutrice; Balia.**

— La *balia* dà il latte, la *nutrice* anch'essa lo dà; ma qui non finiscono, o almeno non finivano, le sue cure. L'affetto e la dignità di cui l'antica tragedia veste le nutrici, dimostra uno stato di società da cui qualcosa potrebbsi apprendere tuttavia. Ciò per l'uso erudito (1). — *Nutrice*, dello stile nobile; *balia*, del familiare. Ma anche la madre d'un bambino è sua nutrice, non balia. A *balia*, per lo più, va congiunta l'idea della venalità; mentre che, d'altra parte, questo nome (2), meglio d'ogni altro, accenna a quell'istinto per cui la donna si fa

(1) — Nell'odierno uso di Toscana, *bailia* dicesi ancora per *levatrice*. — POLIDORI.

(2) Da *bajulo*, portare; dolce peso.

delizia le fatiche che seco porta l'atlevamento dei proprii e anco degli altrui figliuoli. — POLIDORI. 2452.

### Nutrire; Nutricare.

*Nutrire* è dare l'alimento, e far sì che esso alimento mantenga bene la vita. *Nutricare* è somministrare, in generale, tutto il necessario alla vita; educare. La balia può nutrir bene il bambino, ma tocca alla cura materna nutricarlo. Un cibo dicesi comunemente, che nutrice, non già che nutrica. Questo, però, non è della lingua parlata.

2453.

### Nutrire; Pascere; Alimentare.

Nutriménto; Alimento; Alimenti.

Cibo; Esca; Vivanda; Vitto; Pasto; Pastura; Satòlla.

### Pascere; Pascolare.

Pascolarsi di ..., in ...

— I Latini ponevano differenza fra *nutrire* e *pascere*. Varrone: *Quæ in villa circumvædam ali ac pasci possunt*. Di bestioline piccole, *pascere* non sarebbe comune, se non nel modo che *le sono pascite*, cioè che hanno mangiato il loro giusto. Gli alimenti possono essere scarsi, il pasto si suppone, d'ordinario, sufficiente. — A.

— *Alimentare* è dar quanto basta alla vita; *pascere* è darne a saziata, ed anche più (1). — NONIO.

*Alimentare*, degli uomini e degli animali; *pascere*, specialmente di questi.

*Alimentare*, fornir gli alimenti con che nutrire; *nutrire*, cangiar gli alimenti nella sostanza del corpo vivente, di modo che le perdite d'esso siano riparate. Può l'alimento nutrire più o meno.

— I Latini tra *nutrire* e *alere* ponevano la differenza che vedesi nell'esempio seguente: *Infantem nutrit sedula mulier, deinde alunt parentes*. Né *alunt* potrebbe spiegarsi *nutriscono*; sibbene, *alimentano* o *nutrono*.

*Alimentare*, in traslato, è: mantener vivo con mezzi esterni; *nutrire*, anche per la forza della propria volontà: alimentare la guerra, le discordie, una fiamma; nutrire amore, odio, speranze, intenzioni buone. — FERRI DI S. CONSTANT.

— Tra gli alimenti ve n'è di più nutritivi, e di meno. *Nutriménto* dice la soddisfazione d'un bisogno; *alimento*, il modo di sodisfarlo. Somministrare, dare, promettere, chiedere gli alimenti, diciamo; non già: i nutrimenti. — GIRARD.

— *Alimenti* in plurale, vale o le cose necessarie al vitto, o il prezzo ad esse corrispondente. Dare, assegnare, negare gli alimenti; non: dare i cibi, o negarli.

*Vitto*, quel tanto d'alimento che vuolsi al vivere. Dico: vuolsi, e non: fa di bisogno, perché questa è cosa relativa; e il vitto del ricco basterebbe alla vita di dieci famiglie povere.

*Vivanda*, cibo già preparato, o da essere preparato. *Esca*, cibo degli animali; ma nel linguaggio comune non si dice se non di quello che serve a ingannare i pesci e gli uccelli. *Pasto*, e d'animali e d'uomini; è quel tanto che serve a saziare la fame; ma dicesi anco della quantità di cibo che mangiasi in tale o tal'altra ora del giorno. Chi fa tre pasti al dì, chi quattro, chi un solo. — GARRI.

— *Cibo* sufficiente e conveniente, pasce. Sotto l'idea di pasto si possono comprendere più cibi; *pasto* si chiama la colazione o il desinare o la cena. *Pascersi*, dunque, è, sodisfare all'appetito, cibandosi. Il Petrarca: « Pasco la mente d'un sì nobile cibo ». Nessuno direbbe: cibarsi d'un pasto. Diremo: E' non si ciba che d'erbe, meglio che: non si pasce. Perché nel pascersi, ripeto, è più piena sodisfazione ai bisogni del corpo. Dicono con elegante efficacia: Piuttosto che stare a quella ser-

vitù, vorrei cibare erba, o pascere erba. Qui, più eletto il primo. E rammenta il Virgiliano: *florem depasta salicti*. — ROMANI.

*asto*, e d'uomini e di animali. *Pastura*, di soli animali. Prendere una *satòlla* è più che prendere un pasto [— è un satollarsi, un saziarsi, fare una scorpacciata. — R.].

Avverbialmente dicesi: *a tutto pasto*, per: continuamente, o sovente. E: *dar pasto*, per: trattenerne alcuno a parole; quindi: *dare pastocchie*, dice il Varchi. — A.

*Pascolare*, proprio delle gregge e degli armenti; *pascere*, d'ogni animale.

Pascere la greggia, animali che pascono; modi non dell'uso comune; *pascolare*, e nell'attivo e nel neutro. E nel traslato familiarmente dicesi *pascolare* e *pascersi* di speranze, *pascolarsi* in discorsi e trastulli oziosi. L'attivo porta il *di* e l'*in*: il riflessivo meglio l'*in*. In senso simile, *pascersi* è più eletto ma men comune e sempre col *di*. Diremo: Ci si pascola in queste questioni di politica da caffè; non mai: ci si pasce. Pascersi di vanità, di speranze bugiarde; pascere l'occhio di vedute piacenti.

2454.

### Nutrire; Sostentare.

Vitto; Cibo; Alimento; Sostentamento.

Alimenti; Commestibili.

— *Sostentare* (nel senso più affine all'altro vocabolo) è alimentare e *nutrire* in modo che serva alla vita. L'uomo si può sustentare con alimenti più o men nutritivi. Può avere molti cibi con che sostentarsi, e questi non lo nutrire, o perché non a suo gusto, o perché egli svogliato.

Anco un pezzo di pane nutrice quando fa buon chilo; ma un pezzo di pane non serve a sustentare la vita. — ROUBAUD.

— Non ogni quantità di cibo è sufficiente al vitto. In questo senso *vitto* è più. Ma *vitto* non dice la qualità né la varietà de' cibi; come *cibo* non comprende direttamente il bere, ch'è compreso nel vitto. — POPMA.

Il vitto comprende le vivande necessarie al vivere sano e sufficiente. *Cibo* si dice di tale o tal'altra cosa mangiabile, e, per lo più, solida. Il cibo d'un ammalato non si dirà vitto. Il vitto può essere povero, ma deve bastare alla vita: il cibo può essere squisito, ma può non bastare.

— *Alimento* differisce da *cibo* per la sua maggiore estensione, che dicesi anche d'enti non animati, nel proprio; giacché *alere* ha senso generale. Il Monti: « Come face al mancar dell'alimento ». Anche l'aria è alimento. *Vitto* è il necessario per vivere; anziché alla qualità del cibo, spetta alla quantità. Non si direbbe, quindi: vitto amaro, crudo, ma: cibo; e, viceversa, non si direbbe: portare il vitto a un tale, portandogli poche frutta, ch'è pure una specie di cibo.

*Commestibili*, quanto può essere mangiato. E non ogni commestibile in ogni tempo è cibo; come le frutta non mature. Una frutta marcia è tra i commestibili; ma non si direbbe cibo, per gli uomini fuor d'estrema necessità.

Notisi differenza tra *alimento* e *alimenti*. Questo è anche d'uso legale. Obbligo di somministrar gli alimenti: nessuno userebbe qui il singolare.

*Sostentamento* è più generale: comprende qualunque cosa necessaria al vivere; non solo il cibo, ma e il letto, e le vesti, e anche certi comodi, certi esercizi dell'anima. Barbari quindi coloro che limitano il bisognevole a ott'once di pane e uno strapunto, ricusando al povero artigiano i piaceri dell'intelletto e degli onesti passatempi, dov'egli con profitto dello spirito si riposa dalle giornaliere fatiche. — NERI.

(1) Di qui la *pascona*.



### NUVOLA. 2455.

**Núvola; Nuvolo; Nùgolo; Nugolone; Nuvoletta; Nùbe.**

*Nuvola* denota meglio i vapori più leggieri e più alti; *nube*, vapori assai densi. Un uccello si perde tra le nuvole; una nube s'opponne al Sole, e lo vela.

Così nel traslato: inalzare alle nuvole, cascar dalle nuvole; il primo: levar alto con lodi; il secondo: mostrarsi nuovo d'una cosa, come chi cacciasse dall'alto senza nulla sapere de' fatti di quaggiù. Così: perdersi nelle nuvole, fare discorsi o pensamenti astrusi, o disegni vani, imbrogliarvi sé stesso e altrui. Non si direbbe: alzare alle nubi; cascar dai nuvoli.

Quelle che si caricano e si scaricano d'elettricità, quelle che danno più o meno abbondante la pioggia, diconsi *nuvole* e *nubi*, più comunemente che *nuvoli*.

S'alza un edificio alle nubi, non: ai nuvoli. Familiarmente potrebbe anche dirsi che tocca le nuvole. Si fa cascar dalle nuvole cosa a cui si dà soverchia importanza.

*Nube* è più della lingua scritta; ma quando diciamo veder le cose in nube (cioè in confuso, non con la sufficiente chiarezza), *nuvola* non ci ha luogo (1).

Giorno nuvoloso, stagione, tempo nuvoloso. Per indicare il tempo nuvoloso, dicesi pure assolutamente: È nuvolo (2); non: nuvola, o: nube.

La nuvola si può, meglio, immaginare leggiera, colorata da' raggi del Sole (3). La nube e il nuvolo hanno non so che più fosco (4) e nessuno dipingerà un roseo nuvolo. Quindi *nugolone*, meglio che *nugolona*. Quando i Francesi erano per andarsene è Napoleone già tentennava, i Fiorentini, che mai non l'ebbero in venerazione, andavano per le strade gridando: E sotto nuvoli il sole! E la Polizia, stizita, vietava che si parlasse di sole e di nuvoli.

Nuvolo di gente, di spropositi, di saette, di pedanti, di citazioni, di spade; meglio che: nuvola; nugolone di polvere.

Qualunque leggier velo appanni la superficie di un corpo limpido, non impropriamente si dirà *nuvoletta* (5).

Mente, animo, fisionomia, rannuvolata (6).

Nube di guerra, diremo co' Latini; nè: nube di tristezza, sarà punto strano. Ravvolgere in una nube i pensieri, le azioni, i disegni.

Le dette parole si pronunziano in Toscana e si trovano scritte ora con la *g*, ora con la *v*. Io credo sia meglio sempre scrivere *nuvola*, *nuvoletta*, *nuvoloso*, *nuvolo*. Quanto a *nugolone*, *nugolo*, (in senso traslato, per grande quantità), *annugolare*, *rannugolare*, l'uso è incertissimo: ma gli scrittori potrebbero determinarlo al modo che dico.

Un nuvolo d'armati sarebbe egli meno a temersi che un nugolo di pedanti? Questione.

2456.

**Nuvolágia; Nuvolato; Nuvoloni; Némbo; Nímbo.**

**Annuvolato; Rannuvolato; Ragnato.**

— *Nuvolaglia*, mi dice un bravo giovine toscano conservatore accurato della sua lingua, in Toscana

non si usa, e da noi la terminazione *aglia* è per cose più solide che non sono i nuvoli — come sarebbe *sodaglia* — R.). Quando il cielo è sparso di poche nuvole stracciate, si dice che è un po' *ragnato*. *Nuvolato*, sostantivo, lo credo termine de' pittori. Il cielo dicesi *annuvolato* quando è coperto, e *rannuvolato* quando, dopo il sereno, sono quasi a un tratto comparse le nuvole; le quali, quando son nere e grandi, chiamansi *nuvoloni*. Dicesi pure: Questo vento fa alzare un nuvolone di polvere; e di persona che è di malumore: Che nuvoloni!; Ho veduto il tale; che nuvoloni! — BIANCIARDI.

— *Nembo*, della lingua letteraria, dal latino *nimbus*; ed è una nube dalla quale si scarica una súbita e violenta pioggia, ma che non piglia gran tratto di paese. *Nímbo* è quell'aurea o argentea nuvoletta che cinge la testa e gli omeri di qualche immagine sacra, come per segno di gloria. — R.

2457.

**Oscuro; Nuvoloso; Nebuloso; Nebbioso.**

**Nebbia; Nebbione.**

*Nebbioso*, il tempo quando fa nebbia; *nuvoloso*, quando fa nuvolo. Le *nebulose* in cielo son germi di mondi.

Il cielo può essere *nuvoloso* e non oscuro, perchè le nubi non dense; può essere *oscuro* per notte, e non nuvoloso.

— Non solamente *nebbione* è accrescitivo di *nebbia*, ma di più significa quella nebbia alta che tante volte, in estate specialmente, diminuisce la luce e accresce il calore, chiudendo tutto il cielo d'intorno. — PAGANINI.

2458.

**Nuvoloso; Annuvolato; Rannuvolato.**

— *Rannuvolato*, più comune di *annuvolato*, è men di *nuvoloso*; e denota bene il passaggio dal sereno al nuvolo. Nel contado toscano dicono *rannuvolato*. Ove si volesse porre una differenza fra *annuvolato* e *rannuvolato*; si potrebbe dire che questo secondo denota l'annuvolare di nuovo, e più nuvoli. Nel traslato: stile nuvoloso, ch'è più di: non chiaro; mente annuvolata o rannuvolata, da dolore, da sospetti. Il sospetto è nuvolo pericolosissimo al sereno della vita, perchè porta diffidenza, e la diffidenza fa gli uomini timidi, disamorati. — MEINI.

2459.

**Intorbidsarsi; Rabbruscarsi.**

**Rabbuffarsi; Rabbujarsi; Abbujarsi; Farsi brutto.**

**Rabbujare; Abbujare.**

**Tórbido; Tórbo.**

**Intorbare; Intorbicare.**

**Intorbidsarsi; Rabbruscarsi; Rannuvolarsi;**

**Rannuvolare; Annuvolare (traslati).**

**Farsi, Divenire, Rimaner brutto.**

Il tempo, quando si rabbrusca, per meno tempestoso che quando si rabbuffa. De' temporali estivi che portano seco improvvisa procella, io direi *rabbuffarsi*; de' temporali d'autunno o di primavera, *rabbruscarsi* (1). La differenza non è confermata da esempi chiari; ma il senso e il suono de' due vocaboli par che l'accennino.

Si rabbrusca la persona turbandosi (2); si rabbuffa turbandosi ancora più forte; e la differenza tra *brusco* e *rabbuffato* conferma la indicata da noi tra il *rabbuscare* e il *rabbuffare* del tempo.

Il tempo si *rabbuja* allorché si fa nero; l'aria si

(1) UN MODERNO: nascondere sotto una specie di nube l'esito d'una tragedia, in tutto il resto si chiara e si aperta.

(2) CRESCENZO: quando sarà nugolo o nebbia.

(3) DANTE: ... la fivima sola, Sì come nuvoletta, in su salire.

(4) DANTE: Notte ... Di nuol tenebrata.

(5) MAGALOTTI: la lastra rimane offuscata da una nuvoletta bianca, formata d' innumerabili particella di sale. — PLINIO: Mala urina in qua veluti fufures atque nubeculae apparent.

(6) SALVINI: l'aria del v'so rannuvolata.

(1) VARCHI: Il tempo si rabbruscò in un subito, e ne venne repentinamente una grossissima scossa di acqua.

(2) SERDONATI: rabbruscata la fronte e raggrottate le ciglia.

**rabbuja** al mancar della luce (1). In questo secondo senso la differenza è evidente; nel primo, il *rabbujarsi* è un effetto o un indizio del rabbruscarsi o del rabbuffarsi. Può il cielo rabbujarsi, senza che il tempo si rabbuffi.

Il tempo *si fa brutto*; modo generale che denota tanto il semplice intorbidarsi, quanto il rabbuffarsi più fiero. Di cose politiche o sociali parlando, sogliam dire: Il tempo *si fa brutto*; il tempo *s'intorbidisce*; — il secondo è meno. Ed è locuzione viva, e pare non voglia morire per ora (2)!

L'*intorbidarsi* è anch'esso un principio, ma dice meno; quando il tempo, di sereno divien nuvoloso senza più, *s'intorbidisce*, non si rabbrusca. Per rabbruscarsi bisogna che *s'intorbidisca*, ma non viceversa.

*S'intorbidisce* l'acqua, o altri liquidi; *s'intorbidisce* la vista, l'umore, la mente o l'animo di persona: *s'intorbidisce* un affare qualsiasi: usi di questo sol verbo. E intorbidar l'acqua chiara, vale: confondere cose per sé chiarissime.

— *Torbo*, più comune nel proprio; *torbido*, nel traslato: vino, acqua, ciel torbo; anima, idee, gente torbida. Il simile dicasi d'*intorbare* e *intorbidare*, ancorché nel traslato possa usarsi *intorbare*, nel proprio *intorbidare*. Ma di torbidi politici, segnatamente, *intorbidare* pare che cada meglio [— onde: *pescar nel torbido*, diciamo proverbialmente di chi cerca trarre profitto dai turbamenti politici; non mai *pescar nel torbo*. — R.]. *Intorbidarsi*, piuttosto che *intorbarsi*, dell'aria, per nembo imminente.

— ROMANI.

L' uomo può divenire torbido senza farsi: può

(1) — Dell' ordinario oscurarsi via via a sera, assai più che impersonalmente, *abbujarsi*. DANTE: *Proccacciam di salir pria che s'abbui*. *Si rabbuja*, impersonale, non pare usitato. Poi, *rabbujare* è intensivo d'*abbujare*. E nel traslato, *abbujare un affare*, che non sene tratti e non ne appaja il vero, non si dirà *rabbujare*.

(2) — Anzi, oggi più viva di jeri! — R.

l'umore di lui cangiarsi dalla serenità di prima, senza rendersi minaccioso né spiacevole ad altri. Si può esser brusco senz'essere torbido.

Il *rabbruscarsi* dice sempre stato non lungissimo; l'*intorbidarsi* può denotare il principio d'un abito. A una parola, l'uomo orgoglioso si rabbrusca tutto, appunto perché l'orgoglio gli tien sempre intorbidata l'anima.

*Rannuvolarsi* è effetto di tristezza, di collera, di dolore, di cura improvvisa. Può un grave pensiero rannuvolare la fronte, senza intorbidarvi l'animo né la mente. L'animo del giusto si rannuvola, non *s'intorbidisce*.

L'ignoranza e l'incertezza tengon la mente annuvolata, il pregiudizio e l'errore la intorbidano. Le nuvole dell'ignoranza possono essere pregne d'acque fecondatrici. La scienza non irradiata dalla virtù è sempre torbida.

Intorbidarsi (diremo) del cuore; non rannuvolarsi; e la ragione n'è chiara.

Il rannuvolarsi, del resto, come nel traslato così nel proprio (1), può essere momentaneo; l'intorbidarsi dura almeno un po' più. Il rannuvolarsi può essere effetto di cura leggiera (2); l'intorbidarsi, di sentimento più molesto.

Attivamente direi *e rannuvolare e annuvolare*; nel neutro passivo, rannuvolarsi, piuttosto. L'amore smodato intorbidisce l'anima con gli odii, annuvola l'intelletto: L'uomo che crede trovar nell'amore perpetua serenità, si rannuvola più di legghieri ad ogni vento.

*Farsi o divinar brutto* è modo familiare: esprime il mostrar turbamento o tristezza in modo che nel volto produca visibile cangiamento, e non bello. Il *divenire* può essere involontario; il *farsi* è con più riflessa coscienza. *Rimaner brutto*, poi, vale rimaner defraudato, corbellato, ingannato insieme e mezzo disingannato; stato non piacevole, ma pur benefico all'uomo errante.

(1) BERNI: *Si rannuvola spesso e rasserena*.

(2) DAVANZATI: *un po' rannuvolati*.

## OBBLIGO.

2460.

**Obbligare; Costringere; Forzare; Violentare. Necessitato; Costretto.**

D'atti morali parlando, non si userà propriamente *necessitato* (1), ma piuttosto di corporei movimenti (2).

Il Segneri: « Quella necessità, la quale è impressa nelle cose dall'uomo, è detta violenza; quella necessità, la quale fu impressa nelle cose da Dio, vien detta natura (3) ».

(1) BUTI: *Noi siamo incitati, ma non necessitati*. — Altri usano *necessitato* in senso di *forzato* o *costretto*, con inutile improprietà.

(2) MAGALOTTI: *È necessitato il pendolo dalla forza della molla del peso a cader sempre dalla medesima altezza*.

(3) INCREDULO, IX, 4. Tommaso, II, 103, 1. Intendesi della natura corporea, e di quegli istinti dell'anima

Quel ch'obbliga, lega, ci tien dipendente da sé; quel che costringe, ci stringe, ci molesta, ci impedisce; quel che forza, ci porta, ci trascina; quel che violenta, ci opprime, ci oltraggia.

*Obbligare* è imporre un dovere; *costringere* è fare che altri operi o non operi senza libero assenso; *forzare* è un distruggere la volontà e l'azione opposta, o almeno mettere in contrasto il volere con l'opera; *violentare* è un soverchiare con modi ancora più fieri la volontà altrui.

I precetti del Vangelo obbligano il Cristiano, ma non lo costringono. Un importuno con le sue preghiere vi costringe, ma non vi forza, perché voi potete resistergli. Una potenza contraria forza a desistere, ma non violenta, chi non attende la vio-

dai quali ella è sempre condotta a volere il bene, rimanendo però libera nella scelta tra i beni maggiori e i minori, nel che consiste il suo merito o il suo demerito.



lenza per rimoversi dal proposito. Un padrone, un tiranno che vi comanda cosa turpe o malvagia, vi ci violenta con durissimi trattamenti; ma con essi non può farvi dire nè credere obbligato a ubbidirgli nelle cose ingiuste se non acconsentiate voi stesso.

— L'uomo s'è obbligato anco da sé, è costretto da altri; si sforza, si fa forza anco da sé, è violentato da altri. — ROUBAUD.

— Può l'uomo esser contento del venire forzato a una cosa; *costretto* par ch'indichi forza patita a malincuore. — GIRARD.

2461.

**Obbligato!**; Parte obbligata.

**Obbligare**; **Forzare**; **Sforzare**; **Far forza**. **Forzatamente**; **Sforzatamente**.

L'uomo ha delle obbligazioni; s'obbliga da sé; viene obbligato dagli altri (1). L'obbligazione è più o meno grave, dalla legge più santa che obbliga sotto pena d'inenarrabili miserie, alla più frivola convenienza, ch'è anch'essa, nel suo senso, obbligante. L'uomo obbliga la propria fede (2), la persona, l'aver (3). Uno s'obbliga a un altro, a molti; è obbligato a uno, a molti; obbliga a sé gli altri con cortesie o benefizi (4). Può l'obbligazione consistere in un debito di riconoscenza scompagnato da atti; e può l'uomo essere obbligato a fare, a parlare.

— *Obbligato!*, si dice anco ironicamente a chi con certo sussiego affermi cosa che tutti sanno e conoscono. Alcuni fanno talvolta sentire il peggiorativo: *Obbligataccio!*, che converrebbe smettere. Le parole di complimento sono le più fallaci di tutte. In musica: *parte obbligata*, quella che è necessaria nella composizione, vale a dire, che non si potrebbe togliere senza guastare l'armonia o il canto. Aria coll'accompagnamento di violoncello obbligato; recitativo obbligato, cioè: accompagnato sempre dagli strumenti. — MEINI.

Tutti sensi ne' quali *forzare* non ha lungo. *Obbligare*, dunque, diventa affine a *forzare* allora solo che s'intende di chi obbliga un altro con modi che tengono della forza (5).

Diremo: il vincolo, il peso di una obbligazione: assumere, contrarre una obbligazione; sciogliersene: modi proprii, e da non potersi confondere.

Forzare un uccello, forzar la voce, forzar la natura (6); parole, complimenti forzati (7). Qui l'*obbligare* non ha parte. Questo verbo, anche quando è più affino a *forzare*, non s'applica mai che all'uomo, e non tanto alle sue azioni, quanto alla persona sua stessa. Però ben diremo: L'uomo obbligato dalla legge civile a certi atti religiosi, lo farà forzato, e però senza merito. Nè potremo mutare posto ai due verbi.

L'affetto violento, l'abito reo, forzano in certa guisa l'uomo al male; ma questo è inganno colpevole

dell'errante che si crede forzato a cose contrarie di quelle alle quali sarebbe da natura obbligato (1).

La differenza è chiara nel seguente del Varchi: « Noi non siamo obbligati a chi ne fa bene sforzatamente ». La sentenza non è giusta [— forse qui il Tommaseo scusa troppo chi ne fa del bene sforzatamente. — R.], ma è propria la locuzione.

*Sforzare* ha parecchi degli usi di *forzare*. *Sforzare*, e: forzar la natura; *sforzare*, e: forzare una donna. Ma diciamo, *sforzarsi* e *sforzare*; *forzarsi* non è più dell'uso.

Forza la voce, cantando, chi ne vuol trarre suoni che l'organo spontaneamente non dà, si sforza la voce predicando, gridando a' ragazzi; la si sforza col cacciarne fuori più di quella che il petto ne possa dar senza incomodo.

Le preghiere sforzano in certa guisa alla clemenza (2); L'aspetto di certe sventure, tuttoché meritato, sforza al pianto ogni anima pia (3). In questi usi par che *sforzare* possa aver senso alquanto più mite. La Grazia celeste si potrà forse dire che sforzi dolcemente l'uomo al bene; non è che lo forzi.

Sforzare una città, per entrarvi di forza, meglio che: forzarla (4).

Io direi: far crescere forzatamente una pianta (5), e: operare sforzatamente, e: forzatamente, vale a dire, che *forzatamente* direi anco di cose insensibili; *sforzatamente*, no: imposte (gravezze) forzate, direi più volentieri che sforzate, e questo ch'io non so se sia francesismo, è troppo bene in Italia conosciuto. Sforzati a pagarle i sudditi, i liberati, come se vinti.

*Far forza* è, talvolta, men di *forzare*. Le preghiere sogliam dire che fanno quasi forza a Dio, non lo forzano nè lo sforzano (6). Fan dolce forza al cuore le carezze, le lagrime; fanno cortese, amorevole forza gl'inviti, le istanze della ospitalità, dell'amicizia, della beneficenza (7).

Poi, *far forza* corrisponde al latino *vim facere*; e denota, più propriamente di *forzare*, l'atto d'offendere la giustizia dovuta ad altri (8).

Finalmente: L'uomo fa forza a sé stesso, vincendo la propria inclinazione; — bel modo che dice appunto come in tali vittorie consiste la forza vera (9).

Far forza per entrare, per uscire, per avanzare; far forza per riuscire in un intento; è uno sforzarsi, pigliando, comprimendo, spunzonando, tentando di vincere persone o cose. Questo far forza è sovente indizio di debolezza, o d'impazienza, ch'è pur debolezza.

2462.

**Costringere**; **Stringere**; **Astringere**; **Forzare**. **Violenza**; **Forza**.

**A forza**; **Di forza**.

**Per forza**; **Con forza**.

**È forza**; **È gioco forza**.

L'uomo non può costringere sé stesso: costringe

(1) SEN. PIST.: *obbligamento di servaggio*.

(2) BOCCACCIO: *Io t'obbligò la mia fede*. — CICERONE: *Gravior est animi et sententiae, quam pecuniae obligatio*.

(3) BEMBO: *tutto quello che per conto di mercanzie in navi di nazioni forestiere si caricasse, fosse obbligato al pubblico*. — CICERONE: *Prædia soluta meliore in censu sunt quam obligata*. — DIGESTO: *Res pignoris nomine obligata*.

(4) SALLUSTIO (traduz. antica): *nè guardava spesa, pur ch'elli se li potesse fare obbligati*. — CICERONE: *Quem tua liberalitas tibi obliges*.

(5) OVIDIO: *Obligor ut tangam... fera litora Ponti*. (6) REDI: *le quali aperture possono forzatamente essere tenute strette e compresse dalla pinguedine delle viscere*.

(7) FRA' GIORDANO: *Si cerca l'espiatione de' peccati più per una forzata apparenza...*

(1) GELLI: *forzati o da sdegno o dalla mala consuetudine loro*.

(2) DANTE: *... mal volentier lo dico, Ma sforzami la tua chiara favella*.

(3) ALFIERI: *... a lagrimar mi sforza*.

(4) DAVANZATI: *sforzò la città reale, e la cittadella accanto*.

(5) — I giardinieri dicono *forzata* una pianta quando l'hanno fatta fiorire, durantel'inverno, in una stufa. — R.

(6) PETRARCA: *E faccia forza al Cielo Asciugandosi gli occhi col bel velo*.

(7) VITE SS. PADRI: *volendolo quelli monaci pur tenere a mangiare, e facendogli una cortese forza*.

(8) DANTE: *A sè, al prossimo si puote Far forza: dice in sè, ed in lor cose*.

(9) VITE SS. PADRI: *Fatevi forza di non dormire*.

goni persone e cose. Può l'uomo esser costretto dalle circostanze, dalla necessità delle cose. Il Barberino: « necessità costringente ».

La fame costringe una forza ad arrendersi. Cicerone: *necessitate adstrictus*.

Può un'acqua venir costretta a passare piuttosto per una via che per altra (1).

Il costringere non è, propriamente, un forzare; è un collocar l'uomo in tali strette ch'altra uscita non abbia o non gli paja avere più tentabile di quella ch'egli non ama (2).

Ma ben diremo: costringere per viva forza, col *Hambullari*: « guastando quella provincia, costringero a viva forza i signori di quella a richiamare le genti d'Italia ».

Quindi è che il *forzare* è più assoluto; il costringere ammette gradi; perchè, anche materialmente, la stretta può essere più o men forte (3). Può il costringimento essere di cose tenuissime (4). Un uomo pien di riguardi pur dal cipiglio d'un potente si crede costretto a dire bugia. La rima costringe, sovente, un ingegno debole a dire quasi il contrario di quel che vorrebbe.

Il costringimento può essere lungo, continuo; il forzare è, di necessità, men durevole. La stoltezza degli uomini, la miseria de' tempi, sovente costringono il forte ingegno a consumarsi in occupazioni non degne di sé.

Siccome il Tasso usò: « anima costretta in servitù », così la poesia e la prosa, talvolta, potranno usare: costretto ne' ceppi, nell'umiliazione, ne' lacci del dolore, che son lacci a chi se li stringe da sé.

*Stringere* è anch'esso dell'uso: la necessità, la povertà stringono; una serie d'argomentazioni, di maneggi, di circunzioni, vi stringono a cedere, od assentire. Questo è men che costringere.

— *Costringere* è più, anche, d'*astringere*; ma questo è più del semplice *stringere*: non tanto usato però. Non parlo del senso medico di *astringere*. — GATTI.

Siccome *violenza* è più di *forza*, così *violentare* è più di *stringere*, di *costringere*, di *forzare*. Il BUI: « *Violentare* è forza usata a danno e male altrui ». Nel *violentare* è, dunque, un forzar con impeto, con modi inusitati e più che spiacevoli.

Egregiamente uno scrittore francese: *Si de nouveaux infidèles s'avancent pour abatre la croix et nous asservir à leurs stupides volontés, sachons opposer la force à la violence*.

Far *violenza* a sé stesso è assai più che: farsi forza. Uno si fa forza a mangiare un cibo disgustoso, a osservare uno spettacolo spiacevole, a scrivere, a leggere contro voglia: si fa *violenza* quando deve o vuole combattere inclinazioni potenti della propria natura. Rari i casi che l'uomo debba farsi *violenza*; solamente allora ch'egli abbia abusato delle proprie forze per fomentare i disordinati appetiti. L'uomo, che ha imparato a farsi forza nelle piccole cose, risparmierà a sé il tormento del doverci fare, comechessia, *violenza*. Piuttosto nel male l'uomo fa *violenza* alla natura, e vorrebbe farla alla grazia.

Ben si direbbe: forza violenta, non mai: *violenza forte*; perchè in *violenza* l'idea di forza è compresa come il meno nel più; e perchè nella *violenza* non

è la *forzezza* vera di cui l'idea è più direttamente risvegliata da *forza* assoluto.

Si può con un atto di *violenza* giungere a possedere la cosa, e poi ritenerla per forza. Onde un antico: « Che *violenza* è questa che tu mi fai? Or vuoi mi tenere per forza? » Una *violenza* continua non si potrebbe pensare: non vi reggerebbe né colui che la soffre, né colui che la fa; poichè la potenza stessa del far male ha suoi limiti, e più angustia che quella del bene, grazie a Dio.

Chi è forzato può, almeno in parte, aderire alla forza altrui con la propria volontà; ma « *violenza* » (ben dice Dante con S. Tommaso) è quando quel che pate Neente conferisce a quel che sforza ».

*Forza* ha traslati e usi più varii di *violenza*: di forza (1), di *tutta forza* (2), a *forza* (3), a *viva forza* (4), è *forza* (5), è *gioco-forza* (6), *forzatamente*, *forzatore*. *Violenza* ha, nel senso di cui trattiamo, *violentare* soltanto.

— *Violenza* significa segnatamente la *forza*, di cui si faccia uso contro al diritto comune, alle leggi, alla pubblica libertà. La *forza* è necessaria; la *violenza* è forza disordinata, abusata.

Andare innanzi a forza di spinte, che nel traslato vale: vivere stentatamente; a forza di dolori, a forza d'astuzie, cioè: per mezzo, in virtù. In questo e simili modi *violenza* non regge. — MEINL. 2463.

**Obbligato; Impegnato.**  
**Obbligarsi; Imbarcarsi; Impegnarsi, di, in, a.**

— L'uomo è *obbligato* dal dovere; *impegnato* dalla propria o dall'altrui promessa, dalle convenienze sociali. — GIRARD.

— La cosa, a cui l'uomo si *obbliga*, dev'essere in poter suo il farla: talvolta e' si trova *impegnato* in cosa a cui non aveva obbligo né intendeva contrarlo. Ogni obbligo dovrebbe impegnare, ma non sempre *impegna*; non ogni obbligo è un *impegno* preso, ma può venire dalla natura delle cose e dalle circostanze in cui l'uomo vive. L'*impegno* non obbliga sempre. — VOLPICELLA.

Voi v'*impegna*te in impresa più o meno facile, più o meno conveniente e proficua; vi *imbarcate* sempre in affare lungo e meno agevole (7).

*Impegnarsi* anche con parola; *imbarcarsi* coi fatti, incominciando già adempire l'*impegno* contratto con altri o con sé.

Uno s'*impegna* ancor per cosa breve; s'*imbarca* in faccenda che, a vederne il termine, richiede più tempo. La metafora viene dall'immagine di navigazione rischiosa o almeno tediosa. Onde l'altro

(1) BOCCACCIO: *lavorate di forza*. — DANTE: ... *parlo di forza*.

(2) DANTE: ... *forì 'l carro a tutta sua forza*.

(3) BOCCACCIO: *ciò che facessi, faresti a forza*.

(4) VARCHI: *irae quasi a viva forza ancora da' petti duri*. ... la *gratitudine*. Coll'a, denota idea più prossima a quella che qui esaminiamo, cioè di *forzare*; e *sforzare* col *dì*, dice l'azione della *forza*, senza diretto riguardo allo scemare o distruggere la *forza* e il volere altrui. Simile differenza è tra *per forza* e *con forza*. Il *per* dice più dell'a quanto al *forzare*; il *con* dice più del *dì* quanto all'operare forte.

(5) BERNI: *fu forza il gran calice inghiottirsi*.

(6) ALLEGRI: *gioco-forza m'è lo scomodarsi*. *Gioco-forza*, che vive tuttavia, aggiunge vigore; e qui *giuoco* ha senso grave di azione efficace nel suo movimento, come quando diciamo: il *giuoco* d'una macchina; e l'antiquato modo *sentirsi a giuoco* che Dante dice di quella bestia pessima ch'è la *frode*, troppo sovente incarnata alla *forza*. In senso simile dicevano per *bella forza*.

(7) BERNI: ... *imbarcato da quella Che l'ha ben certo imbarcato e schermito*.

(1) REDI: *alcuna porzione di linfa, costretta di stagnare in luoghi alieni*.

(2) SEGNI: *L'avea costretto a metter gravesse universali*.

(3) BOCCACCIO: *d'una parte e d'altra spaventato, e ancora alquanto costretto*.

(4) BOCCACCIO: *ch'io a questa legge non sia costretto, di dover dir novella secondo la proposta data*.



modo familiare: *imbarcarsi senza biscotto*, o: *imbarcare altri*. Molti, per essersi impegnati con una parola, s'imbarcano in affari che costeranno loro ben più che parole. La misteriosa forza de' suoni articolati non è ancora bene computata dagli uomini; non è quanto dovrebbe temuta né amata (1).

*Impegnarsi* in non mi pare improprio, e dice vincolo più grave che l'*impegnarsi di*, che potrebbe essere impegno di sole parole. *Impegnarsi a* sta fra' due: men del primo, più del secondo.

2464.

**Obbligarsi; Addossarsi; Incaricarsi; Accollarsi.**

**Accollatorio; Incarico.**

**Assumersi l'obbligazione, l'incarico; Prendersi l'incarico.**

*Addossarsi* dice più d'*accollarsi*, in quanto denota dovere gravoso; *accollarsi* può non indicare che obbligazione presa mediante un patto il quale, alla fine, può riuscir vantaggioso, e sperarsi che sia tale. Quindi *accollatorio*, nell'uso, chi prende, a certe condizioni, di fornire i materiali, le opere, i mezzi necessari a un determinato lavoro.

In un altro senso, *accollarsi* dice più d'*addossarsi*, in quanto suppone obbligazione più chiara, di più inevitabile adempimento. Molti s'addossano delle brighe, e poi non pensano a sdebitarsi come avevano promesso; l'*accollatorio* è forzato dalla legge a compire il suo obbligo.

*Incaricarsi* è più generale; onde diciamo: addossarsi un incarico. E anche quello dell'*accollatorio* è una specie d'incarico. Inoltre, s'applica a cose di minore importanza. E un *incarico* qualunque piccola commissione, come portare una lettera; l'*addossarsi* non si riferisce che a cose di peso, materiale o morale.

*Obbligarsi* è ancora più generale. L'*addossarsi*, l'*accollarsi*, l'*incaricarsi* sono tre specie d'obbligazione, ma non le sole; l'uomo s'obbliga anco con promessa, con voto, con lo stesso silenzio.

Ma, d'ordinario, questo verbo indica non tanto l'ufficio o il peso che uno s'assume, quanto il vincolo morale al quale si lega. L'uomo s'obbliga non solo di fare o di dire, ma d'andare, di starsene, di tacere. Gli altri verbi notati non riguardano che l'azione o il detto.

*Assumersi l'obbligazione, l'incarico*, differiscono da *incaricarsi* o da *obbligarsi* in ciò, che possiamo, talvolta, obbligarci o incaricarci per inconsideratezza, o nostro malgrado, o implicitamente co' fatti; ma chi si assume l'incarico, l'obbligazione, lo fa esplicitamente, e pare almeno che lo faccia di spontaneo suo moto. Inoltre, di cose da poco non si assume, propriamente, l'incarico, l'obbligazione.

Si noti per ultimo, che: prendersi un'obbligazione, non si direbbe come dicesi comunemente; un incarico. E *prendersi l'incarico* differisce dall'*assumerlo*, in ciò che s'applica anche a cose da poco; differisce dall'*incaricarsi* in ciò ch'è più esplicito, più spontaneo.

2465.

**Obbligarsi; Impegnarsi; Ingaggiarsi.**

**Dare, Impegnar la parola; Dar parola; Impegnare.**

**Giuramento; Giuro; Impegno.**

**Giurare, Prestar giuramento; Far giuro.**

*Impegnare* è, propriamente, dar cosa in pegno;

(1) — Non si udrebbe facilmente dire dal popolo: *impegnarsi in una cosa*; ma si piuttosto *impegnarsi di fare una cosa*, cioè prenderne l'impegno. — *Imbarcare*, e *imbarcarsi*, nel senso corporeo hanno poi un uso tutto lor proprio di *piegarli* (farsi curvo come una barca); e si dice di legnami, di bussole, d'imposte e simili. — LAMBRUSCHINI.

ma poichè *pegno* ha nel latino e nell'italiano tanti bei traslati e sì proprii, non veggio perchè non possa averne taluno *impegnare* (1). Quand'io dico: *Ho impegnata la mia parola*, affermo che non posso ritrarre a me la parola data senza pagare il mio debito coll'attenere tutto ciò che promisi. Ben potrei dire: *Ho data la mia parola*; ma l'impegno denota non so che più forte, il sentimento vivo del debito da me contratto. Ed invero, non ogni parola data è impegno. Si dà la parola che un fatto debba seguire, senza però impegnarsi a farlo seguire; si dà la parola per cose sì dappoco, che non meritano nome d'impegni (2).

Si dirà: che obbligare la propria fede, o altro simile, denota appunto impegno più serio. Sì: ma l'*impegnarsi* mi giova tuttavia a significare ora più e ora meno. Quando la cosa, a cui m'obbligò, ha non so che di grave per me, l'*impegnarsi* esprimerà bene questa circostanza dell'obbligo mio. Così quand'io m'obbligò senza molto pensarvi, e assumo carico non leggiero, negozio non breve, anche qui l'*impegnarsi* mi torna. Gli uomini, talvolta, s'impegnano con espressamente obbligare la propria fede; si trovano impegnati in un affare, per quella debolezza ch'è fra tutte le fonti di male la più larga e la meno osservata (3).

Uscir d'impegno (4), cavarci d'un impegno, spuntare un impegno (5), aver degl'impegni, cercargl'impegni; persona impegnosa, che cerca gl'impegni; affare impegnoso, di grave e serio impegno: modi dove *obbligarsi* non ha luogo acconcio, e che tradurre non si potrebbero in altri per l'appunto equivalenti (6).

Ognun vede, poi, che contrarre un'obbligazione in iscritto, stendere un'obbligazione (7), son modi dove l'*impegnarsi* non ha proprio luogo.

*Ingaggiarsi* non si dice, oggi, che dell'ascriversi alla milizia, e quindi del contrarre gli obblighi dello stato militare (8).

— Si fa *giuro* per promettere a sé o ad altri di fare una cosa. Il *giuramento* si fa, si dà, im-

(1) FIRENZUOLA propriamente: *l'impegno la fede mia*. — SEGNERI: *impegnare una sua parola*.

(2) — Si dice comunemente in Toscana: *M'impegno di fare la tal cosa*, per dire: *Ne piglio l'assunto*. — *M'impegno* a significa piuttosto: *Mi obbligo, do parola*. — LAMBRUSCHINI.

(3) SEGNERI: *ricchezza degli amori, facilità degl'impegni*.

(4) E del Segneri.

(5) — *Spuntare un impegno* ha più volte il Manzoni nei *Promessi Sposi*, per: venire a capo d'un impegno preso, sostenerlo sino alla fine. Ma è locuzione non propria né usabile. Si spunta una difficoltà, un impedimento che si opponga al nostro volere, ai nostri sforzi; e il popolo usa il verbo in modo assoluto, dicendo: *spuntarla, l'ha spuntata, la spunterà* ecc. — R.

(6) *Impegnarsi*, per darsi con fervore a far una cosa, non mi pare bello. Peggio ancora, *lavorar con impegno*. La ragione si è che l'impegno suppone due persone distinte: l'una che dà, l'altra che riceve il pegno della promessa. Or quando *impegno* ha senso di cura ardente di un solo a opera qualsiasi, manca la metà dell'idea. Vero è che l'uomo si può impegnar seco stesso come può promettere a sé stesso una cosa. Ma questa singolarità richiede più chiare parole per essere significata; e *impegno* da sé non l'adombra.

(7) CRON. VELL.: *feciono carta e obbligazione*.

(8) Anche in antico questo verbo aveva senso militare; ma l'aveva più ampio. — L'uso presente lo va restituendo ai Francesi, anche nel senso militare. — R.]



mesi: è atto più solenne, giudiciale, religioso, politico. *Far giuro* è modo quasi iperbolico per proporre a sé fermamente. Né dicesi: fare un giuro, ma; far giuro. — A.

Modo proverbiale: giuri de' marinari; propositi che alcuno fa di astenersi da cose alle quali sarà ben tosto dall'abito e dalla necessità ricondotto.

— Si *presta giuramento* di fedeltà, o simile; *giurarsi* anche come testimone; giurarsi invano. Prestar giuramento è atto più solenne e deliberato. — A.

*Dar parola* può essere più solenne. Si può promettere anco col silenzio, co' fatti, con segni di quel ch'uno intende o può fare.

## 2466.

Rispondere; Guarentire; Garantire; Guarentirsi; Accaparrare.

Mallevadore; Assicuratore; Responsabile.

Mallevadoria e Mallevoria; Cauzione; Garanzia; Guarentigia.

Pegno; Arra; Caparra.

Pegno; Ipoteca.

Ipotecario; Strozzino.

*Rispondere*, in senso affine a *guarentire*, non è modo barbaro. Se *rispondere* abbiamo in senso di pagare, chi dice: Rispondo per lui, — dice a un dipresso: Pago per lui. E in Dante, ove dice di Maria: « Alla sua bocca ch'or per voi risponde », e' non ha senso di mallevadoria, ma vicino. E viene da *spondere*, che dice appunto promettere per altri o per sé. E in questo senso ha *respondere* Papiniano, e Cajo *responsus*. Inelegante è bensì *responsabile*, perchè la forma grammaticale non regge; e non passivo converrebbe farlo, ma attivo; e dire, secondo l'analogia, *rispondente*.

Tra *guarentire* e *rispondere* la differenza mi pare questa: che il *rispondere* può non essere tanto legale e solenne.

— Oramai l'uso comune ha posto una differenza non piccola tra l'una e l'altra forma d'una stessa parola. *Garantire* è assicurare mediante mallevadoria o garanzia; *guarentire* è difendere, proteggere; e *guarentirsi* è difendersi, proteggersi, guardarsi da un pericolo, da un danno, e simili. L'uso presente ha suo fondamento nell'uso antico. Quindi *garanzia* per mallevadoria; e *guarentigia* per franchigia; comprese le *guarentigie* del Sommo Pontefice, riconosciute per legge in Italia, dopo la presa di Roma (20 settembre 1870). — R.

— *Mallevadore* è chi si fa assicuratore, per lo più d'una somma di denaro tra un debitore e un creditore. Se manca uno de' due, mallevadoria non ha luogo. Il *responsabile*, al contrario, pone sé stesso nell'autorità di alcuno perchè si effettui un dato fatto. Alcuni si fanno responsabili della riuscita di un affare, d'una raccolta, d'una buona stagione, d'una felice navigazione, dei progressi di un discepolo, della onestà di un servitore. Il mallevadore dà garanzia per gl'interessi; il responsabile, per l'onore, per la salute, e per qualsiasi altra cosa. Di più, mallevadoria non si contrae che volendo; la responsabilità, anche non volendo. Il maestro, della condotta de' discepoli; i genitori, di quella de' figli; i padroni, di quella de' domestici, e fin del danno dato dagli animali son responsabili anzianzi alla società, innanzi a Dio. Deh, fosse sentito questo Vero! Oh quanti meno avrebbero desiderato secondo il seno delle mogli! Oh quanto meno venale sarebbe il sacro ministero d'istitutore!

L'assicurazione è sempre volontaria, né si presume, ed è vera civile obbligazione, dove il lucro e le perdite sono compensate. Al contrario, chi risponde (assicuratore) può farlo a tutto suo scapito. A contratti d'assicurazione sono tra le istituzioni

più sociali: senonchè la malafede, che abusa delle cose più sante, ne abusa. — NERI.

— *Cauzione* è un modo qualunque, più valido o meno, di assicurare all'altro contraente la fatta promessa. *Mallevadoria* è la presentazione di chi adempia in nostra mancanza il debito nostro; è cauzione idonea. — POPMA.

Il *pegno* si dà al creditore, da riaverlo, pagato il debito. La *caparra* è o una specie di pegno o parte di quel che si deve al venditor d'una cosa, e non si ritira, ma gli si dà il resto al tempo patteggiato. Così distingue Isidoro *arra* da *pegno*. Oggidì si dà la *caparra* da uno de' contraenti per assicurare l'altro che il patto non sarà violato. Il vetturino dà la *caparra* al viaggiatore; chi prende a pigione una stanza, dà la *caparra* al padrone. Nell'idea di *caparra* è, pertanto, compresa l'idea di una somma contata.

*Mallevadoria* è la promessa con la quale un terzo obbliga per altrui sé stesso e parte del proprio avere. La *caparra* è prestazione; la mallevadoria è semplice obbligazione; la *caparra* è data dal contraente stesso; la mallevadoria è fatta sempre da persona terza. Un proverbio toscano dice: « Chi entra mallevadore, è pagatore. Chi dà la *caparra*, è pagatore sul primo ».

La *caparra*, in senso proprio, riguarda sempre contratti; la mallevadoria può riguardare obbligazioni d'altro genere.

*Caparra* ha traslato; come quando diciamo: La sventura è *caparra*, d'immortale felicità a chi sapia trarne profitto. Così: caparrare una persona o una cosa per tale o tal altro uso. *Accaparrare* è più noto nelle altre parti d'Italia; e non so se possa suonare più efficace laddove parlasi di chi impegna altrui avviluppandolo in obbligazioni non senza artificio insidioso.

*Arra* è l'origine di *caparra*, che è quasi *cape arrham*, e non è più della lingua viva. La poesia l'usa ancora. Sarebbe pur da lodare quel poeta che con dignità sapesse usare *caparra*, voce non punto più ignobile d'*arra*. E similmente, perchè nel verso *mallevadoria* (1) è di soverchia lunghezza, convien porre *mallevoria*; ma la voce vivente da scegliersi nella prosa è la prima.

— *Ipoteca*, di beni immobili; *pegno*, dei mobili; questa differenza è adottata da molti codici moderni, e saviamente; sebbene Marciano affermi che *inter pignus et hypotecam tantum nominis sonus differt*, e sebbene, nell'uso toscano, *ipoteca* si dica comunemente in senso di *pegno*. Ne l'uso toscano è improprio: denota che tutto ciò che si pone per sicurezza del creditore è *ipoteca*. In altro senso, potremmo dire che l'*ipoteca* è *pegno*; ma giova nell'uso e della scienza e della vita attenersi alla distinzione, che è già stabilita.

*Pegno* ha traslati molti. *Ipotecare*, in traslato, non si direbbe che in celia. — A.

— *Ipotecario*, adiettivo, oltre a valere d'*ipoteca*, che concerne un'*ipoteca*, usati come sostantivo per chi dà denaro a *ipoteca*; e poichè spesso esige un frutto ingordo, così *ipotecario* dicesi comunemente per *strozzino*. — R.

## 2467.

Obbligato; Tenuto.

Obbligare; Tenere obbligato; Obbligatuccio! Saper grado; Essere riconoscente, grato.

Tenuto par che dica un po' meno.

*Tenuto*, come *obbligato*, ha due sensi: di dovere e di riconoscenza. Nel senso di dovere, *tenuto* può denotare una specie particolare d'obbligazione;

(1) Viene da levare la mano in atto d'attestarsi obbligato: quel che gli Ebrei rendevano con l'immagine del configgere la mano o l'orecchio.



quella, per esempio, di pagare un debito (1). Il debitore ha obbligata al creditore la sua casa, è tenuto nel tal termine a pagare; se no, la casa obbligata si vende.

Il senso attivo del verbo *obligare, tenere* non l'ha. Molti uomini schiavi del denaro, o del posto, si credon tenuti a far cose alle quali i più svergognati oppressori non oserebbero affermarli obbligati.

L'obbligazione, ho detto, può essere, talvolta, spontanea, o forzata; *tenuto* denota la mera idea del dovere, ma può denotare il sentimento che, per iscrupolo di delicatezza, ha del dovere quasi per soprabbondanza un cuore ben fatto.

Anche quando, per cose non importanti, si dice: *Ve ne sono obbligato*, suona men cordiale che: *Ve ne sono tenuto*. Ond'è che *obligato* divenne esclamazione ellittica d'ironia: «— e non solo dicesi *obligato*!», ma anche, nel parlar familiare, *obligatuccio*!, come: Dicono che il Manzoni sia un buon poeta. *Obligatuccio!* — R.]

— Chi al bene fattogli da altrui pur con la intenzione, corrisponde con affetto di benevolenza, *sa grado*; chi ci pensa anche poi, è *riconoscente*; chi è pronto a fare altrettanto è più, anche con proprio incomodo, è *grato*. — PINHEIRO.

2468.

### Grato; Riconoscente.

**Riconoscimento; Riconoscenza; Gratitudine. Riconoscimento; Ricognizione.**

— *Riconoscere*, alla lettera, è rammentarsi della cosa già conosciuta; è affermare o con interno o con esterno giudizio che l'oggetto è il medesimo o che si conosce il suo pregio; è inoltre, un trattare l'oggetto stesso in modo da dimostrare col fatto che da noi si conosce il pregio ch'è in esso. *Gratitudine*, alla lettera, è il sentimento grato che produce in noi un bene che altri ci faccia, è il sapergliene grado, è l'affezione che per esso in noi si risveglia, è quell'affezione che ci rende grato l'aspetto, il pensiero del benefattore e del benefizio. La *riconoscenza*, dunque, è la rimembranza, la confessione del bene ottenuto; la *gratitudine* è il sentimento che rende caro esso bene, caro chi l'ha operato, care le occasioni e i modi del retribuirla. La *riconoscenza* è il principio della *gratitudine*; questa, il compimento di quella.

La *riconoscenza* rende quello che deve; la *gratitudine* non bada a quel che rende, ma a quello ch'ha ricevuto, e sempre si tien debitrice. La prima è la sommissione al dovere, l'adempimento del dovere; l'altra è l'amor del dovere: ha in sé non so che di gentile e di generoso.

Rammentarsi i servigi, i beni ricevuti, dirli altamente, esser disposto a rimeritarli, rimeritarli quando il dextro ne venga (2): son queste le condizioni della vera *riconoscenza*; amare la memoria del benefizio, amare di farlo noto, amare di rimeritarlo: ecco la *gratitudine* vera.

C'è una *riconoscenza* ipocrita che si spande tutta in dimostrazioni estrinseche, per risparmiarsi il debito del dare di sé prova co' fatti. La *gratitudine* è quasi sempre, e specialmente sul principio, parca di parole, ma abbondante d'affetto, e di quegli atti inimitabili ch'eloquentemente lo esprimono.

La presenza del benefattore può essere quasi molesta alla *riconoscenza*, in quanto ch'essa si sente ancora impotente a rendere il bene avuto; ma la presenza del benefattore è sempre cara alla *gratitudine*, è sempre desiderata. Questa è la norma

delle meno incerte per conoscere il cuore altrui ed il proprio. L'uomo, che non vuole la vostra *riconoscenza*, è quegli appunto che merita intera la *gratitudine* vostra.

Servigio per servizio, ecco la *riconoscenza* (1), sentimento per sentimento, ecco la *gratitudine*. — ROUBAUD.

— La *riconoscenza* è dovere; la *gratitudine* è dovere insieme e fonte di sentimenti e atti virtuosi. GRASSI.

Si può soddisfare alla *riconoscenza*, perchè, misurandosi questa dal benefizio, è, talvolta, ristretta ne' limiti della restituzione; ma la *gratitudine* in cuore ben fatto vive eterna, e non può mai soddisfare a sé stessa. Lo spensierato è piuttosto *riconoscente* che *grato*; vi paga, se può, il benefizio ricevuto, ma lo dimentica presto. La *gratitudine* dura più; perchè diventa affetto di benevolenza, e partecipa dell'amore (2).

Ne' giorni della miseria, una mano pietosa, allevia i vostri mali; voi diventate ricco; e restituendo anco a più doppi il soccorso che vi fu dato, sodisfarete sì alla *riconoscenza*, ma non alla *gratitudine* la qual vi comanda di amar sempre il benefattore, e finché avrete vita, prestarvi per esso.

Il riconoscere, propriamente, sta nella cognizione. Quindi il modo comune: riconoscere dall'amico la vita, la pace, l'onore.

La *gratitudine* essendo un sentimento, non è sempre libero all'uomo sentirla quanto vorrebbe. Devesi riconoscere il benefizio, non ne scemare con vili pretesti, molto meno con abiette o perfide accuse, la bellezza e la dignità: questo si può sempre e si deve. Ma quello che non in tutto dipende dalla volontà, si è sentire del bene avuto quella soavità che somigli a tenerezza verso chi fece il bene e lo volle: non solo l'indole, l'educazione, gli abiti del beneficato nella maggiore o minore vivacità della *gratitudine* han parte; ma l'indole, i principi, i modi, le intenzioni del benefattore stesso. Quando il beneficato s'avvede che il bene ricevuto non deriva tutto da intera, modesta, gentile volontà di giovargli, potrà sentire *riconoscenza*, ma non *gratitudine*.

La *riconoscenza* può, inoltre essere come l'esterna dimostrazione dell'interior *gratitudine*. Molti son grati dentro di sé, che non pajono, perchè non sanno parere riconoscenti; molti pajono riconoscenti che grati non sono, perchè con le esterne dimostrazioni si tengono sciolti da ogni legame.

La *sconoscenza* può consistere nella dimenticanza e nel poco conto che si tiene del benefizio, e dimostra riprovevole freddezza; la *ingratitudine* è di cuore più abietto. Chi non fa buon viso al suo benefattore, è *sconoscente*; chi lo vitupera, chi tenta nuocerli, è ingrato.

I benefizii avuti da Dio son sì grandi che richieggono più che *riconoscenza*; la *gratitudine* tutta dell'uomo (3). A un maestro, qualunque siasi, foss'anco un professore d'Università, devesi *riconoscenza*; a maestro amico, *gratitudine* (4). Ogni amicizia vuol *gratitudine*; Certi potenti beneficiano in modo da rendere virtuosa perfino la *riconoscenza*; A' genitori devesi *gratitudine* sempre; La *gratitudine* verso la patria (5) è sentimento rarissimo a'

(1) BOCCACCIO: al quale intendo, in luogo di *riconoscenza* di ciò che tengo da lui, donare...

(2) BOCCACCIO: l'amistà sorella di *gratitudine*.

(3) DANTE: ... drizza la mente in Dio grata.

(4) CASA: molto amorevole e grato discepolo.

(5) ORAZIO: *Curium... gratus insigni referam Camana Fabriciumque*. Ma egli era più grato al buono Augusto che a Curio dagli scomposti capelli.

(1) NOVELLINO: il mercatante non m'insegnò niente: non gli era niente tenuto.

(2) DAVANZATI: poichè gli era tolto il riconoscerli de' lor meriti.



giorni nostri. Perché? Per rispondere alla questione bisognerebbe definire la patria.

Gli antichi, in luogo di *riconoscente*, dicevano *conoscente*; bel modo che prova come, con la forza del conoscere, crescono gli affetti di benevolenza, e come lo sconoscente non sia che uno stupido. Così l'ingrato priva sé stesso di un sentimento grato, d'un eletto piacere.

Noteremo la differenza tra *riconoscimento* e *riconoscenza*: il primo è l'atto di riconoscere, di compensare con premio visibile il servizio ricevuto; l'altro è il pensiero e la disposizione dell'animo. Col dare qualcosa in riconoscimento (1) a chi li ha serviti, molti potenti si credono liberati dal debito della riconoscenza. Il riconoscimento è un fatto, e può essere fatto ignobile, e quel che si dà in riconoscimento, essere tanto più oltraggio quanto più lo spacciano per favore.

I riconoscimenti politici, co' quali un potentato comincia a conoscere come quel governo che alle ventitré ore, cinquantanove minuti primi e cinquantanove minuti secondi era illegittimo, sia diventato legittimo, e il principe o la repubblica, suo carnale cugino o cugina, sono altra cosa: ma del riconoscimento ottengono poca gratitudine, perché fatti o troppo tardi o con prontezza sospetta. Questo potrebbe anche dirsi *ricognizione*; che taluno adopra nel detto senso di riconoscimento, senso ampliato tanto da comprendervi fin le mance. Infatti, con tali ricognizioni si riconosce che il riconoscimento è uomo da mance.

— Per aggiungere, a questa bella pagina del Tomaseo sulla gratitudine, qualche altra osservazione, dirò che vi sono nel mondo degli ingrati i quali misurano il beneficio, e perciò la loro riconoscenza, da quello che il beneficio stesso è costato al benefattore. Ad es.: Io sono in necessità di mille lire: ricorro a un amico, impiegato ad una banca, ed egli con la sua interposizione fa ch'io li abbia. S'intende che al tempo debito le ho restituite. Non dovrò essergli riconoscente? Alcuno dice di no; perché egli nulla ha cavato di tasca. La riconoscenza adunque si deve misurare dal valore del beneficio verso di noi, non da quello che costa al benefattore. — R.

### 2469.

**Obbligazione; Dovere.**

**Obbligazione; Obbligazioni.**

**Come si deve; A dovere.**

**Adempire, Cempire il dovere.**

L'*obbligazione* ci stringe al *dovere*: quella indica la forza che lega, questo, l'oggetto e la ragione del legame. Il Burlamacchi nota che la ragione deve approvare e riconoscere il dovere, senza il quale assenso non c'è che violenza.

L'uomo ha doveri verso Dio, verso gli altri: in forza di questi doveri egli è obbligato a fare alcune cose, altre omettere; ma la parola, per così dire, sacra, è *dovere*. Onde il Rosmini: « Queste ragioni diventano nulle in quel sistema, nel quale il dovere non esiste, e l'obbligazione morale non è che l'inclinazione al piacere ».

I doveri si distinguono in positivi e negativi; le obbligazioni non hanno simile distinzione.

Non si dice, comunemente, che l'uomo ha delle obbligazioni con Dio, con sé stesso. E altro sono i doveri che legano l'uomo a' suoi simili, altro le obbligazioni ch'egli può contrarre con alcuno, o volontariamente o per l'altrui beneficenza, o per mera altrui cortesia. I doveri di marito non son da confondere con le obbligazioni dotali; né i doveri dell'amicizia con le obbligazioni che l'uno amico può

avere all'altro per servizi o per beneficii ricevuti. L'amicizia e la gratitudine non si possono mai confondere: negli animi buoni si rinforzano a vicenda, ne' non buoni s'indeboliscono, in nessuno si commescolano senza distruggersi.

L'effetto dell'obbligazione contratta può essere dovere, e non essere. Se io la contrassi a forza, dovere non c'è; se la contrassi a qualche condizione, e la condizione manca, il dovere vien meno. Ma gli uomini leggermente confondono i doveri che dipendono da un'obbligazione, coi doveri a ogni obbligazione anteriori; la qual questione, se fosse sciolta, la diplomazia non avrebbe più credito.

C'è delle obbligazioni si leggere, che non sono nello stretto senso doveri. Un invito, una lode son cose che obbligano in certo modo; non c'è dovere di fare altrettanto: ci è dovere bensì di non disprezzar questi segni ai quali, volendo, si può dare un nobile significato, e di rendere a tempo l'equivalente, senza però affettazione né pompa.

Ma, di qualunque legger convenienza parlando, noi moderni diciamo *dovere*. Fo il mio dovere, e faranno un inchino. I miei doveri a casa, e questo significa: i miei saluti. E gente che così parla è la più noncurante spesso de' veri doveri.

— Il francese è entrato oggi anche nelle scuole italiane, e *doveri* (*devoirs*) si dicono i compiti, le cose di scuola che a uno scolaro sono assegnati dal maestro, e che egli deve fare a casa. — R.

*Obbligazioni*, plurale, porta sempre seco idea di riconoscenza o di gratitudine, e quando diciamo, o per ironia o sul serio: Obbligato; - quando taluno si sottoscrive con cortesia, sovente peggio che ironica; Vostro obbligatissimo; - non si parla allora d'obbligazione, ma di obbligazioni. Ogli è un dovere mostrarsi obbligato a chiunque ci dimostra buon animo; ma le particolari obbligazioni che abbiamo alla persona, sono i titoli del dovere, non il dovere stesso.

Adempiesi, compiesi (1) il proprio dovere: quest'è il mio dovere; è suo stretto dovere: così vuole, porta il dovere (2); più che 'l dovere (3); oltre il dovere; al di là del dovere; contr'ogni dovere; fuor di dovere; avere il suo dovere, cioè il suo giusto, la parte debita; gli sta il dovere; questo è di dovere (4).

Il modo *come si deve* non dice il medesimo che l'altro *a dovere*. Il primo indica, stavolta, propriamente il dovere morale; il secondo, l'adempimento in genere delle norme che si richieggono a far bene la cosa. Il primo, insomma, riguarda, talvolta, il ben fare; l'altro, il far bene. Onde diremo: trattare i sudditi come si deve; parlare, camminare, cantare a dovere, cioè: bene.

In senso d'ironia, *come si deve* s'approssima più all'altro; dice soprabbondanza di quello che intendesi nocivo o spiacevole ad altri; e pare alquanto più forte: Gli ha risposto a dovere, - vale: ha ribattuto con forza le ragioni di lui; Gli ha risposto come si deve, - gli ha rinfacciata la sua malignità o l'ignoranza. Anche dicono: L'ha zombato come

(1) BOCCACCIO: *Compire* è qui più di *adempire*, come la particella *cum* ha senso più pieno che *ad*.

(2) CASA: *lo pigli a favorir, se così le par che porti il dovere*.

(3) BOCCACCIO: *braccia lunghe più che 'l dovere*.

(4) — In alcuni di questi esempi, come *più che il dovere* o *più del dovere*, *oltre il dovere*, *al di là del dovere*, la voce *dovere* non ha il senso morale che le viene qui attribuito, ma include idea di convenienza o di giusta misura. Così, nell'esempio del Boccaccio: *braccia lunghe più che 'l dovere*, si vuole intendere: braccia più lunghe della debita misura; ossia le maniere surriferite denotano eccesso. — R.

(1) VARCHI: *in riconoscimento del suo portarsi vantatamente, gli donava alcuna parte della preda*.



si deve, di santa ragione. Ma non è da abusare di tali ironie; le quali, del resto, attestano il sentimento del dovere, anche nel violarlo.

2470.

**Obbligo; Dèbito; Dovere.**

*Debito* non significa solo l'obbligazione di render danaro, o di risarcire in qualche modo spesa o incomodo sostenuto da altri per voi, ma ha senso ancora molto affine a *dovere*. Il debito, come la voce denota con la forma sua stessa ch'è di participio, è la cosa o l'azione dovuta in virtù d'un dovere; e però dicesti specialmente delle relazioni esteriori di persona a persona; laddove l'idea del dovere è molto più ampia. Il Mastruzzo parla a lungo dei debiti conjugali. E mio debito, diciamo tutto giorno, intendendo: dover mio. Recarsi a debito, come: recarsi a dovere; fare il suo debito (1).

Essere in debito con uno, vale: avergli obbligazione o dovergli qualche cosa; essere in debito di risposta a un amico.

*Obbligo* non si direbbe, comunemente, di obbligazioni contratte a voce o in iscritto. Quelli con Dio o con noi stessi, sempre meglio si chiameranno doveri; sebbene, propriamente parlando, l'uomo non abbia doveri verso sé stesso, ma debba rispettare e curare i beni interni ed esterni ch'egli ha, in forza de' doveri suoi verso Dio e verso il prossimo.

Essere in obbligo, usiamo, ed essere in dovere; non: in obbligazione. Mi corre obbligo, — meglio che: obbligazione; Non c'è nessun obbligo, — indica men che dovere; l'obbligo, in questo senso, comprende anco le convenienze sociali.

Festa d'obbligo; obbligo di digiuno; discorso, lezioni d'obbligo. Messe obbligate, son quelle da dirsi nella tal chiesa, al tal altare. Se in certi giorni non ci fosse obbligo di Messa, passerebbero gli anni senza che taluni pensassero ad assistere al più sublime, al più consolante de' sacrifici.

Ognuno vede che il verbo *dovere* ha sensi più miti di *dovere* sostantivo: Noi dobbiamo sperare in Dio, perché la speranza è amore, e chi non spera non ama; dobbiamo soccorrere gl'infelici, perché non c'è uomo più infelice di colui che non cura questo dovere; dobbiamo tacere i falli altrui, quando gravi ragioni non ci inducono a palesarli. Questi son propriamente doveri. Ma quando io dico che: la donna deve soffrire molto per saper molto amare; che: il dover tacere è sovente supplizio maggiore di molti tormenti; che: di certi torti degli uomini convien sempre dire che ci dev'essere esagerazione (3); che: il mondo a quest'ora dovrebbe saper distinguere la religione dalla superstizione; che: grandi sventure debbono seguire tra poco (4); questi usi del verbo non denotano l'idea del dovere. Lo stesso dicasi de' seguenti: Che debbo io dire? Dovrò io dunque tacere? (5). Io devo partire. Io devo avere (6). Quest'ultimo segnatamente, invece di dovere, denota diritto; ed è promiscuità sapiente, perché nell'essenza del diritto è inchiuso il dovere di sostenerlo e di farsene degno, e la radice di *debo*, gl'è l'*habeo*; e chi si crede libero da ogni dovere, non ha diritti.

(1) TALIA: *La dottrina morale adempirà il debito suo.* In questo senso, quasi intellettuale, *dovere* non ben cadrebbe.

(2) BARTOLI: *a lui fosse in debito di quanto vale il sole.* Qui è un uso figurato del più ordinario senso di debito.

(3) SALVIATI: *dev'essere error di stampa.*

(4) VITA DI ST. MARGHERITA: *I' ho ancora gran fiada che tu debbia ripatriare.*

(5) BOCCACCIO: *De' mi tu far sempre mai morire a questo modo?*

(6) CRON. VELL.: *Chi doveva avere, non è pagato.*

E ognun sa che la cura, la qual si deve alla coltivazione di certe piante, non è dovere propriamente; nè quel che l'uomo di necessità deve fare per ottenere l'effetto d'una sua operazione, ancor materiale e di mero trastullo, financo al dover morale contraria.

OBPROBRO.

2471.

**Obprobro; Vitupero; Infamia; Disonore. Disonorare; Infamare; Screditare; Discreditare; Diffamare. Discredito; Scredito. Diffamatorio; Diffamante.**

— *Disonore*, ripetasi, è assai meno di *vitupero*: ma il grande disonore è vitupero: quella voce, dunque, ammette più gradi. È disonore vivere nell'inerzia (1), fuggire un pericolo onorevole e necessario. Il nobile che sposa una plebea è disonorato nell'opinione sciocca dei pari suoi; ma cotesta opinione disonora veramente gli uomini che non ne arrossiscono. Disonoransi gli altri con dirne male (2), tentando toglier loro l'onore; disonorasi una donna con parole e con atti. Un milite è disonorato con certi riti e forme (3). Chi non fa onore alla propria casa con azioni degne, la disonora. Nobile ozioso e inetto è il *disonore* della sua gente; tristo principe n'è l'*obprobro*. L'asino è chiamato da Fedro, disonor di natura: sentenza non vera che negli asini ricchi!

Può una ragazza essere disonorata, ma non carica di vitupero, d'obprobro, d'infamia. Onde nell'antica traduzione di Livio: « Pulcella disonorata e vituperata di suo corpo ».

I derivati vivi di *disonore* sono: *disonorare, disonoratamente* (ma raro), *disonorevole, disonorevolmente*, raro anche questo.

*Diffamare*, talvolta, è men d'*infamare*. Diffamasi assalendo la fama altrui; s'infama togliendola. Diffamasi l'uomo facendogli perder la stima de' buoni e de' saggi; s'infama, coprendolo o tentando coprirlo di vitupero.

L'uomo s'infama anche da sé, altri lo diffama. L'uomo è infamato anco da sola la manifestazione di fatto nascosto, da una sentenza; è diffamato da maldicenze o da calunnie che di lui corrono per molte bocche (4). — ROMANI.

Il diffamare è sempre opera d'uomo vile, anche quando l'infamia sia vera. Molti s'ingegnano di diffamare pubblicando d'altri non azioni infami, ma ridicole, o comechessia sconvolvoli.

Un'infamia può star mezzo nascosta; l'infamia del diffamato è portata per bocca da tutti (5).

(1) PETRARCA: ... non intendi *Con quanto tuo disonore il tempo passa?*

(2) MAESTRUZZO: *se dicessimo per correzione, e non per animo di disonorarlo.*

(3) NOVELLINO: *L'uomo ch'era giudicato d'esser disonorato, si andava in sulla carretta.*

(4) VITE DI PLUTARCO: *Questa strocchia a Cato fu diffamata per Cesare.*

(5) SALVINI: *Busiride tiranno per crudeltà diffamantissimo.* — Nel latino, la gradazione delle voci non si saprebbe veramente qual fosse. — CICERONE: *Probrum castis, labem integris, infamiam bonis inferre; Ferre ignominiam et infamia sine dolore; Ignominia, infamia, contumelia, dedecus.* Quest'ultimo è più prossimo a *disonore*. — *Homines vitis atque omni dedecore infames; Cum ignominia et dedecore perire.* — PLINIO: *Dedecus habetur opprobriumque meritum.* — TACITO: *Vita probrosos et aperti infamia; — Judicia senatoria ... aperta dedecore et infamia. — Infamis et probrosus.* — SVETONIO: *Graviorum dedecorum infamiam subire.* — APULSEO: *Diffamare probis.* Alcuni di questi esempi, e i migliori, confermano le differenze soprannotate.

Si può diffamare senza infamare, o perché lo sforzo cade a vuoto, o perché l'accusa non porta propriamente l'infamia. Un libello diffamatorio rade volte riesce a infamare. Una colpa d'amore può diffamare una donna; non sempre la rende infame.

— GIRARD.

— *Screditare* è meno. Diffamasi una donna, tacciandola di scostumata; si scredita un negoziante, spacciandolo per rovinato. Taluni diffamano la persona, per screditare le opinioni di lui. — BEAUZEE.

Da diffamare nascono *diffamatorio* e *diffamante*. Ma il primo vale: rivolto a diffamare; il secondo: che diffama. Non tutto ciò che è diffamatorio è diffamante. E c'è de' discorsi non diffamatorii, anzi lusinghieri e galanti, che sono diffamanti davvero.

*Discredito* e *scredito* usansi promiscuamente; ma mettere in iscredito, non si direbbe, come: in discredito: merci screditate, bottega screditata, più comunemente che: discreditata. Farsi un *discredito*, diciamo, e non uno *scredito*. Talvolta *discreditare*, con la stessa lunghezza e con la negazione più espressa, pare che abbia maggior forza.

2472.

**Obbrobrio; Infamia; Ignominia; Ignominia; Vitupero; Disonore.**

**Ignominioso; Ignominiosamente.**

— *L'infamia* toglie del tutto la buona fama, ferisce l'uomo nell'onore; *l'ignominia* macchia il nome, fa un cattivo nome: *l'obbrobrio* sottopone a rimproveri gravi, a oltraggi.

L'infamia, propriamente, viene o da sentenza di giudice o da comune consentimento; l'ignominia viene da profonda umiliazione, congiunta alle pene di misfatti vili, o generata dal dispregio ch'anche senza la pena colpisce chi si fa reo d'azioni abiette.

All'infamia si congiunge l'idea di pubblico disonore; all'ignominia, quelle d'umiliazione, d'avvilimento, di turpitudine; all'obbrobrio, quella di estremo dispregio.

Azione infame, tale da meritare infamia, la chiamiamo un'infamia. Di una persona dicesi ch'è l'obbrobrio della sua famiglia, della patria. — ROUBAUD.

— *Disonore*, macchia, o vera o apposta, che viene da atti contrarii all'onestà, o che credonsi tali; contrarii, o non assai consentanei. *Infamia* è peggio. Ingiuria grave detta o fatta, se meritata, disonora; ma più disonora il rendersene immeritevole: se immeritata, non disonora se non chi la fa. Una ragazza può essere, nell'opinione del mondo, disonorata da un rumore vano.

L'infamia è disonore pubblico, grave. L'obbrobrio può venir dall'infamia, e può da lunghi e gravi dispregi e vergogne. — GATTI.

L'obbrobrio può essere immeritato; l'infamia, no. Non si dirà mai che un buono è coperto d'infamia. L'infamia non giunge sino a lui. Possono gli uomini trattarlo come un infame, possono diffamarlo; renderlo infame non possono.

*Obbrobrio* può denotare non lo stato dell'uomo, ma le parole e gli atti che altri fa per obbrobrio di lui (1). Quindi, *obbrobrio* in senso di villania (2), com'anco *ignominia* e *vitupero*. *Infamia*, non mai. I Toscani dicono *infamità*. E: dir d'uno le più alte infamità, vale: strapazzarlo, e a viso e dietro le spalle tentar d'infamarlo.

Dicono altresì: fare di grandi infamità, cioè: azioni infami; ma *infamità* non mai, com'*infamia*, significa la condizione della persona nella opinione degli uomini.

(1) DAVANZATI: dicono ogni obbrobrio al Legato. — VARCHI: Ora questo vituperio ora quell'altro obbrobriosamente rinfacciandogli.

(2) ORAZIO: ... mordere opprobriis falsis.

Anche: dire un'infamia, è dell'uso, pur troppo. Ma dice infamia, chi pronunzia cose che offendono più la verità e la virtù, che l'onore di tale o di tal altro (1); dice infamità chi assale con esse il proprio fratello. E quando l'infamia è detta contro persona, par che suoni più grave d'infamità, ed è meno familiare; e ripercuote l'infamia sopra colui che la dice (2).

L'obbrobrio, talvolta, è accompagnato da derisione; l'infamia è più nera (3).

Quando chiamano con Orazio: infami gli scogli Acroceraunii, o: mare infame per molti naufragi, questo è uso speciale e quasi traslato.

Del resto, libello infamatorio, pena infamante, infame tradimento, son modi dove *obbrobrio* non cade proprio: uomo infame, diciamo, non: uomo obbrobrioso.

D'uomo parlando, si sente tutto giorno e *obbrobrio* e *infamia*. Ma Dante chiamò il Minotauro, l'infamia di Creti; e Virgilio chiamò Caco, *terrore* e *infamia della selva Aventina*; nè qui avrebbe usato *obbrobrio*, cred'io.

Meglio diremmo che i delatori sono l'obbrobrio della specie umana, e che certe pene sono infamia, ma non a chi le riceve. Figlio malvagio è l'obbrobrio, non l'infamia, di padre onorato.

*Obbrobrio* ha per derivati *obbrobrioso*, *obbrobriosamente*; *infamia* ha: *infamatorio*, *infamante*, *infamatore*, *infamatrice*, *infamemente*.

*Ignominia* può essere meno dei due notati. Una viltà è ignominiosa (4); Non tutte le viltà sono infami; Le infamie, per splendide che appaiano, son vili sempre.

C'è de' titoli ignominiosi, che infami, e nemmeno obbrobriosi, non sono (5).

L'ignominia, in origine, veniva da giudizio del censore romano che marchiava, per così dire, di mal suggello il nome di cittadino non buono. Ora, all'incontro, può l'uomo, dopo una pena infamante inflittagli dal giudice, lavare d'ogni ignominia il proprio nome, mediante la *riabilitazione*. E anco l'ignominia di una sconfitta può essere non infame (6).

*Ignominiosa* è la schiavitù d'un popolo quando egli soffre codardamente (*ignominiosamente*); è infame, quando co' propri odii accresce le proprie e le altrui sofferenze. Uomo ignominioso, non dicesi, come: infame, ma sì: che il tale è l'ignominia della patria.

Se togli *ignominioso* e *ignominiosamente*, altri derivati non ha questa voce.

2473.

**Obbrobrio; Vergogna; Onta; Vitupero; Infamia; Disonore.**

**Ad onta; In onta.**

**Svergognato; Disonorato; Vergognoso; Vergognosissimamente.**

— *Onta*, grande ingiuria con dispregio, che loda

(1) FRA' GIORDANO: Chi disse che l'acqua era principio, però l'adoraro; e chi disse che l'aria; e chi un'infamia e chi un'altra. Ma *infamia*, in questo senso, concerne più propriamente il mal morale che il falso.

(2) — *Infamità*, nell'uso popolare toscano, è astratto di *infame*, e vale l'essere infame, qualità d'infame, ossia di vituperevole, di contrario all'onesto ecc.; e in senso concreto, azione disonorevole; e più spesso discorso infamante altrui. — R.

(3) GUICCIARDINI: schernito, per tutto dov'arrivava, con obbrobriose parole.

(4) FRA' GIORDANO: abband naronu ignominiosamente il campo. I Latini chiamavano *ignominioso* chi si sottraeva al debito militare.

(5) BOCCACCIO: ignominioso soprannome.

(6) GIUSTINO: Ignominiam bello acceptam virtute delere.



l'onore. *Vergogna* ha tre sensi: di verecondia virtuosa; di rossore procedente da umiliazione, meritata o no; di dispregio, fatto o ricevuto. In quest'ultimo senso è affine a *onta*. Ma, d'ordinario, dice meno. L'onta delle Forche Caudine è più che vergogna; la vergogna di una fanciulla che cade in un ballo, onta non è. — GRASSI.

*Onta* non è comune nella lingua parlata, ma pur ci vive; e vive *adontarsi*, e *ad onta*, e *in onta*. *Ad onta* pare, talvolta, un po' meno. *Ad onta* delle preghiere paterne, persistere nel proposito, non è lo stesso che: persistere in onta del padre. Il primo non si fa per insulto: vuol dire soltanto che le preghiere non si curano; il secondo si fa a dispetto, per dispetto. L'usar poi *ad onta* nel senso di *non ostante* (*ad onta del tempo*, *ad onta delle difficoltà*) è improprio e falso.

Anco nella lingua scritta, ognun vede che *quand'onta* significa *ingiuria*, non è da confondere con *vergogna*. Le onte che riceve un principe debole, possono svergognarlo sì; ma, del resto, le due idee son distinte. Chi svergogna la figlia altrui, fa onta a tutta la casa. Il Boccaccio accoppia le due voci: « vinto dall'ira della perdita de' miei denari, e dall'onta della vergogna che mi pareva aver ricevuta dalla mia donna ». *Onta* dice qui il sentimento; *vergogna*, il fatto; ma nell'uso moderno parrebbe l'inverso, cioè la vergogna dell'onta.

Quanto a *vergogna*, noi la troviamo negli esempi che seguono, congiunta alle voci spiegate più sopra. Il Boccaccio: « Non s'è vergognata di vituperare il marito; non senza gran vergogna de' corrotti e vituperevoli costumi di coloro, i quali al presente vogliono esser gentiluomini e signori chiamati ». Il Sacchetti: « Ma in quell'ufficio non credea aver altro che vergogna, poichè non s'era fatta giustizia di sì vituperato delitto ». Il Boccaccio: « quello che, tacendo, a niuna vergogna gli poteva tornare, parlando gli avrebbe vitupero recato ». Dante: « vergogna, cioè tema di disonoranza ».

Avvertasi dunque: I, Che quando *vergogna* ha senso affine a *pudore*, o quando significa solamente il sentimento che l'uomo prova di cosa non lodevolmente fatta, è chiaramente distinto da *vitupero* e dagli altri; II, Che, anche quando è più affine ai vocaboli di cui trattiamo, dice sempre un po' meno di *vitupero*, d'*obprobrio*, d'*infamia*; III, Che quasi sempre nella vergogna è compresa l'idea della coscienza del male operato, e del biasimo che ne segue; IV, Che la vergogna può essere vitupero non pubblico; onde sogliam dire: che proprio è dell'uomo onesto e del saggio coprire, potendo, le vergogne altrui; V, Che quando diciamo: una figlia essere la vergogna di sua madre, o simile, intendiamo assai meno che disonore o obprobrio, intendiamo il contegno della figliuola esser tale da farne arrossire la madre; VI, Che per rimproverare ad altrui cose che dovrebbero farlo arrossire, comunemente in atto di esclamazione diciamo: Vergogna! E se dicessimo: Infamia! Vitupero!, sarebbe più forte molto; VII, Che l'aggettivo *vergognoso* porta seco idea di cosa che disonori, ma in modo basso, e tale da non poterne far mostra senza rossore; onde diremo: vergognoso piacere, vergognoso amore, fallo, argomento (1).

Aggiungerò singolarità da notarsi: Vergognosamente (diremo) alzare gli occhi (2); vergognosa-

mente vendersi alle altrui voglie. *Vergognosissimamente* non ha senso mai di pudore, ma sempre di vitupero (1). Il pudore è sì modesto che dal superlativo rifugge.

Noterò, da ultimo, che *svergognato* è meno anch'esso di *disonorato*; che l'uomo può trovarsi svergognato per bugia detta, per impostura spacciata, per errore o per semplice inconvenienza commessa: cose che non portano *disonore*. Può, per altro, essere svergognato per cose gravissime che producono infamia. Ma sempre lo *svergognare* è scoprire cosa che possa fare vergogna, scoprirlo in faccia, o a conoscenza della persona medesima che la fece (2).

Poi, *svergognato* vale uomo senza pudore (3), e allora usati anche come sostantivo (4). E: svergognare una donna, vale anco: violarla. V'è degli uomini svergognati a mal fare, che perciò appunto son presso taluni in onore.

— L'uomo può far vergogna a sé stesso con azioni che lo degradino. Nessuno fa onta a sé. Certi uomini deboli mossi da mire di vendetta, mentre credono far onta ad altrui, fanno vergogna a sé stessi. — MEINI.

2474.

Obprobrio; Infamia; Disonore; Vitupero; Vergogna; Scorno.

Vitupero; Vituperio.

— L'*infamia* è più divulgata che il *disonore*; *obprobrio* è l'estremo del disonore; *vitupero* è l'estremo del biasimo; *vergogna* è l'effetto del disonore o del vitupero o del biasimo, cioè avvillimento che ne viene al colpevole, o dovrebbe venire; *scorno* è umiliazione con molto disprezzo e con vergogna sofferta, per propria colpa o per fallo.

— ROMANI.

*Scornare*, nel proprio: romper le corna; e nell'ebraico, il corno è simbolo di forza, d'onore. Quindi è forse che *scorno*, tra noi, venne a significare vergogna grave, sia pubblica sia privata. Lo scornò può cadere non solo sopra errore disonorante, ma sopra cosa ridicola che fiacchi le corna all'orgoglio o alla vanità (5). Può la stessa confusione cagionare lo scornò, senz'idea di disonore nessuna (6). L'orgoglio rimane facilmente scornato: appunto perchè vuole alzar troppo le corna. Anco il tentare una cosa e non vi riuscire, può essere scornò.

Il Varchi: « Quando chiechessa ha vinto la prova, cioè sgarato un altro, fattolo rimanere o con danno o con vergogna, dicono a Firenze: il tale è rimasto beffato, scornato ».

Il Menzini: « Quel che vi sembra adorazione, vi scornà. E vi fa, nella propria infamia, noti ».

C'è degl'infami i quali non hanno ricevuto mai scornò per la timidezza del dappoco che li odiavano e li soffrivano, e li onoravano forse. V'è degli scorni che, invece di portare obprobrio, lo allontanano, mettendo sopra miglior via l'errante, rezone avvertito per tempo. Molti temono più lo scornò che il disonore; e per non essere scornati dai vili, si disonorano in faccia agli onesti. Colui

(1) SEGNERI: *deposti vergognosissimamente da' ironi propri*.

(2) BOCCACCIO: *Farmi mill'anni che noi siamo al lume, ch'io ti possa svergognare, come tu sei degno*.

(3) ESPOS. SALMI: *audacia svergognata*.

(4) DANTE: *Se le svergognate fosser certe...*

(5) SACCHETTI: *dicendo questa novella per la terra, scornava forte costoro*.

(6) DANTE: *... quei son color che stanno, Per non intender ciò ch'è lor risposto, Quasi scornati, e risponder non sanno*.

(1) Povero vergognoso, non ha senso così grave, quantunque tra i poveri così detti ce ne sia di peggiori che tra gli sfacciatati accattoni. *Vergognoso*, poi, vale: chi sente vergogna anco onesta, e se ne fa in questo senso vergognosetto.

(2) BOCCACCIO: *al quale ella vergognosamente rispose*.



ch'è il vitupero (1) di quanti lo conoscono, saprà scornare gli altri e rimaner egli imperterrito.

2475.

**Disonorare; Infamare; Vituperare.**

**Vitupero; Disonora.**

**Biasimo; Ignominia; Obbrobrio.**

**Inonorato; Disonorato.**

**Vituperevole; Vituperabile; Vituperoso; Vituperato.**

**Disonorevole; Disonorante; Turpe.**

**Turpezza; Turpitudine; Sozzura.**

*Disonorare* è macchiare l'onore; *infamare* è più. Il primo è d'ingiurie o di novelle che portano effetto tristo; il secondo, di calunnie o accuse gravissime, velenose.

I tre verbi notati per primo son anche riflessivi; l'uomo può vituperare, disonorare, infamare sé stesso, e rimangono le differenze nella proporzione medesima. Senonchè *vituperarsi* acquista talvolta più forza. Se un altro vi vitupera, egli può farlo senza disonorarvi, senza far torto a voi, ma solo a sé stesso: chi vitupera da sé medesimo il nome suo, non lo può fare senza gran disonore. La ragione sta in ciò, che gli altri vituperano, per lo più, con parole; ma l'uomo che vitupera sé stesso, non lo può che co' fatti (2).

Il Machiavelli accoppia le due parole: « in quanto infamia, vitupero, biasimo e inquietudine incorrano ». Graduazione non giusta, perchè dal più cade al meno. Il Buti: « Infamia è notizia sozza con vituperazione e biasimo ».

*Vituperare* ha due sensi: di forte biasimo, o di gran disonore. C'è delle azioni vituperate che non son vituperii. Vituperevoli e l'adulazione e i vituperi scagliati in altrui: qual più? Non saprei.

*Vitupero* vale o gran villania, o gran disonore. *Vituperare*, co' suoi derivati, ha, oltre a quel di *disonore*, senso (ripetiamo) affinissimo a *biasimo*, significando un giudizio non fatto per direttamente portar vitupero, ma per affermare che la cosa n'è meritevole. Nel senso più grave, cioè di *disonorare*, adopriamo quasi aggettivo il participio *vituperato* (3), talvolta anco a modo di sostantivo (4). Certi vituperati senza coscienza vi parlano di sommissione alle umane ingiustizie in nome di Dio, altri vi parlano di libertà con l'anima schiava a cupidigie vituperose.

*Vitupero*, sostantivo, ha sempre, ripeto, senso più grave che di forte biasimo. Le donne di strada e certi letterati, quando vengono a rissa, si dicono vituperi. In Firenze, d'un maledico, di un malvagio provocatore, dicono: Egli è come la campana del bargello, che suona sempre a vitupero.

Medico malvagio è il vitupero della medicina: modo più forte e più comune d' *ignominia*, e affinissimo a *obbrobrio*, e più efficace di questo, perciò che più suona nel linguaggio vivente. Anco un'azione vituperevole chiamasi vitupero, infamia; e le due voci acquistano senso più o men grave l'una dell'altra secondo i casi (5). I vituperi che diconsi contro di uno, non si chiamerebbero comunemente ignominie, ma parole ignominiose o simile.

(1) *Vitupero* è oggidì più comune nell'uso che *vituperio*; sebbene *adulterio*, per esempio, sia rimasto, e *adultero* antiquato. Ma *impero* non è antiquato; e l'uscita in *ero* pare in generale più viva. Nel dantesco però: Ah! Pisa... vituperio pare che suoni, pur troppo, più pieno.

(2) *Boccaccio*: non s'è vergognate di vituperare se medesima insieme con lui.

(3) *Boccaccio*: sozzo can vituperato.

(4) *Berni*: Levatevi di qui, vituperati, Canaglia.

(5) *Boccaccio*: per paura che questo suo vituperio non palesassero.

*Vitupero* ha per derivati, non inusitati oggidì: *vituperevole, vituperabile* (1), *vituperare, vituperatore, vituperevolmente, vituperoso, vituperosamente*.

*Vituperevole* è men di *vituperoso*, che vale pieno di vitupero; quello dicesi delle azioni; questo, e delle azioni e delle cose. Morte vituperosa, titolo vituperoso (2). Morte che, nell'intenzione de' condannatori o anche nell'opinione de' più, è vituperosa, può non apportar vitupero, anzi onore. Le vituperose parole, quelle cioè con cui si caricano altri di vituperi, sono vituperevoli; anco se meritate.

*Vituperoso* è il guadagno fatto a danno dell'onore (3); ce n'è di meno vituperosi, e non meno vituperevoli.

*Inonorato*, non onorato; *disonorato*, privato d'onore, dell'onore, ovvero offeso nell'onore. La virtù modesta giace sovente inonorata; ma per gli onori che da certa gente le venissero, si terrebbe disonorata. Il vizio non sempre è disonorato nel mondo.

Può l'atto essere *disonorevole*, non turpe in sé, quando l'errore degli uomini gli apponga il disonore che in esso non è propriamente: può essere *turpe*, non disonorevole, quando la corruzione sociale lo scusi, l'abbellisca, lo esalti. Certe professioni *disonoranti* ne' pregiudizii del mondo, turpi non sono: certi atti sono turpissimi, e non disonorano.

Anche quando il disonore sia meritato dalla turpitudine vera dell'atto, sempre la voce *disonorevole*, indicando non altro che l'opinione degli uomini, dice meno.

*Turpezza* è l'astratto; *turpitudine* e questo e l'atto e la parola turpe: onde ammette il plurale: Dice, fa tante turpitudini. Talvolta dicesi anco *turpezze*; ma concerne specialmente parole e immagini sconce per oscenità triviale, senza neppur belletto o maschera d'eleganza.

— E *turpitudine* e *sozzura* diconsi d'atti ne' quali alla colpa va unita vergogna; ma nel secondo è compresa l'idea di viltà; nell'altro anche quella d'infamia. Non è turpitudine il pensar troppo, come tanti fanno, a contentare la gola; quantunque, al mio credere, sia sozzura di quelle che più avviliscono l'uomo. Sozzura l'incontinenza, comechessia; se ha per fine il guadagno, è turpitudine. — **POLIDORI.**

## OCCHIO.

2476.

**Chiuder l'occhio; Chiuder gli occhi; Chiuder occhio; Chiuder un occhio; Velare l'occhio.**

Non poter *chiuder occhio*, non poter punto dormire. Questo modo richiede sempre la particella negativa (5). — Onde non bene il Manzoni, di don Ab-

(1) Ancorché l'uso non faccia distinzione, parrebbe, così a orecchio e a sentimento, che *vituperevole* tenga meno del possibile che del positivo, indichi cioè cosa che veramente porti vitupero; *vituperabile* che possa o debba essere vituperata, cioè biasimata gravemente. *Vituperevole* rimarrebbe però sempre un po' meno di *vituperoso*; e questo men di *vituperato*, quando *vituperato* s'usasse sostantivamente a persona, come nel recato esempio del Berni.

(2) *Boccaccio*: farli vituperosamente morire.

(3) *Buti*: metterle nel luogo disonesto a guadagnare vituperosamente.

(4) *Sozzo*, agli antichi, aveva senso più lato, e denotava cosa bruttamente contraria a probità e a decorosa decenza; come *foedus* a' Latini, e come *brutto*, dall'idea di sozzura venne a significare ai moderni turpitudine morale: e così le sorti de' due vocaboli s'invertirono. Ma *sozzo* oggidì è men comune di *turpe*.

(5) *Berni*: ... non mangio più nulla E non chiuggo più occhio nè orecchio.



bondio: « Fermato così un poco l'animo a una deliberazione, poté finalmente chiudere occhio. » È una delle frasi non schiettamente toscane, che rimasero nel romanzo, nonostante le sue correzioni. — R.]

*Chiuder l'occhio* ha due sensi: accennare, e finire di non vedere. In questo secondo dicesi anche: *chiudere un occhio*, e *chiudere gli occhi* (1). *Chiuder gli occhi*, par che indichi dissimulazione maggiore, e anche senza dissimulazione, meno scusabile noncuranza. *Chiudere un occhio* è meno di *chiudere l'occhio*.

Convien chiudere un occhio a certi trascorsi di coloro che a voi sono affidati; non mai chiudere gli occhi; chiudete l'occhio per non punire; ma non chiudete affatto gli occhi, se non volete moltiplicare i falli degni di pena.

*Chiudere gli occhi*, oltre al senso del chiuderli per qualunque siasi ragione, ha quel di morire (2). *Chiudere gli occhi* ad altri, prestargli gli estremi uffizi d'affettuosa pietà.

Quasi figuratamente diremo: Chi chiude gli occhi alle grandezze delle cose divine, li chiude insieme alla bellezza delle umane che restano, senza lo spirito religioso, cadaveri freddi.

In senso simile usiamo ancora: *non aver né occhi né orecchi*; modo, per altro, di più largo significato o più forte: non vedere o sentir nulla, non voler nulla vedere o sentire di quello di che si tratta, o, in genere, d'ogni cosa.

— *Velar l'occhio*, in senso di dormire (modo bello e dell'uso), è meno di *chiudere gli occhi*: Chi ha chiuso gli occhi al sonno, dorme più o meno profondamente; chi vela l'occhio, sta tra sonno e vigilia. Una madre che veglia sul bambino malato, vela gli occhi di tanto in tanto, oppressa dalla stanchezza; ma l'amore non glieli lascia chiudere affatto, e non la lascia dormire. — MEINI.

2477.

**Occhietto; Occhino; Occhiolino; Occhiuccio; Ocello.**

**Far l'occhiolino; Chiuder l'occhio; Dar d'occhio; Far d'occhio; Strizzar l'occhio.**

**Occhio pio, pietoso.**

*Occhietto*, occhio piccolo, ma senza deformità; *occhiuccio*, occhio piccolo, ma di piccolezza non bella. *Occhino*, vezzeggiativo; *occhiolino*, vezzeggiativo ancor più gentile (3). Quest'ultimo ha un senso suo proprio nel modo *far l'occhiolino*, che vale: stringere un occhio per accennare qualcosa.

È dell'uso altresì *chiuder l'occhio* e *dar d'occhio* (4); ma si può, ripeto, far l'occhiolino, stringendolo senza chiuderlo, e si può dar d'occhio, in modo impercettibile (5). *Strizzar l'occhio* è atto più visibile; e si fa d'ordinario, come *dare*, per cenno ch'altri faccia o dica, o non faccia o non dica. Il far l'occhiolino, gli occhiolini, può essere atto di semplice tenerezza.

*Far l'occhio pietoso*, *l'occhio pio*, vale anch'esso: esprimere con gli altri un affetto di tenerezza, e non ha l'altro senso di: far l'occhiolino. Direbbesi anco di bestiolina non disavvenente, come uccellino, cagnolino: far l'occhio pio; ma l'oc-

chino pietoso è di persona umana, e segno di più seria pietà.

*Far d'occhio* è lo stesso che *dare*, ma forse s'userà meglio in senso famigliare, e per cosa, più leggiera.

Occhini d'una bambina; occhietti vispi di donna, occhietti furbi; occhiucci piccini in capone grosso. Occhini, però, anco d'adulto.

— Gli *ocelli* di Lesbia (Catullo) non potrebbero con egual gentilezza esser resi né da occhietti, né da occhini, né da occhiuzzi. E quanto ad *occhietti*, questo diminutivo ognun sa che cosa significhi.

— R.

2478.

**Occhiacci; Occhioni; Far gli occhioni.**

Dopo aver detto quel che ognun sa, che *occhioni* son gli occhi grandi (1), *occhiacci* gli occhi grandi e brutti (2), aggiungerò che: *far gli occhiacci*, vale in Toscana: mostrar cogli occhi odio o collera o minaccia, e che di donna che abbia gli occhi grandi, il popolo familiarmente dice, a modo sostantivo: quella *occhioni*; ed anche *occhiona*.

2479.

**Palpebra; Láppola; Ciglio; Sopracciglio.**

**Láppole; Nipitelli.**

**Lappolare; Lappoleggiare.**

**Ciglia; Cigli.**

*Palpebra*, la pelle orbicolare che cuopre il globo dell'occhio. *Ciglio* (che nel verso dicono per tutto l'occhio) è l'osso che incassa l'occhio, e l'arco de' peli che all'occhio sovrasta; onde: ciglia raggiunte, che quasi si toccano nell'intervallo tra l'uno e l'altro occhio: in questa locuzione, non *sopracciglia*. Anco l'estremo lembo delle palpebre dicesi *ciglia*; ma più propriamente le chiaman *lappole* i Toscani, e *nipitelli* dicevansi al tempo del Salvini in Firenze, e credo sia voce viva. Da *lappole* nel Lucchese si fa *lappoleggiare*, che dice acconciamente il moto delle palpebre in su e in giù per far uscire dall'occhio qualche corpicciuolo che vi sia penetrato e dia noia. Finché non mi si dia un altro termine che dica lo stesso, io mi terrò *lappoleggiare*, non come una lappola della lingua, ma come un fiore; e non paventerò il sopracciglio de' letterati.

E nel Pisano, attesta il Lambruschini, nel senso medesimo, dicesi *lappolare*, che par non esprima la ripetizione frequente dell'atto. Si può lappolare un tratto. C'è chi per vizio o per infermità, o per ammiccare furbatamente, lappoleggia.

*Sopracciglio* è l'arco de' peli che agli occhi sovrasta; non ha gli usi comuni di *ciglio* che s'accoppia co' verbi *alzare*, *inarcare*. Nel traslato, vale: autorità o gravità, per lo più; soverchia o affettata. Né *sopracciglio* si dice, come in latino, il *ciglione*, ma *ciglio*; e può farsi il diminutivo *cigliocetto* che meglio di *cigliocino* si conviene alla forma di cosa campestre.

Di siffatti rialzi il plurale è *cigli*, non *ciglia*; dell'occhio, *ciglia* è il comune oggidì.

2480.

**Cisposo; Cispellino; Cispa.**

— *Cispa*, degli occhi: occhi *cisposti*, occhi *cispellini*. Ma l'occhio può essere cisposo perché non lavato; cispellino è abituale difetto.

2481.

**Maglia; Cateratta.**

La *cateratta* cuopre tutto l'occhio; la *maglia* ne

(1) VARCHI: *Chiuderemo gli occhi, facendo le viste di non vedere.* — DAVANZATI: *L'aver tenuto mano alla guerra, chiuse gli occhi alla fellonia di Sacrovinoro.*

(2) PETRARCA: *... nell'eterno lume, Quando mostrai di chiuder gli occhi, apersti.*

(3) FIRENZUOLA: *Mi hai con cotesiti tuoi occhiolini sfavillanti fatomiti in tal modo soggetto...*

(4) LORENZO MEDICI: *Quel chetu vedi che mi chiuse l'occhio.*

(5) CECCHI: *L' do d'occhio agli sbirri; e te l'occhufano.*

(1) MENZINI: *Il popolo spalanza certi occhioni Che san veder ben le Gabrine in cocchio.* Qui vale aprir tanto d'occhi per ben vedere. E *far gli occhioni* vale rimaner grandemente maravigliato; dallo spalancare degli occhi al vedere o sentir cosa che ci sorprenda.

— MEINI.

(2) LIPPI: *Un par d'occhiacci... addosso gli squaderna.*

vela per lo più il mezzo (1). Talvolta una maglia fa più malinconia d'una cateratta, e sovente i mezzi incomodi o dolori danno più dolore e tedio che gl'interi.

2482.

**Ciecolino; Ciechino.****Ciecone; Ciecaccio.**

D'un cieco che nulla affatto ci vede, per compassione o per vezzo, si dirà *ciecolino*. Uno che ha la vista corta; si dirà bene *ciechino*. Talvolta gli usi si scambiano; ma il più costante pare il notato, che indica come questo non abbia tanto del vezzezzativo quanto l'altro. Nessuno, inverò, trarrebbe da *ciecolino* un peggiorativo, come taluno lo trae da *ciechini*: *ciechinaccio*. Per dispregio, dicono anco *ciecone* di chi vede poco e male; *ciecaccio*, un cieco che sia d'animo e di maniere cattive.

2483.

**Ciecamente; Alla cieca; A occhi chiusi; A chius'occhi.**

*A chius'occhi*, per lo più nel traslato; *a occhi chiusi*, e nel traslato e nel proprio. Chi tiene gli occhi del corpo chiusi, sa, va, lavora a occhi chiusi; qui la trasposizione nel familiare linguaggio parrebbe affettata. Di chi non adopra gli occhi della mente, dicesi pur così, ma *a chius'occhi* può sonar più spedito.

*Alla cieca*, nel proprio, è più raro che nel traslato. *A chius'occhi* è un po' meno che *alla cieca*, appunto come il chiudere gli occhi è men d'acciecare. L'uomo va a chius'occhi e nel male e nel bene; va a chius'occhi per molta fiducia (2); va a chius'occhi e per paura, e perchè nulla teme (3) e di nulla si cura.

Chi va *alla cieca*, va sconsiderato, senza il merito della fiducia o la lode del bello ardimento.

Governa a chius'occhi chi poco fa; governa alla cieca chi fa male. Qual sia de' due danni il maggiore, trattandosi di governo, non so.

Vivere, diciamo, credere alla cieca; non a chius'occhi. Chi pone la politica nel far che i sudditi vivano alla cieca d'ogni cosa, prepara la propria rovina, perchè verrà giorno ch'è crederanno alla cieca quegli errori che più saranno funesti e a loro e a chi li governa.

*Ciecamente* dicesi piuttosto del credere che del fare. Ma variando il costrutto, muta specie. Io dirò per esempio, che il ciecamente rigettar ogn'idea nuova, sol perchè nuova, non è da avveduti. In questo senso il detto averbivo pare un po' men forte dell'altro. L'amico si affida, crede ciecamente all'amico; non però si conduce alla cieca, perchè la sua fiducia non è mal posta. Alcuni adottano, ma impropriamente, questa voce parlando di dommi religiosi, e dicono che bisogna credere ciecamente. La Fede non è cieca mai: crede perchè vede chiaramente la infallibile autorità la quale gl'insegna il Vero alla ragione nascoso, e gli fa parte di luce dove tutto era bujo. Cieca è l'incredulità, il dubbio, l'indifferenza (4).

Anco *ciecamente* ha mal senso (5); *alla cieca* non l'ha mai buono. E poi, trattandosi d'altre opera-

(1) MOR. S. GREG.: *La superbia si genera nella mente, come la maglia negli occhi (da macula).*

(2) SALVIATI: *Dal Villani, da piccol numero in fuori tutte le voci quasi a chius'occhi... lor si potrebbero.* - *A chius'occhi*, mai da cessuno; ma conven bene aprirli per non adoprar malamente anco le voci e locuzioni più belle.

(3) M. VILLANI: *negligenza de' rettori che passano il viso a chius'occhi.*

(4) — Eppure, la Fede suol venir rappresentata con una benda sugli occhi! — R.

(5) BOCCACCIO: *ciecamente s'ammogliano.*

zioni che quelle dell'uomo, *ciecamente* ci cade assai meglio (1). Non è la sorte che ciecamente conduce le cose del Mondo; e lo provano le sventure stesse dei buoni.

ODIO.

2484.

**Aver odio; Aver in odio.**

— *Avere odio* riguarda più le persone; *avere in odio*, e persone e cose.

Si dice del gatto che ha in odio il topo; d'una pianta che ha in odio tale o tal altro terreno; non si dirà che ci abbia odio. — NERI.

2485.

**Aver. Portar, Serbar odio; Serbare rancore.**

*Portare* è più d'*avere*. Chi *porta odio* esercita più deliberata volontà e più operosa. Chi lo *serba*, lo ripone nella memoria, anco passata che ne sia l'occasione di fuori. Il *rancore* è misto di dolore e di vendetta e di sdegno. Segnatamente per offesa avuta, o che credesi avuta, si *serba rancore*.

2486.

**Odio; Rancore; Ruggine; Cisma.**

— *Rancore* è odio profondo, più o men vecchio. Dal latino *rancor*, rancidume, marciume. E più di *ruggine*. *Cisma*, invece di *scisma*, sentesi spesso dal popolo fiorentino e in contado, e n'ha esempio la Crusca. Propriamente, vale: divisione, rottura; l'usano in senso d'adiramento, di lieve inimicizia. Essere in cisma con uno, gli è come dire: essere adirato: averci della cisma, gli è affine ad: averci dello sdegno. *Cisma* è, dunque, meno di ruggine e di rancore. Il rancore cova nel cuore; la ruggine si cela meno. Il rancore è più durevole, la ruggine può essere passeggera. Quindi diciamo che una persona ci fa ruggine (non rancore), per significare che ci fa rabbia, dispetto. La cisma, ch'è divisione porta la ruggine nel cuore dell'uomo il quale ha bisogno d'affetto, come il ferro, perchè non arrugginisca; vuol essere dall'esercizio e da cura continua tenuto lucente. E siccome la ruggine rode il ferro, così rode il cuore dell'uomo, e prepara la via a que' rancori che lo corrompono. — MEINI (2).

2487.

**Odio; Astio.****Aver odio a, contro; Avere astio a, con;****Averla; Avercela.**

L'*Astio* è odio, con invidia o rancore contro persona, tormentoso a chi l'ha, e spesso impotente. Nell'odio può essere qualche apparenza d'audacia, se non di coraggio. Odiansi le cose; non s'ha astio a quelle. Astio con pare che dica un po' meno.

Dicesi *aver astio* a uno, *averci astio*, *averla contro* uno, *avere odio* a e contro. Il contro dice più. *Avercela*, sottinteso *collera* o *rabbia*, o simile, dice, secondo i casi, astio e odio più o meno violento; ma può denotare anche stizza leggiera o collera quasi di celia affettuosa.

2488.

**Odio; Avversione; Antipatia, Ripugnanza.**

L'*Antipatia* riguarda, più specialmente, le persone; l'*odio* e l'*avversione*, e le persone e le cose.

L'odio è passione, colpa, quando non riguardi il male vero, cioè il mal morale, separandolo dalle persone che lo commettono. L'avversione e l'antipatia, talvolta, vengono, o pare che vengano, dal temperamento; con questa differenza, che dall'avversione le cause soglionsi meglio conoscere e spiegare; dell'antipatia, meno. La *ripugnanza* non è

(1) BOCCACCIO: *la Fortuna, ciecamente trattante i beni mondani.*

(2) — Questo *cisma*, chechè ne dica il Meini: è voce un tempo del tutto plebea, ed oggi non più usata dal popolo. Il nuovo *Vocabolario della Crusca* l'ha rigettata. — R.



tanto abito durevole, quanto sentimento passeggero di ripulione, nell'atto di vedere o dover vedere la persona o la cosa, nell'atto di fare o dover fare o patire. — GIRARD.

*Avversione* è men d'odio. L'*antipatia*, secondo che sia più o meno forte (cioè secondata), è ripugnanza e avversione, e può anco trascorrere all'odio.

La ripugnanza fa che tra l'animo e l'oggetto sia quasi pugna, si ch'è non si possono piacevolmente accostare. Gli è un sentimento; ma l'avversione è, talvolta, più deliberata; non solo si volge via dall'oggetto, ma se gli rivolta contro. E, però, la ripugnanza può essere più passeggera; l'avversione è, d'ordinario, più abituale. La ripugnanza a prender cibo può venire da indisposizione breve o da momentaneo capriccio. Nell'atto stesso che ripugna l'animo alla cosa (1), si può non le avere avversione, perchè, ripensando, se ne riconosce l'utilità, la bontà.

La ripugnanza si stende alla vista, al tatto, al gusto, al sentire, all'operare; l'avversione riguarda, principalmente, il giudizio e quel sentimento nel quale il giudizio prende parte. Non si dirà, dunque, propriamente avversione a toccare, a guardare, a bere, ma sì: avversione al male.

L'*antipatia* è sentimento ancor più passivo della ripugnanza, è un po' più involontario, ma non in tutto. La ripugnanza ha sempre un motivo cognito, almeno in parte; l'*antipatia* è inesplicabile effetto de' primi abiti e impressioni, delle disposizioni de' sensi, le quali, se il libero arbitrio non le signoreggi, tiranneggiano i sentimenti. L'*antipatia*, volendo, si vince. Questa voce s'applica, per lo più, alle persone o ad enti animati; *ripugnanza*, e alle persone e alle azioni e alle cose. Si potrà ben dire: poesia antipatica, o: stile antipatico, in quanto sveglia sentimenti contrarii a quelli che l'autore intende eccitare; ma di questa locuzione si abusa.

L'odio è avversione che più deliberatamente o più passionatamente va contro all'oggetto, per nuocerli o allontanarli con violenza.

L'*avversione* nasce da giudizio avverso, ragionevole o no. *Ripugnanza* al vino, a' pesci salati; *antipatia* alle donne sapute; *avversione* a fare il chirurgo.

2489.

**Odiare; Aborrire; Abominare.**

**Aborrimiento; Abominazione.**

**Aborri** a il, da.

**Aborro, Aborrisco.**

*Odiarsi* oggetto che sia sperimentato o si tema nocivo; s'*aborrisce* se sappiasi o credasi capace di cose contrarie alla natura, o vera, o raffazzonata dell'arte. *Odiarsi* la maldicenza; s'*aborrisce* la calunnia, il tradimento. Le due voci non differiscono se non di grado. Imparate a non aborrire, a non odiare nemmeno le cose, perchè le cose sono da Dio: e chi odia, teme. Dico le cose, in quanto enti; dacchè il male è nell'abuso, cioè nel mancamento dell'uomo, e il mancamento non è ente.

*Aborrire* ha senso e corporeo e dell'animo: denota e l'orrore delle membra, e la forte avversione del pensiero e dell'affetto. Il pio aborre le stragi, il vile le aborre per altra cagione. L'*ammalato* aborre i medicamenti disgustosi.

*Abominare* è più pensato, esprime avversione a quello che reputasi malo augurio (2), sventura,

male in genere e non leggiero. E congiungesi, talvolta, al disprezzo. L'*abborrimiento* può destare abominazione, e può l'abominazione del male rendere aborrevole l'oggetto nel quale il male è. Ma quando *abborrimiento* ha senso morale, è più d'*abominazione*. Si può abominare il vizio, e non aborrire il vizioso.

*Aborrire* col *da* par che soglia significare segnatamente la ripulione prima, e più naturale, dell'un ente dall'altro; onde traslatamente i latini, con quel modo, denotavano ogni ripugnanza e contrarietà di cosa a cosa. Non è modo dell'uso comune; ma non si può dire spento. *Aborrire il* è più proprio a volontà ragionevole; il bambino, per istinto, par che aborra dalla vista di certi animali schifosi; ma gli educatori dovrebbero ben più aborrire quella funesta delicatezza, per il cui vezzo i bambini crescono paurosi e villi. Quando *abborrire il* dicesi di cose sensibili, par che supponga sempre un maggiore esercizio delle facoltà della mente e dell'animo. E quando *abborrire dal* dicesi di cose morali, par che significhi un moto più spontaneo, e dove il merito o il demerito non ha tante parte; Certe anime più privilegiate da natura o meglio formate dall'educazione aborriscono da parole o cose sconce o pur triviali, anco prima di saperne il perchè.

Delle due forme, *aborro* e *aborrisco*, la prima par che meglio si congiunga al *da*, all'*il* la seconda. Potrebbe anco la prima coll'*il*, non col *da* la seconda.

2490.

**Aborrire; Detestare; Esecrare; Abominare.**

**Aborrimiento; Impeccazione; Maledizione; Esecrazione; Detestazione.**

**Esecrare; Maledire; Imprecare.**

**Esecrabile; Esecrando; Detestabile.**

— L'*abborrimiento* può essere una quasi involontaria avversione o orrore; nell'*abominare* ha più luogo il pensiero e la volontà. *Detestare* è ancora più determinatamente pensato ed espresso. — RO MANI.

— Si *abborrisce* dall'entrare in consorzio con alcuno; detestasi la costui perfidia e viltà. — BLAIR.

— Aborrisce cosa che non si può tollerare; detestasi cosa che si reputa degna d'intera condanna. L'*ammalato* aborre un rimedio; l'uomo probò detesta l'ipocrisia. L'uomo, talvolta, aborrisce ciò che dovrebbe amare; detesta ciò che, meglio conoscendolo, stimerebbe. — GIRARD.

— *Aborrire alcuno*, nell'uso del popolo fiorentino vale: sgridarlo acerbamente. Ma non dico che questo idiotismo, qualunque ne sia l'origine, debba accettarsi. — R.

*Esecrare* è avversione viva e palese di cosa che inchiuda l'idea di profanazione: *esecrabile* spregiuro, sacrilegio, parricidio.

Le *impeccazioni* vengono da rabbia; le *maledizioni* da riprovazione profonda. Il padre maledice il figliuolo; Iddio maledice gli ipocriti, i crudeli, i tiranni; le maledizioni del povero tornano in fulmini sul capo del potente superbo.

— *Imprecare*, pregare che accada male ad alcuno, augurarglielo con parole sconvenientemente veementi; *maledire*, dir male, augurar male; *esecrare*, credere o dire la cosa e la persona quasi sacra in mal senso, cioè scomunicata dalla religiosa o dalla morale società (1). *Impeccazione* è abuso della preghiera; *maledizione* è sentenza e augurio di male; *esecrazione*, secondo l'origine, è quasi

(1) La cosa mi ripugna, mi ripugna il farlo; una vista, un uomo mi ripugna, modi troppo francesi per noi, sebbene possano a qualche modo scusarsi, notando che quell'aggettivo o quell'atto viene quasi a combattere il sentimento nostro. Ma credo sia meglio astenersene.

(2) Omen.

(1) Potrebbe anco intendersi *sacro* in senso buono; e spiegare che l'oggetto esecrato reputasi quasi contrario di *sacro*.

anatema. L'imprecazione invoca la Potenza Superiore contro alcun oggetto; la maledizione pronunzia il male ch'è in esso o il male ch'altri gli vuole; l'esecrazione lo consacra alla pena.

L'imprecazione viene dalla debolezza irritata; la maledizione, da indegnazione o da ira che è o si crede autorevole; l'esecrazione da religioso orrore, o che si finge religioso. — ROUBAUD.

*Esecrabile* ha più grave senso che *detestabile* (1). Ogni mala cosa è *detestabile* (2), in quanto l'uomo non può né deve renderle testimonianza d'onore e d'affetto. Cosa, dico, non persona; ché nessuna persona, per errante che sia, o per malvagia che paja, è indegna di riverenza e d'affetto, poichè creata da Dio e redenta da Cristo.

La detestazione comincia da forte disapprovazione per lo più manifestata in parole almeno, e può finire con l'orrore. L'esecrazione comincia da generoso ribrezzo, e può finir con orrore. L'esecrazione riguarda specialmente cose o religiose o morali; la detestazione, ogni sorta di male grave!

2491.

**Odio; Nemicizia; Ira.**

— Cicerone: *Odium, ira inveterata; inimicitia, tra ulciscendis tempus observans*. E nelle *Dierie* del Ceffi: « Non perseveri (3) in durezza, acciò che l'ira non diventi odio. — POLIDORI e A.

2492.

**Odio; Malevolenza.**

L'odio fugge l'oggetto come gravemente spiacevole; la *malevolenza* vuole il male altrui; quello può riguardare e persone e cose; questa, persone soltanto.

L'odio o fugge l'oggetto, o tende a nuocerli; nel primo senso è meno della malevolenza; è più nel secondo. L'uomo di grande animo, quand'anco non abbia chi l'odii, ha malevoli spesso.

2493.

**Odio; Nemicizia o Nemicizia; Inimicitia.**

**Alienarsi, Nemicarsi o Inimicarsi alcune.**

**Nemico; Avversario.**

**Ostile; Contrario.**

**Contrarietà; Avversione.**

**Avverso; Averso; Opposto.**

**Al contrario; All'opposto.**

**Contraddittorio, Ripugnante.**

Può essere odio anco in chi non è apertamente nemico, e non vuol essere. L'amore o l'amicizia non degni, talvolta si tramutano in odio. C'è poi de' nemici che non odiano, o perchè generosi, o perchè non curanti, o perchè la guerra, da secoli, è mestiere, e la si fa freddamente come giocare agli scacchi, e molti ammazzano, come il carnefice, per avere la paga. Il Cristianesimo insegna a non odiare i nemici, cioè a non volerne loro; e non solo pregare per essi, ma fare di tutto perchè diventino amici. La generosità passiva non è generosità vera e piena.

— *Alienarsi* da chicchessia, è un partirsene d'animo, non di persona; e. alienarsi l'animo di alcuno, far sì che la sua benevolenza verso noi

sia perduta o scemata, gli è meno che nemicarselo (1).

*Nemicarsi* taluno è farselo nemico, dandogliene o cagione non giusta o occasione inevitabile dal canto nostro, con atti necessari e dovuti: nemicarsi con uno è prendere nemicizia seco, dimostrar di volerla prendere o rispondendo alla provocazione o provocando. — CAPPONI.

— Il nemico mira a nuocervi, l'avversario mira a vincervi; e però talora l'impedisce il cammino, e vi nuoce anco, ma più per orgoglio che per odio: Cesare nemico di Pompeo; Cicerone avversario d'Ortensio. — GIRARD.

Avversario nel foro, nel giuoco; non già nemico: ma giuoco rischia di portare nimicizie, e se non le dispute forensi, le letterarie e scientifiche fecero gli avversarii troppo sovente nemici.

*Contrario* denota opposizione di qualità o di natura; *avverso*, opposizione di moti e di sentimenti. *Nemicizia* è avversione che fugge o, se cerca, cerca, per nuocere; il freddo è contrario alla traspirazione; l'acido, avverso ai bachi; il gatto, nemico al topo.

La contrarietà può essere disposizione naturale. L'avversione può essere natura anch'essa, ma ha luogo tra enti animati, o da ente animato a ente senz'anima; sebbene, per traslato, si allarghi a altri sensi. La nemicizia è più facilmente vincibile dell'avversione, perchè la volontà ci ha più parte, men la natura. Parlando di relazioni tra enti ragionevoli, la *contrarietà* può significare semplice opposizione d'interessi o di pareri; e anco quando riguarda sentimenti, è men forte dell'avversione. Questa è, per lo più, un movimento di ripulsione la nemicizia è avversione pensata.

L'umor gioviale è naturalmente contrario al malinconico; l'uomo malinconico ha certa avversione all'uomo d'umor gioviale; l'avaro pena poco a diventare nemico a quanti si oppongono a' suoi vantaggi. I dissapori cominciano da una certa avversione; cominciano quando si cominciano a sentire certa contrarietà d'opinioni, d'umori o d'interessi; finiscono, talvolta, in nemicizia tenace.

— *Ostile*, opposto a atto di pace, o ad animo pacificamente disposto; *avverso*, a favorevole; *nemico*, ad amico. — VOLPICELLA.

*Contrario*, e dell'uomo e delle cose; *avversario*, d'enti ragionevoli o personificati. Parlando d'uomo, può uno essere contrario al parer nostro, e non però nostro avversario; ma la sospettosa ambizione ci fa tenere per avversarii quanti contrariano il voler nostro in ogni menoma cosa. Si può, viceversa essere avversario di taluno, senza mostrarsi contrario ai voleri e atti suoi; questo è proprio degli avversarii molto generosi, o dei vili molto.

— Sinonimia che appartiene alla storia della lingua. *Avverso* è latinismo disusato, e vale: rivolto da, voltato in parte contraria; viene da *averto* (2). *Avverso* da *adversus*, volto di contro, dirimpetto; contrario, nemico. Il primo s'unisce al *da*, l'altro all'*a*. — CAMPI.

— *Contrario* è più: i contrarii tendono a distruggersi o a infermarsi l'un l'altro. Anco chi si difende, s'oppone; chi *contraria*, fa più che opporsi. — ROMANI.

— Nemico vile non sempre si oppone a chi egli

(1) *Inimicarsi* è forma che vive; ma, giacchè nemico è la più comune nell'uso, meglio sarà che diciamo *nemicare*. Ad altri però *nemicizia* potrebbe non essere a grado. Di ciò faccia l'uso. — [La forma *nimicitia* è oggi tutta del popolino e del contado. L'uso comune è più corretto ha *inimicitia*. — R.]

(2) DANTE: *Se gli occhi miei da lui fossero aversi.*

(1) In CICERONE le due parole sono collocate senz'chè se ne veggia la differenza: *Execrandus populo romano ac detestabilis est*. Senonchè, l'esecrazione può essere più interiore. Anche *execrando* diciamo, un po' men comune; ma, appunto per ciò, prendesi sempre in sul serio; *execrabile* è talvolta iperbole familiare quasi di celia; non però da abusarne.

(2) *Testor*. Il francese *désavouer* traduce in parte, ma più mitemente, il senso latino.

(3) Perseverare nel male, non è proprio, e altri modi non mancano.



vuol contrariare; spesse volte cerca nuocerli col secondario. — POLIDORI.

Siccome due cose possono essere opposte di luogo e non contrarie nell'atto; così, *all'opposto* è meno dell'altro.

Può essere tra due cose ripugnanza, non contraddizione. La *ripugnanza* può essere nelle relazioni; la *contraddizione* è nella sostanza; la prima può riguardare la convenienza, la seconda riguarda la verità.

Nelle verità essenziali, *ripugnante* e *contradittorio* è tutt'uno, senonchè la contraddizione cade nella formola più chiaramente.

*Contrario* dice, in generale, opposizione diretta, reale o ideale, materiale o logica. *Contradittorio* indica contrarietà ne' termini della proposizione, del discorso, o di due o più proposizioni o discorsi. *Avverso* denota opposizione di luogo; ma dicesi, nel traslato, di opposizione più o meno nemica, o che tale sembri. Parte avversa, chiamano popolarmente il diavolo; e quindi *versiera*. Tempi avversi, avversa fortuna, animo avverso. — GATTI.

## ODORE.

2494.

## Odore; Fraganza.

— L'odore può essere buono o no. Anche quando è buono, gli è men di *fraganza*, ch'è odore soave e che si sparge molto all'intorno.

*Odore* ha traslati suoi: morto in odore di santità, in concetto di santo; dar di sé buon odore, farsi conoscere buono con le buone opere. Le preghiere dell'innocente oppresso salgono a Dio, in odore di soavità. — MEINI.

*Fragranza* ha qualche traslato più raro: Stile fragrante d'eleganze schiette. Ma certuni impregnandolo di citazioni, somigliano a chi sa di muschio e puzza di buon odore. Nel gentile canto di Serbia: « Di che sa egli il tuo seno? Di rosa o di gelsomino? Sa di ragazza »; questa si direbbe fragranza verginale.

2495.

## Odorare; Olezzare; Olfire.

— *Odorare* è sentire o attrarre l'odore e spirarlo; *olezzare*, solamente spirarlo. Ma rarissimo nella prosa il secondo (1). Nel senso di mandar odore, *odorare* è assai men comune (2) che in quel di sentire o attrarre l'odore; e anche in questo, non è della lingua parlata toscana. — VOLPICELLA.

Il vecchio *odore* era, per lo più, *odore* buono; e così il verbo *olire*. — CAMPI.

2496.

## Odoroso; Odorato; Odorifero.

— *Odoroso*, che ha odore; *odorifero*, che porta intorno l'odore. Ciò ch'è odoroso, annusasi o sentesi; ciò ch'è odorifero, sentesi anco senza annusare. — ROUBAUD.

— *Odoroso*, che ha odore in sé; *odorato*, che l'ha preso altronde: Aura odorata, quella che porta l'odore seco: aura odorosa, l'effluvio dell'odore stesso. Ma gli usi si scambiano: acqua odorosa. Anche quando *odorato* ha senso di *odoroso*, è un po' meno. E perchè nessuno si prende la pena d'impregnare di odore spiacevole gli altri corpi, perciò sempre *odorato* dice odore buono; *odoroso*

non sempre. Il muschio è odoroso, ma quell'odore a tutti non piace. — A.

2497.

## Odoruccio; Odorino; Odoretto.

Il secondo è più gentile: odorino di fiori; minestra cogli odolini, ossia con erbe odorose: prezzemolo, sedano e simili; lini che mandano un odorino grato; uccelli che, presi, spirano un odorino di campagna.

*Odoretto* ingrato, *odoretto* non si sa di che. Di certe cose che non debbono avere odore e l'hanno, diremo *odoretto*, non *odorino*. Onde il Redi: *odoret-tucciaccio*, che non è parlato però; [— ma che può, al bisogno, far comodo. — R].

*Odoruccio* languido, svanito, non sarà punto strano.

2498.

## Odorare; Profumare; Incensare; Unguentare; Imbalsamare.

*Profumo*; *Timiàma*; *Dròga*; *Aròma*; *Spèzie*. *Profumiere*; *Profumeria*; *Profumièra*.

— *Aroma*, il corpo odoroso: *profumo*, l'aura dell'odore. L'*aroma* sentesi col palato altresì; con solo l'odorato, il *profumo*.

*Aroma* è la sostanza che dà odore più o meno acuto e potente, e non ingrato; *profumo* è odore di corpo bruciato, e soave odore; ma dicesi anco di quelli che non vengon dal fumo (1). Talvolta, *profumo* si prende per la sostanza odorosa; e in ironia in celia, per mal odore. *Profumansi*, quando corre sospetto di contagio, le lettere.

*Spèzie* sono droghe a uso di medicina o di cucina; la *dròga* è, più propriamente, a condimento de' cibi. — GATTI.

— Non ogni profumo è aroma. L'*aroma* è del regno vegetante soltanto: aromi o aromatiche sono le radici, come il sisimbrio; i legni, come l'aloé; le cortecce, come la cannella; le erbe, le foglie, come la melissa; le frutte, come le coccole di lauro; le gomme o le resine, come lo storace, l'incenso.

Il muschio, l'ambra, profumi, non aromi. — ROUBAUD.

— *Dròga*, ingrediente operativo o per odore, o per sapore, o per altro, che usasi nella farmacia, o nella tintoria, o ne' cibi. *Aroma* è sostanza di odore acuto e grato: sia dròga o altro (2). *Profumo*, odor grato di cose che bruciano o no (3). *Timiàma*, specialmente aroma bruciato (4). — ROMANI.

— *Imbalsamasi* un cadavere per preservarlo dalla corruzione. Si *profuma* (o si zolfia) una lettera che giunge da luogo sospetto di peste, una stanza quando vi è morto qualcuno di male pericoloso o attaccaticcio. S' *incensano* (bruciando l'incenso nel turibolo) l'altare, il sacerdote, il catafalco, i principi, e cose simili.

*Odorare* è tramandare e respirare l'odore. *Unguentare* non vive.

Figuratamente, *incensare* qualcuno, adularlo. Modo vivissimo. *Imbalsamare* non ha mai accompagnata l'idea di malignità; *incensare* l'ha quasi sempre d'eccesso. Anche *odorare* ha traslato. *Odorare* di santità (5), odorare di spia. — V. MEINI.

(1) — Onde *profumiere* e *profumeria*; e *profumiera* il vaso nel quale si fa il profumo. — C. BORELLI.

(2) CAVALCA: *lo incenso e altri aromati, - flore aromatico*. — Il REDI chiama *aromato* il pepe.

(3) FIRENZUOLA: *pieno d'odori, di profumi, di ghirlande di fiori*.

(4) SEGNERI: *apprestarsi i turiboli, accendersi i timiàmi*.

(5) Di persona ch'è in odore di santità, o in istima di pietà schietta e pura, dicono: *Ha imbalsamato questo luogo*; intendendo del luogo in cui prega, in cui vive.

(1) — Non rarissimo; se mai, non molto comune. — R.

(2) — Anche questo non è esatto. *Odorare* si usa indifferentemente nell'un senso e nell'altro. — R.

(3) — *Olfire* è dal latino *olere*, ridotto dalla seconda alla terza conjugazione. Dante (*Purg.*): *Prendendo da compagna lento lento Su per lo suol che d'ogni parte oliva*. — R.

2499.

**Odorare; Annusare; Fiutare; Fiotone.**

— *Odorare* è o volgere deliberatamente il senso dell'odorato all'oggetto, e all'odore che n'esala, ovvero sentir l'odore senza indirizzarvi con l'attenzione la potenza del senso. *Fiutare* è attrarre l'odore col naso.

*Fiutasi* l'odore di cosa distante, o un odore non certo, o fiutasi per prolungare la sensazione. il che si fa anco d'odore spiacevole; perchè l'uomo par che ami dar noja a sè stesso per avere pretesto di dolersi degli uomini o delle cose. E *fiutare* dice anco il moto delle narici per attrarre l'odore.

*Annusare* indica anch'esso un'azione delle narici, come *fiutare*; ma un po' men forte. Poi, denota non solo l'attrarre dell'odore, ma anco della materia odorosa; annusare una polvere, un'essenza pare più che: odorarla.

*Odorare* è il proprio a significare l'azione o la passione del senso dell'odorato (1). *Odorare* è voce della scienza e del verso. Le altre due, più comuni parlando, portano troppo pronta l'idea di naso e di fiuto (2).

È inusitato, ma non antiquato, il modo: *odorare*, in senso d'*impregnare d'odore*, grato per lo più (3).

*Odorare* ha poi il traslato di: accorgersi, venire a conoscere a segni leggieri o remoti; metafora acconcia, perchè l'indizio dell'odore è, tra quelli degli altri sensi, il più sfuggibile e incerto. In un Governo dove tutte le vie di legittima querela son chiuse, i reggitori son costretti a odorare cose che potrebbero, con utile proprio e altrui, udire, vedere, toccare, gustare (4).

*Fiutare* è de' cani e d'altre bestie (5). *Conoscere al fiuto*, è modo proverbiale, anco nel traslato, in senso di: conoscere facilmente persone e cose e l'indole loro; ma non è troppo nobile. *Conoscere all'odore*, è meglio e più usitato. *Fiutare* dicesi anco dell'uomo, ma quasi sempre a modo di spreghio o di cella (6).

Nel traslato, *fiutare* è ricercare curiosamente, voler conoscere ad ogni costo. Di cotesti *fiutoni* è pieno il mondo: per non badare all'odore delle azioni proprie, e' fiutan le altrui.

*Annusare*, specialmente dell'uomo, perchè propriamente dell'uomo è il naso. I Toscani, (forse per cansare i troppi a che offendono il loro orecchio) dicono *annusare*, come da *grembiale* fecero *grembiule*. Così forse *fiuto* viene da *fio*, come *fiato* e *fiato*; ed è quasi un attrarre l'alto che da' corpi spira.

Non è già che *annusare* non dicasi delle bestie altresì: ma, viceversa, *fiutare* non si dirà, ripeto, degli uomini se non per cella, o per denotare atto prolungato e quasi più da bestia che da uomo. *Annusare*, inoltre, non ha derivato analogo a *fiuto*.

*Annusare* uno vale conoscerlo quel ch'egli è, indovinarlo senza tanto fiutare, e approfittare di questa cognizione a suo pro: s'annusa l'uomo, se buono, se semplice da trarne utile qualunque sia; si odora un fatto; si fiutano gli affari altrui. Quelli

che meno fiutano, talvolta annusano meglio. E per odorare i fatti nascosti, non bisogna fiutarli. Quindi è che dove le spie son molte, quivi se ne sa meno che altrove.

2500.

**Naso; Narici; Nari.**

**Pigliare; Menare per il naso.**

**Con tanto di naso; Con un palmo di naso.**

**Torcere, Arricciare il naso; Aver buon naso.**

**Nasetto; Nasino; Nasicchio; Nasuccio; Nasettino.**

**Nasettaccio; Nasucciaccio.**

**Nasone; Nasaccio.**

*Nari* è della lingua scritta; *narici* è parlato. Nè mai si direbbe *la nare*, come *la narice* destra o sinistra. *Narici* de' buoi, de' cavalli, de' cani; *naso*, degli uomini segnatamente. E anche degli uomini, *le narici*; ma le narici sono i buchi e le pareti del naso.

Diremo: uscire il sangue del naso, intasato nel naso, e anche: intasato, senz'altro; gocciare il naso: naso grosso, affilato, appuntato; soffiarsi il naso, *pigliare*, *menare per il naso* (menare dice più lunga e più imperiosa furberia dall' un lato, dall'altro più paziente bonarietà); *restar con tanto di naso*, *con un palmo di naso* (forse men volgare questo modo, di quello); *dar nel naso*: modi vivi e dove *narice* non entra. Poi: *torcere o arricciare il naso*, per dimostrare dispiacere o schifo di qualche cosa; e *aver buon naso*, per: saper giudicare.

Da *naso* abbiamo *nasuto*, *annasare* e *annusare*, *snasare*, voce *nasale* e altri; *narici* non ha derivati.

*Nasino*, il più vezzeggiativo di tutti: bel nasino, nasino gentile. *Nasetto* non è dispregiativo nè anch'esso, ma comincia a denotare piccolezza non bella (1): *nasetto* scherzoso, capriccioso, *nasetto* schiacciatino (2).

*Nasicchio* è più familiare; sopra viso badiale, un *nasicchio* rincagnato ha del comico. *Nasuccio* dice piccolezza inconveniente; e se ne fa *nasucciaccio*; *nasuccio* piccolo e brutto; *nasuccio* piccolo e largo, piccolo e bernoccolato (3). Di un bambino direbbersi più volentieri *nasino*.

— Il primo dice solo grandezza; il secondo, grandezza brutta. Il *nasaccio* può non essere tanto madorale quanto il *nasone*; ma il *nasone* può essere ragguardevole e non sformato. Il Caro: « Ne si sperticato nasaccio, che non sia vassallo e tributario della nasevolissima nasaggine del nasutissimo nason vostro » (4). Però *nasone* dicesi anco delle donne, tra le quali, per orrende che siano, non è facile trovare un *nasaccio*.

*Nasone*, poi, uomo ch'ha il naso lungo. — A.

2501.

**Pezzuola; Moccichino; Fazzoletto.**

**Pezzolina; Pezzolaccia; Pezzolaccia; Fazzolettino.**

*Moccichino* ha origine non troppo gentile: dicesi

(1) CARO: *non sia sì forbito nasino, nè sì stringato nasetto*. — *Stringato* dice piccolezza quasi forzata, che non ha sproporzione con le altre parti. — **POLIDORI.**

(2) *Quel nasetto* usò DANTE per dire: quell'uomo dal piccol naso. Modo che non è più dell'uso, ma gli è affine a *nasone* quando dicesi di persona.

(3) Potrebbebbi anco *nasettino* e *nasettaccio*. Questo potrebbe esser più grande del *nasucciaccio*; il *nasettino* avrebbe essere più che di bambino piccolo.

(4) — Il CARO, a dipingere grandezza in certo modo superba, ma non mostruosa, disse pure scherzosamente: *nè si rigoglioso nasorre*. — **POLIDORI** [— Ed ha pure, in una lettera al Leoni, la forma avvilitiva *naseca*: « E' non sarà naseca che non voglia fare alle nasate col nasutissimo naso vostro. — R.]

(1) GIAMBONI: *Odorare* sormonta il gustare.

(2) DANTE: ... *pomi ad odorar soavi*.

(3) ALAMANNI: ... *l'olente spigo Che ben possa odorar gli eletti lini*.

(4) M. VILLANI: *avendo segretamente odorato che per Uberto si cercava rivoltura di Stato. Dicono adesso subodorare*, ma è pedantesco [— Divenuto oggi comune. — R.]

(5) BOCCACCIO: *L'uno degl' asini ogni cosa andava fiutando*.

(6) BEMBO: *alle bellezze dell' animo aggiungere, nè fiutando nè toccando non si può*. — REDI: ... *fiuta Arianna: quest'è il vin dell'Ambrà*.



In alcuni luoghi di Toscana, per lo più del fazzoletto da naso da bambini, che se la dicono co' mocci. Tra le persone colte sarebbe di brutto suono oggidì; né direbbesi che in senso tra di spregio e di cella. Dicesi invece *fazzoletto*, *pezzuola*. *Fazzoletto* è più comune a tutti i dialetti italiani. Ha il diminutivo *fazzolettino*; ma *pezzuola* ha *pezzolina*, vezzeggiativo; *pezzoluola*, diminutivo alquanto dispregiativo. Poi, *pezzolata*, e vale quanto cape in una pezzuola: una pezzolata d'uva, di pere. Da ultimo, *pezzolata*, colpo dato con la pezzuola. In questi sensi ognun vede che l'uso toscano è più ricco e che non si può comodamente dir sempre *fazzoletto*. Ma i Toscani stessi usano e *fazzoletto* e *pezzuola* da naso; e *fazzoletto* e *pezzuola* da sudore, e *fazzoletto* e *pezzuola* da collo (1).

Nel diminutivo, però, l'uso toscano, ch'è molto preciso, e la forma stessa del vocabolo più corta e spedita, consiglierebbero sempre prescegliere *pezzolina* a *fazzolettino*. *Pezzolina* di seta al collo di una donna, *pezzolaccia* sudicia.

## OFFENDERE. 2502.

**Offesa; Ingiuria; Contumelia; Invettiva; Insulto; Affronto; Sopruso; Soverchieria e Soperchieria; Sovèrchio; Soperchi; Impertinenza; Inconvenienza; Sconvenienza; Insolenza; Onta; Villania; Oltraggio; Eccesso. Soverchiatore e Soperchiatore; Impertinente; Insolente.**

*Ingiuria*, offesa ingiusta, commessa con mala intenzione, a danno o dolore altrui, con parola o con fatto. *Contumelia*, in parole, più a offesa che a danno, ma grave offesa e ignobile. *Insulto*, ingiuria mista a disprezzo. Può essere insulto in un cenno. *Insulto*, offesa più forte, e denotante umiliazione più grave in chi la riceve; in chi la fa, più misero orgoglio. *Oltraggio* è offesa che passa i confini di quel che si suole dagli uomini comportare o compatire. In antico valeva *eccesso*, anche in bene; e *eccesso* valeva eccellenza. A noi, quando *eccesso* diventa affine a *oltraggio*, lo aggrava.

*Affronto*, atto umiliante fatto a uno sul viso, d'ordinario in presenza o a conoscenza altrui, ed è anche minaccia di offesa materiale seguita o no da effetto. T'affronta chi all'improvviso ti si fa innanzi con atti ostili, o almeno di soperchieria. Allora noi siamo, o ci troviamo, affrontati. Diciamo poi di affrontare un pericolo quando gli andiamo incontro, e quasi di fronte, con animo di superarlo.

*Sopruso*, l'offesa fatta da chi abusa del proprio vantaggio. S'esercita in fatti più che in parole; e in fatti, per lo più, non leggieri. La *soverchieria* in parole o in fatti; e non solo per profittare dell'abbassamento altrui, ma pur per goderne. Nella soperchieria può essere mera vanità; nel sopruso è orgoglio e avidità molte volte.

— *Sopruso*, qualunque atto prepotente che tende a impedire o diminuire i diritti altrui. Chi, dunque, operando s'arrogia più di quello che a lui si deve o conviene, e trasgredisce quei limiti che sono assegnati a ciascuno nel comune procedere, fa del sopruso. Fa sopruso un magistrato che del potere datogli dalla legge abusa per capriccio, per affetto o passione. *Soverchieria* è ingiuria fatta contro persona creduta più debole. Onde sovente *soverchieria* può essere più di *sopruso*. Questo è abuso ingiurioso; quella, oppressione altera. — MEINT.

(1) BUONARROTI: *Piacemì or di contadina Una rete e un fazzoletto*. — *Pezzuola* da pezzo, *pezza*; *fazzoletto*, pare da faccia: giacchè nella *Vita di St. Alessandro la sindone* è tradotta in *fazzolo*. voce viva nel Veneto.

La *soverchieria* è più ne' fatti, e in fatti gravi, anco d'oppressione dolorosa e violenta; non però si che non ci si possa mescolare una frode. E perchè la parola scritta e pensata è fatto potente e in bene e in male; però c'è pur troppo anco soperchierie letterarie. *Soverchi*, in Toscana, diconsi gli atti e le parole e le azioni che tirano a umiliare altrui, ostentando forza che non si ha, autorità che non si merita, che si demerita. Dicesi, per lo più, usare *soverchi*, e: fare *soperchierie*.

Gli atti di soperchiatore, in fatti o in parole, non si direbbero *soperchi*; e *soperchio* per *superfluo* oggidì sonerebbe affettato. Anche *soverchiatore* par più comune di *soperchiatore* e però, giacchè tutta quasi la famiglia nell'uso presente s'attiene a questa lettera, gioverebbe, invece di *soperchieria*, dire sempre, col Segneri, *soverchieria*.

*Impertinenza*, atto o parola che offende, perchè non conveniente alle persone o alle circostanze nelle quali si dice o si fa. E più grave d'*inconvenienza*, la quale può essere anco involontaria: nell'*impertinenza* è atto o abito con intenzione deliberata di dimostrarsi dappiù che altri o non dipendente da altri. Perciò *inconveniente* o *sconveniente* è l'atto; *impertinente*, si dice e dell'atto e dell'uomo.

*Inconvenienza* può essere il mancare anche di poco alla convenienza più alta e compita; *sconvenienza* è più spesso il contrario di quel che conviene, nel senso di quel che si deve.

*Insolenza*, cosa spiacevole e che offende, perchè contro quello che si suol fare, si suole per buona ragione o creduta buona. L'*insolenza* è più grave dell'*impertinenza*; questa può venire da inesperienza o da leggerezza; quella, da audacia più o meno malevola. Anco di ragazzo dicesi ch'è un *impertinente*, un *impertinentello*, che fa delle impertinenzuole. *Insolente* non ha simili diminutivi; e, se dicesi di ragazzo, suona più grave. Ma l'*insolenza* non sempre è ingiuria: e c'è parole convenientissime e debite, le quali a certi investiti d'autorità non legittima e non meritata suonano insolenza, perchè costoro non son soliti a udirne di somiglianti.

L'*offesa* può essere involontaria; l'*ingiuria*, no. L'*offesa*, anche volontaria, è men grave. Può l'*offesa* riguardarsi come semplice effetto dell'*ingiuria*, e c'è delle offese che non possono offendere, anzi che onorano.

— *Onta*, grave ingiuria, con disprezzo o con disonore. L'*ingiuria*, talvolta, è meno; talvolta, più: lede più direttamente la giustizia, il dovere. *Villania*, ingiuria fatta con modi sgarbati; *contumelia*, ingiuria fatta con parole non degne, iraconde.

— VOLPICELLA.

*Ingiuria* è meno. Pacuvio: *Fastior facile injuriam si sit vacua a contumelia*. Sallustio: *Injuris contumeliosisque concitatus*. Cicerone: *Quibus tu injurias plurimas, contumeliasque intulisti*. Notiamo, però, che ai Latini *injuria* era non solo parola, ma atto ingiusto, e aveva senso, talvolta, più grave del comune tra noi (1). Oggidì pure l'*ingiuria* lede, talvolta, il diritto; la *contumelia*, l'amor proprio. L'*ingiuria* mira a offendere; la *contumelia*, a avvilire. E si può dire ingiuria altrui, ma senza saperlo; la *contumelia* è più deliberata; ma quasi sempre in parole.

— L'*ingiuria* offende; l'*invettiva* assale. L'*ingiuria* può essere in una parola, o nel modo di dirla; l'*invettiva*, nella serie o nell'impeto del discorso (2). Molte ingiurie avventate di forza fanno una invet-

(1) DANTE, e altri del Trecento, usano *ingiuria* nel grave senso latino.

(2) *In-vehor*.



tiva; ma può l'invettiva essere senz'ingiurie. Ogni discorso veemente e alquanto abbondante contro qualcuno, è invettiva. Può l'invettiva venire da collera, da sdegno, da zelo. L'ingiuria è d'anima volgare; l'invettiva, d'anima e da testa calda. Ingiuria fredda è peggio di sanguinosa invettiva. Chi sente la propria dignità, non discende alle ingiurie; ma, vivamente commosso, può lasciarsi andare a una forte invettiva. Nelle dispute letterarie l'ingiuria è da stolto, la invettiva da matto. L'ingiuria, e in fatti e in parole, va sempre contro persone; l'invettiva, sempre in parole, contro le persone, i vizii, gli abusi. — ROUBAUD.

2503.

Offendere; Pungere.

Le parole pungenti possono essere di riprensione, di lamento, senza intenzione di offendere, o senza cagionar tal effetto. *Pungere* per isvegliare, e non offendere irritando, è proprio alla facezia delicata, alla facezia virtuosa. Il buono e il savio non s'offendono delle punture, siano punture di mosca o di lancetta.

2504.

Offendere; Intaccare.

L'uomo intacca il suo onore anco da sè. Un'accusa altrui v'intacca l'onore, non con l'offendervi addirittura, ma col farvi del male così di passaggio. C'è delle accuse letterarie che intaccano l'onore; ed è cosa facile peccare in questa materia.

Ognun vede, poi, che l'*offendere* l'amor proprio d'una persona non è un *intaccarne* l'onore, come fingono di credere alcuni, per aver la gloria di ammazzare un suo simile, o il gusto di farsi ammazzare.

2505.

Offesa; Onta; Dispetto; Torto; Ingiuria; Villania; Oltraggio (col verbo fare).

Fare torto, un torto, ingiuria, un'ingiuria.

Torto; Ingiustizia; Dispetto.

Gli accennati son varii modi d'offesa

*Far onta*, recar confusione e rossore. *Far dispetto*, mostrare con atti la noncuranza che si ha della persona, per muoverla a sdegno. *Fare ingiuria*, offendere altrui ingiustamente. *Far torto*, operare in modo da togliere ad altri, o con atti o con l'intenzione, ciò che gli spetta. *Fare oltraggio*, operare verso altri in modo da oltrepassare i confini della convenienza.

Si può far onta anche meritata. *Far dispetto* è sempre cosa puerile e non necessaria.

*Far ingiuria* è, come suona il vocabolo, sempre ingiusto. Si può *far villania* anche senza intenzione d'offendere; come si può fare oltraggio tanto con passar d'una linea ciò ch'è conveniente, quanto con l'eccedere nella villania, nell'ingiuria. Si può fare torto anche a sè stesso, mostrando con le proprie azioni, o con le parole, di detrarre a sè medesimo taluna di quelle qualità che l'onore domanda siano custodite.

Chi non può far onta, fa sovente dispetti. Chi non può far ingiuria, fa villania. Chi non può fare torto ad altri, lo fa sovente a sè stesso. All'onta s'aggiunge l'oltraggio quando si va oltre troppo, troppo s'insiste nella confusione o nel danno altrui.

Vi fa torto chi non vi tratta o non vi stima come dovrebbe; vi fa un torto chi opera contro voi in modo ingiurioso o ingiusto. Il primo riguarda più l'opinione, l'altro l'opera; può il primo, talvolta, riguardare anco l'opera; ma non il secondo, l'opinione (1).

(1) — *Far torto* è più spesso offendere un diritto altrui. DANTE, infatti, fa dire dal Demonio a S. Francesco che gli contrastava lo spirito di Guido da Montefeltro: «... Noi portar, non mi far torto». — R.

— *Fare ingiuria* è più e può comprendere più atti che *fare un'ingiuria*; o se l'atto è uno, indicato a quel modo, dice non so che più assoluto e più grave. — A.

— Il *torto* è un'offesa, non però sempre è *ingiustizia*. Ma gli usi si scambiano, specialmente ne' vecchi scrittori. — ROMANI.

Ogni dispiacere non debito, ogni cosa fatta in modo contrario al debito, è *torto*. *Dispetto* è dispiacere dato apposta per molestare altrui, e, sovente, con senso di spregio. Non ogni torto è dispetto. Il dispetto può cadere in cosa più leggiera; ma gli è un torto sempre, ancorché a tutti non paja.

2506.

Offendersi; Chiamarsi offeso; Aversene a male; Pigliarsela a male; Recarsene.

Averlo a male; Averselo a male; Aver per male; Pigliare a male; Aversi a male; Prendere a male; Prendersi a male; Pigliarsi a male; Prendersela a male.

Pigliarsela; Prendersela; Prendersi a parole.

*Offendersi* significa meglio il sentire l'offesa; *chiamarsi offeso*, l'atto col quale manifestasi risentimento dell'offesa ricevuta o che vuolsi far credere ricevuta. Rammentiamo la sentenza di Fra' Cristoforo: «Le parole dell'iniquo ch'è forte, penetrano e sfuggono. Egli può adirarsi che tu mostri sospetto di lui, e nello stesso tempo farti sentire che quello di che tu sospetti è certo. Può insultare e chiamarsi offeso, schernirti e domandar ragione, atterrire e lagnarsi».

*Aversene a male* è un po' meno. Non solo un'offesa, o creduta o vera, ma un atto inurbano, una parola non gentile, un consiglio amorevole, perfino una cortesia, può parer tale da aversene a male.

*Pigliar a male* denota meglio l'interpretare sinistramente: si piglia a male più propriamente cosa che non è male in sè, o più leggiero di quel che credasi o vogliasi far credere per dolersene e per ricattarsene. L'*aver per male* può essere ragionevole; il *pigliare*, meno.

Chi se ne reca di cosa che l'offenda, se ne risente, ma in modi forse non tanto espressi quanto chi se la piglia o si chiama offeso. Usasi, d'ordinario, di cosa più grave, dove l'*aversi a male* sarebbe troppo leggiero (1). E l'immagine del recarsi denota il giudizio deliberato e quasi la voglia di prendere quell'occasione di cruccio, che potevasi lasciare stare, prenderla e portarla seco quasi gradita e onorevole soma.

*Aversene* par che possa non indicare un risentimento così diretto, che vogliasi ricevere dalla cosa che dispiace, come *averselo*. Il *ne*, che suona inde, di là, dipinge relazione più indiretta, che può essere anche remota. *Averlo a male* è un po' men vivo di *averselo*, perchè il *si* dice sentimento più prossimo e intimo. E differenza simile è tra il *prendere a male* una cosa, e il *prendersela*. *Aver per male* par che possa indicare ragione men giusta, uno scambio che fa l'uomo dolente del male con cosa innocua, fors'anche buona; e questo è comprovato dal senso del *per*. L'*aver per male* non si può in verun modo congiungere con la particella *ne*. Similmente *pigliar a male*; qui l'uso non comporterebbe che dicasi *per*. Né diciamo *prendersi a male*, così comunemente come diciamo *pigliarsi*; ma nel passato va detto: S'è preso a male. Se l'è presa a male; non: *pigliato*, o, *pigiata*. *Pigliarsela* e *prendersela*, sottinteso stizza, briga, nemiziala, ha altro senso. Se la prende anco chi è pro-

(1) G. VILLANI: *recaronsi*, che gli Aretini avesson rotta la pace. [— È arcaico. — R.]



vocato, e per cagione leggiera, e senza venire a fatti. Se la piglia il provocatore, o chi cerca essere provocato a fin di pigliarsela, e, comunque sia, vuol venire a uno sfogo e prostrarre la briga. Anche quando il *pigliarsela* è di sole parole e men grave, sempre suona più grave di *prendersela* (1). *Prendersi*, poi, a parole, è reciproco, di due che contendono a parole, non senza stizza e non senza ingiuria; e le parole son qui come pugni, ugne, mazzapicchi.

2507.

Vendicatore; Oltore.

Inulto; Invendicato; Non vendicato.

— *Oltore*, d'ingiurie gravi; *vendicatore*, anco di leggiere. Ma il primo è appena del verso. — A.

*Inulto* è meno inusitato, ma del verso anch'esso; e basta già *invendicato* che potrebbe dire, non delle offese soltanto, ma dei diritti. Di questi, però, meglio: *non vendicati*.

— *Ulcisci* era ai Latini: vendicare l'offesa; *vincicare*, spesse volte: punire il misfatto. Poi anche: attribuirsi, prendere da sé e per sé qualche cosa; poi anche: esimere, liberare. Quindi in Dante, come nella *Volgata*, *vendetta*, per pena. Quindi, per raquistar il perduto, ben dissero gli Italiani: rivendicare. — POLIDORI.

OLTRE.

2508.

Oltre; Avanti.

Avanti; Davanti; Dinanzi; D'innanzi; Innanzi.

*Venite oltre*, dicono ancora nelle campagne toscane e altrove, per dire: Venite avanti (2); ma *oltre* dice *in qua*. Viene oltre chi viene verso di voi; viene avanti uno che vi era vicinissimo, e che vi si metta davanti.

Andate oltre, vale: seguitate il vostro cammino. Andate avanti, vale: precedetemi; e anche nel proprio e nel traslato, seguitate il cammino.

*Oltre!* non sta da sé a modo d'esclamazione, come *avanti!*, che vale e: camminate innanzi a me; e: verso me; e: andate innanzi anche solo; e: seguitate il discorso, l'operazione; e: andiamo avanti noi tutti, parliamo, facciamo; e: vadano avanti le cose. E questo ha sovente senso d'ironia: avanti pure! avanti, e coraggio! (3).

Nella lingua familiare, *oltre* saprebbe troppo del campagnuolo; nella lingua poetica, in certi luoghi anco della prosa, parrebbe più dignitoso di *avanti*. Dond'è che il rustico e il nobile, in tante cose, e non solamente filologiche, se la dicono? Questo dà molto a pensare.

— *Davanti* e *dinanzi* (4) ora più comunemente dicesi del luogo; *innanzi* e *avanti*, e del luogo e del tempo. *Innanzi* e *avanti* valgono pure *oltre*, *sopra*, *piuttosto*, sensi non propri degli altri due. — BEMBO e CINONIO.

— Chi siede avanti, volta le spalle all'altro; chi davanti, lo guarda in faccia. — A.

(1) — Ciò dipende da un che di più forte che ha pigliare sopra prendere. — R.

(2) BOCCACCIO: *Alle quali parole, M. Lizio, venuto oltre... rispose.*

(3) — Pure, il BERNI, che di toscanità s'intendeva molto, ai cardinali che avevano eletto l'avarò Adriano VI di Utrecht, diceva: *Oltre, canaglia brutta, oltre al Trastetto* ecc.; e subito dopo: *Oltre, canaglia brutta, oltre al bordello* ecc. — R.

(4) In Firenze pronunziano *dinanzi* con una, e *innanzi* con doppia consonante. Ma in quel di Dante *D'innanzi a quella fiera ti levai*, e nell'altro *d'innanzi mi si tolse*, gioverà scriverlo apostrofato; perchè qui la prima lettera corrisponde più espressamente al *de* latino. Simile senso ha talvolta, ma più rado e meno espresso, *davanti*.

2509.

Oltre; In là; Al di là; Più in là. Là; Oltre; Via là.

Si va *oltre* e venendo in qua, e anco andando più là: mettersi *oltre*, procedere, passare, andar *oltre* (1). *Oltre* indica meglio il proseguir del cammino; *in là* determina più direttamente il luogo nel quale e verso il quale si va. *Oltre*, dunque, è più indeterminato e però, talvolta, più poetico; perchè certa indeterminazione, quando non sia troppa, giova all'esercizio della fantasia, e dell'affetto altresì. « La lena m'era del polmon si munta Nell'andar su, ch'ì non potea più oltre »: questa bella ellissi di Dante sarebbe guastata, quand'anco la legge del numero concedesse dire *più in là* (2).

Nella colta Europa le cose sono andate tant'*oltre* che a sciogliere il nodo conviene propriamente che *Deus interit*, come Orazio diceva. In quest'esempio *l'in là* non ci cade, perchè le cose, di cui qui si tratta, son tanto indeterminate, che coloro medesimi che le maneggiano, ne sanno poco. Ma ben diremo: andar troppo in là col discorso, con le domande, con le pretensioni.

C'è de' casi ne' quali i due modi si possono, quanto al senso, scambiare; senonchè l'uno è più agile e più gentile. Andar troppo *oltre*, è, troppo in là, co' desiderii, con le congetture, co' sospetti, co' giudizi temerarii; *oltre* e al di là d'ogni credere; e, al di là, e, *oltre* ogni speranza. *Al di là* pare che dica, qualche volta, di più. Sempre meglio però: *oltre* ogni misura, *oltre* numero, *oltre* il solito, *oltre* ogni stima. *Oltre* modo è comune nell'uso.

*In là*, poi, ha altri sensi suoi proprii. Andare in qua e in là, con la mano, con la persona, col pensiero, col discorso; non farsi né in qua né in là di una cosa, rimanersene indifferente; da quel giorno in là (4); gusto che non passa più in là del palato; andare in là bene con gli anni (viver di molto); essere assai in là con gli anni (assai attempato); essere con un affare, con un lavoro bene in là (5): tutti modi comunissimi e belli.

2510.

Oltre; Al di là.

Al di là; Di là.

È più facile tirare *al di là* del bersaglio, che coglierli; e questo ch'è più facile, pare a molti, in fatto di virtù e di bellezza, ben più glorioso. *Oltre* al bersaglio, non si direbbe.

*Al di là* d'ogni riguardo, d'ogni immaginazione, d'ogni sofferenza; più comune che *oltre*. Chi nel discorso o nell'operare ha passati certi limiti, dicesi ch'è ito al di là. *Oltre*, per denotare eccesso, richiede qualche altra parola che accenni a cotesto.

(1) PETRARCA: *l' mi rivolgo ... Col corpo stanco ... E prendo allor del vostr'aere conforto, Che 'l fa gir oltre. — Vago d'udir novelle, oltra mi misi.* Ma questo non è tanto usitato così da sé. *Oltra* è forma antiquata [— sebbene più vicina alla sua origine latina *ultra*. — R.].

(2) DANTE congiunge le due voci nel verso: *Il balzo via là oltre si dismonta*; dove *l'oltre* è determinato un po' dall'altro, ma della indeterminazione sua ritiene quanto richiede la cosa da dover denotare. *Là oltre* e *via là* sono pur modi vivi; e il *via* toglie al *là* della sua determinatezza, o aggiunge un senso di noncuranza, che ben si affa coll'idea di approssimazione, il contrario dell'appunto.

(3) BOCCACCIO: *oltre alla sua speranza riuscito a lieto fine.*

(4) GRADI DI S. GIROLAMO: *Maggior pena ard dal di del giudizio in là.*

(5) FIRENZUOLA: *La notte era assai bene in là col suo viaggio.*

Diciamo e *oltre il dovere* e *al di là del dovere*. Il primo può essere o merito, o almeno non vizio. Questo, nel significato morale; ma quando la locuzione, quasi figuratamente, denota eccesso, *al di là* par che dica di più: Dissertazione, naso, lungo al di là del dovere, passa, più che se fosse *oltre*, i termini della convenienza.

*Oltrè* acquista senso più prossimo a *al di là*, quando diciamo: oltremonte, oltremare, oltrepò, i paesi *oltre* le Alpi, e simili. Ma più comunemente dicesi: di là dal Po, dal mare, da' monti; e rende il *trans* de' Latini. Le navigazioni transatlantiche dirannosi *di là* dall'Atlantico, meglio che *al di là*. Senonchè, quando io dico *di là* da un luogo, posso intendere che quel termine sia appena passato o di poco; *al di là* può denotarlo passato e di molto, e troppo: onde il senso traslato di *al di là*, assolutamente preso e senza un nome poi, senso che il semplice *di là* non sostiene. L'assoluto di *là* non dice che luogo prossimo, altro da quello dove il parlante è o ch'egli pensa. E andato di *là* (anche in luogo vicino); il mondo di *là*.

2511.

**Oltrèchè; Oltrèdichè; Inoltre; Oltre a ciò; Oltre di ciò; Oltre a questo; Oltre a tutto ciò.**

**Ancora; Anco; Eziandio; Più; Poi dopo. Poi dopo; Appresso.**

*Oltrèdichè* sta da sé; *oltrèchè* è particella d'un inciso, la qual richiede dopo sé un altro inciso. Il primo corrisponde al *præterea*; il secondo al *præterquamquod*: La modestia, *oltrèchè* è virtù, è anche bellezza (1). La religione, *oltrèchè* sodisfa l'intelletto, sodisfa il cuore eziandio. Quando poi a una ragione, a una circostanza vogliamo aggiungerne un'altra, allora incominciamo da *oltrèdichè*, ch'è affine ad *inoltre*, *oltre a questo*, *oltre a ciò*, *oltre di ciò*, *oltre a tutto*, e simili. Ma *oltrèdichè* s'usarà forse meglio, dove si tratti d'insistere sopra un ragionamento, un'affermazione (e collega meglio l'un con l'altro costruito); *inoltre*, dove si tratti di continuare la dimostrazione, l'esposizione. L'*oltrèdichè*, l'*oltre a ciò* e l'*oltre a tutto ciò* pajono aver non so che più intensivo del semplice *inoltre* (2), con questi modi insistendosi più nell'idea. *Oltre a ciò* si congega anco nel mezzo d'un inciso; *oltrèdichè* ama essere nel principio. *Oltre a ciò* è più spedito; *oltre a questo*, più comune nell'uso, e può con la familiarità maggiore e con la maggior lunghezza sua stessa, rincalzare di più. Al buon gusto e al senno dello scrittore tocca il distinguere in qual luogo sia da usare l'uno, in quale l'altro.

Il Ruscelli: « *Eziandio* per *ancora* dissero molto spesso gli scrittori antichi; e perchè questa fu loro domestica, possiamo usarla sicuramente ancor noi. Ma certo s'ella avesse oggi a riceverci, e che ciascuno s'avesse a dare il suffragio suo, lo ne fuggirei agli antipodi per non darvi la voce mia; ch'è certo non so vedere, per dire *ancora*, che v'abbia a fare né Iddio né i Santi ». Cotesto agli antichi

non era un nominare Dio invano: ma egli erano sì pieni di Dio, che in qualunque luogo il concetto loro volesse prendere alcun po' di forza, e nominavano il Padre d'ogni forza vera. Quindi l'*avvegnadichè*, e il *domine* e il *madie* ch'è forse traduzione dal greco *μαρτία* (1). Anzi, i più antichi dicevano *madio*, trasformato poi in *madesi*. E la condanna del Ruscelli cadrebbe sopra il *mehercule* de' Latini, e sopra il *Dii immortales* che in Tullio è semplice esclamazione.

In Toscana, oggidì, l'*eziandio* più non s'usa, ed è voce letterata da adoperare con parsimonia, dappoichè il nome di Dio non è dai più pronunziato nè ascoltato con quell'affetto riverente che faceva teologica un tempo fin la grammatica (2). Ma *eziandio*, ove accennasi a idea importante nel suo genere, di vero, di bene, di bello, rincalza l'affermazione sempre più di *anco* e *ancora*; sì per quella invocazione sottintesa, sì perchè l'*et* e il *jam* che compongono quella parola sono particelle anch'esse congiuntive, accumulative, intensive. La *e*, se così posso dire, rappresenta l'unità dello spirito veggente e giudicante e consenziente all'unità delle cose; il *già* comprende ne' sensi suoi e il passato e il presente e l'avvenire; è, per così dire, il suggello delle identità, delle cose del tempo, e della identità, che è quanto dire dell'immortalità e della coscienza dello spirito umano. Ente non semplice e non immortale, se lingua potesse avere, non avrebbe di certo nella sua lingua il *già*. Ma quando con gli animi italiani la lingua cadde sposata, allora del *già*, come d'ogni altra voce, fu abusato da tristi scrittori.

*Ancora* riguarda anco il tempo (3); *eziandio* riguarda solo aggiunzione o intensione di idea. *Ancora* usati in senso d'*inoltre*; nel principio del periodo accoppia le cose dette con quelle che seguono (4); in *eziandio* non è simile uso (5).

— Più, quando trattasi d'aggiungere una ragione o circostanza alle cose dette sopra. *Inoltre* dicesi di nuova ragione o circostanza, soltanto quand'essa aumenti la forza delle già esposte, che sarebbero bastate da sé. — GIRARD.

*Poi dopo* è intensivo, e ha anco senso di *inoltre* nel proprio e nel traslato; senso che manca ad *appresso*. Ma *inoltre* rende meglio idea d'accrescimento; *poi dopo*, d'aggiunzione che segua per successione.

ONDA.

2512.

**Ōnda; Acqua.**

**Acqueo; Acquoso.**

**Acquerella; Acquerugiola; Acquicella; Acquerello; Acquetta.**

— *Onda* è *acqua* mossa. Plauto: *Tam placida*

(1) L'arc. *madie* è da *mai dio*, e nacque nelle espressioni *mai dio* sì (*madiesi*), m. d. no. — R.

(2) — Di *eziandio* fa grande uso il Leopardi nelle sue prose; ora vive solo nelle prediche e ne' sermoni. — R.

(3) PETRARCHA: *Lagrime ancor* (nondum) *non mi bagnava il petto*.

(4) PETRARCHA: *Ancor* (e questo è tutto quel che avanza).

(5) *Anco*, secondo la Crusca, è poco in uso nelle antiche prose migliori; frequente nel verso. I Toscani oggidì l'hanno frequente. — ERCOLANO: *i Romani e anco i Greci*; — e fanno anco male. — L'usa nel Saggiatore il GALILEI. — Il GUICCIARDINI: *sferzata licenza, la quale anco si può giustamente chiamare tirannide*. — CASA: *Non si dee l'uomo contentare di far le cose buone; ma dee studiare di farle anco leggiadre*. Onde non si sa perchè il BARTOLI, con la solita affettazione, avesse a dire: *Se il Casa non si raccoglieva in casa quest'anco, usandol continuo nel suo pulitissimo Galateo, egli si rimaneva poco men che deserto*.

(1) BOCCACCIO: *donne le quali, oltrèchè bellissime sieno, di leggiadria tutte l'altre trapassano*. — VARCHI: *i quali, oltrèchè non pagano grazie, non hanno dove spendere le loro grossissime entrate*.

(2) BOCCACCIO: *lanto, oltre a tutto questo, era alidiera*. (Il tutto non cade se non quando s'iansi numerate, o almen sottintese, parecchie cose). — VARCHI: *Non è assai, niente avermi giovato la tua riverenza, se oltrèciò tu per la mi' offesa non s'ì lacerata*. — SALVIATI: *gliele determina, e, oltre a questo, gliele specifica*. — SEDDONATI: *innoltre aveva nel porto gran numero di navi*. — RICETTI. FIOR: *perchè diocentino bianchi, si cuociono e rimenantano al Sole; e inoltre...*



*est nam aqua.* Un altro antico: *Unda sonat.* Virgilio: *Thybris... fluvium... tumentem Lenit, et placida refuens ita substitit unda, Mitis ut in morem stagni placideque paludis Sterneret aequor aquis...*

Onda dice certa quantità d'acqua. Poche stille onda al certo non fanno.

Onda, in senso traslato. Cicerone: *unda committorum.* Virgilio: *Domus... salutatium totis vomit aedibus undam.* — POPMA.

— *Acqueo*, d'acqua; *acquoso*, contenente dell'acqua: umore acquoso: frutto acquoso. — A.

*Acquerella*, piccola pioggia; *acquerugiola*, pioggia minutissima; *acquitella*, poc'acqua corrente; *acquerello*, vino con di molt'acqua o acqua con poco sugo di vite; *acquetta*, anco bevanda velenosa; [— ed è famosa l'*acquetta di Perugia*, che era un lento veleno. — R.].

— *Acquetta*, parlando di pioggia, è più d'acquerugiola. Questa pare si possa immaginare più continua, o lenta; quella, di più breve durata sì, ma più impetuosa. Se dopo molti giorni di caldo affannoso sia caduta della pioggia, e abbia raffrescato l'aria, noi diremo: Oggi è venuta una bella *acquetta*; — e pare che questo quasi vezzezzativo accenni al refrigerio della pioggia. — MEINI.

— *Acqua*, per acqua corrente, fiume, usò DANTE (*Purg.* 5). — R.

## 2513.

**Onde; Acque; Linfe; Flutti; Fiötto.**

**Ondulazione; Ondeggiamento.**

**Fluttuante; Ondeggiante.**

Fra Giordano: « Si fece stabile l'ondeggiamento dell'acqua ». Mor. San Gregorio: « acque che ondeggiano ». Perché l'idea di movimento domina in questa voce, però diciamo *ondeggiare* di parecchie altre cose. Ondeggiamenti dell'aria; piume ondeggianti (1). E anche di corpi più sodi, mossi com'onda, o come se trabalzati dall'onda. [— Bellissimo il manzoniano (*Cinque Maggio*): « E il lampo dei manipoli, E l'onda dei cavalli », che quel povero Rosini metteva in canzonella! — R.].

*Flutto* è più che *onda*: indica e maggiore quantità d'acqua e moto maggiore. Così *fluttuante* dice più che *ondeggiante* (2). Quindi il *vasti fluctus* di Virgilio. *Fiotto*, da un antico sembra che fosse usato per gonfiamento, ondeggiamento, flusso e riflusso del mare (3); poi, *fiotto* può essere quel rumore che i flutti fanno rompendosi; onde familiarmente diciamo *fiottare* per *brontolare*.

(1) *Ondulazione* usano in ispecie gli scienziati di cose corporee; i quali poi si lamentano che non s'ia da certi Francesi rispettata la scienza italiana, quando essa non sa rispettare se stessa neppur nel linguaggio ch'è congenito essenzialmente al pensiero. *Ondeggiamento*, e altre voci secondo l'occorrenza, possono ben fare le veci di quella. Peggio le ondulazioni del terreno, che rammentano il terreno accidentato; e sono documenti di lingua e civiltà accidentata.

(2) SENECA: *Parum diligenter comprehendit quod nulli qui dixerit: Fluctus est maris agitato: quia tranquillum quoque agitato. At ille abunde sibi caverit cuius hæc definitio fuerit: fluctus est maris in unam partem agitato.* — VIRGILIO: *Fluctus ut in medio cepit quum albescente ponto longius, ex altoque sinum trahit, utque, volutus, Ad terras, immane sonat per sacra, neque ipsum Monte minor procumbit; at ima ecastuat unda Vorticibus, summamque alte subjecta arenam.*

(3) B. LATINI: *Or prende terra or lassa, Or monta e or dibassa; E la gente per molto Dice che ha nome fiotto.* — DANTE: *I Fiamminghi... Temendo il fiotto che ver lor s'avventa, Fanno lo schermo (quest'è più del fiotto).*

*Linfa*, in questo senso, è appena dell'uso poetico, e vale: acqua pura; né si direbbe dell'acqua del mare, o d'altra che non sia schietta (1); e: sozze linfe, parrebbe contraddizione ne' termini. E per *linfe* i medici intendono gli umori bianchi del corpo umano.

## 2514.

**Onda; Flutto; Maroso; Cavallone; Ondata.**

**Ondata; Ondeggiamento.**

— *Onda*, parte d'acqua mossa; *flutto*, d'acqua agitata. Non si direbbe: flutti del fiume, come: del mare.

Un'onda può non essere flutto. Non solo il vento forte, ma un'aumentazione qualsiasi fatta nelle onde non solo del mare, ma e di fiume e ruscello, ma una quantità d'acqua anche in riposo, che sia poi sospinta, possono fare un'onda (2).

*Maroso* è flutto veemente in burrasca di mare o di lago (3). *Cavallone* dipinge la forma di grosso maroso, di flutti accavallati l'un sull'altro (4). Dipinge la ineguaglianza di superficie che segue ne' piani del mare. E fa cavalloni anco il fiume cresciuta la piena, e che va con impetuosa minaccia. — ROMANI.

## 2515.

**Ondeggiare; Fluttuare.**

**Fluttuazione; Ondeggiamento.**

— Nel senso corporeo, *fluttuare* dice agitazione più forte; nel traslato (ch'è il più frequente) incertezza maggiore, turbazione più molesta. — ROMANI.

— Dove il Poliziano dice: « E le biade ondeggiano come fa 'l mare », nessuno porrebbe *fluttuare*. Ne' traslati che riguardano l'animo, *fluttuazione* cade spesso volte meglio di *ondeggiamento* (5); ma il verbo *ondeggiare*, anco in questo senso, cade meglio, massime fuor della forma infinitiva e dell'imperfetto (6). Nel proprio, l'Anguillara, non senza gonfezza: « fluttuando per l'ondoso orgoglio ». — POLIDORI.

## 2516.

**Pólla; Zampillo; Fònte; Fontana; Sorgente.**

**Zampillare; Spicciare; Schizzare; Stillare; Sgorgare; Scaturire; Nascere.**

**Scaturigine; Origine** (singolare e plurale).

— La *fonte* può essere quale la natura la fece, e può esser costrutta con arte. Può di più pollezzarsi una fonte.

*Zampillo*, sottile filo d'acqua o d'altro liquore. *Polla*, vena d'acqua che scaturisce. Questa voce non porta l'idea di mormorio, che può essere in quella. Poi, la polla può essere più o meno grossa (7), ed è sempre d'acqua, non d'altro liquore; e può non spicciare, come lo zampillo il più sovente fa. — ROMANI.

— *Fontana*, aggettivo sostantivo, come dire: acqua fontana; ora vale: fonte fabbricata dall'arte. Ma anco le ornate di marmi e di statue a Firenze diconsi *fonti*; e *fontane* le naturali. Quello però

(1) POLIZIANO: ... qualche chiara e fresca linfa.

(2) — Nel figurato, *onda* di moltitudine che va anche senz'impeto; *ondata* anco di parte della moltitudine, che verso una parte con più foga s'avventa o pur corre; *ondeggiamento*, anco di folla che muove lentamente e ordinata, segnatamente se riguardi di lontano e un po' da alto. — C. BORELLI.

(3) VITE SS. PADRI: vedendo grandi marosi e gran tempesta.

(4) VARCHI: la nave, sopraffatta da cavalloni, non si sommergea.

(5) GUICCIARDINI: fluttuazioni d'animo.

(6) TASSO: In gran tempesta di pensieri ondeggia.

(7) DAVANZATI: grosse polle d'acqua.

del battesimo, il *fonte*; sacro fonte. In senso d'origine, la *fonte*, non il *fonte*, diciamo. Il Petrarca disse la Corte d'Avignone: « fontana di dolore », ma gli è modo raro, e qui non val proprio cagione. E là dove Dante dice a Virgilio: « ... Fonte Che spande di parlar sì largo fiume », nessuno porrebbe *fontana*.

*Sorgente*, acqua che sorge da terra; acqua viva. La *fonte* può dare acqua condotta per sotterranei canali. *Sorgenti*, le minerali, meglio che *fonti*; e anco sottil vena d'acqua è *sorgente*; *fonte* non è. Nel traslato, *sorgente* è affine a *origine*, e un po' più larga o più spontanea che *fonte*. — GATTI.

— Le *scaturigini* del fiume possono essere varie; là dove o' *nasce*, riguardasi già come uno.

*Scaturisce* l'acqua dalla terra o da' massi. Le *scaturigini* non sono, d'ordinario, impetuose, ma abbondanti (1). Non sempre le origini delle acque correnti sono *scaturigini*. Il plurale denota varii luoghi di dove le correnti scaturiscono, dove le acque si congiungono e fanno *nascere* il fiume. Una sola *scaturigine* non può essere origine di gran corso d'acque. *Origine*, in singolare, può accennare luogo più basso, dove le *scaturigini* fanno più larga corrente. *Origine* ha sensi più varii e migliori; *scaturigine*, nel traslato, l'ha non buono sovente. Anche in senso più lato, che d'acque, *origini* denota, per dir così, gli elementi di cui si compone l'origine.

I verbi che seguono applicansi al moto d'ogni specie di fluido: *stillare* esprime l'uscita interrotta di piccole goccioline: stilla il liquore d'alto in basso; le *scaturigini* possono dal terreno sottoposto distendersi in polle. Inoltre, il liquore che stilla non è molto abbondante; *spiccia* il fluido ch' esce con impeto per bocca non grande; e' stilla, ripeto, d'alto in basso; *spiccia* per altri versi; *sgorga* un fluido già ingorgato e compresso, ch' esce di forza e in buona quantità; *zampillare* è una specie di *spicciare*: gli è un sottil filo di liquore che va con empito insù (2); lo *zampillare* è più continuato dello *spicciare* il quale può essere un solo e piccolo tratto, può venire a getti e a riprese. Onde il Redi: « ... ne spiccia il sangue in zampillo »; il Magalotti: « a si vedrà spicciar l'argento fuori di essa, non a goccioline, ma con zampillo continuato », può dunque il liquido spicciare senza zampillo; *schizza* il liquore, o s'egli esce con impeto balzando; o se, percosso, salta qua e là. Il vino di Sciapagna schizza, non spiccia; il vino spiccia spillato dalla botte, dalla bottiglia schizza. Nello *schizzare* può esser più forza, ma più presto finisce. — ROMANI.

2547.

Ruscello; Rivo; Rio.

Ruscelletto; Rivolo; Rivoletto.

Rigagnolo; Berignolo; Pózza; Zanella; Fòssa;

Fòsso; Risciacquo; Bòzzo; Tónfano e Tónfo.

Rappozzare; Appozzare.

Pózzo; Cisterna.

*Ruscello* è il più vivo e comune a Italia tutta. Può essere condotto ad arte, come nei giardini detti all'inglese; può essere non tanto piccolo; e il Testi lo sa, e il suo *ruscelletto orgoglioso*. Anco diminutivo, gli è più di *rigagnolo*; ma il *rigagnolo* può immaginarsi condotto a irrigare le porche d'un campicello; il *ruscelletto* per solito suona più arcadico. *Rivo* è quasi del verso solo; più rado ancora *rivolo* e *rivoletto*. *Rio*, in Venezia, il canale d'acqua marina che corre tra le case; nelle lingue della schiatta latino-iberica, fiume; e Dante chiama

*rio* Flegetonte, che a luoghi è fondo da immergersi nel sangue bollente con tutta la testa mal coronata i tiranni. *Rio* anco Acheronte, oggidì a noi, acqua non molta, corrente, nel verso appena.

— *Rigagnolo*, piccolo corso d'acqua: parola non per tutto usata dai contadini. *Berignolo*, condotto e fossetto che mena l'acqua nella gora dei mulini; e la riconduce via dopo ch'ella ha servito a muovere le ruote delle macine. *Pózza*, adunata d'acqua, di forma tonda, ove le contadine lavano i panni, le rape; e anco piccola quantità d'acqua stagnante nelle buche delle strade. Di qui il verbo *rappozzare*, ristagnare dell'acqua in pozze. *Zanella*, condotto lastricato a due piani inclinati, che riceve e dà scolo alle acque piovane lungo le vie. Da *zana*, cesta, per la forma somigliante. *Fossa*, quella che riceve gli scoli dei campi. *Fosso*, piccolo borra-tello. *Risciacquo*, zanella che traversa le strade, e dove, quando vi corre l'acqua, le carrozze risciac-quansi. — LAMBRUSCHINI.

A proposito di *rappozzare*, notiamo che, figuratamente, cosa che *appozza* lo stomaco (non vivo), è se vi rimane grave, quasi acqua che non possa aver corso: e pare che porti l'idea di liquido, o prossima a liquido, sempre seco.

— *Bòzzo*, buca non molto fonda, nel letto di un fiumicello o d'un fosso, dove si raccoglie l'acqua, e dove le donne di campagna lavano i panni. *Tónfano* o *tonfo*, uno dei luoghi nel letto dei fiumi, dove l'acqua è molto profonda, e dove, cadendo un corpo grave, fa come un tonfo. — R.

La *cisterna* riceve l'acqua piovana; il *pozzo*, la viva (1). Il Redi: « acqua di buona cisterna e di buon pozzo ».

Ne' modi: *mostrar la luna nel pozzo*; *pozzo nero*; *pozzo smaltitojo*, non si pone cisterna.

2548.

Fiume; Fiumana; Corrente.

Fiumicello; Fiumicino.

Alveo; Létto.

Il *fiume* può avere corso di migliaia di miglia, dilatarsi qua e là più che lago; e può essere guadabile e povero; onde se ne fa *fiumicello* e *fiumicino*: il secondo più piccolo ancora, e con meno espressa immagine d'amenità. La *fiumana* suol essere né tanto piccola né grande tanto; e sovente le s'accompagna l'idea dell'impeto con cui porta le cose. È aggettivo che sottintende *acqua* o simile; e le mancano i traslati di *fiume*. *Corrente* sottintende *acqua* o *onda*; e ha senso più generale: correnti marine, d'aria, di luce, magnetiche, elettriche. Nel fiume e in altre acque correnti distinguasi il filo della corrente, dove il corso è più rapido. Anco nel traslato: seguitar la corrente. E c'è dei fiacchi che si figurano di seguitar la corrente, laddove nessun'acqua corre, ma si lasciano andare al peso della propria cascaggine. Così si forma assai volte quella che chiamano opinione pubblica, ed è acqua stagnante, in cui certi governanti specchiano la loro bella figura.

Nel *letto* de' fiumi riguardasi piuttosto il fondo; nell'*alveo*, anco i lati che lo fanno più o men capace: sgombrare il *letto* de' fiumi, dilatare l'*alveo*; ciottoli nel *letto*, all'*alveo* ripari.

2549.

Inondare; Allagare.

Inondazione; Allagamento; Allagagione.

Diluvio; Subisso;

— *Inondazione* è il venire delle acque con impeto e con abbondanza, traboccando o minacciando di traboccare; ma le acque inondanti possono non

(1) Onde il traslato del latino *scatere*.

(2) FIRENZUOLA: il sangue *zampillava all'aria ben alto*.

(1) BERGHINI: *sei gran ricetti d'acqua piovana, a' modo di cisternette*. — CICERONE: *jugi puteo*. — ORAZIO: *puteos perennes*.



ancora avere traboccato, o non aver fatto lago. La tranquilla irrigazione del Nilo, quando si compie, è *allagagione*. *Allagamento* è l'atto; *allagagione* è il tempo e la quantità e l'aspetto delle acque allaganti. — A.

Figuratamente dicono: le lagrime *inondano* gli occhi, la barba inonda il petto: modi non belli, ma dove *allagare* non cade. *Allagare* (diremo) di citazioni uno scritto, allagare di parole superflue. Le inondazioni de' Barbari son cosa troppo nota; e se molti, barbari o no, inondano il paese, lo allagano.

— *Diluvio, subisso*: parole iperboliche, per denotare grande quantità; ma *subisso* ha più dello scherzevole.

Di cose, meglio *subisso*: diluvio di gente (1); subisso di mercanzie. — ROMANI.

## ONESTO. 2520.

**Onesto; Bene.**

All'*onesto* i Latini contrapponevano il turpe, dando senso morale a entrambe le voci; e *onesto* intendevano anche di corporea bellezza: sentendo congiunte le idee di bene e di bello. Al bene da noi contrapponesi il male; e per *bene* i Latini sovente intendevano la felicità; sentendo anco qui come siano congiunti il bene vero e il vero piacere. A noi, meglio che ad essi, *bene* è idea più generale d'*onesto*; e, cominciando da Dio, significa ogni ente, e qualità d'ente che soddisfaccia, o prometta soddisfare al nostro desiderio. *Onesto* è sempre l'astratto; *bene*, e l'astratto e il concreto.

2521.

**Onestà; Moralità; Morale.**

*Moralità*, in Dante o nell'uso odierno, è l'astratto del senso morale, la morale verità, operata o operabile. Ond' egli dice che i buoni ragionatori, riconoscendo la libertà innata all'uomo, *Però moralità lasciaro al Mondo*. Certi amici di libertà, i quali ammirano Dante al modo medesimo che lo intendono, in nome appunto della libertà, non vorrebbero lasciare al Mondo la moralità. Questa voce ha dunque senso più ampio di *onestà*, che concerne il bene operato per abito da tale o tal altra persona, segnatamente nelle relazioni sociali. Dicesi, è vero, la moralità d'un uomo, uomo senza moralità; e la non è forma barbara, ma inelegante e superflua, quando possiamo dire *integrità, onestà, costumatezza*, secondo che tocchi. Più inelegante suona a me: uomo senza morale, uomo morale; nè qui ci ha che fare il *Seneca morale* di Dante, che vale: autore di sentenze morali, non troppo, per vero, da lui praticate. La scienza morale o etica, dicesi assolutamente *Morale*, segnatamente intendendo d'autori e trattati e insegnamento cristiano; ma non veggo necessario chiamare sostantivamente *morale* la pratica della moralità. [— Peggiore poi è l'uso di *morale*, maschile (il *morale*), come, ad es.: «E necessario non deprimer il morale dell'esercito con improvvidi regolamenti e con più improvvide declamazioni tribunicie.» Chi dicesse l'animo, il sentimento, direbbe più esatto e più corretto. — R.]

2522.

**Onestà; Integrità; Probità.**

— *Onestà* riguarda le virtù che danno e conservano l'onore; si usa in senso di equità, giustizia, pudicizia, decenza.

L'*integrità* compie saldamente il dovere in intero. La *probità* rispetta i diritti altrui; rende a

ciascuno quello che gli appartiene, non fa cosa che non meriti l'approvazione de' buoni. — A.

— La *probità* riguarda specialmente le cose sociali, ben provata; l'*integrità* è virtù intera; l'*onestà*, virtù degna d'onore. La prima resiste alla prova; la seconda è pura, senza macchia; la terza ama quell'onore ch'è dato dal bene.

Chi non avess'altro che la probità richiesta dalle leggi civili, e non s'astenesse da altre cose se non da quelle che le leggi puniscono, potrebb'essere uomo cattivo, cioè maligno, detrattore, duro, bugiardo, ingrato, per più versi ingiusto. Chi non avess'altro che quella integrità, la qual vieta di vendere il proprio voto o il proprio onore, potrebbe essere uomo corrotto; perchè la parzialità, le brighe, i riguardi anch'essi corrompono la giustizia. Chi non facesse il bene se non per timore della pena, potrebb'essere inonest'uomo perchè la virtù devesi amare e professare per il proprio suo merito. Un bugiardo non può essere veramente probò; l'uomo che ha ceduto parte della giustizia alla forza non può dirsi uomo integro. — ROUBAUD. [— Eppure, con queste parole (onestà, probità, integrità e simili) siamo oggi venuti al punto, che uomo onesto, probò, integro dicesi colui che nelle opere sue sa far così bene, da salvarsi dal Codice penale. Onde un poetastro de' giorni nostri, non senza verità: *In oggi la morale Finisce proprio appunto Dove comincia il Codice penale.* — R.]

2523.

**Onest'uomo; Galantuomo; Uomo leale, probò; Probità; Lealtà.**

— *Gala*, ornamento; *galantuomo*, uomo ornato e piacevole. Ma perchè piacere non può mai degnamente, a lungo e a' migliori, chi dalle leggi del decoro e dell'equità si discosta, però *galantuomo* venne a significare *onest'uomo*; ma sempre denota onestà conosciuta, che appaga la mente e il sentimento, e, a così dire, anco i sensi, e non solamente copre l'uomo, ma l'orna. — FRIGNANI.

Così nel latino *ornatissimus* che nelle sopracarte delle lettere scrivevasi prima che abbondassero i chiarissimi, dei quali però è meno macchia che de' cavalieri *et ultra*.

— Il *galantuomo* si dimostra, nel commercio della vita, retto e onorato. Per conoscere il galantuomo bisogna trattare seco, per conoscere l'uomo leale basta guardarlo e sentirlo parlare. Il galantuomo fa il dover suo; l'uomo leale lo fa largamente e con gioia. — ROUBAUD.

La *probità* rende a ciascuno il suo, secondo il dovere; la *lealtà* lo rende, secondo gli scrupoli dell'onore e della coscienza. La lealtà va più in là della legge, sebbene il vocabolo che la significa venga da legge. Ma il vocabolo nacque in tempo quando la legge era fondata nelle consuetudini e ne' costumi, e sottintendeva al precetto umano il precetto e il consiglio divino. La lealtà, dunque, è fedeltà più squisita, disinteresse più assoluto di quel che la probità comandi. L'uomo leale soprabbonda, talvolta, nella sottomissione ad un uomo, nella devozione a una causa. L'uomo probò non dissimula; e il leale non dissimula là dove la dissimulazione può parere doppiezza.

2524.

**Uomo onesto, onorato, d'onore, probò, dabbene, buono, virtuoso.**

**Bontà; Probità; Virtù; Onoratezza.**

— *Uomo onesto*, chi adempie i doveri sociali. *Uomo d'onore*, chi si sdebita degli obblighi contratti con altri. *Uomo dabbene*, chi adempie tutti i propri doveri. L'uomo onesto non commette ingiustizia, l'uomo d'onore attiene la promessa fatta; l'uomo dabbene vuole il bene di tutti, ne fa quanto può a tutti. L'uomo d'onore non disonora se stesso

(1) PETRARCA (nella *Canzone a' Signori d'Italia*):  
Oh diluvio raccolto Di che deserti strani Per innondar li nostri dolci campi!

con atti o parole che offendano la verità e l'equità. L'uomo onesto non fa male o fa il bene che dal dovere gli è imposto. L'uomo dabbene opera anche sopra il dovere; opera con quella semplicità che dimostra l'agevole prontezza e la sentita necessità morale del bene operare.

Molti pajono onesti, che non posson dirsi uomini dabbene; non fanno il male, non già per amor del bene, ma perchè temono le sequele del male. Molti si dicono uomini d'onore, che poi non arrossiscono di mentire a sé stessi nelle occorrenze più sacre; che non avranno scrupolo di lusingare i presenti e lacerare i lontani. Costoro, agli occhi del mondo, possono parere uomini onesti, ma il titolo d'uomini dabbene non s'addice loro. — ENCICLOPEDIA.

La *bontà* è propriamente dell'indole; degli abiti, la *probità*: nella prima può avere più merito la natura; la libertà umana nell'altra. Cicerone: *Probiorem hominem, meliorem virum esse neminem*. E bene al primo accipiansi *hominem*, all'altro *virum*, che dice assai più. Qui lo pospone perchè *tuono* può essere titolo così pieno e alto da comprendere ben più che la semplice probità.

— Il primo dovere della *probità* è l'osservanza della legge; ma questa non basta. La morale sottratta là dove la legge non può: e l'uomo *probo* deve adempire anche le leggi morali. Quella probità, che non solo intende la legge ma la sente efficacemente, è *virtù*. La probità vieta il male; la virtù impone il bene, e il bene più puro.

Per giudicare della probità e della virtù, per distinguere, giova por mente alle circostanze de' luoghi e de' tempi. Più crescono i mezzi di ben fare, e più crescono gli obblighi. Un ricco, se non è *virtuoso*, non è nemmeno *probo*.

Molti atti che pajono di virtù, sono fatti per pompa, per riguardo, per abito; molti atti di probità lodansi come di virtù, in quanto apprezzati l'intenzione; e nell'uomo che non fa il male, supponesi la forza di voler fare ancor il bene.

L'onoratezza è la delicatezza della probità. L'uomo *probo* opera talvolta per coscienza, e talor anche per educazione, per abito e per timore, ma la coscienza predomina. L'uomo *virtuoso* opera per mera bontà. L'uomo d'onore (1) pensa e sente con nobiltà, si volge al bene non tanto per riflessione (e molto meno per paura), quanto per il sentimento della propria dignità, col quale comanda a sé stesso.

L'onoratezza è come il coraggio della virtù: opera senza dissimulazione, senza timidità, senza que' tanti riguardi che sovente rendono inefficaci i sentimenti virtuosi nelle anime deboli. L'onoratezza si svolge coll'educazione, si sostiene co' principii, si fortifica con gli esempi. — PUCLOS.

(1) — Uomo onorato non è tanto comune in questo senso; e quando non si confonda l'aggettivo col participio, e non significhi l'uomo al quale è reso onore, vale quel tanto d'onestà, o poco più, che basta a salvare da taccia d'onestà. Così, donna o ragazza onorata è quella che non ha fatto fallo all'onore di fanciulla o di moglie. Però, al senso dell'astratto onoratezza, che dice qualcosa più dell'aggettivo onorato, si fa corrispondere uomo d'onore che non direi gallicismo, se Dante disse donna di virtù, uomo di sangue. E notisi che donna d'onore è titolo di men lode che dato a uomo, denota quasi solamente la virtù negativa accennata sopra; senonchè può concernere, piuttosto che la costumatezza, la probità in altre relazioni sociali.

## ONORE.

2525.

Onorare; Rendere onore; Far onore; Far capitale.

Conto; Stima; Opinione (co' verbi avere, fare, tenere).

Ammirare; Stimare.

L'uomo onora la religione rendendolo onore; la religione onora l'uomo facendolo degno d'onore. L'uomo *probo* onora le lettere, non solo col rendere loro onore, ma si col fargliene.

Altro è, però, fare onore a persona o a cosa, nel senso del dimostrare di volerlo onorare; altro è farle onore, contribuendo con le opere proprie all'onore di lei. Non col fare onore a' proprii antenati nel primo senso, l'uomo, nel secondo de' due sensi, fa onore ad essi.

— Far onore è più estrinseco d'onorare: Onora il padre e la madre, - s'intende non tanto delle esterne dimostrazioni d'onore, quanto di quel rispettosso ossequio che muove dal cuore.

Si fa onore con cerimonie, con pompe che, a pensarci bene, hanno poco o nulla che fare coll'onore vero, o non sono che dimostrazioni di cortesia. E in questo senso è notissimo il motto non italiano: *Far gli onori di casa*, cioè le accoglienze di complimento che s'usano tra persone civili. *Onorare*, dunque, è più assoluto, più grave, più intero.

Altro è dire che tale azione fa onore ad un uomo; altro, che lo onora. Nel primo caso s'intende che tale azione dimostra in modo onorevole quell'uomo agli altri uomini; nel secondo, che lo rende degno d'onore.

Dante fa dire di Virgilio alle quattro ombre: « Onorate l'altissimo poeta »! Ma quando Virgilio di loro: « Fannomi onore, e di ciò fanno bene », Mi onorano, era meno conveniente, in bocca di lui.

Rendere onore include l'idea di dovere, e in ciò principalmente differisce da far onore.

Quando qualcuno vi faccia un'offerta (per esempio) di cosa che a lui poco costi dare e voi potreste a poco costo avere d'altronde, e che però e' possa credere che voi ricuserete, gli si dirà co' Toscani: *E' s'è fatto onore del sol di luglio*. — MEINI.

Si ha, si fa stima di persona e di cosa: si fa, si tien conto di persona, di cosa. Di cosa che si serbi con cura se ne tien conto, e, di conto: questo è più familiare, e dicesi, d'ordinario, della roba da risparmiare e da averne cura. Si ha opinione buona o cattiva d'una persona, d'una moltitudine di persone, d'un'opera, d'un'azione dell'uomo. Si ha, si tiene in istima e in opinione; non in conto, assolutamente, ma: in conto, col di, come: in conto d'ingegnoso, d'onesto, d'imbecille, di furbo; o col l'aggettivo: in poco conto, in gran conto. Si fa, si ha molta o poca stima; si fa molto o poco conto; si ha grande o bassa, buona o trista opinione. Segnatamente nel linguaggio familiare anche: molta, poca, nessuna opinione.

La stima riguarda più prossimamente le qualità commendevoli; il conto, le utili; l'opinione, tutte insieme le qualità. L'uomo onesto fa stima di chi gli presta servizio; l'uomo tutto di sé ne tien conto senza stimarlo; e raro è che coloro stessi che fanno stima degli inferiori, li abbiano in quella opinione che sarebbe loro dovuta.

L'opinione può essere un freddo giudizio della mente; la stima tiene più dell'affetto; il conto, del computo.

Avere stima esprime il sentimento; fare stima, il giudizio. Chi fa stima d'uno, ragiona sui meriti suoi; cerca il perchè della stima. Si fa stima d'un'opera, si ha stima dell'autore di quella.



*Fare stima* sottintende (appunto perchè giudizio) certa autorità; *avere stima*, non denota che il sentimento, ma durevole; dove il fare stima può essere un giudizio speciale.

Si fa capitale di persona o di cosa per servirsene all'occorrenza; se ne fa conto, perchè se ne ha almeno un principio di stima: ma la stima sempre è più libera dai riguardi dell'utile. La prima locuzione esprime una particolare specie di stima più o meno interessata. Quindi il modo d'offerta: Faccia capitale di me, dell'opera mia. Nessuno direbbe: Faccia conto di me. I potenti sogliono, d'ordinario, far più capitale di quelli di cui fanno men conto.

— Si può ammirare l'ingegno, e non stimare l'uomo; si può non ammirare l'autore, e stimare altamente l'opera sua; si può non stimare grandemente talune delle sue opere, anco ne' pregi intellettuali, e nondimeno ammirare l'ingegno. Ammirarsi (modo abusivo) anco una grande audacia, una rara fuffanteria. Un giornale francese, parlando di Roberto Macaire (il tipo di certi illustri d'oggi), dice: « Roberto è un grand'uomo, un sublime ingegno, grandemente ammirato dal buon popolo di Parigi. Quanto a stimarlo, ell'è un'altra cosa ». — **POLIDORI.**

2526.

**Onorare; Rispettare; Riverire.**

**Non riverire; Irriverente.**

**Riverenza; Rispetto; Riguardo; Deferenza.**

**Usare, Avere riguardo; Usare, Avere rispetto.**

— *Onorarsi* rendendo onore, stimando degno d'onore l'oggetto; s'onora e in pensiero e con segni esteriori. *Rispettarsi* avendo riguardo di stima, e, dove occorra, ubbidendo; ma dice men d'onorare. *Riverire* dice più; gli è un rispetto misto a dolce timore d'offendere, o di non fare assal. — **VOLPICELLA.**

— *Non riverente* dice niego di soggezione, talvolta non debita; *irriverente*, di debita. Quello non sempre è biasimevole come questo (1). — **A.**

— *Riverenza* è quasi tema rispettosa; *rispetto* è riguardo d'onore. La riverenza si dimostra, talvolta, con segni più estrinseci. — **ROUBAUD e GIRARD.**

Il *riguardo* è anch'esso una specie di rispetto, o effetto e segno di quello; ma cade, talvolta, sopra piccole cose; *rispetto* è sentimento migliore; *deferenza*, altresì, è sempre cosa seria. Il riguardo può essere di mera cerimonia o d'apparenza o di paura; ma la deferenza, talvolta, può essere non altro che un sottoporsi alla opinione o al volere altrui; non si opporre.

— *S'ha riguardo* ai meriti, alle sventure, ai tempi, ai luoghi. *S'ha rispetto* alle virtù, alla dottrina, all'amicizia, all'età. Nel mondo operasi più per riguardo che per rispetto.

*Usare* è più abituale e più pratico e più esteriore d'avere. — **NERI.**

2527.

**Onorare; Riverire; Venerare; Rispettare; Adorare.**

**Genuflettersi; Inginocchiarsi; Prostrarsi; Far riverenza; Far la riverenza; Fare riverenza; Far l'inchino; Fare la genuflessione. Venerabile; Venerando.**

**Venerazione; Riverenza; Adorazione.**

*Onorare*, fare o rendere onore, o riconoscere l'onore altrui in atti, in parole, in pensieri. *Onorarsi* Dio, onorarsi i Santi (2). In ciò primieramente dif-

ferisce *onorare* da *riverire*, che riverire più rade dicasi di Dio e de' Santi. *Venerare*, e di Dio e de' Santi; e, per estensione, di persone o di cose che ispirino affetto con gran riverenza, e tengano come del sacro. Il *riverire* può essere di mera cerimonia. *Venerabile*, l'infanzia, la maternità, la sventura.

— *Venerando*, degno di grande rispetto, e dicasi oggi più spesso di vecchio, di vecchiezza, canizie, ecc., purchè accompagnati da virtù. — **R.**

*Rispettare* è meno di *riverire*; e, paragonato a questo, par quasi che esprima solo quel tanto di stima che valga a non offendere in nessuna cosa l'oggetto. Quando troviamo scritto sulle muraglie: Rispettate la casa di Dio; - non s'intende: riveritela, o altro, ma solo: non fate sudicio intorno. Così diciamo: rispettare una donna, per: non la toccare. Altro è riverirla, onorarla, venerarla, adorarla. Ma certe adorazioni sono per l'appunto il contrario del rispetto (1).

— La *venerazione* è rispetto profondo: al di là non v'è che l'adorazione; la *riverenza* è rispetto timido, stima sommessata. La riverenza è modesta; la venerazione si, umilia innanzi all'oggetto venerato. La venerazione è una specie di pietà religiosa di culto. Si venerano le cose sante: come cosa sacra l'uomo virtuoso venera i genitori, la patria. La riverenza è ispirata dal sentimento dell'altrui dignità; mette riverenza l'aspetto di un padre, d'un magistrato, d'un maestro, d'un vecchio. La venerazione ispirata dalla vecchiezza chiede che l'autorità della virtù aggiungasi a quella degli anni (2). — **ROUBAUD.**

*Adorare* è, propriamente, atto esterno: si venera col sentimento. Si può adorare un oggetto senza venerarlo, e viceversa. I vecchi sono venerabili; le donne meno venerabili, da certuni son dette adorabili.

Nelle cose religiose, l'*adorazione* è, talvolta, più della venerazione. Il culto alle reliquie de' Santi, alle immagini, alla memoria loro è venerazione. Adorasi il Dio vero, i falsi Dei, gl'idoli, le immagini del Redentore, il suo Sacramento, la Croce. L'adorazione de' Magi è tema che ha molte volte ispirato i pittori. Adorazione del Papa novello, è modo improprio; ma recasi all'origine, secondo la quale *adorare* è un semplice inchino.

Per similitudine, le cose umane adoransi con rispetto amoroso; veneransi con riverenza più umile ed alta.

— Un de' segni dell'adorazione è il *genuflettersi*. Questo, segnatamente di cerimonia religiosa (3); *inginocchiarsi* è comune (4).

Tasso). — **AUG. CONTI.** — A questo modo inusitato è ragione il Virgiliano, che più volte ritorna, che dà onore il senso d'offerta religiosa. Ma il Tasso intendeva di più, che onorando con offerte l'oggetto del culto, la materia stessa offerta onoravasi e consacrava. E, infatti, l'uomo e la cosa che onorano meritamente, ricevono da quell'atto forse più valore intrinseco e più morale di quella che danno.

(1) **VARCHI:** debbono essere riguardate e rispettate le persone della Chiesa. — **BERNI:** ... si vuol favellare con rispetto D' ognuno, e degli assenti sopra tutto.

(2) **DANTE:** Un veglio ... Degno di tanta riverenza in vista Che più non dee a padre alcun figliuolo. L'aspetto, solo da sé, può mettere riverenza, non venerazione. Per questa pare richiedersi una cognizione certa della vera e intrinseca dignità altrui. — **C. BORELLI.**

(3) **FRA' GIORDANO:** fatte le genuflessioni, s'accostò all'altare.

(4) — Dicesi anco di bestie: come di cavallo, che per debolezza o per vizio cada in su' ginocchi o che inciampichi spesso, diciamo ch'è s'inginocchia, ch'ha il vizio d'inginocchiarsi. — **MEINI.**

(1) — Il **PETRARCA:** Irriverente a tanta ed a tal madre. Chi non s'è non riverente, torrebbe al concetto ogni efficacia. — **POLIDORI.**

(2) — *Onorare* viene adoperato dal Tasso nel senso di offrire in onoranza, o di dedicare: *E all'una onorò Ferrara i carmi, ed all'altra Carrara i bianchi marmi* (ottave aggiunte a *Floridante* di Bernardo

*Prostrarsi* è distendersi quasi fino a terra. *Far riverenza* si può e col capo solo e con la persona, e accompagnando la genuflessione con un cenno del capo. — ROMANI.

— La *riverenza* si fa, ordinariamente, in segno di rispetto, da maggiore a minore; *far l'inchino* è piuttosto a dimostrazione di gentilezza. In chiesa si fa la *riverenza* davanti all'altare; le donne, i bambini fanno l'inchino. Ma l'inchino è cosa, più che altro, mondana (1). Quando dico: far la riverenza, intendo parlare di cerimonia che si suole o desesi praticare in tale o tal altra occasione. *Fare riverenza* può essere dimostrazione esteriore qualsiasi della riverenza dell'animo. Anco per lettere si fa riverenza, e questa è la riverenza più comoda. La *genuflessione* si fa toccando terra con uno o con tutti e due i ginocchi; e quest'ultima si chiama genuflessione profonda; l'altra, a mezz'aria. — MEINI.

## 2528.

## Onore; Onori.

— L'onore al merito, alla virtù; gli onori al grado, o (ch'è peggio) al danaro. Al valoroso dà onore la storia; gli onori militari profondonsi anco ai codardi. Giordani: « Possono senza cura godersi lietamente l'opulenza e gli onori (dico qui gli onori, non l'onore) delle eccelse dignità, quelli che li colsero come prede d'ambizione, o dono temerario di fortuna, preceduti da niuna fama o da trista (2) ».

È onore la decorazione guadagnata col sangue in mezzo alla battaglia, una parola di lode spontaneamente detta da uomo severo. Molti titoli, e applausi, e dediche, e pompe mortuarie, non sono, per lo più, miglior cosa che onori sterili d'onore vero. — POLIDORI.

## 2529.

## Onore; Onoranza; Onoranze.

*Onoranza* è onore reso. *Onoranze* diconsi in certi luoghi le regalie dal contadino prestate al padrone. Ma *onore*, in senso d'onestà, o di gloria o di lode non resa ma creata dal merito, e franca quasi dalla stima degli uomini, non si direbbe *onoranza*.

## 2530.

## Onore; Lode; Lode; Laudazione; Elógio; Encomio; Panegirico.

## Laudativo; Laudare.

## Lode; Applauso; Plauso; Acclamazione; Battimano.

## Applaudisce; Applaudo.

— La lode viene a cosa ben fatta o che tale credasi; l'onore è segno o titolo di stima qualsiasi.

— FRONTONE.

Un uomo d'onore, in tempi corrotti, par degno di lode grande; ma c'è non fa che adempiere il suo dovere.

Ma quando *onore* vale stima che viene da qualità non comuni, o che tali si credano dagli onoranti, allora è più della lode (3). C'è delle lodi che

(1) — Nell'inusitato del Tasso: *Eppur v'è chi m'inchina e chi m'assorge*, — io direi che *inchinare*, come *assorgere*, è neutro, secondo quel di DANTE: *inchinassi ad esso*, e secondo quel di VIRGILIO: *Viro Phœbi chorus adsurrexerit omnis*.

(2) *Dono temerario, preceduto da fama*, modi dai quali, per due diverse ragioni, è, al parer mio, da astenersi.

(3) — Questa progressione venne osservata dal Trozzi in questi versi del *Quadrirregio*, i quali, nel secolo dell'onore conceduto secondo il censo, non sarà inutile ricordare: *L'altro vento che soffiava è la ricchezza, La qual se migliorasse il possessore E seco avesse la vera fermezza, Meriterebbe loda ed anco onore; Ma perchè le più volte il buon fa rio, Gonfia qui 'l capo, e nulla ha di valore*. — POLIDORI.

non onorano punto: e c'è che disonorano. L'essere troppo lodato è male: può far che l'uomo devii dalla strada ardua dell'onore; e l'onore può stare senza le meschine lodi che sono come squattrini a chi possiede un tesoro. Certe lodi attenuano l'onore e mettono il lodato quasi a pari col lodatore o indegno o inetto. La lode insomma è uno strumento dell'onore, non l'unico né il più nobile.

— *Laudazione* è quasi disusato; ma può avere senso di celia, e fa *laudativo*, che è usato un po' più: stile, orazione laudativa. *Laudazione* è lode lunga in parole alquanto artificiose. *Laudare* vive in certi dialetti nella forma da buoni vecchi usata tuttavia: Sia laudato Gesù Cristo! Laudato sia Dio! E *laude* vive nella liturgia; e nella storia letteraria, dice, con popolare desinenza posto il singolare per il plurale, le canzoni sacre cantate dal popolo, dove e i concetti e il linguaggio e l'armonia provavano civiltà più italiana e più eletta delle sudice e stolidi canzonacce d'adesso.

— *Lode* è più assoluto nell'uso. Diremo in genere: La lode è più pericolosa del biasimo. E in particolare: L'elogio che voi fate del tale è smodato.

Una lode, non si dice così comunemente, come un'elogio, se non quando a lode s'accoppi un epiteto. — D'ALEMBERT.

— *Elogio* è più: denota una serie di lodi e, per lo più, meritate. Quando trattasi di commendazione maggiore del merito, è più comune a dir *lode*.

Ma parlando di Dio, *lode* è più, perchè l'unica voce propria: le lodi di Dio, non: gli elogi.

*Elogi* son, poi, le lodi recitate e stampate in onore di alcuno: elogio accademico, funebre, storico. L'elogio rende, o fa le viste di rendere ragione della stima e della ammirazione; con la lode esprimonsi, o simulansi, quei sentimenti.

Si fa l'elogio, non si fa la lode, d'un uomo. Si fa l'elogio, come la storia, la vita, l'apologia. Non si fa, propriamente, la lode, perchè la lode non è che espressione d'un sentimento; ma voltando altrimenti il costrutto, diciamo: le troppo ampie lodi che voi fate di me. Si dà, si rende lode; non si dà elogio, se non scritto o stampato; l'elogio non si rende se non per barattare le lodi avute con altre lodi, le quali, pagando un debito, costituiscono un eredito. La persona è il soggetto dell'elogio, l'oggetto della lode.

Nel plurale, gli usi de' vocaboli si raccolgono. Gli elogi son quasi una parte dell'elogio, sono testimonianze speciali di tale o tal altro merito.

L'elogio, d'ordinario, abbonda in parole; lode può essere anco un cenno, un silenzio. La lode suol lusingare più, appunto perchè meno pomposa. L'elogio sia vero, imparziale, assennato; la lode, delicata, sincera, modesta. — ROUBAUD.

— L'elogio è nella bocca di testimoni ben informati, di persona che può giudicare; la lode può essere nella bocca di tutti, del popolo, dei fanciulli.

— BEAUZEE.

L'elogio può essere in poche e semplici parole, e può essere elaboratissimo. *Encomio* è voce più letteraria; *elogio*, comune.

*Lode* è generico. *Elogio* è lode più ampia, e, talvolta, più meditata. Il Menzini: « inscritto in sua suprema lode si vede un elogetto ».

*Encomio* è lode distinta (1). *Panegirico*, nell'uso moderno, è l'elogio de' Santi o d'uomini sì grandi che tengano del divino; sebbene, in origine, *panegirico* non suoni che orazione recitata in grande

(1) GALILEO: *con encomii continui cantando la sua gloria*.



adunanza (1). Il panegirico è più solenne, e non ammette le censure, o i desiderii che possono essere più severi del biasimo, i quali l'elogio comporta. Il Giordani, intitolando *Panegirico* la sua esercitazione retorica intorno a Napoleone, si dimostra meno oratore e men uomo di Plinio.

Acclamasi con le grida, con le mani s'*applaudisce* (2). Acclamasi in segno di lode e di spregio (3). Si applaude in segno di lode, ironica talvolta. L'*acclamazione* pare che sia più sincera; l'*applauso* può più facilmente essere di cerimonia.

*Plauso* ha non so che più d'indeterminato. L'ambizione cerca *plauso* anche dagli inetti; l'orgoglioso lo pretende anco a forza dai villi. In questo senso, *applauso* non si direbbe con altrettanta evidenza. Il critico fa *plauso* ad un'opera; il popolo conferma o previene il giudizio del critico co' suoi applausi (4).

— *Applauso* è *plauso* espresso con suono, poi, il *plauso* è sovente più sincero; e l'orgoglioso pretende a forza l'*applauso* de' villi, senz'ottenere il *plauso* de' buoni. — CAPPONI.

— Le *lodi*, men rumorose dell'*acclamazione*, più modeste ordinariamente del *plauso* e dell'*applauso* non sempre a questi si accompagnano, rade volte ottengono per sorpresa; e quand'anco siano false o ingiuste, fanno credere giudizio più maturo. — FOLIDORI.

L'origine latina di *plauso* dice ogni suono, onde è rimasto anco agli Italiani *esplosione*. Poeticamente direbbesi: il *plauso* delle ali; e Dante, del falcone, che con l'ale s'*applauda*; ma qui ha senso quasi traslato; chè nel proprio non si direbbe, nemmeno nel verso, l'*applauso* delle ali.

*Plausibile*, in senso di degno d'*applauso*, di lode non rumorosa, ma semplicemente quasi d'acclamabile, è modo non proprio da lasciare a' Francesi. Essendosi tanto abusato degli applausi, e d'ogni segno clamoroso di onore e di compiacenza, quella parola venne a perdere gran parte della nativa efficacia. E di certi uomini e cose applauditissime potrebbesi appena dire che sono plausibili nel modesto senso a cui da ultimo declinò questa voce. *Applauditissimo* dicesi, non *plauditissimo*; *plausibilmente*, e non altrimenti; *applauditore*, non mai *plauditore*.

— *Battimano* pigliasi per l'atto materiale di batter le mani, che non è sempre in *applauso*, usando spesso a far chetare un accademico, un professor cattedratico, uno scienziato da Congresso. Molte mendacissime raccolte poetiche s'intitolano *plausi*, non mai *battimani*. Fuor di celia, tanto il *plauso* quanto il *battimano* sono un'approvazione, o una lode significata con atti esterni, e per lo più col battere delle mani; ma la significazione del *plauso* è più composta, potendosi fare anche col semplice cenno della testa, ed anche con sole parole; e allora ha il migliore significato di *lode*. — E. BINDI.

*Applaudisce*, è più comune nell'uso: *applauda*, quando s'adopera, ha più volentieri senso traslato. L'uomo vano *applauda* a sè stesso.

Nel passato, *applaudiva* è quasi inevitabile anco nel verso. *Applaudi*; *applause*, inusitato: *applau-*

*disca*, piuttosto che *applauda*; *applaudissi*, *applaus dirò*, meglio che quelle altre forme. *Applaudito*, nel participio, non mai *applauso*. *Plaudere*, ch'era raro, nel presente fa meglio *plauda* che *plaudisce*.

2531.

**Onore; Decoro; Glòria; Lode.**

**Glorificare; Celebrare; Lodare; Magnificare; Esaltare; Sublimare.**

**Esaltamento; Esaltazione.**

— Il Passavanti: « È gloria un conoscimento manifesto e chiaro, che hanno le persone di alcuna eccellenza e bontà che sia degna di lode e d'onore ».

L'*Onore* si volge alla persona onorata in ispecial modo; la *gloria* si diffonde in maggiore larghezza.

— A.

*Onore* riguarda le cose essenziali; *decoro*, le estrinseche. Conviene talvolta trascurare, nelle cose meno importanti, il decoro; non mai l'onore. Molti scambiano il decoro con l'onore, e per conservare quello diventano infami.

— C'è chi per l'onore sprezza la *gloria* e gli onori; v'è chi per questi o per quella calpesta l'onore. — GERARD.

— Fra *lode* e *gloria* bella è la distinzione che risulta da questo esempio di Cicerone (*De Off.*): *Nemo qui fortitudinis gloriam consequutus est insidiis et malitia, laudem adeptus est*. La lode adunque si consegue operando virtuosamente; la gloria può andar disgiunta dalla virtù; testimonii: Cesare e Napoleone. — R.

— Il *decoro* è quel tanto d'onore o d'onorevolezza di che l'uomo ha o crede avere di bisogno per vivere convenientemente nella sua condizione; la *gloria* è onore grande, premio di meriti non comune. — FRONTONE.

Si glorifica Dio, non si celebra; celebransi le sue lodi: glorificansi i Santi suoi. *Glorificare* vale: rendere gloria, piuttosto che: rendere glorioso. Di uomini parlando, ognun vede ch'è dice sempre più del *celebrare*; che possansi celebrare uomini indegni, ma che *glorificare* non è parola da appropriarsi a lusinghe villi.

*Magnificare* è ampliare per lode, non mai per biasimo (1). Differisce da *esaltare*, e da *sublimare*, inquantochè si magnifica con parole; esaltasi e con parole e con fatti; e con fatti si sublima anzichè con parole. *Esaltare* è meno di *sublimare* (2).

Cosa esaltata, non sempre è o diviene alta; cosa sublimata, è fatta sublime.

*Esaltamento* è l'atto; *esaltazione* indica meglio l'effetto: Molti fanno molte cose a esaltamento del loro nome, le quali poi non riescono a esaltazione. Gli uomini tendono all'esaltazione loro propria; Idio ha per fine l'esaltazione degli umili (3). Nel momento della loro esaltazione, certi uomini appaiono più piccoli; e allora non pochi de' loro seguaci si pentono di quello che per il loro esaltamento operarono (4).

Quando *esaltare* vale lodare, meglio, forse, si dirà *esaltamento*: Quel discorso non fu che un continuo esaltamento delle piccolezze de' suoi protettori.

(1) SALVINI: il carattere di dire di pompa e di mostra, quale è lo stile panegirico.

(2) QUINTILIANO: *Populus romanus admirationem suam non acclamatione tantum sed etiam plausu proferebat*.

(3) CICERONE: *acclamatio adversa populi*.

(4) — La differenza ha ragione nella forma stessa del vocabolo, *applaudere*, dove la particella *ad* determina più. Il *salvati* non vuole che nel Trecento si dicesse *applauso*; ma il Buti l'ha.

(1) BOCCACCIO: *nima cosa fu mai tanto onorata, tanto esaltata, tanto magnificata*.

(2) DANTE: *La verità che tanto ci sublima (cristiana). . . . gli spiriti magni, Che di vederli in me stesso m'esalto*.

(3) BOCCACCIO: *tutti per lo suo esaltamento pregando*.

— SACCHETTI: *fate quello che sia luce e esaltamento della vostra patria*.

(4) MASTRUZZO: *si contrista dell'esaltazione del nemico suo*.

*Esaltazione della Croce* è una festa della Chiesa. E perchè i re, col titolo di *maesta*, accomunarono i proprii agli onori divini, hanno anch'essi l'esaltazione al trono: il che suppone che i troni sian tutti in alto, e che i re con la propria gravità non li facciano mai cadere basso.

*Esaltasi* con lodi grandi; si può *lodare* mescolando alle lodi censure, e anche biasimi.

Lodasi con ragioni; *esultasi* con esclamazioni, con superlativi. L'esaltare è, sovente, o pare, canzonatura.

Lodasi, comunemente, in parole; *esaltasi* in parole ed in fatti. Anco il silenzio talvolta è lode; l'esaltamento vuol essere o con discorso o con opere chiare.

Il Girard: « Lodasi per esprimere un sentimento proprio vero, o per farlo credere vero; *esaltasi* per infondere in altrui il medesimo sentimento ».

I ciarlatani si esaltano da sé; gli uomini piccini e vanesii si lodano. L'orgoglioso né loda né esalta sé stesso né altrui, ma fa che gli altri lo esaltino; le magre lodi non soffre. Nell'esaltare sé stesso è certa franchezza che affronta il biasimo; lodarsi è cosa più meschina e più comica.

## OPERA.

2532.

## Opera; òpra.

— *Opera*, il fare, il fatto: contrapposto al dire o al non fare. *Opra*, in questo senso, non è che del verso. Il senso vivo d'*opra* è lavoro a mercede nel campo altrui, e la persona altresì che lo fa.

*Opera*, un libro; *opera* in musica; *opera* di lavoro necessario all'edificazione, al ristauo, al mantenimento di una chiesa; e l'ufficio che veglia a ciò. — A.

2533.

## Operare; Procedere; Trattare. Trattare il, con.

— *Operare* riguarda le azioni importanti; *procedere*, piuttosto il modo di condursi nel civile consorzio, rispetto allo stato che l'uomo ha, o all'arte ch'egli professa (1), e sembra indicare la sequela di quegli atti, da cui nasce la buona o cattiva reputazione nel mondo. *Trattare* (qui non si parla di dare alloggio o da mangiare, né del mescolare vino e caffè) accenna ad azione d'ordine altresì inferiore, quelle che solo il codice delle buone creanze prescrive. Chi *opera* male è un tristo: chi mal procede, un bindolo; chi tratta male, un mal creato. *Operate* bene; procedete da galantuomo; trattate con modestia, con garbo. Il ladro al birro che lo lega troppo stretto o lo trascina con violenza, potrà dire: Questo non è il modo di trattare! Il birro (se al birro spettasse fare considerazioni morali, ma non è mestier suo), al ladro sorpreso in sul fatto: Questo non è il modo di operare! Al giudice che presta facilmente l'orecchio alle raccomandazioni dei potenti, de' ricchi o delle belle, gli onesti diranno: Ma questo non è il modo di procedere, signore ilusterrissimo; e appunto parlando di processi, sta bene. — POLIDORI.

*Trattare*, però, può prendere senso affine al morale e al civile d'operare e procedere, quando s'abbia riguardo alle disposizioni d'animo e alle intenzioni di chi tratta alcuno o tratta con esso.

*Trattare* ha, inoltre, il senso di venire a patti, in fatto di negozii commerciali, o di negozii politici. *Trattare*, col quarto caso, n'ha due suoi proprii. Tratta bene o male una persona chi ha seco amorevoli e riverenti, o dispettose maniere. Tratta,

assolutamente, una persona chi le parla e conversa seco. Quindi l'altro senso di *trattare*, che denota quello che gli inglesi dicono conversazione rea. La tale *tratta* il tale, ma prima ha *trattato* con lui del quanto. Egli tratta male la moglie perchè tratta un'altra. In modo corrotto, non può donna trattare con uomo, che non dicano: Egli la tratta.

2534.

## Opera; Lavóro.

## Lavorato; Elaborato.

## Lavorare il, sul.

— *Opera*, più propriamente, è l'effetto; *lavoro*, l'atto. Si paga l'opera non come lavoro, ma come lavoro utile.

*Opera* non lunga e non faticosa, non è lavoro. In tal senso, ogni lavoro è *opera*; non a vicenda. Diciamo: *opera* di molto lavoro; non: lavoro d'*opera*, se non in altro rispetto, come: i lavori dell'Opera del Duomo di Firenze, e allora ha il senso notato di fabbrica. *Opera* ha sensi intellettuali e morali, che non tutti ha *lavoro*. — ROMANI.

I. *Elaborato*, d'ordinario, non si dice che delle opere d'ingegno, ed è vocabolo de' Critici più che dell'uso comune; l'altro, d'ogni specie lavoro di coltura, di cucito, d'arte meccanica, d'arte bella: di lavori dell'ingegno, però, men che d'altri. Stile, discorso, *opera*, verso *elaborato* (1); legno ben lavorato, statua lavorata con perfezione rara;

II. *Elaborato* vale: lavorato con cura, con qualche fatica; ritiene del senso di *labor*. *Lavorato* ha idea più generale; per determinarla ci bisogna un avverbio: *poco o assai, bene o male*.

Non tutte le opere elaborate son lavorate bene: quest'è l'inganno degl'ingegni mediocri. Non tutte le cose lavorate bene, sono elaborate: i tratti veri del genio sono quelli che gli costano meglio nell'atto, perchè di più lunga mano preparati da esercizi di mente e di cuore perseveranti. La maggior fatica è, sovente, negli accessori, nelle forme, anzi ne' luoghi più difettuosi insin dall'origine.

Dicesi però *lavorato* un componimento, uno stile, nel senso letterario di *elaborato*; e quel titolo può essere di lode maggiore, può denotare insieme l'ingegno e l'affetto, la virtù dell'arte o l'arte della virtù, se così posso dire. Ma può denotare talvolta anche troppo lavoro, sempre però con nota meno pedantesca di quella che segna *elaborato*.

*Lavorare* il terreno, coltivarlo; farci lavori di coltura e altri, sovente per conto altrui. Il primo dicesi specialmente della terra, o, nel traslato, di cosa che s'assomiglia a coltura. Ma noi *lavoriamo* su un libro e *lavoriamo* sul cuore altrui e sul nostro; il tempo lavora sopra di noi. Questo, in senso per lo più, ostile o di danno. In senso buono, il tempo lavora, cioè coltiva esso stesso con le influenze dell'alto e con le esperienze che a fare ci conduce e costringe.

2535.

## Lavoro; Fattura.

I. *Lavoro* ha sensi più varii; II. Il lavoro de' campi non si chiama *fattura*; III. Un arnese, un vestito costa tanto di *fattura*; la *fattura* è bene o mal fatta; e questa *fattura* costa più o men lavoro. Ognun sa che, in certe arti, il prezzo della *fattura* è troppo sproporzionato alla quantità del lavoro (2). *Fattura* dicono, per estensione, la nota delle spese che presenta l'artista o l'artigiano perchè lo paghi chi ha ordinato il lavoro; IV. Delle opere dell'ingegno, *lavoro* dicesi più d'ordinario che *fattura*. Ma l'uomo e l'Universo son *fattura* di Dio, non lavoro (3);

(1) SALVINI: rime e prose elaboratissime.

(2) VILVANI: Il guadagno della moneta dell'ero valea l'anno, pagate le fatture, fiorini 2300.

(3) DANTE: Contra 'l Fattore adora sua fattura. — qui più usitato oggi, creatura.

(1) ARIOSTO: Nè son di donna i processi miei (così Bradamante, tutta coperta d'arme come soldato). Ma in questo senso *processo* è ormai disusato.



V. Di cosa che per la sua tenuità non si potrebbe chiamare *lavoro*, pur si dice *fattura*. Una pagina di scritto, pochi punti d'un cucito possono essere una bella *fattura* (1).

Sogliono dire gli artisti che un disegno, una parte di disegno è di bella *fattura*. E anche potrebbero: periodo, versi di bella *fattura*.

2536.

**Abborracciare; Ciabattone; Ciarpone. Acciabbattare; Abborracciare; Affastellare; Acciappare.**

**Abborracciare; Strafalcione.**

— *Affastellare*, ridurre in fastelli; *affastellare* il fieno. Per metafora: confondere più cose insieme, operare alla rinfusa, ch'è la maniera di non concludere nulla.

*Abborracciare* intendesi, il più sovente, d'un lavoro alla volta, ma fatto precipitosamente e senza cura. Dagli *abborracciamenti* non v'è da aspettarsi nulla di buono. E' non vedono, o non si curano di vedere quei fatti che l'ingegno retto scorge, e non può soffrire che rimangano nell'opera propria.

Può talvolta l'uomo, o per fretta o per bisogno, essere sforzato a *abborracciare*; ma *acciappare* ed *acciabbattare* denotano incuria e precipitanza abituale; smania di levarsi il lavoro dalle mani: Un pretucolo scagnozzo, mal conoscendo la dignità del suo ministero, *abborracciava* la Messa. Non già ch'anche d'un legnaiuolo, per esempio, non si potesse dire *abborracciare*, ma, viceversa, nell'esempio di sopra non avrebbe luogo *acciappare*, *acciabbattare*. Quindi *ciarpone* e *ciabattone* denotano uomo trasandato in tutto, anco nel vestito, nel vivere; *abborracciare*, riguarda il più sovente azione che abbia dell'intellettuale un po' più.

*Strafalcione*, chi opera a sbalzi e senza considerazione; *abborracciare*, chi tira via un lavoro pur di finirlo; bene o male, non gli importa. — MEINI.

2537.

**Sfaccendare; Sfiangare; Acciappare. Acciappare; Acciaccinato.**

— *Sfaccendare* denota la molteplicità delle cose da fare; *sfiangare*, la difficoltà impicciosa, la laboriosità e la pazienza, necessarie per riuscirci; *acciappare*, la smania quasi rabbiosa del trarla a fine. Infatti, anticamente, *acciappare*, valeva: adirarsi, arrabbiarsi; e tuttavia diciamo: arrabbiarsi a studiare o piuttosto arrabbiatamente e simil, per denotare assiduità e intensità. *Acciappare*, verbo, non è dell'uso; ma è comunissimo *acciappinato* e *acciappinata* (2). *Sfaccendare* e *sfiangare* son nella bocca di tutti. Una donna da casa trova sempre da sfaccendare. Una signora alla moda starà delle ore tutta *acciappinata* a scriver lettere a' cicisbei. Per ottenere certe cose bisogna *sfiangare* (3) di molto; la virtù raccolta in sé fa poca fortuna in questo mondo. — MEINI.

2538.

**Opera; Lavoro; Fatica; Travaglio.**

— *Opera*, ogni cosa fatta o da farsi. *Lavoro*, opera, talvolta, più materiale, e quasi sempre più grave. Il mondo è opera di Dio, non lavoro; il cristiano

si conosce alle opere, non ai lavori. Ogni materiale scrittura è lavoro; opera veramente non è, se il sennò e l'ingegno non siano esercitati a buon fine e con ordine retto.

*Opera*, a volerla prendere in mala parte, ha bisogno d'un epiteto che la dica *servile, bassa, fatticosa. Lavoro*, se si vuol prendere in senso nobile, ha quasi sempre bisogno d'epiteti più gentili che lo rinalzino. Così nei derivati, *lavoratore, lavorante* e simili, che riguardano, nell'uso comune, opere manuali. E quando d'un letterato dicesi: gran lavoratore, lodasi l'assiduità; che può essere virtù, non l'ingegno.

*Fatica* è più di *lavoro*: è un effetto di questo; e però, quand'è posto in senso d'opera o di lavoro, ne accresce la forza, accennando la maggior difficoltà o stanchezza provata.

*Travaglio* è mero francesismo, quando si usa per lavoro o fatica. Nel vero senso vale: agitazione e affanno di corpo o d'animo. Però, quando intendesi di lavoro o di fatica vale: lavoro o fatica durissima, quasi dolore.

Il lavoro del contadino, in certi giorni, è vero travaglio; ma da ciò non segue che ogni lavoro si possa chiamare travaglio. Il lavoro di certi autori è travaglio, ai lettori però.

Un valente architetto, dopo gravi travagli sostenuti per vincere gli emuli e farsi allogare un'opera principia il lavoro, e muor di fatica. Chi ha il cuor travagliato, cerchi riposo nel lavoro: la fatica del corpo acqueterà le cure dell'animo. Le male opere degli invidi tolgono le opere a' buoni artisti. Procacciare il lavoro a' poveri, è opera da cristiano. Lavora il tuo campo, e ti renderà il cento per uno di tue fatiche. — GRASSI.

Anche quando *fatica* s'usa per: opera faticosa, è più del lavoro. Una rappresentazione drammatica i comici chiamano *fatica*: fatica di chi? Non è fatica di per sé un'epigramma; ma può essere fatica, cioè opera laboriosa, anco un breve componimento. Quando Virgilio nelle *Egloghe* (decima) dice: *extremum hunc laborem*, gli dà senso più mite, quasi affine alla voce italiana, onde Dante lo rende con *ultimo lavoro*.

2539.

**Faticante; Dà fatica.**

*Faticante*, che ama la fatica, che dura fatica; *da fatica*, ch'è atto a durare fatica. C'è degli uomini da fatica, che non sono faticanti, perché non hanno da faticare o non vogliono; ce n'è de' faticanti, che non son da fatica.

*Da fatica* dicesi anco di bestia; non così l'altro (1).

2540.

**Sfaccare; Stancare. Stanchezza; Lassezza; Affaticamento. Affaticarsi; Affaticare; Faticare.**

**Faticone; Ceccosuda.**

**Stanco; Stracco; Lasso; Affaticato.**

**Stracco; Sfruttato.**

— *Straccare* è più materiale; non si dice che di stanchezza corporea, che viene da moto violento; *stancare*, anco da agitazione o azione interna e non tanto forte.

Diremo: *stracco* da una lunghissima camminata; *stanco* dallo studio, da soverchia tensione di nervi. — ROMANI.

*Stracco* è voce meno scelta di *stanco*. Ma per ciò stesso può ben denotare quella stanchezza che viene da lunga noia o da patimento.

Caratteri stracchi, dicono gli stampatori quelli che, dal lungo uso logori, danno stampa non ni-

(1) REDI: *In margine...* *vi son dipinti un paio d'occhiali; ma si conosce ch'è fattura più moderna.*

(2) Il volgo dice *acciaccinato*, che dipinge ancora meglio col suono; e chi sa che la forma più antica non sia questa. [— Son cosa diversa. — R.]

(3) Di più persone che lavorano insieme, o fanno o lasciano credere che lavorano, a un'opera letteraria, il più giovane o il più povero, o il più modesto e di più coscienza è che sfanga.

(1) BELLINCIONI: *Da fatica un cavallo t'è ro' dire.*

tida (1); terreno stracco, affaticato per continuo raccolto, ed è men di *sfruttato*, perchè questo ha già perduto gran parte della sua fecondità, quello è men atto al genere di coltura a cui fu tenuto per troppo tempo (2). Gli accorgimenti dalla scienza agraria, adoprati per non istracciare il terreno, converrebbe adattarli alla educazione; e sarebbe raddoppiata la fecondità degl'ingegni.

V'è uno stile che stracca, duro, confuso, ambizioso, inameno; v'è uno stile stracco, senza freschezza né vivacità.

Può l'uomo trovarsi stracco del corpo, e non stanco nell'animo.

*Lasso* vive tuttavia in qualche luogo delle campagne toscane. Non pare che sia mai stato tutt'uno co' suoi affini. Ormai non è che del verso, né nel verso stesso s'approprierebbe a ogni stanchezza. Lasso, potrebbe nel verso, dal lungo corso. L'uomo si stanca dell'aspettare, del piangere, dello starsene in ozio, del meditare (3), ch'è, talvolta, una maniera anch'esso d'ozio; del lungo discorrere (4), del fare il bene (5) o il male (giacché il male stesso ha, per grazia del Cielo, la sua stanchezza), del molto produrre (6), del soffrire la violenza altrui (7), del troppo vigilare, del troppo mangiare.

*Stanchetto*, diremo, e *stancuccio*; *lasso* non ha diminutivo acconcio. Ma quella certa *stanchezza* che viene da abbattimento e da rilassamento delle membra, con tutta proprietà è da chiamare *lasschezza*. Seneca. *Pistole*: « Una pigrizia sorprende i nervi e una laschezza senza fatica ». *Medit. sull'Alb. della Croce*: « fatiche e lassezze e fami. »

— La *stanchezza* può venire da debolezza di forze; ogni leggero esercizio può cagionarla in tal caso. L'*affaticamento* non può provenire che da fatica. La *stanchezza*, talvolta, è cresciuta dall'immaginazione. — BEAUZÉE.

Una medesima azione, continuata, stanca; la continuazione di lavoro non leggero, affatica. Un ammalato si stanca a fare due passi, è stanco pur del giacersene a letto; la fatica non viene che da lunga gita. L'uomo inerte, appena incominciato il lavoro, dirà: Sono pure stanco! La *stanchezza*, dunque, è un senso; l'*affaticamento* uno stato, sia del corpo, sia dell'animo.

Io mi stanco a aspettare, m'affatico a cercare. Gli uomini si stancano di soffrire, ma non però s'affaticano meno a far soffrire. La monotonia del numero stanca; la durezza affatica l'orecchio. Lo stile noioso stanca; lo stentato affatica. — GIRARD.

L'affaticamento può venire da esterna molestia: Il naufrago affaticato dalle onde. Stanco, chi, per esercizio violento o per malessere, non si sente disposto né atto a continuarvi. *Stanco*, in certo senso può valere anche più d'*affaticato*. Prima d'esser stanco, l'uomo forte dev'essere affaticato molto (8).

*Affaticarsi*, usiamo così riflessivo, indicando che la fatica è rivolta a un fine (9). Il più degli uomini s'affatica di trovare il modo di starsene in pace. Pirro

è l'ideale dell'umanità. *Affaticare* s'usa anche neutro (1). Coll'*affaticar* molto si accrescono le pretensioni altrui più che i proprii diritti.

*Faticare* denota fatica, meno sentita o men volontaria; e direbbesi delle bestie ancora; *Affaticare*, dell'uomo soltanto.

Vita affaticata, diciamo per piena di fatiche; vita stanca, direbbero i poeti, in senso di vita priva oramai della franchezza necessaria a continuare operosamente il duro cammino. « Il mio stanco riposo », disse più che leggiadramente il Petrarca (2).

— *Faticone*, dicono, molto appropriatamente i Romani, chi molto s'affatica, chi si dà attorno: un *Ceccosuda*, secondo la voce toscana — R.

## OPINIONE.

2541.

Dire la sua opinione; Dire la sua.

I. *Dire la sua* è più familiare; II. Ha talvolta senso di spregio (3); III. Suppone un certo numero di persone che dicano ciascuno la sua (4); IV. Dicesi non solo d'*opinioni*, ma e di racconti e di qualunque altro discorso (5).

Basta che una questione sia posta; non fa che sia ardua, oscura, delicata, tutti voglion dire la sua. Basta che una persona si distingua un poco dalle altre, perchè l'animo suo, le azioni, l'ingegno siano interpretati nel senso più tristo, e tutti voglion dire la sua.

2542.

Opinione; Parere; Giudizio.

— *Parere* dicesi quel de' legali, modestia rara. Ma forse lo chiaman *parere*, perchè dicono essi quel che par loro, o quello che pare ad altri. Non dico di tutti. Del resto, *parere* può dire un po' più d'*opinione*. Quando l'*opinione* non sia convalidata da ragioni, è un po' men di *giudizio*. Il parere dell'Alfieri sulle sue proprie tragedie, il parere del medico, dall'uomo autorevole consigliato, sono più che mere opinioni. — NERI.

— *Parere* è, talvolta, quell'immagine che le apparenze di una cosa imprimono di sé nella mente, e allora è causa dell'*opinione*. Il Castiglioni, nella *Prefaz. del Corteg.*: « La difesa... di queste accusezioni... rimetto io per ora al parere della comune opinione ». Non si direbbe: « all'*opinione* del parere », se non forse in senso dell'*opinione* ch'uno ha del parere altrui; o del sentimento proprio intorno alle cose che pajono. — POLIDORI.

2543.

Opinione; Sentimento; Giudizio.

Il *sentimento* è più spontaneo: ogni uomo ha, sulle cose che vede o che ascolta, un sentimento, se anche non ci abbia un'*opinione* formata. Ond'è più modesto dire: Quest'è il mio sentimento.

Il sentimento è più intimo, più sincero. Nell'*opinione* può entrare vizio di caparbietà, di sofistiche. Può la passione, col tempo, falsare anco il sentimento; ma quella è la corruzione più tarda e la più deplorabile.

Dopo aver domandata a un letterato la sua opinione, non sarebbe male, talvolta, soggiungere: Ora che so la Sua opinione, la prego di dirmene il Suo sentimento.

(1) VITE SS. PADRI: Vedendolo io molto affaticare... si gli disse...

(2) MANZONI:.. sento una pace Stanca (Ermengarda morente).

(3) DAVANZATI: Il popolo diceva ognun la sua. E riferisce i varii discorsi.

(4) BERNI: Il verno al fuoco, a dire ognun la sua.

(5) LIPPI: Dife la vostra ch't' ho detto la mia. Modo solito in Toscana e in Tirol di chiudere una novella.

(1) BUONARROTI: Sendone..... la sampa molto stracca.

(2) VARCHI: Niuno semina le terre o stracche o sterili.

(3) DANTE: Or ti riman, lettore... Meco pensando... S'esser vuoi lieto assai prima che stanco.

(4) PETRARCA: Da stancar Atene, Arpino, Mantova...

(5) SACCHETTI: ciascuno del bene fare tosto (si) stanca.

(6) DANTE:.... la natura in quel ch'è uopo (si) stanchi.

(7) M. VILLANI: stancati dalle gravetze delle spese.

(8) LIVIO: longo itinere fatigatum et onere fessum.

(9) DANTE: gridar ciascuna s'affatica. — PETRARCA: ... a mirarlo indarno m'affatico.



Nelle faccende dove non si conoscono a fondo le ragioni e gli effetti delle cose, e non si possano esporre o non si vogliano, si dà il sentimento proprio, non il giudizio. A mio *sentimento*, è più modesto a dire che: a mio *giudizio*. Ognuno, in certe occasioni, può dire il suo sentimento; Non tutti hanno diritto di dare giudizio. L'uomo non arrogante, chiesto del suo giudizio, dice il proprio sentimento; l'arrogante, se pure indirettamente si chieda il suo sentimento, e' comincia dal dare giudizi. Se gli uomini badassero a non voler giudicare dalla cattedra o dal tribunale, cioè a far pompa di scienza e d'autorità e di rigore, ma a dire a tempo il proprio sentimento, i giudizi sarebbero e più savi e men acri. Ma i più non danno retta all'impressione che fa sul loro sentire il Vero o il Bene; giudicano col pregiudizio, col giudizio d'altri uomini, giudicano senza sentire; e nell'esporre tali giudizi, per affettare il linguaggio del sentimento, esagerano le censure e le lodi.

2544.

**Opinione; Sentimento; Avviso; Pensiero.**

— L'*opinione* è la conseguenza d'una serie di pensieri, un pensiero più maturo; l'*avviso* è opinione modesta dedotta, per dir così, da quello che all'osservatore ne sembra (1). Il *sentimento*, in questo senso, è l'effetto della prima impressione sull'anima.

Il *sentimento* è più certo; può essere vero o falso ne' ragionamenti che vi si aggiungono; ma sopra ciò che si sente, dubbio non può cadere. L'*opinione* può essere dubbiosa; ma sempre ha una ragione che fa preponderare il giudizio da una parte. Il *pensiero* è il più indeterminato di tutti; e quando riguardasi come affine alle voci notate, indica non so che di più semplice. — ROUBAUD.

2545.

**Opinione; Giudizio; Credenza.**

**Credenza; Crèdere.**

**Crèdere; Pensare.**

**Crèdo; Crèderei.**

**Pensarsi; Crèdersi.**

— *Opinione* è men di *giudizio*; *giudizio*, men di *credenza*. L'*opinione* può essere o può non essere certa della falsità del contrario; il giudizio portasi, sovente, secondo probabilità. La *credenza* è ferma, o credenza non è. L'*opinione* nella pluralità dei mondi non è credenza. Il giudizio che condanna un accusato non sempre credenza neanche. Alle credenze abusate dagli uomini si aggiungono per sventura le torte opinioni dei saccenti, e i torti giudizi dei potenti. — MEINI.

L'*opinione* è più o meno certa: ma, per certa che sia, non arriva alla fermezza della credenza, quando credenza ha senso di fede. Quando però diciamo: credo, in modo quasi dubitativo, e per contrapposto a: so di certo, in tal *credere* è meno fermezza che nella *opinione*. Quello si dirà meglio *credere* che *credenza*.

Io *penso*, indica opinione di riflessione; io *credo*, di persuasione: l'una dice il giudizio; l'altra, il sentimento, la fede abituale. *Penso* è una espressione modesta della opinione propria; *credo*, non è punto immodesto, ma è più fermo; *crederei* è forma più mite; ma quando sa d'ironia, per questo appunto, diventa tanto più risoluta, quanto appare ne' termini più modesta. Il potente impaurito dice al debole: Non è da negare che anche voi, poverino, non abbiate un principio di qualche cosa che par che somigli alla ragione e al diritto. Il debole ringalluzzito risponde: Crèderei!

*Pensare*, esercitare il pensiero, esser conscio a sé delle proprie impressioni; *pensarsi*, pensare in

modo da dedurre un'idea dall'altra, rivolgendo l'operazione della mente a un oggetto determinato. *Pensare* è, dunque, l'atto spontaneo, continuo; *pensarsi* è una specie di pensiero, una forma d'induzione, d'immaginazione. Io penso alle vicende de' tempi nostri; credo che queste ne condurranno altre più gravi; e coloro che si pensano di ripararci con carte e simili spediti, penso che la sbaglin di molto.

Insomma, *pensarsi* dice atto più deliberato; sovente una serie di pensieri (1).

Nel *pensarsi* è, sovente, un immaginamento o supposizione non tutta conforme al vero; nel *credersi* è il simile, ma non tanto. Quand'uno dice: Che si cred'ella? impone rispetto con le sue lire austriache! il *si crede* dice credenza storta. Ma quando diciamo: Io mi credevo che la non andrebbe a finire così, — il *mi* esprime l'opinione più o meno propria a me, quasi distinta da quella d'altri.

2546.

**Preoccupazione; Prevenzione; Pregiudizio.**

**Preoccupato; Prevenuto.**

— Denotano tutti e tre non buona disposizione di spirito, che impedisce o rende più difficile la retta conoscenza o il retto giudizio del vero. *Preoccupazione*, da *occupare*; *prevenzione*, da *preventre*; *pregiudizio*, da *giudicare innanzi*.

Preoccupazione riguarda, piuttosto, l'attenzione; prevenzione riguarda l'opinione: e l'una e l'altra conducono al pregiudizio. Quella togliendo il campo alle idee necessarie per correggere esso giudizio, o per convertirlo in giudizio fondato su buone ragioni; questa, facendo che lo spirito si arresti in qualche idea, sì che le altre non abbiano forza nel paragone.

La preoccupazione è lo stato d'una mente così piena di certe idee, che difficilmente può concepirne nel modo debito altre. La prevenzione è disposizione dell'animo a favor d'un oggetto o contro. Il pregiudizio è giudizio anticipato, opinione determinata già, senz'esame sufficiente, senza la conveniente cognizione della cosa.

La preoccupazione toglie l'adito al vero; la prevenzione può, talvolta, essere ragionevole e retta; il pregiudizio, quand'anche non falso, è prova di debolezza.

La preoccupazione viene da un'impressione vera e profonda che di sé riempie, in certa guisa, lo spirito; la prevenzione, da certe relazioni dell'oggetto che ce lo mostrano in tale o tal altro aspetto, innanzi che noi possiamo conoscerlo intero; il pregiudizio, da inerzia di mente, la quale ama, piuttostoché dubitare per apprendere, abbandonarsi a credenza che rischia d'essere credulità. — ROUBAUD.

— *Preoccupato*, diciamo, dalla passione; *prevenuto*, da opinione contraria, da informazioni altrui. Prevenzione forte e passionata diventa preoccupazione. — FAURE.

2547.

**Preoccupare; Preoccuparsi; Preoccupato; Preoccupazione.**

— La voce *preoccupare*, con la sua famiglia, è italianissima, ma in sensi assai diversi da quelli che le si danno oggi francesemente, e secondo un uso riprovato nella stessa Francia. Il Littré, dopo aver registrati i sensi di *preoccuper*, che sono quegli stessi che ha il latino *preoccupo* e l'italiano *preoccupare*; e dopo aver registrato il riflessivo *se preoccupar*, nel significato di: aver la mente preoccupata da una opinione precocetta (cioè che non è in italiano, a cui è ignoto il riflessivo), oppone questa

(1) *Visum*.

(1) DANTE: . . . mi disse Parole per le quali i' mi pensai Che, qual voi siete, tal gente venisse.

nota: « C'est une faute fort commune aujourd'hui d'employer *se préoccuper* pour *s'occuper*. Tous nos ministres à la Chambre des députés, quand on signale une difficulté, disent qu'ils s'en *préoccupent*, ou s'en sont *préoccupés*; et tous les journaux répètent cette mauvaise locution. » E poiché le imitazioni tutte vanno più in là dei modelli; così, presso di noi, a *preoccupare* e a' suoi derivati fu data una maggiore estensione, fino a significare non solo la cura dell'animo, ma anche il timore o la trepidazione. Così, invece di dire italianamente col popolo: *Questa faccenda mi dà pensiero*; lo non mi occupo, o non mi curo di ciò che non mi appartiene; *Sto in pensiero o in timore per la salute del figliuolo*; *Lo trovo molto impensierito*; *Questa cosa non mi dà alcun pensiero*, oppure: *Quanto a questo sono tranquillo*, ecc.; si preferisce da molti di dire francesemente: *Questa faccenda mi preoccupa*; *Io non mi preoccupo di ciò che non m'appartiene*; *Si preoccupa assai della salute del figliuolo*; *Lo trovo molto preoccupato*; *Questa cosa non mi dà alcuna preoccupazione*; ecc.

— R.

## 2548.

**Pregiudizio; Errore.**

— *Pregiudizio*, giudizio vero o falso, portato senza debitamente esaminare la cosa. E perché il non badare alle cose porta a errori, però *pregiudizio* viene a dire, sovente, giudizio erroneo.

Errore è il credere che la felicità stia nell'oro; è pregiudizio aver buona opinione d'un uomo perché benestante. Gli è un errore il credere che il mobile possa mai deporre affatto i pregiudizii bevuti con l'educazione dell'illustrissimo babbo e de' servi serenissimi; quando non li deponga per forza di virtù singolare.

Non ogni errore è pregiudizio; pregiudizii sono gli errori che ci vengono dall'opinione bell'e formata degli uomini che ci stanno diatorno. L'errore del miscredente non è, propriamente, pregiudizio, s'egli l'ha pensato, bene o male, da sé; è pregiudizio quando costui non fa che ripetere cose udite e lette.

Anco' la fede può avere i suoi pregiudizii; ma la religione vera non solo concede, anzi richiede, che sia con libero giudizio riconosciuta la credibilità del mistero. Ogni pregiudizio, così come ogni errore, ha una parte di vero, ma alterato dal falso o dal finto. Senonché nell'errore il falso è più, ed è più amato. Nel *pregiudizio* è più supposizione che bugia, e l'immaginazione debole ci ha parte più che la rea volontà. Ogni errore ebbe più o meno lontana origine da un pregiudizio. — FAURE.

Nel secol passato, *pregiudizio* valeva non solo errore, ma orrore, e un misto di tutti gli errori e gli orrori; dai quali l'amenità del Robespierre e la dottrina del Talleyrand liberarono felicemente la Francia e tutta la Terra. Certi uomini del tempo nostro (dico uomini per modo di dire), che si credono andare innanzi mettendosi alla coda delle parucche del secolo andato, ripetono fedelmente questo suono con zelo santo: e l'abbominio loro de' pregiudizii tiene, sia detto con sopportazione, un pochino del pregiudizio. E dotti e indotti campano di pregiudizii, cioè di credenze o d'opinioni o d'istinti che sottintendono giudizi non pensati da loro, ma accettati per veri. Guai se il lattante dovesse pronunciare un giudizio sul latte che sta per succhiare! E le prime idee che avviano la vita e formano l'anima, sono appunto un latte che bevesi bell'e pronto, senza processo né legale, né chimico. Ma quando l'uomo può o deve giudicare da sé, e che non vuole, allora comincia la colpa e cresce il pericolo dell'errore, pena del pregiudizio reo. La volontà errante, precipitando le operazioni, previene

i giudizi maturi: e così, tra i più pensati giudizi insinua il pregiudizio; ma gli errori della volontà pregiudizii non sono.

## 2549.

**Superstizione; Fanatismo; Pregiudizio; Ubbia; Ubbia; Paura.**

— La *superstizione* (1) è una specie di pregiudizio: *pregiudizio* abbraccia ogni sorta di giudizio della mente, e quelli specialmente che si fanno senza pensare alle cose le quali dovrebbero il giudizio medesimo determinare.

*Ubbia* è una specie di superstizione riposta nel credere o nel temere cose portentose e vane, come: apparizioni di morti, mali augurii, e simili. — ROMANI.

L'*ubbia*, dunque è pregiudizio superstizioso, pregiudizio con *paura*: non è semplice superstizione, non sola paura: è paura di cose da non credere, paura fondata sul falso (2). Nè sole cose che sentono del prodigioso comprende l'*ubbia* (3); ma le più semplici cose della vita. A chi crede star male e non ha male alcuno, rispondesi: Le sono ubbie. E ubbie sono quelle dei potenti che temono il debole, e per timore lo irritano; le sono ubbiacce pazze e colpevoli (4). E via discorrendo.

Superfluo avvertire che la superstizione riguarda errori più gravi dell'*ubbia*; che quelle d'un ammalato non sono superstizioni, se al timore della malattia non si confondono altri superstiziosi timori; quelle dell'arte magica, dell'astrologia giudiziaria, non sono ubbie.

Imbevuto, infetto di superstizione, dissero Cicerone e Tacito. Potrebbsi anco dire: di pregiudizii, ma piuttosto *imbevuto* che *infetto*. D'ubbie, propriamente, né questo né quello; ma: avere delle ubbie, le tue ubbie, patir di ubbie.

I nemici di quella che chiamasi superstizione, costoro che tanto vantano i diritti dell'umana ragione, hanno anch'essi le loro ubbie, e, sovente, delle più irragionevoli: hanno, talvolta, pregiudizii di sangue.

— *Superstizione*, falsa o esagerata credenza in cose spettanti a enti soprannaturali. *Fanatismo*, accensione fantastica religiosa dell'animo e della mente, intolleranza delle opinioni contrarie, o che si credono tali. La superstizione spera o teme di là del vero; il fanatismo ama o odia oltre il giusto. In quella è errore; in questo passione. La prima, in animo ignorante ed immitte, leggermente diventa fanatismo.

*Fanatismo* ha senso anche profano, di là dall'origine sua (5); onde diciamo: poeta fanatico, fanatismo di libertà, di servilità; ma sempre la cosa, fanaticamente creduta o amata, è dal fanatico avuta come per sacra. — FAURE.

## OPPORTUNO.

## 2550.

**Opportunità; Occasione; Caso.**

— *Opportunità* è occasione favorevole di far chiechessia. L'*occasione* può essere buona e può non essere. *Occasionella* è diminutivo che manca all'altra voce. *Occasione* porta più sovente l'idea di casualità; *opportunità*, d'utile. L'occasione di fare il male non manca quasi mai di presentarsi quan-

(1) CICERONE: *Qui tot dies precabantur et immolabant ut sui sibi liberi superstites essent, superstitionis sunt appellati: quod nomen postea latius patuit.*

(2) FRANZESI: *Tutte ubbie, menzogne e fole.*

(3) REDI: *levare una certa ubbia a quelle volgari donnicciuole che dovevano lavarlo dopo morto.*

(4) SACCHETTI: *era ubbioso di temere la morte.* Ma questo aggettivo non è dell'uso.

(5) *Fanum.*



d'uno la cerca, ancorchè non sia per l'appunto quel male che l'uomo sognava: opportunità, di mal morale parlando, sarebbe improprio. — MEINI.

Vie della Provvidenza divina sono le opportunità, le occasioni ed i casi; le *opportunità* sono fatti che seguono secondo il desiderio nostro; le *occasioni*, quelli che oltre la speranza; i *casi*, que' che oltre l'opinione. — VICO.

Non vero in tutto. *Caso* porta più sovente l'idea di cosa infausta, contraria alla nostra speranza; l'*occasione* può essere più o men fausta, ma d'ordinario è favorevole, o può essere a chi sappia coglierla: ell'è quasi la cagione dell'opportunità.

2551.

In caso; Al caso; Nel caso.

Al caso; Del caso; Il caso.

Essere, Fare al caso; Essere del caso.

— *Al caso* determina più; *in caso* è più indefinito e suppone varii casi possibili. Il primo modo riguarda quel tal caso che contemplasi nel discorso. Pensando a più avvenimenti direte: *in caso*; pensando a un solo, *al caso*. Quando diciamo: *in caso* di disgrazia, ne possiamo immaginare parecchi. E perchè più indefinito, *in caso* accenna meglio avvenimento più lontano, l'altro è più prossimo. *Nel caso* è più determinato ancora. — A.

La cosa segue a caso se pare fortuita, è detta o fatta a caso se con poca ragione. La cosa o la parola è al caso, se ci cade bene, se conviene, segiova. *Fa al caso*, lo dice ancora più chiaro. La cosa è *del caso*, se in qualche maniera appartiene a quello di che si tratta; onde questa locuzione dice meno di *al caso*. Di persona, la cui opera o presenza ci paia opportuna, non diciamo: che è del caso, ma che è *al caso*, che *fa al caso*. E di persona e di cosa, è *il caso*, dice ancora più; cioè, per l'appunto quello che ci voleva al fine nostro.

*Esser del caso* è sgarbato neologismo invalso da qualche tempo nel linguaggio dei pubblici ufficiali: *Furono presi i provvedimenti che erano del caso*; invece di: *Furono presi i debiti provvedimenti*, od anche: *Furono presi i provvedimenti che il caso richiedeva*. — R.

2552.

Occasione; Occorrenza; Circostanza; Congiuntura.

Circostanza; Particolarità o Particolari.

Questi vocaboli, tanto distinti, sono pur troppo presi promiscuamente in alcune scritture di gente che poi si lagna della povertà della lingua. Sentiamo tutto giorno: « nella fausta circostanza in cui si celebra la festa », modo inutilmente improprio.

Le *circostanze* sono aggravanti o attenuanti; le *occorrenze*, più o meno pressanti; le *occasioni* più o meno favorevoli. Così il Grassi, a un dipresso.

— *Occasione* è l'avvenire di fatto o di circostanza nuova, o venga cercata o da sé. L'*occorrenza* non è cercata. *Congiuntura* è l'occasione o la circostanza che risulta da un rincontro d'avvenimenti. *Circostanza* porta seco l'idea d'accompagnamento, di cosa accessoria.

Bella occasione, congiuntura favorevole (1), circostanza importante; né si direbbe: congiuntura importante, o: buona circostanza.

Gli amici, all'occorrenza, ajutano d'opera e di consiglio. Una bella congiuntura favorisce sovente le ardite imprese il cui merito è tutto attribuito a chi comanda, ond'esse da costui prendono il nome. Le circostanze variano talvolta l'essenza de' fatti. — GIRARD.

— La *circostanza* riguarda il fatto ed il luogo; la *congiuntura*, il momento. La *circostanza* è una

delle particolarità della cosa; la *congiuntura*, sovente, n'è fuori, e non ha di comune con la cosa se non se il cadere nel medesimo tempo. — DIDEROT.

— *Circostanza* diventa affine a *congiuntura*, in quanto la circostanza riguardasi non nella cosa, ma congiunta alla cosa. La prima, da *circum stare*, vale: tutto ciò che circonda un'azione; la seconda, da *coniungere*, vale: tutto ciò che si avviene più opportunamente alla cosa. La *circostanza* accompagna; la *congiuntura* ajuta.

La *congiuntura* è un ordine di cose, un complesso di circostanze; la *circostanza* è una delle particolari disposizioni della cosa, che giovano o noccono al buon successo.

Le congiunture vengono; le circostanze durano cangiano. — ROUBAUD.

Le *circostanze* son parte integrante del fatto; sono necessarie a ben conoscerlo, a ben giudicarlo: le *particolarità*, o i *particolari*, son la vita del fatto; ma, anco tralasciate, gli lasciano la sua integrità. Talune di quelle che pajono particolarità minute, sono circostanze importanti; e le circostanze accessorie, che non acquistano valore se non dal loro complesso, sono appunto le particolarità. La prima voce comprende la seconda; ma non questa quella. Le circostanze danno ragione del fatto; le particolarità lo dipingono più per minuto.

Gli storici mediocri raccolgono le particolarità, sovente trascurano le circostanze vitali. La poesia dipinge le particolarità; degradata, si perde in esse e v'affoga. Le circostanze attenuano il delitto o lo aggravano. Le particolarità sono le circostanze, per così dire, delle circostanze. Non c'è particolarità affatto inutile: ma ve n'è di non necessarie, perchè già comprese nell'idea generale della specie del fatto. Si può peccare, descrivendo, o coll'appiccicare al fatto particolarità non vere, o coll'ingombrarlo di troppo vere, cioè comuni e notissime; e trascurando, per quelle, di rendere la natura intima e universale del fatto stesso e di cercare quella bellezza che viene dall'armonia dell'intero.

— A ben chiarire l'uso che della voce *circostanza* si fa oggi comunemente, riferirò in succinto quanto scrissi ne' miei *Neologismi buoni e cattivi*: « *Circostanza* è una delle parole che più si abbiano in bocca e sotto la penna. Il suo vero e proprio senso è così definito dal *Nuovo Vocabolario della Crusca*: « Particolare condizione o accidente, che accompagna un atto o un fatto, o che conferisce a determinarne la natura, la gravità, l'importanza, ecc. Dipoi si estese a significare condizione peculiare, stato e modo di essere o di effettuarsi, riferito a persone, a cose, o ad avvenimenti; e quindi divenne sinonimo di caso, occorrenza, congiuntura, e finalmente di condizione particolare, sia morale od economica, in cui uno si trovi presentemente: i quali due ultimi sensi hanno preso tal piede da essere impossibile cacciarli dalla lingua. Tuttavia nessuno li adoprerà in iscrittura che non sia familiare. — R.

2553.

Opportunità; Occasione; Occorrenza.

Circostanza; Congiuntura.

Inopportuno; Importuno.

L'*occasione* si ha, si cerca, si trova: essa si offre all'uomo; l'uomo ne approfitta. Alla occasione di fare o dire una cosa, se ne fa o dice un'altra. Un fatto, una parola, da occasione a altri fatti, parole. Convien togliere le occasioni di scandalo; conviene evitare le occasioni prossime di peccato; l'occasione fa l'uomo ladro; le cause occasionali sono potentissime nel mondo, ma poco osservate. Il male occasionato dalla voglia di far del bene a sproposito, non è piccolo, né leggero.

(1) LA BRUYÈRE: *L'occasion ne peut être meilleure, ni les conjonctures plus favorables.*

Buone occasione diciamo, di mandar lettere, roba; buona occasione, di servizio per un servitore, di matrimonio per una ragazza.

Il Paruta: « Sapeva aspettare l'opportunità de' tempi e delle occasioni, ed usarle ». *Opportunità*, dunque, riguarda non solo l'occasione del dire o del fare, ma il luogo (1), il tempo, tutte le circostanze. Non ogni occasione che si offra di tentare grandi cose è opportuna; non ogni opportunità di far bene è considerata dagli uomini tiepidi come occasione.

Delle operazioni degli uomini, degli avvenimenti che seguono nel corso delle cose, sogliam dire che sono più o meno opportuni.

S'ha, si coglie, si perde l'opportunità di fare o di dire. Cosa *inopportuna*; persona *importuna*. Anco di cosa può dirsi importuna; inopportuna, di persona, più raro. A ogni modo, quest'è meno.

L'occorrenza mette l'uomo in più o meno stringente bisogno di fare una cosa. L'occorrenza, quando è bisogno non piacevole, è quasi il contrario dell'opportunità. Alle occorrenze della vita non sempre si presenta occasione favorevole. L'arte di saper disporre le congiunture in modo da farne riuscire l'occasione buona a tempo opportuno, è la più negletta tra le arti, ma tra le più necessarie.

Al Manzoni, in poche facce, cade di adoprare gli spiegati vocaboli: « Quel ricambio, qualunque, nelle circostanze de' tempi non si sarebbe potuto aspettare da nessun'altra forza né privata né pubblica; — Tutti i tiranni, a un bel giro all'intorno, avevano dovuto, chi in una occasione, chi in un'altra, scegliere fra l'amicizia o l'inimicizia di quel tiranno straordinario; — Per togliere proprio ogni occasione (di scandalo); — In questa occasione, il suo nipote facesse qualche dimostrazione; — In questo momento, in tali circostanze ».

Le *circostanze* sono gravi o dappoco; (2) essenziali o accidentali: son buone o cattive.

La *congiuntura* è, per lo più, buona; e può essere più o meno propizia; non si dice che sia più o meno importante. Il fatto a cui la congiuntura si riferisce può essere grave o no; ma la congiuntura in sé non è che l'unione delle circostanze di luogo o di tempo in cui segue il fatto o può seguire.

Espongansi le circostanze del fatto, non le congiunture (3). Tra le circostanze di un peccato, d'un delitto commesso (4), è pur questa: in che congiuntura si sia commesso.

Nelle *circostanze* in cui mi trovo, in cattive circostanze, e simili, son modi nella lingua parlata frequenti, non purissimi forse, ma neppure barbari.

2554.

**Opportuno; Tempestivo.**

**Intempestivo; Inopportuno.**

*Tempestivo*, che si fa o segue a tempo; *opportuno*, che si fa o segue a tempo debito ed utile. Può un'azione essere tempestiva e non opportuna. In quello spazio che l'azione e l'avvenimento durano a essere tempestivi, c'è de' momenti ne' quali e' tornano più che mai opportuni. *Opportunissimo*, diciamo; superlativo che l'altro non ha.

Un matrimonio tra impuberi è intempestivo; ma può anco tra puberi essere per altre ragioni inopportuno. Un discorso non si dirà *intempestivo*, se

non si abbia riguardo a un altro tempo che credasi più acconcio a tenerlo; ma si dirà *inopportuno* per il modo di farlo, o per le persone alle quali è rivolto, o per il luogo nel quale è fatto. La negazione *intempestivo* è più comune nell'uso. Sarebbe da studiare la proporzione che corre tra l'uso de' vocaboli positivi e quello de' negativi ne' vari tempi e idiomati.

2555.

**In tempo; Nel tempo; Col tempo.**

**A tempo; A suo tempo; Per tempo.**

In tempo contrapponesi a *fuor di tempo*, e dicasi di cosa fatta o detta o seguita nel tempo debito, conveniente, voluto.

Nel tempo, vale entro i limiti del tempo, il quale è proposto all'uomo da altri, o egli propone a sé stesso; e, per più chiarezza, accompagnasi con un aggiunto: L'ha fatto nel tempo assegnatogli; E seguita nel tempo preannunziato. Vale anco il contrario di eternità. L'Universo fu creato nel tempo.

Col tempo, coll'andare del tempo, coll'aiuto del tempo. Col tempo si maturan le sorbe, non sempre gli uomini [— e volendo intera la maniera proverbiale: *Col tempo e con la paglia si maturan le sorbe*, e alludendo a certe persone, si aggiunge, facendo la rima, e *la canaglia*; perchè ai così fatti il tempo fa giustizia — R.].

A tempo, non troppo tardi, ma non troppo presto; per l'appunto quando conviene, sì che l'accadere o il fare prima, o poi, non sarebbe tanto opportuno. Pioggia che viene a tempo; lavoro preparato a tempo. A suo tempo, dice la convenienza ancora più espressamente. Cantare, suonare a tempo; sì che, alterando quella misura, si stuona.

Per tempo, un po' prima del tempo debito o dell'ordinario, e anche assai prima. Levarsi per tempo. Ma il fare troppo per tempo è talvolta un non fare le cose a tempo; e la fretta è impazienza; l'impazienza, disordine.

2556.

**Da tempo; Del tempo; Far tempo**

— *Da tempo*, per: da qualche tempo o da molto tempo, è una sguajataggine nuova: « S'è deplorata da tempo, dice una Relazione del Ministero della Istruzione Pubblica (tanto per insegnare ai giovani la buona lingua), che manchi ancora alle scuole nostre elementari un libro, che, ecc. ». Nè è bello ed approvabile il modo: *i bisogni del tempo*, senza la consolazione di un aggettivo, come di *questo o di quel tempo, del nostro tempo*, ecc. Nel linguaggio burocratico o se con altro nome si possa chiamare, usano la maniera a far tempo da, come: *I frutti decorrono a far tempo dal primo di maggio; A far tempo dal principio del nuovo anno, la legge avrà il suo pieno vigore*. Perchè non dire, come tutti dicono: *Incominciando da*, o più semplicemente: *Dal primo maggio; Dal principio del nuovo anno?* — R.

2557.

**Opportuno; Conveniente.**

— Il secondo è più generale. Quel che è veramente *conveniente*, è anche *opportuno*; perchè *conveniente* abbraccia anco la convenienza del tempo.

C'è però un'opportunità relativa a cui giova l'inconvenienza. L'inconvenienza delle maniere (dico, di quelle maniere che sono imposte da certe convenienze sociali) è, talvolta, opportuna a sgombrare i seccatori.

Parlare di sé può essere, talvolta, opportuno; il conveniente si è parlare di sé con modestia. — FAURE.

2558.

**Opportunità; Comodità.**

La prima riguarda meglio il tempo; l'altra, il modo. Può l'uomo avere comodità di fare la cosa, e non gli venire il momento opportuno; può l'opportunità venire, e mancare comodità.

(1) LIVIO: *monticello opportunamente posto*.

(2) MAESTRUZZO: *la penitenzia si dee più o men aspra secondo la grandezza delle circostanze*. Più comune oggidì *gravid*, nel male; nel bene, *importanza*.

(3) CRON. MORELLI: *Per più brevità lascerò molt'altre circostanze*.

(4) MAESTRUZZO: *Le circostanze son queste: chi è il peccatore, quello ha commesso, dove, in che tempo*.



L'*opportunità* è un punto, e passa; la *comodità*, d'ordinario, è uno spazio che dura un po' più lungamente.

Non ogni comodità può venire opportuna al bene; anzi, ce n'è d'importune troppo.

### ORDINE. 2559.

**Ordinare; Comandare.**

— *Ordinare*, talvolta, è di più intelligenza. Il capitano *ordina* un assalto; l'uffiziale *comanda* le mosse. — ROUBAUD.

### 2560.

**Ordine; Comando; Comandamento; Ordina-**

**zione.** — *Comandamento*, usavasi in genere per *comando*, ora, in questo senso, non è molto adoprato, se non parlando delle leggi poste da Dio e dalla Chiesa.

*Ordine* è comando o norma che riguarda l'ordine da tenersi in tale o tal altro atto. *Ordinazione*, per lo più, quella di chi dà ad artefici o ad artigiani o ad artisti un lavoro da fare; a' mercanti un avviso di mandare roba, e simili. — A.

### 2561.

**Ordinare; Stabilire.**

**Ordinamento; Ordinazione; Ordine.**

— *Ordinare* ha più espressa l'idea dell'autorità, meno espressa l'idea della fermezza che accennasi da *stabilire*. — ROMANI.

— *Ordinare*, nel linguaggio ecclesiastico, dicesi del vescovo che conferisce gli ordini sacri. Il diaconato e il sacerdozio sono ordini. *Ordinazione* è l'atto dell'ordinare. *Tenere ordinazione*, dicono del vescovo quando dà gli ordini. Ordinarsi a prete. Tale ordinazione non è *ordinamento*: nè l'ordinazione che fa un negoziante, gli si mandi tanto di tale o tal altra merce. *Ordine*, nel linguaggio di cambio. — MEINI.

Ordinamenti civili e politici d'uno Stato; che mutano l'ordine antico, creano un nuovo ordine, e spesso fanno disordine. Gli ordini dello Stato possono essere effetto non di ordinamenti apposta, ma di consuetudini. Poi, ordini dello Stato, della città, diconsi le partizioni de' cittadini secondo le condizioni e i diritti. Degli ordini religiosi, l'ordinamento non sempre viene dal primo fondatore; e certi ordini richiederebbero nuovo ordinamento; ma per ordinamenti non si rifa l'ordine se non di rado.

### 2562.

**Ordine; Commissione; Mandato.**

**Commettere; Imporre; Ingiungere.**

— La *commissione* è più ampia: si dà *ordine* al corrispondente; *commissione*, e al corrispondente e all'amico. E colla *commissione* si può dare arbitrio più largo. — ROMANI.

*Commettere* è meno imperioso d'*imporre*; *imporre*, meno d'*ingiungere*. Si commette ad un amico, a un corrispondente; gli si dà una commissione ch'egli può adempire per mero favore. Ingiungosi come dovere; imponesi come comando. Poi, comettonsi merci al mercante, al manifattore lavori; ma questa specie di commissione non sempre è così precisa come l'ordinazione.

S'impone di fare, di non fare, di tacere, d'andare, di stare; *ingiungere*, riguarda, più specialmente, l'azione da farsi.

La condizione vostra, la natura delle cose v'impingono. *Ingiungere* viene, più ordinariamente, dall'umana volontà che da legge.

— L'*ordine* disegna la cosa da fare e, talvolta, anche il modo, nel quale farla. La *commissione* si dà, per lo più, a chi non sarebbe in debito d'eseguire, e l'accetta di spontanea volontà. *Mandato*

è un contratto con cui, per benevolenza o per convenienza, assumesi gratuitamente la cura di cosa altrui da farsi come cosa propria. Nell'uso comune prende sensi più generali: il medico *ordina* un medicamento, una ricetta, un modo di cura. — VOLPICELLA.

### 2563.

**Ordine; Precetto; Comando.**

— L'*ordine* si può dare anche a chi non si trova in obbligo stretto d'ubbidire, ma lo fa o per patto espresso o tacito, o per altra ragione. Il *comando* è di maggiore autorità. S'*ordina* al corrispondente, si *comanda* al figliuolo. Ordinasi al calzolaio, comandasi al servitore. — A.

Il *precetto*, nell'uso comune, è proprio dell'autorità religiosa, e allora è l'applicazione del comandamento: festa di precetto, messa di precetto. O è della polizia (1) che dianzi intendeva proteggere la religione, e adesso intende scazarla; impotente e a questo e a quello (2). Il precetto della Chiesa comanda di confessarsi ogni anno; un precetto della polizia proibisce uscire di casa innanzi e dopo tale o tal altra ora.

### 2564.

**Proibire; Inibire; Vietare; Divietare; Impe-**

**dire; Interdire.**

**Proibito; Proibito.**

**Interdizione; Interdetto; Scomunica; Cen-**

**sura; Divieto.**

Ambedue da *habere*, che ai Latini, così come l'*emere*, acquista nelle voci composte significati più varii che non abbia da sé. La proibizione, com'indica la particella prefissa, precede l'atto che si vuole impedire o che si riprova. Perché, talvolta, il *proibire* è un riprovare atti i quali non si possono o non si vogliono materialmente impedire. E questo dice anche l'*Indice* de' libri proibiti. Ma talvolta la proibizione ha sanzione esterna e severa. Sempre però le è congiunta l'idea di disapprovazione morale (giusta o no), che nell'*inibire* non è. Questo riguarda, più propriamente, l'atto del togliere che si l'accia, o provarsi di togliere, o sospendere l'azione; siccome suona altresì nel latino. Ed è notabile il luogo di Cicerone, dove egli confessa d'aver imparato da un battelliere, che: rattenere la voga, andava detto *inhibere remos*; che prima di sentirlo dal battelliere, il dotto uomo non l'avrebbe saputo dire che con vocabolo più generico, cioè men proprio (3).

*Vietare* è il più generale, e più agli antichi Italiani usitato, i quali alle voci latine in *ere* non amavano dare l'uscita in *ire*, onde diceano *pentere* e *offerere*. Vietare comprende e il comandare che non si faccia, e l'*impedire* con atti. Onde anche le cose, per traslato, vietano in quanto impediscono in parte o in tutto; nè si direbbe che *proibiscono*, se non per figura troppo più ardita. *Divietare* (non della lingua parlata, ma inteso da tutti, e i più colti usano pure *divieto*) non è delle cose, ma di volontà

(1) — Il Tommasèo, ben s'intende, parla così della polizia esotica de' tempi suoi. — R.

(2) — E in questo senso dicono in Toscana: *precettare uno*, cioè fargli mandare il precetto della polizia. E: il tale è stato precettato, cioè ha avuto il precetto. — MEINI.

(3) — Dubito che qui il Tommasèo abbia preso abbaglio. Cicerone, nell'*Epist. ad Atticum* (13, 21, 3) *Inhibere illud tuum, quod valde mihi arriserat, vehementer mihi displicet: est enim verbum totum nau-ticum, quamquam id quidem sciebam; sed arbitrabar sustineri remos quum inhibere essent iussi remiges. Id non esse eius modi dictio heri, quum ad villam nostram navis appelleretur: non enim sustinent sed alio modo remigant*; cioè: remano all'indietro. — R.

che ragiona o sragiona. Il vietare con semplici parole, senza autorità altro che privata, non si direbbe, propriamente, divieto; ma sì quel di legge o di decreto; e anche quello che in Polonia chiamavasi *veto*, non male sarebbe da questa voce indicato. Quel di Dante: la pace Che apersi il ciel da sì lungo divieto », il divieto, cioè, che escludeva gli uomini dal cielo, non ben si potrebbe altrimenti indicare. Certe cose sono dalla legge naturale o divina vietate, che proibite dalla civile non sono.

*Proibito*, participio, ha altra pronunzia che *proibito* aggettivo, e altro senso. Certi libri non proibiti (piano), possono essere proibiti (sdrucchiolo) per capriccio o per raccapriccio. Taluno dice *proibiti* (non sdrucchiolo) i libri altresì; ma nell'uso generale del participio, nessuno porrebbe lo sdrucchiolo.

*Interdire* riguarda le cose da dirsi; onde il Petrarca: « Le vive voci m'erano interdicte ». Ma ogni proibizione espressa in detti, può significarsi così; e più propriamente nella cose religiose ha luogo il vocabolo. I Romani interdicevano l'uomo dall'acqua e dal fuoco; avevano le loro scomuniche anch'essi, e tremendo. Adesso si costruisce altrimenti: interdicesi all'uomo tale o tal altro atto. Il Capo della Chiesa mette o manda un *interdetto*, ch'è meno della *scomunica*, e quasi condizionato, finché ed affinché tal cosa si faccia o tal altra si smetta. In questo senso, *interdetto* è la parola propria; *interdizione* dice, in genere, la proibizione di dire, ovvero la scomunica degli antichi Pagani.

— *Censura* è generale. Dicendo: censure ecclesiastiche, si può intendere e l'*interdetto* e la *scomunica*. *Censura* ha altri sensi che tutti sanno, anche noi non dottissimi. *Interdetto* è sentenza ecclesiastica che proibisce, o a un ecclesiastico l'esercizio degli ordini sacri, o a tutt'insieme gli ecclesiastici la celebrazione dei sacramenti e del servizio divino nei luoghi da essa indicati (1). *Scomunica* è censura che separa dalla comunione della Chiesa: *scomunica maggiore*, che separa interamente dalla Chiesa e da ogni comunione col resto dei fedeli; *minore*, che interdice soltanto l'uso dei Sacramenti.

## ORNARE.

2565.

**Ornare; Adornare.  
Ornato; Adorno.  
Ornamento; Adornamento.  
Inornato; Disadorno.**

*Adornare*, talvolta, meglio si dice delle cose dell'arte. E anco presso i Latini *adornare* aveva senso affine a *fornire*. In Dante, Lia è vaga d'adornarsi con le sue proprie mani; nel Villani si parla del luogo adornato di ricche mura, e porte e torri di pietra; Guinicelli: « nave adornata di vele », secondo l'uso latino: nè *ornata* qui converrebbe. Le stelle diremo *ornamento*, non *adornamento* del cielo. Gli usi talvolta si confondono, ma talvolta giova distinguerli.

*Adorno*, però, dice meno artificio di *ornato*; ma perché? Perché *ornato* ha più evidente forma di participio, e però più espressamente denota opera umana.

*Inornato* dice la semplice negazione; *disadorno*, un po' più. *Inornato* si dirà senza biasimo; *disa-*

*dorno* comincia a essere già difetto. La bellezza inornata può parere più amabile; disadorna non conviene che vada. Lo stile dei primi pittori è inornato, ma piace. In letteratura corrotta. L'affettare o naturalizza, o forza, o innocenza, rende lo stile disadorno.

2566

**Adornare; Abbigliare; Addobbare; Guarnire;  
Fornire; Fregiare; Raffazzonare.  
Addobbo; Abbigliamento; Addobbamento;  
Adornamento; Ornamento.**

**Fornito di, a.**

**Fornire il, del, di.**

*Adornare* ha usi più generali. *Abbigliare* dico ornamento di persona, *addobbare*, ornamenti di case, di corti, di chiese.

*Addobbasi* una stanza: una donna s'abbiglia (1). In questo secondo l'uso moderno è costante. Ma son tanti gli esempi di *addobbare* applicato a persona che non si può della detta osservazione fare una norma generale. E allora la differenza sta nella natura degli ornamenti. L'*addobbo* è più ricco, più solenne, più grave; l'*abbigliamento* più leggiadro, più comune, più ad eleganza che a pompa. Diremo: gli *addobbamenti* reali o sacri, e: gli *abbigliamento* muliebri. Un vanerello va abbigliato, un superbo vuol uscire addobbato (2). L'*abbigliamento* può consistere nella leggiadria di quei vestiti che pure son necessari; l'*addobbamento* sta quasi sopra all'*abbigliamento*. E si noti che *addobbamento* dicesi e delle persone e dei luoghi; *addobbo*, dei luoghi.

*Guarnire* è fornire o adornare, non persona ma cosa (3). *Fornire* è di persona e di cosa (4): fornire la casa d'utensili, la cucina d'arnesi; *fornito di* danari, ben *fornito a* danari. Coll'a, richiede un avverbio che lo regga, e però dice più. Sufficientemente fornito di danari, meglio direbbesi che: a danari.

— *Fornire il* indica la specie della cosa fornita; *fornire del*, una indeterminata quantità d'essa cosa; *fornire di*, la quantità necessaria all'uso o opportuna. La tale spiaggia *fornisce il* sale: ecco la natura del prodotto ch'ell'offre. In un pranzo, uno *fornisce il* vino, l'altro la carne, e via via.

La tale spiaggia *fornisce del* sale: molto o poco, abbastanza o no: come *fornir del* danaro, dello zucchero, e simile, non dice quanto.

La tale spiaggia *fornisce di* sale il tal paese; essa sola (o essa principalmente) gliene fornisce quanto ne fa di bisogno. Veramente parrebbe ch'anco *fornir il* sale significasse il sale bisognevole; ma in quella prima locuzione potrebbe comprendersi il sale che quel tal paese trasporta ad altri, o quello ch'altri vengono a comprare da esso. All'incontro, dicendo *fornire di*, s'intende della quantità consumata nel paese stesso. — ROUBAUD.

*Adornare* ha molti traslati; *abbigliare* e *addob-*

(1) Il francese *habille-ment*, ritenendo l'*h* dell'origine, dimostra ancor meglio che questa voce viene da *abito*, che dunque è ornamento della persona. [ — Etimo impossibile — R].

(2) FIRENZUOLA: *vestita in quella guisa che gli antichi addobbavano Giunone*. — DAVANZATI: *con ricche collane e cavalli addobbati* — Non si direbbe, *cavalli abbigliati*. — *Addobbare*, figuratamente, preparare vivande col fornirle di condimenti che siano più dello stretto necessario a farle mangiabili, ma le rendano più appetitose. E forse viene da quell'apparato che le rende appetitose alla vista prima che al gusto.

(3) GIAMBULLARI: *cavallo guernito di sella e di freno dorato*; — *Spada il cui guernimento non si saria di leggeri potuto apprezzare*.

(4) NOVELLINO: *fornito d'oro e di pietre*.

(1) BOTTA: *interdetto posto su' suoi Stati*; — *fulminerebbe contro di lui (contro il Senato) la scomunica, contro lo Stato (di Venezia) l'interdetto*. — Di persona, *interdetto* è soltanto il sacerdote al quale, in pena di colpa commessa, si è vietato dire la Messa, o esercitare in altri modi il suo ministero. Ma *interdicesi* anche una chiesa, i sacri vasi o arredi, un altare. — POLIDORI.



*bare* son proprii per lo più. *Guarnire e fornire* hanno qualche traslato (1).

— *Raffazzonare* dice accomodatura, miglioramento, adornamento, alla peggio o alla meglio, di cosa non bella per sè. — ROMANI.

— Si *guarniscono* luoghi e vestiti: *guarnizione* dell'abito, *rocca guarnita*, *guarnimento* del cavallo. Si *fregia* apponendo ornamento di fuori. *L'adornamento*, e massime l'*ornamento*, può essere intrinseco all'oggetto stesso: e parte essenziale di quello. — GATTI.

2567.

**Ornato; Fornito; Dotato.**

— *Fornito* s'usa anco con parole contrarie a senso di lode: mal fornito, mediocrementemente fornito (2). Male o ben dotata direbbesi solamente di dote di donna, o di dotazione assegnata a persona, a luogo, a istituto.

*Fornito* dicesi e di persone e di cose; *dotato* (fuor dell'uso indicato dianzi), di persona soltanto, o, al più, d'animali (3): letto fornito, camera fornita, cioè provvista di tutto l'occorrente. — MEINI.

Di pregi inferiori, *ornato* dice più; *fornito*, anco a semplice sufficienza; *dotato*, con qualche più copia; *ornato*, con copia eletta, a cui la stessa parsimonia aggiunge bellezza. *Fornito*, *dotato* d'ingegno direbbesi l'uomo; *ornato* di lettere, di studi elegantissimi, l'ingegno stesso. Meglio *dotato* che *fornito* di virtù; *ornato* di virtù, ancora meglio. *Ornato* di modestia, segnatamente, meglio che *dotato* e *fornito*. — GATTI.

2568.

**Arredare; Corredare.**

**Arredi; Arnesi; Attrezzi; Attrazzi; Utensili; Strumenti; Istrumenti; Ordigni.**

**Ordigno; Ordigni.**

— Nel proprio, e *arredare* e *corredare*; nel traslato, il secondo: libro *corredato* di tavole, di documenti, di note; scritto *corredato* di citazioni, di prove. Nel proprio, *corredare* dice più di *arredare*. — GATTI.

— *Strumento*, più comune assai che *istrumento*. *Strumento* da fiato, *strumenti* chirurgici, matematici. Ma i notarili, *istrumenti*.

*Utensili*, gli *strumenti* d'uso domestico, o nei lavori d'arti meccaniche. Non sono, a dir propriamente, *strumenti* la paletta, le molle, e simili; ma *utensili*.

*Ordigno*, strumento per più delicato lavoro, sempre però manuale; *strumenti* d'operazioni scientifiche. Quelli degli oriuolai o d'altre arti più fini, sono *ordigni*, i più; e non *utensili*. Uno strumento può essere composto di *ordigni* parecchi.

*Arnese*, nome generico di masserizie, abiti, feramenti, *strumenti* d'arte. Dapprima concerneva l'armatura della persona e la bardatura del cavallo; poi acquistò sensi più generali (4).

*Arnese*, talvolta, è un po' più nobile di *utensile*. E que' d'una stanza, *arnesi*, e non *utensili*.

*Arredi*, arnesi più ad ornamento che ad uso; *arredi* di chiesa (5), di casa ricca.

*Attrezzi*, arnesi, *strumenti*, *utensili*, d'arte tutta meccanica: *attrezzi* di cucina, *marinareschi* (6). — ROMANI.

(1) BOCCACCIO: *fornito d'altissimo antmo* — GUICCIARDINI: *di virtù*. Più comune sarebbe: *fornito* di scienza, d'erudizione.

(2) BARTOLI: *mal fornite di giudizio e di spertenza*.  
(3) Nessuno, parmi, direbbe col SACCHETTI: *soglio d'ogni ben dotato*.

(4) I Latini, certi arnesi dicevan arma. — VIRGILIO: *... que sint duris agrestibus arma*.

(5) DANTE: *Ladro alla segrestia de' belli arredi*.

(6) VIVIANI: *oltre al gran consumo della chiodagione, strumenti, materiali ed attrezzi di tante sorte*.

— L'*ordigno* è un mezzo meccanico, semplice, usuale; lo *strumento* può essere più complicato, da servire alle arti più nobili, e alle scienze: *ordigno* d'un legnajolo, d'un magnano; *strumenti* musicali, fisici, o d'altra scienza. Ciascun'arte un po' adulta ha *ordigni* e ha *strumenti*. Gli *ordigni* (1) perfezionati diventano a poco a poco *strumenti*. — A.

*Attrezzi*, arnesi che servono a uso continuo e a operazione. *Arredi* può indicare arnesi di mero ornamento. Gli *attrezzi* di cucina, i nautici, *arredi* non sono.

— Per *attrezzo* si usa, ma non comunemente, *attrazzi*, che dice grande quantità di cose necessarie a certi usi, come di guerra, marineria, fabbriche e simili. — ALBERTI.

— In Toscana dicesi: casa *fornita d'utensili*; cucina, d'*attrezzi*; bottega, d'*arnesi*. — A.

2569.

**Ornare; Parare; Decorare.**

**Decorato; Addobbato.**

**Decorazione; Addobbo.**

**Paratore; Tappezziere; Materassajo.**

**Tappeto; Tappezzeria; Arazzo.**

**Tappetino; Tappetuccio.**

**Tappettare; Tappezzare; Tappezzerie; Parati e Paramenti.**

— *Decorare*, dare alla cosa ornamento conveniente; gli è un modo d'*ornare*, ma con idea di decoro, o che tale appaja o voglia apparire. L'ornamento può essere più leggiero. *Parare* è ornamento d'apparato a festa o a cerimonia: decorazioni teatrali; ornamenti muliebri; paramenti sacri: decorazioni di titolati; *ornato* appartamento; letto *parato*. — A.

*Decorato* dicesi, per lo più, delle scene e degli spettacoli pubblici; *addobbato*, delle case, dei templi. Molti riguardano i sacri addobbi come le decorazioni teatrali, senza sentimento di vera pietà. Se fosse altrimenti, ne scemerebbero l'inutile pompa.

Inoltre, ogni abbellimento temporaneo che, passata l'occasione, si leva, dicesi *decorazione*. Altare posticcio, inalzato per fare simmetria con l'altro di fronte, è per decorazione; e anche in questo senso differisce dall'*addobbo* che comprende gli ornamenti soprapposti, consistenti, per lo più, in tele, drappi, arazzi. Pittore da decorazioni chiamasi quello che non è buono a esercitare l'arte sua in altro che in simili effimeri e abborracciati lavori.

— *Arazzo*, specie di *tappezzeria* con disegni, e ha il nome da *Arras*, città della Fiandra. — A.

*Tappeto*, panno grosso a opera di varii colori, con pelo. Se ne cuoprono tavole, tavolini e il pavimento nelle stanze d'inverno. *Tappetino*, piccolo ma gentile; *tappetuccio*, piccolo e misero. *Mettere sul tappeto* un affare, per: cominciare a trattarne; frase più viva nella lingua francese che nella nostra.

— *Tappettare*, coprire di tappeto o tappeti il pavimento di una stanza; *tappezzare*, ornare di tappezzerie le pareti di una sala. — R.

*Tappezzerie* son gli addoppi da stanza usitati una volta più d'ora; que' delle chiese, *parati* e *paramenti*. Adesso il *tappezziere* mette e leva nelle stanze i tappeti, fa e attacca le tende alle finestre, fa i padiglioni da letto, addobba le sale parate, dov'usa ancora tappezzerie, e la carta (parlo della carta dipinta, non di quella degli Statuti) non ne ha prese le veci.

(1) Della forma in cui si comparte il pozzo d'inferno, DANTE, nel singolare: *Di cui suo luogo contend l'ordigno*. E potrebbe: l'*ordigno* d'una macchina complicata, cioè non di quelli a parte a parte ma il totale ordine e l'orditura che li commette.

Quel che addobba le chiese dicesi *paratore*.

Tappezzerie può comprendere letto, seggiole, tende; perchè il tappezziere, in Firenze, fa anche le materasse, e le batte: ma questo in altri luoghi è mestiere distinto col nome di *materassajo*.

## OSCURO. 2570.

**Oscuro; Scuro.**

**Scuri, Scuretti.**

**Oscuretto; Scuretto.**

In certi usi del linguaggio familiare, *oscuro* parrebbe affettato: panno d'un colore scuro; scuro di carnagione. Gli *scuri* delle finestre [— più comune gli *scuretti*. — R.] e nella pittura gli *scuri*; gli *oscuri*, no. E quando possono usare ambedue, nella lingua parlata, *oscuro* par che dica un po' più. Il colore *scuro* può tirar meno al nero dell'*oscuro*. *Scuretto* può essere quasi colore gajo. *Oscuretto* non s'usa che traslatamente di discorso, d'autore, né mai ha senso di lode.

## 2571.

**Ombra; Barlume.**

— *Barlume*, lume incerto e fioco. L'*ombra* è fatta da corpi opachi; ma nell'*ombra* ci si vede più o meno. Lieta, soave *ombra*; non: lieta *oscurità*, né *barlume*.

I sensi pittorici d'*ombre*: le ombre vane, l'*ombra* de' mecenati, bestia che piglia *ombra*, neppur l'*ombra* del sospetto, sott'*ombra* (velo o pretesto) di fare il bene; gli altri non hanno qui luogo. — NERI.

## 2572.

**Oscurare; Offuscare; Abbagliare, Abbarbagliare; Abbacinare; Accecare.**

**Abbarbagliamento; Abbarbaglio; Abbaglio; Abbaglio; Abbagliore; Abbagliaggine; Abbagliamento; Offuscamento; Abbacinamento.**

**Barlume; Bagliore.**

*Abbarbagliare* è l'effetto dello splendore: *abbagliare* può essere effetto di una luce riflessa. Nel guardare fiso un oggetto, ci si abbaglia la vista, senza che l'oggetto sia splendente, o neppur luminoso. Il tremolio d'un lume languido basta a abbagliare; a abbarbagliare e abbacinare non basta (1). Quindi è che l'effetto dell'abbacinare e dell'*abbarbagliare* è più forte che dell'*abbagliare*.

L'*abbagliamento* confonde la vista; l'*abbarbagliamento* la confonde un po' più, ma possono scambiarsi talvolta. L'*offuscamento*, non solo toglie il discernere gli oggetti, ma quasi il vederli. L'*abbacinamento* lascia il senso stordito e l'occhio stesso talvolta visibilmente offeso. Ond'è che *abbacinati* diconsi in Toscana gli occhi, quando mostrano il patimento di malattia; come ne' bambini per bachi. *Abbacinare*, in genere, dicesi quello che lascia sull'occhio effetti più evidenti; e ciò vien dall'origine del vocabolo, che significava accecare con bacino rovente: onde vale *accecare*. Ma tale sinonimia non è omai che storica. Nell'antico, poi, *accecare* distinguevasi da *abbacinare*, come l'effetto dal mezzo.

L'*abbagliamento*, inoltre, può essere sensazione abituale o prolungata (2). L'*abbarbagliamento* non

si potrebbe immaginare continuo. L'*offuscamento* può durare più o meno.

Quest'ultima, inoltre, differisce dalle altre in ciò che in variissimi modi si può offuscare la vista: questo può non solo la luce soverchia o, comunque sia, incomoda, ma un moto rapido, uno sconvolgimento della macchina, un male degli occhi. L'*offuscamento* può dunque essere effetto dell'*abbagliamento*: ma quello può star senza questo; e può l'effetto durare gran tempo dopo cessata la causa.

*Abbarbagliare*, di traslati ne ha pochi; nel proprio, vive tuttora. *Abbacinare* ha il solo traslato di vincere la ragione dell'uomo, e quasi accecarla, ma a poco a poco (1). Diremo: lasciarsi abbagliare da tristi consigli, dove *abbagliare* s'addirebbe meno.

*Abbagliare* dice illusione, pregiudizio, e si reca piuttosto alle preoccupazioni della fantasia, della speranza, che ad altro. Quel che abbaglia la mente, le tremola quasi brillando dinanzi.

*Offuscare* meglio dicesi di passione, e denota effetto più continuo. Quando il pregiudizio è sì forte che prende l'affetto, allora non abbaglia, ma offusca. Gli oggetti dell'umana superbia abbagliano in prima la mente, la offuscano poi; rendono il superbo tristo giudice, poi lo fanno uomo tristo.

E nel proprio e nel traslato, *oscurare* è più d'*offuscare*.

Dante (2) ha *abbarbaglio*; e non è solamente comodo al verso, ma dice con forma più propria l'effetto; *abbarbagliamento*, l'impressione attuale. *Abbaglio* ha più sovente il senso traslato affine a *sbaglio*, che *abbarbaglio* non ha; perchè questo denota impressione più forte: e però non è adatto a significar quell'errore dell'occhio o della mente che viene pur da lume incerto o da sguardo incerto. *Abbaglio* non ha senso che proprio, e con la forma frequentativa dice un continuato e reiterato abbagliore. Ma *abbagliore*, da sè, par che possa meglio appropriarsi a più forte effetto di luce più viva.

*Abbagliaggine* non è della lingua parlata, ch'io sappia; ma può denotare un abbagliamento prolungato, e che istupidisca col senso la mente.

— *Barlume*, luce debolissima, ma può essere principio o annunzio di grande chiarezza, siccome l'alba del giorno. *Bagliore*, luce incerta, fallace. Quello vien tutto di fuori; in questo è qualche cosa di più appartenente a chi riceve l'impressione. Quindi, nel traslato: un barlume di speranza, manca; e un bagliore, tradisce. — CAPPONI.

## 2573.

**Adombrare; Oscurare; Offuscare; Infoscare; Denigrare.**

— *Offuscare* è più d'*adombrare*: cosa offuscata o fosca non si può ben discernere; cosa adombrata non ha luce diretta che la rischiari. *Offuscare* denota anco diminuzione di trasparenza ne' corpi diafani (3). Anco nel traslato, *adombrare* è meno.

— A.

*Offuscare*, e proprio e traslato, *infoscare*, più comunemente, traslato: offuscare l'occhio, la limpidezza, la luce: fama, gloria, mente, intelligenza offuscata. *Infoscato* da una passione, da una perturbazione che confonda tutto l'uomo, si ch'egli non vegga, non senta, non dia retta. Le passioni

(1) DANTE: delle cappe di piombo che cuoprono nell'Inferno gl'ipocriti: *Di fuor dorate son, si ch'egli abbaglia*. — PETRARCA: *La luce che da lunge gli abbarbaglia*. Qui trattasi di luce più forte che non il luccicare delle cappe dorate, la luce di Laura. — ARIOSTO: *Cadere in terra allo splendor fa duopo Con gli occhi abbacinati e senza mente*. — BUTI: *Lo splendore non offuscava la vista, perchè era contemplato di quell'ombra*.

(2) LIB. CUB. MALATT.: *vista abbagliatissima*.

(1) BUONARROTI, Fiera: ... *con le parole inorpellate m'incanti e m'abbacini*. Questa forma del soggiuntivo presente, non suona a noi bene; nè quella dell'indicativo presente, dove sulla *i* posa l'accento.

(2) DANTE (Parad. 26): *Quella... voce che paura Tolla mi avea del subito abbarbaglio*.

(3) MAGALOTTI: *offuscare la chiarezza del cristallo*



sul primo infoscano, poi offuscano. Ma altri dall'offuscamento d'un dubbio superbo passano alla perturbazione della volontà.

— *Denigrare* non ha che un senso traslato. Denigrare la reputazione altrui è più che *oscurarla*. Il tempo e la prevalenza d'un maggiore ingegno oscurano la fama d'un uomo; l'invidia la denigra. Denigrasi, altresì, la persona; oscurasi il nome, la fama dell'uomo, non l'uomo stesso. — A.

Per adombrare la reputazione d'un uomo, un alito basta. *Offuscarla* è più, peggio *denigrarla*. Con queste voci si denota il detrarre alla fama d'onestà; *oscurare*, concerne la fama d'onore, nel senso di rinomanza e di lode. Un nome, per tempo e per altro si oscura; non propriamente si offusca o si adombra, molto meno è che l'età lo denigri. L'uomo offusca e adombra la propria reputazione con gli atti suoi; tali atti la offuscano o adombrano: sempre viene dalla malignità altrui il denigrare.

2574.

**Oscurare; Scurire; Rabbujare; Abbujare.**

*Rabbujare*, principalmente, dell'aria, del cielo, quando la luce o manca o illanguidisce per notte o per nube. Può dire o abbujarsi di nuovo, o abbujare di più in più. *Abbujare* ha sensi più varii: s'abbuja, per notte e per nube; s'abbujano per mancanza di lume gli oggetti. Agli occhi della mente, presa da errore volontario, s'abbujano a poco a poco le verità più lampanti.

Nell'attivo: abbujare un affare, vale: coprirlo sotto silenzio, dissimularlo, non ne fare più altro. La giustizia corrotta, a cui portasi un lamento contro persona che ha comprato il diritto di far del male, abbuja in tempo la cosa, e la fa finita non si sa come. Gli affari abbujati possono essere più scandalosi dei misfatti impuniti.

*Oscurare* ha sensi più varii ancora: s'oscura il cielo, l'aria, per notte, per nuvolo. Di nuvolo, meglio *oscurarsi*. S'oscura il Sole o altro pianeta per eclissi; s'oscurano gli occhi, e non voggon più così chiaro come prima; s'oscura l'intelletto, la mente, l'anima. Certi scrittori oscurano con lo stile artificioso le idee più chiare, e allora si credono aver toccata la cima dell'arte. Una calunnia, una mala opinione, una colpa, un difetto (talvolta più i difetti che i delitti) oscurano la fama dell'uomo.

*Oscurire* è meno usitato che *scurire*; in un capogiro, in un svenimento, in una mancanza, si scuriscono gli occhi. In questo senso sarebbe meno usitato, forse, *si oscurano*. In un dipinto i colori col tempo scuriscono; scuriscono le carni a chi sta al Sole. Attivamente: viaggiando sotto climi caldi, uno scurisce le carni.

2575.

**Oscurare; Ecclissare.**

— *Ecclissarsi* è un modo dell'*oscurare*. Ecclissarsi, delle cose splendide; oscurarsi, delle chiare semplicemente. Il Sole, la Luna si ecclissano; si oscura il cielo per notte crescente, per nuvoli, anco quando il sole sia giù. Figuratamente, si oscura la reputazione, si ecclissa la gloria (1). — POLIDORI.

2576.

**Oscurità; Bùjo; Tènebre; Orrore; Tenebre; Tenebria.**

**Esser bujo; Farsi bujo.**

**Imbrunare; Imbrunire; Brunire; Abbrunare. Bruno; Gramaglia.**

*Imbrunare*, dell'aria al venir della notte (2); *im-*

*brunire*, e dell'aria e d'ogni cosa che cominci a pendere in bruno (1): metallo, viso, e altro.

Sull'imbrunire, diciamo; non: sull'imbrunare. E questo secondo richiede sempre un nome dietro a sé: non il primo.

*Brunire* è, come ognun sa, dare il lustro a cose di metallo (2). Si bruniscono anco le pagine d'un volume al difuori; ma gli è la foglia d'oro che si brunisce. Lustrasi una pelle col brunitojo; ma non si direbbe: brunire la pelle.

*Abbrunarsi* è vestirsi a bruno (3) in segno di lutto: segno, come tutti gli altri, fallace.

— *Gramaglia da gramo* (4), abito di lutto più solenne; *bruno*, segni di lutto comuni. Il Davanzati: « La plebe era a bruno, i cavalieri in gramaglia ». Il bruno al cappello non è gramaglia. Ma questo non è della lingua parlata. — ROMANI.

— Le *tenebre* sono privazione d'ogni luce, e più che *bujo*. *L'oscurità* varia di gradi. — NERI.

— La dove non è luce piena, comincia a *esser bujo*. *Farsi bujo* dice il decrescere via via della luce. Il bujo è più o men fitto; le tenebre, bujo più denso.

*Tenebre* ha non so che più assoluto. Diremo: il sole coperto di tenebre, non: involto nel bujo. Diremo: scrivere al bujo.

L'*orrore* è più o men bujo, più o men tenebroso: l'orror della notte, l'orror d'una selva. Questa voce denota l'effetto che l'oscurità produce sul senso e sull'animo. Onde diciamo con proprietà: l'orror delle tenebre, e: bujo orribile. Non già: bujo tenebroso, né: tenebre buje. — ROMANI.

— L'*oscurità* non è affatto sempre senza luce; qualche debole raggio vi può penetrare. *Tenebre* palpabili, non palpabile oscurità. — GIRARD.

*Tenebre* è del verso, ma dice un po' più: il tenebroso della carcere. Le tenebre d'una notte serena, tenebre non sono. *Tenebria* è un po' men disusato di *tenebre*; e dice tenebre moleste e tette. Ogni notte ha tenebre, non tenebria. *Tenebria* non sono le sacre tenebre del Mistero. Le tenebre della morte, del sepolcro, diciamo; non, la tenebria.

2577.

**Oscuro; Tenebroso; Bùjo. Caligine; Tènebre; Filigine.**

— *Oscuro*, che ha poco lume; *tenebroso*, che non ha lume alcuno. Anche quando nelle tenebre è lume, gli è sempre più scarso.

Nel traslato: uomo oscuro, non molto noto; vita oscura, privata, nascosta, senza chiarezza di fama, senza pompa.

Tenebrosi i disegni, le azioni maligne. Dottrina tenebrosa per le conseguenze triste; oscura perchè non bene esposta né possibile a bene esporci, perchè il falso non è mai veramente chiaro. Direbbersi altresì: stile tenebroso, uno stile oscurissimo, ma più per colpa delle idee che dei modi. Una locuzione da sé può essere oscura, tenebrosa no. — ROUBAUD.

Nel traslato, *oscuro* vale: non noto, non chiaro a intendere; *bujo* ha solo quest'ultimo senso. — GATTI.

La *caligine* viene da fumo o da altri vapori; ma, per estensione, dicesi di *bujo* grave al senso e mal sano, come sogliono essere i vapori spessi. Nel tra-

(1) INTROD. VIRT.: Il color delle sue armi, che era candidissimo, s'offuscò un poco e incominciò a imbrunire.

(2) BERNI: ... d'or brunito.

(3) FEA' GIORDANO: si abbrunano con veli, e, così abbrunate, si fanno vedere.

(4) DANTE: ... le parole grame, dolorose. Nel Venneto, *gramo me!* me infelice!

(1) Ma questo sa di francese.

(2) PETRARCA: E l'aer nostro e la mia mente imbruna. - Imbrunare della mente non si direbbe ormai più neanche nel verso.

slato non ha i sensi più eletti e migliori che possono dare a *tenebre*; ma, dove è l'uno e l'altro cadrebbe, caligine è sempre peggio.

— Quell'Aurelia che ponea sì grande cura nell'avvezzare i suoi figli ad usar parole nel discorso le meglio adatte a ciò che essi intendevano d'esprimere, quand'è dicevano: cantar le rane, ella ripigliava: cantare gli uccelli; ma le rane gradisce. Il gatto grida; no, il gatto miagola. V'è caligine accesa nel camino; questo è *fulgine*; *caligine* è nebbia folta. — TAVERNA.

2578.

**Oscuro; Bùjo; Tètro; Cupo; Fòsco; Opaco; Ombroso; Ottuso.**  
**All'ombra; A bacio; Al rézzo.**  
**Ombrella; Ombrello; Ombrellino.**  
**Cupo; Impenetrabile.**  
**Cupezza; Cupaggine.**

— *Opaco*, contrario di *trasparente*, che non lascia passare la luce a traverso della propria sostanza. *Ombroso*, propriamente di corpo o di luogo dove non dà diritto il Sole, è contrario non di trasparente, ma d'*illuminato*, *irradiato*. L'ombra viene dai corpi opachi; ma un corpo opaco può essere illuminato da tutte le bande. Quand'*opaco* è più prossimo al senso d'*ombroso*, par che denoti ombra più fitta e non intersecata di raggi.

— A *bacio*, luogo dove non batte il Sole, per lo più a tramontana (1). Anco in luoghi esposti al meriggio si può stare all'ombra. *Al rézzo* è, al più, del verso (2); e dice ombra non tetra nè maligna, ma piuttosto il fresco dell'ombra: nè ha i traslati di questa. — A.

— *Ombrella*, che in molti paesi dicesi per *ombrello*, nel verso è il rezzo de' rami fronzuti e conserti di uno o più alberi; e s'usa più spesso in plurale (3). *Ombrello*, arnese coperto di seta, o di tela incerata, che ci ripara dalla pioggia; *ombrellino*, arnese simile ma più piccolo difende dal sole.

— FOLIDORI.

— *Ombrellino* può anch'essere mero vezzeggiativo d'*ombrello*, come *carino*, e simili. E di ombrello da acqua ben lavorato non si vieta dire, all'occorrenza; bell'ombrellino. Nel senso ordinario si suole accompagnare con altre voci che indichino l'uso a cui serve. Così, anche in Toscana, sogliamo dire: ombrellino da sole; ombrellino della comunione. — MEINI.

*Oscuro* è più d'*opaco* e d'*ombroso*; può anco significare totale mancanza di luce; sempre povertà.

*Oscuro*, e degli oggetti e de' luoghi. *Bùjo*, più sovente de' luoghi che degli oggetti (4). *Tètro*, e de' colori e de' luoghi. Denota l'effetto di mestizia che produce (5); ma meno d'*orrore*.

*Cupo* par più di *tètro*, ma può un color cupo non essere *tètro*, non fare tristezza.

*Fosco* (lat. *fuscus*) è meno d'*oscuro* e di *tètro*, ma può essere più di cupo (6). — ROMANI.

— *Ombroso*, che getta ombra, o ch'è posto all'ombra. I corpi opachi fanno ombra; ma tra corpo e corpo può passar tanta luce, che il luogo non sia ombroso. — VOLPICELLA.

— La molt'ombra fa bùjo. — NERI.

*Cupo* dà idea di luogo più o men fondo. *Tètro*

porta un senso di tristezza prossima talvolta a ribrezzo. Può il luogo essere oscuro perchè chiuse le finestre, o per notte, non perchè *tètro*.

*Fosco* è un po' meno di *tètro*. Nel crepuscolo l'aria è fosca. Uomo *tètro*, chi è malinconico o tristo; cupo, chi nasconde l'animo proprio per orgoglio o per doppiezza. C'è degli animi *tètri* e non cupi, i quali dicono tutte le nere cose che pensano. Anche uomo sereno per solito può, a volte, essere d'umore *tètro*; può parer cupo a taluno che ha l'oscurità negli occhi e nell'animo proprio, e ne tinge ogni cosa. *Coscienza fusca*, disse Dante, per: coscienza macchiata; ma gli è modo inusitato.

— *Ottuso* dicono alcuni per: non chiaro; ma impropriamente (1), perchè *ottuso* riguarda la forma: A' ricchi superbi, rado è che baleni un lume di ragione a rompere l'oscurità della mente ottusa.

— NERI.

Anche *cupo* ha traslato morale; nè è il medesimo che *impenetrabile*. *Impenetrabile* dicesi l'animo e l'uomo che non lascia altrui leggere in sé nè vedere quel che egli pensi o che senta. Può essere però impenetrabile in bene, e per custodire segreti sacri: e perchè l'intendimento altrui non può penetrare consigli o fini tropp'alti o riposti, tali fini e consigli diconsi impenetrabili. Uomo e animo *cupo*, ha sempre mal senso. E potrebbe esser cupo per abito e per vizio anche quando non gl'importi di non si lasciar penetrare. Può essere cupo il contegno, la faccia, che non si dicono impenetrabili. Di certe parole cupe si può penetrare il senso, tanto da averne orrore e ribrezzo.

*Cupezza* dell'animo, delle parole; ma, nel senso corporeo, anco i luoghi. *Cupaggine* dell'umore, di pensieri che occupano la mente aggravandola, la facciano tra trista e uggiosa.

2579.

**Oscuro; Bruno; Nero; Atro; Tètro; Lùgubre.**

— Il *bruno* tende al *nero*. *Oscuro* è contrario di *chiaro*, e può un corpo essere oscuro senz'essere *bruno*; *atro*, *nero*, cupo e tristo; onde: *atra bile*; e se ne fa *atroce*. — ROMANI.

— *Nero* (2) è più di *bruno*; *atro*, di solo il verso oramai, in questo senso. — A.

— *Nero*, privazione totale o quasi totale di colore; *bruno*, colore oscuro, indistinto tra due gradazioni di colori più vivi; può essere un rosso *bruno*. — CIONI.

*Tètro* è l'umore dell'uomo per malinconia trista, che può renderlo anco stizzoso e iracondo, ma più spesso lo richiude in sé: *nero* è l'umore più disposto agli sfoghi della stizza e dell'iracondia. *Nero* è uomo stizzito o adirato nell'atto; l'uomo per solito è *tètro*.

— *Tètro*, nel proprio, o per mancanza di luce, o perchè oscuro in sé; nel traslato, contrario di sereno. *Lugubre*, cosa che induce al pianto, che si accompagna con pianto; ricorda cose che fecero, fanno o faranno piangere. Può dunque l'oggetto essere *tètro*, non *lùgubre*. — VOLPICELLA.

## OSSERVARE.

2580.

**Osservare; Notare.**

**Notare; Avvertire.**

**Notare; Considerare.**

**Considerabile; Notabile.**

— *Notare*, volgere l'attenzione all'oggetto in

(1) *Opacius*.(2) Tronco da orezza, aura; come rancio, da *aurum*.

(3) POLIZIANO: ... tessendo vaghe e liete ombrelle  
 Pur con pampinea fronde. — ARIOSTO: Facean riparo  
 ai fervidi calori De' giorni estivi con lor spesse ombrelle.

(4) DANTE ed altri: via bùja, luoghi bùj. valle bùja.

(5) PETRARCA: ... carcere. — ALAMANNI: sangue.

(6) DANTE: Non fronde verdi, ma di color fosco.

(1) *Tundo*. Ma forse l'*attujare* di Dante, che non si sa bene quel che significhi, recasi a quest'idea.

(2) — *Nero*, nella lingua fanciullesca, talora vale *sudicio*. Un bambino, vedendo l'Arno dopo esser piovuto molto, disse: Come è nero!; — e talora dice più che brutto. Così un bambino, per sfogare la stizza contro persona che non l'abbia compiaciuto in qualche suo capriccio, gli dice: Brutto nero! — PAGANINI.



modo da conoscerne le note, i segni che distinguono la sua natura e le sue qualità; in modo da fare, per dir così, sopra l'oggetto medesimo certe note o segni con la mente, a fine di poterlo meglio conoscere e rammentare.

*Osservare* è guardare attentamente l'oggetto per conoscere il suo stato, e talora per regolare, secondo tale conoscenza i proprii atti. *Osservare*, d'ordinario, significa volgere l'attenzione alle cose notate e continuarla, per trarne quell'utile che l'osservatore ha proposto a sé stesso.

Un viaggiatore, dice il Blair, nota le cose che più possono sulla mente di lui; un capitano osserva i moti delle armi nemiche.

Cosa notata è, in parte almeno, osservata: non tutto quel ch'è materialmente osservato, è notato. Molti osservano altrui per notarne i difetti. — GIRARD.

*Avvertire*, neutro, è, come indica l'origine, un volgersi a riguardare la cosa. Prima di notare, bisogna avvertire. Inoltre, nel senso di *avvertire*, s'inchiude virtualmente, talvolta, l'idea di cautela, che non s'inchiude in *notare* (1).

— *Considerare* è diligentemente osservare cose importanti a fine importante. Si considera per raccogliere dagli oggetti tutte le qualità conoscibili, e per giudicarle. Onde *considerabile* è molto più di *notabile*. — ROMANI.

## 2581.

**Osservazione; Avvertenza.**  
**Avvertenza; Avvertimento.**

— *Avvertenza* si trova usato da' buoni autori in quel senso che i Francesi dicono *observation*: cioè, del volgere la propria attenzione, e anche l'altrui, a un oggetto; e credo che quest'uso debbasi ritenere: *Quest' avvertenza* è giusta, a me par modo più italiano che non: *questa osservazione*, che pur dicesi da molti oggidì. — LAMERUSCHINI. [— Onde le maniere: *avere avvertenza*, *fare avvertenza*, per: considerare, fare attenzione. *Avvertenza*, per quel breve scritto che si premette a un'opera letteraria, nel quale si dichiarano le ragioni, i limiti e il fine dell'opera stessa, non piace a' più rigorosi, i quali vogliono si dica *avvertimento*. — R.]

## 2582.

**Aprire gli occhi; Stare a occhi aperti.**  
**Star con tanto d'occhi; Far tanto d'occhi.**  
**Stare coll'occhio teso; Stare all'erta; Badarci.**  
**Badare; Badarci.**  
**Si badi; Badi a sè.**

*Aprire gli occhi* sulle proprie faccende, su qualunque affare, prestarvi attenzione e cura (2), dicesi specialmente di chi prima li teneva mezzo chiusi, non ci pensava gran fatto. Quindi: *aprire gli occhi* all'amico sullo stato suo: farlo ravvedere, o fortemente avvertirlo (3).

Il proverbio volgare: *I micini hanno aperto gli occhi*, vale: che chi parla o di chi si parla, è uomo da non si lasciar facilmente ingannare.

Per indicare l'attenzione presente, dicesi altresì: *stare con tanto d'occhi*; modo familiare, e indica piuttosto l'atto visibile della faccia che l'interna attenzione. Oltrechè, d'uomo non solo attento, ma maravigliato, stupito, direbbesi che: sta con tanto d'occhi; e se stupido o spaurito, che: *fa tanto d'occhi*.

*Stare a occhi aperti* significa, piuttosto, atten-

zione, cura, vigilanza (1); e differisce da *aprire gli occhi* in quanto che questo dicesi anco del passaggio dal non attendere o poco al meglio attendere: Sta ad occhi aperti l'uomo esperto del mondo; l'uomo inesperto, quando comincia a aprire gli occhi, si crede, talvolta, più stolto di quel ch'egli è veramente.

*Stare all'erta*, badare a quel che si dice o si fa, dirlo e farlo con cautela per non essere tratto in inganno o in pericolo; anche, per mente a quel ch'altri dice o fa, porvi mente col medesimo intendimento. *Stare all'erta*, dunque, anco delle parole; *aprire gli occhi*, delle azioni o di quel che concerne la conoscenza del vero. Inoltre, quando all'attenzione s'aggiunge il sospetto (2), quando il pericolo pare molto vicino (3), lo *stare all'erta*, ci torna. Nelle amicizie bisognerebbe aprire gli occhi; negli amori, stare all'erta.

*Badare* denota attenzione in modo assai più generale. Quand'io desidero che colui che mi ascolta ponga ben mente alle mie parole, gli dico: Badi; Badi bene. Quando raccomando che le cose sian fatte a dovere: Badateci! Il *badare* riguarda, insomma, e il pensiero (4) e l'opera; il *badarci*, l'opera segnatamente. Quelli che sono preposti a vigilare sull'opera altrui, perchè s'ia fatta bene, ci badano; badano perchè altri badi a far bene. Chi continua sempre a ripetere la medesima cosa, bada a dire, a dire... Similmente, chi insiste in un atto qualunque sia, bada (per esempio) a perseguitare, a bestemmare, a lodare, a pigiare...

Questo verbo significa dunque, oltre all'attenzione della mente, la cura dell'animo: Badate a quel che voi fate, è un avviso che si dà, e sul serio. Coloro che per la via dell'irreligione tendono a libertà, coloro, che per la via della servitù a religione, badino a quel che fanno.

Badare a' proprii interessi, alla propria salute, all'utile del corpo o dell'anima altrui; badare di non consentir mai agli amici cosa ingiusta, e di non negar mai agli avversarii cosa giusta (difficile ma necessario accorgimento); non badar troppo né agli insulti, né alle lodi altrui; badare negli uomini più al bene che al male; non badare alle dicerie se non per correggerli e perfezionarsi: in tutti questi usi il *badare* non è solamente un attendere.

*Badare*, dunque, è il più generale de' modi notati; e anche quando è più affine ad essi, indica, d'ordinario, attenzione diligente sì, ma men sospettosa.

Da ultimo, quando vogliamo avvertire persona che si ritiri, si scansi, si riguardi da cosa che gli può nuocere, diciamo: Si badi! E non è il medesimo che: *Badi a sè!* Bada a sè chi non s'impiccia negli affari altrui; si bada chi ha cura di sè, chi evita il pericolo, il danno. Ciascun badi a sè; ma non tanto da non avvisare gli altri, al bisogno, che si badino. Chi non ha cura della propria vita, non si bada; chi non s'impiccia in cose che non gli spettino, o crede non gli spettino, bada a sè.

**Stare in orecchi; Orligare; Stare in attenzione; Stare attento.**

— *Orligrare* (non comune oggidì), stare nascondamente ad udire a orecchie tese. Si *sta in orec-*

(1) FIRENZUOLA: Bisogna avvertire che non gli venga voglia...

(2) CRECHI: Sborsando La dote, io voglio... aprire gli occhi.

(3) BOCCACCIO: apersse loro gli occhi la povertà, li quali la ricchezza aveva tenuti chiusi.

(1) LIB. CUR. MALATT.: Il medico sia sempre a occhi aperti vigilantissimo osservatore. - Dicesi anco: stare coll'occhio teso; men comune e più forte.

(2) GIAMBULLARI: Per alcune ingiurie ricevute dal re, stava sempre all'erta e in sospetto.

(3) BERNI: Sta il conte all'erta, e guarda molto bene Quando la spada verso lui ne viene.

(4) DANTE: Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.

chi anco non nascostamente, per distinguere rumore lontano; si sta in *attenzione* e per udire e per intendere e per qualunque altro fine; origlia la spia; sta in orecchi l'uccellatore; origliano i curiosi; stanno in orecchi i sordi, i paurosi; sta in *attenzione* chi ama imparare. La gente vana non sa stare in *attenzione* per ricevere il vero, ma sta in orecchi per accogliere il male; o lo crede. — NERI.

*Stare attento* è più semplice e più frequente; ma dice meno che in *attenzione*. Il maestro ai ragazzi: State attenti! La mamma ai bambini, nel cominciare una di quelle novelle che hanno più poesia e filosofia e verità di parecchi romanzi storici e storie: State attenti! Il venditore di cerotti e di panacee politiche: Attenti, signori!

2584.

**Applicazione; Applicattezza.**

— Il primo è l'atto, il secondo è l'abito dell'applicare.

Quello che, con modo ultramontano, oggi direbbero *spirito d'applicazione*, la nostra lingua chiama con parola acconcia, *applicattezza*, cioè abito di forte e perseverante *attenzione*, per cui la virtù si congiunge ai mentali esercizi (1). — LAMBRUSCHINI.

2585.

**Distratto; Astratto; Alienato.**

**Alienazione; Astrazione; Astrattezza; Astrattaggine.**

— *Distratto* è chi soffre uno svagamento ch'è causato da stanchezza di mente o da svogliatezza. *Astratto* è chi, volgendo il pensiero ad un oggetto, richiama tutta l'anima a quello. *Alienato* dai sensi chi riceve le impressioni esterne senz' avvertirle. *Alienazione* è talvolta malattia, inganno dell'anima, delirio.

Più, *astrazione* può essere abito. Una frequente alienazione scomporrebbe la macchina umana. C'è tuttavia alcuni che, in modo mifrabile, possono alienarsi in guisa da non sentire percosse né scottature. Ma questa abitudine, se non è cosa soprannaturale, viene da malattia, o si produce per isforzo violento. — A.

— *Astratto*, chi non bada alle cose presenti, pensando ad altro; *distratto*, chi non pensa ciò che dovrebbe o vorrebbe pensare, per ispensieratezza, o per altri pensieri che ne lo turbano. Il distratto sente quasi sempre d'essere distratto; l'astratto non s'accorge di quel che fa o di quel che gli segue (2). — ROMANI.

— Gli studiosi sono astratti, gli studenti distratti. — GIRARD.

— L'*Astrattezza* è lo stato dell'uomo abitualmente astratto. Ma più propriamente sarebbe da nominare così il risultamento delle astrazioni nel pensiero o nelle dottrine; o le qualità, in genere, dell'essere astratto, parlando d'idea o di vocabolo. *Astrattaggine* è astrazione grave e goffa, come dice la sua desinenza (3). — MEINI.

2586.

**Osservare; Contemplare; Meditare.**

**Considerazione; Contemplazione; Meditazione.**

*Osservarsi* per meglio vedere, per conoscere, per

(1) — *Applicattezza* è voce ignota alla lingua e da nessun dizionario registrata. Senza ripetere il modo esotico *spirito d'applicazione*, potrebbesi semplicemente dire *applicazione*, ch'è virtualmente la voce lo comporta: Negli studi ci vuole applicazione; Oggi la maggior parte degli scolari manca di applicazione. — R.

(2) MAGALOTTI: *Distratto da altre occupazioni, non ebbi tempo...* — CASA: *Non istà bene d'essere astratto là dove tu dimori.*

(3) MAGALOTTI: *per una somma astrattaggine* (Ma *somma* non è epiteto che ci cada).

quindi operare; si *contempla* pur per gustare il piacere della veduta o del pensiero: la *contemplazione* è più intensa. La *considerazione* è men alta della contemplazione. La *meditazione* è non tanto affettuosa quanto la contemplazione; sfonda più della considerazione.

*Contemplare*, sollevare lo sguardo (1), con attenzione, con riverenza, o con maraviglia: Contempla l'astronomo le stelle, l'uomo pio le verità religiose (2).

*Meditare* è fermamente attendere a un pensiero, cercare di conoscer l'oggetto il meglio che si può, dedurre qualche nuova idea, qualche affetto. Dunque, la *meditazione* è tutta dell'intelletto, è men alta della *contemplazione*; può stare senza ammirazione né riverenza, ma essere tutta critica o dubitativa. Lo scienziato che non sa meditare, non sa contemplare. L'uomo, uso a contemplare le altissime cose, saprà meditare le piccole. Il Bello contemplasi, il Vero si contempla e si medita; ma giova sapere, dopo contemplato, meditare sul Bello. In una vita migliore, ogni cosa sarà non più meditata ma contemplata. Insomma, *contemplare* è godere; *meditare* è faticare: e senza fatica l'uomo non gode o mal gode.

2587.

**Osservazione; Considerazione; Riflessione; Attenzione; Meditazione.**

**Prestare attenzione; Meditare.**

— L'*attenzione* riguarda il mondo esteriore e l'interiore; la *riflessione*, l'interiore propriamente. Si presta *attenzione* quando si arresta l'anima sopra una cosa distinta dalle altre, per intenderla meglio. Il *meditare* chiede più forza d'intelletto. Anche nell'uso del popolo, la *meditazione* differisce molto dall'*attenzione*. Medita, diciamo, non: Porgi attenzione, ai misteri, ai novissimi. — NERI.

— La *considerazione* è più dell'*osservazione*; la *riflessione* rende conto a sé dell'impressione ricevuta. Si può riflettere sull'osservazione fatta.

L'osservazione rischiara ed illustra; la considerazione amplia e sfonda. — ROUBAUD.

Questi tre vocaboli denotano l'atto della mente e il risultamento dell'atto, o rimanga nel pensiero, o s'esponga in parole. Nel primo senso differiscono in ciò: che l'osservazione è meno intensa della riflessione, e la riflessione meno compiuta, talvolta, della considerazione. Lunga e attenta e compiuta osservazione è considerazione. Una considerazione sopra sé medesimo, dove l'anima si ripiega quasi in sé, e considera gli atti proprii e le facoltà che li producono, è riflessione. Io non chiamerei, dunque, *riflessioni*, come suole ora, le considerazioni o le osservazioni sugli oggetti di fuori, se non quando tali oggetti siano riguardati nelle idee, nelle operazioni dell'anima.

Osservazioni, considerazioni, riflessioni, diconsi, ripeto, anco le ultime conclusioni degli atti della mente; e le tre voci serbano, anco in questo senso, analoga differenza. Osservarsi in modo più facile; si considera più alto, e però più profondo (3); riflettesi su noi e sugli oggetti, in quanto noi li pensiamo, in quanto sono nella coscienza nostra. Osservazioni astronomiche, fisiche; considerazioni filosofiche; riflessioni morali, sopra sé, meglio che sopra altrui.

2588.

**Osservazioni; Considerazioni; Riflessioni; Pensieri.**

**Notare; Annotare; Nôte; Annotazioni.**

**Noticina; Noterella; Postilla.**

— Il far delle note è *annotare*. L'osservare o

(1) *Templum omne quod tuetur.*

(2) CICERONE: *id animo contemplare quod oculis non potes.*

(3) *Da sidus.*



pensando, o parlando, o scrivendo, e il far osservare ad altri, è *notare*: notare d'infamia, è uso proprio a questo, non all'altro vocabolo. — VOLPICELLA.

*Noticina* è lista piccola di cosa; *noterella*, a piè d'una pagina o in margine. *Noticina* di spese; *noterelle*, illustranti il senso, distinte dalle note critiche o estetiche. Ma anco in *noterelle* brevi può essere espresso e ispirato il senso del Bello. Le *postille* sono di semplice dichiarazione, e ancora più brevi, e posson farsi tra linea e linea del testo stesso: Libro postillato nel margine di chi va leggendo: autore annotato da tale o tal altro commentatore.

— Fannosi *note* o per rammentarsi una cosa a uso proprio, o ad altr'uso qualsiasi; *annotazioni* si fanno a uno scritto per illustrarlo o per criticarlo. Il viaggiatore scrive in via le sue note, e di queste farà un libro; nel quale posson essere annotazioni o d'altri o sue. — A.

— *Considerazione* è più grave: considerazioni del Montesquieu sui destini di Roma. *Osservazione* abbraccia e la critica e la filosofia e l'esperienza: osservazioni dell'Accademia francese sul *Cid*. *Riflessione* è l'osservazione che nasce dal ripiegarsi che fa l'uomo sopra sé, o sopra soggetto intimo quasi com'è l'essere proprio. *Pensiero* è generico: pensieri del La-Rochefoucauld, del Pascal.

Le considerazioni chieggono profondità, vastità, acutezza di mente. Le osservazioni, diligenza, sagacità, gusto fine; le riflessioni, attenzione severa, retitudine di principii. — BEAUZÉE.

— Le *note* spiegano, rischiarano; le osservazioni scuoprono, con nuovo esame, nuovi oggetti, o qualità nuove, o confermano le note già. Le *considerazioni* sono osservazioni più attente, più profonde, più alte, sulle relazioni degli oggetti e sulle ragioni delle cose. — VOLPICELLA.

## 2589.

**Osservazione; Osservanza.**

— *Osservazione* appartiene al significato di *osservare*, che vale: diligentemente guardare; *osservanza*, all'altro senso, che vale: conservare nella memoria e nell'affetto, e dar di ciò prova co' fatti; e però eseguire la norma, adempire i doveri, mantenere la promessa.

Osservazioni astronomiche; osservanza delle regole monastiche; osservazioni embriologiche; osservanza della data fede. — VOLPICELLA.

## OSTACOLO.

## 2590.

**Ostare; Opporre; Far fronte; Tener fronte; Contrariare; Attraversare; Attraversarsi; Contraminare.**

**Traversare; Attraversare.**

**Ostacolo; Opposizione.**

Si *osta*, com'è dice il vocabolo, stando contro; si *oppone*, ponendo o ponendosi contro. L'*ostacolo* è immobile o poco meno; l'*opposizione* può assalire or qua or là.

*Ostacolo* sono le cose; l'*opposizione* procede da volontà, ma l'umana volontà può servirsi delle cose, opponendole come ostacoli; e le cose stesse, quasi personificate, si oppongono. E ostacoli sono, alcune volte, non solo i mezzi con cui si fa opposizione, ma quelli con cui intendesi favorire.

— *Osta* ai principii: si può tradurre alla lettera l'antico dettato *principiis obsta*. Si osta anco senza far nulla. *Far fronte* è più attivo; *tener fronte* può essere più forte e più efficace di *fare*; senonchè nel *tener* può immaginarsi mera difesa; nel *fare*, difesa insieme e offesa.

Diciamo, peraltro: far fronte alle spese di casa, non: tener fronte, e non: ostare.

*Contraminare* dice opposizione prudente e se-

greta, ma che tiene della macchinazione. *Contrariare* è più generale; comprende e parole e fatti.

*Attraversare* la via al nemico; *attraversarsi* al disegno altrui, è opporsi all'incamminamento o al proseguimento dell'operazione. — NERI.

— *Attraversare*, talvolta, può essere meno semplice e più violento di *traversare*. L'esploratore *traversa* il campo nemico; il soldato *l'attraversa* con l'armi alla mano; il fiume *traversa*, e non *attraversa*, una città (1). Nell'*attraversare*, insomma, par che s'immagini come un impedimento.

Attraversarsi; diremo, e non: traversarsi. — A.

## 2591.

**Ostacolo; Difficoltà; Impedimento; Inciampo; Intoppo.**

**Intoppare; Inciampare; Rincontrare.**

— La *difficoltà*, propriamente, è nel fare; l'*ostacolo*, all'operare il moto; l'*impedimento*, all'andare spedito: difficoltà del condurre un lavoro (2); ostacoli al dilatarsi d'una potenza; impedimento al matrimonio. — GIRARD.

— *Impedimento* ha senso, talvolta, men forte nel plurale che nel singolare. Nell'*inciampo* si urta e può scansarsi; ma l'*ostacolo*, maggior cosa bisogna a vincerlo. — CAPPONI.

L'*intoppo* rincontrasi, arresta per poco o per molto, o par che voglia o possa arrestare; l'*inciampo* rischia non solo di fermare, ma di far cadere; e rende, se non pericoloso, disagiato il cammino. Può l'uomo cercare gl'intoppi e crearseli, se, per inerzia o per altro, gli piaccia o non andare, o andare a rilento: non cerca, d'ordinario, gli inciampi: nè può da sé opporli a sé stesso. Cosa o persona è intoppo, fa intoppo; dalle cose segnatamente vengono gl'inciampi; e non si dice che fanno inciampo, ma che inciampi sono. Calca di gente è un intoppo all'andare, non inciampo. Andando, il piede intoppa in un sasso, e quindi inciampa; ma *intoppare* si può senza *inciampare*; e *inciampare* per inuguaglianza di terreno senza *rincontrare* un intoppo. Figuratamente trovasi un intoppo all'operare, quando difficoltà insorga a interrompere; al dire, quando la memoria o la parola manchi; al meditare, quando un dubbio s'opponga al corso del regolare ragionamento. Operando, parlando, ragionando s'inciampa, quando accennasi di cadere in fallo, errore, sbaglio.

## 2592.

**Ostacolo; Impedimento; Remora; Pastoja. Legare; Impastojare; Impastojato.**

— L'*ostacolo* è più: sta contro, resiste. L'*impedimento* vi si pone tra' piedi, incomoda; ma in tutto non toglie il movimento. Gli ostacoli destano il coraggio; gl'impedimenti, talvolta, come tediosi, lo spengono. — ROUBAUD.

— *Remora*, piccolo pesce, così detto perchè gli Antichi credevano che potesse arrestare il corso di una nave. Nel proprio, l'usano nelle campagne vicino a Firenze nel senso di *impedimento*. Ma l'*impedimento* può ritardare, e può arrestare, e può essere senza difficoltà superato, e può seguitare chi va, sino alla fine del corso. La *remora* è ferma essa stessa, e ritarda più o meno o arresta, ma pure per poco. — MEINI.

*Pastoja*, fune che mettesi ai piedi delle bestie da cavalcare, per far loro apprendere l'ambio; e alle

(1) DANTH: ... appiè del Casentino *Traversa un'acqua*; - *Quai fosse attraversate e quai catene Trovasti*, perchè del passare innanzi Dovessiti così spagliar la spene?

(2) — Dicesi anco: difficoltà d'un studio, d'una ricerca, difficoltà di parlare; come dicesi: fare ricerca, fare un pensiero, far parole,

bestie da cavalcare (1) e ai polli ancora, perchè non possano andare liberamente. E a' falchi, da ultimo, e alle civette. Può la bestia esser legata ai piedi, da non poter muovere passo: *legare*, insomma, è generale a ogni sorta vincolo, a ogni sorta oggetto.

La *pastoja* è una specie d'impedimento: questa, oltre a essere voce più comune nella lingua, denota anco tutto ciò che, essendo o fuori di noi o in noi, ritarda le operazioni nostre, più o meno.

Così nel traslato. Gli impedimenti politici possono *impastojare* gl'ingegni (2); ma i vizii dell'animo, ma la interiore fiacchezza nostra, ecco l'impedimento più grave.

*Essere nelle pastoje*, ha senso e proprio e traslato; essere in un impedimento, in un legame, nessuno direbbe.

Tutto *impastojato*, dicesi di chi o per goffaggine, o per inerzia, o per sonno, o per causa simile, non si sa muovere franco (3).

## OSTINARSI.

2593.

**Ostinarsi; Incaparsi; Incocciarsi; Incocciare; Incaponirsi; Intestarsi; Mettersi nella testa o in testa; Cacciarsi in testa, nella testa; Ficcarsi in testa; Mettersi, Cacciarsi, Ficcarsi in capo o nel capo.**

**Ostinazione; Cocciutaggine.**

**Ostinato; Cocciuto.**

**Incapato; Infatuato; Invasato.**

*Ostinarsi* è più comune; *incaparsi*, *mettersi e tenere in capo* una cosa, e volerla a ogni costo; *incocciarsi* è un *incaparsi* più stupido e men ragionevole: i fanciulli s'ostinano (4); i vecchi s'incocciano; le donne leggiere s'ostinano; le pretese s'incapano.

L'incaparsi può essere mero difetto; una semplice affezione a un'idea, a un oggetto: l'ostinazione ha più del vizio, è tenacità non lodevole, e a cosa, per lo più, non buona; nell'incocciarsi è non tanto pertinacia d'animo, quanto durezza di testa. Ce n'è tanti de' capi che non sarebbero, ma vogliono essere, come cocchi.

L'ostinazione può concernere un sol atto, una omissione; gli altri due verbi denotano risoluzione, opinione, ferma pretesa, voglia abituale. Molti s'ostinano a negare certe verità (5), perchè s'incapano in un'idea che, ammesse quelle, e' dovrebbero rigettare. L'odio stesso è amore.

Anco di bestie (6, anco d'enti non animati (7) sogliam dire: *ostinato*: non solamente; *ostinato* volere, malinconia (8), ma morbo, freddo, pioggia.

*Ostinarsi* s'adopra col *di*, coll' *in*, coll' *a*, e col l'infinitivo e col nome (9); *incocciarsi* (10), coll' *in* e

col nome sempre, non coll' *a* nè col verbo, se non più rado. *Incaparsi*, col *che* (1) e col *di* (2), e in altri modi.

*Incocciare* usano il Menzini e il Salvini, in forma di neutro assoluto: *ostinare*, non si potrebbe.

L'*ostinazione* è nella volontà; la *cocciutaggine*, nell'opinione specialmente. Nel *cocciuto* entra un po' dello stupido; nell'*ostinato*, molto dell'orgoglioso.

*Incaponirsi* è ancor più d'*incaparsi*: è un *ostinarsi* in modo più duro, più goffo: Anco grandi ingegni s'ostinano; i piccoli s'incaponiscono.

*Intestarsi* è affinissimo a *incaparsi*, ma si direbbe piuttosto d'un'opinione che d'una risoluzione: Certi governanti s'incapano a voler condurre il mondo alla loro maniera, e pretendono piegar le cose alla propria volontà; Certi letterati s'intestano che non solo la forma, ma e la materia del Bello sia sola quella che a loro piace, e sbuffano contro chi ardisce pensare altrimenti.

*Mettersi nella testa o in testa* una cosa, dice meno di tutti i notati; vale: crederla fermamente, a diritto o a torto che sia. Può, dunque, denotare anco una vera e salutare credenza; ma, per lo più, si piglia in mal senso: Molti si mettono nella testa di star male, e arrivano a star male davvero; Molti medici del cuore s'incapano a guarire gli altri col metter loro nella testa che sono mortalmente malati. *Mettersi nella testa*, ubbie, paure, superstizioni, pregiudizii, gelosie.

*Ficcarsi in testa* è più forte (3). Diciamo ancora: *cacciarsi in testa e nella testa*; e: *mettersi e cacciarsi* (4) e *ficcarsi in capo e nel capo*. Senza l'articolo è più spedito; ma appunto perchè piglia meno, dice forse un po' meno. *Cacciarsi* è più forte ancora e più eletto di *ficare*, e *testa* è più familiare di *capo*, e suona meno stima e più cella, perchè fa sentire i testi o i cocchi.

— *Infatuato* vale, talvolta, preoccupato da un'idea, da un sentimento che impedisce dar retta a altre cose, *Incapato*, pieno il capo d'un pensiero, e che ha il capo a quello: *infatuato* sono le menti calde e le vane; s'incapano le alquanto dure, o dure diventano. — A.

— *Invasato*, nella lingua popolare, vale quanto *infatuato*. I contadini l'usano sempre; senonchè *invasato* denota lo stordimento, la confusione che viene da avvenimento impensato o da altra cagione; ma non include di necessità la preoccupazione d'un'idea propria. Dice più l'effetto d'azione estrinseca, assomigliata a quella degli spiriti maligni. — LAMBRUSCHINI.

2594.

**Ostinarsi a, in, di.**

*Ostinarsi a* dice meglio il primo dirizzone che l'ostinazione piglia; *ostinarsi in* dice tenacità più affondata nel voler la cosa, o nell'abito del volerla; *ostinarsi di* accompagnasi coll'infinitivo per lo più, e riguarda l'atto (sia pensiero o parola o azione), in cui l'ostinazione si vien compiacendo. Anco l'*in* e l'*a* possono riguardare l'atto, e congiungersi all'infinitivo; ma qui l'*in*, ripeto, denota volontà più ferma e più abituale; l'*a*, la prima tendenza più o meno prolungata: Anco gli animi docili e gli agili ingegni possono *ostinarsi* per qualche istante a qualcosa; non s'ostinano, per solito, nel male, e neanche nel bene a modo loro, ch'è una specie di male. *Ostinarsi di voler compire l'impresa cominciata*, può essere coscienza. Ma l'*ostinarsi nel fare* piuttosto così che così, è bontà o senno troppo sicuro di sé.

(1) CRESCENZIO: *I piè d' innanzi si leghin con pastoja fatta di lana, e si leghi all'uno de' piedi di dietro, acciòchè in alcun modo non possa andare innanzi.*

(2) SOLDANI: *Ch'to metta al mio intelletto le pastoje.*  
(3) BUONARROTI: *Tremanti, assiderati e impastojati. Noi ritornammo in su presso che morti.*

(4) LIBR. PRED.: *figliuoli ostinatelli.*

(5) CASA: *ostinatamente affermando, l' adulazione più di tutte le altre cose giovevole.*

(6) REDI: *le vespe e i calabroni perseguitassero ostinatamente i mosconi e le pecchie.*

(7) MAGALOTTI: *Resistenlo l'acqua ostinatamente...*

(8) PETRARCA: *ostinato affanno.*

(9) DAVANZATI: *s'ostinò di non volere.* — BOCCACCIO: *ostinato in sulla sua credenza (in su, non si direbbe oggidì, ma in solo o su da sè).* — SERDONATI: *ostinato a sopportare.*

(10) MENZINI: *in non credere s'incocci.*

(1) SALVINI: *sonsi incapati ch'ella sia di Fortenzio.*

(2) AMBRA: *quand'ele s'incapano di volere una cosa.*

(3) CECCHI: *s'è fitto ne la testa di dormi meglio.*

(4) GELLA: *si caccia nel capo ch'ti lo mandassi via.*



2595.

**Ostinato; Incapato; Capàrbio; Capone; Testardo; Testone; Zuccone.**  
**Ostinazione; Ostinatizza.**  
**Caponaggine; Caponeria.**  
**Pervicace; Protérvo; Pertinace; Tenace.**  
**Tenace (dell'opinione propria); Tenace (assoluta).**

— **Testardo**, che vuol pensare e far le cose di sua testa denota l'inclinazione al fare e pensare a suo modo; *ostinato* denota, talvolta, esteriore manifestazione della tenacità d'opinione e di propositi. *Incapato* concerne ostinazione più di mente che d'animo. — ROMANI.

— **Testardo**, di testa dura, d'idee secche; che non bada e non vuol badare alle opinioni e a' voleri altrui. *Incapato*, che ha un'opinione, una risoluzione ben fitta nel capo; che non vuole e par non sappia deporla; *ostinato*, troppo tenace delle proprie risoluzioni, che con questa tenacità s'oppona a quel che pensa e vuole altri, che resiste agli sforzi contrarii.

Il testardo non cura, non intende quasi quel che voi dite; l'incapato non v'ascolta; l'ostinato se ne irrita. Il testardo ha mente un po' ottusa; l'incapato l'ha angusta; l'ostinato l'ha indocile, impaziente d'ogni contraddizione. — ROUBAUD.

Il male del testardo è nell'opinione, ma opinione che può sulle azioni; il testardo non esamina, non discerne. Il male di chi s'incapa non è tanto un abito, quanto un atto. Anche un uomo non testardo e non ostinato può, talvolta, incaparsi in un'idea per presunzione, per errore, per debolezza; ma può docilmente ben presto tornare al vero. Il male dell'ostinato è nel sentimento e nel fatto: differisce dall'incapato, perchè l'incapato più facilmente si corregge; dal testardo, perchè il testardo non vede più là, mentre l'ostinato non vuole vedere, non vuol mutarsi.

**Ostinazione**, nell'uso, riceve senso men tristo (1): ostinato lavoro, battaglia ostinata (2). *Ostinatizza* suona sempre biasimo. e suol essere vizio abituale.

Ostinatamente ricusare; ostinarsi contro la verità; modi proprii di questo verbo. E il secondo comprova la distinzione notata: che nell'ostinazione oltre alla resistenza passiva, è, talvolta, non so che di direttamente ostile.

— **Capone**, uomo ostinato nella sua opinione, con tutto che debba vedere la ragionevolezza del contrario (3). Il *caparbio* è ostinato con più ingegno: e' sa addurre una ragione, qualunque sia, della sua ostinazione. Poi, si può esser capone in tale o tal'altra cosa, e pieghevole in altre; la caparbieta è abituale difetto, anzi vizio d'orgoglio. Onde *capone* ha, talora, senso come di celia, e però ha luogo nello stile familiare; *caparbio*, sempre in sul serio.

Tra *testone* e *testardo* è differenza simile in parto a quella che tra *capone* e *caparbio*; cioè, che nel testardo è più abito e vizio: ma questa è voce familiare più di *caparbio*. *Testone*, poi, differisce da *capone* come il più dal meno. Il capone, come abbiain detto, vede d'aver il torto, ma vuol fare il perfidioso; il testone è forse incapace d'intendere altrimenti da quello che s'è fitto in testa. Quindi

(1) SVETONIO: *Omniū hominū obstinatissime tenuit, ne quem sint spe dimitteret.*

(2) LIVIO: *animi in spe ultima obstinati ad decertandum.*

(3) MALMANTILE: *E' si trova talun ch'è si capone, Che ad una cosa che si tocca e vede E che di più l'afferma le persone, Vuol essere ostinato e non la crede.* — Quelli che noi chiamiamo *caponi*, dai Latini, in senso affine, dicevansi *capitones*: l'ha Plauto.

*testone* chiamasi anche un uomo d'ingegno ottuso e grossolano (senza comprendervi l'idea d'*ostinato*), che in grado maggiore diciamo *zuccone*; sempre però nello stile faceto. — MEINI.

**Caponaggine** è l'abito; *caponeria* può essere l'atto. V'è chi si mostra in tutte le cose capone; e uomo ragionevolissimo, bambino buono, ha le sue caponerie qualche volta (1).

— **Pervicace**, che non si lascia vincere nell'opinione sua (2) o nel volere; *pertinace* è un po' meno; *protérvo* denota l'altezza, causa dell'ostinazione, ma anche d'altri difetti. — ROMANI.

— Può l'animo essere pertinace nel bene. La pertinacia indica certa forza di volontà; forza che rasenta, a dir vero, l'ostinazione, ma può tenersene qualche poco lontana (3). Nella pervicacia è malignità quasi sempre: voce del resto assai rara. Accio: *Tu pertinaciam esse, Archiloche, hanc prädicas; Ego pervicaciam ajo; et ea me vti volo. Nam pervicacem dici me esse per facile patior; pertinacem nil moror. Hæc fortes sequitur, illam indocti possident. Tu addis quod virtus est, demis quod laudi datur.* — A.

Uomo giusto e tenace del proposito, disse Orazio; e nell'ode medesima: *Musa, dove trascorri? Cessa, pervicace, di ripetere i discorsi degli Dei. Ma tenace ha pure mal senso; nè tenace della opinione propria suona lode. In questo senso, richiede altre parole a determinarlo; giacchè *tenace* di per sé intendesi di chi tiene il danaro che sarebbe conveniente e debito spendere.*

OZIO.

2596.

**Ozio; Oziosità; Oziosaggine.**

**Ozio; Ozii.**

**Ozio**, anche l'atto; *oziosaggine*, il vizio sempre. Può l'ozio parere necessità a chi non è ammaestrato, in mancanza de' soliti lavori, a porre a profitto il suo tempo. L'oziosaggine è abituale inclinazione (4) all'ozio; nei ricchi più comune che ne' poveri: dal qual fatto, congiunto alla verità che *l'ozio è il padre de' vizii*, si può dedurre una tristissima conseguenza. L'ozio può essere vizio; ma può non essere. Quello dell'uomo che, liberato dalle pubbliche cure, si dona agli studii e alle faccende campestri, è ozio onesto; i letterati han di bisogno d'ozio (5); ma il gran male si è che consumano spesso il tempo in lavori oziosi. Sarà però meglio a questo latinismo, del quale il popolo è sapientemente ignaro, prescegliere *riposo*, o, secondo i luoghi, altra voce.

Gli *ozii* della villa, gli *ozii* letterarii. Nel plurale ha il senso notato, cioè a dire: innocente.

Appunto perchè l'oziosaggine è l'inclinazione e l'abitudine; ozio, l'atto; però diciamo: stare in ozio, dato all'ozio. All'uomo educato nell'ozio, l'oziosaggine pare quasi necessità.

L'*oziosaggine* abbraccia il tempo tutto; può l'uomo consumar di molte ore nell'ozio, e qualcuna poi nel lavoro. Un momento d'ozio, nel senso non popolare notato sopra, vale: momento disoccupato.

**Oziosità**, il vizio anch'essa e qualità viziosa: è voce poco frequente nell'uso. Non sarebbe mai!

(1) GIORDANO: *distogliere quell'uomo ostinato dalla sua caponaggine.* — LIB. CUR. MALATT.: ... mantengono la caponeria di non volersi medicare.

(2) SEGNERI: *la pervicacia di detto popolo in rigettare la predicazione di Cristo.*

(3) LIVIO: *la pertinace virtù dei Romani.*

(4) LIB. PRED.: *vergognarsi di quella brutta oziosaggine.*

(5) CASA: *Se' a tempo di farsi dotti, avendo e principii e maestro e ozio e ingegno.*

detto, però: l'oziosità di certi discorsi, di certe questioni; fin di certi lavori. E se tutti i lavori oziosi fossero lasciati da parte, rimarrebbe agli uomini il tempo di soddisfare ai bisogni della mente, dell'animo, della vita civile; tempo che ora non hanno. Ora che si disputa tanto sull'economia politica, questo dell'economia de' lavori sarebbe tema a trattarsi più fruttuoso.

2597.

**Ozioso; Inerte; In ozio; Disoccupato; Nell'ozio.**

**Ozio; Inerzia.**

— *In ozio* è chi non fa nulla nel momento del quale si parla; *ozioso*, chi dura nell'ozio lungamente, chi ha l'abito di non far nulla, chi ha affetto a quest'abito; ovvero chi, pure operando, fa opera poco meno che inutile. Anche l'uomo attivo può essere in ozio: l'uomo è ozioso se non è mai attivo. Tale che pare in ozio, può essere fortemente occupato; tale che non è in ozio, può stare occupato in fatiche oziose. — ROUBAUD e BEAUZÉE.

— *L'inerte* fa poco, fa male; *l'ozioso* non fa nulla o quasi nulla. L'inerzia può avere un'origine e quasi una specie di scusa nel temperamento; l'oziosità è molto più condannabile. — GIRARD.

— *L'inerzia* può anche dipendere da impotenza ad operare. Gli ultimi sei anni della vita di Napoleone furono da lui forzatamente passati nell'inerzia. Onde il Manzoni (*Cinque Maggio*): *Oh quante volte al tacito Morir d'un giorno inerte, Chinati i rai fulminet, Le braccia al sen conserte, Stette*, ecc. Metafora usata anche dai poeti latini: Orazio ha *ore inertes*; Ovidio, *inerte tempo*. — R.

L'uomo in ozio può non essere sfaccendato, e molto meno scioperato. L'uomo in ozio può non essere di natura inerte né pigro; sebbene il lungo ozio, anche involontario, disponga all'inerzia, alla pigrizia.

L'uomo ozioso diventa pigro di natura sua, pur non sarebbe inerte; l'uomo ozioso, anche quando non è in ozio, dimostra la sua poca disposizione al lavoro. L'ozio, essendo il padre d'ogni vizio, conduce all'accidia. C'è degli oziosi che si gloriano d'esser scioperati; ce n'è che si vergognerebbero di parere sfaccendati. Ne' pubblici uffizii non pochi sono gli oziosi, che sfaccendati non pajono.

Non definì bene il Buti: « Ozio è pigrizia, e massimamente delle opere virtuose ». Meglio il Pulci: « Un animal... Nutrito d'ozio e d'una gran pigrizia ». Anonimo: « Allontanare la torpida pigrizia, e i cattivi pensieri alimentati dall'ozio ».

Tra *ozioso* e *disoccupato* la differenza è resa ben chiara da questo passo d'autor francese: « *Les bras sont restés inoccupés; et la place publique fut remplie d'oisifs affamés* ».

Il Boinvilliers: « L'uomo legge talvolta perché disoccupato; e la lettura può essere lettura oziosa ».

E qui si noti la differenza, tenue ma vera, tra *in ozio* e *nell'ozio*. *Nell'ozio* s'avvicina a *ozioso*, e denota abito; *in ozio*, ripeto, denota l'atto. Opera che non ha lavoro, è in ozio; il cieco languisce nell'ozio. Di questo secondo si potrà dire anche: in ozio; ma non: nell'ozio, del primo. Né lo direi: consumare il tempo *in*, ma nell'ozio.

Le *oziose piume*, ben disse il Petrarca, ed è più e meglio che le pigre, le inerti piume. Oziose, non: pigre parole; se non le parole lentamente, quasi con pigrizia, proferite. Così Dante disse: *pigri atti*.

2598.

**Ozio; Inazione; Scioperatezza; Scioperataggine.**

**Scioperato; Scioperone; Disoccupato; Sfaccendato.**

*Inazione*, lo stato di chi nulla fa; *ozio*, lo stato di chi nulla fa che sia importante, o tanto impor-

tante quanto quel che dovrebbe o quel che soleva. L'inazione vera e totale non può essere che ne' corpi insensibili, se è pure in essi: l'ozio è uno stato di attività debolmente esercitata.

Chi si riposa da gravi fatiche non è scioperato; ha qualche cosa da fare; ha da riposarsi; e il riposo è anch'esso un'attività quand'è sapientemente distribuito. Chi si riposa, non è ozioso, perché quel riposo gli è necessario a riprendere lena; è inazione apparente la sua. L'uomo che ammazza il tempo chiacchierando, giocacchiando, passeggiucchiando, mangiucchiando, scrivacchiando senza fine degno, si dirà scioperato.

Lo sfaccendato non ha lavoro o non l'ama; lo scioperato ha l'arte di fare anche i lavori con tale sbadataggine, che non si possono chiamare opera veramente. L'indolenza, la spensieratezza (1), la leggerezza (2), sono idee associate a questo vocabolo. Io non temerei di dire: scioperata faccandia, una faccandia oziosa, verbosa, tutta d'epiteti, sinonimie, andriveni oratorii e dialettici (3).

*Inazione* sa troppo di francese (4); ma è coniato sull'analogia d'*inappetenza*, *inavvertenza*, *incapacità*, e altri molti. Se l'uso italiano lo accetta, si può distinguere dagli altri, come *azione* si distingue da *opera* o da *faccenda*. Diremo quindi: inazione d'un organo del corpo umano; inazione delle forze mentali, in senso quasi d'esagerazione. Nè qui si direbbe *scioperataggine* o *scioperatezza*, o altro simile. Ma se la parola non piace, io non vo' duellare per essa.

A proposito di *scioperatezza*, la si può distinguere dalla *scioperataggine*, in quanto che questa può denotare abito più prolungato e più vizioso. Gli uomini lasciano fuggir le occasioni con scioperatezza colpevole; anco taluni di quelli che non peccano di scioperataggine. Non c'è che la virtù sempre vigilante e all'erta.

— *Scioperato* è più, non solamente di *disoccupato*, ma di *sfaccendato*. Badiamo alla radice de' due vocaboli: *occupazione* e *opera*. L'occupazione è un impiego delle facoltà proprie e del tempo: impiego che richiede certa applicazione, certa continuità di lavoro; l'opera è un'azione o lavoro qualunque sia. *Disoccupato* è, dunque, chi non ha a fare cosa che occupi veramente; è *scioperato* chi nulla fa perché per lo più nulla vuol fare. Può l'uomo essere disoccupato senz'essere scioperato. La vita di certe donne e di certi uomini frivoli è tutta scioperata, sebbene non paja disoccupata: e' stanno occupati in cose da nulla. — ROUBAUD.

Il proverbio vivo toscano: *Chi mi dà da far, mi sciopra*, par voglia dire: chi mi occupa in altre cose dalle mie solite, mi svia dal lavoro e mi fa perdere il tempo. Scioperato può, dunque, chiamarsi anche l'uomo che fa, ma non fa quello in che dovrebbe essere utilmente occupato. Ma la voce *sciopero*, in bocca degli operai, prende un senso oggidì troppo vivo e pregno di morte, se i re dell'industria e del commercio, che soli ormai governano, non ci provveggon a tempo.

(1) LIB. PRED.: *se ne stanno giorno e notte scioperatissimi e senza pensier veruno*.

(2) CARO: *direte ch'io sono uno scioperone a scrivervi queste pappolate*. *Scioperone*, oltrechè suona più spregio, dice l'abito e il vizio; *scioperato* potrebbe dire stato di breve durata, e non volontario. Ma *scioperone*, come qui nel Caro, può essere pur di celia.

(3) SALVINI: *non amava le ciancc e le scioperataggini del parlare*.

(4) — Il nuovo Vocabolario degli Accademici lo ha ammesso con esempi che vanno dal Magalotti al Manzoni, ed è voce necessaria. La ricevemmo dai Francesi fino dal secolo XVII. — R.



*Sfaccendato* ha due sensi: o che non ha faccende o che non ne vuole avere (1). E per lo più, quando diciamo *sfaccendato*, intendiamo chi non sente inclinazione a faccende di vera utilità. Talvolta gli sfaccendati son quelli che vogliono mestare nelle faccende altrui, e non sempre a buon fine.

*Disoccupato* ha il primo senso di *sfaccendato*, e non il secondo. Chi è disoccupato, non odia l'occupazione, ma per quel momento o per dimolto non n'ha.

Per quanto occupati sian gli uomini, in qualche istante della vita si trovano disoccupati: c'è degli sfaccendati che si fingono occupatissimi a tutte le ore. È una politica anche questa, e tenuta non delle più grossolane.

Non solo la persona, ma il tempo è disoccupato; in altro senso, un luogo può dirsi disoccupato (2).

*Disoccupato* ha della sua famiglia: *disoccupare*, *disoccupazione*, *disoccupatissimo*, che mancano a *sfaccendato*.

2599.

**Pigrizia; Accidia.**

**Pigro; Tardo; Torpido.**

**Torpidezza; Torpore.**

L'*accidia*, numerata tra i vizi capitali, è mancanza di quella cura (3) che al bene dobbiamo: mancanza a cui segue per necessità certa cupa tristezza e torpidezza noiosa, che rende l'uomo men atto all'adempimento pur dei sociali doveri (4). Cassiano: *Acedia est tedium, et anxietas cordis*. St. Anselmo, dell'*accidia*: *Otia quae fovet, et somnos captabit inertes*.

La *pigrizia* può essere causa o effetto dell'*accidia*; l'*accidia* è sempre pigra. Laddove l'amore di Dio infonde insieme e la gioia e l'alacrità; la noia del bene infonde malinconia, e svogliatezza da ogni faccenda, da ogni opera debita. Può nondimeno l'*accidioso* non essere sfaccendato, non essere scioperato: ma l'inertezza di lui versa sopra cose essenziali all'umano benessere. Fra' Giordano: « vivono accidentalmente in un brutto ozio ».

Uomo pigro nelle cose del Mondo non si chiamerebbe *accidioso*, se non quando la sua pigrizia avesse non so che di tetro e direttamente contrario ai morali precetti.

— *Tardo*, chi fa adagio o per non sapere più presto, o per non potere, o per non volere; *pigro*, chi è tardo per languido volere, nel qual languore può aver parte il temperamento o altra causa estrinseca, che potrebbe però dal libero arbitrio essere vinta. Può l'uomo esser tardo di natura, e non pigro per volontà; può essere pigro a cominciare, ma non tardo a finire.

*Torpido* è più: dice pigrizia sonnolenta; indica ora la causa, ora l'effetto della pigrizia. Perché l'uomo torpido delle membra non può, senza forza di volere, non essere *pigro*; e all'uomo pigro per abito intorpidiscono gli organi più agili per natura e più desti. Un latino: *Torpore somnorum atque pigrizia corpus relaxat*. — A.

Abbiamo altresì *torpidezza*. Questa la qualità; torpore, lo stato, più o men breve o lungo. Un

sonno morbosco, che tiene del letargo, è torpor; *torpore*, l'intormentimento di parte del corpo, resistente all'impero della volontà. Torpidezza è pure il sentimento talvolta; ma allora dice meno, e suol diffondersi ai sensi tutti. Il mal tempo, il mal essere, fa sentire per tutta la vita una torpidezza, che torpore non è. Nelle operazioni e nelle forze intellettuali è altresì torpidezza: il torpore in questo senso, tiene della stupidità, o almeno dell'istupidimento. Il torpore morale è letargo o tardezza colpevole, perché voluta.

2600.

**Pigro; Inerte.**

**Pigrezza; Pigrizia; Inerzia.**

**Pigrone; Pigraccio.**

— L'inertezza ne' corpi è proprietà e stato; nell'uomo è stato e può essere abito; e l'abito menisce alle volte o fa supporre causa naturale. Così riguarda la pigrizia, l'inertezza è peggiore. Né perciò male il Molza: « Lo dovea far, e sono stato e sono Pigro ed inerte a non farne almen segno ». L'Ariosto chiama inerti gli uomini « Nati solo ad empir di cibo il sacco ». — POLIDORI.

*Pigro* al fare, *inerte* anco al pensare. C'è degli uomini di mente operosa, ma che per pigrizia fan poco; l'inertezza rifugge da qualunque sia esercizio. La pigrizia riguarda, dunque, piuttosto le operazioni visibili. Non già che non si possa anche dire: pigro ingegno; ma questa pigrizia concerne la poca agilità dell'ingegno stesso, più che la poca operosità. La poca agilità è più propriamente *pigrizia*, la poca operosità, *pigrizia*.

L'inertezza ha in parte per causa l'incapacità (1); la pigrizia, il non volere. La prima vien parte dalla volontà, parte dall'intelletto indurato e restio. Tacito, nella sua parsimonia, li mette insieme: *Pigrum et iners videtur sudore acquirere quod possit sanguine parare*!

Chi è inerte, fa adagio e male; chi è pigro, fa adagio e a stento. Può l'uomo essere inerte al bene, e non pigro al male: distinzione che troppo s'avvera nel mondo.

E qui richiamiamo la distinzione tra *pigrizia* e *pigrizia*. La pigrizia è tutta nel volere (2); la pigrizia, nella naturale crassezza. Io direi pigrizia o non pigrizia, quella della testuggine e della lumaca (3). Direi pigrizia quella di tutti gli enti insensibili, se non quando figuratamente s'attribuisce un senso morale anco ad essi. Direi che la pigrizia volontaria aggrava la naturale pigrizia.

Il pigro può non essere ozioso, ma inclina a cadere nell'ozio. Il fare a tutt'agio conduce al far poco; il far poco invoglia del far nulla. Però l'uomo essere affaccendato, occupato, e essere pigro. Pigri, ripeto, gli stessi animali, non accidiosi, se non per figura ardita.

Da *pigro*, oltre ai derivati già detti, si fa *pigramente*, *pigretto*, *pigrone* (4), *pigraccio*, *pigrissimo*, derivati che taluni de' suoi affini non hanno.

Da *inerte* non abbiamo che *inerzia*; e si potrebbe *inertissimo*: *inertemente* non ben sonerebbe, *inertissimamente* piuttosto. E l'inertezza è degli uomini e delle bestie. L'inertezza può essere a tempo, come

(1) ALLEGRI: capricci che soglion venire agli uomini sfaccendati, miei pari.

(2) BOCCACCIO: in qualunque sepoltura disoccupata trovavano, tosto il mettevano.

(3) A. xādos.

(4) MARSTRUZZO: L'*accidia* è tristizia che aggrava l'anima dell'uomo in tal modo che nulla gli piace di fare, e perciò l'*accidia* importa alcuno tedio. — BUTI: *Accidia* è tristizia, ovvero rincretimento, ovvero lentezza in desiderare od acquistare lo sommo bene.

(1) In-ars. — TERENZIO: Tam iners, tam nulli consili sum. — MACROBIO: homines belli inertes.

(2) M. VILLANI: I vizi servi di quello popolazzo, avendo la libertà nelle mani, non la seppono per pigrizia seguitare.

(3) GUITTONE: la pigrizia di Saturno.

(4) *Pigrone* è men biasimo morale, e pare che accenni o alla mole del corpo la quale impedisce gli agili moti, o ad altro impedimento che della volontà; *pigraccio* però è più comune rimprovero in senso di cella.

quando l'uomo si sente addosso quella certa inerzia che gli rende ogni fatica penosa. Può essere abito, e allora è vizio; tende alla scioperataggine, all'ozio: ma non è tutt'uno con essi.

Il pigro non trova la via di mettersi al lavoro, non ha animo a proseguirlo alacramente; l'inerte non vuole operare a dovere, e non sa. L'uomo che potendo far molto non fa non lo direi inerte ma pigro; l'uomo che non ha molta potenza di fare e n'ha poca voglia, pigro e inerte. In cose che non richiedono alcuna abilità, non ha luogo inerzia, tanto quanto pigrizia (1). Si può non essere pigro a operare, e operandosi può peccare d'inerzia, per tardità di mente. E le fatiche di molti riescono a poco, appunto perchè inerti fatiche (2). Inerte la vecchiaja, e pigra altresì, pigra segnatamente quanto al corpo; inerte quanto allo spirito. Inerte e pigra, un'acqua di poco o quasi nessun corso. *Pigro* in questi usi pare che dica la causa dell'inerzia; *inerzia*, l'inutilità. Nel pigro corso d'un'acqua vedesi pur qualche movimento; l'inerzia pare che più tenga della immobilità. Pigro gelo sarebbe più comune che inerte. Inerte, più che pigra, la fibra; inerti, non pigre, le glebe infeconde (3). Pigri sonni, si chiamerebbero que' sonni prolungati, e quasi letargici, che aumentano la pigrizia delle membra; inerti, quelli che aggravano l'inerzia della mente. Differenze sottili, non false però.

Che cosa sia ne' corpi la forza d'inerzia, i fisici lo sanno: ma il male si è che anco nella massa della società, una forza d'inerzia pare che si rincontri ad ogni benefico movimento: e intendo *masse* non nel senso francese di *plebe*. Né questa è ben detta *forza*, segnatamente nel senso spirituale: nel corporeo può dirsi così, in quanto l'apparente passività della materia non va mai senza una certa intima attività.

## 2601.

**Ozioso; Infigardo; Scioperato; Sfaccendato; Poltroneo.**

**Poltronaccio; Poltroncione.**

**Poltroneria; Poltronaggine; Poltronia; Scioperataggine.**

**Poltrire; Poltroneggiare.**

*Poltrone* è chi poltrisce, chi ama il letto e la vita molle (4), e odia non solo la fatica, ma il moto; e non solo schiva il travaglio, ma cerca il piacere.

*Infigardi*, specialmente coloro che vorrebbero l'ozio e non lo possono avere, perchè dipendono in parte o in tutto dalla vigilanza altrui. Quelli che son liberi di sé, non hanno bisogno d'infiggersi.

*Poltrone*, chi ama l'ozio unito alla mollezza: v è degli oziosi men molli.

L'ozio può essere forzato; e allora non è ozio, per verità, in senso proprio. A ogni modo, si può essere *ozioso*, e non *poltrone*; si può essere un po' *poltrone*, e non sempre *ozioso*; si può essere *infigardo* e non *ozioso*, quando il lavoro si faccia forzato; *ozioso*, non *infigardo*, quando per godere il tristo spasso dell'ozio, non v'è bisogno d'accettare pretesti. Non pochi ricchi sono più oziosi che *infigardi*; e ve n'è di *poltroni* non pochi.

Lo *scioperato* è un ozioso che avrebbe bisogno di porre a profitto l'opera sua, e non vuole. L'ar-

tigiano povero che, invece di lavorare, spende il tempo in bagordi, quegli è lo *scioperato*. Inoltre, la *scioperataggine* esprime non tanto l'ozio assoluto, quanto il non far nulla di buono.

Lo *sfaccendato* non vuol grosse faccende, non vuol pensieri. Vuol lavorare quando gli piace; più spesso, vuol divertirsi.

Anco degli animali può, talvolta, cadere di chiamarli *poltroni*, quando poltriscono troppo. Quanto agli uomini, chi dorme molto, chi molto riposa, poltrisce. Il Davanzati: « Sotto l'ombra de' bei giardini, alla guisa di pigri animali, che, quando il ventre è pieno, poltriscono, s'era dimenticato ogni cosa, standosi nel bosco della Riccia a marcir nell'ozio ».

Da *poltrone* si fa *poltronaccio*, *poltroncione*, *poltroneria*, *poltronaggine*; *poltroneggiare* è meno dell'uso, ma gioverebbe a indicare l'abito e quasi il vezzo e la professione del fare il poltrone: poltrire possono a qualche istante anco gli uomini più operosi. Le bestie *poltriscono*, non *poltroneggiano*. Questa, direbbe Figaro, è la terza differenza tra gli uomini e i bruti: le altre due sono, ubbriarsi e fare all'amore in ogni stagione.

*Poltronaccio* è, come ognuno vede, più disprezzativo di *poltroncione*, che si applica meglio a modo di cella o quasi di vezzo.

*Poltronaggine* è più grave di *poltroneria*: è la poltroneria incarnata nell'uomo. E nel senso di *vigliaccheria* o *pusillanimità*, non direbbesi *poltronaggine*. *Poltronia* è più raro; ma vive in Toscana: direbbesi specialmente di bruti (1); onde non è affatto inutile. E neppur questo direbbesi in senso affine a *vigliaccheria*.

*Poltrone* ha, dunque, senso di vile. Chi fugge il pericolo è un poltrone; chi sbraveggia in lontananza, e poi teme più una ferita che un'onta, è poltrone (2). Perché gli uomini avvezzi a poltrire non sono i più coraggiosi del mondo? Giova saperlo. Se il duello sia cosa da poltroni o da valorosi, io non vo' giudicarlo; ma certamente è atto d'uomini che fanno poca stima di sé.

## 2602.

**Infigardo; Pigro.**

**Infigardia; Infigarderìa; Infigardaggine; Pigrizia.**

**Infigardire; Impigrire.**

**Impigrìto; Infigardito.**

**Dappòco; Inétto; Inútile; Buono a nulla.**

**Inetto a; Inetto (assoluto).**

**Inettitudine; Inettezza; Inézia; Dappocaggine.**

La voce *infigardo* è rettamente definita nel *Trattato della Coscienza* di S. Bernardo: « A te, infigardo, poi che dimostri volere essere buono, e se' pur cattivo ». L'*infigardo* (che in antico appunto valeva *infigitore*) è un pigro che s'inganna, dimostra di volere operare, e non fa. L'*infigardaggine* è quasi l'ipocrisia dell'accidia, della pigrizia. E il nostro secolo, in molte cose sovranamente infigardo, accusa tutti d'inerzia (3); ostenta il movimento, e per far le viste di muoversi, spesso torna indietro e gira sopra di sé.

La pigrizia può venire o da infermità o da difetto naturale; l'*infigardaggine* è volontaria sempre, ed è più colpevole della pigrizia, in quanto che s'inganna di non esser pigrizia. Fa prova del suo ingegno nel sottrarsi al lavoro, nel ricusarlo con

(1) S. BERN. TRATT. COSC.: pigro all'opere manuali.  
(2) ORAZIO: *Sirenum nos exercet inertia: navibus atque Quadrigis petimus bene vivere.*

(3) ORAZIO: ... piger annus (videbur) Pupillis quos dura premit custodia matrum.

(4) FRA' JACOPONE: a' poltroni, sonnolenti e dormiglioni. — St. AGOSTINO: La vostra vita è convertita in poltroneria, dormendo come porco.

(1) BUTI: Le bestie si scuotono per rinvigorirsi e scacciare la poltroneria.

(2) FERRINZUOLA: Son quattro; e hanno paura d'un solo. Levitat di peso, poltroni!

(3) — BAdisi, è il secolo del Tommasèo. — R.



garbo, nello scaricarlo sopra altrui, almeno nel differirlo.

Il Davanzati: « L'infingardia e l'ozio da prima si biasima, poi si ama ». L'infingardia mena all'ozio.

Ma poi questa voce perdette nell'uso quell'idea d'infingimento della operosità, e venne a parere quasi il medesimo che *pigrizia*. Senonchè, l'infingardo, propriamente rifiuta di fare certi lavori e li scansa; il pigro o fugge dal lavoro in genere, o, se lo fa, lo fa troppo adagio. L'infingardaggine si palesa, segnatamente, innanzi di cominciare. All'infingardaggine si congiunge un'idea di noncuranza della cosa da farsi; noncuranza che non è sempre inchiusa nell'idea di pigrizia (1).

Infingardo è un servo, un magistrato (i magistrati son servi del pubblico bene, tanto più servi quanti più son coloro a chi debbono comandare), quando sta contento a fare il meno che può. Questa infingardia è pigrizia, ma è qualche cosa di più; è renitenza a quanto tiene del sacrificio (2).

L'epiteto *pigro* può esprimere un corporale difetto; *infingardo* è sempre un difetto dell'animo. Quindi è che io non lo direi di cose materiali, nè direi col Firenzuola; « l'infingardarsi del mare ». Figuratamente, potrebbesi dire il verno: stagione infingarda, in quanto è pretesto agl'infingardi e fomenta la pigrizia loro.

Per dissuetudine e lungo riposo, l'uomo e le sue facoltà *infingardiscono*. E attivamente: dissuetudine e lungo riposo infingardiscono l'uomo e le sue facoltà (3). *Impigrir* ha senso simile (4); ma dicesi, inoltre, del corpo umano e delle sue membra (5), d'animali bruti e del corso dei fiumi (6); mentre l'altro è piuttosto morale, ripeto. Della mente, dell'ingegno, direbbesi piuttosto *impigrir* che *infingardito*.

Da *infingardo* facciamo *infingardaccio*, *infingardia* (7), *infingardaggine*. Quest'ultimo (ch'è più

usitato) esprime disapprovazione più forte e lo dice la sua desinenza.

Nè *infingarderia* è disusato. Io serberei questa voce a indicare qualche particolare, e meno importante, atto infingardo, non il difetto o il vizio. *Infingardia* chiamerei quella di un ragazzo che per non attendere a' suoi doveri di scuola, trova pretesti; *infingardia*, come cosa più grave, quella d'un prete che scarica sopra gli altri tale o tal altra particolare obbligazione del suo ministero; *infingardaggine*, di chi ha per sistema (giacchè tutto al mondo può diventare sistema) di sempre ritirarsi quando si tratti di qualsiasi lavoro o fatica.

— *Dappoco*, dicesi di persone o di cose poco atte a tale o tal altro uffizio. *Infingardo*, pigro per mala volontà. Nella *dappocaggine* ha più parte la naturale impotenza o imperfezione. — ROMANI.

*Dappoco*, chi poco sa, o può, o vuole; *infingardo*, che poco vuole e s'infinge di non potere o di non sapere. L'infingardo, nel fatto, è dappoco. Non ogni dappoco è infingardo. Certa dappocaggine è anzi congiunta con impronta operosità, faticosa e all'operante e a' suoi prossimi.

Altrove si è accennato d'*inetto* che porta varii gradi di biasimo; poco atto, mal atto, non atto punto, atto a far malamente piuttosto che bene. Con l'*a*, dice la poca attitudine a tale o tal altra cosa, anche quando l'uomo sia attissimo ed altre e maggiori. In questo senso l'astratto è *inetitudine*. *Inetto*, assolutamente, dice poca o nessuna attitudine a qualsiasi cosa: nel qual senso l'astratto è piuttosto *inettezza*. Quando *inetto*, assoluto, concerne le cose segnatamente intellettuali, dicesi e dell'uomo e de' suoi pensieri e delle parole; e il suo astratto è *inezia*. Pensare, dire, fare inezie, con inezie baloccarsi. *Inezie*, in quest'ultimo, gli oggetti stessi.

Cosa buona a qualch'uso, può in tale o tal altro caso tornare *inutile*. Un oriuolo è buono all'uso suo, ma un selvaggio lo dirà inutile. Un servo di più in una casa è inutile; ma potrebbe non meritare taccia di *buono a nulla*; potrebbe saper fare qualcosa se i padroni volessero o sapessero adoprarlo, se non fossero da meno di lui. — FAURE.

#### CONCLUSIONE:

Se nelle voci che abbiamo dichiarato testè sotto il capostipite Ozio, riguardasi la gravità del difetto o del vizio, si può graduarle così: *in ozio*, *inerte*, *pigro*, *infingardo*, *sfaccendato*; *ozioso*, *nell'ozio*, *poltrone*, *scioperato*, *accidioso*. La gradazione, in alcuni casi, è variata, come abbiain notato nei stessi, ma questa è l'ordinaria.

Quelli tra i detti epiteti, che possono avere un senso men tristo almeno, sono: *in ozio*, *pigro*, *sfaccendato*. Quelli che più sovente usansi a modo di cella: *pigro*, *infingardo*, *poltrone*; quelli che riguardano più direttamente l'uomo interiore: *accidioso*, *inerte*, *infingardo*.

(1) SERDONATI: *Gareggiavano nell'infingardaggine, nella negligenza*.

(2) SEGNERI: *Dove taluno de' parrochi, per una infingardia, non so se più nociva al pastore o alle pecorelle, non volesse far altro più che leggere*.

(3) DAVANZATI: *Per non infingardire i soldati, fornì l'argine del Reno*.

(4) BOCCACCIO: *Folle è colui che nelle lagrime più d'impigrir si diletta che d'argomentarsi di resistere ai danni*. — Nessuno direbbe: *infingardir nelle lagrime*.

(5) ARBIGHETTO: *il corpo si impigrisca ne' cibi*. — OV. DIO PIST.: *mano per lo sonno impigrir*.

(6) CRESCENZO: *quando le pecchie impigriscono, o non sono deste dal caldo*.

(7) LAMBRUSHINI: *la nemica d'ogni bella e grande opera, l'infingardia*.

## PADRE.

2603.

**Padre; Babbo; Papà; Genitore. Genitori; Progenitori.**

*Babbo*, voce degl'infanti, dicesi anco dai non fanciulli; e dai vecchi si sentiva dire: la buon'anima del mio povero babbo.

Non solo in francese, ma in più dialetti italiani, che di lì non l'han tolto, dicesi *papà*; senonchè, scompagnato dall'articolo, anco nel dialetto, mi sa di francese (1). I Greci dicono *pappos* l'avo, il nonno; e queste voci e *babbo* e lo slavo *baba*, per vecchia, come per dir nonna, sono il medesimo suono più o men fortemente espresso dalle labbra. Ma in certi luoghi e momenti dire *mio padre* sarebbe affettato; e più ancora *il padre*; e peggio *o padre*, parlando a lui stesso.

— *Genitore*, chi genera. Degli Antichi diciamo *progenitori* o *padri*, ma non *genitori*. Questo ognun sa che comprende e padre e madre. *Padre*, e chi genera, e chi compie uno o più uffizii della paternità. Il figliuolo adottivo ha padre distinto dal genitore; il figliuolo naturale ha genitore e non padre innanzi alla legge. Giuseppe fu padre, non genitore, di Cristo.

Mio padre, diciamo senz'articolo; non: mio genitore, né mio babbo. Così: parente da lato di padre; e simili; né: mio babbo. — A.

— Padre ha molti traslati: padre della storia, padre della patria, de' poveri. Dante chiama *doce padre* Virgilio. Nelle comunità religiose, i sacerdoti hanno il titolo di *padre*; gli altri di *fratelli*. L'ozio è il padre dei vizii. — MEINI.

2604.

**Patrio; Patérno; Paternale.**

— *Patrio*, che appartiene e alla patria e al padre; ma il secondo uso nell'italiano è rarissimo; il comune è *paterno*. — VOLPICELLA.

— *Paternale*, nel senso ovvio di *paterno*, è quasi ché disusato. Tuttavia, per certa solennità che porta, il vocabolo direbbesi anche oggi: riprensione paternale, cioè, quale un padre può o deve farla; che nell'uso è sostantivamente detta: fare una paternale. — POLLIDORI.

2605.

**Madre; Mamma; Genitrice.**

**Matrice; Fondata.**

**Dura, Pia madre.**

**Matrizzare; Patrizzare.**

**Genitore; Padre.**

*Mamma* è voce infantile, ma non isdegnata da

(1) — Però, ormai è dell'uso dall'un capo all'altro d'Italia (tranne la Toscana), ed anche scompagnato dall'articolo; onde conveni lasciarlo vivere, senza cercare più in là. — R.

Dante; e l'usano anco gli adulti, segnatamente quando si volgono a lei stessa, o parlando in famiglia. Ha pure qualche uso traslato, ma familiare, sul fare di *babbo*.

*Genitrice*, quella che ha generato; *madre*, anco quello che ha nutrito (1), educato, che ha fatte le veci di genitrice (2). Sarebbe quasi sempre affettazione fuori del verso chiamar genitrice la madre vera; ma non sarebbe sconveniente chiamar madre la prima genitrice, la progenitrice d'una schiatta o di una famiglia.

Così, in qualche caso, torna utile poter distinguere *genitrice* da *madre*. Certe donne sono a' loro figliuoli genitrici, non madri; non badano che a generarli, e i doveri della maternità non adempiono. Taluni corrono per *padri*, e non son *genitori*.

Tornando a *madre*, né il verso né la prosa soffrirebbero lo scambio nelle frasi: parente dalla parte di madre, nato di madre buona, e altri tali. Né, assolutamente, potrebbe senz'articolo dirsi: mia genitrice, come suole: mia madre: ma non *mia mamma*, dovendosi dire *la mia mamma*.

*Son madre!*, parola eloquente di scusa e di rimprovero e di raccomandazione, che una madre rivolge a chi condanna il suo affetto o ne diffida o lo nega (3).

Far madre una fanciulla; madre di famiglia; madre detto a donna più attempata, per titolo di rispetto, o a monaca: madre spirituale; la pianta madre (4); l'antica madre (la Terra) (5); la Chiesa madre de' fedeli; l'Italia madre di grandi e d'infelici (6); la superbia madre d'umiliazioni (7); Flora

(1) Della lupa nutrice di Remo e Romolo, VIRGILIO: *Geminis huic ubera circum Ludere pendentes pueros, et lambere matrem.* — PLAUTO: *Ita forma similis puer, ut mater sua Non internosse posset, quae mamma dabat; Neque adeo mater ipsa quae illos pepeperat.*

(2) Là dove DANTE fa dire a Manfredi: ... *mia bella figlia, genitrice Dell'onor di Sicilia*...; — ivi madre non ben tornerebbe.

(3) SENECA: *Materque tota, conjuge expulsa, redit.*

(4) CRESCENZIO: *plantai* (la mortella) *con piante dalla madre, ovvero ceppo, divelte.* — VIRGILIO: *Plantas tenero abscondens de corpore matrum.*

(5) PETRARCA: *Tutti tornate alla gran Madre antica.* — LUOKEZIO: ... *matris terrae.* La Gran madre era, ai Latini, anco Cibeles o Iside o Cerere ed Ecate e Vesta e Matuta.

(6) CABA: *la salute d'Italia, alla quale Vostra Maestà è debitrice di molto amore come a prima sua madre.* — CLAUDIANO: *matrem regumque ducumque.*

(7) DANTE: *Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre Non la tua conversion, ma quella dote...* CIGERONE: *Mater omnium bonarum artium sapientia.*



madre de' fiori; modi proprii di questo, non del vocabolo affine. Abbiamo, inoltre, *madre* per *matrice*; e dicesi *madre* quella *fondata* dell'aceto, che lasciassi nella botte o in altro vaso per mettervi sopra altro vino o aceto che meglio infortisca con quella. E la *dura*, e la *pia madre*, chiamansi dagli anatomici le due membrane che coprono il cervello.

Delle bestie parlando, si dirà madre, non mai genitrice.

Quanto a' derivati, oltre a *matrigna* e *matrimonia*, *madre* ha *matricida* e *madreggiare*. Questo non è della lingua parlata, che dice *matrizzare*, e indica la somiglianza di temperamento e d'indole e di costumi ch'è tra la madre e il figliuolo (1). Sarebbe soggetto d'osservazioni importanti cercare come e perchè e fino a quanto le figlie *patrizzino*, e i figli *madreggino*.

2603.

Figlio; Figliuolo.

Figliolino; Figlioletto.

Figliuletta; Figlietta.

— *Figliuolo*, più comunemente, si reca al padre; e ritiene un poco dell'origine diminutiva, in quanto che un uomo vecchio non si chiamerebbe forse, con garbo, figliuolo del tale. Ma *figliuolo*, da sé, vale anche: uomo adulto; e: buon figliuolo, anche d'uomo fatto, dice bontà mista d'alquanto bonarietà.

*Figlio*, e della prossima discendenza e della lontanissima: figlio d'Adamo, figlio di Davide.

*Figlio* ha pure altri traslati. La *natura umana*, dice Dante, *figlia del sole*; i vizii, diciamo, figli dell'ozio, e simili. *Figli*, non figliuoli i rimessitici che fanno applè degli alberi (2). — A.

Mia figlia, mio figlio, in Toscana, parlando, non si direbbe così volentieri, come dicesi: il mio figliuolo, la mia figliuola. Questo richiede sempre l'articolo; onde, scrivendo, per andar più spedito conviene sovente dire, di *mia figlia*, o *mio figlio*. Ma con *mio figlio* sonerebbe strano; e, dovendo apporre l'articolo, con la *mia figliuola* ha insieme più naturalezza e più affetto. Non si direbbe: Egli ha maritato la figlia: Gli è morta la figlia. E così, volgendo alla persona il discorso: *figliuolo mio*, *figliuola mia*, è, secondo i casi, più tenero, più autorevole, più severo; e, per ciò stesso, di più acuta ironia. Coll'epiteto, quasi sempre *figliuolo*. Egli ha un bel figliuolo, ell'è una cara figliuola. *Figlioletta* è sempre gentile; *figlietta* sa quasi come di celia, e dicesi anco di maggiorina. Ma il *figliolino* è più piccolo del *figlioletto*, e nessuno direbbe *figliino*.

2607.

Figliuoli; Figliolanza; Figliolame.

I *figliuoli* posson essere due; e l'un de' due d'altro padre o d'altra madre: la *figliolanza* dei genitori medesimi; e suole intendersi più numerosa, e accenna alle qualità corporee o morali. Egli ha una bella figliolanza, fortunato nella sua figliolanza. *Figliolame*, di piante, come più sopra il Lambruschini notava.

2608.

Illegittimo; Adulterino; Spurio; Bastardo; Naturale.

— Figlio di genitori non maritati è *illegittimo*, non adulterino. L'*adulterino* è illegittimo, non sempre viceversa. — ROMANI.

— *Illegittimo* nasce d'unione non approvata dalla società; ma egli ha padre certo. Lo *spurio* non ha padre certo, o l'ha adultero o incestuoso (3). GI'IL-

(1) Latino: *matresco*.(2) — Che i contadini dicono ancora *figliolame*. *Figlio* e *figli* il popolo toscano non dice quasi mai. — LAMBRUSCHINI.(3) ISIDORO: *Quum pater ignoratur, aut is sit quem habere non licet, matre autem certa sit, filius dicitur spurius*.

legittimi possonsi legittimare contraendo i genitori legittimo matrimonio: gli spurii, no, almeno finchè viva l'impedimento da parte del padre. — A.

*Bastardo* è il medesimo che *illegittimo*, ma più familiare; poi s'applica alle razze che vengono peggiorando; e ha traslati.

*Naturale* dice il medesimo d'*illegittimo*, più modestamente, e però più usitato, laddove quell'altro sonerebbe rimprovero. Un imperatore, un'imperatrice hanno figliuoli naturali, e chiamarli adulterini, o simile (tuttochè cosa solita) parrebbe insolenza.

2609.

Adozione; Arrogazione.

— *Adozione*, era l'atto legittimo per cui il figlio della famiglia del padre naturale passava in quella del padre adottivo. *Arrogazione*, l'atto per cui chi non aveva padre, si dava nella potestà di un padre adottivo. L'adozione facevasi innanzi al pretore o al proconsole, o a chiunque avesse quella che dicevasi *legis actio*; e dopo una triplice emancipazione, il padre naturale cedeva all'altro il figliuolo. L'arrogazione dapprima portavasi al popolo nel foro, poi al principe dallo stesso arrogato. Modestino: *Adoptantur filifamilias; adrogantur qui sui juris sunt*. Questa differenza, però, non è sempre dai Latini osservata. — POPMA.

2610.

Fratello; Germano.

Fratello germano o carnale; Fratello uterino; Fratello cugino.

*Germani*, quei fratelli che nascono dai medesimi genitori, o almeno dal medesimo padre. Que' che nascono dalla stessa madre soltanto, *fratelli uterini*.

Ma *fratello* denota altresì cognazione e affinità più lontana, come i figli di due fratelli o di due sorelle, e simili: *fratelli cugini*. Però, questi distinguonsi dai *fratelli germani*, detti anco *fratelli carnali* con più grosso vocabolo; come dire della medesima carne, secondo quel della Bibbia: giacchè *carne* nella Bibbia vale *vita*. E questo è il più comunemente usitato, e può anche preporri, carnal fratello; ma l'altro non può (1).

Nella legge di carità, tutti gli uomini sono fratelli; ma, contraffacendo a quella legge, i fratelli germani, i fratelli carnali non sempre s'amano d'amore fraterno.

2611.

Sorella; Suora.

*Suora* è rimasto agli ordini religiosi; sebbene anche dicasi *sorella di carità*; e le suore, l'una all'altra parlando, si chiamin sorelle; e le addette nel terz'ordine a una congregazione religiosa, o le addette a una pia confraternita, siano sorelle, non suore. Ma di monache assolutamente, diciamo: *una suora*; *una sorella*, no. E come titolo accoppiato al nome: suor Caterina, suor Maria. Caterina da Siena dice *suoro* che più s'accosta al latino; e *suor*, tronco, dice il Petrarca alla vergine suora di ser Apollo.

2612.

Fratèrno; Fratellévole.

Amico; Amichévole.

Amoroso; Amorevole.

— *Fratèrno*, e di fratello, e da fratello, degno di fratello (2); *fratellévole* ha solo il secondo senso:

(1) Nel Firenzuolo, *carnale affezione*, in senso innocente significa tenerezza, ed è analogo all'immagine di *viscerato*. Una locuzione simile vive in un dialetto delle Marche, dove *carnale* dicesi persona d'indole cordialmente affettuosa, specialmente fanciullo.

(2) Il latino ha *sorarius*. Noi, l'amor di sorella, in solo un vocabolo, ci tocca dirlo *fraterno*.

amor fraterno, diremo, e: amore fraterno. Eredità fraterna; non già fraterleale. E quando *fratello* ha senso di somiglianza o di convenienza, dice sempre più che *fraterleale*, come *amico* più che *amichevole*; *amoroso* più che *amorevole*. — ROMANI.

2613.

**Parente; Congiunto.**

— *Congiunto* dice, quasi sempre, parentela più stretta (1); onde il Boccaccio: « congiunte parenti ». E nella *Fiera* dei Buonarroti si legge: « ... siamo parenti e assai congiunti ». E appresso: « ... pur parente ... sono, e non son lontana ».

*Parenti* per genitori o progenitori, non è usitato oggidì; ma chi dice: *nato da buoni parenti*, o simile, tutti intendono ch'egli parla di genitori (2). — POLIDORI.

2614.

**Propinquità; Affinità; Consanguineità.**

— *Affinità*, congiunzione di diverse parentele, fatta col mezzo di matrimonio; onde affini sono tra loro i parenti del marito e quelli della moglie: suocero, suocera, genero, nuora. *Propinquità* è vincolo comune di sangue. Cicerone: *Cum illo maximis vinculis affinitatis et propinquitatis conjunctus*. — POPMA.

— La *consanguineità* può essere remotissima; ma i fratelli si direbbero meglio *consanguinei* che *propinqui*. — LAVEAUX.

2615.

**Agnati; Cognati.**

— *Agnati*, i parenti dalla parte del maschio, conservanti il cognome medesimo; come: il fratello dello stesso padre, il figlio del fratello, lo zio, e simili; *cognati* (qui non si ragiona del noto vincolo d'affinità), i parenti, per parte di femmina. Chiunque è agnato, è cognato; ma non viceversa. — POPMA.

2616.

**Parenti; Consorti.****Consorteria; Cricca.**

— Noi, per *parenti*, intendiamo e, i congiunti e gli affini, anche lontani e remoti. *Consorti*, nell'antica giurisprudenza, erano i partecipanti a un'azione legale, a una divisione d'eredità: così vennero poi a scambiarsi co' parenti. Nell'età di mezzo, *consortieri* si dissero coloro che appartenevano alla stessa schiatta, i componenti una casata. Le famiglie potevano in due modi essere consorti tra loro: per sangue, o per carta (questa distinzione si trova nel Mallespini); le prime aventi comune origine; le seconde, aggregate per iscrizione. Queste artificiali consorterie tra le minori famiglie intendevano a scambievolmente difesa, e a crescersi col numero potenza nella città (3). In oggi *consorteria* non è vocabolo proprio né legale d'alcuna sorta d'associazione, ma serve, piuttosto, a indicare la comunanza di ufficio (4). E nell'uso più frequente non ci rimangono altro che i consorti di lite. — CAPPONI.

(1) *Congiunti*, nel numero del più, non significa spesso volte altro che *attinenti*.

(2) *L'uno e l'altro mio parente* disse il Petrarca; né sarebbero potuto l'uno e l'altro mio genitore. I parenti può sempre comprendere anche gli altri ascendenti; i genitori, no. — Non si capisce come i consanguinei toscani del Manzoni lasciassero ch'ei conservasse, in certi luoghi del romanzo, *parenti* in vece di *genitori*. — R.

(3) La *Consorteria toscana* tenne lungamente le redini della politica italiana; ma ormai è quasi vinta. — R.

(4) La politica italiana odierna traduce con questo vocabolo il francese *camaraderie*; e avvilisce la consorteria facendone quasi una *cricca* (lega di più persone per favorirsi a vicenda).

2617.

**Nonno; Avo; Ávolo.**

— *Nonno* è più familiare. Gli antenati più su del bisnonno si direbbero avi piuttosto che *avoli*. Da *avo*, *avito*. *Ávolo* è quasi diminutivo.

Un vecchio, in segno di rispetto affettuoso, lo chiameremo nonno, non avo o avolo. — VOLPICELLA.

Il bambino chiama nonno il padre del padre suo e quel della madre, nonno, per estensione, ogni vecchio. *Una nonna* è titolo di celia a donna non giovane. *I nostri nonni*, è la traduzione burlesca di quel che sul serio recasi agli avi con senso d'affetto e di riverenza; le mode dei nostri nonni; la fede, la gloria degli avi. Uomo fatto dirà *mio avo* anzi che *mio nonno*, quando non parli in famiglia e con gente che sappia dare a questa voce domestica un senso di bella familiarità.

2618.

**Padri; Progenitori; Antenati; Avi; Famiglia.**

— Parlando di que' della nostra nazione che ci precedettero nella vita, ognun vede che i *padri* sono propriamente men lontani degli *avi*, gli *avi* degli *antenati*. — BEAUZÉE.

— *Antenato* indica antichità, non origine né comunione di sangue. *Progenitore*, sì. — ROMANI.

*Avi* e *padri* diconsi anche gli antenati lontanissimi; e sono titoli, l'uno, quel d'*avi*, più venerando; l'altro, quel di *padri*, più venerato e più soave; ambedue, più di *famiglia*.

2619.

**Nepoti; Pòsteri.****Nepoti; Nipoti.**

— *Nepoti* abbraccia i discendenti non solo della famiglia medesima, ma della medesima patria. *Pòsteri* può indicare tutti in generale gli uomini che verranno, di tutti i luoghi (1). — A.

PAESE.

2620.

**Paese; Paesaggio.**

*Paese* non è solamente il paese dipinto (2), ma quello che suole dai pittori trascogliersi, per esser dipinto, o che potrebbe trascogliersi. L'Italia presenta di be' paesi e al pittore ed al romanziere; ma il romanziere che a forza di parole volesse dipingere un *paesaggio*, sarebbe oscuro per ismania di chiarezza, e noioso. *Segnius irritant*. ...; o irritano con la soverchia lungaggine.

Diremo forse meglio *paesaggio* quello che occupa tutto il quadro, e *paese* quello ch'è l'accessorio d'un quadro, o storico o fantastico, con figure.

*Paesista* diciamo, lasciando *paysagiste* a' Francesi. Ma perchè dunque i paesi naturalmente più belli non sempre danno i quadri di paesi migliori?

2621.

**Paese; Regione.****Plaga; Clima; Zona.****Oriente; Levante.**

— *Regione*, una parte della Terra, riguardata nelle circostanze della sua posizione; quindi, del suolo, del clima, d'altrettanti elementi (3). *Paese*, una divisione di più o men grande misura; divisione non sempre conforme a natura (4): le regioni calde; il paese di Francia.

(1) Il figliuolo del fratello o dello sorella dicesi più comunemente, in Firenze, *nipote*. Non so se sia pregiudizio dell'uso letterario, ma a me sonerebbe men bene: i tardi, i lontani *nipoti*. Di ciò faccia l'uso.

(2) BORGHINI: *La femmina molto vaga, il fanciullo bellissimo testa*. ... il paese ben accomodato.

(3) CICERONE: *Terræ maximas regiones inhabitabiles atque incultas videmus, quod pars earum impulsu solis exarsierit, pars...*

(4) Da *pagus*.



*Regione* è più determinato e più generale. Anche regioni dell'aria (1); nelle regioni della scienza.

— Nella scienza anatomica dicesi *regione* una parte determinata del corpo umano o di qualche organo, relativamente alle parti vicine, come: regione epigastrica, regione del fegato; anatomia delle regioni. — R.

Nel senso più affine a *paese*, diciamo *regione*, quando si considera una parte della Terra, rispetto al suo elevarsi sul livello del mare, alla plaga e simili circostanze; *paese*, quando riguardansi le produzioni, gli abitanti, la patria, le schiatte, la partizione politica. — A.

— *Plaga*, la giacitura d'un luogo, la direzione sua verso uno de' punti cardinali del globo.

*Clima*, spazio di terra e di cielo, contenuto da due paralleli, tanto distanti tra loro (2) che i fenomeni meteorologici a gli astronomici e i loro effetti siano, entro a questo spazio, alquanto notabilmente differenti da quelli degli spazii vicini. Dal clima dipendono le variazioni delle stagioni, della temperatura; quindi, le varie produzioni del suolo. La plaga può scemare e accrescere gli effetti del clima.

*Zona* allude alle fasce nelle quali immaginasi divise la regione celeste e terracquea, per indicare le variazioni di calore che provansi nelle varie regioni, via via che le si scostano dall'equatore. Tali zone, formate da circoli paralleli all'equatore, ognuno sa che son cinque: la torrida, le due fredde, le due temperate. — ROMANI.

— *Levante*, ove il sole pare si levi, rispetto al paese del quale si parla. *Oriente*, il luogo del cielo ove il di comincia a risplendere. *Levante* è più proprio alla sfera, alla geografia; *oriente*, all'astronomia. La terra più prossima a noi è più presso al sole, che si leva, è il nostro levante; tutto lo spazio del cielo, della terra che il sole illumina per primo, è l'oriente.

*Levante* diciamo una parte dell'Impero Ottomano e di Grecia; le contrade dell'India con altri paesi asiatici, chiamiamo *Oriente*. — ROUBAUD.

## 2622.

**Paese; Regione; Provincia; Marca. Territorio; Distretto; Circondario; Contado.** *Provincia* è una parte dello Stato, suddivisa secondo la politica circoscrizione di giurisdizione o di dipendenza, ed è parte di una *regione*.

*Paese* denota uno spazio più o men bene determinato, ma quasi sempre abitato. Può comprendere più provincie e una sola, una piccola parte di provincia e una regione; ma nell'idea di *paese* si comprendono, o si possono comprendere, quelle del popolo, della fertilità del suolo, dell'industria, degli usi; idee che *regione* non suole abbracciare.

Un paese può essere diviso in più regioni; sotto una regione possono esserci più provincie; le varie provincie d'un regno possono essera in regioni diverse (3); ma siffatti regni non sono i meglio am-

ministrati, né i più desiderabili, segnatamente a' dì nostri.

*Marca* è voce d'origine germanica; e un tempo significava provincia qualunque, segnata o (per dirla alla francese) marcata da certi confini naturali o civili. Ora non abbiamo che la marca del Brandeburgo, e le Marche dell'antico Stato romano, che serbino in vita questo vocabolo, divenuto così quasi nome proprio. La Marca Trivigiana non è morta affatto.

Girare, vedere, conoscere diversi paesi, dicesi di chi viaggia: in questo senso, *regione* non sarebbe tanto usitato: *Paese che vai, usanza che trovi*; *Tutto il mondo è paese*; *Tanti paesi, tante usanze*: modi che provano come all'idea di *paese* si associno quelle della gente che v'abita. Altro proverbio dell'uso toscano: Quando la gatta non è in paese, i topi ballano. E: *scoprir paese*, vale, come ognuno sa, investigare, prender notizie di cosa o nascosta, o non bene conosciuta.

— Il *territorio* è divisione civile o politica. Tanto dicesi: territorio di Firenze, quanto di Toscana. Ma, per lo più, s'usa della parte di paese dipendente da una città principale.

Il *contado* (nell'età di mezzo, giurisdizione d'un conte), nell'uso moderno non comincia con le campagne contigue alla città, ma abbraccia le terre e i terreni posti in certa distanza.

Il *distretto* è una parte di provincia che ha i suoi magistrati; è una suddivisione del territorio. — ROMANI. [ — Ve ne sono nel Veneto dove, quelli che oggi noi chiamiamo *circondario*, al tempo della dominazione austriaca era invece chiamato *distretto*; e, dopo la guerra del Sessantasei, rimase l'antica denominazione voluta da' Veneti, è più di nome che di fatto. — R.]

— *Circondario*, lo spazio di terreno abbracciato da una parrocchia, da un piviere: circondario d'una comunità, d'una potesteria, d'un vicariato, d'un tribunale criminale, d'una ruota. Nella divisione de' lavori che concernono ponti e strade, s'hanno i circondarii d'ingegneri. — A.

— Nell'odierno linguaggio amministrativo, il *circondario* abbraccia più municipii appartenenti alla stessa provincia. — R.

— Il *territorio* d'una città differisce dal suo *contado*, perchè ci può essere un contado delle sei, delle dieci miglia attorno attorno alla città principale, con un distretto o territorio più grande assai. — REPLITTI.

## 2623.

**Paese; Bórgo; Borgata; Sobbórgo; Villággio; Casale; Luogo.**

Il *luogo*; Il mio *luogo*; Al suo *luogo*; Ne' suoi *luoghi*; I miei *luoghi*; Ne' *luoghi* dove. . . ; Lassù.

**Paesetto; Paesello; Paesuccio; Paesucolo. Paesucciaccio; Loguccio; Luogucciaccio. Borghetto; Borghettino; Borguccio. Borghettaccio; Borgucciaccio.**

*Paese* e *luogo* son più generali, ma, di per sé, *paese* vale o cittadetta, o borgo, o anche meno di borgo; e detto anche di città non piccola è voce modesta. Un parigino, un veneziano, della propria città non diranno: il mio paese; senonchè, in certe occasioni, chiamare la propria città *il mio paese*, *il mio povero paese*, può essere titolo di tanto più vereconda e gentile tenerezza, quanto la città fosse più illustre e infelice. Ma, per lo più, *paese* accenna alla nazione o a' suoi abitanti. Così, l'infelice Stuarda, quasi presaga, nel partirsi di Francia, cantava: *Adieu paisant pays de France!* Così, nel Petrarca: « Udrallo il Bel Paese; » onde un gentiluomo d'un'isola italiana (non vo' dir quale) cercava sulla carta il paese di Udrallo.

(1) DANTE: *Da quella region che più su tuona.* — OVIDIO: *Eadem regio vesper et ortus erunt.* — Il Tasso con uno di que' pleonismi che fanno vizioso il suo stile: . . . *dalle superne Regioni del cielo.*

(2) — Tanto tra sé distanti, che il maggior di dell'uno avanzi d'una mezz'ora il maggior di dell'altro. — A.

(3) I Latini accostano le due voci, ma non confondono i sensi. — LENTULO: *Sidam, quæ extrema regio est provincie mee.* — Il passo spiegasi con questo, che *regione* aveva anco senso più angusto, segnatamente della provincia romana, che poteva comprendere spazio di più regni; onde qui è da intendere, parte della provincia. Così *regioni*, nell'antica Roma, eran detti i quartieri della città; oggi, *zioni*.

Quando poi dicesi: andare al paese, o simile, senza pronomi o altro, intendesi ancora più chiaro paese piccolo e di campagna. *Il luogo, il mio luogo* ha altresì senso modesto; ma a dire: il luogo natio, o con altro aggiunto simile, muta valore. Parlando ad altri, *al suo luogo*, può aver senso quasi di spregio, e molto più *ne' suoi luoghi*. In nome proprio, uno non direbbe forse: *i miei luoghi*; ma *ne' luoghi dove son nato, dove sto io*, e simile. Altro modo quasi di spregio è ai Toscani *lassù*: e lo dicono di paese lontano, anco che non sia in alpe, ignoto a loro, perchè l'ignoranza è spesso ragione e di meraviglia e di spregio. Così s'ha a intendere il verso del Petrarca: *Che'l furor di lassù, gente ritrosa, Vincerne d'intelletto, Peccato è nostro*; verso sofisticato dai dotti comentatori, taluni dei quali in *lassù* veggono il cielo, ed è nome geografico più di *Udrailo*.

Nel borgo, le case son più accoste; nella borgata possono essere qua e là sparse. E il borgo può essere vicino a città (1), e dentro (2); la borgata n'è più remota. Quindi all'idea di borgata si congiunge, sovente, quella di miseria (3); dove il borgo si può immaginare ricco e quasi città. E abbiamo città dette borghi.

*Borghetto* è piccol borgo, e differisce dalla *borgata*, in quanto che è più raccolto e può essere men popoloso o men povero. Parecchi paesi in Italia hanno il nome di *Borghetto*.

*Borguccio* è borgo piccolo e misero, ma più raccolto di *borgata*; senonchè questa può contare più case, sebbene più sparpagliate qua e là. Il *borghettaccio* può essere men misero, come men piccolo del *borgucciaccio*; e il peggiorativo del primo accennare a inconvenienti morali o civili, del secondo a materiali soltanto.

*Borghettino* indica, d'ordinario, l'amenità del piccolo borgo: brutto borghettino, sonerebbe pur male.

*Paesello*, piccolo paese vero; *paesetto*, paese e naturale e dipinto (4). Non ogni bel paesello che piaccia, è tale da doversi dipingere, come non è da poesia ogni fatto che paia poetico.

*Paesuccio*, paese meschino; non per poca bellezza, ma per povertà, per iscarchezza di abitanti e di cose opportune alla vita. Di paese dipinto meschinamente potrebbesi dire *paesuccio*; *paesucolo* non mi pare.

— *Paesucolo* è l'infimo tra tutti, e cioè: paese piccolo, povero e non bello. *Paesucciaccio* è peggiorativo vivo anch'esso, come *logucco* e *logucciaccio*. Ma dicendo *logucciaccio*, e simili, accenniamo non tanto la meschinità e bruttezza del luogo quanto il pericolo o gl'inconvenienti dello starvi, o per cattiva natura degli abitanti o per altro. — MEINI.

— *Villaggio*, unione di case in campagna, senza recinto di mura. Nel *casale* le case sono più rade, più sparse. Nel *borgo* son case e botteghe più ad uso cittadino. — ROMANI.

(1) BORGHINI: *Borghia' nostri antichi importa strada fuori di città, e, per lo più, che risponda o che cominci alle porte.*

(2) VILLANI: *per le borgora di Pinti*. Pinti era allora fuori di città. Que' tratti d'abitato rinchiusi poscia da mura, non perdettero il nome di borghi. — Anche il sobborgo è contiguo alla città; e se questa ha cinta per le gabelle, il sobborgo suol esserci dentro. — C. BORELLI.

(3) MALESPINI: *Sulla cima fondrono certe casette e capanne intorno al ponte: e chiamavasi quella borgata Villasarntina.*

(4) REDI: *I presetti a penna sono da me stimati un tesoro.*

Paese; Pátria; Luogo natale.

Il mio luogo; Loghetto; Loguccio; Loghicciuolo.

Il mio paese, ripeto, può intendersi non solamente di villaggio, ma di città, di provincia, di regno. Si può, del resto, amare il proprio paese, senz'amare la patria; amare quel recinto in cui siamo nati, e non amar que' diritti e quei doveri che costituiscono la patria vera; amare per interesse o per istinto, non amare d'affetto ragionevole, virtuoso. Tutti, più o meno, amano il proprio paese; la patria, pochi. Si può amare di molto la patria, e non molto il paese proprio. Tutti hanno un paese che possono chiamar suo; ma quanti hanno patria? Molti ne mancano, che si credon d'averla. Coll'intiepidirsi dell'amore di patria si spegne persin l'affetto che ogni uomo, non insensibile al Bello, dovrebbe alle bellezze del proprio paese. Può il paese essere più o men bello; sempre bella è la patria a chi senta d'averla.

— Eppure, oggi si fa molto più uso, imitando anche in ciò gli stranieri, della parola *paese*, che della parola *patria*: i bisogni del paese; provvedere alla sicurezza del paese; combattere per il proprio paese. — R.

Il mio luogo, diciamo ancora, ma intendendo del luogo di nascita, e anche di lungo soggiorno, non dell'intera provincia o nazione. E *luogo*, per *paese*, in generale, sogliamo usare, ma sempre parlando di borgo, o castello, o città. In questo senso (e segnatamente di borgo o castello) diciamo *loguccio*, *loghetto* (1), *loghicciuolo* (2). *Loguccio* dice meschinità e angustia; *loghicciuolo*, piccolezza, ma non tanto disagiata, né soggiorno tristo; il *loghetto* può, nel suo piccolo, essere allegro e bello.

Il mio luogo s'intende quasi sempre del luogo dov'uno ha famiglia, o dov'abita. Nel *luogo natale* può l'uomo essere nato, e non v'essere cresciuto, né viverci.

Paesano; Compaesano; Terrazzano; Concittadino; Cittadino; Compatriota; Contreraneo; Connazionale.

Terra; Paese.

*Paesano*, del medesimo paese; *cittadino*, della medesima città; *terrazzano*, della medesima terra; *compatriota*, della medesima patria, sia città, provincia o nazione, sia parte di mondo.

La *terra* è grosso villaggio, castello murato (3); i terrazzani, dunque, son sempre o gente di campagna (4), o tenuti al disotto della città, secondo il linguaggio cittadinoesco, che non è de' più sapienti né civili né umani.

Della lingua scritta, soltanto, è *contreraneo*, e non ha il senso di dispregio che oggi a *terrazzano* in Italia si dà, come in Francia a *provinciale*, e può valere anco, nativo o abitante del medesimo territorio.

*Paese* dicendosi e una terra e un borguccio, e una città e una provincia; l'abitante di qualsiasi di questi luoghi può, parlando di coloro che abitano seco nel luogo medesimo, dire: i miei *paesani*. Usasi anche *compaesano*; che non è della lingua comunemente parlata, ma dice più espressamente la comune origine o convivenza.

*Concittadino* non si dice solamente l'abitante della stessa città (*urbis*), ma chi partecipa alla comune cittadinanza (*civitas*). Un abitante della Nuova-York.

(1) BEMBO: *qualche loghetto ne' confini, o castello volesse concedergli.*

(2) ALLEGRI: *Al principio dell'Alpi un loghicciuolo.*

(3) BORGHINI: *Io dico più volentieri terre, e non castella, quel ch'è nella lor lingua oppido.*

(4) GUIDO GIUDICE: *salirono al castello, lo quale trovarono colle porte aperte per ricevere i fuggitivi terrazzani.*



è concittadino a un abitante di Boston quando ambedue siano già cittadini degli Stati-Uniti d'America. Gli schiavi d'America, se nati nelle colonie, sono compatrioti, e non concittadini, agli uomini liberi. Albertano accoppia le due voci: « La concordia è virtù che lega i *cittadini* e *compatrioti* (1) ». Gli Italiani, divisi in vari Governi, erano compatrioti, ancorchè non fossero concittadini.

In luogo di *concittadino* diciamo altresì *cittadino*. Ma *cittadino* è, propriamente, uomo della medesima città (*urbs*), non l'uomo che gode i diritti di cittadinanza (2) nella medesima nazione.

*Connazionale* non sarebbe barbaro, ma non è molto elegante, né è, parlando, usitato.

2626.

**Paesano; Patrio; Nostro; Nostrale; Nostrano. Nostrano; Casalino.**

*Paesano* l'adopra anche oggettivo: costumi paesani, e simili, cioè proprii del paese. Ma più sovente ha senso di spregio; da paese, non da città; come anche il sostantivo *paesano* intendesi d'uomo tra terrazzano e cittadino.

*Nostrale* e *nostrano*, sempre di cosa che appartenga non a noi, come persone singole o private, o neanche come società, in qualche rispetto, pubblica; ma a noi, come parte d'una nazione, o di gente minore, ma che riguardisi come in contrapposto a stranieri o ad esteri. Costumanze nostrali, linguaggio nostrale. In altri dialetti d'Italia vive *nostrano*, né è ignoto in Toscana; e consuona a *lontano* e altri simili.

*Nostrale* pare piuttosto della lingua scritta (3). Ma di cose familiari parlando, a me sonerebbe, per esempio, meglio *pane nostrano*, fatto al solito uso antico del paese, che non è propriamente il *pane casalingo*, cioè fatto in casa. Il *chisel* non è pane nostrano; ma del pane nostrano lo vendono anche i fornai. Abbiamo pan francese e pan tedesco: è egli quello del paternostro? Il panteismo d' adesso è pane tedesco, più indigesto di quel legno del quale l'Austria faceva i suoi bastoni.

*Nostro*, se di cosa, ha senso più generale: può intendersi e di due e di migliaja, è anche d'uno, se parla di plurale come il papa e il re; e di società più o meno pubbliche, e di nazione e di patria. Di patria, *nostro* è più intimo: non riguarda soltanto un'attenzione, ma una proprietà o materiale o affetto. Le nostre leggi, la lingua nostra, dice più e meglio che *nostrali*. *Patrio* è meno affettuoso, sebbene richiami l'idea di padre. Non tutte però le cose patrie può dirle nostre chi non partecipa ai diritti della patria e a' doveri; non tutte le cose nostre (neanco le civili naturalmente comuni) tutti i cittadini sentono essere cose patrie,

2627.

**Straniere; Forestiere; Forestiere; Estero; Estraneo; Peregrino; Pellegrino. Straniero; Forestiero; Alieno; Estraneo; Esotico (aggettivo).**

— Per essere *forestiero* basta non essere nato

dello stesso municipio; lo *straniero* ebbe i natali fuor della nazione; l'*estero* nacque ed è suddito d'altro governo da quello al quale noi siamo soggetti. Estero già era il Napoletano al Lombardo; al Piemontese il Toscano. C'è il ministro per gli Affari esteri, sovente estraneo agli affari, o meno estraneo agli stranieri che a' suoi.

*Peregrino* ha senso buono; *straniero*, sovente, men buono; *forestiero*, or questo or quello: piante, parole, merci forestiere; tirannia straniera; gemme peregrine, bellezza peregrina. — POLLORI.

*Pellegrino*, che viaggia fuori del luogo nativo per volontà o per necessità, ma con qualche disagio. La voce aveva, come ognun sa, senso religioso e storico; e l'ha tuttavia.

*Peregrino* è la medesima voce, ma usasi, per lo più, aggettivamente, e dicesi di persona, e più sovente di cosa che viene di paese lontano; e, per estensione, di cosa squisita, rara, ricercata (1). Questo per due ragioni, l'una cattiva, l'altra buona: la cattiva è, che gli uomini, specialmente que' che si danno vanto di civili, pregiano le cose in ragione della distanza e del prezzo che la distanza costa, e della rarità cagionata da essa più che da altro; la ragione buona è, che cose, e anche persone provate per lungo spazio di luogo o di tempo, e il cui possedimento richiede esercizio d'ingegno e fatica, la qual non si può durare senza una qualche prova di coraggio e almeno sembianza di virtù, pare impossibile che non abbiano un qualche valore in sé stesse.

Il *pellegrino* viaggia, lo *straniero* può essere soggiornante in un luogo. L'idea di *pellegrino* desta rispetto o compassione; l'idea di *straniero*, stupore, curiosità, diffidenza.

*Estraneo* vale non appartenente a quel tal ordine di persone del quale si parla; è il contrario di *parente*, d'*amico*, di *conoscente*. Un estraneo può, dunque, non essere uno straniero. Nessuno straniero dovrebbe essere estraneo al cuore del buono; ma il più degli uomini, anche onesti, pare che così non la senta.

*Forestiero* è men di *straniero*. Chiunque non abiti in luogo che gli fu patria, ivi è forestiero. È simile differenza corre tra i corrispondenti aggettivi.

— *Alieno* s'oppone a *proprio*; *estraneo* a *nostrale*. Può l'oggetto essere alieno, non estraneo; estraneo, non alieno. — GATTI.

*Straniero*, d'altro paese; *estraneo*, di fuori, non appartenente alla cosa di cui si parla. Io posso essere straniero, e non estraneo, all'Italia. Molti vivono estranei alla patria in cui nacquero e in cui muojon la vita. Diciamo estraneo chi non appartiene a tale o tal'altra famiglia. Può taluno essere straniero, cioè non italiano, e non estraneo a famiglia italiana, perchè parente di quella.

Molti, nel traslato, usano *straniero* invece d'*estraneo*: inutile gallicismo. Diranno; Quest'argomento è straniero al mio tema. Non, straniero, al più, estraneo. I temi non hanno patria, se non forse per coloro che, un secolo fa, si dicevano classicisti (2).

*Straniero*, chi è d'altra nazione; *forestiero* (3).

(1) ALAMANNI: *i cibi peregrini*. — PETRARCA: *Leggiadria singolare e peregrina*. In questo senso trovasi altresì *pellegrino*; ma gioverebbe distinguere.

(2) Quand'anco in esempi antichi *straniero* paresse aver senso di *estraneo*, non appartenente a un ordine di persone o d'idee o di cose senza relazione alla patria, rimane fermo che nell'uso comune l'idea di patria è quasi sempre a questo vocabolo associata.

(3) Il sostantivo farebbe anche, men comune però, *forestiere*; non mai però l'aggettivo.

(1) Il Boccaccio scrive *compatriotta*, il Caro *compatriota*, il Davanzati *compatriotto*. I Toscani dicono *compatriotto* e *patriotto* più comunemente. [— Son, forse, da preferirsi *compatriota* e *patriota*, forme meno dure e dalle non goffe terminazioni. — R.]

(2) Boccaccio: *A me piace nella nostra città ritornare, e come un nostro cittadino la sua donna perduta racquistasse, mostrarvi*. Nel Trecento dicevasi *vicino*, da *vicius*.

(3) — *Nostrale* è, in Toscana, della lingua comunemente parlata, e dicesi più spesso di certi frutti o derrate che vi nascono, in contrapposto a quelli che vi vengono da altre provincie italiane: piselli nostrali, carciofi nostrali, grani nostrali. — R.

chi dimora fuor del proprio paese, città o terra anco che sia della medesima nazione. Un Inglese, un Francese, un Tedesco è straniero in Italia; un Romano, un Napoletano, un Bergamasco è forestiero in Milano. Dicesi: Alla festa del tale paese, Alla tal fiera, ci fu gran concorso di forestieri. Non si direbbe stranieri, se non delle fiere, dove concorrono gente di diverse nazioni. Il Boccaccio chiama forestiero il cane che non è di casa. Animali stranieri sarebbero i venuti da paesi lontani, specialmente quegli animali che non somigliano a' nostri.

Ogni straniero è forestiero, quando però non abbia acquistata la cittadinanza o da lungo tempo non dimori nel luogo, ché allora egli riman sempre straniero d'origine, ma può non essere forestiero. Non ogni forestiero è straniero. I Francesi, che pur vantano la precisione della lingua loro, non hanno tal distinzione, e dicono sì dell' uno come dell' altro *étranger*. E mi ricordo d'aver visto tradotto l'italiano *forestieri*, secondo il senso dell'origine, *gens du dehors*. Lo spagnuolo ha le due parole: *extrangero* e *forastero*, corrispondenti per l'appunto alle nostre.

*Esotico* dicesi di produzione del suolo o delle arti; *straniero*, e di persone e di tutta sorta cose: pianta, costumanza, parola esotica; uomo straniero; voce, merce straniera. Ma voce esotica è titolo di spregio o di biasimo; straniera, non dice che il fatto. Io posso, anzi debbo, nominare un oggetto straniero col vocabolo del paese di dove egli viene quand'ho a indicare di dove egli venga. Ma se quel vocabolo io intendessi trasportarlo senza necessità nell'uso della lingua mia, lo direbbero esotico.

— Uomo strano e diverso d'ogni costume, e che abbia in sé del bislacco, dicesi, talvolta, familiarmente: *uomo esotico*. — CAPPONI.

2628.

Italiano; Itálico; Ítalo.

Italiani; Italióti.

Siciliano; Sicilióta.

Spagnuolo; Ispano; Ispaniense; Ispánico.

Gallo; Gállico.

— *Italiano*, il più sovente, della prosa; *italico*, di questa e della poesia; *italo*, del verso soltanto: *Italia* terra, *itali* eroi; lingue, costumi, governi italiani; *italiche* glorie, sventure. Il Leopardi; « Ché l'antico valore Negl'italici cor non è ancor morto ».

— POLIDORI.

— *Italo*, in certe voci composte, usasi oggi comunemente: Banca italogermanica, Guerra italoafricana, ecc. — R.

— *Italiani*, d'origine italiana: *Italióti*, Greci venuti a soggiornare in Italia.

*Siciliano*, nato in Sicilia; *Sicilióti* dicevansi gli abitanti in Sicilia, ma quivi non nati. — A.

— *Spagnuolo* diremo, parlando de' nati nella Spagna moderna, o degli Americani oriundi di quella. *Ispano*, della Spagna antica tutt'al più; e in verso, anco della presente; ma sarà sempre meglio *spagnuolo* che non è punto prosaico da che Dante usò *romagnuolo*. *Ispanico* è ancor più raro, di cosa meglio, però, che di persona. Guerre ispaniche, segnatamente le antiche. *Ispaniensi* dicevano gli Antichi quelli che la Spagna abitavano, in essa non nati: uso storico, ma non da dimenticare al bisogno. — A.

*Gallo*, uomo della nazione de' Galli. *Gallico*, che viene dalla Gallia, che appartiene alla Gallia: morbo gallico, anco l'imitazione delle cose di Francia.

PAGARE.

2629.

Paga; Pagamento; Pago; A pago.

— Il *Pagamento* è l'atto del pagare in genere; la *paga* è una determinata quantità di moneta, per lo

più data in tempo determinato (1): riscuotere la sua paga; dar la paga agli uomini, ai soldati; paga grossa, tenue. Giorno del pagamento; scadere di molti pagamenti in un giorno; dar parole in pagamento; ricevere un tristo pagamento de' proprii servigi (2). Anco *paga* ha tal senso traslato; ma pare che suoni più familiare. — A.

Si fa il pagamento, non si dà; si dà in pagamento; si dà, non si fa la paga; si dà tanto per paga, a conto di paga o della paga.

Misurare il merito dalle paghe, è calcolo fallace; misurare le paghe secondo il merito, è compito impossibile a chi senta del merito il vero valore.

Il *pago* è quel che si dà corrispondente al valore d'una merce o d'un'opera: avere il pago della roba venduta, della giornata, e simili. *Pago*, il valore pagato, non l'atto del pagare e la somma (3).

2630.

Pagare; Sodisfare.

— *Pagasi* il debito, per lo più in danaro contante; si *sodisfa* al debito e con obbligazione scritta, e con mallevadoria, e con un compenso qualsiasi. Ulpiano: *Satisfactum autem accipimus, quemadmodum voluit creditor, licet non sit solutum*. Pomponio: *Si autem pretium nobis solutum sit, aut satis eo nomine factum*. Si può sodisfare il debito senza pagarlo; e si può pagare senza sodisfarlo, se non si paghi per intero, o nel modo pattuito, o nel tempo debito, o quando la somma pagata non giunga alle mani del creditore. — A.

2631.

Paga; Sólido; Salário; Onorário; Appuntamento;

Assegno; Stipendio.

Stipendiare; Assoldare.

— *Salario* è il prezzo, la mercede dovuta o pattuita a un servizio; *paga*, a un servizio, a un lavoro, a cosa data; *soldo*, la paga di servizio reso da persona assoldata.

Anco il salario è una paga. La paga può essere l'atto di dare il salario; il salario può essere la quantità del valore.

Il soldo non è de' soldati soltanto, ma di tutti gli assoldati: sgherri, scrittori venali, e simili. Vi si collegano idee più basse che agli altri. *Salario* dà nota insieme il giornaliero bisogno di chi lavora per averlo, e il dovere di chi l'ha a pagare. — ROUBAUD.

*Salario*, da *sale* (ma e' non vieta a parecchi impiegati l'essere sciochi, quantunque pagati salato); mercede d'operai, o d'impiegati guardati come operai. *Appuntamento* è salario, o *onorario*, o rendita comecechia determinata, e quasi appuntata.

— *Onorario*, riconoscimento dato per opera liberale. Si dà un onorario ai maestri, ai magistrati, a coloro che esercitano pubblica funzione onorevole. *Salario*, mercede pattuita a chi serve (3). *Appuntamento*, qualunque somma fissa che, per qualunque titolo, si riceva. Il salario e l'onorario possono essere precarii, l'appuntamento è più fisso. Questa parola comprende parecchie idee non comprese né in *salario*, né in *paga*, né in altre simili. Muora un ricco e lascia a un povero orfano un *appuntamento*; ma forse meglio qui direbbesi *assegno* (4).

(1) G. VILLANI: con la detta scorta veniva la paga di tutta la gente del Re.

(2) VITE SS. PADRI: il pagamento delle fatiche nostre.

(3) MARTELLI, nel traslato: per del pago dei passati danni. Vive anco in questo senso. — Da pago, il bel modo avverbiale dell'uso: a pago, opposto di gratis.

— POLIDORI.

(4) BOCCACCIO: voleva essere fante e famiglio, e senza alcun salario sopra le spese.

(5) Signo e resigno usavano i Latini in senso appunto di interessi.



*Stipendio* è men nobile d' *onorario* e più di *salario*. Non si diceva tra' Latini che della paga a' soldati; ora intendesi di tutt'altri uffizii.

*Paga* è generico: comprende e l' *onorario* e lo *stipendio* e il *salario*; ma non si potrebbe, in certi luoghi, dire *paga* per *onorario*, senza sconvenienza. *Paga* è anco un *salario*, uno *stipendio*, ma dato a persone meno decorosamente utili allo Stato. *Paga* porta sovente l'idea del bisogno, o della cupidità di riceverla. — ROMANI.

*Assoldare* è d'uso militare: *stipendiare* ha senso più largo e più eletto. *Stipendiansi* i magistrati civili; anco i militi; anco gli ingegnai: il che non è bene, ma è meno ignominia dell' *assoldare*. Quando ambedue han senso militare, differiscono in ciò, che *assoldare* dicesi, più propriamente, d' *armati stranieri*. I Cartaginesi *assoldavano* combattenti da tutte le nazioni; i Romani, nel 347 a. C, cominciarono a *stipendiare* i cittadini che andavano sul campo. — ROUBAUD.

2632.

**Pagare; Sborsare; Spèndere.**

**Pagare di buona, di mala moneta.**

**Sborso; Pagamento.**

**Condannato alle, nelle spese.**

**Spesina; Spesetta; Spesuccia; Speserella.**

*Pagasi* per comprare, per soddisfare un debito, per rimettere un servizio; *sborsare* denota, d'ordinario, spesa ch'è tutta a carico, almeno per il momento nel quale si fa.

Si *sborsa* una somma; si *paga* una somma; si *paga* l'uomo che la riceve (1); si *paga* la cosa stessa comprata o ricompensata; la si *paga* più o men cara; la cosa medesima si dice che *paga*, quando per averla o goderla si *paga* (2); uno si *paga* da sé. *Pagasi* il fio, la pena, le pene; modi che *sborsare* non ha.

Non si *pagar* di ragione, vale: non cedere alla ragione; cosa che non si può *pagare*, cioè inapprezzabile (3); *pagare di buona, di mala moneta*, bene o mal corrispondere (4); ma di *buona* può essere grave ironia. *Pagar* d'ingratitude, essere ingrato a' ricevuti benefici; modi vivi, del par che i proverbi: Domeneddio non *paga* il sabato - ch'è bellissimo; Al pigliar non esser lente, al *pagar* non esser corrente - ch'è bruttissimo; Chi entra mallevadore, entra *pagatore* - ch'è bello o brutto secondo che s'applichi.

Lo *sborso* è sempre di somma un po' rilevante, almeno in rispetto a chi lo fa. Si può *pagare* un quattrino; *sborsarlo*, non sarebbe illecito dire, ma neppur bello se non di tale a cui il darlo costò dimolto; cioè più l'avarò che il poverello: tanto più, che il povero non ha *borsa*. E quand' anco il verbo dicasi di spesa leggerissima, il nome non così. *Fare uno sborso*, è sempre di qualche somma; e in questo senso usasi altresì *pagamento*, che non si direbbe, quasi mai, di poco danaro. Ma il *pagamento* ha, d'ordinario, un tempo determinato; è, per lo più, pattuito; lo *sborso* non richiede siffatte circostanze.

*Sborsare* e *pagare* congiungonsi, per lo più, con il quarto caso, che denoti, o indeterminatamente o determinatamente, la quantità o la qualità della somma *pagata*. *Spèndere* può star da sé (5). Ne' viaggi bisogna *spendere*; ma non basta lo *spendere*

per approfittar de' viaggi. Va a *spendere*; mandasi a *spendere* il servo che va a comprare in mercato: e in questo senso usasi *spenditore* (1).

*Spendere* una moneta d'oro per tanto, per tante lire; computarla, *spendendo*, per tale o tal altro prezzo. E nel traslato: *spendere* uomo o cosa per quello che vale.

Nel *pagare* domina l'idea di compensar con un prezzo il prezzo della cosa ricevuta; nello *sborsare* e nello *spendere* domina quella del privarsi d'una somma, sia per *pagare*, sia per *donare* o per *buttar* via.

Non è in istato di *pagare* chi ha a dare, e non può; non è in istato di *spendere* chi non può fare spese oltre alle ordinarie necessità.

Nel traslato, altresì: *spender* la vita, il tempo, le parole, il lavoro. *Spendere* il tempo e le parole in nobile causa, è più utile, talvolta, che *spendere* per essa la vita.

Vivere, divertirsi, alle spese altrui; far grandi spese; lavorare a sue spese; risparmiare, gettar via la spesa; grosse, minute spese; essere condannato nelle spese (2); farsi le spese da sé; aver un tanto di moneta e le spese (3). E nel traslato: imparare alle proprie spese, alle altrui spese. Poi *spesaccia*, *spesuccia*, *speserella*, *spesetta*, *spesina*: modi e derivati che mancano agli altri due. *Spesuccia* non dice tanto la poca quantità della spesa, quanto l'uso o meschino o poco utile della cosa in cui *spendesi*. *Spesetta* può essere di quantità rilevata, come quando diciamo *caretto*, di prezzo. *Spesina* è di vezzo, in cosa piccola ma gradita, o fatta da piccolì o da chi vogliasi accarezzare come bambino o donnina. *Speserella* è diminutivo semplice, ma non senza vezzo. La donna fa le *spesine* di casa; il fratello maggiore, andando a studio, fa fare delle *spesette* gravi e inutili e che l'inviziano a *spender* male. Il caro babbo gli è maestro di questo con le sue *spesucce* di vanità senza sugo. Molte minute *speserelle* fanno in capo al mese una somma.

2633.

**Spésa; Dispèndio; Còsto.**

**Dispensioso; Costoso; Suntuoso o Suntuoso. Spesare; Non ci entrare; Non ci arrivare con la spesa.**

— La *spesa*, può essere proficua; nel *dispensioso* sottintendesi l'idea di perdita, almeno per il tempo presente. Per ultimo, il *dispensioso* è, talvolta, il più grave. — A.

— *Costo* è il prezzo dell'oggetto che si vuole acquistare. E men generale di *spesa*; onde può dirsi: quel libro è di poco *costo*, e pur non vale la *spesa*.

— ROMANI.

*Suntuoso* o *suntuoso* dice spesa non piccola e che ha del ricco; *dispensioso*, spesa, se pur piccola in sé, ma incomoda a chi la fa. *Suntuoso*, inoltre, di spesa fatta a un tratto (4); *dispensioso*, anco di piccole quantità che insieme fanno somma grande; e se non grande, grave (5).

Spesa *suntuosa* (non è bel modo però) disse il Pandolfini; e ciò prova che non ogni spesa è necessariamente tale. Uomo ricco non chiamerà *dispensioso* un gran pranzo; ma i convitati lo diranno *suntuoso*.

(1) BOCCACCIO: *sia nostro spenditore*.

(2) Nel traslato, *esser condannato nelle spese*, vale, lavorare e poi *spendere* ancora di suo. Alle *spese* ha uso più propriamente giudiciale, pare a me.

(3) VARCHI: *Mio padre mi diede le spese. Spesare*, nel Varchi e nell'uso, persona, e fornirgli tutte le spese occorrenti, sì che non spenda di suo.

(4) ARIOSTO: ... *mensa suntuosa*.

(5) LIB. CUR. MALATTI: *Le lunghe malattie sono di spendiose*.

(1) BOCCACCIO: *volend' essere pagato*.

(2) CECCHI: *non pagherebbe tanto di porto una lettera che venisse da Calicutte*.

(3) BERNI: ... *ha un cor che non si può pagare*.

(4) FIRENZUOLA: *m'ha pagato di quella moneta ch'è merito*.

(5) BOCCACCIO: *ponga fine al mio spendere*. Anco *pagare* sta da sé, in altro senso: *pagate; pagheremo*.

*Costoso* dice la ragion dello stipendio, il molto prezzo della cosa. Chi vive suntuosamente, deve comprare cose costose, far fare costosi lavori. Ma non ogni cosa costosa che comprisi o facciasi fare, è suntuosità. Ogni famiglia non povera possiede qualcosa di costoso; delle suntuosità non può farne. Il dispendio può essere grande anco per cose che costino poco, purché sia continuo. Poi, il dispendio riguarda la privazione del danaro; il costo riguarda l'acquisto della cosa: onde certe cose dispendiose non si possono dir costose, perché molto spendesi e nulla s'acquista. Il lusso in pranzi, balli, servitù, fronzoli inutili, è dispendioso; non costoso, perché nulla ne rimane d'apprezzabile; ma una galleria è costosa, perché per averla si dà dimolto.

*Spesa* è l'atto dello spendere, la quantità del denaro che spendesi; *dispendio*, la gravezza della spesa, gravezza relativa alla possibilità di chispendere e al valor della cosa. Diremo: andare a far la spesa, fare grandi spese, quando si tratterà d'indicare, assolutamente, e l'atto e la quantità; ma diremo: viaggio di grande dispendio, dispendii del lusso, quando si tratterà d'indicare una spesa gravosa.

— Quando la spesa necessaria è maggiore di quella che si può o si vuol fare, diciamo: *non ci si entra*. Quando la spesa è maggiore delle nostre forze, in generale, diciamo: *non ci si arriva*.

Anco nelle piccole spese, purché quel po' di denaro ch'erasi destinato non basti, ha luogo il primo modo di dire (1); per il secondo richiedesi spesa di qualche rilievo, almeno in relazione alla persona che deve o vorrebbe farla. Si può non ci entrare in una spesa con la somma determinata prima, e ci si può bene arrivare con l'aggiunta d'un'altra somma che si aveva già pronta.

Imprendere spese per poi concludere che non ci si entra, è spensierataggine; imprendere opera per poi confessare che non ci si arriva, è presunzione. — MEINI.

## PALLA.

2634.

**Palla; Glòbo; Sfèra.**

— Il *globo* non sempre è perfettamente rotondo, come: il Globo terraqueo. La *sfera* è geometricamente rotonda; e può essere vuota dentro, come: la Sfera armillare. — ROMANI.

— Il *globo* è quasi sferico o sferoidale; la *sfera* è un solido generato da un semicerchio girante intorno al suo diametro. Il globo si pensa, per lo più, pieno. *Palla* è corpo sferico o globo solido, che serve a qualche uso o ad ornamento. — GATTI.

2635.

**Palletta; Balletta; Pallina; Pallotta; Pallottola; Pallottolina; Ballotte; Pallini; Pallino.**

Altro è una *palletta* d'avorio (2), altro una *balletta* di merci (3). La *palletta* è poi sempre più grandicella che la *pallina* (4); e la *pallina* è ben distinta da' *pallini* co' quali caricansi arme da fuoco, e dal *pallino*, la più piccola delle bocce o palle da giuoco.

Nessuno confonderà una *ballotta*, o castagna lessa, con una *pallotta*, palla non molto piccola né molto grande (5).

(1) — *Non c'entro*, dice anche il mercante che vende, se il prezzo offertogli non è tale che gli ricatti il costo, e gli dia bastante guadagno. — CAPPONI.

(2) CELLINI: *posi la saliera sopra quattro piccole palle d'avorio*.

(3) FIOR. DI S. FRANC.: *nelle ballette dei drappi che vengono d'oltremare*.

(4) REDI: *Palline di cristallo vote... Di queste palline ne feci inghiottir quattro a una gallina*.

(5) — Ma questo non è tanto comune quanto *pallottola*. — R.

*Ballotte*, in alcuni dialetti, diconsi tuttavia quelle de' voti; e anche in Toscana, *ballottare*, per: mandare a partito (1).

La *pallottola* può essere un po' più grande della pallina (2), men regolare e men bella. Appallottolansi, si riducono a forma di pallottola, corpi cedevoli (3) i quali da sé questa forma non hanno. Onde, altro è una pallottola di cera, di pane; altro è una pallina di avorio, una palletta di ferro. C'è de' nasi che diconsi terminare in pallottola, non in palla; e ancora più familiare e di celia: *nasi a ballotta*.

*Pallottolina* è diminutivo di *pallottola* (4). C'è de' frutti che han forma di pallottola, e così propriamente si chiamano (5). E tra il ricevere in viso una pallottola e il ricevere de' pallini infocati, la differenza è sì chiara che nessuno vorrebbe sperimentarla.

2636.

**Palla; Palle; Bòcce.**

**Fare; Giocare.**

**Giocare, Fare alla palla.**

Le *palle* (di legno) giocansi a terra, e chi più s'accosta al pallino, vince. La *palla* (di crino, di cencio e simili) si fa balzare in aria, o si prende di posta, e chi non la rimanda perde. Le prime in alcuni dialetti, diconsi *bocce*; ma questa voce non ha diminutivo, e anco le bocce hanno il pallino.

In certi giuochi si dice meglio *fare* che *giocare*: fare a stacciaburrata, fare a chi vince perde: *fare e giocare alle carte, a tressette; fare e giocare alla palla*.

Quest'ultima frase ha senso traslato. Diciamo: fare alla palla de' quattrini, della roba, per: disperdersi senza riguardo. Fare alla palla d'uno, prendersi giuoco crudele di lui. Qui non entra *giocare*.

2637.

**Palla; Pillotta.**

— *Pillotta*, piccola palla ripiena d'aria, come il pallone, e le si dà con una mestola di legno (6). Il giuoco della pillotta s'usa in alcuni luoghi tuttora. Si giuoca alla *palla* dando alla palla col tamburello, ch'è un cerchio di legno su cui è tirata una pelle ove sbalza la palla. Si fa alla palla di checchessia, quando, avendone a josa, non si bada al risparmio. — MEINI.

2638.

**Palla; Balla.**

**Balla; Còllo; Pacco.**

**Pacchetto; Piègo; Plico.**

**Impacchettare; Appacchettare.**

**Imballare; Abballare; Abballinare.**

*Palla* e *balla*, voci che in alcuni dialetti confondoni; e fors'anco a questa confusione dà cagione l'origine greca di *balla*, la qual bene si accorda col senso di *palla*. Giova distinguerle, come fanno tutti i colti scrittori.

*Balla* è quantità di roba messa insieme, e rinvolta in tela o altra simil materia, e legata: balla di cotone, di libri, di carbone; roba a balle, in grande quantità.

La *palla* è rotonda: palla da giocare, da schioppo, da cannone; palle d'oro, l'insegna dei Medici in Firenze; palle di legno, di cristallo, di ferro, di

(1) CASA: *Mons. Giustiniani non ha voluto essere ballottato*.

(2) MAGALOTTI: *pallottola d'ambra*.

(3) TRATT. SEGR. COS. DONN.: *appallottolan la neve*. — NERI: *Si agiti il rame dentro nel tegame... acciocchè non s'attacchi al tegame nè si appallottoli insieme*.

(4) LIPI: *pallottolina di cera*.

(5) REDI: *le pallottoline rosse della vetrice*.

(6) LIPI: *Quivi si fa al pallone e alla pillotta*.



**cera**, destinate ai varii usi che tutti sanno. Si gio cava un tempo alla palla a corda, rimandando con una bacchetta la palla di corda che veniva da un tettino sporgente lungo la stanza, rimandandola in modo che non desse in una specie di riparo teso a mezza la stanza, e che non urtasse nella parete di contro con tant'impeto, da rimbalzare più oltre di certo limite segnato sul suolo. Tuttodì si giuoca alla palla, alle palle; e nel traslato, *batza la palla in mano*, quando giunge l'opportunità per l'apunto di fare la cosa; *aspettare la palla al balzo*, aspettare il momento opportuno.

— Affine di *collo* è *balla*; e queste le differenze: *balla*, sempre assai grande. Non di ogni merce si fanno balle, ma solamente di quelle che non han di bisogno d'essere incassate, come: lana o simili. *Collo* è nome generico d'ogni palla o cassa o cassetta, ma si usa propriamente riguardo all'atto, e al tempo della spedizione. Dieci colli consegnansi al vetturale o al padrone di nave, o stanno in deposito nella dogana, che poi nel magazzino del proprietario prendono ciascuno il nome speciale della lor qualità. — CAPPONI.

I. Il *collo* può essere piccolo quanto il pacco; il *pacco* può essere più grande d'un collo di men che mezzana grandezza. Il volume, dunque, non fa differenza costante. Senonchè il collo è di roba. Il pacco può essere di roba, di libri e d'altro (I); II. Il collo, d'ordinario, è d'invio mercantile; al pacco è men propria questa idea (2); III. Il collo, per lo più, si naviga o vettureggia; il pacco può più sovente portarsi anco a braccia; IV. Il collo è un involto in tela o altro panno; il pacco, anco in fogli. *Pacco* ha il diminutivo *pacchetto*; che, applicandosi a lettere e ad altre simil cose leggierie, dimostra ancor meglio la sua differenza da *collo*.

— *Appacchettare*, ridurre in pacchetti; *impacchettare*, chiudere in pacchetti: Si appacchettano tavole di cioccolata, facendone tanti pacchetti; s'impacchettano fogli, carte, ecc., chiudendoli in pacchetti. — R.

Il *piego*, più d'ordinario, è di lettere o di altri fogli. Il *pacchetto* può essere non solo di lettere, ma di roba.

Anche *plico* è dell'uso; ma il plico è segnatamente di lettere; il piego può essere d'altri fogli. E meglio forse si dirà: aprire, leggere un plico, che: un piego. Bensì: fare un piego.

— *Imballare*, mettere in una balla, o sacco grande. *Abballare*, ammontar roba a guisa di balle. *Abballare* fa pensare a cose di poco prezzo. S'*imballano* anche cose di gran prezzo.

*Esser di balla*, esser d'accordo in cose non belle. — VINCENZO MEINI.

— *Abballare*, far balle di checchessia; *abballinare*, nell'uso toscano, dicesi soltanto del levar le lenzuola di sul letto, e alzarne le materasse per renderle nuovamente soffici da giacervi. — MEINI.

2639.

**Pallone; Ballone.**

**Batùffolo; Invólto; Rinvólto; Ravvólto.**  
**Involtare; Rinvoltare.**

In molti dialetti d'Italia il *pallone* si pronunzia *ballone*; e questa seconda voce non si scriverebbe, perchè molti scrittori la terrebbero una corruzione dell'altra. In Toscana distinguesi il *pallone*, palla grande di cuoio o d'altra materia, ripiena d'aria, dal *ballone*, accrescitivo di *balla*, ch'è ammasso di roba qualunque, in forma quasi tonda, ma per lo più, di cenci, di lana e simili.

Il *batùffolo* è più piccolo del ballone; onde porta anche il diminutivo, che l'altro non soffre: un batùffolo di refe, di capelli, di crine, di lana, ecc., qualunque piccola massa di roba mal raggomitolata e confusa, e, aggiungasi, non legata; a differenza del ballone che può essere legato e sciolto.

L'*involto* ognun vede che differisce dalle altre voci in quanto che dà idea di meno confusione e d'una roba sottoposta. Un involto coperto può non essere che un batùffolo informe, ma tale non apparisce di fuori. Si può fare della cosa un involto, e poi ravvolgere la roba che sta di sopra in modo che paja un batùffolo.

Il *rinvolto* è più alla buona; nè di fogli o altro da inviare lontano, o da serbare con cura, direbbsi *rinvolto*, ma involto; e però *involto* porta il diminutivo *involtino*; nè l'altro ne ha un simile: *Involtassi* anche con eleganza; *rinvoltassi* pur per nascondere o difendere, anco neglamente e sprezzantemente. Un uomo è tutto rinvoltato nel suo gabbano, quasi infagottato. Il *ravvolto* avvolge, come dice il vocabolo, non involge, non copre; e può ravvolgersi sopra sé stesso; un ravvolto di panni serve di copra.

— *Pallone* e *batùffolo*, traslati familiari. Pallone, e pallone di vento, nel significato analogo di *palla*, diciamo di persona che molto di sé presuma, che creda sapere essa poco; che negli atti affetti gravita. Batùffolo, uomo sproporzionato della persona, per lo più con gambe corte e grossa pancia. Il pallone è persona di tanto men pregio quanto dappiù par che si tenga; il batùffolo può avere pregi morali e di mente, nonostante la bruttezza del corpo. — MEINI.

PALPARE.

2640.

**Palpare; Toccare; Toccarsi.**

**Palpabile; Tangibile.**

**Impalpabile; Intangibile.**

Voi siete toccato o toccate per caso, non volendo, vostro malgrado; toccate nel passare il corpo in un punto. Il *palpare* è più deliberato e più prolungato del *toccare*, e in più parti. Un corpo impetuosamente venendo, vi tocca, vi scuote, v'atterra, vi ferisce, v'uccide; il *palpare* è sempre un tocco leggiero (1).

*Toccare* può denotare non il reale contatto, ma molta prossimità. Diciamo, per iperbole, che un edificio tocca le nuvole con la cima; e comunemente, che un corpo elevato tocca quasi il palco, il tetto, la volta. E in questo senso, *toccarsi* vale; esser prossimi, quasi congiungersi (2).

Quando diciamo: toccar la campana o altro strumento perchè suoni, e: toccare, in senso di rubare (3); e: toccare una bestia perchè cammini (4), non intendiamo: palpare.

Tocca a me; Tocca a voi; La sorte non è toccata a me; Mentre l'uomo ha denti in bocca, non sa quello che gli tocca; toccare brevemente un punto, un argomento; toccar il cuore; toccar delle busse, ed ellitticamente: toccarne; non toccar la terra, di chi ha grande allegrezza; e, meglio: non toccar terra; toccare la mano, per: regalare, o dare

(1) E però diciamo: Non lo toccate, - per dire: non gli fate nulla. Al *toccare* in senso nocivo accenna quel di DANTE: *Qual diavol ti tocca?*; e: *Quand'ira od altra passion ti tocca*; e del CIRIFFO: *Qual pazzia ti tocca?*

(2) CESARE: *Civitas Rhenum tangit*; - villa quæ viam tangit.

(3) BOCCACCIO: *acciocchè niuna cosa gli potesse esser tocca*.

(4) VIT. S. GIOV. BATTISTA: *andava innanzi, toccando l'asinello*.

(1) TARGIONI: *esporre al Sole i piccoli pacchetti di piante, tramezzati da carta sugante*.

(2) — Oggi abbiamo i *pacchi postali*, determinati in un certo peso e volume. — R.

una mancia o anche uno sbruffo. Lo stesso dicasi de' seguenti: toccare un paese, per: arrivarvi appena (1), o per procedere col viaggio fin là (2); toccar terra; toccar donna, in senso che non è necessario spiegare.

C'è delle cose che toccano, e non sono palpabili; l'aria, per esempio, e tutti i fluidi imponderabili. Anco una polvere finissima suol chiamarsi *impalpabile*.

Chi dubita d'una cosa, vuol toccare l'oggetto, e, non contento di ciò, vuol parlarlo; ma non a tutti col tatto riviene la fede, perchè la fede non è cosa che risieda nel tatto.

La bella locuzione biblica, *tenebre palpabili*, non si potrebbe tradurre altrimenti.

*Tangere* non è punto dell'uso, ma si *tangente*, termine geometrico e commerciale; e *tangibile*, col contrapposto *intangibile* [— *Roma intangibile*, dice Umberto I, bene appropriando la parola al diritto storico d'Italia. — R.]. Quel ch'è *palpabile*, è *tangibile*, ma non sempre viceversa: filo sottile è tangibile, non palpabile. Poi, la palpabilità d'una ragione, d'un fatto, non è tangibilità. Finalmente, altro è corpo impalpabile, altro è cosa intangibile. Il primo vale: che non si può palpare; il secondo: che non si deve toccare per non l'offendere, o non si può senza colpa. Molte delle cose impalpabili, che son le più sacre a ogni uomo di senno, come: il diritto, il dovere, lo spirito, l'affetto, non son intangibili alla baldanza di qualche inverecondo.

Il latino non ha che *tango* e *palpo*, ma all'italiano mancano molti dei derivati di *tango*: *attingo*, *pertingo*, *contingo*.

2641.

**Palpare; Palpeggiare; Toccare; Brancicare; Maneggiare.**

**Trattare; Toccare.**

**Brancicare; Brancolare.**

— *Palpare*, toccar leggermente con le mani la superficie de' corpi, passarci sopra leggermente, o per conoscerne le esterne qualità, o per carezza, o per altro. Si tocca con ogni parte del corpo: tutti i corpi si toccano e toccano; non palpa che l'uomo, e con altro non palpa che con la mano. *Palpeggiare* è quasi frequentativo: denota l'azione medesima, più leggiera, o più frequente. *Brancicare*, palpare con tutta la mano aperta; abbracciare con essa il corpo o parte di quello.

*Toccare* significa l'azione del tatto in genere. *Brancicare* differisce da *toccare*, perchè più particolareggiato; differisce da *palpare*, perchè ci si aggiunge la nozione del maneggiare. *Brancola* chi va nelle tenebre o chi non ci vede, e si ajuta col tasto. *Maneggiare* è trattar con le mani in qualunque sia modo; e per questa sua generalità differisce da *brancicare*. Maneggiarsi corpo che si può tramutare con mano: brancicarsi anco parte del corpo, lasciando a suo luogo il tutto. — ROMANI.

— *Toccare* può essere l'appressare appena la mano alla cosa; *trattare* è palparla in qualsiasi parte, e, secondo il bisogno o la qualità sua, maneggiarla. Virgilio: *tangere aras*. Orazio: *tractare calicem unctis* (con le mani unte). — FERRI DI S. CONSTANT.

— *Trattare*, per *toccare*, è voce appena del verso; ma laddove Dante scrive: « Trattando l'ombre come cosa calda », altri non porrebbe *toccando*.

Nelle cose letterarie, in traslato, *trattare* è parlare d'una materia con sufficiente pienezza o diffusamente (che non è il medesimo); *toccarne*, è dirne qualcosa alla sfuggita, o, anco se di propo-

sito, con brevità. — **POLIDORI.** [— Ed anche, ma non comune, *toccare una cosa*, con lo stesso senso che *toccarne*. Dante: *Toccando un poco la vita futura*. — R.].

*Palpeggiare* ha usi men frequenti di *palpare*, nè significa la certezza che dal palpare ha l'uomo della realtà della cosa, o l'atto di chi vuole accertarsene. *Palpeggiarsi*, segnatamente, corpo vivente: si palpeggia palmando spesso, e ora in qua ora in là.

*Brancicare*, nell'uso vivente, ha non so che dispregiativo; e coloro che si diletano di palpar donne, chiamansi *branciconi*, ultimo sfogo di svergognata vecchiaia. Brancicansi anche corpi insensibili, ma con quest'atto si vengono o risicano di venirsi a insudiciare o a sguacire.

*Maneggiare* ha senso più generale e più nobile. Maneggiarsi un corpo che si può tramutare con mano; si toccano, si palpano, si brancicano anche corpi così grandi, che maneggiarli è impossibile. Maneggiansi anche liquidi, che certo nè si palpano, nè si brancicano (1).

Nel maneggio sovente s'immagina certa franchezza, sveltezza nel tramutare. Il maneggio, dunque, suppone spesso il movimento di tutte e due le mani; cosa non tanto direttamente supposta da' verbi notati.

Si maneggia un cavallo o altra cavalcatura (2), vale a dire: si guida, si regge. Maneggiarsi un'arte, una scienza (3), uno Stato (4), un affare. Onde diciamo: i maneggi politici (5), diplomatici, commerciali.

Fu tempo che certi Stati maneggiavansi a piacere di taluni il cui maggior merito era saper palpare gli uomini e brancicare le donne.

2642.

**Tastare; Toccare.**

**Tasto; Tatto; Contatto; Tocco; Toccamento.**

**Toccata; Tastata; Tastatina; Toccatina.**

**Rintocco; Ritocco; Ritoccata.**

**Toccare un tasto, una corda, un cantino.**

*Tastare*, dice il Buti, è cercare. *Tastando*, si tocca per cercare la cosa o le qualità della cosa (6). Onde: andare al tasto (7), andare tastoni (8), conoscere al tasto.

Quindi, traslatamente, *tastare*, per: tentare, riconoscere, esplorare (9).

Qui notinsi le differenze tra i nomi che derivano da questi due verbi. Il *tatto* è l'uno de' cinque sensi; *tocco*, l'azione, talvolta passiva, del tatto; *toccamento*, l'azione prolungata; *tasto*, il toccamento prolungato, diretto dall'attenzione ad un fine; *contatto*, il toccarsi di due corpi l'uno con l'altro. Il *tatto* è diffuso su tutto il corpo; il *tocco* può aver luogo in qualunque parte del corpo; il

(1) MAGALOTTI: nell'occasione di maneggiar qualche liquore atto ad esaminare le qualità dell'acque minerali.

(2) SEGNERI: giumente maneggevoli e mansuete; — corsier da maneggio. — CELLI: Come questo vitello st lascia maneggiare dall'uomo!

(3) REDI: medico che intende e maneggia la medicina com'ella dee essere intesa e maneggiata.

(4) SERDONATI: maneggiava e governava tutto il regno a suo modo.

(5) SALVINI: Gongoio e trionfo quand'io mi ritrovai in questi maneggi.

(6) STOR. AJOLFO: tutto 'l tasto, s'egli era ferito o percosso.

(7) BERNI: troverete l'uscio andando al tasto.

(8) SALVINI: gli uomini la vanno al bujo, come tastoni, cercando (la verità).

(9) FIRENZUOLA: ha fatto tastare più volte così dalla lunga se voi volete la sirocchia.

(1) CICERONE: *Simul ac tetigit provinciam, statim...*

(2) ORAZIO: *Quicumque mundi terminus obstitit, Hunc tangat armis.*



Toccamento si fa, d'ordinario, con la mano; il tasto, con la mano solamente; il contatto è accostamento in più punti.

Quando un corpo è toccato, il senso del tatto ne avverte lo spirito. Un corpo vi tocca; il semplice tocco in voi desta un fremito di piacere o di ribrezzo. Voi toccate un corpo umano, e il toccamento vi risveglia immagini non pure. Siete al bujo, e conoscete al tasto il luogo e gli oggetti che vi circondano. Due corpi si approssimano, e il contatto ne mette in moto l'elettricità.

Il tatto dà a conoscere la figura de' corpi, la mollezza o durezza e simili. Il tasto dà a conoscere le qualità, che con altri sensi conoscere non si potevano, almeno in quel punto. Il tocco è un atto solo, una sola sensazione: può produrre e sul corpo e sullo spirito impressioni varie. Il toccamento è sensazione cercata, e, per lo più, prolungata. Il contatto è uno stato, una relazione di prossimità. Il tatto, insomma, è la facoltà; il tocco, l'atto, con cui l'uomo esercita essa facoltà e se n'accorge; il toccamento, l'esercizio di quella ancora più deliberato (e si noti che per lo più gli ha mal senso); il tasto, l'esercizio deliberato della facoltà col fine di conoscere le qualità degli oggetti.

Si tasta il polso a uno, in senso corporeo; e in metaforico di celia, gli si tasta il polso, per veder se ha o è disposto a dar quattrini; come se i quattrini fossero il segno della sanità, fossero il sangue dell'uomo. Ma il fatto si è che si sta male e si muore anco per replezione di sangue.

Tasto ha usi varii. Tasti, quelli dell'organo — e degli altri strumenti, detti per ciò a *tasto*. — R.). Nel traslato, *tocassi un tasto*, si tocca il tasto buono o cattivo, entrando a parlare di cosa che piaccia o dispiaccia; e l'anima bene o non bene a quel tocco risponde. L'arte dell'accordare gli spiriti, come in un concerto si fa negli strumenti, è ancora novizia, perchè credesi poter creare quest'armonia eccitando passioni e interessi, e le passioni s'aspettano sempre; gl'interessi da sé soli non vanno d'accordo se non per discordar più che mal.

Cantino è la corda del violon e d'altri strumenti posta in ultimo luogo, di suono acutissimo. Nel traslato: *toccare un cantino* (1), entrare in una materia che risvegli certa impressione nell'animo altrui. Toccare un tasto è meno familiare dell'altra e più generale; toccare un cantino, è toccare un tasto più delicato. Chi fa cenno d'un fatto, d'un oggetto qualunque, si dice che tocca un tasto più o meno bene, più o meno a proposito; l'altro modo riguarda, abbiamo detto, l'impressione che quel cenno risveglia, il motivo ch'esso dà a nuovi fatti e discorsi. In questo senso dicesi anche *toccare una corda*, ed è più nobile, ma non esprimerebbe così al vivo la cosa, quando si trattasse di denotare l'effetto d'irritazione e di stizza, causato da un discorso nell'animo altrui. Ben si direbbe, accennando un'impressione di dolore, di malinconia, di pietà, di terrore. Non già che sia improprio dire: toccare una corda, ove parlisi di sentimento acre; ma un cantino, di sentimento malinconico non si direbbe.

*Tastata* è men usitato di *tastatina*; e: dare una *tastatina*, vale: tentare così leggermente di saper una cosa, o d'indurre altrui, o di svolgerlo. Ama il traslato.

*Tocco* ha sensi ancora più varii: tocco della campana, tocco d'accidente, fare al tocco (vedere a chi tocchi una cosa), e si fa gettando in due uno o più

dita, e, secondo il convegno, il pari o il dispari vince (1).

*Toccata* è atto, per lo più, unico, del toccare; e *toccatina* è anch'esso dell'uso; più spesso in senso corporeo (2). Non però che non si dica: dare una *toccatina*, un accenno, per esplorare o per chieder; sempre però più leggermente che quando si dà una *tastata*.

*Ritocco* non si dice che del suono della campana; *ritocco* è *ritoccata* nel senso che ora dirò; ma non è molto usitato. Ritocassi un disegno, una pittura, uno scritto (3) per correggerli, perfezionarli; e in questi pazienti esercizi il genio confina con la virtù. La *ritoccata* è l'atto; il *ritocco*, anco l'effetto e le tracce. Non conviene che rimangano visibili nel lavoro i ritocchi; e, quand'e' sono d'altra mano, questo accade assai spesso.

*Contatto*, nell'uso moderno, ha un traslato troppo materiale; e diciamo, per esempio, che li trovasi a frequente contatto con uomini d'opinioni dubbie è piuttosto il modo di guastare le proprie che di migliorare le altrui (4).

## PALUDE.

2643.

**Palude; Padule; Stagno.**

**Stagnare; Ristagnare; Impaludare.**

**Stagnamento; Ristagno; Ristagnamento.**

C'è de' luoghi che chiamansi *stagni*, e altri, *paludi*. Anco nella palude stagna l'acqua; ma lo stagno par meno fondo (5). La palude può avere emissario; lo stagno, stagna affatto. La palude può essere navigabile; non, d'ordinario, lo stagno (6). C'è de' luoghi naturalmente paludosi (7); lo stagno si fa pure per negligenza o per arte.

Ogni acqua che stagna in certa quantità, forma stagno (8). In un antico commento dell'*Inferno*, delle acque infernali è detto: « s'impaludano e fanno uno stagno detto Cocito ».

L'acqua d'un fiume può stagnare in un lago. Il lago, la palude sono specie di ristagnamento, ma stagni non sono. Il Columella: *Nec quæ sticca, placet, nec quæ stagnata palude*. Ovidio: *stagnatque paludibus orbis*.

Impaludano anco le acque del mare (9); il mar non *ristagna*. E pure: gli stagni del mare, usarono i poeti latini; nessuno lo chiama palude. Ma il mare ha poi, propriamente, i suoi stagni dove l'acqua marina giace quasi morta e stagnante.

I Toscani dicon *padule*, mascolino; altri dialetti, con Dante, fanno mascolino il *palude*, ma nella lingua scritta *palude* è oggi femminino. *Impadulare* e *padulaccio* non sono nè di tant'uso, nè di sì buon suono, come *paludaccio* e *impaludare*.

(1) BUONARROTI: *E' facevan al tocco Per chi avea a morir prima di loro*.

(2) LIPPI: *Rizzasi in piè con gran prosopopea di una toccatina di cappello*.

(3) BORGHINI: *nè i pittori possono ritoccare il lavoro a fresco quando è secco*. — BUONARROTI: *Scrittore ritoccherete*.

(4) In senso simile, — TACITO: *Provincia in fœderem aut odium contactu valentiorum agitantur*. — Ma più improprio è il trovarsi a certi contatti, in senso affine a *contrast*, con persone la cui prossimità accresce le tentazioni e i pericoli del discordare.

(5) FIRENZUOLA: *certi paludacci che vi s'andava fino alle cigne*.

(6) DANTE: *Al nocchier della livida palude*.

(7) CASA: *valli paluose*.

(8) PETRARCA: *... stagnanti fiumi* — BORGHINI: *L'Arno, ritenuto dalla Golfolina, stagnava tutto questo piano*.

(9) TASSO: *... dove impaluda Ne' seni di Comacchio il nostro mare*.

(1) — *Toccare un cantino* (se mai *toccare il cantino*, per essere una sola delle corde) è maniera sconosciuta ai Toscani. — R.

**Impaludare** avrà senso anche attivo (1), di rendere un luogo paludoso; **stagnare**, no, nell'uso vivente; giacchè l'attivo **stagnare** vale: vestire di stagno le pareti d'un vaso, o vale: fermare lo scorrimento d'un liquido, specialmente del sangue che esca da una ferita.

Da **stagnare**, **stagnante**; da **ristagnare**, **ristagnante**. Da **stagnare**, **stagnamento**, e dicesi sempre del fermarsi delle acque. Dall'altro, **ristagno**, e dicesi, per lo più, d'umori che nella testa o nelle altre parti del corpo si addensino troppo. E, nel traslato, **ristagno** degli affari.

**Ristagnamento** ha pure altro senso; vale: l'atto del fermare il flusso di liquore ch'esca in abbondanza o minacci d'uscire.

Nel medesimo senso diciamo e **stagnare** e **ristagnare** (2). Fare **stagnare**, far **ristagnare** il sangue, **stagnarsi** il sangue da sè, meglio che: **ristagnarsi**. Questo secondo suppone piuttosto l'opera dell'arte o dell'uomo.

Si **stagna** una botte, un vaso di legno, empiedolo d'acqua, facendo rinvenire il legno, acciò che ingrossi e non lasci fuggire il vino o altro liquore che gli sarà versato dentro; si **stagna** un recipiente d'acqua fabbricato di mattoni, acciocchè più non versi.

— Fra **palude** e **padule** l'uso comune pone qualche differenza: la prima è accolta d'acqua stagnante più ampia e più profonda; il secondo, molto minore di ampiezza e di profondità. Nessuno direbbe i **paduli pontini**, come nessuno la **palude** di Fucecchio, di Massaciuccoli, di Bientina, ecc. — R.

2644.

**Palude**; **Stagno**; **Pozzanghera**; **Pantano**.

— **Palude**, fondo basso che riceve molte acque senz'aver chena da cui farle uscire. **Stagno**, ricettacolo d'acqua, che, ristagnando, si ferma o muore in un luogo: suol essere più piccolo della palude e meno insalubre, e può non essere permanente.

**Pantano**, luogo con poc'acqua e fango dimolto. **Pozzanghera** è buca piena d'acqua sudicia, dovechessa. — ROMANI.

2645.

**Palude**; **Pantano**; **Pózza**; **Pozzanghera**; **Piscina**; **Góra**; **Acquitrino**. **Gorello**; **Bottaccio**.

Il **pantano** è men fondo della **palude**, ancorchè la **palude** possa cominciare o finire in **pantano**. Ma può la **palude** non essere **pantano**sa. Certi traslati di **pantano**, **palude** non ha.

**Pozza**, luogo in campagna dove scolano le acque e si fermano: sempre men di **palude** e di **stagno** (3). Le **pozzanghere** son le buche delle strade, piene d'acqua piovana; strade, dico, e di città e di campagna (4). Queste buche si chiamano anche **posse**; ma le **pozz**, ove s'abbeveran gli animali non si diranno **pozzanghere**. La **pozzanghera** sempre è più sudicia (5). La **pozza** può, per la posatura, essere un po' chiarita.

**Pozza** ha il diminutivo **pozzetta**; **pozzanghera** non ha derivati. Nelle **pozzette** « Che forma un dolce riso in bella guancia », dice il Tasso che Amore s'asconde, tanto è piccino.

(1) DANTE: ... trova una lama (il Mincio) Nella qual si distende e la impaluda.

(2) SACCHETTI: fa ristagnare il sangue. — ALAMANNI: ... il dolore Cessa, e ristagna il sangue.

(3) LORENZO MEDICI: or che le pecorelle voglion bere a quella pozza.

(4) FIRENZUOLA: una gran pozzanghera d'acqua, ch'era rimasta per una gran piena ch'era stata il di davanti.

(5) FIRENZUOLA: lotose e sporche pozzanghere.

— **Pozza**, anco di sangue o d'altro; **pozzanghera**, d'acqua soltanto. Ha fatto una pozza di sangue, dicono di chi abbia perduto dimolto sangue per qualsiasi cagione. Ma, per dire: pozza di sangue, bisogna che il sangue sia caduto e rimasto sulla terra. — MENI.

**Piscina**, oggidì, non ha altro senso che il biblico, della probatica piscina, dove gli infermi si bagnavano, e n'avevan salute. A Venezia chiamano, impropriamente, piscine le pozze delle strade, dove pesci non fanno di certo.

**Gora**, il canale per cui, mediante le pescaje, cavasi l'acqua da' fiumi, o si riceve di dove che sia, per servizio di mulini o d'altra macchina mossa dall'acqua. Può la **gora** essere artificiale, e son talvolta tre o quattro le **gore** da cui vien l'acqua per far girare un mulino (1). E in Firenze chiamavasi **Via Gora** una straduccia, che un tempo era la **gora** del frati Umiliati, condotta per uso delle grandi o benefiche fabbriche loro.

Quando la **gora** non n'ha assai dell'acqua per far andare il mulino o altra macchina, allora si raccoglie in un recipiente chiamato **bottaccio**; e dicesi che: il mulino lavora a **bottacciate** (2).

**Acquitrino** acqua che geme; ed è difetto del terreno l'essere acquitrinoso (3).

— **Gorello**, diminutivo mascolino di **gora**, è fosso in cui l'acqua scorre.

**Bottaccio**, oltre ad avere il significato di piccolobarile o piccol vaso di vetro, ove i vetturali portano il vino per l'uso loro, e essere nome d'un membro d'architettura rotondo come un bastone, denota, ripetiamo, anco il luogo ove si fa raunata dell'acqua condottavi dalla gora per muovere qualche ruota di mulino, o d'altro edificio. — CIONI. [— Altrove, e nello stesso Fiorentino, il **bottaccio** vien detto **colta**. — R.]

— **Bottaccio grande**, dicesi, in qualche paese, **bottaccione**; ed è famoso il **bottaccione** di Gubbio. — A.

2646.

**Paludoso**; **Palustre**.

— **Paludoso**, il luogo; **palustre**, quel ch'è fa o sta in **palude** o intorno a **palude**: terreno **paludoso**; piante, uccelli **palustri**. — ROMANI.

PARTE.

2647.

**Parte**; **Porzione**; **Rata**.

**Porzione**; **Razione**; **Pézzo**.

— **Parte**, ciò che si divide o riguardasi diviso o distinto dal tutto, o dalle altre cose che lo compongono; **porzione** è la parte che ricevesi o si può ricevere nella distribuzione d'un tutto; **parte**, non **porzione**, d'un libro; e **porzione** e **parte** d'un credito. — GIRARD.

— L'eredità si divide, in tante parti, quanti coloro che hanno diritto a una **porzione** del patrimonio. — AMBROSOLI.

— **Parte**, una delle quantità in cui è, o si pensa, diviso o divisibile un tutto; **porzione**, parte di tutto, materiale per lo più; **rata**, parte d'utili, di cosa che devesi; **razione**, porzion di vivande: la **porzione** può essere di liquidi o cose non sode; il **pezzo**, di sode: **porzione** di latte; **pezzo** di pane.

(1) G. VILLANI: la cateratta della gora delle mulina. — BUONARROTI: appo la gora del fiume.

(2) UN TOSCANO MODERNO: Dove finiscono gli archi sarà un bottaccio per ricevere l'acqua, da cui passerà nel condotto.

(3) SODERINI: se l'acqua vi covi o sia punto acquitrinoso il terreno. — DAVANZATI: Se l'acqua non ha esito, o acquitrino o vena vi covi, il campo è disutile.



Poi, il pezzo può essere strappato, e tale da non si poter dare in porzione, da non ammettere l'idea di porzione. — A.

2648.

**Particella; Particina; Particola.**

— *Particella* ha usi più generali: *particina*, piccola parte data o fatta o toccata ad uno; e, per pezzo, parlando a bambini, o di bambini, o in modo bambinesco, di cosa che si distribuisca a parecchi, dicesi: fare le *particine*. *Particola*, ne' vecchi libri, era una suddivisione del trattato. Ora, comunemente, l'ostia piccola da consacrare o consacrata. — A.

2649.

**Partecipare; Prendere parte.**

**Partecipare; Dar parte.**

— *Partecipare* è aver parte veramente (1). Si può *prender parte* anche col sentimento. *Partecipare* al dolore, è sentirne la cagione in sé stesso; *prendervi parte*, è unirsi col cuore al dolore altrui. Si *prende parte* ad affetti dove non s'ha personale interesse. Un erede *partecipa* all'eredità; l'amico *prende parte* al bene che di lui deriva all'amico il quale ha meritata, non desiderata o accattata vilmente, l'eredità. — GUIZOT.

— Ai nostri dolori *prende parte* chi non ci ha parte proprio; ma per ragione, per virtù, per affetto ne vuole una parte per sé. Taluni che dicono di *prender parte* a' mali altrui, se dovessero *parteciparvi* davvero, scapperebbero via, o forse s'armerebbero a danno del misero dianzi compianto. — FAURE.

2350.

**Particolare; Speciale; Singolare; Proprio.**

**Singolare; Unico; Straordinario.**

**Singolare; Particolare.**

**Proprio di, a.**

**In particolare; In ispecie; Spécie.**

**Proprio; Privato; Individuale; Individuo; Personale; Particolare.**

**Individualità; Individualità.**

*Particolare*, che concerne la parte, non il tutto; *speciale*, che la specie, non il genere; *singolare*, che una singola persona o cosa, o ordine di persona o di cose, distinto in ciò dagli altri; *proprio*, che più segnatamente appartiene a un oggetto o a una specie di oggetti; contrario di *comune*.

Ogni provincia ha i suoi particolari idiotismi; qualche uomo a certi modi di dire singolari; il popolo possiede i modi più propri. Ciascuna specie d'animali si suddivide in razze più speciali; in ogni specie c'è degli individui singolari per tale o tal altra qualità; ma, per singolare che un individuo sia, oltre ai propri di lui, deve avere i caratteri propri della specie alla quale appartiene.

*Singolare* dice men che *unico*; denota oggetto distinto dagli altri che pur gli somigliano per alcuna qualità propria a lui in modo evidente.

— Nel singolare è dello straordinario; nello straordinario è del singolare. *Singolare*, raro, distinto dagli altri; *straordinario*, fuori dell'ordine o della misura comune. Il singolare sta da sé; lo straordinario sta sopra ai soliti oggetti o fuori di quelli. Proprietà rare o uniche, o che tali pajano, costituiscono la singolarità; l'eccesso o il difetto, la grandezza o la piccolezza non comune, costituiscono straordinarietà. *Singolare* esclude la com-

parazione; *straordinario* la suppone. *Singolare* è contrapposto a *plurale* e a *frequente*; *straordinario*, a *ordinario*: la sensitiva ha una proprietà singolare; il vapore, una forza straordinaria.

L'uomo che abbia opinioni veramente sue, non può non avere del singolare; l'uomo d'animo forte, ha dello straordinario. E in buona e in mala parte, la singolarità riguarda piuttosto le qualità meno apparenti; la straordinarietà, quelle che più avventano. Grazia singolare, forza straordinaria; accorgimento singolare, straordinario coraggio. — ROUBAUD.

— *Proprio*, contrario d'*altrui*; *privato*, di pubblico. Può cosa esser privata, e non si sapere di chi sia propria. Cosa pubblica è propria del comune. — A.

*Proprio* di, dice proprietà che più appartiene all'uomo o all'oggetto; *proprio* a, denota la proprietà in senso più lato: ond'ha usi sovente traslati; né di quella proprietà de' beni materiali, che così suole assolutamente chiamarsi, diciamo *proprio* a, come di.

Singolarità a pluralità, particolarità si oppone talvolta a generalità. Cosa singolare è unica o quasi unica nel suo genere, o notabile per qualche rarità che la faccia parere quasi unica, in alcuna qualità o relazione; cosa particolare ha qualche nota per cui si distingue dal tutto al quale appartiene.

*Singolare* dicesi e di persona e di cosa; *particolare*, più propriamente, di cosa; perché la persona, come persona, cioè come spirito, non ha parti né è parte.

Detti di cose tutti e due, *singolare* è più: quella de' Greci è venuta particolare; quella d'Anacreonte è venuta singolare. L'una appartiene a tutti, più o meno, i Greci; l'altra, a uno. Tra molte persone si può per talune avere un affetto particolare; l'affetto singolare è per una. Proprietà singolare è quella che appartiene a un oggetto, o anche a una specie d'oggetti; ma specie considerata come un solo individuo, rispetto a altre specie.

— Speciale mandato hanno i confessori di assolvere; certi predicatori hanno una particolare attitudine a dir poco in molto. — NERI.

L'inviato d'un Governo va ad altro Governo con uno speciale mandato; e, per questo deve trattare in particolare tale o tal altro punto, passare sovr'altri. Il modo averbale è *in particolare*; *in speciale*, no, ma *in ispecie* che però ha senso affine spesso a *specialmente*, cioè d'idea non tanto di specie quanto di preferenza. In tal senso, nel linguaggio familiare, dicesi pure *specie*, l'in sottinteso; che è comoda ellissi, quando sia chiara.

— Entrare nei particolari; patrimonio particolare; i particolari, ed il pubblico. Qui *speciale* non entra. — NERI.

I *particolari*, sostantivo, in questo senso, non è bel modo, ma non l'oserei dire barbaro. Differisce da *privati* in quante che *privato* dicesi anco di cosa appartenente a privati; *particolare* non ha senso simile se non lo determinino altre parole. Poi, *privato* usasi aggettivamente: le private persone, uomo privato; non l'altro in questo significato. *Privato*, da ultimo, è più proprio alla lingua forense e politica. Ed è più contrapposto all'idea di *comune*; dove *particolare* è contrapposto all'idea del tutto sociale.

Laddove dicevasi, e pur potrebbesi dire, *privato* o *personale*, troppi dicono *individuale*: interessi, faccende individuali. Interessi privati ha più largo senso di personali; ma possono riguardarsi come personali le cose d'una società, persona morale, ch'è pubblica in certi rispetti. La persona è individuo per l'unità dello spirito che la costituisce persona; ma quando l'idea d'individualità non ha

(1) L'etimologia (*pars-capio*) contrasta a questa distinzione, ma l'uso la vuole. Non loderei però l'uso, che popolare non è, di *partecipare* notizie o simile, per *darne parte*; e anche questo *dare parte* non lo direi proprio, se non quando la persona informata o avvertita prenda o debba prendere una qualche parte alla cosa di cui si tratta, e debba importargliene.



luogo, è pesante e goffo cotesto *individuo* che taluni dicono per la parte corporea dell'uomo (1). Individuali interessi, o cose in genere, propriamente direbbersi sole quelle che concernono la persona in quanto individuo; e l'astratto n'è *individualità*, altro da *individualità*. Questo, anco delle cose, in quanto anche la cosa può riguardarsi come un tutto individuo; *individualità*, concerne le persone sole. Altri chiamano individualità l'individuo stesso, l'uomo; che è barbaro, e, anco nel francese, di nuovo conio e ineglegante.

2651.

**Particolarità; Particolari.**

*Particolarità* dicesi anco una particolare qualità dell'oggetto o del fatto; e può essere degna o no di lode, può essere più o meno importante. Ma particolarità diconsi anco le circostanze del fatto, anco non tutte particolari a quello, bensì tali che il loro complesso lo determini meglio, e quindi ajuti a distinguerlo. In questo senso diciamo anco i *particolari* che non ha il primo senso notato di particolarità, e quasi sempre usati nel plurale, dove l'altro comporta il singolare altresì. Le particolarità, per altro, anco le meno importanti, rilevano più che i semplici particolari. Una descrizione minuta è piena di particolari; ma il forte pensatore e l'artista, con poche particolarità, vi dipinge, vi scolpisce l'oggetto, v'indirizza a giudicarlo, ve lo fa memorando.

2652.

**Universale; Generale; Comune.**

— L'*universale* comprende più generi, o tutti i generi. — POPMA.

— *Universale* è più. Cognizioni *generali* son quelle che abbracciano le somme idee delle cose di cui si tratta; *universali*, quelle che comprendono tutto lo scibile o gran parte; e vuol dire che la scienza universale nessun la possiede. — GIRARD.

— Ogni regola generale patisce eccezione: un principio universale, a qualunque cosa s'applichi, è vero. Opinione generale è, che le donne non siano atte alle scienze; e pure c'è di splendide eccezioni. Gli è un principio universale che i figliuoli debbano ai loro genitori rispetto e amore.

Fisica generale, quella che studia le qualità comuni ai corpi tutti, senza osservare le proprietà di ciascuna specie, se non come fatti confermandi la regola generale. La grammatica generale comprende i principii comuni a tutte le lingue. — A.

— *Generale* riguarda il maggior numero degli individui; *universale*, tutti. Il governante deve badare al bene generale; la Provvidenza veglia sull'universale andamento delle cose create. — NESI.

Sotto l'idea universale dell'essere cadono tutte le idee generali; sotto quelle de' generi, le idee delle specie: queste ultime posson dirsi *comuni* a più oggetti, così come le idee generali a più ancora; e la universale è la comunissima.

PASSO.

2653.

**Passo; Andatura; Andare; Andata; Marcia.****Marcia; Marcia.****Andare; Muoversi.****Andamento; Andamenti.**

*Andata*, l'atto dell'andare; *andatura*, il modo; *passo*, l'atto del muovere piede innanzi piede. Ogni

animale ha un *andare*; i forniti di piede hanno e fanno i passi. *Marcia*, l'andare di soldati in ischiera.

Altri concede che si dica *marciare* e *marciata* che forse viene dalla voce germanica; come dire: procedere fino a un tal punto, quasi confine del moto, giacchè le marciate fannosi, d'ordinario, a un luogo determinato; ma non vuole la *marcia* che ha altro senso, e la fugge come cosa schifosa. Senonchè, molte sono le voci di senso tutto diverso, come *fine*, *mezzo*, *via*, che pure la lingua comporta. *Marcia* direbbe e *marcia* non breve, e tutto l'atto e il tempo del marciare; *marcia*, il modo, come: lenta, agiata, affrettata.

*Andamento* dice la direzione in cui l'oggetto va; *andatura* il modo come l'animale cammina. Il primo, della maniera di procedere di qualunque sia cosa; il secondo, del movimento della bestia o dell'uomo. Diciamo: l'andamento degli affari, delle negoziazioni politiche; l'andamento e gli andamenti, cioè il contegno morale e sociale dell'uomo. E diciamo: Alla sgarbata andatura di molte persone potrebbero rimediare gli esercizi ginnastici. Ma nel senso figurato di *andamento*, il singolare più comunemente dicesi degli avvenimenti, delle cose, delle opere; *andamenti*, del procedere morale e sociale dell'uomo stesso.

*Andare* è più generico (1). Onde diciamo: A grande andare, A tutto andare. Di questo andare, la finirò malamente; A lungo andare, non può durare così; Quando sono fangose le strade, gli è un brutto andare; e simili.

— Il moto si oppone alla quiete, l'andare allo stare. *Andare* è una specie di *muoversi*. — ROMANI.

2654.

**Vestigio; Traccia; Orma; Pedata; Pésta.****Vestigio; Vestigi.**

*Vestigio*, la traccia che lasciava lo strascico della veste; poi venne a dire ogni traccia. *Vestigi*, avanzi degli antichi monumenti o d'altre cose, non *orme*. *Vestigi*, le antiche tradizioni. Questa è la più comune forma del plurale, e più secondo l'analogia italiana. *Le vestigia*, però, non è in tutto fuori dell'uso, com'è le *vestigie*. Ma direbbersi piuttosto seguire i vestigi d'un uomo, in senso affine a imitarlo, o anche a esplorarlo; e le *vestigia* della tradizione; né io chiamerei queste *vestigi*, *vestigia* quelli.

*Traccia*, da *traho* [— propriamente da *trahere*. — R.], il segno o i segni di cosa che sia passata di lì, cosa ch'abbia movimento. Si segue, si cerca la traccia d'un uomo, d'un animale, di un carro. Di carro non si direbbe *vestigi*. Poi, trovansi vestigi di cosa anco immobile; o almeno che non abbia lasciato altro che un segno di sé.

E quest'è l'altra differenza: il *vestigio* può essere un segno solo del passaggio; la *traccia*, una linea di segni.

Quindi la terza differenza, i vestigi posson essere sparsi (2), quand'anco siano molti; e non è necessario che siano l'uno all'altro vicini. Quindi, cercare i vestigi può essere più difficile del cercare le tracce.

Ultima differenza: quando *vestigio* si dice dell'uomo, denota, più propriamente, i segni lasciati dal piede. L'*orma* è un vestigio; lo scapazzarsi d'un qualche ramo, lo spargersi d'un liquore lungo la via percorsa è *traccia*.

— *Vestigio* è l'impronta lasciata da un corpo sul luogo onde passò e dove stette; *traccia* è linea, qualunque sia, dell'oggetto, impressa o descritta comechessia su altro corpo. Non ogni traccia è ve-

(1) — *Individuo*, come sinonimo di persona, senza alcuna relazione con un'idea collettiva, come di specie, di classe, di universalità, ecc., è uso da evitarsi; come quando dicono: *Alla festa c'erano pochi individui*. Il popolo, è vero, dice di qualcuno che gli sia sospetto: *È un certo individuo col quale non ce la vengo*. Ma qui c'è beffa o disprezzo, e può approvarsi. — R.

(1) CAVALCA: *rendette l'andare al zoppo e il lume al cieco*. — VILLANI: *di buono andar di galoppo si ridusse a Serravalle*.

(2) PETRARCA: *Di vaga fera le vestigia sparse Cerco...*



stigio, perchè l'impressione de' corpi non sempre lascia impronta.

Il vestigio indica il luogo ond'uno è passato; la traccia indica parte della via ch'egli ha fatto.

— ROUBAUD.

— *Orma* è la forma del piede, o di parte del piede o della zampa: forma lasciata sul suolo; *traccia* è qualunque segno che sia quasi linea tirata a indicare là di dove un corpo animato o inanimato passò. — A.

— *Pedata*, il segno de' piedi; *orma* potrebb'essere della mano, e d'altro. Tutti i traslati d'*orma* a *pedata* non si affanno; nè, viceversa, seguir l'orme di alcuno, dice così espresso imitarlo ne' difetti e ne' vizii, come, andar dietro alle sue pedate.

*Traccia*, la continuazione delle orme o delle pedate, e anco i segni lasciati da qualunque corpo sia tratto o si muova sul suolo. La traccia conduce a trovare il principio e la cagione di sé; poche orme non fanno traccia. — POLIDORI.

*Orma* del piede (1); ma, per estensione, anche d'altro. Una serie di orme fa traccia; non ogni traccia è d'orme. L'orma è un vestigio; e, segnatamente nel verso, vestigio si prendeva per orme (2). Ma orma non bene impressa, non sempre è vestigio sufficiente. *Pedata*, l'orma del piede umano; l'*orma* par più profonda.

Il Boccaccio dice *pedata*, del cavallo parlando; ma d'animale che non ha piede tale da lasciare forma ben chiara, non si direbbe *pedata*.

La differenza spiegasi dall'origine. *Pedata* dice la forma del piede: *orma* viene da *opus*, correre; dice corso più forte; quindi impressione che può essere più fonda (3).

*Pesta* vale orme di via ben battuta dal piede. Gli indizii delle peste sono evidenti, sicuri. Certi animali specialmente ormano al fiuto; e la nota origine del vocabolo dice perchè le orme possano essere più sfuggevoli. Quindi i più varii e i più nobili traslati d'*orma*. *Peste* ha uso oggidì segnatamente nel plurale e traslato.

2655.

**Andar bene; Camminar bene.**

— D'affari, si dice che *vanno* e che *camminano bene*. Il secondo dipinge progressione più sensibile; la convalescenza *va bene*; i negozii *camminano bene*. — A.

2656.

**Star bene in gamba; Aver buona gamba.**

**Buona gamba; Buone gambe.**

**Male in gamba; Cattive gambe.**

**Essere bene in gamba; Non aver gamba a, in una cosa; Di buone o di male gambe.**

*Stare* denota la forza del piede e della persona; *avere*, la buona disposizione al camminare. Chi *sta bene in gambe*, si regge bene, cammina franco, può fare un passo forzato, un salto sicuro; chi *ha buona gamba* può far, senza incomodo, un lungo cammino, può correre, darsi con piacere e con vantaggio a siffatti esercizi. Si può *star bene in gambe* e non aver buona gamba; si può, cioè, non esser debole e essere non molt'agile, nè buon camminatore. Chi ha buona gamba, è, d'ordinario, bene in gamba; ma non viceversa.

Ho detto, d'ordinario; perchè lo *star bene in gamba*, può anche dirsi dell'arte del ballerino. In

questo senso si può avere *buona gamba* per correre, e non essere bene in gamba o in gambe per far un balletto (1).

*Male in gamba*, diciamo, ma non *cattiva gamba*. Bensì nel plurale: *cattive gambe*, e vale non solo deboli, ma talor anco malsane; senso proprio di questo modo.

E qui notisi differenza tra *buone gambe* e *buona gamba*. Il secondo non si dice che dell'attitudine al correre. D'uno che non ha incomodo nè debolezza che gl'impedisca di andare, dicesi: Egli ha buone gambe; può andar da sé (2).

*Essere bene in gamba* vale, per estensione; sentirsi robusto, atto a lavorare di forza; e quindi, figuratamente, dicesi della forza conjugale, o della ricchezza; ma familiarmente e quasi per celia. Uno può sentirsi benissimo in gambe per brigare un posto, e malissimo in gambe per sostenerne l'uffizio.

— *Non aver gamba a o in una cosa* denota natura, disposizione, attitudine, ad essa: Ai complimenti non ci ho gambe, qui non cade mai il plurale.

*Di buone o di male gambe*, di buona o di cattiva voglia, volentieri o mal volentieri; quasi sempre col verbo *andare*: Debbo parlare con S. E.; ma ci vo proprio di male gambe. In questi e in simili parlari, non cade mai il singolare. — R.

2657.

**Gotta; Podagra; Chiragra.**

— *Gotta* è delle mani e de' piedi; *podagra*, de' piedi; delle mani, *chiragra*. *Gotta* è più comune, e *gottoso*. — ROMANI.

E perchè *gotta* è dal latino *gutta* gocciola, quasi umore condensato che impedisce i moti delle articolazioni; però porta plurale (3) quando sia in più parti del corpo. « *Nodosa* » dice Orazio, la *chiragra*, e potrebbesi la *podagra*; la *gotta* no, per l'immagine della goccia. Ben dicesi che la *gotta* sale al petto e minaccia di prossima fine.

*Gottosi*, in genere, diconsi i vecchi, anco che tali non siano, per denotare gl'incomodi dell'età. Traslatamente, *aver la gotta* potrebbesi dire di chi è lento a muoversi, a fare; dell'avaro, che ha le mani gottose, come dicesi che ha il granchio al borsellino. Altri disse: stile gottoso, il lento per convenevole gravità; e certi ammiratori del Bello greco aglissimo patiscono di cotesta gotta.

2658.

**Dare. Avere, Fare il gambetto; Dar, Pigliare gambone; Dar la gambata.**

*Dare il gambetto o la gambata* è dar con la gamba o col piede nel piede di chi cammina, per farlo cadere (4). *Dar il gambone*, dare orgoglio (5), baldanza, licenza troppa.

Dicesi nel primo senso anco: *avere o fare il gambetto*; e nel secondo: *pigliare il gambone*, d'un figlio, d'un servitore che si fa troppo ardito.

*Dar la gambata* ha due traslati: d'uomo che soppianta l'altr'uomo, e di donna che si sgabella di chi non le faceva piacere.

(1) SACCHETTI: *il ballerino ch'era bene in gambe*.

(2) Quindi: *Chi non ha cervello abbia gambe*: chi non si rammenta a tempo di fare o prendere seconda cosa, bisogna che rifaccia la strada.

(3) MICHELE GUINIGI, in un sonetto al Sacchetti: *Perdonate alle gotte che m'han giunte*.

(4) LIBR. SON: *dare i gambetti*. Questo dunque ammette anco il plurale, non l'altro.

(5) VARCHI: *Dare il gambone è, quando egli dice o vuol fare una cosa, non solamente acconsentire, ma lodarlo e mantenerlo in sull'opinione... sua, e dar gli animo a seguirle*. — Quasi, far più forti e ardite all'andare le gambe altrui. — Non crederio: *gambone* è il grosso della gamba, e per intendere questo modo, basta confrontarlo con un altro affine: se gli dai il dito, si prende il braccio. — R.]

(1) PETRARCA: *A seguir d'una fiera... La voce, i passi e l'orma*.

(2) In latino, il piede stesso. VIRGILIO: *... vestigia primi Albrpedis*. Il Sannazzaro latineggiante: *E co' vestigi santi Calchi le stelle erranti*.

(3) — Pare invece da *gout* odore, e in spagnuolo è *husear* fiutare, *andar a la husema* cercar di scoprire. — R.

2659.

**Condursi; Recarsi; Portarsi; Andare; Trasferirsi e Trasferta.**  
**Condursi; Governarsi; Maneggiarsi; Contenersi.**  
**Portamenti; Condotta; Contegno.**  
**Portamenti; Portamento.**

L'uomo *si conduce* quando va da sé, per lo più, a un luogo o fine determinato (1); chi è di corta vista, può tuttavia condursi da sé, per vie note. Nel traslato, oltre ai noti modi, del: condursi a credere, a fare; del: condursi a tale o tal altro passo o partito; lo diciamo anco in senso di *governarsi, maneggiarsi, contenersi*; in senso simile usiamo anche *portarsi*. Quindi, *portamenti* nel senso di condotta morale o civile; e *condotta* sa di francese, tutto che molto usitato anco fra noi. *I portamenti*, in questo significato, è plurale sempre; *portamento* non si dice che del modo di portar la persona andando, stando. Ma pare che *i portamenti* riguardino piuttosto gli atti, presi ciascuno da sé; *la condotta*, l'intero. Il senso morale è più agli Italiani usitato: buona, cattiva condotta. *Il contegno* accenna piuttosto alle forme esteriori e al non fare che al fare, allo stare che al non muoversi.

*Governarsi*, nel senso affine, si applica alle cose più gravi: *maneggiarsi*, a operazioni dove abbia luogo fatica e industria o di mano o di mente, o d'entrambe.

Quanto al *portarsi*, in senso meramente corporeo, per *andare*, io non lo direi francesismo, se *feritur* hanno in simile uso i Latini, e se in Dante la lezione: *Ben mille passie più ci portamm'oltre*, non è da credere in tanti codici errata (2). Ma giova usarlo con parsimonia; e laddove possa intendersi che l'uomo, o per fatica che sostenga, o per volontà più deliberata, o per altro, porti quasi sé stesso da luogo a luogo. Più semplice sarà il *recarsi*; ma più schietto l'*andare* alla buona, o simile *il trasferirsi* è goffo. I giudici inquirenti e altre simili rispettabili tra persone e cose, si *trasferiscono*, come si fa delle bare. [— Il linguaggio burocratico ci ha dato anche la vociaccia *trasferta*. — R.]

2660.

**Camminare; Incamminarsi.**

— Si può *camminare* senza scopo, ma l'uomo *s'incammina* sempre verso un qualche luogo determinato. Può l'uomo, del resto, *incamminarsi*, e di lì a poco restare: quella voce non dice che il principio del moto. — A.

2661.

**Verso; A.**

— *Venire verso* dice: venire nella dirittura ov'io sono; *venire* a può indicare venire più presso. *Vieni a me* vale anco: vieni nelle mie braccia. *Verso* me gli è un avvicinarsi, ma non accosto accosto. — LAUEAUX.

2662.

**Giungere; Arrivare; Pervenire; Capitare.**  
**Arrivare a una cosa, una cosa.**

*Arrivati*, propriamente, dall'acqua alla riva o d'altra parte alla riva; ma la voce comporta oramai senso terrestre affatto. Da Roma a Napoli s'arriva in tante ore; Non arrivo ad intendere; Non ci arrivo; Nessuna cosa arriva alla dolcezza del Bene supremo. Diciamo in molti di questi modi anche *giungere*, ma non diremmo assolutamente: non ci giungo, né: giungere alla dolcezza, o simile. Conviene compire la frase, dicendo: Non giungo ad intendere; Non giunge cosa alcuna a uguagliar la dolcezza del Bene supremo.

Nel senso ordinario, *giungere*, dicesi, a meta determinata; quasi congiungersi al punto al quale si tende.

(1) DANTE: *E come vivo par che si conduca*.

(2) Altri leggono *ci portar*.

*Capitare* è, talvolta, arrivare per caso; talvolta, dare del capo per l'appunto nel luogo voluto, o nel solito. Si capita là dove s'ha ricapito. Volgarmente, in Toscana dicono *darci una capata*, dell'atto del capitare in modo più eletto, di capitarci di solito, *farci capo*.

*Pervenire* dicesi meglio dell'ultima meta del cammino, avuto riguardo ai mezzi o agli spazi per i quali chi perviene passo.

— *Pervenire* suppone talvolta lungo cammino, e non facile. *S'arriva* a fare, a conoscere anco a prima vista; e diciamo, ellitticamente: ci arrivo (che indica facilità). — A.

*Arrivare*, col quarto caso, vale raggiungere o con mano o col corso, o con strumento maneggiato che tocchi la cosa. *Arrivare a* ha sensi più varii, e può non significare il raggiungere proprio fino a toccare, o ad essere in pari. Il bambino vuole una mela ch'è in alto, non l'arriva con la mano, prende una seggiola, monta, e l'arriva; prende una mazzettina, e l'arriva con quella per farla cadere (1). Uno, correndo, arriva un altro; viaggiando, io arrivo o no al tal luogo; in una gara, io non arrivo ai vantaggi, al valore dell'emulo, io non arrivo col mio intendimento a un concetto, a un'obiezione che mi si presenta. Taluni appunto perché non arrivano all'intendimento dell'avversario, si credono d'averlo vinto. Beati!

2663.

**Andato; Stato.**

— *Andato* vale: s'è mosso da un luogo per andare ad un altro; *stato* vale: tornato, dal luogo ov'era già ito, tornato, o nel luogo di prima o in altro. È andato alla guerra, dice idea semplice; è stato alla guerra, vale che ci è andato, l'ha fatta, almeno per qualche tempo, e che ora non è più alla guerra. — GIRARD.

— *Andato* dice il cammino fatto; *stato*, la presenza nel luogo del quale si tratta, e il non v'essere più. È andato a Parigi, non dice se vi sia arrivato, se quivi rimanga; è stato a Parigi, vuol dire ch'egli ha fatto il suo viaggio, e che adesso non è più là. Sono stato al teatro; ci sono andato alle sette. — LAVEAUX.

— I due usi talvolta si scambiano; ma la differenza è vera, d'ordinario. — ANDRY.

2664.

**Passare; Venire; Andare.**

**Passare; Entrare.**

Familiarmente diciamo: *Passate da me*; - come dire: passando dalle mie parti, venite a vedermi, a parlare; e sottintende un venire per poco; attenua l'idea dello scomodo e ha men cenno di comando imperioso. Così: *Passate dal tale*; - andateci, in simile senso.

A chi picchia di fuori, o è nella stanza vicina e si vuol ch'entri, diciamo: *Passi*; - come dire: è libero il passo, lei non incomoda. *Entri*, *entri pure* può dire chi sia diffuori, e entri con noi, o fuori rimanga in quel che noi s'entri.

— *Andare* ha per ultimo termine un luogo lontano dalla persona che parla; *venire*, il luogo stesso ov'è la detta persona. Così, stando a Firenze, uno dirà: il tale è andato (o va) a Roma; e il tale è venuto (o verrà) a Firenze. I poeti confondono talora i due usi; ma, in questa, come in molte altre cose della lingua, non fanno autorità. — R.

2665.

**Passeggiata; Passaggio.**

*Passeggiata* differisce da *passeggio*, a un dipresso

(1) — E si dice anche *arrivare una cosa*, senza che bisogni aggiungervi *con la mano*. Anche: *Arrivatemi la tal cosa*, per dire *prendetemela*. — LAMBRUSCHINI. [— In questo secondo senso, noi diciamo per avvicinare ad alcuno una cosa che sia da esso un po' distante; sicché egli possa prenderla con la mano. — R.]



come *giornata da giorno*. Andare a fare una passeggiata, diciamo, non è un passeggio. Essere al passeggio, piuttosto che: alla passeggiata, non: andare a passeggiata, ma: alla.

Quando s'intendono per il luogo dove passeggiare, differiscono in ciò, che il passeggio è luogo destinato dall'arte o dal costume a tal uso; la passeggiata è luogo naturalmente atto a passeggiare con più agio o con meno. Le strade maestre, le vie di campagna, le campagne possono essere buone, belle passeggiate o no. Le Cascine, a Firenze, sono un bel passeggio; però diciamo: passeggi pubblici, passeggi coperti, ombreggiati, sotto i portici, intorno alle mura, e non: passeggiata. Al tal potere c'è una bella passeggiata, non già: un bel passeggio.

Chi ben guarda però: *passeggiata* ha senso più d'atto che di luogo; *passeggio*, più di luogo che d'atto. Poi, *passeggiata* è lo spazio da potere o dover misurare; onde diciamo che dal tale al tal altro luogo è una bella passeggiata, che la non è una passeggiata. E anche passeggio, in senso simile ma non uguale; come quando si dice: largo passeggio; del luogo che è fatto apposta a uso di passeggiare; e: allargare, abbellire, guastare il passeggio.

2666.

**Passeggiata; Camminata; Girata; Giratina; Giretto; Giro; Giravolta; Giramento.**

**Rotare; Roteare, Far la ruota.**

**Tröttola; Paléo.**

**Tröttolino; Frullino.**

Si fa una *girata*, una *giratina*, andando a diporto per la città, e girando a qualunque fine una parte qualunque sia d'un spazio. Si fa una *passeggiata* andando e venendo una o più volte d'ordinario per la medesima via, e a diporto. Si fa una *camminata* misurando in uno o più versi uno spazio notevole. Chi va sempre diritto, non fa una girata. Chi va per affari, o va sempre innanzi senza mai tornare sulle sue orme, non fa una passeggiata; ma fa una camminata anche chi partendosi da un luogo, arriva, camminando, in un altro, non molto prossimo, e in quello, almen per poco, si ferma.

Chi passeggiando ha camminato dimolto, può dire insieme d'aver fatto una buona passeggiata, e una buona camminata. Nell'idea di *camminata* è sempre quella d'un notevole spazio percorso; nell'idea di *passeggiata* è quella di diporto e sollievo. Diciamo: buon camminatore, gran camminatore, chi può senza grave fatica misurar co' suoi piedi grande estensione di terreno, e chi ama far di grandi camminate; buon passeggiatore non si direbbe; ma gran passeggiatore per cella, chi perde il tempo in passeggi oziosi o pomposi o galanti, anco che ci vada in carrozza. E passeggio dicesi altresì di carrozza.

*Giramento* è l'atto del girare, ma non di uomo e d'animale, per ordinario, bensì di ruota o d'altro simile corpo (1). E, più comunemente, diciamo: giramento di capo, o semplicemente: giramento, sottinteso il resto; e, nel plurale segnatamente, vale anco molestia o noia che fa o rischia di far perdere la pazienza.

*Giravolta* è l'atto del girare, ma quasi sempre nel medesimo o in simile giro. Fare una giravolta e uscire, vale: uscir d'un luogo senza che altri se n'avvegga. Far le giravolte, girare più volte intorno a un corpo o ad uno spazio o intorno a sé stesso (2). Fare una giravolta, anco traslato, un subito cambiamento. *Fatto a giravolta*, denota la forma: non il moto del corpo.

*Giro* ha senso più vario. Il giro del Sole (1), i giri celesti; giro di cosa che voli o vada sempre in tondo (2); volgere gli occhi in giro (3): breve giro, per breve circuito; giro de' danari; breve giro delle cose mondane. Dicesi anco: fare un giro, un giretto, non solo in senso di girata o di giratina, ma ancora parlando d'un viaggio, d'un viaggietto. Una girata per la città a piedi o in carrozza; un giro per la Toscana. *Giretto*, dunque, è assai più di *giratina*, poichè può valere viaggio.

— *Rotare*, più comune di *roteare*, ch'è appena del verso. *Rotare* ha la significazione attiva che all'altro pare negata. Dante usa *roteare* per volgersi a ruota volando o altrimenti. Il moto del roteare è in tondo; delle ruote, può essere orizzontale sull'asse (4).

*Paléo* non è più nell'uso, e vien forse dal latino *palari*, andar intorno vagando. Pare potesse essere più grande della *trottola* usuale d'adesso, che nelle due lettere principali e nell'immagine ch'essprime col suono, corrisponde al *turbo* latico.

*Girare come una trottola*, modo familiare. *Tröttolino*, per vizzo a un bambino vispo; a uno ancora più vivace, e che non stia mai fermo, gli si dice *frullino*, ch'è trottola piccolissima e fatta a mano per baloccare i bambini, col farla frullare. — A.

2667.

**Passo; Passaggio; Passata; Tránsito.**

— Quando *passo* e *passaggio* denotano ambedue atto del passare, il secondo par cosa più in grande. Nel medio evo, *passaggio* chiamavano la spedizione de' Crociati in Terra Santa e ogni lungo viaggio per mare. In Toscana e altrove: il passo de' tordi, non, passaggio; uccelli di passo, cioè: che passano in certe determinate stagioni.

È di passaggio persona che viene e non intende dimorare lungamente ivi stesso. Traslatamente, cose di passaggio, che durano poco, non sono ben ferme. Anche: esaminare, vedere, fare alcun che di passaggio, anche dire; quel che i Francesi *en passant*.

Il passo, il passaggio possono occupare più o meno tempo. La *passata* suppone tempo breve. Però diciamo che: uno ha fatto una gran passata, parlando di studii, d'impieghi o simile; che vale: grande avanzamento in poco tempo.

*Dar passata a una cosa*, non ne voler parlare o pensarci, quasi lasciarla passare, volere che passi. Uomo generoso attizzato contro un suo nemico, dirà: Diamo una passata a cotesta cosa; non se ne parli più.

In musica, un bel passaggio chiamano quello con cui il compositore va maestrevolmente da un tono all'altro: un bel passo, può essere una bella frase, un bell'andamento, anco senza uscire dal tono principale.

*Passaggio* da questa all'altra vita. *Transito* si dice il passaggio d'alcuni Santi da questa all'altra vita. Il transito di S. Giuseppe, di Sant'Antonio. Quella de' giusti non è morte: è il passaggio a vita interminabile, gloriosa. Ma perchè anche l'uomo giusto ha di che temere in quel caso, dicesi: te-

(1) ... PETRARCA: quanto il Sol gira.

(2) DANTE: ... lasciando il giro Pria cominciato in gli alti Serafini. — PETRARCA: Notte il carro... in giro mena; — ... con vago errore Girando pareva dir: qui regna Amore (de' fiori).

(3) DANTE: ... gli occhi rivolgendo in giro.

(4) Dei pavoni e dei tacchini, quando rizzano le penne della coda spiegandole in semicerchio, diciamo che fanno la ruota. E, traslatamente, di persona, far la ruota, gonfiare, pavoneggiandosi.

(1) ARRIGHETTO: Con subito giramento la Fortuna tutte le cose volge.

(2) FIRENZUOLA: far le giravolte intorno a quel magnifico.

nere uno in transito (1). che vale: in grande angoscia. Altri usi sono meno frequenti: ma ognuno sa che voglia dire: commercio di transito; spedire le merci per transito. — MEINI.

2668.

**Passare; Varcare; Valicare; Guadare. Passare a guado, a guazzo.**

**Passo; Varco; Tragitto; Traghetto; Válico.**

*Valicare* è il medesimo che *varcare*; senonchè da *valicare* si fa *valico*, affine a *cattaja*; e *valico*, ordigno di legno per torcere o filare la seta, che gira mosso o dalla mano o dall'acqua o dal vapore.

*Valicare* (che pur vive in qualche dialetto toscano), non par necessario, quando abbiamo *varcare*.

Varcasi un fiume, un fosso: nel verso dicesi *varcare* il mare, un deserto. *Varcato*, del tempo, è modo ancora più rado. Che sia: attendere, cogliere al varco, non accade spiegare. Varcare i confini, dicesi pure e nel proprio, ma oggidì nel traslato segnatamente. Accenna a *prevaricare*, *varico*, *varus*; onde *valicare*, in antico, ebbe senso di trasgredire, prevaricare. Infatti, la violazione di molti precetti sta nell'andare in là, piuttosto che nel rimaner troppo in qua; nell'eccesso piuttosto che nel difetto.

Si varca un fiume o per barca, o altrimenti; si guarda a guazzo là dov'è il guado; si guarda o a piedi o a cavallo, ma sempre toccando il fondo (2). A *guazzo*, portando col suono l'idea di sgazzare, par che dica un po' più, e che l'acqua possa essere ancor più fonda; sicchè il *passare a guazzo* sia tra l'*a guado* e l'*a nuoto*. Poi, *guado* è anche il luogo, anzi questo segnatamente; *guazzo* oggidì s'accoppia coll'*a* sempre, e dice il modo; a guazzo passano o vanno i palmipedi; qui guado non cade. *Guadoso*, di fiume o d'acqua qualsiasi con molti guadi, non vive nell'uso, ma può cadere opportuno. *Guadare* è un modo di *passare*. G. Villani: « per li guadi de' rami del Serchio ond'eran venuti, ripassare il fiume ». Ma si passa in molte maniere, come ognun sa, e a guado e a nuoto e a volo e in barca e su ponte.

Quindi le differenze tra *varco* e *passo*: il *passo* d'un fiume (3) non è sempre laddove preme varcarlo. Il *passo* del navalestro, *varco* non si chiamerà. *Varco* (che del resto è, ripeto, parola non comunemente usitata) è sovente *passo* alquanto difficile o pericoloso o importante. Togliere, impedire, negare, dare il *passo*, si dirà; non: il *varco*. Il *passo* che conduce a un'altura; il *passo* della morte, più comunemente che il *varco*; *Il peggior passo è quello dell'uscio*: proverbio elegante, e vero in certi casi; in tutti, no.

— *Traghetto* è breve passaggio d'acqua, che non si direbbe familiarmente *tragitto*. D'Europa in America si fa non *traghetto*, ma *tragitto*. *Traghetto*, inoltre, è anche il luogo per dove si passa, il *guado*, la *scorciatoia*; ma, in queste senso, di via di terra è ancor meno usitato; *tragitto*, sempre l'atto del passare. — A.

— *Traghetto*, nell'uso, talvolta risveglia l'idea di passaggio più stretto. E ancor per terra dicono *tragitto*, non mai *traghetto*, nel proprio: Risparmiatemi questo *tragitto*; Non voglio stare a far questo *tragitto*; — pur discorrendo di piccole distanze, come da un luogo all'altro della città. Forse gli è modo enfatico, perchè siamo avvezzi a ingrandire quello che ci rincresce. Nel traslato, qui c'è qualche *traghetto*; Ho scoperto il suo *traghetto*; — dicono in campagna, d'uno che rigiri nascosamente

attorno ad un luogo, non si sa a che fine; come suole chi va per traghettili, a fine di venire a capo del cammino, più presto e coperto. — MEINI.

2669.

**Passo; Góla; Strétto.**

— *Góla*, *passo stretto* fra due montagne o colline o poggi. *Stretto* è più generale: e di valle e di monte e di mare; di questo segnatamente. *Passo*, più generale ancora: può essere aperto o chiuso, comodo o incomodo, stretto o no. — ROUBAUD.

PECCATO.

2670.

**Pecca; Peccato; Difetto; Pècco; Mancanza.**

*Pecca* non ha, d'ordinario, come in antico, senso di *peccato* grave: denota piuttosto abito che atto; abito più o meno biasimevole, secondo i casi: Brav'uomo!; peccato ch'egli abbia la pecca del vino; Brav'uomo; ma gli ha questa pecca d'innamorarsi troppo facilmente; e gli amori facili rendono l'uomo facilmente cattivo.

La *Pecca* può asserire l'abito di far dei peccati, o di far delle semplici inconvenienze: Ha la pecca, che va in bestia per nulla.

*Pecca*, dunque, può essere più che *difetto*, può essere più o meno prossimo a *peccato*; ma è abituale sempre. Nessun uomo è senza difetti; ma certe peccie si possono e si debbono saper evitare.

Tutti i sensi vari di *peccato*, *pecca* non li ha: peccato veniale, mortale; di gola, d'ira; *peccato vecchio*, *penitenza nuova*; *peccato confessato* è *mezzo perdonato*; *peccaminoso*, *peccante*, *peccatuccio*, *peccatoraccio*, *peccatrice*.

Superfluo notare che quando *difetto* vale semplicemente *mancanza* (1), quando dicesi di cose non dipendenti dall'umana volontà (2), si distingue chiaramente da *pecca*. Certi atti non convenevoli della persona, certe affettazioni di stile, sono difetti, non peccie, quando l'ostinazione o altro male della libera volontà non li aggravi. Gli scrittori più difettosi son quelli che hanno, d'ordinario, la pecca di notare i difetti altrui e gridarli come grandi scoperte.

Talvolta *difetto* ha senso d'abito o d'atto vizioso, e allora è più grave di *pecca*. Il mondo chiama difetti molti di quelli che son vizii gravi: e non so se questo sia accorgimento di connivenza, o se sia uso conforme alla filosofica etimologia della voce, che dipinge il male non come azione, ma come mancanza d'azione, o almeno come azione sviata (3). In questo senso diciamo: *Chi è in difetto, è in sospetto* (4): proverbio de' più sapienti e che compendia la scienza del cuore umano.

— *Pecco*, lo stesso che *pecca*; ma nell'uso popolare non dicesi che per difetto, e sempre parlando di cose o di lavori: panno fine e senza un pecco. — R.

2671.

**Peccato; Mancamento; Fallo; Colpa; Demérito; Frode; Fraude; Frodolenza; Dòlo; Reato; Reità; Delitto; Misfatto; Eccesso.**

**Averci colpa; Averno colpa; Avere la colpa.**

— Nel *fallo* è un'omissione, cioè un mancamento; senonchè *mancamento*, ch'è difetto o abuso di volontà in operare, porta l'idea della regia violata, o del bene al quale si oppone il male fatto; il *fallo* par che riguardi più direttamente il male in sé, sebbene anche il fallo si rechi a una misura con cui

(1) PETRARCA: . . . *difetto d'arte*.

(2) BOCCACCIO: *zoppi, e attratti, e ciechi, e altri da qualunque infermità o difetto impediti*.

(3) DESICIO.

(4) G. VILLANI: *trovandolo in difetto*.

(1) ARIOSTO: *Non mi tener più, manigoldo, in transito*.

(2) BUTI: *Guado è lo passo sicuro*.

(3) FIRENZUOLA: *pagar il passo*.



giudicarle. Forse perciò *mancomento*, talvolta, ha senso di fallo leggiero. Ma *fallo* riguarda e il giudizio e la volontà; *mancomento*, la volontà segnatamente; ovvero ogni difetto da cui si tolga all'oggetto il pregio di compiuto. — 1.

— Il *fallo* può essere e leggiero e grave, è un'offesa del vero morale, offesa che comprende e la bugia giocosa, e la delazione traditrice (1). Il *peccato* è veniale o mortale, e va contro i precetti della religione, segnatamente della cristiana. Né *peccato* è parola sempre di senso grave; ma, al modo appunto di *fallo*, può denotare difetto dalla norma del Bene. Quindi, i sensi varii di questa voce e de' suoi derivati: umori peccanti (del corpo umano); peccare d'improprietà (nel dire); pecca, per fallo minuto; peccare in eccesso di bontà: peccato!, esclamazione che ha senso affine a *danno*.

*Delitto* è atto che disubbidisce a una legge d'autorità sociale; e, se grave, è *misfatto*.

Falli d'amore, peccato di pensiero, misfatti di rapina e di sangue. — GIRARD.

Nel *difetto* cade l'uomo, o per poca avvertenza, o per manco di forza, ma senza profonda malizia; *fallo* è atto in cui si manca alle regole del decoro o della ragione, o dell'uso. Può essere un effetto, per dir così, del difetto; *peccato*, dice il Passavanti, è ogni detto o fallo o desiderio contro la legge di Dio; *delitto* è peccato contro la legge umana segnatamente; *colpa* è fallo o delitto o difetto secondo i casi; ma denota segnatamente l'imputazione che se ne fa o può farsene alla persona (2).

*Reato* è l'atto e lo stato dell'uomo che si fa reo; *reità*, la qualità astratta dello stato o dell'atto. Reato, della lingua forense, comprende ogni violazione della legge, in quanto i ministri di quella possano conoscerne e punirla. Le circostanze criminose del reato non sempre ne misurano l'intrinseca reità, che è o maggiore o minore di quello.

— *Frode* è di senso ed uso più generale. In ogni dolo entra frode, ma non viceversa. Cicerone: *Ne qua frauds, ne quis datus adhibeatur*. Paolo: *Societas si dolo mato aut fraudandis causis inita sit ipso jure nullius momenti est, quia fides bona contraria est fraudi et dolo*. Giuliano: *De dolo mato et fraude damnatus*. — POPMA.

— Ogni astuzia per ingannare altrui dicesi *dolo*. Ogni fatto inconsiderato, ogni omissione di dovere, dalla quale deriva il danno altrui, quantunque disgiunta dal proposito di nuocere, *colpa*. *Frode*, la sottrazione de' diritti altrui. Differisce dal dolo in ciò, che: *dolo* denota l'atto o il fatto, e l'intenzione ancora con la quale l'uomo tenta di nuocere; *frode* denota l'effetto del dolo. — DE-TOMMASIS.

Le *frodi*, plurale, son gli atti in cui la frode s'esercita; la frode, oltre all'atto, può essere l'intenzione e l'abito, cioè stare per *frodolenza*. C'è delle frodi leggiere, o quasi fatte per ischerzo, che non vengono da, quella frode la quale, nel senso giuridico costituisce la colpa. E ci può anzi essere frodolenza morale e sociale, senza quella frode che cade sotto la trattazione giuridica. *Fraude* è scaduto dall'uso; ma direbbesi piuttosto della interiore reità dell'intenzione, che degli atti frodolenti.

*Demerito*, contrario a merito; *colpa*, a innocenza. La colpa è demerito non leggiero: non ogni demerito è colpa, ma è un degli effetti della colpa, cioè il non meritare, o meritare meno, il premio, e, ottimo de' premi, la forza di ascendere a beni maggiori.

(1) *Fallo* chiamò DANTE un tradimento più orribile d'ogni ruberia di pirati. (*Inf.*, XXX): ... *son qui per un fallo, E tu per più che alcun altro d'imonio*.

(2) VILLANI: *diedero colpa al re*. — DANTE: *danno colpa alla materia dell'arie*.

Del modi, *averci colpa*, *averne colpa*, *avere la colpa*, il primo indica parte di colpa, il secondo, poco meno che tutta. Chi dice: *Non ci ho colpa*, intende non solo chi la colpa del fatto non è sua, ma ch'egli non ci ha in alcun modo cooperato. Chi dice: *Non ne ho colpa*, intendo di liberarsi dalla taccia d'autor principale. Si può non ne avere colpa di un reato, e averci colpa col non aver prevenuto. In questo senso i governanti possono averci colpa in quegli stessi trascorsi ch'essi puniscono più gravemente. Ma nella società, così come nella lingua, l'un caso si confonde con l'altro: chi non ha la principal colpa di una cosa, crede di non ci aver colpa nessuna; ovvero che ci ha colpa indirettamente è condannato dal mondo come n'avesse egli solo la colpa (1). *Avere la colpa*, coll'articolo, determinando meglio, denota maggiore reità.

Perchè il male è sempre un cercare il bene di là da' suoi limiti naturali, però *eccesso* viene a significare e *colpa* e *misfatto*. L'eccesso ora è più ora men grave di quelli: Un eccesso commesso nel mangiare è, per esempio, men grave. Ma, per lo più, quando usiamo *eccesso* assolutamente nel senso morale, intendiamo di grande misfatto.

2672.

**Peccare; Delinquere. Peccato; Delitto; Crimine; Misfatto. Criminale; Criminoso; Penale.**

*Delinquere* è peccare trasalciando deliberatamente di fare quello che far si dovrebbe; *peccare* è offendere più o meno direttamente la legge morale; *delitto* ha oggidì senso più largo; ma gioverebbe, nel codice specialmente, distinguerlo da *misfatto*. *E peccato* ha, per contrario, nell'uso moderno, senso quasi meramente religioso.

— *Misfatto* è commissione grave; il *delitto* è commissione, o, secondol'origine, omissione molto colpevole. Può il delitto essere opera improvvisa di passione violenta; nel misfatto è più deliberato volere. — ROUBAUD.

I Francesi giustamente distinguono *délit* da *crime*; e parecchi Italiani il secondo dicono *crimine*, ch'è voce del Trecento; e anco *crime*, che non è più strano di *lumen* da *lumen*. Ma, lasciando questo ch'è in tutto disusato, *crimine* nella lingua della scienza potrebbe, cred'io, tenere; giacchè *misfatto* suona maggiore reità; e *crimine* denota più propriamente l'atto reo, in quanto può essere incolpato (chè tale è il primo senso del latino *crimen*) dinanzi alla giustizia punitrice. Un del Trecento nota che non ogni peccato è crimine, traducendo i *Morali* di S. Gregorio, e per il secondo intendendo segnatamente il peccato morale; ma noi possiamo alla giustizia umana applicarlo, lasciando le parole sue proprie al linguaggio religioso.

La giustizia, del resto, e la legge, forse meglio che *criminale*, sarà detta *penale*; rimanendo tuttavia vive le locuzioni di: *cause criminali*, *tribunal criminale*, *criminalista*; (2) e sostitivamente: *il criminale*, *in criminale*, sottintendendo tribunale o magistrato o simile. Si opporrà che neanche *legge* o *giustizia penale* è assai proprio; dacchè parrebbe-

(1) G. VILLANI: *se colpa v'ebbono*. — ARIOSTO: *Lo stolto/orso che svelter si crede L'arbore ond'è caduto, e come v'abbia Quello ogni colpa, odio gli porta e rabbia*. Se diceva *n'abbia*, avrebbe al suo dire data forse maggiore evidenza.

(2) — Oggi si dice: *cause penali*, *tribunale penale*, *penalista*. I *tribunali criminali* son trista memoria dell'Italia in pillole; e il nuovo Codice detto *Zanardelliano* dal suo principal ideatore e compilatore (Giuseppe Zanardelli), non contempla *crimini* come l'antico (o gli antichi), ma *delitti* soltanto, che van dalle minori pene alle estreme. — R.

l'intendimento di quelle due donne non essere che la pena; dove, al contrario, prima di questo, è lor ministero difendere l'innocenza e, avvertita la colpa, gastigarla soltanto quanto bisogni a correggerla. Potrebbe aggiungersi che *criminale* non denota, secondo l'origine, se non il discernere e giudicare i fatti *incriminati*, che anticamente dicevasi *criminati*. Di ciò faccia l'uso; e il nome non nocerà, quando la giustizia criminale, per isbadataggine o crudeltà, o malizia, non si faccia *criminosa*.

2673.

**Peccato; Delitto; Misfatto grande, grave, enorme, atroce.**

**Atroce; Scellerato; Nefando; Nefario.**

**Nefandità; Nefandezza.**

Di *peccato*, dicesi *grande e grave*, non *enorme* o *atroce*; di *delitto*, e *grande e grave e enorme*; *atroce* sarebbe da serbare a *misfatto*, per la distinzione posta tra questo e delitto. *Gran peccato* può dirsi per iperbole o per abuso o per celia: *grave* è più serio. Anche *enorme peccato*, ma nel senso religioso. *Gran delitto*, *gran misfatto*, par che suonino al contrario più di *grave*.

— *Enorme*, fuor della solita norma ad esempio; è più di *grande*. *Atroce* dipinge l'orribilità del misfatto. Non tutti i grandi misfatti sono atroci; e ve n'è d'atroci, ma si comuni, che non si possono dire enormi. — ROUBAUD.

*Nefando* è più d'*atroce*; questo, più di *scellerato*. Cicerone: *res tam scelestas, tam atroces, tam nefarias*. *Scelus* era macchia grave; *atrocitas*, nerezza; *nefas*, indilicibile orrore. *Fas* viene forse, in origine, da *fas*, che significa splendere insieme e parlare; — [fantasia. — R.]; siccome *lopos* denota insieme idea, cosa e parola.

*Nefando*, atroce o reo, da non dire; *nefario*, contrario a legge umana o divina; e dicesi, per lo più, d'atti che riguardano patti e cerimonie religiose o sociali. *Nefando*, d'iniquità d'ogni specie. El l'uno e l'altro concernono anche persone; ma *nefario* non tanto; che, del resto, è più rado.

*Nefandità* s'intende degli atti; anco di parole da non si dire, perchè empie o sozze o laceratrici. *Nefandezza* non porta, d'ordinario, che il plurale: non è l'astratta qualità di *nefando*: son gli atti e le parole nefande.

2674.

**Peccato; Errore; Colpa; Scelleraggine.**

**Scelleraggine; Attentato; Delitto.**

**Scelleraggine; Scelleratezza; Empietà.**

**Scellerato; Uno scellerato.**

**Una scelleraggine; Una scelleratezza.**

**Malfattore; Peccatore; Trasgressore; Colpevole; Delinquente; Reo; Empio; Scellerato.**

— In questi versi del Tasso la distinzione appare chiara: « Error di cavalier, di re, d'amico Fu questo vostro, e dee chiamarsi errore, E se volete pur peccato e colpa: Nome di scelleraggine non merta ». Forse giovava porre *colpa* innanzi a *peccato*, ch'è più. Del resto, la gradazione è qual deve: ch'è la *scelleraggine* è colpa più odiosa; l'*errore* è il minor grado di colpa. — PARAVIA.

— Nell'*attentato* suol essere più violenza; il *delitto* può commettersi per insidia con lusinghe. Attentasi alla vita altrui con le armi; al pudore, con la forza; la corruzione non è attentato: non tutti i delitti sono attentati; quand'anco, per abuso, questa voce s'intenda del delitto compiuto, non del tentato soltanto. Lo spergiuo e il sacrilegio non violento non sono attentati, se non per estensione di senso; cioè, quando s'immaginino tali delitti quasi assalti che l'uomo muove alle leggi umane o divine.

*Scelleraggine* è grande attentato, enorme delitto.

— A.

*Scelleraggine* è l'atto; *scelleratezza*, è l'atto, e,

più propriamente, l'abito, la qualità della persona o della cosa scellerata. Misfatto di abominevole scelleratezza; propria dell'atto stesso: misfatto che dimostra scelleratezza profonda nella persona. La scelleratezza consumata evita le scelleraggini per evitare la pena.

*Empio* è meno di *scellerato*. Può l'atto mancare di pietà verso gli uomini, e scellerato non essere; può tendere direttamente a ingiuriare o a negare Dio, e non essere scelleraggine nel senso umano. Ma la scelleraggine empia è di tutte più grave; e l'empietà, se è coerente a sé stessa, consiglia la scelleratezza, purchè paja utile o piacevole, e la soffre, purchè non dia a lei noia o danno. Da ciò non viene che ogni uomo poco credente o non credente sia scellerato. L'empio verso Dio può non essere scellerato; nè mai dobbiamo gridarlo *uno scellerato*; perchè l'uno aggiuntovi aggrava il biasimo, così come a titoli di senso contrario accresce la lode, mettendo più in mostra quell'uno fra tutti. Lo scellerato può non essera empio contro Dio; ch'è anzi, talvolta, la scelleratezza si concilia con certe pratiche di pietà. L'empio verso gli uomini può essere tale in cuore, e non parere scellerato. L'*empietà* è un sentimento che può manifestarsi in parole o in opere; la *scelleratezza*, un abito; la *scelleraggine*, un fatto.

Per celia dicono che quel quadro, quella musica, quella tragedia non solo è *scellerata*, ma è *una scelleraggine*: potrebbe anche dirsi che è *una scelleratezza*. Non si direbbe, però, la scelleraggine d'un'opera d'arte, — come potrebbero dire: la scelleratezza sua.

La giustizia punisce i *delinquenti*, e affrena la malvagità de' *malfattori*, i quali propriamente si rendono delinquenti, allorchè riducono la malizia in atto che la legge possa e debba punire. Il *trasgressore* di un bando, di un precetto, non è punito con tanta severità, quanto i delinquenti così propriamente detti. I *peccatori* sono prosciolti dal confessore. Tutti gli uomini possono dirsi peccatori, in quanto commettano qualche peccato; ma altro è che parlisi degli uomini in genere, o che l'uomo umiliandosi, dica peccatore sé stesso; altro è che il titolo gli venga da altri, massime se a modo d'epiteto: vecchio peccatore, femmina peccatrice. Tutti, in senso simile, possono dirsi *colpevoli* o *rei*; ma chi dice la bugia, quantunque colpevole, men propriamente direbbesi *reo*. È noto il senso di reo convenuto, che può essere men colpevole e dell'attore e dei giudici. Le cose, non però nel comune linguaggio, diconsi ree, in senso affine a cattive: colpevoli non sono, sebbene ad esse, con stoltezza non innocente, l'uomo apponga la colpa de' falli proprii.

2675.

**Tacca; Vizio; Difetto.**

**Taccola; Taccolo; Taccherella; Difettuzzo;**

**Difettuccio; Viziutto; Viziuccio; Viziarello.**

**Taccola; Magagna; Marachella.**

— *Difetto* è il non ci essere d'un bene, o non ce n'essere assai; *vizio* è male, abito d'un male, depravazione dell'essere (1). Può il vizio essere o parere leggiero (2); ma sempre è più che difetto.

Siccome la *tacca* è mancamento in un corpo, così quella voce s'usa, talvolta, in senso di *vizio*. La *tacca* è vizio visibile, non gravissimo, men leggiero però del difetto (3). *Ognuno ha le sue tacche*; — sen

(1) BARTOLOMEO DI S. CONCORDIO: *arbore viziato*.

(2) BOCCACCIO: *vizio di levarsi in sogno*.

(3) LIBB. SENT.: *Chi biasima lo scherziere, fa noia a sé medesimo, chi biasima lo maledagio, acquista delle sue tacche*. Sapiente sentenza! Il Boccaccio usa nel senso medesimo *taccherella*.



tenza che molti dovrebbero rammentare, prima d'intaccare con tanta lestezza l'onore degli altri. Ma quelli che n'hàn più delle tacche, son quelli che intaccano più volentieri.

Qui notiamo un tutt'altro senso di *tacca*: *uomo di mezza tacca* vale, familiarmente, nè ricco, nè povero, nè molto stimabile, nè troppo sprezzabile; nè d'alta, nè di bassa statura; *pauro di mezza tacca*, nè ordinario, nè fine, o simili. Così: *persone o cose della stessa tacca* (1), cioè: condizione o qualità; *stare o vivere tacca tacca*: così così, per l'appunto.

*Taccola* e *taccolo* son dell'uso anch'essi. Uomo pieno di taccole, di viziarelli che intaccano un poco il suo onore o il decoro. *Taccole* e *taccoli*, più spesso, i debiti non grandi, quasi fossero piccole tacche o sboccancellature su quel che uno possiede. Patrimonio pieno di taccoli; uomo che per tutto lascia de' taccoli, che ha un monte di taccoli. — MEINI.

*Taccola*, dunque, ha senso più sovente economico; *taccola*, meglio morale, affine a *tacherella*, ma pare che suoni più biasimo o spregio. *Tacherella* direi anco difettuoso letterario d'uomo, o di scritto o d'altr'opera d'arte. Il difettuoso può essere naturale e abituale, la *tacherella* può essere di tale o tal altro luogo, anzi contrario al fare solito e all'indole dell'artista o dell'autore: e dico autore, perchè anco gli scienziati possono, nell'ordine de' loro ragionamenti, avere le loro *tacherelle*, come, nel metodo di ragionare, i loro difetti. Tra quest'ultimo e *difettuoso* il divario mi pare, che *difettuoso* può sonare più disistima. Di bambino direi *difettuoso* in senso o corporeo o morale; di persona fatta, in senso segnatamente morale, *difettuoso*. Se il diminutivo di *difetto* appropriasi e al corpo e alla mente e all'animo e agli atti e ai fatti, *viziarelli* appropriasi all'animo più specialmente, e alle altre cose, se portino idea di vizio, che sempre ha senso più grave, come ognun sa, di *difetto*. Il *viziato*, però, può essere semplicemente un mal vezzo nei gesti o negli atti della persona o in altra cosa men grave. *Viziuccio* attenua più che spregiare o riprovare, e ha senso morale più che altro. Ma quando, interrogato sul conto d'un giovane che voglia prender moglie, voi rispondete alla madre della sposa ch'egli ha i suoi viziarelli, direste quasi *vizi* sul serio.

*Taccola* e *marachella*, più familiari. *Magagna*, in Dante, ha senso di tutta gravità; e se oggidì pare scaduto dal grado che aveva (dico il grado accademico, perchè nell'ordine civile è vispo assai), io non dubiterei d'adoprarlo in qualsiasi più serio soggetto. Appropriasi per altro anco a cose corporee: frutta, arnese, salute magagnati. Anco quando è più affine a *taccola*, dice male più grave spesso. *Marachella* s'appropria a torti morali o a sociali, in quanto intacchino la moralità, e nel suono gentile significa accusa forte, e di colpa e di macchia.

## 2676.

**Imbricconire; Intristire; Rimbricconire.**

Il primo è più familiare del secondo: può quindi aver senso di celia. D'un bambinuccio, d'un amico, che non faccia tutto quel che noi vogliamo, dicesti sorridendo: M'imbricconisce un giorno più dell'altro. — E un po' più sul serio, rimbricconire, che non sempre indica ripetizione.

*Intristire* l'uomo nella malignità, nel rancore, nell'odio, ne' vizii più bassi, intristisce anco stando

allegro, perchè nessuna cosa è più falsa e fallace di certa allegria.

E egli vero che il mondo intristisca con gli anni (1)? Certo; con le cognizioni crescon gli abusi del conoscere; ma col male crescono anco le più potenti occasioni del bene, e i mezzi.

— *Intristisce* ha, più comunemente, il senso di andar a male, per vita illanguidita, mortificata. Si dice nel proprio, delle piante; e direbbesi d'un malaticcio. Ma nel figurato, il suo senso ovvio è: diventare tristo, cioè cattivo, non tristo per malinconico. Questa analogia, scoperta fra la tristezza e la tristizia, fra la tristezza e una misera salute, prova nel popolo finezza e rettitudine di sentire. — LAMBRUSCHINI.

## PELO.

## 2677.

**Peli; Pelime; Fòrfora.**

— *Peli*, que' pezzettini di pènero, o d'altro, che s'attaccano alle vesti; onde: Mi sono impelato il vestito. E *pelime* chiamano, in campagna, quel sudicio che si trova nelle stanze non ben custodite, formato come da peluria raggruppata nella polvere. Potrebbe essere vocabolo, in certi casi, da usarsi. Certo è che in questo senso non dicono mai: pelame. — MEINI. — Ma invece di *pelime*, non usato, dicesi *forfora*. — R.]

## 2678.

**Pelare; Spelare; Spelacchiare.**

Si *pela* e si *spela* un animale che da sé perde i peli: e allora *spelarsi* può dire un po' più. *Spelacchiarsi* è un pelarsi qua e là o malamente, nè diciamo *pelacchiarsi*. Quando all'animale levansi i peli per cuocerlo, diremo *pelare*; e così nel senso di torre via accertamente, adagio adagio, l'altrui. Anco *spelacchiare* può essere attivo del levar via all'animale i peli qua e là e con mal garbo. E dicesti *spelacchiato* chi ha pochi capelli e quelli arruffati; o chi è arruffato della persona, che renda immagine d'animale *spelacchiato*.

## 2679.

**Pelo; Pelame; Pelùria; Lanùgine; Piuma; Pelovano.**

— *Pelo*, quello del corpo animale, e, per estensione, i filamenti che cuoprono alcune parti dei corpi vegetanti. In altro senso, delle muraglie: far pelo, e: il pelo dell'acqua. Nel traslato: rivedere il pelo, per: criticare, riprendere.

*Pelame*, il colore del pelo, rosso o nero o biondo; o altra sua qualità, che sentasi al tatto. *Lanugine*, peli finissimi che spuntano agli uomini ancora imberbi (2), e ad altri animali. Dicesti altresì di certe foglie e di certi frutti (3). Così, *lanugine*, il pelo di panni non affatto ordinari. — A.

*Peluria* ha due sensi: il pelino che riman sulla carne agli uccelli pelati; e la prima lanugine che spunta sugli animali nel mettere le penne o i peli.

Nel secondo senso è affine a *lanugine*. Onde il Redi: « certa lanugine o peluria; — vestirsi da semedesima d'una certa verde lanugine somigliantissima a quella d'una vana peluria... di cui, subito che nati sono, si veggon ricoperti gli uccelli e i quadrupedi ». Ma quella degli uccelli pelati non si dira, certo, lanugine; nè lanugine, comunemente, il primo pelo degli uccellini che cominciano a vestirsi di penne. Quella peluria non è *piuma*:

(1) TASSO: Il mondo... invecchiando intristisce.

(2) TASSO: Che di molle lanugine fiorite Hanno appena le quance. — ARIOSTO: ... la prima lanugine v'esorto Tutta a fuggir, volubile e incostante (i giovanetti di primo pelo).

(3) VIRGILIO: Cana legam tenera lanugine mala. — REDI: ramuscelli... scabrosi e quasi lanuginosi.

(1) FIERA: d'una stessa tacca ogni altro arnese. — Perchè *tacca* è segno, anche fatto apposta, per distinguere cosa da cosa; onde acquista senso affine a *lecatura*, tuttoché l'immagine sia contraria.

ancora, giacchè la piuma è la parte più delicata della penna; e qui penna ancora non c'è.

Quando nel volto dell'uomo non è la lanugine assai folta ancora, ma son pochi peli qua e là sparsi dicesi *pelo vano*.

2680.

**Peluzzo; Pelino; Pelolino.**  
**Peluzzo; Pelone.**

*Pelino* meglio si dirà d'uomo o d'uccello; *pelolino*, pelo sottilissimo e delicato (1); *peluzzo* direbbesi anco d'un di que' peli che cascano sul vestito e lo impelano, su foglio o altro. Ma, anche in questo senso, piuttosto direbbesi *pelolino*.

Poi, *peluzzo* diceva una sorta di panno ordinario (2) diverso dal *pelone*; ordinario anch'esso, ma con pelo più lungo.

2681.

**Pelo; Pelame; Vello.**  
**Lano; Lanoso; Lanuto.**

— *Pelame*, la qualità, il colore del pelo; *vello*, più comunemente, la lana che cuopre tutta intera la pecora, anco levata che sia dal corpo di quella; ma dicesi anco di pelle pelosa d'altri animali. — ROMANI.

*Lano*, di lana; sempre aggiunto di panno (3); *lanuto*, che ha lana (4); *lanoso*, che n'ha dimolta (5); panno lano, animale lanuto, pecora più o meno lanosa. Quest'ultimo non è della lingua parlata. Può l'animale lanuto avere l'una parte del corpo più lanosa dell'altra.

« *Lanoso* » con arditto ma bel traslato, chiamò Dante le *gote di Caronte*: folte, cioè, di pelo bianco e grosso come lana. Forse dal virgiliano: *villosaque setis pectora*; perchè Dante d'ogni suo arduamente trova esempio o scusa negli antichi o nel vivo idioma.

2682.

**Faloppa; Bòzzolo.**

— *Faloppa* è il *bozzolo* imperfetto che vien macchiato, e dà seta scadente. — A.

2683.

**Cardo; Carducci; Cardone; Gobbo.**

**Cardare; Scardassare; Carminare; Pettinare.**

— Dal *cardo* spinoso ebbe nome il *cardellino* (6) e questa pianta è segno di luogo sterile o incolto.

*Cardo*, pianta che fa una pannocchia spinosa, con la quale si cava fuori il pelo ai panni lani. E si chiama pure con questo nome quello strumento con punte di sottile fil di ferro, da cardare la lana per poterla filare. E così chiamasi nel Pistoiese e in altri luoghi l'involucro spinoso che contiene le castagne, e che con nome più comune dicesi *riccio* (7).

*Cardone*, la pianta del cardo che si risepellisce nel terreno acciocchè diventi bianca e tenera, per cibo. Anche *cardoni*, e più comunemente *gobbi*, le piante de' carciofi, che imbiancansi e rendono te-

nere nella stessa maniera. *Carducci*, le piccole piante rimessitricie dei carciofi, che in certi luoghi conosconsi sotto il nome di *cardi*. — CIONI.

— *Pettinarsi* i capelli dell'uomo e i crini dell'animale, o i peli, e il lino, e la lana, e la canapa. La lana, i filaticci di seta, il cotone pettinansi co' pettini che sono appuntati; si *scardassa* con scardassi, arnesi armati di denti appuntati, e lunghi che, quasi uncini, rispondono i superiori a quelli di sotto, che sono uncinati: il che si dice anche *cardare*. Ma questo ha altro senso quando si dice dei panni; e vale levar loro il pelo soverchio col cardo, strumento altro dal pettine. *Carminare* è, propriamente, pettinare la lana: anch'esso dell'uso. — ROMANI.

Traslatamente: uomo, scritto pettinato, vale: uomoripulito, scritto ordinato. Voci pettinate, disse Dante nel *Volgare Eloquio*, le non rozze. *Scardassare* vale anco dire o scriver male d'alcuno. E anco *pettinare* ha questo senso, ma alquanto più mite. Quasi per ironia dicesi, di censore o di riprensore: L'ha pettinato bene! - E questo può essere abituale. Un educatore duro, un maestro austero, pettina per bene i suoi allievi o scolari. *Scardassare*, sempre, è più ostile e più violento.

2684.

**Ordire; Tramare.**  
**Tessuto; Tessitura.**

*Ordire*, disporre le fila per far la tela; *tramare*, per mezzo e a traverso le fila disposte passarne delle altre. Però, nel traslato, *ordire* è meno; *tramare* indica disegno, per lo più, malvagio; più inteso, e già condotto bene innanzi. *Ordire*, alla lettera, vale: incominciare. Onde diciamo: *ordire una trama*, e non viceversa. S'ordisce in mente un lavoro d'arte; se ne ordiscono le prime fila, cominciando a comporre; ma se il lavoro ha intenti rei, o se tanto disforme da bellezza e da convenienza, che possa chiamarsi, peggio che cattivo, scellerato, si trama. Certi tragici ordiscono tanto male, che tramano. Comedia tramata contro il buon umore della povera gente. Ordiscansi, non si tramano imprese degne. Ove, dunque, si tratti d'un principio d'operazione, delle idee prime, diremo *ordire*; quando l'impresa cominci a intrecciarsi e tendere al fine, *tramare*.

*Tessitura* è l'operazione del tessere, il modo di fare il tessuto: tessuto di seta, di lana; non già tessitura. Nel traslato, tessuto di pensieri, d'azioni, di fatti; o anche di parti d'un corpo. *Tessitura* dicesi delle cose dell'ingegno, ma non dell'unione di parti d'un corpo animato o vegetante, come il tessuto.

Applicate le due voci alla serie dei pensieri nelle opere dell'ingegno, differiscono in questo: la tessitura è il lavoro; il tessuto, l'ordine del lavoro. Io stendo la tessitura del mio discorso innanzi di scriverlo; leggo un discorso altrui, e ne osservo il tessuto.

— Diremo poi: tessitura d'un poema, d'un dramma meglio assai che: tessuto. L'idea del tessuto ha non so che di più regolare. Meglio si conviene alle opere della fredda ragione che a opere di fantasia. — ROUBAUD.

2685.

**Vergato; Staccino; Vergatino.**

— *Vergato* e *staccino*, ambedue tessuti di lino; ma il *verгато* (dicesi anco, e non in senso diminutivo, *vergatino*) ha righe perpendicolari; lo *staccino*, perpendicolari e traverse. Ogni mille persone che vestissero di vergato, ne alimenterebbero trenta. Ma tutti amano vestire roba di meno durata e più spesa. Si piange sulle tasse, e poi di gravose ne paghiamo alla Francia, all'Asia ancora

(1) FRA' GIORDANO: non aveva ordine di toccare loro nè anche un pelolino per ingiuria.

(2) FRANCESI: panno di peluzzo.

(3) CRON. VELLUT.: tinti lani (ma è più raro).

(4) M. VILLANI: Fanciulla... tutta lanuta come una pecora di lana rossa mal tinta. - TASSO: ... animal lanuto.

(5) COLUMELLA: Prolixi villi... Lanosi, et amplii uteri.

(6) — E non dallatino *carduelis*? — R.

(7) Il signor BARONI del Lucchese: si videro ingiallire le foglie de' castagni; e, venuto l'ottobre, trovaronsi i cardi per circa una metà vuoti. Il così chiamarsi e la nota pianta spinosa e il riccio spinoso, fa arguire che in origine *cardo*, col suono stesso, dicesse ogni pianta ruvida, come *arduo* ogni altezza e di monte e d'aria e di persona.



Ci lagniamo delle braccia oziose, e occupiamo intanto le braccia straniere (1). — NERI.

2686.

**Saja; Sájto; Sajetta o Scotto o Scottino; Sajone.**

— *Saja* e *sajetta* denotano la materia; *sajo sajone* (2), la forma. La *saja* è drappo leggero, o tessuto a spina, di lana bianca o nera senz'assodare; la *sajetta* è sorta di sajo sottile, la quale nell'uso comune è detta anche *scotto* o *scottino*. Il *sajo* era specie di mantello, forse per lo più fatto di saja. Così, il sajo del giudice, il sajo del filosofo. *Sajone* è vestimento del busto con i quarti lunghi; solamente per uomo. — PENDOLA.

2687.

**Panno; Feltro.**

Un terrazzano di Figline m'insegnò netta la differenza tra *feltro* e *panno*, dicendo che ne' berretti fatti a maglia (industria sottentrata ai cappelli di paglia decaduti) il panno diviene feltro, o, com'altri diceva con bella parola, *affeltrisce*.

E de' cappelli parlando, il Figlinese diceva: « Se non si fosse sparto per fuori, la cosa sarebbe retta un pochino più ». Oramai egli è destino che ogni utilità si diffonda, con danno momentaneo di chi fu primo a goderne, ma per comune vantaggio. L'urché nell'acquistare i beni altrui, non si perdano i proprii.

E ciò segne a' Toscani nel fatto della lingua; chè mentre di fuori acquistano consuetudini e idee, non tutte forse desiderabili, perdono quel tesoro che li fa invidiati a qualunque Italiano abbia senso del Bello. Un signore di Prato, scusandosi del non dar mano allo studio delle cose patrie, mi diceva che Prato fu troppo presto assorbita dal *gouffre* fiorentino; e il terrazzano figlinese, parlando del molto che Firenze consuma, esclamava: « È una gran' gola quella città di Firenze »!

2688.

**Félpia; Velluto.**

— Il *velluto* ha pelo; è in cotone o in seta. Più denso è il pelo del velluto, il qual però dura più della *felpa*, ch'è un drappo di seta più rado e col pelo più lungo del velluto, e si adopera per cappelli da uomo e per guarnizione. — R. e NERI.

2689.

**Raso; Drappo; Sciamito.**

— *Sciamito*, drappo di varie sorte e colori. Il *drappo* può essere ordinario e rozzo; lo sciamito, no. Il *raso*, di seta o di lana fine. Il secondo è simile allo scottino, e dicesi *raso turco*. Il raso di seta ha peli fini e morbidi; è lucidissimo. — NERI.

PENA.

2690.

**Péna; Punizione.**

*Punizione* può intendersi che sia l'esecuzione della *pena*, la pena in atto. La legge stabilisce la pena; il giudice ordina la punizione. *Punizione* dicesi anco di quella che viene dalla natura delle cose, cioè da Dio; ma *pena* ha usi più varii.

2691.

**Pena; Gastigo.**

**Gastigare; Punire.**

**Gastigato; Castigato.**

*Gastigo* è la riprensione, la correzione del fallo. Il padre, il superiore gastigano; e quando diciamo: gastigo di Dio, intendiamo un po' meno di *pena*, o pena che sentiamo diretta a farci migliori. I mali di quaggiù sono piuttosto gastigli che pene; sovente

son doni e premii. Inoltre, la pena può essere la minaccia, la disposizione della legge, non l'atto; il gastigo è sempre l'atto. E da ultimo *gastigare*, secondo l'origine, è recidere, togliere il lussureggiare soverchio, impedire la soverchia licenza.

— Le colpe non prese di mira dalla legge, possono portare gastigo senza pena. La pena è sempre gastigo, ancorchè non sempre, anzi di rado, castighi i costumi e corregga; il gastigo non è sempre pena. Questa significa, talvolta, patire, senza riguardo a colpa commessa. — FRIGNANI.

— *Gastigati* il fallo, per migliorare chi errò; si *punisce* il delitto o il misfatto, per farlo espiare e per dare un esempio. Il padre gastiga il figliuolo; il giudice punisce il reo. — ENCICLOPEDIA.

— Iddio ci gastiga qui, per non ci punire di là. *Gastigare* inchiude idea di superiorità intelligente. Possiamo essere puniti dagli uguali, dagli inferiori, dall'ordine delle cose. — GIRARD.

Gastigasi con atti e con parole. I leggiadri motti gastigano soavemente.

Si punisce nel corpo, nella roba, nell'onore; si gastiga nel corpo, o nella roba; nell'onore, no.

Stile *castigato*, diciamo; costumi castigati, cioè moderati, senza cosa sconveniente o soverchia; e così: vita, discorsi castigati, non già: *gastigati*. Non è buono chi nel vivere è castigato per non essere gastigato.

2692.

**Pena; Multa; Ammenda, Penale.**

— La *multa* è una specie di *pena*; non ogni pena è multa, perchè la multa è in danaro soltanto. *Muleta*, dicono i giureconsulti antichi, *dicta et trorumga tributus comitis, ad populum certabatur; pena capitis, centuriatis*. Cicerone: *Quum magistratus judicasset interrogassit per populum, muleta, pena certatio esto*. — POPMA.

— *Pena*, nel più ampio significato, denota e le pene propriamente dette, e le multe e le ammende (onde la pena pecuniaria e la pena personale); ma più strettamente parlando, dice punizione, tutt'altro che pecuniaria, inflitta a un reato. *Multa* denota la punizione pecuniaria minacciata dalle leggi a reati più lievi (1). *Ammenda* denota il compensamento, o convenuto tra le parti, o stabilito dalla legge, in riparazione di un danno. — DE THOMASIS.

— La multa è sempre determinata: l'ammenda, proporzionata al più spesso; - la pena, in troppi luoghi ancora, può essere ad arbitrio del giudice. Notissima la clausola de' bandi antichi, e di taluni anche moderni: « ed altre pene a nostro arbitrio ». — POLLORI.

2693.

**Péna; Fio.**

**Pagare la pena, il fio; Portare la pena, le pene.**

— *Fio*, in origine, è voce feudale (2): il tributo solito pagarsi dal vassallo al signore. Terribile cosa, che la pena s'avesse a trattare come tributo; ovvero, dolorosa cosa, che i tributi fossero tanto gravosi da pigliare aspetto di pene. *Fio*, del resto, comprende ogni sorta di penariguardata come debito. *Pena* porta l'idea di colpa, vera o apposta che sia.

*Fio*, poi, è pena incomoda, grave. C'è delle pene tollerabili, e quasi desiderabili, come quando un tribolato ruba per essere albergato nella carcere. Poi *fio* è pena che sconta la colpa (3).

(1) — Affine di *multa* è *penale*, che si usa in varii dialetti; quasi *multa penale*; ed è più familiare, e concerne somme e trasgressioni più lievi. — POLLORI.

(2) M. VILLANI: *baronaggi e signoraggi e fio*; - *as-solvette suoi baroni da fio e da sacramento*.

(3) DANTE: *Di tal superbia qui si paga il fio* (in Purgatorio).

(1) — Verità sacrosanta anc'oggi, dopo tanti anni! — R.

(2) — *Saji* e *sajone* si nominavano, non ha molto, certi drappi di seta. — LANDRUSCHINI.

*Pena* è minaccia o inflizione di dolore, d'onta, di danno, fatta dall'Autorità contro azione vietata. Né ogni pena è supplizio: il supplizio ha, o dovrebbe avere, qualcosa di simile al sacrificio. — VOLP-CELLA.

*Fio* pare talvolta un po' più. Anco di fallo leg-giero, d'un'imprudenza si *paga la pena*, perchè rare sono le imprudenze affatto innocenti; *si paga il fio* d'un misfatto (1), di fallo più forte; o se di leggiero, denota non leggiera pena. Per non pagare il fio delle colpe nella vita avvenire, meglio è pagarne la pena con umiliazioni e con patimenti; ma l'uomo colpevole non sente abbastanza l'espia-trice virtù dell'umiliazione; e quest'è la più grave sua infelicità.

Pagansi le pene anco di colpa altrui; non il fio. Ma parlando di colpa altrui, meglio è, forse, *portare le pene* (2). Chi porta le pene di falli altrui, si lamenta meno che non soglia chi paga la pena de' proprii. Il lamento è sempre un tristo segno di me-rito, o d'innocenza.

2694.

**Péna; Supplizio; Patibolo; Ghigliottina. Patibolo; Fórcia.**

**Condannato a morte, all'estremo supplizio.**

*Pena*, dolore più o meno proporzionato alla colpa. *Supplizio*, atto con cui dall'Autorità e dalla forza è infitto dolore grave per causa di colpa, vera o apposta che sia. Poi, la pena può essere pecuniaria o d'opinione; il supplizio è corporale, e grave-mente doloroso. Il Gelli: « pene gravissime, e sup-plicii crudeli, per ispavento de' malfattori ». Il sup-plicio riguardasi in chi lo soffre; la pena, in sé, « come conseguenza naturale o legale del fallo com-messo ».

— La *forca* era a' Romani un legno in forma di X. Chi la portava, ne aveva l'estremità dalle spalle e i due lati dalle due braccia. *Patibolo* era un leg-no traverso che i colpevoli portavano con le mani sov'r'esso distese, prima d'essere posti in croce (3). I servi per ogni menomo fallo solevansi condurre intorno, con al collo la *forca* (4); onde il titolo di *furciferi*: ma il *patibolo* era supplizio maggiore. Col tempo forse diventarono anco tra' Romani tut-t'uno. — POPMA.

— Oggidì *forca* è patibolo di legno, sul quale il reo, o, per dir meglio, il condannato, appiccasi e strangolasi. *Patibolo* è più generale, e comprende ogni modo di estremo supplizio: patibolo della croce.

All'idea della *forca* congiungesi, per lo più, di-sonore; non a *patibolo*, che risveglia l'immagine degli ultimi patimenti. Innalzasi la *forca*, il colpe-vole sale il patibolo. — A.

— *Patibolo*, il luogo ove si patisce pena tormen-tosa, e, più spesso, pena di morte; *patibolo*, l'e-culeo, la *forca*, la croce.

*Supplizio*, la pena stessa nell'atto dell'esecuzione, sia di morte, sia altra. Quello del carcere duris-simo è un lungo supplizio; non è patibolo. E però diciamo della pena di morte l'estremo supplizio. Il condannato va al patibolo per ricevere l'estremo supplizio. — ROMANI.

(1) DANTE: ... *il fosso in che si paga il fio* (dai se-minatori di discordia, in Inferno).

(2) BOCCACCIO: *Coloro non portano le pene, che non hanno il peccato commesso; - a cui del tuo peccare e del mio converrà portare la pena. - Le pene*, modo anche latino, dice più che il singolare (*la pena*), e ha senso men forense. Il tribunale giudica la pena al reo; la famiglia innocente porta le pene.

(3) PLAUTO: *patibulum feram per urbem; deinde affigat cruci.*

(4) SVETONIO: *nudi hominis cervicem inseri furce.*

Un lontano che l'Autorità desperi afferrare, si dirà meglio *condannato a morte*, che *all'estremo supplizio*; poichè la condanna è impossibile, per ora almeno, eseguirlo.

Perchè la pena era dagli antichi trattata come uso religioso, però diedero alla voce che l'esprime la medesima origine che a *supplicare*. *Suppli-zio*, dunque, risveglia idee religiose; onde in società miscredente non si potrebbe con proprietà adoperar questa voce; né quelli che il Marat in-fliggeva, sarebbero propriamente chiamati *sup-plizii*.

— Il dottor Guillotin inventò, nella prima Ri-voluzione Francese, quell'istrumento, che la Fran-cia gelosamente custodisce, e che, preso da lui glo-riosamente il nome, sostitui la forca. Ne hanno fatto anche il verbo *ghigliottinare*. — R.

2695.

**Bôja; Carnéficé; Manigóldo; Tormentatore; Bojone e Bojaccio.**

*Boja* è il titolo dell'uffizio, *carneficé* denota più direttamente l'atto dell'esercitarlo. Il *boja* è *boja* anco quando non ammazza nessuno; nell'esercizio delle sue funzioni è *carneficé*.

V'è molti carnefici che *boja* non sono. Il *boja*, oltre alla pena estrema, altre ne infligge dolorose, o infamanti. Il *carneficé* uccide o strazia.

Al titolo di *boja* è congiunta l'idea d'abiezza; a *carneficé*, di ferocia. Visto di *boja* non vuol dire soltanto sinistro e truce, ma turpemente truce; viso di *carneficé* dice atrocità. [— Ad uomo di animo pessimo il popolo dà, e non a torto, il nome di *bojone*, ed anche di *bojaccio*. — R.]

Anco laddove si tratta della pena di morte, i modi meno dolorosi, o che tali si reputano, quelli dove l'opera del *boja* è meno diretta, sono men proprii al *carneficé*. La *forca*, la *mannaja* e un tempo la ruota son vere *carnefici*.

*Manigoldo*, esecutore di tormento spietato. Quindi *manigoldo* chiamasi uomo di cuor feroce e abietto, e negli atti suoi goffamente barbaro. E *manigoldo* anco chi batte spietatamente senza essere *boja*.

Alla parola *manigoldo* si congiunge l'idea della ferocia con la quale si esercita l'uffizio o di togliere la vita o anco d'infliggere altri tormenti. Nell'uso: faccia di *boja*, vale faccia abiettamente torva (1); faccia di *manigoldo*, dice fisionomia abiet-tamente crudele.

Quando *carneficé* non è affine a *boja*, vale uomo che esercita *carneficina*, che si fa reo della strage d'uno, o, più spesso, di molti. Chi comanda sup-plicii ingiusti o, ancorchè giusti, crudeli, sia ca-pitano o imperante, è *carneficé*; se vi assiste o pre-siede, se anco di lontano si compiace, quasi come ci mettesse le mani, è *boja*, è un *boja*. Gli Slavi e i Greci, a denotare il mestiere, adoprano la parola turca: barbarismo storico troppo; come son tutti, in modo più o meno infasto, i barbarismi.

Quando il *boja* non era proprio un impiego pub-blico, dicevasi *tormentatore*; ai Latini *tortor*. Orazio, di Regolo: *sciebat quæ sibi barbarus tortor pararet*. Un inno cristiano: *Armata sævit unguis Tortoris insani manus*. I ministri delle torture giudiciali distinguevansi dal *boja*, anche quando il mestiere era bell'e trovato e maticolato. Tra-slatamente, *tormentatore* è men di *carneficé*. L'affetto importuno, più curante di sé che d'altrui, può essere tormentatore.

Un maestro bastonatore è *manigoldo*: e se ba-

(1) — Dicesi anco *boja*, così assolutamente, a per-sona di cuor duro e di faccia spiacente. Il volgo l'ap-plica pure a cose; per esempio: Il giuoco è il *boja* di quel capo di famiglia; - vale a dire che il giuoco gli è supplizio, forse peggio che morte. — MEINI.



stonasse a sangue, salirebbe quasi alla maestà di sottobaja; un maestro pesante e pedante, per cerimonia che sia, può essere tormentatore. Accademico tormentatore degli orecchi; letterati difensori di crudeli giustizie, mezzi boja; Leonardo Salviati, tormentatore del Tasso.

### PENDERE. 2696.

**Pendente; Pëndulo.  
Pëndulo; Pëndolo.**

Quando dico *pendente*, debbo soggiungere, per lo più, di dove; *pendulo* (dal latino *pendulus*) sta da sé. Poi, *pendulo* dipinge il corpo attaccato a un sol punto, o a pochi, e che il resto sia come abbandonato e oscilli. *Pendente* può comportare maggior numero di sostegni.

*Pendente*, inoltre, ha senso d'inclinato; *pendulo*, sempre dice postura verticale, o quasi. Finalmente il primo dice l'atto; il secondo, l'abito, o stato più lungo. Cosa che pende per un istante, è *pendente*; cosa che rimane a pendere e a oscillare, *pendula*.

*Pendente*, anco de' liquidi correnti per pendio; non mai: *pendulo*. *Pendente*, allorché significa inclinazione, porta l'*in* e il *verso* e il *da*, e sta da sé senza particella; e, così, è modo latino insieme e toscano del Trecento, e della lingua vivente: l'hai in Dante e in Orazio.

*Pendente* ha traslati suoi proprii: causa *pendente*, affare *pendente* in genere, e simili.

*Pendulo* è aggettivo; *pendolo*, sostantivo. Sarebbe affettazione chiamare *pendolo* un corpo che pende, nè l'oriuolo a *pendolo* direbbesi a *pendulo*.

### 2697.

**Pèndere; Penzolare; Spenzolare; Ciondolare;  
Dondolare e Dondolarsi; Pencolare.  
Dondolone; Ciondolone.  
Ciòndolo; Ciondolino.**

— *Pende* il corpo più o meno inclinato, o più o meno librato a sé stesso verticalmente; può pendere e non si muovere (1). *Penzola* il corpo non inclinato, ma pendente all'inghiù e con qualche movimento (2). *Ciòndola* con movimento maggiore.

— ROMANI.

— *Spenzolare, penzolare*, non è attivo, ma neutro assoluto o riflessivo. Una persona si *spenzola* da una fune, da una finestra. Un corpo *spenzola* se sospeso ad uno o più punti; nel resto non ha cosa che lo sostenga, ed è mosso dal muovere d'altri corpi. *Spenzolare* par che dica un po' più; ma diventa quasi attivo nel modo: *spenzolarsi* da una fune, da una finestra, cioè: *spenzolare* sé stesso.

— GATTI.

— *Dondolare*, se attivo, è l'atto del muovere un corpo in qua e in là, ma sempre senz'impeto (3). Ha il riflessivo, o quasi passivo che dir si voglia, *dondolarsi*. — ROMANI.

— Chi si *spenzola* a una finestra, non *ciondola*, ma si protende troppo e pericola di cadere. *Ciondola* un corpo sospeso. Per estensione, chi va girandolando in qua e in là dinoccolatamente, dicono ch'ei *ciondola*; ch'è la *ciondola*; e chi fa così, è un *ciondolone*. *Ciondola* chi mal si regge sulle gambe. *Pencolare* è pendere barcollando. Nel traslato, di chi sta per decedere da qualsiasi posto o grado, dicono: e' *pencola*. — MEINI.

— *Dondolare* dipinge un moto in qua e in là

anco' orizzontale; *ciondolare*, sovente, verticale e men regolare, o meno deliberato. — VOLPICELLA.

— *Dondola*, e se la *dondola*, chi sta a sedere senza far nulla, o chi perde il tempo girando senza scopo. Quindi *dondolone* e *dondolona*, un perdigiorno, una spensierata. *Ciondola*, ripeto, chi mal si regge sulle gambe; *ciondola* chi per vezzo (vedete a che conducono i vezzi) vuol parere stanco, languente; *ciondola* chi non cava le mani di nulla, chi in qualsiasi cosa si mostra poltrone, fiaccamente languido. Però, *ciondolone* e *ciondolona* significano anco persona trascurata nel vestire, a scapito della convenienza, del decoro.

*Ciondolino, ciondolo*, familiarmente dicesi ragazzuccio impertinente e linguacciuto. Ovvero, è traslato di cosa incomoda, che s'abbia sempre attaccata a cintola; Chetati: pensa a te, *ciondolino*! — *Ciondolo*, in senso non traslato ma figurato e noi senza dispregio, ogni cosa che penda; *ciondoli* i leggieri ornamenti di donna, anche altro che buccole o simili; *ciondoli*, le croci di cavaliere: Gli ha il *ciondolo*; — ecco bella commemorazione di Maurizio martire e de' suoi prodi. — MEINI.

### 2698.

**Pendenza; Inclinazione; Propensione; Disposizione; Attitudine.**

**Propenso; Proclive; Inclinato per, a; Inclinévole; Pròno; Dispòsto; Dédito; Pieghévole.**

*Pendenza*, inclinazione alquanto più forte, e nel traslato può avere men buono o più mal senso. L'uomo è naturalmente inclinato al bene, ma ha insieme una pericolosa pendenza al bene minore e che pare più facile, cioè: il male.

— La *disposizione* è la prima cagione dell'agevolezza al fare; l'*attitudine*, agevolezza maggiore. Per l'*inclinazione* l'uomo prende piacere a quel che fa, o a quel ch'ha fatto.

*Attitudine* indica convenienza più appropriata; *disposizione*, ch'è meno, s'usa nelle cose men gravi: disposizione alla musica, al ballo, a mangiare di molto, a ingrassare. — GUZTOR.

— La *propensione* pare più naturale; nell'*inclinazione* può entrare un po' più l'abito o la deliberata volontà. — ROUBAUD.

*Propensione* è inclinazione maggiore, appunto come un corpo può essere inclinato senza stare in pendenza. Si può sentire un po' d'inclinazione per uno studio, una persona, un oggetto; e non ci essere interamente propenso. Quando però *inclinazione* accenna all'affetto del cuore, e *propensione* viene alla disposizione della mente, allora l'inclinazione viene ad essere più. Un giudice pare propenso a darla vinta più all'uno che all'altro dei litiganti, senza sentire inclinazione ad alcuno di loro. Le passioni lasciano sempre nell'anima alcune inclinazioni prave, che men propriamente direbbersi propensioni.

*Inclinazione* può stare da sé, come quando diciamo: le inclinazioni naturali; *propensione* richiede, per solito, che sia denotato l'oggetto a cui l'uomo è propenso. Poi, inclinazione, diremo, meglio che propensione, del cuore; e *inclinazioni*, plurale, piuttosto che propensioni.

*Propenso* non porta il *per*, così come *inclinato*; e *inclinato per* dice più direttamente il favore; *inclinato a*, la disposizione e l'affetto.

— *Proclive*, da *clivo*, che pende in avanti; *propenso*, che pende da un lato, toglie l'immagine dalle bilance. Il primo è più specialmente da natura; nell'altro ha più parte la volontà. Le donne, per la maggiore delicatezza delle fibre, sono più proclivi all'amore che gli uomini. Gl'ingrati bisognosi si mostrano tutti propensi verso la persona da cui sperano favori; ottenuti che li hanno, s'inalberano. — MEINI.

(1) DANTE: ... dal collo a ciascun pendea una tassa. — VIRGILIO: ... de collo fistula pendet; — ... scopulis penditibus.

(2) REDI: due ragni che attaccati al loro fletto, penzolavano ai rami di due alberi non molto distanti.

(3) SACCHETTI: accennò a un suo famiglia che dondasse la gabbia.

*Proclive* ha, d'ordinario, mal senso, perchè la via del male è declive, quantunque quel declivio sia più affannoso d'ogni ardua salita. Non bene si dirà, dunque, *proclive* alla virtù. *Propenso* ha significazione buona e rea, ma per lo più buona; *proclive*, un principio d'abito, e talora anche impulso più forte.

*Prono* è latinismo fuor d'uso: ha più mal senso che buono. *Inchivevole* è poco usato anch'esso: dice meglio la possibilità o facilità dell'inclinazione, che l'atto. L'uomo è naturalmente inchivevole al piacere, ma può esservi più o meno inclinato.

— Nel traslato, *prono*, ha mal senso, spesso; *inchivevole*, e male e buono. — NERI.

— *Pieghevole* dice più: uomo inchivevole all'amore, può non essere del resto pieghevole. *Inchivevole*, non pieghevole all'ira.

*Disposto* vale, secondo che il vocabolo dice, posto in tale stato d'animo, di mente, di corpo, di esterne condizioni, da volere un oggetto, da poter fare una cosa: dunque, comprende e il volere e l'intendere e l'operare. Dell'amore parlando, è men d'inclinato. Chi è disposto a desiderare un oggetto, non ci ha cosa alcuna in contrario, o poche; acconsente, non ama ancora.

*Dedito* è più d'*inclinato*: significa inclinazione deliberata e più o meno abituale. Si può, del resto, essere dedito, per lungo uso o per dovere, alla cosa, senza che prima ci fosse naturale inclinazione. — ROMANI.

## PENSARE.

2699.

**Pensiero; Pensata; Pensierino; Pensieraccio. Appensato; Appensatamente.**

— *Pensata*, un complesso di *pensieri*, la conseguenza d'una serie di pensieri che conducono a conclusione, per lo più, pratica: una bella pensata! anche ironico. — A.

— *Pensiero*, propriamente, è un verbale di *pensare*; e nel suo original significato è l'atto della mente che pensa; e quindi la cosa pensata.

La voce ha modificazioni che *pensata* non ha. *Pensierino*, un pensiero gentilmente savio ed accorto, parlandosi specialmente di giovinetti; *pensieraccio*, pensiero cattivo, immorale o nocivo.

*Appensato*, di persona che ha molte avvertenze nell'operare, ed anche che ha molti ripieghi nelle sue operazioni. Se ne fa anche l'avverbio *appensatamente*, cioè: in modo cauto, ed anche: scaltro. — R.

2700.

**Pensare la cosa, alla cosa, di una cosa, di fare, a fare, sopra la cosa.**

**Pensateci; Ci penserò.**

Chi *pensa la cosa*, ci mette più del suo, compone il pensiero; chi *pensa alla cosa*, riguarda a quella come ad oggetto del suo pensiero. Dante *pensa* il suo poema, i comentatori *pensano* a comentarlo, se pure non lo comentino sopra pensiero. Chi *pensa di una cosa* pare che la riguardi con la mente in uno o più lati, non tutta intera. Quando i due modi accoppiansi all'infinitivo, *penso di fare*, dice deliberazione di cosa avvenire prossima; *penso a fare*, dice che la mente si volge a cosa o presente o avvenire, ma non con volontà così risoluta. Egli è una preparazione al risolversi, anziché un deciso risolversi.

Chi *pensa sopra la cosa*, lo fa più intensamente e più a lungo, e pare che la mente sovrasti o intenda sovrastare all'oggetto per meglio dominarlo. Quindi il modo *pensarci sopra*. *Pensateci* dice meno; *ci penserò* dice spesso: Ho altro a pensare.

2701.

**Pensare; Deliberare; Stabilire; Risolvere.**

**Determinare; Definire; Diffinire.**

Si può *pensare* senza *deliberare*, ma non vice-

versa: sebbene taluni deliberino tanto spensieratamente, che pare non pensino. Ma non è vera deliberazione la loro.

Si *delibera* usando l'attenzione e il volere, cioè la libertà, nel cercare e nel prescegliere il migliore consiglio. *Deliberato*, *Si stabilisce*. Il secondo è più. Cicerone: *Deliberatum et constitutum mihi est*; — *Mihi deliberatum et constitutum est ita gerere consulatum*; — *Sic habuisti statutum cum animo ac deliberatum*; — *Statuerat ac deliberaverat nos adesse*. Ne' due ultimi il deliberare è posposto forse non tanto per il numero oratorio, quanto per denotare più affermativamente che lo stabilire non è stato senza deliberare.

Si stabilisce anco senza maturo sentimento; si delibera usando o facendo le viste di usare la libertà in pieno modo. Talvolta si delibera senza stabilire.

— *Deliberare* è pensare e comparare i motivi che portano alla risoluzione (1). — ROMANI.

— Usati della libertà illuminata dalla ragione per pensare alle ragioni del fare e al modo. *Risolvere* indica deliberazione a cui precedette un qualche dubbio o difficoltà la qual fosse bisogno sciogliere. Non ogni risoluzione è deliberata: non ogni deliberazione *stabilisce* chiaramente il da farsi. — ROMANI.

Perchè *terminare* è più larga idea che *confine*, però *determinare* è più largo che *definire*. Altro è definire una voce, altro è determinarne il significato. La prima cosa è più difficile e meno necessaria della seconda; un dizionario non può, le più delle volte, definire, ma deve determinare.

Si definisce notando il genere e la differenza, indicando più d'una idea; talvolta si determina con soltanto una. Per ben definire, anche quando definire si può, è necessario determinare; senza contare che le definizioni non fanno che imbrogliare le idee.

Nelle cose della vita, il voler definire le idee condurrebbe a questioni interminabili, e forse svierebbe dal bene determinarle; al che giova molto la pratica. Or mentre si disputa del definire, non si opera.

Quando le determinazioni, per la molteplicità dei casi e per la spensieratezza degli uomini, diventano troppo larghe, e non sono determinazioni vere, allora giova rifarsi dal definire; e un po' di sintesi rinforza il pensiero infiacchito; allora la teoria, invece di imbrogliare, serve a distirgare la pratica.

*Definire* vale anco: *decidere*; e in questo senso dicesi pur *definire*. Nel primo senso domina l'idea di confine; nel secondo, di fine.

— Il definire comprende ed esclude, il determinare segna. Certi autori che nel definire abbondano, nel determinare mancano. Determinasi un'idea; si definisce una parola; si diffinisce una questione.

— CAPPONI.

2702.

**Pensiero; Propósito; Prononimento.**

**Risoluzione; Partito.**

**Risoluzione; Resoluzione.**

— Tra i significati di *pensiero* è quello di risoluzione venuta alla mente, concepita soltanto. Il *prononimento* è cosa più forte: è risoluzione ponderata dal giudizio, confermata dalla volontà. Il Ceffi, *Dicere*: « Egli è vero... che il mio pensiero è passato in prononimento: onde... voglio ecc. ».

*Propósito* sta come in mezzo tra i due. Molti hanno pensieri assai, propositi vari; e da costoro, per lo più, non è da aspettare un prononimento che conduca a buon fine. — POLDORI.

(1) SIGANI: nella consulta s'abbia a deliberare se noi dobbiamo vivere liberi, o in servitù.



— *Proposito*, qualunque cosa l'uomo proponga a sé di fare, dire, trattare, pensare, riguarda l'attenzione e il discorso e la volontà e l'intelletto. *Proponimento*, la volontà, la cosa da fare o non fare. — VOLPICELLA.

— Il *proponimento* è condizione essenzialissima di una buona confessione; dove nessuno avrà per equivalente il *proposito*. — A.

— Invece di *proposito* può, talvolta, dirsi *pensiero*: il *proponimento* sarebbe debolmente espresso da questa voce. Diremo: deliberato proposito, non: deliberato proponimento. — POLLIDORI.

— Possono molti pensieri passare per la mente dell'uomo senza ch'è venga a un proponimento, cioè, senza che uno ne afferri e su quello si fermi. Il *proponimento* è la scelta del pensiero, se così posso dire; è l'atto della volontà che si determina a fare tale o tal altra cosa.

*Proposito* significa, più propriamente, il porre che fa la mente dinanzi a sé l'oggetto, volendo seguitare insino alla fine l'atto interiore o esteriore. Onde diciamo: fare una cosa di proposito, cioè con attenzione, con quella fermezza ch'è sostenuta da deliberato volere. Nessuno direbbe: fare una cosa di proponimento; ma sì: proponimento di farla. In quest'ultima frase *proposito* ci starebbe. — MEINI.

Ma il proposito più direttamente riguarda l'intendimento dell'animo. Assolutamente, in Toscana dicono: *Ho fatto un proposito*; e poi spiegano di che, o lo sottintendono. A questo modo non direbbero *proponimento*; che più spesso porta il di dietro a sé. Persona di proposito, che delibera con senno e opera con fermezza; chi propone a sé il bene, e non ne depona il pensiero se non quando il bene non sia operabile o rischi di farsi occasione di male.

— La *risoluzione* può non essere seguita dall'atto; il *partito*, d'ordinario, è più pratico. Gli uomini deboli prendono delle buone risoluzioni; non sanno mai pigliare un partito. La risoluzione può essere più meditata. In casi urgenti prendesi, talvolta, un partito contrario alle prime risoluzioni. — FAURE.

— *Risoluzione* avrà meglio il senso affine a *deliberazione*; *risoluzione*, il senso affine a *scioglimento*; *a risolverli* cosa in cosa; ma non è del comune uso e ne fanno quasi sempre or l'uno or l'altro le veci *scoglimento*, *soluzione*, *risolvimento*. — VOLPICELLA.

## 2703.

**Pensare; Meditare; Macchinare; Ordire; Tramare; Tessere** (traslati).

— Anco delle cose da farsi, *meditare*, come ognun vede, dice più di *pensare*. Si *medita* per operare, per dire, per intendere; si *macchina* per operare. Si *medita* e il bene e il male; il male si *macchina*. — A.

— *Macchinare*, ove trattisi di disegni o di insidie, è un predisporre col pensiero o in atto; *ordire* è consegnare le prime fila; *tramare* è far concorrere i mezzi al fine; *tessere* è disporre più grossamente all'ultima esecuzione. — ROMANI.

Si ordisce, non si *macchina*, una tragedia, se però non è tanto trista da parere congiura fatta contro la quiete degli spettatori e dei leggitori.

## PERDONO.

## 2704.

**Perdono; Scusa.**

Chiedere perdono, scusa; Domandare scusa o perdono di, a, per.

Fare le scuse; Fare scusa.

Scusa; Giustificazione.

Scusa; Pretesto; Colore.

Sotto, Col. pretesto; Sotto colore.

Si domanda scusa di mancamento leggiero o anco

apparente; *perdono*, di cosa più grave. Chi ha senno scusa i falli altrui; chi ha cuore, perdona. Anco in cose leggere si *chiede*, talvolta, *perdono*, ma sempre relativamente meno leggiero di quelle per cui *chiedesi scusa*.

*Scusa* è contrario di *accusa*; non riguarda propriamente il fallo, ma l'imputazione del fallo: *perdono* può riguardare non solo la remissione dell'offesa, ma altresì della pena.

Si *fanno le scuse* e si *chiede scusa*; si *chiede* perdono, non si fa. *Fare le scuse* è addurre ragioni più o meno valide, che attenuino l'accusa o la colpa; chiedere scusa si può assolutamente, a titolo quasi di grazia, in poche parole, forse in una; accompagnata da cenni. Chiedere le scuse, nel plurale, non si direbbe; e di rado: *fare la sua scusa*, nel singolare. Ma, in senso alquanto differente; Dante dice: *Com' anima gentil che non fa scusa* (non si sottrae con iscuse), *Ma fa sua voglia della voglia altrui*.

*Chiedere scusa* è più umile di *domandare*. Nel muovere opposizione, e anche contraddizione risentita a quel ch'altri dice, s'incomincia dal dire, con piglio non sempre mansueto e benigno, domando scusa.

*Domandarsi scusa* e *d'un fallo* e *ad un fallo* e *per un fallo*. Nel primo pare si sottintenda, anco che non si adduca, esserci davvero una scusa; nel secondo si *chiede scusa* più direttamente accennando al soggetto; nel terzo la si invoca anco più, quasi come più gratuita: la si invoca anco per altri.

— *Scusa* è meno di *giustificazione*, in ciò che la giustificazione toglie, o tende a togliere, via la colpa; la scusa l'attenua. Certi falli ammettono scusa, non giustificazione. Nessun uomo è giusto; l'uomo in faccia all'uomo, scusabile sempre — CAPPONI.

— *Pretesto* colorito bene, diciamo: colorire le scuse. *Colore* è pretesto o *scusa* apparentemente decente [— ed usati quasi sempre nella maniera avverbiale *sotto colore* (latino *sub specie*); ma non mai *sotto pretesto*, come dicesi più sotto; sibbene *col pretesto*. — R.J. Sotto colore di libertà c'è chi tende a tirannia. Si può colorare gli atti e intendimenti propri con altri atti senza parole: la *scusa*, il *pretesto* son sempre parlati. *Scusa* riguarda il già fatto; *pretesto*, più specialmente il da fare. Chi scusa, vuol diminuire la colpa; chi cerca pretesti, vuol dare altro aspetto alla cosa, e abbellirla. — NERI.

— Chi fa la cosa con un *pretesto*, vuole dal pretesto esser difeso, sculpato; chi la fa *sotto un pretesto*, vuole nascondere agli occhi altrui il fine dell'operar suo. Si fa il male con un pretesto che lo giustifichi; si fa il male sotto pretesto di fare altra cosa. Il primo è falsità; il secondo, impostura. Si lascia durare un disordine col pretesto di non vi poter riparare; si protegge un disordine sotto pretesto che da esso venga una pubblica utilità, ma perchè invero l'abuso torna utile, o si crede che torni, a chi lo protegge. Nel primo, insomma, il pretesto è ragione non vera; nel secondo è dissimulazione del vero motivo. Col pretesto dell'umana fragilità, molti perdonano a sé stessi ogni colpa; sotto pretesto di giustizia, taluni commettono cose ingiuste. — ROUBAUD.

## 2705.

**Perdonare; Condonare.**

— *Condonare*, far concessione che quasi equivalga a dono. Condonasi una spesa, parte d'un debito, una parola inconveniente. Suppone l'idea di liberalità o d'indulgenza in colui che condona. — ROMANI.

— Si *perdona* il fallo commesso; *condonasi* an-

che fallo o mancanza avvenire inquantochè il *condonare*, riguardando falli più lievi, si riferisce sovente all'abito della vita e a quella sorte d'imperfezioni che sono men facili a correggere. — CAP-PONI.

2706.

**Perdono; Remissione.****Perdonare; Rimettere.**

*Perdono* riguarda l'offesa, e la dice dimenticata, o deposte il rancore; *remissione*, la pena, e la dice risparmiata al colpevole. Rimettesi anche l'offesa, ma in quanto meritava pena o gastigo; rimettesi il debito, inquantochè pagare il debito è una gravezza. Diremo, più propriamente: *rimettere*, e non: *perdonare*, la pena (1).

2707.

**Perdono; Gràzia; Amnistia; Indulto; Assoluzione.****Assolto; Assoluto.**

— L'*amnistia* dimentica, la *grazia* perdona. La *grazia* fa salvo dalla severità soverchia della legge; l'*amnistia*, da male spese volte non minore, cioè l'inquisizione e le vessazioni legali, quando però sia leale. — POLIDORI.

— *Indulto* differisce da *amnistia*, in quanto per questa si rimette tutta la pena, per quella solo una parte. La prima si estende a un numero di accusati; il secondo può riguardare anche un accusato solo. — R.

— *Assoluzione*, se da colpa commessa, è l'effetto della *grazia*; non è però *grazia* del confessore, perchè egli assolve come ministro della *Grazia* di Dio. Questi assolve, talora, anche da colpe incerte: cioè, non rammentate o non ben conosciute.

*Perdono* può comprendere in sé tutti gli altri: salvochè all'innocente calunniato l'assoluzione si conviene, non il perdono. — POLIDORI.

— *Indulto* è atto d'indulgenza in rimettere alcuna cosa della legge, del comando, dell'obbligo. Ha senso, più comunemente, ecclesiastico. — GATTI. [ — *Indulto*, nel senso ecclesiastico, dicesi oggi la concessione fatta dal vescovo a' suoi diocesani, mediante la quale si permette loro di far uso delle carni e dei latticini in certi giorni della Quaresima. L'*amnistia* e l'*indulto* sono dati dal Capo dello Stato, più spesso per ragioni politiche. — R.].

— *Assolto*, participio, dicesi anco *assoluto*; ma meglio è serbare quest'altro per aggettivo. Furfante assolto, vale: che la sentenza lo assolse; furfante assoluto vale: assolutamente malvagio: ma questo è modo da usare con parsimonia, senz'altre parole che l'accompagnino. — GATTI.

2708.

**Perdono; Remissione; Assoluzione; Gràzia. Rimettere; Assolvere; Perdonare; Far grazia.**

— Il *perdono* suppone l'offesa, e produce riconciliazione, se sinceramente chiesto e concesso. La *remissione* suppone la colpa, e riguarda la pena o il gastigo meritati: la si dà dal superiore, e arresta l'esecuzione della giustizia. L'*assoluzione* suppone la colpa o il peccato e l'accusa, o altrui o del colpevole stesso: è data dal giudice o dal ministro della religione, e ristabilisce l'accusato, o il penitente, nei diritti dell'innocenza, quanto almeno è possibile. — GIRARD.

— *Remissione* è l'atto di lasciar quasi andare la pena, la qual si potrebbe esigere, d'offesa ingiusta, o il non ripetere il soddisfacimento di un dovere, al quale altri è verso noi direttamente o indirettamente obbligato. Rimettesi la pena, il debito, rinunciando all'esercizio del proprio diritto. La remissione può essere di tutto o di parte; può essere

un semplice temperamento nella esazione del diritto, una diminuzione di pena.

L'*assoluzione* scioglie chi è accusato, o chi accusa sé, dai vincoli ai quali l'accusa di sospettato o di vero fallo lo teneva stretto. E siccome diciamo: vincoli della scomunica, legami del peccato; così l'assoluzione riguarda i peccati, la censura, e simili cose.

*Perdono* è remissione intera della mancanza che il perdonante potrebbe punire o potrebbe volerne gastigo o vendetta. Il perdono toglie dagli animi ogni vestigio dell'offesa, del fallo. La stessa origine di perdonare ce lo mostra: *donare*.

*Grazia* è, propriamente, perdono gratuito, perdono che non solamente cancella gli effetti del fallo, ma sovente rimette in piena *grazia* dell'offeso o del giudice l'offensore o l'errante; *grazia* vale anche: perdonosegnalato che libera il condannato da grave pena. Talvolta questa parola non sottintende offesa, ma indica solo la liberazione da un dovere che aggravava. Il principe fa *grazia* ai condannati alla morte; fa *grazia* al debitore di grossa imposizione, facendolo esente.

La remissione è atto d'animo moderato o mite; l'assoluzione è atto di giudice o giusto o benigno; il perdono è atto di generosità; la *grazia*, d'animo che, alleviando il male o il peso altrui, fa a sé medesimo cosa grata. L'effetto della remissione è alleggerire e togliere in tutto al colpevole la pena o l'obbligo suo. L'effetto dell'assoluzione è ristabilire l'accusato o il penitente nel pieno possesso dei suoi diritti o speranze; l'effetto del perdono è togliere ogni rancore tra l'offensore e l'offeso; l'effetto della *grazia* è concedere un bene tale, che la concessione attribuisca principalmente a bontà d'animo in chi n'è liberale.

Nei detti sensi, *rimettere* è opposto a riscuotere, rivendicare; *assolvere*, a condannare; *perdonare*, a punire, e a perseguire la pena; *far grazia*, a volere rigorosa giustizia. De' peccati parlando, la remissione fa sì che il peccatore più non abbia a renderne conto. L'assoluzione fa che il peccatore sia sciolto da' vincoli antichi, come nel Cielo così sulla terra. Il perdono tronca il corso alla giustizia punitrice. La *grazia* fa che l'errante si concili pienamente con Dio. — ROUBAUD.

2709.

**Perdono; Perdonanza; Vènia; Remissione; Perdono.**

— *Perdonanza*, vivo nelle campagne toscane, pare, se così posso dire, un perdono più solenne; e in altre parti d'Italia ha senso ecclesiastico. Tra i molti infrancesati, *perdono* è mera forma di civiltà; e c'è parecchi che di questi perdoni ne chiederanno: cento alla sera in conversazione, che poi crederanno: basterà abbassarsi col domandare perdono a persona da loro offesa veramente. *Vènia* è latinismo disusato, e riguarda piccoli falli e imprudenze (2). Ma è comune il derivato *veniale*. *Remissione* del peccati, poi, vale misericordia, indulgenza: non c'è

(1) Dicesi in alcuni luoghi; *andare a prendere la perdonanza*, visitare una chiesa, e pregare brevemente: modo ch'è un atto di fede insieme e di speranza e d'amore. Ognun sa quel che sia il *Perdono d'Assisi*; e siccome DANTE l'usa assoluto, de' ciechi che *tanno a' Perdoni* a chiedere l'elemosina, così *Pardon* in Bretagna è solennità popolare, e, con indulgenze, e concorso da molte parti a una chiesa. [ — *Perdoni*, così nel plurale, si chiamano fino da antico le chiese, i santuari, ove si concede l'indulgenza dei peccati a chi li visita. E in tal senso fu usato da DANTE nel canto XIII del *Purg.*, v. 61-62. — R.].

(2) CATONE: *Petere veniam solemus aut cum imprudentes erravimus, aut cum compulsi peccavimus.*

(1) BOCCACCIO: *remissione delle offese*. — COLLAZ ISAAC: *rimettergli il bando*.



remissione; uomo che non conosce remissione, cioè, implacabile, che usa estremo rigore.

In medicina, remissione di febbre, e simili, vale: diminuzione. — MENI.

## PERMETTERE.

2740.

**Permesso; Lécito; Onesto. Illecito; Vietato.**

— Quel ch'è *lecito* si può fare, perchè la legge o altro comando o dettame non vieta; quel ch'è *permesso* si può fare, perchè la legge o altra autorità lo concede. Quel ch'è *lecito* è indifferente in sé sin tanto che un comando legittimo non lo vieti; quel che è permesso, d'ordinario, era male, o pareva non si poter fare innanzi che un'autorità lo venisse, espressamente o indirettamente, a permettere. — BEAUZEE.

*Lecito* e *onesto*, familiarmente si congiungono, e dicesi: cose lecite e oneste. Quel ch'è *onesto* è lecito, non sempre quel ch'è *lecito* è onesto. La legge scritta non può antivenire tutte le menome violazioni del senso morale, senza cui non ha senso la legge.

Ho detto che l'onesto è lecito; e meglio era dire, che dovrebbe essere lecito. Sotto governanti non giusti, cose altamente oneste, appunto perciò, sono illecite più d'una volta.

— Quello che fu vietato può, tolto il divieto, venire permesso; lecito ciò che si può fare in coscienza, a cui non osta alcuna legge di giustizia e di decenza. Quel ch'è permesso intendersi talvolta che appena sia tollerato. — ZECCHINI.

— O fortunati, se null'altro fosse agli uomini vietato se non quel ch'è illecito! All'*illecito* è norma l'eterna giustizia; l'umana al *vietato*. Raccogliere un po' di sale, coltivare una pianta di tabacco, non sono cose in sé moralmente illecite; e pur sono vietate. — PIETRO LEOPARDI.

2741.

**Permissione; Permesso; Licenza; Facoltà.**

— La *licenza* è più ampia, più spontanea sovente; la *permessione* può venire dopo lunghe istanze, stentata, forzata.

Licenza (diciamo) di leggere libri proibiti; ma diremo, anche: permesso di leggere tale o tal altro libro. — A.

— *Permissione*, di un atto solo; e può avere condizioni e termini molto stretti. Chi tale o tal altra cosa permette, può ritenere padronanza o arbitrio sulle altre. Ma la *licenza*, avuta o pigliata, rende talvolta all'uomo l'arbitrio di sé medesimo. Per essa il contadino e il servitore rimangono sciolti dal contratto che impegnava l'opera loro.

*Licenza* può essere abuso di permessione, o violazione colpevole d'eterni doveri; quindi è che nelle cose morali ha sovente mal senso. — CAPONI.

— La *licenza* è, talvolta, più ampia della *facoltà*; poi, la *facoltà* riguarda il fare; la *licenza*, anco il non fare.

La *licenza* rende lecito quello che senza permessione sarebbe illecito. La *facoltà* è ora ampliazione di potere, o aggiunta di potere nuovo: *facoltà* d'assolvere, di condannare. — A.

*Permesso* è più moderno nell'uso che *permessione*; ma vive anche questo. Di cose dappoco direbbersi piuttosto *permesso*; poi, permesso è altresì lo scritto con cui dall'autorità permettersi un atto o serie d'atti.

2742.

**Permettere; Concedere; Accordare; Dandare.**

**Concessione; Permessione.**

**Conceduto; Concesso; Accordato.**

*Permettere* è lasciar fare, lasciar avvenire, non

ci si opporre. La legge permette un atto, lo lascia fare; Iddio permette una disgrazia, la lascia seguire; permette anco il male, non lo concede (1).

Quando *permettere* s'usa per: lasciar seguire, non richiede nemmeno l'indicazione di quello a cui si permette (2); e si dice: cose avvenute per arcani permissione del Cielo.

Non è già che, talvolta, *concedere* non si ponga invece di *permettere*, e non si dica concedo di fare; ma, primieramente, voi non potreste porre *permettere* invece di *concedere* nei casi dove *concedere* torni più proprio: né invece di: concedo una grazia, direste: permetto una grazia. Inoltre, quando diciamo: conceder di fare, intendiamo che quel permesso sia come indulgenza particolare, fatto, se non dietro istanza, almeno all'aspetto del bisogno altrui, del desiderio altrui. Quindi, sella *permessione* riguardarsi come un dono, è idea che si può congiungere alla concessione, dicendo: concedere una *permessione*; né si direbbe: permettere una concessione.

Da ciò segue un'altra differenza; che permettonsi cose, le quali poco o nulla importano a chi si permettono. La legge mi permette degli atti ch'io in mia vita non farò forse mai. Le cose concesse, d'ordinario, giungono care. A tutti i cittadini, che non abbiano un qualche impedimento legale, è permesso prender moglie; ma nessuno considera questa come una concessione. Se da chi n'abbia autorità vi sia conceduto l'unirvi a persona dalla quale alcun ostacolo vi teneva disgiunto con dolore, questa sarà concessione.

Quindi un'altra differenza ancora: Nel permettere è non so che di legittimo; si che la *permessione* par quasi una più o meno prossima conseguenza dei naturali diritti. Chi permette, ha l'autorità di negare; non lo potrebbe quasi mai, senza un'ombra almeno o d'ingiustizia o di severità soverchia; e cotesta medesima autorità, dopo lungo volger di tempo, può venir disputata. Ma la concessione pare, più d'ordinario, un effetto della bontà di chi dona; pare un'eccezione alla regola, o almeno una *permessione* più piena, più pronta, più gentile, più umana, più virtuosa, più desiderata, più rara.

*Permettere*, da ultimo, suppone certa superiorità, ancora più di *concedere*. Un amico, un uguale, mi concede un favore; domandare permesso di fare una cosa, è un complimento che l'amicizia, l'uguaglianza non soffre. E se talvolta un eccesso d'urbanità sembra fare eccezione alla regola, chi non sa che il dizionario delle cerimonie è tutto iperbolico, improprietà, solecismi?

Il Grassi, a un dipresso: « *Concedere* è più assoluto; *accordare* è ristretto ad una domanda fatta a una difficoltà proposta ».

Ne' patti di capitolazione accordandosi, non si concedono tali o tal altri vantaggi. Se l'una delle parti fosse evidentemente superiore di forze, e l'altra chiedesse un vantaggio che con la forza non varrebbe ottenere, allora questo potrebbe dire non solo *accordato*, ma liberalmente *concesso*.

Queste due voci, nell'uso, confondonsi talvolta; ma la confusione non è né perpetua, né da approvare. Lo dicono anche i derivati *concedente*, *concessione*, dove non cadrebbe né *accordante* né *accordo*.

Inoltre, un qualunque atto, per menomo che sia si concede; non s'accorda che un atto di maggiore rilievo. Si concede di stare, di sedere, di tacere, di piangere (3). Qui l'*accordare* non entra.

(1) COLL. AB.: tentazioni permesse da Dio.

(2) BOCCACCIO: Si dee credere che quello che avvenne, egli per sua benignità permettesse.

(3) DANTE: ... mi concedi Ch'io sappia.

*Accordare*, a taluni, par voce d'infima italianità: ed è tale di tempo. Ma l'uso l'ha ormai accettata: onde, piuttosto che scommunicarla, gioverà darle un senso, il più che si può, chiaramente distinto dalle altre affini, e astenersene ogni qual volta queste ne possano far le veci (1).

*Accordare*, ripeto, e *concedere* si usa dell'ammettere come vero, come buono, o almeno tollerare un argomento, una sentenza, un'opinione, un fatto; *permettere* non ha questo senso. Ben s'usa *permettere* in senso quasi traslato, simile a quel di *concedere*, come quando diciamo: La rabbia non gli permise di profferire parola; — quando, insomma, applichiamo la permissione non a persona, ma a cosa. In questo senso, *permettere* è più naturale e usitato di *concedere* (2).

*Permissione* concerne i fatti sempre: concedesi ad altri che sia vero e giusto quel ch'egli dice. Quindi *concessione* era una specie di figura retorica; giacché ai retori tutto è figura; e troppi nel mondo son retori.

In questo senso, la forma del participio o da sé o coll'ausiliare, suol essere *conceduto*: Io vi ho conceduto che gli uomini sian tutti uguali; non già che sian tutti ugualmente bruti o bruti. — Adoprare qui la majuscola o la minuscola: questo abbiatelo per conceduto. Negli altri sensi, notati, di concedere, il participio può essere anche *concesso*, ma non comune nel linguaggio familiare, neanche negli scritti odierni (3).

## 2713.

**Permettere; Concedere; Acconsentire; Consentire.**

*Acconsentire* denota la concordia del sentimento in chi concede o permette con colui, al quale la cosa è permessa o concessa: all'incontro, si può permettere e concedere, senza interiormente approvare.

Inoltre, il *permettere* suppone maggiore autorità che non indichi l'*acconsentire*, il quale può essere familiare ancor più del *concedere*. Un amico, un ignoto acconsente a una domanda, a un fatto qualunque. Si acconsente non solo permettendo o concedendo, ma cooperando, e in molte altre maniere. Acconsente anco il minore, l'oppresso alla violenza del più forte, pur troppo: l'essere o parere sforzato gli è caro.

L'*acconsentire* essendo, come il vocabolo suona, del sentimento, può essere tutto interiore, senza che segno ne appaia. Ma quando intendesi che l'uomo interiormente acconsente così a detto o fatto altrui, che acconsenta a un pensiero che dentro lo tenta; questo sovente dicesi meglio *consentire*: senonché, anco in tal caso, l'*acconsentire* può essere più deliberato, e quindi più meritorio o più reo.

Finalmente, il *concedere* indica, d'ordinario, maggior bontà o gentilezza; l'*acconsentire* indica un movimento dell'animo, il qual movimento non si suppone preceduto da movimenti contrarii. La concessione ha, d'ordinario, non so che di più generoso.

(1) — Di *accordare* per: concedere, permettere, la Nuova Crusca ha non meno di otto esempi, il primo dei quali è nientemeno che del *Livio volgare*, una delle primissime prose di nostra lingua. — R.

(2) BOCCACCIO: *Nè la soprabbondante... allegrezza le permise di potere alcuna parola dire.* — DANTE: *E brigavam di soverchiar* (superare salendo) *la strada Tanto quanto al poter n'era permesso.*

(3) — Eppure, e nel linguaggio familiare e negli scrittori, *concesso* è più frequente di *conceduto*. La Crusca imposta così le due forme: *CONCEDUTO*, e più comunemente *CONCESSO*, *partic. pass. di Concedere.* — R.

## 2714.

**Permettere; Condiscendere; Secondare; Deferire; Compiacere. Deferenza; Condiscendenza.**

— *Condiscendere*, declinare dalla propria opinione o risoluzione, per confermarsi al parere o al volere altrui; e quand'anco non vi, sia anterior differenza nel discendere è sempre un volersi mostrare propenso alla volontà altrui. Si può *permettere* o per amore o per forza, o per esercitare un atto d'autorità, o per noncuranza; è un sentimento benevolo in chi discende. — ROMANI.

*Condiscendere* suppone certa superiorità; *secondare*, piuttosto il contrario. Autorità che seconda, se non lo faccia per umiltà e docilità virtuosa, degrada sé stessa; Molti secondano per viltà, per cupidigia, per paura.

Condiscende il superiore all'inferiore, e quegli che trovasi superiore nel caso di cui si tratta. *Secondare* è più generale. Il padre discende al figliuolo nelle sue debolezze, acciocché questi secondi lui nelle sue mire d'ambizione.

*Condiscendere*, è più volontario e più spontaneo di *secondare*. Poi, si può discendere con la semplice permissione, o con la connivenza; secondasi con parole o con atti.

Si discende ad altrui; si secondano anco le proprie volontà.

Dice Dante che, nel dare agli enti spirituali immagini sensibili, la divina Scrittura *condiscende a nostra facultate*, cioè al modo nostro terreno di concepire. Nel discendere del parlante alla intelligenza o ad altre condizioni di chi ascolta o legge, il secondare non entra; ma se il parlante piaggiasse le debolezze di lui a chi egli parla, il secondare c'entrerebbe pur troppo.

Da ultimo l'uomo, o l'animale, seconda co' suoi moti il moto d'altro vivente o di corpo inanimato: e corpi animati son fatti secondare e secondano il muoversi gli uni degli altri; giacché *secondare* è da *sequor*; onde in antico valeva semplicemente *sequire*. Qui *condiscendere* non cadrebbe.

*Deferenza* è conformare volentieri i propri sentimenti o atti agli altrui, per rispetto o riguardo; *condiscendenza*, cedere del proprio diritto, o della opinione, a fine di soddisfare ad altrui. L'età, il grado, il merito sono ragioni alla prima; i bisogni, le inclinazioni, le debolezze muovono la seconda, si che in grazia di quelle noi rimettiamo parte della nostra autorità, della severità, del volere.

Il marito discende alla moglie, la moglie deferisce al marito. La discendenza si esercita da superiore a inferiore (superiore, ripeto, almeno nel caso di cui si tratta); la deferenza verso i maggiori di noi, o che in quel caso riguardansi come maggiori, o come rappresentanti qualcosa di maggiore e di meglio.

La discendenza può da principio resistere, e da ultimo arrendersi; la deferenza, siccome viene da sentimento più intimo, così è più spontanea, più docile. Quella può supporre un valore o contrario o diverso; questa suppone un'antiorie disposizione a conformare il proprio volere all'altrui.

— Il *deferire* mostra bontà rispettosa; il *condiscendere*, indulgente facilità; il *compiacere*, bontà affettuosa. — GATTI.

## 2715.

**Permettere; Tollerare; Soffrire.**

— Si *tollera* ciò che si conosce inconvenientemente o dannoso, ciò che si potrebbe impedire e non s'impedisce; si *soffre* ciò che non si può del tutto impedire, ciò che impedir non si vuole per ragioni estranee al principio della tolleranza. Si tollera un culto di religione che pur non si crede la vera; si



soffre un insulto o perchè non si può vendicare o perchè, potendo, non s'osa, o perchè la religione c'impone il soffrirlo. *Permettere*, in certi casi, pare affine a *soffrire*; onde dicesi promiscuamente: Non permetterò mai, Non soffrirò mai, che ecc. Ma v'è differenza: soffre anco l'inferiore, il debole; il superiore o il più forte permette. Soffresi cosa che riguarda il proprio benessere più o meno direttamente; si permette anche cosa al nostro utile estranea.

Quand'io dico dunque: Non permetterò mai, - mi fo superiore; quando dico: Non soffrirò mai, - mi fo indipendente. La seconda locuzione esprime la mia volontà con più forza, ma insieme con più modestia. — GIRARD.

## PERSUADERE.

2716.

**Persuadere; Entrare; Piacere; Quadrare.**

**Entrarci; Arrivarci; Arrivare.**

**Centro; M'entra.**

**Entra in mente, in capo, in testa, in animo, in cuore, nell'anima.**

Questo *m'entra*, non *m'entra*, vale: mi *persuade*, non mi *persuade*. Senonchè *l'entrare* indica la facilità dell'intendere; e perchè l'intelligenza è richiesta alla persuasione, perciò le due voci pajono scambiarsi di senso. Veramente, però, ci son delle cose ch'entrano bene; ma perchè noi non ce ne vogliamo confessare persuasi, diciamo: Non *m'entra*. Si attribuisce all'intelletto quel ch'è dell'animo: scusa di malizia meschina. Un uomo sincero, all'incontro, dirà: La cosa mi entra; ma la non mi persuade pienamente; per queste e queste ragioni non crederci dovervi aderire.

— Non ci arrivare, dicesi di qualunque disegno a cui l'uomo si trovi inuguale: non ci entrare, delle spese necessarie al vivere, o al vestire, o all'operar chechessia.

Di cose intellettuali, in un raziocinio, in un concetto, in un periodo difficile, non ci s'entra, quando non si apprendano chiaramente tutte le relazioni, tutti i legamenti, a dir così, che lo tengono congiunto: non ci si arriva, quando la mente è troppo indietro a coglierne l'idea. Nel primo caso c'è un ostacolo da superare; nel secondo, due: per entrare bisogna prima arrivarci.

Poi, *entrarci* suppone intelligenza piena, tale che non resti luogo a dubbio veruno; l'*arrivare* può essere quasi alla soglia, rimanendo di fuori. Persona a me carissima mi spiegava un passo difficile d'autore; e sentendo che non rispondeva a tono: Vo' non c'entrate, mi disse; gentile com'egli è. Né avrebbe detto: Non ci arrivate. — MEINI.

A' giovani o al popolo certe cose non entrano, e' non ci entrano, perchè chi parla non ci arriva a spiegarle debitamente. Qui l'*arrivarci* denota piuttosto un'operazione che uno stato o atto d'intelligenza; perchè l'*arrivarci* ha senso più generale, denota ogni corrispondenza de' mezzi col fine. Ma avvertasi che *arrivare* ha maggiore generalità; *arrivarci* è più determinato. Dell'intendere, ci *arrivo* è chiaro da sé; *arrivo* richiede qualche altra voce, come; all'idea, a coglierla, o simile.

Così, *ci entro* dice il semplice intendere; *m'entra*, un principio di persuasione. Nel primo la mente pare più attiva; il secondo può congiungersi al che: Non *m'entra* che i re debbano anch'essi morire. — E il che può aver luogo anco nel senso seguente.

Oltre al senso, che ha la voce *entrare*, di persuadere, essa è anco affine a *piacere*; senonchè *piacere* è più generale, e dice un po' più. Quella prima soddisfazione che viene da una proposta fattaci, è specialmente denotata da *entrare*. Quando, dunque, si tratti di cosa che noi sentiamo da altri,

e di soddisfazione che ancora non è piacere, e che forse non diverrà mai, ha luogo la locuzione: costoto *m'entra*, non *m'entra*. La detta locuzione suppone spesso una qualche ragione precedente che impediva, più o meno, che quella proposizione entrasse nell'animo, e vi trovasse accoglienza; modo familiare, ma proprio e conciso, e può avere usi nobili (1).

Nell'idea del persuadere, l'ellissi è compiuta dalle parole *m'entra in mente*; nell'idea di piacere o gradire, *m'entra nell'animo*. Più familiare, nel primo caso, è il modo *entrare in capo*, segnatamente con la negazione; che suona dispregio o celia: non gli entra in testa; gilelo farò entrare io in testa. . . Così, se *entrar nell'animo* dicesi di gradimento in genere *entrar in cuore*, d' affetto (e, parlando di persona che c'entra, affetto d'amore); *entrar nell'anima*, talvolta dicesi di dolori penetranti.

— Di ragione o di dimostrazione diciamo che la ci *quadra*, o non ci *quadra*, secondo che noi la troviamo, o no, conveniente. Chi dice: La non *m'entra*, - suppone in sé qualche ripugnanza al persuadersi: chi dice: La non mi *quadra*, - nota nell'altro un ragionamento non vero. — CAPONI.

2717.

**Persuadere; Convincere.**

**Persuasione; Convinzione e Convincimento; Opinione; Credenza.**

— *Convincere* concerne l'intelletto; *persuadere*, e l'intelletto e il volere. L'oratore non deve soltanto convincere la mente; deve persuadere gli animi, movendoli al bene. Non si convince senza prove; persuadesi anco senza. Un cenno basta; persuade più di molte parole talvolta un silenzio. — D'ALEMBERT.

— Questa la differenza, fino da antico notata, tra *persuadere* e *convincere*. Ma l'uso comune le invecchia, a dir così, l'una nell'altra, e come nel *persuadere* pone il *convincere*, così questo in quello. La *Nuova Crusca*, nella definizione del secondo, (§ VI): dicendo: « Rendere alcuno, per via di ragionamento o di fatti, certo o *persuaso* di chechessia in modo ch'è non possa dubitarne o negarlo », riconosce questo invicciamento. Tuttavia sarà bene non abusare né dell'uno né dell'altro, e rispettare la differenza loro. — R.

— Di cosa desiderata, l'uomo si persuade ben facile; di cosa ch'è non voleva credere, si convince a stento.

Convinto (diciamo) di delitto, di fallo, cioè, dimostratogli in modo non negabile, ch'è l'ha commesso.

— D'ALEMBERT.

— Per convincere, vogliansi prove incontrastabili; la persuasione può venire da prove men forti, da un fatto, da un indizio, da un non so che determinante l'animo a credere o a fare.

*Convinzione* dice il massimo punto della persuasione, per ciò che riguarda la mente (2). La persuasione ha più gradi. — BEAUZEE.

— Si può convincere senza che l'intelletto riceva la verità; la persuasione ha più dello spontaneo, dell'attivo. — DUCLOS.

(1) D'ANZATI: voi per l'interesse del re vostro e a beneficio comune, l'avreste a proporre; — la cosa gli entro.

(2) Ma *convinzione* o *convincimento*, nel senso di ferma opinione o credenza, non prodotta da altrui ragioni che vincano il nostro intelletto, sa di francese: nè pare assai proprio *persuasione* in simile senso; senonchè, siccome i Latini dicevano *sibi suadere, persuasum habere*, potendo l'uomo persuadersi da sé, *persuasione* può stare, e differisce da opinione o credenza, in quanto accenna al modo come l'opinione o la credenza si è originata; o che altri si persuada, o che noi venghiamo persuadendo noi stessi.



## 2718.

**Persuadere ; Capacitare.**

**Capacitarsi ; Farsi capace.**

**Restare capace , Capacitato ; Rimaner capacitato.**

— *Persuadere* è più generale: è indurre altrui a credere o a fare alcuna cosa. E perchè il far tacere la contradizione non è un muovere la volontà, avviene che il convincere, atto più forte del persuadere, riesca, in quanto agli effetti, meno. Chi si dice convinto, ma non persuaso, è un vinto che non s'arrende.

*Capacitare* è appagare l'intelletto in cose, dove la volontà non abbia tanta parte. Fare o rendere capace, dicono lo stesso, con espressione più logica: e riflessivamente: essere, o, farsi capace. L'uomo cerca d'essere capacitato di cosa non ben creduta ma a cui l'animo non ripugna; e quando n'è rimasto capace, vuol dire che ha in sé compresa tutta la forza delle ragioni (1). Ma: Costui non mi capacita, — è frase che indica un uomo dubbio, e che non ispira piena fiducia. — CAPPONI.

L'uomo si *capacita* da sé, cercando di capire la cosa in modo da intenderne la ragione. Ma l'attenzione e lo studio deliberato a tal fine è meglio significato da *farsi capace*, come dimostra il più espresso senso di *farsi*. *Restar capace* denota il fine conseguito, il riposo che ne ha la mente.

*Restare capacitato* dice l'effetto della persuasione per opera d'altra persona o di cose esterne, più che per pensieri o indagini proprie. Qui *restare* mi sonerebbe meglio di *rimanere*, forse perchè *restare* indica più propriamente la cessazione del moto; e *rimanere*, nell'uso, dipinge talvolta sospensione o di stupore o di turbamento. Ma se non nell'infinitivo, quell'altro par che talvolta s'addica. Per esempio: Non cesserò dall'interrogare, fin ch'io non rimanga capacitato, e questa credo essere non caparbieta ma docilità. — Nel *rimanere*, allora, si fa più sentire l'attività della mente, e il desiderio ch'era in essa di raggiungere quella mèta, e il conseguirla più pieno riposo.

## 2719.

**Persuadere ; Suggestere ; Insinuare.**

**Suggestimento ; Suggestione ; Istigazione ; Insinuazione.**

**Imboccare ; Imbeccare ; Indettare e Indettarsi ; Imbecherare ; Imburchiare ; Suggestionare.**

— *Insinuasi* adagio adagio; *persuadesi* ora con lunghi or con brevi discorsi; si *suggestisce*, talvolta, con un semplice consiglio o proposta o domanda. Quel che si vuole *insinuare*, non si mostra tutt'intero né subito; Quello che si vuol *persuadere*, si mostra e si spiega; difendesi ora con calore passionato, ora con mite affetto; quello che si vuol *suggestire*, mostrasi in modo da eccitare a farlo, o condurre e crederlo, a dirlo. Molti si figurano di operare per proprio moto, che operano per insinuazione altrui. Molti si lasciano persuadere dalle apparenze e da' suoni più che da' fatti. Molti si lasciano dominare dai suggerimenti de' servi, dalle suggestioni degli stessi nemici. — GIRARD.

— L'uomo si persuade da sé; è persuaso; rimane persuaso; modi non proprii d'*insinuare*. — ROUBAUD.

— *Insinuazione* (così ne' miei *Neologismi buoni o cattivi*), usano oggi, specialmente nel linguaggio dei parlamenti, adunanze, ecc., per: discorso,

parole che si tengono copertamente ad accusare alcuno di qualche cosa che offende, e spesso riceve l'aggiunto *maligna*. Voce ch'io non credo al tutto condannabile, poichè con quelle parole non faccio altro che insinuare nell'animo di chi ascolta una falsa persuasione, un sospetto a carico altrui; e *insinuare* ha pure il significato di dare artificiosamente a credere, a sospettare; onde l'*insinuazione*, di cui si parla. — R.

— *Suggestione*, da *sub-gerere*, mettere sotto mano a taluno in pensiero quel ch'è non ha, o non ci attende tanto. L'*istigazione* è meno più pressante d'eccitare o sospingere. Nella suggestione è più arte. La suggestione può riguardare le opinioni e le parole soltanto; l'*istigazione* tende a farci operare. La suggestione, inoltre, suppone, in quello su cui si fa, meno disposizione a seguirla; s'esercita sopra gli ignari e gli alieni dal male. L'*istigazione* può aver luogo anco sopra animi già disposti, per affrettare gli impeti loro e renderli più e più veementi. — ROUBAUD.

*Suggestione* ha mal senso. Il difensore dà all'accusato suggerimenti; il complice, suggestioni. Al giudice sono interdetto le domande suggestive; ma l'equità e la giustizia stessa gli impone, talvolta, di dare suggerimenti sia all'accusato e sia all'avvocato. Senonchè i *suggerimenti* in un verso possono parere *suggestioni* in un altro: e qui il ministero del giudice è tanto pericoloso, quanto per altre ragioni quello dell'avvocato. E certi giudici, se avvocatescamente non parlano, pur troppo così pensano e fanno.

— *Suggestione* dicesi oggi, nel linguaggio della scienza, il destare nella mente altrui i pensieri che vogliamo, e il determinarne la volontà a certi atti; il che viene attribuito a un potere magnetico. *Suggestione* alcuno, esercitare sopra di esso la suggestione. — R.

*Imbeccare*, suggerire altrui quel ch'egli abbia a dire o a fare, ma a dire più specialmente. *Indettare* ha il medesimo senso, senonchè più nobile (1). *Imboccare*, anch'esso è alquanto più eletto d'*imbeccare*, e dice suggerimento più d'ammaestramento che d'altro, a chi ne ha di bisogno, segnatamente per dire quel che da sé non saprebbe.

*Indettarsi* è atto reciproco di due o più (2). I triisti s'indettano tra loro più spesso che i buoni.

*Imburchiare* è d'uso, ma familiare, in qualche dialetto, e dicesi segnatamente degli scolari che si fanno fare dagli altri i lavori di scuola (3): intendesi di quel che hanno a dire, e anco a fare.

*Imbecherare*, non solo imbeccare, nel senso di mettere su e disporre uno sì che dica o faccia come a noi piace (4), ma ancora contar fiabe, dar a credere, far ingozzare cose strane, incredibili; quasi fargliene mandar giù per il becco (5).

## 2720.

**Persuadere ; Indurre.**

**Indurre ; Condurre a . . . , in . . .**

**Indursi ; Disporrsi ; Muoversi.**

Quando il *persuadere* ha per fine il muovere o:

(1) LASCIA: ho indettato la fonte.

(2) DAVANZATI: voleva dire, secondo s'erano indettati, che tutta la congiura era in punto.

(3) VARCHI: non si crede essere di sua testa, ma che gli sia stata imburchiata. — M. FRANZESI: l'ho imburchiati questi tre versi.

(4) VARCHI: Imbecherare, nella lingua fiorentina, significa... convenire con uno segretamente... insegnargli quello che egli debba fare o dire in alcuni bisogni, perchè ne riesca alcun esito.

(5) VARCHI: si lasciava subornare e, come diciamo noi, imbecherare dal duca. — BUONARROTI: A sentir ciurmadori imbecherato.

(1) BORGHINI: Quando possono agguagliare una cosa della loro usitate a quel che si propone degli antichi, ne restano presto e facilmente capaci; e le par loro quasi veder in viso. — BUONARROTI: Io vo' toccar col dito, Esser ben informato, Restar capacitato D'ogni fatto o ragion.



disporre altri che dica o che faccia, è più affine a *indurre*; ma *indurre* dice l'effetto della persuasione: e si può persuadere senza indurre; e anche si può indurre senza i mezzi che adoprarsi a persuadere.

— *Indurre* in tentazione, cioè in prova difficile, diciamo pregando; non a: perchè l'uomo è che si spinge da sé a prove pericolose, o si aggrava i pericoli delle inevitabili; e non *c'indurre* qui vale: non permettere che noi vi ci conduciamo e cadiamo. *Indurre* al male, al delitto, piuttosto che *nel*. *Indurre* ad un passo, più comune assai che; in un passo. Indurre, e ad errore e in errore. Ma quando diciamo, *in errore*, intendesi farvelo cadere, e volontariamente e involontariamente; quando a, metterlo nella via dell'errore, accompagnarvelo. Gli è a un dipresso come *condurre in o a*. Si conduce in casa, chi è vicino alla casa, già sull'uscio; conduce da chi o è già lì o sta per entrare seco; si conduce a casa chi n'è più o men lontano; conduce a casa chi non può, non vuole andarvi da sé, chi ha, per qualsiasi ragione, bisogno o piacere d'esser condotto; e si conduce da chi forse, dopo avervelo condotto fino alla porta, non entrerà e anderà via. — ROUBAUD.

— *Dispor*si riguarda l'intenzione e la preparazione; *indursi* l'atto più prossimo. *Muoversi* ha senso e corporeo e morale. Muoversi a dire, a fare, denota il cominciamento e dell'atto esteriore, e anco dell'affezione da cui la volontà è condotta a risolvere. E quel che è del riflessivo *dispor*si, dicasi dell'attivo *disporre*. — NERI.

## PIACERE.

2721.

Piacévole; Gradévole.

Gradimento; Grado; Piacere.

Andare, Essere, a, in grado; Buon grado; Malgrado e Mal grado.

*Piacevole* è più. Molte cose sono *gradevoli* che però non destano quel che proprio chiamano *piacere*. Certamente il *gradimento* o il *grado* è una specie di piacere; ma è del men forte.

Incontrare il gradimento d'alcuno, dice più; non, il grado: la cosa è di mio gradimento; non, di mio grado. Questa voce non s'usa che nelle locuzioni di *buon grado*, *a malgrado*, *mal suo grado*; *andare*, *essere a grado*, *in grado* (l'essere dice più dell'*andare*, e l'*in* più dell'*a*). *Venire in grado* è men comune; ma non si direbbe *venire a grado*.

— *Buon grado*, *mal grado*, è il *bon gré*, *mal gré* dei Francesi, ripetuto da coloro che non sanno o sdegnano parlare Italianamente: « Lo farà, buon grado malgrado ». Perchè non dire: *voglia o non voglia?*; o: *per amore o per forza?* — R.

2722.

Piacévole; Grato; Giocondo; Dilettevole; Gradevole; Diletto.

*Grato* è men di *giocondo* e di *piacevole* ancora. Una bevanda può essere grata, non piacevole.

*Grato* vale, talvolta, atto a destare, o degno che desti gratitudine. *Giocondo* esprime piacere di cui l'uomo si giova e s'allegra.

— *Grato* può essere anco l'annuncio di novella non lieta, che a noi però importi sapere. Cicerone: *Ista veritas, etiamsi jucunda non est, mihi tamen grata est*. — FERRI DI S. CONSTANT.

— *Gradevole*, delle impressioni e del corpo e dell'animo; *dilettevole*, più ordinariamente, dell'animo, o di quelle impressioni del senso che più tengono dello spirituale, o posson tenerne. Quindi è che quando s'applica al senso, dice un po' più.

— A.

*Diletto*so è meno usitato oggidì, e dice più. Il *diletto*so monte di Dante (*Inf.*, I) molte più cose

dice che *dilettevole*. La locuzione: *diletto*se donne del Boccaccio è una di quelle sue tante profanazioni, che inflaccchirono e appesatarono la letteratura italiana per secoli.

2723.

Piacévole; Piacente.

Piacevolezza; Piacenteria.

*Piacente* dicasi, quasi sempre, di cose che riguardano l'uomo: persona, fisionomia, voce, maniere piacenti. Nella lingua scritta ha qualche altr'uso, ma rado (1).

*Piacevole* ha usi più varii: luogo (2), soggiorno, color piacevole. Ma del colore potrebbe anco dirsi piacente, e esprimerebbe forse qualcosa di più.

Che sia la piacevolezza de' modi, delle risposte, dell'umore, dello stile, ognun sa; ancorchè pochi mostrino di sapere nel fatto in che sia veramente riposta. L'uomo piacevole è alla mano (3), è sereno in viso (4), è condiscendente (5), è allegro (6), ma senza eccesso; sa ne' discorsi dar nel genio altrui, senza offendere alcuno. Ma v'è chi ripone la piacevolezza nell'uggiosa e insipida allegria, nella sudicia o provocatrice facezia.

Può l'uomo esser piacente nella serietà dignitosa, in quel pudore che lo rende aborrente dal voler parere piacevole, e che ispira riverenza in chi lo riguarda. Può lo stile esser piacente in soggetti ben altri da quelli che soglionsi chiamare piacevoli; e tutt'altro che piacente è la piacevolezza accattata.

Dicendo: viso piacente, non intendiamo lo stesso che: viso piacevole (7). Il viso piacente con le sue forme, co' lineamenti, col colore, con l'aria sua, col suo non so che, ci va a genio. Il viso piacevole ci piace perchè vi si legge un'anima serena, disposta a ben accoglierci, a ben volerci. C'è dei visi piacenti che, a ben guardarli, hanno un cipiglio tutt'altro che piacevole. Il piacente sta nelle forme; il piacevole, nella rallegratura. Viso brutto può essere piacevole. La piacevolezza va e viene secondo gli affetti dell'animo; l'altro è pregio di natura.

La voce è piacente per la bellezza naturale dell'organo; piacevole anche quando non sia di per sé piacente, se modulata con arte, se da un affetto addolcita. Voce piacente non bene modulata, non dà canto o declamazione piacevole.

Le maniere d'un uomo sono piacenti per le attitudini, i gesti, l'aria del muoversi, dell'andare, del parlare; sono piacevoli per la cura non affettata ch'ei pone a far cose che possono piacere ad altri.

La *piacevolezza*, abbiám detto, sta nella serenità, nella giovialità, nell'amabilità. *Piacenteria*, bella parola ma non comunissima, è l'arte o il vizio di voler piacere altrui con adulazioni colpevoli, con abiette condiscendenze.

2724.

Piacere; Quadrare; Sodisfare e Sodisfarsi.

Sodisfare il... , al...

Sodisfacimento; Sodisfazione.

Quand'lo dico d'una cosa: Mi quadra, - vo' dire

(1) ESP. PATERNOSTRO: *virtudi belle e piacenti a Dio*.

(2) BEMBO: *Asolo, vago e piacevole castello*.

(3) LORENZO DE' MEDICI: *Deh, s'ii un po' piacevolletta almeno*.

(4) BOCCACCIO: *nel viso, più ch'altra, piacevole e ridente*.

(5) BOCCACCIO: *dove tu non condiscenda piacevole a' prieghi miei*.

(6) BOCCACCIO: *mosse la piacevolezza d'Emilia e la sua novella, e la reina e ognun'altra donna a ridere*.

(7) BOCCACCIO: *essendo assai bella e piacevole, e giovane di poco più di sedici anni*.

non tanto che la mi *piace*, quanto che *sodisfà* la mia ragione: mi piace sì, ma non proprio per un affetto; mi piace perchè entra nelle mie idee, nel bisogno che io avevo di trovarla e di usarne (1).

Di donna, d'uomo non si dirà: Vi quadra egli? Ma piuttosto di proposizione, di ragionamento, di una parola da usarsi invece che un'altra. Ci son delle teste a cui nulla quadra, perchè troppo tonde: biasiman tutto, perchè di nulla capaci né degne.

*Quadrare* è, dunque, un *sodisfare* all'intelligenza piuttosto che al sentimento. Si *sodisfà* a un desiderio, a un dovere, a un bisogno; si *sodisfà* alla domanda altrui: si *sodisfà* una persona contentandola, acquetandola, rifacendola dell'offesa, servendola; l'uomo *sodisfà* sé stesso; uno riman *sodisfatto*, mal *sodisfatto* di un altro; una persona, anche un'idea, *sodisfà*; ma ognun vede quanto più generali usi abbia questo che l'altro.

Parola propria, acconcia, efficace, mi quadra. Di questa non si direbbe che *sodisfà*. *Sodisfà* un ragionamento, un principio, una dottrina.

*Sodisfare*, quando porta l'*il* dietro a sé, può significare soddisfazione più piena. *Sodisfare* il desiderio, è quasi saziarlo, l'intero senso di *sattis*; *sodisfare al* desiderio, è un fare più o meno assai per esso, nel senso di *sattis* più attenuato. Quindi diciamo: *sodisfare* a Dio, ai doveri che l'uomo ha con Dio, perchè verso Dio non si è mai fatto abbastanza. Ma *sodisfare* un debito vale: pagarlo; *sodisfare* un impegno, disimpegnarsi. Chi è di coscienza delicata non *sodisfà* mai interamente a sé stesso; il curioso, il goloso, bramano *sodisfare* le proprie voglie. *Sodisfare* l'offeso, riparando l'ingiuria secondo che chiede la giustizia o le leggi del mondo, non è sempre *sodisfare* all'offeso, inquantochè queste quasi cerimonie di *sodisfacimento* non gli fanno scordare l'ingiuria ricevuta. Il *sodisfacimento* è l'atto che tende a *sodisfare*: la *sodisfazione*, l'effetto ottenuto. E anche quando *sodisfacimento* concerne l'effetto, lo dice non così pieno; e quindi, meglio che *sodisfazione* nell'italiano s'approssima al senso di semplice gradimento.

— Usasi popolarmente e con molto garbo *sodisfarsi*, per: contentarsi, appagare il proprio desiderio, la propria voglia. Uno, a vedere un albero pieno di frutta mature, mostrerà qualche desiderio d'averne. Il contadino cortesemente gli dirà: « *Si sodisfaccia*, cioè: appaghi la sua voglia prendendone a suo piacere. — R.

2725.

**Piacere; Garbare; Garbeggare; Andare a gênio, a sangue, a fagiuolo.**

La mi va; La non mi va.

Mi piace; Vi piaccia; Quando vi piace; Quel che vi piace; Se vi piace.

Gustare; Dar nel gênio; Essere di mio gusto, di mio gênio.

Mi gusta; Non mi gusta.

Non andare a sangue (persona); Non ci aver sangue con...; Non c'esser sangue tra...

*Garbeggare* è un po' meno comune di *garbare*. E si unisce più volentieri col non (2): Garba molto a certuni certa cortesia affaccendata, affettata, che a me non *garbeggia* punto.

La mi va, la non mi va, differisce da *garba* in quanto può esprimere la persuasione dell'intelletto,

(1) MAGALOTTI: Al Gassendo quadra così mirabilmente la proprietà d'un tale esempio, ch'ei vorrebbe pur adottarlo in tutto.

(2) LORENZO DE' MEDICI: alle donne molto garba. — FIRENZUOLA: Questo parentato non mi garba. — CECCHI: ... per quell'acque (andar) non mi garbeggia: ... e quello Esser d'autorità non mi garbeggia Punto.

più che il piacere del sentimento. A un potente, il quale s'ingegnasse di persuadere al più debole che la potenza è per sé stessa un diritto, il più debole potrebbe rispondere: questa, caro signore, la non mi va. — Garba, dunque, e garbeggia una persona, una fisionomia, un portamento, un affare; va o non va anco una dottrina, una ragione (1).

*Andare* indica, inoltre, appagamento più intero. Una civetta dirà: Quell'uomo mi garba; — una fanciulla saggia: Quell'uomo mi anderebbe; cioè, sarebbe per me. Sono non poche le cose che garbano al gusto e che non vanno, non debbono andare. Questa distinzione, se meglio osservata, potrebbe grandemente nella felicità della vita.

*Piacere* comprende il senso degli altri, come il più abbraccia il meno. Poi, *piacere* può essere tutto corporeo; il *garbare* e il *garbeggare*, più d'ordinario, riguardano sentimento morale, in parte almeno. Il *piacere* concerne l'intelletto e la volontà; l'*andare*, d'ordinario la mente. *Mi piace* (2), può esprimere la semplice volontà di fare una cosa, senza che l'accompagni quel che più propriamente si chiama piacere; gli altri tre, questo senso non hanno. *Vi piaccia* è talvolta una specie di complimento tutto proprio di questa voce (3). *Mi piace*, a modo d'impersonale, si accompagna col che o altra simile particella, non gli altri (4). *Quando vi piace*, *quel che vi piace*, esprime licenza più o men larga, arbitrio che si concede. *Se vi piace* ha senso anch'esso di cerimonia, ed è comoda ellissi (5).

Diremo: Piacque a Dio di condurre gli uomini alla gioja per la via del dolore. Ditemi, se vi piace, chi è più felice dei tre? Chi bestemmia con querele impotenti il decreto immutabile? o chi l'adempie? o chi vuol trascorrere al fine senza passare dai mezzi? Piaciavi d'insegnarmi un piacere vivo e durevole che non abbia il dolore per via; Fate pure quel che vi piace; più sfuggirete il dolore e più ve lo troverete dinanzi importuno e prepotente. Meglio sbrogliarsene considerandolo come un passaggio, che combattendolo come un nemico.

*Mi gusta*, non *mi gusta*, direbbesi e del sapore di cosa mangiabile, e di cosa intellettuale o morale. Il sentimento del Bello corporeo non è così acconciamente espresso con questa voce.

Di tempo passato o d'altro che di terza persona, *gustare* non cade bene. Non mi gustava, non mi gustò, tu non mi gusti, non mi potevi gustare, sonerebbe strano.

*Mi garba* una persona, un suo discorso *mi gusta*; mi può gustare il ragionamento di persona che non mi garba punto, e viceversa.

*E di mio gusto* esprime non un sentimento passeggero, ma che ha ragione negli abiti, nell'indole, nel gusto miei. Il sonetto non è metro di mio gusto; ma c'è de' sonetti che mi gustano. Non è di gusto di molte donne la galanteria, ma certa sorta di galanteria gusta loro assai.

*Andare a sangue* è più familiare. D'un temperamento che s'affà col mio, dirò: Quel giovane mi va a sangue (6). — Di chi vi piace, perchè vi con-

(1) BUONARROTI: se queste ragion' son manifeste..., s'elle ti vanno.

(2) BOCCACCIO: contra mio piacere (volontà).

(3) CASA: le piaccia di credere. — DANTE: Or ti piaccia gradir la sua venuta.

(4) DANTE: ... quanto mi piacque Quando ti vidi...! — AMBRA: mi piacque. Ironicamente, come tuttora usiamo: mi piace.

(5) AMBRA: Di che terra siete voi?, se vi piace.

(6) DAVANZATI: molto gli andava a sangue (congruebat). — VARCHI: Quel povero vecchione mi par tanto dabbene, e mi va tanto a sangue!



viene per qualche rispetto (1), userete questo modo: d'una ragione, d'una fisionomia, di un verso, non dirò: Mi va a sangue; - nè di cose filosofiche, nè di cose religiose parlando. Gli è modo che ha troppo del materiale.

*Andare a genio* è più nobile, ma si adatta anche a cose materiali: mi va a genio, a sangue un cibo (2); cibo che mi va a genio, mi piace; cibo che mi va a sangue, mi piace e mi conferisce.

Mi va a genio, non: a sangue, una fisionomia, una figura. Certe parole, col suono medesimo, vanno più a genio che certe altre; non badando anche al modo come son collocate; perchè l'associazione delle idee è cosa misteriosa e degna d'essere meditata, come quella che comprende più d'una scienza nuova. Delle ragioni non si dirà che vanno a genio, perchè qui trattasi della soddisfazione dell'intelletto assai più che dell'animo,

*Dar nel genio* dice forse piacere più immediato e più vivo. Non tutte le cose e le persone che danno, sul primo, nel genio, son tali da andare a genio. Le illusioni in ciò son frequenti, apportano dolore e danno.

*Essere di mio genio*, come *essere di mio gusto*, esprime meglio l'abituale desiderio, l'inclinazione, la simpatia. Non son di mio genio quelle conversazioni dove le medesime idee son sempre rigirate nelle medesime forme.

2726.

Piacere; Genio; Indole.

Geniale; Piacevole.

Averci genio, gusto, piacere.

Prenderci, Averci gusto, piacere.

Far genio; Far piacere; Dar piacere.

— *Genio* è piacere geniale, cioè conforme alla natura di chi lo sente, e non ignobile. — A.

— *Genio* dice più e meglio che simpatia; *piacere* n'è un degli effetti. *Letti geniali* ognuno sa che significhi; ma *piacevole* è anche all'infingardo il suo letto. Quando *geniale* non ha relazione ad altra persona fuori di noi medesimi, è più affine a *piacevole*. Luoghi, studi, lavori geniali. Compagnia voluttuosa non sempre è geniale. — FOLDORI.

— *Genio* è talvolta piacere elettivo. Io dirò all'amico: Questa cosa mi piaciata voi; Questo lavoro fatelo voi piuttosto, ch'è più di vostro che di mio genio. — Poi, prendesi per inclinazione, buona o cattiva che sia, come: genio alla campagna, agli studi. Poi, si scambia con *indole*: genio del secolo, della lingua; e simili. Vocabolo multiforme, indefinito, abusato. — CAPPONI.

Dal modo latino *genio indulgere*, che applicasi anche a cose materiali, vengono a noi modi analoghi, come: cibo ch'è di mio genio. Genio, genera-

zione, genere, hanno l'origine stessa; e ciò spiega la generalità della voce, se non ne scusa tutti gli usi odierni.

Diciamo, e ci ho genio e ci ho gusto. Il primo dice la disposizione a trovar piacere nella cosa; il secondo, l'attuale sentimento di piacere provato. *Ci ho piacere* è modo più eletto, e concerne meglio i piaceri più degni dell'uomo, cioè più conformi a vera bellezza e a moralità.

*Prenderci gusto e piacere* (coll'analogia differenza tra' due) è più che *avercelo*: dice la riflessione e il compiacimento, un principio di moto abituale.

*Fa genio* una cosa, il conversare con persona, o simile: modo che esprime il compiacimento di desiderio soddisfatto, desiderio che viene da naturale inclinazione. *Fa piacere* ha sensi più varii e più frequenti nell'uso. *Da piacere* dice meno di *fa*, in questo senso: giacchè quando persona fa piacere, cioè atto gradito o utile a persona, è altra cosa: di che qui sotto vedremo.

2727.

Piacere; Far piacere.

Fare un piacere, il piacere.

Se vi piace; Mi piace.

Altro è *fare un piacere*, che consiste in un atto estrinseco, e denota intenzione di far cosa grata, senza però che ne segua vero piacere nell'animo altrui (sovente chi fa un piacere, fa più piacere a sè stesso che ad altri, e in ciò trova la sua mercede); altro è *far piacere*, che denota il sentimento; onde avviene che le impressioni d'oggetti inanimati, le opere nostre proprie e i sentimenti chiusi in noi, gli atti d'altr'uomo che non intendeva punto farci un piacere, le sgarbatezze sue stesse, talvolta, ci fanno piacere. Un Francese condannato a grave pena, dal suo esiglio diceva: *Cela me fait honneur et plaisir*.

Mi fa piacere un atto, un detto della persona; la persona mi piace. Da persona che piace non tutto fa piacere; anzi, da tali ricevonsi dispiaceri più acuti. *Piacere* dicesi anche degli atti e delle parole e di tutte le cose; ma questo esprime e il sentimento e il giudizio della mente; onde il modo: *Così mi piace*. A certuni piaceva l'Arcadia del Sannazaro; altre Arcadie dispiacciono ad altri. Così piacquero a chi può.

*Far piacere* denota il sentimento eccitato da esterna causa. Ai potenti abietti non piacciono se non quegli abietti che mirano a far loro piacere a ogni costo. *A Dio piace*, diciamo; non: *fa piacere*. Piacciono al dolente le lagrime, che piacere non gli fanno.

*Se vi piace*, modo d'ironia e di provocazione, ma familiare e quasi faceto. Può però avere usi seri. Se vi piace, l'ha a essere come dico io; o la libertà saprà rispettare la fede, o scoppiierà, se vi piace.

*Far piacere*, talvolta, esprime sentimento men vivo e meno assoluto dello schietto piacere, verbo. Anco una trista cantilena, o prosa, fa piacere, in riguardo alla buona intenzione di chi ve ne affligge, e a quel peggio ch'egli era, o che potrebbe essere, o che altri sono e saranno; non però che piaccia veramente. Dicendo *mi piace*, io posso esprimere il pieno e più nobile contentamento e dell'intelletto e dell'animo.

Chiedendo cosa ad altri, sia di rilievo o da poco, incominciarsi: Fatemi un piacere. *Fatemi il piacere* richiede dopo sè il *di* col nome, e più sovente coll'infinitivo di venire, di fare. Ma familiarmente usasi assoluto, come esclamazione d'impazienza: Fatemi il piacere!... - cioè, di smettere, d'andarevene per i fatti vostri.

*Far il piacere*, poi, col *di* o pronome che gli corrisponda, ha altro senso: io farò il piacer vostro, - vale, seconderò il vostro desiderio, o col

(1) DAVANZATI: *andatogli a sangue per le infamie sue antiche*. - FIRENZUOLA: *Quando ella non mi piacesse, e non mi andasse a sangue, io la voglio per dispetto*. - Non ci aver sangue con una persona, ha senso più grave: non solamente non ci avere affetto, nè inclinazione, ma naturale o abituale ripugnanza, ovvero esserne fortemente disgustato. In quest'ultimo senso dicono: non ci ha più sangue. Non c'esser sangue tra due persone, dice la poca disposizione a affiatarsi, un principio d'avversione; che, però, sovente è di quelle antipatie le quali possonsi e debbonsi vincere.

(2) REDI: *brodo di qualsivoglia sorte, che più gli vada a genio*. - *Andare a fagiuolo* è modo vivo, ma familiare e di cella, non disusato però anche da labbra non rozze. Non facile indovinarne il perchè; se non fosse che i Fiorentini son detti mangiafagioli, perchè veramente il fagiolo di quella terra ha delicato sapore. Veramente, da genio a fagiolo ci avrebbe a correre!

dire o col fare, o col non fare o col tacere, ch'è sovente maggior sacrificio.

2728.

**Piacere; Compiacimento; Compiacenza; Diletto; Dilettazione.**

La *compiacenza* è un piacere tranquillo nel quale ha parte, non il senso, ma la volontà e la ragione; e può dimostrarsi negli atti esteriori; e può essere condiscendenza alla volontà altrui. Il *compiacimento* è inferiore, e l'uomo lo prova più o meno deliberatamente in cosa da sé o da altri fatta, da sé pensata o provata. Il *compiacersi* nel male è colpa o principio di colpa; e la morale cristiana lo distingue col nome di dilettazione morosa, cioè che si ferma, con qualche assenso, nel pensiero di cosa vietata. Tale compiacimento o dilettazione, non è vero *piacere* nè *diletto*; perchè la coscienza gli oppone l'idea del bene, da cui l'anima comincia a sviarsi. Ma compiacimento può avere senso anche buono; *dilettazione* non altri usi oggi che il notato.

Il primo compiacersi in quel ch'è male o pericolo di male, potrebbesi dire compiacimento; più deliberata, la compiacenza peccaminosa.

2729.

**Piacere; Dilettare; Allettare. Diletto; Delizia.**

*Piacere* dice un po' più. Seneca: *Consummata infelicitas est ubi turpia non solum delectant, sed etiam placent*. Altrove: *Non quia delectat, placet; sed quia placet, delectat*. Il *piacere* può essere più intimo, il *diletto*, più estrinseco.

— L'uomo si riposa in ciò che gli piace. *Piacere* e *piacere* consunono; e in que' versi: « Del sangue e della puzza; onde l' perverso Che cadde di quassù, laggiù si placa », ambe le idee s'intraveggono insieme fuse con quell'arcanica chimica la quale è propria dei grandi poeti. — CAPPONI.

Il piacere può essere tutto de' sensi; e, se non accompagnato da aggiunto, segnatamente nel plurale, ha sinistro significato. Il diletto può essere tutto dell'anima; non comporta mai di per sé i tristi sensi che l'altro.

— *Allettare*, trarre con lusinghe e speranze di piacere vivo. *Dilettare*, eccitare il diletto. — GATTI.

— *Delizia* è diletto vivo, soave, tranquillo. Il *diletto* non sempre è così delicato. — ROUBAUD.

2730.

**Piacere; Voluttà; Delizia.**

— *Delizia*, piacere soave; *voluttà*, piacere, molto, e anche troppo vivo. Quindi diciamo: darsi a piaceri; vivere nelle delizie; immergersi nelle voluttà. Le tre voci hanno senso affinissimo; ma i *piaceri* s'intendono, più propriamente, della mensa, delle feste, dell'amore lascivo; le *delizie*, de' piaceri forniti dalla ricchezza e dall'arte, dai comodi della vita, la *voluttà*, specialmente nel plurale, degli eccessi carnali. Nel singolare, secondo l'origine sua da *volere*, talvolta significa piacere anche lecito, in quanto è squisito e vivamente sentito. Assaggiare un liquore, attrarre un odore con voluttà; leggere con voluttà versi belli. Ma non è da abusarne in senso buono; perchè sempre ci si sente non so che di molle e soverchio. In senso non buono, stendesi ad altro che a' piaceri della carne; e può dirsi: le triste voluttà dell'odio, della vendetta.

2731.

**Godimento; Dolcezza.**

Godere il, la, di, in, un.

Godere; Godersi; Godersela; Patullarsi.

Piacere; Godimento; Patullo.

— La *dolcezza* è, per dir così, nella cosa, il *godimento*, nel senso che dalla dolcezza deriva. I due usi si scambiano; ma alcuna volta almeno gli è buono discernarli.

Talora, *dolcezza* è godimento maggiore, più delicato, più nobile. — FAURE.

*Gode* del bene altrui chi s'allega di quello; *gode* il bene chi lo gusta per sé. Il godere della felicità de' fratelli è la vera via di godere stabile felicità. Si gode del piacere dei giusti, godendo perchè essi godono; si gode il piacere de' giusti, godendo un piacere conforme al piacere che godon essi. Il vecchio gode il passato perchè vive in esso; anco il giovane può godere del passato, o arrossirne.

Gode del cielo aperto e del sole una pianta. L'uomo gode il sole, l'aria libera, aperta; e ne gode.

Chi gode l'amore, sente nell'amore quel che c'è di dolce e di nobile, non quello che di abietto e di torbido. Chi gode del suo amore, ne gusta i piaceri, così come si trovano, misti con più o meno d'affanni o di noie, e se ne appaga. Chi gode nell'amore, ripone in esso tutto il suo godimento; e però se l'oggetto dell'amore sia indegno, questi è quegli de' tre che riceve più spiacevole il disinganno. *Gode* l'amore un giovanotto inesperto che ancora non ne sente i guai; *gode nell'amore* un'anima passionata la quale d'altro che d'amore non vive; *gode* più o meno dell'amor suo chi più o meno se ne contenta. *Godèr nell'amore* del Vero è molto volte più dolce che *godèr* l'amore di creatura, la qual non viva se non per amarci. Chi *gode* l'amore è sovente troppo pieno del suo desiderio, e non pensa ai modi di *godèr* dell'amore più sicuramente e più a lungo.

*Gode* la ricchezza chi ne approfitta; *gode della* ricchezza chi ne gusta i frutti e gli effetti; *gode nella* ricchezza chi, nel saper d'essere ricco, si contenta e si crògiola. *Gode nella* ricchezza l'avaro; *della* ricchezza, anco il prodigo; la ricchezza il superbo, il quale per essa ottiene soddisfazioni, da ultimo acerbe, che non potrebbe per proprio merito conseguire.

*Gode* i denari chi li spende in cosa piacevole (1), *gode nei* denari chi vi mette dentro il suo cuore; *gode dei* denari chi ne riceve buon frutto (2). Il primo è più proprio al prodigo, il secondo, all'avaro; il terzo, al negoziante avveduto.

*Gode* un potere chi ne ha le rendite o l'usu-frutto; *gode d'un* potere chi gode parte delle rendite o de' diritti; *gode in* un potere chi ci vive contento.

*Gode* dei piaceri chi ne partecipa; *gode i* piaceri chi li gusta per sé; *gode nei* piaceri chi li trova soddisfazione grande, e se ne fa quasi un abito (3). Molti che *godono* nei piaceri per abito, perdono poi l'abito di *godere* i piaceri.

Il giusto gode ch' altri goda, e solo compiangere quand' altri crede di *godere*, e s'inganna. Qui gli altri due modi non cadono. E così nei seguenti: La natura umana gode della bellezza, perchè bellezza è verità. A me gode l'animo in vedere che qualche giovane sorga caldo di generose speranze in secolo di diffidente timidità. — Goder salute, godere un onore; godere un amico, il suo colloquio (4).

*Godersi* esprime godimento più solitario, più intimo, o contrapposto, talvolta, a danno o dolore altrui. *Godersi* il frutto de' non propri sudori, è vergogna in parole; in fatti, a taluno è decoro. Chi nella solitudine si gode la memoria del bene operato, del bene sperato, il consorzio dei grandi antichi e della lontana posterità, sarà egli infelice?

(1) BOCCACCIO: vendilo e godiamoci i danari.

(2) DANTE, nel traslato: *Quivi st... gode del tesoro* ... (in cielo).

(3) CAVALLA: *godere nelle delizie... del mondo*.

(4) REDI: *godono buona sanità; Goderò almeno l'onore d'aver...*



Quando diciamo: *godersi* un buon pranzo, una bella villa, e simili, intendiamo godimento che più tiene dell'interessato piacere.

*Godersela* non si dice che di piacere estrinseco, rumoroso, materiale, che mal merita il nome di *piacere*: *godersela* negli agi, nelle voluttà, nella temperata allegria. Col *godersela*, il mondo gode meno di colui che si gode di poco.

— Di persona che senza pensieri passa il tempo ne' divertimenti, si dice e che se la gode, e che si patulla. Ma *godersela* esprime godimento più indeterminato; *patullarsi*, più determinato e più basso. Chi se la gode, carpisce qua e là il piacere; chi si patulla, ad uno si ferma e sovr'esso, se così posso dire, si stende (1). Può non *godersela* per un poco, ma non perder di mira i proprii doveri. Chi si patulla, è talmente assorto nel piacere, che non guarda più là. Inoltre, il *godimento* può essere di cose oneste; il *patullo* tien sempre del pericoloso. Di due ricchi, uno se la gode alla campagna, circondato da' suoi libri e da gente fidata, ed è tranquillo; l'altro, condannato a uggirsi tra le ricchezze, si patulla nell'ozio. — MEINI.

2732.

**Dilettarsi; Deliziarsi; Compiacersi; Bearsi; Godersi; Crogiolarsi.**

*Dilettarsi* è il meno; poi viene *compiacersi*, poi *godersi*, poi *deliziarsi*, il supremo è *bearsi*.

Il *dilettarsi* può essere abituale, e allora significa affetto che all'oggetto si porti. In tal senso gli è più di *compiacersi*; onde diciamo che il tale si diletta di poesia, di quadri, di musica, di far la spia. Ma *compiacersi* può dire di più. La voce dell'Alto disse: « Tu sei il figliuol mio diletto, in cui mi sono compiaciuto (2) ». C'è degli uomini che si compiaccono del bene altrui più che del proprio.

*Godersi* è più vivo. L'uomo che si diletta degli studi, che si compiace nel ben fare, trova modo di godere momenti felici nella solitudine e nella sventura, e nel disprezzo degli uomini (3).

*Deliziarsi* esprime la piena contentezza dell'affetto soddisfatto. *Bearsi* è piacere vivissimo. In senso ironico diciamo però che l'inetto si delizia e si bea in frivolezza. (Tutte le ironie sono più o meno iperboliche). Ma sul serio diciamo: *bearsi* nel colloquio di persona venerabile e cara; *deliziarsi* nelle narrazioni condite di piacevolezza sapiente. Chi si diletta del Bello, si compiace nel Vero, si gode nella Virtù, troverà occasioni di deliziarsi, e momenti da veramente *bearsi*; laddove, ai più restii e più freddi di lui, la natura e il mondo e il cielo non parleranno che noja, o dubbio, o paura.

— Può l'uomo *dilettarsi*, *godere*, *compiacersi*, *deliziarsi*, *bearsi* in cose degne dell'alto suo fine. *Crogiolarsi* porta l'idea di cosa, per lo meno pericolosa, e di persona che ama soverchiamente i suoi comodi, che a quelli è pronto a sacrificare i proprii doveri; solito vizio de' poltroni. Uno si diletta delle scienze, gode del bene altrui, si compiace dell'onore reso alla modesta virtù, si delizia gustando gli scritti di buon autore, si bea meditando le sublimi verità della nostra religione: si crogiola al fuoco, a letto, nell'ozio. — MEINI.

2733.

**È piacer mio; È di mio piacere.**

*È piacer mio* dice: è mia volontà: così mi piace perchè così voglio; e intendo o desidero ch'altri

(1) Forse da *pateo*, *patulus*. [— Probabilmente è dallo spagnolo. — R.]. In un dialetto del Trentino, *pantezzar* dicevi d'animale che, crogiolandosi per le terre, mostra il suo godimento.

(2) DANTE: *O fronda mia, in che io compiacemmi* (il trisavolo all'aspettato nipote).

(3) CICERONE: *His rebus pascor, his delector, his perfruor*.

faccia e dica secondo che piace a me. La cosa è *di mio piacere*; *E di mio piacere* fare tale o tal altra cosa: non esprime volontà risoluta, ma più o meno spontaneità e gradimento. Scegliete la roba che è di vostro piacere: voi non avete che a comandare, io farò il piacer vostro.

2734.

**Quel che mi piace; Quel che voglio.**

Il secondo dice sovente la volontà; l'altro, il capriccio. L'uomo libero di sé fa *quello che vuole*; il libertino vuol fare *quel che gli piace*. I buoni vogliono, talvolta, quello che loro non piace, se questo è il bene maggiore.

2735.

**Come mi piace; Come mi pare; Come mi pare e piace.**

**Come vi pare; Come vi piace.**

Non sono tutt'uno; e lo prova anche il modo che li accoppia: *come mi pare e piace*; che non è pleonasma, poichè stanno assai beno da sé. Non s'invertono però, mai, *come vi piace e vi pare*; perchè *pare* è meno.

*Come mi pare* è più modesto: non esprime volontà di seguirè il proprio piacere, il capriccio, ma l'opinione propria. *Come mi piace* è più ardito, perchè il piacere è più licenzioso del giudizio, almeno in moltissimi casi.

Così, quando diciamo ad altri: *Fate come vi pare*, non lo vogliamo già offendere, dandogli una quasi oltraggiosa e disperata licenza di fare a modo suo; ma ci rimettiamo al suo buon senso, al suo intimo sentimento: *Fate come vi piace* denota licenza più larga, o permissione sdegnosa, che sottintende: voi siete un superbo; fate pure a modo vostro; il danno cadrà sopra voi.

Unite nel *come vi pare e piace*, acquistano più forza: possono avere buon senso, e cattivo, secondo i casi. Parlando di sé: *Vo' far come mi pare e piace*, — vuol dire: io son padrone di fare a mio modo; ovvero: io vo' fare a mio modo; qualunque siasi il dovere o il poter mio. Ed è bello questo *parere* applicato al *fare*, secondo la forza del latino *videri*; perchè l'opinione, sovente, si fonda sulle mere apparenze, e le apparenze governano spesso le azioni dell'uomo.

Ma dal tono e l'uno e l'altro, come segue, acquistano senso differente. *Come vi pare*, sdegnosamente detto, è più grave che *come vi piace*, detto in aria amorevole o pure tranquilla. Se si ha o si dimostra poco buona opinione dell'opinione altrui, il primo può essere fino un insulto; se si vuol deferire all'altrui volontà, il secondo può essere una maniera garbata. Dante: *Tanto m'è bel quanta a te piace*.

2736.

**Come vi piace; A vostro piacere.**

Quello si riferisce a un caso particolare; questo può riguardare un'intera serie d'azioni. Voletè maledire le cure animose dei buoni al bene? *Fate come vi piace*; rammentatevi che fare in ciò il piacer vostro, non è un gran piacere.

*Come vi piace* è concessione che non sempre consente o approva: *a vostro piacere* può essere un'intera licenza. Gusta a voi la parola *dettaglio*? Voletè voi adoprarla? *Come vi piace*. Ma se potete dire *particolarità*, perchè usare *dettaglio*? Rammentatevi che la lingua della nazione non è cosa da poter fare e disfare a vostro piacere.

*Come vi piace* ha, talvolta, dell'ironico; l'altro no. Vi par egli l'*Iliade* bella nel Monti quanto in Omero? — Sì. — *Come vi piace!*

2737.

**A piacere; A talento; A voglia e A volere; A volontà; A mòdo.**

**A sua volontà; Di sua volontà.**

*Talento* è vivo in Toscana, specialmente nel modo:

a suo, a mio talento; e dice arbitrio maggiore che: a suo piacere: dico maggiore, in quanto può avere mal senso. Né si dirà così acconciamento: fare il bene a suo talento, come: disporre dei diritti altrui, delle volontà altrui a suo talento. Chi ha l'abito di far le cose a suo talento, anche quando vuol farne a piacere altrui, non ci riesce; ed ecco perché i cattivi e gl'inesperti, anche il bene lo fanno con mala grazia.

A piacere di, ben si direbbe, non a talento di. Questa voce s'unisce meglio con mio, tuo, suo. A ogni suo piacere, a tutto suo piacere; non; a ogni talento, a tutto talento. - Contro suo piacere; non: contro suo talento.

A modo di è familiare e comunissimo. Vestire a modo d'altri, e mangiare a modo proprio: è proverbio non de' più belli, perché si può molte volte piuttosto vestire a modo proprio che mangiare. Dove non si tratta del modo di fare, questa locuzione non sarà molto acconcia. Altro è: parlare a mio piacere, altro è: parlare a mio modo. Quel primo riguarda piuttosto la quantità; l'altro, la qualità.

A suo volere è modo piuttosto del verso, è più comune a sua voglia; indica forse più arbitrio che: a piacere, e men che: a talento. Chi pretende che siano regolate a sua voglia le cose del mondo, è uno stolto. Pensare, con Alfonso, che il mondo potrebbe essere creato e governato un po' meglio, è sciocchezza più che reale.

A sua volontà, non molto comune, s'usa meglio in senso più grave, non di voglia capricciosa; ma di volontà ferma e pensata (1). Così: fare le volontà altrui; Sia fatta la volontà di Dio: (sublime preghiera).

Di sua volontà significa altra cosa; vale: spontaneamente, senza ch'altri costringa (2).

## PIANO.

2738.

Piano; Piatto.

— Piano, non inuguale; piatto, non convesso, né concavo. Il secondo è una specie del primo. Il piano può essere amplissimo, come grande campagna, e i piani del mare; ma può, specialmente nel linguaggio della scienza, ogni minimo spazio. Il piatto non è né piccolo né grande tanto. — A.

2739.

Pianura; Pianezza.

Appianare; Spianare.

— Pianura, luogo; pianezza, la qualità dell'essere piano. Raro nell'uso, ma non inutile. — VOLPICELLA.

— Si appiana facendo la superficie piana; si spiana per fare più piano di quel ch'era prima. Si appianano le inuguaglianze; si spiana una superficie non inuguale ma ruvida. Si spianano anche i liquidi, quando, di turbata ch'era la loro superficie, la si ricompone alla naturale uguaglianza; i liquidi non s'appianano. Appianare ha traslato che l'altro non ha. — ROMANI.

2740.

Piano; Pianura; Suolo.

Suolo; Superficie; Área.

Cortecia; Superficie; Faccia della terra; Superficiale.

— La pianura è più grande del piano. Superficie uguale, fosse pur di due pollici, è un piano:

pianura è piano di terra non piccolo (1). Suolo è il luogo, piano o no, sul quale posano i corpi — ROMANI.

— Pianura, campo piano, non declive né acclive. Piano, qualunque spazio di solido, grande o piccolo, e di superficie non molto inuguale. Piano primo o secondo d'una casa; posare un corpo in piano. E piano, nel senso geometrico. — VOLPICELLA.

— Nel linguaggio legale, il nudo terreno, coperto di messi e di verde, fruttifero o no, dicesi suolo. Il terreno dicesi suolo; ma, per astrazione ardita, le piante da esso prodotte chiamansi superficie. Così avviene talvolta, che ad uno appartenga il suolo, ad altri la superficie; cioè gli alberi da frutto, la vigna, la casa. Nell'usufrutto, negli affitti, nei livelli, avviene così. Per lo più, le servitù rustiche sono di suolo; le urbane, di superficie.

Superficie e suolo hanno qualche uso promiscuo, non sono però da confondere. Le suola delle scarpe mai si diranno superficie; ma potrebbero dire: la superficie della suola. Lo strato superiore delle acque dicesi superficie; suolo, in quanto sostiene le navi; ma è modo raro e latino (2). Superficie ha uso traslato, segnatamente nel suo aggettivo. E lo sanno alcuni scipiti scrittori di novelle, alcuni Condillachiani de' nostri di (3), una buona schiera di scrittori di pedagogia, e simili. — NERI.

— Area determina la misura; superficie riguarda l'apparenza e le qualità più sensibili. Diremo: e area di tanti piedi quadrati, e superficie.

Area vale anche il luogo dove s'alza e può inalzarsi edificio; vale luogo vuoto qualunque siasi: l'area d'un palazzo, d'una piazza. Diremo: l'area di quella fortificazione è una superficie amplissima. E diciamo: l'area d'un quadrato, d'un triangolo, per indicare lo spazio ch'essi occupano; non già l'area d'un cilindro, ma la superficie. Superficie, non area, curva. — GRASSI.

— Area, suolo piano, area d'un cortile, d'un campo. Nel linguaggio geometrico è qualsia spazio compreso da un perimetro. La superficie si può pensare indeterminata; l'area è più circoscritta: l'area per lo più supponesi piana: la superficie può essere anche convessa o concava. Poi, la superficie può avere altre qualità: lucida, opaca, uguale, inuguale. — GATTI.

La corteccia del suolo è superficie, alquanto soda; ma la parte esteriore del terreno, acciocché sia corteccia, deve aver almeno alcune linee di profondità soda.

Faccia della terra dicesi più dell'aspetto che della dimensione, e comprende gran tratto; ma superficie, e molto più corteccia, può dirsi d'ogni minimo spazio.

— Superficie porta più diretta l'idea contraria di quello che sottostà. Diremo: gli animali viventi sulla faccia della terra, per denotare in genere gli animali terrestri; diremo: sulla superficie, per distinguere da que' che vivono dentro la terra.

Della terra parlando, usiamo faccia; di altre cose, superficie. — A.

Tenebre erano sopra la faccia dell'abisso; dice la Genesi. Sopra la superficie, e qui è altrove, sarebbe pleonismo spiacevole e toglierebbe l'immagine presentata da faccia. Superficie delle acque, né dice il limite esterno; né direbbesi: faccia delle

(1) VITE SS. PADRI: Iddio faccia del suo a sua volontà.

(2) BOCCACCIO: di sua volontà non l'avrebbe mai fatto. — VAREHI: corra alla morte di sua spontanea volontà.

(1) G. GIUDICE: Chi sta in piano, non ha onde caggia. — BOCCACCIO: verdeggiare i colli e le pianure; — campi distesi per l'ampia pianura.

(2) — DANTE ha suol marino. — R.

(3) — E il tempo del Neri e del Tommasèo, non il nostro. — R.



acque; ben si potrebbe: faccia del mare, presentandoselo come tutt'una figura (1).

*Superficie*, traslato, riguarda più il conoscere che il giudicare. Vedere le cose alla superficie, scienza *superficiale*. Anche: uomo *superficiale*; ma non è modo bello, e la lunghezza stessa del vocabolo contraddice alla leggerezza che con esso si suol denotare. [— Singolare obiezione! — R.].

2744.

**Pianoro; Rialto; Altipiano.**

— L'idea di pianura su monti, è idea recente. Gli antichi non par che giungessero alla conoscenza chiara di ciò che i geografi chiamano *rialto*, *pianoro*, *altipiano* (2), e simili; e sempre confondessero con le catene dei monti e con le valli montane, quelle notabili inuguaglianze del suolo. Una nuova idea su la struttura esterna del Globo richiedeva un vocabolo nuovo. Presso i Francesi trovavasi già in uso la parola *plateau*, per significare quello spianato che gli artiglieri fanno sopra un colle e un monte per meglio volteggiarvi con le artiglierie. Così poi i geografi chiamarono un'opera della natura, somigliante in qualche guisa alla piccola opera degli artiglieri. Noi italiani potevamo usare parecchi be' modi. Non neghiamo che le tre voci (*rialto*, *pianoro*, *altipiano*) siano d'indole italiana; ma il senso non n'è distintamente dai nostri determinato.

Nel Pagnozzi, *pianoro* significa l'altopiano di altri geografi, e il *plateau* dei Francesi. Non potrebbe veramente indicare che una pianura montana di poca estensione. Infatti, i nomignoli di *Pianora*, *Pianoro* e simili, co' quali s'appellano diversi luoghi della nostra provincia, provengono dalla natura di quelli che sono i piccoli piani o pianerottoli sui monti o tra i monti.

Il Balbi dice *rialto*, il *plateau*. Similmente il Gallanti. Ma quando la scienza volesse accettare questa voce, pare che dovrebbe usarla solo per indicare i piani (spesso di qualche estensione) interposti tra le catene secondarie, o i primi contrafforti di un ammasso di monti e le catene primarie.

*Altipiano* ci pare che meglio corrisponda al *plateau*. I geografi ne hanno fatto poco uso. Il Gallanti lo confonde col *rialto*. Ma questa voce di buona forma, può con giustezza, ci pare, applicarsi al *plateau* dell'Asia centrale. — MARMOCCHI.

## PIANTA.

2742.

**Pianta; Albero.**

*Pianta* è più generale. Non si dirà *albero* d'orzo. Ogni erba è pianta. Ciascun de' due ha traslati suoi proprii. Pianta d'edificio; albero genealogico. Albero di nave; rinnovare di pianta, di sana pianta. Piantare un istituto, una partita; inalberare un vessillo, inalberarsi

2743.

**Pianticella; Piantina.**

*Piantina* di cavolo, d'erba odorosa, di fiore; *pianticella*, pianta giovane, anco di quelle che poi cresceranno in albero grande.

(1) VIRGILIO: *salis placidi cultum*.

(2) VIRGILIO: *summoque in vertice montis Planities inculta facit*. Avete sin quasi i suoni dell'altipiano, e l'ultima voce dipinge pianura ben ampia a chi rammenta quell'altro dello stesso poeta: *sæpe diem noctemque et totum ex ordine mensem Pascitur itque pecus longa in deserta sine ullis Hospitibus: tantum campi jacet*. E Dante e altri prima di lui collocavano l'Eden in cima a un monte. Non bisogna credere che i poveri antichi parlassero col naso e mangiassero col bellico

2744.

**Radice; Barba; Barbe; Barbicina.**

**Radicare; Abbarbicarsi; Barbificare; Barbicare.**

**Estirpare; Sbarbicare; Sbarbare; Svellere; Sradicare.**

*Radice*, da *ῥάδις*, ramo; *barba*, dal latino, *barba* o *barbula*, usato da Plinio per quei fili sottili che mette la tenera pianta. Onde i fiori e le erbe, propriamente, s'abbarbicano; gli olmi e le querce sono radicate. Ma perchè ogni radice ha barbe, e non tutte le barbe han radici, però si dice che anche l'olmo s'abbarbica, e non si suol dire radicarsi de' fiori. L'ellera si abbarbica. In senso metamorfico, il vizio ben dicesi abbarbicato, la virtù, radicata; perchè il vizio s'interna e si stende a poco a poco, ma la virtù vera è fermezza.

— *Barba*, per *radice*, è traslato tolto dal pelo degli uomini. *Barba*, dunque, è la parte più molle della radice. L'Alamanni: « le radici scuopra Della vite gentil, e quante trova Piccole barbe in lei... »; — *Tubera vocantur quæ undique terra circumdata, nullisque fibris immixta, aut saltem capillamentis*; il *fibris* è reso da *barbe*. Quindi: radici, e non barbe, del monte. — GRASSI.

— *Barba*, nell'uso de' campagnuoli toscani, è la radice unica, fatta a fittone, come quella della carota. Le molte e sottili, e fatte a ciocca, *barbe*. — LAMBRUSCHINI.

La pianta, per attaccarsi, s'*abbarbica*, cioè con le barboline s'apprende al terreno; quand'è abbarbicata, allora *barbifica*, cioè distende qua e là, moltiplica, le sue barbe. La pianta può essere abbarbicata, e languire per non aver luogo da barbificare a sua posta. C'è delle piante che poco barbificano; conviene però che s'abbarbichino anch'esse per vivere.

Una pianta s'abbarbica a un'altra; barbifica in terra (1).

*Abbarbicarsi* ha traslato, l'altro no (2).

— *Barbicare* è più generale o più usato dei precedenti. La pianta o abbarbicandosi, o barbificando, barbica; le due prime voci sono una gradazione di questa. *Radicare* usati nel metaforico più sovente. — MEINI.

*Estirpare*, levare gli sterpi più grossi; nè direbbsi di pianta gentile. *Sbarbicare*, levar le barbe; se le barbe rimangono in terra, o se la pianta barbe non ha, non diremo *sbarbicare*. Tra *sradicare* e *sbarbicare* è la differenza che tra *barba* e *radice*; tra *sbarbare* e *sbarbicare*, quella ch'è tra *barba* e *barbicina*. Si *svelle* con forza radice o altro, tenacemente confitto o attaccato. Così nel traslato: *svellere* il cuore; *estirpare* i vizii; *sbarbicare* le voglie nascenti. *Sbarbare*, nel proprio più sovente.

— *Estirpare*, levar via di forza la radice e lo sterpo; *sradicare*, levar via, di forza o no, le radici. — ROUBAUD.

2745.

**Allignare; Allegare; Attaccare e Attaccarsi; Attecchire; Radicare; Fare; Fruttare.**

*Allignare*, della pianta, e non solo il mantenersi in vita; ma il mantenersi in modo che possa fruttare, quand'anche davvero non frutti; *allegare* si dice del restare sull'albero il frutto novello al cadere del fiore; un albero alligna; un fiore allega (3). Dell'apprendersi che fa la pianta, o il poi-

(1) DANTE. *Ellera abbarbicata mai non fue Ad alber sì...*

(2) DAVANZATI: *viziis abbarbicatis*. — COMPAGNI. *abbarbicata consuetudine*.

(3) DAVANZATI: *come fiore che non allega*.

ione alla terra, s'usa *attaccarsi*; anche neutro assoluto (1).

*Fare*, allorché dicesi delle piante, vale *allignare* con frutto. Può un albero allignare in un terreno, e non ci *fare* però. Può farci, e *fruttare* più o meno. Ma il *fare* indica, d'ordinario, buon frutto.

Poi, *fare* dicesi di quelle piante minute di cui propriamente non si può dire che allignino, come: in quel terreno ci fanno (o: ci fa) le patate, i fagioli.

2746.

**Germogliare; Buttare; Mettere.**

*Buttar* delle piante e de' fiori, dice vegetazione più mossa e più innanzi: il *mettere* par che tra il *germogliare* e il *buttare* stia di mezzo.

2747.

**Succo; Sugo; Succulento; Sugoso; Succoso.**

— *Succo* e *sugo*, l'umore che nutre le piante; *sugo*, non *succo*, il concime. *Sugo*, il grasso che cade dalla carne arrosto nel tegame, e serve a condire polenta o simile. *Succo* e *sugo*, il meglio d'una cosa. Strizzare il sugo d'un limone, il sugo d'un libro. Non c'è sugo in un uomo, in un discorso, in una cosa. *Sugo* è più comune di *succo*. Ma estratto, trattato, discorso *succoso* direbbe forse un po' più che *sugoso*. *Sugosa*, non *succosa*, un' arancia. Ma *cibi succosi* direbbe di sugo che nutrisce e solletica, come i Francesi latinamente dicono *succulenti*. — A.

— *Sugoso*, che contiene molto sugo; lo stesso è *succulento*. Ma questo usasi più frequentemente nel traslato: pranzo succulento, cena succulenta, ecc., per: pranzo, cena, lauta, composta di molte vivande. Qui *sugoso* non istarebbe. — R.

2748.

**Midolla; Midollo.**

— *Midolla* e *midollo*, la parte intima delle piante e più succosa: midolla spinale, non midollo; midolla a midollo cerebrale; midollo, delle ossa, se cotte; midolla, nel corpo vivo.

*Midolla*, non *midollo*, di pane; *midolla* ha plurale; l'altro no. Succiare il midollo; e, nel traslato, estrarre il midollo d'un libro; meglio che: la midolla. Pochi giungono sino al midollo della scienza; quindi superbi e miscredenti. — NERI.

2749.

**Inserire; Innestare; Annestare.**

**Innesto; Nesto; Annestatura e Innestatura.**

— *Innestare* le piante; *innestare*, traslatamente, razza in razza, popolo in popolo, idea in intelligenza, istituzione in paese, locuzione in linguaggio o in periodo. In Toscana dicono *annestare* il vajo; [— ma l'operazione, nel linguaggio dei medici, è *innesto*. — R.]

Delle piante, e *annestare* e *innestare*. Ma *innesto* o *nesto*, non mai *annesto*. Io desidererei (senza pretendere) che l'uso fosse fissato così: *innesto*, l'atto e il modo dell'innestare; *nesto*, la pianta innestata, e il luogo; *annestare*, nel proprio; *innestare*, in specie nel traslato. Ma quand'anco *annestare* rimanesse alle piante, i traslati dell'altro mai non avrebbe. E così *nesto*, sempre nel proprio, non comporterebbe mai gli usi traslati di *innesto*. *Annestatura* o *innestatura* potrebb'essere il modo del-

l'operazione, il luogo della pianta per l'appunto dove l'innesto si fa. — NERI.

Nel proprio la differenza tra *innestare* e *inserire* (1) è ben chiara, ma nel traslato è più delicata. Allora *innestare* denota inserzione più intima, e che talvolta richiede maggior fatica. Innestansi nel dire le idee, le frasi, di un altro scrittore; gl'interi passi inserisconsi. La cosa inserita rimane distinta dalla principale; l'innestata viene a confondervisi. Diciamo: innestare le razze per matrimonii, una dottrina in altra dottrina. — A.

2750.

**Ceppatello; Ceppo; Cepperello; Ceppatella; Ceppa; Ceppaia.**

I due primi significano: piccol ceppo: vale a dire piede d'albero tagliato per ardere. Ma il *ceppatello* pare si possa immaginare un po' più grosso. Quel donativo che si suol dare la festa di Natale a' fanciulli, e che dicesi *ceppo*, se vorrà avere un diminutivo avrà *cepperello*.

In molte parti d'Italia e fuori, la vigilia di Natale ardesi tuttavia il ceppo, consuetudine certamente simbolica.

*Ceppatello* dicono quella parte dell'orecchio de' vitelli o de' manzi che rimane attaccata alla pelle, e che è incerto de' conciatori ai quali le pelli si vendono. *Ceppo*, infatti, dicesi comunemente la base, per dir così, su cui sorge l'orecchio.

— *Ceppatella*, poi, è quella parte o quel ramo dell'albero che si trapianta. Per esempio: ceppatelle d'ulivi. — A.

— *Ceppatello* è anche nome di un fungo della specie dei porcini, che nasce al piè di certe piante. *Ceppa*, la parte dell'albero che rimane sotterra, e dalla quale spuntano le radici; *ceppaja*, quella parte dell'albero tagliato a fior di terra, dalla quale germogliano nuovi polloni. — R.

2751.

**Fusto; Tronco; Pedale; Stipite; Gambo.**

— *Tronco*, la parte dell'albero che comincia dal ceppo e va sino a' rami. *Pedale* è la base del tronco. Il *fusto* chiamasi *stipite* nelle piante grosse; *gambo*, nelle erbe e ne' fiori. — ROMANI.

— *Tronco*, fusto dell'albero, con rami o senza; per similitudine, la parte del corpo umano a cui sono attaccati le braccia e i piedi. *Fusto*, il tronco dell'albero, e anco il gambo di pianta minore. Figuratamente, fusto delle colonne. *Stipite* è tronco antico e formato; e dicesi anco di pietre. *Tronco*, corpo d'uomo inetto all'operare e al muoversi, con poca vita di cervello e di cuore. — GATTI.

2752.

**Gambo; Picciuolo; Stelo.**

— *Gambo*, lo stelo sul quale si reggono le foglie, i fiori, e da cui pendono i frutti: gambo d'una foglia, d'un fiore, del cavolo, d'una ciliegia, d'una mela.

*Picciuolo*, proprio di alcune frutte, ed è, per lo più, della sostanza e natura stessa della buccia, della quale pare il principio e la continuazione. Propriamente, *picciuolo*, quello de' fichi (2) e dell'uva (3).

*Stelo* è gambo d'erbe e di fiori. Il gambo del cavolo è, propriamente, stelo. I fioretti che si aprono in *toro stelo*, in Dante; la rosa *rimossa dallo stelo materno*, nell'Ariosto. — CIONI.

(1) — *Attaccare*, in questo senso, ha esempi nel Soderini. *Attechire* è forse più vivo in senso di *radicare* che di *crescere*. — C. BORELLI.

Attechisce una pianta quando attacca in maniera da promettere che vivrà e farà bene: attacca ancor leggermente e per poco. *Attaccarsi* può essere il principio dell'*attaccare*. Anco nel traslato, *attechire* può essere più. Un discorso non attacca anche quando non ottiene risposta soddisfacente, non avvia bene il colloquio.

(1) — *Inserire* è il latino *inserere* (Virgilio, *inserere pirus*, annestare i peri); ma la voce è riserbata ai poeti. — R.

(2) BUCCHIELLO: *To' fichi castagnuoli, Còliti senza picciuoli*.

(3) Gli antichi chiamavano *picciuolo* anco il gambo delle pere e di altri frutti. Il Redi, di alcune cocciole.



2753.

**Fusto; Tórsolo; Tallo.****Tallire; Accestire.****Tórsor; Tórsolo.****Tallo; Tallone.**

Il *fusto* è degli alberi, del grano, della saggina. Quindi: alberi d'alto fusto. Ma quello de' cavoli è *tórsolo*, propriamente. *Tallo* è quello delle erbe che non han fusto, quel ch'esse mettono quando si lasciano star sulla terra, e sono per andare in semenza. Talliscono (1) lattughe, cipolle, erbe e simili.

*Deput. Decam.*: « Un bel cesto di lattuga, si dice quando si allarga in terra e fa come una grossa pina di foglie: ma quando s'inalza per fare il seme si dice, con voce come si crede, cavata da' Greci: *tallire* (2) ».

Quindi la differenza tra *accestire* e *tallire*. *Accestisce* la pianta per divenire più grossa e più buona; *tallisce*, per far semenza.

Nel traslato: mettere un tallo sul vecchio, dicesi in due sensi, di chi in età avanzata dopo una malattia si rià, e ripiglia fiato: e di chi, già vecchio, ha un figliuolo, questo figliuolo dicesi un tallo sul vecchio.

Hanno il *tórsolo* anco le pere, le mele, ed è quello che resta nel mezzo, levata la polpa (3). Dicesi anche *tórsor*, men comunemente però (4); ma *tórsor* poi, come tutti sanno, è la statua a cui manchino il capo, le braccia, le gambe. Nè il *tórsor* delle statue si chiamerà *tórsolo*. *Tórsolo*, per *celia*, chiamasi un buono o nulla.

Un grosso *tallo* è *tallone*. Poi, *tallone* è anche l'osso del piede, sotto quel della tibia.

2754.

**Semenzajo; Piantonajo; Vivajo; Serbatojo; Pepiniera.**

— Nel *semenzajo* seminansi le piante; le quali, quando son grandicelle, trapiantansi in altro luogo dove son poste più rade e con qualche ordine; e quest'è il *piantonajo*. Dal piantonajo si trasportano nel luogo ove devono dare frutto. Io scrivevo: « Le scuole infantili saranno per noi quello che i piantonaj sono per l'agricoltore; il quale rileva sane e diritte le pianticelle cavate dal semenzajo per darle poi robuste e fruttifere al pomajo e al vigneto ».

*Vivajo* (che al popolo, potente d'elissi, dice anche *vivo*), è un serbatojo di pesci, nel quale conservansi vivi per il bisogno. Si chiama ancora, con termine meno proprio, il *serbatojo*. Per somiglianza, *vivajo*, nel Pisano (e in altri luoghi d'Italia), il *piantonajo* (il *viridianum* dai Latini). Dov' abito io, questi due termini non si scambiano. — LAMBRUSCHINI.

— Gli odierni agronomi, dimenticate le voci italiane qui sopra registrate, preferiscono il francese *pepiniera* (*pépinière*). La qual voce, presso i lezionisti, ha ricevuto gli stessi usi traslati che abbiamo visto in *semenzajo*, e sarebbero capaci di tradurre il *ciceroniano domus est seminarium reipublicae*, la famiglia è la pepiniera dei cittadini. — R.

2755.

**Selva; Bosco; Bosco inglese o all'inglese; Boscaglia; Foresta; Imboscata.****Boscherécio; Boscoso; Boscato; Boschivo. Imboscarsi; Inselvarsi; Immacchiarsi; Imboschire.**

— La *selva* suol essere più grande, più folta del

(1) FIRENZUOLA: *lattugace tallite*; ch'era come mangiar scope. — PALLADIO: *svellere i talli, ancora mezzi seccati, col seme*.

(2) Θάλλειν. *Torso* da θυρσο.

(3) PALLADIO: *torso delle mele cotogne*. — BERNI... della pera.

(4) G. VILLANI: *vivessero di cavoli; e' lor cavagli de' tórsi*.

*bosco*. Così dai Latini distinguevasi *nemus* e *sylva*. Il *bosco* può avere grandi alberi e piccoli, e macchie (1); la *selva*, per lo più, alberi d'alto fusto. *Boscaglia*, bosco, grande assai di piante, e non coltivato. *Foresta*, grande spazio di terreno boschivo non coltivato, quasi fuori dell'arte umana e dell'abitato. — GATTI.

— Onde il Colletta: « I boschi cresciuti a selvatiche foreste ». — POLIDORI.

— Oltre a ciò, l'uso delle dette voci (all'infuori di *boscaglia* che lo ha sempre vario) è determinato dalle qualità delle piante, le quali occorre indicare: bosco di querce; foresta di pini; selva di castagni; e nel pistojese e in tutti i luoghi ove coltivansi castagni, chiamano selve, senz'altro, e intendesi castagneto. — CAPPONI.

— *Bosco inglese o all'inglese*, terreno, per lo più annesso a una villa, con prati, alberi, pergolati, fatti e disposti con arte. — R.

*Boscherécio*, di bosco, da bosco; *boscoso*, pierr di boschi, o con bosco assai folto; *boscato*, piantato in parte a bosco; *boschivo*, ridotto a bosco con arte. Suoni boscherécio, ninfe boscherécce, boscherécchia semplicità; monte boscoso, terreno boscato, podere boschivo. *Boscherécio*, e di luoghi e di persone e di cose; *boscoso* e *boscato* e *boschivo*, di luogo soltanto. Il primo indica derivazione o relazione qualunque; il secondo ed il terzo, quantità; l'ultimo qualità.

Luoghi boscherécio; dove si trova l'amenità, la semplicità della natura boscherécchia (2). Luoghi boscosi, dove il bosco è molto e folto; boscati, dove parte del terreno è coperto di bosco; boschivi, dove il bosco è fatto crescere ed è mantenuto. Il terreno boscato e il boschivo tengonsi con certe norme d'agricoltura; il boscoso può esser tale perchè abbandonato alla natura che lo popola e di buone e di male piante; ma può anch'esso ricevere la legge d'una certa coltura. Il tal tratto di podere è stato reso boschivo; il tal altro, per negligenza, è lasciato venire boscoso; il tal altro ancora è vignato ed è anco boscato, vale a dire: ha del bosco.

*Boschivo* è dell'uso recentissimo; e, parlando di luogo, forse *boscato* può farne le veci assai volte.

Ma le forme *lavorato*, *bacio*, e simili scorci dell'uscita in *ivo*, dimostrano che la voce non è punto barbara.

Piante boschive, diconsi quelle che fanno nei boschi, che sono da bosco: piante boscherécce, nè simile, non si direbbe.

Oltre alle differenze che possono tra *imboscarsi* e *inselvarsi* venire dalla differenza che corre tra selva e bosco, si noti che *imboscarsi* vale anco: nascondersi o in bosco o in luogo difeso da alberi, per agguato. Quindi *imboscata* che, per estensione, si dice di tutta sorte agguato, anche fuori del bosco (3).

Diciamo *imboscato*; *inselvato* non è tanto usuale (4).

*Imboschire*, diventare boscoso o boscato (5). Tanto il diboscare tutte le vette, quanto il lasciare imboscire tutte le pendici, è dannoso. La uniformità non è mai da confondere con la unità.

(1) Da βόσκη, *pasco*. [— L'etimo è incerto. — R.].

(2) BOCCACCIO: *salvatichessa boscherécchia*. — CRESCENZIO: *luoghi boscherécio*. — TASSO: *boscherécce avene*. — VIRGILIO (Eneide):... *Zacinto, isola boscosa* (latino *memorosa*). — GUIDO G.: *gioghi boscosi*. — ALLEGRI: *luogo boscato e non lavorato*.

(3) BUONARROTI: *Balle e comari e simili brigate Si fanno l'imboscate*.

(4) SERDONATI: *ladroni che stavano imboscati*.

(5) SANNAZZARO: *E meglio poco terreno ben coltivato, che il molto lasciare per mal governo imboscire*.

*Immacchiarsi*, nascondersi dentro una macchia; e, per estensione, appiattarsi (1). Non indica insidia, come *imboscarsi*; ma solamente nascondiglio, o per timore o per altro.

2756.

**Maggio; Majo.**

Mi scrive il Bianciardi: « Domando a un vecchio mendicante, che suole stare lì fra porta e porta nel Duomo di Firenze, che cosa significasse una specie d'arboscello che io avevo visto piantato sul gran seggio de' canonici in mezzo alla tribuna sotto il cupolone, ed egli mi risponde: « Un signore, in antico, fece un lascito, che ogni anno, per S. Giovanni Gualberto, vi fosse la Messa delle cicale. Portavano un majo da piantare dove l'ha visto; e poi, a un certo punto della Messa davano la via a tante cicale che volavano per il Duomo; ma un anno n'entrarono certe nelle canne dell'organo, e ci volle una spesa; e d'allora in poi l'uso delle cicale è smesso. Il majo però c'è sempre, e il canonico che canta messa, oggi ha una bella elemosina ».

Di qui ho imparato due cose: che c'era la festa delle cicale, e che la parola *majo* (da noi dicono *maggio*, e *piantar maggio*, e *cantar maggio*) vive nell'uso ».

Dante disse, degli alberi del Monte Santo dov'è perpetua primavera: *La gran variazion de' freschi mai*, intendendo *majo* per albero qualsiasi bello, come chiamò *primavera* i fiori di Proserpina colti e perduti. Ed ecco quel majo tuttavia vivo di fresca verdura nella lingua del popolo; latinismo dotto che gli indotti serbarono; così come la nobiltà e purità del sentire e del sangue è custodita meglio dalla povera plebe. Ma il più comune si è *maggio*; e *maggiauolo* diconsi quelle che vengono a cantarlo, e non sempre per averne la mancia, come in Roma i pifferari. Così, la fanciulla premiata del fiore di rosa, dicesi in Francia *rosière*. Ed è bello che il mese de' fiori dia nome e alla pianta e al canto e alla festa [ — che anche la Chiesa cattolica celebra ogni anno nel nome di Maria Vergine. — R.].

2757.

**Palma; Palmizio; Ciocca.**

*Palmizio*, in Toscana, è oggidì non più l'albero della palma, ma un intreccio di foglia di *palma* e d'ulivo, lavorato con nastri, e talor anche con fiori nel mezzo. Il qual benedicesi la Domenica dell'Ulivo. Soave memoria del *Re mansueto* [ — in Firenze, chiamasi *ciocca*. — R.].

2758.

**Olivo; Ulivo.****Ulivigno; Olivastro e Olivastro; Oleastro; Ulivaggine.**

*Ulivo* è il più comune in Toscana; e quand'anche a taluno piacesse scrivere *olivo*, direbbe: Domenica dell'Ulivo, quella che precede la Pasqua. *Uliva* abbiamo nel Crescenzo, nel Boccaccio, ne' *Canti carnascaleschi*, nel Vettori, nel Cecchi. Colore ulivigno, non: olivigno. Colore *ulivastro* sarebbe non men comune che *olivastro*; ma se vorrete indicare l'ulivo selvatico, lo chiamerete *oleastro*, latinamente, o, col Serdonati e col Salvini, *ulivastro*; e non è morto neppure *ulivaggine*; ma è da lasciarlo più all'uso familiare che da accettarlo nello scientifico, se pure la lingua parlata non ci facesse una qualche sottil differenza, ignota a me e ad altri interrogato da me, la quale lo faccia essere non superfluo.

2759.

**Oliveto; Oliveto; Oliveta; Pineto; Abetina; Abetaja.**

*Uliveto* diremo un terreno piantato a ulivi; ma

sempre il Monte *Oliveto*, quello sul quale orò Gesù Cristo in nome di tutti gli uomini e di tutti i secoli, rappresentando in sé la terribile agonia della vita. L'ordine degli Olivetani; e il titolo de' loro monasteri, e il luogo, Monte Oliveto.

Dicesi *uliveta* e *uliveto*. Il Lambruschini: « ventimarinari che infestano e malmenano l'intera uliveta ».

E notinsi queste varietà: *Uliveto* ha femminile; ma forse un podere piantato a ulivi si dirà bene *uliveta*; i luoghi in genere, dove sono piantagioni d'ulivo, *uliveti*. *Pineta*, quella di Ravenna, di Pescara nell'Abruzzo; luogo in genere con piante di pini, *pineto*; querceto, castagneto, non: castagneta o querceta.

— *Abetina*, foresta di abeti, un po' più piccola, ma meglio tenuta dell'abetaja. — R.

2760.

**Salciaja; Salceto.**

— *Salciaja*, quantità di salci piantati nel luogo medesimo, anco per siepe. *Salceto*, il luogo ov'è la salciaja (1). — LAMBRUSCHINI.

2761.

**Vinco; Vimine; Giunco, Vétrice; Giuncaja e Giuncheto; Vincaja e Vincheto.**

Il *vinco* è la pianta che intricciasci per ricoprire e difendere sodamente vasi di vetro; per fare panieri, per congiungere i cerchi delle botti, e per altri usi; ai quali adoprare le parti di essa, chiamansi *vinchi*. Il plurale antiquato *vinci* è traslato in Dante, così come *vimi*. E entrambi consunano al latino *vico*, affinissimo allo slavo *viti* che ha pur senso d'*avvolgere*, e che rammenta quello di *vitta*. E chi sa che la *vite* non prenda il nome di lì, coi suoi tralci che si maritano agli alberi.

*Vimine* vive nella lingua scritta, ed è, dice la Crusca, la vermena del vinco. Per lo più nel plurale; e i vimini possono essere più sottili de' vinchi. Il *Volgarizzamento di Palladio* distingue: « con vinco, o con olmo, o con vime legare stretto il tronco ». La *vetrice* cresce in luoghi acquosi, più grande del *giunco*. Il *vetricajo* del Caro non pare sia d'uso; *giuncaja* pare più analogo alle forme della lingua odierna che *giuncheto*; come *vincaja*, più di *vincheto*. Luoghi giuncosi, in uno scrittore, dove molte le piante di giunchi; e sarebbe più conforme all'uso vivo e più facile a intendere che il *vimineo aguato*, come chiama il Salvini la *nassa*.

2762.

**Canniccio; Graticcio; Stuoja.**

Il *canniccio* non è propriamente tessuto: le son cannicce di padule legate una accanto all'altra, e che, essendo così dinoccolate, si rotolano. Nè questo ha telajo. All'opposto, quando le vere canne si stacciano, si aprono e si tessono, si forma la *stuoja*; la quale, se si adopera per l'allevamento dei bachi, si intelaja di legno. Può dirsi: *cannicci* di stuojie.

— Il *graticcio* è tessuto differentemente dalla *stuoja*: questa, a spina; il graticcio, alla piana, cioè in modo che il tessuto passa sempre sotto e sopra un solo filo dell'ordito, mentre che nell'opera a spina il tessuto si incrocia sempre con due fili dell'ordito, e non i medesimi a ogni filare.

Il graticcio non si fa mai di canne, ma di sbrocchi di castagno, di vitalba ed altre piante sermentose e flessibili, o di rami sottilissimi (2). — LAMBRUSCHINI.

(1) Il *salceto*, che meglio corrisponde al latino *salicetum*, par che piuttosto possa essere d'alberi formati e grandi.

(2) BERNI: *Rami insieme sottil' d'olmo compose E fe' di lor, come dire, un graticcio*. — BURCHIELLO: *graticcio da seccar lasagne*.

(1) AMOSTO: *Tutto il paese... scorre, E poi là dentro il rio ladron s'immacchia*.



— *Graticci*, anco quelli su cui il tappezziere batte la lana. — A.

— Di persona secca dicesi che è, che pare, un graticcio. — MEINI.

*Graticci*, anco quelli che a uso militare si fanno fortemente tessuti di vinco, da porre in terreno mal fermo, per sopra piantarvi batterie.

### PIEGARE. 2763.

**Piega; Piegatura.**

**Flessione; Inflessione; Curvatura.**

— *Flessione* (raro nell'uso) è generico, e non indica la figura che prende la cosa piegata. Figuratamente dicesi de' modi varii dello stesso vocabolo; ma della pronunzia e dell'accento e del canto, piuttosto *inflessione*. Fannosi *pieghe* su drappi, su fogli, che *curvature* non sono. — ROMANI.

— *Piegatura*, l'atto del piegare e del piegarsi; *piega*, l'atto bell'e compiuto, e l'effetto. *Piegatura* dell'asetta è quando la s'avvolge sul subbio per poi adattarla al telajo. *Piegatura* è anche il prezzo per l'opera del piegare. Piacesse a Dio che non ci fossero dei preti i quali spendono più in piegature di cotte e in trina, che in libri! — Dar *piega*, per: dare addietro, cedere; dare, prendere buona o cattiva *piega*, cioè: avviamento (modi dove *piegatura* non va). — MEINI.  
2764.

**Piegare; Pieghettare.**

— *Piegare* una cotta, un camicino, ognun sa che significhi. *Pieghettare* dice pieghe più piccole, che son di più lusso, perchè le non si possono fare che a tessuto fine. — MEINI.

2765.

**Piegare; Tòrcere; Attòrcere; Stòrcere.**

**Avvòlgere; Rinvoltare; Avvoltare; Incartocciare e Accartocciarsi.**

**Cappio o Groviglia; Grovigliolo.**

**Intortigliare; Aggrovigliare; Aggrovigliolare; Attortigliare.**

— Si *piega*, talvolta, pur con un atto; vuoi si più forza a *torcere*. Piegano anco cose non molto dure; sole le dure si tòrcono. Si *piega* in tutti i versi; si torce dal diritto all'obliquo; si *piega* anco d'obliquo in diritto. — ROMANI.

— *Torcere*, avvoltare un corpo lungo e flessibile dalle due estremità in un verso contrario; ovvero tener ferma l'una estremità e avvoltare l'altra: torcere filo, corde. *Piegare* non ha questo senso; e nemmeno *storcere*, ch'è torcere con più forza, e talora, il contrario del semplice torcere. — MEINI.

Si storce anco con sola una piega o voltata violenta: questo anche dicesi *torcere*; ma il *torcere* può essere men forzato. *Storcere* non ha, però, il senso mai d'avvoltare.

— Propriamente, *attorcere* è avvoltare a spirale stringendo con forza. Potrebbe dirsi d'altro che di fila. Degli usi poetici, come quello del Petrarca: « Che son di error con ignoranza attorto », non occorre qui far menzione.

*Torcere*, tanto de' fili addoppiati, quanto dei panni molli per spremarli. Né di questi, *attorcere*. — POLIDORI.

— Si *rinvolla* ponendo un corpo entro un altro per modo che questo lo cuopra da tutte, o quasi tutte, le parti. S'avvolta ripiegandolo sopra sè stesso. Io rinvolto del tabacco in un foglio; avvolto una fune a un ferro, o l'avvolto facendone una mannella.

Rinvoltati bene ch'è tira vento; qui avvòltati non si direbbe senza far ridere. *Avvoltare* si dice quando nel dipanare un filo, non viene sempre seguitamente e senza ostacoli, ma fa dei *cappi* o *groviglie* (1). E

(1) *Groviglia* può essere anche un solo avvolgersi in groppo del filo; *grovigliolo* è anche più groppi o altri simili impacci che intrighino e ammonino più fila insieme.

se queste sono molte complicate e secche, si dice *intortigliare*, *aggrovigliare* e *aggrovigliolare*. Ma *aggrovigliare* comporta usi figurati che *intortigliare* non ha. *Attortigliare*, poi, dice meno d'*intortigliare*: sta fra questo e l'*attorcere*; e può essere fatto apposta, perchè così giova che sia. — VINCENZO MEINI.

Nello stanzone del dottore Azzecca-garbugli è: « un seggiolone coperto di vacchetta, con grosse borchie, alcune delle quali, cadute da gran tempo, lasciavano in libertà gli angoli della copertura che si incartocciava qua e là ». In opera dove la proprietà de' vocaboli è spesso osservata con sì sapiente diligenza, è lecito notare una piccola improprietà, ed è quasi un bisogno approfittarne per rallegrare i lettori con la memoria d'un alto libro. S'*accartocciava* era meglio: e così fece l'autore illustre, ristampando il suo meglio che romanzo. Perchè *accartocciarsi* vale: avvolgersi a mo' di cartoccio; *incartocciare* vale: mettere in un cartoccio. Ond'è che *incartocciare* è attivo; *accartocciare* è riflessivo. E ben vero che il Vettori dice delle toglie che s'*incartocciano*; ma il Redi, più moderno e toscantissimo: che s'*accartocciano* (1). La differenza è comprovata dall'analogia della lingua, cioè dal valore usitato delle due particelle; *in*, idea d'inserzione; *a*, di somiglianza. *Incartoccia*, dunque, tappezzeria vecchia e staccata in parte; *accartocciarsi* chieche e (amara cosa) marenghi.

2766.

**Piegare; Cedere.**

— *Piegare* denota direzione diversa che prende il corpo o parte di quello; *cedere*, in questo senso, semplice variazione d'equilibrio o d'uguaglianza nella superficie o nella direzione del moto. *Piegando*, si cede; ma non sempre il cedere è proprio un piegare. Cedono anco i corpi molli; non si *piega* che il solido. — ROMANI.

Corpo vivente *piega* dall'un lato o dall'altro, senza cedere all'assalto o all'urto; *piega*, anzi, per non cedere; cede, ritirandosi anche senza piegare di qua o di là.

— Può piegare un'ala d'esercito fingendo di cedere; messasi poi in miglior condizione, con maggior impeto ripiglia l'assalto. — C. BORELLI.

2767.

**Pieghévole; Flessibile; Arrendévole.**

— C'è dei corpi *arrendevoli* in quanto cedono, cioè si restringono o allargano; ma non *flessibili*, non si piegano senza rompersi. Ogni corpo *flessibile* è, in parte almeno, *arrendevole*; ma non viceversa. Perchè sia *flessibile* un corpo, basta che possa mutarsi la dirittura delle sue linee; perchè sia *pieghévole*, bisogna se ne possano fare più pieghe. *Pieghévole* è, dunque, più. I corpi più duri sono anch'essi *flessibili*, non *pieghevoli*. — ROMANI.

— *Arrendevole*, che riceve più forme, impressioni e moti: ramo *flessibile*; cera *arrendevole*; il corpo umano, naturalmente *flessibile*, con l'esercizio diventa *arrendevole* a varii moti. — A.

*Flessibile*, nel traslato, è meno in uso che il suo contrario *inflessibile*, e dicesi specialmente della volontà e de' propositi abituali. Organi della pronunzia *flessibili*, è pure una specie di figura. *Pieghévole* riguarda la facilità del prendere certi abiti o attitudini di vita e d'ingegno. Ingegno *pieghévole* che agevolmente si adatta a vari esercizi; stile *pieghévole*, che facilmente si accomoda a significare le gradazioni delle immagini e dei sentimenti. La gioventù è naturalmente *pieghévole*. L'*arrendevolezza* si reca all'impressione o soave o veemente,

(1) REDI: *accartocciandosi ad ogni puntura*. - BUONARROTI: *E m'incartoccin le vecce per pope*.

che l'animo riceve senza resistere, anzi la seconda spontaneo e quasi volenteroso.

### PIETRA. 2768.

**Piètra; Sasso; Ciòttolo.**

**Ciòttoletto; Ciottolino; Sassolino; Pietrolina; Pietruzza.**

*Pietra* è più generale. Non è *sasso* il topazio.

Le pietre focaje, le pietre preziose, le pietre della vescica, la pietra che attrae il ferro, le pietre lavorate dall'arte, non sono sassi: nota a un dipresso il Romani.

Il *sasso* si può riguardare come attaccato al monte, come parte del monte (1). La pietra può essere, in questo senso, una parte del sasso, staccata da quello. Dante stesso chiama pietre quelle « che spesso moviensi sotto i suoi piedi », e sassi quelli entro a' quali sono rinchiusi tutti quanti i dannati.

Erba sassifraga; e sassata e luogo sassoso; e nel traslato: diventar di sasso, un cuore di sasso.

Pietra d'antico monumento (2), pietra da edificare (3), pietra viva, pietra di scandalo (4), pietrificare, pietrificazione, petrolio, son usi che *pietra* non ha comuni con *sasso*. Pietrone, e non sassone; pietruzza e non sassuzzo, sassetto, e non pietretta; sassolino, e non *pietrolina*, se non di pietra di qualche pregio e da ornamento. *Pietruzza*, diminutivo in genere, senza vizzo.

— Il *sasso* è informe, prominente. Nella *pietra* si comprende l'idea di fondamento sovente; la pietra è fitta nel suolo, è piana o quasi piana, e vi si può edificare sopra. Il *sasso* ch' esce dal monte, quand'è lavorato, diventa pietra. La pietra angolare e la pietra fondamentale non si direbbero sassi. Si sceglia un sasso; non, una pietra, se non in certi rarissimi casi; quando volano i pavimenti delle città. Il *sasso* è più manesco della pietra; i *ciòttoli*, anche più. Essere a un trar di sasso, indica distanza breve. Cava di sassi, per massiciare e per acciottolare le vie; cava di pietre, quella di dove gli scarpellini ne traggono per gli edifizii. La pietrosa tana dell'orsa, nell'Ariosto, è una caverna nel masso: sassi giacenti, qua e là sparsi, bastano a fare un luogo sassoso. Poi, *sasso*, negli scrittori e nell'uso del popolo, può essere anche una mole smisurata che sporga e s'inalzi; come: il crudo sasso, fra Tevere ed Arno (l'Alvernia), e il Gran Sasso d'Italia (montagna d'Abruzzo). — CAPONI.

— Il *ciòttolo* ha forma tendente al tondo, ed è liscio. Il *sassolino* può essere più piccolo e aspro di superficie, e avere altre forme. Da *ciòttolo*, *ciòttolone* e *ciòttoletto*, che è pure più grande del *sassolino*. Il *ciòttolino* è assai meno del *ciòttoletto*, e pur tuttavia più piccolo del *sassolino* ch'entra nelle scarpe o che si trova tra cose commestibili. — ROMANI.

2769.

**Tufo; Pómice.**

— Ovidio: ... *pumice vivo Et levibus topis natum duxerat arcum*.

Il *tufo* è rena impietrita; la *pómice*, pietra porosa, ruvida, friabile, fibrosa, di colore grigio o perlatato; e serve a levigare altri corpi. — NERI.

2770.

**Calce; Calcina.**

**Calcinaccio; Calcestruzzo o Calcistruzzo; Smalto.**

— *Calcinaccio*, pezzo di calcina stata in opera

nelle muraglie, e risecchita dal tempo. La *calcina*, o viva o stemperata con acqua e rena, non è calcinaccio: quella non ha ancora servito al suo uso: questo è già staccato dalla muraglia, dove servi più o meno lungo tempo a commettere insieme le pietre.

*Calce* e *calcina* si adoperano promiscuamente. Il secondo è più comune; senonché, nel linguaggio scientifico, *calce* è il proprio nome della sostanza detta semplice. La pietra che per forza di fuoco si stempra, si dirà meglio pietra o sasso di calcina. A quella che è mescolata con acqua e rena per uso del murare, cadono entrambi i vocaboli. Ma dare una mano di calce, far la calce, sono i modi usuali.

*Calcestruzzo* è la mescolanza di calcina con altre materie per accrescere tenacità. Così la Crusca. Il *calcestruzzo*, o *calcistruzzo*, oggi in Toscana si chiama *smalto*: ed è calcina impastata con ghiaja invece di rena. — LAMBRUSCHINI.

2771.

**Pietra focaja; Selce; Silice.**

**Cuor di selce, di pietra, di sasso.**

*Silice*, nel linguaggio chimico, è una delle terre, delle sostanze, cioè, dette semplici. Questo latinismo non ha, dunque, altr'uso che tennico. Gli antichi Toscani dicevano *serice*, che è passaggio dal latino all'italiano odierno.

*Selce* è la pietra; e perchè di questa pietra ci serviamo per battere il fuoco, *selce* è la *pietra focaja*. Ma ha senso più largo, sì perchè s'estende a ogni sorta di pietra ben dura (1); sì perchè adoprasi traslato (2), sì perchè, anco nel proprio, quand'io dico *selce*, non sempre penso all'uso al quale può essa servire; e sì finalmente perchè da *selce* viene *selciare* e *selciato*, e i Latini facevano *silicario*, una specie di mestiere e d'ufficio. E di selce cuopronsi tuttodì, in molti luoghi, le strade (3).

La parola religiosa è quasi *selce*; fredda a chi non ne vuole far uso; ma può con essa a piacere accendersi e piccol fuoco ed immenso.

2772.

**Macigno; Travertino.**

— *Macigno*, pietra arenaria di color bigio tendente al violaceo, durissima e compatta, della quale si selciano le strade, si fanno macchine, soglie, ecc. Figuratamente, *cuor di macigno*, cuore duro, che non si muove a preghiere, ad offesa, ecc. *Travertino*, pietra calcarea, leggiera e porosa, sebbene ve ne sia di quella che è densa e pesante. Ve n'ha di color bianco, grigio, alquanto giallo, giallo rosseggiante, e variegato. Il nome deriva dall'aggettivo latino *tiburtinus* (di Tivoli), per esser quivi molto abbondante questa pietra. — R.

2773.

**Lastricato; Acciottolato.**

**Lastriatore; Acciottolatore; Ciottolare; Selciare;**

**Ammattonare.**

**Ciottolare; Lapidare.**

**Lastricato; Lastrico; Ammattonato.**

**Lastriatore; Scarpellino; Selciatore o Selcino.**

**Scarpellino; Tagliapietre,**

**Acciottolare; Far sonare.**

La strada *lastricata* è coperta di lastre, di larghi

(1) DANTE: un sasso che dalla gran cerchia Si muove e carica tutti i vallon' feri.

(2) BORGHINI: antichissime pietre.

(3) VIAGG. AL SINAI: murato a pietre conee.

(4) DAVANZATI: non potendo più comandare nè proibire, non era più imperadore, ma pietra di scandalo. E non è un liberale che parla!

(1) PETRARCA: ... in selce trasformato (in pietra). — CRESCENZIO: Sotto le radici de' monti e nelle dure selci si trovano l'acque abbondevoli.

(2) TIBULLO: ... nec in tenero stat tibi corde sileo. E anche noi: cuor di selce, men comune che cuor di pietra o di sasso. Cuor di pietra dice, segnatamente, la freddezza: cuor di sasso, la durezza; nel primo noncuranza, sovente spietata; nel secondo, inumanità crudele.

(3) — Selciatore, chi fa il selciato. Noi Milanesi abbiamo in quella vece rizzadin, e rizzò, che rammenta l'arricciare (lat. *incrustare*). — C. BORELLI.



pezzi di pietra; la strada *acciottolata* è a ciottoli. A Firenze, a Venezia, le strade son tutte lastricate; a Milano, lastricati i marciapiedi e la doppia lista per le carrozze; il resto, acciottolato.

Si dirà: *lastricar* di mattoni, per estensione, non mai: acciottolare di mattoni: il verbo proprio e comune è *ammattonnare* [— e il pavimento fatto di mattoni è *ammattonato*. — R.]. E appunto perchè le lastre possono essere di materia diversa, non è pleonismo *lastricare di pietra*, come sarebbe *acciottolare di sassi*.

Usa adesso lastrichi di bitume. Una stanza a Genova, dice il signor Zecchini, è lastricata di scudi. Non ben disse il Tasso: « via lastricata di sangue », chè il liquido non è lastra; né pur: lastricato di cadaveri sarebbe proprio. I latini avevano *stratus*, di senso più generale, e però appropriabile a più varii casi.

Di cortile o altro luogo chiuso, meglio forse *lastricato* che *lastrico*. Fare, rifare, il lastrico d'una strada, d'una piazza, meglio che: il lastricato; l'operazione è meglio indicata da *lastrico* (1).

In Firenze, il più comune è *lastrico*. Rimanere sul lastrico, lasciare sul lastrico, vale: senza casa, né campamento.

Laddove è mattoni, si dirà *ammattonato*; laddove ciottoli, per estensione, *sul lastrico*; il plurale può fare *lastrichi*; più rado, *lastricati*; mai *ammattinati*, ch'io sappia.

— *Seicrare* è fare il pavimento a una strada, a un marciapiedi, con selci, ossia con piccole pietre rozzamente lavorate. Chi fa questo mestiere dicesi *seicratore*, e popolarmente *seicino*. — R.

*Lastricare*, il mestiere di chi lastrica le strade, o fa altra maniera di lastrichi. Acciottolare non avendo derivato analogo, io non so se nei paesi dove le strade si acciottolano, questo mestiere possa chiamarsi lastricatore (2). Quanti mestieri senza nome? Pochi e troppi.

Lavora le strade anche lo *scarpellino*, in quanto che accomoda le pietre con cui le strade si lastricano; ma lo scarpellino fa, come è noto, altre cose. Esso è tra il *tagliapietre* e lo *scultore*; ai primi lavori di scultura richieggonsi gli scarpellini. *Tagliapietre*, a Venezia, chiamavansi, ne' tempi belli dell'arte, non solo scarpellini, ma e intagliatori e scultori. Un tagliapietre vi faceva una chiesa. I titoli modesti sono di così buon augurio, come i pomposi di tristo.

*Ciottolare* non è più tutt'uno con *acciottolare*, come una volta. Questo vale: coprir di ciottoli una strada; quello: tirar de' ciottoli contro. *Ciottolare* è più raro, ma raccoglie due idee in una voce. Il *ciottolare* può essere un modo di *lapidare*; ma questo è più grave e nella mole e negli effetti. E dice una maniera di supplizio, e ha traslati. Chi vi assale con modi di dispregio violento e d'abominazione non coraggiosa, vi *lapida*. A lapidare, per solito, vuoi di molta gente; e qui come altrove, la prima pietra è spesso quella che tira dietro a sé tutte le altre.

— *Acciottolare* è cozzare insieme piatti ed altre stoviglie nel maneggiarle, come fa per lo più la serva che rigoverna. *Acciottolare quatrin*, per: maneggiarli in modo che il loro suono si senta (*far*

*sonare*) secondo che il Tommasèo dice nella prima edizione, è maniera ignota all'uso toscano; tanto più oggi che essendo i quatrin quasi tutti d'carta, non possono rendere suono alcuno! — R.

2774.

**Pietra; Lápida; Sasso.**

**Lapida; Cariello.**

**Lápida; Lápide.**

*Lapida*, come è ben noto, non s'usa che in senso di pietra sepolcrale, per lo più segnata d'iscrizione (1); o di pietra onoraria; o d'altra che porti memoria d'uomo o di fatto. Quindi: iscrizioni lapidarie, stile lapidario, e lapidario chi le fa. Non pochi sono a' di nostri i lapidarii a' quali, se non sapesse di crudeltà, come ogni specie di scherno, potrebbesi ridire il motto: *Tu me lapide dignum dixisti, ego te lapidibus*.

*Pietra* sepolcrale, diciamo: ma la pietra possiamo immaginarla ignuda d'iscrizioni e d'ogni ornamento. La pietra, inoltre, può esser piccola e rozza; non così la lapida, d'ordinario (2). « Lapida di marmo », disse il Borghini; nessuno direbbe: pietra di marmo. Nel verso s'userebbe in simil senso anche *sasso*.

Tra *lapida* e *sasso* la differenza è chiarissima in quest' esempio: *Vite SS. Padri*: « una spelonca chiusa con una lapida appiè di un bellissimo monte, lo quale era tutto sasso ».

— L'uso odierno fa differenza fra *lapida* e *lapide*, serbando quella alla pietra che cuopre il bottino, questa alla pietra che cuopre la sepoltura, ed estensivamente prendesi anche per epitaffio. Il Giusti: *Per Dio! la lapide Mi fa spavento*, perchè gli epitaffi sono per lo più bugiardi. — R.

2775.

**Pietra; Cálcolo; Cálcoli; Calcoloso.**

Tanto diciamo: patire del mal della *pietra*, quanto: del mal di *calcoli*; non, di *calcolo*. Il male del calcolo è un'altra malattia. Ma ora cade meglio d'usare pietra, ora calcolo. A chi del mal della pietra patisce, si formano uno, due, tre calcoli, o più. In questo senso, diciamo anco singolare: un calcolo. Si è a' giorni nostri trovato il modo di sminuzzare nella vescica stessa la pietra e i calcoli senza incisioni dolorose. Chi ne patisce, in sola una voce, da un Antico, dicesi *calcoloso*, e potrebbesi così tuttavia.

**PIGLIARE.**

2776.

**Prèndere; Pigliare; Dar di piglio; Aggavignare.**

**Aggavignarsi; Afferrarsi.**

— *Pigliare*, talvolta, è più brusco. *Prenda*, nell'atto d'offrire, è più conveniente che *pigli* (3). Prendesi co' denti, meglio che non si pigli. — A.

— Nel passato, però, la differenza si attenua, e diciamo più spesso: *prese* e *preso*, che: *pigliato* e *pigliò*: — città presa d'assalto; Cesare prese le armi contro Roma, sua patria. — MEINI.

Nel passato, in tutti quasi gli usi di *pigliato*, suol dirsi *preso*. Offrendo caffè o altro, si potrà dire e *prenda* e *pigli* (il primo però è sempre meglio), secondo che parlisi più o meno familiare; ma non si dirà: *Ne ho pigliato*; sempre: *Ne ho preso*; quando non s'intenda pigliare per rubare o per

(1) LIPPI: ... spese D'acconci, tasse, lastrichi di strade.

(2) La Crusca definisce *lastricare*: « coprire il suolo della terra con lastre coneguate insieme, mattoni o simili. » E ben dicono i dotti uomini *suolo della terra*, perchè *suolo* è voce generica nell'origine; onde DANTE: *il marin suolo*. Di ciò fa colpa alla Crusca un tale, come fa colpa a me dell'aver proposto *seicino*, che non era ne' miei *Sinonimi* neppur nominato.

(1) BERNI: *Poich'ebbe il verso... letto, la lapida pesante in aria alzata*. — *Lapida* dicono inoltre, a Firenze, quella che cuopre il bottino (il deposito cioè delle immondizie ch'è in ciascuna casa); e qualunque pietra piana e rotonda che tura un chiusino: per esempio, d'una fogna, d'una buca da grana. La lapida del luogo comodo si chiama *cariello*. — A.

(2) CELLINI: *bellissima lapida di marmo nella quale vi si fece alcun trofei e bandiere intagliare*.

(3) Ha forse comune origine col francese *piller*.

conquistare. Le differenze tra *conquistare* e *rubare* nel mio *Dizionario* mancano: *spatis exclusus iniquis Prætereo, atque altis post me memoranda relinquo. Nunc age...* Non vo' ch'altri se l'abbia a male, nè se la pigli con me, semplice filologo, o filologo semplice.

— *Dar di piglio* è più violento. Laddove Dante dice de' tiranni: « Che dier nel sangue e nell'aver di piglio », ognun vede che *prendere* e *pigliare* non ci starebbero, quantunque quest'ultimo sia più risentito. — A.

*Aggavignare*, da *gavigne*, glandole dalla parte del collo, è segnatamente il prendere forte verso la regione del collo; come in parecchi esempi dal *Dizionario* recati; ma, per estensione, *afferrare*, anco in altra parte; come *abbrancare* e simili prendono senso più ampio di quel che porti l'origine. Poco usitato oggi; ma piuttosto riflessivo, *aggavignarsi* ed a persona, o d'animale a persona, stringersi ed attenersi in più punti; la quale ultima idea può non essere nell'*afferrarsi* ed in altri.

2777.

**Pigliare; Prèndere; Acchiappare; Chiappare; Acciuffare; Agguantare; Afferrare; Artigliare; Abbrancare; Ghermire; Carpire; Aggrappare; Agrafiare.**

**Prendere; Pigliare; Chiappare in parola, alla parola.**

**Acchiappare; Trappolare.**

— *Acciuffare*, propriamente, prendere per il ciuffo; poi, prendere con violenza, prendere e ritenere. Nell'*acchiappare* risalta sovente l'idea del raggiungere; nell'*acciuffare*, l'idea del sorprendere; in quello, più o men forza con velocità; in questo destrezza con più o men vigore. *Acciuffasi* per lo più davanti (l'immagine del ciuffo lo dice); *acchiappasi* per ogni parte. *Acciuffare*, del prendere specialmente persona o bestia; qualsiasi corpo s'*acciuffa*. *Agguantare*, da guanto, dicesi quasi sempre della mano, e partecipa ora dell'uno ora dell'altro, ma gli è più forte. *Agguantarsi*, riflessivo, a una cosa, apprendersi con forza per attenersi: *acciuffare* e *acchiappare* non hanno simile uso.

Invece d'*acchiappare* usiamo, nel senso di prendere, più familiarmente *chiappare*; ma con le differenze che qui e altrove si avvertono. Poi, si *chiappa* meglio anco da lontano, per esempio, con un sasso nella testa, nelle gambe: si *chiappa uno alla parola, in parola*, cioè: si piglia (1); si *chiappa a quattr'occhi*, cioè: cercasi di trovarlo; e si *trova da solo a solo*. E qui non cadrebbero talune delle voci affini (2). *Acciuffarsi* con uno, vale: accapigliarsi contrastando, ma dice qualcosa più. E, per estensione, anco di contesa in iscritto, dove non si direbbe *acchiappare*: prendersi a parole, per lo più di contesa in presenza; al solito un po' meno di pigliarsi. — MENI.

— *Acchiappare*, prender bene; spesso: prendere

cosa che fugga, o che si muova (1); talvolta: raggiungere. *Carpire*, oggi, vale: prendere di furto, e nel traslato: prendere in modo non legittimo e non onesto. *Afferrare*, prendere con forza e tenere; onde è più che *acchiappare*. *Afferrano* animali e strumenti; degli strumenti non si può dire che *acchiappino*: certi animali *acchiappano*, ma d'*afferrare* non hanno la forza. Si dirà *tener afferrato*; non: *tenere acchiappato*; ma *acchiappare* e tenere (2). *Artigliare*, prendere con artiglio: non è dell'uso comune, ma nel proprio, almeno, non giova anticarlo.

*Ghermire* indica forza e destrezza; onde ben dicesi degli uccelli rapaci (3). — ROMANI.

*Afferrare* non si dice che di cosa soda e non tanto piccola. Il legno *afferra* il porto. Nel traslato, *acchiappare* è affine a *trappolare*; *afferrare* vale: comprendere, e ritenere forte in mente.

*Acchiappare* può essere il principio del trappolare, che dice l'intento ottenuto. E per questo, e per il chiaro senso delle due immagini, *trappolare* è frode più grave e dannosa, *acchiappare* può essere quasi semplice celia.

*Aggrappare* è affine a *afferrare* (4); ma può essere men sicuro, e s'usa riflessivo più spesso di quello: aggrapparsi a una corda, a un masso.

*Agraffare* è meno usitato, e vale: prendere con cosa uncinata o con mani adunche, quasi con grafio. Nel traslato si userebbe piuttosto, e dice rapina più o men violenta.

*Abbrancare*, prendere con la branca, e anche con mano, ma si di forza che la mano paja simile a branca: dipinge il prim'atto di afferrare, cioè prender di forza; non il secondo, dico tenere. Degli animali forniti di branche o degli strumenti a branca simili, quest'è il proprio.

2778.

**Pigliare; Prèndere; Portar via; Occupare.**

*Occupare*, di spazio, dicesi di tutte insieme le tre dimensioni del corpo; *pigliare*, di ciascuna delle tre più distintamente (5); questo, nell'uso odierno. Una mercanzia in una nave occupa di molto spazio; così dicendo, non si bada se l'occupi in largo, in lungo o in alto. Un telajo piglia tutta la lunghezza della stanza. *Piglia* dicesi anco assolutamente, dall'una all'altra estremità della stanza, della piazza, della chiesa; piglia di lì a lì (additando lo spazio o accennandolo). *Occupare*, in questo modo, non s'usa; e non ammette il *da dopo sé*. *Prendere* sta assoluto nella forma medesima di *pigliare*; ma è men familiare nell'uso e men evidente.

Si occupa tutto intero lo spazio; si piglia anco la sola circonferenza o il limite estremo (6).

Usasi anco: *portar via* molto spazio; ma questo di cose che non vorremmo ne pigliassero tanto. Le note in un libro *portan via* dimolte facce; un articolo uggioso in un giornale *porta via* di gran pagine

(1) Tra *chiappare alla parola* e *in parola*, corre rispettivamente la differenza che nella nota seguente è avvertita a proposito di *pigliare*.

(2) *Pigliare alla parola* dice piuttosto insidia tesa nel discorso alla mente; *in parola*, rete con cui vuoi sorprendere la buona fede altrui, obbligare l'altrui fede; i ciarlantani e i retori pigliano alla parola; gli imbroglioni, in parola. Ma si può prendere in parola anco lealmente, quando all'avversario scappa detto cosa che fa contro lui, e giova alla verità che noi sosteniamo sinceramente, o quando all'amico esce detta una mezza promessa di cosa gradevole a noi e non sgradevole a lui, come di accettare un nostro invito, e noi rispondiamo: Vi prendo in parola. Più nobile e più amico è qui *prendere* che *pigliare*, più familiare ancora o più di celia *chiappare*. — R.

(1) BERNI: *E l'acchiappò mentre che più fuggiva; ... fa una volpe alle volte il gattone Quando vuole acchiappare una cornacchia.*

(2) FRA' GIORDANO: *hammi con le sue zanne afferrato.*

(3) FIOR. D'ITAL.: *un'aquila ghermio... cogli artigli* — il suono di *ghermire* rammenta il greco ἀρτίζω, *rapire*; [— ma è vocabolo germanico. — R.] *afferrare, ferro; acchiappare, capio e capto.*

(4) CARO, *Enside. Giunse alle mura ed aggrappossi in guisa, Che stendea già le mani a' suoi compagni.* — DANTE: *... sovra quello poi (scheggio di masso) l'aggrappa; ... a solver ancora che aggrappa O scoglio o altro.*

(5) LORENZO DE' MEDICI: *Coll'ombra quasi tutto il mondo piglia.*

(6) JACOPO L.: *Il cerchiar suo piglia Men di dugento miglia.*



Traslatamente: Nell'*Iliade* la guerra occupa più spazio che l'amore; ma l'amicizia e l'amore par che sorgan, quasi inaffiati da quel sangue, vie più rigogliosi; In molti romanzi storici lo spazio che tortan via le prosaiche narrazioni potrebbe essere meglio occupato da' poetici comenti della storica verità.

Così, di tempo, quando diciamo: *portar via*, si intende di tempo, se non perduto, poco bene occupato. Anco le inezie occupano il tempo di molti; ma le cure spese a bene del prossimo, quelle non lo portano via (1). In senso simile, dicesi altresì *prendere*, e dello spazio e del tempo, occupati utilmente o no; ma l'idea dell'inutile o della meno utilità, segnatamente di tempo parlando, suol essere più frequente.

## POPOLO.

2779.

## Popolo; Popolazione.

— *Popolazione*, riguarda il numero. La popolazione di Roma, circa la fine del sesto secolo da Romolo, era di quasi trecentomila; e il *popolo* romano già si cominciava a corrompere. — VOLPICELLA.

2780.

## Gente; Persone.

— *Gente* è più assoluto: si reca men direttamente all'idea del numero. A tavola, dicono, ci vuol gente allegra e dimolte persone. Prima di entrare in una compagnia, giova conoscere con che persone s'ha a fare. Con che gente s'ha a fare, sonerebbe non so che spregio. In ogni governo c'è sempre de' malcontenti; in ogni adunanza c'è persone che s'oppongono al voto del più. — GIRARD.

— *Gente* è più indefinito: gente d'armi, gente di mare, gente onesta. *Gente* indica la specie delle persone, riguardate in una relazione comune. Si dirà che al tal luogo ci va ogni sorta di gente, per indicare la mescolanza di persone di tutte le condizioni e nature.

Le leggi civili stabiliscono, o s'ingegnano di stabilire, i diritti delle persone. I soldati, i servi, i parenti d'uno sono la sua gente; presi a uno a uno, e' sono persone.

*Gente* ha, talvolta, senso familiare, o anco di spregio. *Persone* ha senso più nobile. — ROUBAUD.

2781.

## Popolo; Plebe.

## Plebèo; Triviale.

## A pien popolo; In pien popolo.

## Popoloso; Popolato.

Il Grassi, a un dipresso: « La voce *popolo* porta con sé due idee ben distinte: preso generalmente, il popolo è la universalità degli abitanti d'una terra, d'una città, d'una provincia, d'un regno; più specialmente, è uno tra gli ordini politici di una città, di uno Stato. Parlando di questo o quel popolo chiaro in guerra o in pace, intendiamo di tutti insieme i cittadini, non della plebe soltanto. Nell'altro significato importa assai più dimostrare la differenza di *popolo* da *plebe*; giacché l'ordine del popolo, cangiando condizioni secondo la varia forma delle istituzioni civili, può essere, con danno della verità, confuso alla plebe ».

*Popolo*, tra' Romani, comprendeva tutta la popolazione della città, della nazione; *plebe*, i cittadini non nobili. Così Gellio, e alcuni giureconsulti.

Talvolta i Romani chiamavano *popolo* i soli patrizii; *plebe*, gli altri cittadini. Cicerone: *populo plebique romanæ*. Livio: *Non populi sed plebis cum magistratum esse*.

*Popolo* valeva, talvolta, i cittadini di più alto

grado e più ricchi; *plebe*, la parte più misera. Tacito: *Neque populi aut plebis ulla vox*; *Non tantum in populo ac plebe* (1).

Nel nome di *plebe* i Romani, talvolta, comprendevano anco l'ordine equestre (2); talvolta per *popolo* intendevano solamente la plebe (3); più comunemente, la plebe era il terz'ordine, dopo i patrizii e i cavalieri (4). Onde *plebiscito*, Cicerone. *Neque populi jussu, sed plebis scitu*.

Plebe delle api, usarono Columella e il Redi; *populus*, delle api, Virgilio: popolo di misfatti, Siodonio: strano modo, ma non senza senso. Par di vedere in mezzo a questo popolo di viventi commisto e volante un altro popolo di fantasmi che combattono con l'uomo, con l'umanità; e, se non fosse la mano di Dio, la caccerebbero in uno stagno di lezzo e di sangue.

Fin « la plebe de' numi », disse Ovidio, parlando delle ninfe e de' satiri; parola ch'è la più eloquente tra tutte le confutazioni del Paganesimo.

*Plebe*, poi, e nel latino e nell'italiano, denota l'infima parte del popolo. I Romani distinguevano la plebe urbana e la rustica. Ma ogni ordine di persone può aver la sua plebe.

Plebeo sermone, disse Tullio; e erudizione plebea, e plebei filosofi, e vini plebei, Marziale e Plinio. E quando Cicerone medesimo parla delle lodi popolari, dell'opinione popolare, de' vocaboli popolari da usarsi, dell'uso, del senso, del nome popolare, degli uomini popolari che piacciono o che si studiano di piacere al popolo; quand'Orazio dell'aura popolare, mutabile e infida; e Festo, de' sacrificii popolari, da farsi da tutto il popolo, non da alcune famiglie; non intendono della plebe.

Uomo plebeo, non era titolo punto dispregevole in Roma. Oggidì *plebeo* suona quasi *triviale*; ma questo senso mal attaccato a tal voce, sparirà quando gli uomini apprenderanno a rispettare ne' più poveri e rozzi loro fratelli l'immagine di Dio e sé stessi; quando apprenderanno ad amarli, a temerli come una grande potenza; quando vorranno alleviare le loro miserie, vincere l'ignoranza, e così preparare e a loro e a sé stessi un avvenire più tranquillo, più innocente e più glorioso; quando, insomma, la stima sarà distribuita a misura di virtù e d'intelligenza, non d'oro e d'orgoglio.

*Popolo* ha sensi più varii. *Popolo*, una qualunque moltitudine di persone. Chiesa, piazza piena di popolo; far popolo, radunar gente; in pien popolo (5); il popolo d'una città; popolo, la parte de' cittadini ch'è governata, in contrapposto ai pochi che comandano (6). *Popolo*, per nazione; il popolo italiano; l'indole di ciascun popolo. *Popolo*, quella quantità di gente ch'è sotto una parrocchia (7). Onde: ogni parroco ha i suoi popolani: e in questo senso abbiamo il proverbio: *A prete passo*.

(1) SVETONIO: *Legavit populo romano quadrigenties, tribus tricis quinquies HS.* (Per le tribù intende qui la plebe nel senso da noi notato).

(2) SALLUSTIO: *In duas partes civitatem divisam arbitror; patres et plebem.*

(3) SENATO: *populusque romanus.*

(4) AUSONIO: *equitatu, plebe, senatu.*

(5) DAVANZATI: *A pien popolo fu incoronato.* — A pien dice che il popolo prende parte alla cosa; in pien pare non lo dica che astante; e operarsi e parlarsi in mezzo ad esso. Eletto a pieno popolo, in pieno popolo annunziata la sua elezione. In pien popolo, per estensione, vale, in mezzo a moltitudine di persone, in palese, solennemente.

(6) DANTE: *... mala signoria che sempre accuora i popoli soggetti.*

(7) BOCCACCIO: *casa posta in Certaldo, nel popolo di S. Jacopo in Certaldo.*

(1) MORALI DI S. GREGORIO: *la notte occupava all'orazioni.*

*popolo spiritato*; che vale: a uomo strano, o mal atto, sopravvengono in pena uomini a farlo stare a segno (1).

Quanto a' derivati, *plebe* ha *plebeo*, *plebeaccio*, *plebiscito*, *plebaglia*; *popolo* ha *popolaccio*, *popolare* verbo, *popolare* nome, *popolarità*, *popolarmente*, *popolatore*, *popolazione*, *popoloso* in senso affine a *popolato*; senonchè *popolato* può essere un luogo e poco e molto, *popoloso* dice frequenza d'abitatori; *popolato* da estranei e per poco, dove coll'altro intendesi che il paese stesso li abbia prodotti e che possa nutrirla. Poi, *popolato* comporta traslati che l'altro non ha.

2782.

Pópolo; Plebe.

Popolaccio; Plebáglia; Popoláglia; Gentáglia; Gentaccia; Gentame; Genia; Canáglia; Marmáglia.

Popolino; Pópolo minuto.

Tropo abusate parole, perchè tra i più poveri e meno educati e più corrotti (né in tutto per colpa loro), non tutti son tali da poter chiamare l'intera moltitudine con titoli di disprezzo, e quasi d'esecrazione. Dal fondo della cosiddetta *plebaglia* e del *popolaccio* sovente escono portenti d'ingegno e di virtù, che ispirano venerazione o spavento; e allora appunto quando gli uomini cominciano a sentirsi popolo daddovero e a rispettare sé come popolo, chi più li teme, si crede di rassicurare sé stesso intitolandoli *popolaccio*. Ma questa forma suona più disprezzo che *plebaglia*, e ciò in forza della desinenza, sebbene *popolo* abbia più eletti significati di *plebe*.

*Genia* sempre ha mal senso (2); *gentaglia* vale infima plebe, ma non gente cattiva o spregevole, come *genia*. *Gentaccia* è peggio: vuol denotare non tanto vil condizione quanto perversità. C'è chi dice la *genia* de' nobili; altri, la *genia* de' letterati; o assolutamente, che i letterati sono una *genia*, che i nobili sono *genia*. Non è da aversene a male: tutti cugini del genio, come i re son cugini.

— *Gentame* è meno comune o meno dispregiativo di *gentaglia*. Con *gentaglia* può intendersi minor numero di persone che con *gentame*.

*Canaglia*, da *cane*, è più dispregiativo che *marmaglia*: vale: gente vilmente cattiva (3).

*Marmaglia* dice, piuttosto, quantità di gente affollata e confusa, che viltà o perversità di moltitudine (4). — ROMANI.

Per estensione, *marmaglia* quantità anche non grande di bambini che ruzzano e brulicano. Anco d'animali non grandi, per denotare il loro agitare mescolatamente, piuttosto che la moltitudine.

*Canaglia*, familiarmente o sul serio o per celia, dicesi anco a una sola persona, e piuttosto a uomo che a donna; sul fare di quello spirito che aveva nome Legione.

— Tempo fa certi uomini dicevano *canaglia* a chi non era de' loro; oggi non c'è ordine di persone che osi tanto: ma pure non si è bandito affatto quel dire agli uomini: cani! che si arrogarsi un'aristocrazia in nessun modo scusabile e veramente bestiale. Questa brutta parola sta male in bocca d'un galantuomo

e qui non è registrata altro che a fine di biasimarla. — CAPPONI.

*Popolaglia*, raro anco nella lingua scritta, suona meno dispregio; non porta biasimo morale e civile, nè denota una specie di condizione sociale: dice gente molta dell'umile popolo, o raccolta in un luogo o che figurisi come raccolta.

— *Popolino*, quello che un tempo dicevasi *popolo minuto*, sta tra il popolo e la plebe; ma non ha nulla di spregevole. — R.

2783.

Pópolo; Gente; Nazione.

Gente; Gentile.

Nazione; Nascimento.

*Gente* vale tanto il popolo, quanto la nazione in genere; e anco moltitudine di persone (1). *Popolo* comprende tutte le persone appartenenti a comune o municipio o parrocchia (2).

La nazione si divide in più ordini, tra' quali è il popolo. *Nazione* è, o dovrebbe comprendere, i nati dall'origine stessa, parlanti la stessa lingua, e governati con le medesime leggi; ma in nessuna nazione dell'Europa civile le tre condizioni s'adempieno; e quella dove le si conciliano meno male, quella è più nazione. Si dirà: la nazione italiana, francese; non: la nazione lodigiana, senese. Ma, pur troppo nel Cinquecento dicevasi, fin negli atti pubblici: la nazione sanese e la fiorentina.

*Gente*, moltitudine qualsiasi; *nazione*, popolo formante una sola società, in fatto o in idea (3). Diritto delle genti è quel che governa le relazioni tra nazione e nazione, tra nazione e gente qualunque sia.

C'è de' popoli che possono dire *genti*, e non *nazioni*, tanto son varii di governo e di costumi e di sangue.

*Nazione*, da *nascor*, indica relazione d'origine; *popolo*, relazione di numero (4), di convivenza.

La medesima lingua, parlata da due popoli lontani, dimostra che l'origine loro è da una nazione stessa. Ma l'origine comune non basta a formar nazione.

Il re è capo della nazione; dev'essere padre del popolo. Uno Stato conquistato, il qual perda la sua vita pubblica, nazione più non è; è popolo tuttavia.

Il popolo si distingue dalla nazione in altro rispetto, quando riguardisi come un ordine della nazione stessa. Il popolo allora è parte della nazione, la più numerosa e spesso la più nobile parte.

— *Gente*, quantità indeterminata d'uomini, senza più; *popolo*, quantità d'uomini determinata o indeterminata, ma ordinata sotto una legge comune a comune vantaggio. Cicerone: *Populum non omnem coetum multitudinis, sed coetum juris consensu et utilitatis communione sociatum*. — GRASSI.

Il popolo fa numero, la nazione fa corpo. *Popolo* dice abitanti; *nazione* dovrebbe dir cittadini. — GUIZOT.

— *Gente* si usava anche per: ischiatta, nel senso più lato, o per: aggregato di famiglie legate da vincolo di sangue, o d'altra qualunque consorte: gente patrizia, e simili. E *gente* sta in luogo di *nazione* ma in certi casi solamente. [— Di qui, *gentile* che, nella sua original significazione, intendesi

(1) BOCCACCIO: Nella chiesa della quale erano *popolanti*. - Altro proverbio, non commendevole, dell'uso toscano: *poco popolo, poca predica*; - e vuol dire che chi poco paga, poco è servito. — MEINI.

(2) PULCI: Non son guerrier' costor, ma son *genia*. [— Il GIUSTI: Una ladra *genia* di farabutti. — R.]

(3) SACCHETTI: nemico di virtù, brutta *canaglia*. — BERNI: Via, *canagliaccia* da taverna.

(4) DAVANZATI: Un *marmaglia* ragunaticcia cominciò a men *pratici* a sommuovere.

(1) VILLANI: *gente d'arme*. — BOCCACCIO: la *minuta gente*.

(2) BOCCACCIO: Il popolo di questa terra si levò a rumore. — SALVINI: creato dal popolo il magistrato de' cento.

(3) CICERONE: non *gens ulla*, non *natio pertimescenda est*. — TACITO: *Nationis nomen, non gentis, evanuisse paulatim*.

(4) *πόλις*.



di colui che apparteneva a una *gens*, a una prosapia. — R.J.

*Nazione* si usava anche per indicare la condizione, e allora sembra che stia in luogo di *nascimento*. « Allevato da lui d'umil nazione », disse l'Ariosto. — CAPPONI.

La nazione riguardasi in relazione al suolo dov'ella nasce. La gente, in relazione alle altre generazioni. Una nazione può contenere varie genti; d'una gente, uscire parecchie nazioni. Le varie nazioni tendono a congiungersi secondo le loro distinzioni per genti. Le varie genti d'una nazione medesima tendono a dividersi in istati diversi. Quindi le antiche divisioni d'Italia. Dal congiungersi delle varie nazioni in una, a cagione dell'essere questi originariamente una gente, verrà forse la grandezza avvenire a' popoli slavi, dei quali uscirà una schiatta nuova, simile a quella che i Dodonei portarono nella Grecia, non meno serena, ma più alta e più grande.

2784.

#### Umanità; Genere umano.

Il secondo dice gli uomini, tutti insieme, avuto riguardo alla comune origine loro: *umanità* è la persona, per così dire, formata dal *genere umano*; la vita di lui nello spazio e nel tempo. Molte parti del genere umano possono declinare; l'umanità sempre s'inalza. I secoli a lei son anni, la sua vita una educazione continua. La storia del genere umano non si farà mai, perchè molte parti di questo gran corpo son note appena di nome; la storia dell'umanità si può fare, a qualche modo; dico la storia delle leggi che governano la sua vita, perchè già conosciamo fatti assai, da' quali poter arguire esse leggi (1).

PORRE.

2785.

#### Porre; Mettere.

Nella lingua parlata è più frequente il secondo, ma non si che il primo sia inusitato. Ma quando trattisi di moto alquanto più vivo, il più proprio è *mettere*. Altr'è: Mettere le mani addosso, altr'è in Dante: *la sua mano alla mia pose*. Porsi a sedere, dice più agio e più volontà di quiete che: mettersi. Mettersi a un lavoro faticoso, meglio che: porvisi. Mettersi a correre; porsi sarebbe contraddizione. Nel traslato: por giù la vergogna, sarebbe più eletto e più nobile. Sebbene sovente dicasi o par che si dica *mettere* nel senso appunto di *porre*; mai però *porre* in certi sensi di *mettere*.

La ragione di tali usi vien dall'origine: *mittere*, nel latino scadente, rende sensi affinnissimi a *porre*; ma serba sempre qualcosa dell'idea sua primiera, ch'è idea di moto. E nella lingua nostra il divario che corre tra *pigliare* e *prendere* corrisponde analogicamente a quel che tra *mettere* e *porre*.

Notiamo che sebbene, parlando, i Toscani amino più il *ci* che il *oi*, non diranno mai *porci*, per scansare l'equivoco del verbo coll'animale noto.

2786.

#### Posizione; Situazione; Stato.

#### Posto; Situato.

#### Posizione; Positura; Stato; Condizione.

#### Grado; Congiuntura; Opportunità; Stretta.

#### Situazione; Sito; Luogo; Posto.

— La *situazione* è il modo in genere d'occupare

uno spazio. e la relazione dell'oggetto con altri circostanti; la *posizione* è un modo speciale d'occuparlo. La situazione indica, piuttosto, lo stato dell'oggetto intero; la posizione, un tale o tal altro modo di stare. La situazione, nella varietà delle sue relazioni, ha non so che d'indeterminato; la posizione par che tenda direttamente ad un fine, ch'abbia quindi una norma secondo cui giudicarla. Un esercito è in tale o tal altra situazione, secondo tutte le circostanze in cui lo lo riguardo: quest'esercito poi può cercare, può scegliere una posizione per assalire il nemico, o per non essere, se non con vantaggio proprio, assalito. — ROUBAUD.

D' un castello si dirà: è situato, e: posto in altura; d'un giardino, meglio: situato, che: posto a mezzodi.

L'oggetto è *situato* sopra, inverso, presso, nella dirittura d'un luogo; e: *posto* in un luogo. Una casa di campagna è in bella situazione, quand'ha di bei dintorni; una cittadella è in posto vantaggioso, quando domina il terreno dintorno ed è di difficile accesso.

Nel traslato, situazione da taluni dicesi il modo presente d'essere, stabile o variabile, durevole o momentaneo. Il posto è lo stato ordinario. Così diciamo: La vita è un posto che l'uomo non può abbandonare a capriccio. Diciamo che il tale occupa un posto onorevole. Il posto è l'abituale; la situazione è l'attuale. C'è de' momenti che, anche in buon posto, l'uomo può trovarsi in cattiva situazione (1).

— *Posizione*, propriamente, è il modo come una cosa è posta, sta, giace; ma oggi, in tal senso, è più comune *positura*. E tuttavia comunissimo il dirlo per situazione, come: La città è in una bella posizione; — e anche per luogo secondo che sia posto: È una magnifica posizione. — Ma è inutile gallicismo l'usar *posizione* per *condizione*, stato morale o sociale, come: Mi trovo in una brutta posizione; Abbiate riguardo alla mia posizione; E persona che occupa un'eminente posizione. — R.

2787.

#### Positura; Postura; Atteggiamento; Atto.

— *Positura*, modo di porsi; *atteggiamento*, maniera di fare un atto. La *positura* abbraccia il corpo tutto o gran parte; l'*atteggiamento* può riguardare una parte sola; il capo, le braccia. In questo senso dicesi anche *atto*, che può essere più leggiero è più breve. L'atto delle labbra non è atteggiamento. Si fa un atto; *fare*, dell'*atteggiamento* non si dice. — A.

— *Positura*, ancor belle cose prive di senso, delle quali parlando, verrà talvolta meglio detto *postura*, che non è comune però: *atteggiamento*, degli enti animati o delle immagini che li rappresentano. — ROLANDI.

Ma quando o il poeta, o il bambino, o il popolo dà, coll'immagine, vita alle cose naturali, queste, per morte e informi che siano, acquistano atteggiamento e linguaggio.

2788

#### Posare; Collocare; Mettere; Deporre.

#### Deporre; Depositare.

#### Deposizione; Deposto.

— *Mettere* è più generale. *Posare* è mettere si che

(1) Altri vieta che in questo senso adoprasi *umanità*, concedendole soli que' sensi che dava alla voce il latino. Ma tante sono le voci il cui significato si è co' tempi ampliato. Nè barbaro è l'uso; se ancor città dica, oltre al recinto delle mura e ai dritti della cittadinanza, i cittadini che in quel recinto partecipano degli stessi diritti, o son creduti e credono parteciparne.

(1) Molti, in Italia, lo dicono in questo senso traslato; non lo direi venuto di Francia nè barbaro, ma inelegante e pesante e inutile, se abbiamo *stato*, *condizione*, ancor di modo d'essere non perpetuo nè stabile; se abbiamo *grado*, *congiuntura*, *opportunità* o *siretta*, o altro, di modo d'essere più passeggero, secondo i casi. Ancor nel senso più materiale, per situazione può dirsi sovente *sito*, quando non debba per l'appunto accennarsi all'atto del situare. E sovente anche il semplice *luogo* ci cade, o *posto*; parole meno pesanti e più schiette.

Le cose non si rompano o urtino, e stiano a bell'agio e non cadano; *collocare*, mettere appunto nel luogo che viene o s'ha in mira; *deporre*, mettere giù. — ROMANI.

Anche *deporre* ha senso di collocare in deposito; ma *depositare* è più nell'uso odierno, e però di maggiore evidenza. Senonché, in certi traslati, *deporre* cadrà forse meglio. *Deporre* nel seno altrui un segreto è più pericoloso, talvolta, che *depositare* nelle mani d'uomo mal fido grossa somma.

Superfluo avvertire che *deporre* ha molti altri sensi che lo distinguono affatto da *depositare*.

— *Deposizione* è più nobile, e in certi casi non le si può porre invece *deposto* (1). *Deposizione* giurata, scritta, diciamo, non: *deposto* giurato. Ben dicesi: fare un *deposto*, sia questo o a voce o in iscritto. *Deposto*, in questo senso, offre anco il plurale. Se si avrà a denotare l'atto, *deposizione* sarà più proprio; se il costrutto della testimonianza resa, potrà tornar *deposto*.

In senso diverso dai notati, tanto dicono i pittori una *Deposizione dalla Croce*, come un *Deposto di Croce*. — POLIDORI.

Ma non si dirà: Debbo dipingere un *Deposto*, come: una *Deposizione*. Il quadro fatto si dirà: un bel *Deposto di croce*; né all'altra voce l'epiteto si aggiungerebbe così acciaccamente. Nel dire: *Deposizione*, guardasi a tutte insieme le figure storiche ch'entrano nel lugubre atto; dicendo: *Deposto*, mirasi segnatamente al Redentore. Il fatto poi della *Deposizione*, ognun vede non si poter chiamare altrimenti. E anche delle spoglie d'uomini venerati, usasi la voce stessa.

## 2789.

**Premettere; Preporre; Anteporre.**

— Nel senso di inettere materialmente avanti, meglio diremo *anteporre*; o, meglio ancora, *premettere*. *Preporre* alcuno a un ufficio, a tali o a tali altre persone, diciamo; qui non istà l'*anteporre* (2). — VOLPICELLA.

## PORTA.

## 2790.

**Porta; Uscio.**

**Bùssola; Portone; Usciolo; Usciolino.**

— *Porta*, di casa nobile, di palazzo, di chiesa; *uscio*, di casa umile. Un contadino non chiamerà porta la piccola entrata della sua casa, né, un signore, *uscio* l'ingresso nel suo palazzo. La porta è ampia e per lo più artisticamente lavorata, ed ha sempre due battenti. Inoltre, nelle stanze della casa dicesi *porta* quella che ha due parti, a differenza della *bussola* che ha un solo battente. Dall'apertura nel muro, estendesi la porta anche agli stessi battenti: le porte del Ghiberti in San Giovanni; le porte del Duomo, ecc. *Porta* riceve l'accrescitivo *portone*, ciò che non ha *uscio*; ma questo riceve diminutivi *uscio* e *uscio*lino, che porta non ammette. — R.

## 2791.

**Portiere; Portinajo; Guardaportone.**

— *Portinajo*, chi veglia alla porta d'un convento; o se di monaca, *portinaja*; *portiere*, colui che veglia alla porta di un palazzo o di una casa abitata da più famiglie di civil condizione; *guardaportone*, colui che fa la guardia, vestito di livrea, alla porta di grande palazzo. La prima è voce umile, la seconda modesta, la terza ambiziosa. — R.

(1) Nel seguente esempio, non avrebbe luogo *deposto*. SEGNERI: La confessione che qui Cristo richiede, è *deposizione*; ma non sai tu che in giudizio non è stimata *deposizione* a cui manchino testimoni?

(2) Dell'*anteporre* col giudizio veggiansi le distinzioni in *Eleggere*.

## POTERE.

## 2792.

**Potère; Potènza; Facoltà.**

— Il *potere* viene dalla facoltà ch'è in noi d'operare, o che ci è data da altri. La *potènza* vien dalla forza propria; la *facoltà*, dalle qualità naturali o acquisite. Ambasciatori con pieni poteri; potenze europee, nel senso di *potentati*; facoltà di testare. — GIRARD.

## 2793.

**Non può; Non ce ne può; Non ne può più.**

*Non può* accenna alla cosa già detta o che sottintendasi; e dico che il tale o non ha la forza di farla, o non ne ha il diritto, e la sua coscienza glielo vieta, più potente d'ogni esterna forza che ve lo sospingesse. *Non ce ne può* dice inferiorità di persona a persona, e quindi figuratamente di cosa a cosa, in una forza, in un pregio qualsiasi. Gli eruditi di Francia non ce ne possono con que' di Germania; ma se un Francese è dotto davvero vincerà il Tedesco non solamente di buon garbo, ma di buon senso altresì. *Non ne può* è locuzione non stante da sé, ma congiungesi al *più*; e non ne poter più, dice non solo il non poter resistere alla fatica, ma e al dolore e alla noia. L'impazienza è tra le debolezze e le sconfitte la più grave, perchè volontaria.

## 2794.

**Potere; Potenza; Possanza.**

— *Potenza*, nel senso del comune linguaggio, è *potere* notabile. Ogni uomo, ogni cosa ha qualche potere. Non ogni uomo o cosa ha *potenza* se non nel senso filosofico; ma allora dicesi: essere in *potenza*, o simile. *Possanza* non è tanto frequente nell'uso. Dicesi, per lo più, di forza notabile e non malefica. Di Dio, non *potenza*, ma *omnipotenza* o *possanza* (1). — NESI.

## 2795.

**Potente; Poderoso; Possente.**

— *Poderoso*, *potente* dimolto: *poderoso* esercito, forze della gioventù *poderosa*. — ROMANI.

*Poderoso* dicesi di molte forze unite, che fanno *potenza*, *materate* o no. D' uomo non si dirà: *poderoso*. Esercito, non *poderoso* per numero, può esser potente a vincere eserciti *poderosi*. Stato *poderoso*, denota quasi l'ampiezza; Stato piccolo può farsi potente di cose grandi. Stile *poderoso*, direbbesi di quella forza che viene dalla gravità e dalla copia; ma la più vera *potenza* dello stile è nella concisione e nella rapidità. L'ingegno non può farsi *poderoso* se non per esercizio e dottrina usata bene; *potente* può essere da natura, e può non usare o abusare la propria *potenza*. *Potente*, dunque, significa, talvolta, la possibilità; *poderoso* è più prossimo all'atto. Questo, inoltre, denota, sovente, potere atto a nuocere. Città potente d'arti liberali, di commerci, di pace, non si dirà: *poderosa*.

*Possente* vive in Toscana parlando del vino; ma in tutta Italia intendesi anco negli altri sensi, e col suono più potente par che dica di più. Un potente della Terra (a modo di sostantivo) mal si direbbe: un *possente*. Dante chiama un *Possente* il Redentore che scende nel Limbo agli aspettanti la pace beata. L'Eloim degli Ebrei diremmo meglio *Possente*, tanto più che il *posse* fa sentire l's (2), e l'Eloim si unisce col Jeova. Ma nel più comune uso gioverà ritenere il più comune vocabolo.

## 2796.

**In potere; in mano.**

In *mano* dice il possesso, l'atto dell'avere; *in potere*, la facoltà d'adoprare, e far della cosa o

(1) DANTE: ... la Sapienza e la Possanza che aprì le strade tra il cielo e la terra; — ... la divina Potestate.



della persona, più o meno, il volere proprio. Certe cose si hanno in mano, perchè date in custodia; in potere non s'hanno, perchè non può neanche l'uomo frodolento o violento fare senza pericolo quel che vuole. Anco i tiranni molte cose hanno in mano, e sentono di non le avere in potere, e quest'è il cruccio loro e la pena. Lo sgherro mandato a inseguire il fuggiasco, lo raggiunge, l'ha in mano; in potere non l'ha, perchè deve portarlo al suo signore, il qual dice: L'ho in mio potere; - e il poter suo dipende dalla mano o dalla branca del soprallodato sgherro.

2797.

**Potere; Forza.**

— *Forza*, nelle relazioni tra uomo e uomo, denota la materiale possibilità; *potere*, talvolta, il diritto di fare. — A.

2798.

**Potenza; Forza; Possibilità; Potestà; Facoltà. Potestà; Balia. Forte; Potente.**

— La *forza* può essere impotente a tale o tal altro effetto. *Potenza* è la forza la qual basta a vincer gli ostacoli che le resistono, cioè un'altra forza che le sia o possa esserle opposta. Il Botta: « s'accorsero che il valore non bastava contro una forza di sproporzionata potenza ». — POLIDORI.

Non ogni forza è *potenza*. Qualunque piccolo impulso è *forza*; potenza non è. Il Romagnosi: « Non vi può essere potenza dove non sia cospirazione di forze ». E altrove: « Il suo regno (della scienza civile) sarà potente, perchè fondato sulla forza dell'ordine naturale ». La potenza riesce dalla forza, dall'unione delle forze. Egli è un inganno e dei forti e dei deboli il credere che ogni forza, o grande o piccola, sia potenza.

*Forze* chiamiamo anche le spirituali; ma le corporali non si diranno *potenze*, propriamente, se non in senso filosofico e nel singolare. Boccaccio: « da un medesimo creatore tutte le anime con eguali forze, con eguali potenze, con eguali virtù, create ».

Nel senso filosofico di potenza contrapposta ad atto, può dirsi: forza in potenza; forze che trovansi più in potenza che in atto; potenza di forze più o men poderose.

Dicesi, e: vino forte, e: vino potente: il secondo è più; denota qualità migliore, forza più piacevole e sana. Redi: vin sì forte e sì possente ». Vin forte, può anco valere (1) che ha preso il forte, infortito; sapore *forte*, che tira all'acido o all'aere; *potente* esprime forza in buon senso.

Stile forte può non essere potente, se ci sia sforzo. C'è una semplicità potente assai più della forza. Lo stile di Virgilio è più potente che forte; lo stile dell'Alfieri, affettando la forza, scema a sé stesso potenza.

— *Facoltà*, capacità, disposizione, diritto di operare tale o tal altra cosa, in tale o tal altro modo. Non si dice, propriamente, che di persone. Di cose, meglio è *potenza*. Se la potenza è riguardata nel suo attuale o prossimo esercizio, dicesi *forza* (2). *Potestà*, potere autorevole; è dunque distinta dalla semplice *facoltà*. — ROMANI.

— *Possibilità*, nel senso filosofico, è l'astratto dell'idea generalissima di quanto può essere, ci abbia o no parte la potenza dell'uomo. Ma poi si usa spesso per indicare quel grado della potenza ch'è

atto a produrre un certo effetto. Avere la possibilità di fare una cosa è averne per l'appunto tanta potenza che valga a essere ridotta in atto (1).

— *Balia* è più forte di *potestà*, perchè accenna a potestà assoluta, e, sovente, indisciplinata. È nota quella sorta di dittatura che la Repubblica Fiorentina commetteva, ne' suoi rivolgimenti, a un magistrato chiamato *Balia*. Il titolo d'ufficio, d'onde questa voce derivò in origine, ha avuto col tempo varie e strane trasformazioni; dal *Balto* della Regina Giovanna fino a un *Bali*.

Aver balia d'una cosa (o più comunemente: averla in balia) è più che averne potestà. Darsi in balia d'alcuno, è un abbandonarsegli con danno del libero arbitrio; e perciò diciamo: darsi in balia delle passioni. — CAPPONI.

2799.

**Potere; Autorità; Balia; Potenza; Impéro.**

— *Autorità*, potere legittimo, o legittimato dal tempo, o dal consenso tacito; *potere*, facoltà, modo di fare. L'autorità non sempre è potere. L'ingegno è autorità, non potere. Luigi XIII aveva l'autorità; il Richelieu aveva il potere. — FAURE.

— Il *potere* è nel fatto; l'*autorità*, nel diritto. *Balia*, a' giorni nostri, è largo e quasi pieno potere; onde s'usa per potere arbitrario, per forza cieca anco di cose inanimate; in balia di sé stesso, in balia de' venti. — ROMANI.

De' venti non è irragionevole, come pare, *Balia* da *bájulo*; e il vento porta.

— L'*autorità* viene dalla superiorità o del grado o della natura; il *potere* viene dal grado, da forze naturali, da acquisite, dal consenso altrui, dalla altrui debolezza. Nell'idea d'autorità è non so che di giusto e di rispettabile; nell'idea di potere è la forza operante.

L'autorità paterna è diritto di natura; il potere delle passioni scema il libero arbitrio. Ogni potenza bene usata, è da Bío. — GIRARD.

— *Autorità* dice superiorità morale. Onde diciamo: autorità della ragione, delle prove, delle testimonianze, de' libri. *Potere*, ora tiene dell'autorità, ora della potenza. L'autorità dà il potere di diritto; la potenza, il potere di fatto. Il potere ordina in forza dell'autorità, eseguisce per mezzo della potenza. Il potere di mera autorità, se non ha modi di farsi ubbidire, è inefficace; il potere, se non ha diritti che lo sostengano, è ingiusto.

L'autorità e la potenza operano per via di poteri speciali. L'autorità ha i messi suoi; ha gli esecutori suoi la potenza. E nel senso di potenza e nel senso d'autorità, il potere ha relazione all'atto, riguarda l'esecuzione.

L'autorità è la superiorità del più grande; la *potenza* è la superiorità del più forte; il potere, l'agente di questa e di quella. La potenza custodisce l'autorità, le dà forza di farsi ubbidire; il potere governa mettendo in atto l'autorità, e, al bisogno, fiancheggiandola con la potenza. L'autorità nello Stato dev'essere una, sia di re, sia di popolo, sia di padri. Gli sparsi poteri si congiungono in quella unità. La tirannia non è autorità, ma è potenza pur troppo! — ROUBAUD.

— *Potere* è più generale. *Autorità* viene da superiorità di ragione, d'opinione; *imperio*, da superiorità di grado, che può comandare e che può farsi ubbidire. Impero sull'animo altrui, su persona, sia di francese, al modo che certi Italiani l'adoprano. — VOLPICELLA.

(1) — Anzi, oggi non s'intende che per vino che ha preso il forte. Nell'esempio del REDI se ne capisce subito il significato, stando innanzi a *possente*. — R.

(2) Boccaccio ebbe forza di fargli mutar animo.

(1) BOCCACCIO: quei gentiluomini, secondo la sua povera possibilità, onorò; - non potendo la sua possibilità sostenere le spese. Ma giovava evitare lo scontro di possibilità con potere.

**POVERO.**  
2800.

**Povertà; Indigenza; Inopia; Penuria; Carestia; Scarsazza.**

**Fame; Carestia.**

— *Penuria*, grande scarsazza; *carestia*, scarsazza grande di cose specialmente necessarie al vitto, la quale rincara i prezzi; *penuria* di lavori, *carestia* di pane; *penuria* d'uomini, *carestia* di vivande. Ma, per estensione, dicesi familiarmente: di donne non c'è *carestia*; fare *carestia* di sé, non si lasciar vedere, conversare poco.

Di cose necessarie al vitto, *penuria* è meno di *carestia*. Può essere poco il vitto, e non mancare; pochissimo, e non essere caro. — A.

— Può essere *carestia* d'un cibo, e d'altri abbondanza; può *carestia* di tutti, e non *fame*. La *carestia* generale, per lo più, porta *fame*. — Gouzer.

— *Inopia*, raro nell'uso, contrario di *copia*, di beni e di comodi. È men forte degli altri due. Dicesi e della cosa che manca, e di colui che ne manca.

La *scarsazza* può essere nella volontà di chi usa scarsamente le cose, non nella impotenza. E, quanto al grado, è un po' meno. L'*inopia*, nel proprio e nel traslato, rasenta la *povertà*. Non tocca però l'*indigenza*. — ROMANI.

2801.

**Povertà; Indigenza; Inopia; Penuria; Bisogno; Necessità.**

**Bisogno; Indigente.**

— *Povertà* è opposto a ricchezza; *penuria*, a abbondanza. La *penuria* può essere bisogno relativo a tale o tal altro luogo o tempo. *Necessità*, come ognuno vede, è più di *bisogno*.

L'*ingegno* o la sorte trae l'uomo, talvolta, di *povertà*; spesso basta l'*industria* per trarre d'*indigenza*; basta la *providenza* a cansar la *penuria*.

— GIRARD.

— *Indigenza* è bisogno delle cose più necessarie; *inopia* è il difetto ora di tale o tal altra cosa, or di tutte. Nel traslato (ma della lingua scritta): *inopia* di consiglio, d'amici, d'ingegno (1). *Povertà*, scarsazza d'averi, e, per estensione, di que' beni che fanno ricco l'ingegno o l'animo. Cicerone: *Illam paupertatem, vel potius egestatem et mendicitatem*. — *Præsidia nostra cum illius latronis inopia atque egestate deo conferre*. Seneca: *Non est quod paupertas nos a philosophia revocet; ne egestas quidem*; — *Quanta verborum nobis paupertas, immo egestas sit*. Plauto: *pauperes inopesque puella*. Svetonio: *Inops atque egens apud amicum nutritus est*. — POPMA.

*Indigenza* è l'estremo, e continuo o prolungato, *bisogno*. Può l'uomo, per un istante, essere *bisogno* di tale o tal altra cosa, di tale o tal altro mezzo; l'*indigenza* è mancanza totale di ogni cosa atta a conseguire uno scopo, e di ogni mezzo di provvedersene.

*Indigenza*, così come *bisogno*, sovente restringesi alle cose che riguardano il sostentamento della vita corporea; ma hanno sensi più generali ambedue. E rivendicare le usurpazioni che sulla lingua, cioè sulla natura umana, esercitano le cose materiali, rendere alle parole l'ampiezza dei perduti dominio, è bello ufficio dello scrittore; è artificio che appartiene alla moralità dello stile: qualità dai retori dimenticata, ma di tutte le altre informatrice.

(1) *In-ops, opis*. — PETRARCA: *Cercate adunque fonte più tranquillo. Chè 'l mio d'ogni liquor sostiene inopia, Salvo di quel che lagrimando stillo. Ma fonte che sostiene inopia non direi che sia bello. Anco indigente (di persona però) può avere tal senso, ma più rado, e allora dice più.*

2802.

**Pòvero; Tapino; Indigente; Necessitoso; Mendico; Mendicante; Pezzente; Pitocco; e Pitoccare; Accattone.**

— Il *pòvero* ha poco; l'*indigente*, pochissimo o punto; il *necessitoso* sente più stretta la necessità. Il *mendicante* domanda l'elemosina; il *pezzente* è mal vestito, dimostra negli abiti l'*indigenza*. Per iperbole, dicesi *pezzente* chi ha poco. E in generale questa parola ha più manifesto senso di spregio, come se quello stato venisse in parte da ineria o da sporcizia o da vizio.

Il *pòvero* è alle porte del bisogno; l'*indigente* è in bisogno; il *necessitoso* è in bisogno estremo: il *mendicante* lo fa vedere e lo simula; il *pezzente* si dimostra nelle vesti, sia o no: — ROUBAUD.

*Mendico*, che chiede pane per vivere, o davvero o per finta. *Pezente*, *pòvero* il quale non ha di che decentemente coprirsi, al quale il vestito va in pezzi (1). *Accattone*, chi fa mestiere del mendicare, e non sempre per dura necessità. *Pitocco* dice il simile; ma in questo è idea di più abiezione: nell'*accattone*, di più audacia. *Pitoccare* dicesi, inoltre, il farsi *pòvero*, o di danaro, o (traslatamente) di sussidio qualsiasi, o con quest'arte ottenere da altrui compassione e aiuto senza chiederlo al modo che fa l'*accattone*.

*Pòvero* è più generale. *Poveri*, quelli che, se non han di bisogno di ricorrere alla compassione altrui per sostentare la vita, mancano però, in parte almeno, del necessario, o sono incerti d'averlo, o debbono procacciarselo con industria faticosa.

*Indigente* è un po' più. Si può essere *pòvero* e non *indigente*; potete esser men *pòvero* di tal altro, e pure *indigente*, quando una malattia, un bisogno straordinario, faccia più sentire la mancanza dei mezzi necessari alla nuova occorrenza.

*Tapino* dice vita misera, negletta dagli uomini.

2803.

**Pòvero; Mendicante; Mendico. Mendicare; Accattare; Limosinare; Pitoccare.**

*Mendico*, più che *pòvero*. Cicerone: *Ista paupertas, vel potius egestas et mendicitas*. Il *mendico* chiede per vivere; il *pòvero* ha poco, deve lavorare per vivere. Così distinguevano i Greci *πῶρος* e *πρωτός*. Si può essere *pòvero*, e non *mendico*. I rinchiusi nelle case più sono *poveri*, mendichi no. C'è de' mendichi non *poveri*, che meglio chiamansi *mendicanti*. A Londra, c'è de' mendicanti che guadagnano più d'un magistrato in Italia (non parlo d'un letterato), hanno loro combriccole, e luoghi di gozzoviglie.

*Accattare*, secondo l'origine di *captare* (*capere, accipere*), valeva prendere cosa da altri, a prezzo o no. Ora vale in Toscana: chiedere in prestito. I contadini accattano l'un dall'altro il pane, lo staccio; accattasi anco danaro. Poi, nell'uso e toscano e di tutta Italia, *accattare* vale: chiedere a modo di carità; e nel traslato vale: cercare umilmente lode, benevolenza, protezione e simili. *Mendicare* è meno umiliante forse, perché più umile; onde certi frati diconsi mendicanti, e i *poveri* oziosi. Non già che tra' frati mendicanti non ce ne sia mai stati degli oziosi, e tra gli *accattatori* dei buoni. *Mendicare*, nel traslato, suona più *povertà* e biasimo. *Mendicare* pretesti, scuse; *mendicare* la rima. Da questi esempi si vede che l'uomo accatta da altri; mendica, nel traslato, quasi dinanzi a sé stesso.

— *Pitoccare* ha più ignobile senso degli altri due; *limosinare*, meno. — GATTI.

2804.

**Un pòvero; Un uomo pòvero.**

*Un pòvero*, assolutamente, vale, d'ordinario,

(1) — *Pezente* è il participio dell'antico verbo napoletano *pezzire*, che vien dal lat. *petere*, chiedere — R.



uomo a cui la povertà è condizione se non mestiere; un *uomo povero* può essere tale per poco, o senza ch'altri ne sappia. Ricco impoverito è: *uomo povero*, non: un povero. Un povero può arricchire accattando; può campare più agiatamente di tali che chiamansi ricchi.

2805.

**Pover uomo; Uomo povero.****Autore povero; Povero autore.**

L'*uomo povero* non ha modi di vivere o pochi; al *pover uomo* manca un bene, qualsiasi. Si rompe a un ricco una gamba: *pover uomo*! Un povero arricchisce, e s'ubbrica d'orgoglio: *pover uomo*! Un principe dice o fa una giucheria: *pover uomo*!

L'*autore povero* non ha assai quattrini; il *povero autore* non ha ingegno assai. Molti autori poveri sono poveri autori; molti poveri autori sono ricchi; taluno non è povero autore, ma è autore povero.

In altro senso, tale che non è né autore povero né un povero autore, o è il primo ma non il secondo, accade che sia malmenato da' critici, da' comici, da' lodanti, da' visitanti: *povero autore*! Vuolsi allora il punto d'esclamazione (1), ch'è tutt'altro dal punto d'ammirazione.

2806.

**Pòvero; Tapino; Meschino; Misero; Misorabile; Miserando.**

— *Povero*, non privo in tutto del necessario, ma scarso molto. E, anco di cose, s'oppona a: copioso, agiato. Ha sempre un sentimento di compassione seco, se non è ironia. *Meschino* aggiunge, sovente, all'idea di scarsezza l'idea di grettezza, di servitù, di viltà (2). *Tapino* ha idea d'umiltà, d'afflizione, di miseria. Nel greco antico sonava soltanto: umile e basso; nel greco barbaro: miserello.

Può la povertà essere onorevole e gloriosa. Il ricco avaro è meschino; non povero. Casa meschina, insufficiente all'uso di chi ci sta; casa povera può avere i suoi comodi. Vestito povero, può essere non senza eleganza. Vestito meschino è inconveniente a colui che lo porta.

Povero cuore, povero vecchio, povera vedova, e simili modi di commiserazione, son tali che *meschino* non ci entra.

*Povero*, in Dante, il cielo scarso di luce; non già meschino. *Tapina* (men comune nell'uso, ma vivo) ha, ripeto, sempre idea d'umiltà in senso affine a bassezza. *Tapina*, disse il Burchiello, la chiocciola che striscia per terra. L'uomo tapino è non pure scarso dei beni della fortuna, ma depresso ancora dell'animo. — GRASSI.

*Misero* è, in certi luoghi, più eletto e efficace, come nel canto (*Inferno*) del conte Ugolino: « misere carni. »

*Miserabile* vale, talvolta, degno di commiserazione; onde Ovidio: *Sisque miser semper, nec sis miserabilis ulli*. In simile senso il Tasso: « miserando (3) spettacolo ». E altrove: « Beltà dolente e miserabil, pieghi al tuo volere i più ostinati petti ». *Armida* non era misera, ma tale doveva ingingersi per ingannare Goffredo. — MANCURTI.

(1) — Che nei tipi non abbiamo, e ci vorrebbe! — C. BORELLI.

(2) *Meschino* valeva *servo*. — DANTE: ... *le meschine Della Regina dell'eterno pianto*.

(3) *Miserando*, men comune, non morto però, dice che la commiserazione è debita all'uomo o allo stato di lui. Così suona, d'ordinario, il gerundio. *Miserabile*, alla lettera, direbbe la più o meno possibilità del destare commiserazione, ed è però alquanto meno. Direbbersi poi: *miserabili lamenti*, e simile, non *miserandi*, perchè in quello riguardasi l'attitudine a eccitare pietà. *Miserabile* casa, vestito, apparenza, non si dirà: *miseranda*.

— *Miserabile* è dunque, per noi, come *miserabilis* pei Latini: degno di compassione. Ma per i Francesi vale prima di tutto: che è nella miseria, misero, mendico; e ne fanno anche un sostantivo: *Les Misérables*, di Victor Hugo. Noi ripetiamo il senso francese; e, inoltre, diciamo, al modo dei Francesi, *miserabile*!, per: sciagurato, disgraziato! Dove si vede quanto la parola si sia scostata dal suo vero e originario significato. — R.

2807.

**Poverello; Poverétto; Poverino; Poveraccio; Poverone.****Povero me; Povero lui; Povero a me; Misero me; Me misero; Meschino me; Me meschino; Me tapino.**

*Poverello*, in qualche dialetto, usasi oggettivamente in senso di commiserazione; ma nell'uso toscano gli è sostantivo sempre, come ne' buoni scrittori; e Dante: *al poverello Che di subito chiede ove s'arresta*; e del Grande d'Assisi: *mirabil vita Del poverel di Dio*. — *la cui mirabil vita Meglio in gloria di ciel si canterebbe*. Anco in Toscana, come in altri dialetti, sostantivamente dicesi un poveretto non ogni povero, ma chi è da necessità condotto a chiedere l'elemosina; ne' di frate mendicante direbbersi; molto meno poi, d'accattone. Aggettivamente, è poveretto anche chi non chiede l'elemosina, e non è nelle angustie della estrema indigenza. In senso simile, con vezzo di commiserazione: *Ell'è poverina*. Ma *poverino*, per solito, non s'usa aggettivo.

Come esclamazione, accennante non a povertà del necessario al campamento, ma a povertà d'altri beni, dicesi *poverino* e *poveretto*; il primo, di commiserazione più seria e più riverente; il secondo, sovente con accento di celia o d'ironia. *Poverino*, gli è gracile, malatuccio! Ricco; ma, più che ricco, sciocco. *Poveretto*! È caduto in un fallo ma, poverino, il cuore l'ha buono!; L'han fatto cavaliere di S. Lazzaro; poveretto!; Gli ha composto due tragedie; poveretto! Anche *poverino* può sonare ironia, ma più delicata; e per ciò stesso più pungente, talvolta, a chi intende e sente. *Poveraccio* non è tanto dispregiativo quanto il suono direbbe; e può offendere meno del diminutivo e del vezzeggiativo; anzi, così è quasi sempre. Non si dice che a persone con chi si abbia familiarità, e un certo affetto; sull'analogia di buonaccio e di diavolaccio, ma men grossolano. S'ajuta alla meglio, poveraccio!; Ha le sue bizzze, ma cattivo non è, poveraccio. Suona men commiserazione che *scusa*. *Poverone* significa ben più dispregio: di chi vuol parere dappiù che non è: gli è un poverone, e vuol fare il signore.

Gol pronomo proposto, suona annunzio di male o minaccia. Se vi ci trovo, povero voi!; Se, interrogato dall'autore dei difetti d'un'opera, ci crede e li addita, *povero lui*! Di sé parlando, anche in senso di vera commiserazione: *povero me*! Non si direbbe: *me povero*! come dicesi: *me misero*!, che è più serio dell'altro, e suona meglio di: *miserome*! *Me meschino* può non essere esclamazione, come quando il pronomo è posposto: *meschino me*. Questo suona più familiare di *misero* (1). *Me tapino* oggi sarebbe di celia, meglio senza esclamazione.

PRESAGIO.

2808.

**Preságio; Augurio; Auspizio e Auspicio. Augure; Auspice; Arùspice.**

*Augurio* ha due sensi: o denota desiderio del

(1) I Toscani dicono tuttavia: *povero a me*! e simili, come i Latini *hei mihi*! Ed è più familiare e più pieno; ma direbbersi piuttosto in senso di commiserazione che in quel di minaccia.



venore, espressione di questo desiderio: e in ciò nulla ha che fare con *auspicio*; o denota fatto, indizio, da cui poter dedurre a qualche modo un fausto o infasto avvenire; e allora differisce da *auspicio* in ciò, che l'augurio è un segno, l'auspicio una specie d'influenza. Onde diciamo: sogno di buon augurio, e simili; e diciamo: cominciare un'impresa con buoni auspizii, cominciarla sotto gli auspizii della religione, d'un gran nome e simili (1).

L'auspicio è cosa più generale, ma meno incerta, e stimasi più direttamente efficace.

L'*augurio* è l'indizio; il *presagio* è il conoscenza anteriore che viene dal sentimento (2). Una circostanza di buono o cattivo augurio mi fa presagire bene o male. Anche senza nessuno augurio, il cuore presagisce il futuro, e s'inganna più o meno ne' suoi presagi.

Noi auguriamo; la cosa non *augura*. In linguaggio alquanto elevato dal comune, come suole nel verso, direbbesi che la cosa, la qual reca l'augurio, *augura* essa stessa. Ma cotesti son usi d'estensione.

Il presagio è, propriamente, vero o incerto; l'augurio è buono o cattivo. In generale, nel presagio si considera la natura, la realtà delle relazioni ch'esso ha con l'avvenimento. L'augurio può fondarsi, più spesso, sopra relazioni e cagioni immaginarie, frivole, incerte; il presagio, sopra più sode ragioni.

Nel presagio non è superstizione (3); ogni cosa serve all'uomo saggio per presagire il futuro.

L'*aruspic* consultava le viscere degli animali per predire il futuro; l'*augure* e l'*auspice* consultavan gli uccelli (4).

Tra *augure* ed *auspice* ecco le differenze che pone Servio: 1.º Augurio, dal canto degli uccelli; auspicio, dal loro mangiare, dal volo; 2.º L'augurio provavasi sopra certi uccelli deliberatamente; l'auspicio s'incontrava anco a caso, e traevasi da tutta sorte volatili; 3.º Gli augurii non si facevano che in propria casa; gli auspicii, dove che fosse (5); 4.º L'augurio era più creduto. E Nonio: « L'auspicio riguarda i soli uccelli; l'augurio, tutte le cose che danno soggetto a congettura, a desiderio o speranza ». Ma simili distinzioni non erano sempre, neppur dai Latini, osservate. L'autore del *Macstruzo* scriveva: « L'indovinamento fassi per movimenti e voci di uccelli. ...; questo s'appartiene, generalmente, ad augurio, il quale è detto a *garritu avium*, siccome auspicio *ab aspectu avium* ».

Nel senso storico, io direi *auspicio*, non *auspicio*; *auspicio*, nel traslato. — Ma la forma *auspicio* è oggi comunemente preferita. — R.]

(1) FIRENZUOLA: la qual cosa mi ricolliano i cieli in felice augurio. — ARIOSTO: Il matrimonio ch' auspice ebbe Amore.

(2) Che il presagio risieda specialmente nel sentimento ce'l prova anco l'origine. — CICERONE: *Sagire, sentire acule est: is igitur qui ante sagit quam oblata res est, dicitur presagire.* — PLAUTO: *presagibat mihi animus.*

(3) SACCHETTI: *Augurii sono quando uno fa viaggio, e una donnola gli attraversa la via, dice: farò mal viaggio...*

(4) Gli *aruspici*, come pare da Cicerone, traevano i vaticinii anco dalle folgori e da altri segni naturali. Altrove lo stesso: *Quid enim habet haruspex cur pulmo incius, etiam in bonis exis, divinat tempus et proferat diem? Quid augur cur a dextra corvus, a sinistra cornix faciat vatum?* — SILVIO ITALICO: *Vos augur et exis Quersite fibres vatusque moratur aruspex.*

(5) VARRONE: *augurii aut auspicii causa.* — ENNIO: *Dant opera simul auspicio augurioque.*

2809.

**Presagire; Predire; Profetare; Prognosticare; Indovinare; Vaticinare; Profeteggiare; Profetizzare.**

**Indovino; Profeta.**

**Divinazione; Indovinamento; Vaticinio; Profetia.**

— *Profetasi* quel futuro che non si può prevedere se non per lume divino; *predicest* e per rivelazione, e per umana induzione, o per piena certezza. Per predire basta dire innanzi alcuna cosa di quel ch'ha a seguire poi. *Prognosticare*, è predire, o prevedere, dietro indizii che danno a conoscere (1) alcuna parte di quel che sarà. — ROMANI.

*Profetare*, annunziare il futuro per ispirazione divina. In senso umano s'adopra, ma per estensione. *Profetizzare*, pare più abituale: nè chi profeta una volta, profetizza, a ben dire. Poi, questo secondo può avere senso ironico; e d'uomo ch'ha smanìa di sempre predir l'avvenire, ben si direbbe: profetizzatore perpetuo. *Profeteggiare* è più raro: direbbesi di profeta non vero, ma senza celia. Agamennone s'irrita contro Calcante che profeteggia sventure.

*Predire*, è, in generale, dir prima o fatti ch'hanno a seguire, o altro. Anco di cosa e persona nominata o accennata più sopra, diciamo, in altro senso: il predetto. *Profetare, presagire, prognosticare*, e simili, sono tante specie del *predire* le cose avvenire. *Presagire* è non solo dir con parola, ma pur presentire cosa che sarà più o men prossima, più o men probabile; e ciò, dietro a segni naturali, o interni presentimenti. *Prognosticare*, d'ordinario, riguarda fatti del mondo corporeo; il tempo che farà, l'esito o il corso di un male. S'estende anco a cose morali e sociali, che concernano l'avvenire non certo, ma arguito da indizii probabili. *Indovinare* è predire a caso, o da indizii leggieri. *Vaticinare*, annunziare il futuro per entusiasmo religioso, profetico o no. Nel vaticinio sono adombrate più confusamente le cose. E perchè *vate* ha senso (in poesia) di poeta, *vaticinio* vale anco: annunzio poetico in forma di predizione. — VOLPICELLA.

— Talete predice un'eclissi; Daniele è profeta. Le profezie di Cassandra, secondo i poeti, erano ben altra cosa dalle predizioni che facevano gli auguri consultanti gli uccelli. — GIZOT.

— L'*indovino* scopre le cose nascoste, congettura le prossime e verisimili; il *profeta* predice le cose future. La *divinazione*, o l'*indovinamento*, riguarda il presente, il passato, il futuro più prossimo; la *profetia* riguarda l'avvenire non prevedibile umanamente. Da un gesto s'indovina il pensiero: cotesto non è profetare. — GIRARD.

— *Profeta*, propriamente, per dono di Dio; *indovino*, come già pretendevasi, per arte diabolica, per arte umana, per caso. Dante collocò nell'*Inferno* gli indovini; nel cielo, i profeti. — POLIDORI.

*Divinazione* era, ai Pagani, la scienza, o il mestiere di vedere il futuro, di rivelare l'occulto. Ne abbiamo il *Trattato* di Cicerone.

Tuttora diciamo: la divinazione, le divinazioni della scienza, dell'ingegno, quando la mente vede le verità nascoste o remote, quasi ispirata. Il Manzoni, dell'America: « la terra Che il Genovese divinò ».

*Indovinamento* può avere senso più ovvio, cioè immaginare, scoprire, prevedere con l'induzione e per caso. Indovinare un enigma; indovinare quel che uno pensa; indovinare i numeri del lotto. Il mestiere della spia riducesi spesso a indovinare; l'arte del buon governante dovrebbe essere divina.

(1) Previsione.



zione altissima. I mediocri indovinano il bello; i sommi divinano.

2810.

**Presagire; Indovinare; Appónersi e Appórsi; Azzeccare; Darci dentro; Coglierci.**

— *Presagiscono* le cose avvenire; *indovinansi* le nascoste o avvenire o presenti o passate. Indovinansi non solo fatti, ma anco le intenzioni altrui, il senso d'un discorso o d'una parola. — ROMANI.

— L'*indovinare* è più casuale e più arbitrario del *presagire* che procede dietro indizii, d'ordinario, più probabili. — VOLPICELLA.

— *Apponeri* s'usa di cose men rilevanti. *Apponersi*, o *apporsi* (1), d'un indovinello. *Azzeccare* è più casuale. Chi ci azzecca, guadagna; e chi la dura, la vince: - è la canzoncina de' ciarlatani che vendono la fortuna. Anche quando *indovinare* si applica a cose di poco rilievo, indica sempre riflessione maggiore. — MEINI.

— *Azzeccare* in una cosa è *coglierci*, *darci dentro*. Anche *darci dentro* si adopera per un apponersi che sia quasi affatto casuale; o per quelle subite divinazioni del genio che spesso ignora le proprie vie e, senza bisogno di girare attorno al Vero ed al Bello, ci dà dentro alla prima. Anche di mero caso però, diremo: Alla fine ci ha dato dentro.

*Azzeccare* è anche menare un colpo che arrivi; azzeccare un pugno sul viso, un'ingiuria la quale colga nel segno. — CAPPONI.

— *Coglierci* indica l'indovinare giusto, più o men casuale ma proprio. — FOLDORI.

2811.

**Presagire; Presentire. Previdenza; Provvidenza; Antivedimento; Antiveggenza; Prescienza. Antivedere; Antisapere.**

La mente più o meno scòrta dal sentimento, *presagisce* (2); il cuore *presente* (3). Anco le cose esterne vi presagiscono esito fausto o infausto (4). In questo senso, *presagire* vale: far *presagire*; e il doppio uso analogo lo ha anche *augurare*.

L'*antivedimento* è l'atto; l'*antiveggenza*, l'abito, la qualità. Ma quando si tratta d'avvenire men prossimo, o di cosa più fortuita, meno ordinaria, si dirà *previdenza*. Se la *previdenza* è benefica, affettuosa, potente, dicesi *provvidenza*.

*Antivedere* non è dell'uso comune, ma può tornare opportuno; giacchè, nell'*antivedere*, la mente vede da sé l'avvenire o lo intravede; per *antisapere* (voce ancora più inusitata, ma non inutile) basta ch'altri l'avverta di quel che deve o che può. — GATTI.

*Antiveggenza* dell'uomo, non *prescienza* ch'è proprio di Dio.

PRESENZA.

2812.

**Presentarsi; Affacciarsi.**

*Affacciarsi* vale, in Toscana, non solo metter fuori la faccia da qualche luogo per vedere, a finestra o simili, ma anco: uscire d'un luogo, e *presentarsi*

(1) Più familiare è *apponersi*. Anco negli scritti, segnatamente nello stil familiare, cadrebbe *apponersi*; ma *apporsi* rimarrebbe sempre agli altri significati che ha di questo verbo, più o men vivi. La lingua. Il popolo toscano, nell'imperativo, fa *apponiti*, non *appóniti*. Si usa con l'a, e anco assoluto.

(2) CIOERONE: *Præagiebat animus frustra me ire quum exirem domo*. - Qui trattasi non di semplice sentimento, di pensiero, di congettura.

(3) CIOERONE: *Furore divino incitatus animus, futura præsentit*.

(4) CIOERONE: *Exiguas copiarum, recessum non dimicationem mihi præagiebat*.

per vedere, udire l'oggetto della chiamata, o per essere visti. Quando uno, ch'è in una stanza, si vuol far uscire per parlargli o per mostrargli qualcosa, gli si dice: *Affacciatevi*. Qualunque altra voce della lingua comune non significherebbe così propriamente l'idea; nè: *presentatevi*, nè: *uscite*, nè: *venite* qua. Questa voce, dunque, differisce da *presentarsi* in quanto che l'*affacciarsi* è più familiare, l'altro un po' più solenne.

— *Affacciarsi*, nell'uso è anche offrirsi, farsi innanzi per una compra, per un partito di matrimonio, per dire a un'asta. — A.

2813.

**Di presenza; In presenza; Alla presenza; Nella presenza.**

*Di presenza* è contrapposto a: *lontananza*; *in presenza*, ad: *assenza*. Chi scrive ad un amico, si riserva a dirgli cose di *presenza*, che non si possono affidare allo scritto. Molte cose che si fanno agli assenti, non si farebbero in *presenza* loro; e questo sentimento può, talvolta, essere norma a conoscere la convenienza o l'inconvenienza d'un atto (1).

*Alla presenza*, in certi casi, è più evidente e usitato. Diciamo: alla *presenza* del giudice, alla *presenza* di Dio: in *presenza*, no (2).

*Nella presenza*, sebbene tanto affine che pare inutile, in certi esempi non si potrebbe scambiare (3). Tutte le creature son sempre alla *presenza* di Dio; le beate stanno nella *Sua presenza* a godere (4). Po- nete in quella voce di, *in* o *alla*, sentirete un so che d'improprio e d'imperfetto. Nè tali varietà mancano di ragione. Di esprime idea meno determinata che *in*; *alla*, meno determinata che *nella*.

2814.

**Alla, In presenza; A viso; A faccia; Sugli occhi; Agli occhi; Davanti agli occhi; Sotto gli occhi.**

**Mettere innanzi; Mettere davanti.**

**A faccia a faccia; Di faccia; Dirimpetto; Rim- petto; Di contro.**

**Presenza di spirito; Fare atto di presenza. Far faccetta; Far delle faccette.**

Si ha la cosa *davanti agli occhi*; la si ha visibile, non molto lontana. Nel traslato, ciò che sta davanti agli occhi è facile ad essere inteso, compreso. *Davanti* significa *presenza* e di persona e di cosa. Mettere una cosa davanti agli occhi vale, nel proprio: *presentarla*; nel traslato: *rappresentarla*, esponendola, dipingendola, dimostrandola (5).

L'uomo onesto può francamente operare agli occhi di tutti. Ma non però ogni segreto è colpa. Agli occhi di qualcuno la virtù è debolezza, il vizio è

(1) PETRARCA: *.. in lor presenza M'è più caro il morir che il viver senza* (degli occhi di Laura). - VITE ss. PADRI: *confortavagli che non si arrendessero al tiranno, eziando in sua presenza*.

(2) BERNI: *E venner tutti all'alta sua presenza*.

(3) DANTE: *.. il luogo mio, che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio*. Chi dicesse *alla* guasterebbe non solo il verso ma il senso. *Nella presenza del Soldan superba Predicò Cristo*. Chi dicesse *alla*, non potrebbe soffrire più l'epiteto aggiunto a *presenza*.

(4) BOCCACCIO: *beato nella presenza di Dio*.

(5) CASA: *mettere innanzi agli occhi di ciascuno .. la natura de' ricchi e de' potenti*. - Mettere innanzi può avere anche senso di *anteporre*, che *mettere davanti* non ha. Quando ambedue sono affini a *presentare*, *davanti* parè più prossimo e più materiale, talvolta. Direi: *mettere innanzi* le ragioni, due partiti da scegliere. Poi, questo può stare da sé. - DANTE: *Messo l'ho innanzi; omai per te ti ciba*. - Messo davanti, non avrebbe senso.

forza. Agli occhi, dunque, esprime o consapevolezza o apparenza.

*Sugli occhi* si fa, per lo più, cosa che dispiaccia, che offenda, che dovrebbe almeno dispiacere o offendere (1). È difficile non si avvedere di chi ve la fa sugli occhi; ma l'uomo è avvedutissimo a non vedere quel che di vedere non ama.

Maria vide sugli occhi suoi tormentato il più giusto degli uomini: e non morì di dolore, perché nel dolore è una forza che regge la vita.

*Sotto gli occhi* accenna meglio a direzione, o a vigilanza sulle cose. Sotto i propri occhi conviene far eseguire certe operazioni difficili, dove la diligenza materiale non basta. Se un principe non ama che gliela facciano sugli occhi, alcune operazioni deve farle fare sotto i propri occhi (2). *Sotto gli occhi*, poi, ben s'usa di cosa che l'uomo possa sempre facilmente vedere; e dice maggiore prossimità che *davanti agli occhi*, e quindi maggiore evidenza.

*Presenza* ha senso corporeo. Stavano davanti agli occhi d'Achille le memorie dell'amico, mentre stava alla sua *presenza* il padre ed il re. Date all'uomo un sentimento profondo dell'amicizia e una religione di vendetta, e l'Achille d'Omero, posto in tali condizioni, è veramente un eroe.

— Non sarà fuor di luogo notar qui alcuni usi moderni della voce *presenza* nelle seguenti maniere: *presenza di spirito*, per: prontezza d'animo; *fare atto di presenza*, per: presentarsi a un'adunanza, a un convegno, e subito dopo andarsene. In questo caso, il popolo dice: farsi appena vedere. *In presenza* o *alla presenza di*, in us figurati, come: Alla presenza dei mali che affliggono la patria, s'impetosi; — meglio: alla vista dei mali; in presenza del pericolo sono timidi e fiacchi; — meglio: dinanzi al pericolo. Alcuni poi, segnatamente nel linguaggio della chimica, usano *presenza* per esistenza: Nell'analisi di quella sostanza fu riconosciuta la presenza di principii venefici. — R.

A *viso* è modo usitato segnatamente dove si tratti di cose da dirsi. Dire a viso le verità dispiacevoli, non è sempre virtù; dirle dietro, non è virtù mai.

Dicesi anco: dire le cose a *faccia*, e denota modo più brusco e risentito che: a viso. I modi vivi: *far faccetta*, *far delle faccette*, significano cosa che non si possa fare o dire senza qualche po' di rossore. Voi, trovandovi in bisogno, chiedete un prestito del danaro a persona facoltosa, con la quale però non avete molta confidenza: essa, con bel garbo ricusa di prestarvelo. Ecco fatto una faccetta senza sugo. Se non volete far di coteste faccette, badate a chi chiedete. — MEINI.

— A *faccia a faccia*, di persone che stanno l'una rimpetto all'altra e vicine; *a sfaccia* dicesi di due oggetti, qualunque siano, che stanno l'uno dicontra all'altro, in qualunque si sia distanza. *Dirimpetto* ha il medesimo senso, ma par che supponga distanza minore. Pare, inoltre, che *di faccia* non si possa dire di cose, delle quali né l'una né l'altra abbia superficie di certa larghezza. Una casa non è di faccia a un albero, ma un albero è di faccia alla casa. Una colonna dirimpetto a un'altra colonna pare sia più propriamente detto che non chi dicesse: di faccia.

*Di faccia*, ripeto, può stare con molta distanza. In una grande sala, due persone stanno l'una all'altra di faccia; se fossero a faccia a faccia, potrebbero parlare insieme.

(1) M. VILLANI: *fu preso, e sugli occhi de' nemici impiccato a' merli delle mura*.

(2) E *sugli e sotto gli occhi* hanno la medesima origine, *sub*; ma l'uso italiano ha qui fissato una differenza ben chiara. — Ma *sugli* è *su*, sopra! — R.]

Ognuno rammenta e intende il modo: vedere Dio. a faccia a faccia. — ROUBAUD.

*Di contro* dicesi di persone e di cose, e in piccola e in grande distanza; e di persona rimpetto a persona o a cosa, e di cosa rimpetto a cosa e a persona; e in moto e ferme. Ha dunque sensi più generali, e denota corrispondenza di postura non tanto per l'appunto, quanto di *faccia* e *dirimpetto*. *Rimpetto* è più spedito, segnatamente quando cade d'usario non come avverbio, ma come preposizione.

## PRESTEZZA.

2815.

**Prestezza; Prèssa; Premura; Frétta.**  
**Pressare; Incalzare; Affrettare; Sollecitare.**  
**Pressante; Urgente; Instante; Imminente.**  
**Instante; Istante.**  
**Istanza, Istanza.**  
**Istantemente, Istantemente.**  
**Instare, Istare.**

— *Fretta*, viva brama o bisogno di fare o compire una cosa. *Pressa* è l'atto della fretta in chi sollecita i propri o gli altrui movimenti (1). Può l'uomo avere fretta e andare adagio; aver fretta di sapere, che non si direbbe *pressa*.

*Premura* è una delle cagioni o degli indizii della fretta. Il Redi disse: « frettolosa premura ». Nè si direbbe *premurosa fretta*.

*Prestezza* può essere effetto della premura; ma si può fare presto e senza premura; si può con premura, e non presto. *Prestezza* riguarda il tempo speso in operare (2), e il modo che adopra più spedito per spendere meno tempo; *premura*, il motivo che induce a sollecitamente operare.

*Pressare* far *pressa*, quasi premere acciòché altri faccia o si muova; denota impulsione viva, forte.

*Incalzare* è *pressare* ancor più strettamente; e, per ispiegarlo alla lettera, quasi toccare calcagno con calcagno (3), affinché l'altro sia di necessità ad avanzare sospinto. — ROMANI.

— *Pressare* è fortemente spingere a fare, a continuare, a finire, ad andare, non lasciando tempo in mezzo, nè spazio grandi. *Affrettare* è un po' meno. Ma si può *pressare* senza ottenere che l'azione o il moto affrettino; e in questo senso *affrettare* imaginasi, d'ordinario, più seguito da effetto.

Nel *sollecitare* pensasi raccomandata o ottenuta, oltre la fretta, certa diligenza.

In somma, il *sollecitare* tende a tor via gl'indugi; l'*affrettare*, ad accrescere l'azione ed il moto; il *pressare*, insiste, spinge; l'*incalzare*, tocca e stringe più. — VOLPICELLA.

— *Instante*, nell'italiano, per lo più, di preghiera o domanda o richiesta (4).

*Urgente* e *pressante*, di faccende, bisogni, mali, pericoli; sebbene di mali e di pericoli sia più co-

(1) BRUNETTO: *quando lo struzzo ha gran fretta di correre*. — FIRENZUOLA: *Dove siete avviati con tanta pressa?* — *Pressa* è il più comune, oggidì. — Non direi. — R.]

(2) MAGALOTTI: *si sgilgi il beccuccio con gran prestezza*.

(3) VIRGILIO: *calcemque premit jam calce*.

(4) BOCCACCIO: *con istantissima sollecitudine in matrimonio domandata*. — VITE SS. PADRI: *Prega istantemente la pietà di Dio*. — L'uso non determina; ma potrebbe porre divario tra *istante* di tempo, e pericolo *istante*; tra *istanza* presentata all'Autorità e preghiera o esortazione o minaccia fatta con più o meno *istanza*; o anco tra il chiedere *istantemente* in via di supplica, e l'insistere *istantemente* sopra un argomento qualsiasi: appunto come l'uso distingue non *istate* più a lungo su ciò, e non *istate* costì a baloccarvi.



mune *imminente*. Ma c'è differenza. Il male urgente urge, spinge, vien quasi da tergo; l'imminente, sovrasta, viene dall'alto, non sempre possiamo vederlo; spesso è inevitabile; possiamo ripararne gli effetti; sviarlo, no. — ROMANI.

— *Instante*, di preghiera, domanda, sollecitazione continua, perseverante, sollecita. *Pressante*, cosa o domanda che non soffre indugio, che richiede soddisfazione o esecuzione pronta. *Urgente*, cosa o domanda che preme più da vicino, e ogn'istante più, fino a dare ansietà e dolore, se non si provveda. *Imminente*, cosa o avvenimento che ci sovrasta e che, per lo più, minaccia di nuocere.

Le sollecitazioni istanti tendono a vincere il nostro assentimento, a determinare il volere ancor dubbio. Cure pressanti ci spingono a fare o far più presto cosa che non faremmo, o faremmo a rilento. I bisogni urgenti vogliono essere soddisfatti sull'atto, perchè possiamo uscire di pena. I pericoli imminenti (quando ce ne avvediamo), avvertono di presto por riparo o fuggire. — ROUBAUD.

## 2846.

**Sollecitare; Studiare e Studiarsi; Accelerare; Affrettare; Avacciare e Avaccio.**  
**Affrettare, Allungare, Studiare, il passo.**

*Affrettare* dice la premura di cominciare, di continuare un'operazione o un movimento; *accelerare* dice crescimento di moto. Affrettarsi, dico, anco per cominciare; accelerarsi moto già cominciato.

*Accelerare*, più comunemente del moto che delle azioni; *affrettare*, del moto volontario piuttosto che del naturale; o del naturale quando alle cose inanimate si dà certo sentimento, e in qualche guisa le si personificano; come: Il Sole affretta il suo corso. Moto accelerato (1), de' corpi che non si muovon da sé; moto affrettato, indica azione volontaria che lo affretta. Polso accelerato, non: polso affrettato. Quindi è ancora che *affrettare* è riflessivo, non così *accelerare*. Io m'affretto; non: m'accelero.

La celerità è cosa naturale, la fretta è impulso accessorio, cosa più relativa. Quand'io fo il più presto possibile, m'affretto; ma la natura del mio movimento è tale, che non mi permette la celerità. Anco la lumaca può affrettare il suo passo (2).

*Accelerare* vale non solo *affrettare*, ma in modo che conduca alla meta. L'idea dell'effetto, del fine, pare meno compresa in *accelerare* (3).

*Sollecitare* sottintende desiderio di finire, e di finir bene. La fretta può essere disamorata.

*Sollecitare* inoltre differisce da *affrettare* come il meno dal più. Si sollecita ciò ch'è lento; ma dal sollecitare non vien sempre che si voglia affrettare. Si sollecita l'andamento d'una lite, il qual non si potrebbe, nè anco volendo, affrettare. Quindi è, che quando a uno si dice: Sollecitate, - s'intende: fate il più presto possibile.

*Studiare* ha senso affine a *affrettare* nel verso di Dante: « Non v'arrestate, ma studiate il passo ». E questo grecismo (4) vive nella lingua parlata e di Toscana (5) e del Friuli e di Brescia e di Bo-

logna. *Studiare*, o *studiarsi*, è fare una cosa con fretta insieme e con voglia di finire; del camminare, del mangiare e d'altre operazioni, per lo più materiali (1); nel che differisce da *sollecitare*. Questo riguarda operazioni meno corporee; e può essere disgiunto da fretta.

*Avacciare* dantesco, che pare più che morto, vive in quel di Chianciano; e par che significhi semplicemente la fretta che si fa a taluno acciocchè vada o faccia. Ma converrebbe sentire meglio sopra luogo (2).

## 2847.

**Prèsto; Prònto; Preparato; Preparato e Pronto; Spedito.**

**Apprestare; Preparare; Apparecchiare; Approntare; Mettere in pronto; Allestire e Allestirsi.**

**Preparazione; Apparécchio; Apparecchiamento; Apparato; Preparativo.**  
**Speditezza; Prontezza.**

Dicevano gli antichi: Io son *presto*, nel senso di *pronto*, intendendo e la disposizione dell'animo e la esteriore. Dell'animo segnatamente, ora dicesti *pronto*. *Spedito* concerne sempre il muovere e l'operare.

La *speditezza* è *prontezza* felice, perchè alla prontezza più desta si possono opporre tali difficoltà, che l'azione o non venga al termine o venga tardi. La *prontezza*, insomma, è disposta a andare; la *speditezza* va. Ma non è *speditezza* senza *prontezza*; non si può andare se non se n'ha voglia. La *speditezza* può essere una fortuna; la *prontezza* viene da spontanea volontà. La *speditezza* può essere soverchia, e nuocere alla prudenza; la *prontezza* può essere o troppo ubbidiente o troppo ribelle. — A.

— *Pronto* può riguardare solo il presente; *preparato* non si può concepire senza recarsi al tempo innanzi. — VOLPICELLA.

— Cosa che preparasi da qualche tempo, è pronta al momento del farne uso. Il cuoco, quand'ha preparato il pranzo, fa dire a' padroni ch'è pronto. *Pronto*, dunque, è come il termine di *preparato*. — POLIDORI.

— Di qui, *Pronti!*, specie di comando per avvertire altrui ad esser pronto a fare o ad eseguire ciò che deve: *Pronti!*, grida il conduttore di un convoglio di ferrovia, di un omnibus, di un tranvai per far intendere al macchinista, al cocchiere, al manovratore, che può cominciare o riprendere la corsa. — R.

— La *prontezza* riguarda anche l'animo, la volontà; l'essere preparato riguarda, talvolta, le cose materiali che bisognano per conseguire l'intento. Può l'uomo essere o tenersi pronto a fare la cosa, e non potere, appunto per non ci si essere debitamente preparato. Onde non è pleonismo il rincalzare quasi l'una con l'altra le due voci, come il Baldi fa (3): « sapere molti incauti essere capitati molte volte male...; e perciò non dover parere strano ch'egli volesse stare pronto e preparato ad ogni caso, e aver occhio a sé medesimo ». Certe

(1) GALILEO: moto uniformemente accelerato esser quello nel quale la velocità andasse crescendo, secondo che cresce lo spazio che si va passando.

(2) PETRARCA: La stanca vecchierella ... Raddoppia i passi, e più e più s'affretta.

(3) DAVANZATI: Accelerò l'impresa di Vespasiano l'esercito d'Illiria venuto...

(4) ΠΡΟΤΟΝ, fretta; ΠΡΕΣΤΟΝ, il far presto. Nel latino, chocchè possa parerne nell'esempio di Cornelio che: il Porcellini adduce, studiare non pare che avesse questo senso. (— Il greco non c'entra affatto. — R.).

(5) — Di Toscana, no; almeno nella lingua parlata, che ha affrettare, e anche allungare il passo. Il Manzoni,

anche nella seconda dettatura del Romanzo, ha bene appeso studiare il passo, ma è frase della lingua scritta e che rischia anche di passare per un'affettazione. — R.

(1) PASSAVANTI: non lasciò il mangiare; ma vieppiù si studiava, scostumatamente facendo maggiori bocconi.

(2) — Vive, più che altrove, col suo avverbio addico, per: presto, nel contado Areينو e Senese. La Crusca lo ha relegato nel Glossario. — R.

(3) — E così non di rado anche ne' Latini. - Cicerone: prompta et parata in respondendo celeritas; — Ejus facultatis argumenta ut prompta et parata sint, cura. — A.



notte, nondimeno, converrà meglio il dire: *preparato e pronto*. — **POLIDORI.**

Certuni sono, o si dicono, sempre pronti, appunto perchè non sono mai preparati. La prontezza della volontà, se non sostenuta da preparazioni adeguate, è audacia o stoltezza.

*Preparato*, talvolta, riguarda l'animo, e dice non tanto la volenterosa spontaneità come *pronto*, ma la previdenza e la rassegnazione. Alle disgrazie bisogna essere preparati; preparato ai pericoli, non pronto a affrontare se non gli onorati. Anco il condannatosi prepara alla morte; ma la vita del buono è una continua preparazione alla morte, senza ch'egli però trasandi gli uffizii della vita.

— La *preparazione* riguarda le prime cure; sovente raccoglie le cose all'opera necessaria. *Apprestasi* accomodando le cose in maniera che siano alla mano per servire all'uso proposto (1). L'*apparecchio* dà loro quell'ordine in cui debbono mostrarsi nell'atto di servire per uso.

L'apparecchio è la parte più visibile; e, per esempio, un'operazione chimica può richiedere molte *preparazioni*, e l'apparecchio essere semplice. Poche cose si fanno senza preparazione veruna; molte senz'apparecchi. — **GUIZOT.**

*Approntare* è più moderno che *apprestare*, ma più vivo in alcuni parlari d'Italia; e dice, più che *apparecchiare*, l'atto del mettere le cose in pronto, sì che ne sia immediato e facile l'uso.

*Allestire*, più comune d'*approntare*, dicesi di persone e di cose, ma più propriamente dov'abbia luogo idea, diretta o indiretta, di moto. *Allestire* una nave al viaggio; allestire ogni cosa per la partenza; *allestirsi*. Dicesi anco allestire il pranzo o simile, ma sottintendendo idea di prontezza quasi presta; né di cosa preparata a grande agio, ben si direbbe allestita.

Più comune altresì d'*approntare* è *mettere in pronto*; e, al contrario d'*allestire*, dice il collocare le cose, più che le persone, in modo che siano pronte al bisogno; gli è, per così dire, una preparazione all'apparecchio.

*Prepararsi*, d'ordinario, buon tempo innanzi; *apparecchiarsi* anche sull'atto. Si fanno i *preparativi* per tempo, acciocchè sia più solenne e più facile l'apparecchio. I preparativi (2) d'una festa si fanno più settimane innanzi; l'apparecchio è più pronto e meglio compito. *Apparecchiare*, assolutamente, si usa per: mettere in ordine la mensa e fornirla di quello che occorre per il pasto; onde: andare a tavola apparecchiata, non aver da pensare al vitto e alle cure del metterlo in pronto; e il modo proverbiale: *Le disgrazie sono come le tavole degli osti: non sempre apparecchiare*. Abbiamo il contrapposto *sparrecchiare*, che *preparare* non ha.

*Apparecchiamento*, l'atto; *apparecchio*, e le cose che mettonsi insieme per apparecchiare; e l'effetto dell'apparecchiare. Si può fare grande apparecchiamento per magro apparecchio; o lo stesso apparecchio può essere più splendido che non porti la cosa. In *apparecchio* comprendesi sovente l'idea di cura, e anche d'artificio soverchio.

*Apparato* è apparecchio più importante e più grave, non tanto a uso familiare, quanto a sussidio di grandi imprese, o a fine scientifico, o a pompa (3).

(1) *U' presto sint.* Ma non è comune nell'uso.

(2) Ma questo è vocabolo pesante, come non pochi di quelli che escono in *teo*, e da usare parcamente.

[— Ma *preparativo* è d'uso comunissimo e popolarissimo; ed ha esempi di ottimi scrittori: il CARO, il REDI, il SALVINI, ecc. Perciò l'avvertimento del Tommasèo non regge. — R.]

(3) BARTOLI: *spettacolo di maggiore apparato e solennità non s'era veduto in quella corte.*

Onde diciamo: apparato di guerra, per indicare il treno dell'apparecchiamento; e differisce dall'apparecchio, che può essere molesto e segreto. Così: grande apparato d'eloquenza, e simile; dove *apparecchio* non sarebbe dicevole. Festa di grande apparato, dove l'apparecchio non solamente è grande ma splendido.

2818.

**Pretezza; Frétta; Fúria.**

**Aver furia; Aver le furie; Aver fretta; Darsi fretta.**

**In fretta e furia; A scappa e fuggi.**

**Fate presto!; Spicciatevi!; Sbrigatevi!**

**Disbrigare uno; Disbrigarsi.**

**Disbrigare, Sbrigare, un affare.**

**Disbrigo; Sbrigamento.**

**Affrettarsi; Spicciarsi; Sbrigrsi; Far presto.**

**Affrettare; Sollecitare; Sbrigare; Spicciare.**

**Disbrigarsi da una faccenda; Sbrigar la faccenda.**

**Spicciato; Spacciato.**

— *Furia* è *fretta* grande. Di chi corre diciamo: *Che furia! Ha furia; Ha le furie*. Colui che ha gran fretta, dirà bene: *Ho furia*: non ho le furie. Que' che lo veggono, useranno quest'altro modo quasi in forma di cella. Quando a una bottega vanno molti avventori a comprar roba, dicono, a Firenze, che in quella bottega c'è le furie. *Pretezza* riguarda la celerità dell'azione. — **MEINI.**

— Maniere avverbiali intensive sono in *fretta e furia*. *a scappa e fuggi*, che denotano modo di operare affrettatissimo. — **R.**

— *Darsi fretta* vale, per lo più, non tanto *aver fretta* proprio, quanto credere di doverla avere o fingirla. Taluni, che non hanno fretta di trovare il creditore, si danno fretta di trovarlo quando e dove e' non c'è. — **NERI.**

— *Fa presto* chi non indugia; *si spiccia* chi non è impacciato a fare, o chi vince gl'impicci.

*Fate presto* è ordine, è consiglio, non rimprovero: *spicciatevi!*, o rimprovero o segno di impazienza, o comando più risoluto. — **ROUBAUD.**

— *Sbrigrarsi*, che propriamente è: torsi di briga, diviene, quando si tratti d'operazione nel tempo, molto affine a *spicciarsi*. *Sbrigare* una faccenda, è risolverla, più spesso che affrettarla; *sbrigare* una persona è non la far aspettare, affrettarsi a dire o a fare quel che ci è domandato. Ma: *Sbrigatevi!* equivale a: *fate presto!* con senso più risoluto. In questo senso, *disbrigare uno*, e *disbrigrarsi* sonerebbe strano e pesante. *Disbrigare un affare*, parrebbe significare opera men breve e facile che *sbrigare un affare*. Diremmo altresì: *disbrigrarsi da una faccenda*, di cosa che ci avesse a dare più briga che non intenderemmo se dicessimo: *sbrigar la faccenda*. *Disbrigo* è dell'uso; *sbrigamento* sarebbe troppo grave. Non già che non possa anch'esso cadere opportuno. *Sbrigo*, no. — **A.**

— Voi *affrettate* uno eccitandolo a far presto; lo *spicciate*, quando lo contentate prestamente di quel che richiede; lo *sbrigate*, quando, oltre alla pretezza, si tratti d'affare un po' più intralciato o noioso. Simile nel riflessivo: *si affretta* chi brama o procura d'eseguir presto una cosa; *si spiccia* chi prestamente l'eseguisce di fatto; *si sbriga* chi si leva più o men prestamente di cosa che gli dava, o minacciava di dargli, più o meno briga.

L'è bell'e *spicciata*, ellissi per dire, che quella tal cosa è finita, non ci si pensa più. Malato *spacciato* da' medici; cioè, che l'hanno spedito, che disperano del rimedio. — **MEINI.**

— Si *sollecita* rendendo più pronto il moto, l'azione più viva; *si spiccia* per fretta di finire, perchè la continuazione del lavoro sarebbe un impiccio. Diciamo *spicciarsi*, non *sollecitarsi*, di persona parlando. — **A.**



2819.

**Prestenza; Celerità; Velocità; Rapidità; Sollecitudine; Prontezza; Agilità.**

**Ingegno veloce, agile, pronto, celere.**

— Sebbene *prestenza* riguardi meglio il principio dell'operazione, si può però fare intera l'operazione con *prestenza*, specialmente là dove frattisi di cosa breve che sia come un atto. Più proprio al cominciare è la *prontezza*.

La *velocità* è più propria al moto, e la *celerità* al moto e all'azione; onde si dirà meglio: scrivere celeremente, che: velocemente. Ma la *velocità* talvolta è nell'azione stessa, un maggior grado di celerità.

*Ingegno veloce* è più che *agile* e *pronto*. La *prontezza* sua è nell'intendere, l'*agilità* nel piegarsi a variati esercizi, la *velocità* nel cogliere idee lontane e congiungerle o mostrarle congiunte ne' punti dove il vincolo loro è più vero e forte. Il Foscolo disse: «anco stile veloce quel che Orazio currat sententia».

*Sollecitudine* è sempre dell'operazione; comprende il desiderio con cui la cosa si fa, la diligenza nello scegliere le vie più corte, i mezzi più efficaci per finir presto e bene.

*Rapidità* è, ancora più di *velocità*, proprio del movimento; rapido fiume, torrente. — ROMANI.

— La *prestenza* è più relativa: si può far presto e durare al lavoro più anni. La *celerità* è *prestenza* visibile, misurabile in poco tempo.

*Celerità*, specialmente del moto; *prestenza*, d'azione qualsiasi. Ma *velocità* ancora più specialmente di moto. Può la *celerità* essere nelle operazioni dell'uomo, o nei movimenti dell'animo; né quella diremmo, d'ordinario, *velocità* (1).

La *prestenza* riguarda, specialmente, il cominciare l'azione o il moto, cominciare senza indugio; la *celerità*, il continuare senza interruzione, e senza impedimenti che allentino; la *velocità*, il compierli in non grande intervallo rispetto allo spazio da percorrere e alla cosa da fare. *Veloce* par più di *celere*. — VOLPICELLA.

— La *velocità* è la qualità del moto forte e leggero; la *celerità*, del moto pronto o affrettato; la *rapidità*, del moto impetuoso e violento. *Velocità* suppone moto fatto in breve tempo; *celerità*, moto fatto in breve tempo e senza dar luogo a que' piccoli indugi o pose, che suol cagionare la stanchezza o la debolezza. La *rapidità* sempre ha non so che di violento: vince gli ostacoli, rapisce seco e abbatte quel che incontra in sua via. — ROUBAUD.

2820.

**Prèsto; Lèsto; Dèstro; Spedito; Ágile; Leggiero; Pronto.**

**Svèlto; Sciòlto; Spigliato; Disinvòlto.**

**Lestezza; Destrezza; Prestenza; Agilità; Leggerezza; Sveltezza; Scioltezza; Disinvoltura; Spigliatezza.**

— *Lesto*, *spedito* al moto (2). *Destro*, pronto a vari movimenti, pronto con grazia e fatto più pronto dall'esercizio. La *lestezza* è qualità naturale agevolata dall'esercizio; nella *destrezza* entra l'arte. *Presto* indica la prontezza de' movimenti in relazione col tempo. Si può essere presto in una cosa senz'essere per natura *lesto*, né *destro* per arte. Si può essere *lesto* al muoversi, non però molto presto a conseguire al fine al quale il moto è diretto. Non ogni *prestenza* è *destrezza*; che anzi il volere far presto, toglie, talvolta, il luogo all'arte e il garbo alla grazia.

*Lesto*, *presto*, *destro*, non si dice, d'ordinario, che di corpi animati; *agile*, di tutti in genere. *Ag-*

*ilis*, infatti, da *agibilis* [7], facile a essere mosso. Onde; anche di corpo animato, *agile* intendosi che con facilità possa venir mosso dalla forza che l'anima.

*Agile*, inoltre, denota la franchezza del moto. Può essere *destro* anco un animale non *agile*, anzi *grave*; perchè la *destrezza* è appunto nell'arte del vincere gli ostacoli al movimento. Può, similmente, il moto essere *presto* e non *agile*: così la vecchiaia di Virgilio, che *gradum studio celerabat antil*, era tutt'altro che *agile*; nondimeno faceva d'essere *presta*.

L'Ariosto: «ci venne a trovar *agile* e *destro*»  
Il Redi: «I minori vermi, più bizzarri, e più lesti degli altri, con maggior *agilità* su pel vetro camminavano». — ROMANI.

— Chi è *lesto* e senza grazia, non potrà dirsi *destro*; né chi usi *destrezza* senza *prestenza*, *lesto*.

— AMBROSOLI.

*Agile*, che si muove con facilità; dico: si muove, perchè questa voce meglio s'applica al moto spontaneo, sebbene possa dirsi anco di moti impressi. *Leggiero*, dicesi e d'enti animati e d'inanimati: aura leggiera, non: *agile*; piuma leggiera.

*Agile*, l'animale che ha facili i movimenti; *leggiero*, chi ha da natura non molto peso, e parti disposte in modo da opporre al moto resistenza leggiera.

Può il corpo dell'animale essere non *leggiero*, e pur *agile*; *leggiero*, e non avere esercitate le membra alla debita *agilità*.

Insomma, *agilità* denota la vivacità e la franchezza; *leggerezza*, il contrario di gravità. Un corpo *leggiero* par ch'abbia men mole e men peso di quel ch'ha veramente; tant'è la forza o la snellezza de' suoi movimenti.

La scimmia è *agile*, non *leggiera*. L'*agilità* toglie la lentezza e lo stento. La *leggerezza* supera facilmente l'ostacolo. Il giocatore di bussolotti dev'essere *agile*; il ballerino *agile* insieme e *leggiero*.

*Agile* riguarda l'atto, il moto in sè, e il modo del farlo; *pronto* denota insieme la disposizione dell'animo volenteroso. L'uomo *pronto* non perde un momento, approfitta dell'opportunità. Può il corpo esser *agile* naturalmente, ma nelle disposizioni non *pronto* abbastanza; può essere *pronto* nel cominciamento, e non *agile*. — A.

*Sceltezza*, ne' movimenti o di tutta la persona, o della mano segnatamente: quindi, dell'uomo più sovente che degli animali. E dice anche *prontezza* d'ingegno astuto e pieghevole. Lo dicono anche di stile; e direbbesi meglio *scioltezza*. Taluni hanno oggidì sempre in bocca lo *stile spigliato* e la *persona spigliata* [con *spigliatezza*], che sarà bello, ma a me presenta l'immagine dei liquori rappigliati. La *scioltezza* de' movimenti è meno che *destrezza* o *lestezza*; può stare con un fare posato, e tiene della *disinvoltura*. Questa è più familiare; e talvolta suona biasimo di soverchia franchezza e quasi impudenza.

2821.

**Córrere; Accórrere.**

**Ho corso; Son corso; Son accorso.**

— Si *accorre* correndo a un luogo, uno o più; s'*accorre* correndo per ajutare o per altro. Ma dicesi, per estensione, anco di chi propriamente non corre.

*Ho corso*, diciamo, intendendo dello spazio percorso; *Ho corso* di molto; quel cavallo ha corso bene. *Son corso*, intendendo del movimento: *Son corso*; non era più tempo; E corsa gente. *Ho accorso*, non si dice, ma sempre *sono*. — A.

— Quando denota solo l'azione del correre in senso proprio, *correre* riceve per ausiliario il verbo *avere*: *Ho corso* tanto, che non ne posso più; Quel cavallo ha corso più volte nei pàli di Siena. Ma se vorrò significare un andare in fretta e con molta

(1) — *Celerità*, anco di faccende: l'altro, no. — AGREZIO

(2) LATTI: *Le scale corre lesto come un gatto*.

premura, in tal caso il suo ausiliare è *essere*. Non trovandomi il portafoglio in tasca, sono corso a casa a prenderlo; Vedendo l'amico in pericolo, son corso in suo aiuto. — R.

2822.

**Córso; Córsa; Scórsa; Scorrimento.**

— *Corso* ha sensi più varii: corso di pianeti, della natura, del tempo, degli studii. *Corsa* è il correre che l'uomo fa, o un animale, per certo spazio.

— *Corsa, le Corse*, in senso particolare per: gara di cavalli correnti a pubblico spettacolo; pálio. — R.

*Scorsa* è l'atto di scorrere, di passare rapidamente per varie cose; si dà una scorsa, andando, guardando, leggendo, parlando. Se ne fa *scorse-rella*.

*Scorrimento* ha senso materiale; di carrucole, d'acqua e simile. — GATTI.

2823.

**Di corsa; Di corso; Di carriera.**

*Di corso*, e a cavallo e a piedi; *di carriera*, a cavallo: assalire di gran corso; correre di gran carriera, di tutta carriera.

*Di corsa*, dicesi e del cavallo e dell'uomo; ed è più comune nella lingua parlata che *di corso*. Ma questo secondo si lega meglio con un epitetto; e meglio suona: di gran corso, di tutto corso, che: di tutta corsa, e simili. Parlando poi di cavalli, ognun vede ch'è possono venire di corsa, e non di carriera. Questa è corsa ben più veemente.

2824.

**Corsière; Corrièr; Corridore; Cursore; Uscièr; Mèssò.**

— *Corridore* è cavallo buono al corso; ed anco persona che corra bene, direbbesi, ma non nella lingua parlata, buon corridore. *Corsière*, del cavallo soltanto. *Corrièr*, chi porta lettere, avvisi; *cursore*, chi recava le notificazioni degli ordini di un magistrato, e degli atti giudiciali (1). [— Oggi, *uscieri*, e dell'uso, *mèssò*, la persona che reca le notificazioni municipali e quelle del giudice conciliatore. — R.]

PRIGIONE.

2825.

**Prigione; Cárcere; Segréte.**

**La prigione; Le prigioni; Nella prigione; In prigione.**

**Imprigionato; Incarcerato; Carcerato.**

— La *carcere* è pena di pubblica colpa; la *prigione*, e di privata e di pubblica. Anco i collegi hanno la loro prigione. Poi son prigioni i nemici presi in battaglia, i viandanti presi e ritenuti da' pirati o dagli assassini. Si può essere prigione, o non essere in carcere. — A.

— *Prigione*, luogo ove custodiscono i presi; anco una stanza, una reggia, può essere, e fu più d'una volta, prigione. *Cárcere* è luogo di pena. Nemico preso in battaglia, è prigione, non è carcerato. In città, dove uno sia forzato a stare, gli è in prigione o quasi; o se il soggiorno è durissimo in quella, si dirà che per lui è una carcere. C'è delle dolci prigioni; grate carceri, no. Carcere duro, durissimo.

*Segrete*, là dove il carcerato è tenuto con più strettezza, e non può parlare con chiechessia, senza speciale licenza. I carcerati possono, o per pubblici lavori o per altro, uscire, talvolta, di carcere; l'ultimo è più continua dimora. E per lo più dicesi *in segrete*, plurale, a modo d'ellissi.

Dicendo *le prigioni*, intendiamo le carceri pubbliche; né il plurale assoluto ha la varietà de'

sensi notati. Così, *nella prigione* accenna quasi sempre a luogo di pubblica pena; *in prigione*, e di collegio, e, figuratamente, di luogo rinchiuso o angusto. L'uomo è imprigionato anche fuor di prigione, se si trova ristretto nella libertà de' suoi movimenti e in disagio. Anco di cose, traslatamente, dicesi, in senso simile, *imprigionato*. Per estensione e per iperbole, l'uomo è *incarcerato* in piccolo spazio, né in questo senso direbbesi *carcerato*. Poi la scienza ha la sua enia incarcerata che carcerata non è. — ROMANI.

2826.

**Prigione; Cárcere; Galèra; Lavori forzati; Reclusione; Ergástolo; Férrì.**

— *Carcere*, il luogo dove tengonsi rinchiusi gli accusati di più o men grave colpa, e i condannati. Le carceri nelle quali richiudonsi, in certi casi determinati dalla legge, gli assoggettati a processo diconsi: carceri di custodia; quelle in cui scontasi dai condannati la pena: carceri di pena.

Prima della riforma delle prigioni e della separazione in celle, i processati tenevansi soli in piccole carceri; dopo il compimento del loro processo, passavano in carceri più vaste, dov'erano mescolati con altri, e potevano avere colloquio coi congiunti e coi conoscenti. Perciò v'erano le segrete e le pubbliche: le prime per i processati durante il processo, e le seconde per i processati a processo finito. Quando il processato passava dalle segrete alle pubbliche, dicevasi ch'egli passava *alla larga*, e perchè le pubbliche più larghe, e perchè nelle pubbliche v'era più largo modo di comunicare con altri. Qui carceri segrete ha altro uso dall'ellissi notata.

*Prigione* è dell'uso comune, non del legale. La *galera*, nei passati tempi, era una delle pene più gravi: portava infamia al condannato, e lo costringeva al lavoro. Il nome, nato dall'essere i colpevoli condannati al remo sulle galere dello Stato, nelle nostre leggi cessò col cessare delle galere; e fu sostituito tra noi con quello de' *lavori forzati* prima, e poi con la *reclusione* (Codice penale vigente).

L'*ergastolo* dice, nelle nostre leggi, la reclusione a vita del condannato in un ospizio di pena (Isola d'Elba ed altrove), dove egli, con un anello di ferro al piede (1), deve lavorare per venti anni sempre solo; e dopo venti anni, o quando abbia toccato l'anno suo settantesimo, in compagnia degli altri condannati, se gli piace. [— Avvertiamo che qui si parla delle pene nel cessato Granducato di Toscana. — R.]

I *ferri* non sono tra noi pena ordinaria per il codice comune, ma gastigo di disciplina nel codice militare [— Anche questo gastigo era una delizia del cessato Governo granducale! Oggi, da noi, è in uso nell'armata e nel naviglio di lungo corso, e colpisce i mozzi e marinai di *bassa forza* soltanto, forse perchè il ferro è metallo ignobile e non può salire alto! — R.]. Altrove sono ai condannati aggravamento di pena. — UN MAGISTRATO TOSCANO.

2827.

**Prigione; Prigioniero e Prigionière.**

— *Prigione* pare sia l'atto; *prigioniero*, l'abito: né ha più il senso che aveva in antico, di carceriere. I presi in guerra possono tutti dirsi prigioni; quelli che rimangono in mano al nemico, più propriamente diconsi prigionieri. Uno scappato di prigionia non è più prigione; ma forse si dirà tuttavia prigioniero. I prigioni per debiti, prigionieri non si diranno. Questa differenza è con-

(1) Di persona che corre, o può correre bene o male, dissero *cursore* il PETRARCA e il CASA nel verso; ma neanche nel verso si direbbe oramai. Non resta che il soprannome storico di Papirio *Cursore*

(1) — L'uso barbaro della catena e dell'anello di ferro al piede venne abolito, in Italia, nel 1903. — R.



femmina dalla desinenza in *ere* o *ero* (1), che corrisponde al latino *arvus*, e denota stato o abituale qualità. Non chiunque porta scudo è scudiere, ma colui soltanto del quale è continuo ufficio di portatore. E nel proprio e nel traslato: *Io sono il vostro prigioniero*, *Voi siete mio prigioniero*, direbbero; piuttosto che *il vostro prigioniero*. — ROMANI.

## 2822.

**Prigionia; Schiavitù; Cattività.**  
**Schiavo; Cattivo.**

— La *cattività* è uno stato; la *schiavitù*, una condizione più o meno lunga. — CAPPONI.

La *cattività* e la *prigionia* possono riuscire a libertà, cessata la forza che le opprime; la *schiavitù* più o men lunga è continua, abituale. E può essere volontaria; la *cattività* e la *prigionia* no, fuorché in qualche raro caso, quale il caso di Regolo.

Il prigioniero, il cattivo conserva taluni de' suoi diritti; lo schiavo non ha diritti riconosciuti, sebbene apparentemente, in alcune cose, più libero degli altri due.

*Cattività* dicesi, propriamente, di presa forzata; *prigionia*, di presa fatta in guerra, o dalla giustizia.

Lo *schiavo* è posto in schiavitù per forza d'armi, per ratto, per prezzo, per patto reciproco; il *cattivo* è preso in battaglia o in ostile correria. Lo schiavo si può comprare, si può avere in dono, aver da una schiava; il cattivo si piglia. La *cattività* può divenire *schiavitù*; può essere uno stato poco meno che libero. I Romani avevano schiavi; ma la *cattività* era, secondo i giureconsulti, l'origine della *schiavitù*; e spesso accade che una sventura sia il pretesto di una ingiustizia e di molte.

Dicesi: la *cattività* babilonica; perché gli Ebrei furon presi e sforzati a migrare; quella era insieme una specie di *schiavitù*; ma *schiavitù*, non *cattività*, sotto i Faraoni in Egitto.

## 2829.

**Catturare; Arrestare; Sostenere.**  
**Cattura; Arresto.**

Certuni diranno che *arrestare* è barbarismo, indegno della lingua nostra, e proporranno l'antico *sostenere* che aveva simil senso. Altri risponderanno che questo arcaismo è tanto strano, da non si potere in verità sostenere. Potrebbe aggiungerse che, se la proprietà de' vocaboli si voglia misurare dall'origine loro, *arrestare* è meno improprio di *sostenere*: giacché l'uomo arrestato non ha più il potere d'andarsene dove a lui pareva più comodo; e l'uomo sostenuto sarebbe colui che stesse sospeso in aria sulle spalle degli sbirri o dei carcerieri (2).

Per venire alla differenza che l'uso pone tra *catturare* e *arrestare*, il primo lo fanno le guardie a persona o colta in flagrante o in sospetto; il secondo, qualunque rappresentante dell'Autorità o della forza militare o civile, fermando la persona senza mettere le mani addosso. Quella de' militari non è, propriamente, *cattura*. Può uno, anche da sé, costituirsi in arresto. Inoltre, la *cattura* è l'atto o l'ordine del pigliare; l'*arresto* è non solo l'atto ma la pena e il tempo alla pena stabilito. Non si dice: condannato alla *cattura*, né: due mesi di *cattura*, ma bensì: mandare, levar la *cattura*. *Cattura* dicesi anco il prezzo che si paga alla polizia per la *cattura*, o dagli interessati a ciò, o dalla

stessa Autorità. Chi è condannato all'arresto, a chi l'arresto intimato (in italiano gli è sempre singolare, il plurale è gallicismo davvero); se non si presenta da sé, viene a essere catturato; se resiste alla *cattura*, può essere l'arresto suo convertito in carcerazione.

— Arrestansi le merci in contrabbando, non si catturano. — A.

PRIMO.  
2830.

**Primo; Primo primo.**

Moto *primo primo*, quello della volontà che pare preceda alla riflessione, o talvolta corre ad atti esteriori. Il *primo* pensiero o affetto d'un'anima può essere preparato; ma anco il moto *primo primo* ha suo impulso negli atti precedenti o negli abiti: in questo rispetto ha merito anch'esso se buono; colpa, se no.

## 2831.

**Primo; Primiero.**  
**Precedente; Antecedente; Anteriore.**  
**Anteriormente; Prima.**

— Il *primo* diremo, non il *primiero* de' due; il primo del mese, il *prim'atto*. La *primiera* virtù, la virtù di prima. Così distinguevano i Greci *πρῶτος*; da *πρότερος*, al primo contrapponendo *ὑστερος*; al secondo, *ἑυτερος*. Ma anco quest'uso di *primiero* nella lingua parlata non corre. — ROMANI.

— *Precedente* restringesi a significare la priorità del tempo e, talvolta, del luogo; *antecedente* può indicare relazioni di dipendenza o di connessione qualunque si sia, logica o giuridica o grammaticale. — ROUBAUD.

*Anteriore*, dell'ordine o della posizione; come *antecedente*, del tempo. Il giorno antecedente; e: uomo anteriore, così d'età come di merito. Parte anteriore, dell'edificio, del corpo.

Quando *anteriore* è di tempo, conserva l'idea di comparativo ch'egli ha nel latino; indica, cioè, antecedenza rispetto ad altro oggetto. Così diciamo: Non si disputa omai più se Esiodo sia anteriore ad Omero. Qui nessuno dirà: antecedente.

*Anteriormente*, nel senso del semplice *prima*, è una di quelle lungaggini moderne tante, che per voler fare la lingua usuale dotta, la fanno goffa.

## 2832.

**Primo; Pristino; Primitivo.**

— *Pristino*, della lingua scritta, riguarda lo stato in cui era dapprima la cosa; accenna a tempo non vicinissimo e di non breve durata (1). *Primitivo*, quello al di là del quale non altro riguardasi nel presente discorso o pensiero. — ROMANI.

— *Primo* suppone una serie d'oggetti reali o ideali; *primitivo*, una serie di stati successivi dell'ente medesimo. Il primitivo stato della società è un'aristocrazia democratica. Bruto e Collatino furono i due primi consoli di Roma. La prima lingua parlata nel mondo fu quella d'Adamo, e fu lingua altresì primitiva. I primi Cristiani; la Chiesa primitiva. — BEAUZÉE.

## 2833.

**Primigenio; Primitivo.**

— *Primigenio*, generato, originato per primo, e anche primo generatore. Ciò ch'è *primigenio* è primitivo, ma non viceversa. *Primitivo* riguarda la priorità, ma non la fecondità. Lingua *primigenia*, che generò altre venute poi; *primitiva*, che fu nel principio, e non è più qual era. Nel primo lo riguarda la relazione d'origine; nel secondo, di differenza.

*Primigenio*, talvolta, dice antichità più remota; anche un mutamento può diventare stato primitivo,

(1) *Prigioniero* è usitato piuttosto che *prigioniero*. Nel senso antico di carceriere, cadrebbe piuttosto quell'altra desinenza.

(2) — No, perché il disusato *sostenere* significava *trattenere* (per alquanto tempo), conforme alla sua etimologia. D'altra parte, è spesso pericoloso giudicare della proprietà dei vocaboli dalla loro etimologia. — R.

(1) BOCCACCIO: *potermi nel mio pristino stato ritornare*.

rispetto all'ordine nuovo di cose che vengano poi seguendo. — ROMANI.

2834.

**Primaticcio; Precòce; Prematuro.**

— *Primaticcio*, quel frutto o specie di frutto che viene prima degli altri, per lo più in primavera. — VOLPICELLA.

— *Precòce*, che nella sua maturazione previen la stagione (1); *prematuro*, che matura innanzi il tempo debito, ma non bene.

Quel ch'è precòce, viene prima del tempo; quel ch'è prematuro, per voler essere usato prima del tempo e fuori del tempo debito, non è ben atto al suo fine. I frutti precoci possono venire naturalmente, o con la buona coltura; i prematuri vengono forzati.

Così nel traslato: l'ingegno è precòce, o per natura o per educazione sollecita. Impresa che si vuol consumare prima del tempo debito, è prematura, imperfetta, inefficace, o men utile di quel che dovrebbe. Gli ingegni precoci non sogliono essere i più fecondi; può l'opera anche d'ingegno non precòce essere prematura.

*Prematuro*, del resto, riguarda le frutta. I fiori non son prematuri, ma precoci, alle frutta si può e questo e quello. — ROUBAUD.

2835.

**Alla prima; Alla bella prima; Alla prima giunta; A prima giunta; Nella prima giunta; Alle prime.**

*Alla prima* è più generale; *a prima giunta*, propriamente, dicesi del giungere della persona in un luogo, ovvero al principiar di un affare, di una serie d'azioni (2). *Alla prima giunta* non indica l'istantaneità d'un fatto, il quale avvenga in quel primo momento di cui si parla: ma piuttosto indica il primo fatto che avvenga in quella serie di tempo, alla quale il discorso si reca. Diremo dunque: Mi piacque alla prima, — cioè, appena veduto. Diremo: S'innamorò a prima giunta, — ch'è meno istantaneo di alla prima. E diremo in senso ironico: L'ebbi buona alla prima giunta, — cioè: non aspettò gran tempo la sventura a cogliermi, e la prima che mi sia seguita, è una disgrazia, a dirittura. Nel qual senso a *prima giunta* non avrebbe la medesima grazia ed evidenza. *Alla bella prima* è più familiare, e dice il primo avvenire o sentire la cosa.

*Nella prima giunta*, usato da Dante, non essendo traslato, ma volendo semplicemente dire: appena giunto lì, non può riguardarsi sinonimo dei notati.

*Alle prime*, sottinteso anche qui il sostantivo come nel singolare, può riguardare più atti o avvenimenti che seguano in più spazio di tempo: alla prima, se non dice un sol punto, accenna cose che riguardinsi sotto certa unità.

2836.

**Prima; Di prima; Da prima e Dapprima; Sul primo; In prima; Sulle prime; In sulle prime; Dalle prime; In principio; Nel principio; Sul principio; Dal principio; Da principio; Sin dal principio; Di principio; Sin dalle prime; Sin dal primo; Sin da principio.**

*Di prima*, nell'uso odierno, s'unisce il più sovente ad altra particella che lo regga. Come: non esser più quel tempo, o quell'uomo di prima; più vispo di prima. Ma nel linguaggio familiare dicono anche di *prima* nel senso del semplice *prima*, sempre però accennando ad anteriorità meno prossima.

(1) *Præ-coquo*.(2) DAVANZATI: caricare di pensieri il principe a *prima giunta*.

*Da prima*, o piuttosto *dapprima*, si reca a un principio di cose, e, sovente, a tempo lontano (1). *Sul primo*, a un principio di cose, ma in tempo più prossimo. *In prima*, a un principio d'azione e d'ordine, ed è affine a *primieramente* (2). *Sulle prime*, e ad azione e ad avvenimento; e, per lo più, di cosa dove il principio pare diverso dal resto.

*In principio* dicesi e di tempo e di spazio. *Sul principio*, di tempo per lo più, e segnatamente d'azione misurata dal tempo. In principio era il Verbo: qui meglio che *nel*, perchè accenna all'infinito dell'eternità. Nel principio creò Dio il cielo e la terra: qui meglio che *in*, perchè accenna al tempo della Creazione. *Dal principio* abbraccia il corso del tempo o dell'azione o dello spazio, dal punto in cui comincia fino a quello a cui si riferisce il pensiero (3). *Dal principio* determina meglio il primo punto del principiare: *da principio* può comprendere un po' di tempo innanzi, e qualche tempo dopo quel primo punto. *Dalle prime* non si dice assolutamente tanto quanto *sin dalle prime*; e denota proprio i primi momenti. Il *sino* o *fino*, aggiunto a *dal principio*, determina meglio; e richiede l'articolo; nè così ben direbbsi *sin da principio*, nè mai *sin da primo*, come dicesi *sin dal primo*. — Ma con *di principio* il *sino* o *fino* sta benissimo. — R.). Questo concerne un sol momento; *principio*, uno spazio più ampio. *Di principio* è anche modo familiare come di *prima*; ma concerne cose fatte o avvenute, senza il più generale uso che *principio* ha in altre locuzioni. *In sulle prime* può avere maggiore efficacia che *sulle prime*; ma questo è più comune e spedito.

*Prima* è generico. *Prima* s'opponne a *più tardi*, a *poi*, a *in secondo luogo*; *prima* ha forza di preposizione, e lo segue il *di*. Tutte idee che gli altri affini non denotano, almeno direttamente.

Diremo: Prima il mondo era meno gentile, e per questo pareva più cattivo; il mondo d'oggi però, quanto a forza morale, non è punto migliore di quel di prima: Nella società, dapprima cominciarono i misfatti di sangue; poi vennero quelli che commettonsi col riso alla bocca, con danaro alla mano; Al giovane ch'entra nel mondo, la società sul primo pare una festa; e non sa quanti gemiti siano soffocati da quel pazzo clamore; Innanzi di conoscere le gioie della vita, giova in prima averne sentite le miserie, perchè allora il piacere e inebria meno e accosta più; Sulle prime par facile l'essere amato: le difficoltà non si veggonno che dopo un'esperienza dolorosa la quale svelga a una a una quelle illusioni, che sono quasi altrettanti cuori innestati l'uno sull'altro; Se volete esser felice, abituatevi sul principio alla fatica dall'ordine: se non lo fate dal principio, doppio sarà lo sforzo e la pena; Ordine e fatica: sono le due parole scritte in principio del gran libro degli umani destini; uomini e popoli che non le sappiano leggere, sono infelici. — Scambiando fra loro codesti modi che pajono tanto affini, se ne sente la tenue varietà. L'attenzione, la lettura, l'esercizio inse-

(1) DANTE: ... quando l'amor divino Mosse dapprima quelle cose belle (Accenna il momento della Creazione). — PETRARCA: Lasso, che male accorto fui dapprima (de' primi istanti dell'amor suo). — BOCCACCIO: chi conosciuto non l'avesse, vedendolo, da prima n'avrebbe avuto paura. Oggidì, nel senso dell'ultimo esempio, direbbsi *sul primo*, o simile.

(2) ALBERTANO: In *prima* è da vedere che sia l'amore. — REDI: La lettera di V. S. mi ha rallegtrato per più conti: in *prima*...

(3) REDI: Quel che s'è fatto da ultimo, poteva e doveva farsi da principio.



gneranno quando l'uno si possa collocare invece dell'altro (1).

2837.

**Dal principio alla fine; Dall'a alla zeta.**

La seconda è locuzione familiare, che può solamente in certi luoghi cadere. Inoltre, si può raccontare una cosa *dall'a alla zeta*, senza raccontarla *dal principio alla fine*. Questo secondo si dice d'un fatto, e denota l'ordine della narrazione; il primo, di relazione fedele, compita (2). Certi romanzieri che vogliono prendersi la cura di dirvi le più minute cose *dall'a fino alla zeta*, vi seccano dal principio alla fine; ma non è però che espongano i fatti dal principio alla fine: che anzi hanno una loro maniera sempre uguale d'incominciare altri dal mezzo, di saltarne altri, di sottintenderne: tutto ad imitazione ed onore del Baronetto di Scozia. Dicesi anco: sapere la cosa o le cose *dall'a alla zeta*: tutte e con le necessarie particolarità. Nessuno è che davvero le sappia dal principio alla fine.

2838.

**Principio; Cominciamento. Cominciare; Principiare.**

— *Cominciare* ha più derivati di *principiare*; *principio* ha poi molti più sensi che *cominciamento*: vale: assioma, elemento di cognizione, fondamento di sistema, regola di operare. Iddio è il principio e il fine di tutte le cose; il principio è il supremo cominciamento; Nel principio è la ragione della cosa, la causa. — Il cominciamento non è che l'atto, non riguarda che il tempo.

Diciamo: primo principio, meglio che: primo cominciamento.

*Cominciare* col *da* ha uso elegante. La nazione europea comincia da Jafet; la dinastia de' Borboni, da Enrico IV. — Dicesi di chi legga o scriva o racconti: Ha principiato di qui. — Ma nel cominciare, l'idea di derivazione è, più che nel *principiare*, direttamente compresa. *Cominciare* riguarda meglio lo spazio: il muro comincia di là. — D'azione diciamo: Chi ben comincia è alla metà dell'opera.

— NERI.

2839.

**Principio; Cominciamento. Principiare; Cominciare. Farsi; Rifarsi; Rincominciare. Cominciare; Imprendere.**

*Principio* indica *cominciamento* primo, origine, e anche principio senza cominciamento. Principiasi un discorso; si fa la pausa, e dopo la pausa si ricomincia. Alla fine dell'esordio, qualche volta lunghetto, i predicatori dicono: incomincio, la predica, che non ha né principio né fine. Il principio suppone un'azione alquanto distesa e ordinata. Il principio dell'Eneide è *Arma*; il secondo canto comincia *Conticuere*.

*Principio* suol denotare più lunga serie di azioni o d'avvenimenti, e più regolare. Uomo confuso comincia a dire, e rimane a secco. D' un ciarlone, dopo ch'egli ha parlato una buona mezz'ora, chi lo conosca dirà: Ora *principia*.

*Cominciare* è più generale di *farsi* (3). Facendosi dai primi versi dell'Eneide, sentesi che il Poeta viveva in tempi che la fede all'antica religione è mancata.

(1) I Latini avevano *prime*, *primo*, *primitus*, *primitus*, *primum*, *primum*, *imprimis*, *prima*, *a primo*, *in primo*, *cumprime*, *cumprimis*, *prius*, *principium*, *a principio*, *in principio*, *principio*.

(2) FIRENZUOLA: *io ho scoperto la trama dall'a sino alla zeta*.

(3) CECCHI: *ell'è nobile, e delle prime casate di Siena*; — *Facendosi da qual porta?*

*Rifarsi*, come ognun vede, è più affine a *ricominciare*; ma quella particella non sempre significa ripetizione. Nel senso di ripetizione diremo: Taluni accusano la filosofia perchè, nelle sue questioni, si rifà sempre da' principii: la spiritualità, la libertà e cose simili. Ma questa è colpa più de' suoi avversarii che sua: e al medesimo titolo dovrebbero condannare la scienza politica, giacchè in essa pure è giocoforza sempre rifarsi da' più ovvii elementi.

Adopriamo *rifarsi* quando si tratta di farsi da molto lontano, con lungo e noioso lavoro. Così quel poeta che si rifaceva dall'ovo di Leda, secondo Orazio.

— *Imprendere* è disporsi a cominciare cosa alquanto notevole, che meriti a qualche modo il nome d'impresa (o l'abbia per ironia). *Cominciare* denota avviamento d'azione, e d'atto qualsiasi. — A.

2840.

**Principio; Elemento.**

— Ne' corpi, l'*elemento* è una delle parti più semplici e più primitive onde la materia è composta.

Gli elementi delle scienze e delle arti sono le prime norme che deduconsi dai principii. I principii della grammatica sono nella natura: l'arte non fa che raccogliergli gli elementi; il *principio* è come la causa degli elementi: questi non sarebbero senza quello. — ROUBAUD.

*Elemento*, nel proprio, quella sostanza indecomponibile, o creduta tale, ch'entra a formare i corpi. L'*elemento* è un principio componente, ma non è il principio produttore; o, se talvolta, non sempre.

2841.

**Primo; Primario; Principale.**

*Primo* è di tempo e d'ordine; *primario*, d'ordine, di condizione, di dignità (1). *Principale*, primo d'importanza (2), primo in capo. Bruto fu il primo console di Roma, e uno de' primarii cittadini di quel tempo; La morte di Lucrezia fu la principal cagione della liberata città, ma non l'unica; anzi occasione.

— *Primario*, secondo il latino e secondo la lingua nostra, significa *primo* o *principale* (gli antichi dicevano anche *primato*). Ma il *primato* dei Francesi ne ha capovolto il senso, perchè, dicendo noi *scuole primarie*, *istruzione primaria*, intendiamo le scuole elementari, l'istruzione elementare; e così il più alto è divenuto il più basso. — R.

2842.

**Principale; Essenziale; Integrale; Integrante.**

— *Integrale*, la parte necessaria all'integrità della cosa. *Essenziale*, ciò ch'è dell'essenza. Essenziale al triangolo rettangolo, la nota proprietà dimostrata dal teorema dell'ipotenusa. Essenziale alla materia, l'estensione. I piedi, le mani, son parti integrali: non, essenziali; la carena è parte integrale della nave, e essenziale all'uso di quella.

*Principale*, persona o cosa che merita, più che le altre dell'ordine medesimo, essere considerata. Non tutte le parti integrali son principali; né sempre le principali sono da dire integrali. Le ugne sono parti integrali del corpo, non principali.

*Integrale* non si dice che d'una parte riguardo al tutto; *principale*, anco di varii tutti paragonati tra loro.

*Integrale*, di cosa soltanto; *principale*, di persona e di cosa. *Integrante*, oltre al poter essere semplice participio, anche quando è aggettivo, tiene del participio, inquantochè la parte integrale com-

(1) SAGNERI: *il fine primario*.

(2) BACCACCIO: *principal cagione*.

pie bene l'ufficio suo d'integrare; la integrale può avere in fatto imperfezioni che la rendano insufficiente. — ROMANI.

2843.

**Principale; Dominante.**

**Città dominante; Capitale.**

Tra le qualità, tra gli oggetti, il più efficace si è il *dominante*; il più ragguardevole è il *principale*. In Dante, il sentimento dominante pare lo sdegno, ma è più veramente l'affetto; la qualità principale è la forza.

*Città dominante*, o anche senz'altro, la *dominante*, dicesi, talvolta, della città *capitale*; ma c'è qualche dominante che non sapresti chi domini o che. Parecchie possono essere in una nazione le città principali, in un distretto le principali castella.

— *Capitale*, per: città capitale, è voce scomunicata da quegli stessi che scomunicano *generale* per: capitano generale. La Nuova Crusca lo ha ammesso, e, ciò che più conta, lo ammette l'uso di tutta Italia. — R.

— In musica, la nota dominante è come il fondamento dell'armonia; il tono principale, quello in cui è scritta la composizione. E *principale* chiamano nell'organo il registro primo e più importante: principal basso, principale soprano. — MEINI

2844.

**Principale; Maestro.**

**Maestra; Principale.**

Strada *maestra*, quella che un tempo poteva dirsi anco carreggiabile, postale; ma ormai sono diventate carreggiabili anco talune delle strade che conducono a paesucci o a valli. Sempre però la strada *maestra* è quella che di tutte le vicine e convergenti, più comodamente conduce ad un luogo principale (1).

La tradizione è la strada *maestra* della verità; ma non è la principale per molti.

Per estensione, possiam dire, che ci siano due strade *maestre*, ambedue conducenti, l'una un po' più obliqua dell'altra, al luogo medesimo; ma: due strade principali, sonerebbe più strano. Ben potrà dire: due sono le vie principali che dal tal luogo ci mettono sulla strada *maestra*. Qui *principale* ha idea relativa, in paragone delle altre strade men note e men comode.

*Penne maestre*, e non principali, le penne più grosse che reggono le ali. *Canar le penne maestre*, dicesi, di donna che peli un disgraziato che le dia retta, o di chiunque, levandovi di sotto del vostro danaro, ve ne lasci meno di quel che converrebbe a' vostri usi.

*Libro maestro*, quel dei mercanti dove riportano le partite notate nel quaderao quotidiano. Il Borghini: « tenuti i conti de' nostri vecchi ne' libri principali delle ragioni, che si chiaman maestri (2) ».

2845.

**Principale; In principalità; Soprattutto; Specialmente; In specialità; In specie; Specie; Massime; Massimamente.**

*Principalmente* concerne e l'importanza reale e l'ideale: ha usi siccome più generali così più fre-

quenti; *in principalità* è relativo all'importanza che l'uomo assegna all'oggetto, operando o parlando. Questo, nella cosa, è principalmente notabile; Questo farete notare in *principalità* (1). *In specie* serve a determinare; *in specialità*, ad indicare pozzorità; *specialmente* s'avvicina più ad esprimere *principalità*, ma sempre con qualche relazione alla specie. L'economia politica tratta di tutte le utilità, ma di quelle in specie che sono più materiali, e pajono più facilmente computabili; I buon dizionario dovrebbe dare tutte le voci e i modi di una lingua, ma quelli in *specialità* che sono più comunemente usati; Sia raccomandata agli educatori la cultura dell'ingegno, ma più specialmente del cuore.

*In specie* disegna, fra le varie specie d'oggetti, una più degna di nota; *in specialità* disegna, tra le varie specie individuali, una più rilevante; *specialmente* disegna, tra i varii oggetti d'una specie, quell'oggetto, o serie d'oggetti, che più importa nel caso del quale si tratta.

I Toscani, per ellissi, usano *specie*, ma in senso più affine a *specialmente* che al modo in *specie*: che può, come più snello, nel familiare linguaggio avere garbo.

— *Massime*, per: specialmente, sebbene d'origine latina, pur non è fuori dell'uso popolare, o almeno della gente colta. Ma più comune è *massimamente*. — R.

— *Soprattutto* dice preferenza evidente; *specialmente*, rivolge in particolar modo l'attenzione all'oggetto, in quanto si rechi a una serie d'oggetti; distingue cosa da cosa, e specie da specie. Nell'educazione si badi soprattutto all'esempio; Tra' metodi d'educazione tengansi specialmente i più semplici; In Virgilio piace soprattutto la vena dell'affetto, specialmente laddove l'affetto è più conforme a moralità ed eccita il sentimento religioso. — FAURE.

PROFONDO.

2846.

**Profondità; Altezza.**

— *Profondità*, nel linguaggio geometrico, vale quella dimensione dei corpi che si chiama anco *altezza*; ma in altezza ci figuriamo d'essere alla superficie inferiore, e di riguardare di sotto in su; nell'altro di riguardare dall'alto al basso. Sicché, i due termini conservano sempre la intrinseca differenza, anzi opposizione. — LAMBRUSCHINI.

2847.

**Profondare; Affondare; Sprofondare.**

**Tuffare e Tuffarsi; Attuffare; Immergere; Sommergere.**

**Tuffo; Tuffamento; Immollamento.**

**Immersione; Immergimento; Sommersione; Sommergimento; Attuffamento.**

**Dare un tuffo; Dare, Battete il tuffo.**

**Immerso; Tuffato.**

**Sommerso; Immerso.**

— *Affondarsi* mandando al fondo; andando al fondo, la persona o la cosa, si affonda, affonda. Si *profonda* mettendo in profondo. Una nave affonda e rimane a fior d'acqua; la affondano alla bocca del porto che sia sbarra agli assediati. Si profonda in mare più alto, si che non se ne vede niente. — ROMANI.

*Sprofondare* denota per lo più violenta rovina, e cadere di subito, non in un liquido solamente. Ha senso sovente traslato o iperbolico. *Profondare* altresì l'ha traslato, ma buono.

Si *tuffa*, d'ordinario, immergendo, per cavar poi

(1) — In *principalità* per: *principalmente* è ignoto all'uso comune. — R.



sùbito dal liquore il corpo immerso (1). Così si possono dare uno o più tuffi (2). Onde col *tuffo* non è da confondere l'*immollamento* ch'è più prolungato; sebbene il *tuffamento* possa prolungarsi esso pure: ma l'atto può essere d'un momento. Lambruschini: « Provate a tuffare in una tinta cotesto panno...; Se il panno fosse stato prima immollato... ». In questo senso, da *tuffo* si fa *tuffettino*.

Chi cade nell'acqua, prima d'affondare dà due o tre tuffi (3), e viene un po' a galla. *Tuffarsi* non è dunque affondare.

Dicono che il sangue dà un *tuffo*, quando, per improvviso movimento di timore o di spasimo o di rossore, par quasi che il sangue piombi d'un tratto al cuore e d'un tratto risalga.

Dare il *tuffo*, battere il *tuffo* (perdere il credito, andare in rovina), modi dell'uso.

L'*attuffare* par sia un tuffare più compiuto, più addentro (4). Si tuffa anche alla superficie, e si ritira subito il corpo; chi l'*attuffa*, lo fa più a bell'agio. Questa è voce non tanto usitata.

Attuffato nelle occupazioni, nelle cure, nelle noie, sarebbe più calzante forse che tuffato: e di tali *attuffamenti*, quel delle noie è il più doloroso (5). Tuffarsi nel sangue, sarebbe forse più comune, parlando di re carnefice, o di conquistatore carnefice anch'esso.

L'*immergere* può denotare più tempo (6). S'immerge, inoltre, non con tant'impeto, e di cosa che delicatamente sia posta in un liquido, non diremo: tuffata. Quindi, il battesimo per *immersione*. Né questo si dirà *immergimento*, voche che nel senso corporeo potrebbe, talvolta, aver luogo, e par che indichi l'atto dell'immergere, non lo stato del corpo immerso. Diremo dunque: tenere in immersione; né qui *immergimento* può reggere. Immergono gli animali il becco in un liquido (7), s'immerge una spada in seno.

Il corpo umano sta *immerso* nell'aria che lo circonda; un animale che si cali in una ammosfera melfica, vi sta immerso. La terra, di notte, s'immerge nelle tenebre (8). L'uomo è immerso nel sonno, ne' pensieri, negli affari, nel dolore, ne' mali, nelle sventure (9), nella gioia (10), negli studii, nei piaceri, nei vizii, nei debiti (11), nelle ricchezze. *Tuffato*, in questo senso, è più rado. Pure, in qualche uso cadrebbe opportuno. Il Varchi: « I piaceri della

(1) PALLADIO: *nell'acqua salsa raffreddata tuffano le pere; e un pochetto staterci entro, se ne traggono.* — BUONARROTI: *Tuffossi... e pochi passi sott'acqua scese... scorse alla riva.*

(2) SODERINI: *Pon te uve sovr'asse: dà loro un tuffo nel mosto, e ponte al sole tanto che s'asciughino.*

(3) BUONARROTI: *Dettr' due o tre tuffi, e dice: o mare, Se giammai più m'imbarco, e tu m'ingoi.*

(4) DANTE: *Fanno attuffare in mezzo la calaja La carne con gli uncin', perchè non galli.* — CRESCENZIO: *attuffa i rami nel vino per un palmo.* — LIB. CUR. MALATT.: *l'attuffazione di tutto il corpo nell'acqua di Avno.*

(5) GUIDO GIUDICE: *attuffar molta gente nel profondo della morte.*

(6) LIB. CUR. MALATT.: *immergilo nell'acqua piovana; tienvelo immerso quattr'ore.* — MAGALOTTI: *l'argento vivo dove sta immersa la canna.*

(7) RUCCELLAI: *... i labbri tuoi Immergi dentro al liquido cristallo.* — OVIDIO, più arditamente, dice che i cani d'Atteone immergono il muso nel corpo di lui.

(8) VIRGILIO: *... res alta terra et caligine mergas.*

(9) CATULLO: *... mersos fortuna fluctibus.*

(10) LIVIO: *... mersus secundis rebus.* — Ma sempre di fortuna non troppo desiderabile.

(11) In questo senso usarono *mergere*, assoluto, i Latini.

caccia, de' balli, degli amori, ne' quali era piuttosto tuffato che immerso ». L'uomo immerso nei piaceri, è crudele perchè debole; e la debolezza, quando è voluta, può farsi causa d'atroci misfatti.

— Si *sommerge* affatto; s'*immerge* anco in parte: si sommerge per far del male, o per perdere; s'*immerge* perchè sovente l'uso o l'utile della cosa o della persona così richiede.

*Affondare*, mandare o porre a fondo in acqua o in terra; ma più comunemente in un liquido. *Sommergere*, sempre in un liquido; e più d'ordinario nell'acqua. Non ogni cosa sommersa è affondata se non tocca il fondo, o almeno non sia presso a toccarlo. E per lo più affondansi corpi gravi; anche leggerissimi, si sommergono. *Sommergere* è sempre attivo; *affondare*, attivo e neutro. *Tuffare* è sovente immergere con qualche forza. — GATTI.

— Tra *sommerso* e *immerso* hai netta la distinzione in questo del Segneri: « Agli animali che si cibano in acqua son dati i piedi spaziosi in guisa di remi, a vogare, immersi nell'onde, ma non sommersi ». — A.

*Sommergere*, anco nel traslato, dice più e peggio sovente che *immergere*. *Sommergere* nella dimenticanza; stato, nazione sommersa dalle tempeste della fortuna. *Sommergimento* non comporta che il proprio; *sommersione*, il traslato altresì.

2848.

**Profondarsi; Approfondirsi; Sprofondarsi; Tuffarsi; Inabissarsi; Immergersi (traslati).**

*Profondarsi* ha per lo più senso buono: in un pensiero, nella meditazione, in una scienza (1) (ch'è più italiano di *approfondirsi*). Ma anco *profondarsi* nel male, nel vizio; ch'è meno di *sprofondarsi*. Questo dice caduta più súbita e rovinosa: è però meno d'*inabissarsi*.

*Inabissarsi* ognun vede essere più d'*immergersi*. Immerso (diremo) nello studio, ne' pensieri, ne' vizii; *inabissarsi* in Dio, nelle gioie infinite, ne' peccati più sozzi.

2849.

**Infimo; Imo.**

— *Imo* è raro, quasi meramente del verso, e corrisponde a *sommo*; *infimo* è il punto più basso dello spazio. Da *sommo* ad *imo* (direbbe taluno nel verso) il palazzo è ricco di marmi; la parte infima di quello è la sotterranea.

*Infimo* ha senso, sovente, più traslato, ed indica la parte e l'oggetto men bello, men buono, il peggiore.

*Imo*, di luogo; *infimo*, d'ordine.

*Infimo* suppone più oggetti disposti l'uno sotto l'altro; *imo* non suppone, per lo più, che due punti. L'alto e il basso. — A.

2850.

**Profondo; Fondo; Cupo; Basso; Cavo; Concavo; Cavernoso.**

**Concavità; Cavità; Profondità.**

**Cavità; Pozzette; Cavo; Cavernosità; Caverna.**

— *Fondo* è, talvolta, un po' men di *profondo* (2); né direbbesi comunemente: oceano fondo. Forse per questo e' non soffre superlativo. *Cupo* dipinge oscurità; e perchè i luoghi fondi o profondi son cupi, però queste voci diventano affini. Ma c'è de' luoghi cupi e non profondi; profondi e non cupi.

*Basso* s'oppona ad *alto*: *fondo*, a *piano*; *profondo*, a *superficiale*, se così posso dire. Non tutti i luoghi

(1) DANTE: *Come la lor retinuti profonda Nel Vero in che si queta ogni intelletto.* — *Profondarsi* potremmo anco della veduta corporea; che ai Francesi è *plonger*; ma *tuffarsi* in questo senso non sarebbe a noi proprio.

(2) SODERINI: *fossa tre braccia fonda.*

gli bassi son fondi, ma i luoghi profondi sono più che bassi. L'idea di *basso* è ancor più relativa.

*Cavo* è men di *profondo*, e anche di *fondo*. *Profondo* si dice d'un luogo assai cavo; *cavo*, e del luogo e del corpo. Può il corpo esser cavo anche di sotto in su, quando ne' lati si ricurvi e lasci un vuoto nel mezzo. *Concavo* è la superficie interiore dei corpi piegati in curva più o men regolare; è convessa la superficie curva di sotto in su. La *concavità*, sovente, è dell'arte. I lati della *cavità* son visibili; i limiti della *profondità*, non sempre. Larghissimo spazio si può dire profondo, non cavo.

Luogo *cavernoso* può essere profondo, e possono le caverne essere orizzontali; ma quando le seno all'inghiù, sono, come ognun vede, una forma di profondità; e ognun sa come non ogni *cavità* sia *caverna*. — ROMANI.

*Cavo* dice la forma più in genere: la e le *cavernosità* d'una piaga, la *cavità* del petto (1). Poi, questa suppone qualcosa di più irregolare. Ne' denti guasti si formano cavernosità che mandano alito ingrato. A tatuni piacciono in bel viso quelle piccole cavità delle guance che diconsi *pozsette* (2).

2851.

Cava; Cavo.

Cavo; Cavità.

Concavo; Concavità; Concavo-convesso.

Cavo; Incavo; Incavatura.

Cavamento; Cavatura.

Scavo; Scavi; Scavamento.

Cavar l'acqua; Attinger acqua.

Cavare; Ricavare.

Cavare; Levare; il segreto di bocca; Levare il segreto di sotto.

Nella *cava* può essere più o meno la cavità; possono essere più cavità. *Cavità* dice e lo spazio vuoto e la misura di capacità d'esso spazio, e la forma delle pareti o delle linee che intorno lo limitano. *Cavo* dice più proprio il vano tra le due pareti sporgenti e lo spazio di sotto depresso: nel cavo della mano, diremo, non: nella cavità. Altro è la cavità d'una rupe, cavità che può insinuarsi in quella sino alla cavernosità: altro è il cavo d'un sasso o altro corpo, cavo che può formarsi da una bassura di poche linee; onde potrebbero, sottilizzando, dire: un cavo di maggior o minor cavità. Però quello può essere fatto ad arte, e a uso momentaneo può darsi a una parte del corpo siffatta forma.

*Concavità* è la qualità, per esempio, d'una lente, e la misura di quella specie d'estensione; il *concavo* è della lente. Nel concavo, la forma è meglio determinata che nel *cavo*, e meglio abbraccia le linee de' lati. A *concavo* più direttamente s'oppone *convesso*. [— E *concavo-convesso*, dicono gli ottici, una lente che da una faccia abbia concavità, dall'altra convessità. — R.]

*Incavo* riguarda, non tanto il vano o *cavo*, quanto la differenza tra l'inferiore o l'interno del corpo, e le parti piane che sebbene piane, risaltan da quella. Quindi, lavorare a incavo, contrario di rilievo; e bell'incavo della vita nelle parti della persona più tondeggianti in rispetto alle più rientranti. Qui non si riguarda il vano interposto, ma il paragone dell'una coll'altra forma. *Incavatura*, l'operazione del cavare ad arte, e anche la naturale struttura; ma non mai *incavo* l'operazione.

*Cavatura* è l'atto presente e l'operazione del cavare cosa di dentro a cosa; *cavamento*, il semplice atto. *Scavo* è l'atto del cavar di sotterra cose nascoste d'un qualche valore. L'atto può dirsi altresì

*scavamento*; ma comunemente: tanto costa lo scavo; soprintendente agli *scavi*. Il plurale dice anco le cose scavate, segnatamente se opere d'arte.

Di *cavare*, il linguaggio moderno fa uso e abuso, come se qualunque sia spazio, qualunque sia cosa spirituale, da cui possa trarsi o dedursi o aversi cosa, debbasi concepire come una cavità, una buca. Non so se tale traslato indichi menti più profonde che bügie, più capaci che cupe. Quando, per es., può dirsi: *attinger acqua*, non veggio perchè *cavare l'acqua*; se, per averla, non si faccia proprio una cavità. E: cavar le acque da un campo, e, nel Davanzati, liberárnelo, derivandole per fognatura o altrimenti. In genere, allora *cavare* ci cade, quando l'idea può recarsi all'immagine denotata dall'origine del vocabolo stesso; come: Testa vuota, non se ne cava nulla; Uomo chiuso, non c'è da *cavargli il segreto di bocca*. Agli schietti e ai semplici non si cavano i segreti, si *levano*. E se cotesto si fa con arte che tenga dell'astuzia frodolenta, diciamo, *levare di sotto*.

Anco di *ricavare* si abusa nel senso di trarre profitto, e se ne fanno i non belli *ricavato* e *ricavo*, per denaro o simile, avuto da vendita o da lavoro o da altro patto. Ma allora sarà proprio *ricavare*, quando il guadagno o compenso di cui si tratta sia costato fatica, o quando non corrisponda al merito e all'aspettazione. Del resto, la particella *ri*, qui non dice ripetizione, ma corrispondenza, come il *re* de' Latini in *recipere* e in altri. I sensi di ripetizione, di corrispondenza, d'intensione, che si raccolgono nella particella *re* o *ri*, comechè pajano diversi, nella radice s'unificano; perchè le idee di corrispondenza e di ripetizione si commutano insieme; e l'una e l'altra hanno per effetto azioni e più moltiplicate e più intense.

2852.

Incavato; Incavernato; Infossato.

Scavare; Scavernare.

Infossare; Affossare.

Siccome *cava* è men di *caverna*, così *incavernati* è più d'*incavato*: occhi *incavernati*, dice troppo più che *incavati*; quelli d'uno spettro sono *incavernati*; d'un malato, *incavati* o meglio *infossati*.

Ma gli occhi posson essere di natura infossati un poco; incavati diventano per malessere.

Albero, legno incavato, non già incavernato. Bella incavatura di vita, dicono a Firenze, quando tra il petto e i fianchi, i fianchi e la schiena, l'incavo e il risalito siano in armonica proporzione.

Da *incavare* si fa, dunque, *incavo* e *incavatura*; *incavernare* non ha l'analogo.

Similmente *scavare* è altra cosa da *scavernare*. Si scaverna ciò ch'era incavernato; si scava una fossa, l'alveo d'un fiume, il terreno. Il fiume stesso, coll'impeto delle acque correnti, scava le rive; un animale scava la terra con le ugne.

Si scava anche una *caverna*, una grotta; cioè, s'ingrandisce con lo scavo. Si fanno scavi per iscoprire antichità; e questo è bene; ma altre cose ben più importanti rimangono da scavar nel passato.

*Affossare*, non comune uso, cingere di fossa; *infossare*, mettere in fossa, o in qualsia luogo cavo; o, nel riflessivo, nascondersi in luogo cavo, e similmente a fossa (1); occhi infossati.

2853.

Caverna; Grótta; Antro; Cava; Minièra; Fodina.

— *Caverna*, più direttamente, concavità, gran vuoto, capacità grande. *Grotta* dipinge luogo cavo, o luogo di ritiro; non cupo però come l'*antro*, né così vuoto e vasto com'è la *caverna*. — ROUBAUD.

(1) LIB. CUR. MALATT.: *marcia corante nelle cavernosità delle piaghe*. — REDI *cavità delle viscere*.

(2) Un trecentista le chiama *cavernuzze*; che non è il più gentile diminutivo del mondo.

(1) G. VILLANI: *affossarono la città*. — CRESCENZIO: *orto intorno affossato*. — GUITTONE: *il grano lo infossano*.



Quelle nel profondo della terra, *caverne* (1), e quelle nel seno de' monti. Un suolo, una tomba, uno spazio, sono più o meno cavernosi.

*Caverna*, per estensione, qualunque grande cavità. Le caverne del cavallo troiano; piaga diventata caverna.

Da *caverna*, *cavernetta* e *cavernuzza* (che dicesi di cavità ancora più piccola), e *cavernoso*. L'acqua o altro corpo s'incaverna, quando una caverna, per lo più sotterranea, l'inghiotte.

*Cava*, qualunque luogo un po' incavato nella terra; ed è men di *caverna* (2). Fannosi cave per porre le mine: cava di metalli, di pietre, di marmi. Quella delle pietre e de' marmi e del carbon fossile non è *miniera*. Quanto a' metalli, può esservi una miniera non conosciuta o non tocca. Miniera cominciata a cavare, è *cava*. Il Passavanti: « Trovar tesoro o nelle proprie cave e miniere, o in sepolcro ».

— *Fodina*, per *cava*, adoperò il Galilei. Latinismo fuor d'uso; ma può essere proprio a denotare le cave aperte con lavoro di fossa. Nè cava di pietre o di marmi si sarebbe forse mai detta *fodina* (3). — A.

2854.

**Antro; Spelonca. Spèco; Grotta; Grotte.**

L'antro, non così selvaggio come si può immaginar la spelonca (4).

La spelonca può essere profondissima (5), buja (6), orribile (7); può essere amena nell'orrore, non però gaja.

Il Boccaccio: « Spelonca è caverna di monte, dove si sogliono appiattire li malandrini [e li rubatori, per non esser veduti e per aspettare li mercatanti che passino]. La definizione non è propria; ma certo all'idea di spelonca s'accompagnano quelle di solitudine (8), d'orrore.

Quindi, brutta città, brutta casa, una brutta stanza, un luogo brutto qualunque sia, suol chiamarsi *spelonca*. Spelonca di ladroni (disse Gesù Cristo a coloro che vendevano nel tempio) faceste della mia casa, casa di preghiera; e quel rimprovero suona ancora terribile, suona terribile il suo flagello (9).

Antro non ha derivati; *spelunca* ha *spelunchetta* e *speluncaccia*, al bisogno.

*Speco* è poetico. Più (10) o meno selvaggio (11), grande (12), bujo (13); ma meno sempre della spelonca, e non ha i suoi traslati.

Gli *specchi infernali* usavano per altro i Latini, piuttosto che le *spelunche*; e caverna artificiale, canale, chiamavano, non *spelunca*, ma *speco*.

La grotta, anch'essa può immaginarsi cupa o selvaggia, ma può, più sovente, ricevere senso di ameno ritiro. Quindi è che ne' giardini così detti inglesi,

(1) CICERONE: *Magna vis terræ cavernis continetur caloris.*

(2) CRESCENZIO: *i conigli rimossi dalla lor cava.*

(3) TARGIONI: *le fodine, ovvero il luogo dove si cava il ferro molto crudo.*

(4) VIRGILIO: *... viridi projectus in antro.* — PROPERZIO: *antrum hederosum.*

(5) CICERONE: *spelunca infinita altitudine.*

(6) VIRGILIO: *atra.*

(7) VIRGILIO: *spelunca alta... vastoque immanis hiatus.*

(8) BOCCACCIO: *le deserte spelunche.*

(9) G. VILLANI: *Calese, ricetto di corsari, e spelunca di ladroni.*

(10) OVIDIO: *Specus... tenebrosus cæcus hiatus.*

(11) OVIDIO: *Specus... virgis ac vimine densus, Efficiens humilem lapidum compagibus arcum, Uberibus facundus aquis.*

(12) VIRGILIO: *... specus ingens Exesi latere in montis*

(13) LIVIO: *opicus*

artificialmente costruisconsi grotte. E può essere cosa tutta artificiale (1); onde le grotte vinarie degli antichi. Quelle del mare, *grotte*, più comunemente che *caverne* o *spelunche*.

La grotta di Napoli, la così detta *Grotta del Cane*, non si direbbe *spelunca*.

*Grotte*, poi, segnatamente in plurale, luoghi dirupati e deserti; *grotte*, quelle del *Purgatorio*, chiamò Dante. Quindi, per estensione, diciamo, che delle grotte e della solitudine ove la tirannide nascose i primi Cristiani, uscì la libertà del mondo rinato e la sua civiltà. Perché il mondo rinasca, una nuova segregazione è necessaria della società decrepita dalla novella.

Da *grotta* venne forse: *pittura grottesca*. [— e *grottesche*, attribuite a Raffaello, che le avrebbe fatte a somiglianza di affreschi scoperti nelle grotte di Roma. — R.]. E ha il diminutivo *grotticella*.

— *Grotta* dicesi, nel Fiorentino, l'una e l'altra sponda del pallottolajo, alquanto rilevata dal piano, e che serve non solo di riparo, ma anche per dare alla bocca tal direzione, che vada ad accostare il pallino. Tal significato fa pensare al Dantesco *Che dannati venite alle mie grotte*. Nel *Purgatorio* non sono nè grotte nè spelunche: ma alti argini che ne costituiscono i balzi. E in tale significato di greppo, argine, ecc., il Vocabolario adduce non meno di dodici esempj. — R.

2855.

**Còvo; Covile; Covacciolo; Cuccia; Canile; Tana Còvo; Nido.**

**Cucciare; Accucciarsi; Accovacciarsi; Accovacciarsi.**

**Intanarsi; Rintanarsi; Intanare.**

— *Covo*, della lepre, d'uccelli e d'altri animali; la *tana* è più larga: tana di volpi, di lupi. *Covo* dicesi anco per letto, quasi celiando. *Cuccia*, letto de' cani. *Canile*, luogo ove i cani stanno; e, volgarmente, dimora angusta e sudicia.

*Covacciolo*, degli uccelli o d'altri animali piccoli; *covile*, di fiere grosse e selvagge. *Covile*, per similitudine, lettaccio sudicio e disordinato, e stanzaccia da dormire angusta e indecente. — ROMANI e CATTI.

— *Nido*, d'uccelli; *covo*, e d'uccelli e di bestie più grandi; e non solo dove posano i parti loro, ma e dove dormono. — ROMANI.

— *Cucciare*, usato attivamente, in antico valeva *distendere*; oggi s'usa come neutro passivo, e significa: stare a cuccia; specialmente de' cani: *Va cuccia*; *Cuccia li. Accucciarsi*, mettersi a cuccia. Il primo denota uno stato; l'altro, un'azione. *Accovacciarsi*, quasi porsi nel covacciolo. Può l'animale cucciare o accucciarsi sopra una seggiola (2), sopra un'asse, anche sulla nuda terra. Quando si dice *s'accovaccia*, s'intende in un luogo proprio destinato a lui, da starci men disagiato. *Accovacciarsi*, specialmente di volatili, come: galline, uccelli e altri piccoli animali. Le prime tre voci usansi per celia anco d'uomo che sta o si pone a letto; *accovacciarsi*, non credo. — MEINI.

Non già che un uccello non possa dirsi *accovacciato*; ma un leone, non si direbbe *accovacciato* (3). Nel traslato, d'ordinario, meglio *accovacciato*.

(1) TASSO: *Cava grotta s'apria nel duro sasso, Da lunghissimi tempi innanzi fatta.* — Qui ricopia il Boccaccio.

(2) MAGALOTTI: *salga mogio mogio sopra una sedia e cucciato giù.*

(3) È vero che *covacciolo*, nella Crusca, dicesi anco la tana della fiera; ma ciò, forse, per evitare il brutto suono della voce *covaccio*. Nel verbo, poi, che di co-desta voce si compone, torna a farsi sensibile il valore del diminutivo.

*ciarsi* (1), perchè *accovacciarsi* par troppo minuto.

La *tana* è di fiere più o men grosse: tana di leone, di volpe, del porcospino. *Tana*, qualunque fossa o buca; *tana*, un grande sdrucio, nelle calze, nelle fodere, in qualunque vestito.

Nel traslato, dice Vanni Fucci che Pistoja gli fu degna tana: vale a dire, che Pistoja era tana da bestie. Ora le cose sono cambiate dimolto.

Si rintanano non solo le fiere, ma qualunque persona o cosa si stia raccolta e rinchiusa in modo sospetto, o non dignitoso: tiranno rintanato nella sua reggia; ladrone nel suo nascondiglio.

*Rintanarsi* significa, inoltre, ripetizione dell'atto. Poi, *intanarsi*, talvolta, è meno dispregiativo; e di coniglio, di volpe, si dirà meglio *intanato*. In generale, di bestie non grosse, d'uccelli non gentili, di bachi, meglio *intanarsi*: - Io m'intano nella mia solitudine, - dirà un galantuomo di sé; non già: mi rintano. Anche per timidità, uno s'intana (2); si rintana, il più delle volte, per riuscire a far male.

Fu detto *intanare*, assoluto, per *intanarsi* (3); uso non comune, ma che a *rintanarsi* non è proprio mai.

## PRUDENTE.

2856.

**Prudenza; Saviezza; Saggiezza. Sávio; Sággio.**

— La *saviezza* opera e parla a dovere; la *prudenza* evita d'operare e parlare a sproposito. Ogni saviezza è prudenza, non ogni prudenza è saviezza. Il savio cerca i mezzi più convenienti; il prudente i più sicuri. — GIRARD.

— In senso più generale, la saggezza riguarda il vero; la prudenza il bene: la saggezza è la ragione perfezionata dal sapere; la prudenza è la retta ragione applicata al ben vivere. La saggezza ha più della scienza; la prudenza, dell'arte e della virtù.

La saviezza non è virtù per sé stessa, ma è frutto della virtù ed è perfezionata da essa; la prudenza, nel più nobile senso, è virtù per sé, ed è compagna delle virtù tutte quante.

La saviezza morale stessa, che pare cosa da confondersi con la prudenza, se ne distingue in ciò, che: la prima addita la via e lo scopo; la seconda addita e appiana le vie.

La saggezza vede diritto, vede in grande; la prudenza vede per minuto, ma prevede. — ROUBAUD.

Tra *saviezza* e *saggezza* osservasi la distinzione che corre tra *savio* e *saggio*: cioè che *saggezza* è di ordinario assai più.

*Savio* è meno. Anco i fanciulli mostrano certa saviezza; la saggezza è dell'uomo maturo. Discorso savio, dove nulla sia imprudente e disconvenevole; saggio discorso, dove sia senno e sapere.

E savio chi non è matto; è saggio chi sa vivere, parlare, operare. Molti sono savii, pochi saggi. Taluni pongono la saviezza nel disdegnar la saggezza.

I *Sette savii* della Grecia fanno eccezione alla distinzione posta dall'uso moderno. E Salomone, altresì, è detto il *Savio*, per assoluto.

2857.

**Prudenza; Saviezza; Sapienza; Sapère; Sénno. Senno; Assennatino.**

La *prudenza*, più pratica. La *saviezza* viene, in

parte, da naturale disposizione della mente; la prudenza è frutto in gran parte dell'esperienza e degli anni. È imprudenza, talvolta, mostrare fuor di tempo saviezza.

La troppa prudenza, se minuta, se lenta, non è saviezza.

*Sapienza*, conoscenza di divine e umane cose, il più che si possa retto. *Prudenza*, discernimento del bene e del male; discernimento che ci aiuta a seguitar quello, e questo evitare. *Sapere*, cognizione che acquistasi di chechessia, per via di studio o di esperienza o di conversare.

Il *senno* è dote, parte naturale e parte acquisita: è più della prudenza, in quantochè questa, sovente, pensa più al male da evitare che al bene da cogliere; ma il senno va diritto alla meta.

Di bimbino, maschio o femmina, dicesi che è un *senno*; ed è più del dirgli ch'egli è *assennatino*, ma quasi il senno stesso in persona. E così ne faceva persona Dante: « fui sesto tra cotanto senno ».

2858.

**Prudente; Sagace, Perspicace.**

**Perspicácia; Acume; Perspicacità; Sagácia.**

— *Sagace*, nel conoscere la via migliore; *prudente*, nel batterla. Sagace, nel conoscere il bene, e il modo di coglierlo; il male, e il modo d'evitarlo; prudente, nell'uso di questi modi. — ROMANI.

— *Sagace* da *sagire*, voce latina che vale sentire sicuro ed acuto. *Perspicere*, nella lingua stessa, è: vedere attraverso, penetrare con l'occhio per tutta la cosa. Di qui, *perspicace*, aggettivo.

*Perspicacia* denota la penetrazione profonda, dalla qual viene la conoscenza perfetta; *sagacità* dell'accorgimento sottile, dal qual viene la cognizione fida.

La *sagacità* è dell'uomo saggio, avveduto, che sente, distingue, congettura, prevede con prestezza e finezza. *Perspicacia* è forza di visione intellettuale, acuta, che scuopre l'intendimento delle parole, la natura intima delle cose.

La perspicacia riguarda, più propriamente, l'intelligenza; la sagacità è un gusto fine delle cose, un tatto delicato, un odorato sottile.

In letteratura, il buon gusto è sagacità di distinguere il Buono e il Bello da ciò che tale non è; il genio è la perspicacia d'intelligenza che vede in un tratto cose ad occhio volgare inaccessibili. — ROUBAUD.

L'*acume* fa discernere le meno evidenti varietà o somiglianze, e aiuta altrui a discernerele. La *sagacità* indovina il resto da un segno. L'*acume* è più intuitivo; la sagacità è pregio migliore. Il troppo acume fa dar nel sottile e anche nel falso.

— L'*acume* e la *perspicacia* riguardano, propriamente, il conoscere; la *sagacità*, il giudicare, ma poi anche stendesi all'operare (1). — ROMANI.

2859.

**Prudente; Circospetto; Cáuto; Discreto; Riservato; Rattenuto; Riguardato; Riguardoso; Guardingo.**

**Circospezione; Prudenza; Riguardo.**

**Riguardo di... Riguardo di non...**

**Avere riguardo; Farsi riguardo.**

**Avere riguardi; Usare riguardi.**

*Prudente*, che vede innanzi e considera; *circospetto*, che guarda tutt'intorno, e si guarda. Il prudente cerca i mezzi; il circospetto bada, segnatamente, agli ostacoli. La circospezione soverchia può essere difetto; la prudenza è virtù. Quella può venire da pusillanimità; questa viene dalla retti-

(1) *Sagacia* è più raro nell'uso. Anco di bestie direbbersi: *sagacità* d'odorato; sempre *sagacia*, della mente. *Perspicacità* sa di francese, ed è superfluo.

(1) BUONARROTI: ... dove amor s'accovaccia (che non è bello d'amore).

(2) DAVANZATI: fuggitore codardo, intanato nella selva Ereinia. - REDI: il nemico che dentro alle trincee se ne stava intanato.

(3) DAVANZATI: voltate le spalle, intanano nel castello.



tudine della mente. Il prudente osserva e pensa, il circospetto bada. La *circospezione* prende le piccole precauzioni; la *prudenza* guarda e opera più in grande.

— *Discreto* (da *discernere*) vale: uomo che vede il limite delle cose, e non lo passa. Zelo imprudente è indiscreto. *Riservato* (dal latino *servo*, osservare), è l'uomo che osserva certi riguardi, certe pratiche, e non se ne parte, per non errare.

L'uomo discreto pensa a quel che può fare; il riservato, a quel che conviene non fare. L'uno vede la convenzione e la rispetta, l'altro la cerca, e teme intanto di offenderla.

*Discreto* dice moderazione; *riservato*, riguardo, principio di timore. L'uomo *discreto* si contiene, il riservato s'astiene. Può l'uomo essere riservato, e non sempre discreto. Più facile il primo. — ROUBAUD.

— *Guardingo*, che si guarda, ch'è attento per non esser colto da male (1) o da pericolo; denota l'attenzione dell'evitare pericoli non ben noti; *rattemuto*, attenzione a non cadere in male più noto (2).

*Cauto*, chi sa non solamente evitare il pericolo, ma prevenirlo prima d'accingersi all'opera; chi sa assicurare se stesso e la cosa. *Circospetto*, chi osserva tutte le cose per bene assicurarsi dell'esito. E più che *guardingo*. La cautela riguarda, più della circospezione, la pratica. L'uomo ritenuto opera, ma non quanto potrebbe; l'uomo riguardato, talvolta, non opera, si riguarda. Può essere riguardato in tale o tal altro caso; *guardingo* dice per lo più l'abito, e porta più espressa idea di sospetto.

— ROMANI.

— *Guardingo*, anche di animali. Il Menzini, delle api. Il gatto è per natura guardingo. Gli altri epiteti non istarebbero, se non per metafora poetica. — R.

Stare, tenersi *riguardato*, dicesi anco de' riguardi che l'uomo ha, convenienti o soverchi alla propria sanità o sicurezza, in tale o tal altro caso, o per abito; *riguardoso* dice l'abito, l'indole; e concerne specialmente i riguardi verso le persone, per non dispiacere, o per non piacere meno di quel che si amerebbe o ambirebbe.

— Il *riguardo* ha per ragione la stima e l'onore dell'oggetto; la *circospezione*, l'utile proprio. Io tratto un tale con riguardo, perchè lo stimo, e gli vo' bene; altri lo tratta con circospezione, perchè ne sospetta o ne diffida, o ne spera, ma nella speranza è misto talvolta sospetto o timore. Quando i riguardi vengono da circospezione, non sono de' più sinceri e più nobili. Trattansi con riguardo anche cose, per non ne scemare il pregio trattandole; la circospezione riguarda specialmente relazione tra persona e persona. — ENCICLOPEDIA.

— La *circospezione* mira a non offendere sé o altri; il *riguardo*, e a non offendere, e a giovare e a piacere. — GIRARD.

La circospezione è, sovente, abituale; il riguardo nell'atto. Il tale è di natura sua circospetto e pien di riguardi. *Riguardo* ha plurale, appunto perchè indica gli atti.

La circospezione concerne tutte le convenienze da doversi osservare. Il riguardo non ha che una mira; e, talvolta, per troppo guardare e riguardare un oggetto solo, lasciarsi di por mente a molte cose importanti. Quand'io, per riguardo di taluno, taccio verità che dovrei dire, cotesta non è circospezione, ma può essere conseguenza dell'abituale circospezione. Quindi il *riguardo*, talvolta, tiene

della timidità. La *circospezione* s'estende a tempo anteriore al cominciamento dell'atto, perchè non si può guardar tutt'intorno alla cosa, se non si guardi innanzi di mettersi ad operare. Il riguardo, più prossimamente, si reca all'istante dell'atto.

La circospezione è specialmente nell'intelletto; il riguardo tocca la volontà.

La circospezione si esercita nelle cose importanti; il riguardo, fin ne' gesti, ne' cenni. Aver riguardo di non starnutire, di non inzaccherare il compagno (1).

2860.

**Prudenza; Cautela; Precauzione; Cauzione.**

— *Cautela*, l'abito dell'essere cauto, e l'atto. *Precauzione*, non l'abito ma l'atto: e dicesi cautela adoprata innanzi d'intraprendere la cosa. *Cauzione* è atto che ha per fine il garantire, l'assicurare a sé un credito o la possessione d'una cosa, scritto o no; ora più solenne, ora meno. Si dà, inoltre, in cauzione, per lo più, un immobile di valore maggior della cosa che si riceve; giacché le cose mobili diconsi date in pegno. E l'oggetto dato a cauzione è esso stesso chiamato *cauzione*. La parola di chi risponde per noi è anch'essa una specie di cauzione. — GATTI.

*Prudenza* ha senso affinissimo a *cautela*, quando riguarda semplicemente lo schivare danno o pericolo, anche corporeo. Familiarmente diciamo: *far le cose con prudenza, andar con prudenza* in luogo dove si risichi di cadere; piuttostochè, *con cautela*. Non a caso il popolo sceglie la parola di senso più nobile ed ampio. Ci vuol prudenza, abbiate prudenza, questa si chiama prudenza; eufemismi per notare ironicamente la titubanza troppa, e anco la vile paura.

2831.

**Prudente; Astuto.**

**Astuzia; Prudenza.**

— *Astuto* ha, spesso volte, mal senso, e significa sempre men nobile qualità. Si può essere quasi per natura disposto a astutezza; a divenire *prudente* richieggonsi osservazione e esperienza. Oltre a ciò, pare che l'*astuzia* miri principalmente a ottenere vantaggio; la *prudenza*, a conseguire un bene più vero. Il Machiavelli: « Spagna parve sempre mai a me più astuto e fortunato, che savio e prudente ». — POLIDORI.

2862.

**Imprudente; Imprevidente; Improvvido; Incauto; Mal cauto.**

— *Incauto*, che non si sa guardare; *imprudente*, che non sa vedere le cose necessarie al buon esito de' suoi atti. Chi non guarda là dove dovrebbe, è incauto; chi guarda poco e non vede bene, e così vedendo opera, è imprudente. L'incauto non evita il pericolo; l'imprudente c'incappa. Egli è, dunque, più condannabile dell'incauto. E d'uomo incauto il parlar troppo a' non noti, d'uomo imprudente l'offendere. Onde, *Lei è un imprudente*, suona querela e rimprovero grave, come dire: *Ella è un imprudente, ma rischia di ventrigliene male*. — ROUBAUD.

— L'incauto non bada; l'imprudente arrischia troppo; l'improvvido non provvede; l'imprevi-

(1) DAVANZATI: *abboccansi prima alquanto guardinghi; poi si danno le destre.*

(2) VARCHI: *nel favellare di questi andò più rattemuto e rispettosso.*

(1) DANTE: *Poi verso me, quanto potevan farsi, Certi si fero, sempre con riguardo Di non uscir dove non fossero arsi.* — Anco senza il non; si ha *riguardo d'uscire*: e si ha *riguardo di parlare*; ma allora concerne non la totale astinenza dell'atto, piuttosto la titubanza o la parsimonia nel farlo. *Farsi riguardo* è più deliberato che averlo. Si hanno *riguardi*, anche esercitando la semplice attenzione; usansi *riguardi*, operando. Quindi è che *usare riguardi* accenna anco ad atti di cortesia o riverenza.

dente non pensa alle occorrenze dell'avvenire. — CAPPONI.

*Imprudente* è men biasimo d'*improvvido*; questo, men d'imprudente. Per inesperienza o per leggerezza l'uomo è imprudente; e può non essere previdente di cose, le quali prevedere non gli era né necessario, né facile; ma l'improvvido, anco prevedendo, non provvede; non cura di far cose a cui provvedere toccava a lui; l'imprudente non solo non provvede a' vantaggi e a' bisogni, ma va incontro a danni e a pericoli.

*Mal cauto*, men comune d'*incauto*, non s'usa sostantivamente, così come direbbesi: quegli incauti; e stato un incauto. Ma può dire difetto o colpa più grave; e *mal cauti* possonsi inoltre chiamare coloro che adoprano cautele a sproposito e cauzioni con danno dell'onestà. Incauti i semplici; i furbi, mal cauti.

## PUDORE.

2863.

### Pudore; Verecòndia.

— Il pudore è quasi naturale; è più sentita che pensata avversione a cose men che oneste; la *verecòndia* ha più del pensato. — VOLPICELLA.

2864.

### Pudicizia; Onestà; Onore; Onoratezza.

— La pudicizia è una specie di onestà; ma questa, come ognun vede, si stende a più cose. Ogni donna onesta è pudica; ma potrebbe essere pudica e non onesta; potrebbe avere, con tutto il suo pudore, tradito, se non la fede conjugale, altra fede, potrebbe aver frodato, calunniato.

Di donna che negli atti non dimostri pudore, e le apparenze facciano dubitare della sua pudicizia, diciamo, per lavarla da macchie peggiori: è leggiera, frivola, sgaujata, ma onesta. D'uomo, onestà non ha il senso che si restringe alla continenza da' corporei piaceri. Dicendo: l'onore della donna, intendiamo quello che viene dal rispetto di lei al pudore, segnatamente ne' fatti. Ma, per calunnia o per false apparenze o per imprudenze non innocenti, ella può perder l'onore senza perdere l'onestà. Troppe sono, peraltro, che perdono l'onestà, e non, nell'opinione del mondo, l'onore. *Onoratezza*, più specialmente riguarda la probità; sebben dicasi: ragazza onorata, donna onorata, in quel che concerne il pudore, ma sempre in rispetto all'opinione degli uomini.

2865.

### Pudicizia; Castità; Castimonia.

— La pudicizia rifugge dagli atti turpi; la *castità*, fin dal pensiero. E cosa più religiosa, più monda. Onde ai Latini *casto* valeva *puro*, come il suo contrario *incestus* valeva *impuro*. I religiosi fan voto di castità. Questo è pregio comune ai due sessi; pudicizia, in ispecie, alla donna.

*Castimonia* è latinismo che, fuor del linguaggio ecclesiastico, non cade oramai; e nella lingua parlata non ha quasi altr'uso che ironico. Con quella sua castimonia ne ha fatte di belle! — Dicesi così l'esteriore significazione del sentimento e l'affettazione di quello. E, a questo modo, quasi sempre di donna.

2866.

### Pudicizia; Purità; Purezza; Castità; Continenzia; Pudore; Verecòndia.

— *Purità* comprende l'integrità de' costumi e dell'animo. In senso più stretto, purità è la castità stessa, ma della più schietta. La Chiesa dedica una Domenica alla Purità della Vergine.

*Pudore* è avversione a quanto sente di vergognoso; è la naturale modestia d'un cuore puro. La pudicizia è difesa e conservata dal pudore: se cede al dovere, cede combattendo la compiacenza soverchia, che il senso prova, contenendo il piacere ne' debiti limiti.

Della continenza è più espressamente proprio rattenersi nel godimento, limitarne la frequenza, moderarne l'intensità, essere temperante, sobria.

Nella purità l'anima serba il fiore dell'innocenza non appassito da soffio corrompitore. La castità è virtù forte e severa che doma il corpo, e tiene gli appetiti in religioso rispetto alla legge. La pudicizia è virtù delicata ch'evita ogni immodestia; la continenza resiste alla voglia, e conserva un impero combattuto, ma libero tuttavia. La purità, propriamente, è nel cuore: per offenderla, basta compiacersi in un piacere men bello, secondare un ignobile desiderio.

*Purezza*, in senso affine, riguarda gli atti abituali. Purezza di costumi, di vita. Può la vita, nell'opinione degli uomini, meritare questa lode; e può, chi la ottiene, aver peccato in pensiero contro la purità. Poi, purezza di vita, denota il non avere altre macchie che offendano l'onoratezza e l'onore; purità è la purezza dalle macchie del senore.

La castità sta nel cuore anch'essa, ma non si perde se non per atti volontari e illegittimi. La pudicizia richiede l'integrità del corpo, e la modestia nell'onesto piacere. La continenza combatte l'appetito de' sensi. — ROUBAUD.

— *Pudore*, riguardo da ogni cosa inconveniente, ingenua timidezza del disdoro che s'accompagna alle cose men che decenti. *Pudicizia*, continenza da ogni atto che accenni a libidine. *Verecòndia*, riverenza dell'aspetto e del giudizio altrui. Plauto: *pudicitiam et pudorem et sedatum cupidinem*. Sallustio: *Pudorem, pudicitiam, divina et humana promiscue omnia*; — *Ubi divitiæ caræ habentur, tibi omnia vilia sunt, fides, probitas, pudor, pudicitia*. Lattanzio: *Unusquisque igitur, quantum potest, formet se ad verecundiam, pudoremque colat*. La pudicizia non soffre atti sozzi; la castità ne aborrisce fino il pensiero: ell'è una pudicizia più religiosa, più delicata, più conscia del suo dovere. — POPMA.

2867.

### Pudore; Decenza; Compostezza; Contégno; Ritégno; Modestia; Umiltà. Immodestia; Moderazione.

— Il pudore si perita di pur mostrarsi; la modestia non cerca farsi vedere. Il pudore è un sentimento che fa l'uomo accorto da lontano d'ogni atto men che degno; la modestia è una virtù; il contégno è condizione necessaria per non dispiacere e non ristuccare.

La compostezza fa la persona raccolta in sé stessa nelle maniere; il pudore, negli atti, negli sguardi, ne' discorsi; il contégno, nei gesti e nel portamento; la decenza, negli abiti, e nel resto delle esterne cose; la modestia, ne' sentimenti segreti e negli indizii di quelli.

La modestia fugge di comparire, d'essere; la compostezza attende a non eccedere in verun movimento in sé; il contégno è accompagnato da gravità; la decenza è sollecita a fuggire ogn' inconvenienza e lordura; il pudore arrossisce e tace.

La decenza è diligente, la compostezza è circospetta, il contégno è severo, la modestia è dimessa con dignità; il pudore, timido amabilmente. Il pudore è dimostrazione quasi involontaria del candore dell'anima, teme del male non noto; la decenza è legge sociale, varia nelle varie civiltà, sebbene certe norme di essa, o piuttosto istinti, siano universali e perpetui; la modestia è dovere di ciascuna persona; il contégno è guardiano e del pudore e della dignità; la compostezza viene dall'abito di educazione virtuosa e accurata. La decenza, il contégno, la compostezza e il pudore, anch'essi sono effetti o indizii di virtù: più essen-



zialmente appartiene a virtù, la modestia, la quale ha il pudore a compagno. E però col dar lode di decenza, di compostezza e di contegno a una persona, non l'avrai ancor detta modesta, nè pudica.

Parlando, non di donna ma d'uomo, le due voci mutano, in parte, significato. *Modestia* suona *inocenza*, e suona *umiltà*: alla modestia umile s'oppone il *vanaglorioso* e simili; alla modestia innocente s'oppone lo *sboccato*; al pudore s'oppone lo *sfrontato*. Il contegno nelle donne è ispirato dalla modestia; negli uomini è gravità, talvolta, soverchia, e dà nel sussiego e nell'affettato. — A.

— Il *ritegno* è nelle parole e negli atti; il contrario è la più o meno franchezza o ardimento; il ritegno può non essere virtuoso. La *modestia* è negli atti, nel portamento, nei desiderii, negli abiti. Tre dunque sono le specie di modestia: nel cuore, nella mente, negli atti della persona. La voce *immodestia* non denota già tutti e tre gli opposti difetti, ma un solo: la mancanza di modestia nell'esterno contegno. Alla modestia dello spirito è opposta la vanità; alla modestia dell'animo, l'ambizione smoderata: senonchè, quest'ultimo genere di modestia, in certi casi, suol dirsi *moderazione*. — ROUBAUD.

La *modestia* è virtù umana; l'*umiltà*, virtù cristiana. L'uomo grande è naturalmente, necessariamente modesto; ma molto gli manca tuttavia ad esser umile. Il modesto conosce la propria debolezza, diffida di sé; l'umile sa, sente, gode di confessare che in lui non è forza la quale non gli venga da Dio; e da Dio fermamente la spera.

2868.

**Pudore; Vergogna; Peritanza. Peritarsi; Vergognarsi.**

*Pudore* ha sempre buon senso; *vergogna*, non sempre. Anco le impudiche, a momenti, si vergognano della propria svergognatezza.

— Nella *vergogna* è, spesso, coscienza di colpa o sospetto di colpa propria o altrui, di pericolo, almeno, di colpa; nella *peritanza* è timidità o esitazione. La vergogna suppone sovente un po' di malizia. Può l'uomo *vergognarsi* di sé stesso; il *peritarsi* ha luogo in rispetto a coloro dinanzi a' quali dobbiamo dire o operare o pur presentarci. *Peritarsi* è non ardire; onde diremo: Mi perito a recitare; Egli si vergogna di confessare la sua bugia; Mi perito a saltare un fosso. — Vergogna non ha qui che fare, se non quando altre circostanze vi sopraggiungano l'idea di vergogna. Peritarsi a chiedere un libro; vergognarsi di chiedere un libro osceno. I contadini vi dicono: Il mio figliuolo non si perita. Se diceste: non si vergogna, risponderebbero indispettiti: Oh, di che s'ha egli da vergognare?! — NERI.

2869.

**Pudore; Rossore; Erubescenza.**

— *Rossore* è più generale. *Erubescenza* è rossore cagionato da vergogna del male fatto. Quindi il Terenziano: *Erubuit: salva res est*. Uomo senza erubescenza, diciamo, e: senza rossore: ma il primo è peggio, perchè le cagioni del rossore son tante, grandi e piccole; dell'erubescenza, una sola, e grave: il male commesso. — MEINI.

E l'uno e l'altro, in questo senso, usansi con la negazione. Quando diciamo: *Io ho rossore di dirlo*, — intendiamo vergogna vereconda in tale o tal altro caso, l'effetto del buon pudore.

*Erubescenza* non è voce del popolo; e anco negli scritti io la userei parcamente. La voce è troppo lunga, e troppo sa di latino. [— Non s'usa. — R.]

Uomo che non ha *rossore* di nulla, diciamo, non già: che non ha *pudore* di nulla; ma, assoluto, che non ha pudore, senza pudore; e comprende più offese e di riguardi più delicati. Senza rossore con-

cerne gli atti più gravi, e più gli atti che gli abiti. Discorso senza pudore, diciamo; non già: senza rossore. Poeta senza pudore, che ne' suoi scritti offende quel che pudore chiamasi più propriamente; e senza pudore anco chi dice cose impudenti di qualsia genere. Un bugiardo, un ambizioso sguajato, in questo senso è senza pudore. Uomo senza rossore, suona biasimo ancora più grave, di chi dice e fa cose che rasentano l'infamia.

2870.

**Sfrontato; Sfiacciato; Svergognato; Ardito. Sfiacciatezza; Sfiacciattaggine.**

**Faccia; Frònte.**

**Far faccia; Far certe facce; Far faccette, delle faccette; Non aver faccia; Senza faccia; Senza pudore.**

**Faccia tosta; Fronte incallita.**

*Sfrontato* e *sfiacciato* son più che *ardito*; i due primi riguardano il modo esteriore; l'*ardire* può essere tutto nell'animo, e non condannabile. Ma leggermente confondonsi ardire e sfiacciatezza.

*Svergognato* può essere participio di *svergognare*; e allora è chiaramente distinto da *sfrontato*; ma può essere aggettivo, e valere uomo senza vergogna.

Lo svergognato pare ancora peggio dello sfrontato (1). E' non si vergogna di nulla, nemmeno di quelle cose che pajono le più vergognose. Più propriamente, si dirà d'atti ne' quali la vergogna suole più naturalmente, e deve, destarsi. E però, di donna, è biasimo grave (2).

*Sfiacciato* è più comune nella lingua parlata toscana, che *sfrontato*, e ha senso men grave. A un ragazzo che non accoglie la correzione nel dovuto modo, si dice: sfiacciato; debitore che, invece di pagare, ritorna a chiedere, è uno sfiacciato (3). Chi si vanta di meriti che non ha (4), è sfiacciato anch'esso; sarebbe *sfrontato* se si gloriasse di viltà, di misfatti. Ma il vantarsi d'atti ignobili è troppo, a certi, familiare. Donna mal ardita nel parlare, è sfiacciata; donna mal ardita nell'operare, è sfrontata. Sfiacciato maldicente (5); calunniatore sfrontato. Sfiacciato offesa (6); sfrontato pertinacia nell'offesa. Sfiacciato ciarlatano (7); sfrontato ipocrita.

Il Buti: « Chi non si vergogna, si dice sfiacciato ». Lo sfrontato non solamente non si vergogna, ma porta alta la fronte; non solamente non ha pudore, ma non cura simularlo (8).

*Sfiacciato*, talvolta, ha senso gravissimo, sì; ma *sfrontato* non l'ha mai leggiero: e fanciullo indocile, chieditore impronto, non si chiamerebbero propriamente, sfrontati. Tanto è vero che *sfiacciato* può significare un po' meno, che se ne fa *sfiacciatello*, diminutivo che l'altro non soffre. Da *sfiacciato*, inoltre, *sfiacciataccio*; poi, *sfiacciatezza* e *sfiacciattaggine*; il secondo de' quali mi pare più

(1) MOR. S. GREGORIO: le loro male opere svergognatamente fatte, più svergognatamente difendendole, le moltiplicano.

(2) DANTE: le sfiacciate donne fiorentine.

(3) M. VILLANI: molto sfiacciatamente e con grande arroganza domandarono ajuto.

(4) DAVANZATI: mosse riso la sfiacciattaggine di agguagliarsi a Trasea.

(5) ALBERT: sfiacciatamente divolgare quello ch'è da incolpare.

(6) CAVALCA: sfiacciatamente offendesse il nostro pietoso padre, Iddio.

(7) REDI: lo scaltrito sfiacciatissimo ciurmadore.

(8) SEGNERI: Oh tracotanza di giudice sfrontatissimo!

grave (1), almeno se stiamo alla desinenza; ed è più comunemente usitato.

E poichè abbiamo parlato de' due epiteti, tocchiamode' nomi da' quali derivano: *faccia* e *fronte*. *Faccia* è assai più comune. Chi ha faccia di negare il già detto, ha cuor di tradire (2). *Chi ha fronte*, a questo modo non s'usa.

Con che faccia osano severamente notare le macchie altrui, uomini pieni di macchie (3)?

Qui cadrebbe anco: con che fronte; modo men comune, non da abbandonare però (4); che sarebbe in certi luoghi più eletto, forse perchè la fronte ed è più alta e più prossima al centro degli organi ministri al pensiero, e prendendo meno spazio della faccia tutta, rende meno materiale l'immagine; e il suono stesso della parola è più gentile e più rilevato.

*Far faccia*, vale: prendere ardire via via fino a perdere il pudore (5), e: *far certe facce*, dicono in Toscana, per: fare certe figure, esporsi a dover dire o far cose non convenienti al decoro. Quando poi usiamo: *far faccia brutta*, *faccia da ridere*, è simile, acquista altro senso.

— I modi familiari: *far faccetta*, *far delle faccette*, significano cosa che non si possa fare o dire senza qualche po' di rossore. Voi, trovandovi in bisogno, chiedete in prestito del denaro a persona facoltosa, con la quale però non avete assai confidenza: essa, con bel garbo, ricusa di prestarvelo: ecco fatto una faccetta senza sugo. Se non volete far di codeste faccette, badate a chi chiedete. — **MEINI.**

*Non aver faccia*, disse il Casa nel senso di: essere sfacciato; comunemente però, ripetiamo, vale: non avere ardimento di fare o di dire. Uomo *senza faccia* (6), *senza pudore*, sono modi che *fronte* non ha. Son eglino più al mondo gli uomini senza testa, o gli uomini senza faccia? Chi ha testa, ha egli sempre faccia?

Faccia incallita, non si direbbe, come: *fronte incallita* (7); bensì, *faccia tosta*. E: faccia tosta è meno di: fronte incallita; può denotare semplice sicurezza, gravità e affettazione di serietà per imporre. Anche un ragazzo ha faccia tosta; non ha fronte incallita. Chi dice delle facezie a faccia tosta, fa più ridere gli altri.

2371.

**Impudente; Impudico; Sfrontato; Svergognato; Inverecondo; Sguajato; Sfiacciato. Sguajateria; Sguajatangine; Impudenza. Shoccato; Boccalone.**

— L'*impudente* offende le convenienze, e si fa giuoco de' riguardi dovuti alle persone e alle cose; lo *sfrontato* affronta ciò che dovrebbe onorare, soverchia le regole naturali e sociali. Lo *svergognato* non rispetta né decenza né onore. L'*impudente* non ha riguardi; lo *svergognato* mostra ch'è ottuso in lui il discernimento del bene e del male.

— A.

(1) SALVINI: *sto pure a pensar s'egli è vero che tanta sfacciataggine possa trovarsi in chi abbia forma d'uomo.*

(2) DAVANZATI: *di dare il comandamento a Seneca non ebbe faccia.*

(3) GUIDO GIUDICE: *Con qual faccia, scacciato il timore del giuramento, ardisti gabbare la fede?*

(4) SANT' AGOSTINO: *Or con che fronte dirà all'uomo: ucciditi?*

(5) CAVALCA: *in prima si commette in occulto: poi l'uomo fa faccia, e non si vergogna.*

(6) AMBRA: *uomo senza faccia e senza vergogna. Il secondo concerne anco l'interior sentimento.*

(7) SEGNERI: *Hai una fronte così incallita, che nulla, a tali rimproveri, pare a te di dover cambiare nel viso.*

L'impudenza è ne' modi, negli atti; è nelle pretese (1), nelle dispute, nell'esercizio della autorità, o della forza, che talvolta è tutt'uno.

Impudente discorso, menzogna: modi dove starebbe anco *sfacciato*; ma la sfacciatezza può versare sopra cose men gravi. Poi, la parola *impudente*, non essendo molto comune nella lingua del popolo, non ha tutti gli usi dell'altra. Una donna, si dirà sfacciata, piuttosto che impudente. *Impudenza* è vocabolo letterario o politico.

*Impudico* è il contrario di pudicizia; ma dicesi e d'uomo e di donna, e d'atti e discorsi di quello e di questa; pudicizia concerne specialmente la donna. Impudico anco il pensiero e lo scritto e l'accento: pudicizia, segnatamente degli atti. *Impudente*, che non sente pudore, o che offende il pudore; onde il senso ch'esso ha, molto più generale.

*Inverecondo*, più della lingua scritta che della parlata, è affinissimo a *svergognato*, ma questo dice più, perchè con la forma di participio denota le prove che l'uomo ha fatte del non sentire vergogna, quantunque gli uomini o le cose concorressero a svergognarlo. L'impudenza non rispetta persone o cose; l'inverecondia non arrossisce delle cose inconvenienti che dice e che fa. L'inverecondia riguarda il costume, l'onore; l'impudenza, gli esteriori andamenti. Parlatore impudente, femmina invereconda; invereconda vecchiezza, impudente gioventù.

*Inverecondo*, più in genere, è colui che opera o dice cose delle quali dovrebbe vergognarsi. In questo senso, *inverecondo* può essere men d'*impudente*. Inverecondi, e non impudenti, chiamerei i sistemi di certi filosofi; impudenti, più che invereconde, le pretese di certi politici. La presunzione, ben dice Tertulliano, è parte d'inverecondia. Fronte invereconda, animo inverecondo, meglio si dirà, che: impudente. « Inverecondo dio » disse Orazio di Bacco; e non: impudente. Plauto accoppia le due parole: *impudens, impurus, inverecondissimus* (2).

*Sguajato*, propriamente, è affine a *svenevole*; vale: che fa troppe smorfie, troppi lezzi che manifesta con affettazione un sentimento tenero, o che lo simula. Forse da *guaire*, che certe bestie troppo domestiche fanno per vezzo e per vizio; e perchè l'affettata sensitività al dolore è falsa mostra di tenerezza, però *sguajateria* venne forse a denotare ogni sentimento messo fuori con ostentazione, la quale è il contrario del pudore. E appunto perchè non si può discendere a simili smorfie senza soverchia sicurezza di modi, e perchè il vero pudore non le conosce o le fugge; però *sguajato* può riguardarsi un po' come affine a *sfacciato*, a *impudente*, sempre meno però.

— *Sguajato* significa veramente, e non altro, che dice o fa cose improprie e al tempo stesso sciocche. Perciò nulla ha che vedere né con lo svenevole, né col lezioso; e tutto il discorso che vi fa sopra il Tommasèo è fuori del vero. — R.

Ragazzò che manifesti desiderio di cosa che non gli si addica; uomo che affetti soverchia amabilità, che si butti, come sogliam dire, troppo fuori, e ammonito col titolo di sguajato. Donna che faccia discorsi non convenevoli, che vesta non indecente ma neanche modesta, dicesi ch'è sguajata, che ve-

(1) GUICCIARDINI: *I capitani, facendo dimande impudentissime e intollerabili...*

(2) Adesso (come se la lingua non fosse assai ricca di questa merce, e se il tempo nostro chiedesse una giunta alla derrata), usano, e in Toscana, e fuor di Toscana, *spudorato, spudoratamente e spudoratezza*, parole che mi paion brutte quasi quanto la cosa.



ste sguajato. Sono dunque sguajati le persone, il parlare, gli atti.

Derivati, *squajatelto*, *squajatacto*, *squajateria*, *squajataggine*. *Squajateria* è l'atto; *squajataggine* l'abito. Un fanciullo commette una *squajateria*; un adulto pecca di *squajataggine*. Le *squajaterie* sono il difetto degli spensierati; la *squajataggine* è il vizio di chi non conosce la grazia, e vuole affettarla. La grazia non solo non è cosa d'arte, ma è indefinibile, perchè tiene dell'infinito, e la grazia vera è sublime.

— *Sboccato*, chi parla senza rispetto al pudore; *boccalone*, chi non sa tenere a freno la lingua, chi ciarla senza garbo né discretezza. — CAPPONI.

## PULIRE.

2872.

**Pulitezza; Pulizia.**

**Pulito; Far pulito; Far piazza pulita.**

*Pulitezza* è la cura di tenersi pulito indosso e nelle cose tutte che ci stanno d'intorno (1); *pulitezza* è la qualità delle cose medesime e delle persone.

E perchè la decenza richiede certa accuratezza nell'operare e nello stare; e perchè la decenza è una tra le condizioni della bellezza, uno tra gl'indizi della bontà; e finalmente perchè nell'idea di *pulito* si posson comprendere le due idee, di *nettezza* e di *lucentezza*; però in molti dialetti *far pulito*, vale quasi il medesimo che *far bene*.

*Far pulito* vale, inoltre, sparecchiare, sbrattare; e in senso di celia: mangiare o consumare ogni cosa; senso ch'abbiam detto essere proprio anco di *ripulire*, che dice un po' più. — In tal senso, dicesti più comunemente *far piazza pulita*. — R.]

Ho notato che *pulito* ha doppia idea in sé, di decenza e di lucentezza. La prima è meglio denotata dall'astratto *pulizia*; la seconda, da *pulitezza*. *Pulizia* nel mangiare, nel vestire, per casa; *pulitezza* di scrivere, *pulitezza* nel tratto, *pulitezza* d'un corpo che non solo non è sudicio ma che lustra. Si dirà bene anco: la *pulitezza* del vestire; ma non viceversa: *pulizia* dello scrivere. E: *pulitezza* delle maniere, sarà meglio detto che: *pulizia*. E anche quando *pulitezza* dicasi del vestire e del mangiare, pare indichi non so che più scelto.

2873.

**Pulizia; Decenza.**

**Pulitezza; Indecenza.**

**Pulito; Decente.**

La *pulizia* è più assoluta, la *decenza* è più relativa. Un vestito, un foglio, una casa sono *puliti* se non hanno macchie, immondizie; ma possono tuttavia non essere *decenti*, se non convengono alla persona o all'occorrenza. Non ogni foglio, sebbene pulito, è decente per iscrivere a persona ragguardevole. Un abito può essere pulito, e trito e indecente. Una casa può essere pulita e povera, ma non decente (nell'opinione dei più) a gran personaggio. Nel Seicento i Grandi facevano troppo bene distinguere la decenza dalla *pulitezza* (sfarzosi, come li dipinge il Manzoni, e sudici), e in altri secoli ancora. Un discorso può essere pulito nelle forme, indecente nel fondo: la *pulitezza* può essere nelle parole, l'*indecenza* nel senso. Ciò segue spesso nel mondo (2).

2874.

**Pulitezza; Politezza.**

Tra *politezza* e *pulitezza* c'è egli varietà da notare? Sebbene la sia una medesima voce; e l'altra forma sia rara anco nel linguaggio scritto; nondimeno, laddove il Salvini chiama *politissimo* Te-

renzio, non so a chi darebbe l'animo di correggere *pulitissimo*. Egli è ben vero che invece di *politissimo* si potrebbe dire *tersissimo* o altro; ma ciò non fa che uno stile polito non paja qualcosa più d'uno stile pulito. Il secondo par che denoti mondezza decente e ingenua; il primo, mondezza accurata dall'arte. Ma la distinzione parrà forse troppo sottile a molti. — No, perchè il primo è schietto latinismo. — R.]

Anche, *politezza* de' costumi e del comun vivere sociale, sarà forse più acconcio che *pulitezza* (1). Gioverebbe, è vero, che l'uso determinasse un po' meglio quale delle due voci sia da prescegliere; ma intantochè l'uso comune non dia sentenza, giova por mente alla distinzione che scrittori degni di stima pajono averci sentito.

2875.

**Pulire; Nettare.**

**Netto; Nettato e Nettezza; Pulito.**

**Passarla netta; Uscirne netto; Uscirne al pulito; Mettere al pulito**

**Farla pulita; Farle pulite.**

**Giocar netto; A farla netta; Tagliar di netto;**

**Al netto.**

Quel veramente greco ingegno del cavalier Mustoxidi mi raccontava, come, essend'egli in Firenze e raccomandando un giorno alla sua stiratoria di riportargli i panni ben netti, sentì rispondersi: Che? sono insalata? — In Toscana i panni di bucato hanno a esser *puliti*; *nettansi* le erbe. In altri dialetti, *pulito*, in questo senso, non si conosce quasi, e *netto*, quasi sempre ne fa le veci. Ma dacchè ci si può porre distinzione, questa distinzione accresce ricchezza alla lingua.

Si *nettano*, dunque, le erbe (2), il grano, il riso, i legumi; togliendo alle erbe il sudiciume e le foglie non mangiabili, togliendo alle altre cose dette e il sudicio e i sassolini e ogn'imbratto.

Si *netta* quella sorta d'imbratti, de' quali parla il Boccaccio nella novella del disgraziato Andreuccio; *pulire*, il, sarebbe troppo gentile (3).

In Toscana non si sentirebbe oggidì: acqua netta, per: chiara, pulita, limpida; nè: mangiar netto; nè: nettare le macchie d'un vestito. Tovaglia e altra roba, e *netta* e *pulita*; ma più comune il secondo; non però mai *nettata*, come d'erba, che, aggettivamente, non si direbbe netta. *Nettezza* è più comune, e nel proprio (4) e nel traslato (5).

Nel traslato, piuttosto: coscienza netta, affare netto, differenza netta, evidente (6); piacere netto, cioè senza amarezze o contraddizioni (7). *Passarla netta*, senza danno o pericolo (8); *uscirne netto*: modi usati, come: *uscirne al pulito*. I primi pajono più nobili; e al *pulito* dicesti forse non tanto di danno scansato, quanto di disonore o umiliazione risparmiata. Mettere in netto uno scritto, per: ri-

(1) SALVINI: di tutte le regioni ove pur fosse *politezza* e *civiltà*.

(2) LIB. CUR. MALATT: cavolo tenero (nettato dalle sue costoline). — BOCCACCIO: *nettar sementa di cavolini*.

(3) BOCCACCIO: non s'era d'ogni cosa potuto *nettare*, che non *pulisse*.

(4) BOCCACCIO: al governo delle camere intente ed alla *nettezza* de' luoghi dove staremo. — G. VILLANI: prese a *smaltar tutta la cittade*; che fu uno *nobile lavoro*, e *bellezza* e *nettezza* della *cittade*.

(5) SEGNERI: *nettezza* di pensieri, di parole, d'opere.

(6) CELLINI: *mettere la diversità de' colori nettissimamente*.

(7) LIPPI: Al mondo non è nullo di netto, E non si può mangiar boccone in pace.

(8) M. VILLANI: non ebbono *netta* del tutto l'avventurosa vittoria.

(1) FIRENZUOLA: La *pulitezza*, nelle donne massime, è la più grata cosa che sia.

(2) Questa distinzione è confermata dal senso latino di *decens*.

copiarlo, dicono i Veneti; i Toscani: *mettere al pulito*, e prescegliere questo.

« Farla netta », dissero il Pulci e il Firenzuola, in senso di fare un male con garbo, senza troppo farsi scorgere, ora piuttosto: *farla pulita, farla pulite*. Meglio però: *giocar netto*, cioè senza frode (1). A *farla netta*, ha altro senso: a supporre che le cose vadano in bene.

*Tagliar di netto*, non altrimenti; vale: con precisione e del tutto. Senza certa violenza pare non si possano recider di netto certe grandi questioni. Ma la forza vera a ciò basta; e la forza vera non è violenta.

## 2876.

**Pulire; Nettare; Mondare; Astèrgere; Lavare.**

— *Astèrgersi* levando da' corpi l'imbratto solido o liquido, lavandonelo dolcemente; *nettarsi* levando le macchie, le brutture, i corpi estranei; *mondarsi* levando i corpi estranei o la buccia. Si *pulisce* astèrgendo e nettando ben bene, e rendendo il corpo lucente, o lustro. quanto la natura sua porta; *lavasi* con acqua o altro fluido non sùdicio. — GATTI.

## 2877.

**Pulire; Lavare; Purgare; Risciacquare.**

**Lavare; Rigovernare.**

**Lavamento; Lavatura; Lavanda; Abluzione; Lavaggio.**

*Pulire* è più generale. Si può, del resto, *astèrgere* e non *pulire*. Il *lavare* è un modo di *pulire* e d'*astèrgere*, non il solo; *purgare* è trar fuori le materie estranee da' corpi nei quali sono internate o confuse; *Purgare* l'oro col fuoco, il corpo con le medicine. Si *purga* coll'acqua, coll'aria.

— Si *risciacqua* un bicchiere o vaso simile, e non si fa che stropicciarli con acqua, o passargli dentro un po' d'acqua o tuffarlo nell'acqua. — A.

*Lavarsi* i piatti, ogni cosa sùdicia. Ma de' piatti, e altra cosa della tavola e della cucina, che, dopo mangiato, *lávansi* e *mettonsi* a posto, con voce propria dicesi *rigovernarli*, o assolutamente, e sottinteso il nome, *rigovernare*.

— *Lavanda* è *lavamento* con acqua mista d'aceto per lo più, e infusa di fiori o d'altre cose odorifere. E *lavanda* dicesi pure il liquido così preparato (2). — POLIDORI.

*Lavanda* è anco la sublime cerimonia che ad imitazione di Gesù Cristo, pratica il sacerdote nel Giovedì santo quando lava il piede a dodici uomini, i quali rappresentano gli *Apostoli*. Anco i principi, presso alcune regioni o Stati, fanno la *lavanda* a dodici poveri de' più vecchi della città, a dimostrare che innanzi a Dio l'umiltà vera è grandezza. *Abluzione* è lavare con acqua l'indice e il pollice, prima e dopo toccato il Sacramento. — MEINI.

— *Abluzione*, *lavanda* pia, usitata in parecchie religioni. Il prete cattolico la fa nella Messa.

*Lavamento*, l'atto; *lavatura*, l'acqua che rimane dopo lavato: le *lavature* de' piatti; dar mangiare le *lavature*, e simili. — A.

— *Lavaggio*, termine delle miniere, e dicesi l'operazione del lavare e purgare dalla terra e da altre sostanze estranee il metallo nuovamente estratto. La desinenza in *aggio* si è fatta largo nella lingua specialmente tecnica. A noi dovrebbe bastare *lavatura*. — R.

(1) Il Pulci e il Cecchi nel traslato. — Somma, rendita, peso netto, ciò che rimane dopo tolta via la tara, le spese e qualsivoglia defalco. — *Al netto* è contrario di *al lordo*. Un podere rende al lordo cento scudi l'anno: detratte le spese necessarie a conseguire l'entrata, rende al netto cinquanta. — CAPONI.

(2) FIRENZUOLA: un poco d'aceto... con parecchie foglie d'alloro... fattone una lavanda.

## 2878.

**Lavare; Imbucatare.**

**Insaldare e Saldare; Inamidare; Stirare.**

**Stiratura; Lavandaja.**

— *Imbucatare* è *lavare* mettendo la roba in bucato. Si lava senza imbucatare; cotesto è più proprio de' panni lini; ma si può imbucatare senza lavare per bene.

La *salda* è amido sciolto nell'acqua, col quale si ammollano certi panni fini, acciocché nello stirarli restino incartati. Di qui *insaldare* che significa: stirare dando la *salda*. *Stirare* è termine più generale che si usa di tutti i panni stirati anco senza *salda*. *Inamidare*, lo stesso che *insaldare*; forse dice più propriamente il primo atto dell'immolare i panni nell'amido sciolto. — LAMERUSCHINI.

L'*inamidare* è una delle faccende dello *stirare*; e *stiratura* è quella che fa il mestiere dello stirare, ed è distinta dalla *lavandaja*, ch'è quella che mette la roba in bucato. *Stirare* usasi assoluto, intendendo biancheria, e simili; onde; ferri da stirare.

## 2879.

**Pulire; Nettare; Mondare; Purgare.**

**Purgo; Purga; Purgazione.**

— *Nettarsi* le erbe; *puliscansi* gli stivali, i panni, la tavola; si *purgano* i pannolini, il corpo; *mondansi* le mele, le pere. — ROMANI.

— *Nettare* è più alla superficie che *mondare*. Però questo, nel traslato, è più comune: mondare l'anima dalle interne sozzurre o macchie. Si ripulisce un tavolino od altro, togliendogli qualche immondezza; non si monda. *Pulire* è nettare con più accuratezza; propriamente parlando, si può nettare e non *pulire*; cioè, si può nettare un corpo col toglierli il sùdicio e nulla più; col *pulire* si fa che il corpo nettato acquisti certa lucentezza. Altr'è nettare le scarpe, altro è *pulirle*. *Purgare* desta l'idea dell'espellere, comechessia, materie eterogenee da' corpi. Ha qualche traslato. — MEINI.

— *Purgare*, togliere le immondezze e ciò che guasta la cosa per renderla più idonea all'uso. *Purgasi* la lana dall'untume dei velli, i tessuti di lana dall'olio con cui la si unge, per filarli, e ciò si fa con ranno, con sapone, con terra argillosa, però detta *terra di purgo* (1); e *purgo*, il luogo ove si dispongono i panni. Nè si direbbe; mondare, nettare o *pulire* i tessuti di lana. — CIONI.

## 2880.

**Pulire; Ripulire.**

**Ripulitura; Pulimento; Pulitamente.**

*Pulire* ha sensi e derivati più varii di *ripulire*. Si *pulisce* togliendo via il sùdicio, o col raschiare, o col lavare, o collo stropicciare, o collo scuotere o altrimenti; si *pulisce*, lisciando, lustrando. S'imbandisce (2), si cuoce, si fa qualunque altra operazione meccanica pulitamente; cioè senza insudiciare la roba o sè stessi, senza guastarla o renderla, comechessia, dispiacevole, senza adoprarvi cose che non siano pulite.

Si scrive, si parla pulitamente, senza modi o parole barbare, contorte, oscure, affettate, improprie, inopportune al soggetto. Si fa, si conduce pulitamente un affare, senza sudici intrighi, senza secondi fini, con lealtà, con decoro. Si tratta pulitamente, senza modi incivili e bassi, senza discorsi oltraggiosi o sconveneroli, senz'atti che possano dispiacere giustamente.

*Pulitamente*, talvolta, ha senso ironico: rubare, canzonare, scroccare, e intendersi con disinvolture,

(1) Questo è l'uso proprio di *purgo*: *purga* ne ha di suoi proprii, nella medicina segnatamente: *purgazione* è quasi sempre traslato morale e religioso.

(2) ALAMANNI: *Le vicende*... *Pulitamente* di sua mano appresta.



con arte. E in cotesti pulitezza si vengon facendo raffinementi grandi.

*Ripulire* dice la ripetizione dell'atto; ma talvolta, pulimento più compiuto, che rende la cosa, nel genere suo, più decente e più bella (1).

Si *pulisce* levando le immondizie; si *ripulisce* anche sbrattando gl'impedimenti. Di chi mangia, consuma ogni cosa, sian vivande o ricchezze, si dice ch'egli ha ripulito ogni cosa per bene (2) — o che ha fatto *repulisti*. — R.; nel senso di *sgombrare*, *sbrattare*, dicesi talvolta anco *pulire*, e, luogo pulito, piazza pulita, per sgombra, vuota; ma in questo senso l'aggettivo, o participio che voglia dirsi, par meglio usato del verbo; come verbo, meglio *ripulire*. Si ripulisce lo stile, uno scritto, una composizione, correggendoli, perfezionando la dicitura.

Questo dello stile chiamasi e *ripulitura* e *pulimento*. Ma io direi: l'ultimo pulimento, non: l'ultima ripulitura. Perchè *ripulitura* parmi sia l'atto del togliere le mende più visibili, e il tornare che si fa più volte per toglierle via.

2881.

**Pulire; Limare; Levigare; Lisciare; Ripulire. Limato; Pulito.**  
**Pulimento; Pulitura.**

Si *lima* per *pulire*, per aguzzare, per raschiare; si *pulisce* con la lima, con lo smeriglio, con uno straccio, con la mano. In lavoro accuratamente pulito non ci si vede la lima.

Ma la differenza più tenue è nel traslato. *Limare* è tor via le inuguaglianze, le asprezze, le superfluità dell'opera; *pulire* è dar l'ultima mano, la grazia ultima, l'ultima finezza (3).

Stile proprio, preciso, corretto, uguale, è *limato*; stile puro, elegante, armonioso, lucido senza vampo, è *pulito*. Il Bussuet e il Corneille non pare che limino, ma son più corretti del Racine, che pulisce, pulisce, pulisce. — ROUBAUD.

E la seconda e la terza opera della lima si dirà un *ripulire*; non è però che da cure tali riesca sempre uno stile pulito. A questa lode giungono alcuni felici ingegni per dote di natura, altri per esercizio d'arte e di meditazione, che ad essi risparmia da ultimo il travaglio della lima.

— *Lisciare* è un modo di *levigare*. Si levigano i corpi ben sodi; si liscia anche il pelo, la pelle. Cosa lisciata diviene pulita, morbida: cosa levigata diviene piana, e perde al tatto le asprezze e disuguaglianze. Si può lisciare senza però levigare: e si può levigare senza lisciare. Lisciare ha traslati che l'altro non ha. — ROCCO.

— Nel linguaggio familiare: lisciar uno, vale: stargli molto attorno facendogli moine, e corteggiandolo, con speranza di ricavarci qualcosa. E di uno che s'assetta per comparire lindo lindo e attillato, diciamo: Come si liscia costui! — MEINI.

2882.

**Spazzolare; Spazzare; Scopare; Strofinare; Stropicciare.**  
**Stropiccio; Strofin'o.**  
**Spazzola; Granata.**  
**Pigliare, Saltare la granata.**  
**Granatata e Granatàjo; Spazzolata; Setolinata.**  
**Granata; Scopa; Spolvero o Spennacchio.**  
**Granatino; Granatina.**  
**Spazzolina; Spazzolino; Setolino; Bruschino.**  
**Strofinaccio; Strofinacciolo.**

— La *granata* è di saggina o di scopa, e molto

più grossa della *spazzola*. E però ha per manico un bastone da poterla maneggiare spazzando il pavimento. La *spazzola* è di saggina e serve a pulire i panni, se ha i fusti corti; se i fusti si lasciano più lunghi, l'adoprano a varii usi, come per ripulire la mada. Con la *spazzola* di padule si spolverano quadri e altri mobili più delicati, che con quella di saggina si sfregherebbero. Il *granatino* è piccola granata per l'acquaio, per il luogo comodo, e simili. Anche quello degli spazzaturai e degli spazzacamini è *granatino*. *Granatina* è piccola granata in genere. *Pigliare, saltare la granata*, ossia: l'uscire che fanno i giovani dalla cura o vigilanza del padre o di chi ne fa le veci: modi vivi che la Crusca dichiara. *Granatata, spazzolata, setolinata*, è colpo dato con la granata, con la spazzola, col setolino. *Granatàjo*, che vende granate e spazzole. I setolini e gli spazzolini vendonsi nelle botteghe. — MEINI.

Perchè la granata è anche di scopa, la si chiama *scopa* in più parti d'Italia. *Scopare* era pena di vitupero; *spazzare* ha il traslato del levar via cose immonde o che impicciano: e tra le cose ci sono anche gli uomini, al solito.

— *Spolvero o spennacchio*, una specie di granata composta di molte penne, che è fissata in una lunga asta; viene adoperato per spolverare in alto. *Bruschino*, spazzola di saggina, usata dagli stallieri per pulire i cavalli, dopo avere adoperata la striglia. — R.

— *Spazzola* è di diversa materia e grandezza e usi; serve a spazzare o *spazzolare* mobili, abiti, cappelli. Il *setolino* è spazzolino piccolo, di setole di porco; nè il setolino da denti si dirà spazzola o spazzolino. *Spazzolino* pare più piccolo di *spazzolina*, e più gentile. — NERI.

*Stropicciare* è più forte di *strofinare*. *Strofinasi* adagino la pelle dell'uomo; si *stropiccia* forte la pelle d'un animale (2). *Strofinasi* l'ambra col panno per mettere in moto la sua elettricità; non è necessario stropicciarla. *Strofinio*, sfregamento di cose anco morbide; *stropiccio*, strisciare de' piedi per terra, o di simil cosa. *Strofinare* i piedi, nessuno direbbe nel senso di stropicciarli.

*Stropicciati* per *pulire* dalle più gravi lordure; *strofinasi* per *pulire* dalle minime, e anche per altro. Si *stropicciano* i vestiti; si *strofinano* i denti; ma chi se li *stropicciasse* forte con setolino impregnato di spirito, potrebbe più indebolirli che rinforzarli. Si *stropiccia* un cavallo con la striglia; *strofinasi* con la mano.

Si *stropiccia*, talvolta, la cosa con la cosa medesima, come il vestito per levar via le pillachere. Si *strofina* sempre con un corpo estraneo, con un arnese oppur con la mano.

Lo *strofinare* dà legger suono o punto; lo *stropicciare* lo dà forte assai.

Di piaggiatori, di galanti, diciamo che si *strofinano* intorno al ricco, alla donna. La cosa con cui si *strofina*, chiamasi *strofinacciolo*; se più grossolana e a usi più grossi, forse si potrà tuttavia *strofinaccio*. Ma dicesi tenere come *strofinacciolo* persona di cui facciasi poco conto, e s'intenda servirsene per usi vili.

2883.

**Spazzaturajo; Spazzino.**

— Lo *spazzaturajo* raccoglie la spazzatura per

limare... Non è... *opra da pulir con la mia lima*. Ma il primo digrossar della lima non è *pulitura*. E non ogni *pulitura*, poi, è dovuta alla lima. — A.

(1) VARCHI: quanto s'è ripulita la città, e massimamente dopo che fu creato papa Leone.

(2) — Al giuoco, *ripulire* vale, familiarmente, votare le tasche altrui. Il tale ha ripulito tutti a primiera. — MEINI.

(3) — Il PETRARCA fa il *pulimento* quasi un effetto del

(2) VARCHI: *Ingrassa i buoi e gli stropiccia*.

lle case, ed è mestiere libero; *spazzino*, colui che spazza le strade, ed è stipendiato dal Comune, o da un accollatorio. *Spazzino* dicesi pure colui che rende l'umile servizio di spazzare una chiesa, o altro pubblico edificio. — R.

*Spazzino* è poi titolo di dispregio; parere uno spazzino; azione da spazzini, cose che gli spazzini non le farebbero.

## 2884.

**Immondezza; Immondizia.**

*Immondezza*, a' di nostri, piuttosto denota l'astratto; *immondizia*, il concreto. Quindi è che questo ha spesso il plurale: Immondezze del senso, immondezze della coscienza, dei vizii (1); immondizie della città, delle strade (2). Altro è l'immondezza d'un luogo, altro le immondizie in esso ammontate. Si può purgare uno spazio dalle più grosse immondizie, ed esserne ancora sensibile l'immondezza. Nessuno fa pompa delle immondizie; delle immondezze, nel traslato, non pochi. *Immondezze* diciamo anco quelle delle strade; quelle dell'anima non diremmo convenientemente *immondizie*. Nel singolare, *immondizia* può avere traslato, ma l'uso n'è rado.

## 2885.

**Scaglia; Scòria.**

*Scòria*, quel che si separa dal metallo quando nelle fornaci si è cotto insieme con la sua vena, e poi fóndesi in altro vaso, e quello che si trae fuori quand'è così fuso. *Scaglia*, quello che casca dai metalli quando col martello si percuotono, mentre sono affocati: così il *Ricettario fiorentino*. E più chiaro la Crusca: « Scoria, materia che si separa dai metalli nelle fornaci, quando si fondono, e che insieme con esso loro scorre fuori di esse; e si dice anche *scòria* quella materia che si separa dal ferro già fonduto ne' forni, allorché si ribolle nelle fucine ».

*Scaglie*, le squame del pesce, e, per estensione, della pelle umana; *scaglie* d'un'armatura e gli altri sensi di questa voce son quasi tutti corporei; *scoria* ha traslati e intellettuali e morali: in un'opera dell'ingegno c'è molta scoria, cose peggio che inutili. La vita d'un uomo non è senza scorie; atti che detraggono alla morale bellezza e al sociale decoro.

**PUNGERE.**

## 2886.

**Pungente; Piccante.**

— Il *pungente* è più; il *piccante* può essere anco piacevole.

Anco nel traslato, parola pungente, dice più che piccante. — A.

## 2887.

**Pungere; Punzecchiare.**

— *Punzecchiare* è *pungere* leggermente; talora frequentativo. — VOLPICELLA.

## 2888.

**Pizzicare; Prudere; Sollético. Pizzicare; Prudere; Sollético. Scabbia; Rògna; Erpete. Grattar la rogna; Scabbicare.**

— Il *prudere* è più forte; *pizzica* una bollicciatola; *prude* la scabbia. Nel traslato, uno pizzica di pazzo, di pedante. Tu mi stuzzichi dov'è mi prude, cioè, tu mi tocchi nel buono, in sul vivo. E il proverbio: « Non c'è mal peggiore, che in vecchie membra il pizzicor d'amore, » dovrebbe tenersi sempre vivo nella memoria de' grinzosi cicisbei e delle cicisbee archimandrite. — MEINI.

(1) SEGNERI: *voglia delle sensuali immondezze.*

(2) BOCCACCIO: *di molte immondizie purgata la città.*

— REDI: *Per salvar di state (le carni) da questa immondizia, le ripongono.*

— *Pizzicare* è attivo e anche neutro; *prudere* neutro e talvolta a modo d'impersonale. Gli prudon o gli pizzican le mani (di chi vuol levarle sopra taluno e menarle); mi prude al petto. Un pizzicotto fa prudere e fa dolore. Un ventolino fine pizzica, ma non fa prudere. Un sapore pizzica.

Il *sollético* si fa con mano, e si sente entro sé; ed è prudere che eccita convulsione la quale fa ridere di forza e dimenarsi e gridare. — A.

Nel traslato: *sollétique* la curiosità, l'attenzione, l'amor proprio, altra passione, denota ricerca o effetto di piacere. Anche *sollétique* il palato, il gusto. Cosa che mi sollética, dice la persona stessa: e può intendere di diletto anco intellettuale. *Prudere* ha un traslato ignobile; *pizzicare*, e questo stesso traslato, e anche voglia irrequieta di chiacchieria.

*Scabbia e rogna* son vive del pari in Toscana; ma la seconda è men nobile, sebbene l'adopri in *Paradiso* l'anima d'un progenitore di Dante. L'adopra però con disprezzo.

C'è qualche differenza. La rogna consiste in tante pustole, e in ciascuna rinchiuso un animaletto che genera quel prudore. La scabbia è la crosta quasi continua; e talvolta il rimasuglio di altri mali cutanei.

*Grattar la rogna* ad alcuno, batterlo ben bene, stropicciarlo a forza di busse: derivati di questa voce son, *rognaccia, rognetta* (1), *rognoso*; *scabbia* non ha che *scabbioso*. Ma potrebbesi, segnatamente nel traslato, *scabbuccio* o *scabbuzzo*, come *scabbiuolo* in Sant'Agostino.

*Scabbia*, ripeto, è più d'uso nella lingua scritta. E quella che in alcuni dialetti chiamasi pecora rognosa (cioè da fuggirsi perchè presa di male attaccaticcio), potrà dirsi scabbiosa. Scabbiose, anco le piante. *Scabbiosa ruggine*, disse, non senza proprietà, l'Alamanni.

*Scabbicare*, in senso di nettar dalla scabbia, non è parlato; ma scabbicare un legno dicesi in alcuni dialetti per piallarlo indigrosso, quasi levarne le scaglie: e scaglia e scabbia hanno suoni imitativi consimili.

*Erpete* è del linguaggio medico; ma in Toscana si sente anco dai profani alla scienza. E può l'erpete venire piuttosto da salsuggine e da acrimonia d'umori, che da contagio. Quindi *malattie erpetiche*; ed *erpetologia*, quella parte di scienza che gratta lì: sotto la quale risica di essere nell'albero enciclopedico collocata certa parte di critica e di politica.

« Scabbiosa concupiscenza » disse Tertulliano; e « scabbia d'Italia » chiama il Petrarca, i nemici di Lei; e « scabbia de' piaceri » usò Cicerone; e « scabbia, contagi dell'avarizia ». Orazio; e « scabbia di libidine », Marziale.

## 2889.

**Pungere; Stimolare. Pungolo; Stimolo; Sprone.**

Chi *punge*, talvolta, *stimola*, ma non sempre. Si punge, ma non a fine di stimolare, anzi per rattenere e mortificare. Molte cose hanno forza di stimolare in altro modo che col pungere; e i medici ben lo sanno. L'orgoglio è punto, non stimolato, stimola senza pungere.

— *Stimolo* ha senso più generale. Il *pungolo* è uno stimolo; non ogni stimolo è pungolo. Lo *stimolo* (cioè strumento da stimolare) potrebb'essere senza pungolo, potrebbe averne più d'uno. Il Botta: « Il parentado di Spagna diede nuovi pungoli a questi stimoli ». Ma qui pare un di quei giocherelli di lingua, che il Botta ricerca troppo. — POLIDORI.

*Stimolo*, nel traslato, ha, talvolta, senso migliore:

(1) LIB. CUR. MALATT.: *la rognetta più minuta.*



pungolo della curiosità, della voglia, dell'ira. L'amore è stimolo all'amore; il dolore può farsi stimolo potente a virtù.

I sensi medici dello *stimolo* e del *controstimolo* son noti in parte a chi sente parlare medici o legge scritti loro, in parte oscurissimi a chi più li adopra.

— Con lo *stimolo* pungonsi buoi o altre bestie; con lo *sprone*, messo al calcagno, pungiess l'animale cavalcato. Lo *sprone* ha, per lo più, forma di cerchietto (1) armato di punte.

Nel traslato, gli *stimoli* della carne non si chiamano *sproni*. In questo senso, ma sovente di celia, assoluto, sentire gli stimoli, averli.

« Dov'è, Morte, il tuo stimolo? » Qui *sprone* non va. Ma quando *sprone* può cader nel traslato, ha senso, talvolta, più forte. — A.

2890.

**Pungiglione; Pungolo; Aculeo.**

*Pungiglione* delle api, delle vespe, degli scorpioni o d'altri animali (2). *Aculeo*, in antico, dicevasi il pungiglione; ora nella lingua scritta ha senso traslato, talvolta, e dicesi di pensiero o di motto fine e acuto, pungente o no. A molti epigrammi manca l'*aculeo*, e percuotono più che ferire.

*Pungolo* è la mazzettina da stimolare buoi e altre bestie. Nel traslato, val cosa atta a stimolare il sentimento e l'azione dell'uomo.

2891.

**Punteruolo; Quadrello; Trivella; Lésina.**

Il *quadrello* è punteruolo quadro, di che altrove, il *punteruolo* è tondo, appuntato anch'esso, e sottile; e se ne servono le sarte per fare i buchi nella roba più dura, come sarebbe alle fascette; se ne servono i legnajoli. Questi adoprano anco la *trivella*, che è molto più grande. La *lésina* è de' calzoli, per forare il cuoio.

Con la trivella si bucan alberi; si buca la terra per fare que' pozzi detti *artesiani*, per non li chiamar *modenesi*, sebbene tra Modena e Artois non sia grande la differenza, che anzi Modena la vince dimolto.

*Lésina*, per traslato familiare, uomo avaro sordidamente. [— E *lésina* usasi pur familiarmente per: avarizia, spilorceria; più spesso nella maniera *studiar la lesina*, per: studiare ogni risparmio nello spendere, per meschino che sia. Un Ministero italiano, presieduto dal marchese di Rudini, si chiamò *Ministero della lesina*. Peccato che, invece di curare, scuiva le tasche a' contribuenti! — R.] E si noti come i titoli significanti avarizia, siano più scherzevoli che i titoli significanti prodigalità, sebbene l'avarizia sia forse male più grave. Così l'ipocrisia ha molti nomi di scherno, l'irreligione ha d'odio, piuttosto, perchè sulla negazione della verità essenziale la coscienza de' popoli non ama gli scherzi.

2392.

**Puntura; Fóro.**

**Pungere; Bucare.**

**Perita; Piaga; Ulcera; Ulcerarsi; Esulcerarsi.**

**Ulcerato; Ulceroso; Esulcerato.**

**Cancro; Cancrèna; Cànchero.**

**Cànchero; Cancherino; Cancheraccio.**

— Non ogni *puntura* fa *fóro*. Né sempre il foro è fatto *pungendo*, segnatamente se grande. Ma i Toscani dicono, anco di chi si punge con un ago, che s'è bucato. *Bucare*, attivo, suole avere senso più grave. — A.

*Ferita*, taglio o squarcio fatto nel corpo con

arme o cosa simile ad arme. *Piaga*, l'effetto della ferita; ma può venir da altra causa. Può essere piaga senza ferita, come quando s'apre per prava disposizione degli umori nella superficie o dentro del corpo. *L'ulcera* è piaga; non ogni piaga è ulcera: quando è del colpo esterno, ulcera non si dice. — ROMANI.

*Ulceroso*, corpo pien d'ulceri, o parte con più ulceri. Anche piaga ulcerosa, aspetto ulceroso della piaga. *Ulcerata* la parte intaccata dall'ulcere; e dicesi *esulcerata* a denotare l'azione che produsse quell'effetto o quell'apparenza, e il venire esulcerandosi la piaga. *Ulcerato* e *ulceroso* non hanno comunemente traslati; ma il cuore *si esulcera* di dolore con sdegno e cruccio; si esulcerano le piaghe dell'anima; l'anima è da passioni, da dolori sostenuti impazientemente, esulcerata. [— Ma come dicesi nel proprio *ulcerarsi*; così non si direbbe nel metaforico: il cuore *si ulcera*, ecc. — R.]

— Ferita può essere contusione; ma piaga è separazione di parti fatta da umori che tirano a uscire. — A.

Figuratamente, ferito d'amore, ferito il cuore. Piagato d'amore non diciamo tanto, quanto piaga d'amore; per denotare i dolorosi effetti della passione. Cuore piagato, dice dolore più profondo.

Piaghe dell'Egitto; piaghe d'Italia, le *Cinque piaghe della Chiesa*, di Antonio Rosmini.

*Cànchero* o *cancro* è, propriamente, il tumore o l'ulcera; *cancrèna* è, ben dice la Crusca, tutta la parte mortificata intorno all'ulcera o a tumore, la quale va sempre più dilatandosi.

In traslato, *cànchero*, *cancherino*, *cancheraccio*, persona ch'è pien di malanni, o fastidioso e incomodo; e d'istrumento come d'oriuolo, per esempio, che valga poco e serva male, dicesi ch'egli è un canchero, un cancherino.

Diciamo *cancrèna* le ulcerose malattie dell'anima, ed anche gli interni vizii che rodono la società. La corruzione di quelli che governano è *cancrèna* allo Stato.

*Cancro* è un de' segni celesti. E cancro è la nota malattia; più comunemente, *cànchero*. Di chi i modi volgari d'imprecazione e di esclamazione, dei quali la Crusca è cancherosamente ricca.

2893.

**Pungere; Mordere.**

**Pungente; Mordente.**

**Mordicare; Mordicchiare; Morsicare; Morsicchiare.**

Del sapore si dice e *pungere* e *mordere*, e il Redi li accoppia: « La radice di . . . assaporata, punge e mordica (1) la lingua ». Ma *pungente* è il sapore acuto; *mordente*, il forte. Il vino può aver del mordente; se pungesse, sarebbe inforzato. C'è delle acque che hanno un saporetto mordente; *pungente*, no. Il peperone punge; il pepe morde.

— Cibo di sapor pungente è men grato che di mordente. Ma col mordere troppo, può anco dar malattia e morte.

Freddo che morde è più sentito di freddo che punge. — A.

2894.

**Serpente; Sèrpe; Cerasta; Colùbro; Àngue ed Anguicrinito; Biacco.**

**Idra; Àspide; Drago; Dragone**

**Àspidello; Serpentello.**

**Lucértola; Ramarro.**

**Lucertolina; Lucertoletta.**

**Lucertolone; Lucertolaccia.**

— *Serpente* è il più generale; comprende ogni

(1) *Sperone spera*. [— È vocabolo germanico. — R.]

(2) REDI: l'ago e *pungiglione* degli scorpioni, esser forato. — BARTOLOMEO DA S. CONCORDIO: lo loro re (dell'api) è senza *pungiglione*.

(1) *Mordicare* è più leggero che *mordere*: altro da *morsicare*, ch'è mordere per lo più co' denti, e anche forte. *Mordicchiare* altresì è mordere, ma leggermente, co' denti; *morsicchiare* è un po' più, e tiene del frequentativo più espressamente.

animale senza piedi che serpe per terra, e non sia insetto. *Serpe*, e femminile e maschile; ma il primo assai più frequente. *Serpente*, e talora anch'è *serpe*, ha senso traslato di persona fiera che si rivolta e che morde, e non senza veleno.

*Cerasta*, specie di serpente cornuto. *Colubro*, ai Latini era serpe abitante in foresta: ma queste differenze non sempre le osservavano neanche i Latini. Il *drago*, o il *dragone*, che gli antichi favoleggiarono alato, era serpe di maggiore grandezza.

*Idra*, serpe dell'acqua. *Angue*, ai Latini, altresì serpe aquatico; ora è voce del verso. — GATTI.

*Anguicrinito* non si potrebbe rendere in un solo vocabolo più usuale.

Occhi di drago, parere un drago, rivoltarsi come un drago; qui *dragone* non cade nel comune uso. Il *Dragone infernale*; la Donna che vince il *Dragone*. Dall'*Idra* di Lerna è fatto quasi proverbiale le teste dell'*Idra*, d'ogni forza maligna o molesta, molteplice, ripullulante. Pare un *aspide*, rivoltarsi come un *aspide*; dice ira o resistenza arida, anco di deboli. Onde di fanciullo malignamente bizzoso, diceva una donna ch'è un *aspidello*. Amore, da un poeta fu detto *serpente*. *Serpente* è anche ragazzo, o uomo, che striscia e si dimena irrequieto e maligno, ma senza ire apparenti e veleno.

Il *biacco*, detto così dal colore, è rettile senza veleno, non piccolo, e che non fa male se non col percuotere [ — ed ha un fischio molto acuto; onde di chi non ha quattrini, dicesi proverbialmente *pschia come un biacco*. — R.].

— La *lucertola* è più piccola (1) del *ramarro* ed è pur creduta più innocua e più domestica. Di persona magra: *secca come una lucertola*. Di persona di cattivo colore: *verde come un ramarro*. Il *ramarro* è verde (2) come le lucertole, ma più cupo. — VINCENZO MEINI.

Dall'uno si fa *lucertolina* *lucertioletta* (che può essere più grandetta), *lucertolone*, e questo per dispregio anco d'uomo, ch'abbia colore di fuori o anima dentro livida, e modi di corpo o di spirito mal agili, e spiacenti a vedere. *Lucertolaccia* sarebbe semplice peggiorativo della bestia, senza questo familiare traslato.

Di persona fortunata, il popolo dice che ha trovato la lucertola a due code.

2895.

**Veléno; Tóssico.**

**Attossicato; Avvelenato e Avvelenatore! Velenoso; Venéfico.**

**Sputare, Schizzar veleno.**

**Avvelenare; Far veleno.**

— Il *tossico* è talvolta *veleno* più micidiale e più disgustoso. Non c'è dolce *tossico*, come dolce *veleno*. — ROMANI.

— Il *trisco* è sempre amaro. Onde *tossico* chiamiamo, per iperbole, un cibo amarissimo, o come chessia disgustoso.

Il *veleno* è animale, vegetale e minerale; il *tossico* è minerale o vegetale. *Veleno* della vipera, del drago; non: *tossico*.

*Veleno* ha traslati che mancano a *tossico*, quando non si cangi in *tosco*, e non si usi nel verso. — GRASSI.

— Coltello *attossicato*, non: *avvelenato*. *Avvelenatore*, propriamente, il reo dalla legge punito; non: *attossicatore*. Che se lo fa quasi di professione, sostantivamente, *venefico* (i Latini dicevano), e una *venefica*. — ROMANI.

— Una pianta è un *tossico*; un animale non è un

*tossico*, ma ha del *veleno*. Quand'è *invelenito* per stizza, *schizza veleno*, è pien di *veleno*, è tutto un *veleno*. E questo, per estensione, anco d'animali non *velenosi*, anco d'uomini pregni d'odio invidio o rabbioso. — ROUBAUD.

Lento *veleno*, sottile; non lento né sottile *tossico*. Perché *veleno* pare che dica anco l'operazione e l'effetto. Onde: morir di *veleno*, dare, prendere, bere, il *veleno*. Di malattie contagiose direbbesi: comunicare il *veleno*.

Un *tossico*, di cibo, specialmente solido, ne dice il reo sapore; un *veleno*, anco di liquidi, ne dice gli effetti perniciosi, anco che il sapore sia grato, e che la cosa, moderatamente presa e a tempo, possa anzi essere sana.

*Sputar veleno*, mandar giù *veleno*, traslati che recansi all'uomo, come è sopra notato: ma *schizzare* dice più malignità e rabbia che *sputare*. *Tossico* non è comune in questi usi. *Veleno* di false dottrine, non: *tossico*. Parole attossicate, esprime la loro amarezza sensibile a tutti, e suonano sempre sentimenti nemici. Avvelenata può essere anco una parola di lode o d'amore; anzi quello è peggiore *veleno*. Ma parola *velenosa* dice più che *avvelenata*: questa è tinta e più o meno imbevuta d'odio o d'altro male; la *velenosa* par che sia *veleno* essa stessa, che lo generi per malvagia digestione dell'anima. Libri *velenosi* concerne il mal morale e l'intellettuale: ma potrebbe un libro contenere attossicate dottrine, cioè che rischiaro di nuocere alla sanità della mente, e non essere *velenoso*.

Aria *venefica*, clima *venefico*, che porta germi di malattie contagiose o epidemiche, gravemente insalubre. Dottrina *venefica*, peggio che *velenosa*. Nel proprio, alito *venefico* di serpente.

— *Avvelenare*, uccidere di *veleno*, anche senza malizia, o per inesperienza. Certi farmacisti, ignoranti o sbadati, talvolta avvelenano il malato, scambiando medicina. Iperbolicamente: Certi vinai avvelenano la gente con vini intrugliati. — Nel traslato, rendere amaro, triste, e simili: Ci sono figliuoli che, con la loro condotta, avvelenano la vita dei genitori.

— *Far veleno* dicesi familiarmente per: riuscire il cibo, a cagione di qualche dispiacere, amaro al palato e grave allo stomaco: Non mangio un boccone in famiglia, che per i soliti litigi non mi faccia *veleno*. — E a modo d'imprecazione: Ha vinto un terno: che gli faccia *veleno*! — Rammenta il Virgiliano, *quod nec tibi bene vertat*. — R.

PUNTO.

2896.

**Di tutto punto; In punto; In buon punto; Al punto; Appunto; Per l'appunto; A punto a punto; Appunto appunto; Appuntino; A un puntino; Punto per punto; A un punto preso.** *Di tutto punto* vale: di tutto ciò ch'è di bisogno e conviene perchè la cosa o l'opera sia compiuta. Fornito di tutto punto, e simili (1).

*In punto* ha più sensi: dice disposizione, o prontezza (2), dice convenienza e bene stare (3), dice

(1) **SENDONATI:** navi fornite di tutto punto.

(2) **LIB. SONETTI:** ... ogni osteria si mette in punto — **CASA:** le provisioni siano in punto a lor tempo. — In senso alquanto differente, **VIR. PLUTARCO:** *La città era in punto d'ardersi tutta*. — Direbbesi più comunemente *al punto*, se si trattasse d'oggetto dov'è da immaginare una qualche maniera di moto, per il quale esso giunge proprio al punto di cui si ragiona. Ma di città o simile, in *punto* cade meglio; e anco dove sottostia idea di moto, dice più giusto il preciso momento di tempo in cui la cosa segue o sta per seguire.

(3) **PANDOLFINI:** *Piuttosto tre cavalli buoni, grassa e in punto, che quattro astamati e male forniti*. — **TASSO:** ... appare tutta l'arme in punto.

(1) Il **I.B. CUR. MALATT:** dice i *ramarri*, *lucerte grosse*; ma DANTE assomiglia a un *ramarro* un *serpente*.

(2) **VIRGILIO:** ... *virides lacertas*.



quella completezza di ornamento e di apparato che più pienamente è significata dal prenotato modo di *tutto punto*. Chi è vestito in punto, è vestito bene e come appunto si conviene alla circostanza; chi è vestito di tutto punto, è vestito non solo convenientemente, ma con certa ricchezza. Armato (diciamo) di tutto punto, non: in punto.

*In buon punto* non si dice che del tempo e dell'azione che segue nel tempo: pigliare, venire, operare in buono o mal punto. Cosa preparata in punto, può essere presentata in mal punto. Lo sa il Lamerti, e la sua magnifica *Iliade* (1).

*Al punto* ha senso suo proprio. Mettere al punto: alimentare, comunque sia, l'uomo, perchè faccia, o eccitarlo, istigarlo (2).

*Appunto* è il più generale; e, dal valere: nè più nè meno (3), viene a significare affermazione piena che la cosa è così e non punto altrimenti. Nel primo significato denota esattezza in genere; di che i modi: di tutto punto, in punto, sono specie. Appunto nel giorno che morì Michelangelo, nacque Galileo. La maniera dei classici è appunto l'opposta di quella che tengono certi imitatori loro (4).

*Per l'appunto* è intensivo di *appunto*, e giunge opportuno ove si tratti di grande esattezza, sia di convenienza o sia d'uguaglianza. Gli angoli delle grandi piramidi egiziane si trovano per l'appunto volti ai quattro punti cardinali.

Chi vuol semplicemente affermare cosa da altri domandata, dice: *appunto*. Chi vuole affermare con provocazione o stizza, suol dire e: appunto, e: per l'appunto. Così, volendo esprimere meraviglia o sdegno di cosa avvenuta a noi, non ad altri che a noi, diciamo: per l'appunto a me. Gli è un po' più del semplice *appunto*.

*Per l'appunto*, inoltre, denota sufficienza gretta e meschina. Vive per l'appunto, chi ha tanto di che vivere, e nulla più. Vestire per l'appunto è opposto al vestire di tutto punto. Il primo è appena decente; il secondo, più che opportuno al bisogno, più che soddisfacente al decoro.

*Appuntino* indica l'esattezza fedele e minuta, come suona il vocabolo (5). Pagare appuntino, puntualissimamente; copiare appuntino, con fedeltà scrupolosa. Nell'arte, il copiare la natura appuntino, è sovente il modo di non la cogliere per l'appunto.

A un *puntino* è anch'esso dell'uso e dice un po' più (6). Rendere conto d'ogni cosa a un puntino, cioè fino all'ultimo punto, non omettere neanche un puntino. Abbiamo detto che: pagare appuntino, vale: a' tempi debiti, puntualmente; pagare a un puntino, o: fino a un puntino, pare che valga: pagare ogni cosa con fedelissima delicatezza.

*Punto per punto* s'adatta alle enumerazioni di

(1) CECCHI: *Ho incontrato oggi costui nel più fantastico punto ch'io lo scontrassi mai.* — MENZINI: *In mal punto scorremmo il mare ondoso.*

(2) VARCHI: *favorivano sotto mano e mettevano al punto i Luterani.*

(3) — Fu usato anche a mo' di sostantivo; ma ora suonerebbe affettato. Così il CARO nell'*Apologia*: «sapendo, che lo stil magnifico non ama l'appunto delle cose, e che gli si richiede talvolta un poco del disordinato e dell'a caso». — AUG. CONTI.

(4) BOCCACCIO: *messo a sedere appunto dirimpetto all'uscio*; — *Dice appunto che io ho fatto ciò ch'io credo ch'egli abbia fatto.*

(5) MANZONI: *sa appuntino quel che bolle in pentola di tutte l'altre corti.* Ma l'appuntino e la pentola non istanno forse tanto bene insieme, come la pentola con le corti.

(6) VARCHI: *ragionando così indigrosso, perciocchè di simili cose non si può sapere il particolare a un puntino.*

ogni specie: interrogare, rispondere punto per punto; trattare un soggetto punto per punto (1). Si può ribattere punto per punto le obiezioni avversarie, senza rispondere per l'appunto. Si può far risposta a ciascuna di loro, ma la risposta non essere soddisfacente né acconcia: e una risposta contenente la verità generale può tutte dileguare a un tratto le minute obiezioni.

A *punto a punto* dicesi del raccontare e dell'informare; e in ciò differisce da *punto per punto*, che questo dicesi e del trattare un argomento, e del rispondere come ho detto.

*Appunto appunto* è, in generale, un intensivo di *appunto*; e in ciò somiglia a' modi: per l'appunto, appuntino, a un puntino; senonchè, in certi luoghi, e nella prosa segnatamente, può tornare meglio.

A un *punto preso* denota premeditazione od opportunità. Si fa un atto, si tenta una cosa a un punto preso; cioè, al momento che s'è trovato opportuno, per trovare il quale siamo stati alle vedette buon tempo. A un punto preso, taluni tentano novità che non sono però tentate in buon punto (2).

2897.

**Essere in punto, al punto, sul punto, in procinto; Esser vicino, lì lì.**

Diciamo: *essere in punto di morte*, e: *al punto della morte*. Il primo dice gli estremi, l'altro anco il tempo che precede di poco. Onde dicesi: arrivare al punto, a quel punto; essere quasi al punto. Quasi *in*, suonerebbe improprio.

— *Al punto* suppone moto, o somiglianza di moto antecedente; *in punto* dipinge idea di quiete, o di stato. Però il primo s'accoppia col verbo *mettere*. Mettere il fucile al punto, è ellissi che sottintende: scaricarlo. Mettere uno al punto, provocarlo, piccarlo. Mettere in punto, varrebbe preparare persona o cosa, sì che nulla manchi all'uso al quale destinati. Però, *essere in punto* vale: essere all'ordine, e dicesi di persone e di cose (3). Andate a far visita a certi borioni, e prima che siano in punto di ricevervi, vi faranno fare un'ora di anticamera, se avete tanta pazienza. *Essere al punto e sul punto* esprimono impazienza prossima a versarsi fuori; la seconda annunzia collera più viva, più impetuosa. Sono al punto d'andarmene, — dice un servitore mal trattato; — Sono sul punto di fare qualche pazzia, — dice una donna tradita. *Essere sul punto* non sta da sé solo; ha bisogno del complemento.

*Essere in procinto* si reca o a partenza (4), o a disegno vicino ad effettuarsi (5); s'applica soltanto a persone. *Essere vicino*, anco a cose. E oltre a questa differenza, il primo dipinge risoluzione più maturata, e, talora un po' violenta. Allora è affannissimo ad *essere al punto o sul punto*; ma sempre un po' meno quanto al tempo; quanto alla minaccia, un po' più. *Esser vicino* sta bene anco parlando di cose ove azione umana non entri.

*Esser lì lì* gli è più prossimo che *esser vicino*. Può la cosa esser vicina a avvenire, e mancare ancora assai tempo prima che segua. Quand'è lì lì può indugiare più poco. — MELNI.

2898.

**Giusto; Appunto; Giusto giusto. Giusto!; Appunto!**

— I. Quando ambedue le voci concernono azioni

(1) FIRENZUOLA: *domandare punto per punto, filo per filo chi fosse.*

(2) Corrisponde almeno in parte al francese *d point nommé*.

(3) LIB. SONETTI: *in punto è la padella.*

(4) BARTOLI: *in procinto di mettersi in mare.*

(5) MAGALOTTI: *in procinto di pubblicare qualche cosa del suo.*

estrinseche, appunto dice precisione maggiore, ma non sempre sufficiente al pieno dell'intento; *giusto*, dice, se non m'inganno, maggior sicurezza: colpir giusto lo scopo, colpirlo appunto. Quindi la frase: star ritto per l'appunto, reggersi appena in gambe; e nel traslato: avere appunto di che vivere, e simili; dove *giusto* non ha luogo; II. *Giusto voi*; appunto *voi*: modi d'indirizzare il discorso a persona di confidenza che ci venga opportunamente incontrata. Ma appunto par che denoti meglio la casualità nell'incontro; *giusto*, che l'incontro è a proposito del nostro bisogno. In ciò l'uso non è costante; ma presceglie, nel dir familiare, *giusto*; III. *Giusto!* è modo ironico di disapprovazione; appunto! in questo senso, non è tanto della parlata quanto della lingua scritta. Il Guarini: « Altro pensiero appunto i sommi dei non hanno: appunto questa l'almo riposo lor cura molesta (1) ». E acciòche appunto acquisti così valore ironico, richieggono altre parole che lo dichiarino o reggano. *Giusto!* è esclamazione chiara da sé; IV. *Giusto giusto*, così ripetuto vale: quasi quasi, nell'uso. Al sentire certi esclamare sempre contro i preti, e' par giusto giusto che non ce ne sia punti de' buoni. Del resto, anche quest'ultimo significato di *giusto*, prova che appunto denota maggiore precisione. — MEINI.

## PURO.

2899.

**Purificare; Purgare.**  
**Purificazione; Purità.**

— *Purgare*, operare per render pura, o meno impura, e sbrattare la cosa (2). *Purificare*, renderla pura. Il primo tende al fine; l'ottiene il secondo.

*Purgare* è liberare l'oggetto da cose estranee, superflue o nocive. Purgarsi il corpo, evacuando le sostanze che impediscono le sue funzioni. Si purga la lana, staccandone le lordure. Si purga la società da' malfattori, si purga lo spirito dagli errori. Si purga, insomma, ciò che nuoce o all'esterna appariscenza, o al benessere interno.

I sensi di *purificare* portano tutti l'idea del dissipare quant'è men che buono nella cosa. Il fuoco purifica l'oro; i venti, l'aria; le acque filtrandosi si purificano; il sugo di certe sostanze purifica il sangue; il dolore purifica l'anima. Tutti questi usi denotano cagione efficace, che si insinua quasi sempre nella sostanza dell'oggetto, consuma la parte impura, lo affina, lo fa migliore. — ROUBAUD.

*Purificare* è più. Purgazione è opera negativa quasi, toglie il superfluo; la *purificazione* fa la cosa pura, aggiungendovi, per così dire, alcun nuovo elemento di *purità*. Si purga cosa non pura; si purifica rendendo più pura cosa già non sozza da sé. Purgata una cosa, si può ancora purificarla. E però questa voce, anco nel traslato, dice più (3).

2900.

**Depurare; Purgare; Spurgare e Spurgarsi; Espurgare.**

**Purgativo; Purgante.**

Si *espurgano* luoghi o corpi per *purgare* i quali conviene estrarre e buttar via la materia immonda. Si *purgano* i solidi e i liquidi; non si *espurgano* che i solidi. *Expurgare* non ha traslato comune che quello de' libri, i quali *espurgansi* dalle cose oscene, o, comechessia, non buone, o che si reputano tali.

(1) Traduce il Virgiliano: ... scilicet is Superis labor est.

(2) BOCCACCIO: fu da molte immondizie purgata la città.

(3) PASSAVANTI: l'anima lavata e purificata col sangue di G. Cristo.

*Spurgare* è liberare le fauci del catarro, o altra materia incomoda. Quindi: spurghi di sangue. Decesi anco, assoluto, *spurgare* in questo senso, e, *spurgarsi*.

*Depurare*, vocabolo di medicina e di chimica (1), ma non manca d'altri usi: gli è un purificare purgando, e render la cosa meglio atta a servire. Sta tra il *purificare* e il *purgare*; depurare il sangue, lo scioppo, lo zucchero. Ha rari traslati.

*Purgare*, tor via il cattivo, l'inopportuno. Nel traslato: purgar l'anima dai mali voleri o abiti, la mente da' pregiudizii, dagli errori.

*Expurgare* le mercanzie, per togliere ogni sospetto di pestilenza. Non: *espurgare* il corpo, ma si: *purgarlo*; e così l'acqua. Molti libri di stile purgatisimo conviene *espurgarli* dalle laidezze e dalle inezie che li ingombrano.

*Purgativo*, o aggettivamente o sostantivamente che adoprisi, ha il noto uso medico; *purgante*, nel sostantivo più sovente, ed è più nel comune uso. Come participio, ha i sensi varii del verbo; oltre a quello delle anime purganti, dove l'attivo, per ellissi, prende quasi forma di neutro.

2901.

**Mondare; Nettare; Purificare.**

**Puro; Mondo; Néto; Prétto.**

— *Mondasi* una frutta, sbucciandola; si *nettano* le erbe; si *purificano* i metalli.

*Mondo*, quand'è più affine a *netto*, significa nettezza più accurata, più intera. *Puro*, talvolta, la semplicità o unità della sostanza; e così diciamo: acqua pura. — ROMANI.

— *Mondo*, da cui fu tolta la materia men che utile; *netto*, pulito da lordura; *Puro*, che non contiene sostanza men pregiabile della propria sua. Oro puro, che non è misto con altro metallo; caffè puro. Del vino, *pretto*, se senza acqua; *puro*, se o non torbo o non misto. Ma in altri dialetti, *puro* anche il *pretto*. — VOLPICELLA.

2902.

**Purità; Purezza.**

— *Purezza*, meglio nel proprio: *purità*, nel traslato. *Purezza* del vino, dei metalli, dell'aria; *purità* di costumi, di mente. *Purità* (non *purezza*) è una delle virtù cristiane. E quando traslatamente diciamo: *purezza* di disegno, di canto, anche allora la cosa si considera più come materiale che come spirituale. *Purezza* di lingua, di stile (in quanto concerne la dicitura), sarebbe forse meglio che *purità*: *purità* di concetti, d'immagini, quanto alla morale e anco all'intellettuale bellezza.

— GRASSI.

2903.

**Puro; Purgato (nel senso letterario)**

Stile *purgato*, dice la cura e l'arte; dono di natura può essere la *purezza*, ed è in buona parte. Quindi: parlare purgato, suona celia e ironia. D'altre arti belle, stile non *purgato*, ma *puro*. Gusto purgato, purgato orecchio. Orecchie pure, quelle che non accolgono discorsi men che degni. Meglio che gusto puro, direbbesi: *purezza* di gusto.

2904.

**Purità; Innocenza; Candore.**

**Innocente; Innòcuo.**

— *L'innocenza* è lo stato dell'anima che non ha reità da rimproverare a sé stessa. Il candore è espressione, effetto della *innocenza*; e quella disposizione che ha l'uomo puro a non nascondere l'animo suo.

L'*innocenza* prima, ignara del male, l'*innocenza* infantile e della prima gioventù, ha seco un candore schietto che non è virtù, ma natura; l'*innocenza* di chi conosce il male e l'ha sempre evitato, o, se c'è caduto mai, seppoi rialzarsene, ha un

(1) REDI: siero di capra depurato.



candore voluto, e, se posso dir così, ragionato, il quale non manifesta sempre ogni cosa, ma tutto quello che è manifesta, è quel ch'egli sente.

Quando *innocenza* prendesi in un terzo senso relativo, che vale purezza di tale o tal altra colpa, questa non ha sempre il candore seco. Uomo che avrà vizi e colpe, è accusato d'omicidio e si dimostra innocente. Innocenza è cotesta, non assai candida.

Anco in anima non innocente, del resto, può essere un natural candore, merito dell'età e dell'invitta natura. — NERI.

*Purità* concerne specialmente i costumi. *Sceleris purus*, dice Orazio; e anche noi: puro di colpa; ma l'astratto non ha simile uso. Anco passata l'età della prima innocenza, anco conosciuto il male, e sperimentatolo in sé, può l'anima, non più innocente, promettere a sé d'osservare purità, e farsi degna di questa lode.

*Innocente*, che non nuoce altrui, che non vuole il male; *innocuo*, che non lo fa altrui. Anco un flagello è innocuo quando non nuoce. Così, certi animali, che pur non han titolo d'innocenti, diciamo innocui. Il malvagio carcerato è innocuo; e la società molte volte non cura di farlo innocente.

*Innocuo*, anco di cose; per lo più di persone, *innocente*, per troppo semplice, è cella profanatrice di questa parola.

— *Innocente*, detto di vino o d'altra bevanda, che non reca danno alla salute, per essere schietto e senza alcuna alterazione. Orazio ha: *innocentis pocula Lesbii*. *Innocenti*, ridotto a sostantivo, diconsi i gettatelli: spedale degl'innocenti. Il popolo fiorentino, con aferesi, *nocenti*: aferesi davvero non bella, perchè sembra a prima vista rovesciare il senso della parola. — R.

2905.

**Puro; Immacolato; Incorrotto; Inviolato; Illibato; Intemerato.**

**Illibatezza; Incorruzione.**

— *Immacolato*, quasi sempre, di bellezza morale; *puro*, qualità e morale e corporea.

Dal miscuglio di due cose pure, riesce una impura, o non pura. L'oro misto coll'argento non è più oro puro. — SCALVINI.

*Incorrotto*, anco di cose corporee: *involato* può stare tra' due; in quanto direbbesi: tempo inviolato da profanazione, paese inviolato da incursione straniera. Nel morale più espressamente, *incorrotto*, che non si lasciò sedurre da promesse, da minacce, da doni. *Inviolata* verginità; purità *immacolata*. Può la verginità non essere violata materialmente, e l'anima avere macchia. Può essere il corpo di donna inviolato, non immacolato; può l'uomo essersi serbato incorrotto; e qualche sospetto, o taccia, o qualche leggier difetto aver macchiato il nome di lui.

— Violare è atto esterno; la corruzione opera interiormente, guasta le fonti della purità. L'uomo corrompe sé e gli altri; violar sé stesso non può. Patti inviolati, talamo inviolato; fede, cuore, coscienza, costumi incorrotti. *Illibato*, l'animo intatto da ogni colpa, anco leggiera e fugace. *Illibato*, e il corpo e l'onore. Costumi illibati, di chi nemmeno conosce il vizio, non ch'egli lo pratichi.

— CAPPONI.

Virgilio, di Camilla: *virginitatis amorem Intemerata colit*; la Chiesa alla Vergine: *Mater intemerata*. Oggidì è della lingua scritta, e concerne segnatamente l'onore che viene da quella onestà la qual non commette e non lascia commettere cosa temeraria, nonché rea, contro di sé: Probità intemerata; fama, penna, coscienza; intemerata vecchiaia, povertà intemerata. In questa, più che nelle altre voci, è l'idea di cura avvertente, di dignità vigilante.

*Illibato* è il più delicato, in quanto dice, non tocco neppure a fior di labbra, nonché violato, macchiato, corrotto. Fanciulla che si lascia baciare da altri che da' suoi, illibata non è. Per estensione, dicesi assolutamente *illibatezza* la probità dell'uomo, purissima. *Incorruzione*, de' corpi soltanto: astratto simile gli altri non hanno.

Q

QUA.

2906.

**Qua; Qui.**

**Venir qua, qui; Di qua.**

**Questo qui; Questo qua.**

**In qua e in là; Da qualche tempo in qua.**

**La qua; Più in qua; Più qua; Al di qua; Di qua e di là; Di qua dal; Di qui e di lì; Chi qua, chi là; Qui e lì; Qua e là; Quassù; Quaggiù; Qua entro.**

**Di qui a domani; Di qui a un secolo.**

**Ecco; Ecco qui; Ecco qua.**

*Qua*, per regola grammaticale, è di moto; *qui* di quiete: venite qua, restare qui; buttato qua, trovato qui. Ma talvolta gli usi si scambiano, e *qua* si congiunge ad altre idee che di moto (1). Ma anche nei casi che il *qui* par s'associa a idee di moto, ei si può spesso notare una leggiera differenza. *Venir qua* dice l'atto del venire, il passaggio che fa l'oggetto da un luogo ad altro; *venire qui* dice

l'atto del giungere, il riposo che trova l'oggetto nel luogo in cui viene (1). D'un viaggiatore che viene e passa, si dirà meglio, da Roma è venuto qua. Di chi vien qua per qui fermarsi, io potrei anche dire: venuto qui. — Venite qua, e parleremo, e vi darò un'ambasciata da fare; venite qui, e vivremo insieme, e le nostre ore scorreranno men torbide.

*Via di qua* è modo imperioso di mandar via qualcuno. E di chi è lontano dalla patria, familiarmente dicesi: via di qua.

Parlando di persona che non si trovi presente, ma in luogo vicino, sogliam dire: È di qua; non di qui (2). E: di qua dall'Alpi (3); nel mondo di qua (4).

(1) BOCCACCIO: *Se tu volevi dormire, tu te ne dovevi andare a casa tua, non venir qui.* — DANTE: ... di Josafà qui torneranno (in Inferno, a starci sempre).

(2) BOCCACCIO: *Chi è di qua?*

(3) BOCCACCIO: *Fu poi di qua (in questo paese) stimata infinito tesoro.* — DANTE: *Voigiamoci indietro, che di qua dichina Questa pianura.*

(4) PETRARCA: ... *mai veder lei Di qua non spero.* Di qua dal è maniera più corretta che al di qui del: Di qua dall'Alpi, dal Po, ecc. — R.

(1) BOCCACCIO: *Egli è qua un malvagio uomo che mi ha ingiuriato la borsa; - qui ritorni.* — PETRARCA: ... *qui come venn'io.*

E: *questo qui*, e: *questo qua* sogliam dire; ma il primo è meglio; l'altro può sonare dispetto e disprezzo.

*Ecco qua* e *ecco qui* sono più intensivi del semplice *ecco*, ma l'*ecco qui* è più posato e più proprio: l'*ecco qua* ha non so che come di dispetto o di collera, o almeno di vanto: *Ecco qui* un bel giardino; *Ecco qua*, begli effetti dell'educazione pedante!; *Ecco qua* dove l'orgoglio di tanti va a finire: nell'umiliazione; *Ecco qui* dove va a finire l'umiltà di pochi: alla gloria.

Il *qui* ha men veemenza del *qua*; e però, porgendo una cosa senza voler fare sgarbo, si dirà: *ecco*, o *ecco qui*; non mai *qua*.

E *qui* e *qua* usansi in senso di: in questo fatto, in questo momento: Qui non c'è da scherzare; *qua* bisogna far presto. Sempre, *qui* è più posato e più scelto (1).

In *qua* e in *là*; non altrimenti; da qualche tempo in *qua*.

In *qua*, più in *qua*, più *qua*, al di *qua* (2); di *qua* e di *là*, più comune che: di *qui* e di *là*. E *chi qua*, *chi là*, meglio che: *chi qui*, *chi lì*. E ogni qualvolta il *qua* si unisce al *là*, per indicare moto, il *qui* non può tenerne le veci. Nessuno direbbe: andar *qui* e *lì* (3). Ben potrebbesi dire: Nelle città d'Italia, qui e lì troviamo uomini irreligiosi, ma la più gran parte della Nazione non è così.

Quando di *qua* e di *là* s'usa in senso di: da questa parte e da quella, allora il *qui* non ha luogo se non in certi casi, per meglio determinare.

Di chi si trovi tra due partiti e voglia tenere da ambedue, diremo che: sarà tormentato di *qui* e di *là* come: di *qua* e di *là*. Questo secondo ha maggiore efficacia; il primo può cadere là dove l'azione che si voglia denotare è più debole. Nel verso di Dante: « Di qua di là, di sù di giù gli mena, » non potrebbe porvisi *qui*.

*Qua* e *là* dicesi, talvolta, per conchiudere un discorso che mettesi in bocca ad altri, e per indicare che il parlante badava a dire questa e quell'altra cosa. Cron. Morelli: « Quando tu vedessi far gran pugna e dire: io te gli renderò di qui a un mese; io gli ho avere; e qua e là; e tu allora fa' orecchio di mercatante. . . »

Ne' composti, *quassù*, *quaggiù*, *qua entro*; il *qua* non ha idea di moto.

Anche *qui* ha usi suoi proprii. Allorché diciamo: tutti vogliono il meglio, ma la difficoltà sta qui: trovar gli uomini che discernano il meglio e l'operino; in questa frase il *qua* non ha posto. Di *qui* a domani; di *qui* a un secolo; non: di *qua*.

## 2907.

*Qua* e *là*; Di *qua* e di *là*; Di *là* e di *qua*; In *qua* e in *là*.

Di *là*, di *qua*; In *qua*, in *là*; *Qua*, *là*;

*Qua* e *là*, sparso; di *qua* e di *là*, pendente; in *qua* e in *là*, moventesi: nuvoli *qua* e *là* nereggianti; ciocche scendenti di *qua* e di *là* dalla testa; uccelli che in *qua* e in *là* si aggirano.

Libro in cui trovansi *qua* e *là*, fra le cose strane, grandi verità, è libro da leggere; Molti libri son fatti di brani di notizie raccolte di *qua* e di *là*; Molti autori, per far mostra di eleganza o di faccondia o d'arguzia, vanno in *qua* e in *là* coldiscorso, divagando, vagolando, vagellando; talché, giunto

alla fine, il lettore si trova più freddo e più vuoto che nel principio.

Leggendo *qua* e *là* un libro verboso, se ne raccapezza il senso quasi meglio che a leggerlo tutto. A guardare un oggetto da una parte, se n'acquista, talvolta, miglior concetto che a considerarlo di *qua* e di *là*; ma cotesta non è ragione perchè l'uomo debba osservare poco, né la buona fede si pasce di illusioni. Lasciando andare in *qua* e in *là* il pensiero, incontrasi, talvolta, qualche nuovo campo d'idee fiorente e fecondo, che non si sarebbe sognato andando sempre alla medesima via.

*Qua* e *là* per l'Italia rincotransi uomini d'antica lealtà e fermezza: di *qua* come di *là* dall'Appennino né la natura morale né la corporea è la medesima: ma il forestiere che viene e getta l'occhio in *qua* o in *là*, così alla sbadata, non discerne né le differenze né le somiglianze; confonde quel che va distinto, e poi stampa il suo viaggio.

In *qua* e in *là* par supponga, talvolta, più largo spazio. *Qua* e *là*, siccome si reca anco a idee di quiete, così, quando denota movimento, suole denotarlo più tranquillo e più regolare.

*Qua* e *là* e in *qua* e in *là* non si traspongono mai; ma non è strano il dire: di *là* e di *qua*.

*Qua* e *là*, di *qua* e di *là* e in *qua* e in *là* vogliono il più sovente la particella congiuntiva di mezzo; ma nulla vieta l'usare senz'essa: di *là*, di *qua*: in *qua*, in *là*; *qua*, *là*; e così, dicono più rapidità e più disordine.

Dall'esempio del Morelli citato, vedesi che *qua* e *là* può denotare una serie non breve di parole imbrogliate, dette a fine di persuadere, di muovere. Gli altri due modi non hanno quest'uso. E in questo *qua*, *là* può stare anche senza la congiunzione, e forse in altri simili, per denotare confusione.

Si stendono le mani di *qua* e di *là*, stendendone una da una parte e l'altra dall'altra; si stendono in *qua* e in *là*, senza determinata direzione, con movimento irregolare, ma, quasi sempre, ripetuto più d'una volta (1).

## 2908.

*Là*; *Lì*.

*Là* su e *Lassù*; *Là* giù e *Laggiù*; *Lì* giù.

In *là*; Di *là*; Né in *qua* né in *là*.

*Lì*; *Lì* lì.

*Là*; *Là* nel.

*Lì* per *lì*; Sull'atto; Di *lì*.

*Là* *là*; Nel mondo di *là* o Di *là*; Esser più di *qua* che di *là*; Voltati in *là*; Essere in *là* con gli anni; Essere un *qui*, un *là*; Non farsi né in *qua* né in *là*; Va pur *là*.

*Là* indica meglio certa lontananza (2). Di cosa due passi lontana diciamo: Guardate *lì*: è *lì*; Guardate *là*, verso l'estremo orizzonte.

Quindi: *là* su, *lassù*; *là* giù, *laggiù*, di lontananza molta, e anco del cielo e dell'abisso. *Là* giù, quand'è piccola la distanza.

Voltatevi in *là*, non: in *lì*. Fatevi in *là*; dalla parte di *là*; Chi è di *là*?; entrar troppo in *là* in un discorso; non farsi né in *qua* né in *là*.

La ragione è anco che ne' più de' detti modi, *là* porta idea di moto; e distinzione simile i Latini facevano tra *illuc* e *illic*. Per questa stessa ragione, quando con ellissi familiare dicono, d'una ragazza, che ha il capo *lì*, intendendo: a lavorare, a far bene; l'idea di fermezza è ben denotata da questa forma. Ma d'una innamorata che si svii dal lavoro, dire

(1) DANTE: . . . e *qui* rispose. - BOCCACCIO: *Qui* non resta a dire al presente. . . - PECORONE: *Qua* non bisognano parole.

(2) LOB. DE' MEDICI: Andiamo più *qua*.

(3) BOCCACCIO: *or qua* ed *or là* trascorrendo. - DANTE: *qua* e *là* saltella.

(1) BOCCACCIO: *sparite le mani in qua ed in là*, in quest'arca trovandosi.

(2) PETRARCA: . . . *là sopra l'acque salse Tra la riva toscana*. . . DANTE: *Molto Ucito è là che qui non lece*.



che con la mente è sempre là, sottintende il suo damo.

*Là nel Dugento, là nell'ottobre, non: lì.*

*Là*, quando si parla di tempo, dà non so che di indeterminato al discorso e gli aggiunge pienezza elegante. *Là nel Dugento, là nell'ottobre, là verso le due della notte* (1). Ragionando di tempo bene determinato, o presente o molto vicino, *là* non ha luogo, se non accompagnato da altre parole, come: proprio *là* in quel momento. Ma in tal caso, meglio sarebbe *lì*, per la ragione accennata.

*Là* ne' secoli detti barbari, più procellosa ma più sentita e più forte scorreva la vita. Era torrente, la cui posatura rimasa sulle devastate campagne, le fecondò.

*Siamo lì*, vale a dire, poco ci corre; modo non proprio di *là*. A chi vi domanda quali più sbagliano, certi liberali o certi legittimi di Francia; certi classicisti o certi romantici di Francia, potrete rispondere: Siamo lì. Se dicesse: *Siamo lì* direbbe maggiore prossimità, e nel proprio e nel traslato. Simile modo: ero lì lì per farla, per dirla, ch'è sempre più del semplice *lì*.

— Altri usi comunissimi, nel parlar popolare, di *là: là là*, dell'andare adagio adagio, passo passo; anche figuratamente. Il Giusti: *Essi là là, come ragion comanda S'adopra da un mezzo giubileo*.

*Nel mondo di là*, o solamente di *là*, per: nell'altra vita: Di là te n'avvedrai! — E in tali locuzioni ha per suo corrispondente *Nel mondo di qua*, o solamente di *qua*: L'uomo giusto ed onesto sta bene di qua e di là. — 's<sup>er</sup> più di qua che di là, di malato ridotto quasi agli estremi. *Voltar in là*, a denotare istantaneità di tempo: Piangeva direttamente; voltato in là, si mise a ridere. — *In un voltati in là*, in un attimo. *Essere in là cogli anni*, essere avanzato in età. *Essere un qui, un là*, è modo indeterminato, quando si racconta che alcuno ha qualificato alcuno con titoli ingiuriosi. *Non farsi né in qua, né in là di una cosa*, non sentirne alcun rincrescimento, non se ne curare. *Va' pur là*, diciesti, come per avvertirlo, a chi va incontro a qualche pericolo, a qualche danno: *Va' pur là*, che avrai quel che cerchi! — E ironicamente: *Va' pur là* che sei un buon tomo! — E a modo di concessione: Se almeno gli avesse detto qualche cosa, *va' là: (o, va' pur là); ma nulla!* — In tutte queste maniere a *là* non potrebbesi sostituire *lì*. — R'.

*Là per lì* (non *là per là*), fare o dire cosa, che non s'abbia tempo di preparare. *Sull'atto* è modo che ha usi più eletti o più varii, e non porta così espressa l'idea del mancare l'apparecchio, e può accennare a cosa fatta in tempo ancora minore, com'è appunto un atto.

Ove si tratti di quiete, sebbene anco *il là* in certi casi sia comune, *lì* per lo più suona meglio. Similmente nel modo: di *lì* ho potuto comprendere quanto sia facile a' buoni stessi calunniare i buoni e anco i cattivi; *lì* cade meglio.

2909.

**Lì; Ivi; Qui; Quivi; Colà.**

**Costà; Costì.**

**Costaggiù; Costassù.**

*Ivi*, per lo più, s'unisce a' verbi di quiete; *colà*, di moto (2); e se non s'unisce ai verbi di moto, indica più notevole lontananza (3).

*Lì* (che nell'uso odierno è il più comune, e gli altri rimangono alla lingua scritta), più fermamente determina un punto dello spazio (1). *Quivi* denota il luogo di cui parliasi, ma dove non è quegli che parla; è forse non tanto un composto di *ivi* e di *qui*, quanto una sopraggiunta all'*ivi*, come in *qua; quegli, questi*.

Quando si tratti di cosa lontana, i grammatici insegnano s'abbia a dire *quivi*, e non *qui*. Ma quando *quivi*, e quando *ivi*? Laddove convenga trasportare la mente sul luogo stesso lontano, diremo *quivi*; laddove solamente accennare e rivolgere colà il pensiero, senza portarvelo proprio sopra, diremo *ivi*.

— *Costì*, di quiete; *costà*, di moto. Ma la distinzione non sempre s'avvera. Se non che *costà* si unisce al *giù* e al *su*, e se ne fanno *costaggiù* e *costassù*; né *costì* soffre uso simile. — A.

*Costì*, dell'uso familiare, prende senso di spregio o di noncuranza, d'impazienza o di sdegno. Che fate costì? Oh voi costì. *Costà*, a questo modo, è assai men frequente, sempre però: *Via di costà!*, — discacciando o rimovendo taluno.

2910.

**Là ove e Là dove; Dove; In dove; Ove; U'. Là dove; Laddove.**

Anche *ove* è parlato in Toscana, e in alcuni dialetti ritenisi ancora il poetico *u'*, che è più prossimo all'*ubi*. Ma né nella lingua parlata né nella scritta direbbersi di *ove*, fin *ove*, fin a *ove*, come dicesi di *dove*, fino a *dove*, fin *dove* (2). E così, sostantivamente, il *dove* (3), per ogni *dove*; e così in molti de' luoghi dove l'ultima lettera della voce che precede il detto avverbio è un *o*. Diremo dunque: Ecco dove conduce quell'ignoranza la quale è nemica alla fede del pari che alla virtù. — Non sarebbe però troppo duro anco il dire: Io veggio ov' andranno a finire certe riforme che si preparano da certa gente; e nel passato leggo chiarissimo l'avvenire.

Allorché *dove* ha senso di *mentre*, per contrapposizione non si può scambiare con *ove* (4). Altro è *là ove* o *là dove*, che accennano a luogo; altro *laddove*, quando ha senso di comparazione e quasi di contrapposto.

*Indove* usa qualche dialetto e in Toscana e fuori; ma sempre o in forma d'interrogazione, o in forma di dubbio. Vedere in *dove* si sia cacciato; non so in *dove*. In *dove* sarà egli?

*Là dove* è più determinato di *dove*; indica un luogo, un tempo più preciso (5). Talvolta, per altro, è pleonasma, come nel verso: « Del bel paese là dove il sì suona »; dal qual verso alcuni vorrebbero dedurre che Dante allora fosse fuori d'Italia, come se quel *là*, nel Trecento, non si mettesse, talvolta, a guisa di riempitivo, ma per meglio determinare.

2911.

**Ovunque; In qualunque luogo.**

*In qualunque luogo*, oltre a essere prosastico, e nella prosa stessa più lungo, non a tutti i casi si avviene. *Ovunque* io guardo; in una stanza abitata da persona morta e che mi fu cara, veggio memorie che la morte ha rese più vive: perché la vera vita di certi affetti e di certi pensieri comincia al

(1) PETRARCA: *Pur lì medesimo assido Me freddo*.

(2) Negli esempi d'uso non più vivo, che la Crusca cita di *dove* in senso di *donde*, convien leggere *d'ove*.

(3) BOCCACCIO: *andarne altrove: il dove l'ha già pensato*.

(4) BOCCACCIO: *il qual diletto sia a me laudevole, dove biasimevole è lui*.

(5) DANTE: *... li denti all'altro pose Là 've 'l cervel s'aggiunge con la nuca*.

(1) PETRARCA: *... là vèr l'aurora*.

(2) PETRARCA: *Era la mia virtude al cor ristretta Per fu. ivi e negli occhi sue disse*. — BOCCACCIO: *tornò per la crassa, e colà la riportò*.

(3) DANTE: *Vuolsti così colà dove si puote Ciò che si*

di là del sepolcro; - *in qualunque luogo* qui non tornerebbe; perchè questa è locuzione che suppone certa larghezza di luogo.

**QUADRO.**  
2942.

**Quadrare; Riquadrare; Squadrare.**

Laddove *quadrare* è attivo, e vale: dar come chlessia forma quadra ad un corpo, avvicinarsi a *riquadrare*. Ma si dirà sempre: la quadratura, non: la riquadratura del circolo. Si dirà, che certi studii quadran la testa (1); e non solo le matematiche sono atte a cotesto, nè le più atte.

Linea quadratrice, usò il Galileo; nè qui *riquadrare* sarebbe proprio.

Si riquadra una stanza, dipingendola con linee di forma quadrata, in disegno più semplice o meno. Si squadra un mattone, una pietra (2). Squadrasi prima misurandola con la squadra, poi compiendo con lo scalpello la sua forma quadrata. [— I Latini, di pietra concia, *lapis quadratus*. — R.].

Quindi, *squadrare* ha senso traslato di guardare un oggetto attentamente, da tutti i suoi lati. È tra coloro che squadran le cose altrui, ve n'è molti che abbiano testa quadra.

2943.

**Quadrare; Combaciare.**

*Quadrare*, quand'è neutro assoluto, è affinissimo a *combaciare*; ma ognun vede che solo il combaciarsi de' corpi, che abbiano figura quadra o almeno ad angoli retti, può dirsi *quadrare*. *Combaciare* è, dunque, più generale (3); ma può essere in pochi punti, e il quadrare comprende almeno tutta la linea estrema dei corpi. Senonchè, può essere così a un dipresso, mentre il combaciare, ne' punti dove si fa, è contatto più pieno.

*Combaciare*, nel traslato, è meno usitato di *quadrare*, e tiene del materiale assai più. Nel proprio e nel traslato, due oggetti si combaciano: l'uno combacia o si combacia coll'altro. Quest'ultimo dice più, perchè dona agli oggetti, quasi personificati, la voglia di venirsi a combaciare. Non diremo che si quadrano, ma che quadrano l'uno all'altro, che l'uno quadra all'altro, ci quadra. Nel traslato, anche a modo d'impersonale: ci quadra; sottinteso il che e dove.

2944.

**Quadrato; Quadro; Metro quadro.**

— Edifizio *quadrato*, meglio forse che *quadro*. Schiera quadrata, ossia ordinata in modo, durante la marcia, da presentar sempre al nemico la fronte, da qualunque lato fosse assalito; spalle quadre. — R.

Radice quadrata, più comunemente che: quadra. Bastimento quadro, dicono i marinari; testa quadra, ben pensante, assennata; presa l'immagine dalla forma di corpo quadro, che meglio e più sicuramente posa là dov'è collocato.

I corpi d'una certa piccolezza e di quadratura non esattissima, meglio che quadrati, dirannosi quadri (4).

*Metro quadro*, lo spazio quadrocche da ciascuno de' quattro lati abbia la misura di un metro (5).

Nel sostantivo, *quadrato* è la voce della scienza. *Quadri* diconsi gli spartimenti nei giardini o ne'

campi. Il *quadro* di velo o di *tulle*, le donne lo portan per cuffia.

In alcuni luoghi è più armonica la figura del *quadro*, come nell'arte de' giardini; in altri, il cerchio ha più appropriata armonia, come ne' teatri, nelle colonne di edifizii leggieri. La ragione della bellezza, chi ben guardi, è nell'uso a cui serve la cosa.

2945.

**Quadretto; Quadrettino; Quadrucchio; Quadrelletto.**

A *quadretto* potrebbe darsi anche un senso traslato; e di rapida e gentile pittura poetica, mal non si direbbe: quadretto leggiadro, elegante. *Quadrettino* ha, più d'ordinario, senso proprio di piccolo quadro e bello. *Quadrucchio*, quadro non grande e meschino.

Oltre ai grandi quadri della Creazione, del Primo peccato, del Sacrificio d'Abramo, la Genesi ha espressioni sì tenere, sì potenti, nell'ingenua lor verità, che, al paragone di tali bellezze, le più sublimi immagini d'Omero son quadretti eleganti, piuttosto che grandi rappresentazioni della scelta natura.

*Quadrelletto* lo abbiain definito accanto a *gherone*.

2946.

**Quadro; Ritratto.**

— *Quadro*, ogni tela dipinta, quand'anche non abbia forma quadrata. *Ritratto* è quadro che rappresenta l'immagine di persona, immagine tolta dal vero. Può un quadro di molte figure contenere uno o più ritratti. I pittori da modello compongono, a furia di ritratti, certi lor quadri fantastici che fanno, per lo più, poco onore alla natura, e meno all'artista. — **POLIDORI.**

Traslatamente: si fa delle qualità morali o della persona un ritratto orribile o lusinghiero; si fa un quadro d'un fatto, di una serie di fatti. Anche d'una persona diciamo: farne un quadro tristissimo; e allora il quadro ha qualcosa di più ampio e accurato; laddove si può d'una persona, in poche parole, fare un parlante ritratto. Ma, viceversa, non si direbbe: fare un ritratto de' dolori, i quali attendono l'uomo che troppo li teme. Bello, in Salustio, il ritratto di Catilina; più bello, in Tacito, il quadro ch'è fa della vita degli antichi Germani. Gli storici moderni non sanno fare ritratti; quadri, piuttosto. E forse perchè gli storici non san fare i ritratti, però i romanzieri si son messi a farli con sì mirabilmente misera diligenza (1).

— *Essere o avere il ritratto della salute* dicesi, con familiare ma bella iperbole, di persona di salute floridissima: Malato lui? O se pare il ritratto della salute! — R.

2947.

**Quadro; Prospetto; Specchietto.**

**Spécchio; Essere a specchio.**

*Prospetto*, che in origine vale *veduta*, nell'uso moderno dice cosa simile a *quadro*; ma è quadro che porge un saggio, un annunzio, una compendiosa immagine della cosa. Innanzi a molte opere complicate, gioverebbe porre il prospetto tanto delle materie quanto delle dottrine. Un quadro delle umane cognizioni, nello stato in cui si trovano al presente, dimostrerebbe il poco che si è fatto rispetto al molto da farsi. Di quel che rimane da farsi, certamente non si potrebbe presentare un quadro, ma solamente un prospetto.

*Specchietto* è quel prospetto che tiene la polizia,

(1) REDI: *Un cervel così duro e così tondo Che quadrar nol potrà... Del Viviani il gran saper...*

(2) BORGHINI: *I cartoni si fanno di fogli squadrati ed attaccati insieme con pasta.*

(3) MAGALOTTI: *L'estrema superficie del mastio combaciasse colla superficie interna dell'anello.*

(4) L'EPARCA: *... diamante quadro.* — MAGALOTTI: *stiff quadro.*

(5) SACCHETTI: *tre mila braccia quadre.*

(1) — Il Tommasèo esagera e contro gli storici e contro i romanzieri del suo tempo. E sì che, ad esempio, il Cantù ed il Manzoni non gli spiacevano punto! — R.



i magistrati, il governo (1); dal qual prospetto si viene a rilevare, o bene o male, l'andamento, l'indole di certe persone.

Le notizie sommarie di tale specchietto possono ordinarsi in un *quadro*; possono similis specchietti esser parte d' un quadro statistico; ma *quadro* è vocabolo assai più generale. Il quadro, talvolta, è distribuito in caselle ed in titoli: questo ne' casi che *quadro* possa riguardarsi come affine a *prospetto* o a *specchietto*. Ma ognun vede che, quando parliamo di quadro poetico, storico, oratorio, filosofico, gli è altra cosa.

# QUALE. 2918.

Quale !; Che !

Che dolore !; che piacere !; che gioja !; che noja !: esclamazioni che nella vita s'alternano, si confondono. *Qual* sarebbe pesante in quest'uso. La poesia lo presceglie; non sempre però (2).

Che mi pare che dica un po' più: denoti non la qualità, ma anche un po' più la quantità o intensità.

Di fatto tragico, accaduto quando che sia, si dirà: Che tragedia ! Di una tragedia rappresentata, e che ! e quale ! - Anch'egli ha fatto un dramma, e che dramma !; Ha voluto scrivere una commedia, e quale commedia ! - L'ammirazione o il disprezzo, espresso dalle due esclamazioni, è dichiarato dal tono del profferirle, e dagli atti che accompagnano la parola. Nondimeno, mi pare che, in senso di biasimo, cadrebbe talvolta meglio *quale* di *che*. Pare che lo comprovino a qualche modo anco que' di Virgilio: *Hei mihi, qualis erat* !; - *Quis novus hic nostris successit sedibus hospes* ! *Quibus ille Jactatus fatis* !

*Quale* non si congiunge così volentieri, come l'altro, ad epiteti. Che brutta cosa il mestiere del giornalista ! (non: quale !)

## 2919.

Qual cosa; Che cosa; Cosa ?; Che cosa ?; Che ? Che volete ?; Che volete voi ?

Cosa vuole ?; Che cosa vuole ?; Che vuole ?; Che vuole ella ?

*Qual cosa* si reca a una delle cose più sopra accennate nel discorso; *che cosa* è generico molto più. Che cosa intendete voi per legittima autorità ? Che cosa intendete voi per befana ? Nei tanti sensi che si danno alla parola *diritto*, qual cosa vi pare che tutti cotesti sensi abbiano di comune ? Un dovere.

Che cosa ne dite della *Straniera* del Bellini ? quale tra le bellezze di quell'opera vi pare la più notabile ? il canto fermo.

Che tragedia fanno stasera ?; Quale delle tragedie dell' Alfieri vi par la più bella ?; Quella nella quale egli ha meno o più parlato di sé ?

I Toscani dicono spesso *cosa* ?; Invece di *che cosa* ?; e i dizionarij recenti ne recano qualche esempio d'autore; e non è più strano del negativo *cosa*, sottinteso *alcuna*, ch'è il *rien* de' Francesi (3). Non è però che gli scrittori, anco quelli che vogliono mettere per l'appunto ogni orma sull'uso della lingua parlata, abbiano a evi-

tare il *che cosa* come morto. Non solo il linguaggio del verso, ma neanco della prosa in tutti i luoghi soffrirebbe cotesto *cosa*; e poi, in Toscana, e in Firenze per l'appunto, non che nelle campagne, *che cosa* dicesi, ed è comunissimo il semplice *che*. Quando si accenna, interrogando assoluto e breve, al verbo pronunziato da quello con cui si parla, quando, per esempio, l'un dei due dice *io volevo*, e l'altro interrompe, non dirà secco secco *cosa*, ma lo vorrà ammorbidire insieme e rinforzare col *che*. Ed è appunto da notare che, in certi luoghi, *che cosa* ? acquista più forza, perchè determina meglio, e prolunga l'interrogazione, e la rinfranca d' un accento di più. Quando poi non s'interroga proprio, quell'accompagnamento pare sovente richiesto: Voleva dire, e non sapeva che cosa, o non sapeva che. Nessuno userebbe: *non sapeva cosa*: con che parrebbe volersi denotare, non già ch' e' non sapesse che dire, ma che addirittura non sapesse nulla.

Ho detto comunissimo il *che*. Non si dirà mai *cosa dice ella* ? *Cosa fa* ? Da un Fiorentino che si baloccava col suo gatto, io sentivo: *Che mi di' tu* ? Un Lombardo toscaneggiante secondo il supposto uso della lingua parlata, tradurrebbe: *Cosa mi dici* ? E sarebbe barbaro. Poi, c'è divario tra *cosa vuole*, o *che cosa vuole*, e *che vuole*, o *che vuole ella* ? Quando s'interroga con un po' di dispetto, o quando si vuol sapere quale di più cose per l'appunto l'altro voglia, *cosa vuole* ? cadrà, ma l'altro, d'ordinario, sarà e più proprio e più snello; sarà più necessario quando il *che vuole* è una specie di scusa, un raccomandare rassegnazione o indulgenza o altro simile sentimento. *Che volete* ? Il mondo è fatto così; la buona fortuna gli pare bontà; Che volete ? Gli uomini convien prenderli come sono; ma non mica per lucrarne, e molto meno per farli peggiori. *Che volete voi* ? non ha questo senso: è semplicemente un domandare quel che uno vuole che gli si dia o gli si faccia. *Cosa volete voi* ? nessun Toscano direbbe.

— Non bene, adunque, il Manzoni cambiò nella seconda edizione del Romanzo, là dove si tratta dell'incontro di don Abbondio coi bravi, il *che mi comanda* ? della prima in *cosa comanda* ? e perchè questa maniera più spesso ha del superbo o dello stizzoso o dell'ironico, mentre la prima ha sempre del complimentoso e dell'umile, né mai si pronunzierebbe se non con umile modo, e per conseguenza è più conveniente al caso di don Abbondio. — R.

## 2920.

Il quale; Che.

La quale; Le quali.

Il quale; Cui.

Di cui; In cui; Da cui; Per cui.

Del quale; Onde;

Chi; Che; Onde.

Onde; Donde; Di che.

Quest' articolo minaccia d'essere più noioso del solito; ma uomo avvisato è mezzo salvo. Le differenze che noteremo, non saranno di significato se non poche, ma quasi tutte di collocazione e di convenienza. In alcuni luoghi, *il quale* può, per la natura delle parole e delle lettere precedenti e seguenti, sonare meglio; *che*, in altri. Quest' ultimo è più spedito, e, d'ordinario, più comodo; ma il primo, anch'esso, può « a ben costrutto orecchio » tornare necessario, talvolta. Per esempio, ne' passi di Dante: « Allor fu la paura un poco queta, Chenel lago del cuor m'era durata. — E qual è quei che con lena affannata », quand'anco non fossero versi nessuno vorrebbe accostare *queta* a *la quale*, *quiet* ad *il quale*. Nessuno direbbe: La questione, la quale in questi anni viene agitando la Francia, è sociale assai più che politica; di che taluni si iagnano,

(1) L'usa in senso simile il DAVANZATI. - *Specchietto da specchio*, ch'era un libro in cui registravansi i debitori del Comune. E tuttora, nelle compagnie e confraternite, *essere a specchio*, dicono l'esser descritto debitore in su quel libro. — MEINI.

(2) BOCCACCIO: *Dio sa che dolore io sento* ! - CICCONI: *Qui vir et quantus* ! - FEDRO: *Oh qui tuarum ... penarum est nitor* !

(3) DANTE: *Nè per me li potea cosa vedere*; - ALTROVE compiuto: *Non vi si discerna veruna cosa*.

altri poi si compiaccono (1). Il Boccaccio, dicendo: « Qual fosse la cagione perchè le cose che appresso si leggeranno avveniranno », intese di evitare lo scontro del primo *qual* con altro *le quali*, dietro a cose. Rechiamo un po' più lungo passo del Boccaccio medesimo: « Conoscendo io me essere (si noti come evitato un *che* qui dove sarebbe stato pesante) di quella medesima città, avvegnachè piccola parte, della quale, considerati li meriti, la nobiltà e la virtù, Dante Alighieri fu grandissima...; comechè io a tanta cosa non sia sufficiente; nondimeno, secondo le mie facultà, quello ch'essa doveva verso lui magnificamente fare non avendolo fatto, m'ingegnerò di far io, non con istantua o con egregia sepoltura, delle quali (*di cui* sarebbe qui ambiguo) è oggi appol non spenta l'usanza... ma con lettere, povere a tanta impresa, di questo e di questi dirò..., e scriverò in istile assai umile e leggiero... e nel nostro fiorentino idioma, acciocchè da quello ch'egli usò (*quello il quale* veniva grave) nella maggior parte delle sue opere non discordinò quelle cose le quali esso di sé onestamente tacette (*le quali* non solo è più chiaro qui, ma più vario e più pieno)...; raccogliendo, appresso, in uno le opere da lui fatte, nelle quali (*in cui* accanto a lui spiacerebbe all'orecchio) esso s'è sì chiaro renduto ».

In altri luoghi, *il quale*, benché più lungo, va più spedito. Nel Petrarca: « dallo strazio Dal qual oggi vorrebbe, e non può, airarme ». Chi dicesse *da cui oggi*, renderebbe il verso più tardo che il Petrarca stesso non l'abbia voluto. In Dante: Di rado Incontra... che di nui Faccia il cammino alcun, pel quale i' vado ». Chi sostituisse *per cui*, renderebbe quel cammino troppo aspro.

Ma il Boccaccio, non so se per amore di numero più riposato e più largo, o se per cura di togliere i *che* soverchi, o se finalmente perchè la forma *il quale*, come diremo, inculca talvolta più fortemente l'idea, il Boccaccio ne rimpinzia alcuni periodi in modo piacevole: « Sicchè, bene ragguardando, non solo è il presente mondo del sentiero uscito del primo, del quale di sopra toccai, ma ha del tutto nel contrario volti i piedi: perchè assai manifesto appare che se noi... senza cadere stiamo in piedi, niuna altra cosa essere di ciò cagione, se non che o per lunga usanza la natura delle cose è mutata...: o è speciale miracolo nel quale, per li meriti di alcuno nostro passato, Iddio... ne sostiene, o è la sua pazienza, la quale il nostro riconoscimento attende; il quale se a lungo andare non seguiti, niuno dubiti che la sua ira, la quale con lento passo procede, alla vendetta non ci serbi... ». Certo, questo accumulamento di *quale* non è bellezza: ma non è bellezza nemmeno quell'accumulamento di *che*, i quali abbondano nei periodi moderni con danno e della grazia e della chiarezza e del numero. Egli è ben vero, però, che talvolta *e'* sono inevitabili; e l'arte sta nel saperli ben collocare, distribuire, alternare. Negli artifizi di varietà, il latino ci sovrasta dimolto, sì per la varia declinazione del pronome *qui*, dalla quale son tolti gli equivoci e la monotonia, sì per il vario giro che *e'* può dare al costruito, e sì per la minore necessità di porre in opera questa particella, che nell'italiano fa le veci del *qui*, del *quod*, del *quid*, del *quum*, dell'*ut*, del *quoniam*, del *quare*, e di altre. Ne' primi cinquanta versi del sesto dell'*Eneide* non troverete che tre volte il detto pronome; nei cinquanta primi versi dell'*Inferno*, tanto più corti,

ben quindici. Ma Dante li dispone con tal arte insieme e semplicità, che non pare ci siano. Vedete i seguenti: « Ma non sì che paura non mi desse La vista, che m'apparve, d'un leone: Questi pareva che contro me venesse... Sì che pareva che l'aer ne temesse. Ed una lupa che di tutte brame... Con la paura ch'usciva di sua vista, Ch'ì perdei la speranza dell'altezza. E quale è quei che volentieri acquista, Eggiunge l'tempo che perder lo face, Che 'n tutti i suoi pensier piagne e s'attrista... ». Ne abbiamo dei *che*, tra particelle e pronomi, uno e due per verso, e per più versi di filo; e pure ogni cosa è chiaro, e nulla offende l'orecchio o la mente.

E i Latini stessi, sebbene n'abbiano tanto men di bisogno, non rifuggono di usare più quì anco vicini, quando il corso delle idee lo richiegga. Virgilio: *Aeneas, arces quibus altus Apollo Praestet, horrendaeque procul secreta Sibyllae, Antrum immane, petitis: magnam qui mentem animumque Delius inspirat vates...*; dove il contesto, assai più che la collocazione, è che rende evidente la cosa; giacchè quel *cui* che segue ad *antrum* deve riferirsi a *Sibille*. E così Cicerone: *Messana, quae situ, menibus, portuque ornata sit, ab his rebus quibus iste delectatur sane vacua est... Erat apud Hezum sacrum... a majoribus traditum, perantiquum, in quo signa pulcherrima quatuor summo artificio, summa nobilitate, quae non modo istum hominem ingeniosum atque intelligentem, verum etiam quemvis nostram, quos iste idiotas appellat, delectare possent.*

Ma i partiti, ripeto, de' quali la lingua latina abbonda per evitare la ripetizione del *qui*, la rendono in ciò superiore alla nostra. Per esempio, nel seguente periodo: *Nego in Sicilia tota, tam locupletis, tam vetere provincia, tot oppidis, tot familiis tam copiosis, ullum argentum vas, ullum corinthium aut deliacum fuisse, ullam gemmam aut margaritam, quidquam auro aut ebore factum, signum ullum aeneum, marmoreum, eburneum, nego ullam picturam neque in tabula neque textili fuisse, quin conquiescit, inspexerit, quod placitum sit abstulerit.* Questo periodo, che ha un solo *quod*, a tradurlo, darebbe quattro *che* per lo meno.

I Francesi, con la varietà del retto *qui*, del secondo caso *dont*, del quarto *que*, del neutro *quoi*, possono evitare certe ripetizioni più facilmente, talvolta, di noi. Il Montesquieu: *Cela faisait qu'il n'y avait presque plus de citoyens ni de soldats... sans quoi l'état qui, malgré son dérèglement, doit subsister, aurait fini; - C'est le dénombrement dont parle Denys d'Halicarnasse, et qui me paraît être le même que celui qu'il rapporte...*

Ciò non fa che la lingua nostra, in mano di scrittori avveduti ed esperti, non abbia più varii spedienti che la francese. Ma uno degli spedienti più conciliabili coll'ingenuità e la chiarezza del dire, consiste nel non allungare soverchiamente i periodi, nel congegnare in modo i concetti che sole le idee secondarie sieno indicate da proposizioni incidenti, e alle principali si assegni, il più che si possa, una proposizione diretta. Così la perspicuità si congiunge alla forza del dire: così si evitano le noiose ripetizioni delle medesime particelle.

Dante, nel primo: « Vedi la bestia per cui io mi volsi: Ajutami da lei, famoso Saggio Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi! ». Quand'anco nell'ultimo verso noi potessimo porre *la qual* invece di *ch'ella*, non lo dovremmo (1), per non togliere alla propo-

(1) — Notai innanzi e ripetutamente, e torno a far rilevare: Bādisi a quel che dice il Tommasèo de' tempi suoi, e que' tempi non si confondono co' nostri. — R.

(1) — Ma il *che* non è pronome, sì congiunzione, e l'a. — R.



zione quel certo riposo che alla bellezza quasi sempre suol essere caro. Il simile dicasi del seguente: « Alle qua' poi se tu vorrai salire, Anima fia a ciò di me più degna: Con lei ti lascerò nel mio partire ». E di tant'altri siffatti. Ho detto che l'eufonia può consigliare, talvolta, che prescelgasi il quale a che, o viceversa. Ora dico che il quale pare, talvolta, additi più direttamente l'idea e vi fermi il pensiero: e questo, non tanto per la materiale lunghezza, quanto perché, potendovisi accoppiare il sostantivo, di cui il detto pronome fa le veci, la ripetizione del nome inculca più forte l'idea. Vedete nel Boccaccio: « Alle cui leggi voler contrastare, troppo gran forze bisognano... », le quali forze io confesso che non ho ». Nel Casa: « Monsignor d'Alanzone scrive a Sua Maestà... quant'è occorso...; alle qua' lettere io mi rimetto ».

Perchè il quale porta con sé la distinzione del genere e del numero, viene più acconcio di che ne' luoghi dove tra il nome e il pronome cadano di mezzo altre parole, per le quali il senso verrebbe a intorbidarsi. Il Boccaccio: « Solone, il cui petto uno umano tempio di divina sapienza fu reputato, e le cui sacratissime leggi sono ancora a' presenti uomini chiara testimonianza dell'antica giustizia... era... spesse volte usato di dire: ogni repubblica, siccome noi, andare e stare sopra due piedi: de' quali afferma essere il destro il non lasciare alcun difetto commesso impunito; e 'l sinistro, ogni ben fatto rimunerare ». Nessun porrebbe di cui per de' quali. E il Davanzati: « della qual cosa mi è venuta voglia di far questo poco di cimento nello Scisma d'Inghilterra (sino alla morte della regina Maria, per non entrare ne' fatti della vivente); il quale mando a V. S. Illustrissima ». Se dicesse che mando, non s'intenderebbe subito di chi parli: della vivente, de' fatti, di Maria, della morte, o dello scisma. Nel nome dipendente dal verbo, o, come dicevasi, nel quarto caso, talvolta può cadere l'un modo piuttosto che l'altro, per meglio servire a chiarezza; la qual chiarezza non è però punto offesa dall'uso del che in questi esempi: « Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai, Dirò dell'altre cose ch' i' v' ho scorte ». L'Armannino: « questi peccati che pure commissono; - aspettando il bene che debbono avere ». E altri simili.

Ma in quel di Dante: « Io passo Che non lasciò giammai persona viva », non s'intende alla prima, se la persona viva lasci il passo, o il passo lei lasci viva; e il dubbio non si scioglie senza rammentare il virgiliano: *regna invia vivis*. C'è dunque de' luoghi, ne' quali il primo caso ed il quarto essendo ambedue singolari, che può recarsi e a questo e a quello; onde, confusione che giova tor via.

La si toglie primieramente col dare al periodo tal giro che il quarto caso diventa primo, come in questi di Dante: « E quale è quel che volentieri acquista, E giugne il tempo che perder lo face; - Vagliami il lungo studio e 'l grande amore Che m'han fatto cercar lo tuo volume ». E scrittore avveduto ha modi di volgere il costruito per forma che l'ambiguità sia fuggita. Si toglie essa, inoltre, coll'uso del cui. Sul qual uso giova un poco fermarsi. Questa non è forma della lingua parlata; ma nella scritta e il verso e la prosa, per uso comunissimo, la richieggono. Nel verso, gli antichi non fuggivano già il quale, che ad essi non pareva basso; e non è, se la collocazione non rende. Onde Dante: « Che questa bestia per la qual tu gride... » Petrarca: « Del popol senza legge, Al qual, come si legge, Mario aperse sì 'l fianco ».

Ma in questi altri: « Tu se' solo colui da cui io tolsi...; - Vedi la bestia per cui io mi volsi », non

avrebbe per cosa del mondo corretto: *dal qual io tolsi, per la qual mi volsi*.

Molto più nel plurale. « Molti son gli animali a cui s'ammoglia ». A' qua' non è sì comune neppur nella lingua antica, sebbene il Petrarca: « Spirto gentil che quelle membra reggi Dentro alle qua', peregrinando, alberga Un signor valoroso ». Ma il più delle volte, dove trattisi di plurale, cui suol prescegliersi. Dante: « Poi troverai le donne e le donzelle... a cui le tue sorelle Erano usate di portar letizia ».

Quando poi il quarto caso e il primo sono o singolari o plurali ambedue, allora, come ho detto, il cui viene quasi necessario per toglier ambiguità. Dante: « O felice colui cu' ivi elegge »! Dicendo che o il quale, non si saprebbe se sia colui quegli che elegge o l'eletto. Il Petrarca: « Di picciol ramo cui gran fascio piega ».

Anco col di questa forma può tornare comoda, e si prepone e si pospone all' articolo. Preponesi ne' seguenti: « O anima cortese... ». Di cui la fama ancor nel mondo dura » (della quale nessuno direbbe, anche potendo). Il Petrarca: « Vidi Solon, di cui fu l'utile pianta Che, s'è mal culta, mal frutto produce, Con gli altri sei di cui Grecia si vanta ». A porre del qual, aveva gli scontri di tanti tronchi vicini, e di troppi l: *Solon, del, qual, util, mal*. Onde gli parve meno sconveniente ripetere due volte di cui.

Cui posponesi, ho detto, talvolta all' articolo; e allora del quale non può gareggiare con esso. Ognun vede quanto comoda torni e nel verso e nella prosa questa forma, di cui tanti sono gli esempi: « Colui lo cui saver tutto trascende ». Il Boccaccio: « La cui dirittura e la cui lealtà veggendo Giannotto... ».

Quando il discorso poi si rivolge a persona o a cosa, il quale allora sarebbe quasi sempre pesante. Il Petrarca: « Voi che ascoltate...; - Voi, cui fortuna ha posto in mano il freno Delle belle contrade Di che nulla pietà par che vi stringa » (parla dell'Italia, se non lo sapeste, nella *Canzone a' Signorri*), « Che fan qui tante pellegrine spade »! - « O d'ardente virtude ornata e calda Alma gentil, cui tante carte vergo » (1).

Quando, finalmente, il pronome di cui trattiamo s'accoppia a particelle polisillabe, allora, per non allungare di soverchio, specialmente nel verso, cui si presceglie ad il quale: ma nella prosa poi, quando s'abbia a indicare più nettamente la cosa, il quale suol porsi come più conducente a chiarezza. Rispetto al quale; per ragione della quale; mediante il quale; non ostante il quale; e simili.

Gli antichi, più che i moderni, usano ch' in luogo di che. Coll'a, il Petrarca: « Tra i magnanimi pochi a chi 'l ben piace ». Viene da *quibus*, e l'analogia è di buon conio; e il Petrarca l'usò per togliere la durezza di quello scontro a cui 'l ben. Accompagnasi anco col singolare. Ed è chiaro, e conforme al parlato toscano.

Che congiunto a particelle, le quali fan vece di preposizione, vive tuttavia di più fresca vita. E abbiain veduto più sopra, nel Petrarca, un esempio, laddove per non ripetere cui, dice: « Voi, cui fortuna ha posto in mano il freno Delle belle contrade, Di che nulla pietà par che vi stringa »: versi che non si ripetono mai abbastanza (2). E altrove: « Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente ». Ma là

(1) — Qui il cui ha del latino (in onore della quale) e ricorda il Virgiliano: *Tuque, o cui prima frementem uidit equum* ecc.; alla quale parmi non renderebbe intero il concetto del Poeta. — R.

(2) — Nè ora c'è bisogno di ripeterli tante volte quante nell'addietro, ch'è i Signori d'Italia se ne sono andati tutti, tranne uno! — R.

dove dice il Boccaccio: « Quelle somiglian robe di che io già vestito ne fui », oggidì si volgerebbe in altro modo il costruito.

L'uso più comune di questo *che*, gli è nel neutro. Il Fazio: « Ma quel di ch'io verrei piuttosto meno, si è... ». Il Cavalca: « E (che è più) questa povertade è di molto maggiore afflizione che l'altra ». Il Boccaccio: « il che degli innamorati uomini non avviene ». E qualche rara volta, anche fuori del neutro e fuor di poesia, questo *che* al modo detto s'adopra; ma giova non ne abusare.

Ognun vede, del resto, che al neutro *non* si può congiungere il *quale*: e se con Fra' Giordano diremo: « quello che sia da fuggire », nessuno potrà correggere: *quello il quale*.

*Onde* per *di cui* è, ordinariamente, del verso. E serve, come il *dont* de' Francesi, alla più spedita espressione, e ad evitare che si ripeta il pronome. Il Petrarca: « Di que' sospiri ond'io nutrive il cuore ». Può talvolta cadere. Il Boccaccio: « fanno ritratto di quello onde nati sono ». E si dirà, per esempio: gli elementi, ond'è composta la pubblica felicità, gli è forse più facile trovarli in pratica che in teoria.

Ma questa particella indica, più propriamente, derivazione, il punto da cui muove la cosa, l'occasione; e non sempre laddove può dirsi *di cui* si può porre l'onde. Dante: « Per la natura lieta onde deriva ». Del resto, la non è molto usitata.

Nè usitato è *onde* per *donde*, di dove: nè il *donde* stesso è della lingua parlata, la quale però non ha smesso in tutto l'aver ben *donde*, di che toccasi altrove. E questo dice più che l'aver *di che*, e d'ordinario porta senso sinistro. Gli era impensierito, gli era cruciata, si doveva forte; e n'aveva ben *donde*; Gli è allegro, e ha di che. Ma anco in senso sinistro, ove accennasi non alla ragione ma alla materia, *di che* ci cade. E' si doveva, e aveva di che. *Che*, neutro, e il *quale*, possono, più comunemente degli altri, collocarsi nel principio del periodo. Diremo dunque: La natura, non ch'essere contrariata dalla religione, n'è perfezionata e abbellita: di che siano prova e la forza corporea e la morale e l'intellettuale, negli uomini veramente virtuosi e religiosi potentissimi. Dante: « E po' vedrai color che son contenti Nel fuoco, perchè speran di venire, Quando che sia, alle beate genti: Alle qua' poi se tu vorrai salire, Anima fia a ciò di me più degna ». Il Boccaccio: « In luogo di quelli (onor), ingiusta dannazione e perpetuo bandimento; e, se fare si fosse potuto, maculazione della gloriosissima fama... gli furon donate. Delle quali cose le recenti orme della sua fuga e le ossa nell'altrui terra sepolte, e la sparta prole per le altrui case, alquanto ancora ne fanno chiari ». E nelle due *facce* precedenti della vita di Dante abbiamo due altri periodi che dalla medesima forma incominciano. Alcuni altri usi mi restano da notare, dove queste due forme non possono essere promiscuamente adoperate.

1.<sup>o</sup> Quando il pronome non serve tanto a indicare il legame delle due idee, quanto la ragione o l'occasione della cosa, *che* calza meglio. Il Boccaccio: « Ser Ciappelletto, che scioperato si vedea, si defliberò... »;

2.<sup>o</sup> Dove s'usa il modo: come quegli che, nessuno dirà: quegli il *quale*. Il Boccaccio: « Siccome quella ch'era d'alto ingegno... »;

3.<sup>o</sup> Sorella che fu, moglie che fu, per indicare persona morta, è modo usitato tuttavia in Corsica, e forse altrove; e chi l'usa non dice mai il *quale*, in luogo di *che*. Il Passavanti: « Beatrice, moglie che fu del caro tuo Berlinghieri ».

4.<sup>o</sup> Così ne' modi: infelice ch'io sono! incauto ch'io fui!, non ha luogo il *quale*. Il Boccaccio: « Oh cuor di ferro che fu quello di costui! ».

5.<sup>o</sup> Similmente in quello di Dante: « O ira o coscienza che il mordesce », il modo affine non va.

6.<sup>o</sup> Nel verso segnatamente, dove tra il *che* e il verbo al quale e' si reca, possono collocare anco più vocaboli, il *che* solo offre siffatto costruito. Il Petrarca: « Quel che in altrui pena Tempo si spende ».

7.<sup>o</sup> Nell'uso, finalmente, e della lingua parlata e della scritta, *che* ha certa grazia ed efficacia sua, che non si può con altro modo emulare. In Dante: « Vedrai gli antichi spiriti dolenti, che la seconda morte ciascun grida ». Anco in prosa *ciascun de' quali* sarebbe pesante. E anco nello stile più eletto può cader bene talvolta il modo popolare: l'affetto vostro che ne son tanto sicuro, per dire: del quale sono.

Idiotismi, ma nobili e opportunissimi, sono pure i seguenti. Mor. S. Gregorio: « da quell'ora che v'erano entrati, insino a giorno ». Il Petrarca: « Questa vita... è quasi un prato Che'l serpente tra' fiori e l'erba giace ». Il Boccaccio: « Io ho trovato modo che noi avremo del pane per più d'un mese ».

Ques'arte di riposare la mente e l'orecchio, senza che però il sentimento o il numero interrompa il suo corso, quest'arte agli antichi era più nota e più cara assai che a' moderni. Vedete in Omero, da cui non piglierò che un esempio: la discesa d'Apollo; e lo traduco alla lettera, che tutti veggano la frequenza delle pause e sentano la loro efficacia, se non sull'andamento del numero, almeno su quel dell'idea: « Così disse pregando; e l'udì Febo Apollo: E scese dalle vette d'Olimpo, sdegnato il cuore, l'arco avendo sugli omeri, e la d'ogni parte chiusa feretra. E risonavano le saette sugli omeri dell'irato, mentr'egli moveva. E veniva simile a notte. Si fermò quindi lontan dalle navi; e lasciò ire il dardo: e terribile strepito uscì dall'arco d'argento. I muli in prima colpì, e i cani veloci ». Vedete come a ogni piccol quadro l'attenzione è soffermata un poco, perchè meglio possa riguardarlo e perchè più efficace apparisca il quadro che segue. Similmente in Virgilio, sebbene la lingua latina soffra e richiegga periodo più pieno.

2921.

Quale; Chi.

Non so quale; Non so chi; Non so che.

Un esempio dimostrerà, del detto pronome, l'uso che qui vogliamo indicare. Vita di San Francesco: « Fa venir i preti tuoi e me, e fare loro entrare nel detto fuoco, e *quale* di noi rimane salvo, in quella fede credi ». Questo è modo da usarsi più propriamente in quei luoghi, dove abbiasi a denotare non so che o di ricerca, o di sospensione o di dubbio (1).

*Quale*, e di persona (2) e di cosa (3); *chi*, di persona soltanto: Da un non so *chi* è stato dato alla parola *intervento* un non so *qual* senso, che non so se quelli medesimi che più l'adoprano, sappiano con che senso l'adoprino.

*Non so quale* si reca piuttosto alla qualità della cosa; *non so che*, alla natura: Fece un discorso contro i critici: disse non so che cosa contro di me; non potrei ripeterla, perchè non ci ho ben badato (4). Parlava contro la religione e rammentava non so che torti che soglionsi apporre, e che sono appunto l'effetto del non la curare, o del non l'amare debitamente. *Non so quali torti* starebbe; ma nell'altro esempio *non so qual cosa* sarebbe forse men proprio.

(1) Quand'ha senso affine a *qualunque* sia *che*, gli è ancora più chiaramente distinto.

(2) BOCCACCIO: *non so quale* Iddio.

(3) BOCCACCIO: *qual* meglio tra una cosa o due.

(4) BOCCACCIO: *hanno non so che parole insieme. Non avrebbe detto quali.*



— *Quale*, fuori del comune uso è l'adoperarlo, come relativo, senza l'articolo, come: Trovai quelle donne, quali mi dissero che...; Chi non sente l'affettazione di chi parla in punta di forchetta! — *Quale*, con valore non comparativo ma identificativo, non sembra bene adoperato, come: Era presente alla cerimonia l'X. quale rappresentante del Sindaco. — R.

## QUALCHE.

2922.

Qualche; Alcuno.

Qualcosa; Qualcuno; Qualchesia.

*Alcuno*, da *aliquis unus*; *qualche*, da *qualis*; il primo si reca meglio a numero; l'altro a qualità. Onde diremo: Alcuni sonetti del Tasso son qualche cosa di fiacco; Anco nelle rime l'Ariosto è, talvolta, più vivo.

*Qualche* è più indeterminato; tiene del *qualchesia*, e n'è ellissi; *alcuno* tiene dell'*uno*, e però sovente determina più (1).

*Qualche* lascia più luogo al pensiero (2). Qualche cosa nascerà, dice molto. Alcuna cosa nascerà, dice meno, ed è meno usato.

Chi non può, o non vuol porre un certo confine alla sua proposizione, più volentieri usa *qualche* (3).

L'uomo che ne sappia qualche cosa d'una scienza, d'un'arte, può saperne parecchie e varie delle cose (4); chi ne sa alcuna, può averne ancora una sola notizia. Ch'anzi il saperne qualche cosa, e altri modi simili, può valere dimolto, anche troppo.

Quindi è che l'incertezza (5), la libertà (6), la licenza, la vastità, la varietà sono sentimenti e idee bene espresse da *qualche*. Da *alcuno* la moderazione (7), la esiguità, la scarsezza (8). Quindi la generalità de' modi: *qualcosa*, *qualcuno*, *qualchesia*; l'ultimo de' quali non è parlato, ch'io sappia [— E, anzi, un fossile! — R.]. Quindi è, da ultimo, che in antico *alcuno*, talvolta, significava *un solo*.

*Alcuno* usati come sostantivo; non l'altro (9). *Alcuno* ripeto, s'unisce a particelle negative (10), si pospone al suo sostantivo (11); l'altro, non mai.

(1) DANTE: *Da cima del monte... Al piano è sì la roccia discoscesa, Che alcuna via darebbe a chi su fosse.* — *Qualche* via sarebbe più vago; potrebbe indicare più vie.

(2) PETRARCA: *Se Amore, o Morte non dà qualche stropcio alla tela novella ch'ora ordisco.* — Il *qualche* indica bene la varietà degli accidenti che Amore potrebbe indurre contrarii al proposito del Poeta. Se dicesse *alcuno* stropcio li restringerebbe, determinando un po' più; e farebbe ambiguità, perchè *alcuno*, col non, viene sovente a significare *nessuno*.

(3) BOCCACCIO: *trovi qualche cagione di partirsi da me.*

(4) BOCCACCIO: *io la maggior parte della mia vita abbia spesa in dover qualche cosa imparare.*

(5) BOCCACCIO: *S'io fussi pur vestito, qualche modo ci avrebbe.*

(6) PETRARCA: *Quel che in altrui pena Tempo si spende in qualche atto più degno, In qualche bella lode, In qualche onesto studio si converta.*

(7) PETRARCA: *Non fia che almen non giunga al mio dolore Alcun soccorso di tardi sospiri.*

(8) PETRARCA: *Ragione è ben che alcuna volta t'canti.*

(9) DANTE: *... di questi cotali Dove' io ben riconoscevo alcuni.*

(10) BOCCACCIO: *senz'essere di alcuna cosa provveduto.*

(11) MOR. S. GREG.: *Non s'esercita in virtù alcuna.* — CRESOENZIO: *Quando per caso alcuno...*

2923.

Qualche cosa; Qualcosa.

Qualcosina; Qualcosetta; Qualcosuccia.

*Qualcosa* è più familiare; ma può nello stile piano, e talvolta nel nobile ancora, venire opportuno (1). La scelta dipende dal gusto dello scrivente, e il gusto è come la coscienza, ha le sue norme generali; ma nei casi speciali conviene rimettersene a colui che opera.

Non solo nel dir male, ma nel dir bene altresì, il dir qual cosa più del vero non è mai da lodarsi. Per modo enfatico usasi e l'uno e l'altro. Uomo ch'è qualcosa di strano! Libro che è qualche cosa di raro! Il *qualche* intero, con la stessa lunghezza par che dica un po' più. E il *qualche*, in tale uso, non è tanto indeterminato quanto di solito, ma corrisponde al *quiddam* piuttosto che all'*aliquid* de' Latini.

Là dove *qualcosa* s'adopera a modo d'avverbio, come l'*aliquantulum* de' Latini, non si può scambiare con *qualche cosa* (2).

Per quel ch'è de' diminutivi, *qualcosina* non è tanto diminutivo quanto *vezzeggiativo*; *qualcosetta* dice piccolezza o pochezza. Il povero si contenta di *qualcosetta*; il ricco vuole *qualcosina* di distinto, tra il molto che lo circonda; e non la trova così facilmente.

— Anco *qualcosuccia* è diminutivo dell'uso; è il più meschino di tutti; quando non sia detto per attenuazione di vezzo. — MENZI.

2924.

Qualcuno; Alcuno; Qualche; Taluno; Qualcheduno.

Qualcheduno; Qualcheduni.

*Taluno*, da *tale*, pronome indicante qualità; adoprasi bene laddove si tratti appunto di fermare l'attenzione sopra la qualità d'una o più persone; ma d'ordinario, non molte (3). Il Redi, il Segneri, il Magalotti e talun altro degli scrittori del secolo decimosettimo, dal P. Cesari e da' suoi seguaci sono con troppa modestia disprezzati. Parlando in generale, diremo; alcuno opporrà. Volendo accennare alla risposta che ha fatta o che può fare tale o tal genere di persone, diremo meglio: taluno opporrà.

*Qualcuno* riguarda piuttosto il numero; *taluno*, la qualità. Fra i devoti ve n'è taluno d'ipocriti. Tra quelli che pajono ipocriti, ve n'è qualcuno che tale non è, che nulla finge, e che crede la verità, ma non sa a quella conformare tutti gli atti e gli affetti (4).

*Qualcuno*, in una certa quantità di persone o di cose, ne accenna una in genere. La sentenza da Brid'Oison pronunziata nel *Figaro*, sentenza più profonda assai che non paja: *On est toujours l'enfant de quelqu'un*, si tradurrebbe: Di qualcuno bisogna pure esser figliuolo. — Ama d'ordinario il singolare.

E più determinativo nel numero, ma non nella

(1) DEP. DECAM.: *ci hanno voluto trasmettere qualcosa di suo.*

(2) BORGHINI: *intorno all'anno millesimo, più presto qualcosa innanzi che dopo.* — MANZONI: *la vista spazia per prospetti più ricchi sempre, e sempre qualcosa nuovi.*

(3) SEGNERI: *un Girolamo, un Crisostomo, e talun altro dei Padri.* — Avrebbe detto male *alcun altro*: dopo nominatine alcuni, e di tal valore, *taluno* era il proprio. — MENZINI: *Forse v'ha talun che, mentre ascolta, S'è d'altra invidia rode.* — Qui vuol denotare quei tali ch'egli sa che si dovevano rodere: però dice *taluno*.

(4) PETRARCA: *... se pietà ancor serba L'arco tuando, e qualcuno sacia...* — *qualcuna d'este notti Chiuda mai queste due fonti di pianto.*

qualità; e in questo aspetto tiene del *qualche*. Quando voi sentite uno deridere e vilipendere senza eccezione veruna il clero, comunque lo faccia, dite che egli è qualcuno che non parla col cuore abbastanza tranquillo (1).

*Qualcuno* dicesi, per lo più, di persona; *alcuno* e *qualche*, di persona e di cosa. *Qualcuno*, quasi sempre, sostantivo (2); *alcuno*, non sempre, *qualche*, mai.

*Qualcheduno* è sempre sostantivo anch'esso, o adoprato a modo di sostantivo. *Qualcheduno*, meglio di *qualcuno*, soffre, talvolta, il plurale. Degli scrittori che si tengono puri e che scrivon barbaro ce n'è egli in Italia? — Ce n'è *qualcheduno*; e: Ce n'è *qualcheduni*. — Il secondo denota alquanto più numero (3).

Di chi si tiene da qualcosa suol dirsi: E' crede di essere *qualcheduno* (4). — E io sentivo un vispo ragazzo, alla madre che lo rimproverava di credersi *qualcheduno*, lo sentivo rispondere: *qualcheduno* i' sono.

2925.

**Qualsisia; Quallsivòglia; Qual che si sia; Qualunque sia.**

**Qualunque; Chiunque.**

*Quallsivòglia* porta la dichiarazione con sé. Di cosa nella quale non si possa far entrare in verun modo l'umana volontà o il desiderio, non si dirà *quallsivòglia* (5). Io non direi, per esempio: In *quallsivòglia* tempo Dio fu sempre quel ch'è; In *quallsivòglia* cosa dica Virgilio, per semplice che sia, sentesi una intenzione di bontà che consola. — Ma ben diremo: In *quallsivòglia* piacere smoderato è la fonte d'innumerabili dolori: Radunate *quallsivòglia* ricchezza, e radunerete un tesoro d'odii e di noie e di scherni, se non istudiate l'arte di usarla: arte di cui la virtù sola è maestra.

*Qualsivòglia*, avendo il verbo con sé, non s'accoppia col verbo, come *qualunque*. Nè mi cadde mai di trovarlo adoprato in plurale; ma non sarebbe forse illecito usare, al bisogno, *quallsivòglia*no, lasciando il *qual* così tronco, come *tal* rimane in *taluni*, e come *taquali*.

*Qualsisi*ano non mi sonerebbe sì bene. Del resto anche *quallsisia*, avendo il verbo seco, non l'ammette dopo di sé. Non si direbbe: Il fare *quallsisia* cosa piaccia, non è gran piacere.

*Qualsista* accoppiasi bene a particella negativa (6). La costanza di chi tende al bene, non può essere fiaccata da *quallsisia* umiliazione o scherno gli gettino gli uomini incontro; Chi ama il Bene direttamente, ben più di chi ama principalmente il Vero, sa resistere a *quallsivòglia* lusinga di piacere o d'onore, che lo svierebbe dalla sua mèta: il Bene è il Vero evidente, il Vero prossimo, il Vero efficace.

Siccome in *quallsivòglia* entra l'idea di volere, così in *quallsista* quella d'essere. E dunque più generale.

(1) **PECORONE:** *Colui che ve lo dice, è qualcuno che vi vuol male.* — In questo senso usiamo anche *qualcheduno*.

(2) **DEP. DECAM:** *quando pur vi restasse qualcuno ostinato.* — Qui *ostinato* sta per aggettivo.

(3) Non sia meraviglia se voce dov'entra l'uno componi il plurale, quand'abbiamo *alcuni* e *gli uni* e *gli altri*; e anco Orazio, con modo che parrebbe più strano *unicis Sabinis*.

(4) — Anche i Greci, in questo medesimo senso, usavano *τις*. — R.

(5) **GIANBULLARI:** *molto più faccia stima d'una minima particella d'onore, che di quallsivòglia cosa del mondo.* — **FIRENZUOLA:** *uomini in quallsivòglia esercizio eccellenti.*

(6) **REDI:** *non possano essere rotte da qualsiasi ferro, o quallsisia colpo di pistola.*

Si può anco, e non è morto in tutto, *qual che si sia*; che fermando un po' più la voce e il pensiero sopra l'idea, può aggiungere al detto qualche maggiore efficacia. *Qualunque* sia usasi anco familiarmente a modo di ellissi, o affermando o rispondendo risolutamente, e accettando *qualunque*si condizione o obiezione, rassegnati o sicuri o poco curanti.

*Chiunque*, di persona (1); *qualunque*, di persona e di cosa; ma *chiunque* è sostantivo, *qualunque*, aggettivo (2). E dunque improprio il dire, come taluni fanno: chiunque uomo; chiunque cosa. Ne ha qualche esempio la Crusca, ma non imitabile. *Chiunque* è affine a *quicumque*: *qualunque*, a *qualiscunque*: il primo corrisponde al francese *quiconque*; l'altro, a *quelconque*.

*Qualunque*, per altro, può usarsi, talvolta, sostantivamente, ma sempre in modo che pur sottintendasi il vero sostantivo. *Qualunque* entra nella via delle lettere, se cerca la gloria scompagnata dal bene altrui, troverà rammarico, se non disonore (3).

*Qualunque*, gli antichi, l'accoppiavano al plurale, uso non improprio, se stiamo alla origine latina, ma ormai rigettato.

*Qualunque* volta (4), *qualunque* ora, *qualunque* tempo, suona meglio che: *quallsisia*, e, *quallsivòglia*; ed è più indeterminato, perchè può recarsi all'idea e di *quallsisia* e di *quallsivòglia*.

Taluni, a *qualunque* fanno seguire il pronome *che*, scrivendo *qualunque che*, errore grammaticale che un dantista, celebrato da sé stesso, regalò a Dante.

*Qualunque*, detto di persona o di cosa, per: che non ha qualità che la distinguano dalle altre persone o cose, come: E un medico *qualunque*. — Un foglio *qualunque*, ecc., è maniera nuova, tolta al francese. Coloro che la difendono citano il verso di Dante: *Prendendo il cibo di qualunque ostello*. Ma chi osservi bene, vedrà la differenza tra l'una e l'altra maniera; nella prima ha un valore predicativo; nella seconda è un vero aggettivo equivalente a *ogni*; la qual differenza è resa anche più chiara dalla posizione di *qualunque*, che nella prima è dopo, nella seconda è innanzi al sostantivo. — R.

## QUALITÀ.

2926.

**Qualità; Proprietà; Attributo.**

**Qualità; Condizione.**

**Qualità; Natura.**

**La qualità; Le qualità.**

Gli *attributi* che appartengono all'essenza della cosa, o realmente o quale da noi si concepisce, diconsi *proprietà*; gli attributi men intimi, meglio si chiamano *qualità*. Le proprietà del cavallo son quelle della sua specie; le qualità del cavallo sono le accidentali di tale o tal'altro cavallo.

Non parrà necessario ai più, dichiarare in che differiscano *condizione* e *natura* da *proprietà*; ma tanto è l'abuso di quelle due voci, che il notarne la vera significazione non è forse inutile. Certo, ogni qualità di un oggetto, ogni proprietà, si può dire che abbia la sua particolare natura, che la fa essere quello ch'ell'è; ed è però che negli scrittori questa voce *natura* ha usi sì varii. Lì ha anche sì varii, perchè c'è delle proprietà così essenziali, che pajono costituire l'emblema della natura medesima dell'oggetto. — ROMANI.

(1) **BOCCACCIO:** *A chiunque esciva il sangue dal naso, era segno d'inevitabile morte.*

(2) **VARCHI:** *in qualunque lingua egli scriva.*

(3) **BOCCACCIO:** *Qualunque della proposta materia novellerà.*

(4) **LEMMO:** *qualunque volta esso vuole.*



La proprietà, dunque, è più intima e più propria all'oggetto o alla specie; è una qualità più notabile.

Io non credo che l'incostanza sia proprietà nè degli uomini nè delle donne (1). Ma, secondo le qualità morali o estrinseche della persona, variano, più che secondo i sessi, le condizioni della vera fermezza. Tutte le piante hanno le loro qualità; ma proprietà, in esse, chiamansi quelle per le quali esse divengono, più ch'altra pianta, proprie a certi usi. Altro sono le proprietà fisiche o chimiche del metallo; altro la buona o cattiva sua qualità (2). La proprietà d'un vocabolo è quel significato più propriamente suo, nel qual giova adoprarlo, perchè ad esso vocabolo corrisponda, al possibile, in tutte le menti una medesima idea. Ogni lingua ha le sue proprietà; e il Cesarotti, che inculca questo principio, scrivendo, poi, lo conculca (3).

Uomo che ha delle gran buone qualità, sentiamo comunemente; e le buone qualità possono stare insieme con certi difetti. La modestia nella sventura è una grande qualità: forse più rara che la modestia nella lieta fortuna.

Qualità de' costumi, diremmo; qualità del vivere, e non: *proprietà*. I corpi e gli spiriti cangiano qualità piuttosto che proprietà, perchè queste sono più intime (4).

*Qualità*, talvolta, significa *condizione*; e sebbene il modo: persona di qualità, si possa temere che sia francesismo, è però modo italiano il dire: trattare le persone secondo la *lor qualità* (5), ch'è altra cosa dal dire: secondo le *loro qualità*. Il plurale denota le qualità corporee, ma specialmente le morali, intellettuali, sociali; il singolare dice il posto che l'uomo tiene nel mondo, la più o meno dignità sua nell'opinione e nel fatto.

La qualità, del resto, non è la condizione in genere: è, per così dire, l'aspetto nel quale l'uomo si presenta nella società in relazione agli altri uomini; e dalla qualità, in questo senso presa, non si escludono le qualità dell'ingegno e dell'animo, ma non sono le sole.

E perchè le qualità fanno distinguere e determinano la specie, però, talvolta, *qualità* si rende affine a *natura*. La qualità, dicesi, del governo, della malattia. E in questo senso ancora si usa piuttosto nel numero singolare. Ognun vede però che la qualità, per quanto largamente s'intenda, non si può mai confondere con la natura della cosa, giacchè questa è più che il complesso delle qualità.

Concludo avvertendo, che se *qualità* può, talvolta, prendersi in senso di *proprietà*, questo non può mai acquistare gli usi di quello. Le qualità più proprie all'oggetto son proprietà; ma le qualità accidentali, proprietà certamente non sono. Quindi i più varj usi della voce *qualità*, e però questa ammette più gradi.

*Attributo*, se stiamo alla lettera, è la qualità che l'uomo attribuisce all'oggetto; è la qualità dell'oggetto, in quanto l'uomo gliel'attribuisce: onde una qualità o proprietà non conosciuta dall'uomo, non ben si direbbe *attributo*.

E perchè in Dio non è, propriamente, nè qualità nè proprietà, ma tutto è essenziale, e ogni sua perfezione non è che l'essenza sua stessa; però le di-

vine perfezioni sogliamo chiamare *attributi*; in quanto il debole intelletto e linguaggio umano è costretto a pensare e nominare distinto quel che è uno.

*Attributo* diciamo la parola stessa con cui la qualità viene indicata e attribuita a un soggetto (1). 2927.

**Qualificare; Caratterizzare.**  
**Qualificazione; Qualificato.**

*Qualificare* è attribuire a un oggetto tale o tal altra qualità (2), affermarlo fornito di quella. *Caratterizzare* è attribuire a un soggetto tale o tal altro carattere; dipingerlo, dimostrarlo fornito d'esso carattere. La prima voce riguarda soltanto le qualità; l'altra, il complesso delle più rilevanti qualità. Chi dalla società è qualificato per pazzo, non è già sempre con questa denominazione caratterizzato a dovere. Ma c'è degli epiteti che qualificano e caratterizzano insieme; per esempio: quel di capo ameno, quel d'uomo d'onore; titoli che denotano caratteri variissimi, secondo l'intelligenza o l'animo di chi parla. Il popolo, ch'è sempre il più sovrano de' creatori, perchè crea credendo, ha un istinto mirabile a trovare di quelle parole che qualificano insieme e caratterizzano. Il linguaggio delle scienze moderne, qualifica piuttosto che caratterizzare gli oggetti; ne denota una qualità, una circostanza, piuttosto che ritrarne il carattere.

Per qualificare un oggetto, basta non errare in quella tal qualità che gli si attribuisce. Ma ancorchè in società gli uomini si sogliano a prima vista caratterizzare l'un l'altro per furfanti, per semplici; spesso sono, quanto difficili, tanto avventati siffatti giudizi.

Una parola, un'azione caratterizzano l'uomo stesso che la dice o la fa; dimostrano il suo carattere. *Qualificare* non ha questo senso.

*Qualificazione*, diciamo; all'altro verbo manca astratto simile, che avrebbe mal suono.

Quando si dice: persona *qualificata*, cioè di qualità ragguardevole nell'ordine sociale, la intendiamo in senso evidentemente diverso: nè uno del Trecento si sarebbe pensato d'usare siffatto epiteto, che, se non si leggesse nel Firenzuolo, direbbesi ancora più moderno di lui (3).

Ma *qualifica* è uno dei nuovi mozziconi di parola, come *bonifica*, *rettifica*, *verifica* e altri. Peggio poi è l'usarlo per qualità personali, come: È un giovane di buone qualifiche. — R.

2928.

**Qualità; Condizione; Stato; Grado.**

**Di condizione; In condizione; In grado; In istato.**

**Condizione; Ordine; Classe; Ceto.**

— *Condizione* concerne, d'ordinario, il grado sociale; *stato*, il genere d'occupazione o di vita. La ricchezza fa sovente dimenticare agli uomini la loro condizione, e i doveri del loro stato. — GIRARD.

*Condizione* riguarda le circostanze che vengono o dalla nascita, o dall'aver, o da' titoli. *Qualità* ha sempre senso buono; buono, dico, nell'uso del mondo; e basta dire: uomo di qualità, senz'altro, perchè s'intenda uomo distinto per sangue, per grado. *Condizione* e *stato*, così assolutamente non si usano. — GATTI.

(1) REDI: un titolo ed un attributo di Bacco.

(2) SEGNERI: Sentite come costoro qualificati ci vengono dall'Apostolo. — SALVINI: Udite come sonoro e bravo (che io non so qual'altra qualificazione dargli) riesce il ternario.

(3) FIRENZUOLA: persona qualificata, discreta, di grand'ingegno.

(1) PETRARCA: l'incostanza sia proprietà della fortuna.

(2) BOCCACCIO: le qualità e quantità delle mercanzie.

(3) DEP. DECAM.: ... Cotali proprietà delle lingue poco son note.

(4) PETRARCA: ... cangiassero qualitate a tempo.

(5) BOCCACCIO: Ogni all'uomo, secondo la sua qualità, per lo castello fu assai bene adattato.

*Condizione*, d'ordinario, riguarda le relazioni dell'uomo cogli uomini e con le cose; *stato*, e questa, e l'interno dell'uomo, e il suo essere intero: stato di fortuna, della salute, dell'anima. Può lo stato mutare; quando diciamo: stato di malattia, di sanità, d'innocenza, di colpa, la condizione è più abituale, ma insieme suol essere più soggetta agli arbitrii degli uomini. Diciamo, e stato sociale e stato di natura; e Dante dice l'eterna beatitudine, stato di pace. *Condizione* non suole, se non per modo estensivo, applicarsi oggigiorno alle cose; *stato*, in questo rispetto, ha senso e reale e ideale: roba in cattivo stato; stato della questione.

*Stato* denota il modo d'essere d'un ente, qualunque esso modo, o qualunque l'ente sia. *Condizione* è lo stato sociale della persona: bassa condizione, servile.

E quando *stato* riguarda, come *condizione*, l'essere sociale della persona, differisce in questo: che la condizione concerne non tanto le ricchezze e gli agi, quanto la nascita, l'onorevolezza, il potere. Altro è essere in buono stato; altro essere di buona condizione. E c'è degli uomini di *condizione* che non hanno stato; e ce n'è ch'hanno un ricco stato, e sono di condizione vile; vile, dico, moralmente parlando. Ma quando dicesi *in condizione*, diventa più affine a *in istato*; senonché la condizione può essere passeggera e variare; e così lo stato medesimo passare da una ad altra condizione più o meno trista o lieta.

Presa, però, la *condizione* assolutamente, può dirsi che lo stato si muti, come cosa più estrinseca, più facilmente; ed è frequente veder altri cadere in basso stato, altri sorgere in alto. Non muta condizione, se non chi di libero diviene servo, o di servo libero; o è trasportato a nuovi uffici sociali molto diversi, o perde quelli che aveva.

*Grado* è parte della condizione: riguarda il posto e l'onore. Quando diciamo assoluto *essere in grado*, intendesi di grado sociale alquanto ragguardevole; ma quando, *in grado di fare tale* o tal altra cosa, ovvero che la salute, le faccende sono in *pessimo grado*, *in grado migliore di prima*, intendesi di modo d'essere o di potere talvolta più passeggero ancora che la condizione.

*Di condizione* accenna talvolta qualcosa di più abituale e più intimo. L'uomo nasce di tale o tal altra condizione, perché di tale erano i suoi antenati o genitori e egli è allevato in essa; ma può trovarsi, per più o meno tempo, in altra condizione. Nel primo senso riguardansi specialmente le relazioni sociali; nel secondo, e le sociali e le economiche e le intellettuali e le corporee, e quelle che dipendono da circostanze mutabili e da accidenti. Nel primo, assolutamente, uomo di *condizione* sottintende: onorato dal mondo, ed è chiaro da sé; ma dice un po' meno che: uomo di qualità; *in condizione*, se non si spieghi quale, non dice nulla. Non la condizione di cui siete, ma quella in cui vi mettete, è titolo di lode o di biasimo.

Col di assoluto, per lo più, non si dice che di persona; coll' *in*, e di cosa. Col *di* non porta il plurale, come coll' *in*: Quella sarebbe vera città dove gli uomini fossero giudicati secondo le condizioni naturali e morali, non secondo le meramente civili.

— *Ceto* è dell'uso, ed è latinismo accettabile: *ceto* nobil; *ceto* medio. *Condizione* riguarda l'essere sociale, misurato secondo l'aver e il potere. *Ordine* esprime suddivisione delle classi sociali, secondo i gradi d'onore o d'ufficio: l'ordine equestre, l'ordine degli avvocati. *Classe* denota una suddivisione sociale, ma che non fa corpo: la classe dei poveri, la classe dei ricchi (ma sa di fran-

cese) (1). Nessuno direbbe: il *ceto* dei ricchi, perché *ceto* indica un corpo morale, una specie di gente considerata da sé, come il *ceto* mercantile.

— ROMANI.

*Classe* ha poi il noto senso scolastico, ma in italiano non istà così solo come in francese: le classi, per dire, le scuole. Si dirà: entrare in una classe di grammatica o d'altro; passare dalla prima alla seconda nella grammatica stessa. L'imitazione de' Francesi ci fa confondere fin l'ordine de' numeri, e chiamare primarie le scuole inferiori, secondarie quelle di lettere; che spesso davvero son peggio che secondarie. Così quando in certi paesi parlasi della quarta classe, non sai se in su o in giù. Ed ecco un termine di guerra marittima, portato dai banchi delle navi sui banchi pacifici delle scuole. E veramente i *ludi* scolastici sono più fieri, talvolta, che i *ludi* di Marte.

## QUANDO.

2929.

**Quando; Allorché; Allorquando.**

**Di quando in quando; Quandochessia.**

*Quando* è più indeterminato; onde le locuzioni: *di quando in quando*, *quandochessia*, denotano tempo meno precisamente limitato. *Allorché* ritiene dell'origine sua, perché *allora* viene da *illa hora*; indica, dunque: quel tempo, un tal tempo. Così il Grassi, a un dipresso.

*Quando* ha usi più generali: tanto s'applica a tempo determinato, quanto a indeterminato; *allorché* determina sempre un po' più. Egli è perciò che *quando* s'accoppia bene al futuro (2), al soggiuntivo (3), a forme condizionali (4), a tempo passato lontanissimo (5) o, comechessia, non ben definito. Quindi è che *quando* è più comune per accennare il tempo in genere (6); e in questo senso si fa sostantivo, e gli si premette l'articolo. Ed è forma d'interrogazione (7), come ognun sa. Nè solamente all'articolo s'accoppia, ma al segnacaso; e potrem dire: Il mondo è egli oggi grandemente migliore di quando la pirateria pareva cosa legittima e gloriosa?; Ogni specie di pirateria è ella forse a' di nostri tenuta infame?

Poi, non sempre si reca a tempo, ma alle cose che nel tempo succedono; e perché la contemporaneità è una maniera di associazione d'idee, si estende a significare altra specie ancora d'idee associate (8): Che dobbiamo noi sperare da uomini che promettono potenti rimedii a mali difficili, quando nei facilissimi cominciamo dal procedere con modi violenti?

*Allorché* (ripetiamo) è più determinato: s'accoppia e al presente e al passato e al futuro, ma per solito più vicini ambedue (9). *Allorquando*, più vo-

(1) — Pure, oggi è voce viva, specialmente nelle lotte economiche: lotta di classe. — R.

(2) BOCCACCIO: quando tempo sarà.

(3) BOCCACCIO: Voglio alle tue angosce, quando tu medesima vogli, porre fine.

(4) BOCCACCIO: quando a lei piacesse.

(5) DANTE: Que' gloriosi che passarò a Colco Non s'ammiraron, come voi farete, Quando Giason vider fatto bifolco.

(6) BOCCACCIO: E da guardare come e quando e dove si molleggia.

(7) BOCCACCIO: Quando mi baltesti?

(8) BOCCACCIO: Che diriste voi d'una gran cosa, quando d'una guastadetta d'acqua versati festesi gran rumore?

(9) BOCCACCIO: Li miei pensieri lascia' io dentro dalla porta della città, allora ch'io con voi poco fa me nu'scii fuori.



lentieri sta col presente e col passato che non col futuro: allorquando verrà, sonerebbe un po' strano.

*Allorquando* è una specie di pleonasma che può servire non solo al numero (1), ma ad indicare con certa più istanza il tempo di cui vuoi intendere (2). Allorquando le forze del corpo si vengono svolgendo, converrebbe allora appunto svolgere i buoni affetti i quali, occupando tutta l'anima, lascerebbero poca forza agli affetti men alti.

2930.

**Allorchè; Quando; Nell'atto; In quella; Mentre; Mentrechè; Tanto; Intanto che; Intanto.**

*Nell'atto* è più determinato e di *quando* e di *allorchè*: dice l'atto, il momento in cui segue la cosa.

E più determinato ancora è il modo ellittico in *quella*, che vale: in quell'istante appunto (3). Per esempio: In quella che il ricco del Vangelo pensava a fare tristo uso degli accumulati tesori, ode la voce che lo grida stolto; Stolto! il ricco ozioso! Ma in *quella* concerne per lo più e meglio atti esteriori; *nell'atto*, e gli esteriori e que' dello spirito. In questo senso, può segnare momento più breve.

*Intanto che*, modo più assoluto; *tanto che* indica tempo più limitato, e tiene sempre dell'origine sua: Aspettate di grazia, tanto che la ragione umana risenta le proprie forze e la propria debolezza, cioè si assoggetti alla fede; e vedrete anco nell'ordine umano mirabili cose. Ma *intanto che* la libertà si cerca nel dubbio, egli è come cercar la vita nel vuoto.

L'*intanto* sta senza il *che* (4); ma non il *tanto*, nel senso di cui qui parliamo.

Ne fa senza anche il *mentre* (5). Quest'ultimo ha senso più largo; abbraccia e piccolissimo e lunghissimo tempo: *Mentrechè* si passeggia, si mangia, si aspetta, si può lavorare pensando, e si può variare i pensieri in modo che non istanchino; Mentre la nave dell'umanità corre innanzi, pare agli inesperti sconvolto l'ordine della natura, la nave immobile, le rive fuggenti (6).

L'*intanto* non s'accoppia al passato perfetto così bene come il *mentre* (7). Intanto che visse, non sarebbe usitato, ma: *intanto che* faceva, *intanto che* viene.

Quest'ultimo non è proprio di *mentre*. Intanto che viene, significa: in questo intervallo di tempo. *Mentre* denota piuttosto lo spazio di tempo continuato.

2931.

**Il quando; Il tempo.**

*Tempo*, voce di senso generalissimo, degli usi di cui non è qui luogo a discorrere. *Il tempo* è una misura, un'idea, un movimento, un'azione, un

dio, un demone, un punto, un gigante, un'età, una condizione, una stagione, un batter d'occhio, un bel lume di sole, un soffio di turbine, una lancetta d'orologio, una melodia, un'occasione, un piacere, una dilazione, la vita, la morte; e chi non lo crede, veggia la Crusca.

Basti notare, che nei luoghi ove trattasi di sapere, di cercare, di dire il *quando*, si suole accennare a quel tal tempo nel quale seguiti o seguirà, fu o sarà detto o fatto una cosa: La religione sarà un giorno tutta infusa nella politica; e allora solo sarà indipendente dalla politica, perchè tenderà a dominarla come norma, non come potenza. Il quando di tale alleanza io non lo saprei dire, ma certo avverrà (1). *Il tempo* qui non avrebbe altrettanta efficacia.

2932.

**Quando che sia; In qualunque tempo; A qualunque tempo.**

*Quando che sia* non è della lingua parlata; ma se ne giova la scritta. Sta da sé, nè richiede un verbo che lo sorregga, perchè l'ha già. Denota cosa che ha da seguire in tempo che non si saprebbe determinare (2).

In qualunque luogo, in qualunque tempo gli uomini vivano, se credono trovare tutti i lor beni nella libertà, non vi troveranno che un doloroso passaggio a più vituperevole servitù. La libertà non è che un effetto, un indizio.

Di qui vediamo che *in qualunque tempo* richiede il verbo dopo di sé; che non accenna un tempo determinato, ma più tempi indeterminati.

Può, del resto, il detto modo reggere anche senza verbo, per una specie d'ellissi, e può avere senso più speciale; come quando dicessimo: viaggiare, passeggiare a *qualunque tempo* (dove s'intende del tempo buono e cattivo); ovvero: in qualunque tempo della vita mantenersi sempre uguale a sé stesso (dove s'intende del tempo felice o infelice). Ma sarà forse più acconcio sorreggere col verbo *essere*, dicendo: in qualunque sia tempo.

2933.

**Quando; Qualora; Purchè; Ogniqualevolta; Ogni volta che; Tutte le volte che; Semprechè.**

*Qualora*, da taluni, s'adopra nel senso schietto di *quando*; ma non bene, giacchè *qualora*, siccome dice l'origine, vale: qualunque ora; ond'è più affine a *ogniqualevolta*, che a *quando* (3). Non diremo dunque: *Qualora* sia vero che la libertà è madre di misfatti, la libertà certo è una gran brutta cosa; - ma: *quando* sia vero. Diremo bensì: *qualora* piaccia agli uomini esser felici, possono diventarlo; basta che pensino a fare felici i fratelli. - Il Boccaccio, assai propriamente: « Il quando potrebbe essere *qualora* più ci piacesse ».

Quindi è che *qualora* è più atto a indicare, col l'indeterminazione del tempo, un arbitrio che si lascia, o all'altrui volontà, di fare, o all'altrui pensiero d'immaginare la cosa.

*Qualora*, da taluni, s'adopra in senso di *purchè*: *qualora* vi piaccia; *qualora* voi siate contento. Ma quando non si voglia accennare a idea di tempo più o meno indeterminata, il *qualora* non sarà propriamente adoprato.

(1) PETRARCA: ... sapeva il quando. - S. FILIPPO NERI: ... sapere il quando Uscire io debba d'esto carcere rio.

(2) BOCCACCIO: sperando che, quando che sia, si potrebbe mutar la fortuna. - PASSAVANTI: Avranno fine, quando che sia, i nostri tormenti.

(3) BOCCACCIO: *qualora* egli avviene che insieme ci raccogliamo. - PETRARCA: ... ogni dolor che il dì mi adduce, Cresce *qualor* s'invia Per partirsi da noi l'eterna luce.

(1) PETRARCA: *La notte, allor quand'io posar dovei.*

(2) BEMBO: *Allorquand'io credea viver sicuro.*

(3) DANTE: ... *vidi una nave Venir per l'acqua verso noi in quella.* (Spiega il BUTI: in quel mezzo che Virgilio dicea così); - *Qual è quel toro che si slaccia in quella Ch'ha ricevuto già il colpo...* Alcuni dialetti dicono: in *quello*; ed è di G. Villani: ma il primo è meglio; [- anzi, solo il primo è dell'uso. - R.] e sottintende ora (che dicevasi, e talvolta dicesi per qualsia spazio di tempo) o altro simile.

(4) DANTE: *Intanto voce fu per me udita.*

(5) DANTE: *mentre noi correvam la morta gora.* -

BOCCACCIO: *Mentre erano...*

(6) DANTE: ... *mentre ch'io dico* (brevissimo tempo).

- BOCCACCIO: *mentre che la Fortuna in questa guisa al conte d'Anguerra menava* (tempo d'anni parecchi).

(7) CAVALCA: *mentre visse.*

*Ogniqualvolta* dice maggiore generalità di *quando*: Ogniqualvolta si pensa al torrente di dolori che inonda la società più tranquilla e fiorente, si arrischiare della propria noncuranza e inerzia. - Qui non reggerebbe *qualora*.

*Ogni volta* che, oltre a essere più familiare e più semplice, non indica tanto il tempo, quanto in specialità un fatto o un avvenimento che si vien rinnovando (1): Se, ogni volta che l'uomo erra, imponesse a sé stesso una piccola pena, in poco tempo si renderebbe migliore.

*Tutte le volte* che porta a pensare, non tanto ciascuna delle volte delle quali si parla, ma tutte insieme; e differisce da *ogni volta* che, nella medesima proporzione che *ogni* differisce da *tutto* (2). Diremo dunque: Tutte le volte che segue un'invasione, gli odi son sempre più vivi e più durevoli degli amori: Ogni volta che un'invasione ha luogo, le medesime circostanze si sogliono rinnovare, sotto forme diverse e contrarie. - Nel primo esempio, io pongo un'osservazione generale; nel secondo adatto l'osservazione generale a ciascun de' casi.

*Sempreché* indica maggiore continuità o frequenza che gli altri modi notati: *Sempreché* vi si presenti occasione di far bene altrui, fatelo (3).

*Ogniqualvolta*, *ogni volta* che, *tutte le volte* che, possono accennare anco *rarissime volte*; il *sempreché* può supporre, anzi le fa, d'ordinario, supporre frequenti.

*Sempreché* è modo, inoltre, condizionale; ma di condizione assai larga che si distende nel tempo: *Sempreché* trovi occasione di bene, il Signor X. lo fa volentieri.

## 2934.

**Quando viene; Quando venga; Quando venisse. Se viene; Se venisse.**

Il primo riguarda il tempo; il secondo, il fatto: questo pone una condizione, quello determina e afferma: Glielo dirò *quando viene*, suppone credenza ch'è deve venire di certo; *quand'egli venga*, ditigli..., esprime dubbio se verrà; *quando venisse*, incertezza ancora maggiore.

Similmente il *se*, unito all'indicativo, esprime maggior probabilità dell'azione o del fatto di cui si parla e che si suppone; unito al soggiuntivo, esprime persuasione che quest'azione o avvenimento non sia molto probabile o molto vicina a seguire: *Se viene* in Italia il colera, non ci sarà nulla di mutato: non ci sarà che un ospite di più; *Se venisse* in Italia l'Imperator della China, troverebbe di molte conformità tra l'Italia e la China (4).

## 2935.

**Quando; Ora.**

**Ora; Adesso; Presentemente; Al presente; Attualmente.**

**Attuale; Attualmente.**

**Ora; Or ora; Di poco; POCO fa; Poc' anzi; Dianzi; Ultimamente; Di recente; Di fresco; Di còrto.**

**Or ora; Tra poco.**

Per indicare cosa che segua o facciasi in tempi

(1) VARCHI: prestissimo a correggermi sempre e ridirmi, ogni volta che mi saranno amorevolmente mostrati gli errori miei.

(2) DANTE: Tutte le volte che il gigante erastanco, egli poneva lo suo corpo sopra la terra...

(3) CARO: me gli sono offerto, e me gli darò prontissimamente e sempre che si vorrà servire di me. - BOCCACCIO: sempre che presso gli veniva, con mano la lontanava.

(4) - Nè a' tempi del Tommasèo (in ciò discordi noi dal Tommasèo stesso), nè a' nostri ci pare di poter recare giudizi simili. Il Tommasèo, profondamente

diversi, sogliamo usare ripetuto, e l'ora e il quando; ma il secondo, forse, appropriasi meglio a più lunghi intervalli di tempo.

Alcuni de' nostri predicatori credono parere eloquenti col picchiare ora delle mani, ora de' piedi (1), ora col gridare a tutta voce, ora col fare un vocino tutto piagnoloso, con artifizi da teatro più che da pergamo, e che uggiscono ne' comici stessi. Non veggono che la vera eloquenza or concitata e ora soave, ma sempre composta, tende a muovere l'animo prima che il senso. La religione cristiana, quando fra il sangue, quando fra le calunnie (2), avanzò sempre e sempre si fece più forte, checché ne dicano in contrario le apparenze. Quella fede che trionfò del Voltaire e di Napoleone, può far senza le concessioni caritatevoli di chi la vorrebbe salvare amputandola.

Non già che ora non si dica anco di lungo intervallo; ma *quando*, a intervalli brevi non acconciamente.

Il Varchi accoppia i due modi: « con esso lei canti la musica, ora più leggiere modi, e quando più gravi ». Ma non è usitato nè sempre sarebbe evidente.

*Adesso* accenna relazione più diretta al passato (3).

*Ora* accenna il momento presente, o i momenti prossimi al presente, guardati in sé; *adesso* accenna il presente in paragone del tempo passato: Prima usava l'ipocrisia della fede; adesso quella del dubbio.

*Ora* indica anco un punto più breve.

Per rincalzo dicono in Toscana: ora adesso; come dire: ora stesso.

— *Al presente* è più largo. Diremo: Un tempo, chi usava la forza, non degnava usare la frode; al presente si degnano d'ogni cosa. — *Presentemente* concerne tempo più strettamente presente. — ROUBAUD.

*Attualmente* è troppo abusato e nell'italiano e nel francese; nè gli antichi Francesi avrebbero detto *le présent actuel*. La voce non cade se non quando si tratti d'atto presente. Il tempo presente di per sé è impropriamente denotato da cotesto vocabolo (4).

*Poco fa* indica tempo più prossimo che *di poco* (5). Certi vocaboli introdotti di poco nell'uso, ci hanno già preso possesso, perchè il bisogno degli spiriti richiedeva il nome insieme e l'idea. Qui *poco fa* non cadrebbe.

*Poc' anzi* e *dianzi* sono affinissimi a *poco fa*; ma *poc' anzi* pare più generale che *dianzi*. *Dianzi* suol preferirsi a poche ore, pochi momenti, innanzi (6), *poc' anzi*, e a qualche ora e a qualche mese.

religioso e desideroso di vita civile e di gloria alla Patria sua contestatagli invano, qui si compiace di fare il burlesco lo scettico: quarti d'ora di mala luna, che qua e là ricorrono nel presente libro. — R.

(1) BOCCACCIO: ora innanzi e ora addietro, e da lato si riguardava.

(2) DANTE: Quando con trombe e quando con campane. - BOCCACCIO: Lo incominciò a sovvenire, quando d'una quantità di danari e quando d'un'altra.

(3) DANTE: O gente in cui fervore acuto adesso Ricomple forse negligenza e indugio Da voi per tiepidezza in ben far mezzo.

(4) — Vera l'osservazione del Tommasèo che oggi attuale e attualmente, per: presente e presentemente, sono troppo abusati. Ma dacché il nuovo Vocabolario degli Accademici ha ammesse queste voci con esempi di scrittori citati, conviene oggimai ritenere per legittimo. — R.

(5) BOCCACCIO: Li miei pensieri lasciai di dentro; alla porta della città, allora che in con voi poco fa me ne uscì fuori.

(6) DANTE: Dianzi venimmo innanzi a voi un poco.



Or ora si riferisce e al passato e al futuro; pare che indichi minor tempo di tutti i notati. Ma poi s'allarga anche a termini meno angusti. Questo, primieramente perchè ora vale altresì tempo in genere; poi, perchè il tempo è misurato non tanto dal moto de' corpi, quanto dal desiderio, dal pensiero dell'uomo, e non è cronometro più variabile dello spirito umano; ed è provvido decreto del Cielo che così sia.

In senso simile usiamo anche: ora, assoluto, modo efficace, col quale s'indica un passato tanto vicino che quasi si confonde col presente (1).

Ultimamente (2) è molto affine a *di recente*; ma quel primo modo indica tempo non lontano; questo secondo è quasi il contrapposto di cosa vecchia non nuova: Le opere ultimamente uscite in luce in Italia, paragonate a quelle di dieci anni fa, danno cagione a bene sperare; Certe questioni, che si credono nuove perchè rinnovate di recente, sono antiche quanto lo spirito umano.

*Di corto*, modo della lingua parlata, differisce da *di recente*, in quanto può applicarsi non solo al passato (3), ma ancora al futuro (4), sebbene questo secondo sia più rado. E del passato parlando, può recarsi a tempo più prossimo. Ora, *di corto* può voler dire anche: jer l'altro, jeri, poc'anzi.

*Di fresco* riguarda sempre il passato, e cade più proprio là dove alla cosa di cui parliamo possa a qualche modo appropriarsi un'idea di freschezza. Maritata di fresco, nuova venuta di fresco, frutta colte di fresco. Io non direi: persona di fresco morta, e simil. Bensì: nato, guarito di fresco.

E *di poco* (5) e *di corto* sottintendono tempo. Può la cosa essere recente relativamente, e non essere avvenuta di poco. Il Monti è scrittore recente, ma la *Bosvilliana* non è stampata di poco.

— Or ora e tra poco, quando concernono ambedue il tempo futuro, il secondo è indeterminato. Il primo si stende più o meno, secondo la distanza maggiore o minore tra il presente e il tempo futuro avuto in mira. D'uno che deve oggi venire a pranzo, dicesti: *Tra poco* verrà; — qui è simile a *or ora*. D'un tempo che fino da qualche mese è piovoso, si dice: *Tra poco* (cioè tra pochi giorni) s'avrebbe a rimettere. — D'un reo costume, vissuto secoli e secoli, si può dire: *Tra poco* se ne andrà. — E con ciò significare anche dieci o vent'anni. — NESI. — [Il Manzoni, nell'inno *La Passione: Gli uccisori esultanti sul monte Di Dio l'ira già grande minaccia, Già dall'ardue vedette s'affaccia, Quasi accenni: Fra poco verrà*. E venne dopo quasi due secoli! — R.].

2936.

Di quando in quando; Di tempo in tempo; D'ora in ora; Di momento in momento; Da un'ora all'altra; Da un momento all'altro.

Quando un . . . e quando un altro; Quando questo e quando quello.

Talora; Talvolta; Alcuna volta; Qualche volta; Alle volte; A volte; Alla volta.

Ogni tanto; Ogni quanto?; Di tanto in tanto; Ogni poco; Ogni tantino.

Di frequente; Sovente.

Se in altri modi il quando suol riferirsi a intervallo men breve di ora; in questo di quando in quando suolsi riferire a più breve intervallo (6) che

di tempo in tempo. Ma il modo quando un regalo e quando un altro, quando questa e quando quella disgrazia, può dire e ripetizione frequente e più rada, e non ripetizione per l'appunto dell'atto e del caso medesimo, ma il rinnovarsi di somigliante, o anco il farsi o venire di differenti e diversi.

D'ora in ora suol dirsi di cosa che segua o si faccia a a ciascun'ora o a vicini intervalli; intervalli più o men vicini che quelli a cui suol riferirsi di quando in quando. Ma, d'ordinario, denota certa frequenza (1) o quasi continuità: La verità, nel mondo, d'ora in ora avanza; e se l'avanzamento non è assai sensibile, egli è perchè il cammino del Vero è in altezza, profondità, lunghezza e larghezza; ond'è ch'ella pare starsi o retrocedere.

Da un'ora all'altra s'applica, d'ordinario, ad azione o a modo d'essere che finisca da un'ora all'altra mancare, sparire (2). Da un momento all'altro è più rapido ancora, come ognun vede.

Di momento in momento denota, come d'ora in ora, non già operazione che si compia, ma operazione che venga o ripetendosi o ripigliando.

Alcuna volta indica men frequenza di qualche volta, e qualche volta un po' men di talvolta.

Talora in Toscana dicesi tuttavia; pare che, più di talvolta, denoti idea di tempo un po' più prolungato. Io non direi; vieni talora da me — ma: talvolta. Direi: talora malinconico, talora allegro; talora ci si ferma un buon poco. La distinzione non è delle più evidentemente osservate; ma o si guardi agli esempi (3), o agli usi possibili delle due voci o all'origine stessa (4), se ne sentirà la ragione: Nella storia veggiamo talora trionfare l'ingiustizia; ma il suo trionfo è sì breve, sì torbido, e serve esso stesso così bene al finale trionfo della virtù, che l'uomo saggio non se ne può lamentare; Talvolta, rileggendo Cicerone, e' pare più grande orator di Demostene, ma poi, rileggendo Demostene, è forza dubitare di nuovo. Nel primo caso io non userei talvolta, nè nell'altro talora.

Alle volte, dicesi bene di cosa che segua più volte, ma a lunghi, o almeno a non determinati intervalli: Si danno alle volte de' casi strani, che compendino in un fatto assai circostanze, d'ordinario disperse in molti.

Alla volta ha altro senso: una cosa alla volta; più cose alla volta; ciascuno alla sua volta.

A volte, affinisimo di alle volte, è più familiare; e dice forse più indeterminatezza nel numero: A volte scappan dette agli sciocchi delle cose profonde: le non sono forse se non nella mente di chi li ascolta; ma può essere che il creduto sciocco, in certe cose la sappia più lunga del furbo trincato e del dotto. Alle volte qui direbbe troppo.

Distinguiasi qui talvolta, da alcuna volta. Il secondo, ritenendo sempre certa limitazione da quell'uno ond'è composto, denota numero di volte minore. Talvolta indica men frequenza, certo, di so-

(1) FRA' GIORDANO: *Il mal seme cresce d'ora in ora, e d'ora in ora cresce più rigoglioso.* — PETRARCA: *E' mi par d'ora in ora udire il messo (vale: a ogni ora l'attendo; sempre dico: Or ora verrà).*

(2) FIRENZUOLA: *sparivano da un'ora a un'altra.*

(3) DANTE: *... da questo corso si diparte Talor la creatura.* — CRON. VELLUTI: *Abito talotta solo, e talotta con tutta la famiglia, e talotta con parte.* — REDI: *comunicare talvolta seco i suoi studi (questo non è atto che si possa immaginar prolungato); — Quando son maturi (i datteri) ne gocciola talvolta un liquore.* V'è degli esempi contrarii, non nego; ma questi non son da spregiare.

(4) Ora, in antico, significava, come ognun sa, stagione intera, tempo indeterminato; volta, da volgere.

(1) DANTE: *... quel li cui tu parlavi ora.*

(2) REDI: *L'ho veduto ultimamente.*

(3) G. VILLANI: *non spaventati dalle due grandi sconfitte ricevute così di corto.*

(4) CASA: *alsu gruttluomo, quale di corto verrà.*

(5) VILLANI: *rimessi in Firenze di poco.*

(6) MAGALOTTI: *un certo bollire che di quando in quando appariva intorno alla vite del mezzo.*

rente, ma più d'alcuna volta. Quest'ultimo non si direbbe, di consuetudine, d'abito, come l'altro (1). Qualche volta non denota nè anch'esso abitudine; ma non mai tanta rarità quanto *alcuna*: *Alcuna* volta la religione si associa alla politica in modo innocente ed innocuo; qualche volta avviene che la politica serve alla religione sinceramente; ma suole talvolta la politica più nuocere alla religione quando più se le offre collegata ed amica.

*Ogni* tanto par che possa comprendere più tempo, perchè il senso di *tanto* è più indeterminato, e quindi più largo: *Ogni* tanto i popoli si fermano o retrocedono nella via del bene; ma il flagello del dolore li scuote e li incalza. Infelici i popoli che non sentono il male e ne ridono!; L'uomo impaziente s'inquieta *ogni poco*; e il superbo è sempre impaziente, così com'è intollerante. *Ogni* tanto si dirà anco di cosa che segua a brevi intervalli, ma non *ogni poco* di cosa che non si rinnovi o non si possa rinnovare assai fitto (2).

*Ogni poco* riguarda e quantità e tempo; *ogni tanto*, il tempo segnatamente. *Ogni tantino* sminuzza il tempo ancora più ed è più familiare.

— *Ogni tanto* è più collettivo e più indeterminato; di *tanto in tanto* pare che accenni ripetizione più fitta. Perciò, forse, il primo ha nell'uso il diminutivo *ogni tantino*; diminutivo che l'altro modo non soffre: Iddio, ogni tanto, aggrava la sua mano sugli uomini per iscuoterli e richiamarli al diritto cammino; ma essi di tanto in tanto s'addormentano, e ricascano sulla via dell'errore. *Ogni tanto* ha per modo corrispondente l'interrogativo *ogni quanto*? E anche da ciò, parmi si possa arguire la maggior larghezza di quest'ultimo modo. — MEINI.

— Di frequente è più che sovente. Cosa che non segue sovente, è più o men rara; cosa che non segue di frequente, può essere tuttavia ordinaria, in certi tempi e casi, a seguire. ROUBAUD.

2937.

Quando; Poichè; Se; Postochè; Suppostochè; Dato che; Giacchè; Perchè; Dappoichè. Posto che; Supposto che. Subitochè; Sùbito che.

Quando cadrà meglio laddove l'associazione delle idee sia conciliata nel tempo (3). Quand'è così m'arrendo. Quando lo dite voi, non ne dubito. - Si usa il *quando* allorchè non si voglia mettere in dubbio la cosa; anzi si muove da un punto certo, per accertarsi o accertare anco dalla seconda parte del discorso o del raziocinio (4).

Il se, come ognun vede, è dubitativo, o almeno condizionale; e anche laddove s'adopra più asseverantemente, ha sempre seco non so che di restrizione; talchè, quando pur non si dubita della cosa si mostra però di non la voler crudamente affermare. Per esempio: Se i governanti commettono degli errori, e pur vogliono essere rispettati; perchè non rispettare anco i sudditi quando sbagliano? (5); Se vero è che voi amate la verità, cominciate dal non odiare nessuno, perchè tristo è l'amore che comincia dell'odio (6).

Nell'ultimo esempio, la locuzione è più compinta, e dichiara le altre ov'è ellittica. Così, ne' seguenti, il *se* sottintendesi, *se vero è, com'è vero*: Se Gesù

Cristo fu perseguitato dagli uomini, chi è che debba temere la persecuzione come il più grave de' mali! (1); Se delle cose visibili, le più agitate e tormentate son le più preziose ed utili e piene di vita, o pensate come il movimento e la prova del dolore non debba giovare alla più nobile delle creature terrene.

*Postochè*, forma meno asseverante di *se*, nonchè di *quando*. Gli antichi l'usavano in senso di *quantunque*; senso vieto per noi, come quel *pognamo che*, tanto caro a certuni; quasi che mancassero alla lingua altri modi non meno antichi e più chiari.

Nell'uso odierno, *postochè* è forma di concessione o d'induzione, sulla quale è fondata la conclusione che nel secondo membro del periodo si fa: *Postochè* il *pognamo che* è frase usata dal Cavalcà, i coetanei del Cavalcà l'avranno assai bene intesa; ma *postochè* a' di nostri essa è morta, perchè violare la pace de' sepolcri?

Nè *postochè* è la medesima cosa che *suppostochè*: questo dice supposizione; il primo, la posizione d'un fatto più o meno evidente. Diremo dunque: Supposto che i vostri minori sian bovi, bisogna trattarli da buon bifolco per il vostro utile proprio; ma *postochè* son enti ragionevoli al par di voi per lo meno, non li trattate da bestie, se non volete che imbestialiscan davvero.

*Giacchè* usasi, sovente nel senso generico di *perchè*, di *poichè*; e par che serva a render ragione della cosa accennata (2). Ma *giacchè*, veramente, è forma mezzo condizionale, con cui s'ammette un fatto o un detto altrui, e se ne trae un'illazione (3): la quale illazione ha quasi per ragione la circostanza premessa, ma non è sempre tutuno con quella. Esempio: *Giacchè* gli uomini vogliono essere allettati, giovati, commossi, e perchè non vorremo noi considerare la religione nell'aspetto più bello, proficuo, più affettuoso, che nel più arido e più severo? Perchè parleremo noi sempre delle annegazioni che la religione comanda, senza mai toccar dei piaceri che conseguono ad esse?

*Giacchè* s'adopra ancor meglio quando la circostanza che si vuole indicare è di tempo: *Giacchè* son passati gli anni dell'infanzia alle più belle nazioni, parliamo agli uomini un linguaggio non fanciullesco; ma non sia nemmeno senile: sia giovanile il più che si possa, perchè lo spirito umano è giovane ancora. Il *giacchè*, in questo esempio, ritiene in parte il senso del *già*. E lo ritiene anche allora che la proposizione ov'esso cade è, o vuolsi far credere di piena evidenza, secondo il significato di *già* nelle forme compiute o ellittiche, dov'ei dice: è già dimostrato, già chiaro da sé. In questo rispetto, *giacchè* diventa un po' il contrario a *postochè*, e a *suppostochè* ancora più.

*Dato* che mi pare che stia tra *supposto*, e *suppostochè*: mi pare meno ipotetico del primo, men positivo dell'altro. Il *postochè* pone la cosa da cui trarre la conseguenza: il *suppostochè* la suppone; non solo non l'ammette per buona, ma non la tiene nemmeno per vera; il *dato* che non l'ammette, ma la concede; quindi gli Scolastici: *datur, non admittitur*.

*Dato*, come voi dite, che la religione sia un giogo, gli è il più soave dei gioghi; e quello che rompe tutti gli altri gioghi più duri. Questo pare contrad-

(1) BOCCACCIO: com'usato era talvolta di fare.

(2) SEGNERI: *beni i quali sono ogni poco soggetti a perdersi*.

(3) Anco i Latini avevano *quando* in senso e di tempo affine a *poichè*.

(4) PETRARCA: ... *spirito beato, quale Se', quand'altrui fai tale?*

(5) DANTE: *S'to dissi falso, e tu falsasti il conto*.

(6) PETRARCA: ... *la voce al suo nome rischiari, Se gli occhi suoi ti fur dolci nè cari*.

(1) CAVALCA: *se hanno perseguitato me, così perseguiterranno voi*.

(2) REDI: *Quest'è la moda di Francia, giacchè in quel paese lavano le fragole col latte*.

(3) LIPPI: ... *diceva Che, giacchè questo mal par che cagioni Stemperamento forte .. Per stemperarlo, recipe ....*



ditorio all'*obedite praepositis*; ma io so il modo di conciliare la contraddizione apparente, e ve lo dirò a tempo e luogo.

Tra dato e che si può inserire uno o più vocaboli, come tra *che* e *supposto*. Posto che, più sovente, pare ch'ami star tutt'unito; o almeno se ne può, volendo, comporre un solo vocabolo; dove *datoché* sarebbe strano, *suppostoché* troppo lungo.

Poiché, veramente si reca a tempo, appunto come il *quando*; ma perchè l'ordine del tempo è occasione, e talvolta legame all'ordine delle idee, per questo anco *poiché* venne ad essere affine ai notati (1). Sempre, però, suppone un fatto antecedente, un precedente principio; altrimenti non sarà usato con vera proprietà: Poiché voi me l'avete comandato, io l'ho fatto; Poiché così volete, sarà (2).

Dappoiché riguarda il tempo (3), e non illazione d'idee. E l'uno e l'altro, in Toscana son vivi.

2938.

**Quando; Purchè; Quando bene; Quand'anco o Quand'anche; Quando pure; Se.**

Se, talvolta, è affine a *quand'anco*: se fossero più astuti cento volte che non sono, i malvagi non arri-veranno mai a raggiungere gli accorgimenti della prudenza innocente (4).

Il *se* ha sempre non so che più modesto; il *quand'anco* spinge la concessione più in là: *Quand'anco* la verità fosse prosaica, converrebbe trovar modo che la poesia non diventasse bugiarda.

Il semplice *quando* è concessione riguardante un fatto, piuttosto che una verità generale: Taluno taccia di sedizioso ogni lamento: questo non è; ma quando fosse, di chi sarebbe la colpa? (5).

*Quando* ha pur, talvolta, senso prossimo a *purchè* (6); ma *purchè* è condizione che stringe più, *quando* determina meno.

*Quando, quando bene, quand'anche*, son modi di concessione, che l'altro affine non ha: *Quando* tu sappia tutte le lingue del mondo, non ne insuper-bire, perchè l'infimo contadinello del tuo paese saprà meglio di te la nativa tua: la saprà monda d'affettazioni e di modistranieri.

*Quando pure* è ancor più modesto; è concessione non del più, ma del meno: Virgilio, voi dite, è monotono nel suo numero; Omero è più vario *quando pure* Virgilio fosse monotono, sarebbe sempre più vario del Tasso.

Questa frase usasi anche a modo di gentil reticenza e diremo: La solitudine può ella mai esser noiosa a uomo di senno? Io dico di no; ma *quando pure*... sarebbe meno noiosa della società d'uomini che s'annojano della solitudine.

*Quando bene*, usato dal Bembo, è affinissimo a *quando pure*, a *quand'anco*: pare concessione un

po' più forte, e che riguardi quantità o intensità, dove *quand'anco* è più generale: Quando bene sarete sazio di gloria o di ricchezza, se non siete religioso, vivrete più infelice che mal. Da questo esempio rilevasi, che il *quando bene* s'accoppia al futuro ancora; ma non così acconciamente il *quando pure*, il *quand'anco*, o il *quando*, nel senso di cui qui trattiamo.

QUIETE.  
2939.

**Quetare; Calmare; Calmarsi; Essere in calma.**

— *Quetare*, in certo senso, è meno. Può l'uomo essersi quetato un po', senz'essere interamente calmato. Il quetarsi può durare un istante. Si queta per poco una passione; non già che si calmi, e, molto meno, sia in calma; ma risorgerà tra poco più fiera. *Essere in calma* dice più che *calmarsi*.

Talvolta, però, *calmare* ha senso men ampio. Calmare il dolore, vale: rendendo men cocente, ma e' non cessa in tutto però. — A.

2940.

**Quetare; Placare; Calmare; Sedare; Mitigare; Addolcire; Raddolcire; Abbonire; Attutare; Attutare.**

— Si *placa* lo sdegno, e gli affetti consimili a quello; si *calma* e lo sdegno e ogni turbamento; si *queta* l'agitazione; *sedast* il moto disordinato. *Placare* ha senso quasi sempre morale, ed i modi: placato il mare, il vento, a noi tengono della figura, sebbene il primo senso di *placido* sia corporeo.

*Calmare* ha senso e morale e corporeo; nel morale, dice più di *placare*: Placata la collera d'un geloso, perch'egli si calmi, convien che abbandoni il sospetto. — *Quetare* differisce da *calmare*, perchè calma è piena quiete di dentro e di fuori; mentre che la quiete può essere soltanto apparente. Onde a malcontenti, a adirati, specialmente a fanciulli che belano o che fanno il chiasso, diciamo: La si cheti; — ch'è un raccomandare o imporre non diano con importunità segni esterni delle interne lor voglie.

*Sedansi*, propriamente, gli strepiti, i tumulti, i movimenti che hanno del rumoroso; e si *sedano*, o facendoli cessare, o scemandoli (1). Da *sedeo, siedo*, come corpo che muovendosi di sotto in sopra, sommovendosi, poi, per comporsi a principio di quiete, si raccoglie e quasi risiede in sé stesso. — ROMANI.

— *Placare*, fare che alcuno, da ragione persuaso o da soddisfazione appagato, cessi da atto di sdegno e di collera, e ne temperi l'interno moto. *Mitigare* è un de' modi di *placare*; ma talvolta dice più, perchè non ogni animo placato si rende mite. *Raddolcire* può essere e un addolcire di nuovo e un far più dolce, e piuttosto un addolcire alla meglio (giacchè la particella preposta ha anche questo valore); e in tal caso è men d'*addolcire*. Anco la furia di bestia o d'uomo feroce può mitigarsi, raddolcirsi no. Può uomo burbero raddolcirsi per poco e in parte, e lo può pur mostrandosi men burbero di quel che suole; ma e' non si direbbe addolcito. Si raddolcisce voce aspra, discorso spiacente, col tono o con qualche parola temperata; il che a addolcirlo non basta.

*Calmare* è l'opposto d'*agitare*; *placare*, d'*irritare*, e simili. Placasi lo sdegno; si calma ogni affetto che turbi. *Sedare* dicesi de' tumulti, più propriamente; ma poi ha senso affine ai suddetti; ed è il principio di placare o calmare. Si mitiga la forza nociva o soverchia. — VOLPICELLA.

*Attutare*, calmare uomo irritato; *abbonire*, non solo calmarlo, ma disporlo bene. *Attutare* suppone maggior furia da placare; *abbonire*, una qualunque inquietudine. S'attutisce uomo irato, s'abboni-

(1) In senso simile, dicono familiarmente: *subitochè* la cosa è così; *subitochè* voi volete... non elegante, ma gli ha la stessa ragione degli altri; e dice maggiore evidenza, maggiore prontezza della mente a conoscere il vincolo delle idee o delle cose. In questo senso andrebbe pronunziato e scritto come tuttuna voce, per distinguere da *subito che*, concernente la semplice successione di tempo.

(2) BOCCACCIO: *Poichè Iddio m'ha fatta tanta grazia, ch'io anzi la mia morte ho veduto alcuno de' miei fratelli, io non morirò a quella ora che io consolata non muoja.*

(3) GUICCIARDINI: *scrive le cose accadute alla memoria nostra in Italia, dappoichè l'armi dei Francesi cominciarono a perturbarla.*

(4) BOCCACCIO: *si dispone, se morir ne dovesse, di parlarle.*

(5) CRECHI: *Quando voi non me gli avete dati, io non avrei però mancato d'ajutarvi.*

(6) BOCCACCIO: *Quando voi vogliate io vi porterò...*

(1) FIRENZUOLA: *sedare un tumulto popolare.*



sce fanciullo stizzoso. S'attutisce anche co' fatti; s'abbonisce pur con sole parole. *Attutirsi* non si direbbe; ma, che uno s'è abbonito da sé.

*Attutare*, nelle campagne toscane, si parla. Ha senso men largo che nella lingua scritta. In questa, dicesi non solo dell'ira, ma di qualunque affetto dell'animo, di qualunque movimento o scompiglio: attutato l'amore, il fremito, i soldati, la polvere. Nella lingua parlata, invece, si attuta a forza di busse; si attuta non solo acquetando, ma domando, vincendo.

2941.

Quieto; Cheto; Zitto.

Queto; Tácito.

Può l'uom star *cheto*, e non essere *quieto*, quando cioè una forza prepotente, o la prudenza, o la virtù lo costringono a tacere. Certi popoli stanno cheti, ma non per questo sono quieti. *Zitto* riguarda, segnatamente, il non parlare, nè dare altro suono; è meno di *cheto*. Poi è più familiare, e dicesi di persona soltanto: *cheto*, anche di cosa. Onde il proverbio: « Le acque chete rovinano i ponti » (1). MEINI.

Può la cosa essere *queta*, e non *tácita*; starsi in quiete, o chetamente muoversi, e non tacere. Può essere *tácita*, e non *queta*; gl'intriganti lo sanno.

2942.

Quietare; Quetare; Chetare.

Quieto; Cheto.

Acqua cheta; Quietone.

Quietarsi; Chetarsi.

Queto; Cheto.

Acchetarsi; Acquietarsi.

*Quietare*, *quetare*, *chetare*, la parola medesima con leggier cambiamento. Pur v'è de' luoghi che l'uno suona meglio dell'altro.

*Quieto*, col suono stesso, rende più direttamente il contrario d'ogni moto, d'ogni turbamento; *cheto* s'oppone piuttosto a rumore. Io dirò dunque meglio: quietamente sedere, riposarsi, giacere (2), e, chetamente muoversi, parlare, operare, persuadere (3); chetamente sedere, quietamente avanzare, parrebbe strano. Dirò col Gelli e col Machiavelli: vivere quietamente, in pieno riposo, senza cosa che turbi. E il quieto vivere può conciliarsi anche con un modo contrario a quel di coloro che stan sempre cheti. Anzi, non è cosa che tanto moltiplichi le inquietudini proprie e le altrui, quanto lo star troppo cheti.

Altro è trovarsi quieto in un luogo lontano da disturbi, da impicci; altro è starvi cheto senza far punto rumore. C'è degli uomini che, stando cheti, non sanno però starsene quieti. *Cheto* non significa, per lo più, che la quiete esterna, e, propriamente, il silenzio; *quieto*, l'interna meglio.

Quietissimo fonte, disse il Sannazzaro: e sebbene *tranquillissimo*, o simile, sarebbe oggidì più comune, *quietissimo* non parmi però senza espressione e bellezza. Orazio: *rura quae Liris quiescit Mordet aqua taciturnus amnis*. E potrebbe il fiume quietamente scendere, ma non senza armonia. *Acqua cheta*, che non fa rumore; e in traslato, di chi fa il quietone, e sotto sotto ha la sua vivacità, la sua furberia.

(1) *Zitto* viene dal monosillabo *zi*, che si suol pronunziare quando s'impone silenzio. Anche i Latini usavano *ziti*, e *si*, quasi dall'imperativo *sta*. E in Firenze dice *sta*, chi vuole che altri non faccia rumore, e che così possa udirsi altro suono che di udire o' imperti. (— *Che st vada cor sta*, è una fantasia. — R.).

(2) VITA DI S. GIO. BATT.: *si poneva a sedere quietamente, e riguardava il cielo*. — SANNAZZARO: *Oh quanto allora le mie ossa quietamente riposeranno!* — VIRGILIO: *molliter quiescant*.

(3) BOCCACCIO: *si accostò chetamente all'uscio della cella ad ascoltare*.

Questo uso di *quietone*, ognun vede che *queto* e *cheto* non l'hanno. Similmente, da *quieto*, si fa *inquieto*, co' suoi derivati; non *inquieto* nè *incheto*.

La notte da sé è cheta, ma c'è delle notti più quiete dell'altre, quando la calma del cielo e del mare, il sereno dell'aria, il limpido lume di luna, il gajo scintillar delle stelle, il silenzio delle opere umane rendono la pace delle cose più sacra.

Luogo quieto; non, cheto: ogni cosa quieta all'intorno. Il lume quieto, che scende sugli oggetti con soavità ed armonia; pregio degli antichi, e pittori e poeti.

Animo quieto, meglio di cheto; i più quieti anni della vita (1); affari del mondo quieti (2); aria quieta (3); bestia quieta; ragazzo quieto per indole, per abito.

*Quietarsi* e *chetarsi*, non parlare, non si muovere (4); quietarsi e chetare un rumore (5); ma il primo è più. Chi alle parole d'altri si accheta, non ha che rispondere; chi si acquieta, è persuaso.

— Chi ama gli esempi, guardi ai seguenti: « Non potendo far altro, si *acquietò*, od almeno *si acchetò*. » — « Si *acchetarono*, ma non s'*acquietarono* i Genovesi ». Così nel Botta; e vuol dire: si diede pace, o almeno tacque; si *taquero*, ma non posero giù la passione che li agitava. — POLDORI.

Quand'io dico: L'umana volontà si quieta in Dio (4), — mi pare un po' più che se dicessi: si cheta, o si queta. Questi due par che denotino meglio il passaggio dal moto alla quiete (5); il primo dice quiete prolungata e che dura più. L'indica il suono stesso. Questa potrà parere sottigliezza; ma io, per me, direi sempre: L'umano affetto che per poco si queta nell'oggetto desiderato, non sa rimanervi, non sa quietarsi se non in quel Vero ch'è il bene unico.

Il rumore, il movimento si quetano, si chetano, si racchetano; non si quetano. Si queta la persona o la cosa, quando ogni dolore, ogni movimento è finito, e non istà per rincominciare si tosto. La mente agitata si cheta, si raccheta; altro è lavorare a mente quieta. Appena acquetato lo spirito, non è però ben quieto.

*Queto* ha quasi tutti gli usi di *cheto*. Ma *quietissimo* mi sonerebbe meglio di *chettissimo*. Direi con Dante: « saetta che nel segno Percute pria che sia la corda queta »; e non: cheta. Le ali chete del sonno, disse il Casa; non già, *quiete*.

*Cheto*, però, nella lingua parlata toscana, è più comune dimolto: star cheto; cheto cheto (6); ogni cosa cheto; cheto com'olio (7), che dicesi anco, ma non bene; zitto com'olio; varietà che prova, almeno, come *cheto* si contrapponga a ogni idea di rumore.

La si cheti, — a chi grida, piange, si lamenta.

Chétati! — a chi ci dà noia o incomodo. Ragazzo vivo, non si cheta mai; un ciarlone che mai non resta di parlare, un pigolone che mai non resta di fiottare e di chiedere, non si chétano mai. *Quietare* qui sarebbe pesante.

(1) CICERONE: *otiosam aetatem et quietam sine ullo labore et contentione traducere*.

(2) CICERONE: *Honores quos quiescia repubblica desperant, perturbata consequi se posse arbitrantur*.

(3) DANTE: *Quetami allor per non fargli più tristi*. — FRA' GIORDANO: *se la poteva chetare dal pianto*.

(4) DANTE: ... *la nostra volontà quieta* (verbo) *Virtù di carità che fa volerne, Sol quel che avemo, e d'altro non ci asseta*.

(5) PETRARCA: *Ove ch'io posi gli occhi lassi o giri, Per quetar la vaghezza che li spinge*.

(6) FIRENZUOLA: *cheto cheto diede volta addietro*.

(7) SACCHETTI: *colui cheto com'olio, e lascia dire Lupacchio quanto vuole*.



Ognun vede perchè, quando alla voce *queto* vanno innanzi parole ch'abbiano un *q*, convenga prescegliere *cheto*. Acqua cheta, non: acqua queta. E quando a *cheto* vadano innanzi o seguano parole ch'abbian la *c* con vocale poi più sonora o con aspirazioni, tornerà bene *queto*. Non: Ameno fonte che *cheto* al mar le pure acque derivi; - ma: *queto*. Meglio sarebbe, ognun lo sa, che siffatte varietà, di pronunzia più che di senso, svanissero dalla lingua; perchè nulla se ne giova il concetto, e pochissimo l'armonia; la quale, ancor senz'esse, rimarrebbe nell'italiano sempre varia e soave. Ma poichè né al filologo né ad un solo scrittore spetta il poter espellere dall'uso una voce, giova almeno determinare le varietà dell'uso, e rendersene ragione (1).

2943.

**Acchetare; Chetare; Acquietare; Racquietare; Rachetare; Acquettare; Racquetare; Acquetarsi; Acquiescere; Acchetarsi; Quietarsi; Chetarsi; Acquietarsi.**  
**Acchetato; Quietato; Cheto; Queto.**

*Acchetare*, in certi luoghi, è meglio di *chettare*: La passione non s'accheta col sodisfarla, né il dubbio col pur dubitare; il contrasto, nella presente natura dell'uomo, è la via della pace; il sacrificio è la via della gioia. Così si conciliano i passi evangelici: *Non vent pacem mittere*; - *Pacem meam do vobis*. - Chetar la passione, non sonerebbe forse così bene, o varrebbe, darle sosta per poco. E, in generale, *acchetare* comporta meglio l'attivo (2).

*Acchetarsi* non denota, come *quietarsi*, intera quiete (3). I dolori dell'orgoglio deluso s'acchetano un poco, poi tornano più cocenti di prima. Ma nell'*acchetarsi* par che si pensi una sosta maggiore che nel *chetar*. *Acchetato*, ognun vede non essere lo stesso che *queto*, o *cheto*.

Il riflessivo ha un significato nel quale più comunemente usiamo *acquietarsi*, quando trattasi d'indicare rassegnazione (4), docilità, moderazione ritegno: Chi non s'acqueta alla parola di Dio, crederà poi a solo sé stesso; l'incredulo diventa uomo di sé.

In questo senso diciamo anche *acquietarsi*, ch'è più comune nella lingua parlata, ma dice un po' più d'*acchetarsi*: Questa ragione non mi acquieta; Non mi posso acquietare a quel che voi dite; Un popolo si cheterà per forza, per timore, ma la sua mente non si acquieterà per questo alle servili dottrine che voi gli imponete (5).

Il latino *acquiescere* differiva da *quiescere*. Ma quel latinismo è rimasto nel linguaggio legale, in senso affine a *acconsentire*, dimostrarci, ne' modi voluti dalla legge o dalla consuetudine, pago di quel ch'altri fa.

Un febbricitante non si è potuto quietare tutta la notte; un ammalato di mente non s'acqueta alle più evidenti ragioni, che gli predicano fuor della fede non essere felicità, perchè nel suo volere egli non sa trovar forza di acchetare quegli affetti disordinati che lo tormentano solleticando.

(1) In conclusione, *queto* è un latinismo, e quindi più letterario e più grave; *cheto* è lo schietto riflesso italiano di *quietus*, e quindi più popolare e più svelto; *queto* è un accomodamento del secondo sul primo. E lo stesso dicasi poi derivati. - R.

(2) PETRARCA: ... il dolce riso *Pure acqueta gli ardenti miei desiri*. - G. VILLANI: *acqueterebbono il popolo*.

(3) BOCCACCIO: *venuto il giorno chiaro, e alquanto la tempesta acchetata*. - TASSO: *De' sensi in parte la tempesta accheta*.

(4) BONFADIO: *m'acqueto del voler di Dio* (più comune al).

(5) SEGNERI: *questa volontà vuol essere perfetta; però chiamasi acquietamento*.

*Acquietarsi*, in senso del semplice *chetar* o *quietarsi*, io lo lascerei come inutile.

Ognun vede pertanto, che se tra *acchetare* o *acquietare* l'uso pone una qualche differenza, tra *acchetare* e *acquietare*, quasi nessuna; tra *cheto* e *queto*, rarissime, e quasi tutte di sola eufonia; se nonchè il primo de' due è più comune dimolto. Tra *racchetare* e *racquetare*, similmente nessuna varietà che di suono; tra *rachettare* e *racquetare*, tenuissima, e analoga alle notate parlando de' verbi predetti. Vale a dire che *racquietare*, oltre la ripetizione dell'atto, pare accencio a denotare quiete più intera; *racchetare*, piuttosto la rinnovazione dell'atto, che quiete piena (1). Io non direi: *racquietare* alla meglio il tumulto; ma: *racchetarlo*. Direi: Per *racquietare* durevolmente lo spirito, incominciate dal *rachettare* certi desiderii importuni che lo avviliscono e lo molestano, anzichè renderlo più contento e più libero; Chi *racheta* una sommossa, crede d'aver *racquietato* lo Stato; e s'inganna. - La distinzione non è così netta nell'uso com'io la pongo; ha bensì nell'uso il suo fondamento. Imperocchè l'uso, benchè talvolta nella pronunzia confonda, per la somiglianza de' suoni, le due voci *queto* e *cheto*, conserva però nelle pensate scritture la distinzione principale tra esse due voci; la quale è questa: *cheto* contrapponesi all'idea di rumore; *queto*, a quella di moto, di turbamento.

2944.

**Quieto; Posato; Sedato; Pacato; Pacifico.**  
**Quiete; Quietezza; Sedatezza; Pacatezza; Posatezza.**

**Quietino; Quietone.**

— Diciamo è uomo quieto, e uomo posato, per denotare tranquillità più o meno abituale, d'animo e di maniere. Ma l'uomo *posato* è naturalmente più sostenuto, più riflessivo; l'uomo *queto* può esser tale perchè non turbato da cure: C'è delle anime irrequiete ancor in mezzo alla serenità della vita; L'ozio genera irrequietezza; C'è di quelli che ostentano l'irrequietezza; Ce n'è di quieti per indole; ma se poi vanno in collera, son uomini da mettere a soqquadro ogni cosa.

Abbiamo anche l'astratto *quietezza*, abito di stare quieto. *Quiete* è opposta a *moto*; poi, è riposo, tranquillità. La *posatezza* è più da natura (2). L'uomo posato si vede al viso, al contegno. Ha certa gravità che può non essere nell'uomo quieto. Chi è posato, ancor in mezzo ai divertimenti fa vedere la sua posatezza.

Nella lingua parlata si sente ancor il diminutivo *quietino*, di vezzo o d'ironia; e *quietone*, di dispregio o di biasimo, in senso o di lento e dinoccolato, o di sornione e di finto.

In senso più materiale, usiamo il verbo, e diciamo che: una malattia ha posato quel vecchio pecorone che stava ancora sull'amorosa vita; cioè, l'ha abbattuto, prostrato.

Anco il fare, cioè le maniere, l'andare, il tono della voce, è posato: questo può dire e l'abito e l'atto; e può sonare e pregio, e, ironicamente, difetto. *Sedato*, men comune, ha senso di lode; e dicesi dell'animo, de' pensieri e degli affetti, più che degli atti esterni; non solamente come participio di *sedare*, ma come aggettivo denotante l'abituale qualità. Se ne fa *sedatezza*; come da *pacato* si fa *pacatezza*. Quest'ultimo denota e pregio

(1) BOCCACCIO: *lei che non tanto il perduto marito, quanto la sua sventura piangea, s'ingegnava di rachettare*. - SACCHETTI: *per lo gran dolore urlava quanto poteva: pur da toi appresso un'ora si rachetò*. - G. VILLANI: *feciono racquetare i Provenzali, e por giù l'armi*.

(2) VASARI: *essendo di sua natura posato e buono*.



« difetto, come per cella dicesi: far le cose con tutta pace. Ma la pacatezza è abituale, viene dal temperamento in gran parte; e *pacato* differisce anche in ciò da *pacifico*. Può, del resto, l'uomo *pacato* nelle maniere essere tutt'altro che *pacifico*, e inquietare il prossimo appunto con la sua pacatezza affettata o uggiosa, e pacatamente seminare zizzania. — MEINI.

2945.

**Inquieto; Irrequieto.**  
**Inquietudine e Inquietitudine; Irrequietezza; Inquietezza; Irrequietudine.**  
**Inquietudine; Disturbo di stomaco.**

*Inquieto*, d'ordinario, dice l'atto, *irrequieto*, l'abito, o almeno inquietezza più visibile, più lunga e molesta. Anco il cuore del buono può essere, per breve agitazione, inquieto; *irrequieto* è il men buono. L'umile, se minacciato d'inalzarlo, diventa inquieto: il superbo è *irrequieto* per volersi inalzare. Onde l'*inquietitudine* è sempre men forte della *irrequietezza*. Basta un pensiero tristo per tenere l'animo inquieto; ma l'uomo *irrequieto* ha sconvolto il suo. L'*inquietudine* — che altri dice e scrive *inquietitudine*, forma non al tutto errata — R.] può essere movimento quasi passivo; l'*irrequietezza* è, per così dire, cagione a sé stessa. L'uomo può essere inquieto e simulare pace, e cercarla; l'*irrequieto* pare che si compiacca nello stato suo, e ne dà seguò nelle parole e negli atti. C'è però delle ambizioni che governano sé stesse, e corrono con certa apparente regolarità, senza mostrare inquietudine.

*Irrequietudine* è meno usitato, e superfluo. *Irrequietezza* dice l'abito e lo stato prolungato dell'essere *irrequieto*. *Inquietezza* direbbe lo stato più o men prolungato, ma è di poco uso. *Inquietudine* è il sentimento e l'effetto dell'essere inquieto, e la cagione che in noi lo produce. Quindi: avere molte inquietudini, portarle ad altri. Inquietudini dello stato, nel senso politico, cagionata dalla torbida *irrequietezza* di pochi, o anco dalla leggiera e querula *inquietezza* di molti. *Inquietezza* è sempre meno di *irrequietezza*.

Dicesi, però, anche nel senso corporeo: *inquietudine di stomaco*, che può essere men di *disturbo*; *inquietudine* dell'ammalato per effetto del male che si fa più sentire. E *inquieto* talvolta dice anche l'abito, ma per causa dell'umore, che fa l'uomo non tanto inquieto in sé, quanto proclive a inquietare coloro che gli stanno dintorno: Che uomo inquieto! — vale querulo, borbottone, pieno di pretensione e di delicatezze uggiose, impaziente in maniera da mettere alla prova la pazienza altrui. Questo è altra cosa da ragazzo inquieto; e può l'uomo, in questo rispetto, essere inquieto quasi sempre, o pure a certi di e ore.

2946.

**Quiescenza; Giubbilazione; Rimozione e Remozione.**

**Giubbilato; Dimesso; Deposto; Degradato; Riposato; Messo a sedere; Rimosso.**  
**Destituito; Destituto.**

Altri usa *quiescenza* nel senso di quello che, ancor più malamente, chiamasi *giubbilazione*, come se il non far nulla sia un giubilare. La *quiescenza* differisce dalla *giubbilazione*, in quanto può essere a tempo.

— *Rimozione e remozione*, deposizione dall'ufficio, e dicesi specialmente de' militari. — R.

— *Giubbilato*, più ch'altro, di preti, di dottori: canonico giubbilato, quello che ha cinquant'anni di servizio; dottore giubbilato. Ha forse origine da *giubbileo* che presso gli Ebrei, in quell'anno, scioglieva da ogni debito, da ogni carico. — MEINI.

E invece di *giubbilato*, in Toscana dicesi *riposato*.

ch'è più italiano. Se il riposo non è volontario, non chiesto, ma piuttosto un castigo, dicesi, familiarmente, *messo a sedere*.

— *Dimesso*, levato o levatosi d'ufficio. Il principe dimette un ministro; uno si dimette da sé, chiede o gli si fa chiedere la sua dimissione. *Deposto* è più grave: nessuno si depone da sé, se non facendo atti che gli meritino tal disonore; ma può il deponente disonorare sé stesso. *Deposto* da grado civile o ecclesiastico, e anche da ufficio (che è però meno di *degradato*); *dimesso* da ufficio. [— Oggi, tal voce è riserbata al linguaggio militare; ed è pena onerosa. — R.]. Quando dimettesi un impiegato, un magistrato malvagio, e gli si dà una buona pensione, badiamo di non cambiare le dimissioni in giubbilei. *Riposato* fa pensare alle fatiche sostenute in servizio dello Stato, o altro. La dimissione non è propriamente riposo: quella può essere gastigo; questo, premio. *Messo a sedere* è più generale. Si mette a sedere uno o levandolo dall'impiego, o non ne facendo, più conto. *Persona superata* da un'altra in checchessia, dicesi: *messa a sedere*. Un maestro di canto ha messo a sedere tutti gli altri; ha fatto ch'egli abbiano men credito e men lavoro. — MEINI.

— *Rimosso*, deposto dall'ufficio, e dicesi specialmente de' militari: *rimosso dal grado, dall'impiego*, o e dall'uno e dall'altro. — R.

— *Destituito*, nell'uso, deposto da un ufficio, in modo alquanto solenne; *destituito*, privo: magistrato destituito sopra un'accusa destituta di prove. — AMBROSOLI.

2947.

**Quiete; Ozio; Riposo.**  
— *Riposo* ha senso più generale. L'*ozio* è nemico della *quiete*: Molti, per amore soverchio della quiete, mettono a repentaglio il proprio e l'altrui riposo. Il Davanzati: « Maravigliosa contrarietà di natura, tanto amare l'ozio e odiar la quiete i medesimi uomini! » Il testo latino: « *ament inertiam et oderint quietem*. » — FOLIORI.

2948.

**Quiete; Pace; Tranquillità; Calma; Riposo; Rèquie.**

— La *tranquillità* può riguardare solamente la persona o la cosa, senz'accennare relazione estrinseca: *pace* ha talvolta più direttamente rispetto al di fuori. L'uomo è tranquillo in sé, in pace cogli altri. Per conservare la tranquillità dello Stato, bisogna far rispettare l'autorità, ma senza abusar del potere: per mantenere la pace, convien essere in grado di fare la guerra (1). — GIRARD.

— *Quiete* è cessazione o sospensione o grande allentamento di moto (2). Può essere quiete, senza tranquillità, nello spirito; può un moto essere tranquillo, e nondimeno essere moto, cioè il contrario di quel che propriamente si chiama quiete. — CAMPI.  
Si dirà: camminare con tutta quiete, far con quiete le sue faccende, ma dicesi così per estensione, intendendo la quiete, non rispetto agli atti esterni, ma allo stato e alla disposizione dell'animo e per contrapposto a' propri o altrui movimenti maggiori.

*Tranquillo* è l'oggetto che non ha turbamento (3). La *tranquillità* non esclude l'idea del moto, purché non violento.

(1) — *Si vis pacem, para bellum*, antico detto latino. Ma oggi si pensa ben diversamente; e, d'accordo col pensiero moderno, s'instituirono le Società per la Pace in Italia e fuori. — R.

(2) DANTE: *Not ci volgiam co' principi... D'un giro, d'un girare... E sem' si pien d'amor che per piacerti Non fa men dolce un poco di quiete*.

(3) DANTE: *... acque nitide e tranquille*.



*Calma* conciliasi meno all'idea del moto (2); muoversi tranquillamente; non già, muoversi con calma. La calma degli affetti denota il lor pieno tacere; tranquillità degli affetti può indicare azione regolare e soave. *Pace* è il contrario di *guerra*; come *tranquillità d'agitazione*; e *calma di tempesta*. Onde la pace è una specie di tranquillità. Però diremo: pace tranquilla; non: tranquillità pacifica. Può la pace essere torbida, minacciosa. L'uomo pacifico può trovarsi in istato ben altro che tranquillo, appunto perchè temegli sia turbata la pace ch'egli ama.

*Pace* indica, d'ordinario, stato durevole. Anco la guerra, anco l'agitazione estrema ha certi intervalli di tranquillità, la qual non è pace.

*Quiete*, ripetiamo, è il contrario di *moto* (2). Nel traslato, *quiete* esclude ogni azione, non solo violenta, ma punto punto forte. Basta un grido a sturbar la quiete, ma non la pace.

*Riposo* suppone moto antecedente, o (meglio) antecedente fatica (3). *Riposo*, dunque, è quiete o tranquillità succedente al lavoro o al movimento. Dicesi anco di que' corpi che pajono in certa guisa soffrire la fatica e il dolore. Il riposo può essere più o meno tranquillo: e talvolta moto men forte è riposo.

*Requie* s'usa parlando della pace de' morti. Ovvero diciamo: non trovare, non avere requie, d'un malato, o di simile agitazione del corpo, assai più che dell'animo.

2949.

**Quieto; Tranquillo; Pacifico.**  
**Tranquillità; Sangue freddo.**  
**Pace; Concordia.**  
**Paciere; Pacificatore.**

Li riguardiamo qui nel traslato. L'indole tranquilla viene dalla compostezza dell'animo; l'indole quieta dal temperamento, in gran parte: ragazzo quieto; uomo tranquillo. Il primo non ama il chiasso; il secondo non si adira, non brontola, non dà noia a nessuno.

E in questo senso, e in più lato, ma di persona quasi sempre, congiungonsi le due voci: *quieto* e *tranquillo*. Non si direbbe tranquillo e quieto.

— Il *sangue freddo* è pregio, laddove il sangue caldo, la furia nuocerebbe; ma il sangue freddo, fuor di luogo, annoia, ammazza. La *tranquillità* suol essere più opportuna.

*Sangue freddo* è molto proprio laddove trattisi di cosa che metta a pericolo di troppo riscaldarsi, e di perdere la necessaria potenza di mente. — ROUBAUD.

— *Pacifico*, di persona, dice la disposizione dell'animo, e anche gli atti esteriori, che ne son prove o segni; *tranquillo*, lo stato. Uomo pacifico può non essere lasciato tranquillo appunto perchè lo sanno pacifico. Uomo pacifico, non può starsene spettatore tranquillo d'un'ingiustizia. Principe pacifico si turba alla minaccia d'una guerra; principe guerriero può mostrarsi tranquillo anche nell'impeto delle battaglie.

L'uomo pacifico teme le discordie e le risse; l'uomo tranquillo fugge ogni agitazione o la vince.

Regno pacifico è quello che non ha guerre; tranquillo, che non ha turbolenze. — EUZOR.

Può essere pace tra due persone e due popoli, e non concordia. La *concordia* è negli animi; la *pace*, negli atti. I buoni sanno vivere in pace con coloro stessi, co' quali non possono avere concordia piena.

— *Pacificatore* denota l'atto; *paciere*, l'abito, l'ufficio, l'autorità. *Pacificatore* si stende ai negozi privati e pubblici, giudiziarii e politici, letterarii e domestici; *paciere*, d'ordinario ai privati e ai giudiziarii. — ROMANI.

Ma quando il Manzoni dice: « È un gran pacier la morte », l'adopera in senso doppiamente proprio; nè l'altra voce sarebbe comportabile al verso.

2950.

**Riconciliarsi; Racciocarsi; Rabbonacciarsi;**  
**Rabbonirsi; Placarsi; Rappattumarsi; Rappacificarsi; Pacificarsi; Far le paci; Rifar la pace.**

**Riconciliare; Rimpaciare; Impaciare; Impattare; Pacificare; Rappacificare; Appacificare; Racciocare; Racciocare; Rabbonire; Rappacificare. Appacificato; Pacificato; Rappacificato.**

Due persone bisticciate, si rabbonacciano: due già nemici, si rappattumano. Il rappattumarsi può supporre discordia più grave.

Si rabbonacciano e persone e movimenti; si rappattumano persone soltanto. E quando il Lasca dice: « Vo' rappattumare, racciociare ogni cosa, fare ognun contento », qui l'ogni cosa è modo neutro, e s'intende persona. Il *rabbonacciarsi* può durare un istante, e poi la burrasca imperversare più fiera; il *rappattumarsi* può essere più o men breve.

*Racciocare* è un po' più stabile; dicesi e di persona e di cosa. Quando si *racciociano* tra amici e amici, può l'amicizia rinnovata prendere forza novella.

*Riconciliare* è il più nobile e più sincero di tutti e più pieno. La virtù sola genera le riconciliazioni veraci; gli interessi racciociano; gli uomini si rabbonacciano; la viltà rappattuma. Però diciamo: riconciliarsi con Dio, con la Chiesa, con le persone che si amano. E *riconciliarsi*, assoluto, vale, nell'uso, il confessarsi, innanzi la Comunione, de' peccati che si sono commessi dopo la confessione ultima, o che in questa si è dimenticato di dire, o tale atto dicesi *riconciliazione*.

*Rabbonirsi* è affine al *placarsi*. Il rabbonirsi è il primo passo al rappattumarsi o al riconciliarsi: ma voi potete rabbonirvi senza rappattumarvi, e perchè la passata collera non era tale da rompere la buona corrispondenza, o perchè l'essersi quietata l'esterna dimostrazione della collera non toglie i rancore. Taluni si rabboniscono per paura, e la stessa paura li consiglia a rappattumarsi.

Il *rabbonirsi*, dunque, è molto affine al *rabbonacciarsi*; senonchè di ragazzi parlando o di persone inquiete, querule, uggiose, meglio si dirà *rabbonire*. Il *rabbonacciarsi* è propriamente cessazione di collera; il *rabbonirsi*, cessazione d'inquietudine qualsivisia.

Il *rappacificarsi* suppone anteriore ostilità. Voi vi riconciliate con chi eravate in collera; vi rappacificate con chi eravate in guerra più o meno aperta. Talvolta gli usi si scambiano; perchè ogni collera è una specie di guerra; e perchè, finita la collera, si dice di tornare in pace. Ma di due popoli o Stati, sarà meglio detto *rappacificati*.

Il *rappacificarsi*, inoltre, può denotare la causa del riconciliarsi. L'uomo si rappacifico (1) quando, dopo moti di sdegno, entra in calma. Lo rappacificano le preghiere, le parole, la vista sovente della persona che aveva destata la sua stizza; vista ch'è tale da mettere compassione o rispetto o amore (2).

(1) ARIOSTO: ... il mare in calma.

(2) GALILEO: il mobile dalla partita della quiete vada crescendo la sua velocità.

(3) BOCCACCIO: hanno i di delle fatiche distinti da quelli del riposo.

(1) VITE SS. PADRI: Pregai Ildio che mi traesse quell'ingiuria dalla mente e rappacificassemi il cuore.

(2) BOCCACCIO: se tu mi credi con tue carezze infinite lusingare e rappacificare.

*Rappacitare* è anch'esso dell'uso toscano; torna buono al verso; e nella prosa ancora, significa meglio il quietarsi di moltitudine agitata (1), il quietarsi d'un civile movimento (2): rappacitare un tumulto, non: rappacificarlo, diremo.

*Pacificare* par ch'abbia sensi più varii: si pacificano gli affetti irritati dell'animo, si pacifica un popolo (3), un regno, portandovi pace; si pacifica un nemico coll'altro (4). Quando riguarda due o più persone, ama piuttosto l'attivo. Né si dirà così comunemente: *si sono pacificati*, come: *rappacificati*. Non si dirà viceversa: coscienza rappacificata, come: pacificata. Per pacificare un popolo cominciate dal promuovere quegli affetti che valgono a rappacificare l'animo de' privati.

*Far le paci* è modo più familiare, e s'adatta meglio alle collere de' bambini e degli amanti.

(1) LIVIO: *rappacitare il popolo*.

(2) M. VILLANI: *La cosa fu rappacciata dentro e di fuori*.

(3) VITE SS. PADRI: *Hai sì pacificato lo tuo popolo, che non trovi questioni nè divisioni fra loro*.

(4) BOCCACCIO: *tanto seppe fare che egli pacificò il figliuolo col padre*. Modo però non frequente.

*Risfar la pace* direbbesi di due che fossero corrucciati, piuttostoché gravemente irati; e però cade segnatamente laddove trattasi di guerricciuole che si rinnovino e di stizze frequenti.

— *Rimpactare*, far tornare in pace due che erano adirati, suppone più lieve sdegno di *rappacificare*. Si usa piuttosto nel neutro passivo. *Impactare* non dicesi che del giuoco. La s'impaccia, per esempio, a primiera, quando le primiere sono uguali, o quando le Poste vinte sono tante per uno. Di giuoco parlando, abbiamo anco *impattare*, più noto al resto d'Italia. E quando si tratta dell'esito del giuoco alla fine, *impattare*, anco in Firenze, ci cade. Ma quando diciamo che con certa gente non si può né vincerla, né impattarla, per significare che non c'è da uscirne a bene, allora non si dice *impaciare*.

*Pacificare* è più serio; si pacifica uno Stato, non si rimpaccia. *Appacificare* (più rado) è meno; s'avvicina al senso di *calmare*. Due letterati, dopo essersi dette molte impertinenze, come due donnaccine, si sono *appacificati* insieme. In questo caso chi dicesse *pacificati*, parrebbe pigliar troppo sul serio la cosa, o che uno dei due avesse pacificato l'altro; chi *rappacificati*, farebbe pensare che fossero stati in pace altre volte. Parranno sottili tali differenze, ma le indica l'uso. — MEINI.

## R

### RACCOGLIERE.

2951.

**Raccogliere; Ragunare.**

— Nell'idea di *ragunare* è quella di accostamento; nell'idea di *raccogliere* è quella di avvicinamento, anche men prossimo, con di più l'idea di un certo ordine. — ROMANI.

2952.

**Accumulare; Ammassare; Ammassicciare; Ammontare; Ammonticchiare; Ammucchiare; Affastellare; Coacervare.**

**Mucchio; Acervo.**

**Ramontare; Ammonticellare; Abbarcare; Attorare.**

Si accumula quantità, per lo più, discreta; e il cumulo cresce sino a certo punto con mole uguale; poi si va raccogliendo nell'alto. *Accumulare*, figuratamente, assoluto, dicesi della ricchezza; poi, accompagnato col quarto caso, dicesi di molte altre cose: accumulare meriti, demeriti, falli, dolori, obblighi, beni, pene, parole.

*Ammassare* ha il suo senso da *massa*, ch'è quantità indeterminata di materia, più o meno grande, più o meno informe (onde il peggiorativo *massaccia*); ma unita insieme, a qualche modo, e spesso con unità più compatta e massiccia, che non sia nel cumulo. Meglio dunque si dice di quantità continue che di discreta. S'ammassa anche apponendo senza sovrapporre.

Dicesi anco: ammassare ricchezze, piuttosto che ammassare danari; appunto perchè l'immagine di massa rappresenta materia di maggior mole; cioè que' beni che col danaro acquistansi o si rappresentano. Accumulare e ricchezze e danari; ma nell'ammassare sentesi più la gravità della quantità

e la disordinata maniera o l'avidità del mettere insieme.

— *Ammassicciare* è voce morta nel senso che Dante l'usa. D'uno scalino ammontato sull'altro: « Lo terzo che di sopra s'ammassiccia. Porfido mi pareva . . . » vale, non già far massa, bensì porre masso su masso, cosa massiccia sopra altra massiccia. — CAMPI.

— Ammassicciare una strada, vale: farvi il massiccio, che è lastrico di ciottoli, per lo più mess' per rito nelle strade sterrate, e con ghiaja per appianarle. — MEINI.

*Ammontare*, da *monte*. Si ammonta la roba, le pezze di panno, i danari, il letame. *Ammonticchiare*, diminutivo di questo verbo, denota sovrapposizione di non grande quantità.

*Ammucchiare* (perchè il mucchio è talvolta piccino) dicesi anco d'oggetti, dove gli altri affini non cadono: vermi ammucchiati. I denari ammucchiati suppongonsi in meno quantità, che ammontati. A mucchi, diciamo, non: a cumuli. *Mucchio* ha i diminutivi: *mucchiello* e *mucchiellino*; *cumulo*, no.

*Affastellare*, da *fastello*, dicesi delle legne propriamente, o di cosa da poter assomigliare a fastello di legne. Nel traslato, *affastellare* è un legal non bene, un pigliar insieme troppe e troppo difformi cose: affastellare citazioni, argomenti, eleganze a sproposito.

*Coacervare*, latinismo rarissimo, *Acervo* è mucchio non sempre convenientemente fatto. Il *sortile* chiamavasi *acervo*; le argomentazioni del *sortile* potrebbero in buon senso dire *coacervate*.

Ammucchiarsi il grano nell'aja, si accumula ne' granai. Seneca ammucchia sentenze. Il Varchi, suo traduttore, accumula parole. Il popolo s'ammuc-



chia a veder cosa nuova; si ammassa a resistere a chi lo assale con armi.

— *Rammontare* è riunire in monte le cose sparse. *Ammonicellare* è far monticelli, piccoli mucchi. *Abbarcare* è fare una barca, cioè una mole non rotonda come il moncello, ma parallelepipedo, e fatta con meno accuratezza. Si abbarcano le fastella di scope.

*Attorare* è fare una torre di pezzi segati di pioppo o simile, disposti a piramide, vuota nel mezzo, perchè si stagionino. — LAMBRUSCHINI.

2953.

**Mucchio; Monte; Cúmulo; Acervo; Catasta. Ammucchiare; Ammontare; Accatastare.**

**Monticello; Monticino.**

**Bica; Barca.**

**Mannella; Mannellino.**

**Ammonicellare; Ammonticchiare.**

Si può *ammucchiare* con certa cura; per lo più *s'ammonta*, in confuso. Si ammontano le ulive, il letame; non *s'ammucchiavano*.

*Monticello*, in senso affine a *mucchio*, nessuno direbbe; bensì *monticino*; sebbene si dicesse *ammonicellare* in antico, e ora *ammonticchiare*.

*Monticello* è piccolo monte, maggiore di colle. La voce *bica*, in antico, aveva senso più generale, dacchè Dante: *Languir gli spirti per diverse biche*. E delle rane: *alta terra ciascuna s'abbica*.

*Mucchi* d'arme (1), di pelli, di glandule, di cadaveri, di danari, di robe, di gente (2).

*Monte* è più grosso di *mucchio*; il monte d'arme, di danari (3), di roba, di cadaveri, di gente (4), di grano, di farina, sorge più alto. Monte di pelli, di glandule, nessuno direbbe; *mucchio* di gente ristretta insieme, accalcata; monte di persone aggomitolate, rovesciate, e che veramente l'una sull'altra *s'ammontano*.

Le onde che si alzano a monti, non: **a mucchi** (5). Andar tutto in un monte, addossarsi uomini e cose in disordine (6). Roba a monti (7), in grande quantità. Un monte di bastonate, di ciarle (8), di spropositi, d'eleganze, che con gli spropositi se la dicono mirabilmente.

— *Cumulo* altro senso ormai non ha che traslato; *acervo* è poetico e raro. *Catasta*, massa di legname e anco misura. *Mucchio* è il più generale.

— ROMANI.

*Barca* è di maggior quantità, e di più regolare fattura, che *mucchio*; e dicesi solo di grano con la sua paglia, o di fieno, o di legna.

*Monte* di ogni cosa: di quattrini, di gente, di pensieri.

*Bica* è monte di poco grano con la sua paglia non legato in *mannelle*, e abbicato prima di batterlo. *Mannellino* è diminutivo di *mannella*.

— *Catasta*, per lo più delle legne da ardere, ed è misura determinata. Ma una certa quantità di legne disposte in forma parallelepipedo, anco che non abbia la detta misura, così si potrà dire; e anco le legne ammontate in buona quantità, per

(1) FIOR. ITAL.: *mucchio d'arme e di cavalli e d'uomini morti*.

(2) LIPPI: ... *un prato Pien di mucchiotti d'un'allegra gente*.

(3) NOVELLINO: *donava a uno gentile uomo dugento marchi ... e de' tappeti mise di sotto perchè il monte paresse maggiore*.

(4) GIAMBULLARI: *s'annegarono quasi come a monti*. — BERNI: ... *un monte di persone*.

(5) TASSO: *Spiana i monti dell'onde aura soave*.

(6) NOVELLINO: *Il destrier del conte d'Anversa cadde con tutto il conte in un monte*.

(7) BORGHINI: *averne veduti a monti* (de' privilegi).

(8) BORGHINI: *un monte d'esempi*.

bruciare, o che bruciano già. Una catasta di libri, di roba. *Accatastare* ha senso ancora più generale. — VOLPICELLA.

2954.

**Massa; Congerie; Mòle.**

**Mole; Macchina.**

— *Massa* è piuttosto di quantità continua; *congerie*, di discreta. *Mole*, massa grande e grave. — ROMANI.

— *Mole* dice, solamente grandezza grave; la *macchina* è costrutta con arte, o dall'uomo o da Dio. Un gran sasso, una colonna, una torre, sono moli. *Macchina* grande è mole. — VOLPICELLA.

— *Mole*, nel traslato, per importanza di cosa non facile (1); *macchina*, per trovato più o meno ingegnoso, ma quasi sempre in mala parte, a fine d'ingannare o di nuocere. Persona grande e grossa è una mole. Mole di ogni corpo grande e grave. Persona che non ha facili e liberi movimenti né del corpo né della volontà, che pare abbia bisogno d'essere sospinta e mossa in atto da altri, è una macchina. *Macchina* del poema, è segnatamente quella parte del suo congegno dov'entra il mirabile, o sul serio o per parodia. Mole del libro, materialmente, quanto al volume e al peso; opera di gran mole, grave di cose, difficile a compiersi. — FOLIDORI.

2955.

**Raccogliere; Raccattare; Ragunare e Radunare.**

*Raccattasi* cosa caduta o perduta; si *raccatta* cercando con cura. Si *raccattano* le novità, le notizie di qualunque sorte, quando si vanno qua e là frugacchiando, raccapizzando. *Raccattansi* certi mali, dal contatto di persone inferme, o di cose toccate da quelle.

*Raccattare* è una maniera di *raccogliere*, quando si parla di cose cadute o smarrite. Se più monete mi cadono per la stanza e si sparpagliano qua e là, io le *raccatto*, le fo *raccattare*. Questo dicesi altresì *ragunare*; ma il secondo par che supponga non lunga ricerca. Pare, inoltre, che, nel *ragunare*, sia più espressa l'idea del mettere insieme; e certo anche di sola una cosa caduta dicesi *raccattare*, che nessuno direbbe *ragunare*. *Raccatta* anche una bestia: l'uomo più propriamente *raguna* con mano.

Da terra si *raccoglie* (2) e si *raguna* e si *raccatta*; ma si *raccatta*, per lo più, cercando; si *raguna* quel ch'è caduto qua e là, si *raccoglie* quel ch'è disperso come che sia, o almeno non quel insieme quanto dovrebbe, o nel modo che si vorrebbe. Basta chinarsi per *ragunare*; il *raccattare* suppone certa cura; il *raccogliere*, operazione or più or meno lunga (3).

2956.

**Raccogliere; Ricogliere; Cogliere; Raccattare.**

— Si *raccoglion* le biade; si *ricogliono* o *raccattano* le ulive e le castagne; si *cogliono* le frutte. — GUASTI.

2957.

**Raccogliere; Cogliere.**

**Mietere; Fare; Tagliare; Segare; Falcicare.**

**Mietitore; Falciatore; Segantino.**

**Mietitura; Segatura.**

**Falce; Falcetto; Falce fienaja; Falcione; Falce a gramola.**

**Messe; Mèssi.**

**Fièno; Fièni.**

**Raccòlta; Mèsse.**

**Raccòlta; Raccòlto; Ricòlta; Ricòlto.**

Si *raccoglie* da terra; si *coglie* dall'albero; rac-

(1) CARO: ... *di sì gran mole Fu il dar principio alla romana gente*. Traduce il Virgiliano *Tantae molis erat romanam condere gentem*.

(2) BOCCACCIO: *recatosi in mano uno de' ciottoli che raccolliti avea*.

(3) — *Ragunare*, forma popolare di *radunare*, suppone, al contrario di ciò che dice il Tommaseo, più cura di *raccattare*. Qui davvero basta chinarsi. — R.

cogliessi un'erba, cògliessi un frutto. L'abate Lanzi, a una contadinella toscana che stava cogliendo ciliege, domandava: Per chi le raccogliete voi? - I' non raccolgo, i' colgo, - si senti rispondere il dotto antiquario marchigiano. Questo mi raccontava un altro dotto antiquario, mancato a' vivi con dolore degli amici, al quale io soleva spesso ricorrere, con frutto, per cose di lingua: l'abate Zannoni.

Còlgonsi fiori e dall'albero e anche dal suolo ove crescono in pianticelle; raccòlgonsi fiori e cogliendo e già colti per adornarne sé o altri, o ad altr'uso. Ma un fiore solo non si raccoglie, si coglie; si raccoglie da terra, caduto.

— *Mietonsi* le biade, si fa l'erba, si *taglian* le piante. *Mietitore*, chi taglia le biade; *falciatore*, chi taglia l'erba. I contadini toscani non dicono *mietitura*, *mietere*, *mietitore*; ma *segatura*, *segare*, non da *sega*, ma dal senso generico di *secare*; come in Dante la barca di Flegias *sega le acque*. *Mietere* però a campagnuoli d'altri paesi è il solo usitato.

— GUASTI.

— Da *segare*, in altro senso, cioè dividere con *sega*, si fa *segantino*, chi sega il legno, ma *segare* per: mietere il grano, non ha in Toscana il verbale, onde i contadini che fanno, specialmente per prezzo, tale operazione si dicono *mietitori* e non *segatori*. Ma riferito a erbe, fieno, dicesi *falcicare*. — R.

— *Falcetto* è piccola falce, ma non serve agli usi di questa, e corrisponde piuttosto al *pennato*. *Falcione* non è arme rusticale; ché i contadini la *falce* grande chiamano *falce fienaja*. — GUASTI.

— Il Guasti sbaglia. Altro è il *falcione*, altro la *falce fienaja*. Il *falcione* è un strumento composto di tre o quattro ferri dentati, detti *falcini*, impennati da una parte con altrettanti semicircoli fissi parimenti di ferro, che di tramezzano, e dall'altra serrati in cima con un manubrio di legno. Tale strumento, fermato sopra un panconcetto, serve a triturare lo strame per le bestie; e dicesi anche *falce a gramola*. La *falce fienaja* è una falce di lunghezza e larghezza assai maggiore, con manico lungo all'altezza dell'uomo, e viene adoperata a segare il fieno nei prati. — R.

*Messi*, più d'ordinario quelle ancora sul campo, ancor prima della stagione di mietere; *messe*, quella ch'è matura a raccogliersi; o ch'è raccolta già, o la quantità e la qualità sua. Buona, ricca messe, non: buone o ricche messi. Tempo della messe, sotto la messe. Il detto: *Messe molta, ma operaj pochi*, è tuttavia vero, e ispira insieme consolazione e sgomento.

*Fienti*, quando son da segare: tagliare i fieni; *fieno*, già messo in serbo: mangiare, dar fieno.

— *Messe*, ancor nel campo; *raccolta*, dopo la mietitura. La bella messe dà buona raccolta. Quando proverbialmente diciamo: mangiarsi la raccolta o il fieno in erba, il pensiero è volto alla messe che si potrebbe raccogliere.

Raccolta di versi, di prose. Metter la falce nell'altrui messe; ampia messe di fatti; Quanti son quelli che metton la falce nella messe altrui, perchè non sanno conoscere le ricchezze del proprio campo! E Dio sa quali voci escono dalle spighe recise!

— NERI

Dicesi ancor *ricolta*; e ognun vede che raccolta di volumi o di quadri, *ricolta* non si dirà. Questo è termine tutto agrario (1). Il simile dicesi di *ricolto* che ha verso *ricolta* la differenza medesima ch'è tra le altre due forme più comuni oggi.

— Si fa *raccolto* di grani, di frutta, di quante cose produce la terra; si fa *raccolta* d'elemosine, di novelle, di pensieri, di libri. Una raccolta, dun-

que, di sonetti, di sentenze, non si dirà, col Salviati, un raccolto.

Quanto poi a' frutti della terra, se ne può fare raccolta, senza fare il raccolto. I riscottori della decima, fanno la loro raccolta; ma non fanno il raccolto. Colui che spigola dopo il raccolto, fa anch'egli la sua raccolta. Il *raccolto* è la raccolta fatta secondo gli usi campestri, di sola una specie di grani o altri frutti, quando son sul podere, nella stagione di loro maturità.

A parlare più strettamente, si fa raccolto di frutti che si tagliano o falciano, come: grani, fieni, uve, e, in generale, dei principali frutti della campestre coltura; de' frutti minori, o di quelli de' quali è piccola quantità, non si fa raccolta, ma si colgono o si raccogliono. — ROUBAUD.

Si fa il raccolto delle biade: raccògliessi il sale.

*Raccolla*, poi, è l'atto del raccogliere; *raccolto*, le cose raccolte (1); tempo della raccolta; *magro raccolto*. Ma gli usi, talvolta, si scambiano.

I piaceri che proverà il povero villico nel tempo della sua raccolta, il ricco non li ha mai provati nel godimento delle sue triste ricchezze.

2958.

Raccòlta; Collezione.

Raccògliere; Cògliere.

— Le cose dalla collezione poste insieme, la raccolta le unisce e collega. La *collezione* è un raccozzamento di cose; la *raccolla* forma un corpo delle cose accozzate, o almeno le parti di una raccolta sono meglio corrispondenti tra loro, che quelle d'una collezione. D'una raccolta di pensieri si fa un libro; d'una collezione di libri si fa biblioteca; la raccolta è un'opera che sta da sé, la collezione è un complesso di cose. Però diciamo: raccolta di poesie, di prose, d'opuscoli, e: collezione di piante, di medaglie, di antichità.

*Raccolla*, in altri casi, è piccola collezione; *collezione* è grande raccolta. Si dà una raccolta di canzonette, di pensieri scelti, d'alcune opere d'un autore; si dà la collezione de' concili, de' Padri, degli storici, delle opere tutte d'autore fecondo, o di diversi autori che hanno trattato lo stesso soggetto.

La ragione della differenza è nell'intrinseco valor de' vocaboli. *Raccogliere* (*recolligere*), ch'è più del semplice *cogliere*, denota opera più matura, più pensata, più lunga. La raccolta dev'essere scelta, ordinata; la collezione ricca, completa al possibile. Per fare una buona raccolta ci vuol gusto, cognizioni, critica; per fare di belle collezioni ci vuole danaro, erudizione, libri, opportunità, pazienza.

Piccole raccolte e grandi collezioni: ecco le opere utili alla diffusione del sapere e del gusto. Poche raccolte son fatte da uomini veramente letterati; poche collezioni son fatte per i letterati. Le prime, troppo frivole o indigeste; le seconde, di troppo volume e prezzo. — ROUBAUD.

Non si direbbe raccolta di quadri; nè un opuscolo contenente sonetti per nozze o cose simili, collezione. Ciò prova: I. che la collezione è, per lo più, d'oggetti disgregati; II. di molti. Si dirà bene: raccolta e collezione di libri; ma la collezione intendesi più completa. Essa riguarda, inoltre, un fine più determinato; giacché io posso fare una raccolta di libri qualunque; ma se vorrò raccogliere tutte le edizioni principio e le aldiine o i classici, sarà collezione la mia.

2959.

Raccògliere; Accògliere; Radunare.

Raccoglitrice; Raccolta; Radunamento; Raccoglitticcio.

Martello da raccòrre, da stringere.

Raccòlgonsi le biade, le reti dal mare, le vele; non

(1) SANT'AGOSTINO: Perseveriamo nel lavoro, tanto che perveniamo al frutto della ricoltà.

(1) PANDOLFINI: la decima parte di tutto si ricoltà.



si radunano. Raccogliessi in nostra casa chi non ha dimora ferma (1); e qui *raccogliere* differisce da *accogliere*, inquantochè accogliere anco il ricco, anco il grande. L'accoglienza, poi, è più o meno onorevole, splendida, lieta, affettuosa. In questo senso diremo, che l'uomo raccolto per compassione, se non è accolto con rispetto ed amore, il beneficio diventa insulto. Accogliessi anche fuori di casa; raccogliessi in casa ad ospizio.

Si raccolgono vapori nell'aria, acque in luogo fondo e simili (2). Raccoglonsi i voti quando si va a partito; raccogliessi la somma di più numeri (3). Raccoglie un parto la levatrice; e però dicesi anco *raccogliitrice*.

*Raccolta*, sentii chiamar la persona ch'è agile e snella, e le cui parti con leggiadra proporzione concordano ad unità, nè pajono per rilassatezza o pinguedine soverchia o altra deformità, quasi volersi dissipare (4). Così, *raccolta* è una casa dove le stanze abitabili sono una all'altra vicine, e gli appartamenti non tanto vasti (5).

L'uomo si raccoglie in sé stesso, (6), raccoglie la mente in Dio; raccoglie da un discorso, un fatto, dall'esperienza, un principio, una verità, la deduce, la intende (7); raccoglie gli spiriti smarriti, si riattorna in forze.

Raccoglonsi, non si *radunano*, libri, quadri, monete, notizie.

Si raccoglie e si raduna un esercito, moltitudine qualunque sia. Il *raccogliere* par che supponga, talvolta, operazione più lenta. Il *radunamento* può essere più facile e più uno. Però diremo che: papa Gregorio XVI raccolse un piccolo esercito di Svizzeri mercenarii; non diremo che lo radunò. Quindi il senso di *raccogliuto*, che vale: raccolto da varie parti e alla meglio; e piuttosto, alla peggio. In simile senso anche *accogliere*; ma è uso più raro.

2960.

**Raccogliere e Raccogliersi; Radunare e Radunare; Ragunare; Adunare; Congregare.**

**Radunatore; Raccogliitore.**

**Raccolto; Radunato.**

**Congrega; Congregazione; Radunanza; Adunanza.**

I Toscani pongono tra *ragunare* e *radunare* una piccola differenza. Ragunasi raccogliendo da terra quel ch'è caduto; *radunare* ha, poi, gli usi più generali e più noti, usi che un tempo aveva lo stesso *ragunare*. Ma questo, nella lingua scritta, comincia a incontrarsi più rado. Teniamo, dunque *ragunare* per l'unico senso accennato più sopra, e lasciamo a *radunare* gli altri che qui noteremo. Si radunano poche o molte persone in un luogo, per trattare un affare, per ascoltare e anco ope-

rare (1). Il raccogliersi, può essere più casuale, o almeno non avere l' scopo determinato e prossimo. *Radunanza* non si direbbe mai a' di nostri il raccogliersi delle bestie; se non per celia, o di bestie parlanti.

Radunare tesori, ricchezze, dicevasi anche *radunare* senz'altro (2); *raccogliere* non ha tali elissi, e se certi raccoglitori d'antichità siano più disinteressati di alcuni ragunatori di ricchezze, io non saprei dire.

Ognun vede differenza ch'è tra *radunatore* e *raccogliitore*. Radunatore d'eserciti, di popoli (3), non si direbbe raccogliitore.

*Raccolto* riguarda meglio l'atto del mettersi insieme di moltitudine di persone o di cose; *radunato*, l'atto dell'essere già insieme, e del formare a qualche modo unità. Nell'idea del *raccogliere* si pensa anche al luogo dove la moltitudine è raccolta, o a chi la raccolse; nell'idea di *radunare*, più direttamente, si pensa all'unione stessa.

Può una moltitudine essere raccolta in un luogo e non però radunata. I popoli raccolti nel paese ch'è tra l'Alpe e il mare, non ebbero generali adunanze nelle quali trattare le cose loro. Altri ne prese cura per essi.

Appare da ciò che *raccogliersi* non ha così diretta l'idea d'una cagione, d'un fine, d'un motore come suole aver l'altro. Appare, inoltre, che il luogo ove la moltitudine si raccoglie, può essere più ampio e più sparso; il luogo dell'adunanza è più fisso, e, quanto porta il numero delle persone che si radunano, più ristretto. Similmente i vapori del mare si raccolgono in varie parti dell'aria; le acque del mare si radunano in un solo letto.

Notiamo qui, tra *radunare* e *adunare*, una tenue differenza. Si radunano poche persone in un cerchio per curiosità, per ozio, per giocare, per chiacchierare. Questanon si chiamerebbe *adunanza*. L'adunanza è solenne, pubblica, o letteraria o politica per lo più (4). Nè più si direbbe comunemente: *adunare* i parenti, nemmeno: *adunare* popolo, quando contesta del popolo non sia legale adunanza per deliberare, o almeno stare a sentire cosa notevole, o che paja tale. Neanco si direbbe *adunare* ricchezze.

— *Radunare*, da *uno*; *congregare*, da *gregge*. *Radunare*, e di animali e di cose; *congregare*, di cose, non così bene.

*Adunanza* si fa per disputare, trattare negozii; *congregazione*, per fare: adunanza di letterati; *congregazione* di san Filippo Neri. *Congrega*, di oziosi, di maldicenti. Quest'ultimo non è comune nella lingua parlata; ma tutti lo intendono. — A.

2961.

**Radunare; Accozzare.**

**Cozzone; Cozzo.**

**Raccozzare; Riaccozzare; Raccattare; Raccapizzare e Raccapazzarsi.**

— Chi raduna, può badare soltanto al numero, chi accozza, e a questo e alla convenienza delle cose, e guarda che le si facciano insieme buona compagnia. Per esempio: accozzar le carte nel giuoco, è mettere insieme quelle del medesimo seme o che in altro modo, secondo la natura del giuoco sono affini tra loro. Dalla radice medesima vien

(1) BOCCACCIO: da' quali per pietà fu raccolto.

(2) DANTE: ... nell'aer si raccoglie Quell'umido vapor che in acqua riede.

(3) DAVANZATI: Non è agevole raccorre il numero delle case.

(4) BEMBO: la schietta e diritta e raccolta persona. — GIAMBULLARI: Il resto della persona tutto era bello; gli omeri larghi, le braccia grosse, il ventre raccolto.

(5) MAGALOTTI: i bicchieri e ogni sorta di vasi raccolti (non larghi). — I calderai, in Firenze, dicono martello da raccorre, e in Siena martello da stringere, quel martello di cui si servono per battere sopra una lastra di rame o di ferro, e formar la curva a poco a poco, e farne così un vaso, una conca. — T. PENDOLA.

(6) PETRARCA: ... l'amoroso sguardo in sé raccolto.

(7) ALAMANNI: ... quanto si vaglia il vostro re, per prova ho ben raccolto.

(1) G. VILLANI: la detta città fece rubellare, radunandovi tutti i ribelli e sbanditi di Roma. La forma *raunare* è meno usitata e inutile omai.

(2) ALBERTANO: Chi rauna non giustamente, ad altrui uopo rauna.

(3) G. VILLANI: nembrotte, il primo ragunatore digente.

(4) M. VILLANI: Si fece l'adunanza generale, che noi diciam parlamento. — NOVELLINO: adunò filosofi e savii di grande scienza.

la voce *cozzone*, che, secondo la Crusca, è mezzano nelle compre de' cavalli o d'altro, ma nell'uso odierno, dicesi soltanto chi bada a concludere matrimonii. — A.

Quando *radunare* tende a unità vera, dice più che *accozzare*.

E *accozzare* e *raccapezzare* hanno la stessa origine; *capo, co'*. Onde *cozzo*; ma il senso appunto di *cozzo* indica nell'*accozzare* qualcosa di men regolare [Con *capo va raccapezzare*, ma non certo *corazzare*. — R].

— *Raccizzare* si usa, come *accozzare*, per mettere insieme. Il *raccizzare* però è adoperato, talvolta, dal popolo toscano in senso traslato. Per indicare un uomo senz'attività e senza attitudini intellettuali, si dice, che: non *raccizzerebbe* tre pallole in un bacino, o una man di noccioli; e per indicare di aver pacificato una famiglia in discordia s'usa: Gli ho *raccizzati* io. *Riaccizzare* sempre significa nuovo accozzamento.

*Raccattare*, mettere insieme e riunire cose sparse per il terreno. Il contadino raccatta le olive, le mele, mettendole in una cesta; lo spazzaturajo raccatta le immondizie di per la strada. *Raccapizzare* dice, per lo più, trovamento di cosa o modo di fare: talvolta, trovamento di più cose della stessa specie o di diversa, per metterle insieme: Ho *raccapizzato* diversi vestiti; Ho potuto *raccapizzare* i denari per andare a Venezia: Ho *raccapizzato* un po' di roba per il pranzo. — *Raccapizzare* notizie, documenti. — T. PENDOLA.

*Raccapizzare*, è, propriamente, mettere insieme cosa per cosa con molta diligenza. Poi, mettere insieme con industria e fatica: Con la sua operosità *raccapizza* un cento di lire al mese. — *Traslatamente*: comprendere, capire: Questa lettera è scritta così male, che non ci *raccapizzo* niente. — Poi, giungere a trovare per via d'induzione; *raccapizzare* il significato d'una cosa. Nel riflessivo, *raccapizzarsi*, giungere a comprendere assottigliando il raziocinio: Non mi *raccapizzo* come stia questa faccenda; Non mi ci *raccapizzo*; Chi si *raccapizza*! — La maniera proverbiale, di chi ha la mente confusa circa a una cosa, dicesi che *non raccapizza il sacco dalle corde*. — R.

## 2962.

**Assemblea; Radunanza; Concilio; Congresso; Dieta; Consiglio; Parlamento.**

**Cámara; Cámere.**

**Adunanza; Sessione; Seduta; Tornata.**

— *Assemblea*, adunanza alquanto solenne di più persone, a trattare faccende specialmente pubbliche. *Concilio*, voce generale in origine (e in questo senso può tuttavia adoperarsi, ma con parsimonia), ora significa specialmente l'assemblea de' sacerdoti, con autorità di stabilire cose di domma o di disciplina ecclesiastica. *Congresso*, adunanza di potentati e di ministri, per faccende politiche. Ma può avere senso più generale; e l'attesta il congresso delle streghe (1) e degli scienziati. *Dieta*, adunanza de' capi o rappresentanti d'uno o più Stati o parti principali d'uno Stato, per far leggi o altri negozi politici. *Consiglio* è più generale di tutti: dice e di privati uomini e di magistrati e di governanti. *Parlamento*, assemblea del popolo, o dei deputati di quello. Possono i deputati d'un parlamento venire poi a parlamento co' ministri di Stato o con altri; possono due nemici in campo *venire a parlamento, parlamentare*. — GATTI.

— *Radunanza*, raccolta di persone a qualunque sia fine; *Consiglio* è quasi sempre di affari secolari: Consiglio di Stato, di guerra; consiglio del Comune, di famiglia.

*Dieta*, vocabolo al quale, in più sensi, è sottoposto ora *parlamento* e *congresso*; differisce però da congresso, in quanto la dieta è d'ordinario fissata da leggi o da consuetudini; il congresso è adunanza fuori dell'ordinario. Poi, nella dieta trattansi gli affari, per lo più, tra gli Stati confederati, o i magnati dello Stato soggetti all'Impero. L'Impero austriaco aveva in passato le diete provinciali dei deputati, eletti con norme che non erano né le più liberali del mondo né le più illiberali; meno illiberali, forse, di certi suffragi universali. — A.

*Camere*, quelle de' *pari* e de' *deputati*, preso il contenente per il contenuto, che è figura migliore della Tavola degli Ungheresi, la quale non so se rammenti il *tappeto* o il *tagliere*. Quando dicesi semplicemente la *Camera*, intendesi de' *deputati*; e qui facciamo avvertiti i futuri compilatori del Vocabolario, che sotto questa Camera non cade il verso di Dante: « Non era giunto ancor Sardanapalo, a mostrar ciò che in camera si puote ». Imperocché Sardanapalo non aveva camere di deputati, ma sì di *pari* femmine, come appare dal suo testamento.

In Inghilterra dicono *Camera alta* e *Camera bassa*, denominazione che non ha potuto pigliare in Francia, dove hanno però l'alto clero e il basso che non so come stia col Testamento di Marco e di Luca.

— *Sessione* dice tutto quel tempo in cui sedute possonsi fare, il tempo ad esse destinato. La *seduta* piglia parte d'un giorno, di un'ora. Ambedue, de' congressi economici, tribunali collegiali, de' parlamenti, delle accademie.

*Adunanza* è il fatto piuttosto che la durata del fatto; e se può dirsi, a cagion d'esempio: L'*adunanza* durò quattro ore, non diremmo ugualmente: V'è stata un'*adunanza* di quattro ore.

*Tornata* era un tempo, ed è anch'oggi in Toscana e altrove, l'adunanza delle persone ascritte a una fraternità religiosa; ma trovasi nel Davanzati anche parlando di accademici; [— *tornate* dicono], né altrimenti, le sedute ordinarie della Crusca. — R.]. *Seduta* non è francesismo, come a taluni potrebbe parere. Dice anche l'azione, ma più spesso il giorno destinato a tenere seduta, all'*adunarsi*. Le sedute però le fanno anco gl'innamorati: le adunanze possono farle anche i ladri, e persino i settari. Alle tornate il tempo è fissato da regolamenti più o meno alterabili; adunanza straordinaria, non è propriamente tornata (1). — POLIDORI.

## 2963.

**Conversazione; Ritrovo.**

**Conversare; Praticare; Usare; Frequentare; Bazzicare.**

**Ridotto; Raddotto; Bisca.**

**Conventicola; Conciliabolo; Radunanza.**

*Conversazione* è più generale. Così chiamavasi anco la vita del chiostro; e diciamo: conversare con Dio, conversare coi morti. Due persone fanno conversazione tra loro. Poi, abbiamo le conversazioni della sera, dove si giuoca, si chiacchiera e si sbadiglia. *Ritrovo* è luogo dove gente si aduna a conversare, a diportarsi o anco a operare. *Ritrovo* è una conversazione, un caffè, una bottega, un'accademia, una cantina.

— *Conversare* si può più o meno sovente, più o meno familiarmente. Il *praticare* è più frequente e più familiare; e ha, talvolta, mal senso. Onde: le male pratiche; e: avere una pratica; e: praticare una donna. — GATTI.

*Bazzicare* è più nell'uso familiare; *frequentare* è più nobile: il primo sottintende idee o di male o di

(1) *Gradior*.

(1) *Tornate* si chiamano forse dalla difficoltà di tornarvi.



ridicolo; il secondo è generico affatto. L'uomo più frequenta questa o quella chiesa; la civetta, il civettone, ci bazzica. Nella casa di donna saggia frequentano uomini saggi: che senza accorgersene, possono perdere un poco della loro saggezza; nella casa di donna più gentile che severa ci bazzica certa gente, che non si sa se ci facciano gl'innamorati o le spie. *Frequentare* è anche attivo; e così *bazzicare*, ma men sovente. E se diremo: bazzicare una casa (che però sarà meglio in una), non diremo mai: casa o luogo bazzicato, come dicesi *frequentato*.

— *Usare* è affatto generico, e non della lingua parlata in senso affine ai notati. *Praticare* indica familiarità quasi amichevole di conversazione. *Praticar bene* o *praticar male*, è vivere in buona o in cattiva compagnia. Si usa in un luogo qualunque (1): si pratica una famiglia. — CAPPONI.

*Ritrovo*, sebbene possa avere senso buono e l'abbia sempre migliore di *conventicola*, l'ha men buono però di *radunanza*, e altri tali; o almeno l'ha di mero intertenimento.

— *Cancillabolo*, concilio non legittimamente adunato; ma prendesi per qualsiasi unione non rispettabile. *Conventicola*, unione segreta di gente a tramare insidie non generose.

*Bisca* ha sempre mal senso; *ridotto* può essere e luogo di giochi pubblici, e luogo in genere, ove gente si raduna a qualunque sia fine. In Venezia, e altrove, il luogo de' giochi si chiamava il *Ridotto*, pare per nobilitare la cosa (2). — GATTI.

Mal senso ha in Toscana *raddotto*, di gente che non gode buona fama, e che si raccoglie per cose non buone.

2964.

**Raccogliaticcio; Collettizio; Ragunaticcio; Avveniticcio; Avventizii.**

**Avventizio; Incerto.**

— *Raccogliaticcio*, per lo più di gente d'arme qua e là raccolta alla meglio; ma può portare altri sensi. *Collettizio* è latinismo serbato alla milizia specialmente. *Ragunaticcio*, gente, per lo più, messa insieme in fretta senza riguardo, se buona o no. *Avveniticcio*, di gente straniera, che viene a abitare. *Avventizii* usati anco ma non comunemente, di cose o parole venute d'altrove, come vocaboli *avventizii*; *acque proprie* e *avventizie*. — T. PENDOLA.

*Avventizio* è della lingua scritta; e ha un senso suo proprio, contrapposto a *certo*, *regolare*: rendita, lucri avventizii; ch'è però meno incerto di quelli che chiamansi sostantivamente *incerti*. E questi riguardano sovente guadagnucci, più piccoli: incerti de' servitori, incerti di stola.

## RAGIONARE.

2965.

**Ragionare; Discorrere; Raziocinare; Argomentare; Arguire; Sillogizzare.**

**Argomentazione; Argomento; Raziocinio.**

— In ogni ragionamento entrano buoni o cattivi raziocinii; ma *raziocinare* dicesi, più comunemente, di que' ragionamenti ove la forma del raziocinio segue, o intende, o finge seguire certe norme dell'arte (3). — ROMANI.

— *Ragionare*, anco tra' campagnoli toscani, vale: discorrere d'una o più cose sul serio; *discorrere*,

intendono di cose leggere e per passatempo. E perchè l'amore innocente si sfoga tutto in discorsi, quando una ragazza fa all'amore con qualcuno, dicono: che la discorre col tale; che il tale la discorre. *Raziocinare* l'ho sentito usare attivamente in campagna; in senso di: esaminare attentamente una cosa. Prima d'intraprendere un affare, bisogna raziocinarlo bene (1), non buttarsi là all'impazzata.

— MEINI.

*Argomentare*, esporre uno o più argomenti, per dimostrare la verità d'una cosa ad altri e anco a sè stesso. Vale anco: dedurre conseguenze, fare induzione; e in questo senso abbiamo *arguire* che non ha il primo e più generale senso d'*argomentare*. — GATTI.

— Nell'*argomentare* è più certezza logica; nell'*arguire* l'induzione è meno sicura. Un giureconsulto vivente: « La civiltà di due popoli non si può con certezza argomentare (dal numero de' misfatti), ma solamente arguire ». — POLIDORI.

— *Raziocinare*, nell'uso più noto, è: esercitare il raziocinio, esercitarlo più o meno scientificamente, in bene, per lo più. *Ragionare* è generale. Chiunque fa uso, o buono o no, della ragione, ragiona; ma dicendo assolutamente che quello scrittore ragiona, che con quell'uomo non si ragiona, intendesi, del ben ragionare. E perchè la parola è l'alito della ragione, chi parla, ragiona. Anco il computare è una specie di ragionare.

Chi argomenta in forma sillogistica, o quasi, *sillogizza*. — GATTI (2).

— *L'argomentazione* è il raziocinio espresso in parole a persuadere altrui, il *raziocinio* è l'atto del commettere insieme giudizi, o per dimostrazione o per induzione. Non ogni raziocinio parlato è, dunque, argomentazione. — ROMANI.

*L'argomentazione* è la forma dell'*argomento*, a fine di persuadere altrui la proposizione che si difende, o combattere la contraria. In una argomentazione posson essere parecchi argomenti.

2966.

**Desumere; Congettare.**

**Congetturare; Presumere.**

**Presunzione; Congettura.**

— *Desumere*, trarre un'argomento, un pensiero, una conclusione da qualche dato; *congetturare*, desumere da dati non certi; o se da dati certi, conclusione non sicura e non evidente. Il desumere è una specie del dedurre, non però così regolare nella forma, nè tanto atta alla dimostrazione; ma negli usi della vita c'è più luogo al desumere che al dedurre. — A.

— *Presumere* è far precedere il giudizio più o meno affermativo, alle prove che valgono ad accertarlo (3); *congetturare*, quasi gettare, mettere, innanzi a sè o ad altri, indizii dai quali dedurre quel che avverrà, quel che avviene ed è ignoto a noi, quel che segue nell'animo altrui. La *presunzione* è fondata sopra ragioni di credibilità; la *congettura*, sopra più o men forti apparenze. Dunque la presunzione è più forte; muove da qualche verità nota che è come un principio di prova; la congettura si fonda sopra induzioni, supposizioni. La presunzione aspetta la certezza; la congettura tende alla scoperta della cosa ignorata. La presunzione ha luogo principalmente nelle faccende, nelle cose morali da dover giudicare; la congettura riguarda segnatamente i giudizi della mente; la presunzione deve passare in persuasione, la congettura, in realtà.

(1) BOCCACCIO: a chiesa non usava giammai; - le taverne e gli altri disonesti luoghi visitava volentieri e usavagii.

(2) — E ancora in Milano tengono di *ridotto* il nome le sale posteriori del maggior Teatro, ove erano i giochi pubblici. — C. BORELLI.

(3) — *Raziocinare* non è comune, anzi è d'uso assai ristretto anche nella letteratura. — R.

(1) Par che si rechi al senso del *ratio* latino; come dire: far bene i suoi conti.

(2) — DANTS: *Sillogizzò invidiziosi veri*. Qui è attivo. — R.

(3) *Presumo*.

La presunzione è peso che fa inclinare la bilancia, ma non le dà per anche il tracollo; la congettura è via alla ricerca del vero. — ROUBAUD.

2967.

**Dedurre; Concludere; Inferire.**

*Inferire*, passare ad un'altra proposizione in virtù della relazione che questa ha o si crede abbia con la premessa. *Dedurre*, condurre il ragionamento d'idea in idea, l'una dipendente dall'altra. *Concludere*, terminare il ragionamento o la prova, dopo aver dimostrato il legame ch'è tra le premesse e la conseguenza.

*Inferire* è quasi trasportare (1) il pensiero d'idea in idea; si può dunque da un principio o da un fatto inferire cosa non immediatamente scendente dalle premesse, anzi molto remota, e che pur vi si attiene. Le illazioni possono essere arditte, congetturali, divinatorie. Dalla considerazione delle semplicissime ed ampie leggi della Natura, io posso analogicamente inferire l'inutilità di certe regole letterarie.

*Dedurre*, dipinge quasi una via (2) di principii o di fatti, per la quale si viene menando il pensiero a passo a passo, con più o men agile moto. Da numero grande d'esperienze io deduco la verità d'una legge del mondo corporeo.

*Concludere* è venire a capo della dimostrazione o illazione o deduzione; affermare la verità che scende da quelle e, affermandola, chiuderne, per così dire, il discorso.

2968.

**Conclusioni; Consequenza.**

— *Conclusioni* è la proposizione dedotta dalle premesse; *consequenza*, il legame che queste unisce alla conclusione. Può essere vera la conclusione e la conseguenza falsa, quando si conclude con una verità, ma la forma logica non è rispettata. Può essere la conclusione falsa, e la conseguenza vera, quando l'errore sta nelle premesse, dalle quali una proposizione erronea sia regolarmente dedotta. Si può dunque negare la conclusione e la conseguenza ammettere; e viceversa.

La conclusione d'un'opera, d'un discorso, n'è talvolta l'epilogo. — BOAUZEE.

2969.

**Concludere; Conchiudere**  
**Conclusioni; Conchiusioni; In conclusione.**  
**Inconcludente; Dappoco; Inutile.**  
**Da poco; Di poco.**  
**Dappocaggine; Dappocchezza.**

È *concludere* e *conchiudere* sono dell'uso. Gioverebbe scegliere, e attenersi all'uno dei due fermamente; ma tanto non può autorità di privato scrittore (3). Sia lecito proporre e desiderare: e intanto notare le varietà tenni dell'uso. *Conclusioni* par più comune di *conchiusioni*. Massime nel modo assoluto, e talvolta risoluto, anzi impaziente, e quasi esclamante, in *conclusione*, non si direbbe l'altro. Così: cosa che non conclude, che non prova o non giova; uomo che non conclude nulla, che ne' suoi discorsi e negli atti né risolve, né aiuta altri a risolverli. Così: *inconcludente*, parola moderna, spesso abusata in senso di *inutile* o di *dappoco*, ma che non cade propria se non laddove si tratti di concludere qualche cosa per via di parole o di fatti. Invece di *inconcludente*, è più comune e più elegante e spedito *di poco* o *da poco*: de' quali due modi ecco le differenze:

Perdita di poco, affare di poco, vale: di poco va-

lore, di poca importanza. E chi giudica tutte le cose di poco, rischia d'essere uomo da poco (1). *Da poco* vale: atto a poco, utile a poco. S'usa quasi sostantivamente, e chiamasi un dappoco chi....; ma la definizione sarebbe lunga troppo. Segnatamente quando è sostantivo, se ne fa tutt'una voce; e genera *dappocaggine*; e anche *dappocchezza* a chi piacesse, ch'è meno usitato: intendo della parola, non della cosa. La dappocchezza sarebbe un po' meno della dappocaggine, e però tornerebbe più caritatevole usarlo. Cadrebbe della poca attitudine della mente o della mano, senza quella fiacchezza o colpa della volontà ch'è cagione alla dappocaggine quasi sempre. Ha anche esempi d'*assajezza*; ma questa non s'usa punto: perché?

Tornando a *concludere*, se con latinismo raro *conchiudere* s'usasse per: chiudere dentro, abbracciare, nel proprio o nel traslato, *concludere* forse non ci cadrebbe.

2970.

**Confutare; Ribattere.**

— Ribattersi con parole e con fatti; si confuta con argomenti e con recriminazioni, e anche con declamazioni. — A.

— Nel *ribattere* può e suole essere più veemenza. Il *confutare* scioglie l'obiezione, o s'ingegna di scioglierla; chi ribatte l'argomento intende di dimostrarlo evidentemente falso. Si può confutare pacatamente. — ROMANI.

2971.

**Sofisticare; Cavillare; Sottilizzare.**

**Sofisticaria; Stiracchiatura.**

**Sottigliezza; Cavillazione; Cavillo; Sofisma;**  
**Paralogismo; Puntiglio.**

**Cavilloso; Puntiglioso; Piccoso.**

**Impuntarsi; Piccarsi.**

Il *sottilizzare* può essere innocente, opportuno; *sofisticare* è, se non trista cosa, sconvenevole e falsa; *cavillare* è sovente maligno. E per sofisticare e per cavillare si può andare sottilizzando; ma quest'ultimo può farsi, senza punto dare in sofisticerie o in cavilli, anzi per impugnarli.

*Cavillare* è interpretare a fine non buono le parole altrui, tanto da andare nel falso. Però s'applica alle cose del foro, e a quanto ha sembianza di questione o di disputa e suppone intendimento di difendere il falso, di alterare o nascondere il vero. Anco in un ragionamento filosofico, anco parlando con la propria coscienza, si può, pur troppo, sofisticare; ma si cavilla in un conflitto d'opinioni, si cavilla a proposito d'oscurità o di dubbio, sulle parole che concernono la materia disputata.

— *Sofisticaria*, ragionamento fatto con sofismi, cioè con argomenti insidiosi, falsi. Nell'uso ha senso un po' più lato: Quante sofisticerie! - diciamo a chi ricusa di fare o dire chechessia, adducendo cagioni frivole. Certuni hanno la testa piena di sofisticerie; in ogni cosa trovano la sua eccezione, la sua difficoltà. Né si direbbe aver la testa piena di stiracchiature; perchè a sofisticeria è nel giudizio; la stiracchiatura, nella applicazione e nel modo di dire. Torcere le parole altrui a significato che propriamente le non hanno, è *stiracchiatura*. Pensiero, rima stiracchiata, cioè, che non è naturale, non ci cadeva. *Stiracchiatura*, lo stare a tira tira nel fare il prezzo di qualcosa. Certi epuloni staranno a stiracchiare un quattrino quand'hanno a pagare chi avanza da loro; e poi rovesceranno la borsa in mano a chi vende loro una vergogna. — MEINI.

*Sottigliezza* ha senso buono; ma la *sottigliezza* trapassa di leggieri in cavillo. Può la cavillazione

(1) *Fero*.

(2) *Duco*.

(3) — *Conchiudere* va a finire adagio adagio sulla bocca e sotto la penna dei pedanti: il popolo dice *concludere*. — R.

(1) *Di poco* recasi pure a tempo, e altrove ne parlo.



del resto, essere grossolana, e non meritare neppure titolo di sottigliezza.

*Cavillo* è l'atto, l'argomento, il concetto cavilloso; *cavillazione* è l'azione del cavillare, e l'atto ancora.

— *Cavillo*, ragione trovata con abuso d'ingegno per perfidia causa non buona o in sé, o nell'intenzione di chi la difende. *Sofisma*, argomento fallace, peccante contro la logica buona e il buon senso. — GATTI.

— *Paralogismo*, argomento vizioso, conclusione torta; *sofisma*, argomento insidioso, artificiosa falsità. E l'uno e l'altro possono indurre in errore: il primo, per difetto di perspicacia o di cognizione o d'attenzione; il secondo, per malizia sottile. Posso con un paralogismo ingannare me stesso; altri può con un sofisma ingannarmi. Il paralogismo è contrario alle regole del ragionare; il sofisma, e alle regole del ragionare, e alla lealtà della disputa.

*Paralogismo* è termine della scienza, e dice violazione del metodo; *sofisma* è termine più comune: denota un modo di trarre, o una via d'essere tratto, in inganno (1). — ROUBAUD.

Il cavillo è dell'intelletto; il *puntiglio*, della volontà specialmente. L'uomo s'afferra a un punto, in cosa da fare, da dire, da credere, e non si muove di lì: tenacità meschina, come indica la desinenza stessa del vocabolo. Il *puntiglioso* s'attacca, sovente, a' cavilli; e il *cavilloso* è quasi sempre puntiglioso. Ma certi avvocati sono cavillosi, puntigliosi non sono: anzi cedono, o per prudenza, o per paura, o perchè il loro terreno è unto di materia che fa sdrucciolare facile. Il puntiglioso altresì può non cavillare, può fare e tacere; e il suo puntiglio può consistere appunto nell'essere sornione e duraccio.

Il puntiglio ha luogo nelle minime cose; e anche nelle gravi è già segno di piccolezza. Nelle piccole l'uomo s'impunta; ma s'impunta anche per bizzarria o per chiasso, e per far dire, e eccitare altri a diventar più vivace o piacevole per la contraddizione. Quando però il puntiglio ha dell'acre, e vuol vincerla, e si fa nemichevole, allora cade il verbo *piccarsi*; e l'uomo che pecca di questo vizio è un *piccolo*.

## RAGIONE.

2972.

Ragione; Motivo; Cagione; Impulso.

Cagione; Causa.

Avere motivo, motivi, i suoi motivi; Avere ben d'onde; Avere un perchè, il mio, il tuo, il suo, i miei perchè.

Motivi; Motivare; Motivazione.

La *cagione* produce l'effetto; la *ragione* muove a operare, e spiega l'opera altrui. Ogni cosa nel mondo ha sua ragione, perchè la *cagione* suprema è sapientissima. Ma segnatamente della suprema, meglio sarà dire *causa*.

Molti confondono la *cagione* con la *ragione* nelle cose umane dove le son troppo distinte. Nel mondo corporeo non sono, propriamente, che *cagioni* mediate; nel mondo intellettuale soltanto son le *ragioni*. E quando un fisico dice: le ragioni d'un fenomeno, confessa una causa prima, vera e sola *cagione* e *ragione* delle cose. Tutti i movimenti del mondo corporeo si recano a *cagioni* del mondo spirituale.

*Cagione* è quella dunque da cui viene o causalmente o occasionalmente l'effetto; *ragione* è l'idea movente o la prova dimostrativa, non la forza efficiente: « *cagione* di morte », dice il Boccaccio, non *ragione*.

*Motivo* è ciò che ha forza di muovere l'animo.

Non ogni motivo è *ragione* (1). Nel motivo entra sempre però un'apparenza almeno di *ragione*; l'*impulso* può essere meno veggente, più forte però. Dicono, del resto, nel linguaggio della scienza morale e della penale: motivo impellente.

— Non tutto ciò che muove l'uomo a fare o dire o pensare è *ragionevole*. Il Troubet, parlando del discorso recitato dal La Bruyère all'Accademia, lo loda; e dice: « Il Fontenelle non lo giudicava così: *Mais il avait ses raisons, ou plutôt ses motifs* ». Perchè il La Bruyère aveva detto del Fontenelle: *C'est un composé du pédant et du précieux*. — A. — *Avere ben d'onde* non soffre il *non*, e dice più degli altri, e può comprendere non solo il perchè, ma i mezzi e la materia del fare e del dire. *Motivo* dice meno di *perchè*; e la *cagione* non sempre è *ragione* assoluta. — NERI.

— *Motivi*, nel linguaggio forense, sono le ragioni di una sentenza; quindi il verbo: *motivare una sentenza*, esporre le ragioni di essa; e hanno fatto anche il verbale *motivazione*: tutte voci tolte al linguaggio francese. — R.

— *Aver motivo*, diciamo, e *motivi* e *i suoi motivi*, *avere un perchè*: io ho il mio perchè, i miei perchè. Co' pronomi *mio*, *tuo*, *suo*, ricalza più. — NERI.

2973.

Per che ragione?; Perchè?

Perchè; Perlochè; Per che.

Onde; Però; Perciò; Quindi; Motivo per cui.

— *Perchè?* è interrogazione semplice: domanda e la *ragione*, e anco l'occasione; *per che ragione?* vuole propriamente la *ragione* della cosa (2). — A.

— *Perchè* dicevano gli antichi in senso di *perlochè*; ma giacchè il modo è smesso, non giova più rinfrescarlo. E nelle antiche scritture, quando ha questo senso, taluni scrivono disgiunto *per che* (3). I Greci distinguevano *εἴνεκα* da *ὅθεν*; e Ammonio rimprovera a Callimaco, come errore, usare l'uno per l'altro. Era forse errore d'Ammonio, voler giudicare d'un uso che poteva, nell'età e nel paese di Callimaco, essere vivo, e poi spengersi. — PILLON.

*Però* fa apparire più filato il discorso; *onde*, talvolta, lo fa più calzante; *però* fa pensare alla *ragione* della cosa; *onde*, al punto dal quale il mio discorso si parte per giungere a una conseguenza, che non sempre prossimamente discende dalle premesse (4): Si fa bujo, ond'è meglio andarsene; — in questa proposizione, l'andarsene non è già conseguenza necessaria del farsi bujo; ma diventa qui una *ragione*. — L'anima è immortale; e però in questa vita i piaceri e i dolori non sono secondo il merito distribuiti.

Appunto perchè gli ha più dell'arbitrario, *onde* sta meglio di *però* nelle proposizioni condizionali, e comechessia limitate: Pare che gli uomini ormai s'accorgano, dignità vera non essere senza fede religiosa; onde, se questo è, si può bene sperare della generazione novella. — Qui *però* non cadrebbe. *Però*, dunque, accenna alla *ragione*, alla *causa*; e le proposizioni nelle quali esso è bene adoperato, si possono acconciamente ridurre a sillogismo. *Onde* accenna al dato preposto, e da quello muove un'illazione più o meno diretta.

*Quindi* esprime deduzione logica (5), conseguenza; *perciò*, *ragione*, *cagione* e causalità: I men buoni

(1) MAGALOTTI: *L'ingegnosa osservazione diede motivo ad alcuni di credere...*

(2) Simile differenza dava Frontone tra *quare* e *cur*.

(3) — Oggi è tornato di moda co' preziosissimi della letteratura. — R.

(4) *Per hoc*; — Unde.

(5) *Di qui*.

(1) DANTE: ... regnar per forza e per sofismi.

son più lenti a vedere il bene, perciò si lamentano più; I cattivi son temuti, quindi rispettati nell'apparenza; non son già rispettati perchè temuti, ma in quanto temuti.

*Perciò* rende sempre la ragion della cosa: dicesi anche *però* in questo senso, segnatamente se la congiunzione gli preceda; ed è comune il modo elittico: *e però* . . . , sottintendendo il restante. Ma quando *però* non comincia il costrutto e posponesi ad altre parole, prende senso restrittivo o quasi negativo; s'approssima a *per altro* o a *non-dimeno*.

— *Motivo per cui*, come maniera conclusiva, è, oltre che ripreso, volgare e incomodo: Mi rispose male, motivo per cui lo licenziai. Più vero e più svelto, *perciò*. — R.

2974.

**A ragione; Di ragione; Con ragione.**

**A ragion di mondo; Come, Quanto, la ragion comanda.**

*Di ragione* indica ragion di diritto; *a ragione*, rettitudine di verità; *con ragione*, rettitudine di convenienza: Questa cosa m'appartien di ragione; se mi vien rapita, io me ne lamento a ragione e con ragione la rivendico, e, quand'altro mezzo non vale, ricorro alla forza; Può una cosa essere di ragion d'uno, ed egli non a ragione lamentarsi che gli venga rapita, s'egli è un ozioso, un malvagio che ne faccia mal uso. — Con questo principio i Sansimonisti tendevano a infirmare il diritto di proprietà, e nella loro dottrina falsa è una parte di vero. Può l'offeso lamentarsi a ragione, quanto alla verità dell'offesa; ma non con ragione, quanto al modo e all'intento della querela. Di qui, interminabili recriminazioni e vendette (1).

Nel modo: Battere, bastonare, di santa ragione, questa voce ha, come in latino, senso affine a maniera. *A ragione* vale anche: in proporzione, a conto.

— *A ragion di mondo* vale: secondo la più volgare ragione: A ragion di mondo, chi è nato prima dovrebbe morir prima. — *Come la ragion comanda*, con ogni efficacia, gagliardia, ecc.: Lavora come la ragion comanda. — E, *quanto la ragion comanda* è maniera che porta all'eccesso l'idea della qualità di una persona: È bugiardo quanto la ragion comanda. — R.

2975.

**Render ragione; Rendere la ragione; Dar ragione; Dar la ragione; Dare una ragione.**

*Render ragione* vale: indicare le ragioni d'un'azione, d'un fatto naturale, il modo d'operare di chicchessia. *Rendere la ragione* vale: indicare l'unica, la vera ragione d'un fatto, d'un fenomeno particolare; è dunque meno generico e più determinato di *render ragione*, com'indica l'articolo aggiunto (2).

*Dar ragione* ha senso evidentemente diverso: affermare che la proposta, la pretesa d'un tale sia vera, legittima. Il critico, il giudice dà ragione: il filosofo, il maestro dà la ragione d'un fatto, la espone, la insegna. *Dar la ragione* è affinisimo a *renderla*; ma *rendersi la ragione* con meno incertezza, con maggiori particolarità: si dà la ragione anco in brevi parole, anco quella che supponesi tale. Onde diciamo: *dare una ragione*; coll'una il *rendere* non si accoppia.

(1) G. VILLANI: a cui di ragione pareva s'appartenesse il regno. — BOCCACCIO: con ragione si tolse. — VARCHI: condannato a ragione. — DANTE: . . . a ragion di lui ti piangi (lamenti). Di ragione corrisponde al latino *juris*; a ragione, a jure; con ragione, a ratione.

(2) MAGALOTTI: Per rendere la ragione di tale effetto, considerano . . .

Nel senso di dar ragione a uno, dicesi anco: *dar la ragione*; e allora dice qualcosa di più determinato, o efficace, ma non, viceversa, nel senso di dar la ragione d'un fatto, dicesi: *dar ragione*.

2976.

**Render ragione; Dar conto; Render conto, buon conto.**

**Far ragione; Farsi ragione; Farsi una ragione.**

*Dar conto* può essere un semplice raccontare; *render conto* è atto o d'obbligo o di subordinazione o d'ufficio. Un amico dà conto all'amico delle novità seguite; una spia rende conto delle cose sentite. Il corrispondente dà conto; l'amministratore rende conto.

Si dà conto, sovente, delle cose altrui, o delle proprie, ma indifferenti; si rende conto delle proprie opere, o per farle conoscere a chi di conoscerle ha diritto, o per giustificarle innanzi a chi deve o può esserne giudice. Si dà conto agli altri. L'uomo rende conto anche a sè stesso delle cose operate, de' proprii pensieri, de' proprii sentimenti.

Coloro che son così pronti a dar conto de' fatti altrui, sarebbero pur impacciati se dovessero render conto de' proprii.

*Render ragione* ha senso affine a quest'ultimo. Ma *rendersi conto* al superiore talvolta anco de' fatti altrui; non si rende ragione se non de' proprii e degli altrui, in tanto in quanto concerne il dovere nostro (1), e non solo al superiore, ma a chiunque sia offeso; onde la misera pretesa di coloro che si fanno render ragione d'un supposto insulto con la spada alla mano. Questo dicesi anco *render buon conto*, e *render conto*. Ma, trattandosi di offesa, *render ragione* è più comune nell'uso. E può denotare altresì la pena del fallo o del male commesso (2). In questo senso anche dicesi: Me ne renderete conto; Ne renderà conto se vero; — ma quasi sempre ha forma di minaccia, o seria o scherzevole, è meno eletto e men generale dell'altro.

*Render buon conto*, poi, dice puntualità maggiore o spontanea o severamente richiesta; può anche dire soprabbondanza.

— *Far ragione*, di fare una cosa, pensare di farla: Fo ragione di andarmene fra poco a Venezia. — *Farsi ragione* val quanto farsi giustizia; ma più spesso nella maniera *farsi ragion da sè stesso*. *Farsi una ragione* di una cosa, come di una disgrazia, danno e simile, vale: darsene pace, come di cosa inevitabile e quasi voluta da Dio. — R.

2977.

**Ragionevole; Razionale.**

**Irragionevole; Irrazionale; Assurdo.**

— *Ragionevole*, che ha l'uso di ragione, ch'è fatto con ragione, che non eccede i limiti della ragione, ch'è però moderato, discreto; *razionale*, che spetta al ragionamento: filosofia razionale; animal ragionevole; proposta ragionevole, utile ragionevole. Per estensione, *ragionevole* vale: sufficientemente lodevole, buono; ma è modo familiare da non abusarne: pranzetto, abitazione ragionevole.

— ROMANI.

— Cosa *assurda* urta il senso comune; cosa *irragionevole* sarà forse maggior male in effetto, ma non sempre si riconosce per quel ch'ell'è addirittura. — LAVEAUX.

(1) VITE SS. PADRI: I prelati sieno tenuti di render ragione a Dio dell'anime de' sudditi. — ALLEGRI: per darvi conto migliore e delle cagioni e del fatto.

— BREMO: le renda conto dell'amministrazione sua.

(2) DANTE: . . . Mi misi a far baratterie; Di ch'io rendo ragione in questo caldo (infernale).



Irragionevoli, le persone che non vogliono intendere ragione; irragionevoli, gli enti che ragione non hanno. Questi diconsi altresì *irrazionali*. Irrazionale, poi, dicesi nel linguaggio scientifico e letterario, una dottrina, un discorso non fondato sopra salde ragioni: e in questo senso, irrazionale è meno d'irragionevole. Possono le cose dette essere ragionevoli; irrazionale, la forma come si espongono e trattano.

### RAMO. 2978.

Ramo; Vèrga; Vètta.

— I *rami* vengono dal tronco, grossi a proporzione, e si stendono a guisa di braccia; le *verghe*, dai rami, lunghe e ben separate l'una dall'altra; le *vette*, più o meno in numero, fan quasi corona alle verghe: Si procuri che il pedale in rami, e i rami in verghe, e le verghe in vette fruttifere si dividano.

Da *verga*, *verghetta* e *vergella*; da *vetta*, *vetticciola*. Ma in questo senso *verga* non vive. *Vergella* è antiquato. — POLIDORI.

### 2979.

Diramare e Diramarsi; Disramare.

— *Disramare* (non comune nell'uso), togliere alcuni de' rami dell'albero; *diramarsi*, dividersi che fa l'albero ne' suoi rami; e traslatamente, il partirsi delle cose in più versi, ma ritenendo una qualche relazione con la comune origine da cui mossero. Le umane cognizioni si diramano in ordini vanti; un fiume si dirama in più rivi (1). — GATTI.

### 2980.

Ramo; Tralcio; Viticcio; Pampano.

— *Tralcio*, propriamente, delle viti; poi, di fiori e altre piante un po' grandicelle e pieghevoli. *Tralcio*, per similitudine, il cordone umbilicale del feto: *ramo*, degli alberi. — A.

— Il Monti, nella *Proposta*, rimprovera alla Crusca d'aver fatti sinonimi *viticcio* e *tralcio*. Il Dizionario dice: « Viticcio, vetta o tralcio di vite che s'avvolteggia inanellandosi; latino: *capreolus*, *clavicula* ». E reca, tra gli altri, questo esempio del Vettori: « i tralci delle viti, i quali co' viticci, che s'attorceno loro addosso, la verrebbero a ricidere ». Il Monti soggiunge: « il tralcio (in latino *palmes*) è ramo della vite, il quale, mentre è ancor tenero, chiamasi *pampano*; e s'attacca al sostegno per mezzo de' viticci, cioè di quel riccio ch'egli ha sulla cima, e che dai Latini era detto *capreolus*, perchè somiglia alle corna ritorte de' cavrioli ».

La Crusca non fa sinonimi *viticcio* e *tralcio*, ma definisce il viticcio poco esattamente. Il Monti lo definisce ancor peggio, perchè falsamente. Il viticcio (comunemente si usa nel plurale) non è la cima del tralcio, sebbene verso la cima vi siano viticci come più basso; e la Crusca, chiamandolo *vetta*, piglia questa parola in senso di vermena, non di sommità. Sono dunque un vero pampano (giacchè pampano non è il tralcio tenero, ma la foglia); un vero pampano non venuto a bene, e providamente trasformato in una sorte di mano, con cui la vite si appiglia e si attiene ad un sostegno.

Nè l'Accademico della Crusca, nè il Monti non sapevano, a quel che pare, di botanica e d'agricoltura. Il Vettori che ne sapeva, parla de' viticci, come chi li ha osservati. Un contadino sarebbe spesso volte un utile consigliere per i letterati. — LAMBRUSCHINI.

(1) Il traslato, in forma attiva: diramare un avviso, un ordine, è goffaggine cancelleresca. [— Ma ormai è dell'uso, e giova registrarlo. — R.]

### 2981.

Ramo; Frasca.

Frasche; Frascherie.

Ramo; Schiatta; Ramo di fiume, dell'umano sapere.

Ramoscello; Ramettino.

Frascetta; Frascettina; Frascettuola; Civetta.

— La *frasca* suol essere più piccola del *ramo*; e d'alberi boscherecci, e con foglie, per lo più. *Frasca*, persona instabile e leggiera, ma più comunemente, donna giovane, vana e civetta; e se ne fanno i diminutivi *frascetta*, *frascettina*, *frascettuola*. Una persona ha delle frascherie per il capo, de' capricci pericolosi; e *frasche* e *frascherie*, nel numero del più, chiacchiere, futilità.

Il buon vino non vuol frasca; le cose buone veramente e belle non abbisognano del lenocinio dell'arte; Chi s'impiccia con le frasche, la minestra sa di fumo; — cioè: chi nei propri affari chiama a parte persone inette o cattive, la gli va male. Star come l'uccello sulla frasca, in sospetto, in timore: proverbi ove l'altra voce non entra.

*Ramo* ha traslati suoi: *ramo* per *schietta*; *ramo di fiume*; *ramo dell'umano sapere*. E nello stil familiare: avere un ramo di pazzo o di pazzia, cioè tenere del pazzo. È assolutamente: ciascuno ha il suo ramo. — MEINI.

*Frascetta* ha il senso proprio (1); *frascettina* potrebbe, ma è men comune; *frascettuola* è traslato di donna sempre, ma donna giovane, mobile come frasca al vento; le vecchie son rami nodosi da farne bastoni. Pure anco di vecchia direbbesi che vuol far la frascetta, non la frascettina o la frascettuola. La prima forma di diminuzione s'accosta più al positivo; e anco per questo usasi da sé come titolo: È una frascetta; come in senso più grave: una civetta. *Frascettina* sta meglio congiunta nel discorso con altre parole; e suona men forte biasimo di *frascetta*, e men dispregio di *frascettuola*, che dice insieme poca bontà e poco giudizio e poco garbo. La frascettuola non solamente dà retta a persone che non dovrebbe, ma si perde anche in altre frascherie che non hanno che far coll'amore. A ragazza impertinente, e non altro, si darà questo titolo; non i due primi.

— Tornando al proprio, la *frasca* può essere più che il *ramoscello*. Questo può non avere fronde; la frasca ha fronde o foglie. Il Segneri: « Date di mano a qualsiasi germoglio, che vengavi colto il primo, sia erba, sia fiore, sia frasca, sia ramoscello ». — A.

Ma può la frasca, con tutte le fronde e le foglie, essere più leggiera d'un piccolo ramo d'albero; il quale allora però direbbesi meglio *ramettino*. Il ramoscello suol figurarsi tanto delicato, che dicesi anco: ramoscellino di fiori.

### 2982.

Ramo; Rama; Ciocca.

— Una rama di ciliege, di mele, non è un ramo. *Ramo* è braccio dell'albero che viene dal tronco; la *rama* è piccolo fusto che sorge sul ramo stesso. Questa è differenza costante nelle campagne intorno a Firenze. Le frutte nascono e maturano sulle rame, non su' rami. I rami danno il nutrimento alle rame.

Di particelle tenere, il vocabolo è *ciocca*. Una ciocca di santoreggia, di ramerino, di nipitella, di basilico, d'amorino. Ma la ciocca può essere d'uno, di due, o più ramosellini. *Ciocca*, anco di fiori, di fronde; poi di capelli, e simili: viole a ciocche, una specie di viole. — MEINI.

(1) DANTE: ... se tu tronchi Qualche frascetta d'una d'este piante.

2983.

**Virgulto; Pollone.****Rampollo; Germoglio.**

— *Pollone* è rampollo che sorge dappiedi, e si può urapiantare. Il *virgulto* può essere pianta già fatta, e può essere rampollo di pianta che crescerà poi cogli anni.

Il *germoglio* spunta o dal seme o dalla radice o da' rami; il *rampollo*, da' rami o dal tronco di pianta già fatta. *Rampollo*, perchè sia più affine a *germoglio*, richiede un epiteto, come: tenero, giovinetto, o simile. Rampollo ben cresciuto, non si direbbe *germoglio*. — ROMANI.

2984.

**Nòdo; Nòcchio; Bitòrzoło.****Bernòccolo; Bitorzolo.****Bernoccolino; Bernoccoletto; Bitorzoletto.****Bitorzoluto; Nodoso; Noderoso; Nocchioso;****Bernoccoluto.**

— *Nocchio*, parte più dura nel fusto o nei rami dell'albero, o in legno tagliato da quello; dura e alquanto sporgente. Dicesi in questo senso e *nodo* e *nodoso*; *nocchioso* non è dell'uso comune; e neppure *noderoso* che, però, non ha i sensi traslati attribuiti a *nodoso*. Ma *nodo*, in questo senso, pare un po' meno (1). — ROMANI.

— I nodi si formano regolarmente nel fusto di certi alberi e di certe piante; i *nocchi*, escrescenze irregolari della scorza; *bitorzoli*, d'altra qualsivoglia superficie. — A.

*Bernoccoluto*, un bastone con nodi o nocchi (2); *bernoccoluto*, la pelle, se alzi sopra essa alcun che di simile ai nodi d'una mazza; *bernoccoluto*, un naso. Le percosse fanno levar de' *bernoccoli*; ogni superficie che abbia sopra sé rilievi inuguali, ma raccolti in forma prossima alla tonda, dicesi *bernoccoluto* (3).

Il *bitorzolo*, anch'esso, leva sulla superficie, ma in forme più varie; e talvolta men duro; onde di corpo umano storto e mal fatto, diremo *bitorzolino* (4). E in fatti, *bitorzolo*, da *torcere*, quasi *bistorzo*. L'effetto delle percosse, con questo nome non si denoterà così bene.

Legno con nodi è *bernoccoluto*. Legno senza nodi ma con superficie non diritta e angoloso, che, nelle piegature che fa, ora cresce, ora scema, è *bitorzolo*. Naso *bernoccoluto* ha sopra sé de' rialzi, quasi minacce di nasichii nascituri; naso *bitorzolo* non va diritto la sua strada, ma scherza sopra sé stesso. Quelli del cranio, dai quali arguire le disposizioni e gli abiti del corpo, e dell'animo in parte, sono *bernoccoli*.

*Bernoccolino* ha più vizzo di *bernoccoluto*; questo può essere con più male e dolore. *Bitorzolo* non par che ami tanto i diminutivi, come *bitorzoletto*; li soffre però.

2985.

**Ramo, Palco (di corna); Spalcare.**

Siccome rami e palchi delle piante (*tabulata* in Virgilio), così nelle corna. Il Redi: « il numero de' rami o palchi (delle corna de' cervi) varia secondo l'età e secondo i paesi ». Sebbene le due voci pajano dire il medesimo, notisi che *palco* dice meglio l'ordine dei rami; che un *ramo* può essere la parte laterale, ma *palco* comprende ambedue i lati. Certi animali, che non han palchi di corna, possono

(1) DANTE: ... *legno di forti nocchi*. — POLIZIANO: ... *abeto schietto e senza nocchi*. — PALLADIO: *buccio di canna il quale abbia ad ogni capo il nodo*.

(2) PULCI: *Bastoni... Nocchiuti e gravi... e insul bernoccho v'era Certi apuntoni di ferro*.

(3) REDI: *il ventricolo, tutto esternamente bernoccoluto*.

(4) LIB. SON.: *bitorzolino, rattappato e torto*.

TOMMASO. — *Dizion. Sinonimi*.

averle ramosse (1). E aggettivo simile a *ramoso*, *palco* non ha.

— Di alberi, *spalcare* vale: diminuirne i rami, specialmente in basso, affinché o più s'inalzino, o ne sia scemata l'ombra. — R.

RE.

2986.

**Ré; Monarca; Principe.****Imperatore; Imperante; Supremo imperante.****Potenza; Potentato; Coróna e Sacra corona;****Tròno.**

*Re*, che regge, *monarca*, che comanda, o dicesi che comandi, solo; *principe*, ch'è il primo, ch'è il capo; *imperatore*, che impera.

*Re* denota l'ufficio del reggere; *monarca*, il genere di governo; *principe*, il grado della persona; *imperatore*, l'estensione dell'autorità. Un re non sempre è monarca: Sparta aveva due re; ed era tutt'altro che monarchico il suo governo. Un monarca come monarca, un re come re, non può dirsi *potenza*, se non comanda a nazione che può qualche cosa nel mondo. Il popolo è principe nella democrazia, come nella monarchia è, o pare che sia, principe il re. L'imperatore può essere una grande potenza per l'ampiezza del dominio, o un gran principe per l'altezza del grado. Se questo imperatore è monarca, il poter suo sarà grande; se non è che capo d'una confederazione di principi o di re, può essere stimata grande la sua dignità.

*Supremo imperante*, dicesi e d'imperatore e di re; ma propriamente non si direbbe se la costui potestà è effettivamente limitata da leggi. *Imperante*, participio aggettivo, ha, come ognun vede, senso più generale: e c'è donne e servitori imperanti tanto più, quanto meno imperiosi.

Diciamo: il re d'Italia; e questo re è un monarca, ed è una potenza. Diciamo: l'imperatore di Germania; e questo imperatore, come imperatore, non è già né potenza né monarca. L'imperatore romano era potenza, e, se voleva, potenza assoluta e tirannica. Si può essere principe, anche di sola una provincia, d'un paese, qualunque sia, che abbia nome di principato. Imperatore è titolo più sonoro di re; ma nella bilancia politica non pesa più, se non quanto lo fanno pesare le circostanze dell'uomo o del tempo. Napoleone si fece chiamare imperatore de' Francesi, non re di Francia, e per evitare il titolo vecchio, e perchè il titolo era più sonoro, ed era più in verità accomodato a governo militare. *Principe* può essere anche titolo d'onore senza autorità. Sono principi i membri della famiglia reale. È anche titolo di qualche casato, casato fin d'ignobile origine.

Per *potenza*, in questo senso, dicevasi, né suona strano pure oggi, *potentato*, e sa meno di francese: dal che conviene astenersi anco nelle apparenze, potendo. Del resto, *potenza* non è modo barbaro, se abbiamo in senso simile *autorità*, *podestà*, e altri parecchi. Quando si riguarda lo Stato, in rispetto alla persona che lo rappresenta e lo regge, forse meglio si dirà *potentato*; quando lo Stato si riguardi come una nazione potente, si dirà forse meglio *potenza*. Le repubbliche americane sono piuttosto potenza che potentato. I principetti germanici, son piccoli potentati, non sono potenze. C'è de' grandi Stati che, in certi tempi o casi, potenza non sono.

Per *re* dicevasi un tempo *corona*; e *sacra corona* era meglio di *sacra maestà*; ma cotesto *sacra* è oramai diusato perfino nelle corti; ch'è i titoli dovuti alle cose divine, coloro stessi che altra

(1) CESARE: *ab ejus (bovis) summo cornu, sicut palmæ, rami late diffundunt*.



volta ne godevano, s'accorgono non convenirsi attribuire ad umana potestà, per venerata che sia. Del resto *corona* è meglio di *trono*; meglio i tralati del capo, che del sedere, principalmente trattandosi di capi de' popoli.

2987.

Cesàre; Augusto.

Cesariano; Cesàreo.

Operazione cesàrea; Parto cesàreo; Poeta cesàreo.

— *Augusto*, nel decadere dell'Impero, si chiamava l'imperatore regnante; *Cesare*, il designato, il futuro Augusto, come il figliuolo del principe. Ne' tempi men lontani dalla Repubblica, l'imperatore chiamavasi tutt'insieme *Cesare Augusto*. — POPMA.

— *Cesariano*, che seguì Cesare, che veniva da Cesare; *cesareo*, che riguarda o all'imperatore aderisce. Parte cesariana quella di Giulio Cesare proprio; cesàrea, quella, per esempio, di Carlo Quinto (1). Quel che sia *operazione cesàrea*, dire è superfluo (2). — CANTÙ.

2988.

Tirannia; Tirànnide; Dispotismo; Autocrazia. Tirànnico; Tirànnesco; Tiranno; Autocrático. Despota; Dispoto; Tiranno; Autócrata; Imperatore.

*Tirannia*, l'atto ingiusto d'un tiranno (3), o atto tirannico d'uomo qualsiasi (in tal senso ammette il plurale); *tirannide*, il reggimento tirannico (4). La tirannide è tale, e ancor se nell'atto non eserciti tirannia; delle tirannie, può commetterne ancor un re non tiranno, un privato in sua casa. Dicevasi in antico *tirannia* la tirannide stessa. Dante: *Dove la tirannia convien che gema*; — *Fra tirannia si vive e stato franco*. E ancor adesso, *tirannia*, oltre che l'atto, può essere lo stato e di chi esercita la tirannide, e di chi la patisce. Senonchè *tirannide* è l'astratto, l'ideale del genere. Si dirà dunque: la tirannia medicea, e, i Medici, maestri di tirannide, sicuri perchè freddi. Nel traslato: tirannia del pregiudizio, della passione, meglio che tirannide.

*Tirannesco* suona più biasimo o più dispregio che *tirannico*, e s'usa nel senso politico specialmente. Ancor gli sgherri del tiranno fan cose tirannesche, e ne fa di tirannesche un principe o un signorotto sgherro, a cui non s'addice il titolo di tiranno. Del genere di governo, piuttosto *tirannico* che *tirannesco*. Di privati, cadrà, forse me-

glio che *tirannico*, l'aggettivo *tiranno*: autorità, voglia tiranna. In teatro cantavano: *stelle tiranne*; e gl'innamorati gemevano: *occhi tiranni*; *bellezza tiranna*; voltando nel linguaggio confacevole a' tempi il petrarchesco *dolce ed acerba mia nemica, dolce mia guerriera*, che non sono per vero titoli nè canonicali nè seri.

Poter sostituire la volontà propria alla legge, poter dominare là dove mancano diritti al dominio è *dispotismo*. Violar la giustizia governando, violarla per abito e con audacia, è *tirannia*.

*Tiranno*, in origine, fu detto il re o principe, anche con potestà non assoluta alla maniera moderna. In Virgilio, re Latino dà titolo di tiranno al padre Enea, nell'atto di volerlo collegato ed amico. Ma perchè il molto potere è tentazione all'abuso, la voce pigliò senso tristo.

La costituzione dello Stato, o le consuetudini, o una serie d'abusi tollerati, concedono al *despota* potere soverchio. Il tiranno infrange gl'istituti e le consuetudini con ingiustizia più manifesta.

*Dispotismo* indica piuttosto il potere di far male, che l'abito o l'atto. C'è dei despoti, nel lor genere, buoni. Può un principe esser tiranno e non despota; e a vicenda: tiranno, quando del suo potere, o illegittimo o legittimo che sia, usa malamente; despota, quando le consuetudini e la pazienza dei popoli gli danno il potere di fare le sue voglie, ne abusi egli o no. Non è raro a vedere che le opinioni favorevoli o avverse degli oppressi, congiurino con le ambizioni del despota, all'avvilimento di quelli.

Tarquinio era tiranno; Pietro di Russia era despota; Serse, despota; Cambise, despota insieme e tiranno.

Ancor delle cose non politiche, potere dispotico è potere assoluto, altiero, alquanto capriccioso; potere tirannico è violento ed iniquo. Il marito fa il despota se vuol essere in ogni cosa servilmente ubbidito; se fa forza ai desiderii di que' della famiglia, è tiranno.

Gli antichi Italiani dicevano *dispoto*, traducendo il titolo di certi principati di Grecia. In questo senso storico converrà forse serbarlo, per non chiamar despota quello che diede una sua figliuola in moglie a Manfredi: il quale tendeva così a unificare, non solo l'Italia, non solo l'Impero occidentale, ma Occidente insieme e Oriente; e per voler troppo unificare materialmente nella propria persona e non nelle cose, riuscì a dividere più che mai.

Altra versione più barbara è la moderna di *autocrate*; che copia, invece di tradurre, le lettere della scrittura francese. Nè *autocrata* sarebbe buono, sebbene men goffo. L'origine vorrebbe *autocratore*, ma non ha forma italiana; e ci basti *autocratico* e *autocrazia*. Non lo dicono che della Russia egizidi, per eufemismo, invece di *despota*; ma se eufemismi, vogliansi, c'è *imperatore*; e mi pare che basti.

2989.

Reale; Regale; Règio.

Regalmente; Realmente.

*Reale* è assai più comune [— ma meno esatto. — R.]; *regale* l'amano piuttosto i poeti [— e, per maggior esattezza, anche i prosatori — R.]. Casa reale, arme reali, manto reale, fiume reale, carta reale. Reale, sostantivo, moneta, il cui nome si conserva in qualche dialetto d'Italia, e viveva in Dalmazia al tempo della mia fanciullezza.

Ma quando possa nascere equivoco *tra reale da res*, e *reale da rex*, gioverà porre l'intero, *regale*. Realmente promettere, non è sempre lo stesso che: regalmente promettere; realmente amare, non è lo stesso che: amare regalmente: regale aspetto, regal presenza, altro dalla presenza reale nel Sacra-

(1) PALLAVICINO: ad altri di cuor francese e indifferente, dispiaceva l'opinione di troppo cesareo.

(2) — Non seguiremo il pudore trasparente del Cantù, e spiegheremo noi: *operazione cesàrea* è quella per la quale il chirurgo estrae il feto dall'utero della madre, tagliando (*taglio cesareo*) esso utero dalla parte di sopra del ventre. Vi son donne che soggiacciono, e la chirurgia ne registra di quelle che la sopportarono ripetute volte, e ne tornarono al mondo come bere un bicchier d'acqua! *Parto cesareo*, quello ottenuto col mezzo anzidetto. *Poeta cesareo*, quello stipendiato dalla Corte di Vienna, a fine più specialmente di comporre drammi per musica. A quella Corte l'Italia diede il Metastasio (*Trapasà*). Il poeta romantico, e vero poeta, Giovanni Prati « morto esule in Italia » (a Roma, ma era dell'Italia *irredenta*), come ebbe a dire di lui il venerando e compianto senatore Tecchio, commemorandolo in morte nell'Alto Consesso legislativo; il romantico Prati, diciamo, fu chiamato l'*ultimo de' poeti cesarei*. Ma servi, se mai, la Corte d'Italia, e fu italiano davvero. — R.

(3) VILLANI: suoi difetti e tirannie.

(4) SALVINI: La natura della tirannidè è tale che fa obliare i più stretti vincoli di sangue, di amicizia.



mento. E quasi sempre *regalmente* (1) sarà più chiaro e dicevole di *realmente*, che non è inusitato però. Quando Dante dipinge S. Francesco che « *regalmente* manifesta il suo alto proposito al papa », dire *realmente* indebolirebbe e il numero e il sentimento.

Sempre però: stirpe reale, messi reali, reali eserciti, insegne, sventure. E se il tempo e l'uso restringessero in *reale* tutti gli usi di *regale*, io non oserei lamentarmene.

Quanto alla differenza tra *regio* e *reale* o *regale*, ecco la lettera ch'io scrissi a chi mi domandava se i carabinieri del Piemonte avessero a dirsi *regi* o *reali*: « A que' signori che proponevano la questione se le leggi dell'onore concedessero di bastonare chi porta un cartello di sfida, Fra' Cristoforo, nel Manzoni, risponde: Io direi che non ci avesse a essere nè bastonatori nè sfide. Ella mi fa l'onore di domandarmi se paia a me che i carabinieri abbiano a intitolarsi *reali* o *regii*; e io rispondo: nè *reali* nè *regii*; Non si dice, i regii artiglieri, i regii bersaglieri, ma in genere, l'esercito regio, e anche questo è del tempo de' re assoluti; nè credo che Vittorio Emanuele s'offenderebbe punto dell'omissione; e oserei dire che Carlo Felice stesso non l'avrebbe punita. Se diamo ai carabinieri cotesto quasi privilegio, altri potrebbe pretendere; e i carcerieri volersi chiamare anch'essi regii; il che rammenterebbe le *manette reali*, dette da Properzio in altro senso, cioè che strinsero i polsi d'un re. E mi ricordo di certo impiegato che, vedendo ogni cosa imperiale e reale, nello stendere un conto scriveva: *I. R. scrivane, I. R. chiodi*, e via discorrendo. Se bisognasse evitare l'ambiguità, e distinguere i carabinieri che sono arme regia, da quelli d'un Comune o d'una repubblica, intenderei necessario l'aggiunto. Ma ella non mi domanda se necessario; domanda se, avendo a usarlo, *reali* sia meglio di *regii*. Dirò come opinione non come sentenza: che e l'uno e l'altro può stare; che e *regio* vale talvolta non di re, ma degno di re; e *reale*, non degno ma appartenente; che per altro l'uso più comune e più proprio attribuisce a *regio* l'idea di appartenenza, a *reale* l'idea di convenienza o di somiglianza (2); che quindi, nel caso suo, *regii* mi pare il meglio. Senonchè, per dolcezza di suono lo preporrei, o dovendo servirmi dell'altro, direi *carabinieri reali*. Ma questa stessa collocazione mi mette innanzi carabinieri, piuttosto degni di re, che militanti sotto i comandi di re. Altri mi opporrà la *guardia reale*; ma io sospetto che cotesto titolo ci venga di Francia; e in italiano sonerebbe meglio *regie guardie*, o guardie del re.

« Che *regio* suoni di re, non da re, me lo prova anche l'uso latino. Quel di Livio: *regium nomen atibi magnum, Romæ intolerabile est*, non si tradurrebbe il nome reale, ma sì il nome regio. E così quel di Cicerone: *rege interfecto, regios omnes nutus tuemur* direbbesi i regii cenzi; e chi dicesse il cenno reale, farebbe sentire l'autorità meritevole di reggere, e, come tale, accettata. In senso sinistro, esso Livio diceva: *tra impotente di sè, e quasi regia. Sdegnò regale* sonerebbe terribilità dignitosa o per tale tenuta: onde Ovidio: *præcibusque minas regaliter addit*. Vero è che Floro disse *regalis tra*, ma meglio Seneca *regius furor*. *Regali* fulmini attesta Seneca stesso essersi chiamati quelli da cui s'augurava l'avvenimento d'un re; e *visceri regali*, da Festo, sappiamo ch'erano quelli, da cui

gli aruspici arguivano o la successione al seggio reale o altra ricca eredità, che venisse quasi regalato. *Morbo regio*, l'itterizia, non *reale*; detto così non perchè da curarsi con medicina o con cibi suntuosi, com'altri spiegava (che allora ci sarebbe de' morbi ancora più regii dell'itterizia), ma forse perchè il livore è proprio dell'invidia, che mai dall'ospizio di Cesare non torse gli occhi putti, *Morte comune e delle corti vizio*, al dire di Dante. Senonchè in questo rispetto, la cortesia de' tempi fa anco de' circoli popolari e delle popolari assemblee tante corti.

Non è già che anche *regio* non avesse senso buono; onde Ovidio, che disse *regia res scelus est*, dice con più garbo: *regia, crede mihi, res est succurrere captis*. E i carabinieri che catturano, sanno anco soccorrere; e io ho quell'arme in gran pregio, anzi in amore. Ma ripeto che *reale* non solo ha più frequente senso di lode, sì ancora che si stende a cose, non di re, ma degne di chi meritamente governa. Onde il Petrarca a Laura, *arma reale*, come Livio *regalis animus*; e Dante, del poverello d'Assisi, che *regalmente* aporse la sua intenzione, come Cicerone *nulla tanto regale quanto l'amore della coltura de' campi*. Quindi, in senso di lode, *aquila reale*, *fiume reale*, *carta reale*; e l'Alamanni: *la nespola real*; sebbene sia da confessare che i Latini dicevano *regio* una sorte di spino e una sorte di scopia.

« Altri usi italiani confermano questa distinzione: il *regio lotto*, le *regie tasse*, *legazione regia*, non *reale*. Ben si direbbe: ambasceria condotta con pompa reale, cioè degna di re. *Casa regia*, dove abitano re, e quindi *reggia*; *casa reale*, la famiglia e le persone. I Reali di Savoia, di Francia, modo che trovasi in Ammiano Marcellino e anco più su; i *regii*, sostantivo, que' che parteggiano per il re; e talvolta ha senso di biasimo, denotando coloro che, a detta di Luigi XVIII, sono più regii del re. Dicesi però *arme, parco, mensa, reale*; senonchè potrebbero chiamare reale anco la mensa splendida d'uomo privato; la mensa regia potrebbe essere parca. *Reale*, dice il Bartoli, sostantivamente la galera, e forse intendeva *capitana*.

2990.

Regno; Reame; Impéro.

— *Regno*, e il paese e la dignità; *reame*, il primo quasi sempre. Le terre napoletane si dissero e reame e regno; ma il regno antico d'Italia, fondato dai Longobardi, distrutto da' Guelfi e forse non men da' Ghibellini, rinnovato invano dal Buonaparte, non si direbbe reame. — POLIDORI.

— *Impero*, in certi luoghi, dicesi e de' popoli e de' paesi; *regno*, delle persone: l'impero d'Austria, degli Assirii; il regno di Nabucodonosor, del Buonaparte. Il tempo più glorioso d'un impero gli è il regno di tale o tal altro principe; dell'impero de' Persiani, Ciro; di quel de' Greci, Alessandro.

*Impero*, anche di cose private: impero del padrone sul servo, dell'uomo sulla donna, dell'una sull'altra volontà. *Regno* è più voce pubblica.

Non si dirà, nel proprio, lungo impero, come: lungo regno; ma, lunga durata d'un impero, o altri simili modi. Lungo impero, traslatamente, di idea, di persona.

Detto del paese imperato o regnato, le due voci differiscono in ciò, che l'impero è più largo, e può essere composto di popole e nazioni varie e diverse. Tali gl'imperi di Germania, Russia, Turchia, differenti dai regni di Spagna, di Portogallo, d'Italia.

Nel regno, uno è il regnante, unico il ministero: nell'impero, uno è l'imperatore, ma possono essere più i re, e tanti i ministeri quanti gli Stati; possono essere differenti e diverse le leggi, le politiche istituzioni. — GIRARD.

(1) POLIZIANO: *nell'atto regalmente mansueta*. — BEMBO: *la regina venne a Venezia, dove fu regalmente ricevuta*.

(2) — Ma no: c'è anche *Casa reale*; *amministrazione della real Casa*, nel comunissimo uso. — R.



## 2991.

**Règgere; Governare; Comandare; Imperare e Imperioso; Amministrare; Dirigere; Regolare.**

— *Imperare* importa comando più assoluto; forse dalle consuetudini della milizia che non consente divisione di comando. Questo apparisce vieppiù nel derivato *imperioso* e negli altri analoghi.

*Governare e reggere* hanno significato ancora più mite di *comandare*, anche nel senso politico. I Romani ebbero a pagar ben caro l'errore, d'aver creduto che il nome d'imperatore portasse men tristo presagio che quello di re. D'un pontefice si dice: governò o resse dieci anni la Chiesa di Dio; i pastori delle anime governano, e governar dovrebbero la greggia loro. Degli uni e degli altri mal si direbbe che imperano; quantunque taluni tirassero più all'imperare che al reggere. Il Colletta: « Cambiò di aspetto la legge: atto già di potenza, ora di ragione; prima imperava, oggi governa; voleva l'obbedienza, ora cerca la persuasione e il favore dei popoli ». Così credeva il Colletta, o faceva le viste di credere.

*Reggere*, inoltre, denota azione più immediata nell'atto, che il comandare e che il governare. Regge chi fa da sé, di presenza. Dante: « In tutte parti impera e quivi regge; » dove il Volpi: « in tutte parti (Iddio) stende il potere del suo dominio, ma quivi (nel cielo) propriamente fa sua residenza » (ma *residenza* di Dio non è proprio). Mal si pensò dunque Costantino, sperando di poter imperare sull'Italia e di governar Roma a suo senno, quand'egli n'ebbe abbandonato la cura a' suoi ministri, cessando di reggerla.

Guai all'umanità quando impera la sola forza materiale! guai anche allora che le forze morali, le quali son fatte per reggerla virtualmente, ambiscono di materialmente comandare! — POLIDORI.

Negli usi privati, così come in quelli della pubblica vita, non sempre chi comanda è che regge; e non pochi, dopo aver dato il comando, si dimenticano e di reggere i sottoposti, che bene ubbidiscano, e pur di guardare a quello che fanno. Né sempre chi governa, regge. Si può governar malamente, pur troppo; *reggere*, d'ordinario ha senso buono, perchè rammenta e l'indirizzare e il sostenere quando bisogna. *Imperare* dice forza, e sovente eccesso e abuso di forza più nel comando che nel reggimento. Volontà, eloquenza, che impera alla volontà altrui.

— *Amministrare*, curare faccende pubbliche e private, proprie o altrui (1). Nel *reggere* è più specialmente l'idea dell'autorità, che nell'altro non è.

*Governare*, talvolta, è meno di *reggere*, inquantochè i magistrati minori governano anch'essi, non reggono.

Nel *reggere* è autorità maggiore che nel *dirigere*, d'ordinario. *Dirigere*, non sempre suppone men cura; talvolta, anzi più. *Regolare* e *dirigere* con regola e modo; e quindi moderare; e si usa, talvolta, di cose men gravi (2). — ROMANZI.

## 2992.

**Abdicare; Rinunziare; Abbandonare. Abdicazione; Rinunzia; Dimissione; Abbandono.**

— *Abdicare*, dignità regia o altra notabile: chiesi *dimissione* da ogni impieguccio. — FAURE.

(1) VILLANI: *amministrazione d'ogni cosa del Comune*.

(2) CRON. MORELLI: *regolare le masserizie, la casa*.

Si *abbandona* la proprietà; s' *abdic*a l'autorità. Abbandonansi i beni a' creditori; s' *abdic*a il regno. Diremo anco: abbandonare il regno, la corona, l'impero; ma quest'atto non include l'idea di *rinunzia* espressa, che è in *abdicare*. Molti, piuttosto che *abdicare* dignità immeritata, ne abbandonano l'esercizio a favoriti vili; altri abbandonano la potestà, confidandosi di poterla rivendicare.

— *Abdicare*, più spesso, usati neutralmente e costruiscisi con la prep. *a*; costruzione che ha riscontro nel latino: *abdicare* al regno. E anche assolutamente: Carlo Alberto *abdicò* prima di muovere in volontario esilio. — R.

*Rinunzia* è meno solenne d'*abdicazione*; più espresso d'*abbandono*. Si *rinunzia* e al trono e a regalo di poco valore; non s'*abdic*a se non dignità ragguardevole. *Rinunziarsi* anco al bene meramente profferito; s'*abdic*a autorità posseduta. Quando si *rinunzia* uffizio dipendente, allora si dà la *dimissione* (1), o la si chiede. La *dimissione* è, sovente, forzata. L'*abdicazione*, nelle forme almeno, supponesi volontaria. E che non possono, o non credono di potere, le forme?

## RESTARE.

## 2993.

**Restare; Rimanere; Rimanersi.**

— In *restare* è sottintesa un po' sempre l'idea d'avanzare; in *rimanere*, quella di dimorare. Tutti se ne sono andati; non ne resta che uno. Voi altri potete andarvene; io saprò rimanermene solo.

*Restare*, per poco; *rimanere*, per tempo più lungo. Molte cose restano, le quali non si può dir che rimangano. — A.

— Resta, vuol restare, diciamo di pioggia che smette: dove non si pone mai rimanere (2). Sono molte ore ch'è restato, ma le strade son rimaste fradice; segno che vuol piovere dell'altro. Resta la campana, quando si smette di suonare. In questi usi, *restare* ha senso di *ristare*, *cessare*.

Rimango! Son rimasto!, diciamo a modo d'ellissi, dopo sentita o veduta cosa sorprendente; e così: Vi farò rimanere!: Cose da far rimanere! E par che intendiamo maraviglia più grande che se dicessimo: son restato. Converrebbe soggiungere: restato lì, restare stupefatto; che, assolutamente, non avrebbe evidenza come l'altro. Ma, anco allora, *restare* è un po' meno. Né solo di maraviglia dicesi e l'uno e l'altro, con simile differenza; ma o di morte o d'altro accidente che renda immobile per più o men tempo: rimanere sul colpo; rimasto stecchito. Dove *restare*, può parere s'approprii tanto meno, che rischia di semplicemente richiamare la notata idea di cessare dal moto. — MEINI.

Dicesi e *restare* e *rimanere* persuaso, contento, dolente; ma se di sentimento più stabile o più tranquillo, sarà forse meglio *rimanere*.

## 2994.

**Restare; Ristare.**

— *Restare*, nel senso di *ristare*, *starsi*, *cessare*, è raro, tranne gli esempi addotti più sopra e simili. Gli altri sensi di *restare*, *ristare* non ha. — VOLPICELLA.

— Altro è *restare*, ed altro *ristare*. Il primo denota quel che è stato detto poco sopra; il secondo è un soffermarsi un poco. Onde pessima è la lezione nel verso di Dante, *Piaciati di restare* (invece

(1) Oggi usa il plurale, *dimissioni*, e non arrivo a capire il perchè, usandosi anche in francese il singolare invece del plurale. Potenze della burocrazia imperante! — R.

(2) *Rimanersi* dicevano in questo senso, che ora non credo sia vivo. — Freziosetto, ma vive ancora oggi. — R. l.

di *ristare*) in questo loco. L'invito di Farinata non sarebbe tornato molto gradito al Poeta. — R.

2995.

**Rimasto; Rimaso.**

Nella lingua parlata, *rimaso* rimane poco, ma pur ci rimane. *Rimasto* non è punto basso; e mi pare inevitabile quando diciamo assoluto *son rimasto*, di stupore o di meraviglia. E così: *E rimasto* il fermo: *rimasto* come morto.

2996.

**Restanti; Altri.**

Di un numero d'oggetti, altri dei quali siano indicati specificamente, altri prendansi in massa, diciamo e *altri e restanti*; ma *altri* è più indeterminato. Diremo: Al Romani e ai Greci tutte le altre nazioni eran barbare; Nelle guerre antiche, alcuni de' prigionieri servavansi al sacrificio; i restanti alla schiavitù. Così diciamo, numerando ed esemplificando: e altri simili: ma se l'esemplificazione è stata meglio determinata più sopra, diremo: e così del restante. Questo ha uso di sostantivo; l'altra voce l'aveva in antico; ma adesso, in questo senso, non suonerebbe assai chiaro.

2997.

**Del resto; Del rimanente; D'ogni rimanente. Del resto; Per altro; D'altronde; Dall'altra parte; Da un altro lato; Dall'altro canto; In altro rispetto; Da un altro canto.**

— *Del rimanente* indica meglio la sostanza della cosa intorno alla quale è il discorso; *del resto*, la relazione ch'è tra le idee precedenti e le seguenti. *Del rimanente* indica quel che la cosa è, che rimane, non ostante quello che potesse mutare la qualità o la sostanza. Per esempio: ha tali e tali altri difetti; del rimanente, buon uomo.

*Del resto* indica, così in generale, le cose che restano a dire, a osservare; quelle che giova aggiungere alle già dette, o che giova ripetere. Per esempio: del resto, rammentatevi; del resto, la cosa andò bene. E però questo è modo di rannodare il discorso, e anche di ritrattare o temperare in parte il già detto, o rispondere a obiezione, espressa che sia o sottintesa. E però significa quello che suolsi da molti denotare con *d'altronde*, di che già fu detto. In questo senso, quantunque più lungo, suona più italiano *dall'altra parte*, *da un altro lato*, *dall'altro canto*, *in altro rispetto*. Le differenze tra questi modi sono indicate da quel che si disse nel distinguere *parte*, *lato*, *canto*. Dicendo *da un altro canto*, si limita più l'idea che dicendo *dall'altro*. Il modo *in altro rispetto* può essere più relativo a chi riguarda, e più angusto; giacchè nelle idee di *parte*, *lato*, *canto*, può comprendersi più d'una considerazione.

In senso simile dicesti anco *per altro*; e nel Vannetti leggevo: *il, per altro, originale Ovidio*, che a me, giovane, sonava strano; nè è bello. Ma del *resto* accenna meglio a più cose e simili tra di sé; *per altro*, anco a una e tutt'altra: Cerimonioso, ma del resto galantuomo; cioè, gli ha molti de' pregi del galantuomo, ancorchè ai modi paja poco sincero. Buon cuore; ma per altro un po' brontolone.

*D'ogni rimanente* dicesti altresì nel senso del *cetera* latino (cioè in ogni altra cosa), non già del *ceterum*; ma non, d'ogni resto. — A.

2998.

**Restare; Avanzare.**

**Avanzo; Sopravanzo; Civanzo: Rimasúglio. Avanzo; Reliquia.**

A quel poco di *viver* che *m'avanza*, dice il Petrarca; nè qui cadrebbe *mi resta*. Al condannato, al malato in fine, restano poche ore da vivere; non avanzano. Anco che poco avanzi, ci si pensa meno angustia di spazio o di tempo o d'altra quantità. A chi bene adempia i suoi doveri d'affizio, resta

poca ora ai trastulli; a chi siede per il salario, delle ore ne avanzano; Al povero, dal necessario al vitto, è un gran che se restano pochi soldi; ma se egli di questo poco è contento, pur di non patire e non fare debiti, dirà che gli avanzano, che gliene avanza. Di questa ellittica sconcordanza, il *restare* non è capace. Se poi quel che avanza o resta è serbato, rimane.

— *Sopravanzo*, avanzo superfluo o men utile; *rimasúglio*, piccolo avanzo o dappoco. — GATTI.

*Avanzo*, alcuna volta è guadagno, ma non sempre, di proprie fatiche; o, a meglio dire, è ciò che si mette da parte, dopo il proprio sostentamento. Un calzolaio, un legnajuolo, campa assai bene dell'arte sua, e in capo all'anno e' fa qualche avanzo. Un signore, che abbia grosso patrimonio, anche a far gran vita e a buttarne via, può far sempre di grossi avanzzi. Un prete che avanza, è un disgraziato. « Di belli avanzzi tu vuoi fare per la tua povera famiglia! dice la moglie assegnata al marito sprecone. Eh! tira via lui; che volete! fa tanti avanzzi; L'artigiano mette i suoi avanzzi nelle cassa di risparmio, e se li ritrova. Tali usi non so che abbia nel popolo la voce *civanzo*, morta nella lingua parlata, e mezzo morta nella scritta. Per altro, il Salvini, a quel della *Fiera*: « Portine pur la golpe quel pollastro il cui civanzo all' uom convalescente interdice il ristoro, » pone questa nota: « *Grosso civanzo*, disse il Davanzati nel *Tacito*. Gli antichi dissero *civanza*, quasi *cibanza*, cioè *mangiamiento*, per utile, *profitto*, *guadagno*. I guadagni illeciti o estorti si chiamano *mangerie*. » — E. BINDI.

*Civanzo*, vive in più dialetti, e vale: avanzo, per lo più non grande, fatto a forza di risparmi: non ha il senso quasi assoluto di *vantaggio* che può darsi ad *avanzo* (1).

— Dal senso generale che aveva nel latino, *reliquia* si restrinse a significare *avanzo* di cosa sacra o di cosa amata. Il Bartoli: « un prezioso avanzo e, per così dire, reliquia della Chiesa inglese. » Familiaramente, custodire una cosa come una reliquia, cioè: con cura d'affetto riverente. — A.

2999.

**Resticciuolo; Rimasúglio; Rimasúgliolo; Avanzúgliolo; Avanzúccio; Avanzino. Avanzaticcio; Che avanza; Rosumi. Fondata; Fondigliuolo; Fondaccio; Posatura; Sedimento; Fécchia.**

**Fécchia, Feccia.**

**Sedimentoso; Feccioso.**

Il terzo è un sotto diminutivo, come il primo; ma meno gentile, e di cose da meno. Può essere resticciuolo anche di grande quantità, in rispetto al molto di prima. In casa già ricca, i resticciuoli sarebbero dovizia al povero. *Rimasúgliolo* è quasi minuzioso.

*Resticciuolo* comporta il plurale; i *resti*, sa di francese; e delle spoglie mortali, peggio.

*Avanzúgliolo* non è fuor d'uso, ma men comune di *rimasúgliolo*; e questo, meno di *rimasúglio*, che dicesti anco di quantità non piccola, e in senso traslato: *rimasúglio* di grande eredità; il quale pur basterebbe al vivere agiato di molti poveri; *rimasúglio* di malattia. Scrittore ricco d'idee può, co' suoi *rimasúgli*, arricchire le opere d'ingegni minori. *Rimasúglio* non ha tali usi, o più rari; *avanzúgliolo* non li ha punto. *Avanzuccio* è più meschino; *avanzino* sa quasi di vizzo, segnatamente di cose da mangiare e buone. Vedete se, del pranzo di jeri, qualche avanzino rimanga.

Da *avanzo* si fa *avanzaticcio*, aggettivo, che agli altri manca; ma è quasi di spregio, in paragone

(1) — Questa voce *civanzo* appartiene oramai alla lingua morta, e la Crusca l'ha relegata nel Glossario. — R.



dell'assoluto che *avanza*; e dicesi sempre di minor quantità. Può avanzare ancor più di quel ch'è già ito.

*Rimasuglio* e *rimasugliolo*, ancor il po' che rimane in un fondo di vaso (1). *Rosumi*, di paglia o fieno avanzato a bestie.

*Fondaccio* ha sempre mal senso, ed è affine a *feccia*; senonchè: I. La feccia pare possa pensarsi mista di corpi estranei (2); II. Poca in paragone del fondaccio, che indica sempre tal quantità da formare un fondo; III. Il *fondaccio*, specialmente di vini; le *fecce*, anche d'altro.

E che non sia tutt'uno, par che l'accenni l'esempio del Buonarroti: « Le mercanzie Messe si sono in piazza; e qui rimase non le feccie e i fondacci (3) ».

*Fondigliuolo* non può, come il suono dice, denotare feccia o fondaccio; è posatura leggiera. E quello delle bottiglie, dei flascii, meglio si dirà *fondigliuolo*; quello dei vini scelti altresì (4).

*Fondata* è generico: può essere più o meno densa; ma quel delle urine, che chiamasi *sedimento*, non si direbbe *fondata*; quella d'un'acqua minerale, che chiamerebbesi *posatura*, non si direbbe *fondaccio*. La posatura e il sedimento posson farsi per terra, in uno stagno, in un lago; ma i tre *fondigliuolo*, *fondata*, *fondaccio*, suppongono un vaso nel cui fondo s'accolgano; con la differenza che non si dirà mai *fondaccio* quel d'un bicchiere, quello del vino di Cipro; e quel d'una larga botte di vin comune, se non sarà così grosso da chiamarsi *fondaccio*, meglio sarà sempre porgli nome *fondata* che *fondigliuolo*.

I. *Feccia* è ne liquidi la parte più grossa e peggiore, la quale, allorchè cade al fondo del vaso, dicesi *posatura*. Ma la feccia può ancor immaginarsi nuotante nel liquido, può immaginarsi tolta dal liquido, per spremitura, per colamento. La posatura, poi, può essere non tanto torba, nè crassa. Non ogni posatura è feccia. Quindi, con proprietà, il Magalotti: « L'acqua, per pura che sia, in processo di tempo fa sempre qualche residenza (5) o posatura di feccie. » II. *Sedimento*, anch'esso è men grossolano di *feccia*. E voce più scientifica, e ha il derivato *sedimentoso*, che dice men di *feccioso* (6); III. Delle urine o simile, *sedimento*, non altro (7); IV. Poi, la feccia può immaginarsi separata dal li-

quido, e adoprata in qualche uso suo proprio (1). Può immaginarsi che venga da corpi non liquidi; V. *Feccia* de' vizii, *feccia* della canaglia, diciamo: non posatura. E ciò comprova che la prima voce denota qualche cosa di più grossolano e di peggio. Siccome ogni vino, per buono che sia, fa la sua posatura, così tutti gli ordini hanno la feccia loro; non la voler separare, è un intorbidare gli Stati. Ma come poi separarla? Qui sta il forte; e questa questione gli uomini savii e credenti dovrebbero decidere piuttosto che il boia; VI. *Feccioso* diciamo; *posatura* non ha derivato aggettivo. Ha bene il verbo *posare*, del quale deriva (2).

### RIGIDO. 3000.

**Rigido; Rigoroso; Severo; Austero.  
Rigorosamente; Precisamente; Rigidamente.  
Rigore, Rigidità; Rigidezza.  
Austerità; Austerezza.**

— Virtù *rigida* fa meraviglia; giustizia *rigorosa* fa terrore. Morale troppo rigida sbigottisce i deboli; Leggi troppo rigorose o eccitano il malcontento, o fiaccano l'uomo; Chi è più rigido verso sè, con altrui suol essere più indulgente; Un giudizio deve essere ben giusto, se vuole poter essere rigoroso.

La rigidità mostra, o crede poter mostrare, la perfezione somma del bene; il rigore comanda e pratica gravemente la punizione del male. — ROUBAUD.

*Rigorosamente* denota l'eseguire secondo il prescritto, anche più che *precisamente*, com'è imposto da altrui, o come l'operante impone con rigore a sè stesso. Chi eseguisce rigorosamente, si fa un dovere di eseguire per l'appunto e nel tempo e nel modo; o gliene è fatto un dovere.

Comandare *rigidamente* e *rigorosamente*, differiscono. Chi comanda con rigidezza, può essere incorruttibile, severo, non crudo; chi comanda rigorosamente, può essere l'uno e l'altro. Uomo rigido non è mai malvagio; il rigoroso può ostentare la virtù che non ha.

— *Rigore*, nel proprio, denota, più comunemente, la durezza, l'intirizzimento cagionato dal freddo. *Rigidità*, più prossima a durezza, più assoluto induramento. *Rigore* è forte tensione; *rigidità*, solidità di parti strettamente compatte. *Rigidezza*, nel senso corporeo; direbbesi della stagione piuttosto o del clima. In questo senso, anche *rigidità*, ma è men comune. Nel senso morale e sociale, *rigidezza* è il più sovente usato. E così *austerità*. D'un sapore, direbbesi piuttosto *austerezza*.

Nel traslato, la *rigidezza* è d'anima attaccata alle regole più severe, che par difetto sovente agli uomini deboli e timidi e pigri. Il *rigore* è durezza di giudizio e volontà, che spinge il diritto o il potere all'estremo possibile; che nella regola e nella legge s'attiene sempre al senso più stretto, alla pena più grave. — ROUBAUD.

— Anacoreta austero, padre severo, giudice rigoroso. Austero, contrario di *molle*; severo, di *indulgente*; rigoroso, e *clemente*, di *facile*. — GATTI.

— Austero, nel modo di vita; severo, nelle massime che reggon la vita. — GIRARD.

— La severità ne' principii è virtù: nelle azioni è durezza, rado lodevole.

I più austeri con sè, son meno severi con altrui; i più severi con altrui son, talvolta, meno severi con sè.

L'uomo austero è rispettato; il severo temuto.

(1) PALLADIO: Se la palma è inferma... mettile ai piedi feccia di vino vecchio.

(2) MAGALOTTI: si lasci posare per lo spazio d'un'ora.

(1) In *assaggiatura* veggasi altri vocaboli affini.

(2) SODERINI: ponendo i raspi della vinaccia riscaldati e infortiti sopra un residuo di vino che tu abbi lasciato nel fondaccio de' tini.

(3) — *Fondacci*, in Firenze, certe strade lungo la sponda sinistra dell'Arno, dette così dall'essere alquanto buje e basse. — R.

(4) SODERINI: raccogliendo i fondigliuoli delle botti del vin greco. — Nell'uso comune, *fondigliuolo* vale anche quel po' di liquore che rimane in fondo a' flascii e simile, senza che fondata veramente vi sia. E' m'hè toccato il fondigliuolo: E' m'ha lasciato il fondigliuolo.

Nel senso di *fondigliuolo*, per lo stesso liquore puro che copre il fondo, dicesi volgarmente *culaccino*, brutta immagine che fa rammentare i lagni del Voltaire sulle troppe locuzioni francesi aventi fondamento nella prima sillaba di quella voce.

(5) Inusitato in questo senso.

(6) REDI: urine grosse e sedimentose.

(7) Poichè siamo a questo, noteremo che i medici e i poeti danno a *feccia* quel senso ch'è nel verso nell'Ariosto: ... molta feccia 'l ventre lor dispensa. In questo senso s'adopera più spesso il plurale. Il Foscolo accomoda a parodia il Virgiliano *jamque faces et sama volant*, e di baruffe accademiche dice: *faces facesque*. Ma ne faceva anch'egli volare, accademico più che non volesse parere, e che non paja a taluni della Nuova Accademia, che non sarà la novissima.

L'austerità dagli abiti; dei principii, la severità. *Rigoroso* è più che *severo*. — ROUBAUD.

L'austerità, verso gli altri, è non tanto nel punire o nel gastigare o nel correggere, quanto nel non concedere.

## 3001.

**Coscienzioso; Scrupoloso.**

**Coscienzioso; Coscenzioso; Di coscienza.**

**Coscienziosità; Coscenziosamente.**

— L'uomo *coscenzioso* ascolta le voci della coscienza; lo *scrupoloso* non se ne fida. Il primo adempie con pronta franchezza i proprii doveri; il secondo con esattezza minuta e timida; e intanto che bada troppo a taluni di quelli, ad altri, e forse maggiori, la cura gli manca. Il primo si compiace dell'averli adempiuti; l'altro teme sempre di non li aver adempiuti nel debito modo. — BOINVILLIERS.

*Coscenzioso* è, nel Salvini, non nella lingua parlata, se non di gente che ha per suoi testi i giornali e libri moderni di Francia (1). Forma più italiana sarebbe *coscenzioso*, come *timorato*, *sensato*; e ciò, tanto più che l'uscita in *oso* assai volte denota eccesso. Ma neanche quest'altro è del popolo: più semplice dire *uomo di coscienza*; opinione, lavoro di *coscienza*; che dipinge la coscienza come causa ispiratrice, e genitrice feconda.

## 3002.

**Inesorabile; Inflessibile; Implacabile.**

— *Inesorabile*, chi non si lascia vincere ai preghi, chi non li ascolta; *inflessibile*, chi non si lascia piegare a forza, a persuasione o a compassione, in cui non possono né preghi, né lagrime, né aspetto del male altrui, né timore, né argomenti, né fatti: *implacabile*, a cui non si può far deporre e moderare l'odio, l'ira, il corruccio. La severa giustizia, la potenza ostinata, sono inesorabili; l'animo duro, i rigidi principii, inflessibili; la violenza superba, la smania di vendetta, implacabili. L'inesorabile non fa grazia; l'inflessibile non cede; l'implacabile non s'acqueta. — ROUBAUD.

*Implacabile*, per celia, direbbesi un motteggiatore, fabbro di facezie goffe, oltraggiose a sé più che ad altri; un vagheggiato svenevole; un lodatore scempiato, un leggitore di versi e prose importuno: Sia la bellezza inesorabile agl'implacabili; s'ella lascia adito alle perorazioni è difficile che si mantenga inflessibile.

## 3003.

**Rigido; Aspro; Búrbero; Tétro.**

**Accigliato; Accipigliato; Accigliarsi.**

**Serietà; Gravità; Cipiglio.**

**Grave; Sério.**

— *Rigido* è l'uomo seco stesso e con altri: rigido nel pensare, nell'operare, nel giudicare, nel conversare. *Aspro*, con altri più che con sé. Può l'uomo esercitare verso sé aspre penitenze, travagliarsi di buon grado in aspre fatiche; ma la locuzione *essere aspro verso di sé* non è guari usitata. *Aspro*, nelle parole e ne' fatti; *burbero*, nelle parole e ne' modi. Ma l'asprezza esprime intenzione, sovente non amichevole; *burbero*, all'incontro, può essere anche chi ama e fa il bene. *Burbero*, diciamo, dell'uomo: rigido e aspro, delle cose altrui. — A.

L'uom d'umor *tetro* non conosce l'ilarità; l'uomo

di temperamento *burbero* non sa trattar con dolcezza. Il *burbero*, non *tetro*, ha de' momenti d'ilarità, ma brontola; l'uomo di *tetro* umore non brontola né flotta, ma tace.

Si fa *cipiglio* per malinconia stizzosa, per dispetto, per ira. Si può andare o stare *accigliato* e per tristezza (1), e per effetto di meditazione (2), e per affettata gravità, e per orgoglio (3). *Accipigliato* ha sempre non so che di dispetto, di sdegno.

Inoltre, il *cipiglio* pare che sia specialmente nella guardatura, e ne' moti delle palpebre e della fronte, i quali accompagnano la guardatura (4); l'*accigliato* si distingue, segnatamente, all'increspar delle ciglia. Nell'*accigliarsi* di donna gentile, può essere grazia e amabilità. Questo verbo è pur della lingua parlata. In essa, *accigliarsi* è men frequente d'*accigliato* (e toscanamente *accipigliato*) aggettivo.

— La *serietà* è nell'umore; nell'indole, la *gravità*. — ROMANI.

— *Grave*, chi non fa atto leggiero, inconvenientemente; *serio*, chi non ride. Don Chisciotte disputa seriamente di cose ridicole. — ENCICLOPEDIA.

— *Leggiero*, opposto di *grave*; *gaio*, o *giocoso*, di *serio*. — GIRARD.

Ogni uomo grave è serio, non ogni uomo serio è grave. La gravità, se non affettata, denota matura saggezza, della quale la serietà, che di fuori si manifesta, è indizio non sempre fedele. Spesso l'uomo leggiero s'arma di mendace serietà; l'uomo grave la depone talvolta, per rendersi compagnevole. La gravità si manifesta di fuori; nel viso, nel vestire, negli atti, nel passo, nell'aria della persona; la serietà, nel volto e nelle parole.

Talvolta, *serio* sta, non solo per *grave*, ma e per *accigliato*, e anche per *mesto* e *crucciato*; e *seria* dicesi cosa non solo non da ridere, ma gravissima, funesta e tremenda.

## 3004.

**Accigliato; Imbroncito; Musone.**

**Avere, Fare il muso; Far brutto muso; Fare o Avere tanto di muso.**

— *Musone*, che suol fare il muso, per malinconia o stizza; *accigliato*, che increspa le ciglia, o per ira o per grave pensiero o per orgoglio; *imbroncito*, che fa segno di cruccio, denota stizza più che *musone*: tanto più che *musone* può dirsi di sola malinconia, troppo uggiosa o cupa. *Accigliato*, come ho detto, è d'uso più generale; *musone* e *imbroncito*, più famigliari. — ROMANI.

*Musone*, in Toscana, si usa di rado (5). *Fare, avere il muso* son comunissimi. *Farlo* denota volontà più espressa, ma può essere cosa fugace; *averto* è di più tempo, ma può essere a dispetto di chi l'ha, e che vorrebbe dissimulare.

Si fa il *muso*, e per segno di malcontento e per malinconia e per collera più o meno stizzosa; si fa *brutto muso*, e per malcontento, e anco per il semplice mutarsi di gajo aspetto in men gajo. Così diciamo, che al ricevere l'annunzio d'un disinganno quell'uomo, ambizioso o cupidino, farà brutto muso, pensandolo anche solo da sé, e che nessuno lo vegga. Questo non è *fare il muso*. *Fare o avere tanto di muso*, più familiare e dice più, dipingendo un'alterazione che quasi sforma la faccia.

(1) PANDOLFINI: Una donna lieta, sempre sarà più bella che quando sarà accigliata.

(2) DAVANZATI: accigliato e fisso in gran pensiero.

(3) FIRENZUOLA: andava, così gonfiato e così accigliato, per la piazza.

(4) GIUSTIONE: risponde sempre con guardatura accipigliata.

(5) — Di rado si usa in Toscana? È invece frequentissimo! — R.

(1) — *Coscienzioso* è comunissimo nella lingua parlata; e il nuovo Vocabolario degli Accademici lo ha ammesso, ed ha ammesso il suo astratto *coscenziosità*, e il suo avverbio *coscenziosamente*. Anche se di una persona potesse dirsi *coscenzioso*, come vorrebbe il Tommaseo, farebbe ridere il dirlo di un lavoro, d'un'opera sua che sia fatta con coscienza, cioè con la più scrupolosa diligenza. — R.



## 3005.

**Cupó; Sornione; Sorbone.**  
**Cupézza; Cupággine.**

— *Sornione*, chi sta sempre serio e imbronciato, e non si lascia intendere; *sorbone*, chi parla poco, e sotto sotto tira a' proprii vantaggi; *cupo*, quegli nel cui animo non si legge. *Cupo* ha più mal senso degli altri; *sornione* e *sorbone* sono più familiari e diconsi anco per cella. A dire: uomo cupo, sarebbe offesa. Uno è sornione, sta sornione, o per temperamento, o perchè ha qualcosa per il capo; il sorbone pensa a sé, e nulla più; dall'uomo cupo guardatevi, ch'è può tradirvi allorché meno ve l'aspettate. Tiberio fu cupo.

Talvolta *cupo* ha senso non cattivo, e non affine ai notati vocaboli; come quando diciamo: il tale oggi era cupo, cioè: gravemente pensieroso. Qui dell'umore, non dell'animo. — MEINI.

*Cupezza* par dicasi piuttosto delle parole e dell'animo; *cupaggine*, dell'umore, dell'aspetto, o di tempo o di luogo cupo. Quando di tempo o di luogo dicesi *cupezza*, suona men tristo di *cupaggine*.

## 3006.

**Róspo; Bótta.**

Per familiare traslato, dicesi che uomo irritabile e di maniere molto ruvide è un *rospo*; anche bambino selvatico e scontroso è un rospo. Donna mal fatta, è una *botta*. Nel proprio, *botta* è specie di rospo, più piccolo e men velenoso.

## RINOMANZA.

## 3007.

**Rinomanza; Fama; Nòme; Nominanza; Riputazione.**

**Stima; Estimazione; Opinione.**

— *Fama*, o buona o cattiva: se buona, è *stima* divulgata. La fama può venire dal broglio, dalle violenze, dal pregiudizii, non già dalla stima vera.

— A.

— *Nome* è meno. Acquistare un nome, farsi un nome, avere, lasciare un nome, dicesi di qualunque siasi opinione che s'acquisti o si lasci. *Rinomanza* è nome più ripetuto dalla fama, un po' più diffuso. Gran nome, per altro dice più che: gran rinomanza. — ROMANI.

— Per la *rinomanza* basta essere nominato con lode. La fama può essere vituperosa; la nominanza no, almeno nell'uso comune. — VOLSICELLA.

In qualche dialetto, dicesi buona e cattiva nominanza. Ma non si direbbe: nominanza di briccone, come: fama di briccone. *Nominanza*, da sé, ha sempre buon senso; ma può correre tra non molte persone e in paese piccolo; *rinomanza* è sempre più ampio. Dante disse: *l'onrata nominanza Che di lor suona su nella tua vita*. Non si direbbe *rinomanza* che suona. Ma quest'esempio dice che *nominanza*, in antico, aveva del senso moderno di *rinomanza*. [— E altrove, Dante: *La vostra nominanza è color d'erba, che viene e va*. Qui è sinonimo di *fama*. Dirò, inoltre, che quanto oggi è più in uso *rinomanza* di *nominanza*, tanto era in antico più in uso questa che quella. E perciò superfluo voler cercare una differenza, sia pur tenue, tra ambedue le voci. — R.]

L'*opinione* è meno stabile e men generale della *riputazione*, che è opinione di molti, e quasi sempre fondata sui fatti. Veduto un uomo o parlatogli, se ne concepisce buona opinione o non buona; quella, *riputazione* non è. Le opinioni sul conto di un tale posson essere varie; la *riputazione* è l'opinione prevalente e più unanime.

Godere opinione e stima d'uomo probò; godere *riputazione*, non credo si soglia dire.

L'*opinione* può essere incerta, fallace; la *stima* è, d'ordinario, più sicura, e più proporzionata al

valore intrinseco. Poi, chi ha opinione di astuto, di abietto, di lui non si dice che ha stima d'astuto, d'abietto. Pubblica stima, ha sempre buon senso; dicesi di persona, e delle cose in quanto moralmente concernano le persone. La *pubblica* o la *comune estimazione* (modo della lingua scritta) ha senso più generale secondo quel della voce latina; può comprendere e la stima e il contrario di quella; può stendersi anco alle cose.

Quando *riputazione* sta da sé, riguarda sempre la parte morale dell'uomo; come quando diciamo: uomo senza *riputazione*; non cura la *riputazione*; e via discorrendo.

*Opinione*, in senso affine ai notati, riguarda, per lo più, la moralità del fatto; *fama*, e la moralità e ogni altro merito. Uomo famoso per iscritti o per atti di valore, può lasciare pessima opinione di sé. L'*opinione*, inoltre, è men divulgata della fama: può restringersi a poche persone, a una sola.

## 3008.

**Rinomato; Riputato; Considerato.**  
**Celebrità; Riputazione; Rinomanza.**

A essere l'uomo *rinomato*, basta che il suo nome corra per molte bocche. La *celebrità* richiede stima, e in senso di disprezzo non s'usa che per ironia.

La *riputazione* onesta è possibile a tutti, a tutti è dovere: acquistasi con l'esercizio costante e intero de' doveri proprii; non ha bisogno di correre per molte bocche, né di essere accompagnata da ammirazione o da riverenza profonda. Può taluno essere riputato nell'arte sua, nell'esercizio d'una speciale facoltà, e vivere ignorato dai più, e non si meritare la stima morale di coloro stessi che stimano la sua speciale attitudine. In questo senso, c'è degli uomini riputatissimi, e senza *riputazione*.

— Può l'uomo essere *rinomato*, e non *riputato*. I fatti della sua vita più noti possono acquistargli *rinomanza*; e la sua vita privata non meritare il premio di *riputazione* buona. Non convien mai sacrificare la *riputazione* alla brama di *rinomanza*; questo è omaggio reso alle sillabe d'un nome; ma gli effetti della buona *riputazione* son intimi, continui; e senza la stima di chi ci sta intorno, la nostra vita sarà sempre infelice. — DUCLOS.

— Perché non si sogliono considerare, cioè guardare con attenzione ferma e non irriverente, se non oggetti che si credano degni di tanto, perciò *considerato* viene a essere affine di *riputato*. Ma è più. — MAD. LAMBERT.

— *Considerato* è l'uomo quando ispira sentimenti di rispetto insieme e di stima; per essere *riputato*, basta la stima e la fiducia. Senza virtù l'uomo non sarà mai veramente considerato. Ma a ciò giova, pur troppo, lo splendore della famiglia, l'esteriore dignità, la ricchezza. A essere considerato, fa molto anche l'esterno contegno, il rispetto che l'uomo dimostra di sé medesimo, il potere del far del bene o del male; e il conosciuto abito di amare quello e non questo. *Riputazione* riguarda più direttamente la stima de' pregi dell'animo. — DUCLOS.

## 3009.

**Rinomanza; Riputazione; Celebrità.**

*Riputazione*, stima meritata che acquistasi nell'animo di persone onorevoli. Quand'è scompagnata d'epiteto, ha sempre buon senso. Ma c'è pur troppo anco la *riputazione* cattiva, l'ambigua. Anche allora rimane che per lo più la si formi dietro a giudizio non ingiusto, o a opinione probabile, di persona non senza autorità. Un uomo, del resto, può essere riputatissimo tra i pochi che lo conoscono, e non avere né *rinomanza*, né *celebrità*.

Avere *riputazione* di savio, meglio che, di stolto; di dotto, meglio che, d'ignorante; di prudente, meglio che, di furbo.



## 3040.

Rinomanza; Celebrità; Grido.  
Nòme; Nomèa.

Nomignolo; Soprannòme.

L'uomo può avere gran nome nel volgo, senza che il volgo sappia in che stia il suo merito, o se sia merito vero. *Rinomanza* pare s'approprii anco alle cose; *nome*, in specialità, alle persone; *grido*, alle une e alle altre; e vale: fama rumorosa, momentanea per lo più. Può un autore levare gran grido di sé, poi cader nell'oblio; può un'opera levar grido, non di *celebrità*, ma di scandalo. Raro è che salgano a un tratto in grido le opere grandi veramente.

— *Nomèa*, più spesso in cattiva parte. L'ho sentito dire ne' dintorni di Firenze: Non c'è la peggior che aver cattiva nomèa. - Voce in contado (e in città) comunissima; e quando pur l'usano in senso buono, e' pare che intendano men di nome (1), o nome non ben meritato. — MENINI.

— *Nome* accenna l'opinione diffusa; *nomèa*, la fama che da quella opinione si origina: Colui ha nome d'essere galantuomo; di quel tal altro corre una cattiva nomèa. — A.

## 3041.

Rinomanza; Celebrità; Fama.  
Fama; Rumore; Grido.

*Celebrità*, *rinomanza* grande, ottenuta per titoli più o men giusti. La *fama* è in male e in bene: può essere e grande e piccola, più o meno diffusa, più o meno meritamente acquistata.

— La *fama* può essere men rumorosa; il *grido* è più alto e si spande. Questo, e in bene e in male è sempre più (2). — ROMANI.

— *Rumore* è fama sommessata, incerta, per lo più di cose infauste, o svantaggiose, o dappoco. Ma coll'aiuto d'altre parole, può dire anche più di *fama*, come: levare di sé gran rumore, fama rumorosa, e simili. — A.

## 3042.

Rinomato; Nòto; Famoso; Chiaro; Insigne;  
Segnalato; Illustre; Cèlebre.  
Famoso; Famigerato.

*Famosa*, la bellezza d'Elena; *illustre*, la città di Firenze; *celebre* era il Monti in sua vita; *rinomato* assai sono le salicce di Verona. *Insigne*, che ha un segno, o più, a cui distinguerlo dalle cose comuni: ha buono o mal senso (3); dotto insignie, insigne imbecille; ministro, ladrone insignie; insigne opera, insigne furfanteria.

— *Segnalato* par che denoti meglio un fatto; *insigne* uno stato: il primo ha più del participio, il secondo è pretto aggettivo. Le qualità appariscenti, talvolta, rendono segnalato; le più intrinseche, insigne. Una virtù è segnalata per le prove che ha date di sé; insigne, per la nobiltà sua sostanziale. Molte imprese segnalate dimostrano un insigne coraggio.

Furfanteria insigne non è segnalata furfanteria, se non quando da molti è conosciuta per tale. Ma in senso di biasimo, essendo quasi ironia, *insigne* torna meglio, ed è più frequente: insigne somaro.

(1) — *Soprannome*, dell'uomo; *nomignoli* sono i nomi dei campi e delle case sparse per la campagna, o dei luoghi o territorii piccolissimi; nomi solamente noti nel vicinato, e sovente al contadino solo; ma che talvolta, a rintracciarli, ne scappa fuori qualche segreto di storia antica. — CAPPONI.

(2) — DANTE: *Credette Cimabue nell'apintura Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido, Talchè la fama di colui oscura*. In questo esempio sono ben distinti, secondo lor gradazione, *grido* e *fama*. — R.

(3) — Quando *insigne* ha mal senso, è usato ironicamente, come altri simili epiteti. — R.

Ciò ch'è insigne, ha in sé, per così dire, il segno di sé; ciò ch'è segnalato, è posto come segnale agli occhi di molti. — ROUBAUD.

— *Noto* è men di *famoso*, come ognun vede; ma, quando intendi, noto a molti per fama, massime se assolutamente usato, rischia d'aver senso non assai riverente. *Famoso* ha buono e mal senso. Il Petrarca: « Quella che al mondo sì famosa e chiara Fe' la sua gran vertute e il furor mio ». Il Maestruzzo: « famoso ladro ».

*Famigerato*, il popolo non lo dice, perchè col suo gero troppo sa di latino; ma lo intenderebbero quasi tutti. Non è del verso, nè avrebbe tutti i significati che porta *famoso*. E in bene e in male dice un po' meno di *famoso*; ma sovente ha senso men che buono. Quando, per estensione, chiamiamo famosa una cosa, non perchè veramente abbia fama, ma perchè notevole in qualche rispetto, sì che per celia vorremmo farla credere degna di fama, non si direbbe *famigerato*, che sempre vale persona o cosa di cui molto si parla o parlavasi. Famoso ladro sarebbe anche quello ch'è tanto perito nell'arte, da scansare il titolo e i pericoli di *famigerato*, e da essere come la moglie di Cesare: una famosa lavata di capo, una famosa mangiata. E, pur troppo, *fama* e *fame* si toccano, o per beccarsi o per mangiarsi a vicenda.

*Chiaro* non ha sempre seco l'idea di divulgamento associata a *famoso* (1). Si può essere chiaro, chiarissimo in una scienza, e non esser famoso.

*Insigne*, più in bene che in male, quando sta da sé: uomo insigne, insigne beneficio. Può l'uomo essere insigne senz'aver grande fama, essere famoso senz'essere insigne. Gli è, in certo senso, più di *chiaro*, perchè la chiarezza dà modo di vedere l'oggetto, non sempre lo rende discernibile a' suoi proprii segni. *Insigne*, inoltre, può dirsi delle cose, con più proprietà e significazione che *chiaro*: insigne basilica, libreria. — ROMANI.

## 3043.

Rinomato; Cèlebre; Celebrato; Famoso; Chiaro;  
Illustre.  
Glòria; Celebrità; Rinomanza.

— *Famoso* concerne il molto parlarsi dell'uomo, sia in bene sia in male. *Chiaro* ha sempre senso buono. *Illustre* dice riputazione meritata, e splendida, e più diffusa.

*Celebre* è men d'*illustre* e più di *famoso*. La *celebrità* non è in tutto immateriale, non sempre è interamente meritata. *Rinomato* non indica se non la fama del nome; più sovente in bene che in male; ma in male talvolta. Dicesi anco di cosa, come *famoso* e *celebre*; *illustre*, delle persone segnatamente.

Dicesi: chiara fama; non: chiara celebrità; nè sarebbe comune, chiarissima *rinomanza*. Nome illustre, celebre, famoso; non: illustre celebrità nè famosa, nè: celebre chiarezza di nome. Celebrità di fama, piuttosto. Famosamente celebre avrebbe mal senso; e così rinomanza famosa. — GIRARD.

— In un piccolo distretto di piccol numero di persone, un uomo può essere *celebrato*, senza che per questo e' sia celebre. Molti si credono celebri, perchè celebrati. Taluni che dalla patria loro son tutt'altro che celebrati, nei lontani paesi son celebri. Insomma, *celebre* indica lode più diffusa e più affidata alla fama. — A.

Non è però che anche *celebrato* non possa acquistare questo senso. E allora la differenza, d'ordinario, sta in ciò, che *celebrato* denota l'atto presente, *celebre*, assoluta qualità. Un'opera, appena

(1) Boccaccio: *la nobiltà del suo sangue non sia così chiara come la reale*.



uscita de' torchi, è celebrata in tutta Europa; ma la sua fama può durar tanto poco, da non la poter dire opera celebre. Molte opere grandemente celebrate caddero in dimenticanza.

C'è finalmente delle cose celebri che non si possono chiamar celebrate. Così, diciamo: celebre museo, biblioteca, città, fatto, moto. In questo senso, *celebre* dice fama grande; *celebrato*, quella fama che viene da lodi molte, anco di pochi. Taluni si fanno celebrare ne' giornali per parere celebri; spendono il danaro o sè stessi, per meglio vendere le opere loro o sè stessi. Molte cose diventano celebri, non perchè lodate, ma perchè diedero occasione a parlar molto di loro (1).

— *Illustre* ha sempre buon senso; la celebrità è lode o infamia, secondo le cause. I principi possono onorare un uomo, non renderlo illustre; si fanno i ritratti degli uomini illustri; scrivonsi le vite degli uomini celebri per ingegno, per virtù, per misfatti. — FAURE.

— *Illustre*, titolo d'onore che si dà oggi a piene mani, ha superato il vecchio *illustrissimo*. Qualche letteratone di mia conoscenza metterebbe il broncio se nella sopracarta delle lettere, invece di *illustre*, si vedesse dato dell' *illustrissimo*, o peggio poi del *chiarissimo*. — R.

*Chiaro*, talvolta, è men di *famoso*, quando la chiarezza del nome sia meramente domestica e municipale. Lo sanno i letterati chiarissimi, bui a sè più che ad altri.

Può l'uomo, al contrario, essere famoso e non chiaro, quando la fama è carpitata, o è ignominia.

— *Gloria*, stima grande e molta diffusa, e meritata; *celebrità*, fama divulgata in più o men grande spazio, più o meno meritata e splendida. Celebrità acquistasi e per meriti e per demeriti. Può la celebrità essere senza gloria; può la gloria essere men clamorosa della celebrità. Chi cerca sola la celebrità, non è nato alla gloria. — FAURE.

## RIPARARE.

3014.

Riparare, a, da, contro.

Riparasi al male già fatto, al danno patito, o tanto prossimo che già sentesi come fatto. La persona o la cosa si ripara dal male (meglio che dal danno), che sta in sul venire, ch'è cominciato, e dal quale altri son forse colti. La persona si ripara; e la persona o la cosa, con la mole o forza propria, riparano contro una forza che muova più direttamente a offendere.

Le particelle *contro*, *da* e *a* coll'ordinario loro uso rendono ragione di tal differenza. Io non direi: *riparare contro la pioggia* o *alla pioggia*, ma *dalla*; *riparare* ai guasti dalla pioggia fatti, o che stanno già per seguire. Direi: *riparare* i guasti, se trattasi di toglierne le tracce e restituire la cosa come era prima. Quindi il senso assoluto: *riparare* un edificio, senza particella o nome che segua. E Dante, quasi richiamando la voce al senso della sua origine, cioè *apparecchiare*, l'usa coll'a in altro senso: *A Dio convenia, con le vie sue, Riparar l'uomo a sua intera vita*. Onde contansi gli anni dall' *Incarnazione*: anni della riparata salute.

3015.

Riparare; Parare.

*Parare* un colpo, è opporgli tal corpo o tal forza che non colga l'oggetto al quale voleva ferire; *parare* il lume, opporgli corpo opaco, che non lasci venire a noi tutt'i raggi, o ne temperi la luce molesta. Nel primo senso *parafulmine*, nel secondo *parasole*, più italianamente *ombrellino*; giacchè il parapigioggia e il paraacqua non sono da barattare

col povero ombrello, sebbene a *riparare* dalla pioggia non ci voglia ombra. Ma appunto perchè quest'arnese ripara e non para, attingiamoci al nome vecchio, contenendo anche il nuovo una piccola improprietà, e avendo forma straniera; tanto più che l'ombrello stesso, nonché l'ombrellino, può non solo difenderci dalla pioggia, ma anco dal sole (1). Quel di tela incerata dei poveri contadini, chiamarlo *paraacqua*, sarebbe doppiamente ridicolo. *Riparare*, pertanto, oltrè che ha usi più generali, denota un più pieno servizio che *parare*. Si può in una mischia parare un colpo, ma non però ripararsi dalla mischia, e da altri colpi imminenti.

3016.

Riparo; Argine.

— *L'argine* è un riparo alle acque del fiume o del torrente o del mare. *Riparo*, dunque, è voce più generale. E si può, contro le acque, fare ripari, che argini propriamente non sono. — GATTI.

— Nel traslato, l' *argine* è contro la forza del male che sopravviene; il *riparo* può farsi a danno o ad offesa, o avvenuta o che sia nel remoto avvenire, o meramente possibile. — ROMANI.

3017.

Riparo; Riparazione; Acconcime.

Riparazione; Risarcimento.

Risarcimento; Indennità.

*Riparazione*, più prossimamente l'azione; e se dicesi: tanto mi costano le riparazioni di questa casa (con che intendonsi i lavori belli e fatti e l'essere loro nell'edificio), cotesto sarà forse meglio detto *acconcime*. Poi, *riparazione*, nel traslato, dicesi del danno, dell'offesa, e pare men piena del *risarcimento*; ma può essere più, in quanto che questo ha del legale, dell'inevitabile; quella può farsi spontanea, per senso di coscienza morale e religiosa. *Indennità* ha senso ancora più giuridico e augusto di risarcimento; concerne il compenso di danni materiali, o patiti o che si patirebbero ove certi atti fossero effettuati, ma danni da potersi provare dinanzi all'autorità e computare. Può l'indennità essere tanto inadeguata, che non risarcisca; può essere sovrabbondante.

— *Riparazione*, l'usano oggi certi artefici ai quali san troppo di povero *raccomodatura*, *rassettatura*, e simili, prendendolo dal francese *réparation*, e sui cartelli delle loro botteghe: *qui si fanno riparazioni* (*ici on fait des réparations*). E così dalla *riparazione del mondo fatta da Gesù Cristo* si scende fino alle riparazioni fatte alle scarpe dai ciabattini. — R.

*Riparo*, non solo l'atto e il fatto, ma la cosa stessa con cui si ripara: mettere un riparo, che persona o cosa non cada; riparo di mura (2); riparo a un pericolo, a una malattia; non: riparazione. Non c'è riparo; modo dove l'altro non cade. Offensore che cerca riparo ai pericoli da sè provocati, e non pensa alla riparazione dell'offesa fatta, chiama sopra sè nuovi pericoli, forse senza riparo.

3018.

Riparare; Restaurare; Ristorare.

Restàuro; Restauramento; Restaurazione

Ristòro.

— Si *restauro*, rinnovando in parte, rendendo alla cosa o forza o lustro; si *ripara*, raccomandando, ridando alla meglio l'apparenza di prima, togliendo i mali. *Ristorare* è più. Si restaura una fabbrica, un quadro antico, una statua mutilata, una monarchia; si ripara un muro che cade.

Diciamo, e *ristorare* e *riparare* le forze: il

(1) E ombra stesso accenna al greco vocabolo che vale pioggia, e consuona con *imber*.

(2) DANTE: *Da quella parte, onde non ha riparo La... valler*.

(1) CICERONE: *celeberrimum monumentum*—Dies.

primo è più. Si ristorano, se indebolite, ravvivandole; si riparano, ripigliandole a poco o poco, non mai però nel vigore di prima. — ROUBAUD.

*Restauro*, d'edifizio soltanto; e *restauromento* propriamente direbbe l'atto, *restauro* la fattura e l'effetto. *Restaurazione* gioverebbe serbarlo a senso spirituale. *Ristoro* è il ridare o il riavere, segnatamente a viventi, le forze di prima. In antico aveva senso affine d'indennità, di compenso; ora l'ha assai migliore: diceci delle forze e corporee e intellettuali e sociali; denota il benessere che viene al vivente dalla riparazione di quelle. Non tutte le restaurazioni politiche furono o saranno, nè a popolo nè a governanti, ristoro.

3019.

**Riparare; Risarcire; Restaurare; Ristabilire. Ristabilimento; Riparazione; Risarcimento; Restauro.**

**Risarcirsi; Rimarginare; Cicatrizzare.**

**Margine; Cicatrice.**

**La margine; il margine.**

— Si *restauro*, ricostruendo o riformando; si *ristabilisce*, rifondando. Si *risarcisce*, rimettendo a nuovo quel ch'era rotto o logoro; si *ripara*, rinforzando là dove minacciava rovina o pericolo. Si *ristabilisce* edifizio caduto, fortificazione distrutta; si *riparano* le mura danneggiate o pericolanti; si *risarcisce* tetto, trave; si *restauro* casa mutilata o offesa dal tempo o da altra ingiuria.

Queste voci, se concernano un medesimo edifizio, indicano operazioni varie. Parte di casa rovinata, si *ristabilisce*; il muro di quella, danneggiato da una cannonata, *riparasi*; il tetto rotto, si *risarcisce*; l'interno, se è male in essere per l'età, si *restauro*. Le case diroccate han bisogno d'essere *ristabilite*; in tempo segnatamente di guerra, han bisogno di riparazioni, massime gli edifizii che servono a difesa e a offesa; i risarcimenti e i restauri son necessari a tutti quanti gli edifizii di tempo in tempo, e risparmiano le costose riparazioni.

Il *ristabilimento* restituisce le più grandi parti che mancano; la *riparazione* provvede alla sicurezza; il *risarcimento*, all'integrità; il *restauro*, alla comodità e alla decenza. — ROMANI.

— *Ristabilire*, rimetter la cosa nello stato di prima, ridarle la perduta stabilità. *Riparare*, rimettere in buon essere cosa deteriorata come che sia, appa- recchiare il necessario alla sua durata, pararne quasi via i pericoli più gravi. *Risarcire*, raccomandare quel che è danneggiato, offeso. *Riparare* ha senso più generale di *risarcire*; ed è meno di *ristabilire*, perchè cosa riparata non sempre è ristabilita. *Restaurare* è ridare alla cosa l'integrità sua, almeno in parte rinnovarla. — VOLTICELLIA.

*Risarcirsi*, dicono i Toscani, delle carni vive, quando la continuità ne sia rotta o per ferita o per graffio o per altro, e rammenta il greco *ἀρᾶς, carne* (1). *Rimarginarsi* è più comune nel resto d'Italia, e rende superfluo il *rammarginare*; ma *si rimargina* più propriamente ferita o piaga; si *risarcisce* carne o la pelle anche leggermente intaccata o screpolata. Poi, *risarcirsi* dice più proprio il riempirsi con carne e con pelle nuova, e l'appianarsi uguale di questa; *rimarginarsi* dice la *margine* che si fa o *cicatrice*. Gli antichi lo facevano femminino, nè oggi credo che viva; il maschile (*il margine*) ha gli altri sensi ben noti. La *cicatrice* è dunque visibile o per assai tempo o per sempre. *Cicatrizzare* è voce tecnica e un po' pesante; ma tutti la intendono. Delle piante dicesi altresì *cicatrice*, ma il chiudersi di quella direi *rimarginarsi* e non *risarcirsi*. Nel traslato, *rimarginarsi* (non sì *cicatrizzano*) le ferite del cuore, del-

l'onore, le ferite d'un popolo. *Risarcire*, avendo un'altra significazione figurata, a questo proposito non cadrebbe.

3020.

**Riparo; Rimedio; Redenzione.**

**Compenso; Ripiego; Espediente; Spediente.**

— Le differenze chiarissime del senso proprio, ci aiutano a determinare quelle del senso traslato. Si rimedia al male, si ripara al danno seguito, o imminente. Il primo riguarda il mal presente; l'altro, il presente e il futuro. Il *rimedio* vince il male; il *riparo* o lo respinge o lo attenua.

*Rimedio* ben s'usa accennando alle passioni, che sono malattie dell'anima, o agli errori che rendono inferno lo stato umano. *Riparo*, dei danni, delle offese, dei casi improvvisi o a quelli o contro quelli.

— ROMANI.

— *Rimedio* fa pensare direttamente al provvedimento che si oppone al male, per impedirlo, arrestarlo, superarlo; *redenzione*, al modo come ricuperare un bene perduto. *Redenzione* s'applica a mali morali e civili; anco a corporei, *riparo*. — MEINI.

— *Compenso* è risarcimento o riparo di danno, passato o presente, o avvenire; e anche modo di supplire a difetto. *Ripiego* è prevenire il male futuro, o il presente. *Ripiego* non riguarda, propriamente, come *compenso*, il passato. — ROMANI.

— *Espediente*, qualunque cosa giovi (1) a vincere un impedimento, ad agevolare l'arte, il discorso, il pensiero. *Ripiego*, ciò che giova a eludere il male o a cansarlo. (2). — GATTI.

— *Espediente*, quel che conviene, per trarsi d'impaccio, per andar più spedito alla mèta; *ripiego* quel che serve a vincer l'ostacolo o a evitarlo, piegando da un'altra parte. L'*espedito* vince la resistenza; il *ripiego* fa prendere altra dirittura, per non la incontrare. — AMBROSOLI.

— *Ripieghi*, sovente si chiamano quegli artifizii del discorso, o quei partiti che adoperansi a ricoprir un errore, o pronunziato o commesso, e a temperarne gli effetti.

Affine a *ripiego*, ma che più si accosta al valore di *rimedio*, è ciò che i Toscani chiamano *compenso* (3): buono, cattivo compenso; trovare o pigliar de' compensi, son modi d'uso frequentissimo.

— CAPPONI.

*Spediente* è dell'uso, ed è più spedito; ma se *spedire* è più comune di *espedito*, *espedito* non si può dire tanto poco usitato quanto il suo verbo. Pare, nondimeno, che alla forma del verbo anche questo potrebbe sempre ridursi, per tor via le inutili varietà: quando non si volesse serbare *espedito* ai casi ove più espressamente si tratti d'un impedimento da togliere; *spediente*, in genere, ai partiti utili o comodi, anco a un semplice mezzo o pensiero. Certo è che chiamare *espediti* i piccoli ripieghi, o, nell'arte dello stile, i felici partiti dello scegliere o omettere una parola, sarebbe pesante.

RISICO.

3021.

**Risico; Rischio.**

I Toscani dicono *risico*, non però che non conoscano *rischio*. Quest'ultimo pare significhi più pros-

(1) *Expedit*, contrario d'*impedit*.

(2) — La voce *ripiego* è scomunicata dai puristi. Essa ha però la bellezza di tre secoli, ed esempi non pochi, che dal Buonarroti il *Giovane* vanno fino al Guadagnoli. — R.

(3) L'idea di *compenso* non include soltanto il rifare e lo scemare del danno, ma ogni specie, se così posso dire, di contrappeso, e al danno e all'incomodo e al dolore e alla noia. Cosa fatta per *compenso*, è modo che familiarmente denota insufficienza all'intento.



simamente il pericolo di male; *risico*, l'incertezza tra il buono e mal esito. *Rischioso*, *rischiosissimo*, *rischiosamente*, potremo dire; derivati simili *risico* comporta meno.

Esclamazione elittica, piena di senso, ma da non si poter ben definire che secondo i casi speciali, è in Toscano: *A risico!* quando si voglia denotare che il risico appunto è remoto, anzi risico non c'è, nè ragione di spericolarsi veruna.

## 3022.

**Risicare; Azzardare; Azzardo.**

— Chi *azzarda* è più incerto dell'esito. Si azzarda, talvolta, a cose uguali; a condizioni svantaggiose, si rischia. Si azzarda più in digrosso, si rischia anco di minime cose. — ROUBAUD.

*Risicare* dicesi di sperimenti di fatto; *azzardare*, anco di prove dove l'opera dell'uomo abbia poca parte. *Risicare* in una battaglia la vita, diremo; non azzardarla; ché così sarebbe gallicismo. *Azzardare* riguarda, più propriamente, le cose fortuite, come i giuochi.

*Azzardare* s'usa assoluto; *risicare*, e col nome e col verbo. Si rischia di perder la vita. *Azzardarsi* a fare, a dire, è modo francese (1). *Azzardo* sa di gallico anch'esso; ma l'antico *sara* e *zaroso* lo rendono meno esotico di quel che paja a taluni. Usiamolo però con cautela.

*Azzardare* è atto libero; ma talvolta si rischia senza saperlo, per necessità inevitabile, per sbada taggine. Anco senza mai azzardare nulla, si può rischiare di perdere ogni cosa, o quasi ogni cosa.

## 3023.

**Risicare; Rischiare; Arrischiare e Arrisicare. Arrischiarsi, Rischiararsi.**

**Arrisicato; Arrischiato; Rischiato; Rischioso; Azzardoso; Audace; Ardito.**

*Arrischiare* è più comune di *arrisicare*; ma *arrisicato* è dell'uso, e vale il contrario di *spericato*; uomo, cioè, che affronta i rischi con più audacia che ardimento, che rischia di molto in cose che dipendono dalla sorte. Da queste ultime parole che scrivo apparisce che il *rischiare* o l'*arrischiare* sovente riguarda cose più importanti all'essere umano; il *risicare*, talvolta, vantaggi, danni meramente estrinseci. Un proverbio dice: *Chi non rischia non rósica*. Qui non cade *rischiare*.

*Arrischiare* è più sovente attivo che *rischiare*, il quale pare ami più il neutro assoluto. E pare suoni meglio *arrischiarsi* a far cosa, che *rischiarsi*. Non si direbbe, cred'io, *arriscarsi*.

Ho detto che l'*arrisicato* ha più dell'audacia che dell'ardimento, e soggiungo che il suo sta fra questi due difetti e pericoli. Può esserci però un ardimento puro e incolpabile; nell'uomo arrisicato c'è sempre da notare almeno imprudenza. Superfluo dire che *audace* e *ardito* hanno usi più varii. *Arrisicato* è sempre aggettivo; *arrischiato* può essere il participio; ma forse meglio che i beni *arrischiati* in una impresa, si direbbe *rischiati*. Anco *arrischiato* è però aggettivo nel senso di *arrisicato*, e, se tutti e due si volesser ritenere, *arrischiato* potrebbe serbarsi a rischi più gravi e più abitualmente incontrati. Negoziante arrisicato in tale a tal' altro affare; arrischiato navigatore. C'è anche *rischioso*, che può dirsi di cose minori. Giocatore, scommettitore *rischioso*. Poi, la scommessa, il giuoco stesso,

un traffico, un'impresa qualsiasi, sono rischiosi: questo concerne i rischi che egli hanno in sé, non i rischi dall'uomo affrontati. Dicesi anche, ma familiarmente *azzardoso*, e della persona che azzarda per abito, e dell'azione o serie d'azioni ov'è azzardo dimolto: e questo si nelle importanti e si nelle piccole cose.

## 3024.

**Risicare; Avventurare.**

*Avventurare* concerne cose più rilevanti: avventurare la sorte propria, gran parte del proprio avere; avventurare la vita, avventurarsi a un'impresa da cui pende il destino nostro o l'altrui, da cui pende l'onore. Nell'avventurare, cioè nell'andare incontro a cose venture non certe, possonsi computare i gradi della probabilità, preparare i mezzi a buona riuscita, insomma si può non andare a caso; perché ventura non è caso: si può avventurare sperando venture grandi; e questo è pericolo di sventura. Chi avventura troppo, rischia di diventare avventuriere, o averne sombianza.

*Risica di diventare, di parere, d'essere*: ecco locuzione, dico l'Indefinito col *di*, non propria di *avventurare*. Inoltre, *risicare* sta da sé, e anche in ciò differisce. Io *risico*, non *risicate* ha un senso da sé, che to *avventuro* non ha, né altri tali. Si rischia al lotto: cotesto non è avventurare. E anco i modi non si rischia nulla, che ci si rischia? provano che questo concerne interessi minori.

## 3025.

**Risico; Repentaglio.**

**Mettersi o Mettere a repentaglio; Mettersi allo sbaraglio; Rizzar baracca.**

*Repentaglio* è *risico*, per lo più volontario, a cui l'uomo si pone mezzo tra il *risico* e il pericolo, e piuttosto imminente che no. Dicendo: *risicare* la vita per aver fama, intendo che possa riuscire a bene; dicendo: *mettere a repentaglio*, intendo più del pericolo prossimo che del bene sperato: c'è meno prudenza. *Repentaglio* non sta da sé come *risico*; vuole sempre un verbo, e *mettere o mettersi* è il più comune. *Mettersi a repentaglio*, vale: *mettersi a litigare*, a *risico d'offese e di danni*. *Mettersi allo sbaraglio* è peggio: attaccar brigue senza riguardo al decoro, nonché cura degli opportuni vantaggi, ma in questo secondo può essere minore il *risico* delle materiali offese o de' danni. Le anime volgari, o dalla passione infocate, si mettono allo *sbaraglio*; un ardimento non senza dignità, o almeno non senza scuse e pretesti di bene, può fare che l'uomo si metta a *repentaglio*. L'immagine della prima locuzione porta idea d'atti nemichevoli e di disordine; della seconda, idea di male, che, da imprevidenza nostra provocato, può coglierli di repente. *Allo sbaraglio* sempre *mettersi* riflessivo; a *repentaglio*, anche attivo. Questo non suol comportare l'articolo; *sbaraglio* suole richiederlo.

*Rizzar baracca* vale romperla con uno o con più, mettersi a contendere forte e sfrontatamente; come chi espone sé o le sue cose in luogo aperto e con poca difesa. Di *risico* o pericolo, con idea più d'imprudenza che di sfacciataggine, più d'impazienza che d'ira, con nocumento talvolta di sé e non d'altrui, diciamo: *mettersi a repentaglio*, sé o le cose sue, quasi in luogo repente di dove poco manca a cadere e precipitare: *mettere a repentaglio l'avere*, la vita, l'onore, la patria, i suoi cari. Questo può farsi talvolta con intenzione buona e non del tutto incauta; ma nel *rizzar baracca* è sempre passione ignobile. Chi la rizza così, vuol far rumore a ogni costo, e più nel rumore cerca soddisfazione che in altro.

*Mettersi allo sbaraglio*, e metterci le cose, è più biasimo che, a *repentaglio*, ancorché il pericolo sia talvolta men grave. Chi si mette allo *sbaraglio*

(1) — Le voci *azzardare* e *azzardo* ci vennero, non vi ha dubbio, dal francese. Ma oramai la lingua le ha accettate fino dal Seicento. È vero che non le mancavano altre e più schiette e più antiche voci, come: *arrischiare*, *risicare*, *cimentare*, *avventurare*, usate così transitivamente come riflessivamente. Ma oramai nessun filologo si azzarderebbe a cacciarle dall'uso. — R.



litigando rumorosamente, fa più che rizzare baracca. Questo può dirsi di contesa che non abbia effetti tristi, se non di scandalo. E v'è de' viagiacci pronti a rizzare baracca con chi par loro più debole, che si guarderebbero bene dal mettersi allo sbaraglio.

3026.

**Risico; Pericolo.****Perigliarsi; Pericolare; Spericolarsi.****Arrisicato; Spericolato.**

— Il *risico* può esporre più o meno al pericolo. Il *pericolo* è, sovente, più urgente, più grave: mettere a pericolo la vita, a rischio le sostanze. Ma se le sostanze siano di valore grande, o di necessità vera o immaginata, anco di loro potrà dirsi *pericolo*, in quanto mettono a pericolo la salvezza o l'onore o la pace di chi le possiede. Il *pericolo* riguarda un male che sovrasta, e tale da farci perire, nol, o persone o cose che molto d'importanto; o (per estensione) male non piccolo: il *risico* dice uno stato ove c'è da sperare e da temere. Nel rischio la cosa può riuscir bene o male. Onde diciamo anche impersonalmente: e' risica che . . . , per dire: è un po' più che possibile, tanto in male che in bene. Si dirà, per esempio: E' risica d'essere un brav'uomo (probabile ch'egli sia). — A.

— *Pericolare* è sempre neutro; *risicare*, *arrisicare* è anche attivo; e *arrisicato* vale: che corre rischi prontamente o leggermente. Il Tasso: « . . . il non trovarsi De' tuoi gran rischi a parte e di tua lode, Questo gli sembra sol periglio grave (1) ».

*Pericolare*, essere nel pericolo, correr pericolo; *perigliarsi*, cercare, affrontare il pericolo; ma il secondo non è che del verso — MANCURI — Ed anche il primo non si userebbe che in poesia o in nobili scritture. Il Giusti: *Pericolo di perderne la mente*. — R.]

*Spericolarsi*, temer pericolo in ogni cosa, perdersi d'animo a ogni menomo inciampo; *spericolato*, in questo senso, è l'uomo che per abituale eccesso, cioè vizio di cautela o di fantasia, si spericola: gente siffatta non è buona nè per sé nè per gli altri.

— MEINI.

## RIVOLGERE.

3027.

**Rivolgere; Völgere; Rivoltare; Voltare.**

*Volgere*, che mai non si sente in altre parti d'Italia, in Toscana è parlato. Anche quando *rivolgere* non dica la ripetizione dell'atto, dice qualcosa più, per la forza della particella, che, se non è iterativa, è intensiva. Onde in Dante: *tutto rivolto*, vale, con tutta la persona e gli occhi e l'affetto indirizzati verso me, per quetare i miei dubbi. *Voltare*, nell'origine, è frequentativo di *volgere*; e dice, d'ordinario, movimento men delicato. Onde Dante, della bufera infernale, *Voltando e percotendo gli molesti*. Quindi, il *voltar* faccia; di che da' moderni s'è fatto un titolo di persona, *voltafaccia*, sull'analogia d'*eccellenza*. Ma il linguaggio familiare l'adopra spesso laddove gli antichi ponevano *volgere*, per il molto uso dei frequentativi che in esso linguaggio si fa.

— Si *rivolge* pacatamente il discorso a qualcuno; rivolgesi uno sguardo al cielo. *Rivoltare* è sempre più brusco. Rivolgetevi a certi impiegati, vi si voltano com'un cane, strepitando e mandandovi via, perch'è non vogliono intendere ch'è son pagati dal popolo per servirlo. Un ragazzo si rivoltava a chi lo batte o lo ammonisce, quand'alza anch'egli le mani o la voce, o fa atti d'indocilità. Per istrada si volta pigliando da un'altra parte, o anco tornando addietro. Rivoltasi una frittata, un roventino; si rivoltava bandiera. In questi e altri sensi simili, *volgere* o *rivolgere* non ci stanno. — MEINI.

3028.

**Rivólgere; Rivoltare; Rivoltolare.**

*Rivoltare*, frequentativo, ha più forza, e' dice rivolgimento più materiale. Si rivolge al vicino la parola; si rivoltava una botte. Rivoltare un vestito è altra cosa; e altra, rivoltare lo stomaco.

In *rivolgere*, il *ri* sovente è riempitivo; in *rivoltare*, denota più spesso azione ripetuta. Onde il modo *voltarsi* e *rivoltarsi*; e il familiare traslato: volta e rivoltava, siam sempre alle stesse, — ch'è il ritornello di troppe rivoluzioni.

*Rivoltolare*, voltar più volte con moto più rapido e che può essere più leggiero. Ma nel senso di *rivoltolare* gli è grave.

3029.

**Rovesciare; Arrovesciare; Capovólgere; Invertère e Invertire.**

Si *rovescia* in varie maniere, e più o meno; si *capovolge*, voltando quel ch'era di su nel luogo dov'era la parte inferiore, e viceversa. Per capovolgere si rovescia; ma non sempre si capovolge allorché si rovescia. Rovesciasi un vaso, gettandolo sì che uno de' lati tocchi terra o altro suolo ove posa; capovolgisi facendo che la sua bocca posi là dove prima era il fondo. Si può capovolgere agitatamente; si rovescia d'un colpo.

— *Rovesciati* voltando il corpo in altro verso (1); si *arrovescia*, voltando quel ch'era diritto dalla parte opposta (2). Si rovescia quel ch'era ritto: si arrovescia quello che stava per il suo diritto. Si rovescia spingendo, gettando; arrovesciarsi rivoltando. — ROMANI.

— *Rovesciare*, talvolta, dice maggior forza e impeto. S'inverte, posando in modo contrario comechessia.

*Invertire* una proposizione, in matematica, è trasportare i termini; invertire una proposizione, in logica e in grammatica, fare che il membro principale diventi accessorio, e l'accessorio principale; o comechessia, commutarne i termini. Dall'invertire una proposizione, viene ora un senso a rovescio del primo ora no. — GATTI.

Questa non è voce della lingua comune parlata; e però la forma latina *invertere* non parrebbe affettazione; ma *invertire*, sull'analogia di *convertire* e simili, barbaro non sarebbe. Certo è, doversi dire *voi invertite*, e non *invertete*; io *invertivo*, non *invertevo*; *invertii* non *inversii*; *invertirò*; ch'io *invertissi*. Ma io *inverto*, *inverti*, *inverte*, *invertiamo*, *invertete*, *inverti*, *invertano*, sonerà meglio che nell'altra forma.

3030.

**Rivólgere; Voltare; Convertire e Convertère. Trasmutare; Trasformare.****Converti; Convertere.****Convertito; Convertero.**

Si *converte* il cibo in chilo. Re Mida ogni cosa convertiva in oro. La conversione delle rendite pubbliche fa passare dal cinque al tre le rendite de' capitali, e dal quattro al tre e mezzo, e così via via.

Si *converte* l'uomo dal male al bene; si *riavolge* dal bene al male o da questo a quello. Il rivolgersi dal male al bene è il primo atto del convertire: può essere il semplice desiderio di desiderare a sé pentimento verace e propositi saldi. Poi, richiedesi che altre voci lo accompagnino; rivolgersi a Dio,

(1) *Verlo, verso* (onde in alcuni dialetti *roverso*) mutata l'*i* in *o*, come in *domandare*; e la *s* in *sc*, come da *semplice, scempio*. [—E quasi *re-versi re*.—R.]

(2) *PULCI*. . . *caddè rovesciato alla persura* (non, arrovesciato). — *BERNI*: *Colla pancia alle stelle arrovesciata* (non, rovesciata). — *LIB. MASGALCIA*: *il ferro s'arrovescia, e per questo arrovesciamento il cavallo zoppica*.

(1) *PETRARCA*: *M'arrischi. . . dove Amor l'arco tira*.



al bene, a sensi migliori. Convertirsi ha da sè un senso compiuto; e quando altre voci lo seguano dice meno. — GATTI.

*Convertire* ha due significati: di *rivolgere*, *vol-tare*, e di *trasmutare*, *trasformare*.

La costruzione del primo ha per preposizione *da* e *ad*; del secondo, *di* e *in*. Così *volgere* e *convertire* gli occhi, la persona da un oggetto a un oggetto: ma in questo senso *convertire* è latinismo raro. *Convertire*, *trasmutare* d'acqua in vino; cibo in chilo, in sangue.

Ne' due versi di Dante: « La grave idropisia, che si dispaja Le membra per l'umor che mal converte », mi pare che sia erroneamente inteso quel *mal converte* per *tramutar* malamente. Mi pare che quell'espressione (come viene comunemente intesa) abbia un senso difettosamente indeterminato; e che Dante non abbia creduto che le cose si potessero trasformare e trasmutar bene o male; anzi non avrebbe trascurato di dire in che l'umore si trasmuti nell'idropisia. Oltre a ciò gli è un errore, che Dante non avrebbe nè detto nè creduto, che l'idropisia trasmuti o bene o male l'umore, ma ha inteso dire che l'umore è mal voltato, deviato dal suo corso, stravasato (1). — CRON.

La più comune forma del passato è *converti*; del participio, *convertito*. Segnatamente nel senso morale e religioso, nessuno dirà *si converse*, *converso*. Quest'ultimo, fatto sostantivo, concerne la nota condizione speciale negli ordini religiosi; ma Dante trova *conversi* nella *chiostra* d'Inferno; e gli che fa Cristo *abate* nel *chiostro* di Paradiso. I sensi di volgersi o rivolgersi, e di mutarsi e trasmutarsi, comportano le forme *converse* e *converso*, nella lingua scritta, ma anche il raro oggimai.

## 3031.

**Rivoluzione; Rivolgimento.**

— *Rivoluzione*, nel suo proprio significato, è volgimento in giro. Poi, e in più stretto senso, è il movimento per cui un corpo gira intorno a un centro posto fuori del corpo stesso: la rivoluzione dei pianeti intorno al Sole. Ed altresì, il girare che fa un corpo intorno al proprio asse. — R.

— Nel linguaggio politico *rivolgimento*, cagionato per morte violenta di un solo uomo, come tra i despoti dell'Oriente, può aver nome e sequele di *rivoluzione*. A questa, però bisogna che la volontà e l'opera di altri uomini concorrano; il rivolgimento può essere effetto di casi indiretti. La campagna di Russia, perduta, produsse in molti paesi d'Europa grandi rivolgimenti; i rivolgimenti dalle vittorie di Napoleone prodotti, portavano il germe di nuove rivoluzioni. — POLIDORI.

## 3032.

**Rivoluzione; Rivolta.**

— Quando Luigi XVI udì novella che il popolo di Parigi correva armato alla Bastiglia, voltatosi al duca di La Rochefoucault: Ma questa, disse, è una *rivolta*. Ed ebbe risposta; No, Sire, ell'è una *rivoluzione*. — Quel povero Duca era un sinonimista tremendo. La rivolta scoppia a un tratto, per cause anco lievi, e a un tratto cade; i soldati la comprimono, la galera la incatena e il boia la strangola. Ma d'una rivoluzione, profonde sono le cause, il corso lungo, irresistibile: niun uomo si vanti d'averla promossa, niuno presuma a voglia sua dominarla. La rivolta segue un capo; la rivoluzione, un'idea. La vita de' popoli, dopo trascorsa una rivoluzione, non è più quella di prima; esempi: le grandi rivoluzioni d'Inghilterra e di Francia. — CAPPONI.

(1) L'interpretazione non mi persuade; ma perchè ingegnosa e da potersi pur sostenere, la lascio.

## 3033.

**Rivoluzione; Ribellione.****Ribellione; Cospirazione; Congiura.****Ribelle; Ribellante.****Insorgere; Cospirare.**

Si può *insorgere* con un semplice atto, con discorsi; la *ribellione* è di fatto, e fatto violento. La *ribellione* si fa contro l'autorità; la *rivoluzione*, contro l'ordine sociale intero. Il fine della prima è sottrarsi o sfuggire alla potenza; della seconda, rovesciarla o distruggerla; quella scuote il giogo, e questa lo spezza.

*Ribellione* denota, più direttamente, l'atto delle persone; *rivoluzione*, il mutar delle cose che dall'azione di molte persone cagionasi. Un atto di resistenza violenta è *ribellione*; una *ribellione* continuata e sostenuta da molti atti violenti, è *rivoluzione*. Ci può essere *rivoluzione* senza *ribellione*, anzi contro i ribelli.

Nella *rivoluzione*, fatta davvero, è qualcosa di grande, di terribile; la *ribellione* può essere un atto di disubbidienza sostenuto con la forza, ma senza gravissimi effetti. Un solo o pochi possono ribellarsi; la *rivoluzione* non si fa che da molti. — ROUBAUD.

*Ribellante* denota l'atto; e, fors'anco perciò, dice meno. In Dante, Virgilio si dice *ribellante* alla legge divina, ne qui cadrebbe *ribelle*. Lucifero ribelle a Dio, angeli ribelli, i seguaci di lui. *Ribelle*, sostantivo, ha uso segnatamente politico; nè l'uomo ribelle al vero, alla propria coscienza, all'umanità, alle stesse leggi civili, dicesi sostantivamente: un *ribelle*.

*Ribellione*, atto ostile, deliberatamente mosso o dai governanti contro i governati, o da questi contro quelli; giacché non soli i sudditi son ribelli (1).

*Cospirare*, meditare e preparare più o meno segretamente in parecchi un mutamento nelle cose, segnatamente politiche; e per tal fine congiungere le forze.

— La *congiura* è suggellata dal giuramento: almeno è questa l'originaria idea del vocabolo. La *cospirazione* è di solo consenso. Si cospira anco al bene e per vie innocue; non si congiura che ai danni altrui. La *cospirazione*, d'ordinario, procede più lenta, e può essere meno ascosa. — A.

— *Cospirazione* è il segreto consenso di più a liberarsi, con modi violenti o no, da certi uomini o da certe potestà. Si cospira anco per nuocere a persona privata. *Congiura* è patto giurato, o almeno solennemente promesso, di operare un mutamento nella cosa pubblica in modo violento, o d'uccidere colui o coloro che reggono o sono per reggere lo Stato. — ROUBAUD.

## 3034.

**Rivoluzioni; Ribellione; Sollevazione; Sollevamento; Insurrezione; Sommossa; Sommo-****vimento; Tumulto; Turbolenza; Ammuti-****namento; Sedizione; Cospirazione.****Tumultuoso; Tumultuario; Tumultuariamente.****Turbolento; Rivoluzionario.****Rivoluzionare; Ribellare.**

*Ribellione*, quando un uomo, o più, o un popolo intero, si prendono a sottrarsi per forza alla potestà. La *ribellione* vuole non ottenere tale o tal altra cosa, ma togliersi a una dipendenza. I mezzi violenti da essa adoperati, non sempre son buoni, ond'è che, quando a guerra o a rivoluzione legittima si voglia dar nome di spregio o d'infamia, la si chiama *ribellione*.

(1) DANTE, della guerra tra Davide e Assalonne: il padre e il figlio in sè ribelli. Modo che ora sonerebbe strano, ma è proprio; e, sul fare di quello, ben disse il BORGHI: gli uomini che dovrebbero essere fratelli, ribelli tra sè.

Nell'idea di *sollevazione* non è quella di guerra, ma di un levarsi contro, levarsi di sotto; l'idea di movimento improvviso e non regolare di parte d'un popolo o del popolo intero. Anco il levarsi a la mento o a minaccia, è sollevarsi; ed è sollevarsi l'andare a difesa o ad assalto. Si fanno, dunque, sollevazioni anco per difendersi da' nemici. *Sollevamento*, in questo senso, è men minaccioso e più breve. La ribellione non è che una sorta di sollevazione; e può la sollevazione essere il primo scoppio della ribellione; ma può tosto cessare, può avere per movente non l'avversione all'autorità, ma un qualche vantaggio da ottenere. Una sola persona, sollevazione non fa; ma può esserci, abbiám detto, un solo ribelle. Quella è voce meno odiosa.

La *sommossa* è di pochi o di molti, ma non di pochissimi (1). Può un paese sommuoversi, e non si sollevare; e può sommuoversi, non solo perchè malcontento dell'autorità o per difesa, ma e per discordia e per paura, e per qualunque cagione ecciti un general movimento. *Sommuovimento* è meno di *sommossa*: quella può essere il primo atto di questa; questa può durare a lungo, e comprendere le sequele de' fatti.

Il *tumulto* ha più varie ragioni: una confusione d'atti e di voci, un gonfiarsi, per così dire, dell'onda popolare (2). È tumulto. E tumulto in sommossa rumorosa, in sollevazione disordinata. Ed è voce ch'esprime bene la tempesta di varie fazioni o passioni; onde *tumultuosi* diciamo un'adunanza di contradcenti a furor; *tumultuario*, fino un discorso confuso; tumulto d'affetti passionati in un'anima; tumulto, un grave rumore di persone o di cose.

— *Tumultuario*, dicesi, col senso del latino *tumultuarius*, per: fatto in fretta; e dicesi più spesso di esercito improvvisato. Ha dato pure l'avverbio *tumultuariamente*, per: disordinatamente, in fretta e furia; voci sconosciute al popolo. — R.

*Rivoluzione* è manifestazione rumorosa della volontà della nazione intera, o di parte di quella, a fine di mutare in tutto o in parte gli ordinamenti sociali. La rivoluzione intende, non tanto sottrarsi a un ordine di cose, quando stabilirne un nuovo; vuole rivolgere; e se non ha nuove idee, nuove istituzioni da sostituire, è ribellione, tumulto, cospirazione; o misfatto o stoltezza. Ma può la rivoluzione effettuarsi, senza né ribellione, né sollevazione, né sommossa, né tumulto; con tranquillità, per la forza invincibile delle cose.

La *cospirazione* è segreta in gran parte, e quasi sempre di pochi: ha intenzione, non solamente politica, ma civile. Si può cospirare contro un magistrato, contro un uomo qualunque, a qualunque sia fine. Quando la cosa è politica, si cospira, col fine di poi fare una rivoluzione, o senza fine determinato.

L'*insurrezione* è di sudditi contro principi, di nazione contro nazione: si fa con sommossa, o con tumulto, o con guerra palese; è sovente meno irregolare della ribellione, e più grave e insieme men rumorosa della semplice sommossa, oppur del tumulto.

*Sedizione* è discordia tra cittadini divisi in più parti (3). È dunque effetto di parti civili; e può essere semplice divisione, senza tumulti né stragi.

Quella del Monte Sacro, tranquillissima, è sedizione, non altro.

*Ammutinamento*, sommossa di soldati contro i lor comandanti (1).

— Grave turbolenza è *tumulto*. La *turbolenza* è tra i membri del medesimo Stato; *tumulto* può essere anco da invasione straniera. *Tumulto*, anche di cose materiali (2); l'altro, no. — POPMA.

— *Turbolenza* è commozione di popolo turbato, come il vocabolo suona. *Tumulto* è turbazione più grave.

La *sedizione* toglie la concordia, l'unità del comando; la *turbolenza* rovescia l'ordine; il *tumulto* porta gli effetti di fermentazione violenta e rumorosa, sospinge le passioni, affretta i pericoli.

Può la sedizione venire da pochi; può una Corte, un'assemblea essere turbolenta; sono popolari i tumulti.

Gioia *turbolenta* è d'uomini ineducati, leggeri o corrotti; certo baccano tumultuoso non è necessario sfogo d'ogni festiva popolare adunanza. — ROUBAUD.

— *Tumultuoso*, dov'è molto tumulto; *tumultuario*, che si fa con tumulto, cioè precipitosamente, senz'ordine. Le assemblee quando sono tumultuose, n'escono risoluzioni tumultuarie. — ROUBAUD.

— La *rivoluzione* ha partorito dopo l'Ottantanove il *rivoluzionario* e il verbo *rivoluzionare*: eccitare il popolo a rivoluzione. Il Davanzati usò *ribellare*. — R 3035.

**Fazione; Parte; Partito; Sétta. Settario; Settatore.**

*Fazione*, *setta*, *parte* denotano un numero di persone, che in alcune opinioni e passioni son divise da altre. La *fazione* fa, e adopera anco (se lo crede opportuno), il disordine a' fini suoi. La *setta* è divisa dal resto della società, o per opinioni, o per odii, celati o no. Questa voce aveva in antico senso buono; e lo comporterebbe l'origine, se fosse, non da *seco*, *sectus*, ma da *sequi*, *sectari*, ma il senso odierno è sinistro, perchè la società che troppo si divide in società minori, non può camminar bene in sua via.

*Parte* è divisione politica, per lo più manifesta; tranquilla o no, buona o rea; ma, presa da sé sola, ha meno mal senso di *fazione*, di *setta*. Una parte buona, ma sfortunata, chiamasi *fazione* dai vincitori, e poi anche dai vinti.

Ora dicesi più comunemente *partito*, ma, alle cose antiche accennando, sarà buono serbare il nome, storico pur troppo, di *parte*. Poi, anco fuor delle cose politiche, troppo hanno luogo i *partiti*, che *parti* non sono, ma minuzzoli di particelle. Del resto *amor di parte*, *passioni di parte*, son modi vivi troppo anche nel moderno senso di *partito*; e *passione* o *amor di partito* non sarebbe né elegante né chiaro.

— *Settatore*, seguace di setta filosofica, politica, religiosa, buona o no. *Settario*, seguace o promotore di setta non buona o turbolenta. — FAURE.

## ROMPERE.

3036.

**Rompere; Fendere; Spezzare; Squarciare; Crepare; Screpolare; Scoppiare; Scoppettare; Spaccarsi.**

**Rottura; Apertura; Fessura; Fenditura; Fesso; Crèpa; Crepatura; Screpolatura, Spaccatura.**

**Rotto; Aperto.**

— *Crepa* un corpo che s'apre per dilatazione in-

(1) VILLANI: *Quasi tutti i cittadini erano sommosi a furor contro di lui. Fu la città in grande sommovoimento.*

(2) CICERONE: *Quid est tumultus nisi perturbatio tanta ut major tumor oriatur? unde etiam nomen dictum est tumultus.*

(3) CICERONE: *Be dissensio civium, qua seorsum eunt alii ad alios, seditio dicitur.* — MAESTRUZZO: *La sedizione è contraria all'unità del popolo.*

(1) GUICCIARDINI: *I soldati tedeschi s'ammutarono.*

(2) HOR.: *Tremendo Jupiter ipse ruens tumultu; — ... tumultuosum mare.* — DANTE: *Diverse lingue... centi d'ira... Voci alte e fioche... Facevano un tumulto...*



teriore: *scerpola* la sua superficie, dividendosi. *Scoppiare* è aprirsi e rompersi con forza e, sovente, con strepito; lo *scoppiettare* fa meno strepito, ma ripetuto. Si *spaccano* cose grosse e solide, come: muri, legname; si *spaccano* con più o meno strepito; per forza interna o esterna, ma sempre notabile forza. *Fendere* dicesi, d'ordinario, delle parti che perdono la loro coesione; ed è men di *spaccarsi*. *Rompere* comprende qualunque sia maniera di divisione, in qualunque materia. *Spezzare*, rompere in varii pezzi. *Squarciare*, fare di gran tagli per dividere un corpo.

La *rottura* può fare *fessura* o *spaccatura* o simile; ma non sempre. Una *apertura*, una *fessura* può essere da rottura; e può da altro. Nell'idea di rottura è non so che violento, o non fatto apposta o non conforme all'intento di chi usa la cosa.

L'*apertura*, come dico, può essere da più cause. *Rotto* è contrario d'*intero*; *aperto*, di *chiuso*. La rottura è apertura, quando vi possa entrare uomo o bestia o acqua, o altro corpo.

*Fessura* non è, propriamente, rottura: è piccola e stretta apertura. *Fessura*, poi, differisce, da *fenditura*, perchè nella fenditura suppone, talvolta, una forza straniera che la cagioni; la *fessura* si fa, il più sovente, da sé (1).

*Spaccatura*, ognun vede quanto differisce dagli altri: suppone forza esteriore o anche interna, ma violenta; suppone assai solidità nella cosa spaccata; suppone, sovente, nell'atto dello spaccarsi, uno scoppio, un crocchio, un rumore; suppone un rotto più largo che quel di *fessura*, ma non atto a uso, com'è l'*apertura*.

*Crepatura* è la forzata disgiunzione delle parti esterne nel corpo, cagionata da forza interna, e, per lo più, da pienezza d'aria o di liquido. Differisce dalle altre: I. perchè riguarda la superficie de' corpi; II. perchè suppone causa interna; III. perchè, d'ordinario, dicesi d'animali.

*Screpolatura* segue in que' corpi la cui sostanza, per troppo calore o aridità, si disgiunge, formando nella superficie piccoli solchi irregolari. I. La *screpolatura*, dunque, è una specie di *crepatura*; II. si screpolano i corpi per altre cause, che per ripienezza; III. La *screpolatura* non può dirsi *fessura* né *apertura*, perchè nella sola superficie; né *spaccatura*, perchè non proviene da forza violenta, non si fa con suono, non istacca le parti, ma toglie la continuità della parte superiore de' corpi.

La *fessura* pare che possa immaginarsi più piccola ancora del *fesso*. Da un *fesso* d'un uccello si può introdurre qualcosa; dalla *fessura* appena trapela un liquore. Quindi è che da *fesso* si fa *fessolino*.

— ROMANI.

— *Crepa*, apertura d'un corpo per dilatazione interiore. — R.

## 3037.

**Rompere; Frangere; Fracassare; Sfragellare; Spezzare; Infrangere. Infrantura; Infrazione. Infrazione; Violazione. Frantojo; Infrantojo.**

— Il *rompere* toglie l'unione di certe parti; il *frangere* distrugge la forma del corpo che va in pezzi, talvolta minuti. Si rompe una mazza, un ferro; si frangono i solidi, quando si fanno in pezzi con forza violenta.

Chi si sforza di piegare, rompe, non frange; così chi fa cadere, chi sfonda la cosa sotto un grave peso. Si rompe un arbusto, una lancia; un fiume rompe gli argini. Col pestello si frange o s'infrange; così con la macina.

*Rompere* non vuol dire sempre ridurre la cosa a tale che non sia buona a nulla. Si rompe cosa ch'è d'impedimento, per usare poi meglio o delle parti d'essa cosa, o d'altra.

Nel traslato, rompere un'alleanza, un patto, è più d'infrangere, per l'effetto; ma questo sempre suona biasimo; non sempre l'altro. Si rompe un'amicizia disdetta; s'infrange, anche in piccola parte, un patto giurato. — A.

— *Rompere* è generico: comprende qualsiasi modo o materia. *Frangere* è più propriamente rompere cose di natura fragili, come: vetri, vasi di terra. *Spezzare* è fare in più pezzi. *Fracassare*, frangere con rumore, o scuotere con tal impeto che la cosa avrebbe a infrangersi. *Sfragellare* frangere in minuti pezzi, o rompere con grande impeto. — DATTI.

*Infrangere* dice talvolta più che *frangere*, e comporta meglio il traslato: infrangere patti, comando, legge. Nel proprio, inoltre, può dire una special divisione di parti. S'infrange in un dito la carne quando per freddo o simile la pelle non solo si divide, ma ne segua irritazione e quasi un principio di piaga. Questa è *infrantura*; *infrazione* è affine a *violazione*; senonchè nel violare può essere più violenza che nell'infrangere, ma forse meno slealtà.

*Frantojo*, quel delle ulive; più comune, se non sbaglio, d'*infrantojo*.

## 3038.

**Rompere; Stritolare; Spappolare.**

*Stritolare*, rompere in tritoli; *spappolare*, disfare, ridurre come in pappa. Usansi e nell'attivo e nel riflessivo. Si stritola, cadendo d'alto, un cristallo, si stritola un osso; stritolasi co' piedi, co' denti, con mano, con altro corpo. Si può *rompere* in due pezzi o più, senza però stritolare. Si spappola un uovo, e simili (1). Riso spappolato, sgua-jato; e corrisponde a *dirotto*, che suol dirsi di pianto. Spappolarsi dalle risa, quasi disfarsi.

## 3039.

**Rompere; Troncare; Schiantare.**

**Schianto; Schiantettina.**

*Schiantare*, da spiantare; [— Se fosse, non sarebbe d'origine toscana. — R]; *rompere*, sveltendo parte della pianta; e, in generale, rompere strappando, levando di forza (2).

Schiantare non è *troncare*, e ben nota il Tasso: « Il verso ov'è la parola *schianta*, ho mutato, perchè non so se lo *schiantare* sia proprio de' ferri, a cui si converrà *troncare* »; il luogo, al quale accenna il Tasso, nella sua lettera, è questo: « Com'olmo . . . Se ferro il tronca, o turbine lo schianta (3) ».

Ai versi del Petrarca: « Ahi morte ria, come a schiantar se' presta il frutto di molti anni in sì poche ore! » il Gesualdo nota: « Schiantare è proprio de' frutti e de' rampolli (più proprio forse di questi che di quelli), quando a forza ed innanzi tempo dai rami si disgiungono »; l'idea del tempo non era qui necessaria. Si può schiantare anche a tempo debito, purché si strappi con forza. Al me-

(1) LOR. BELLINI: *cervella che, appena tocche, si spappolano*.

(2) BOCCACCIO: *Ei pare che il cuor mi si schianti*. — SEGNERI: *schiantargli il cuore*. — BOCCACCIO: *Parve nel muoversi che tutta la cotta pelle le s'aprissi ed ischiantasse*.

(3) SEGNERI: *grandini che gli schiantavano gli alberi*. Non è proprio. Il turbine schianta, ma la grandine abbatte, e non mai gli alberi, che non siano arboscelli. — Meglio altrove: *ha buttati a terra gli alberi stessi, schiantandoli crudelmente dalle radici*. — DANTE, di vento impetuoso: *I rami schianta, abbatte, e porta fuori*; — . . . *colsi un ramuscel da un gran pruno*; E' *il tronco suo gridò: perchè mi schianta?*

(1) VOLG. RASIS: *tagliano, e fannovi una fenditura*.

desimo luogo il Castelvetro: « È traslazione presa dal guastatore delle biade ». Ma le biade (con pace del Castelvetro) schianta il turbine, non la mano dell'uomo: chè se le volesse guastare, farebbe più presto a o falciarle o a darvi fuoco.

Il volgo fiorentino dice *stiantare* o *stianto*, e nello schiantare sente un rompersi rumoroso, o un dividersi or più or meno. Quindi *schianto*, nell'uso, il suono che fa cosa solida la qual ceda, legno non stagionato che si scommetta, impiallacciatura che alzi di subito, e simili (1). E ne fanno *stiantettino*, che può ad avveduto scrittore tornare in acconcio. Quello, per esempio, ch' esce dalle nocca delle dita pigiate con mano contro la palma, è *schiantettino*. Le ossa di animale che si divincolino danno di simili schiantettini. Nella minuta e pensata osservazione de' corpi, nell'indicare per gradi i risultamenti delle più sottili esperienze, tali gradazioni di significato appunto giungono preziose.

Alcuni esempi, de' quali la presente distinzione è fiorita, dobbiamo (acciocchè a tutti sia resa la debita lode) all'abate Gagliardi: buon Bresciano del secolo andato, nel quale gli uomini dotti erano meno rari e men rumorosi d'oggi: schiantavano meno.

## 3040.

**Rómpere; Fiaccare.**

— *Fiaccare*, vale talvolta, rompere con colpi. Così: fiaccar l'ossa di bastonate, e simili. Uno si sente rotte le ossa per malessere, per stanchezza; è tutto rotto. In questo senso, *fiaccato* è meno, e si approssima a *fiacco*. Romper le ossa a furia di bastonate: anche dicesi, ma quell'altro qui par che abbia più forza. E *fiaccare* in antico aveva, in senso di *rompere*, usi più generali. — ROMANT.

## 3041.

**Rómpere; Incrinare.**

— Anco l'*incrinare* è un *rompere*; ma gli ha senso suo. L'*incrinatura* è un piccol solco o pelo in superficie di materia fragile, senza che se ne separino le parti, come in vaso di vetro o di terra, in perla, o in superficie di specchio. — MEINI.

## 3042.

**Róttö; Dinoccolarsi e Dinoccolato; Slogato.****Dinoccolato; Sdrajato.****Dinoccolato; Svogliato.**

*Dinoccolarsi*, propriamente, rompersi o slogarsi le articolazioni delle dita: e fu già detto delle giunture del collo, chè queste ancora, come le altre, si dissero *nocca*. *Slogato* e *rotto*, d'ogni altr'osso del corpo umano, e degli animali.

Cammina *dinoccolato* chi si contorce e dimena trascuratamente, quasi che rotte o deboli siano le congiunture.

Sedere *dinoccolato*, sedere in modo che paja che uno abbia rotte le congiunture, le nocca; cioè *sdrajato* più o meno, ma languido e a tutt'agio non si reggendo sopra di sé. Si può sedere a questo modo, senza stare affatto *sdrajato*. Il sedere *linoccolato*, che ne' poveri sarebbe inurbanità, ne' grandi talvolta par vezzo: tanto le regole della civiltà variano secondo le razze e le borse.

Fare il *dinoccolato*, far lo *svogliato*, nell'acconsentire o nel fare chechessia; appunto perchè l'andare e lo stare a quella maniera dice svogliatezza svenevole. Ma questa locuzione, oltre all'essere più familiare, denota più affettazione, più smorfie, e maggior voglia, fors'anco, di cedere (2).

(1) — A Firenze, *fiammiferi senza schianto*, fiammiferi i quali, accendendosi, non fanno alcun scopio, e non schizzano. — R.

(2) REDI: *nè faccia il dinoccolato col dire ch'è debole*.

## 3043.

**Spaccare; Sparare.****Spaccamento; Spaccatura; Spacco; Sparo; Sparata; Spaccone; Spaccamontagne; Spaccanaccio.**

La *spaccatura* è, per lo più, larga (1), e sempre violenta (2). *Spacconi*, quelli che promettono grandi cose, o fanno mostra d'essere più che non sono; *spaccamontagne*, quelli che minacciano o si gloriano di gran forza, di gran potere. Degli spacconi ve n'è anco tra gli uomini che dicono di far del bene; gli spaccamontagne non tendono che a minacciar male; ma questi, poi, fanno forse men male di quelli. *Spaccanaccio* non ha il più general senso dato a *spaccone*, cioè d'esageratore; ma s'avvicina sovente a quello di spaccamontagne, cioè di chi esagera minacciando.

*Spaccamento* (men comune) è l'atto dello spaccarsi; spaccamento d'un muro. *Spaccatura* è l'operazione dello *spaccare*, e l'effetto, e il vano della cosa spaccata: quest'ultima idea sola è denotata da *spacco*. Lo spacco può essere più piccolo della spaccatura: quindi il diminutivo *spachettino*.

Lo *spacco* non è però da confondere con lo *sparo*. Si fa uno spacco o per caso o per allargare un vestito: lo sparo della camicia è la parte aperta sul petto. Così lo sparo d'un abito qualunque, al collo (3), o alle braccia.

*Sparare*, poi, è aprire il ventre d'uomo o d'animale, per cavarne gl'interiori, o per notomizzarlo o per altro (4).

Si sparerebbe per voi, dicono familiarmente d'uno che in favore altrui è disposto a fare qualunque cosa, o dice almeno d'essere disposto, o crede di sentirsi disposto (5). Ma v'è chi si sparerebbe per voi, e che intanto comincia, se gliene venga il destro, dallo spararvi.

Una grossa *sparata*, dicesi anco una grande millanteria di promessa o di minaccia (6), grossa esagerazione, racconto ampolloso: e questo viene dallo sparo delle armi da fuoco. Lo spaccone fa di grandi sparate; ma non tutti quelli che fanno sparate, sono spacconi. Quando la sparata riguarda non millanteria ma bugia o esagerazione di qualsia genere, chi la fa non suol dirsi spaccone.

D'armi da fuoco, *sparo* è l'atto e il suono del mandar fuori la materia accesa e sospinta dall'accensione; *sparata*, l'atto di chi spara; e se gli è un colpo solo, per chiamarlo *sparata*, conviene accompagnarlo con un aggiunto di buona, grande o simile. Ma meglio dicesi di più colpi a un tratto o fitti.

## 3044.

**Rómpere; Fendere.****Fessura; Fenditojo.****Fendente; Cólpo.****Rompere, Fendere, l'aria, le acque.****Fesse; Fendé o Fendette.**

*Fendere*, dividere per lo lungo. Ogni taglio o discontinuità di parti non larga o bislunga è *fessura*. Si può fendere tagliando (7), e si può in altri modi.

(1) BUONARROTI: ... *spaccature sì larghe, sì addentrate, Ch'un che non badi, ci capitrè male*. (1) (2) BERNI: *spaccato dalla testa al pettignone*.

(3) VARCHI: *veste sparata dinanzi e da' lati*. (4) *si cavano fuori le braccia*. — BOCCACCIO: *fibbia di spale congiunge le parti dello sparato mantello di cuoio*. (5) G. VILLANI: *fu morto, e sparato come un topo*. — COM. INF.: *tagliolle la testa, sparollo il ventre*.

(6) LIPPI: ... *in lor pro sarebbe spaccato*. (7) DAVANZATI: *I più codardi più sparsi e feroci*.

(8) BOCCACCIO: *tagliando il feno quasi in due*. (9) CATONE: *vitem mediam diffidito per medietatem*.



Fendere il campo con l'aratro. Il comune è *rom-per* la terra, le zolle.

*Fendente* è colpo di spada o sciabola che cada di taglio, e non di piatto (1). Il colpo può essere piatto, ripeto; ma nel fendente s'immagina non so che più forte e dannoso. Il Berni: «Arme che sprezza Punte, fendenti e colpi duri e spessi». *Fenditojo*, arnese da fender le penne sul quale la penna appoggiasse per farle il taglio.

Un corpo, volando (2) o cadendo (3), *fende l'aria*; una barca *fende le acque* (4); fendosi l'acqua nuotando (5). Chi dicesse: *romper le acque*, intenderebbe moto più violento, sforzo maggiore. Gli scogli, inoltre, rompono le acque, respingendo le onde spumanti; non le fendono quelli. Il legno mosso dal vapore le rompe, massime se contrarie e agitate da venti.

Così, *romper l'aria*, ha altro senso. Un'aria stagnante, col darle moto, si rompe. Ne' luoghi di Maremma, quando fanno quelle insalubri nebbie, si rompe l'aria con fuochi di paglia. Nella stanza d'un ammalato credesi rompere l'aria bruciando un po' di zucchero o altro. Il Petrarca, poverino, rompeva l'aria co' sospiri: tanto erano grossi. Un monte, un bosco, un ostacolo qualunque, rompe la foga del vento (6).

Si fende un albero (7), un arnese di legno (8), una pietra, una conca. Onde il proverbio: Una conca fessa dura più d'una intera; che vale: i malatici campano qualche volta più de' robusti. E conca fessa, assolutamente, persona gracile e non molto sana, che ha bisogno di cure. Ugne fesse, quelle di certi animali: distinzione importante nel diritto giudaico. [— *Voce fessa o di canna fessa*, voce ilacuta, stridula e incerta. — R.]

Notiamo differenza tra *fesse* e *fendè* o *fendette*. Nel riflessivo io direi: fesse: — un coccio si fesse: si fesse in più parti un legno. Nell'attivo, fendè: gli fendè d'un colpo la testa; fendè da cima a fondo la pianta. Mal sonerebbe, parmi: fesse d'un colpo; o coccio si fendè. Questo, nell'uso odierno.

3045.

**Rottura; Rótto; Róttia; Rottami; Rottorio.**  
**Rótti; Frazione.**

**Rompicapo; Rompimento; Rompimento di capo.**  
**Rottura; Allentatura.**

**Ventre; Essere alle rotte; Rómperla.**  
La *rottura* può somigliare a uno spacco, a un fessura; ma quella, come ognun vede, è voce ben più generale. *Dante*: «La dove pareami in prima un rotto per come un fesso che muro diparte, e vidi una porta».

La rottura può essere più larga del fesso, della fessura (9): può avere mille forme, può venire da variissime cause. *Rotte*, le strade rese impraticabili o incomode da mal tempo. *Rotture*, le *allentature* (10), ma il secondo direbbe ogni più leggier

male di quella sorte: e l'uomo dicesi allentato, non rotto, in questo senso.

*Rótti*, le frazioni numeriche. *Frazione* è della scienza: e ha poi altro senso, quando dicesi frazione del pane nella Cena di Emmaus e delle cose da quella adombrate. Poi, *rotto*, come più familiare, può più sonare noncuranza di piccole quantità: restano pochi rotti; i rotti non si contano. La frazione può essere grossa (1).

— *Rotta* ha sensi più propri: la rotta del fiume: correre a rotta di collo, mettere in rotta, fuggire in rotta. *Venire o essere alle rotte*, gravemente (2) rompere l'amicizia con alcuno. Ma *romperla* con uno, può dire corrucchio più grave e che duri.

*Rompimento* ha un senso suo. *Rompimento di capo*, cosa che disturbi, dia noia. Dicesi, altresì, *rompicapo*. Ma di cosa che dia molto pensiero, che faccia un poco impazzire, si dirà: gli è un rompicapo; di cosa che secchi, stanchi, faccia impazientire: gli è un rompimento di capo. Molti uomini col fuggire tutto quello ch'è rompicapo, si annoiano d'ogni cosa, ogni cosa gli è un rompimento. Avvezarsi a pensare, è l'arte di non s'annoiare mai. *Rompimento*, assoluto, è pure ellissi familiare.

*Rottami*, quantità di cose rotte o in rovina; *rottorio*, tuttora, in Toscana, il canterio.

3046.

**Rómper; Spezzare; Spaccare; Squarciare.**  
**Spaccalegne; Taglialegne.**

**Squarcina; Squarcio; Spacco.**  
**Squarciato; Rotto.**

**Squarcio; Brano; Passo; Tratto; Pezzo.**

*Spezzar* legne non è il medesimo che *spaccare*; spezzansi tagliandole in più piccoli pezzi. Né lo *spaccalegne* è da confondere col *taglialegne*: questi le taglia al bosco; quegli le spacca per farne cataste.

Cosa che si spezza, va in più pezzi; questo verbo dunque (tranne nella distinzione notata di spaccare e spezzare le legne) così chiaramente diversifica da *fendere* e dagli altri qui notati, che non è questo il luogo di toccarne i varii usi.

Si può in qualche parte squarciare un corpo, senza che l'una parte rimanga affatto divisa dall'altra. Nello *spacco* gli orli del vano lasciatovi, per lo più, seguono una linea quasi dritta; nello *squarcio* essa linea può essere ondeggiante: Si squarciò il velo del tempio; il sogno d'Ugolino gli squarciò il velame del futuro.

Un vestito (3), un panno (4) *squarciato* con ira, non è spaccato, ed è più che *rotto*. Squarciasi anche co' denti; si *squarcia* altrimenti da quel che si *rompe*.

Voce squarciata, disarmonicamente forte che par quasi squarciare la gola.

*Squarcina*, arme da squarciare in forma di sciabola; e così chiamasi un legno fatto a quella foglia, di cui s'armava, come per parodia, arlecchino.

*Squarcio*, taglio grande (5), fatto in cosa, per lo più, non durissima (6); e anche l'atto dello squar-

(1) — Tutti oggi, scienziati e non scienziati, dicono frazioni. — R.

(2) SEGNERI: Que' figliuoli che vogliono tutti reppugnare al padre, non hanno bene; tanto conviene che con lui vengano del continuo alle rotte.

(3) BOCCACCIO: nel petto squarciando i vestimenti.

(4) TASSO: ... squarcia le fasce e le ferite.

(5) BERNI: ... a buon mercato era fornito di squarci per la faccia e per la testa. — CARO: trovarono per le cosce e per gli omeri tutto sbranato ... e cercando degli squarci de' denti ...

(6) REDI: si squarcia in due parti, e da quella squarcio comincia la crisalide ad uscir fuori.

ciare, e la traccia dell'atto; *spacco* è sempre nel duro, tranne gli spacchi del vestito, de' quali ho toccato. Ma della terra, se gli spacchi siano per scossa violenta, e grandi e dimolti, si direbbero *squarci*.

Squarcio d'eloquenza, è vivo, e la Crusca nota *brano*, che era sin qui meno usitato e è men proprio. Ma *brano* diventa proprio, quando il passo recato è mal distaccato dal tutto, straziato citandolo o interpretandolo; o quando il critico piglia passi di qua e di là con arte maligna, per fare in brani, se potesse, l'opera e chi la scrisse. *Pezzo*, in questo senso, non è sempre nobile nè anch'esso; ma dicesi comunemente di composizione musicale, e a' Francesi l'intero dramma è *pièce*, titolo di malaugurio. Gl'Italiani, in quella vece: *pezzo d'asino*! *Passo* e *tratto* son più comuni; ma il passo può essere e lungo e brevissimo; il tratto è sempre un po' lungo; nè *tratto* direbbesi un emistichio citato o un aforismo.

Lo squarcio, ripeto, concerne sempre eloquenza o poesia; e ve n'è di cotesti squarci che squarciano gli orecchi e l'anima.

3047.

Rompersi; Scoppiare; Crepare; Spiccare; Aprirsi; Spaccarsi; Fendersi.

Squarciare, Scoppiare, Spezzare il cuore.

Spicca; Spiccatója.

Qui non riguardiamo tutti i significati di *scoppiare*, ma quelli che hanno analogia con lo *spaccarsi* e col *fendersi*. Scoppiano le pietre dal freddo; le labbra; si scoppia una scarpa. Nel primo caso, lo scoppiare è una specie di spaccarsi, ma con più rumore; e forse in più pezzi. Lo scoppiar delle labbra è una specie di fendersi, ma in pelle in pelle. Lo scoppiare della scarpa è rottura da rigidità del cuoio, o dal soverchio esercizio.

*Scoppia il cuore* di pietà, di dolore. L'uomo, per iperbole, scoppia anche d'ira, d'impazienza, di voglia smaniosa. Siffatti moti non *spezzano* nè *squarciano il cuore*. Assolutamente, a modo d'esclamazione, massime di sdegno impaziente: Io scoppio. Poi, si scoppia dal caldo. Con modo più volgare: si *crepa* dal caldo. Si *crepa* anco di sete, di fame, non si scoppia: risica di scoppiare chi ha troppo mangiato. Volgarmente, altresì: crepare di rabbia, di impazienza, di voglia. Piuttosto *crepare d'invidia*, che *scoppiare*.

*Aprirsi*, talvolta, diventa affine ai notati (1). L'aprirsi, però, suol denotare non solo fessura, ma un vano più largo. Corpo che s'apre tutto, *si rompe* in modo da dar a vedere il didentro; il che non è tanto indicato dagli altri verbi. Lo stesso dicasi dell'aprirsi un muro (2), aprirsi la testa.

Di vestito che, per vecchiezza, o per debole tessuto, si rompe, dicono che si apre; e, familiarmente, che si apre come un libro.

Le frutte che s'aprono facilmente, si dice che *spiccano*; e le pesche che si scostan dal nocciolo, si chiamano *spicche*; o, se si tratta non d'una o d'altra d'esse, ma della specie, meglio *spiccatejo*.

3048.

Rompersi; Crepare; Fendersi; Scoppiare; Sfendere; Spaccarsi; Rompersi; Aprirsi; Screpolare; Crettare.

Crepatura; Fessura; Rottura; Spacco; Crèpa; Crepaccio; Fésso; Fenditura; Fessura; Sfenditura; Screpolatura; Scrèpolo; Crétto.

Far pelo; Far pancia.

*Crepare* è affine al *fendersi*, ma non tutt'uno.

(1) BOCCACCIO: non altrimenti che un vetro percorso a un muro, tutta s'aperse (la nave) e stritolò.

(2) VARCHI: un palagio che, smosso da' fondamenti, s'era aperto.

*Crèpa* il corpo, rompendosi in una o più parti, per soverchia gonfiezza o pienezza. *Crepa* una pietra qua e là; ma le sue *crepature* possono essere meno fonde delle *fessure* (1), e però meno ancora delle *rottture* e degli *spacchi*. La *crepatura* suol dirsi anco *crepa*, familiarmente. *Crepacci*, de' muri.

La *crepatura* supponesi minore del *fesso*. Il *fesso* inoltre, può essere fatto o lasciato apposta; la *crepatura* è sempre difetto. Più: il fesso può passare dall'una all'altra superficie del corpo, può lasciar vedere a traverso; alla *crepatura* non si suole congiungere tale idea.

Lo *screpolare* è ancor più superficiale (2); onde il Lampredi: « screpolarsi, de' frutti, e specialmente de' fichi, i quali, rompendosi la buccia, mostrano il bianco sotto il verde, La voce *scoppiare* porta l'idea di suono . . . »

Un Toscano osserva come nell'uova de' pulcini l'apertura che' fanno in sul primo per igisguare, è quanto la cruna d'un ago, e come lo *screpolo* si venga dilatando sempre in una determinata parte dell'uovo. Lo *screpolare* è il principio del *fendersi*. Il Redi: « I marzolini, prima che bachino, in molti luoghi screpolano, e si fendono »; - « Su quegli screpoli e su quelle aperture dalle mosche son partorite le uova ed i bachi ». Uno scrittore moderno: « Nelle chiese e nelle case si fecero sfenditure e screpolature ». *Sfenditura* è del Soderini ma non usitato; potrebbe forse giovare a denotare una *sfenditura* maggiore o più violenta. Faccia l'uso (3). *Fenditura*, poi, è *fessura* non regolare, e che non serve a uso alcuno, come può la fessura. E si noti che *screpolatura* è l'atto dello screpolare, e la piccola divisione che ne segue, *screpolo*, sempre questo secondo, non l'atto. *Scrèpolà* la terra dal caldo (4); quindi si fende, *si spacca*; *si rompe* per l'azione dell'aratro; *apresi* per terremoto. L'uomo che, vedendo nella state le screpolature nella terra fatte dal Sole cocente, gridasse che la terra s'apre e lo inghiotte, sarebbe simile a colui che, vedendo lo stato presente della società, ne cantasse l'estrema rovina. *Scrèpolà* la terra anche molle; si fende la soda. *Scrèpolà* uno smalto, un mattone, l'intonaco d'un affresco.

Edifizio che in qualche parte si comincia a aprire *fa pelo*; edificio che per il peso delle parti superiori comincia a curvar le inferiori, *fa pancia*. Racconta il Manzoni che i cento ruspi dell'Agnese, la penava a rimetterli insieme e farli stare ritti, ch'è a ogni tratto facevano pancia e sgusciavano.

— *Crettare* è dei muri, quando si fendono più o meno profondamente: *cretto*, la fenditura. — R.

3049.

Rottura; Apertura; Fessura.

— Può dalla *rottura* farsi un'apertura o una fessura, e può non si fare; e similmente, non ogni apertura o fessura fa rottura. — VOLPICELLA.

3050.

Rottura; Rompimento. Rompimento di capo, di stivali, di stinchi.

*Rottura* tra principi, potentati, tra gente qualsiasi. *Rottura*, per ernia; non mai: rompimento. *Rompimento*, l'atto; *rottura*, l'effetto. *Rompimento*

(1) DANTE: Una petrina . . . Crepata per lo lungo e per traverso. — CRESCENZIO: Prendi pietre bianche, e quelle cuoci in forno infino a tanto che le crepature comincino ad apparire.

(2) SALVINI: sieno come sgrafrati e screpolati; che abbiano la pelle stracciata.

(3) — L'uso ha anche *sfenditura*, come ha pure *sfendere*. — R.

(4) BUONARROTI: . . . la terra ha perduto ogni alimento, E screpolati son sino a' pantalini.



*di capo, di stivali, di stinchi*, vale: noja o secaggine, come ognun sa, fuorchè chi li rompe.

*Rompimento di capo* è il più eletto de' tre; e può dirsi anco di pensieri gravi, anzi di meditazioni che stanchino. L'uomo può cercarsi e darsi da sé rompimenti di capo; gli stivali glieli rompe il prossimo dandogli noja più o men travagliosa. L'idea di fatica è più espressa nel rompere degli stinchi. Con parole importune o con visite romponsi gli stivali; ma a chi è forzato a fare certe visite, son rotti gli stinchi. I prudenti rompono lo stivale, badano a non toccare lo stinco.

## ROVINARE.

3051.

**Rovinare; Rovesciare e Rovesciarsi; Abbattere; Demolire; Distruggere; Smantellare; Diroccare; Atterrare; Appianare; Scoscendere.**

**Demolizione; Disfacimento.**

**Atterrato; Abbattuto.**

— *Abbattere*, buttar giù quel che stava elevato; *demolire*, abbattere più parti di un edificio tanto che resti informi; *rovesciare*, cambiare la posizione delle parti, sicchè ciò ch'era sottoposto venga più o men sopra, o in altra postura da prima; *rovinare*, attivo, far cadere in rovina, e si fa con più impeto che a demolire; *distruggere*, togliere il collegamento, l'ordine delle parti, la costruzione delle cose, fino al totale, o quasi totale scomponimento. Abbattesi ciò ch'è alto, o ch'è in alto; si demolisce ciò ch'è edificato; si rovescia ciò che può essere tolto dalla sua dirittura; si rovina ciò che può, cadendo, dividersi, sciuparsi; *distruggesi*, dissipando il congegno delle cose, e riducendole in frantumi, o in nulla.

L'azione dell'abbattere è più o meno volontaria, più o men forte; abbattesi anche d'un colpo. L'azione del demolire è proporzionata alla resistenza della mole, e non è d'un istante. L'azione del rovesciare o rovesciarsi, ora volontaria ora no, ha sempre del più o men violento. L'azione del distruggere, libera o necessaria, è potente, più o meno continuata. Abbattesi un albero a colpi di scure, si demolisce una casa, l'un muro dopo l'altro, e talor anche fino ne' fondamenti; si rovescia una tavola, volendolo o no. Il tempo distrugge le cose, e nel distruggere adopra la lima più che la falce. — ROUBAUD.

Abbattesi un muro quando con forza più o meno subita gettasi a terra; si demolisce, separando a poco a poco le sue materie. L'abbattere, inoltre, può farsi senz'opera d'uomo: un terremoto abbatte molti edifizi. La *demolizione* è sempre l'effetto della volontà e dell'opera umana. *Rovesciare* è o voltare sossopra o far cadere a rovescio; *distruggere*, secondo l'origine, dovrebbe significare: disfare il costruito; ma l'uso gli dà senso di *disfacimento*, totale o no, più o men rapido. Poi, si distruggono cose che non si demoliscono. Il fuoco distrugge una nave, non la demolisce.

— *Abbattere*, ha varii traslati: abbattere le forze, l'animo; *demolire* non ne ha quasi veruno. *Rovesciare*, traslatamente, diciamo di un cambiamento totale, e sovente improvviso; *distruggere*, anco nel senso traslato, è più che *abbattere*. — ROMANI.

— Si *demolisce* talvolta per fare altr'uso delle materie componenti la mole, o del suolo ov'ell'era o per riedificare altra mole; *smantellati* per torre la difesa a un luogo forte; *distruggesi* a qualsiasi fine, in qualsiasi modo; si fa che la cosa più non sussista intera. Un capitano d'esercito fa demolire una casa, per inalzare quivi una batteria; vinta la terra nemica, la smantella tutta, e a tal fine distrugge le fortificazioni e i ripari. — DEAUZEE.

*Atterrare*, gettare a terra; e ha, come *distruggere* e *rovinare*, senso più lato degli altri. S'atterra, non solo un edificio, una mole, ma un uomo, un albero. Dice sovente più violenta forza che *abbattere*, e più nociva. Poi, abbattonsi i rami dell'albero, non si atterrano. Uomo civilmente o moralmente *atterrato*, è più che abbattuto; *abbattuto*, non atterrato, della salute, della faccia, dell'aspetto.

*Diroccare*, secondo l'origine, vale: demolire edifizi simili a rocche o a castelli. Mucchi di sassi o capanne, non bene si direbbero diroccati.

— *Appianare* è ridurre del tutto al piano ciò che prima sorgeva. Il Botta: « con maggior tempesta fulminava la città, fracassando ciò ch'era rimasto intero, appianando ciò ch'era stato ruinato ». — POLIDORI.

— *Diroccare*, solamente per ampliazione e per enfasi, si direbbe di fabbrica la quale non sia una fortezza o muro di città o di castello, o in altro modo appartenente a difesa. Dico: per enfasi, perchè *diroccare* include l'idea di disfacimento violento, ostile, com'usa in tempo di guerra. Pure, lo ho sentito un contadino di Val di Nievole dire di rami di alberi schiantati dal vento: Il vento gli ha diroccati. - Anco allora c'è violenza, e un potere che noi crediamo nemico. Più proprio però in questo senso è *scoscendere*, usato comunemente nel contado fiorentino. E lo dicono tanto del vento, come dell'uomo il quale, attaccandosi a un ramo, lo rompa. Questa bella parola non dice soltanto rompere, ma con forza, e tirando il ramo a terra, e lasciando nel tronco o nel mozzicone del ramo lacerazione. Non saprei dire se i contadini l'usano mai parlando di un terreno dirupato. Ma credo che in questo senso ella non possa convenire, se non quando il terreno è come fenduto o straziato (1). — LAMBRUSCHINI.

— *Diroccare*, nel Fiorentino, e credo anche in qualche altra provincia toscana, dicesi, allorchè si abbatte un albero di fusto molto alto, per tagliarne le parti superiori, finchè si giunga al pedale il quale poi si taglia a fior di terra. — R.

— *Demolire* è più generale: disfare una mole qualunque, non è distruggerla con violenza. Si demolisce anco la casa propria per rifarla più bella. Demolisce anco un nemico; ma la parola *demolire* dice meramente il fatto, non l'intenzione, nè il modo. A Firenze è un luogo Lung'Arno, che si chiama dall'Arco demolito, perchè vi fu buttato giù un arco che ingombrava la strada. Non si direbbe: dall'arco diroccato. *Demolire* può usarsi in senso di *diroccare*, come il genere si usa per la specie; ma *diroccare*, per semplicemente *demolire*, no. — LAMBRUSCHINI.

3052.

**Rovina; Frana; Sfranamento; Smotta; Valanga; Lavina; Ravina; Rave.**

**Smottare; Smottato.**

*Frana* è il precipitar del terreno che, per corrosione d'acque o per lunghezza di tempo o per impeto di bufera, si stacca dall'alto. Un argine, un greppo possono *smottare*; nè quella è frana. *Frana* dice l'atto del precipitare e le tracce del precipizio; *sfranamento* non è che l'atto. *Smotta* (2)

(1) DANTE: . . . venimmo alfine in sulla punta Onde l'ultima pietra si scoscende. (Pare che voglia cadere quasi schiantata, tanto è ripida; e direbbesi che non voglia commettere co' massi a' quali è sovrapposta).

(2) — I contadini dicono: È venuta una smotta; Una smotta l'ha coperto. — LAMBRUSCHINI.

Che *smotta* valga, non tanto lo scoscendimento del terreno, quanto la parte della terra scossa, che forma una massa, lo prova l'esempio del DAVANZATI:

dice il rialzo che a una parte del terreno smottato viene dall'abbassare dell'altra. Una frana può fare varie smotte di terreno qua e là.

La frana è una specie di rovina; la smotta non è rovina, ma può essere effetto e parte di quella. *Rovina* più grande della frana è la valanga che trae massi con monti di neve, e atterra alberi e ville. *Lavina*, dicono la grossa frana rovinosa in qualche paese d'Italia; forse dal *labi* latino, che suona anche *corso impetuoso* (1). E forse *valanga* (se, come parrebbe dal francese *avalanche*, non viene dall'avvallarsi, precipitare in giù) ha attinenza con *volvere*; commuendosi le due vocali; onde gli Slavi dicono *váloví* le onde, di cui Virgilio: *vastos volvunt ad littora fluctus*.

3053.

**Conquassato; Fracassato; Rovinato. Rovina; Conquasso; Fracasso; Subisso. Fracassare; Conquassare; Sconquassare; Squassare; Scuotere; Agitare; Scrollare; Crollare. Non crollare; Non si scrollare; Scrollarsi.**

— Cosa *conquassata* è scossa tanto violentemente, che ne rimane scompaginata o ammaccata o macola. Cosa *fracassata* è rotta, o cade con pericolo di rompere; cade con rumor grande. *Rovina* è caduta precipitosa, che porta estremi danni, o almeno pericoli.

Sono *conquassato*, dice uno che fu malmenato da triste vettura, o da mal rozzino, o che fece, come che sia, moto violento. Sono *fracassato*, direbbe chi fu picchiato, o sbacchiato a terra, o rotto in qualsiasi modo. Son *rovinato*, chi ha perduta la forza o la salute, per male di qualunque sia sorta.

Parlando di sostanze, può l'uomo andare in rovina, trovarsi in rovina, adagio adagio, senz'avvedersene. Quando le cose sue vanno in *conquasso*, gli è un colpo straordinario. L'uomo si rovina da sé; non diciamo che si conquassa. — A.

— *Fracasso*, rottura fragorosa; quindi rumore confuso simile a quello che fanno le cose nel rompersi. *Subisso*, rovina che sprofonda il terreno (2). Può la cosa fracassata accomodarsi, in qualche modo, o adoperarsi; della cosa subissata non riman più vestigio. Anco nel figurato. Andare in subisso, è più d'andare fracassato o in conquasso. Hanno, inoltre, le due voci il significato di moltitudine grande. Diciamo un fracasso e un subisso di cose, e quest'ultimo è più; si usano in buono e mal senso. Dire un fracasso, e un subisso e di male e di bene d'una persona (3). Ma, di bene parlando, *subisso* ha ancor più chiaro senso di celtia; e nel fracasso immaginasi parole e atti d'uomo, o moti ed effetti di quella moltitudine di cose di cui parlasi, più rumorosi (4). — MEINI.

*Fracassare*, rompere in più parti, in modo che la cosa rimanga malconcia; *conquassare*, scuotere, scrollare in modo da scomporne le parti.

*Scuotere* denota il moto del corpo intero: *agitare*,

*La strada, per le fosse di qua e di là smottate, rimane stretta*. In alcune parti d'Italia, specie in Lombardia, *motta* è più o men grande cumulo di terra, fatto apposta o no: e traslatamente, grande quantità di denari, ecc. Di rovina di massi non si direbbe, credo, *smottare*.

(1) — *Lavina*, è attestato da Isidoro di Siviglia, suppergiù nel senso di *frana*. In alcune parti della Toscana dicono anche *ravina* e *rave*. — R.

(2) *Sub* e *subissus*, profondità.

(3) *LIBERT*: *E tante carità ch'era un subisso*.

(4) Un'opera, un fatto, un uomo, familiarmente dicesi che fa fracasso, allorché leva gran rumore di sé; ma in quella fama o ebbrezza di compiacimento ha più parte la passione o il pregiudizio, che la stima pensata e la degna ammirazione.

e dell'intero e delle parti. Si scuotono i solidi, s'agitano e solidi e liquidi. Di solidi, l'agitazione è più della scossa; trabalza il corpo qua e là, lo sommuove dentro tutto. E così nel traslato, *scuotere* non denota che una impressione, un movimento solo o pochi; *agitare* è ben più.

*Squassare*, non della lingua parlata, è scuotere o maneggiare con impeto. *Conquassare* è più di *squassare*, e si fa agitando, scuotendo, sbatacchiando (1). *Sconquassare*, ancora più. Può un corpo essere conquassato da forza violenta, non però rimanerne sconquassato, cioè allentata e rotta l'unione delle parti, disordinato il tutto. Può sconquassarsi corpo debole, anco senza che sia conquassato. [— *Conquassare* dà *conquasso*, ma *sconquassare* non dà *sconquasso*: andare in conquasso, mettere a conquasso; più grave che: andare o mettere sopra. — R.]

*Crollare*, per lo più, de' corpi verticalmente elevati, che per impeto esterno si scuotano (2); ma si può crollare altresì in altri versi; e il vivente può di proprio moto crollare sé o parte del corpo suo. *Scrollare* è più. Poi, gli ha un traslato suo; non si scrollare, non si turbare, non si prendere pena.

Altro è però *non crollare*, altr'è *non si scrollare*; *scrollarsi* dice ogni menomo muoversi dallo stato in che l'oggetto doveva stare o pareva volesse starsi; *crollare* è moto che più o meno minaccia caduta o dissesto.

3054.

**In rovina; In fascio; Tutti in un fascio; A rotoli.**

Va *in fascio* un edificio, quando più non si regge, e le sue parti vengono slogandosi e scompaginandosi tutte; cade *in rovina* per causa violenta, o comechessia, senza però ch'abbia luogo quella dissoluzione che ho detto di sopra. Quest'ultima frase si dirà di un edificio, non mai d'un arnese. Va *in fascio* un cassettone; in rovina non va.

Nel traslato, va *in fascio* famiglia, negozio, Stato, per grave disordine; va *in rovina* anco per semplice negligenza. Molti Stati che parevano già *in fascio*, si vengono riavendo col tempo; la rovina, talvolta, è più lenta, ma più finale. Perché l'inerzia è il peggio de' mali (3).

Traslato familiare è andare *a rotoli*, cioè scendendo d'interessi o di dignità; e dicesi di uomo, di famiglia, di Stato. Dice meno che *in fascio*, ma può essere più irreparabile; e ne dà ragione l'immagine del rotolare: dice meno che *in rovina*; ma la rovina può essere meno rapida.

3055.

**Rovine; Ruine; Rottami; Macerie; Macia.**

— *Rovine* è più. *Rottami*, d'un masso; *rovine*, d'un monte. Può la rovina non essere di rottami, ma di grandi moli.

Rottami d'un vascello; rovine d'un castello; rottami di muro; rovine di città.

Fra le rovine possono essere alcune parti intatte, ma non fra i rottami.

*Rovina* ha sensi traslati che l'altro non ha (4). — A.

(1) SERDONATI: *Una delle navi conquassate dall'onde...*, *fucea acqua da ogni banda*.

(2) BOCCACCIO: *crollasse la fune*. — DANTE: *... come torre ferma che non crolla Giammai la cima per soffiar di venti*.

(3) *Tutti in un fascio*, dicesi di persone o di cose che cadono o vanno o stanno insieme disordinate; onde questa ha uso più generale della locuzione nel testo notata.

(4) Tasso: *Non fabbriche d'imperi, ma ruine*. Vive in più dialetti *ruina*; il più comune è *rovina*; nè ignobile punto. Similmente i Toscani *continuo* per *continuo*; ma questo secondo rimane quasi idiotismo proprio a loro.



*Macerie* è più nobile; *macia*, più comune, nella lingua parlata. Senonché la *macerie* nelle lingua scritta, talvolta, è muro non ben commesso che a bella posta s'alza; la *macia* o è muro diroccato, o è mucchio di sassi. *Macerie* facevansi, dice Varone, di sassi, di mattoni, di terra e pietre.

La *maceria*, dice Aristofane, di sotto alle *macerie* dov'è sepolta, alza potente la voce. Ma qual'è la voce della verità? domanderebbe Pilato.

## 3056.

**Rottame; Frantume; Frammento; Frammentuolo.**

*Rottame* è più comune nel plurale, o con *alcuno*, o altro simil pronome; perchè, d'ordinario, supponesi che i rottami sian più; ma il *frammento* può essere un solo. Poi, i rottami son pezzi più grossi; e il frammento può essere una scheggia, onde dicesi *frammentuolo*. Di statua si fa rottami a dividerla in due o pochi pezzi; e di questi rottami dalla mole Adriana se ne scagliavano contro i Barbari assediati, simbolo tremendo di gloria e di rovina; i frammenti di statua servirebbero per mitraglia. Non diremo: frammenti dell'edificio, ma rottami.

Nell'idea di rottame è l'idea di disordine, di cosa informe; ma il frammento può avere, relativamente, certa integrità ed eleganza e valore. Onde: frammenti d'autore, l'intera opera del quale sia perduta, o tratti staccati dal tutto, e offerti ai lettori da sé.

*Frantume* non ha senso letterario, sebbene certe opere letterarie compongansi di frantumi. Ma non ha neanche il senso buono di *frammento*, e vale sempre: pezzi, per lo più, piccoli e di nessun uso. Dicesi di cose ben solide; il frammento può essere di cedevoli.

## RUBARE.

## 3057.

**Rubare; Rapire; Togliere; Involare; Furare.**

— Si *toglie* cosa e altrui e propria; si *toglie* e di forza e con frode, e d'amore e d'accordo; si *rapisce* di forza, e quasi sempre l'altrui. — A.

— *Involare* è rubar di nascosto; *rubare* è toglier l'altrui, o di forza o furtivamente. Il Petrarca: « Come ruba per forza, e come invola. » Il *rapire* suol cadere sopra cose di maggior pregio che non faccia il rubare, e il modo ne suol essere più violento e più temerario, il rubatore sa di far male, e n'ha vergogna; che il rapitore provi rimorsi, è credibile, ma sovente e' pretende giustificarsi allegando diritti, come quelli della conquista, dell'amore che si crede o che spera e vuole essere corrisposto, e simili. Onde Lodovico Martelli: « Sia d'alme alte rapir, rubar fia d'ime »: ironia da non potersi smentire, s'intanto che il bisogno sembri cosa più vile della cupidigia e dell'ambizione. — POT. DORI.

— Elena fu rapita; Troja, per il rapimento di Elena, messa a ruba, arsa e distrutta.

*Rapire*, e di persone e di cose; *rubare*, di cose, o di persone in quanto le son private delle cose ch'elle hanno: le Sabine rapite da Romolo. Parlando di cose, si rapisce con violenza; si ruba ora con violenza ora con frode.

Si rapisce con atto reale; si ruba prendendo, si ruba litigando, si ruba negando quel che ad altri è dovuto, si ruba giocando, tenendo di mano al ladro. Si ruba una casa, una nave, una provincia, quando la si mette a ruba; rapiscansi le cose che dentro ci sono.

*Furare* è caduto da ogni uso, fuorché del verso. Il furto è inganno nascosto. I conquistatori rubano, non furano, quando devastano il paese nemico; ma quando nascondono al nemico una mossa per coglierlo sprovveduto, si dice (nella lingua scritta) che gli hanno furate le mosse.

Rubare il cuore, è men serio che rapire. Poi rapisce il cuore chi te lo vince d'amor prepotente, chi gli fa forza con pregi trascendenti, o che tali pajono a te. Ti ruba il cuore chi nel suo affetto ti trae a grado a grado; in maniera che prima di por mente agli effetti dell'amore, l'amore è penetrato ben dentro. Si rapisce il cuore di botto, si ruba adagio; si rapisce col merito, si ruba cogli artifizii.

— GRASSI.

Rapire in spirito, in estasi; rapire, toglier da' sensi per eccesso di piacere. Questo, disse Dante, rubare: *Oh immaginativa, che ne ruba Talvolta sì di fuor, ch' uom non s' accorge Perché d' intorno suonin mille tube!* Non è modo comune; ma potrà dirsi tuttavia per distinguere il rapimento che viene da piacere, da ammirazione, da più o men nobile affetto, distinguendolo da un'idea, da una cura, che toglie l'uomo a pensieri o a affetti ai quali dovrebbe sé stesso. In senso simile sogliam dire: rubare il tempo, rubare la pace. Con modo men familiare dicesi che un pensiero, una cura, invola la mente a sé stessa, l'uomo a' propri doveri. In senso contrario disse Orazio (Ep. I, XIV, 1): *mihi me reddentis agelli.*

## 3058.

**Rubare; Derubare; Rapire; Truffare.**

— Si può *rapire* anco il proprio, se si fa in modo brusco; si *rub*a e si *deruba* l'altrui. Si rapisce con violenza che non è sempre ostile.

Si *truffa* abusando della buona fede altrui per carpire qualcosa. Il Codice italiano definisce così la truffa: « Chiunque, con artifizii o raggiiri atti ad ingannare od a sorprendere l'altrui buona fede, inducendo alcuno in errore, procura a sé o ad altri un giusto profitto con altrui danno, è punito, ecc. ». Nell'uso comune, *truffare* riguarda sempre il danno dell'avere. Si ruba e in modo che il rubato sen' avvegga, e in modo che lo ignori; si truffa in modo che il truffato non se n' avvegga in sul primo. Si ruba anco non restituendo le cose tolte a prestito; si truffa col carpire a inganno. — ROMANI.

## 3059.

**Ruberia; Rubamento; Furto.**

**Furtivamente; Furtivo; Di furto.**

— Il furto è segreto; la *ruberia*, sì o no. *Ruberia* è l'abito o una serie d'atti; *rubamento*, più propriamente, l'atto. Togliere di tasca una scatola, è furto; entrare in una casa, pigliare e andar via, è rubamento: Stanotte, diciamo, è seguito un rubamento. — Quel che era permesso in Isparta, era il furto, non il rubamento. Ci furono nazioni, e c'è gente, che vivono di ruberie. In queste supponesi per lo più violenza. Ma e d'imposte voraci, e di contratti iniqui e di frodi moltiplicate, e anco di solo una frode grave, esclamasi: E una ruberia.

*Furto*, inoltre, di piccole quantità: *rubamento*, di gravi.

*Furtivamente, furtivo, di furto*, usansi anco, traslati, di cose e atti più o meno celati, anco in senso innocente, o men reo e men vile del furto.

## 3060.

**Ruberia; Furto; Ladrocinio; Latrocinio; Ladronèccio; Rapina; Estorsione.**

*Furto*, dice il Mastruzzo, è togliimento della cosa altrui mobile. Il *Trattato de' pecc. mort.*: « Furto è torre le cose altrui occultamente, non se n'avvedendo colui di cui sono. » Piuttosto: non lo consentendo; perchè, talvolta, l'uomo a cui furto è fatto, s'avvede, ma differisce rivendicare il suo o trasanda, per compassione o per incuria o per provare.

*Ruberia* è togliere l'altrui di nascosto o in palese, e valore non piccolo (1). *Ladrocinio*, con forma an-

(1) VILLANI: cinquecento cavalieri, vivendo di rapto e di ruberia. — NOVELLINO: sarebbe ruberia (e non furto), cioè a torre per forza.

che più latina *latrocinio*, e inoltre *ladroneccio*, è il prendere di forza valori alquanto rilevanti. Se il rubamento si fa con minaccia, con prepotenza, con arme alla mano, è *rapina*. Maestruzzo: È la rapina più grave del furto? Risponde san Tommaso: Sì: imperocché la violenza è più contro alla volontà. » (Ma c'è de' furti più rei che rapine). *Trattato de' pecc. mort.*: « Si chiama rapina tor la roba altrui violentemente e in manifesto, come fanno i ladroni di strada. » La rapina, dunque, è ancor più manifestata del ladrocinio, perchè non tutti i ladroni son ladroni di strada: e un furto grave, una ruberia commessa da governi o da privati, una frode audace e dannosa, chiamasi ladrocinio; e l'abito di cotesti, che per estensione chiamansi ladrocinii, potrebbe dirsi, per iperbole, *ladroneccio*: ma questo è più proprio a coloro che ne fanno abito e professione, o almeno che pajono disposti e atti a farla (1).

*Estorsione* è violenta esazione e ingiusta, fatta, per lo più, da potestà iniquamente esercitata; ma può essere fatta altresì da privati, o in nome di chi governa, o per proprio conto e ristoro e piacere.

3061.

**Rubare; Derubare.**

**Rubato; Derubato.**

— *Rubare* sta anche da sè, senza rammentare la persona a cui viene rubato o la cosa tolta. Dirò: Stanotte è stato rubato in una casa. — Per estensione: Molti impiegati inetti e pigri rubano le provvisioni allo Stato, se non sanno o non vogliono fare il dover loro; *derubare*, con la preposizione aggiunta, fa pensare alla persona derubata. Sono stato derubato di cento zecchini; — qui, comunemente, non si direbbe rubato, ma si volterebbe il costrutto altrimenti. Rubare il tempo allo studio per darlo ai divertimenti; neppur qui, *derubare*, starebbe. Di persona cara, morta o immaturamente o improvvisamente, dicono: Gli è parso proprio *rubato*; Gli è stato rubato: *derubato*, qui, no. Il verbo semplice, insomma, ha traslati più che il composto. — MEINI.

3062.

**Rubare; Predare; Depredare; Spogliare.**

**Rapina; Prèda.**

**Rapina; Ratto.**

— *Predare* è atto ostile, un *rubare* in digrosso; e pare men vile. I nemici predano: i corsari rubano. *Depredare*, talvolta, è più di *predare*. Si depreda un paese: così piuttosto direbbesi che predarlo. Poi quella voce ha traslati suoi (2). — ROMANI.

— *Predare* è rubare con forza, e non sempre *rubare*. C'è delle prede (o a torto o a diritto) stimate legittime da chi le fa; ad esempio: prede di guerra. Nel traslato: l'acqua depreda i campi; l'aria, le parti più volatili d'una sostanza. — VOLPICELLA.

Si depreda di forza, spogliasi anco con frode. Si depreda più o meno; spogliasi di tutto o gran parte.

— *Depredare* accenna all'acquisto di chi fa la preda; *spogliare*, ai danni di chi vi è sottoposto. Il primo è, talvolta, così legittimo, come la necessità della guerra può farlo; l'altro denota più direttamente gli effetti delle angherie d'amministrazione, fiscali. — POLDORI.

— Anco un privato può, pur troppo, spogliare il privato in tempo di pace, spogliare il con-

giunto, l'amico, soavissimamente. Per estensione, un avvocato imbroglione spoglia il cliente; al giuoco vi spogliano non solo vincendo gran parte del vostro, ma (e questo dicessi per celia) lasciandovi senza i pochi quattrini che avete alla mano per la giocata. Il depredare è atto ostile, violento. Ma, per estensione, depredatori della cosa pubblica possonsi chiamare anche certi ministri.

— *Rapina* ha sempre mal senso: è preda più violenta. Si rapisce di forza; predasi anche quello ch'è stato lasciato dai fuggenti in balla a' vincitori.

Può la *preda* esser fatta di soppiatto; la *rapina*, no. Ma può la rapina essere mero attentato: preda è l'atto e il fatto e la roba predata. — A.

— *Ratto*, rapina di persona, è, per lo più, a fine di libidine o di matrimonio violento; *rapina*, sempre di cosa. Il ratto non si commette che da persona; rapina anco quella degli animali; e traslatamente, di corpi che traggano seco velocemente altri corpi. — A.

— *Ratto*, il torre per violenza o per seduzione ragazza o fanciullo, o donna astretta da voti religiosi. *Rapina* non ha quest'uso: il ratto delle Sabine; uccelli di rapina. Nel senso di rapimento estatico, il ratto di san Paolo. Anco *rapina*, figuratamente, può aver usi gentili, ma rari. Il Petrarca: « Sento far del mio cor dolce rapina. » — MEINI.

3063.

**Andare a ruba; Essere rubato.**

Ognun vede ch'essere *rubato* non è il medesimo che *andare a ruba*. Può il rubamento cadere sopra una o poche cose tra moltissime: si può rubare addosso a una persona; si può rubare senza che alcun se ne accorga. Vanno a ruba molte cose, o tutte o quasi tutte in un luogo contenute; vanno a ruba per opera di chi non si cura di nascondere il rubamento.

Nella soppressione de' conventi, qualche codice prezioso sarà stato rubato; ma e' non era propriamente un rubare il ritenersi che facevano i monaci qualche libro di quelle biblioteche, le quali miseramente andavano a ruba. Il furto non è stato ancora ben definito; perchè non si può mai conoscere che cosa sia rubare, senza definire che significhi *roba altrui*.

3064.

**A ruba; A sacco.**

**Sacco; Saccheggio; Saccheggioamento.**

**Sacco; Bottino; Prèda.**

*Ruba* non s'usa, come *sacco*, senza che una particella lo regga. Nè si direbbe: la ruba d'una cosa, come: il sacco di Pavia, di Roma.

Nel sacco d'una città vanno a ruba le cose: il secondo dice una circostanza, un modo del primo (1). E non solo in un sacco, ma in qualunque siasi movimento violento di gente, nel quale sian derubate le robe altrui, l'altro modo ha suo luogo (2).

Talvolta s'uniscono. E il Bembo: « In questa maniera si prese quel luogo, il quale andò a ruba ed a sacco. Quei della terra a ruba ed a sacco n'andarono ». E non dicono lo stesso; perchè nell'idea di *sacco* si può comprendere l'idea di *bottino*, cioè del portare via roba e serbarla, per arricchirne e godersela; sebbene il *bottino* dica più specialmente la roba presa a tal fine; la roba e non l'atto; e non porti direttamente l'immagine del prendere a viva forza, come può *preda*, che del resto ha sensi più generali. E però: *far bottino*, vale anco raccogliere

(1) E l'abito e l'atto pare che siano promiscuamente significati e da *ladrocinio* e da *ladroneccio*, ma gioverebbe serbare all'atto il primo, all'abito il secondo; e più nell'uso proprio che nell'estensivo. La forma, poi, *latrocinio* pare che si possa smettere: ma certamente nessuno dirà *ladroneccio*.

(2) CASA: la mia vita arda e depreda. — ALAMANNI: là entro passi Quant'acqua scende, e gli depredi i campi.

(1) BOCCACCIO: Quando questa città da Federigo fu presa, andatoci a ruba ogni cosa...

(2) GALATEO: levatosi il popolo a rumore, andava ogni cosa a ruba.



roba quietamente e di furto, e anco in modi legittimi (1).

— Preda e bottino sono affini, quando denotano ambedue le cose tolte al nemico, o a chi pigliasi per nemico. Differiscono in ciò, che la *preda* è sovente più violenta. La cupidigia cerca il bottino; la cupidigia feroce, la preda. Presso gli antropofagi, il nemico vinto era preda del vincitore che lo divorava. Tra i popoli barbari o di nome o di fatto, il nemico era parte del bottino, una cosa anch'egli; era schiavo.

*Preda*, talvolta, ha senso più mite; preda del cacciatore. E anche *bottino* l'ha meno odioso del solito. Il botanico, da una gita sui monti torna con un buon bottino. — A.: [— ma questo si direbbe per cella. — R.].

A ruba può riguardare cose più dappoco; e il sacco è più violento; può essere con estorsioni, ferite, morti, insulti a cose sacre, che rubar non si possono, ma si possono violare.

Va a sacco una città, un castello, un vascello; va a ruba una casa, una bottega, una barca, un luogo per quanto sia piccolo, purchè contenga più cose. E mandare a sacco (2), diciamo, e mandare a ruba. Mettere a sacco, piuttosto che: a ruba. Si dà il sacco, e non: si dà ruba. Fare il sacco, non ha quest'uso oggidì; ma: aver fatto il sacco, dice guadagno illecito.

*Sacco* è voce pur troppo storica: il sacco di Pavia, di Roma. *Saccheggio* ha senso più generale. Il vincitore che ordina il sacco, si vergognerebbe forse di chiamarlo saccheggio. *Saccheggiamento* è l'atto del sacco; e può nel sacco essere più o men dannoso, lungo, spietato, il saccheggiamento. Danno il saccheggio anco privati, e fuori di guerra. Ediciamo: un' eredità saccheggiata dai tutori; saccheggiato dai ministri del re, il regio erario.

Vanno a ruba, per estensione, le cose pigliate di qua e di là, con impeto, senz' essere però rubate. In una festa vanno a ruba le vivande apposte dalla cortesia o vanità dell'ospite, il quale potrebbe far meglio che dar mangiare a chi non ha fame. In un pranzo di campagna, dove tutti si servono senza complimenti da sé, in un batter d'occhio va a ruba ogni cosa. Questo dicesi familiarmente anco: dare il saccheggio; e la seconda locuzione rappresenta più impeto. Marcanzia che si vende molto sollecitamente, ch'è comprata con avidità, va a ruba anch'essa (3).

3065.

**Ladro; Borsajuolo.**

**Ladro; Ladrone.**

**Ladroncello; Ladrino.**

**Ladraccio; Ladronaccio.**

**Ladrocínio; Ladronécio; Furto.**

— Il *ladro* ruba di nascosto, ruba cose dappoco e da molto; il *borsajuolo* ruba le borse, leva i danari e altre cose di tasca. — ROMANI.

All'idea di *ladrone* s'associa quella di violenza e di misfatto; all'idea di *ladro*, quella di astuzia vile. *Ladro*, oggidì, corrisponde a *fur*, e *ladrone*

a *latro*. Il buon ladrone, il reo ladrone, son voci del Vangelo ormal popolari.

Usasi e *ladroncello* e *ladrino*. Il primo, piuttosto parlando di ragazzo, o di ladro di piccole cose, e non tanto malvagio; il secondo, anche d'uomo che rubi sul serio; ma è raro nell'uso, e pare eufemismo. Sempre, del resto, *ladrone* è più forte; e ladro impudente, crudele, che ruba in digrosso e a man salva, bene sarà chiamato *ladrone*. Il Berni: « Chi ruba un corno, un cavallo, un anello E simil' cose, ha qualche discrezione, E potrebbe chiamarsi ladroncello; Ma quel che ruba la riputazione E delle altrui fatiche si fa bello, Si può chiamare assassino e ladrone ». I ladri in piccolo sono infami; i ladroni, talvolta, diventano celebri. [— In Tacito, i Romani sono detti da un Germano *latrones orbis*. — R.]. Questo pensiero serve a guarire da quella incomoda malattia che si chiama amor della gloria.

Del resto, quando alcuna cosa è rubata, gridasi: al ladro, al ladro! E nei proverbii: Sempre non ride la moglie del ladro; La comodità fa l'uomo ladro: questo è il termine proprio.

La colpa del ladro è il furto; il misfatto del ladrone è il *ladrocínio*; la sua vita, quello di ch'egli campa, è il *ladronécio* (1).

Il Buti: « Ladro è quello che toglie con violenza; e furo, colui che toglie con inganno ». *Le Pistole di S. Girolamo* (2): « i tesori nascosti li quali nè il furo può cavare, nè il ladro violentemente imbolare ». Fra' Giordano e il Passavanti: « Tu se' furo e ladro ». Sacchetti: « ladro, furo e malandrino ».

*Furo* è morto oggidì; *furare* è semivivo; *furto*, con vari derivati, è più vispo che mai. *Ladro*, a' di nostri, ha senso anche di *furo*; ma ogni *furto* non è *ladrocínio*.

*Ladro* ha *ladraccio*; il peggiorativo di *ladrone*, *ladronécio*, è meno usitato.

Occhi ladri (3), mani ladre, ladra morte; tutti insomma i modi dove *ladro* diventa aggettivo sono propri di esso solo.

3066.

**Ladrone; Assassino; Malandrino; Masnadiere;**

**Sicario; Sgherro; Satellite.**

**Masnada; Schiera.**

**Assassinamento; Assassinio.**

— Il *ladrone* ruba di forza; l'*assassino* ruba assaltando; il *masnadiere* è uno della masnada di ladroni o assassini. Un assassino, che faccia gli affari suoi da sé solo, non è masnadiere. Il *malandrino* può essere masnadiere, assassino, ladrone; e può essere meno; e si dice anco per cella. — ROMANI.

Ma c'è de' masnadieri, che assassini non sono, nè ladri di strada: son peggio. Tante sorte c'è di masnade! In antico, *masnada* aveva anzi il senso generale di *schiera*: e in ogni tempo c'è de' masnadieri che risplendono più che i satelliti di Giove, senza telescopio cospicui.

*Assassino* è voce storica, in quanto rammenta i fatti del Vecchio della montagna; ma non eran soli quelli assassini che si credevano, per via di sangue, arrivare alla gloria del Cielo.

Il *malandrino* uccide o deruba alla strada; uc-

(1) La differenza che assegna a *bottino* piuttosto l'idea del raccogliere che del prendere, par confermata dall'origine della voce, se questa l'ha comune con *botte*, come dice anco il toscano uso di bottino, deposito d'immondizie. E *botte* è arnese capace in genere; onde *arnaso* lo chiamano i Veneti; e *arnese* anche le armi. [— Probabilmente è dal germanico *būt*, predare. cfr. od. ted. *Beute*. La botte e il bottino (pozzo nero) non vi han niente che fare. — R.].

(2) SEgni: mandar Napoli a sacco.

(3) BUONARROTI: e gli spacciava a ruba. A questo modo non si direbbe oggidì.

(1) BOCCACCIO: di *ladroncelli* e d'altre villissime cattività era infamato.

(2) Tradotto da ser Nicolao di Berto da San Gominiano. Manoscritto della Bibl. Regia di Parigi, num. 7241.

(3) BOCCACCIO: occhi vaghi e ladri nel loro movimento; - Con occhio ladro riguarda le aperte bellezze. - In questo secondo esempio ha altro senso del primo.

cide per portar via i danari e la roba; uccide e deruba non per conto altrui, ma per proprio (1).

Per estensione, si assassina un uomo, una famiglia, uno Stato, recandogli di gran danni e mali; e siffatti assassini furono sovente onorati come benefattori e padri della patria (2). Ladro assassino, cane assassino (3), tu m'hai assassinato: rimproveri dell'amor tradito, della speranza delusa; e lo dice una moglie offesa, una madre infelice. Ma anche per cèlia.

Anche *malandrino* ha senso più mite: uomo o ragazzo soverchiamente vivace, che faccia del male, che non s'arrenda alla volontà altrui. E aggettivamente: furia malandrino, occhi malandrini, tempo malandrino.

Chiunque uccida a tradimento, è *assassino* (4); quindi *assassinare*, *assassinamento*, *assassinio*.

*Assassinamento* è l'atto; *assassinio* è atto e abito. Seguono assassinamenti frequenti. Condannato per assassinio, non, per assassinamento: qui può essere un solo misfatto, pur tentato e non consumato. Vivere d'assassinio e simili: qui è l'abito, la professione. Nel traslato usa questo, non quello. Certe difese di certi avvocati, e certe cure di certi medici, e certe protezioni di certi potentati, sono assassinii che si pagano salato, con grossi salarii.

Chi uccide per commissione altrui, è *sicario*. *Sicari* chiamavansi, a Roma, quelli che, per mandato altrui, uccidevano a torto e, per lo più, a tradimento. *Satellite*, alla lettera, chi accompagna altrui; poi, si disse di chi accompagna armato, o per far male o per difendere il male fatto. Il sicario può non esser pagato; il satellite, sì: il sicario, anco pagato, non sempre è ligio ad un uomo; il satellite, più. Il sicario adopra le armi, non si diletta di legare, tormentare, esplorare, servire, insomma, ne' menomi servigi della malvagità, come suole il satellite. Il sicario ammazza, e tira via; il satellite opera sempre o si crede operare in nome del padrone; il sicario fa talvolta anco per conto proprio. Lo *sgherro* è satellite ancor più basso; e c'è degli sgherri più rei de' sicari, perchè più villi. Si può immaginare un satellite pronto a dar mano al suo signore in ogni scellerato servigio, ma che non abbia avuto luogo di far prove della sua trista fedeltà, se non lievi, e talvolta (per la Dio grazia) anco oneste. Tra i giornalisti e altri scrittori, c'è dei satelliti; se calunniatori e persecutori, tengono del sicario; se aggiungono alla malignità la goffaggine, dello sgherro.

3067.

**Pirata; Corsaro; Corsara; Corsale; Ladro, Ladrone di mare.**

De' tempi antichi (5), *pirata* è il proprio. La guerra piratica nella storia romana. Nel Trecento, *corsaro* e *pirata* pare dicesse in tutto il medesimo. Il Passavanti: « pirati, cioè corsali e rubatori di mare », « Certi pirati, cioè corsali ». E il Sacchetti, con erudizione squisita: « Pirati sono li corsali, e sono denominati da Pirro, figliuolo d'Achille, il quale fu primo corsale ». E veramente, *corsaro*, da *correre*; *pirata*, da *passare* (6); ed è singolare a notarsi che *pirata*, ed *esperto*, e *perito* hanno la medesima origine.

(1) G. VILLANI: rubata da' malandrini.

(2) DAVANZATI: l'assassinata provincia.

(3) S'usa anco aggettivamente. — ARIOSTO: ... i mori in tal modo feriti L'altra schiera chiamavano assassina.

(4) G. VILLANI: Il tradimento fu scoperto, e gli assassini giudicati ad aspra morte.

(5) DANTE: Non vide mai sì gran fallo Nettuno, Non da pirati, non da gente argolica.

(6) Ηερα.

Ma *corsaro*, a' di nostri (grazie alle raffinatezze della civiltà, ricca in ventricoli d'eufemismi), ha preso altro senso. Lo Stratico così li distingue: « Pirati, coloro che scorrono il mare senza commissione di verun sovrano, e rubano indistintamente tutti i bastimenti che incontrano. I pirati non hanno bandiera, ma inalberano variamente quelle di tutte le nazioni, per ingannare bastimenti de' quali vogliono impadronirsi. Quando sono presi, sono trattati come ladri pubblici e come assassini: sono appiccati, qualunque sia la nazione che li prenda. I pirati portarono qualche volta, per atterrire, bandiera bianca e nera, con immagini dipinte di teste ed ossa di morto, incrociate con isciabole. È raro però che si levino così la maschera; cercano piuttosto l'impunità, dandosi per corsari o armatori d'una nazione nemica di quella del bastimento che prendono. I corsari sono autorizzati da una commissione del loro sovrano, e non corrono se non che sopra i nemici dello Stato; i pirati sono riprovati da tutte le nazioni ».

Il *Pirata* del Byron è peggio del corsaro, a giudicarlo dalle apparenze; ma tra i corsari c'è gente non meno atroce che tra i pirati; e l'impunità può aggravare la viltà, non scemare l'infamia. Negli antichi Stati del Papa, *corsara* dicono la barca che va in corso armata per impedire i contrabbandi marittimi; nè era raro il leggere nelle gazzette: « la corsara di Sua Santità ».

*Corsale* è voce antiquata, e però men odiosa perchè morta; e fa equivoco con *corsaletto*.

Traslatamente: *pirateria* libraria, quella di chi ristampa senza licenza dell'autore o degli editori dall'autore riconosciuti: *pirateria* la quale dimostra che non ogui libertà è buona, non ogni facoltà può stimarsi diritto.

*Corsaro*, poi, è voce meno infamante che *ladro di mare*. Al tempo della guerra contro l'Inghilterra, i corsari avevano la loro patente, come tante altre professioni di ugual dignità; e queste patenti provano patentemente assai cose. Un corsaro patentato si sarebbe offeso altamente in sentirsi chiamar ladro o ladrone di mare. *Ladrone*, come ognun sente, è qui peggio di *ladro*; ma il *ladro*, solendo far le sue faccende con men coraggio del ladrone, può parere, e anco essere, più abietto. In certi tempi, la proprietà del parlare diventa, per lo meno, soverchia semplicità [— *Ladrone di mare* è sinonimo di *pirata*. — R.].

I corsari, patentati pubblicamente dai governi, sogliono rispettare le leggi dell'umanità; il corsaro privato, troppo spesso, non è punto meglio del pirata. C'è però dei corsari onesti ed umani, e non altro aventi del loro mestiere che il disperato coraggio. Che il nome, del resto, sia infame tuttavia lo prova l'uso comune, che i pirati del Marocco chiama corsari.

RUMORE.

3068.

**Rumore; Strépito; Baccano; Rombó; Ronzio; Rombazzo; Frastuono; Fracasso; Chiasso; Schiamazzo; Brusio; Scroscio.**

**Far fracasso, chiasso.**

— *Baccano*, rumore non piccolo di gente (1). *Rumore* di contesa o di lavoro, baccano non è (2). Onde questo ha senso, talvolta, di sconvenienti diparti (3).

*Rumore* può essere generico; e di persone e di

(1) Barchari.

(2) DAVANZATI: l'apparecchio e l'allegrezza e'l baccano.

(3) DAVANZATI: Il Ponte Molle era il raddotto, la notte, d'ogni baccano; — vituperoso baccano.



cose. *Strepito* è più di *rumore* (1). *Fracasso*, è rumore di cose che si rompano o siano rotte, o simile al rumore di una o più cose che si rompano. *Frastuono*, rumore che fanno diversi suoni insieme confusi (2). *Schiamazzo*, gran rumore di grida discordanti e disordinate (3). — ROMANI.

— *Rombo*, rumore sordo d'insetti, quali i calabroni o i mosconi. Il rumore lontano dell'acqua, del vento, della gente, par rombo. *Rombazzo* meno usitato, rombo più sguajato e più rumoroso. *Chiasso* rumore festivo per lo più, ma anche d'altra cagione. *Scroscio*, rumore forte e di colpo, come d'acqua che cada, d'uomo che sghignazzi forte, e simili. — GATTI.

— In Toscana, il rumore che fanno gl'insetti, dicesi comunemente *ronzio* (4); e così il suono che fa per l'aria un sasso scagliato. — LAMBRUSCHINI.

— Il Manzoni usa più d'una volta della voce *ronzio* a significare il sordo rumore di molte persone raccolte e che parlano tutte nello stesso tempo, e facciano del chiasso. Ma egli sforza tal voce oltre i suoi termini naturali. Il vero vocabolo toscano è, in questo caso, *brusio*. — R.

— Nella lingua parlata, *fracasso* vale grande quantità di persone e di cose; e *far fracasso*, diciamo, cioè far parlare molto di sé (in buon senso, o per celia o per ironia), incontrare il pubblico gradimento; il che dicesi anco *far chiasso*; senonché questo è men forte. Molte opere appena uscite alla luce fanno chiasso, fanno un chiasso, fanno fracasso, e un fracasso, e da ultimo cadono in dimenticanza. Perché? o perchè quel chiasso e quel fracasso fu suscitato dal plauso di venali letteratuzzi, o perchè l'autore scrisse secondo i pregiudizii che correvano, non secondo il retto senso.

Voi sentirete spesso dire in Firenze: Oggi, al passaggio, c'era un fracasso di gente; quel nobile ha un fracasso di libri, e non ne legge mai uno. — Accennando a moltitudine di persone o di cose vuolsi l'accompagnamento dell'*un*, o del *che*, col punto o l'accento d'ammirazione: Che fracasso! — MEINI.

3069.

**Chiasso; Chiassata.**

**Far chiasso; Fare strepito.**

**Per chiasso; Per celia.**

*Chiasso* è anco di celia, senza grande rumore; *chiassata* è più strepitosa. Anche quando il chiasso è grande, non è mai tanto, nè di lunghezza nè d'intensità, quant'è la chiassata. *Per chiasso*, diciamo di cosa detta o fatta non sul serio ma *per celia*, anche senza nessun rumore, neppure di risa.

*Chiassata* dicesi, inoltre, di cosa che vada a riuscire in mero suono; e in tal senso si direbbe che i vanti sdegnosi e le minacce e le imprese di certi popoli boriosi e corrotti vanno a finire in chiassate.

— *Far chiasso*, levar grido: la tal novità, il tal libro farà chiasso. Ed è un po' meno di *fare strepito*, e lo strepito può essere di contraddizioni; il chiasso quasi sempre di lodi, o almeno di curiosità.

I ragazzi fanno il chiasso, quando scavallano e

(1) BOCCACCIO: lo strepito de' caricanti e delle bestie.

(2) LIPPI: Il gran frastuono che ... D'armi, di bestie e d'uomini rimbomba.

(3) CLAMO, exclamo.

(4) Quel d'api volanti sarà *ronzio*; ma il rumore che fanno ne' bugni, è più, e Dante lo dice rombo. VIRGILIO: ... *murmure ceco*; — *Sonus gravior*.... *susurrant*; e segue comparando quel suono al vento nelle foreste, al mare turbato, al fuoco in chiuse fornaci.

ridono tra loro. *Fare strepito* non è per giuoco, ed è cosa più che da ragazzi.

*Chiassata* è, d'ordinario, gridata piuttosto rumorosa che veemente. Chi dice d'aver toccato o avuto una chiassata fa intendere, colui che l'ha fatta aver male speso il tempo e il fiato. — CAPPONI.

3070.

**Intronare; Rintronare; Assordare. Intronato; Assordato; Assordito.**

*Intronato*, da tuono che gli antichi dicevano, e alcuni dialetti dicono, *trono*, tramutando la lettera *r* di *tonitru*, la quale rende la cosa col suono (1). *Intronare* è, dunque, più che *assordare*, e questo ha senso, talvolta, d'iperbole e quasi di celia. Le ciance, anco non a voce alta, possono assordare, nojando più l'animo che gli orecchi; i rumori grandi intronano. Dante: «Cerberò che introna L'anime sì, ch'esser vorrebbero sorde». Si può dunque intronare, senza assordare con lo strepito; dar molestia o dolore o spavento, senza togliere il senso dell'udito; anzi questa è la maggiore molestia.

*Rintronare* non è modo attivo. Casa, stanza, luogo qualunque, rintrona quando rende moltiplicato il rumore.

*Assordito* dall'età, da infreddatura; *assordato*, dal rumore: il primo ha senso proprio, il secondo l'ha un po' traslato. L'assordito è più o meno sordo, ci sente poco; l'assordato ci sente poco perchè gli si fa sentir troppo (2).

3071.

**Grido; Clamore; Schiamazzo; Schiamazzio; Strido; Strillo; Stridore; Stridio; Gemitto; Urlo; Ululato; Ululo; Urlata; Urlò.**

**Stridere; Strillare; Urlare.**

*Grido* è sforzo di voce che s'alza; *clamore* è grido veemente, meno acuto ma più lungo sovente, sovente di molti e tumultuoso. Il secondo ha talvolta seco idea di dispregio. Rispettate il grido comune, non il clamore de' villi.

— Dove *schiamazzo*, per sé, importa rumore, *schiamazzio* significa rumore non tanto grande, per avventura, ma più continuato. — A.

*Clamore* è più di *grido* (3): Si grida per varie cagioni; per chiamare, per dolersi, per ispavento, per collera.

*Gemitto* è suono che si fa tra il piangere; ma per estensione, ogni suon di lamento. Sempre più basso del grido.

*Strido*, grido acuto di dolore o spavento (4). Se misto di più stridi, o se prolungato, o ripetuto, *stridio* (5). *Stridio*, anco di bestie. Il suono che lo stridere de' corpi fa, *stridore* (6) o *stridere* verbo, a modo di sostantivo.

*Strillo*, grido di collera, o di dolore, ma anche di altri sentimenti (7). D'un canto acuto e discordante, diciamo altresì *strillo* e *strillare*. *Strillo*, anco di bestia.

(1) Orazio usa *intonare* attivamente: *Intonata flutibus hiems*. Così Virgilio, *personare*: *Cerberus hæc... latratu regna... personat*; e Dante di Cerbero. *intronano*.

(2) PETRARCA: *Col gran suono (il Nilo) i vicin' d'intorno assorda*.

(3) JACOPONE: *Fanno clamor tant'alto, Ch'è sopra il ciel passato*.

(4) BOCCACCIO: *fu per mettere un grande strido, temendo d'essere ferita*. — PETRARCA: ... *un strido Lagrimoso alzo, e grido*. — DANTE: *ove i bolliti facieno alle strida*.

(5) SALVINI: *ben si sa che stridio e che schiamazzo elle fanno*.

(6) GIAMBULLARI: *lo stridore delle frecce*.

(7) ARIOTTO: *Lo nega indarno, e piange e grida e strilla*.

*Urla*, propriamente, è più di bestia che d'uomo. Il Boccaccio: « urla e strida di diversi feroci animali ». Ma d'uomini, dice forte grido incompuesto e cupo e lungo; di dolore e di rabbia. Ciriffo Calvaneo: « Con urla, strida o spaventevol voce ».

Per iperbole, *urla* un bambino, se caccia grida forti, o anche un sol grido. *Urla* chi è sdegnato, o addolorato con dispetto o vuol significare vero o affettato disprezzo. Onde *far urlare*, tirare sopra sé i lamenti, le accuse, i disprezzi, gli scherni, più o meno deliberatamente o meritamente.

Anco a chi troppo alza la voce, o a noi pare che l'alzi, dicesi: Non urlate tanto!

Nel plurale e *urli* e *urla*: ma que' delle bestie, più comunemente *urli*. *Urla*, nel senso figurato notato più sopra; *urli* però anche di questo; e tanto sarebbe a questo sempre attenersi.

*Urlato*, che è quasi soltanto del verso, è una serie e un misto d'urli. L'ululato, parlando di voce umana, viene, per lo più da dolore; l'urlo, da rabbia. L'Ariosto: « D'alte querele, d'ululi e di strida Della misera gente che peria ». *Utulo* è ancora più raro. L'ululato par che possa essere più prolungato dell'ululo. *Urlio*, frequentativo, e degli urli proprio e delle grida smodate di più. L'*urlata* si fa per disprezzo o scherno a taluno; meno vituperosa talvolta che la fischiata.

## 3072.

Scampanata; Scampanacciata; Urlata.

Scampanata; Scampanio.

Scampanello; Scampanellata.

Campanone; Campanaccio.

Campano; Campana.

Buboli; Sonaglini.

Campanella; Campanello; Campanetta.

Campanellino; Campanellina; Campanettina.

Campanuccia; Campanuccio.

*Scampanata* anzi dicesi quel che i Francesi *charivari*; ma se di schiamazzi senza suono di strumenti; discordanti o rumorosi, o di padelle e pajuoli e arnesi somiglianti (1). Se con grida sole, o grida miste d'altri suoni di beffa, sarebbe *urlata*. Il senso intero e proprio e storico del francese *charivari* agli Italiani manca, che lo fanno più per burla da chiasso, che non per beffa vituperosa. Ed è povertà onesta e bella.

*Scampanato*, in genere, l'atto; *scampanio*, il suono. Lo scampanio pare più importuno e lungo e frequente. Differenze analoghe tra *scampanello* e *scampanellata*.

*Campanone*, grossa campana; *campanaccio*, accrescitivo di *campano*, cioè lungo campanello, più o men grosso, che mettesi al collo delle bestie nelle greggie e negli armenti, e che in alcuni dialetti confondesi nel nome comune di *campana*. Nel trasilato, un cicalone che mal non finisce di dire, si suole chiamar *campanaccio*.

In un concerto di più campane, suole esserci il *campanone*. Sonare il campanone, è far rumore di jattanza o d'altro, importuno. In Piemonte, un certo giornale l'aveva fatto per alcun tempo diventar voce storica quasi come lo Statuto. Ma e quel campanone, e non pochi de' giornali suoi avversarii e disprezzatori, erano campanacci più buoni a traviare che a condurre la greggia.

*Buboli*, quei sonaglini di forma sferica, con dentro una pallottola di metallo, che si mettono al collo delle bestie da soma, od anche de' cani, ecc. *Sonaglini* è generico; e c'è chi va mascherato scotendo sonagli, e c'è delle maschere perpetue, e delle mac-

chine umane con sonaglini, e de' bipedi con buboli al collo.

*Campanella*: I. Quel cerchio, per lo più di ferro, a forma d'anello, ch'è all'uscio per picchiare (1); II. Que' cerchietti che tengono, per lo più, le donne agli orecchi; III. Quel cerchietto di fil di ferro, attaccato alle portiere, alle tende e simile, per farle scorrere, e aprire e chiudere. Del primo, qualsiasi, di siffatti arnesi, a cui s'è dato tal nome, la forma è da credere che sia stata meno dissimile dalla campana: o forse, perchè la bocca della campana è rotonda, le cose rotonde si saranno cominciate a così nominare.

*Campanello*, propriamente, il diminutivo di campana. Campanello, quel che dalla porta d'una casa corrisponde nell'interno degli appartamenti, o dall'uno all'altro appartamento, o dall'una camera all'altra; e suonasi per chiamare o dar segno che s'apra: Andare a suon di campanello, a ore fisse, quindi con sicurezza e riposata vita. *Campanello* o *campanellino*, quel che nelle chiese dà il segno dell'Elevazione, o d'altri sacri riti (2). *Campanellina*, dei fiori; e una specie di minestra che ha quella forma; e in genere, diminutivo di campanella con vezzo.

Piccolo vaso che ha forma di campana, non *campanello* né *campanella*, ma sì *campanetta*. Nelle operazioni chimiche accade spesso di nominare una campana o una campanetta di vetro, e, se più piccola *campanettina*.

*Campanuccia*, campana meschina all'uso o al luogo, è più conforme all'uso toscano che *campanuzzo* e *campanuzza*. *Campanuccio*, il piccolo campano da bestie.

## 3073.

Fischiare; Sibilar; Sufolare e Zufolare.

Sibilo; Fischio; Fischiate; Sùfola e Zùfola.

— Sibila il serpente e fischia; fischia il vento, fischia l'uomo.

*Sibilare* è un *fischiar* più sottile, e qualche volta più acuto; ma non è voce del comune parlare odierno.

Dell'umana pronunzia, di certe parole o sillabe che riecheggiano un maggior sibilo, non si direbbe fischio. Onde le *lettere sibilanti*. Fischiare è difetto nel parlare, di chi non ha denti.

*Sibilo* è il suono ancor più che l'atto. La versione volgata della Bibbia, con modo arditto, dice d'un popolo avvilito da volontarie vergogne, che sarà sibilo alle altre genti; modo che il verso appena comporterebbe, ma dove non andrebbe *fischio*, di certo. *Fischio* è il suono, e l'atto del fischiare, e lo strumento col quale si fischia. Nel primo senso diciamo: si è sentito un fischio, fu accolto coi fischi. Nel secondo, Dante, dei remi de' galeotti, che si posano a un fischio: dare il segno con uno e più fischi. Nel terzo: Non me ne importa un fischio. *Fischietto*, *fischietto*, anche lo strumento col quale si fischia. *Fischiate* è fischi sonori, di più, a vitupero, non tanto di chi la riceve, quanto di chi la fa.

*Sufolo*, e più spesso *zufolo*, è lo strumento; *sufolare* e *zufolare*, l'atto che può farsi con certa arte e destrezza, perchè sufolo è men grossolano del fischio. Si può, sufolando, sonare un pensier musicale, c'è chi medita sufolando; ma i più adesso o fumano o fischiano.

(1) Quindi i proverbi familiari: *attaccare i pensieri alla campanella dell'uscio*: *baciare la campanella*. Qualunque cosa abbia forma di campanella, sogliamo chiamare così. Fiori a campanelle, e simili.

(2) VIT. S. ANT.: *al suono di quel campanellino che si suona all'altare, all'elevazione del Signore*.

(1) — In Toscana, dicesi comunemente *scampanacciata*, con più vero vocabolo; poichè tale indecente beffa non si faccia con campane, ma con campanacci e con altri strumenti che rendano simile suono. — R.



## 3074.

Rumore; Bisbiglio; Bisbiglio; Bisbigliamento; Pissi pissi; Ci ci; Mormorio; Susurro; Susurrio; Rumorio; Mormorazione.

Susurrare; Mormorare; Bisbigliare; Pispigliare;

Mormoratore; Susurrone.

— *Bisbiglio*, leggier suono di chi parla sotto voce, a fior di labbra; o suono simile a quello (1); che più volgarmente, con suono imitativo, dicevasi *pissi pissi*, ma questo, delle labbra soltanto, segnatamente del dire a bassa voce preghiere, e *bisbiglio* d'altri suoni altresì. Il *ci ci*, familiare anch'esso, dice il suono che fa il ciacchiericcio a bassa voce proferito. *Bisbiglio*, frequentativo, dice bisbiglio ancora più sommessò, e men prossimo a rumore. Anco di leggieri suoni, incerti di dove vengano, se da uomo o da cose, potrebbesi a qualche modo *bisbiglio* e *bisbiglio*. *Bisbigliamento*, dell'uomo soltanto, non delle cose: e nella lingua scritta potrebbe aver senso simile a mormorazione, ma somnessa, fra timida e furtiva.

— *Bisbigliare* favellare basso, piano e fitto. Il Davanzati: « non più bisbigliando, ma sbuffando, alla scoperta dicevano. » Dante e qualche altro antico hanno *pispigliare*, con forma più onomatopéica. — R.

*Susurro* è men lieve ma non forte, e più o men cupo, e dicesi e della voce e d'altre più cose (2). *Susurrare* vale anco: mormorare; ma *mormorazione* è la voce propria, il peccato, meritamente notato per grave dalla legge cristiana. E quando *susurrare* faccia senso affino, può denotare mormorazione che tende a far rumore, a far più rumore, a sfogare l'odio, o negli altri eccitarlo. I *mormoratori* più dotti si guardano dal parer *susurranti*. Ma il mormoratore è tale per abito, e a freddo; *susurrare* dicesi anco chi attacca brighe per smania di gridare, senz'astio.

*Susurrio* è susurro prolungato o frequente, o è l'impressione che il suono fa nell'orecchio. *Mormorio* può essere men di susurro, e può essere più; *mormora* è il ruscello e la foresta per vento.

*Rumore* è il più forte. *Rumorio* (men nell'uso) è rumore non vivo, ma lungo e frequente. — ROMANI.

— *Mormorio* è, sovente, più che *bisbiglio*: mormora il mare, la selva (3). *Mormorio* leggiero è *bisbiglio*. — A.

## 3075.

Brulichio; Brulicamento; Brusio.

Bulicare; Bulicare.

Bulicamento; Bulicame.

*Brulichio*, oltre all'essere frequentativo, oltre a poter denotare un moto minore e di pochi corpi, può accennar solamente al suono ch' esce dal moto; il *brulicamento* concerne il moto più direttamente, senza quasi riguardo all'effetto del suono.

Certi brulicamenti letterarii e politici non giungono all'orecchio de' grandi, neanche come un confuso brulichio.

Ma il *brulicare* è altro dal *bulicare*. *Bulicare* è muoversi con leggiero mormorio; *bulicare*, muoversi quasi trascinandosi sopra una superficie. Gli esempi spiegheranno la cosa: Tra l'erba folta al sole novello brulicano affaccendati gl' insetti; C'è degli insetti che il povero e il ricco si sente talvolta con prudere incomodo bulicare addosso; Dall'alto d'un monte si vedono e sentono nella sottoposta città brulicare i viventi; se n'alza un brulichio confuso, un lontano frastuono; Nella notte basta veder bulicare qualcosa a un lume languido e incerto, per riceverne una impressione talvolta spaven-

tosa (1). *Bulicare* denota molto più lento; senza, o con ancor meno suono. *Bulicano* i bachi e simili animali.

Il detto verbo, inoltre, sottintende spesso l'impressione che questo moto produce in chi sente farlo sopra di sé. Può la persona talvolta sentirsi bulicare, e non essere che un prudere del sangue.

Ognun vede pertanto in che queste due voci differiscono dal generico *muoversi*. La prima è un far, movendosi, quel rumore che rende sensibile il movimento; laseconda, un muoversi eccitando nella superficie d'un corpo vivente la sensazione di questo moto stesso, un muoversi passo passo, o strisciando, o a piccoli salti. Il *brulichio* sentesi con l'udito, o si vede insieme e si sente; il *bulicamento* si sente col tatto, e talvolta si vede (2).

Scrittore vissuto lungamente in Toscana attesta che *bulicare* e *brulicare*, così come *brulichio*, non hanno nell'uso differenza. Non lo crederei: *brulichio*, col suono stesso, dice rumore più sensibile, e rammenta il *brusio* che è rumore più sensibile ancora, ma confuso, e che, anche quando dicesi di voci umane, par quasi inarticolato; ma adoprasì anco figuratamente per denotare rumore che più persone facciano di lamento o d'allegria, di biasimo o anco di lode. Nè il *bulicare* de' bachi ammontati direbbesi *brulichio*. Il lontano e confuso e quasi somnesso rumore di moltitudine che si oda e non si vegga, si dirà *brulichio*, non mai, pare a me, *bulicare*.

## 3076.

Scoppiettare; Crepitare; Scoppiettio. Crepitare; Scrosciare.

— *Crepitare* è meno per la forza del suono; *scoppiettare* indica anco ripetizione del suono medesimo. Quindi il frequentativo *scoppiettio*. — ROMANI.

— *Crepitare*, leggiero strepito, come di legna al fuoco. Crepita, disse Virgilio, la grandine; ma *crepitare* non è che della lingua scritta; la ploggia dirotta *scroscia*. Quando il Manzoni dice: *Scossi dal vento, crepitâr del pino Silvestre i conti*, fa sentire che neanche in prosa potrebbesi usare qui voce più propria nè più viva. — A.

## 3077.

Stridere; Stridire; Sgrigliolare; Scricchiolare.

— *Stridere* (non vivo ma proprio), d'un suono più piccolo, ma più acuto, di *stridire*. Lo stridir del falco disse il Manzoni. *Stridire* corrisponde a *strido*; *stridere*, a *stridore*. *Sgrigliolano* le scarpe nuove in andando; sgrigliola sotto i denti l'erba mal netta; sgrigliola, sotto a chi siede, una seggiola. Se il suono è più forte, dicesi *scricchiolare*. — MEINI.

## 3078.

Stropiccio; Fruscio.

— *Fruscio*, leggiero strepito d'un o più corpi che si muovano sopra o tramezzo altri corpi, in modo che dal soffregamento resti affetto l'udito. *Fruscio* (3) è talvolta l'effetto dello *stropiccio*, ma non sempre: chè questo è soffregamento più forte e più continuo, d'ordinario, e più deliberato (4). Si può stropicciare senza fruscio, ma in modo che n'esca altro suono. — ROMANI.

(1) PULCI: *E ch'io son quel che brulichio in sul letto Sempre la notte quando il Serchio abbaja.*

(2) LA CRUSA definisce *bulicare*, *bullire*. *Bulicami*, in Toscana oggidì, *que' getti di materie, vaporose caldissime che, emanando con impeto dal seno della terra, traversano tali acque, alzandone la temperatura fino al bollire*. Così il prof. Gazzeri. E nel traslato altresì, di qualunque movimento si diffonda a grande moltitudine di persone e d'oggetti, dicesi *bulicame*. Forse d'origine comune con *bolla* e con *polla*, e col *pullulare* dell'acqua in Dante, il quale ha altresì *bulicame* nel senso notato dal Gazzeri.

(3) SALVINI: *cerbiatto timido, e che ad ogni foglia mossa dal vento o fruscio di ramarro, tremi.*

(4) BOCCACCIO: *stropiccio di piedi*

(1) FRA GIORDANO: . . . *bisbigli: pater nostri.*

(2) MENZINI: *susurrar soave* (dell'api).

(3) VIRGILIO: *Nemorum increbrescere murmur.*

## SABBIA. 3079.

Sabbia; Aréna; Réna.

Arrenare; Renare.

Arenoso; Sabbioso.

Renajuolo; I Renai.

Renella; Renischio; Renaccio; Renájo.

Renacciuolo; Renicciuolo.

Le arene auree del fiume Pattolo, non : sabbia. *Arena* del mare, diciamo, più comunemente che *sabbia*. Quindi *arrenare*, il dar della nave in secco, o, traslato, il rimanere una persona, un discorso, un affare sospeso, senza poter seguitare il suo corso. Il nostro è secolo di corsi impetuosi, e però d'inaspettati arrenamenti.

Arrenare pietre, o marmi, o rami, o stoviglie, vale anche : pulirli, lustrarli con *rena*; ma questo più comunemente, *renare*.

Nel plurale, *arene* piuttosto che *sabbie*. Le arene d'Africa (1). Anco le arene del deserto hanno le loro spaventose tempeste; e il turbamento delle anime secche è più a temere che quel delle molli.

Di qualunque cosa non si trovi il numero, paragonasi alle arene del mare (2). E ognuno rammenta la promessa fatta a Giacobbe, promessa divinamente adempiuta.

*Arena*, dicono i Latini per il lido del mare, il porto, perchè quasi sempre arenosi (3).

E sabbioso, diciamo, e arenoso il terreno (4); ma *sabbioso* pare un po' più. Il Redi: « Che non ogni terrenello magro ed arenoso, non ogni morto sabbione fosse il caso ». Di terra parlando, nel suolo *arenoso* la *rena* è minuta (5): la *sabbia*, è più grossa, e più sterile spesso (6). Un paese intero, piuttosto arenoso io lo direi, che sabbioso.

Seminar nell'*arena*, più comune che: nella *sabbia*; e significa: fatica gettata (7). E, di tali seminagioni, i coloni politici ne fanno dimolte, forse perchè l'aprir solchi nella *rena* è più facile.

E perchè, negli antichi spettacoli, il circo era coperto d'*arena*, chiamavasi *arena* l'anfiteatro: e ancora diciamo: l'*Arena* di Verona, e *Arena* anco gli anfiteatri moderni; e traslatamente: discendere nell'*arena*, esporsi a cimento di certame, qualunque

sia. In questo senso dicono: l'*arena* letteraria, ch'è spesso veramente arida *arena*, *arena* gladiatoria. L'Italia fu l'*arena* di guerre gloriose ed infami; e di gloriose, sarà, speriamo, e incruente (1). — In questi sensi non si pronunzia *arena* con l'*e* chiusa, ma con l'*e* aperta (V. nel testo num. 1). — R.]

*Arenaria* fiera, dicevano i Latini quella ch'era destinata a combattere nell'*arena*; *arenarii*, i gladiatori. V'era pure una pietra *arenaria*, al dire di Servio; e così chiamasi in nostra lingua.

I Toscani dicono *rena*, perchè pronunziando scambiarono l'*arena* con la *rena*; e questo non è peggiore idiotismo di *Vangelo* per *Evangelo*, e tanti altri (2). Io direi *arene* d'Africa; quella che serve di cemento con la calce, sempre *rena* (3).

*Renajuolo*, il mestiere di chi raccoglie e porta la *rena*; e nessuno lo dirà *arenajuolo*.

I *Renai* chiamasi una contrada in Firenze, parallela alla riva sinistra dell'Arno, presso al ponte alle Grazie. In antico era una piazza, e chiamavasi *Il Renajo*; e tuttora, scavando, vi si trova gran *rena* ammontata, segno che il fiume scorreva un tempo di lì. Nessuno lo chiamerebbe *arenai*. Né altrimenti che *renajo* direbbesi un luogo qualunque dove abbondi la *rena*.

*Rene*, in plurale, nessuno direbbe mai; si per non confonderle con le reni dell'uomo, che i Toscani chiamano anche *rene*, attenendosi al *renes* latino; si perchè la *rena* essendo, più comunemente, quella da murare, il plurale non le fa di bisogno. *Renoso* è antiquato ed inutile.

*Renella*, *rena* minuta di mare; *renischio*, *rena* fina di fiume (4): voci vive, ma non comunissime. *Renella* è, poi, la materia simile a *rena* che vien dalle reni, è cagiona il male detto anch'esso *renella*.

*Renaccio*, luogo molto arenoso; e così chiamansi alcuni poderi in Toscana; e, se è piccolo, se ne fa il diminutivo *renacciuolo* e *renicciuolo*. Il secondo par più gentile; e di piccolo spazio e di *rena* non grossa, meglio si dirà, se non erro.

3080.

Sabbia; Sabbione; Aréna.

Sabbioso; Sabbionoso.

La *sabbia* può essere *arena* più grossa. L'*arena* è, propriamente, del mare e de' fiumi; la *sabbia* è in terra (5).

(1) BOCCACCIO: alle bollenti arene di Libia.

(2) ORAZIO: . . . numeroque carentis arena.

(3) VIRGILIO: . . . optata potiuntur Troes arena.

(4) UN TOSCANO MODERNO: L'acacia viene benissimo sui terreni sabbiosi.

(5) VIT. PLUTARCO: Il luogo era arenoso di *rena* minuta; e della pesta dei cavalli si levava gran polverio.

In latino *sabulo*, *onis*, al dire del Forcellini, era meno infecondo dell'*arena*, ma sempre più grosso.

(7) SANNAZZARO: Nell'onde solca e nell'arene semina  
Chi sua speranza pone in cor di femina. - OVIDIO:  
quid arenae semina mandas?

(1) FLORO: Prima civitatis belli arena, Italia fuit.

(2) L'usa non solo il Magalotti, ma anco il Petrarca.

(3) CRESCENZIO: La *rena* la quale presa con mano stridisce, è utile a colui che vuole edificare.

(4) I Latini non avevano che *arenula*. La *renuzza* del Segneri non è dell'uso.

(5) ARIOSTO: Soave fior, qual non produce seme Indo  
o Sabeo nell'odorata sabbia (ma qui per estensione, e non è da imitarsi). - FALLADIO: Amano (quelle piante)  
i luoghi caldi e sabbiosi; spesse volte la marenna.



*Sabbione* (1) è sabbia più grossa ancora e più fonda. Il Buti: « Sabbione è rena grossa e piena di pietrelle piccoline ». Varrone: *In terra quæ est mixta, quum sint dissimili vi ac potestate partes permixte, in quæis lapis, arena, sabulo, argilla*. Plinio: *Sabulone masculo arenaque et carbunculo stabiliore sunt aquarum copie*. Né *sabbioncello* usa più; ma sulla costa della Dalmazia è un paese che ha questo nome tuttavia.

Sabbia è, inoltre, arena umida, al dire del Forcellini; poichè chi dice, assolutamente, *arena*, dice cosa arida. Ai Latini, la sabbia era più sciolta e più molle; il sabbione, più denso e più duro.

Non crederei da imitarsi quel del *Tratt. segr. Cos. donn.*: « Nasce quest' erba su magri sabbioncelli e molto renosi ». E in quello del Crescenzi: « se il luogo si muti ad arenositade e a sabbione » i due gradi possonsi distinguere. Né *sabbioso* o *sabbioso* comporta astratto simile ad *arenosità*.

3081.

**Sabbia; Polverino; Lustrino.**

*Sabbia*, quella che spargesi sullo scritto ancora fresco, perchè, voltando faccia o piegando il foglio, non si facciano scorbi. E anche *polverino*; ma il *polverino* è più fine. Se questa polvere è di ferro e lustra, si chiama *lustrino*. E sempre l'aspergere o sabbia o polverino o lustrino, chiamasi *impolverare*; non altrimenti.

*Polverino* è anche il vaso dove si tiene la detta polvere, sia bucherellato o a ciotola (2). *Polverino*, da ultimo, la polvere più minuta e non granellosa, a uso di caccia o pe' fuochi d'artificio.

## SACERDOTE.

3082.

**Sacerdôte; Prête.**

**Parroco; Curato; Preposto; Prepósito; Pievano e Piovano; Arciprete; Pastore.**

— Può uno essere vestito da prete, e non essere sacerdote. *Prete*, inoltre, è titolo più comunemente usitato; *sacerdote*, più nobile, più generale. Sacerdoti eran anche i pagani, non preti; e se ne faceva sacerdotezza. — A.

— *Parroco*, il prete destinato dal vescovo al governo d'una parrocchia, cioè d'una parte di popolazione, sia in città, sia in campagna. *Curato*, sebbene talvolta si confonda con *parroco*, è il coadiutore di quello. Un parroco può avere con sè più curati. *Proposto*, il parroco che gode della dignità della prepositura. Viene da *prepositus*; e i Filipini credo chiamino Padre-*preposito* il loro superiore, quello che i frati, Guardiano. *Pievano* avrebbe a essere il parroco capo di pieve; ma dicesi *pievano* ogni parroco di campagna; onde il quasi proverbiale *pievano* Arlotto. Dicono anco *piovano*; ma meglio *pievano*. — ROMANI.

— *Pieve*, chiesa parrocchiale con fonte battesimale. C'è, per comodo del popolo, chiese parrocchiali dipendenti dalla pieve, alle quali col tempo fu dato il battistero, ma non gli onori di pieve né al parroco dignità di pievano. *Parrocchia* però, comunemente, è cura d'anime, abbia, o no battistero. *Cura* è sempre chiesa parrocchiale soggetta a una pieve, il cui rettore dicesi curato o capellano curato. Le parrocchie più antiche diconsi *priorie*. *Parrocchia*, però, anco tutto il circondario da essa abbracciato; come si chiama *pieve* il territorio di tutte le chiese suddite ad una pieve. — REPETTI.

*Piviere*, in Toscana, comprende tutte le parroc-

chie dipendenti gerarchicamente da una pieve o chiesa plebana: Alla processione intervenne col piovano tutto il piviere; —cioè, parroci appartenenti al piviere. — R.

*Arciprete*, quel canonico della cattedrale, o della collegiata, che ha la cura d'anime nella parrocchia di detta cattedrale. Ma in molti luoghi chiamansi con questo nome altri parroci ancora; se non ch'esso indica sempre parrocchia non comune.

*Pastore* è voce generica: abbraccia e il parroco, e il vescovo, e il papa, e il semplice prete che abbia cura dell'anime. E i ministri della Chiesa protestante sono così intitolati. — ROMANI.

3083.

**Sacerdôte; Prête; Pontéfice.**

**Pontéfice; Vêscovo; Prelato; Antistite.**

**Pontificato; Prelatura; Vescovato.**

**Vescovato; Vescovato.**

**Arcivescovato; Arcivescovato.**

**Pontificio; Pontificale; Papale.**

**Papale; Papalino; Papesco.**

**Cardinalesco; Cardinalizio.**

— Il prete è *sacerdote* per il sacro ufficio suo. *Prete*, in quanto i sacerdoti solevano essere venerabili per età; Πρεσβυς, *presbiter*; francese: *prestre*, *prêtre*. Come senatore da *senex*; e ce n'è di non vecchi. Così pretino, prete giovane, e anco non sacerdote ordinato. *Pontefice*, in quanto ai sacerdoti romani era affidata la fabbrica dei ponti, sui quali le sacre processioni o pompe passavano il Tevere. *Antistes* (*Antiste* è arcaismo dell'Ameto; e taluni nella lingua scritta troppo latinamente dicono *antistite*, sempre però di sacerdote in dignità) veniva dallo stare il sacerdote ritto innanzi all'altare. — DES BROSSES.

— *Pontefice*, il capo delle persone sacre; *prelato*, persona posta innanzi agli altri in sacra dignità. Nella Chiesa c'è due ordini di prelati: i vescovi prima e i cardinali; e poi certi abati e certi canonici. *Vescovo*, prelato che in virtù d'una consacrazione speciale, è scelto a esercitare giurisdizione sacra in una diocesi determinata.

*Pontefice*, dunque, denota l'autorità spirituale e la dignità; *prelato*, il grado d'onore; *vescovo*, la speciale consacrazione, il governo spirituale d'una diocesi. Il *pontificato* è un ministero supremo; la *prelatura* è una distinzione; il *vescovato* è un ufficio. Il pontefice possiede e regge; il prelato ha le sue prerogative onorifiche; il vescovo provvede agli spirituali bisogni del gregge.

Nell'uso comune, *pontefice* non si dice che il sommo, cioè il papa; ma pontefici altresì chiamavansi molti sacerdoti del Paganesimo. Sommo pontefice, nella legge Mosaica, era Aronne, e i suoi successori. Pontefici chiamansi i vescovi santi dalla Chiesa onorati, pontefice chiamasi un vescovo, ma quando si tratti di considerare in lui il personaggio venerabile, che regge le cose sacre della sua propria diocesi. In altri casi sarebbe affettato.

*Prelato* si dice anco il vescovo, quando si consideri semplicemente la sua preminenza sui semplici preti; e nel latino del medio evo, *prælatus* è un superiore qualsiasi, secondo l'origine della voce. Senonchè tra gl'innumerabili prelati onorati da qualche titolo, essendone stati parecchi su cui piacque alla mondana censura esercitare l'acume suo, sovente il titolo di prelato dice il fasto o l'inutilità che in taluni di loro si suol notare. Ma pontefice e vescovo han sempre senso rispettabile. — ROUBAUD.

— *Pontificio*, ch'è del pontefice, che riguarda il pontefice; *pontificale* che appartiene alla dignità di pontefice: bolle pontificie, abiti pontificali. Messa pontificale, quando la celebra il vescovo solenne-

(1) CRESCENZIO: non sia magro sabbione senza mischiamento di terreno.

(2) ALLERGI: . . . parecchie volte ho messo Nel polverino, pensando nell'inchostro Metter la penna.

mente. Messa papale, quella del papa. Benedizione papale.

*Pontificale*, sostantivo maschile, la messa celebrata solennemente da papa o da vescovo; *pontificale*, il libro contenente le preghiere e le cerimonie delle funzioni che si fanno dai vescovi.

Nel traslato: mettersi il pontificale, vale, per cella, mettersi l'abito più bello che uno abbia. — MEINI.

*Papale* è più nobile di *papatino*: manto papale, papale dignità; soldato papalino, Governo papalino. *Papesco* oggidì ha dello spregio.

Così, *cardinalesco* tiene di cella o di spregio. Non si direbbe dignità *cardinalesca*, nè lusso *cardinalizio*; ma lusso cardinalesco, cardinalizia dignità. Dante si lamentava con troppa acrimonia, ma non senza ragione, del treno cardinalesco de' tempi suoi, alieno dall'apostolica semplicità.

*Colore cardinalesco* dicevasi un tempo il rosso; e *cardinalesco*, assolutamente, il panno di questo colore. Non so se tal uso duri in Roma tuttora.

— Di *vescovato* e *vescovado*, nell'uso comune, il primo denota più propriamente la dignità e l'ufficio di vescovo; il secondo, la sua residenza. L'altro stesso dicasi di *arcivescovato* e *arcivescovado*. — R.

## 3084.

**Confessore; Direttore spirituale.**

Non a ogni *confessore* può convenire questo nome: coloro che si confessano per mera formalità, non vogliono direttore. Qualche persona pia ha il *direttore spirituale*, oltre al suo confessore: il primo la dirige nella via della perfezione, ed è consultato ne' casi dubbii, quando i consigli del confessore non si crede che bastino.

— A Firenze, invece di *confessore* con l'o chiuso, come hanno tutti gli altri verbi terminanti in *ore*, dicono *confessore* con l'o aperto. Forse è un residuo dell'antico *confessorio*, dal basso latino *confessorius*; ma è uno di quegli idiotismi fiorentini i quali, in luogo di verificare, imbroglia la lingua. — R.

## SACRO.

## 3085.

**Sacro; Religioso.**

— *Sacro* ha più largo senso; i sacri arredi, la sacra casa, non si diranno *religiosi*. Sacro il giuramento; sacri, per estensione, l'amicizia, l'onore, la parola seria dell'uomo onesto. — A.

## 3086.

**Sacro; Santo; Sacrosanto.**

Che *sacro* differisca da *santo*, lo dice l'unione de' due vocabili *sacrosanto*. E il Manzoni, congiungendo con questa voce due versi (come gli antichi ne' metri loro l'un verso finivano con la metà d'una voce, e l'altro cominciavano con l'altra metà), dà risalto al senso delle due parti e all'intero in modo potente: *Tutti errammo; di tutti quel sacro - Santo sangue cancelli l'error!* Anche, *sacro*, destinato a uso religioso, o che desta idee religiose, o che ispiri pensieri e sentimenti simili a quelli che sono dalla religione ispirati: terra, bosco, arredi, giorno sacro; memorie sacre. *Santo*, che dà o riceve sanzione più solenne, è riconosciuto per sacro, e però deve tanto più rimanere inviolabile. Livio: *Quibus ipsi dii neque sacri neque sancti sunt*. Si dice *Santo Dio*; e, assolutamente, il *Santo*; *sacro*, di Lui non si dice: sarebbe poco.

L'acqua è sacra per l'uso che se ne fa senza precedente cerimonia; santa, perchè con più solenne rito destinata a uso sacro.

La santità può venire da una serie d'atti. Così diciamo: uomo santo, santo sacerdozio. Il sacerdote è persona sacra; ma può essere ben altro che santa; Tutti i popoli della terra hanno le lor cose sacre; ma non tutti i loro sacrificii sono santi,

L'infedele distrugge le cose che sa essere sacre al suo nemico; ma le distrugge perchè non le crede sante.

— E tra i moderni, il Botta: «... la santa religione... la sacra umanità». *Sacro* può essere della materia; *santo* è più spesso dello spirito, o di cose che a questo più direttamente appartengono. — POLIDORI.

## 3087.

**Sagrato; Sagrati; Bestemmie. Bestemmiare; Dir sagrati; Sagrare. Sagrestia; Sagrestano. Sacrosanto; Consacrato. Sacrificio; Sacrificio; Sagrafizio.**

Nell'uso toscano, e anco d'altre parti d'Italia, il più comune è pronunziare *sagrafizio*; e non veggio che sia più ignobile scriverlo a questa maniera anco quando parlisi degli antichi sacrificii, nel senso proprio e storico. Ma quando pure a taluno piacesse questi chiamare *sacrificii*, nel traslato l'uso della *c* apparrebbe, cred'io, quasi a tutti affettato.

In più parti d'Italia *sacrifizio* è più comune di *sagrafizio*; e anco in Toscana dicesi *sacro*; ma poi, *sagrato* è il luogo intorno alla chiesa, e il luogo de' morti è *sagrato*; e affettato sarebbe pronunziare altrimenti. Così, quando per abuso si proferrisce il nome di Dio, dicono *Dio sagrato*, dove all'irriverenza è quasi pena l'improprietà; e ne fanno il sostantivo plurale *sagrati*, che suona un po' men di *bestemmie*. E di chi impazientisce, anco senza profanare le cose sacre, dicesi per ellissi: dire o avere certi sagrati. Anco *bestemmiare* ha simile senso attenuato; sempre però più grave del *dir sagrati* e *sagrare*.

Così, *sagrestia* e *sagrestano* sarebbe da prescegliere, come i prescelti in Toscana e più facili a proferrere. *Sacrosanto*, però, e *consacrato* sono, nella lingua stessa parlata, usati; nè si dice altrimenti. La *c* pertanto, nella seconda sillaba della voce, è d'uso più frequente; la *z*, nell'ultima.

## 3088.

**Sacrilegio; Profanazione.****Sacrilegio; Profano.**

— *Profanazione* è irriverenza contro le cose sacre; *sacrilegio* è più grave; dice più deliberata volontà d'offendere Dio, e di maltrattare le persone e spregiare le cose a lui sacre. La profanazione può farsi per sbadataggine e per ignoranza. — GUZZOT.

*Sacrilegio*, chi toccava le cose sacre per appropriarle a uso profano. Così, *lego* ai Latini aveva senso e di culto e di furto; così da religione a sacrilegio è talvolta breve passo. Ora, sacrilegio dicesi chi profana le cose sacre con atti e pur con parole: conquistatore sacrilegio; bestemmia, pensiero, dottrina sacrilega. Chi predica dottrina divina per torcerla a fini umani, è sacrilego anche costui.

*Profano* è meno. In antico valeva: escluso, per indegnità o per difetto d'iniziazione, dai riti sacri de' tempi chiusi o scoperti, *fana*. In Dante « miseri profani », i dannati golosi. Adesso *profano*, contrapposto a sacro senza biasimo, è affine a *secolare*, ma acquista senso grave allorchè trattasi di cosa che dovrebbe essere riguardata come sacra e non è: L'eloquenza del pergamino, ambiziosa accatatrice di bisbigli simili a plausi teatrali, e di carantani è profana; L'amore, anche terreno, è profanato da desiderii soverchianti, da vili cupidità; La violenza del tiranno, sia principe, sia popolo, profanando i templi e le cose destinate a culto, anche tenuto non vero, o non ragionevole, è ingiustizia, tosto o tardi, punita.

Del resto, la distinzione tra scienza sacra e pro-



fana, dovrebbe svanire; e pensarsi che ogni verità anco attenente alle sensibili cose, ha del sacro. A distinguere dalla scienza delle cose divine quella delle altre, chiamarla umana, o simili, sarebbe più proprio.

3089.

Sacrificare; Immolare.

Ostia; Vittima; Olocausto; Sacrificio.

— *Sacrificare*, letteralmente, far sacro, privarsi d'una cosa per consacrarla alla divinità, offrirla in modo che sia o perduta nell'uso materiale per noi, od almeno convertita ad altr'uso.

*Immolare*, letteralmente, spargere mola, il farro sacro, in capo alla vittima, come, innanzi di scannarla, facevasi. Per estensione: offrire un sacrificio di sangue, privar di vita l'animale sacrificato.

Sacrifici ve n'è di più sorta: l'immolazione era il più grande. Si sacrificava qualsia cosa: non s'immolavano altro che vittime, enti animati. La cosa sacrificata è offerta alla divinità; l'animale immolato era distrutto o quasi distrutto in onore di lei. Si sacrificava per onorare la somma potestà; s'immolava, di solito, per placarla.

Gli imperatori pagani costringevano i primi Cristiani pure a sacrificare agli dèi; e il sacrificio non consisteva nell'immolar vittime: bastava un atto di culto, bruciare un granellino d'incenso.

Prese le due voci nel senso non proprio e religioso, ma traslato e profano, conservano le accennate differenze. Si sacrificava cosa di cui l'uomo si priva di buona volontà e talor anche forzato, e vi rinunzia o per proprio utile o per altri. Può l'uomo immolarsi alla patria, a un'idea, ad un affetto, immolare altri al proprio furore, all'orgoglio. In questo senso, l'idea di sacrificare è più generale; l'idea d'immolare, men ampia, è più forte. Aristide si sacrificava per la patria, e la serve ingrata. Codro va a immolarsi per lei. — ROUBAUD.

— *Olocausto* era ai Pagani l'arsione di tutta quanta la vittima, come suona la sua greca etimologia. Quindi differiva dal più generico *sacrificio*, nel quale si offerivano le vittime. Dante, con uno de' suoi efficaci traslati: *Con tutto il cuore e con quella favella Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto, Qual conveniasi alla grazia novella*; cioè: feci intero sacrificio di ringraziamento; gli resi intere e ferventissime grazie. — R.

*Immolare*, in questo senso, è troppo abusato; e segnatamente in certe forme del verbo suona non so che esotico. Io non direi: egli s'*immola*, che tu t'*immoli*; peggio ancora: io m'*immolo*. Altri parla dell'immolare gli affetti e cose simili; ma anco nel senso più affine al proprio è da usare di questo vocabolo parcamente.

*Ostia*, dicevasi in antico degli animali minori, come pecore, uccelli; *vittima*, de' più forti, come de' tori (1). Arnobio: *ostias cædat et victimas*.

Gellio c'indica un'altra differenza: l'ostia offrivasi da chiechessia; la vittima, dal vincitore. A ciò si reca forse la differenza data da Isidoro (tuttoché non conforme al vero), che l'ostia offrivasi innanzi la battaglia; la vittima, dopo.

Nell'uso moderno, *ostia* è voce poetica o storica, e altro senso, nel comune, non ha se non per indicare il Sacramento di Cristo. Il Redentore che sulla croce fu vittima, per noi tuttodì s'offre in ostia di pace. *Ostia* non porta direttamente l'idea del patimento altrui o del proprio.

*Vittima* dicesi chiunque è fatto patire da altri e per altri, lo voglia e lo sappia egli o no. Il giusto offre sé in ostia per la patria, per il genere umano; e anco che non divenga vittima, il suo sa-

cifizio è accettabile. Troppe nel mondo sono le vittime senza scienza né coscienza di quel che fanno e patiscono; le *ostie*, poche.

3090.

Orare; Pregare; Supplicare; Invocare; Implorare.

Supplicare il, a...

Supplicazione; Sùpplica; Preghiera.

Supplichevole; Sùpplice; Supplicante.

Si ora a Dio; pregansi e Dio e gli uomini.

Quando la preghiera è fatta a Dio, differisce dall'orazione in quanto che questa voce è sovente più pia. Poi, l'orazione suol essere più espressa in parole. Un'aspirazione è preghiera; orazione propriamente non è. La meditazione è orazione; preghiera non è propriamente.

*Supplicare* è più rispettoso: pregare quasi con le ginocchia piegate. *Pregare* Dio dicesi, per altro, più spesso che supplicarlo. Nel linguaggio scritto, piuttosto: *supplicare* a Dio; *supplicare* il re.

Coll'a dice più espressamente l'esteriore atto supplichevole, o almeno supplicazione più intensa e dimessa. Supplicare persona si può con preghiera che tiene della cerimonia. A Dio si supplica; si supplica un re, il servitore d'un re. Quelle a Dio meglio *supplicazioni* che *suppliche*: delle suppliche anco gli accattoni, gallinati o no che siano, ne fanno: Suppliche per iscritto; e in queste la supplicazione può essere più sincera e degna.

*Supplichevole* dicesi e della persona e delle parole e degli atti e anche dell'affetto interiore; *suppliche*, ch'è della lingua scritta, segnatamente della persona. Il dramma greco *Le Supplici*, non s'intitolerebbe altrimenti; *supplicante* dice l'atto; e usasi anche sostantivo di chi scrive supplica, chiedente in modo più o meno supplichevole, che può talvolta essere quasi imperioso, e fin minaccioso.

A *supplicare*, d'ordinario, s'accompagna o si sottintende la cosa della quale si supplica. In senso religioso, *preghiera* sta bene da sé.

— Si *supplica* il maggiore (1); *pregansi* e uguali e minori, o per necessità, o per bontà, o per cerimonia.

*Implorare*, supplicare mesto, ansioso (2). — ROMANI.

— *Invocasi* chiamando (3); *implorasi* con dolore affettuoso, umile. S'invoca e l'aiutatore e l'aiuto; s'implora, propriamente, l'aiuto, non l'aiutatore.

Io non userei *implorare*, se non di grazia domandata con istanza; in dolore, in angustia, non mai di preghiera lieta. — A.

3091.

Preghiera; Préce; Prêgo; Istanza.

Preghiera; Deprecazione; Precazione.

Deprecare; Scongurare.

Deprecazione; Scongiuro.

*Præce* non ha senso oramai se non religioso, e neanche nel verso s'userebbe altrimenti: Preci della Messa, libro di preci: ma anche qui, il più comune, *preghiere*. *Prego*, al contrario, in senso d'orazione a Dio, il verso appena l'userebbe. Ma segnatamente in plurale, *preghi* a uomo, dice preghiera d'umiltà affettuosa, o per cosa importante. Anco per grazia leggerissima, per forma di cerimonia, volgesi una preghiera.

— *Istanza* è più quanto alla sollecitudine e alla pressa che si fa. Non ogni *preghiera* è istanza. L'istanza non solo prega grazia, ma chiede, talvolta.

(1) VILLANI: *Fu supplicato al Papa che* . . . - CASA: *supplica V. Maestà*.

(2) FIRENZUOLA: *col mostrare di voler implorare la sua clemenza, abbracciatoagli le ginocchia* . . .

(3) Voco.

(1) VIRGILIO: . . . *maxima taurus Victimæ*. - ARNOBIO: *Vulvures hostiarum quoque in numero pontis*.

a titolo di diritto. Il Bartoli: « le istanze delle preghiere ». — A.

— Il Segneri: « Differendo in ciò le *precauzioni* dalle *deprecazioni*, che le precatrici sono ordinate al conseguimento del bene, e le deprecazioni al divertimento del male ». In questo senso, *deprecazione*, ancorché non sia dell'uso comune, può cadere opportuno; specialmente in senso storico di consuetudine e rito, dov'era parola solenne (1). [*Deprecare* e *deprecazione* si potrebbero a tempo e luogo, e in nobile scrittura, adoperare in vece dell'eterno *scongiurare* e *scongiuro*, tolti malamente in prestito al francese *conjurere*. — R.]

*Deprecazione*, inoltre, era figura retorica, appunto calda *preghiera* a' giudici, di allontanar dal cliente il male di grave condanna.

3092.

Consacrazione; Sacra; Sacra; Sacra; Dedicaione. Consacrare; Dedicare; Intitolare.

Dedicazione; Dédica; Dedicatòria; Intitolazione.

Dedicarsi; Darsi.

— *Sacra* (in altri dialetti *sagra*), la festa annuale in memoria della consacrazione d'una chiesa; e quindi, in certi luoghi, altri festeggiamenti religiosi insieme e popolari, la cui istituzione giovò non poco la civiltà, il commercio, le arti della manuale industria e le arti belle. La funzione solenne del consacrarla, che si fa ordinariamente dal vescovo, *consacrazione*; e *dedicazione* quando, inoltre, la s'intitola alla Divinità, alla Vergine, a qualche Santo: festa della dedicazione della chiesa di s. Pietro. *Dedicazione*, anco d'un solo altare, d'una statua, e simili. *Consacrazione*, de' vescovi, quando ricevo l'ordine del vescovato. *E consacrazione*, l'azione del consacrare che fa il prete quando dice Messa: Le parole della consacrazione sono al credente argomento d'amore ineffabile. — MEINI.

— *Consacrasi* facendo sacro quel che sacro non era, con parole solenni, con atti, con riti. *Dedicasi* dicendo (2) di offrire un oggetto, un'azione, o alla divinità o a persona sacra, o almeno persona che intendasi onorare. *Consacrare*, dunque, è più di *dedicare*, si nel proprio e si nel traslato. — POPMA.

Non si consacra che a Dio, o ai ministri di Dio, in nome di Dio, o ad uno scopo che si crede essere conforme ai voleri di Dio, cioè Dio stesso. Di cose meramente umane non si dovrebbe mai adoperare quell'alta parola.

Il *dedicare* è un dire che la tal cosa è del tale, dandogliene, in segno d'onore o d'affetto, una specie di proprietà.

L'uomo dedica le sue cure, i pensieri, gli atti, la vita a tale o tal altro fine; le dedica a Dio, alla patria, alla scienza. Si dedica egli, dedica tutto sé stesso; e questo modo si accoppia anco all'infinitivo: Io mi dedico a scrivere; e a padre per la verità ne' miei scritti annunziata. Che l'uomo si dedichi all'uomo, potrebbe dire, ma sente quasi di biasimo, perché pare troppo. Molto più poi il consacrarsi, quando nelle persone alle quali vi consacrate, non considerate il vero e il bene stesso, cioè Dio; ma il così incarnarlo, rischia d'essere superstizione irreligiosa. Può l'uomo consacrare le sue cure e pensieri e parole anco a cosa tenuta sacra; ed è meno del consacrare sé stesso. Ma *consacrare* dice sempre voto più fermo; e si può dedicare per poco.

*Dedicarsi* è più di *darci*. Io posso darmi a più studi insieme; dedicarmi a tutti non posso. Posso

darmi a uno studio per sollievo, o per necessità, o per sussidio allo studio mio principale: cotesto non è dedicarsi. *Darsi*, diciamo, e al bene e al male; meglio al bene, *dedicarsi*. Taluni si son dati a infamare le più sante cose per condurre gli uomini alla libertà servile, nella quale ora si divincolano angosciando.

*Dedicazione* è l'atto del solennemente offrire al nome di Dio, o di una divinità, o ad un santo (secondo le religioni), statua, teatro, ginnasio, ponte, arnese, tempio, chiesa (1). *Dedicatòria*, la lettera che premettessi a scritto, stampato o no, per intitolarlo a qualcuno che si creda, o si voglia far credere, o si finga di credere degno di questo onore, se onore è (2). La *dedica* può non essere una lettera dedicatòria, ma un'iscrizione, un cenno premesso al libro o allo scritto. Ormai dal buon gusto son riprovate quelle sguastrate dedicatòrie in cui l'adulazione faceva pompa d'incredibile semplicità o impudenza. La *dedica* che precede l'*Adelchi*, e altre poche simili, sono il modello di quelle testimonianze d'affetto e di stima, che l'autore può rendere a coloro ch'egli ne reputa degni.

*Dedicasi* l'opera premettendovi il nome della persona a cui si offre; la s' *intitola* propriamente indirizzando a questa persona il discorso nell'opera stessa. Cicerone intitolò a Marco suo figlio il libro degli *Offizii*; *dedica* non è cotesta. A Mecenate, Virgilio intitolò le *Georgiche*. Quando la *dedica* è più segno d'affetto o di stima cordiale, dirla *intitolazione* non sarà forse improprio. Alcuni libri moderni sono con brevi parole offerti da' padri a' loro figli: non converrebbe chiamar *dedica* questa.

A uno o più Santi dicesi pure *intitolata* una chiesa, che prende il nome da esso o da essi: ma questo riguarda il nome che a lei rimane, non la dedicazione. Certe chiese son anco intitolate da Gesù, dal Redentore, dall'Assunzione, dalla Vergine Consolata.

3093.

Festa; Festività.

Festeggiare; Far festa; Celebrare la festa.

Fatte le feste; Far la festa, le feste.

Festeggiamenti; Festeggiamento.

Festeggiante; Festante; Festoso; Festivo; Festajuolo.

Festività; Piacevolezza; Facèzia.

— Le grandi feste sono *festività*. Certe feste di Santi, non sono festività se non in certi paesi.

La *festività* può essere civile per celebrare civili trionfi; può dunque cadere in di non festivo. Ma a questo modo non è frequente nell'uso. — A.

*Festeggiare* un di, una memoria, un fatto. Si *fa festa* in un di; si festeggia in modo solenne anche più di, nonché una parte d'un solo di. Si *fa festa* pure col cessar dal lavoro per istanchezza, svogliatezza, o per non avere lavoro.

Festeggiarsi un di già stabilito a cotesto; si *fa festa* anco a capriccio. E *far festa* diciamo, mostrarsi lieto, godere; far festa a uno, accoglierlo con dimostrazione d'allegrezza e d'onore. Questo dicesi da taluni gallicamente *festeggiare*. Il tal letterato, festeggiato una volta in una città, si ricasca sperando d'essere rifesteggiato. Più italiano è *far festa*. Nel proprio, *festeggiare* sta da sé, e col nome dopo, e con particelle. Oggi, la città festeggia; io festeggio il di natalizio di persona cara; l'erede festeggia per la dolorosissima morte del ricco carissimo. Festeggiarsi, e il giorno e il Santo; e la solennità e la commemorazione; festeggiarsi e per cosa seguita da secoli e per avvenimento recente.

(1) OVIDIO: *Sæpe precor mortem, mortem quoque deprecor idem.*

(2) DICO: L'essere qui breve la prima, non fa che l'origine delle due voci non sia la stessa.

TOMMASÉO. — *Dizion. Sinonimi*

(1) ANNOT. VANG.: *dedicazione della statua.* - MAESTRUZZO: *dedicazione di santo Michele.*

(2) VIVIANI: *ne da qualche cenno nella dedicatòria di quelle sue Considerazioni stampate.*



Si *fa festa* pure non lavorando; si *festeggia* facendo atti d'allegrezza solenni: si *celebra la festa* con gioja pia, col raccoglimento, con le opere religiose. Festeggiansi anco i di dedicati a feste profane; si fa festa anco in di di lavoro, o si fa festa per uso o a malincuore; si celebrano le feste con atti spon- tanei d'amore a Dio, e agl'immortali beati in esso.

*Fatte le feste*, vale, passate quelle [— e quando non ha un compimento determinativo, come di Natale, di Pasqua, ecc., s'intende sempre quelle di Natale. — R.] *Far le feste* a taluno, mostrarglisi in aria festosa, fargli lieta accoglienza, *Fargli la festa* dicesi in modo basso per tagliargli la testa, o compire altra simile cerimonia. *Festeggiamento*, l'atto con cui si festeggia giorno sacro o lieto per fausta commemorazione o novella; e questo nel plurale altresì. Nel plurale, segnatamente *festeggiamenti*, gli atti con cui si fa festa a persona; di che abbi- am notato esser detto men bene, *festeggiare* lei stessa.

*Festeggiante*, chi festeggia un di o una novella, chi fa festa a persona. *Festante*, chi dimostra negli atti allegria, sia on sincera; *festoso*, chi è allegro di suo proprio moto, anco senza intenzione di far festa ad altri; *festivo* (se non si parli di giorno o di vestito o simile, ma di persona) ha il senso che di *festività* qui notiamo.

— *Festajuolo*, che dirige gli apparati d'una festa religiosa, e con un certo dileggio, chi ama di partecipare con l'opera alle feste, chi è vago delle feste. I Senesi sono molto festajuoli. — R.

*Festività* dello stile, delle maniere, e più che piacevolezza, e men che facezia: la *piacevolezza* può essere più dignitosa; la *facezia* tende più a eccitare il sorriso. I modi sono festivi, non faceti; la persona è faceta, non festiva.

## SALE. 3094.

**Sale, Sali.**

Nel proprio, l'usuale, l'idroclorato di soda. *sale*; *sali*, nel plurale, dice la chimica, tutte le combinazioni d'un acido con una base.

Nel traslato, *sale* sta per senna, acume, retto giudizio; onde dicesi: uomo che ha del sale in zucca; di molto sale; scritto con, o senza, sale. Nel plurale, *sali* significa *facezie*. E anco a uomo di poco sale, possono scappar detti di be' sali. Quando diciamo: uomo dolce di sale, il plurale qui non ha punto luogo.

## 3095.

**Salato; Salso.**

— *Saiso*, che ha sale in sè; *salato*, condito di sale. Acqua salsa del mare; salata, della salamoja. Anco del mare dicesi acqua salata, per denotare il sale spiacevole al palato ch'essa ha; e il proverbio: *carvarsi la sete con acqua salata*, vale dare a sè una soddisfazione ch'è quasi il contrario d'appagamento.

Un legger sapore di sale, o simile a quello, fa essere il liquore salso; onde il sostantivo: avere del salso, un po' di salso.

*Saiso* diciamo degli umori del corpo; *salato*, d'uomo pungente; e *saiso* ancora; ma *saiso* (meno usitato), anche in questo senso traslato, è meno.

— ROMANI.

## 3096.

**Salsezza; Salsedine; Salsedinoso.**

— *Salsezza* non è punto usitato, ma per denotare il sapore del sale può forse venire opportuno; perchè la *salsedine* è salsezza troppa. Poi, la *salsedine* è dei corpi ove non so che di salino, d'acre, si fa sentire e vedere; e così chiamiamo anche gli effetti che ne appariscono sulla pelle. La *salsezza* de' cibi accresce la *salsedine* degli umori, e può renderla periculosa. — ROMANI

Da *salsedine*, malattia della pelle, *salsedinoso* chi ne patisce. — R.

## 3097.

**Salato; Saporoso; Saporito. Insaporare; Saporire.**

— *Saporito* che ha sapore sensibile e piuttosto buono; *saporoso* (men comune nella lingua parlata), ch'è pieno di sapore, di buon sapore. Familiaramente: busse, pugni saporiti, cioè: forti; non già: saporosi. *Saporita*, nell'uso, chiamiamo una vivanda, dove si senta un po' troppo il piccantino del sale. *Salato* intendono e dove il sale è stato messo e dove n'è messo troppo. Questa minestra è salata, — vuol dire: c'è troppo sale.

*Insaporarsi* usa Dante, del prendere che fa la sostanza lavorata dalle api, il sapore, con la natura, di miele: non è comune; ma potrebbe cadere d'usarlo, nel figurato segnatamente. *Saporire*, in un canto del popolo, è attivo, e traslato. *E tanto saporita la tua bocca! Di grazia, saporisci anche la mia*. Parla a persona amata, morta.

Persona saporita, che ha del sapore in quel che dice o fa, dello spirito, e per ironia, certa malizietta piccante. Dire a uno che gli è salato, s'intende molto più. Costare, pagare salato una cosa cioè: carissimo, nel proprio e nel figurato. Dicono anche: costare e pagare saporito una cosa, ch'è meno forte e men comune nell'uso. — MEINI.

— Di uno di quei saccentoni che tutto sanno e tutto giudicano, dicesi con arguzia veramente toscana, che *darebbero sapore al sale*. — R.

## 3098.

**Sciocco; Insipido; Scipito; Insulso. Schiocchezza; Scioccheria; Scipitezza; Scipitaggine.**

*Sciocco*, quel che non solletica il gusto nel debito modo; *insipido*, che non ha punto o quasi punto sapore; Pregio dell'acqua buona è l'essere insipida.

— Può una vivanda non essere sciocca, e pure insipida; cioè, può esserci stato messo il sale, e nondimeno, sia per mancanza di condimento, sia per qualità della roba stessa, non aver quel sapore che la rende grata al palato. — MEINI.

— *Insipido*, senza sapore alcuno; *sciocco*, che non ha sapore di sale. Il primo, dunque, ha senso più lato. Miele, liquore insipido, brodo, arrosto sciocco, se il sale gli manca; *insipido*, se la carne non ha sapore. — ROMANI.

Nel traslato, lo sciocco dispiace più quando affetta l'ingegno o la grazia: Molte dissertazioni erudite sono insipide, e non già sciocche: Tra le donne, la bella insipida è quella che non sente e non vede nulla; la sciocca è quella che vuol sentire e vedere, e si mostra corta e sgarbata in ogni cosa; Taluni, appunto perchè vorrebbero parere meno insipidi, sono sciocchi.

— *Sciocco*, chi manca di quel senso comune che tutti devono avere, come i cibi devono avere almeno un po' di sale; *insipido*, chi manca di quel buon senso che è qualcosa di più del senso comune, come nei cibi il buon sapore è qualcosa di più che il semplice sale. — LAMBRUSCHINI.

— Nel traslato, *scipito* può essere più di *sciocco*, in questo che certi scicchi divertono, e certe scioccherie destano il pensiero almeno per la ragion de' contrarii. Le scipitezze mortificano, le pajono tante macchinette pneumatiche. Però, sciocco ammette varii gradi: *scioccone*, *sciocconaccio*, *scioccherello*, *sciochino*, *sciochereellone*; *insipido* non ha diminutivi, nè accrescitivi. *Scipito* è più assoluto e ne fanno, in Toscana *scipidire*, che vale: diventare scipito. Il vino tenuto troppo nel tino, mi diceva un contadino, scipitisce. *Sciocco* non ha verbo analogo. *Schiochezza*, astratto di *sciocco*; *scipitezza*, di *scipito*, nel proprio e nel figurato; *scioccheria*, *scipitaggine*, nel figurato soltanto. — MEINI.

Ma anco *sciocchezza* e *scipitezza*, nel proprio, son meno usati. Nel traslato, *scioccheria* è piuttosto il fatto o la parola sciocca; *sciocchezza*, è l'attuale, e l'abituale, e, se il dirlo è lecito, naturale. Quando *schiochezza* concerne la cosa fatta o detta, suona talvolta più grave: la *scioccheria* è di leggieri, di sbadati; parecchi baccalari e barbassori dicono e fanno sciocchezze. *Scipitezza* riguarda il dire e il pensare e il sentire, piuttosto che il fare: quando dicesi non dell'atto ma dell'abito e della qualità, come *scipitaggine*, questo significa più disprezzo. Ma *scipitaggine* è talvolta anco la cosa detta o cantata o stampata; e sempre è qualcosa di peggio. Facezia non bene arguta può ai più severi parere una scipitezza; una scipitaggine ancora non è.

*Insulso* più spesso è traslato: come *salsus* dicevasi di persona e non *sapidus*. *Scipito* è lo stesso che *insipido*, ma pare dica un po' più; specialmente nel traslato. Discorso scipito, pare peggio che insipido. Discorso insulso, talvolta, anche peggio. — ROMANI.

3099.

**Acciuga; Acciugata.**

— L'*acciuga* salata entra come ingrediente stimolante e aperitivo in molti intingoli e salse; ma forma il fondo della *salsa* che da essa piglia nome. L'*acciugata* pare abbia che fare coll'*alec* degli antichi Romani. — BASPIANELLO.

3100.

**Salame; Salsiccia; Mortadella; Salsicciotto; Roccchio.****Salame; Salumi; Carne salata.**

— *Roccchio*, dalla forma di cilindro, grassetto e corto, in cui sono divisi i budelli pieni di carne salata. Quel che comunemente dicesi *salsiccia*, è *roccchio* a Firenze; ma ci possono essere salsicce più lunghe o d'altra forma che i roccchi. In altri paesi, la *salsiccia* è lunga quanto il budello. Dall'uso che ne facevano gli antichi Lucani, e che ne fanno, i Veneti e anche i Lombardi la chiaman *tuganega* [lat. *lucanica*]. — R.]

Diremo: mangiare della *salsiccia*: ma non, de' roccchi; mangiare e due roccchi e due salsicce; mangiare della *salsiccia*; ma non, del roccchio. Perché la *salsiccia* è la materia e il pezzo, o le divisioni del pezzo; roccchio è sempre il pezzo distinto dagli altri simili con un'altra legatura di filo, che strozza a tratti uguali la *salsiccia* stessa. *Roccchio*, infatti, dicesi anco d'un legno rotondo e corto.

*Salame*, budello grosso ripieno di carne di maiale, tagliuzzata grossolanamente; e mangiasi crudo. *Salsiccia*, budellino piccolo di carne simile, ma pestata. *Salsicciotto*, salame piccolo. *Mortadella*, salame più grosso, e di carne meno scelta e piccante.

*Salumi*, le varie sorte di pesce salate: acciughe, caviale, baccalà. — LAMBRUSCHINI.

— *Carne salata*, in generale, la carne porcina conservata col sale.

3401.

**Pizzicagnolo; Pizzicaròlo; Salsamentario; Salumajo.**

— *Pizzicagnolo* è nome che oggi, in Toscana, è prevalso a *pizzicarolo*, per lo più romano, e al *salsamentario* delle province dell'Alta Italia. Tutte e tre, poi, significano colui che tien bottega di carni salate e insaccate, di formaggi, ecc. *Salumajo*, colui che vende salumi, cioè pesci salati, come baccalà, salmone, acciughe, sardine, ecc. — R.

SALUTE.

3102.

**Saluto; Salutazione.**

*Salutazione*, ormai non si dice che quella dell'Angelo fatta alla Vergine. In altro senso, e, in

specie, familiarmente parlando o nello stile epistolare, sarebbe affettato. È appunto perché affettato, può accennare ironicamente que' *saluti* di cerimonia ai quali la pazienza non regge; *saluti* a voce o in iscritto con lungo giro di parole, con inchini e con importuna solennità. Le salutazioni de' clienti romani alle case de' grandi dovevan pur essere una grave pena dell'ambiziosa potenza. Gesù Cristo riprende i Farisei dell'amare le salutazioni ossequiose in piazza, cioè in luoghi pubblici.

— Per chi volesse conoscere di quante sorta siano i modi di salutare, ecco quel che ne dice il Giusti ne' *Proverbi*: « V'è chi saluta con un ditino come si fa ai bimbi, o scotendo un poco il capo; e questo si chiama saluto di protezione. V'è chi descrive con la mano una curva ampia e magistrale, e anco questo entra nella categoria dei saluti di protezione; ma è più propriamente detto, saluto istriotico. V'è chi ti saluta, prima guardandoti con la lente, poi facendo un balletto e fermandosi interito su due gambe; e questo si chiama saluto galante. Lo scapato ti saluta dinoccolato e sbertucciando il cappello. Il negoziante, frettoloso o intirizzito, ti stringe la mano, o senza fermarsi né levarsi le mani di tasca, ti dice un addio ripetuto, ed è il saluto più semplice. L'usurajo saluta le autorità del luogo umiliandosi; il giovanastro venuto su di poco, come se fosse una ganza; e gli spogliati, come se gli avessero a rifare un tanto. L'avaro si leva il cappello con tutt'e due le mani; il contadino se lo leva buttandolo indietro, e rimanendo chinato fino a nuov'ordine; il bottegaio, puntando le mani sul banco, fa un inchino lesto lesto e poco profondo, e dice: Cosa comanda? L'orologiaio, l'orefice, l'arrotino, il libraj, ecc., salutano alzando la testa e levandosi gli occhiali. Il saluto corbellatorio è con l'aggiunta d'una esclamazione caricata, come per esempio: *Eli favorisca: Oh servo di lei; Arrivedella; Istia benino; Schiano suo umilissimo; Bon di alla signoria vostra*; o quando si affetta di scolpir male le parole, troncandole o alterandone qualcuna: *Il mio ossequio; Col più profondo; Sempre disposto*. Qualche volta però è scherzo, ma fra intimi amici.

Gli amanti nel primo stadio si salutano guardandosi fisso, senz'altro cenno: fatta la dichiarazione, con affettata franchezza e alle volte balbettando e inciampando; nel terzo ed ultimo stadio, o stringendosi l'occhio, o tirandosi il vestito, o trattandosi male. Le donne salutano quelli che hanno in tasca, piegando il mento di traverso e senza guardare; chi amano, o arrossendo o tirandosi su il velo, o di dietro a chi hanno in compagnia; gl'indifferenti, prendendoli per la mano e anco a braccetto, per non farsi reggere sempre al marito. » — R.

3103.

**Salve; Vale; Ave.**

— Di questi latinismi, non in tutto estranei alla nostra lingua, giova conoscere la proprietà. *Ave*, sii felice; *salve*, statti salvo; *vale*, abbi sanità. Cicerone: *Vale, mi Tyro, vale et salve*. Ausonio: *Ave atque salve plurimum*. I Romani: *Salve et vale* dicevano financo ai morti. Virgilio: *Salve æternum mihi, maxime Palla, Æternumque vale*. — FERRI DI S. CONSTANT.

— *Ave*, propriamente, era saluto di chi veniva; *vale*, di chi se n'andava; *salve*, promiscuo. Anche gli altri, talvolta, promiscuamente adopravansi. *Ave* inoltre, era il saluto della mattina; *salve*, della sera; onde Marziale: *Et matutinum portat inep-tus ave*; — *Discursus variis vagumque mane, Et fastus et ave potentiorum*. Nell'italiano, il *vale* e il *salve* son modi del verso, e il primo corrisponde all'*addio*. L'*ultimo vale* è l'*addio* della morte. Il



*salve*, è saluto di chi viene o a chi viene; e l'uno e l'altro volgesi anco a luoghi, o ad altre cose inanimate: l'uno nel venirli o nel rincontrarle, l'altro nel dipartirsene. *Ave* rimane vivo nell'*Ave Maria*, e nel verso di Dante e in quello dell'Ariosto: « Giurato si saria ch'è dicesse: ave; - E pareva Gabriel che dicesse: ave ». — A.

## 3104.

**Salvare; Conservare; Mantenere; Serbare. Mettere in sèrbo, in salvo.**

— Si bada di *conservare* quel che potrebbe alterarsi o guastarsi, di *salvare* quel ch'è in pericolo. Si *mantiene* conservando nel medesimo o in simile stato (1). — ROMANI.

## 3105.

**Salvare; Preservare; Guarentire.**

Si *preserva*, antivedendo il pericolo, provvedendo in tempo alla conservazione dell'oggetto; *salvasi* vincendo il pericolo o presente o sia sospettato. Una buona scorta vi preserva dai ladri, che non v'assalgano; se vi assalgono, un amico vi salva. L'igèa preserva; la medicina salva, se non ammazza. La vigilanza preserva; il soccorso salva. A preservare sè stesso, giova la prudenza; a salvarsi, il coraggio. Per preservare, basta evitare il pericolo; per salvare, bisogna, talvolta, combatterlo. Il parafulmine preserva le case; nella burrasca, chi sa nuotare, sovente si salva. Si salvi chi può!

*Guarentire*, proteggere da ingiuria, da danno, rispondere per altrui; *preservare*, provvedere alla conservazione, riparare gli accidenti innanzi che seguano, allontanare i pericoli.

Si guarentisce pur con la parola, col nome; preservasi, più sovente, co' fatti. — ROUBAUD.

Ma di questo *guarentire* abusasi oggi, come di tante altre voci che troppo sanno di traffico e di bottega.

## 3106.

**Salvezza; Salute; Scampo. Scampo; Rifugio; Asilo.**

— *Salvezza* dice lo scampo da pericolo grave, e lo stato di sicurezza che allo scampo consegue; *scampo*, fuga da pericolo, grave o no; *salute* dice lo stato non solo di sicurezza, ma e di benessere, senza supporre immediata l'idea del pericolo: la salute del corpo, dell'anima, l'eterna salute.

Si può trovare uno scampo, e non ottenere salvezza; si può ottenere salvezza, e non essere in istato di salute. Com'è il soldato vincitore e ferito; come delle anime purganti. — ROMANI.

Trovasi scampo e nella fuga o in un rifugio, e in un asilo e in qualsiasi altro ricetto; e nell'altrui difesa e nel proprio valore. La inerzia o la generosità del nemico, le vicende degli eventi vi danno scampo o ve ne porgono l'opportunità.

— Dai templi, e dagli altri luoghi inviolabili, non potevano que' che ci si rifuggivan entro essere tratti fuori; quindi l'*asilo* (2), rifugio sacro, sicuro dalle persecuzioni. *Rifugio* ha senso più generale; qualunque luogo ove l'uomo fugga per salvarsi sè o la roba, o sia urgente il pericolo o

lontano, è rifugio (1). Nel traslato, diciamo: una persona, rifugio de' nostri mali; la solitudine, rifugio degli addolorati; il porto, rifugio della nave. Qui *asilo* non cade.

L'*asilo* salva, in quanto le leggi o le consuetudini lo rendano inviolabile. Quivi l'uomo si fa che c'è, inerme, ma illeso. Il rifugio serve, talvolta, a difendere, o almeno a nascondere; non è sicuro perchè inviolabile, ma gli è inviolato perchè sicuro.

— ROMANI.

## 3107.

**Salute; Sanità.**

— *Sanità*, del corpo, e, per traslato, della mente, o delle cose che alla mente appartengono: Corpo, mente, dottrina sana. Anche sanità dell'animo, in senso morale; non: sanità, per salute dell'anima, in senso religioso, non sanità eterna; non sanità civile; ma magistrato di sanità; e, assoluto, la Sanità, quel che provvede a rimuovere e prevenire i pericoli minaccianti la salute pubblica, segnatamente dalle comunicazioni con altri paesi. *Salute*, del corpo, dell'anima, dello stato civile e politico, ma non della mente.

Il malato può avere tuttavia qualche parte sana; può una parte non essere sana; e la salute del corpo intero esser buona. Un dente guasto, non guasta già la salute. Dalla sanità delle parti tutte risulta la salute della macchina intera. — ROMANI.

— Nel corporeo, inoltre, diciamo: buona o cattiva salute, salute vacillante, aver poca salute, essere in perfetta salute, in cattivo stato di salute. In questi e simili modi non si adopra *sanità*, perchè, nell'uso comune, tal voce non ammette gradi, e indica benessere più assoluto, più abituale. La poca fatica è sanità: proverbio vivo, ma non vero, per grazia di Dio; se no, i poltroni se la riderebbero. E i poltroni non ridono; sbadigliano. — MEINI.

## 3108.

**Sano; Salubre; Salutare; Salutévole; Salutifero; Sanitario.**

**Insalubre; Malsano.**

**Salubre; Saluberrimo.**

— Le cose *sane* non noccono; le *salubri* giovano; le *salutari* danno salute, salvezza: oltre allo scemmare il male, il pericolo, il danno, rimuovendoli e riparandoli, preparano il bene e l'aumentano. La gradazione (notata anco da Frontone in parte) va dunque crescendo: luoghi d'educazione sani; alimenti salubri; pratiche salutari.

*Sano* e *salutare* hanno sensi traslati; *salubre*, no: sana dottrina; salutari consigli; non: dottrina o consigli salubri. — BEAUZÉE.

*Sano*, e degli enti animati, e delle cose che ad essi conservano sanità; *salubre* ha solo questo secondo significato. Corpo sano, e cibo sano; cibo, non, corpo salubre.

*Sano*, di cosa, è men di *salubre*. Aria sana, non infetta; aria salubre: che dà forza e aggiunge vita alla vita. *Salubre*, atto a conservar la salute; *salutare*, atto a darla.

*Salubre* suppone o salute buona da conservare, o malferma da riparare; *salutare* suppone la salute perduta. Non tutte le cose salubri possonsi dir salutari; nè tutte le salutari, salubri. La medicina è chiamata arte salutare, non salubre; e ci ha a essere la sua ragione. L'aria salubre, è salutare se ridà la salute. Quel ch'è salutare, toglie l'uomo al pericolo, non sempre gli dà la salute perduta; quel ch'è salubre, può conservar la salute ed accrescerla, ma non dileguare il pericolo.

(1) Nel *salvadanajo* il danaro è salvato, perchè fuori corte pericoli. Ma in altri dialetti, *salvare*, vale appunto *serbare*. Propriamente, *serbare* è conservare riponendo, acciocchè la cosa duri per essere utile poi. Chi serba, non sempre conserva nè salva; ma lo fa e a questo fine, e per profittare dell'oggetto serbato. *Mettere in sèrbo* è più specialmente l'atto del riporre in luogo che credasi ben difeso, ottengasi o no l'intento: *Mettere in salvo* dice l'effetto, senza l'idea del riporre. Che anzi il miglior mezzo di mettersi in salvo è sovente cercare il largo e l'aperto.

(2) *ἀσύλον*, da *ἀ*, sul'o.

(1) VILLANI: se non fosse il rifugio della terra, po chi ne sarebbero scampati; — *Lucca*, rifugio de' Guelfi usciti di Firenze.

*Salutevole* (per lo più traslato) dice alquanto meno, e par che riguardi, talvolta, la mera possibilità. Un consiglio *salutevole* è buono, ma non tanto da potersi chiamar salutare (1).

*Salutifero*, più della lingua scritta che della parlata, che apporta salute: s'appropria bene a idea d'azione o di movimento.

— *Sanitario*, che riguarda la sanità, specialmente pubblica: leggi, precauzioni sanitarie; cordone sanitario. Non credo che oramai si possa dire altrimenti. — MEINI.

— *Insalubre*, di luogo, o di cibo; *malsano*, di luogo e di cibo e di persona (2). — ROMANI.

— *Insalubre*, che non giova alla salute; *malsano*, che nuoce: cibo malsano è dunque peggio che insalubre. — LAMBRUSCHINI.

— *Salubre* ha per suo superlativo *saluberrimo*, con forma latina; *insalubre* non ha superlativo. — R.

## 3103.

**Sanare e Sanatoria; Risanare; Rinsanicare; Rinsanire.**

— *Risanare*, come ognun sa, dice meglio il passaggio da malattia a guarigione, e può dire guarigione più compiuta. *Sanare le piaghe*, oltre al senso materiale, ha quello di: rimediare a disordini, estinguere debiti, o altro. E gli ecclesiastici chiamano *sanatoria* la dispensa dal soddisfare gli obblighi non soddisfatti d'un beneficio; e *sanatoria* ha nel foro civile uso più generale; [ — *sanatoria* si ha, o si può avere, ne' punti di merito agli scolari — R.].

*Rinsanicare*, della lingua familiare, è neutro assoluto o riflessivo: L'aria di campagna l'ha fatto *rinsanicare*; E' s'è *rinsanicato* all'aria fine. — Poi, *sanare* e *rinsanare* dicesi anco d'una parte del corpo. Si sana e, più comunemente, si risana una piaga; o, assoluto, risana; la quale nessuno direbbe che si *rinsanica*; perchè *rinsanicare* accenna a quel non ancor pieno vigore di sanità che viene adagio adagio diffondendosi per tutte le membra, e fa meglio sentire il piacere della vita.

*Rinsanire* è più raro, ed è sempre neutro assoluto. Nel traslato, d'uno che avesse dato un po' la volta al cervello, o fosse preso da qualche forte passione, e che poi fosse guarito, direbbesi, parmi: gli è *rinsanito* (3) (che corrisponde di forma al latino *insanire*), non *rinsanicato*, che non s'applica mai a mal dello spirito. *Sanare*, di pazzi, non s'usa, ma *risanare* piuttosto. E di chi ha la testa secca, dicesi: Gli ha la testa sana in corpo sano. — MEINI.

## 3110.

**Cura; Guarigione.**

**Cura; Risanamento.**

**Insanabile; Incurabile; Irrimediabile; Immedicabile; Disperato.**

— Diciamo: fare una cura; ottenere la guarigione. La *cura* è il mezzo; la *guarigione*, l'effetto. Una bella cura è l'elogio del medico; la guarigione compiuta è desiderato termine della malattia.

*Cura*, di malattia alquanto lunga: *guarigione*, anco di breve e leggiera. La cura è, propriamente, dell'arte; può la guarigione venire anco dalla stessa natura. — GIRARD.

Certe cure ritardano la guarigione; certe guarigioni seguono, nonostante la cura.

— Male *incurabile*, che resiste a tutti i rimedii e

(1) *Salutevole* ha altro senso antiquato, che gli deriva da *saluto*. — DANTE: *Volgersi a me con salutevol cenno*.

(2) SOLDANI: ... *quel che all'umore Giova dell'uno, a quell'altro è insalubre*. — MACHIAVELLI: *paesi malsani*.

(3) FORTIGUERRE: *rinsanisce alcun pazzo talora*.

alle cure; *insanabile*, che non lascia speranza oramai di salute. Male incurabile ai medici, può essere sanabile alla natura, o alla fede. La *cura* è opera dell'arte; il *risanamento*, della natura e dell'arte, e s'opera sovente senza rimedii. Pazzia è male sovente incurabile, non insanabile: la si può dileguare da sé.

Un male incurabile di tale o tal altro organo, che non intacchi le funzioni necessarie alla vita, e non tolga nemmeno certa qual sanità, può strascinarsi lunghissimo tempo. La malattia insanabile conduce alla morte. — ROUBAUD.

— Il male insanabile non è *irrimediabile*; si può non distruggere, ma con rimedii mitigare. — A.

Il male *immedicabile* pare che non ammetta neanche i lenitivi, che suole la cura umana porgere ai dolori e ai tedii del malessere continuato.

— Può la malattia intravedersi *incurabile* alla lunga durata; diventa *disperata* agli estremi. — A.

## 3111.

**Medicamento; Rimedio.**

**Rimediare; Medicare.**

**Rimediare al, il.**

— Il *rimedio*, talvolta, preparasi o si amministra contro il pericolo; il *medicamento*, contro il male. Il rimedio toglie il male; il medicamento è dato a toglierlo o scemarlo o palliarlo; ma non sempre è da tanto. Le cure chirurgiche sono rimedii; medicamenti non sono; e pure diciamo: medicare una piaga.

Si *medica* coll' amministrare una sostanza che vinca la forza nociva o la debolezza degli organi; si *medica* anche col non fare nulla.

*Rimedio* ha traslati suoi. — A.

— *Rimedio*, da *medeor*; *medicamento*, da *medicor*. *Medeor*, guarire, alleviare il male; *medicor*, procurar di guarirlo. Il rimedio ha un effetto, il medicamento si dà per rimedio, ma può non sortire l'effetto. Il medicamento efficace rimedia. Anche in un male immedicabile usansi i medicamenti, per iscemarne gli effetti, o tardarli, o palliarli.

Quel che conduce alla guarigione è *rimedio*; ogni materia, o mistura preparata a uso di rimedio, è *medicamento*. La dieta, l'esercizio, il salasso, il latte, l'acqua, il non prendere medicamento, possono essere buoni rimedii; medicamenti non sono. La natura fornisce e consiglia i rimedii; la farmacia compone e prepara i medicamenti. Un medicamento, invece di rimediare, può dare la morte. *Medicamen* valeva e medicamento e veleno.

Così nel morale: *rimediare* il mal fatto vale toglierne, in tutto o in parte, gli effetti e i progressi: *medicare* la cosa vale palliarne il male alla meglio. — ROUBAUD.

*Rimediarsi* al male, allontanandolo o riparandolo almeno in parte; *rimediarsi* un male, un inconveniente, anche scusando o palliando. *Ci ha rimediato*, dice altro da: *l'ha rimediata alla meglio*; cerca di *rimediarla*.

## 3112.

**Medicatura; Medicina; Medicamento; Farmaco.**

**Farmacia; Farmacopèa; Spezieria; Farmaceutico.**

**Farmacista; Speciale.**

**Spécie; Spézie.**

— *Medicatura*: I. l'atto d'applicare i rimedii. E più specialmente in chirurgia: fare la medicatura ogni giorno, due medicature al giorno; II. l'azione prolungata del medicare, e il metodo di medicare. *Medicina*: I. la scienza e la professione: medicina clinica, legale, veterinaria; II. tutto quel che s'inghiotte, liquido o solido a fin di guarire. Un visciante piuttosto che medicina, direbbesi medica-



mento; un purgante, a rovescio. Ma spesso le due voci si confondono. Medicina o medicamento da cavalli, vale: troppo forte. *Medicina* ha qualche traslato; *medicamento*, meno; *medicatura*, nessuno. — MEINI.

*Medicamenti*, le cose apprestate a vincere o a mitigare il male, da prendersi specialmente per bocca; ma più in genere, tutti gli spedienti adoprati a medicare e da medici e da chirurghi e da altri. Nel figurato, temperamenti o ripari, per lo più insufficienti. *Medicine*, più specialmente le cose prese per bocca; e nel singolare il purgante. La *farmacia* lo prepara, le ordina il medico per lo più: Pagare il medico e le medicine. *Farmaco*, della lingua scritta, più lavorato che la medicina; e può essere più potente. Quindi il senso figurato di rimedio atto a vincere mal non leggiero. Ma c'erano i farmaci amorosi, a tutt'altro che a guarire; nel che, del resto, certi intrugli di farmacia li somigliano.

Sebbene l'arte di preparare i farmaci debba chiamarsi *farmacopea*, nondimeno comunemente diciamo: studiare *farmacia*, licenziato in farmacia, non: in farmacopea. Quest'ultimo è il titolo d'un libro stimato del professor Campana, e d'altri libri di simil soggetto.

*Spezieria*, se si bada all'origine, è il luogo dove si vendono spezie. Nell'uso toscano vivente, come nell'antico, ha due sensi: mescolgio d'aromi per uso di medicina, e mescolgio d'aromi per condimento de' cibi, come: pepe, cannella, noce moscata. E perchè nelle antiche spezierie vendevansi l'una e l'altra specie di spezie, perciò *spezieria* fu ed è sinonimo a *farmacia*. E tuttora in molte città nella stessa bottega vendonsi quelle spezie i cui moribifici effetti si dovranno con altre spezie, in quella bottega comprate, palliare, se non riparare. E non son sole siffatte spezierie che tengono e vendono accanto al male il rimedio, e fanno mercato di due specie opposte di cose. Dalle precedenti parole apparisce la differenza che tra *specie* e *spezie* noi moderni facciamo.

I derivati *farmaceutico*, *farmacopea*, e simili; poi i modi: studiare *farmacia*; *farmacista* dotto, e simili, ognun vede a *speciale* non essere proprii.

## SAPERE.

3413.

**Sapienza; Scienza; Sapere; Saviezza.**

La *scienza* conosce; la *sapienza* e conosce e contempla e opera ed ama.

Senza molta scienza, può l'uomo essere sapiente. C'è una sapienza pratica che fa a meno della scienza, e n'ha gli ultimi frutti: dico la sapienza della virtù.

Il *sapere* dicesi della mente; ha senso più indeterminato di *scienza*, e però forse, talvolta, più largo. Un uomo di sapere, può saper varie cose, varie scienze; ma non tutte a fondo.

*Saviezza* è parte di sapienza; riguarda, specialmente, le parole e gli atti; e s'avvicina a temperanza e a prudenza.

3414.

**Sapere; Erudizione. Erudito; Scienziato. Sapere; Scibile. Sapere; Sapienza.**

*Erudito*, quand'è sostantivo, intendosi di erudizione storica o letteraria; e la storica stessa, letterariamente trattata. In questo rispetto l'*erudizione* è una delle parti minime della letteratura. E però quando dicesi: un *erudito*, senz'altro, non è titolo di lode grande. Ma come aggettivo si stende a tutte le cognizioni storiche, e anche in parte teoriche, di qualsiasi disciplina. L'uomo *scienziato* può essere erudito di lettere; il letterato, di scienze; l'ar-

tista, di scienze e di lettere; dovrebbero anzi. Nè c'è vera scienza, se scompagnata dalla erudizione, cioè dalle memorie storiche a quella disciplina attenenti, dalla cognizione de' libri e degli uomini che la trattarono; perchè in tali memorie sono le tradizioni; e chi rompe il filo delle tradizioni, cade.

*Sapere* ha senso or più, ora men ampio. Dicesi l'*umano sapere* nel senso di *scibile*: ed è più proprio, perchè *scibile* dice il possibile a sapersi, ch'è infinito; *sapere* dice quel che davvero, almeno in parte, si sa. Ma in senso men ampio, il sapere è la cognizione utile, e, se così posso dire, saporita di tale o tal altra disciplina; dal senso del latino *sapere*, del quale Orazio dice ch'è il principio e la fonte del bene scrivere. E il consumato scrittore, nell'atto di dare il precetto, quasi quasi prevarica, perchè *principio* e *fonte*, de' due l'uno è soverchio. Ma la distinzione che i Latini ponevano tra *scire* e *sapere*, cioè tra il conoscere a qualsiasi modo le cose, e l'averle condite di senno e appropriate all'uso, indica anch'essa quanto sia bella parola l'*italiano sapere*; il quale entra, ripeto, in ogni disciplina. E sapere nella scienza, nell'arte, nell'erudizione; e troppo sappiamo esserci una erudizione insipida, una scienza insipiente.

Ma *sapienza* è parola ancora più bella, e dicesi, propriamente, del Verbo; e parlando dell'uomo, vale: cognizione piena, pensata, affettuosa, feconda alla vita. In senso più speciale, è sapiente un motto, un aggiunto: nè di tale sapienza può dirsi *sapere*.

3415.

**Sapienza; Scienza; Dottrina; Erudizione. Addottrinato; Dotto; Sapiente; Scienziato; Erudito; Letterato; Perito; Prático. Perizia; Prática. Filosofo; Filosofante. Filosofia; Filosofo.**

— La *sapienza* umana non è mai perfetta; pure chi vede il Creato in que' reali aspetti d'unità che a noi è dato conoscere, si può dir sapiente. Rari i sapienti, più che gli scienziati. — BALDINI.

— Uomo *addottrinato* dice meno di *dotto*. Si può possedere dottrina varia; può l'uomo essere addottrinato in varie scienze. La scienza somma è una; e ciascuna scienza è insegnata da vari con varie dottrine, più o meno conformi a verità. *Dottrine*, plurale, ha qui un suo proprio significato.

— ANDRÉ DE BOIS-REGARD.

— *Dotto* indica, in genere, cognizioni teoriche, e, talvolta, anche pratiche; *scienziato* e *letterato* hanno un senso evidentemente definito dall'origine loro. *Erudito* dice dottrina di cose altrui, fatta propria, ora più ora meno. — ROMANI.

*Erudito*, alla lettera: non rozzo, dirozzato. Cicerone: *proclara eruditone atque doctrina*. Gellio *eruditiori doctiorique*. L'uomo può essere dotto, e non erudito; avere larga copia d'idee proprie, e non conoscere le altrui; sapere la scienza, e non la storia della scienza. Si può essere erudito, e non dotto; l'erudizione allora è peso della memoria, non è digerita dall'intelletto. E a molti l'erudizione par cosa non troppo pregevole, perchè pochissimi degli eruditi son dotti.

— Il letterato dovrebb'essere di molte cose erudito, d'alcune dotto; ma nel senso volgare, la letteratura è cosa aliena da ogni sodo sapere, e però boriosa e fumosa.

L'*erudizione* riguarda, più specialmente, i fatti; la *scienza*, i raziocini applicati. La *dottrina* abbraccia tutte e due queste cose, e le concilia e compisce.

L'*erudito*, perchè sia dotto, deve non solo conoscere le idee degli altri e i fatti su cui le si fondano, ma ordinarle, illustrarle, sottoporle a un'idea dominante. Così lo scienziato, perchè sia dotto, deve non solo possedere una serie di ragionamenti suoi,

ma sapere intendere a fondo e ben giudicare le meditazioni de' più celebri scienziati che lo precedettero. — GIRARD.

— Pazienza e memoria servono all'erudizione; discernimento e meditazione, a dottrina. Il dotto che medita, e le cognizioni s'appropria e utilmente le applica, è *sapiente*. — BEAUZÉE.

— *Perito*, chi alle cognizioni congiunge l'esperienza: *Homo doctus, vel etiam usu peritus*. Può l'uomo essere più o meno *pratico*; la pratica del perito è riconosciuta per tale, e quindi autorevole; onde *perito*, sostantivamente, è titolo e ufficio. E può la *pratica* versare in cose da poco, anco nel male; che non suol dirsi *perizia*. — FERRI DI S. CONSTANT.

— *Filosofo*, ch'esa o pratica filosofia; *filosofante*, che ostenta filosofia forse più che saperne. Il Magalotti: « non altramente filosofi, ma con vilissimo nome *filosofanti* gli appella. » Questa voce, per altro, come semplice participio, può significare semplicemente l'atto di chi filosofa. Nell'uso diciamo: E' vuol fare il filosofo, - a chi vuol parere astratto quasi sempre, e immerso in speculazioni; vizio di certi pedanti. — MEINI.

— Nell'uso familiare, *filosofa* dice altresì una certa, se non virtù, almeno costanza, che spesso è indifferenza d'animo, di non lasciarsi turbare da cosa o accidenti spiacevoli, da altrui censure e simili; e *filosofo* chi segue questa razza di filosofia, che sarà buona pe' linfatici, ma che non è fatta pei nervosi. — R.

3446.

**Saputello; Dottorello; Dottoruccio; Dottorone; Dottorino.**

**Fare il saputo, il saputello; Essere saputello, saputo.**

**Sdottorare; Dottoreggiare; Sdottoreggiare. Dottore; Baccalare; Baccelliere; Baccalà. Saccente; Salamistra; Dottora; Dottoressa. Far da, la saccente; Far la dottora, la dottoressa.**

— *Dottorello*, che vuol fare il dottore, e non è addottorato; *dottoruccio*, addottorato, ma dottore da poco; *dottoruccio* di campagna, *dottoruccio* da salassi. *Saputello*, chi vuol mostrar di sapere, e sa poco. Non ogni saputello è dottorello; si può, senza sdottorare, affettare la scienza che manca. Diciamo, *essere un saputello*, e, *far il saputo*. Questo può darsi in tale o tal altro caso; e suona meno dispregio. *Fare il saputello*, non s'usa (1), né, *essere un saputo*; ma, *essere saputo* in tale o tal altra cosa, è saperne: usata la forma passata del participio passivo in senso affine all'attivo presente, come anco nella lingua latina.

*Dottoruccio*, avvocatuazo o mediconzolo, o altro dottore d'altra dottrina, meschino di sapere, o d'apparenza, ma, in fatto, men misero e men tristo forse di certi *dottoroni*. Poi, *dottorino*, giovanetto, o anche uomo che faccia il saputo. Mi si dice che in Firenze usi per celia: Tu parli come un dottore della Sorbona. E se di Francia ci vennero i Paladini e i *papi* e i cuochi, ci può anco venire la memoria delle panche della Sorbona. Ma popolare non credo che sia.

*Baccalare*, ch'è men corrotto di *baccelliere* e più tiene delle bacche di lauro, è però men filosofico, in quanto non rammenta i baccelli. Il popolo non lo intende oramai per titolo di celia dato a uomo che vada trionfo d'apparenze di scienza; ma chiama *baccalà* l'uomo che ci crede poco; forse perchè certuni, nel fingere di non credere, e nello sforzarsi a non credere, pongono vanto di sapere profondo; o forse perchè al popolo pare che chi non ha fede sia anima risecchita.

— *Baccalà* ha tutt'altra origine di *baccalare*, è il

noto nome del merluzzo salato e seccato e nulla ha che vedere con questo. Ma poichè al Tommasèo parve di intruderlo qui, dirò che *baccalà* chiama il popolo toscano un uomo che non ha abbastanza la fede religiosa, e ne trascura le pratiche, volendo forse dire scherzosamente che il sale dell'acqua battesimale ha prodotto in lui lo stesso effetto che il salesul *baccalà* fresco. — R.

— Chi, credendosi d'intendere e di sapere assai, vuol mettere la bocca in tutto, di tutto giudicare con aria di presunzione, si dice *saccente*. *Salamistra*, voce dotta, non tanto s'intende di donna che parli e giudichi di tutto come il saccente, quanto di colei che per boria s'impacci ne' fatti altrui, e pretenda correggere e accomodare a suo senno le cose. E di tali maestre di sala, o che vogliono dimostrar troppo sale (1), ce n'è più che non bisogni. *Saccente*, dunque, riguarda piuttosto il dire; *salamistra*, e il fare e il dire. — MEINI.

— *Saccente*, nella bocca del popolo, non è sapiente (2), ma presuntuoso, che affetta di sapere e non sa: *Vuol far da saccente, la saccente*. Il secondo dice più: dice quasi la professione. E l'uno e l'altro aaco degli uomini, troppo. *Dottoressa*, che pretende, con qualche tintura delle cose, giudicare, senz'averne scienza vera. *Vuol far la dottoressa*, donna che parla con sentenze non ben appropriate. — PENDOLA.

— *Dottora* e *dottoressa*, come *dottore*, chi pretende di sapere e ne fa pompa, e appalta con le chiacchiere. *Dottore* ha pur senso d'onore; ma *dottora* e *dottoressa* è sempre parola di beffa. — LAMBRUSCHINI.

Moglie di dottore, altrove la dicono familiarmente *dottora*, senza il senso di scherno o di biasimo che ha *dottoressa*. Ma donna addottorata potrebbe dire *dottoressa* (3), sul serio; non *dottora*.

*Far la dottora*, dice dello sdottorare anco in piccole cose, e in tale o tal altro caso: fare la dottoressa è vizio più abituale e più uggioso, quasi professione che facciasi di venire a noia dottoreggiando. Anche di ragazzetta si dirà, se pur dice poche parole fuori di luogo, o risponde opponendo: Non mi state a far la dottora. — Così *dottoreggiare*, meno usitato, può essere più abituale che *sdottorare*. Ma d'uomo che ostenti dottrina fuori del conveniente, o apponga alla dottrina altrui, meglio che *sdottorare*, *dottoreggiare*. Anco *sdottoreggiare* cadrebbe, con più dispregio che il *dottoreggiare*; ma di cose almeno in apparenza più gravi, e di più lungo discorso, che là dove usasi *sdottorare*.

## SCHIENA.

3447.

**Schièna; Tèrgo; Dòsso; Òmero; Spalla.**

**Il tèrgo; Le tèrga; Dòrso; Dosso; Schièna; Schiene.**

**Spalla; Spalle.**

**Buona spalle; Buona schiena.**

**Addosso; In dosso; A bisdosso.**

— *Tèrgo*, la parte del corpo opposta a quella parte anteriore ch'è dalla regione del petto alle anche. E de' traslati di questa voce, è d'uso comune il tèrgo del foglio. *Le tèrga*, plurale, raro.

*Dòrso*, nell'uomo, dal collo alla cintura; nei qua-

(1) L'origine potrebbe [ — veramente, non può. R.] fors'anco essere da *sapere* e *maestro*, che in certi dialetti dicesi *mistro*, e anco gli antichi Toscani *magistro* e *mastro*.

(2) Da un del regno di Napoli sentii *saccente* in senso di lode; all'antica, che dicevano *saccio* per so. [ — E secondo il dialetto. — R.].

(3) — Anzi, non si dice altrimenti, oggi che le dottoresse laureate promettono di divenire più numérosi dei dottori, lasciando l'ago, la spola e il fuso. — R.

(1) — S' sa benissimo. — R.



drupedi, dal collo alla groppa. In mezzo al dorso cammina la spina dorsale. I quadrupedi portano sul dorso i pesi che s'impongono loro; l'uomo se li porta addosso. In traslato, dosso delle mani ch'è in Dante, non comunissimo, s'intenderebbe. Ma questa voce è rimasta, più che altro, ne' suoi derivati: *addosso*, *in dosso*, *a bisdosso*; che vale: stare a cavallo senza sella; i primi due diconsi d'ogni cosa posata sul corpo dell'uomo o d'un animale. Di vestito che si veggastar bene addosso a chi lo porta, diciamo, ch'egli è proprio fatto a suo *dosso*.

*Schieta*, lo stesso che *dorso*; senonchè par che si stenda in maggiore larghezza, e comprenda tutta la curva che dalla spina dorsale corre lungo le coste, in fin là dove queste si piegano a formare il petto. Schiena di cavallo o altro animale simile; più comune che dorso. E *schiena* e *dorso* hanno traslati: questo, per significare la parte superiore di un corpo; quella, una superficie tondeggiante, e colma nel mezzo. Dorso d'un libro, dove la legatura congiunge le carte: una strada dicesi fatta a schiena d'asino [— e il popolo fiorentino, sempre beffardo, dice a *schiena d'ingegnere*. — R.]. *Dorso*, del monte, sommità; *dosso*, le pendici più elevate.

— CAPPONI.

*Dosso*, anco quel che alza dal mare. [— *dorsum immanè mari summo*, Virgilio, di certi scogli. — R.]. Un poggio può avere più dosso. Anco *schiene*, plurale, si dice, ma dell'uomo, in modo familiare e quasi di cèlia.

Portansi robe a schiena di cavallo o di giumento là dove non si può con carri, o non si vuole fare forza di braccia. Lavoro di schiena, che si fa più con la paziente diligenza e col tempo, che coll'ingegno e col cuore, come chi porta il sapere a uso altrui quasi soma [— I così fatti diconsi *sgobboni*. — R.]. Letterato che ha schiena, di schiena. Uomo che ha buona schiena, buone schiene, da sostenere pesi e anche oltraggi, ma senza quella virtuosa pazienza che è dignità e forza vera.

— *Omero*, anatomicamente, è l'osso che va dal gomito sino all'acromio; e per fare una spalla perfetta, ci vuole, oltre all'omero e a tutti i muscoli, anche la scapula e la clavicola. — **POLIDORI.**

— *Omero*, il sommo della *spalla*, che regge il peso (1). Voltare le *spalle*, buttarsi una cosa dietro le spalle, o non la curare; stringersi nelle spalle: qui gli omeri non hanno luogo. Recarsi una cosa in spalla; portar sulla spalla; negli omeri, non mai, ma sempre: sugli omeri. — **GATTI.**

L'una e l'altra spalla; la spalla destra, sinistra; male, dolore alla spalla. In ispalla, de' pesi, non mai; in ispalle. Chi porta sulla spalla, s'intende che da un lato; sulle spalle, di peso retto da entrambe. Dar di spalla, non di spalle. Fare spalla, no: spalle. Aver *buone spalle*, e di forza corporea, e di vigore e volontà a lavorare coll'ingegno altresì; e di quella sofferenza che non è la buona pazienza. In questo senso pare che suoni men dispregio dell'aver buona schiena.

— *Essere di spalla tonda*, dicesi per ischerzo di chi non aia la fatica, il lavoro, per lo più manuale. La maniera è venuta da questo, che nella milizia sono scartati quei coscritti, le cui spalle non abbiano la normale estensione, sicché non possono portare lo zaino. — **R.**

3148.

**Diètro; Da tèrgo; Di diètro; A tèrgo.**

— *Da tèrgo* indica la parte più opposta al petto; *di diètro* può essere anco alquanto da un lato. *Da tèrgo* indica per solito più vicinanza; *diètro* si può immaginare l'oggetto a distanza grandissima.

(1) L'ETRARCA: . . . *farle onore È d'altri omeri soma che da' tuoi.*

*Da tèrgo*, d'animali soltanto, o di cose che figurino come animate. *A tèrgo*, anche di fogli; scrivere a tèrgo. — **A.**

3149.

**Indòsso; Addòsso.**

**Indossare; Addossare.**

*Indosso*, de' vestiti; *addosso*, di qualunque cosa pongasi sulla persona. Si ha indossato una camicia, una giubba, cosa che sia da infilare, si ha addosso cosa, la quale sovrappongasi al vestito che si tiene indossato. Si hanno addosso, non: indossato, le decorazioni e le gemme. Differenza resa evidente da quel del Boccaccio: « non pensando che, se fosse chi addosso o indossò gliene ponesse, un asino ne porterebbe troppo più che alcuna di loro ». Parla de' soverchi ornamenti delle femmine del suo tempo, ma forse era meglio posporre addosso, perchè più soverchio.

Questo esempio ci prova che *addosso* direbbesi anco di bestie e di cosa inanimata; *indosso*, di persona, piuttosto.

Appoggiarsi addosso altrui (1); mettere le mani addosso (2); andare, correre addosso (3); dare addosso; avere un incarico addosso; far l'uomo addosso; stare addosso per insistere, importunare, pigiare; far un processo addosso; por gli occhi addosso; abbajare, gridare addosso (4); gridar la croce addosso a uno, dirne male a fine di fargliene; essere pien di fastidio addosso, entrare, aver il diavolo addosso (5): tutti modi che non soffrono *indosso*.

*Indossare* un vestito, per: metterlo addosso a un altro, non pare modo italiano.

S'addossano l'una all'altra le bestie o gli uomini in una folla, in un parapiglia (6); non: s'indossano.

Nel traslato: *addossare* un carico, addossarsi un impegno, addossare una colpa (7).

3120.

**Gòbba; Gòbbo.**

**Gobbetta; Gòbbuccio; Gobbino; Gobbettino; Gobbetto.**

*Gobba* dice il tutto (8); *gobbo*, una o più parti. Altro è avere la gobba, altro avere un gobbo a una spalla; anche un piccolo rilievo basta perchè ci si approprii questo nome. Parere un leggio: avere l'un gobbo dinanzi e l'altro di dietro; meglio che, una gobba, direbbesi. *Gobba* è il difetto, il male; *gobbo*, la forma.

*Gobbo*, parlando anche d'animali, segnatamente se piccoli; non *gobba* propriamente (9).

*Gobbo* viene a significare qualunque rilievo (10); un gobbo al piede; un enfato che si sollevi dalla superficie ordinaria.

(1) CASA: *recarsi sopra di sè, e non appoggiarsi addosso altrui.*

(2) DANTE: . . . *gli metti Gli unghioni addosso.*

(3) CAVALCA: *gli corsono addosso colle pietre.* — DANTE: *Escono i cani addosso al poverello.*

(4) BOCCACCIO: *Ad un can forestiere tutti quegli della contrada abbajano addosso.* — VITA DI CRISTO: *gridatogli addosso.*

(5) PETRARCA (d'amore): . . . *stammi addosso col poter ch'han voi raccolto.*

(6) DANTE: *Addossandosi a lei s'ella s'arresta (le pecorelle).*

(7) DAVANZATI: *A Celso . . . addossava gli errori altrui.*

(8) LIB. CUR. MAL.: *guarir della gobba.* — VARCHI: *Io non aveva questa gobba, anzi era diritto come un fuso.*

(9) REDI: *In una parte del dorso si vede un gobbo di color tane.*

(10) — Ma dei cammelli dicesi *gobba*, non *gobbo*. — **R.**

Dell'ortopedia si è fatta a' di nostri un'arte di raddrizzare le gobbe e le gambe storte; un'ortopedia intellettuale e morale sarebbe pure arte buona, difficile! Io conosco di molte cattedre destinate a far l'ufficio contrario.

*Gobba* ha il diminutivo *gobbetta*; *gobbo*, ha *gobbettino* (1).

*Gobbetto*, aggettivo, anco sostantivato, che può congiungersi con idee non tanto spiacevoli: un grazioso gobbetto, bella gobbetta. Non poche tra le donne gobbe hanno un viso gentile. *Gobbuccio* dice esilità, magrezza, infermità; quindi il peggiorativo *gobbucciaccio*.

*Gobbino* si dirà piuttosto di bambino e di giovanetto, o di persona piccola.

## SCIOGLIERE.

3121.

**Sciogliere; Sciörre; Disciogliere.**

*Sciörre*, nella lingua parlata dicesi, e *sciogliere*; *disciogliere*, non *disciörre*. Si noti che, parlando, *sciörre* un dubbio, non sarebbe così proprio come: *sciörre* un fagotto; né: *sciörre* la società, come: *sciörre* un nodo.

3122.

**Sciogliere; Slacciare; Dislacciare.**

Si *slaccia* quel ch'è allacciato, affibbiato, infilato; si *scioglie* quel ch'è legato, annodato. Slacciarsi la fascetta, il vestito: una donna si slaccia (sottinteso appunto il vestito). *Sciogliere* un nodo, un cappio. Si *scioglie*, non si *slaccia*, una balla di merci: slacciarsi l'elmo.

*Slacciarsi*, inoltre, liberarsi da un laccio; *slacciarsi*, rompersi l'allacciatura; della qual voce il senso veggasi nella Crusca.

*Dislacciare* è anch'esso dell'uso, ma men comune. Soffrirebbe, mi pare, meglio il traslato (2). Dislacciarsi dalle insidie involontarie dei buoni amici è men facile che da quelle degli amici cattivi. I buoni amici, ciechi a favor nostro, con la stessa sincerità dell'affetto loro c'ingannano, appunto perché ad ingannarci non tendono; gli amici cattivi non possono avere un'arte tanto felice, per accorti che siano.

3123.

**Sciogliere; Slegare; Snodare; Svincolare.**

*Sciogliere* è il più generale. Si *scioglie* dai legami, dai nodi, dai vincoli, dalle catene, dagli abbracciamenti, da ogni cosa che tiene o ritarda. Molti i traslati di *sciogliere*.

E perché il vincolo è spesso più incomodo del legame del nodo, però *svincolare* è talvolta più che *slegare*; e *slegare* è più di *snodare*. Ma ciò non fa che un nodo stretto non sia più grave d'un soave vincolo. — GATTI.

*Svincolare* poi ha traslati suoi propri: da dipendenza, da debito; *svincolare* una proprietà da servitù, da canone, da ipoteca.

3124.

**Sciogliere; Disciogliere; Prosciogliere.**

*Disciogliersi* in lagrime, è più forte che *sciogliersi*. Disciolto da paralisi, disse il Segneri, e propriamente; ma non è modo usitato (3).

Il *dis* aggiunge efficacia; talché, dove si tratti di scioglimento più intero, più notabile, si sceglie sempre *disciogliere*, anche quando l'uso concederebbe l'adoprare l'altro affine. Si *scioglie* uno o due nodi; se tutti non siano sciolti, l'animale da essi ritenuto non si potrà dire disciolto.

In alcuni casi *disciogliere* non ci cade: cappio sciolto; sciogliere la bocca al sacco; sciogliere una balla, un fagotto, le vele; sciogliere i cani; briglia sciolta; pietre sciolte (1); sciogliere le mani incrociatelle (2); scioglimenti di corpo; scioglimento di bolle (3); lingua sciolta; discioltezza di mano, verso sciolto; uomo sciolto da cure (4); sciogliere in senso di assolvere (5); sciogliere un dubbio; sciogliere la vergogna (6); sciogliere il voto.

*Prosciogliere* non si dice che da voto, da pena, da obbligo, dal peccato (7).

3125.

**Sciogliere; Dissolvere.**

**Sciolto; Disciolto.**

— Quel che gli scienziati dicono *dissolvere*, i più dicono *sciogliere*, — sciogliere lo zucchero nell'acqua. Altro è donna co' capelli *sciolti*, altro, co' capelli *disciolti* (che dice poco meno d'abbaruffati).

— MEINI.

3126.

**Sciogliere; Disciogliere; Dissolvere; Solvere. Dissoluzione; Discioglimento; Soluzione; Scioglimento.**

**Insolubile; Indissolubile; Dissoluto.**

**Solvente; Solutivo; Dissolvente.**

*Dissolvere* non solo è del verso, ma ha dei sensi suoi propri. Diciamo che un corpo si *scioglie* e si *discioglie* nell'acqua; ma la scienza dice che il tal acido è ottimo *dissolvente* della tale sostanza. Calor dissolvente, non già: discioglimento o scioglimento o solvente (8). Così: nodo indissolubile, non: indiscioglibile; vincolo indissolubile. *Indissolubile* vale: che non si può sciogliere nel senso affine a slegare; *insolubile*, che non si può disciogliere nel senso di *dissolvere*: vincolo indissolubile, sale insolubile. Questione non indissolubile; insolubile difficoltà.

Quando un corpo vivente, o comechessia congegnato, si *scioglie* in modo che sien distrutti gli organi e il disegno di prima, dicesi che si *dissolve* (9). cade in *dissoluzione*. Di qui si conosce la differenza tra *discioglimento* e *dissoluzione*. Di qui venne il senso traslato di *dissolto*, e degli altri derivati.

*Solvere*, nel più de' casi latinismo disusato, ha pure usi vivi: sale solubile. *Solvente* vale atto a sciogliere; e non liquidi solo, ma qualunque cosa nel corpo umano abbia di bisogno d'essere più o meno sciolta o alleggerita; nel qual senso i medici dicono *solutivo*, che con la sua forma denota la

(1) BOCCACCIO: molte preziose pietre, e legate e sciolte.

(2) DANTE: ... *sciolsse al mio petto la croce Ch'io fei di me quando il dolor mi vinse.*

(3) MAGALOTTI: finissimo scioglimento di bollicelle minutissime.

(4) DANTE: ... *animo sciolto* (non occupato intorno un'idea).

(5) MAESTRUZZO: *Chiunque voi iscioglierete sopra terra, sard' isciolto in cielo.* Forma evangelica. Anche pei Latini *solvere* aveva degli usi ove *dissolvere* non sarebbe tornato. — ORAZIO: ... *solvere equum senescentem.* — FEDRO: ... *frenum.* — PROPERZIO: ... *corollas de fronte.* — TIBULLO: ... *vincia fugis.* — SENECA: *curvus.* — OVIDIO: ... *crinem.* — PLAUTO: ... *navem.* COLUMELLA: ... *ventrem.*

(6) TASSO: *Spronò l'ardire e la vergogna sciolsse.* — VIRGILIO: ... *solvitque pudorem.*

(7) PASSAVANTI: *a tal confessore che sappia e che possa da' peccati prosciogliere.* — SERDONATI: *prosciolsse l'anima del morto,*

(8) CRESCENZIO: *nel caldo dissolvente.*

(9) PETRARCA: *Se l'universo pria non si dissolve.* — DANTE: ... *con quella fascia Che la morte dissolve* (il corpo) — FEDRO: ... *vetustas dissoluit navem.*

(1) Anche i Latini avevano *gibba* e *gibbus*, con simili differenze.

(2) BOCCACCIO: *quando di questo viluppo sarai fuor dislacciato.*

(3) PARALISI da lòw..



potenza di solvere; *solvente*, l'atto, ma la potenza altresì. Questo può essere sostantivo, l'altro meno (1). Vale inoltre: atto a pagare i suoi debiti, se ne avesse (2).

E qui si noti che *soluzione* non è sempre il medesimo che *scioglimento*. Nel senso proprio, si fa soluzione di materia qualunque nell'acqua o in altro liquido. Gli scioglimenti di ventre non sono soluzioni (3). Nel traslato, diremo che: Molti sudarono allo scioglimento di certe alte questioni metafisiche, la cui soluzione era già data dal senso comune. *Soluzione*, quel principio, quello spediente che scioglie di fatto la difficoltà proposta, o credesi che la scioglia (4).

## 3427.

**Disciogliere; Disfare; Stemperare; Struggere.**

— Si *disfa* quel ch'era sodo e compatto; si *discioglie* una polvere, o un liquido molto denso. Il calore, propriamente, *disfa*; l'acqua *discioglie*. Si *stempera* in un liquido un solido, senza però che sempre facciasi intera soluzione. Poca quantità di liquido basta a *stemperare*; a *disciogliere*, non sempre basta; nè ogni sorta di liquido anche di molto.

*Struggere* si fa per calore. La neve si strugge al sole, e si *disfa*; il lardo si strugge al fuoco; qui, si *disfa* non cadrebbe. — ROMANI.

## 3428.

**Sciogliere; Liquefare; Fondere; Struggere; Squagliare; Stemperare. Liquido; Fluido; Infusione. Stemperare; Infondere. Stemperare; Stemprare.**

— *Fondere*, specialmente de' metalli, quando di solidi il fuoco li rende liquidi (5). *Liquefare* è più generale (6). Non solo il calore del fuoco liquefa. *Struggersi* è il liquefarsi de' corpi, che in tale atto perdono, per lo più, qualcosa della loro sostanza (7). *Squagliarsi*, più propriamente, di sostanze che da natura o da arte coagulate, ritornano, per scioglimento, allo stato di prima; o di sostanze che il calore viene sciogliendo, non tutte da fondo, ma come a falda a falda. *Stemperare*, sciogliere, più o meno, una sostanza in un liquido (8). *Sciogliere*, più generale di tutti, ha sensi più varii.

Il *fluido* ha, di sua natura, meno aderenti le parti: può un corpo solido essere con arte o per forza straordinaria *liquefatto*. — ROMANI.

— *Liquido*, che ha proprietà di scorrere, sia questa o no momentanea; *fluido*, che per natura scorre. Il liquido va d'alto in basso; il fluido in tutti i versi. — GUIZOT.

— *Fluido*, che scorre, o può scorrere, per la non molta coesione delle parti; *liquido*, che in certi casi può scorrere, che di contro alla luce ha colore più o men trasparente (9). Del corpo umano parlando, *fluido* s'oppone a *solido* e diremo: i fluidi, non: i liquidi.

(1) REDI: *sciropi solutivi*.

(2) BUONARROTI: *comprando, non solvente*.

(3) *Soluzioni* li chiama il Crescenzio, ma è manifesto arcaismo.

(4) G. VILLANI: *È la soluzione della nostra questione molto chiara*. — SEGNERI: *per introdurmi allo scioglimento d'una grande opposizione*. — Trattandosi non del principio che scioglie l'opposizione, ma dell'atto di scioglierla, bene sta *scioglimento*.

(5) VILLANI: *tutte le monete d'argento si fondieno*.

(6) REDI: *si liquefecero come una cera*. — RICETT. FIOR.: *nevi e ghiacci liquefatti*.

(7) PETRARCA: *che mi strugga così come al Sol neve*.

(8) CRESCENZIO: *catapuzza pestu, e stemperata con acqua calda*.

(9) Fluo, Liquet.

L'aria, i gas tutti, son fluidi, non liquidi (1). — BOINVILLIERS.

— Si può infondere liquido in liquido, o solido in liquido, senza che quello si *stemperi* (2). Ma in questo senso più comune di *infondere* è *infusione*.

— ROMANI.

— Nel proprio, sempre *stemperare*; nel traslato *stemprare*: *stemperare* de' colori, *stemprare* il cuore, *stemprarsi* in lacrime. *Stemperare* vale ancor levar la tempera: *stemperare* l'acciajo facendolo arroventare e poi raffreddare a poco a poco. — MENZI.

## 3429.

**Sciogliere; Ridurre; Disciogliere; Risolvere. Risolvimento; Risoluzione; Dissoluzione; Discioglimento.**

**Risolto; Risolto.**

*Risolvere* ha senso tra lo *sciogliere* ed il *ridurre*. Ciò che si *risolve*, si riduce *disciogliendosi*: l'acqua si *risolve* in fumo, il vapore in acqua (3). Questa seconda maniera di risolvere non si direbbe *discioglimento*. Nel traslato, la questione della Provvidenza si *risolve* in quella dell'esistenza di Dio. Molte minacce e promesse si *risolvono* in nulla.

L'atto del *risolversi*, in senso corporeo, si dirà forse meglio *risolvimento*; in senso di deliberare, *risoluzione*. Ma *risolvimento* diremo il *risolversi* di lite, di questione, di faccenda qualunque, da lungo tempo pendente.

Il participio del primo è *risolto*; del secondo, e *risolto* e, più chiaramente, *risolto*: corpo *risolto* in vapore; difficoltà *risolta*: Ci ho pensato e ho *risolto*. Ma, ancor in questo secondo senso, il participio talvolta fa *risolto*. Impresa ancora lontana dall'essere *risolta*: e quest'ultimo pare che accenni più espressamente col suono stesso a idea di ferma *risolutezza*. Nell'aggettivo sempre così: uomo, linguaggio *risolto*.

## 3430.

**Sciogliere; Disunire; Disciogliere; Dissolvere; Distruggere; Scomporre; Disfare. Decomporre; Scomporre; Separare. Incompòsto; Scompòsto.**

**Scompostezza; Scompostezza.**

— Si *disfa* o distruggendo o credendo distruggere, o disunendo le parti, o *scomponendo* la cosa ne' suoi elementi, o sciogliendola; *disfare* è generico.

Si *discioglie* e si *dissolve* rendendo più minute le parti d'un corpo, o più penetrabili a' corpi estranei. *Scomporre* è men forte: può significare anche separazione delle parti maggiori senza guasto grave, o senza punto guasto.

Si *disuniscono* e le quantità continue e le concrete; si *disuniscono* persone e cose, unite in qualunque sia modo: *disunendo* le parti d'un corpo, e' si *disfa*, o *discioglie*, o *scompone*; ma non sempre il *disunire* è da tanto. — A.

— *Scompongono* gli stampatori una pagina, togliendo i caratteri delle lettere dal luogo ove erano congegnati; un corpo si *scompone* quando ne siano separate o *scompiagate* le parti; i chimici lo *decom-*

(1) Non superfluo dunque in Virgilio: ... *fluidus liquor*.

(2) CRESCENZIO: *s'infondano le nespole, ovvero tuffino, sicchè non galleggino*. — RICETT. FIOR.: *infondè la mirra e il bdellio in vino*.

(3) BOCCACCIO: *il cuore, non altrimenti che faccia la neve al sole, in acqua si risolvesse*. Del *disciogliersi* che riduce una cosa in altra, ben dice *risolvere*. Così potrebbe dirsi che la neve, sciogliendosi, si *risolve* in torba acqua. — PETRARCA: ... *nube lontana, La qual temo che in pianto si risolvà*. — COLUMELLA: *Gleba resolvitur in pulverem*. E non pur questa specie di *risolvimento* direbbesi *dissoluzione*.

*pongono*: ma questo fuor del linguaggio scientifico direbbesi pur anco *scomporre*. *Scomposto*, nel traslato, vale: disordinato o (d'uomo parlando) che stia in positura sconveniente, che ne' suoi atti e nelle opere non ha quella compostezza, la quale è condizione di decenza e decoro. *Scomposto*, in questo senso, è più d'*incomposto*, più contrario a *decente*. Perché un atto dicasi *incomposto*, basterà che non sia in tutto conforme al senso del bello e del bene. Di balli rusticali. Virgilio: *del motus incompósitos*. *Scomposte* e *indecenti*, più degli *incomposti* salti de' villici, son certe danze nelle sale dorate. Orazio: *Incomposito pede currere versus*, ch'è a un dipresso l'*incondita carmina* di Livio. *Incomposto*, lo stile non corretto dall'arte; *scomposto*, il dire disordinato. *Scompostezza* è più comune d'*incompostezza*. Nel proprio: capelli o vesti scomposte, dice altresì più. L'uomo grave, che ha cura della compostezza in ogni sua cosa, può vestire alquanto *incomposto*, cioè: non attillato; ma la *scompostezza* talvolta è mal vezzo dell'estrema ornatura.

Il *decomporre* e lo *scomporre* sono due modi del *separare*; non i due soli però: Si separi in politica il pregiudizio dalla vera idea del diritto; e ogni diritto non fondato sul dovere (o si tratti di pochi o di più) è pregiudizio; Decomponendo gli elementi della civiltà col pensiero, si giunge viemmeglio a conoscere quel ch'è in essi turbato e *scomposto*. - Ma in questo senso sa troppo di fornello chimico, e di cucina francese. — NERI.

## 3131.

**Sciogliere; Disciogliere; Dissipare; Disperdere; Dispergere; Scomporre; Sparpagliare; Sbandare; Sbaragliare.**

**Dispero; Dissipato; Scomposto; Sbaragliato. Dissipamento; Dissipazione; Dissipatezza.**

— *Disciogliere* è un dividere le parti, non sempre sì che siano dissipate e disperse. E *dissipato* quello che più non appare, o appar assai meno (1). Si possono le cose *disperdere*, cioè trovarsi a più distanza tra loro di prima, e non *dissipare*. Ciò ch'è dissipato, è disperso; non al contrario. Le nubi *disperse* nell'aria, non sono ancora *dissipate* dal vento. Un esercito può disperdersi in grosse bande; nè si dirà; dissipato; quest'ultimo (che in tal senso non è del comune uso) dice totale sconfitta o disordine. *Dispergere* (non frequente neanco nella lingua scritta) viene da *spargere*, e meglio dicesi de' liquidi, o, nel traslato, di cosa che come liquido se ne va (2).

*Scomporre* può significare semplice difetto d'ordine. L'esercito è *scomposto* perchè non bene ordinato: può scomporsi per l'impeto del nemico assalente; ma può altresì per incuria, per timore, per ebbrezza della vittoria, per l'avidità della preda. Non è dunque tautologia nel Davanzati: « assalito il nemico *scomposto* e sbandato ».

*Sparpagliare* dipinge dispersione più minuta, e in parti più piccole (3).

*Sciogliere* dice azione non violenta. Un esercito si può sciogliere anco per istintiva dissensione; per ordine de' capi, quando la guerra è finita.

Si *sbanda* un esercito o parte di quello se si divide in bande, e vanno chi da una parte, chi da altra; il che può farsi senza disordinamento totale, ma per sola la division delle forze, e per il deviare dalla strada che conduce al nemico. Si *sbandano* gli eserciti, per lo più, senz'aspettare l'assalto, ch'è allora non avrebbero il tempo di fare i movimenti

denotati da questa parola (1). Quand'anche *scomposto* indichi l'effetto dell'assalto, gli è il meno di tutti, perchè ogni leggiero disordine basta a *scomporre*.

*Sbaragliare* è più del *disperdere*, e alquanto meno del *dissipare*. Ma sempre una forza veemente vuolsi a *sbaragliare*; e però il verbo ha più spesso forma attiva. E quando, senza forte resistenza, un esercito se ne va in rotta, e' si dirà *disperso* o altro; non già *sbaragliato* (2). *Disperdere* è più che *sbandare*: moltitudine dispersa non conserva alcun ordine. Più difficile ragunare i dispersi che avviar gli sbandati. E possono persone o cose trovarsi, disperse, senza che mai fossero state insieme.

*Dissipare* è ancor più. Moltitudine dissipata non si vede più quasi. *Disperso* ben dicesi e della moltitudine intera e de' singoli; *dissipato*, di quella. Nè diciamo soldati dissipati, come: dispersi. — A.

*Dissipamento* porta piuttosto il senso proprio di chiarato sin qui; *dissipazione*, il traslato. *Dissipamento* di materia, di forze; *dissipazione*, di mente. Anco della mente e dell'animo potrebbesi dire *dissipamento*, ma denoterebbe il primo atto e stato non così prolungato; *dissipazione* dice sovente abito più biasimevole; *dissipatezza*, l'abito vizioso.

## SCOPO.

## 3132.

**Scopo; Mira; Bersaglio.**

*Mira* è l'atto del mirare, la direzione dell'occhio, della mano, della mente all'oggetto; *scopo*, il punto al quale si mira. Onde diremo: mirare a uno scopo; lo scopo è buono, ma non dritta la mira.

— *Bersaglio*, nel proprio, è quel segno al quale si tira, è una specie di *scopo*. Il Pulci: « pose al bersaglio la mira. » Nel traslato, *bersaglio* indica scopo a cui si tira ostilmente: bersaglio all'invidia, alla calunnia, agli scherni. *Bersaglio*, nel traslato, dicesi, per lo più, di persone; *scopo*, di cose.

Il buono propone a sé il bene altrui per *iscopo*, non per bersaglio. La vendetta è scopo del malvagio, che pon l'offensore, o il creduto offensore, quasi bersaglio alla sua ira. — ROMANI.

— Essendo lo *scopo* (come il *fine*, la *mèta*, ecc.), qualche cosa di fisso, di fermo, è per conseguenza maniera sgarbata ma pur troppo ripetuta: raggiungere lo scopo, il fine, ecc. Si raggiunge persona che ci corra o cammini innanzi. — R.

## 3133.

**Scopo; Fine; Intenzione; Intento; Riguardo.**

— *L'intenzione* è il primo atto. Chiunque opera e parla, sapendo più o meno quel che si dica, lo fa con una qualsiasi intenzione.

Quando la cosa a cui s'intende è tale che non si possa giungere ad essa col primo semplice atto, ma vogliansi alcuni mezzi, dicesi *fine*. Anche quando si ciaccia, si ciaccia con l'intenzione di parlare, di dir male del prossimo, di sapere alcuna cosa, d'intrattenere altrui. di far pompa di sé. Non tutte però le parole hanno un fine. Quand'io intendo persuadere qualcosa che m'importa, ci ho un fine. *Fine*, pertanto, è intenzione più deliberata, men prossima, o, per dir meglio, l'intenzione è il primo movente dell'atto; il fine n'è l'ultima tendenza.

Lo *scopo* è ancora più determinato del *fine*. Questo può essere incerto, può essere indiretto; onde dicesi *fini indiretti*. Allo scopo si vede più spesso che l'uomo ci tende.

Altro, però, può essere lo scopo aperto; altro, il fine segreto. Inoltre, lo scopo può essere il prin-

(1) DANTE: ... la nebbia si dissipa. - MAGALOTTI: dissipato e sfumato il sale.

(2) MAGALOTTI: il lor celo in un finissimo spruzzo dissipasi.

(3) DAVANZATI: sparpagliò le forze, che, unite, avrien meglio sostenuto il nimico.

(1) DAVANZATI: Nè Cesare combattè gli assediati, perchè al grido del suo nome svandarono. (Sta anco senza il si; ma è men comune) - VARCHI: parte morti, parte presi, e parte ammalati, si sbandarono.

(2) ARIOSTO: ... assale, apre e sbaraglia Le schiere avversere.



cipale de' fini. Può l'uomo aver più fini subordinati, che siano quasi guida allo scopo supremo.

*Intento* dice, talvolta, maggior complicazione di fini e di mezzi, o volontà più intensa. Cosa facile ad ottenere, o sconvigliatamente cercata, non si chiamerà propriamente così. — A.

— *Riguardo*, l'atto del mirare all'intento, e la dirittura in cui si mira. *A questo riguardo*, dunque, volendo significare *a questo intento*, è modo non solamente forestiero, ma falso. Paolo de' Negri scrive a Gaspara Stampa: « Chi vi persuade il contrario, non vi è amico, ma simula e adula per qualche suo riguardo a cattivo intento. » — POLIDORI.

3134.

**Scopo; Mira; Vista; Intenzione; Disegno; Fine. Disegno; Progetto; Progettista.**

— *Mira* dice un guardar più fiso che *vista*; *Mira*, quindi, denota deliberazione più ferma. L'ambizioso, talvolta, par che abbia in vista un posto più basso di quello ch'egli ha in mira, al quale egli ha la mira. Questa seconda locuzione pare che determini più, e renda più visibile l'intenzione.

*Disegno* è cosa men semplice. Quando si ha in mira un fine, si fa un disegno o dimolti per venire a quel fine.

L'*intenzione* risiede, più propriamente, nella volontà; è più diretta, più immediata. Si può, talvolta, operare senza alcuna mira o disegno; senz'intenzione non opera se non chi non ha il libero uso della ragione.

*Fine* è quel punto, per cui conseguire si fanno disegni.

*Scopo*, nell'uso, par significhi qualcosa di più deliberato che *fine*, a che più direttamente si volgono i mezzi. Il fine può essere necessario tanto che l'uomo ci tenda per istinto, senza volerlo, o per forza di natura, contro voglia; nello scopo s'intende ch'entri la volontà dell'uomo e la scelta. La vita eterna è il nostro fine supremo; non sempre lo scopo degli atti nostri.

*Vista* è meno, e può denotare un pensiero primo primo. Il *disegno* è più fermo: riguarda anco la scelta de' mezzi. L'intenzione è movimento o deliberazione dell'animo; men raziocinio vi entra che nel disegno. L'*intenzione* è l'anima dell'azione, ne costituisce il merito; il disegno risulta dalla riflessione più o meno accurata. Diciamo: fare una cosa con buona intenzione, con disegno premeditato. — A.

L'*intenzione* concerne cosa da dire o da fare, o anco da volgere in mente. *Disegno* è una serie di idee pensata, nella quale uno o più mezzi sono disposti a un fine. Le intenzioni non sono meditate né particolarizzate quanto i disegni. L'intenzione può essere santa, e il disegno non buono; il disegno ingegnoso, l'intenzione, vile. — GIRARD.

— Non ogni *fine* è accompagnato da un *disegno*; e c'è dei disegni che non mirano a fine determinato. Può il disegno esser lodevole; il fine, reo; e viceversa. — VOLPICELLA.

— Il *progetto* (1) è, d'ordinario, meno determi-

nato; il *disegno* suppone meglio conoscenza e più pensato ordinamento de' mezzi. — GUIZOT.

— *Disegno* è voce più seria; *progetto* ha talvolta del biasimo. Quando diciamo: un gran disegno, intendiamo tal senso di lode che non direbbe *progetto*. Il fine del disegno è più nobile, più certo e men casuale. Quindi il senso dispregiativo di *progettista*. — GIRARD.

3135.

**Affinchè; Onde.**

**A fine; Per.**

**Per; In grazia; Per cagione.**

— Mal s'usa *onde* nel senso proprio di *affinchè*. *Onde* indica procedenza da causa, non tendenza a causa finale. Però, mal si direbbe: onde voi lavoriate, onde voi onorate i buoni, in senso di *affinchè*.

Anche usato per avverbio di relazione a luogo o a persona, invece di *di che*, o *con che*, o *talchè*, ha non so che ricercato. Egli si ripara qui onde salvarsi, - locuzione non buona. Si usa rettamente per *taonde*, per la qual cosa. — NERI.

Un uomo di chiaro ingegno vorrebbe che *onde* fosse il medesimo d'*acciocchè*; ma gli esempi ch'è reca non mi pare lo dimostrino chiaramente. *Onde* dice non il fine al quale la cosa è diretta, ma la materia, l'occasione, la causa. Nella *Città di Dio*: « Questi sono li misteri della dottrina, li quali quest'uomo dottissimo aveva penetrati, onde li dovesse produrre in luce »; che traduce: *quæ iste vir doctissimus penetraverat, unde in lucem ista proferret*. L'*onde* e l'italiano corrispondente non denotano tanto lo scopo quanto i misteri penetrati, dai quali conveniva trarre le cose da porre in luce. Così nell'Ariosto: « In atto si raccolse, Onde con essa e col levato scudo Potesse ricoprirsi il capo nudo ». L'*onde* riguarda l'atto che viene a essere il modo della difesa. Più chiaro ancora nel *Firenzuola*: « gli stinchi non al tutto ignudi di carne, ondesi veggano i trasfusi ». Ognun vede qui l'*onde* dipingere il vedere quasi a traverso, non il fine. E il *Salviati*: « Cerco informazione e consiglio onde io non pregiudichi a me ». E altrove: « ogni occasione vedendo chiusa onde farlo ». In questi esempi l'*onde* è più o men fedele all'origine sua; indica piuttosto il punto da cui la cosa o l'azione muove, che quello a cui va. Così l'altro della *Città di Dio*: « Alli superbi è utile di cadere in alcun manifesto peccato onde dispiacciono a sé medesimi ... (unde sibi displicent qui jam, sibi placendo, deciderant). L'*onde* qui ha senso affine a quel della locuzione: averne ben d'onde. E questo ci provi come gli usi de' buoni scrittori, cioè del popolo al quale essi attingono, abbiano sempre una ragione profonda la quale, se a noi non apparisce, non è già che non sia. E le eccezioni poste alla legge dell'uso non sono accidentali neanch'esse, ma trasportano il caso da una ad altra legge.

— *Per* indica meglio un fine più prossimo; a *fine*, meno. Certe ragazze fanno di tutto per piacere, a fine di procacciarsi un marito. — GIRARD.

In *grazia* denota il fine dell'operare; fine propriamente non d'odio o di superbia, ma d'affetto e di desiderio. Io non dirò dunque: In grazia del serpente, Adamo morse il frutto vietato; — ma: In grazia di Cleopatra, Antonio si divise da Ottaviano.

Quando si voglia denotare direzione meno esplicita, meno affettuosa, o riverente, ma una direzione qualunque, diremo *per*: Per vendicare Elena, Menelao armò la Grecia; ma i Greci non si armarono in grazia d'Elena (1), sì per odio maggiore.

*Per cagione* ha, sovente, mal senso: accenna a

(1) *Progetto* è francese, sebbene analogo al greco *βῆλα*, che ha senso di *gettare*, di *porre in mezzo*, e altri traslati, onde venne *problema*. Io ne condanno, nè approvo la voce: dico la distinzione che l'uso fa tra essa e *disegno*. [— Intorno a questa voce e a' suoi derivati, ecco quel che ne dico ne' miei *Neologismi buoni e cattivi*: « *Progetto*, *proiettare*, *progettista* sono voci senza dubbio originate dal francese, e venute in Italia, secondo la testimonianza degli esempi da me addotti, nel secolo decimottavo; ma sono di quelle che più ebbero fortuna, e suonano oggimai sulla bocca di tutti. Non dovrebbero peraltro cacciar via parole più italiane, come: *disegno*, *proposta*, *proporre* o *proporsi*, *disegnare* o *far disegno*. — R.]

(1) Simile differenza ponevano i Greci tra *ἔνεκα* e *χαρὶν*.

danno seguito, a opera della qual ci pentiamo o dogliamo: Per cagion di donna le città andarono più volte a squadro; Per cagion vostra egli si trova in miseria.

SÈ.

3136.

Sé; Lui.

Fra sé; Fra loro; Fra; Tra.

Certi scrittori pongono *lui* per *sé*, che può essere modo ambiguo e improprio. Diranno, per esempio: il tale, ne' suoi scritti, confonde le idee altrui con le proprie, senza che si discerna quand'egli parli da lui, quando pensi con altri. Quando il soggetto al quale cotesto *lui* si reca, riguarda azione espressa dal verbo, la riguarda come agente; allora il *sé* è il solo proprio. Dunque, nell'esempio precedente, diremo: senza che si discerna quand'egli parli da sé. Ma se volessimo dire invece: senz'avvertire quando la cosa sia da attribuire a lui, quando ad altri, il *sé* sconvolverebbe. C'è de' casi dove pare dubbio quale sia il migliore uso; ma questa norma tengo si possa avere come la più costante. Diremo dunque: tenere presso di sé, trarre a sé, cacciare da sé, condurre con sé. Né sarebbe italiano: partì, e condusse con lui... Diremo: era seduto dirimpetto a lui; e: lo fece sedere dirimpetto a sé. Perché nel secondo parlasi della persona agente.

Nel numero del *sé* è, talvolta, più usato il *loro* invece del *sé*: parlavan *fra loro*, s'accordavan *tra loro*; non già che *fra sé* non si possa dire, ma non sempre gli è chiaro, e potrebbesi intendere, per esempio, che ciascun di coloro parlasse solo *fra sé*, cioè seco stesso (1). Ma se in questo senso si dicesse sempre *fra*, come derivato d'*infra*, e *tra*, sempre di relazione reciproca d'oggetto con oggetto, riuscirebbe più chiaro, perché meglio determinato (come anche più sotto notiamo) l'uso delle due particelle

3137.

Fra sé; Dentro di sé; Tra sé e sé.

Fra; Tra.

Frapporre; Frammèttete.

Interposi; Inframmettersi; Inframmettente.

*Fra* sé parla l'uomo, pensando, senza pronunziar le parole, o pronunziandole a bassa voce e ammezzate: insomma, non le volgendo ad altri (2). Parla *dentro di sé*, senza accompagnar la parola con suono, ma pensandola. Fu detto da un uomo, che a certe servili dottrine congiunge molto acume di mente: « Non si può parlare il pensiero senza pensar la parola ». Certo è che l'uomo, pensando, parla dentro di sé.

Quest'ultimo modo ha un altro senso; denota il contrapposto di quello che si dice o si fa apertamente. Molti, intanto che vi adulano con parole, dentro di sé vi dicono villania; e così si vendicano del vostro orgoglio, e puniscono se stessi della propria viltà. Cotesto direbbesi anco: *fra sé*; ma il *dentro* dice più il contrapposto tra l'apparenza e l'intimo sentimento.

Qui notiamo la differenza che nelle due particelle *fra* e *tra* in certi luoghi può farsi, in altri si deve. *Fra* da *infra*, *tra* da *intra*, e questo preso per *inter*. Ove s'accenni a idea o imagine che si rechi al senso d'*infra* o sotto, il *fra* cade meglio; il *tra*, ove di intervallo materiale o ideale. Dunque: parlare *fra sé*, parrebbe meglio detto che *tra*, perché la parola è segreta o sommessata; e se si volesse riguardare come un colloquio dell'uomo seco stesso

(1) Non chiaro in DANTE: ... *si volsero in sé* (l'uno all'altro) e dicean *seco*.

(2) DANTE: ... *fra me pensava*. - FIRENZUOLA: cominciò a ricolare il cervello in mille pensieri, e diceva *fra sé*.

quasi fossero due, cade il modo: parlare, pensare *tra sé e sé*; che sarebbe ancora più proprio quando la parola interiore fosse quasi un dialogo di due pensieri o voleri opposti o diversi, o che s'avvicendino comechessia.

Certo è che, per quanto, guardando indigrosso, paja promissivo l'uso delle due particelle, c'è de' luoghi dove apparisce chiaro che le non si possono scambiare. In Dante: *Tutti color che a quel tempo eran ivi* ... *Tra Marte e il Battista*, sentesi chiaro che il *fra* non cadrebbe; nè nell'altr'uso e come traslato: *La mia sorella che tra bella e buona*, *Non so qual fosse più*. Similmente: tra i falli de' grandi e quelli de' sottoposti, è difficile giudicare dove più il torto, perché i torti sono insieme intrecciati. In questi esempi trattasi di misurare uno spazio o materiale o ideale, compreso in mezzo a due termini. E però sottile ma non falsa parrebbe a me la distinzione seguente: vivere *tra* le cure, tra i piaceri, se questi o quelle circondano ma non opprimano: vivere *fra*, se ci mettono proprio sotto.

Quando parlasi di tempo avvenire, se men prossimo, si dirà forse meglio *tra*; se imminente, *fra*: tra due anni, fra due minuti. E il secondo cadrà meglio ancora dove intendasi misurare il tempo per approssimazione; che allora il *fra* prende come valore di *circa*, di *sottosopra*; e *sotto*, figuratamente ha senso di *poco meno*, con molta approssimazione. Forse per questo, anco di tempo prossimo, dicesi *tra poco*, quando la brevità sia determinata o riguardarsi come tale. Ma l'orecchio vuole, qui come altrove, la sua parte; e in grazia di esso non diremo *tra tre minuti*. [— Insomma, tutto ciò è più sottile che vero. — R.]

Nelle voci composte, le due particelle portano ben distinti significati. *Tramezzo*, e *tramezzare*; non *framezzo*, sostantivo. *Frapporre*, non *trapporre*; *frapporsi* è sovente men dolce e meno conciliante dell'*interposi*. *Frammettere* è, talvolta, ancor più molesto di *frapporre*; e *inframmettersi* e *inframmettente* dicono importunità addirittura.

3138.

Seco; Con sé.

Meco; Con me.

Certi grammatici vietano usare *seco* per *con lui* o *con lei*. Eppure il Petrarca: *Madonna, e il mio cor seco* ... E, in Toscana, il popolo: *vengo seco*, intendendo: *m'accompagno, signore, con lei*. E dicono: A tutto c'è rimedio; anco alla morte: si va con *seco*. - Ma l'unica parola non ha tutti gli usi del *con*, che denota non solo compagnia, ma somiglianza, relazioni varie, e anche diretta contrarietà.

Così tra *seco* e *con sé* può notarsi la differenza, a un di presso, che qui noteremo *tra con me e meco*.

*Meco* par che, talvolta, dica relazione di compagnia più che d'altro: sta meco, lo porto meco. L'affetto mio combatte con me; meglio che: meco; il mio segreto verrà nel sepolcro a riposare con me; Pietro amava Gesù: era venuto seco al pretorio; pure, interrogato, rispose: « Che ha egli che fare con me? »

I Toscani usano tutt'ora: con meco, che può tornar comodo, specialmente nel verso (1).

Si lagnava con me, vale che uno si lagnava all'altro di qualche suo male: si lamentava meco, può valere che tutte e due si lamentassero insieme.

3139.

Da per sé; Di per sé. Da sé; Da sé da sé.

Da sé solo; Solo.

Da per sé, d'ordinario, denota spontaneità; da

(1) — Dante, Inferno: *Planger sentii tra il sonno i miei figliuoli, Ch'eran con meco*. — R.



sé, indipendenza e solitudine, che talvolta è tutt'uno, non sempre però. Fare da per sé, non obbligato, non consigliato, non avisato. Fare da sé, senza l'aiuto altrui.

Vive da sé chi ha casa da sé; sta da sé cosa che non ha bisogno d'essere sostenuta. Alcuni popoli cominciano da per sé imprese ardite, che poi non sanno sostenere da sé.

Ma da per sé, talvolta, è ancora più affine all'altro modo; e in tal caso non ne differisce, se non perché sembra che dica un po' più. Quando diciamo: cosa chiara da sé, cosa chiara da per sé, il secondo ha un po' più di forza: par denoti chiarezza la quale come spontanea si offra a noi.

Inoltre, da per sé, di per sé denota separazione più evidentemente che l'altro: Egli è un errore il considerare ciascuna da per sé le facoltà della mente, quasiché potessero operare o sussistere così separate (da sé non avrebbe la medesima forza); Le astrazioni della mente giova considerarle ciascuna da sé, ma non affatto da sé, quasi staccate.

Da sé da sé indica, non tanto l'atto separato o indipendente, ma l'atto che non ha fuor di sé oggetto o causa; onde dicesi: Parlare da sé da sé è uso de' pazzi, ed è uso di certi uomini non cattivi; Il colpevole che nel male cerca scampo alla pena del male commesso, corre da sé da sé a inciampar nel pericolo estremo (1). - Gli è modo per lo meno intensivo.

Da per sé gli è oggidì più comune che di per sé; perché in molti de' luoghi ove gli antichi dicevano di, noi sogliamo da; non però che l'altro sia inusitato del tutto o affettato, oscuro o ambiguo. E può porvisi differenza, dedotta appunto dagli usi ordinari delle due particelle; la quale, a chi abbia senso della lingua, non parrà un mio capriccio. Da per sé cadrà meglio ove trattisi d'idee di moto, sia nel proprio o sia nel traslato; di per sé, ove di stato, di sostanza, di natura costante, di stabile qualità. L'ingegno di per sé, senza idee e senza affetto, è miseria; L'umana libertà da per sé, senza Dio, nulla può; ma da ciò non segue che la libertà non sia libera.

Inoltre, trattandosi di separazione, il di pare più proprio a distinguere; il da, a dividere: Osserviamo le qualità degli enti, ciascuna di per sé, a ben conoscerle; ma il trattarle ciascuna da per sé sarebbe uno sciogliere il nesso loro, e sconoscere l'essenza del tutto.

— Nella maniera da solo, il tacere il sé è vizioso: Compire da solo l'impresa, dirai: da sé solo; seppure, per maggior brevità, e secondo modo latino, non dicasi: compire solo l'impresa. — R.

### 3140.

**Da sé; A sé; Per sé; Di per sé.**

Vive da sé chi non vive con altri o in compagnia o conversevole o mercantile (che a taluni è tutt'uno), o amorosa, o amichevole (che certe volte è l'opposto); vive da sé chi non ha bisogno d'altrui, o non ne vuole avere, e il bisogno, anzi, gli è scudo e muro di libertà. Vive a sé chi non pratica con altri, perché bada, o pare che badi, solamente alle cose sue; vive per sé chi pensa troppo più a sé che ad altri; chi si crede nato per contemplare, come que' filosofi, il proprio bellico. Il verso di Lucano: *Nec sibi sed toti gentium se credere mundo* è divinazione sublime dello spirito cristiano; e lo dettò forse qualche parola cristiana letta o sentita. Ma c'è de' cristiani e predicatori il Cristianesimo, che vivono al mondo in altro senso da quel di Lucano,

(1) VARCHI: *Chi nel favellare dice... quello che il suo avversario gli voleva far dire, si chiama insin- zarsi da sé da sé.*

appunto per vivere a sé, anzi per sé. Vivere a sé, comincia già a essere vizio o difetto; meno tuttavia che per sé. Il per indica più direttamente il proprio vantaggio, quasi il combattere che uno fa per sé stesso.

Andare, stare, operare da sé, dicesi, non: a sé. Taluni scorrettamente usano cosa a sé per da sé. Cosa per sé, assoluto potrebbe; ma non è tanto evidente, e direbbe un po' meno che da sé. Meglio, di per sé.

La suprema indipendenza, il sommo assoluto è più propriamente significato dal primo. Una bambina di circa cinquant'anni, provandosi in quelle risposte puerili: - Chi ha fatto la seggiola? - Il seggiolajo - Chi l'oriuolo? - L'oriulajo; interrogata: - E chi ha fatto Dio? - Nessuno. Gli è da sé. - Questa bambina ebbe in fortuna di nascere a Siena, e d'avere per avo Alessandro Manzoni.

### 3141.

**Tutto di sé; Di sé; Egoista.**

**Suista; Egoista.**

**Suismo; Egoismo; Altruismo.**

**Amore di sé; Amor proprio; Egoismo.**

I modi toscani, dichiarati dianzi, denotano, a un dipresso, la cosa indicata da egoista; vocabolo il quale con la novità sua non prova che sempre, quando manca un nome d'un vizio, la nazione sia pura dal vizio stesso. Ma nella lingua toscana parlata è diffuso anche quel vocabolo nuovo, e se ne fa il peggiorativo *egoistaccio* e l'accrescitivo *egoistone*.

L'uomo tutto di sé è un egoista, in piccolo; pensa a sé stesso, ma non sottopone però tutti gl'interessi al suo proprio. L'egoista, per amor del suo utile proprio, è invasore del bene altrui. Il primo è gretto nelle sue mire, spesso inerte; il secondo opera, e talvolta opera in grande: Molti famosi uomini sono stati egoisti: fecero del gran male, non per prurito di far il male, pur per tener dietro a quello che stimavano utile proprio. Fecero altresì del gran bene, non già con buon fine, ma perché quel bene entrava nelle mire del loro egoismo; L'uomo tutto di sé non va né tant'alto né tanto basso; la mediocrità è la sua sede; L'avarò è tutto di sé: L'ambizioso è egoista; Nell'amore sovente entra molto egoismo; ma vero amore non può certamente allignare nell'uomo che sia tutto di sé (1).

Di sé, senza il tutto, dice un po' meno: ha, però, senso ben prossimo. Il bambino, tratto dalle cose esteriori e dal piacere che ne prova, pare che sia troppo di sé, nessun lo direbbe tutto di sé o egoista. Ma quella stessa bramosia del soddisfare a sé stesso è sul primo un innocente istinto che lo porta alla ricerca del nuovo, cioè del vero, al vagheggiamento del bello che è la forma e il suggello del bene.

L'amore di sé, quel della propria esistenza, del proprio benessere; l'amor proprio è l'amore del proprio benessere in confronto e talora in contrasto col benessere altrui; quindi dell'onore, della ricchezza, della potenza, [d'ogni vantaggio. L'amore di sé è innato nell'uomo; onde anche quand'egli si getta al suo male, lo fa perché ama sé stesso,

(1) Suista è voce meno adottata d'egoista, e che troppo ritiene del sus. Suismo suonerebbe più brutto assai d'egoismo. Coloro che vogliono dare un buon senso alla voce egoismo, meglio farebbero a prescegliere personalità, od altro simile. Ma di ciò faccia l'uso. — [Suismo (non suista) è voce riserbata nuovo al linguaggio dell'antropologia; e le si contrappone altruismo. Ambedue significano naturali tendenze o a tirare a sé o a dare e concedere altrui, senza che l'una abbia del vizioso e l'altra del virtuoso. — R.]

(3) — *Serrana*, in Lombardia, tutta sorte sedie e seggiole. Anticamente però doveva essere sedia da dottori o da giudici, onde *sedere a serrana*; e DANTE: *Or chi se' tu che vuoi sedere a serrana Per giudicar da lungi mille miglia Con la reduta corta d'una manna?* (Se lo fa dire a sé stesso, a proposito di questioni religiose. Avviso ai filosofi da giornale II. — *POLIDORI*).



condo l'origine e il senso che gli si dà in tutta Italia. Vi posson essere de' panchetti ornati e belli; lo sgabello è più semplice. Ma sgabello de' piedi ha usi più eletti, e traslati suoi proprii.

3147.

**Seggiolina; Seggioletta; Seggioluccia; Seggiolino; Sediolo e Sediolino.**

*Seggiolino* bucato nel mezzo, ove adagiarsi i bambini, all'uso a cui serve la seggetta; e ha braccioli. *Sediolo*, il sedile di dietro alla carrozza, per il servitore. La *seggiolina*, per sedere di bambini, suol essere più piccola che la *seggioletta*. *Seggioluccia*, anche grande, meschina. *Sediolo e sediolino*, legnetto a due ruote grandi, leggerissimo, con piccol sedere, usato più spesso per le corse.

3148.

**Seggiolone; Seggiolona; Poltrona.**

Tuttoché dicasi *seggiolone a bracciuoli*, che indica come potrebb'esserci un seggiolone anco senza, per solito il seggiolone s'intende a bracciuoli; può la *seggiolona* essere seggiola grande, non però a forma di seggiolone, che sempre è, o intend'essere più agiato, e men povero, o è stato men povero a tempo suo. Certe seggiolone, all'antica, sono più pesanti di certi seggioloni moderni. Ma il seggiolone, spesso, è più magnifico che comodo, perché tanto fondo, che le spalle non vi possono riposare senza sdraiarsi in modo indecente; onde pajono arnesi fatti per piaggiare le men nobili parti della persona.

*Poltrona*, i nostri vecchi dicevano il seggiolone; e se ne fa *poltroncina*, che dice forma non denotata dagli altri due, nè da altri vocaboli. Poi, con la origine sua, *poltrona* dice l'uso o l'abuso. Vive tuttavia in senso mezzo traslato. Stare in poltrona; cattedra o trono convertiti in poltrona; *eroi da poltrona*. Questo titolo d'un componimento, non men debole che ingiusto, del Giusti, stava bene più a lui che a Cesare Balbo, il quale se l'appropriò ed ebbe a male. Ma il Balbo non poltriva, e non era poltrone; e da giovane assaggiò le armi, e in esse allevò i suoi figliuoli, e li mandò in campo, e della storia e delle lettere fece campo onorato; e antivenne le libere istituzioni, e, venute, ne riprovò coraggiosamente l'abuso, quando il Giusti nicchiava e taceva.

3149.

**Sedere; Sedile; Pósto; Stallo.**

Quand'offresi un posto in carrozza per condurre altri in un luogo, dicesti: C'è un *sedere* per voi; - un luogo, cioè, da sedervi, come: un mangiare, un cibo da mangiare, un pasto. *Posto e pasto* hanno figura grammaticale somigliante, spesso anco figura politica, se non civile. Questo modo io l'intesi della vettura; ma forse si estende anco a un posto in teatro. Quelli degli anfiteatri antichi erano *sedili*; quei dei teatri moderni si potrebbero dire così, e in certi dialetti hanno nome di *scanni*; in Toscana, quei di platea, posti distinti o no che siano, liberi o chiusi.

— *Stallo* è quel sedile, per lo più con braccioli, per uso di coloro che appartengono a un parlamento o a un capitolo di canonici. — R.

3150.

**Sède; Sèggio.**

**Sede; Residenza.**

— *Sede*, non più di luogo da sedere in genere, ma di posto, dignità, luogo di residenza: sede pontificia, vescovile; sede del governante supremo (1). La sede pontificia, la Santa Sede, è anco l'autorità

del pontefice, la persona sua stessa. Sede vescovile è la città dov'è il vescovo che regge spiritualmente la diocesi. Sede reale, dov'abita per solito il re: ma e questi, e persone con altra autorità o dignità, possono avere per qualche tempo *residenza* in luogo altro dalla *sede*; o della sede stessa, esser più d'una la residenza, di state o d'inverno, di città o di campagna.

*Seggio*, traslato quasi sempre, e vale posto d'onore; ma ha senso più stretto di *sede*: seggio reale, decemvirale (1). — ROMANI.

*Seggio*, in adunanze pubbliche, la parte ove sta chi presiede con altri addetti al medesimo ufficio; e seggio, le stesse persone che quivi seggono.

SEGNO.

8151.

**Ségno; Segnale.**

— Il *segnale* (2) non è di parole; il *segno* può essere anco di viva voce. Il segnale, d'ordinario, è segno ai lontani, o a coloro che non si veggono; il segno, e a lontani, e a presenti. *Segnale*, talvolta, è segno più chiaro, più espresso. — A.

— Il segno fa conoscere, il segnale avverte: il segno può essere naturale, il segnale è sempre determinato dal volere d'entè ragionevole; ma certe tracce o voci può dirsi ch'anco le bestie le prendono per segnali. I movimenti del viso son segni, involontarii sovente, dell'affetto interno; il tocco della campana è un segnale. A' sordi si parla con segni; con segnali, ai lontani. — GIRARD.

3152.

**Segno; Indizio; Contrassegno.**

— Il *contrassegno*, segno stabilito, ha per iscopo il riconoscere persona o cosa, il rammentare, l'avvisare. — A.

*Indizio* è l'atto dell'indicare, e la cosa indicante; *segno* è l'atto del segnare, e la cosa che segna. Ma *indizio* è segno più chiaro. Un segno può esser fatto e non osservato; l'indizio non è tale se quegli per cui si fa non ci bada più o meno, quando anco non sappia o non voglia profittarne. Qualunque sia cosa, atta a risvegliare un'idea, è segno; non sono indizi se non quelle che per associazione più diretta la risvegliano.

L'indizio è, inoltre, più espresso. Chi mi vuole nascondere alcuna cosa, o non pensa punto a significarmela, io lo posso intendere a certi segni da lui stessi non avvertiti; chi me la vuol far sapere me ne dà degli indizi. Il segno è più semplice; a dare l'indizio, e ad intenderlo, vuoi, talvolta, più lavoro di mente.

*Contrassegno*, segno materiale che serve di raffronto per riconoscere l'oggetto (3). Male a questa voce si dà il senso di semplice *segno*. Nè ben si dirà, che l'amore si conosce a certissimi *contrassegni*. Nell'idea di *contrassegno* è idea di raffronto tra un segno o prima pattuito o prima veduto. Nelle esperienze fisiche quello che primo dà la notizia d'una proprietà, è segno; se in altre esperienze rincontrasi segno simile, egli è un *contrassegno*.

Molti scambiano i segni cogli indizi, e pretendon sapere quel che non sanno. Nelle cose del mondo giova saper contentarsi di segni.

(1) DANTE: *Quivi (in cielo) è la sua cittade o l'alto seggio; - . . . su quel gran seggio (in paradiso) Sederà l'alma* (d'Enrico VII).

(2) Forma d'aggettivo, fatto per ellissi sostantivo; come dire: movimento o cenno che serve di segno. Al modo di *capitale*, e altri molti.

(3) FIRENZUOLA: *le lasciasse l'anello come per contrassegno*.

(1) Altro senso eletto nel PETRARCA: *Donna che lieta col Principio nostro Ti stai . . . Assisa in alta e gloriosa sede*.

## 3153.

**Segno; Cénno; Accénno.**  
**Accennare; Accennare a, di.**

— Ogni cenno è segno, non ogni segno è cenno. *Segno* è più generale; *cenno*, segno della mano o del capo. *Cenno*, inoltre, è più indeterminato; perchè non ogni cenno è fatto per significar qualche cosa. — ROMANI.

— Si fa un *cenno* col capo, con mano; un *accenno* parlando, per indicare il tal fatto, la tale idea, il tal discorso. In questo senso il *cenno* corrisponde, in qualche modo, all'*annuere* de' Latini, o al *nuere*; l'*innuere*, all'*accenno*. Ma *cenno*, talvolta, ha senso anch'egli traslato. Così, alcuni libri s'intitolan *cenni*, non *accenni*. Allora la differenza sta in ciò: che l'*accenno* è quasi un'illusione, un'indicazione fatta di passaggio; il *cenno* può essere fatto di fuga, e può fermarsi più a lungo e più di proposito sull'argomento: Io scrivo de' *cenni* sopra varie questioni, e le tratto; Tra questi *cenni* è un accenno all'opinione di tale o tal altro autore. — Il *cenno* può essere indeterminato e generale; l'*accenno* è più specificato, e più chiaro. Gli è un cenno alla tal cosa. — A.

*Accennare* persona o cosa è un volgere più direttamente, con cenno o con parola, l'attenzione altrui verso quella, volere che a quella si badi. *Accennare a* può essere meno deliberato. L'accusato, per disculparsi, accenna una circostanza, una testimonianza che fa per lui; ma tale è la forza della verità che, senza volerlo, gli cade d'accennare a una particolarità la quale indirizza il giudice a scoprire segreti con arte velati.

*Accennare di*, forse, meglio dicesi di cosa che di persona; ed è un parlar brevemente, né applicherebbesi a mero cenno fatto con capo o con mano. Parlando di *cenni*, *accennasi* uno: perchè altri lo avverta; *accennasi* a uno perchè venga, o vada, o faccia checchessia.

Quando, scrivendo, accennate di cose che non si possono o debbono trattare a fondo, siate breve ma chiaro; chiaro fino a un certo segno, giacchè per certa gente non c'è dichiarazioni che bastino. Quando accennate a persone, badate che le vostre allusioni non pecchino di malignità, non abbiano pure apparenza di maliziose; giacchè l'apparenza stessa è scandalo, certe volte.

## 3154.

**Accennare; Ammiccare; Far l'occholino; Stringer l'occhio; Dare di brúscolo; Additare; Indicare; Mostrare.**  
**Mostrare col dito, a dito.**  
**Indicato; Indiziato.**

Dante; « Io pur sorrisi come l'uom che ammicca ». E il Varchi: « Solemo . . . , quando volemo essere intesi con *cenni* senza parlare, chiudere un occhio; il che si chiama far d'occhio, ovvero far l'occholino, cioè *accennare* cogli occhi; il che leggiadramente diciamo ancora noi con una voce sola, usando ancora oggi frequentemente il verbo *ammiccare* in quella stessa significazione che l'usò Dante ». E tuttavia usa *ammiccare* in senso di *accennare* con gli occhi.

*Far l'occholino* è familiare e quasi scherzevole; e dicesi fare l'occholino a uno, per farlo accorto di qualche cosa, in modo che l'altro presente non se n'avvegga. Non è dunque lo stesso *ammiccare* e *far l'occholino*; questo si restringe sempre all'occhio; *ammiccare*, sebbene riguardi segnatamente l'occhio, comprende un po' l'atto di tutta la faccia. Gli è però sempre men generale di *accennare*, poichè si accenna e cogli occhi e col capo (1)

e con le mani. Si può accennare senza ammiccare; ma non viceversa.

— Più comune è *stringer l'occhio* per: avvertire di sfuggita alcuno; e il popolo toscano dice anche, con maniera scherzevole: *dar di brúscolo*, quasi facendo con l'occhio quell'atto che si fa quando vi è entrato un brúscolo. — R.

*Ammiccare* s'accoppia ancor col quarto caso. Mi raccontava una madre, d'un suo bambinetto, che, infante ancora, riguardando con amore a un'immagine sulla parete di contro, *le ammiccava Gesù*. Il Castelvetro vuole che *ammiccare* significhi far cenno, e non già far d'occhio; ma quando si fa d'occhio altrui ammiccando, gli si fa tacitamente cenno. Mi dicono che nella Versilia s'usi: ammiccare con mano. Questo io direi, *accennare*; quando non si volesse che *ammiccare* sia un accennare più di soppiatto, con più voglia d'essere inteso da taluno e da altri non avvertito. La differenza ch'è tra *ammiccare* e *accennare* ponevano a un dipresso i Latini tra *nutare* e *nictare*. Plauto: *Neque illi ulli homini nutet, nictet, annuat*; — *Nun hercle ergo quidem unquam quicquam nuto, neque nicto tibi*. Nevio: *Alit adnutat, alit adnictat; alium amat, alium tenet*. E forse da *adnictare* venne il nostro *ammiccare* (1). I latini distinguono *nutare* ch'è accennare con le labbra o altrimenti. Del resto, nel verso di Plauto la gradazione è propriamente osservata: *annuat*, cenno d'assenso, *nictet*, di compiacenza furbetta, un contratto del cuore in embrione; *nutet*, il meno, ma, con la forma frequentativa, dice pure assai più di *nuat*.

S' accenna a uno perchè venga, perchè ascolti, perchè intenda o vegga una cosa; gli si addita un oggetto, principalmente perchè lo vegga. Si accenna ripetiamo, col capo, con gli occhi, e simile; con che si additi, il suono lo dice da sé.

— Si può *mostrare* senz'additare. *Mostrare*, talvolta è più compiuto. Si può mostrare la cosa mettendola sotto gli occhi, sotto il viso quasi. Si può prima additare, e mostrare poi. Io t'addito la selva; ora ti mostrerò da che parte devi pigliare. Ma, in altro rispetto, si può mostrare per poco e di lontano e indigrosso la cosa; poi venirne additando più determinatamente le singole parti. *Additare* non ha tanti traslati. — NERI.

Dell'essere più generale il *mostrare*, è prova il modo: mostrare a dito. Orazio: *Quod monstror digito prætereuntem*. Dante: *E più di mille Ombre mostrommi (e nominolle) a dito*; — *Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta*; — *Questi ch'io ti scerno Col dito (e additò uno spirito innanzi) Fu miglior fabbro del parlar materno*, dov'è bello il distinguere col cenno, e discernendo ajutare a discernere. In tutti e tre questi luoghi abbiamo parentesi; di che gli esempi sono frequenti, e belli, in Virgilio, maestro di Dante. Del resto, *mostrare col dito*, ha sempre uso proprio dell'addirizzare all'oggetto la vista di quelli a cui parlasi; *mostrare a dito* ha senso quasi figurato del volgere l'altrui attenzione ad oggetto che vogliasi far parere cospicuo, acciocchè altri o lo apprezzio lo sprezzi.

*Indicare* è più generico di *additare*: s'indica e col dito e con mano, e con qualunque cosa s'abbia tra mano, e con le parole; il dito indice è un de' mezzi d'indicare, non l'unico.

Questo, nel senso proprio. Perchè, quanto al traslato, *additare* può essere più determinato; *indicare*, più circostanziato. S'addita con un accenno,

(1) PETRARCA: *Ov'è la fronte che con picciol cenno Volgea 'l mio core in questa parte e in quella? . . . ; - e il dolce sguardo che piagava il mio core, ancor l'accenna.*



s'indica e con un accenno e con parole molte; si addita evidentemente, s'indica con più o meno chiarezza. Si può sicuramente additare la via vera del Bello; i modi del pervenirvi non si possono che indicare.

*Accennare*, nel traslato, è ancora più indeterminato d' *indicare*: il delatore indica il reo; il reo, nell'esame, accenna alcune circostanze di un nuovo misfatto. L'oratore indica i mali della repubblica; il poeta più rapidamente li accenna. Io indico il male e ne accenno la causa, perchè sopra la causa fermarsi più a lungo offenderebbe i miei ascoltanti. Indico le ragioni del detto mio, perchè le ragioni, per quanto brevemente io lo faccia, non posso non annunziarle con qualche determinazione; ma un fatto, basta sovente una parola a rammentarlo con sufficiente chiarezza, e quasi additarlo.

In generale, indicansi le cose non ben note o non assai avvertite; s'accennano, ovvero s'accenna alle note, o come se note fossero, quasi da semplicemente rammemorare. Quello è insegnamento, questo richiamo.

A provare che l'indicazione è per lo più determinata, rammentisi nel linguaggio medico il *rimedio indicato*, cioè consigliato, come proprio, a tale e tal'altra malattia; e nel forense la persona indicata come rea, contro la quale se si ha indizii legali, chiamasi *indiziato*: voce non bella, ma che dice una cosa da sé.

3455.

**Segno; Cenno; Gesto; Atto.**

**Cenno; Comando.**

**In atto; Con atto.**

**Segnare; Segnarsi; Benedire.**

*Segno* è generalissimo: può essere a voce, in iscritto, in atto. Il *cenno* si fa con la mano o col capo; il *gesto*, con mano.

Il cenno è men visibile talvolta; ma dice, talvolta, più. Si fa il cenno per avvertire, indicare; il gesto per esprimere un'idea, un sentimento. Gli attori mediocri non conoscono il linguaggio de' cenni, ma solo il dimenamento de' gesti.

E perchè il poter farsi intendere e ubbidire pur con un cenno è segno di potestà e autorità (onde ai Latini *numen*, potere divino, e la deità stessa), però *cenno* vale movimento imperioso e il *comando* stesso e l'impero; e perchè la potestà pur troppo esercitasi sovente nel nuocere, *cenno* prenderà senso prossimo a *minaccia*. Ma il cenno intendersi che sia comando assoluto o nell'effetto, o almeno nell'intenzione o nella pretesa.

Il gesto può essere non fatto per indicare una cosa, ma involontario o indeterminato: Siano pochi i gesti nel discorso; siano dalla conversazione banditi i cenni e i segni d'intesa furtiva.

*Atto*, quando pur dicasi di movimento della persona, è meno di *cenno* e di *gesto*. Si fa un atto con le labbra, col porgere il braccio o la mano per reggere altri, per sollevare checchessia, si fa anche involontario; può essere, se volontario, per cenno o per segno; può essere parte di un gesto.

— In atto riguarda in genere l'atteggiarsi di uno (1); con atto riguarda atto significativo di tale o tal'altra cosa o affezione. (2). — A.

Il *segno della croce* è composto di più atti della mano, che non si direbbero gesti; e può questo segno essere un segnale di cosa che altri intenda di fare o non fare, vedendo quel segno; può essere altresì un contrassegno a distinguere, al modo come la croce si fa, un cristiano della Chiesa orientale da uno della Chiesa latina. *Segnarsi* è farsi il segno della croce, *segnare*, farlo sopra persona o

cosa. *Benedicersi* (oltrechè con parole e col cuore) non solo col segno della croce, ma aspergendo di acqua benedetta e con altri riti. Rimandare persona o cosa *segnata e benedetta*, modo familiare da non ridire oramai, non ci pensar più, non ne voler più sapere. *Benedirsi*, non diciamo di certo come *segnarsi*.

Quand'uno vuol significare che la giornata sia per lui favorevole o no, suol dire: oggi mi son segnato bene, o mi son segnato male (1); dal farsi la mattina il segno della croce. Modo, come ognuno vede, antiquato; e con grande gloria nostra antiquato, come ognuno vede! Ma que' buoni vecchi credevano che il prendere alle cose umane gli auspizii da pensieri più alti che gli umani, non bastasse; e che fosse di buon augurio nobilitare il greto presente co' grandi pensieri del passato e dell'avvenire.

3456.

**Gestire; Gesticolare; Porgere.**

**Gesti; Gesto; Azione; Gesticolazione; Mimica.**

*Gestire*, l'atto; *gesticolare*, la frequenza dell'atto. Gesticola chi gestisce o spesso o male. I predicatori tedeschi non gestiscono; gl'italiani gesticolano. L'arte del gestire non si potrà con altro nome chiamare, ch'io sappia, se non *gesticolazione*, o, meglio, *gesto*, assoluto; giacchè nella gesticolazione comincia a sentirsi eccesso e affettazione. *Mimica* è voce più generale, e comprende il moto delle mani, del viso, di tutta la persona. E è più proprio all'uso scenico, [specialmente del teatro greco e romano. — *Mimica* dicasi anche l'attitudine che alcuni hanno d'imitare la voce e gli atti di certe persone. — R.].

I gesti della povera gente e buona sono naturalmente eleganti, e dipingono più che le gesticolazioni studiate e affollate.

*Gesto* vale adunque anco l'abito del gestire modellato dall'arte; onde dicasi che il tal attore e (pur troppo) il tal predicatore ha un bel gesto. Tutti gli uomini fanno de' *gesti*; certuni n'hanno per vezzo o per vizio; gli uomini dell'arte hanno un gesto. Nelle compagnie di gente civile, per evitare le gesticolazioni, proibiscansi i gesti; per interdire le verità, inutilmente spiacevoli, chiudesi la bocca alle utili, e debite. Dal troppo si va nel nulla; la tema della licenza genera la schiavitù; poi l'orrore della schiavitù, la licenza.

Dicasi anco *porgere*; e segnatamente di chi recita fuor di scena, in pulpito o in accademia, dicasi che ha un bel porgere, che porge bene: brutto o cattivo porgere, no; ma piuttosto, ch'egli è infelice nel porgere. Dante ha più volte *porgere le parole*; e più assoluto: *Udir non potei quello che a lor porse*. Non però di parole soltanto, della mimica altresì parmi che *porgere* possa dirsi, e riguarda il moto e l'atto di tutto la persona; non però in senso così generale e così pieno come azione [— nella quale Demostene faceva consistere gran parte dell'arte oratoria. — R.].

SEMPLICE.

3457.

**Semplice; Puro; Mero; Prétto**

**Semplice voto; Voto semplice.**

**Semplice discorso; Discorso semplice.**

**Semplice aria; Aria semplice.**

**Semplice sbaglio; Mero inganno.**

**Acqua pura; Pura acqua.**

**Puro spirito; Semplice spirito.**

**Puro atto; Semplice atto.**

*Semplice* ha, ordinariamente, senso attenuante; *puro*, determinante; *mero*, di determinazione an-

(1) DANTE: ... *mi pareva, nell'atto, acerbo.*

(2) DANTE: ... *con atto dolce di madre.*

(1) MARIANI: Drammi rusticali: *Non mi sono segnato oggi a buona mano.*

cor più precisa. Quand'io dico: Gli era un semplice scherzo, - intendo quasi disculpare me o altri, mostrando che la cosa non era grave. Nè ben direbbero: puro scherzo. Laddove Dante afferma « ciò ch'io dico è un semplice lume », intende paragonare ciò ch'egli dice col vero, e denota che il suo dire è assai tenue al paragone delle cose celestiali. Puro lume, direbbe altra cosa.

Puro serve a determinare, ripeto; ed è come un dire: non più di così. Meglio: la pura verità, che; la semplice verità. In questo caso non si tratta d'attenuare.

Mero par più di puro, e quindi determina ancor più da vicino; è più frequente nella lingua scritta che nella parlata. La mera verità, sarebbe improprio, perchè la verità non ha superlativi; quand'è pura, ell'è quanto dev'essere.

Mero, in certi casi, ha senso non solo di attenuazione, ma quasi di tacita detrazione: mera apparenza, mero sofisma. Quand'io dico: semplice apparenza, intendo attenuare la cosa; scolpar, per esempio, me o altri in faccia a chi crede che vi sia cosa più grave: Certe virtù sono mera apparenza; sono semplici apparenze certi sbagli e anche certe colpe. Col primo modo io condanno, coll'altro scuso. Così chi dice: Gli è un semplice sbaglio, - tende, ripeto, a disculpare sé o altri; quando dice: Gli è un mero inganno, - intende a riprovare l'inganno di chi lo fa o di chi cade in esso.

Semplice è il contrario di composto o di doppio; dove, dunque, si tratti di cosa che non porti idea di cosa molto composta, semplice starà bene. Io volevo semplicemente avvisarvi... (1).

— Una semplice aria, vale: non più d'un'aria, di canto o simile; un'aria semplice vale, d'ingenua e tranquilla armonia, e anche di aspetto di persona senza falsità o affettazione. — DUVIVIER.

Quando poi diciamo: semplicità della linea retta, zeta o altra lettera semplice, voto semplice, e simili, non potremmo confondere con mero e con puro.

Ben si dirà che: Iddio è puro atto, come si dirà: semplice atto; ma meglio qui puro.

Dovunque, per altro, possa seguire equivoco tra puro nel senso di semplice, e puro nel senso affine a mondo, si badi a evitarlo. Nè ben si direbbe: pura sciocchezza, pura violenza. Iddio è puro spirito; l'anima umana è semplice spirito, ma non puro; gli spiriti umani escono più o men puri dalla prova terrena.

Voti semplici, quelli che non obbligano il religioso alla vita del chiostro per sempre; e semplice voto si potrà dire il voto fatto con semplicità più o men lodevole, il desiderio, la preghiera d'un'anima semplice e pura o inesperta.

Mero, come ho detto, può esser più fine di tutti e sonare quasi semplicissimo (2); non però si direbbe così propriamente di Dio, come puro: mera stoltezza, mera prepotenza, diremo meglio che pura, per la ragione accennata.

L'impero dividevasi in mero e misto; e il mero comprendeva il *jus gladii* (3).

Pretto, nota il Redi, vien da puretto. Nel senso corporeo, dicesi pretto il vino, pura l'acqua. Acqua pura, vale e acqua non immonda, e, acqua sola, non altro; acqua semplice, vale: acqua sola. Nel

senso di acqua sola, diremo forse meglio: pura acqua; nel senso di acqua non immonda: acqua pura.

Nel traslato, pretto il parlare, la lingua, o lo stile; cioè, non corrotto: pretto toscano; parlare pretto.

Questo pretto venne in Italia a indicare l'affettazione; ch'è una fra le tante disgrazie proprie agli scrittori italiani. In senso affine a quegli che qui discorro, pretta vanità (1), pretta scempiaggine, diciamo, in luogo di: mera, e simile; e pare che dica un po' più.

Anche: pretto briccone, pretto furfante, pretta furfanteria, pretta malignità (2); ma o che venga da puretto (3) o no, sarà meglio serbarlo a lode, dacché a biasimo abbiamo già mero, o dacché parlando gli si dà senso più buono che tristo; onde un Toscano del popolo diceva: *prettissimo galantuomo*.

3158.

Pure; Solamente; Non pure; Sólo; Tanto; Soltanto.

A pur pensare; Pure a pensare.

Solo che; Purchè; Fuorchè.

Pure, anche in senso di solamente, vive in Toscana. E si dirà: trattate co' tristi, pur per conoscere com'e' facciano a riuscir così bene nelle imprese loro; Pur a pensare alquanto sopra certe verità (4), si conosce che il destino del mondo da esse dipende; il male si è che gli uomini temono di pensare sopra certi argomenti; Se il potente conoscesse pure un poco gli utili proprii (5), li accomunerebbe con quelli del debole; Se fra dodici ricchi se ne trovasse in certi luoghi pur uno di savio, quest'uno ne convertirebbe per lo meno altri cinque; Gli uomini che badano pure a ripetere le medesime cose sempre (6), o hanno perduta la ragione, o n'hanno molta più degli altri uomini.

Non pure, in senso di: non solo, è più scritto che parlato; ma scrittore avveduto può giovarsene. — Oggi è di moda assai, ma sente d'affettazione. — R.]

Tanto ha usi suoi proprii: per una volta tanto, per oggi tanto, per ora tanto. Molti si contenterebbero di possedere una piccola particina d'autorità in questo mondo, tanto per avere il gusto di tormentare un pochino il prossimo. Gli è un modo come di restrizione e insieme di concessione; non ha i più generali usi di solo.

Si muore solo una volta, dice il Boccaccio: ma la vita di certi fortunati, più che di certi disgraziati, è un morire continuo.

Solo che ha poi senso di purchè (7); e di fuor-

(1) FRA' GIORDANO: *pretta usura*.

(2) CICERONE: *mera scelera*; - *meræ nugæ*.

(3) Dante ha *puretto* in senso di puro, anzi quasi purissimo; giacchè certi diminutivi, vezzeggiando, accrescono la lode.

(4) DANTE: ... *dolor che'l cuor mi preme Già pur pensando, pria ch'i' ne favelli*. Forse, in certi luoghi tornerebbe più chiaro e elegante a *pur pensare*; ché pure a preposto, potrebbe fare ambiguità col senso di *nomadismo*. E l'ambiguità toglierebbe talvolta lasciandolo tronco, quand'ha il senso di cui qui si parla.

(5) BOCCACCIO: *s'io avessi avuto pure un pensiero di fare...*

(6) PASSAVANTI: *Non gli va l'animo ad altre cose, ma è inteso pure a dire...* Qui il pure è intensivo: appunto perchè nel semplice è tanta più forza quanto più s'approssima all'uno.

(7) BOCCACCIO: *Questo farò io, solo che voi mi permettiate...* Dice un po' più di purchè; questo può essere condizione più urgente; e nel senso dell'urgenza diventa di più, come solo che nel senso della larghezza, ch'è appunto il contrario. Solo che voi mi date un segno d'affetto, e io vi amerò sopraabondantemente. Ella farà le viste d'amarvi purchè lusingiate la sua vanità.

(1) Un semplice discorso vale: che in quella occasione di cui si parla, altro non vi fu che un discorso. Un discorso semplice vale: schietto, senz'apparato, senza malizia, senz'arte.

(2) MAGALOTTI: *ridurre il toccamento a una mera circonferenza*.

(3) G. VILLANI: *si diedono al comune di Firenze, siccome loro distrettuali contadini, con mero e misto imperio*.



chè qualche volta (1). Ma perchè, *solo*, avverbio, è facile spesso a confondersi con *solo*, nome, però, talvolta, *a solo* si presceglie *soltanto*, o pur *sola mente* (2). *Soltanto* (3), come un composto di *tanto* e di *solo*, acquista in certi luoghi maggiore efficacia: In alcuni libri è da lodare l'intenzione soltanto. — Ed è forse perciò che *soltanto* non s' accoppia bene al *non*, come *solo*: La verità è amabile non solo come utile, ma come bella; La verità che non è bella, non è neppur utile; e chi riguarda la verità come cosa arida, non la vede intera. — *Soltanto che*, nei due sensi di *purchè* o di *fuorchè*, dati a *solo che*, sarebbe pesante e non usitato. Di *solamente* che, si dica il medesimo.

Gli antichi accoppiavano *tanto* con *solamente*. Il Boccaccio: « contento d'avervi tanto solamente ricordato ». Ne' *Gradi* di San Girolamo si trovano congiunti tre de' modi suddetti: « Dio non vuole che s'ami pur tanto solamente per parole ».

3459.

**Doppio; Gèmino.**

**Gèmini; Trigèmini.**

**Doppiare; Duplicare; Raddoppiare; Addoppiare; Geminare.**

**Raddoppiato; Doppio; Duplicato.**

**Doppiezza; Duplicità.**

**Doppio; Compòsto.**

**Doppio; Doppione.**

**Compòrre; Formare.**

**Composizione; Composto; Compòsta.**

**Componimento; Composizione.**

— *Gemino*, composto di due parti simili; *doppio*, composto di due cose insieme quasi piegate, o accostate come sia (4).

Talvolta *gemino* (voce poetica, e rara pure nel verso) (5) non indica due parti d' un tutto, ma la somiglianza grande di due enti distinti, e per qualsiasi ragione trovantisì in relazione tra sè, e con un terzo oggetto. — A.

— Si *raddoppia* il capitale guadagnando altrettanto; si *raddoppia* coll' accrescimento del doppio. Si *doppia* un filo, un panno, ripiegando sopra il filo e sopra il panno tanto di roba quant' è la lunghezza del filo, il quanto del panno; si *doppia* sovrapponendo altrettanto.

Si *duplica* la copia d' un atto; si *duplica* un lavoro facendo il doppio di quel che si doveva e voleva. Si *duplica* aggiungendo altrettanto o il simile; o ripetendo o moltiplicando.

*Raddoppiare* spetta, più particolarmente, alla somma; *doppiare*, alla quantità continua: *duplicare*, alla sostanza o all' atto.

Il contrario di *raddoppiato* è la quantità di prima; il contrario di *doppio* è *scempio* o *sodoppiato*; il contrario di *duplicato*, gli è *l'uno*.

Insomma, si *raddoppia* con quantità uguale: si *doppia* con materia uguale; si *duplica* con atto simile. — ROMANI.

— *Raddoppiare* è attivo e neutro; *addoppiare*, attivo: *addoppiare* un filo; il caldo *raddoppia*.

*Addoppiare* ha il material senso di *doppiare*, ma

(1) M. VILLANI: *senza niuna offesa, solo che di mal vivere*. Il *fuorchè* può essere esclusione di cose moltissime; il *solo che*, d'una o di poche. Non ebbe solo che un voto; ma quell'uno valeva per cento; Osserva tutti i precetti della legge, *fuorchè* nove dei dieci.

(2) L'usa anche Dante nel verso. È frequente nel Boccaccio e in altri antichi, e nella lingua parlata.

(3) Boccaccio: *soltanto vi dico* . . .

(4) *Plex, plico*.

(5) Abbiamo però i *Gèmini*, costellazione; e i *trigèmini*, tre natl a un parto, che in una sola voce non si direbbe altrimenti. [— Tali erano i tre Orazi e i tre Curiazii, *Trigèmini* in Livio. — R.]

forse, anche in questo, può dire la cosa con maggiore efficacia. Senonchè, nel traslato, più usitato è *addoppiare* che *doppiare*; e quel che Dante dice: *doppiar lo dolore*, ora direbbesi *addoppiarlo*, e, con ancora più intensità, *raddoppiarlo*.

Quest'ultimo ho detto che è neutro, e diciamo: caldo che *raddoppia*, non: che *addoppia*. Quest'esempio ci rammenta altresì che *raddoppiare* usiamo talvolta per modo o di approssimazione o d'enfasi, non di quantità che veramente s'aggiunga altrettanto a quella di prima. *Addoppiare* par che ami riferirsi a più precisa misura.

*Geminare*, latinismo raro; ma sarebbe proprio a denotare oggetti o atti, a' quali si convenga in qualche modo l'idea di gemini o di gemelli. — VOLPICELLA.

— *Duplicità* ha senso corporeo o intellettuale; *doppiezza*, morale: *duplicità* d'un intreccio drammatico; *doppiezza* d'animo. — A.

— Il Buommattei: « Il participio è composto di nome e di verbo, ma per questo non si dice *doppio*; perchè, pigliando parte dell'uno, parte dell'altro, si viene a fare un intero e non più; doppio sarebbe, se pigliando tutto il nome e tutto il verbo, si venisse a formar un composto che comprendesse tutta la quantità d'amendue. » — POLIDORI.

Non ogni cosa composta di due è, dunque, *doppia*; c'è de' *doppii* che non compongono un tutto. I *doppii* esemplari della medesima stampa d' un libro, in una biblioteca, si dicono sostantivamente *doppie* [— e più comunemente *doppioni* — R.]: vendere i *doppii*, farne cambio, rubarli a man salva, s'è visto anche questo. C'è poi de' *doppii* che non fanno un *composto*, come: *doppie finestre*; anzi, ce n'è che scompongono.

— Si *forma* o dando forma all'oggetto, o riducendo più oggetti in uno, sotto certa forma; si *compone*, riducendo più oggetti in uno, mettendo insieme o accosto più corpi o più persone o più idee con un certo fine. *Comporre* è più generale: si compongono, non si formano, dei medicamenti e de' versi. — ROMANI.

— Di più cose si compone una; si compone congiungendo elementi vari. Si forma anco senza comporre.

*Composizione*, e dell'atto del *comporre*, e della cosa che n'esce; e dell'opera intellettuale, e della manuale; e di quella che la natura fa, e di quella che l'arte. *Composto* ha senso sovente materiale, di più cose che per solito sono di diversa natura. E il dire che l'uomo è un composto d'anima e di corpo, non è bel modo nè proprio. Nel traslato, ha quasi sempre senso di biasimo o d'ironia: *uomo* ch'è un composto di molte stranezze; discorso ch'è un composto d'assurdità, di bugie. *Composta*, di cesi, di commestibili, frutta e simili, condite o conservate nello zucchero o in liquore dolce. — GATTI.

— *Componimento*, scritto dato per esercizio scolastico. In questo senso è più comune di *composizione*, riservato a lavori di maggior importanza, specie di musica, di pittura, di scultura, e simile. — R.

SENSO.

3460.

**Sensibile, Sensitivo; Sensitiva.**

**Insensibile; Insensibilità.**

**Sensibilità; Sensività.**

*Sensibile* può valere non solo atto a farsi sentire, ma anco atto a sentire, e dimolto; perchè le uscite in *abile* e in *abile* e simile, e nell'italiano e nel latino, significano, non solo la possibilità passiva, ma anco l'attiva; non solo la potenza, ma e l'abito e l'atto. A chi lo voglia, possiamo mostrare un esempio antico, e di scrittore non infrancesato, tuttochè innamorato-

di donna francese; *E maledico le crudeli stelle, Che m'hanno fatto di sensibìl terra.* Dove nessuno vorrà intendere terra che cade sotto i sensi, ma sì che sente: onde viene luce di nuova bellezza al verso del Manzoni: *A una polce che ti sente.* Ma qui voi vedete, prima che cantassero gli eroi del Metastasio, e che il Don Ferrante del Manzoni almanaccasse (1), il Petrarca prendersela con le stelle.

Egli è però da avvertire che *sensitivo*, di persona, vive nel popolo toscano, e *sensibile* è della gente più colta. La Ciana dirà: *I son sensittia*; ch'è altra cosa dalla sensibilità della dama. Veramente l'uscita in *io* è più propria a significar la potenza abituale. La nota pianta chiamasi *sensitiva*; e di persona delicata, che sente ogni minima impressione di piacere o di dolore, dicesi che è una sensitiva. *Insensibile*, per altro, e *insensibilità*, convien dire, che *insensitivo* sonerebbe e strano e quasi senza senso; e c'è la sua ragione di questo: che con la negazione togliesi ogni sentimento, e l'uscita in *io* ne dà dimolto; onde l'accoppiare quest'uscita col *in* non negherebbe con tanta efficacia. Di sensibilità morbosa o viziosa, io non direi *sensitività*, e serberei questa voce a significato di pregio e di dote. Nel linguaggio filosofico direi sensitività la facoltà del sentire con l'anima le impressioni corporee, al che non è senza un'attività; nel filosofico e nel fisiologico, direi *sensibilità* l'attitudine della fibra a ricevere passivamente l'impressione, e risponderle.

## 3161.

**Sensualità; Sensibilità; Sentimento; Sènsò.**

— *Sentimento* comprende il senso esterno e l'interno. *Senso*, per lo più, quando è solo, si dice degli atti di senso esterno. Quando s'usa nell'altro significato, vi si aggiunge *intimo*, o simile. *Buon senso, senso comune*, tutti sanno quel che significano, o si suppone lo sappiano. *Sentimento*, talvolta, usurpasi per la facoltà, come *senso*, più spesso, per l'atto; *sensibilità*, mai per atto. *Sensualità* e *sensibilità* sono, per sventura, confuse. La sensibilità può tenere in giusto equilibrio gli affetti e la ragione; la sensualità pone al disopra della ragione gli affetti, i quali per ciò stesso vengono a farsi o colpevoli o pericolosi. Chi ostenta troppa sensibilità, rischia di essere sensuale; chi ostenta apatia, affligge la ragione e gli affetti insieme. Alcuni scrittori, mentre vogliono far mostra di squisita sensibilità, dimostransi flaccamente sensuali; L'uomo sensibile compiange la sventura anche nel malvagi, ma non la carezza; non canta la malvagità provocatrice a sé di flagelli; l'uomo sensuale, piange, ma senza pudore, o fa turpe traffico delle sue lagrime. — NERI.

## 3162.

**Sensi; Sentimenti. Senso; Sentimento.**

Sebbene non sia inusitato dire: i cinque o tutti i sentimenti del corpo, per *sensi*, giova qui seguire quest'uso ch'è più comune; e sebbene i *sensi*, per i sentimenti dell'animo, dicasi specialmente nel verso, gioverà, per fuggire affettazione, attenersi al più spesso al secondo.

I *sensi* comprendono e i pensieri e gli affetti. I *sentimenti* riguardano, specialmente, gli affetti. Però diciamo: parlò in questi sensi, che quasi vale *concetti*.

In questo senso, per dire in questo rispetto o, peggio, in questa direzione, parlando di moti corporei, è inutile gallicismo.

(1) — Allude al luogo dei *Promessi sposi* (cap. 37), dove il Manzoni, parlando di Don Ferrante, dice: *Non prese nessuna precauzione contro la peste; gli s'attaccò; andò a letto, a morire, come un eroe di Metastasio, prendendosi le stelle.* — R.

Altr'è il *senso* d'un vocabolo, d'una locuzione, altr'è il *sentimento* espresso dalle parole, sia in una locuzione, sia in un costrutto, sia nell'intero discorso. Il senso delle parole, che scegliansi a esprimere il proprio sentimento, può non ben corrispondere a questo. Così la proprietà delle voci dimostrasi essere parte della moralità.

## 3163.

**Sentire; Provare.**

— *Sentire* è l'atto; *provare*, la continuazione dell'atto, gli effetti di quello; è una riflessione del sentimento che s'ebbe o s'ha; un giudizio, un principio d'esperienza. Molti sentono i piaceri tanto materialmente e sbadatamente, che si può quasi dire che non li provino. — FAURE.

## 3164.

**Cuor sensibile; Cuore tenero. Sensibilità; Tenerezza.**

— Il *cuor sensibile* è disposto a sentire tutti gli affetti d'amore; il *cuore tenero* li sente al vivo. La *sensibilità*, da principio almeno, è passiva, attende le occasioni di svolgersi; attiva è la *tenerezza*, cerca le occasioni di esercitare sé stessa. Facile acquistar l'affezione d'un cuore sensibile; un cuore tenero s'affeziona da sé.

La sensibilità compatisce al dolore altrui; la tenerezza ama patire per altri.

La sensibilità può restringersi, in certa guisa, anco ai propri interessi; la tenerezza è diffusiva, e cerca il bene proprio nell'altrui. L'abito dell'amore non scema la tenerezza; l'abito del troppo sentire, o la mania del voler sentire, talvolta rintuzza la sensibilità (1). — ROUBAUD.

C'è una sensibilità fiacca e sterile che, toccata, si arriaccia; che vi spinge a fuggire la vista del dolore altrui, e sperderne la memoria con distrazioni gradevoli. Cotesta non è sensibilità vera; è, talvolta, l'opposto di quella. C'è una tenerezza molle, la quale altro non fa che cedere; ci rende schiavi della debolezza, della tirannia altrui, e trae il compiacente in errori e in dolori; i compiaciuti, in depravazione e in rovina.

## 3165.

**Senso comune; Buon senso. Sènsato; Di buon senso.**

*Senso comune*, quel che i più hanno, o dovrebbero avere (se non guasti), nelle cose più essenziali all'umano benessere. *Buon senso* è il senso comune educato e dall'osservazione e dalla pratica delle cose. Il senso comune è una norma; il buon senso, una qualità; s'applica piuttosto ai casi speciali che alle verità generali. Si può dire: il tale non ha il senso comune, cioè; non giudica al modo che gli uomini sogliono giudicare; ma meglio che: il tale ha, o non ha, buon senso, si dirà: e' non è uomo di buon senso, e simili. Si dirà meglio: Il buon senso insegna; — che: I principi del buon senso insegnano; — perchè nel primo modo il buon senso si considera come cosa propria agli uomini singoli; nel secondo, è un non so che d'ideale, di astratto.

— Bella di fine ironia la distinzione, nel Manzoni (*Prom. Sposi*) tra due voci, dove, parlando della peste e dei popolari pregiudizii, osserva: *Il buon senso c'era, ma se ne stava nascosto per paura del senso comune.* — R.

(1) Una donna toscana, che non leggeva libri, ma che parlava meglio d'un libro stampato, e aveva, parlando, uno stile (proprietà negata ai più tra gli studiosi del bello stile), sentita da me nella mia giovinezza, e formatrice di questo qualsiasi stile mio, non diceva *sensibilità* che non aggiungesse di cuore; per distinguerla da quella de' nervi, e da quella delle rane.



L'uomo *sensato* conforma a dirittura i giudizi e gli atti, perchè sente retto; l'uomo di *buon senso* non commette gravi errori nel giudicare, ma non ha tutto il conoscimento e tutta la saviezza dell'uomo sensato. Sensato discorso, è una lode; né direbbasi: discorso di buon senso, ma: fatto con buon senso, che dimostra buon senso. Sensatezza è pregio e della persona e de' discorsi e degli atti. Il buon senso, tutti intendono d'averlo, e non pare superbia il dire che s'ha; sebbene sonerebbe ridicolo: Io sono un uomo di buon senso. - I vanti più smoderati pajono meno ridevoli, come le colpe più gravi talvolta men ree.

3466.

**Sentir fine; Gusto buono.**

— Il *gusto buono*, se non sempre da arte e da studio, almeno da pratica; il *sentir fine*, da nativa attitudine a farsi accorto del buono, e quindi del bello. — GHIGLIONE.

## SEPARARE.

3467

**Separare; Distinguere; Scégliere; Cernere.**

— *Cernere* è, dopo aver conosciuto un oggetto distinto dagli altri, trarlo fuori o con l'osservazione o in atto (1). *Scégliere* è, tra varii oggetti, prenderne uno o alcuni, o cernendoli o no. Nella scelta, distinguesi l'oggetto di maggior pregio, e quello che più fa per noi. *Distinguere* è vedere le differenze delle cose. Per cernere bisogna distinguere; per bene scegliere, bisogna distinguere; ma non sempre si sceglie o si cerna la cosa che s'è distinta: né sempre debitamente distingue chi deve sceglie.

*Separare* è porre da parte, e quindi maggiormente distinguere, e far ch'altri meglio distingua, cosa da cosa. — ROMANI.

3468.

**Separare; Dividere; Separare; Scompartire; Partire e Partirsi. Partiscono; Partono.****Spartire; Dimezzare; Smezzare; Ammezzare.**

— Per *dividere* non è necessario separare materialmente: basta talvolta fare o pensare la cosa, tale che se ne distinguano le parti. *Separare* è scostare più o meno oggetto da oggetto, parte da parte. — ROMANI.

— Si può dividere, e non però *scompartire*; dividere con l'idea, dividere computando; dividere e disperdere; dividere e tenere tutto per sé, come faceva il re delle bestie; dividere a fine di scompartire, ma poi, per qualsiasi ragione, non venire a quest'atto.

Nello *spartire* riguardasi la distinzione della cosa in parti, e talvolta la distribuzione delle parti. *Spartiscono* anco le parti già naturalmente o artificialmente divise.

*Dividendo* si fanno più parti; *partendo*, si fanno più parti da poter dare a più, da farne porzioni: dividere un circolo; partire un podere. — A.

— Si divide l'anno in mesi, il mese in giorni; la sfera in cerchi, i cerchi in gradi; la divisione, sovente, è tutta ideale. Si *parte* col coltello il pane a' convitati; l'eredità patresi tra' coeredi, il bottino tra' vincitori, ossia rubatori. Si *sparte* una zuffa, o anche due persone che si litigano, e stanno per venire alle mani.

L'oratore divide il suo discorso in più punti; due re si *partiscono* il paese conquistato. La terra, un tempo, era divisa in tre parti. I fiumi e le mon-

tagne la *partono* in più regioni; la dividono, se oppongono ostacoli al comunicare: ma c'è dei fiumi e delle montagne che non dividono punto.

Si divide una somma col calcolo; la si *partisce* (1) a' poveri: L'impero d'Alessandro, dalla natura diviso, fu alla morte di lui partito tra' suoi capitani. — ROUBAUD.

— Si *spartisce* anco in più di due parti; si *dimezza* in due sole. Si *spartisce*, d'ordinario, col fine di dividere; nel *dimezzare* non è quest'idea direttamente compresa. — ROMANI.

*Dimezzasi* dividendo, si *smezza* tagliando; si *ammezza* troncando. Si *dimezza* o per distinguere semplicemente o per separare; si *smezza* per separare; s' *ammezza* col non finire. Si *dimezza* un corpo o con una linea che lo divida per mezzo, o con altro corpo tagliente che ne faccia due parti. Si *smezza* un corpo con un corpo tagliente. Si *ammezza* un lavoro pure omettendo di continuarlo, dopo condottolo presso al mezzo. *Dimezzare* una linea, *smezzare* un pollo, *ammezzare* un'opera. *Dimezzare* una parola ponendone parte in un verso, parte nel verso seguente; *smezzare* una parola per farne un indovinello; *ammezzare* una parola col non la pronunziare intera.

Si *dimezza* una quantità discreta partendola in due: non si *smezza*, né s' *ammezza*.

Così, d'ordinario, la lingua parlata, alla quale gioverebbe che, per più precisione, si adattasse la scritta (2).

3469.

**Separare; Segregare; Appartare; Spartire. In altra parte; Quest'altra parte; In disparte.**

— *Appartare* riguarda il luogo; vale: mettere in altra parte, in disparte (3). *Segregare* suppone quantità collettiva (4), e concerne oggetti, individui, specialmente animati, o che per figura riguardinsi come tali. Si *ségregano* uno o più oggetti dagli altri coi quali andavano o stavano insieme; si *separa* anco un solo oggetto da un oggetto solo. E la separazione suppone, d'ordinario, certa distanza. *Spartire, separare* o dividere o distinguere in modo che si facciano o si possano fare più parti. — ROMANI.

3470.

**Separazione; Distinzione; Divisione.****Separato; Distinto; Diviso.****Separare; Distinguere; Disgiungere; Dividere; Partire.**

— La *separazione* è *distinzione* maggiore, se facciasi col solo intelletto; ma più sovente è atto esteriore. — NERI.

*Distinguere* è un *separar* con la mente (5). Le

(1) Qui la forma *si parte* non sarebbe assai evidente. Abbiám più sopra usato e *partiscono* e *partono*, secondo che meglio cadeva. Ma del *partirsi* e *partire* per *andarsene*, sempre *partono* e *partano*.

(2) PASSAVANTI: non *dimezzare* la confessione, e *parte* de' peccati dire a uno prete e *parte* a un altro. - MALESPINI: rispondono a' Fiorentini che di qualunque via uccisero fuori contra di loro a oste, che *ammezzerebbono* loro la via.

(3) Si può mettere in *altra parte* una cosa, e non in *disparte*, che dice luogo men prossimo e meno alla mano. Anzi, *quest'altra parte* può essere il bel mezzo, può avvicinare l'oggetto a' altri oggetti, piuttosto che tenerlo in *disparte*.

(4) Grex.

(5) PIER VETTORI: sanno ben conoscere e distinguere la vera vergogna dalla falsa. - BALDI: ... confine Che gl'imperii tra lor distingue e parte. Qui, per indicare l'effetto che il segno materiale produce nella mente, facendola accorta della varietà della cosa. Il *partire* dice l'atto e l'effetto. Delle più speciali differenze tra *partire* e i suoi composti, veggasi in questa famiglia e in *dispensare*.

(1) — *Cernere* è voce non punto comune, o propria, se mai, del linguaggio filosofico. In alcune province toscane, *cernere* è separare con lo staccio la farina dalla crusca, stacciare. — R.

cosa già separate si possono più facilmente distinguere; non però che tutte le cose distinte siano separate, né tutte le separate distinte: Il ricco crede distinguersi dal volgo, vivendone separato; e s'inganna; Certe distinzioni filosofiche sono separazioni più che altro, perché squarciano le idee, invece di segnare il vero limite loro; Io posso nella mia mente confondere cose separatissime; posso in un solo oggetto distinguere varie proprietà senza però separare le parti di quello.

— *Distinguesi* parte da parte, qualità da qualità, cosa da cosa, anco senza disgiungere, senza togliere il suo posto ad alcuna di loro. Per estensione non molto usitata, direbbesi anco: separar col pensiero; e sarebbe più che *distinguere*. Dicesi che in un'opera si destina un trattato separato a tale o tal altra materia, se ne fa un articolo *separato*, e vale più che *distinto*. Ma in queste in simili casi sarebbe più elegante e più schietto: un trattato, un articolo, un costrutto, un patto, una cosa qualunque da sé.

*Disgiungere* può denotare distinzione mentale che si diparte dal vero. Chi mal distingue, disgiunge insieme e confonde. — NERI.

— *Dividere* è porre un intervallo tra le cose disgiunte: intervallo o materiale o ideale; insomma gli è sempre più del *disgiungere*.

Si disgiungono due o più cose, due o più parti di cosa; si divide uno oggetto in più parti, e dividonsi le parti varie d'uno o più oggetti.

Si disgiungono persone congiunte d'affetto, e il loro affetto s'intende per lo più che così cessi o alenti; dividonsi di viva forza persone che s'amano, e l'amor loro allora è più vivo che mai. Dividonsi due accoppiati. Diciamo: *diviso* dalla famiglia, dalla patria; *diviso* dal mondo abitato (1).

La *divisione*, operazione aritmetica, ognun sa quel che sia. In società dividonsi gli utili, i frutti. *Dividere*, in questo senso, usasi anco senza il quarto caso, e dicesi: divideremo. — NERI.

## 3474.

**Separato; Diviso; Diverso; Distinto.**

— *Distinto* è il contrario di *medesimo* o d'*uguaglianza*. Posson due cose essere non differenti e quasi uguali; e può la mente distinguerle, in quanto le son due, non una.

Possono due cose esser *distinte* o *diverse*, e non *separate*. L'anima è cosa diversa dal corpo; separata non è, finché dura la vita. Sostanze separate chiamavano appunto gli Scolastici le anime separate dal corpo; ma Dante: « l'anima *divisa* Dal corpo suo per astio », perché qui toccasi d'omicidio, che la divide violentemente.

Il secondo volume d'un'opera è *diverso*, non *separato* dal primo. — A.

— Si distingue per non confondere; per distinguere ancora meglio, si separa (2). — GIRARD.

## 3472.

**Separare; Dividere; Disgiungere; Disunire. Dividere; Spaccare.**

Si *dividono* le cose unite o attaccate; si *separano*

le vicine. Per dividere, d'ordinario, vuolsi più forza che per separare. Dividonsi due persone che si amano; separansi due che non si possono più soffrire.

Quando si stacca una parte dall'altra d'un solo tutto, cotesto si dice meglio *dividere* che *separare*. E minaccia toscana dire: ti *divido*, per dire: ti *spacco*; ed è più gentile nel suono se non nel senso, e fa meglio coll'equivoco risalire la cella. Con la spada però, o con altro arnese simile, dividesi, non si spacca: che fa pensare corpo più grosso e colpo più grave e maggiore sforzo.

Si *disgiungono* le cose congiunte, come la vite dall'olmo; si separano le vicine o miste, come il loglio dal frumento.

Si disgiungono cose che non formavano proprio un tutto; quelle che formavano un tutto, si *disuniscono*.

— Con metafora, presa in prestito al francese *partager*, dicono oggi i cattivi parlanti *dividere l'opinione*; il dolore, la gioia, ecc. di alcuno. — R.

## 3473.

**Diviso; Separato; Distaccato.**

**Distaccarsi; Lasciarsi; Staccare.**

**Distaccamento; Distacco Distaccatura; Staccatura; Stacco; Separazione.**

Di legittimo matrimonio parlando, quando la separazione è dichiarata dai tribunali, con questo nome propriamente si chiama. Possono marito e moglie viver *divisi* senz'essere legalmente *separati*; quelli che vivono separati di letto, ma pur si veggono, non si diranno *divisi*. *Distaccare* dice divisione o separazione, che richiegga più forza o più sforzo in chi divide o separa, o in coloro che si separano o si dividono.

In amore diremo *distaccarsi*, se la separazione costa; *lasciarsi*, se si fa senza vivo dolore.

*Staccare* talvolta dice meno sforzo e men forza. Staccasi anco prendendo leggermente e pigiando e soffregando; il distaccare fa pensare spesso che la cosa era attaccata forte, e quindi men facile il levarla. Due cose possono essere di lor natura staccate, e così meglio servire; può questa parola significare la condizione e lo stato loro: ma *distaccate* è participio, che per il contrapposto le sottintende attaccate già, e separate poi, contro il fine naturale loro o contro il fine di chi le attaccava; quindi il senso morale di *distacco* dai beni caduchi; giacché pur troppo l'anima vi si attacca, e la vita è necessariamente attaccata a taluni di essi.

*Distacco*, per l'atto di distaccarsi, allontanarsi da persona o da luogo diletto, non si può scamarsi con *distaccamento*.

*Distaccamento*, per, quella parte di esercito o schiera che riguardasi come staccata da un corpo maggiore, è francesismo che si può certamente confondere con *distacco*. [— Se non che, la nuova Crusca lo ha ammesso, ed ha fatto bene, con esempi del Corsini, del Magalotti e del Montecuccoli. Il caso che *distaccamento* possa confondersi con *distacco* oggi non è più possibile, poiché l'uso comune distingue nettamente le due voci. — R.]

In altro senso, le due voci son più affini assai, quando trattasi di denotare animo distaccato da certi oggetti ch'altri reputan degni d'amore. Il distaccamento può essere tutto nell'animo; il distacco è con atti intrinseci significato. Una monaca fa il suo distacco dal mondo; è raro ne' ricchi il distaccamento dalle ricchezze che ne possiedono, eppur non sanno godere. Un moribondo fa il distacco da' suoi, e dà loro l'ultimo addio.

Nel proprio, l'atto del distaccare si dice *distaccamento*; e, meglio, *distaccatura*, specialmente quand'è opera dell'uomo più o meno violenta (1). *Staccatura*, però, è il più comune.

(1) LIB. CUR. MALATT: della distaccatura di quei corrotti provano dolore.

(1) VIRGILIO: *Penitus toto divisos orbe Britannos*.

(2) Se stiamo alla prosodia latina, avremmo a dire *separo, separi, separa, separano, separino*; e così dicono molti fuor di Toscana; ma l'analogia di *prepara* e di *impára* giustifica l'uso diverso. Quanto al *comparare*, di questa che non è voce dell'uso popolare, il dubbio è sciolto appunto da ciò che, e *comparo* e *comparo* e *compara* e *compara* sonerebbero strani e affettati. Facile volgere il costrutto in forma che cada o l'infinitivo *comparare*, o altro modo più dicevole e più sicuro. E lo stesso *separà, separano, usato* dal Berghi nel verso, non suona bello. Già tutte le lingue hanno verbi e nomi che non comportano tutte del pari le inflessioni grammaticali.



*Staccatura* ha altro senso. Siccome staccarsi un vestito, vale comprarselo facendolo staccar dalla pezza, così si dice che un vestito costa tanto di staccatura, cioè innanzi che sia cucito e fatto, per sola la roba. Dicesi anco: costa tanto di *stacco*, ch'è più spedito. Ma traslatamente, in un componimento c'è troppo stacco; uno stacco tra due idee, quando il passaggio dall'una all'altra non sia bene preparato, nè il loro legame evidente.

## SEPOLCRO.

3174.

## Sepolcro; Sepoltura; Tomba.

— La *tomba*, veramente, dovrebbe essere più o meno levata dal suolo. *Tomba*, in Corsica, vale rialzo di terreno: anche quel che i Toscani dicono *scartico*, cioè il monte della terra e de' sassi cavati, e che sopra lo scavo fa ciglio. E i mucchi di terra e di sassi, agli antichi erano monumenti di morte; onde poi i mausolei e le piramidi. Dante, in simile senso d'altura: *Già eravamo alla seguente tomba Montati*. Il *sepolcro*, se non sotterra, suol essere più basso della tomba. Questa è, per dirlo con Cicerone, monumento del sepolcro. Ben li distingue il Bossuet, quando invita gli amici del Principe di Condé a circondar la sua tomba, quel triste monumento; e quando, di Teresa d'Austria, dice che la terra, sua origine e sua sepoltura, non è bassa assai per raccogliarla. In varie parti di Germania si distinguon bene le sepolture romane da quelle dei Germani: le prime, mucchi circolari di terra senza pietre, son *tombe*; le seconde, cave sotterranee, *sepolcri*. Ma la distinzione non è dall'uso comune osservata.

*Sepoltura*, meglio che *sepolcro*, dice il luogo destinato o consacrato, come i nostri cimiteri, per rendere ai morti gli estremi uffizii. Denota ancora le pie cerimonie che il seppellire accompagnano. Il luogo preparato a ricevere le nostre spoglie, è *sepoltura*; qualunque luogo le inghiotta, è *sepolcro*. Il mare è *sepolcro* di naufraghi; il ventre di un mostro divoratore è *sepolcro* orribile alla bellezza. Le rovine di città rovesciata da terremoto sono *sepolcro*, non *sepoltura*, ai miseri cittadini. E perchè a *sepoltura* si congiungono idee di cerimonie religiose e civili, però men tristo senso suole aver di *sepolcro*. Sulla *sepoltura* si prega, si piange; sul *sepolcro* si va a meditare la vanità della vita. — ROUBAUD.

3175.

## Sepolcro; Avèllo.

— *Avello* era un *sepolcro* di special forma; da *labellum*, diminutivo di *labrum*. Così dicevano un vaso di legno o di marmo da contenere acqua, olio o altro liquore. In certi dialetti si chiama *lavello* l'acquaio. E *lavella*, in altri, un vaso di terra da risciacquare (1); e *lavello*, per vaso d'acqua santa, è in carte antiche. Quindi alle arche sepolcrali, perchè di pietra, e di simile forma. Altrove, *navello*. Nella vita di Sant'Anselmo di Nonantola, scritta nel secolo nono, dicesi il Santo riposto in marmoreo *lavello*. I Toscani divisero e fecero *avello*, coll'articolo accanto — MURATORI.

I Toscani d'oggi, in modo quasi proverbiale: e' puzza com' un *avello*; è un *avello*, dicono. Del resto, non s'userebbe omai che nel verso; ma i modi più noti saranno anco nel verso i migliori. In Firenze, di fianco alla chiesa di Santa Maria Novella, è una strada detta Via degli *avelli*, dai *sepolcri* che tuttora si veggono fuori di detta chiesa, ai quali forse accenna, nella Novella del Cavalcanti, il Boccaccio.

(1) VIRGILIO: *Aque tremulum labris lumen ahenis*; — *Infusum labris candentibus amnem*.

3176.

## Sepolcro; Monumento.

— Il *monumento* ponesi alla memoria del morto, per rammentarlo ai vivi, o contenga il corpo di quello o no; nel *sepolcro* giace il corpo e le ceneri. Così distinguono i giureconsulti romani. Servio chiama *sepolcro* la costruzione; *monumento*, l'iscrizione apposta (1). Livio: *Omnia sepulcra monumentaque diruta esse*. Lampridio: *Cenothaphum in Gallia, Romæ sepulcrum amplissimum meruit*. Un'iscrizione antica: *sive monumentum, sive sepulcrum est, hæredes non sequitur*.

Infalzasi anco un monumento d'onore o di lieta ricordanza, onde determinasi dicendo: monumento funebre. Altro è il sepolcro del santo, altro il monumento eretogli: altare, cappella, tempio. — POPMA.

3177.

## Sepoltura; Arca; Sarcòfago; Mausoléo; Cenotáfio; Cassa sepolcrale.

## Bara; Baricina; Cataletto.

*Arca*, più comunemente, quella de' corpi santi; ma anco altri sepolcri di pietra sopra terra, segnatamente se possonsi smovere, e se con qualche ornamento. *Cassa sepolcrale* è la cassa comune da morto, ornata o no. Nel *sarcòfago* (termine archeologico) gli antichi ponevano i cadaveri interi, non consunti dal fuoco; ed era monumento più o meno ornato. *Mausoleo*, monumento funebre alquanto magnifico, sia sarcòfago, sia cenotafio. *Cenotafio*, sepolcro vuoto, senza il corpo del morto, nè parte alcuna di quello (2); *sepoltura* è il luogo ove il corpo è sepolto, e la pietra che lo chiude, e l'atto del seppellire, e gli ultimi onori. — GATTI.

*Cataletto*, da portare gli ammalati, *bara*, di morti. Queste due cose, in alcuni dialetti si confondono. Da *bara*, il diminutivo *baricina*, cassa piccola per le spoglie di bambino morto.

3178.

## Sepólto; Seppellito

## Sotterrare; Seppellire.

— *Sotterrare* (il suono lo dice) mettendo sotto terra; si *seppellisce* e in un sarcòfago e in una piramide. Così tra' Latini, si distingueva *sepelire* da *humare*. Cicerone; *Aliquid de humatione et sepultura dicendum*; — *Quod nunc communiter de omnibus sepultis ponitur, quod humati dicantur, id erat proprium de iis quos humus injecta contereget*. Una vecchia iscrizione: *Auferendi in arca humana sepelidique jus potestas esto*.

Si può per poco sotterrare un morto, e poi destinargli più magnifica *sepoltura*. Si può seppellirlo senza sotterrarlo, nel mare o in simil modo; e può sotterrarlo senza seppellirlo, coprendolo di terra, non a titolo di *sepoltura*, ma pur per nascondarlo. — POPMA.

— *Sotterrare*, di cose parlando, è, leggermente coprire di terra per custodirle o nascondere. *Seppellirle* è toglier via non solo dal cospetto degli uomini, ma talora quasi dalla memoria. Questo ha traslati assai; l'altro, radi. — CAPPONI.

Cogli ausiliari *avere* e *essere*, dicesi per lo più *seppellito*: Non l'hanno ancora seppellito, non si sa dove sarà seppellito. Senza pensare all'azione e al tempo, dicesi assolutamente *sepolto*; sostantivamente, non: *seppelliti*, ma sempre: *sepoliti*; o, per contrario: *insepolti*. Nel traslato altresì: egli si è seppellito in casa; libro seppellito sotto un monte di libri, perchè pare che li abbiano ammontati ap-

(1) Proprio da monco.

(2) *Sarcòfago*, *σάρξ*, carne, *φάγω*, mangio: *cenotafio*, *κενός*, vuoto, *τάφος*, sepolcro. — E *mausoleo*, da *Mausolo*, re della Caria, a cui la moglie Artemisia fece erigere da celebrati artisti, magnifico sepolcro. — R.

posta per ricoprirlo. In quella vece, libro sepolto nell'oblivione, memorie sepolte da secoli.

3179.

**Dissotterrare; Disseppellire; Esumare e Esumazione.**

— Si *dissotterra* cosa già innanzi sotterrata: si *disseppellisce* un cadavere, il suo scheletro, le sue ceneri. Oggi, nel linguaggio giudiziario e amministrativo, in luogo di *disseppellire* dicesi, con voce del latino barbaro, *esumare*, e se ne fa anche il verbale *esumazione*, usato altresì metaforicamente dai gazzettieri, come: Hanno *esumato* una vecchia commedia dimenticata da tutti. — In tal senso non si direbbe *disseppellire* nè *disseppellimento*. — R.

3180.

**Sepoltura; Sepolcreto; Camposanto; Cimitero; Campaccio; Necropoli.**

— *Sepoltura*, oltre che l'atto del seppellire, è anche la fossa d'un solo cadavere, o di pochi, o d'una famiglia. E in molte chiese le sepolture erano distinte, secondo le dignità del clero e i varii ordini delle persone.

*Sepolcreto* è luogo con molti sepolcri, segnatamente antichi; *cimitero* e *camposanto*, luoghi consecrati dove seppelliscono i morti d'una parrocchia, d'una città. *Cimitero* è voce più religiosa: è luogo dove i morti dormono un breve sonno (1), ed aspettano di risorgere. Il cimitero faceva parte del recinto delle più antiche chiese; ora il luogo destinato a pubblica sepoltura è fuori dell'abitato, e chiamasi *camposanto*. — CAPPONI.

— In Toscana, e non so se altrove, il cimitero degli Ebrei chiamasi dal popolo, in ciò non cristiano, o troppo cristiano, *campaccio*. — R.

— *Necropoli* è voce erudita, e però fredda ai bisogni dell'affetto, che pure richiederebbsi ai vocaboli spettanti a idea di sepolcro. Dicesi d'ogni antico campo mortuario messo all'aperto o che siasi creduto scoprire; ma non potrebbe, propriamente, dirsi che di spazio assai grande destinato a sotterrare morti (2). I Turchi di Europa hanno al di là del Bosforo, sulle rive dell'Asia, la loro necropoli. Questa, a ogni modo, è più vasta del cimitero, e può, se alterata dai secoli, non aver l'apparenza di sepolcreto. — POLIDORI.

## SERVIRE.

3181.

**Servire; Essere servo, servitore.**

**Servo; Servitore.**

*Servire* dice l'atto; *essere servo*, la condizione. Quintiliano: *Servire latius patet: nam serviunt etiam famulus, addictus, et nexum. licet liberi; servus est is solum qui servilis conditionis est.* Anco fuor del diritto romano (se diritto ha a chiamarsi), molti servono, che non sono servi; molti son servi, che servono meno di que' che servi non sono. C'è molti servi più liberi dei loro padroni: Il cavaliere serviva la dama; il ministro serve ai capricci del principe.

Anche nel traslato, *essere servo*, denotando uno stato, dice più di *servire*. Chi è servo ai capricci altrui, fa più che servire; il mestier suo è quel di *servo*. Chi serve una o poche volte, servo per questo non è. Anco negli Stati liberi è necessario, talvolta, servire; non già, essere servo. Si può servire alla convenienza, al dovere, alla prudenza, senz'esserne servo (3).

*Essere servo o servitore* d'alcuno, ha un uso suo

(1) Koşuza.

(2) In greco, città dei morti.

(3) *Nec tantum ingentio quantum servire dolori Cogor*; verso di PROPERZIO che vale per molte elegie. Quindi l'italiano *dis servire*, per far contro comechessia.

proprio nel familiare linguaggio. Per denotare la bravura di qualcuno nel fare o dire checcchessia, diciamo: io gli son servo, che gli è assai più bravo di me. — MEINI.

*Servitore*, in questo senso, ha più del faceto; e suolsi accompagnare coll'atto di chi s'inchina o si leva il cappello, per più di celia.

3182.

**Servitù; Servizio; Servizio; Uomo serviziato.**

— *Servitù*, lo stato; *servizio*, l'atto. Ma, talvolta, *servizio* è lo stato; *servitù* non è l'atto mai. Quando *servizio* è lo stato, si dice di servitù mite, e patuita per ispontaneo contratto. Essere al servizio di un padrone, vale: ricevere da esso la mercede de' servigi a lui resi, e potere a certo tempo andarsene libero. — A.

*Servizio* è sempre l'atto, non lo stato o l'abito, come *servizio*: rendere, prestare un servizio, molti servigi; non come servo o servilmente, ma far cosa utile o piacevole ad altri; onde il senso di *uomo serviziato*. Anche in questo senso può dirsi servizii, ma è meno eletto; onde suona talvolta celia o ironia: E' m'ha reso un brutto servizio; Questi, i servizii ch'io posso aspettarvi da voi!

3183.

**Servo; Servitore; Servente e Servitorame; Inserviente; Pappino; Infermiere.**

**Servigiale; Cameriere; Domestico; Uomo.**

Il *cameriere* è, come ognun sa, servo men tenuto a vile, almeno nell'apparenza, perchè destinato alla camera del padrone e più prossimo a lui. Però: *cameriere del principe, cameriere segreto di S. S.* Converrebbe mutare i titoli, o piuttosto le consuetudini. Il Boccaccio: « onde vengano i servi, le serve, le nutrici, le cameriere ». Il cameriere non suol portare livrea, se non sia cameriere di principe.

E *servitore* il cameriere e lo staffiere, e tutti quelli che attendono nella casa a differenti servigi. Si dicon anche *domestici*, con francesismo non ignobile, perchè rappresenta l'uomo costretto a servirvi come un appartenente alla nostra casa, non come estraneo, o come strumento, o come nemico.

L'uomo che viene in una casa a servire, ma che non vi soggiorna se non per alcune ore, non è, propriamente, domestico; è servitore.

*Servo* è voce che suona più ignobile, non solo di *domestico*, ma di *servitore*: ignobile, dico, non per chi ha la disgrazia d'esserne il soggetto, ma per chi ha la disgrazia di pronunziarla con quel sentimento di dispregio che troppo è comune nel mondo. Nessuna persona d'anima veramente nobile vorrà dire: i miei servi; e l'uomo più grossolano arrossirebbe, di dire in presenza d'un disgraziato: Questi è il mio servo. — E quando si vorrà significare l'odioso trattamento che un superiore fa di persona a lui soggetta, si dirà che lo tratta come un suo servo, come una servaccia. Questa voce ha senso sempre spiacevole quando non si dica della dipendenza da Dio, del quale gli uomini tutti veramente son servi, se amici non sono; e coloro che più sono spregiati quaggiù come servi, sono sovente i suoi più eletti e alti amici.

Per la detta ragione, non è ormai dell'uso gentile quel modo abietto: suo umilissimo servo, ma piuttosto: servitore; e speriamo che i sociali complimenti andranno così mano mano nobilitandosi un poco, e gli uomini tutti avranno la modestia di stimarsi fratelli, e, come tali solamente, rispettarsi e servirsi. Il Redi: *Mi ricordi servitore a tutti costei miei signori e padroni.* Non già: *mi ricordi servo.* In antico, le lettere, anco di magistrati, sottoscrivevansi *servitor*. *Servus* era ascetico, espressione d'umiltà. Ma quando parlasi de' servitori de' ricchi, più boriosi e viziosi che i loro padroni, e se ne fa *servitorame*, la voce prende senso più



vile, perchè diventa titolo di mestiere, del quale gli sciagurati insuperbiscono, come se fosse parte di signoria.

I servi della gleba son razza non in tutte le regioni europee spenta ancora.

Di servizio ristretto a certi uffizi, potrà meglio usarsi *servente*, che con la sua forma di participio dichiara meglio la cosa: servente di spedale, di laboratorio, di sagrestia. Il Boccaccio chiama *servienti* quelli che nella peste, per grandissimo prezzo si adattavano a servire gl'infetti. Servi non eran costoro, nè servitori. Oggidì, un senso simile si dà a *inserviente*, ch'è brutto; e dicesi non solo di quelli degli spedali, ma d'uffizi che ricettano gente spesso più inferma e malata. In Firenze, dalle pappe che applicansi alle parti del corpo dolenti, diconsi *pappini* gli assistenti degli spedali, non solo servi per prezzo, ma anche giovani allevi; ed è voce, se non di dispregio, di soverchia familiarità; ne credo potrà diventare comune a tutta Italia (1).

*Servigiale* è voce del Trecento, rimasta per indicare la servente delle monache. La *servente* è quella che serve loro per le faccende di fuori; la *servigiale* è la conserva del chiostro.

*Servente*, aggiunto a *cavaliere*, è attribuito ridicolo e di brutto significato; ma è da sperare divenga voce storica antica (2).

Suolsi dire: il mio uomo; titolo che, con tutta l'apparente sua dignità, ha non so che di feudale (3), che dimostra come le consuetudini politiche si trasformano nella lingua, e vi lascino una posatura che i filologi vanno poi raccogliendo e leccando come reliquia d'eleganza. Così *donna* per *serva*. Ma la mia donna nell'Alfieri ha altro senso, non so se più nobile.

3184.

### Servo; Famiglio.

Di servitore addetto alla famiglia di un padrone, o di ministro a magistrati in antico, ben diremo *famiglio*; nell'uso comune meglio sarà tenersi alle voci più note. Anco in antico, però, gli usi traslati di *servo*, *famiglio* non ha.

Fuor di Toscana, in certi paesi, *famiglio* è l'usciera del Municipio in Toscana, una volta, lo *sbirro*. Vedete un poco dov'era andata a finir la *famiglia*!

3185.

### Servo; Garzone.

Fante; Fantasca; Garzona.

Donzella; Serva.

Damigello; Donzello.

Serve il *garzone*, ma in fondaco o in bottega, o nella campagna; o veramente ajuta il padrone e il maestro ne' negozii o nell'arte; e impara ajutando. Il *servo* serve, ma nelle cose domestiche e in uffizi più specialmente detti servili.

Fante dicesi, in certe campagne toscane, la donna che custodisce le pecore, o che attende a' lavori campestri, e non è della casa a cui serve. Dicesi anco *garzona* (4); questa, de' lavori piuttosto che del badare alle bestie.

(1) — Invece di pappini che è voce avvilittiva, diconsi *infermieri*. — R.

(2) — È divenuta un pezzo, e oramai non si dice che per cella. — R.

(3) BORGHINI: *La parola uomo, dopo quelle gran piene de' Barbari che affogaron l'Italia, trasportata dal suo antico e comune, e, come altre molte, a un nuovo e proprio significato ristretta, cominciò a valere propria specie di servitù, che si disse omaggio.*

(4) — Fante, per colui o colei che serve in casa altrui, è dell'uso antico e degli scrittori. *Garzone*, propriamente giovane, nel significato di *servo*, è soprattutto dell'uso contadino. — ARIOSTO: *Nell'albergo un garzon stava per fante*. — POLIDORI.

*Fantesca* chiamasi la serva in città, ma più per cella che sul serio. Uno scrittore può, per altro, usarla bene in sul serio questa voce.

Fante venne a significare servo; perchè *fante*, da *fari*, nell'Allighieri, valeva uomo ragionevole, e *bel fante* dicesi tuttavia, in qualche luogo di Toscana, un bel giovane, e familiarmente *lestofante*, uomo destro. Qui dunque *fante* ha il servile che s'è visto d'uomo (1). Ma se i servi si chiamano fanti, i padroni non sareb' egli lecito dirli talvolta infanti, o, con Dante, animali? Come d'*animal divenga fante*. Similmente *donzella*, che in origine vale padrona (2), venne a essere *serva*. Rivoluzioni filologiche, le quali ne indicano altre più gravi.

— *Damigello*, giovanetto leggiadro; in età di vagheggiare, ed essere vagheggiato; diminutivo di *damo* (3). *Donzello*, diminutivo di *domo*, giovane nobile; e quelli segnatamente che s'allevavano per cavalieri (4). Ambedue voci storiche; non più nell'uso della moderna vita. — ROMANI.

— *Donzello*, però, chiamasi oggi, in Toscana e altrove, il servo al magistrato del Comune. — LAMBRUSCHINI.

3186.

### Servo; Servitore.

Servo di, a.

Servo; Servile.

*Servo*, chi non ha la sua libertà; *servitore*, chi serve a prezzo. *Servo* si riferisce a *signore*; *servitore*, a *padrone*. Da *servo*, *servitù*; da *servitore*, *servizio*, o (se la voce è presa in senso più largo) *servizi*. Un ricco ha cento servitori, ed è servo di loro e delle apparenze. Non ogni servo è servitore; non ogni servitore ha l'anima serva, nè è trattato da servo.

L'uomo è *servitore* d'altra persona; *servo*, e a persona e a cosa: servo dell'ambizione, dell'opinione, del ventre. Col di dice più che coll'a. *Servo* è pure aggettivo, non l'altro: serve voglie, opere, maniere, pensieri. E il Petrarca: « serve ricchezze ». — GRASSI.

— Voglie e opere *serve* dice più che *servili*. *Servili*, certe opere di lavoro meccanico, dalle quali era providamente istituito che il Cristiano s'astenesse la festa; *serva*, l'opera di penne venali. Vita servile, di chi per necessità di condizione è servo; *serva* vita, di chi non sa essere libero.

3187.

### Servitù; Servaggio.

Il secondo è solo della lingua scritta, e ha usi men larghi. La *servitù* è domestica, civile, politica. *Servitù*, di chi ubbidisce a ingiusto comandante, a padrone non umano; *servitù*, di chi deve, parte per obbligo, parte per convenienza, discendere ai voleri altrui; *servitù*, di chi ha il proprio fondo soggetto a qualche tolleranza rispetto ai vicini. *Servaggio* ha senso di servitù sociale; o, per traslato più peregrino, della servitù dell'animo a affetti vili.

3188.

### Servo; Mancipio.

*Mancipiti*, alla lettera, i servi presi per forza di mano (5), in guerra; *servi*, e que' che facevansi in guerra, e i nati di quelli, e i comprati, e quelli

(1) O forse perchè l'uomo a piedi serviva l'uomo a cavallo? o perchè *fanteria* si dissero armati non nobili, e che non avevan cavallo. — LAMBRUSCHINI.

(2) *Dominicella*. [— È, come donzello e damigella, dal francese. — R.]

(3) BERNI: *Fu Narciso al suo tempo un damigello Tanto leggiadro, e di tanta bellezza...*

(4) NOVELLINI: *certi suoi cavalieri e donzelli, e altri della famiglia di questo re s'andavano cercando.*

(5) VIRGILIO, Eneide, XII: *... sunt oppida capta Multa manu.*

che tali diventano per civile violenza. I servi di oggi, i servi in senso politico o in traslato, mancipii non sono. Questa, del resto, è voce più storica che altro. Ma può cadere di chiamare mancipii uomini soggetti a dura dipendenza. — A.

3189.

**Ancella; Servente.**

*Ancella*, in alcuni luoghi della campagna toscana, dicesi tuttavia alla *servente* delle famiglie rustiche. Del resto, è voce del verso: e nell'uso comune, rimase appropriata all'umile Ancella di Dio, che le genti dicono e diranno beata (1).

3190.

**Servitù; Schiavitù.****Servo; Schiavo.**

— I campi, le case, possono esser soggette a *servitù*; a *schiavitù*, le persone soltanto, a cose personificate.

*Servo*, anche in senso politico, è meno di *schiavo*. Nella servitù l'uomo non è tutto di sé; nella schiavitù l'uomo è contato come tutto d'altrui, come cosa.

La servitù scema i diritti umani; la schiavitù l'appareggia agli animali domestici, e ti mette sotto essi: e certe bestie sono meglio trattate di molti uomini anche non schiavi, e da bestia non si richiegono gli avvillimenti a cui dannasi l'uomo; nè può bestia cadere sì in basso, appunto perchè di natura men alta.

C'è delle servitù di convenienza o pattuite; la schiavitù è sempre illegittima, turpe, forzata. — ROUBAUD.

## SOFFRIRE.

3191.

**Soffrere; Soffrì.**

La differenza meglio si discernerà per esempi. In Dante: *Tal nella vista ch'io non lo sofferai*. Dire *soffrì* muterebbe il senso. Ma nel Tasso sta: *Molto soffrì nel glorioso acquisto*, che traduce quel di Virgilio, *Multa quoque et bello passus*. Dunque il *soffrì* riguarda al patire; il *sofferre*, al sostenere patimento, o forza più o meno contraria o molesta. Non tutti quelli che soffrirono, soffersero; ma chi molto soffrì dolori, ne venne educato sì che soffersse l'aspetto de' dolori altrui, tanto da non venir meno per fiacca compassione, o da non ne rifuggire per ribrezzo più disumano che pio. Diremo: non gli soffersse il cuore; ma dire: non gli soffrì l'animo, sarebbe e inelegante e non chiaro. Di chi il cuore soffrì, a costui l'animo anco soffersse a affrontare dolori santi e pericoli gloriosi.

3492.

**Soffrire; Tribolare; Tribolato.**

— *Tribolare*, neutro, è soffrire dimolto, soffrire tribolazione. Chi è afflitto da penosa malattia, si dice ch'è tribola; a dir *soffre* sarebbe poco. In forma attiva, e quindi passiva, *tribolato* si chiama, per estensione, chi è in necessità dell'occorrente alla vita, perchè la miseria suol essere un gran tribolo.

Non mi tribolar tanto, non mi tribolar più; - ho sentito dire una madre a figliuolo irrequieto. Chi altri tribola, se non posa, - proverbio bellissimo, che gioverebbe rammentar sempre, e più a chi ha le ugne più lunghe. — MEINI

3193.

**Sofferire; Soffrire.****Sofferente; Sofferente; Paziente.****Sofferenza; Pazienza.**

Il più comune è *soffrire*. E neanche nel verso, neanche coloro che affettano in prosa il linguaggio scelto e remoto dall'uso, direbbero *sofferirò*, o si-

mile. *Soffre*, e altri tali, è inevitabile a chi non voglia, col Trecento, dire *sofferà*. *Sofferente*, però, e *insofferente*, e *insofferenza*, o forse *insofferentemente*, così s'hanno a dire. Taluni usano *sofferente* nel senso francese, di chi soffre dolore per mal corporale; ma invece di *egli è sofferente*, più italiano e più spedito è, *soffre*. A denotare poi l'ammalato in quanto patisce, abbiamo il *paziente*, che dicesi anco d'altro patire. Suddito angariato, amante seccato, uditore oppresso da lettura grave, è *il paziente*. Ma questo *paziente* sostantivo, o quasi, non sempre è paziente nel senso dell'aggettivo; patisce, ma non esercita la pazienza. Anzi l'impazienza gli fa più proprio il titolo di *paziente* nel senso che accennò.

Ma se a *sofferente* non si conviene quell'uso francese, d'uomo che soffre mal morale potrà forse dirsi *sofferente*, massime a modo di participio aggettivo, serbando *sofferente* a denotare la forza dell'animo che soffre e l'esercizio di quella *pazienza* che veramente è virtù: Se tutti i sofferenti il dolore fossero sofferenti, la somma de' dolori e anco de' vizii scemerebbe. Ma può la *sofferenza* essere anco del male; e cotesta non è pazienza. Il salmo: *Deus judea justus, fortis et patiens*; paziente perchè forte. Dante, de' prelati brutti di lusso turpe: *Co'pron de' manti lor il palafreni. Oh pazienza che tanto sostieni!*

3194.

**Soffrire; Sopportare.**

— Il *soffrire* può non essere altro che necessità con demerito; *sopportare*, incomincia a essere merito di virtù: Quaj a chi non sa sopportare! e' dovrà soffrire dimolto. Chi sopporta è sulla via della pace. — ROUBAUD.

*Portare* avendo sovente più espressa, almeno in italiano, l'immagine dell'atto materiale che è denotato da *ferre* di quel che l'abbia *soffrire*; da ciò stesso, acquista maggiore efficacia. E quando sopportisi senza merito di virtù, sopportisi umiliazione senza umiltà ma vilmente, sopportisi il male che, nuocendo agli spiriti, noi stessi materialmente danneggia e molesta: il sopportare dice allora più fiacchezza d'animo e più reità.

3195.

**Soffrire; Tollerare; Sopportare; Comportare; Patire.****Tolleranza; Sofferenza.**

*Tolleranza* riguarda il conoscimento della cosa non buona o non vera, più che il sentimento. Si *tollera* cosa o persona che potrebbasi punire o allontanare da sé, o impedirne gli atti non approvati da noi; si *tollera* perchè si reputa che il tollerarla sia il men male, o sia debito.

*Sopportare* dice assoggettamento della volontà più rassegnato; indica insieme dolore o incomodo più sentito (1).

*Comportare* è meno di *sopportare* e più di *tollerare*. Si comporta non sempre di buon grado; ma nel comportare è quasi un principio di virtù, e talora un sentimento d'autorità, che non è in tollerare.

Poi, *tollerare* riguarda gli atti o le parole altrui, in quanto non s'accordino con le nostre opinioni; *comportare*, in quant'offendono l'amor proprio o l'utile nostro. Usati anco con l'*a*, che non è proprio degli altri affini: Mi si comporti questa arida parola: la pazienza pensata è il massimo de' coraggi. Qui *comportare* s'accosta a *permettere*; ma è voce più gentile, e più, direi quasi, imbevuta di moralità. Il *comportare*, in genere, con la particella di che è composto, dice un sopportare a fine

(1) Per estensione, il PETRARCA ad anima d'uomo egregio: ... a Dio obbediente ancilla.

(1) FIRENZUOLA: nè potendo sopportare il dolore della morte della giovane sorella.



di consentire ad altrui, ed è appunto parola morale perchè sociale. *Sopportare* concerne ogni specie di male, o venga dagli uomini o dalle cose. A parlar propriamente, non si tollera una malattia, non si comporta una disgrazia; sopportansi e le sventure e i dolori e le ingiurie.

Anco *soffrire* ha usi così generali come *comportare*, e più; ma dice piuttosto lo stato passivo. Chi sopporta, soffre con volontà di soffrire. Chi soffre, non sempre lo fa con garbo (1). *Patire* indica sovente *sofferenza* abituale, o molto lunga, d'un incomodo, d'un dolore nel corpo (2); *soffrire* può dirsi anco di dolor d'un istante. Poi, *patire*, accompagnato dalla negazione, indica senso di disgusto poco men che invincibile; e d'una persona si dice: non lo posso patire. In questo senso diciamo anco *soffrire*; ma *patire*, nella familiarità, suona più elegante e ha maggiore efficacia.

3196.

**Sofferente; Paziente; Tollerante; Indulgente; Condiscendente.**

**Sofferenza; Pazienza.**

**Insofferente; Impaziente.**

**Tolleranza; Indulgenza; Condiscendenza.**

**Intollerante; Impaziente.**

**Insofferenza; Intolleranza; Impazienza.**

*Sofferente*, chi porta con costanza, e senza turbarsi, i dolori e gl'incomodi; *paziente*, chi patisce con pace. La pazienza è virtù; la sofferenza può essere qualità di natura, o difetto, o anche colpa. (3).

Per intendere la necessità della *sofferenza*, basta convivere con gli uomini; per intendere la necessità della *pazienza*, e' basta vivere. C'è gente pazientissima de' mali che vengono dalla natura, *insofferente* di quelli che dalla mano degli uomini. Chi non sa aspettare, è *impaziente*; chi non sa accettare consiglio, è *insofferente*. Siate paziente del dolore vostro; *insofferente* del dolore ingiustamente cagionato ad altrui, se potete allontanarlo in modo che peggior male non segua. Il vile è non paziente ma sofferente. Uomo *impaziente* può essere costretto a sofferenza da debolezza, da paura, da altre passioni o riguardi; ma la pazienza, dominando sull'animo, domina insieme le cose. Diciamo: *soffrire pazientemente*; e questo prova che si può soffrir malamente.

— La *tolleranza* non s'oppone; l'*indulgenza* non punisce, non biasma: perdona o scusa. *Tolleranza*, d'ordinario, d'opinioni religiose, morali, politiche; *indulgenza* ai difetti di mente o di cuore, ai falli. L'uomo che sa come la violenza o non cangia gli animi o li cangia in peggio, sarà *tollerante*; l'uomo che conosce i proprii difetti, saprà essere *indulgente* con tutti. — FAURE.

— L'*indulgente* permette ch' altri faccia tale o tal'altra cosa; o, fatta che la sia senza il suo consenso, non punisce e non se ne adira. Il *condiscendente*, pregato a fare qualcosa, non sa resistere, e vi si adatta. L'*indulgenza* è più spontanea. Si condiscende anco nostro malgrado, non foss' altro per levarsi d'intorno qualche seccatura. Si può es-

sere indulgente anco a sé medesimo (1); la *condiscendenza* riguarda sempre gli altri uomini. Da ultimo, l'*indulgenza* suol concernere cose più rilevanti di quelle in cui la condiscendenza s'esercita. Le indulgenze della Chiesa non sono condiscendenze ma sibbene perdoni. — MEINI.

*Intolleranza*, segnatamente di credenze o opinioni contrarie alle nostre o diverse, o che pajono o vogliansi far parere diverse; e degli atti conformi ad esse. L'*intolleranza* è uno sterpo della gran pianta della *insofferenza*; ma questa riguarda più specialmente i dolori e i tedii e le opinioni altrui in quanto molestanto o uggiscono. Non si direbbe: *intollerante* della sventura, della schiavitù, della gotta. In senso corporeo, i medici dicono *tolleranza* di certi medicamenti. E perchè il tollerare le opinioni dovrebbe costar meno che il soffrire i dolori, però il titolo d'*intollerante* suona più biasimo che d'*insofferente*. Ma notisi che, siccome c'è de' miscredenti ipocriti, i quali, per paura o per boria o per cupidità, gridano e ridono di quel che pur credono e temono in cuore, e in piazza fanno i filosofi o in parlamento, e in casa richieggono dalla moglie e da' figliuoli le virtù cristiane, ipocriti perchè fingono il male in altrui, e simulano zelo e ira e coraggio che non hanno; così c'è pur troppo de' miscredenti intolleranti, che attendono l'impunità per farsi persecutori, e non potendo con altro, perseguitano col ghigno e col fischio e con la delazione pubblica, che spesso è peggiore della segreta, e la propria *intolleranza* coronano col distribuire ai loro avversarii il titolo d'*intolleranti*.

Più dell'*insofferenza* è l'*impazienza*: questa dice più della semplice negazione. L'*impaziente* s'inalbera contro l'ombra, contro la fantasia d'ogni occasione di tedio o disagio: non solo non soffre in pace, ma si turba, s'irrita, stimola sé stesso per patire lo sdegno dell'imaginato patire. Quindi il riflessivo *impazientirsi*, che a *insofferente* manca per sua buona ventura.

SOLO.

3197.

**Solo; Unico.**

— *Unica* è la cosa che nella sua specie, o nella relazione speciale in cui si considera, non ha l'uguale: *solo* è l'oggetto non accompagnato. Figliuolo che non ha fratelli né sorelle, è unico; l'uomo abbandonato da tutti, vive solo; sola la colomba rivenne nell'arca. Uccello unico, gli antichi dicevano la *Fenice*.

Ciò ch'è unico, è tale per la mancanza d'oggetti della stessa natura; ciò ch'è solo, è tale per la mancanza d'oggetti che gli somiglino in tale o tal'altra cosa. Non è buono che l'uomo sia solo. La fortuna bellica di Cesare può dirsi quasi unica. — GIRARD.

*Unico* si reca a idea di numero; *solo*, di compagnia (2). Quando *solo* riguarda compagnia, non ha, dunque, che fare con *unico*. Ma quando concerne idee di numero, par che dica lo stesso. Per esempio: un occhio solo, un figlio solo. Allora le differenze son queste: I. *Solo* può denotare anco più d'uno; come: noi due soli, soli cento; *unico* non passa l'unità; II. *Unico* indica assoluta unità (3); *solo*, o accidentale oppur relativa. Non ci vede che da un occhio solo; qui non si potrebbe sostituire

(1) In questo senso i Latini: *indulgere genio*; e DANTE: a me medesimo indulgo.

(2) BOCCACCIO: l'*unica e general salute dell'universo*; — veggendosi di quella compagnia rimasto solo.

(3) Per eccezione, talvolta congiungesi col plurale, come in Orazio *unicis sabinis*; ma qui gli è il titolo d'un solo potere. Così dicendo *qualità uniche*, intendiamo che fanno l'oggetto esser unico.

(1) VARCHI: *soffrir da quei dure percosse*. — PETRARCA: . . . io venni in terra A soffrir l'aspra guerra.

(2) REDI: . . . patiscono di renella; — di podagra.

(3) In un codice del quattrecento, il prof. Carlo Milanese leggeva queste parole: « Egli è grande differenza da uomo sofferente a uomo paziente; imperocchè la pazienza non sta solo nella parole e negli atti del corpo, ma nell'animo; sicchè il vero paziente debb'essere (*qui manca una voce*) e accordare l'animo e i movimenti del corpo, e il sofferente può fingere colla apparenza del corpo quello che non ha nell'animo. » La distinzione ha qualche parte di vero.

*unico*, perchè gli occhi, a chi l'uno non sia stato caritatevolmente cavato son due. Ben si direbbe con la favola: l'unico occhio di Polifemo.

Similmente, altr'è figliuolo unico, altr'è, solo. Il primo indica che un solo figliuolo hanno i genitori; il secondo, che gli altri son femmine, o lontani, o non possono prestare l'ufficio di cui si parla.

Forse, perchè *solo* accenna idea relativa, il Petrarca disse: « vergine unica e sola. » Unica, perchè non ha paragone; sola, perchè il paragone non fa che vie meglio dimostrar la distanza ch'è tra lei e le altre umane creature. Ma forse il Petrarca l'usò per pleonasmo di affetto.

— Figliuolo unico, mal volentieri è lasciato solo da' suoi genitori. — NESI.

3498.

**A solo a solo; Da solo a solo; A solo; A quattr'occhi; A tu per tu.**

*A quattr'occhi* è più familiare che *a solo a solo*. Molte cose si possono dire a quattr'occhi, che sarebbe imprudenza, e talor anche viltà, dire in pubblico (1). *Da solo a solo*, *a solo a solo* appropriasi e al dire (2) e al fare (3). Trovarsi da solo a solo con un uomo è cosa che basta sovente, a' di nostri, per screditare una donna. Quando l'immaginazione è corrotta, la virtù diventa incredibile.

Un combattimento a due, da solo a solo, non è fatto a quattr'occhi (4). Qui meglio col *da* che coll'*a*, perchè denota non il solo trovarsi, ma l'operare a vicenda. Quindi si dirà propriamente: Chiede d'essere a solo a solo con lui per convenire de' patti da solo a solo.

Nel ballo e nella musica ognun sa quel che vuol dire l'*a solo*. L'uso non determina differenza costante, ma il gusto la sente.

*A quattr'occhi*, *da solo a solo*, si fa un discorso, si tratta un affare in confidenza, d'amore e d'accordo, o bisticciandosi e strappazzandosi.

*A tu per tu* indica, d'ordinario, se non contesa (5), almeno un non so che di non amichevole e di rizzoso. Si viene a tu per tu con uno, anche per mezzo di lettere o della stampa; e qui gli altri due modi non trovano luogo. Si viene a tu per tu anche in presenza di gente. Col *per* gli ha più espresso il senso di contrasto, per lo più in parole.

3499.

**Solitario; Solo; Solo solo; Soletto.**

— *Solitario*, che vive solo sempre o quasi sempre, o con pochi, che ama star *solo*, anche quand'è in compagnia. — A.

*Solo solo*, dalla ripetizione, ha valore intensivo; dicesi e di persona e di cosa; e non patisce quegli usi estensivi che ha il semplice *solo*. In Dante abbiamo *sola soletta*, e non per vezzo, ma d'un'anima *altera e disdegnosa*. Come in *pueretto*, onde *pretto*, la forma è diminutiva, e non il senso. Ma altrove, in Dante stesso, la donna *soletta* è cosa gentile; e noi così quasi sempre l'usiamo, o di solitudine modesta e amata.

3200.

**Solitudine; Ritiro.**

— Luogo di *ritiro* è qualunque luogo ci divida più o meno dal rumore del mondo, lasciandoci, del resto, qualche comunicazione con gli uomini. La *solitudine*, nel senso proprio e più comune, è

lontana dall'abitato e dagli uomini. Il monastero in città è un ritiro, non è solitudine. Ma la solitudine dell'animo si trova più sconsolata nella più rumorosa frequenza. — FAURE.

3201.

**Solitudine; Eremito.**

— L'*eremo* è quasi inabitato. Perchè un luogo sia solitario, basta che non abbia abitanti dimolti, e sia tranquillo. Dall'*eremo*, l'abitato è lontano. Si può trovare la *solitudine* anche nel mezzo di città rumorosa. *Eremito* porta l'idea di luogo non coltivato o mal coltivato (1). — A.

3202.

**Solitario; Monaco; Eremita; Romito; Cenobita; Anacoreta.**

**Romitario; Monastero; Convento; Cenobio; Badia; Chiostro.**

— I *monaci*, un tempo, vivevano soli nella lor cella, com'indica il nome (2): poi furono radunati sotto una regola. Ora, i più de' monaci non vivono soli, nè solitari. *Cenobiti*, piuttosto, sono i monaci d'oggi, perchè cenobita è chi vive con gli altri in comune, con norme d'ordine religioso. *Solitario*, chiunque vive in solitudine più o meno assoluta, in città o in deserto, per pietà religiosa, o per qualsiasi cagione. *Eremita*, chi vive nell'*eremo*, cioè in solitudine più o meno deserta e inculta. *Anacoreta*, chi vive lontano dall'abitato (3), lontano dagli agi della vita in orazioni e in digiuni (4).

Il *solitario* può far vita agiata in solitudine deliziosa; il *monaco*, a' di nostri, non è più solitario; *anacoreta* e *eremita* sono ormai termini storici, il primo segnatamente. *Anacoreta*, *eremita*, *monaco*, son voci d'uso cristiano; *solitario* è il più generale. — ROMANI E GATTI.

San Paolo primo eremita, Pier l'eremita; son titoli storici. Di tempi più recenti, coloro che vivono soli, in luogo più o men lontano dall'abitato, in orazione o contemplazione, diconsi più comunemente *romiti*. Chi vive solo, per qualunque fine lo faccia, diciamo che fa vita da romito; e se ne fa *romitello*, diminutivo che *eremita* non ha.

Sebbene il romito s'intende che sia solo, *romitorio* dice anche il luogo solingo abitato da più. E, per estensione, soggiorno solitario anco di chi non fa vita religiosa. E, de' primi eremiti, l'abitazione non sarebbe usitato chiamarla *eremitorio* ma sì *romitorio*.

— Dall'esservi anticamente abitato un romito, prese tal nome un luogo suburbano di Firenze. — R.

— *Monastero*, abitazione di monaci, più o men solitaria. *Cenobio*, abitazione e vita religiosa in comune. — ROMANI.

— *Chiostro* (5), il luogo in cui son rinchiuso persone sacre, frati o monache; ed è parte del convento. Ma *convento*, oltre al luogo, indica l'unione delle persone (6). — A.

— Ne' principii del Cristianesimo, furono monasteri in solitudine, poi conventi nelle città. Il chiostro non è se non di quelle comunità ov'è clausura; dove, se di uomini, non entrano donne; se di donne, se di fuori (se non in certe occorrenze) nè uomini.

*Chiostro* s'usa in modo assoluto per la vita e professione religiosa: entrare nel chiostro; le

(1) CECCHI: *mandatene Riposo in casa; ch'è ho bisogno di parlarvi a quattr'occhi*.

(2) VITA DI S. GIO. BATTISTA: *Desiderio di favellare a solo a solo*.

(3) VITA DI S. GIOV. BATTISTA: *mangiare un poco con lui a solo a solo*.

(4) ARIOSTO: *Giosrar da solo e sol volea ciascuno*.

(5) VARCHI: *È mio marito; e non è ragionevole ch'io mi ponga a contenderla seco a tu per tu*.

(1) Dal greco ἔρημος, aggettivo, che vale: deserto, solitario. I poeti lo sincipano in *eremo*. Onde il Leopardi *le erme torri*. E, da *eremita* - o, *romito*. — R.

(2) Μόνος.

(3) ἡ Ἀπὸ καὶ χώρα, paese, regione; onde ἀναχωρεῖν mi ritiro.

(4) SEGNERI: *mortificatissimi anacoreti*.

(5) Claudio, *claustrum*.

(6) Con-vento.



asprezze del chiostro. Ma non si direbbe: chiostro di Benedottini, così come dicesi: monastero; nè: chiostro di cappuccini, come convento. *Chiostro*, poi, e *chiostri*, diconsi gli stessi recinti dove abitano i religiosi. La forma architettonica del chiostro, e così dell'intero convento e del monastero, può essere più o men bella o magnifica; *cenobio* concerne non la forma dell'edificio, ma sì la maniera di vita. — ROUBAUD.

— *Badia*, più propriamente, ricetto di monaci il cui capo ha titolo d'abate e onori sovente di mitra e di pastorale. Dall'agiata ricchezza di certe badie, venne l'epiteto di *badiale*.

*Monastero*, in antico, ogni chiesa con casa da abitarvi due patroni di quella, chierici o no. *Monasterio*, oggidì, convento di donne che vivono sotto regola sia di monaci sia di frati. *Convento*, non di monaci, ma di frati degli ordini di Francesco, Domenico, Agostino, del Carmine. — REPETTI.

## 3203.

**Solitario; Deserto; Disabitato.**

*Solitario*, e di persona e di luogo; ma qui parliamo del luogo. Il luogo *deserto* è abbandonato (1), vuoto, incolto (2); il luogo *disabitato* non ha abitanti e, sovente, non ha abitazioni; il luogo *solitario* non è frequentato. Ne' deserti potrebbe trovare famiglie e paesi, ma rari; non ogni deserto è disabitato. — ROUBAUD.

## 3204.

**Solitario; Solingo; Deserto; Inabitato; Disabitato; Ermo; Romito.**

**Incólto; Inculto; Non colto; Non culto. Cólto; Culto.**

— *Solitario*, meno d'*inabitato*; *inabitato*, men di *deserto*. Anche nelle città popolate son certi luoghi solitari; anco ne' paesi non incolti son certe terre inabitate. Luogo deserto, dice e la selvatichezza di quello, e, per lo più, la poca cultura sociale di coloro che vi dimorano intorno (3).

Tra *inabitato* e *disabitato* potrebbesi porre differenza: quello, il luogo che non s'abita; questo, il luogo abitato un tempo e che adesso non s'abita più: Casa ancor nuova è inabitata; casa già presso a rovinare, disabitata. Inoltre, *disabitato* è un paese abitato da pochi abitanti, in paragone di quelli ch'è potrebbe ricevere; *inabitato*, da nessuno o quasi nessuno.

*Ermo*, voce del verso; *romito*, un po' più viva, e significa solitudine più o men remota dalla città; sia solitudine abitata da parecchi o da un solo. Per estensione, diremo luogo romito anco un luogo nell'abitato, dov'uno si possa raccogliere come in romitorio tranquillo (4). *Ermo* è sempre di luogo lontano dall'abitato e non ameno (5). [— Per *eremo*, luogo abitato da eremiti, Dante usò *ermo* (*Paradiso*): *Di sotto al quale è consacrato un ermo, Che suol esser disposto a sola latrìa*. — R.]

*Solingo* denota, per lo più, solitudine amata e tranquilla. Non si direbbe: paese solingo, nè solitario, ma: via solitaria o solinga. Né si direbbe solingo il cuore di un solitario agitato da passioni mondane. — ROMANI.

Può il luogo essere solitario e romito, ma non incolto; che anzi i Religiosi, solitari dapprima, anco in questo giovarono alla civiltà, che insegnarono a coltivare con liberale fatica e i terreni e gli spiriti.

*Inculto* distinguerebbe meglio che *incolto* que-

st'aggettivo dal participio d'*incogliere*; che, del resto, è inusitato; ma già li distingue la differente pronunzia dell'*o* più o men chiusa. Dante disse *colto* anco il *culto* religioso; ma fuor di rima usò questo secondo. Chi volesse assottigliare, troverebbe forse che *incolto*, e nel traslato e nel proprio, sia terreno o pianta, sia ingegno o stile, dice un po' meno d'*inculto*, e però suona men biasimo; ma la varietà può venire pur dal suono più cupo. Altra differenza più visibile è tra *inculto* e *non colto*; chè il primo dice più della semplice negazione, dice le sequele della nessuna cultura: dove *non colto* può indicare soltanto la poca cultura o non buona. Dante: *Che tanto più maligno e più silvestro Si fa'l terren col mal seme, e non colto, Quant'egli ha più di buon vigor terrestre*. Dal non essere coltivato, segue che il terreno rimanga e appaissa incolto anco all'aspetto, e quindi selvaggio. Così: ingegno o stile *non culto* dirà che ci manca l'arte e la cura, che non c'è tutta l'arte o cura richiesta o possibile; *inculto*, dirà rozzo e co' difetti spiacenti della rozzezza.

## SONNO.

## 3205.

**Sonnacchioso; Sonnoletto; Allopiato; Appisolato.**

**Sonnolenza; Sonno.**

**Sonnellino; Sonnino.**

**Appisolarsi; Fare un pisolo; Allopiarsi.**

— *Sonnacchioso*, che ha gli occhi aggravati dal sonno, che pare mezzo dormite, che mostra gran voglia di dormire. *Sonnoletto*, che ha di bisogno di sonno, sia che si disponga a dormire, sia che si desti non avendo dormito abbastanza.

*Sonnolenza* denota uno stato: può la sonnolenza durare giornate intere; e significa bisogno più forte (1).

Possono gli occhi essere sonnacchiosi, e può per forza di volontà l'uomo vincersi e lavorare (2): la *sonnolenza* è, talvolta, invincibile. Questa è, talvolta, un principio di *sonno*; nella sonnolenza, la mente comincia a essere in uno stato quasi simile a sogno (3). — ROMANI.

— *Allopiato*, vinto sì fortemente dal sonno come se avesse preso dell'oppio. E voce dell'uso, come il verbo *allopiarsi*, addormentarsi gravemente. *Appisolato*, dolcemente, leggermente addormentato. *Appisolarsi*, dopo pranzo (che i Greci dicevano *βραδυν*), appisolarsi adagiato sotto un albero, s'intende di sonno leggero ma tranquillo. Questa voce vive nella Toscana e dicesi: *fare un pisolo*, ch'è più leggero del *sonnellino*. Un *sonnino*, i suoi sonnini, direbbesi forse di bambino, e anco d'altri familiarmente per vezzo, quasi trattandolo da bambino. *Appisolarsi* è il prim'atto; *fare un pisolo* è il leggero e non lungo sonno che segue. Ma può l'uomo *appisolarsi* un istante, cioè cominciare a entrare in quella quiete obliosa che precede al sonno, e riscuotersi tosto e vegliare. — MEINI.

## 3206.

**Sonno; Sopore; Dormita; Dormitura.**

**A nanna; A dormire; A letto.**

**Andare a nanna; Fare la nanna; Stare a nanna;**

**Cantare la nanna, la ninna nanna.**

**Cullare; Ninnare.**

**Culla; Zana.**

— *Sopore* può essere sonno leggiere. Il *sonno* è

(1) *Desero*.

(2) *Sero*.

(3) PETRARCA: . . . *spelunche deserte*.

(4) DANTE, più arditamente ancora: . . . *in se romito* (di persona parlando).

(5) PETRARCA: . . . *poggi solitari ed ermi*.

(1) VARCHI: *letargo di sì grave e profondissima sonnolenza*.

(2) SENECA: *Quando gli occhi miei sono sonnacchiosi, ancora fo a loro forza di veggiare*.

(3) DANTE: . . . *com' uom che sonnoletto vana*.

naturale; il *sopore* può essere di malato, d'uomo preso dal vino (1). — POPMA.

— *Dormitura* non s'usa, credo, se non parlando de' bachi; ma, per estensione, d'animali che dormono lunga stagione, così potrà dirsi. *Dormita* è sonno un po' prolungato: fare una buona dormita. — A.

A *dormire* denota il fine dell'andare a letto; ma si può andare a letto per altro che per dormire. A *nanna* è del linguaggio fanciullesco, e, se lo dice un adulto d'adulto, o l'uno all'altro, gli è scherzo o scherno. — PAGANINI.

*Andare a nanna*, andare a dormire; *fare la nanna*, *stare a nanna* è dormire; *cantare la nanna*, cantilena di parole o di semplici suoni per conciliare il sonno a' bambini; e, per traslato di celia, di cose che addormentino le altrui noie, accarezzare piacevolmente. Dicesi anco, *cantare la nanna nanna*.

— Fra Jacopone: « Cullava lo bambino, E con sante parole Ninnava il suo amor fino ». In quest'esempio, *ninnare* non è il dimenare la culla, ma conciliare a' bambini il sonno, col canto, o col cullarli, o col dondolarli sulle ginocchia, o tra le braccia. Si può dunque *cullare* senza *ninnare*, e a vicenda.

*Ninnare*, in certi dialetti, lo dicono d'ogni specie di carezzevole dondolare che facciasi a ragazzetti e a fanciulli. — ROMANI.

— *Zana* è non solamente vaso di legno che usano i contadini per preservare le uve; ma, in senso affine a *culla*, significa letticciuolo da bambini. La *zana* è ovale e intessuta di vimini; la *culla* può avere altra forma e esser d'assi. Alla *culla* sottopongosi due legni ricurvi, sì che possa dondolarsi; la *zana* è *zana* anche senza questi. Tre cose sono oggi meno usate: le fasce, la cassetta e la *culla*. Mercè molti dotti scritti e l'istruzione de' medici, è tolto il danno che i pargoletti sentivano per l'urto e per il sonno procurato a forza da quel tenennio. — MEINI.

## 3207.

**Destarsi; Svegliare; Risvegliare; Dissonnare; Scionnare.**

**Svegliarino; Svegliato; Svéglio.**

**Destato; Desto.**

— *Risvegliare*, svegliare di nuovo, o svegliare più vivamente. Chi va stanco a letto, si sveglia poi tardi. Chi dorme a cròcchio e a ogni tratto si riscuote, si risveglia.

A ogni rumore, chi ha il sonno leggiere si sveglia; chi ha il sonno duro, per risvegliarlo bene bisogna gridare e scrollarlo. Mi sveglio alle cinque; svegliatemi.

— *Svegliarino* usasi solo nel traslato, per breve scritto o discorso fatto per richiamare alla memoria altrui una cosa; Non ho bisogno di svegliarmi per rammentarmi del mio dovere; Lo so che te ne ricordi; nonostante, uno svegliarino non farà male. — R.

*Destarsi* denota piuttosto lo svegliarsi da sé. Meglio diremo: mi sono destato, che: mi sono svegliato. Ma diremo e: destatemi, e, meglio, svegliatemi. *Svegliare* si dice meglio di destare per poi vegliare, per non più dormire: Mi sveglio sempre alle nove. Chi si desta e rimane assonnato o poi di nuovo s'appisola, colui non si sveglia.

Poi diremo: Sono stato tutta la notte svegliato [— più propriamente, *sveglio* — R.]. Può l'uomo essere desto e giacere in letargo tale, ch'è non si possa chiamare svegliato. Onde, *svegliato* per: pronto, alacre della mente e degli atti. Di donna o fanciullo chetone, che poi prenda ánimo, s'è svegliato; come s'è risvegliato!

*Dissonnare* è voce ormai quasi solo del verso, e vale: rompere il sonno e vincere la voglia del sonno. Segnatamente nel traslato, potrebbe avere qualche uso tuttavia. A.

— Nel Pistojese, dicono *scionnare* (*ex, somnus*), e lo riferiscono a bambino. — R.

— Anco nel traslato, *svegliare* è un po' meno di *risvegliare*: si sveglia il coraggio nell'uomo tranquillo che non pensava al pericolo; si risveglia nel timido. — A.

*Destare* ha traslati suoi proprii: si desta il vento, la procchia, un rumore, un tumulto. In questo senso, diventa più di *svegliare*, e tiene dell'origine sua *excitare*, aggiuntavi la *d*, come in altre parole (1). I popoli guasti non sanno svegliarsi senza destare disordini; onde, fiaccati poi, ricascano in letargo.

— Il *destato* è destato da rumore o da causa estranea; chi è *desto* può essere desto da sé.

Poi, *desto* denota lo stato; può l'uomo esser desto da molte ore. *Destato*, il passaggio dall'uno stato all'altro; nè si dirà: io sto destato, ma: desto. Nè: sono destato da molto tempo, ma *desto*; ossia vero: mi sono destato; perchè allora la proposizione riguarda il passato. — A.

*Desto*, col *mi*, *ti*, *si*, gli è un participio contratto, e vale *destato*; come i Toscani dicono *mi son trovo* per: trovato; per: sgomentato, *sgomento*, e tanti altri che sono d'illustri scrittori d'Italia tutta. Son desto, rimaner desto, dice lo stato e non il passaggio. E però ha traslato affine a quel che si notò di *svegliato*, ma con qualche differenza. *Svegliato*, dell'ingegno e de' modi, non dell'animo o degli affetti. E quando diciamo: ingegno desto, intendiamo un po' men di svegliato: questo dice la naturale vivacità e prontezza; *desto*, semplicemente il non essere addormentato. Dell'attenzione e del cuore si dirà meglio *desta*, e *desto*: Non sempre gli ingegni più svegliati hanno gli affetti buoni più desti; ma quella inquietudine leggiere affatica, e quindi sopisce.

## SOPRA.

## 3208.

**Sopra; Sopra di.**

— *Sopra*, col quarto caso, non indica, propriamente, cosa sovrapposta, come *sopra di*. Dicendo: giacere sopra la nuda terra, nessuno intende idea di sovrapposizione; ma dicendo: sopra di una colonna, o simile, intendosi che l'oggetto è il più in alto, rispetto a altro corpo, e che c'è, d'ordinario, a bella posta. In questo senso usiamo anche il *sopra* assoluto; ma il *sopra di*, mai nell'altro. — A.

## 3209.

**Sopra; Su.**

**Sopra al; Sopra il; Sopra del; Sul.**

**Su di; Su dall'alto.**

**Su; In sul; Lassù; Su pèr; Venir su.**

**Verso sera; In sulla sera.**

**Qui sopra; Quassù.**

**Sopra me; Sopra di me.**

**Su quell'ora; Sulla sera; Sull'imbrunire; Sul tardi; Sull'alba; Sul mezzogiorno; Sulle tre.**

**Sul serio; Sul sodo; Stare in sul grave.**

**Sopra; Sopra parto; Sopra di sé; Sopra sé.**

**Di su; Di sul; Di sopra; Al disopra; Disopra.**

**Su via; Or su o Orsù.**

**Correr sopra, su; Dir su.**

Quand'io voglio indicare che salgo, dico: *vo su*,

(1) La *d* è il prefisso *de*. — R. Il Lambruschini sentiva da un campagnolo toscano questo singolar modo, arditamente e sapientemente conformato all'origine. D'un gran tronco d'albero che giaceva su un carro senza che lo potessero smuovere: « Prendete quel grosso legno, e con quello destatelo.

(1) CELSO: *temulento sopore profligatum*.



cioè nel piano di sopra; quando avvertire che chi mi cercasse mi troverebbe in quel piano: *son su*. Quando mi si domanda s'io sto in questo piano, rispondo: *Sto sopra*, più comunemente *che su*.

A *sopra* contrapponesi *sotto*; a *su*, *giù*. Ogni corpo ha il disopra e il disotto; è posto più sù, più giù, in rispetto a altri corpi.

Quando dico *sopra*, intendo il più alto punto del corpo di cui parlo; quando *su*, intendo che il corpo è imposto all'altro, non nel punto più alto, ma in un punto superiore rispetto a altri che sono più sotto. *Sopra il campanile*, denota la sommità; *sul campanile*, può anco voler dire: su una delle parti laterali, non già sulla cima. *Sopra il monte* par che dipinga la vetta; *sul monte*, può indicare altura molto minore; qualunque posizione sia sopra le falde.

*Su* denota, talvolta, luogo meno determinato, onde i modi: *tassù, su via*, e simili; dove il *sopra* non regge, perchè denota idea più precisa, e vuole l'accompagnamento d'altre parole che lo determinino sempre meglio.

*Qui sopra* vale: nel piano sopra di me; *quassù*, può voler dire: in questa contrada più alta, o più remota.

Quindi è che *sopra* si congiunge anche a *del*, *su* non ammette che *l'il* (1). E *del* congiunto a *sopra*, significa che l'oggetto di cui parlasti occupa, sovente, non piccola parte del corpo sopra cui sta.

*Sopra al* accenna a direzione; *sopra del*, allo stendersi; *Sopra il*, al posare. Andar sopra al tetto, vale alzarsi come chiesia sopra al tetto; camminare sopra il tetto, indica che i piedi di chi cammina posano sul tetto medesimo.

Traslatamente, il tale scarica sopra me una sua colpa; io, per liberar lui, la prendo sopra di me. Nel secondo caso, *sopra me* non sarebbe sì proprio: ma nel primo potrebbe stare col *di*; e, se non erro, direbbe un po' meno.

*Su* meglio s'accoppia a *per*, che non *sopra* (2): per le cime, su pe' monti. Su su, orsù, e altri simili, sono inviti a salire, a procedere.

— Per una regola ortografica e di pronunzia, si avverte che quando *sopra* componesi con altra parola cominciante per consonante, raddoppia essa consonante; quindi *sopraffondo*, *soprammatrone*, *sopraspedere*, *sopraggiungere*, ecc. ecc., e non *soprafondo*, *soprammatrone*, *sopraspedere*, ecc. — R.

*Dir su* vale: seguitare a dire, vale: ripetere a memoria, vale: dir francamente. A chi si confonde o si perita, noi sogliamo dire eccitandolo: dite su. A chi vogliamo che ci risponda subito a cosa che richiegga risposta: dite su. Ma questo può parer modo o di rimprovero o di soverchio impero; e per confortar altri a dire, suona talvolta più amorevole: su, dite. Eccitando non solo a dire ma a fare, anzi più a questo che a quello: *su via* riscuote un po' più, ed è meno gentile; *or su* e *orsù* può parere più urgente e più impaziente.

*Ventr su* vale: crescere, e nel proprio (3) e nel traslato (4); vien su bene una pianta, un bambino, uno Stato: Senell'educazione d'uno Stato si tenessero modi simili a quelli che tengonsi nell'educare le piante, si farebbero meno spropositi forse. E potrebbero scrivere un libro curioso, col titolo: Della vegetazione degli Stati. Non sarebbe questo il più ingiurioso de' titoli.

(1) — Ammette pure il *di*, sebbene non piaccia ai più rigorosi; ma è entrato oramai nell'uso comune. — R.

(2) BOCCACCIO: *su per li veràti rami*. — PETRARCA: *su per l'erba*.

(3) DAVANZATI: *i nesi vengon su, e fruttano presto*.

(4) DANTE: *L'oltracotata schiatta ... Già venia su, ma di piccola gente*.

*Su dall'alto*, diremo; non: sopra dal... Volete voi una leva che muova tutta la società, che rinnovi la terra? Non prendete per punto d'appoggio la terra stessa; su dall'alto convien prendere e la direzione e il principio del moto.

Il *su*, d'ordinario, come più spedito, più comunemente s'adopra. Seder sull'erba, sulla nuda terra; reggersi bene su' piedi, sul cavallo, sull'ale.

*Su*, talvolta, ha senso diverso, e appropriasi a tempo non meno che a luogo: Città posta sul mare cioè presso il mare; *Su quell'ora, sulla sera, sull'imbrunire, sul tardi* (1).

Senza l'*in*, gli è più comune e più spedito; ma l'*in*, talvolta, determina meglio e ricalza. Diconsi e di luogo e di tempo, e in altro senso ancor più traslato. Di luogo: città posta sul mare, sul fiume. In sul fiume direbbersi d'uno o più edifici ch'entrano nel fiume stesso o ne sono più o men circondati. Di tempo, Dante: *in su quel punto*, e dice più che: su quello; non è semplice giunta per amore del numero. Mi pare, del resto, che dica più, non tanto accennando al minimo istante del tempo, quanto comprendendone un più largo spazio all'intorno; mi pare, cioè, che *sull'alba, sul mezzogiorno* indichi più precisamente il momento che l'alba è per ispuntare, per iscoccare l'ora del mezzogiorno; e che *in sul si* stende e a un poco prima e a un poco poi, sottintenda quasi a un dipresso. E però, trattandosi d'ora precisa, mi pare che l'*in* non ci cada così proprio, e meglio sia dire *sulle tre*, che *in sulle*; meglio *in sulla sera* quando intendesi quasi verso sera: senonchè quest'ultimo è termine più largo, e dice piuttosto il prima che il poi.

*Sul serio, sul sodo*, è più comune e più semplice; né si direbbe altrimenti, quando stanno da sé senza verbo, quando, cioè, rispondendo che non si parla per chiasso, diciamo: *sul serio!* Ma il Manzoni disse che quelle verità, le quali tanti preti si passano da mano a mano e da bocca a bocca senza pesarle né ruminarle, Federigo Borromeo le prese in sul serio; e l'*in* qui ci calza. Così *stare in sul grave* pare che dica un po' più di sussiego.

In su non può essere modo avverbale se non in due sensi, cioè quando dicesi: da tal luogo in su, o: da tal numero in su (2). E più sicuro prendere in moglie donna da vent'anni in su; Dal mezzo in su la sirena era donna; per simboleggiare che i principi delle cose soglion essere meglio della fine.

Questo modo è avverbale altresì quando diciamo: andare in su (3); rivolto in su, guardare in su, e simili.

Di su s'usa, talvolta, in modo avverbale, e dicesi: vo di su; andar di su e di giù. Ma più comunemente esprime moto da luogo, e diciamo, anche come preposizione: levar *di* sul fuoco, e simili.

Più comune è, come ho detto, la frase andar *di sopra* (4), venire di sopra (5): la seconda denota moto da luogo.

Di sopra vale più su, nel traslato; onde la locuzione degli scriventi: come s'è veduto di sopra, s'è detto di sopra.

Di sopra s'accoppia a *del*, e diventa preposizione: di sopra dell'acqua. Anche, di sopra al monte. Ama il secondo caso più comunemente che il terzo o il quarto.

(1) Anco di cosa che segua nel tempo. — BOCCACCIO: *ne fu sullo 'mpazzare*. — In questi sensi tiene più del *sub* che del *super*.

(2) BOCCACCIO: *da una volta in su*.

(3) DANTE: *... ventr nuotando in suso* (per l'aria).

(4) DANTE: *... la vedrai di sopra in sulla vetta Di questo monte*.

(5) CRESCENZIO: *ricever la piovra che di sopra viene*.

Al di sopra può avere anche senso traslato (1). Guai agli uomini che vogliono star sempre al di sopra! [— Se fa ufficio di nome, vi scriverà meglio tutt'unito: *disopra*. R.] Schiacceranno, per essere da ultimo più dolorosamente schiacciati.

Tornando a *sopra*, laddove *su* farebbe mal suono con la vocale che segue, il numero consiglia a prescegliere l'altro (2).

*Correre sopra* a un nemico, corrergli sopra tutt' un tratto, è moto ostile. *Correre su*, meno usitato in questo senso, direbbe assalto più rapido. Ma *correre su* vale, in genere, correre in luogo superiore o verso quello.

Tornerà *sopra* il capo vostro l'ingiuria che preparate al vostro fratello; - determina più efficacemente che *sul capo vostro*. Vi tornerà in capo è imagine meno grave, ma locuzione più pronta.

Su abbiamo detto che vale vicino, *sopra* vale al di là: due miglia sopra Firenze. E nel traslato: sopra tutto importante, bello sopra ogni cosa.

*Sopra parto* vale, o nell'atto del parto, o poco dopo (3).

*Sopra* equivale, talvolta, a: per giunta: Rendere il capitale e il quinto sopra.

Prestansi danari sopra un' ipoteca, un' assicurazione; si mangia sopra un capitale, un fondo, una rendita altrui.

Il magistrato sopra la polizia, sopra la giustizia, non *su*.

Lavorar *sopra* di sé, a proprio conto. Star *sopra* sé, raccolto, pensoso: bel modo che dipinge la mente dominante sé stessa; modo che di per sé basta a confutare le inezie de' sensisti.

3210.

Giù; In giù; All'ingù; Giù Giù.

Andar giù; Andare in giù.

Giù dal collo; Dal collo in giù.

Giù da' tetti; Dal tetto in giù.

A terra; Per terra; Per le terre.

— *Giù* indica direzione più prossima alla perpendicolare; *in giù*, più obliqua, però meno lontana dalla orizzontale. *Andar giù* val cadere; *andare in giù*, andare alla china. Nelle frasi: mandar giù, buttar giù, porre giù, l'altro modo non ci cadrebbe.

Dal collo in giù, dicesi della parte inferiore della persona, incominciando dal collo; *giù dal collo*, di cosa che penda da esso. Altro è: *giù da' tetti*, altro dal tetto in giù (4). — GATTI.

— In giù, le più volte, è avverbio di posizione; all'ingù, sempre di moto; e si congiunge volentieri con *andare*, o simile, come nel modo proverbiale: Lasciate andar l'acqua all'ingù. — CAPPONI.

*Giù giù* dipinge uno scendere quasi graduato; e nel traslato, un sempre più decrescere di forza o d'altra qualità. Di chi per subito male si vede patito, dicesi: è andato giù; ha dato giù: Certe rimonanze di certi giovani scrittori o di certi politici adulti che promettevano grandi cose di sé stessi o a sé stessi, vanno giù giù d'ora in ora, e si perdono senza strépito, e senza neppur lasciare una traccia di fumo.

(1) G. VILLANI: *La parte ghibellina era al disopra in Toscana.*

(2) I vecchi italiani, quando seguisse vocale, talvolta dicevano *sur*, come sempre i Francesi: non dal francese ma dal latino *super*: e qualche moderno l'ha usato; ma può ben dirsi: su un tavolino; su un argomento; e a chi sa pronunziare, questi suoni riescono più soavi che il *sur*.

(3) LARCA: *mori sopra parto.*

(4) *Dal tetto in giù* è modo quasi proverbiale, che sta per indicare le cose di questo mondo, e distinguere dalle celesti soprannaturali.

TOMMASO. — *Dizion Sinonimi.*

Siccome ha traslati familiari *giù, giù giù*; così gli hanno a *terra, per terra, per le terre*.

— Nel proprio, casca *per terra* quel che si stende con parte della sua superficie sulla terra, casca a *terra* un corpo che viene da alto, o che con gran parte del suo volume si regge al disopra della terra. Un dardo, invece di ferire il nemico, cade a *terra*; il nemico ferito, cade *per terra*. — ANDRY DE BOISREGARD.

— Diciamo anco: andare, cascare *per le terre*, così nel plurale: ch'è modo affine al latino e insieme più familiare e di maggior evidenza. Così: sdraiarsi *per le terre*, è più enfatico che: *per terra*. Il suono prolungato par dica uno sdraiarsi quasi più sdratamente. — MEINI.

Similmente, nel traslato, va a *terra* un' impresa, una dottrina, un argomento. Un negoziante, una famiglia, chiunque scade dalla stato agiato e onorato di prima, è *per terra*: più familiarmente e di cadere più grave, è *per le terre*. Quest'ultimo, in senso intellettuale o civile non si userebbe.

Ognun vede poi che esser giù di salute, d'interessi o d'altro, è meno che essere a *terra* o *per terra* o *per le terre*. E, di salute, non mai a *terra*, ma *per le terre*.

## SORBIRE.

3211.

Sorbire; Assorbire; Scacciare; Succhiare; Suzzare.

Succiare; Imbevversì.

Succiare; Succiarci.

Imbevversì; Impregnarsi.

Spugnoso; Spugnitoso.

L'uomo non assorbe, ma *sorbe* un liquido; il mare non sorbe, ma *assorbe* le navi.

*Assorbire*, ricevere i fluidi per la bocca o pei pori; *sorbire*, per la bocca soltanto. Il primo è anco de' corpi inorganici, ed è meno istantaneo.

Nel *sorbire*, l'aria esterna, attratta mentre uno beve, fa quel rumore che distingue il sorbire dal bere. Piccola quantità di liquido è sorbita, è sorso.

— LAMBRUSCHINI.

— S'assorbe attraendo l'umore, o no; si *succia* attraendolo. — GATTI.

— Si *suzza* facendo succhiare a un altro corpo l'umore, e imbevandone quello; si *succia* attraendo l'umore, senza però sempre inzupparne altro corpo: L'albero *succia* l'umor della terra; Io *suzzo* con un pannolino una piaga. — ROMANI.

— Si *succia* attirando il liquore, il sugo con le labbra e aspirando: succhiare un osso, un confetto. Si *suzza*, asciugando. Quest'è il più comune uso delle due voci. Nel traslato: opinione *succiata* col latte, cioè, della quale uno sia stato imbevuto sin da bambino. Donna scaltra *succia* un vecchio innamorato; gli leva di sotto tutto il danaro; *succiarci* degli affronti dalle persone, prenderli senza dimostrarne risentimento, per non si poter ricattare. *Succiarci* una noja, una visita, un libro: tremendi per le qualità che non sono né piacevoli né dolorose. — MEINI.

— *Succiare*, dicendo atto volontario, si piglia anche figuratamente in simile senso; l'*imbevversì* può essere più passivo. — A.

— Tra *imbevversì* e *impregnarsi* la differenza è piuttosto di quantità che di qualità. Può il corpo essere imbevuto d'un umore, e non impregnato tutto. Il corpo impregnato di umore, ha più da tramandarne, e più facilmente.

Poi, d'odore s'impregna una sostanza; meno usitato, s'*imbeve*. Nel traslato, uomo impregnato di errori, è più che imbevuto. Le cose di che noi ci imbeviamo, ci vengono di fuori. Così diciamo: imbevversì di buone e di malvage dottrine; ma in certo senso, noi c'impregniamo de' nostri proprii mali;



o almeno la disposizione nostra nel secondo ha più parte. — SCALVINI.

*Succiare* e buoni principii ed errori, gli è il primo riceverli; e si può non ne rimanere imbevuti. *Succiarsi*, di cosa molesta, non idea o sentimento, ma discorso o altro, ancora più tedioso che doloroso: dice pazienza, per lo meno inutile, non meritoria punto. *Succiarsi* parole amare dai ricchi adulati; *succiarsi* una lettura atroce da chi v'invita al *déjeuner*; *succiarsi* una tragedia in cinque atti con quattro personaggi, con le tre unità, con due monologhi per atto, e con cinquantamila ripetizioni delle medesime declamazioni.

*Spugnoso*, bucherellato, o pugno, o impregnabile d'umori a guisa di spugna, sia sodo il corpo o no: osso spugnoso. *Spugnitoso*, men comune, alquanto spugnoso, che ha i bucherelli più piccoli, più gentili. Il Magalotti dice spugnitosa la sostanza interna del gambo d'un fiore. — MEINI.

3212.

**Sorbire; Inghiottire; Trangugiare; Tracannare; Ingoiare; Ingollare; Ingozzare. Trangugiare; Succiarla; Bèversela. Trangugiar le parole; Mangiar le parole; Ingojar le parole.**

**Mandar giù; Buttar giù.**

— *Sorbire* è introdurre in bocca, con più o men lunga lena, materia fluida; *inghiottire* è mandare giù per le fauci bevanda o cibo. — ROMANI.

*Inghiottire*, mandar giù cosa solida, più d'ordinario. Dicesi e d'animali e di voragini. In traslato più largo, un corpo profondo inghiotte l'altro d'assai minor mole.

*Ingoiare* dicesi anche degli animali, e di gola o cavità d'altro corpo, capace e fonda. È più forte d'*inghiottire*, perchè, nel proprio, vale, talvolta, mandar giù con impeto, e senza aver masticato o assaporato, o non assai.

*Ingozzare*, propriamente degli uccelli che han gozzo, e lo fanno più grosso mangiando (1). Poi, per similitudine, denota il riempirsi che fanno di mangiare certuni a forza, e come insaccando. *Ingozzare*, da ultimo, può avere senso ancora più attivo, cioè: mettere altrui nel gozzo.

*Tracannare*, de' liquidi che senza molto trattenersi nel palato, passano a un tratto in gran copia nella canna della gola. *Trangugiare*, de' fluidi e de' solidi mandati giù in fretta (2). *Tracannare* è proprio de' liquori bevitori.

— *Ingoiare*, mandar giù per la gola cosa masticata o no. *Trangugiare*, masticare in fretta e a mezzo, e con fretta inghiottire. Il ladro ingoia una gemma inviolata; il falsario trangugia un foglio, quando si vede al punto di essere scoperto; le bestie feroci trangugiano la preda, se d'animale un poco grosso; se tale che possa farsene un sol boccone, la ingojano. — POLDORI.

Dicono anco *ingottare*; ma questo pare che sia di cosa molesta o che non vada mangiata per cibo: ingollare un bottone; ingollare con la frutta il nocciuolo: che però dicesi più comunemente *ingoare*. Ma l'intoppo e il mal essere che ne seguisse, è meglio denotato dalla doppia consonante, sopraggiunta per suono imitativo, e sull'analogia di *candelliere*, che i Fiorentini fanno da candela.

— Nel traslato, *trangugiar le parole* è *mangiarsi le parole*, smozzicandole per troppa fretta (3). D'un

(1) REDI: *che le grue ingozzano questi sassolini*

(2) BOCCACCIO: *molto tosto l'avete trangugiata questa cena.*

(3) Ma *trangugiarle* è più di *mangiarle*, e dice forse più confusione di suoni che *ingoiarle*. Poi, mi mangia le parole, diciamo di chi non le lascia a noi proferire, interrompendoci impazienti e prepotenti. In senso più lato: mi mangia; mi mangia vivo.

libro avidamente o rapidamente letto, si dice: me lo sono trangugiato. S'ingoia cosa che buttasi giù per forza: una pillola, un boccone amaro. Di torto ricevuto, o d'ingiuria, diciamo: non la posso ingojare, non la posso mandar giù. E di parole dure che siansi dette ad alcuno, *ingoiarsi le parole*. — CAPPONI.

In simile senso traslato, *trangugiare*, dei bocconi amari: questa non la posso trangugiare; dice maggior pena o maggior pazienza. Ma *trangugiare*, inoltre, vale credere cosa che non andava così facilmente creduta; come chi manda giù senza sapere quel che si mangi. In senso simile dicono anco: *succiarsela*, e questo denota minore avvertenza nella credulità e insieme sequele, talvolta, più gravi; giacchè l'uomo che a quel modo si succhia le cose, rischia d'imbevversene, e d'operare dietro a quel che ha malamente creduto. Ancora più familiare è *bèversela*, che denota credulità più insipiente o più spensierata.

*Buttar giù*, piuttosto nel proprio che nel traslato, del mangiare a furia, o mangiare di forza, senza gustare, per spacciarsi al più presto. *Mandar giù* può dire semplicemente l'atto del far passare il cibo dalla bocca nello stomaco, e c'è delle indisposizioni che rendono difficile il mandar giù; c'è de' cibi non facili a essere mandati giù; cen'è di quelli che aiutano a mandar giù gli altri. Ma questo modo denota segnatamente la difficoltà e la svogliatezza dell'ingoiare; e, nel traslato, appunto per questo, dice più d'*ingoiare*. Chi ingoja, talvolta si rassegna: Gliene ha fatte ingoiare, — diciamo; ma non così: Gliene ha fatte mandar giù, — perchè l'offensore, per potente che sia, non ha forza da tanto. E perciò appunto diciamo: Non la posso mandar giù; — perchè questo modo esprime la ripugnanza alla quale ha parte il deliberato risentimento di chi non vuol sostenere l'offesa. Non la posso ingoiare, — per questo, dice meno. Non la posso ingozzare, non si direbbe, ma sì: Gliene ha fatte ingozzare dimolte; — perchè questo denota lo sforzo, senza principio di spontaneità o di rassegnazione.

3213.

**Sorbire; Sorseggiare.**

Sorseggiarsi bevendo a sorsi; sòrbesi e a un tratto e in più sorsi. Sòrbesi un uovo, non si sorseggia. Il bambino che, invece di sorbire la medicina spiacente, la sorseggia, è immagine dell'uomo che con le sue renitenze moltiplica a sé le molestie. *Sorseggiare* può usarsi altresì come neutro; *sorbire*, no.

3214.

**Sorso; Sorsata.**

**A sorsi; A sorso a sorso.**

— *Sorsata*, sorso prolungato, quanto si può in una volta, e con tutto il fiato, aspirare. Perciò dice ancora maggior quantità di liquido sorbito: una sorsata d'acqua; un sorso di aceto. — POLDORI.

Offresi, chiedesi un sorso, non una sorsata. Un sorso, assoluto, s'intende familiarmente di vino. Due sorsi, pochi sorsi, piccola quantità di cosa da bere, anco non bevuta sull'atto. Bere a sorsi e a sorsate, secondo la notata differenza della quantità e della maniera. *A sorso a sorso* denota l'intervallo tra l'uno e l'altro, più chiaramente che *a sorsi*; e dice anco sovente quantità minore a ogni sorso. E ha traslati intellettuali e morali che *a sorsi* non suole avere: gustare un libro, assaggiare amarezza dell'animo, a sorso a sorso.

3215.

**Sorsetino; Centello; Centellino; Centellare.**

Non si beve a *centelli*, a *centellini*, che il vino o altro liquore buono. Bèvesi anco un sorso d'acqua, di veleno, di disgustoso liquore.

Si *centella*, per lo più, sorseggiando le ultime goc-

ciolo del bicchiere (1), ovvero si centella bevendo da un bicchierino. Si beve a sorsi, a *sorsettimi*, in qualunque maniera. Questo dicesi e d'uomini e d'altri animali.

Il bevitore centella; il malato beve a sorsettimi: nel primo può essere un senso di voluttà, gustata a bell'agio e quasi meditata, che non è nel secondo. C'è degli uomini che a forza di centellini diventano coticci.

Si offre, si domanda da bere un sorsettin di vino; non si offre, nè si domanda un centellino. Questa voce non denota la quantità direttamente e scompagnata dall'atto.

## 3246.

**Sorbire; Lambire; Leccare; Libare; Prelibare.**

**Lecchetto; Lecchezza; Lécco.**

**Leccone; Leccapiatti; Lecchino.**

**Leccato; Affettato.**

— *Lambire* con la lingua; *sorbire* con le labbra. *Lambesi* è liquido e solido, *sorbesei* liquido. *Libare*, gustare leggermente con la sommità della lingua, delle labbra, ha il noto senso storico de' riti pagani. Per lo più, s'usa in traslato, per gustar d'una cosa il meglio, il più fine; e semplicemente per pregustare, che più propriamente dicesi *prelibare*.

— ROMANI.

*Lambire*, definisce la Crusca, pigliare leggermente con la lingua cibo o beverage (2). Vive in qualche dialetto toscano. *Leccare* è leggermente fregar con la lingua: I. E men nobile, sebbene, talvolta, a tutti gli stili necessario; II. S'applica e a cose solide (3) e a liquide (4). Gli animali, leccandosi la piaga, la guariscono; e l'uomo anch'egli porta in sé stesso il rimedio di molti suoi mali; III. *Lambire*, diciamo, per toccar leggermente. *Lambir* l'acque col volo; fiamma che lamba la superficie d'un corpo (5); acqua che lamba la riva (6); tema profondo, da legghieri ingegni lambito a fior di labbra; IV. *Leccare* ha traslati meno scelti. *Leccare* per: buscar qualche guadagno (7). Egli è un tristo avvezzare la gioventù a leccare sempre qualcosa; crescono interessati, gretti, cattivi. In simil senso: leccare e non mordere, vale, contentarsi di onesto guadagno (8); V. *Leccarsi* le dita, d'un cibo, dice familiarmente il piacere che fa il mangiarlo: ed è ignobil modo, perchè tutti i piaceri soddisfatti con debole bramosia sono ignobili (9). Nel traslato, ma sempre nella lingua familiare: me ne lecche-

rei le dita, vale: sarei pur lieto d'averla, la cosa di cui si parla; VI. *Lecchetto* e anche *lecchezza*, sempre familiarmente, cosa che alletti; come fa alle bestie o a persone ghiotte un cibo buono da leccare: il *lecchetto* d'un premio, d'un prezzo. Tirare al *lecchetto*, nel proprio; e al lecco, esser ghiotto. Ma *lecco* può dire più e nella quantità e nella qualità grossolana, e nella bramosia di chi lecca o vuol leccare. E in senso simile, *leccone*, *lecconaccio*, *lecconcino*, *leccume*, *lecconeria*, *leccornia*, *leccapiatti*. Il *leccapiatti* è più avido e più grossolano del *leccone*; c'è de' lecconi squisitamente puliti al vedere: e così chiamerebbersi per rimprovero o per celia un bambino; non *leccapiatti*. Questo non ha femminino come *leccona*. Né ha femminile *leccchino*, che familiarmente dicesi d'uomo impronto alle donne.

*Stile leccato*, troppo visibilmente accurato, troppo minutamente finito: e richiama alla mente la nota similitudini dell'orsa, similitudine che Virgilio modestamente soleva ripetere. A' giorni nostri son rari, anche troppo, gli stili a' quali si possa muovere tale censura; ma *leccato* non era quel di Virgilio, bensì finito (1). *Leccato* è però sempre men d'*affettato*. Certi scrittori moderni leccano non lo stile ma altre cose. E qui cade a proposito il senso di leccare, per: lusingare sordidamente.

## SORTE.

## 3247.

**Sòrte; Caso.**

— Un antico novellatore: « la cui fortuna per infiniti casi incredibili, dopo lunghe e varie peregrinazioni, l'aveva ultimamente condotta alla presente sorte. » I casi qui sono eventi più o meno fortuiti, da' quali risulta la *sorte*. Ma nella *sorte* può intendersi ordine di fatti indirizzato a provvida destinazione.

La contraddizione intrinseca e non avvertita, che pur è tra le parole *sorte* e *caso*, mostra l'incertezza in cui, senza il lume della fede, siam sempre, se la fortuna operi o no ciecamente i suoi effetti. — POLIDORI.

## 3248.

**Sorte; Fortuna.**

**Toccare in sorte; Sorte fortunata.**

— *Sorte*, anche nelle piccole cose; *fortuna*, per solito, nelle maggiori. Vincere al lotto è una sorte; trovar buona moglie, una fortuna (2). — ROMANI.

— La *sorte* non riguardasi sempre come fortuita; se ne computano le probabilità. Poi diciamo: *toccare in sorte*, di cose alle quali congiungiamo l'idea di provvida distribuzione (3). — A.

*Sorte fortunata*, può stare, perchè *fortuna*, da sé, sottintende buona, provvida. E in altro senso, ma non nel linguaggio parlato: fortuna sortitami.

## 3249.

**Sorte; Destino.**

*Destino*, dicesi di molti avvenimenti che pajono fortemente e, a taluni, necessariamente collegati fra loro; *sorte*, di pochi, e secondo l'apparenza, men collegati tra loro, e meno evidentemente tendenti ad un fine.

(1) FIRENZUOLA: *leccato parlare*.

(2) — Chi per sorte facesse una grossa vincita al lotto, tanto da migliorare il proprio stato, potrebbe chiamarla una fortuna; se non è moralmente sventura. — C. BORELLI.

(3) DANTE: *Del sangue... che sua colpa sortille* (all'anima d'un tiranno e d'un ladrone); — ... *il dolce loco, Nel qual tu siedi per eterna sorte* (a un Beato). — VIRGILIO: ... *sortiturque vices* (d'un giudeo nell'Inferno). Nella BIBBIA: *in manibus tuis sortes meae*. Un INNO: *Deus, tuorum militum Sors...*

(1) CIRIFFO CALVANO: ... *e'l vetro succia Senza lasciar nel fondo un centellino*.

(2) COMM. PURG.: *colla lingua lambiranno l'acque come colla lingua suol lambire il cane*. — RUCCELLAI (delle api): *Lambendo... viole e rose Sulle tremanti e rugiadoso cime*. Non si direbbe leccare d'api o d'altro volante.

(3) ANDREINI: *leccamento de' piatti*.

(4) DANTE: ... *leccar lo specchio di Narciso* (la fonte). Ma lo dice a modo comico e di dispregio.

(5) VIRGILIO: ... *tactuque innoxia molli Lambere flamma comas*. — Il Boccaccio usa *leccare* parlando di fiamma; anch'oggi può sentirsi talvolta: la fiamma l'ha leccato appena. *Lambire* è più delicato; e di fiamma che non nuoce verrà più proprio. — A.

(6) ORAZIO: *Quae loca... Lambit Hydaspes*; — *Rura quae Liris quieti Mordet aqua*.

(7) SACCHETTI: *non guadagnando, ricorreva alcuna volta alle nozze, dove pur alcuna cosa leccava*.

(8) Altri proverbi viventi: *A can che leccò cenere, non gli fidar farina*; *A gatto che lecca spiede, non gli fidare arrosto*: significanti, che a chi si mostra avido del meno, non è da fidare il più.

(9) BERNI: ... *sorte Delle quali io mi lecco ancor le dita*.



## 3220.

**Sorte; Fortuna; Destino.**

**Destino; Destinato.**

**Fato; Fatalità.**

**Fortuna o Fortuna di mare.**

— *Destino* ha sensi più gravi: sorte d'un'impresa; destino d'un regno. — A.

La *sorte* par cieca; nel *destino* si vede una legge. Si resiste alla sorte, si sfugge; il destino credesi inevitabile.

— La *fortuna*, agli Antichi, era Dio; a Dante, intelligenza celeste, ministra degli splendori mondani. Solo da sé questa voce, senza epiteti, ha quasi sempre senso buono (1). — GATTI.

*Destino* ha sensi più varii, per estensione o per abusione; e dicesi fin mandare una lettera al suo destino. Il *destinato*, participio con forma di sostantivo, ha e grammaticalmente la forma e quasi il senso di *fato*; onde dicono: dal destinato non si può fuggire. *Fato* appartiene all'antica teologia e poesia, che è tutt'uno: in questo senso è da usare tuttavia; ma i poeti moderni possono chiamare altrimenti che *fato* o *estremo fato* la morte, sebbene la morte del corpo sia veramente destino immutabile (2). *Fatalità* direbbesi accennando alla credenza de' Turchi, e di quanti turcheggiano. Ma poi, familiarmente, diciamo per abusione *una fatalità*, di cosa spiacevole che non possiamo o non sappiamo evitare. Esclamiamo: che fatalità! commiserando un caso altrui o nostro, doloroso e dannoso.

## 3221.

**Fortunato; Felice; Fausto; Próspero.**

**Fortuna; Felicità.**

— *Fausto* gli è il primo grado (3), il contrario d'*infausto*; *prospero* indica ventura più lieta, o seguita o promessa: fausta nuova; salute prospera.

*Felice* è più, quantunque sovente abusato; e più generale. Gli augurii son fausti; l'evento, fausto, prospero; felici gli augurii, il principio, la fine (4). — A.

— *Fortunato*, e degli uomini e degli eventi; *prospero*, degli eventi soltanto.

Prospero vento, non già, fortunato. Il viaggio prospero, fu agevole, senza inciampi, piacevole: il fortunato apportò qualche fortuna, o scampò da qualche sventura grave in modo più o men singolare. *Fortunato* dice più. — A.

*Felice* riguarda la vita intera, o gran parte. La *fortuna* può versare sopra un solo evento. I colpi di fortuna fanno l'uomo tutt'altro che felice. Gli uomini men fortunati son più felici. Nella fortuna non entra (o meno) il merito; nella felicità, sì; perchè l'uomo non può esser felice senza ben governare le proprie voglie.

La *fortuna* è un mezzo di benessere: la *felicità*, un sentimento. Il *fortunato* è inquieto o esultante; il *felice* è tranquillo. Quelli che il mondo, o piuttosto la lingua francese, chiama *felici*, sono, al più,

(1) *Fortuna di mare*, e nel linguaggio dei naviganti *fortuna*, solo, vale *burrasca*.

(2) — Bello è l'uso della voce *fato* nel Cinque Maggio del Manzoni: ... *due secoli, L'un contro l'altro armato, Sommessi a lui si volsero, Come aspettando il fato*; poichè quivi *fato* dipende dalla sua primitiva e originale significazione, del latino *fatum*, che vale detto, responso, come di oracolo; e significa sentenza di giudice o di arbitro. — R.

(3) *Faveo*.

(4) Non con tutta proprietà, forse, TULLIO: *Ha res nobis fauste, feliciter, prospereque eveniret*. Ma il numero così richiedeva; che il grande maestro preponesse alla proprietà più rado assai che non paia.

fortunati. Due amanti son fortunati, se le cose vanno loro a seconda; se nell'amore trovano piacere durevole, cioè puro, felici.

E madamigella Faure: « La felicità essendo la piena contentezza dell'animo, non si ha nel mondo; è cosa del Cielo. Ma il quasi pieno appagamento delle voglie principali quaggiù con tal nome si chiama. L'uomo felice non ha punto bisogno d'essere fortunato ».

## 3222.

**Fortunato; Felice; Beato.**

**Contentezza; Felicità; Beatitudine.**

— *Beato*, che a noi porta sovente idea religiosa, è sempre qualcosa di più spirituale e più intimo; nella beatitudine è pienezza di bene.

La *beatitudine* è *contentezza* che può anco nella solitudine ritrovarsi; ma, nella vita, la *felicità* vuol compagnia. C'è degli uomini che si sentono qualche momento beati, e sono abitualmente miseri, forse perchè cercano in questa le gioie di un'altra vita.

La felicità quaggiù è più continua, è meno intensa della beatitudine. L'amore può far beati alcuni giorni; il matrimonio, felice la vita. Dicesi infatti: amore beato, e matrimonio felice. Amore felice, come: impresa felice, stanno per indicare il buon successo, piuttosto che intimo godimento. — CAPPONI.

— *Beato*, chi è soddisfatto a pieno del suo stato, e riflette sulla pienezza del proprio benessere. *Felice*, chi ha il cuore disposto a gustare il piacere, ed è libero da quelle cure che ne turbano il godimento. Cicerone: *Si quis republice sit infelix, felix esse non potest. Fortunato* chi è favorito dalla fortuna. Quindi fortunati, più d'ordinario, diconsi quelli che acquistano ricchezze e altri beni esteriori. — FERRI DI S. CONSTANT.

— *Felicità* è lo stato dell'animo disposto a gustare i veri diletti, e a trovarli nei beni ch'è possiede e che può possedere (1). *Beatitudine* è lo stato dello spirito in Dio, o per speranza vivissima o per godimento immortale. Conviene sapersi fare da sé la propria felicità, e cercare la beatitudine in Dio. — GIRARD.

Bernardo Tasso: « tutti i beni e le grazie che possono fare l'uomo felice in questo mondo, e beato nell'altro. » La beatitudine vera è il retaggio d'un mondo migliore; qualche stilla l'uomo pio ne gusta anche in questa vita d'umiliazioni, di privazioni, di perdite.

La beatitudine è il sommo della felicità. *Felicità* sola non basterebbe a significare il gaudio della vita avvenire. *Trattato della Coscienza*, di S. Bernardo: « aspirare alla felicità e beatitudine promessa ».

Quest'ultima voce s'adopra, talvolta, in senso iperbolico o ironico, per indicare grande *contentezza* a ragione o no che sia. Così diciamo: *vivere senza necessità* d'annojare, senza il dovere d'essere annojati, è beatitudine. Così, d'uomo orgoglioso, diciamo ch'egli nuota nella beatitudine dell'amor proprio, senza cosa che turbi la contentezza ch'egli ha di stesso.

È singolare a notarsi che l'aggettivo *beato* soffre, più che l'astratto *beatitudine*, d'essere applicato alle contentezze terrene; ond'è che, quasi senza iperbole, diciamo: vita beata, momenti beati (2), beata allegria, beata innocenza. E, in questo senso, quasi mai non si direbbe *felice*. Giorno beato, vale: passato con piena contentezza e piacere; giorno felice: apportatore di qualche gran bene. Così la beata innocenza è altra cosa dall'innocenza felice. E c'è chi fa vita beata senza che possa chiamarsi felice;

(1) BUTI: *Felice è colui che ha il desiderio suo quietato, sicchè niente desidera più, ma stia contento a quel che egli ha*.

(2) OVIDIO: ... *beatum tempus*.

e qui *beato*, come spesso, ha dell'ironico. Qui parlano delle due voci nel senso profano. Senonché, anche in questo senso, *beato* esprime, talvolta, più. Quando diciamo: beati coloro! felici coloro! intendiamo, d'ordinario, che *beati* sia un po' più di *felici*; o almeno applichiamo il primo a occorrenze, a cui l'altro non si converrebbe (1).

3223.

**Sortire; Destinare; Deputare; Assegnare. Destinato; Deputato.**

— *Destinare*, nel senso umano, dice la ferma intenzione di predisporre la cosa a fine determinato. È dunque più di *assegnare* e di *deputare*. *Assegnare*, vale, per lo più, determinare la cosa disposta a favore di alcuno (2). *Deputare* vale: eleggere alcuno a qualche ufficio, carico od incombenza. In senso simile dicessi altresì delle cose. — ROMANI.

Chi *deputa* alcuno a qualche ufficio, ve lo destina; ma non ogni destinare, come ognuno sa, è *deputare*. E di deputazione breve e leggiera non si dirà *destinato*. Gli antichi usavano *deputare* in più largo senso, e un del Trecento parla di *bovi a ciò deputati*; dov'è da avvertire, per la verità storica e a scanso d'interpretazioni oltraggiose, che *bove* è sostantivo, non già *deputato*. Laddove non sia la opinione degli eleggenti, e la riputazione dell'eletto, che guidi l'elezione; laddove si tratti di cosa più alta che l'opinione comune (come il volere di Dio), *deputare* non sarebbe usato con tutta proprietà.

Per cataresi diciamo: Mosè deputato da Dio alla liberazione del popolo; ma non diremmo oggi: la gloria deputata agli eletti; né: gli eletti alla gloria. Nel modo di: Mosè deputato, consideriamo Dio come persona umana, e adoperiamo uno di quei tanti umani traslati, che la imperfezione nostra rende più o meno necessari; ma de' quali la fantasia spesso abusa, per rendere materiali e anguste le idee più ampie e sublimi che siano nell'umano intelletto.

*Sortire*, in antico, e nel verso tuttavia, è attivo, destinare per sorte, nel senso che *sorte* era giudizio provvido divino, o umano. Sortito alla beatitudine; la fortuna sortitagli. Quindi, l'uscire a sorte, anche dei numeri del lotto, fu detto *sortire*, perché nel caso sentesi provvidenza; e la superstizione e il vizio sono anch'essi, alla loro maniera, atti di fede e di amore. E il lotto è un *autodafé*.

## SOTTOMETTERE.

3224.

**Sottomettere; Assoggettare; Soggiogare; Tenere sotto; Tenere in soggezione. Soggezione e Suggezione.**

**Stare nella soggezione, in soggezione; Aver soggezione.**

— *Sottomettere*, mettere sotto l'autorità, il potere; *soggiogare*, mettere sotto il giogo; *assoggettare* mettere nella soggezione, sottoporre ad alcuna obbligazione o dovere. Si può assoggettare e sottomettere senza violenza; nel soggiogare ce n'è sempre più o meno. Può essere l'uomo sottomesso ad autorità giusta, soggetto a buone leggi; il nemico soggioga. Può, talvolta, il conquistatore rimettere al popolo soggiogato parte de' suoi diritti,

e non lo sottomettere a sé: caso raro, ma pur possibile.

*Sottomettere* ha varii gradi: comprende e la differenza che viene dalla stima, e la dura servitù.

Voi potete sottomettere un uomo, un popolo, e non approfittare della debolezza di quello; *assoggettare* dice più chiaramente l'ubbidienza, i doveri, le cure. *Soggezione* denota atti moltiplicati, come *soggetto* denota ubbidienza costante.

L'uomo si sottomette, o è sottomesso alla necessità, alla violenza, alla legge, al volere, all'opinione altrui. *Soggiogare* suppone dall'un lato la forza; dall'altro, dipendenza, o impotenza. *Assoggettare* suppone potere stabilito dall'un lato; e dall'altro, dipendenza o devozione già ferma. L'uomo s'assoggetta a un padrone, a un principe, a un dovere, a un bisogno, a cosa qualsiasi.

La donna è dall'uso assoggettata a mille stolti doveri di convenienza; è naturalmente e civilmente sottomessa all'uomo: a che soggiogarla, per soprapprì, con imperio violento? — ROUBAUD.

— *Tener sotto* ha senso sovente meramente corporeo, che *assoggettare* e *tenere in soggezione* non hanno; e direbbsi anche di bestie. — A.

— *Assoggettare* è l'atto; *tenere in soggezione* è l'abito. *Tener sotto* è più familiare: si fa col comando, con la forza. Si tiene in soggezione con forza meno materiale.

Ma soggezione dice altresì il sentimento della propria inferiorità sociale o morale o intellettuale, rispetto a una persona o a più; sentimento che ci fa essere ritenuti e peritosi dinanzi a loro. In questo senso diciamo *avere soggezione, stare in soggezione*, ch'è altra cosa dallo *stare nella soggezione* d'alcuno. I servitori, quanto più stanno nella soggezione di certi padroni, tanto ne han meno soggezione; e in certi momenti il padrone piuttosto ha soggezione di loro, e non a torto. — NERI.

— *Suggezione* non è da confondere, secondo l'uso odierno e comune, con *soggezione*, poiché questa significa lo star soggetto ad alcuno; quella è un sentimento di ritenutezza, e quasi di temenza. che l'inferiore ha per il superiore: il figliuolo che non ha suggezione dei genitori, lo scolaro del maestro, è un cattivo figliuolo, un cattivo scolaro. — R.

3225.

**Sottomissione; Soggezione.**

**Sottoporsi; Sottomettersi.**

**Sottomesso; Soggetto; Sottoposto.**

**Soggiacere; Sottostare.**

**Suddito; Vassallo; Fedèle; Ligio.**

**Ligio (sost. e aggett.).**

**Ligio di, a.**

La *sottomissione* è più spontanea: l'uomo si sottomette più o meno di buon grado, ma di moto libero. Questo senso ha in Toscana la voce. *Parere una sottomissione* vale: riconoscere il proprio fallo, o taluno per avente autorità sopra noi.

La *soggezione* è comandata da legge o da necessità. Di popolo forzatamente *soggetto* non si dirà *sottomesso*, aggettivamente; ma alla forma del participio, converrà soggiungere, *sottomesso* con la forza, o altro simile. Molti sono i popoli *soggetti*, *sottomessi*, pochi. E può l'uomo essere *sottomesso* e non *soggetto*; l'amico si sottomette di buon grado al consiglio dell'amico.

*Sottomesso* denota meglio la dipendenza della volontà; *sottoposto*, del grado. Anco il maggiore si sottomette, talvolta, al minore; non si sottopone, se non discende dal grado suo con atti esterni che lo facciano parere, e quasi essere, inferiore. Il figliuolo è naturalmente sottoposto al padre; ma il padre ben farà a sottomettersi al saggio avviso del figliuolo, non però sottoporsi, tanto da dimen-

(1) Abbiamo il modo: *pur beato!* di cui vedi la Crusca, dove non si direbbe comunemente: *pur felice!* Così ne' seguenti di CICERONE: *beata mors*; e di VIRGILIO: *... o terque quaterque beati, Quis anteora patrum ... Contigit oppetere!* non reggerebbe *felici*. Quindi CICERONE (forse con pleonasma) accoppia le due voci: *Qui felix beatusque futurus est ... verisatis particeps esse debet ...*

(2) BOCCACCIO: *gli assegnò buon salario*.



ticare la propria autorità che fa parte de' suoi doveri.

Quando il *sottoporsi* è atto libero, è, talvolta, meno del *sottomettersi*: io sottopongo al giudizio d'altr'uomo un'opinione, una questione, uno scritto, scegliendolo lui arbitro o consigliere o censore; ma posso non sottomettermi all'opinione di quello. Il *sottomettersi* è un conformare all'altrui volontà o sentenza la mia. Il primo può farsi o per cerimonia o per dovere o per istima o per condiscendenza o per uso. *Sottoposto* ha sensi corporei: paese sottoposto, sottoposta valle. La gente di montagna è socialmente sottomessa alla gente della città sottoposta.

*Sottoposto*, inoltre, indica, talvolta, meglio la natural dipendenza: affari sottoposti alla giurisdizione del principe; paese sottoposto a piogge, a inondazioni frequenti.

Le leggi umane determinano i civili doveri; ma esse medesime son sottoposte (meglio che: soggette) a legge più alta, la quale non possono violare senzachè sian esse tuttodì violate.

*Sottoposto* accenna ad autorità più assoluta; e usasi anco come sostantivo: e, i suoi *sottoposti* dice altra dipendenza che *sudditi*. *Ligio*, nel senso storico, è sostantivo anch'esso: i ligi del barone. Nel senso odierno, è mero aggettivo e porta dietro a sé l'*α*: ligi al barone. *Soggetti*, sostantivo, per sudditi, sa di francese; ma parlando di soggezione altra che la sudditanza, può essere proprio, e segnatamente se la soggezione non sia volontaria o legittima.

— *Sottostare*, per lo più, traslato; *soggiacere*, e traslato e proprio. Nel traslato, *soggiacere* è più: dice dipendenza maggiore, e, talvolta, più grave. — ROMANI.

*Suddito* dicesi della soggezione sociale; *soggetto* ha sensi più varii (1).

Anco la tirannia può avere molti paesi soggetti; non li ha sudditi veramente (2).

*Vassallo*, persona che giurava fedeltà e omaggio al signore, per occasione di qualche potere ch'è teneva in feudo da esso, o per titolo di dipendenza qual che si fosse.

*Ligio* dice una specie di vassallaggio, in forza del quale l'inferiore doveva servire in guerra il signor suo contro qualsiasi persona. E da questo dovere venne l'uso di chiamar *ligio* chi assoggetta la propria, ciecamente, alla persona o opinione altrui. *Ligio*, dicesi anco a dottrina, a costumanza; non, *vassallo*. Chi in questo senso è *ligio*, è soggetto meschinamente, pedantescaemente; non merita il titolo di *fedele*; perchè nella fede vera è ragione insieme ed affetto. — ROMANI.

3226.

**Sottomissione; Sommissione; Ubbidienza. Ubbidente; Sommessio; Dimesso.**

— Nella lingua parlata, *sottomissione* è l'atto del mostrarsi dipendente, soggetto ad altrui; la *sommissione* è disposizione a ubbidire. Onde diciamo: fare una sottomissione, che dell'altro nessuno può pensare a dirlo. Nella sottomissione domina l'idea d'umiliazione; nella sommissione, quella di docilità. Voi ascoltate con sommissione gli avvertimenti d'un amico, d'un fratello; cioè li ascoltate con quella docilità di mente che si compiace d'ubbidire alla ragione. E questa, sottomissione non è: sommissione alla volontà di Dio, ai decreti della

Provvidenza. Mal si compra la stima altrui con le sottomissioni affettate. Si può parlare in modo sommessio, e non si mostrar sottomesso. — MEINI.

L'*ubbidienza* si rinnova ad ogni atto dell'esercitarla; la *sommissione* è disposizione abituale ad adempiere il volere altrui, ad approvare e seguire gli atti altrui.

L'*ubbidienza* dirige le azioni, e lascia libero il resto; la *sommissione* può tenere a freno anco i pensieri e gli affetti.

*Sommesso*, per virtù, per affetto, per indole; *ubbidiente*, per virtù: sommessio, nell'animo o nell'apparenza; ubbidiente, nel fatto. Può l'uomo essere sommessio anco senza far nulla; ubbidiente, no; sommessio al potere, ubbidiente al comando. Può il suddito essere sommessio, e non ubbidire a ingiusto decreto.

La sommissione può essere soverchia, può essere colpevole quand'è in male; l'ubbidienza è sempre virtuosa, sin ch'è ubbidienza.

*Dimesso* s'appropria al portamento e a' segni esterni; *sommesso*, e a questi, e all'animo ancora più. La sommissione di per sé non denota abiettezza, e può andar congiunta al decoro; l'altra voce può non denotare che umiliazione, senza punto umiltà. Talvolta il superbo va dimesso per giungere a quel ch'egli brama, cioè a non si sottomettere, anzi a tenere gli altri soggetti.

*Dimesso* può significare semplicità di maniere e di linguaggio, significato che l'altro non ha.

Poi, si può andare e stare dimesso per indole o per abito, senza riguardo a persona. *Sommesso* denota sempre relazione di sentimento, o significazione di sentimento ad altri che noi. Taluni sono, nel lor fare, semplici e dimessi, che appunto per ciò non saprebbero viver sommessi a ingiusto potere. La superbia è dotta a soffrire i soverchi.

3227.

**Disubbidire; Trasgredire; Contravvenire; Violare; Prevaricare. Contravvenzione; Trasgressione; Violazione. Disubbidienza; Inubbidienza.**

— Si *disubbidisce* e alla persona e al comando; si *trasgredisce* il comando, la legge. *Trasgredire* è passare i limiti dal comando posti; *contravvenire* è far cosa contraria al comando, al dovere. Si *contravviene* anco all'obbligo che l'uomo contrasse spontaneo, per via di promessa o di patto; nè della promessa, o del patto, comunemente diciamo che si *trasgrediscono*. *Prevaricare* è deviar grandemente: è più che *trasgredire*, poichè si *trasgredisce* anco di poco, anco eccedendo nell'adempimento del dovere o dell'ordine altrui. Poi, *prevaricare*, più comunemente, dicesi accennando alla legge divina, o alla legge naturale; e adoprasi assoluto, a modo di neutro. Così potrebbe usarsi anco *trasgredire*, che viene da *gradior*; ma l'italiano lo vuole attivo, con un nome poi. — ROMANI.

— Si *contravviene* all'ordine; si *disubbidisce* e all'ordine e all'ordinante. — ENCICLOPEDIA.

— *Disubbidire* è anche non fare; *contravvenire*, far contro; *trasgredire* fare al di là del permesso. *Violare*, offendere comechessia la legge o il comando (1); ma con l'idea di far forza, se non esteriore, alla verità delle cose, alla propria coscienza.

La *contravvenzione* concerne, nell'uso specialmente, la legge positiva; *trasgressione* (tranne gli affari di polizia) s'applica, più comunemente, all'ordine morale e al religioso, cioè alle leggi naturali e alle ecclesiastiche, e ai comandamenti divini. La *violazione* offende di forza molte altre cose, oltre l'ordine e la legge: i pudori, gli asili, i sepolcri, l'amicizia, la fede del talamo, le promesse.

(1) DANTE: ... la regina Cui questo regno è suddito e devoto, la Vergine. Qui il figurato conferma l'uso del proprio. - PASSAVANTI: La carne stia soggetta allo spirito.

(2) *Sub jacio, Sub-do*. Nel dare è un senso di spon-taunità.

Col primo, si fa contro alla disciplina; col secondo trascendendosi i limiti; col terzo si abusa della forza, e della libertà, forza massima. — ROUBAUD.

— **Disubbidienza**, il non dare ascolto ai comandi de' superiori, alle leggi (1). La disubbidienza, in un senso, è più leggiera; quindi disubbidienze chiamansi pur quelle de' bambini e de' ragazzi. L'**inubbidienza** è ostinata, v'entra non so che d'altiero, e insultante. Però, nel *Tratt. pecc. mort.*: « inubbidienza, cioè disubbidire per dispregio i comandamenti de' suoi maggiori. » La stessa differenza ponevano, press'a poco, i Greci tra *ὕπαρχος* e *ἀπειρία*. Più, la **disubbidienza** può essere un atto, l'inubbidienza è una serie d'atti, una disposizione abituale dell'animo. In materia religiosa, certe disubbidienze, che credonsi di poco momento, conducono poi all'inubbidienza. Ma spesso, anche da buoni autori, le differenze notate non si osservano, e s'usa promiscuamente disubbidienza, che è più comune di molto. — MEINI.

## SPARGERE.

3228

Spàrgere; Versare; Spàndere.

Sparso; Spanto.

Il vaso si versa, versa.

Versare; Infondere; Mescere.

Cannella; Cannello; Cannelle.

*Spandere*, spargere in modo che il liquore si dilati o che possa dilatarsi (2); *versare*, far uscire il liquido da un recipiente, sì che corra in altro recipiente o fuori comechessia.

Spander lagrime, meno usitato, dice più che *spargere* lacrime. Si sparge il sangue per le vene, spargesi il sale sulle vivande; non si spandono. Chi il liquore spande, non lo getta a piccoli spruzzi.

*Versare* ha usi vari: io verso il liquore, il vino mi si versa, mi si versa la tazza. Il primo modo non dice s'io n'abbia versato parte o tutto (3); il secondo dice che sola una parte; il terzo, che tutto o quasi tutto. In tutti i casi però l'idea di *versare* è congiunta con quella del vaso, dal quale si versa (4) e l'origine della voce indica che il versamento segue, d'ordinario, per il rivolgimento del vaso.

*Versare* dice, inoltre, uno scorrere del liquore, più continuo che *spargere*. Si può spargere a spruzzi, a riprese (5).

— Si versa un liquore da sé, vèrsasi a posta, si versa per terra, versasi dentro di un vaso. *Spandere* denota il cader del liquore in luogo più largo di prima; o senza cadere, il pur dilatarsi. In altro senso, il Sole spande la sua luce, non versa (se non per modo poetico); i fiori spandono, o spargono, non versano, odore; e *spandere* denota più spazio, e più continuo di *spargere*.

Si versa in giù; si spande anco in su. L'acqua si versa in un vaso; un getto d'acqua si spande in alto in varie figure.

*Versare*, nel proprio, non dicesi che de' liquidi; l'idea sua prima è quella d'effusione. *Spandere* non ha quest'idea se non come accessoria. — A.

Ho detto che *versare* è anco far correre il liquore

(1) *Dis-ob audio*.(2) DANTÈ: *La maggior valle in che l'acqua si spanda*.

(3) *Il vaso si versa*, se piegando dall'un lato o cadendo, getta il liquore che ha in sé; il vaso *versa* se, anco stando, lascia uscire del liquore perchè fesso o incrinato o che per altro difetto non lo tenga.

(4) *Verto*.

(5) Da spargere, sparso; da spandere, spanto; dell'uso anch'esso. E *spanto* vale: largamente sparso. — MEINI.

Cose larghe e piatte, in qualche dialetto le dicono *spante*; affine al *pandus* latino, onde *expando*. Ma *spanto* per: versato, che dicesi in paesi fuor di Toscana proprio non è. [— Dicesi anche in Toscana, ed è quasi *expanditus*. — R.]

d'un vaso in altro. Se dall'uno nell'altro vèrsasi per bere, gli è *mescere*; se d'uno in altro per conservarlo, *infondere*; ma può infondersi più a bell'agio e più poco liquore. E, perciò stesso, *infondere* ha più traslati, e più eletti. *Infondersi* per un imbuto, o mezzo simile; nè così direbbesi che si versa.

Acciocchè il liquore o si versi debitamente senza perdita, o si sparga in modo innocuo di là dove noceva, servono le cannelle. *Cannella* è il piccolo doccione de' condotti (1); *cannella* è il legno bucato a guisa di bocciuoli di canna, per attingere il vino dalla botte (2). *Cannallo* dicesi di varie cose che hanno forma di bocciuolo di canna, come il cannello da inflare la penna; o anco differente, come: cannello di china, di cannella, d'argento (3), di carbone (4), di zolfo, di nitro. Cannello è anche quel pezzuolo di vera canna che, tagliato tra l'un nodo e l'altro, serve a diversi usi ne' lavori di drappi o di panni; per esempio: per tessere, al cannello s'avvolge il filo, e si va mano mano svolgendolo, nell'atto di mandare la spola.

*Cannelle*, quelle per le fognature, da fognare terreno acquitrinoso; piccole e grandi, secondo che sono maestre le fogne, o no. Il nome italianissimo attesta che la cosa era qui nota innanzi che ci venisse lo straniero *drainage* [— *drenaggio*, che dovrebbe dirsi *fognatura a cannelle*. — R.]. E a cosa simile accenna Virgilio, con bellezza di suoni e di numeri che infonde vita di spirito nella corporea natura: *Aut lapidem bibulum, aut squalentes infode conchas; Inter enim labentur aquae, tenuisque subit Halitus, atque animos tollent salta*.

3229.

Spargimento; Effusione; Espansione.

— Anco da piccola ferita si fa *spargimento* di sangue, ch'esca a gocciola e poco. L'*effusione* è più larga; ma questa è voce men comune nell'uso. — ROMANI.

Nelle sacrosante parole: « Quest'è il sangue mio che per voi si effonderà », questa voce men comune è più propria, perchè nella passione e nella morte del Salvatore il suo sangue fu piuttosto effuso che sparso; e perchè il senso morale, che suol darsi al vocabolo, bene accenna l'abbondanza del sacrificio e dell'amore.

— All'idea di *spargere* non s'accompagna, di necessità, quella dell'uscir fuori dal suo natural contenente. Né lo spargimento del fiele direbbesi effusione. — A.

— *Effusione*, del sangue qualche volta, ma degli affetti dell'animo più spesso (5). *Spargimento*, di matere fluide o assai leggiera o assai divisibili, delle voci che porta la fama, degli scritti, del danaro. — POLIDORI.

3230.

Rigurgitare; Ringorgare; Riboccare; Traboccare; Sboccare; Sgorgare.

Versamento; Ringorgo.

Sgorgamento; Sgorgo; Sbocco; Sboccatura.

Sgorgatòjo; Sgorgata.

A sgorgo; A ribocco; Sgorgante; Sboccante.

Sboccato; Sboccante.

— *Rigurgitare* è del fluido che, contenuto in uno

(1) PALLADIO: *una cannella di piombo per la quale si mette l'acqua*.

(2) VARCHI: *cavare le cannelle delle botti*. Il Firenzuolo paragona i capezzoli delle poppe alle cannelle di un vaso.

(3) SEGNI: *un cannello d'argento da schizzare acqua per giuoco*. — MAGALOTTI: *il cannellino del termometro*.

(4) Del carbone, cannella e cannello; ma quello è più comune nell'uso.

(5) — Oggi si preferisce la voce men bella ed effica *espanzione*. — R.



spazio, e non potendo uscire per la solita via, è costretto retrocedere, e quindi levarsi sul naturale livello, e traboccare da altra parte. *Ringorgare* dice soltanto l'impedimento del fluido a uscire, e l'elevamento che ne consegue, senza che *versamento* ne venga. Nel *ringorgo*, appunto perché non vi è o non si trova l'uscita, può essere forza o sforzo maggiore.

Può un fluido *riboccare* senza rigurgitare; può, cioè, *versarsi* fuor della bocca per semplice ripiegnenza, senza ch'altra uscita ci sia, e senza ch'egli esca da quella con moto violento. — VOLPICELLA.

— Anche nel figurato, *rigurgitare* dice cosa più forte di *riboccare*. Il primo, non molto in uso (1).

— POLIDORI.

— *Rigurgita* il fluido da recipiente pieno o angusto; *ringorga* per interna forza agitato, e se trova ostacolo alla libera uscita; *trabocca* anco non agitato, né trattenuto, né costretto in angusto, s'esce dalla bocca, dall'alto del recipiente che lo conteneva. Trabocca anche poco; riboccare, per lo più, dice maggior quantità.

Può il liquido *ringorgare* facendo forza per uscire e non uscire però. Rigurgita il liquido da qualunque banda, *trabocca* dall'apertura superiore. Traboccare dicesi del moto in giù, anco di solidi; ringorgare e rigurgitare di liquidi sempre; senonchè, con figura ardata, dicesi che un luogo rigurgita di gente, non già, che la moltitudine non potuta ivi capire, rigurgiti.

Distinguansi, in quel che hanno di più affine, *sgorgare* e *sboccare*. Il primo ritenendo sempre qualcosa dell'origine *gurgus*, denota più impeto: onde G. Villani dice che lo *sgorgare dell'impeto del fiume* percosse e disfece un ponte; e in senso simile ha *sgorgamento*. Poi, *sgorgo*, più usitato, non si suole intendere di tanta forza. Le acque correnti sgorgano nel mare o in altri fiumi o torrenti; ma d'acque poche o placidissime, direi *sboccare* piuttosto. Il Borghini ha *sgorgare* attivo, per fare sgorgare le acque d'un fiume; né *sboccare* attivo userebbersi in simile senso. *Sgorgatoi d'acque*, nel Soderini; nel Galilei, *sgorgata d'acque*, l'atto dell'attrarle con la tromba, e la quantità che se ne cava a ogni tratto. Nel Davanzati, traslatamente: armati invasori sgorgano in un paese, in più moltitudine e con più nocimento. Sbocca in un luogo, anco una sola persona e che va in tutta pace, riesce quello. E così sbocca una via; e diciamo: allo sbocco della via; né qui ha luogo *sgorgo*. Ma *sboccamento di via*, per *isbocco*, del Serdonati, è antiquato. E attivo e neutro, *sgorgare* lagrime e sospiri, in Dante e in altri, quando nel dolore sia angoscia. Nel Redi, *sangue sgorgante*, e dalla bocca e da altra parte: se da quella, gli sgorgi sono più che gli sbocchi. A *sgorgo*, dice avverbialmente un antico, non, a *sbocco*; ma quell'antico, nel luogo stesso, ha a *ribocco*, che vive e nel proprio e nel traslato, e dice soprabbondanza, anco senza idea diretta di corso o di moto.

*Sboccare* per: traboccare delle acque, ch'è nel Villani, farebbe ambiguità: sboccano le acque in mare, in lago, in fiume. Nell'Adriani è attivo *sboccare belletta*: non usitato, ma chiaro e efficace. Nel Borghini, *sboccatura del fiume*, ma oramai non si dice se non de' fluschi, del levarne l'olio e manometterli; e *sboccatura* è anche il primo vino e la prima bevuta. Nel Bellini, *canali sboccanti* ha senso anatomico: delle vie degli umori, non degli umori

stessi. Ho detto che uomini possono sboccare in un luogo anco senz'impeto; ma possono altresì per nuocere, non però in tanto numero e con tal furia come quelli che sgorgano. Lo *sgorgare*, che il Varchi nota per *troppo parlare*, non è dell'uso; né quello dei Mor. di S. Greg.: *sboccare in villante*, e simile; ma così vivo non fosse *uomo sboccato*, ch'è peggio di *cavallo sboccato*. Quel che sia poi la *delta sboccante* del Salvini, quando lo vedremo, ce lo saprà dire egli a bocca.

### 3231.

**Sparso; Asperso; Cosperso; Cosparto; Cosperso; Cospérgere; Cospárgere; Aspérgere; Sparto.**

— *Cosperso*, sparso o asperso in più luoghi a un tempo, o da più luoghi in uno. *Asperso* è più leggero, e non porta l'idea denotata da *cosperso*. *Sparso* dicesi di solido e di liquido, e vale, talvolta, semplicemente disunito, non accumulato in un luogo. *Sparto* denota ancor meglio quest'idea, e all'aspersione de' fluidi non s'appropria nell'uso comune.

— GATTI.

Nel suono di *cospérgere* facendosi più sentire l'idea dell'*aspérgere*, pare che di liquore sarebbe più proprio che *cospargere*. « Cosperso di sudore », è nel Caro; e nel traslato del Petrarca, che *in un soggetto ogni stella cospersa*, par di vedere le grazie e le virtù del cielo, secondo la locuzione biblica, nella donna amata stillare dall'alto. Figuratamente, d'aspersione leggiera, simile a quella di liquore sottile, potrebbe cadere *cosperso*; e di colore lo dice Dante; ma nell'uso non è. *Cospargere*, ch'è ancor più rado nell'uso odierno, direbbesi o di più abbondante spargimento di liquido, o d'altre cose. *Cosperso di fiori*, nel Tasso; *di luce*, nel Monti; né qui si direbbe *cosperso*. *Cosperso di rossore*, nel Menzini, a me dice rossore più forte che quello di cui Dante è cosperso; e Dante ci aggiunge *alquanto*. Del Menzini, le *grazie cosparse*, anch'esso dice più che il petrarchesco *cosperso*; ma è men bello.

*Cosparto*, ancora più rado, non ha esempj portanti idea di liquore, ma d'oggetti che siano in un luogo né troppo accosti, né troppo remoti.

### 3232.

**Sparso; Tempestato; Rígido; Aspro.**

— Quando i primi due accennano a colori o a corpi che coprano la superficie di altro corpo, *tempestato* dice più, perché suona più fitto: *tempestato* di gemme, di gioje. — ROMANI.

— *Rígido* e *aspro*, uniti talvolta insieme, talvolta separati, dicono (ma non nell'uso della lingua parlata) assai più di *sparso* e di *tempestato*. *Rígido* e *aspro* di gemme, d'armi, d'oro, denota non solo le qualità di questi ornamenti, ma anche la ruvida impressione che ne viene al tatto, o pare che debba venirne (1). *Tempestato* di macchie (diremo), *sparso* di polverino; *rígido* e *aspro*, di corpi solidi: e *aspro*, d'ancora più duri e più continui che le due altre voci non dicano. — NERI.

### 3233.

**Spargere; Disseminare.**

— *Disseminare*, nel proprio, riguarda quantità discreta; *spargere*, è discreta e continua. Nel traslato, ch'è il più comune, *disseminare* è uno spargere più rado; *spargere* può essere fitto, e non essere (2). *Disseminare* rumore, dottrina, errore, dice atto meno aperto e non continuo, men rapido e men diffuso di *spargere*, e ha sovente mal senso. — ROMANI.

(1) REDI: *quantità di bile la quale rigurgita allo stomaco. - nelle vene e nelle arterie dell'utero stanno ringorgati e trattenuti que' sangui.* - VITA DI SANT'ANTONIO: *Il Nilo cresce e riboccherà.* - BUTI: *Veggiamo de' vascelli posti alla doccia della fonte... che ciascuno l'empie tanto che le ribocchi.*

(1) — Virgilio ha: *beste sauroque ostroque rigentes; e loriam ex aere rigentem.* — R.

(2) REDI: *invisibili frammenti disseminati per tutta la grossa pelle del lumacone.*

## SPIEGARE.

3234.

**Spiegare; Dichiarare; Esporre; Interpretare; Decifrare.**

— *Dichiarare* è più generale. Si può dichiarare senza esporre, quando dichiarasi in poche parole, o con segni o con fatti. Ma si può *esporre* e *spiegare*, senza dichiarare assai. L'*interpretare* è una specie dell'*esporre*. *Decifrare*, nel proprio, è leggere cose scritte in cifra; poi, per estensione, scritto non facile a rilevare; nel traslato, spiegare detti o fatti intricati. Spiegansi le cose non intese punto o poco; dichiaransi perché siano meglio intese. Si spiegano al fanciullo le regole della grammatica; le si dichiarano con esempi. — ROMANI.

3235.

**Spiegazione; Commento; Commentario; Interpretazione.**

**Glossa e Glosa; Chiosa; Esposizione.**

**Chiosare; Commentare.**

**Chiosatore; Commentatore.**

**Interprete; Turcimanno; Dragomanno.**

**Esposizione; Mostra.**

**Espositore; Spositore.**

Un autore non elegante ma ingegnoso, disse: « Le idee che annunziavano i primi economisti italiani eran nuove e per sé e per il pubblico: conveniva spiegarle, commentarle, difenderle ad ogni passo ». I. Si fa la *spiegazione* anche a voce; il *commento*, d'ordinario, in iscritto; II. La *spiegazione* svolge; il *commento* non solo spiega, ma può giustificare, amplificare, giudicare. Una specie di spiegazione sono, nelle edizioni ad *usum Delphini*, quelle barbare e barbare traduzioni in prosa de' versi de' Classici; sotto le spiegazioni vengono le chiose e i commenti. Con tutti i commenti che gli scolari del Kant fecero alle sue dottrine, esse hanno ancora bisogno di spiegazione. A certi versi di Virgilio e del Petrarca che facilmente si spiegano, sarebbe pur utile qualche commento. Nessuno meglio dell'autore di un libro spiega le idee sue, quand'ha idee; il commento si fa meglio da un altro; III. Spiegasi anche un passo da sé; commentasi uno scritto o buona parte di quello; IV. Si spiega anche traducendo; cotesto, commento non è: spiegar Cicerone; scolaro che incomincia a spiegare; spiegatemi qui; V. Si spiega anche con un solo vocabolo, si commenta con più; VI. Io spiego non solo un mio discorso, ma anco un'intenzione, un pensiero (1); VII. Io spiego un fenomeno, un fatto (2); VIII. Si spiega un enigma.

I. S'interpreta e a voce e in iscritto; II. Si interpreta l'intenzione dell'autore, il concetto; si chiosa il senso del testo; III. S'interpreta anche in lungo discorso; la chiosa, d'ordinario, è più breve, quantunque il Landino sia chiosatore terribilmente lungo; VI. S'interpreta anco il silenzio (3), un indizio qualunque; si chiosano le parole.

S'interpretano, spiegando in altra lingua, da un interlocutore presente, le parole dette all'altro che non può intendere (4).

— *Interprete*, chi spiega il senso delle parole, o a voce o in iscritto; *turcimanno*, chi tra due che non intendono il linguaggio l'uno dell'altro, espone

il colloquio a ciascuno nel suo. Ogni *turcimanno* è interprete; non a vicenda. — *rococo*.

*Dragomanno*, più comune nell'uso vivente, è titolo storico e ufficiale, affinisimo a *turcimanno*. Ma quest'ultimo ha qualcosa di più scherzevole e d'irrisorio ne' sensi traslati. *Turcimanno*, chi porta ambasciate d'amore; non *dragomanno*. — *POLIDORI*.

Interpretare i fenomeni del cielo per trarne presagi sull'avvenire (1); interpretare i sogni, gli augurii (2). La lingua è interprete del cuore, più o mena fida (3). S'interpreta in buona e in mala parte il discorso altrui (4).

*Glossa* è la forma più etimologica della voce. Glosse, in origine, erano le spiegazioni, fatte in uno o pochi vocaboli, d'un vocabolo o d'una frase: Glosse d'Isidoro, di Filosseno; glosse legali. Nel senso erudito, *glossa*; d'uso più moderno, *glosa*: ma questo non ha gli usi altri che letterarii, i quali noteremo di *chiosa*.

La *chiosa* è più larga sebben più concisa, d'ordinario, che la *interpretazione* (5). Ha senso quasi traslato, che manca a *glossa* (6).

*Chiosa*, poi, non so come, venne nel dialetto toscano a significar grossa macchia; e glosse, in questo senso, son chiose, in quanto deturpano l'intenzion dell'autore; inconveniente non raro a seguire, perché si rischia di tanto più frantendere, quanto più credesi intendere a fondo.

— La *chiosa* è più letterale; il *commento* più libero; e illustra le idee più che le parole o le frasi. Per *chiosare*, convien conoscere bene la lingua e la storia di essa, la grammatica e la filosofia della grammatica; per *commentare*, convien sentir vivamente le bellezze, conoscer bene l'argomento, le intenzioni, gli studii e l'animo dell'autore. Nella *chiosa* richiedesi l'esattezza; a commentare c'è di bisogno del gusto, del genio. — GIRARD.

Frate Ilario manda a Uguccione l'*Inferno* di Dante con qualche piccola *glossa*; quelle del Volpi son chiose; quello del Boccaccio è commento. I *chiosatori* spiegano, i *commentatori* dissertano; e Dio vi salvi dalle dissertazioni de' commentatori. Dante commenta da sé le proprie canzoni (7); il Bond è chiosatore d'Orazio; il Bentlejo, commentatore.

*Commentario* è lo scritto in cui si rammentano (8) le cose fatte dallo scrivente o da altri; per lo più cose degne d'essere un po' rammentate: *Commentarii di Cesare*, *Commentarii del Volterrano*; *Commentarii della Rivoluzione francese*, di Lazzaro Papi: ma è voce quasi storica.

*Esposizione* può farsi delle proprie, delle altrui idee, parlando, scrivendo, senza commentarle o chiosarle. Ma quando la detta voce è più affine a

(1) CICERONE: *interpretes celi*.

(2) VIRGILIO: *... interpretis divum*. — CICERONE: *portentorum*.

(3) CICERONE: *Interpres est mentis oratio* ... ORAZIO *interprete lingua*.

(4) CICERONE: *Me de tua liberalitate ita interpretatum ut tuo summo beneficio me affectum judicem. Meliorem in partem aliquid interpretari; - Liberratum ut esse jurejurando interpretabatur*.

(5) REDI: *i chiosatori di Nicandro*.

(6) DANTE: *... queste son le chiose Di quel che ti fu detto*.

(7) — Anco di chi tenta torcere in sinistro senso le parole altrui, si dice ch'è *ci* fa la *chiosa*, o la *glossa* o il *commento*: vizii degli scimmioni che calunniano il debole per adulare il forte. Anche qui il *commento* è più lungo; ma la *chiosa*, appunto perché più breve, può essere biasimo più frizzante. *Glossa*, in questo senso, ha troppo del letterato. — MENZI.

(8) *Com-mentum*, *com-minisci*.

(1) PETRARCA: *... santi costumi Che ingegno uman non può spiegar in caris*. — BOCCACCIO: *Quello che le leggi dell'amicizia vogliono ... non è mia intenzione di spiegare*.

(2) REDI: *consulti spieganti le cagioni de' mali*.

(3) FOSCOLO: *... e il volgo interprete si fea Di quel fiero silenzio*.

(4) CICERONE: *Poeni in senatu nostro loquerentur sine interprete*.



*commento*, s'usa, per lo più, della interpretazione sacra (1). Certi espositori della Bibbia, se fossero più parchi d'immaginazione, talvolta sarebbero più cristiani.

In questo senso l'afèresi, *sposizicne*, *spositore*, non si può dire in tutto caduta dall'uso (2). Ma *esposizione* ha usi più varii: esposizione del Sacramento; e non altrimenti. Quando lo dicono del collocare, in luogo pubblico, cose d'arte o d'industria acciocché siano conosciute e meglio apprezzate, e quindi prezizzate e vendute, questa comincia a chiamarsi anche *mostra*; e gioverà dirla italianamente così, quando però non sia ambiguo il modo. Ma gli *espositori* non si possono dire *mostratori*; e espositori siffatti sono altra cosa che gli *spositori*, e vanno sovente incettando spositori o accattandoli.

— Di questa voce *esposizione*, per: pubblica mostra di oggetti d'arte, d'industria, ecc., ebbero paura i puristi fin da quando nacque. Ma fu paura vana, perchè se *esporre* vale mettere in vista, non si capisce perchè debba tenersi per sospetto il suo verbale *esposizione*. Ad ogni modo, il nuovo Vocabolario degli Accademici lo registra anche in questo senso, con due esempi dal Guadagnoli. — R.

3236.

**Spiegazione; Schiarimento; Dichiarazione.**

— Gli *schiarimenti* riguardano discorso o fatto non chiaro all'altri mente. *Spiegazioni* si danno di discorso non assai bene svolto (3), del quale altri non vede nè le ragioni, nè le ultime conseguenze. — ENCICLOPEDIA.

— Gli *schiarimenti* sono necessari ad intendere; le spiegazioni sono o credonsi buone a comprendere. Gli *schiarimenti* concernono il senso de' vocaboli, e l'essenziale della cosa; le spiegazioni si stendono più. Libro, o discorso, che ha bisogno di schiarimenti, d'ordinario non è buono. — BEAUZÉE.

— Chiedesi schiarimento su cosa della quale non siamo al bujo affatto affatto. La spiegazione riguarda cosa che dia più a pensare o a sospettare. Un tale ha detto o fatto cose che credete vi facciano torto: voi gli domandate schiarimento; se gli domandaste, secondo il modo francese, spiegazione, la domanda comincerebbe a parere provocatrice. — MENI.

*Schiarimento* riguarda o il senso delle parole o la notizia de' fatti e la corrispondenza di questi con le intenzioni; ed è per lo più breve. *Dichiarazione* può concernere le dottrine, una serie grande di verità; può procedere per generali, scendere ai particolari, in questi e in quelli diffondersi; può essere un ragionamento, un trattato, una professione di principi e di credenze: Parlate e operate in maniera che presso i savii o gli onesti non vi bisognino schiarimenti; ma quando l'onore vostro e della società a cui dovete voi stesso, quando l'utile altrui chiede dichiarazioni, sappiate fornirle così splendide che rendano buona testimonianza di voi e di coloro che amate.

3237.

**Spiegare; Mostrare; Dimostrare; Provare. Dimostrare; Prova.**

— *Mostrare* è sottoporre agli occhi del corpo o della mente la cosa; *dimostrare* è più. Per mostrare, basta presentare la cosa; per dimostrare convien far visibili le relazioni che corrono tra quella e altre cose. La *dimostrazione* è o una serie di *prove*, o una *prova* che basti a convincere. — ROMANI.

(1) CAVALCA: *esporre il Simbolo della Fede*; — *esponendo quel salmo*.

(2) — Ormai deve dirsi in tutto caduta, con la vittoria della forma etimologica o latina. — R.

(3) *Ex-plico*.

— A *spiegare*, servono, talvolta, definizioni, esempi; a *provare* richieggonsi argomenti: ma non ogni prova è tale che possa dirsi dimostrativa. Del Newton, l'Algarotti: « Ogni prova, che non abbia forza di dimostrazione, è da esso rigettata ». — POLIDORI

3238.

**Spiegazione; Spiegamento; Svolgimento; Sviluppo; Esplicamento; Esplicazione; Displicamento.**

**Spiegare; Dispiegare.**

*Spiegazione* ha senso sempre traslato: d'idee e di parole e di fatti. *Spiegamento*, più raro nell'uso, non l'avrebbe che proprio dell'atto di spiegare o spiegarsi di cosa piegata. *Esplicamento* taluni adoprano in senso affine a *svolgimento* di potenze, di forze; e intendono tradurre il francese *développement* per non dire *sviluppo*, che è francesismo sguaiato e appena può cadere là dove trattisi del disimpacciare o disimpacciarsi da cosa involupata. Più italiano e più appropriato sarebbe *svolgimento*, segnatamente di quegli incrementi che vengono da un principio di vita negli animali o ne' vegetanti, o, per altro traslato, ne' corpi morali o sociali, nelle potenze dell'anima. Di enti, in cui non si suole o non si può figurare un che somigliante alla vita, e dove le forze si vengono dispiegando, di raccolte e latenti che le erano, invece di esplicamento, avrebbe forma più italiana *dispiegamento*. E in quest'ultimo senso, *dispiegare* sarebbe più chiaro e più proprio che *spiegare*. *Esplicazione* qui non suonerebbe chiaro; e, nel senso di spiegazione, sarebbe a noi latinismo inusitato.

SPIRARE.

3239.

**Spirare; Esalare; Svapurare; Evaporare. Evaporazione; Svaporazione; Svaporamento. Sfumare; Svanire.**

**Ultimo fiato, spirito; Ultimi spiriti.**

— *Esalare* (1) è generico ad ogni effluvio. *Svapurare* è de' soli vapori. I fiori esalano il loro odore, non isvaporano. Quando la parte più tenue e più odorifera o più sostanziale de' corpi è esalata, dicesi *svaporare* (2). Ma l'*evaporare* non si fa che per calore più intenso, o di sole o di fuoco (3).

*Evaporare* è termine scientifico; e fa *evaporazione*. Non s'usa spesso *svaporazione*, ma non è bandito dalla lingua parlata. Comunemente diciamo *svaporare*, e ha traslato. Svapora il soverchio calore della gioventù, dello sdegno; svapora il cervello a' vecchi e a non vecchi; l'amore, quand'è soverchiamente bollente, comincia a svaporare e ad andarsene. Svapora il vino a briachi; questi, agitandosi o dormendo, lo svaporano (4).

Quando poi vogliasi denotare, non i vapori che fuggono ma lo stato del liquido che rimane privato di parte del suo elemento spiritoso, *svaporare* è più proprio. Svapora un liquore spiritoso, svapora il vino, che dicesi svanito, massime quando abbia perduto ogni spirito. L'*evaporazione* si fa, ripetiamo, d'ordinario, per via di calore; lo *svaporamento* segue per la naturale volatilità delle particelle del liquido.

*Sfumare* denota, come ognun vede, l'esalazione

(1) CRESCENZIO: *ogni calor del letame sia esalato*. — BERNI: ... il fumo esala.

(2) BRUNETTO: *La nuvola non può più soffrire l'abbondanza dell'acqua che vi è svaporata*.

(3) BUONARROTI: *evaporare al seren quell'umore che dal vino vi si accese*.

(4) DAVANZATI, nel proprio: *bisogna, subito pigiato, imbottarlo; non lasciarlo ne' vasi sturati svaporare*.

del fumo. Nel traslato, il rapido dileguare della essenza delle cose. Di ciò che sfuma o svapora, la miglior parte *svanisce*. — ROMANI.

— *Spirare* è esalare con leggiero impulso d'aria, con suono o senza. *Esalare* è alito queto e tacito di particelle tenuissime. Dell'uomo, diciamo, segnatamente nel verso, spirare le aure vitali, in senso di vivere; e diciamo esalare l'*ultimo fiato*. L'*ultimo spirito* è più delicato ed eletto. *Ultimi spiriti* della vita, direbbesi, con altri verbi e altre idee che esalare; ultimi *fiati*, mai. *Spirare*, da sé solo, comunemente oggidì vale morire; *esalare* ab-  
bisogna del nome. — GATTI.

3240.

**Spirito; Fiato; Soffio.**

**Fiato; Flatulenza.**

**Alito; Aura.**

**Non fiatare; Non alitare.**

**Asolare; Dar asolo; Darsi asolo; Respirare.**

**Non c'è fiato; Non c'è rimasto fiato.**

**Alitare; Fiatare.**

**Spirare; Fiatare; Tirar vento.**

**Spirare; Trarre l'ultimo fiato.**

— *Fiato*, quando l'aria esce dalla bocca e dalle narici, da sé senza sforzo. *Soffio*, quando si mette con più o men impeto, stringendo le labbra e gonfiando le gote. Il fiato scalda, il soffio raffredda. Il fiato fa tremolare una fiamma, il soffio può spegnerla. Così de' venti, *fiato* è men forte di *soffio*. E fiato e soffio, diremo, degli aquiloni; ma fiato, meglio che soffio, de' zefri. Di leggier venticello, conviene che il significato di soffio venga temperato da altre parole. — GATTI.

— Correndo, si soffia; correndo con grande émpito, manca il fiato. — ROUBAUD.

— *Alito* è meno di fiato. D'incisioni, di pittura, e simili, si dice che una cosa par fatta col fiato, con l'alito, (1), cioè per l'appunto, con felice agevolezza; e con alito accennasi perfezione maggiore (2). *Non fiatare*, vale: non dir nulla. *Non alitare* dice silenzio, quiete, rassegnazione più profonda. Nel proprio: non alita punto di vento, che dicono anco *asolare*; ma quest'ultimo è più. Onde il modo: *dar asolo* a un panno, a un vestito: dargli aria che non intigni; e: *darsi asolo*, per sollevarsi, ricrearsi un po', come dicesi in senso simile *respirare*. La notte di state si lascia aperto o socchiuso uscio o finestra, che ci asoli un po'. *Non c'è fiato*, *non c'è rimasto fiato*, cioè, nulla; modo vivo anch'esso (3). — MEINI.

*Fiato*, quel vento che si genera nell'intestini e che tende a spigionarsi. *Flatulenza*, l'indisposizione o l'abito; e nel plurale adoprasi anco nel senso di fiati. Certi cibi fanno flatulenza; altri, che flatulenti non sono, possono generare fiati o per indisposizione o per altro. Orazio si ride delle fave cognate a Pitagora; ma i filosofi antichi e i legislatori facevano l'idea parte della morale e della politica, e vedevano, tra i sogni e le meditazioni, tra le digestioni e le ribellioni, potenti armonie.

L'*alito* è respiro, o spiro leggiero e tranquillo; *fiato* è respiro più sensibile; e vi si congiunge più diretta, nell'uso, l'idea di buono o di mal odore, di sanità o malattia o contagio. *Spirito* è l'atto del respirare; *soffio* è respirazione più forte.

Quando d'un ladro si dice: *E' ruberebbe con l'italo*, - dice più che: col fiato. *Alito*, insomma, è l'esalazione più di tutte leggiera, onde il Magalotti: « quell'alito di finissimo spirito che sfuma nel tagliare la buccia d'un cedrato acerbo ». E chi dicesse, col Filocopo: « *alitare* nel viso », e con la Fiammetta: « nella bocca a Didone alitando », cotesto è men di *fiatare*. *Fiato* è l'alito con alcuna qualità buona o rea (1). Strumenti da fiato, a far sonare i quali l'alito non basta, il soffio non giova.

Si perde, si butta via il fiato, s'interrompe, si rìa, si tira, si riprende. E *fiato* ha senso di forza. *Spirare*, o *trarre l'ultimo fiato*, morire; ma *trarre* è men queto e meno gentile.

*Soffio* è più forte, come ognun sa. Quindi il soffiare de' venti; soffiarsi il naso; soffiare parole negli orecchi; soffiare, per: istigare; e, più moderamente, soffiare, così assoluto; e, volgarmente, *soffiare nel pan bollito*: far la spia.

*Aura* è frequente nel verso, e ha traslati; ma: un'aura di vento; anche parlando, userebbesi. Onde il Baldi: « È mancata di vento in tutto ogni aura »; Virgilio: *ventosi ceciderunt murmuris aure*, che se si trovasse senza nome d'autore, direbbesi dai più severi di scrittore non aureo.

*Tira vento* è più forte che *spira*. *Soffia* dice il suono; e può anco denotare maggior veemenza. Da una finestra tira vento, spira sulla sera un soave venticello, soffia il tramontano. Attivamente, il vento o la bocca d'animale o strumento che spinga l'aria, soffia; soffia via corpi leggieri e anche gravi.

3241.

**Spirare; Inspirare; Ispire; Espirare.**

**Respirazione; Inspirazione; Espirazione.**

**Tirare, Trarre, Attrarre il fiato.**

**Senza trar fiato; Senza fiatare.**

— *Inspirare* o *espirare* son voci scientifiche nel senso che qui tocchiamo. *Inspirare*, trarre l'aria ne' polmoni (e la consonante interpostavi lo distingue dal comune *inspirare* al quale, anche per questo, gioverà sempre lasciar questa forma del comune uso), *espirare*, mandarla fuori: la *respirazione* è composta d'*inspirazione* e d'*espirazione*. *Spirare* è più generale; non solo del respiro umano, ma di qualunque soffio d'aria commossa, di qualunque alito giunga al senso del tatto, dell'udito e dell'odorato. — ROMANI.

*Tirare il fiato* è l'atto dell'inspirare ed espirare l'aria, ma segnatamente il primo; e, di chi non ha la respirazione libera per infermità, o momentanea o abituale, dicesi, che non può tirare il fiato. *Trar fiato* è più assoluto, e si accoppia a forme di negazione; e *non trar più fiato* varrebbe: non vivere. *Senza trar fiato* significa: senza parlare, e, per estensione: starsene queto e rassegnatamente. *Senza fiatare*, e, non fiatare, dicesi segnatamente della parola: e però ha senso più ristretto, nè mai si scompagna da negazione. L'altro può essere positivo, come nel modo: *in ch'io trarrò il fiato*; che non si direbbe, mi pare, *trarrò fiato* senza l'articolo, *nè tirerò*.

*Attrarre il fiato* direbbe: tirare l'aria a sé, più apposta e con più forza, per altro, che semplicemente respirare.

*Spirante*, che nel latino e agl'Italiani nel verso dicesi d'immagine simile a corpo non solamente vivente, ma di cui spiri la vita; nel linguaggio comune vale: presso a esalare l'anima, o tanto debole e estenuato che par voglia morire.

3242.

**Spirito; Respiro; Respirazione.**

— *Spirito*, l'inspirazione dell'aria. Onde, nella

(1) Perchè il vero Bello, che non è mai scompagnato dall'Utile vero, cogliesi, almeno nel primo intuito, con un atto di potenza creatrice, il quale guida e arriva le lente cure dell'arte, non si lascia da quelle spegnere o traviare.

(2) MAGALOTTI *il bocciuolo rosso è tutto impiumato d'una peluria bianchissima. fina, sicchè par fatto coll'alito*.

(3) LIPPI: *Quando in sul desco poi non restò fiato*.

(1) NOVELLINO: *l'offendi troppo per lo fiato della bocca tua. Boccaccio viene a fero fiato*.



lingua scritta, ricevere, attrarre lo spirito (1). *Respiro*, l'espiazione; onde: incomodità di respiro, il Buti: « Ogni corpo vivo spira e respira ». Poi, *respiro*, per quel movimento brevissimo di tempo che basta a un respiro. Poi, per estensione: dare, pigliare un respiro; e: respiro al pagamento; e: vendere, comprare a respiro. — A.

— Nel linguaggio fisiologico, sia d'animali, sia di piante, *respirazione* è il termine proprio. *Respiro* è l'alto che nel respirare si manda, l'effetto della respirazione, ha traslati suoi propri, nel commercio, nel ballo, nella musica. — VOLPICELLA.

Il *respiro* è l'atto e anche l'effetto di quello, cioè, la soddisfazione che ne viene al vivente; e perchè il dolore o la fatica rendono penoso il respirare, però *respiro* vale posa, sollievo, principio di piacere; giacchè se il piacere non è sempre nè tutto la fin del dolore, certo è che la fin del dolore, o il principio della fine, oppur la speranza di questo principio, è piacere talvolta, e più vivo a coloro che hanno l'immaginazione più desta, la mente più pensosa e l'anima più esperta ne' dolori e meglio riconoscente. *Respiro* ha anco senso musicale; e nel canto e nel recitare, il saper cogliere i luoghi del respiro più proprii, è arte e bellezza; e i fattori di versi e di periodi dovrebbero con pietà provvedere al respiro de' cantanti e de' legittori. *Respirazione* non ha siffatti traslati, e nel proprio comprende l'atto sì dell'attrarre lo spirito, e sì del metterlo. Onde, gli organi della respirazione, e simili.

3243.

**Soffocare; Strozzare; Strangolare; Aorcare. Strangolato; Strozzato; Preso pel collo; Strozzino; Affogato; Soffocato; Oppressione. Soffocare; Affogare; Annegare.**

*Strozzarsi* e uomini e bestie; *strangolare* pare che dicasi più sovente degli uomini. Si stròzza con una forte pressione; si strangola con moto più violento (2).

— Un boccone grosso, mandato giù in fretta, vi strozza; qualcosa che non passi liberamente dalla gola, vi strangola.

*Soffocare* si può senza strozzare, togliendo il respiro con vapore o con altro: soffocato dal catarro o da un'esalazione melfica. — ROMANI.

*Soffocare* ha traslati più nobili; soffocare l'affetto, la voce della coscienza, il grido dei popoli. *Strangolato* si dirà uomo forzato a far cosa che lo rovini o lo martori. In questo senso diremmo anche, e più comunemente, *strozzato, preso pel collo*, ma di danni minori. Compratore, debitore, strozzato per poca somma, non si direbbe: strangolato. Quindi *strozzino*, arte bella, come quella del becchino! Vestito che stringe molto, vi strozza. Chi va ritto stecchito a collo in su, pare come strozzato.

Traslatamente, strozzare un'idea: non la svolgere assai nel discorso; così, strozzare un periodo, un'armonia musicale. Strozzare un'impresa, non la condurre, o impedire ch'altri la conduca, al compimento che dalla natura della cosa è richiesto.

— L'acqua *affoga*, una fonte *soffoca*. — ROMANI.

— *Affogati* diconsi quelli che muojono sommersi nell'acqua. Chi perde la vita per mancanza d'aria respirabile, o per eccesso di quella che tale non è, si chiamerà *soffocato. Affogare*, altresì delle cose: Affogano le merci quando la nave si rompe, o se ne fa gettito. Poi, far le uova affogate, è un modo di prepararle, bollendole nell'acqua, e poi mettendovi qualche salsa. — FOLDORI.

(1) FERDO: spiritum ducere.

(2) REDI: capo di vipera strozzato con un fil di seta.

- G. VILLANI: preso e tirato pe' piedi tanto che lo strangolarono.

— Nell'acqua si *annega* affogando; ma si *affoga* per molte maniere, ogni qualvolta la respirazione delle fauci sia impedita (1). — ROMANI.

— *Affogare*, dar morte chiudendo il respiro; e, più comunemente, s'intende dell'acqua. *Soffocare* è impedire il respiro, sino a morte o no. Diciamo affogare nel fiume; morire soffocato dal catarro. Per modo iperbolico: affogare dal caldo, dalla calca. L'odore, il fumo, soffoca, non affoga (2). — A.

— Affogare nelle faccende, averne di molte. Affogare nelle scarpe o nel cappello: avere il cappello, o le scarpe, molto larghe, traslati familiari. Affogare in un bicchier d'acqua: non trovare rimedio nella più piccola avversità, confondersi d'ogni difficoltà più leggiera. — MEINI.

— L'*oppressione* del respiro lo rende affannoso, non lo toglie. Il *soffocare* è per impedirlo del tutto. — VOLPICELLA.

— *Aorcare*, dice la Crusca, *strangolare* coll'arrandellare una fune al collo. E in campagna dicasi a modo d'imprecazione: il diavolo, il boia t'aorchì (3). Di chi urla forte, si dice: e' si strangola; e' si vuole strangolare. — MEINI (4).

## STORIA.

3244.

Storia; Istoria.

**Storiare; Istoriato; Fare storiare; Fare una storia.**

*Storia* è oramai più comune; ma, di narrazione di cose vere, non sono caduti d'uso *istoria*, e *istorico*, e *istoricamente*, e *istoriografo. Istoriato*, per dipinto o scolpito, di fatti storici (5), è forse un po' più comune di *storiato*.

Una delle tre parti della Enciclopedia di Vincenzo di Beauvais è intitolata: « Specchio istoriale »; nè si direbbe altrimenti. E giova rammentare alla presente civiltà questi antichi specchi, acciocchè la si riguardi in essi, e riconosca, in parte almeno, le proprie bellezze dalla semplice dottrina di quegli uomini pii, vissuti nella pace de' chiostri, in solitudine non oziosa, e piena di Dio.

*Storiare*, familiarmente, dicasi per lambiccarsi il cervello in una cosa (6), spenderci molte cure; e *fare storiare* è affine, ma più mite, di fare ammattire, e di fare impazientire indugiando (7); come se il più difficile tra i lavori della mente sia quel di raccontare una storia, di degnamente narrare la verità (8). Quando diciamo e' m'ha fatto una sto-

(1) FAUCZ, fore, affogare.

(2) CRESCENZIO, di vegetabili: Il rovo consuma e affoga le altre piante.

(3) CECCHI: una fune di più, che t'aorchì. — Forse, che ti mandi all'orco. E da questo senso generale si derivò forse quel di strozzare a quel modo.

(4) — Ma aorcare è voce ignota e ai campagnuoli e ai cittadini. — R.

(5) VEND. CRISTI: In questa cella era la passione di Cristo... istoriata ad opera musaica. [— Storiato oramai è caduto dall'uso. — R].

(6) FIRENZUOLA: Ho avuto a menar testimoni che dicessero a modo nostro, e farci tante storie ch'è non credetti mai d'uscirne.

(7) FRA' JACOPONE: Te vo cherendo languido d'amore: Or non mi fare andar più storiando. — VARCHI: indugiavo a un pezzo prometterli; e poi che gli hanno promessi, fanno storiare altrui prima che gli diano. — Così si spiega il tanto deriso bruciare a storia; modo non bello, ma non da rinfacciare, come sproposito, suo, alla Crusca.

(8) Dicesi anco: *fare storiare ad altri una cosa*, e vale farla desiderare e aspettare lungamente; farla, come suol dirsi, cascar da alto. | — E questo è il senso che oggi si dà a tale maniera. — R.]

ria, m'ha detto tante cose, tra vere e false, tra a proposito e no, per iscusarsi, per parere dappiù, non si direbbe una storia.

3245.

**Storia; Fasti.**

I *fasti* son tavole o note o iscrizioni o titoli, memorie, insomma, di pubblici avvenimenti, d'atti solenni, di nuove istituzioni, delle origini più ragguardevoli, degli uomini più insigni. Gneo Flavio fu primo in Roma a compilare i *fasti*, per indicare al popolo i giorni ne' quali era lecito (1) trattare le cause. Da questo senso angusto la voce si stese ai notati; e s'ebbero i *fasti sacri*, i consolari e simili, dove, quasi in un calendario, annunziavansi le feste, le adunanze pubbliche, i giuochi, le elezioni de' magistrati. Che *fasti* corrispondesse al moderno *calendario* o *almanacco*, anco i *Fasti* d'Ovidio lo provano (2).

I moderni chiamarono *fasti* i compendii cronologici dove, anno per anno, e talvolta mese per mese, segnano le cose notabili: e oggi chiamiamo con quel nome le memorie ragguardevoli della storia pubblica, e anco della privata, in quanto appartengono, o meritino d'appartenere alla pubblica: *fasti della famiglia*, della nazione, della repubblica letteraria. La voce ha, dunque, oggi, senso quasi traslato; e, in questo, i *fasti* diventano le più splendide parti della storia, giacchè la *storia* comprende particolarità che non si potrebbero segnare ne' *fasti*. Questi riguardano, più specialmente, le azioni onorevoli, e più le azioni che gli avvenimenti seguiti. Scriveremo ne' *fasti* d'una nazione le grandi vittorie, e più volentieri le morali e civili che le guerresche; nella *storia*, le pubbliche calamità e le miserie della pubblica vita.

3246.

**Storia; Annali.**

Gli *annali* son cronache o storie divise per anni. Negli annali, la narrazione suol essere più semplice che nella *storia*, men credula che nella *cronaca*, o meno minuziosa. Può la *storia* abbracciare più popoli; gli annali per solito, no. Ma gli annali ecclesiastici comprendono le nazioni tutte in quanto formano nella Chiesa un popolo e una famiglia.

— La *storia* non segue appunto l'ordine degli anni; e, oltre la narrazione de' fatti, ne cerca le cause, le circostanze, gli effetti; è descrizione accurata e sapiente de' luoghi, delle cose, degli uomini. Cicerone: *Erat enim historia nihili aliud nisi annalium confectio*. Giovenale: *Res memoranda novis annalibus atque recenti Historia*. Il secondo par che dica un po' più, se pure non è pleonismo. Livio chiama *Annali* le storie sue. Ma non ogni specie di annali può dirsi storia. Ce n'è di cronologici e aridi. C'è però degli annali che son vera storia, come quelli di Tacito. — A.

3247.

**Storia; Crònaca.**

*Storia* è narrazione veridica, meditata, ordinata, de' fatti e casi memorabili delle nazioni. C'è delle storie universali e delle municipali; c'è una storia che racconta senza più; una che cerca le cagioni e le ragioni; una che dal certo deduce l'incerto; una che i fatti accompagna con le circostanze de' costumi dedotte dalle cronache e dai monumenti; una che paragona le serie de' fatti con altre serie; una che narra e giudica; una che narra e difende; una che narra e deride. Ma i fatti nella storia debbono seguire per ordine di tempo, essere veri, almeno i più, ed esposti non a forma di dissertazione critica o politica o filosofica, sibbene di narrazione

pensata. La *cronaca* ha per assunto raccontare fedelmente le cose via via che succedono. La più antica *cronaca*, ch'è quella di Paro, non indica gli avvenimenti se non per trarne argomento a fermare i tempi. Nell'uso italiano, *cronaca* è narrazione semplice e fedele di fatti, specialmente contemporanei, senz'arte o con poca. L'essere stato questo titolo preso da scrittori creduli a foie, fa ch'esso non sempre abbia senso onorevole; ma onorevole l'ha nella mente di chiunque preponga al sapere falso o maligno l'ingenua semplicità. Poi, nella *cronaca* notansi particolarità che alla storia non pajono (e non so se a ragione) convenienti. Quindi il modo comune: *cronaca scandalosa*, venuto di Francia con molti scandali.

3248.

**Storiografo; Stórico.**

— *Storiografo*, chi ha pensione dello Stato per iscrivere la storia. Il Boileau ed il Racine furono storiografi di Luigi XIV; il Monti e il Gioja, di Napoleone; il Bembo e altri, della Repubblica veneta. Difficil cosa è che lo storiografo sia buono *storico*; non volesse anco difendere il male o tacerlo, troppa tentazione egli ha a palliarlo.

Molte volte lo storiografo prepara le memorie, la materia, che dovrà poi dallo storico essere messa in opera. — A.

3249.

**Storia; Memòria; Commentarii; Commentário.**

Le *memorie* son la materia dell'edifizio storico; più familiari, più libere; ora più aride, ora distinte di particolari minuti, di digressioni, d'osservazioni, d'elogi, d'apologie. Anco memorie biografiche, scientifiche.

*Commentario* è lavoro più prossimo a *storia*; breve e spedito, ma non senza cura.

*Memorie* e *commentarii* nell'origine dicono il medesimo (1); *commentarii* è antico e omai classico; *memorie* è titolo diffamato dall'uso moderno (2). I *Commentarii* di Cesare non sono memorie. Il Papi intitolò *Commentarii* il suo libro della Rivoluzione di Francia: e taluni, la vita d'uomo degno di memoria, intitolano *Commentario* della vita. Chiamare poi memorie i discorsi accademici, è francesismo sovente ambizioso, e antifrasi simile a quella del morbo sacro; perchè molti di tali discorsi né trovano memoria né la lasciano.

3250.

**Storia mitologica; Storia poetica.**

— La *storia poetica* ha per fondamento la storica verità: e il più delle volte prende i soggetti suoi dalla storia liberamente raccontata da tradizioni, da cronache, da leggende. La mitologia o la *storia mitologica* toglie i soggetti suoi dalla religione, o da finzioni più ampie della storia, e ama scostarsi dal corso ordinario delle storiche cose. Ercole, Romolo, sono della storia mitologica. Aristomene, Bruto, il Cid, della storia poetica. — NIEBUHR.

3251.

**Storia; Romanzo; Novella.**

— *Novella*, non lunga narrazione di fatto vero o verisimile, come quelle del Boccaccio o del Sacchetti o dell'abate Cesari, ecc., narrata per dilette e ammaestrare. Il *romanzo*, come tutti sanno, è più lungo.

*Storia* s'intitolava già un romanzo o una novella, per dare (davvero o per cella) alla narrazione colore di verità; ma intendesi che in questa così detta storia o sia mista parte di vero, o che il verisimile sia prossimo alla realtà della vita. — ROMANI.

Il romanzo è più intrecciato e più ricco. Alcuni

(1) *Fas.*(2) E quel di LUCANO: *Nec meus Eudoxi vincetur fastibus annus.*(1) *Comminiscor.*

(2) — Come e perchè lo dica diffamato dall'uso moderno, non saprei. — R.



romanzi furono chiamati storie, perché così chiamarono certe finzioni poetiche i nostri antichi. E non a caso; ché tutte le finzioni popolari si fondano sulla storia.

## 3252.

**Storiella; Istoriella e Storiella; Storiellina. Storia; Storie. Racconto; Novella. Il racconto; Un racconto. Raccontino; Novellina; Novelletta; Novelluccia.**

*Istoriella* rappresentata dall'arte (1); e potrebbesi anco *storiella*. *Storiella*, raccontino vero o non vero (2), o misto di vero e di falso. *Storiella*, anche diceria mista di falso e di vero, e non a lode della persona intorno a cui versa. *Raccontino* (oltre al senso generale di piccolo racconto, fatto anco a voce, di fatto non importante), racconto o breve, o anco non breve scritto, ma per fanciulli o per gente semplice. Il *racconto* può essere storico, ma per lo più in prosa; la *novella*, anco in versi. Il conte de' Francesi corrisponde piuttosto a *novella*. E ognun sa che si può fare seriamente il racconto di casi gravi avvenuti a noi o ad altri, per darne contezza e chi si deve e a chi importa. Questo è più propriamente il *racconto*; ma quando diciamo *fare, scrivere, stampare un racconto*, senza epiteto, intendiamo per lo più nel senso prossimo alla novella. *Novelletta* può essere anco narrazione o diceria o rumore vero, alterata talvolta dalla fama o dalla malignità; ma, in quest'ultimo senso, può sonare men grave di *storiella*. *Novellina*, novella piccola raccontata a bambini. *Novelluccia*, novella breve o meschina, scritta o parlata; ma lavoro che tiene o vuol tenere dell'arte. *Storiellina*, narrazione di fatterello, o anche d'un semplice motto; quel che francesemente dicono *aneddoto*.

*Storie*, le narrazioni romanzesche, in verso o in prosa, dalla *Tavola rotonda* ai *Promessi Sposi* (3); *storia*, narrazione d'avvenimento qualunque, per dappoco che sia (4). E, in senso anco familiare: *dolorosa storia, storia lunga*; anco della serie de' fatti in sé o di discorso qualsiasi, non, proprio, intorno a' fatti.

## SUBITO.

## 3253.

**Súbito; Subitáneo.**

*Subitáneo*, talvolta, indica cosa più inaspettata e che più sbigottisce. Morte *subita* può dirsi anco quella a cui precede malattia, purché non preveduta e non lunga; *subitánea* è la morte sull'atto. *Subitánea*, per colpo d'accidente; *subita*, in guerra.

## 3254.

**Súbito; Repente.**

**Di subito; Di repente.**

**Subitáneo; Repentino.**

**Subitáneo; Subitano e Subitanità; Precipitoso.**

*Subito* è men di *repente*; questo ha più o meno dell'improvviso; e, improvviso o no, segue in meno spazio di tempo. Dico *segue*, perché questa voce (che non è del comune linguaggio parlato) s'appropria meglio agli avvenimenti e a' casi, che a' fatti dell'uomo; *subito*, e a questi e a quelli. Ordinando qualcosa, nessuno dirà: *fatela repente* o di *repente*; e col dire: *fatela subito*, può intendersi che la si faccia senza lunghissime dilazioni, in non proprio lì sull'atto. Onde diciamo: domani subito scriverò.

E si può cominciare subito azione che duri dimolto. All'incontro, nel *repente* supponesi il presto e incominciare e finire, e troppo presto.

Di *subito* è più pronto: e dicesi di casi più che di fatti, ovvero d'atti che non chieggano lunga azione. Può essere però men di *repente*. Di subito impallidi, si dirà; non di *repente*. E anco dicendo: morire di subito, possiamo intendere men della morte repentina, la quale è colpo, e ferisce a un tratto, e finisce. E perché i casi rapidissimi vengono, per lo più, a modo di colpo doloroso e distruggitore, però più spesso *repente* ha mal senso. [— In tal senso, più spesso che l'avverbio *repente*, usati dagli scrittori la maniera avverbiale di *repente*. — R.]

*Repentino*, del resto, può dirsi anche moto non nocivo: repentin ingrandire, arricchire. Ma è sempre più rapido, e però, da ultimo, anche più pericoloso che a dirlo *subito*. I *subiti guadagni*, di cui parla Dante, si fecero in Firenze nel corso di parecchie generazioni. *Repentino* sarebbe il guadagno di vincita al lotto, e simile.

*Subitáneo* usati, per lo più, di morte o sventura; ed è più comune di *subitano* che, di preferenza, usati in poesia. Poi, *subitáneo* è temperamento che presto s'accende a sdegno, o trascorre a partiti precipitosi: è subitáneo l'uomo stesso che ha tale indole o abito. Non è il medesimo che *precipitoso*, ché questo può dirsi e di pensieri e di parole, dove non entri né sdegno, né impazienza; indica soltanto prontezza soverchia e imprudente. In questo senso, direbbesi piuttosto *subitáneo* che *subitano*; e l'astratto non può essere altro che *subitanità*.

## 3255.

**Súbito; Subitamente.**

**Tutt'a un tratto; A un tratto; In un tratto. D'un tratto; All'istante; Al momento; Sull'atto.**

**Istante; Momento.**

**Nel momento; Sull'atto; Nell'atto.**

**All'atto; Sul momento; Sull'istante; Al momento; All'istante.**

**Li per li; Su due piedi.**

Si può fare una cosa *subito* col cominciarla senza indugio, ma spenderci del tempo; *subitamente* si fa cosa che chiegga, per solito, tempo breve.

A un *tratto*, in una volta; *tutt'a un tratto*, in un istante. Cosa fatta a un tratto non si fa per gradi né a riprese; cosa seguita *tutt'a un tratto* non è né aspettata, né preveduta: Ricevendo due nuove dolorose a un tratto, egli morì *tutt'a un tratto*.

Pubblicare due volumi a un tratto non è stamparli, né scriverli *tutt'a un tratto*, perché il vapore a tanto non è giunto ancora. Cangiare opinione a un tratto, vale: passare da un'opinione all'altra di lancio; cangiar *tutt'a un tratto*, vale: cangiare in modo inaspettato.

— In un *tratto*, con prestezza grandissima. Diciamo: In un *tratto* vo e torno, — per denotare che dal fare la cosa al ritornare pochissimo ci correrà; né diremmo: A un *tratto* vo e torno, — perché, per quanto uno si spicci, non può andare e tornare nel tempo medesimo. Chi fa le cose in un *tratto*, come chi fa più cose a un *tratto*, raro è che le faccia bene. Onde il mondo: Non si può fare due cose a un *tratto*. — MEINI.

D'un *tratto* dice unità d'azione, di moto, nel tempo, anco parlando di solo un agente; a un *tratto*, anco di più: d'un *tratto* la corda si ruppe; d'un *tratto* lo fece cadere; fare due cose a un *tratto*

— *Istante* indica il punto del tempo; il *momento* giunge e passa (1). *Momento*, appunto coll'idea del

(1) BORGHINI: di sua mano si possono vedere cinque *istoriette* di marmo nel campanile.

(2) SALVINI: sporre i suoi indovinelli, ed arricchirli colle *novelluzze* e *storielle* e *barzellette* di que' tempi.

(3) BORGHINI: avesse origine dalla *Tavola rotonda* e dalle storie del re Artù.

(4) BOCCACCIO: gli contò la storia infino alla fine

(1) Sto, Moveo.

moto ch'è in lui, meglio denota opportunità. Meglio dire: questo è il momento d'operare, che: questo l'istante. — A.

— L'istante è più breve. Talvolta, *momento* si prende per spazio di tempo non piccolo. — AR-RARD.

Al *momento*, dunque, indica spazio men breve che all'istante; questo, men breve che sull'atto. Al *momento* può ammettere qualche intervallo; all'istante non porta indugi, neppure degli apparecchi al fare la cosa. Sull'atto nota il punto quasi matematico del tempo; onde può di rado applicarsi con proprietà ad azione umana. la quale, per rapida che sia, chiede quasi sempre una misura di tempo divisibile; s'appropria, piuttosto, a un caso, a un pensiero, ad atto di semplice spirito. Diciamo: accadere un contrattempo sull'atto, morire sull'atto, e, nell'atto.

Nell'atto dice ancora meglio il punto divisibile, che sul; giacchè questa particella, o corrisponda al latino *sub*, o al *super*, denota pur sempre punti di spazio o di tempo che quasi contornano l'oggetto o l'atto, e ha il senso di *circa*. Il simile è di *sul momento*, e *sull'istante*, che dicono piuttosto il punto prossimo al seguire o farsi della cosa, di quel che il punto nel quale essa segue o si fa: sul momento si mosse, nel momento arrivò. Sull'istante ch'io ero per andarmene, mi giunse l'ordine di rimanere: Morì all'istante.

Al *momento* dice anch'esso un punto che non è proprio lo stesso di *nel*, ma può essere anzi un po' men prossimo dell'indicato da *sul*. Poi, *al momento* è ellissi più frequentemente usitata da chi comanda con impero, e da chi prontamente ubbidisce. Il dire a uno: *sul momento!*, sottintendendo che vada o che faccia, non sarebbe evidente, né efficace così, come dire *al momento!* Il simile dicasi di chi risponde al comando d'andare, e di fare. Noterò che all'istante mi sa di francese; e che, tra il senso di *al*-e la particella *in* che compone la voce, mi par di sentire contraddizione.

Del resto, *momento* cadrà meglio ove trattasi di idea di moto, *istante*, d'idea di quiete. Accorse sul momento; si fermò nell'istante. Correr nell'istante, non sarebbe proprio; ma solo quando il moto s'intendesse quello della Creazione divina, potrebbe con questa parola, e dovrebbe significarsi, perchè *dixit et facta sunt: statuit ea* . . . In certo senso potremmo dire, *nel momento fermarsi*, intendendo che nell'èmpito stesso del movimento fu la fermata. Non diremo però mai: fermarsi *sul momento*, perchè questa particella, ripeto, denota più punti di spazio e di tempo. Ben potremo fermarci sul momento di dover più affrettare, perchè la locuzione, con questa circostanza, denota non il punto della fermata, ma lo spazio nel quale doveva crescere il movimento.

All'atto non dice l'immediata attualità, ma l'avviamento più o men prossimo a quella; e sebbene paja ch'abbia sovente il senso dell'*in*, non sono però da confondere. Altro è dunque essere all'atto di fare un'impresa; altro, *sull'atto*; altro, *nell'atto*. E' son tre passi, il primo men prossimo del secondo.

Li per lì, modo affine, che vale, senz'agio di prepararsi coll'azione, o col pensiero, denota per lo più retta ch'altri faccia all'uomo o l'uomo a sé, conveniente a far bene, scomoda o inaspettata. Quanto alla brevità del tempo, può dire men che *nell'atto*, or più e or meno che *sull'atto*. Dicesi anco di cosa che segua non preparata e non preparabile da umana previdenza. *Su due piedi*, solamente del fare o del dire, non può concernere se non persona; rammenta l'Oraziano *stans pede in uno*; e dice prontezza soverchia, spontanea o richiesta:.

3256.

Subito; Immediatamente; Immediate; Quanto prima.

— Il secondo è più: non ammette intervallo tra mezzo; onde, nel discorso familiare, diciamo: *subito immediatamente*, e, con latinismo fatto comune anco a chi non sa di latino, *subito immediate*. *Immediatamente* però ha più altri usi e sensi che *immediate*. Quanto *prima* sottintende è *possibile*; onde può comportare un intervallo di tempo. — A.

3257.

Subito; Ratto.

Ratto ratto; Subito subito.

*Ratto*, quasi rapido dall'impeto impresso di fuori o dall'impeto che il corpo dà a sé medesimo. Onde in antico aveva il senso del participio latino *rap-tus*. Oggi vale *veloce*, e segnatamente nella forma d'avverbio è affine a *subito*; ma questo secondo porta l'idea dell'improvviso più spesso, l'altro della rapidità. E perchè cosa che viene rapida suol giungerci subito; e perchè a fare subito convien fare presto, però le due voci pare si scambino. Ma si può fare ratto e non subito, cioè consumare nel moto veloce tanto tempo, che l'idea o il sentimento di subitanità non ci cada; e si può fare subito, non ratto, cioè senz'indugio, ma non con molta prestezza. *Ratto*, da sé, è della lingua scritta; ma la parlata ha *ratto ratto*, di chi vada o faccia con prestezza tale che paja voler sottrarsi alla mano altrui o agli sguardi, involarglisi, quasi rapirgli. In simile senso, Virgilio: *Proripuit se se, et tectis citus extrulitatis*.

Ripetesi anche *subito subito*, e dice più.

3258.

All'improvviso; D'improvviso; All'improvvisa; Alla sprovvista; Alla sprovveduta; Sprovveduto.

Improvviso; Inaspettato; Insuperato; Inopinato.

Improvviso; Estemporáneo; Improvvisata.

All'*improvvisa* indica semplice sorpresa; *alla sprovvista*, sorpresa incomoda, nociva; all'*improvviso* s'applica non solo alla sorpresa di uno che arriva non atteso, ma a qualunque fatto o avvenimento segua non preveduto, a qualunque discorso esca non meditato. Diciamo: morire all'improvviso, non: all'improvvisa; venire all'improvvisa un ospite, un amico, e non lo potere ricevere come vorremmo; cogliere alla sprovvista, per: nuocere, saccheggiare, dare la morte. Insomma, all'*improvvisa* può aver senso buono, o indifferente; *alla sprovvista*, per lo più, l'ha cattivo (1).

Alla *sprovveduta* è anch'esso dell'uso toscano, ma meno comune che *alla sprovvista*. Lasciarsi cogliere sprovveduto, o simile, è modo del Trecento, vivo tuttora (2); e se si volesse tra questo e i predetti porre differenza, potrebbero notare che chi si lascia cogliere *sprovveduto*, n'è sua in parte la colpa; ma può l'uomo più cauto talora essere colto *alla sprovvista*.

— All'*improvvisa* e all'*improvviso* si oppongono a *prevedere*; *alla sprovvista* si oppone a *provvedere*. E siccome il bisogno di provvedersi è contro le cose spiacevoli e nocive, ecco perchè *alla sprovvista* s'applica a mali, o almeno a cose che richiedano qualche provvedimento. All'opposto, si dice: giungere all'improvviso, cosa o persona che non

(1) DAVANZATI: *alla sprovvista prese Villaco*. - FRENZUOLA: *giuntomi alla sprovvista, mi diede tante bastonate*; - così copiosamente all'improvvisa servito.

(2) CAVALCA: *la morte li trova sprovveduti*. - G. VIL-LANI: *lo trovarono sprovveduto e quasi disarmato*.



richiedeva nessun preparativo, nessuna difesa per parte nostra. — LAMBRUSCHINI.

— A chi nulla prevede, a nulla pensa, tutto giunge *improvviso*; a chi nulla bada, tutto *inaspettato*; a chi nulla attende che sia bene, *insperato*; tutto *inopinato* a chi nulla sa, e non ha opinioni o sentimenti proprii. La sorpresa è maggiore di cosa impreveduta che d'inaspettata. Cosa non aspettata posso però averla preveduta già: cosa non preveduta, non la posso aspettare. Allo spensierato ogni cosa giunge non preveduta, al diffidente, ogni cosa inaspettata. I primi dolori giungono spesso impreveduti; le ultime gioie inaspettate, insperate. — FAURE.

Può la cosa essere improvvisa quanto al tempo, ma non inaspettata per sé. Cosa inopinata è improvvisa di certo.

*Estemporaneo*, alla lettera, ciò che avviene o si fa fuor del tempo conveniente; ma dicesi di prosa e versi improvvisamente pensati e detti, ed altresì di poeta che improvvisi versi. E ben si chiamano, per lo più, estemporanei, cioè fuor di tempo, perchè giungono quasi sempre importuni.

Questo chiamasi, parlare, cantare, dire versi all'improvviso; non d'improvviso. *D'improvviso* avviene cosa, apparisce persona: Per caso che segua *d'improvviso*, deve l'uomo risolversi *all'improvviso*. Quando i due modi concernono avvenimento, pare che il *di* denoti maggior subitezza.

Quando familiarmente diciamo: fare una *improvvisata*: venire non atteso o far cosa da altri non attesa; può supporre che cotesto non sia un cogliere altri alla sprovvista, ma che anzi l'improvvisata sia molto gradita; e che la non sia inaspettata né affatto *improvvisa*, e appunto perchè bramata, pensata già da chi la riceve. Così quando diciamo: Che andate voi improvvisando?, di chi esce con discorso che vogliasi respingere come interessato o importuno; può chi dice così aver previsto di lunga mano la bussata.

## SUCCEDERE.

3259.

**Succedere; Seguire; Avvenire; Accadere; Nas-  
cere; Darsi.**

**Succeduto; Avvenuto; Accaduto.**

**Avventura; Avvenimento; Accidente.**

Per conoscere le differenze di questi vocaboli, giova por mente all'eventualità dei fatti che accennano, all'importanza loro, alle sequele fauste o no.

Quanto all'eventualità, par che *accadere* sia tra tutti più appropriato a denotare cosa casuale; e non è. Molte volte quello che accade poteva essere ben preveduto, ed è naturale effetto delle cose antecedenti. Diciamo, al vedere un sovrachiaro sovrachiarato: ecco quello che accade (1) a chi pone nella prepotenza l'onore, nella violenza la forza (2). Soggiungasi però che *accadere* indica, d'ordinario, avvenimento, in parte almeno, inaspettato.

Anco *succedere* dice cosa non affatto eventuale; e giova soprattutto a indicare quegli avvenimenti ne quali apparisce veramente successione da cosa a cosa (3).

(1) — Più propriamente: ecco quello che succede.  
— R.

(2) Tant'è vero che *accadere* non ha senso affatto eventuale, che s'usa anco impersonalmente per *venire*: non accade che vi scomodiare; non accade fermarsi più a lungo in cosa sì chiara. E in questo senso, i Veneti: *Che cade?* E anco i Toscani: *Che accade?*

(3) NERI: *Lascia che il vetro incorpori la polvere; che vuole succedere in cinque ovvero sei ore.*

*Seguire* denota or più or meno eventualità; comprende tutti i casi possibili (1).

*Avvenire* può denotare eventualità e fatti non pure preveduti ma comuni e ordinari. Tanto diciamo: avvenne per caso...; quanto: ciò suole avvenire... Al primo significato corrispondono le idee portate da *avventura*; al secondo quelle che da *avvenimento*: l'avventura può essere tra le cose più eventuali del mondo; l'avvenimento può essere necessariamente condotto da fatti che lo precedono.

Anco *nascere* ha sovente più dell'*inaspettato* e del singolare che dell'ordinario.

Questo, dell'eventualità; vediamo ora dell'importanza. I fatti di minore rilievo seguono; i più importanti succedono; quelli che riguardano più direttamente la persona che parla o di chi si parla, ci nascono, gli nascono. Quando diciamo: m'è nato un accidente, o simile, par che intendiamo non aver noi avuto potere né a promuoverlo, né a stornarlo; m'è seguito, potrebbe dirsi anco di cosa preparata dall'opera nostra. Quando diciamo: senta quel che mi succede, intendiamo di raccontare una serie più o men lunga di cose, ma tutte incresciose, non buone.

Per quel che riguarda alla natura della cosa o fausta o infausta, *accadere* non ha mai senso buono, cred'io; e quando pare che l'abbia indifferente, gli è quasi sempre più in male che in bene. E lo comprovano i significati del sostantivo *accidente*. Non si direbbe: accadere una prosperità, se non quando la si abbia per mal augurio: Gli è accaduto di avere la commenda di S. Lazzaro (2).

*Avvenire* e *seguire* prendesi e in buono e in mal senso; *nascere*, più frequentemente, di disgrazie e di cose strane.

Queste differenze non sono, è vero, molto evidentemente osservabili nell'uso della lingua scritta, ma nella parlata un po' più. Giova a discernerne più il sentimento che i ragionamenti lunghi. In quel del Boccaccio: « Accadde, come talvolta avviene, che l'uomo d'un ragionamento salti in un altro, che noi... », nessuno vorrebbe correggere: avvenne, come talvolta accade. Perché, sebbene *accadere* denoti anco cosa non eventuale, non denota cosa solita, come *avvenire*.

E per dimostrare come nella lingua parlata siffatte differenze si ritraggano ben più nettamente, riporterò due versi che una musica celebre ha già impressi in tutte le menti. « Ma comprendo (fa dire l'Anelli al compagno dell'*Italiana in Algeri*) Ma comprendo dal passato. Tutto quel che può avvenir ». Una gentile donna toscana che non sa né di musica né di prosodia, cantichia questi versi, per felice difetto di memoria, correggendo così: « Veggo ben da quel ch'è stato Tutto quel che può seguir ». E, senza saperlo, donava ai due versi maggiore proprietà ed armonia. Non già che *avvenire* non si dica bene di cosa futura; ma di vicende amorose è troppo pesante.

Io dirò, per esempio: nascere, seguire un rumore; non: *avvenire* o *succedere* o *accadere*. Nasce dentro nell'uomo stesso una mutazione, e anche segue; avviene, accade di fuori, o almeno per cause più estrinseche.

Avvenire un caso, si dirà, ma non: *accadere* un avvenimento. Nella *Città di Dio*: « pensando gli accadimenti contrarii che comuni possono addvenire, s'angustia ».

(1) CASA: *scrivere... tutto quel ch'è seguito di qua; - Ringrazio la sua divina bontà di tutto quello ch'è seguito e seguirà di me...* Gli altri esempi, che dà la Crusca, non son per l'appunto in questo senso medesimo.

(2) BUONARROTI: *disturbo... accaduto.*



Avvenga quel che può avvenire, è dell'uso. Segua, succeda, accada, non è tanto comune (1). Ben diciamo: nasca quel che sa nascere, e questo esprime aspettazione di cose più gravi o più strane; è una sfida quasi provocante alla sorte.

Seguire per caso, non sarebbe improprio; ma non si potrebbe invertire la frase, perchè *seguire*, in questo senso, non ha derivati. Dante: *seguette*, Come suol seguir per alcun caso, Che . . . ».

Di quegli avvenimenti o casi che, quasi conseguenza procedono da fatto o avvenimento anteriore, ben diremo *seguire*; e se la serie de' fatti o de' casi è alquanto lunga e complicata, *succedere* (2).

In luogo di *m'è seguito*, o altro tale, i Toscani dicono: *mi s'è dato*, cose che *si danno* e simili. Ma denota avvenimenti, d'ordinario, infastiti; e poi, nel futuro, non direbbe vi si darà, come vi seguirà: Gli si diede un accidente, e morì. Qui non ha luogo *seguire* né altro.

Quando il *darsi* non ha seco pronome, ha però senso affine a *avvenire* e simile, ma più largo: Si danno di questi casi; Si danno di questi uomini; Di cosiffatti originali non se ne dà. Quasi dire: non se ne trova. Ma il *darsi* denota qualcosa di men dipendente dalla volontà umana e anco dall'ordine solito o noto di cose; e accenna in genere a oggetto che, per la sua singolarità, fermi più l'attenzione. In simile senso diciamo anco: Si può egli dare? — E il comune senso di *dare* prova che in questa locuzione, o sul serio o per ironia, l'oggetto che ci si presenta riguardasi come dato da un ente più forte di noi.

3260.

**Accidente; Contingente (aggett.).**

**Accidente; Contingente; Contingenza.**

**Accidente di goccia o Colpo.**

**Accidentato; Accidenti di terreno; Terreno accidentato; Accidentalità del terreno.**

**Sostanza; Sostanzialità.**

— *Contingente*, ciò che non è necessario, ma che segue per cause antecedenti più o men conosciute; *accidente*, ciò che pare avvenga per caso. Seneca: *Intuere quid sint res non quid vocentur; et scies plura mala contingere nobis quam accidere*. — FORCELLINI.

*Contingente* s'oppona a necessario; *accidente*, in altro senso, a sostanza. Ragionasi de' contingenti futuri, delle contingenze, cioè o del possibile ad avvenire, o di quello che veramente avverrà, ma che dipendendo dal libero arbitrio, non si può assoggettare a legge di necessità. Questa è voce di senso relativo all'umano vedere. Dinanzi a Dio non c'è contingenti: l'uomo non vede bene né intero quel ch'è sostanza e quel che è accidente. *Contingenza* ha sovente senso fausto (3); *accidente* ha spesso

mal senso; onde *accidentaccio*, *accidentucciaccio*. Quindi *accidente di goccia* o, assoluto, *accidente*, quel che dicesi *colpo*. È *accidentato* non solo chi ne è colto, ma chi ne rimane infermo.

Il francesismo *accidenti di terreno, terreno accidentato*, è barbaro a noi, nè alcuna analogia lo rende accettabile; vale: inuguale, variato: di forma declinante, sporgente; e parecchi vocaboli speciali, secondo i casi, sono adatti a dipingerlo. — [— Dante, parlando dei tumulti sepolcrali di terra presso Arles e presso Pola, dice che *fanno tutto il loco varo* (vario), cioè: inuguale; e *vario* è anche meglio che variato, proposto dal Tommaséo. Quanto poi alle *accidentalità del terreno*, della solita origine, noi potremmo e dovremmo dire *inuguaglianze del terreno*. Ma sarà omai difficile dare il bando a questi vocaboli, e specialmente al primo. — R.J.]

*Accidentalità* non è bello; ma può cadere opportuno a significare l'astratto (parlando di fatti, non di particolari) dell'oggetto, contrapposto alla sostanza. Per contrapposto a *sostanza* potrebbe forse giovare *accidenza*, e l'astratto *accidentalità* serbarsi per contrapposto all'astratto *sostanzialità*.

3261.

**Avvenire; Futuro; Venturo.**

— *Futuro*, oltre al senso generale, ha il senso grammaticale scolastico. La grammatica ha il tempo futuro; la scolastica, i futuri contingenti. — GRARD.

— *Futuro* dà più diretta l'idea dell'essere delle cose nel tempo che sarà; *avvenire* l'idea della serie loro e la più o meno distanza di tempo. — BEAUZÉE.

— *Futuro*, talvolta, indica tempo più prossimo: il futuro sposo, che sarà sposo a giorni; i figli avvenire, diciamo, perchè non si sa se saranno. — ROUBAUD.

— *Futuro* riguarda il tempo che ha a essere, astrattamente considerato; *avvenire*, le cose che si effettueranno nel tempo: i secoli futuri, le guerre avvenire (1). — SCALVINI.

*Venturo* suol dirsi di tempo più prossimo: il mese venturo, la ventura settimana; i di, gli anni futuri. Cotesti di possono essere lontani di secoli.

Poi, *venturo* dipinge quasi personificato quel che sarà, lo dipinge più determinatamente che l'infinitivo *avvenire*. I figli, le generazioni, le sorti venture, pare che vengano incontro al pensiero, all'affetto aspettante.

3262.

**Successo; Riuscita; Esito.**

— *Riuscita*, da *uscire*; *successo*, da *succedere*, venir poi; *esito* (da *exitus*), che ha l'origine stessa d'*uscire*, da *exire*; senonchè differisce ne' sensi ch'ora diremo.

Dal cominciamento d'un affare, d'un fatto, sino alla riuscita possono essere varii successi; la riuscita è il successo ultimo che decide.

*Esito* è la fine della cosa: gli affari hanno un esito; le persone, nell'uso della lingua nostra, non l'hanno. *Successo* s'appropria alle persone e alle cose, ma più comunemente alle cose. *Riuscita*, e di persona e di cosa: Quel giovane ha fatto cattiva riuscita; Quell'impresa ebbe un'ottima riuscita.

L'esito suppone l'idea della fine in rispetto al suo principio, la comunicazione, a dir così, del principio colla fine. Il successo suppone l'idea degli avvenimenti tra mezzo, che ritardarono o favorirono l'adempimento dell'atto, che vennero appresso al cominciamento di quello. La riuscita suppone l'idea d'un lavoro, d'una operazione lunga; lunga, dico, rispetto alla natura dell'effetto che si vuole ottenere. Prima d'imprendere un affare, convien

(1) — È più comune di: avvenga, ecc. Qui cade una distinzione tra *succedere* e *avvenire*, secondo l'uso più comune del popolo toscano; il quale par che riserbi il *succedere* a fatti e accadimenti non lieti, e spesso gravi, e *avvenire* a fatti e accadimenti di natura diversa. Se in una strada, in una casa, ecc., è accaduto qualche fatto che abbia gravità, e per il quale accorra la gente, non sentirete mai dire: Che cosa è avvenuto!; ma: Che cosa è successo? La stessa differenza ponevano i Latini fra *contigit* ed *accidit*. — R.

(2) BOCCACCIO: *ne seguit la morte di molti*. Se . . . che volete voi che ve ne segua? — DANZANTI: *ebbe in Egitto avviso del succeduto a Cremona*. A modo di sostantivo non si direbbe *del seguito*; nè dell'*avvenuto* è comune tanto quanto dell'*accaduto*, che, a questo modo, suol dirsi anco di cose non casuali.

(3) DANTE: *Se mai continga che 'l poema sacro . . . vincea la crudeltà*. — ORAZIO: . . . *ubi quid melius contingit*.



3264.

saperne antivedere l'esito. Non c'è successo, d'ordinario, senz'ostacoli da superare. Un esito può avvenir senz'ostacoli. Tutte le cose hanno un esito. Finalmente, quando diciamo: il tal affare ebbe buona riuscita, intendiamo, che ci fu posta cura per ottenerla. La quale idea non è compresa nell'esito. Dal cominciamento all'esito può trascorrere breve spazio; e anche le vicende dov'opera umana non c'entra, hanno un esito.

**Riuscita** è vocabolo semplice e modesto; e si dice parlando d'affari, d'imprese, d'avvenimenti nei quali nulla è di notevole o raro. Così diciamo: la riuscita d'un'opera, d'un metodo di coltura, di piccola operazione, qualunque sia. Il successo può essere buono, felice, grande, splendido, glorioso; cattivo, infelice, mediocre, meschino.

Cesare, nella vita privata, fu secondato sempre da felici riuscite; nella pubblica, da grandi successi; ma l'esito de' suoi ambiziosi disegni sappiamo qual fosse: C'è degli affari ch'hanno un cattivo successo a chi gl'imprende, e rimane sotto il loro peso oppresso; ma non si può dire ch'abbiano infelice riuscita; perchè col tempo, la mossa data dai primi, è secondata da altri poi; e l'esito, alla fine, è conforme alle concepite speranze. Tante esperienze naturali ebbero sotto a' primi esperimentatori infelice successo, che poi, col tempo, riuscirono a bene, e l'esito fu un'importante scoperta; Certi piccoli successi lieti possono avere riuscita non buona, e l'esito esser loro contrario. — ROUBAUD.

3263.

**Successo; Avventura; Avvenimento; Riuscita; Evento; Esito.**

**Successo; Successione.**

— *L'avventura* è più casuale; nel *successo*, l'effetto si vede più chiaramente succedere a cagioni già note. *L'avvenimento* può essere buono o tristo. *L'evento*, ai Latini, sempre lieto. A noi, l'evento è pure fortuito, e lo dice l'aggettivo *eventuale*. — A.

Dai Francesi ci venne l'uso di *successo*, senza aggiunto, in senso di successo buono, al modo come i Latini usavano *evento*; ma meglio sarà conservarne il duplice significato, e determinare l'uno o l'altro coll'aggiunto denotante il bene o il contrario. Piuttosto, *riuscita*, in italiano, da sé, senz'altro, suole avere buon senso (1).

*Successo* concerne la natura degli avvenimenti che succedono; *successione*, in genere, l'ordine e de' fatti nel tempo, e delle cose nello spazio. Successione ha dunque luogo anco laddove non entra l'idea di successo; questo sempre è in relazione coll'uomo, con le sue utilità o le speranze, con l'opera o co' desiderii.

*Evento* può essere il successo delle cose, ma non ancora condotte all'ultimo termine; *esito* è l'estrema riuscita, il compiersi dell'evento, o d'altro fatto che evento non sia. Varii eventi possono l'uno all'altro succedere, innanzi che si sappia l'esito d'una cosa. Cicerone: *de ventu atque exitu rerum*.

L'evento è quasi sempre buono (2); l'esito può essere e buono e tristo. Dopo varii eventi, può l'esito cadere infelice.

(1) — L'uso di certi nomi di un significato non in sé compiuto, ma che richiedono un addiettivo che lo determini, è veramente proprio più della lingua francese che della nostra. Uno, e forse il più frequente, è *successo* con senso di: buono, prospero successo. Tuttavia non è da tacere come anche ai Latini non fosse ignorato tal senso: Virgilio: . . . *successum dea dire negat*; Fedro: . . . *successus improborum plures allicit*; Tacito: *successus rerum ferocior*. — R.

(2) OVIDIO: . . . *evenere* — CICERONE: *melius evenisset*. — *fausite, felicitet, prospereque eventient*.

**Avvenimento; Avventura; Caso; Accidente; Catastrofe; Disgrazia; Disastro; Calamità; Infelicità; Infortunio; Avversità; Disdetta; Traversia; Maledizione.**  
**L'avversità; Le avversità.**  
**La disdetta; Una disdetta.**

*Avvenimento*, cheché avvenga in pubblico o in privato; l'*accidente* è avvenimento che ha più del casuale o dell'indeterminato, o è avvenimento tristo, *Avventura*, avvenimento, per lo più, lieto, o almeno che ha dello straordinario e del singolare (1): *avventure* amorose, soldato *avventuriere*; brutto strano *accidente*.

*Caso* può avere senso più tristo d'*accidente*. Il Boccaccio: «novelle piacevoli e aspri casi d'amore, e altri fortunati avvenimenti (2)». In Firenze dicesi: *sonare a caso*, quando il suono della campana della Misericordia annunzia disgrazia accaduta a taluno.

C'è però de' luoghi, dove *caso*, adoprasi in senso indifferente, dove cioè trattasi di fatti così leggeri, che *avvenimento*, *avventura*, *accidente* non ci cadrebbe. Si sente comunemente intonare un discorso; sentite caso che mi segue!; e il caso non è che una delle solite frivolezze che seguono a cento persone in un giorno.

— La causa della disgrazia può essere meglio nota, e essa disgrazia più preveduta. L'*accidente* ha più dell'improvviso e del casuale, o che tale sembra. La *catastrofe* è rivolgimento subito per lo più di bene in male, o di male in peggio; accenna grandi infortuni. *Subito*, dico; ma ben guardando si vede la connessione ch'essa ha co' fatti precedenti. — LAVEAUX.

— Il *disastro* riguarda specialmente la condizione sociale dell'uomo; la *disgrazia*, ogni cosa. Disgrazia, perdere un capitale, un amico; impoverire è *disastro*; nè *disastro* direbbesi un'amicizia perduta, se non di quelle da cui speransi fortune e lucri. Il *disastro* dipende meno dall'umano volere; nella *disgrazia* può entrare colpa. E dicesi talvolta: m'è seguita una *disgrazia*, quando gli autori ne siamo soli noi. La *disgrazia* può essere leggerissima: il *disastro* è sempre notevole. — GIRARD. [Non si abusi però di questa parola, applicandola, com'è troppo francese, a piccoli danni. R.]

— *Calamità* è male quasi sempre di molti. *Disgrazia*, e di molti e di pochi e d'un solo; ma più sovente dicesi di privati che di pubblici mali. *L'infortunio* è più durevole della *disgrazia*. La guerra è *calamità* che porta molte disgrazie nelle famiglie, molte trae in duri infortuni. La *calamità* cade sulle moltitudini; gli uomini singoli può la *calamità* pubblica minacciare, non cogliere. La *disgrazia* è male veramente patito; l'*infortunio* è male sentito, e riguarda più direttamente le cose ove dicesi avere luogo fortuna, o accenna più espressamente al contrario di sorte lieta.

Un colpo d'*accidente* che tolga il senno, una malattia che faccia impazzire è *disgrazia*; *infortunio* non suole chiamarsi. La peste è grave *calamità*; la perdita di un figliuolo che muoja di peste, al padre è *disgrazia*. — GUIZOT.

Può la *calamità* non colpire l'uomo d'*infelicità*; può l'uomo essere infelice appunto perchè a *calamità* non l'ha mai visitato.

— *Le avversità* posson essere anco leggere; ogni *avvenimento* che non vada a seconda de' nostri desiderii, importanti o no che siano, può essere chiamato *avversità*. L'*infortunio* è più grave. Le *av-*

(1) BOCCACCIO: un *pietoso accidente*, anzi *sventurato*.

— ALMANZI: *Narrerò di Giron l'alte avventure*.

(2) PETRARCA: *La notte che seguì l'orribil caso*.

versità sono, piuttosto che un solo caso, una serie di casi contrarii.

— *Le avversità* sono casi avversi; *l'avversità* è stato avverso al ben essere. Anco i fortunati possono avere le loro avversità. Dalle avversità gravi e continue viene l'avversità. — LAVERAUX.

*Disdetta*, nell'origine, porta del *fatum* latino. Avere una grande *disdetta* al giuoco; in tutte le cose della vita esser sempre in disdetta, vale: non vincere mai, non ne aver mai una buona (1). È disgrazia perina, continua; non una parziale disgrazia, ma quasi diffusa su tutto quel tempo e quella serie d'operazioni di cui si ragiona; è disgrazia negativa piuttosto che positiva; consiste nel non riuscire a bene, più sovente che nell'essere oppresso dai mali. Molti si lamentano d'aver disdetta al giuoco del lotto, e i meno danno alla sorte la colpa della loro ignorante credulità; quasi tutti gli uomini somiglian, del resto, ai giocatori del lotto.

— *Traversia*, propriamente, è impeto di vento che, spingendo le acque del mare contro il lido, fa impedimento alla foce dei fiumi. Figuratamente, trasferiscisi al senso di *disgrazia*, *avversità*: In quest'anno ho avute tante traversie, che non so come abbia fatto a resistere. — R.

*Maledizione* è una sola disgrazia grande, o una disdetta gravissima; ma di tale iperbole non è da abusare. Pare che certe persone, certi luoghi, certi tempi abbiano la maledizione (2): questa può essere disgrazia tutta volontaria, colpa insieme e pena; il vizio del giuoco è una maledizione, forse più quando non ci si ha disdetta, che quando ci si ha: La maledizione delle discordie fece tanto più disgraziata l'Italia, quante più grazie le erano largite dal cielo.

— Avere *disdetta* ne' negozii, nel giuoco, in qualsiasi cosa grande o piccola, non è così grave come aver *la disdetta*; perchè l'articolo, par che approprii e congiunga l'avversità a tutte e ciascuna delle cose delle quali si tratta, determina meglio e quindi calca l'idea, giusta il suo ufficio ordinario. Una *disdetta* richiede l'aggiunto *gran*, *maledetta*, o simile, o lo sottintende a modo d'esclamazione in ellissi: Oggi ho avuto una disdetta! — L'aggiunto può accoppiarsi anco al *ta*; e pare dica più che con una: Gli è pure la gran disdetta cospirare sempre e non ispirare mai. — Ma quando trattasi di darla o mandarla, annunziando termine o risoluzione di contratto, il *ta*, senz'aggiunto, richiedesi sempre.

Quel che accenniamo dell'*una* e del *ta*, si distende a tutti gli accoppiamenti con altro aggiunto qualsivoglia. — A.

## SUPERBIA.

3265.

Supèrbia; Còllera; Altezza; Altezza; Alterigia.

Altero; Supèrbo; Superbioso.

Montare in collera, in superbia.

*Altero* ha men tristo senso di *superbo* (3). L'uomo altero può avere qualche ragione o pretesto o scusa da mostrarsi tale; il superbo è colpevol-

mente superbo. Rade volta, però, fuori del verso, *altero* significa l'altezza dell'animo e il sentimento o l'indizio visibile di tale altezza (1).

L'*alterigia* può essere la manifestazione della interna superbia, nelle parole, nelle cose più piccole. Dante: « Or superbite, e via col viso altero, Figliuoli d'Eva ». In questo senso, ogni superbo ha dell'altero; non ogni altero è superbo. Giusto de' Conti: « ... sdegnosa, altera ... Superba ed empia ... » *Superbo*, di edifizii, d'apparecchi e simili, vale *magnifico*; di altezza, *elevatissimo*; di bontà o di bellezza o di simil pregio, *eccellente*. *Altero* non si dice che dell'altezza; e anche questo è del verso.

— Nei poeti, *superbo* ritiene spesso il valore del latino *superbus*, che richiama l'idea di *altezza*. Il Manzoni (*Cinque Maggio*) unisce le due parole a significare il genio e la singolare grandezza di Napoleone inchinandosi al *disonor del Gogota*. Dante, con senso materiale, dice *superbo* l'omero gibboso di un demonio; e Virgilio, con senso e materiale e morale, *ceciditque superbum Iton*. — R.

*Altezza* ha senso men tristo; indica o la dignità del portamento, affettata se vuolsi, ma non superba; o il sentimento o la espressione d'animo che, non inescusabilmente, sente alto di sé. L'*alterigia* è più prossima alla *superbia*: è manifestazione odiosa della superbia interna (2).

E qui noterò differenza tra *superbioso* e *superbo*. Il primo vive nell'uso toscano (3). E il Manzoni dipinge don Rodrigo che, dopo la minacciata riprensione del Frate, esce a passeggiare più burbero, più superbioso, più accigliato del solito. Quest'epiteto esprime il fare superbo più che l'intero sentimento; ed è meno generale di *superbo*; più estrinseco e insieme più forte d'*altero*.

3266.

Superbia; Alterigia; Orgoglio; Sicumèra.

*Orgoglio*, talvolta, è più che superbia. La *superbia* si gonfia di quel ch'è, e tende più in alto; l'*orgoglio* è tanto pieno di sé, che talvolta si contenta dell'esser suo, e non sa vedere più là. *Orgoglio* è poi molto più che *alterigia*. L'Ariosto: « Bestemmiano fuggi l'alma sdegnosa Che fu sì altera al mondo e sì orgogliosa ». Meglio il Virgiliano *indignata*, che dice insieme *altera* e *orgogliosa* e *sdegnosa*, senza bestemmia. Ma gli è pleonismo, ancora più superfluo nel Caro: « Tanto i vinti d'ardire, e gl'infelici D'orgoglio e di superbia, oimè! non hanno ». Il Redi, in senso traslato, e più mite: « vini orgogliosi »; e: « L'onde movendo orgogliose e chiare ». Ma, talvolta, *orgoglio* è la superbia più stomacosa e più rea. Madre non trista insuperbisce, non inorgoglisce, di bella prole.

— L'*orgoglio* è nell'anima; la *sicumèra* (voce Toscana, ma del linguaggio familiare) è nelle maniere. L'*orgoglio* si può mascherare, dissimulare; la *sicumèra* è un procedere, un trattare sostenuto, pomposo. L'*orgoglioso*, par che creda dovuto a sé rispetto e ogni onore; la *sicumèra* vorrebbe sopraffare, abbagliare; e fa ridere. Aver dell'*orgoglio*, è, dunque, più forte di molto che: aver della *sicumèra*.

(1) PETRARCA: E gli atti suoi soavemente alteri. E i dolci sdegni altamente umili.

(2) PETRARCA: Domita l'altezza degli Dei. Non avrebbe detto alterigia.

(3) — *Superbioso*, nell'uso odierno, suol dire anco, *montato in collera*, e *superbia* dice il volgo per *collera*, quando però sia mista d'arroganza e di disprezzo, così che abbia seco *superbia* vera. L'immagine del *montare in collera* corrisponde al *montare in superbia*. — LAMBRUSCHINI.

(1) LIPPI: ... *tai preghiere Mi faran, dopo così gran disdetta, Vincere*.

(2) G. VILLANI: *Pare una maledizione in quel paese, e ancora di quella casa... che volentieri sono traditori tra loro*. — M. VILLANI: *Durò questa maledizione in quell'isola parecchi anni*.

(3) Per modo d'eccezione, direbbesi che l'uomo giusto va superbo delle persecuzioni patite per la verità. Quando il gloriarsi che fa l'uomo è nobile e puro, e si solleva a fine superiore a quello del comune amor proprio: allora *andar superbo* prende senso non tristo. Ma da usare, anche così, parcamente.



La sicumera riguarda gli esterni modi. Cadrà bene là dove si tratti di voler dare importanza a cose che non la meritano (1). Taluni, ammessi come buffoni alla tavola di qualche riccone, vi guarderanno con tanta sicumera, da disgradarne l'Eroe noto della Cavalleria. — MEINI.

3267.

**Ambizione; Ambito.**

*Ambizione*, cupidigia d'onore e d'onori. Si ambisce con mezzi leciti e con illeciti: s'ambisce onore vero e onore immeritato e falso; s'ambisce con desiderii segreti, in tale o tal altro caso o di continuo; s'ambisce per sé e anco per altri.

L'ambizione lecita, che riguarda onore meritato e che adopra mezzi onorevoli, può e dev'essere esente da superbia. Ma anche quando l'ambizione è con superbia, differisce da questa, e perchè ci può essere superbia non ambiziosa, e perchè c'è degli ambiziosi i quali pajon tutt'altro che superbi. La preghiera, l'umiliazione, la circuzione (2) è ad essi scala a salire. L'ambizioso fugge ogni modo d'alterigia e d'alterezza prima d'ottenere quel che brama; ottenuto che l'ha, si dimostra altero a suo bell'agio, spesso anche orgoglioso, e non si dimentica dell'orgoglio se non quando l'ambizione gli consiglia nuove abiettezze, o per conservare il suo posto, o per ottenerne uno maggiore. Così, la passione è pena a sé stessa; così non si può neanche esser colpevole senza mortificarsi; e i patimenti e le umiliazioni della colpa sono tutte le più dolorose. Coriolano non sapeva esser ambizioso perchè troppo altero. Uno più avvedutamente superbo sarebbe meglio riuscito al suo intento.

Insomma, l'ambizione può essere qualche volta innocente (3). Può essere desiderio interno d'onori, o di tale o di tal altro onore; e può essere la cura stessa del procacciarseli (4). Può essere a tempo, fino a tanto che s'ottenga l'onore, e ottenutolo, può in esso acquetarsi; almeno non far tanto mostra di sé; a differenza dell'alterigia, dell'orgoglio, della superbia, difetti o vizii più abituali. C'è dunque due specie d'ambizione; una di abito, l'altra in atto (5). Finalmente, l'orgoglio, l'alterigia, la superbia sono immediatamente procreati dall'amor proprio; l'ambizione può venire da un amor proprio indiretto; può cercare, non gli onori e le lodi proprie, ma quelle degli altri, onde indirettamente le si riflettano sopra lui stesso. Così, il tale ambisce che siano lodati i suoi cavalli, i suoi figliuoli, i suoi pranzi.

In generale, e riguardata l'ambizione anco nel

(1) AMBRA: *Ella ha certi suoi brevi ch'ella tiene con più sicumera che non si tengano le reliquie.*

(2) AMBRE, (circum) ambire.

(3) CICERONE: *Quod mea me ambitio et forensis labor ab omni illa cogitatione abstraheret.* Quando diciamo che l'ambizione può essere innocente, non è già che non rammentiamo che il desiderio d'ottenere un ufficio, una dignità, rare volte è disgiunto da moti d'amor proprio non retto; ma c'è dei casi in cui l'ambizione è dovere: come quando un buon cittadino, vedendo i suoi compatrioti in pericolo di eleggere un indegno per deputato al Parlamento, concorresse egli stesso.

(4) Nel primo senso si chiama ambizioso anco l'uomo che a nulla di determinato aspira. Nel secondo, il BEMBO: *creare i signori Dieci e i Sessanta della Giunta, essendo quell'anno stata usata grande ambizione.* Ma, così, è latinismo raro.

(5) Nel senso della prima FRA' GIORDANO: *ambiziosamente si portano in ogni opera loro.* Dell'altra, il BORGHINI: *E però fu chiamata gentilmente da Pinnio la cosa delle statue, umanissima* (come dire, civillissima) *ambizione.*

più grave suo eccesso, pare men rea dell'orgoglio. Il Rosmini: « Lo stesso aumento del bene ideologato succede per forza di fantasia nella passione dell'ambizione e dell'orgoglio... Ma, più dell'ambizione, l'orgoglio, più di una immaginaria grandezza, fabbricata nelle cose esteriori, sovrverte l'uomo la baldanza interiore, quella cupa persuasione di una eccellenza tutta sua propria ed indipendente da quanto è al di fuori ». Non si potrebbe dipingere con più veri colori l'orgoglio; il quale può raccogliersi non solo in sé, ma nella parte di sé più vile e più rea. Onde il medesimo autore: « Il dissoluto confessa la sua debolezza, e sa nutrirla insieme di orgoglio ».

E qui noteremo differenza tra *ambizione* e *ambito*, sebbene questa oramai non sia più che voce storica, accennante a' costumi romani: *ambizione* è la tendenza, come abbiain detto, alle lodi, agli onori; *ambito* era la colpa dell'aver aspirato a una dignità con lusinghe, con corruzione, con altre male arti. [— Oggi diciamo *broglio*. — R.]. L'ambizione era cagione dell'ambito, ma poteva sfogarsi in modi più o meno illecitimi. Contro l'ambizione non c'è altra legge che quella morale; contro l'ambito i Romani n'avevan parecchie; e l'et. di coteste leggi dice la storia di Roma.

3268.

**Superbia; Alterezza; Presunzione; Orgoglio; Ambizione.**

*Presunzione*, opinione di valer più che uno non vale; fiducia ardita, di potere più che non può; ardita dimostrazione, in detti o in fatti, di tale opinione, o fiducia. La presunzione può, dunque, essere semplice opinione, non affatto scevra da passione dell'animo men prossima però a passione di quel che siano orgoglio, superbia, ambizione, alterigia. Può, dunque, la presunzione riguardarsi unita all'orgoglio, e può separata.

La presunzione, inoltre, può essere una speranza altera, una fiducia superba, orgogliosa, ambiziosa; un'applicazione, per così dire, delle dette passioni all'affetto della speranza (1). Molti che non sono né ambiziosi, né superbi, né orgogliosi né alteri, parlano e gestiscono con aria di presunzione, che vien loro dalla incauta sicurezza dalle forze proprie, o dalla inesperienza degli uomini e delle cose.

In questo senso, la presunzione non solo è minor vizio dell'orgoglio, ma direi che l'esclude (2). Finalmente, l'opinione troppo vantaggiosa dei meriti e delle forze proprie ci spinge non solo a opere superbe e orgogliose, ma ardite, imprudenti e nocive. La presunzione, dunque, differisce dai difetti notati anco in quanto può essere più attiva (3).

Ognun vede pertanto che all'*ambizione* non gioverebbe punto l'essere presuntuosa; che all'*orgoglio* parrebbe d'avvilirsi mostrando presunzione; che l'*alterezza* stessa ha non so che di più sostenuto; che la *superbia* è più abituale della presunzione più rea. La presunzione è la superbia dei piccoli, è l'ambizione degli inesperti, è l'orgoglio de' giovani, è l'alterigia dei letterati.

3269.

**Arroganza; Presunzione. Presunzione; Presunzione. Presunse; Presumette. Presuntuoso; Prosuntuoso; Arrogante. Ambizione; Arroganza. Arrogare; Arrogarsi.**

Nel latino, *arrogare*, secondo l'origine, vale anco

(1) TERTULLIANO: *ille præsuntor quum sibi reprobmitteret.*

(2) M. VILLANI: *Un calzolajo presuntuosamente si levò a dire nella radunanza contro alla volontà del conte.*

(3) TRATT. PECC.: *Presunzione è quando uno si mette a fare quelle cose chesono sopra la sua facilità.*



attribuire, agghiacciare, aggiungere, anzi quest'è il senso primo; e ha ricevuta l'estensione che qui notiamo, appunto perchè l'arrogante attribuisce a sé, per giunta non meritata, più di quel che gli tocca. Si può dire quindi, anco nell'italiano, che l'uomo arròga non solo a sé, ma anco ad altri, segnatamente quand'egli mescoli gl'interessi della vanità o ambizione o superbia altrui con quei della propria, come suole accadere, con miscuglio tanto più pericoloso, che in casi tali egli ingannasé stesso, e si figura d'operare per amore e pietà e carità. In questo senso, *arrogare* non porta che il nome dietro a sé, arrogare al proprio municipio e consorzeria diritti e privilegi che appartengono ad altri, o che non sono o non dovrebbero essere di nessuno. Modo non comune, ma proprio e chiaro e efficace. L'*arrogarsi* porta anco il verbo. Uno s'arròga di metter bocca in cose che non lo concernono; e il metter bocca può esser più usurpazione che il metter mano. In ogni arroganza è un principio, un attentato di rapina o di furto.

L'*arroganza* o è opinione del proprio merito più audacemente dimostrata, e perciò più offensiva della *presunzione*; o è desiderio sfacciato di cosa che vada oltre al proprio merito o è pretesa di cose che non vi spettino, o è maniera di far palesi i propri sentimenti, qualunque siano, tale che dimostri essere da voi non solo bramata, ma richiesta l'attenzione e la riverenza.

E primieramente, differisce dalla *presunzione* quanto dal meno il più (1). Il Varchi: « Se delle opere che escono in pubblico con consentimento degli autori loro può ciascuno giudicare come gli piace, senza tema di dover esser tenuto o presuntuoso o arrogante... ».

La *presunzione*, essendo un'opinione smodata del proprio merito, un sentimento a cui troppo inclina l'amor proprio corrotto, è men biasimevole dell'*arroganza*; la quale o tende a qualche vantaggio, a qualche sopraelevazione di fatto; o anche ciò non essendo, si sfoga in atti, in parole non convenevoli. La *presunzione* può essere in parte fondata sul vero merito, sul diritto legittimo, sulla forza reale; l'*arroganza* ha sempre non so che di più illegittimo e inconveniente.

L'*arroganza* può generar molte specie di *presunzione*. G. Villani: « E se per avventura alcuno svergognato e arrogante presumesse di rivolgersi contro l'opera dell'eterno Artefice... ».

(1) OROSTO: *arrogantissime præsumere*. - SIDONIO: *præsumptuose arroganterque loqui*. Sono e dal dizionario notate, e confermate dall'uso *presunzione* e *presunzione*. Se si badi all'origine, la prima sarà da prescegliere; se si badi a togliere l'equivoco che potrebbe nascere tra *presunzione*, vizio dell'animo, e *presunzione*, operazione del ragionamento, v'è chi potrebbe prescegliere la seconda. Noi ci atteniamo alla prima, come a più regolare. A ogni modo, quell'operazione della mente con cui si assume, innanzi la piena prova, una proposizione, piuttostochè desumerla quasi conseguenza da principii o da fatti, non si direbbe mai *presunzione*; nè *presuntuoso* e neanche *presuntuoso* chi esercita in cotesta maniera il giudizio, quantunque lo eserciti malamente, se all'atto del pensiero non si aggiunga un amor proprio passionato. E similmente, se avessero a ritenersi le due forme del passato *presunse* e *presumette*, questo denoterebbe meglio l'operazione della mente; quello, piuttosto il vizio della volontà, e l'atto viziato. [— Distinzione arbitraria. — R.] Si noti però che Dante l'adopera, e non impropriamente, in buon senso. *Oh abbondante grazia, ond'io presunsi Ficar lo viso per la luce eterna*. In non buono, però, il vocabolo dove dice: *non presuma. A tanto segno più m'aver li ziedi*.

L'*arroganza* è vizio che investe, a dir così, tutto l'uomo; la *presunzione* può essere opinione falsa, illusione dell'animo. La *presunzione* può stare, per qualche tempo, in parte nascosta; l'*arroganza* ha per proprio di mostrarsi nella sua sfacciataggine. Il *presuntuoso* è arditto; l'*arrogante* è audace; quegli dispiace, offende; questi provoca (1). L'*arroganza* è un orgoglio che, volendo a forza essere da voi soddisfatto, vi strappa di bocca il rifiuto, il lamento, il rimprovero. Ognun vede per tanto non essere cosa agli utili dell'*ambizione* più avversa dell'*arroganza*; e pure non pochi sono arrogantemente ambiziosi.

Ne' seguenti esempi, ancorchè le voci non siano adoperate con la gradazione ch'è ad esse propria, pure lo stesso loro accoppiamento le dimostra distinte. Il Passavanti: « Il di dello avvenimento di Dio al giudizio, sarà sopra ogni superbo, altero e arrogante ». Luca Pulci in *Ottriffo Calvaneo*: « Un altro arroganton, superbo e altiero ». Luigi Pulci in *Morgante*: « Superbo, arroganton, bestiale e matto. »

3270.

Arrogante; Tracotante; Burbanzoso.

Arroganza; Jattanza.

L'*arrogante* vuole per sé più stima, più diritti, più averi ch'è non merita; o, se li merita, li chiede e prende e usa in modo sconvolgente. Il *tracotante* ha opinione soverchia di sé (2) e lo dimostra negli atti. L'*arroganza* può essere ne' modi; la *tracotanza* è più nel pensiero.

— Il *burbanzoso* dimostra l'opinione ch'egli ha di volere e potere, lo vuol far conoscere; risponde ma da superiore: talvolta con petulanza che par voglia essere minacciosa. Il *tracotante* può non presumere sempre, nè arrogarsi dignità, ma confida troppo nella propria forza o nell'altrui debolezza.

Jattanza, vanto continuo, troppo aperto, di meriti o pregi, fatti con atti esteriori. — NERI.

3271.

Alterigia; Vanità; Orgoglio; Disdegno; Presunzione.

Orgoglioso; Vano; Presuntuoso.

La *vanità* è vana opinione del proprio merito congiunta alla smania di porre il proprio merito in cose vane e dappoco. La *vanità* ha più del ridicolo che i vizii notati, se pure sia qualcosa di ridicolo nei vizii dell'uomo. I vizii o i difetti accennati vengono da debolezza, da inesperienza, da corruzione della mente e del cuore; la *vanità* viene da leggerezza di mente, da vacuità, come dice il vocabolo: Gli è il difetto di certe donne, di quanti trattano, come l'amor proprio consiglia, le cose serie con frivolezza donnesca, e le cose frivole con isconvenevole serietà; Ce ne fu de' letterati, de' grandi, fin de' conquistatori vani; la loro superbia era sì meschina e sì fatua che mal le si appropriava il nome d'orgoglio. Tanto la *vanità* si distingue dai vizii notati, che, in luogo d'essere arrogante, ambiziosa, presuntuosa, altera, superba, la si collega, talvolta, a certa semplicità, a certa grazia; in specialità nelle donne.

— L'*alterigia* viene dall'alta opinione che la persona ha di sé; il *disdegno*, dall'abbassa opinione ch'è

(1) Questo, degli aggettivi; se veniamo ai due verbi troviamo: che *presumere* denota spesso l'opinione; *arrogarsi*, o l'azione, o tendenza più diretta a questa. Non tutti però coloro che si mostrano arroganti, possono nel fatto arrogarsi i diritti che non son suoi e a' quali pur tendono. Quindi un'altra differenza tra il nome *arrogante*, e il verbo *arrogare*: che l'*arrogante* è spesso più impotente di colui che s'*arrog*a; che molti di coloro che s'*arrogano* non sono arroganti: lo fanno e non lo dimostrano.

(2) Oltre-coto, e coto pensiero, da *cogitare*. *Utracotante* è antiquato.



gli ha d'altrui. L'orgoglio è troppa stima di noi; la vanità ricerca in modi miseri l'altrui stima. — BLAIR.

— La vanità è l'ambizione delle anime: è brama di lodi qualunque si siano, de' piccoli onori. L'uomo vano pensa a' pregi proprii e se ne compiace per metterli in mostra. — LAMBRUSCHINI.

— L'orgoglio è soverchia stima di sé; la vanità è desiderio snodato della stima altrui; la presunzione è pretesa di troppo potere o sapere. L'orgoglioso si specchia in sé stesso, è pieno di sé; il vano si specchia nelle idee altrui, vorrebbe riempire di sé ogni pensiero: il presuntuoso vuol troppo troppo imprende e pretende. L'orgoglioso umiliarsi, mostrandogli i suoi difetti: il vano, non badando a' vantati suoi pregi; il presuntuoso, mettendolo all'opera. — GIRARD.

— L'orgoglio è smisurata stima di sé, che ci porta a prezzare noi stessi più dei migliori di noi. La vanità è stima gonfiata, e sovente ridicola, per pregi che non son nostri o son frivoli, come: la ricchezza, la nobiltà, la bellezza. — MAD. FAURE.

3272.

Vanagloria e Vanaglorioso; Gloria vana.

Vanagloriarsi; Gloriarisi; Glorificarsi

Vanagloriare; Vanagloriarsi.

Tenersi; Pavoneggiarsi; Far la ruota.

L'uomo si gloria con più o men giusta e innocente compiacenza di cose che meritano, se non gloria, lode: il Cristianesimo c'insegna a non ci gloriare neanche della vera virtù, perchè dono anch'essa, sebbene l'umana libertà sia condizione necessaria a ottenerlo; ma c'è un gloriarsi quasi innocente, quando sia puro d'amor proprio, nell'onore e nel bene di persona diletta, di società venerata, dell'umanità tutta quanta, nella gloria di Dio. Dice l'Apostolo: « Io mi glorierò nelle mie infermità ». Ma il compiacersi affettatamente nella umiliazione può essere non senza orgoglio; onde Filippo Neri sapientemente insegnava a dispregiare il disprezzo di sé. Anco quand'è riprovevole, il gloriarsi non è mai tanto quanto il vanagloriarsi; e questo è, sovente, più estrinseco. Glorificarsi, in senso simile, sa di gallico; ma in altro, può dirsi che Dio si glorifica ne' suoi eletti, nelle opere sue; che l'uomo si glorifica nella umiltà, appunto perchè non si vanagloria né si gloria. Egli si glorifica, perchè Dio lo glorifica, aiutandolo a bene usare il libero arbitrio, e coronando quindi il buon uso.

Non è comune il neutro assoluto vanagloriare; ma è chiaro, e può cadere opportuno a significare non so che più boria nella vanagloria. Il riflessivo più spesso richiede il di dietro a sé, o altra simile particella che denoti il soggetto o il pretesto di quel sentimento; vanagloriare par che possa indicare la vanagloria assoluta, in tutto e di tutto: l'abito del vanaglorioso. Anco i modesti possono in qualche momento vanagloriarsi di pregio che solletti loro e gli altri; non vanagloriare a tutto pasto.

— Può uno tenersi, e non si gloriare; il gloriarsi, sovente, è più manifesto. Dice l'Apostolo: « Tutto quel ch'hai, è dono di Dio. Perchè dunque gloriartene quasi che tu non l'abbia da Lui? ». C'è chi si gloria del male fatto; c'è chi del non fatto; l'uomo, per malvagio che sia, del male non può tenersene, perchè non può del tutto soffocare il grido della coscienza.

Si pavoneggia chi si fa il bello, chi si vagheggia come bello, o come ben vestito, o d'altri estrinseci pregi (1).

(1) Dal pavone che fa la ruota; e far la ruota dicesi familiarmente anche d'uomo che si pavoneggia, ma con atti più manifesti e però più ridevoli. Questo, sempre degli atti corporei; pavoneggiarsi, quasi traslatamente, ogni soverchio compiacersi di sé.

La vanagloria è un po' men fatua della vanità (1): s'aggira intorno a cose un po' più serie, le riguarda in modo più serio; è una specie di ambizione, ma desiderosa non d'altro che della stima degli uomini; è una specie di presunzione, che crede aver persuaso tutto il mondo de' propri meriti, quando dimostra d'esserne persuasa essa stessa. Il proprio, dunque, della vanagloria è non tanto voler trarre onore da vanità, quanto un credere che la stima altrui sia tutt'uno con la gloria; uno sperare che l'altrui stima sia facile ad acquistare; un vantarsi del pregio, vero o falso, nel quale, a suo giudizio, è posta la gloria. La vanagloria è men leggera della vanità, ma più innocua della superbia (2), dell'orgoglio; meno brigante dell'ambizione, meno arida o audace della presunzione o dell'arroganza; si sfoga, per lo più, in parole. Vanagloriosi, specialmente, coloro che vogliono parer buoni o far del bene per godere la fama che di lì suol venire nel mondo. La vanagloria è un nemico più astuto a certi cuori onesti, a certe anime pie. Anche l'affettazione dell'umiltà, la fuga d'ogni atto d'alterezza può essere vanagloria. I potenti cattivi sono orgogliosi; i potenti buoni si guardano dal diventare vanagloriosi. Per questa ragione vanagloria, in senso cristiano, rimane a significare, in genere, la gloria mondana, e l'amore di quella.

Gloria vana, più propriamente, il rumore e gli effetti di lode o di fama, o anco di quella che il mondo chiama gloria, ma guardata dall'alto e nell'intimo, cioè in quanto non meritata o data indegni o da sciocchi, è insufficiente alla contentezza dell'animo o pericolosa alla conservazione e agli incrementi del bene: Tutta la gloria del mondo, se non si reca a più alto, è gloria vana; la gloria stessa della virtù e della santità, se non ne usiam bene, è vana. — Vanagloria non è la lode o la fama, ma il sentimento che ci fa ricercare e accattare quella che a noi pare gloria; e più l'uomo è vanaglorioso, più gli pare gloria ogni misera apparenza di lode e d'onore; più se ne tiene, e a braccia aperte e con la persona protesa le corre dietro (3).

3273.

Bòria; Albagia; Burbanza.

Jattanza; Millanteria; Ostentazione; Mòstra; Affettazione; Spòchia; Spocchioso; Spocchiata.

Vantare; Vanteggiare; Vantarsi.

Vantamento; Vanto; Vantazione.

Vanti; Vantamenti.

La boria è insolente ostentazione del proprio merito o di quel che tale si crede: sta quasi tutta

(1) Vanagloria, dice un Antico, è giudizio falso di uomini che stimano sé essere ottimi, e vogliono parere ottimi. — PASSAVANTI: Vuole l'uomo vanaglorioso essere lodato, onorato e riverito, per venire in notizia delle genti, e perchè si manifesti alcuna sua eccellenza e honestate.

(2) Può però la superbia essere unita alla vanagloria e farsene quasi radice; onde sapientemente BACON: *Haud facile quis verbis assequatur quantam calamitatem attulerit hoc ipsum quod dicimus; quod homines ingenua superbia et gloria vana, eas materias tractationem eosque modos tractandi sibi delegerint, quae ingenia ipsorum potius commendunt, quam lectorum utilitatibus inserviant.*

(3) — Nel verso di Dante (*Purgat.*, XI), piuttosto che vanagloria tutto unito, leggeresi vana gloria, poichè le umane posse par che richiudano ciò; cioè a dire che l'uomo vanamente si vanta di quel che, può senza pensare che altri lo vincerà nel suo stesso potere, sicchè quel suo vanto è per durare poco tempo. — R.

nelle parole, nel tono, negli atti esteriori; è una vanità, ma goffa; una presunzione, ma ventosa; un'alterezza, ma troppo uggiosamente contenta di sé. I notati difetti si distinguono dalla boria, quanto lo stile peregrino o enfatico si distingue dall'ampoloso e dal turgido. Nella boria entra un po' più d'odiosità che nella vanagloria, la quale può essere, se è lecito dir così, più modesta; ma la vanagloria, col suo eccesso, dà nella boria. Il Pulci: « Che, tutto fumo e boria, Per troppa vanagloria ».

*Boria* è voce fatta solenne dal Vico, a denotare quell'ambizioso e millantatore amor patrio che le glorie del proprio paese, de' proprii antenati vuole inalzare sopra quelle delle altre nazioni e generazioni (1). *Boria* è forse voce di suono imitativo, giacché la *b* e la *o* e la *r* entrano in vocaboli di più lingue, i quali denotano gonfiezza, orgoglio, altezza, rumore [— È da *borea*; cfr. *aria* — R.]. E gli somigliano nel suono *orgoglio*, *burbanza*.

La *burbanza* è orgoglio insultante e brusco. L'*albagia* è una specie di boria, ma meno ventosa, meno ridicola, più vicina all'alterigia e alla superbia che alla presunzione e all'arroganza. L'*albagia* può essere quasi tutta nell'opinione (2), senza tanto apparire negli atti. Sta tra la vanità e la superbia, ma pende più in questa che in quella.

— Nell'*affettazione* è cura soverchia, per mostrare d'avere qualità che non s'hanno; *affettazione* è ricercatezza e artificio nel parlare, nel vestire, nel muoversi.

L'*ostentazione* è mostra di pregio che s'abbia o credasi avere: è sovente spensierata, avventata. — GATTI.

Far *mostra*, diciamo, non: fare *ostentazione*; e, per ostentazione, e, per mostra, far con ostentazione, non già con mostra. E, a ostentazione, e, a mostra.

Chi si mette in mostra per essere veduto, lo fa con più o meno di ostentazione. Ma *mostra* indica l'esterno atto; *ostentazione*, il fine. E nel fine sta il male. L'*ostentazione* fa mostra di cose che avrebbero più pregio se nascoste o velate.

— *Millanteria*, esagerata amplificazione delle cose; come chi conta a millanta. Millantarsi e le lodi proprie e degli avi, e anco degli adulati: in ciò *millanteria* differisce dagli altri. La *millanteria* è in parole; l'*ostentazione*, negli atti. *Jattanza* è millanteria che troppo minaccia o promette; si avventa avanti, si butta via per parere (3). — ROMANI.

— *Spocchia*, voce familiare, con la quale il popolo toscano mette in derisione il fasto e la vana mostra di grandezza di certuni che vorrebbero darla ad intendere; e ne fa *spocchioso* per: che ha spocchia; e *spocchiato* per: atto o discorso che dimostra spocchia. — R.

*Vanteggiare* è frequentativo di *vantarsi*, e significa, il menare spessi e sciocchi vantamenti. L'usa nelle lettere il Tasso (4). — AUG. CONTI.

*Vantamento* ha sempre mal senso, sempre della persona e in parole. *Vanto* può averlo buono, significare lode ottenuta e non pretesa, e meritamente ottenuta. Quindi: *aver vanto*, *portare il vanto*, dicesi altresì delle cose. Ma *vanti*, plurale, accenna quasi sempre il vantarsi che fa la per-

sona; sempre però meno di *vantamenti*. Non lo dico per vanto, può essere forma modesta. Il popolo toscano dice: *non per vantazione*; che non ha gli altri sensi di vanto notati. L'uomo si vanta di pregi suoi proprii, *vanta* anco gli altrui: ciò comprova che il vocabolo ha senso più mite.

3274.

**Borioso; Borione.**

**Vano; Vanesio; Appaltone; Abbondone.**

**Spaccone; Sbracione; Sballone.**

**Sballare; Sbraciare; Appaltare; Abbondare.**

— *Vanesio* è nell'uso vivo di Toscana, e suona uomo insipidamente vano. Talora può essere *vano* anco un valentuomo; ma *vanesio* è solamente il citrullo che si crede e vuol parere qualche gran cosa. Il Bagnoli, nell'*Orlando Savio*, dice: *vanesie anime scioche*. Ma il femminino è meno usitato; e questo fa onore non so se più alle donne o alla lingua (1). — A. CONTI.

*Borione* è più familiare di *borioso*; ha più dello scherno e del biasimo. Può anco un popolo essere *borioso*; *borione* non è. La donna anco in questo è privilegiata, non tanto dalla cortesia del linguaggio, quanto dalla sua giustizia e sapienza, chè *borione* non ha femminino; ma può anch'ella, pur troppo, essere boriosa, sebbene sia più di rado. *Borioso* dicesi, aggettivamente, anco dei sentimenti e delle parole e degli atti; l'altro, dell'uomo stesso.

— *Sballone*, chi le dice grosse, sbardellate. *Sbracione*, chi, per certa boria, fa vedere di grandi cose, come scoprire e distendere braccia. *Spaccone*, chi per vanagloria ostenta bravura, ricchezza, o altro. Anche chi veste sfoggiato per farsi ammirare, si dice che è uno spaccone, come rumore che fa chi spacca, quasi per far mostra di forza. *Appaltone*, chi ama mestare negli affari altrui. Poi, uno che ammazza con la ciarla, che di tutto giudica e sentenza per darsi aria d'importanza, lo chiamano un *appaltone*; come chi va all'incanto per appaltare imprese, e promette di sé cose grosse. *Abbondone* è ciarlone che fa la frangia a tutto, sia per fini indiretti, sia pur per prurito d'esagerare; chi abbonda.

Così, chi ha uno de' difetti notati in queste voci, si dice che gli sballa, gli sbraccia, gli appalta. Ma *sbraciare* ha più dell'insolente che *sballare*, che molte volte si fa pure per burla, come *appaltare* è più d'*abbondare*, perchè denota sempre smania di sopraffare gli altri. *Sballare* e *sbraciare* sono neutri assoluti. *Appaltare* e *abbondare* hanno anche il quarto caso dopo di sé. Quelli che vogliono abbondare e appaltare le persone, da ultimo rimangono con le beffe. E anco nel senso più comunemente usitato, *abbondare*, in antico, facevasi attivo. *Appaltare* è, di natura sua, più attivo che neutro. Ma queste quattro son voci dell'uso familiare. — MEINI.

## CONCLUSIONE:

I men gravi tra questi mali sono (oltre l'*ambizione*) l'*alterezza*, la *vanità*, la *vanagloria*; i più odiosi o uggiosi, l'*albagia*, la *boria* (con la *jattanza* e le altre sorelle), l'*alterigia*, la *presunzione*, l'*arroganza*, la *burbanza*, l'*orgoglio*. La *superbia* è più o meno odiosa, secondo che più o meno si dimostra ne' fatti. E questo vocabolo comprende in sé tutti gli altri, prima per il naturale suo senso, poi per l'uso che ne fa la religione, ponendo la superbia tra i peccati detti mortali, a distinguerli dai men gravi: distinzione sapiente che gli stoici ignoravano, e con la severità soverchia spingevano gli uomini deboli al contrario eccesso della soverchia indulgenza.

(1) — Né alle une né all'altra fa onore poichè il femminino è usato quanto il mascolino. Vero è che l'uomo vanesio è più ridicolo della donna vanesia. — R.

(1) *Boria* corrisponde a un certo senso di *gloria* in latino. Onde le parole di TACITO: *jactantia gloriaque apud posteros*, il DAVANZATI traduce *boria*. E anche il francese *glorieux* ha senso affine a *borioso*.

(2) AMBRA: ha quell'*albagia* nel capo.

(3) *Jacto*, frequentativo di *jacio*, come *ostento* di *ostendo*; e la ripetizione degli atti, noiosa di per sé anco nelle cose innocenti, aggiunge al difetto e al vizio piacevolezza.

(4) Non mi pare dell'uso; ma ha per sé l'analogia di *braveggiare*, e tanti altri.



# TABARRO. 3275.

Tabarro; Gabbano; Cappotto; Cappotta; Pastrano; Ferrajuolo; Mantello; Palandrana; Casacca.

Toga; Clamide; Pállo; Pálio.

Manto; Cappa; Cappa magna

Pallio; Paliotto.

Mantellina; Mantelletta.

Gabbanella; Pastranella; Casacchino; Casacone; Sacchino; Sarrocchino.

Zamberluccho; Giamberluccho.

Ammantare; Mantellare; Palliare.

Togato; Clamidato; Intabarrato.

Il *gabbano* è con maniche, più grosso che fine. Gabbano, quello del contadino; gabbano anco del signore, ma non mai leggiero. Che non sia mai stato il medesimo di *tabarro*, lo prova l'esempio del Sacchetti: « i nuovi gabbani, i nuovi tatarroni ».

*Gabbanella*, sopravvesta quasi a forma di gabbano, men grossa e men lunga (1). Così chiamasi anco quella che portano, nello spedale di Firenze, assistenti e convalescenti. Non ha bavero, e non differisce da un grossolano soprabito; se non che questo può essere più lungo e più largo.

Il *tabarro* è più d'uso nella città, d'ordinario più fine; senza maniche, con bavero o senza.

Il *cappotto* è più forte: suol essere foderato; s'usa in città, e da' marinai, barcajuoli, navicellai; quel de' marinari ha un cappuccio da coprire la testa. Che non sia tutt'uno con *ferrajuolo*, lo dice il Cecchi: « giubbone, ferrajuolo, cappotto. » Col cappotto, i guardiani di cavalli, i cacciatori, i soldati si difendono dalla pioggia e dal freddo. La fodera, d'ordinario, è di leggiero ma dozzinale tessuto di lana, detto *bajettone*.

*Cappotta* dicevasi quella poco fa (2) usata dalle donne, che ha la forma del tabarro, a un dipresso, ma d'altro colore e d'altro drappo. L'uguaglianza sociale de' due sessi, promessa dai Sansimonisti, ara già profetata dalle cappotte. (3).

Il *pastrano* è gabbano co' baveri, uno o più, or più or meno lunghi, con maniche.

La *pastranella* è un po' più leggiera; o è pastrano

(1) AMBRA: Con una povera gabbanella, ed insieme con un mio figliuolo, me ne tornai a casa. Gli usi antichi di tali vocaboli ognun vede non potere dar legge al moderno.

(2) — Usata nella prima metà del secolo XIX. Ma siccome la moda non ha novità, checché ne dicano i magazzini di mode, né in questa né in altre cose, così è che anche oggi, nell'appena nato secolo XX, la *cappotta* torna in onore. — R.

(3) — Il Tommaséo scherza: ma il principio dell'uguaglianza sociale de' due sessi ormai fa passi da gigante; e sarebbe un fuor d'opera il dire qui se sia un male o un bene. — R.

come di staffiere o cocchieri, con qualche segno di livrea.

*Palandrana*, gabbano o cappotto largo, da casa, da strapazzo; e anche ogni altro lungo e dozzinale vestito che non assetti bene. Con questo nome si chiamano a Firenze, al monte di pietà, i ferrajuoli e i pastrani che mettonsi in pegno.

Il *ferrajuolo*, senza maniche, è ampio. L'intero cinge la persona: quello che i preti portan la state è *ferrajolino*.

— Ma il ferrajuolo ch'è proprio degl'Italiani e degl'Spagnuoli, suol essere così ampio che si ravvolge sulla persona quasi due volte comodamente, alzando cioè una delle estremità inferiori di esso (la destra per l'ordinario), così che venga a posare sull'opposta spalla a ricadere sopra la schiena; costume nostro e dignitoso, e che ritiene del bello dell'arte, in mezzo alle fogge grettilissime che ci vennero di fuori. (1). — CAPPONI.

— *Manto* reale, manto papale, manto nell'antico vestire, e nell'imitazione degli artisti e de' comici.

*Manto*, come parola più illustre, ha varii traslati. Ricovrarsi sotto il manto della protezione d'un potente, molte volte gli è lo stesso che rimanere ignudo. Coloro che sotto il manto della santità celano segreti sozzi (2), fanno mantello del vero alla menzogna. — MEINI.

— *Mantello*, ogni tabarro; quello specialmente de' preti, e, più propriamente, quello senza bavero e senza maniche. Voce d'uso antico e moderno. Nel moderno è un po' men comune.

Il pallio, in antico, era l'abito dei Greci, come la toga era dei Romani. Poi fu detto *pallio*, da' nostri, quell'ornamento che cuopre il davanti dell'altare, dalla mensa alla predella, e che ora dicesi *paliotto*. — A.

— *Pallio*, oggi, non ha altro significato che di quell'ornamento sacerdotale, che il sommo Pontefice concede, benedetto da lui, a patriarchi, arcivescovi e vescovi. — R.

— Oggi, la *toga* è usata da' dottori d'università, e ne' tribunali, con larghe e lunghe maniche: è di color nero; ma certi ordini di giudici in certi paesi la portano rossa.

*Cappa*, in antico, una specie di mantello con cappuccio didietro; s'usava da' secolari e da' religiosi. Oggi, la cappa è d'altra forma; usata dagli ecclesiastici nelle funzioni, o per compimento dell'abito di cerimonia. È fatta a foggia di mantello con grandi pieghe, senza cappuccio, e va sino a terra. *Cappa magna* è insegna d'onore e di dignità (3).

(1) Questo, in altre parti d'Italia, dicevasi *tabarro*; fino al principio del secolo XIX, di scarlatta; dopo il 1820, d'altro colore.

(2) PETRARCA: ... l'animo ciascuna Sua passion sotto il contrario manto Ricopre.

(3) La *cappa* usano adesso le donne.

*Clamide*, agli antichi, soppravesta militare, più corta e più stretta del pallio.

*Casacca*, vestito lungo da portare per casa e da tener caldo: questo è l'uso vivente in Toscana; [— ma è riserbato alla rozza giacca dei contadini e degli operai. — R.]. Ogni abito lungo e largo, per cella, dicesi *casaccone* (1). — A.

— I derivati in *ino*, *accio*, *uccito*, *one*, ecc., di regola non si notano in questa edizione, come cosa inutile. — R.

*Mantellina* e, più propriamente, *mantelletta*, quella veste di forma speciale che i prelati portano sopra il rocchetto, quando vestono di gala. (2).

— *Sarroccchino*, un bavero come quello che si vede nella figura di san Rocco, vestito da pellegrino; il qual bavero, un po' più ampio, si fa servire di pastrosso ai bambini. *Saltamartino* dicesi a Firenze un vestitino di bambino misero e strettino (3). — LAMBRUSCHINI.

I verbi sono *intabarrare*, *incappottare*, *impastanare*, *inferajolare*, per lo più riflessivi; *amantare* e *mantellare*, che hanno sensi traslati di *ricoprire*; e, segnatamente questo secondo, per lo più, cose men buone o belle, con buone o belle apparenze: si ammenta la terra di verde; la cupidità si mantella d'amor patrio. E così *palliare*, ch'è ancor più sospetto. Palliasi il male; la mediocrità si mantella di pompe e apparati.

*Togato* e *clamidato* l'uomo vestito di toga, o di clamide. Togato, il magistrato, l'uomo di pace; e questo usasi pure a modo di sostantivo. *Intabarrato*, e simili, vale semplicemente portante quel vestito, marinvolto e più o meno imbacuccato in quello.

*Pallio*, drappo (4) di velluto ricamato in oro, di sessanta o ottanta braccia, che davasi in premio a chi vicesse nel corso; e in Firenze tuttodì, per mera apparenza, si suol dare al vincitore il detto pallio, e poi riprenderlo, dandogli un tanto in denaro. Non è molto tempo che qui veramente davasi il pallio per la corsa di san Giovanni; e il comune di San Geminiano, vinto dai Fiorentini, lo doveva ogni anno per tributo; e una famiglia ci viveva un anno intero di questo lavoro; e di siffatti palli, guadagnati dai cavalli di casa Pazzi e da essa donati alla chiesa di Santa Maria Maddalena de' Pazzi, se ne facevan parati che veggonsi ancora. E' giova sapere, siffatti parati, che strana origine avessero.

Correre il pallio, vincerlo, averlo, ottenerlo; andarlo a vedere: *Fatta la festa e corso il pallio*, — proverbio che vale: è finito ogni cosa; *mandare al pallio* una cosa, palesarla, pubblicarla altamente (5); e *andare al pallio*, scoprirsi affatto; e, andare al pallio, del manifestarsi la stranezza o ridicolezza

(1) — E *casacchino*, quel vestitino delle donne che cuopre loro solamente la vita e le braccia, ed è staccato dalla sottana. Per abbreviazione, e mutato anche il genere, qualche donna del contado dice *sacchino*. E forse di questo [— senza forse — R.] l'origine è *sacco*. — LAMBRUSCHINI.

(2) — *Zamberlucco*, termine non più usato e la cui precisa significazione è da cercarsi negli scrittori di tempi in cui tali vesti erano in uso. Si chiama ancora *giamberlucco* una vestelunga. — LAMBRUSCHINI.

*Zamberlucco*, vive nel Veneto, quasi per cella, di vestito nè bene assettato, nè fine.

(3) Forse accenna scherzosamente alla cappa di san Martino, tanto famosa, che a più lingue ne venne il nome di cappella per tempioetto o parte di tempio. Ha forma simile al disusato *saltamindosso*, e viene dall'idea che i vestiti succinti agevolano i movimenti.

(4) G. VILLANI: *In questo di si corresse un pallio di sciamolo velluto vermiglio*.

(5) CARO: *La cosa è tant'oltre che bisogna mandarla al pallio*.

d'una cosa (1); e, vo' correre anch'io al palio, cioè, vo' anch'io far la mia prova in impresa qualunque sia; modi vivi.

I traslati, *palliare*, *palliativo*, non sono frequenti nella lingua popolare, ma vivono, specialmente nel linguaggio della gente colta.

3276.

**Toga; Pretèsta.**

**Togato; Togata.**

**Favola togata, palliata, pretestata, crepidata.**

— *Toga* era il vestito di sopra, e propria ai Romani, detti però da Virgilio: gente togata. Era tonda, scendeva a' piedi, chiusa, senza maniche; larga da collo, tanto da potersene cavare comodamente il braccio destro e mostrare tutta la spalla; il sinistro levavasi di sotto alla toga, e la raccoglieva in pieghe, sì che la mano rimanesse libera. Il braccio destro raccoglieva al petto le pieghe della destra parte, e la faceva posare a mo' di tracolla sul braccio sinistro, che dicevasi il seno della toga. Ne' primi tempi ell'era men larga. In città se ne coprivano il capo al bisogno. Non usava cinto nè fibbia. Era di lana più o meno cimata, più o meno spessa, di un bianco puro; e i candidati la imbiancavano con creta fatta apposta a tal uso. Bruna la portavano nel lutto privato. Le usavano ricamate (*pietate*); con palme tessutevi (*palmate*); i re, purpurea. Dapprima tutte le donne portavano toga; poi, le matrone, stola; toga, le meretrici. Onde Tibullo dice togata, per dire sciupata. E *toga* significava la pace, sebbene anco in guerra portassero toga, talvolta.

*Togato* valeva povero. E *Togata* dicevasi quella parte della Gallia cisalpina che toghe portavano a uso romano, da Piacenza ad Ancona. *Favole togate* erano le composizioni drammatiche di romano argomento; *palliate*, di greco.

*Pretesta*, la toga con liste di porpora tessute o cucite negli orli. Dapprima ne usavano i giovinetti fino a quindici o diciassette anni: allora vestivano la toga virile pura, cioè, senza ornamenti; le fanciulle la portavano sino alle nozze. Per indicare età puerile, dicevan pretesta. *Favola pretestata*, era la tragedia di argomento romano; *togata* la commedia pur di argomento romano; e distinguevansi dalla *favola crepidata* e dalla *favola palliata*, tragedia e commedia di argomento greco. Infine, discorso, parola pretestata, valeva: oscena.

La pretesta portavano, inoltre, i magistrati delle città, delle colonie, dei municipi, delle terre di Roma, e i capi de' collegi o corpi d'arti, quando celebravano i giuochi; la portavano i sacerdoti, e tutti i sacrificanti, e que' che scioglievano il voto, e anco i senatori ne' giorni festivi. I pretori, quando condannavano a morte, o deponevano la pretesta o la mettevano a rovescio; chi faceva il funerale, l'aveva nera, e non altri che lui. — FORCELLINI.

3277.

**Imbacuccarsi; Intabarrarsi; Imbacuccato, Rimbacuccato.**

*Imbacuccato* dicesi, nel linguaggio familiare, più propriamente, del capo e del viso (2). Può l'uomo *imbacuccarsi* intabarrandosi; può *imbacuccarsi*, gettandosi il tabarro sul capo, non già rinvolgendo in esso tutta la persona. Può *imbacuccarsi* con cosa che lo cuopra o tutto o in parte, o la testa soltanto. Può *intabarrarsi*, poi, senza *imbacuccarsi*, rinvolgendosi cioè nel tabarro, e lasciando scoperto il viso.

(1) SALVINI: *Oh questa sì che va al pallio. Ah, ah Odi caso da dar al naso!*

(2) LIPI: *... all'improvviso Per dalle schiene gli'imbacucca il viso.*



Ma, per estensione, imbaccuccarsi s'adopera come affine a intabarrarsi, in senso di celia. E quando il primo non vale: intabarrarsi stretto, ma solo rinvolgersi o rinvolgere il capo in chechessia, allora può aver senso serio; nè il suono della voce è sì ignobile da doverglielo, per ciò solo, negare.

Se fra le tante mode che vengono e vanno, venisse quella d'imbaccuccare le donne come usa in Oriente, e le belle e le brutte ci guadagnerebbero più d'una volta. Le donne antiche uscivano velate, le moderne, in Oriente, escono imbaccuccate. Varietà che dimostra anch'essa come certo pudore moderno sia cosa forzata e disavvenente.

*Rimbaccuccato*, oltre al denotare ripetizione dell'atto può dipingere un rinvolgersi che fa la persona più stretto, e chiudersi meglio.

3278.

**Facciuola; Cappa; Ferrajolino; Cappetta. Facciuole e Lasagne.**

*Facciuola*, oggi, è quella parte del vestito dei preti, quando vestono in zimarra, che consiste in una larga striscia di seta o di scottino, fermata intorno al collo con due nastri, e sventolante dietro fin presso a' calcagni, quando non piaccia di raccogliersela intorno alla vita.

Questa, i preti di rito Ambrosiano, che la portano sempre invece del tabarro, la dicono *cappa*. Nel verno è di panno.

E più corta e più affadata la facciuola che portano i preti sulla giubba detta *alla romana*; e questa non si lega con nastri, ma si agganthera sulle spalle. In Toscana, *ferrajuolino*; a Milano, *cappetta*.

*Facciuole*, poi, diconsi quelle fettucce bianche che pendono sul dinanzi dal collo degli avvocati e de' giudici quando stanno *pro tribunali*; scherzvolmente chiamate *lasagne*. I dottori in teologia hanno anch'essi, per insegna loro, facciuole nere con orlatura bianca affadata; e quelli della Sorbona le portano sempre come loro divisa propria.

3279.

**Collare; Bávero; Bávera; Baverina; Pistagna. Collaretto; Collarino; Colletto; Goletto; Corvatta; Cravatta.**

*Bavero* del soprabito, della giubba, del pastrano, quella parte di detti vestiti che cade rovesciata sul didietro, talvolta ne' pastrani lunghissima. *Bavarina* quella che alle donne cade rovesciata indietro sul collo e sulle spalle, fatta di velo crespato, di mussolino velato, di velo brillante, e simili (1). *Collare*, de' preti. *Collare*, quel delle gale che le donne tengono da collo, non rovesciato come la baverina, ma ritto: usato anche dagli uomini un tempo. *Collare* de' cani.

— *Pistagna* è quel bavero che negli abiti degli uomini sta ritto intorno al collo, a un dipresso come il collare che usan le donne. Sovente i pastrani hanno e bavero e pistagna. — CAPPONI.

Di collare da bestia, il diminutivo sarà *collaretto*. Di collare di prete, *collarino*. Il primo non è della lingua parlata, ma può cadere opportuno, e necessario talvolta.

*Colletto*, se da uomo, quello che un tempo teneva vece di fazzoletto da collo; ovvero è il collo della camicia, o faccia parte della camicia stessa, o posticcio che sia. Se di donna, è quel collare di trine a più palchi, che alza dal collo.

Un vocabolo stesso, secondo i tempi, dice fogge di vestire diverse. Questa è la parte di lingua più variabile; e le variazioni non vengono certamente dall'umile volgo.

— *Goletto* è fascia di drappo per il collo, inter-

namente armata di stecchine di balena o di crini di cavallo, perchè non ammenisca; con fermaglio o fibbietta di dietro, e con fiocco posticcio davanti. *Corvatta*, più dell'uso toscano che *cravatta* (1), è fazzoletto da collo, per lo più di seta, le cocche del quale si annodano a guisa di fiocco sul davanti (2). Molti si lamentano che manca loro il tempo, mentre ne spendono tanto per la corvatta ed il cluffo, e altre faccende simili. — MEINI.

3280.

**Camicione; Camiciotto.**

*Camicione*, grande o grossolana camicia. *Camiciotto*, oggi, quello che gli stalloni adoprano nelle scuderie nell'atto di governare i cavalli; o i vetturali in viaggio, e i marinari in mare, e i contadini: gonnella corta a forma di camicia.

TAGLIARE.

3281.

**Tagliare; Recidere; Precidere; Incidere; Succidere; Intercidere.**

**Tagliata; Taglio.**

*Tagliare* è il generico: tagliasi una testa, una borsa, un pezzo di carne, un vestito; tagliasi a pezzi il nemico. Figuratamente, tagliasi fuori il nemico, quando a una parte degli armati si toglie che possa unirsi cogli altri del loro; si taglia un discorso; si taglia corto in un discorso, quando non amate di trattenervi più a lungo; si taglia il vino, quando si mescola con altro men forte.

Si fa una *tagliata* sopra una costa o un argine, acciocchè il fiume o altra acqua corrente si versi per quella apertura, o a impedire la rotta, o a servire alle colmate di monte, o ad altro. *Taglio* non ha questo senso. Ben tagliato, di corporatura parlando, bene proporzionato e complesso. Esser tagliato a quel modo, tagliato male: esser fatto così, esser di quella natura.

Avere una lingua che taglia e cuce, tagliare il giubbone addosso a uno; modi familiari indicanti mormorazione, maldicenza; uno de' vizii più miserabili, e più difficili a interamente evitare.

*Recidere* vale, primieramente, tagliare più franco, più netto. Si dirà: tagliar le legne, non: reciderle (3); ma: recidere un ramo d'un colpo. Si recide una testa, non una borsa; non un discorso o un liquore. *Recidere*, in tutti questi sensi, è della lingua più scelta.

Tagliare il cammino, diciamo, più comunemente che: preciderlo. Piuttosto *precidere* in senso di tagliar avanti che altri vi si possa avviare. Ma gli è latinismo raro.

Si recide un drappo, un panno, una pelle, quando si rompono sulle pieghe. Si recide la carne de' bambini per troppa grassezza, e quella degli adulti quando scoppia per freddo o per altro. Non è tagliare, cotesto.

— *Incidere*, con ferro o altra cosa tagliente. *L'incisione* è piccolo taglio o ferita, non larga mai nè profonda, per lo più di poca lunghezza. Per incisione non si dividono le parti d'un corpo, ma si viene a intaccarne la superficie o a fenderne le pareti. S'incide sul rame; un chirurgo incide la vena, un tumore.

(1) — È al contrario, oggi. — R.

(2) *Cravatta*, pare preso dal francese troppo alla lettera; *corvatta* s'approssima più all'origine, se vero è che ci venga da' Croati, che in lingua loro diconsi *horvati* o *hervati*; e il Casotti, scrittore toscano che visse nel principio del secol passato, scrive *Croatti* con doppia consonante. Da popoli slavi, la *schiavina* e la *ruscica*; e dalla Dalmazia, la *dalmatica* prende il nome.

(3) *PETRARCA*; . . . *mi ritien ch' i' non recida il nodo*.

(1) *La* è grande e scende ben giù sulle spalle, ha anche nome di *bavera*; ma più di rado.

**Succidere.** delle viti, quando si tagliano, in capo a tre anni, a fior di terra, perchè più ingrossino presso alla radice. Per ispedirsi, parlando, i contadini dicono *uccidere* e *uccisa* la vite. — CAPPONI.

— **S'intercide** (latinismo raro) tagliando fra mezzo. Si può interciedere per distinguere, senza tagliare dividendo (1). — ROMANI.

3282.

**Tagliare; Tosare; Tondere; Rádere; Zucconare.**

**Spuntare; Scortire.**

**Radere; Raschiare.**

— Si *tosano* lane, capelli; si *radono* e questi e quelle, e le caluggini e i peli; de' quali se non si giunga infino a raderli, non si direbbe tosarli, ma piuttosto, scortirli o spuntarli (2). Per similitudine, il Casa: « alla barbierina Potrete dir, se il vostro amor le aggrada, Che ia vi può tosar, ma non vi rada ». — POLIDORI.

— **Tosare**, talvolta, si usa più acconciamente parlando di bestie. Talvolta *tondere* è meno. E quando degli uomini si dica *tosare*, significa più. Le monache si tosanò i capelli, i frati si tondono. — ROMANI.

— **Zucconare**, soltanto degli uomini: *tosare*, e di bestie e d'uomini. *Tosare* si estende a qualsiasi parte del corpo; *zucconare*, al solo pelame del capo, come dice il vocabolo. Non si direbbe zucconare, il *tagliare* i baffi, e le così dette fedine, o pizzì, o la barba. Di più, zucconando si arriva alla radice quasi del pelo; tosanò, possono tagliare le sole estremità, come si fa alle agnelle, ai barboni, alle capre. E quando si dice: t'hanno zucconato, intendosi significare che la testa è rimasta quasi nuda. — NERI.

— **Radesi**, d'ordinario, adagio adagio; *raschiati*, con forza e con più rumore. Raschiarsi cose più sode; e raschiare si può, senza radere. — ROMANI.

3283.

**Tagliare; Amputare.**

— **Amputare**, de' chirurghi; *tagliare*, generico. — GATTI.

— **Amputare**, tagliare intorno (3). Amputando si stacca un pezzo dal rimanente del corpo; tagliando, non sempre. E quando diciamo: l' mi son tagliato un dito, - o simile, per lo più intendiamo non di dito reciso via, ma d'un taglio fatto sul dito. — MEINI.

3284.

**Tagliare; Mozzare.**

**Mozzato; Mózzo.**

**Mozzo; Mónco.**

**Mozzicone; Moncherino; Monchino.**

**Moncherino; Mozziconcino.**

**Mozzare** è *tagliare* dividendo la parte dal tutto, sì che questo rimanga imperfetto. Si mozza un membro del corpo umano, il naso, la mano, la testa; si mozza una pianta; si mozza una parola per afèresi o per apòcope; un'impresa rimane mozza, incompiuta; un discorso rimane mozzo, o perchè tagliato a mezzo per volontà, o per debolezza di mente, o per mancanza di facondia e d'idee; e la mancanza di facondia è sovente mancanza o confusione d'idee. Può rimanere anche mozzo discorso o parola, perchè l'uomo non abbia fiato, o non lo sappia reggere moderando, o glielo tolga un turbamento veemente del corpo o dell'animo.

Mozza il fiato un freddo stridente, un vento impetuoso.

(1) DANTE: *intercisi di vuoto i semicircoli.*

(2) *Spuntare* i capelli è men di *scortirli*. Della barba e de' baffi e de' mustacchi, mi parrebbe meglio *spuntare*. Poi, de' vestiti, o simile, dove si dice *scortire* *spuntare* non cade.

(3) *Am*, intorno; *putare* tagliare.

Tra *mozzato* e *mozzo* può notarsi differenza: che il corpo mozzato è reso tale da operazione dell'uomo; mozzo può dirsi perchè naturalmente imperfetto. Inoltre, mozza è la cosa privata d'una sua parte; mozzato può dirsi la parte stessa staccata dal tutto. Braccio mozzo; mano mozzata dal braccio.

Similmente, uno scritto è mozzato o dall'editore o dall'autore stesso; rimane mozzo o per non essere stato continuato, o per essersene smarriti o spostati de' fogli.

**Mozzicone**, quel che rimane della cosa mozza o troncata o arsiccia; così la Crusca. Mozzicone della spada, d'un palo arsicciato, d'una candela, d'un sigaro mezzo fumato. Persona che tira al bassoito e non bella, si dirà *mozzicone* per celia; e *mozziconcino* sarà il diminutivo, al bisogno. *Moncherini* non si dicono che le braccia monche, o senza mano, o con mano storpiata (1); che diconsi anche *monchini* (2), ma è men comune.

**Monchino** è, altresì, persona che ha la mano monca: senonchè lo dicono, per vizzo, le madri delle braccine de' loro bambini.

**Monco**, dunque, non si dice che la persona a cui manchi o sia imperfetta la mano. Ognun vede però differenza notabile tra *monco* e *mozzo*: il primo può stare da sé a modo di sostantivo, non l'altro (3).

3285.

**Mozzare; Smozzare; Smozzicare; Trinciare.**

**Smozzatura; Smozzicatura.**

**Smozzato; Smozzicato.**

**Tagliar giù; Tagliare a dritta e a sinistra.**

**Trinciare; Trinciante; Trincio.**

**Trinciante; Trincetto; Trinciato.**

**Coltella; Coltello; Per coltello.**

**Gladiatore; Accoltellatore; Sicario.**

— **Smozzare**, dell'uso anch'esso, ha senso suo più speciale. Si mozza un corpo per diminuirne l'altezza o lunghezza; si smozza un vestito perchè troppo lungo; si smozza una pianta acciocchè riprenda vigore (4). Si mozza e per questa e per altre cagioni. Mozzar la testa; freddo che mozza il viso, le mani, il respiro: qui nessuno direbbe: *smozzare*.

**Smozzicare** è il frequentativo quasi diminutivo di *smozzare*; e c'è differenza come tra *smozzatura* e *smozzicatura*. La smozzatura è mozzamento franco, per così dire; la smozzicatura, cincischiato, senz'arte, o con lacerazione. Altro è un ramo *smozzato* da bravo potatore; altro è *smozzicato*, cioè, tagliato malamente, disugualmente. Naso smozzicato, corrosò in qualche parte da bolle, dal vajuolo, non è smozzato, nè mozzato, nè mozzo. — MEINI.

**Smozzicare** è men di *smozzare*. Si smozzica un corpo, troncandone in parte le estremità, levandone via de' pezzi (5); si smozzica un vestito, tagliando qua e là dalle parti; si smozzica un discorso, non già mozzandolo, ma, scritto ch'è sia, levandone varie parti (6); si smozzica un periodo, un verso, guastandolo, levandone qualche piede,

(1) NOVELLINO: *trasse fuori uno suo moncherino, che avea meno una mano.* — DANTE: *... un ch'avea l'una e l'altra man mozza, levando i moncherini...*

(2) BUTI: *levando li monchini.*

(3) S. GIROLAMO: *zoppi, assiderati, monchi.*

(4) LAMBRUSCHINI: *Le piante si smozzano a fior di terra, per far loro gettare novelli steli.*

(5) MANZONI: *che in quell'impresa sieno restati morti, smozzicati, storpiati qualche uomini di meno.*

(6) BORGHINI: *que' pochi scritti, laceri e smozzati, e smozzicati dal tempo.*



qualche inciso (1). Si *trincia* dividendo pezzo a pezzo, tagliando in pezzi più o meno minuti.

Si *trincia* in tavola; e chi *trincia* è il *trinciatore* e *trinciante* è il coltello con che si *trincia*. *Trinciarsi* tagliando, affettando. Si *trincia* da sé un vestito quando il panno s'apre in modo che paja tagliato (2): è più che se si recidesse. Si *trincia* per sudore, o per altro inconveniente, la carne; recidersi, anco delle carni, è un po' meno. Di qualunque cosa sia tagliata per minuto, diciamo: *trinciare*. *Trinciar* benedizioni, familiarmente, in aria; di chi, movendo la mano in atto di benedire, pare faccia l'atto di chi taglia l'aria o altra cosa.

*Trinciare* ha anco il contrario senso di maldicenza: dice più franchezza, se non più malizia e crudeltà, del *tagliar giù*, del *tagliare a dritta e a sinistra*: modi anch'essi familiari; ma l'ultimo dice maldicenza contro tutti o contro molti, senza discrezione né modo; e nell'ultimo senso sogliamo dire: un gran *trinciatore*.

*Trincio* è il rotto del vestito *trinciato* (3).

— *Trincetto*, ferro con che *trinciano* il cuoio i calzolari. *Trinciato*, sorta di tabacco da fumare: ellissi che sottintendono il nome, facile a sottintendere, giacché il tabacco è il quinto elemento. — MEINI.

La *cottella* è più grande; l'usano i macellari, i bottegai, i cuochi (4). Quello che alcuni popoli non bene incivilti sogliono portar sempre a fianco, sarebbe *cottella*.

*Cottello* ha traslati suoi proprii, come: morir di *cottello*; mettere alle *cottella*. *Cottello*, per senso di dolore acutissimo. *Per cottello*, disposizione de' mattoni o d'altri corpi simili, quando sono posti per costola.

Da *cottello*, *cottellaccio*, *cottellino*, (e chi fa *cottelli* in genere, *cottellinajo*), *cottellatore*. Il *Davanzati* fece *accottellatore* per *gladiatore*. Senonché, nel senso storico romano, converrà serbare questo, tanto più che se ne fa *gladiatorio*; e figuratamente potrebbero: letteratura, critica *gladiatoria*. *Accottellatore* chiamisi in genere, se così piace, chi maneggia il *cottello* a ferire per proprie risse o ire o odii, non per mandato altrui, come suole il sicario. Poi, il *sicario* si pensa per solito più tristo e più reo; dove quel dell'*accottellatore* potrebbe essere un vanto feroce di bravaccio non sempre omicida. Il sicario fa il colpo a man salva, se può; l'altro ci mette la pelle.

3286.

**Tagliare; Troncare; Mozzare; Recidere; Stroncicare.**

**Tronco; Troncamento.**

**Troncato; Tronco.**

**Sincope; Afèresi; Apòcope.**

**Lasciare in tronco; Le gambe si troncano, non reggono, non dicono il vero, mancano.**

Si *tronca* un albero rompendo parte del tronco; per estensione, *troncasi* un corpo con ferro, con mano, co' denti. Si *tronca* una gamba, la lingua; e questo dicesi anco *tagliare* e *recidere*. *Troncare* i capelli, non si direbbe. *Troncasi* cosa soda; per lo più, con forza.

*Troncare* un'impresa incominciata, un bene (5),

(1) SACCHETTI: *tramestava i versi suoi, smozzicando e appiccando* (col pronunziarli e cantarli malamente).

(2) MENZINI: . . . *trinciato il cappell*.

(3) L'usa il CARO, ma in altro senso, mi pare.

(4) FIRENZUOLA: *lo voleva tagliare a pezzi con una sua cottella*. — MALMANTILE: . . . *con una sua cottella Tagliate avea le rami d'un querciuolo*. — *Cottella* corrisponderebbe a *cutter*; *cottello* a *cultellus*.

(5) PETRARCA: . . . *tanto ben sol tronchi e fat imperfetto Tu che da noi, signor mio, ti scompagne*. — A. VILLANI: *troncar la speranza*.

la vita. *Troncare* un discorso, è più comune che *tagliarlo*, e più nobile che *mozzarlo* (1); e dice interruzione e fine più brusca. C'è molti che parlano *troncamente* per ignoranza; molti che col *parlar troncamente*, si credono mostrar sapienza. Il *parlar tronco* ora mostra accorgimento e ora semplicità; ora dice troppo, ora nulla.

Il verso *tronco*, la parola *tronca*, ognun sa quel che sia: e ognun vede che *già*, *carità*, e simili, son parole non *troncate* ma *tronche*. Il Tasso ha *troncato io ti perdono*, facendo *perdon*, che non è, nell'uso della lingua, voce *tronca*.

L'*afèresi* è nel principio della voce, come: *sporre* per *esporre*; la *sincope*, nel mezzo, come: *cetra* per *cetera*; l'*apòcope*, in fine, come: *amar* per *amars*. [— *Co' per casa*; *me' per meglio*; *po' per poco*, e simile. Questa è vera e propria *apòcope*. — R.] Il *troncamento* è alla fine; né il *troncamento* comunemente usitato del vocabolo, come: *pietà per pietade*, direbbesi *apòcope*, né *apocopi* i *troncamenti* che troppo adoprano nella prosa, per servire al numero, certi Veneti e certi Gesuiti.

*Troncamento*, l'atto del *troncare*; *tronco*, sostantivo, non s'usa che ne' modi: *lasciare in tronco* un affare, un disegno, un discorso. Si lascia in *tronco* un discorso, o non volendo finirlo o mandandone l'agio; anche un discorso scritto. *Troncasi* un discorso, ripeto, più bruscamente, non volendo più andare innanzi. Chi parla, lo lascia in *tronco*; chi ode altresì può *troncarglielo*, glielo *tronca* un rumore o altro accidente di fuori. Per estensione, diciamo che la persona stessa è lasciata in *tronco* nel suo dire o nell'operare; non già: *troncata*. *Tronco*, inoltre, dicesi, assolutamente, il verso che finisce con parola *tronca*; e lo non so se la tanta profusione che si fa de' tronchi oggi nella poesia lirica, debba durar lungamente; non so se una variazione nel numero poetico, non porterebbe una variazione feconda ne' numeri musicali. (2).

Chi si sente debole in gambe, segnatamente chi se le sente mancare quasi di subito, dice: *mi si troncano le gambe*; sottinteso il loro vigore; o: *non mi reggono*, come se altri me ne troncasse i nervi. Gli è più che dire: *le gambe non mi dicono il vero*. Le non dicono il vero per età, per infermità abituale; le si *troncano*, a salire una scala, per effetto d'infermità che può anco passare. *Mancano* anco ai sani e robusti, o per istanchezza, o per turbamento o perchè se ne perda l'equilibrio. Non dice il vero anco il capo, quando la mente è debole e non bene disposta ad attendere.

*Stroncare* ha più forza: si *tronca* con impeto; poi si *tronca*, non già dividendo la parte dal tutto, ma rompendo altresì. *Stroncarsi* un braccio, un piede, è altra cosa che *troncarselo*. Gli esempi, che la Crusca chi reca, non sono conformi all'uso vivente, il qual mi pare più proprio. *Ti stronco*, è minaccia sovente di celia; come dire: *t'ammazzo*; ma non intende neanche per celia un colpo che ammazzi.

3287.

**Tagliare; Tarpare.**

*Tagliare* è generico; *tarpare* è tagliar le penne remiganti delle ali, spuntarle, toglierle (3). Nel traslato, *tarpansi* l'ale a chi si toglie o scema l'ardire e la forza; ma chi vola in alto e sa stare libere,

(1) BUTI: *non compì sua sentenza, ma lasciolla troncata*.

(2) — Il desiderio del Tommaséo è oggi appagato, e sin troppo; ma egli stesso fu felice innovatore di ritmi, e tant'anche quelle imitazioni de' metri grecolatini, a cui il Carducci diede poi, quasi scherzando, il nome di *metri barbari*. — R.

(3) SALVINI: *tarparia, traendo le penne con la scorta*.

non può temere di ciò. Tarpar il volo è figura di bello ardimiento (1).

Quel che sia tarpare una somma da un conto, s'è detto altra volta.

Si taglia anche il superfluo; quel che si tarpa, è spesso una parte importante o che tale si reputa. Dicesi de' libri mutilati dal voler di chi può, dalla prudenza, dalla viltà, dall'avarizia, dal capriccio degli editori. Potrebbe, a un bisogno, dirsi ancora degli eunuchi; potrebbe delle Amazzoni, che si tagliavano (narrasi) la destra poppa, e così tarpate andavano alla guerra; forse perchè trattavano l'arco con mano e petto virile.

3288.

**Tàglio; Dènte; Tacca.**

**Tacca; Taccuino; Tàglia; Intaccatura; Intaccato; Intaccare.**

*Tacca*, quel po' di mancamento nel taglio di coltello, di temperino o d'altro (2). Le tacche non sono denti; questi, più fitti e più minuti; nè i denti della sega sono tacche (3). Chi per migliorare l'umanità sceglie le vie del rimprovero, è simile a chi pretende di fare la barba con un rasoio tutto pieno di tacche.

*Tacca*, un piccolo taglio. In un tavolino vecchio e molto usato, sugli orli c'è delle tacche; si fa una tacca in un sasso; si fa in un albero, o per farne stillar l'umore, o per altro. *Taglio* è più generale: è non solo il luogo tagliato, ma l'atto; è la parte dell'arme con la quale si taglia. Si fa un taglio in un dito; non è tacca quella. Si fa un taglio in un albero, ma senza lasciarvi quel vano che fa la tacca, senza torre via nulla della sostanza dell'albero.

L'*intaccatura* è l'atto del fare la *tacca*. Marco Polo: « arbori ne' quali si fanno certe intaccature; e per quelle tacche escono goccioline. »

Si fa un'intaccatura per commettere un corpo in un altro; in tal caso la tacca, turata dal corpo che v'entra, non è più tacca (4).

Qualunque cosa si ferisca o se ne detragga parte, suol dirsi intaccata: tanto è vero, che l'idea di detrazione domina nel senso di *tacca*; l'idea di divisione, in quella di *taglio*. Chi non sa scorticare, diciamo, *intacca* la pelle (5); e la grand'arte di molti consiste nell'apprendere a scorticare. Con un corpo tagliante s'intacca un corpo, levandone via qualcosa (6). S'intacca la cassa, la borsa (7); s'intaccano gli utili destinati a altro tempo. Un operaio, per esempio, intacca la giornata di domani; mangia, cioè, della mercede che dovrà ricevere col lavoro del dì seguente, s'intacca la riputazione, l'onore (8).

*Tacca*, inoltre, un legnetto sul quale si fanno per memoria certi piccoli segni: per notare, a cagion d'esempio, quando il tintore riceve roba da tingere, o

quando un contadino presta all'altro del pane, o quante opere fa, o quanti danari ha presi in prestito, o simili cose (1). E di questi legnetti uno ne tien degli interessati, e uno l'altro. Io credo però che questo fare la tacca, vada inteso non del legno intero (2), ma della tacca ivi fatta. Anche questo è un modo di scrivere, come i chiodi di Roma antica.

3289.

**Tàglio; Ritàglio.**

**Vendere a taglio, a ritaglio, al minuto.**

**A ritaglio; A ritagli.**

— *Taglio* di panno, quello che serve a fare un vestito; taglio di pesce, quel che occorre per il pranzo. Il panno, il pesce, *vendonsi a taglio*; cioè, a braccia, a pezzi o a libbre. *Ritaglio*, quasi secondo taglio; e questo divide la cosa in parti più piccole: ritagli di panno che avanzano al sarto dopo tagliato il vestito.

*Vendere a ritaglio*, vendere a minuto (3) [— che oggi malamente dicesi *a dettaglio*. — R.], come fa il merciajo; contrapposto del *vendere all'ingrosso*. Chi *vende a taglio*, può essere più minuto venditore di chi *a ritaglio*. Un fruttajuolo compra *in digrosso* una barocciata di cocómeri: li vende a ritaglio (che vale a uno a uno o a pochi per volta) al barullo; e questi poi li rivende sul banco a *taglio*, cioè a fette. — CAPPONI e POLIDORI.

A *taglio* vendonsi e compransi cose, per lo più, da mangiare, acciochè se ne conosca meglio la qualità; *a ritaglio*, o piuttosto *a ritagli*, vendesi o comprasi non intera la roba che può tagliarsi. Traslatamente, in senso faceto: dare a taglio, cioè: a tutta prova; e anco per ironia, di persona o cosa trista. Altro traslato più grave: imparare, insegnare, raccontare a ritagli: non di filo, non le cose principali; e anco: far questo o altro a ritagli di tempo. Spendere la vita a ritagli, senza usarla unita e tutta d'un pezzo in uffizii sodi, dove l'unità dell'intendimento e la costanza degli atti le serbi e accresca valore.

3290.

**Taglio; Scàmpolo.**

**Scampoletto; Scampolino.**

**Manimèttiere; Manomèttiere; Marimèttiere; Rinnovare.**

**Manomessione; Marimessa.**

Il *taglio*, da una pezza intera o un po' manimessa (4); lo *scampolo* è l'ultimo taglio che resta

(1) Di qui è derivata verisimilmente la voce *tacchino*, arnese tascabile, che serve ad usi consimili. CAPPONI. [— No: è dall'arabo. — R.]

(2) — Questo due assicure lunghe e strette, su cui si fanno le tacche, come segni di quantità, in Toscana e in altre province d'Italia, anche chiamansi *taglia*. Onde: *far la taglia* con qualcuno, cioè accordarsi con lui di pagare di tempo in tempo, piuttosto che ogni volta che si riceve la cosa, o dando in pagamento anche altro che danaro: *prendere il pane*, la carne, il vino *a taglia*; e simil. — POLIDORI.

(3) Cose che non si posson tagliare, ognun vede, che queste *vendonsi al minuto*, ma non a ritagli. Se trattasi di sola un pezza, o simile, di roba, io la direi venduta *a ritagli*, in plurale; se della solita maniera del vendere certe merci, tagliandone più o men larghe parti, direi: *a ritaglio*. Mercante che vende a ritaglio, può fare in certi giorni o di certa roba così grossi pezzi, da non si poter dire che l'abbia venduta a ritagli.

(4) Di cosa a cui si cominci a metter mano, dicono *è manimessa e manomessa*; quel che i Veneti nezzada, forse dal greco *neos*, nuovo; giacchè anche i Toscani hanno *rinnovare un vestito*, per cominciare ad usare vestito nuovo. E altre cose rinnovansi in questo

(1) PETRARCA: ... *tarpati i vanni al mio destio*. Rammenta il greco *ἀρπάζω*.

(2) FIRENZUOLA: *un rasofoccio tutto pieno di tacche*. — CELLINI: *si fa a' detti ferri alcune tacche, co' quali si sgrossa l'opera*. — E *intaccato*, un ferro tagliante quando ha tacche. GIOV. CALVANTI: *Cuttellino tutto intaccato*. — CAPPONI.

(3) Nella *Cicalata* del PANGIATICH (tra le *Prose Fiorentine*), d'un barbiere che scorticava un pover'uomo, dicesi, che *pareva che facesse seco crudelmente a tacca*. Non pare vivo; ma scherza forse tra *attaccare e intaccare*.

(4) CELLINI: *nella testa della trave commettasi la staffa con un'intaccatura*.

(5) M. ALDOBR: *intaccato di sotto l'ate a guisa che n'esca il sangue*.

(6) BOCCACCIO: ... *qual dall'aratolo è intaccato Ne' campi il giglio*.

(7) BUONARROTI: *la borsa tua voglia intaccare*.

(8) DAVANZANTI: *la dignità non intaccata, la fama fiorita*.



d'una pezza (1), quasi come l'ultimo che sia scampato. Dicono dunque: comprarsi un taglio d'abito, vendere uno *scampoletto* di tela. Quindi è che *scampolo* prendevasi, anticamente, in senso d'*avanzo*.

*Scampolo*, poi, per estensione, vale pezzettino di panno in genere (2). Non si dirà mai: scampolo di carta, come disse taluno fuor di Toscana. Sarebbe come chiamare risma una pezza di panno (3).

3291.

Tagliare a pezzi; Far in pezzi, in bocconi.

Fare a pezzi, in pezzi.

Abboconare; Sboconcellare; Sminuzzare.

Pèzzo; Tocco; Catollo; Frammento; Brano;

Tòzzo; Lacchèzzo.

Targa; Fétta.

Pezzettino; Lacchezzino.

Pezzo; Appezamento (di terra).

Si *taglia a pezzi* un corpo più resistente; e, per estensione e per iperbole, *tagliasi a pezzi* una moltitudine d'uomini; *si fa in pezzi* uno specchio; si taglia un pezzo di carne; si fa in pezzi un foglio. Si fa in pezzi, e tagliando e rompendo e stracciando.

*Tagliare a pezzi* è più comune che *in pezzi*: questo secondo suole richiederlo un aggiunto, *grossi, grandi*. Dicesi *e fare a pezzi e in pezzi*; ma il primo pare che de' pezzi ne denoti parecchi. Onde *fare in due pezzi o in tre*; non *a due a tre*.

Nella cacciata del Duca d'Atene, il Villani dice d'uno degli scellerati ministri di lui, che fu *abboconato* dal popolo; *fatto in bocconi, più minuti che pezzi*. Non so se viva; ma affermerci che sì, e i Toscani di certo l'intenderebbero. *Fare in bocconi*, nel traslato, di persona o di bestia o di cosa tagliata in piccoli pezzi, o che vorrebbe disfare per rabbia: lo farebbe in bocconi. L'han fatto in bocconi, direbbsi forse anco del malmenare fieramente con ingiuriose parole.

*Abboconare* direbbsi forse anco del ridurre in due o tre bocconi, per meglio mangiare, un mor-

sensò, cominciando a adoprare. Manimettesi pezza di roba, botte o bottiglia. cominciando a cavarne, e così detraendone o sottraedone; e quest'idea che distingue il manimettere, dichiara perchè nella lingua scritta, e anco nel parlare degli Italiani più culti, *manimettere* valga metter mano in maniera da togliere qualche lor pregio alle cose. Questo, da cui si fa anco *manomissione*, si dirà sempre *manimettere*, quando anco nel proprio ritengasi la forma di *manimettere*, che non so se veramente bisogni [- L'uso popolare toscano dice *marimettere* e *marimessa* sostantivo. Nel Pisano segnatamente, *incignare*. — R.]

— Quel veneto *nessada* mi richiama il nostro *ninzà, inzà, e inninzà*, (dal lat. *iniziari*, com'altri crede) che denota il cominciare a far uso d'una cosa togliendone parte; e anco *rompere o dividere*, come *ninzà ona micon, on melon*; cioè: rompere un pane, affettare un popone. — c. BORELLI [E proprio *iniziare*. — R.]

(1) LIPPI: ... *col mantel ch'egli ha di cento scampoli*. — *Scampolo* non è toppa; ma è pezzetto di roba rimasto, che però serve a rattoppare e ad altro.

(2) TRATT. SEG. COS. DONN.: *del drappo ne portano uno scampolino sopra la parte offesa*. — *Scampolino* è più piccolo; *scampoletto* potrebbe, per estensione, dirsi anco un pezzo da cavarne vestitino o sottovesta; potrebbe essere più di vezzo che di diminuzione.

(3) C'è chi m'avverte che di carta colorata da addebbare stanze, che conservasi in rotoli, quando ne rimangono poca, il venditore dirà: *Non mi son rimasti che questi scampoli*. Qui riguardasi la carta come una pezza di roba. E quand'io scrissi non potersi dire *scampolo* di carta, intendeva d'un pezzettino di foglio da lettere.

sello non grada di cibo. *Fare in* ne suppone più (1).

*Sboconcellare* si spiega col suono. Nel traslato, si dice dell'essere la cosa troppo minutamente divisa. L'Italia, appunto perchè sboconcellata, nessuno se la poté mangiare tutta: i minuzzoli scappavano via dalla forchetta e dalle dita; il cucchiaino non s'è ancora trovato.

*Sminuzzare* è ancora più: dicesi delle idee, del discorso, del costrutto, de' suoni, de' numeri.

*Lacchezza* e *lacchezzino* è *pezzo, pezzettino* di roba da mangiare, e per lo più carne, ma della squisita. Un tagliolino di vitella, di agnello, di fegato, così si chiama. Dunque, men generale di *pezzo* (2). Ed è voce familiare, ma viva nella lingua.

— *Tòzzo*, di pane (3); *pezzo*, di qualunque sia cosa. *Tocco*, pezzo non piccolo. — ROMANI.

Lunga e non sottile *fetta* di pane; o di carne, in Toscana dicesi *targa*: forse per paragone iperbolico alla larghezza dell'antico scudo; forse perchè anche questo nome che s'è dato allo scudo è imitativo, e suona larghezza. *Targa*, dunque, di pane o di carne, è fetta grande.

— *Tocco*, di cosa soda; *pezzo*, anco di nastro, di drappo; *Frammento*, piccolo pezzo diviso per rottura, ma, per estensione, anco senza l'idea del rompere: frammento d'un'opera. Il pezzo si può riguardare unito al suo tutto; un ordigno può essere composto di più pezzi; il tocco n'è sempre diviso: e il frammento altresì quasi sempre. — ROMANI.

— *Pezzo*, familiarmente, anco di luogo e di tempo; e ne' modi: pezzo di furfante, tocco di furfante (il secondo è un po' più), e simili, ognuno vede che le altre voci non hanno luogo. Poi diciamo: un bel pezzo d'uomo, di donna, per significare statura grande e bene proporzionata. Dicendo *tocco*, s'intende grandezza e grossezza maggiore e meno leggiadra. *Pezzo*, una parte d'opera dell'ingegno, o tutta. *Frammenti* d'opera; e, nel senso corporeo, di statua.

*Appezamento di terra*, chiamano i nostri contadini una piccola estensione di terreno staccata dalle altre terre del medesimo padrone; ma in altre parti d'Italia, *pezza*; ed è più semplice. — MEINI.

— *Brano*, non di cosa che si rompa, ma che si stracci o si sbrani: brani di bestia selvaggia, brano di panno. Di scrittura parlando, un brano può essere parte di un frammento; può essere più che frammento: ma i frammenti che rimangono d'antichi autori, posson essere lunghi assai; né diconsi brani (4).

*Catollo* è voce usata dal Caro per pezzo grande (5).

(1) — *Abboconare* è voce d'uso non comune, e difficilmente oggi s'intenderebbe. Forse alcuno del popolo, udendolo, la interpreterebbe per mettere a bocconi, contrario di metter supino. Pure ha una storia che va dal Villani al Bertini. — R.

(2) La Crusca cita un esempio del *Libro di sonetti* e un altro del VARCHI, ma in senso traslato. Nel quale dicesi tutto il, volendo, per esempio, accennare un libro ghiotto o altra cosa che possa far piacere: *ci ho un larchezzo per voi*. Ma sa di volgare. L'origine è forse *lacca*.

(3) PULCI: ... *come alcun mi desse un tòzzo*. — LIPPI: ... *il tòzzo mendicava*. Quand'è assoluto, dice il necessario a misera vita.

(4) Ma brano d'autore o d'opera, io non lo direi se non quando il critico o l'editore l'avesse malmenato.

(5) ENEIDE: ... *questi, con un gran sasso, era venuto Su la muraglia che il maggior catollo Era d'un monte*. — DAFNI E CLOE: *empiatigli la tasca di pane e di buon catolli di carne*.

Non è dell'uso toscano; e non è facile indovinarne l'origine. — **POLDORI.**

3292.

**Tagliuolo; Tagliuola.**

**Taglietto; Tagliolino; Tagliolaccio; Tagliettino; Tagliuccio; Tagliuzzo; Tagliuzzino; Taglierino.**

*Tagliuola*, ordigno da acciappar lupo, volpe, faina, pigliandogli le gambe o altra parte con ferro tagliente. Non ha nel comune uso traslati, sebbene il Sacchetti parli d'una tagliuola metaforica, e sebbene a molte volpi metaforiche starebbe bene un po' di tagliuola, a cui lasciassero non i piedi, ma un pezzetto di coda.

*Tagliuolo*, piccolo taglio di roba, per lo più, da mangiare (1): un tagliuolo di carne, di fegato, di anguilla, di baccalà. Per diminutivo e per vezzo, dicesi *tagliolino*, e per ispregio, *tagliolaccio*.

Più per vezzo che per diminutivo, usasi anche *taglietto*: un buon taglietto nel coscio, un taglietto giusto. Un piccolo taglio fatto nel corpo umano o altrove, si direbbe *taglietto*; e in questo senso, più che nell'altro, anche *tagliettino*. In questo medesimo senso direbbersi *tagliuzzo* e *tagliuzzino*; ma in questi ultimi due il male non è forse tanto, quanto in *taglietto* e *tagliettino*. Fannosi tagliuzzi in un corpo anche per balocco o per arte; un taglietto che si fa nella carne, non si direbbe tagliuzzo, se non forse quelli de' selvaggi, fatti per memoria o per vaghezza.

*Tagliuccio*, taglio di roba, meschino.

*Taglierini*, minestra di paste; e n'è detto altrove.

3293.

**Tagliuzzare; Cincischiare; Frastagliare.**

**Frastaglio; Tagliuzzino.**

— *Frastagliare*, far piccole tagliature, specialmente al lembo de' corpi; *cincischiare*, tagliar male e disugualmente; *tagliuzzare*, far tagliettini o tagliuzzi. — **ROMANI.**

Si frastaglia facendo incavi in un foglio, in un vestimento; tagliuzzasi anzi in minuti pezzi. Chirurgo che nell'operazione non faccia con franchezza il suo taglio, ma torni più e più volte a tormentare l'ammalato, frastaglia la povera carne umana. Se non fa tanto strazio, cincischia.

*Cincischiare*, nel proprio, è andare tagliando all'intorno, e sciupando la cosa; ma più comunemente è traslatò: far lentamente come chi non è pratico. Questo, in Firenze, corrottamente lo dicono *cincistivare*.

Di pittore, per esempio, chi non pena gran cosa nell'esecuzione del suo lavoro, dicesi che non istà a cincischiare. Ma gli artisti abborracciamenti chiamano *cincischiare* anche la diligenza ch'è un dovere, un bisogno dell'arte.

Cincischia scrittore, parlatore, artefice, che bada a dire o a fare, ma non conclude poi nulla.

*Frastagliare* è men comune nella lingua parlata: i *frastagli* sono men piccoli dei *tagliuzzini*, e, per lo più, si fanno ai vestiti, e possono essere per belluria.

TANTO.

3294.

**Tanto quanto; Si sì; Si e sì; Si come.**

**Si come; Si che; Tanto, quanto; Tanto, che.**

*Si e sì, tanto quanto*, modi che servono ambedue, per collegare l'una idea all'altra, e la colleganza mostrare chiaro a chi ascolta o legge. Ma il primo indica vincolo d'unione (2); il secondo, vincolo di

uguaglianza (3). Il *si sì*, mi dice che le due cose ch'io nomino sono da avere in mira ambedue; il *tanto*, seguito dal *quanto*, mi dice che le sono ambedue da considerarsi egualmente a un dipresso. Diremo dunque: sì per il tempo in cui visse e sì per le qualità dell'animo suo, Dante merita d'essere studiato tanto come poeta quanto com'uomo.

Nel primo membro del periodo io pongo due ragioni; nel secondo, voglio significare che Dante uomo non è men degno di studio che Dante poeta.

Al secondo *si* possiamo aggiungere una congiunzione; ma non al *quanto* (2). Al secondo possiamo aggiungere un *ancora* o altra particella simile; non all'altro (3). Questo *si* lo possiamo ripetere più di due volte (4); e la congiunzione denota più intimo collegamento delle relazioni che accennansi, o più enfaticamente l'importanza che noi diamo e al tutto e alle parti. Il *tanto col quanto* sta senza particelle; nè, d'ordinario, ripetesi l'un de' due; ma, se ripetizione fa di bisogno, conviene di nuovo accoppiarli.

Il *quanto* si può preporre (5), e si può dire: Quanto più cresce nel mondo l'importanza degli avvenimenti, tanto scema l'importanza degli uomini; e questo è segreto di Provvidenza sapientissima.

Invece di *tanto quanto*, nella lingua parlata e nella scritta ancora, molti usano *tanto che* (6); e dicono: tanto preti che secolari, abbiamo tutti, nello stato presente della religione, il nostro torto.

Nel senso quasi medesimo, uniscono il *si col che* e dicono, per esempio (7): *Si nella religione che nella politica, per salire all'utile, talvolta si mettono i piedi sul vero.* — Ma il *si*, d'ordinario richiede il *come*, non il *che* (8).

Questo modo *si come*, oltre a esprimere congiunzione, giova a indicare conformità e somiglianza. E ben si dirà: sì la potenza della virtù come la potenza dell'ingegno consistono nell'amare. Il noncurante è insieme colpevole e sciocco. [— Non approvabile l'uso di far corrispondere a *tanto* del primo membro il *come* nel secondo: Tanto i grandi come i piccoli sono soggetti alla morte. — R.]

3295.

**Tant'è; Così è; È così.**

**Tanto è; Tanto è a dire.**

L'affare è *così*, non altrimenti: semplice affermazione di quel ch'è, e del modo com'è.

(1) **REDI:** *I frutti son sanissimi tanto crudi quanto cotti.*

(2) **BOCCACCIO:** *si per lo mestier nostro e si per la volontà ch'hanno di rubarci.*

(3) **BOCCACCIO:** *Si perchè più utilità vi farà, e si ancora perchè...*

(4) **BOCCACCIO:** *Era Cimone, si per la sua forma e si per la sua rozzezza e si per la ricchezza del padre, noto a ciascun del paese.*

(5) **BOCCACCIO:** *Quanto tra' cavalieri era d'ogni virtù il marchese famoso, tanto la donna tra tutte le donne del mondo era bellissima e valorosa.*

(6) **LIB. CUR. MALATTI:** *tanto maschi che femmine.*

(7) **SANT'AGOSTINO**, Città di Dio: *si sotto l'uno che l'altro. Quando, nel caso del si come, non si tratti proprio di somiglianza, nè di quantità proprio nel caso del tanto, si potrà, per ubbidire al numero e per rendere il dire più snello e dargli così aria più schietta, porre invece del come e del quanto, il che; particella che ha senso talvolta affine a come, e ancor l'ut lo aveva doppio a' Latini. Ma questo è lecito per la ragione specialmente che, denotando il che tutta sorta relazioni in genere, può adattarsi ancor a quelle di conformità o di quantità.*

(8) **VITA DI S. GUALBERTO:** *si ali uomini come le femmine.*

(1) **LASCA:** *due tagliuoli di arista fredda.*

(2) **G. VILLANI:** *savio si di senno naturale, si di scienza.*



*Così*, è, più asseverante; e anche a modo d'esclamazione: Così è! gli uomini sudano più per nuocere altrui che per giovare sè stessi.

*Tant'è*, più assoluto di tutti, dice cosa irrevocabile, e sovente piacevole a chi parla o ad altri: *Tant'è!* noi siamo nati a soffrire; e chi lo nega, quegli soffre di più. Siamo nati a soffrire il dolore ma non a soffrir l'ingiustizia, quando l'effetto e lo scandalo nociva ad altri: distinzione importante (1).

*Tanto* è può anco significare: gli è la medesima cosa; e in tal senso, per meglio discernerlo, gioverà non lo apostrofare: *Tanto* è nel linguaggio di taluni sincerità, quanto semplicità. - In senso simile, usati altresì *tanto* è a dire (2): ma questo, come più lungo, può avere men forza; e può riguardare più la corrispondenza delle parole che de' fatti, sebbene la parola vera sia realtà più alta e ampia che fatto, e sebbene il fatto sia profondamente chiamato parola e verbo, e *Fatto*, col suono stesso, comprende la gemina idea. *Dixit et facta sunt. Verbum quod factum est.*

3296.

**Tanto; Questo.**

*Tanto* serve, tanto basta, tanto le dico per sua regola (3): modi dove *tanto* pare lo stesso che *questo*. Ma vale veramente: questo tanto; cioè, questo solo, e non più. È modo, dunque, più intensivo.

Se voglio fermare un che parla, e ho l'autorità di fermarlo, gli dico: Basta! - Io domando a un tale qualcosa; egli me ne vuol dar di più: Questo basta, - rispondo. Io interrogo un tale intorno alle sue opinioni politiche; egli mi comincia a parlare contro la superstizione: Tanto basta (io dico fra me); oramai so che tu sei uno schiavo.

Quindi è che *tanto* s'unisce a *questo* o a *quello* (4).

3297.

**Dirne, darne tante; Dir tante cose.**

**Farne tante; Far tante cose.**

*Diconsi tante cose* in atto o di preghiera o d'affetto o di ammonizione o d'istruzione o di consiglio; *dirne tante* intendesi sempre di cose spiacevoli, d'ingiurie o di rimproveri, che all'uomo altro son più insopportabili delle ingiurie.

*Darne tante, pigliarne, toccarne, riceverne*, e altra ellissi che sottintende *busse* o cosa simile a busse (5).

— Il Berni: *Tu ne farai e dirai tante e tante, Lingua fradicia*. .. (parla al maledico e malefico Aretino). E qui notate *farne tante*, che significa: commettere molte azioni indegne o importune. *Far tante cose*, così assoluto, di chi faccia molti lavori, molte fatiche, molti mestieri ad un tratto. — POLLORI.

Un ragazzo ne fa tante; intendi, insolenze: fa tante cose, di conti, di lavori di mano, lezioni di tutte quelle infinite scienze che adesso i bambini debbono sapere e che i loro maestri non sanno. Di certi autori e uomini pubblici che fanno tante cose, potrebbesi in quell'altro senso pur dire, che ne fanno tante, intendendo il contrario d'ogni cosa. Anco *tante cose* può aver mal senso, ma l'ha più mite.

(1) GELLI: *Tant'è! l' me ne voglio andare alle mie faccende*. - FIRENZUOLA: *Tant'è! lo per mè la vo' credere a mio modo*.

(2) SEGRENI: *Tanto è sapiens nelle divine Scritture, quanto è dire justus*.

(3) DANTE: *Tanto poss'io di quel punto ridire*. - BORGHINI: *Tanto sia detto di questi popoli*.

(4) MORALI DI S. GREGORIO: *Questo tanto abbiamo detto*. - BORGHINI: *che troppo sia quel tanto che se n'è detto fin qui*.

(5) ROCCACCIO: *darottene tante, che...*

3298.

**Più; Più che tanto.**

*Più* che *tanto* si riferisce a quantità non grande e piuttosto scarsa. Di certa credulità degli increduli quasi mitologiche, vi sarebbe da dire: non c'è da andare *più* in là; non c'è da immaginare di più. Di certe concessioni ottenute a grande pena e che non fruttano, nè a chi le dà nè a chi le ottiene, se non diffidenze reciproche, si dirà: Non s'è potuto ottenere *più* che tanto (1).

3299.

**Po'; Poco.**

**Un po'; Un poco; Un poca; Una po'.**

**Ci corre poco; Ci cor poco.**

**Tantino; Tantina; Tantinetto; Tantino; Pocolino; Pochino; Pochino pochino; Pochetto; Pochettino.**

*Tantino* attenua talvolta un po' più di *pochino* (2). Poi, s'adoppia a modo d'aggettivo; e di cosa piccola, si dice *tantina*, accennando, o figurando di accennare, con la mano la misura della sua piccolezza (3). Anco di persona sottile e gracile, dicesi *pochino* (4), e così. *pochino* d'ingegno, d'abilità; *tantino*, di sola struttura e statura.

*Tantinetto* (5) è ancora più familiare: *pochino* e *pocolino* possono avere usi più nobili. *Pochetto* e *pochettino*, un po' meno a' di nostri.

Diremo: scrivere un pocolino (6), meglio che: un tantino. Vergognarsi un pochino, un pocolino, un pochetto. Un *pochetto*, un *pochino* turbarsi. Mangiare *pochino*, può intendersi anco dell'abituale cibarsi così; mangiare un tantino, in tale o tal altro pasto.

*Pochettino* è ancor più diminutivo: un *pochettino* d'acqua, un *pochettino* muoversi. *Pocolino* ha più del grazioso; nè si direbbe: un pocolin di dolore.

*Tantino* è dell'uso anch'esso: corrisponde al latino *tantulus*, e può tornare opportuno così come *pocolino*, purché non se n'abusi per vezzo affettato.

*Tantino* si riferisce sempre a misura, nè: ridere un tantino, sarebbe assai proprio. *Pochino* indica tenuità: guadagnare *pochino*.

Se un tantino di quel che l'uomo soffre per fare il male, lo soffrisse per impedirlo, il mondo andrebbe un pochino meglio.

*Pochino pochino*, possiamo ripetere; agli altri un modo simile manca.

A *pochino* alla volta; non altrimenti; e anche in plurale: a *pochini* alla volta. *Pochetto* è men vezzo: i Toscani non l'hanno frequente, ma in senso più prossimo a spregio e a biasimo, calerebbe forse.

E giacché siamo a *poco*, notinsi le differenze fra il tronco e l'intero. Non sempre cade di dire *un po'*, dove un *poco*. Ognun vede che il tronco non ha i derivati dell'altro; poi, che non può mai aver plurale; poi, che non si può usare come pretto aggettivo. *Poca* ricchezza, *poco* orgoglio (cose che non sempre si uniscono). Pochi amici, poche parole (due cose che stanno insieme). Qui *po'* non ha luogo.

Un *po'* e un *poco* usansi promiscuamente. Ma io direi con un Antico: quel poco ch'io sono; non; quel *po'*. Direi: e quel poco ch'io avevo, e quel *po'*. Più familiare il secondo; e pare talvolta che scemi di più.

(1) CARO: *non facendosi più che tanto, imputateio alla difficoltà che vi dico*; - POICHÉ fa scorcio a voi, non voglio gravarene più che tanto.

(2) BUONARROTI: *per trarne un tantin di sugo più*. - SEGRENI: *sol che un tantino rimova da te la mano*.

(3) GALILEO: *perchè tanto remote* (le stelle), *appariscono tantine*.

(4) DANTE: *ne' fianchi è così poco*.

(5) SALVINI: *conviene un tantinetto lodarmi*.

(6) DANTE: (seppur questi son versi di Dante). .. *prestare un pocolino A questa penna lo stancato dito*.

Col femminile diremo, e: *un po' d'acqua*, e: *un poco d'acqua*, e: *una poca d'acqua* (1); ma questo, più rado.

Scompagnato da *un o da quel o da il*, converrà sempre dir *poco*. Poco o assai, a far poco, *ci corre poco*, *ci cor poco* (ch'è più familiare, ma talvolta più efficace, perchè quasi davora la distanza), per poco, poco meno, poco su poco giù, poco dopo, a poco a poco, poc'anzi, poco fa, ogni poco, e simili. 3300.

**Tanto; Almeno.**

*Tanto* tiene sempre un po' del *tantum* latino: *almeno*, del *saltem*.

L'ignoranza più non si scambia dagli uomini con la semplicità; in questa parte tanto, il mondo è un poco avanzato. V'è degli'ignoranti superbi, ma che almeno insuperbiscono di saper qualche cosa; v'è di quelli che insuperbiscono di non sapere.

Il *tanto* è come una specie di limitazione, di concessione ristretta. (2).

3301.

**Tanto; Tanto e Tanto; Nondimeno; Nonpertanto. Non per tanto.**

*Tanto*, familiare ma bella ellissi (3): Fate tutto ciò che vi piace, accumulate stoltezze e misfatti: tanto, la causa de' popoli ha a diventare la vostra, o voi sarete condannati a finir nell'obbrobrio; Tanto rimarrà sempre vero che... - Questa locuzione indica l'inutilità d'uno sforzo, l'impotenza di persona o di cosa all'intento: Accampate pure cannoni e cannonie, chiacchiere e cannoni; tanto (è inutile), non la vincerete di certo.

*Tanto e tanto* dice un po' più; dà certa nuova presa alla frase. Se tormentare il suo simile giuvasse a qualche cosa, pazienza; ma tanto e tanto si deve morire.

*Nonpertanto* dice altro: dice che l'azione, lo sforzo di cui s'è parlato, non tolgono che segua un effetto. Egli è modo più della lingua scritta, e s'avvicina a *malgrado* ciò, impropriamente adoprato: S'armi tutta la terra contro la forza del Vero; il Vero vincerà nonpertanto.

*Non per tanto*, negli scrittori, si collega, talvolta, al verbo in modo suo proprio; e allora corrisponde a *non per questo*; ma è più raro. Diranno: Gridino gli oziosi e i fiacchi a lor voglia; non per tanto è da lasciare un'impresa del bene, dove non si può perdere mal. - E qui meglio mi pare disgiungerlo.

*Nondimeno* distingue due cose che parevano opposte, e sostiene l'una senza distruggere l'altra. Molti difetti ha lo Shakespeare; nondimeno egli è creatore sommo.

*Nonpertanto* non dibatte nulla dalla proposizione che si vuol sostenere; *nondimeno* è una specie di concessione (4): La regola delle unità drammatiche

(1) Vive nel contado fiorentino. *Un po'* con lo scorcio stesso giova a dire di meno; *un poca*, oltre all'essere più familiare, ferma il pensiero non tanto sulla quantità della cosa quanto sulla cosa stessa. *Una poca di carità* volge l'attenzione alla carità che si chiede quasi rimproverando o eccitando; nè *un po' di carità*, sonerebbe efficace. Chi ama il bicchieretto, per far meglio passare la sua preghiera, chiederà al padrone o alla mescita, un po' d'acquavite; *un poca*, la metterebbe troppo in vista, la farebbe parere troppa.

(2) BORGHINI: In questa parte tanto, non si possono dir favole, ma verace istoria. - Così, per una volta tanto dice altro che almeno.

(3) CAVALCA: Non sarai più forte che Sansone, più santo che David; e tanto, questi, per troppo assicurarsi, caddero.

(4) DANTE: Io vidi ben, sì come ei ricoperse Lo cominciò, con l'altro che poi venne, Che fur parole... diverse, Ma nondimen paura il suo dir dienne.

è sostenuta da grandi esempi; cadrà nonpertanto. Al principio contrario si possono muovere obiezioni ben forti; vincerà nondimeno.

*Nondimeno* pare talvolta il medesimo di *nonpertanto* (1); ma dice sempre un po' meno.

3302.

**Nulladimeno; Nondimeno; Nulla ostante; Non ostante.**

**Non ostanti; Non ostante** (col plurale).

**Ciò non ostante; Non ostante** ciò, questo, co-testo.

**Malgrado; A malgrado.**

**A malgrado mio; A mio malgrado; Mio malgrado.**

*Nulladimeno*, con quel suo *nulla*, pare un po' più intensivo; ma la differenza è tenue.

Nel discorso familiare è più frequente *nondimeno*: non già che l'altro non s'usi anch'esso, ma sempre *nondimeno* parrebbe dover essere un po' meno efficace. Io direi: Il tempo s'intorbida: *nondimeno* vo' mettermi in viaggio; il mondo è in tempesta; *nulladimeno* la nave che porta i destini dell'umanità avanza sempre.

Similmente mi pare che *nulla ostante* sia po' più del semplice *non ostante*. Questo porta la sua spiegazione con sé. D'ostacolo che non impedisca un movimento, un'azione, si dirà *non ostante*; s'accoppierà o al *che* o al sostantivo (2); giacchè *ostante* è participio, e non può stare da sé, come *meno*, ch'è avverbio. E quando taluni adoprano *non ostante* in luogo di *ciò non ostante*, si potrebbero, e vero, scusare col dir che fanno un'ellissi; ma meglio è prescegliere questo secondo.

Si noti, ripeto, che *non ostante* ivi solo calza bene dove si tratti di cosa che faccia ostacolo; nè si direbbe convenevolmente: Non ostante che il benefizio sia piccolo, convien sempre rimeritarlo di grande riconoscenza, perchè il bene è sempre cosa grande a chi sa profittarne. - Qui non è ostacolo di sorte alcuna. Diremo piuttosto: Non ostante le opposizioni (3) di tutta Europa, Napoleone avrebbe vinto, se la religione fosse stata con lui (4); Sebbene all'ufficio di scrittore innumerevoli si oppongono le difficoltà; *ciò non ostante* (5) esso è un de' più nobili e più gloriosi uffizii, se degnamente adempiuto.

(1) REDI: Se non potesse pigliare il sonno, se ne stia nondimeno nel letto.

(2) COMM. INF: *non ostante* alcuno grado di parentado.

(3) Essendo participio, io credo si possa e accordare e no col plurale. L'accorda il Boccaccio, M. Villani no. Il secondo modo è più comune nella lingua parlata. Quando vogliasi più espressamente indicare gli oggetti che fanno ostacolo, allora converrà accordarlo al plurale, e dire, per esempio, *non ostanti le chiacchiere*; ma quando riguardisi in astratto l'ostacolo e la locuzione adoprasì come particella simile a *tuttoché* o altra tale, la forma indeclinabile cade meglio. Direi: *Non ostante* le distrazioni, si può continuare un grande pensiero e maturare l'esecuzione, meglio forse che se fosse covato a bell'agio. - Qui il non accordare al plurale dà alle distrazioni meno rilievo, che è quello appunto che intendevasi dire.

(4) — Si potrebbe osservare che non fu certamente la religione contro di lui. — R.

(5) E *non ostante* ciò, e *ciò non ostante*, usa il Segneri. Il secondo è più comune e più snello. La VITA DI S. FRANCESCO e il popolo dicono: *ciò non ostante*. Ma *non ostante* ciò, potrebbe in qualche luogo e col suono e con la giacitura delle voci calcare di più, quando all'idea espressa da *ciò* si volesse dare maggior risalto. Ognun poi vede che *non ostante* questo, o cotesto può dirsi; *questo non ostante*, no.



Hò detto che *nulla ostante* mi pare un po' più forte: La religione è sprezzata da molti; ciò nulla ostante, da ultimo, ella sarà, o temuta o amata dai più.

*Malgrado* indica opposizione di volontà; *non ostante*, ostacolo qualunque sia: Non ostante la febbre, leggo e scrivo; Malgrado le trame degli invidi, l'uomo forte segue tranquillo il suo duro cammino.

Nell'uso francese e nell'uso nostro corrotto, *malgrado* confondesi a *non ostante*, e lo dicono anco di cose dove la volontà, nè in modo proprio nè in figurato, non entra: malgrado il freddo, malgrado il tempo cattivo: modo improprii. Quando nelle cose insensibili la resistenza par quasi potersi attribuire a volontà pertinace, allora *malgrado* ci cade. Ma il più regolare sarebbe sempre *a malgrado del*, o per ellissi, *malgrado del*, come in Dante: *Colpa e vergogna delle umane voglie*. Nel senso più proprio, dicendo *a mio malgrado*, non solo coll'aggiunta d'un suono, ma con la significazione di quello, intendendo fermare un po' più il mio pensiero e l'altrui. *Mio malgrado* è più spedito, e talvolta direbbe meno, e anche altra cosa. Mio malgrado io fo, patisco; altri fa una cosa *a mio malgrado*. Nel primo accennasi che non c'è il mio gradimento, nel secondo accennasi qualcosa di contrario direttamente alla mia volontà. Il pronome posposto, *a malgrado mio*, o *suo*, mette più in rilievo la persona; ma non in tutti i luoghi l'uso lo comporta del pari. Senza la *a* meglio è preporlo. E anche con quello, sonerà meglio *a tuo, suo malgrado*, che *a malgrado tuo, suo*.

## 3303.

**Tuttavia; Tuttavolta; Contuttociò; Con tutto questo.**

**Questo; Ciò; Sopracciò.**

**È perciò; E però.**

**Perciò; Però.**

**Eppe'ò dico; Dico però.**

**Pure; E pure; Eppure; Eh pure.**

*Tuttavia* suppone, propriamente, la continuazione d'un atto, d'un fatto: Molti ostacoli s'opponevano alla creatrice pertinacia del Colombo; ed egli tuttavia volle e fece.

La continuazione, ripeto, è qui l'idea propria. I nemici di certe verità e letterarie e politiche hanno ricevuto delle ammonizioni ben dure e ben convincenti; ma e' ripetono tuttavia i loro vecchi argomenti.

Quindi è che *tuttavia* si può congiungere a *nondimeno*; perchè l'uno dice la continuazione del tempo; l'altro, l'impotenza o il poco valore di cosa contraria. Il Boccaccio: « pur nondimeno tuttavia sospettava. » Il modo non è dei più belli; ma si può pensarne di migliori, dove ambedue gli avverbi rovinano luogo acconcio. Altrove: « dopo lunghi dispregi, nondimeno egli amava tuttavia ».

Del resto, là dove il Foscolo cantava del Lamberti: « Quando gli altri vanno via Egli canta tuttavia », questa voce cade più acconcia di tutte le affini, perchè appunto trattasi d'atto continuato (1). E la ragione di questo significato si è, che *tuttavia* porta l'immagine seco di moto continuato (2).

*Tuttavolta*, analogo a *toutesfois*, non è vivo; *tuttavolta* (3) semivivo; ed è da notare, che *via e volta*

qui sono affini, siccome prova la locuzione comune *tre via tre*, che vale: tre volte tre. Ma se mai si volesse usare *tuttavolta*, gioverebbe serbarlo laddove cada qualche immagine di moto, almen per figura; e di moto non diritto e continuo come pare segnato da *via*, ma qualcosa di simile a *volta* e a *volgere*. Per esempio: leggero, ma *tuttavolta* buon uomo. Qui *tuttavia* non cadrebbe. — Ma cadrebbe *pure*, e simile. — R.]

*Contuttociò*, più spedito e più eletto di *con tutto questo* (che può per altro cadere acconcio), sarà propriamente adoprato laddove si tratti di molti ostacoli o obiezioni o idee comecchessia contrarie, non già d'una sola. Io non direi, per esempio: Il tempo de' sonetti è passato: *contuttociò* un buon sonetto sarà pure gradito (1). Qui direi, *tuttavia*. Ma nell'esempio seguente: Alla diffusione di certe verità fanno contro e il timore de' potenti e l'audacia de' deboli, e la freddezza de' buoni e lo zelo de' tristi, e i mali e i beni abusati dell'educazione e della natura e del clima; *contuttociò* quelle verità sono destinate alla finale vittoria (2). Gli esempi che la Crusca ne reca non danno a *contuttociò* il valore notato; ma basta pensare agli elementi del vocabolo per intendere la verità della distinzione, e la convenienza di serbarlo a casi di qualche rilievo.

*Tuttociò*, che taluni adoprano, è inutile e barbaro; nè elegante nè necessario è *nullameno* per *nulladimeno*.

E qui si noti che, nell'uso comune, *questo* tien quasi sempre il luogo di *ciò*; e che nondimeno nelle locuzioni *ciò non ostante*, *ciò nondimeno*, *contuttociò*, il secondo è o il più frequentemente usitato, o, come nelle due prime voci e come nella particella *acciocchè*, l'unico. *Non ostante questo* potrebbe a qualche modo dire, ma sarebbe pesante; e più comportabile *non ostante cotesto*. Il *con tutto questo* potrebbe giovare per meglio arrestare l'attenzione sulla cosa accennata; ma allora il modo non terrebbe tanto della particella, e diventerebbe come un inciso da sé.

Da quel che ho toccato rilevasi che *ciò*, corruzione di *hoc*, è rado nella lingua parlata e risica nello stil familiare di parere affettato. Ma non è da lasciarlo spegnere, sì perchè nelle dette locuzioni se ne conserva il senso e l'uso, sì perchè risparmia una sillaba, e ciò può tornare comodo e al verso e alla prosa, e al parlare e allo scrivere presto; sì perchè volendo più determinatamente indicare il bel mezzo e quasi il punto matematico dell'oggetto, il figliuolo dell'*hoc* può venire più appropriato che il figlio dell'*iste*. Ed è fors'anco per ciò, che *questo* ha talvolta senso d'ironia o d'impazienza, quasi di chi respinga da sé l'oggetto a cui vuole accennare. Che vuol dir questo? domanda lo stizzito, a cui il posato pazientemente risponde: — *Ciò* vuol dire...; e nel modo *uomo da ciò*, chi correggesse da *questo* non direbbe nè elegante nè proprio né chiaro.

Il *sopracciò*, a modo di sostantivo, è per cella familiare titolo dato a chi s'arroga, o è data, soverchia autorità sulle cose, e più attitudine che non abbia. *E perciò* vive; ma men comune di *e però*: senonchè *perciò* sta da sé senza la congiunzione, e vale *ob hoc*, *ideo*; *però*, senza la congiunzione ha valore eccettuante, prossimo a

(1) VARCHI: *diceva che la trovava molto dura; tuttavia, che non resterebbe di subillarla tanto che la facesse condescendere.*

(2) DANTE: *Non lasciavam d'andar perch'ei dicessi, Ma passavam la selva tuttavia.*

(3) — Agonizzante a' di del Tommaséo, ora *tuttavolta* ha finito di vivere. —

(1) — Se il Tommaséo vivesse oggi, troverebbe sonetti degni di ben altro giudizio e a' quali darebbe volentieri il *bentornato*. — R.

(2) BORGHINI: *Ancorchè variino e i tempi e gli uomini è paesi; con tutto questo le cose alcuna volta si riscontrano, e' o per caso o per elezione, tornano le medesime.*

ma e a pure, per altro, e allora posponesi per più chiarezza. *Epperò dico vale*: per questa ragione dico. *Dico però vale*: restringo il detto o con eccezione o con determinazione, ch'è una specie di limite.

*Pure* ha, tra gli altri, senso affine a *tuttavia*. Mi pare men forte di tutti i notati; e la stessa etimologia ce lo insegna (1). La cosa è difficile; pure mi ci proverò: io non voglio importunarvi; ma pure. - Quando, insomma, non si tratti di sventare affatto l'opposizione contraria, sia d'idee, sia di cose, il *pure* ci torna meglio. Si dirà, per esempio: Il mondo ha de' tristi, e de' tristi impuniti; ma la virtù anco sui tristi ha pur tuttavia più potere ch'è non vogliano confessare. - Congiungesi dunque il *pure* al *tuttavia* e al *nondimeno*, e li ricalza; e non si congiunge al *non pertanto*, perchè questa forma più asseverante pare che contradica al senso di *pure*. *E pure* [- che oggi preferiscisi scriverlo congiuntamente, *epppure* - R.] ha non so che più forza: s'adopra, segnatamente, al principio del periodo, e volentieri s'accoppia a una specie d'esclamazione; sottintende un'obiezione, un contrasto d'idee: *E pure* questo stato del mondo non può durare; *E pur* si muove! [- Ma forse non sarebbe male, quando vi sia accoppiata una specie di esclamazione, scrivere *eh pure*. Alcuni scrittori lo fanno, e pare che abbiano ragione. - R.]

## 3304.

**Quantunque; Contuttocchè; Tuttochè; Benchè e Abbenchè; Sebbene; Avvegnachè. Contuttociò; Con tutto ciò.**

*Benchè*, di chi concede alcuna cosa, e ne nega una o altre: *Bench'io t'ami*, non vo' compiacerti. - *Abbenchè* taluni dicono: inutile. *Sebbene*, con la parola principale posposta, può ricalzare di più. *Avvegnachè*, non comune nella lingua parlata, cade proprio quando chi pensa all'avvenire o al presente, lo trova diverso da quello ch'egli o altri è disposto a fare o a sentire, o da quello che è, secondo lui, per seguire; e nondimeno vi oppone il proposito proprio. *Avvegnachè* la sventura mi colga, io non dimenticherò l'onor mio. - *Tuttochè e quantunque*, di chi presenta alla mente cosa della quale egli intenda negare la verità o l'efficacia, in parte o in tutto: *Quantunque* la miseria sia grande, il coraggio sarà maggiore; - *Tuttochè* ora il nemico ci vinca con le armi, noi tosto o tardi lo vinceremo con quella opinione ch'è la coscienza del vero e del retto. - *Tuttochè* dicesti, non *tuttociò*, per *contuttociò*. Ma l'intero *contuttocchè* può essere maggiormente efficace; ed è più, parlando, usitato. Meglio farne tutt'una voce: e così di *contuttociò* quando opponesi a *contuttocchè*; per serbare le tre voci di sguine, *con tutto ciò*, ai sensi dove non cade l'idea che rende l'avverbio affine ai distinti di sopra.

## TARDARE.

## 3305.

**Tardare; Indugiare; Procrastinare; Temporeggiare; Differire; Sospendere. Procrastinare; Badare.**

- *Indugiare* par che significhi mettere tempo in mezzo a far cosa che dispiaccia o pesi. Viene da *indutire*, tregua, perchè siccome la tregua è indugio frapposto alle operazioni di guerra, così l'indugio è una specie di tregua. Ma, per estensione, chiamansi indugi tutti i ritardi, volontari o no, al fare una cosa.

*Procrastinare*, propriamente, differire la cosa d'oggi in domani, e non si risolvere a farla mai; gli è un indugiare in cui l'uomo fissa un termine e poi elude la legge posta a sè stesso.

(1) *Pure*, puramente, semplicemente.

*Temporeggiare*, indugiare a far la cosa, non già per non farla, ma per farla a tempo opportuno. Chi temporeggia, non determina un tempo, come chi procrastina; chi procrastina, non vorrebbe fare quel che propone di fare; chi temporeggia, vuol fare, ma aspetta, o dice almeno d'aspettare il momento.

Si *differisce* anco a risolvere: non s'indugia, d'ordinario, che a fare. Il Guicciardini; « Non indugiate, non differite; che la dilazione è sempre nociva. - A.

- Chi *tarda*, sta molto a fare, a venire: chi *differisce*, rimette a altro tempo il venire, il fare. Si può tardare senza differire; tardare, cioè, per sbadattaggine o per lentezza; e quand'anco la tardanza venga da dilazione, non è semplice dilazione; è dilazione tale che per sua causa la cosa non è fatta in tempo, o rischia di non essere fatta in tempo.

*Tardare* dice il fatto; *differire* accenna alla soluzione della volontà. Si tarda anco senza volere; si differisce, d'ordinario, perchè si destina di fare in altro tempo la cosa: Se il frutto è maturo, non tardate a coglierlo; se non è, differite. - Differire, talvolta, è saggezza; tardare, no: Ogni cosa ha il suo tempo: se non è giunto, si differisca; s'è giunto, non si tardi, perchè l'occasione fugge via. - A tardare perdesi il tempo: a differire, talvolta, se ne guadagna. Insomma, se si differisce quando non si dovrebbe, allora si tarda. - ROUBAUD.

A *tardare* s'oppone, propriamente, *affrettare* (1). *Tardare* usasi e attivo (2) e neutro (3); *differire* è neutro anch'esso e attivo, ma vuol dietro sè un termine retto dalla particella *a* (4), o l'infinito; e *tardare* può farne senza (5).

- Si può differire anche cosa non cominciata; non si sospende opera se non già cominciata. Differisco il pranzo d'un'ora; sospendo il pranzo, mangiata la minestra, o per ripigliarlo o per non mangiare più. Nell'idea di *sospendere* non è, dunque, compresa sempre quella di *differire*. Sospendesi un discorso per poco, non già a fine di differirlo. - ROMANI.

- Si *procrastina*, talora, per qualche fine; si *bada* per spensierataggine, proprio per non saper che si fare. Par che lo provi anche l'esempio dell'Albertano allegato alla Crusca. Chi *procrastina* al domani di far bene, tarda così perchè al domani spera di esserne più in volontà, e però ne crede allora più facile l'esercizio. - FREDIANI.

## 3306.

**Tardare; Indugiare; Ritardare; Temporeggiare; Procrastinare. Tergiversare; Serpeggiare; Remorare e Remolare.**

**Ho tardato; Son ritardato.**

**Ritardo; Ritardazione.**

**Indugio; Rispetto; Respiro.**

*Ritardare* ama l'attivo. La libertà in certi luoghi tarda a venire, perchè gli umani spropositi la ritardano. L'aria, l'acqua, ritardano il movimento del corpo che si muove in esse (6). Gli impedimenti ri-

(1) TESORO: *Ciascuna cosa che si può muovere, ha tardamento e affrettamento.*

(2) DANTE: ... *tardavagli il carico*, (la cappa di piombo tardava gl'ipocriti).

(3) CASA: *Ho tardato a rispondere.*

(4) FIRENZUOLA: *Differiscasi la mia promessa a un'altra volta.*

(5) PASSAVANTI: *La morte ha da venire, e non tarda.*

(6) GALILEO: *superficie ritardante; - moto continuamente accelerato, come ne' piani declivi; o successivamente ritardato, come negli acclivi.*



tardano un'operazione, un'impresa. Quindi *ritardo*, sostantivo, derivato che *tardare* non ha.

Può però essere anche neutro assoluto; e in taluno de' tempi passati cadrà di doverlo adoperare. Non si direbbe: ho ritardato a venire, nè: son tardato a venire; ma: *son ritardato* e: *ho tardato*. L'*avere* denota colpa di volontà o di negligenza; l'*essere*, cagione pur causale.

*Ritardo* è, talvolta, la causa che ritarda; *ritardazione* (più raro nell'uso), l'atto e l'effetto (1). I ritardi rovinano le imprese; e la ritardazione non viene, sovente, dai grandi ostacoli, ma da' piccoli, e moltiplicati.

L'*indugio* può essere piccolissima dilazione; ma la moltiplicazione degl'indugi fa differire e tardare dimolto. L'*indugio*, per lo più viene da negligenza (2) o da deliberata volontà.

Ma posson farci indugiare gli altri, e non essere volentario indugio (3).

*Temporeggiare* è pigliar tempo, aspettare il tempo opportuno a buono o mal fine (4). Per temporeggiare s'indugia; col troppo voler temporeggiare si tarda; ma il temporeggiare, talvolta, è un agevolare le imprese.

*Procrastinare* è ben dichiarato dall'Albertano: « Lo stolto sempre procrastina di far bene, dicendo: dimane farò bene, e sempre d'un dimane manda all'altro dimane ».

Non importa che tu serpeggi: i' voglio essere pagato, — diceva un Fiorentino a un altro che cercava pretesti per non pagare. E accenna la malizia di colui che va sguizzando in qua e in là, pur per non venire al fatto. *Tergiversare* è più grave. Chi va tergiversando, cerca sottrarsi alla questione eludendola con artifici, quasi uomo che si dibatte col dosso e si volta per sottrarsi; chi *serpeggia*, si schermisce alla meglio cercando sgusciarvi di mano. *Tergiversare* è di tutti gli stili.

*Remorare* (che il volgo dice *remolare*) è vivo nel contado fiorentino, in senso affine a *indugiare*. Ma l'*indugiare* può esser d'ore, di mesi, anche d'anni; il *remorare* è un fermarsi per tempo brevissimo. Una madre contadina sgridava il suo bambino un po' ghiotto, dicendogli: Tu non remoli mai a metter compagno; oh remola! (5) e' ti farà male.

— MEINI.

*Rispetto* vive nelle campagne toscane; è indugio, concesso al pagamento, al lavoro, o alla soddisfazione di altro debito qualsiasi. Era in prima, con variata pronunzia, la voce medesima che *rispetto*; ora ha preso senso più affine a *respiro* (6). — A. [È antico gallicismo, già dantesco. — R.].

3307.

**Tardità; Tardanza; Tardezza; Mòra; Bada.**

— *Tardità*, la qualità dell'essere tardo. *Tardezza* può denotare l'atto; ma è di poco uso: muoversi con tardezza. Molti consigli sono inutili per la loro tardezza.

(1) GALILEO: *gli angoli conseguenti essere sempre minori de' precedenti; che è cagione dell'apparente ritardazione del moto*.

(2) GUIDO GIUDICE: *indugevole negligenza*. DANTE: *negligenza o indugio, Da voi, per tiepidezza, in ben far messo*.

(3) G. VILLANI: *farli indugiare che non si partissero*.

(4) TRATT. SEGR. COS. DONN.: *si governan, con savio temporeggiamento, nell'applicazione del rimedio*.

(5) Ma fuor di quest'uso familiare non si direbbe; e neanche familiarmente in certe altre forme di costruito e in certi altri atteggiamenti del verbo. Di *remora*, che vive in tutta Italia, veggasi nella famiglia d'ostacolo.

(6) Cicerchi nell'*Indice* un altro luogo ov'è dato a *rispetto* un senso più generale, ma analogo a questo.

L'effetto della tardezza è *tardanza*. Ogni male in politica viene, per lo più, da tardanza; non si vuol fare in tempo quel ch'è pure inevitabile a farsi.

— ROMANI.

— *Mora* è voce legale, e denota, non però nel linguaggio del popolo, la tardanza di chi non paga nel debito tempo. L'adoprano anche i casisti nella *dilettazione morosa*.

*Bada* non s'usa che in modo avverbiale: stare, tenere a bada; e indica quella tardanza che viene dal troppo dare retta a cosa estranea all'affare nostro, men degna d'attenzione. — A.

*Tardanza*, ripetiamo, è il fatto, l'effetto; *tardezza*, l'atto; *tardità*, la qualità della cosa: tor via ogni tardanza; tardezza dell'andare, d'ogni movimento (1); tardità di mente, d'umori (2); tardità di natura. Quindi alcuni animali dicesi che di natura son tardi (3). Tardo fiume, tardi i mesi e i dì estivi; tarda podagra, vecchiaia, verso, pronunzia.

I Latini usaron *tarditas*, *tarditudo*, *tardities* e *tardor*.

3308.

**Tardo; Lento.**

**Tarduccio; Tardetto.**

— *Tardo*, contrario di *presto*; *lento*, di *sollecito*. Chi fa le cose lento, non le può fare che tardo. La tardezza è l'effetto. Quindi è che le voci si scambiano.

Si può, talvolta, tardare sens'essere lento, e esser lento senza tardare molto. *Lento* indica moto e azione per lo più incominciata; *tardo* indica, anche moto o azione differita o sospesa. Si può essere lento, ripeto, senza tardare, quando la lentezza è necessaria, quando la fretta impicerebbe il movimento, e verrebbe a tardarlo davvero. — ROMANI.

Quando non si tratti di tempo più o meno determinato, *tardo*, è meno in uso che *lento*. Io dirò che una medicina opera lentamente, per la natura sua; dirò ch'essa medicina suole operare presto, ma che oggi tarda un poco. Altro è che si venga lentamente; altro è che si tardi a venire; si può venire a passo lentissimo, e non però fare tardi.

Nelle cose morali, l'uomo può essere tardo, non pure al fare, ma al pensare, al risolvere. Tardo ingegno; politica tarda (4).

*Tardetto* può essere e nome e avverbio. Uomo un po' tardetto (5). Stasera si fa tardetto (6), tardettino. *Tarduccio* è, più sovente, avverbio; ma potrebbe anche dirsi: ingegno tarduccio, uomo tarduccio nelle cose sue, e sonerebbe meno rimprovero che a dire *tardetto*.

Ora tarda, tardo rimedio (7), diciamo, tanto è vero che sempre a *tardo* s'unisce più immediata l'idea di tempo.

3309.

**Tardo; Tardi; Tardamente.**

**Sul tardi; Al tardi.**

Altro è *tardi*, altro è *tardamente*. C'è chi comprende tardamente le cose, ma le comprende meglio, e non fa tardi a dire e a operare; c'è chi ri-

(1) TESORO: *sua andatura non sta troppo molle per tardezza*. — ALAMANNI: *... quel eh'ogni altro di tardezza avanza, Il buon frutto di Palla*. — VIRGILIO: *... tarde crescentis olivæ*. Ma *avanzare* di tardezza non ben collega le immagini.

(2) CICERONE: *tarditas aurium*.

(3) VIRGILIO: *... tardi aselli*.

(4) BOCCACCIO: *il re, infin allora stato tardo e pigro*.

(5) CARO: *risposta tardetta*.

(6) FIRENZUOLA: *torquando tersera un poco tardetto*.

(7) PETRARCA: *... soccorso di tardi sospiri*.

solve presto, e tardi si pente (1). *Tardi*, insomma, vale, passato il tempo debito o conveniente, o almeno una parte di quello; *tardamente*, con molta spesa di tempo. Quindi la locuzione: o presto o tardi; e il proverbio: chi tardi arriva male alloggia; e l'altro: meglio tardi che mai.

Anco i Latini distinguevano *tarde* da *sero*, e il secondo era più intempestivo del primo. Petronio: *Tarde, immo jam sero intellexi*.

*Tardi* è generico di qualunque spazio di tempo; ma si restringe segnatamente a quel della sera (2). Sul tardi, o, al tardi, di quest'ultimo solamente (3); ma *sul* par che abbracci spazio di tempo un po' più ampio, e però possa denotare ora men tarda che *al*. Ritirarsi sul tardi, e può non essere ancora notte; cominciare la conversazione o lo spettacolo al tardi. Questo secondo riguarda meglio il poi; onde non diremo: dormire sul tardi, ma al tardi; e diremo: solito andare a letto sul tardi, se l'ora non è sempre fissa per l'appunto, ma più tardi sempre che presto.

*Tardo*, non mai di tempo vicino alla sera o di notte avanzata, ma sempre di tempo in genere (4).

## TEMPERANZA.

3310.

Temperanza; Moderazione; Modestia.

Moderato; Regolato; Misurato.

— *Modestia*, non alto sentimento di sè, de' pregi e meriti proprii; non basso de' pregi e meriti altrui. *Temperanza*, virtù contraria a ogni disordinato appetito, specialmente ai piaceri de' sensi. *Moderazione*, abito di contenersi al di qua d'ogni troppo.

La natura ha dato la modestia per compagna alla donna; la legge naturale e l'istituto della propria conservazione raccomandano la temperanza; la moderazione si conosce necessaria dalla ragione esercitata nelle prove difficili della vita. La modestia è lode de' giovani ben allevati; la temperanza è dote d'ogni sava persona; e basta talvolta una malattia venuta dal vizio contrario a far temperante un ostinato straviziatore; la moderazione è virtù così rara ne' potenti, che a porla presso loro in onore non bastano, talvolta, i reiterati colpi dell'avversa fortuna. Bella virtù, che è fior di ragione, guardiana di pace, raggio di celeste saviezza, luce al cui paragone s'oscurano i lampi de' conquistatori violenti.

La temperanza, abbiain detto, regola più spesso la gola e la libidine: la moderazione comanda l'ubbidienza di tutti i moti dell'animo, e fin de' più nobili sentimenti. Questa è una temperanza sovrana che proibisce ogni ebbrezza, contiene ogni impeto, regola il troppo ardor del sapere, il troppo zelo del bene, assegna alla giustizia i suoi confini tra l'austerità e la crudeltà, la vendetta e la pena.

La modestia e la temperanza possono essere in parte qualità naturali, ma la moderazione è difficile acquisto di religiosa e meditata virtù. E dovrebbe la moderazione essere consigliera costante a coloro, segnatamente, che reggono il destino degli uomini con l'autorità o con la forza. Fu temperante e modesto Alessandro nella tenda delle donne persiane; moderato non fu mai nel rovinoso suo corso. Di moderazione, qualche nobile esempio offerse Tito. La moderazione è forte e se-

vera; combatte passioni forti: l'ira, l'ambizione, la superbia; e però ha luogo nei generosi, non già per fiaccarli e ridurli a mediocrità, ma per farli più grandi.

La moderazione tollera la disputa e la contraddizione, ogni eccesso negli atti e nelle parole condanna; siede talvolta ne' consigli e ne' parlamenti, ma n'è ben tosto cacciata dai clamori e dalle gelosie delle parti, che traggono la cosa pubblica in estrema rovina. Oggidì meno che mai pare inteso da taluni il nobile significato di questa voce. — GRASSI.

Può la regola essere non buona, oppure l'atto *regolato* non essere *moderato*. Tutte le cose nella culta società pajono regolate; moderate, sono pochissime.

— *Regolato*, che va o si fa con principii stabiliti e non mutabili a caso; *moderato*, che non pecca in eccesso e non in delitto. — VOLPICELLA.

*Moderato* denota il contrario dell'eccesso; *misurato*, in parte, anco il buon uso. D'un ricco diremo: moderato nelle spese, perchè potrebbe eccedere, e non lo fa; d'un povero: misurato, perchè pensa all'avvenire, e si riguarda non solo dal soverchio, ma anco dal non necessario. Parla moderato chi potrebbe parlare più forte, e si rattiene; parla misurato non solo chi usa tutta la prudenza per non trasmodare, ma chi rispetta le più delicate convenienze, sin quelle della proprietà e acconezza del dire.

3311.

Temperare; Moderare; Mitigare; Addolcire.

— *Addolcire*, scemare o togliere l'amarezza o l'asprezza della cosa; *mitigare*, scemare o togliere l'austerità, la durezza spiacevole; *moderare*, togliere o correggere l'eccesso; *temperare*, far sì che più forze composte insieme tolgano l'una l'eccesso dell'altra.

S'addolcisce il dolore altrui con la schietta espressione di quella dispiacenza vera che al misero è sovente più cara de' larghi soccorsi; si mitiga l'austerità d'un istituto, d'un ordinamento con le dispense; si modera una passione dell'uomo mostrandogli in aspetto più vero le cose ch'egli odia o ama; temperasi lo splendore della gloria, con la modestia che la rende meno provocatrice d'invidia e più limpida. — ROUBAUD.

3312.

Temperanza; Tempérie; Temperatura.

Tempérie; Intempérie.

Temperamento; Contemperamento.

— *Temperanza*, virtù dell'animo nel godimento de' beni terreni. *Tempérie*, del cielo, dell'aria, della stagione, del clima, degli umori. — AGREZIO.

La *tempérie* è la condizione non immitte del cielo quanto al calore, al sereno, al vento: onde *intempérie*, specialmente in plurale, i tempi nocivi o incomodi agli uomini, agli animali, alle piante. *Temperatura*, parola moderna della scienza: riguarda, segnatamente, il calore; e se nè troppo alta nè troppo bassa, è una delle condizioni della *tempérie*. *Temperanza*, in Dante, ha senso corporeo: « E la faccia del Sol nascere ombrata, Sì che per temperanza di vapori L'occhio lo sostiene lunga fiata ». E altrove: « Le temperanze de' vapori spessi ». A questo modo la voce avrebbe dell'inusitato, ma un accorto scrittore ben potrà dire a luogo suo: temperanza di calore, e simili.

*Tempérie*, a vicenda, potrebbe qualche rara volta acquistare senso traslato, come la *tempérie* degli umori del corpo umano, la *tempérie* delle facoltà nella mente, che vale *contemperamento*; ma questa voce denoterebbe meglio l'atto; *tempérie*, l'abituale condizione. Anco il semplice *temperamento*

(1) BOCCACCIO: *tardi dell'inganno c'minciandosi ad accorgere*.

(2) BOCCACCIO: *Essendo già tardi*.

(3) BOCCACCIO: *Lo vidi questa sera al tardi*.

(4) DANTE: *La spada di quassù non taglia in fretta*. Nè tardi... PETRARCA: *Dignissima d'impero, Se non ossef tra noi scesa si tarda*.



potrebbe, non da sé, ma dal contesto, acquistare uso affine. Gli ha un altro senso quando dicesi: trovare un temperamento, cioè uno spediente, purché però ci stia sotto l'idea del temperare un eccesso.

3313.

**Temperante; Frugale; Sòbrio; Parco. Frugalità; Parsimonia.**

*Temperante* può concernere ogni sorta di piaceri e soddisfazioni sì del corpo e sì dello spirito. *Sobrio*, specialmente la temperanza nel bere (1) e nel mangiare. *Frugale*, chesi contenta di non molti cibi e semplici. La frugalità, dunque, riguarda la qualità; la sobrietà riguarda la quantità, specialmente. Il povero è frugale di necessità, ma può non essere *sobrio*. — ROMANI.

*Frugalità* è temperanza nel mangiare; *parsimonia* è moderato uso e risparmio d'assai più cose, d'ogni superfluità. *Frugale*, chi mangia poco, *parco* chi poco spende. Chi a Pietroburgo vivesse di poche pesche od uva, sarebbe frugale, non parco. — SCALVINI.

3314.

**Parsimonia; Economia; Risparmio. Ecònomo; Risparmiatore. Risparmiare; Risparmiarla.**

Il primo è più generale; l'economia regola gli affari domestici (2); e lo fa risparmiando, spendendo, amministrando, trafficando. Quindi l'ufficio dell'*ecònomo* (che nel fatto però significa talvolta il contrario di *risparmiatore*); quindi la scienza dell'economia pubblica la quale tratta, in certo modo, gli utili dello Stato come quelli d'una grande famiglia; e se le norme della privata economia si adattassero più sovente alla pubblica, le cose in certi luoghi andrebbero forse meglio.

Il *risparmio* è un atto, un mezzo, un dovere, un abito, d'economia; ma c'è de' risparmi non economici: quelli che poi fanno spendere più di quanto s'era voluto serbare. Tali sono spesso i risparmi in fatto d'educazione, o di pubblica beneficenza. Ma *economia* s'usa, inoltre, in senso più ristretto, e allora diventa più affine a *risparmio*. Diciamo: fare economia, mettersi in economia; uomo ecònomo; cibo, alloggio economico (3). La cassa di risparmio è una scuola di economia privata, un avvedimento d'economia sociale; ma non bisogna toccarla per comunicarle le scosse del credito o piuttosto debito pubblico, come ora si fa.

*Economie*, nel plurale, usasi in Toscana. Fare molte economie, egli è un fare molti risparmi; ma ragionati e disposti ad un fine generale di economia. Non lo direi modo elegante, ma neanche barbaro.

*Risparmio* ha sensi più varii. Risparmiare la propria salute, le forze non necessarie dello Stato; non risparmiare parole; non risparmiare nessuno, non la risparmiare a nessuno (4). *Risparmiare* col non concerne non solo le speciali offese, ma la mancanza di tutta sorta riguardo o pietà: La morte non risparmia nessuno; il maledico non la risparmia a nessuno. — Col *la* non si dice che d'azione o parola umana, e sempre con la negazione: Anco gli animali e le forze della natura risparmiano e non risparmiano e uomini e animali ed enti corporei.

— *Economia*, talvolta, indica la giusta distribuzione delle parti di un tutto, il prudente e buon uso delle cose. Onde dicesi: sapiente economia del tempo, l'economia della natura, della Provvidenza, e simili, dove l'Universo o il Mondo sono considerati come una casa, una famiglia da amministrare e da reggere. Idea principale di questo vocabolo è dunque il reggimento, l'ordine (1). — ROUBAUD.

Il *risparmio* riguarda, propriamente, la cosa risparmiata o da risparmiare, e anche l'atto. *Parsimonia* è abito, cura speciale di risparmiare. Il risparmio concerne, in genere, tutte le spese dalle quali si può sottrarre qualcosa; la parsimonia riguarda piuttosto le spese minute, quelle specialmente del vitto.

L'economia riguarda interessi e affari, ogni spesa saggiamente conciliata col miglior godimento possibile, col vero benessere, con la conservazione e col miglioramento della cosa. Il risparmio è una parte d'economia che consiste nel restringere le spese, nel cercare in tutto il minor prezzo, di modo che la spesa non passi l'entrata, anzi ci rimanga un di più. La parsimonia è un'economia più minuta insieme e più rigida e più virtuosa.

L'economia sta bene anco alle grandi ricchezze; il risparmio, specialmente ai piccoli averi. L'economia è la ricchezza degli Stati; il risparmio fornisce i mezzi di raccogliere un sussidio agli straordinarii bisogni. L'economia, sovente, consiglia spese forti; il risparmio sa contenersi nell'uso delle forze non grandi che s'hanno, e così ne prolunga l'esercizio fruttuoso.

L'economia è un'arte, una scienza; il risparmio, un atto, un accorgimento, ma talvolta dice anche l'abito: la parsimonia, un abito più o men virtuoso. L'economia può essere più o meno sagace, più o meno innocente; il risparmio, più o men utile, più o men sordido; la parsimonia è lodevole sempre.

L'economia può non costare astinenza nessuna; il risparmio può essere un'astinenza piccola; nella parsimonia si comprende una serie d'astinenze. Questa voce denota l'uso discreto di cose che pur s'ariano, ed è affine a *temperanza*. Si può vivere economicamente in casa, e splendidamente fuori; si può risparmiare nelle piccole cose e buttar via nelle grandi; si può mantenere parcamente se stessi, e liberalmente a' bisogni altrui provvedere.

Anco nel traslato, *parsimonia* ha sempre senso migliore. Questa è la lode bellissima che dà il Tasso a Virgilio. Risparmiar le parole, gli affetti, può essere talvolta o difetto o almeno soverchia autorità; esserne parco, è virtù, delicatezza, buon gusto (2). Si risparmia ad altri o per altri; la parsimonia riguarda più direttamente chi l'usa (3). Quest'ultima voce ha sensi più eletti. Il virtuoso atto ch'essa esprime la ingentilisce e nobilita.

3315.

**Temperante; Sòbrio; Parco; Astinente; Frugale.**

**Astinenza; Diggiuno.**

**Far quaresima; Far la quaresima; Fatto quaresima; Fatta la quaresima.**

**Quarésima; Quadragesima.**

**Le quaresime; Tempo quadragesimale; Quarésimale.**

Il *sobrio* non beve punto vino né liquori spiritosi;

(1) Contrario d'ebrio. — ALBERTANO: *La sobrietà è costringere lo superchio nel bere.* — BOCCACCIO: *Cose più atte a bevitori che a sobrie donne.*

(2) Οἶκος, νόμος.

(3) VIVIANI: *economica esecuzione dei lavori.*

(4) FIRENZUOLA: *non si risparmiava.* — MALMANTILE: *se l'ha voluta risparmiare.* — BOCCACCIO: *non risparmiò (la peste) il contado.*

(1) Ma in questo senso sa troppo di francese; massime se parlisi dell'economia d'un lavoro letterario o scientifico.

(2) UN MODERNO: *parsimonia d'ornamenti.*

(3) VARCHI: *richiedere parcamente i benefici (qui risparmio non entra).* — FEDRO: *...parce cadere.* — PLINIO: *parce ludere.*

il *frugale*, poco e mangia, e non mai più di quello che può digerire; l'*astinente*, meno di quello che l'appetito richiede.

La sobrietà doma l'appetito per non nuocere né al corpo né all'animo; l'astinenza lo doma per aver l'animo più puro, più libero. Quella può essere virtù morale, ma anche mero abito non meritorio; la seconda è virtù cristiana.

Astinenza, talvolta, è l'atto dell'astenersi volontario o forzato; sobrietà, piuttosto l'abito. — ROMANI.

— La temperanza è una delle virtù cardinali; l'astinenza una delle pratiche cristiane. La sobrietà fugge ogni eccesso nel mangiare e nel bere; la frugalità vive con poche e semplici cose (1). La temperanza evita e il troppo e il pochissimo. La sobrietà e la frugalità mirano a conservare la vita senza mali e senza dispendii gravi; la temperanza fa i bisogni stessi del corpo strumenti di merito. L'uomo è talvolta sobrio perché malato; frugale perché povero; la temperanza è libera e ragionevole. — GRASSI.

L'uomo frugale evita l'eccesso, non pur nella quantità, ma e nella qualità, contento di quanto vuole la natura, di quel ch'ella gli offre. *Sobrio* si dice, più propriamente, del bere; ma s'usa anco del mangiare. *Temperante* è voce generica.

La fame e la sete sono misura e regola della sobrietà. Gli esercizi ch'eccitano l'appetito, come il passeggio, il cacciare, sono condimenti della frugalità. Nella savia distribuzione delle forze, e nel loro moderato esercizio sono posti i piaceri della temperanza.

L'uomo sobrio conserverà sano lo spirito e il corpo; l'uomo frugale lo conserverà sano e forte; l'uomo temperante, ponendo freno ai piaceri del corpo, renderà lo spirito sempre più sano e forte.

*Sobrio* ha qualche traslato, e suona moderazione. Così: sobrietà di parole, erudizione sobria, *sùpere ad sobrietatem*, disse San Paolo. Siccome *inmediari* ha uso traslato: così traslatamente *sobrio* dicesi chi usa la parola in maniera da dimostrar mente sana, e che non sia quasi ubriacato dalla propria fantasia o affezione, o dalla vanità. Quindi è che *sobrio*, anco nel traslato, è minor lode di *parco*; e questa può concernere i più delicati pregi dell'arte virtuosamente esercitata. *Frugale* non ha traslato: si dice e delle persone e delle cose; come anche *sobrio*: mensa, vita frugale. *Temperante*, solo delle persone; non si suol dire temperante il pasto, ma l'uomo che lo fa, perché l'uomo è che si tempera dal soverchio mangiare. — ROUBAUD.

— L'*astinenza* riguarda e il cibo e ogni soddisfazione di bisogno o di piacere. Quando parlasi di cibo, è men di *digiuno*. — A.

Far la *quaresima* chi osserva i digiuni o le astinenze comandate dalla Chiesa, in quel tempo per l'appunto; fa *quaresima*, o di voglia o di forza, chi mangia poco e non bene in qualunque sia tempo. Fatto *quaresima* vale: giunti che siamo a Pasqua; fatta la *quaresima* può intendersi: compiuta l'astinenza anche d'altro corso di giorni che il quadragesimale, comune a tutta la Chiesa. Fatto *quaresima*, di quel tempo, adempiasi o no l'astinenza; fatta la *quaresima*, dell'osservanza adempiuta.

Le *quaresime*, dice ne' sermoni il Sacchetti; *quadragesima*, sempre singolare. La domenica di quadragesima, dicono in stile ecclesiastico, e, tempo *quadragesimale*; ma *quaresimale* è più comune di molto (2): né il libro che contiene le prediche qua-

resimali, né il corso delle prediche stesse, chiamerebbersi *quadragesimale*. Se i quaresimali, quali ora s'usano, sian tali che non si potrebbero rendere più fruttuosi, io no'l vo' dire.

E negli usi: mezza *quaresima*, digiuno della quaresima, rompere la quaresima, cibi da quaresima, lungo, magro come la quaresima, e simili, non si porrà *quadragesima*.

Certi Ordini religiosi, e i Cristiani del rito greco, hanno fra l'anno delle altre quaresime, meno lunghe di quella che precede alla Pasqua. Ogni spazio di quaranta dì, e anco di quarant'anni, in cui si riguardi il corso di certi fatti o avvenimenti, potrà, per estensione o per celia, dirsi quaresima.

3316.

**Astinenza; Continenza.**

**Astenersi; Privarsi.**

**Astenersi; Contenersi.**

**Continenza; Continenza; Contenuto.**

— M'astengo da cose anco indifferenti, mi privo di cosa desiderata.

*Astenersi*, talvolta, è non cercare la cosa; *privarsi* è non ne usare anche quando la si ha.

*Privarsi*, da ultimo, è più. — BOINVILLIERS.

— Si astiene anco chi usa parcamente. Il sobrio, il temperante si astengono dal vino, da' leciti piaceri; non se ne privano. L'avaro si priva delle cose più necessarie, se ne priva senza merito e senza garbo. Nel privarsi, sovente, sentesi più la mancanza della soddisfazione consueta e meno s'esercita la pienezza della libera volontà: Ho dovuto privarmi della compagnia del tale, per sospetti insorti ch'io lo vedessi a mal fine; — vuol dire ch'io più non lo vedo. — Mi astengo dal venire da lui perché so ch'egli è molto occupato; pure io ci vo qualche volta; Andrei più spesso al teatro, ma me ne astengo, perché anche in Italia le commedie cominciano a ondeggiar tra l'insulso e il sudicio. — POLIDORI.

— *Astenersi* è tenere lontane le mani o l'animo, o e questo e quelle dall'oggetto; *contenersi*, temperare l'animo dal soddisfare un appetito o d'ira o di concupiscenza. L'*astinenza* non tocca l'oggetto; a *continenza* si ferma nell'atto del godimento o della soddisfazione qualunque siasi (1).

L'*astinenza* dalla venere agli uomini non legati dal matrimonio è dovere; la *continenza* è dovere anco tra conjugi (2). — A.

## TEMPIO.

3317.

**Tempio; Chiesa.**

*Chiesa* (3), alla lettera, convocazione. Là dove son radunati i fedeli al Sacrificio, quivi è la chiesa, anche se l'edifizio non abbia forma di tempio. *Chiesa* è voce cristiana; *tempio*, voce generale: la chiesa di San Paolo, il tempio di Giano.

*Tempio*, anco la chiesa cristiana, quando però sia magnifica, come quel di San Pietro, o simile. *Tempio* dice non so che più d'augusto. *Chiesa* è più comune nell'uso; onde: andare alla chiesa, addobbi di chiesa; e il proverbio toscano applicato a uomini farisei: Vicino alla chiesa, lontan da Dio. Ma quando nella chiesa riguarda quella venerabilità che le viene dall'essere luogo divino, anco a piccola chiesa si converrà il nome di tempio.

(1) CICERONE : *Nulla re conciliare facilius benevolentiam multitudinis possunt et qui reipublice præsunt, quam abstinencia et continentia.*

(2) Altri dicono *continenza*, non da *contenersi* ma da *contenere* quel tanto che un corpo contiene o di contenere è capace. Meglio *continenza*; ma della quantità contenuta propriamente, il *contenuto*, che ha pure altri sensi.

(3) Κλῆω.

(1) *Fruor*.

(2) LIB. RBD. : tempo *quaresimale*. — BUTI: cibo *quaresimale*.



3318.

**Tempio; Duomo; Basilica.**

— *Basilica*, in greco, soggiorno reale; e così chiamavansi le aule pubbliche o giudiziarie. Ma perché tali luoghi da' Cristiani destinaronsi a chiesa, basiliche chiamaronsi le chiese più antiche, più celebri, più magnifiche, più venerate (1). *Duomo* è il principal tempio della città. Un solo è il duomo, molte possono essere le basiliche; può il duomo essere insieme basilica.

*Tempio*, il luogo destinato al culto di qualunque credenza; poi, segnatamente, del culto protestante.

— ROMANI.

8349.

**Tempio; Delubro; Sacello; Cappella. Cappelletta; Cappellina; Cappelluccia.**

— Il *delubro*, ai Romani, era un'edicola col simulacro d'un dio; il *tempio* era edificio più grande. Il *delubro* poteva essere parte d'un tempio. Nel tempio del Campidoglio erano tre delubri: a Giove, a Giunone, a Minerva. Cicerone: *templorum et delubrorum religiones; deorum delubra atque templa; omnia templa deorum atque delubra*. Arnobio: *quorum delubra et templa mortuorum superiata sunt dustis*. I verseggiatori moderni li confondono, ma gioverebbe attenersi alla storica proprietà. — POPMA.

E se il *colubro* rimane senza una rima, fischi, e ne troverà (2).

*Tempio*, il luogo consacrato a un sol dio, dice Asconio; *delubro*, molti templi o tempietti sotto un sol tetto, o, com'ora diremmo, *cappelle*. Il tempio, in sul primo, era scoperto nell'alto, il *delubros* immagina quasi sempre coperto. Ma in Virgilio, dei sacrifici d'Aristeo, pare possa pensarsi scoperto: *Quatuor his aras alta ad delubra deorum Constitue*.

— *Delubro*, luogo dove gli uomini andavano a purgarsi dell'obbligo religioso contratto, d'espiiazione o di gratitudine. *Tempio* era luogo primieramente scoperto, di dove guardare il cielo e i suoi segni; poi coperto. *Sacello*, piccolo edificio consacrato agli Dei nel tempo della gentilità, poi a Dio, sotto l'invocazione d'alcuno de' Santi suoi. — A.

*Cappellina* mi suona grandezza minore, e maggiore eleganza di *cappelletta*; ma la differenza non è costante nell'uso. *Cappellina* ha poi parecchi sensi antiquati che l'altra non ebbe mai. *Cappella* meschina la direi *cappelluccia*; e perché una specie di beneficio ecclesiastico, di cappellania, dicesi anche semplicemente *cappella*, per indicare benefiziuccio magro, il nome di *cappelluccia* potrebbe caderci.

3320.

**Tempio; Sacratio; Sagrato; Tempietto; Cappella; Oratório.**

**Luogo sacro; Sacrário.**

**Tempio; Templi.**

— Il greco *tempon* lo chiamo *sacrato* (3), il *ναος*, *tempio*; al *ναίδιον*, se unito al tempio o per altro uso sacro, do il nome di *cappella*, che è nell'interno de' templi (4), isolata, equivalente anche a *cella* dei

Latini; né lo chiamo *tempietto*, perche tempietto, più propriamente, era l'*οίκουα*, che i traduttori confondono spesso con abitazione domestica, o stanza d'uso qualunque, anche allora quand'è luogo sacro, chiamato abitazione o casa della deità: come casa di Dio è chiamata dai cristiani la chiesa, e duomo la chiesa principale. — CIAMPI.

La *cappella* può stare da sé in una grotta o strada, o casa; e può essere dentro la chiesa; l'*oratorio* sta da sé o in casa o attiguo alla chiesa. I ricchi, per non si scomodare a trovar Dio, ci hanno l'oratorio; ce l'hanno dei preti infermi, e delle monache, e de' prelati. Nell'oratorio presso alla chiesa s'adunano le confraternite o i giovanetti. Certi oratorii sotterranei alla chiesa, con entrata a parte, in Firenze diconsi *buche*; e buche non sono per l'angustia o per lo squallore. Preti dell'oratorio chiamò i suoi quel Filippo Neri, il cui Ordine non diede tanto a dire di sé quanto quello d'Ignazio; ma diede forse uomini di più valore. (1).

— *Luogo sacro*, qualunque spazio consacrato a uso religioso, o destinato ad atti tenuti per sacri. *Sacrario*, il luogo ove serbansi le più venerate cose della religione. *Luogo sacro*, non *sacrario*, un monastero. Il tempio tutto è luogo sacro, la parte più intima gli è il sacrario. Ulpiano: *Sacer locus est locus consecratus; sacrarium est locus in quo sacra reponuntur, quod etiam in adificio privato esse potest*. E citato un decreto di pretore sui luoghi sacri, Ulpiano soggiunge: *Hoc interdictum de loco sacro, non de sacrario, conventi*. — POPMA.

Luogo che serba e richiama memorie dilette e venerate, per estensione e talvolta per abusione, dicesi *luogo sacro*. *Sacrario* delle pareti domestiche, bella locuzione che ricorda i doveri e di chi le abita, e di chi vi entra ospite o familiare, e della pubblica autorità che dovrebbe più riverirlo.

3321.

**Altare; Ara.**

**Altarino; Altaruccio.**

Diciamo le differenze che avevano nell'uso latino. L'*ara* de' Romani era più bassa; l'*altare*, più alto, e serviva per sacrificare agli Dei superi, non agli inferi; l'*ara*, e a questi e a quelli.

All'*ara* non si faceva che supplicare o libare: all'*altare* scannavansi e ardevansi le vittime. L'*ara* rizzavasi anco a minori iddii (2), non l'*altare*.

*Ara*, inoltre, era la più bassa parte dell'*altare*; l'*altare* era la mensa (3). Talvolta la mensa stessa serviva per *ara*.

L'*ara* poteva essere inalzata per un giorno per un sacrificio; l'*altare* è più stabile (4).

Anco gli antichi però scambiavano l'una voce con l'altra. *Ara*, a noi, non è che voce del verso. Può essere pure storica, quando si tratti di distinguere gli usi antichi, nel senso notato di sopra.

potrebbe, invece di *templi*, trovare una forma ortografica distinta; la quale, però, non è ancora bene determinata.

(1) — Di più valore, no; di più carità. — R.

(2) VIRGILIO: . . . *en quatuor aras: Ecce duas tibi, Daphni, duoque altaria Phæbo*. — PLINIO: *et ne propitiandis quidem numinibus accendi ex his altaria aræque debeant*. — PLINIO IL GIOVANE: *inter aras et altaria*. — ARNOBIO: *Non altaria fabricamus, non aras; - Aræ quas dicitis, altariaque hæc pulcra*. Non in tutti questi esempi è forse avuta la mira alle differenze notate; ma provano differenza.

(3) QUINTILIANO: *aris altaria imponere*. Così, tra' Greci, il *βωμόν*; era più alto della *aræ*.

(4) SERVIO: *altare, ab alendo igne*. Ma forse sbaglia, come gli antichi etimologi spesso: forse *altus* e *ara* hanno comune origine, e dalla *r* addolcita uscì l'altra parola [— Sbaglia come gli antichi etimologi. — R.]

(1) REPERTI: *Davasi il nome di basilica, nei secoli intorno al mille, non solo alle chiese con cappelle sotterranee sotto all'altare della confessione, come praticavasi ne' primi tempi del cristianesimo; ma ancora, alle piccole cappelle e oratorii, purchè avessero davanti un portico, siccome di portici erano adornate le primitive basiliche.*

(2) — Allude al passo di Dante, *Parad.*, VI. — R.

(3) In quest'uso storico, non disconvrebbe forse ritenere *sacrato*; negli usi moderni è più comune *sagrato*. Altrove di ciò.

(4) *Tempio*, nel singolare, è antiquato; ma vive il derivato titolo storico de' cavalieri templari. Nel plurale, per togliere l'equivocazione con quello di *tempo*.

Il Caro, nell'intervallo di pochi versi, adopra *ara* e *altare* nel medesimo senso; ma ciò non toglie che le differenze notate, e specialmente le storiche, non siano da rispettare, potendo. *Era nel mezzo del palazzo all'aura Scoperto un grande altare...* All'ara intorno avea le care figlie Ecuba accolte...; e anche Virgilio: *Ingens ara fuit... nec quicquam altaria circum*: Senonché, in Virgilio, è più proprio chiamare *ara* la costruzione e all'aperto; *altare*, il rifugio sacro intorno a cui si raccolgono le regine già schiave.

Quello degli Ebrei è sempre *altare*, non *ara*.

— *Altarino*, oltre a significare quell'inginocchiatoio che si tiene in camera per farvi orazione, quand'abbia una o più immagini sopra, con qualche ornamento, si prende anche per quel piccolo altare che fanno i bambini per le loro festuciole, a imitazione del prete. E se questo fosse poveramente addobbato, e' sarebbe *altaruccio*. *Altaruccio*, poi, in generale, altare di chiesa o di cappella, che sia o paja di meschinità sconveniente al luogo o all'uso.

— FREDIANI.

## TEMPO.

3322.

**Tempo; Epoca; Era; Periodo; Età; Èvo.**

**Medio evo; Evo medio; Età di mezzo; Mezza età; Età mezzana.**

In Firenze, oggigiorno, non dal popolo che chiamano basso, ma da coloro che bazzicano co' signori, sentesi: *da quell'epoca in poi*, per dire d'un tempo qualunque, che nulla abbia di memorabile, o di rilevante (1). Più sapientemente, un povero pazzo fiorentino andava dicendo: *farò epoca*, e con quest'idea se n'andò allo spedale, e forse ci vive tuttavia. E quest'epoca ha fatto veramente epoca nella sua vita. E quanti, tra letterati e tra governanti, non patirono e patiscono di simile debolezza di mente? Altri, poi, che non vorrebbero far epoca, pur troppo la fanno o la fanno in tutt'altro modo da quel che sognavano.

Abbiamo le epoche della Creazione, da Mosè dette *giorni*, perché veramente i periodi della luce, cioè il suo condensarsi od espandersi, crescere o sminuire al senso de' viventi, si nel mondo sensibile e si nel morale, fanno epoca. De' primi tempi del Mondo, dopo le epoche geologiche, i poeti, vati del passato e storici dell'avvenire, contano le *età dell'oro*, dell'argento, e via via; tradizione che attesta come l'umanità, abbandonata dal lume della rivelazione, perda l'idea del progresso che è pure un istinto. Ma, d'altra parte, ciascun popolo, nel suo tempo antico, si figura un'età dell'oro; e a Dante, l'età dell'oro per Firenze era quando Bellincion Berti andava vestito di cuojo con bottoni d'osso; il che non toglieva alla maestà dell'imperatore Ottone l'appetito di voler baciare la figliuola del sopra lodato Bellincion. Non so se costeta, a Dante, paresse cosa d'arcadica semplicità, o di quel tempo « in cui i buoi parlavano », come dice l'autore dell'*Arcadia* sdrucchiola (2). Anco i letterati hanno le loro età dell'oro, dell'argento, del ferro; e Cornelio da essi è aureo più di Tacito, e più Fedro che Persio.

(1) — Pur troppo, oggi si abusa di questa voce *epoca*, che nel suo vero significato è quel termine fisso nella successione dei tempi, segnalato da qualche avvenimento memorabile, dal quale si cominciano a contar gli anni. Ma la solita iperbole francese, che aggrandisce fuor di misura le cose piccole e rimpiccolisce le grandi, ha ridotta questa parola a significare qualsivoglia tempo per piccolo che sia: Nel l'epoca della mia faneuilezza, ecc. — R.

(2) — Il Sannazaro, i cui versi, nell'*Arcadia*, son tutti sdrucchioli. — R.

Ogni nazione, del resto, ogni Stato, ogni letteratura, ogni vita intellettuale o morale o corporea, e per estensione, anco que' complessi di enti che non hanno vita visibile all'uomo, si può contare che abbiano età d'infanzia, d'adolescenza, di maturità, di vecchiezza, e altre simili.

*Evo* ha un solo uso oggimai (1): il medio evo che da taluni dicesi *evo medio*, e da altri, età e tempo di mezzo. Ma quando usasi come per antonomasia a significare ignoranza e barbarie (e nel chiamare così quei secoli è forse non poco di pregiudizio barbarico), allora il più comune è: medio evo (2). Taluni, in questo senso, temono imminente un altro medio evo; ma nelle età di mezzo l'umanità si ritempera; e io non so se a' di nostri certe nazioni abbiano forza da tanto. Non è facil cosa essere barbaro sul serio; non è bestia feroce chi vuole. Del resto, i tempi succeduti dalla guerra Trojana a ragione riguardansi come un medio evo, rispetto alla Grecia; e rispetto all'Italia, tali forse erano i tempi che precedettero alla grandezza di Roma. La quale ha forse per limiti due evi medii, come l'Italia ha due mari.

*Medio evo*, dunque, è il comune, il più proprio ai tempi dopo la rovina di Roma, e alla barbarie che li ricoperse; *evo medio*, ogni età di passaggio tra due civiltà, somigliante al medio evo; *età di mezzo*, termine ancora più generale da potersi estendere a qualunque sia stadio, fra due altri stadii della vita, sia di nazioni, sia di letteratura o dottrine, sia d'uomini. *Mezza età*, l'età di persona che abbia poco più o poco meno degli anni trentacinque: *età mezzana*, quella tra due che suol essere più opportuna alla cosa di cui si tratta. Tra i quindici e i venticinque anni è l'età mezzana per scegliersi una professione. L'età mezzana del prender marito finisce più presto che quella del prender moglie.

— *Epoca*, tempo d'avvenimento notevole, il qual si pone come un punto fisso nella cronologia, per recare a quello i fatti e i casi seguiti poi. Il diluvio, la vocazione d'Abramo, la caduta dell'impero sono epoche.

L'era è punto fisso da cui si cominciano a contare presso varii popoli gli anni. L'era de' Seleucidi, l'era Cristiana.

*Periodo* è più o men lungo spazio di tempo, il cui principio e la fine possono o no essere segnati da due epoche. La storia si divide in periodi. L'epoca si considera come un punto fisso; il periodo è una serie di punti; ha un corso, un principio, una fine. — BOINVILLIERS.

*Epoca*, propriamente, momento storico, memorabile, che distingue i tempi. *Era*, epoca da cui si computa la vita o la durata di una o più nazioni. Onde il Niebuhr intitola un suo capitolo: *Era della Fondazione di Roma*; e dice: « Un'era che non trova principio fermo, non pare buona all'uso cronologico, ma per l'uso importa soltanto che il principio di lei sia fermo, in modo relativo. La storia ha bisogno di più di un'era; altre per l'Asia, per l'Europa altre. Quelle che si fondano in ipotesi conosciute false, non valgono. Le ere debbono mutare secondo i tempi. Finché visse l'Impero d'Occidente, l'era della battaglia d'Azio era buona; ma quella dei Cristiani poi divenne più acconcia. Perché l'era torni comoda, deve abbracciare parecchie epoche storiche. Quanto al principio, l'era delle

(1) — Nel nobile linguaggio e nella poesia è vivo ancor oggi. — R.

(2) — Si scrive anche congiuntamente *medioevo*, e se ne fa la voce non bella *medioevale*. Forse meglio, certamente più snello, scrivere, se non *medievo*, *medievale*. — R.



Olimpiadi e quella di Nabonassar non differiscono dell'era romana; ma questa si mantiene buona fino alla battaglia Aziaca. L'era delle olimpiadi cessa, a dir vero, con Alessandro; e quella di Nabonassar finisce con Babilonia, all'epoca medesima. Il calcolo di Eratostene, da Troja in giù, fu opportuno per indicare le relazioni delle varie epoche nella storia di Grecia. Le ere della città erano in Italia comuni. Interamna e Amelia avevano un'era propria. A Roma, un'era si computò dalla cacciata dei re; l'epoca dell'innovazione degli Stati veniva scelta per era (1) ».

3323.

**Tempo; Tempi.****Nel tempo; Ne' tempi; Al tempo.****A' tempi de' tempi; In que' tempi; A' miei tempi; Al mio tempo.**

*Tempo* ha senso più generale di tutti, e segna non solo l'età, l'èvo, l'epoca, ma lo spazio che corre da età ad età, da epoca ad epoca. Il buon tempo antico è una specie di età dell'oro. Al tempo, diciamo, di tale o tal'altra generazione d'uomini, di tale o tal'altro re; imperocché i re più che i grandi uomini (così piace a' popoli) segnano il corso de' tempi. Una canzone popolare toscana in derisione degli Ebrei: *Al tempo che regnava il re Baccoco, Costava molto caro l'orichicco.*

*Tempi*, voce che, più propriamente, riguarda la qualità de' fatti e de' costumi che in quelli hanno corso. Onde le doglianze: siamo a certi tempi! Be' tempi davvero! - e l'esclamazione di Cicerone, famosa più del medesimo Cicerone: *O tempora! o mores!*

*Nel tempo*, d'ordinario, accenna tempo passato e lontano (2). *Ne' tempi* ha non so che di più vago; abbraccia più spazio, e può recarsi a un'antichità più remota e più oscura; onde familiarmente diciamo: *a' tempi de' tempi*. In *que' tempi* può riferirsi a tempi antichissimi, e anche a' tempi della vita stessa di chi parla, ma lontani e desiderati, quand'altri non lo dica per cella o per disprezzo. *A' miei tempi* accenna a que' della giovinezza, alquanto lontani; *al mio tempo*, anco a più prossimi, e in genere a cose o fatti seguiti a quel tempo: *A' miei tempi* non si faceva così; Egli s'addottorò al tempo mio, era al mio tempo in Parigi; Era magistrato al mio tempo.

*Al tempo* vale: all'età nella qual visse un tale: al mio tempo; al tempo del re Pipino (3).

Ha senso simile anco *nel tempo*, ma l'idea di contemporaneità non è da questo così espressamente indicata: Al tempo della mia giovinezza (dicono i vecchi) il mondo era ben altro! - Ma nel tempo della vostra giovinezza (rispondono i giovani) ne faceste di belle.

3324.

**Da gran tempo; Da gran tempo in qua.**

*Da gran tempo* si stende a spazio più remoto; l'*in qua* lo limita. Da gran tempo si parla nel mondo dei diritti de' popoli; ma quanti di questi diritti, e in quanti luoghi li ha ella l'umanità conquistati?

(1) — Il Niebuhr, in questo luogo, chiama *Era*, non quel determinativo punto da cui comincia un periodo, ma sì la durata di esso periodo, ed il compute che lo distingue. Ciò è dell'uso comune. Infatti, chiamiamo il nostro l'anno 1853 dell'era cristiana, e non dall'era cristiana, come dovremmo dire, se questa voce stesse a notare il principio, non la durata della Cristianità — A.

(2) DANTE: *Nel tempo che Giunone era crucciata ... Contr'al sangue tebano.*

(3) BOCCACCIO: *era, al tempo del marchese Azzo, unmercante.* — PETRARCA: *Quante lagrime ... Ho già sparse al mio tempo.*

— *Da gran tempo in qua* (1) si disputa di statistica, e ancora non è definita (2).

3325.

**Quanto tempo; Quanto.**

Il primo modo è meno snello e, d'ordinario, denota tempo più lungo: In quanto si crea una tragedia! - La maggior parte della tragedia, in un solo pensiero, in una visione. - *In quanto tempo*, qui non sarebbe opportuno (3). Quando si pensi quanto tempo andò il mondo brancolando nelle tenebre dell'idolatria, si conosce che l'adolescenza del mondo è appena finita. Qui il *quanto*, solo, darebbe incompiuto il concetto.

3326.

**Dopo tanto tempo; Dopo tanto.**

*Dopo tanto*, dice e il tempo e anco le cose seguite in esso, la pena durata; ond'ha, nella sua brevità, più valore (ch'è spesso il vantaggio della brevità) di *dopo tanto tempo*.

3327.

**Tempo; Durata.****Durare; Pendere.****Durante; Pendente.**

— *Durata*, riguarda il cominciamento, e la fine dell'azione; e lo spazio tramezzo; *tempo* ha senso meno determinato. Si dirà: la durata d'un regno; il tempo della maggiore grandezza d'un popolo.

— ENCICLOPEDIA.

— *Durare* riguarda il tempo dell'azione; *pendere* il procedimento di quella, non d'esito certo, ma alquanto sospeso. Quindi diremo: *pendente* la lite, la questione, la guerra, il pericolo; e: *durante* il lavoro, la giovinezza, non *pendente*, ch'è gallicismo. — A.

3328.

**Temporaneo; Temporale.**

— *Temporaneo*, che ha un tempo determinato; *temporale*, che ha tempo limitato; opposto d'eterno. In questa vita temporale c'è de' dolori temporanei che ci meritano i sempiterni dilette.

3329.

**A un tempo; Insieme.**

— *Insieme* accenna l'unione o nello spazio o nel tempo; *a un tempo*, questa seconda soltanto. Due libri posansi insieme, e cadono a un tempo. Possono cadere a un tempo e non insieme, se uno cade dall'una, l'altro dall'altra banda. Due cantanti cantano insieme un duetto, ma non sempre a un tempo. Due prodi combattono insieme; possono non menare ambedue il primo colpo a un medesimo tempo.

— GUIZOT.

3330.

**Continuo; Continovo; Continuato.****Continuità; Continuazione.**

**Continuamente; Continuamente; Di continuo; Sempre; Sempre mai; Ogni sempre; Sempre sempre.**

**Continuo; Assiduo; Incessante.**

E in buoni scrittori e nell'uso toscano vivente abbiamo *continovo*; e lo scrissi anch'io molte volte, come forma viva, non come anticaglia elegante. Ma veggio che meglio sarebbe attenersi al più comune e più conforme all'origine; tanto più che in tutti i luoghi *continuo* sta bene, non in tutti l'altro. Nessuno direbbe *continovava*, *conti-*

(1) BOCCACCIO: *tra i cavalieri che da gran tempo in qua sono nella nostra città.*

(2) — Oramai si disputa piuttosto della sua perfezione: essa, come istituto e come scienza, esiste. — R.

(3) DANTE: ... *in tanto in quanto un quadrei pose E vola ... Giunto mi vidi.* Laddove il Filicaja ripete a Dio il *quousque tandem*, sino a quanto tempo non si direbbe, neanche a voltarli in prosa.

noverà; nè a chi preme ch'altri segua il discorso o il lavoro, parrebbe spedito il dire *continovate*.

In Dante stesso suona meglio: *Ma la pioggia continua converte*. Nè potrebbe sopportare in quel l'altro: e *altra andava continuamente*; dove *continuamente* fa sentire più la penosa continuità di quel correre. Ma, quand'anco ritengasi l'altro modo; allorché si ragiona di quantità continua, per distinguersela dalla discreta, non si dirà mai *continova* [— *Continovo* sarebbe ora ridicolo. — R.].

*Continuato* par ch'indichi la lunghezza della durata, sebbene a intervalli e a riprese; *continuo*, l'unità dell'azione senza relazione al più o meno tempo. Piogge *continuate*, che duran più giorni, sebbene non piova sempre sempre; pioggia *continua* per due ore.

— La *continuità* è nello spazio, e quindi nel tempo; la *continuazione*, nel tempo e nell'azione. Gli è un rumore *continuato* anche quel del martello sull'incudine, se dura un pezzo; non è *continuo*, perchè tra un colpo e l'altro è più o men breve intervallo. — BEAUZÉE.

Non si direbbe: parlare, camminare *continuamente*; bensì chi dicesse che la corruzione in certi paesi meno incivili viene *continuamente* crescendo, senza trovar compensi o ripari nel crescimento proporzionale delle cognizioni popolari, direbbe forse meglio che *continuamente*.

Ciò che cresce *continuamente*, ad ogni momento ricevere, o par che riceva, un qualche accrescimento; ciò che cresce *continuamente*, non cresce a ogni momento, ma non scema mai in quel frattempo e non retrocede.

La civiltà, in tutti i paesi del mondo, anco i più barbari, *continuamente* avanza, perchè l'uomo dappertutto è perfettibile, e la corruzione sua stessa è, suo malgrado, fatta da Dio occasione di bene; ma non è però che la civiltà avanzi *continuamente* se non per certo tempo, in poche contrade più benedette dal cielo. Il progresso *continuo* è dottrina che, presa alla lettera e dal lato degli uomini, confonde il male col bene; ma Iddio, volgendo il male stesso voluto dagli uomini al compimento del supremo fine per cui creò l'Universo, egli solo è autore di bene *continuo*, appunto perchè infinita è la semplicità del suo atto.

Di *continuità* vera, useremo *continuamente*; di frequenza d'atti o avvenimenti, tale da potersi, per iperbole ormai usitata, paragonare alla *continuità*, di *continuo*. Diremo che il tale oratore ha parlato *continuamente* per un'ora senza curar di sapere se altri lo intendesse; che: il tal ciarliere parla di *continuo*, senza curar di sapere se altri lo ascolti. Non già che queste differenze siano sempre osservate; ma c'è degli esempi che insegnano a rispettarle; c'è de' casi in cui non si potrebbero, senza improprietà, trasandare (1).

— Quello che si fa *sempre*, si fa d'ogni tempo che occasione ne venga; quel che *continuamente*, senza interruzione. Per giovare, conviene parlare sempre a proposito, non già parlare *continuamente*. Se io dico: il tale mi secca sempre, intendo che mi secca ogni qualvolta lo rintoipo; non è mai ch'io lo vegga, ch'è non mi secci. Quando dico: mi secca *continuamente*, intendo che non mi lascia respirare.

*Sempre* suppone certa estensione di tempo; *con-*

*tinuamente*, lunga o corta durata, ma piena dell'azione della quale si tratta. — GIRARD.

— *Ogni sempre* è vivo nelle campagne fiorentine, e anco in Firenze (1): è più del solo *sempre*. E quando si tratti di cosa che si venga ripetendo fittamente, o in dati tempi o in modo simile, *ogni sempre* ci cade. Mi diceva un pover uomo: quando si va a chiedere qualche cosa a certa gente, ogni sempre ci speranzano bene, ma non si conclude mai nulla. — MEINI.

*Sempremai* vive anche fuori di Toscana, e qui, come altrove, il *mai* è intensivo, secondo l'origine sua di *magis*. Non ha tanto il senso di frequenza come *ognisempre*, quanto quel di lunghezza di tempo, non però di durata sempiterna. Quest'idea è meglio significata dal semplice *sempre*. Poi, *sempremai* prende un senso affine a *tuttavia*, come anco il *sempre*, ma è più asseverante. Ellissi che sottintende: egli è *sempremai* vero che . . . Rimane pur vero.

*Sempre sempre* è intensivo in altro rispetto: dice non frequenza d'atti, ma quasi *continuità* in spazio di tempo più o men lungo. E più familiare del *sempremai*: e quando bambino e giovanetta prometta di voler bene sempre sempre, non direbbe *sempremai*; anche per questo, che *sempremai* ha il senso di *contutucio* e *tuttavia*: senso che, sottinteso, inferirebbe il valore di quella promessa.

— *Assiduo* s'oppone a *non costante*; *continuo*, a *interrotto*. *Assiduo* denota l'applicazione, l'intensità degli atti: *continuo*, la serie loro, o la molta frequenza. — GATTI.

— *Assiduo*, e di persone e di cose; *continuo*, più volentieri di cose; e di persone soltanto in modo figurato: uomo *assiduo* allo studio: Il *continuo* godimento dei piaceri, oltre che infiacchisce l'anima, altera anco la delicatezza de' nervi; quindi è che molti, e specialmente i ricchi, per troppo godere, godono poco o nulla. — MEINI.

Può essere *assidua* la diligenza, e non propriamente *continua*, cioè non seguitare in tutti i momenti del tempo: febbre *continua*, non: *assidua*. Quindi il proverbio: La febbre *continua* ammazza il leone; - nel senso proprio e nel figurato.

*Continuo* si applica, propriamente, allo spazio e dallo spazio trasportasi al tempo e alle azioni. *Incessante* è proprio dell'azione; o, ch'è lo stesso, del moto. Nella *continuità* può essere qualche rallentamento: nel moto o nell'azione incessante è sempre a un dipresso la medesima forza. Il moto dell'orciuolo è *continuo*; degli astri, *incessante*: febbre *continua*, non: *incessante*. *Incessante* suppone lungo tratto di tempo; *continuo*, anche brevissimo. Onde diciamo: Ha parlato per un quarto d'ora *continuamente*; o: *continuo*

3331.

**Continuo; Perenne; Perpétuo.**

**Perpetuo; Eterno; Sempiterno; Immortale.**

— *Perenne*, che dura per anni, o dimolto; *perpetuo*, che dura *continuo*, o fino al termine della vita o di tale o tal altro lavoro: piante *perenni*, esilio *perpetuo*. — ROMANI.

— Sorgente, fiume, fontana, pozzo *perenne*, che non seccano mai. E altre cose che durano con costante effusione o diffusione: fama, vita, misericordia *perenne*. Secondo la radice, *perenne*, cosa che sta o fa per molti anni: monumento *perenne*.

*Continuo*, che non cessa nello spazio o nel tempo, non ha intervalli, o non gli ha molto notabili, dove una parte o azione o moto s'attiene al precedente: continue piogge, dolori *continui*.

*Perpetuo*, che dura molto o sempre nel tempo. *Eterno*, che non ha principio, nè fine, o (per cata-

(1) FIRENZUOLA: di *continuo* maltrattata. - PANDOLFINI: provvedendo di *continuo* a ciò che bisogna. - G. VILLANI: combatteano *continuamente* di dì e di notte. - DANTE: . . . e *altra andava continuamente*. - Camminare, combattere, di *continuo*, avrebbero altro senso. *Provvedere continuamente*, nessuno direbbe.

(1) BUONARROTI, Tancia: ogni *sempre* m'è dritto.



eresi) che non ha fine, o (per cataresi ancora maggiore) che l'ha lontana; lontana almeno alla brama o all'impazienza.

*Sempiterno* riguarda il futuro. *Immortale*, che non muor mai: proprio, dunque, di soli enti viventi. Ma si stende a tutte le cose nelle quali si pensa a qualche modo una vita. — **VOLPICELLA.**

*Perpetuo* denota quasi l'azione di passare per l'estensione de' tempi, e seguitare per quella. *Continuo* denota azione che si fa di seguito, con costanza, senza intervallo. *Eterno*, ch'è di tutti i tempi, che non ha tempo determinato.

*Sempiterno*, aggiungendo il *sempre*, parrebbe dover dire di più; ma se della gloria che viene dalla fruizione di Dio. dicesi e *eterna* e *sempiterna*, d'esso Dio meglio eterno che sempiterno: perchè le parole più semplici son meno indegne dell'Atto semplicissimo, e hanno in genere più valore.

— *Perpetuo* e *continuo*, propriamente, l'atto o il corso, con la differenza, che *perpetuo* dice l'azione o il corso, senza limiti sensibili o determinati nel tempo; *continuo* dice cosa che, dal principio in poi, viene seguitandosi o rinnovandosi, senza nulla determinare rispetto alla futura durata; *sempiterno* dice la durata del tempo o nel tempo; *immortale*, la durata del vivere.

*Perpetuo* non esclude nè richiede la continuità dell'azione o del corso. Diremo e: moto perpetuo, e: perpetuo l'alternare delle stagioni; sebbene l'alternare escluda l'idea di continuità.

*Continuo* esclude ogn'interruzione, o almeno richiede successione rapida, ripetizione frequente dell'atto o dell'avvenimento stesso: febbre continua, che non cessa mai; piogge continue, che tornano in spazi molto l'uno all'altro vicini.

*Eterno* congiunge le idee di perpetuità e di continuità; *immortale* indica la perpetuità e continuità della vita. L'immortalità dell'anima; per estensione, l'immortalità della fama.

In senso più largo, diciamo: segretario perpetuo, a vita; cicalio continuo, frequente, lunghissimo; discorso eterno, spaventosamente prolisso. — **ROUBAUD.**

— *Perpetuo*, delle cose e terrene e celesti; *sempiterno*, delle spirituali soltanto (1); o dell'altre per celia. Moto perpetuo, gioje del cielo sempiterno.

— **A.**

— *Perpetuo*, di per sè, non accenna direttamente al passato o al futuro.

Un segretario perpetuo d'un'accademia, vivendo sino all'ultima vecchiezza, fu dai Francesi, per celia, soprannominato *secrétaire éternel*. — **POLIDORI.**

## TIMORE.

3332.

**Téma; Timore; Temenza; Timidità; Timidezza. Trepidazione; Trepidanza; Trepidezza. Trepidante; Trépido.**

— *Tema*, talvolta, par dica un po' più di *temenza*. Dante: « Senza tema d'infamia ti rispondo. » *Temenza*, nella lingua parlata, è *timore* che viene da soggezione: chi si presenta al pubblico, un po' di temenza la prova sempre (2). La *timidità* o la *timidezza* è pendenza al timore o alla temenza: viene da verecondia, da inesperienza, da pusillanimità. Le donne son più timide degli uomini; ma le donne sfacciate son peggio degli uomini sfacciati. *Timidezza*, oltre all'abito, può riguardare forse una serie

(1) Nel latino, *sempiternum* non aveva tal senso. **CICERONE:** *ignem Vestæ perpetuum ac sempiternum.* — che, del resto, è pleonismo.

(2) **REDI:** *con animo peritoso e con temenza grandissima.*

d'atti, *timidità*, anche un solo atto: Badate che la timidità del vostro consiglio non abbia a riuscirvi funesta. Ma perchè e la timidità e la timidezza riguardano, più o meno, l'abito e, in parte l'indole, però non possiamo dire: mettere, fare, dare, incutere timidità o timidezza, così come diciamo timore. *Trepidazione* è timore che porta turbamento, confusione, ansietà; o è segno esterno dell'interno timore.

Madre che espone la vita per scampare il frutto delle viscere proprie, tanto è più coraggiosa quanto è più trepidante. *Trepidante* dice l'attuale sentimento e i suoi segni, non l'abito nè il difetto; si *trepida*. E così *trepidanza* è meno di *trepidezza*, che potrebbe anco dire ansia frettolosa (1); ma è assai meno usitato. *Trepidazione* direbbe ancor meglio l'atto fugace, il corporeo quasi involontario movimento.

3333.

**Metter timore; Mettere in timore, in apprensione.**

**Essere apprensivo, in apprensione.**

*Metter timore* dice un timore riguardante la sicurezza propria. Il violento non potrà metter timore all'uomo giusto, minacciando e tormentando lui stesso, ma potrà metterlo in timore minacciando i suoi cari. Questo secondo può d'altra parte essere più, in quantochè può durare più a lungo, siccome dice l'in denotante stato. Un cipiglio mette timore che può tosto svanire.

— *Mettere in apprensione* vale: indurre altri in dubbio, in sospetto che possa accadergli male. C'è di quelli che d'ogni piccola cosa si mettono in apprensione. Costoro si chiamano *apprensivi*, cioè che se la pigliano d'ogni minimo che, si turbano e temono male. *Mettere in timore* è più. Può mettere in apprensione anco una parola ambigua, anche un cenno.

La tenerezza, la timidezza sono apprensive: Una madre si mette in apprensione se il figlio tarda a ornare a casa. — **MEINI.**

*Apprensivo* dice l'abituale disposizione, il difetto. Anco chi non è *apprensivo*, può mettersi, *essere in apprensione* giusta, e anche starci; massime se apprende per altri. Uomini apprensivi di mali piccoli, talvolta per gravi non stanno in apprensione punto.

3334.

**Temere il; Temere di; Temere per.**

Temesi oggetto dal quale direttamente credasi poter venire dolore o pericolo; si teme d'oggetto il quale per occasione più o meno mediata può nuocere: Non temete gli spacconi; temete delle ciarle. Diremo: io temo del tempo, cioè: che il tempo non si faccia cattivo; non già: temo il tempo, se non quando sia veramente minacciato (2).

*Temere di*, talvolta, è affine a *temere per*: temo dell'esito della cosa, vale: che la non riesca a buon fine. Così: temo della salute sua, e simili. Ma lì per esprimere maggior cura che s'abbia per la persona o la cosa.

3335.

**Incùtere timore; Metter timore; Far l'uomo addosso.**

**Fare, Dare, timore, paura, spavento.**

— *Incùtere timore* (3) accenna azione forte, ed

(1) L'idea di fretta è nel senso latino di *trepidus* e di *trepidare*. Onde Orazio: *aqua per prorum trepidat cum murmure rivum*; — *Flammæ trepidant... Volvere fumum*. E Virgilio, di Turno: *Præcipitem... Dum trepidat, ferrum aurigæ rapuisse* (non già ch'egli temesse la battaglia, ma anzi, avido d'avventarvisi, afferrò quella spada).

(2) Simile differenza i Latini ponevano tra *timeo illum* e *ab illo*.

(3) **LIVIO:** *metum incussit.* — *Incuto*, da *in* e *quatio*.

estrinseca cagion del timore. Uno si può mettere in timore da sé; nessuno incute timore a sé stesso.

*Far l'uomo addosso* è modo usuale, e vale tener soggetto altrui coll' intimorirlo, o semplicemente volendo dominarlo con minacce, con sussiego, con modi e consigli imperiosi. Questa locuzione accenna l'irragionevolezza di chi procede così. Anco di donna che domini il marito, si dice che la gli fa l'uomo addosso. — MEINI.

Anco le cose *metton timore*; lo incute più propriamente un ente ragionevole e libero; lo incute per lo più in animo umano; mettesi timore anco negli animali bruti. *Far timore* è men comune che *far paura* o *spavento*. *Dar timore*, dice meno che *farlo*; e anche perciò è men comune *dar paura* o *spavento*.

3336.

**Timoroso; Timorato.**

**Timorato; Scrupoloso.**

*Timoroso*, degli uomini o delle cose: è difetto; *timorato* di Dio, dice timore affettuoso, di figlio, non di servo. Usasi anco assolutamente: coscienza timorata. Anco non intendendo direttamente di Dio, timorati diconsi quelli che hanno scrupolo di far cosa la quale abbia apparenza di male; e in tal senso sottintendesi un po' di scrupolo soverchio. Anche il malvagio può essere timoroso della Giustizia divina.

3337.

**Timoroso; Timido; Pauroso; Pávido.**

**Timore; Timidità; Timidezza.**

*Timido* meglio denota l'abito. Il *timore* è un sentimento; la *timidità*, una specie di sensibilità. Timide lepri, timidi conigli. Può l'uomo essere timoroso, in tale o tal altro atto, non timido per natura; e la più ombrosa timidità può, in certi pericoli non evidenti, non sentir quel timore che sente il coraggio avveduto. Quella di certi animali, e di persone proclivi al timore, meglio *timidità* si direbbe che *timidezza*.

La timidezza che viene alla vergine dal pudore, quella timore non è. La pudicizia, la vergogna, l'amore, l'inesperienza, son cause di timidezza. E questo sentimento non è destato da più lieve occasioni che non soglia il timore.

— *Pávido* è omai del verso soltanto, e lì pure esprime abito di paura, facilità di contrarlo; *pauroso* dice e l'abito e l'atto. — A.

3338.

**Timore; Paura; Timor pánico; Spavento; Sbigottimento.**

**Impaurire; Impaurirsi; Impaurare; Spaurare; Spaurire; Sbigottire e Sbigottirsi; Sgomentarsi.**

**Impaurito; Spaurito; Sgomentato; Sgomento.**  
— La *paura* stringe il cuore e lo fa palpitare di forza: il *timore* è men concitato.

A *timore* s'oppone *speranza*; a *paura*, *coraggio*. *Paura* è d'animo turbato; *timore*, di commosso; il timore può, talvolta, essere giusto.

Anco in mala parte, *timore* può essere men di *paura*. Può essere tutto ristretto nel cuore e non apparire punto; ma la *paura* (l) ha segni, più spesso, evidenti.

Accarezzando io un bambino di Barberino in Toscana, portato in collo dalla madre, il bambino mise un grido e nascose il capo in seno alla donna. Ond'io: « Mi dispiace d'avergli fatto paura. — E timore, rispose la donna, non è paura. »

Il timore di Dio non è paura di certo. Un uomo di guerra valente, innamorato che sia, divien timido; non è pauroso. — GRASSI.

— Il *timore* può essere ragionevole; se irragio-

nevole, dicesi *panico*. La *paura* è più prossima sempre a viltà.

Il Sacchetti comprende in *paura*, vocabolo più generale, il timore, la viltà, e l'insofferenza o la fuga dalla sventura. « Paura... Si trova essere di tre condizioni. Timore è il primo, e nell'animo s'appone immaginando qualche caso rio. Secondo, è quella che mai non ardisce di veder cosa d'ammirazione; E se il travede, n'ha spaventazione. Questa, viltà per suo nome supplio. Terzo, se avversità da qualche banda Pigne ad alcun... Fievole ne divien... » — A.

*Impaurire*, e attivo e neutro e riflesso (1): il neutro, oltre all'atto istantaneo, può dire la semplice impressione dell'animo, quasi passivo: nell'impaurirsi può l'uomo, con riflessione inopportuna e non sempre innocente, impaurire sé stesso, aggravare la ricevuta paura.

*Impaurirsi* e *impaurire* (2), l'entrare che fa l'animo nella paura. *Spaurire* pare un po' più.

Poi, *spaurito*, dicesi chi ha l'apparenza di spaurito; e, visto, occhi spauriti, in senso di turbati, agitati anche da altra passione che la paura. Alcuni hanno da natura il viso spaurito. *Impaurito* esprime l'interno turbamento dell'animo.

*Impaurirsi*, per altro, può denotare il principio d'un sentimento quasi abituale; onde dicono: allora si è impaurito, e non ha più potuto ripigliare coraggio. Qui *spaurire* non sarebbe sì proprio; e appunto perchè gli è un po' più forte, non può convenientemente esprimere abituale sentimento.

— *Spaurire* è più frequente attivo. L'uomo è spaurito da un'impressione esterna e, per lo più, subitanea. E, faccia spaurita non ha l'aria di timida, ma di quasi spaventata. *Impaurire* concerne più l'animo; gli è un ricevere in sé la paura, e ritenere la più o meno. — CAPPONI.

Lo *spavento* è più forte dello sbigottimento; l'idea d'un pericolo, d'un inconveniente anche menomo, può fare sbigottire. *Sbigottire* riguarda più il perdere confidenza nelle proprie forze, che l'impaurire.

— Lo *spavento* può durare; lo *sbigottimento* pare più passeggero. I segni di questo son meno palesi, e men rumorosi. Può l'uomo sbigottirsi per diffidenza di sé, senza tema, o perchè confuso da' propri pensieri, in modo da non si saper raccapezzare o risolvere. — A.

— *Spavento*, usò il Petrarca, per quel sentimento di profonda ammirazione che sopraffà l'animo dinanzi a cosa sovrumana; una specie di sacro orrore: *Quante volte dicesi'io Allor pien di spavento: Costei per fermo nacque in Paradiso!* — R.

*Sgomentarsi* è ancora meno di *sbigottirsi*; e il contrario dell'idea d'argomento, [Etim. erroneo. — R.], con la quale parola gli antichi significavano l'esercizio del pensiero; onde in Dante « l'argomento della mente » è la facoltà stessa della ragione. Però, sgomentarsi può l'uomo non solo per paura o per tema, ma per qualsiasi anche leggiero turbamento che lo faccia men atto a ben pensare e francamente operare. Per difficoltà leggerissime, per interrogazione improvvisa, l'uomo può rimanere sgomento. E il participio contratto *sgomento* dice un po' meno che *sgomentato*.

3339.

**Timore; Paura e Pauroso; Terrore.**

Chi ama, teme, dice il proverbio. Il temere che vien dall'affetto, non è *paura*. E, in generale, il

(1) *Impaurare* e *spaurare*, appena del verso: il secondo sonerebbe più grave di *spaurire*.

(2) G. VILLANI: *saettavano pallottole di ferro con fuoco per impaurire i cavalli*. — G. GUIDICE: *al posto spaurito*. FAV. ESOP.: *La paura della pena della morte spaurì di vivi*.

(1) *Pavere*, con *pavio*, battere.



*timore*, dolce e tranquillo e trepido, quasi esultazione che s'ha di persona amata, paura non è (1).

Dice Dante la paura uscir degli occhi [veramente, *della vista*. — R.] a una fiera: ed esso e i Toscani tuttavia chiamano *paurosa*, cosa che mette o può metter paura.

*Timore* esprime sempre non la causa motrice del sentimento, ma esso sentimento.

*Terrore* ha l'uso di *paura* detto; e, spirante terrore, vale, non che ha, ma che mette terrore (2).

— Il terrore abbatte ancor più. Un tiranno ha paura degli oppressi, e s'ingegna di metter terrore della propria potenza.

La paura, in certo senso, è più vile del terrore perchè questo non suol prevenire che da naturale pericolo; quella, anco da pericolo immaginario. Non già che anco il terrore non possa essere effetto di fantasia; ma più rado. — ENCICLOPEDIA.

## 3340.

**Timore; Paura; Orrore. Orribile; Orrido; Orrendo; Terribile; Tremendo; Spaventevole.**

Nel *timore* il pensiero, anco il ragionamento, può aver luogo, più che nella *paura*. L'*orrore* è timore più o men forte, ma con forte avversione. Può essere un'avversione d'istinto, un moto quasi tutto corporeo; può essere un'avversione pensata, conforme a ragione, senza quasi punto timore. — VOPICELLA.

Quando, per iperbole, un volto umano è chiamato *spantenole*, gli è assai più che *orribile*. C'è delle fiere orribili a riguardare, che spaventevoli propriamente non sono. — GIRARD.

*Orribile*, da destar orrore; *orrido*, che ha dell'orrore in sé; orrida selva; orribile mostro. — VOPICELLA.

*Orrido* ha senso men tetro. Bello orrido, orrida rozzezza, dei vecchi scrittori, che ha pure la sua venerabilità.

Quand'*orrido* ha più mal senso, vale: orrore di dispetto o d'odio; *orrendo*, orrore di paura, e di paura, talvolta, mista a rispetto, a maraviglia.

*Orrido* ha senso corporeo, per lo più; (3) *orrendo*, anche traslato. Viso orrido, orrenda accusa, maledizione, misfatto.

*Orribili peccati*, disse Dante quelli di Manfredi, *orribili disprezzi*, quelli che di sé lasciano tanti re. Qui non cade *orrendi*. *Orribil notte*, nell'Alfieri, quella in cui re Agamennone è ucciso. Notte tempestosa direbbesi *orrenda*. Ma anche *orribile*; e così, per iperbole segnatamente, *orribile stagione*, *tempo*. E familiarmente e quasi per cella: orribile alloggio, desinare, tragedia, che metta orrore non dei fatti e delle persone rappresentate, ma e dell'autore e degli attori e di sé.

*Orrendo*, tale da mettere orrore; *orrido*, inculto, duro, brutto, che *horret*, nel senso latino: delitto orrendo, non: orrido; stile orrido, non: orrendo, se non quand'è fosse tanto orrido da far proprio inorridire, ch'è sempre iperbole. Ma gli stili orridi, cioè pieni di punte e d'inuguaglianze, disadorni e non lavorati, son troppi; e può anco il fiacco essere orrido. Di faccia inelegante e non curata dell'arte, diciamo, con latinismo raro, orrida. C'è delle cose orrende, perchè destinate a fare orrore, o possenti a ciò, ma non orride. Orrenda disse Virgilio la vergine Camilla, e anco il Chiabrera,

con licenza in italiano più ardita; ma orrida non l'avrebbe detta (1).

— *Orribile* par ch'esprima più direttamente il senso che la cosa fa, *orrido*, l'orrore della cosa in sé. Può la cosa essere spaventevole, e non orribile. L'orrore può essere un segno dello spavento, ma può anco essere segno d'odio, o avversione di vivo dolore. In un senso, dunque, *orribile* è più di *spaventevole*, in altro è meno: più perchè può l'uomo spaventarsi senza mostrare orrore; meno, perchè s'hanno in orrore anco cose non tali da mettere spavento.

Può il terrore non indurre tremore; onde, *terribile* è un po' men di *tremendo*. — ROMANI.

— *Spaventevole* ha più mal senso di *terribile*: il terribile iddio degli eserciti. Passione terribile, non: spaventevole. — ENCICLOPEDIA.

## 3341.

**Timore; Apprensione; Paura; Terrore; Orrore; Spavento. Apprensivo; Vile.**

La *paura* può essere prolungata e quasi abituale; il *terrore* è tanto forte, che non può durare a lungo, non può che non cessi o scemi, o che non uccida.

*Spavento* è più di *paura*; *terrore*, più di *spavento*; *orrore* è paura con avversione o mera avversione nella quale però ha parte, almeno indiretta, il timore, se non del dolore e del pericolo, del male e del brutto; *timore* è meno. *Apprensione* è timore che può per vari gradi passare fino alla paura e al terrore: timore non sempre ragionevole. L'apprensione aggrava il male: E apprensione puerile temere il fulmine a ogni lampo. Nell'apprensione si prende, si afferra con la fantasia la lontana apparenza, la possibilità come realtà prossima. Questo, essendo vocabolo di senso tanto generale che può riguardare anche sola l'operazione della mente, secondo che i filosofi dicono, non sarebbe improprio dire: apprensione di timore, *paurosa apprensione*.

Al terrore è congiunto più o meno affanno. Lo spavento, per lo più, assale a un tratto; il terrore può venire dal pensare lungamente sul male temuto.

Il terrore, al dir di taluni, è una fonte del sublime; ma non è mai sublime di per sé solo il terrore. La tragedia (dicono i precetti) deve eccitare il terrore e la pietà. Ma tra poche tragedie che destino il terrore, molte ce n'è che fanno spavento. — GRASSI.

— *Spavento* può essere men di *terrore*. L'idea di grande impresa, non pericolosa ma difficile, spaventa l'uom debole; non l'atterrisce. Una lettura noiosa, un'ora da passare in compagnia di certa gente, spaventa.

L'uomo si spaventa da sé; non diciamo che si atterrisce, ma che altri lo atterrisce, ch'egli è, che rimane atterrito.

La *paura* viene da amore della propria conservazione, che spesso è soverchio; onde spesso la paura è vile. Si ha paura per sé; si teme anco per altri (2), ch'è nobil timore, purché non soverchio.

L'apprensione è inquietudine la qual viene da immaginazione di mali non ancora seguiti e che mai forse non accadranno. — BEAUZÉE, ENCICLOPEDIA.

— L'apprensivo teme la malattia, nonché la morte; il vile ha paura, ha terror della morte. — GIRARD.

— Il buon soldato non ha paura di morire; non teme se non per la patria. — FAURE.

(1) Un interprete di Terenzio dà simile senso affettuosamente a *metuere*: *Metuimus eos qui nos amant; timemus etiam inimicos*.

(2) Così distingue anche SERVIO *terror*: *da metus*.

(3) — Altra cosa è quando s'usi come sostantivo: *Orrido di Bellano*, famosa cascata in una caverna, sul lago di Como; e simili. — R.

(1) VIRGILIO, de' Ciclopi: ... *concilium horrendum*; — del Monte Atlante: ... *glacie riget horrida barba*.

(2) In questo senso i Latini dicevano: *timere aliquid*, e l'hanno certi Italiani: ma è inusitato assai più che *sperare ad aliquid bene*; e *desiderarglielo* è usitato ancora più, e questo è bene.

TIRARE.  
3342.**Tirare; Trarre.**

Non so perchè la Crusca confondesse i due verbi, *tirare* e *trarre*; i quali, se hanno l'origine stessa [non l'hanno. — R.], non è però che non abbiano forme grammaticali diverse, e differenti usi e senso. Anche *granchio* e *cancro* e *canchero* sono, in origine, la voce stessa; ma chi vorrebbe nel Dizionario congiungerli in un articolo solo? Fin le forme del *trarre* differiscono in alcuna cosa tra sé; nè in tutti i luoghi ove può dirsi *trae* starà bene *tragge*, che, del resto, è più ardo, non però morto affatto in tutte le forme. *Traggo* e *traggi*, non *trao*, nè *trai*; *traggiamo* o *tragghiamo* e *traggono*; ma poi, *traete*. A modo d'avverbio, *tranne* (*tra' ne*), che sta come verbo, ma laddove trattasi d'eccezione. Così nel presente *tragge*, potrebbe comportare il senso di condurre o trascinare; ma quando *trarre* è neutro assoluto affine a *muovere*, *andare*, piuttosto *trae*. Nel soggiuntivo presente *tragga*, e così via; ma negli altri tempi, e di questo e dell'indicativo, domina l'altra forma, *traessi*; *traeva*, *trassi*, *trarrò*. *Trarre*, nell'infinitivo; *trare* e *traggere* disusati.

## 3343.

**Tirare; Strascinare; Trascinare; Strascicare.****Tirare; Condurre.**

**Tirar via; Far tutt'una tirata; Tirate francesi.**

**Strascico; Strascicatura.****Strascichio; Strasciniò.****Strascina; Trascina.**

Si *trai*n su, in giù, per il vano, o senza che il corpo tirato si sfregi con altro corpo. Nello *strascinare* è l'idea del suolo sottostante, e della forza usata per superare la gravità della cosa strascinata e quella degli ostacoli che al muover suo s'oppongono di sotto. Si può dunque tirare un peso senza strascinarlo. Tirasi una linea e con segno fatto e col pensiero. Di lì, il traslato del *tirare* un muro o simile, che Virgilio e Cesare dicono *ducere*, per dimostrare che le elette forme del dire poetico erano forme comuni ne' tempi migliori e nel senno degli scrittori più grandi. Dicesi anco in italiano: condurre un muro, un fosso; e del fosso meglio sarà *condurre*; e in ogni caso questa immagine dipinge maggiore agevolezza, e dimostra la forza umana produttrice più somigliante al cenno di Dio creatore.

Anco nel *tirare*, però, è sovente un'idea di continuità, atta a significare potenza. Onde diciamo *tirar via*, con risolutezza, ma anche con negligenza, continuare l'opera o il discorso; *far tutt'una tirata*, di lavoro non intermesso o anche di sonno continuo. Quindi, le *tirate francesi*, declamazioni prolungate e tutte d'un fiato per accattar battimani all'autore, e all'oratore più comico ancora.

— *Strascicare*, men forte. Dove Dante fa dire ai suicidi: « *Qui* (per la selva delle Arpie) *le strascineremo* (le nostre spoglie; i corpi) », chi ha senso di lingua e di poesia, non porrebbe *strascicheremo*.

Quel delle cose più leggiere, quel che si va trascinando per incuranza o per dispetto puerile, fregando piuttosto che tirandosi dietro per lungo tratto, gli è più propriamente strascicare. Poi, di chi strascica le parole, non ben si direbbe, com'usa in certi dialetti, che le strascina.

Da *strascicare*, *strascicante*, e *strascico*; onde parlare o scrivere con lo strascico, con pompa di pedantesco apparato. — **POLIDORI.**

*Strascico*, la parte dell'abito che si strascica o si può strascicare. In traslato, strascico di parole, superfluità a pompa, non sempre pomposa. Una emorragia o naturale o morbosa lascia uno str-

scico, cioè qualche po' di sangue che viene tuttavia. Malattia che lascia uno strascico, cioè o infermità o malucciacci. E delle sequele d'ogni cosa non buona, può dirsi strascico. *Strascichio*, l'atto e il suono dello strascicare nel proprio; ma forse, anco nel traslato, il noioso suono di parole strascicate si dirà *strascichio*; che a certi oratori e commedianti pare grande bellezza. *Strascicatura* piuttosto del modo di pronunziare, e del cantare altresì; e *strascichio*, forse d'ogni armonia protratta a quella maniera, che dispiace a sentire come fruscio di roba fregata per terra. *Strascinio* di catene, o d'altra cosa grave e con più grave strepito.

I Toscani dicono *strascina*, attenendosi alla forma di *tràino*, e dipinge meglio col suono; ma chi usasse *trascinare* (e in certi traslati forse non è da privarsene), pare a me che direbbe *trascina*.

## 3344.

**Tirare; Trarre; Attrarre.****Attrazione; Trazione.****Attrazione; Affinità.**

*Attrarre* è il vocabolo della scienza; ma dicesi comunemente che la calamita trae il ferro, che lo trae a sé. Il semplice *trarre* richiede un'altra locuzione a complemento; il *tirare* più sovente si regge da sé ed è più chiaro. Ma non di tutti i corpi che attraggono si può dire che traggano o che si tirino: questa è azione assai volte più forte, moto che più appare ai sensi. *Attrazione* può essere la mera forza in potenza, la legge. Gli scienziati misurano la forza di *trazione* che ha un corpo vivente per mettere in moto la mole propria o altri corpi; e più in genere, forza di trazione, quella ch'è causa d'un moto continuato.

— *L'attrazione* opera in tutti i corpi; *l'affinità*, sulle molecole di certi corpi, che tendono per essa ad unirsi nelle medesime o in diverse sostanze. — **DIZ. DI NAPOLI.**

## 3345.

**Tirare; Trarre; Attrarre; Allettare.**

*Tirare*, aveva, anticamente, senso talvolta più mite e soave che oggidì. Dante lo dice delle influenze celesti, del puro affetto dell'anima, dell'amore divino. Ma *trarre* parrebbe più eletto, nell'uso moderno, del *tirare*, che avrebbe immagine di violenza e di forza prepotente. L'affetto gentile trae, la passione tiranna tira. L'eloquenza sincera trae, la retorica vuol tirare, e comincia dallo stracciare sé stessa.

E nel proprio e nel traslato, lasciando stare l'idea della forza, mi pare che il *trarre* riguardi talvolta distanze minori; il *tirare* dicasi meglio d'azione più lontana e indiretta: sia perchè nel *tirare* è sovente sottintesa l'idea d'allungare, sia per il suono allungato della voce stessa.

*Allettare* fa pensare a più vivo diletto, a desiderio più caro; *attrarre* è più generale. Può l'attrazione essere tanto violenta, che non desti piacere ma pena.

## 3346.

**Tirare; Attirare; Attrarre; Trarre; Chiamare.**

*Attirare* è adoperato da qualche scrittore, non però dal popolo toscano, ch'io sappia (!); e risica di parere gallicismo, ancorchè abbia forme analoghe italiane. Senonchè quasi sempre gli altri tre verbi ne fanno le veci, senza ch'esso nulla aggiunga a evidenza, e non certamente a eleganza. D'oggetto che volga a sé il senso o la mente con più o meno

(1) — È entrato oramai nell'uso di tutto il popolo toscano. Il Vocabolario degli Accademici lo registra, ma con un solo esempio del Salvini, nel proprio. — **R.**



soavità, basta *attrarre*; se con più forza, *trarre*; se con ancor più, *tirare*. Ma i due ultimi, secondo i luoghi, denotano più o men vigore, e possono altresì denotare soavità, forza il primo. Cotesto non fa che l'indicata differenza d'ordinario non sia vera.

Se mai volesse adoprarsi *attirare*, non so s'io sbagli, ma direi che meno si disconvenga all'animo che al senso o alla mente. Chi poi dice: *attirare* gente o simile, non veggio perché non possa *tirare* o *chiamare*, secondo che più o meno potente sia l'allettamento o l'invito.

## 3347.

**Tirare, Trarre; Estrarre; Cavare; Togliere; Levare.**

**Cavare; Spremere; Esprimere; Strizzare.**

Se nel senso d'*estrarre* dicessi talvolta *trarre*; acciocché acquisti uso simile, il *tirare* ha di bisogno d'essere compito con un *da*, con un *fuori*; e in senso tale, è sempre meno eletto di *trarre*.

*Estrarre* ha usi più scientifici e tecnici che comuni; e negli usi scientifici comprende anche le estrazioni del lotto, fiore e cima della scienza economica, supplemento ai bisogni privati e pubblici!

Nel traslato, *trarre* sarà e più evidente e più nobile che *tirare* e *cavare*. Di quest'ultimo si fa grand'uso nel linguaggio moderno, forse perché delle profondità tengono vece oggi giorno le cavità. Ma, *trarre* di pericolo, d'affanno, di servitù, parrà sempre a me meglio che *cavare*. In certi usi famigliari: cavar d'impiccio, cavarsene (senz'altro); se l'è cavata: cavar le risa.

Levarsi il cappello, sarà meglio che: cavarselo, e più naturale di trarselo. *Trarre* a sorte, direbbersi tuttavia, e più familiarmente *cavare*, e anco *tirare*: ma il cavare direbbe proprio l'atto; tirare, il fine. Di chi *leva* un numero dal qual dipenda ch'egli abbia a fare o a patire, come nel negozio della leva militare, dicessi che l'ha levato (1) alto o basso.

In altro traslato, quel che già dicevasi *trarre* o *togliere*, o *levare*, secondo la più o meno importante o penosa operazione dell'intelletto e dell'arte, troppi dicono adesso *cavare*: immagine cavata da Dante, bellezza cavata dal tale modello; ma non è forma né dotta né popolare, e le altre, che meglio ne tengon le veci, sono per lo meno altrettanto evidenti.

— *Cavare*, alla lettera, estrarre o levare da luogo cavo; ma s'allarga a altri sensi. *Trarre* indica una certa forza nel moto; e dicessi tanto del *trarre da un luogo*, quanto *a o in un luogo*. *Estrarre* ha il primo de' due sensi soltanto. — GATTI.

— Si può *cavare* altrimenti che *spremere*; e tra questi due è talvolta la differenza che in latino è da *haurire* ed *exprimere*, il secondo de' quali ha sempre maggiore forza. Cicerone, nella « Miloniana »: *Non scripta sed nata lex, quam non didicimus, acceptimus, legimus, verum ex natura ipsa arripimus, hausimus, expressimus*; che il Bonfadio traduce: « dalla natura stessa l'abbiamo presa, cavata ed espressa ». POLIDORI.

Dante dice *spremere* ancor l'espressione del pensiero in parole: « dove Piccarda quello spremere ». E altrove ne spiega quasi l'origine: « Io premerei del mio concetto il suco Più pienamente ». Adesso *esprimere* è più traslato che proprio. *Spremere* non è mai traslato da sé, in senso di parlare, se non quando altre parole lo accompagnano, che ne facciano una metafora delle solite. Nel proprio, si preme e passando leggermente su un corpo, e spin-

gendo, e pigliando, e calcando, e spremendo; quello è dunque assai più generale.

*Strizzare* è un modo di spremere; ma si può spremere anco senza strizzare; e si può strizzare, senza spremere nulla; come accade di certi discorsi sapientissimi. Strizzansi i panni torcendoli, che ne sgoccioli l'umore, e per metterli ad asciugare; strizzasi un limone. A chi rimane un dito fra uscio e uscio, o stretto altrimenti, dice: me lo sono strizzato. Il dito strizzato, se ha fatto sangue, per ispremerlo si strizza. *Strizzar l'occhio* dichiara altrove.

— *Strizzare* è spremere con più forza. Si sprema un limone, un'erba; e dopo spremuti, si strizzano, per cavarne fin l'ultima stilla.

Di discorsi inconcludenti, di critiche insulse, diciamo: Spremi spremi, e' non n' esce sugo. — Ed a chi si spacciassero per vostro protettore e non facesse mai nulla per voi, potreste dirgli co' Fiorentini: Be' discorsi; ma, strizza strizza, non c'è una stilla di sugo. — Il secondo è più familiare e più forte (1). *Spremere* ha traslati più vari. — MEINI.

— Ognun sa il traslato d'esprimere. Ma, nel proprio, si sprema premendo il corpo, acciocché ne esca l'umore, e si sprema l'umore del corpo premuto. *Esprimere*, in quella vece, dicessi dell'umore, meglio che del corpo ond'esso esce. — GATTI.

## 3348.

**Tirata; Tratta; Tratto; Trarre.**

Oltre al senso notato di *tirata*, ch'è continuazione non breve d'un atto, come: tirata di lavoro, di discorso, di sonno; altro senso, anzi il più proprio e comune, si è l'atto del tirare; ma non dove adattasi il verbo, cade sempre adattare il nome altresì. Diremo, per esempio: una tirata, una tiratina, d'orecchi, di capelli, di ciuffo.

*Tratta* aveva già uso più comune e in più sensi. Là dove Dante, *Dopo la tratta d'un sospiro amaro*, direbbersi: dopo il trar d'un sospiro, o, tratto un sospiro, o simile. Dal trar della rete, in alcuni dialetti, il pescare a quel modo, e la rete stessa dicessi *tratta*; ma non crederci neanche nelle scritture più elette disacciano il dire: in una tratta di rete, s'ebbero tante libbre di pesce.

*Tratto* della corda, l'atto del trarla più o men prolungato; e, uno o due tratti di corda. E così, dare il tratto, imprimere in corpo qualsiasi il movimento.

In genere, *trarre* dice l'atto più pronto e breve, e in sé e ne' suoi derivati; onde i sensi di *tratto*, taluni de' quali corrispondono a semplice atto, a un punto del tempo. In questo senso egli è quasi contrapposto a *tirare*.

## 3349.

**Tirar via, a finire; Diritto, in lungo, di lungo.**

**Tirare il collo, per il collo.**

**Tirare; Dare.**

**Tirar giù; Levare; Ritrarre.**

Dove un tempo dicevasi *trarre*, più sovente oggidì *tirare*; senonché anco que' del Trecento lo usavano, e in luoghi dove *trarre* non regge. Badiamo segnatamente all'uso vivente. Tirare pe' capelli, pe' piedi, per l'abito, per il collo; tirare il collo, non: *trarre*. *Tirare il collo*, modo di finire certi animali ragionevoli o no; *tirare per il collo* modo di tormentare con violenza, più o meno aperta, specialmente animali ragionevoli. Per familiare traslato, tirare il collo a un affare, finirlo alla peggio, quasi strozzarlo. Nel tirare, sovente,

(1) — Veramente, dicessi l'ho tirato su alto o basso; e con ellissi comunissima ai Toscani: Ha tirato su alto o basso. — R

(1) Viene forse da *stringere*, *strictus*; e n'è quasi frequentativo. I Veneti, *strucar*, che, dato all'u un suono più acuto, come *lacryma* e *lacryma*, torna il medesimo [— *Strizzare*, quasi *strictare*; ma *strucar*, è tutt'altra cosa. — R.]

è l'idea di stirare allungando; onde: *tirar in lungo*. E, *tirar via* vale continuare il cammino con èmpito o almeno con risolutezza. Ond'è più del semplice *tirare diritto* che può farsi a grand'agio. E però, *tirar via* in un lavoro, anche assolutamente, vale: non ci badar più che tanto, come fa chi non tenda che a finirlo, a finirlo. Onde dicesi anco: *tirar a finire*. Chi tira via nel lavoro, fa peggio che tirare di lungo, cioè, non si fermare, ma strapazza e la cosa e quelli a chi la deve servire, e il mestiere, e la mano e la coscienza propria.

In senso simile, *tirar giù*; che però talvolta denota meno strapazzo, e più fretta che poca coscienza. *Tirar giù* vale anco, traslatamente, dir male d'alcuno, parlando o scrivendo; che sottintende colpi o simile. E già *tirare*, assoluto, vale picchiare, dare un colpo ad alcuno.

*Tirar giù* dà un esemplare, o di natura o d'arte, una immagine o un abbozzo di quella, è meno accurato che *ritrarre*, *levare* o simile. *Levare*, oltre al poter essere meno accurato di *ritrarre*, più propriamente dicesi di pianta o prospetto; *ritrarre*, di figura.

3350.

Tirare; Trarre; Sparare.

Tirar sassi; Trar o Tirar d'arco; Tirar l'arco; L'arco tira; A tiro.

Tiro; Tiri.

Tirare, Trar; Dar calci.

*Tirar sassi* è il comune oggi, ma anche adesso diremmo: lontano un *trar d'arco*, un *trar di pietra*; cioè, quanto spazio misura saetta avventata o sasso gettato; e quel del Vangelo: *Quantum jaculus est lapidis*, con isnella eleganza direbbesi: quant'è un *trar di pietra*. In Dante: *Quanto un buon gittator trarria con mano*. Nessuno però direbbe ora: gli trae sassate; ma sì, che Orfeo si traeva dietro i massi col canto. Altri adesso le si tirano addosso: è la costoro prosa, in questo senso, è canto ben altrimenti e ben più che la prosa erodotèa.

Anco gli antichi, del resto, dicevano: *tirar di arco*, e *l'arco* e che *l'arco tira*. Il *tirar d'arco* può denotare l'arte o l'esercizio; *tirar l'arco*, l'atto; *l'arco tira*, o il tirare dell'arco, la forza d'esso arco, l'impulso ch'è dà alla saetta, e fin dove e' la spinge.

*Tirare*, non *trarre*, oltre a' sassi, qualunque cosa addosso a uno, per fargli male o un dispregio (1).

*Tirare*, altresì d'arme a fuoco, e, assolutamente, gli ha tirato; e *tirare* un'archibusa, una cannonata. *Sparare* dice più proprio il rumore che il colpo fa: Sento *sparare*, si dirà meglio che: sento *tirare*; ma un *tiro*; i *tiri*. Il *tiro* è il segno della ritirata, della levata de' militi; *tiri* è il luogo dove si tira al bersaglio, e l'arte e l'atto del tirare con più o men destrezza.

L'oggetto è a *tiro*, quando con arme a fuoco o con altro corpo gettato può coglierlisi; e la cosa stessa e la persona che ha a coglierli, è a *tiro* se nella conveniente distanza.

Dall'idea di moto, che rende ragione degli usi notati segue anco l'alt'uso, del tirare del vento. *Trarre* anco del vento dicevasi, ora non più.

(1) Bestia *tira calci*; e assolutamente, *tira*. Persona li dà, ma per traslato direbbesi che tira calci, e che tira, anco un marchese, anco un dotto. Chi ostinato resiste all'altrui parere o volere, e prendendolo per offesa risponde con offesa, tira calci. Al vinto, ognuno vuol tirare il suo calcio, e più coloro che più ne tremavano o più lo leccavano. Non sarebbe strano (ma è però men usato) *trar calci*, non mai *trarre*, assoluto.

3351.

Tirare Stirare; Stiracchiare.

Tirar da lontano, pe' capelli.

In *tirare* è sovrnè l'idea di *allungare*, che non è in *trarre*; perchè ad allungar certi corpi bisogna tirarli. Ma questa può essere operazione necessaria e conveniente e comoda; dove lo *stirare* ha più del violento e contrario alla naturale qualità della cosa e al suo uso, quando non s'intenda dallo *stirare* la biancheria, ch'è una speciale proprietà di vocabolo, e tutti discernono una bella stiratura da un buon tiratore e da un tristo stiracchiatore del ragionamenti, di citazioni, di rime. *Stiracchiare*, con la forma sua stessa, dice più biasimo e sprezzo: eleganza, rima stiracchiata. Ha per lo più senso traslato; e in questo dicesi anco immagine o comparazione *tirata da lontano*: ragione, citazione *tirata per i capelli*. L'idea di lontananza dice meno sconvenienza e men falsità, e si conviene a ogni stile; e in senso simile direbbesi anco *trar di lontano*, ma sarebbe men vivo. La locuzione *pe' capelli* è più familiare, e si addice piuttosto alla poca accorrezza delle cose; la stiracchiatura, a quella delle forme e de' suoni.

Tant'è vero che *tirare* ha senso buono, che dicesi: *tirar l'oro*, vetri, vasi, e il vino per chiarirlo; che i Francesi credo dicano *tirer au clair*. Poi, tiransi stampe e esemplari di stampe, traggonsi copie da scritti.

3352.

Tirare; Trarre; Tòrcere.

Tirare co' denti, pe' capelli;

Dante: *Perchè i traeva la parola tronca Forse a peggior sentenza ch'ei non tenne*. In questo senso, *tirare* sarebbe più familiare e direbbe interpretazione più forzata; *torcere*, d'uso più nobile, dipinge non solamente sforzo, ma almeno principio di falsità. Io posso *tirare* al mio assunto ragioni e autorità un po' di lontano, ma vere e calzanti; posso *tirare co' denti* (1) una citazione a conferma del mio dire, senza però falsare il senso dell'autore; ma *torcere* il senso delle parole mie o altrui non posso, senza malafede, giacché negli stessi sbagli della fantasia o dell'affetto o della fretta, la malafede ha la parte sua troppo spesso. Il troppo o il troppo poco ingegnoso, interpretando gli altrui detti o atti, li tira a significato che non è tutto il vero; il maligno, il calunniatore, il delatore li torce a mal senso.

3353.

Tòrto; Stòrto; Bistòrto; Distòrto; Contòrto; Attòrto.

Tortuoso; Sinuoso; Obliquo.

*Torto* può indicare la forma piuttosto che la difformità. Può la cosa torta dover essere torta per servire al suo uso. Quando *torto* denota difetto, lo denota un po' più temeramente di *storto*. Una piccola declinazione dalla linea retta fa la cosa storta: perchè sia storta, ci vuole di più. *Storto* indica, d'ordinario, torchezza inconveniente all'uso della cosa o al suo fine. Se si storce un compasso, uno spillo, non è più buono. Molti strumenti, perchè sian buoni, devon essere torti.

*Bistorto* indica torchezza varia, molteplice, che avrebbe di bisogno di essere raddrizzata in più luoghi.

(1) *Tirare co' denti* è traslato simile a *tirare pe' capelli*, ma ancora più familiare, e può sonare più biasimo, perchè più sforzo. *Tirascio* denti una rima, un verso che non voleva venire: ragione *tirata co' denti*, che non ci cadeva. *Tirar pe' capelli* è poi figura più vicina al senso proprio, del far violenza a persona, o importunarla o tentarla. Qui non cade il *tirare co' denti*.



*Contorto*, torsione violenta, dolorosa o alla parte che la soffre, o alla forza che n'è cagione; *torsione*, che ritorce quasi il corpo in sé stesso, e gli toglie, insieme con la dirittura, l'intero suo svolgersi.

*Distorto* può indicare torsione passeggiata, tale che possa cessare anche sull'atto, ma sempre torsione forte e penosa. Martellino si distorse per parere contraffatto (1). Non è comunemente usitato.

*Attorto* denota il torcere che si fa un corpo insieme con altro (2), o l'avvolgerlo all'altro torcendolo intorno (3).

*Tortuoso* dice l'andamento, la linea che segna nello spazio una cosa torta. Sentiero tortuoso, quello che esce a ogni tratto, e in modo notabile della linea diritta. *Tortuoso* ha sempre accompagnata l'idea dello spazio che il corpo intero prende o percorre.

— *Sinuoso*, che ha o fa, nella forma o nel moto, quasi de' seni; che si ripiega in sé, si ricurva, si sfonda, poi si ridirizza; come lo strisciar del serpente, o l'ondeggiar d'una veste. *Tortuoso*, che va o è torto. Proprio riguarda l'andare; ma perché nella forma ancor stabile de' corpi possono immaginare linee quasi moventi dall'uno all'altro punto, però tortuosa, quasi traslatamente, dicesi la forma stessa.

*Obliquo* può essere corpo non torto, diritto nella sua linea o nelle sue linee, ma non posto nella dirittura di chi l'osserva o lo deve adoperare.

Nella cosa sinuosa si guardano i seni, le parti più fonde; nella tortuosa, il rivolgersi irregolare, le obliquità, la torpezza. Quel ch'è sinuoso devia meno dal retto di quel ch'è tortuoso. Per fare un seno, la linea sempre non torce; le cose tortuose formano angolo, sovente, o quasi angolo.

*Sinuoso* usasi rado nel traslato, e non ha mai senso; *tortuoso* ha traslati, e non buoni; denota sforzo, disordine, inganno. — A.

3334.

**Torto; Curvo; Obliquo; Traverso; Bièco; Sbièco; Sbilenco; Sghimbescio.**

**A sghimbescio; A sbieco; A sghembo.**

**Guardare torto, storto, bieco, torvo.**

**Torto; Torvo; Travolto; Stravolto; Bieco; Arcigno.**

— *Obliquo*, contrario di *perpendicolare*. Dall'essere una linea obliqua, non segue che la sia curva. Ma anche quando *obliquo* vale non retto, è men di *curvo*, e *curvo* meno di *torto*. — ROMANI.

Lo sguardo può essere obliquo, senz'odio né malvolere; lo sguardo bieco, esprime, o pare che esprima sensi contrarii all'affetto: il losco guarda obliquo, non bieco, torto dicesi piuttosto il vedere che il guardare; vedere cioè gli oggetti non nella dirittura e nell'aspetto che sono. Il Petrarca: « Amor eh' occhio ben san fa veder torto. » Ma familiarmente direbbero che *guarda storto* chi non sa o non vuol vedere le cose quali sono, e nel corporeo e nello spirituale. Ha un *guardare torvo* anche chi non l'ha bieco; e l'orgoglio fa torva la guardatura anco di chi vorrebbe in quell'atto lusingare, piacere e piacere.

— *Obliquo* ha più mal senso di *traverso*. Il cammino obliquo conduce meno diritto alla meta; le strade *traverse* sono anzi scorciatoie. Non sempre poi la linea obliqua attraversa da un limite all'altro. — ROMANI.

*Bieco*, oggidì, segnatamente della guardatura e dell'occhio stesso; *sbieco*, non d'occhio, ma di corpo

o di moto non diretto. Lavoro d'ago, di falegname, e simili, fatto per isbieco; strada che va per isbieco.

*Sbilenco* è anch'esso contrario di *diritto*, ma dicesi, per lo più, di persona mal fatta e torta in alcune parti del corpo. *Sghimbescio* indica un torto andare, nel movimento più spesso che nella forma, e s'usa sempre a modo d'avverbio: tagliare a sghimbescio (1); camminare a sghimbescio. E appunto perché questa locuzione a qualche modo denota quasi sempre movimento, però si suol dire: lavorare a sghimbescio; e lavoro fatto a sbieco. Il primo dice l'atto del lavoro, la direzione ch'è piglia; il secondo l'effetto d'esso, la forma.

A sghimbescio tanto s'applica al movimento della persona, quanto della cosa.

— *Torto e travolto* (— più comune e più efficace, *stravolto*. — R.), e dell'occhio e del viso e di molte altre cose. *Bieco* e *torvo* esprimono sdegno e fierezza, *torto* e *travolto*, altre passioni del corpo e dell'animo. — ROMANI.

— *Guarda torto* chi vede le cose non nella dirittura loro, né con buona disposizione della persona o dell'animo. C'è degli animali, e anco degli uomini, che per abito e quasi per natura *guardano torto*. Il *guardare bieco* è più dell'atto che dell'abito, e ancor meno è della natura; ma traslatamente dicesi (non però nella lingua parlata) uomo e anima bieca chi vede le cose non con quell'affetto a cui la rettitudine è guida. — A.

— *Torvo* è il viso, per ira o per orgoglio; *arcigno*, anco per istizza o mestizia o per troppa severità. *Arcigno* dicesi il viso e l'uomo (2); *torvo*, e l'occhio e il viso: anima torva, sarebbe arditto traslato, ma non improprio. — GATTI.

3335.

**Torcitura; Storcimento; Torcimento; Scontorcimento; Contorcimento; Contorsione.**

**Torrezza; Tortura; Stortura.**

*Torcitura* è il proprio dell'operazione che si fa sulla seta. *Torcimento*, l'atto del torcere in genere, poco dell'uso comune; come *storcimento*, che dice tanto più quanto è più *storcere* di *torcere*. Pare più vivo *contorcimento*, che dice un po' meno di *scontorcimento*, parlando della persona e degli atti di quella. *Contorsione*, nel proprio, è ancora più violento, e sovente effetto di malattia: i contorcimenti possono essere non solo di convulsione passeggera, ma d'affettazione, anco di delicatezza svenevole. Nel traslato. contorsione di stile, e nelle immagini stentate e stravolte, e nel numero, che pecca di durezza e di spostature.

*Torrezza* è l'astratto in genere dell'essere torto anco quando questa sia qualità naturale e richiesta dall'uso della cosa. *Tortura* non ha che il noto senso penale, co' suoi traslati. E delle false opinioni o viziate della mente, è più efficace *stortura*, che dicesi anco di tale o tal'altra opinione o pregiudizio o vizio intellettuale, onde soffre anco il numero del più. Le menti più acute hanno certe *storture*, che, se la virtù non corregge, possono diventare manie.

3336.

**Tòrcersi; Scontòrcersi; Dibattersi e Dibattere; Divincolarsi e Divincolare; Dimenarsi e Dimenio.**

*Divincolarsi* vale dibattersi, ma per uscire d'un

(1) SODERINI: s'hanno a tagliare attraverso all'inghì, facendo a sghimbescio il taglio angusto; Si dee fare il foro a sghimbescio, pendente a traverso all'inghì. — BURCHIELLO: Vo a sghimbesci. — Sghimbescio è più usitato oggidì di sghimbescio; né plurale direbbero. — DANTE: Tra erto e piano era un sentiere sghembo. Di qui la voce moderna; a sghembo vive tuttavia; in certi stili sonerebbe meglio; e potrebbe denotare meno torrezza o obliquità, men difetto.

(2) PULCI: ... gli faceva un viso arcigno.

(1) DANTE: Quando mi vide, tutto si distorse.

(2) DANTE: ... li piè di retro insieme attorti Distentarono le membra.

(3) DANTE: ... attorse Sette volte la coda al dosso.

vincolo; dibattersi in modo, che un qualche vincolo par tenga legato l'animale che se ne voglia liberare; o (se meglio piaccia la definizione della Crusca) torcersi e piegarsi in qua e in là, a guisa di vinco: e già *vinco* e *vincolo* vengono da *vico*. Si divincola chi è preso, per torsi di mano a chi lo tiene: si divincola una serpe quando fa que' movimenti in tanti versi, come se volesse fuggir da una forza che la ritenga (1): divincolarsi nelle catene, dibattersi nell'agonia.

*Divincolare* usasi anco attivamente, e vale: scottere e agitare a modo di serpe: divincolare uno scudiscio, o simili. Perché la voce sia usata con proprietà, conviene che il corpo divincolato sia flessibile e docile (2). *Dibattere*, attivo, ha sensi più varii, altrove accennati. Quando è *divincolarsi* e *dibattersi* denotano lo sforzo che fa l'animale per sottrarsi a chi lo tiene comechessia, differiscono in ciò: che il divincolarsi dice movimento più vario, più inquieto, se non più violento.

*Dibattersi* ha senso traslato, e vale: sforzarsi di vincere o di rintuzzare un potere che ci sovrasti e ci tenga: Non vale dibattersi contro le leggi della Provvidenza, che dal male cercato trae il bene abborrito dagli uomini e fa scontare la resistenza con benefici dolori.

*Scontorcersi*, più di *torcersi*, può essere, quanto al moto, men di dibattersi e di divincolarsi, e indica un'altra specie di movimento. Chi si dibatte, può rimanere o ritornare a un dipresso sul medesimo posto; chi si divincola, si piega qua e là, ma non si ripiega sopra sé stesso. Chi si scontorce, può farlo adagio senza dibattimento, senza inquietudine, ma travolgendosi con le braccia, o con le mani o con i piedi allungandosi, rannicchiandosi (3).

*Dimenarsi*, men violento non solo del torcersi, ma e del dibattersi, come dimostra la differenza tra *menare* e *battere*: dice anche movimenti men iusti del divincolarsi; né denota così espressa l'idea del sottrarsi a forza molesta, o del voler mutare positura scomoda. Può la persona o l'animale dimenarsi anche per balocco, per vezzo; se vezzo è quello: e la voce sovente dice più languore che impeto.

*Dimento* è frequentativo; talvolta denota dimenare leggiero (4).

## TREMARE.

3357.

**Trémito; Tremore; Tremolio; Tremarella; Tremare.**

**Vibrazione; Oscillazione.**

*Tremore* è l'atto in sé, più o men forte o meno accompagnato da sentimento quando parlasti di corpi viventi. Il « tremore dell'aria », il qual si fa nella diffusione del suono, è detto così dal Magalotti per denotare la causa del suono; dove *tremito* non parrebbe sì proprio. Il tremor della terra è più forte del tremito, e col suono stesso aggiunge l'idea del rumore. Il tremor delle membra è più grave, ma può

essere di pochi momenti; dove *tremito* dice sovente stato morboso. Quello de' vecchi, de' paralitici, degli accidentati, è tremito; quel d'un febrone, o di paura gagliarda, *tremore*. Assoluto, dicesi: m'ha preso un tremito, o certi tremiti; intendendo della persona tutta. E anco *tremore* è quasi sempre di tutte le membra; perché delle mani sole o della testa, direbbesi, col verbo, che tremano, o il loro *tremare*, infinito sostantivo, o con familiarità scherzevole, *tremolio* o la *tremarella*.

*Tremarella* è voce mezzo faceta. Il *tremito* è cosa più seria: tremito della febbre, tremito di rabbia, di forte paura. — MEINI.

— Stare con la tremarella addosso, chi a ogni movimento teme. [Dicesi di chi è in istato di gran timore per un danno che di momento in momento gli può accadere. — R].

Anco *tremore* sta da sé, ma in senso traslato, che manca a *tremito*. Con timore o tremore operate la vostra salute. Ma questo tremore è diffidenza di sé, de' pericoli tentatori che ci si offrono come conforti e sollazzi; è fiducia in Dio e nel vero, coraggiosa. E però dice: *operate*.

*Tremolio*, specialmente di lume, di fiammella, di piume, d'altro corpo leggiero in cui giuochino, e si faccian giocare, l'aria e la luce.

— La *vibrazione* viene da elasticità, segue nelle corde vibranti, nelle particelle d'ogni corpo sonoro; l'*oscillazione* viene dalla forza di gravitazione: tali i movimenti de' corpi sospesi. Le campane hanno e vibrazione e oscillazione: la prima viene dal corpo che picchia, e ne trae i suoni; l'altra, dal movimento dell'intera campana abbandonata alla sua gravità. Sarebbe da indagare se il suono d'una campana s'estenda o no tanto, quanto più il tempo delle oscillazioni è vicino a confondersi coi tempi delle vibrazioni. — ENCICLOPEDIA.

3358.

**Tremolare; Tentennare; Barcollare.**

**Tentennare; Stare in tenténne; in bilico.**

**Tentennare, crollare il capo.**

**Tentennone; Tentennino; Tenténna.**

*Tentennare*, di corpo vivente, differisce da *barcollare*, in quanto s'applica, non all'ondeggiare del passo, ma al tremolar del collo, delle gambe, di parte del corpo (1) o del corpo tutto, sia per debolezza, sia per altra cagione (2). Onde i vecchi specialmente, per cellia, si chiamano *tentennoni*.

Quando dicesi di cosa, differisce dalle voci affini, in quanto indica il semplice tremolio. Un'asta, conficcata nel suolo impetuosamente, tentenna. Non però che *tentennare* sia tutt'uno con *tremolare*. Il tentennare è una specie di tremolio, di trémito. Si trema di freddo; si trémola di paralisi; tentennasi per vecchiezza, per mancanza d'equilibrio. Un corpo trema, percosso; trémola, crispato da un movente qualunque; trema in tutti i versi, in tutti i modi, scotendosi per lo lungo; tentenna segnatamente per essere la sua lunghezza tale che, mancando di base proporzionata, tolga al corpo il punto d'appoggio per ben sostenersi a posarsi (3).

(1) SEGNERI: con un sol divincolamento della persona si scosse dattorno queste gagliarde ritorte. — REDI: quattro lombriichi, che cominciavano subito a fortemente divincolarsi ed a scontorcersi.

(2) BERNI: Tiragli un colpo... Che durindana fa divincolare. L'uso qui della voce non mi pare imitabile, ma serve ad esempio.

(3) BERNI: ... mi gratio il capo e mi scontorco. — GILSA: sono quelli che si dimenano e si scontorcono, che pare che gli pigli la febbre. — ARIOSTO: Pur si sorce, e dibattesi, che viene ad spedirsi col braccio migliore.

(4) BUONARROTI: ... i' sentii tra le frasche Un certo dimento.

(1) BUONARROTI: tentennar li teste.

(2) MALMANTILE: Rabbioso il capo verso il ciel tentenna. Direbbesi crollare il capo, se il moto fosse più forte; e si può crollare solo una volta o poche; il tentennare par che dica piuttosto moti reiterati.

(3) FIRENZUOLA: Il letto che da sé medesimo, per essere piccolo e un po' manco, stava in tenténne... cascò. — Quel che sta in tenténne, non tentenna ancora, ma si muoverà così per moto impresso o peso impostogli. Non so se sia modo vivo: ma è conforme ai vivi, e chiaro, e dice cosa non detta dall'altro; e differisce da stare in bilico, perché nel bilico le due parti si contrappesano; qui è il contrario.



*Tentennone*, s'è detto, specialmente di vecchio che per l'infermità degli anni non abbia vigore nella persona da reggersi, nè negli atti da reggerli. Il femminino sonerebbe male, quasi irriverenza spietata alla donna, già troppo debole sempre. Solo una dottoressa, una vecchia di quel genio che non ha sesso, sarebbe forse lecito chiamarla *tentennona*. *Tentennino*, di dispregio, non di vezzo, bimbo vecchio, bamboccio badiale, fermo nella sua perpetua fiacchezza, che fiacca sè e gli altri per farsi forte, tenta uomini e cose per arrampicarsi, e non accenna mai là dove mira, e fa le viste or di peritanza or di coraggio, al contrario di quel che si sente. Siccome dicevasi il *Dormi e Lasciamistare*, così il *Tentenna*, il *ser Tentenna*, e altri disse già il *re Tentenna*: uomo che non sai come prenderlo; dubbioso in sè, dubbio ad altri (1). Ma *tentennino* è diminutivo più pieno di spregio che *tentenna*.

3359.

**Tremolare; Tremare; Tentennare; Ondeggiare; Barcollare; Barellare; Vacillare; Traballare.**

— *Tentenna* un chiodo che, non essendo ben fitto, accenna di muoversi e uscire o non reggere al peso; *tentenna* un dente per esser guasto, o per difetto del suo alveolo. Traslatamente, un tale *tentenna*, quando è mal fermo nel suo proposito. Siccome in *tentennare* l'idea d'uscire dal punto della fermezza, così in *barcollare*, *vacillare*, *traballare* è quella di minacciare caduta. *Tremolare* e *ondeggiare* sono moti più continui, più spiegati. — CAPPONI.

— *Ondeggiare* è un moto a curve e che per lo più va innanzi in un verso: va come quel delle ondate che ritornano ma non nel medesimo verso sempre nè con la medesima mole; *tentennare* è movimento che va, viene, di tutta la massa; *tremare* è movimento men grande del *tentennare* e, talvolta, proprio delle piccole parti, e in più versi; *tremolare* nè è il diminutivo frequentativo. — LAMBRUSCHINI.

*Ondeggiare* dice moto più forte o più agile o più vario che *barcollare* (2); il *barcollare*, men forte, più uguale, più lento. *Ondeggiare* anco un solido gettato sopra un liquido; barcolla persona mal posata sopra un solido in moto. *Ondeggiare* la nave; chi è nella nave, barcolla (3). *Ondeggiare* i corpi di sotto in su, d'alto in basso, in molti versi; barcollano da destra a manca, da manca a destra, innanzi indietro. *Barcollare*, ripeto, d'ordinario, dicesi di corpo vivente

*Barellare* è più familiare: dicesi, per lo più, di corpo vivente in moto; *barcollare*, di chista fermo, ma non si regge sopra da sè, e s'inchina or dall'un lato or dall'altro, quasi in atto di cadere ora a sinistra ora a destra. La cagione della differenza vien dall'origine delle voci. La prima, da *barella*, *bava*, indica la similitudine ch'è tra l'ondeggiare di corpo portato da parecchi, che non bene ne reggono il peso portandolo pari, (4) e l'incerto cam-

minare di persona che abbia il passo mal fermo per ubriachezza o per altro. La seconda, da *barca*, indica la somiglianza di certi movimenti col movimento d'un legno agitato dell'onde.

Si può, dunque, barellare insieme e barcollare, quando, oltre l'incertezza del passo, la parte superiore della persona si ripiega or dall'un lato, or dall'altro (1). Il briaco va barellando per via, e sta barcollando a cavallo (2); l'uomo sonnolento posto in una carrozza, secondo i moti di quella, va barcollando ora a dritta ora a manca.

I. *Vacillare* non è il medesimo che *tentennare* o *barcollare*. La cosa che vacilla si suppone, d'ordinario, essere stata ben ferma; e all'idea dello stato anteriore le due altre voci non fanno pensare tanto; II. *Vacillare* non indica moto determinato: può essere più o men forte; III. *Vacillano* i corpi, per lo più, scotendosi dal basso, e minacciando più o meno imminente rovina; IV. *Vacillano* senza dare visibili segni di movimento. A restar qualche tempo ritto su un piede, si vacilla; a forza di vacillare si barcolla; chi molto vacilla, barcolla. A uomo brillo, le gambe vacillano; ma quando e' comincia a barcollare, allora egli è briaco davvero; V. *Vacillare*, de' corpi inanimati più spesso che degli animati; VI. *Vacillare* ha traslati che gli altri non hanno (3).

*Traballare* è moto più forte di tutti i notati: dicesi e di persona e di cosa. Forte scossa di terrore e d'altro grande affetto, male veemente fa *traballare* (4); traballano gli edifizii scossi dal terremoto; traballa la terra stessa. Se il suo moto è ondeggiante, si può dire che ondeggi; ma essa non barcolla nè vacilla. *Vacillano*, per il suo *tremare*, gli edifizii sopra essa; se la scossa è veemente, barcollano; altre cose men gravi e men alte che gli edifizii, si può dire che, al commuoversi della terra, ondeggiino. Inoltre, il *traballare* s'appropria a un moto che non è dagli altri vocaboli denotato. Si dirà, ripeto, *traballare* la terra, non: *barcollare*, nè: *vacillare*, nè simili, perchè il *traballamento* può essere orizzontale, ma gli altri movimenti indicati sono in altro verso (5).

3360.

**Tremare; Tremolare; Tremondò.**

— *Tremolare*, *tremare* non dimolto, ma frequente, di cosa che non abbia forza di stare a suo posto. *Trema* la terra, non: *tremola*; *tremola* una foglia; si *trema* di paura, di rabbia; si *tremola* di vecchiezza decrepita. *Tremondò* oggidì dicesi, per lo più, di tremore prodotto da causa morale (6); ma frequente non è. — ROMANI.

3361.

**Tremare; Tremare il cuore; Palpitazione; Batticuore; Battimento di cuore; Bättito; Pulsazione; Battuta; Battere.**

Chi dice *io tremo*, anco se iperbolicamente, esprime più che dicendo *mi trema il cuore*. Ogni

(1) FIRENZUOLA: andando zoppo e barcolloni.

(2) BERNI: E barcollando ne veniva in sella.

(3) G. VILLANI: *vacillar lo stato d'un popolo*. — SENGNI: *la fede*. — SACCHETTI: *la mente*. In senso traslato, affine a *vacillare* s'usa anco *tentennare*, e non solamente nel familiare linguaggio. Io non credo però che giovi sbandire del tutto questo traslato, che trovo egregiamente adoperato dal Rosmini: *È la riflessione quella che si turba e tentenna, quasi cercando questa o quell'altra idea; ed avviene ch'ella colpisca e si fermi in una invece che in un'altra*.

(4) FIRENZUOLA: *traballando ad ogni passo*.

(5) *Tra-ballare*, quasi superlativo di *ballare*, sull'analogia degli antichi *trabello*, *traavaro*...

(6) FRA' GIORDANO: *stanno tremondò per timore del nemico che s'avvicina*.

(1) — Qui si allude a Carlo Alberto (l'*Italo Amleto* del Mazzini, che fece fortuna, ripreso in un'ode del Carducci), e a una poesia, intitolata *Re Tentenna*. — R.

(2) *ondeggiar le biade*. — POLIZIANO: ... *il bosco*. BORGHINI: *i veli*. — BEMBO: *i capelli*. — MAGALOTTI: *l'aria*.

(3) DAVANZATI: *barcollando nel fiume, non agguistavano le ferite come quell'a più fermo in ripa*.

(4) L'etimologia è inverosimile; ma, come spesso, il Tommasèo parte nel suo ragionamento dall'etimologia, considerata evidente. È difetto non suo, ma de' suoi tempi e non fa gran danno. — R.

moto di brama, con ansietà alquanto dubbiosa, può far tremare il cuore senza che l'uomo tremi. Ed è prova di virtuosa costanza non tremare, contuttocché il cuore tremi dentro. E il *tremare* dice l'esterna significazione dell'interno turbamento.

In atto di minaccia, suol dirsi *trema!*, *tremate!*, *tremi!*, *tremino!*, non già: *ti tremi il cuore*, o *vi tremi o gli tremi*.

*Batticuore* è palpitazione per paura o timore. La palpitazione può venire da infermità, da agitazione improvvisa, da gioia, da rabbia, da timore (1); il batticuore, da timore soltanto. Può entrarvi anche il dubbio, ma sempre misto a temenza.

Il *battimento di cuore* è anch'esso più generico del *batticuore*; ma non è, come la palpitazione, morbosio, frequente o continuo. Si dirà dunque: aver sempre una palpitazione; e: sentirsi al cuore un subito battimento (2). Quest'ultimo, oltre al venir da fatica o da causa simile, viene anche da gioia, da aspettazione ansiosa, da qualunque sia subitaneo affetto.

Il *battito*, viene, d'ordinario, da causa più corporea che morale, ma morale altresì: I. Io accosto la mano al cuore d'uno che pareva moribondo: sento il battito della vita, non la palpitazione. non il battimento; II. Il sangue ha il suo battito in tutte le arterie, e produce nel cuore soltanto la palpitazione e il battimento sebbene, per estensione, possa dirsi che il sangue palpiti in ogni parte; III. Molte parti del corpo, muscoli, nervi, vene, hanno un lor battito, che con altro nome non si potrebbe chiamare: IV. Il battito è più regolare che il battimento e la palpitazione; V. La palpitazione è il moto, il battito è l'effetto del moto: l'una si vede, l'altro si sente. Il medico sente il battito del cuore; l'anatomista, aperto il cadavere, lo vede tuttavia palpitare (3).

La palpitazione del cuore può, talvolta, essere così violenta, da render quasi insensibile, a chi la prova, il battito delle altre parti del corpo. Il batticuore forte diventa palpitazione; la palpitazione può altresì cominciare da forte battimento improvviso. Molti hanno il battito di cuore naturalmente sì forte, che sembra una palpitazione continua; a molti il batticuore fu così violento da far cessare in poco tempo ogni battito, e condurli in fine di morte.

Nella lingua scientifica, *pulsazione*, come ognun sa, corrisponde al battito regolare del cuore e delle arterie (4). Ma in una parte malata sentonsi pulsazioni straordinariamente forti.

*Battuta* è il moto regolare dell'arteria sola, del polso: è dunque men generale di *battito*; è una specie di battito. E per lo più denota il tempo che corre tra l'un battito e l'altro del polso. Ma *battuta* ha usi più generali: Cantare a battuta, e simili.

*Battere*, sostantivato, dicesi anco del cuore e del polso, e in qualche caso, come più spedito e più semplice, può tornare meglio; ma in questo senso s'accoppia a *il*, non ad *un*, come nella locuzione: *in un batter d'occhio*.

(1) ARIOSTO: *Ove nel campo la figlia d'Ammone Con palpitante cuor Ruggero aspetta.* — MENZINI: *... per tema palpitare i cuori.*

(2) BOCCACCIO: *quanto questo battimento potesse durare; - non gli fosse ancora il polso o il battimento del cuore potuto riposare.*

(3) REDI: *vidi chiaramente il cuore palpitante e vivo, insieme co' moti del residuo del sangue che entrava ed usciva dal cuore.*

(4) LIB. CUR. MALATT.: *patiscono disordinate pulsazioni di cuore.*

## TROVARE.

3362.

**Trovarsi; Rincontrarsi; Imbattersi; Abbat-  
tersi; Scontrarsi.**

**Trovare; Incontrare; Rincontrare.**

**Raffrontarsi; Affrontarsi; Riscriversi.**

**Imbattersi in; Abbatarsi a. in.**

**Incontro; Rincontro; Scontro; Riscontro.**

*Trovarsi e trovare* sono generici: Si trova quel che si cerca; si trova anche quello che non si conosceva, o quel che non si aspettava di vedere; *rincriversi* persone o cose che non si cercavano, ovvero che, cercate o no, ci si presentano per via. L'uso par che confonda questi due sensi; e tanto si dice: ho trovato il tale, quanto: l'ho rincontrato. Ma con chi si trova, d'ordinario ci fermiamo; si può rincontrare uno e passar via. Poi, in una casa trovansi persone, e non si rincontrano se non camminando, o per la scala, o anche nelle stanze, uscendo l'uno, e l'altro entrando. Non si dirà di rincontrare un seduto.

Un esercito nemico distrugge tutto ciò che rincontra nel suo cammino; i ladri portano via tutto il meglio che trovano in una casa. Due schiere si rincontrano, e si trovano; e si trovano a vicenda più agguerrite e più paurose che non si credevano. Così, a un dipresso, il Roubaud.

Il *rincontro* di due nemici può dirsi *riscontro*, segnatamente quando le forze loro vengano al paragone. Allora egli è proprio un *raffrontarsi* che fanno all'*affrontarsi*. *Riscriversi* potrebbe anco dire lo *scontrarsi* di nuovo; il secondo, o *incontro* o *scontro*.

Svolgendo un libro, io *incontro* una bella autorità da citare, la *rincontro* senza cercarla; mi rammento d'un verso di Dante l'ultima parola sola, la cerco nel rimario dantesco, e la *trovo*. Anco siffatti rimarii son buoni a qualcosa; tanto è vero che i lavori men utili, possonsi, volendo, e scusare e difendere.

*Trovarsi* è meno causale d'*imbattersi*; ma non ha il senso di *trovare*, contrapposto a *cercare*. Uno si trova in un luogo senza volerlo; si trova a una brutta scena; si trova trasportato da volontà o forza altrui, da sogno o da visione. Nel luogo dove uno si trova, e' si può poi trovar bene o male; e questa seconda locuzione, determinata dall'avverbio, significa lo stato o il giudizio o il sentimento dell'uomo.

*Imbattersi* è più familiare d'*abbattersi*, ma son dell'uso ambedue. *Imbattersi*, più d'ordinario, richiede l'*in*; *abbattersi* portar l'*a* e l'*in*. Dicono i Toscani, assolutamente: *Gli è un abbattersi*, volendo indicare che a certe cose previdenza non pare che valga, e a chi mal ne segue, a chi bene: trovare una buona moglie, un buon popone, gli è un *abbattersi* (1). L'*imbattersi* par ch'esprima cosa men casuale. Meglio: *imbattersi* in una cattiva moglie, che: *abbattersi*. Da tutti gli uomini in cui s'abbatte, per quanto dappoco siano, può l'uomo dedurre, sapendo, profitto inestimabile; L'arte di dominare le cose della vita con la forza dell'animo e della mente è povera ancora; e diverrà, col volgere del tempo, immensa.

Si va a bella posta a *incontrare* chi viene, in segno d'affetto o d'ossequio: sentimenti che dovrebbero essere sempre uniti, e non sono (2).

(1) — Onde il proverbio: *Moglie e popone, beato chi s'appone.* — R.

(2) CASA: *le è stato fatto onore da queste case illustrissime, così incontrandola come visitandola.* BUONARROTI: *solenni incontri.* Ond'è voce di certumonia.



3363.

**Trovare; Ritrovare.**

Non mi ci ritrovo o Non mi ci raccapezzo;

Non mi trovo bene.

Dove si trova? Dov'è? Dove si ritrova? Come si ritrova?

**Ritrovato; Trovato.**

*Ritrovare* vale; *trovare* di nuovo, o è qualcosa più del trovare. In Dante: *Mi ritrovai per una selva oscura*, ha più forza e evidenza che a dire *trovai*. perchè dice l'essersi lui accorto di trovarsi là entro, l'averlo sentito all'amarezza poco minor della morte. Ma poi propriamente soggiunge: *del ben ch'è vi trovai*; e chi potesse anche in prosa qui *ritrovai*, non se ne appagherebbe.

Quando diciamo: non mi ci trovo, vale o il non intendere, o il non esser contento, un disagio, cioè, o della mente o della volontà; *non mi ci ritrovo* suonerebbe *non mi ci raccapezzo*, non riconosco in questo luogo, in questa condizione di cose quelle che ci conoscevo già o cui pareva conoscere, non ritrovo quel che avevo trovato. *Non mi trovo bene* dicesi del contentamento soltanto.

*Dove si trova?*, di persona o di cosa o di luogo, vale a un dipresso *dov'è?*; senonchè accenna meglio le circostanze dell'oggetto, che il semplice essere, e talvolta la difficoltà del trovarla da sé, o il desiderio del trovarla; e poi, essendo men spedito, è anche meno affettuoso. *Hector ubi est? Mio figlio ov'è?*; non si renderebbero con *dove si trova?* Ma Dante altrove domanda a Virgilio: *Dove si trova Flegeton e Letè!*; e Virgilio risponde: *Letè vedrai, ma fuor di questa fossa*. Dicendo *dove si ritrova?* esprimerebbsi impazienza e quasi disperazione del poter ritrovare; ma questo sentimento sarebbe espresso in forma più viva dal modo: *come si ritrova?*

Talvolta *ritrovare*, appunto perchè può essere più efficace, vale trovar coll'ingegno spedito e risposta, lungamente cercata o di per sé non ovvia. In questo senso usiamo il nome *ritrovato*, che per lo più suona artificio o quasi malizia, e differisce però da *trovato*, che d'ordinario dicesi a lode.

3364.

**Trovare; Rinvenire.****Trovato; Rincontro; Incontro.****Incontrare e Incontrarsi; Incontrarsi in; Incontrare il: Riscontrare; Rincontrare.****Riscontro; Scontro; Mischia; Intoppo.****Scontrare e Scontrarsi.****Dispettoso; Scontroso.****Brutto, Fortunato incontro; Scontro.****Intoppare; Intopparsi in, il; Rintopparsi o Rintappare.****M'incontra; M'accade.**

— Si *rinvien* quello che non è sotto gli occhi, quello che, per vederlo, bisogna, per così dire, venirci sopra. Si *trova*, e cercando a lungo e in molte parti, e anche subito. Nel *rinvien* è, talvolta, un po' più del casuale. Diciamo: cercar di trovare; cercar di rinvenire, no (1). — A.

— Si *rinvien* cosa smarrita, o che una volta, comeccissima, s'ebbe o conobbe; si *trova* anche cosa affatto nuova, aliena e ignota. Le cose perdute dagli altri si trovano; non si rinveniono. Di notizia che non si rissapia alla prima, ma per induzione fatta da parole altrui o da altri indizii, dicesi *rinvenire*. Le invenzioni dell'ingegno non sono effetti del rinvenire; si piuttosto del trovare; e però si dicono *trovati*. — POLIDORI.

(1) Il latino *reperio* aveva mal senso più spesso d'*invento*. — OVIDIO, di Jo mutata in giovenca: *Tu non invenisti, reperta es*. — A noi *trovare* par che più comporti mal senso che *rinvenire*.

*Incontrare*, attivo, vale anco: ire incontro per affrontare, assalire (1). L' *incontrarsi* può essere a caso.

S'incontrano anco due corpi animati quando si muovono l'uno incontro dell'altro ambedue. L'uno incontra l'altro quando o l'uno stia fermo e l'altro si muova; ovvero quando il moto dell'uno non è nè sì forte nè sì diretto che paja quasi cercare l'altro: due palle spinte in una direzione da due punti opposti, s'incontrano; l'una palla, nel muoversi, incontra l'altra ch'è ferma; o incontra l'altra che in altro verso si muove. Il simile, delle persone. Di due, l'uno fermo e l'altro che va, si dirà non che s'incontrano, ma che l'uno incontra l'altro o che s'incontra nell'altro (2). Distinguiamo dunque il senso de' due modi affini: due oggetti che s'incontrano; un oggetto che s'incontra nell'altro. Il primo suppone il moto d'entrambi; non il secondo.

Fra *incontrarsi*, poi, in una cosa e *incontrarla*, la differenza è ben chiara. Il primo, d'ordinario, è più casuale, o almeno involontario; il secondo può essere non mosso da fine deliberato, e può essere a bella posta.

*Rincontrare* è incontrare di nuovo. Ha poi sensi affini all'assoluto *incontrare*; vale a dire, rincontrar una in segno d'affetto o d'ossequio, rincontrar uno per via (3). Ma *rincontrare* non si dice dell'andare incontro per affrontare (4); nè il poco usato oramai, *m'incontra*, impersonalmente, per *m'accade*, in verun modo si converrebbe a quest'altro. Nel qual senso l'impersonale *incontra*, chi volesse usarlo, tornerebbe più proprio laddove nel fatto che segue si rappresentasse l'immagine di cosa che o ci venga incontro per offrirsi a noi, o ci venga contro per nuocerci e darci noia. Quando poi parlassi dell'incontrare a posta, il *rincontro* può essere più cordiale, ma l'*incontro* ha più del solenne, ed è il proprio, narrando di principi o cose simili.

*Riscontrare* dicesi, anch'esso, dell'andar incontro in segno d'onore o d'affetto. Ma gli è uso volgare e campagnuolo. Più comunemente dicesi del semplice *rincontrarsi*. Del *rincontrare* per: affrontarsi (5), non è usitato oggidì. Ma gli ha più sensi traslati. Riscontrare una copia, un'edizione, se esatta; riscontrare la moneta, se torna o se è buona; riscontrare un'esperienza, se riesce al medesimo. *Riscontro* per riprova (6); *riscontro*, assolutamente, per l'incontro di due correnti d'aria che vengono da due luoghi opposti, finestre, porte, o simile, onde si rischia d'infreddare. Però: Badi, che c'è il un riscontro.

(1) PIST. di S. GREGORIO: *Sostenere questi... incontri di mortali miserie*.

(2) MAGALOTTI: *incontrandosi* (l'aria) *con tali ondeggiamenti nell'organo del nostro udito, gl'imprime un certo tremore...* — In certi casi l'in dice d' più. Ma *incontrare* il, ove parlisi di viventi, può denotare movimento nemichevole; senso che l'altra locuzione non ha.

(3) FIRENZUOLA: *si partirono per andare a rincontrarla*. — DAVANZATI: *rincontrare il re*.

(4) *Rincontrare per caso*, i Greci dicevano *ὑπαγχαίνε*: *incontrare opposta*: *ἀναγχαίνε*.

(5) G. VILLANI: *si riscontrarono certi degli Orsini e de' Colonnese co' loro seguaci in quantità di 400 e combattevano insieme*.

(6) DEP. DECAMERONE: *libro riscontro con quello da M. F. Berni*. — LIPPI: *Egli ha certe doppie... E le riscontra s'elle stanno bene*. — MAGALOTTI: *riscontrar colle sue la verità delle nostre esperienze*. — VETTORI: *Columella non ne dà tanti riscontri che si possa arditamente dire questa specie in tutto rispondere a quella*.

*Scontrare e scontrarsi* ha i sensi d'incontrare (1) senonchè d'incontro ostile, più comune è *scontro* (2). Può esserci *incontro* anche di nemici, senza che segua *scontro*; possono, cioè, *rincontrarsi* a caso, o anche andare l'un contro l'altro per venire alle mani e non ci venire, o solo per leggera scaramuccia di pochi contro pochi. Ma anche quella, se sia punto viva o se duri, già si fa *scontro*; non è però *mischia* ancora. Di bestie contro bestie contro uomini, più proprio sarà *scontro* che *incontro*; e così di due gladiatori o duellatori.

Da questo senso venne il traslato *scontroso* persona più che ruvida e burbera, che s'offende di tutto, si rivolta, risponde male all'altrui cortesia e cordialità. Anco un bambino è *scontroso*, se fa contro altrui a sproposito. Ne deriva *scontrosaccio*, ma non gli si addicono diminutivi di vezzo. Gli è meno di *dispettoso*.

Di cosa che ci segua spiacevole, non si dirà nè *riscontro* nè *incontro* semplicemente; ma: *brutto incontro*, o *scontro*, con qualche parola che lo dichiari. E così di due che mutuamente desiderati, s'incontrino: *fortunato incontro*, e simile. Quest'è il più comune. Non parlo qui del riscontrare lettera, o altro.

*Intoppare* ha quasi sempre mal senso. S'intoppa in persona che non si vorrebbe (3). Ma quello a cui l'incontro giunge dannoso o sgradito, dirà d'ordinario: *intopparsi in...*; o, *intoppare il...*

Ove si parli d'incontro che l'incontrato non sia molto gradito, suol dirsi ch'egli intoppa colui che l'incontra. Il ladro intoppa il passeggerio; il passeggero s'intoppa nel ladro. Un seccatore v'intoppa; voi v'intoppate, o intoppate in uno scroccone.

In questo secondo senso, cioè dell'incontro molesto, quando negligenza o colpa nostra non c'entri, starà forse meglio il neutro assoluto *intoppare*. La donnaintoppa male in un uomo che ne farà strazio, c'intoppa senza punto cercarlo, anzi scansandolo; certi uomini non contenti degli *intoppi* che trovansi non cercati, s'intoppano a bel diletto in amicizie che li fanno nemici e degli altri e di sé.

*Rintopparsi* l'uno con l'altro, vale: rincontrarsi, ma sempre inteso d'incontro non piacevole (4), o almeno d'incontro casuale e non aspettato. *Rintoppare* uno, vale, coglierlo alla sprovvista, e anco incontrarlo: sempre però, ripeto, in senso non fausto (5).

3665.

**Trovare; Scoprire; Inventare; Discoprire. Trovato; Scoperto; Invenzione.**

**Scoperta; Scoprimiento; Trovamento; Scopritura.**

— La *scoperta* è *trovato*, non pur nuovo, ma singolare, utile, e di qualche importanza; quando non si dica a mo' d'ironia: una bella scoperta! *Invenzione* riguarda anco le cose di mero diletto. — ROMANI.

— *Scoperta* riguarda, più direttamente, la scienza;

(1) BOCCACCIO: *quasi puzzo le venisse di chiunque vedesse o scontrasse*. — BOCCACCIO: *si scontrarono in una brigata di giovani donne*. DANTE: *... gli occhi miei in uno Furo scontrati*.

(2) BARTOL. S. CONCORDIO: *Nello scontro dell'altre bestie il leone non teme*.

(3) NOVELLINO: *s'intoppò in tre scherani*. — DANTE: *E fa cansar s'altra schiera v' intoppa*. — E il noto proverbio di Farinata: *Vassi cupra zoppa Se lupo non la 'ntoppa*. Ma talvolta *intoppare* si dice semplicemente del rincontrare per caso.

(4) CIRIFFO CALVANE: *... con lui si rintoppa*.

(5) CIRIFFO CALVANE: *E qualunque coll' asta egli rintoppa, L'abbatte*.

*invenzione*, l'arte. La scoperta accresce le nostre cognizioni o le forze; l'invenzione ci moltiplica o ci agevola i mezzi di conseguire uno scopo, o congegna insieme idee e immagini che rendano con maggiore evidenza la verità.

La scoperta può venire dal caso, sebbene poi richiegga rettitudine e forza di mente a saper profittarne. L'invenzione è dal congegno di molti pensieri. — BEAUZEE.

— Cosa inventata non esisteva prima nell'ordine e negli usi che l'inventore le dà. La cosa scoperta era prima tal quale, ma incognita: invenzione della stampa, scoperta della circolazione del sangue; invenzione del telescopio, scoperta del Nuovo Mondo.

— FAURE.

— Galileo, inventato il telescopio, scopre con quello i satelliti di Giove. — A.

— *Scoprire* dice più di *trovare*. In matematica, e nelle altre scienze, si scopre, quando, si tratti di proposizione generale, di formola feconda, di metodo; si trova la soluzione di tale o tal altro dubbio o problema.

Scopresi un paese; in esso trovansi pochi abitanti. Taluni si credono d'aver scoperto qualcosa di grande, e hanno trovato cosa già nota.

*Scoprire*, alla lettera, è togliere dalla cosa ciò che la copre; *trovare* è incontrare la cosa, discernere, andare ad essa, mettervi la mano sopra. Si scopre (e nel proprio e nel traslato) quel ch'è nascosto, o almeno non visto, sì che pareva nascosto; si trova quel che non cadeva in prima da sé sotto i sensi, o non era dinanzi allo spirito nel cammino tenuto da esso. S'io smarrisco una cosa, la trovo, non la scopro; scopronsi le sorgenti, i tesori, perchè sotterra; trovansi gli animali, le piante; scuoprinsi delle piante qualità nuove, nuovi usi. Un ladro nascosto è scoperto; un ladro fuggiasco si trova.

Cristoforo Colombo scoperse l'America; vi trovò cose che diedero e daranno occasione a nuove scoperte. Scopresi una congiura; la non si trova, perchè era nascosta. Si trova uno al passeggio, non si scopre, perchè era visibile. Scoperte le rovine d'Ercolano, vi si trovarono preziosissime cose.

Il Newton scopre la legge della gravitazione universale; lo Herschel, un nuovo pianeta che ci era già, ma dagli altri, non visto. La polvere da cannone, la bussola non sono propriamente state scoperte, ma trovate o, meglio, se ne fece l'invenzione; non esistevano altrimenti che in potenza: conveniva trovare o la cosa o il modo d'usarne.

La geometria scopre le proprietà d'una figura: la chimica scopre le proprietà d'una sostanza; il chimico trova, in nuovi composti di sostanze, rimedii nuovi. Queste dimostrazioni del geometra, questi lavori del chimico sono applicazioni di leggi note già.

Trovansi cose che non si possono dire inventate. La soluzione appunto di un problema, è *trovato*; *invenzione* non è. I grandi trovati e più nuovi, sono invenzioni. La forza innovatrice, perfezionatrice, ch'è nel trovare, condotta al sommo, resa feconda sì che possa creare, diventa inventrice. Si trova un nuovo metro poetico, un nuovo ingegno meccanico, uno spediente, una ragione, un pretesto; si inventa un disegno poetico, un intero sistema.

Se l'inventore non presenti i principali usi a cui doveva servire la sua invenzione, questa nella mente di lui non fu che un trovato. — ROUBAUD.

*Inventare*, diciamo, non solo di cose finte, ma e di false, e sta per *mentire*. Quante ne inventa! Cosa inventata di pianta, spiritosa invenzione. *Trovato* (non *ritrova* o in questo senso) dicesi di spediente astuto, di pretesto in parte non vero, a proprio utile o scusa, di mera patento menzogna.



Invenzione della Croce, di sacre reliquie, non *trovato* nè *trovamento* nè *scoperta*, è senso speciale consacrato dall'uso cristiano; ma l'atto materiale del trovare il luogo, dello scoprire il ripostiglio, può dirsi *trovamento* e *scoprimiento*. Invenzione è riconoscere la reliquia per quel ch'ell'è, accertare e celebrare il trovamento e l'annua commemorazione ne' secoli.

*Scoprire* ha traslati che ormai non ha *discoprire*. Scopresi un metallo, un paese, un pianeta; scopresi una congiura, un segreto. Scopresi in due modi: e a sé stesso, accorgendosi; e agli altri, additando. *Discoprire* non è frequente nemmeno nel proprio; ma pare che dica atto più deliberato o scoprire più intero: scoprire il viso, discoprirsi tutto. Gli antichi dicevano *scovrire* e *discovrire*, che restano in altri dialetti, i quali hanno anco *avrire*. I dialetti, co' loro idiotismi, sono più logici delle lingue che chiamansi cortigiane.

*Scoperta* ha sensi più varii: scoperta di paese, di ricchezza o cosa preziosa, di pianeta; di congegno o pratica utile ad arte o a scienza. *Scoprimiento* è l'atto dello scoprire; *scopritura*, il lavoro in senso materiale, e quel che costa il lavoro: tanto fu speso per la scopritura d'una casa; scoprimiento d'una statua, quando con più o meno solennità la si espone agli occhi di tutti; scoprimiento di arnesi nascosti, di segreto, di trama. *Scoprimiento* può dirsi anco l'atto che mette a una scoperta d'arte o di scienza: lo scoprimiento di paese nuovo non è scoperta veramente, se il paese non sia visitato, e se non se ne tenga di conto: Nello scoprimiento di piccole novità vedere il germe delle grandi scoperte, questa è opera degl'ingegni grandi.

— Non devi passare sotto silenzio l'uso che da molti si fa oggi del verbo *trovare*, dando ad esso un senso opinativo o giudicativo: Trovo nelle poesie del d'Annunzio molto del lambiccato e dello sforzato. Come avete trovato la commedia di stasera? Trovo che questa è meschina festa. Ora, l'idea contenuta nella voce *trovare* presuppone quella del cercare. Ma quante cose oggi si trovano che non si sono cercate punto! Tale uso è nuovo, nè lo legittima il Monti là dove, scrivendo al Manzoni nel settembre 1803, « trovava i suoi versi (l'Adda) respiranti quel *molle atque facetum* virgiliano, che ecc. ». È vero che i Greci usavano *εὕρισκω* nello stesso senso; ma a noi non è grecismo, è gallicismo. — R.

## TUTTO.

3366.

Tutto; Tutto il.

*Tutto*, senza l'articolo, congiunto al sostantivo, è esso quasi un articolo indicante universalità collettiva. *Tutto il*, è aggettivo indicante l'interezza della cosa in quanto alle parti che la compongono. Quando l'Allighieri dice: « il diletto monte Ch'è principio e cagion di tutta gioja », intende ogni specie di gioja, l'universalità della gioja; dice ben più che *tutte le gioje*, e *ogni gioja*, giacchè questi modi denotano le gioje considerate ciascuna da sé o anco insieme, ma non nel grado supremo e in forma assoluta.

3367.

Tutti; Ogni; Ognuno.

— *Tutti* comprende l'intero; *ogni* fa riguardare il tutto in ciascuna delle sue parti: Tutte le robe di questa casa son mie; le manderò dunque a prendere. — Qui si riguarda l'intero; sarebbe improprio il dire, ogni roba: Tutti dobbiamo morire, questa è legge uguale a tutti, e non c'è distinzione da uomo a uomo. — *Ognuno* sarebbe inconveniente qui. Ma chi dicesse: Tutti hanno i suoi difetti, — non direbbe così bene come: Ognuno ha i suoi; — perchè i difetti dell'uno non sono gli stessi dell'altro.

Ogni persona ha i suoi proprii, se non nel genere, almeno nel grado.

In un caso la norma pare non osservata, e pure è: quando diciamo, parlando, non di tutti gli uomini e di tutte le cose, ma di certo numero di cose o d'uomini: tutti, o, tutte, hanno qualche difetto. Qui il *tutto* è proprio, perchè non s'accenna ai difetti de' singoli, come se si dicesse: *hanno i suoi difetti*; si vuol solo intendere che nessuna delle persone componenti quel tutto è senza difetto. Così l'eccezione stessa nelle cose della lingua, come in altre, è soggetta a regole ferme, chi ben riguardi.

— BEAUZÉE.

3368.

Tutti; Ogni.

Ognuno; Ciascuno.

— I Greci distinguono *πᾶς*; da *ἕκαστος*; e i Francesi, *tout* da *chaque*. Il primo indica meglio quel ch'è comune a tutti gl'individui: il secondo, quel ch'è proprio a ciascuno. Differenza resa evidente dal proverbio non molto sociale degl'Italiani, del quale proverbio l'Italia ha pagato il fio: Ognun per sé, e Dio per tutti; — e vale: ognuno pensi a sé; a tutti ci pensi Iddio. Ma l'hanno anco i Francesi.

*Ogni* può essere complessivo; supporre uniformità negli individui del tutto del qual si ragiona; escludere le eccezioni e le differenze. *Ciascuno* le suppone e le accenna, riguardando più partitamente gli oggetti: Ogni uomo ha qualche affetto più o men forte, più o meno lodevole; Ciascun uomo ha un affetto dominante, secondo il temperamento e gli abiti propri a lui (1).

*Ognuno* non si dirà, comunemente, di pochi.

Eran quattro, ciascuno armato di spada. Eran mille, e ognuno di loro fortissimo. Nel secondo potrà dire *ciascuno*; *ognuno*, non così bene nel primo.

— A.

3369.

Tutti; Ogni.

Da ogni parte; Da tutte le parti.

Tutto; Ogni cosa; Tutt'ogni cosa.

Tra tutte; Oltre ogni cosa.

Tutto; Tutto quanto; Tutto tutto.

Ogni poco; Ogni tanto; Ogni tantino.

— *Ogni* denota il tutto, riguardato quasi in ciascuno degli individui; *tutti* denota meglio il complesso: Ogni membro dell'adunanza aveva una tavoletta; tutti la deposero a favor della legge.

*Tutti*, insomma, sarà meglio adoprato quando trattasi d'atto che molti facciano insieme: tutti i cittadini concorsero; ogni cittadino diede quel che poté. Chi dicesse: ogni cittadino concorse; tutti diedero quel che poterono, non indicherebbe così bene la cosa. — ROMANI.

Diremo: Ogni uomo abile a portar armi esca in campo e s'armi da sé. Tutti gli uomini abili a portar arme escano, esaranno armati a pubbliche spese. — Nel primo riguardasi ciascun uomo come obbligato a un'azione; nel secondo si riguarda quella tal moltitudine come un corpo solo.

Ogni verità deve fare il suo corso nel mondo: l'umanità le riceve a una a una, e, dopo averne mano mano combattute parecchie e delle più importanti, le adora. Quando tutte insieme la verità essenziali saranno accettate, accordate insieme, seguite, allora lo spirito umano comincerà a racquetarsi.

*Tutto*, quando riguarda una sola persona o cosa, e l'interezza di quest'oggetto unico, non ha che fare con *ogni*: tutto vestito, tutta Firenze, tutto il peso. Quando *tutto* s'usa come plurale, allora diventano affini.

(1) Boccaccio: *Ciascuno* (dei tre figli) per sé pregava il padre; — *Non avrete compito, ciascuno, di dire una sua novellotta, che...*

Anche il plurale *tutti* s'adopera sostantivo; *ogni*, mo (1). *Tutto* posponesi al sostantivo, non *ogni* (2). *Tutto* s'unisce a *questo*, *quello*, *quanto*, *uno* (3), e a' nomi numerali (4).

Iddio solo sa tutto; l'uomo sa o crede sapere ogni cosa d'un fatto, d'un affare, d'una serie particolare di cognizioni (5); Iddio solo vede tutto; Vede ogni cosa ch'è in luogo di ben vedere le tali cose delle quali si tratta.

Da *ogni parte* intendesi di quello spazio dove l'uomo si trova (6); da *tutte le parti* ha non so che di più generale: Casa difesa da ogni parte; venir da tutte le parti lodi, accuse, adulazioni, calunnie.

Piace sovr'ogni cosa una persona, un'idea, un libro, un discorso: Quello che piace sopra tutte le cose, è più assolutamente importante: Tra gli oggetti che mi sono d'intorno, uno lo bramo sovr'ogni cosa; Sopra tutte le cose non si dovrebbe amare che Dio.

Tra *ogni cosa* non si direbbe, come *tra tutte*. Oltre *ogni cosa*, più spedito che *oltre tutte le cose*.

*Ogni cosa* è modo, in Toscana, comunissimo (7); e a bene osservare, si trova che là dove parlando l'adoprono, tutto non ci cadrebbe così acconciamente. Lo congiungono poi elegantemente al mascolino (8), ed è idiotismo filosofico: ogni cosa caro, ogni cosa arruffato.

— *Tutto* è termine collettivo; *ogni cosa*, distributivo. Onde il modo popolare: tutt'ogni cosa ch'è, per lo meno, tanto sapiente, quanto la frase cancelleresca: *universis et singulis*. — POLIDORI.

Gli è molto familiare, ma che può avere efficacia, e aggiunge a *tutto*, come in altri sensi e usi si aggiunge *tutto quanto*, *tutto tutto*, che gli antichi *tututto*. Questi due, d'un intero; *tutto ogni cosa*, di tutte le parti che lo compongono.

*Tutto quanto* è ellissi di *tutto quant'è*, o simile: ed è men familiare di *tutto tutto* che ha più dell'enfatico nell'affetto o nella fretta della impazienza. Anche *tutto quanto* a certi moderni parrebbe basso; ma Dante l'usò ben tre volte in un Canto.

(1) DANTE: *Una sola virtù sarebbe in tutti*.

(2) VITA DI SANTA DOMITILLA: *i vostri dolori tutti*.

(3) G. VILLANI: *Casciano e Basciano è tutt'uno*.

(4) DANTE: *... tutti e cinque*

(5) DANTE, iperbolicamente: *quel savio gentil, che tutto seppe*. Quando un padre, un maestro, un innamorato, dice con fronte severa: *So tutto*, intende ben più che, *ogni cosa*; tutto quello ch'egli vorrebbe non sapere, e ch'altri vorrebbe non fosse risaputo.

(6) DANTE: *Io sentia d'ogni parte tragger guai*.

(7) TRAT. PECC. MORT. *Ogni cosa che abbiamo di bene, è benefico dato da Dio*. — BRUNETTO: *se volessimo Atre alla difesa ogni cosa*. — BOCCACCIO: *ogni cosa andava andando*.

(8) CECCHI: *Ogni cosa mi par ottimo per voi*: BOCCACCIO: *ogni cosa pieno di neve e di ghiaccio*.

Ogni dove, per ogni dove, ogni e qualunque, ogni poco, (1) ogni tanto, ogni tantino, ognora, Ognissanti (così si chiama e la festa e la chiesa in Firenze, e il convento e la contrada), usi dove *tutto* non va.

3370.

**Tutti; Tutti quanti.**

Il secondo ha più forza. Per esempio, quando noi diciamo: tutti, tranne un solo, non sarebbe bene il porre *tutti quanti*; perchè *tutti quanti* non soffre eccezione veruna.

Così, di poche persone ben si dirà *tutti*; ma forse non bene *tutti quanti*, che par richiedere numero alquanto maggiore. Tutti e due, tutti e tre, diciamo; non, tutti quanti due.

Tutto vestito, non: tutto quanto vestito; e tutto, e tutto quanto bagnato. La ragione si è che, tutto quanto vestito l'uomo non può essere; il viso almeno rimane scoperto; tutto quanto bagnato, può. Tutto raccolto in sé, non, tutto quanto raccolto; similmente: tutto timido, tutto solo, tutto confuso.

3371.

**Niuno; Nessuno; Nissuno; Veruno; Neppur uno; Neanche uno.**

**Neanco; Neppure.**

— *Nessuno* ha la negazione con sè; *veruno*, ordinariamente, ha bisogno di voce che porti senso negativo, dubitativo, interrogativo. — A.

— Più usitato di *niuno*, è *nessuno*, e *nissuno*, che è comune alla gente di contado. *Niuno* appena si sente parlando. *Neppur uno*, *neanche uno* è negativa più forte: Quanti tordi hai tu chiappato oggi? *Neanche uno*: *Neppur uno*; *Nessuno* può dire quel che sarà di qui a un anno. — In questo caso starebbero anche *niuno* e *nissuno*; ma non ci starebbero *neppur uno*, o *neanche uno*. — VINCENZO MEINI.

*Niuno*, se l'avessi a usare, lo serberei a persona. Direi sempre piuttosto *nessuno* che *nissuno*. *Neanco* e qui e in ogni altr'uso, mi pare ch'abbia più forza di *neppure*; sia che tengano dell'origine, *pure* che attenua, *anco* che accresce o concede di più; sia che porti così il suono stesso: *Neanco* se mi dorassero, vorrei sottoporre le mie lodi, prima di stamparle, al giudizio de' lodati, quando questi non fossero povera gente, o non ci entrasse una ragione civile o morale, tutt'altra da quella del condiscendere a essi; De' servigi resi a certi potenti, non c'è da avere neppure un *grazie*, se non quando il segno o la prova della riconoscenza sia un comando di nuovi servigi, o un amo teso od insidia.

(1) SEGNERI: *beni i quali sono ogni poco soggetti a perdersi*. — *Ogni poco* riguarda quantità e tempo, *ogni tanto*, segnatamente il tempo. E del tempo, *ogni poco* par che abbia seco l'idea di circostanze che seguono nel tempo, idea che in *ogni tanto* non pare tanto determinata. *Ogni tantino* sminuzza il tempo ancora più, ed è più familiare.



## UBRIACARSI.

3372.

Ubriacarsi; Imbriacarsi.

Imbriacone; Imbriacato; Ubriaco.

*Imbriacarsi* è più familiare oramai (1). È di parecchi dialetti, e del toscano ancora. Ha, del resto, tutti i sensi di *ubriacarsi*, salvo i più peregrini (2). Ma sebbene *imbriacare* e *imbriacato* si dica in Toscana, non si sentirà *imbriachezza*, *imbriaco*. *Ubriacone* per vizio, così chiamasi, non *imbriacone* in Toscana. L'uomo che s'è *imbriacato* ben bene, prova a sentirlo, al vederlo apparisce *ubriaco*.

3373.

Bevanda; Beveraggio; Beverone; Bevuta; Pozione; Bibita; Beverino.

Abbeverare; Dissetare.

Abbeverarsi; Dissetarsi; Cavarsi la sete con l'acqua salata, col prosciutto.

Trincare; Tracannare.

Cioncare; Sbevazzare; Pecchiare e Pecchione.

*Bevanda* è la voce generale. Cose da bere, è bevanda. Un *beveraggio*, una bevuta, può essere buona, cattiva bevanda.

*Beveraggio*, nella lingua parlata, vale colazione, o merenda data a persone per lo più mercenarie, ovvero mancia data a titolo di bere, bevasi poi col danaro e no; ma nella scritta vale anco o bevanda non ordinaria (sia per la qualità sia per altro) (3), o certa quantità di bevanda da bere in un tratto.

*Beverone*, nell'uso, è quella bevanda composta d'acqua e di farina, che si dà a' cavalli, o ad altri animali, per ristorarli o ingrassarli. Così la Crusca. Il Redi facetamente chiama *beveroni* certe pozioni medicinali che non finiscono mai, non ingrassano se non forse il farmacista, finiscono l'ammalato.

*Bevuta* dice non solo l'atto del bere, ma la cosa che si beve (4); e dicesi di bevande per rinfrescare il corpo, o per estinguere la sete, o così per piacere. *Bevuta* è anco, e principalmente, l'atto del bere: una buona bevuta, rompere a mezzo la bevuta.

*Bevanda*, segnatamente in plurale, è il contrapposto di cibo non liquido; onde diciamo: astinente

(1) LIPPI: *S'imbriacaron come tante monne*. Qui pare più vispo che *ubriacaron*; perchè questa forma, commutata la *e* in *u*, non è che l'*ebrius* latino; nell'altra l'im par che aggiunga più ancora dell'in, componente l'*inebriare*.

(2) L.B. CUR. MALATT.: *Il pane di loglio imbriaca quanto il vino*. - REDI: *Il vaporoso odore del vino può in un momento imbriacarle e soffocarle*.

(3) BOCCACCIO: *dalla piacevolezza del beveraggio tirata, più ne prese che alla sua onestà non sarebbe richiesto*. - TAV. RIT.: *ordinò un beveraggio con veleno*.

(4) REDI: *sull'ora del desinare si piglia un'altra bevuta di latte*.

ne' cibi, nelle bevande. *Pozione*, d'ordinario, delle bevande medicinali. E anche *bibita*, ma, ordinariamente parlando, delle bevande che hanno virtù rinfrescante. La pozione è, per lo più, ostica; la bibita può essere grata.

Diremo: mensa fornita di buoni cibi e bevande; beveraggio amoroso; bevuta da prendersi al caffè; pozione disgustosa ma salubre.

— *Beverino*, nello stile familiare, non una bevuta o una bevanda soltanto, ma una piccola refezione ove si beva del vino. — CIONI.

*Abbeverarsi* è più proprio agli animali. Poi si può *abbeverare* senza però *dissetare*. Chi beve poca acqua, di cui sentiva gran voglia e bisogno, si disseta in parte, senza cavarsi la sete. L'idropico non si cava la sete mai. *Dissetarsi* ha traslati che l'altra locuzione non ha (1). Ma diciamo: *cavarsi la sete coll'acqua salata*, ricorrere a un compenso che aggravi il male o il bisogno [— e *cavarsi la sete col prosciutto*, far cosa dalla quale, invece di venirti utile, te ne vien danno; e dicesi specialmente di chi la fa per certa bizza e con intenzione di scapricciarsi: La vuol pigliar con me, ma ti assicuro che si leva la sete col prosciutto. — R.J.]

Traslato men comune: *Abbeverato di dolori*, d'ingiurie; forse accennando al biblico *potaverunt me aceto*. E un antico: spugna abbeverata d'aceto. Meno inusitato, abbeverare la terra, irrigarla o inaffiarla al bisogno; e Virgilio: *sat prata biberunt*. Riflessivo: la terra, una pianta s'abbevera; come dicevano bene abbeverato l'uomo che ha bevuto il suo giusto e al di là. È figuratamente han detto, ma non impropriamente, *abbeverare d'aria i polmoni*; e un altro: *abbeverare di morte*.

— *Trincare* (dal tedesco) è bere con gusto e sovente più del bisogno (2). *Tracannare* è più; tracannasi con più avidità e con più fretta; si manda giù il vino per la canna della gola come per imbuto (3). *Cioncare* dice il suono che fanno le labbra e il palato di chi beve di gusto (4). Si cionca con più posatezza che non si tracanni; ma anche cioncando, si beve non poco. — ROMANI.

*Sbevazzare*, bere più del bisogno, a più riprese; *trincare*, bere dimolto e con piacere, ma non con tanto eccesso e disordine; *tracannare*, bere ingordamente; *cioncare*, bere con troppo gusto; *pecchiare*, bere quasi succiando il vino, come fanno le pecchie ai fiori (5). E chi pecchia di molto è un *pec*

(1) DANTE: ... *alla mia donna Che mi disseta con le dolci stille*. (Beatrice che gli temprava la sete del vero).

(2) PATAFFIO: *venti il capogiro per trincare*. - LIPPI: ... *trınca del migliore*.

(3) PULCI: ... *non bei ma tracanni*. ARIOSTO: *Grandezze e pieni fiaschi ne tracanna*.

(4) SACCHETTI: *bei e ribei, cionca e ricionca*.

(5) Se non forse da *pecchero*, nome del bicchiere, che i Tedeschi prestarono agli Italiani.

*chione*. Voci tutte dell'uso toscano, ma quest'ultima men frequente. — MEINI.

3374.

**Ubríaco; Briáco; Brillo; Cotto; Cotticcio; Spranghettato; Avvinazzato; Avvinato; Vinolento; Ubríacone.**  
**Esser cotto; Prender la cotta.**  
**Ubríachezza; Briachella.**

*Briaco* dicono i Toscani, togliendo la prima vocale a *ebriacus*, come a *Evangelium*: vedete analogia ben trovata! ma ne' derivati adoprasì anco familiarmente l'intera parola. E se *briaco* nel proprio, anche scrivendo, suona più spedito; nel traslato il linguaggio scritto pare che richiederebbe piuttosto *ubriaco*; ma rari i traslati di questa forma.

In solo un caso il derivato comporta l'aferesi, quando familiarmente e come per celia dicono, d'*ubriachezza* leggiera e ciarliera, prodotta dal vino nuovo, o non dall'avvinazzarsi o da vizio de' beoni: Gli ha un po' di *briachella*; Gli è effetto d'un po' di *briachella*.

— *Briaco* è come il centro, di qua e di là dal quale s'aggrano i significati espressi dagli altri vocaboli. A chi il vino comincia a infondere insolita allegria, è *brillo* (1). Chi già comincia a essere *briaco*, è *cotticcio*; quando l'*ubriachezza* sarà nel suo colmo, si dirà ch'egli è *cotto*. Morgante: « E quando egli era ubriaco e ben cotto ».

C'è chi si studia, si gode d'essere *brillo*, e lo sa o n'è contento. Quando di *brillo* si diventa *cotticcio*, l'allegria, di piacevole che poteva essere, si fa sconsiglia. C'è di quelli che son *briachi*, e ancora non si può dire ch'abbian presa la cotta. Il prenderla è il far l'occorrenza per poter dirsi *cotto*. Ma con'è che si fanno *cotti* per poco, senza proprio mettersi per prender la cotta.

L'avvinazzato può non esser altro che forzatamente allegro; ma il *brillo* ha voce alterata e barcolla. Se non che, con poco vino si può diventare *brilli*; a avvinazzarsi ce ne vuole; e gli ha a essere vino. Di liquori spiritosi, e anco di vini sceltissimi, *avvinazzato* non direi. Chi ha in corpo di molto vino, e lo regge, si dice *avvinato*. Così, avvinata una botte che ha già tenuto il vino, ed è impregnata dello spirito del vino e degli altri suoi componenti. — CAPPONI.

Gli Spartani avvinazzavano i loro servi per dar a vedere a' giovanetti che brutto vizio sia l'*ubriachezza*. *Avvinazzato*, talvolta, indica che un'altro inciti a far bere, ed è come participio; nel che differisce ancora più chiaramente da vocabili affini (2).

*Briaco* e *avvinazzato* di tutti gli stili; *cotto*, *cotticcio*, vocaboli familiari (3); *brillo* sta quasi di mezzo tra questi e quelli (4).

*Vinolento* (non comune nell'uso), chi ama gli eccessi del bere, anco senza che *ubriachezza* ne segua. Denota il vizio, e corrisponde in questo al familiare *ubriacone*, non comprendendo però direttamente né l'atto, né gli effetti dell'*ubriachezza*, né l'abuso di liquori altri che il vino.

3375.

**Ubríacone; Trincone e Trinca; Beone; Bevitore.**

— Al *bevitore* piace il bere; beve con piacere,

(1) Il Redi lo deriva da *ebriolus*. Dicono volgarmente *birillo*.

(2) VILLANI: *fatili bene avvinazzare e inebriare*.

(3) Il secondo, però, poco usato in Toscana.

(4) Con un'altra voce ancora denotasi l'effetto dell'*ubriachezza* piuttosto che l'*ubriachezza* stessa: *spranghettato* dicesi di chi ha bevuto tanto, che il vino gli viene a fare quasi una spranghetta alla testa.

or più o meno; il *beone* beve sempre dimolto. Questa seconda voce indica più l'eccesso. Si può essere *bevitore* eletto, di buon gusto (1), amare il bicchieretto, ma a tempo, e, sì nella qualità, sì nella quantità, tenersi in certi limiti sempre. Il *beone* beve qualunque vino (2), a qualunque tempo, a qualunque costo, con avidità sconsiglia, pericolosa. Il *bevitore* saprà bere anche dimolto, ma reggere il vino, temperare gli effetti dello stravizzo, dissimulare il suo vizio. Il *beone*, no.

*Ubríacone*, chi ama a bere fino a perdere la ragione e le forze. Il vizio è più comunemente così nominato. C'è de' beoni che resistono all'eccesso dell'intemperanza; l'*ubriacone* non è contento finché non si senta sopraffatto dal vino. Si può, dunque, esser *beone* senz'essere *ubriacone*. E v'è degli *ubriaconi* che per sì poco danno la volta, che quasi di beoni non si convien loro il nome.

*Trincone*, *bevitore* solenne e smodato: è più che *beone*. Quasi per celia, a uomo, o anco a bambino, che beva, o voglia far credere che beva, un po' più dell'ordinario, si dà del *beone*. Può l'uomo dire di sé, in senso simile, divento un *beone*. *Trincone*, poi, per attenuazione diventa meno, allorché d'un *bevitore* di vini, anche squisiti, il qual ne beva un po' più del dovere, si dice così: ma accenna sempre all'abito fatto. Differisce da *bevitore*, in quanto che il *bevitore* vuole vin buono, perché gode di assaporarlo; il *trincone*, buono o cattivo che il vino sia, non gli importa, purché n'abbia. Nella lingua parlata diciamo anche *trinca* per *trincone*. Solo nel traslato e nel proverbio: « Io sono il trinca, e gli altri bevono », che corrisponde all'altro: « Io ho le voci, e gli altri le noci; » io ho nome di fare tale o tal altra cosa, e gli altri fanno davvero. Senonché il primo proverbio accenna soltanto azioni cattive e pericolose; l'altro può anco dire che l'uno ha le apparenze, l'altro i reali vantaggi o gli onori. — MEINI.

3376.

**Ubríachezza; Ebrietà; Ebrezza.**  
**Ebrio; Ebrioso.**  
**Ebro; Ebbro; Inebriato; Ubríacato.**  
**Ubríacarsi; Inebriarsi.**

*Ebrezza*, a' di nostri, nell'uso comune, ha senso solamente traslato (3): ebrezza del piacere, dell'amore; l'ebbrezza terribile del misfatto, della passione prepotente.

*Ubríachezza* può essere e il vizio abituale, e lo stato passeggero. L'*ubriachezza* prodotta dal vino conduce seco un'ebbrezza de' sensi pericolosa al pudore.

*Ebrietà*, più raro ma non inusitato; ha senso e traslato e proprio. *Ubríachezza*, però nel proprio, è più comune. Nel proprio, *ebrietà* dice, talvolta, l'abito, il vizio. L'abito pare anche significato da *ebrioso*, ch'è fuori dell'uso. *Ebrio*, raro assai, ha senso più proprio che traslato; *ebrioso*, sempre proprio. Nel traslato (raro anch'esso), *ebrietà* può ricevere più mal senso che *ebbrezza*. Non direi *ebrietà* di piacere innocente; ma piuttosto: l'*ebrietà* forsennata del furore guerriero (4).

I due participii e l'aggettivo corrispondenti prendono qualche significato lor proprio. *Ebro* ed *ebbro*

(1) TADDEI: *creduti vini stranieri anche dai più intelligenti bevitori*.

(2) REDI: *I bevoni, quando son già imbarcati, non guardano a tante sottigliezze. Pare più spedito a pronunziarsi e più dell'uso, beone*.

(3) DANTE: ... *mia ebrezza Entrava per udire e per lo viso* (nel cielo). — FRA JACOPONE: *ebbrezza d'amore*.

(4) CAVALCA: *che la furia ed ebrietà del peccato dia tanta forza a' rei*.



per *briaco* è, come *ebrezza* per *ubriachezza*, poetico (1).

*Inebriato* ha usi suoi propri: Occhi inebriati di pianto; non: ebbri; anima inebriata di dolore, d'obbrobrio: — La mente inebriata nel pensiero del meglio, travalica, talvolta, le norme del bene (2). — Questa voce, nel proprio, non l'ammette che il verso.

*Ubbriacato* alla lingua parlata, è traslato anch'esso: ubriacato da un grande stordimento, da una gioià tumultuosa, o da simile affetto. Il fanciullo s'ubriaca nel chiasso; la donniciuola appassionata s'ubriaca nella commozione che la prende nel raccontare all'amica i segreti suoi guai. *Ubbriacarsi*, in questo senso, è familiare, e vale: investirsi, confondersi un poco. *Inebriarsi* ha usi più gravi.

## UCCELLO.

3377.

**Uccello; Volatile.**

*Volatile* è il genere. C'è degli animali volatili che *uccelli*, propriamente, non sono.

3378.

**Nido; Nidiata; Covata.**

**Nido; Nidio.**

— *Nidiata*, i pulcini accolti insieme nel nido. *Avere una nidiata di figliuoli*, vale averne intorno a sé molti e tutti piccini, che non si direbbe una *covata*. — A.

In *nidiata*, si fa comune a tutta Italia la forma toscana di *nidio*, la qual cadrebbe nel linguaggio familiare, ma non comporterebbe i più eletti traslati che ha *nido*.

3379.

**Ala; Penna; Piuma; Caluggine; Pelùria; Vanni.**

**Ala; Ale.**

**Ale; Ali.**

**Cannoncello; Cannoncino; Cannoncetto; Cannonciotto; Cannoncione.**

**Cannoncino; Bordoncino.**

Tra *ala* e *penna* il divario è in questo esempio: « Le penne minute delle oche sono ottime pel letto: e le dure dell'ala, buone agli scrittori e alle saette ». Oca, scrittore e saetta se la dicono. Il Petrarca: « spennacchiate l'ali. » Dante: « pennuto di sei ali. » *Ale* è il tutto (3); *penne* è la parte dell'ala più dura; *piume*, la tenera. Diciamo: l'una e l'altra ala; non: l'una e l'altra penna. Ma nel verso, *penna* singolare usasi latinamente per penne, e quindi per vigore di volo. Ne' traslati: ala dell'esercito, del muro, e simili; dove non si può né *piuma* né *penna*.

Tra *penna* e *piuma* la differenza ci si dà nel Cre scenzio medesimo: « Le galline più feconde son quelle di rossa piuma e penne nere ».

Onde *penna* è quella da scrivere; *piuma*, quella dei letti.

(1) DANTE: ... le sue parole parvero ebbre. — TRIBULLO: *ebria verba*. — MANZONI (Passione): Come l'ebbro desidera il vino. Potrebbe: occhi ebbri d'amore, vita ebbra di piaceri, fors'anco in prosa; e direbbe, non l'effetto dell'impressione esterna come il participio passivo *inebriato*, ma qualità più abituale, o stato che dura più a lungo. E notisi che se l'uso fa *inebriato*, *ubriachezza*, *ebro* non si direbbe che in grazia della rima.

(2) DANTE: La molta gente e le diverse piaghe Avean le luci mie sì inebriate, Che dello stare a piangere eran vaghe. (Qui vale: occhi pieni di quella vista tra pietosa e atroce, sì che la pietà premeva a sgorgare in lagrime). — FIOR. S. FRANC. mente inebriata nella contemplazione.

(3) *Ale*, plurale d'*ala*, ch'è la forma insieme più antica e più vivente; *ali*, d'*ale* ch'era singolare in antico. Entrambe le forme plurali son d'uso; ma *ali* cade più frequente nel figurato, e gioverebbe serbarlo a questo.

Quelle degli insetti e de' pipistrelli son *ale*, non *piume*. Quelle de' cappellini delle donne son *piume*. Quelle degli antichi guerrieri e de' selvaggi, *penne*, onde *pennacchio*; ma potrebbero esser *piume* anche queste. Dei letti, *piuma*, onde: le ozieose *piume* (1), immagine di mollezza. Il plurale è quasi del verso soltanto: il comune uso dice *la piuma*, e si conforma al dire di Dante.

Nel traslato: ala dell'edifizio, dell'esercito; ali delle navi, le vele. Di persona delicata che va e sta leggera; che non pesa sopra altrui né col corpo né con la volontà né con la parola, dicesi ch'è una *piuma*. Del pensiero, e *penne* e *ali* e *piume*. Il primo pare dipinga la forza del volo, il secondo la velocità, l'ultimo la leggerezza o la leggiadria. Ma *piume* in tale traslato, risica di parere affettato; né ben si direbbe di pensiero sublime, o di desiderio severo. Per quel ch'è del cuore e della volontà, meglio forse *ali* che *penne*.

— A' pulcini vengon prima le *piume*, le *penne* poi. *Penne*, dell'ali, e le maggiori nella coda; che nascono dal fondo, e servono al volo; *piume*, più leggere, e coprono e difendono il corpo. — A.

— *Caluggine* è più sottile ancor delle *piume* (2). Sono le penne e le *piume* non giunte a maturità, e che tengono forma di peli. Ond'è quasi come *peluria*. Senonché *peluria*, anco d'altri animali che d'uccelli, e d'uccelli non teneri, ma o non bene pelati per uso di cibo, o che non hanno ben rimesse le penne che avevano.

*Vanni*, del verso soltanto, corrisponde a *penne*, e piuttosto le penne maestre, che le più piccole. B. Tasso: « cresca cogli anni All'ali del tuo imperio e *piume* e *vanni*. » — POLIDORI.

Le pennine degli uccelli hanno i lor *cannoncini*; questi cannoncini, quando cominciano a spuntare appena, diconsi *bordoncini*.

*Cannoncello*, d'ordinario, piccolo tubo di terra o di piombo, che serve da condotto; *cannoncino*, tubetto molto più piccolo; di canna o d'altra materia. Diremo i *cannoncelli*, non i *cannoncini* d'un doccione; diremo il *cannoncino*, non il *cannoncello* d'una penna (3). S'intende che un piccolo pezzo d'artiglieria è *cannoncino*, non *cannoncello*. *Cannoncelli*, paste che si fanno in minestra, bucate in mezzo a modo di *cannoncelli*. Se più grosse, diconsi *cannonciotti* e *cannoncioni*; e quest'ultimo diventa quasi il medesimo che *cannelloni*.

3380.

**Aletta; Alina; Aluccia.**

Le ali di piccolo volatile, *aline*; le piccole ali, o naturali o artificiali o in senso traslato, *alette* (4); ala magra o esile di pollo, di piccione, o simile, *aluccia*. Non si dirà: le aline d'un pollo arrosto, o le alucce membranose.

3381

**Pennato; Pennuto.**

— *Pennato*, che ha penne; *pennuto*, che n'ha di molte, o le ha ben fornite di *piume* e all'uso loro ben atte. — ROMANI.

3382.

**Ròstro; Bécce.**

**Rostrato; Rostrale.**

— *Becco* è più familiare. *Rostrato* delle navi, non *becco*. — A.

(1) DANTE: ... seggendo in *piuma*, In fama non si vien.

(2) BUTI: L'uccello quand'ha tempo è *pennuto*; l'uccellino ha la *caluggine*, e non le *penne*.

(3) CRESCENZIO: si meni per condotto murato o per *cannoncelli* di piombo. — LIB. CUR. MALATT. *cannoncino* di canna. — LIB. PRED. di paglia.

(4) REDI: due *alette* o risalti o espansioni membranose.

— Nel senso zoologico e botanico, *rostrato*; nel senso storico, archeologico, architettonico, d'ordinario, *rostrale*, e qualche volta *rostrato*. — VOLFICELLA.

## 3383.

**Uccellino; Uccelletto.**

*Uccellino* è più usato in Toscana. Gli uccelli arrosto, però, specialmente se un po' grossetti, forse meglio si diranno *uccelletti*.

Muore come un uccellino (così soglion dire in Toscana ed in altre regioni d'Italia) persona di temperamento gentile, sopraffatta a un tratto dal male, senza sforzo violento.

*La canzone dell'uccellino*, è modo proverbiale di chi sempre dice le medesime cose, o, o per celia o davvero, sempre ricomincia il discorso, tanto che non se ne vien mai a capo. L'è una canzone che in questo secolo prosaico ha gran voga.

Uccellino appena nato, non si direbbe forse uccelletto (1).

## 3384.

**Caccia; Cacciagione.**

*Cacciagione* può denotare un genere di vita, un modo di sostentamento: *caccia* dice un esercizio. A popoli cacciatori la cacciagione è principal vitto, a differenza de' popoli pastori o agricoli. Anche tra popoli agricoli v'è degli uomini, delle famiglie che vivono di cacciagione. In simil senso dicesi anco la caccia; ma in certi luoghi *cacciagione* ha maggiore evidenza. Per esempio: Quanta maggior parte di terreno è in un paese concessa alla cacciagione, tanto meno è in via di civiltà quel paese.

— *Caccia* è l'atto del cacciare; cacciagione, sovente, gli animali presi alla caccia. Onde: cibarsi di cacciagione, che non si direbbe, di caccia; ordinare, preparare una caccia, né si direbbe: una cacciagione. — CAPPONI e LAMBRUSCHINI.

Ma dicesi pure *caccia* per frutto della caccia, come: mandare un po' di caccia all'amico. *Caccia* vale anco il seguito de' cacciatori e de' cani con gli arnesi occorrenti. Dante « colui che venire Sente 'l porco e la caccia alla sua posta, Ch'ode le bestie e le frasche stormire ». Il Manzoni: « Vedeo sul pian discorrere La caccia affaccendata ».

## 3385.

**Uccelli; Uccellame; Salvaggiume; Salvaggina; Salvatico.**

*Uccellame*, quantità d'uccelli presi e morti. *Uccelli* volanti non si diranno *uccellame*.

*Salvaggiume* dicono d'uccelli più grossi: quaglie, pernici, starni. Il Davanzati: « uccellami e selvaggiumi di varii capi del mondo ».

*Salvaggiume*, anche d'uccelli salvatici non morti, di cui possa farsi preda (2). Si dirà che il tal paese dà del buon salvaggiume: che in mercato v'era di molto salvaggiume. Nel *salvaggiume* par si possano comprendere lepri e altri animali simili.

*Salvaggina* sottintende carne, e vale appunto: carne di salvaggiume (3). Lo direi specialmente di roba preparata o da prepararsi per mangiare: in un pranzo c'è salvaggina in quantità; piatto di salvaggina, salvaggina male condita (4).

La salvaggina o il salvaggiume, in alcuni dia-

letti (come in Lombardia) si dice *salvatico*. E anche in Toscana s'usa dire che la carne di certi animali sa di salvatico, che pare salvaggina. Tali sono i piccioni torrajuoli. Così dell'odore: odor di salvatico, sentir di salvatico e simili. Tocca al cuochi togliere a certe carni il soverchio odor di salvatico. Ma i cuochi della letteratura e della civiltà la sanno troppo bene quest'arte.

## 3386.

**Falcone; Falco.**

*Falcone* ama la lingua scritta; *falco*, la scritta non lo sdegna, e lo presceglie la toscana parlata. Dicesi però: caccia del falcone, non: del falco; e una sorta d'artiglieria, o di antica macchina bellica, non si può chiamare altrimenti.

Ma *falco* dicesi un uomo accorto e franco e che tira a ingannare. Un buon falco, ironicamente, colui che insidia l'onore d'una donna. *Falco*, in senso d'accortezza e di franchezza, anche parlando di donna: anche il peggiorativo *falcaccio*.

## 3387.

**Accéggia; Beccaccia.**

— *Accéggia*, specie d'uccello appartenente all'ordine delle *gralle* e al genere *beccaccia*; ha il becco lungo, ottuso all'estremità, e le penne simili alla starna. In Toscana è quasi sempre adoperato come sinonimo di beccaccia — BASTIANELLO.

## 3388.

**Colombo; Palombo.**

*Colomba*; *Palomba*; *Palombella*; *Palombaccio*. *Colombella*; *Colombina*.

**A colombella; A piombo.**

*Palombo* non ha senso in Toscana, oggidì, di *colombo salvatico* (1); ma in altri dialetti, *palombelle*, le colombe torrajuole, che fanno però nell'abitato; i salvatici, *palombacci*. A distinguere dalla colomba domestica quelle che stanno e si trovano il vitto da sé queste sarà lecito dire *palombelle* e *palombe*; e Virgilio discernere dalle altre le *raucæ palumbes*, che non servivano all'ufficio di messaggere, al quale accenna Tibullo. Traslato e i più eletti usi di *colomba*, *palomba* non ha.

*Palombo*, un pesce della razza de' cani marini, che, per lo più, si fa lesso.

— Nel traslato, *palombo* uomo grosso e mezzo addormentato, come sogliono essere i grassi sfatti. — A.

*Colombella* non è della lingua parlata, ma nello stile più scelto può sonare meglio di *colombina*: nessuno però potrebbe vaticinare i destini di questa parola familiare sì, ma gentile. *Colombina*, piccola e giovane colomba; e dicesi a giovanetta o anco a donna innocente e semplice; ma, per ironia, di tutt'altra donna, altresì. [— Anche, donna del teatro Goldoniano. — R.] *Colombina*, usò il Firenzuolo per celia di vezzo a donna. *Colombina*, a Firenze, il fuoco d'artificio, in forma di colomba, che, acceso, scorre sopra una corda tesa per andare a accendere altri fuochi artificiali in distanza. *Colombina*, inoltre, *finus columbinus*; il sostantivo sottinteso per non richiamare immagine sconsigliata. [— In questo senso, anche *colombino*, sottinteso *stercio*. — R.]

Di sasso o altro dicesi che viene a *colombella*, quando cade giù a perpendicolo. Corpo gettato nell'aria e fatto cadere dall'alto in punto determinato, cade a *colombella*; traslato, forse preso dal volo diritto. Ma in questo modo riguardasi la precisione del moto; in a *piombo*, l'èmpito della forza di gravità.

(1) — Latino, *palumbes*. In questo senso oggidì, in più luoghi d'Italia, il femminile *palomba* e *palombella*. — A.

(1) I Latini avevano *avicula* e *avicella*.

(2) M. VILLANI: aveva comandato che il *selvaggiume* non si pigliasse con alcuno ingegno. — DAVANZATI: trovavansi i *selvaggiumi* sparsi per terra.

(3) BOCCACCIO: di diverse *selvaggine* aver vi dovesse. — CRON. MORELLI: gran quantità di *selvaggina*.

(4) ARIOSTO (nel senso di *selvaggina condita*): *salvaticina*, inusitato. — SENRCA Pist.: veder messe per ordine dinanzi a te le venagioni e le selvaggine. — *Salvaggine* e *salvaggiume*, coll'a, più conforme all'uso odierno.



3389.

Anitra; Anatra.

Anatrella; Anatrina; Anatrúccia; Anatrotto; Anatredda; Anatrócolo.

— Non pochi sono i nomi suscettivi di tali gradazioni; ma questi di *anitra* si usano piacevolmente nel traslato; ed *anitre* si chiamano i *rachitici*, o, come dice il popolo, *rachitinosi*, che sono piccini, co' fianchi molto rilevati, co' piè piatti e divaricanti, che, camminando, dondolano sui fianchi. Una donna così fatta, s'ell'è alquanto asciutterella e vantaggiatetta e spiritosa, sarà un' *anatrella*; se piccinina, tondina, lestina, un' *anatrina*; se comunale, un' *anatra* a dirittura; se sversata, grossa, maschioccia, un' *anatrúccia*; un barilotto colle cosce più grosse della vita, un *anatrotto*; due dita più basso e più chionzo, un *anatrócolo*. Ma *anatrotto*, nel proprio, è l'anitra *nidiace*; come *fagianotto*, *merlotto*, *passerotto* e simili. — E. BINDI.

Di bambino, *anatrina*, e forse *anatrino*. D'anatra da mangiare o viva, se piccola, *anatrina*; se buona e bella più che piccola, *anatredda*, più che diminutivo, di vezzo. I Veneti, dell'andare a mo' d'anatra, fanno un verbo potente, che non so se i Toscani ce l'abbiano: *snanarar*, quasi *anatrare*, *anatreggiare*, anche attivo.

3390.

Òca; Pápera; Pápero.

Pigliare una papera, un granchio.

*Papera* è, segnatamente, oca giovane; onde il proverbio, che non so se sia vivo: I paperi menano a bere le oche, — per dire che chi ne sa meno, fa l'uomo addosso a chi ne sa più. Il Boccaccio: « un'oca a denajo, e un papero giunta ».

Da *papero* e *papera*, *paperino* e *paperina*. Oca non ha diminutivo usitato.

*Papera* e *papero*, poi, persona tonda, di poco cervello, e in questo senso altresì: cervel d'oca, che in tutta Italia è più noto. Ma i cervelli d'oca son quelli che fan dicervellare i galantomini. E dire a donna, o a uomo oca, è più che dargli del *papero* o della *papera*.

Lo Scalvini, sentendo di certi verseggiatori esclamare *oh che poeti!*, faceva un epigramma rimando *oh che con poeti oche*.

Nota il *giuoco dell'oca*. Fare il becco all'oca, per condurre a compimento la cosa, è proverbio notissimo.

— Anco *pigliare una papera* è proverbio per significare errore massiccio; ma non così massiccio come *pigliare un granchio*, perchè il granchio preso piglia chi lo prende. Nè direbbesi tanto comunemente: pigliar delle papere, come: de' granchi. — MEINI.

## UCCIDERE.

3391.

Uccidere; Ammazzare; Accoppiare; Trafiggere; Trucidare; Decollare; Decapitare.

Ucciso; Mòrto.

Uccisione; Uccidimento.

Ucciditore; Uccisore.

Ammazzamento; Ammazzata; Ammazzaiofo.

Decollazione; Decapitazione.

Gli Italiani, dalle pesanti mazze de' vincitori che pendevano sul loro capo, fecero *ammazzare* (1); o non è questa la sola voce che i nostri padri abbiano dovuta apprendere a suon di percosse (2). Passato l'uso delle mazze, *ammazzare* parve che

diventasse tutt'uno con *uccidere*; ma pure conserva un qualche vestigio dell'origine antica. Ammazarsi con violenta percossa (1); e mal si direbbe che Ugolino fu ammazzato dalla fame.

*Ammazzare* ha non so che di men nobile; e poco si scosta da' suoi tristi fratelli, *strangolare*, *strozzare*, *scannare*. Gli amanti, ne' drammi del Metastasio, son sempre uccisi, non ammazzati, dal rigore delle belle; ma le men rigide ammazzano con la noja.

Uccidesi, dunque, con ferro, con veleno, con laccio; s'ammazza a colpi. Anche di coltello diciamo *ammazzare*. Ammazzaato dal veleno, no.

L'*uccidere* può essere lento, con crudeli tormenti (2). Malattia contagiosa uccide anch'essa; l'ammazzare si fa quasi a un tratto. La speranza, la gioja, l'amore (3), uccidono; non ammazzano. La noja, per iperbole, e uccide e ammazza; uccide, se acuta come dolore; ammazza, se col peso schiaccia. Una bestia uccide piuttosto che ammazzi altra bestia o uomo (4).

Una bestia è ammazzata, se morta con uno o più colpi; ma in questo senso si dice anco *uccidere* (5). Un macellaro, però, non uccide, ammazza; quindi, l'*ammazzatojo*. Diciamo assolutamente: Oggi il macellaro non ammazza; Ammazzano nel paese tre volte la settimana.

La crocifissione non è ammazzamento di certo (6); l'uccisione di migliaia di persone non è ammazzamento (7). L'*ammazzamento* è d'uno o di due o di pochi (8).

Uccidesi un cuore; un cuor non s'ammazza.

Tu m'ha' ucciso, dicesi a chi ci ha fatto un gran male (9); e tu m'ha' morto (10). E questo è uso unico del *morire* attivo. Tu m'hai ammazzato, è più familiare; e non si dice, per lo più, che di busse, o (se ripeto, non è colpa ma pena mia) della noja.

Uno s'uccide da sè; è suicida; s'ammazza dalle fatiche; e c'è delle fatiche che sono suicidii. E di fatica grave, si dice che l'è un ammazzamento, che la non si può durare perchè c'è da ammazzarsi.

Da *uccidere* si fa *uccisione*, *uccisore*, *omicida*, *omicidio*, *fratricida*, cogli analoghi che ognun sa. *Uccidimento* è più raro che *uccisione*; e può avere qualche traslato scherzevole, come per esempio, della noja che uccide. *Ucciditore* è più raro che *uccisore*, e potrebbe, talvolta, o per celia o davvero, significare l'abito dell'uccidere: tragico, ucciditore; autrice, ucciditrice. Uccisore non ha femminile. Da *ammazzare* si fa *ammazzamento*, *ammazzatojo*, *ammazzatore*, al bisogno. *Ammazzatura* sarebbe l'operazione dell'ammazzare uno o molti. Ma dicendo: è seguito un ammazzamento, intendesi che uno è stato ammazzato in modo violento e che ha più o men del misfatto. Nel traslato,

(1) Differenza simile ponevano i Latini tra *neare* e *occidere*; non però sempre osservata.

(2) Boccaccio: tutto il tuo parentado sotto crudelissimi tormenti avessi ucciso.

(3) PETRARCA: ... non m'ancide Amore.

(4) DANTE: Questa bestia ... non lascia altrui passar ... Ma tanto l'impedisce che l'uccide. — PLINIO: occisa morsu aspidum animalia.

(5) BERNI: ... toro ucciso.

(6) CAVALCA: Cristo il quale voi traditori uccideste.

(7) G. VILLANI: grande uccisione de' nemici.

(8) SEGNERI: dalle risse si passa all'armi, e quindi alle ferite, agli ammazzamenti.

(9) TERENCE: Occidisti me tuis fallaciis.

(10) Boccaccio: Ella m'ha morto (dice Calandrino della moglie che gli ruppe l'incanto dell'elitropia). — L'ETRARCA: ... il colpo di ch'Amor m'ha morto.

(1) BERNI: ... ammazzator di Caco (Ereole).

(2) CRONICA BOLOGNESE: Talamaso Capellini fece ammazzare suo padre ...; e però fu preso e appiccato colla mazza al collo, colla quale avea fatto ammazzare il padre. — Altri lo trae da *maclare*.

almeno nel verso, io crederei potersi dire uccisa (a' di nostri) la repubblica (1); ammazzata no, certo.

— S' accoppa dando sulla coppa in modo da uccidere (2). Così, laddove i bovi ammazzansi col dar loro sulla coppa, ben diremo *accoppiare*. È voce familiare, quando non s'usa nel senso indicato.

*Traffiggere* è passare con arme di punta. Si può trafiggere, e non uccidere; ma quando trafiggere s'usa in senso d'uccidere, dice un modo d'uccisione.

*Trucidare*, nel proprio, latinamente valeva, tagliare a pezzi (3). Nell'uso odierno, denota uccisione violenta e crudele (4), specialmente con arme da taglio. — ROMANI.

Anco un serpente trafigge; trafigge il dente, il rostro d'animale, d'uccel di rapina; un ago, un dardo trafigge; un'occhiata, una parola trafigge il cuore; e le cose che sembrano più soavi, son quelle che trafiggono più. La gelosia, qualunque passione acuta, trafigge l'anima. Nel senso di cui parliamo, lancia, coltello, spada, stile, trafiggono; non, scimitarra.

Il trucidare è un de' modi dell'uccidere; onde Livio: *Tribunos militum, verberibus servilibusque suppliciis cruciatus, trucidando occidit*. Il trucidare si fa sempre con ferro; d'una schioppettata non direi trucidare. Ben si dirà di strage micidiale, in battaglia (5).

— *Decollare* è oramai inusitato, se non parlando del martirio del Battista; si dirà, invece, *decapitare*. Quella della ghigliottina non si direbbe *decollazione*, ma *decapitazione*; però di martiri parlando, o di antichi supplizii, il vocabolo può o, meglio, deve aver vita. — A.

3392.

**Uccidere; Macellare; Ammazzare; Sgozzare; Scannare; Tirare il collo.**

**Macello; Ammazamento.**

**Macello; Macelleria; Beccheria; Ammaztojo; Scorticatojo; Scannatojo.**

**Macellajo; Macellaro; Beccajo; Macellatore; Ammazatore.**

**Ucciso; Accoppiato; Morto.**

*Macellare* è proprio de' macellari: macellansi bovi, vitelli; gli agnelli si sgozzano. Di persona ch'è uccisa o che si uccida col tagliare le canne della gola, il proprio è *sgozzare*; e talvolta suona compassione o orrore, talvolta fiero dispregio.

Si può *ammazzare* un bove, un vitello, ad altro uso che a quel di mangiarlo (cosa rara ma non impossibile, e ce lo provano i sacrificii antichi e il quarto libro delle *Georgiche*): quello non sarà macellare.

E degli stessi animali macellati si dirà comunemente: bestia ammazzata di jeri, però non bene frollata. Si direbbe anco: bestia macellata; ma è meno andante; [— anzi, è più comune. — R.].

Ammazzasi un'anatra, un pollo; non si macella. Veramente, quel tirar che si fa il collo a bestie tali, non si dovrebbe dir *ammazzare*: ma l'uso è questo, nè, parlando, direbbero: pollastra uccisa stamane, o *accoppiata*, o simile (1).

Per celia familiare (e converrebbe non fosse nè familiare nè celia), *tirare il collo* al condannato, impiccandolo; e, anco in genere, far morire persona. Anche questa è una figura rettorica.

Se l'abito di macellar le bestie disponga a ammazzare uomini, io non so nè lo vorrei dire; ma certo, se in questo secolo delle macchine se ne trovasse una che risparmiasse all'uomo ufficio così tristo, siffatta macchina renderebbe doppio servizio.

Gran *macellatore* d'uomini, forse non sarebbe improprio chiamare Napoleone; Nerone, *ammazzatore*.

Bestia, persona, s'ammazza cadendo da alto (2); uno s'ammazza dalla fatica; un discorso accademico, una storia grave, una grave commedia v'ammazza (3); il popolo s'ammazza quando s'affolla in gran numero e in gran calca (4): qui *macellare* non entra.

Segue un *ammazzamento* quando in una rissa rimangono uno, due, pochi morti; un *macello*, quando gli ammazzati son molti.

*Macelleria* è il luogo dove gli animali macellansi e dove, macellati, vendonsi. *Macello* è l'atto del macellare (5), e anche il luogo (6). Ha poi i traslati notissimi, che *macelleria* certo non ha. Senonchè, familiarmente, luogo ove molti rimangono morti (massime se ciò soglia seguire) direbbono ch'è una macelleria. Può l'animale esser tratto al macello anche fuori della macelleria.

*Beccheria* è voce di più brutto suono, e dicesi non più della bottega dove si vende la carne, ma del luogo dove macellansi gli animali (7). Il luogo a Firenze, ove vendonsi carni d'animali minuti, ha tuttavia nome le *beccherie*; ma le botteghe dei macellari sparse per la città, anco che vendano agnello, chiamansi *macellerie*, per evitare l'idea ch'è portata dal suono e dall'origine dell'altro nome. La smania di nobilitarsi è quella che falsa spesso le origini; e così, figliuoli della terra o degli dei, eran detti gli spurii e gli adulterini.

La beccheria in alcuni luoghi dicesi *ammazzatojo*; e tali ammazzatojo costruisconsi puliti, eleganti; sì che le bestie non son mai così bene alloggiato come quando son morte. L'arte d'ammazzar con decoro, la carità verso i morti dal quali si può trarre profitto, e la scienza di adulare le bestie: tre cose che si perfezionano di giorno in giorno.

— *Ammazzatojo*, là dove le bestie da mangiare e ad altr'uso s'ammazzano; il *macello* è per le bestie da mangiare. [— Nelle grandi città, come Firenze, l'edifizio dove si macellano le bestie, così

(1) Dicesi tuttavia che il gelo uccide gli alberi e le loro gemme. — PETRARCA: *Ove il sol uccide i fiori e l'erba*.

(2) STOR. AIOLOFO: *gli diè sulla coppa del capo, tale che ruppe l'elmo e l'osso del capo*.

(3) ORAZIO: *Seu pisces seu porrum et capre trucidas*.

(4) FRA' GIORDANO: *erudeli ministri, trucidatori de' santi martiri*. — CICERONE: *Nullus ei ludus videtur esse jucundior quam cruor, quam cædes, quam ante oculos trucidatio civium*. — ORAZIO: *pueros Medea trucidet*. L'italiano non comporta nell'uso (che non è però mai della lingua parlata) *trucido*, *trucidi*, *trucidà*; ma l'accento ama cadere sulla seguente sillaba della parola allungata, *trucidare*, *trucidato*, e simili.

(5) LIVIO: *non jam pugna sed trucidatio*.

(1) — Il popolo, in casi simili, e anche di bovi parlando, usa comunemente *morto*. Cappone, vitella morta di jeri; hanno morto un bel bove; hanno morti tanti polli (per un desinare solenne). — A.

(2) PECORONE: *non potendo volare, caderono in terra e s'ammazzarono*.

(3) VARCHI: *Il ricordare a ogni poco i benefici fatti, affligge e ammazza altrui*.

(4) DAVANZATI: *Il popolo . . . s'ammazzava per la calca*.

(5) G. VILLANI: *la gabella del macello delle bestie*.

(6) BOCCACCIO: *due gran cani che dal macello avea menati*. — CIRIPPO CALVaneo: *ch'è buoi andranno da loro al macello*.

(7) BOCCACCIO: *Come si mena un montone . . . in beccheria*.



grosse come minute, si chiama *i Macelli*, dei molti spartimenti che ha, per uso dei macellari che in buon numero vi convengono per ammazzarvi le bestie. Dirò, inoltre, che oggi né in Firenze né in altra città toscana non si adoperano, sebbene si capiscano, i nomi *beccheria*, *scorticatojo* e *scannatojo*. Quest'ultimo viene, con felice metafora, applicato al banco di certi strozzini e allo studio di certi legali. — R. J. Far macello, condurre al macello, e simili, son usi ad *ammazzatojo* non proprii. — GATTI.

— *Ammazzatojo* è il luogo ove ammazzansi le bestie grosse per uso di mangiare; *scannatojo* è il luogo ove scannansi gli animali piccoli per venderli in beccheria. Gli animali grossi si uccidono a colpi di mazza sul capo; i piccoli uccidonsi tagliando loro la canna della gola, onde *scannare*. Lo *scorticatojo* è il luogo ove si scorticano cavalli, asini, muli e cani. Non si può a quest'ultimo luogo dare un nome che comprenda l'idea di uccidere, essendo che, d'ordinario, le bestie che vi si portano sono già morte, e il picciol numero di quelle che vi si potrebbe portare ad uccidersi, o per vecchiazza o per incurabile malore, non può usurpare il nome che viene dal maggior numero di quelle che portano morte. E dappoiché la carne di queste bestie non può essere di alcun uso per l'uomo, e, quantunque del corpo se ne traggano, per le arti, il grasso e i nervi e le ossa, pure la prima ed essenziale cosa è quella di trarne la pelle per le concie, ed è il guadagno maggiore (1). — VALERIANI.

*Beccajo*, oltre all'essere suono di voce più ignobile, e però in certe occasioni men propria (2), differisce dall'altro: I. perchè può supporre che il macellaio venda roba migliore; II. perchè *macellajo* ha qualche traslato che all'altro manca (3).

Anco a Firenze, nel proprio, dicono *macellaro*. Il traslato, almeno nella lingua scritta, parrebbe forse meglio *macellaio*.

### 3393.

**Uccisione; Macello; Strage; Carnificina; Scempio; Strazio; Eccidio; Esterminio; Sterminio.**

**Macelli; Macellaro.**

**Sterminare; Esterminare.**

I. *Strage* si stende talvolta (ma raro) a cose inanimate; *macello*, degli animali solo (4); II. *Macello*

(1) Il luogo in Firenze, ove gettavansi carogne d'animali, era detto *Sardigna*, congettura il Salvini, dal puzzo e dalla malaria che ci aveva a fare; e non male; perchè se in antico la Sardegna era tutta fertile e popolosa, già da' tempi di Gregorio Magno c'era una parte chiamata *Barbaricina*, poi da Dante *Barbagia*; e Dante stesso rammenta: *E di maremma e di Sardigna i mali*. E siccom'esso chiama *Barbagia* Firenze, e *Salse* una bolgia d'Inferno da un luogo di Bologna, e *Babilonia* dice di ogni luogo di confusione; così *Sardigna*, potevasi luogo sozzo e malsano, per l'uso naturale a tutte le lingue e all'umano pensiero del fare comuni i nomi proprii, che in origine erano tutti comuni. E *Sardegna* era nome familiare allora a' Toscani, perchè le storie di que' due paesi più collegate che poi; e Italia con tutte le sue discordie, più italiane forse allora che adesso.

(2) DANTE; ben disse, per dispregio, d'un re: *Fi gliuol fui d'un beccajo di Parigi*. Da' tempi più antichi, quando le bestie grosse erano destinate tutte agli usi d'agricoltura, e non s'ammazzava, d'ordinario, che animali caprini, ci vien l'uso di questo vocabolo. Il francese conserva *boucher*.

(3) FRA' GIORDANO: *macellai di carne umana*. Diciamo, del resto, di giustiziere o sentenziatore severo e non giusto: *beccajo*.

(4) DAVANZATI: *Il Tevere allagò il piano, e, nel calare, grande strage fe' di case e di persone*.

par che indichi strage più fiera (1). III. Viene darea volontà. La peste, il collera fanno strage, non macello. In guerra giusta, talvolta, è inevitabile fare strage, di nemico feroce; il macello va fino alla crudeltà, alle barbarie; IV. Si fa macello ancora a di poche persone (2); si fa strage di molte: differenze comprovate dal senso primo di *macello*, l'atto e il luogo d'ammazzare animali; V. Condotta, tratto, strascinato, destinato, serbato al macello; diciamo, non: alla strage; VI. Vincere con grande strage (3), avanzarsi per mezzo alle stragi, goder nella strage, menare strage: qui non cade *macello*; VII. Il prodigo fa strage dell'avere, del danaro; il mangione, delle vivande; il critico, dei poveri autori innocenti; il dissoluto, di quante donne trova: qui *macello* non entra; VIII. Né questa voce ammette, come l'altra, il plurale, massime nel traslato. Nel proprio, *i macelli*, s'intende de' luoghi.

— I gradi della forza di questi vocaboli erano sentiti dal Giambullari quando scriveva: « Quivi, trovando il tutto sprovvisto. . . , cominciarono si fatta strage, anzi piuttosto macello orribile, che . . . » E: « caccioli insino alle navi con uccisione sì grande, anzi pure strage e macello, che per molti e molti anni poi non cercarono di ritornarvi ». — POLDORI.

Dalla sete di sangue, dallo sfrenato furore viene la *carnificina*; dal cieco impeto, da spaventoso disordine è accompagnato il *macello*.

La *carnificina* può essere più lenta; può di strazii senza morte; il macello, di morte senza strazii (4).

Nella *carnificina* domina l'idea di carnefice: quindi le si associano le idee di spietatezza venale, bestiale, che sovente è tutt'uno.

*Carnificina*, quella di certi chirurghi, non: macello; sebbene *macellari* possan chiamarsi gli accaniti a tagliare per mostra di destrezza o per prova

*Strage*, d'uomini e bestie; *uccisione*, più comunemente, d'uomini; può essere men crudele, e può anche d'un solo (5).

— *Carnificina*, strazio di carne; *scempio*, forse da *exemplum*, che così si diceva la pena; *strage*, con tormento, e anche tormento senza strage; *strazio*, tormento con lacerazione e strappamento o di membra o di cuore, accompagnato o seguito da strage o no; *eccidio*, rovina, caduta dolorosa d'uomini o di nazioni con morte e senza; *esterminio*, dispersione, quasi fuor de' termini, distruzione d'uomini, molti o pochi, fatta dalla forza dell'uomo, da casi, o da malattia. — CIONI.

*Sterminio* è più spedito, è più usitato nella lingua parlata, segnatamente quando s'adoperi per estensione e a modo quasi traslato, per iperbole che sa sovente di celia. E così *sterminare*.

*Esterminio* e *sterminare*, nel linguaggio scritto, pare che dica qualcosa più, e per la maggiore lunghezza della parola, e perchè vi si fa più sentire la particella che v'entra.

— Dante: « Lo strazio e'l grande scempio Che fece l'Arbia colorata in rosso », nella battaglia di Montaperti. Può esserci scempio senza strazio, strazio senza scempio. — CAMPI.

(1) GIAMBULLARI: *dopo infinite rotte e macelli*.

(2) MEDIT. ALL'ALB. DELLA CROCE: *come ladrone il menarono al macello*. — RICCI: *si destinano per il macello*. — UN TOSCANO MODERNO: *ingrassar per il macello*.

(3) GIAMBULLARI: *li superò con grandissima strage loro*.

(4) SEGNERI: *ebbe per ventotto anni a provare ad una ad una tutte le più dolorose carnificine, di uncin e graffi*. . .

(5) FIRENZUOLA: *L'uccisione di Gerione*.

Sebbene non comunissimo, non è però punto strano leggere in un Toscano che la crittogama fa scempio delle uve.

# UDIRE. 3394.

## Udire; Sentire

*Sentire*, nella lingua parlata, dicesi più comunemente che *udire*. Ma *sentire* è comune a tutti i sensi, tanto all'udito quanto al tatto; e tanto al corpo quanto allo spirito; onde venne la confusione de' bravi materialisti, nomini profondi, come ognun sa, e scrittori proprii.

3395.

## Udito; Udità.

*Udito*, il senso; *udità*, l'atto: testimonio d'udità (1).

3396.

## Udire; Ascoltare.

### Audizione; Ascoltazione.

*Udire* è ricevere l'impressione del suono, è proprietà del senso; *ascoltare* è porre attenzione per udire, è azione dell'anima. Il Petrarca: « ascolto, o non odo novella ».

S'ode il rumore, il tuono; s'ascolta la predica; s'ascolta chi parla, non s'ascolta il tuono: Uditori, nella sala d'un concerto; ascoltatori, in una scuola, in un tempio. Quindi è che *ascoltare* acquistò il senso di dar retta, seguire l'avviso altrui. Così il Grassi, a un dipresso.

Il Girard: « Talvolta s'ode senza ascoltare; talvolta, senz'udire s'ascolta ». E anche nei Latini, Varrone: *Audire, haud ausculto*. Cecilio: *Audire ignoti quod imperant soleo, non auscultare*. Catone: *Auditus, non auscultatis: tam quam phar-macopolam, cuius verba audiuntur, verum ei se nemo committit, si oger est*. Cicerone: *Istis qui linguam avium intelligunt, magis audiendum quam auscultandum censeo*.

L'ascoltare, ripetiamolo, è atto d'attenzione, la qual si legge anco nelle esterne apparenze. Onde egregiamente il Boccaccio: « tutta gongola quando si vede ascoltare e odesi dire: Monna cotale de' cotali ».

S'ode un discorso, non s'ascolta quando non ci si bada; s'ascolta, non s'ode quando il suono non giunge agli orecchi. Molti in una moltitudine sono gli uditori, pochissimi, per solito, gli ascoltatori. Gli ascoltatori più lontani non odono.

*Udire* s'accoppia coll'infinito (2) e col *che* (3) e col *di* (4); l'altro, meno. Non ne volere udire, è modo d'uso.

Facoltà auditiva, fenomeno dell'audizione; modi che *ascoltare* non ha. *Audizione* rimane alla lingua scientifica, I medici hanno *ascoltazione*: ma badino taluni di loro che, a forza d'ascoltare non con altro che con gli orecchi, non perdano o ingrossino quel sentimento delicato e intelligente ch'è tanta e sì nobile parte della medica divinazione!

3397.

## Udire; Ascoltare; Intendere.

### ascoltante; Ascoltatore.

### Uditore; Discipolo.

Da *ascoltare*, *ascoltatore*, *ascoltante*, *ascoltatrice*, *ascolto*. *Ascoltante* può essere e participio e sostantivo (5). Come sostantivo differisce da *ascol-*

*tatore*. In quanto *ascoltatore* può dire l'abito: *ascoltante*, il semplice atto (onde un oratore può, in tale o tal altro giorno, avere tra' suoi molti ascoltanti, pochi de' soliti ascoltatori; o i soliti ascoltatori possono esser men docili o men benigni ascoltanti); e differisce in quanto da *ascoltatore* si fa *ascoltatrice* (1). *Uditore* ha un senso suo, affine a *discepolo* (2). Ma *uditore*, della scienza soltanto; *discepolo*, altresì di precetti pratici e nel tenore di vita. Troppi sono uditori più che discepoli. Adesso abbiamo, alle lezioni pubbliche uditori e uditrici, accattate, incettate per accattare la presenza e gli applausi di quelli; gli uni applauditori, le altre canzonatrici; quasi tutti, forse, in qualcosa maestri più del professore recitante.

*Intendere*, veramente, dal senso della parola *udità*. Il Boccaccio: « Ascoltando, leggermente (di leggieri) udivano e intendevano ciò che ser Ciappelletto al frate diceva ». Si può *udire* un discorso senza intenderlo; si può *udire* senza volere intendere, perchè taluni disprezzano come non intelligibile tutto quello che non piace loro.

Talvolta però si dice: intendere un suono, anche del semplice udirlo; ma gli è modo appena del verso, quando esso suona non abbia un senso, e però non sia somigliante in qualche modo a parola; nè di suono tutto confuso direbbesi mai.

3398.

## Udire; Ascoltare; Sentire; Intendere.

### Non ci sente; Non sente.

### Sentir Messa; Udire la Messa.

— Dante, commentando sé stesso nel *Convito*: « Dico: l'anima che ascolta e che lo sente ». *Ascoltare*, quanto alle parole; e *sentire* quanto alla dolcezza del suono. E *Inferno*: « Com'io odo quindi e non intendo, Così gli veggio e niente affiguro ». Nel *Paradiso*: « Come a colui che non intende ed ode ». *Stor. Barlaam*: « quando lo udio e lo intese; — Figliuolo mio, odi e intendi quello che l'uomo conviene che faccia ». Il sentire è anco del cuore; e spesso volte avviene che chi molto sente o finchè troppo senta, non possa *intendere*, o non voglia ascoltare. — **POLDORI.**

Comunemente si dirà: la pecora sente il lupo; mi par di sentire un rumore: ho sentito dire che il papa ha mandato una nuova lettera ai Polacchi; si sente gente; sento camminare, picchiare (3); sento da voi con piacere che... (4); gli ho fatto sentire una certa campana; e simili. Di chi è sordo, diciamo che *non ci sente*; a dir che *non sente*, intenderebbesi poco o nessun sentimento d'affetto o di pietà, o poca cura d'ascoltare, o poca sensibilità in tutto il corpo. Ma chi non ha bene inteso parola o altro suono, dice assolutamente: non sento. E di luogo dove si possa o no sentire e intendere le parole altrui: qui ci si sente; non ci si sente. Di casa in cui il volgo creda ci siano gli spiriti, dicesi, che ci si sente: Si può egli sentire di peggio! Non s'è mai sentito cosa simile; Ma la senta! Sent'ella? Sentite questa!

(1) *Ascoltante* ai tribunali, nelle province Lombarde e Venete, era ufficio pubblico; esercitavasi senza stipendio fisso; e corrispondeva in qualche modo al *volontario* de' Piemontesi (che dicevasi non solo de' giudiciarii ma d'ogni altro ufficio); anco non proprio, dachè pare che i salariati perdano la volontà. Il titolo è preso dalla milizia, a' cui ruoli troppo somigliano gli uffizii civili. Quel d'ascoltante, dal non aver voce in consiglio, era dal dovere porre mente al detto altrui per apprendere; se pure non usi gli orecchi a ufficio più lucroso.

(2) **CICERONE**: *Cleanthes Zenonem audiret*.

(3) **Boccaccio**: *tanto picchiò che fu sentito*.

(4) **CASA**: *non potrei sentir cosa che mi fosse più grata*.

(1) Simile differenza ponevano i Latini tra *auditio*, e *auditus*.

(2) **RIME ANT.**: *Aggio . . . auditio nominare* — **SIDONIO**: *auditio non licere*.

(3) **DANTE**: « *potesti da Piccarda udire Che l'affezion del vel Costanza tenne* ».

(4) **CAVALCA**: *Chi vuol dire quello che vuole, udirà di quello che non vuole*.

(5) Anco i Latini avevano *audiens* in senso d'uditore.



Si sente e la cosa e la persona da cui viene il suono: vi ho sentito. La voce de' popoli si sente ben lontano a chi non fa il sordo; e più lontano ancora la voce di Dio. E a chi fa il sordo, a Firenze gli dicono: Gli è il gran cattivo sordo chi non vuol sentire!; Da quell'orecchio non ci sente (quella sorte di verità non se ne dà per inteso). — Comunemente, anche di chi è richiesto di denaro, di un prestito e simili, dicesi: da quell'orecchio non ci sente. — R.

*Sentir Messa* è più comune di *udire*; ma è d'uso anche questo: senonché il primo va più spedito senz'articolo, e pare s'approprii all'atto; l'altro, al debito più in genere: vo a sentir Messa; ha sentita mezza la Messa; Precetto dell'udire la Messa. Chi va non per altro che per sentire una musica di chiesa, userà *sentire*.

3399.

**Udire; Esaudire.**

**Non voler esaudire; Non ne voler udire.**

*Esaudire*, dicesi, segnatamente, dell'ascoltare e non rigettare che fa Iddio la preghiera dell'uomo; e l'uso suo, tanto comune, venne forse dal *Domine, exaudi*, che il popolo sentiva ripetuto a ogni tratto. Non poche sono le voci e le locuzioni passate dalla chiesa alla casa, con utilità della lingua: Iddio ode ogni preghiera; non ogni preghiera esaudisce. L'ode, talvolta, con pietà e con amore; non l'esaudisce, perché l'esaudirla tornerebbe in danno all'orante.

Anco i Santi esaudiscono (1), quando chieggono a Dio, per noi, quello di che li preghiamo.

Di persona potente, d'un superiore in genere, s'usa talvolta *esaudire*, e per l'origine del verbo, e perché l'umana debolezza, o adulazione, le parole destinate a Dio torce alle misere grandezze del mondo (2). Ma sempre *esaudire* è concedere, almeno in parte, le cose chieste dall'udita preghiera (3).

Talvolta però, *udire* equivale a *esaudire*; quando la potenza che ode era già disposta a aiutarci. E talvolta *udire*, in questo senso, può sonare più delicato e più bello (4).

*Non ne voler udire*, poi, ognun sente esser più forte di *non voler esaudire*. Questo può essere severità, prudenza, amor talvolta; quello è stizza, dispetto. Il secondo direbbesi anco di Dio; non il primo.

3400.

**Udienza; Uditorio.**

**Udienza; Ascolto.**

E *uditório* e *udienza* dicesi la quantità degli uditori che ascoltano, o si crede che ascoltino, discorso accademico, comedia, predica; la quale, talvolta, s'ascolta men seriamente d'una comedia. Ma forse sarà più comune il dire: bella, numerosa (5), fiorita udienza, che: bell'uditório; udienza scelta, rispettabile, e simile. Quello d'un'accademia, specialmente, non si direbbe uditorio; piuttosto, quel d'una predica.

Ma l'*udienza* è anche l'atto dell'ascoltare. Onde:

(1) CAP. IMPRUN: *l'esauditrice Madre*.

(2) M. VILLANI: *folle accettagione da' Sanesi non esaudita*.

(3) FORCELLINI: *Exaudire est non audire solum, sed etiam annuere*.

(4) BOCCACCIO: *acquistino le voci della tua serva merito d'essere udite nel tuo cospetto*. - ORAZIO: *Quae laborantes utero puellas, Ter vocata audis, admisque letho*.

(5) SALVINI: *Diceva un antico oratore, l'udienza del popolo, quanto più era molta e frequente, servire come di flauto al dicitore, ed essergli strumento a crescergli e lena e voce*. - ARNOBIO: *in humani generis audientia collocari*.

dare, porgere udienza (1), benigna udienza, non poter avere udienza.

*Udienze*, in particolare, poi, son quelle de' principi (2) e de' magistrati. Si chiede udienza; è fissato il giorno d'udienza; la sala dell'udienza. Il Segneri dice che la croce de' principi son le udienze; ma per chi le udienze son croce, quegli non merita d'essere principe. E l'essere ricevuto alle udienze può essere croce più dura. In questo senso, *udienza* ammette il plurale.

Non parlando d'udienza di principi, a *udienza* è affinissimo *ascolto*; con la differenza, che chi non dà udienza, non vuol sentire, e talvolta nè anco veder la persona; chi non dà ascolto, può essere che senta, ma non dà retta alla preghiera, non segua il consiglio. Molti dimostrano [di prestare udienza alle parole altrui, ma poi non danno ascolto che alle proprie passioni. Dare udienza a sé medesimo, nessuno direbbe.

Diciamo, poi, stare in ascolto; non mai, in udienza. Bisogna star sempre in ascolto, chi vuol fare del bene altrui; e badare più a quel che dicono i nemici, che a quanto dicono gli amici.

3401.

**Uditore; Auditore.**

*Uditore*, chiunque ode; *auditore*, titolo che ebbe in passato un magistrato giudiciario (3). Altrove è il giudice militare (4).

3402.

**Frantèdere; Traudire.**

**Traudio; Franteso.**

— *Traudire*, sbaglio nell'udire. T. Tasso: « Quivi abitan le maghe, che incantando Fan travedere e traudir (5) ciascuno. »

*Frantèdere* è diverso in parte da *traudire*, perchè frantende colui il quale intende a rovescio; e traode colui, che non solo frantende, ma che gli par d'udire una parola che nessuno ha proferita; come travede colui, che non solamente vede una cosa per un'altra, ma che gli par di vedere quel che non v'è. Se alcuno intenda male un mio discorso, *frantende*; se poi egli mi domanda: Che hai tu detto? e io non ho fiutato; gli risponderò: Tu hai *traudito*. Qui non starebbe *franteso*. — AUG. CONTI.

UFFIZIO.

3403.

**Uffiziale; Ufficiale; Uffiziale; Uffiziale.**

**Uffizioso; Uffizioso; Uffizioso.**

**Uffizio; Uffizio; Uffizio; Uffizio; Uffizio; Uffiziare; Uffiziatura; Divini Uffizi.**

Dispaccio *uffiziale*, o, piuttosto, *uffiziale*; non *uffiziale*. Ufficiale e (ancora più comune) uffiziale di cavalleria, di marineria; non, *uffiziale*; nè, *uffiziale*. Dir l'*uffizio*, non l'*ufficio* o l'*officio*; molto meno, l'*offizio*. Buoni uffizii, e buoni uffizi; uffizii e uffizi, non usitato. *Uffizioso, uffizioso e uffizioso* (ma men comune il secondo); non, uffizioso. Gli *uffizii* pubblici, e gli *uffizi*; non, gli uffizi o gli uffizi. Così, più comunemente, la lingua parlata toscana. In queste varietà certo è dell'arbitrario; e se un uso

(1) PETRARCA: *Chiare... acque... Gentil ramo... Erba e fior... Aer sacro... Date udienza insieme Alle dolenti mie parole estreme*. - ARIOSTO: *... gli diede udienza più che prima, E riverillo e fe' di lui gran stima; — Egli è sì intento... che non dà udienza A cosa ch'io gli dica*.

(2) FIRENZUOLA: *Molti giorni sono che V. A. non dà audienza a' suoi sudditi*.

(3) BEMBO: *i quali magistrati auditori si chiamano e per sé niente giudicano se non sopra cose leggere*.

(4) — E l'ufficio, *auditorato*, — C. B.

(5) — Questo *traudire* non è nè è mai stato nell'uso comune. — R.

si potesse determinare costante, nulla di meglio, ma sicchè questo non sorga, certe cose, dalla lingua de' Toscani determinate già, non convien disprezzarle. E per esempio, sonerebbe strano: ufficiale del Genio, ufficio della Madonna.

— *Uffiziare*, celebrare per solito, in una chiesa, le sacra funzione. *Uffiziatura* tale celebrazione. Poi, *uffiziatura*, dicesti il beneficio ecclesiastico conferito a un sacerdote con l'obbligo di dire o far dire la Messa in una chiesa, in certi giorni dell'anno. *Divini uffizi*, le funzioni solite a celebrarsi in chiesa.

— h.

3404.

**Uffizio; Breviario.**

**Dir l'uffizio; Uffiziario.**

**Uffizio; Uffizi; Uffizii; Ufficio; Uffiziuolo.**

Il prete dice l'uffizio anco da sé o in compagnia d'un altro, in sua stanza; si *uffizia* in una chiesa con altri sacerdoti. Onde diciamo che una chiesa è bene uffiziata; che oggi è giorno d'uffiziatura solenne; obbligo d'uffiziatura.

Dice l'uffizio chi lo dice privatamente; in chiesa, anco chi non lo dice può assistere ai divini uffizii. Questi comprendono anco la Messa e altre funzioni; l'uffizio più propriamente è quello che preti e frati, e altri per voto o per consuetudine, recitano, partito in Mattutino, Laudi, Ore, Vespri, Completa. Recitare l'uffizio o cantarlo, più spesso dicesti che, gli *uffizi*. Si cantano la Settimana santa solennemente gli uffizi. Ma lo spirito di questi religiosi uffizii pare in alcuni luoghi smarrito. Di quelli di chiesa, a libro sia del sacerdote o sia d'altri fedeli, in Firenze pronunziassi *uffizio*.

— *Dir l'uffizio* non significa che questa sola cosa; *uffiziare* comprende le funzioni tutte che dai preti si fanno in chiesa: onde, chiesa bene uffiziata quella ove sono Messe in quantità sufficiente, benedizioni, catechismi, ecc., ma il tutto fatto col debito decoro. *Uffizio* è detto anche il libro che ne contiene qualcuno speciale: l'uffizio della Madonna, quello della Settimana santa. Quello dei preti, in cui sono abbreviatamente tutti, perchè c'è i rimandi da un salmo all'altro alle pagine ove già sono stampati, dicesti, *breviario*; o forse dappoichè fu abbreviata questa quotidiana preghiera. Alla Settimana santa si cantano gli *uffizi* dai sacerdoti e coll'accompagnamento del popolo, e sono così detti in plurale perchè durano più giorni. — ZECCHINI.

— *Uffiziuolo*, il libro contenente l'uffizio che si recita o si canta in onore della Vergine. — R.

Altro è l'uffizio della Madonna, altro gli *uffizi* estremi da Lei resi al morto corpo del Figliuolo divino. Si può, negli *uffizi* pubblici, essere più o meno officioso e rendere più o men buon ufficio. L'officiosità non va sempre crescendo con la dignità degli uffizii. Potrebbe, cred'io, quasi tutte queste varietà ridurre alla forma più usitata ch'è *uffizio*, e che questa corrispondano quasi tutti al possibile i derivati, ne' varii sensi loro; serbandò, se così piaccia, al senno di pietà l'unica consonante.

3405.

**Uffizio; Pósto; Impiego.**

**Impiegato; Impiegatáccio; Impiegatúccio; Impiegatuzzo.**

**Impiegúccio; Posticino.**

**Tornare all'impiego, all'uffizio.**

*Posto*, in genere, è luogo dove uno si può porre: chi non lo sa? Ma perchè quella d'impiego stabile è positura a molti comoda, ne venne il senso di *posto* che qui trattiamo. Senonchè il posto è alto o basso; non è, come la dignità, sempre elevato nell'opinione del volgo civile; non è, come l'*uffizio* o la carica, d'una certa importanza. Si può avere un posto come usciere, come copista.

Anche l'*impiego* può essere di minore importanza

e in certi casi ancor meno del posto. Quello d'un primo ministro non si chiamerà convenientemente *impiego*; posto, sì. Il posto suol essere pubblico: l'*impiego* può averli in una banca di commercio, in casa di signori; qualunque cosa occupi il nostro tempo e ci dia di che vivere, può dirsi *impiego*. V'è degli impieghi che proprio, secondo l'etimologia, *implicant*, impiccano le coscienze e le teste de' poveri uomini. Impiegare uno, vale indirizzarlo a un impiego, fare ch'egli l'ottenza; e vale: occuparlo anco privatamente, per lo più con sua utilità. *Impiegati*, in generale, quelli che paga il Governo; *impiegatacci*, se superbi, oziosi, ignoranti; *impiegatucci*, se gretti, guitti, piccini; *impiegatuzzi*, se vogliasi denotare impiego non ricco e non grande, ma che metta quella boria che fa odiosi e ridicoli i piccoli.

Piccolo impiego lo diciamo *impieguccio*. Le altre voci notate, diminutivo non hanno; se non *posticino*, ma più usitato nel senso corporeo che in traslato.

Perdesi l'impiego, non l'ufficio; rimanesi nell'impiego. E altro è: *tornare all'impiego*; altro è, *all'ufficio*: questo dicesti dell'andare di nuovo al luogo solito dove siede chi esercita l'ufficio e ha i suoi fogli; quello, del riavere l'impiego perduto, o del riassumerlo interrotto.

3406.

**Uffizio; Ministéro; Cárica; Impiego; Officiosità. Ministrare; Amministrare.**

**Amministratore; Economo; Procuratore; Curatore; Tutore.**

**Camarlingo; Cellerário.**

— L'idea propria d'*uffizio*, nel senso affine ai notati, è l'obbligazione di far cosa utile alla società, di esercitare una regular serie d'atti utili. L'idea del *ministéro* è la facoltà e il dovere d'operare in nome, in vece d'un altro, e sempre d'un superiore il quale, imponendo un dovere, concede parte de' proprii diritti per adempirlo. L'idea di *impiego* suppone l'esecuzione, ordinaria e quotidiana o per certo tempo, d'una serie di lavori ordinati. L'uffizio dà un potere, un'autorità d'operare; il ministéro, una qualità, un titolo per rappresentare le persone, amministrare le cose; l'impiego dà salario, emolumenti per compensare il lavoro. — ROUBAUD.

L'uffizio impone degli atti da fare; il ministéro commette un'amministrazione da reggere o da attuare; l'impiego dà un'occupazione più o meno continua; uffizio civile, ministéro delle cose della guerra; impiego giudiciario, militare.

L'*uffizio* può essere più o men alto; la *carica* è sempre (secondo le idee correnti) elevata; il *ministéro* riguarda, d'ordinario, la grande amministrazione dello Stato o degli uffizii religiosi; l'*impiego* scende agl'infimi posti.

L'*uffizio* riguarda e il dovere e il diritto di fare; la *carica* può essere obbligazione di cerimonie alle quali sono annesse o no decorazioni e pensioni; l'*impiego*, un'occupazione più o meno lucrosa.

Dall'*uffizio* vengono gli atti legali e giuridici; dalla *carica* i titoli; dal *ministéro* gli obblighi e le facoltà di esercitarlo ad ogni occorrenza; dall'*impiego* le faccende giornaliere e i mezzi di vivere. Così, a un dipresso, i Romani.

Da *officium*, nobile parola, abbiamo tratte le *officiosità* schiave, e spesso al dovere contrarie; e *uffizio* per dicastero, per tribunale, e *uffizio*, quello del cortigiano come quello del birraio.

*Ministrare* indica soggezione; *amministrare*, soggezione dall'un lato, dall'altro autorità. *Amministransi* pubbliche e private rendite, e se ne dee render conto; ma per amministrarle conviene avere l'autorità a ciò richiesta. — ROMANI.



— *Ministrasi*, servendo, porgendo, dando a mano; *amministrasi* porgendo e distribuendo e ordinando e reggendo. Il Cavalca: « questi ministri della Chiesa, quali sono molto occupati in ministrare li sacramenti, ed in amministrare li popoli ». — PO-LIDORI.

Oggidi, però, dicesi amministrare i Sacramenti. E meglio che amministrare i popoli, gioverebbe poter dire: ministrare a quelli, cioè: servire degnamente.

— Il *curatore* ha cura d'un pubere, o di persona adulta che non possa attendere a' proprii affari, come prodighi, furiosi, dementi, ammalati, lontani, condannati (ma non quelli all'ergastolo, che son resi privi de' diritti civili). I *tutori* son dati agli impuberi, che per l'età non si possono difendere. Questi hanno di bisogno di chi li guardi, *tueatur*; gli altri, di chi prenda in cura le cose loro. — POPMA.

— Il *tutore* è dato ai pupilli maschi fino agli anni ventuno; il *curatore*, agl'interdetti, ai morti civilmente, come già si è detto, alle eredità giacenti, alle donne, anche maritate, quando compariscano in giudizio; l'*econom*, alle chiese, a' benefici vacanti, agli spedali e simili; l'*amministratore* è dato al patrimonio o da chi li possiede, o dall'autorità. Il *procuratore* opera o parla per altrui, in giudizio o altrove. — NERI.

Il *camarlingo* tiene in custodia il denaro d'una comunità; il *cellerario*, delle comunità monastiche. Le monache hanno la celleraria: *camarlingo*, tra loro, ha pure il femminino. Ma il cellerario di certi conventi chiamasi *camarlingo*.

*Camarlingo* è anche una dignità di Corte. Fare il *camarlingo* a qualcuno, vale: voler sopravvivere agli interessi di lei, misurarli le spese.

3407.

**Uffizio; Ministero; Càrica; Dignità.**

*Uffizio* porta l'idea di ciò che in quell'ufficio si deve fare o si fa. Gli uffizii che non fanno nulla, non sono propriamente uffizii.

Ogni uffizio ha i suoi obblighi, gl'impegni suoi (1).

*Uffizio* è anche il luogo, il palazzo, la casa dove risiedono coloro che hanno un pubblico uffizio. Onde diciamo: andare all'uffizio, uscir d'uffizio; e, sotto gli *Uffizii*, si dice a Firenze quel portico e quel colonnato che sostiene la Galleria, ov'è sede di pubblici uffizii.

*Carica* è titolo, per lo più, ragguardevole, al quale è annesso un qualche obbligo (2), come prova il senso originario della voce. E quando per ironia diciamo: una bella carica m'avete data!, o simile, sempre intendiamo di cosa che porti con sé impegno ingrato e che a noi non paja grandemente onorevole. Gli uomini cercano le cariche, perchè gli uomini cercano sempre gl'impieci. Li cercassero almeno pel bene altrui!

— La *dignità* è più eminente, e s'ha riguardo in essa, non al pesi tanto, quanto all'onore. La *carica* può essere altissima, mezzana, umile; ma sempre in essa si pensa o dovrebbero pensare il carico, il dover rispondere di quel che si fa. A queste due voci corrispondono quasi *honos* e *munus*. Ulpiano: *Et si majores annis septuaginta sint, munera quidem civilita obire non coguntur, honores autem gerere debent*. Paolo: *Honores et munera, non... omnibus, sed potioribus quibusque injungenda sunt*. — POPMA.

*Dignità* è vocabolo generale che comprende ogni stato o pregio per cui l'uomo sia degno d'onore.

Ma tanto tendesi nel mondo a rendere materiale ogni cosa, che quando parliamo d'altre dignità ben più nobili, bisogna specificarle; quando parliamo d'impieghi o davvero o pure in apparenza onorevoli, basta *dignità*, e tutti intendono con maravigliosa prontezza di mente. La dignità dell'anima umana, della coscienza (1), di cristiano, di scrittore, d'un'azione (2), d'uno stato (3); son cose ben più rilevanti che tale o tal altra dignità; e pure i più tirano a questa sorta di dignità soltanto, e non pensano alle altre. In questo senso *dignità* soffre il plurale (4); negli altri, no (5).

Dignità equestre, regia. La dignità regia non è sempre tutt'uno con la dignità del re nè con quella dello Stato.

C'è delle dignità senza uffizio, ma non ve ne dovrebbe essere alcuna; c'è degli uffizii più o men dignitosi, ma gli uffizii pubblici dovrebbero essere dignitosi tutti. Il Varchi: « la dignità dell'uffizio, al quale Iddio la elesse ».

Il Varchi e il Vico chiamano *dignità* gli assioni (6); e in questo senso comporta il plurale. Tra le dignità del Vico, parecchie son tali da veramente ridonare e ampliare alla scienza storica la sua dignità.

*Ministro*, chi amministra, e chi ministra (7); c'è il ministro per gli Affari interni; e c'è il ministro d'una bottega di sarto o di pizzicagnolo. La Fortuna è ministra della divina sapienza, ben disse il poeta; e il Sole: « Lo ministro maggior della natura » e Gesù Cristo è venuto per ministrare; e a' suoi figli lasciò, come la più nobile delle eredità, il titolo di *ministri*. Col ministero degli Angeli egli governa il mondo invisibile (8); col ministero de' suoi sacerdoti vuole che sia governata la Chiesa visibile; e guai a chi non cura la sua volontà! Quindi i modi: ministro della Chiesa, ministro dell'altare, sacro ministro, ministro evangelico, ministero della Fede, amministrazione de' Sacramenti.

In qualunque cosa si possa supporre un mezzo di direzione o di esecuzione, questa voce può, a qualche modo, aver luogo.

Per il ministero de' sensi, l'anima svolge e pone ad atto le sue facoltà. In un corpo sociale bene ordinato ciascun deve avere il suo ministero; il male si è che molti, prima che il ministero, aspirano al magistero degli altri uomini.

E si noti che, *ministro* e *mestiere* hanno la medesima origine. Sicchè quegli scrittori che del ministero loro sacrosanto fanno un mestiere, son gente dotta in etimologia. E quanti ministri ridotti a mestiere!

Si noti altra singolarità: che *ministerium* chiamavano i Latini i ministri, i servi stessi, come oggi *ministero* significa tutti insieme i ministri. Il ministero Villè; il ministero del di... perchè certi ministri, transitorii e condannati a non far nulla, non prendono altro nome che dal giorno del nascere loro.

(1) PASSAVANTI: la dignità e l'eccellenza della Vergine.

(2) CICERONE: *alicujus facti egregi splendorem dignitatemque*.

(3) Aggiungasi la dignità del portamento (Firenzuola), dello stile, del linguaggio (Rett. Tullio, Cicero e altri).

(4) G. VILLANI: *privilegi, dignitadi e beneficii*.

(5) DANTE: ... da queste dignitadi (dell'anima umana innocente); ma non sarebbe usitato.

(6) ἄλγος, degao.

(7) DANTE: *Quale ammiraglio che... Viene a veder la gente che ministra Per gli alti legni*.

(8) PASSAVANTI: *per ministero de' santi angeli rivela certi misteri*.

(1) DANTE: *Fede portai al glorioso uffizio*.

(2) — *Carica*, anche la persona, come *caricatura* è la persona e la cosa. Processione coll'intervento delle cariche, gli è parlare alulico. — MEINI.

3408.

Uffizio; Servizio; Favore.  
Servizio; Servizio.

Al servizio; Ai servizi.

Per servizio; In servizio; In servizio.

— Il buon *uffizio* consiste nell'usare la propria mediazione per giovare ad alcuno (1); il *servizio* è opera utile o gradevole prestata altrui; il *favore* può essere il sentimento dell'animo, e gli atti che lo dimostrano; può essere atto di mera garbatezza e può essere più che il servizio. — ROMANI.

Si fanno e buoni e cattivi uffizii (2); rendonsi e buoni e tristi servizi; il favore è ostimasi sempre innocuo per lo meno, sebbene nel mondo pigliasi, talvolta, per favori cose che son veri affronti. Così pure certi buoni uffizii, a uomini ombrosi o superbi, appariscono insopportabili oltraggi.

Un buon uffizio è certamente atto di favore; ma non ogni favore è un buon uffizio. *Favore* è preso in senso assai largo; perchè siccome chi mi fa cosa piacevole, io immagino che favorisca la parte mia, così di *favori* ebber nome le cortesie; e quella voce che serviva a significare accordo morale, civile, politico, venne a perdersi nella minuzia delle convenienze sociali. Così l'incivilimento con la civiltà si confuse; e i diritti e doveri civili scambiaronsi con la urbanità.

Quando i Romani dicevano: *favete linguis*, prestate, tacendo, religiosa attenzione; intendevano quanto sia difficile il saper ascoltare e tacere, e quanto sia più eletto favore della parola assai volte il silenzio. Un presidente di parlamento, dopo conceduta, come suol dirsi, la parola, potrebbe dire, per toglierla, *favorisca*.

Quando poi si tratta del rendere gli estremi uffizii, ognun vede che il modo ha altro senso. Ma c'è della gente a chi gli estremi uffizii son primi; e non sono mai così ben trattati dai loro successori come dopo la morte.

Il servizio rendesi in cose stimate men ragguardevoli dell'uffizio (3), si rende, da minore a maggiore, da uguale ad uguale, anche da maggiore a minore (4).

Non ogni buon uffizio reso con fine buono, è servizio; tale non è veramente se non riesce a buon esito. E molti servizi che il tristo rende al tristo, lo sciocco allo sciocco, lo sciocco all'avveduto, il tristo al buono, sono tristi servizi.

*Servizio* e *servizio*, promiscui in molti casi, ma in altri non si scambierebbero acconciamente. Si fa, si rende un servizio; si sta, si va al servizio d'una persona. Il *servizio* è un atto con cui si serve al desiderio altrui o bisogno: il *servizio* è uno stato in cui servesi alla autorità e volontà altrui. I servizi possono essere spontanei; il servizio è, almeno in parte, obbligato.

Quello che rendesi o per mercede o per patto qualunque siasi, si chiama *servizio*. C'è dei servi che stanno al servizio; c'è di quelli che fanno i servizi e dormono fuori di casa. Quello de' militari è servizio; d'un impiegato si dice, che dopo tanti anni di servizio, ha il suo riposo. E molti ve n'ha che non servono se non per avere il riposo; a questo riducesi il loro amore di patria. Pirri in piccolo.

I servizi resi da chi è al servizio, diconsi pure

(1) CASA: *faccia ogni caldissimo uffizio per me.*

(2) BERNI: *... fanno un mai uffizio.*

(3) BERNI: *Un servizio val più, che si vuol fare, Che centomila milion de' fatti.*

(4) PETRARCA: *... per dire all'estremo il gran servizio, Da mille atti inonesti l'ho ritratto (parla Amore, rispondendo alle accuse del Petrarca). E la farmigliana?*

servizi; ma non nella lingua parlata. Nè nella scritta alcuno dirà; stare al servizio d'un tale. Nè *servigiale* si chiama più il servo in genere, ma i servi degli spedali e le monache non velate.

In servizio (1), per servizio (2), diciamo; non mai: per servizio, perchè qui non si tratta di servitù mercenaria; i sacrificii che si fanno in servizio dell'amico non sono mai troppi; - Uno si offre pronto al servizio altrui, sovente con quella sincerità con la quale si dice servo umilissimo.

Fare un servizio, diciamo; non, un servizio (3), intendendo un affare qualunque sia. Onde il proverbio: fare un viaggio e due servizi (4), arte che bisogna aver sempre e nelle faccende della vita e negli studii e nelle negoziazioni politiche e in tutto, perchè il male degli uomini viene, sovente, dal non pensar che a una cosa alla volta. E si può pensare a più d'una senza secondi fini; anzi, chi ha più secondi fini, non ha veramente che un fine, i comodi proprii.

Quelli che rendonsi all'amico si dicono anche *servizii*, onde venne *serviziato*, che non si dice mai *servigiato*; ma *servigio*, in questo senso, par più gentile. L'altro ha luogo nello stil familiare, piuttosto.

Andare, essere, stare al servizio d'uno o di molti (uno qui val per molti, e molti non valgon uno); uscire di servizio, esserne fuori, dicesi del servire a persona per patto.

A *servigi* uno è, si offre; e intendesi quasi sempre non di servizio obbligato; e però porta il plurale. Per *servigio* si fa tale o tal altra cosa, cioè per renderlo ad uno senz'esserne servo; ma indica, per lo più, dipendenza, almeno volontaria o immaginata (e l'immaginata è più tenace che la vera); dove in *servigio* (meglio che *in servizio*); si fanno atti anco di mera cortesia e di riguardo, anco da superiore a inferiore. Poi, quest'ultimo concerne le cose altresì. In servizio de' suoi fini la natura fa cose che pajono contrarie a essi fini; quindi la necessità dello studio docile e riverente e amoroso; quindi il merito e l'esultazione dello scoprire le armonie de' fini ne' mezzi. In servizio del secondo verso, il Racine sovente fa languida e stracchiata la dizione del primo, ma più non sen'accorgono, perchè l'attenzione va giù sdrucchiolando là dove il fiato riposa. In questo ultimo esempio, cadrebbe forse meglio *servizio*, trattandosi di cosa da meno.

3409.

Fare un uffizio, un piacere, dei piaceri; Far servizi, favori.

— *Far dei piaceri*, o *un piacere*, differisce da *fare un uffizio*. L'uomo esercita, per lo più, l'uffizio come mediatore; il piacere lo fa direttamente da sé. Differisce anco da *fare servizi* per la ragione medesima, e perchè i servizi suppongono dipendenza, almeno protestata per complimento; i piaceri si fanno tra uguali o quasi uguali. Differisce da *far favori*, perchè il favore riguarda sempre un bene alquanto rilevante nel genere suo, e fatto da superiore a inferiore; un piacere si fa anche porgendo un vantaggio leggiero, o la minima agevolezza in qualsivoglia minimo atto, e non ha che fare con la distinzione delle condizioni sociali. Il piacere, poi, non è tale se non è fatto modestamente; al contrario, alcuni tra i grandi favoriscono per avvilire; e ostentano i favori; e, talvolta,

(1) BOCCACCIO: *ringraziatela di ciò che in servizio di lei aveva adoperato.*

(2) CASA: *quello che s'è fatto per servizio del re.*

(3) IL BOCCACCIO dice in questo senso *servigio*; ma nell'uso comune non sarebbe ben chiaro.

(4) IL LIPPI dice *servigi* in questo senso; ma è meno usitato.



dicon favore uno sguardo, un motto anche oltraggioso, un male non recato; e alcuni ambiziosi pargoletti credono sul serio d'aver ricevuto favore! — NERI.

Fatemi un piacere, dicesi per cortesia, d'ogni minimo atto, del porgere un libro, una tazza. Per cella o ironia: Fatemi il piacere, smettete; — Fammì il piacere, va' va. — E, senz'altro: Fammì il piacere!, il famoso piacere!, Fammì un piacere! — sottintendendo tante cose che, per brevità, o per impazienza o per pazienza non si vogliano dire, ma che si fanno intendere con la voce, con le labbra, col capo, cogli occhi.

Fatemi il piacere di dirgli, di fargli. *Fare un piacere* non s'accoppia col *di*.

3440.

**Buon ufficio; Gràzia; Favore; Piacere; Benefizio; Servizio; Cortesia; Amorevolezza. La grazia; Le grazie; il favore; i favori.**

*Grazia*, più di *favore* (1); *favore*, più di *piacere*, in questo senso. *Grazia* e *favore* indicano (o vera o creduta o finta dall'adulazione) certa superiorità in chi li fa; il *piacere* non tanto; e concerne atti gradevoli od altri, fatti per lo più senza incomodo nostro (2).

Il *benefizio* è cosa più rilevante che la *grazia*; il *buon ufficio* può essere beneficio, ma può essere molto meno; e non suppone quella superiorità, che d'ordinario ha o pare che abbia chi fa una *grazia*. *Servizio* è, d'ordinario, opera utile resa altrui; il *favore* può essere di cosa più leggiera o di semplice cerimonia. La *grazia* può anch'essa versare nell'utile, ma riguarda, d'ordinario, cose più rilevanti che il servizio non suole; e credesi o si vuol far le viste di credere che il farla e il riceverla, o almeno l'un de' due, sia non poco gradito.

*Cortesia* dicesi anco un atto cortese. Un favore, un servizio, una *grazia* possono essere cortesia; ma la cortesia può essere altrq. Una parola, un cenno può essere cortesia; non è favore, non *grazia*, se non quando chi la riceve o la invoca, o per affetto o per bisogno, o per pregiudizio o per servilità, si crede o finge credersi onorato e beneficiato da questi atti minimi, o consolato da loro, come da caparre di beni maggiori.

*Amorevolezza*, similmente, può significare un atto amorevole. Una carezza è amorevolezza; ma può anco venire da altro che dall'affetto dell'animo.

La *grazia* è un bene, al quale non ha (o pretendesi non abbia) diritto chi lo riceve. Non ogni *grazia* è piacere. A chi si fa *grazia* della vita, ma condannandolo al carcere perpetuo, non sempre si fa gran piacere.

— La *grazia* pare abbia qualcosa più di gratuito, il *favore* è qualcosa tra l'amorevole e l'onorevole. La *grazia* vi dà un bene al quale non avreste strettamente diritto; il *favore* vi distingue dagli altri. Ricompensa debita, non è *grazia*; ma per tale i prepotenti la danno: *Le grazie* (diciamo) del cielo; i *favori* (troppo fu detto) della Fortuna. La bontà, la beneficenza, la generosità dispensano le *grazie*; da benevolenza viene il *favore*, i *favori*. Si fa *grazia* anco al nemico; i *favori* son per chi s'ama, o per chi è caro o par caro a chi s'ama. — ROUBAUD.

— *Grazia* e *favore* s'intendono anco disposizione dell'animo al bene altrui. Ma la prima voce suppone più l'idea della familiarità; i *favori*, l'utile. Quindi: acquistare, avere la *grazia* d'un potente, essere in *grazia*, entrare nella sua *grazia*; e, con modo più familiare e talvolta ironico, nelle sue *grazie*.

zie. Godere il favore di taluno, prepara le vie ad ottenerne favori. — CAPPONI.

3441.

**Ufficioso; Serviziato; Serviziévole; Obbligante.**

**Ufficiosità; Garbatezza; Ufficiare Inofficioso; Incivile.**

**Inciviltà; Inofficiosità.**

— *Serviziato*, pronto a rendere servigi, di quelli che rendono nel commercio sociale in segno di amorevolezza o di reciproco riguardo. *Ufficioso*, disposto a rendere buoni uffizii, a concorrere alle vostre mire, a mostrarvi la sua benevolenza e il rispetto. In *ufficioso* è un'idea di dipendenza, talvolta quasi un'idea di dovere. *Obbligante*, disposto a rendervi di que' buoni uffizii o servigi che invitano al ricambio.

L'uomo *serviziato* è pronto e sollecito; l'*ufficioso* è sommo e zelante; l'*obbligante* abbonda ne' favori e nelle amorevolezze. Il primo prova piacere nell'esservi utile; il secondo si fa un dovere di mostrarvi la sua buona volontà; il terzo ha, per lo più, cura di farvi conoscere ch'è sa compiacervi. Ma il primo, nei suoi servigi, sovente si restringe alle cose da poco; il secondo, ne' suoi uffizii, può essere interessato; il terzo può essere, nella sua gentilezza, affettato, ambizioso, importuno. — ROUBAUD.

Si è ufficiosi anco negli inchini, nelle visite, nelle lettere, ne' complimenti (1); ma o con superiori, o con uguali (2); sempre l'ufficiosità è accompagnata da certo rispetto. Può l'uomo essere obbligante co' poveri, co' servi, con tutti; virtù anco ne' buoni rara.

*Ufficioso* riguarda, piuttosto, le dimostrazioni in parole o in atti; *serviziato*, i servigi resi nel fatto. L'ufficiosità par più nobile; ma l'uomo *serviziato*, senza troppe cerimonie, vi rende dei veri servigi, e si presta veramente; quell'altro si profferisce e s'inchina.

*Serviziévole* (analogo al francese *serviable*), dicesi in certi dialetti, come *amorevole* chi dimostra con certi segni un certo grado d'amore. Nè questa forma è dunque impropria, nè l'altra in *ato*, analoga a *sensato*, *garbato*, che non sono participii passivi, ma aggettivi indicanti qualità. Meglio attenersi alla forma toscana; se pur non si voglia, con *serviziévole*, denotare la più abituale e seconda disposizione a rendere servigi (sempre però gratuiti); con *serviziato*, anco gli atti. Per esempio: L'ebbi a compagno della mia gita, e lo sperimentai *serviziato* in ogni cosa. — Ma questa sarebbe distinzione più dell'analogia che dell'uso.

*Obbligante*, chi con buoni uffizii, con modi gentili, ci obbliga, ci lega a sé di riconoscenza, mostrandoci il desiderio suo di farci bene e piacerci, e invitandoci tacitamente a fare, se possiamo, altrettanto.

La *garbatezza* consiste, più proprio, nelle maniere: riguarda piuttosto la piacevolezza che la beneficenza; e di chi ci dica cosa gradita o ci faccia una di quelle profferte di sociale benevolenza, alle quali convenga rispondere con un ringraziamento o accettando o rifiutando, si dice: troppo *garbato*!

La *garbatezza* non è che una maniera d'obbligare; ma si può bene obbligare e con l'ospitalità e co' presenti e coll'invitare e col consigliare, e con tutte le più sostanziali e modeste prove d'amore vero.

(1) CARO: Questi ufficiuzzi, di... farvi lodare per industria.

(2) CASA: Conosco l'amico, a chi ho commesso che me le inviti, ufficiosissimo. — SALVINI: tutto rispetto, tutto ufficiosità, tutto zelo.

(1) NOVELLINO: impetrar grazia, che sue case non fossero disfatte.

(2) FIRENZUOLA: Chi piacer fa, piacer riceve. CECCHI: Piacer fatto presto, è piacer doppio.

Ma perchè nella società qual è ora, le parole più forti si applicano alle più frivole cose, e le più leggiere agli affari più gravi, si dà spesso titolo d'obbligo all'uomo semplicemente garbato; e tale che non si crederà punto obbligato ad assistere un povero che muor di fame, si sentirà tutto pieno d'obbligazioni e tutto intenerito per una di quelle garbatezze che nell'animo di chi le fa non hanno, sovente, valore nessuno.

Officioso, colui che sodisfa a quegli uffizii che nella società sono richiesti acciocchè siano osservate le relazioni di reciproca dipendenza o uguaglianza civile, che adopra quelle dimostrazioni che nella società usansi in segno di benevolenza o di stima. L'*incivile* fa atti contrarii alle buone consuetudini sociali; l'*inofficio* omette di quelle azioni che son reputate quasi debiti reciproci in società, e che più o meno tengono del dovere. L'*inciviltà* è negli atti; l'*inofficiosità* riguarda le azioni. In quella è violato il senso della convenienza; in questa, il debito dell'amore. Ma spesso l'uomo incivile è più preso a noia dell'inofficio, perchè le pratiche esterne paiono a molti cosa più rilevante della benevolenza sincera dell'animo.

— Prima di uscire da questa trattazione, non sarà fuor di luogo notare l'uso pessimo che si fa da taluni, nel nuovo linguaggio, del verbo *officiare*. Un lezioso vi dirà, p. es. « di questo ho officiato il Ministro », volendo dire: ho informato ufficialmente ecc. — Un altro: « Non basta presentare l'istanza; bisogna farla officiare da persona autorevole », invece di: raccomandare. E un terzo: « Il nuovo Prefetto è stato officiato da tutti gli impiegati » per: gli hanno fatto i loro convenevoli. — R.

## UGUALE.

3442.

Uguale; Eguale.

Ineguale e Inuguale, Diseguale e Disuguale.

Disuguaglianza; Ineguaglianza.

Inegualità; Disuguaglianza.

E *uguale* e *eguale* sono dell'uso; ma, il secondo rimanendo più fedele all'origine, e in certe forme parendo che suoni meglio, gioverebbe forse trascriverlo sempre (1). Libertà ed eguaglianza; grido che non ha senso, quando l'eguaglianza e la libertà non s'intendano nel senso schietto della civiltà.

Tener la bilancia eguale (2); tirare eguale una tenda o simile, in modo che la tensione sia uguale da tutte le parti; stile sempre eguale, senza scabrosità, senza intoppi; uomo sempre eguale a sè stesso.

*Ineguale* pare un po' più comune d'*ineguale*. E ognun vede che un suolo *ineguale*, superficie qualunque *ineguale* (3), stile, uomo *ineguale*, nulla hanno che fare con l'idea di disparità o parità.

E da *ineguale*, oltre a *inegualemente*, derivano *inegualeità* o *ineguaglianza*. Il primo assai meno comune.

Ho detto che *ineguale* è più usitato d'*ineguale*; ora debbo notare che *disuguale* più comune di *diseguale*.

Altro è un filo *disuguale*; altro è un piano *ineguale*. Diseguali circostanze, diremo quelle di due fatti (4); *ineguale*, l'andamento d'una medesima faccenda. Ovidio e l'Ariosto sono *ineguale* ambedue: con *disuguale* artificio però: l'*ineguaglianza* del

primo è più negletta; più elaborata nell'altro la negligenza.

Altro sono le *diseguaglianze* dei poteri sociali (1); altro le *ineguaglianze* nell'esercitarli, per il capriccio o la debolezza de' magistrati. Le prime sono necessarie; le seconde, gravissimo errore e danno.

Altro sono le *ineguaglianze* della superficie in un corpo; altro le *diseguaglianze* di elettricità o di calorico ne' varii suoi stati (2). Altro le vibrazioni disuguali d'un corpo; altro le dispari, cioè di numero che non sia pari.

3443.

Eguale; Uguale; Pari.

Impari; Dispari; Disparità; Parità; Eguaglianza.

Pari pari; Peso pari; Corpo pari; A piè pari.

Pari d'uno; Levarla del pari; Parità.

Parimenti; Eguamente; Del pari.

— *Eguale*, due oggetti corrispondenti pienamente, o quasi, tra loro, o nell'essenza o nella qualità o nella quantità. Due più tre, eguale a cinque; Nel triangolo rettangolo i quadrati de' due lati sono eguali al quadrato dell'ipotenusa.

— *Pari* è l'opposto d'*impari*, e nel proprio riguarda quantità numerica; ma nel traslato dice eguaglianza tale che possa sostenere paragone con l'altro oggetto al quale s'accenna. — ROMANI.

Quando *pari* contrapponesi a *caffo*, il contrario di questo *pari*, diciamo *impari* e *dispari*; ma *dispari*, oltre all'essere più comune in questo senso, può nel linguaggio scritto indicare differenza molta di numero, o di qualità che si possa risolvere in numero (3).

Quattro è numero pari.

Altro è andare con egual forza, altro di pari passo. Egual passo non si dirà in questo senso; ma passo eguale, varrà, non alterato né in più né in meno. Eguaglianza dello stile (4); uomo sempre eguale a sè stesso (5); questa non è *parità*.

Può un'azione essere di merito pari ad un'altra, e non di eguale natura. Possono due uomini essere di eguale statura e di forza dispari. La *parità*, insomma, può essere tutta di proporzione; l'*eguaglianza* richiede il combaciamento della quantità, almeno a un dipresso.

Vento eguale, che non rinforza e non scema (6); movimento eguale, che non accelera e non allenta (7); piano eguale, che non abbia né concavità né risalti (8): pari non sono. L'idea d'*eguale* può riguardare l'oggetto stesso; l'idea di *pari* si riferisce a altro oggetto.

Si distribuisce *egualmente* a più persone una somma, e non *parimente*.

Una corrente dà un'eguale quantità d'acqua in un certo tempo; non pari.

In tutti i vocaboli noti, *equabile*, *equabilmente*, *equabilità*, *equanimità*, *equazione*, *equatore*, *equidistante*, *equilatero*, *equiangolo*, *equilibrato*, *equi-*

(1) MOR. S. GREGORIO: *disuguaglianza di podestade*.(2) MAGALOTTI: *disuguaglianza delle vibrazioni*.(3) E *impari* e *dispari*, secondo la quantità metrica della radice, pronunziandosi adruccioli: ma nel verso sonerebbe meno strano *dispari* che *impari*. (E DANTE usò *dispari*). Nella lingua parlata direbbesi *disparità di forze* o simile, piuttostochè *forze dispari*.(4) Cicerone: *aequalitas orationis*.(5) Cicerone: *aequalitas universae vitae*.(6) COLUMELLA: *Favonius lenis aequalisque aestivis mensibus perfluit*.(7) LIVIO: *Imber sonitu primum largioris procella strapitum gementium ecaudis prohibuit; lentior deinde aequaliorque accidens auribus*.(8) OVIDIO: ... *Terram, ne non aequalis ab omni Parte foret, magni speciem glomeravit in orbis*.(1) Se mai si ritenessero tutte e due, *uguale* pare che cada più acconcio nelle cose corporee. Filo uguale; d'umore uguale.(2) Un tempo dicevano *iguale*; idiotismo di DANTE che scrisse il libro della *Volgare Eloquenza*.(3) FRA GIORDANO: *superficie scabrosa e rozzamente ineguale*.(4) TASSO: ... *con rischio disugual fugati*.



nozio, equinoziale, equivalente, equivoco, co' loro analoghi, ognun vede, che l'idea di parità non ha luogo. Nè un'equazione algebrica sarà mai confusa col numero pari o coll'impari, nè con l'eguaglianza morale; sebbene chi potesse computare tutti gli elementi della moralità, potrebbe ridurla alla semplicità d'una formola algebrica.

*Eguale*mente s'accoppia, assai più volentieri, a particella negativa, e si dice: Non tutti *egualmente* possono amare e intendere; - dunque, non tutti eguali. *Eguale*mente s'accoppia ancora ad altro avverbio, e si dice: Domina un pregiudizio in taluni, i quali credono che nella lingua italiana si possa esprimere la cosa medesima in venti maniere; ma o la non sarà per l'appunto la cosa medesima, o la non sarà detta *egualmente* bene in quelle venti maniere (1). - *Parimente* bene, non *parimente*, sarebbe strano. Ben si direbbe *del pari*, forse perchè questa forma, talvolta, è meno assoluta di *parimente*.

Egualemente necessario, *egualmente* grato, *egualmente* disposto, *egualmente* secco e simili; modi comunissimi, dove *parimente* non regge.

Un re (vol direte) dev'essere eguale con tutti, non: pari (2).

Direte: cosa divisa in parti eguali; ma direte, specialmente nel traslato: le parti son pari (3), quando dall'una parte e dall'altra, in cose anche diversissime, c'è qualche relazione di convenienza.

In alcuni luoghi, *pari* s'usa in senso proprio di *uguale*; ma quando diciamo che ognun deve essere giudicato da' suoi pari (4) (sentenza non incontestabile); quando diciamo: questi affronti a un par mio? (5), non diremo uguale. Similmente: ragioni pari; uomo senza pari (6).

Andar *pari pari*, cioè ritto ritto, senza piegarsi più d'una parte che d'altra; e anche, andare diritto diritto, senza sviarli o turbarsi; portare un *peso pari*, senza farlo pendere nè in qua nè in là; posare un *corpo pari*, sicchè non risichi di perdere l'equilibrio.

A *piè pari*, vale: co' piedi uniti insieme; e, salare una difficoltà a *piè pari*, vale: non voler darsene per inteso; cosa che segue spesso nel mondo, con gran pericolo di cedere nel falso. Stare a *piè pari*, vale: con tutta comodità.

Andar *pari d'uno*, vale, parallelamente, nella medesima linea. *Levarla del pari*, è uscire d'un affare senza scapito nè guadagno (7).

— *Parità* riguarda, più specialmente, la forma o la grandezza; ed accenna, per lo più, paragone tra due cose soltanto. Non si direbbe: In Governo

giusto, tutti i cittadini son pari dinanzi alla legge; - ma: uguali (1). — POLIDORI.

Pare pleonasmo, in Plauto: *æque ambo pares*. L'autore ad Erennio: *in æquos et pares fastidiosus*. Cicerone: *Virtutes sunt inter se æquales ac pares*. Ognun vede l'ultima sentenza come sia falsa. Ma può essere che s'intendesse tutte le virtù vere essere eguali in quanto virtù, cioè beni; essere pari nei buoni effetti che generano, sebbene in proporzioni diverse. Anco negli altri esempi potrebbe notarsi una qualche differenza, e chi sa di latino, ce la sente, in quanto che non direbbe *pariter æquales*; ma intorno all'uso di lingua morta non è qui luogo di assottigliarsi. Certo è che i *Pari* del re non erano suoi eguali; e che i gentiluomini, trattando co' gentiluomini pari loro, non li credevano, e neanche facevan le viste di crederli, tutti eguali a sé, per modesti o superbi che fossero.

3444.

**Egualemente; Parimente; Parimenti; Medesimamente; Similmente.**  
**Eguaglianza; Parità.**

Secondo che trattasi d'identità, di parità, d'eguaglianza, di somiglianza, l'una di queste voci cadrà più opportuna dell'altra.

Siccome nel mondo de' corpi una è la legge di gravità che muove i pianeti e che fa *medesimamente* cadere a terra un bioccolo di lana; *similmente*, nel mondo degli spiriti, i più grandi e i più leggieri movimenti dell'umano pensiero son tutti dalla legge medesima governati. Con que' due avverbi io distinguo bene l'identità della legge corporea e la somiglianza della legge corporea con la morale.

Non tutti gli uomini devono essere premiati e puniti *egualmente*, ma tutti *parimente* (2) a cose pari. Chi confonde l'*eguaglianza* con la *parità*, confonde la tirannide e la violenza con la libertà e la giustizia (3).

Dante: « Colui, lo cui saver tutto trascende, Fece li cieli, e diè lor chi conduce . . . Distribuendo ugualmente la luce. Similmente agli splendor mondani Ordinò general ministra . . . Che permutasse a tempo li ben' vani . . . » Qui le due voci non si potrebbero scambiare.

— *Egualemente* vorrà sempre dire: in modo eguale. Non è dunque corretto l'usarlo in luogo di *parimente*, nello stesso modo. — R.

3445.

**Eguale; Equabile.**

*Eguabile* denota anch'esso una specie d'eguaglianza. Moto, corso *equabile* (4), non è già *eguale*

(1) CORNELIO: *æque bene*.

(2) TASSO: . . . *Goffredo con tutti è duce uguale*.

(3) PETRARCA, al vago angelletto: *l' non so se le parti sarien pari, Che quella che tu piangi è forse in vita, Di che a me morte e il ciel son tanto avari*.

(4) BOCCACCIO: sopra gli omeri de' suoi pari alla chiesa n'era portato. - COMM. INF.: reverenzia alli maggiori, benevolenza a' pari, mansuetudine alli minori.

(5) MANZONI: *Fate luogo . . . Fate luogo voi . . . la diritta è mia. - Coi vostri pari è sempre mia. - Sì, se l'arroganza de' vostri pari fosse legge per i pari miei. Qui il pari ha due sensi distinti. Così, in senso anfibologico, sentii dire: Ha predicato da par suo, che si direbbe frase gesuitica, ma le anfibologie usavansi già molto prima. - C. BORELLI.*

(6) PETRARCA: . . . *costui al mondo non ha pare*.

(7) BERNI: *Parratti aver ben spesi i tuo' danari, Se questa sera ne levi del pari. - LIPPI: . . . duràru a battaglia tre ore, Pur la levàro quasi che del pari. - Lo è più comune di ne.*

(1) — *Tutti eguali dinanzi alla legge*. Dice la legge, che parla come un libro stampato. — C. BORELLI.

(2) Usiamo altresì *parimenti*; na questo più come particella che come avverbio; nè tal forma si converrebbe all'esempio recato nel testo. Quando ci si fa un buon augurio, sia di cerimonia o di cuore, sogliamo rispondere: *parimenti*. Qui cadrebbe anche l'altra forma; ma *parimenti*, accoppiato col verbo sonerebbe strano.

(3) LIB. CUR. MALATT.: *l'uno e l'altro de' rimedii operano medesimamente* (non direbbe *ugualmente*). DANTE: . . . *le parti ugualmente compiute* (non direbbe, neanche in prosa, *medesimamente*). - CASA: per la mutazione di una di esse cose, la condizione dell'amicizia *parimente* si muta. (non direbbe *ugualmente*). DANTE: *La natura . . . Similmente operando all'artista*. Tra la natura e l'arte è somiglianza, ma non parità.

(4) SEGNERI: *i suoni s'odono meglio, perchè quel vento piacevole li porta egualmente più di lontano*. - CICERONE: *Genus orationis fsum atque tractum, cum lenitate æquabilis profuens*.

ad altro moto, ad altro corso; ma, dividendo il tempo d'esso moto in parti eguali, in ciascuna di esse parti di tempo è compiuta una parte eguale, o a un dipresso eguale, di moto. Così l'equabilità de' sociali movimenti è eguaglianza relativa: non vieta grandissima rapidità rispetto ai movimenti d'altri Stati vicini. Può un governo camminare a gran passi nella via de' miglioramenti, e pur sempre con equabile moto. Chi pone l'equabilità nell'immobilità, s'inganna dilmolto. Nella società cercarsi d'ottenere, non l'eguale, ma l'equabile distribuzione dei beni. Lo sgarlio sta tutto in questa piccola sinorimia.

3416.

**Eguagliare; Agguagliare; Pareggiare; Appareggiare; Conguagliare; Ragguagliare; Pari; Eguale.**

**Ragguagliamento; Ragguaglio; Impareggiabile.**

*Eguagliare*, fare o rendere eguale. *Agguagliare*, nell'uso, riguardar come eguale; ed è affine a *paragonare* e agli altri di senso analogo (1). *Eguagliare* dice, dunque, eguaglianza di fatto; *agguagliare*, eguaglianza ideale o estrinseca o artificiale. Quindi il modo dell'uso: a *mal agguagliare*, per denotare confronto di cose che ben pareggiarsi non possono. Possonsi, dunque, agguagliare tra loro cose che non sono punto eguali. La natura è che eguaglia; gli uomini si credono d'eguagliare agguagliando, credono che ai congegni del lor pensiero e ai conati delle voglie loro segua docile il fatto. Una rivoluzione vuole eguagliare le sorti degli uomini, e non sa neanche agguagliare (2); C'è de' potenti che si stimerebbero vili se il legislatore agguagliasse i loro diritti ai diritti del povero.

Più: l'*agguagliare* s'applica bene a cose materiali, dove l'uguaglianza non è perfetta, e di rado può essere: agguagliare la terra coll'erpice, non: uguagliarla. Filo agguagliato, ch'è per tutto eguale, non tsguaglia, non ha differenza di grossezza o di tortura, in più o in meno. Il colore d'un drappo si agguaglia con un altro se tutti e due abbiano certa somiglianza tra loro; se no, sguaglia.

*Pari* s'è detto che ha usi non comuni ad *eguale*, ma in altri rispetti i significati son quasi promiscui: e ciò si osserva ancor meglio nei derivati *pareggiare*, *agguagliare*; non però sì che il puro non corra a luogo la sua differenza.

Il *pareggiare* suppone, d'ordinario, un paragone o tacito o manifesto; l'*agguagliare* denota, piuttosto, il risultato del medesimo paragone. Quindi, il derivato *impareggiabile* che è di lode per lo più, e suona alta lode (3).

Il *pareggiare*, inoltre, può indicare parità più reale; l'*agguagliare*, un giudizio della mente (4). Lucifero volle agguagliarsi a Dio; non già che lo pareggiasse. I mediocri si vogliono agguagliare ai sommi; non si pareggiar però.

*Parèggiarsi*, inoltre, un valore con un altro, non

per via d'uguaglianza ma di proporzione: si pareggiano i conti (1).

*Appareggiare* non è dell'uso vivente; ma è conforme a quello, ed è chiaro. Quando cadesse d'adoprar questa voce, io la serberei laddove si tratti, non di paragone o di parità, ma di disposizione a riguardare o a trattar come pari. Direi: Il grande ingegno che tenta appareggiarsi ne' suoi scritti alle intelligenze comuni per farsi intendere (2), ci guadagna piuttosto che perdere. - E direi: Le condizioni della vita del nostro secolo tendono a pareggiarsi; ma questo pareggiamento non deve già consistere nella materiale eguaglianza.

*Conguagliare* vale: cercare o operare uguaglianza o conformità di più cose ad una; e s'usa specialmente o di somme (3), o di cose materiali nello spazio; non già dell'uguaglianza naturale degli enti. Si dirà: conguagliare le partite, venire al conguaglio, conguagliarsi; conguagliare due misure a una terza; non già conguagliare i diritti (4).

*Ragguagliare*, oltre all'agguagliare di nuovo e all'*eguagliare* alla meglio (5), dice, d'ordinario, eguaglianza di proporzione. Si ragguagliano due oggetti disuguali, applicando loro una comune misura (6).

Il *ragguagliamento* è l'atto del ragguagliare, commisurando. *Ragguaglio* ha due altri sensi: di proporzione, e di racconto fedele, come per far corrispondere del pari le parole alle cose. Nel primo senso diciamo: a ragguaglio del cinque, del dieci per cento (7). Nel secondo: dare, rendere 'minuto ragguaglio.

3417.

**Paragonare; Agguagliare; Appareggiare; Parificare; Pareggiare.**

**Sguagliare col, dal.**

**S'agguagliano; Agguagliansi.**

*Paragonare* è più generale. *S'agguaglia* cercando o trovando eguaglianza tra due cose o più; si *paragona* cercando o trovando somiglianza, o convenienza, o relazione qualsiasi anco di differenza, di diversità, di contrarietà a dirittura.

*Parificare* vale rendere pari, riguardare e trattar come pari, e ha senso quasi traslato; *appareggiare*, riguardar come pari, render pari; e, inoltre, come neutro passivo, rendersi, o procurare di rendersi, pari. L'umile, appareggiandosi ai minori di sé, cresce la propria grandezza; *parificandosi*, qui non cadrebbe. Questo, non è, però, dell'uso comune, così riflessivo; e dell'attivo dice il riguardare, o

(1) VARCHI: *per qual cagione sollecciti tu tanto di pareggiare meco i conti, come se tu avessi a fare con uno ingordo usuraio?*

(2) LIB. MOTTI: *s'inchina e accomuna e appareggia a quelli che son minori.*

(3) SALVINI: *col profitto che da lei si trarrà, farà all'altra conguaglio e buon contrappeso.*

(4) SODERINI: *vangandoli ciascun mese, e sbarbando l'erba, si che siano conguagliati al terreno.*

(5) PALLADIO: *La scroba non si vuole il prim'anno riempere affatto, ma poi l'altr'anno ragguagliarla.* - MAGALOTTI: *L'esercizio e industria dell'arte insegnano da per sé stessa a ragguagliare gli spazi.*

(6) GALILEO: *tale ragguagliamento tra la gravità e la velocità si ritrova in tutti gli strumenti; - Trovai che, ragguagliatamente, le navigazioni da levante verso il ponente si fanno in manco tempo che le contrarie, a ragion di venticinque per cento.* - ALFIERI: *Ogni prode al codardo ragguaglia.*

(7) DAVANZATI: *piccola in ragguaglio della Britannia (si Britannia comparetur).* - VARCHI: *Come in molte particolarità debbon essere rispettate le persone della Chiesa; così in alcune, le quali non concernono la salute dell'anima, debbono andare al medesimo ragguaglio che gli altri.*

(1) G. VILLANI: *i miseri creditori disertati e poveri per le malvage agguaglianze degli ordini e riformazioni del nostro corrotto reggimento.*

(2) COMM. INF.: *La moneta, per sua natura, è disposta ad esser mezzo solamente in agguagliare ogni mercato.* - CAVALCA: *agguaglia insieme e pensa qual sia maggior tesoro.* - VIT. SS. PADRI: *Il tempo e spazio di questa vita, agguagliato all'eternità, è meno che un punto.*

(3) BOCCACCIO: *a cui di senno pareva pareggiar Salmone.* - SEGNERI: *nessun giudice dà tormenti pareggiabili a questi.*

(4) DANTS: *... più non si pareggia mo ed issa, Che l'un con l'altro fa.* - PETRARCA: *ben non ha il mondo che'l mio mal pareggi.*



volere che sia riguardato, come pari, piuttosto che nella realtà li *pareggiare*. Pareficiansi due lingue negli usi della scuola o negli uffizii pubblici, ammettendole entrambe; non già che però si pareggino né ne' pregi loro, e neanche nell'uso che se ne fa nella vita. — GATTI.

— Si pareggia una cosa anco senza metterla a confronto con altra, o almeno col solo confrontare due o più parti ond'ella è composta. Pareggiarsi pur col solo spianare i rilievi della superficie. *Appareggiare* fa pensar sempre a due cose distinte tra loro. *Paragonare* e *aggiuagliare* sono più intellettuali. Poi, di due drappi, per esempio, che abbiano colore consimile, le nostre donne dicono, che *s'aggiuagliano* bene insieme (1) (né qui s'userebbe, *s'eguagliano*). Il contrario è *sguagliare*, vivo anch'esso; e l'usano come neutro assoluto. Un pezzo d. drappo *sguaglia* col rimanente, quando sia troppo visibile la diversità del colore. Potrebbe, mi pare, dire anco *sguaglia* dal; e forse denoterebbe maggior differenza. Ma, anco assoluto, gli è ellissi elegante; colore che sguaglia. Quando una persona differisce da più altre in maniera che non ci sia la conformità ordinaria o la voluta, sguaglia: Gli uomini, singolari anco nel bene, giungono importuni ai più, per ciò solo che sguagliano. — MEINI.

3448.

**Paragonare; Equiparare.**

— Si *paragona* per vedere se due oggetti o più siano pari, o in che differenti; si *equipara* trovandovi uguaglianza, per dimostrarla ad altrui. Ma gli è latinismo rarissimo. — GATTI.

3449.

**Agguagliare; Paragonare.**

**Paragonare a, con.**

Il *paragonare* è meno dell'*aggiuagliare*. Io paragono in mente cose che ancora non veggo se siano o no eguali; le paragono appunto per conoscerne le differenze. Agguaglio due che credo o voglio far credere, se non uguali, non affatto diverse. Il mio agguagliare è una proposizione, un giudizio. E i più de' pregiudizii derivano appunto dal volere agguagliare senz'aver prima ben paragonato.

*Paragonare*, talvolta, dice anch'esso non l'atto della mente, ma il risultamento dell'atto, il giudizio formato. Senonchè l'aggiuagliare non si può far mai senz'aver formato un giudizio.

V'è delle cose che non hanno l'eguale in natura, ma che pure si possono paragonare con altre. Posso paragonare Omero col Tasso; non posso agguagliarlo.

Quando il *paragonare* è tra cose lontane, il verbo allora s'accoppia forse meglio alla particella *a*; quando tra cose non molto dissimili, al *con*: A jace in Omero, è paragonato ad un asino (2); il fisico paragona una corrente elettrica con un'altra (3). -

(1) Questo non contraddice alla distinzione posta sopra, ma addita un nuovo uso della parola. Anco nel senso notato dal signor Meini non è eguaglianza perfetta, ma più o men somiglianza. Nel neutro passivo, le due cose *s'aggiuagliano*, non perché eguali materialmente, ma perché tra loro è tale convenienza da destare un senso d'eguaglianza ideale, cioè dell'uno nel vario. Nell'attivo: io agguaglio due cose, non perché io creda di farle eguali così, e neanche perché dal loro paragone mi risulta il senso d'una eguaglianza ideale. Qui dunque, come altrove, la giacitura del soggetto muta il senso. *Agguagliansi le cose da me*, gli è passivo; *s'aggiuagliano tra sé*, gli è attivo di relazione, o, com'altri direbbe, neutro passivo.

(2) REDI: *Quel poeta paragona i Greci e i Trojani alle mosche.*

(3) MAGALOTTI: *la di cui aria vuol paragonarsi colla prima*. - Il PERRARCA (di Laura beata): *Si paragona pur co' più perfetti.*

Nel secondo esempio si potrà usare *a*; *con*, nel primo, sarebbe men proprio.

Ognun sa che significhi la pietra del paragone; ognuno rammenta l'opera del Rossini che ha questo titolo; ognuno può immaginare molti usi traslati di questa locuzione; e dire che l'oro è la pietra del paragone di molte anime, come di molte il ferro, di molte un affetto, di molte un'idea, la sventura di quasi tutte, di tutte affatto la prosperità. Che sia il paragone delle armi, è non men noto; e in questo senso potremmo anco dire, paragonarsi coll'emulo in giostra, in duello, in battaglia col nemico. Al non cade qui.

3420.

**Paragonare; Comparare.**

**Comparabile; Incomparabile.**

**Comparativo; Comparazione.**

**Incomparabilmente; Impareggiabilmente.**

**Incomparabile; Impareggiabile.**

**Senza pari; Senza paragone; Senza comparazione.**

**Comparazioncina; Comparazioncella.**

*Comparare* è termine letterario; e non tanto dell'uso esso verbo, quanto i suoi derivati: *comparativo* (forma grammaticale nota), e *comparazione*, della quale avrete sentito parlare dimolto, se v'è toccata la sorte di passare tre o quattr'anni fra l'umanità e la retorica. In questo senso letterario potrete anche dire *comparazioncina*, volendo; ma anco nello scientifico o nel comune potrete dire *comparazioncella*, una comparazione o breve o che versa, da una parte almeno, sopra soggetto men grave o che ha forma familiare, o così per modestia. Voi sapete che cosa sia l'anatomia comparata: ma io vorrei si sapesse che cosa sia la politica comparata.

*Comparabile, incomparabile*, anch'essi dell'uso.

Sentiamo tutto giorno: il voler fare comparazione tra cose molto diverse, è il modo di volerle tutte giudicar malamente; Più poetica, senza comparazione, è la scuola pittorica toscana che la veneta. In comparazione dello Shakespeare, lo Schiller è, uno scolaro, di grande ingegno, ma pure scolaro.

*Senza comparazione* pare un po' differente da *senza paragone*: questo secondo può stare da sé col verbo; l'altro ama l'epiteto dietro a sé. Diremo: ingegno senza pari, senza paragone; e *senza paragone* è più che *senza pari*, perché non solo non ammette parità nel fatto, ma neanche possibilità d'acconcio paragone. Diremo: L'ingegno del Vico è, senza comparazione, più forte che quello di Mario Pagano.

*Incomparabile*, poi, mi pare più d'*impareggiabile* in questo: che la cosa incomparabile non ha altra che le si possa, neppure a certa distanza, mettere in comparazione. Da *incomparabile* si fa *incomparabilmente*, più usitato che *impareggiabilmente*. Io posso dire che l'affetto in Virgilio è incomparabilmente più profondo che in Ovidio: qui *impareggiabilmente* non avrebbe senso: La Bibbia è incomparabile con qualunque sia opera dell'ingegno; ed era delirio de' Sansimonisti il paraggiare Confucio a Gesù Cristo.

Impareggiabile umiltà, ben disse Fra Giordano; impareggiabile minutezza, ben disse il Redi: incomparabile, qui non cadrebbe. Bensì: incomparabile piacere, allegrezza, stizza, vittoria; non: impareggiabile! La gloria celeste non solo è impareggiabile, ma incomparabile affatto.

Quindi è, da ultimo, che *incomparabile*, con l'avverbio che n'è derivato, s'accoppia a particelle de-

(1) CICERONE: *Comparabile est quod in rebus diversis similem aliquam rationem continet.*

notanti idee di meno o di più (1); perchè la distanza, tra la cosa che si vuol *paragonare* e le altre, può essere più o men grande. Ma nessuno direbbe: più o meno impareggiabile, perchè la parità è un punto solo, non soffre gradi.

3421.

**Paragone; Comparazione.**  
**Comparazione; Similitudine.**  
**Comparazione; Parallelo.**

La *comparazione* è una specie di paragone; ma (lasciando stare che da *paragone* non facciamo *imparagonabile*, usato dal Segneri solo) la comparazione può essere una mera operazione della mente; il *paragone* può venir meno alla prova dei fatti. E abbiám già accennati i modi: venire al paragone delle armi; pietra del paragone. Possiam dire, egli è vero: senza paragone, come: senza comparazione; e, in paragone, e, in comparazione; ma le quantità comparate della matematica, le scienze tutte comparate (e tutte un giorno le scienze debbono farsi tali), le comparazioni grammaticali o le poetiche, non sono paragoni; come i paragoni delle qualità esterne d'un corpo, comparazioni non sono; sebbene l'atto interno del fare, o piuttosto preparare cotesto paragone, abbia quell'altro nome.

Che sia il valore comparativo, e il computare comparativamente, è ben noto. E noto è che sia cercare la comparabilità di due termometri, di due galvanometri.

Ho accennate le *comparazioni* poetiche, le quali più comunemente nelle scuole diconsi *similitudini*. Diremo, per esempio: Le similitudini in Omero son tratte dalla natura corporea; in Virgilio, qualcuna dalla natura morale; in Dante, molte. Questa gradazione non è da stimare fortuita; e la comparazione del genere e della forma delle similitudini, varie in età e luoghi varii, sarebbe studio profondo. Una similitudine è ella meglio d'una metafora? Rare volte. Più l'associazione delle idee si fa rapida, e più le similitudini si vanno condensando in metafore. La Bibbia ha similitudini sempre brevi. Anco a metafore, le allegorie e le parabole sono una specie di comparazioni; similitudini veramente non sono. Comparazione scientifica non è similitudine al certo.

I Varchi: « Sebbene io talvolta pigli nel medesimo significato, esempio, comparazione e similitudine, non è però che non siano differenti tra loro. La similitudine è come un genere alla comparazione e all'esempio. » La differenza non è rettamente notata, ma almeno è sentita. E giova notarla, sebbene il *Gros-Jean* del Molière abbia resa la distinzione un po' comica con que' versi: *Nous aimons tous-jours mieux, nous autres gens d'étude, Une comparaison qu'une similitude.*

*Parallelo* acquista, talvolta, senso di *comparazione*; e allora si distingue così:

— Il *Parallelo* mette l'uno oggetto a fronte dell'altro, più per giudicarli meglio ambedue che per osservarne la conformità; più per vedere in che l'uno sovrasti all'altro, che per conoscere in che l'uno all'altro somigli. Si fa un parallelo tra Teseo e Romolo, non tanto per concludere se siano simili o dissimili, ma quale sia il più grande de' due.

Quindi i paralleli si possono fare tra cose diversissime; le comparazioni, tra cose in qualche modo somiglianti. E celebre e vecchio, e tanto vecchio che tra poco minaccia di diventar nuovo, il parallelo tra il Tasso e l'Ariosto; oppure l'ingegno e lo stile dell'Ariosto non hanno molta conformità con l'ingegno e con la maniera del Tasso.

Le comparazioni si fanno dallo spirituale al corporeo, e viceversa, o degli oggetti corporei tra loro;

i paralleli sono confronti intellettuali o morali d'ingegno, di vizii o virtù, di pregi o difetti. — FAURE.

Io posso fare un parallelo tra due nomi nel loro genere incomparabili, riguardandoli, non per paraggiarli, ma per meglio conoscere dal confronto la speciale natura di ciascheduno. I paralleli possono facilmente riuscir difettosi e falsi; ma sono una parte della filosofia della storia.

3422.

**Assomigliare e Assomigliarsi; Confrontare; Paragone; A confronto.**  
**Somigliare; Rassomigliare.**

*Assomigliare*, attivo, trovare una somiglianza (1), fare una similitudine; *somigliare*, neutro, aver somiglianza (2); *rassomigliare*, neutro, aver somiglianza ne' lineamenti, nelle forme corporee (3). Due donne si rassomigliano un po' del viso, ma non si somiglian di cuore; una di loro io la assomiglierei ad un fiore, e l'altra a una serpe. L'Andreini: « Anassagora aveva assomigliate le leggi alla tela de' ragni (4), la quale tiene i piccolini animali, e i grandi lascia andare. »

Diciamo anco, *assomigliarsi*, nel senso riflessivo di rendersi simile (5); non già, somigliarsi, o rassomigliarsi.

Si assomiglia, attivamente, per notare una somiglianza trovata; si confronta, per cercarla; si mettono a fronte gli oggetti. *Confrontansi* due corpi, due segni, due colori, due testimoni, due codici. Due persone vengono a *confronto* in faccia ad un terzo. Un paragone, una similitudine, non la chiamerei, dunque, confronto; ma il confronto delle cose e delle idee rende acuta la mente a paragoni, e fornisce alla poesia similitudini insieme semplici e pellegrine. Quando il *paragone* è mero atto della mente, e non si fa in carte o in parole o altri segni; allora precede al confronto.

Nel linguaggio parlato, dicesi a modo neutro che una cosa confronta coll'altra, segnatamente di misura o colore; e dice corrispondenza conveniente piuttosto che uguaglianza oppur somiglianza.

3423.

**Conferire; Collazione.**

— *Conferire* è confrontare diligente un testo con l'altro, una copia coll'originale; onde il verbale *collazione*: l'uno e l'altro del linguaggio letterario. — R.

3424.

**Eguale; Simile.**  
**Simile; Prossimo.**  
**Eguaglianza; Somiglianza.**  
**Tal quale; Talque e Tale e quale.**

**Simile; Tale.**  
**Tale; Questo.**  
**Simile a . . . Simile di . . .**  
**Simile; Somigliante.**  
**Similitudine; Somiglianza.**  
**Somigliare; Arieggiare.**  
**Arieggiare al . . . il . . .**

*Eguale*, riguarda e la quantità e la qualità; *simile*, la qualità. Un frutto è simile a un altro; un valore è eguale a un altro valore; due corpi sono

(1) BOCCACCIO: perchè lui alla sua mula avesse assomigliato.

(2) VARCHI: lingue tra loro somigliantissime (non rassomiglianti). — DAVANZATI: imagine somigliantissima a piramide (non assomigliantissima). — DANTE: fracasso Che somigliò tonar. — TESORO: Lo smergo somiglia al falcone.

(3) Talvolta il *rassomigliarsi* ha senso più largo. Vedi la Crusca.

(4) *Assomigliare* non è più dell'uso,

(5) VITA DI ST. MADDALENA: s'assomigliò al figliuolo suo.



di peso eguale, di forma dissimile. Gli uomini son tutti simili, non uguali, e parecchi di coloro che vogliono renderli uguali, si dimenticano intanto dei simili.

Possono i simili essere non eguali; e gli uomini, aggregati in greggia civile, troppo lo sanno. Il Cristianesimo, chiamandoci *prossimo*, e nel prossimo abbracciando i nemici, ha inteso insegnare somiglianza più intima. Senonchè questa voce, nell'uso familiare, suona spesso celia o ironia!; tormentare il prossimo, seccare il prossimo. E c'è dei Cristiani che non solo non fanno nulla per rendere i deboli e i poveri e gl'ignoranti simili a sé nei godimenti del vivere, ma pare faccian di tutto perchè l'uomo dubiti se costoro sian simili d'uomo nessuno.

— *Eguaglianza è somiglianza* perfetta d'ogni parte. Il Gravina, del Petrarca: « Tra tanti a lui simili, non è mai sorto l'uguale. » Il Casa: « Non porria lingua od intelletto umano Formar sua loda a voi par nè simile » Il Tarsia: « ... l'ingegno non ha virtù nè forza Da formar loda a te par nè simile. — POLIDORI.

*Talquale* [— più comunemente e per maggiore efficacia *tale e quale*. — R.] denota somiglianza prossima quasi a eguaglianza. Quand'io, confrontando un ritratto coll'originale, una con altra fisionomia, dico: è *talquale*, non intendo che le due cose siano veramente *eguali*; ma voglio significare eguaglianza di *similitudine*, se così posso dire; voglio indicare ben più che mera *somiglianza*. Molti uomini si somigliano, che non sono tal quali: La copia d'un quadro di Raffaello somiglia alla bellezza del quadro; non è tal quale. — A.

Il compimento della ellissi è: l'uno oggetto è *tal quale* è l'altro a cui intendesi paragonarlo. Onde Dante l'adopra per forma di similitudine: *D' un soave vento ... Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie Per la Pineta*. Ma qui richiedesi tra mezzo una virgola, non che faccia tutt'una voce.

Par che in certi luoghi si possa promiscuamente dire: tali espressioni mi dispiacciono, e: simili espressioni. Ma la differenza è indicata dal senso natio d'ambidue queste voci. *Tale* indica cosa tale appunto qual è quella della quale si parla; o, per estensione, la cosa stessa di cui si parla: e *tale* allora diventa affinissimo a *questo*, ma riguardando nell'oggetto una o più qualità che lo fanno esser tale. *Simile* indica non la cosa stessa, nè cosa egualissima, ma cosa che abbia alcuna qualità o apparenza dell'altra.

Io non dirò, propriamente parlando, d'un certo numero di francesismi già nel precedente discorso determinati: simili modi son barbari nell'uso italiano. Se non parlo d'altri che di quelli sopra nominati, dirò: *tali*. Ma quando, oltre ai francesismi ch'io noto, ne voglio accennare altri de' cosiffatti, all'uso italiano estranei, ben dirò: *simili* modi. Propriamente il Petrarca: « Onde tal frutto e simile si colga. ... » *Tale*, parlando del frutto ch'egli mandava in dono all'amico; *simile*, d'altri.

— *Simile*, di tutte quante le qualità: *somigliante*, delle più appariscenti. Simile di natura, o di qualità più men o intrinseca (1); somigliante di volto, o d'apparenza. Quindi il senso di sembiante, che vale talvolta il contrario del vero, segnatamente al Francese; perchè le somiglianze ingannano. I nostri si mili, diciamo, e: ritratto somigliante: il primo anche sostantivo, non l'altro. — A.

— Negli oggetti somiglianti, i termini di comparazione son meno lontani. Tutte le cose, in qualche aspetto, son simili; somiglianti, no. Due figure

simili, in geometria non si dicono somiglianti (1). — ROUBAUD.

Tutti gli uomini son simili tra loro. L'uno è *simile dell'altro*, sebbene non *simile all'altro*.

— La *similitudine* è *somiglianza*, talvolta trovata o additata dall'arte. Quindi la nota figura retorica. — ROMANI.

— *Arieggiare* vive e in Firenze e fuori, di certa somiglianza di forme, e segnatamente di quell'aura che par quasi che spiri dal volto umano; come i pittori dicono: bell'aria di testa, per significare l'attitudine, la maniera ond'è disegnata. E non è però un somigliarsi assolutamente; gli è un tenderci, averne un'idea. Per estensione, poi, dicesti pur d'altre somiglianze che dell'umana. Il Salvini, parlando d'un verso italiano, dice che arieggia al faleuico. Si può anco costruire col quarto caso, e dire: A considerare la vita di Napoleone, pare che in certe cose egli arieggi Giulio Cesare; ma ci corre. — MEINI.

*Arieggiare* al par che dica somiglianza men prossima, quasi tendenza a voler *somigliare*; Gl'imitatori talvolta arieggiano ai loro modelli; L'artista originale *arieggia* ancor più sovente il fare de' grandi artisti, le cui opere non ha mai conosciute.

3425.

**Somigliare; Assomigliare; Assimilare.**

*Somigliare*, esser simile; *assomigliare*, far simile, riguardare come simile, o in quanto simile. *Assimilare*, dicesti del nutrimento che negli animali e ne' vegetanti si trasforma nella sostanza loro, e li conserva e li accresce. — GATTI.

3426.

**Eguale; Conforme; Simile.**

**Conformità; Eguaglianza; Somiglianza.**

**Conformità; Concordia.**

**Conforme; Uniforme.**

**Conforme; Concordie.**

**Conforme; Congruente; Corrispondente; Congsono.**

**Congènere; Consimile.**

*Conforme*, se stiamo all'origine, è ciò che ha forma eguale o simile; quindi per estensione, è venuto a significare, ora *eguale*, ora *simile*; perchè la somiglianza o l'eguaglianza delle forme è la più evidente di tutte. Nè solo somiglianza ma imitazione, giacchè la imitazione è una specie di somiglianza, o almeno ci tende, o ci pretende (aggiungo questa condizione in grazia dei tanti imitatori la cui gloria fiorisce sì vegeta).

Nel proprio, dunque, io non direi col Petrarca « color conforme », poichè non ha forma il colore; sebbene il colore faccia risaltare le forme, o parer differenti da quel che sono; e sebbene *forma* possa intendersi nel senso filosofico antico. Direi: *conformità* di fisionomia; la quale conformità non solo non fa l'eguaglianza, ma non è sempre neppur *somiglianza*. Gli uomini d'una schiatta hanno tutti, più o meno, lineamenti conformi; non già somiglianti. E vedere rettamente la conformità nella dissomiglianza è in ogni cosa il difficile e il bello.

Nel traslato, l'uomo si conforma a una legge, a un esempio, ad un uso, al volere altrui; due persone son di costumi conformi; due cause producono effetti conformi; uno stile è conforme ad un altro; una sentenza è conforme a ragione. Due stili conformi non però sono eguali di pregio, ma hanno alcune qualità che li rendono somiglianti.

— La *conformità*, d'uno ad altro oggetto, dice che dell'uno la forma segue o pare che segua quella dell'altro; la *somiglianza* può consistere in al-

(1) DANTE: *Simile qui con simile è sepulto* (de' dannati empj).

(1) *Simigliante*, più conforme all'origine, è caduto dall'uso: è rimasto più comune anco alla lingua più eletta l'idiotismo della povera plebe.

cun'altra qualità che ne' due si convenga. — VOLPICELLA.

*Conforme*, di forma simile; *uniforme*, della medesima forma. Il secondo indica, per lo meno, conformità viemaggiore.

— *Conforme*, che ha forma simile, o (per estensione) che s'avviene, che non ripugna; *uniforme*, che ha forma quasi eguale, o che eguale paja. Conformi i pensieri alle opere, conforme la vita; abito conforme allo stato; vestito uniforme. Conformi sono i pensieri di due amici; stile troppo artificiato è uniforme. Nelle arti, la conformità dello stile al concetto, del numero al senso, è ordine, e non esclude la varietà; ma l'uniformità, più sovente, è arida e viziosa. — NERI.

Quando *conforme* dicesi di somiglianza d'opinioni o d'affetti, è men di *concorde*; che dice quasi un cuor solo. *Concorde* denota unità di voleri; *conforme*, similitudine. La *conformità* è condizione di *concordia*; ma, in molta conformità d'indole, può la concordia mancare.

— *Conforme* riguarda propriamente la forma; *corrispondente* indica non tanto somiglianza, quanto convenienza e proporzione di parti; la qual conferisce, talvolta, alla conformità, ma non è tutt'uno con quella (1); e può comportare, non pur differenze, ma contrapposti. *Congruente* indica proporzione più adeguata, corrispondenza più intera. *Consono*, in traslato (ché non ha senso proprio), indica convenienza che è generata dall'ordine (2), e che quindi produce armonia. — ROMANI.

— Possono due cose essere del medesimo genere, e non parere *consimili*; possono consimili, e non *congeneri*. — ROMANI.

## 3427.

**Disuguaglianza; Disparità; Dissomiglianza. Disparato; Dissimile; Dispari.**

Altro è la disuguaglianza delle condizioni; altro la disparità dell'età: Quale di questi due è nel matrimonio più da temere? Ve lo dirò quando sarà fatta una buona statistica conjugale nella valle di Giosafat.

*Disparità*, in generale, par cosa più grave, pare *disuguaglianza* paragonata e sentita. Le disuguaglianze sociali non offendono se non quando cominciano a far troppo sentire la disparità da uomo a uomo; vale a dire, quando i violenti cominciano a essere un po' meno accorti.

Tra *disparità* e *dissomiglianza* ci corre come tra *parti* e *simile*. Può essere *disparità* senza *dissomiglianza*, come nei numeri, come in ogni quantità o qualità, ove le parti non sian pari. Può essere *dissomiglianza*, non *disparità*, come quando le quantità siano pari, le qualità varie o le forme.

*Disparità* può concernere la sostanza; *dissomiglianza*, la forma. *Disparità*, non, *dissomiglianza*, d'opinioni, d'idee; *dissomiglianza* di lineamenti, d'apparenze. Due idee si direbbero dissimili, confrontando letterariamente la forma loro, non già considerando la differenza d'opinione che pongono nella mente de' due che le hanno.

— *Dissimile* riguarda la qualità; *dispari*, il numero più sovente; *disparato*, l'analogia e le relazioni. — ROMANI.

## 3428.

**Rapporto; Relazione; Analogia. Relativo; Rispettare.**

Analogo; Analogico; Corrispondente.

Relativamente a . . . ; Per rapporto a . . . ; Riguardo a . . . ; Rispetto a . . . ; Quanto a . . . ; Per.

— *Analogia* è relazione, ragionando, veduta dalla

mente. La *relazione* può essere di somiglianza, di conseguenza, di causalità, di circostanza, di vicinanza, d'oggetto ad oggetto; può anco essere di diretta contrarietà. L'*analogia* è di semplice somiglianza. — GIRARD.

Il Salviati usa *rapporto* in senso di relazione (1), ma tra cosa e cosa. E non è proprio indicare con questa voce le relazioni di sangue, di negozii, di amicizia, di conoscenza.

Altra differenza, dedotta e dall'origine e dalla convenienza, si è, che il rapporto denota, non tanto lo stato rispettivo d'oggetto ad oggetto e di qualità a qualità, quanto la cognizione che ha la mente d'esso stato; l'atto con cui lo determina, rapportando, riferendo cosa a cosa. Certo che, a ben riguardare, anco la *relazione* è concetto mentale; ma l'uso congiunge ad essa certa maggiore realtà. Nel *rapporto* par ch'entri non so che più ipotetico e arbitrario. La relazione di causa o di effetto non la vorrei dire rapporto; direi che tra cose disperate la mente trova rapporti d'analogia, or più o meno veri. Laddove non sono relazioni, prossime e rilevanti, l'ingegno raffinato o abusato vuol trovare rapporti.

*Relazione*, inoltre, abbraccia e le più intrinseche qualità e le più estrinseche; *rapporto*, più specialmente queste; relazione di causa e d'effetto; rapporto di difformità o somiglianza. Nondimeno, perché le qualità più intrinseche sono le più potenti, a conoscere certe relazioni serve l'intuizione dell'oggetto; a trovare certi rapporti vuolsi maggiore attenzione.

Del resto, l'origine della parola *rapporto* prova che la non è barbara affatto. Se debba o no rimaner nella lingua, l'uso dirà. Ma intanto adopriamola parcamente.

A *assoluto* corrisponde *relativo* (2); non *rispettivo*. Il primo ha senso più generale. *Rispettivo* indica la relazione delle singole cose ai singoli oggetti. Compensare ciascuno secondo i rispettivi meriti, denota relazione più determinata, più propria.

*Relativo* s'usa da sé; e, per esempio, si dice: l'oscurità dello scrivere è relativa, sottintendendo: alla perspicacia di chi legge. *Rispettivo* qui non avrebbe senso.

Altro sono i diritti relativi a ciascuna condizione sociale; altro i rispettivi diritti di ciascun cittadino. Il diritto in genere è relativo al dovere: di qui viene il limite dei rispettivi diritti. Ma d'ambue queste voci, e segnatamente della seconda, si abusa.

*Analogo*, ciò che ha relazione di convenienza ideale con altra cosa: risposta analoga. *Analogica* ciò che riguarda l'analogia. Senso analogico, vale, senso d'analogia; senso analogo: senso simile, affine.

— Il Tommasèo (*Unità della lingua*): « *analogo*, l'usano in senso simile a quel ch'altri, non so se più o men goffamente, *relativo*, *rispettivo*: barga da cui pendevano analoghe iscrizioni; — nome con gli analoghi titoli. Sarebbe assai chiaro co' suoi titoli; e iscrizioni, senz'altro. Il Parenti suggerisce in alcune locuzioni la voce *corrispondente*, come, in luogo di dire: « adoperate le frasi analoghe all'argomento; spedite le analoghe ricevute », consiglia: *adoperate frasi corrispondenti* (e qui si potrebbe dire anche *appropriate*, *convenienti*, e simili); *spedite le corrispondenti ricevute*, quando non si vedesse che fosse bastante, come certamente sarebbe, il dir, senz'altro: *spedite le ricevute*. — R.

(1) BOCCACCIO: *conformi ai lor costumi*. — GIUCIARDINI: *effetti corrispondenti ai pensieri*.

(2) VILLANI: *costumi consoni alla fede cattolica*. — BUTI: *consono alla ragione*.

(1) SALVIATI: *La particella* e così detto, *non a Guiscardo, ma a Ghismonda ha rapporto; Il pronome questa, alla poppa de' Rodiani ha rapporto*.

(2) SEGNERI: *Il peccato veniale è . . . leggiero, non parlando assolutamente, ma relativamente*.



S'interpreta *analogicamente* una cosa quando argomentasi per *analogia*; ch'è uno dei più fecondi e insieme de' più lubrici modi d'*argomentazione*. Rispondere *analogamente*, dicono taluni, cioè in modo soddisfacente, alla quantità e intenzione e ordine delle domande; ma non è elegante [— Non solo è modo inelegante, ma è anche improprio, per: conformemente, secondo, e simile: Risponda analogamente alla domanda, era la frase solita di un professore di economia sociale di una Università toscana, inalzato dal Granduca a quella cattedra dopo aver fatto un fallimento. Uno del popolo avrebbe detto in quella voce: Risponda a tono. — R.]

Molti dicono *relativamente* a ciò, per rapporto a *testo*, in senso di *rispetto* o *riguardo*, usati come particelle o forme avverbiali: ma *relativamente* è modo pesante, per rapporto è quasi barbaro. *Rispetto* o *riguardo* son più spediti, e da usarsi secondo che cade di dar più rilievo all'idea di *rispetto* o all'idea di *riguardo*, che, però, tutti e due, in questo caso s'approssimano all'idea dell'*aspetto* in cui riguardasi la relazione. E più spedito e più semplice ancora sarà dire *quanto a questo, per questo*. Il *per* è più generale di tutti.

## 3429.

**Riguardare; Appartenere; Spettare; Concernere.**

**Si appartiene; Si spetta.**

*Spettare* s'applica e al diritto e al dovere; *appartenere*, più sovente, al diritto: A me non spetta recare giudizio di cosa dove non ho dovere o diritto d'entrare; A me non appartiene limitare l'altrui libertà, se non quando altri limiti la mia debitamente usata, o quella di coloro a chi non potrei senza colpa negar le mie cure. — *Spettare*, inoltre, denota, talvolta, relazione di convenienza; *appartenere*, di proprietà: Spetta al governante educare indirettamente, più che direttamente, i sudditi; L'eredità del padre appartiene al figliuolo.

— Per quanto sia piccolo l'interesse che noi abbiamo alla cosa, possiamo dire ch'essa in qualche modo ci riguardi; quando la ci concerne, l'interesse è maggiore; e ancora più prossimo nemico mi appartenga: Gli interessi del mio stesso nemico mi riguardano, come ad uomo; concernono me quelli di cui mi è affidato l'incarico. — GIRARD.

— *Concernere*, da *cerno*, denota distribuzione di diritti o d'azioni; *riguardare*, da *guardo*, relazione men prossima; *appartenere*, da *parte*, connessione o proprietà. Ove si tratti di relazione intima, *riguardare* sarà men proprio; ove di lontana, men proprio *appartenere*.

Fate quello che vi concerne, e avrete abbastanza che fare; Prendete cura di quello che vi riguarda, ed è assai; Chiedete quello che v'appartiene, e troppo sarà se potrete ottenerlo. — FAURE.

*Concernere* cade più proprio là dove trattasi d'ordine, di distribuzione segnatamente ideale, secondo i sensi spirituali che porta, più delle altre, la voce da cui questa ha l'origine.

*Concernere* e *riguardare* non portano il *si*; ma diciamo: a me s'appartiene, e anche: a voi non *si spetta*; dove il *si* è quasi riempitivo. Il secondo è più rado, e sta piuttosto con la negazione. Il primo è sull'analogia della forma *si conviene*; e siccome questa pare che dica convenienza più propria, così s'appartiene, più prossima appartenenza.

## UNIRE.

## 3430.

**Unità; Unitezza.**

— L'*unità* è principio del numero; il numero è composto d'unità. Poi, *unità*, astratto d'uno aggettivo: l'unità di Dio; unità della fede. Le *unità* tra-

giche cominciano ad essere cosa rancida, come rancido diventerà un giorno (speriamo) tutto quel che sa di tirannico. *Unitezza*, qualità di ciò ch'è unito. Manca nella Crusca; ma l'*unitezza* del carattere, d'un tessuto, d'un colore, de' suoni nello toccare uno strumento, e simili, non si chiamerebbe con altro nome. — MEINI.

## 3431.

**Unire; Riunire.**

*Riunire*, unire di nuovo: Uniamoci tutti alla fusione del vero, senza animosità, senza gare, e forse ci verrà fatto di riunire in bell'armonia quel ch'era unito già, e più non è. Province Unite, quelle che componevano la repubblica d'Olanda. Stati Uniti, le repubbliche dell'America settentrionale.

Stile, drappo unito, non si direbbero riuniti. Così: l'unione dell'anima del corpo; unione ipostatica, l'unione del Verbo con la natura umana in una persona; spirito d'unione, cioè: di pace, di concordia: Dove non è unione, forza vera non è.

Troppo spesso oggi *riunire* adoprasì francamente nel semplice senso di *unire*, e specialmente di persone parlando, dove sovente non c'è né riunione e neanche propriamente unione, ma s'accostano per cozzare.

## 3432.

**Unire; Congiungere; Appajare; Accoppiare. Coppia; Pajo; Paro e Par; Pariglia; Unione. Pajuccio; Coppietta.**

**Coppia; Cópula; Accoppiatori.**

**A coppia a coppia; A due a due; A coppie;**

**A coppia; In coppia.**

**Di coppia; Unito; Avvicinato.**

**L'un dopo l'altro; A uno a uno.**

— L'*unione* fa di due cose una sola, o si pensa che una sola ne faccia. *Unito* è, dunque, più. Altro e l'unione conjugale, nobilitata dalla Chiesa col carattere di sacramento; altro la congiunzione de' due sessi. — GIRARD.

— Due nuvole si avvicinano, si congiungono, alla fine si uniscono, e fanno un nuvolò.

Molti si *congiungono* nella impresa stessa; pochi si *uniscono*. Certi uomini congiungono gli sforzi loro per nuocere ad altri; l'unione, appunto perchè più intima, dev'essere almeno innocua. — GUTZOT.

— *Congiungere* è più generico; può indicare o avvicinamento, o contiguità, o attaccatura; s'applica a cose e a persone; a cose della medesima specie e di diversa. *Accoppiare* non dicesi che di cose o di persone congiunte a coppia, congiunte in senso di *avvicinate*, più o men presso. — ROMANI.

— Accoppiansi oggetti della medesima specie; e si possono accoppiare senza congiungerli strettamente né stabilmente. — GATTI.

Posso accoppiare in un ufficio due uomini molto di qualità e volontà discordanti, nonché differenti.

— *Coppia*, dunque (per meglio distinguere determinando) di due persone o cose che riguardansi come unite, non per la necessità del loro uso, ma per cagione estrinseca o caso qualunque sia; *pajo*, di due cose che vanno insieme necessariamente, come: pajo di scarpe, di guanti, di manichini, di stivali, d'orecchini, di calze; o si dice di cosa necessariamente composta di due parti destinate all'uso medesimo, come: pajo di forbici, di calzoni, d'occhiali.

Allorché *coppia* e *pajo* diconsi d'animali, la *coppia* non denota che il numero; il *pajo* v'aggiunge l'idea d'unione, necessaria o conveniente ad un fine. — BEAUZEE.

— Ciò è tanto vero, che in Toscana di due persone conformi d'animo e di pensieri, vi diranno: Son una coppia e un paio. Dove *coppia* riguarda il

numero: *pajo*, la somiglianza o l'unione. E questo *essere una coppia e un pajo*, ha, per lo più, senso sinistro. — MEINI.

— *Coppia*, non, *pajo* di sposi. *Coppia* di cavalli, si dice di due che, diversi di forma, servono a lavori o alla propagazione; *pariglia*, se simili, e però più atti a certi usi.

*Pajo* di forbici, d'occhi (1); non: *coppia*. Solo ironicamente s'adopra, parlando di persone, *pajo* per *coppia*, quando diciamo: un *pajo* di furfanti, di pazzi (2). — GRASSI.

Due cavalli, benché differenti di colore e di forma posson fare una *coppia*; due scarpe di forma o colore dissimile non fanno un *pajo*. Un *pajo* di capponi (3); un *pajo* d'uova; un *pajo* d'anni; un *pajo* di cintolini, di molle, di cardi per cardare la lana, gli stracci della seta, il cotone. *Paro* è dell'uso lucchese, non d'altri dialetti toscani; ma comune è il tronco *par*: *par* d'occhi, di piccioni. *Pajo* di piccioni anche dicesi; ma quasi sempre: un *par* d'occhi, soggiungendo parole o cenni che compian l'immagine. Pane a *coppie*; roba a *coppiette* (4); andare, disporre a *coppia*. Bella *coppia* d'amanti; cavallo che suona *coppie* di calci (5). *Coppie*, d'uomini, è più comune. Questo è un altro *pajo* di maniche, vale: questo è altra cosa; — L'affare qui muta specie; Avere tre pani per *coppia*, — aver in un affare vantaggio soprabbondante. — ROMANI.

Da *pajo*, *pajuccio*, *pajo* meschino, e, più familiare, *pajaccio*: un *pajuccio* di calze, di scarpe trite. Da *coppia*, *coppietta*, che non è veramente diminutivo.

— Nel linguaggio familiare toscano, di due cose congeneri e che generalmente si adoperano o si usano insieme, suole più spesso dirsi *par* così tronco, che *pajo*, perchè più breve e più svelto: Un *par* di scarpe, un *par* di capponi, un *bel par* di cavalli, ecc. Come anche di cose che si compongano di due parti eguali e rispondenti l'una all'altra; un *par* di forbici, un *par* di tanaglie, un *par* di calzoni, ecc. Noterò pure che il plurale di *pajo* muta genere e fa *paja*, ma *paro* non ha plurale. — R.

I derivati *appaiare* e *accoppiare* danno ancor più chiara la distinzione dei detti due nomi: Iddio li fa e poi li appaja, — diciamo di due scimuniti o pazzi o furfanti (e i furfanti hanno insieme dello scimunito e del pazzo) che si trovano uniti o in matrimonio o comechessia; ma l'appajarsi di certa gente vien da tutt'altra mano che da quella di Dio. Meglio il Salvini: « Dio fa gli uomini, ed e' s'appajano. » (6). *Accoppiare* ha sensi più varii. S'accoppiano due persone per via (7), in una carica (8), in matrimonio; s'accoppiano uova, fiori e oggetti materiali di tutte le specie (9). Accoppiansi due idee

per formare un giudizio, e dedurne altre idee (11). Dal gentile accoppiamento delle parole risalta la novità del concetto; quest'è l'arte di Virgilio, sovrana (2).

Non so se sia necessario avvertire, che il latino *copula* non è rimasto se non nel linguaggio grammaticale; che le particelle copulative sono il contrario delle disgiuntive; e *copula* son tutte le particelle che legano insieme l'un membro o inciso del periodo con l'altro. *Copula* carnale è brutto (3).

Tra la locuzione *a coppia a coppia*, e *a due a due*, ecco le differenze: I. La prima suppone una fila più o meno lunga; la 2.<sup>a</sup> può indicare anco due coppie sole; II. Il secondo può indicare coppie l'una dall'altra distanti; il primo, non necessariamente, ma d'ordinario, dipinge una serie più continua. Quando diciamo *a coppie*, plurale, allora anco questo modo dice serie continua (1) III. *A due a due* dipinge due persone che vengono dopo due altre, e così via via; *a coppia a coppia* possono venire, per esser poste persone o cose, non l'una dopo l'altra *coppia* in fila, ma tutte sulla medesima linea, o in altro modo qualsiasi; IV. Talvolta, *a coppia a coppia* denota congiunzione, non ordine solamente: i cavalli a coppie; gli uomini in processione a due a due. E tale appaiamento d'uomo ad uomo rende la cerimonia più solenne che non se fossero quattro o dieci nella medesima fila; e questo è non senza ragione.

Di *coppia*, dicesi de' gemelli: bambini di *coppia*. *A coppia e in coppia* stanno anco da sè, senza ripetere la parola.

E qui distinguansi due locuzioni che son quasi il contrapposto delle precedenti: *l'un dopo l'altro* e *a uno a uno*.

— Il primo denota più determinatamente la successione degli atti. Raccogliere le eleganze del dire *a una a una*, indica l'atto in sè; raccogliere *una cosa dopo l'altra*, indica breve intervallo tra il raccogliere di cose e cose. — LAVERAUX.

3433.

**Unire; Congiungere; Attaccare.**

— *Congiungere* è meno stretto d'attaccare, ma indica, talvolta, più intimo e più naturale accostamento di parti. Si attacca la pece alle mani, la zacchera agli abiti; congiunzione di forze, d'affetti.

*Unire* esprime, col suono, unità. Si può, dunque, congiungere senza unire; e unire tanto intimamente, che le due cose congiunte compongano un tutto nuovo. — ROMANI.

3434.

**Attaccare; Legare; Vincolare; Allacciare.**

— Nel *legare* è principale l'idea del ritenere più o meno i movimenti; nell'*attaccare*, l'idea del fare che cosa si tocchi con cosa, in una o più parti. *A legare* s'oppone *sciogliere*; a *attaccare*, *staccare*. Le cose legate insieme si possono non toccare; le attaccate aderiscono, almeno in un punto. — AMBROSOLI.

toni d'argento dorati, spessi, a quattro o sei fila accoppiate insieme.

(1) DANTE: ... se ben s'accoppia Principio e fine con la mente fissa. — Altra figura in CICERONE: *Honestatem cum voluptate, tanquam hominem cum bellua, copulare.*

(2) CARO: nè anco queste due dizioni trovo accoppiate. — CICERONE: *vi a verbum simplicium et copulativum.*

(3) APULEJO: *nuptialis copula.*

(4) DANTE: Ventiquattro seniores, a due a due, Coronati venian di fiordaliso. — FRA GIORDANO: Buoi, pecore ed altri, che quando venne il diluvio, ci furono messi a coppia a coppia. In questi due esempi, abbiamo le tre differenze: della serie, del movimento, dell'azione congiunzione.

(1) FIRENZUOLA: Egli ha un par d'occhi che pare epiritato.

(2) ORAZIO, ironicamente: ... par nobile fratrum.

(3) OVIDIO: ... par columbarum.

(4) SALVINI: Molti han quasi ridotto a legge d'ottava il sonetto, con comporre i quadernari a coppiette e distici.

(5) ALLEGRI: trenta coppie di calci.

(6) — Il modo proverbiale è questo: Da Montelupo si vede Capraja, Dio fa le persone e poi le appaja, e dicesi più spesso di due coniugati che abbiano gli stessi difetti. — R.

(7) G. VILLANI: andando per la terra, ballando accoppiati con ordine.

(8) G. VILLANI: ordinario che fossero otto prtori, accoppiandoli insieme in questo modo. Onde il titolo storico di accoppiatori, che dovrebbe essere in tutti gli Stati un magistrato supremo, se si potesse trovare infallibili.

(9) BERNI: Io non v'accoppierò come le pere E come l'uova fresche. — G. VILLANI: fregi di perle e di bot-



— *legare* è più generale; *légasi* con laccio, con vincoli, o altro. *Légasi* più o meno duramente; onde *legare* può anche essere più mite del *vincolare* e dell'*altacciare*. — ROMANI.

— Nel traslato, oggetto che lega il cuore toglie in parte la libertà d'operare; oggetto al quale il cuore s'attacca, l'affezione a sé e distoglie dal resto. — GIRARD.

3435.

**Fune; Còrda; Cánapa; Capo o Cavo; Gómena. Sugattolo o Sugatto; Correggiuola. Funicella; Cordicella; Cordicina; Cordino. Cánapa; Cánapo; Cánape.**

— *Fune*, nel linguaggio toscano, è più generico, onde *funajuolo* e *funaio* chi le fa; e, a modo di proverbio: *Non lo terrebbero le funi. Fune* da sonar le campane, *corda* da aprire la porta. Può la *corda* non essere tanto grossa; e sebbene una fune sottile chiamisi *funicella*, non si direbbe più diminutivamente *funicina*, come dicesi e *cordicella* e *cordicina*. *Cordino* per istrozzare, e nel proprio e nel figurato; e sebbene il segno del dover passare al giuoco del pallone non sia più una sottile corda vesa, quel limite si dice tuttavia *cordino*. Quelle degli strumenti son corde; corde degli archi; corde, certi tendini del corpo animale. Il vestito logoro mostra le corde. La fune è di canapa per lo più, e di molti capi o fili insieme attorti.

*Canapo* è fune grossa, di canapa, a uso di reggere e sollevare pesi, e quindi specialmente a usi navali (1). *Capo o cavo*, ch'è vivo e più appropriato, l'estremità del canapo grosso dell'ancora (2); *gómena*, il canapo intero dell'ancora, ch'è grossissima. Fuor degli usi navali, il *capo*, i *capi*, in genere, di fune o spago o filo che sia.

— *Sugattolo o sugatto* (dall'antiquato *soga*) è la pelle per lo più del majale, conciata in modo che riesca pastosa e pieghevole. I contadini chiamano *sugattolo* una lunga striscia di questa pelle che, nel correggiato, unisce il manfanile con la vetta.

— R.

La *canapa* è l'erba e il tiglio che se ne trae; il *canapo* è la fune grossa fatta di canape (3).

3436.

**Nòdo; Cáppio.**

— *Cappio*, nodo men semplice, fatto con più arte, e che sciogliesi pur tirando dall'uno de' capi. Il cappio della pezzuola da collo può essere fatto con certa diligenza; nel nodo non è eleganza nessuna. Il cappio fatto al nastro delle scarpe, se s'imbroglia, diventa *nodo*.

*Nodo* ha traslati suoi proprii. — ROMANI.

3437.

**Nodo; Intréccio.**

— Nel dramma, il *nodo* è il punto principale dell'azione a cui tendono i precedenti e i seguenti; *intréccio* è il congegno d'essi precedenti e seguenti. Il Segneri: « dall'invenzione, dall'intréccio, dallo scioglimento del nodo ». Non si direbbe: sciogliere l'intréccio. Una delle parti dell'intréccio è lo scioglimento del nodo. — A.

3438.

**Vite; Madrevite.**

— *Vite* è il maschio fatto a spire, che si stringe;

(1) DAVANZATI: un ponte di navi con ancore affermate per tenerlo fermo, co' canapi lunghi per alzarsi col fiume quand'egli ingrossa.

(2) ARIOSTO: Non sciolgerai di qua sì tosto i cani. — GUICCIARDINI: nave surta in sull'ancora, e dato il cavo alla fortezza.

(3) PETRARCA: Sai di che poco canape s'allaccia Un'anima gentil? — Canapo è più comune nell'uso; ma canape, può cadere in qualche raro traslato poetico, e nel Petrarca *canapo* non starebbe. R.

*madrevite* è l'incavo, fatto a spire, in cui si volge la vite, ossia è la femmina della vite. D'uomo intrizzito, o di donna che paja tutta d'un pezzo, i quali girano il capo pari pari, o muovono le braccia senza che gli altri membri consentano al moto, si dice: par fatto, o fatta, a vite. — AUG. CONTI.

3439.

**Cavicchio; Caviglia; Cavigliuolo.**

**Piuolino; Fusolo; Noce.**

*Cavicchio*, pezzo di legno, dall'una parte appuntato a guisa di chiodo. Piantasi un cavicchio nel muro per attaccarvi una cosa qualunque; forasi con cavicchio la terra per piantarvi cavolo o altro.

*Caviglia*, specie di cavicchio. Quella, per esempio, de' setajoli, per iscernere la seta e ammassarla; de' merciai, per avvolgere il refe; de' tintori, per avvolgerli il filo.

È anche una specie di giuoco. E si fa sedendo due a terra con le piante de' piedi l'uno all'altro appuntati, e tenendo una caviglia con tutte quattro le mani, e fanno a chi leverà l'altro da terra.

*Caviglia*, nel linguaggio marinaresco, ha più sensi: se ne servono a commettere insieme i legni che formano il corpo della nave, per risparmiar de' chiodi di rame, necessari, del resto, in certa quantità, a congiungere più fortemente; se ne servono per ritenere i cappi scorsi; inoltre, come di strumento per fare arnesi marinareschi, raccapezzare corde spezzate, e simili.

*Cavigliuolo* è quella *caviglia* che piantasi negli armadii per sospendervi o altro; altrimenti, *piuolino*. In alcuni dialetti, così si chiamano i legni che attraversano le seggiole dappiede, cioè le traverse o le mazze. La *caviglia*, dunque, e il *cavigliuolo* sono meno ordinari del cavicchio, e ad usi speciali.

*Caviglia*, inoltre, il malleolo, e dicesi *noce* del piede in quanto sporgente; in quanto piantata a traverso, *caviglia* (1).

3440.

**Ficcare; Figgere; Configgere.**

**Fitto; Confitto; Fisso.**

**Fisso; Fiso; Fissato.**

**Affisso; Infisso.**

**Affisso; Prefisso; Infisso; Suffisso.**

*Ficcare*, che suonerebbe ora a molti basso, Dante sovente, e in non ignobile senso, l'adopra (2). Gli è come un frequentativo di *figgere*; e i frequentativi latini passarono nell'italiano a denotare il semplice atto; perdettesi *salire* nel più generale suo senso, e *saltare* rimase. In questo rispetto, il linguaggio s'è impoverito; e la confusione tra il semplice atto e il suo più o men frequente ripetersi, prova dall'un lato che lo sforzo si confuse con la forza; ma prova dall'altro che nell'atto è il germe dell'abito, che chi fa una volta, dà saggio di poter fare di nuovo; e che la pienezza dell'atto non si ha senza la potenza dell'abito. Inoltre, il frequentativo latino indicava attenuazione dell'atto, era quasi un diminutivo del verbo, perchè la fre-

(1) *Caviglia*, secondo la Crusca, l'osso che dal collo del piede va sino al ginocchio, detto anche *fusolo*. In questo senso, non è voce dell'uso; nell'altro, *noce* è il comune. Il MONTI adopra nell'*Ilíade* *caviglia*: *il percasso alla dritta Tibia presso il tallone. . . . Franse ambedue li nervi e la caviglia, L'improbato sasso* (il greco: *σφυρόν*; il latino: *malleolus*). Inteso *caviglia* come la parte infima dello stinco, io non saprei come dire altrimenti.

(1) *Ficca* mo' l'occhio per entro l'abisso Dell'eterno consiglio; — *Oscura, profonda era e nebulosa Tanto, che per ficcar lo viso in fondo l' non vi discernere veruna cosa.*

quenza, se non moderata e non ragionata, risica d'indebolire il vigore dell'atto, e forse quello della potenza stessa. E però dal frequentativo deducevano un secondo diminutivo: *cano, canto, cantito; dico, dicto, dicitto*.

*Figgere*, agl' Italiani, è ormai quasi meramente del verso; non già che anco in prosa non possa denotare atto puro di quel senso d'inconvenienza che ha, a noi moderni, *ficcare*. Se non inconvenienza, *ficcare* dice più o meno sforzo. Traslatamente, del mettersi in faccende, o fra persone che non conveniva, diciamo *ficcarci*, non mai *figgersi*. Figgere gli occhi, lo sguardo, dice intensità; ficcare, sconvenienza o sforzo.

*Configgere* non è comunissimo, ma meno inusitato di *figgere*: confitto in croce; confitta con più chiodi una tavola; traslatamente, uomo confitto dalla podagra o da dolori artritici in letto; da una visita tormentosa confitto sopra una seggiola di dolore.

Ogni cosa che facciasi stare in un luogo, o volta a un luogo per alcun tempo, è *fissa*; ma può essere *fissa*, e non *fitta*, molto meno *confitta*.

*Fiso* dicesti dell'occhio del corpo o della mente, e non d'altro. *Fisso* ha usi più vari; e anche dello sguardo e dell'attenzione, è più comune oggi.

*Fisso*, traslatamente, suona: stabilito, determinato per volere d'un solo o per patto di più. In questo senso è più comune *fissato*, massime parlando di patti. *Avere un fissato*, dicono i Toscani quel ch' altri un *appuntamento*.

— *Affisso*, attaccato di fuori, alla superficie, a una parte. *Infisso*, dentro: foglio affisso al muro; ferro infisso. — ROMANI.

— *Affisso*, sostantivo, è nome generico di tutto ciò che è fermato alle pareti della casa, come le imposte o telai degli usci o delle finestre, armati a muro e simili. Fatta la finestra, ci vuole il suo affisso: affissi buoni e cattivi. *Affisso*, il foglio stampato o scritto, che si pubblica per via d'affissione ai muri delle città. I grammatici chiamano *affisso* la particella che si congiunge con altre voci, come *mi, ti, ci, vi, si, ne*; anzi i filologi moderni parlano, nella composizione della parola, dei *preffissi, infissi e suffissi*, secondo che sieno posti innanzi o nel corpo o nella fine della parola. — R.

## USO.

3441.

**Usare; Servirsi; Impiegare; Adoprare o Adoperare; Porre in opera.**

Usare di . . , il . . .

**Usato; Logoro.**

— *Usare*, far uso; *servirsi*, adoprare l'oggetto in proprio servizio; *impiegare*, applicare l'oggetto a tale o tal' altro uso o ufficio. Io uso della mia cosa, del mio diritto, delle mie facoltà: le uso bene o male. Mi servo d'un mezzo, d'uno strumento, d'un avvocato come so, come posso: me ne servo bene o male secondo la mia abilità, secondo la conducevolezza del mezzo al fine prefissomi.

Usare d'una facoltà; *servirsi* d'un mobile, d'una persona: impiegare un operaio, una somma. Alla voce *usare* si congiungono le idee d'abito, di modo d'operare, di godimento, di consumazione della cosa; alla voce *servirsi*, le idee di dipendenza, di ministero, d'arbitrio pieno; alla voce *impiegare*, le idee d'occupazione, d'esercizio, di movimento qualsiasi, diretto ad un fine. — ROUBAUD.

D'impiegare si abusa, non so se lavando tutti che l'adoprano alla mente il francese, o perché gl'Italiani da sé abbiano della loro lingua perduto in assai parte l'eletto e il gentile, ch'è insieme il più proprio; di che si è notato un esempio a proposito di *cavare*. Ma ne più de' luoghi, ove questo *impiegare* si mette, potrebbesi l'*usare* o l'*adoprare*, la-

sciando l'*impiegare* a que' sensi che portano a qualche modo l'immagine dell'*implicare* o almeno dell'*applicare*. Qual de' due sensi richiamino gl'*impiegati regi* lo dicano essi. *Impiegare un capitale* (questo passaggio non è un'allusione maligna agli impiegati) non credo sia inevitabile, quando possiamo collocarlo o spenderlo, secondo i casi, o *adoprarlo, o farlo fruttare*. *Impiegare un uomo*, per occupare il suo tempo, usare dell'opera sua, non mi pare proprio: ma l'uso lo destina al collocare in un impiego privato o pubblico che dia, in tutto o in parte, campamento. *Impiegare il tempo, le forze* e simili: inutile e inegante.

*Adoprare* più comune in Toscana, *adoperare* comporta usi più eletti ed è proprio segnatamente laddove trattasi d'operare sia con atti esteriori, sia con lo spirito che solo è attivo. Quindi il proverbio: Chi ha più senno l'adoperi, proverbio non curato dai politici che si ridono del povero popolo: il che non li salva dall'essere proverbiali. *Adoprarsi* e le facoltà e forze proprie e le cose; possono anco le persone adoprare avendogli e stima e rispetto: e questa è forma più riverente che *usare* di loro e *servirsene*; ma più riverente ancora sarà: *porre in opera* o simile.

*Servirsi* di persona è modo non degno, e suona un trattarla come cosa: e anco di cosa, chi sente gentilmente e vuole in altri educare tal sentimento, l'usará parcamente, e gli sarà norma l'istinto del cuore a ben collocarlo.

*Usare* ne fa bene le veci. *Usare della cosa* dice uso più temperato, e però più ragionevole che *usare la cosa*. Quindi il senso di *usato* affine a *logoro*, ma un po' meno. E può la roba esser logora senza che sia molto usata; e certe fame di persone che non servono ad uso veruno, appunto per ciò son logore presto. Quando poi usare col *di* e l'infinitivo ha senso affine a costumare, solere, è dagli altri distinto ancora più chiaramente.

3442.

**Abusare; Usar male.**

**Abuso; Abusione.**

— Non ogni mal uso è *abuso*. Altro è spendere male la cosa, o non spenderla tanto bene quanto si potrebbe; altro è spenderla per far male: il primo è *usar male*; il secondo *abusare*. Il primo è contrario alla ragione, alla prudenza, alla convenienza, alla propria utilità; il secondo, alla giustizia e al vero. Se io uso la mia libertà per fare o dir cosa inetta, ne fo mal uso; se cose ree ne abuso; Chi ha poco senno, fa mal uso de' benefici; Chi non ha cuore ne abusa; Amico indiscreto usa male un segreto, comunicandolo a chi non dovrebbe; amico perfido ne abusa a tradire; Usa male dell'ingegno chi lo dà a studii meschini; ne abusa chi lo prostituisce a adulare e a corrompere; Usa male delle ricchezze chi n'è largo fuori di necessità; ne abusa chi n'è prodigo a danno altrui; L'abuso è colpa di volontà; il mal uso può essere fallo di poco giudizio, o di poca esperienza. — BEAUZÉE.

— *Abusione* è la catacresi, figura che ha luogo quando si adopera un vocabolo invece d'un altro più proprio. *Abuso* ha senso più generale. Né la catacresi è un abuso (1). — ROMANI.

3443.

**Usare; Usare o Adusare; Accostumare; e Accostumarsi; Costumare; Abituare; Assuefare e Assuefarsi; Avezzare; Addestrare. Assuefatto a . . . , con . . . ; Costumato. Abituato a . . . , di . . .**

*Usare*, attivo, fare ad altri prendere l'uso; e usarsi a una cosa, a farla, a patirla: son modi vivi,

(1) BUTI: Non che propriamente si chiami città, ma abusivamente.



e, perche semplici, da avere cari. Gli antichi dicevano *ausare* e *adusare*, che determina meglio.

*Accostumare* s'appropria meglio ad atti morali, *abituar*, a questi e ad altri (1).

*Accostumare* vale anco: dare costumi buoni; ma questo forse meglio distinguerebbersi con *costumare*; giacchè *costumato*, da sé, vale ben costumato quanto a moralità. *Accostumar*si, anche prendere i costumi altrui, quali che siano, o adattare le proprie costumanze a certe condizioni di vita.

*Assuefare* può esprimere l'abito meramente passivo del soggetto che riceve le impressioni: assuefarsi al freddo alla fatica. *Avvezzare* suppone maggiore attività. Poi, *avvezzare* ha talvolta il mal senso di *vezzo*, che gli altri non hanno. *Addestrare* concerne gli atti corporei e intellettuali e sociali, non i morali propriamente. Si *addestra* avvezando, accostumando; ma non ogni lungo e anche abituale esercizio dà la destrezza. E si può l'uomo addestrare con tanto brevi esercizi che non siano abiti né assuefazioni.

*Assuefatto a*, di cose; *con*, di persone: assuefatto alla fatica, al freddo; assuefatto con loro, cioè: col loro fare, coi loro usi. Quando l'*a* dicesi di persona, non indica quel consorzio che può essere indicato dall'altro. *Assuefarsi* a un tiranno possono gli uomini, senza assuefarsi con lui, cioè vivendo continuo o frequente seco. Anche il *con* può dirsi di cose e dipinge consuetudine più continua e quasi più intima; assuefatto con quel sudiciume.

*Abituato* usa Dante col *di*. Conv.: *abituato di latino*. Può tornar utile a denotare, non la disposizione generata nell'animo dalla ripetizione degli atti, ma l'agevolezza che da quella viene a ripeterli sempre più. Quindi l'*a* può riguardare i soli atti interiori; il *di*, meglio le azioni e i fatti: abituato a pensare il bene, abituato di farlo. Dicendo *a farlo*, par ci si senta più la cresciuta inclinazione dell'animo.

## 3444.

**Disavvezzare; Divezzare; Svezzare.**

— *Svezzare*, fare smettere al bambino l'uso della poppa, e così *divezzare*. Questo secondo è più comune, ma vale anco: levare un mal vezzo, un vizio. *Disavvezzare* ha buono e mal senso: l'uomo si disavvezza e dal male e dal bene. — GATTI.

## 3445.

**Uso; Usanza; Abitudine; Abito; Abituazione; Costume; Costumanza; Consuetudine; Assuetudine; Assuefazione; Vezzo.**

*Abito* è voce più spedita, più antica insieme e più popolare: ma il linguaggio della gente che dicesi colta, e parlando e scrivendo, o per troppo fedele memoria del francese o per la smania d'allungare e fiaccare e allontanarsi dal semplice, dice sovente *abitudine*. Questa sarà inevitabile quando corra rischio d'ambiguità tra *abito* affine a *vestito* e *abito* nel senso di cui si parla; o quando potesse sospettarsi nella forma più semplice un'affettata fuga del parlare usato da molti. L'affettazione della semplicità è delle peggio.

*Abitudine*, dunque, è l'effetto dell'abituazione; l'*abituazione* è il venire facendo l'abito. L'*abitudine* riguarda l'agente; il *costume* riguarda, piuttosto, l'azione e le relazioni dell'agente con gli altri uomini e con le cose.

*Consuetudine*, ordinario modo d'operare, prodotto da lunga e più o meno frequente ripetizione d'atti, ne quali ha parte, operando o permettendo o soffrendo, un popolo intero o parte di quello.

(1) Noteremo che il dire: *si abituat, m'abituat*, ha mal suono, e torna meglio usare il vocabolo più prolungato. Ma peggior suono avrebbe: *ci abitudiamo*; e non bello *ci abitudavamo*.

*Usanza* è anch'essa abitudine di parecchi, ma non tanto solenne quanto la consuetudine. E anche d'un solo. La *costumanza* può essere più antica.

*Uso* ha sensi più generali d'*usanza*: vale; esercizio, pratica, conversazione, e altre cose.

— *Vezzo* è, per lo più, abitudine non buona e non opportuna, principio di vizio. — GATTI.

— Dall'abito e dall'abitudine si viene formando il costume. L'abitudine di leggere cose frivole accostuma la mente a non sentire piacere in altro che in quelle, — GIRARD.

*Assuetudine* (molto più raro) è più generale; comprende e le cose corporee e le spirituali, e le piacevoli e le spiacevoli e le indifferenti. *Assuefazione* è principio d'abitudine: assuefatto (diremo) a un dolore; abituato a un tal modo di pensare o di fare.

— L'*assuetudine* è il primo assuefarsi, il principio della consuetudine; questa è l'*assuetudine* fatta. Ma *consuetudini*, più sovente, diconsi gli usi riconosciuti dei popoli, e quasi legittimati dal tempo; e il valore del *con* rende ragione di tale significato. *Consuetudine*, i Latini dicevano l'*usanza* del conversare con altri, e la familiarità e l'amicizia che ne nasce. Ne strano sarebbe anco in italiano dire: consuetudine presa con tale o tal altro, sottintendendo di vivere, di consentire. — A.

## 3446.

**Uso; Usanza; Costume; Costumanza; Abito; Consuetudine; Rito.**

**Buon, Mal Costume; Costumi.**

— L'*usanza* pare più universale dell'*uso*; non sempre però. *Costume* riguarda, più propriamente, le cose morali. — ROMANI.

— Le usanze concernono più agli atti esteriori; il costume è, più sovente, un abito della volontà, e ha ragioni più intime. Ne' costumi è l'uomo; nelle usanze d'un popolo i suoi costumi si manifestano per via degli atti.

*Costume*, nel singolare, cogli aggiunti *buon* (*costume*) o *mal* (*costume*), ha significazione astratta; nel plurale è quasi sempre concreto: L'amico deve riprendere i mali costumi dell'amico; La religione condanna in genere il mal costume. — CAPPONI.

Dicendo i *costumi* d'una persona sola, per lo più intendiamo i morali, quel che i Francesi *mœurs*; quel ch'essi *coutumes*, sovente noi diciamo *costumanze*; *costumanza* è più d'*uso*, e anco d'*usanza*, meno di *consuetudine*. Questa può avere forza di legge; e contr'essa le leggi mal pugnano.

Il *costume*, in singolare, d'un uomo solo, dicesi *uso*, più o meno abituale, di fare tale o tal altra cosa, anco senza diretto riguardo a moralità. E in questo, che riguarda più l'operare, differisce da *abito* e da *uso*, che portano sensi più generali.

Il *rito* è uso religioso (1), o di quasi religiosa solennità; più rispettato da chi ci crede, e che, almeno per ciò, dovrebbe essere rispettabile anco a chi non ci crede: Gli antichi costumi rendono i riti più cari; I riti, in popolo che si corrompe, sovente dispensano dall'osservare i costumi.

## 3447.

**Uso; Costume; Usanza; Consuetudine.**

**Costume; Usanze.**

**Avere in costume; per costume.**

**Essere di costume; Esser costume.**

— L'*uso* riguarda, ordinariamente, le cose; nella lingua i vocaboli, nella moda i vestiti, e simile; il *costume* riguarda, le azioni, le abitudini, le maniere.

L'*uso* può avere dell'arbitrario, del fattizio; il costume ha radice nella natura o buona o corrotta. — ROUBAUD.

(1) VIRGILIO: . . . *morem ritumque sacrorum*.

Paese che vai, *usanza* che trovi, - è proverbio; e vuol dire, che conviene adattarsi alle usanze del paese ov'uno si trova, laddove queste non offendano le leggi morali: e tale docilità può essere utile, provvida, virtuosa.

Quando *costumi* si dice d'un popolo, differisce da *usanze*, in quanto ha senso morale; l'altro, più civile, più estrinseco. Costumi barbari; usanze ridicole.

— *Consuetudine* era nell'uso de' giureconsulti romani, un *jus* non scritto, introdotto per tacito consenso del popolo, o per volontà di coloro che vi si acquetavano [— e *gius consuetudinario*, dicono i nostri romanisti. — R.]. *Costume* ha senso meno solenne; gli antichi però avvicinavano molto i due sensi. Cicerone: *Non mos consuetudogque servatur; Ad eorum consuetudinem moremque deduci; Contra morem consuetudinemque civilem*. Anche nell'uso comune però, *consuetudine* è il costume sancito; e non ogni costume fa consuetudine. La consuetudine può cadere sopra atti sì poco frequenti e di sì pochi uomini, che il nome di *costume* non le sarebbe appropriato. — POPMA.

— Chi ha in *costume* fa qualche volta; chi ha per *costume* fa sempre o quasi sempre.

È di *costume* è meno che dire è *costume*. — NERI.

3448.

**Usitato; Ordinario; Solito; Consueto; Comune.**

*Consueto*, e l'atto e il tempo e le persone: occupazioni, ora, termine, compagnia consueta. Giova serbarlo ove cade l'idea proprio di consuetudine, cioè del ripetere cosa fatta con regolarità da più d'uno, anzi piuttosto da molti: lasciando *solito*, a usi o abiti solitari e meno solenni. Meglio diremo: *levarsi all'ora solita*, che *all'ora consueta*, se non quando trattisi di regole e d'istituzioni: consuete adunanze civili, conversazioni amichevoli solite, solito ritiro.

— *Ordinario*, che è nell'ordine delle cose o della cosa; *solito*, che segue o si fa assai sovente da molti o da uno; *usitato*, che s'usa di fare o dire da molti: L'ordinario corso delle stagioni; le solite passeggiate, le solite intemperie: parole usitate. *Usitato* non si può, dunque, riferire che agli uomini, o a cose che riguardinsi come umane; ed è segnatamente proprio de' vocaboli e delle locuzioni. — ROMANT.

*Ordinario* riguarda le cose che seguono l'ordine della natura e dell'arte. *Solito*, le abitudini umane, o i casi frequenti della natura. *Consueto*, le consuetudini umane. *Comune*, le qualità convenienti a enti parecchi. — VOPICELLA.

3449.

**Usuale; Ovvio; Ordinario; Comune; Volgare; Triviale.**

*Ovvio*, facile a trovare, a vedere, che presentasi quasi in via. Per lo più, degli oggetti dell'intelligenza umana. Cosa ovvia, che comprendesi facile; pensiero ovvio, non pellegrino.

*Ordinario*, che segue l'ordine delle cose. E perchè le cose che seguono il comune ordine son frequenti, anzi comuni; però, talvolta, *ordinario* ha senso affine a *ovvio*, ma sempre assai più generale.

*Comune*, ciò che appartiene a più cose insieme. E, per estensione, dicesti di cosa che non è rara, perchè si trova in più oggetti, in più luoghi. E più dispregiativo, in certi sensi, che *ovvio*; è più lode in altri.

*Usuale* non è dispregiativo in sé, ma per estensione diventa. La cosa *triviale* stimasi d'uso basso,

e troppo comune a troppi che, col non saperne fare buon uso, la fanno parere più dispregevole, sebbene in sé forse non sia. *Ovvio* e *triviale* entrambi da *vita*; ma il senso diverso delle due voci ch'entrano ne' due composti, ne rende la differenza evidente.

— ROMANI.

— La frequenza rende le cose ordinarie e comuni e volgari e triviali; ma *triviale* suona più dispregio che *volgare*; *volgare*, più che *comune* e *ordinario*. *Ordinario* è ciò che avviene o si fa nell'ordine più frequente agli oggetti di cui si tratta; *comune* è ciò che avviene a tutti o quasi tutti gli uomini che sono in certe circostanze, a tutte o quasi tutte le cose delle quali si parla; *volgare* è ciò che avviene o si opera o si dice nelle parti a dritto o a torto men riputate d'una società qualunque sia; *triviale* è ciò che ha o credesi avere bassezza.

Quando queste parole denotano anco il poco valor delle cose; anche allora *triviale* è il peggio. Ciò ch'è ordinario, non ha cosa in sé che lo distingua; ciò ch'è comune, non è singolare; ciò ch'è volgare, ha poco del nobile; ciò ch'è triviale, ha del basso.

— GIRARD.

3450

**Disusato; Inusitato; Inusato.**

**Insolito; Raro; Rado.**

**Di rado; Raro; Raramente.**

*Disusato*, quel che si usava, e ora non si usa più, segnatamente nel senso di *usare*, affine a *addeprare*. Gioverebbe distinguerlo così da *inusato* che concerne atti non usati di fare, senza sottintendere che si usasse di farli prima. Questo è men comune di *inusitato* che suole aver senso di biasimo nelle cose sociali, e che dicesti specialmente di vocaboli e locuzioni.

Può essere *insolito* in tal luogo, a tal uomo, la cosa, e non *rara*; può la cosa rara essere non insolita, cioè avvenire di rado, ma appunto essere solita avvenire di rado: il giubileo è alquanto raro, non insolito: C'è degli uomini che usano atti insoliti e li usano non di rado. — *Insolentia*, a' Latini, era l'astratto d'*insolito*; e Cicerone, accennando a Cesare l'insolenza del giudizio non pubblico, al quale assoggettavasi re Dejotaro, sapeva di non dire insolenza nel senso odierno, ma di dare al vincitore un avvertimento severo. Nel senso odierno, le insolenze a certuni son cosa solita; e il non essere insolenti sarebbe per essi, nel senso latino, insolenza.

Segnatamente se la cosa è pregiata o piacevole, nel senso affine a insolito, direi *raro*. *Rado*, comunemente della disposizione della materia ne' corpi; contrario a *Atto*. Appunto per essere rado un tessuto, può non essere niente di raro. I due usi negli scrittori si scambiano; ma gioverebbe tenerli distinti.

— *Raro* vale altresì: che non è punto comune, che s'incontra, avviene, si dà, si vede raramente. Senso che rado non ha. Ma il Petrarca: *Rade volte adivien che all'alte imprese Fortuna invidiosa non contrasti*. — R.

Ma la forma avverbiale non *di rado* comporta che dicasi *raro*. Quando però il *di* si ometta, può stare: raro avviene; egli ci capita raro. Il più comune, del resto, è *di rado*. *Raramente* è pur vivo e, con la maggiore lunghezza, può avere maggiore efficacia. Ha poi senso di rarità singolare per qualità buona, o, ironico, per le contrarie: raramente prezioso, raramente gustoso; raramente brutto; raramente ciuco.





## VALERE. 3451.

### Valere; Potere.

*Potere* dicesi d'ogni cosa che non sia proprio impossibile: comprende e la possibilità e la potenza e la forza. Così diciamo: io posso andare, volere, comandare; possono esistere mondi innumerevoli; quell'uomo può di molto sull'animo mio.

Nulla vale la violenza da sé; Agli Stati non comanda chi può, ma chi sa. - *Valere* denota un potere efficace in atto. Un topo può liberare un leone; non è perciò che i topi valgano di solito a liberare i leoni.

3452.

### Valere; Giovare; Fare.

Non mi vale, dice più che: non mi giova. Ciò che non vale, non solo non fa pro, ma non serve a nulla, o quasi nulla. Il lamentarsi che fa il debole oppresso non giova; l'arrabbiarsi non vale a nulla, anzi nuoce (1). Del resto è tenue la differenza.

Cosa che non può dare un bene né allontanare un male, non giova; cosa che non può nemmeno alleggerirlo non vale.

Ciò che vale giova, quando questo qualunque valere sia diretto ad un fine. Una medicina che vale contro la tal malattia, purché data a tempo, giova (2). Un'autorità, un argomento che vale, dovrebbe sempre giovare alla causa; ma, talvolta, giovano più que' che valgono meno (3). Talvolta, il *valere* può essere cosa nociva (4).

Ma *valga* è forma quasi di richiesta con cui adducesi una ragione atta a persuadere quello che si desidera. Se nulla può sul vostr'animo la miseria di molti, valga l'utile vostro a placarvi (5).

Che giova all'uomo (dice il Vangelo) lucrar tutto il mondo e perdere quel bene che solo è verace? Qui *vale* non regge. Da una medicina, da uno spediente qualunque, il corpo dell'uomo o lo stato d'un popolo sentono giovamento; la medicina, lo spediente è giovato. Non si direbbe: è valso.

*Fare* è un po' men di *giovare*. Un principio di giovamento, un qualunque menomo effetto è indicato dal primo un po' meglio: Se i consigli dell'uomo dabbene presso certi imbecilli non giovano a nulla, le declamazioni degli imprudenti non fanno propriamente nulla (6).

(1) PETRARCÀ: *Ver cui poco giammai mi valse o vale Ingegno o forza e domandar perdono.*

(2) PLINIO: *Cimices valent contra serpentium morsus; - Græcolentium halitus butyrum efficacissime juvat.*

(3) CICERONE: *Hæc auctoritas apud exterarum nationum valitura est.*

(4) CESARE: *Multum ad terrendos nostros valuit clamor.*

(5) DANTE: *Vagliami'l lungo studio e'l grande amore Che m'han fatto cercar lo tuo volume.*

(6) BERTHINI: *Se le vestimenta facessero al ben medicare.*

Trattandosi d'effetti materiali che non si possono, almeno direttamente, chiamar giovamento, il *fare* cade opportuno. Certe pratiche agrarie fanno a certi terreni (1).

Scegliendo tra varie merci o arnesi o cose, quali che siano, si dice: questa mi fa, cioè: mi sta bene, mi piace, m'è utile più delle altre.

3453.

### Valevole; Giovévole; Válido.

#### Validità; Autenticità.

#### Valido; Auténtico.

Quel ch'è *valevole*, ha una forza per la quale ottiene l'intento, o può almeno ottenerlo; e però giova. Quella voce denota potenza al giovare. La carità è sola valevole (dice Fra' Giordano) ad aver vita eterna. Questa verità l'aveva accennata anche Confucio, ma non fattone il cardine della vita. La preghiera è valevole ad ottenere dal Cielo o quel che si chiedi o più di quel che si chiedi: nessuno spediente umano è giovévole tanto. Valevole intercessione, valevole mezzo.

Non tutto, del resto, quel ch'è valevole, giova; o perché male adoprato, o perché non usato nel debito tempo.

Ancor più chiara è la distinzione tra *valevole* e *valido*. La validità delle nozze, d'un contratto, di un decreto, così si chiama, perché il contratto, il decreto, le nozze valgono, reggono; non perché sia sempre valevole il matrimonio a dare felicità, il decreto a promuovere il pubblico bene, il contratto a produrre l'utilità giuridica delle parti. Ciò ch'è invalido, è, d'ordinario, poco valevole a bene. Le formalità sono spesso necessarie; giovevoli, non sempre sono.

Una ragione è valida (2) in giudizio o fuori, quand'ha in sé il valore richiesto o che dovrebbe richiedersi; ma non ogni ragione *valida* è *valevole* a convincere gli uomini, anzi non sempre l'addurla è *giovévole*. Giova talvolta tacerla, e recarne in mezzo qualche altra di meno valore. Le teste degli uomini son così fatte.

Valido rimedio, non è inusitato del tutto; valida età, per contrario d'*invalida*.

Perché un atto pubblico sia valido, conviene assai volte che lo scritto, il quale lo attesta, sia autentico o autenticato. — GATTI.

L'*autenticità* è un modo di *validità*, non il solo. E può l'atto essere *autentico* ma non *valido* in tale o tal altro caso. *Valido* è voce generica, che comprende non solamente gli atti soggetti alle forme civili, ma qualunque cosa ha valore a produrre un effetto. — ROMANI.

(1) CRESCENZIO: *cose le quali fanno alla generazione e al crescimento delle piante.*

(2) BOCCACCIO: *valido argomento a dimostrare.*

3454.

**Giovamento; Utilità.****Utilitario; Utilitarismo.****Utile; Giovevole.****Utile; Utili.****Utile; Profitto; Profitti.****Profittevole; Proficuo; Proficiente.****Approfitrare; Approfittarsi; Profittrare; Far profitto; Giovere.****Ha profitto; È profitto.**

Il *giovemento* può riguardare la fuga o lo scemamento del male; l'*utilità* riguarda più direttamente l'acquisto del bene.

Più: il *giovemento* può essere cosa tutta di piacere. Quindi l'uso, non comunissimo, ma neppure affatto strano, di *giovere*, in senso di *dilettare*, *allettare*, *piacere*; senso venuto a noi dal latino (1).

Utile è all'uomo il fuoco, l'acqua: qual più? Delle cose necessarie non sono da comparare i gradi d'utilità. Utili son certe scienze e certe arti; nessuna è inutile affatto (2), se scienza e arte vera. Convien possedere l'arte di spendere il tempo inutilmente; e ciò non solo nelle opere ma nelle parole: cosa a cui pochi pensano. Si può più esser utile scrivendo che operando, quando l'operar bene è vietato.

Il cardinal Bembo crede che « giovevolissimo è amore sopra tutte le giovevolissime cose ». E non intende già dell'amore di Dio.

In questo mondo bisogna esser utile, bisogna che la propria opera serva a qualche non ignobile uso: quest'è la legge suprema della vita; legge che gli epicurei non adempiono; e ogni incredulità va a finire nelle massime d'Epicuro, cioè diventa inutile, quando non faccia del male.

Utile legge, consiglio, precetto, avviso, nota, parentesi; non: *giovevole*; pianta, legno, utile.

Utile, specialmente, quel che riguarda i beni esteriori (3). Il mondo, oggi, non tira che all'utile materiale; quindi il sistema dei così detti *utilitarii*, e la loro dottrina l'*Utilitarismo*, conseguenza ultima del Sensismo. L'utile è perciò da certi moralisti contrapposto malavvedutamente all'onesto (4). Gli spiriti retti congiungono l'onesto all'utile, come l'utile al dolce.

Molti cercano l'utile in cose certamente non giovevoli ai loro fratelli (5). Molti, giudicando molte cose inutili, finisce che non sanno discernere che cosa sia veramente giovevole.

Utile, sostantivo, il pro del danaro. E in questo senso ammette il plurale. La questione degli *utili* non si scioglie con le leggi, ma con la coscienza. Ma anco d'altre utilità, sempre però materiali piuttosto che dello spirito, *utili*, plurale, corre.

Che sia il dominio utile, i giureconsulti ve lo dicano.

— L'*utile* è nella cosa o nella persona, riguarda come strumento di bene; il *profitto* è il beneficio che si ha da cosa e persona utile. Avviene spesso che non profitiamo né di persona né di cosa utile, o perché impedimenti esterni lo vietano, o perché non sappiamo cogliere l'occasione. Buono e schietto consiglio non cessa d'essere utile, anche se l'amico indocile non ne raccolga profitto. Né rara è cotesta indocilità. — NERI.

Profitto (dice il Romani) è utilità che si trae

(1) PETRARCA: *Io son un di quei che 'l pianger giova.*

(2) CRESCENZIO: *l'utilità ch'è nelle cose dell'agricoltura.*

(3) M. VILLANI: *romper pace al Comune di Firenze non tornava loro utile.*

(4) ORAZIO: *honestum prætulit utili.*

(5) VILLANI: *trarre loro utile dalle guerre e dissension di noi ciechi Toscani.*

dalle cose coll'industria, coll'arte: lavoro profittevole; profitti del danaro.

Profittevoli (ancora il Romani) sono le cose utili; quelle segnatamente il cui uso senza fatica non sarebbe utile di per sé.

*Proficuo* è, veramente, quel che fa pro, che induce un'utilità, un perfezionamento di fatto. Ogni scienza è utile, ma non tutti l'adoprano in modo proficuo; ma ogni modo d'insegnare scienza o arte è del pari proficuo.

Il maestro deve mirar sempre a giovare; il discepolo, ad approfittare.

Lavoro che non è utile, non serve a nulla; lavoro che non è profittevole, può essere forse utile in qualche parte, ma non manda innanzi quanto dovrebbe o potrebbe. Quindi è che adoprasi di guadagni pecuniarii e di letterarii progressi (1). *Proficuo* è men comune nell'uso, e più d'ordinario concerne gli studi e l'intelletto; *profittevole* ha sensi più varii. Direbbesi in modo *proficuo* piuttosto che in modo *profittevole*; mezzo *profittevole*, piuttosto che mezzo *proficuo*. *Proficiente*, termine ascetico, dicesi di coloro che avanzano nella via dello spirito.

Di pecuniari interessi, *profitto* soffre il plurale, meglio che d'altro. Molti misurano il profitto che, essi o altri fanno in un'arte dai *profitti* che n'hanno, e non uomini della plebe.

L'uomo approfitta di una lettura, di una lezione, di un colloquio, di un avviso. Certuni pare che tirino ad approfittare, a trarre profitto dal male, più che dal bene.

Taluni si approfittano dell'innocenza per sedurla, della buona fede per ingannarla, della povertà per avvilirla, dell'amore per venderlo. Questo senso orribile di *approfittare*, gli altri affini non l'hanno. *Approfittare*, neutro assoluto, ama essere usato in buon senso; *approfittarsi* l'ha buono e tristo. Chi si approfitta dell'altrui bontà per mal fare, è anima abietta.

*Approfittare* e *profittrare* hanno degli usi promiscui. Nel proprio, il secondo, più usitato agli antichi, anco perché più spedito; e i moderni abusarono dei verbi accoppiati con particelle, senza dare a questi più valore che ai semplici. Il Segneri usa *approfittarsi* in senso buono, al contrario di quel che noi abbiain detto; che vale quasi sempre un torcere la cosa a proprio uso non degno, o in modo non degno: approfittarsi dell'occasione per lucro ingiusto, dell'indulgenza altrui per prevaricare. In questo senso è l'ellissi: se ne approfitta, sottinteso il resto; ma né in bene né in male si dirà *profittrarsi*. Il Segneri, con modo più ancora inusitato, dice attivamente: profittrare la volontà, cioè, fare che questa facoltà umana profitti; inusitato e ambiguo, non però barbaro; perché sebbene anco nel latino *proficere* sia neutro, non pertanto il *facere*, che c'entra, può dargli vigore d'attivo, come dire: far che proceda.

Degli studi dicesi più comunemente *profitto* e *profittrare* in modo assoluto. Anco *approfittare*; ma d'altro che di studi parlando, richiede sovente altre voci che lo rischiarino. Di lucri, questo secondo può, più dell'altro, avere mal senso. E suona talvolta addirittura, rubare.

Quando gli si aggiunga l'a, cade meglio il semplice *profittrare*, giacché il verbo comporta con sé quella particella, la quale, sopraggiunta di fuori, può riuscire pesante; onde diremo: profittrare a guarigione, a virtù, in senso affine a *giovere*. Anco di piante, o della vita d'animali, dicesi che profit-

(1) BEMBO: *nelle lettere, insin da fanciullo, assai profittevolmente esercitato.*



tano, quando si giovino di cosa che gli faccia pro per venire su meglio; non, che approfittiamo.

Quello che dà profitto, profitta a noi, alle cose. Qui non cade, *approfitta*. E di qui la differenza tra *è profitto* e *ha profitto*: Quel giovane ha profitto più leggendo e imparando a memoria autori eccellenti, ch'altri scribacchiando senza remissione; il leggere Virgilio e Cesare, gli è profitto più che a leggere Orazio e Livio.

*Profittare* talvolta dice più laborioso e minor giovamento, e solo il risparmio di maggior danno: il nemico, dopo lungo assedio, non ha profitto quasi punto; Colui che per forza di delazioni e calunnie intendeva avanzare, da ultimo s'accorge di profittarci poco. — Qui l'altro verbo direbbe un po' più del bisogno.

Ognun vede, poi, che i derivati *profitevole*, *profitevolissimo*, *profittervolmente*, quell'altro ne manca.

*Fare profitto*, col dar maggiore risalto al verbo *fare*, che, del resto, si nasconde anco in *profitto*, e così si ripete, par che denoti meglio la volontà che ha merito nell'avanzamento, e la coscienza di questo. Gli uomini, sovente senz'avvedersene, approfittano e nella mente e nell'animo, nè son questi i profitti minori, anzi sono talvolta i più desiderabili, se salvano l'uomo da orgoglio o da vanità. Ma e' non sarebbe uomo, cioè libero, e con facoltà di merito e di demerito, se non si accorgesse di sé. Possiamo, per altro, approfittare in piccole cose, e non fare profitto davvero; mangiare e non digerire, apprendere e non comprendere, fare atti di virtù o di pietà e concepirne soverchia fiducia di noi stessi. Anche per questo, *approfittare* può aver mal senso, che l'altro non ha.

3455.

**Vantaggio**, (e suoi derivati).

**Davvantaggio**; **Di più**.

**Vantaggio**; **Vantaggioso**.

**Vantaggiarsi**; **Avvantaggiarsi**.

*Vantaggio*, da *avanti*. Appunto dall'idea ch'è nell'origine di *vantaggio*, viene che, comunemente, diciamo: avere in una lite, in un paragone qualsiasi il vantaggio (1); avere vantaggio sopra altri (2); posto (3), condizione, offerta *vantaggiosa* (4); *statura vantaggiata*, cioè alta. *Davvantaggio*, vale a dire, di più (5); abito vantaggiato, cioè, più ricco che scarso; misura vantaggiata, che passa un po' il necessario o il dovuto. *Vantaggiare*, cioè, superare (6).

Il vantaggio, dunque, è utilità maggiore d'altra utilità, o più sensibile; e però gli usi talvolta si

scambiano, come il particolare si scambia col generale; non però che *vantaggio*, anche nel senso più prossimo a utilità, non abbia i suoi propri. Per esempio: si *vantaggia* alcuno risparmiandogli nel comprare, e *avanzandogli* nel vendere; l'uomo si *vantaggia*, *vantaggia* sé stesso. Nè *utile* ha un verbo da sé derivato, se non il barbaro e inutile *utilizzare*.

Da *vantaggio* si fa *vantaggetto* (1), che non è però della lingua parlata. *Vantaggio*, nell'uso vivente, ha altro senso, di giunta a calzari o a robe.

*Avantaggiarsi* vale: pigliare, cercare i propri vantaggi, senza però sempre conseguirli, com'è in *vantaggiarsi*. Si dirà: Ora ch'io v'ho messo sulla via, *avvantaggiatevi* da per voi.

3456.

**Valersi**; **Giovarsi**.

**Trarre**; **Ritirare utilità**; **Tirarla**.

**Ritirare**; **Tirare**.

Voi vi valete di una persona nei vostri bisogni (2); un altro *si vale* d'una somma affidatagli da un amico; c'è chi si vale dell'opera altrui, come di strumento; e però tanto pochi padroni e sovrani trovano da lodarsi dei loro soggetti.

Un autore *si giova* dei lavori già fatti sopra lo stesso argomento; e può giovare senza perdere la propria originalità, nonché senza plagio, può giovare o per conoscerne e dare a conoscere la storia della scienza, dell'arte, o per considerare in modo nuovo i fatti raccolti da altri, o per inalzare sovr'essi un nuovo edificio.

Io mi giovo del consiglio altrui; mi valgo dell'opera: il secondo modo dice di potere più pieno, o che pretenda essere più pieno; il primo, una qualunque siasi utilità (3). Può l'uomo giovare anche della sventura; valersene, non sarebbe così appropriato. Può giovare de' suoi tiranni, che fanno il possibile per valersi di lui.

*Non me ne giova* è modo impersonale; e di cibo schifo, disgustoso, non abbastanza pulito, dicesi: non me ne giova. Chi trova un po' sudicio o vestito o letto o altro arnese, e però non vuole usarne, dice che non gliene giova. E di persone altresì. Latinismo gentile. Talora dicesi: non me ne giovo; ma questo è men bello.

Là dove cada idea d'utilità, la voce *ritirare* (che con la particella denotante o ripetizione o intensione parrebbe dover significare di più) può talvolta dir meno, dire l'ordinario vantaggio o lucro è quindi men difficile e meno forzoso. Anco *trarre* può avere talvolta senso mite. Taluni, francamente, dicono *ritirare* in senso di ritirare vantaggio o di riscuotere somma: superfluo e inelegante. Così: ritirare dalla posta una lettera, per riscuoterla o prenderla. *Tirar* quattrini o mercede o salario, dice talvolta il semplice atto del ricevere, e allora non ha idea né d'avidità né di sforzo, ma non mi pare bello. I sensi più ordinari sono affini al notato, come: tirare il conto, un contratto, per renderlo, il più possibile, vantaggioso, il men dispendioso; *tirarla*, ellissi, sottinteso la spesa o simile, nel vitto o in altro. Affine è l'altra ellissi del *tirare al danaro*, ma si stende a ogni cosa a cui l'animo e gli atti si volgono con intensità, quasi a mèta, o a bersaglio; come: tirare alla facezia, alle donne. Affini son anco i modi: *tirare altri dalla sua*, inteso, *parte*; *tirare acqua al suo mulino*; e

(1) GUITTONE: per ogni menomo vantaggetto si muovono.

(2) AMBRA: cavar gli uomini qualificati delle case, sott'ombra di valersi di loro, per metterli poi in questi travagli.

(3) LIB. ASTROL.: Quelli che si vogliono giovare della virtù di questo segno. . .

(1) DANTE: Qual soleano i campion far, nudi e uniti, Avvisando lor presa e lor vantaggio. — BUTI: come dovesse l'uno afferrare l'altro vantaggiosamente.

(2) SEGNERI: quanto sia il vantaggio de' tempi nostri su quegli antichi.

(3) SEGNERI: il vantaggiosissimo posto d'onde combattono.

(4) COMM. PURG.: Tutti quelli ch'erano valorosi in scienza, in virtù o in arme, da quelli signori erano . . . con molti onori e vantaggi, ricevuti.

(5) CELLINI: Merita più di quello che gli hai promesso; ed io gli atterrò davvantaggio. — LIPPI: Dipinge, nè può farsi da vantaggio. — Il passo del Cellini prova che *davvantaggio* può dire più ancora che *dipinti*; e l'origine delle voci dimostra che *davvantaggio* non può, se non per ironia, dirsi a proposito di danno o dolore.

(6) TESORO: *Vantaggiare gli altri di sua virtù e di suo merito*. — Ma è più modesto di *superare*, meno ostile e dannoso. E questo ha i noti sensi corporei dell'*andar sopra*.

più la tirano, spesso, que' ch'hanno men buone le macine.

— Conforme a una maniera tutta francese, dicono: *tirarsi d'impaccio, d'imbarazzo*; *tirarsi fuori di una cosa* che abbia del difficile o del complicato, per le più schiette maniere: *cavarsi, levarsi, d'impaccio*; *cavarsene fuori*, e simili. — R.

3457.

**Valersi ; Prevalersi ; Avvalersi.**

Non è con proprietà adoprato *prevalersi* nel senso di *servirsi, valersi*; perchè *prevalersi* significa approfittare, e, quasi sempre, a discapito altrui. Chi non vuol riconoscere queste piccole differenze, non sarà mai scrittore. In fatto di lingua, non può dirsi che più ne sappia chi ha molto letto, e tiene conserva di voci e frasi, che sparge senza scelta, sol perchè state usate da buoni scrittori. E' conviene che ci sia l'arte di saperle discernere in tutti i particolari del loro significato, e appropriatamente adoprarle.

*Avvalersi*, per *valersi*, è inutile e barbaro; non si ode in Toscana.

VALERE.

(in altro senso)

3458.

**Valere ; Equivalere. Equivalente ; Valsente.**

*Valere* denota valore più determinato; *equivalere*, valore di confronto. La lira toscana valeva venti soldi, ch'*equivalere* a dodici crazie, ed oggi *equivalente* a 84 centesimi. Non si direbbe, viceversa, che venti soldi valgano dodici crazie.

*Equivalentere* indica meglio un valore relativo al modo di computare, d'apprezzare le cose. Presso un popolo incivilito (com'ora si dice) tanta quantità d'oro *equivalente* a tanta d'argento: Nell'opinione dell'uomo savio, il godimento di un arnese semplice, ma utile, *equivalente* al possesso di un arnese più ricco ma d'utilità non maggiore; Uno scialle varrà dieci monete; ma queste dieci monete, negli occhi d'una scapatella, *equivarranno* all'onore.

*Valere* s'unisce al non; *equivalere*, non in tutti i casi. Si dirà: non val nulla. Non *equivalente* a nulla sarebbe strano (1).

*Valere* dicesi pur di persona, non l'altro, se non quando la persona sia trattata come mercanzia; e questo nel mondo accade spesso. Molti si credono di valer molto, e valgono tanto meno quanto più si credono di valere (2). Una donna in Turchia, molte volte, non *equivalente* a un cavallo.

Farsi *valere*, *valere* un mondo, *valere* un occhio, modi dove *equivalere* non *equivalente* di certo.

Così, nel traslato, *valere* denota quasi sempre un più determinato valore; la vittoria di Marengo vale per dieci vittorie; la vittoria della Moskova *equivalente* a una sconfitta.

*Equivalentere*, però, serve talvolta a meglio denotare più piena corrispondenza tra le cose che mettersi a paragone (3): Non è cosa che *equivalente* al bene d'un'amicizia vera, neanche l'amore.

Del significato delle parole, diciamo ed *equivalente* e *valere*. E dicendo *vale*, ne indichiamo in senso preciso; dicendo *equivalente*, lo spieghiamo con altre parole (4).

*Equivalentere*, sostantivo, diciamo, ma non *valente*, in questo rispetto. *Valsente* ha altro senso: significa la somma che la cosa vale in denaro o in al-

tro; il valore, cioè, ridotto a moneta, o cambiato con altro valore uguale. Si dirà bene: il *valsente* d'una pezza di panno, d'un pezzo di terra, di un anello; l'*equivalente*, no. Si dirà: Giacché volete darmi il *valsente* della mia roba, vi prego di darmelo non in questa, ma in altra moneta *equivalente*.

*Valsente* significa, inoltre, la somma della valuta a cui ascendono le facoltà d'alcuno o cose di non piccol valore; dove *equivalente* non regge (1).

3459.

**Valere lo stesso ; Equivalere.**

Quando si voglia indicare, non corrispondenza di valori esatta, ma parità così in genere, s'usará, forse bene, *valere lo stesso*. Ad uno che per affettazione di non si sa quale eleganza cerca sempre la parola più lontana dall'uso, e invece di *affatto*, per esempio ama *al postutto*, io potrei rispondere: « vale lo stesso; senonché quella è più chiara ». *Equivalentere* usasi meglio quando trattasi di spiegare il significato del vocabolo, della locuzione; *valere lo stesso*, quando si tratta d'indicare medesimezza che rende superflua l'una delle due cose o espressioni di che si parla.

Di due merci ch'io non paragono tra loro, ma che riguardo come poste al medesimo prezzo, dirò: valgon lo stesso, e non: *equivalgono*. Di voce posta in un luogo o in altro, desinente in una o in altra maniera, non potrà dire che *equivalga* a sè medesima ma bensì che, variamente adoprata, *vale* a un bel circa lo stesso (2), o pare che valga.

3460.

**Valere ; Costare. Costo ; Valore .**

*Valere* significa il valore intrinseco; *costare* il valore corrente. Cosa che vale dieci, può costar mille; può cosa che vale moltissimo, costare poco. La virtù vale sempre più di quello che costa. Un libro val poco e costa molto; vale moltissimo e costa poco. Favore che a voi costa nulla, a me può valere la vita.

C'è delle cose, delle persone le quali valgono tanto poco che par niente; niente costano, perchè non sono da vendere; ma, se non costano prezzo, costano cure e noie.

Una moneta val tanto, non si dice che costi, se non quando un antiquario o un raccoglitore di reliquie politiche la compri per metterla in serbo (3), o n'abbia di bisogno chi deve far pagamenti appunto con quella.

Valer molto, diciamo, e, costar caro. Costar molto, si dirà; non mai: *valer caro*. Costa caro un'offesa, un piacere, una parola imprudente. Certi errori costano sangue.

Costan poco (sogliam dire) a donna infida le lagrime, a un grande le promesse, a un bugiardo i giuramenti, perchè li profondono.

Altrè, dunque, il *costo*; altrè il *valore*. Il costo della mercanzia comprende non solo il valore, ma le spese del porto e simili. Il costo d'un arnese comprende la fattura e ogni cosa (4).

Vivere costoso. In una città costa molto l'alloggio, il vitto.

3461.

**Valore ; Prezzo ; Spesa. Valuta ; Valsente ; Prègio.**

— Il merito delle cose in sè, o risultante dall'uso

(1) BOCCACCIO: non varrebbero danajo.

(2) BOCCACCIO: niuno era nel paese che quello valesse che egli.

(3) SEGNORI: Ad un'anima che si tolga, un'anima che si renda solo *equivalente*; - quel solo sapor della manna *equivalente* a molti, anzi a tutti.

(4) SALVINI: Sic vale così.

(1) CRON. MORELLI: lasciò loro di *valsente* 5000 fiorini, e più.

(2) SALVINI: Quando dicendo mi, ti, si, e quando me, te, se, che valgono lo stesso.

(3) BORGHINI: *valeva l'agostaro alla valuta d'un fiorino e un quarto, d'oro.*

(4) BOCCACCIO: il costo delle botti.



che l'uomo ne fa, costituisce il *valore*; la stima che se ne fa, determina il *prezzo*. Il valore dovrebbe essere la norma del prezzo; non sempre è. La cosa che ha più valore, val più; la cosa che ha più prezzo, costa più.

*Prezzo* è parola che ha sempre relazione con la compra e la vendita; *valore* è più assoluto: Non conven giudicare del valor delle cose dal prezzo. — GIRARD.

— Il *valore* si distingue in intrinseco e nominale. *Valuta* è il valore, per lo più, calcolato in una determinata specie di moneta. *Prezzo* è valore fissato nel contratto, o fissato per regolare i contratti. *Spesa* è la quantità di denaro o altro prezzo corrispondente, che uno colloca per acquistare o migliorare una cosa. — ROMANI.

Vengo a dire della moneta come d'una regola della proporzione che hanno le cose tutte ai bisogni nella vita, ch'è quel che dicesi *prezzo delle cose*. . . Dicesi moneta immaginaria quella che non ha un pezzo di metallo intero che le corrisponda per appunto in valore. . . Egli è da stabilirsi per assioma, che quando il prezzo d'una cosa, ossia la sua proporzione con le altre, si cambia proporzionalmente con tutte, è segno evidente che il valore di questa sola, e non di tutte le altre, si è cambiato. Dunque, se un'oncia d'oro puro, valendo, ossia essendo uguale a quindici barili di vino, a dodici staja d'olio, si scambiasse poi questa proporzione, sicché un'oncia d'oro valesse trenta barili di vino, ventiquattro staja d'olio; è certo che l'oro solo è alzato di prezzo, e non si sono sbassati gli altri generi. Perché, se fosse il solo grano sbassato, si vedrebbe sì valere venti tumuli un'oncia d'oro; ma il vino e l'olio non avrebbero cambiato di lor prezzo. . . Questa disparità corre tra la moneta ed il grano o gli altri generi più necessari all'uomo; che il grano soffre mutazioni gravissime nel suo prezzo in assai corto spazio di tempo; ma prendendo il termine medio di venti anni di raccolte d'oggi o quello di altrettanti anni ai tempi d'Augusto (data la medesima popolazione e coltivazione del grano), nel nostro regno il valore del grano, in tempi così distanti tra loro, si troverà essere stato per appunto lo stesso. — GALIANI.

E il Genovesi: « Sogliono i giureconsulti assegnare due sorte di prezzi, detto uno volgare, l'altro eminente, prendendo la parola *prezzo* per misura dei valori. Prezzo volgare è quando l'una cosa valuta l'altra, come tante pecore, tante vacche; o l'una azione l'altra, o l'azione la cosa, o la cosa l'azione. . . Il denaro è il prezzo comune ed eminente. . . I prezzi della moneta son tre: prezzo intrinseco, valor numerario, usura. Il prezzo intrinseco è il valore del metallo. La regola del valore del metallo è l'argento. Il valore numerario è quel valore che si suol dare a' pezzi di metallo monetati. . . Benché questo valore dipenda dalla legge civile, la quale per interni interessi dello Stato suole accrescerlo o diminuirlo, nondimeno tutte le ragioni economiche richiegono che non si discosti troppo dal prezzo intrinseco. . . Dopo la scoperta dell'America, l'oro e l'argento è cresciuto di sette in otto volte, e a quella medesima proporzione n'è scemato il prezzo. Se un uomo di trecent'anni fa, addormentosi su un tesoro di ottantamila once, venisse oggi a risvegliarsi, direbbe: son ricco; e poi al far dei conti, troverebbe aver lo stesso peso d'oro nel valore di diecimila. . . E poi giusto che, oltre al prezzo fissato per li rapporti naturali, si riconosca quel prezzo che dicesi di affezione. . . » Non in tutti i luoghi di questo passo le due voci sono adoperate con proprietà; nel più, sì.

Nella moneta cercasi se si contenga o no il valore intrinseco; vale a dire, se il valor nominale superi, troppo più che non convenga, il valore reale. Cosa d'instimabil valore, non ha prezzo, perché inapprezzabile.

*Valente* si è dichiarato più su. *Valuta*, il valore non solo ridotto a moneta, ma riguardato quasi nella moneta stessa. Sebbene, talvolta, abbia senso affine a *valore*, come quando diciamo: gemma di gran valuta, o simile. Non si direbbe però: la valuta d'uno stabile, come si dice: il valore. Ben si direbbe d'uno stabile, e di qualunque sia cosa, ch'è di più valuta che un altro. Ma il valore intrinseco, valuta non si chiamerà.

*Valuta* (in questo senso), *valente*, *costo*, non hanno plurale; *Prezzo*, sì (1). L'alterazione de' prezzi delle cose porta sempre seco un'alterazione d'idee non a tutti sensibile, ma non senza effetti.

Prezzo d'una moneta, non si dice, se non quando il danaro comprisi come una merce. Si dice di moneta antica, ch'è preziosa; come di gemma, di merce, di cavallo, di profumo, di vino o liquore qualunque sia, d'un ornamento, d'un dono. Vita, tempo prezioso, preziosa opera dell'ingegno, il prezioso sangue di Cristo, il più o men prezioso sangue di tutti i martiri della verità.

Il valore d'un uomo lo rende prezioso; non già che si possa compensare con prezzo, come crede taluno.

— Ma fermiamoci ancora sul valore di queste due voci. Molti valori, spesso, anzi quasi sempre, costituiscono un prezzo. Il valore della materia, dei risichi, delle dogane, dei salarii, sommati, assegnano il prezzo alle merci.

Non sempre il valore è costituito solamente dal merito delle cose in sé; ma la relazione loro rispetto a chi è per usarne e ne usa, lo aumenta spesso volte. Cresce, dunque, spesso in ragione composta e diretta, e dell'intrinseco merito e dell'attitudine di quello a darci un piacere, o rimuovere un dolore. Una capanna avrà massimo valore per un uomo stanco o sorpreso da procella; il prezzo, all'incontro, è in ragione diretta della concorrenza, inversa della quantità del genere cercato e venduto. Pare che in questo caso il valore sia simile al prezzo di affezione; ma vanno distinti. Il *valore*, anche nel caso accennato, se non risulta dal *pregio* della cosa in sé stessa, deriva almeno dall'uso di quella nella data occorrenza; il prezzo d'affezione, al contrario, non prende forma dalla cosa né dall'uso di quella, ma da qualche associazione d'idee. — NERI.

3462.

**Prezzare; Apprezzare.**

**Mercéde; Prezzo; Costo; Prégio; Prezzolato. Non apprezzabile; Inapprezzabile; Non prezabile; Non aver prezzo; Non aver alcun prezzo; Di niun prezzo.**

**Prezzare; Pregiare.**

**Pregiabile; Pregévole.**

**Pregio; Pregi.**

Si *prezza* fissando un prezzo, patteggiando in un contratto il prezzo della cosa per comprarla; *s'apprezza* giudicando, affermando che la cosa ha del prezzo più o meno. Donna che si *prezza*, non s'ap prezzo di certo.

Fare il prezzo a una cosa, imporlo, stabilirlo, patteggiarlo, pagarlo. Vivere a buon prezzo, non mai, a buon costo. Pagare, e a caro prezzo, e a caro costo. Il secondo può avere senso più grave. Prezzo basso, piccolo, vile; avvilire i prezzi.

*Prezzolato* ha senso sempre disprezzativo; non s'applica che ad enti ragionevoli o ad atti loro, dello spirito più che del corpo. *Prezzolato* scrittore, amore, dolore. Gli scrittori prezzolati sono più abietti delle femmine prezzolate; ma c'è degli scrittori che non pajono prezzolati, e pur sono venduti, a una speranza, a un'illusione della vanità o dell'orgoglio. Fare le cose a prezzo è sempre d'uomo

(1) BORGHINI: *venderli a prezzi grandissimi.*

mercenario; ma non ogni scrittore pagato un tanto alla pagina, scrive a prezzo. Altro è ch'è debba o voglia fare un prezzo al suo lavoro; altro è, ch'egli riceva un prezzo per tradire la propria coscienza. Non ogni uomo che riceve il prezzo della sua iniquità, dicesi prezzolato. Quest'ultima voce denota, per lo più, l'abito e quasi il mestiere di fare per prezzo quel che non è bene, o il bene farlo malamente. Chi per prezzo tradisce la patria, non ha, d'ordinario, il tempo di farlo che solo una volta; tranne qualche eccezione; rara, ma orribile (1).

*Mercede*, dice il Romani, è il prezzo d'opera prestata. E può non essere di denari.

*Prezzo* acquista pur senso di *pregio* (2), come *prezzare*, di *pregiare*; e diciamo: spesso si tiene in gran prezzo, non chi ha più valore, ma chi ha più valente (3). Apprezzavansi gli uomini secondo che i loro poderi sieno prezzati. *In pretio pretium nunc est . . . Dat census honores.*

È *inapprezzabile* (ho accennato più sopra) cosa di prezzo non misurabile; non è *apprezzabile* cosa che non abbia valore di qualche rilievo; non prezzabile, potrebbesi forse dire cosa di cui non si possa fare contratto; ma non è modo usitato. La locuzione *non ha prezzo*; può intendersi, e di valore grandissimo, e di valore quasi nessuno (4).

*Prezzo* ha senso pur di *compenso*. Se il prezzo che rendesi all'affetto fosse l'odio, sarebbe men duro; ma è la noncuranza, ma è la simulazione, ma gli è tradimento; L'iniquo paga il prezzo della sua malvagità, se non con la pena visibile, co' rimorsi, e con quello ch'è tra i rimorsi talvolta il più terribile, col disinganno (5).

— *Prezzare*, determinare il prezzo o venire a patto chi vende o chi compra per andare d'accordo *pregiare*, dare non piccolo prezzo o *pregio*, estimar che la cosa sia degna d'essere acquistata, o serbata. — ROMANI.

*Prezzare*, nel senso morale di *apprezzare*, è quasi inusitato. Pur tuttavia diremmo: non prezzare i consigli altrui, e vale insieme: non ne conoscere il *pregio* e non li curare. In questo senso, *apprezzare* non dice tanto.

*Pregiare* ha senso più spirituale che materiale a' di nostri, e pare più eletto d'*apprezzare*. Ogni uomo, ogni cosa è apprezzabile nel genere suo; non tutte pregevoli. *Pregevole* par che dica la dignità; *pregiabile*, la semplice possibilità; il primo corrisponde al gerundio in *andus*, l'altro al verbale in *abilis*. Però *pregevole* è più: uomo pregevole non si può non pregiare; uomo pregiabile, ci si può riconoscere uno o più pregi. L'oggetto è pregiabile anco per un *pregio* solo; pregevole, per la congiunzione di molti, o per uno che abbia il valore di molti. I *pregi* non dice quanto, talvolta, può dire il *pregio*: questo riguarda l'essere intero; quello le parti. Certi pregi in un uomo, in un popolo, non costante a sé stesso, detraggono al *pregio* totale, e diventano, se non difetti, disgrazie.

3463.

**Valutare; Stimare; Apprezzare; Contare.**

— *Stimare* è determinare a un dipresso il valore

della cosa; *apprezzare* è, talvolta, determinare il prezzo; ma in questo senso non è frequente. Possonsi stimare in campo le biade non ancora mature; apprezzar non si possono.

Quando le due voci s'usano nel traslato, *stimare* sembra un po' più d'*apprezzare*; tutt'e due in senso buono. S'apprezza cosa o persona di cui si tien conto; si stimano le persone e le cose che meritano considerazione o riguardo. S'apprezza anche un merito tenue; stimasi merito non comune. Dante dice di Dio, che il dono ch'egli più apprezza, è la libertà. Nessuno direbbe, che più stima, nè anco in prosa; perchè nella stima è un sentimento di rispetto che ci fa parere lo stimato, in qualche riguardo, maggiore o migliore di noi.

*Valutare* non ha senso traslato, se non per uso corrotto o barbaro; nel proprio, denota la determinazione d'un valore da doversi o potersi pagare in moneta (1). Valutasi per pagare, per vendere, per computare, per raffrontare il valor della cosa a una somma di danaro; si apprezza, si stima, anco semplicemente per conoscere il *pregio*, il valor della cosa.

*Contare*, nel senso traslato, differisce da *stimare* e da *apprezzare*, in quantochè non concerna il sentimento dell'animo, ma piuttosto il giudizio della mente (2).

Si apprezza, si stima un uomo, un cavallo; contasi poco o molto una persona, una cosa, un vantaggio, un favore, un danno, un'offesa. *Contare*, dunque, ha bisogno d'un avverbio o d'altra voce che ne determini il senso; gli altri due possono stare da sé. — ROMANI.

VALORE.

3464.

**Valente; Valoroso; Di vaglia.**

**Valent'uomo; Uomo valente.**

**Forte oratore; Oratore forte.**

**Bella donna; Donna bella.**

**Gentildonna; Donna gentile.**

— Il valente soldato adempie bene i propri doveri; il valoroso soldato, per adempirli, non bada a disagi, a pericoli. Il milite valente può meritar questa lode in pace; il valoroso si dimostra tale ne' pericoli, e in quelli della battaglia massimamente. — ROMANI.

*Valoroso*, da taluni adoprasi al modo antico, in senso di *valente*; ma io non chiamerei valoroso scrittore se non uno scrittore di coraggio; e direi, che non tutti i valenti scrittori son valorosi, nè tutti i valorosi, valenti.

Altro è un valent'uomo; altr'è valoroso. Si può essere valoroso in un duello sciocco; e, del resto, avere le qualità contrarie a quelle che abbraccia il titolo di valent'uomo. Valente donna (3), medico, agricoltore, politico, spia.

*Valente*, talora, par ch'abbia senso di *valoroso*; ma sempre dice altra cosa, e un po' meno. Valente cavaliere può essere valente nel reggere alla fatica delle armi; non già valoroso nell'affrontare il cimento. Uomo valente di mano può saper menare le mani al bujo, al sicuro, a tradimento.

Valorosa, può essere, in certo modo una bestia; per esempio, il cavallo; bestia valente, sonerebbe più strano.

Valent'uomo, forma quasi tutt'un vocabolo, e soffre innanzi a sé un aggettivo. Gran valent'uomo chi sa dirmi qual sia il sistema politico di certa gente che di politica vive (4).

(1) DAVANZATI: *valutò e pagò i danni.*

(2) DANTE: . . . *peccato e onta Guadagnerò, per sé tanto più grave, Quanto più lieve simil danno conta.*

(3) G. VILLANI: *la valente contessa Matilde.*

(4) REDI: *Quelle noterelle furono fattura d'un gran valent'uomo.*

(1) VIRGILIO: . . . *fixit leges pretio atque rexit.*

(2) *Pregio* aveva pure il senso materiale di *prezzo*, ma è equivoco da evitare.

(3) CASA: *La dottrina non saria in tanto prezzo, se ella fusse agevol cosa.*

(4) — In questo caso diciamo, che non ha alcun prezzo, di *non prezzo*, riserbando la maniera che non ha prezzo al senso d'inestimabile valore o *pregio*: un diamante che non ha prezzo; un servitore che non ha prezzo. — R.

(5) GIOVENALE: *Ille crucem pretium sceleris, tulit, hic diadema.*



Uomo di *vaglia*, per lo più, parlando di qualità intellettuali o morali; letterato, scrittore di *vaglia*; uomo di *vaglia* nelle faccende civili. Non si direbbe: canzonatore di *vaglia*, come per ironia diciamo *valente*. Valente bastonatore, esploratore, è tutt'altro che persona di *vaglia*. Ma queste cose si confondono spesso nel mondo.

L'aggettivo preposto, fa sì che l'idea da esso significata diventi principale, inseparabile dal sostantivo, sicché di quelle due voci non si faccia che un'idea; l'aggettivo posposto riman sempre, rispetto al sostantivo, come accessorio più o men rilevante rispetto alla sostanza; l'idea da quello denotata è suscettiva di gradazione, e tale da potersi accoppiare con altre idee differenti. Quand'io dico *valent'uomo*, considero principalmente l'uomo come valente. Quando dico *uomo valente*, noto il valore di lui com'un de' suoi pregi; ond'è che con *valente* posso mettere insieme altri epiteti per significare altre qualità; e posso altre voci che aggiungano o detraggano al significato dell'aggettivo medesimo: più, o meno *valente*; mediocremente, altamente *valente*. Così, quand'io chiamo Demostene *forte oratore*, non indico un pregio speciale della sua eloquenza; gli do lode generale; quando lo chiamo *oratore forte*, cotesto intendo essere un de' pregi dello stile di lui.

Preponendo l'aggettivo, più volte avviene che quell'uno escluda affatto l'accoppiamento d'altri aggettivi. Come quand'io dico: bell'uomo, e io non posso quasi mai tra *bello* e *uomo* cacciare altri aggettivi; posso preporne uno; come: gran buon uomo, vero galant'uomo; ma posponendolo, sento sovente quasi il bisogno d'aggiungerne qualcun altro per sostenere l'attenzione avviata.

E appunto perché l'aggettivo posto innanzi lo fa determinante del sostantivo, e tanto proprio da fare una cosa con esso, perciò siffatti aggettivi si sogliono quasi conglutinare al sostantivo, e far tutt'una voce con esso: gentiluomo, galantuomo, nobiluomo, granduca. Non ogni gentiluomo è uomo gentile, né ogni *gentiluomo* è *donna gentile*; e c'è assai donne gentili che gentildonne non sono. Non ogni nobil uomo è nobile nel suo procedere.

Più l'idea dell'aggettivo preposto è, talvolta, così dominante, che basta il solo aggettivo a significare l'idea totale, pur che la lingua permetta d'usarlo sostantivamente; ma non sarebbe il medesimo se l'aggettivo fosse posposto. Una *bella donna* la diciamo *una bella*; *una donna bella* può essere più o meno *bella*, e questa sua qualità può riguardarsi più o meno congiunta con altre conformi o contrarie. La prima locuzione ascrive quella persona a un ordine di persone: le belle; la seconda non fa che attribuire a una persona quella tal qualità (1).

Quando accade di parlare con asseveranza, con affetto d'odio o d'amore, l'aggettivo preposto ha sovente maggiore efficacia. Quindi è che la poesia presceglie questo modo di preporre come più evidente e più caldo.

C'è delle altre ragioni secondarie che possono consigliare questa collocazione; quando, per esempio, l'aggettivo aggiunge nulla o poco al valore del sostantivo, allora gli si prepone; perché, posto innanzi, passa insieme col sostantivo, e, dietro, gli si strascinerebbe con pena. Ma gli epiteti, poco meno che oziosi come la *bella Italia*, la *bella aurora*, (il biondo Tevere), anziché preporli, ometterli, L'orecchio è della varia collocazione giudice da non dispregiare impunemente; e l'eufonia fa sovente eccezione alle norme toccate sopra: ma l'eufonia deve non contrastare alla logica; deve, anzi,

con la delicatezza del senso rendere in chi scrive il sentimento vie più delicato. Cercando il perché di quello che suona bene o di quello che no, se ne scopre da ultimo una ragione più alta che la materiale convenienza de' suoni; e la disavvenenza dei suoni può alla coscienza dello scrittore essere avviso che corregga una qualche stonatura latente nella espressione e nell'ordine delle idee.

3485.

Valore; Coraggio; Bravura.

Brav'uomo; Uomo bravo; Da bravo!

Bravare; Fare una bravata; Braveggiare;

Sbravazzare; Sbraveggiare.

Bravata; Minaccia; Smargiassata.

Fare il bravo; lo smargiasso o lo smargiasone, il bravaccio, il bravaccione.

Bravaccione; Sbravazzone; Bravazzo.

Bravare; Sfidare.

— Il *valore* serve specialmente a chi deve combattere (preso il combattimento o in senso proprio o in traslato), il *coraggio*, a tutti coloro ch' hanno un male da soffrire, da vincere. Un amante tradito, un padre che perde i suoi figli, un vecchio solo e infermo, abbisognano di coraggio. Il *valore* sfida la morte; il *coraggio*, e la morte e la vita. — ENCICLOPEDIA.

— La *bravura* (ma in questo senso sa di francese) è necessaria nel combattere; il *coraggio*, in tutta, quanto mai dura, la guerra, o qualsiasi resistenza o pericolo.

A Cicerone mancò forse talvolta bravura, ma non coraggio. — TURPIN DE CRISSE.

L'*uomo bravo* non teme il pericolo, soffre il male. Il *brav'uomo* è uomo di garbo, di più o men *valore* in tale o tal altra cosa; opera con moderata forza ed efficace saviezza. L'uomo *bravo* può non essere un *brav'uomo*; il *brav'uomo* non sarebbe tale se non sapesse, al bisogno, meritare il titolo d'uomo *bravo*. Ma *uomo bravo*, così da sé, ha del francese; accompagnato con altre parole, può italianizzarsi. Così in più dialetti d'Italia e anche in Toscana, si dice *da bravo*! quasi a modo d'esclamazione, per dar animo ch' altri faccia, o per scuotere e sollecitare.

Braveggiano i cavalli quando si mettono in brio. *Braveggiare* ha, quasi, buon senso; *sbravazzare* l'ha più tristo assai di *bravare*. Si *braveggia*, facendo mostra visibile molto della bravura, del *valore* in opera qualsiasi; può la mostra essere accompagnata dalla prova de' fatti. Un capitano nella zuffa, provocato dal nemico, non solo resiste, ma quasi *braveggiando*, l'assale. Cotesto non è *bravare* (1). Un oratore, nell'impeto della sua vivace eloquenza, respinge, quasi *braveggiando*, gli argomenti avversarii, se ne fa quasi giuoco, li converte in armi a sé buone.

Il *bravare* tiene della minaccia (2). Sta ne' vani discorsi, ne' vanti intempestivi, nelle provocazioni imprudenti. Non suol fare *bravate* l'uomo che all'occasione sappia dimostrare bravura davvero; e uomo tale, anche nel suo dimostrarla, *braveggia* il meno che può.

Lo *sbravazzare*, che dicesi anco *fare il bravo* (ma questo è meno), *lo smargiasso*, e questo è o più odioso o più ridevole (— lo dice lo *Smargiasso*,

(1) DAVANZATI: L'esercito britanno *braveggiava* più numeroso che mai.

(2) VARCHI: Fare una *bravata* non è altro che minacciare. ... BUONARROTI, (Fiera): Ed alle lor *bravate* e lor *minacce*. Si noti però che *fare una bravata*, o *far bravate*, spesso è più ostentazione che il *bravare* solo e può essere di parole soltanto e molto inuguali ai fatti e alla possibilità. Nè, del resto, *la bravata* è sempre minaccia.

(1) — In somma, siam qui al diverso valore che hanno nel discorso il predicato e l'aggettivo. — R.



ossia il *Miles gloriosus* di Plauto. — R.), è sempre peggio del bravare. Possono alle bravate corrispondere, almeno in parte, gli effetti; lo *sbravazzare* è tanto esagerato, che sarebbe impossibile condurre tutti ad atto que' vanti e quelle minacce.

*Bravazzo* ha, nella Crusca, un esempio della *Fiera*, ma non è più dell'uso toscano, che ha *bravaccio*. Fare il *bravo*, però, è men ridicolo o men reo degli altri; e dicesi anco di chi contro le intemperie o altri incomodi o pericoli, da' quali è dovere guardarsi, non usa precauzione e quasi li sfida. Fare lo *smargiasso* ha più della millanteria, ma può riguardare anche vanti senza minaccia, vanti d'altro che di coraggio o di forza. Dicesi anco *smargiassone*, non *bravone*; nè *smargiasso* esce in accio come l'altro. Fare, si dirà, il *bravaccione*; e può essere più ridicolo che odioso.

— *Smargiassata*, atto e più spesso vanteria di *smargiasso*, nel senso figurato: Io non credo a tutte le sue *smargiassate*. — R.

*Bravare* e *braveggiare* sono dello stile più eletto; *sbravazzare* ha un non so che d'ignobile nel suono: quindi *sbravazzone* più ignobile di *bravaccione*; può un valente scrittore farne uso opportuno. *Bravare* un pericolo, l'ira dei grandi. Corrisponde allo *sbraveggiare*, di cui diremo; senonchè questo non soffre dietro a sé il quarto caso. Non direi che costei *bravare* attivo sia gallicismo; e *sfidare* il pericolo, l'ira e simili, può dire altro e più: non è però da abusarne.

Il giovane inesperto, ch'entra nella società pieno di certe sdegnose idee attinte ne' libri di qualche passionato scrittore, braveggia tra sé e nel consorzio d'amici suoi pari, e pretende che debbano all'orgoglio suo piegare uomini e cose. Nel suo sentimento è un principio di verità, nel suo orgoglio un fondo di ragione; ma infelice chi cerca nel mondo la verità e la ragione assoluta! Il suo braveggiare gli costerà dure umiliazioni, forse lagrime amare; e più malcontento e' rimarrà vincitore che vinto; Il prepotente ambizioso, il nobile decaduto nella pubblica stima, ma gonfio de' suoi sognati diritti, il letterato più forte d'amor proprio che di sapere e di senno, crederà d'acquistarsi fama e autorità col bravare; nelle sue bravate sarà parte di vero, e appunto questa parte di vero gli provocherà contro resistenze e vendette; Lo sciocco maligno, il robusto di braccio più che di testa (1), il debole che è tanto infelice da non conoscere sé stesso, sbravazzerà contro i deboli e contro i forti; sarà riso e zimbello di questi; di quelli, noia o tormento.

Lo *sbraveggiare* è anch'esso della lingua parlata; è meno dello *sbravazzare* e, in certo senso, anche men del *bravare*; perchè nel *bravare* s'inchioda quasi sempre non so che di minaccia; nello *sbraveggiare* non domina che l'idea di soverchia millanteria. Chi vuol mostrare noncuranza e coraggio ne' pericoli, sbraveggia; sbraveggia chi vuol parere da più che non è. Insomma, nelle tre voci prenotate domina, più o meno, un sentimento ostile: in questa l'idea principale è quella di soverchia sicurezza, o vera o affettata, nelle forze, nelle opere, nei meriti proprii.

Se troppo grossolane non sono le differenze notate, questa non è buona ragione per averle in dispregio. Lo scrittore che ha sicuro il senso della convenienza, e che nelle proprie idee conserva quella chiarezza, negli affetti quella delicatezza che lo distinguono dallo scrittore volgare, saprà grado alla lingua di questa ricchezza che non è nè soprabbondante, nè impossibile a bene adoprarsi.

(1) CELLINI: *Un giovane sventato, bravaccio, soldato del signor Rienzo*. . .

3466.

**Valore; Coraggio; Bravura; Fermezza.**

**Bravo** (sostantivo e aggettivo).

— La *bravura* vince l'ostacolo; il *coraggio* ragiona sui mezzi di toglierlo, e poi s'accinge a operare. La *bravura* sa affrontare il pericolo; il *coraggio* sa comandare e ubbidire. Socrate, nel ber la cicuta, è coraggioso, non bravo. — ENCICLOPEDIA.

*Bravo*, dice il Grassi, viene da *braf* teutonico, che vale *forte*; e *bestie brave* (1), in Toscana diconsi le non domate: *valore* da *valere*; *coraggio* da *cor*. La *bravura* va incontro ai pericoli (2). Il *coraggio* sopporta e fa cose gravi e ardue. Il *valore*, considerato come dote dell'uomo, è virtù dell'animo che fa l'uomo eccellente in ogni cosa lo-devole.

La *bravura* è meno pregevole del *coraggio* al quale la prudenza va sempre congiunta; la *bravura* non vede sempre tutto il pericolo ch'essa affronta; il *coraggio* risplende nel farsi incontro al pericolo, conoscendone la gravità.

La *bravura* è atto anzi che potenza, e però sta tutta nell'operare; il *coraggio* è potenza ed atto, e sa operare non solo, ma sa sopportare.

*Valore*, stando nei termini militari, è più di *bravura* e di *coraggio*, perchè comprende in sé tutto quello che la *bravura* ha di bene, e alle qualità del *coraggio* aggiunge l'arte e la scienza, o almeno l'accorgimento e la previdenza: I soldati turchi mostravan tutti fierissima *bravura*; i loro capi erano uomini di gran *coraggio*; ma raro fra quella gente il *valore* vero.

*Bravura*, nelle arti, è maniera franca di condurre le cose difficili, e di vincere gli ostacoli con arida facilità. Costei non è nè *coraggio* nè *valore*. *Valore*, parlando di qualità dell'intelletto o dell'animo, indica pregio grande.

Si può avere *bravura* e *coraggio*, senza *valore*: l'hanno gli assassini, gli sgherri. Nel *valore* è, o dovrebb'essere, compresa la nobiltà e la purezza del fine. C'è un *valore* sì raccolto in sé stesso, che non dimostra *coraggio*; una *bravura* sì avventata, che non merita il titolo di *coraggiosa*.

*Valore*, dunque, ha senso sempre puro; *bravura* e *coraggio*, non sempre. *Coraggio* di mentire; condurre con *bravura* un bel furto, un gran tradimento.

La *bravura*, inoltre si può restringere ad un solo atto (3). Un colpo solo può essere un atto di *bravura*; e in questo colpo il *coraggio* entra come idea più o meno rilevante, ma sempre distinta. Inoltre, la *bravura* è la più o meno splendida manifestazione dell'intero *coraggio*; è sempre più estrinseca, e quasi più materiale di questo.

Se si potesse dare un posto a ciascuna di queste tre qualità, si direbbe che la *bravura* nel braccio, il *coraggio* nel cuore (4), nello spirito risiede il *valore*. Anco una bestia può, in certa guisa, mostrare *coraggio*. Il *valore* è dell'uomo e nell'uomo; dell'affetto illuminato, diretto, riscaldato, al bisogno, dalla ragione.

*Fermezza* è voce generica: è, nel senso morale, una forza di volontà che si esercita tanto nel co-

(1) Non *brave*, ma *brade*; e sono propriamente le bestie vacche tenute in libertà alla pastura. E senza dubbio un'altezzazione di *bravo*, ma l'uso toscano vuol così. Quanto all'etimologia, lasciamola lì — R.

(2) *Bravo*, sostantivo, nota il Grassi, è quasi *sgherro*; *bravo*, aggettivo, ha altro senso. Altro è i bravi di don Rodrigo; altro i bravi soldati.

(3) SEgni: *Saltarono bravamente sull'alta breccia*.

(4) Gli antichi Italiani usavano *coraggio* per cuore. voce di poco smessa da' poeti francesi.



raggio e nel valore, quanto in ogni specie di risoluzione e di credenza e di fatto. Il *coraggio*, dunque, è una specie di fermezza; ma se non dura non merita questo nome. E ciò dicasi della *bravura*, quand'essa sia abituale.

3467.

**Valore; Coraggio; Fermezza.**

**Bravo; Valoroso; Coraggioso.**

— Improvviso pericolo può destare *coraggio* anche meno fermi; la *fermezza* è più continua; e indarno vorrebbe affettarla chi non l'ha da natura, chi non la sa fondare sulla coscienza di saldi principii e sul vigore d'abiti retti.

Per assalire il nemico ci vuol *coraggio*; per diffonder d'assalirlo, o per astenersene, ci vuol sovente *fermezza*. Il *coraggio* sa dire il vero francamente; la *fermezza* sa tacere laddove bisogni. L'uomo ha più *coraggio* della donna; ma la donna ha, sovente, più *fermezza* nel soffrire certe piccole disgrazie, certi mali abituali che non hanno compenso. — FAURE.

Per accorgersi della differenza ch'è tra *coraggio* e *valore*, basta avvicinare le idee di *valore* e di *fermezza*. Ognun vede che la *fermezza* sta nella volontà; il *valore* nello spirito intero, se si può dir così: che la *fermezza* può degenerare in ostinazione; il *valore* è così bene collocato, che di natura sua, in quanto è tale, si tiene ugualmente lontano da eccessi.

Brav'uomo, uomo degno di lode in tale o tal altro ufficio della vita, o riguardi l'ingegno, o il senno, o la mano: bravo scrittore, dicatore, copista, impiegato. *Valoroso* ha sensi più nobili, e non si dice che delle professioni e dei pregi migliori, come: oratore, poeta, artista. E se, trattandosi d'ufficio ugualmente nobile, io darò a taluno lode di *bravo*, non sarà lode così piena e rispettosa, come se lo chiamerò valoroso, o uomo di *valore*.

*Coraggioso*, anche fuor di battaglia, è l'uomo contro i pericoli e i travagli della vita (1), o in qualunque cimento (2); fermo contro i mali, o in checcchezza; il contrario sarebbe biasimo. Il *coraggio* e la *fermezza* possono dimostrare con segni estrinseci d'intrepidezza, più o meno sensibile. Chi ha il *coraggio* di mentire, può non avere il *coraggio* di sostenere intrepidamente la menzogna.

Chi è fermo in una opinione, può più o meno intrepidamente difenderla con ragioni o con grida (3). Pur troppo, si avvera che i vili, talvolta, si mostrano intrepidi più degli uomini coraggiosi; e che le opinioni non fermamente credute sono dagli impostori e dagli uomini venali più intrepidamente spacciate.

L'*intrepidezza* è una specie di fermezza; è il contrario di tremito, di trepidazione. L'intrepidezza è una tra le qualità della bravura, e del *coraggio* e del *valore*. L'intrepidezza si vede; la fermezza può essere tutta nell'animo: quella è un effetto di questa. Ma ci può essere un'intrepidezza sciocca o rea in cose ove le anime delicate e modeste non possano non sentire trepidazione. Il dicatore balordo, il ciarlatano, il reo convinto si mostrano talvolta più intrepidi dell'innocente calunniato, dell'eroe modesto, del grande oratore.

(1) SEN. PIST.: *contrastiamo coraggiosamente alla fortuna*.

(2) ROSMINI: Alb. Haller e Leopoldo Calbani ebbero la pazienza e il coraggio di martoriare un gran numero d'animali, per mettere a prova tutte le parti del corpo e trovare quali erano fornite di senso e quali non erano.

(3) GALILEO: *sostenere intrepidamente le dottrine del suo maestro*.

**Coraggio; Cuore.**

**Inanimire; Inanimare e Inanimato; Animare; Incorato e Incorarsi; Rincorare; Incoraggiare; Incoraggiare.**

**Dar cuore, animo.**

**Aver animo, cuore.**

— Cuore par ch'indichi meglio la forza naturale; *coraggio*, l'abito della forza. — ROMANI.

*Animare*, infondere l'anima, dare o mantenere la vita; e nel traslato, aggiungere vivacità: occhi animati, animare un'impresa, che non son francesismi sempre, segnatamente se con altre parole, come: occhi animati di spirito d'amore, d'un senso di viva pietà, e simil. *Inanimire*, infonder coraggio: questo ha senso men largo, e dicesi pure *inanimare*; ma poichè *inanimato* vale: privo d'anima, giova, credo attenersi all'altro, che basta.

*Incorare*, dar cuore; e differisce da *inanimire*, in quanto che non esprime un così deliberato coraggio. Poi, da *incorare* si fa *rincorare*, nè *inanimire* ha simile derivato. E il senso di *rincorare* dimostra anch'esso, *incorare* esser meno d'*inanimire*. Si rincuora l'uomo non solo coll'aggiungergli coraggio, ma pur col togliergli la paura: o egli così rincuora sé stesso. *Incorarsi*, riflessivo, è men d'uso. — GATTI.

Siccome *inanimire* è più comune di *inanimare*; così *incoraggiare* dicesi più comunemente in Italia che *incoraggiare*. Questo l'hanno i saputi di francese; e ne vengono gl'*incoraggiamenti* in denaro: giacchè direbbersi che taluni facciano spuntare dalla radice stessa oro e cuore. *Incoraggiare* è un po' meno d'*inanimire*, adoprasì in cose men rilevanti; *incorare* è più intimo, men comune però. *Dar cuore* ha senso men ampio: concerne la disposizione coraggiosa a tal o tal altro atto o serie d'atti; *dar animo* può concernere anco i segni esteriori sì dell'ardimento notevole e sì della trista ardittezza. *Dar animo* a dire; *dar cuore* anco a patire. *Avere*, o no, *animo*, intendosi in senso affine a *coraggio*, con la differenza notata; *avere*, o no, *cuore*, intendosi anco del sentimento d'umanità, di compassione, d'affetto.

3469.

**Prodezza; Bravura; Eroismo.**

**Bravure; Prodezze.**

**Valori; Ardimenti.**

**Uomo prode; Prode; Eroe.**

**Eroismo; Eroicità.**

*Prodezza*, è abito ed atto. Come abito, vale quella bravura o d'ardimento o di coraggio o di valore, che tende a segnalarsi con qualche atto singolare. Nella *prodezza* s'inchiude or l'una or l'altra delle dette qualità; ma non ogni valore, o bravura, o coraggio è *prodezza*. Questo vocabolo denota un grado di vivacità, di eccellenza proprio.

Com'atto, *prodezza* tanto dicesi, in sul serio, di azione di raro valore, quanto, in senso faceto o ironico, di qualunque cosa si levi un po' dal comune. A taluni, col dire un'insolenza, par di fare una bella *prodezza*.

Nel senso di: fatto da prode, *prodezza* ha plurale, e anco *bravura*; ambedue usansi volentieri a modo d'ironia o di cella: ha fatto le sue bravure, racconta le sue prodezze. *Prodezza*, come parola di più antico e più storico significato (chè *uomo prode* sonava quel che a' Greci e a' Romani *eroe*) (1), anco nella cella conserva della sua dignità; e *pro-*

(1) *Prode*, agli antichi Italiani, valeva *giovamento*, *piacere*, come a noi *pro*: e l'aggettivo *pro* aveva il senso del *prode* odierno. Forse dalla particella *pro*, che porta le idee di difesa e di moto. — E estratto da *prodest*. — R. J. Così *atante* valeva *forte*, da *atante*, *adjuvare*; e *gioveruccio*, ai Toscani, *piacente*. *Prode*.

*desse* non si dirà di bambini, come suol dirsi *bravure*, se non per più celia; e d'uomini fatti, il dir *bravure* attenuerà più la cosa (1). E giacché ho nominato *eroe*, la voce *eroismo*, malamente ripetuta da più che un secolo in Francia e in Italia, col suo *ismo*, quand'anco non fosse già logora, sentirebbe di pedanteria uggiosa (2). L'*eroe*, a' Paganì, era un che tra Dio e l'uomo: questo titolo destava un'idea di grandezza religiosa. I moderni, che de' rottami delle religioni disfatto si servono, talvolta senza saperselo, chi per disfare, chi per rifare la Cristiana, hanno trascinato cotesto eroismo per tutti i trivii. Sarebbe oramai da serbarlo a uso o storico, oppure di celia; e anche allora per cansare quell'*ismo* disgraziato, dire alla buona *eroe*, *atto eroico*; e l'*astratto*, nel linguaggio quasi scientifico della storia, chiamarlo, com'altri fece, *eroicità* (3).

— Tanto è l'abuso che si fa oggi di quel vocabolo, ripetendo una delle iperboli francesi, che da pertutto vi sono eroi, perfino nella soffitta, dove son celebrati da poeti moderni (G. A. Costanzo). Il Rousseau scrive nell'*Emilio*, che se gli avessero mostrata una pietra trovata in uno scavo, con l'iscrizione: *siste, viator, heroem premis*, non avrebbe dubitato di aver quella pietra per una falsificazione. — R.

3470.

**Coraggio; Ardimento; Baldanza; Baldezza. Baldo; Baldanzoso.**

— *Coraggio* è ardimento pensato e ragionevole: parte e significazione del coraggio è, talvolta, l'*ardimento* (4), ma non ogni ardimento è coraggio. *Baldanza* è dimostrazione esterna della sicurezza dell'animo: ora ha buon senso, ora no, ora del coraggio, ora tien dell'audacia. — ROMANI.

In senso buono, gli antichi dicevano *baldezza*, e Dante: « baldezza e leggiadria, Quanta esser puote in angelo od in alma ». E così *baldo*, rimasto al verso, ha senso migliore del comune *baldanzoso*.

Anche *coraggio* può avere mal senso, ma per ironia. Ci vuole un bel coraggio a predicare libertà con minaccia di chiudere la bocca a chiunque non la pensi come noi; a predicare amor di Dio e del prossimo con la minaccia perpetua del caldo eterno e del freddo temporale. Ma, a questo modo, tutte le parole di bene passano a significare il contrario; e dicesi: bella carità!, bella libertà!, bel-l'amore!

3471.

**Audace; Ardito; Temerario; Ardimentoso; Animoso.**

**Temerità; Ardimento; Ardire; Arditezza; Audacia.**

**Arditello; Ardituccio.**

— Nell'ardire suol essere forza, nell'audacia suol

sostantivo, dice ancora più: un prode; Carlo e i suoi prodi. Aggettivamente, l'uomo può essere prode in tale o tal altro fatto, anche fuori delle armi; l'altro denota segnatamente l'abito e l'indole, e il vigore guerriero.

(1) *Bravure*, plurale, ha quasi sempre senso di celia e d'ironia; *prodezze*, anche serio. Non sarebbe improprio, ancorchè poco usitato, dire in tono di biasimo che certi coraggi inopportuni e importuni non fanno che scoprir le paure. *Valori* ha altro senso in plurale, affine a *prezzi* o *valute*: e così, *cuori*. Né *intrepidezze*, nè *fermezze*, direbbesi; ma sibbene *ardimenti*, non per il sentimento e per l'abito, ma per l'atto. *Ardimenti* di parole, di stile, di mosse nel disegno; di poeta, d'artista: quasi sempre in senso di lode.

(2) — Tuttavia, ormai non si direbbe altrimenti, e anche gl'*ismi* hanno qualche ragione d'essere. — R.

(3) — Questo appunto saprebbe di pedantesco. — R.

(4) MORELLI: *ardito e coraggioso molto*.

essere violenza; l'ardire esprime sicurezza, l'audacia, orgoglio. — GIRARD.

— *Ardito* è meno d'*audace*; *audace* e *temerario* sono biasimi; *ardito* può essere lode. — ROMANI.

Può esserci un ardir generoso (1); l'audacia è ardire soverchio, inopportuno, nocevole (2).

— L'*audace* non ha rispetto, nè riflessione; l'*ardito* non ha timore. L'*ardire* col quale talvolta è necessario dire il vero, non deve mai degenerare in audacia. Nel trasiato: locuzioni arditie, arditò disegno, dice meno e meglio che *audace*. — ENCICLOPEDIA.

Molte volte l'ardire degli atti, il quale non è se non l'espressione della interior sicurezza, si manifesta sì franco che pare audacia. Molti giovani pajono audaci, e non sono che arditì.

E qui noteremo differenza tra *ardire* e *arditezza*: questa può denotare qualità abituale; *ardire*, piuttosto l'atto. Ove si tratti dell'espressione esterna dell'ardire, meglio *arditezza* del linguaggio, del volto, della fronte.

*Ardimentoso* ha men forte senso d'*ardito*. L'*ardire* può essere prossimo all'audacia; *ardimento* è forza richiesta dalle occorrenze (3).

*Arditello*, per lo più di persona; non diminutivo semplice, e ha non tanto senso di vezzo, quanto di un che tra il dispregio della piccolezza e il biasimo dell'ardire soverchio. Di ragazzo impertinente, ma che sa quel che fa, diremo *arditello*; e di scrittore inesperto più insolente che forte. Di cosa, se cada diminutivo con biasimo, più proprio forse *ardituccio*: locuzione, concetto, discorso ardituccio. Se la cosa riguardi quasi personificata, può caderci l'altro; come venticelli arditelli. Può anco la persona dirsi *ardituccia*; e allora pare che suoni più piccolezza che malizia. Quando *ardito* intendasi di misura, il diminutivo nella forma, ma intensivo nel senso, farebbe familiarmente *ardituccio*.

*Temerità* è più che *ardire* e *ardimento*. Bartoli: Quello che forse in altri sarebbe stato ardimento di temerità, in lui fu confidenza in Dio; il passar quello stretto si stima temerità, nonchè ardimento.

La *temerità* è anche più dell'*audacia*. Il temerario non bada ai consigli, sdegnia di pensare al da farsi; l'*audace*, anche dopo pensato, si tien fermo nel suo proposito.

La temerità è sconsigliata; l'*audacia*, pertinace. Gli audaci posson essere non temerarii, quando l'*audacia* sia con riflessione; i temerarii posson non essere audaci, quando la temerità versa intorno a cose da poco. In questo senso, *temerario* è comune nell'uso.

— L'*audace*, non teme; il temerario non misura il pericolo. L'*audace* provoca il male, il temerario gli va incontro. — ISIDORO.

*Animoso* non è assai comune nell'uso, nel senso affine ad *ardito*; ma dalla lingua scritta non è da sbandire. Il Bartoli: « che la cupidigia ne' mercanti fosse più animosa e più ardita che ne' figliuoli di Dio l'amore del loro Padre. » L'uomo animoso ha nell'animo potenza di risoluzione e d'azione; questa potenza, spiegata, diventa ardimento; abusata meno o più, ardire o audacia.

Dunque, *animoso* è più generale, e acquista, secondo le circostanze, buono o mal senso.

(1) DANTE: *E tanto buono ardire al cuor mi corse; — ... or ste forte e ardito*.

(2) GELLI: *e però siete voi audaci, e non forti*.

(3) G. VILLANI: *il senno e l'ardimento di M. Marsilio li scampò*. — PETRARCA: *l'aura mia sacra ... spiria sì spesso ch'io prendo ardimento Di dirle sì mal ch'io ho sentito e sento*.



## 3472.

Scoraggito; Disanimato; Abbattuto; Avvilto. Disanimato; Inanimato. Scoraggiarsi; Spercolarsi; Abbiosciarsi e Biòscia; Accasciarsi.

Scoraggiamento; Depressione; Abbattimento; Oppressione; Avvilimento.

Oppresso; Abbattuto; Depresso; Scoraggito; Avvilto.

— Allo scoraggito manca l'alacrità del fare; al disanimato, la lena, la forza; e financo il desiderio vacilla. — POLIDORI.

— *Inanimato*, senz'anima. *Disanimato*, povero d'animo, che ha perduto il coraggio. — ROMANI.

— *Spercolarsi*, temer pericoli in ogni cosa, sgomentarsi a ogni minima difficoltà. *Scoraggiarsi* è più. Può uno scoraggiarsi al vedere la difficoltà reale da dover superare: chi si spericola, o si figura un pericolo là dove non c'è, o, se c'è, l'ingrandisce. Gli spericolati veggono tutto col microscopio. All'opposto, di chi non se la piglia più che tanto, o non bada al pericolo che può sovrastargli, si dice: e' non si spericola di nulla. — MENI.

— Chiamasi *bioscia* la neve di fresco caduta, ancor mollicona e ammontata innanzi che il gelo l'assodi (1). Quindi *abbiosciarsi* è divenir moralmente molli e flacchi. — BIANCIARDI.

*Abbattuto*, persona che ha sofferto per indisposizione, e ne porta i segni: e nel figurato, che ha sofferto per disgrazie.

*Accasciarsi* dice flacchezza meno dissoluta, se così posso dire, ma più grave, come di corpo che non si liquefa ma che pesa sopra sè stesso. Non so se venga da *cascare*, che pare frequentativo di *cado*, o dall'antico latino *casus*, dacché la vecchiezza, per legge di natura, è più cascante; e segnatamente dei vecchi o degl'invecchiati da infermità, dicesi che sono accasciati, o assolutamente, o, accasciati dagli anni (2).

L'*oppressione* toglie parte delle forze, e mette l'uomo in uno stato che mal può a lungo durare. La *depressione* è meno tormentosa, ma può debilitare più. L'*abbattimento* è l'effetto dell'oppressione e della depressione. L'uomo può essere oppresso dal dolore o dalla noia o dalla persecuzione, ma non abbattuto. Può essere depresso dal grado in cui già si trovava, non oppresso. Ma la depressione lenta abbatte i più, peggio che la oppressione violenta.

L'*abbattimento* va all'animo; lo *scoraggiamento* è il primo grado di quello; l'*avvilimento*, l'ultimo. L'uomo scoraggito non osa; l'*abbattuto* non sa volere; l'*avvilto* non sente la propria dignità. All'uomo scoraggito è bisogno di nuovi spiriti; all'abbattuto, che si rialzi; all'avvilto, che riconosca sè stesso.

Le contrarietà, quando è poca la speranza di vincere, scoraggiscono: le avversità, quando l'uomo non può levarsele di sopra, abbattano; la miseria, meritata, avvilita. Non è uomo, per forte che sia, che alla vista di difficoltà insuperabili non si lasci, un qualche momento, scoraggiare; ma la forza dell'animo consiste nel non se ne lasciare avvilito, e nemmeno abbattere. L'abbattimento può essere involontario, e venire dalla forza delle cose, operanti prima sul corpo e quindi sull'animo; l'avvilimento non è inevitabile mai.

(1) *Bioscia*, ogni liquido o broda; e anco minestra cattiva. Questa immagine rende in modo alquanto volgare il greco *paralisi* che viene da sciogliere, e quel di VIRGILIO: *Solvuntur frigore membra. - Pallida toto Paulatim exsolvit se corpore, lentaque colla Et captum letho posuit caput.*

(2) DANTE: *Vinci l'ambascia Con l'animo che vince ogni battaglia Se col suo grave corpo non s'accascia.*

L'uomo imprudente e leggiere si scoraggisce alla prima difficoltà: l'uomo timido e schiavo dell'immaginazione si lascia abbattere; il codardo, il colpevole si avvilita.

## 3473.

Vile; Codardo; Dappoco; Poltrone; Vigliacco; Pusillanimo.

Dappocaggine; Viltà; Pusillanimità; Vigliaccheria.

*Dappoco* è men di *codardo*; *codardo*, secondo i casi, suona più o men grave offesa di *vile*; *vile*, men di *vigliacco*. Dappoco è l'inetto che poco fa, poco può, poco vuole, osa poco. La dappocaggine può venire o da naturale difetto, o da languida volontà. Tale apparisce dappoco, che, all'occasione, sa dimostrarsi non vile; tale nell'animo è vile, che il mondo lo reputa uomo di polso e di cuore. La dappocaggine, dunque, si può dimostrare in tutta sorta faccende; la *viltà*, in quelle segnatamente che richiedono dignità, fermezza, coraggio.

Il codardo, là dov'è necessario farsi innanzi, si ritira, si mette quasi in coda. S'usa, specialmente, parlando di cimento più o meno pericoloso. *Codardo* ha, dunque, senso men lato di *vile*, e talvolta men grave. Chi fugge è codardo; chi tradisce è non codardo, ma vile; chi tradisce fuggendo, e questo è quello.

La *pusillanimità* è meno vincibile della codardia, ch'è assai più vergognosa. Può l'uomo essere *pusillanimo*, e non codardo. La pusillanimità può venire in parte da temperamento più che da malvolere; ma gli abiti volontari la aggravano. Il *pusillanimo* opera ma con trepidazione; si rannicchia, quasi, nell'operare; si fa piccino: il *dappoco* opera pochissimo e quasi nulla. Può la pusillanimità non essere accompagnata con la dappocaggine. Anche l'uomo non vile può aver piccolo il coraggio e i pensieri.

*Vigliaccio* è quasi peggiorativo di *vile*: dice viltà smaccata, impudente, vituperosa. La vigliaccheria sta anco nelle parole, negli atti, quando l'uomo trascorre a insulti non meritati, a sgarbi insolenti, ch'è spera impuniti. A non commettere vigliaccherie basta una scintilla di pudore e di gentilezza.

Provocare è *vigliaccheria*. Non rispondere a una vigliacca provocazione è *viltà*; ma, talvolta, è viltà peggiore il rispondere.

Vile una speranza, vile una preghiera; non vigliacca. La viltà si congiunge con la simulazione, e l'ama; la vigliaccheria è più sfacciata. L'adulazione è vile, nè si direbbe vigliacca, se non quando la renda più schifosa l'insolenza.

Il codardo non fugge, ma evita. Il *poltrone* fugge dal pericolo o se ne astiene, non tanto per paura, quando perchè ama i suoi comodi, e vuole morir nel suo letto. Il pusillanimo ha poco coraggio, piccolo cuore; teme il pericolo anche laddove non è, o l'esagera. Chi si avvilita al pericolo, all'idea del pericolo, chi sente il suo nullo valore e lo confessa ma senza umiltà, quegli è vile. Viltà, non solo un atto di paura, ma qualunque atto o parola o pensiero dimostra anima senza valore; viltà, l'avarizia, l'oltraggio, l'adulazione, la venalità, l'insolenza, la tirannia. Vigliaccherie si chiamano, segnatamente, gli oltraggi fatti in modo indegno a persona che non può, o non vuole, richiederne pena o vendicarsene.

Da *vigliaccio*, *vigliaccone*, *vigliacchissimo* non comune; pur troppo usitato, *vilissimo*.

## VARIETÀ.

## 3474.

Varietà; Variazione.

— I cambiamenti che vengono seguendo nel medesimo oggetto, fanno *variazione*; la moltitudine

d'oggetti o di qualità o di relazioni, fa *varietà*. *Variatione* di tempo; *varietà* di colori.

Ogni governo, per quanto stabile sia, va soggetto a variazioni (1); in natura è mirabile varietà. — GIRARD.

3475.

**Varietà; Variazione e Variazioni; Cangiamento.**

— *Cangiamento*, passaggio da uno a altro stato, in tutto o in parte, o da una ad altra apparenza.

*Variazione*, passaggio per più stati o atti, che uno all'altro succedono: *Varietà*, esistenza o raffronto in parola o in idea di più oggetti della medesima specie, ma non in tutto simili; o di stati differenti dell'oggetto stesso. In questo secondo senso la *variazione* è una delle cause della *varietà*; *variazione* del tempo; *varietà* degli stili; *variazioni* musicali (2); *varietà* di fiori, di frutte. — GATTI.

3476.

**Varianti; Varie lezioni.**

**Mutazioni; Cambiamenti; Correzioni.**

— *Varianti* e *varie lezioni* riguarda cose letterarie; ma *varianti* diconsi più propriamente quelle che fa l'autore medesimo, variando in diversi modi il suo dire; le *varie lezioni* sono opera de' copisti, quando alcun d'essi scriva in modo diverso dall'altro uno o più passi d'un testo; ed anche degli editori, quando pongono altrui sott'occhio le differenze che passano tra codici e codici, tra stampe e manoscritti, o tra una e un'altra stampa. — POLIDORI.

— Le mutazioni, i cambiamenti, le correzioni sono noia, e talvolta tormento ai compositori di stampa. Le *mutazioni* concernono le idee, l'ordine, quelle locuzioni più importanti che determinano il concetto. I *cambiamenti* cadono sopra modi di dire, frasi, ortografia, interpunzione. Le *correzioni* sono per gli errori tipografici, come: parole mal intese, lettere sbagliate, e simili. Se i stampatori serbassero tutte le loro prove, questi potrebbero essere libri di lezione a chi si dà a scrivere senza misurar prima le forze proprie. — A.

In genere, le mutazioni son più rilevanti; i cambiamenti possono essere di vocabolo con altro più proprio, o di collocazione più armoniosa e efficace; le correzioni, propriamente, d'errore o di fallo quanto all'ideale verità o alla morale convenienza, ma anche in tutto ciò che indirizzi e faccia andare più diritto al segno l'idea, l'immagine, la parola.

Del resto, *varianti* diconsi anco certe varie lezioni, ma non viceversa. Le *varianti* degli scrittori stessi dalla prima alle altre edizioni curate da loro non sempre sono in meglio, ma sempre sono ammaestramento a chi sa profittarne. Certe *varie lezioni* di codici sono di tale importanza che le direste *varianti*; ma c'è degli editori bislacchi che presentano come *varianti* preziose le *varie lezioni* del codice ch'hanno prese, più asinescamente che ciarlatanescamente, a seguire.

3477.

**Varietà; Differenza; Diversità.**

**Differente; Dissimile; Dissomigliante.**

**Diversamente; Altrimenti; Altrimente; Altramente.**

**Altro; Diverso; Disparato.**

**Differire; Distare.**

**Distà; Distà.**

**Non vengo, Non voglio altrimenti; Altrimenti non vengo.**

— La *varietà* viene da più cose non simili o non

eguali, ma per modo che ne risulti un tutto, reale o ideale, non discrepante. La *diversità* è differenza ben grande; o sia nel medesimo oggetto che cambia, o sia in due o più oggetti che non si somigliano punto o poco, o non s'accordino e non abbiano quella relazione che la mente richiede. La *differenza* consiste in una o più qualità, che in una cosa o stato della cosa sono a un modo, in altra cosa o stato a un altro, sicchè le non si possano confondere insieme.

La *varietà* suppone più cose non in tutto simili, poste dinanzi al senso o al pensiero; la *diversità* suppone più o meno notevole contrapposto; la *differenza* suppone somiglianza in qualche altro aspetto. Le qualità o atti differenti, quanto più s'allontanano dal punto comune di somiglianza, più si fanno diverse; onde, se la differenza ha gradi, li ha molto più facile a discernere la diversità.

La *varietà* rompe l'uniformità; la *diversità* esclude la conformità; la *differenza* esclude la somiglianza perfetta. — ROUBAUD.

*Dissimile* sta tra *differente* e *diverso*; più del primo, e men del secondo. *Dissimile* concerne più propriamente la natura degli oggetti e la forma; *differente*, anco i gradi. *Dissomigliante*, segnatamente la forma, e altre esterne apparenze.

Notando le differenze de' vocaboli, si apprende a ben determinare la diversità delle idee, imparasi a infondere bella varietà nello stile.

*Diversità* è più notevole differenza o di natura o di qualità principali (1).

La *differenza*, ripeto, cade specialmente sugli accessori (2), sui gradi (3).

Diremo: specie diversa, differenti apparenze; diversa indole, aspetto differente; differenti gradi di stima; non già: diversi.

— Altro si oppone a *medesimo*, e a *uno*; *diverso*, a *simile*. Ma perchè la dissomiglianza delle cose mostra che le non sono la medesima cosa, perciò *altro* si rende affine a *diverso*. Gli e però meno, d'ordinario. Una cosa può essere altra da altra cosa, o altra da quel ch'ella stessa era prima, non molto diversa però. — ROMANI.

Quando dico: l'orangutango è altra specie dalla scimmia, non dico: diverso. Quando voglio un vestito d'un colore, e mi si porta uno di colore più chiaro, più scuro, dico: questo è un altro colore, meglio che *diverso*. Per rendere *altro* più forte, diciamo: *ben altro*, *tutt'altro*. Quindi è che *altrimenti*, è più mite di *diversamente*; e non *altrimenti* denota similitudine. Quando poi lo aggiungiamo come intensivo alla negazione, *non vengo altrimenti*, *non voglio altrimenti*, è tutt'altro. In questo senso, *posponesi*. *Altrimenti* non voglio; qui *altrimenti non vengo*, avrebbe altro significato, cioè, *se non è così*, senza questa condizione. Il più comune è *altrimenti*: *altrimente* più raro; *altramente*, fuor d'uso.

(1) FRA' GIORDANO: *L'intenzione*. ... *diversifica le opere*. — D. QUINTILIANO: *figliuoli di diversissima qualità d'animo*. — CRESCENZIO: *Conosciuta la diversità della generazione delle piante, sarà conosciuta quasi tutta la loro natura*.

(2) LIB. VIAGGI: *tempio fatto proprio come quello di Gerusalemme, se non che è un po' differenziato*. Anche questo è modo vivo; ma direbbesi più propriamente di cosa d'arte che di natura, se non quanto nelle opere della natura si riguardasse la fattura dell'Artefice sommo. In certi paesi, il popolo dice *disfenzato*; idiotismo, ma non sproposito.

(3) BORGHINI: *Pare che sia da Livio a Polibio differenza intorno a sett'anni*. — DANTE: *tutti fanno bello il primo giro, E differentemente han dolce vita, Per sentir più e men l'eterno Spiro*.

(1) E tanto più, per la varietà de' variabili governanti.

(2) — In musica, per *variazioni* s'intende l'aria musicale riprodotta artificialmente in modi diversi e con diversi abbellimenti. — R.



*Diverso* ha, talvolta, senso sinistro: perchè diversità è causa di disunione, e quindi di male, e perchè, nell'origine, *verto* è come un principio di perversione (1).

Le cose buone possono differire, e debbono; ma non debbono diversificare, non possono non tendere a comun fine tutte. Però non si dica: virtù diverse; ma meglio, differenti.

— *Disparato* indica diversità evidente, lontananza di relazioni, divisa da non breve intervallo. Concerne piuttosto gli oggetti ideali, o i reali idealmente considerati.

*Distare*, nel traslato, denota differenza maggiore, come la distanza materiale si può misurare con l'occhio. Però s'usa a indicare differenza di qualità principali; *differire* dicesi fin delle menome varietà della forma: L'essere dell'uomo dista grandemente da quel della bestia; La sferica differisce dalla circolare figura. — A.

Dante, coll'uso di molti, dice *distà*, e nel proprio sarebbe sempre da dire così. Nel traslato potrebbe forse *distà*, poggiando questa differenza sull'analogia di *resta* e *ristà*. Ciò potrebbe essere tanto più concesso al linguaggio scritto, che il verbo *distare* non è del comune linguaggio parlato, come *distante* e *distanza*.

## VECCHIO.

3478.

## Vecchio; Antico.

— *Antico* è più. Vecchia una moda passata; antica passata da gran tempo. Le mode nuove sono sovente la copia di fogge antichissime, ma copia informe (2).

La religione vera è antica cosa, ma non invecchia. — GIRARD.

— *Antico* s'oppone a *recente*; *vecchio*, a *nuovo*. Può la cosa medesima essere antica, se si consideri dalla prima istituzione; e può essere vecchia, se riguardasi all'uso che ne abbiamo fatto. Plauto: *veterem atque antiquum questum*. Qui *antiquus* pare che aggiunga a *vetus*. Ulpiano: *Vetus acceptum quod non est novum: et anni prioris vitum appellatione veteris continetur*. — POPMA.

3479.

## Vecchiezza; Antichità.

— La prima accenna sovente all'età delle persone; la seconda, all'origine delle famiglie. La *vecchiezza* diminuisce la forza de' corpi; l'*antichità* accresce l'illustro alle cose, e le fa venerande; insegnasi ai giovani rispettar la vecchiezza, siccome debbole, ma l'*antichità* è raccomandata all'universal cittadinanza delle genti, e chiamansi barbari que' popoli che non l'hanno in venerazione. — GRASSI.

3480.

## Vecchi; Antichi.

*Antico* (aggettivo e sostantivo).

**I nostri vecchi; I miei vecchi.**

— *Vecchi* è più familiare, e può avere senso quasi burlesco. Ma quando, un tempo da noi non lontano, gl'italiani dicevano: *i nostri vecchi*, lo dicevano con riverenza affettuosa, e intendevano le due o tre generazioni precedenti alla loro; gli *antichi* portava più su nel tempo. In questo senso di riverenza e d'affetto, da chi non sia affatto degenerato, *i nostri vecchi* dicesi tuttavia. *I miei vecchi*, dice una sola persona parlando degli anziani di casa, o genitori o suoceri, e simili. *Vecchi* può dirsi sul serio anco degli antichissimi; ma *i nostri an-*

*tichi* non si direbbe de' padri e degli avi. *Uomo antico* bensì *antica età*, anco di vivo: così differisce il sostantivo plurale e maschile dall'aggettivo. *Antichi* è più riverente (1).

Vecchio scrittore, che ha lingua, stile, maniere non più usitate tra noi. *Antico* non segna altro che il tempo; e può essere congiunto a idea d'immortale giovinezza.

*Vecchio*, talvolta, indica età men lontana. Antichi gli Ebrei, gli Etruschi, i Romani; ma uno scrittore di poche generazioni fa, si può riguardar come vecchio. Il Cesarotti è invecchiato, e così altri, men vecchi di lui.

3481.

## Vecchio; Antico; Avito.

— *Antico* s'oppone a *moderno*; *vecchio*, a *giovane*. Il primo ha, per lo più, senso onorevole: antica semplicità, antica repubblica. Vecchio, aggettivamente, diciamo stato prossimo a rovina e a fine: vecchie le leggi che non convengono alle presenti condizioni: vecchie le istituzioni scadute di vigore; ma quelle che il tempo conferma, meglio antiche.

A *vecchio* contrapponesi anche *nuovo* (2). *Avito* riguarda le cose degli avi, e però può indicare tempo or più or meno lontano d'*antico*. — ROMANI.

— *Vecchio*, più frequente, s'adopra di cose materiali: vin vecchio, roba vecchia. — ROUBAUD.

3482.

## Vecchio; Vetusto; Antico; Anziano; Prisco.

— *Vecchio* s'oppone a *nuovo*; *vetusto* significa antichità assai remota. *Vetusto* non si direbbe di persona viva se non per celia; e non è della lingua parlata. Una cosa può essere vecchia in anni non molti; perchè sia vetusta, vuolsi lungo volger di secoli. — POPMA.

— *Antico*, e di persona e di cosa; *vetusto*, di cosa, per lo più. *Prisco* è ormai quasi del verso soltanto e vale: antico di secoli. Gli antichi amici, diremo, non: prisci. Ma di voci e modi e di lingua e linguaggio può cadere come termine tennico della filologia. *Anziano*, chi è più antico in un grado, in una carica, nella pratica di una cosa. Un giovane, per aver cominciato presto, può essere più anziano d'un vecchio (1). — GATTI.

A modo d'aggettivo, dicesi dunque e il più *anziano*, e *donna anziana*, che specialmente dicesi della donna alquanto attempata, che comincia a invecchiare.

3483.

## Vecchiata; Anticaglia; Vecchiume; Vietume. Anticaglia; Antichità.

**Vecchio; Vieto; Antiquato.**

**Invecchiare; Invietire.**

*Vecchiata*, modo di dire o di fare scaduto dall'uso, e ch'altri nell'uso richiama o vorrebbe richiamare; e chi lo chiama così per dispregio, crede che non si debba. Vecchiate certe mode, certe ele-

(1) — Queste due voci ritengono quella stessa differenza che le partiva nella lingua latina, che *antiquus* era più nobile, *vetulus* familiare: *Urbs antiqua fuit*, cantava Virgilio della prima Cartagine. Orazio chiama *vetula* la cornacchia. Il Petrarca, parlando dell'Italia, con amaro dispetto la chiama: *Vecchia ostosa e lenta*. Quindi, rammemorando Roma: *Le antiche mura che ancor teme ed ama, E trema il mondo quando si rimembra Del tempo andato*. — GRASSI.

(2) DANTE: ... il vecchio e il nuovo Testamento. — BEGNI: A colpa vecchia pena nuova.

(3) — L'anziano di nomina, in un capitolo di canonici, è detto *decano* ancorchè non sia il più vecchio d'età e i canonici siano più o meno di dieci. — C. BORELLI.

(1) DANTE: ... fiera crudele e diversa; - Entrammo giù per una via diversa.

(2) — Vecchio, un periodico del giorno innanzi, poichè la vita dei giornali è più effimera che quella della moda. — R.

ganze di stile, certe politiche novità. L'istituzione o la consuetudine o la maniera chiamata così, può essere tuttavia recente, e invecchiata in breve; può essere antica e dimenticata, e volersi rinfrescare, può essere vecchia perchè dura da troppo tempo. Vecchiezze chiamano beffardamente taluni le cose per antichità venerande, o richieste dalle leggi eterne dell'umana natura.

*Anticaglie* dicesi specialmente delle cose antiche, non sempre per dispregio; ma quand'ha senso buono, non l'ha mai tanto quanto il plurale *antichità*. Di tradizioni e memorie parlando, *antichità*, sempre, non *anticaglie*: vendere, comprare *anticaglie*. *Anticaglie* non concerne per solito il dire, come *vecchiata*.

*Vecchiumi* e di stile e di lingua e di maniera d'arte; e, più rado, di consuetudini. Richiede piuttosto il plurale.

Così *vietumi* e *vecchio* e *viato*, come l'inusitato *vetere*, hanno origine dalla voce stessa latina (*vetus*). Di *viato*, nel senso corporeo, si è altrove detto. *Inviatore*, non molto comune, altro senso non ha che di certi cibi, come: burro, lardo, carne salata e simili; e se ne fa anche un sostantivo, per sapore di cosa viata: prosciutto che sa di viato; burro che ha preso il viato. *Invecchiare* ha senso più generale. E d'usanze o modi di dire, *viato* suona sempre dispregio; *vecchio* non sempre; o men grave.

Di voci e locuzioni, *viato* ha più senso di spregio che *antiquato*. Può una voce essere antiquata, e pur degna di vita; può scrittore valente usare con garbo voci e modi antiquati, può l'uso farli rivivere. Il pedante non sa distinguere l'antiquato dal viato; e anco quel che sarebbe fresco di per sé, costui, ungendolo della pedanteria propria, lo fa sapere di viato.

3484.

**Vecchio; Avanzato in età; Attempato.**

**Attempatetto; Avanzatetto.**

**Avanzatello; Passato.**

— *Avanzato in età* non dice sempre vecchiezza. Uomo di cinquant'anni è *avanzato in età*, ma non *vecchio*; donna sotto i quaranta è *avanzatella*. Onde, per dire vecchio, diciamo: molto avanzato in età; età molto avanzata.

Questo modo, per lo più, non s'appropria che a persone; *vecchio*, e a persona e a cosa: pianta, casa, roba vecchia. — A.

— *Attempato* (1) è meno di tutti e due. « Non vi spaventi... perchè il Papa sia vecchio, o più propriamente... perchè egli sia attempato. » *Attempatetto* è diminutivo usitato; *avanzatetto* ha qualcosa dello scherzevole, e più spesso del ricercato: *avanzatello* (di donna specialmente) è eufemismo che la dice passata; *passata* è traslato che suona qual cosa di simile a *passa*: il più gentile, se ironia non ci covi. — POLIDORI.

3485.

**Più vecchio; Più attempato; Maggiore.**

**Maggiore; Maggioreenne; Minorenne.**

**Maggiore; Minore.**

**Maggioretto; Maggiorino.**

**I maggiori; I maggioretti; Gli anziani; I seniori.**

**Della età maggiori; Maggiori d'età.**

**Vegliardo; Veglio; Vecchiardo.**

Il figliuolo, il frate *maggiore* può avere tre anni (2), e può averne venti; per dire, il *più vecchio* di tutti, conviene aspettare che veramente e' sia

vecchio o almeno avanzato. Quindi è che, di bambini, dicesi; il *maggiolino*, il *maggioretto*. *Maggioretto* usa, in altro senso, il Redi. In questo può dire qualche anno di più che *maggiolino*; e l'ultimo è più gentile.

*Maggiore* dicesi sempre di fratelli o figliuoli, di congiunti, insomma; *più vecchio*, anco d'estranei; di persone distanti tra loro più secoli; anco di cose. *Più vecchio* può essere e d'estranei e di fratelli; *più attempato*, d'estranei più sovente.

I diritti di primogenitura concessi al maggiore de' figli, come vanno interpretati e giustificati o scusati nel mondo antico? come cambiati, nobilitati nel mondo moderno? Questione che alcune leggi, non bene eseguite ed eluse, non bastano a sciogliere, e che non si scioglie senza certe idee religiose.

*Maggiore*, per contrapposto a *minore*, che dicono anche *maggiorenne* e *minorenne*, ognun sa che significhi; e anche questa è questione importante; del regolare i diritti de' maggiori e de' minori, sì che la legge non diventi o inutile, o dannosamente minuziosa e severa.

*Maggiorenne* è voce legale; ma anco nel linguaggio legale, quando la chiarezza ci sia, può dirsi *maggiore* o *minore*: Domani egli diventa maggiore, e potrà impunemente buttar via quello ch'egli chiamerà il suo, cioè le fatiche de' suoi maggiori, e quel ch'è debito a' poveri; Voi siete un minore: vi mancano due minuti al ventun anno o ai ventiquattro; dunque, morite in pace senza poter fare un'opera di carità, che in voi sarebbe misfatto. — In questi esempi, le parole legali cadrebbero pesanti. Ma nel plurale, i *maggiori* intendendosi quasi sempre *antenati*, se non si voglia *maggiorenne* converrebbe, per la chiarezza, dire *fatti* o *divenuti* *maggiori*, o *maggiori* per legge, o *della età maggiori*, che direbbe altro da *maggiori d'età*.

*I maggioretti* poi, voce d'uso non altro che storico — quasi *majorum gentium* — [Diciamo meglio: derivato, quasi partecipiale, di maggiore. — R.] erano la parte aristocratica della città o dello Stato, con autorità più politica ed effettiva sovente che *gli anziani* e *i seniori* a modo di sostantivo. Anziani, in più luoghi d'Italia dicevansi, e nel linguaggio storico si direbbero, quelli che nel Comune o nel Municipio hanno maggiore autorità, morale più che civile (e sovente l'un de' due senza l'altro); con altro titolo, seniori, e nel Veneto vecchiardi (1). *Vegliardo*, rimasto alla lingua francese, a noi è appena del linguaggio de' versi. E così *veglio*; inutili ormai. Ma *vegliardo* par che denoti più età; sostantivo sempre; *veglio*, nel Petrarca, è pure aggettivo.

3486.

**Vecchino; Vecchietto; Vecchierello; Vecchiuccio.**

**Antico fianco: Vecchie ossa.**

**Antichetto; Anticuccio.**

**Vecchiettacco; Vecchiaccio; Vecchione.**

*Vecchierello* suona quasi vezzo, e congiugesi a un senso di riverente pietà. Onde il Petrarca: « Muovesi il vecchierel canuto e bianco Del dolce loco ov'ha sua età fornita, E dalla famigliaola sbigottita Che vede il caro padre venir manco: Indi traendo poi l'antico fianco Per l'estreme giornate di sua vita... » *Antico*, in forma sostantiva, non porta diminutivo; e, aggettivamente, *antichetto* e *anticuccio* sonerebbe familiare e di celia: il primo, e di persona e di cosa; di cosa più specialmente il secondo. Una bella antichetta, un galante antichetto; vizio, arnese anticuccio. E se il Petrarca ben dice *antico fianco*,

(1) Non credo, com'altri disse, che *attempato* sia più d'*avanzato in età*; e i Toscani, *attempato* dicono la donna giovanissima, da marito; l'*avanzarsi* dell'età è ad essi incominciare a sentirne già la gravezza.

(2) BOCCACCIO: *de' quali il maggiore non aveva oltre ad ott'anni.*



non si direbbe: vecchio fianco; ma familiarmente e come per celia *vecchie ossa*.

*Vecchino*, sostantivo sovente, talvolta sta come aggettivo; e dicendo: è vecchino, per eufemismo intendersi: piuttosto vecchio. Il *vecchietto* può essere rubizzo e vispo. *Vecchiuccio* dice la meschinità o delle forme o della condizione, o detrae ai pregi dell'ingegno e dell'animo.

Il notato senso di *vecchietto*, che può essere vivace anche più del bisogno, rende ragione del peggiorativo *vecchiettaccio*, il quale accenna ad abiti o atti sconvenienti. *Vecchiaccio*, a vizii, più che a difetti, morali. *Vecchione*, alle esteriori apparenze della vecchiaja e all'età tarda.

3487.

**Vecchiezza; Vecchiaja.**

*Vecchiezza*, più generale astratto di *vecchio*, dicesi e delle bestie e delle cose; *vecchiaja*, in specie delle persone: e di questo, dice più che vecchiezza: vegeta, verde vecchiezza. *Vecchiaja* porta l'immagine dei danni che l'età molta ha seco. A titolo d'onore direbbesi: veneranda, intemerata vecchiezza. *Vecchiaja* dice gli effetti materiali e più sensibili della vecchia età. *Vecchiezza*, i vecchi stessi; come i giovani, la *gioventù*: Rispettate la vecchiezza anche quando essa non sappia rendersi meritevole di rispetto. Per giudicarla severamente aspettate d'essere vecchi voi.

3488.

**Invecchiato; Inveterato.**

**Imbarbogire; Rimbarbogire; Rimbambire; Rinfanciullire.**

**Rimbarbogito; Rimbambito.**

**Vacillare; Vagellare.**

*Invecchiato*, più propriamente, dicesi d'enti organici (1); ma degli altri ancora. *Inveterato*, di consuetudine, o di istituzione, o di cose per lungo abito rafforzate o indurate: ha dunque e buono e mal senso (2).

*Imbarbogire*, dice la Crusca, perdere il senno per la vecchiezza (3). E forse viene non dalla barba canuta o neglecta, nè da *barba* per *zio* (ch'è in Dante, e in più dialetti dice tuttavia uomo d'età), ma suono imitativo di balbuziente; barbugliante: una di quelle tante voci ove la *b* predomina, e suonano altro che riverenza.

*Rimbarbogire*, con quella particella intensiva, può esprimere qualcosa di più. S'imbarbogisce adagio adagio con gli anni; il vecchio che ha già finito di imbarbogire, è bell'è rimbarbogito (4).

S'imbarbogisce perdendo la forza del senno; si rimbambisce in modo da tornare in certe cose bambini. Il vecchio *rimbarbogito* non connette quasi: ora è inquieto, ora stupido, ora smemorato; il vecchio *rimbambito* adopera quel po' di lume e di forza che gli resta a dire e a fare inezie puerili, o cose comechessia sconvenevoli (5).

Si può *rimbambire* prima di diventare barbogio. Ce n'è de' rimbambiti a quaranta, a trent'anni. L'amore stupido delle cose antiche fa rimbambire, (vedi l'*Antiquario* del Goldoni).

Ma queste tre sono voci di spregio; l'ultima segnatamente. *Rinfanciullire* è men basso: i vecchi

che in certe cose rinfanciulliscono, gli uomini che per amore o per vanità rinfanciulliscono, non sono però rimbambiti; Giova talvolta rinfanciullire per meglio intendere i fanciulli e farsene intendere, ma non per fare e dire affettate bambinerie, ch'essi primi dispregiano, desiderosi d'ascendere più alto e di poter ammirare.

Si *vacilla*, nel proprio e nel traslato. Nel traslato, vacilla la fede, la volontà, la mente, l'opinione, l'onore d'una persona, la dignità d'uno Stato, d'un popolo. Non *vagella* che la testa, o la persona nel pensare, e quindi nel dire e nell'operare. *Vagella* o per distrazione forte (1), o per delirio morboso, o per debolezza che sta tra l'imbecillità e la pazzia (2). Chi è più o meno fuor di sé per febbre o per passione o per fissazione, *vagella*. Gli uomini che affettano fede vacillante, *vagellano* poi davvero. Ai vecchi, e anco a non vecchi, *vacilla* la memoria, senza che per questo *vagellino*. Il *vagellare* palesa nei discorsi e ne' fatti; e, per lo più, chi *vagella* non se ne accorge; ma del *vacillare* della sua mente può l'uomo avere il senso in sé, e non ancora darlo a dividere. Può quel *vacillare* esser tale che, anco mostrandosi, non sia un *vagellare*. Questo può dalla chiacchiera vana e sconnessa andare infino al delirio.

3489.

**Decrépito; Cadente; Barbogio; Squarquoio.**

— *Decrepito*, dell'età; *cadente*, anco della salute. *Cadente* può dirsi un uomo di cinquant'anni, guasto e malato; giovane tifico, è *cadente*.

*Barbogio* è il vecchio immelensito. *Squarquoio*, in Toscana, è voce triviale, per decrepito *cadente*; e ha senso d'ingiuria biasimevole; come s'intendesse di bestia solamente buona da vendere per il cuoio. — CAPPONI.

— Il vecchio *cadente* è curvo, rugoso: stomaco debole, voce fioca, vista corta, ogni moto lento e penoso. Il *decrepito* è rotto dagli anni; con poca memoria, nè forze, già presso alla fine. — ROUBAUD.

3490.

**Invecchiare; Rinvecchiare.**

— *Invecchiare*, e in buono o in mal senso, e di persone e di cose: Il vino, più invecchia, più è buono, se buono è.

*Rinvecchiare*, di persona, e in mal senso; e vale: prendere sembianze di vecchio.

Talvolta, di persona parlando, *rinvecchiare* vale: invecchiare o parer più vecchio di quel ch'uno è, diventando secco e avvizzito. — A.

3491.

**Grinza; Ruga; Crésa.**

**Grinzoso; Aggrinzato; Raggrinzato; Rugoso; Aggrinzito; Raggrinzito.**

**Crespo; Increspato; Cresputo; Corrugato. Accrespare; Rincrespare; Raccrespare; Accrespare.**

**Increspare; Raggrinzare.**

**Aggrinzire; Raggrinzare; Corrugare.**

**Rughettina; Grinzettina.**

**Rughetta; Grinzetta.**

**Riprendere; Assettare; Ravviare i capelli.**

*Aggrinzire* e *raggrinzire* direbbe il farsi delle grinze nella faccia per poi non andarsene più: più forte il secondo. La persona stessa *aggrinzita* dagli anni e dall'infermità; se le grinze sono più fitte, *raggrinzita*.

Crespe dell'abito; barba crespata; mare che s'increspa, son modi dove ognun sa non potere aver luogo

(1) FAZIO, dicendo in questo senso *vagilla*, c'indica l'origine della voce.

(2) PECORONE: Non date cura a sue parole, però ch'egli *vagella*, e non sa ciò ch'egli stesso si fa.

(1) BOCCACCIO: *M'avveggo ch'io sono invecchiato.*

(2) GALILEO: *un inveterato affetto.*

(3) GALILEO: (figuratamente): *riprendere la natura come quella che per la molta età sia imbarbogita. Qui rimbarbogita non suonerebbe il proprio.*

(4) REDI: *nell'ultima sua rimbarbogita vecchiaja.* Non si direbbe: *imbarbogita vecchiaja*, bensì: *persona imbarbogita.*

(5) PULCI: *Ribaldo vecchio, rimbambito e pazzo.* — C. GALVANEI: *vecchio rimbambito, libidinoso.* Cotesta taccia da non si dare a vecchio *rimbarbogito.*

*rugosa* nè *grinza*. Ma: s' *increspa* la fronte e si *corrugga*; e in questo senso in *crespare* pare un po' meno. Così, per estensione, anco del mare diremo che a legger venticello s' *increspa*, a vento più fresco si *corruga*, quasi fronte d'uomo accipigliato. *Crespe*, in senso di *rughe*, indica rughettoni più leggieri (1), se pure differenza è da porre tra le due voci. Le grinze vengono dall'età, e similmente le rughe; ma si può corrugare, per passeggiare affetto, faccia giovanissima che non ha grinze.

*Crespi*, specialmente di capelli, di peli d'animale o di vegetanti. *Cresputo*, segnatamente de' capelli, ma così non si direbbero i fini e belli di donna. *Increscata* per meraviglia o altro affetto la fronte; non *crespa*, e non ancora *corrugata*. Della pelle diciamo *aggrinzata*; se è di molto, *raggrinzata*. E la persona che ha pelle tale, e la pelle di lei diciamo *grinzosa*. *Raggrinzare* la fronte, differisce dall' *increspare*, nel più. Anco un bambino la *increspa*, ma non la *raggrinza*.

D'altri corpi, la *crespa* è sovente voluta per fregio o comodità; la *grinza* è difetto di cosa che andrebbe spianata e liscia. Onde il traslato familiare: non fa una *grinza*, di ragionamento ben giusto, di discorso a cui non c'è che ridere.

*Accrespare* non è dell'uso, ma non sonerebbe forse strano dire che gli ardori della zona torrida accrescano agli abitanti i capelli: e anche, accresparli ad arte col ferro, che in Toscana con voce generica si dice *riprenderli*: ma questa è operazione più leggiera, e che li *assetta* e tien su anziché veramente *incresparli*. Dal semplice *assettarli*, *ravviarli*. *Rincrespare*, *increspare* di nuovo, vestito o altro. Il mare appianato si *rincrespa* a nuova *aura* di vento. Di vesuto, forse più proprio *racrespare*, e la prima operazione *accrespare* (non comune nell'uso).

*Rugosa*, la fronte, la pelle. Le grinze son rughe più o meno visibili. E, ridendo, si fanno nel viso le grinze, non le rughe. *Rugosa* (come *grinzosa*) la persona altresì; ma la persona non si dirà *raggrinzata*. E: *corrugare* la fronte, è modo più grave di *raggrinzare*. In passioni forti e serie, questo secondo non s'userebbe senza certa disconvenienza. Il dispetto, la rabbia meschina, la gelosia *raggrinzano*; l'ira, il dolore, la meditazione *corrugano*.

*Ogni labie dell'anima ed ogni ruga*, forma biblica usata dal Monti. Qui non cade *grinza*.

*Grinzettina* e *rughettona* potrebbesi, e *rughetta* forse e *grinzetta*, men bene però. Una *rughettona* può essere vezzo, se la fronte si contrae per pensiero passeggiato. *Grinzettina*, non così: Le grinzettine che donna non più giovane fa sorridendo per vezzo, tradiscono quel ch'ella vorrebbe nascondere.

## 3492.

**Grinzo; Grinzoso; Rugoso; Flòscio; Vizzo; Avvizzito; Passio; Appassito; Méncio; Aggrinzito; Ammencio.**

— *Flosci*, i corpi di natura tiglosa o fibrosa o nervosa, ch'hanno perduto la natural consistenza ed elasticità (2). Il *floscio* è tale per difetto di tensione, il *vizzo*, per difetto d'umore (3). *Vizzo*, per lo più, di tessuti animali o vegetali; *floscio*, d'ogni cosa. Nel *vizzo*, inoltre, supponesi sovente l'effetto del tempo; nel *floscio*, non tanto.

*Passo* indica difetto d'umore cagionato da calore o secchezza; ma s'applica a vegetanti più sovente

che a' corpi animali. Ha poi senso di men dispregio che *vizzo* (1).

*Grinzo* riguarda la forma, ed è più cosa soggetta all'occhio che al tatto. — ROMANI.

— *Avvizzito* fa pensare a un tempo di maggiore freschezza, passato già: viso, seno avvizzito; di tutta la persona: avvizzita. *Rugoso* riguarda la superficie; dicesi e di persona e di parte del corpo: vecchio rugoso; fronte, pelle rugosa, mani rugose. Dice, piuttosto che il passeggero corrugarsi, e l'abituale rugosità. — GATTI.

— *Grinzoso*, pieno di grinze. La *grinza* è un solco sulla superficie. Il corpo *mencio* non ha più quell'elasticità, quella fresca morbidezza che lo fa resistere al tatto. Il *mencio* è morbido, ma morbido che cede subito, e, al cessare della compressione, non ripiglia la sua forma. La *grinza* viene, per lo più, da vecchiezza; il *mencio* è sovente indizio di poca sanità o di rilassatezza di fibre. Molte giovani donne di città appajono mence al pur vederle. *Ammencio*, come gli altri analoghi, dice il passaggio di sodo a *mencio*, e da meno a più *mencio*; e l'origine è forse *minuo*. D'un vestito, ognun vede che si direbbe *aggrinzito*, e anche *mencio*, cioè senza salda; non mai *passo*, *floscio*, nè gli altri.

— MEINI.

*Vecchio grinzoso*, è parola di spregio; e non dovrebbe. *Floscio* può essere l'uomo per età, per malattia, per flacchezza di fibra. De' giovani *flosci* ce n'è assai, come di rimbambiti. *Floscio*, l'animale bruto altresì; *floscia* la sua carne, — *floscia* è la bestia e la persona, anco che tale non paja all'occhio o al tatto, se languidi i suoi movimenti. Quindi: *floscio* l'ingegno, lo stile, il verso, la poesia, la politica: se io metto accanto la poesia alla politica, a qual delle due debbo chiedere scusa? qual'è ingiuria maggiore?

## VENTO.

## 3493.

**Venticello; Aura; Aria; Vento.**

**Aria; Atmosfera; Aere; Etere; Ètra; Ambiente e Aria-ambiente.**

*Aura* è aria mossa, leggier venticello. Isidoro: *Agitatus aër auram facit*. Plinio: *Semper aër spiritus aliquo movetur; frequentius tamen auram, quam ventos, habet*. Lucrezio: *Aëris auras*. . . *Auras aërias*. *Venticello* però è sempre più forte d'*aura*. *Aura* seminale, dicono gli scienziati; e Orazio, a una Barine: *tua ne retardet Aura maritos*. In Virgilio: *Discolor unde auri per ramos aura refulsit*. L'*aura* dell'oro è il lume che n'esce, secondo il senso del greco *ἄω, spiro*, e il greco *ἔως*, per la nota commutazione de' dialetti, consuona alla radice d'*aurora*. E questo può essere indizio che gli antichi presagissero la vera indole della luce, cioè: non sostanza emanante, ma impulso comunicato, onda eterea. E S. Tommaso le nega proprietà di sostanza.

*Aria* dicesi, parlando, per *aura*, e anche per *vento*: sento dell'aria; si turi perchè c'è dell'aria. I verseggiatori, all'incontro, usano *aura*, in luogo di *aria*; e perciò quine notiamo la differenza per aver occasione di dire che aria, a' sommi scrittori, non è parsa voce prosaica. Or che diremo di coloro che *aere* usano in prosa per *aria*? Tranne qualche

(1) CRESCENZIO: *ut passe e senza umore*. — BOCCACCIO: *erbe per lo sole passe*. Delle uve, è più comune che d'altro. E quella minuta e delicata che serve a condire, e in cui grazia gli Inglesi da quasi due secoli facevano all'amore con le isole Jonie, ivi dicesi *passolina*. *Passo*, delle frutte piuttosto: dell'erbe e de' fiori, *appassiti*. Può il frutto stesso essere appassito, non *passo*. Il primo è difetto; il secondo può essere condizione richiesta all'uso.

(1) — Al contrario, indica rughe più fitte e profonde. Ma in tal senso è voce oggi poco comune. — R.

(2) REDI: *pelle floscia*.

(3) OTTINO: *Vizze poppe*. — PASSAVANTI: *le mani e le braccia, per la grande età, vizzo*.



raro caso, ove può cadere opportuno (come quando *aere* denotasse il vano dell'aria, lo spazio in cui s'aggrano o stanno sospesi i corpi più leggieri dell'aria), alla prosa gli è inutile. Cotesta cura continua di schivar, come basse, le voci proprie, e come volgari le comuni, è la peste della letteratura nostra.

Quando, anche nella lingua parlata, s'avesse a denotare tutto quello spazio che l'aria occupa in grande estensione di terra o di cielo, dalle colte persone si dice *atmosfera*. I cambiamenti dell'atmosfera sono misurati dal termometro, dal barometro, dall'igrometro. L'aria può riguardarsi come chiusa in un sotterraneo, in una stanza, in una macchina, in corpo qualsiasi: quella non è certamente *atmosfera*. *Atmosfera* (diremo) d'una stanza, d'un corpo che co' suoi effluvi alteri gli elementi dell'aria.

*Ambiente, aria ambiente*, dicesi l'aria in quanto circonda i corpi, e può sovr'essi col calore o con altra forza.

— *Etere* ha senso e poetico e chimico; *etra*, solamente nel verso. *Etere*, talvolta, in senso di cielo e d'aria altissima usa anco in prosa; *etra*, mai. — ROMANI.

3494.

**Venticello; Auretta; Asolo; Alita.**

**Dare asolo; Asolare; Alitare.**

— *Venticello* pare un po' più di *auretta*. Non direbbesi *venticello d'un'auretta*; ma dicesi, o può dirsi, un'*auretta di venticello*; senonchè questo parrebbe affettato. — ROMANI e POLIDORI.

— *Asolo* è leggiere soffio di vento, e per lo più confortante. *Dare asolo* a' panni, sciorinarli perchè prendano un po' d'aria. *Asolare*, soffiare leggermente. Sinonimi di *asolo* e *asolare* sono *alito* e *alitare*, dal latino *alitus*. — R.

3495.

**Ventilare; Sventolare e Sventolarsi; Ventare.**

— *Ventare*, impersonalmente (e anco in questa forma è raro nell'uso), tirar vento (1).

*Ventilare*, o far vento o esporre al vento; ventilazione; luogo ventilato, stanza ventilata (2).

*Sventolare* è attivo e neutro assoluto. Nel primo senso vale: esporre al vento, in modo che la cosa esposta si muova agitata da quello; nel secondo, essere mosso dal vento in più versi, rimanendo però fermo il corpo da qualche parte. Non si sventolano i luoghi, nè ventilasi una bandiera. — ROMANI.

— *Sventolarsi* vale anche: farsi vento. Una signora si sventola col suo ventaglio; e per un po' di vento spenderà parecchi zecchini. In questo senso, gli altri due verbi non stanno. — MEINI.

3496.

**Vento favorevole; Buon vento.**

*Buon vento* è anche il vento a mezza nave; *vento favorevole*, in poppa. Perché il vento sia buono, basta a buon navigante che non sia contrario. A chi viene familiarmente per fargli lieta accoglienza, diciamo: Che buon vento vi porta? O, sottinteso il resto: Che buon vento? — A.

3497.

**Placarsi; Cadere il vento**

**Bonaccia; Calma.**

— Può *placarsi*, il vento, e non *cadere* del tutto. Il vento cade, quando non ne riman più, quasi soffio, e le onde s'appianano (3).

(1) CRESCENZIO: quando *venta forte*. — DANTE: *Sentimi... Ventar nel volto*.

(2) TASSO: *E, con un dolce ventilar, gli ardori Gli va temprando dell'estivo cielo*. — ALAMANNI: *L'apra e rinfreschi ventillando in alto*.

(3) VIRGILIO: *Stratum silet æquor et omnes... Ventosi ceciderunt murmuris auræ*. — ORAZIO: *Concitant venti, fugiuntque nubes Et minax... populo Unda recumbit*.

I. La *calma* è sempre un bene; la *bonaccia* non piace al marinaio che vorrebbe veder gonfiate le vele; II. La *calma* può essere con increspamento delle acque, con vento fresco. La *bonaccia* fa piano il mare. Può il tempo essersi già calmato, e il mare non abbonacciato ancora; III. *Bonaccia*, principalmente del mare; *calma*, e del mare e dell'aria. Quindi è che il primo è termine più marinaresco che altro. Ma tutti direbbero: la bella calma d'una notte serena (1); IV. *Calma* ha varii traslati; *bonaccia*, meno (2).

3498.

**Tira, Spira, Soffia vento.**

**Brezzare; Bresciare; Brezzeggiare.**

**Brescia e Brezza e Brezzolina; Brezzone.**

*Tira vento* è più forte che *spira*. *Soffia* dice il suono, e può anco denotare maggior veemenza. Da una finestra tira vento, spira sulla sera un soave venticello, soffia il tramontano.

— Del tramontano o altro vento freddo, quando tira adagio, nelle campagne fiorentine dicono: *bresciare* o *brezzare*; ma quest'ultimo pare un po' più. Così, *brescia*, dicono anco in città, un piccolo spiro di vento fresco come brezza. Senonchè, la *brezza* (3) pare si possa intendere un po' più fredda e pungente. Quello che precede il levare del sole ne' giorni sereni d'inverno è *brezza*, è una *brezzolina* penetrante. La *brescia*, la *brezzolina* delle mattinate estive, forse *brezza* non si direbbe tanto acconciamente. *Brescia*, infatti, non ha accrescitivo come *brezza* che fa *brezzone*. Tira *brezzone*! diciamo, per ischerzo, al vedere uno tutto inferriato, quasi dicessimo ch'egli, difeso così, sfidi il vento o non abbia paura del freddo. Ed è modo basso, ma oggi non comune *far brescia*, come: far vento, portar via qualcosa con prestezza. *Brezzezzeggiare*, gentil verbo notato nella Crusca, non l'ho mai sentito dire. — MEINI.

3499.

**Vento di tramontana; Borea.**

**Borea; Bóra.**

**Tramontana; Tramontano.**

— *Borea*, greco-tramontana. Ed è voce del verso soltanto. In varii dialetti d'Italia dicesi tuttavia *bora*. Il comune in Toscana è *tramontano* (4). Ma nel derivato diciamo: poco boreale; boreali regioni. — A.

A volerlo personificare con gli antichi mitologi, converrà dire Borea, e con la lettera minuscola distinguere il vento.

*Tramontana*, per *vento di tramontana*, è nell'uso altresì (5). Ma, per indicare la parte del cielo, *tramontana*, e non *tramontano*, è la stella tramontana. Ma, chi vorrà il peggiorativo, dirà *tramontanaccio*, non il suo femminile.

3500.

**Burrasca; Tempèsta; Fortuna; Fortunale; Temporale; Procella; Tùrbine; Ventaggine; Tifone; Ciclone; Uragano; Trómba.**

**Il mare fa fortuna, è in fortuna; Una fortuna di vento.**

— *Burrasca* (forse da *borra borea*), soffiare tempestoso di vento; è men di *tempesta*, e, per lo più, dura poco. Nel traslato, diciamo di malattia alquanto grave o di pericolo qualsiasi: avere passata, passare una bella, una grossa burrasca. E diciamo:

(1) MAGALOTTI: *la calma dell'aria e de' venti*.

(2) Vedi *rabbonacciarsi*, e *quietare*.

(3) Forse l'origine d'orezza: *aura* [— Non può essere. — R.]. Onde l'antiquato *óra* e *sciorinare*.

(4) DANANZATI: *le scampi dal tramontano e dal freddo che le uccide*.

(5) BOCCACCIO: *essendo, quel vento che traeva, tramontana*.

tempesta d'affetti, di pensieri (1), di passioni; tempeste civili.

*Procella* è men comune di *burrasca*, e ha senso un po' più forte. *Fortuna* è tempesta di mare, e dicesi: fortuna di mare; *il mare fa fortuna* (quando comincia); e *in fortuna* (turbato già tutto). E il Manzoni, in modo assoluto: *Quando ingrossa rugendo la fortuna* (2). Dicon anco, *una fortuna di vento*; ma sempre sulle acque. Il *fortunale* è più rapido, non sempre con più rovinose calamità.

*Tempesta*, poi, è grandine o pioggia grandinosa. *Temporale* è tempesta improvvisa; o brutto tempo in generale, anco senza procella; e minaccia di tempesta, che non sempre scoppia. Se ne fa *temporalaccio*; gli altri non portano peggiorativo.

*Turbine*, vento impetuoso, vorticoso, che avvolge e spinge quanto trova in aria, o sulla terra o sulle acque, e non può durare molto per ciò stesso che violento. Dai contadini del Val d'Arno di sopra è detto, con bel termine, *ventaggine*.

*Tifone*, a' Latini, era il vortice scoccante da nube abbassata; quel che noi *tromba*: ma la tromba a noi dipinge più in rilievo la forma della nube che scende a assorbire acque e rena e sassi e altro, e altrove rivomitari. — GATTI.

— A *tifone* oggi, nel linguaggio metereologico, si preferisce *ciclone*. — R.

— *Uragano*, (3) è più di tromba; conflitto di venti, turbine che spazza, spezza, e porta via. — GATTI.

— *Fortuna* è più forte di *burrasca*; una burrasca può durare poco, e finire senza pericolo. Il tempo burrascoso può semplicemente essere ventoso o più rigido, con minaccia di peggio, ma poi svanire. — ROMANI.

3501.

**Lampo; Baleno; Lampeggio; Baleno.**

**Folgore; Fulmine.**

**Folgorante; Fulmineo; Fulminante.**

**Folgorare; Sfolgorare e Sfolgorato; Folgoreggiare; Fulminare.**

**In un baleno; In un lampo.**

**Bacchio baleno e Battibaleno.**

— *Folgore* s' usa per *fulmine*, dal baleno che precede al fulmine stesso. Ma lampo a cui fulmine non segua, folgore non si dirà.

Il *folgorare*, lo *sfolgorare* di corpo lucido, non fulminare. Ma sguardo *fulmineo* dice più che *folgorante*; nel primo è minaccia, o luce che esprime la potenza dell'animo o della mente; nell'altro, non più che luce vivissima. Sguardo fulminante nell'atto, e contro taluno; fulmineo per sua potenza e per abito. Fulminare una sentenza. Fulminare i nemici con armi o con altre offese; l'avversario con parole veementi e con ragionari prepotenti. Correr come un fulmine. Ma, e: fulmine, e: folgore di guerra; il primo, più. Ho sentito un fulmine, diciamo; non: sentito una folgore: questa si vede. — NERI.

Di Napoleone, il Manzoni: *Di quel sicuro il fulmine Tenea dietro al baleno*: qui non cadrebbe la folgore. E quando però diciamo *folgore di guerra*, intendiamo più bagliore rapido che potenza veloce

di terribili effetti. E di guerriero e d'altri dicesi assolutamente, ch'è un fulmine, non una folgore. Le folgori stesse del cielo possono spaventare più che ferire; il fulmine, cade, coglie. Vero è che nel Tasso il *folgor piomba*; ma nè il sostantivo è usitato, e il *piombare* è più proprio del fulmine.

Dante, traducendo l'evangelico *Satanam sicut fulgur de celo cadentem*: « giù dal cielo Folgoreggiando scendere ». Quest'uso di *folgoreggiare* non è comune, ma nè improprio, nè oscuro. E d'ordinario significa quasi frequentativo di luce viva, continuata. Il *folgorare* può essere un lampo.

*Sfolgorare* è più; e ha senso attivo; ma l'attivo non è del comune linguaggio. *Sfolgorato* ha traslati suoi propril, non comuni ma non senza efficacia e quasi sempre di senso non buono. *Fulminare*, attivo, ha senso doppio: fulminare la città assediata, assediare con armi fulminanti la morte. Qui il participio è attivo; è neutro quando diciamo cotone, polvere fulminante.

— *Baleno*, più propriamente, il lampo che precede al tuono; *lampo*, in genere, subita corruscazione. Dante: « tremolava un lampo Subito e spesso a guisa di baleno (1) ». Del fucile, l'Ariosto: « Dietro lampeggia a guisa di baleno, Dinanzi scoppia ».

— ROMANI.

Quindi è che *lampo*, nel traslato, dice innocuo splendore; *baleno*, non so che funesto (2).

Lampeggia la state a ciel sereno; e il popolo, però, dice: e' balena. Occhi lampeggianti d'amore; lampeggiare d'un riso. Idea che lampeggia alla mente, men comune che balena, non proprio quando vogliasi denotarne il pronto apparire, sia essa lieta o sia trista. Ma immagini espresse in parole, se vivaci, e più o meno abbaglianti, lampeggiano.

In un *baleno*, è comune assai più che: in un *lampo*, per dire rapidità grande. I Toscani usano anche volgarmente: in un *bacchio baleno* (3). Ma ben si dirà, più veloce del lampo, e non del baleno: va come un lampo. E via come un lampo (4). Sentir prima lo scoppio che si veggia il baleno, trovar fatta la cosa, prima d'averne avuto notizia o sentore (5).

Nel proprio, del resto, ognun sa che della tempesta dicesi e *lampo* e *baleno*; ma d'altri fiammeggiamenti o terrestri o celesti, *lampo* è assai più frequente.

Lampeggio, lampeggiare continuato o frequente (6), analogo a *dimenio*, *lavorio*, *fraccasso*; e a quel *singhiozzio*, che con bell'ardimento usò Samuele Biava nella melodia intitolata: *La Patria*.

Agli antichi, *folgore* era anco il lampo; *fulmine* la materia ignita prorompente dalle nubi sulla

(1) BUTI: *Tremolava un lampo*; cioè dibattevasi uno folgore come ne vengono li lampi. — COM. PURG.: *fa balenamenti e tucni*. — PETRARCA: ... col balenar tuona in un punto. — DANTE: in quella croce lampeggiava Cristo. — MAGALOTTI: il lampo che fa la polvere nell'allumare il pezzo.

(2) PETRARCA: ... dolci stanno Nel mio cuor le faville e il chiaro lampo.

(3) DANTE: ... in men che non balena. — FIRENZUOLA: *ve lo darei guarito in un baleno*. — ALLEGRI: *In un bacchio balen la Dea ritrova*. Più comune è però: *in un batti baleno*. — LAMBRUSCHINI: *Bacchiare e battere*, l'immagine stessa.

(4) *Lampo*, diciamo, altresì, d'apparenza splendida ma fugace, e anco d'una parola o d'un cenno che a un tratto riveli, o lasci intravedere un qualche arcano. — CAPPONI.

(5) GELLI: *Vo' darle stassera l'anello, acciocchè fuora si senta prima lo scoppio che si veggia il baleno*.

(6) Ed è dell'uso anche *balenio*; con le analoghe differenze.

(1) TASSO: *In gran tempesta di pensieri ondeggia*.

(2) ORAZIO, alla Fortuna: *te dominam aequorum*. E nella radice del nome è il senso di forza; nè l'istinto de' popoli pensò mai forza grande senza ricorrere alla deità più con fede che con paura.

(3) Ha forse affinità con *Uragus*, altra forma latina di *Orcus*; e agli Slavi *vrag* è il diavolo; e familiarmente diciamo *un casa del diavolo*, un diavoleto, un diavollo, per rumore grande e rovina. E le potenze infernali son dette potestà dell'aria ne' Libri sacri; onde il concetto di Dante, nel quinto della seconda Cantica. [— *Uragano* è dalle lingue americane. — R.]



terra, o dalla terra alle nubi. Cicerone: *Tum et fulgura et tonitrua existerent; si autem nubium conflictu ardor expressus se emisisset, id esse fulmen*. Seneca: *Nubes medioeriter etisae fulgurationis effluunt; majore impetu pulsae, fulmina*. Questa distinzione notata dal Popma, nella lingua nostra omai non s'avvera; riman però che, segnatamente nel verso, *folgore* potrà chiamarsi talvolta un lampo vivo, il qual non è fulmine; e che un fulmine, il quale non folgori, sarà detto *fulmine* non già *folgore*. E una tempesta potrà avere di molte folgori, senza fulmine.

C'è de' fulmini che vengono da terra; le folgori son dall'alto.

3502.

**Piòvere alla dirotta, dirottamente, a ciel rotto; Diluviare.**

**Revèscio; Folata; Scossa; Scòscio; Scataròscio; Sfurata.**

**Scossa; Gròllo; Rovina; Rovescio.**

— Di tempo piovoso *sfurata* è *scossa* più impetuosa, ma più breve. L'è una sfuriata (dicono in Firenze), passa presto. Una sfuriata di vento, però, non si direbbe *scossa*. Del vento diciamo pure *folata*; ma la folata è soffio violento che passa subito (1). Una folata di vento sparpaglia i fogli di sul tavolino. La sfuriata abbatte anche gli alberi.

Tornando al tempo piovoso, la *scossa* è breve, e non mai violenta come lo *scroscio*, [— che il popolo toscano dice, per più intensità, *scataroscio*. — R], anch'esso però di poca durata, per lo più; ma questo può dire più il suono che l'impeto. *Sfurata* ha il peggiorativo *sfurataccia*.

*Scossaccia* è raro; *scossone*, piuttosto; che dice il venir d'acqua molta ma per non lungo tempo. E frequente il diminutivo *scossetta*, *scossettina*; quasi vezzeggiativo quando si tratti di quelle scossette d'estate che rinfrescano l'aria. *Rovescio* è più veemente degli altri due, e dipinge la quantità e l'empito dell'acqua che viene.

*Sfurata*, di chi va in collera, s'inquieta, s'arrabbia; e quest'è il senso proprio. Avere una bella scossa al giuoco, perdere dimolto. Di negoziante rimasto a grosso fallimento, di chi abbia sofferta grave malattia, e simili, si dice: Gli ha avuto una bella scossa! — Anche *rovescio* ha senso di disgrazia, ma più forte e più generale; e direbbesi anche di nazioni intere. S'approssima a *crollo*, a *rovina*; ma dice mutamento più rapido che *rovina*, com'è più *rovina* di *crollo*. Dal rovescio, però, si può l'uomo o la famiglia o lo stato rimettere a qualche modo; più difficile, dalla rovina. — MEINI.

*Diluviare*, piovare molto e forte. Può piovare alla dirotta senza però diluviare. *Piovare alla dirotta, dirottamente, a ciel rotto*, piovare impetuosamente e a lungo.

VERO.

3503.

**È vero; È così; È.**

**Essere; Esistere e Esistenza; Sussistere. Essere; Ente.**

Dell'ente reale, del fatto può dirsi: è. Del detto, d'ordinario soggiungesi è *vero*, o è *così*, o simile. Dicendo del fatto è *vero*, sottintendesi, quale io o altri lo dice o lo crede. Questa è affermazione meno assoluta; onde ha senso talvolta di mera concessione.

— *Essere*, talvolta, s'usa in senso d'*esistere*; talvolta indica il modo o le qualità o gli attributi dell'esistenza, onde si usa per copula del giudizio. Nel primo senso diciamo: Iddio è; nel secondo: Iddio è giusto e buono. — NERI.

(1) I Veneti, *refolo*. Forse origine comune con *folia*, *fo*, *puòda*. [— È d'etimo incerto. — R.]

*Essere*, nel primo degl'indicati sensi, è come una formola metafisica la quale pronunziassi di Dio solo, per adombrare in una voce semplicissima e l'assoluta esistenza di Dio, e la pienezza assoluta delle perfezioni di Lui. Ma, detto degli altri enti, ha altro senso. Quando io dico: la cosa è, sottintendo ch'essa è così; la locuzione è un ellissi. Ma quando io dico: la cosa esiste, esprimo un giudizio della sua realtà. — CAPPONI.

— Ma della voce *esistere* si fa oggi grande abuso, conforme al francese *exister*. Esistono ragioni per credere, che ecc.; — in luogo di: « *vi sono ragioni* ». Ed è pure improprio l'usarlo per: vivere: il tale ha cessato di esistere. *Esistere*, è propriamente, essere in atto. Lo stesso dicasi di *esistenza* per: vita. Il nuovo vocabolario degli Accademici non lo ha accolto, in tal senso. — R.

— *Sussistere* è l'esistere in relazione alla durata dell'essere: Tutto quel ch'è reale, esiste; Ciò che non è né distrutto, né grandemente alterato, sussiste. — GIRARD.

— *Essere* è, propriamente, il solo ed unico verbo; gli altri non sono che perifrasi d'esso. S'io dico: il tale vive, parla, scrive, intendo: è vivente, parlante, scrivente.

Inviato Mosè da Dio a Faraone, gli dice: Quegli che è, ti comanda di lasciar libero il popolo mio. — Ognun vede che dicendo: quegli che esiste, si avrebbe altro senso. — MEINI.

*Essere*, sostantivo, è rigettato come francesismo inutile; e al certo *ente*, d'ordinario, non solo ne fa bene, ma meglio, le *veti*. Essere infelice, per: uomo, persona, creatura infelice, è barbaro; esseri ragionevoli, non dice più d'*enti*. — [Ma omai è comunissimo. — R.]

Quando però trattassi d'accennare non cosa che esiste, ma cosa che possa esistere, cosa alla quale si possa applicare l'idea d'esistenza in generale, *essere* sarebbe più proprio. *Ente*, con la forma di participio, indica quello che è, che sussiste; *essere* con la sua forma d'infinitivo, vale a dire indeterminata, meglio si adatta a denotare la mera possibilità.

Nel *Nuovo saggio sull'origine delle idee*, di tutte le idee si fa madre e centro l'idea dell'essere, perchè tale idea è generalissima appunto in questo che riguarda il possibile, non il tale ente o il tal altro, ma l'essere di tutti gli enti.

3504.

**Verisimile e Verosimile; Probabile.**

— *Probabile*, che si può con buone ragioni provare; *verisimile*, che si può credere vero. Un'opinione è probabile quand'ha in favor suo delle prove; un fatto è probabile quando si può provare che seguirà o sia seguito; è verisimile quando somiglia a cose vere e note già. — GUIZOT.

Altri dicono *verosimile*: varietà superflua, e alquanto affettata (1).

3505.

**Vero; Reale.**

*Vero* può opporsi a *falso*; *reale*, a *apparente*. Il Galilei: « per conoscere il vero dal falso, le reali dalle apparenti ragioni ».

Diciamo: corpo reale; non, sentenza reale, ma, vera; perchè qui si considera la relazione ch'è tra la cosa stessa e l'assoluta norma del Vero.

Anco laddove le due voci pajano significare il medesimo, avrebbero l'una un po' più dell'assoluto, l'altra del relativo. Quando io dico: il tale è veramente buono, intendo che la bontà de' costumi è in se stessa sincera e compiuta; quando dico: realmente buono, intendo che o io o altri non lo credono o non lo credevano o potrebbero non lo credere tale; onde quella proposizione è una difesa

(1) — Però, più che l'altra, è dell'uso. — R.

insieme e una lode; è un' affermazione che l' apparenza della cosa è conforme all' interna sostanza.

C' è dunque delle cose vere, che non si dicono reali, perchè vere in sè stesse: Iddio è vero; il Vero è vero; la Fede è vera.

E appunto perciò, qualche volta, per più intensione, le due voci s' uniscono, e dicesi: fatto vero e reale; e simile. *Reale*, allora, par che aggiunga a *vero*, nè solo per pleonasma, ed ecco come: un fatto vero e reale non solamente è accaduto veramente, ma è propriamente accaduto quale si narra qual parve, quale è creduto. Un fatto potrebbe essere vero, e alcune illusioni averlo in parte alterato.

Sovente, però, quel rincalzo di due epiteti non è che un modo di dire.

*Reale*, quel ch' è tale quale apparisce, o si crede che sia; la realtà è opposta alla illusione. *Vero*, quel ch' è. La verità è la rappresentazione fedele, nel pensiero o nella parola, della cosa, tal quale ell' è; la verità è opposta all' errore, alla menzogna. Una pittura viva si scambia talvolta con l' oggetto reale; la rappresentazione dell' arte è vera, ma non reale. La filosofia cerca il Vero; e uno appunto degli uffizi di essa si è distinguere le reali dalle cose apparenti. L' idealista nega la realtà de' corpi, quale la concepisce il sensista; ma il sensista nega una verità ben più alta. Il piacere corporeo è un vero piacere; bene reale non è.

Quasi che la *verità* potesse mai includere la menzogna, oggi è stata trovata la maniera: *la verità vera*. Infelice trovato che accusa il morale turbamento delle idee. — R.

3503.

### Verità; Fatto.

Altro la *verità* del fatto, altro è il *fatto* di verità. Tutti i fatti son veri; non tutti veracemente esposti e nella verità schietta creduti. Le verità possono non essere fatti, ma sono la causa e il fine e la ragione de' fatti. Il fatto è contingente; la verità, necessaria.

3507.

**Davvero; Daddovero; Per davvero; Per vero; Davvero davvero; Davverone; Veramente. Far davvero; Dice davvero.**

**Davvero che; No veramente; No davvero.**

*Daddovero* afferma un po' più; ma *davvero* è il comunemente usitato.

Per denotare cosa fatta o detta non per burla, o leggermente: diceva, faceva davvero. Per denotare l' intrinseca efficacia della parola, direbbesi: *daddovero*: Molti dicono davvero una cosa, non celano; ma non la dicono *daddovero*, perchè non sentono la forza della verità che pronunziano.

*Far davvero*, diciamo, non: far *daddovero*, d' uomo che si metta a un' opera con affetto o con passione e se ne veggano sufficienti gli effetti, e anche troppi. Di cosa, figuratamente diciamo che *dice davvero*, quando favorisce, o, quasi per ironia, anche quando nuoce, in modo efficace o per costanza o per intensità. [— Di tempo molto piovoso o della pioggia stessa, del vento, del caldo soverchio, e simile: Oggi dice davvero! — R.]

*Per davvero*, ch' è più familiare, e dicesi piuttosto del dire che del fare; non: per *daddovero*.

Della verità oggettiva delle cose, si dirà, quasi sempre, *davvero* (1).

*Per vero* può essere affermazione, e può essere mera concessione, come si dirà che talvolta è veramente. Gli è un misto de' due in quel di Dante: « Obizzo da Esti, il qual per vero, Fu spento dal

figliastro ». Il figliuolo lo uccise; più figliastro per vero, che figlio. *Per vero* può anco sonare confessione non in tutto spontanea; nel che differisce da *veramente*.

*Davvero* che, non *daddovero* che, in principio d' un periodo, ellissi che par sottintendere *dico davvero* che . . . Affine a *veramente*, ma con maggiore affermazione; perchè *veramente* può essere, al contrario, un' eccezione alle cose dette, un temperamento del troppo assoluto affermare; e in Dante più volte corrisponde a *tamen*: Veramente io non intendevò che libertà fosse schiavitù per me, e per voi altri licenza; Davvero, al modo come certuni parlano e scrivono, io comincio a dubitare se ci sia una lingua italiana altra da quella ch' io so.

Così, *no veramente* può essere una sbezzata affermazione, una confessione forzata o svogliata; *no davvero* è una negazione recisa.

« La mi bolle *davvero davvero* », diceva l' Alfieri. Così ripetuto, ha più vigore, nè *daddovero* ripetesi, perchè quel riempitivo, ch' egli ha dentro sè, è un intensivo che basta.

— *Davverone* usasi familiarmente come intensivo di *davvero*, ma sempre soggiunto a questo. Uno dimanderà: Dici davvero? E l' altro: Davverone! — R.

3508.

### Vero; Verace.

— *Vero* denota, propriamente, la verità oggettiva; *verace*, la significazione del vero: Fatto vero; discorso verace. La narrazione di fatto vero può non esser verace, per l' alterazione, l' omissione, l' aggiunta d' alcuna circostanza. — A.

3509.

### Vero; Veritièro.

— *Veritièro*, che ha l' abito di dir sempre il vero (1). — ROMANI.

*Vero* comprende la verità, la certezza, la sincerità di cose, di fatti, d' idee, di parole; *veritièro*, di parole o altri segni: *vero* s' oppone a *falso*, *pinto*; *veritièro*, a *bugiardo*.

3510.

### Vero; Verace; Veridico.

— *Vero*, quel ch' è; *verace*, quello che si presenta o è presentato qual è. E perchè le parole, quand' esprimono il vero, indicano cosa ch' è tale quale si mostra; però, di parole specialmente e di testimonianze usasi, d' ordinario, *verace*. — ROMANI.

Ma quando diciamo *parola vera*, intendiamo di più. Vera la parola di Dio, meglio che *verace*. Anco d' umana: sentenza, dottrina vera, denota meglio verità più conforme al vero assoluto.

Scrittore verace, che dice il vero come lo sente, ancorchè possa talvolta ingannarsi, ma non vuole ingannare. Scrittore vero, vero poeta, degno di questo titolo veramente. Può lo scrittore vero, in questo senso, non essere verace sempre.

*Vero* e *verace* dicesi e delle cose e delle persone; *veridico*, delle persone, e talvolta delle cose, in quanto s' intende figuratamente che parlino, come: storia, testimonianza veridica. — ROMANI.

3511.

**Verità; Veracità; Rettitudine; Lealtà; Libertà; Fedeltà; Giustizia; Sincerità; Schiettezza; Scienza.**

Questo, del Segneri, opportunamente distingue i notati vocaboli: « La verità è una virtù trascendente la quale entra in tutti gli affari ben regolati; senonchè, secondo i diversi affari, ella prende diversi titoli. Nelle scuole ha nome di *scienza*; nel favellare, di *veracità*; ne' costumi, di *schiettezza*; nel conversare, di *sincerità*; nell' operare, di *retti-*

(1) REDI: *Ell' è davvero, ell' è*. E del sentimento: *Mi dispiace davvero*.

(1) MOR. S. GREGORIO: *L' uomo ch' è veritièro non sa mentire*.



*tedi*; nel contrattare, di *lealtà*; nel consigliare, di *libertà*; nell'attener le promesse, di *fedeltà*; e così ne' tribunali ell'ha l'inclito titolo di *giustizia*, che è una costantissima volontà di dare a ciascuno ciò che gli sia dovuto: se bene, bene; se male, male ».

Questo scrittore, non abbastanza pregiato dai re-tori ammiratori del Bartoli (1), assegna a quasi tutte le dette voci il senso proprio; senonchè, dopo aver chiamata virtù la verità, non era forse conveniente il dire che nelle scuole ell'ha nome di scienza. Poi, la schiettezza riguarda e i costumi e il favellare, la sincerità, e il conversare e il favellare; la lealtà, e il contrattare e, in genere, l'operare; la libertà, non il consigliare soltanto.

### VESTE. 3512.

**Veste; Vestito; Vestire; Abito; Abbigliamento.**

— L'*abito* può essere pur di mostra, d'apparato, o non servire al vestire, propriamente, o almeno al vestire quotidiano.

Poi, l'*abito* è come l'insegna e divisa d'una qualità o condizione: abito militare, religioso, civile (2).

Catone scrisse un discorso *De vestitu*, e uno *De habitu*. — POPMA.

— *Abito*, a' Latini (non così nelle lingue moderne), oltre al *vestito* e a' calzari, comprendeva altre cose. Svetonio: *vestitu, calceatuique et cetero habitu*; che in francese sarebbe: *l'habit, la chaussure et le reste de l'ajustement* — FERRI DI S. COSTANT.

— Il vestito comprende tutto ciò che serve a coprire il corpo; anco il cappello e le scarpe. Però diciamo: il vitto e il vestito. *Abito* non indica che i panni lani o d'altra stoffa. La biancheria, le scarpe, il cappello, abiti non sono; gli abiti son lavoro del sarto. — GIRARD.

— *Veste* è parte del vestimento. *Abbigliamento* è non solo delle vesti, ma d'ogni altro ornamento, come: nastri, collane.

Il cappello e le scarpe non entrano tra gli *abiti*, ma si nel vestire: camicie, calze non son abiti, ma vestimenti. — ROMANI e GIRARD.

*Vestire*, nome, dice la qualità e la convenienza, piuttosto che l'uso e la forma. Il Petrarca: « Giovane donnain un vestire schietto ». Il Foscolo: « vestir mondo e negletto »; o, com'egli corresse: « semplice eletto ».

### 3513.

**Nudo; Ignudo.**

**Nuda terra; Terra ignuda.**

**Ignudo nato; Nudo nato.**

**Spada nuda; Ferro ignudo; Nudo acciaio.**

**Nudità; Scuola del nudo; Seno ignudo.**

**Ignudarsi e Ignudato.**

**Nudare e Nudato.**

**Denudare, Snudare; Spogliare e Spogliarsi;**

**Svestire.**

**Mezzo spogliato; Mezzo ignudo; Seminudo; Mezzo nudo.**

**Nudamente; Ignudamente.**

*Nudo* e *ignudo* son la stessa parola. Pur c'è de' casi che richieggono questo, altri, quello. Ignudo di cognizioni, di idee, meglio forse che: nudo (3).

*Nuda terra* vale: non coperta di cosa che possa riparare il colpo di chi vi cade, il freddo o altra

impressione molesta di chi la tocca; *terra ignuda* senza verde; ch'è rena o pietre.

E *ignudo nato*, e *nudo nato*; ma il primo, col suono prolungato, pare un po' più efficace; *spada nuda*, più comu ne che *ignuda*. Ma, nel verso, il *ferro ignudo*, suona meglio che *nudo*. Anco nel verso, però, *nudo acciaio*; non *ignudo acciaio*; a chi queste forme piacessero.

*Nudità*, non *ignudità*. *Nudamente*, per seccamente o schietamente (1), è più dell'uso che *ignudamente*: Spesso l'eleganza consiste nel presentar nudamente l'idea; ma molti la pongono nell'involgerla e nel mascherarla. — *Ignudamente*, chi volesse adoprarlo, sonerebbe biasimo di povertà, di secchezza, quanto a idee, a fatti necessari da esporre o parole convenienti alla piena evidenza e efficacia; *nudamente* sonerebbe lode di semplicità, di schiettezza, di quasi innocenza, d'agile siccità.

*Scuola del nudo*, dicono i pittori, non mai: del *ignudo*. Studiare il nudo, bellezza del nudo. Se il nudo sia tanto necessario all'eccellenza dell'arte quanto taluni credono, me ne fa dubitare il veder molti giovani artisti che lo studiano a più potere, che tanto ci sudano, e senza gran frutto.

— *Ignudo* par che dica più la mancanza di vestito o d'addobbo o di corredo necessario, o conveniente.

*Ignuda mano*, non si direbbe, si però: *seno ignudo*.

— CAPPONI.

Per lo più, come neutro passivo, *ignudarsi*, spogliarsi ignudo. Quindi, participio *ignudato*, anche a mo' d'aggettivo (2).

*Denudare* non è della lingua parlata; è, per lo più, traslato, e vale: I. Manifestare (3): Se fossero denudate e scoperte agli occhi degli uomini le intenzioni segrete, molti che pajono grandi e puri, parrebbero più vili di que' che il mondo stima abietti o colpevoli; II. Privare affatto: affermazione denudata di prova (4); ma parrebbe tenere del francese *dénuer*.

*Snudare* non si dice che di spada o arme che si tenga nel fodero.

*Nudare*, scrivendo, direbbesi di parte del corpo, come: nudare il collo, il seno (5), del par che: *ignudarlo*. *Nudar*si, però, non sarebbe dell'uso; *nudato* sì.

I. Uno si *spoglia* da sé ed è *spogliato* (6): *ignudarsi* da sé pare un po' più comune che *ignudar* si; II. Uno si *spoglia* in parte levandosi uno o un altro vestito, senza però rimaner tutto nudo. Quindi spogliarsi ignudo (7). *Mezzo spogliato*, che non è *seminudo*; perchè si può essere mezzo spogliato levandosi i vestiti di sopra, e pure tutto coperto di sotto e non punto nudo (8); ma *seminuda*

(1) VARCHI: averne nudamente favellato.

(2) FIRENZUOLA: questa rea femmina ignudata.

(3) TRATT. COSC. DI S. BERNARDO: a tutta quella moltitudine saranno denudate e manifeste le sue iniquità. — LIVIO: denudare consilium suum.

(4) MARTELLI: quando la mia opinione resti denudata e senz'appoggio di ragion nessuno.

(5) VIRGILIO: ... nudatos humeros; — ... crura.

TIBULLO: ... pede.

(6) VITE SS. PADRI: spogliogli l'abito monacale; — Spogliarsi e vestirsi si dice anco delle bestie da sella, da soma, da tiro, quando si levano loro di dosso la sella, il basto e simili. E quando gli si mettono, si dice vestire, come: va a vestire la mula. — A.

(7) NOVELLINO: spogliar tutto ignudo.

(8) Spogliare si dice anco delle bestie da sella, da soma, da tiro, quando si levano loro di dosso la sella, il basto e simili. E quando gli si mettono, si dice vestire, come: va a vestire la mula. — A.

(1) — Vedi il Giordani. — R.

(2) SVETONIO: scenico habitu.

(3) GALILEO: ignudissimo anco delle più semplici esposizioni di geometria. Altrove dice: nudissimo, ma a noi sonerebbe men bene.

è la persona che mezzo il corpo o in parte non ha vestito nessuno. *Mezzo ignudo*, d'uomo gretatamente vestito; coperto sì, ma non bene. *Mezzo nudo* direbbesi di chi veramente non è vestito che a mezzo. Alla prima frase direbbesi il senso della seconda, ma non viceversa; III. Quindi anche il modo: spogliarsi la giubba, le calze, e simili; IV. *Spogliare* ha traslati: spogliar l'albero, la selva di foglie; il prato di fiori; spogliar della pelle un animale; spogliar il vello mortale; spogliar d'ogni bene; spogliare d'una dignità; spogliar l'amore delle cose terrene; spogliar un codice, un libro.

*Svestire* dicesi, per lo più, di cose sovrapposte all'ordinario vestito: svestirsi le armi, una maschera, l'abito teatrale (1); e nel traslato: svestirsi d'una possessione, d'un diritto; ch'è qui contrario d'*investire*.

## 3514.

**Sottana; Gonnella; Sgonnellare. Tónache; Sottane; Gonnelle.**

— La *sottana* non gonfia, se non è insaldata o inamidata. La *gonnella*, oggi almeno, è veste che sta sopra; ed è quella parte del vestito che dalla cintura va fino a' piedi. Questo, delle donne. La *sottana* de' preti è la parte inferiore della zimarra. Per celia, anco di prete o di frate, che, affacciato, corra qua e là, dicesi *sgonnellare*.

— GUASTI.

Siccome per *tonache* familiarmente intendonsi i preti e i frati; così per *sottane*, le donne. Andar dietro alle sottane; e anco alle *gonnelle*; ma il primo è più d'uso, nella lingua, s'intende.

## 3515.

**Calzoni; Pantaloni; Brache; Brachesse; Mutande. Calzoncini; Brachette; Bracúccie e Bracúccia; Brachine.**

**Braca; Brache; Brachina.**

**Cascar le brache; Sapere e ridire le brache.**

**Braccheggianti; Braccante; Braccheggiatore. Metter le brachesse; Portare i calzoni.**

**Bracone; Fiutone; Calzoncione; Brachino.**

**Bracare; Sbracare; Braccare; Braccheggiare.**

*Brachesse*, voce di celia; per lo più di quelle che portan le donne; *calzoni* è il comune nell'uso [— al quali oggi si preferisce *pantaloni*. — R.]; *brache* ha quasi sempre anch'esso significato di celia; senonchè, laddove si voglia indicare o un pajo di calzoni ordinarii, o molto larghi, si potrà, anche sul serio, le *brache*.

Poi, in significazione storica, di que' calzoni che i Latini chiamano *braccæ* o *bracæ* o *brachæ*, portate da certi popoli d'Oriente e del Settentrione, simili a' calzoncioni de' Turchi e de' Greci moderni (2). Questi calzoni si posson pure chiamare *brache*; e per dispregio io udi un Toscano chiamare i Turchi *calzoncioni*: che più comunemente dicesi non di chi li porta, ma de' calzoni stessi se grandi.

— Le *mutande* sono strette, corte, da tenersi sotto i calzoni, o sotto la gonnella, o sotto abito lungo. Quelle del padre abate, che il Boccaccio

dice *brache*, ora sono mutande. Le *brache* sono, di ordinario, più larghe e più lunghe.

In traslato, più volgare che familiare, *cascar le brache*, aver paura. Altro traslato: *sapere e ridire le brache*, ridire i minuti segreti; e *bracone*, chi di tali cose è sollecito. *Bracone*, più dispregiativo che *brachino*: questo, più minuzioso e talvolta però più seccante; quello, più petulante, e con ismanie di curiosità quasi violenta. Il *fiutone* è più importuno del *brachino*, ma più per sapere i fatti altrui, e inframmettersi, che per riferirli. *Sbracare*, un po' più di *bracare*. Non saprei se il traslato venga da *brache* per: mutande, come dire, voler vedere e mostrare cose che vanno celate; o da *bracco*, onde *braccare* o *braccheggiare* (1), che vale: cercare, quasi fiutando, la cosa. Nè sia maraviglia che la voce possa perdere un *c*, dacchè Dante ha Baco per Bacco, e altri simili di più comune uso [— Son raffronti senza valore. — R.] — NERI.

*Calzoncini* può essere e diminutivo e di vezzo, segnatamente di bambini parlando. *Brachine*, semplice diminutivo; *bracucce*, con senso di dispregio. *Brachetta*, il dinanzi de' calzoni, che si abbottonava a modo di sportello prima che la bottonatura prendesse altra forma.

Quando *braca* o *brachina* è nel singolare, non vale che piccolo pettegolezzo, notizia tra la ciancia e la ciarla. In questo senso non si direbbe tanto comunemente *bracuccia* o *bracucce*.

*Brachesse* non ha singolare. Quando dicesi delle donne che si mettono le *brachesse*, che l'uomo le lascia *portare i calzoni*, il primo è più familiare, e dice uno spadrone con meno merito e più abuso.

## 3516.

**Calzetta; Calzino.**

**Calzerone; Calzerotto.**

**Calza; Calzajolo.**

*Calzetta* (diminutivo di suono, non di senso), calza, ma di materia più fine, come: seta, stame o simile: far la calzetta; un paio di calzetta. *Calzino* (vero diminutivo), quella mezza calza che taluni adoperano o per risparmio o per comodo, la quale non passa la metà dello stinco [— e quella piccola calza che arriva poco più su del collo del piede, e che molti portano la notte, detta anche *calceotto*. — R.].

*Calzerone*, *calzerotto*, e l'uno e l'altro, calza grossa; il secondo non di cotone o di refe, ma di lana e ordinaria. Il *calzerone*, inoltre, è più grande, è accrescitivo di *calza*; il *calzerotto* o si soprappone alle calze per tener caldo, o per uso di caccia; ovvero fa le veci di calza sotto gli stivali, e passa di poco la nocce del piede. Ma il destinato a quest'ultimo uso, ora, nella città, dicesi piuttosto *calzino*. E nei due primi usi soltanto comporterebbero il diminutivo *calzerottino*.

— *Calza* si disse anticamente, in Toscana, una veste di maglia, che copriva col piede tutta la gamba; e i fabbricanti di tali calze dicevano *calzajoli*, che dettero il nome a una delle più antiche strade di Firenze. — R.

(1) *Braccare*, oltre al proprio de' cani bracchi, dicesi nel traslato: braccare la preda; braccare taluno perseguendo e cercando per coglierlo. E quando le minime notizioline ricercansi per nuocere o dar molestia, è *braccare* anche quello. E celia troppo seria sonerebbe: braccare le brache. *Braccheggiare* par ch'abbia senso più traslato che proprio. Ma, anche nel proprio, può essere frequentativo dell'atto. E meglio che *braccante*, sonerebbe il participio *braccheggianti*; e, nel traslato, *braccheggiatore*, per abito e triste gusto [— Ma, insomma, altro è *braccare*, da *brache*, altro *braccare*. — R.].

(1) DANTE: . . . gente stata sotto larve, Che pare altro che prima, se si sveste. La sembianza non sua. — ARIOSTO: Nè . . . mai l'arme si sveste.

(2) — I versi satirici contro G. Cesare, riferiti da Svetonio, e allusivi all'aver egli data la dignità senatoriale ad alcuni della Gallia braccata, furono così da me tradotti: Dietro al suo carro trionfal gli schiavi Galli in senato Cesare intr duce, E le brache son fatte laticlavie. — R.



3517.

Scarpetta; Scarpino; Scarpina; Scarpuccia; Scarpettina; Scarponcello.

Calzolajo; Scarparo.

Ciaba; Ciabattino.

Tacco; Tomajo; Quartiere; Orecchie; Suolo; Spoletta.

Toppa; Vantaggino; Toppino; Toppetta; Toppettina.

Mettere sotto un tacco; Mettersi sotto i piedi; Gettarsi dietro alle spalle; Battere il tacco, il taccone, i tacchi; Vedere i tacchi.

*Scarpetta*, per lo più, leggiera e da donna; *scarpino*, leggiero, e da uomo e da donna; *scarpina*, scarpa di piede piccolo, e così *scarpettina*; *scarpuccia*, anche non piccola, ma povera o trita; *scarponcello*, scarpa forte e che chiude più, non ancora *stivaletto*.

In qualche dialetto, il *calzolajo* (congiunto, in origine, dell'imperatore Caligola) è *scarparo* (1); altrove, per eleganza di lusso esotico, la bottega del calzajo dicesi sublimemente *stivaleria*. Il Villani c' insegna che, nella repubblica di Firenze, l'arte si partiva in calzalai, pianellai, zoccolai. E nella repubblica delle lettere? Veggasi il capoverso seguente.

*Ciaba*, per *ciabattino*, è dell'uso più familiare, e non converrebbe per indicare sul serio il mestiere ch'è serio, come i letterati e i politici sanno. *Ciaba* inoltre, non ha plurale, di solito, nè traslati. D'artefice dappoco, di scrittore che acciabbata, diciamo ch'egli è un *ciabattino*. Raccontasi di Gian Gastone de' Medici che, dopo aver fatto assaporare a' suoi cortigiani il medesimo vino chiuso in diverse bottiglie come altrettanti liquori, l'uno più prelibato dell'altro, chiamò il ciaba alla sua mensa, e fece a lui sentenziare qual fosse il gusto delle persone di Corte.

*Tacco* è la parte di dietro che rialza il suolo della scarpa e dello stivale. *Mettere sotto un tacco* una cosa, vale: non ci pensare, non ne avere paura: analogo alla figura del *mettersi sotto i piedi*, o del *gettarsi dietro alle spalle*. *Battere il tacco*, il *taccone*, i *tacchi*, familiarmente, è andarsene, fuggendo o no; *vedere i tacchi* d'uno o di più, gli è il non li vedere che andati già, e non li potere raggiungere.

E, poichè siamo a parlare di scarpe, diciamo che il *tomajo* è la parte superiore (2); il *quartiere*, quella di dietro; le *orecchie*, là dove si lega il nastro; il *suolo*, di sotto (3); la *soletta*, il suolo più morbido dentro alla scarpa; che rompendosi una scarpa da una parte, le si mettono i *vantaggini*; rompendosi di sopra, vi si cuce una *toppa*, una *toppina*, una *toppetta*, una *toppettina* (il secondo segnatamente è eufemismo che tiene del vezzeggiativo).

Mettesi un tacco (ed è un pezzetto di carta) sotto i fogli che sono per essere impressi dal torchio, per togliere le disuguaglianze del piano sottoposto, e far sì che l'impressione cada uguale su tutte le parti del foglio. Quest'atto, da alcuni dicesi *taccheggiare*.

3518.

Ciabatta; Pantofola; Pianella; Babbuccia; Sándalo; Zóccolo; Far gli zoccoli.

*Ciabatta*, scarpa vecchia; *babbuccia*, pianella da

state, o pianella de' Turchi; *pantofola*, da camera, per lo più di cimossa, foderata di pelo o no; *pianella*, scarpa da casa, usata una volta, senza il quartiere dietro, con un tacchettino com'usano le Orientali (1). Una ciabatta può servir di pantofola, ma impropriamente; la pantofola può essere bella e nuova, ma sempre da camera. La pianella è gentile; la babbuccia, per noi, non è che da casa, e, più semplice della pantofola, di forma s'approssima alla pianella; portasi d'ordinario la state, e le son di vario colore (2). Da pianella può farsi *pianellina* e *pianelluccia*; gli altri non portano diminutivo.

Didimo Chierico soleva dire, che le pantofole del marito sono un gran nemico all'onestà della moglie. La sentenza è vera, nel mondo in cui viveva Didimo Chierico, dove la donna aspira alla beatitudine di diventare ciabatta più presto di quel che bisogna, ciabatta di molti; ma in società meno guaste, le pantofole possono essere conciliatrici di amore.

— *Sandali*, specie di scarpa senza tacco e senza quartiere, che si fermano sul davanti con striscie di pelle. Le usano i Cappuccini, e altri ordini di religiosi, e i fratelli di alcune compagnie laicali. Ed è voce storica d'antico calzare.

*Zoccolo* è scarpa scollata, con pianta e tacco alto di legno; anch'esse per lo più senza quartiere. L'usano per difendersi dall'umido, gli stallieri, i baccalari e certe donne in Toscana, che portano l'acqua, e però dette *acquaajuole*. *Farsi gli zoccoli*, si dice di chi, passando per un campo umido, raccoglie ai tacchi delle scarpe tanta mota, da parere ch'egli abbia un altro tacco più alto, come quel dello zoccolo (3). — MEINI.

3519.

Fòdera. Fèdera, Soppanno.

Federa; Guscio.

Federette e Foderette.

Fodera, Fodero.

Rifoderare; Rinfoderare.

Foderare; Soppannare e Soppannato.

— *Federa*, la sopracoperta di panno lino o di drappo a guisa di sacchetto, nella qual mettonsi i guanciali. La *fodera* è dunque interna, e del vestito e d'altro; la *federa*, esterna, e d'un uso speciale.

*Soppanno*, la parte della fodera che guarda il petto e la vita; può comprendere anco l'imbottito (4);

(1) SACCHETTI: *pianelle aperte*. — Le pianelle, in alcuni dialetti, si chiaman *babbucce*; ma la stessa origine della prima di queste due voci significa la forma; e però è da serbare l'uso toscano. In più dialetti e nel greco moderno e nello slavo, *babbuccia* invece della *b* ha la *p* le due volte: come a' Greci il nonno è *pappos*; che consuona al *babbo* nostro. E forse il vocabolo della calzatura viene dal portarlo le vecchie. — È il solito vecchio sistema di etimologizzare di fantasia. Il nostro *babbuccia* è forse dal francese *babouche*, e questo è vocabolo arabo, d'origine persiana. — R.]

(2) BUONARROTI: in *pantofole*, in *pianelle*, in *troncata*.

(3) Zoccoli, poi, diconsi quei pezzi di carne secca che mettonsi nelle frittate. Onde: frittate con gli zoccoli.

(4) VARCHI: il qual *lucro* portano *foderato di pelli*, o *soppannato di velluto e talvolta di domasco*; e di sotto chi porta un saio, chi altra vesticiuola di panno, *soppannata*. — *Soppannato* dicesi di vestiti gravi. Un vestito da donna non si d'rebbe soppannato, neppure dai contadini, i quali però dicono *soppannare la carniera*. L'esempio del Varchi fa pur conoscere che i soppanno deve essere di materia che possa dirsi panno: delle pelli non gli è potuto venir detto. Ma *soppanno* e *soppannare* sono termini serbati soltanto dal popolo che parla più all'antica; *fodera* e *foderare* hanno scacciato le prime due dalle bocche civili. —

LAMBERUSCHINI.

(1) — *Scarparo*, colui che vende per le strade scarpe da casa, pianelle, ciabatte e simil, e vengono per lo più dalle Marche. — R.

(2) SERDONATI: *Scarpette o pianelle senza tomajo ... a guisa di sandali*.

(3) CHESCIENZO: *cuoja ottime per far suola* (plurale) *di calzari*. In altri dialetti italiani usa *la suola*, *la tomafia*, femminini.

né mai si direbbe *soppanno* la federa dappiede al vestito (1). Ben *soppannato*, dicesi di chi è ben coperto.

— *Guscio*, quell'invoglio di panno a spina, e di due o più colori, che ricopre e dà forma alle materasse, a' guanciali, e simili; *trapunto*, e che non si può levare senza che quelli si guastino.

La *federa* de' guanciali ricuopre il loro guscio, e mutasi per pulizia. Le materasse, i cuscini da sedere, i sacconi, le coltrici, hanno gusci; non federe. Queste diconsi ancora *federette*, e in alcuni luoghi *foderette*; e questa è forse l'origine della voce; ma per distinguere la foderà sotto da quella di sopra, s'è forse mutata una lettera.

Foderansi i vestiti e altro di pelli, di drappo, di tela, e simili.

Nel traslato, familiarmente, aver foderati gli occhi, vederli poco; foderar le parole, dicesi di coloro che ripetono, parlando, alcuna delle parole già dette: i' l'ho veduto, i' l'ho.

*Fodero*, della spada, d'armi da taglio. Riporre nel fodero, *rinfoderare* (2); mettere di nuovo la foderà, *rifoderare*.

3520.

**Fiocco; Cappio; Galano; Nastro; Fettuccia. Fiocco; Nappa; Piumino; Frangia; Gallone; Pènero e Penerata.**

**Fiocco e Fioccare; Bioccolo; Vello. Fiochetto; Fiochettino; Fiochino.**

**Far le cose co' fiocchi; Raccogliere i bioccoli. Nastrino; Fettuccina; Nastrini.**

*Cappio*, nodo, fatto di maniera che tirandone uno dei capi, sciogliesi facile. Il *galano* è in forma d'annodatura, ma segnatamente a ornamento, e forse ha che fare con *gala*, e serve specialmente a vestiti di donna.

*Fiocco*, di neve, di lana, di cotone, o d'altra cosa soffice e leggiera; se più leggiera, *bioccolo*. *Fioccare*, cadere in abbondanza, della neve; e, traslatamente, di faccende, di sventure (3), di croci. Così Luigi Filippo, trasformato in nastro, fioccava sul petto dei sudditi.

È modo proverbiale: una cosa co' fiocchi, solenne, bella: Ci fu un desinare coi fiocchi; ha scritto un elogio coi fiocchi.

*Nappa* non è fiocco. Le nappe usava una volta alle tende delle finestre, e in alcuni luoghi usa ancora; con la *nappa* davasi e ora si ridà la polvere cipria (4), *nappe* quelle che pendono da' baldacchini (5) o nelle parature delle chiese, o quelle in cui finisce il cordone che serve per tirare il campanello nelle case; finisce in *nappa* il cingolo de' preti, e quello che si cingono i fratelli delle compagnie quando vanno in processione ed uffiziano; finisce in *nappa* anco la militare cintura; la libertà di taluni finisce in nappe, *idest* coccarde. La *nappa* è di filo, di seta, d'argento, d'oro.

Il *fiocco* delle scarpe, quel d'un cappello da donna, quel d'una rete da mettere in capo (6), non è *nappa*.

(1) FIRENZUOLA: queste parti si possono aiutare colle *dambage* o coi *soppanni* (il seno delle donne, per parere più pieno). Cotesta specie di *soppanni* non si potrebbe dir *fodera*. E, in altri casi, la voce rimasta nel contado potrebbe tornare opportuna anco nelle gentili scritture.

(2) IL SALVINI, figuratamente (in modo strano): *lumache, nella vagina delle membra, rinfoderabili*.

(3) DAVANZATI: *fioccavano in quest'anno tante cause*.

(4) — Oggi *nappa* *ma* *piumino*. — R.

(5) SERDONATI: *baldacchino di seta rossa, colle mazze dorate, colle nappe pendenti di seta azzurra*. — Il REDI usa *nappetta*; e si può *nappettina*.

(6) ARIOSTO: ... *rete d'or tutta adombrata di bei fiocchi vermigli, al capo intorno*.

certo, molto meno un *fiocco* di neve, o un *fiocco* di lana, che non è *vello* (giacchè *vello* è tutta la lana dell'animale tosato) ed è più grande d'un *bioccolo* (1); onde diciam *bioccolino*; non mai *fiocchino* in questo senso. Direbbesi, *fiocchetti* di neve.

Ognun sa quel che sia *far le cose coi fiocchi*; non tutti forse sapranno che *raccogliere i bioccoli* è, nella lingua familiare toscana, ascoltare gli altrui discorsi e raccattarli per poi rapportare (2). È traslato campestre, che dipinge ricerca sollecita d'ogni minuta-cosa. E egli adunque possibile che il male sia cosa sì bella da doverlo con tanta cura ragunare, filare e tessere e ricamare?

Anco al noto giuoco della berlina, quegli che va attorno per raccogliere i motti da dirsi a colui ch'è in berlina, si dice ch'è *raccatta i bioccoli*.

La *frangia* è all'orlo delle tende o dei vestiti (3); nel traslato, *frangia*, quanto di non certamente vero aggiungesi alla narrazione del vero. In questo senso, tutte le narrazioni sono in qualche parte romanzi storici; tutte hanno un poco di *frangia*: coloro che la vogliono far più bella son quelli che più deturpano il vero.

Da *frangia* *frangiato* (4), e *frangiajo* e *frangiaja*, che fa e vende frangie; da *nappa*: *nappetta* e *nappettina*; da *fiocco*: *fiocchetto*, *fiocchettino*, *fiocchino* (5), *fioccone*.

In alcuni dialetti, le nappe d'oro si chiaman *galoni*: ma gallone, in Toscana, è la striscia d'oro o argento o altro che orna una paratura o altra cosa da ornamento. Il *penero*, poi, è quell'orlo quasi sfilacciato alle fasce de' bambini; e *peneri*, quelli de' tovaglioli, delle tende. Nelle tende, quella parte della frangia che finisce in tanti fiocchetti di fila, sono i *peneri*. *Penerata*, quella parte dell'ordito che rimane senz'esser tessuta.

*Nastro* s'usa in Toscana, *fettuccia*, in altri dialetti, specie ne' diversi del Napoletano. Pare però che la fettuccia sia sempre di cotone o di seta; il nastro può essere lavorato con oro (6).

Quello che le donne mettono al cappello, è nastro; quel delle scarpe è nastro. Comprasi un braccio o due di nastro. Con la fettuccia si lega, s'avvolta; col nastro e si lega e s'abbiglia e s'addobba.

*Nastrino* è più usitato di *fettuccina* anco fuor di Toscana: e *nastrini* è una minestra di paste. Non parlo dei nastri di cavaliere, co' quali talvolta frenasi l'uomo come un cavallo. Al qual proposito ci sia conceduta, a modo di digressione, la distinzione seguente; la quale, però, potrebbe aver molto che fare col raccogliere i bioccoli.

3521.

**Decorazione; Titolo.**

La *decorazione* d'un ordine cavalleresco o d'altro segno d'onore è chiamata così per modo di dire, che non tutti siffatti segni danno veramente decoro. A certe decorazioni è congiunto un *titolo*; ma i titoli che vengono dalla nascita o dall'uffizio o dal grado non son decorazioni. Così, a un dipresso, il signor Zecchini.

(1) FIRENZUOLA: *Della preziosa lana dell'auree chione tu me ne arrechi un fiocco*; — *Tra le frondi del bosco ritroverai alcun bioccolo dell'aurea lana*.

(2) ALLEGRI: *attenti son tutt'insieme per raccorre i bioccoli* [— Comunemente, *raccattare tutti i bioccoli*. — R.].

(3) VIT. PITTORI: *Nel Pallio comune non erano fibbie né frangie*.

(4) SALVINI: *L'oro di cui la veste è tessuta e frangiata*.

(5) *Fiochettini* ha più vezzo; e sebbene la designazione in *ino*, sia, d'ordinario, più gentile, *fiocchetto* pare c'abbia più garbo qui di *fiocchino*.

(6) M. VILLANI: *velluto con nastro d'oro, largo quattro dita*.



## 3522.

**Ghirlanda; Corona; Diadema; Serto; Benda. Il diadema; La diadema.**

— *Diadema*, fascia avvolta intorno al capo, in segno di regio potere. E anco quell' aureola che ponesi intorno al capo delle immagini dei santi, segno di beatitudine. Il popolo lo fa femminino (1); ma giova non seguitare quest' uso che pure è antico, e usare il *diadema*.

*Corona*, d'oro, di spine, di ferro, di fiori, di gemme, di stelle. Corona reale, imperiale (2); ornamento dei re, e d'altri, detti anco: teste coronate; *corona* di Francia; di Spagna; *sacra corona*, titolo e appellativo di re.

Nel traslato, quel che circonda o persona, per consultarla, o per udirla, o per corteggiarla, o cosa: Monte coronato di selve, di torri. Corona di soldati alle mura di città da difendere.

*Ghirlanda* di fiori, d'erbe. Tale quella che si pone ai morti in istato di verginità. Il Lippi: « Perchè volea morir con la ghirlanda », d'una che volea conservarsi pulzella.

*Serto*, e di regnanti, e di poeti, e d'uomini illustri; piuttosto del verso.

*Benda*, fascia da avvolgersi intorno al capo, segno di cecità o di dignità. Poeticamente: regie bende, benda imperiale; benda d'amore.

*Benda*, il velo delle donne. Dante: « Femmina è nata e non porta ancor benda », e delle monache. Dante: « le sacre bende. » — CIONI.

## 3523.

**Gioie; Gioielli; Gëmme; Margherite; Margheritine.**

**Vezzo; Collana; Monile.**

— Le *gioie*, a ornamento della persona, e delle femmine specialmente. Onde: corredo di gioie; tutta ingioiata.

*Vezzo* è monile da appendere al collo (3); di gioie, di perle, di corallo. — ROMANI.

— La *gioja* può essere ancora greggia: il *giojello* è lavorato con più o meno finezza. — A.

— *Gemma*, ogni pietra preziosa lavorata, ogni pietra dura intagliata. *Gemme*, degli anelli, non *gioje*. Gioje, le gemme che sono specialmente ornamento alle donne. Nelle gemme si guarda più la grandezza, il valore; nelle gioje, al luccicare, alla trasparenza, alla bellezza di fuori: gioje false, non: gemme. Le perle son gioje, non gemme. — GATTI.

— Le *margherite* vengono dalle conchiglie. Cicerone: *Nego ulla gemmam aut margaritam fuisse*. Svetonio: *Gemmas aut margaritas quintigentes una donatione contulerit*. Plinio: *Scrinitum auro gemmisque aut margaritis pretiosum*.

Le gemme son di vario colore; le *margherite*, di bianco. Le *margherite*, al dir di Servio, foravansi (e si forano anche oggi per infilarle); le gemme, no. — POPMA.

Nel traslato, *gemma*, l'occhio delle viti; e *gioia* e *gioiello* e *gemma*, persona o cosa sommamente cara e pregevole. — MEINI.

Di persona, il dire: è una gioja, è lode d'amabilità, di virtù. In questo senso a essa persona, per vezzo o per cella, *gioia mia*. È un *gioiello*, è un vero *gioiello*, dice pregio più singolare. Nè s'usa alla persona stessa *gioiello mio*, nè ha senso di cella o ironia. Anco di cosa, è un *gioiello*, denota bellezza rara e gradita preziosità. *Gemma* usasi

in altra forma, la gemma delle spose. Ma anche assoluto: è una *gemma*, è lode segnatamente di pura onestà. Certe donne, che sono una *gioia*, son tutt'altro che *gemme*. Poi, d'una città dicesi che è la gemma d'Italia, e c'è chi dice una città, una provincia, è la gemma della reale, della imperiale corona.

*Margheritine*, quelle di vetro, per le quali Venezia è nota in tutte le parti del mondo.

*Vezzo*, un filo o più di corallo, perle, o granati; *collana*, quasi collare d'oro o d'argento, lavorata e tempestata di pietre, o smaltata e via discorrendo. Il *vezzo* è più corto e cinge più il collo che la collana; chiamavasi collana la catena d'oro da cui pendeva, quando la moda voleva così, l'orologio delle signore; che qualche volta la appuntavano, per maggiore sfoggio, alle spalle di qua e di là in modo che se ne vedesse la lunghezza. [— È tornato di moda; così che le donne sembrano una vetrina aperta! — R.]. Bene il Manzoni usa: *vezzo* di granati, collana di oro. *Monile* non è che del verso. — BIANCIARDI.

## 3524.

**Ornamenti; Frónzoli.**

— *Ornamenti* ha usi più generali e più nobili. *Fronzoli*, ornamentucci di poco valore, da donne, da bambini, da uomini vani, più bimbi e più femmine che i bambini e le donne. I diamanti non sono fronzoli; ma i nastri, le buccole, i fermagli, che non sian d'oro, e simili. — A.

## 3525.

**Gala; Trina; Guarnizione; Gallone; Galleria.**

Le *trine* posson essere d'oro (1), di seta, di refe, di cotone, di lino; più ordinariamente, di cotone; la *gala* è di cotone o d'altro filo che si trae da materie vegetabili.

*Trina* per berretta da donne o per altro; non è gala costea.

Non ogni *guarnizione* è gala. Quella da collo non è, propriamente, guarnizione, ma sì quelle dappiede o alle maniche o all'orlo del vestito.

La guarnizione può esser di pelle o d'altra roba, o della roba stessa del vestito; non la gala (2).

— *Gallone* è una specie di guarnizione a liste d'oro, d'argento o di seta. Le pianete, i piviali e altri paramenti di chiesa hanno il gallone. A' setini, i paratori appiccano il gallone per ornamento. Anco le livree hanno il gallone, che quanto è più bello, più dimostra la servitù di chi ne va grave. Da *gallone* si fa *gallonnare*, *gallonato* e *gallonajo*, cioè venditore e fabbricator di galloni. *Trinare* non è dell'uso; *trinajo* e *trinaja* (che vende o fa trine), sì. — MEINI.

*Gala* non genera che *galante* e *galuccia*, gala meschina, degna sorella al galante.

— *Galleria* (ma non ha che fare con *gala*) chiamano i tappezzeri quella guarnizione di sottile lamina di metallo color dell'oro, che pongono, come finimento, all'asta delle tende delle finestre, o intorno ai letti parati. — R.

## 3526.

**Gala; Gale.**

**Da gala; Di gala; È gala; Sarebbe gala.**

La *gala* è quella striscia di trina o tela o altro che le donne portano sulla bavero o a' fazzoletti o in fondo al vestito; e gli uomini allo sparo della camicia; ed è distinta da quella specie di gale che portano a' polsini delle maniche, e che diconsi *manichini*; e in questo senso *gale* non è che il semplice plurale. Ma *gala*, inoltre, significa abbellimento più elegante o diverso dall'ordinario, e dicesi: essere in gala; andare o mettersi in gala; abito di gala.

(1) SALVIN: *trine d'oro*

(2) BUONARROTI: *guarnelletto bianco, ed a guarnizioni azzurre e d'oro.*

(1) LIPPI: *Cangiò la diadema in un turbante.* — Di diadema regio, massime in senso storico di tempi antichi, non soffrirebbe mai il femminile (*la diadema*)

(2) *Corona*, anco di *saracche*. — CARR: *incoronato di saracche e trippie.*

(3) LIPPI: *si mise il vezzo al collo e ciondoli agli orecchi.*

Allora il plurale di *gala* denota non tanto il festivo sfoggiato vestire in una o in altra occorrenza, ma l'amore smoderato e l'affettazione di tali ornamenti. Può l'uomo, anche modesto e non curante del lusso, venir costretto a mettersi in gala; la donna vana ama sempre le gale; è vizio in lei lo star sulle gale (1). Amar la gala, star sulla gala; non si direbbe comunemente, nè: abito di gale, o simile.

Di chi la colpa, se la donna mette nelle gale, e nelle spese e nei pericoli che ne seguono, tanta parte de' suoi pensieri? Dell'educazione. Un contadino tutto in gala pare più ridicolo di donna matura tutta gale, e non è.

Quando diciamo: gala a corte, gran gala, intendiamo non solo del vestire, ma e della festa che richiede la gala ed è occasione di quella: senso che il plurale non ha. Giorni di gala, son quelli ne quali bisogna presentarsi con abiti non di moda, d'uso un poco antiquato per il taglio e per la forma; e questi abiti si chiamano da gala, di gala. Ma col *di*, può accennare più l'eleganza che la straordinarietà e la ricchezza. La persona stessa è *di gala*; non mai, *da gala*.

— *E gala, sarebbe gala*, maniera popolare equivalente a: è assai, sarebbe assai, e simili, come: sarebbe gala se di quel lavoro, invece di mille, avessi cinquecento lire. — R.

3527.

**Ciarpa; Ciarpe.**

**Ciarpa; Ciarpame; Ciarpume.**

— *Ciarpa*, annesso vile; e in genere, vestiti o altro, qualunque roba di poco prezzo, e male atta all'uso. *Ciarpe*, anche le frutta acerbe e pcosane, che fanno gola ai ragazzi, come certe ciarpe politiche a' barbuti. — A.

*Ciarpame*, quantità di ciarpa e di ciarpe. *Ciarpe*, anche parlando di cose non materiali; *ciarpame*, non tanto.

In una raccolta di libri si trova di molta ciarpa: in un giornale, di gran ciarpa. D'altro che di cenci o di roba di poco prezzo, non si direbbe, parmi, ciarpame. *Ciarpume*, e di cose materiali e d'altre, suona ancor più dispregio.

Un autore, per modestia, dirà che ha fatto stampare le sue ciarpe; ma, se lo credesse, non le avrebbe fatte stampare. Le raccolte che un tempo usavansi per nozze o per simili occasioni, quasi sempre eran ciarpe. Tra le discussioni erudite v'è di molta ciarpa. Il plurale comprende, nel titolo di dispregio, tutta la cosa della quale si tratta (2); il singolare, una certa quantità.

3528.

**Cêncio; Canavaccio e Canovaccio; Ceneracciolo; Straccio.**

**Cencino; Cenciuccio; Cenciuolo; Cenciolino.**

**Stracciato; Straccione; Cencioso.**

**Cenciaja; Cenciaia; Cenceria; Cenciume; Cenciauolo.**

*Canavaccio* (3), panno di lino, o di tela, grosso e ruvido, per lo più, da cucina, da spolverare, o altri usi simili. Un *cencio* può fare da canavaccio; ma c'è de' canavacci, nuovi e sodi, che non si possono dire cenci. *Cencio* è qualunque sorta di panno o di lino o di lana, reso ormai guitto e

trito dall'uso. E per essere questo secondo di senso più generale, diciamo tanto: un cencio di vestito, quanto: un cencio di canavaccio (1). *Ceneracciolo*, quel canavaccio che copre i panni sudici nella conca del bucato, e sul quale si mette la cenere.

— Fra le due forme, *canovaccio* e *canavaccio*, l'uso odierno dei Toscani pone questa differenza; che la prima denota ciò che qui sopra è detto nella dichiarazione; la seconda s'intende quel tessuto assai rado, sul quale le donne fanno certi lavori ad ago. — R.

I. *Cencio* è straccio di panno lino o lano consumato; *straccio* è panno di qualunque genere; II. *Straccio* può essere un pezzo della roba stracciata; il cencio può essere indiero; III. Lo straccio può essere meno consumato del cencio; IV. Nel cencio, talvolta, si guarda non altro che un panno il quale abbia perduto il corpo o il colore, la freschezza, l'appariscenza; onde dicesi di cosa mencia e sbiadita o guitta, che pare un cencio; e di donna rinfichiseccata, ch'è un cencio (2). *Straccio* non ha questo senso; V. In modo che tiene dell'iperbolico, dicesi de' vestiti non ricchi, tanto *stracci* quanto *cenci*. Gli stracci, in questo senso, sono vestiti più grossolani; i cenci possono, nella loro povertà, esser puliti e ben tenuti; nel qual senso si adopera anco il diminutivo *cencini*; VI. *Straccio*, quando denota la rottura che resta nella cosa stracciata, ovvero la seta de' bozzoli stracciata col pettine o cardo di ferro, ognun vede come differisca da *cencio*; VII. *Cencio* ha il diminutivo (3) e il peggiorativo; *straccio*, no. *Straccione* dicesi, non: cencione; *cencioso*, non: cenciato; *stracciato*, non: straccioso. Voi potete avere un vestito stracciato, o anco di solito andare stracciato, senz'essere uno straccione. Questo dice miseria triviale; ma il cencioso è più meschino a vedersi. Lo straccione può essere grasso e fresco; spendere nel mangiare anco quel che dovrebbe al vestire decente. Figuratamente, *cencioso*, il misero per avarizia, il greto e guitto in ogni cosa; e c'è de' cavalieri con anima di cenciosi.

*Cenciaja*, cosa vile come cencio, o massa di cenci. *Cenceria*, massa di cenci, anche portati per vestito, o d'altre cose di poco valore. *Cenciaia* nella locuzione: *dar la cenciaia*, per gettare altrui nel viso un cencio intriso d'inchiostro o d'altra lordura, o per qualunque altro simile atto di scherno. Dice anche l'effetto; onde, in vedere macchia o altro segno al viso d'alcuno, si dice: Chi v'ha fatto co' testa cenciaia? Come *sbacchiare*, dall'immagine di baccchio, si stende al senso generico di gettare. *Cenciume* è più che *cenceria*: entrare (si direbbe) in una casa, e trovarvi di gran cenciume: Il cenciume del povero può mandare innanzi a Dio odore più grato che le morbide vesti de' ricchi.

— *Cenciauolo*, colui va di casa in casa a raccogliere e comprar cenci. — R.

Se questa famiglia dà in cenci, e dal diadema si va al ceneracciolo; non è mia colpa.

VIA.

3529.

**Via; Strada; Contrada; Cammino; Sentiero; Calle; Callare; Callaja; Válico.**

— *Via*, vocabolo generalissimo (4), ogni spazio

(1) VARCHI; sono in pregio le gale e le attillature, e si bada solo a ornare la bellezza del corpo. manifesto argomento de'la bruttezza dell'animo. — CECCHI: Stanno più... sulle gale e sulle usanze che... Quelle delle gran doti. —

(2) CORRE. MART.: con cenci e ciarpe per la via. — CARO: Pasquino quest'anno ha detto di mollaciarpia.

(3) Dicesi anco *canovaccio*; ma il primo sembra più conforme all'origine, che pare essere *canapa*.

(1) *Canavaccio*, anco quella tela grossa che i sarti mettono per forza che ne' soprabiti, nelle giubbe e altri tali vestiti.

(2) Donna che rammenti i freschi anni passati, familiarmente dirà: quand'ero ne' miei cenci. Parodia del dantesco: tu ne vestisti Queste misere carni.

(3) Anzi n'ha più. *Cencino* e *cenciuccio* e *cenciuolo*, il primo indica povertà linda; il secondo, la semplice povertà; l'ultimo è quasi vezzeggiativo, ma è meno usitato. *Cenciolino*, piuttosto.

(4) Veho.



da' passare per andare da luogo a luogo; *strada* (1), via fatta a tal uso dall' opera romana. Il Forcellini: *Via strata est in qua lapides strati sunt*. Ogni strada è via, ma non viceversa: la strada di Iione; quest'è la mia strada, andare diritto per la sua strada; gli è tutta strada: sbagliare la strada. E così: torno in via Ghibellina; sto in via dell' Agnolo; passar di via dell' Amore. Nel traslato: non ci vedo la via, e: non ci vedo la strada; non so per qual via conseguire il mio intento. In quest' ultimo senso, *via* è men materiale, e indica ogni specie di mezzo; poi non fa pensare a una serie quasi continuata d'atti e d'azioni come *strada*. In un pensiero, in una questione, non si trova la via di scioglierla, d'uscirne; in impresa da compire co' fatti non ci si trova la strada.

Le strade differiscono nella direzione, o ne' punti da cui passano. [— In proverbio: *Tutte le strade conducono a Roma*, tutti i mezzi conducono a ciò che desideriamo; ma il proverbio non è sempre vero, perchè si possono sbagliare tutte. — R.J.] Le vie differiscono, talvolta, nel modo di percorrere lo spazio: via di terra, di mare. — A.

— *Contrada* (2), quella strada di luogo caseggiato, che mette a altre strade. Una strada postale non si chiama contrada, nè una via mozza, nè un chiassuolo. A una contrada mettono, d'ordinario, più strade. E *contrada*, per estensione, si chiama un tratto, anche non piccolo, di paese.

*Cammino* è l'atto del camminare; ma si trasporta allo spazio per cui si cammina; e per lo più non di via breve. Far il cammino; ma non cammino selciato, ombreggiato. Non intenderò mai per *cammino* solamente la qualità dello spazio ch'io percorro senza pensare al corso che fo.

*Sentiero*, via non larga (3); da un sentiero non passano carrozze né carri. E per lo più, via campestre. Il Boccaccio: « non vedendo per la selva nè via nè sentiero ». Un altro autore: « E sentiero una piccola via posta allato alla fine de' campi (4) ». Quindi, Virgilio e altri gli danno il nome di *limite*.

*Calle*, nel Veneto, l'hanno in senso di contrada o strada urbana, e lo fanno femminino. — ROMANI.

*Callare*, in alcune parti di Toscana, il sentiero che dalla via conduce alla casa del contadino, all'aja, al podere. *Calle* è voce generica, nel linguaggio scritto solo del verso; e in qualche parte di Toscana dice via stretta e, più, per l'erta (5).

— *Valico*, delle campagne toscane, apertura fatta nelle siepi per passare nei campi; che pur dicesi *callaja*. Ma la *callaja* è apertura più grande e più comoda.

Nel traslato, di chi salda un debito col farne un altro più grande, ho più volte sentito dai campanuoli: costui tura un buco e fa callaja. — MEINI.

(1) *Sterno*.

(2) *Con-strata*. [— È quasi *contrata*, ciò che sia di contro; confronta il francese *endroiti* e il tedesco *Gegend*. — R.J.]

(3) TAVOLA ROTONDA: *nunio vi pteva andare se non per un piccol sentiero*.

(4) Latino: *semita*; francese antico: *sente*. — PLAUTO: *decendam ego illi de via, de semita*.

(5) ISIDORO: *Callis est iter pcedum inter montes angustum et tritum*. Livio: *astibos saltus deviosque calles*. L'uso toscano ritiene parte del senso antichissimo.

E anco nell'uso italiano di questa voce. — DANTE: ... per un segreto calle Tra il muro ... e li martiri; ... il suo povero calle (del corso d'un fiume). — Maggiore apertura molte volte impruna Con una forcatella di sue spine L'nom della villa ... Che non era la calla ...; — Entrammo ... per la callaja Uno innanzi l'altro.

3530.

*Vicolo*; *Vico*; *Viuzza*; *Viuzzo* e *Viuzzolo*; *Vicoletto*; *Viottolo*; *Viottola*; *Viottolina*; *Viottolino*; *Viottolone*; *Rédola*; *Chiasso* o *Chiassuolo*; *Stradetta*; *Stradella*; *Stradino*; *Rónco*; *Vicolo cieco*; *Cul di sacco*.

*Stradino*; *Triviale*.

*Uomo*, *Donna* di per le strade, da strada.

*Alla*, *sulla*, *nella*, *in*, strada.

*Vicolo* di città (1); comprende la via e le case; e non vive che il diminutivo, col sotto diminutivo *vicoletto*, dacchè *vicolo* non si sente oramai [— E affermazione troppo recisa — R.J., se non come proprio di parecchi paesi (2). *Viottolo*, via senza case e ne'campi; *viuzzo* e *viuzzolo*, ancora più piccola. La *viottola* (3) è proprio nel mezzo del podere. Se ne fa *viottolina*. Il *viottolo* è ancora più angusto, sovente come semplice scorciatoia; onde poi *viottolino*: di campagna anche questi [— *Viottolone*, grande viottolo o strada sterrata che dà accesso a una villa. — R.J.] *Viuzza* e di città e di campagna. *Stradetta*, via selciata, o comechessia accomodata a uso di passaggio dall'opera umana. La *stradella* è piccola, non sempre angusta né chiusa tra case, così come il vicolo.

*Chiasso*, o meglio *chiassuolo*, vicolo, per lo più bujo e sudicio.

*Stradino*, strada di città, e che ha talvolta senso di spregio e di vitupero. Quindi *stradino* e *stradina*, peggio che *triviale*, *uomo* o *femmina da strada*, o, di per le strade. Questo secondo titolo è meno disonorevole: suona persona volgare di modi più che di condizione; giacchè, per povero che uno sia, non gli fa di bisogno star sempre sulla strada. *Donna da strada*, troppo si sa ch'è più grave. *Uomo da strada*, o piuttosto *assassino da strada*, e simile. Il ladrone, il bandito, si mette *alla strada*; la serva è lasciata *sulla strada*; il ciabattino ha il bischetto *nella strada*, il forestiero si ferma *in strada* a mirare facciata di palazzo o di tempio; e la sua ammirazione pare spesso, più che stupore, stupidità.

— *Ronco*, *vicolo cieco*, *cul di sacco*: tutte e tre voci che denotano un vicolo che non ha riuscita; ma la prima è oggi di poco uso, e a Firenze è nome riservato a un vicolo da Ser Umido; la terza è presa dal francese. A noi dovrebbe bastare la seconda. — R.

3531.

**Via; Avviamento.**

— Diciamo che la tal cosa è un *avviamento* per giungere a tale o tal altro fine; e diciamo ch'è *via*. L'avviamento è principio di via. — A.

— *Avviamento* indica via aperta alla fortuna. Di giovane non addestrato né incamminato ad alcuna specie di guadagno, diremo che non ha avviamento di sorte alcuna. Giovanni Cavalcanti: « Quest'ottimo padre vi ha lasciati ... nell'abbondanza delle ricchezze e nello avviamento da crescerla; — Di nonnulla o di poco, avea, sotto l'avviamento di Cosimo, grandissima ricchezza acquistata ». — CAPPONI.

Avviamento d'un negozio è non solo la pratica che il negoziante ci fa, e i profitti ch'è comincia ad averne, ma quando gli avventori s'affiatano, e

(1) *Vicus*.

(2) E ce n'è uno col vocabolo di *Viechio*, il diminutivo contratto.

(3) — Nel Pistojese vive in questo senso la voce *rédola*, che potrebbe credersi derivata dal latino *rheda*: quasi strada da passarvi il carro. — POLIDORI.

E forse tutt'e due hanno che fare col verbo greco che significa *correre*, e la *rh* corrisponde appunto allo spirito greco. Così *currus*, il carro; e *corso*, in italiano, la via. [— Impossibile. Anche Quintiliano sapeva che *rheda* o *reda* veniva dal gallico. — R.J.]

prendon uso a servirsi di quello. Chi acquista il negozio paga a chi se ne spropria un compenso secondo tale avviamento, che ne accresce il valore; e questo compenso chiamasi buonuscita. Avviamento può dirsi altresì dello studio d'un avvocato; che non sempre è il più nobile de' trafficanti.

3532.

**Viaggiatore; Viandante; Pellegrino; Romèo; Viatore.**

— *Viandante*, che fa viaggio lunghetto, d'ordinario per necessità, quasi mai per diletto. Il *viaggiatore* va più a comodo, per faccende o per diporto. *Pellegrino*, che va per paesi lontani; segnatamente chi va a' Luoghi santi; *romeo*, chi andava pellegrinando a Roma. — A.

*Viaggiatore*, chi va per conto d'uno o più negozianti per collocare merci o acquistarne, per raccogliere sottoscrizioni a opere da stamparsi: e le opere dell'ingegno non solo gli editori sovente le trattano come merci. *Viandanti*, anco gli uccelli che, col mutare della stagione, volano ad altri climi. *Viatori* gli uomini tutti nella vita terrena, che dovrebbero al Cielo mirare siccome a patria [— voce riserbata al linguaggio ascetico. — R.].

## VICINO.

3533.

**Vicino; Contiguo; Attiguo; Adjacente; Attenente.**

— *Contiguo* è più che *vicino*: indica il contatto (1) delle cose che sono vicine. Uno scrittore di Novelle: « Avendo i palagi l'uno all'altro non solamente vicini ma contigui, v'era dalla parte di dietro a ciascuno un orticello ». — **POLIDORI.**

— *Attiguo* è men di *contiguo*; s'accosta, ma non combacia, se non forse in uno o in pochi punti. — **CAPPONI.**

— *Adjacente* non si dice con proprietà se non di cose al basso (2), e stendendosi per alquanto spazio: terreni, province, regioni adjacenti.

*Attenente* (3) indica e prossimità e relazione d'appartenenza: dicesti di terre, di case ed di qualunque sia cosa, e nel proprio e nel figurato. Nè ben si direbbe: casa adjacente, ma sì: giardino attenente alla casa. L'essere altri luoghi vicini a un luogo non fa che quelli siano attenenze di questo, se veramente non gli appartengano in qualche modo; ma le adjacenze possono non ne dipendere punto. — **LAVEAUX.**

3534.

**Vicinanza; Vicinato; Viciname.**

— *Vicinato*, e le persone abitanti e i luoghi abitati all'intorno, nella prossima vicinanza. *Vicinanza*, la poca distanza da spazio a spazio qualsiasi. Ma questa distanza è, sovente, relativa, e può essere ora maggiore, ora minore che del vicinato. — A.

— *Viciname*, per gli abitanti del vicinato, è d'uso frequente tra' campagnuoli toscani; nè di luogo abitato all'intorno lo dicono mai. Il Giusti (*Sortilegio*): *Masobad, a alla gente; il viciname Sparta di te.* — R.

3535.

**Vicino; Confinante. Confinare; Essere confinante. Circovicino; Circostante.**

— *Confinano* i campi, le possessioni, gli Stati;

(1) *Cum e tango.*

(2) *Jaceo.* — Nei derivati simili a questo, il *dj* agl'italiani commutasi di solito in due *gg*; ma questo, che non è del linguaggio popolare, suol preferirsi più secondo l'origine.

(3) *Teneo.*

son *vicini* e uomini e luoghi e cose: segnansi negli atti i confini altresì di una casa o d'altro stabile, limitando gli oggetti a cui risponde da tutti i suoi lati. Una terra che confina alla mia, m'è vicina; ma non ogni terra vicina alla mia è confinante. La vicinanza immediata, la vicinanza in luoghi segnati da' confini: ecco le due idee ch'entrano a formare la espressa dal vocabolo *confinante*. — A.

Chi confina, non solo è vicino, ma tocca in una linea. *Vicino* ha un senso più generale: si estende anco al tempo; ma *confinante* non ha significato fuor dello spazio, sebbene *confine*, traslatamente, dicasi anco di tempo. Altro modo traslato: ardimento che confina coll'audacia; fantasieria che confina con la mania. Ma in questo senso non si direbbe *è confinante*: l'aggettivo non ammette che il proprio.

*Circostanti* diconsi, talvolta, gli oggetti posti in più vicinanza di quelli che si possano chiamare *circonvicini*. Tutti i corpi che, mentr'io qui scrivo, mi stanno d'intorno, li dirò circostanti; circonvicini, no. Questo nome s'appropria ai luoghi e agli oggetti posti non in tanta prossimità con un corpo, con uno spazio, più o meno grande, del quale si parli. Così: paesi, popoli circonvicini (1).

Anche, popoli circostanti, diremmo, ma è meno usitato. Piuttosto: città circostanti, luoghi circostanti, con Dante. Ma se *circostanti* abbraccia una certa distanza, *circonvicino* mai non s'intende di grande prossimità.

3536.

**Avvicinare; Accostare; Appressare; Approssimare; Appropinquare; Approcciare. Accostare; Abbordare. Accostarsi a, con.**

*Accostare* indica o coerenza, o contatto, o vicinanza grande: è più; dunque, di *avvicinare* e degli altri. Dante: « La cagion che si presso mi t'accosta. » Nessuno direbbe: si d'accosto mi t'appressa. *Appressare* indica meno distanza di *avvicinare*. La cosa può essere vicina, e non presso. Un villaggio è vicino alla città, ma ne dista più miglia. *Approssimare* inchioda l'idea del moto che fa il corpo per venire vicino o presso o accosto. Il tempo si approssima, non si accosta.

— *Appropinquare e approciare*, antiquati. — A.

Io dirò: Vidi di lontano una luce, mossi per avvicinarla; ma, appressatomi un poco, sentii tal calore che non mi potei accostare.

— Voi *abbordate* il tale per parlargli, ma in modo non amichevole e non piacevole, o per assalirlo; ve gli *accostate*, per qualsiasi ragione; ma la voce di per sé non dice atto nemichevole né noioso. — A.

*Accostarsi a uno*, andargli presso con la persona o con l'opinione; e mettersi dalla sua parte. *Accostarsi* con denota questa seconda idea solamente, ma indica unione di voleri più intima. Questa seconda non si può dire se non d'enti ragionevoli; l'altra, anco di cose, nel senso corporeo.

— *Accostarsi a vale*, talvolta, rassomigliare; per esempio: colore che si accosta al giallo; né potrebbe dirsi, col giallo. — **LAMBRUSCHINI.**

3537.

**Vicino; Presso; Accosto.**

**Presso; Appresso; Dopo e Addopparsi.**

— *Vicino* è men di *presso*: il vicinato comprende molte case della contrada medesima. Un corpo lontano si avvicina, e da ultimo viene presso. Così del tempo: la morte a ogni passo s'avvicina (2); non sempre ci è presso.

(1) **BOCCACCIO:** *circonvicine nazioni.* — **FIRENZUOLA:** *Contrade.*

(2) **PETRARCA:** *Quanto più m'avvicino al giorno estremo... Più veggio il tempo andar veloce.* — Egli ora



*Accosto* è ancora più: quasi accan o alla costa. La casa accosto, s'apre un uscio, e se ne fa tutta una casa. La casa presso, mi può esser di faccia.

— ROMANI.

*Appresso* indica vicinità o contiguità, o (ma più rado nell'uso odierno) successione; *presso* è vicinità, e, talvolta, possessione, potere, dominio (1) (successione, mai). La tal cosa è presso di me, io co l'ho. Nel figurato, intercedere appresso taluno, dice relazione men intima. Un grande tiene appresso di sé servitori o lodatori; ma presso a sé non li vorrebbe sempre; e tra sé e loro vuol che corra una certa distanza.

— *Dopo* e *appresso* sono e preposizione ed avverbio. Ma *appresso*, più comunemente, del luogo; *dopo*, del tempo. Dopo un anno, non: appresso un anno: bensì: l'anno appresso. *Dopo*, quand'è più affine ad *appresso*, sovente è preceduto da *prima* (2).

*Dopo* per *dietro* usiamo; e quindi *addopparsi*, collocarsi dietro a cosa che celi o difenda. — NERI.

*Dopo*, meglio determina la misura del tempo: Sei ore dopo, la notte appresso. Ma *dopo* può riguardare maggior distanza di tempo: dopo quarant'anni.

### 3538.

Vicino; Propinquo e Propinquità; Prossimo. Il prossimo; Il più prossimo.

Prossimi, Immediati effetti; Cagion prossima, remota; Cagioni immediate, mediate.

*Propinquo* è latinismo inusitato; senonchè parlando di parentela, usa alquanto *propinquità*. È men di *prossimo* e più di *vicino*: può stare come sostantivo, in plurale: i suoi propinqui. L'altro non si può dire se non coll'aiuto d'altre parole, come: i parenti più prossimi, prossimo parente, prossimo di sangue, o anco: il più prossimo, purchè preceda di poco parola determinante. Il *prossimo*, sostantivo, ha l'altro senso ben noto, nel qual potrebbe si anco dire i prossimi, ma è più rado.

Nel sostantivo, *prossimo* son tutti gli uomini; *vicino* è chi abita accanto o non lontano.

Tornando di casa in via San Fedele, io m'avvicino alla casa di Alessandro Manzoni. Tornando di casa sulla Piazza di Santa Trinità, m'avvicino al Gabinetto di Gian Pietro Vieusseux. La casa ov'io sto non per questo è prossima alla casa dal Vieusseux o dal Manzoni abitata. *Prossimo* è dunque più.

Di tempo, la settimana prossima, vale la settimana che s'entra. Nella prossima stagione, diremo, non: nella stagione vicina; ma sì: la primavera è vicina. Nel primo io penso all'ordine delle stagioni; nel secondo, all'intervallo de' giorni.

E cagion prossima, e immediata, diciamo. Ma effetto immediato, più sovente che: prossimo. E dicendo i *prossimi effetti* (preposto quasi sempre l'aggiunto), intendiamo un po' meno che *immediati*.

*Cagion prossima*, serve a distinguere cagione da occasione; onde, nell'usare quel modo, possiamo pensare a una cagione sola; dicendo *cagione immediata*, supponiamo, oltre a quella, un'altra o più altre cagioni collegate in modo che siano a vicenda cagioni ed effetti: Cagione prossima di peccato è, sovente, una negligenza; ma le cagioni prime è vere sono più profonde e più gravi. Cagione immediata delle rivoluzioni è il disordine economico;

tuttavia in fresca età; ma da ultimo cantava: *Il dì s'appressa, e non puote esser lunge* (Si corre il tempo e vola) . . . *E il cuor or coscienza, or morte punge*.

(1) — Tale significato riceve anche il latino *apud*.

— R.

(2) DAVANZATI: *seguitavano quattro legioni; appresso, altrettante*. Trattandosi di cosa seguita ad altra cosa, pare stia meglio *appresso*.

ma le mediate sono più potenti d'assai, perchè il disordine economico viene dall'amministrativo, e questo dal politico, e il politico dal morale, e il morale dal religioso.

Dalla *cagion prossima* alla *remota* è lungo intervallo: è talora un salto; dalle *immediate* alle *mediate* sono pochi gradi; o, se di molti, son gradi e non salti.

### 3539.

Pressochè; Quasi; Quasimente; Quasi che; Quasi come; A un dipresso; Circa; A un bel circa; Sotto sopra; Per discrezione.

*Quasi* è l'ellissi di *qua ratione si*, e vale, alla lettera: a quella maniera che se.

*Quasimente* è più familiare (1) e sta sempre da sé, non se ne potendo fare locuzioni simili al *quasi che* o al *quasi come* (2), o al *direi quasi*.

*Pressochè* mostra chiaro l'origine sua, e porta idea di prossimità nel traslato. *Quasi*, dunque, indica somiglianza d'oggetti che pur sono, in parte, differenti; *pressochè*, approssimazione, poca distanza dall'uno oggetto all'altro. *Quasi* è termine di mezza similitudine; *pressochè*, termine di misura: costumi d'un popolo quasi uguali a' costumi d'un altro popolo; un uomo pressochè uguale d'altezza a un altr'uomo. *Pressochè* è men comune di *quasi*, nell'ordinario linguaggio. Più comune è a un *dipresso*, e men familiare di *sotto sopra*; come a un *bel circa* è più familiare di *circa*. A un *bel circa*, però, può dire approssimazione maggiore di *circa*: a un *dipresso*, maggiore di *sotto sopra*. A un *dipresso* si fa, si dice, s'intende; per *discrezione* s'intende. S'intende per *discrezione* quando col proprio accorgimento raccapezzasi il senso dell'altrui dire. Chi intende per *discrezione*, può intendere a un *dipresso*, e può cogliere per l'appunto nel segno. Ma chi intende non bene un discorso anche chiaro, lo intende a un *dipresso*; per *discrezione*, no. Talvolta è inevitabile parlare in modo ch'altri intenda per *discrezione*: e in tali casi è dimolto se i più v'intendano così a un *dipresso*.

### 3540.

Distanza; Spazio; Intervallo; Interstizio. Con intervallo; Da intervallo; Lucidi intervalli.

Intervallo; Interruzione.

Interrotto; Intercetto; Intercettato.

Ogni estensione è *spazio*: questa è voce indeterminata che indica l'estensione senza circoscriverla. *Distanza* è intervallo determinato fra due punti. Lo spazio si può dire immenso; la distanza non si può dire così senza iperbole; l'intervallo, in modo nessuno.

Quel tratto di cielo nel quale i pianeti si muovono è *spazio*; gli astronomi misurano le distanze da pianeta a pianeta. *Distanza* desta l'idea di più o men lontananza; *intervallo*, di più o meno prossimità.

Diciamo: tra gl'intervalli, e non: tra le distanze; perchè *intervallo* avendo due termini estremi, ha pure un mezzo per il quale si passa.

Nell'arte militare, *intervallo*, dice il Montecuccoli, è da spalla a spalla; *distanza*, da petto a schiena. Due battaglioni, schierati nella medesima linea, son separati da un solo intervallo, ch'è quella via che si lascia aperta fra la sinistra del primo e la destra del secondo; ma ognuno di essi ha più distanze, e son quelle che separano una spalla dall'altra, quella che li separa dai battaglioni schierati dietro su al-

(1) — *Quasimente* è caduto dall'uso. — R.

(2) *Quasi come* cade più proprio là dove abbia luogo relazione di somiglianza: *quasi che* ha senso più generale. Anco nel soggiuntivo può ommettersi il *che*, e dire, per esempio, *quasi solesse*, essendo parte del *quasi* il *se*, da reggere il soggiuntivo.

tra linea. Questi battaglioni, poi, camminando in colonna, non sono separati da alcun intervallo, ma da una distanza; ch'è quel vuoto che riman tra la coda del primo e la testa del secondo.

*Interstizio*, breve intervallo, I piccoli spazi vuoti, disseminati nella massa de' corpi, sono interstizii, *Intervallo*, in origine, significava lo spazio frapposto tra i pali che formavano il vallo del campo: ma, per similitudine, si disse di qualunque siasi spazio interposto tra due corpi o luoghi o tempi (1). Senonchè il senso latino di *vallum* o *vallus* non era che una specificazione di senso più generale; e *vallo*, *vacuo*, *vano* hanno l'origine stessa: la *v* stando in vece dell'aspirata, e l'aspirata segnatamente accanto all'*a*, dipingendo col suono spazio non pieno.

Parlando del tempo, *spazio* è sempre indeterminato; e siccome nel luogo denota una certa ampiezza, così nel tempo, lunghezza. E rappresentando durata non fermamente circoscritta, vale talvolta: agio d'operare. L'*intervallo* è breve, e segna i due termini. *Spazio* (non: intervallo) dell'eternità, della vita; ma: intervallo tra il nascere ed il morire. *Lucidi intervalli*, que' lampi di ragione che balenano al pazzo o al mentecatto: in sé più luce di mente assai volte, che non paja a noi, più smemorati e più insani di loro, e matti, non foss'altro, dal crederci savi troppo.

*Intervalli*, le pause periodiche d'ogni movimento.

— Nel linguaggio musicale, la distanza che è tra un suono e l'altro. —

*Spazio*, come generico, si può, talvolta, adoperare in luogo d'*intervallo*, *distanza*: questi in luogo di quello, più raro assai.

— L'*interruzione* è una specie d'intervallo; non ogni intervallo è interruzione. — ROMANI.

— *Intervallo* è distanza da un punto all'altro.

*Interruzione* è contrario a continuazione di quel che continuare doveva. Quello, più propriamente, dicesi del tempo, dello spazio; questo, e del tempo e dello spazio e dell'opera. — MEINI.

— *Intercetto* [— sincope di *intercettato*, se non si vuol ravvicinarlo al latino *interceptus*. — R.], di cosa che nell'essere o innanzi d'essere spedita da luogo a luogo, è ritenuta, e non più mandata laddove l'inviante intendeva (2). Cosa *interrotta* nel suo corso, primieramente si suppone che sia già in cammino; poi, che, dopo l'interrompimento, riprenda o possa riprendere il corpo suo. Questo non sempre, ma sovente o talora. All'incontro, la cosa *intercetta*, quasi sempre intendosi che non arrivi più al suo destino. Usasi *intercettato*, ma è più pesante: senonchè il verbo non si può fare altrimenti. — ROMANI.

3541.

**Distante; Lontano; Assente.**

**Distanza; Lontananza; Assenza.**

*Distante* è idea più relativa; un oggetto dista da un altro di due linee, e di milioni di miglia. Un oggetto anche poco distante, può parere *lontano*, per gl'impedimenti che fra noi ed esso si frappongono. Bruxelles e Anversa sono distanti; e pure il vapore vieta che le si possan dire lontane. Onde i Latini accoppiavano i due modi, e dicevano: *longe distat*.

*Distante* indica, d'ordinario, misura determinata: distante sei miglia, meglio che lontano.

(1) VARCHI: cose con sì grande intervallo separate (Con meno usato che da: ma dice l'azione deliberata del colto separare. Il *da* denota in genere la separazione, senza accennare alla causa o all'intento).

VILLANI: in questo intervallo di tempo — BERNI: Era senza intervallo il lor ferire.

(2) GIAMBULLARI: lettere intercette.

TOMMASEO. — *Dizion. Sinonimi*.

— *Assente*, opposto a *presente*; *lontano*, a *vicino* (1). Quando dunque *assenza* è in opposizione a *presenza*, non si può porre invece *lontananza*, e a vicenda. I gradi della distanza segnano la maggiore o minore: *lontananza* (2); e *distanza*, in genere, è ogni spazio tra oggetti che siano lontani o vicini — ROMANI.

3542.

**Allontanare; Slontanare.**

— Allontanare, è di poca e di molta distanza; *slontanare*, di poca sempre. *Slontanare* vive nelle campagne fiorentine nel senso che ho detto: appena mi sono slontanato da casa, è cominciato a piovere (3). Per esprimere il medesimo con l'altro verbo, converrebbe dire: mi ero di poco allontanato da casa quando... Ma, slontanarsi per delle miglia da un luogo, nessuno direbbe. I più de' sensi traslati del primo non sono proprii a *slontanare*, che nella lingua familiare può venire opportuno — MEINI.

3543.

**Da lontano; Da alto; Dalla lontana.**

**Da lontano; Di lontano.**

**Alla lontana; Alla larga.**

*Da lontano*, quand'ha senso proprio e denota la materiale lontananza, non si può confondere con *da alto*; ma quando diciamo: pigliar le cose da lontano, rifarsi da lontano, in un discorso, in una narrazione, intendiamo, incominciare dai primi principii, e salire a cose non necessarie all'intelligenza o all'affetto di quelle alle quali più importa venire. Rifarsi *da alto* è, per solito, meno importuno, e sovente può essere necessario a bene intendere e far ch'altri intenda. Ancora miglior senso ha rifarsi o simile, *dall'alto*, cioè presentare il soggetto nelle idee o nelle notizie più altamente importanti: e ciò fanno gli scrittori diligenti e profondi, salendo alle somme ragioni e alle origini delle cose. Non si direbbe: troppo *dall'alto*, come: troppo *da alto*. E di chi dà soverchia importanza a quel che dice o che fa o che concede, è locuzione non di lode: e' fa cascare le cose da alto.

*Dalla lontana*, ha altro senso. Quando un uomo accorto intende volgere l'attenzione e l'animo altrui a quello ch'è il principale oggetto de' suoi desiderii o disegni, comincia, con le parole e co' fatti, a prepararlo dalla lontana; a disporlo a poco a poco.

Nell'arte del dire è difetto cominciare da troppo lontano: può essere pregio saper cominciare dalla lontana a guadagnarsi l'animo dell'uditore: l'uno è semplicità; l'altro, accorgimento; l'uno apporta noia o disgusto: l'altro eccita la curiosità, il piacere, l'affetto. I vecchi si rifanno nei loro consigli troppo da lontano; le donne, dalla lontana; gli uni tendono ad ammaestrare, le altre a vincere ed a piacere.

Conoscere *da lontano*, e, *di lontano*, vale: discernere una persona a certa distanza; e pare che il *da* dica talvolta un po' più. Conoscere da lontano può anco significare il non avere intima conoscenza. Conoscere alla lontana, vale: conoscere l'animo di uno senza lunghe e prossime osservazioni e sperimenti.

*Alla lontana* è anco affine a *alla larga*! Senonchè il secondo denota maggiore o avversione o apprensione di pericolo. L'uomo prudente sta alla lontana da certe donne buonissime ma troppo gentili, da certi uomini buoni ma troppo lusingatori, e di questi segnatamente dice: *alla larga*!

(1) SACCHETTI: E se più volte lodano in presenza, Biasman poi quando sono in assenza.

(2) BOCCACCIO: per lunga distanza dal suo amante s'allontanava.

(3) FIERA: Io slontanar non sommi.



*Alla larga*, dicesi anche familiarmente, interrogare, tastare; e in questo senso pure è affinissimo *alla lontana*. Ripeto per maggiore chiarezza: *dalla lontana* s'applica anche a discorso artificioso ma diretto a persuadere, ad indurre; *alla lontana* e *alla larga*, a discorso artificioso ma diretto semplicemente a conoscere l'animo altrui, le disposizioni, i disegni. La prima frase si lega bene ai verbi *cominciare, rifarsi*, l'altra, no.

Finalmente, *alla larga* ha un senso proprio. Un carcerato che dalla prigione più stretta è posto in luogo men disagiato, e con altri compagni di pena, ed ove possa parlare ad alcuno di fuori, si mette *alla larga*.

## VINCERE.

3544.

**Vincere; Superare.****Superiorità; Preminenza.**

— *Vincere* suppone la perdita d'un altro, per lo più; *superare*, la inferiorità. Vincesi anco con frode; si supera, d'ordinario, con forza vera. — ROMANI.

— La *preminenza* può venire da dignità; la *superiorità* viene da qualità proprie: la prima può essere di mero titolo; la seconda è nel fatto. — GUIZOT e ROUBAUD.

3545.

**Vincere; Superare; Sormontare; Sorpassare; Passare; Sopravanzare; Avanzare; Eccedere; Superare; Soverchiare.**

— Vincesi, a dir proprio, combattendo; si supera *sormontando*. Si vincono le passioni: si superano le difficoltà. *Sormontare* ha meno traslati di *superare*; e gl'italiani, pigliandoli da' Francesi, ne abusano. — A.

— Non si può *vincere* senza *sorpassare* (nel traslato); ma *vincere* porta più direttamente l'idea di gara. Di due amici che tendono al medesimo fine, si dirà meglio, che l'uno sorpassa l'altro; *vincere* qui non cade. Sorpassare in virtù (o nel bene in genere) si dirà meglio che, vincere. Vincere in malvagità, meglio che, sorpassare; perchè la malvagità non va in alto. — FAURE.

— Corpo che sporga, pur di poco, in fuori da una superficie *sopravanza*. Anco *avanzare* ha questo senso, ma dice un po' meno. *Eccedere*, d'ordinario, è molto più. Diciamo: eccedere ogni misura, ogni limite.

*Sopravanzare* dicesi, specialmente, di corpi contigui, o vicini, o riguardati come tali in un qualche aspetto; o di parte d'un corpo che passi in qualche verso la misura d'un altro; *eccedere* è più generale. *Sorpassare* è idea di moto, e non s'applica se non per estensione e, talora, impropriamente, alla dimensione de' corpi che non si muovono. Io dirò: sorpassare volando; non, che una torre sorpassi l'altra in altezza. Per cotesto abbiamo *passare*. Ma, parlando di moto, *passare* dice meno, e dice per lo più moto in pari; dove l'altro, con la sua forma e col suono stesso, dice il passare sopra.

*Eccedere* ha, oggidì, quasi sempre senso non buono; e, d'ordinario, traslato. *Sopravanzare* riguarda lo spazio ed il numero. *Sorpassare* suppone il moto dell'andare sopra. *Superare* può denotare l'immagine dello star sopra, senza l'idea diretta di moto.

Un naso eccede la conveniente misura; un corpo sopravanza di tanto la superficie da cui s'inalza; un uccello sorpassa gli altri nel volo; un viaggiatore supera le più ardue montagne. Questo del salire in su, Dante dice *soverchiare*: uso antiquato. *Soverchiare* a noi è farsi, o tentare di farsi superiore con forza o con frode, e, per umiliare altri, avvilire sé stesso.

Nel traslato: superbia che eccede; somma che sopravanza; velocità che sorpassa; ingegno che

supera. Dell'ingegno dicesi, altresì, *sorpassare*, ma sorpassare si può per breve momento; il superare par cosa alquanto durevole. — ROMANI.

3546.

**Sorpassare; Passare; Oltrepassare; Passare oltre, innanzi, avanti, accanto, sotto; sopra. Trapassare; I trapassati.****Passare da... a da... in.****Passare d'uno in altro, dall'uno nell'altro.****Passare da, per.****Passare; Venire.****Bevanda passante, che passa.****Passar bene, a bene, in bene.****Riuscire a bene; Finire in bene.****Passa, Corre differenza.****Trapassare; Passare da banda a banda.**

*Passare* è il più generale; *oltrepassare* è passare in linea di lunghezza; *sorpassare*, in linea d'altezza. Si oltrepassa nel corso; si sorpassa, propriamente, nel volare, nel sorgere, nel levarsi come chessa.

Si passa un numero, una misura determinata, un oggetto: una persona passa le altre di virtù, d'altro pregio (1).

Si passano d'un mese, d'un giorno, tanti anni (2). Il numero delle invasioni francesi in Italia passa le dodici. In questo senso si potrebbe anche dire *oltrepassa*, ma sarebbe affettato. *Sorpassa*, in italiano, no.

*Sorpassare* ha volentieri traslato (3). Contendere se la *Gerusalemme*, quanto a stile, sorpassi in bellezza il *Furioso*, è contendere se l'arte manifesta si debba proporre all'arte velata dai doni della natura. In questo senso direbbesi anco *passare*; ma *passare*, come più generale, può talvolta essere meno evidente.

Di tempo, e *passare*, usasi, e *oltrepassare*; *sorpassare*, no. Ma l'*oltrepassare* stesso non è bello; ed è inutile quand'abbiamo l'altro, ch'è più proprio, più semplice, più comune. Allora solo l'*oltrepassare* potrà parer proprio, quando intendasi di tempo non breve. La fanciulla, che non passi i vent'anni, potrà sapere che sia passione; ma non che cosa sia amore: Nell'uomo che ha oltrepassato i cinquanta, l'amore è frutto fuor di stagione. Nessuno direbbe: oltrepassare d'un giorno i due anni.

Nel corso, e si oltrepassa e si passa. E siccome nel tempo, così nello spazio l'*oltrepassare* dipinge meglio distanza maggiore: l'ha inseguito, raggiunto, passato; non: oltrepassato; gli ha dato cinquanta passi di giunta, e poi l'ha oltrepassato d'altri cinquanta.

Ambedue s'usano come neutri assoluti; ma *passare*, anche qui è assai più ricco: *passare* da un luogo all'altro, *dall'uno all'altro*, o *in altro paese* (4); *dall'un tono all'altro* (cantando); *d'un discorso in altro*; *dal caldo al freddo*; *dal riso al pianto*; *dal*

(1) BOCCACCIO: di gran lunga passava di bellezza tutte le altre donne napoletane. — Di bellezza, non pare assai proprio.

(2) BOCCACCIO: delle quali niuna il ventottesimo anno passato avea.

(3) SALVINI: La poesia sorpassa in eccellenza tutti i lavori d'ingegno.

(4) BARTOLI: passò al Giappone. Dicendo *al*, non si determinanè il soggiorno in quest'altro paese e neanche il penetrarci bene addentro, come a dire *in*; così *passare dall'uno all'altro* pensiero si può senza fermarsi in veruno; ma chi dice *d'uno in altro*, o *dall'uno nell'altro*, intende (e più nell'ultimo) che in questo in cui si passa, la mente o si fermi o possa fermarsi. Chiaro è, poi, che *d'uno in altro* senza l'articolo, denota meglio pensieri indeterminati.

vizio alla virtù; da questa all'altra vita (1); *passare per un luogo* (2); *da un luogo* (3); *passare accanto, sotto, sopra, innanzi* (4).

*Bevanda che passa facilmente, è passante.* Passa anche un cibo quando si digerisce con certa facilità; ma del cibo, *passante* non si dice (5). Non mi passa, e nel proprio e nel traslato, vale: m'è duro a digerire; ma bevanda passante, per solito, può non passare; e bevanda che non ha nè titolo, nè virtù di passante, per ordinario, può passare a chi meno se lo credeva. Così, nel traslato, può essere delle idee.

Passar maestro, passar colonnello, passare a grado maggiore, Passa bene o male la cosa, passare a bene (6). La cosa è passata in giudicato; passa una legge, un partito (7). Passar sotto le armi. Passare da banda a banda. Ci *passa differenza* (che è imagine men viva, e dice un po' meno di *ci corre*); modi a *oltrepassare* non proprii.

*Oltrepassare*, anche di tempo, differisce da *passare* in quanto che dice tempo men breve.

*Passar oltre* è neutro sempre, non mai attivo; e non s'usa che di spazio e di corso, non mai di tempo.

*Passar oltre* vale anco continuare il cammino; *oltrepassare* val sempre vincere altri nel corso: L'ingegno mediocre tende co' suoi sforzi a *oltrepassar* questo o quello: il genio vero tende ad avanzar sempre, a passar oltre, per l'invito impulso che innanzi lo porta. — Il Cellini, nel verso che l'Alfieri giudicò degno di vero poeta: *Che moltito passo, e chi mi passa arrivo.* — R.]

*Trapassare*, in senso simile, non è molto comune nell'uso. Ma nel verso può essere più spedito di *oltrepassare*, più evidente di *passare*. Là dove Dante dice: *Le fa parer di trapassar sì pronte.*

(1) BOCCACCIO: *poichè da questa vita passasti.* TASSO: *Passa la bella donna.* ..

(2) O assolutamente *passare.* — DANTE: ... *guarda e passa.*

(3) BOCCACCIO: *dalla Cuba passando.* Chi passa per un luogo, passa proprio per quel mezzo, e rimane non accosto ma entro lo spazio di cui si parla; chi passa da un luogo, può passare lung'esso, o più o meno accosto: passar per il fuoco, non dal fuoco. Si passa da una casa senza entrare in essa: si passa dal canto agli Aranci, non per il canto; si può passare da una via traversandola in modo da toccarla appena, senza passare e ripassare per quella. — Dicesi, nel chiamarci qualcuno a casa propria per un fine determinato: *passate da me, passatoci.* E l'altro: ci passerò quando posso. *Venire* è più in generale, meno familiare, talvolta più imperioso; non denota la breve fermata come l'altra.

(4) SALVINI: *di tempo l'adegua, o forse gli passa innanzi.* — Il *passare innanzi* dice meno che l'*oltrepassare*. *Passare avanti*, può valere, davanti, non di dietro, a persona o cosa.

(5) — Ma di liquido, specialmente di vino, per leggero, diuretico, è d'uso comune. — R.

(6) CECCHI: *s'è passa a bene questa burrasca.* — *Passar bene*, non dice tanto la finale riuscita, come *passare a bene*. Il primo può dirsi anco de' passi intermedi d'una serie d'operazioni, o pure d'una operazione sola. Si passa bene un esame; non però il corso d'gli studi passa a bene. *Passare in bene*, e più chiaro *finir in bene, o riuscir a bene*, dice ancor meglio l'esito dell'impresa. Di morte, però, o d'altro termine estremo, ognun vede che sarà meglio detto: *finire in bene*; *riuscire a bene*, anco d'impresa il cui compimento sia come l'inizio d'altre imprese maggiori.

(7) DAVANZATI: *leggs passata in que' dì nel consiglio.*

*E pronti sono al trapassar del rio*, dipinge meglio e la velocità, e la qualità del finale trapasso. Poi, un corpo trapassa l'altro entrando in esso con parte di sé, senza però sempre *passarlo da banda a banda*; e l'uomo che mena il colpo, trapassa con quello esso corpo, più o meno addentro. Non si dice però della persona che fu trapassata, come si direbbe, *passata assolutamente*, ma *trapassatole* il petto, o simile.

*I trapassati*, in forza di sostantivo, coloro che da questa sono passati all'altra vita; i defunti — R.

3547.

**Precedere; Antecedere; Avanzare. Precorrere; Prevenire; Preoccupare. Precorrere a, il.**

— *Precedere*, e del luogo e del tempo; *antecedere*, solamente del tempo (1); e si può intendere anco di tempo lunghissimo. L'altro non tanto. Per indicare l'ordine di due fatti, senza riguardo alla loro dipendenza, diremo: questo *antecedeva* a quello meglio che: *precedeva*. — ROMANI.

— Sia pure *precedere* e del luogo e del tempo; e *antecedere*, oggidì, solamente del tempo, ma *antecedere* fu detto anche del luogo. E l'esempio lo trovo nel *Volgarizzamento della Guerra Guidaica di Gioseffo Flavio*, impresso in Firenze nel 1493, lavoro notevole per proprietà di favella: «Sempre colui antecede alla schiera, che gli tocca tal cosa per sorte (2)». — FREDIANI.

— Nel *precedere* è l'idea dell'andare, dell'essere innanzi; nell'*avanzare*, l'idea del *precorrere*, del superare. — ROMANI.

— *Precedere* indica differenza di posto e d'ordine; *avanzare*, differenza d'agilità e di progresso. I capi precedono; i più agili avanzano gli altri. S'avanza andando più presto; precedesi andando innanzi, anche a grande agio: chi avanza si separa dagli altri e li lascia addietro quando può; chi precede, va con gli altri, si fa seguitare. Il maestro precede il discepolo; ma poi, talvolta, il discepolo avanza il maestro. Diciamo: *avanzare*, e non: *precedere*, in merito, in averi, in ingegno. Esiodo, al dir di taluni (che pare non sappiano gran fatto di poesia), precedette Omero; Silla avanzò Mario nell'arte della tirannide; i Caldei avanzarono molti altri popoli nell'osservazione degli astri. L'uso di contare il tempo per notti ha preceduto, quasi dappertutto, il computare per dì. — ROUBAUD.

— *Precorrere*, quand'è affine a *prevenire*, dice un prevenire più rapido. L'uomo buono previene la preghiera del bisognoso; l'uomo buono e affettuosamente precorre al bisogno (3).

*Prevenire* e *precorrere* riguardano il movimento corporeo, e il sentimento, e l'esterna azione. — ROMANI.

— *Precorrere* è un farsi innanzi, un camminar più sollecito; *prevenire*, un arrivar prima, sovente per riparare al male previsto. *Preoccupare* denota azione più forte: egli è un assicurarsi con la celerità il luogo vuoto, o condizione vantaggiosa, togliendone ad altri l'opportunità. L'ingegno precorre agli avvenimenti; la prudenza li previene; la forte volontà li preoccupa.

Nel senso più materiale: precorre ad un altro chi lo vince con la fretta, lo previene chi giunge prima

(1) DANTE: . . *l'alba che precede al giorno*; — *Grazia divina precedente merito.*

(2) Ma, anco del tempo, nonchè del luogo, *antecedere* è più usitato no' derivati che nella sua forma di verbo.

(3) DANTE: *La tua benignità non pur soccorre a chi domanda, ma . . . Liberamente il dimandar precorre.*



di lui ad un punto segnato; il preoccupare esclude, nella possessione, compagnia. — CAPPONI.

Si può prevenire gli intendimenti altrui e tentare di preoccuparli nel fatto, senza però riuscire. *Preccorronsi* i fatti con l'immaginazione e col desiderio; si previene anco con sole parole: *preoccupare*, d'ordinario, riguarda i fatti o pensieri o parole che hanno valore di fatti. *Precorrere*, neutro, coll' *a*, cade meglio nel senso corporeo; quasi attivo, con la forma corrispondente al quarto caso (*ti*) dei Latini, segnatamente nel traslato, e par che denoti, meglio che l'altro, l'intento asseguito e il vantaggio ottenuto.

3548.

**Vincita; Vittoria.**

— Il primo, delle cose che dipendono dal caso, e, per lo più, de' profitti che vengon dal giuoco; il secondo, d'ogni vantaggio ottenuto per coraggio, ingegno, industria, vigore, destrezza. Al giuoco del pallone, degli scacchi, si riporta sull'avversario la *vittoria*, e questa è cagione della *vincita*, ossia del denaro che il vincitore guadagna. — POLIDORI.

La *vincita* è anche la somma o il valore o il vantaggio qualsiasi ottenuto. A certe disfatte succede una *vincita*, ch'è tutt'altro della vittoria.

3549.

**Vincere; Battere; Ribattere.****Disfatta; Sconfitta; Rotta.****Battuto; Vinto.**

— Si può *vincere* il nemico senza batterlo; e *batterlo* senza rompere le sue schiere, nè sconfiggerle, molto meno disfarle. *Disfatta* è rotta grande; *sconfitta* è rotta difficile a riparare.

Può un esercito essere battuto, resistendo tuttavia; battuto dal maggior numero, dall'arte migliore. Può, dopo la *rotta*, rannodarsi, e non andare sconfitto.

Chi perde qualcosa, è vinto; si può essere *battuto*, e non *vinto*; ma ribattere alla sua volta. — ROMANI.

Si può perdere in fatto, e vincere in diritto; perdere in diritto, e vincere in fatto. Si può guadagnare più a esser battuti che a vincere

3550.

**Vinto; Sconfitto.****Sconfitto; Sconficcato.**

Il nemico e le forze di questo in campo, o quelle degli avversarii in città, si dice che furono sconfitte. Ha le sue sconfitte financo l'amore, o (per dir meglio) la galanteria. Cuore diciamo, *vinto* d'amore, di pietà; non: *sconfitto*.

— In senso materiale, può una cosa essersi *sconfitta* da sé; *sconficcata* è di mano d'uomo (1). — ROMANI.

3551.

**Vincere; Debellare.**

— I Romani, per *vincere*, intendevano guadagnare una o più battaglie; per *debellare*, terminare vittoriosamente una guerra. PIETRO BAYLE.

Vincesi e il capitano e l'esercito nemico, e un principe e un popolo, e una battaglia e un paese. *Debellare* non si dice che del sottomettere per forza d'armi governo o popolo che abbia, per qualche tempo, potuto resistere.

3552.

**Vincere; Soggiogare.**

La differenza è additata in parte da queste parole del Passionei: « Fu (Eugenio di Savoia) grande nel vincere, perchè non ostentò mai d'essere vincitore; e, non avendo mai usato fasto di sorta alcuna contro de' vinti, nè disprezzato il nemico, imparò l'arte sicura di soggiogarlo ». *Soggiogare* è un adoprare la vittoria e mantenerla. Ma si può soggiogare anche senza vincere. — POLIDORI.

(1) BOCCACCIO: *lavola sconfitta dal travicello*. *Sconfitto* trovai usato qualche volta, come nel sopraposto esempio, invece di *sconficcato*; non mai questo per quello. — POLIDORI.

E si può *vincere* senza soggiogare, o che non si voglia o che non s'abbia forza d'abusare così la vittoria. E sebbene ci sia un giogo soave, e di l'unione conjugale abbia nome; per lo più quest' verbo significa l'uso di forza non amata.

— *Soggiogare*, neutro, per stare al di sopra, l'usi Dante, e lo contrappone a *soggiogare* (*Parad. XII. Siede la fortunata Callaroga Sotto la protezione del grande scudo, In che soggiace il leone e soggioga*. L'arme del re di Castiglia. — R.

3553.

**Trionfo; Ovazione.**

— Nel *trionfo* maggiore il capitano vittorioso entrava in Roma coronato d'alloro, in carro tirato da quattro cavalli; sacrificava tori. Nell'*ovazione*, con corona di mirtine, più venerea che marziale, a piede, col popolo dietro gridante: per letizia: O! ooo! Però si diceva questo trionfo *ovazione* e *ovare*, e per agevol pronunzia *ovare*, ovvero *ovare*, per *v* consonante; benché Plutarco dica *ab ove*, cioè dalla pecora che in questo trionfo si sacrificava, come nel maggiore il toro (1). — DAVANZATI.

Figuratamente abusasi di questo *trionfare* ne senso di *vincere*; e gl'Italiani lo ripetono dietro a Francesi. C'è più trionfi oramai che vittorie; [— E nel linguaggio dei gazzettieri non si parla che di *ovazioni*: ovazione a un pubblico dicttore o ciarlatores, ovazione a un cantante e fin anche a una ballerina. — R.]

3554.

**Invincibile; Irresistibile.**

— A forza *irresistibile* io non posso resistere; forza *invincibile* resiste a me. Sembra che un potere irresistibile tragga l'uomo al male, e non è; sovente una forza providamente invincibile limita gli atti dell'uomo e le voglie.

Il potere della bellezza è irresistibile, dicono molti. E altri: c'è delle antipatie che diresti invincibili. Non vero nè questo nè quello. — FAURE.

3555.

**Cedere; Arrrendersi.****Resa; Dedizione.**

*Cede* chi si ritira, *s'arrende* chi non resiste. Il cedere può essere in tutto forzato; l'arrendersi è in parte spontaneo. Il nemico assalito cede, non *s'arrende*; si ritira, non dà l'armi però. Il buono perseguitato cede alla forza malvagia, non *s'arrende*.

— Diciamo: cedere alle tentazioni; non, *arrendersi*; perchè non è necessario nè giusto supporre nell'uomo che pecca la volontà piena e deliberata del male. — FAURE.

*Dedizione* è voce storica, che non si può sbandire dall'uso della lingua scritta; e così chiamasi anco nelle guerre moderne la *resa* d'una fortezza o d'un esercito, quand'è fatta senz'aspettare l'estrema necessità. Nella storia antica chiamasi con questo nome quella specie di *resa* accompagnata da formola solenne, di cui Cesare e Livio e Vellejo Patercolo, e altri storici.

**VISCHIO.**

3556.

**Vischio; Pania.****Pania; Panie.****Paniuzze; Paniuzzi; Panioni.****Impaniare; Invischiare; Alle panie.****Invescare e Invischiare.****Impaniato; Innamorato; Invischiato.****Impaniato; Impacciato.**

— Il *vischio* è pianta parassita che nasce su certi

(1) PLINIO: *Triumphans de Sabinis Postumius, qui primus omnium ovans ingressus urbem est, quoniam rem leviter sine crumpe gesserat, myrto Veneris vestricis coronatus incessit... Hæc postea ovantium fuit corona.*

atberi (e parecchi di questi non son punto resinosi); e le côccole d'essa pianta contengono quello che dicesi *pania*.

I fuscellini impaniati, piuttostochè *panie* o *paniuzzi*, nel contado fiorentino si chiamano *paniuzzi*. I paniuzzi s'infilzano in certe tacche fatte nella buccia dei rami degli alberi, ovvero in mazze fatte apposta, che si chiaman vergelli, e che posansi e legansi in piano o poco inclinati, fra ramo e ramo degli ulivi o di piante boscherecce. Le mazze impaniate, che adopransi alla caccia della civetta, e ripongonsi, dopo usate, in cannoni di canna, si chiamano *panioni*.

Alle *panie*, è locuzione che indica il modo della caccia; non già, *alla pania*, co' *paniuzzi*; ma *panie* il nome de' fuscellini o delle mazze impaniate non è. — LAMBRUSCHINI.

*Impaniare* è più comune nell'uso toscano; e *pania* chiamasi il vischio, lavorato con olio o altro, preparato insomma per l'uso dell'uccellazione.

I fuscelletti coperti di vischio chiamansi *paniuzzi*, e da taluni anche *panie*. Onde notiamo la differenza che può correre tra *pania* e *panie*: il primo significante la materia tenace (1); l'altro, il legnetto su cui questa si stende; e in questo secondo senso ognun vede la differenza ch'è tra le *panie* e il *vischio*. Onde l'Ariosto: « gran copia di panie, con visco; Ch'erano, o donne, le bellezze vostre ».

*Impaniare* è anco l'atto del coprir le mazze di pania (2): qui non entra *invischiare*, che denota l'atto del prendere, dell'essere preso e tenuto dalla pania, sulle panie, e dell'intridersi o impacciarsi parte del corpo con vischio e nel vischio.

Rimaner impaniato, impaniarsi in un affare, in un amore, specialmente, o simile, è più comune di rimaner invischiato; che pur si dice. Il Pulci: « vide Olivier preso al vischio Un'altra volta, e già tutto impaniato ». Il Boccaccio: « nell'amorose panie s'invescò ». Ma *innamorato*, oltre all'essere più comune, più eletto, più fecondo di derivati, non dice quell'amore tenace, pericoloso, e le più volte sinistro, che dice *impaniato*; quell'amore che cede alle lusinghe, alle insidie, con credula bramosia (3).

*Impaniato* ha senso altresì d'*impacciato*; ma denota impaccio più tenace, incontrato per volontà e imprevidenza nostra; talvolta più grave. Altro è impaniarsi in un affare, e altro, impacciarsi. Il secondo si dice segnatamente degli affari altrui; non il primo. E an o de' proprii: *trovarsi impacciato* è meno che *impaniato*; ma può altresì l'impaccio essere gravissimo e pericolo estremo.

Questa faccenda (si direbbe) m'impaccia; non già: m'impania. L'uomo s'impania da sé, si trova impaniato; e sapiente mi par la ragione di questa forma (4).

Ho detto che *impaniato* è più comune nell'uso toscano, ma in certi casi *invischiato* sarà d'uso acconcio tuttavia. Può l'uccello fuggirsene coll'ali invischiato, intriso ancora del vischio da cui si sottrasse. Ali impaniate, io non direi; e l'uccello stesso chiamerei, piuttosto, impaniato quando rimase alla pania. Dell'uccello impaniato possono i piedi solo o sole le ali essere rimaste invischiato. L'Ariosto:

(1) MAGALOTTI: una passera presa alla pania.

(2) CRESCENZIO: s'impaniino verghe sottilissime.

(3) BUONARROTI: Mi fe' tante... le carezze, ch'io impaniai. Non si direbbe così assoluto, *invischiato*; e neanche impaniare, a questo modo, è comune.

(4) DAVANZATI: nelle discordie impaniati. Il modo non è bene adoprato qui, ma ognun vede come si potrebbe meglio adoparlo.

« Chi mette il piè su l'amorosa pania, Cerchi ritrarlo e non v'invischi l'ale ».

Quella viscosità, che in bocca si sente per cattiva digestione o per mal essere, è indicata col verbo *invischiare* (1); ma direbbesi anco aver la bocca impaniata: non è, però, comune nè l'uno nè l'altro [— Chi ha in bocca tale viscosità suol dire: *Mi par d'averci la pania*. — R.].

Notisi differenza tra *invischiare* e *invescare*: il secondo denota soltanto l'allettamento che trova l'animo nell'oggetto; sì che vi si trattien sopra con più o men pericolo di colpa o di danno (2) o di noia propria o altrui. *Invescare* può avere altro senso innocente (3); *invischiare* non mai. Ma quello non è comune nell'uso.

3557

Viscoso: Glutinoso.

Glutine; Colla.

Péce; Pégola.

Impeciare; Impegolare.

Impeciato; Impegolato.

— I fluidi, le cui molecole sono tra sé aderentissime, gli umori che si coagulano in modo da formare un corpo durevolmente denso, sono *viscosi*. *Glutinoso* è un fluido il quale s'attacca al corpo che lo tocca; *viscoso* non solo è ciò che s'attacca, ma può servire ad attaccar l'uno all'altro e più corpi. — ROUBAUD.

— *Glutine* è più generico. La *colla* è fatta apposta per attaccare con essa; il *glutine* può essere naturale: o l'aver del glutine fino a un certo segno è condizione richiesta negli alimenti acciocchè possano sostenere. — ROMANI.

*Pegola* da *pìcula*, che è della bassa latinità, nel toscano è men comune di *pece* (4). Quella materia che si ha dalle manipolazioni della resina, a ogni modo, non si direbbe *pegola*; *pece*, sì. La pegola viene sott'altra forma nel commercio, e s'adopra ad altri usi della vita e delle arti.

*Impeciare* par che meglio dica il turare con *pece*; *impegolare*, l'intridere, a qualunque maniera, di *pece* checchessia. Impeciando si tura, impegolando si copre, si spalma o s'imbratta: vaso *impeciato*, mani *impegolate*, corda *impegolata* (5).

Siccome diciamo *pece* greca, e non *pegola*; così diremo il legno coperto di *pece* greca, piuttosto *impeciato*.

Ulisse, per non udire il canto funesto delle sirene s'impiccò, dice il Medici, gli orecchi; simbolo di quelle piccole astinenze che certi filosofi disprezzano nel Cristianesimo, ma che sono custodi della virtù e le risparmiavano sacrifici più gravi, e, che meglio è, disinganni e rimorsi (6).

Macchiato della medesima *pece*, vale: peccante del medesimo difetto o vizio (7): non *pegola*, qui.

(1) — In LORENZO MEDICI: *il palato se le invischia*. — A.

(2) BOCCACCIO: con costei ognora più *invescandosi*.

(3) DANTE: . . a ragionar m'*inveschi*.

(4) — DANTE: *Pure alla pegola* (al fosso di *pece* bollente) *era la mia intesa*. — R.

(5) FIORITA d'IR.: *prese una fìscella e impeciolla e impecciata che l'ebbe misevi il fanciullo* (nessuno direbbe *impegololla*). — PALLADIO: *colerat l'aceto, e in vasselli impeciati il mettì*. — DANTE: . . le *impegolate* *chione*. — BERNI: . . un *pan di cera impegolata*. (Forse qui intende di quella *pegola rossastra* con che le pecchie turano i buchi dell'alveare, e che i Francesi chiamano *propolis*). — LAMBRUSCHINI.

(6) LORENZO MEDICI: . . . *che tu impeci Pur gli orecchi*.

(7) L'usa il PETRARCA e il SERDONATI.



3558.

**Viscoso; Viscido.****Viscosità; Viscido.**

— *Viscoso*, che in tenacità somiglia al vischio, che ha in sé qualche viscosità; *viscido* ha senso simile, ma è meno. E non si direbbe *viscosità* quel *viscido* che sentasi in bocca quando lo stomaco non è ben disposto. — ROMANI.

3559.

**Viscoso; Tenace.**

— Cosa *viscosa* è *tenace*; ma non ogni cosa tenace è viscosa: liquore viscoso.

Più: il corpo tenace aderisce agli altri corpi; il corpo viscoso ha le parti proprio aderenti tra sé. Però diciamo: catarro viscoso, non: tenace. — ROMANI.

3560.

**Viscoso; Glutinoso; Tenace; Attaccaticcio.**

— *Glutinoso* è men d'*attaccaticcio*; questo, di *viscoso*. Poi, *glutinoso* e *viscoso* indicano la materia che rende i corpi *tenaci*. — GATTI.

## VOGLIA.

3561.

**Volontà; Velleità; Volizione.**

— *Volontà*, facoltà dell'anima, per cui si vuole. La volontà è libera. Volontà ferma, efficace. — Sia fatta la volontà di Dio; sublime preghiera insegnata da Dio stesso.

*Velleità*, volontà imperfetta, leggiera, inefficace.

*Volizione*, vocabolo delle scuole, l'atto per cui la volontà si determina a qualche cosa. — MEINI.

3562.

**Volontà; Intenzione.**

La *volontà* è deliberazione determinata, riguardante cosa da desiderarsi o da farsi; l'*intenzione* è indirizzo della mente che mira a cosa più o men prossima, e talvolta, ma non sempre, la vuole ottenere. La volontà ama o fugge l'oggetto, l'intenzione vi tende.

— La *volontà* è anche l'atto, non la facoltà, del volere, e in senso riceve il plurale. — R.

Le volontà sono più determinate e più facili a scernere; le intenzioni più vaghe e celate. L'intenzione è l'anima delle azioni, la fonte del vero lor merito; ma troppo è difficile giudicarla con rettitudine.

Diciamo: fare una cosa di buona volontà, farla con intenzione pura. L'uomo non ama che gli si faccia contro nelle sue volontà, né essere nelle sue intenzioni stornato. L'uomo veramente grande, essendo retto nelle sue intenzioni, è fermo nelle sue volontà.

Fare l'altrui volontà; pregare o operare secondo l'altrui intenzione. L'*ultima volontà* dell'uomo assai di rado è fedelmente eseguita. Le intenzioni del fondatore di rado sono comprese dai successori di lui (1). — GIRARD.

3563.

**Aver voglia; Volere.****Voglia; Volontà.**

*Volere* è più nobile d'*aver voglia*. Dio vuole, non ha voglia. Anco le bestie mostrano d'*aver voglia*; le bestie non vogliono. Io voglio, e nessuna violenza può costringermi a disvolere.

*Aver voglia* è quasi passivo: voglia di dormire, di mangiare, di ridere: Ho voglia di mangiare, significa il bisogno, il prurito; Voglio mangiare, la risoluzione, e per conseguente, il comando. Io posso voler mangiare, senza averne gran voglia. L'ammalato ha voglia di bere, ma ber non vuole acciocché non gli nocca.

Nel volere ha più parte la conoscenza e la ri-

flessione; nell'*aver voglia*, il sentimento e il piacere. La volontà è della più virile parte dell'uomo; la voglia è della men nobile. Diciamo: fare la propria volontà, e, soddisfare alle voglie.

*Voglia*, dunque, adoperasi spesso in non buona parte; o, se in buona, denota volontà passeggera e men forte: voglie di donne gravide; fanciulli vogliolosi: voglia d'un cibo.

Quando poi *volontà* s'adopra in mal senso, cioè quand'è accompagnato da un aggettivo che ci aggiunga idea trista, allora è un po' peggio della semplice voglia, perché indica male più deliberato e più intimo.

3564.

**Voler piuttosto; Amar meglio.****Desiderare; Amare.**

— *Amare*, quand'ha senso affine a *desiderare*, è più modesto e men forte di quello. Quindi il modo quasi condizionale: amerei sapere, vedere. — A.

— *Voler piuttosto* dice animo più deliberato; *amar meglio*, maggior desiderio. Il Boccaccio: Io amo molto meglio dispiacere a queste mie carni, che...», quasi dicesse: m'è caro più un breve dolore che l'eterno.

La differenza delle due locuzioni è ne' verbi. *Amare* è del sentimento; *volere* è della ragione che bene o male delibera. L'uomo legghiero ama meglio i diletti facili, i quali poi finiscono in dolore o in noia; li ama meglio degli alti i quali incominciano da fatica e riescono a gioia più sincera e più piena: uomo retto, piuttosto che detrarre alla dignità della propria coscienza, vuol piuttosto morire.

Ma badisi d'usare parcamente questo *amar meglio*, che sa troppo di francese oramai.

3565.

**Voglia; Desiderio; Desio.****Desiderare; Desiare.****Desiderare; Augurare.****Salmisia; Scuasimoddi.**

— La *voglia*, per lo più, è meno del *desiderio*, il quale ha gradi varii. Non si direbbe voglia il desiderio del vero amore. — GIRARD.

In alcuni dialetti di Toscana *desiare* è tuttavia vivo, e notiamo, almeno come singolarità da sapersi, che gli ha uso anche neutro. Dicesi: la tal cosa non mi desia, non eccita in me desiderio, non mi gradisce. In senso simile il Lasca: «Io me n'andrò a casa mia, che sarà un desio...», non mi trovando un cancherò d'un quattrino» (ironicamente: sarà un piacere). Vive nell'uso toscano anche questo senso, che *desiderio* non ha; e diranno: siamo ricchi, gloriosi, unanimi, ben governati ch'egli è un *desio*.

Quand'uno v'*augura*, per esempio, il buon anno, ve lo *desidera*. Ma l'*augurare* pare desiderio di più viva speranza, desiderio che vorrebbe essere così certo di sé, da potersi quasi cambiare in vaticinio. Egli è però meno ardente, sovente, del desiderio; e troppo spesso adopra come semplice cerimonia.

— A proposito d'*augurii*, noteremo che vive in Firenze, a modo d'interjezione, *salmisia* (quasi, *salvo mi sia*). È una specie di correzione di concetto strano, di paragone disparato, di parola esagerata; e nel linguaggio della plebe suppone che la cosa alla quale s'accenna, o il modo del dirlo, sia o possa recare la mala ventura. Io sentii un giorno due donne del volgo tincionare insieme per gelosia di marito. Vantandosi l'una d'esser più bella dell'altra, questa soggiunse: Bella salmisia! — Come chi dicesse: bella davvero! Dio ce ne scampi! — Bella è la donna che sapete. — Fin qui sta bene. — Bella e felice. Salmisia! — Ond'è, come nota la Crusca, che tal voce adopra l'anco come augurio di deprecazione al sentire o al rammentare qualche cosa di sinistro. E il volgo la suole accompagnare

(1) — E son perfino legalmente tradite. — R.

con altra frase, come nell'esempio seguente: Quell'usurajo fu colpito da un accidente. Salmisia e in terra vada, ripiglierebbe una donnaccina, come per giaculatoria non troppo caritatevole (1).

*Squasimoddeo*, *scasimoddeo*, che oggi dicono *scasimoddio*, è ancora più triviale interiezione di forte sorpresa. 2. L'Italia ha veduto soldati tedeschi, francesi, polacchi, inglesi, russi, turchi e simili: *scasimoddio!*; non mancano che i Chinesi.

*Scasimoddio*, sostantivo applicato ad uomo, vale un dappoco, un pappaceci; un inutile. Fare lo *scasimoddio*, si dice di chi fa il gozzo, lo gnorri, lo svogliato, mentre poi, sotto sotto, è più furbo, più informato, più voglioso degli altri. — MEINI.

3533.

**Venir voglia; Entrare la voglia.**

**Voglia; Bizza.**

**Entrare la bizza, in bizza.**

Mi vien voglia, diciamo d'ordinario, omettendo l'articolo: gli è entrata la voglia, gli è entrata questa voglia; sempre con l'articolo o col pronome, che d'articolo tien le veci.

*Venire* indica pure voglia passeggiata (3); *entrare*, un po' più tenace. La voglia può venire, e io non la lasciar entrare. Queste due cose si confondono facilmente dagli uomini, i quali credono innocenti, o almeno scusabili, tutte le voglie che vengono non cercate, quasiché il lasciarle entrare non sia un provocare il ritorno di quelle, e aprir l'adito ad altre.

*Entrare*, quindi, suona più biasimo. Quand'io dico d'un tale: Gli è entrata, non si sa perchè, questa voglia; - o ad un tale: che voglia v'entr'egli ora? - esprimo più chiaramente la mia disapprovazione, che non se usassi, *venire*, che può avere sensi migliori (4).

Matanto è vero ch'esso denota un sentimento meno durevole, che noi diremo bene: mi vien voglia di ridere; non già: m'entra. E così di piangere, di gridare (5).

*Entrare la bizza* dicesi più d'ordinario che *venire*. E *bizza* è non solo collera e stizza, ma anche smania impaziente, eccitata da voglia che non si sappia contenere. *Entrare in bizza* è più affine al senso di *sdegno*; ma anche dicendo *entrare la bizza*, in senso più affine a *voglia*, sogliamo intendere voglia impaziente, che, non appagata, stizzisce.

3537.

**Voglia; Brama; Desiderio; Appetito.**

**Smania; Inquietudine; Brama o Bramito.**

**Smaniante; Smanioso.**

**Ambire; Aspirare; Sospirare; Anelare; Bramare; Ustolare; Agognare.**

*Aspirare* è più generale: abbraccia tutti i desiderii; *ambire*, solo le cariche, o cose che lusinghino l'orgoglio o la vanità. S'aspira al cielo, alla pace, a una donna; non s'ambiscono queste cose. Una donna s'ambisce, se la vostra è vanità, non amore.

— S'ambisce un onore; si brama ogni sorta di bene. Ma si può ambire l'onore senza bramarlo; si può cercarlo e chiederlo freddamente o temperatamente.

(1) Accompagnano le parole sputando in terra; forse per cenno di stornare il male da sé: come credevasi, con atti simili, stornare gl'incanti.

(2) Quasi: *scusami Iddio* [- Sarà invece un *quasumus Deus*, storpiamento di orazione. - R.] - BUONAROTTI: *Vietar scasimoddeo l'armi a' soldati*.

(3) BUONAROTTI: *Vo' cavarmi ogni voglia che mi viene*.

(4) DANTE: *Tanto voler sopra voler mi venne Di salir su* ... CASA: *è venuta lor voglia di stamparla pur col nome mio*.

(5) CASA: *Ma vienti voglia mille volte, ogni ora Di disperarti e di gittarti via*.

Aspirasi e agli onori e a ogni bene, con più o men forte *voglia*; e anche qui può la voglia non essere *brama*. — GATTI.

Nel *desiderio* suol entrare la riflessione; l'*appetito* suol essere più mosso da istinto. Di voglia o brama non degna io non direi *desiderio*.

— *Smania* è voglia impaziente, molesta. Nel senso corporeo, *smania* è affine a quell'*inquietudine* che agita il malato, sì che egli non trovi posa. Ma *smania* può essere meno, come quella del prudere; e può essere più. Inquietudine di stomaco, *smania* di febbre. Chi questa soffre, è *smaniante*, *smanioso*. — CAPPONI.

*Smanioso* dice più l'abito; e più comporta il traslato. Può anco dire senso meno molesto, e meno dimostrato negli atti esteriori. Il furbo, quant'è più smanioso di certi onori e vantaggi, più fa lo svogliato; si guarderebbe bene dall'apparire smaniante per non li poter subito conseguire.

Traslatamente, stile smanioso, quel che ricerca certa maniera di bellezze con affettazione che pare affannosa e faafa.

— *Anelare* è più forte che desiderare e bramare. Hanno tutti e buono e mal senso; ma *desiderio* l'ha, d'ordinario, migliore: o gioverebbe, per più proprietà, che lo avesse. — ROMANI.

— Si può *bramare* senza che la brama sia incomoda. *Anelare* dice brama ansiosa, inquieta, come gran sete. — GATTI.

— *Sospirare* esprime desiderio tanto men vivo, quanto il sospiare è men dell'anelito. Ma nel sospiare supponesi voglia più o men dolorosa, di quel dolore che vien dall'affetto. L'anelare accenna più all'appetito. — ROMANI.

— *Bramare* è aver voglia ingorda e ardente, e brama o bramito, dicevasi il fremito che le fiere mandano per fame (1). *Agognare*, struggersi di una cosa; dal greco *agonia* (2), ch'è cura mordace. E i Greci dell'Impero pronunziavano *agognia* come i i Greci moderni.

Si può desiderare più o men fortemente; si brama sempre con qualche inquietudine; non si agogna senza turbamento dell'animo; non si *anela* senza ansietà (3). — GRASSI.

— Come dicono: bruciar dalla fame, dalla sete, e simili: così, parlando di cibo, *ustolare*, il quale viene dal latino *ustulare* (abbruciacciare); e si dice de' cani che avidamente stiano aspettando il cibo; e anco di persone che bramino cosa e mostrino negli atti la brama (4). *Agognare* ha sensi più varii e più nobili: *ustolare* ha quest'uno. Chi sta ustolando, mostra voglia grande di cibo o cosa simile; chista agognando mostra o ingordigia grande o grande bisogno. Anche nell'*ustolare* può andar congiunta certa golosità; ma questa nell'*agognare* è

(1) *Βράω*

(2) Ad altri può parere che *agognare* derivi da *ἀγων*, certame, e sia un tendere con gran sforzo, come al cibo il cane « che abbañando agugna ». In Dante, i ciechi stanno accattando, e posano l'uno il capo sulle spalle dell'altro, *Perchè in altrui pietà tosto si pogna*. Non pur per lo suonar delle parole. Ma per la vista che non meno agogna; patisce, e fa patire all'anima, impressione dolorosa in vedere il dolore altrui non meno di quel che gl'orecchi in udire le voci dolenti.

(3) DANTE: *desideroso con tutto il cuore di riposare l'animo stanco*; ... *lupa che di tutte brame Sembava carca*; ... *lasso l'un gocciolo d'acqua bramo* (parla un dannato; dove desidero sarebbe men proprio). - ALBERTANO: *La pecunia non sazia l'avaro, ma fallo agognare*.

(4) Uri, di brama ardente, è dell'aurea latinità. Ma *ustolare* è affine a postulare altresì.



idea più diretta. Un povero sta ustolando alla porta del ricco, ma il ricco che mangerà, più per vizio che per bisogno, baderà più all'ustolare del cane che all'agognare del fratello; e cotesto è talvolta spietatezza omicida. — MEINI.

3568.

**Voglia; Volontà; Appetito; Desiderio; Brama; Uzzolo; Inuzzolare; Fregola.**  
**Fregarsi ai sassi.**

*Voglia* è il primo grado del desiderio; *desiderio* è voglia sovente più viva, più determinata, più costante, e di cosa più degna. *Voglia* di mangiare, desiderio del bene. La *brama* è più viva ancora. *Appetito* (qui non lo prendiamo per voglia di cibo) è principio di voglia o voglia viva, che può diventare anche brama. *Appetito* si chiama e il primo moto d'amore (1), e le ultime furie. E però diciamo: disordinato, sfrenato appetito, perchè si può moderarlo e conformarlo a ragione. Anco l'ira, del resto, e l'odio, e l'invidia è appetito.

*Volontà* dicesi non solo la facoltà di volere ma l'atto; e allora è più nobile della voglia; più pacata, più meditata.

— E *uzzolo* e *fregola*, familiarmente, significano voglia grande, ma *fregola* pare un po' più. Il Lippi: « Ond'egli entrato in fregola si fatta, Fece toccar tamburo a spada tratta ». Non si direbbe: entrato in uzzolo; ma sì: entrare l'uzzolo di far qualche cosa. Metter l'uzzolo, mettere all'uzzolo; non: mettere la fregola, nè: alla fregola. *Uzzolo* ho sentito spesso, parlando di voglioline di bambini, di ragazzi: Tu gli hai fatto venire l'uzzolo di quel balocco, e non glielo dai. — Si dice però anco di grandi, che sono bambini in tante cose; ma *fregola*, di piccini, non crederei certo. *Inuzzolare*, far venire l'uzzolo, stuzzicare la voglia. Non ha verbo analogo l'altra voce (2).

3569.

**Voglioso; Voglioloso.**  
**Avidità; Ansietà; Cupidità; Concupiscenza.**

*Voglioloso* da *vogliolina*; *voglioso* da *voglia*. Il primo dice voglia minuta, leggiera, o puerilmente frequente. — ROMANI.

— *Avidità*, appetito forte d'avere alcuna cosa, sovente dimostrato negli atti; *ansietà*, effetto dell'avidità, o d'altro moto violento, che tenga l'uomo sospeso. — ROMANI.

— *Cupidità*, brama smodata; *avidità*, brama impaziente, e difficilmente saziabile; *concupiscenza*, inclinazione a bramare i beni sensibili, con affetto disordinato. — BEAUZÉE.

## VUOTO

3570.

**Vuoto; Vano; Vácuo; Búgio; Falso.**

**Albero bugio; Chiave bugia.**

**Vanità; Vanézza.**

**Capo vuoto; Testa vuota; Mente vacua; Capo vano.**

*Vano* è termine relativo: denota il non v' essere nel luogo verun corpo solido: il vano d'una finestra (3).

*Vuoto* è anch'esso, per lo più, relativo, denota il

contrario di *pieno*; cioè la mancanza di corpo o solido o liquido che riempia una capacità: casa, cassa, bicchiere vuoto.

*Vacuò* è il vuoto assoluto o quasi assoluto; è quello spazio (idealmente pensato) dove nessun corpo esiste; o in natura, dove l'aria è così rarefatta, così poca, che pare non ce ne sia punto. Diciamo e il *vacuo*, e il vuoto della macchina pneumatica; ma recipiente non pieno, non si dirà *vacuo*, certamente.

Nel traslato, *testa vuota*, vale leggiera, scema, senza pensieri sodi. *Capo vuoto*, che, per indisposizione o svogliatezza, non regge a intenso pensiero, e par che non abbia pensieri. *Mente vacua* (che non è però dell'uso comune), non fornita d'idee sode, non sufficienti a tale o tal altra operazione.

*Vuoto* meglio dicesi della mancanza d'idee; *vano*, del mancar la forza di volere, necessaria per afferrare le idee e dominarle. Delle teste vuote ce n'è moltissime (1), delle teste vane ce n'è anco tra quelle che non son vuote. Un *capo vano*, quasi tutt'una voce, dicesi la persona stessa, segnatamente giovane, maschio o femmina, che si perde in galanterie, o si porta in modo da parere inclinata a perdersi; senza malizia, se si vuole, ma senza giudizio. I Corsini fanno il composto, una *capivana*, alla greca. Quindi *vanità* è detto quel vizio dell'amor proprio, che non si potrebbe così bene con altra parola indicare.

*Vanità* ha senso quasi proprio, cioè di inconsistente, nel verso di Dante, che delle ombre dei morti dice: « lor vanità che par persona; » e altrove: « dismento nostra vanitate, Trattando l'ombre come cosa salda. » La vanità delle immagini fantastiche o de' sogni, non è vano nè vuoto. La proprietà dell'esser vano, e nel proprio e nel traslato, potrebbero, e talvolta forse converrebbe, significarla con la voce disusata *vanezza* (2).

Il vano entro a' corpi e coperto da superficie che lo lascia più o meno sentire, non lo lascia vedere, dicesi *bugio*; onde venne *bugia*. [— *albero bugio*, come spesso sono i castagni; e *chiave bugia*, dicono nel senese la chiave femmina, cioè che entra nell'ago della serratura — R.]. Tastando, e al suono che il corpo toccato rende, sentesi se sia *bugio*. Il *falso* è vuoto; *vanità*, buco nascosto, insidia.

3571.

**Vuoto; Vano; Vácuo; Vacuità.**  
**Vuotamento; Vuotatura.**

*Vacuò* è il termine della fisica antica, ma quasi sempre si dice ora *vuoto*. Salvini: « la questione del vuoto ovvero del vacuo. » Celebre è la questione *num chimara bombinans in vacuo*.. Non è meno celebre l'orrore del vuoto: orrore sbandito dalla fisica, ma non da altre regioni.

Ma *vuoto* ha, come s'è detto più sopra, altri sensi; il *vacuo* supponesi sempre un vuoto perfetto o quasi perfetto (3), se perfetto può dirsi il *vacuo*; e perchè no? Quello di certe teste, di certe dissertazioni, di certe discussioni archeologiche, non è vuoto, è *vacuo*. L'astratto di questo io lo chiamerei *vacuità* (4).

(1) Veggasi altrove la distinzione tra *capo*, *testa*, *zucca vuota*.

(2) *Vanezza*, con la doppia *zz* pronunziata come in *mezzo*, dicono in qualche dialetto veneto l'ajuola, quasi vano tra l'uno e l'altro rialzo della porca. E *areola* ha forse con *rarus* comune origine.

(3) GELLI: *Non si può dire nella natura il vacuo, cioè che non si può trovare luogo in questo universo il quale non sia ripieno di qualche corpo*.

(4) Il BUTI e altri l'usano; ma in senso proprio non è da dirsi.

(1) Peto.

(2) Equivalendo alla frase: *andare in amore*, prova che abbiasi a dire degli adulti soltanto. È proprio dei pesci, d'altri animali, e, per traslato, degli uomini. Dei pesci si dice poi: *fregarsi ai sassi*, per deporvi le loro uova. Il Lippi dice che Enea: *Faceva andare in fregola Didone Come una gatta bigia di gemaio*; *Uzzolo* e *Inuzzolare*, col suono, rammentano *stuzzicare*, e i derivati dell'*urere*.

(3) DANTE: *Da quella sponda ove confina il vano* (il precipizio di sotto).

A *vacuo* sono affini *evacuare*, *vacare*; e che siano posti *vacanti* e le *evacuazioni* provenienti da indigestione soverchia, gl'impiegati lo sanno.

Il *vano* è lo spazio non pieno che resta tra due corpi, o le parti del corpo medesimo; non pieno, dico di materia solida. Sparir nel vano dell'aria (1); i vani d'un corpo scanalato, o, comechessia, intersecato (2).

Vana imagine, vani fantasmi.

*Vuoto*, ripetiamolo, ha senso più largo. Riman vuota una casa, una città d'abitanti (3), di roba (4). Anco che ne resti, e roba non poca, e abitanti assai, il vuoto è relativo alla quantità ch'era prima, o a quella che si vorrebbe. Teatro mezzo pieno, all'impresario, all'attore, all'autore, è quasi vuoto, se pure l'autore non dica: *unus Plato pro cuncto populo*. Ma gl'impresarii non conoscono Platone, e dicono: *Amicus Plato sed magis...*, e poi segue secondo le qualità degl'impresarii e dell'impresa teatrale, commerciale, politica; e ogni cosa compendiasi nel dio Pluto.

Un corpo è vuoto dentro (5); un vaso è vuoto. Si vuota la borsa, un saccone; si vuota un pozzo; e quelli che fanno questa operazione si chiamano vuota-pozzi. Che sia, vuotare il sacco, s'è detto altra volta.

*Vuotamento*, l'atto; *vuotatura*, l'operazione: costa tanto la vuotatura d'un pozzo nero.

Che sia discorso vuoto, libro vuoto, parole vuote di senso, anima vuota di virtù (6), troppo è noto. Dalla natura corporea il vuoto è passato alla morale, per far piacere al signor Azais. Gli uomini e le donne che si sentono un gran vuoto nel cuore, lo occuperebbero se occupassero il tempo. Questo vuoto del cuore è diventato ormai frase comica, quasi come la sensibilità, e le guarentigie politiche.

Bestia vuota, cioè scarica; mani vuote, che non hanno denari né roba da donare o da portare a casa: corpo vuoto, che non ha mangiato o poco.

In una sala si lascia uno spazio vuoto per gl'invitati, uno spazio vuoto per il passaggio della gente. Un uomo che manchi, può lasciare un gran vuoto in una città, in uno Stato, più che non ne lascino le migliaia, de' quali cade il detto: Meglio perderli che trovarli.

3572.

**A vuoto; Invano; Inutilmente; Vanamente; Indarno.**

**Vano; Inutile; Andar vuoto, a vuoto.**

A *vuoto* pare indichi più d'*invano*. Chi fa un buon lavoro e non gli riesce, l'ha fatto a vuoto. Io mi propongo uno scopo, e non l'ottengo punto: ho operato a vuoto; ma se poco mancava, ch'io non l'ottenessi, e se nel tendervi ho colto un qualche bene, non è gettata l'opera mia: Molte volte gli uomini si pensano d'aver faticato a vuoto: ma se sapessero trarre anco dalle infelici riuscite tutto il buon partito che trar si potrebbe, giucherebbero forse altrimenti; Molti che si riconoscono d'aver operato invano, operano veramente anche a vuoto; perchè non solo la via da loro scelta non era la vera, ma la mèta stessa era indegna d'essere conseguita.

— *Invano*, senz'effetto; *inutilmente*, senza pro. Tu lavori invano, s' altri non cura il tuo lavoro;

inutilmente, se non te ne viene né materiale né morale vantaggio. — GIRARD.

— A cosa fatta invano fallisce lo scopo virtuale; a cosa fatta inutilmente, il secondario dell'utile, dell'uso prossimo. Anche quando pajono più affini, *inutilmente* è sempre un po' meno.

Spende il tempo invano chi non fa nulla di bene; lo spende inutilmente chi fa il bene, ma senza efficacia.

Nomina Dio invano chi lo nomina fuor di luogo e con dispregio; nessuno lo invoca inutilmente, poichè lo stesso non ottenere quel che si chiede, è una grazia. — ROUBAUD.

E, andar vuota, diciamo, un'impresa, e, andare a vuoto (1); più comune il secondo. Ma, *parlare, operare a vuoto* (2), e non altrimenti. Non è dunque se non l'*andar* che soffra i due modi; ma l'*andar vuota* (non: *andar a vuoto*) l'impresa, pare che dica un po' più; dica la pienezza, se così posso dire, del vuoto.

Parla a vuoto anche l'uomo che nulla dice di solido: questa frase denota non solo l'inefficacia del discorso, ma la intrinseca sua dappocchezza (3). Opera a vuoto, non solo chi non ottiene l'intento, ma chi non mira giusto, chi fa le cose a caso.

Discorra a vuoto anco chi ragiona in sul falso. Promette a vuoto chi promette cose che non può mantenere.

*Invano* riguarda sempre la poca proficuità o saldezza dell'opera o del discorso. Molti che promettono a vuoto, promettono invano per altrui, non per sé; fanno intanto i loro interessi.

Parlar *vanamente* può significare altra cosa: parlare con vanità di sé stesso. Chi parla vanamente, si crede di non parlare invano; né invano egli parla, poichè nell'opinione di parecchi, chi più si loda è più degno di lode. Chi vive vanamente nelle vanità della terra, vive certamente invano, ma non se ne accorge che tardi. Si può spendere vanamente il tempo, non già perchè speso invano, ma perchè non con tutto quel vero vantaggio che se ne potrebbe ritrarre; anzi quanto più l'uomo ingannato da momentanei guadagni o sodisfacimenti si pensa di non spendere le sue cure *invano*, più *vanamente* le spende, nell'opinione de' probi e de' saggi. *Vanamente* ha senso, talvolta, del pretto *invano*; ma non molto comune.

*Indarno* ha i medesimi sensi che *invano*. Ma c'è forse da notare nell'uso qualche piccola differenza. Io dirò col Salmista: «chi non ricevette invano l'anima sua», non *indarno*. Si dirà col Petrarca: «come spesso indarno si sospira»; meglio forse che, *invano*, [— e Dante, di S. Francesco: *E per trovare a conversione acerba Troppo la gente, per non stare indarno Reddissi al frutto dell'italic' erba*. Anche qui molto più efficace *indarno* che *invano*. — R.]

*Indarno* parmi s'applichi meglio al fatto o alla parola; *invano*, anche all'intenzione, allo scopo. Non invano disse Iddio: Maledetto l'uomo che confida nell'uomo. — Noi vediamo col fatto, come colui che tutto spera dagli uomini e nulla da Dio, s'affatichi indarno.

*Indarno*, finalmente, s'accoppia all'*essere*, meglio che *invano*: Cogli uomini duri di mente, più che coi duri di cuore, c'è talvolta da combattere in questo mondo: argomenti, esempi, parole, opere, ogni cosa è indarno (4). Men comune sarebbe: ogni cosa invano.

(1) DANTE: *Nel vano tutta sua coda quizzava.*

(2) BORGHINI: *riempieva i vani intagli nel marmo bianco, di mistura nera.*

(3) DANTE: *... quando Grecia fu di maschi vuota*

(4) SACCHETTI: *Di danari si vuotava la casa.*

(5) G. VILLANI: *rompendo il detto sasso, trovollo dentro vuoto.*

(6) PETRARCA: *Vuoto d'ogni valor, pien d'ogni orgoglio.*

(1) TASSO: *... vada il colpo a vuoto.*

(2) DANTE: *... tu gridi a voto.*

(3) DAVANZATI: *... paroloni a voto.*

(4) G. VILLANI: *Allora la gente s'accorse dello inganno, ma fu indarno e tardi.* — PETRARCA: *Italia mia, benché il parlar sia indarno.*



*Inutilmente* è affinissimo anch'esso ai vocaboli dichiarati: In questo mondo molte sono le cose vane e le vuote, ma non c'è nulla d'inutile; L'errore e il male sono, per la grazia del cielo, inutili a chi ne ha colpa; ma l'Onnipotenza sapiente ne trae un'utilità, e grande, a pro dell'umana famiglia; Le tante pagine riempite inutilmente da tanti scrittori o mediocri o tristi, sono gettate invano per essi, indarno per i malvagi loro fini, son cadute a vuoto; ma pur v'è un tempo e un luogo nel quale hanno anch'esse la loro utilità: solo Dio può dir quanta; ma i dotti e i buoni sanno tra il falso discernere il vero e coglierlo; e dell'errore stesso fare argomento al vero per la ragion de' contrarii.

Vano, colpo, sogno, presagio, promessa, gioia, speranza, timore, dolore, apparenze, rumor di parole, vaniloquio, vaniloquenza: modi dove *inutile* non ha luogo.

3573.

**Vuoto; Esausto.**  
**Esaurire; Vuotare.**  
**Esaurito; Esausto.**

— *Vuoto*, che nulla contiene o poco; *esausto*, da cui s'è cavato tutto, o buona parte e 'il meglio di quello che c'era; tazza vuota; sorgente esausta. Erario esausto, dice che la somma trattane l'ha vuotato quasi; ma nell'erario esausto rimane qualcosa; nel vuoto, nulla o quasi nulla; senonché, può l'erario o la borsa essere vuota per allora, e di lì a poco riempirsi più di prima; chi dice *esausto*, intende che non c'è speranza prossima di ristorarlo.

Testa vuota (s'è detto), leggiera, senza pensieri sodi; mente esausta, stanca dal meditare o dal trovare, che poco ormai può.

Un recipiente può essere stato sempre vuoto; ma esausto, dice che vuoto non era e adesso è. *Vuoto* non fa supporre la causa che tale lo rese; *esausto* sottintende l'azione dell'uomo o del tempo.

L'*esaurire* è più lento, d'ordinario, del *vuotare*: Guerra improvvisa vuota l'erario; spese minori, ma continue, l'esauriscono; Chi ruba, vuota; chi sottrae adagio adagio, o lascia sottrarre, esaurisce.

— ROMANI.

*Esaurito* è il participio; *esausto* ha forma più d'aggettivo, e dipende dalla forma latina *exhaustus*. Quindi è forse che *esausto*, talvolta, dice più di *esaurito*, perchè denota lo stato della cosa. Uomo che ha esaurite le sue forze, dice meno che; uomo esausto di forze. Città che ha esaurite le sue difese, meno che; città esausta (1).

Esausta una materia, non: esaurita (2); esauriti, i titoli di lode o di spregio verso un tale. Diciamo che il tale scrittore si è esaurito, ha messo fuori tutto quello che aveva di buono, e ora non fa che ripetere, o strascinarsi sopra una via tutta arida e inamena.

*Esaurissimo* è nel Guicciardini [— ma oggi non si direbbe. — R.]; nessuno dirà *esauritissimo* [— Perché no? R.].

In senso proprio, *esausto*, diciamo, non *esaurito*: fume esausto d'umore (3).

(1) VARCHI: città esausta (di danari).

(2) SALVINI: che le materie si esaurissero.

(3) PROPERZIO: *exhausto jam flumine*.

## Z

### ZUPPA.

3574.

**Zuppa; Minestra.**

**Essere tutt'una zuppa e un pan molle; Essere la stessa minestra; Far la zuppa nel paniere.**

— *Zuppa*, pane intinto nel brodo o nel vino; minestra, riso, o paste, o legumi bolliti — ROMANI.

— Dicesi familiarmente, in senso sinistro: *essere tutt'una zuppa e un pan molle*, di due, o più, che vadan d'accordo in tale o tal altra cosa, o che al tutto si somiglino d'idee, di costumi; ma sempre in mal senso. A chi vi domandasse: Chi è meglio di que' due prepotenti? — Voi rispondereste: L'è tutt'una zuppa e un pan molle.

È la stessa minestra, vale: che non si trova differenza da cosa a cosa, da maniera a maniera. E siccome minestra gli è un piatto da tutt'i giorni, così ha un uso frequente e vario nel modo: L'è una minestra, l'è una certa minestra, che non mi piace punto. E s'intende di qualunque sia cosa, affare, materia. In questo senso il Berni disse: « Una materia astratta, una minestra che non la può capire ogni scodella ». Ma, ripeto, son modi familiari. — MEINI.

Far la zuppa nel paniere, modo proverbiale vivo, che vale affaticarsi inutilmente; imagine simile al

vaso delle Danaidi. [— Onde il proverbio: *Chi fa l'altrui mestiere, Fa la zuppa nel paniere*. — R.].

3575.

**Pappa; Pan bollito; Pangrattato; Panata; Acqua panata.**

**Pappa; Impiastro; Pappino.**

**A pappa scodellata; Pappa frullata.**

*Pappa* è il più comune in Toscana, pane cotto nell'acqua, con un po' d'olio, pepe, sale epomodoro a uso di minestra. Quelle che pongonsi sulle parti infiammate del corpo, in più parti d'Italia diconsi *pappe*, in Firenze *impiastri*; ma i serventi degli spedali qui pure diconsi formalmente *pappini*.

È frase quasi proverbiale a *pappa scodellata*, a cose bell'e fatte. *Pappa frullata*, che, per farla più leggiera, dimenasi col frullino. Cose da mangiare o altre, disfatte o troppo tenere, riduconsi in pappa. Se cotta meno a lungo e per minestra, in più parti d'Italia dicesi *pan bollito*; se il pane si sminuzzola con la grattugia, ell'è *pangrattato*, e suol farsi sul brodo o sul burro. Dicesi anco cervello di pancotto, avere del pancotto per cervello. *Panata*, sostantivo, in Firenze non si conosce; ma l'*acqua panata*, in cui s'inzuppa del pane più che tostato, da beria e attutire l'arsione.

3576.

**Zuppa; Minestra.****Zuppina; Zuppentina.****Minestrina; Minestrino; Minestrone.****Scodellare; Minestrare; Ministrare; Servire.**Da *zuppa*, *zuppina*, *zuppentina*, che è alquanto veggeggiativo.

Da *minestra*, *minestrina* e *minestrino*. La prima par che dica della qualità fine della minestra; il secondo, della quantità; ma l'uso non è, ch'io sappia, ben fermo. A ogni modo, il mascolino diminutivo, per solito, ha più del gentile. Adesso, francamente, taluni dicono *zuppa* non solo quella del pane in brodo, o in altro, ma la minestra di paste o di riso; ch'è confusione e improprietà. Ma quando, invitando, diciamo: Venite a mangiare una zuppa da me; *zuppa* ci sta perchè l'invito modesto accenna alla minima delle cose.

— *Minestrone*, minestra, fatta per lo più nella broda dei fagioli, con pasta o riso, con cavolo o altro erbaggio, e molto rassodato. — R.

Lo *scodellare* minestra o zuppa, i Veneti dicono *minestrare*, che vien dal latino. E Virgilio: *Baccumque ministrant*. Nel linguaggio scritto *minestrare* è servire a tavola, e dicesi tanto de' servi tori quanto di chi fa le parti. *Servire* è generico, di minestra, d'ogni piatto, e d'altre cose. Ma servir la minestra o altro a uno, è barbaro; servesi uno di minestra o d'altro; nè servonsi que' di casa propriamente, ma i convitati. Si può scodellare senza servire. I Toscani dicono, con modo familiare di cella: scodellare un figliuolo, di donna facile a paritorirlo.

3577.

**Cucchiaja; Cucchiajo; Cucchiajata; Cucchiajetto; Cucchiaino; Cucchiajone.**

— *Cucchiajo*, strumento concavo con manico, a uso di prendere il cibo; ed è di diverse materie: oro, argento, ottone, osso, legno. *Cucchiajo* vale anche *cucchiajata*, tanto di roba quanto ne cape in un cucchiajo. *Cucchiajetto* è piuttosto veggeggiativo che vero diminutivo. Un bel cucchiajo, anche non piccolo, bel cucchiajetto. Quando poi è diminutivo, s'intende sempre più grande del *cucchiaino*: cucchiaino da caffè; non altrimenti. Nel traslato: imboccare col cucchiaino vuoto: proverbio non vivo, ch'io sappia, e dicesi di coloro che vogliono parer d'insegnare, e non insegnano. Mangiare una cosa col cucchiajo della rabbia, bel modo, simile, nella sua familiarità, a *calice di dolore*. — MEINI.

— *Cucchiajone*, cucchiajo molto grande e con lungo manico, col quale si mette la minestra su' piatti. — R.

*Cucchiaja*: 1.º ordigno di ferro per vuotare il letto dei fiumi; 2.º quell'arnese col quale si metteva la polvere nel cannone; 3.º quello strumento composto di una base di legno, su cui sorge un ferro rotondo; nel quale, se da una parte va a finire quasi in punta di esso, si servono le donne per dare la salda alla biancheria più minuta, come gale e berrette; se poi tutte e due le estremità del ferro superiore sono grosse quasi egualmente, con quello si fanno cannoni alle maniche, e simili.

3578.

**Faverella; Macco.****Faverella; Favina; Favetta.**

— *Faverella*, le fave sgusciate, disfatte, impastate con acqua e cotte a mo' di minestra. *Macco* è la stessa vivanda; ma dopo cotta quella pasta, se ne fa come una torta con dentro uva o altro. La *faverella* usasi in Firenze; il *macco*, in altri paesi di Toscana. Pare che in certi luoghi si triti la fava, si faccia bollire a mo' di polenta, e poi si serbi per farne minestra. E quello dicesi *macco*. È voce meno gentile di suono che *faverella*, e più dispre-

giativa, e tale apparisce dagli esempj altresì (1).

— A.

*Faverella*, così la Crusca, fave sgusciate, delle quali disfatte e impastate con acqua, si fa, oltrechè una vivanda, un impiastro medicinale dello stesso nome (2). *Favina*, per vezzo diminutivo di fava. Dicesi anco *favetta*. E quest'ultimo, nel linguaggio familiare, è titolo d'un saccantuzzo, d'un impertinentello.

3579.

**Lasagne; Nastrini; Capellini; Sopracapellini; Vermicelli; Spilloni; Stelline; Campanelline; Radicchini; Carte da giuoco; Semini; Cannelloni; Cannonciotti; Grandinina; Maltagliati; Taglierini; Tagliatelli; Fischietti; Maccheroni; Gnocchi; Tortellini; Raviuoli; Capelletti; Agnelotti.**

**Lasagna e Lasagne; Gnocco; Bocca di lasagna; Maccheroni.**

I notati son nomi di varie minestre di paste. Le *lasagne* son larghe e sottili, irregolari, e si fanno in casa e alla fabbrica (3). I *nastrini* stretti e bislungi in forma di nastro; i *capellini*, lunghi, tondi, sottilissimi, quasi capelli. I *sopracapellini*, un po' più grossetti: i *vermicelli*, sulla forma de' capellini, e portano nel nome un segno della loro figura: paste di forma simile, un po' più grosse, son detti *spilloni*. Le *stelline*, piccole, tonde, e a modo di stelle; le *campanelline*, tonde a modo delle campanelle che le donne portano agli orecchi; i *semini*, minuti e ovali, di forma simile a' semi di popone o d'altro frutto; la *grandinina*, pezzi quasi tondi a modo di grandine; i *fischietti*, a modo di un fischio, lunghi, grossi, con un buco nel mezzo; i *maltagliati*, grossetti anch'essi, con un buco più largo, ma più corti de' fischietti; i *tagliatelli*, non lunghi, simili del resto ai nastrini, che in Lucca e altrove diconsi *taglierini*; i *maccheroni*, molto lunghi, larghi e schiacciati come le lasagne, meno larghi però; gli *gnocchi*, pezzi informi di pasta che non si possono scientificamente definire (4); i *cannelloni*, a forma di cannello, bucati nel mezzo; se più grandicelli, *cannonciotti*. I *tortelli*, larghi pezzi di falde sottili di pasta spianata col materello, entro cui è involto un ripieno di bietola o altro, con ricotta e uova. Questi, in Toscana, son detti anche *raviuoli*; ma i raviuoli altrove hanno altro ripieno, e non sono minestra. Gli *agnellotti*, somi glianti a' tortelli, ma molto più piccoli e quasi tondi, e il ripieno n'è di carne battuta (5).

A ciò s'aggiungano, se così piace, le *carte da giuoco*, minestra che porta stampati i quadri, cuori, picche, fiori; e i *radicchini*, che così si chiaman pure in Firenze i nastrini. Ed eccovi venti vocaboli per esprimere sola una specie di minestre. Tanto è vero che nei secoli d'incivilimento la suddivisione delle idee difficoltà la sintesi, e rende le menti cedevoli come pasta. Aggiungasi per chiarezza, che i capellini e i sopracapellini e i vermicelli son quelli che nel veneziano si chiamano *bigoli*, e *bigoletti*, e *bigotini*, e *bigoloni*; che i nastrini e tagliarini e tagliatelli si comprendono sotto l'infemminito nome di *tagliatelle*; che i cannelloni si chiamano *mac-*

(1) PULCI: *Dà pure brodo a macco all'hom ch'è grosso* — LIB. SON.: *al tuo ghiontone darò del macco*.

(2) LIPPI: I Latini avevano *Fabula*, forse *fabulum* e *fabulus*.

(3) PARINI: *Le cadenti lasagne avido ingoia*.

(4) A chi amasse saperne gl'ingredienti, potremmo dire che gl'gnocchi son pezzi informi di farinata soda, condita con cacio e burro. In Firenze, di farina gialla: altrove, anche di farina di grano. — A.

(5) — Paste simili ci vengono da Bologna, e dalla forma diconsi *cappelletti*. — R.



*cheroni*, vale a dire, che i maccheroni, nel Veneto e in altre provincie d'Italia, non sono spiaccicati (1), ma avvoltati; che le più leggiere di dette paste, come: nastrini, capellini, vermicelli, stelline, campanelline, semini, grandinina, fischietti, tagliatelli, si fanno in minestra nel brodo, e alcune di queste si danno anco ai malati; che le più grosse (lasagne, maccheroni, gnocchi, tortelli, cannelloni), si fanno in minestra e per piatto (a chi ha stomaco) (2) da mangiarsi col sugo di carne in umido (3); che nel traslato, *lasagna* e *lasagnone*, vale, uomo goffo della persona e degli atti (4); *gnocco* vale stu-

pido ed ebete; che *bocca di lasagna*, vale, per insolenza da scherzo, bocca sformata; che *maccherone* vale, in certi dialetti, uomo dappoco, e, puro come la broda di maccheroni, significa uomo tutt'altro che semplice; che, cascare il cacio sui maccheroni, e, poesia maccheronica, sono modi di senso ben noto; che *Ognun può far della sua pasta gnocchi*, proverbio ch'è nel Lippi, noto *lippi et tonso-ribus*, col quale s'intende che ognuno può della roba sua fare quello che mai gli piace.

Tutte le nazioni incivilite posseggono trattati *de re culinaria*. Se in Italia si dovesse scrivere un libro non barbaro intorno a questo delicato argomento, mancherebbero le parole ad esprimere con sapore italiano i segreti della grand'arte, a cui deve il mondo tante buone e cattive digestioni, vale a dire tante ore di piaceri e di noje, tanti atti d'impazienza e di durezza, tanti di generosità e di speranza. La digestione è una tra le più importanti e meno considerate cose della umana vita; e un trattato *della buona digestione* sarebbe opera enciclopedica, perchè tutta piena di questioni di fisica, di chimica, di meccanica, d'agricoltura, di storia, di filologia, di fisiologia, di patologia, di estetica, di morale, di economia pubblica, di religione eziandio. Considerata l'arte culinaria in questo aspetto, diventa una *scienza nuova*; e chi sa che il suo Vico sia vicino?

(1) — LA CRUSCA... *Maccheroni, vivanda fatta di pasta di farina di grano, distesa sottilmente in falde, e cotta nell'acqua*. I maccheroni della Crusca son quelli che si chiamano tuttavia in Toscana così, cioè *tagliatelli* più larghi. Paste fatte in casa, di farina di grano tenero, non alla fabbrica, con farina di grano duro. — LAMBRUSCHINI.

(2) REDI: *colmare il sacco dello stomaco di maccheroni e d'altri pastumi*.

(3) SACCHETTI: *darti più che d'un cappono, E con quel cibo le lasagne fare*.

(4) In altri dialetti, chi racconta per vanità fandonie poco credibili, come pasta cedevole che si allunga e allarga sotto il matterello o la mano.



# INDICE DELLE VOCI

## SECONDO L' ORDINE DELLE IDEE

*Sebbene l'indice di tutte le voci per alfabeto sia guida sufficiente; gioverà, per dar meglio a conoscere il vincolo de' concetti, qui disporre i titoli sotto cui si vengono le voci affini schierando, disporle secondo l'idea principale ch'esse voci concernono. Dico, la principale; giacchè la voce stessa, nonchè le sue affini, incontra che nel medesimo titolo sia presentata come avente varii e diversi significati, e però sotto diverse rubriche può e deve cadere. Ma importa che i giovani specialmente s'addestrino a riconoscere l'uno nel vario, e, i proprii e gli altrui pensieri ordinando, a regolarmente e originalmente parlare e scrivere, ragionare e operare.*

**Religione.** — Dio pag. 238 — Fede, 344 — Uccidere, 846 — Battaglia, 88 — Vin-  
— Divozione, 256 — Sacro, 751 — Sacer- cere, 898 — Perdono, 636 — Blocco, 111.  
dote, 750 — Tempio, 823 — Battezzare, 90.

**Morale.** — Altruismo pag. 44 — Ascen-  
dente, 64 — Bene, 95 — Buono, 122 — gnia, 187 — Convenire, 204 — Comune, 194  
— Onesto, 582 — Male, 483 — Educare, 286 — Città, 173 — Civile, 173 — Barbaro, 85 —  
— Corrompere, 212 — Peccato, 627 — Pe- Legge, 445 — Abrogare, 13 — Uffizio, 850 —  
na, 652 — Esiliare, 310 — Prigione, 669 Giudice, 391 — Dignità, 237 — Re, 721 — Po-  
— Temperanza, 821 — Pudore, 679 — La- polo, 656 — Libertà, 450 — Franchezza 365  
scivo, 438 — Rigido, 726 — Superbia, 803 — Diritto, 244 — Attribuire, 68 — Po-  
— Valore, 873. tere, 659 — Permettere, 638 — Dominare, 262  
— Sottomettere, 789 — Servire, 777.

**Volontà.** — Voglia pag. 902 — Obbli-  
go, 559 — Necessità, 540 — Eleggere, 290 — Onore. — Burla pag. 124 — Gabbare, 378  
— Accettare, 15 — Accordare, 18 — Co- — Biasimare, 103 — Accusa, 21 — Emu-  
stante, 213 — Ostinarsi, 603. lare, 296 — Onore, 583 — Rinomanza, 728  
— Obbrobrio, 566.

**Affetto.** — Abbraccio pag. 8 — Cuore 218  
— Amare, 47 — Grazia, 404 — Favore, 340 — Utile. — Abbonarsi pag. 5 — Sorte, 787  
— Lusingare, 467 — Bacio, 76 — Cura, 220 — Risico, 731 — Negozio, 547 — Mutuo, 527  
— Negligenza, 545 — Maraviglia, 503 — Acquistare, 25 — Uso, 865 — Valere, 868  
Timore, 828 — Commuovere, 185. e 871 — Pagare, 615 — Finca, 356 — Ri-  
parare, 730 — Dono, 271 — Povero, 661 —  
Misero, 520 — Lusso, 469 — Avaro, 70 —  
Rubare, 742 — Borderò, 118 — Danno, 224  
— Finanza, 356 — Accattare, 15.

**Odio.** — Dispetto pag. 250 — Incitare, 417  
— Ira, 421 — Odio, 571 — Fremere, 371 — Mente. — Vero pag. 886 — Falso, 322 —  
— Pungere, 685 — Malia, 488 — Offen- Mente, 513 — Ingegno, 419 — Memoria, 151  
dere, 576 — Difendere, 234 — Conten-  
dere, 202 — Assalire, 65 — Colpire, 178



— Fantasia, 326 — Presagio, 662 — Sco-  
po, 763 — Segno, 768 — Avvedersi, 71 —  
Pensare, 635 — Ragione, 718 — Sapere, 758  
— Ignoranza, 413 — Negare, 542 — Dub-  
bio, 274 — Certo, 159 — Spiegare, 793 —  
Narrare, 529 — Persuadere, 640 — Opinio-  
ne, 589 — Massima, 508 — Esempio, 309 —  
Esperienza, 312 — Abile, 11 — Prudente, 677  
— Matto, 509 — Avvertire, 73 — Correg-  
gere, 211 — Capolavoro, 146.

Parola. — Lingua *pag.* 453 — Borbotta-  
re, 116. — Chiamare, 166 — Domandare, 260  
— Dire, 240 — Discorso, 248 — Chiac-  
chiera, 164 — Ragionare, 716 — Eloquen-  
za, 291 — Lettera, 447 — Libro, 452 —  
Storia 796.

Arte. — Abbacare *pag.* 1 — Bello, 91 —  
Deforme, 229 — Arte, 62 — Aconciare, 16  
— Ornare, 595 — Canto, 138 — Ballo, 82  
— Abbozzare, 7 — Quadro, 693 — Cucito, 215  
— Bollare, 111 — Bigiottiere, 110 — Bor-  
do, 118 — Brochure, 130 — Chincaglie, 167.

Corpo umano. — Donna *pag.* 267 — Bam-  
bino, 83 — Capo, 144 — Occhio, 569 —  
Faccia, 317 — Capelli, 142 — Barba, 84 —  
Mano, 501 — Palpare, 618 — Veste, 888  
— Tabarro, 808 — Falda 321.

Piacere e Dolore. — Salute *pag.* 755 —  
Piacere, 642 — Gioia 384 — Divertire, 254  
— Fastidio, 336 — Affiggere, 31 — La-  
grime, 430 — Lamenti, 433 — Misero, 520  
— Soffrire, 779 — Languire, 436 — Af-  
fanno, 30 — Malato, 479 — Enfiagione, 297 —  
Marcia, 505 — Morire, 523 — Sepolcro 776.

Sensi. — Senso *pag.* 772 — Presenza, 664  
— Apparire, 54 — Guardare, 409 — Osser-  
vare, 599 — Discernere, 246 — Trovare. 837  
— Manifestare. 498 — Nascondere, 532 —  
Udire, 849 — Rumore, 745.

Animali. — Bestia *pag.* 97 — Uccello, 844  
— Gallo, 381 — Cavallo, 154 — Latrare, 444  
— Fecondare, 341 — Nascere, 530 — Na-  
turale, 536 — Schiena, 759 — Pelo, 630 —  
Sonno, 782 — Grasso, 399 — Magro, 475  
— Mangiare, 489 — Nutrire, 556 — Sorbi-  
re, 785 — Zuppa, 906 — Bicchiere, 107  
— Ubriacarsi, 842.

Piante. — Pianta *pag.* 648 — Erbe, 303  
— Legno, 445 — Ramo, 720 — Buccia, 119  
— Frutto, 372 — Grano, 397 — Cespug-  
lio, 162 — Bacchetta, 75 — Vischio, 900.

Minerali. — Pietra *pag.* 653 — Macigno, 473  
— Argento, 58 — Ferro, 350 — Armi, 59  
— Denaro, 231 — Gancio, 383.

Cielo e Aria. — Astro *pag.* 67 — Vento, 883  
— Spirare, 794 — Nuvola, 558.

Luce e Calore. — Luce *pag.* 461 — Oscu-  
ro, 597 — Caldo. 132 — Freddo, 368 — Bol-  
lire, 112 — Fuoco, 376 — Abbruciare, 9.

Acqua. — Goccia *pag.* 393 — Spargere, 937  
— Onda, 579 — Bagnare, 78 — Fango, 324  
— Palude, 620 — Mare, 507 — Nave, 533  
— Sale, 754 — Sabbia, 749 — Arena, 58  
— Argilla. 59.

Qualità varie de' corpi. — Corpo *pag.* 207  
— Grave, 401 — Grosso, 407 — Duro, 278  
— Acuto, 28 — Acerbo, 23 — Dolce, 258  
— Odore, 574 — Colore, 175 — Bianco, 101  
— Macchia, 471 — Pulire, 682 — Puro, 689  
— Grande, 396 — Minuto, 517 — Forte, 364  
— Debole, 226.

Forma. — Figura *pag.* 351 — Palla, 617  
— Aggomitolare, 37 — Piegare, 652 — Mu-  
tare, 526.

Luogo. — Lato *pag.* 439 — Porre, 658 —  
Adagiare, 29 — Qua, 690 — Vicino, 895  
— Largo, 437 — Comprendere, 190 — Cin-  
gere, 171 — Piano, 647 — Oltre, 578 —  
Sopra, 783 — Alzare, 44 — Pendere, 634 —  
Appicare, 56 — Abbassare, 2 — Profon-  
do, 673 — Foro, 363 — Vuoto, 904 — En-  
trare, 299 — Empiere, 294 — Colmo, 174  
— Chiudere, 167 — Confondere, 197 — Or-  
dine, 594 — Fila, 355.

Luogo da abitare. — Abitare *pag.* 12 —  
Albergare, 42 — Fabbricare, 314 — Casa, 148  
— Finestra, 362 — Camera, 134 — Letto, 449  
— Cassa, 153 — Carro, 146 — Bagaglio, 77  
— Paese, 611 — Monte, 521 — Campo, 135  
— Camino, 135 — Porta, 659.

Tempo. — Tempo *pag.* 825 — Quando, 701  
— Primo, 670 — Fine, 356 — Lungo, 465  
— Breve, 118 — Nuovo, 554 — Vecchio, 830  
— Succedere, 800 — Súbito. 798 — Tar-  
dare, 819 — Aspettare, 64 — Opportuno, 591  
— Giorno, 388 — Anno, 53 — Attuale, 71.

Moto. — Passo *pag.* 623 — Indietro, 418  
— Condurre, 195 — Errare, 306 — Cerca-  
re, 157 — Via, 893 — Inviare, 420 — Im-  
peto, 414 — Prestezza, 665 — Fuggire, 373

— Ostacolo, 602 — Fermare, 349 — Resta-  
re, 724 — Quiete, 706 — Sedere, 767 —  
Agio, 39 — Ozio, 604.

Azione e Maniere varie d'azioni. — Fare  
*pag.* 332 — Opera, 587 — Effetto, 288 — Aju-  
tare, 40 — Custodia, 222 — Pigliare, 654  
— Abbandonare, 1 — Comprimere, 193 —  
Rivolgere, 733 — Sciogliere, 761 — Taglia-  
re, 810 — Rompere, 735 — Lacerare, 429  
— Tirare, 831 — Lanciare, 434 — Trema-  
re, 835 — Rovinare, 740 — Cadere, 130 —  
Accidentale, 16 — Allarmare, 44 — Spar-  
gere, 791.

Quantità. — Numero *pag.* 551 — Abba-  
stanza, 5 — Qualche, 698 — Tanto, 815 — Ab-  
bondare, 5 — Affluenza, 34 — Eccedente, 284 —  
Difetto, 235 — Aggiungere, 35 — Uguale, 855  
— Dispensare, 249 — Compensare, 189 — Bi-  
lancia, 110 — Varietà, 878 — Unire, 862 —  
Raccogliere, 711 — Dissipare, 252 — Sepa-  
rare, 774 — Tutto, 840 — Parte, 621 — Ec-  
cetto, 285 — Solo, 780 — Semplice, 770.

Voci delle più generali. — E' *pag.* 280 —  
Sè, 765 — Qualità, 699 — Quale, 694 — Ma-  
niera, 495 — Come, 183 — Da, 224 — Im-  
portanza, 416 — Punto, 687.





# INDICE ALFABETICO

(NB. Il numero indica non la pagina, ma l'articolo dove parlasi del vocabolo).

## A

- A 1223, 1226, 1526, 2661.  
 A alla zeta (dall') 2837.  
 A angelo (sonare) 1293.  
 A bacio 2578.  
 Abaco 1.  
 A bada (tenere) 1432.  
 Abanda (passare da banda) 3546.  
 A bastone (pan) 1914.  
 Abbacare 1, 1639.  
 Abbacchiare 1059.  
 Abbachista 1.  
 Abbacinamento 2572.  
 Abbacinare 2572.  
 Abbaco 1, 2106, 2427.  
 Abbadare 1961.  
 Abbagliaggine 2572.  
 Abbagliamento 2572.  
 Abbagliare 2572.  
 Abbaglio 1559, 2572.  
 Abbaglio (pigliare) 1559.  
 Abbaglio (prendere) 1559.  
 Abbagliore 2572.  
 Abbaino 1760.  
 Abbajamento 2062.  
 Abbajare 976, 2061.  
 Abbajatura 2062.  
 Abballare 2638.  
 Abballinare 2638.  
 Abballinare il letto 2085.  
 Abballinato (letto) 2085.  
 Abbaluginarsi 193.  
 Abbandonare 2, 2992.  
 Abbandonarsi 2, 3, 4, 5.  
 Abbandonarsi di fare una cosa 4.  
 Abbandonatamente 6.  
 Abbandono 7, 2992.  
 Abbarbagliamento 2572.  
 Abbarbagliare 2572.  
 Abbarbaglio 2572.  
 Abbarbicarsi 2744.  
 Abbarcare 2952.  
 Abbarrare 995.  
 Abbaruffare 1126, 12.  
 Abbaruffarsi 571, 16.  
 Abbaruffato 1126.  
 Abbassamento 16, 17.  
 Abbassare 8, 25.  
 Abbassarsi 18, 26, 27.  
 Abbassarsi a, dinanzi 24.  
 Abbasso 28.  
 Abbastanza 36.  
 Abbastanza per 1467.  
 Abbatacchiare 1059.  
 Abbattere 3051.  
 Abbattersi 3362.  
 Abbattersi a, in 3362.  
 Abbattimento 2037, 3472.  
 Abbattuto 2198, 3051, 3472.  
 Abbecedario 2079.  
 Abbellare 597.  
 Abbellimento 597.  
 Abbellire 597.  
 Abbellitura 597.  
 Abbenché 3304.  
 Abbeverare 3373.  
 Abbeverarsi 3373.  
 Abbieci 2079.  
 Abbiene 1394.  
 Abbigliamento 2566, 3512.  
 Abbigliare 2566.  
 Abbindolare 1838.  
 Abbiosciarsi 3472.  
 Abboccare 1506.  
 Abboccatto 1370.  
 Abbocconare 3291.  
 Abbonarsi 40.  
 Abbondante 41, 42.  
 Abbondanza 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 229.  
 Abbondare 41, 3274.  
 Abbondevole 41.  
 Abbonire 2940.  
 Abbordare 432, 3536.  
 Abborracciare 2536.  
 Abborracciare 2536.  
 Abbozzare 50, 51, 55.  
 Abbozzo 56.  
 Abbracciamento 59.  
 Abbracciare 1090.  
 Abbraccicare 489.  
 Abbraccio 59.  
 Abbracciucchiare 489.  
 Abbrancare 2777.  
 Abbreviamento 731.  
 Abbreviare 724.  
 Abbreviatura 731.  
 Abbreviazione 731.  
 Abbronzare 70.  
 Abbruciacciare 70.  
 Abbruciamento 61, 62.  
 Abbruciare 60.  
 Abbrunare 2576.  
 Abbrustolare 70.  
 Abbuare 2459, 2574.  
 Abbuarsi 2459.  
 Abdicare 2992.  
 Abdicazione 2992.  
 A bell'agio 258, 259.  
 A bene (passar) 3546.  
 Aberrazione 1562.  
 Abetaja 2759.  
 Abetina 2759.  
 Abiettezza 32.  
 Abietto 30.  
 Abiezione 32.  
 Abile 73.  
 Abilità 77.  
 Abilità di, a 79.  
 A bisdosso 933, 3117.  
 Abisso 2178, 2286.  
 Abitacolo 85.  
 Abitare 80, 81.  
 Abitazione 82, 83, 85.  
 Abito 3445, 3446, 3512.  
 Abito di gala 2161.  
 Abituare 3443.  
 Abituato a, di 3443.  
 Abituazione 3445.  
 Abitudine 3445.  
 Abjura 1367.  
 Abjurare 1367.  
 Abjurazione 1367.  
 Abluzione 2877.  
 Abolire 86.  
 Abominare 2489, 2490.  
 Abominazione 2489, 2490.  
 Aborrimiento 2489.  
 Aborrire 2489, 2490.  
 Aborrire il, da 2489.  
 Aborrisco 2489.  
 Aborro 2489.  
 Abortire 1686.  
 Abortivo 1686.  
 Abregé 732.  
 Abrogare 86.  
 Abrogazione 90.  
 A buona fede 1695.  
 A buono (buttarsi) 2032.  
 A buon'ora 1878.  
 Abusare 3442.  
 Abusione 3442.  
 Abuso 3442.  
 A cagion d'esempio 1569.  
 A calde lagrime (piangere) 2023.  
 A cald'occhi (piangere) 2023.  
 A capriccio 1883.  
 A calcioni 932.  
 A cavaliere 932.  
 A cavallo 932.  
 A cavalluccio 932.  
 Accade (m') 3364.  
 Accadere 3259.  
 Accaduto 3259.  
 Accagionare 146.  
 Accagliare 1446.



- Accalappiare 1838.  
 Accalappiarsi 1838.  
 Accalcarsi 235.  
 Accaldato 812.  
 Accanimento 2016.  
 Accanito 2016.  
 Accanto (passare) 3546.  
 Accaparrare 2466.  
 Accapigliarsi 571.  
 Accarezzare 2154, 2155, 2156.  
 Accartocciarsi 2765.  
 Accasciarsi 3472.  
 Accatastare 2953.  
 Accattare 94, 2803.  
 Accattonaggio 94.  
 Accattone 94, 2802.  
 Accavalciare 932.  
 Acecare 2572.  
 Accedere 133.  
 Aceggia 3387.  
 Accelerare 2816.  
 Accendere 60.  
 Accendimento 60.  
 Accennare 2128, 3153, 3154.  
 Accennare a, di 3153.  
 Accenno 3153.  
 Accentare 1300.  
 Accenti 1299.  
 Accento 1299.  
 Accentuare 1300.  
 Accerchiare 1012.  
 Accertare 949.  
 Accertarsi 2143.  
 Accesso 134.  
 Accetire 2753.  
 Accetta 399.  
 Accettabile 104.  
 Accettare 95, 96, 99, 103.  
 Accettazione 105.  
 Accetevole 104.  
 Accetto 104.  
 Acezione 105.  
 Acchetare 2943.  
 Acchetarsi 2942, 2943.  
 Acchetato 2943.  
 Acchiappare 1838, 2777.  
 Acchiocciolarsi 255.  
 Acchiudere 987.  
 Acchiabattare 2536.  
 Acciacciare 1100, 1101.  
 Acciacinato 2537.  
 Acciajo 402.  
 Acciapinare 2537.  
 Acciapinato 2537.  
 Acciarino 406.  
 Acciario 402.  
 Acciaro (nudo) 3513.  
 Acciarpare 2536.  
 Accidentale 106.  
 Accidentalità del terreno 3260.  
 Accidentato 1053, 3260.  
 Accidentato (terreno) 3260.  
 Accidente 1053, 3259, 3260, 3264.  
 Accidente (toccod') 1053.  
 Accidente di gocciola 3260.  
 Accidenti di terreno 3260.  
 Accidia 2599.  
 Accigliarsi 3003.  
 Accigliato 3003, 3004.  
 Accincignare 1104.  
 Accinto 1004.  
 Acciottolare 2773.  
 Acciottolato 1597, 2773.  
 Accipigliato 3003.  
 Acciuffare 2777.  
 Acciuffarsi 571.  
 Acciuga 3099.  
 Acciugata 3099.  
 Accivettare 344.  
 Acclamazione 2530.  
 Acclive 14.  
 Acccludere 987.  
 Accoccarla 437.  
 Accoccolarsi 255.  
 Accocolato 254.  
 Accogliere 96, 97, 98, 99, 100, 2959.  
 Accollarsi 2464.  
 Accollario 2464.  
 Accoltellatore 3285.  
 Accomiare 1997.  
 Accomodamento 114, 119.  
 Accomodare 113, 122.  
 Accomodatura 114.  
 Accomodi (si) 3143.  
 Accomagnamento 1111.  
 Accompagnare 1077, 1110.  
 Accompagnatura 1110.  
 Accomunare 1107.  
 Acconciamento 107.  
 Acconciare 107, 108, 109, 113.  
 Acconciarsi 108.  
 Acconciatura 107.  
 Acconeime 107, 3017.  
 Acconcio 73, 74.  
 Acconsentire 133, 136, 962, 2713.  
 Accoppiare 3391.  
 Accoppato 3392.  
 Accoppiare 3432.  
 Accoppiatori 3432.  
 Accorare 199.  
 Accorcamento 724.  
 Accorcicare 724.  
 Accordamento 119.  
 Accordare 119, 120, 124, 2712.  
 Accordarsi 139.  
 Accordato 2712.  
 Accordatore 121.  
 Accordatura 119.  
 Accordellato 128.  
 Accordo 119, 123, 128, 130.  
 Accordo (andar d') 139.  
 Accordo (d') 140, 141.  
 Accordo (d' amore e d') 140.  
 Accordo (essere d') 139.  
 Accordo (fare un) 139.  
 Accordo (mettersi d') 139.  
 Accorgersi 464, 465.  
 Accorgimento 464.  
 Accorre 97.  
 Accorrere 2821.  
 Accorso (son) 2821.  
 Accortezza 464.  
 Accorto 464, 467, 468.  
 Accosciarsi 251, 255.  
 Accostante 375.  
 Accostare 991, 3536.  
 Accostarsi 133.  
 Accostarsi a, con 3536.  
 Accostato 991.  
 Accosto 991, 3537.  
 Accostumare 3443.  
 Accostumarsi 3443.  
 Accovacciarsi 2855.  
 Accovacciolarsi 2855.  
 Accozzare 2961.  
 Accrescimento 239, 240, 241.  
 Accrespare 3491.  
 Accucciarsi 2855.  
 Accumulare 2952.  
 Accuratezza 1216, 2401.  
 Accusa 144, 145.  
 Accusare 147, 148, 149, 150.  
 Accusatore 153.  
 Accusazione 144.  
 Acefalo 889.  
 Acerbetto 157.  
 Acerbo 156, 167.  
 Acerbo (parere) 167.  
 Acerrimo 164.  
 Acervo 2952, 2953.  
 Acetato 160.  
 Acetoso 160.  
 A chius'occhi 2483.  
 A ciambella (pan) 1914.  
 Acidetto 161.  
 Acidità 158.  
 Acido 156, 159.  
 Acidoso 159.  
 Acidume 158.  
 A ciel rotto (piovere) 3502.  
 Acino 1907.  
 A colombella 3388.  
 A confronto 3422.  
 A coppia a coppia 3432.  
 A coppie 3432.  
 Acqua 2512.  
 Acqua (a fior d') 747.  
 Acqua (attinger) 2851.  
 Acqua (buttar) 2032.  
 Acqua (cavar l') 2851.  
 Acqua (pura) 3157.  
 Acqua cheta 964, 2942.  
 Acqua panata 3575.  
 Acqua pura 3157.  
 Acqua salata (cavarsi la sete con l') 3373.  
 Acquattarsi 253, 255, 2371.  
 Acquattato 2371.  
 Acque 2513.  
 Acque (fendere le) 3044.  
 Aquedotto 1896.  
 Acqueo 2512.  
 Acquerella 2512.  
 Acquerello 2512.  
 Acquerugiola 2512.  
 Acquetare 2943.  
 Acquetarsi 2943.  
 Acquetta 2512.  
 Acquicella 2512.  
 Acquidoccio 1896.  
 Acquiescere 2943.  
 Acquietare 2943.  
 Acquietarsi 2942, 2943.  
 Acquistare 171, 175.  
 Acquistarello 171.  
 Acquistare possesso 1384.  
 Acquisito 176, 181.  
 Acquisito (cattivo) 2210.  
 Acquisito (mal) 2210.  
 Acquitrino 2645.  
 Acquitrinoso 505.  
 Acquoso 505, 2512.  
 Acre 156, 167.  
 Acre (dolore) 164.  
 Acredine 163.  
 Acrimonia 163.  
 Acrostico 873.  
 Aerostide 873.  
 Aquire 183.  
 Aculeo 2890.  
 Acume 182, 2858.  
 Acuminato 183.  
 A cuore (avere) 324, 326.  
 Acutezza 182, 187.  
 Acuto 182, 183.  
 Acuto (dolore) 164.  
 Adacquare 506, 507.  
 Adagiare 188.  
 Adagiarsi 189, 190.  
 Adagino 260.  
 Adagio 258.  
 Adagio 260, 261, 2293.  
 Adagio adagio 260, 262.  
 Ad arbitrio 1883.  
 Adattare 110.  
 Adattato 73.  
 Adatto 73.  
 Addarsi 465.  
 Addebito 144.  
 Addensare 1444.  
 Addentro 1527.  
 Addestrare 3443.  
 Addietro 1987.  
 Addio 765.  
 Addio a poi 765.  
 Addirizzare 1319.  
 Addirizzato 1319.  
 Addirsi 1147.  
 Additare 3154.

Addizioncella 243.  
 Addizione 242.  
 Addobbamento 2566.  
 Addobbare 2566.  
 Addobbato 2569.  
 Addobbo 2566, 2569.  
 Aggiogliere 199.  
 Addolcire 1374, 2940, 3311.  
 Addolorare 199.  
 Addolorato 209.  
 Addomandare 1379.  
 Addome 1166.  
 Addoppiarsi 3537.  
 Addoppiare 3159.  
 Addormentarsi 193.  
 Addossare 3119.  
 Addossarsi 2464.  
 Addosso 3117, 3119.  
 Addosso (andare) 436.  
 Addosso (dare) 436, 1043.  
 Addosso (far l' uomo) 3335.  
 Addosso (gridare) 654.  
 Addosso (gridare la croce) 654.  
 Addosso (por l' occhio) 1960.  
 Addosso (tagliare i panni) 664.  
 Addosso (tener gli occhi) 1960.  
 Addosso a un lavoro (dare) 436.  
 Addottorarsi 1266.  
 Addottrinamento 1477.  
 Addottrinare 1477.  
 Addottrinato 1477, 3115.  
 Addrizzare 1319.  
 Addurre 1112.  
 Ad effetto (dare) 1487.  
 Adempiere 1488.  
 Adempiere 1488, 2469.  
 Aderente 375, 1675.  
 Aderenza 375, 376.  
 Aderire 133.  
 Adesione 375, 376.  
 Adesso 2935.  
 A detta 1306.  
 A detta sua 1306.  
 A dilungo 2147, 2152.  
 Adiposità 1920.  
 Adiposo 1920.  
 Adiramento 2003.  
 Adirarsi 2007, 2008.  
 Adirarsi con, contro 2008.  
 Adirato 2003.  
 A discrezione 1883.  
 A dismisura 1468.  
 A dispettacio 1339.  
 A dispetto 1338, 1339.  
 A distesa 2152.  
 Adito 1782.  
 Adjacente 3533.  
 Adocchiare 1960.  
 Adolescenza 539, 540.  
 Adombrare 52, 2573.

Ad onta 2473.  
 Adoperare 3441.  
 Adoprarlo 3441.  
 Adoprarsi 1995.  
 Adorare 2527.  
 Adorazione 2527.  
 A dormire 3206.  
 Adornamento 2565, 2566.  
 Adornare 2565, 2566.  
 Adorno 2565.  
 A dovere 2469.  
 Adozione 2609.  
 A dritta e sinistra (tagliare) 3285.  
 A due a due 3432.  
 Adulare 2153, 2154, 2155.  
 Adulatore 2153.  
 Adulazione 2153, 2154.  
 Adulterare 1622.  
 Adulterino 2608.  
 Adulto 1659.  
 Adunanza 1075, 2960, 2962.  
 Adunare 2960.  
 Adusare 3443.  
 Adusto 527, 2182, 2187.  
 Aere 3493.  
 Afa 194.  
 A faccia 1601, 2814.  
 A faccia a faccia 2814.  
 A fare (dar) 1224.  
 A farla corta 735.  
 A farla netta 2875.  
 Aferesi 3286.  
 Affabile 1018.  
 Affaccendato 1655, 1656.  
 Affacciarsi 2812.  
 Affagottare 495.  
 Affaldarsi 1610.  
 Affaldellare 1610.  
 Affannato 195, 196.  
 Affanno 194, 198.  
 Affannone 195.  
 Affannoso 195.  
 Affare 1655.  
 Affare (non esser suo) 1653.  
 Affare (sbrigare un) 2818.  
 Affare di (in) 1654.  
 Affaretto 16 5.  
 Affari 1650.  
 Affari (fare gli) 1651.  
 Affari (fare i suoi) 1651.  
 Affari (guastare gli) 1652.  
 Affari (trattare gli) 1651.  
 Affarsi 1147.  
 Affaruccio 1655.  
 Affasciare 1005.  
 Affascinare 2218.  
 Affascinato 2218.  
 Affastellare 2536, 2952.  
 Affaticamento 2540.  
 Affaticare 2540.  
 Affaticarsi 2540.  
 Affaticato 2540.  
 Affatturare 1622, 2218.

Affermare 962, 963.  
 Afferrare 2777.  
 Afferrarsi 2776.  
 Affettato 3216.  
 Affettazione 2159, 3273.  
 Affetto 308, 310, 311, 312, 313, 319.  
 Affetto (prendere) 309.  
 Affezionarsi 309.  
 Affezione 308.  
 Affidare 957, 1707.  
 Affilare 184.  
 Affilato 183, 185, 2182, 2187.  
 Affinchè 3135.  
 Affinità 2614, 3344.  
 Affisso 2109, 3440.  
 Affittare 915.  
 Affitto 915.  
 Affittuale 916.  
 Affittuario 916.  
 Affliggere 199.  
 Afflizione 200, 201, 210, 218, 222, 224.  
 Affluenza 45, 228, 229, 230.  
 Afflusso 228.  
 Affocare 64.  
 Affocato 68.  
 Affogare 3243.  
 Affogato 3243.  
 Affollarsi 235.  
 Affollato 233.  
 Affollato 233.  
 Affondare 2847.  
 Affondatore 2386.  
 Affossare 2852.  
 Affrancamento 2099.  
 Affrancare 1401, 2099.  
 Affrancatura 2099.  
 Affrettare 2815, 2816, 2818.  
 Affrettarsi 2818.  
 Affrontare 429, 1986.  
 Affrontarsi 3362.  
 Affronto 2502.  
 A' fianchi 2051.  
 A fianco 2051.  
 A filo 1744.  
 A filone (pan) 1914.  
 A fine 3135.  
 A fine di 1757.  
 A fior d'acqua 747.  
 A foggia 2252.  
 A fondo 1093.  
 Aforismo 2292.  
 A forma 2252.  
 A forza 2462.  
 Afoso 195.  
 A freddo (buttarsi) 2032.  
 Africogno 162.  
 Afro 162.  
 Afrodisiaco 334.  
 A fuoco e fiamma 1825.  
 A furia 1974.  
 A gabbo (prendere) 1833.

A gambe (darla) 1816.  
 A garbo 1940.  
 Agente 1998.  
 Agevole 1648.  
 Aggangerare 1854.  
 Aggavignare 2776.  
 Aggavignarsi 2776.  
 Aggettivo 245.  
 Agghiacciare 1788, 1799.  
 Agghiacciato 1788.  
 Agghiaccio 624.  
 Aggiogliarsi 193.  
 Aggirare 1012, 1839.  
 Aggiudicare 443.  
 Aggiungere 236.  
 Aggiungimento 242.  
 Aggiunta 242.  
 Aggiunto 245.  
 Aggiunzione 242.  
 Aggiustamento 126.  
 Aggiustare 108, 110.  
 Aggiustarsi 108.  
 Aggiustatezza 1889.  
 Aggiustato 1889.  
 Aggomitolare 246, 247.  
 Aggomitolarsi 251.  
 Aggradire 103.  
 Aggradito 103.  
 Aggranchiare 1801.  
 Aggranchiarsi 1800.  
 Aggranchiato 1800.  
 Aggrandimento 240.  
 Aggrappare 2777.  
 Aggravamento 1931.  
 Aggravare 1931.  
 Aggravato 1925.  
 Aggravazione 1931.  
 Aggravio 1228, 1931.  
 Aggredire 434.  
 Aggregare 1073.  
 Aggressione 434.  
 Aggrinzato 3491.  
 Aggrinzire 3491.  
 Aggrinzito 3491, 3492.  
 Aggroviagliare 246, 2765.  
 Aggroviolare 246, 2765.  
 Agguagliano (s') 3417.  
 Agguagliarsi 3417.  
 Agguagliare 3416, 3417, 3419.  
 Agguantare 2777.  
 Agguindolare 247.  
 Aghetto 1197, 1198.  
 Aghi 1198.  
 Aghino 1198.  
 Agi 265, 266, 267.  
 Agiatezze 265.  
 Agiato 261.  
 Agile 2820.  
 Agile (ingegno) 2819.  
 Agilità 2819, 2820.  
 Agio 258, 264, 265.  
 Agio (a bell') 258, 259.  
 Agio (ad) 258.  
 Agio (a grande) 259.  
 Agio (a mio) 258.



- Agio (a mio bell') 258.  
 Agio (a tutt') 259.  
 A gioco (pigliare) 774.  
 A gioco (prendere) 774, 1833.  
 A giornata 1876.  
 A giorno 1876, 1879.  
 Agire 1644.  
 Agitamento 1142.  
 Agitare 1072, 1142, 3053.  
 Agitare in mente 1142.  
 Agitatore 1072.  
 Agitazione 1142.  
 Agli estremi 2339.  
 Agli occhi 2814.  
 Agnati 2615.  
 Agnelotti 3579.  
 Agnizione 1323.  
 Ago 1195, 1196.  
 Agocchia 1196.  
 A goccia a goccia 1890.  
 A gocciolo 1890.  
 Agognare 3567.  
 Agone 1198.  
 Agonia (in) 2339.  
 Agraffare 2777.  
 A gramola (falce) 2957.  
 A grande agio 259.  
 Agrario 838.  
 Agrestata 165.  
 Agreste 838.  
 Agresto 165.  
 Agrestume 165.  
 Agricola 839.  
 Agricoltore 839, 841, 844.  
 Agrino 161.  
 Agrippina 2092.  
 Agrissimo 164.  
 Agro 156, 459.  
 Agro (parere) 167.  
 Agronomo 839.  
 A guado 1794.  
 A guado (passare) 2668.  
 Agnati 1836.  
 A guazzo 1794.  
 A guazzo (passare) 2668.  
 Agucchiotto 1196.  
 Agugliata 1199.  
 A guisa 2252, 2253.  
 Aguzzare 183, 186.  
 Aguzzo 183.  
 Ah 2028.  
 Ahi 2028.  
 A impeto 1971.  
 A inverno 1879.  
 Ai servigi 3408.  
 Aizzare 1984, 1986.  
 Ajutante 276.  
 Ajutare 270, 272.  
 Ajutatore 276.  
 Ajuto 270, 271, 274.  
 Ala 3379.  
 Alabarda 400.  
 Alacrità 1857.  
 A lagrime di sangue (piangere) 2023.  
 A lato 2051.  
 Alba 1878.  
 Alba (sull') 3209.  
 Albagia 3273.  
 Alberello 673.  
 Albergare 277.  
 Albergatore 278.  
 Albergatrice 278.  
 Albergheria 279.  
 Albergo 85, 279, 285.  
 Albero 2742.  
 Albero bugio 3570.  
 Albiccio 638.  
 Al birbone (buttarsi) 2032.  
 Albore 635, 1878.  
 Albume 644.  
 Al buono (buttarsi) 2032.  
 Al caso 2551.  
 Al certo 958.  
 Al contrario 2493.  
 Alcuna volta 2936.  
 Alcuno 2922, 2924.  
 Alcuno (inimicarsi) 2493.  
 Alcuno (nemiciarsi) 2493.  
 Alcuo prezzo (non aver) 3462.  
 Al detto 1306.  
 Al di d'oggi 1880.  
 Al di là 2509, 2510.  
 Al di qua 2906.  
 Al disopra 3209.  
 Al disotto (andare) 1229.  
 Ale 3379.  
 Alessandro (il grande) 1461.  
 Alessandro il Grande 1461.  
 Aletta 3380.  
 A letto 3206.  
 Alfabeto 2079.  
 Al fianco 2051.  
 Alfine 1757.  
 Al fondo 1093.  
 Algente 1796.  
 Algido 1796.  
 Al giorno d'oggi 1880.  
 Ali 3379.  
 Alido 526.  
 Alidore 526.  
 Alienare 2414.  
 Alienarsi 2493.  
 Alienato 2585.  
 Alienazione 2585.  
 Alieno 2627.  
 Alimentare 1473, 2453.  
 Alimenti 2453.  
 Alimento 2453, 2454.  
 Alina 3380.  
 Alitare 3240, 3494.  
 Alitare (non) 3240.  
 Alito 3240, 3494.  
 Alla 1225.  
 Alla banda 2056.  
 Alla bella prima 2835.  
 Alla buona 763.  
 Alla carlona 763.  
 Alla casalinga (pane) 1914.  
 Allacciare 3434.  
 Al laccio (preso) 1836.  
 Alla cerca 940.  
 Alla cieca 2483.  
 Alla dirotta (piovere) 3502.  
 Alla disperata 1714.  
 Alla distesa 2152.  
 Alla fine 1757.  
 Alla fin fine 1757.  
 Alla foggia 2252.  
 Alla fuggiasca 1822.  
 Allagazione 2519.  
 Allagamento 2519.  
 Allagare 2519.  
 Alla giornata 1875, 1876.  
 Alla guisa 2252.  
 Alla imagine 1734.  
 Alla larga 3543.  
 Alla leggiera 1192.  
 Alla lettera 2080.  
 Alla lontana 3543.  
 Alla lunga 2147.  
 Alla macchia (star) 964.  
 Alla maniera 2252.  
 Alla mano 2264.  
 Allampanato 2182, 2187.  
 Alla pari 2435.  
 Alla parola (chiappare) 2777.  
 Alla parola (pigliare alla) 2777.  
 Alla parola (prendere) 2777.  
 Alla perfine 1757.  
 Alla presenza 2813, 2814.  
 Alla prima 2835.  
 Alla prima giunta 2835.  
 Allargamento 2039.  
 Alla ritrosa 1989.  
 Allarmare 286.  
 Allarmarsi 286.  
 Allarme 286.  
 Alla sciamannata 1951.  
 Alla sciamannona 1951.  
 Alla semplice 763.  
 Alla sfuggiasca 1822.  
 Alla sfuggita 1822.  
 Alla sprovveduta 3258.  
 Alla sprovvisa 3258.  
 Alla strada 3530.  
 All'atto 3255.  
 Alla vedetta (stare) 947.  
 Alla vita (andare) 436.  
 Alla volta 2936.  
 Alleanza 132, 316.  
 All'eccesso 1466.  
 All'eccezione 1471.  
 Alle corte 735.  
 Alle dure (stare) 1719.  
 Alle falde 1612.  
 Allegare 2117, 2745.  
 Alleggerire 1933.  
 Allegoria 1738.  
 Allegrarsi 1865.  
 Allegrezza 1857, 1859, 1860, 1862.  
 Allegria 1857.  
 Allegro 42, 1858, 1860.  
 Alle mani 2264.  
 Allentagione 1450.  
 Allentamento 1450.  
 Allentare 1450.  
 Allentato 1450.  
 Allentatura 1450, 3045.  
 Alle panie 3556.  
 Alleprarsi 193.  
 Alle prime 2835.  
 Alle rotte (essere) 3045.  
 All'erta (stare) 947, 2582.  
 Allestire 2817.  
 Allestirsi 2817.  
 All'estremità 1756.  
 Allettare 2196, 2729, 3345.  
 Allettarsi 192.  
 Allevare 1473, 1474.  
 Allevare nel, al 1474.  
 Alle vedette (stare alle) 947.  
 Alleviamento 1933.  
 Alle volte 2936.  
 Allezzare 2284.  
 Allievo 1478, 1479.  
 Allignare 2745.  
 All'improvviso 3258.  
 All'improvvisa 3258.  
 All'infuori 1470.  
 All'inghi 3210.  
 All'inglese (bosco) 2755.  
 All'ingrosso 2411.  
 All'ingrosso (vendere) 2411.  
 All'intorno 1001.  
 All'istante 3255.  
 Alligare 915, 1414.  
 Allodgiamento 279.  
 Allodgiare 277.  
 Allodgio 279.  
 All'ombra 2578.  
 Allontanare 3542.  
 Alloppiarsi 3205.  
 Alloppiato 3205.  
 All'opposto 2493.  
 Allorché 2929, 2980.  
 Allorquando 2929.  
 Allumare 2143.  
 Alluminare 2143.  
 Allungare 2145, 2816.  
 Al macchione (star) 964.  
 Al male (buttarsi) 2028.  
 Almanaccare 440, 1687, 2112.  
 Almanaccone 1638.  
 Almanacco 2112.  
 Almeno 3300.  
 Al minuto 2411.  
 Al minuto (vendere) 3289.  
 Al mio modo 2250.  
 Al mio tempo 3323.  
 Al modo 2250.  
 Al momento 3255.  
 Al naturale 2379.  
 Al netto 2875.

- Al niente 2399.  
 Al pari 2435.  
 Alpe (l') 2331.  
 Alpestre 2331.  
 Alpestro 2331.  
 Alpi (le) 2331.  
 Alpignano 2331.  
 Alpinismo 2331.  
 Alpinista 2331.  
 Alpino 2331.  
 Al presente 2935.  
 Al pulito (uscirne) 2875.  
 Al punto 2896.  
 Al punto (essere) 2897.  
 Al rezzo 2578.  
 Al servizio 3408.  
 Al sicuro 950.  
 Al sudicio (buttarsi) 2032.  
 Al suo luogo 2623.  
 Al tardi 3309.  
 Altare 3321.  
 Altare (mensa dell') 2072.  
 Altarino 3321.  
 Altaruccio 3321.  
 Al tempo 3323.  
 Alterare 1072, 1622.  
 Alterazione 1622.  
 Altercare 1141.  
 Altercazione 1140, 1141, 1143.  
 Alterco 1140.  
 Alterello 289.  
 Alterezza 3265, 3268.  
 Alterigia 3265, 3266, 3271.  
 Alternò 2353, 2354.  
 Altero 3265.  
 Altetto 289.  
 Altezza 288, 1897, 2846, 3265.  
 Alticcio 289.  
 Altino 289.  
 Altipiano 2741.  
 Alto 297, 302, 303, 304.  
 Alto (ben) 603.  
 Alto (da) 3543.  
 Alto (saltar tant') 1864.  
 Alto (su dall') 3209.  
 Alto bene 603.  
 Alto e basso (fare) 713.  
 Altra (da un' ora all') 2936.  
 Altramente 3477.  
 Altra parte (dall') 2997.  
 Altra parte (quest') 3169.  
 Altra volta (un') 2449.  
 Altri 2996.  
 Altriieri (l') 1882.  
 Altrimente 3477.  
 Altrimenti 3477.  
 Altrimenti (non voglio) 3477.  
 Altrimenti non vengo 3477.  
 Altro 3477.  
 Altro (da un momento all') 2936.
- Altro (l'un dopo l') 3432.  
 Altro (l'un l') 2355.  
 Altro (l'uno e l') 2356.  
 Altro (passare dall' uno nell') 3546.  
 Altro (passare d'uno in) 3546.  
 Altro (per) 2060, 2997.  
 Altro (quando un . . . e quando un) 2936.  
 Altro canto (dall') 2060, 2997.  
 Altro canto (da un) 2997.  
 Altro lato (da un) 2997.  
 Altronde (d') 2060, 2997.  
 Altruismo 287, 3141.  
 Altura 288, 297.  
 Aluccia 3380.  
 A lui (non tocchi) 1653.  
 A lungo 2146, 2147.  
 A lungo andare 2147.  
 Alunno 1478, 1479.  
 Alveo 1164, 2518.  
 Alvo 1164.  
 Alzamento 290, 300.  
 Alzare 288, 290, 291, 298, 1584.  
 Alzarsi 291, 292.  
 Alzata (a visiera) 394.  
 Alzato 54.  
 Alzatura 290.  
 Amabile 1370.  
 A male (andato) 2198.  
 A male (averlo) 2506.  
 A male (averselo) 2506.  
 A male (aversene) 2506.  
 A male (aversi) 2506.  
 A male (ito) 2198.  
 A male (pigliare) 2506.  
 A male (pigliarsela) 2506.  
 A male (pigliarsi) 2506.  
 A male (prendere) 2506.  
 A male (prendersela) 2506.  
 A male (prendersi) 2506.  
 A malgrado 2210, 3302.  
 A malgrado mio 3302.  
 A malincuore 1339.  
 A malizia 2212.  
 A maniera 2252.  
 A mano 2264, 2268.  
 Amante 332, 336, 337, 338, 339, 340.  
 Amaramente (piangere) 2023.  
 A marcio dispetto 1338, 1339.  
 Amar d'amore 330.  
 Amare 308, 324, 327, 3564.  
 Amaretto 166.  
 Amarezza 168.  
 Amarino 166.  
 Amaritudine 168.  
 Amar meglio 3564.  
 Amaro 167, 168.  
 Amaro (parere) 167.  
 Amaro (saper d') 167.
- Amarognolo 166.  
 Amar per amore 330.  
 Amaruccio 166.  
 Amarulento 167.  
 Amasio 346.  
 Amata 338.  
 Amato 321, 322.  
 Amatore 332.  
 Amatorio 334, 335.  
 Amatrice 338.  
 Ambascia 198.  
 Ambasciata 2001.  
 Ambasciatore 1998.  
 Ambe 2356.  
 Ambedue 2356.  
 Ambiente 3493.  
 Ambigua (persona) 1438.  
 Ambiguità 1440.  
 Ambiguo (discorso) 1440.  
 Ambire 3567.  
 Ambito 3267.  
 Ambizione 3267, 3268, 3269.  
 Ambo 2356.  
 Ambra (chiaro come l') 2262.  
 Ambulacro 1592.  
 A me (povero) 2807.  
 Ameno (capo) 789.  
 A meno (venir) 2038.  
 Amente 2295.  
 Amica 338.  
 Amicabile 317.  
 Amichevole 317, 2612.  
 Amicizia 315, 316.  
 Amico 346, 2612.  
 A' miei tempi; 3323.  
 A minuto 2411.  
 A mio agio 258.  
 A mio bell'agio 258.  
 A mio malgrado 3302.  
 A mio modo 2250.  
 A mio nome 2059.  
 Amistà 316.  
 Amistanza 316.  
 Ammaccare 1100, 1101.  
 Ammaestrare 1477.  
 Ammagrire 2179.  
 Ammalare 2195.  
 Ammalarsi 2195.  
 Ammalaticcio 2198.  
 Ammalato 2195, 2196.  
 Ammalatuccio 2198.  
 Ammalia 2218.  
 Ammalinconito 215.  
 Ammandorlato 1812.  
 Ammanierato 2255.  
 Ammantare 3275.  
 Ammassare 2952.  
 Ammassicciare 2952.  
 Ammattare 2298.  
 Ammattonare 2773.  
 Ammattonato 2773.  
 Ammazza mento 3391, 3392.  
 Ammazzare 3391, 3392.
- Ammazatojo 3391, 3392.  
 Ammazzone 3392.  
 Ammazatura 3391.  
 Ammencito 3492.  
 Ammenda 2692.  
 Ammentarsi 2302.  
 Ammettere 96.  
 Ammezzare 3168.  
 Ammezzare le parole 718.  
 Ammiccare 3154.  
 Amministrare 2991, 3406.  
 Amministratore 3406.  
 Ammirare 2525.  
 Ammirazione 2274, 2276.  
 Ammogliarsi 1414.  
 Ammollare 514, 515.  
 Ammollente 515.  
 Ammollire 515, 1242.  
 Ammonizioncella 474.  
 Ammonizioncina 474.  
 Ammonizione 472, 473.  
 Ammontare 2952, 2953.  
 Ammonticchiare 2952, 2953.  
 Ammonticellare 2952, 2953.  
 Ammorbare 2284.  
 Ammortizzare 72.  
 Ammorzare 72.  
 Ammucchiare 2952, 2953.  
 Ammutinamento 3034.  
 Amnistia 2707.  
 A modino 2250.  
 A modo 2250, 2737.  
 A modo mio 2250.  
 Amoraccio 331.  
 Amoro 331.  
 Amore 312, 313, 315, 318.  
 Amore (amar d') 330.  
 Amore (amar per) 330.  
 Amore (fare all') 329.  
 Amore (in) 808.  
 Amore (tristo) 2210.  
 Amore a (fare all') 329.  
 Amore con (fare all') 329.  
 Amore di sé 3141.  
 Amore e d'accordo (d') 140.  
 Amoreggiare 328, 329.  
 Amore tristo 2210.  
 Amoretto 331.  
 Amorevole 2612.  
 Amorevoleggiare 328.  
 Amorevolezza 313, 3410.  
 Amorino 331, 2092.  
 Amorosello 333.  
 Amorosetto 333.  
 Amoro 334, 336, 346, 2612.  
 Amor proprio 3141.  
 Amoruccio 331.  
 Ampiezza 2039.  
 Ampio 1898, 2039.  
 Amplesso 59.  
 Ampliare 1497.  
 Ampliazione 2039.



- Amplificare 1497.  
 Ampolle 673.  
 Ampolletta 673.  
 Ampollina 673.  
 Ampoloso 1499.  
 Amputare 3282.  
 Anacoreta 3202.  
 Analogia 3428.  
 Analogico 3428.  
 Analogo 3428.  
 A nanna 3206.  
 A nanna (stare) 3206.  
 Anatra 3389.  
 Anatrella 3389.  
 Anaretta 3389.  
 Anatrina 3389.  
 Anatroto 3389.  
 Anatrucchia 3389.  
 A nausea (prender) 1664.  
 Anca 1167.  
 Ancella 3189.  
 Anche (quand') 2938.  
 Anco 2511.  
 Anco (quand') 2938.  
 Ancora 2511.  
 Andamenti 2453.  
 Andamento 2653.  
 Andar bene 2655.  
 Andar d' accordo 139.  
 Andare 2653, 2659, 2664.  
 Andare (a lungo) 2147.  
 Andare (lasciarsi) 2.  
 Andare addosso 436.  
 Andare a fagiuolo 2725.  
 Andare a genio, a sangue 2725.  
 Andare a, in, grado 2721.  
 Andare al cuore 1203.  
 Andare al disotto 1229.  
 Andare a letto 192.  
 Andare all' anima 1203.  
 Andare alla vita 436.  
 Andare a nanna 3206.  
 Andare a rotoli 798.  
 Andare a ruba 3063.  
 Andare a sangue (non) 2725.  
 Andare a sbalzi 531.  
 Andare a versi 2154.  
 Andare in 940.  
 Andare in collera 2010, 2011.  
 Andare in giù 3210.  
 Andare un colpo (lasciar) 1041.  
 Andar giù 3210.  
 Andar in barca 2389.  
 Andar indietro 1988.  
 Andar per barca 2389.  
 Andar per mare 2389.  
 Andar sotto 1229.  
 Andar vuoto, a vuoto 3572.  
 Andato 2663.  
 Andato a male 2198.  
 Andatura 2653.  
 Andito 1593.  
 Aneddoto 1658.  
 Anelante 196.  
 Anelare 3567.  
 Anella 881, 1200.  
 Anelletto 1200.  
 Anelli 1200.  
 Anellino 1200.  
 Anello 1200.  
 Anelluccio 1200.  
 Anfibologia 1440.  
 Anfibologico (discorso) 1440.  
 Anfiteatro 867.  
 Anfora 675.  
 Angelicato 1293.  
 Angelo 1292.  
 Angelo (color d') 1293.  
 Angelo (sonare a) 1293.  
 Angioletto 1293.  
 Angioletto 1293.  
 Angiolino 1293.  
 Angiolo 1292.  
 Angioluccio 1293.  
 Angolare 2058.  
 Angolo 2052, 2058.  
 Angoloso 2058.  
 Angoscia 198.  
 Angue 2894.  
 Anguicrinio 2894.  
 Angustia 2326.  
 Angusto 726.  
 A niente 2399.  
 Anima 1201.  
 Anima (andareall') 1203.  
 Anima (entra nell') 2716.  
 Anima (mangiarsi l') 2015.  
 Anima (passare l') 1203.  
 Anima (passar l') 199.  
 Anima (traffiggerl') 1203.  
 Animalaccio 618.  
 Animale 615, 616.  
 Animale (traslato) 616.  
 Animalesco 616.  
 Animaletto 617.  
 Animalino 617.  
 Animalone 618.  
 Animaluccio 617.  
 Animare 1982, 3468.  
 Animella 1202.  
 Animetta 1202.  
 Animina 1202.  
 Animo 1201, 2305.  
 Animo (aver) 3468.  
 Animo (come vi dà l') 1208.  
 Animo (dar) 3468.  
 Animo (dar l') 1208.  
 Animo (entra in) 2716.  
 Animo (se vi basta l') 1208.  
 Animo (se vi dà l') 1208.  
 Animo grande 1905.  
 Animo me lo diceva (un) 1204.  
 Animoso 3471.  
 Animuccia 1202.  
 Anitra 3389.  
 Anitroccolo 3389.  
 Annacquare 506, 507.  
 Annaffiare 506, 507, 509, 516.  
 Annaffiata 507.  
 Annaffiatura 507.  
 Annale 352.  
 Annali 3246.  
 Annaspere 247, 1639.  
 Annata 349.  
 Annata (cattiva) 2210.  
 Annata (trista) 2210.  
 Annataccia 351.  
 Annatina 351.  
 Annegare 3248.  
 Annesso 375.  
 Annessare 2749.  
 Annestatura 2749.  
 Annetto 351.  
 Anni (essere in là con gli) 2908.  
 Anniccharsi 2053.  
 Annichilare 92.  
 Annientamento 93.  
 Annientare 92.  
 Anniversario 352.  
 Anno 349.  
 Anno (buon) 349.  
 Anno (cattivo) 2210.  
 Anno (in quest') 350.  
 Anno (cristo) 2210.  
 Anno buono 349.  
 Annojare 1663, 1666, 1670.  
 Annotare 2588.  
 Annotazioni 2588.  
 Annoveramento 2428.  
 Annoverare 2428.  
 Annuale 352.  
 Annullamento 93.  
 Annullare 86, 92.  
 Annullazione 93.  
 Annunziare 1073, 2428.  
 Annunziare 2441.  
 Annunziatura 2440.  
 Annunzio 2440.  
 Annuo 352.  
 Annusare 2499.  
 Annuolare 2459.  
 Annuolare 2456, 2458.  
 Ano 1168.  
 A noja (avere) 1670.  
 A nome mio 2059.  
 A notte 1879.  
 Ansamento 196.  
 Ansante 196.  
 Ansia 197, 198.  
 Ansietà 197, 3569.  
 Ansima 196.  
 Ansimo 196.  
 Ansio 196.  
 Ansioso 196.  
 Antagonista 1513.  
 Antecedente 2831.  
 Antecedere 3547.  
 Antedetto 1307.  
 Antemurale 1263.  
 Antemuro 1263.  
 Antenati 2618.  
 Anteporre 1491, 2789.  
 Anteriore 2831.  
 Anteriormente 2831.  
 Anticaglia 3483.  
 Antichetto 3486.  
 Antichi 3480.  
 Antichità 3479, 3483.  
 Antichità 2479, 3483.  
 Antico 3478, 3481, 3482.  
 Antico (*aggettivo e so stantivo*) 3480.  
 Antico fianco 3486.  
 Anticuocio 3486.  
 Antidetto 1307.  
 Antifona 1311.  
 Antifonario 1311.  
 Antimoniate 1728.  
 Antipatia 2488.  
 Antiquato 3483.  
 Antisapere 2811.  
 Antistite 3083.  
 Antivedere 2811.  
 Antivedimento 2811.  
 Antiveggenza 2811.  
 Antro 2853, 2854.  
 A nuoto 1794.  
 Anzi (poc') 2935.  
 Anziani (gli) 3485.  
 Anziano 3482.  
 Anzidetto 1307.  
 Aocchiare 1958, 1960.  
 A occhi chiusi 2483.  
 A occhio 1952.  
 A occhio e croce 1952.  
 A ogni modo 1065.  
 Aorcare 3243.  
 A pago 2629.  
 A palma (palma) 2264.  
 A palme 2264.  
 A pappa scodellata 3575.  
 A pari 2435.  
 A parole (prendersi) 2506.  
 A parte 2059.  
 A parte (da parte) 2056.  
 A parte (tirarsi) 2056.  
 Apatia 2404.  
 A pelo 933.  
 A pensare (pure) 3513.  
 A perpendicolo (stare essere) 799.  
 Aperta 998.  
 Aperto 2261, 3036.  
 Aperto (parlare) 2260.  
 Apertura 998, 1766, 3036, 3049.  
 A pezzi (fare) 3291.  
 A pezzi (tagliare) 3291.  
 A piacere 2737.  
 Apice 1023.  
 A-pien popolo 2781.  
 A piè pari 3418.  
 A pioggia (buttarsi) 2032.

- A piombo 3388.  
 A piombo (cadere) 799.  
 A poco a poco 262.  
 Apocope 3286.  
 A poi (addio) 765.  
 Apologetico 1264.  
 Apologia 1264.  
 Apologo 1738.  
 Apostasia 1367.  
 Apostolo 1480.  
 Apoteosi (far l') 1287.  
 Appacchettare 2638.  
 Appacificare 295.  
 Appacificato 2950.  
 Appajare 3432.  
 Appalarsi 193.  
 Appaltare 3274.  
 Appaltarsi 40.  
 Appaltone 1638, 3274.  
 Appannaggio 1398.  
 Apparato 2817.  
 Apparecchiamento 2817.  
 Apparecchiare 2817.  
 Apparecchio 2817.  
 Appareggiare 3416, 3417.  
 Apparenza 354, 356, 357, 358.  
 Apparimento 369.  
 Apparire 351, 360, 361, 362, 2366.  
 Appariscenza 354.  
 Apparita 369.  
 Apparizione 368, 369, 370.  
 Appartare 3169.  
 Appartenere 3429.  
 Appartiene (si) 3429.  
 Appassito 3492.  
 Appellazione 980.  
 Appellare 980.  
 Appello 980.  
 Appello nominale 980.  
 Appendere 378.  
 Appendice 244.  
 Appennecchiare 248.  
 Appensatamente 2699.  
 Appensato 2699.  
 Appestare 2284.  
 Appestato 2204.  
 Appetenza 2228.  
 Appetito 2228, 3567, 3568.  
 Appetitoso 2238.  
 Appezzamento (di terra) 3291.  
 Appezzatura 2266.  
 Appianare 2739, 3051.  
 Appiastrare 380, 381.  
 Appiastricciare 380.  
 Appiastricciare 380.  
 Appiattare 2370.  
 Appiattarsi 2371.  
 Appicagnolo 379.  
 Appicare 374, 377, 378.  
 Appiccar fuoco 1823.  
 Appicciare 377.  
 Appicciare 377.  
 Appicciare un colpo 1041.
- Appiè 1612.  
 Appiede 1612.  
 Appiedi 1612.  
 Appigionare 915.  
 Appiglio 379.  
 Appisolarsi 193, 3205.  
 Appisolato 3205.  
 Applaudire 2530.  
 Applauso 2530.  
 Applicare 111.  
 Applicare un colpo 1041.  
 Applicatazza 2584.  
 Applicazione 2584.  
 Appoggiare un colpo 1041.  
 Appoggiarsi 1931.  
 Appoggiato 1937.  
 Appoggio 1935, 1937.  
 Apponersi 2810.  
 Apporre 111, 444, 1052.  
 Apporsi 2810.  
 Appozzare 2517.  
 Apprendere 1996.  
 Apprendista 1996.  
 Apprensione 3341.  
 Apprensione (essere in) 333.  
 Apprensione (mettere in) 3333.  
 Apprensivo 3341.  
 Apprensivo (essere) 3333.  
 Appresentare 1421.  
 Appresso 2511, 3587.  
 Apprestare 2817, 3586.  
 Apprezzabile (non) 3462.  
 Apprezzare 3462, 3463.  
 Approcciare 3536.  
 Approfitarsi 3454.  
 Approfondirsi 3454.  
 Approntare 2817.  
 Appropinquare 3536.  
 Appropriarsi 446.  
 Appropriato 73.  
 Approssimare 3536.  
 Approvare 963.  
 Appuntamento 179, 2651.  
 Appuntato 183.  
 Appuntellare 1937.  
 Appuntino 2896.  
 Appuntito 183.  
 Appunto 2893, 2898.  
 Appunto! 2898.  
 Appunto (per l') 2896.  
 Appunto appunto 2896.  
 A prima giunta 2835.  
 Aprimento 998.  
 Aprire 997, 999, 2259.  
 Aprire gli occhi 2582.  
 Aprire il cuore 2260.  
 Aprirsi 3047, 3048.  
 Apertura 998.  
 A prova 1574.  
 A punto a punto 2896.  
 A pur pensare 3158.  
 A qualunque tempo 2932.
- A quattr'occhi 3198.  
 Ara 3321.  
 A ragion di mondo 2974.  
 A ragione 2974.  
 Aratro 829, 830, 831.  
 Arazzo 2569.  
 Arbitraggio 1883.  
 Arbitrale 1883.  
 Arbitramento 1883.  
 Arbitrario 1883.  
 Arbitrato 1883.  
 Arbitrio (ad) 1883.  
 Arbitrio (libero) 2033.  
 Arbitro 1883.  
 Arca 3177.  
 Arcano 2377.  
 Archi di stomaco 2244.  
 Arcigno 3354.  
 Arcione 934.  
 Arcipelago 2285.  
 Arciprete 3382.  
 Arcivescovato 3083.  
 Arcivescovato 3083.  
 Arco (tirar d') 3350.  
 Arco (tirar l') 3350.  
 Arco (trar d') 3350.  
 Arcolajo 247.  
 Arco tira (l') 3350.  
 Ardente 63, 65, 68.  
 Ardenza 66.  
 Ardere 60, 67, 1830.  
 Ardimenti 3469.  
 Ardimento 3470, 3471.  
 Ardimentoso 3471.  
 Ardire 3471.  
 Ardittello 3471.  
 Arditezza 3471.  
 Ardito 42, 2870, 3023, 3471.  
 Ardituccio 3471.  
 Ardore 60, 66.  
 Arduità 2336.  
 Arduo 1648, 2336.  
 Area 2740.  
 Aremme 624.  
 Aréna 386, 3079, 3080.  
 Aréna 386.  
 Arenoso 3079.  
 Argentario 390.  
 Argento 389.  
 Argenteo 388.  
 Argenteria 387.  
 Argenti 387.  
 Argentiere 330.  
 Argentino 388.  
 Argento 387.  
 Argilla 391.  
 Argine 3016.  
 Argomentare 2965.  
 Argomentazione 2965.  
 Argomento 2247, 2965.  
 Argomento (il forte dell') 1947.  
 Argomento (il massiccio dell') 1947.  
 Arguire 2965.
- Argutezza 187.  
 Arguzia 187.  
 Arguziola 187.  
 Aria 860, 1604, 1605, 2255, 3493.  
 Aria (fendere l') 3044.  
 Aria (letto buttato all') 2085.  
 Aria semplice 3157.  
 Aria-ambiente 3493.  
 Aria semplice 3157.  
 A ribocco 3230.  
 Aridezza 526.  
 Aridità 526.  
 Arido 523, 527.  
 Arieggiare 1604.  
 Arieggiare al, il 3421.  
 Ariete 626, 2386.  
 Arietta 860.  
 A ritagli 3289.  
 A ritaglio 2411, 3289.  
 A ritaglio (vendere) 3289.  
 Arimetica 2427.  
 A ritroso 1989.  
 A rivederci 765.  
 A rivederla 765.  
 Armata 408, 409.  
 Armato 392.  
 Armatura 393.  
 Arme 411.  
 Arme (uomo d') 575.  
 Armecciare 1639, 2423.  
 Armecciare 1638.  
 Armento 620.  
 Armi 392, 393.  
 Armi (fatto d') 564.  
 Armigero 392.  
 Armistizio 413.  
 Armonia (in buona) 141.  
 Arnese 393.  
 Arnese 1259, 2568.  
 Aroma 2498.  
 Aromatico 162.  
 A rotoli 3054.  
 A rotoli (andare) 798.  
 Arpioncello 1855.  
 Arpioncino 1855.  
 Arpione 1855.  
 Arra 2466.  
 Arrabbiare 2015.  
 Arrabbiatello 2014.  
 Arrabbiaticcio 2014.  
 Arrandellare 484.  
 Arradare 2567.  
 Arredi 2568.  
 Arrenare 3079.  
 Arrendersi 3555.  
 Arrendevole 2767.  
 Arrestare 1715, 2829.  
 Arresto 2829.  
 Arretrarsi 1988.  
 Arretrato 1988.  
 Arricciare 879.  
 Arricciare il naso 2500.  
 Arricciolare 879.  
 Arringa 1328, 1329.



- Arringare 1830.  
 Arringo 1829.  
 Arrischiare 3023.  
 Arrischiarsi 3023.  
 Arrischiato 3023.  
 Arriscare 3023.  
 Arriscato 3023, 3026.  
 Arrivarci 1093, 2716.  
 Arrivare 2662, 2716.  
 Arrivare a una cosa, una cosa 2662.  
 Arrivare con la spesa (non ci) 2633.  
 Arrochito 1239.  
 Arrogante 450, 3269, 3270.  
 Arrogantello 451.  
 Arrogantuccio 451.  
 Arroganza 3269, 3270.  
 Arrigare 447, 3269.  
 Arrigarsi 446, 447, 3269.  
 Arrogazione 2609.  
 Arrostitire 70.  
 Arrotare 184.  
 Arrotato 183.  
 Arrovellarsi 2012.  
 Arroventare 65, 67.  
 Arroventato 65.  
 Arroventire 65.  
 Arrovesciare 3029.  
 Arruffare 1126.  
 Arruffato 1125, 1126.  
 Arsione 60, 66, 1830.  
 Arso 527.  
 Arsura 66.  
 Arte 414.  
 Artefare 416.  
 Artefatto 417.  
 Artefice 418, 423.  
 Arteria 1159.  
 Arteriotomia 1160.  
 Articella 415.  
 Articina 415.  
 Articolare 1297.  
 Articolazioni 2266.  
 Artiere 418, 419.  
 Artificiato 417.  
 Artificiale 417.  
 Artifiziere 416.  
 Artifizioso 417.  
 Artigiano 418, 421.  
 Artigliare 2777.  
 Artiglio 1170.  
 Artista 418.  
 A ruba 3064.  
 A ruba (andare) 3063.  
 Aruspice 2808.  
 Arzigolare 1637, 2820.  
 Arzigologo 2320.  
 Arzigogolone 1638, 2320.  
 A sangue (non andare) 2725.  
 A sbalzi (andare) 531.  
 A sbieco 3354.  
 A scappa e fuggi 2818.  
 Ascendente 424.  
 Ascendere 2337.  
 A schifo 1665.  
 A schivo 1665.  
 Ascia 399.  
 Ascugare 520.  
 Ascugato 521.  
 Asciutto 521, 522, 2189.  
 Ascoltante 3397.  
 Ascoltare 3396, 3397, 3398.  
 Ascoltatore 3397.  
 Ascoltazione 3396.  
 Ascolto 3400.  
 Ascondere 2368.  
 Ascrivere 444, 1073.  
 A sdrajo 189.  
 A sé 3140.  
 A secco (un granchio) 1802.  
 A sghebbio 3354.  
 A sghebbesco 3354.  
 A sgorgo 3230.  
 Asilo 3106.  
 Asina (d') 633.  
 Asinaccio 630.  
 Asinaggine 630.  
 Asinata 901.  
 Asinello 630.  
 Asinesco 633.  
 Asinino 633.  
 Asinità 630.  
 Asino 630, 1969.  
 Asinone 630.  
 Asolare 3240, 3494.  
 A solo 3198.  
 A solo (da solo) 3198.  
 Asolo 3494.  
 Asolo (dar) 3240.  
 Asolo (dare) 3494.  
 Asolo (darsi) 3240.  
 A solo a solo 3198.  
 A sorsi 3214.  
 A sorso a sorso 3214.  
 A sparte 2059.  
 Aspergere 506, 510, 3231.  
 Asperità 2336.  
 Asperso 3231.  
 Aspettanza 427.  
 Aspettare 425, 426.  
 Aspettare (l') 427.  
 Aspettarsi 425.  
 Aspettativa 428.  
 Aspettazione 427, 428.  
 Aspetto 354, 355, 356, 427, 428, 1600, 1601.  
 Aspide 2894.  
 Aspidello 2894.  
 Aspirare 448, 3567.  
 Aspretto 157.  
 Asprezza 2336.  
 Asprigno 157.  
 Asprino 157.  
 Aspro 156, 167, 2336, 3003, 3232.  
 Assaettato 398.  
 Assaggiamento 2224.  
 Assaggiare 2225, 2226.  
 Assaggiatore 2225.  
 Assaggiatura 2224.  
 Assaggio 1575.  
 Assai 36, 39.  
 Assai assai 38.  
 Assai da 1467.  
 Assaissimo 38.  
 Assalimento 433.  
 Assalire 429, 430, 431, 432, 436.  
 Assaltare 430, 436.  
 Assalto 433, 434.  
 Assalto (dare) 435.  
 Assalto (dar l') 435.  
 Assaporare 2225.  
 Assassinamento 3066.  
 Assassino 3066.  
 Assassino 3066.  
 Asse 2071.  
 Assecchire 2184.  
 Assecchito 2182, 2184, 2187.  
 Assedio 688.  
 Assegnamento 179, 1260.  
 Assegnare 3233.  
 Assegno 179, 2631.  
 Assemblea 2962.  
 Assennatino 2307, 2857.  
 Assenso 137.  
 Assente 3541.  
 Assenza 3541.  
 Asserelle 2071.  
 Asserire 963.  
 Asserragliare 995.  
 Assettamento 115.  
 Assettare 113, 3491.  
 Assettatura 115.  
 Assetto 115.  
 Asseverare 963.  
 Assicelle 2071.  
 Assicella 2071.  
 Assicurare 956, 957, 963.  
 Assicuratore 2466.  
 Assiderare 1799.  
 Assiderato 1799.  
 Assiduo 3330.  
 Assimilare 3425.  
 Assioma 2292.  
 Assistenza 271.  
 Assistere 273.  
 Assistere uno, a uno 271, 273.  
 Assito 2075.  
 Associare 1073.  
 Associarsi 40.  
 Associazione 1073.  
 Assodare 1444.  
 Assodato 1446.  
 Assoggettare 3224.  
 Assoldare 2631.  
 Assolto 2707.  
 Assoluto 1883, 2707.  
 Assoluzione 2707, 2708.  
 Assolvere 579, 2708.  
 Assomigliare 3422, 3425.  
 Assomigliarsi 3422.  
 Assonanza 874.  
 Assorbire 3211.  
 Assordare 3070.  
 Assordato 3070.  
 Assordito 3070.  
 Assottigliare 184, 186.  
 Assuefare 3443.  
 Assuefarsi 3443.  
 Assuefatto a, con 3443.  
 Assuefazione 3445.  
 Assuetudine 3445.  
 Assumersi l'obbligazione, l'incarico 2464.  
 Assurdo 2977.  
 Astenersi 3316.  
 Astergere 2876.  
 Asterisco 439.  
 Astiare 1516.  
 Astinente 3315.  
 Astinenza 3315, 3316.  
 Astio 1516, 2487.  
 Astio a, con (avere) 2487.  
 Astrattaggine 2585.  
 Astrattezza 2585.  
 Astratto 2585.  
 Astrazione 2585.  
 Astringere 2462.  
 Astro 438, 439.  
 Astrologare 440.  
 Astrologia 440.  
 Astronomia 440.  
 Astruso 2378.  
 Astuccio 405.  
 Astutezza 471.  
 Astuto 468, 469, 2861.  
 Astuzia 471, 2361.  
 A sua volontà 2737.  
 A sufficienza 36.  
 A suo tempo 2555.  
 A taglio (vendere) 3289.  
 A tal che 2251.  
 A talchè 2251.  
 A talento 2737.  
 A tavola 2072.  
 A' tempi de' tempi 3323.  
 A tempo 2555.  
 Ateo 1365.  
 A tergo 3118.  
 A terra 3210.  
 A tiro 1115, 3350.  
 Atmosfera 3498.  
 Atrabile 2013.  
 Atrio 1591.  
 Atro 2579.  
 Atroce 558, 2673.  
 Atroce (misfatto) 2673.  
 Attacagnolo 379.  
 Attaccamento 311, 879.  
 Attaccare 377, 437, 2745, 3433, 3434.  
 Attaccarla 437.  
 Attaccarsi 2745.  
 Attaccaticcio 3560.  
 Attaccato 375.  
 Attaccatura 374.  
 Attacco 311, 374, 379, 434.  
 Attacco di petto 818.

- Attecchire 2745.  
 Atteggiamento 2787.  
 Attempato 3484.  
 Attempato (più) 3485.  
 Attendere 425.  
 Attendente 3533.  
 Attentato 2674.  
 Attento (stare) 2583.  
 Attenuare 186, 2188.  
 Attenzione 1216, 2587.  
 Attenzione (prestare) 2587.  
 Attenzione (stare in) 2583.  
 Attepidire 818.  
 Atterrare 3051.  
 Atterrato 3051.  
 Attesa 427.  
 Attestato 949.  
 Attezza 78.  
 Attiguo 3533.  
 Attillato 585.  
 Attillatura 585.  
 Attinger acqua 2851.  
 Attirare 3346.  
 Attitudine 77, 78, 2698.  
 Atto 73, 74, 1658, 2787, 3155.  
 Atto (all') 3255.  
 Atto (con) 3155.  
 Atto (in) 3155.  
 Atto (nell') 2980, 3255.  
 Atto (puro) 3517.  
 Atto (recare in) 2130.  
 Atto (semplice) 3157.  
 Atto (sull') 2998, 3255.  
 Atto di presenza (fare) 2814.  
 Attonito 2276, 2277.  
 Attorcere 2765.  
 Attore 866.  
 Attorno 1001.  
 Attorno (d') 1001.  
 Attorrare 2952.  
 Attortigliare 2765.  
 Attorto 3335.  
 Attossicato 2895.  
 Attrarre 3344, 3345, 3346.  
 Attrarre il fiato 3241.  
 Attratto 252.  
 Attraversare 2590.  
 Attraversarsi 2590.  
 Attrazione 3344.  
 Attrazzi 2568.  
 Attrezzi 2568.  
 Attribuitamento 443.  
 Attribuire 146, 443, 444, 445.  
 Attribuirsi 446.  
 Attribuzione 443.  
 Attributo 2926.  
 Attribuzione 443.  
 Attristare 199.  
 Attristarsi 202.  
 Attristarsi 202.  
 Attristarsi 202.  
 Attuale 463, 2935.  
 Attualità 463.  
 Attualmente 463, 2935.  
 Attuffamento 2847.  
 Attuffare 2847.  
 Attutare 2940.  
 Attutare 2940.  
 A tu per tu 3198.  
 A tutt'agio 259.  
 Audace 3023, 3471.  
 Audacia 3471.  
 Auditore 3401.  
 Audizione 3396.  
 A ufo 46.  
 A uggia (avere) 1668.  
 Augumento 240.  
 Augurare 3565.  
 Augure 2808.  
 Augurio 2808.  
 Augusto 2987.  
 Aula 820.  
 Aumentare 236, 238.  
 Aumentarsi 237, 238.  
 Aumento 240.  
 A un bel circa 3539.  
 A un dipresso 3539.  
 A uno a uno 3432.  
 A un puntino 2896.  
 A un punto preso 2896.  
 A un tempo 3329.  
 A un tratto 3255.  
 A un tratto (tutt') 3255.  
 Aura 3240, 3493.  
 Aureo (colore) 1030.  
 Aretta 3494.  
 Anriga 902.  
 Aurora 1878.  
 Ausare 3443.  
 Auspice 2808.  
 Auspicio 2808.  
 Auspizio 2808.  
 Austerezza 3000.  
 Austerità 3000.  
 Austero 156, 3000.  
 Autenticità 3453.  
 Autentico 3453.  
 Autocrate 2988.  
 Autocratico 2988.  
 Autocrazia 2988.  
 Autodifesa 1264.  
 Autore 2121.  
 Autore (povero) 2805.  
 Autorità 424, 2799.  
 Autor povero 2805.  
 Avacciare 2816.  
 Avaccio 2816.  
 Avanti 2508.  
 Avanti (passare) 3546.  
 Avanti (tirare) 1474.  
 Avanza (che) 2999.  
 Avanzare 2998, 3545, 3547.  
 Avanzatello 3484.  
 Avanzatetto 3484.  
 Avanzaticcio 2999.  
 Avanzato in età 3484.  
 Avanzino 2999.  
 Avanzo 2224, 2998.  
 Avanzuccio 2999.  
 Avanzugliolo 2999.  
 A vapore (barca) 2384.  
 A vapore (battello) 2384.  
 A vapore (brigantino) 2384.  
 A vapore (fregata) 2384.  
 A vapore (nave) 2384.  
 Avarizia 457.  
 Avaro 454, 455, 458.  
 Ave 3103.  
 Avellana (noce) 1811.  
 Avello 3175.  
 Avente 1394.  
 A vento (buttarsi) 2032.  
 Aver alcun prezzo (non) 3462.  
 Aver animo, cuore 3468.  
 Aver bisogno (non) 2393.  
 Aver buona gamba 2656.  
 Aver buon naso 2500.  
 Avercello 2487.  
 Averci colpa 2671.  
 Averci genio, gusto, piacere 2726.  
 Aver cuore 1208.  
 Aver cuore da 1209.  
 Aver cuore di 1209.  
 Aver cura 1211, 1213.  
 Aver cura (non) 2405.  
 Aver di bisogno 2393.  
 Avere 1396.  
 Avere a cuore 324, 326.  
 Avere a noja 1670.  
 Avere astio a, con 2487.  
 Avere ben d'onde 2972.  
 Avere compassione 2327.  
 Avere cura 1218.  
 Avere di mestieri, uopo, d'uopo 2393.  
 Avere il capo (non ci) 1640.  
 Avere il capo vuoto 1640.  
 Avere il gambetto 2658.  
 Avere il mestolo in mano 1123.  
 Avere il muso 3004.  
 Avere il ramajolo, il mestolo, in mano 713.  
 Avere il tarlo, del tarlo 2070.  
 Avere il tarlo, la ruggine 2070.  
 Avere in costume, per costume 3447.  
 Avere in odio 2484.  
 Avere in uggia, a uggia 1668.  
 Avere la colpa 2671.  
 Avere in cuore 326.  
 Avere motivo, motivi, i suoi motivi 2972.  
 Avere riguardo 2859.  
 Avere riguardo 2526, 2859.  
 Avere rispetto 2526.  
 Averetanto di muso 3004.  
 Avere un occhio 1219.  
 Avere un perché, il mio, il tuo, il suo, i miei, perché 2972.  
 Aver faccia (non) 2870.  
 Aver fegato 1208.  
 Aver fretta 2818.  
 Aver furia 2818.  
 Aver gamba a una cosa (non) 2656.  
 Aver gamba in una cosa (non) 2656.  
 Aver genio a 324.  
 Aver in cura 1218.  
 Averla 312, 2487.  
 Aver la cura 1211.  
 Aver la fronte 1208.  
 Aver le furie 2818.  
 Aver le travogole 1320.  
 Averlo a male 2506.  
 Aver l'occhio a 1960.  
 Averne colpa 2671.  
 Aver nel cuore 325.  
 Aver occhio 1219.  
 Aver odio 2484, 2485.  
 Aver odio a, contro 2487.  
 Aver per male 2506.  
 Aver pietà 2327.  
 Aver prezzo (non) 3462.  
 Aver sangue con (non ci) 2725.  
 Averselo a male 2506.  
 Aversene a male 2506.  
 A versi (andare) 2154.  
 Aversi a male 2506.  
 Aversi cura 1218.  
 Averso 2493.  
 Aver soggezione 3224.  
 Aver voglia 3563.  
 Avete parlato troppo 1467.  
 Avi 2618.  
 A vicenda 2355.  
 Avidità 460, 3569.  
 Avido 461.  
 A visiera alzata 394.  
 A viso 1601, 2814.  
 Avito 3481.  
 Avo 2617.  
 A voglia 2737.  
 A volere 2737.  
 Avolo 2617.  
 A volontà 2737.  
 A volte 2936.  
 A vostro piacere 2736.  
 A vuoto 3572.  
 A vuoto (andar) 3572.  
 Avvalersi 3457.  
 Avvampare 60.  
 Avvantaggiarsi 3455.  
 Avvedersi 464.  
 Avvedimento 464.  
 Avvedutezza 464.  
 Avveduto 464, 466, 469.  
 Avvegnachè 3304.  
 Avvelenare 2895.



Avvelenato 2895.  
 Avvelenatore 2895.  
 Avvenente 591.  
 Avvenimento 3259, 3263, 3264.  
 Avvenire 2365, 3259, 3261.  
 Avvenirsi 1147.  
 Avveniticcio 2964.  
 Avventaggine 2030.  
 Avventare 2030.  
 Avventarsi 2030.  
 Avventataggine 2308.  
 Avventatezza 2030, 2308.  
 Avventato 2308.  
 Avventizii 2964.  
 Avventizio 2964.  
 Avventura 3259, 3263, 3264.  
 Avventurare 3024.  
 Avventuriere 1555.  
 Avvenuto 3259.  
 Avverbiale (modo) 2081.  
 Avverbio 2081.  
 Avversario 2493.  
 Avversione 2488, 2493.  
 Avversione (essere in) 1665.  
 Avversità 3264.  
 Avversità (l') 3264.  
 Avversità (le) 3264.  
 Avverso 2493.  
 Avvertenza 472, 2581.  
 Avvertimento 472, 2581.  
 Avvertire 472, 475, 1955, 2580.  
 Avvezzare 1474, 3443.  
 Avviamento 3531.  
 Avvicinare 3536.  
 Avvilimento 3472.  
 Avvilire 25, 31.  
 Avvilirsi 27.  
 Avvilito 3472.  
 Avviluppare 1131.  
 Avvinato 3374.  
 Avvinazzato 3374.  
 Avvisare 477.  
 Avvisino 474.  
 Avviso 472, 2544.  
 Avvistato 464.  
 Avvisuccio 474.  
 Avvizzito 3492.  
 Avvocato 1265.  
 Avvocatarsi 1266.  
 Avvocatescamente 1265.  
 Avvocatesco 1265.  
 Avvocatessa 1265.  
 Avvocato 1265.  
 Avvocato (esercitare la professione d') 1267.  
 Avvocato (far l') 1267.  
 Avvolgere 1002, 2765.  
 Avvolgimenti 1839.  
 Avvoltare 1002, 2765.  
 Avvoltolare 1002.  
 Azione 868, 1658, 3156.

Azioni 1658.  
 Azioni (buone) 757.  
 Azza 399.  
 Azzardare 3022.  
 Azzardo 3022.  
 Azzardoso 3023.  
 Azzeccare 1052, 2810.  
 Azzurriccio (colore) 1032.  
 Azzurrigno (colore) 1032.  
 Azzurrino (colore) 1032.  
 Azzurro (colore) 1032.  
 Azzurrognolo (colore) 1032.

## B

Babbo 2603.  
 Babbuassaggine 2312.  
 Babbuasso 2312.  
 Babbuccia 3518.  
 Bacato 2070, 2199.  
 Bacca 1809.  
 Baccalà 3116.  
 Baccalare 902, 3116.  
 Baccalaro 902.  
 Baccano 3068.  
 Baccelliere 3116.  
 Baccello 738.  
 Baccellone 2311.  
 Bacchetta 480, 481, 482, 486.  
 Bacchette 486.  
 Bacchettina 486.  
 Bacchettonaccio 1363.  
 Bacchettoncino 1363.  
 Bacchettone 1363.  
 Bacchettoneria 1363.  
 Bacciare 1059.  
 Baccihillone 2311.  
 Baccchio 486.  
 Baccchio baleno 3501.  
 Bacheruzzolo 2070.  
 Baciabasso 490.  
 Baciamani 490.  
 Baciechiare 489.  
 Bacile 682.  
 Bacinella 682.  
 Bacinetto 394.  
 Bacino 394, 487, 682.  
 Bacio 487.  
 Bacio (a) 2578.  
 Bacione 488.  
 Baciozzo 487.  
 Baciucchiare 489.  
 Baciucchio 488, 489.  
 Baciuzzo 487.  
 Bacolino 2070.  
 Bada 3307.  
 Bada (tenere a) 1432.  
 Badarci 2582.  
 Badare 1961, 2582, 3305.  
 Badare a, il 1961.  
 Badarsi 1961.  
 Badi (si) 2582.  
 Badia 3202.  
 Badiale 1947, 1948.

Badi a sè 2582.  
 Baffacci 544.  
 Baffettino 546.  
 Baffetto 546.  
 Baffi 545.  
 Baffi (ridere sotto i) 545, 792.  
 Baffino 546.  
 Baffoni 544.  
 Bagagliajo 493.  
 Bagaglie 491, 493.  
 Bagaglio 491, 492, 493.  
 Bagattella 2319, 2320.  
 Bagattelline 2319.  
 Bagattelluzze 2319.  
 Baggiolo 1936.  
 Bagliore 2572.  
 Bagnare 499, 506.  
 Bagnatina 512.  
 Bagnato 501, 518.  
 Bagnatura 512.  
 Bagnettino 513.  
 Bagnetto 513.  
 Bagno 512.  
 Bagnolo 513.  
 Bagordo 2232.  
 Baja 766.  
 Baje (dir) 976.  
 Bajo 929.  
 Balbettante 715.  
 Balbettare 714, 715.  
 Balbo 715, 716.  
 Balbutire 715.  
 Balbuzie 715.  
 Balbuziente 715.  
 Balcone 1760.  
 Baldanza 1781, 3470.  
 Baldanzoso 3470.  
 Baldezza 1781, 3470.  
 Baldo 3470.  
 Baldoria 1826.  
 Baleno 3501.  
 Baleno (baccchio) 3501.  
 Baleno (in un) 3501.  
 Balia 2451.  
 Balla 2798, 2799.  
 Balla 2638.  
 Ballare 531, 1864.  
 Ballare (far) 1864.  
 Ballerino 529.  
 Balletta 2635.  
 Ballo 528.  
 Ballo (comporre un) 528.  
 Ballo (dare un) 528.  
 Ballo (fare un) 528.  
 Balone 2639.  
 Ballonzare 530.  
 Ballonzolare 530.  
 Ballotte 2635.  
 Baloccarsi 2320.  
 Balocco 2320.  
 Balordaccio 2314.  
 Balordaggine 2309, 2314.  
 Balorderia 2314.  
 Balordo 2309, 2313, 2314.  
 Balta (dar la) 801.

Balza 2090, 2174, 2175.  
 Balzare 531.  
 Balzellare 532.  
 Balzelloni 532.  
 Balzo 2174.  
 Bambina 534, 535.  
 Bambinaggine 537.  
 Bambiniera 537.  
 Bambino 533.  
 Bambinone 536.  
 Bambocciata 537.  
 Bamboccino 535.  
 Bamboccio 535.  
 Bamboccione 536.  
 Bambola 535.  
 Bamboletta 535.  
 Bamboletto 533.  
 Bambolina 535.  
 Bambolo 533.  
 Banchetto 2231.  
 Banda 1080, 2052, 2054, 2056.  
 Banda (alla) 2056.  
 Banda (in ogni) 2055.  
 Banda (mettere da) 2059.  
 Banda (passare da banda a) 3546.  
 Banda (tirarsi da) 2056.  
 Banda a banda (da) 2056.  
 Banda a banda (passare da) 3546.  
 Bandella 1855.  
 Banderuola 412.  
 Bandiera 410, 412.  
 Bandiera da ogni vento 412.  
 Bandieruccia 412.  
 Bandire 1571, 1572.  
 Bandita 994.  
 Bandito 1571, 1572.  
 Bandito (fare il) 964.  
 Bando 1571, 1572.  
 Bara 3177.  
 Barabuffa 572.  
 Baracca 912, 2090.  
 Baracca (rizzar) 3025.  
 Baratro 2178.  
 Barattare 2350.  
 Barattar le parole, due o quattro parole 2350.  
 Barato 2350.  
 Barba 541, 2744.  
 Barbaccia 544.  
 Barbara (voce) 552.  
 Barbaresco 551.  
 Barbare un colpo 1041.  
 Barbarico 551.  
 Barbarismo 552, 553.  
 Barbaro 550, 551, 554, 555, 556, 557.  
 Barbato 541.  
 Barbazzale (non portar) 394.  
 Barbe 2744.  
 Barbero 554, 927.  
 Barbetta 542, 543.

- Barbettina 542, 543.  
 Barbetto 548.  
 Barbicare 2744.  
 Barbicina 543, 2744.  
 Barbiere 547.  
 Barbificare 2744.  
 Barbina 542.  
 Barbino 542, 548.  
 Barbitonsore 547.  
 Barbogio 3489.  
 Barbolina 543.  
 Barbone 544.  
 Barbuccia 542.  
 Barbugliare 714.  
 Barbuta 394.  
 Barbuto 541.  
 Barca 2383, 2953.  
 Barca (andare in) 2389.  
 Barca (andar per) 2389.  
 Barca (padrona di) 2388.  
 Barca a vapore 2384.  
 Barchetta 2384.  
 Barchetto 2384.  
 Barcollare 3358, 3359.  
 Bardatura 935.  
 Barellare 3359.  
 Baricina 3177.  
 Bariglione 677.  
 Barile 677.  
 Barilotto 678.  
 Barletta 678.  
 Barlume 2571, 2572.  
 Baroccare 719.  
 Baroccio 904, 905.  
 Barra 995.  
 Barriera 995.  
 Barriera 996.  
 Baruffa 570, 572.  
 Barullo 2412.  
 Barzelletta (mettere in) 772.  
 Barzellettare 772.  
 Basette 545.  
 Basettine 546.  
 Basettini 546.  
 Basettoni 544.  
 Basilica 3318.  
 Basire 2038, 2341.  
 Basito 2038.  
 Bassa mano (di) 2264.  
 Bassetino 12.  
 Bassetto 11, 12.  
 Bassezza 17, 32.  
 Bassino 11.  
 Basso 10, 30, 2850.  
 Basso (fare alto e) 713.  
 Bassotto 12.  
 Basta 1194.  
 Basta l'animo (se vi) 1208.  
 Bastantemente 37, 38.  
 Bastardo 2608.  
 Bastevolmente 37.  
 Bastimento 2383.  
 Bastita 996.  
 Bastoncello 485.  
 Bastoncello 485.  
 Bastoncino 485.  
 Bastone 482, 483, 484, 1914.  
 Bastone (menare a tondo il) 484.  
 Bastone (pan a) 1914.  
 Batacchiare 1059.  
 Batacchiata 1059.  
 Batacchio 1057, 1059.  
 Batocchio 484.  
 Battaglia 562, 563, 564, 565, 566, 569, 1080.  
 Battagliere 577.  
 Battagliero 577.  
 Battaglio 1057.  
 Battaglione 1080.  
 Battello 2384.  
 Battello a vapore 2384.  
 Battente 1057.  
 Batter d'occhio (in un) 1952.  
 Battere 1039, 1044, 1047, 3361, 3549.  
 Battere il tacco 1815.  
 Battere il tacco, il taccone, i tacchi 3517.  
 Battere il tuffo 2847.  
 Battersela 1815.  
 Battersi il petto 1039.  
 Battesimale (fonte) 579.  
 Battezzare 578.  
 Battezzatore 578.  
 Battezziere 578.  
 Battibaleno 3501.  
 Batticuore 3361.  
 Battifolle 996.  
 Battimano 2530.  
 Battimento di cuore 3361.  
 Battistero 579.  
 Battito 3361.  
 Battitura 1040, 1047.  
 Battola 2074.  
 Battolone 2074.  
 Battuta 3361.  
 Battuto 3549.  
 Batuffolo 2639.  
 Baule 498.  
 Bauletto 498.  
 Baulino 498.  
 Bava 697.  
 Bavera 3279.  
 Baverrina 3279.  
 Bavero 3279.  
 Bavero (prendere per il) 2269.  
 Bazzicare 2963.  
 Bearsi 2732.  
 Beatitudine 3222.  
 Beato 3222.  
 Beccaccia 3387.  
 Beccajo 3392.  
 Beccarsi il cervello 1640.  
 Beccheria 3392.  
 Becco 3382.  
 Becco in molle (mettere il) 514.  
 Becco in una cosa (mettere il) 514.  
 Beggia 766, 777.  
 Beggardo 776.  
 Beggare 776, 779, 780, 783.  
 Beggarsi 780.  
 Beggatore 776.  
 Beggia (farsi) 780.  
 Beggareggiare 779.  
 Belare 2024.  
 Bel bello 260.  
 Bel circa (a un) 3539.  
 Bella (*locuzione*) 590.  
 Bella (donna) 3464.  
 Bella donna 3464.  
 Bell'agio (a) 258, 259.  
 Bell'agio (a mio) 258.  
 Bella prima (alla) 2835.  
 Bell'e fatta (per me e) 1661.  
 Bell'e fatto (*e sim.*) 590.  
 Bell'e fatto (son) 1661.  
 Belle maniere 2255.  
 Belletta 1626.  
 Bellezza 592, 593, 594.  
 Bellico 577.  
 Bellicoso 576, 577.  
 Belligerante 576.  
 Belligero 576.  
 Bellin bellino (fare il) 339.  
 Bellino 595.  
 Bello 580, 586, 591.  
 Bello (*dello stile*) 587.  
 Bello (*del parlare*) 589.  
 Bello (bel) 260.  
 Bello (fare il) 339.  
 Bello (il) 339.  
 Bello bellino (fare il) 339.  
 Belloccio 595, 596.  
 Bellone 596.  
 Bell'umore 1636.  
 Bell'umore (essere di) 1636.  
 Bell'umore (fare il) 1636.  
 Bell'umore (un) 1636.  
 Belluria 594.  
 Bel mondo 1304.  
 Belone 2024.  
 Bel parlare 608.  
 Bel parlatore 1496.  
 Beiva 613.  
 Ben alto 603.  
 Benamato 322.  
 Ben bene 602.  
 Benchè 3304.  
 Benda 3522.  
 Ben detto 607.  
 Ben d'onde (avere) 2972.  
 Bene 600, 2520.  
 Bene (alto) 603.  
 Bene (andar) 2553.  
 Bene (ben) 602.  
 Bene (camminar) 2655.  
 Bene (detto) 607.  
 Bene (educato) 1475.  
 Bene (far) 610.  
 Bene (far del) 610, 611.  
 Bene (fare il) 610.  
 Bene (fatto) 609.  
 Bene (finire in) 3546.  
 Bene (non mi trovo) 3363.  
 Bene (parlar) 608.  
 Bene (passar) 3546.  
 Bene (passar a) 3546.  
 Bene (passar in) 3546.  
 Bene (per) 602.  
 Bene (quando) 2938.  
 Bene (riuscire a) 354.  
 Bene (sta) 1147.  
 Bene (star) 1147.  
 Bene (tenuto) 604.  
 Bene (venuto) 605.  
 Bene (voler) 320, 324.  
 Bene bene 602.  
 Benedire 3155.  
 Ben educato 1475.  
 Beneficare 611.  
 Beneficato 612.  
 Beneficenza 753.  
 Beneficiata 612.  
 Beneficiate 612.  
 Beneficiato 612.  
 Benefico 754, 755.  
 Benefizio 2072, 3410.  
 Bene in gamba (essere) 2656.  
 Bene in gambe (star) 2656.  
 Benemerente (uomo) 1276.  
 Benemerito (uomo) 1276.  
 Ben essere 606.  
 Benestante 1257.  
 Benevolenza 308, 752, 753.  
 Benevolo 752.  
 Ben fare 610.  
 Ben fatto 609.  
 Ben formato 1731.  
 Ben gli sta 1147.  
 Beni 1258.  
 Beniamino 323.  
 Benignità 751, 753.  
 Benigno 748, 750, 752, 755, 1679.  
 Beni stabili, immobili 1718.  
 Ben parlare 608.  
 Ben tagliato 1731.  
 Ben tenuto 604.  
 Benvenuto 321.  
 Ben venuto 605.  
 Ben volentieri 601.  
 Benvolere 320.  
 Benvoluto 321, 322.  
 Beone 3375.  
 Bere (dar) 1118.  
 Berignolo 2517.  
 Bernesco 785.



Bernocchetto 2984.  
Bernoccolino 2984.  
Bernoccolo 2984.  
Bernoccoluto 2984.  
Berretta 886, 887.  
Berretto 886.  
Berrettone 886.  
Bersaglio 3132.  
Bersò 1540.  
Berteggiare 781.  
Bertelle 1610.  
Bestemmiare 667, 3087.  
Bestemmie 3087.  
Bestia 613, 614, 615, 630, 634.  
Bestia (*traslato*) 616.  
Bestia (entrare in) 2012.  
Bestia (essere in) 2012.  
Bestia (gran) 619.  
Bestia (montare in) 2012.  
Bestia (montar la) 2012.  
Bestia (saltare in) 2012.  
Bestiaccia 618.  
Bestia grande 619.  
Bestia grossa 619.  
Bestiale 616.  
Bestiame 620.  
Bestiolina 630.  
Bestione 618, 619.  
Bettola 282, 285.  
Bevanda 3373.  
Bevanda passante, che passa 3546.  
Beveraggio 3373.  
Beverino 671, 3373.  
Beverone 3373.  
Beversela 3212.  
Bevitore 3375.  
Bevuta 3373.  
Biacco 2894.  
Biancastro 638.  
Biancastrone 638.  
Biancheggiare 636.  
Bianchetto 638.  
Bianchiccio 638.  
Bianchimento 637.  
Bianchire 637.  
Bianco 635, 642, 644.  
Biancolino 638.  
Biancone 638.  
Biancuccio 638.  
Bianciare 2220.  
Bianciare le parole 718.  
Bianciare 2220.  
Bianciare le parole 718.  
Biasmare 645, 655, 657.  
Biasimo 645, 658, 663, 2475.  
Bibita 3373.  
Biblioteca 2105.  
Bica 2953.  
Biechiere 668, 669.  
Biechieretto 670.  
Biechierino 670, 671.  
Biechierone 672.  
Biechieruccio 670.  
Bieco 3354.  
Bieco (guardare) 3354.  
Bifolco 852.  
Biga 903.  
Bigio (colore) 1031.  
Bigiotteria 683.  
Bigiottiere 683.  
Bigoncia 1331.  
Bigotteria 1363.  
Bigottismo 1363.  
Bigotto 1363.  
Bilancia 684, 685.  
Bilancia (in) 687.  
Bile 2013.  
Bile (nera) 2013.  
Bilico (in) 687.  
Bilico (stare in) 3358.  
Bilioso 2013.  
Bimba 535.  
Bimbo 535.  
Bindolare 1838.  
Bindoleria 1838.  
Bindolo 1838.  
Bindolone 1838.  
Bioccoli (raccolgere i) 3520.  
Bioccolo 3520.  
Biondaccio (colore) 1030.  
Biondetto (colore) 1030.  
Biondiccio (colore) 1030.  
Biondino (colore) 1030.  
Biondo (colore) 1030.  
Biondone (colore) 1030.  
Bionducciaccio (colore) 1030.  
Bionduccio (colore) 1030.  
Bioscia 3472.  
Bipenne 399.  
Birbante 2214.  
Birbone (buttarsi al) 2032.  
Bisaccia 498, 1256.  
Bisbigliamento 3074.  
Bisbigliare 3074.  
Bisbiglio 3074.  
Bisbiglio 3074.  
Bisca 2963.  
Bischetto 2072.  
Bisciolo 716.  
Bisdosso (a) 933, 3117.  
Bisogna 2390, 2393.  
Bisogna (non) 2390.  
Bisogna non 2390.  
Bisogne 2393.  
Bisogni 2393.  
Bisogno 2392, 2393, 2801.  
Bisogno (aver di) 2393.  
Bisogno (non aver) 2393.  
Bisogno (non esserci) 2393.  
Bisognoso 2801.  
Bisticciare 1146.  
Bisticciarsi 1146.  
Bistoro 3353.  
Bitorzoletto 2984.  
Bitorzolo 2984.  
Bitorzolino 2984.  
Bizza 2009, 3566.  
Bizza (entrare in) 3566.  
Bizza (entrare la) 3566.  
Bizzaccia 1632.  
Bizzarria 1631.  
Bizzarro 1631, 2009, 2297.  
Blandire 2155.  
Bleso 716.  
Blocco 688.  
Blu (colore) 1032.  
Bocca 1766.  
Bocca (chiuder) 1314.  
Bocca (lavarsi la) 486.  
Bocca (levare il segreto di) 2851.  
Bocca (pareggiare la) 2024.  
Bocca di lasagna 3579.  
Boccale 675.  
Boccalone 1607, 2871.  
Bocca scelta 1493.  
Boccata 2222.  
Boce 2636.  
Bocchetta 674.  
Bocchetto 674.  
Bocchetta 1607, 1766.  
Bocchettina 1607.  
Bocchettone 1607.  
Bocchina 1607.  
Bocchino 1607.  
Boccia 675.  
Boccina 1541.  
Boccino 1541.  
Bocciolina 1541.  
Bocciolino 1541.  
Bocciolo 1541.  
Bocconcello 2223.  
Bocconetto 2223.  
Bocconcino 2223.  
Boccone 1607, 2222.  
Bocconi (fare in) 3291.  
Boccuccia 1607.  
Boccuzza 1607.  
Bodola 1765.  
Bofonchiare 720.  
Boja 2695.  
Bojaccio 2695.  
Bojone 2695.  
Bolgetta 498.  
Bolgia 498.  
Bollare 689, 693, 1837.  
Bollente 65.  
Bollì bolli 695.  
Bollicella 696.  
Bollicina 696.  
Bollimento 695.  
Bollire 694.  
Bollito (pan) 3575.  
Bollitura 695.  
Bollo 689, 690.  
Bollore 695.  
Bollori 695.  
Bombola 675.  
Bonaccia 3497.  
Bonarietà 753, 761.  
Bontà 749, 753, 2524.  
Bora 3499.  
Borbottamento 719.  
Borbottare 714, 719.  
Borbottio 719.  
Borbottone 719.  
Borchia 1607.  
Borchiettina 1607.  
Bordèr 721.  
Bordo 722, 1611.  
Bordone 3379.  
Bordone 483.  
Bordura 722.  
Borea 3499.  
Borgata 2623.  
Borghettaccio 2623.  
Borghettino 2623.  
Borghetto 2623.  
Borgo 2623.  
Borguerciaccio 2623.  
Borguccio 2623.  
Boria 3273.  
Borione 3274.  
Boriosso 3274..  
Borraccia 675.  
Borraccina (rosa con la) 1547.  
Borro 2176.  
Borrone 2176.  
Borsa 1254.  
Borsajuolo 3065.  
Borsellina 1254.  
Borsellino 1254.  
Borsello 1254.  
Borsetta 1254.  
Borsetina 1254.  
Borsetino 1254.  
Borsina 1254.  
Borsino 1254.  
Borsotto 1254.  
Boscaglia 2755.  
Boscato 2755.  
Boschericcio 2755.  
Boschivo 2755.  
Bosco 2755.  
Bosco inglese o all'inglese 2755.  
Boscoso 2755.  
Bossolotto 926.  
Bossolo 926.  
Botro 2176, 2177.  
Botta 1040, 1047, 3006.  
Bottaccio 2645.  
Botte 677, 903.  
Bottega 2418.  
Bottega (far) 2422.  
Bottega (padron di) 423.  
Botteghetta 2419.  
Botteghina 2419.  
Botteghino 2419.  
Botteguccia 2419.  
Botticella 677.  
Botticina 677.  
Botticino 677.  
Bottiglia 675.  
Bottinajo 2282.  
Bottino 2212, 3064.

Botto 1056.  
 Botto (di) 1056.  
 Botto botto 1056.  
 Bottoncino 674.  
 Bottone 674.  
 Bove 627.  
 Bozza 1914.  
 Bozzetto 55, 57, 1566.  
 Bozzo 55, 2517.  
 Bozzolo 2682.  
 Braca 3515.  
 Bracare 3515.  
 Braccante 3515.  
 Braccare 3515.  
 Braccheggiante 3515.  
 Braccheggiare 3515.  
 Braccheggiatore 3515.  
 Braccia (cascar le) 5.  
 Bracciante 419.  
 Braccio (dar) 2273.  
 Braccio (dar di) 2273.  
 Braccio (dare il) 2273.  
 Brace 703.  
 Brache 3515.  
 Brache (cascar le) 3515.  
 Brache (ridire le) 3515.  
 Brache (sapere le) 3515.  
 Brachesse 3515.  
 Brachesse (metter le) 3515.  
 Brachette 3515.  
 Brachiere 1003.  
 Brachina 3515.  
 Brachine 3515.  
 Brachino 3515.  
 Braciare 816.  
 Bracone 3515.  
 Bracuccia 3515.  
 Bracucce 3515.  
 Brama 3567, 3568.  
 Bramare 3567.  
 Bramito 3567.  
 Branca 1170.  
 Branchia 1170.  
 Branciare 2641.  
 Branco 620.  
 Brancolare 2641.  
 Brando 402.  
 Brano 3046, 3291.  
 Bravaccio (fare il) 3465.  
 Bravaccione 3465.  
 Bravaccione (fare il) 3465.  
 Brava persona 1411.  
 Bravare 3465.  
 Bravata 3465.  
 Bravata (fare una) 3465.  
 Bravazzo 3465.  
 Braveggiare 3465.  
 Bravo 3466, 3467.  
 Bravo ! (da) 3465.  
 Bravo (fare il) 3465.  
 Bravo (uomo) 3465.  
 Brav'uomo 1411, 3465.  
 Bravura 3465, 3466, 3469.  
 Bravure 3469.  
 Brenna 931.

Brescia 3498.  
 Bresciare 3498.  
 Breve 723, 725, 727, 730.  
 Breve (in) 735.  
 Breviario 3404.  
 Brezza 3498.  
 Brezzare 3498.  
 Brezzeggiare 3498.  
 Brezzolina 3498.  
 Brezzone 3498.  
 Briachella 3374.  
 Briaco 3374.  
 Bricco 679.  
 Briciola 2321.  
 Briciolo 2321.  
 Briga 1133.  
 Briga (dar) 1215.  
 Briga (darsi) 1211, 1214.  
 Briga (pigliarsi) 1211.  
 Briga (prendersi) 1211.  
 Briga con, contro (pigliarsi) 1212.  
 Briga di (pigliarsi) 1212.  
 Brigantino 2383.  
 Brigantino a vapore 2384.  
 Brigata 1079.  
 Briglia (tenere in) 936.  
 Brillante 2193.  
 Brillare 1864, 2137.  
 Brillo 3374.  
 Brina 1793.  
 Brinata 1793.  
 Brio 1779.  
 Brividio 1806.  
 Brivido 1806.  
 Brizzolato 1087.  
 Brocca 675, 680.  
 Broccino 675.  
 Brochure (*francese*) 795.  
 Broda 2166.  
 Brodajo 2166.  
 Brodo 2166.  
 Brodolone 2166.  
 Brolo 1537.  
 Bronco 906.  
 Brontolamento 719.  
 Brontolare 719, 720.  
 Brontolio 719.  
 Brontolone 719.  
 Bronzino (colore) 1036.  
 Brucante 63.  
 Bruciamento 60, 61, 1830.  
 Bruciare 60, 70, 1830.  
 Bruciato 63.  
 Bruciore 62.  
 Brugam 903.  
 Brulicamento 3075.  
 Brulicare 3075.  
 Brulichio 3075.  
 Brunetto (colore) 1036.  
 Brunimento 2133.  
 Brunire 2133, 2576.  
 Brunitura 2133.  
 Bruno 2576, 2579.  
 Brunotto (colore) 1036.  
 Bruschino 2882.

Brusco 156.  
 Bruscolo (dare di) 3154.  
 Brusio 3068, 3075.  
 Brutale 616.  
 Bruto 614.  
 Bruto (*traslato*) 616.  
 Bruttezza 1251, 1252.  
 Brutto 1247, 1252.  
 Brutto (divenire) 2459.  
 Brutto (farsi) 2459.  
 Brutto (rimaner) 2459.  
 Brutto incontro 3364.  
 Brutto male 2203.  
 Brutto muso (far) 3004.  
 Bruttura 1251, 2049.  
 Bruzzo 1878.  
 Bruzzolo 1878.  
 Buacciolo 630.  
 Buaggine 630, 2312.  
 Buassaggine 2312.  
 Bubboli 3072.  
 Buca 1767.  
 Bucare 2892.  
 Bucato 1767.  
 Buccia 737, 738, 740.  
 Buccia buccia 747.  
 Buccolica 864.  
 Bucherare 693.  
 Bucherellare 693.  
 Bucherellato 1767.  
 Buchetta 1767.  
 Buchino 1767.  
 Buceo 1767.  
 Bucoliche 864.  
 Bucolico 864.  
 Budella 1165.  
 Bue 627, 629, 630.  
 Beu (testa di) 629.  
 Bufalo 629.  
 Bufare 1792.  
 Buffa 394.  
 Buffa (buttargiù) 394.  
 Buffo 787.  
 Buffonata 786.  
 Buffone 786.  
 Buffoneria 786.  
 Buffonesco 785, 787.  
 Bugia 1614, 1616, 1617.  
 1618, 2140.  
 Bùgia (chiave) 3570.  
 Bùgia (dire) 1616.  
 Bugiardo 1618.  
 Bugietta 1621.  
 Bugio 3570.  
 Bugio (albero) 3570.  
 Bugiuzza 1621.  
 Buglione 1120.  
 Bugnola 1331.  
 Bujo 2576, 2577, 2578.  
 Bujo (esser) 2576.  
 Bujo (farsi) 2576.  
 Bulicame 3075.  
 Bulicamento 3075.  
 Bulicare 3075.  
 Buona (alla) 763.  
 Buona (famiglia) 759.

Buona (vita) 758.  
 Buona creanza 1020.  
 Buona famiglia 759.  
 Buona famiglia (di) 2362.  
 Buona fede (a) 1695.  
 Buona fede (con) 1695.  
 Buona fede (di) 1695.  
 Buona gamba 2656.  
 Buona gamba (aver) 2656.  
 Buona mano 2268.  
 Buona memoria 2299.  
 Buona moneta (pagare di) 2632.  
 Buona nascita (di) 2362.  
 Buon anno 349.  
 Buona notte 764, 765.  
 Buona schiena 3117.  
 Buona sera 764.  
 Buona vita 758.  
 Buona voglia (di) 1207.  
 Buon costume 3446.  
 Buon cuore (di) 1207.  
 Buon cuore (uomo di) 1205.  
 Buone azioni 757.  
 Buone gambe 2656.  
 Buone gambe (di) 2656.  
 Buonegrazie 2091.  
 Buone maniere 2255.  
 Buone opere 757.  
 Buone spalle 3117.  
 Buon essere 606.  
 Buon fine 1754.  
 Buon grado 2721.  
 Buon grado (di) 1207.  
 Buon gusto 2226.  
 Buoni (uomini) 760.  
 Buoni termini 1754.  
 Buoni uomini 760.  
 Buon mattino (di) 1878.  
 Buon naso (aver) 2500.  
 Buono 42, 748, 1564.  
 Buono (anno) 349.  
 Buono (buttarsi a) 2032.  
 Buono (buttarsi al) 2032.  
 Buono (gusto) 3166.  
 Buono (uomo) 760, 2524.  
 Buono a nulla 2399, 2602.  
 Buon occhio (veder non di) 2205.  
 Buon'ora (a) 1878.  
 Buon'ora (di) 1878.  
 Buon parlatore 1496.  
 Buon pugno 2268.  
 Buon punto (in) 2896.  
 Buon saggio (dar) 2225.  
 Buon senso 2307, 3165.  
 Buon senso (di) 3165.  
 Buon termine 1754.  
 Buon ufficio 3410.  
 Buon umore 1636.  
 Buon'uomini 760.  
 Buon uomo 760.  
 Buon vento 3496.  
 Burbanza 3273.  
 Burbanzoso 3270.



- Burbero 3003.  
 Burchio 2383.  
 Burla 766, 1835.  
 Burla (mettere in) 766, 772.  
 Burlare 766, 771, 772, 779, 782, 2269.  
 Burlesco 784, 785.  
 Burletta 787.  
 Burlevole 784, 786.  
 Burlone 776, 786.  
 Burrasca 3500.  
 Burrato 2176.  
 Burrone 2176.  
 Bussa 1047, 1048.  
 Bussare 1039, 1047.  
 Bussata 1047, 1048.  
 Bussatina 1048.  
 Busse 1048.  
 Busso 1048.  
 Bussola 1532, 2790.  
 Bussola (perder la) 1350.  
 Bussolotti 926.  
 Busta 1254, 2109.  
 Busto 1161.  
 Buttar acqua, sangue, marcia 2032.  
 Buttare 2032, 2746.  
 Buttar giù 2032, 3212.  
 Buttar giù buffa 394.  
 Buttar giù, gettar giù 2032.  
 Buttar in faccia 2032.  
 Buttar là una parola 2032.  
 Buttar polvere 2032.  
 Buttersi a dolce 1374.  
 Buttersi a freddo, a pioggia, a vento, a buono 2032.  
 Buttersi al buono, al male, al birbone, al sudicio 2032.  
 Buttersi via 2015.  
 Buttar via parola 2032.  
 Buttato all'aria (letto) 2085.  
 Buttato via 1349.  
 Butterato 693.  
 Butteri 693.  
 Buzzo 1166.  
 Cabala 1839.  
 Cabalista 1839.  
 Cabalone 1839.  
 Cacchiarella 1914.  
 Caccia 3384.  
 Cacciagione 3384.  
 Cacciare 1960.  
 Cacciarsi 1783.  
 Cacciarsi in capo 2593.  
 Cacciarsi in testa, nella testa 2593.  
 Cacciarsi nel letto 192.  
 Cacciata 1572.  
 Cacciato 1572.  
 Cachetico 2199.  
 Cacio 1447.  
 Caciola 1447.  
 Cadente 806, 3489.  
 Cadenza 875.  
 Cadere 19, 796, 799, 803, 804, 1147.  
 Cadere a piombo 799.  
 Cadere il vento 3497.  
 Caditoja 1765.  
 Caduco 806, 807, 1244.  
 Caduco (mal) 2203.  
 Caduta 797.  
 Caduto 802.  
 Caffettiera 679.  
 Caffo 2436.  
 Cagion d'esempio(a) 1569.  
 Cagione 2972.  
 Cagione (per) 3135.  
 Cagionevole 2199.  
 Cagioni immediate, mediate 3538.  
 Cagionoso 2199.  
 Cagion prossima, remota 3538.  
 Cagnesco (guardare in) 1959.  
 Calamità 3264.  
 Calamitato 1730.  
 Calante 2434.  
 Calare 2434.  
 Calca 232, 234.  
 Calcare 1102.  
 Calcarsi 235.  
 Calcato 1509.  
 Calce 2770.  
 Calcestruzzo 2770.  
 Calci (dar) 3350.  
 Calcina 2770.  
 Calcinaccio 2770.  
 Calcestruzzo 2770.  
 Calcolare 2427.  
 Calcoli 2775.  
 Calcolo 2775.  
 Calcoloso 2775.  
 Caldaina 711.  
 Caldaja 710, 712.  
 Caldajetta 711.  
 Caldajuccia 711.  
 Caldana 810.  
 Caldane (venir le) 810.  
 Caldano 810.  
 Calde lagrime (piangere a) 2023.  
 Calderone 711.  
 Calderottino 711.  
 Calderotto 711.  
 Caldetto 815.  
 Caldezza 809.  
 Caldo 808, 810, 811.  
 Caldo (far) 810.  
 Caldo (in) 808.  
 Cald'occhi (piangere a) 2023.  
 Calduccino 815.  
 Calduccio 815.  
 Caldura 809, 810.  
 Cale (porre in non) 2405.  
 Calendario 2112.  
 Calere 1979.  
 Calesse 904.  
 Calice 669.  
 Calicetto 672.  
 Calicione 672.  
 Calido 811.  
 Caligine 1829, 2577.  
 Callaja 3529.  
 Callare 3529.  
 Calle 3529.  
 Callo 1443.  
 Callo (fare il) 1443.  
 Callosità 1443.  
 Calma 2948, 3497.  
 Calma (essere in) 2939.  
 Calmare 2939, 2940.  
 Calmarsì 2939.  
 Calore 808.  
 Calori 808.  
 Calorico 808.  
 Calorino 814.  
 Caloroso 811.  
 Caloruccio 814.  
 Caluggine 3379.  
 Calunniatore 665, 666.  
 Calunnioso 666.  
 Calvo 878.  
 Calza 1892, 3516.  
 Calzajolo 3516.  
 Calzare 1102, 1147.  
 Calzerone 3516.  
 Calzerotto 3516.  
 Calzetta 3516.  
 Calzino 3516.  
 Calzolajo 3517.  
 Calzoncini 3515.  
 Calzoncione 3515.  
 Calzoni 3515.  
 Calzoni (portare i) 3515.  
 Camarlingo 3406.  
 Cambiamenti 3476.  
 Cambiare 2350, 2351.  
 Cambio 2350.  
 Camera 819, 2962.  
 Camerata 821, 1074.  
 Camere 2962.  
 Camerella 823, 2091.  
 Cameretta 823.  
 Cameriere 3188.  
 Camerino 823.  
 Cameroncino 821.  
 Camerone 821.  
 Camiciore 3280.  
 Camiciotto 3280.  
 Caminiera 1829.  
 Camino 825, 1829.  
 Camminar bene 2655.  
 Camminare 2660.  
 Camminata 2666.  
 Cammino 825, 3529.  
 Campaccio 3180.  
 Campagna 574.  
 Campagna (casa di) 837.  
 Campagnuoli (casa di) 837.  
 Campagnuolo 838.  
 Campana 3072.  
 Campanaccio 3072.  
 Campanella 3072.  
 Campanellina 3072.  
 Campanelline 3579.  
 Campanellino 3072.  
 Campanello 3072.  
 Campanetta 3072.  
 Campanettina 3072.  
 Campano 3072.  
 Campanone 3072.  
 Campanuccia 3072.  
 Campanuccio 3072.  
 Campare 1818.  
 Campestre 836, 838.  
 Campestre (casa) 837.  
 Campo 826, 996.  
 Camporajuolo 916.  
 Camposanto 3180.  
 Canaglia 2782.  
 Canale 1896.  
 Canapa 3435.  
 Canape 3435.  
 Canapè 2092.  
 Canapo 3435.  
 Canavaccio 3528.  
 Cancellare 87.  
 Cancellò 996.  
 Cancheraccio 2892.  
 Cancherino 2892.  
 Canchero 2892.  
 Cancrena 2892.  
 Cancro 2892.  
 Candelabro 2138.  
 Candeledda 2140.  
 Candeledda 2140.  
 Candeliera 2138.  
 Candelina 2140.  
 Candelino 2140.  
 Candelluccia 2140.  
 Candente 60.  
 Candidamente 1778.  
 Candidetto 638.  
 Candido 635.  
 Candore 635, 2903.  
 Cangiamento 2351, 3475.  
 Cangiante 1038.  
 Cangiante (colore) 1038.  
 Cangiare 2351.  
 Cangio (colore) 1038.  
 Canile 621, 2855.  
 Canino 2063.  
 Canizie 643.  
 Cannella 3228.  
 Cannelle 3228.  
 Cannello 3228.  
 Cannelloni 3579.  
 Cannicchio 2762.  
 Cannoncello 3379.  
 Cannoncetto 3379.  
 Cannoncino 3379.  
 Cannoncione 3379.

CA	CA	927	CA	CA
Cannonciotti 8579.	Canzonuccia 861.	Capo (cacciarsi in) 2593.	Caratello 677.	
Cannonciotto 3379.	Capace 73.	Capo (erollare il) 3358.	Caratteraccio 2078.	
Cannoniera 2386.	Capace (farsi) 2718.	Capo (da) 2449.	Carattere 2077, 2078, 2381	
Canone 2067.	Capace (restare) 2718.	Capo (entra in) 2716.	Caratterino 2078.	
Canotto 2386.	Capacità 77.	Capo (farci il) 1640.	Caratterizzare 2927.	
Canova 283.	Capacitare 2718.	Capo (far tanto di) 1640.	Caratterone 2078.	
Canovaccio 3528.	Capacitarsi 2718.	Capo (ficcarsi in) 2593.	Carboncino 703.	
Canovajo 284.	Capacitato 2718.	Capo (ficcarsi nel) 2593.	Carbone 703.	
Cansare 1814.	Capacitato (rimaner) 2718.	Capo (gridare in) 654.	Carbonella 703.	
Cantacchiare 854.	Capanna 910, 911.	Capo (lavata di) 651, 652.	Carcassa 1161.	
Cantafavola 2150.	Capannella 911.	Capo (mettersi in) 2593.	Carcerato 2825.	
Cantafera 2150.	Capannello 911.	Capo (non ci avere il)	Carcere 2825, 2826.	
Cantajuolo 853.	Capannetta 911.	1640.	Cardare 2683.	
Cantante 853.	Capannetto 911.	Capo (rompimento di)	Cardinaleasco 3083.	
Cantare 855.	Capanno 911, 912.	3045, 3050.	Cardinalizio 3083.	
Cantare la Messa 857.	Capannone 911.	Capo (senza) 899.	Cardine 1855.	
Cantare la nanna, la ninna	Capannuccia 911.	Capo (tentennare il) 3358.	Cardo 2683.	
nanna 3206.	Capannuccio 911.	Capo (votarsi il) 1640.	Cardone 2683.	
Cantarellare 854.	Caparbio 2595.	Capo ameno 789.	Carducci 2083.	
Cantarla 653.	Caparra 2466.	Capo di casa 913.	Careggiare 2156.	
Cantarle 653.	Cape 1092.	Capodopera 899.	Carestia 2800.	
Cantata 855.	Capecchio 250.	Capo e collo (dare tra)	Caretto 1375.	
Cantata (fare una) 855.	Capellame 876.	436.	Carezzare 2156.	
Cantatore 853.	Capellatura 876.	Capogiro 2310.	Carezze 2156, 2157.	
Cantatrice 853.	Capelli 876.	Capo grosso 888.	Cariato 2070.	
Canterano 924.	Capelli (in) 885.	Capolavoro 899.	Carica 3406, 3407.	
Canterina 853.	Capelli (ravviare i) 3491.	Capolino 892.	Caricare 1932.	
Canterino 853.	Capelli (tirare pei) 3352.	Caponagge 2595.	Caricatura 2159.	
Cantica 862.	Capelli (tirar pe') 3351.	Capone 888, 2595.	Carico 496, 1929, 1932.	
Canticchiare 854.	Capelliera 876, 877.	Caponeria 2595.	Carico (darsi) 151.	
Cantico 862.	Capellini 3579.	Caporione 895.	Carico (far) 150.	
Canti funerali 2346.	Capellizio 876.	Capo scarico 789.	Carico (farsi) 151.	
Cantilena 858.	Capelluto 878.	Capo vano 3570.	Cariello 2774.	
Cantillare 854.	Capettaccio 892.	Capovolgere 3029.	Carino 1875.	
Cantimplora 676.	Capettino 892.	Capo vuoto 1640, 3570.	Carità 287, 318, 1426.	
Cantina 283.	Capetto 891, 892.	Capo vuoto (avere il) 1640.	Carlona (alla) 763.	
Cantinetta 676.	Capezzale 2087.	Cappa 1829, 3275, 3278.	Carne 870.	
Cantiniere 284.	Capigliatura 876.	Cappa magna 3275.	Carminare 2683.	
Cantino (toccare un) 2042.	Capigliera 876.	Cappella 3319, 3320.	Carnaccia 1919.	
Cantinuccia 676.	Capillamenti 876.	Cappellaccio 897.	Carnaccioso 1919.	
Canto 853, 855, 858, 2054,	Capillizio 876.	Cappelletta 3319.	Carnacciuto 1919.	
2057, 2058, 2859.	Capino 891, 892.	Cappelletti 3579.	Carnagione 1156.	
Canto (dall' altro) 2060,	Capirci 1093.	Cappelletto 394, 896.	Carnale 1919.	
2997.	Capire 1091, 1092.	Cappelliera 898.	Carnale (fratello) 2610	
Canto (da un) 2060.	Capire il, in 1092.	Cappellina 3319.	Carnalità 1156.	
Canto (da un altro) 2997.	Capisce 1092.	Cappellinajo 898.	Carnato 1919.	
Canto (fare un) 855.	Capisce? 1092.	Cappellino 896.	Carne 1156.	
Canto (in ogni) 2055.	Capisce lei? 1092.	Cappellone 897.	Carne (color di) 1919.	
Canto (mettere in un)	Capitale 1260, 2843.	Cappelluccia 3319.	Carne (di) 1919.	
2059.	Capitale (far) 2525.	Cappelluccio 896.	Carne (peccato di) 1156.	
Canto funebre 2346.	Capitalista 1257.	Cappetta 3278.	Carnefice 2695.	
Canto mio (dal) 2054.	Capitare 2662.	Cappio 2765, 3436, 3520.	Carneo 1919.	
Cantonata 2058.	Capitazione 888.	Capponare 1692.	Carne salata 3100.	
Cantoncino 2058.	Capito (ci ha) 1052.	Cappotta 3275.	Carni 1156.	
Cantone 2058.	Capitoletto 2116.	Cappotto 3275.	Carnificina 3393.	
Cantore 853.	Capitolo 2116.	Cappuccio 971.	Carnosetto 1919.	
Cantoria 856.	Capitoluccio 2116.	Capriccetto 1632.	Carnosità 1919.	
Cantuccino 2058.	Capitoluzzo 2116.	Capricciaccio 1632.	Carnoso 1919.	
Cantuccio 1916, 2058.	Capitombolare 796.	Capriccio 1631.	Carnuto 1919.	
Canutezza 643.	Capitombolo 800, 802.	Capriccio (a) 1883.	Caro 1375.	
Canuto 642.	Capitombolo (dare un) 801.	Capriccioso 1631.	Carogna 931.	
Canzonare 70, 771, 772.	Capitombolo (fare un)	Capriola 802.	Carola 528.	
Canzoncina 861.	801.	Capucciaccio 892.	Carpire 2777.	
Canzone 860.	Capitondolo 802.	Capuccio 892.	Carradore 902.	
Canzone (mettere in) 772.	Capo 888, 893, 894, 895,	Caracca 2383.	Carrajo 902.	
Canzonetta 861.	1758, 2116, 3435.	Caraffa 673.	Carrata 900.	



Carretta 904, 905.  
 Carretto 905.  
 Carrettone 905.  
 Carriera (di) 2823.  
 Carriola 904.  
 Carro 900, 903.  
 Carroccio 905.  
 Carrozzata 901.  
 Carrozzella 903.  
 Carrozziere 902.  
 Carruccio 905.  
 Carrucolare 1838.  
 Carta (voltar) 2108.  
 Cartajo 2110.  
 Cartapecora 746.  
 Carte da giuoco 3579.  
 Carteggio 2083.  
 Cartella 2109.  
 Cartellino 2109.  
 Cartello 2109.  
 Cartellone 2109.  
 Cartiera 2110.  
 Cartolajo 2110.  
 Cartoleria 2110.  
 Caruccio 1875.  
 Casa 82, 907, 918, 1590.  
 Casa (capo di) 913.  
 Casa (padrone della) 1393.  
 Casa (padrone di) 1393.  
 Casa (star di) 81.  
 Casa campestre 837.  
 Casacca 3275.  
 Casacchino 3275.  
 Casaccone 3275.  
 Casa di campagna 837.  
 Casa di campagnuoli 837.  
 Casale 2623.  
 Casalunga (pane alla) 1914.  
 Casalingo 914, 2626.  
 Casalingo (pane) 1914.  
 Casamento 907.  
 Casata 917.  
 Casato 917, 919, 982.  
 Cascaggine 796, 1240.  
 Cascamorto (il) 339.  
 Cascante 796, 806.  
 Cascare 796.  
 Cascar le braccia, il fiato,  
 il pan di mano 5.  
 Cascar le brache 3515.  
 Cascata 797.  
 Caschetto 394.  
 Casella 909.  
 Casellino 909.  
 Casetta 909.  
 Casigliano 916.  
 Casina 909.  
 Casino 909.  
 Caso 2550, 3217, 3264.  
 Caso (al) 2551.  
 Caso (del) 2551.  
 Caso (essere al) 2551.  
 Caso (essere del) 2551.  
 Caso (fare al) 2551.  
 Caso (il) 2551.  
 Caso (in) 2551.

Caso (nel) 2551.  
 Casolare 910.  
 Casotto 912.  
 Cassa 921, 922, 923.  
 Cassale 2343.  
 Cassamento 83.  
 Cassapanca 922.  
 Cassare 86, 87.  
 Cassa sepolcrale 3177.  
 Cassatura 88.  
 Cassazione 88.  
 Cassetta 816, 926.  
 Cassettina 925, 926.  
 Cassettino 925.  
 Cassettone 924.  
 Casso 1161.  
 Cassone 924.  
 Castagno (colore) 1030.  
 Castagnuolo (colore) 1030.  
 Castelletto 1014.  
 Castellina 1014.  
 Castello 1014.  
 Castelluccio 1014.  
 Castigare 1173.  
 Castigato 2691.  
 Castimonia 2865.  
 Castità 2865, 2866.  
 Castrato 1692.  
 Castratore 1692.  
 Castrone 1692.  
 Castroneria 1692.  
 Casuale 106.  
 Casuccia 909.  
 Casupola 909.  
 Catalogo 2430.  
 Catasta 1827, 2953.  
 Catastrofe 2352, 3264.  
 Catenaccio 988.  
 Catene 1725.  
 Catenella 1725.  
 Catenina 1725.  
 Catenuzza 1725.  
 Catera 1812.  
 Cateratta 2481.  
 Caterva 1080.  
 Catinella 681.  
 Catinellina 681.  
 Catinetto 681.  
 Catino 681.  
 Catollo 3291.  
 Cattedra 1331.  
 Cattiva 2209.  
 Cattiva (donna) 1409.  
 Cattiva (moglie) 1409.  
 Cattiva annata 2210.  
 Cattivaccio 2211.  
 Cattiva composizione  
 2209.  
 Cattiva donna 1409.  
 Cattiva erba 2210.  
 Cattiva femmina 1409.  
 Cattiva moglie 1409.  
 Cattiva notte 2210.  
 Cattiva vita 2208.  
 Cattive gambe 2656.  
 Cattivellaccio 2211.

Cattivello 2211.  
 Cattiveria 2211.  
 Cattivezza 2211.  
 Cattivissimo 2207, 2211.  
 Cattività 2211, 2828.  
 Cattivi umori 217.  
 Cattivo 2208, 2209, 2210,  
 2211, 2215, 2828.  
 Cattivo (cuore) 2209.  
 Cattivo (umore) 216.  
 Cattivo acquisto 2210.  
 Cattivo anno 2210.  
 Cattivo grado (in) 2210.  
 Cattivo partito 2208.  
 Cattivo seme 2210.  
 Cattivo soggetto 2114.  
 Cattivo tempo 2208.  
 Cattivo umore 216, 217.  
 Cattivuccio 2211.  
 Cattura 2829.  
 Catturare 2829.  
 Caudato 883.  
 Causa 1144, 2972.  
 Causidico 1265.  
 Caustico 662.  
 Cautela 2860.  
 Cauto 468.  
 Cauto (mal) 2862.  
 Cauzione 2466, 2860.  
 Cava 2851, 2853.  
 Cavagno 906.  
 Cavalcante 937.  
 Cavalcare 932.  
 Calvalcore 937.  
 Cavalcatura 928.  
 Cavalcioni (a) 932.  
 Cavaliere 938.  
 Cavaliere 937, 1336.  
 Cavaliere (a) 932.  
 Cavalieressa 938.  
 Cavaliere 1336.  
 Cavallaccio 931.  
 Cavalleressa 938.  
 Cavallerizzo 937.  
 Cavalletto 931.  
 Cavallina (correre la) 927.  
 Cavallino 930, 931.  
 Cavallo 927, 928.  
 Cavallo (a) 932.  
 Cavallo (sul) 932.  
 Cavallone 2514.  
 Cavalluccio 930, 931.  
 Cavalluccio (a) 932.  
 Cavalcocchio 1265.  
 Cavamento 2851.  
 Cavare 2851, 3347.  
 Cavar l'acqua 2851.  
 Caversi la sete con l'ac-  
 qua salata, col pro-  
 sciutto 3373.  
 Cavata di sangue 1160.  
 Cavatura 2851.  
 Caverna 2850, 2853.  
 Cavernosità 2850.  
 Cavernoso 2850.  
 Cavicchio 3439.

Caviglia 3439.  
 Cavigliuolo 3439.  
 Cavillare 2971.  
 Cavillazione 2971.  
 Cavillo 2971.  
 Cavilloso 2971.  
 Cavità 2850, 2851.  
 Cavo 2384, 2850, 2851,  
 3435.  
 Cavolo 971.  
 Ceccosuda 2540.  
 Cecia 816.  
 Cedere 2766, 3555.  
 Ceffaccio 1606.  
 Ceffata 2267.  
 Ceffo 1606.  
 Ceffone 1606, 2267.  
 C'è fiato (non) 3240.  
 Celare 2368.  
 Celata 394.  
 Celatone 394.  
 Celebrare 2531.  
 Celebrare la festa 3093.  
 Celebrare la Messa 857.  
 Celebrato 3013.  
 Celebre 3012, 3013.  
 Celebrità 3008, 3009, 3010,  
 3011, 3013.  
 Celere (ingegno) 2319.  
 Celerità 2819.  
 Celeste 1285.  
 Celeste (colore) 1032.  
 Celestiale 1285.  
 Celestino (colore) 1032.  
 Celia 766, 767.  
 Celia (far) 768, 769, 770,  
 771.  
 Celia (fare una) 767, 769.  
 Celia (per) 3069.  
 Celiare 767, 768.  
 Celibataro 1413.  
 Celibe 1413.  
 Cella 823.  
 Cellerario 3406.  
 Celletta 824.  
 Cellettina 824.  
 Cellula 824.  
 Celluletta 824.  
 Cena 2233.  
 Cenceria 3528.  
 Cenciaja 3528.  
 Cenciajuolo 3528.  
 Cenciata 3528.  
 Cencino 3528.  
 Cencio 3528.  
 Cenciolino 3528.  
 Cencioso 3528.  
 Cenciuccio 3528.  
 Cenciume 3528.  
 Cenciuolo 3528.  
 Ce ne può (non) 2793.  
 Ceneracciolo 3528.  
 Cenerata 705.  
 Cenere 704, 705.  
 Cenere (il) 705.  
 Cenere (la) 705.

CE	CH	929	CH	CI
Ceneri (le) 705.	Certo (è) 960.	Chetarsi 2942, 2943.	Chicche 1371.	
Cenericcio (colore) 1033.	Certo (non) 1429, 1438.	Cheto 2941, 2942, 2943.	Chicchera 669.	
Cenerino (colore) 1033.	Certo (per) 958.	Che volete? 2919.	Chicco 1371, 1906, 1907.	
Cenerognolo (colore) 1033.	Certo (sapere di) 950.	Che volete voi? 2919.	Chiedere 1376, 1379.	
Ceneroso (colore) 1033.	Certo (sapere per) 950.	Che vuole? 2919.	Chiedere perdono, scusa	
Cenetta 2230.	Certo (sono) 949.	Che vuole ella? 2919.	2704.	
Cenina 2230.	Certo (un) 1061.	Chi 2920, 2921.	Chiesa 3317.	
Cenino 2230.	Certo e sicuro 950.	Chi (non so) 2921.	Chiesta 1377.	
Cenno 3153, 3155.	Ceruleo (colore) 1032.	Chiacchiera 972.	Chifel 1914.	
Cenobio 3202.	Cerulo (colore) 1032.	Chiacchieramento 972.	Chi là (chi qua) 2906.	
Cenobita 3202.	Cervelliera 394.	Chiacchierare 976, 977.	Chimere 358.	
Cenotafio 3177.	Cervello (beccarsi il) 1640.	Chiacchierata 972.	Chimerico 359.	
Censo 1262.	Cervello (dare le spese al)	Chiaccheratore 974.	China (rosa della) 1547.	
Censura 658, 659, 2564.	1640.	Chiacchiere 972.	Chinare 8, 9.	
Censurare 655.	Cervello (fare le spese al)	Chiacchiere (dar) 973.	Chincaglie 984.	
Centellare 3215.	1640.	Chiacchierino 974.	Chincagliere 2319.	
Centellino 3215.	Cervello (lambiccarsi il)	Chiacchierone 974.	Chincaglierie 2319.	
Centello 3215.	1640.	Chiama 980.	Chincaglierie 984.	
Cento foglie (rosa di) 1547.	Cervello (stillarsi il) 1640.	Chiamare 979, 980 981,	Chino 10, 13.	
C'entro 2716.	Cervice 890.	983, 3346.	Chiocci 1848.	
Cenuccia 2230.	Cerziorare 949.	Chiamare a pranzo 983.	Chiocciola 256.	
Cepa 2750.	Cesare 2987.	Chiamarsi in colpa 152.	Chiocciolletta 257.	
Cepaja 2750.	Cesarea (operazione) 2987.	Chiamarsi offeso 2506.	Chioccioline 256, 257.	
Cepatella 2750.	Cesareo 2987.	Chiamata 479, 2117.	Chiodi (dir roba da) 1259.	
Ceppatello 2750.	Cesareo (parto) 2987.	Chiamato in giudizio, in	Chioma 876.	
Ceperello 2750.	Cesareo (poeta) 2987.	giustizia 479.	Chiomante 878.	
Cepo 2125, 2362, 2750.	Cesariano 2987.	Chiappa 1168.	Chiomato 878.	
Cera 1604.	Cespite 969.	Chiappare 1838, 2777.	Chiome 876.	
Cera (trista) 2210.	Cespo 969.	Chiappare in parola, alla	Chiosa 2165, 3235.	
Cerasta 2894.	Cespugliato 968.	parola, 2777.	Chiosare 3235.	
Cera trista 2210.	Cespuglio 964, 969.	Chiara 644.	Chiosatore 3235.	
Cerca 940.	Cespuglione 968.	Chiarata 644.	Chiostro 3202.	
Cerca (alla) 940.	Cessare 1747.	Chiarezza 2132, 2262.	Chi qua, chi là 2906.	
Cerca (in) 940.	C'esser sangue tra (non)	Chiarificare 2143.	Chiragra 2657.	
Cercare 939, 941, 942,	2725.	Chiarificarsi 2143.	Chiuder bocca 1314.	
943, 946, 1378.	Cesso 2282.	Chiarinella 1511.	Chiudere 985, 992, 993.	
Cercato 939.	Cesta 906.	Chiarire 2143.	Chiuder gli occhi 2476.	
Cerchia 1011.	Cestella 906.	Chiarirsi 2143.	Chiuder l'occhio 2476,	
Cerchiare 1000.	Cestellino 906.	Chiaro 2132, 2134, 2143,	2477.	
Cerchiellino 1007.	Cestello 906.	2259, 2262, 3012, 3013.	Chiuder occhio 2476.	
Cerchietto 1007.	Cesterello 906.	Chiaro (parlare) 2260.	Chiuder un occhio 2476.	
Cerchio 911, 1006, 1008,	Cestina 906.	Chiaro come l'ambra, co-	Chinque 2925.	
1010, 1011.	Cestino 905.	me la luce del Sole 2262.	Chiusa 875, 965.	
Cercine 1008.	Cesto 906, 969, 970.	Chiaro lampante 2262.	Chiusi (a occhi) 2483.	
C'è rimasto fiato (non)	Cestone 906.	Chiarore 2132.	Chiuso 624, 994.	
3240.	Ceto 2928.	Chiassata 3069.	Chiuso (comune) 985.	
Cerimonia 1019.	Che 2920.	Chiasso 3068, 3069, 3530.	Chius'occhi (a) 2483.	
Cerimoniare 1019.	Che! 2918.	Chiasso (dire per) 770.	Chiusura 985.	
Cerimonie 1019.	Che? 2919.	Chiasso (far) 770, 3068,	Ciaba 3517.	
Cerimonioso 1019.	Che (così) 2251.	3069.	Ciabatta 3518.	
Cerino 2140.	Che (di) 2920.	Chiasso (fare il) 770.	Ciabattino 3517.	
Cerneccio 881.	Che (non so) 2921.	Chiasso (fare per) 770.	Ciabattone 2536.	
Cernere 1324, 3167.	Che (per) 2973.	Chiasso (far un gran) 770.	Ciaffo 1606.	
Cernita 1080.	Che (posto) 2937.	Chiasso (per) 3069.	Ciambella (pan a) 1914.	
Certa (cosa non) 1439.	Che (quasi che) 3539.	Chiassuolo 3530.	Ciampicare 1816.	
Certa (è) 960.	Che avanza 2999.	Chiavaccio 988.	Ciance (dar) 973.	
Certamente 950, 958.	Checchè 1065.	Chiave bugia 3570.	Ciance (vender) 973.	
Certe facce (far) 2870.	Che cosa 2919.	Chiavetta 987.	Ciancia 974.	
Certezza (non) 1438.	Che cosa? 2919.	Chiavettina 987.	Cianciare 977.	
Certificare 949.	Che cosa vuole? 2919.	Chiavi 1611.	Ciarla 974.	
Certificato 949.	Che fare (dar) 1224.	Chiavicina 987.	Ciarlare 977.	
Certificato (mi sono) 949.	Che ragione? (per) 2973.	Chiavina 987.	Ciarlata 975.	
Certificato (sono) 949.	Che sia (quando) 2932.	Chiavistello 988.	Ciarlatano 1617.	
Certo 949, 950, 958, 961.	Che si sia (quel) 2925.	Chiazza 2164.	Ciarleria 975.	
Certo (al) 958.	Cheta (acqua) 964, 2942.	Chiazzato 1037.	Ciarliere 974.	
Certo (di) 958.	Chetare 2942, 2948.	Chicca 1371.	Ciarlone 974, 2074.	



CI	CI	930	CO	CO
Ciarpa 3527.	Cinto 1003.	Cittaduccia 1013.	Cognizione 1095, 1097, 1098.	
Ciarpame 3527.	Cinto erniario 1003.	Cittaduzza 1013.	Cognome 982.	
Ciarpe 3527.	Cintola 1003.	Ciuchino 630.	Cola 1892.	
Ciarpone 2536.	Cintolino 1003.	Ciuco 630.	Colà 2909.	
Ciarpume 3527.	Cintolo 1003.	Ciucone 630.	Colabrodo 1892.	
Ciascuno 3368.	Cintura 1003, 1005.	Ciuffetto 881.	Colamento 1892.	
Ci avere il capo (non) 1640	Cinturino 1003.	Ciuffo 881.	Colare 1892.	
Ci aver sangue con (non) 2725.	Ciò 3303.	Ciuffo (rosa col) 1547.	Colatojo 1892.	
Cibo 2453, 2454.	Ciò (con tutto) 1065, 3304.	Ciurma 1079.	Colatura 1892.	
Cicalamento 975.	Ciò (non ostante) 3302.	Civanzo 2998.	Colazione 2233.	
Cicalare 976, 977.	Ciò (oltre a) 2511.	Civetta 342, 2981.	Colei 1455.	
Cicalata 975, 1328.	Ciò (oltre a tutto) 2511.	Civettare 344.	Colino 1892.	
Cicalatore 974.	Ciò (oltre di) 2511.	Civettina 343.	Colio 1892.	
Cicaleccio 975.	Ciocca 881, 2757, 2982.	Civettino 341, 343, 345.	Colla 3557.	
Cicalio 975.	Cioncare 3373.	Civettone 343.	Collana 3523.	
Cicalone 974.	Ciondolare 2697.	Civettola 343.	Collare 3279.	
Cicatrice 3019.	Ciondolino 2697.	Civile 1016, 1017, 1018.	Collaretto 3279.	
Cicatrizzare 3019.	Ciondolo 2320, 2697.	Civilizzato 1017.	Collarino 3279.	
Ciccia 1156.	Ciondolone 2697.	Civiltà 1017.	Collazione 8423.	
Cicciolo 1923.	Ciò non ostante 3302.	Çi vuole 2390.	Colle 2334.	
Cieciottolo 1519.	Ciotola 669.	Clamidato 3275.	Collega 1074.	
Ci ci 3074.	Ciotoletta 672.	Clamide 3275.	Collera 2010, 3265.	
Cicisbeo 345, 347, 348.	Ciotolina 672.	Clamore 3071.	Collera (andare in) 2010, 2011.	
Ciclone 3500.	Ciotolino 672.	Clandestino 2377.	Collera (entrare in) 2010, 2011.	
Ci cor poco 3299.	Ciotolone 672.	Classe 2928.	Collera (essere in) 2010, 2011.	
Ci corre poco 3299.	Ciottolare 2773.	Clausola 875.	Collera (montare in) 2010, 2011, 2012, 3265.	
Cieca (alla) 2433.	Ciottolo 2768.	Clausura 985.	Collera (montar la) 2012.	
Ciecaccio 2482.	Ciottolino 2768.	Clemenza 751.	Collerajo 284.	
Ciecamente 2483.	Ciottolo 2768.	Clima 2621.	Collericco 2010.	
Ciechino 2482.	Ci penserò 2700.	Clistere 2247.	Colletto 3279.	
Cieco (vicolo) 3530.	Cipiglio 3003.	Clivio 2334.	Collezione 2958.	
Ciecolino 2481.	Circa 3539.	Cloaca 2282.	Collettizio 2964.	
Ciecone 2482.	Circa (a un bel) 3539.	Coacervare 2952.	Colline 2334.	
Cielo 1285, 2090.	Circoletto 1007.	Coadjutore 276.	Collo 890, 2698.	
Cielo (voglia il) 1284.	Circolo 1006.	Coagulare 1446.	Collo (dare tra capo e) 436.	
Ciel rotto (piovere a) 3502.	Circondare 1000, 1012.	Coagulazione 1455.	Collo (giù dal) 3210.	
Cifera 2429.	Circondario 2622.	Cocca 2058, 2383.	Collo (preso pel) 3243.	
Cifra 2429.	Circonfenza 1010.	Cocchia 901.	Collo (tirare il) 3349, 3392.	
Cigli 295, 2479.	Circonlocuzione 2149.	Cocchie re 902.	Collo (tirare per il) 3349.	
Ciglia 295, 2479.	Circonventre 1839.	Cocchio 903.	Collo (tirargli il) (a un lavoro) 436.	
Ciglio 295, 2479.	Circonvicino 3535.	Cocci 708.	Collocare in matrimonio 1414.	
Cigne 1610.	Circoscrivere 1758.	Cocciutagine 2593.	Collo in giù (dal) 3210.	
Ci ha capito 1052.	Circospetto 2859.	Cocciuto 2593.	Colloquio 1804.	
Ci ha colto 1052.	Circostante 3535.	Coccola 1809.	Collottola 890.	
Ci ha dato dentro 1052.	Circostanza 2552, 2553.	Coccoloni 254.	Colmata 1021.	
Cilestrino (colore) 1032.	Circuire 1012, 1839.	Coccoma 2009.	Colmata 1021.	
Cilestro (colore) 1032.	Circuito 1010.	Cocitura 699.	Colmo 1021, 1022, 1023, 1509.	
Cima 1022, 1023.	Cirimonioso 1019.	Coda (dimenare la) 882.	Colmo (per) 242, 1021.	
Cimbottolo 801, 802.	Cirro 879.	Codardo 3473.	Colomba 3388.	
Cimento 1576.	Ciscranna 3145.	Codato 883.	Colombella 3388.	
Cimiero 394.	Ci sente (non) 3338.	Codazzo 1078.	Colombella (a) 3388.	
Ciminiera 825.	Cisma 2486.	Codetta 882.	Colombina 3388.	
Cimitero 3180.	Cispa 2480.	Codice 2104.	Colombo 3388.	
Cincischiare 3293.	Cispellino 2480.	Codina 882.	Coloniale 843.	
Cincischione 1638.	Cisposo 2480.	Codino 882.	Colonic 843.	
Cingere 993, 1000, 1002, 1005.	Cisterna 2517.	Coduto 883.	Colonna 1746.	
Cinghiare 1005.	Citare 479, 2117.	Coerente 375.		
Cinghiatura 1005.	Citazione 479, 2117.	Coerenza 375, 376.		
Cingolo 1003.	Citrullo 2311.	Coesione 375, 376.		
Cinigia 704.	Città 1013.	Coglierci 2810.		
Cinta 1011.	Cittadella 1013, 1014.	Cogliere 1052, 2956, 2957, 2958.		
Cinta (muro di) 1011.	Cittadetta 1013.	Coglionare 782.		
Cinta daziaria 1011.	Cittadinesco 1016.	Cognati 2615.		
Cintino 1003.	Cittadino 1015, 2625.	Cognito 1097, 2263.		
	Città dominante 2843.			

CO	CO	931	CO	CO
Colonnino 1746.	Colpevole 2674.		Come la neve 1792.	Compagnia (tener) 1076, 1077.
Colono 841.	Colpevole (confessarsi) 152.		Come mi pare 2735.	Compagno 1074, 1416.
Colorare 1026.	Colpevole (dichiararsi) 152.		Come mi pare e piace 2735.	Compagnone 1074.
Colorato 1026.	Colpire 1039, 1042, 1043, 1044, 1052.		Come mi piace 2735.	Comparabile 3420.
Color d'angelo 1293	Colpire 1039, 1042, 1043, 1044, 1052.		Come si deve 2469.	Comparare 2420.
Color di carne 1919.	Colpire il segno, nel segno 1052.		Come si ritrova? 3363.	Comparativo 3420.
Colore 1024, 1025, 2704.	Colpo 1039, 1040, 1053, 3044, 3260.		Come si sia 1065.	Comparazioncella 3420.
Colore (sotto) 1025, 2704.	Colpo (appiccicare un) 1041.		Come te 1063.	Comparazioncina 3420.
Colore biondaccio, bionducciaccio, biondone 1030.	Colpo (applicare un) 1041.		Come tu 1063.	Comparazione 3420, 3421.
Colore biondino, biondiccio, bionduccio, biondetto 1030.	Colpo (appoggiare un) 1041.		Come vi dà l'animo 1208.	Comparazione (senza) 3420.
Colore brunetto, brunotto, bronzino 1036.	Colpo (barbare un) 1041.		Come vi pare 2735.	Comparsa 1074
Colore cangiante, cangio 1038.	Colpo (consegnare un) 1041.		Come vi piace 2735, 2736.	Comparsare 362.
Colore castagno, castagnuolo 1030.	Colpo (dare un) 1041.		Comico 866.	Comparita 367.
Colore celeste, glauco, azzurro, turchino, celestino, cilestro, cilestrino, ceruleo, cerulo, blu, azzurrino, azzurriccio, azzurrigno, azzurrognolo 1032.	Colpo (di) 1056.		Comignolo 1023.	Comparsa 367, 368.
Colore cenerino, cenerognolo, cenericcio, ceneroso 1033.	Colpo (d'un) 1054, 1055.		Cominciamento 998, 2838, 2839.	Comparsa 367, 368.
Colore di morte, di morto, della morte 639.	Colpo (lasciar andare un) 1041.		Cominciare 2838, 2839.	Comparsa 367, 368.
Colore rosseggiante, rossastro, rossiccio, rossigno, rossetto, rossino, rossellino, rossello 1029.	Colpo (sonare un) 1041.		Comitale (mal) 2203.	Comparsa 367, 368.
Colore rosso, biondo, fulvo, flavo, aureo 1030.	Col pretesto 2704.		Commediante 866.	Comparsa 367, 368.
Colore rosso, vermiglio 1029.	Coltella 3285.		Commedia 865.	Comparsa 367, 368.
Colore sauro, falbo, bigio, 1031.	Coltello 3285.		Commediola 865.	Comparsa 367, 368.
Colore terreo, terroso 1034.	Coltello (per) 3285.		Commediuella 865.	Comparsa 367, 368.
Colore ulivastro, ulivigno 1035.	Col tempo 2555.		Commemorare 2302.	Comparsa 367, 368.
Colorire 1026.	Coltivato 840.		Commemorazione 2301.	Comparsa 367, 368.
Colorito 1024, 1026.	Coltivatore 841, 842.		Commentare 3235.	Comparsa 367, 368.
Coloritore 1026.	Coltivazione 840.		Commentarii 3249.	Comparsa 367, 368.
Color rosa 1028.	Colto 586, 588, 589, 1836, 3204.		Commentario 3235, 3249.	Comparsa 367, 368.
Color roseo, rosato, roseo 1028.	Colto (ci ha) 1052.		Commentatore 3235.	Comparsa 367, 368.
Coloruccio 1025.	Colto (non) 3204.		Commento 3235.	Comparsa 367, 368.
Colossale 1903.	Coltre 2088.		Commerciante 2407, 2408.	Comparsa 367, 368.
Colosso 1903.	Coltrice 2088.		Commerciare 2406.	Comparsa 367, 368.
Colpa 152, 2671, 2674.	Coltro 830.		Commerciare in 2423.	Comparsa 367, 368.
Colpa (averci) 2671.	Coltrone 2088.		Commercio 2406, 2409, 2423.	Comparsa 367, 368.
Colpa (avere la) 2671.	Coltura 840.		Commercio (fare un) 2407.	Comparsa 367, 368.
Colpa (averne) 2671.	Colubrina 407.		Commercio di lettere 2083.	Comparsa 367, 368.
Colpa (chiamarsi in) 152.	Colubro 2394.		Commesse 2266.	Comparsa 367, 368.
Colpa (dar) 150.	Comanda (quanto la ragione) 2974.		Comestibili 2454.	Comparsa 367, 368.
Colpa (per) 152.	Comandamento 2560.		Commettere 1707, 2562.	Comparsa 367, 368.
Colpa (rendersi in) 152.	Comandare 2559, 2991.		Commettere una svista, un errore, uno sbaglio 1559.	Comparsa 367, 368.
Colpeggiare 1042.	Comando 2560, 2563, 3155.		Commettiture 2266.	Comparsa 367, 368.
Colpettino 1039.	Comare 1074.		Commissazione 2327.	Comparsa 367, 368.
Colpetto 1039.	Combaciare 2913.		Commissione 2562.	Comparsa 367, 368.
	Combattere 573.		Commovente 1068, 1070.	Comparsa 367, 368.
	Combattimento 563.		Commovimento 1071.	Comparsa 367, 368.
	Combinare 129.		Commozione 1071.	Comparsa 367, 368.
	Combustione 60.		Commuovere 1066, 1067, 1072.	Comparsa 367, 368.
	Come 1060, 1062, 1064, 1065, 2974.		Commuoversi di, a 1066.	Comparsa 367, 368.
	Come (quasi) 3539.		Commutare 2349.	Comparsa 367, 368.
	Come (si) 3294.		Comodato 1261.	Comparsa 367, 368.
	Comecchessia 1065.		Comodità 266, 2558.	Comparsa 367, 368.
	Comechè 1065.		Comodità (dare) 263.	Comparsa 367, 368.
	Come la luce del Sole (chiaro) 2262.		Comodo 264, 265.	Comparsa 367, 368.
	Come l'ambra (chiaro) 2262.		Comodo (dar) 263.	Comparsa 367, 368.
			Comodo (luogo) 2232.	Comparsa 367, 368.
			Compaesano 2625.	Comparsa 367, 368.
			Compagnia 1073, 1075, 1078, 1079, 1080.	Comparsa 367, 368.
			Compagnia (far) 1076.	Comparsa 367, 368.



- Comprendere 1089, 1090, 1091, 1094, 1096.  
 Comprendimento 1097.  
 Comprensione 1097.  
 Comprimer 1100.  
 Computare 2427, 2428.  
 Comunanza 1109.  
 Comune 1105, 1106, 2652, 3448, 3449.  
 Comune (il) 1106.  
 Comune (la) 1106.  
 Comune (senso) 3165.  
 Comune chitico 985.  
 Comunicare 478, 1107.  
 Comunicazione 1108.  
 Comunione 1108, 1109.  
 Comunità 1106.  
 Comunque 1065.  
 Comunque sia 1065.  
 Con 1463.  
 Con atto 3155.  
 Con buona fede 1695.  
 Concatenare 1725.  
 Concavità 2850, 2851.  
 Concavo 2850, 2851.  
 Concavo-convesso 2851.  
 Concedere 2712, 2713.  
 Conceduto 2712.  
 Concernere 3429.  
 Concertare 129.  
 Concessione 2712.  
 Concesso 2712.  
 Concetto 1098.  
 Concezione 1098.  
 Conchiudere 2969.  
 Conchiusione 2969.  
 Conciliabolo 2963.  
 Conciliare 120, 122, 124.  
 Conciliatore 121.  
 Concilio 2962.  
 Concime 2283.  
 Concio 2283.  
 Concione 1329.  
 Conciso 728, 729.  
 Concittadino 2625.  
 Concludere 2967, 2969.  
 Conclusione 2968, 2969.  
 Conclusione (in) 2969.  
 Concordare 138.  
 Concorde 3426.  
 Concordia 2949, 3426.  
 Concordia (di) 141.  
 Concordia (in) 141.  
 Concorrenza 1514.  
 Concorrere 1515.  
 Concorso 230, 1514.  
 Concrezione 1445.  
 Concuocere 2242.  
 Concupiscenza 2048, 3569.  
 Condanna 1885.  
 Condannare 657, 1885.  
 Condannato 1885.  
 Condannato alle, nelle, spese 2632.  
 Condannato a morire 1885.  
 Condannato a morte 1885.  
 Condannato a morte, all'estremo supplizio 2694.  
 Condensare 1444.  
 Condensazione 1445.  
 Condire 109.  
 Condiscendente 3196.  
 Condiscendenza 2714, 3196.  
 Condiscendere 2714.  
 Con dispetto 1339.  
 Condizione 130, 2786, 2926, 2928.  
 Condizione (di) 2928.  
 Condizione (in) 2928.  
 Condominio 1395.  
 Condonare 1427, 2705.  
 Condotta 2659.  
 Condotta 1896.  
 Condurre 1110, 1111, 1112, 3343.  
 Condurre a, in 2720.  
 Condurre la vita 2348.  
 Condursi 2659.  
 Con esso lui 1452.  
 Confà 1147.  
 Confà (si) 1147.  
 Confabulare 1303.  
 Confabulazione 1304.  
 Confacente 1147.  
 Confacenza 1147.  
 Confacevole 1147.  
 Confacevolezza 1147.  
 Confarsi 1147.  
 Confederazione 132.  
 Conferire 3423.  
 Confermare 963, 1867.  
 Confessare 1698.  
 Confessare la fede 1698.  
 Confessarsi colpevole 152.  
 Confessore 1698, 3084.  
 Confidare 1710.  
 Confidare in, a 1710.  
 Confidarsi 1710.  
 Confidenza 1708.  
 Configgere 3440.  
 Con figure 1737.  
 Conficante 3535.  
 Conficante (essere) 3535.  
 Confinare 1570, 3535.  
 Confinati 1570.  
 Confine 1758.  
 Confine (mandare a) 1570.  
 Confini (mandare a) 1570.  
 Confitto 3440.  
 Conflagrazione 60.  
 Confluente 228.  
 Confluenza 228.  
 Con foggia 2252.  
 Confondere 1117.  
 Confondersi 1639.  
 Con forma 2252.  
 Conformazione 1731.  
 Conforme 2250, 3426.  
 Conformità 3426.  
 Comfortabile 1869.  
 Comfortare 1867.  
 Conforto 1867.  
 Con forza 2462.  
 Confratello 1074.  
 Confrontare 3422.  
 Confronto (a) 3422.  
 Con furia 1974.  
 Confusa (idea) 1129.  
 Confusione 1117, 1121, 1122, 1123.  
 Confuso 1127, 1128, 1129.  
 Confuso (essere) 1350.  
 Confutare 2970.  
 Con garbo 1940.  
 Congedare 1997.  
 Congegnare 112.  
 Congenere 3426.  
 Congerie 2954.  
 Congettura 1436, 2966.  
 Congettare 1436, 2966.  
 Congiungere 3432, 3433.  
 Congiunto 2613.  
 Congiuntura 2266, 2552, 2553, 2786.  
 Congiuntura 2266.  
 Congiura 3033.  
 Congratularsi 1866.  
 Congregazione 1866.  
 Congrega 1075, 2960.  
 Congregamento 1075.  
 Congregare 2960.  
 Congregazione 1075, 2960.  
 Congresso 2962.  
 Congruente 1147, 3426.  
 Conguagliare 3416.  
 Con impeto 1971.  
 Con intervallo 3540.  
 Conio 692.  
 Conio (femmina da) 1410.  
 Coniugio 1415.  
 Con l'eccezione 1471.  
 Con lui stesso, medesimo 1452.  
 Con malizia 2212.  
 Con maniera 2252.  
 Con me 3138.  
 Connazionale 2625.  
 Connubio 1415.  
 Connumerare 2428.  
 Conocchia 249.  
 Conoscenza 1093, 1097, 1323.  
 Conoscere 1096, 1323, 2307.  
 Conoscimento 1097.  
 Conosciuto 2263.  
 Conquassare 3053.  
 Conquassato 3053.  
 Conquasso 3053.  
 Conquista 181.  
 Conquistato 181.  
 Con ragione 2974.  
 Consacrare 3092.  
 Consacrato 3087.  
 Consacrazione 3092.  
 Consanguineità 2614.  
 Consapevole 1964.  
 Conscio 1964.  
 Con sé 3138.  
 Consegnare (farla) 1419.  
 Consegnare 1419.  
 Consegnare un colpo 1041.  
 Conseguenza 1482, 2968.  
 Conseguire 1086.  
 Conseguire il premio, la palma 1086.  
 Consenso 137.  
 Consentire 135, 136, 138, 2713.  
 Conservare 3104.  
 Considerabile 2580.  
 Considerare 2580, 2586.  
 Considerato 3008.  
 Considerazione 2587.  
 Considerazioni 2588.  
 Consiglietto 474.  
 Consiglio 472, 474, 2962.  
 Consimile 3426.  
 Consolante 1867.  
 Consolare 1867.  
 Consolarsi 1866.  
 Consolatoria 1867.  
 Consolatrice 1867.  
 Consolazione 1867.  
 Console 1999.  
 Consolidare 1444.  
 Consonanza 874.  
 Consono 3426.  
 Consorte 1416, 1417, 1675.  
 Consorteria 2616.  
 Consorti 2616.  
 Consuetudine 3445, 3446, 3447.  
 Consueto 3448.  
 Consulta 474.  
 Consulto 474.  
 Consulto (Senato) 2067.  
 Consumarsi 2192.  
 Consumato 2021.  
 Consunto 2021, 2186.  
 Contadinesco 845.  
 Contadino 844, 845.  
 Contado 2622.  
 Contagio 1182.  
 Contagione 1182.  
 Contaminare 2170.  
 Con tanto di naso 2500.  
 Contare 2357, 2427, 3463.  
 Contatto 2642.  
 Contegno 2659, 2867.  
 Contemperamento 3312.  
 Contemplare 1142, 2586.  
 Contemplazione 2586.  
 Contendere 1140, 1141, 1515.  
 Contendimento 1140.  
 Contenza 3316.  
 Contenere 1089.  
 Contenersi 2659, 3316.  
 Contentamento 1862.  
 Contentarsi 1862.  
 Contentatura 1862.

- Contentezza 1862, 3222.  
 Contento 1862.  
 Contento (essere) 1862.  
 Contenuto 3316.  
 Contenzione 1140.  
 Conterraneo 2625.  
 Contessa 1140, 1141, 1142, 1143.  
 Contestazione 1142.  
 Conteza 1097.  
 Contigno 3533.  
 Continenza 2866, 3316.  
 Contingente (*aggettivo*) 3260.  
 Contingenza 3260.  
 Continovo 3330.  
 Continuamente 3330.  
 Continuare 1187.  
 Continuamente 3330.  
 Continuato 333).  
 Continuazione 3330.  
 Continuità 1187, 3330.  
 Continuo 3330, 3331.  
 Continuo (di) 3330.  
 Conto 1097, 2525.  
 Conto (non far) 2405.  
 Conto (rendimento di) 1400.  
 Conto (resa di) 1400.  
 Contorcimento 3355.  
 Contorsione 3355.  
 Contorto 3353.  
 Contrabbando 2376.  
 Contrada 3529.  
 Contradire 1141.  
 Contraddittorio 2493.  
 Contraffare 1565, 1622.  
 Contramminare 2590.  
 Contrariare 2590.  
 Contrarietà 2493.  
 Contrario 2493.  
 Contrario (al) 2493.  
 Contrario a natura 2380.  
 Contrassegno 3152.  
 Contratto 131, 252, 1800.  
 Contravvenire 3227.  
 Contravvenzione 3227.  
 Contribuzione 1262.  
 Contristare 199, 204.  
 Contrizione 226, 227.  
 Contro (adirarsi) 2008.  
 Contro (aver odio) 2487.  
 Contro (di) 2814.  
 Contro (litigare) 1146.  
 Contro (pigliarsi briga) 1212.  
 Contro (riparare) 3014.  
 Contro natura 2380.  
 Controversia 1142, 1144.  
 Controverso 1145.  
 Contubernio 1415.  
 Contumelia 2502.  
 Conturbamento 1072.  
 Contutuchè 3304.  
 Con tutto ciò 1065, 3304.  
 Contutucio 3303, 3304.
- Con tutto il cuore 1206.  
 Con tutto questo 3303.  
 Con un palmo di naso 2500.  
 Conveniente 2557.  
 Convenienza 1150.  
 Convenire 135, 139, 1147, 1148, 1149.  
 Convenirsi 1147.  
 Conventicola 2963.  
 Convento 3202.  
 Convenzione 130.  
 Conversare 2963.  
 Conversazione 1304, 2963.  
 Converse 3030.  
 Converso 3030.  
 Convertere 3030.  
 Converti 3030.  
 Convertire 3030.  
 Convertito 3030.  
 Convienne 2390.  
 Convienne (non) 2390.  
 Convincere 2717.  
 Convincimento 2717.  
 Convinzione 2717.  
 Convito 2231.  
 Convivio 2231.  
 Convoglio 409.  
 Cooperatore 276.  
 Coorte 1080.  
 Coperchiare 2089.  
 Coperchio 708.  
 Copetando 2088.  
 Copertina 2088.  
 Copia 44, 1567.  
 Copiare 1567.  
 Copiatore 1568.  
 Copiatura 1567.  
 Copista 1568.  
 Coppella 672.  
 Coppetta 672.  
 Coppettina 672.  
 Coppa 669.  
 Coppia 3432.  
 Coppia (di) 3432.  
 Coppia (in) 3432.  
 Coppia a coppia (a) 3432.  
 Coppie (a) 3432.  
 Coppietta 3432.  
 Coppo 1895.  
 Coprire 2089.  
 Copula 3432.  
 Coraggio 3465, 3466, 3467, 3468, 3470.  
 Coraggioso 3467.  
 Corazza 396.  
 Corazzata 2386.  
 Corbelleria 1692.  
 Corda 3435.  
 Corda (tenere sulla) 1432.  
 Corda (toccare una) 2642.  
 Cordialità 314.  
 Cordialmente 1206.  
 Cordicella 3435.  
 Cordicina 3435.  
 Cordiglio 1003.
- Cordino 3435.  
 Cordoglio 210.  
 Coretto 856.  
 Coricarsi 189, 190, 192.  
 Coricino 1202.  
 Cornamusa 859.  
 Coro 856.  
 Corona 911, 2986, 3522.  
 Corpacciuto 1154.  
 Corpetto 1155.  
 Corpicciuolo 1155.  
 Corpicino 1155.  
 Corpo 1151, 1163 bis.  
 Cor poco (ci) 3299.  
 Corpo pari 3413.  
 Corporeale 1152.  
 Corporatura 1151, 1153.  
 Corporeità 1151.  
 Corporeo 1152.  
 Corpuccio 1155.  
 Corpulento 1154.  
 Corpulenza 1151.  
 Corpuscolo 1155.  
 Corre (mi) 2302.  
 Corredare 2567.  
 Corre differenza 3546.  
 Corredo 492, 1423.  
 Correggere 1173, 1175, 1176.  
 Correggia 1197.  
 Correggimento 1176.  
 Correggiuola 3435.  
 Correggiuolo 1197.  
 Corrente 2518.  
 Corre poco (ci) 3299.  
 Corriere 2821.  
 Correre alla memoria 270.  
 Correre la cavallina 927.  
 Correr sopra, su 3209.  
 Correr voce 1328.  
 Correttezza 1177.  
 Corretto 1178.  
 Correzione 1174, 1176, 1177.  
 Correzioni 3476.  
 Corridojo 1593.  
 Corridore 927, 2824.  
 Corriere 2824.  
 Corrispondente 3426, 3428.  
 Corrispondenza 2083.  
 Corrività 1696.  
 Corroborare 1867.  
 Corrodere 2221.  
 Corrompere 1179, 1180.  
 Corrosione 2221.  
 Corrotto 1183, 2280.  
 Corrucciare 2007.  
 Corrucciarsi 2007, 2008.  
 Corrucciati (si son) 2007.  
 Corrucciati (sono) 2007.  
 Corrucciato 2007.  
 Corruccio 2007, 2008.  
 Corrugare 3491.  
 Corrugato 3491.  
 Corrutela 1181.
- Corruzione 1181, 1182, 1183, 2281.  
 Corsa 2822.  
 Corsa (di) 2823.  
 Corsale 3067.  
 Corsaletto 396.  
 Corsara 3067.  
 Corsaro 3067.  
 Corsiere 2824.  
 Corsiero 927.  
 Corso 2822.  
 Corso (di) 2823.  
 Corso (ha) 2821.  
 Corso (ho) 2821.  
 Corso (son) 2821.  
 Corta (a farla) 735.  
 Corte 1944.  
 Corte (alle) 735.  
 Cortecia 737, 2740.  
 Corteggio 1078.  
 Corteo 1078.  
 Cortese 1018.  
 Cortesia 1424, 1944, 3410.  
 Cortina 2090.  
 Cortinaggio 2090.  
 Cortine 2090.  
 Cortino 723.  
 Corto 723, 727.  
 Corto (di) 2935.  
 Corto (ingegno) 723.  
 Corto (tagliar) 736.  
 Corvatta 3279.  
 Corvetta 2386.  
 Cosa 1259.  
 Cosa? 2919.  
 Cosa (abbandonarsi di fare una) 4.  
 Cosa (arrivare a una) 2662.  
 Cosa (arrivare una) 2662.  
 Cosa (che) 2919.  
 Cosa? (che) 2919.  
 Cosa (essere da qualche) 2399.  
 Cosa (essere qualche) 2399.  
 Cosa (mettere il becco in una) 514.  
 Cosa (non aver gamba a una) 2656.  
 Cosa (non aver gamba in una) 2656.  
 Cosa (ogni) 3369.  
 Cosa (oltre ogni) 3369.  
 Cosa (pensare alla) 2700.  
 Cosa (pensare di una) 2700.  
 Cosa (pensare la) 2700.  
 Cosa (pensare sopra la) 2700.  
 Cosa (qual) 2919.  
 Cosa (qualche) 2923.  
 Cosa (tutt'ogni) 3369.  
 Cosa di sotterfugio (fare una) 1819.  
 Cosa dubbia, dubbiosa, in-



- certa, non certa, problematica, sospetta** 1439.  
**Cosa vuole?** 2919.  
**Cosa vuole? (che)** 2919.  
**Coscetto** 1167.  
**Coscia** 1167.  
**Cosciale** 1167.  
**Coscioletto** 397.  
**Coscienza (di)** 3001.  
**Coscenziato** 3001.  
**Coscenziosamente** 3001.  
**Coscenziosità** 3001.  
**Coscenzioso** 3001.  
**Coscina** 1167.  
**Coscio** 1167.  
**Cose (dir tante)** 3297.  
**Cose (far tante)** 3297.  
**Cose co' fiocchi (far le)** 3520.  
**Così (dirò)** 1308.  
**Così (è)** 3295, 3503.  
**Così (fatto)** 609.  
**Così (sia)** 1232.  
**Cosicché** 2251.  
**Così che** 2251.  
**Così dire (per)** 1308.  
**Così è** 961, 3295.  
**Così fatto** 609.  
**Così sia** 1232.  
**Cosmogonia** 442.  
**Cosmografia** 442.  
**Cosmologia** 442.  
**Cospargere** 3231.  
**Cosparso** 3231.  
**Cosparto** 3231.  
**Cospergere** 3231.  
**Cosperso** 3231.  
**Cospirare** 3033.  
**Cospirazione** 3033, 3034.  
**Costa** 2289, 2290.  
**Costà** 2909.  
**Costaggiù** 2909.  
**Costante** 1184, 1185, 1704.  
**Costanza** 1185, 1186.  
**Costare** 3460.  
**Costassù** 2909.  
**Coste** 2289.  
**Costellazione** 438, 439.  
**Costì** 2909.  
**Costiera** 2290.  
**Costituire** 1717.  
**Costituito** 2382.  
**Costituzione** 2067, 2382.  
**Costo** 2633, 3460, 3462.  
**Costoso** 2633.  
**Costretto** 2460.  
**Costringere** 2460, 2462.  
**Costruire** 1583, 1585, 1586.  
**Costruito** 1586.  
**Costrurre** 1586.  
**Costrutto** 1586, 1588.  
**Costruzione** 1585, 1587, 1588, 1589.  
**Costumanza** 3445, 3446.  
**Costumare** 8443.
- Costumato** 3443.  
**Costume** 3445, 3446, 3447.  
**Costume (avere in)** 3447.  
**Costume (avere per)** 3447.  
**Costume (buon)** 3446.  
**Costume (esser)** 3447.  
**Costume (essere di)** 3447.  
**Costume (mal)** 3446.  
**Costumi** 3446.  
**Costura** 1194.  
**Costure (raggiustar le)** 1194.  
**Costure (ragguagliare le)** 1194.  
**Costure (ritrovare le)** 1194.  
**Costure (spianare le)** 1194.  
**Cotenna** 742, 743.  
**Cotesto** 1458.  
**Cotesto (non ostante)** 3302.  
**Cotica** 743.  
**Cotta** 699.  
**Cotta (prender la)** 3374.  
**Cotticcio** 3 74.  
**Cottimo** 125.  
**Cotto** 699, 3374.  
**Cotto (esser)** 3374.  
**Cottoja** 699.  
**Cottura** 699.  
**Covacciolo** 2855.  
**Covata** 3378.  
**Covertare** 2089.  
**Covile** 2855.  
**Covo** 2855.  
**Cozzo** 2961.  
**Cozzone** 2961.  
**Crapula** 2232.  
**Crasso** 1917, 1949.  
**Cravatta** 3279.  
**Creanza** 1020.  
**Creanza (buona)** 1020.  
**Creanza (mala)** 1020.  
**Creare** 1494, 1643.  
**Credenza** 1337, 1693, 2545, 2717.  
**Credenziere** 1337.  
**Credere** 1694, 1698, 1700, 2545.  
**Credere (dare a)** 1696.  
**Credere (darsi a)** 1696.  
**Credere (far)** 1696.  
**Credere (farsi a)** 1696.  
**Credere a** 1697.  
**Crederei** 2545.  
**Credere in** 1697.  
**Credersi** 2545.  
**Credete voi ch'egli lo farà?** 1701.  
**Credete voi ch'e' lo faccia?** 1701.  
**Credito** 1673.  
**Credo** 2545.  
**Credulità** 1696.  
**Credulo (non)** 1365.  
**Crepa** 3036, 3048.
- Crepaccio** 3048.  
**Crepare** 2342, 3036, 3047, 3048.  
**Crepatura** 3036, 3048.  
**Crepidata (favola)** 3276.  
**Crepitare** 3076.  
**Crepuscolo** 1878.  
**Crescenza** 239.  
**Crescere** 237.  
**Crescimento** 239, 240.  
**Crespa** 3491.  
**Crespo** 880, 3491.  
**Crespito** 3491.  
**Cresta** 887, 1022.  
**Creta** 391.  
**Cretone** 391.  
**Crettare** 3048.  
**Cretto** 3048.  
**Cribrare** 1911.  
**Cricca** 2616.  
**Criminale** 2672.  
**Crimine** 2672.  
**Criminoso** 2672.  
**Crine** 876, 1022.  
**Crini** 876.  
**Criniera** 876.  
**Crinito** 877.  
**Crino** 876.  
**Cristalli** 1762.  
**Cristianesimo** 1366.  
**Critica** 658, 659.  
**Criticare** 655.  
**Crivellare** 1911.  
**Crivello** 1911.  
**Crocchiare** 2026.  
**Crocchio** 1304.  
**Croce** 224.  
**Croce (a occhio e)** 1952.  
**Croce addosso (gridare la)** 654.  
**Crogolarsi** 2732.  
**Crollare** 1212, 3053.  
**Crollare (non)** 3053.  
**Crollare il capo** 3558.  
**Crollo** 3502.  
**Cronaca** 3247.  
**Crosta** 737.  
**Crostino** 1916.  
**Cruciare** 2007.  
**Cruciarsi** 2007.  
**Crucio** 2008, 2009.  
**Crucioso** 1389, 2007.  
**Crudele** 555, 556, 558.  
**Cruento** 1157.  
**Cruore** 1158.  
**Cucchiaino** 3577.  
**Cucchiaja** 3577.  
**Cucchiajata** 3577.  
**Cucchiajetto** 3577.  
**Cucchiajo** 3577.  
**Cucchiaino** 3577.  
**Cuccia** 2855.  
**Cucciare** 2855.  
**Cucioletto** 2063.  
**Cucciolino** 2063.  
**Cucciolo** 2063.
- Cucciolotto** 2063.  
**Cucco** 323.  
**Cuccuma** 679.  
**Cucina (far da)** 700.  
**Cucinare** 700.  
**Cucinatore** 701.  
**Cuciniere** 701.  
**Cucito** 1193.  
**Cucitura** 1193, 1194.  
**Cuculiare** 782.  
**Cucuzzolo** 1023.  
**Cuffia** 394, 887.  
**Caffino** 887.  
**Cugino (fratello)** 2610.  
**Cui** 2920.  
**Cui (da)** 2920.  
**Cui (di)** 2920.  
**Cui (in)** 2920.  
**Cui (motivo per)** 2973.  
**Cui (per)** 2920.  
**Culatta** 1168.  
**Cul di sacco** 3530.  
**Culla** 3206.  
**Cullare** 3206.  
**Culmine** 1023.  
**Culo** 1168.  
**Culto** 3204.  
**Culto (non)** 3204.  
**Cultore** 842.  
**Cultura** 840.  
**Cumulo** 2953.  
**Cunicolo** 1842.  
**Cuocere** 700.  
**Cuoco** 701.  
**Cuoja** 742.  
**Cujo** 742.  
**Cuor debole** 1245.  
**Cuor di selce, di pietra, di sasso** 2771.  
**Cuore** 1201, 3468.  
**Cuore (andare al)** 1203.  
**Cuore (aprire il)** 1260.  
**Cuore (aver)** 1208, 3468.  
**Cuore (avere a)** 324, 326.  
**Cuore (avere in)** 326.  
**Cuore (aver nel)** 325.  
**Cuore (battimento di)** 3361.  
**Cuore (con tutto il)** 1206.  
**Cuore (dar)** 3468.  
**Cuore (di)** 1206.  
**Cuore (di buon)** 1207.  
**Cuore (di vero)** 1206.  
**Cuore (entra in)** 2716.  
**Cuore (essere a)** 325.  
**Cuore (mangiarsi il)** 2015.  
**Cuore (me lo diceva il)** 1204.  
**Cuore (passare il)** 1208.  
**Cuore (reggere il)** 1208.  
**Cuore (soffrire il)** 1208.  
**Cuore (spezzare il)** 3047.  
**Cuore (star nel)** 324, 325.  
**Cuore (traffiggere il)** 1203.  
**Cuore (tremare il)** 8361.  
**Cuore (uomo di)** 1205.

Cuore (uomo di buon) 1205.  
 Cuore cattivo, tristo 2209.  
 Cuore da (aver) 1209.  
 Cuore di (aver) 1209.  
 Cuor sensibile 3164.  
 Cuor suo (manifestare il) 2260.  
 Cuor tenero 3164.  
 Cupaggine 2578, 3005,  
 Cupezza 2578, 3005.  
 Cupidigia 462.  
 Cupidità 460, 462, 3569.  
 Cupo 2578, 2850, 3005.  
 Cura 201, 1210, 1216,  
 3082, 3110.  
 Cura (aver) 1211, 1213.  
 Cura (avere) 1218.  
 Cura (aver in) 1218.  
 Cura (aver la) 1211.  
 Cura (aversi) 1218.  
 Cura (dar) 1215.  
 Cura (darsi) 1211, 1213,  
 1214.  
 Cura (non aver) 2405.  
 Cura (pigliarsi) 1211.  
 Cura (prendersi) 1211.  
 Curante (non) 2402.  
 Curare (non) 2405.  
 Curare (non si) 2405.  
 Curato 3082.  
 Curatore 3406.  
 Curioso 1783.  
 Cursore 2824.  
 Curvatura 2763.  
 Curvo 13, 3354.  
 Cuscino 2087.  
 Cuspide 1023.  
 Custode 1221.  
 Custodia 1218, 1220, 1222.  
 Custodimento 1220.  
 Custodire 1218, 1219.  
 Custodirsi 1218.  
 Custoditore 1221.  
 Cute 742.  
 Cuticola 742.

## D

Da 1223, 1227.  
 Da alto 3543.  
 Da banda (mettere) 2059.  
 Da banda (tirarsi) 2056.  
 Da banda a banda 2056.  
 Da banda a banda (pas-  
 sare) 3546.  
 Dabbenaggine 761.  
 Dabbene (uomo) 2524.  
 Da bere (dar) 1118.  
 Da bravo! 3465.  
 Da capo 2449.  
 D'accordo 140, 141.  
 D'accordo (andar) 139.  
 D'accordo (d'amore e)  
 140.  
 D'accordo (essere) 139.

D'accordo (mettersi) 139.  
 Da cui 2920.  
 Daddoli 2157.  
 Daddolone 2157.  
 Daddoloso 2157.  
 Daddovero 3507.  
 Da disperato 1714.  
 Da fare (dar) 1224.  
 Da fatica 2539.  
 Daga 401.  
 Da gala 3526.  
 Dàgli 1043.  
 dàgli dàgli 1043.  
 Da gran tempo 3324.  
 Da gran tempo in qua  
 3324.  
 Da intervallo 3540.  
 Dà l'animo (come vi) 1208.  
 Dà l'animo (se vi) 1208.  
 Dal canto mio 2054.  
 Dal collo in giù 3210.  
 Dalla 1225.  
 Dall'a alla zeta 2837.  
 Dalla lontana 3543.  
 Dall'alto (su) 3209.  
 Dall'altra parte 2997.  
 Dall'altro canto 2060,  
 2997.  
 Dalla mia parte 2054.  
 Dalle mani 2264.  
 Dalle prime 2836.  
 Dall'uno nell'altro (pas-  
 sare) (3546).  
 Dal mio lato 2054.  
 Dal naturale 2379.  
 Dal niente 2399.  
 Da lontano 3543.  
 Dal primo (sin) 2836.  
 Dal principio 2836.  
 Dal principio (sin dal)  
 2836.  
 Dal principio alla fine  
 2837.  
 Dal tetto in giù 3210.  
 D'altronde 2060, 2997.  
 Dama 1405, 1406.  
 Damerino 345, 348.  
 Da mia parte 2059.  
 Damigello 3185.  
 Damigiana 675.  
 Damina 1406.  
 Damo 337, 1406.  
 D'amore e d'accordo 140.  
 Dande 1610.  
 Dannare 1885.  
 Dannazione 1885.  
 Danno 1228, 1230, 1231.  
 Danno (mio) 1232.  
 Danno (suo) 1232.  
 Dannosità 1230.  
 Da nulla 2399.  
 Danza 528.  
 Danzatore 529.  
 Da ogni parte 3369.  
 Da parte 2059.  
 Da parte (mettere) 2059.

Da parte a parte 2050.  
 Da parte mia 2059.  
 Da per sé 3139.  
 Da piedi 1612.  
 Da poco 2969.  
 Dappiede 1612.  
 Dappiedi 1612.  
 Dappocaggine 2602, 2969,  
 3473.  
 Dappocchezza 2969.  
 Dappoco 2602, 2969, 3473.  
 Dappoichè 2937.  
 Dapprima 2836.  
 Da prima 2836.  
 Da principio 2836.  
 Da principio (sin da) 2836.  
 Da qualche tempo in qua  
 2906.  
 Dar a fare 1224.  
 Dar asolo 3240.  
 Dar bere 1118.  
 Dar braccio 2273.  
 Dar briga 1215.  
 Dar buon saggio, saggio,  
 un saggio 2225.  
 Dar calci 3350.  
 Dar che fare 1224.  
 Dar chiacchiere 973.  
 Dar ciance 973.  
 Darci dentro 2810.  
 Dar colpa 150.  
 Dar comodo 263.  
 Dar cuore, animo 3463.  
 Dar cura 1215.  
 Dar da bere 1118.  
 Dar da fare 1224.  
 Dardeggiare 398.  
 Dar dentro 1043, 1051,  
 1052.  
 Dar di braccio 2273.  
 Dar di mano 2272.  
 Dar di piglio 2776.  
 Dar di stomaco 2244.  
 Dardo 398.  
 Dar d'occhio 2477.  
 Dare 150, 1043, 1044,  
 1052, 1419, 3349.  
 Dare a credere 1696.  
 Dare addosso 436, 1043.  
 Dare addosso a un lavoro  
 436.  
 Dare ad effetto 1487.  
 Dare alle gambe 664.  
 Dare asolo 3494.  
 Dare assalto 435.  
 Dare comodità 263.  
 Dare di bruscolo 3154.  
 Dare esecuzione 1487.  
 Dare faticidio 1664.  
 Dare il braccio 2273.  
 Dare il gambetto 2658.  
 Dare il giambo 783.  
 Dare il tuffo 2847.  
 Dare in escandescenza, in  
 escandescenze 2012.  
 Dare la mano 2272.

Dare la parola 2465.  
 Dare le ore 1056.  
 Dare le spese al cervello  
 1640.  
 Dare man forte 2273.  
 Dare noia 1670.  
 Dare timore, spavento,  
 paura 3335.  
 Dare tra capo e collo 436.  
 Dare una ragione 2975.  
 Dare un ballo 523.  
 Dare un capitombolo 801.  
 Dare un colpo 1041.  
 Dare un tombolo 801.  
 Dare un tuffo 2847.  
 Dar fuoco 1323.  
 Dar gambone 2658.  
 Darla a gambe 1816.  
 Dar la balta 801.  
 Dar la gambata 2658.  
 Dar l'animo 1208.  
 Dar la parola 973.  
 Dar la ragione 2975.  
 Dar l'assalto 435.  
 Dar la volta 800.  
 Dar mano 2272.  
 Dar nel genio 2725.  
 Dar nelle furie 2012.  
 Dar nel segno 1052.  
 Darne tante 3297.  
 Dar parola 2465.  
 Dar parole 973.  
 Dar parte 2649.  
 Dar pena 1215.  
 Dar pensiero 1215.  
 Dar piacere 2726.  
 Dar ragione 2975.  
 Dar retta 1961.  
 Darsi 3, 3092, 3259.  
 Darsi a credere 1696.  
 Darsi alla disperazione  
 1713.  
 Darsi alla macchia 964.  
 Darsi asolo 3240.  
 Darsi briga 1211, 1214.  
 Darsi carico 151.  
 Darsi cura 1211, 1213,  
 1214.  
 Darsi fatica, travaglio  
 1214.  
 Darsi fretta 2818.  
 Darsi in preda 4.  
 Darsi pena 1211, 1214.  
 Darsi pensiero 1211, 1214.  
 Dar una mano 2272.  
 Da sé 2059, 3139, 3140.  
 Da sé da sé 3139.  
 Da sé solo 3189.  
 D'asina 633.  
 Da solo a solo 3198.  
 Da strada (donna) 3530.  
 Da tempo 2556.  
 Da tergo 3118.  
 Dato che 2937.  
 Dato dentro (ci ha) 1052.  
 D'attorno 1001.



- Da tutte le parti 2055, 3369.  
 Da tutti i lati 2055.  
 Da ultimo 1757.  
 Da un altro canto 2997.  
 Da un altro lato 2997.  
 Da un canto 2060.  
 Da un lato (mettere) 2059.  
 Da un momento all'altro 2936.  
 Da un'ora all'altra 2936.  
 Davanti 2508.  
 Davanti (mettere) 2814.  
 Davanti agli occhi 2814.  
 Davvantaggio 3455.  
 Davvero 3507.  
 Davvero (dice) 3507.  
 Davvero (far) 3507.  
 Davvero (no) 2397, 3507.  
 Davvero (per) 3507.  
 Davvero che 3507.  
 Davvero davvero 3507.  
 Davverone 3507.  
 Daziaria (cinta) 1011.  
 Dazio 1262.  
 Dea 1288.  
 Debellare 3551.  
 Debile 1234.  
 Debilezza 1234.  
 Debito 2470.  
 Debole 1233, 1234, 1237, 1239, 1244, 1246, 2189.  
 Debole (cuor) 1245.  
 Debole (spirito) 1245.  
 Debole (uomo) 1245.  
 Deboletto 1238.  
 Debolezza 1233, 1234, 1235, 1240, 1246.  
 Debolino 1238.  
 Deboluccio 1238.  
 Debosciato 1243.  
 Decadenza 20, 804.  
 Decadere 18, 19, 803, 804.  
 Decadimento 20.  
 Decaduto 802.  
 Decapitare 3391.  
 Decapitazione 3391.  
 Decennale 353.  
 Decenne 353.  
 Decente 2873.  
 Decenza 1150, 2867, 2873.  
 Decinare 21.  
 Decidere 1884.  
 Deciferare 2429.  
 Decifrare 2429, 3234.  
 Declamazione 868.  
 Declinamento 23.  
 Declinare 18, 21, 22, 1557.  
 Declinato 14.  
 Declinazione 23.  
 Declive 18, 14.  
 Decollare 3391.  
 Decollazione 3391.  
 Decomporre 3130.  
 Decorare 2569.  
 Decorato 2569.  
 Decorazione 2569, 3521.  
 Decoro 1150, 2531.  
 Decottino 702.  
 Decotto 702.  
 Decozioncella 702.  
 Decozione 701.  
 Decremento 2434.  
 Decrepito 3489.  
 Decrescere 22.  
 Decreto 2067.  
 Decreto del Senato 2067.  
 Dedica 3092.  
 Dedicare 3092.  
 Dedicarsi 3092.  
 Dedicatoria 3092.  
 Dedicazione 3092.  
 Dedito 2698.  
 Dedizione 3555.  
 Dedurre 1091, 2967.  
 Dedurre ne' fatti 2130.  
 Defalcare 2434.  
 Defalco 2434.  
 Deferenza 2526, 2714.  
 Deferire 2714.  
 Defezione 1706.  
 Definire 2701.  
 Deflorare 1546.  
 Deformare 1249.  
 Deformato 1248.  
 Deforme 1247, 1248, 1252.  
 Deformità 1252.  
 Defraudare 1837.  
 Defunto 2347.  
 Degenerante 920.  
 Degenerare 920.  
 Degenerato 920.  
 Degenere 920.  
 Degno 1276, 1281.  
 Degrado 33.  
 Degradare 33, 34, 35.  
 Degradarsi 27.  
 Degradato 2946.  
 Degradazione 33.  
 Dei 1288.  
 Deificare 1287.  
 Deità 1286.  
 Déjunié (*francesismo*) 2233.  
 Delatore 153, 155.  
 Del caso 2551.  
 Delegato 1999.  
 Del ferro 1721.  
 Del giorno 1881.  
 Deliberare 2095, 2701.  
 Delicatezza 2315.  
 Delicatino 1944.  
 Delicato 1944, 2315.  
 Delineare 51, 52.  
 Delinquente 2674.  
 Delinquere 2672.  
 Deliquio 2038.  
 Delirante 2294, 2296.  
 Delirio 2296.  
 Delitto 2671, 2672, 2673, 2674.  
 Delizia 2729, 2730.  
 Deliziarsi 2732.  
 Della età maggiori 3485.  
 Del quale 2920.  
 Del pari 2435, 3413.  
 Del pari (levarla) 3413.  
 Del pari (siam) 2435.  
 Del resto 2060, 2997.  
 Del rimanente 2997.  
 Del tempo 2556.  
 Delubro 3319.  
 Deludere 778, 1835.  
 Delusione 778, 1835.  
 Demanio 1386.  
 Demente 2294, 2295.  
 Demenza 2295.  
 Demerito 2671.  
 Demolire 3051.  
 Demolizione 3051.  
 Demone 1294.  
 Demonio 1294.  
 Denari 1253.  
 Denari (entrare in) 173?  
 Denaro 1253.  
 Denaroso 1257.  
 Denegazione 2395.  
 Denigrare 2573.  
 Denominare 980.  
 Denotare 2128.  
 Densità 1510.  
 Denso 1510.  
 Dente 3288.  
 Denti (tirare co') 3352.  
 D'entro 1525.  
 Dentro 1525.  
 Dentro (ci ha dato) 1052.  
 Dentro (dar) 1043, 1051, 1052.  
 Dentro (darci) 2810.  
 Dentro (per di) 1525.  
 Dentro a, di, in 1525.  
 Dentro di sé 3137.  
 Denudare 3513.  
 Denunzia 154.  
 Denunziamento 154.  
 Denunziare 2441.  
 Denunziatore 153.  
 De' più 2432.  
 Deplore 2025.  
 Deporre 35, 2788.  
 Deportati 1570.  
 Depositare 2788.  
 Deposizione 2788.  
 Deposto 2788, 2946.  
 Depravato 1183.  
 Depravazione 1182, 1183.  
 Deprecare 3091.  
 Deprecazione 3091.  
 Depredare 3062.  
 Depressione 3472.  
 Depresso 3472.  
 Deprimere 34.  
 Depurare 2900.  
 Deputare 3223.  
 Deputato 1998, 3223.  
 Deretano 1168.  
 Deridere 794.  
 Derisione 776, 777.  
 Derisore 777.  
 Derivare 2365, 2366.  
 Derma 744.  
 Deroga 90.  
 Derogare 89.  
 Derogazione 90.  
 Derrata 180, 2425.  
 Derubare 3058, 3061.  
 Derubato 3061.  
 Deschetto 2072.  
 Desco 2072.  
 Descrivere 2360.  
 Descrizione 1733, 2360.  
 Deserto 3203, 3204.  
 Desiare 3565.  
 Desiderare 2023, 3564, 3565.  
 Desiderio 3565, 3567, 3568.  
 Designare 2128.  
 Desinaraccio 2229.  
 Desinare 2229, 2233.  
 Desinare (dopo) 2229.  
 Desinare (tristo) 2210.  
 Desinare tristo 2210.  
 Desinaretto 2229.  
 Desinarino 2229.  
 Desinarone 2229.  
 Desinaruccio 2229.  
 Desio 3565.  
 Desistere 1747.  
 Desolazione 201.  
 D'esperienza 1576.  
 Despota 2988.  
 Dessa 1455.  
 Desso 1455, 1456, 1457.  
 Desso (quel) 1455.  
 Destarsi 3207.  
 Destato 3207.  
 Destinare 3223.  
 Destinato 3220, 3223.  
 Destino 3219, 3220.  
 Dedituito 2946.  
 Destituto 2946.  
 Desto 3207.  
 Destra 1316.  
 Destrezza 77, 2820.  
 Destriero 927.  
 Destro 466, 467, 468, 469, 1316, 2820.  
 Desumere 2966.  
 Deteriorare 2206.  
 Determinare 2701.  
 Detestabile 2490.  
 Detestare 2490.  
 Detestazione 2490.  
 Detrarre 2434.  
 Detrattore 665, 666.  
 Detrazione 663.  
 Detrimento 1228.  
 Detta (a) 1306.  
 Detta (mal) 2205.  
 Detta male 2205.  
 Dettame 2291.  
 Detta sua (a) 1306.  
 Dettato 1502, 2291.

Detto 1307.  
 Detto (al) 1306.  
 Detto (ben) 607.  
 Detto bene 607.  
 Deve (come si) 2469.  
 Deve (non si) 2390.  
 Deve (si) 2390.  
 Deviare 1557.  
 Devoluzione 1402.  
 Devoto 1359.  
 Devozione 1359.  
 Di 1227.  
 Di 1871.  
 Di (su) 3209.  
 Dia 1288.  
 Diacine 1296.  
 Diadema 3522.  
 Diadema (il) 3522.  
 Diadema (la) 3522.  
 Diafano 2134.  
 Dialecto 2125.  
 Dialogo 1304.  
 Diamine 1296.  
 Dianzi 2935.  
 Diario 2112.  
 Diarrea 2245.  
 Diascolo 1296.  
 Diavola 1294.  
 Diavolessa 1294.  
 Diavoletto 1295.  
 Diavolio 1295.  
 Diavolo 1294, 1296.  
 Di bassa mano 2264.  
 Dibattere 1059, 1142, 3356.  
 Dibattersi 3356.  
 Dibattimento 1142.  
 Di botto 1056.  
 Di braccio (dar) 2273.  
 Di buona fede 1695.  
 Di buona nascita, famiglia 2362.  
 Di buona voglia 1207.  
 Di buon cuore 1207.  
 Di buone o di male gambe 2656.  
 Di buon grado 1207.  
 Di buon mattino 1878.  
 Di buon'ora 1878.  
 Di buon senso 3165.  
 Di carne 1919.  
 Di carriera 2823.  
 Dice (secondo ch'è) 1306.  
 Dice davvero 3507.  
 Dice però 3303.  
 Diceria 1328.  
 Dicerie 1320.  
 Di certo 958.  
 Di certo (sapere) 950.  
 Dicervellarsi 1640.  
 Diceva (un animo me lo) 1204.  
 Di che 2920.  
 Dichiarare 2257, 3234.  
 Dichiararsi colpevole 152.  
 Dichiarazione 3236.

Dicitore 1496.  
 Dicitura 1502.  
 Dico (epperò) 3303.  
 Di colpo 1056.  
 Di concordia 141.  
 Di condizione 2928.  
 Dicono il vero (le gambe non) 3286.  
 Di continuo 3330.  
 Di contro 2814.  
 Di coppia 3432.  
 Di corsa 2823.  
 Di corso 2823.  
 Di corto 2935.  
 Di coscienza 3001.  
 Di cui 2920.  
 Di cuore 1206.  
 Di cuore (uomo) 1205.  
 Di dentro (per) 1525.  
 Di dietro 1987, 3118.  
 Di d'oggi (al) 1880.  
 Dieta 2962.  
 Dietro 1987, 3118.  
 Dietro (di) 1987, 3118.  
 Dietro alle spalle (gettarsi) 3517.  
 Di faccia 2814.  
 Difalcare 2434.  
 Difatti 1489.  
 Di fatto 1489.  
 Difendere 1263, 1264.  
 Difensione 1263.  
 Difensore 1265.  
 Di ferro 1721.  
 Difetto 1263, 1269, 1273, 2670, 2675.  
 Difettuccio 1274, 2675.  
 Difettuzzo 1274, 2675.  
 Diffamante 2471.  
 Diffamare 2471.  
 Diffamatorio 2471.  
 Differente 3477.  
 Differenza 3477.  
 Differenza (corre) 3546.  
 Differenza (passa) 3546.  
 Differire 1249, 3305, 3477.  
 Difficile 1648.  
 Difficoltà 2591.  
 Difficoltoso 1648.  
 Diffidare 1712.  
 Diffidarsi 1712.  
 Diffidente 1436.  
 Diffidenza 1436.  
 Diffinire 2701.  
 Difforme 1249.  
 Diffusamente 2151.  
 Diffuso 2148.  
 Di foggia 2252.  
 Di forza 2462.  
 Di frequente 2936.  
 Di fresco 2935.  
 Di furto 2376, 3059.  
 Di gala 3526.  
 Di garbo (donna) 1940.  
 Di gelo 1792.  
 Digerire 2242.

Digestione 2242.  
 Digesto 2242.  
 Di ghiaccio 1792.  
 Di giorno 1879.  
 Di giorno in giorno 1875.  
 Digiuno 3315.  
 Dignità 1276, 1282, 3407.  
 Dignitario 1282.  
 Dignitoso 1281.  
 Digradamento 33.  
 Digradare 33.  
 Digrassare 2179.  
 Digressione (per) 2118.  
 Digrignare 1801.  
 Digrossare 50, 55.  
 Digrosso (in) 1952.  
 Digrosso (vendere in) 2411.  
 Di guisa 2252.  
 Di impeto 1971.  
 Di là 2510, 2908.  
 Di là (al) 2509, 2510.  
 Di là (di qua e) 2906, 2907.  
 Di là (esser più di qua che) 2908.  
 Di là (nel mondo) 2908.  
 Di là di qua 2907.  
 Di là e di qua 2907.  
 Di lancio 1972.  
 Dilapidare 1343, 1344.  
 Dilapidazione 1342.  
 Dilefiare 2342.  
 Dileggiamento 777.  
 Dileggiare 777.  
 Dileggio 776, 777.  
 Dileguarsi 363.  
 Dilettante 332.  
 Dilettare 2729.  
 Dilettarsi 2732.  
 Dilettazione 2728.  
 Dilettevole 2722.  
 Diletto 322, 2728, 2729.  
 Diletto 2722.  
 Dilezione 319.  
 Di lì 2908.  
 Di lì (di qui e) 2906.  
 Diligenza 1216, 2401.  
 Dilombato 1243.  
 Di lontano 3543.  
 Di lungo 3349.  
 Dilungo (a) 2147, 2152.  
 Di lungo (tirar) 3349.  
 Diluviare 3502.  
 Diluvio 2519.  
 Dimagrire 2179.  
 Dimagrato 2179, 2182.  
 Dimagrire 2179.  
 Dimagrito 2187.  
 Di maniera 2252.  
 Di maniera che 2251.  
 Di mano (dar) 2272.  
 Di me (sopra) 3209.  
 Dimenare la coda 882.  
 Dimenarsi 3356.  
 Dimento 3356.  
 Di meno (non) 3301.

Dimenticaggine 2304.  
 Dimenticanza 2304.  
 Dimenticare 2304.  
 Dimenticato 2304.  
 Dimenticatojo 2304.  
 Dimentichevole 2304.  
 Dimentico 2304.  
 Dimenticone 2304.  
 Dimesso 2946, 3226.  
 Dimestico 914.  
 Dimezzare 3168.  
 Di mezzo (età) 3322.  
 Diminuire 2434.  
 Diminuzione 2434.  
 Dimissione 2992.  
 Di modo che 2251.  
 Dimodochè 2251.  
 Di molta esperienza 1576.  
 Di molto 39.  
 Di momento in momento 2936.  
 Dimora 83, 84.  
 Dimorare 80.  
 Dimostrare 323.  
 D'improvviso 3258.  
 Dinanzi 2508.  
 Dinanzi (abbassarsi) 24.  
 Dinegare 2395.  
 Di netto 1055.  
 Di neve 1792.  
 Di niente 2399.  
 Di niun prezzo 3462.  
 D'innanzi 2508.  
 Dinoccolarsi 3042.  
 Dinoccolato 3042.  
 Di notte 1879.  
 Di nuovo 2449.  
 Di nuovo (eccolo) 2450.  
 D'inverno 1879.  
 Dio 1283.  
 Dio (piaccia a) 1284.  
 Dipanare 247.  
 Di pari 2435.  
 Dipendere 2365.  
 Di per le strade (donna) 3530.  
 Di per le strade (uomo) 3530.  
 Di per sé 3139, 3140.  
 Di piglio (dar) 2776.  
 Dipinto 1735.  
 Di più 3455.  
 Di poco 2935, 2969.  
 Di presenza 2813.  
 Di presso (a un) 3539.  
 Di prima 2836.  
 Di prima giunta 1972.  
 Di primo lancio 1972.  
 Di principio 2836.  
 Di qua 2906.  
 Di qua (al) 2906.  
 Di qua (di là) 2907.  
 Di qua (di là e) 2907.  
 Di qua che di là (esser più) 2908.  
 Di qua dal 2906.



DI	DI	938	DI	DI
Di qua e di là 2906, 2907.	Dirupato 2936.	Disdetta (una) 3264.	Disparere 142.	
Di quando in quando 2929,	Dirupo 2177, 2178.	Disdicevole 2394.	Dispari 2436, 3413, 3427.	
2936.	Disabitato 3203, 3204.	Disdire 2394.	Disparità 3413, 3427.	
Di qui a domani 2906.	Disadorno 2505.	Disdirsi 2394.	Disparte (in) 2059, 3169.	
Di qui a un secolo 2906.	Disanimato 3472.	Di sé 3141.	Dispendio 2633.	
Di qui e di lì 2906.	Disappetenza 2227.	Di sé (sopra) 3209.	Dispendioso 2633.	
Diradare 1511.	Disapprovare 656.	Disegnare 52, 2123.	Dispensa 1333, 1337, 2107.	
Di rado 3450.	Disastro 3264.	Disegnatura 53.	Dispensare 1333, 1334.	
Di ragione 2974.	Disattenzione 2403.	Disegnino 57.	Dispensatore 1335.	
Diramare 299.	Disavvezzare 3444.	Disegno 58, 2114, 3134.	Dispensazione 90.	
Diramarsi 2979.	Disbrigare 2818.	Disegnuccio 57.	Dispensiere 1335, 1336,	
Dirazzare 920.	Disbrigare uno 2818.	Diseguaglianza 3412.	1337.	
Dir baje 976.	Disbrigarsi 2818.	Diseguale 3412.	Dispensiero 1336.	
Dire 981, 1297, 1301, 1302.	Disbrigarsi da una fac-	Disenfiare 1521.	Dispensina 1337.	
Dire (modo di) 1502.	cenda 2818.	Disfacimento 3051.	Dispensuccia 1337.	
Dire (per così) 1308.	Disbrigo 2818.	Disfare 3127, 3130.	Disperare 1713.	
Dire (starei per) 1308.	Discapitare 1223.	Disfatta 3549.	Disperarsi 1713.	
Dire (sto per) 1308.	Discapito 1223.	Disfatto (letto) 2085.	Disperata (alla) 1714.	
Dire (tanto è a) 3295.	Discarico 1933.	Disfavore 1680.	Disperatamente 1714.	
Dire bugia 1616.	Discepolo 1478, 1479, 1480,	Disfavorire 436.	Disperato 3110.	
Di recente 2935.	3397.	Disfida 1986.	Disperato (da) 1714.	
Dire che si 962.	Discernere 1320, 1322,	Disfidare 1986.	Disperazione. (darsi alla)	
Dire di si 962.	1324, 1325, 2307.	Disfioreare 1546.	1713.	
Dire il falso 1616.	Discernimento 2307.	Disformare 1249.	Disperdere 1343, 1346,	
Dire il vero (non) 1236.	Dischiamato 878.	Disformarsi 1249.	1686, 3131.	
Direi quasi 308.	Disciogliere 3121, 3124,	Disforme 1249.	Disperdimento 1344.	
Dire la Messa 857.	3126, 3127, 3129, 3130,	Disgiungere 3170, 3172.	Dispergere 3131.	
Dire la sua 2541.	3131.	Disgradare 33.	Dispersione 1344.	
Dire la sua opinione 2541.	Discioglimento 3126, 3129.	Disgrazia 1680, 3264.	Disperso 3131.	
Dire no, un no, di no,	Disciolto 3125.	Disgraziato 1945.	Dispettaccio (a) 1339.	
che no 2396.	Disciplina 486, 1995.	Disgraziato (è) 1945.	Dispetto 1338, 1340, 2003,	
Di repente 3254.	Discolo 1352.	Disgraziato (è un) 1945.	2505.	
Dire per chiasso 770.	Discolo (essere) 1352.	Disgustare 1662.	Dispetto (a) 1338, 1339.	
Diretto 1319.	Discolo (essere un) 1352.	Disgusto 221, 2227.	Dispetto (a marcio) 1338.	
Direttore spirituale 3084.	Discolo (fare il) 1352.	Disinganno 778.	1339.	
Direzione 1111, 1318.	Discolorare 1027.	Disinvolto 467, 1779, 2820.	Dispetto (con) 1339.	
Dirigere 1110, 1319, 2991.	Discolorire 1027.	Disinvoltura 1779, 2820.	Dispetto (per) 1338, 1339.	
Dirimpetto 2814.	Disconveniente 1150.	Disistina 1340.	Dispettosamente 1339.	
Diritta 1316.	Disconvenirsi 2394.	Dislacciare 3122.	Dispettoso 1339, 3364.	
Dirittezza 1317.	Discoprire 3365.	Di slancio 1972.	Dispiacenza 221.	
Diritti naturali 2066.	Discordanza 142.	Disleale 1706.	Dispiacere 220, 221.	
Diritto 1316, 1317, 2066.	Discordia 142.	Dismettere 1747.	Dispiegamento 3238.	
Diritto (tirar) 3349.	Discorrere 1302, 1303,	Dismisura (a) 1468.	Dispiegare 3238.	
Diritto naturale 2066.	2965.	Dismisurato 1468.	Dispietato 557.	
Dirittura 1317, 1318, 1888.	Discorsetto 1332.	Disnaturato 2380.	Disporsi 2720.	
Dirizzare 1319.	Discorsino 1332.	Disoccupato 2597, 2598.	Disposizione 2698.	
Dirizzato 1319.	Discorso 1326, 1329.	Disonestà 2047.	Disposto 73, 2698, 2983,	
Dirizzatura 1318.	Discorso (finire il) 736.	Disonesto 2046, 2049.	Dispotismo 2988.	
Dirizzone 1318.	Discorso (semplice) 3157.	Disonorante 2475.	Dispregevole 1340.	
Dir l'ufficio 3404.	Discorso dubbio, incerto-	Disonorare 2471, 2475.	Dispregiabile 1340.	
Dirne tante 3297.	ambiguo, sospeso, per,	Disonorato 2473, 2475.	Dispregio 1340.	
Dirroccare 3051.	plesso, equivoco, anfi-	Disonore 2471, 2472, 2473,	Disprezzabile 1340.	
Dirò così 1308.	bologico 1440.	2474, 2475.	Disprezzante 1340.	
Dirotta (piovere alla)	Discorso semplice 3157.	Disonorevole 2475.	Disprezzato 1341.	
3502.	Discorsuccio 1332.	Di soppiatto 2376.	Disprezzo 1340.	
Dirottamente (piangere)	Discreditare 2471.	Di sopra 3209.	Disputa 1140, 1141, 1142.	
2023.	Discredito 2471.	Disopra 3209.	1143.	
Dirottamente (piovere)	Discrepanza 142.	Disopra (al) 3209.	Disputazione 1140.	
3502.	Discreto 2859.	Disordinamento 1121.	Disputare 1141.	
Dirizzare 55.	Discrezione 1883.	Disordinare 1124.	Disputazione 1140.	
Dir roba da chiodi 1259.	Discrezione (a) 1883.	Disordine 1121, 1122, 1123,	Disramare 2979.	
Dir sagrati 3087.	Discrezione (per) 3539.	1125, 1128.	Disseccare 2184.	
Dir su 3209.	Discutere 1142.	Disotto (andare al) 1229.	Disseminare 3233.	
Dir tante cose 3297.	Disdegno 1340, 2007, 3271.	Disotto (essere al) 1229.	Dissensato 2295.	
Dirugginare 1805.	Disdetta 3264.	Disotto (rimanere al) 1229.	Dissensione 142.	
Dirugginare 1805.	Disdetta (la) 3264.	Disparato 3427 3477.	Dissenteria 2245.	

- Dissentimento 142.  
 Disseppellire 3179.  
 Disserrare 997.  
 Dissertazione 1326.  
 Dissettare 3373.  
 Dissetarsi 3373.  
 Dissi (quasi) 1308.  
 Dissigillare 999.  
 Dissimile 3427, 3477.  
 Dissimulare 2374, 2375.  
 Dissipamento 1351, 3131.  
 Dissipare 1342, 1343, 1346, 1351, 3131.  
 Dissipatezza 1351, 3131.  
 Dissipato 1352, 3131.  
 Dissipatore 1342, 1345.  
 Dissipazione 1344, 1351, 3131.  
 Dissodare 827.  
 Dissoluto 2048, 3126.  
 Dissoluzione 3126, 3129.  
 Dissolvente 3126.  
 Dissolvere 3125, 3126, 3130.  
 Dissomigliante 3477.  
 Dissomiglianza 3427.  
 Dissonnare 3207.  
 Dissotterrare 3179.  
 Dista 3477.  
 Distà 3477.  
 Distacco 3173.  
 Distaccamento 3173.  
 Distaccarsi 3173.  
 Distaccato 3173.  
 Distaccatura 3173.  
 Distacco 3173.  
 Distante 3541.  
 Distanza 3540, 3541.  
 Distare 3477.  
 Distendere 191.  
 Distendersi 191.  
 Distendimento 191.  
 Distesa 191.  
 Distesa (a) 2152.  
 Distesa (alla) 2152.  
 Distesamente 2151, 2152.  
 Disteso 191.  
 Disteso (per) 2151, 2152.  
 Distico 871.  
 Distillare 1640, 1893.  
 Distillazione 1640.  
 Distinguere 1324, 3167, 3170.  
 Distinto 3170, 3171.  
 Distinzione 3170.  
 Di stomaco (dar) 2244.  
 Distornare 1353.  
 Distrarre 1353.  
 Distratto 2585.  
 Distrazione 1358.  
 Distretto 2622.  
 Distribuire 1334.  
 Distribuzione 1333.  
 Districare 1138.  
 Distrigere 1138.  
 Distruggere 92, 3051, 3130.  
 Disturbo 219.  
 Disturbo di stomaco 2945.  
 Di su 3209.  
 Di sua mano 2268.  
 Di sua volontà 2737.  
 Disubbidienza 3227.  
 Disubbidire 3227.  
 Di subito 3254.  
 Disuguaglianza 3412, 3427.  
 Disuguale 3412.  
 Di sul 3209.  
 Disumano 556.  
 Disunire 3130, 3172.  
 Di suo pugno 2268.  
 Disusato 3450.  
 Disvelare 2256.  
 Ditale 1200.  
 Di tanto in tanto 2936.  
 Di tempo in tempo 2936.  
 Dito (mostrare a) 3154.  
 Dito (mostrare col) 3154.  
 Di troppo 1467.  
 Di tutto punto 2896.  
 Di un colpo 1054.  
 Diurno 1873.  
 Diva 1288.  
 Divagamento 1358.  
 Divagare 1358.  
 Divagarsi 1358.  
 Divagazione 1358.  
 Divenire 1642.  
 Divenire brutto 2459.  
 Divenire 1642.  
 Diverbio 1304.  
 Di vero cuore 1206.  
 Diversamente 3477.  
 Diversificare 1249.  
 Diversione 1354.  
 Diversità 3477.  
 Diverso 3171, 3477.  
 Diverticolo 1355.  
 Divertimento 1354, 1856, 1357.  
 Divertire 1353.  
 Divertirsi 1357, 1358.  
 Divezzare 3444.  
 Divi 1288.  
 Dividere 1334, 3168, 3170, 3172.  
 Divietare 2564.  
 Divieto 2564.  
 Divina 1288.  
 Divinazione 2309.  
 Divincolarsi 3356.  
 Divincolare 3356.  
 Divinità 1286.  
 Divini uffizi 3403.  
 Divinizzare 1287.  
 Divisa 1318.  
 Divisione 3170.  
 Diviso 3170, 3171, 3173.  
 Divorziare 1418.  
 Divorzio 1418.  
 Divoto 1359, 1360.  
 Divoto a, di, in, per 1359.  
 Divozione 1359, 1360, 1361.  
 Divulgare 2257, 2258.  
 Dizionario 2126.  
 Dizione 1502.  
 Doccia 1896.  
 Doccio 1895, 1896.  
 Doccione 1896.  
 Dodicì 2437.  
 D'oggi (al di) 1880.  
 D'oggi (al giorno) 1880.  
 D'oggi (nella giornata) 1880.  
 Doglia 205.  
 D'ogni parte 2059.  
 D'ogni rimanente 2997.  
 Dolce 748, 1368, 1370, 1371, 1374, 1375.  
 Dolce (un) 1368.  
 Dolcezza 749, 1368, 2731.  
 Dolcezza 1368.  
 Dolci 1368, 1371.  
 Dolci (i) 1368.  
 Dolciaccio 1372.  
 Dolciastro 1373.  
 Dolcigno 1373.  
 Dolcione 1373.  
 Dolciume 1368.  
 Dolco 1373, 1374.  
 Dolco (buttarsi a) 1374.  
 Dolco (mettersi a) 1374.  
 Dolcore 1373.  
 Dolente 208, 209.  
 Dolersi 2026.  
 Dolo 2671.  
 Dolore 201, 205, 206, 207, 212, 222, 225, 226.  
 Dolore acuto, acre 164.  
 Doloroso 208, 212.  
 Domanda 1377, 1380, 1381.  
 Domandare 1376, 1378, 1379, 1380, 2712.  
 Domandare perdono di, a, per 2704.  
 Domandare scusa di, a, per 2704.  
 Domandare uno, d' uno 1380.  
 Domandita 1377.  
 Domani (di qui a) 2906.  
 Domestichezza 315, 1708.  
 Domestico 914, 3183.  
 Domicilio 83, 84.  
 Dominante 2843.  
 Dominante (città) 2843.  
 Dominare 1382, 1383, 1387.  
 Dominatore 1389.  
 Dominazione 1386.  
 Dominazioni 1386.  
 Domine 1296.  
 Dominio 1386, 1388, 1395.  
 Donazione 1423.  
 Donare 1334, 1419, 1421, 1427.  
 Donativo 1423.  
 Donazione 1423.  
 Donde 2920.  
 D'onde (avere ben) 2972.  
 Dondolare 2697.  
 Dondolarsi 2697.  
 Dondolone 2697.  
 Donna 1404, 1406, 1417.  
 Donna (bella) 3464.  
 Donna (cattiva) 1409.  
 Donna (trista) 1409.  
 Donna bella 3464.  
 Donna cattiva 1409.  
 Donnaccina 1408.  
 Donnaccola 1408.  
 Donna che si sciupa, sciupata 1349.  
 Donna di garbo 1940.  
 Donna di per le strade da strada 3530.  
 Donna e madonna 1406.  
 Donna fatta (la è) 1659.  
 Donna gentile 3464.  
 Donna trista 1409.  
 Donnesco 1412.  
 Donnetta 1408.  
 Donnettaccia 1408.  
 Donnettina 1408.  
 Donnicciola 1408.  
 Donnina 1408.  
 Donnino 1408.  
 Donnona 1407.  
 Donnone 1407.  
 Donnuccia 1408.  
 Donnucciaccia 1408.  
 Donnuccola 1408.  
 Dono 1419, 1420, 1422, 1423, 1424.  
 Donora 1423.  
 D'onore (uomo) 2524.  
 Donzella 3185.  
 Donzello 3185.  
 Dopo 3537.  
 Dopo (poi) 2511.  
 Dopo desinare 2229.  
 Dopo l'altro (l'un) 3432.  
 Dopo pranzo 2229.  
 Dopo tanto 3326.  
 Dopo tanto tempo 3326.  
 Doppiare 3159.  
 Doppiere 2138.  
 Doppiero 2138.  
 Doppiezza 3159.  
 Doppio 3159.  
 Doppione 3159.  
 D'ora in ora 2936.  
 Dormire (a) 3206.  
 Dormita 3206.  
 Dormitura 3206.  
 Dorso 1161, 3117.  
 Dossi 3117.  
 Dosso 3117.  
 Dosso (in) 3117.  
 Dotato 2567.  
 Dotta 1877.  
 Dotto 1477, 1577, 3115.



Dottora 3116.  
 Dottora (far la) 3116.  
 Dottore 3116.  
 Dottore (farsi) 1266.  
 Dottoreggiare 3116.  
 Dottorello 3116.  
 Dottoressa 3116.  
 Dottoressa (far la) 3116.  
 Dottorino 3116.  
 Dottorone 3116.  
 Dottoruccio 3116.  
 Dottrina 3115.  
 Dove 2910.  
 Dove (in) 2910.  
 Dove (là) 2910.  
 Dove (ne' luoghi) 2623.  
 Dov'è? 3363.  
 Dovere 2469, 2470.  
 Dovere (a) 2469.  
 Dovere (compire il) 2469.  
 Dove si ritrova? 3363.  
 Dove si trova? 3363.  
 Dovizia 47, 49.  
 Dozzina 2437.  
 Drago 2894.  
 Dragomanno 3235.  
 Dragone 2894.  
 Drappello 1079.  
 Drappo 2689.  
 Dritta 1316.  
 Dritta e sinistra (tagliare a) 3285.  
 Dritto 1316.  
 Dritto dritto 1317.  
 Drizzare 1319.  
 Drizzarsi 1319.  
 Droga 2498.  
 Drudo 346.  
 Dubbia (cosa) 1439.  
 Dubbia (persona) 1438.  
 Dubbieta 1437.  
 Dubbiezza 1437, 1440.  
 Dubbio 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438.  
 Dubbio (discorso) 1440.  
 Dubbio (essere in) 1428.  
 Dubbio (rimanere in) 1428.  
 Dubbio (senza) 958.  
 Dubbio (stare in) 1428.  
 Dubbio (trovarsi in) 1428.  
 Dubbio (uomo) 1429.  
 Dubbiosa (cosa) 1439.  
 Dubbioso 1428, 1438, 1441.  
 Dubitare 1431.  
 Dubitativo 1441.  
 Dubitazione 1437.  
 Due (in fra) 1434.  
 Due (tutti e) 2356.  
 Due a due (a) 3432.  
 Due mazzi 2437.  
 Due piedi (su) 3255.  
 Due versi 871.  
 Dumi 967.

D'umore 1636.  
 Dumoso 967.  
 D'un colpo 1054, 1055.  
 D'uno (pari) 3413.  
 D'uno in altro (passare) 3546.  
 D'un tratto 3255.  
 Duolo 205.  
 Duomo 3318.  
 D'uopo (avere) 2393.  
 D'uopo (esser) 2393.  
 Duplicare 3159.  
 Duplicato 3159.  
 Duplicità 3159.  
 Dura madre 2605.  
 Durante 3327.  
 Durare 3327.  
 Durata 1184, 3327.  
 Dure (stare alle) 1719.  
 Durevole 1184.  
 Duro 1442, 1719.  
 Duro (essere) 1719.  
 Duro (star) 1719.  
 Duro (stare) 1719.

## E

È 3503.  
 E' 1451.  
 È (così) 961, 3295.  
 È (dov') 3363.  
 È (egli) 1451.  
 È (s') 3142.  
 È (si) 3142.  
 È (tant') 3295.  
 È (tanto) 3295.  
 Ebanista 2076.  
 Ebanisteria 2076.  
 Ebbro 3376.  
 È bell' e fatta (per me) 1661.  
 Ebollizione 695.  
 Ebrezza 3376.  
 Ebrieta 3376.  
 Ebrio 3376.  
 Ebrioso 3376.  
 Ebro 3376.  
 Eccedente 1464, 1469.  
 Eccedenza 1465.  
 Eccedere 3545.  
 Eccelso 302, 303, 304.  
 Eccessivo 1464, 1467, 1468, 1469.  
 Eccesso 1465, 2502, 2671.  
 Eccesso (all') 1466.  
 Eccesso (in) 1466.  
 Eccetto 1470, 1471.  
 Eccettuare 1472.  
 Eccettuato 1471.  
 Eccezione (all') 1471.  
 Eccezione (con l') 1471.  
 Eccidio 3393.  
 Eccitamento 1981, 1985.  
 Eccitare 1981, 1982, 1986.  
 Eccitazione 1981.  
 Ecclissare 2575.

Ecco 2906.  
 Eccolo di nuovo 2450.  
 Ecco qua 2906.  
 Ecco qui 2906.  
 È certa 960.  
 È certo 960.  
 Economia 3314.  
 Economo 459, 3314, 3406.  
 È così 3295, 3503.  
 Eculeo 931.  
 Eden 1285.  
 Edificare 1583.  
 Edificazione 1589.  
 Edificio 1589, 1590.  
 È di mio piacere 2733.  
 È disgraziato 1945.  
 Educare 1473, 1474.  
 Educato (ben) 1475.  
 Educato bene 1475.  
 Educazione 1476.  
 È egli? 1451.  
 È fatta (ell') 1659.  
 È fatta (per me è bell') 1661.  
 Effemeridi 2112.  
 Effeminamento 1242.  
 Effeminare 1242, 1692.  
 Effeminatezza 1242.  
 Effeminato 1242, 1412.  
 Effervescenza 695.  
 Effetti immediati 3538.  
 Effettivamente 1489.  
 Effettivo 1483.  
 Effetto 1481, 1482.  
 Effetto (dare ad) 1487.  
 Effetto (in) 1489.  
 Effetto (mandare ad) 1486.  
 Effetto (mettere ad) 1487.  
 Effetto (porre in) 1486.  
 Effettuare 1486, 1488.  
 Effettuarsi 1486.  
 Efficace 1483, 1484.  
 Efficacia 1485.  
 Efficiente 1483.  
 Effigie 692, 1733, 1734.  
 Efflorescenza 1542.  
 Effusione 7, 3229.  
 È finita 1748.  
 È finito 1748.  
 È forza 2462.  
 È gala 3526.  
 È gioco forza 2462.  
 Egli 1451, 1452, 1453.  
 Egli? (è) 1451.  
 Egli è 1451.  
 Eglino 1452, 1453.  
 Egloghe 864.  
 Egoismo 3141.  
 Egoista 3141.  
 Egreio 1905.  
 Egro 2194.  
 Eguaglianza 3413, 3414, 3424, 3426.  
 Eguagliare 3416.  
 Eguale 3412, 3413, 3415, 3416, 3424, 3426.

Egualemente 3413, 3414.  
 Eh pure 3303.  
 Ei 1451.  
 Elaborato 2534.  
 Elargire 1424.  
 Elargizione 1424.  
 Elegante 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 589.  
 Elegante (*locuzione*) 590.  
 Eleganza 585, 1942.  
 Eleggere 980, 1490, 1494.  
 Elemento 2077, 2840.  
 Elemosina 1426.  
 Elemosinario 1336.  
 Elemosiniere 755, 1336.  
 Eletto 1493.  
 Elevamento 239.  
 Elevare 301, 1584.  
 Elevatezza 299.  
 Elevato 297, 304.  
 Elevazione 297, 299.  
 Elezione 1490.  
 Ella 1453, 1454, 1455.  
 Ella? (che vuole) 2919.  
 Elle 1454.  
 Ell'è fatta 1659.  
 Elleno 1454.  
 Elmettino 395.  
 Elmetto 395.  
 Elmo 394.  
 Elocuzione 1502.  
 Elogio 2530.  
 Eloquenza 1495.  
 Elsa 403.  
 Eludere 1819, 1835.  
 Emblema 1738.  
 Embrice 1895.  
 Embriciotti 1896.  
 Embrione 1689.  
 Emenda 1174.  
 Emendare 1173, 1174, 1175.  
 Emergere 293.  
 Emetico 2244.  
 Eminente 304.  
 Emistichio 870.  
 Emolliente 515.  
 Emolumento 174, 179.  
 Empiere 1504.  
 Empietà 1365, 2674.  
 Empimento 1504.  
 Empio 1365, 2674.  
 Empire 1504.  
 Empito 1505, 1971.  
 Empitura 1504.  
 Empiuto 1505, 2241.  
 Emporio 2420.  
 Emulare 1512, 1515.  
 Emulatore 1512.  
 Emulazione 1513, 1514, 1516.  
 Emulo 1512, 1513.  
 Emunto 2182.  
 Enchiridio 2113.  
 Encomio 2530.

- È necessario 2390.  
 È necessario (non) 2390.  
 Energia 1485, 1499.  
 Energico 1485.  
 Energumeno 1295.  
 Enfasi 1499.  
 Enfatico 1499.  
 Enflazione 1517, 1518.  
 Enfiamento 1517.  
 Enfiato 1517, 1519, 1520.  
 Enfiatura 1517, 1518.  
 Enorme 1469.  
 Enorme (misfatto) 2673.  
 Ente 3503.  
 Entra (m') 2716.  
 Entra (mi) 1093.  
 Entra in mente, in capo,  
   in testa, in animo, in  
   cuore, nell'anima 2716.  
 Entrambi 2356.  
 Entrante 1782.  
 Entrarci 1093, 2716.  
 Entrare 1522, 1783, 2664,  
   2716.  
 Entrare (non ci) 2633.  
 Entrare in bestia 2012.  
 Entrare in collera 2010,  
   2011.  
 Entrare in denari 173.  
 Entrare in furia 2012.  
 Entrare in possesso 1397.  
 Entrare in un pantano  
   1626.  
 Entrare la bizza, in bizza  
   3566.  
 Entrare la febbre 2201.  
 Entrare la voglia 3566.  
 Entrare nelle furie 2012.  
 Entrare per, nel 1523.  
 Entrar per le furie 2012.  
 Entrata 179, 180, 1524.  
 Entrate 1523.  
 Entratura 998, 1524, 1782.  
 Entro 1525.  
 Entro (c') 2716.  
 Entro (d') 1525.  
 Entro (per) 1525.  
 Entro (qua) 2906.  
 Enumerare 2428.  
 E perciò 3303.  
 E però 3303.  
 È piacer mio 2733.  
 Epidermide 744.  
 Epigrafe 2122.  
 Epilessia 2203.  
 Epilettico 2203.  
 Epilogo 733.  
 Epistola 2082.  
 Epistolario 2082.  
 Epitaffio 2122.  
 Epiteto 245.  
 Epitome 732.  
 Epoca 3322.  
 Epperò dico 3303.  
 Eppure 3303.  
 È profitato 3454.
- E pure 3303.  
 Equabile 3415.  
 Equilibrare 686.  
 Equilibrato 685.  
 Equilibrio (in) 687.  
 Equipaggio 492.  
 Equiparare 3418.  
 Equità 1886, 1888.  
 Equivalente 3458.  
 Equivalere 3458, 3459.  
 Equivoca (persona) 1488.  
 Equivocare 1561.  
 Equivocazione 1561.  
 Equivoco 1440, 1560,  
   1561.  
 Equivoco (discorso) 1440.  
 Era 3322.  
 Erba 1533.  
 Erba (cattiva) 2210.  
 Erbaceo 1535.  
 Erbaggio 1533.  
 Erbaiuolo 1536.  
 Erbetta 1534.  
 Erbina 1534.  
 Erbolina 1534.  
 Erboso 1535.  
 Erbuccia 1534.  
 Eredità 1398.  
 Eremita 3202.  
 Eremo 3201.  
 Eresia 1364.  
 Eretico 1364.  
 Eretto 1317.  
 Ergastolo 2826.  
 Erigere 301, 1319, 1584.  
 Erma 889.  
 Ermo 3204.  
 Ernia 1450.  
 Erniario (cinto) 1003.  
 Erniosio 1450.  
 Eroe 3469.  
 Eroicità 3469.  
 Eroismo 3469.  
 Eroico 335.  
 Erpete 2888.  
 Errabondo 1553.  
 Errante 1553, 1554, 1557.  
 Errare 1553, 1554, 1557.  
 Erratico 1553.  
 Erroneo 1613.  
 Errore 1553, 1559, 1560,  
   1562, 2548, 2674.  
 Errore (commettere un)  
   1559.  
 Errore (fare un) 1559.  
 Erta 2336.  
 Erta (stare all') 947, 2582.  
 Ertezza 2336.  
 Erto 2336.  
 Erubescenza 2869.  
 Erudito 3114, 3115.  
 Erudizione 3114, 3115.  
 Esacerbare 169.  
 Esagerare 1497.  
 Esagerato 1498.  
 Esageratore 1498.
- Esagerone 1498.  
 Esalare 3239.  
 Esaltamento 2531.  
 Esaltare 301, 2531.  
 Esaltazione 2531.  
 Esasperare 169.  
 Esattamente 1217.  
 Esattezza 1216, 1:17.  
 Esatto 1178.  
 Esattore 1379.  
 Esaudire 3399.  
 Esaudire (non voler) 3399.  
 Esaurire 3573.  
 Esaurito 3573.  
 Esausto 3573.  
 Esausto di forze 2198.  
 Esca 2453.  
 Escandescenza 695, 2012.  
 Escandescenza (dare in)  
   2012.  
 Escandescenza (in) 695.  
 Escandescenze (dare in)  
   2012.  
 Escandescenze (nelle) 695.  
 Escludere 1472.  
 Escoriare 741.  
 Eserementi 2283.  
 Escrescenza 1519.  
 Esecrabile 2490.  
 Esecrando 2490.  
 Esecrare 2490.  
 Escerazione 2490.  
 Esecuzione (dare) 1487.  
 Esecuzione (mettere ad)  
   1487.  
 Eseguire 1486, 1488.  
 Esempio 1563, 1565.  
 Esempio (a cagion d') 1569.  
 Esempio (per) 1569.  
 Esempio (per modo d')  
   1569.  
 Esempio (per ragion d')  
   1569.  
 Esemplare 1563, 1564,  
   1565, 1567.  
 Esemplargia 1569.  
 Esentare 1472.  
 Esenzione 2102.  
 Esequie 2346.  
 Esercitare la professione  
   d'avvocato 1267.  
 Esercitazione 1578.  
 Esercito 408.  
 Esercito (il forte dell')  
   1947.  
 Esercito (il grosso dell')  
   1947.  
 Esercizio 1578.  
 Esigere 1379.  
 Esiguo 2316.  
 Esile 1237, 2189.  
 Esiliare 1570, 1571.  
 Esiliato 1571.  
 Esilio 1570, 1571, 1572.  
 Esimere 1472.  
 Esimio 1905.
- Esistenza 3503.  
 Esistere 3503.  
 Esitante 1432, 1438.  
 Esitanza 1432, 1438.  
 Esitare 1431, 2416.  
 Esitazione 1431, 1432.  
 Esito 3262, 3263.  
 Esordio 2115.  
 Esotico 2627.  
 Espansione 7, 3229.  
 Espediente 3020.  
 Espedire 1997.  
 Esperienza 1574, 1576.  
 Esperienza (d') 1576.  
 Esperienza (di molta) 1576.  
 Esperienzuca 1576.  
 Esperienzuola 1576.  
 Esperimentato 1580.  
 Esperimento 1574, 1575,  
   1576, 1580.  
 Esperto 1577, 1580.  
 Esperto di, in, a 1580.  
 Espettativa 428.  
 Espettazione 428.  
 Espirare 3241.  
 Espirazione 3241.  
 Esplicamento 3238.  
 Esplicazione 3238.  
 Esplorare 155, 944, 947.  
 Esporre 2360, 3234.  
 Espositore 3235.  
 Esposizione 2360, 3235.  
 Espressione 2127.  
 Esprimere 3347.  
 Espugnare 567.  
 Espulsione 1572.  
 Espurgare 2900.  
 Esse 1454.  
 Essenziale 2842.  
 Esser bujo 2576.  
 Esserci bisogno (non) 2393.  
 Esser costume 3447.  
 Esser cotto 3374.  
 Esser di mestieri, uopo,  
   d'uopo 2393.  
 Essere 3503.  
 Essere (ben) 606.  
 Essere (buon) 606.  
 Essere a cuore 325.  
 Essere a giorno 1831.  
 Essere agli sgoccioli 1802.  
 Essere a, in, grado 2721.  
 Essere al caso 2551.  
 Essere al disotto 1129.  
 Essere alle rotte 3045.  
 Essere apprensivo, in ap-  
   prensione 3333.  
 Essere a schifo, in avver-  
   sione 1665.  
 Essere a specchio 2917.  
 Essere bene in gamba  
   2656.  
 Essere confinante 3535.  
 Essere contento 1862.  
 Essere d'accordo 139.  
 Essere del caso 2551.



- Essere di bell'umore 1636.  
 Essere di costume 3447.  
 Essere di mio gusto, di mio genio 2725.  
 Essere discolo, un discolo 1352.  
 Essere duro 1719.  
 Essere favorito, il favorito 1676.  
 Essere galante 341.  
 Essere il ludibrio 775.  
 Essere il vago 324.  
 Essere imagine 1734.  
 Essere in bestia 2012.  
 Essere in calma 2939.  
 Essere in collera 2010, 2011.  
 Essere in dubbio 1428.  
 Essere in furia 2012.  
 Essere in là con gli anni 2908.  
 Essere innamorato 324.  
 Essere in punto, al punto, sul punto, in procinto 2897.  
 Essere invidioso 1516.  
 Essere la stessa minestra 3574.  
 Essere lo scherno 775.  
 Essere meritevole 1277.  
 Essere nauseante 1604.  
 Essere perso, confuso 1350.  
 Essere più di qua che di là 2908.  
 Essere qualche cosa, da qualche cosa 2399.  
 Esserericoscente,grato 2467.  
 Essere rubato 3063.  
 Essere saputello, saputo 3116.  
 Essere scherno, ludibrio 775.  
 Essere servo, servitore 3181.  
 Essere stordito, uno stordito 2310.  
 Essere sulle furie 2012.  
 Essere tutt'una zuppa e un pan molle 3574.  
 Essere un qui, un là 2908.  
 Essere vago di 324.  
 Esser sangue tra (non c') 2725.  
 Esser spia 155.  
 Esser suo affare (non) 1653.  
 Essere tirato 459.  
 Esser tristo, un tristo 1352.  
 Esser vago 324.  
 Esser vicino, lì 2897.  
 Essiccante 524.  
 Essiccato 524.  
 Esso 1451, 1452, 1456.  
 Esso lui (con) 1452.
- Estasi 2219.  
 Estatico 2219.  
 Estemporaneo 3258.  
 Estendere 191.  
 Estensione 191.  
 Estenuare 2188.  
 Estenuato 2188.  
 Esteriore 1527, 1528.  
 Esteriormente 1529.  
 Esterminare 3393.  
 Esterminio 3393.  
 Esternamente 1529.  
 Esterno 1527, 1528.  
 Estero 1528, 2627.  
 Estesamente 2151.  
 Estimazione 3007.  
 Estinguere 72, 86.  
 Estinguimento 72.  
 Estinzione 72.  
 Estirpare 2744.  
 Estorsione 3060.  
 Estraccio 1632.  
 Estraneo 2627.  
 Estrarre 3347.  
 Estratto 732.  
 Estremi (agli) 2339.  
 Estremità 1023, 1756, 1758.  
 Estremità (all') 1756.  
 Estremità (nell') 1756.  
 Estremo 1756.  
 Estremo supplizio (condannato all') 2694.  
 Estrino 1632.  
 Estrinsecamente 1529.  
 Estrinseco 1527, 1528.  
 Estro 1630.  
 Estroso 1630.  
 Esuberante 1690.  
 Esulcerare 169.  
 Esulcersi 2892.  
 Esulcerato 2892.  
 Esule 1573.  
 Esultanza 1864.  
 Esultare 1864.  
 Esultazione 1864.  
 Esumare 3179.  
 Esumazione 3179.  
 Età 3322.  
 Età (avanzato in) 3484.  
 Età (maggiori d') 3485.  
 Età (mezza) 3322.  
 Età di mezzo 3322.  
 Età maggiori (della) 3485.  
 Età mezzana 3322.  
 Etere 3493.  
 Eterno 3331.  
 Etico 2202.  
 Etnico 1366.  
 Etra 3493.  
 E un disgraziato 1945.  
 Eunucare 1692.  
 Eunuco 1692.  
 Evangelo 2440.  
 Evaporare 3239.  
 Evaporazione 3239.
- Evento 3263.  
 È vero 3503.  
 Evidente 2262.  
 Evidenza 2262.  
 Evirare 1692.  
 Evirato 1692.  
 Evitare 1814.  
 Evo 3322.  
 Evo (medio) 3322.  
 Evo medio 3322.  
 Exempligratia 1569.  
 Eziandio 2511.
- F**
- Fa (poco) 2935.  
 Fa (tanto) 1457.  
 Fabbrica 1581, 1582, 1589.  
 Fabbricare 1581, 1583.  
 Fabbricato 1582, 1589.  
 Fabbricazione 1589.  
 Fabbriceria 1582.  
 Fabbro 1723.  
 Fabro 1723.  
 Facce (far certe) 2870.  
 Faccenda 1655.  
 Faccenda (disbrigarci da una) 2818.  
 Faccenda (sbrigar la) 2818.  
 Faccendiere 1655.  
 Faccendina 1655.  
 Faccendone 195, 1655.  
 Faccenduccia 1655.  
 Faccenduola 1655.  
 Faccetta (far) 2814.  
 Faccette (far) 2870.  
 Faccette (far delle) 2814 2870.  
 Faccia 1600, 1601, 1606, 2108, 2870.  
 Faccia (a) 1601, 2814.  
 Faccia (buttar in) 2032.  
 Faccia (di) 2814.  
 Faccia (far) 2870.  
 Faccia (non aver) 2870.  
 Faccia (ributtare in) 2032.  
 Faccia (senza) 2870.  
 Faccia (voltar) 2108.  
 Faccia? (credete voi ch'è lo) 1701.  
 Faccia a faccia (a) 2814.  
 Facciaccia 1606.  
 Faccia della terra 2740.  
 Facciata 2108.  
 Faccia tosta 2870.  
 Faccione 1606.  
 Facciola 3278.  
 Facciule 3278.  
 Face 2138.  
 Faceto 785.  
 Facezia 187, 767, 788, 3093.  
 Faceziola 187.  
 Facile 1646, 1647, 1648.  
 Facitore 1657.
- Facoltà 2711, 2792, 2798.  
 Facondia 1495.  
 Fagiolata 2312.  
 Fagiuolo (andare a) 2725.  
 Fagottino 497.  
 Fagotto 495.  
 Falange 1080.  
 Falbo (colore) 1031.  
 Falce 2957.  
 Falce a gramola 2957.  
 Falce fienaja 2957.  
 Falcetto 2957.  
 Falciare 2957.  
 Falciatore 2957.  
 Falcidia 2434.  
 Falcidiare 2434.  
 Falcione 2957.  
 Falco 3386.  
 Falcone 3386.  
 Falda 1610, 1611.  
 Falde 1610.  
 Falde (alle) 1612.  
 Faldella 1610.  
 Faldiglia 1611.  
 Fallace 1613.  
 Fallacia 1835.  
 Fallare 1558.  
 Falli (riconoscere i) 1822.  
 Fallire 1558.  
 Fallo 1558, 1559, 2671.  
 Fallo (senza) 958.  
 Falò 1826, 2142.  
 Faloppa 2682.  
 Falsare 1619.  
 Falsario 1619.  
 Falsatore 1619.  
 False meretrici 1410.  
 Falsificare 1619, 1622.  
 Falsificatore 1619.  
 Falsificazione 1622.  
 Falsità 1616, 1617.  
 Falso 1613, 1614.  
 Falso (dire il) 1616.  
 Falso (giurare il) 1615.  
 Fama 3007, 3011.  
 Fame 2228, 2800.  
 Famigerato 3012.  
 Famiglia 918, 919, 2125, 2618.  
 Famiglia (buona) 759.  
 Famiglia (di buona) 2362.  
 Famiglia (padre di) 918.  
 Familiaccia 919.  
 Famiglio 3184.  
 Familiare 914.  
 Familiarità 315.  
 Famoso 3012, 3013.  
 Fanale 2141.  
 Fanatismo 2549.  
 Fanciulla 533, 534.  
 Fanciullaggine 537.  
 Fanciullaja 537.  
 Fanciullezza 537.  
 Fanciullo 533.  
 Fanciullone 536.  
 Fandonia 1614.

- Fanfaluca 1614.  
 Fanghiglia 1625.  
 Fango 1624, 1625, 1626.  
 Fangoso 1624, 1627, 1628.  
 Fantasia 1629, 1630, 1631, 1633.  
 Fantasiaccia 1632.  
 Fantasiare 1637.  
 Fantasiuccia 1632.  
 Fantasma 372, 373, 1629.  
 Fantasticaggine 1634.  
 Fantasticare 1637, 1639.  
 Fantasticheria 1633, 1634.  
 Fante 3185.  
 Fantesca 3185.  
 Fantoccione 536.  
 Farà? (credete voi ch'egli lo) 1701.  
 Far ballare 1864.  
 Far bene 610.  
 Far bottega 2422.  
 Far brutto muso 3004.  
 Far caldo 810.  
 Far capitale 2525.  
 Far carico 150.  
 Far celia 768, 769, 770, 771.  
 Far certe facce 2870.  
 Far chiasso 770, 3069.  
 Farci il capo 1640.  
 Far compagnia 1076.  
 Far compassione 2327.  
 Far conto (non) 2405.  
 Far credere 1696.  
 Far da cucina 700.  
 Far da, la, saccente 3116.  
 Far da padrone 1384.  
 Far davvero 3507.  
 Far del bene 610, 611.  
 Far delle faccette 2814.  
 Fardelletto 497.  
 Fardellino 497.  
 Fardello 495, 496.  
 Fardelluccio 497.  
 Far d'occhio 2477.  
 Fare 1148, 1494, 1642, 1643, 1644, 1698, 1978, 2120, 2415, 2636, 2745, 2957, 3452.  
 Fare (ben) 610.  
 Fare (dar a) 1224.  
 Fare (dar che) 1224.  
 Fare (dar da) 1224.  
 Fare (mal) 609.  
 Fare (pensare a) 2700.  
 Fare (pensare di) 2700.  
 Fare a farsela 1515.  
 Fare al caso 2551.  
 Fare all'amore 329.  
 Fare all'amore a 329.  
 Fare all'amore con 329.  
 Fare alla neve 1792.  
 Fare alla palla 2636.  
 Fare alto e basso 713.  
 Fare a pezzi, in pezzi 3291.  
 Fareatto di presenza 2814.  
 Fare de' ninnoli 2320.  
 Fare fastidio 1664.  
 Fare gli affari 1651.  
 Fare i fatti suoi 1651.  
 Fare il bello, il bel obelino, il bellinbellino 339.  
 Fare il bell'umore 1636.  
 Fare il bravo 3465.  
 Fare il callo 1443.  
 Fare il chiasso 770.  
 Fare il discolo 1352.  
 Fare il galante 341.  
 Fare il galletto 1840.  
 Fare il gallo 1840, 1844.  
 Fare il gambetto 2658.  
 Fare il gaudente, la vita del gaudente 1352.  
 Fare il grande 1899.  
 Fare il muso 3004.  
 Fare il nescio o il nesci 1963.  
 Fare il saputo, il saputo 3116.  
 Fare in pezzi, in bocconi 3291.  
 Fare i suoi affari 1651.  
 Fare la genuflessione 2527.  
 Fare la nanna 3206.  
 Fare la pianta 53.  
 Fare le scuse 2704.  
 Fare le spese al cervello 1640.  
 Fare lo smargiasso, lo smargiassone, il bravaccio, il bravaccione 3465.  
 Fare né in qua né in là (non se ne) 1212.  
 Fare oltraggio 2505.  
 Fare per chiasso 770.  
 Fare ricordo 2301.  
 Fare riverenza 2527.  
 Fare scrocchi 1837.  
 Fare scusa 2704.  
 Fare spavento, timore, paura 3335.  
 Fare stomaco 1665.  
 Fare storiare 3244.  
 Fare strepito 3069.  
 Fare tanto di muso 3004.  
 Fare torto, un torto, ingiuria, un'ingiuria, 2505.  
 Fare uggia 1668.  
 Fare una bravata 3465.  
 Fare un accordo 139.  
 Fare una celia 767, 769.  
 Fare una cosa (abbandonarsi di) 4.  
 Fare una storia 3244.  
 Fare una svista 1559.  
 Fare un ballo 528.  
 Fare un canto, una cantata 855.  
 Fare un capitombolo 801.  
 Fare un commercio 2407.  
 Fare un errore 1559.  
 Fare un garbo, garbi 1940.  
 Fare un'imbasciata 2001.  
 Fare un negozio 2407.  
 Fare uno sbaglio 1559.  
 Fare un piacere, il piacere 2727.  
 Fare un pisolo 3205.  
 Fare un sotterfugio, una cosa di sotterfugio 1819.  
 Fare un taccio 125.  
 Fare un taglio, una tara 2434.  
 Fare un tombolo 801.  
 Fare un ufficio, un piacere, dei piaceri 3409.  
 Far faccetta 2814.  
 Far faccette, delle faccette 2870.  
 Far faccia 2370.  
 Farfallina 1191.  
 Farfallino 1191.  
 Far festa 3093.  
 Far figura 1739.  
 Far finita 1749.  
 Far forza 2461.  
 Far fracasso, chiasso 3068.  
 Far fronte 2590.  
 Far fuoco 1826.  
 Far gala 2161.  
 Far genio 2726.  
 Far giuro 2405.  
 Far gli occhioni 2478.  
 Far gli zoccoli 3518.  
 Far grazia 2708.  
 Far greppo, o greppino 2024.  
 Fare il bandito 964.  
 Far il bene 610.  
 Farla 437.  
 Far la consegna 1419.  
 Farla corta (a) 735.  
 Farla da padrone 1384.  
 Far la dottora, la dottoressa 3116.  
 Far la festa 2156, 3093.  
 Farla finita 1749.  
 Far la giostra 568.  
 Farla netta (a) 2875.  
 Far l'apoteosi 1287.  
 Farla pulita 2375.  
 Far la quaresima 3315.  
 Far largo 2042, 2043, 2044.  
 Far largo (farsi) 2042, 2043.  
 Far la riverenza 2527.  
 Far la ruota 2666, 3272.  
 Far la satira 660.  
 Far la spia 155.  
 Far la tara 2434.  
 Far l'avvocato 1267.  
 Far la zuppa nel paniere 3574.  
 Far le cose co' fiocchi 3520.  
 Far le feste 2156, 3093.  
 Far le paci 2950.  
 Farle pulite 2875.  
 Far le viste 2374.  
 Far l'inchino 2527.  
 Far l'occholino 2477, 3154.  
 Far lo gnorri, l'indiano 1963.  
 Far lunarii 2112.  
 Far l'uomo addosso 3335.  
 Farmaceutico 3112.  
 Farmacia 3112.  
 Farmacista 3112.  
 Farmaco 3112.  
 Farmacopea 3112.  
 Far male 609.  
 Far mercato 2422.  
 Far monte 125.  
 Far nausea 1664.  
 Farne tante 3297.  
 Far niego 2395.  
 Far noia 1670.  
 Faro 2141.  
 Far onore 2525.  
 Far pancia 3048.  
 Far parte 1334.  
 Far pelo 3048.  
 Far piacere 2726, 2727.  
 Far piani 2023.  
 Far piazza 2044.  
 Far piazza pulita 2044, 2872.  
 Far pietà 2327.  
 Far presto 2818.  
 Far profitto 3454.  
 Far pulito 2872.  
 Far quaresima 3315.  
 Far riverenza 2527.  
 Farsa 865.  
 Far sapere 476.  
 Farsela (fare a) 1515.  
 Far sembiante 2374.  
 Far servigi, favori 3409.  
 Farsetta 865.  
 Farsettimana 865.  
 Farsi 1642, 2839.  
 Farsi a credere 1696.  
 Farsi beffe 780.  
 Farsi brutto 2459.  
 Farsi bujo 2576.  
 Farsi capace 2718.  
 Farsi carico 151.  
 Farsi dottore 1266.  
 Farsifar largo 2042, 2043.  
 Farsi gabbo 1833.  
 Farsi gioco 1833.  
 Farsi grande 1899.  
 Farsi largo 2039, 2042, 2043.  
 Farsina 865.  
 Farsi né in qua né in là (non) 2908.  
 Farsi riguardo 2859.



- Far sonare 2773.  
 Far taccio 125.  
 Far tacere 1314.  
 Far tante cose 3297.  
 Far tanto di capo 1640.  
 Far tanto d'occhi 2582.  
 Far tempo 2556.  
 Far tutto un monte 125.  
 Far tutt'una tirata 3343.  
 Far un gran chiasso 770.  
 Far veleno 2895.  
 Far vezzi 2154.  
 Fascetta 1005.  
 Fascettina 1005.  
 Fascia 1005.  
 Fasciare 1005.  
 Fasciatura 1005.  
 Fascicoletto 795.  
 Fascicolo 795, 2107.  
 Fascina 1930.  
 Fascino 2218.  
 Fascinotto 1930.  
 Fascio 1929.  
 Fascio (in) 3054.  
 Fascio (tutti in un) 3054.  
 Fasciolina 1005.  
 Fastelletto 1930.  
 Fastellino 1930.  
 Fastello 1930.  
 Fasti 3245.  
 Fastidio 1662, 1663, 1664, 1669.  
 Fastidio (dare) 1664.  
 Fastidio (fare) 1664.  
 Fastidioso 1664.  
 Fastidire 1663, 1666.  
 Fastigio 1023.  
 Fasto 2162.  
 Fastosità 2162.  
 Fatale 2345.  
 Fatalità 3220.  
 Fate presto! 2818.  
 Fatica 2538.  
 Fatica (da) 2539.  
 Fatica (darsi) 1214.  
 Faticante 2539.  
 Faticare 2540.  
 Faticone 2540.  
 Fato 3220.  
 Fatta 2253.  
 Fatta (ell'è) 1659.  
 Fatta (per me è bell'e) 1661.  
 Fattaccio 1658.  
 Fatta la quaresima 3315.  
 Fatte le feste 3093.  
 Fatterello 1658.  
 Fattezze 1602, 1603.  
 Fatti 1650, 1658.  
 Fatti (dedurre ne') 213.  
 Fatti (guastare i) 16520.  
 Fatti (i) 1649.  
 Fattibile 1645, 1646.  
 Fatticcio 1918.  
 Fatticcione 1918.  
 Fatticciotto 1918.  
 Fatti suoi (fare i) 1651.  
 Fatto 1659, 1660, 1661, 3506.  
 Fatto (*e simili*) 599.  
 Fatto (bell'e) (*e simili*) 599.  
 Fatto (ben) 609.  
 Fatto (così) 609.  
 Fatto (di) 1489.  
 Fatto (il) 1649.  
 Fatto (in) 1489.  
 Fatto (mal) 609.  
 Fatto (non parersuo) 1653.  
 Fatto (non sia suo) 1653.  
 Fatto (son bell'e) 1661.  
 Fatto (tanto) 1902.  
 Fatto bene 609.  
 Fatto così 609.  
 Fatto d'armi 564.  
 Fatto di (in) 1654.  
 Fatto male 609.  
 Fatto quaresima 3315.  
 Fattore 1657.  
 Fattorino 1657.  
 Fattoruccio 1657.  
 Fattucchieria 2217.  
 Fattura 2535.  
 Fatturare 1622, 2218.  
 Fatuità 2308.  
 Fatuo 2308, 2309.  
 Fausto 3221.  
 Fautore 1675.  
 Favella 2124.  
 Favellare 1302.  
 Faverella 3578.  
 Favetta 3578.  
 Favilla 2137.  
 Favina 3578.  
 Favola 774, 1614, 1738.  
 Favola togata, palliata, pretestata, crepidata 3276.  
 Favoloso 1614.  
 Favore 1673, 1676, 1677, 3408, 3410.  
 Favore (il) 3410.  
 Favoreggiare 1674.  
 Favorevole 1678, 1679.  
 Favorevole (vento) 3496.  
 Favori 1676.  
 Favori (far) 3409.  
 Favori (i) 3410.  
 Favorire 1674, 1678.  
 Favoritismo 1677.  
 Favorito 1677.  
 Favorito (essere) 1676.  
 Favorito (essere il) 1676.  
 Fazione 3035.  
 Fazzoletto 2501.  
 Fazzoletto 2501.  
 Febraccia 2201.  
 Febbre (entrare la) 2201.  
 Febbre (venire la) 2201.  
 Febbretta 2201.  
 Febbrettina 2201.  
 Febricella 2201.  
 Febbriattola 2201.  
 Febricina 2201.  
 Febricitante 2201.  
 Febricoso 2201.  
 Febrone 2201.  
 Februccia 2201.  
 Februcciaccia 2201.  
 Fecce 2999.  
 Feccia 2999.  
 Fecioso 2999.  
 Fecondare 1681.  
 Fecondato 1682.  
 Fecondazione 1681.  
 Fecondo 1690.  
 Fede 1693.  
 Fede (a buona) 1695.  
 Fede (con buona) 1695.  
 Fede (confessare la) 1698.  
 Fede (di buona) 1695.  
 Fede (in buona) 1695.  
 Fede (prestar) 1694.  
 Fede (professare la) 1698.  
 Fedele 1702, 1704, 1705, 3225.  
 Fedele a 1703.  
 Fedele di 1703.  
 Fedele in 1703.  
 Fedeltà 3511.  
 Federa 3519.  
 Federette 3519.  
 Fegato (aver) 1208.  
 Felice 3221, 3222.  
 Felicità 3221, 3222.  
 Felicitare 1866.  
 Felicitazione 1866.  
 Fello 1706.  
 Fellone 1706.  
 Fellonia 1706.  
 Felpa 2688.  
 Feltro 2687.  
 Feluca 2383.  
 Femmina 1404.  
 Femmina (cattiva) 1409.  
 Femmina (mala) 1409.  
 Femmina (trista) 1409.  
 Femmina da conio 1410.  
 Femmineo 1412.  
 Femminetta 1408.  
 Femminile 1412.  
 Femminino 1412.  
 Femminuccia 1408.  
 Femore 1167.  
 Femorale 1167.  
 Fendè 3044.  
 Fendente 3044.  
 Fendette 3044.  
 Fendere 3036, 3044.  
 Fendere l'aria, le acque 3044.  
 Fendersi 3047, 3048.  
 Fenditojo 3044.  
 Fenditura 3036, 3048.  
 Fenomeno 357.  
 Ferino 559, 616.  
 Ferita 2892.  
 Ferità 559.  
 Feritoja 1765.  
 Fermaglio 1852.  
 Fermare 1715, 1717, 1952.  
 Fermarsi 1716.  
 Fermato 1717.  
 Fermentazione 695.  
 Fermento 695, 698.  
 Fermezza 1773, 3466, 3467.  
 Fermo 1185, 1717, 1718, 1719, 1720.  
 Fermo (essere) 1719.  
 Fermo (mal) 2197.  
 Fermo (stare) 1719.  
 Feroce 555, 556, 559.  
 Ferocia 559.  
 Ferrajo 1723.  
 Ferrajolino 3278.  
 Ferrajuolo 3275.  
 Ferrata (strada) 1726.  
 Ferrato 1721.  
 Ferreo 1721, 1722.  
 Ferri 1193, 1725, 2826.  
 Ferriera 1724.  
 Ferrigno 1722.  
 Ferro 402, 1721, 1729.  
 Ferro (del) 1721.  
 Ferro (di) 1721.  
 Ferro ignudo 3513.  
 Ferrovia 1726.  
 Ferroviario 1726.  
 Ferroviero 1726.  
 Ferrugineo 1722.  
 Ferruginoso 1722.  
 Fertile 1690.  
 Fertilità 1690.  
 Ferula 480, 486.  
 Fervore 695.  
 Fesse 3044.  
 Fesso 3036, 3048.  
 Fessura 3036, 3044, 3048, 3049.  
 Festa 3093.  
 Festa (celebrare la) 3093.  
 Festa (far) 3093.  
 Festa (far la) 2156, 3093.  
 Festajuolo 3093.  
 Festante 1858, 3093.  
 Feste (far le) 2156, 3093.  
 Feste (fatte le) 3093.  
 Festeggiamenti 3093.  
 Festeggiamento 3093.  
 Festeggiante 3093.  
 Festeggiare 3093.  
 Festevole 1858.  
 Festività 187, 788, 3093.  
 Festivo 1858, 3093.  
 Festoso 1858, 3093.  
 Fetente 2284.  
 Fetido 2284.  
 Feto 1689.  
 Fetore 2284.  
 Fetta 3291.  
 Fettuccia 3520.  
 Fettuccina 3520.  
 Fiaccare 3040.

- Fiaccherario 903.  
 Fiacch-re 903.  
 Fiacchezza 1240.  
 Fiacco 1240.  
 Fiaccola 2138.  
 Fiaccone 1240.  
 Fiaccona 1240.  
 Fiamma 1825.  
 Fiamma (a fuoco e) 1825.  
 Fiammata 1826.  
 Fianchi (a') 2051.  
 Fianco 2050, 2051, 2052.  
 Fianco (a) 2051.  
 Fianco (al) 2051.  
 Fianco (antico) 3486.  
 Fiasco 675.  
 Fiasco 675.  
 Fiatare 3240.  
 Fiatare (non) 3240.  
 Fiatare (senza) 3241.  
 Fiato 3240.  
 Fiato (attrarre il) 3241.  
 Fiato (cascar il) 5.  
 Fiato (non c'è) 3240.  
 Fiato (non c'è rimasto) 3240.  
 Fiato (senza trar) 3241.  
 Fiato (trarre l'ultimo) 3240.  
 Fiato (ultimo) 3239.  
 Fibbia 1852.  
 Fibroso 1241.  
 Ficcanaso 1783.  
 Ficcara 3440.  
 Ficare gli occhi addosso 1960.  
 Ficcarsi 1783.  
 Ficcarsi in capo o nel capo 2593.  
 Ficcarsi in testa 2593.  
 Ficchino 1783.  
 Fidanza 1781.  
 Fidare 1707.  
 Fidare (non si) 1712.  
 Fidarsi 1710.  
 Fidato 1702.  
 Fido 702.  
 Fiducia 1708, 1711.  
 Fienaja 911.  
 Fienaja (falca) 2957.  
 Fieni 2957.  
 Fienile 911.  
 Fieno 2957.  
 Fiera 613, 2420.  
 Fiera (*traslato*) 616.  
 Fierajuolo 2421.  
 Fieretta 2421.  
 Fierezza 559.  
 Fierina 2421.  
 Fiero 559, 561.  
 Fieruccia 2421.  
 Fierucola 2421.  
 Figgere 3440.  
 Figlie di Nereo 1289.  
 Figlietta 2606.  
 Figlio 2606.  
 Figliolame 2607.  
 Figliolanza 2607.  
 Figlioletta 2606.  
 Figlioletto 2606.  
 Figliolino 2606.  
 Figliuoli 2607.  
 Figliuolo 2606.  
 Figoalo 1519.  
 Figura 1602, 1605, 1731, 1732, 1733, 1734, 1737, 1738, 1739.  
 Figura (far) 1739.  
 Figura (in) 1737.  
 Figura (ladra) 2209.  
 Figura (per) 1737.  
 Figura (sotto) 1737.  
 Figura (trista) 2210.  
 Figuraccia 1737.  
 Figuraccio 1737.  
 Figurante 1734.  
 Figurare 1641, 1739.  
 Figurarsi 1641.  
 Figurativo 1737, 1738.  
 Figurato 1737, 1738.  
 Figura trista 2210.  
 Figure (con) 1737.  
 Figure 1737.  
 Fila 1740, 1741, 1742, 1743, 1744.  
 Fila (in) 1744, 2435.  
 Filare 1892.  
 Filastrocca 2150.  
 Filastroccola 2150.  
 Filatera 2150.  
 Filatessa 2150.  
 Filiera 1743.  
 Filigine 1829, 2577.  
 Filo (a) 1744.  
 Filoncino 1914.  
 Filologia 1501.  
 Filone 1914.  
 Filone (pan a) 1914.  
 Filosofante 3115.  
 Filosofia 3115.  
 Filosofo 3115.  
 Filza 1194, 1744.  
 Filza (in) 1744.  
 Fimbria 1611.  
 Finalmente 1757.  
 Finanza 1745.  
 Finanze 1745.  
 Finanziere 1745.  
 Finca 1746.  
 Fine 1747, 1754, 1758, 2315, 3133, 3134.  
 Fine (a) 3135.  
 Fine (alla) 1757.  
 Fine (alla fin) 1757.  
 Fine (buon) 1754.  
 Fine (dal principio alla) 2837.  
 Fine (il) 1754.  
 Fine (in) 1757.  
 Fine (la) 1754.  
 Fine (porre) 1754.  
 Fine (sentir) 3166.  
 Fine (sulla) 1757.  
 Fine di (a) 1757.  
 Finestra 1760, 1761, 1762, 1763.  
 Finestra grande, finta, inginocchiata 1762.  
 Finestra sul tetto 1760.  
 Finestrella 1760.  
 Finestrello 1760.  
 Finestretta 1760.  
 Finestrina 1760.  
 Finestrino 1760.  
 Finestrone 1762.  
 Finestruccola 1760.  
 Finezza 2315.  
 Fin fine (alla) 1757.  
 Fingere 1641, 2374.  
 Finimento 935, 1754.  
 Finire 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1754.  
 Finire (tirar a) 3349.  
 Finire il discorso 736.  
 Finire in bene 3546.  
 Finita (è) 1748.  
 Finita (far) 1749.  
 Finita (farla) 1749.  
 Finita (ha) 1748.  
 Finite 1748.  
 Finitela 1748.  
 Finito 1750, 1752, 1754.  
 Finito (è) 1748.  
 Finito (ha) 1748.  
 Fino 2315.  
 Fino a quest'oggi 1880.  
 Fino in fondo 1093.  
 Finta 1623.  
 Finta (finestra) 1762.  
 Fintaggine 1623.  
 Fintino 1623.  
 Finto 1614.  
 Finzione 1641.  
 Fizione 1641.  
 Fio 2693.  
 Fio (pagare il) 2693.  
 Fioccare 1792, 3520.  
 Fiochettino 3520.  
 Fiochetto 3520.  
 Fiochi (far le cose co') 3520.  
 Fiochino 3520.  
 Fiocco 3520.  
 Fiocono 1907.  
 Fioco 1239.  
 Fiorato 1545.  
 Fiorami 1544.  
 Fiorato 1543.  
 Fior d'acqua (a) 747.  
 Fiori 1544.  
 Fiorire 1541.  
 Fiorista 1545.  
 Fiorita 1542.  
 Fiorità 1544.  
 Fioritezza 1542.  
 Fiorito 1510, 1543.  
 Fioritura 1542.  
 Fiottare 720.  
 Fiotto 2513.  
 Fiottone 2024.  
 Firmare 2084.  
 Fischiare 3073.  
 Fischietta 3073.  
 Fischietti 3579.  
 Fischio 3073.  
 Fisima 1636.  
 Fiso 3440.  
 Fisonomia 1602, 1603, 1604.  
 Fissato 3440.  
 Fisso 1510, 3440.  
 Fittajuolo 916.  
 Fittereccio 916.  
 Fittizio 1641.  
 Fitto 915, 1510, 3440.  
 Fiumana 2518.  
 Fiume 2518.  
 Fiume (ramo di) 2981.  
 Fiumicello 2518.  
 Fiumicino 2518.  
 Fiutare 2499.  
 Fiuione 2499, 3515.  
 Flacone 674.  
 Flagellazione 486.  
 Flagelletto 486.  
 Flagello 480, 486.  
 Flato 3240.  
 Flatulenza 3240.  
 Flavo (colore) 1030.  
 Flebile 2024.  
 Flebotomia 1160.  
 Flessibile 2767.  
 Flessione 2763.  
 Flogosi 69.  
 Flogostosi 69.  
 Floscio 3492.  
 Flotta 409.  
 Fluido 3128.  
 Flusso 2245.  
 Fluttante 2513.  
 Flutti 2513.  
 Flutto 2514.  
 Fluttare 2515.  
 Fluttazione 2515.  
 Focaccia 1372.  
 Focaja (pietra) 2771.  
 Focato 68.  
 Foce 1769.  
 Focherello 1824.  
 Fochetto 1824.  
 Fochino 1824.  
 Focile 406.  
 Focolare 1829.  
 Focolino 1824.  
 Foco 68.  
 Focuccio 1824.  
 Fodera 3519.  
 Foderare 3519.  
 Foderette 3519.  
 Fodero 405, 2385, 3519.  
 Fodina 2853.  
 Foga 1973.  
 Foggia 2253.  
 Foggia (a) 2252.



Foggia (alla) 2252.  
 Foggia (con) 2252.  
 Foggia (di) 2252.  
 Fogli 2112.  
 Foglia 1539.  
 Fogliato 1539.  
 Foglie (rosa di cento) 1547.  
 Foglietta 673.  
 Foglietti 2112.  
 Foglioso 1539.  
 Fogliuto 1539.  
 Fogna 2282.  
 Fognare 1792.  
 Folata 3502.  
 Folgorante 3501.  
 Folgorare 3501.  
 Folgore 3501.  
 Folgoreggiare 3501.  
 Folla 230, 232, 234.  
 Folle 2294, 2295, 2296.  
 Folto 1510.  
 Fondaccio 2999.  
 Fondaco 2418.  
 Fondamenta 1595.  
 Fondamenti 1595.  
 Fondamento 1595.  
 Fondare 1584.  
 Fondata 2605, 2999.  
 Fondere 1344, 3128.  
 Fondigliuolo 2999.  
 Fondo 2850.  
 Fondo (a) 1093.  
 Fondo (al) 1093.  
 Fondo (fino in) 1098.  
 Fondo (in) 1093.  
 Fontana 2516.  
 Fonte 2516.  
 Fonte (il) 2516.  
 Fonte (la) 2516.  
 Fonte (sacro) 579.  
 Fonte battesimale 579.  
 Fonte sacro 579.  
 Forame 1767.  
 Forbice 1170.  
 Forbito 586, 588, 2134.  
 Forbottare 1046.  
 Forca 2694.  
 Foresta 2755.  
 Forestiere 2627.  
 Forestiero 2627.  
 Forfora 2677.  
 Forma 1731, 2253.  
 Forma (a) 2252.  
 Forma (con) 2252.  
 Forma (in) 2252.  
 Formaggio 1447.  
 Formare 1585, 3159.  
 Formato (ben) 1731.  
 Formazione 1585.  
 Formoso 581.  
 Fornace 1826.  
 Fornajo 1915.  
 Fornello 1826.  
 Fornire 1751, 2566.  
 Fornire il, del, di 2566.  
 Fornito 2567.

Fornito di, a 2566.  
 Forno 1828.  
 Foro 1766, 1767, 2892.  
 Forra 2176.  
 Forse (in) 1434, 1438.  
 Forsennato 2294.  
 Forte 156, 1770, 1772, 1776, 2798.  
 Forte (dare man) 2273.  
 Forte (oratore) 3464.  
 Forte (star) 964.  
 Forte dell'argomento (il) 1947.  
 Forte dell' esercito (il) 1947.  
 Forte oratore 3464.  
 Fortezza 1014.  
 Fortificato 1776.  
 Fortuito 106.  
 Fortuna 3218, 3220, 3221, 3500.  
 Fortuna (il mare è in) 3500.  
 Fortuna (il mare fa) 3500.  
 Fortuna di mare 3220.  
 Fortuna di vento (una) 3500.  
 Fortunale 3500.  
 Fortunata (sorte) 3218.  
 Fortunato 3221, 3222.  
 Fortunato incontro 3364.  
 Forza 1485, 1770, 1771, 1772 bis, 1773, 1775, 2462, 2797, 2798.  
 Forza (a) 2462.  
 Forza (con) 2462.  
 Forza (di) 2462.  
 Forza (è) 2462.  
 Forza (far) 2461.  
 Forza (per) 2462.  
 Forzare 2460, 2461, 2462.  
 Forzatamente 2461.  
 Forzati (lavori) 2826.  
 Forzatore 1770.  
 Forze 1770.  
 Forze (esausto di) 2198.  
 Forze (rifar le) 1856.  
 Forziere 921.  
 Forzieretto 921.  
 Forzierino 921.  
 Forzoso 1774.  
 Forzuto 1774.  
 Fosco 2578.  
 Fossa 2517.  
 Fosso 2517.  
 Fra 3136, 3137.  
 Fracassare 3037, 3053.  
 Fracassato 3053.  
 Fracasso 3053, 3068.  
 Fracasso (far) 3068.  
 Fracido 2281.  
 Fradicio 501, 504, 518, 2280, 2281.  
 Fra due (in) 1434.  
 Fragile 1233.  
 Fragilità 1233.

Fragranza 2494.  
 Frale 1233.  
 Fralezza 1233.  
 Fra loro 3136.  
 Fra mano 2264.  
 Frammento 3056, 3291.  
 Frammentuolo 3056.  
 Frammettere 1784, 3137.  
 Frana 3052.  
 Francare 2099.  
 Francesi (tirate) 3343.  
 Francesismo 1850.  
 Francesino 1914.  
 Franchezza 1777, 1779, 1780, 1781.  
 Franchigia 2101, 2102.  
 Franco 71, 467, 950, 1778, 1782, 2097.  
 Frangere 3037.  
 Frangia 3520.  
 Frantendere 3402.  
 Franteso 3402.  
 Frantojo 2324, 3037.  
 Frantume 3056.  
 Frapporre 1784, 3137.  
 Frasajo 1503.  
 Frasca 342, 2981.  
 Frasche 2981.  
 Frascherie 2981.  
 Fraschetta 2891.  
 Frascettina 2981.  
 Frascettuola 2981.  
 Frase 1502.  
 Fra sé 3136, 3137.  
 Fraseggiare 1503.  
 Frastagliare 3293.  
 Frastaglio 3293.  
 Frastornare 1353.  
 Frastuono 3068.  
 Frate 1760.  
 Fratello 2612.  
 Fratello 2610.  
 Fratello cugino 2610.  
 Fratello germano o carnale 2610.  
 Fratello uterino 2610.  
 Fraterno 2612.  
 Fratta 964.  
 Frattaglie 1165.  
 Fraude 2671.  
 Frazione 3045.  
 Freccia 398.  
 Frecciare 1837.  
 Freddezza 1790.  
 Freddo 1795, 1796, 1797, 1788.  
 Freddo (buttarsi a) 2032.  
 Freddo (sangue) 2949.  
 Freddoloso 1797.  
 Freddura 1789, 1790.  
 Freddurista 1790.  
 Fregarsi ai sassi 3568.  
 Fregata 2386.  
 Fregata a vapore 2384.  
 Freghetto 1742.  
 Frego 1742.

Fregola 3568.  
 Fremebondo 1804.  
 Fremente 1804.  
 Fremere 1803, 1806.  
 Fremire 1803, 1806.  
 Frenare 936.  
 Frenesia 2294.  
 Frenetico 2294, 2295.  
 Freno (rodere il) 2015.  
 Frequentare 2963.  
 Frequente 1510.  
 Frequente (di) 2936.  
 Frequenza 234.  
 Freschetto 1795.  
 Freschino 1795.  
 Fresco 1795, 2444.  
 Fresco (di) 2935.  
 Frescolino 1795.  
 Frescuccio 1795.  
 Fretta 2815, 2818.  
 Fretta (aver) 2818.  
 Fretta (darsi) 2818.  
 Fretta e furia (in) 2818.  
 Fretta e in furia (in) 1974.  
 Friabile 1233.  
 Friggere 2026.  
 Frigido 1795, 1796, 1797.  
 Frittella 2165.  
 Frittolare 2165.  
 Frodare 1837.  
 Frode 2671.  
 Frodo 2376.  
 Frodolenza 2671.  
 Frodi 1836.  
 Frollo 2199.  
 Fronda 1539.  
 Frondoso 1539.  
 Fronte 2870.  
 Fronte (aver la) 1208.  
 Fronte (far) 2590.  
 Fronte (tener) 2590.  
 Fronte incallita 2870.  
 Fronzoli 3524.  
 Fronzolo 2320.  
 Fronzuto 1539.  
 Frotta 232.  
 Frugacchiare 946.  
 Frugale 3313, 3315.  
 Frugalità 3313.  
 Frugare 943.  
 Frugolare 946.  
 Frugolino 946.  
 Frullata (pappa) 3575.  
 Frullino 2666.  
 Fruscio 3078.  
 Frusta 486.  
 Frustare 486.  
 Frustata 486.  
 Frustino 486.  
 Frusto 2021.  
 Frutta 8017.  
 Fruttare 2745.  
 Frutte 1807, 1808.  
 Frutti 1807.  
 Fruttifero 1690, 1691.  
 Fruttifico 1691.

Frutto 1807.  
 Fucato 1026.  
 Fucile 406.  
 Fugace 1821.  
 Fuggente 1821.  
 Fuggi (a scappa e) 2818.  
 Fuggiasca (alla) 1822.  
 Fuggiasco 1821.  
 Fuggire 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820.  
 Fuggitivo 1821.  
 Fulgente 2136.  
 Fulgido 2136.  
 Fulgore 2132.  
 Fuliggine 1829.  
 Fulminante 3501.  
 Fulminare 3501.  
 Fulmine 3501.  
 Fulmineo 3501.  
 Fulvo (colore) 1030.  
 Fumacchio 1831.  
 Fumajuolo 1831.  
 Fumata 1831.  
 Fumi 1832.  
 Fumo 1831, 1832.  
 Fumosità 1832.  
 Fune 3435.  
 Funebre (canto) 2346.  
 Funebri 2346.  
 Funerale 2346.  
 Funerali (canti) 2346.  
 Funeusto 2345.  
 Funicella 3435.  
 Fuochi (-i) 1825, 1826.  
 Fuoco 1823, 1825, 1826.  
 Fuoco (appiccar) 1823.  
 Fuoco (dar) 1823.  
 Fuoco (far) 1826.  
 Fuoco (metter) 1823.  
 Fuoco e fiamma (a) 1825.  
 Fuorchè 1470, 3158.  
 Fuor di misura 1468.  
 Fuor di modo 1468.  
 Fuori 1470.  
 Fuori (scappar) 1819.  
 Fuori (in) 1470.  
 Fuoruscito 1572.  
 Furare 3057.  
 Furbacchione 470.  
 Furbacchiotto 470.  
 Furbacchiuolo 202.  
 Furbaccio 470.  
 Furbieriuala 470.  
 Furbetto 470.  
 Furbettuolo 202.  
 Furbo 202, 469.  
 Furente 2018.  
 Furfante 2214.  
 Furia 1974, 2017, 2818.  
 Furia (a) 1974.  
 Furia (aver) 2818.  
 Furia (con) 1974.  
 Furia (entrare in) 2012.  
 Furia (essere in) 2012.  
 Furia (in) 1974.  
 Furia (in fretta e) 2818.

Furia (in fretta e in) 1974.  
 Furia (montare in) 2012.  
 Furia (montar la) 2012.  
 Furiaccia 1974.  
 Furibondo 2018.  
 Furie 2017.  
 Furie (aver le) 2818.  
 Furie (dar nelle) 2012.  
 Furie (entrare nelle) 2012.  
 Furie (entrar per le) 2012.  
 Furie (essere sulle) 2012.  
 Furie (montare sulle) 2012.  
 Furioso 2018, 2294, 2295.  
 Furrore 2016, 2017, 2295.  
 Furrore (montare in) 2012.  
 Furtivamente 2376, 3059.  
 Furtivo 3059.  
 Furto 3059, 3060, 3065.  
 Furto (di) 2376, 3059.  
 Furuncolo 1519.  
 Fusolo 3439.  
 Fusta 2383.  
 Fusto 1161, 1829, 2751, 2753.  
 Futuro 3261.

## G

Gabbadeo 1834.  
 Gabbamondo 1834.  
 Gabbanella 3275.  
 Gabbano 3275.  
 Gabbare 1833, 1834, 1838.  
 Gabbasanti 1834.  
 Gabbatore 1834.  
 Gabbavillani 1834.  
 Gabbia 1846.  
 Gabbio (farsi) 1383.  
 Gabbio (prendere a) 1833.  
 Gabbio (prendersi) 1833.  
 Gabella 1826.  
 Gabinetto 819.  
 Gagliardo 42, 1772.  
 Gaio 1858.  
 Gala 2160, 2161, 3525, 3526.  
 Gala (abito di) 2161.  
 Gala (da) 3526.  
 Gala (di) 3526.  
 Gala (è) 3526.  
 Gala (far) 2161.  
 Gala (giorno di) 2161.  
 Gala (sarebbe) 3526.  
 Galano 3520.  
 Galante 340, 341, 345, 347, 580, 584.  
 Galante (*del vestire*) 585.  
 Galante (essere) 341.  
 Galante (fare il) 341.  
 Galanteria 584.  
 Galantuomo 1940, 2523.  
 Gale 3526.  
 Galea 2383.  
 Galera 2383, 2826.  
 Galla 1809.

Gallaccio 1840.  
 Gallastrone 1840.  
 Gallato 1682.  
 Galleria 1592, 1841, 1842, 3525.  
 Gallettino 1843.  
 Galletto 1840, 1843.  
 Galletto (fare il) 1840.  
 Gallicismo 1850.  
 Gallico 2628.  
 Gallina 1848, 1849.  
 Gallinaccia 1849.  
 Gallinajo 1847.  
 Gallinella 1849.  
 Gallinina 1849.  
 Gallione 1840.  
 Gallo 1840, 2628.  
 Gallo (fare il) 1840, 1844.  
 Gallonaccio 1840.  
 Gallone 3520, 3525.  
 Gallozzola 1809.  
 Gamba (aver buona) 2656.  
 Gamba (buona) 2656.  
 Gamba (essere bene in) 2656.  
 Gamba (male in) 2656.  
 Gamba a una cosa (non aver) 2656.  
 Gamba in una cosa (non aver) 2656.  
 Gambale 397.  
 Gambata (dar la) 2658.  
 Gambe (buone) 2656.  
 Gambe (cattive) 2656.  
 Gambe (dare alle) 664.  
 Gambe (darla a) 1816.  
 Gambe (di buone) 2656.  
 Gambe (di male) 2656.  
 Gambe (star bene in) 2656.  
 Gambe mancano (le) 3286.  
 Gambe non dicono il vero (le) 3286.  
 Gambe non reggono (le) 3286.  
 Gambe si troncano (le) 3286.  
 Gambero 1802.  
 Gambetta 1169.  
 Gambetto (avere il) 2658.  
 Gambetto (dare il) 2658.  
 Gambetto (fare il) 2658.  
 Gambiera 397.  
 Gambina 1169.  
 Gambo 2751, 2752.  
 Gambone (dar) 2658.  
 Gambone (pigliare il) 2658.  
 Gambuccia 1169.  
 Ganascia 1609.  
 Gancio 1851.  
 Gangola 1519.  
 Gangherare 1854.  
 Gangherella 1854.  
 Gangherino 1854.  
 Ganghero 1855.  
 Gangoloso 1519.  
 Ganzò 346, 347.

Gara 1515, 1516.  
 Garantire 2466.  
 Garanzia 2466.  
 Garbaccio 1945.  
 Garbare 2725.  
 Garbatezza 1940, 3411.  
 Garbato 1940.  
 Garbeggiare 2725.  
 Garbi (fare) 1940.  
 Garbino 1940.  
 Garbo 1940, 1941, 1944.  
 Garbo (a) 1940.  
 Garbo (con) 1940.  
 Garbo (donna di) 1940.  
 Garbo (fare un) 1940.  
 Garbo (uomo di) 1940.  
 Gareggiare 1515.  
 Gargotta 285.  
 Garrire 647, 977, 978.  
 Garrire con uno, a uno 647.  
 Garrito 978.  
 Garrulità 978.  
 Garrulo 978.  
 Garzona 3185.  
 Garzone 533, 3185.  
 Gastigare 1174, 2691.  
 Gastigato 2691.  
 Gastigo 2691.  
 Gatta 2065.  
 Gaudente (fare il) 1352.  
 Gaudente (fare la vita del) 1352.  
 Gaudio 1860.  
 Gavocciolo 1519.  
 Gavina 1519.  
 Gazzetta 2112.  
 Gazzettino 2112.  
 Gelare 1788.  
 Gelato 1788.  
 Geli (i) 1789.  
 Gelido 1788, 1796.  
 Gelo 1788, 1789.  
 Gelo (di) 1792.  
 Gelo (il) 1789.  
 Gelone 1798.  
 Gelosia 1516.  
 Gelosie 1764.  
 Geloso 1516.  
 Gemere 1893, 2025.  
 Geminare 3159.  
 Gemini 3159.  
 Gemino 3159.  
 Gemito 2027, 3071.  
 Gemma 1870.  
 Gemme 3523.  
 Generale 1556, 2652.  
 Generazione 919, 1681.  
 Genere 919.  
 Genere umano 2784.  
 Generico 1556.  
 Generoso 754, 755, 1905.  
 Genia 919, 2782.  
 Geniale 2726.  
 Genietto 1992.  
 Genio 1992, 1993, 2726.



Genio (andare a) 2725.  
 Genio (averci) 2726.  
 Genio (dar nel) 2725.  
 Genio (essere di mio) 2725.  
 Genio (far) 2726.  
 Genio (un) 1993.  
 Genio (un uomo di) 1993.  
 Genio a (aver) 324.  
 Genitore 2603, 2605.  
 Genitori 2603.  
 Genitrice 2605.  
 Gentaccia 2782.  
 Gentaglia 2782.  
 Gentame 2782.  
 Gente 918, 2780, 2783.  
 Gentildonna 3464.  
 Gentile 580, 583, 1866, 1940, 1944, 2783.  
 Gentile (donna) 3464.  
 Gentilescio 1366.  
 Gentilescimo 1366.  
 Gentilezza 583, 1943, 1944.  
 Gentilezze 1944.  
 Gentili 1944.  
 Gentilino 1944.  
 Gentilità 1366.  
 Gentilmente 1944.  
 Gentiluomini 1944.  
 Genuflessione (fare la) 2527.  
 Genuflettersi 2527.  
 Gerfalco 407.  
 Gergo 2125.  
 Germano 2610.  
 Germano (fratello) 2610.  
 Germe 1689.  
 Germinare 1689.  
 Germogliare 1689, 2746.  
 Germoglio 1689, 2983.  
 Geroglifico 1738.  
 Gesta 1658.  
 Gestì 3156.  
 Gesticolare 3156.  
 Gesticolazione 3156.  
 Gestire 3156.  
 Gesto 3155, 3156.  
 Gettar acqua 2032.  
 Gettare 2032.  
 Gettare là una parola 2032.  
 Gettar giù 2032.  
 Gettar lagrime, le lagrime, il pianto 2028.  
 Gettar marcia 2032.  
 Gettar polvere 2032.  
 Gettar querele 2028.  
 Gettar sangue 2032.  
 Gettarsi alla macchia 964.  
 Gettarsi dietro alle spalle 3517.  
 Gettarsi in ginocchio, ai piedi 2032.  
 Gettarsi via 2015.  
 Gettar sospiri 2028.  
 Gettar via 1344.  
 Gettato 1349.

Gettato via 1349.  
 Gettito 2032.  
 Getto 2032.  
 Ghermire 2777.  
 Gherone 1611.  
 Gheroni 1611.  
 Ghiacciare 1788.  
 Ghiacciato 1788.  
 Ghiaccio 1788.  
 Ghiaccio (di) 1792.  
 Ghiacciuolo 1798.  
 Ghiado 402.  
 Ghianda 674.  
 Ghiandina 674.  
 Ghigliottina 2694.  
 Ghignare 793.  
 Ghiottaccio 2236.  
 Ghiotto 2236, 2238, 2239, 2240.  
 Ghiottoncello 2236.  
 Ghiottone 2236.  
 Ghiribizzamento 1681.  
 Ghiribizzo 1631.  
 Ghirlanda 3522.  
 Già 961.  
 Giacchè 2937.  
 Giacere 189.  
 Giaco 396.  
 Giamberluccho 3275.  
 Giambo (dare il) 783.  
 Giarà 669.  
 Giardino 1537.  
 Giavellotto 398.  
 Gigante 1903.  
 Giganteo 1903.  
 Gigantesco 1903.  
 Gigillare 2320.  
 Gingillarsi 2320.  
 Gingillino 2320.  
 Gingillo 2320.  
 Gignillone 2320.  
 Ginnetto 927.  
 Ginocchiello 1172.  
 Ginocchio (gettarsi in) 2032.  
 Giocare 2686.  
 Giocar netto 2875.  
 Giocattolo 2320.  
 Gioco 773, 774, 775.  
 Gioco (farsi) 1833.  
 Gioco (pigliare a) 774.  
 Gioco (pigliarsi) 1833.  
 Gioco (prendere a) 774, 1833.  
 Gioco (prendersi) 774, 1833.  
 Gioco (forza) 2462.  
 Giocolare 786, 2320.  
 Giocoliere 786.  
 Giocondità 1859.  
 Giocondo 1860, 2722.  
 Gioioso 785.  
 Giogaia o Giogaja 1921, 2933.  
 Gioio 2933.  
 Gioia o Gioja 1857, 1860, 1861, 1863, 1864, 1870.

Gioie o Gioje 3523.  
 Gioiello o Giojello 1870.  
 Gioioso o Giojoso 1858.  
 Gioire 1861.  
 Gioielli 3523.  
 Giornalajo 2112.  
 Giornale 2112.  
 Giornali 2112.  
 Giornaliero 1873.  
 Giornalista 2112.  
 Giornata 565, 1872.  
 Giornata (a) 1876.  
 Giornata (alla) 1875, 1876.  
 Giornata (nella) 1879.  
 Giornata d'oggi (nella) 1880.  
 Giorni (tutti i) 1874.  
 Giorno 1871, 1872.  
 Giorno (a) 1876, 1879.  
 Giorno (del) 1881.  
 Giorno (di) 1879.  
 Giorno (essere a) 1881.  
 Giorno (il) 1874, 1879.  
 Giorno (in tutto il) 1879.  
 Giorno (mettere a) 1881.  
 Giorno (notte e) 1879.  
 Giorno (ogni) 1874.  
 Giorno (stare in) 1881.  
 Giorno (tenere in) 1881.  
 Giorno (tenersi in) 1881.  
 Giorno di gala 2161.  
 Giorno d'oggi (al) 1880.  
 Giorno e notte 1879.  
 Giorno in giorno (di) 1875.  
 Giorno né notte (né) 1879.  
 Giostra 568.  
 Giostra (far la) 568.  
 Giostrare 568.  
 Giostrone 568.  
 Giostroni 568.  
 Giovanimento 3454.  
 Giovanezza 540.  
 Giovare 3452, 3454.  
 Giovaresi 3456.  
 Giovenca 628.  
 Giovenco 628.  
 Gioventù 540.  
 Giovevole 3453.  
 Giovalità 1859.  
 Giovalone 2207.  
 Giramento 2666.  
 Girare 1012.  
 Girata 2666.  
 Giratina 2666.  
 Giravolta 2666.  
 Giretto 2666.  
 Giro 1010, 2666.  
 Girovago 1555.  
 Gittare 2032.  
 Giù 28, 3210.  
 Giù (andar) 3210.  
 Giù (andare in) 3210.  
 Giù (buttar) 2032, 3212.  
 Giù (dal collo in) 3210.  
 Giù (dal tetto in) 3210.  
 Giù (gettar) 2032.

Giù (in) 3210.  
 Giù (là) 2908.  
 Giù (li) 2908.  
 Giù (mandar) 3212.  
 Giù (mandar) (*traslato*) 2242.  
 Giù (tagliar) 3285.  
 Giù (tirar) 664, 3349.  
 Giù (tirarla) 436, 664.  
 Giubbilato 2946.  
 Giubbilazione 2946.  
 Giubilo 1868.  
 Giù buffa (buttar) 394.  
 Giù dai tetti 3210.  
 Giù dal collo 3210.  
 Giudicare 1884.  
 Giudicato 1885.  
 Giudicato a morte 1875.  
 Giudice 1883.  
 Giudizio 2307, 2542, 2543, 3545.  
 Giudizio (chiamato in) 479.  
 Giudizio (uomo di) 2307.  
 Giù giù 3210.  
 Giullare 786.  
 Giumella 2265.  
 Giunceaia 2761.  
 Giuncheto 2761.  
 Giunco 2761.  
 Giungere 2662.  
 Giunta 242, 244.  
 Giunta (alla prima) 2835.  
 Giunta (a prima) 2835.  
 Giunta (di prima) 1972.  
 Giunta (nella prima) 2835.  
 Giunta (per) 242, 1021.  
 Giunterella 243.  
 Giunture 2266.  
 Giuoco (carte da) 3579.  
 Giuramento 2465.  
 Giuramento (prestar) 2465.  
 Giurare 2465.  
 Giurare il falso 1615.  
 Giurisdizione 1388.  
 Giuro 2465.  
 Giuro (far) 2465.  
 Giusta 2250.  
 Giustezza 1889.  
 Giustificare 1264.  
 Giustificazione 1264, 2704.  
 Giustizia 1886, 1888, 1889, 3511.  
 Giustizia (chiamato in) 479.  
 Giusto 1887, 2898.  
 Giusto ! 2898.  
 Giusto giusto 2898.  
 Gladiatore 3285.  
 Gladio 402.  
 Glandula 1519.  
 Glandulare 1519.  
 Glanduloso 1519.  
 Glauco (colore) 1092.  
 Gli 1459.

Gli anziani 3485.  
 Gli è lo stesso, il medesimo, tutt'uno 1457.  
 Globo 1010, 2634.  
 Gloria 2531, 3013.  
 Gloriarci 3272.  
 Gloria vana 3272.  
 Glorificare 2531.  
 Glorificarsi 3272.  
 Glosa 3235.  
 Glossa 3235.  
 Glossario 2126.  
 Glutine 3557.  
 Glutinoso 3557, 3560.  
 Gnocchi 3579.  
 Gnocco 2311, 3579.  
 Gnorri (far lo) 1963.  
 Gobba 3120.  
 Gobbetta 3120.  
 Gobbettino 3120.  
 Gobbetto 3120.  
 Gobbino 3120.  
 Gobbo 2683, 3120.  
 Gobbuccio 3120.  
 Goccia 1890, 1891.  
 Goccia a goccia (a) 1890.  
 Gocciare 1892, 1893.  
 Gocciola 1053, 1890, 1891.  
 Gocciola (accidente di) 3260.  
 Gocciolare 1892, 1893.  
 Gocciola (a) 1890.  
 Goccioletta 1890.  
 Gocciolina 1890.  
 Gocciolino 1890.  
 Gocciolo 1890.  
 Gocciolone 1890.  
 Goccioloni 1890.  
 Gocciolotto 1890.  
 Godere 1861, 2731.  
 Godere (mal) 2205.  
 Godere il, la, di, in, un 2731.  
 Goder male 2205.  
 Godersela 2731.  
 Godersi 2731, 2732.  
 Godimento 1861, 2731.  
 Goffaggine 2312.  
 Goffo 1951, 2311.  
 Gola 1829, 2236, 2239, 2669.  
 Golaccia 2236.  
 Goleria 2239.  
 Golerie 2239.  
 Goletta 2336.  
 Goletto 3279.  
 Golino 1611.  
 Golosità 2239.  
 Goloso 2236.  
 Gomena 3435.  
 Gondola 2384.  
 Gonfalone 410.  
 Gonflanuvoli 1519.  
 Gonfiato 1520.  
 Gonfiezza 1513.  
 Gonfio 1499, 1518, 1520.

Gonfiore 1520.  
 Gonga 1519.  
 Gonnella 3514.  
 Gonnelle 3514.  
 Gonzo 2311, 2314.  
 Gora 2645.  
 Gorello 2645.  
 Gorgo 2178.  
 Gota 1609.  
 Gotta 2657.  
 Gotto 668.  
 Governare 1090, 2991.  
 Governarsi 2659.  
 Gozzo 2386.  
 Gracchiare 977.  
 Gracile 1237, 2189.  
 Gracileto 1238.  
 Gracilino 1238.  
 Gradevole 2721, 2722.  
 Gradimento 2721.  
 Gradinata 2338.  
 Gradino 2338.  
 Gradire 103.  
 Gradito 103.  
 Grado 2338, 2721, 2786, 2928.  
 Grado (andare a, in) 2721.  
 Grado (buon) 2721.  
 Grado (di buon) 1207.  
 Grado (essere a) 2721.  
 Grado (essere in) 2721.  
 Grado (in) 1115, 2928.  
 Grado (in cattivo) 2210.  
 Grado (mal) 2721.  
 Grado (saper) 2467.  
 Graffiare 87.  
 Graffio 1851.  
 Gramaglia 2576.  
 Grammatica 1501.  
 Grammatico 1501.  
 Grammaticonzolo 1501.  
 Grammatista 1501.  
 Gramola 2324.  
 Gramola (falce) 2957.  
 Gramolare 2324.  
 Granaglie 1913.  
 Granata 2882.  
 Granata (pigliare la) 2882.  
 Granata (saltare la) 2882.  
 Granatajo 2882.  
 Granata 2882.  
 Granatina 2882.  
 Granatino 2882.  
 Gran bestia 619.  
 Gran chiasso (far un) 770.  
 Granchio 1802.  
 Granchio (pigliare un) 3390.  
 Granchio (un) 1802.  
 Granchio a secco (un) 1802.  
 Grande 1897, 1898, 1899, 1904.  
 Grande (Alessandro il) 1461.  
 Grande (animato) 1905.

Grande (bestia) 619.  
 Grande (fare il) 1899.  
 Grande (farsi) 1899.  
 Grande (finestra) 1762.  
 Grande (misfatto) 2673.  
 Grande (si) 1902.  
 Grande (signore) 1257.  
 Grande (stare in sul) 1899.  
 Grande agio (a) 259.  
 Grande Alessandro (il) 1461.  
 Grande negoziante 2411.  
 Grandettino 1899.  
 Grandetto 1899.  
 Grandezza 1897.  
 Grandicello 1899.  
 Grandiloquenza 1497.  
 Grandi meriti (uomo di) 1276.  
 Grandinina 3579.  
 Grandioso 1904.  
 Granella 1906.  
 Granelli 1906.  
 Granellino 1906.  
 Granello 1906.  
 Grani 1913.  
 Grani (negoziante di) 1913.  
 Grani (negoziante in) 1913.  
 Gran mondo 1304.  
 Grano 1906.  
 Grano (negoziante di) 1913.  
 Gran signore 1257.  
 Gran tempo (da) 3324.  
 Gran tempo in qua (da) 3324.  
 Gran testa 888.  
 Grassaccio 1920.  
 Grassettino 1920.  
 Grassetto 1920.  
 Grassino 1920.  
 Grasso 1917, 1918, 1919, 1920, 1922, 1923.  
 Grassoccino 1920.  
 Grassoccio 1920.  
 Grassone 1920.  
 Grate 1764.  
 Graticcio 2762.  
 Gratitude 2168.  
 Grato 1375, 2468, 2722.  
 Grato (essere) 2467.  
 Grattar la rognia 2888.  
 Gratuitamente 1230.  
 Gratuito 1279, 1280.  
 Gratulatoria 1866.  
 Gravare 1931.  
 Gravarsi 1931.  
 Grave 1925, 1926, 3003.  
 Grave (misfatto) 2673.  
 Grave (stare in sul) 3209.  
 Grave (un) 1925.  
 Gravezza 1262, 1925.  
 Gravi (i) 1925.  
 Gravida 1684.  
 Gravità 1925, 3003.  
 Gravoso 1925, 1926.

Grazia 1940, 1941, 1942, 1944, 2329, 2707, 2708, 3410.  
 Grazia (far) 2708.  
 Grazia (in) 3135.  
 Grazia (la) 3410.  
 Grazia (senza) 1945.  
 Grazie (le) 3410.  
 Grazietta 1940.  
 Graziosità 1943.  
 Gregge 620.  
 Greggia 620.  
 Grembo 1163.  
 Gremio 1510.  
 Greppa 2173.  
 Greppia 623.  
 Greppino (far) 2024.  
 Greppo 2173.  
 Greppo (far) 2024.  
 Greteria 459.  
 Grettezza 457, 459.  
 Gretto 457, 459.  
 Grida 654.  
 Gridare addosso, la croce addosso, in capo 654.  
 Gridare uno, a uno 654.  
 Gridata 654.  
 Gridio 654.  
 Grido 654, 3010, 3011, 3071.  
 Grifo 1606.  
 Grillo 1631.  
 Grinta 1606.  
 Grinza 3491.  
 Grinzetta 3491.  
 Grinzettina 3491.  
 Grinzo 3492.  
 Grinzoso 3491, 3492.  
 Gromma 1448.  
 Gronda 1894, 1896.  
 Grondaja 1894.  
 Grondare 1893.  
 Groppa 933.  
 Groppa (in) 933.  
 Grossa (bestia) 619.  
 Grosseria 2319.  
 Grosso 850, 1946, 1947, 1948, 1949.  
 Grosso (capo) 888.  
 Grosso (in) 2411.  
 Grosso (tanto) 1902.  
 Grosso dell'esercito (il) 1947.  
 Grossolano 850, 1947, 1950, 1951.  
 Grosso negoziante 2411.  
 Grotta 2850, 2854.  
 Grotte 2854.  
 Groviglia 2765.  
 Grovigliolo 2765.  
 Grugno 1606.  
 Grulleria 2314.  
 Grullerullino 2314.  
 Grullino 2314.  
 Grullo 2311, 2314.  
 Grullone 2314.



Gruma 1448.  
 Grumo 970, 1448.  
 Grumoleto 970.  
 Grumolo 970.  
 Guadagnare 171, 172, 173.  
 Guadagnerello 171.  
 Guadagnetto 171.  
 Guadagnino 171.  
 Guadagno 174.  
 Guadagnuccio 171.  
 Guadare 2668.  
 Guado (a) 1794.  
 Guado (passare a) 2668.  
 Guai 2026, 2028.  
 Guai (trarre) 2028.  
 Guaina 405.  
 Guaire 2061.  
 Guajolare 2061.  
 Guancia 1609.  
 Guanciale 394, 2087.  
 Garantire 2466.  
 Guardacoste 1221.  
 Guardaportone 1291.  
 Guardare 1814, 1952, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.  
 Guardare in cagnesco, a stracciasacco, di traverso, torto 1959.  
 Guardare torto, storto, bleco, torvo 3854.  
 Guardarsi 1814, 1956, 1961.  
 Guardata 1954.  
 Guardatura 1952, 1954.  
 Guardia 403, 1221, 1222.  
 Guardiano 1221.  
 Guardingo 2859.  
 Guardiola 1221.  
 Guardo 1952, 1953.  
 Guarentigia 2466.  
 Guarentire 3105.  
 Guarentirsi 2466.  
 Guarigione 3 10.  
 Guarnire 2566.  
 Guarnizione 3525.  
 Guastare i fatti, gli affari 1652.  
 Guastatore 851.  
 Guatare 1958.  
 Guattire 2061.  
 Guazza 1794.  
 Guazzabuglio 1120.  
 Guazerone 1120.  
 Guazzo 1794.  
 Guazzo (a) 1794.  
 Guazzo (passare a) 2668.  
 Guerra 574.  
 Guerreggiare 573.  
 Guerresco 577.  
 Guerriero 575, 576.  
 Gugliata 1199.  
 Guida 1110, 1111.  
 Guidare 1110, 1111.  
 Guidatore 902.  
 Guiderdonare 1084.

Guiderdone 1085.  
 Guindolo 247.  
 Guisa 2253, 2254.  
 Guisa (a) 2252, 2253.  
 Guisa (alla) 2252.  
 Guisa (di) 2252.  
 Guisa (in) 2252, 2253.  
 Guitto 2168.  
 Guizzare 1815.  
 Guscio 738, 3519.  
 Gusta (mi) 2226, 2725.  
 Gusta (non mi) 2725.  
 Gustaccio 2226.  
 Gustare 2226, 2725.  
 Gusto 2226.  
 Gusto (averci) 2726.  
 Gusto (buon) 2226.  
 Gusto (essere di mio) 2725.  
 Gusto (io) 2226.  
 Gusto (prenderci) 2726.  
 Gusto buono 3166.

## H

Ha capito (ci) 1052.  
 Ha colto (ci) 1052.  
 Ha dato dentro (ci) 1052.  
 Ha finita 1748.  
 Ha finito 1748.  
 Ha profittato 3454.  
 Ha seduto 3143.  
 Ho corso 2821.  
 Ho inteso 1092.  
 Ho tardato 3306.  
 Hui 2028.

## I

I 1460.  
 I' 1451.  
 Icore 1158, 2278.  
 Idea 1096, 1097, 1098, 1605.  
 Ideaccia 1632.  
 Idea confusa 1129.  
 Idea del viso 1605.  
 Ideina 1605.  
 Ideuccia 1605.  
 Idilli 864.  
 Idillaco 864.  
 Idioma 2125.  
 Idiota 1968.  
 Idolatra 1366.  
 I dolci 1368.  
 Idoneo 73.  
 Idra 2894.  
 Idrocefalo 1519.  
 Idropisia 1519.  
 Idrotorace 1519.  
 Ier di là 1882.  
 Ieri (l'altr') 1882.  
 Ier l'altro 1882.  
 I fatti 1649.  
 I favori 3410.  
 I fuochi 1825, 1826.  
 I geli 1789.

Ignaro 1963.  
 Ignavia 2404.  
 Ignavo 2404.  
 Ignito 60.  
 Ignizione 60.  
 Ignocco 2311.  
 Ignominia 2472, 2475.  
 Ignominiosamente 2472.  
 Ignominioso 2472.  
 Ignorantaccio 1967.  
 Ignorantaggine 1966.  
 Ignorante 1965, 1967, 1968, 1969.  
 Ignorantello 1967.  
 Ignorante 1967.  
 Ignoranza 1962, 1963, 1965, 1966.  
 Ignorare 1962.  
 Ignuda (terra) 3513.  
 Ignudamente 3513.  
 Ignudarsi 3513.  
 Ignudato 3513.  
 Ignudo 3513.  
 Ignudo (ferro) 3513.  
 Ignudo (mezzo) 3513.  
 Ignudo (seno) 3513.  
 Ignudo nato 3513.  
 I gravi 1925.  
 Il 1460, 1463.  
 Ilare 1860.  
 Ilarità 1859.  
 Il bello 339.  
 Il bell'umore 1636.  
 Il cascamorto 339.  
 Il caso 2551.  
 Il cenere 705.  
 Il comune 1106.  
 Il diadema 3522.  
 Il fatto 1649.  
 Il favore 3410.  
 Il fine 1754.  
 Il fonte 2516.  
 Il forte dell'argomento 1947.  
 Il forte dell'esercito 1947.  
 Il gelo 1789.  
 Il giorno 1874, 1879.  
 Il grande Alessandrol 1461.  
 Il grosso dell'esercito 1947.  
 Il languire 2034.  
 Illecito 2710.  
 Illegittimo 2608.  
 Il libatezza 2905.  
 Il libato 2905.  
 Iludere 1835.  
 Illuminare 1477, 2143.  
 Illuminazione 2142, 2144.  
 Il luogo 2623.  
 Illusione 358, 1835.  
 Illusioni 358.  
 Illustrare 2143.  
 Illustrazione 2144.  
 Illustre 3012, 3013.  
 Il mare fa fortuna, è in fortuna 3500.

Il margine 3019.  
 Il massiccio dell'argomento 1947.  
 Il meglio 1462.  
 Il mio luogo 2623, 2624.  
 Il più 2432.  
 Il più prossimo 3538.  
 Il prossimo 3538.  
 Il quale 2920.  
 Il quando 2931.  
 Il racconto 3252.  
 Il tempo 2931.  
 Il tergo 3117.  
 Il vaso si versa, versa 3228.  
 I maggiori 3485.  
 I maggiori 3485.  
 Imaginare 1641.  
 Imaginario 359.  
 Imaginarsi 1641.  
 Imaginativa 1629.  
 Imaginazione 1629.  
 Imagine 1629, 1732, 1733, 1734, 1736.  
 Imagine (alla) 1734.  
 Imagine (essere) 1734.  
 Imagine (l') 1734.  
 Imagine (un') 1734.  
 Imaginoso 1630.  
 Imbacuccarsi 3277.  
 Imbacuccato 3277.  
 Imbalconata (rosa) 1547.  
 Imballare 2638.  
 Imbalsamare 2498.  
 Imbambolarsi 1069.  
 Imbarazzo 1130, 1132, 1134, 1135.  
 Imbarbogire 3488.  
 Imbarcarsi 327, 2463.  
 Imbasciata 2001.  
 Imbasciata (fare un') 2001.  
 Imbasciata (portare un') 2001.  
 Imbastardire 920, 1180.  
 Imbastitura 1194.  
 Imbattersi 3362.  
 Imbattersi in 3362.  
 Imbeccare 1507, 2719.  
 Imbeccata 813.  
 Imbecherare 2719.  
 Imbecille 2309, 2314.  
 Imbecillità 2309, 2314.  
 Imbecillone 2314.  
 Imbecillotto 2314.  
 Imbellettato 1026.  
 Imbellire 597.  
 Imberbe 549.  
 Imbestialire 631, 632, 2012.  
 Imbestialirsi 2012.  
 Imbestiare 631, 632.  
 Imbestiarsi 631, 632.  
 Imbeverare 517.  
 Imbevversi 3211.  
 Imbiancamento 637.  
 Imbiancare 636, 637.

- Imbiancarsi** 636.  
**Imbiancatore** 637.  
**Imbiancatura** 637.  
**Imbianchino** 637.  
**Imbianchire** 636.  
**Imbizzarrire** 1631.  
**Imbizzarrito** 2012.  
**Imbizzito** 2012.  
**Imboccare** 1507, 2719.  
**Imboccatore** 1769.  
**Imboscarsi** 2755.  
**Imboscata** 2755.  
**Imboschire** 2755.  
**Imbrattacarte** 2168.  
**Imbrattamento** 2167.  
**Imbrattare** 2167, 2168.  
**Imbrattatele** 2168.  
**Imbrattato** 2167.  
**Imbrattatore** 2168.  
**Imbratto** 2167, 2168.  
**Imbriacarsi** 3372.  
**Imbriacato** 3372.  
**Imbriaccone** 3372.  
**Imbriconire** 2676.  
**Imbrigliare** 936.  
**Imbrodolare** 2166.  
**Imbrogliare** 1839.  
**Imbrogliarsi** 1689.  
**Imbroglione** 1130, 1132, 1134, 1136, 1839.  
**Imbrugliare** 1137, 1839.  
**Imbronco** 3004.  
**Imbrunare** 2576.  
**Imbrunire** 2576.  
**Imbrunire (sull')** 3209.  
**Imbruttire** 1250.  
**Imbucare** 1768.  
**Imbucatore** 2878.  
**Imbuire** 632.  
**Imburchiare** 2719.  
**Imene** 1415.  
**Imeneo** 1415.  
**I miei luoghi** 2623.  
**I miei vecchi** 3480.  
**Imitare** 1512, 1565, 1567.  
**Immacchiarsi** 964, 2755.  
**Immacolato** 2905.  
**Immalinconito** 215.  
**Immane** 558.  
**Immediatamente** 3256.  
**Immedie** 3256.  
**Immedie cagnioni** 3538.  
**Immedie effetti** 3538.  
**Immedicabile** 3110.  
**Immemore** 2304.  
**Immenso** 1469, 1755.  
**Immensurabile** 1755.  
**Immensurato** 1755.  
**Immergere** 2847.  
**Immergersi** 2848.  
**Immergimento** 2847.  
**Immeritato** 1278, 1279.  
**Immersione** 2847.  
**Immerso** 2847.  
**Imminente** 2815.  
**Immischiarsi** 1783.  
**Immobile** 1185, 1718.  
**Immobili (beni)** 1718.  
**Immoderato** 1468.  
**Immodestia** 2867.  
**Immolare** 3089.  
**Immollamento** 2847.  
**Immollare** 499, 514.  
**Immondezza** 2884.  
**Immondizia** 2884.  
**Immortale** 3331.  
**Immoto** 1718.  
**Immunità** 2102.  
**Imo** 2849.  
**Impacchettare** 2638.  
**Impacciare** 1131.  
**Impacciarsi** 1783.  
**Impacciato** 3556.  
**Impaccio** 1130, 1134.  
**Impaccioso** 1137, 1782.  
**Impachincare** 380.  
**Impaciare** 2950.  
**Impadronirsi** 1384, 1385.  
**Impalato** 1719, 1720.  
**Impalpabile** 2640.  
**Impaludare** 2643.  
**Impancarsi** 3144.  
**Impaniare** 3556.  
**Impaniato** 3556.  
**Impanicciare** 380.  
**Impannata** 1763.  
**Impantanarsi** 1626, 1627.  
**Imparadisiare** 1285.  
**Imparadisiarsi** 1285.  
**Imparare** 1995, 1978.  
**Impareggiabile** 3416, 3420.  
**Impareggiabilmente** 3420.  
**Impari** 3413.  
**Imparziale** 1980.  
**Imparzialità** 1980.  
**Impastare** 382, 383.  
**Impasticiare** 384, 385.  
**Impastocchiare** 383, 384.  
**Impastojare** 2592.  
**Impastojato** 2592.  
**Impattare** 2950.  
**Impaurare** 3338.  
**Impaurire** 3338.  
**Impaurirsi** 3338.  
**Impaurito** 3338.  
**Impaziente** 3196.  
**Impazientirsi** 2026.  
**Impazienza** 3196.  
**Impazzamento** 2298.  
**Impazzare** 2298.  
**Impazzire** 2298.  
**Impazzito** 2298.  
**Impuicare** 3557.  
**Impeciato** 3557.  
**Impedimenti** 491.  
**Impedimento** 2591, 2592.  
**Impedire** 2564.  
**Impegnare** 2465.  
**Impegnarsi** 2465.  
**Impegnarsi di, in, a** 2463.  
**Impegnato** 2463.  
**Impegno** 2465.  
**Impegolare** 3557.  
**Impegolato** 3557.  
**Impelagato** 1136.  
**Impellente** 1049.  
**Impellere** 1049.  
**Impellicciare** 969.  
**Impellicciatura** 969.  
**Impenetrabile** 2578.  
**Impennarsi** 1631.  
**Imperante** 2986.  
**Imperante (supremo)** 2986.  
**Imperare** 2991.  
**Imperatore** 2986, 2988.  
**Impercettibile** 2317.  
**Imperfezione** 1273.  
**Imperioso** 2991.  
**Imperito** 1579, 1965.  
**Imperizia** 1965.  
**Impero** 2799, 2990.  
**Impertinente** 452, 2502.  
**Impertinenza** 2502.  
**Impestatore** 2204.  
**Impeto** 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975.  
**Impeto (a)** 1971.  
**Impeto (con)** 1971.  
**Impeto (di)** 1971.  
**Impettirsi** 1720.  
**Impettito** 1720.  
**Impettito (stare)** 1720.  
**Impetuosità** 1970.  
**Impetuoso** 1975.  
**Impiantito** 2075.  
**Impiastrare** 381.  
**Impiastricciare** 380.  
**Impiastro** 3575.  
**Impiattare** 2370.  
**Impiccare** 378.  
**Impiccate** 1137.  
**Impiccio** 1134.  
**Impiccone** 1137, 1782.  
**Impiegare** 3441.  
**Impiegataccio** 3405.  
**Impiegato** 3405.  
**Impiegatuccio** 3405.  
**Impiegatuozzo** 3405.  
**Impiego** 3405, 3406.  
**Impiego (tornare all')** 3405.  
**Impieguccio** 3405.  
**Impietosirsi** 2327.  
**Impigrire** 2602.  
**Impigrito** 2602.  
**Impillaccherato** 1624.  
**Impinzare** 1507, 1508.  
**Impionbare** 1927.  
**Impippiare** 1507.  
**Implacabile** 3002.  
**Implicare** 1131.  
**Implorare** 3090.  
**Imporre** 2562.  
**Imporre fine** 1754.  
**Imporre silenzio** 1314.  
**Importante** 1977.  
**Importanza** 1976, 1977.  
**Importare** 1979.  
**Importunità** 1669.  
**Importuno** 1669, 2553.  
**Imposizione** 1262.  
**Impossessarsi** 1384.  
**Impossibile** 1645.  
**Imposta** 1262.  
**Imposte** 1764.  
**Impostore** 1617.  
**Impostura** 1362, 1617.  
**Imposture** 1362.  
**Imponente** 1691.  
**Imprecare** 2490.  
**Imprecazione** 2490.  
**Impregnare** 516, 517, 1684.  
**Impregnarsi** 3211.  
**Impregnata** 1684.  
**Impregnato** 1684.  
**Imprendere** 2839.  
**Impresa** 410.  
**Imprese** 1658.  
**Impressione** 692, 693.  
**Imprevidente** 2862.  
**Imprigionato** 2825.  
**Impronta** 692, 693.  
**Impronto** 1669.  
**Improprio** 646, 648.  
**Improvviso** 2862.  
**Improvvisata** 3258.  
**Improvviso** 3258.  
**Improvviso (all')** 3258.  
**Improvviso (d')** 3258.  
**Improvvisata (all')** 3258.  
**Imprudente** 2862.  
**Impudente** 2871.  
**Impudenza** 2871.  
**Impudico** 2046, 2048, 2871.  
**Impugnare** 567.  
**Impugnatura** 403.  
**Impulsione** 1049.  
**Impulso** 1049, 2972.  
**Impuntarsi** 2971.  
**Impuntura** 1194.  
**Imputabilità** 147.  
**Imputare** 146, 147, 445.  
**Imputridito** 2281.  
**In** 1463, 1526.  
**Inabile** 76.  
**Inabissare** 800.  
**Inabissarsi** 800, 2848.  
**Inabitato** 3204.  
**Inacerbire** 169.  
**Inacetito** 160.  
**Inacidito** 160.  
**In affare di** 1654.  
**In agonia** 2339.  
**In altra parte** 3169.  
**In altro (passare d'uno)** 3546.  
**In altro rispetto** 2997.  
**Inalzamento** 300.  
**Inalzare** 1584.



Inamidare 2878.  
 In amore 808.  
 Inanimare 3468.  
 Inanimato 3468, 3472.  
 Inanimare 3468.  
 Inanimato 3468.  
 Inappetenzza 2227.  
 Inapprezzabile 3462.  
 Inargentato 389.  
 Inasinire 632.  
 Inaspettato 3258.  
 Inasprire 169, 170.  
 In atto 3155.  
 Inavvertenza 2403.  
 Inazione 2598.  
 In bene (passar) 3546.  
 In bilancia 687.  
 In bilico 687.  
 In bilico (stare) 3358.  
 In bocconi (fare) 3291.  
 In breve 735.  
 In briglia (tenere) 936.  
 In buona armonia 141.  
 In buona fede 1695.  
 In buon punto 2896.  
 Incalappiare 1838.  
 Incalappiarsi 1838.  
 In caldo 808.  
 Incallire 1443.  
 Incallita (fronte) 2870.  
 Incalzare 2815.  
 Incamminarsi 2660.  
 Incandescente 60.  
 Incantare 2218, 2219.  
 Incantatore 2219.  
 Incantesimo 2219.  
 Incanto 2218, 2219.  
 Incapace 76.  
 Incaparsi 2593.  
 Incapato 2593, 2595.  
 In capelli 885.  
 In capo (cacciarsi) 2593.  
 Incaponirsi 2593.  
 Incarcerato 2825.  
 Incaricare 1932.  
 Incaricarsi 2464.  
 Incarico 2464.  
 Incarico (assumersi l') 2464.  
 Incarico (prendersi l') 2464.  
 Incarnata (rosa) 1547.  
 Incarnatina (rosa) 1547.  
 Incarnato 1919.  
 Incartocciare 2765.  
 In caso 2551.  
 Incatenare 1725.  
 Incatorzolo 1720.  
 In cattivo grado 2210.  
 Incauto 2862.  
 Incavato 2852.  
 Incavatura 2851.  
 Incavernato 2852.  
 Incavo 2851.  
 Incendiare 1830.  
 Incendio 1830.

Incenerare 60.  
 Incenerire 60.  
 Incensare 2498.  
 Incentivo 1985.  
 In cerca 940.  
 Incerta (cosa) 1439.  
 Incertezza 1430, 1431, 1437, 1438.  
 Incerti 1425.  
 Incerto 1429, 1430, 1438, 2964.  
 Incerto (discorso) 1440.  
 Incerto (uomo) 1429.  
 Incessante 3330.  
 Inchiesta 944.  
 Inchinare 15.  
 Inchinevole 2698.  
 Inchino (far l') 2527.  
 Inchiudere 987.  
 Inciampare 2591.  
 Inciampicare 1816.  
 Inciampo 2591.  
 Incidenza (per) 2118.  
 Incidere 3281.  
 Incielarsi 1285.  
 Incinta 1684.  
 Inciprignire 2009.  
 Incitamento 1985.  
 Incitare 1981, 1982, 1983, 1986.  
 Incivile 850, 3411.  
 Incivilimento 1017.  
 Incivilito 1017.  
 Inciviltà 3411.  
 Inclinato 14.  
 Inclinato per, a 2698.  
 Inclinatione 310, 2698.  
 Includere 987.  
 Inklusivamente 987.  
 Inclusive 987.  
 Inclusivo 987.  
 Incocciare 2593.  
 Incocciarsi 2593.  
 Incollerire 2011.  
 Incollerirsi 2010, 2011.  
 In colpa (chiamarsi) 152.  
 Incolpare 149.  
 Incolto 3204.  
 Incomodato 268.  
 Incomodità 269.  
 Incomodo 268, 269.  
 Incomparabile 3420.  
 Incomparabilmente 3420.  
 In compendio 734.  
 Incompiuto 1752.  
 Incompleto 1752.  
 Incompossibile 1645.  
 Incompostezza 3130.  
 Incomposto 3130.  
 Incomprensibile 1099.  
 Inconciliabile 1645.  
 Inconcludente 2969.  
 In conclusione 2969.  
 In concordia 141.  
 In condizione 2928.  
 Inconocch'are 248.

Inconsideratezza 2403.  
 Inconsiderato 2403.  
 Incontentabile 1648.  
 Incontinenza 2048.  
 Incontra (m') 3364.  
 Incontrare 3362.  
 Incontrare 3364.  
 Incontrare il 3364.  
 Incontrarsi 3364.  
 Incontrarsi in 3364.  
 Incontro 3362, 3364.  
 Incontro (brutto) 3364.  
 Incontro (fortunato) 3364.  
 Inconveniente 1150.  
 Inconvenienza 2502.  
 In coppia 3432.  
 Incoraggiare 3468.  
 Incoraggiare 3468.  
 Incorarsi 3468.  
 Incorato 3468.  
 Incorrente 1385.  
 Incorrentito 1720.  
 Incorrere 1385.  
 Incorrotto 2905.  
 Incorruzione 2905.  
 Incostante 1189.  
 Incresante 1020.  
 Incresanza 1020.  
 Incredulità 1365.  
 Incredulo 1365.  
 Incremento 241.  
 Increspare 3491.  
 Increspato 3491.  
 Incrinare 3041.  
 Incrociatore 2386.  
 Incruento 1157.  
 In cui 2920.  
 Inculto 3204.  
 Incurabile 3110.  
 Incuranza 2404.  
 Incursione 1385.  
 Incutere timore 3335.  
 Indagare 942, 943, 944.  
 Indagine 944.  
 Indarno 3572.  
 Indebolimento 1235, 1241.  
 Indebolito 2198.  
 Indecente 1150.  
 Indecenza 2873.  
 Indecoroso 1150.  
 Indemoniato 1295.  
 Indennità 3017.  
 Indettare 2719.  
 Indettarsi 2719.  
 Indi 2348.  
 India (pollo d') 1845.  
 Indiano (far l') 1963.  
 Indivoltato 1295.  
 Indicare 2128, 3154.  
 Indicato 3154.  
 Indicibile 2361.  
 Indietreggiare 1988.  
 Indietro 1987.  
 Indietro (andar) 1988.  
 Indifferente 1980.  
 Indifferenza 1980.

Indigente 2801, 2802.  
 Indigenza 2800, 2801.  
 Indigestione 2243.  
 Indigesto 2242.  
 Indignarsi 2005.  
 Indignazione 2005.  
 In digrosso 1952.  
 In digrosso (vendere) 2411.  
 Indipendente 2098.  
 Indiritto 1319.  
 Indirizzare 1111, 1318, 1319.  
 Indirizzato 1319.  
 Indirizzo 1318.  
 In disparte 2059, 3169.  
 Indispensabile 2391.  
 Indisposto 2195.  
 Indissolubile 3126.  
 Individuale 2650.  
 Individualità 2650.  
 Individuità 2650.  
 Individuo 2650.  
 Indiziato 3154.  
 Indizio 3152.  
 Indoleire 1374.  
 Indole 2381, 2726.  
 Indolente 1980, 2404.  
 Indolenza 1980, 2404.  
 Indolenzito 1799.  
 Indossare 3119.  
 In dosso 3117.  
 Indosso 3119.  
 In dove 2910.  
 Indovinamento 2809.  
 Indovinare 1052, 2809, 2810.  
 Indovino 2809.  
 Indubitabile 959.  
 Indubitato 959.  
 Indugiare 3305, 3306.  
 Indugio 3306.  
 Indulgente 3196.  
 Indulgenza 3196.  
 Indulto 2707.  
 Induramento 1445.  
 Indurare 1443, 1444.  
 Indurire 1443.  
 Indurre 2720.  
 Indursi 2720.  
 Industrie 1994.  
 Industriarsi 1995.  
 Industriosi 1994.  
 Inebriarsi 3376.  
 Inebriato 3376.  
 In eccesso 1466.  
 Ineducato 1020.  
 Ineffabile 2361.  
 In effetto 1489.  
 In effetto (porre) 1486.  
 Ineguaglianza 3412.  
 Ineguale 3412.  
 Inegualità 3412.  
 Inenarrabile 2357, 2361.  
 In equilibrio 687.  
 Inerente 375.

Inerte 2404, 2597, 2600.  
 Inerzia 2404, 2597, 2600.  
 In escandescenza 695.  
 Inesercitato 1579.  
 Inesorabile 3002.  
 Inesperto 1579.  
 Inetchezza 2602.  
 Inettitudine 2602.  
 Inetto 76, 2602.  
 Inetto a 2602.  
 Inezia 2602.  
 In faccia (buttar) 2032.  
 In faccia (ributtare) 2032.  
 Infagottare 495.  
 Infamare 2471, 2475.  
 Infamia 2471, 2472, 2473, 2474.  
 Infamità 2472.  
 Infangarsi 1627.  
 Infangato 1625, 1627.  
 Infante 533.  
 Infantile 538.  
 Infanzia 539.  
 In fascio 3054.  
 Infastidire 1662, 1663, 1666.  
 Infastidito 1663.  
 Infatti 1489.  
 In fatto 1489.  
 In fatto di 1654.  
 Infatuato 2593.  
 Infecondo 1691.  
 Infedele 1365, 1706.  
 Infelice 2325.  
 Infelicità 3264.  
 Inferiore 1900, 2206.  
 Inferire 2967.  
 Infermare 2196.  
 Infermeria 231, 2196.  
 Infermiccio 2198, 2199.  
 Infermiere 3183.  
 Infermità 2196.  
 Infermo 2196, 2197.  
 Infettare 2284.  
 Infezione 1182.  
 Infiammare 60, 67.  
 Infiammarsi 67.  
 Infiammazione 60, 69.  
 Infido 1706.  
 Inferire 2011.  
 In figura 1737.  
 In fila 1744, 2485.  
 Infilacappi 1196.  
 Infilare 1744.  
 In fila 1744.  
 Infilzare 1744.  
 Infimo 1756, 2849.  
 In fine 1757.  
 Infine 1757.  
 Infine infine 1757.  
 Infingardaggine 2602.  
 Infingarderia 2602.  
 Infingardia 2602.  
 Infingardire 2602.  
 Infingardito 2602.  
 Infingardo 2601, 2602.

Infingersi 2374.  
 Infinito 1469, 1754, 1755.  
 Infinochiare 1838.  
 Infisso 3440.  
 Indessibile 3002.  
 Inflessione 2763.  
 Infocamento 60.  
 Infocare 60, 64.  
 Infocato 60, 68.  
 Infondere 3128, 3228.  
 In fondo 1093.  
 In fondo (fino) 1093.  
 In forma 2252.  
 Informare 475, 476.  
 Informe 1248.  
 In forse 1434, 1438.  
 Infortunio 3264.  
 Infoscare 2573.  
 Infossare 1768, 2852.  
 Infossato 2852.  
 Infracidare 519.  
 Infracidire 519.  
 Infradiciare 519.  
 Infradiciata 512.  
 In fra due 1434.  
 Inframmettente 1783, 3137.  
 Inframmettere 1784.  
 Inframmettersi 1783, 3137.  
 Infrangere 3037.  
 Infrantojo 2324, 3037.  
 Infrantura 3037.  
 Infrazione 3037.  
 Infreddazione 813.  
 Infreddatura 813.  
 Infrenare 936.  
 In fretta e furia 2818.  
 In fretta e in furia 1974.  
 Infruttifero 1691.  
 In fuori 1470.  
 Infuori (all') 1470.  
 In furia 1974.  
 In furia 1631, 2012, 2018.  
 Infuriato 2018.  
 Infuriarsi 2018.  
 Infusione 3128.  
 Ingaggiarsi 2465.  
 Ingangherare 1854.  
 Ingannare 1179, 1834, 1835, 1837.  
 Inganno 1835.  
 Inganno (mero) 3157.  
 Ingegnarcisi 1992.  
 Ingegnarsene 1992.  
 Ingegnarsi 1992, 1995.  
 Ingegnetto 1992.  
 Ingenuo 1992.  
 Ingegno 1992, 1993.  
 Ingegno (mostro d') 2275.  
 Ingegno (un uomo d') 1993.  
 Ingegno corto, piccolo 723.  
 Ingegnoso 1994.

Ingegno veloce, agile, pronto, celere 2819.  
 Ingenuccio 1992.  
 Ingenuo 1778.  
 Inghiotire 3212.  
 Inghiotire le parole 718.  
 Ingincocchiarsi 2527.  
 Ingincocchiata (finestra) 1762.  
 In giù 3210.  
 In giù (andare) 3210.  
 In giù (dal collo) 3210.  
 In giù (dal tetto) 3210.  
 Ingiù (all') 3210.  
 Ingiudizio (chiamato) 479.  
 Ingiungere 2562.  
 Ingiuria 663, 2502, 2505.  
 Ingiuria (fare) 2505.  
 Ingiuria (fare un') 2505.  
 Ingiuriatore 665.  
 Ingiustizia 2505.  
 In giustizia (chiamato) 479.  
 Ingiusto 1278.  
 Inglese (bosco) 2755.  
 Ingolare 3212.  
 Ingolar le parole 718.  
 Ingolar le parole 3212.  
 Ingollare 3212.  
 Ingombro 1135.  
 Ingordigia 2240.  
 Ingordo 461, 2240.  
 Ingozzare 2242, 3212.  
 In grado 1115, 2928.  
 Ingrandimento 239, 240.  
 Ingrandire 240.  
 Ingravidare 1684.  
 Ingravidata 1684.  
 In grazia 3135.  
 Ingresso 1524.  
 In groppa 933.  
 In grosso 2411.  
 Ingrosso (all') 2411.  
 Ingrosso (vendere all') 2411.  
 Ingrullire 2311.  
 In guisa 2252, 2253.  
 Inibire 2564.  
 Inimicarsi alcuno 2493.  
 Inimicizia 2493.  
 Iniquità 2215.  
 Iniquo 2215.  
 In ispecie 2650.  
 In istato 2928.  
 In là 2509, 2908.  
 In là (né in qua né) 2908.  
 In là (non farsi né in qua né) 2908.  
 In là (non se ne fare né in qua né) 1212.  
 In là (più) 2509.  
 In là (voltati) 2908.  
 In là con gli anni (essere) 2908.  
 In libertà 2096.

In lungo (tirar) 3349.  
 In lungo e in largo 2042.  
 In maniera 2252.  
 In maniera che 2251.  
 In mano 2796.  
 In mio nome 2059.  
 In modo che 2251.  
 In molle (tenere) 514.  
 Innaffiare 507, 516.  
 Innamorarsi 312, 327.  
 Innamorato 339, 346, 3556.  
 Innamorato (essere) 324.  
 Innanzi 2508.  
 Innanzi (d') 2508.  
 Innanzi (mettere) 2814.  
 Innanzi (passare) 3546.  
 Innestare 2749.  
 Innestatura 2749.  
 Innesto 2749.  
 In niente 2399.  
 Innocente 2903.  
 Innocenza 2903.  
 Innocuo 2903.  
 In nome mio 2059.  
 In non cale (porre) 2405.  
 Innovare 2446.  
 Innovatore 2446.  
 Innumerabile 1755.  
 Inofficiosità 3411.  
 Inofficioso 3411.  
 In oggi 1880.  
 In ogni banda 2055.  
 In ogni canto 2055.  
 In ogni lato 2055.  
 In ogni parte 2055.  
 Inoltre 2511.  
 Inondare 2519.  
 Inondazione 2519.  
 Inonesto 2049.  
 Inonorato 2475.  
 In onta 2473.  
 In opera (porre) 3441.  
 Inopia 2800, 2801.  
 Inopinato 3258.  
 Inopportuno 1669, 2553, 2554.  
 Inornato 2565.  
 Inorridire 1806.  
 I nostri vecchi 3480.  
 In ozio 2597.  
 In pari 2435.  
 In parola (chiappare) 2777.  
 In parola (pigliare) 2777.  
 In parola (prendere) 2777.  
 In particolare 2650.  
 Impegnarsi 2465.  
 In pelle in pelle 747.  
 In pezzi (fare) 3291.  
 In pien popolo 2781.  
 In potere 2796.  
 In presenza 2813, 2814.  
 In prigionia 2825.  
 In prima 2836.  
 In principalità 2845.  
 In principio 2836.



- In procinto** (essere) 2897.  
**In pronto** 1115.  
**In punto** 2896.  
**In punto** (essere) 2897.  
**In qua** 2906.  
**In qua** (da gran tempo) 3324.  
**In qua** (da qualche tempo) 2906.  
**In qua** (più) 2906.  
**In qua e in là** 2906, 2907.  
**In qua, in là** 2907.  
**In qualunque luogo** 2911.  
**In qualunque maniera** 1065.  
**In qualunque modo** 1065.  
**In qualunque tempo** 2932.  
**In qua né in là** (né) 2908.  
**In qua né in là** (non farsi né) 2908.  
**In qua né in là** (non se ne fare né) 1212.  
**In quella** 2930.  
**In quest'anno** 350.  
**In quest'oggi** 1880.  
**In que' tempi** 3523.  
**Inquietare** 1072.  
**Inquieto** 1648, 2945.  
**Inquietudine** 2945, 3567.  
**Inquilino** 916.  
**Inquisizione** 944.  
**In ristretto** 734.  
**In rovina** 3054.  
**Insaldare** 2878.  
**Insalubre** 3108.  
**Insanabile** 3110.  
**Insanguinato** 1157.  
**Insania** 2294.  
**Insano** 2294, 2295.  
**Insaporare** 3097.  
**Insatanassato** 1295.  
**Inscienza** 1963.  
**Insegna** 410, 411, 412.  
**Insegnamento** 1477.  
**Insegnare** 1477.  
**In segreto** 2377.  
**Inselvarsi** 2755.  
**Insensataggine** 2296, 2308.  
**Insensatezza** 2296, 2308.  
**Insensato** 2296, 2308.  
**Insensibile** 1980, 2317, 3160.  
**Insensibilità** 1980, 3160.  
**Inserire** 2749.  
**Inserviente** 3183.  
**In servizio** 3408.  
**In servizio** 3408.  
**In sicuro** 950.  
**Insidie** 1836.  
**Insieme** 3329.  
**Insieme** (litigare) 1146.  
**Insieme** (mettere) 112.  
**Insigne** 3012.  
**Insinuare** 2719.  
**Insinuarsi** 1783.  
**Insinuazione** 2719.  
**Insipidezza** 2314.  
**Insipido** 2309, 2314, 3098.  
**Insipiente** 2309.  
**Insofferente** 3196.  
**Insofferenza** 3196.  
**Insolente** 450, 452, 2502.  
**Insolenza** 2502.  
**Insolito** 3450.  
**Insolubile** 3126.  
**Insomma** 735, 2251.  
**Insorgere** 3033.  
**In specialità** 2845.  
**In specie** 2845.  
**Insuperato** 3258.  
**Inspirare** 3241.  
**Inspirazione** 3241.  
**Instabile** 1189, 1190.  
**Instantaneamente** 2315.  
**Instante** 2815.  
**Instanza** 2815.  
**Instare** 2815.  
**In strada** 3530.  
**Insubissarsi** 800.  
**In succinto** 734.  
**Insudiciare** 2167, 2168.  
**Insufficiente** 76.  
**In sul** 3209.  
**In sul grave** (stare) 3209.  
**In sulla sera** 3209.  
**In sulle prime** 2836.  
**Insulaggine** 2314.  
**Insulto** 2309, 2314, 3098.  
**Insulto** 2502.  
**Insurrezione** 3034.  
**Intabarrarsi** 3277.  
**Intabarrato** 3275.  
**Intaccare** 2504, 3288.  
**Intaccato** 3288.  
**Intaccatura** 3288.  
**Intanare** 1768, 2855.  
**Intanarsi** 2855.  
**Intangibile** 2640.  
**Intanto** 2930.  
**Intanto che** 2930.  
**Intarlato** 2070.  
**Intarmato** 2070.  
**In tavola** 2072.  
**Integrale** 2842.  
**Integrante** 2842.  
**Integrazione** 2447.  
**Integrità** 2522.  
**Integumento** 740.  
**Intelletto** 2306.  
**Intelligenza** 1092, 2306.  
**Intelligibile** (non) 1009.  
**Intemerato** 2905.  
**Intemperie** 3312.  
**Intempestivo** 2554.  
**In tempo** 2555.  
**Intend'ella?** 1092.  
**Intendere** 1092, 1096, 3397, 3398.  
**Intendimento** 1092, 2306.  
**Intendo** 1092.  
**Intenerirsi** 1069.  
**In tentenne** (stare) 3358.  
**Intento** 3133.  
**Intenzione** 3133, 3134, 3562.  
**Intepidire** 818.  
**Interamente** 1753.  
**Intercedere** 1787.  
**Intercessione** 1787.  
**Intercettato** 3540.  
**Intercetto** 3540.  
**Intercidere** 3281.  
**Interdetto** 2564.  
**Interdire** 2564.  
**Interdizione** 2564.  
**Interessante** 1977.  
**Interessato** 454.  
**Interesse** 1977.  
**Interessoso** 454.  
**Intericcio** 1946.  
**Interiglio** 1946.  
**Interiora** 1165.  
**Interiore** 1527.  
**Intermesso** 1747.  
**Intermettere** 1747, 1784.  
**Intermezzo** 865.  
**Interminabile** 1754, 1755.  
**Intermissione** 1785.  
**Intermittente** 1785.  
**Intermittenza** 1785.  
**Interno** 1527.  
**Internunzio** 1999.  
**Intero** (per) 1753.  
**Interpellare** 479.  
**Interpolare** 1786.  
**Interpolato** 1786.  
**Interpolazione** 1786.  
**Interporre** 1784.  
**Interporsi** 1787, 3137.  
**Interpretare** 3234.  
**Interpretazione** 3235.  
**Interprete** 3235.  
**Interrogare** 1380.  
**Interrogatorio** 1380.  
**Interrogazione** 1380.  
**Interrotto** 3540.  
**Interruzione** 3540.  
**Interstizio** 3540.  
**Intervalli** (lucidi) 3540.  
**Intervallo** 3540.  
**Intervallo** (con) 3540.  
**Intervallo** (da) 3540.  
**Intervenire** 1787.  
**Intervento** 1787.  
**Intervenzione** 1787.  
**Inteso** (ho) 1092.  
**In testa** (cacciarsi) 2598.  
**Intestarsi** 2593.  
**Intestini** 1165.  
**Intestino** 1527.  
**Intignato** 2070.  
**Intimamente** 1527.  
**Intimare** 479, 2441.  
**Intimare silenzio** 1314.  
**Intimo** 1527.  
**Intirizzito** 1720, 1799.  
**Intisichire** 2202.  
**Intisichirsi** 2202.  
**Intitolare** 979, 3092.  
**Intitolazione** 3092.  
**Intollerante** 3196.  
**Intolleranza** 3196.  
**Intoppare** 2591, 3364.  
**Intopparsi in, il** 3364.  
**Intoppo** 2591, 3364.  
**Intorbare** 2459.  
**Intorbidare** 2459.  
**Intorbidarsi** 2459.  
**Intorbidirsi** 2459.  
**Intormentire** 1801.  
**Intormentirsi** 1800.  
**Intormentito** 1799.  
**Intorno** 1001.  
**Intorno** (all') 1001.  
**Intorpidire** 1801.  
**Intortigliare** 2765.  
**Intralasciare** 1747.  
**Intralasciato** 1747.  
**Intramettere** 1784.  
**Intrasegna** 411.  
**Intravedere** 1320.  
**Intreccio** 3437.  
**Intrepidezza** 1773.  
**Intricato** 1129.  
**Intrico** 1132.  
**Intridere** 2166.  
**Intrigante** 1782.  
**Intrigare** 1131.  
**Intrigo** 1130, 1132, 1133, 1134.  
**Intrinseco** 1527.  
**Intrinsichezza** 315.  
**Intristire** 203, 2009, 2676.  
**Introdurre** 1784.  
**Introduzione** 998.  
**Introito** 1524.  
**Intromettere** 1784.  
**Intromissione** 1784.  
**Intronare** 3070.  
**Intronato** 2310, 2313, 3070.  
**Intrudersi** 1783.  
**Intrugliare** 1118.  
**In tutta segretezza** 2977.  
**In tutto il giorno** 1879.  
**Inubbidienza** 3227.  
**In uggia** (avere) 1668.  
**Inuguale** 3412.  
**Inulto** 2507.  
**Inumano** 556.  
**Inumidire** 499.  
**In umore** 1636.  
**In un baleno** 3501.  
**In un batter d'occhio** 1952.  
**In un canto** (mettere) 2059.  
**In un lampo** 3501.  
**In un'occhiata** 1952.  
**In un tratto** 3255.  
**Inusato** 3450.  
**Inusitato** 3450.  
**Inutile** 2602, 2969, 3572.

Inutilmente 3572.  
 Inuzzolare 3568.  
 Invasione 1385.  
 Invaghirsi 327.  
 Invano 3572.  
 Invasato 1295, 2593.  
 Invasione 1385.  
 Invecchiare 3483, 3490.  
 Invecchiato 3488.  
 Invendicato 2507.  
 Inventare 3365.  
 Invenzione 3365.  
 Inverecondo 2871.  
 Invernale 1791.  
 Inverno (a) 1879.  
 Inverno (d') 1879.  
 Inverno (l') 1879.  
 Invertire 3029.  
 Invertire 3029.  
 Invescare 3556.  
 Investigare 942, 943.  
 Investigazione 944.  
 Investire 431.  
 Invetterato 3488.  
 Invettiva 2502.  
 Inviare 1997.  
 Inviato 1998.  
 Invidia 1514, 1516.  
 Invidiare 1516.  
 Invidioso (essere) 1516.  
 Invietire 3483.  
 Invigilare 1219.  
 Invincibile 3554.  
 Inviolato 2905.  
 Invischiare 3556.  
 Invischiato 3556.  
 Invisibile 2317.  
 Invitare 983.  
 Invocare 3030.  
 Involare 3057.  
 Involtare 2639.  
 Involtino 497.  
 Involto 495, 2639.  
 Inzaccherato 1624.  
 Inzafardare 2165.  
 Inzavardare 2165.  
 In zazzera 885.  
 Inzeppare 1509.  
 In zucca 885.  
 Inzuppare 516, 517.  
 Io 1451.  
 Io gusto 2226.  
 I più 2432.  
 ipocondria 213.  
 ipocrisia 1362.  
 ipocrisia 1362.  
 ipocrisia 1363.  
 ipocritaccio 1363.  
 ipocritone 1363.  
 Ipoteca 2466.  
 Ipotecario 2466.  
 Ipotesi 1641.  
 Ira 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013, 2014, 2017, 2491.

Ira (montare in) 2012.  
 Iracondo 2002, 2010.  
 Irascibile 2002, 2010.  
 Irato 2002, 2003.  
 I Renai 3079.  
 Irragionevole 2977.  
 Irrazionale 2977.  
 Irreligione 1365.  
 Irreligioso 1365.  
 Irrequieto 2945.  
 Irresistibile 3554.  
 Irresolutezza 1430.  
 Irresoluto 1430, 1438.  
 Irresoluzione 1430, 1431, 1437, 1438.  
 Irridire 794.  
 Irrigare 507.  
 Irrimediabile 3110.  
 Irrisoluto 1430.  
 Irritamento 1983.  
 Irritare 170, 1983, 1986.  
 Irritarsi 2011.  
 Irritazione 1983.  
 Irriverente 2526.  
 Irrompere 1885.  
 Irrorare 507, 508, 509, 510.  
 Irruente 1385.  
 Irruenza 1385.  
 Irruzione 1385.  
 Isabella 929.  
 Iscrizione 2122.  
 I seniori 3485.  
 Ispanico 2628.  
 Ispaniense 2628.  
 Ispano 2628.  
 Ispecie (in) 2650.  
 Inspirare 3241.  
 Ispirazione 1630.  
 Istantaneamente 2815.  
 Istante 2815, 3255.  
 Istante (all') 3255.  
 Istante (sull') 3255.  
 Istanza 1877, 2815, 3091.  
 Istare 2815.  
 Istato (in) 2928.  
 Istesso 1457.  
 Istigare 1984, 1986.  
 Istigazione 2719.  
 Istituto 2067.  
 Istituzione 1477, 2067.  
 Istoria 3244.  
 Istoriato 3244.  
 Istoriotta 3252.  
 Istruere 866.  
 Istruire 1474, 1477.  
 Istrumenti 2568.  
 Istruzione 1476, 1477.  
 Istupidimento 2277.  
 Istupidire 2277.  
 Italiani 2628.  
 Italiano 2628.  
 Italico 2628.  
 Italioti 2628.  
 Italo 2628.  
 Ito a male 2193

Itrapassati 3546.  
 Ivi 2909.

## J

Jattanza 3270, 3273.  
 Jattura 1228.  
 Jemale 1791.

## L

La 1454, 1460, 2908.  
 Là 2509, 2908.  
 Là (al di) 2509, 2510.  
 Là (chi qua, chi) 2906.  
 Là (di) 2510, 2908.  
 Là (di qua e di) 2906, 2907.  
 Là (esser più di qua che di) 2908.  
 Là (esser un qui, un) 2908.  
 Là (in) 2509, 2908.  
 Là (in qua e in) 2906, 2907.  
 Là (in qua, in) 2907.  
 Là (né in qua né in) 2908.  
 Là (non farsi né in qua né in) 2908.  
 Là (non se ne fare né in qua né in) 1212.  
 Là (più in) 2509.  
 Là (qua) 2907.  
 Là (qua e) 2906, 2907.  
 Là (va pur) 2908.  
 Là (via) 2509.  
 Là (vòltati in) 2908.  
 Labbia 1608.  
 Labbra 1608.  
 Labbraccio 1608.  
 Labbrata 1608.  
 Labbri 1608.  
 Labbrino 1608.  
 Labbrone 1608.  
 Labbruccio 1608.  
 Labbruzzo 1608.  
 Labile 1244.  
 Lacca 1167.  
 Lacchezzino 3291.  
 Lacchezzo 3291.  
 Lacci 1836.  
 Laccio (preso al) 1836.  
 Lacciuoli 1836.  
 La cenere 705.  
 Lacerare 2019, 2022.  
 Lacerato 2020.  
 Lacerazione 2019.  
 Lacerio 2020, 2021.  
 La comune 1106.  
 Laconico 729.  
 Laddove 2910.  
 La diadema 3522.  
 Là di qua (di) 2907.  
 La disdetta 3264.  
 Là dove 2910.  
 Ladraccio 3065.  
 Ladra composizione 2209.  
 Ladra figura 2209.  
 Ladrino 3065.

Ladro 2208, 3065, 3067.  
 Ladrocinio 3060, 3065.  
 Ladronaccio 3065.  
 Ladroncello 3065.  
 Ladrone 3065, 3066.  
 Ladroneccio 3060, 3065.  
 Ladrone di mare 3067.  
 Là e di qua (di) 2907.  
 Là e donna (fatta) 1659.  
 La fine 1754.  
 La fonte 2516.  
 Là giù 2908.  
 Laggiù 2908.  
 Lagnarsi 2025.  
 La grazia 3410.  
 Lagrimabile 2024.  
 Lagrimare 2023.  
 Lagrimazione 2023.  
 Lagrime 2023, 2027.  
 Lagrime (gettar) 2028.  
 Lagrime (gettar le) 2028.  
 Lagrime (piangere a calde) 2023.  
 Lagrime (trar) 2028.  
 Lagrime (trar le) 2028.  
 Lagrime (versar) 2023.  
 Lagrime di sangue (piangere a) 2023.  
 Lagrimetta 2023.  
 Lagrimevole 2023, 2024.  
 Lagrimoso 2023, 2024.  
 Laidezza 1252, 2049.  
 Laidezze 1252.  
 Laido 1252, 2049.  
 Laidume 1252, 2049.  
 Là là 2908.  
 La libertà 2102.  
 L'alpe 2331.  
 L'altr'ieri 1882.  
 L'altro (l'un) 2355.  
 L'altro (l'un dopo) 3432.  
 L'altro (l'uno e) 2356.  
 Lama 1729.  
 La Madonna 1406.  
 La magnificenza 2162.  
 La margine 3019.  
 Lambicare 1640.  
 Lambicarsi il cervello 1640.  
 Lambire 3216.  
 Lamellare 1729.  
 Lamentarsi 2025.  
 Lamentarsi di, a 2026.  
 Lamentazione 2027.  
 Lamenti 2026, 2028.  
 Lamenti (trarre) 2028.  
 Lamento 2027.  
 Lamettina 1729.  
 Lamiera 396, 1729.  
 Lámina 1729.  
 Laminetta 1729.  
 Laminoso 1729.  
 La mi va 2725.  
 Lampa 2139.  
 Lampada 2139.  
 Lampadino 2139.



- Lampana 2138, 2189.  
 Lampanetta 2139.  
 Lampanina 2139.  
 Lampanino 2139.  
 Lampante 2262.  
 Lampante (chiaro) 2262.  
 Lampanuccia 2139.  
 Lampeggio 3501.  
 Lampioncino 2139, 2141.  
 Lampione 2139, 2141.  
 Lampo 3501.  
 Lampo (in un) 3501.  
 Lance 684.  
 Lancia 400.  
 Lanciare 2029, 2030, 2031.  
 Lanciata 2029.  
 Lancio 1972, 2029.  
 Lancio (di) 1972.  
 Lancio (di primo) 1972.  
 Lā nel 2908.  
 La neve 1792.  
 Langue 2033.  
 Langue 2033.  
 Langue 2033.  
 Langue 2033, 2034, 2038.  
 Languisce 2033.  
 Langoure 2035, 2037.  
 Lano 2681.  
 La non mi va 2725.  
 Lanoso 2681.  
 La notte 1879.  
 Lanterna 2141.  
 Lanternetta 2141.  
 Lanternina 2141.  
 Lanternino 2141.  
 Lanterne 2141.  
 Lanternuccia 2141.  
 Lanuggine 2679.  
 Lanuto 2681.  
 Lanzo 1951.  
 Lā ove 2910.  
 Lapidā 2774.  
 Lapidare 2773.  
 Lapide 2774.  
 La pompa 2162.  
 Lappola 2479.  
 Lappolare 2479.  
 Lappole 2479.  
 Lappoleggiare 2479.  
 La prigione 2825.  
 La quale 2920.  
 La qualità 2926.  
 L'arco tira 3350.  
 Lardo 1922, 1923.  
 Lardone 1922, 1923.  
 Larga (alla) 3543.  
 Largheggiare 2039.  
 Larghetto 2039.  
 Larghezza 1424, 1897, 2039, 2040, 2041, 2042.  
 Largire 1424.  
 Largizione 1424.  
 Largo 755, 2039, 2042, 2044.  
 Largo (far) 2042, 2043, 2044.  
 Largo (farsi) 2039, 2042, 2043.  
 Largo (farsi far) 2042, 2043.  
 Largo (in lungo e in) 2042.  
 Largo (per lungo e per) 2042.  
 Larguccio 2039.  
 Largura 2041.  
 Largure 2041.  
 Lari 1291.  
 Larva 2375.  
 Lasagna 3579.  
 Lasagna (bocca di) 3579.  
 Lasagne 3278, 3579.  
 Lasagnone 3579.  
 Lasciar andare un colpo 1041.  
 Lasciare 2, 1747.  
 Lasciare in tronco 3286.  
 Lasciarsi 3173.  
 Lasciarsi andare 2.  
 Lascio 1399.  
 Lascito 1399.  
 Lascivia 2047.  
 Lascivo 2045, 2046, 2048.  
 La sembianza 356.  
 L'aspettare 427.  
 Lassezza 2540.  
 Lasso 2540.  
 Lā su 2908.  
 Lassū 2623, 2908, 3209.  
 Lastra 1729.  
 Lastricare 2773.  
 Lastricato 2773.  
 Lastricatore 2773.  
 Lastrico 1597, 2773.  
 La sua (dire) 2541.  
 Laterale 2052.  
 Lateralmente 2052.  
 Lati (da tutti i) 2055.  
 Latitudine 2040.  
 Lato 2050, 2051, 2052, 2054.  
 Lato (a) 2051.  
 Lato (dal mio) 2054.  
 Lato (da un altro) 2997.  
 Lato (in ogni) 2055.  
 Lato (mettere da un) 2059.  
 Latrare 2061.  
 Latrato 2062.  
 Latrina 2282.  
 Latrocinio 3060.  
 Laudare 2530.  
 Laudativo 2530.  
 Laudazione 2530.  
 Laude 2530.  
 Laurearsi 1266.  
 Lavaggio 2877.  
 Lavamento 2877.  
 Lavanda 2877.  
 Lavandaja 2878.  
 Lavare 2876, 2877, 2878.  
 Lavarsi la bocca 436.  
 Lavata di capo 651, 652.  
 Lavativo 2247.  
 Lavatura 2877.  
 Lavina 3052.  
 Lavorante 420, 422.  
 Lavorare il, sul 2534.  
 Lavoro 2534, 2535, 2538.  
 Lavoro (dare addosso a un) 436.  
 L'avversità 3264.  
 Le 1454, 1460.  
 Leale 1705, 1777.  
 Leale (uomo) 2723.  
 Le Alpi 2331.  
 Lealtà 1777, 2523, 3511.  
 Le avversità 3264.  
 Leccapiatti 2236, 3216.  
 Leccare 3216.  
 Leccato 3216.  
 Lecchetto 3216.  
 Lecchezza 3216.  
 Lecchino 3216.  
 Lecco 2237, 2239, 3216.  
 Leccone 2236, 2239, 3216.  
 Lecconeria 2239.  
 Leccornia 2237, 2239.  
 Leccume 2237.  
 Leccumi 2237.  
 Le ceneri 705.  
 Lecito 2068, 2710.  
 Lega 132.  
 Legaccio 1003.  
 Legacciolo 1003.  
 Legale 2068.  
 Le gambe si troncano, non reggono, non dicono il vero, mancano 3286.  
 Legare 2592, 3434.  
 Legato 1399, 1999.  
 Legge 2066, 2067.  
 Leggerezza 2820.  
 Leggermente 1192.  
 Leggiadria 593, 1941, 1944.  
 Leggiadro 580, 581, 586, 588.  
 Leggiera (alla) 1192.  
 Leggiero 1189, 1191, 2820.  
 Legione 1080.  
 Legittimo 2068.  
 Legna 2069.  
 Legnajuolo 2076.  
 Legname 2069.  
 Legnetto 2069.  
 Legni 2069.  
 Legnino 2069.  
 Legno 2069.  
 Legno a vapore 2384.  
 Legnuccio 2069.  
 Le grazie 3410.  
 Lei 1453, 1455.  
 Lei f (capisce) 1092.  
 Le libertà 2102.  
 Le magnificenze 2162.  
 Lembo 1611.  
 Lena 1771.  
 Le nevi 1792.  
 Lenire 2155.  
 Lentamente 261.  
 Lento 3308.  
 Le più 2432.  
 Le prigionie 2825.  
 Le proprie parole 2127.  
 Le quali 2920.  
 Le qualità 2926.  
 Le quaresime 3315.  
 Lercio 2168.  
 Le sembianze 356.  
 Lesina 456, 2891.  
 Lestezza 2820.  
 Lesto 2820.  
 Letale 2345.  
 Letame 2283.  
 Le targa 3117.  
 Letichino 1146.  
 Letizia 1860.  
 Lettera 2077, 2078, 2082.  
 Lettera (alla) 2080.  
 Letteralmente 2080.  
 Letterato 3115.  
 Letteratura 1500.  
 Lettere (commercio di) 2083.  
 Letterina 2082.  
 Letterino 2082.  
 Letterone 2082.  
 Letticciuolo 2092.  
 Letticello 2092.  
 Lettino 2092.  
 Letto 2085, 2518.  
 Letto (a) 3206.  
 Letto (andare a) 192.  
 Letto (cacciarsi nel) 192.  
 Letto (mettersi a) 192.  
 Letto (mettersi sul) 192.  
 Letto (rifare il) 2085.  
 Letto (separazione di) 1418.  
 Letto (sprimacciare il) 2085.  
 Letto abballinato, buttato all'aria, disfatto 2085.  
 Letto parato 823.  
 Letto parato a padiglione 2091.  
 Lettuccio 2092.  
 Levante 2621.  
 Levare 298, 301, 3347, 3349.  
 Levare il segreto di bocca 2851.  
 Levare il segreto di sotto 2851.  
 Levare la pianta 53.  
 Levarela del pari 3413.  
 Levarsi 292.  
 Levata 299.

Levatrice 1687.  
 Levatura 299.  
 Levigare 2881.  
 Lezzi 2157, 2158.  
 Lezioni (varie) 3476.  
 Leziosaggine 2157.  
 Leziosità 2157.  
 Lezzo 2284.  
 Lezzume 2284.  
 Li 1459.  
 Li 2908, 2909.  
 Li (di) 2908.  
 Li (di qui e di) 2906.  
 Li (qui e) 2906.  
 Libare 3216.  
 Libello 2106.  
 Liberale 754.  
 Liberalità 1424.  
 Liberare 2094, 2095, 2099.  
 Libera volontà 2093.  
 Libercoletto 2106.  
 Libercolo 2106.  
 Libercoluccio 2106.  
 Libero 2096, 2097, 2098.  
 Libero arbitrio 1490, 2093.  
 Libertà 1780, 2093, 2101, 2102, 3511.  
 Libertà (in) 2096.  
 Libertà (la) 2102.  
 Libertà (le) 2102.  
 Libertino 2100.  
 Liberto 2100.  
 Libidine 2048.  
 Libidinoso 2046, 2048.  
 Librare 686.  
 Libreria 2105.  
 Librettaccio 2106.  
 Librettina 2106, 2427.  
 Librettino 2106.  
 Libretto 2106.  
 Librettucciaccio 2106.  
 Librettuccio 2106.  
 Libricciattolo 2106.  
 Libriccino 2106.  
 Librino 2106.  
 Libro 2103, 2104.  
 Librucciaccio 2106.  
 Libruccio 2106.  
 Licenza 2711.  
 Licenziare 1997.  
 Licenzioso 2045, 2049.  
 Lido 2289.  
 Lienteria 2245.  
 Lieta 1826.  
 Lieto 1860.  
 Lievito 698.  
 Ligo 3225.  
 Ligo di, a 3225.  
 Li giù 2908.  
 Lignaggio 918, 919.  
 Li lì 2908.  
 Li lì (esser) 2897.  
 Limaccioso 1624.  
 L'immagine 1734.  
 Limare 2192, 2881.  
 Limato 2881.

Limitare 1758.  
 Limitarsi 1759.  
 Limitatamente 1759.  
 Limitato 1759.  
 Limite 1758.  
 Limo 1624.  
 Limosinare 2808.  
 Limosiniere 1336.  
 Limpido 2134.  
 Lindo 585.  
 Lindura 585.  
 Linea 919, 1741, 1742.  
 Lineamenti 1603.  
 Lineetta 1742.  
 Lineina 1742.  
 Linfe 2513.  
 Lingua 2123, 2124, 2125.  
 Lingua (trasportare d'una in altra) 2129.  
 Linguaggio 2123, 2124.  
 Linguistica 1501.  
 L'inverno 1879.  
 Li per li 2908, 3255.  
 Liquefare 3128.  
 Liquido 3128.  
 Lisciare 2881.  
 Liso 2021.  
 Lista 2430.  
 Listato 1037.  
 Lite 1144.  
 Litigare 1141, 1146.  
 Litigare contro, insieme 1146.  
 Litigarsi 1146.  
 Litigatore 1146.  
 Litighino 1146.  
 Litigioso 1145, 1146.  
 Litigione 1146.  
 Livore 1516.  
 Lizza 996.  
 Locanda 285.  
 Locatario 916.  
 Locuzione 1502, 2124.  
 Lodare 2531.  
 Lode 2530, 2531.  
 Lodo 1883.  
 Logge 1592.  
 Loggetta 1760.  
 Loggia 1592.  
 Loggiata 1592.  
 Loghetto 2624.  
 Loghicciolo 2624.  
 Logorare 1847.  
 Logoro 2021.  
 Loguacciaccio 2623.  
 Loguccio 2623, 2624.  
 L'onore 2346.  
 Lontana (alla) 3543.  
 Lontana (dalla) 3543.  
 Lontananza 3541.  
 Lontano 3541.  
 Lontano (da) 3543.  
 Lontano (di) 3543.  
 Lontano (tirar da) 3351.  
 Loppa 1910.  
 Loquace 978.

Loquacità 978, 1496.  
 Loquela 2124.  
 Lordo 2168.  
 Lordume 2168.  
 Lordura 2049, 2168.  
 Lorica 396.  
 Loro 1453.  
 Loro (fra) 3136.  
 Loro (tra) 2355.  
 Loto 1625, 1628.  
 Lotta 1515.  
 Lotume 1628.  
 Lubrico 1923, 2045, 2046, 2047.  
 Lucchetto 989.  
 Luccicare 2137.  
 Lucicchio 2137.  
 Luce 2131.  
 Luce del Sole (chiaro come la) 2262.  
 Lucente 2133, 2134, 2135, 2136.  
 Lucere 2136.  
 Lucerna 2138.  
 Lucertola 2894.  
 Lucertolaccia 2894.  
 Lucertoletta 2894.  
 Lucertolina 2894.  
 Lucertolone 2894.  
 Luci 2131.  
 Lucia 1845.  
 Lucidi intervalli 3540.  
 Lucido 2133, 2135.  
 Lucio 1845.  
 Lucrare 172.  
 Lucrativo 172.  
 Lucroso 172.  
 Ludibrio 775, 776.  
 Ludibrio (essere) 775.  
 Ludibrio (essere il) 775.  
 Lue 2204, 2278.  
 Lugubre 2579.  
 Lui 1453, 3136.  
 Lui (con esso) 1452.  
 Lui (non tocchi a) 1653.  
 Lui (povero) 2807.  
 Lui (tal sia di) 1232.  
 Lui medesimo (con) 1452.  
 Lui stesso (con) 1452.  
 Lumaca 256.  
 Lume 2131, 2132, 2138.  
 Lumeaggiare 2143.  
 Lumi 2131.  
 Lumiera 2138.  
 Luminaria 1826, 2142.  
 Luminoso 2133.  
 Lunarii (far) 2112.  
 Lunario 2112.  
 Lunatico 2295.  
 L'un dopo l'altro 3432.  
 Lunga (alla) 2147.  
 Lungamente 2146, 2147.  
 Lunghezza 1897.  
 Lungo 2145, 2148.  
 Lungo (a) 2146, 2147.  
 Lungo (di) 3493.

Lungo (tirar di) 3349.  
 Lungo (tirar in) 3349.  
 Lungo andare (a) 2147.  
 Lungo e in largo (in) 2042.  
 Lungo e per largo (per) 2042.  
 Lungo tempo 2146.  
 L'un l'altro 2355.  
 L'uno e l'altro 2356.  
 Luoghi (i miei) 2623.  
 Luoghi (ne' suoi) 2623.  
 Luoghi dove (ne') 2623.  
 Luogo 2052, 2053, 2623, 2786.  
 Luogo (al suo) 2623.  
 Luogo (il) 2623.  
 Luogo (il mio) 2623, 2624.  
 Luogo (in qualunque) 2911.  
 Luogo comodo 2282.  
 Luogo natale 2624.  
 Luogo sacro 3320.  
 Lupa (mal della) 2240.  
 Lupo 2240.  
 Luppolo 1549.  
 Lusinga 2153, 2154.  
 Lusingare 2153, 2154, 2155.  
 Lusingarsi 1710.  
 Lusinghe 2156.  
 Lusingheria 2153.  
 Lusinghiera 342.  
 Lusso 2160, 2161, 2162.  
 Lusso (pane di) 1914.  
 Lussureggiante 2163.  
 Lussureggiare 2163.  
 Lussuria 2048.  
 Lussuriente 2163.  
 Lussuriare 2163.  
 Lussurioso 2045, 2046, 2163.  
 Lustrare 2133.  
 Lustrata 2133.  
 Lustratura 2133.  
 Lustrente 2133.  
 Lustrino 3081.  
 Lusto 2133, 2134, 2135.  
 Luto 1628.  
 Lutto 211, 2024.  
 Lutulento 1628.

## M

Macca 46.  
 Macca (a) 46.  
 M'accade 3364.  
 Maccheroni 3579.  
 Macchia 964, 965, 2164, 2165, 2167, 2169.  
 Macchia (darsi alla) 964.  
 Macchia (gettarsi alla) 964.  
 Macchia (mettersi alla) 964.  
 Macchia (star alla) 964.



MA	MA	958	MA	MA
Macchiare 1104 , 2166 , 2167, 2170.	Maggiore 3485.	Malato 2193, 2194, 2195.	Malia 2216, 2217, 2218, 2219.	
Macchiarella 964.	Maggiore (morbo) 2203.	2197.	Malignità 2212, 2215.	
Macchiato 1037 , 2167 , 2168.	Maggiorenne 3485.	Malattia 2193, 2196.	Maligno 2212, 2213, 2214, 2215.	
Macchie 2167, 2169.	Maggioranti (i) 3485.	Malatuccio 2198.	Malinconia 213, 214.	
Macchietta 964.	Maggioretto 3485.	Mala vita 2208.	Malinconico 215.	
Macchiettato 1037.	Maggiori (della età) 3485.	Malazzato 2198.	Malinconoso 214.	
Macchina 2954.	Maggiori (i) 3485.	Mal caduco 2203.	Malincuore (a) 1339.	
Macchinare 2703.	Maggiori d'età 3485.	Mal cauto 2862.	Malizia 2212, 2215.	
Macchione 964.	Maggiorino 3485.	Mal comiziale 2203.	Malizia (a) 2212.	
Macchione (star al) 964.	Maggiorità 2432.	Malconcio 75.	Malizia (con) 2212.	
Macco 3578.	Maggiormente 2433.	Malcontento 1862.	Maliziaccia 2212.	
Mecellajo 3392.	Maggiormente che 2433.	Mal costume 3446.	Malizie 2212.	
Macellare 3392.	Maggior parte 2432.	Malcreato 1020.	Malizietta 470, 2212.	
Macellaro 3392, 3393.	Magia 2219.	Mal della lupa 2240.	Maliziina 2212.	
Macellatore 3392.	Maglia 1853, 2481.	Mal detta 2205.	Maliziosaccio 2212.	
Macelleria 3392.	Maglietta 1853.	Maldicente 665, 666.	Maliziosetto 470, 2212.	
Macelli 3393.	Maglietta 1853.	Maldicenza 663.	Maliziosino 2212.	
Macello 3392, 3393.	Maglietto 1058.	Mal di petto 813.	Malizioso 469, 2212, 2214, 2215.	
Macerare 2191, 2192.	Maglio 1058.	Male 206, 2205.	Maliziuccia 470, 2212.	
Macerarsi 2192.	Magliolina 1853.	Male (andato a) 2198.	Mallevadore 2466.	
Macerato 2182, 2187 , 2190.	Magliuolo 1058.	Male (averlo a) 2506.	Mallevadoria 2466.	
Macerazione 2191.	Magna (cappa) 3275.	Male (aver per) 2506.	Mallevoria 2466.	
Macero 2182, 2190, 2191.	Magnanimo 1905.	Male (averselo a) 2506.	Mallo 738.	
Macia 3055.	Magnanimo (uomo) 1905.	Male (aversene a) 2506.	Malmenare 1104.	
Macigno 2171, 2772.	Magnano 1723.	Male (aversi a) 2506.	Malo 2210, 2215.	
Macilento 2182, 2183, 2184.	Magnetizzato 1730.	Male (brutto) 2203.	Malocchio (veder di) 2205.	
Macinare 2324.	Magnificaggine 2162.	Male (buttarsi al) 2032.	Mal partito 2208.	
Macinatojo 2324.	Magnificare 240 , 1497 , 2531.	Male (detta) 2205.	Malsano 2198, 2199, 3108.	
Macinello 2324.	Magnificenza 2162.	Male (far) 609.	Mal seguire 2205.	
Macinetta 2324.	Magnificenza (la) 2162.	Male (fatto) 609.	Mal seme 2210.	
Macinino 2324.	Magnificenza (le) 2162.	Male (goder) 2205.	Mal tagliati 3579.	
Maciulla 2324.	Magniloquenza 1497.	Male (mandare a) 1686.	Mal tempo 2208.	
Maciullare 2324.	Magno 1899.	Male (pigliare a) 2506.	Maltrattare 2205.	
Macolare 1104.	Mago 2219.	Male (pigliarsela a) 2506.	Malumore 217.	
Macolato 1103.	Magno 1899.	Male (pigliarsi a) 2506.	Malumori 217.	
Macolo 1103.	Magona 1724.	Male (prendere a) 2506.	Malvagio 2211, 2214, 2215.	
Madama 1406.	Magretto 2180.	Male (prenderela a) 2506.	Malvagità 2215.	
Madamigella 1406.	Magricciuolo 2180.	Male (prendersi a) 2506.	Mal vedere 2205.	
Madamina 1406.	Magrino 2180.	Male (seguir) 2205.	Mamma 2605.	
Madia 923.	Magro 2179, 2181 , 2182 , 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190.	Male (trattar) 2205.	Mamme 1162.	
Madonna 1406.	Magruccio 2180.	Male (usar) 3442.	Mammelle 1162.	
Madonna (donna e) 1406.	Mai 2400.	Male (veder) 2205.	Mammillule 1162.	
Madonna (la) 1406.	Mai (più) 2400.	Malèdico 665, 666.	Manata 1908, 2265.	
Madonna (una) 1406.	Mai (più che) 2433.	Maledire 667, 2490.	Mancamento 1269, 2671.	
Madonnina 1406.	Mai (sempre) 3330.	Maledizione 2490, 3264.	Mancano (le gambe) 3286.	
Madornale 1947.	Maiale 1924.	Maleducato 1020.	Mancante 1270.	
Madre 2605.	Mai non 2400.	Maleficio 2217.	Mancanza 1268 , 1269 , 2038, 2670.	
Madre (dura) 2605.	Mai più 2400.	Maleficio 2217.	Mancare 1269, 2038.	
Madre (pia) 2605.	Majo 2756.	Malefiz 2217.	Mancia 1425.	
Madrevite 3438.	Malacconcio 75.	Male gambe (di) 2656.	Manciata 2265.	
Maestà 1282.	Malacquistato 2210.	Male in gamba 2656.	Manciatella 2265.	
Maestra 2844.	Malacrea 1020.	Maleria 2210.	Manciatina 2265.	
Maestranze 423.	Mala femmina 1409.	Malevolenza 2492.	Mancipio 3188.	
Maestro 423, 2844.	Malagevole 1648.	Malavolo 2213, 2214.	Manco 1272.	
Magagna 1275, 2675.	Malamente 2205.	Mal fatto 609.	Mandare 1997.	
Magagnato 1103.	Malamente (trattar) 2205.	Malfattore 2674.	Mandare a confine, a' confini 1570.	
Magazzino 2418.	Mala moneta (pagare di) 2632.	Mal fermo 2197.	Mandare ad effetto 1486.	
Maghero 2190.	Malandrino 3066.	Mal godere 2205.	Mandare a male 1686.	
Maggesi 832.	Malanno 2210.	Mal grado 2721.	Mandar giù 3212.	
Maggiatico 832.	Mala notte 2210.	Malgrado 2721, 3302.	Mandar giù (traslato) 2242.	
Maggio 2756.	Malaticcio 2198, 2199.	Malgrado (a mio) 3302.		
Maggioranza 2432.	Malatuccio 2198.	Malgrado (mio) 3302.		
		Malgrado mio (a) 3302.		

Mandato 2000, 2562.  
Mandibola 1609.  
Mandorla 1812.  
Mandoriato 1812.  
Mandra 620, 621.  
Mandria 620.  
Mandrano 622.  
Maneggiare 2641.  
Maneggiarsi 2659.  
Maneggio 2424.  
Man forte (dare) 2273.  
Mangeria 2234.  
Mangiapane 2235.  
Mangiare 2220.  
Mangiare le parole 718.  
Mangiar le parole 3212.  
Mangiarsi 2015.  
Mangiarsi l'anima, il cuore 2015.  
Mangiarsi le mani 2015.  
Mangiata 2234.  
Mangiatoja 623.  
Mangiatore 2235.  
Mangione 2235.  
Mani 2267.  
Mani (alle) 2264.  
Mani (dalle) 2264.  
Mani (mangiarsi le) 2015.  
Mani (mordersi le) 2015.  
Mani (nelle) 2264.  
Mania 2294, 2295.  
Maniaco 2294, 2295.  
Manico 403.  
Maniera 2248, 2254, 2255.  
Maniera (a) 2252.  
Maniera (alla) 2252.  
Maniera (con) 2252.  
Maniera (di) 2252.  
Maniera (in) 2252.  
Maniera (in qualunque) 1005.  
Manieraccia 2255.  
Maniera che (di) 2251.  
Maniera che (in) 2251.  
Manierato 2255.  
Maniere 2255.  
Maniere (belle) 2255.  
Maniere (buone) 2255.  
Manierina 2255.  
Manieroso 1779, 2255.  
Manieruccia 2255.  
Manifestatore 420.  
Manifestazione 1581.  
Manifestare 2256, 2257, 2258, 2259.  
Manifestare il cuor suo 2260.  
Manifesto 2259, 2261, 2262, 2263.  
Manigoldo 2695.  
Manimettere 2446, 3290.  
Manipolo 1079, 1908.  
Manna 1908.  
Mannaja 399.  
Mannella 1908, 2953.  
Mannellino 2953.

Mano 2264, 2267.  
Mano (a) 2264, 2268.  
Mano (alla) 2264.  
Mano (avere il mestolo in) 1123.  
Mano (buona) 2268.  
Mano (cascar il pan di) 5.  
Mano (dar) 2272.  
Mano (dar di) 2272.  
Mano (dare la) 2272.  
Mano (dar una) 2272.  
Mano (di bassa) 2264.  
Mano (di sua) 2268.  
Mano (fra) 2264.  
Mano (in) 2796.  
Mano (mettere a) 2446.  
Mano (prendere la) 2269.  
Mano (prendere per) 2269.  
Mano (prendere per la) 2269.  
Mano (tener) 2271.  
Mano (tener di) 2271.  
Mano (tenere la) 2270.  
Mano (tenere per la) 2270.  
Mano a (metter) 2446.  
Mano di scritto 2078.  
Manomessione 3290.  
Manomettere 2446, 3290.  
Manoscritto 2104.  
Mansuetudine 749.  
Mantellare 3275.  
Mantelletta 3275.  
Mantellina 3275.  
Mantello 3275.  
Mantenere 1939, 3104.  
Mantici (tirare i) 290.  
Manto 3275.  
Manuale 420, 2113.  
Manzo 627, 629.  
Marachella 1275, 2675.  
Maraviglia 2274.  
Marca 689, 693, 2622.  
Marcatore 693.  
Marchiare 693.  
Marchio 690, 693.  
Marcia 2278, 2281, 2653.  
Marcia (buttar) 2032.  
Marciata 2653.  
Marcido 2279.  
Marcio 2278, 2279, 2280, 2281.  
Marcio dispetto (a) 1338, 1339.  
Marcioso 2278, 2279.  
Marciume 2278.  
Marco 693.  
Mare 2285, 2286.  
Mare (andar per) 2389.  
Mare (solcare il) 2389.  
Mare è in fortuna (il) 3500.  
Mare fa fortuna (il) 3500.  
Margherite 3523.  
Margheritine 3523.  
Margine 2289, 3019.  
Margine (il) 3019.

Margine (la) 3019.  
Marimessa 3290.  
Marimettere 3290.  
Marino 2287.  
Marioleria 1275.  
Maritaggio 1415.  
Maritare 1414.  
Maritarsi 1414.  
Marito 1416.  
Marittimo 2287.  
Marmaglia 2782.  
Marmista 1736.  
Marmitta 707.  
Maroso 2514.  
Marra 828.  
Martelletto 1058.  
Martellina 1058.  
Martellino 1058.  
Martello 1057, 1058.  
Martello da raccorre, da stringere 2959.  
Martinaccio 256.  
Martire 1698.  
Marziale 576.  
Mascella 1609.  
Maschera 2375.  
Mascherare 2374, 2375.  
Mascherato 2375.  
Maschile 1412.  
Maschio 1412.  
Mascolino 1412.  
Masnada 1079, 3066.  
Masnadiere 3066.  
Massa 2954.  
Masse 2319.  
Massello 1946.  
Masserizie 1259.  
Massiccio 1946, 1947.  
Massiccio dell'argomento (il) 1947.  
Massina 2291, 2292, 2293.  
Massimamente 2845.  
Massime 2845.  
Masso 2171, 2172.  
Masticare 2220.  
Masticare le parole 718.  
Mastiettare 1856.  
Mastiettatura 1856.  
Mastietto 1856.  
Mastio 1856.  
Materassa 2088.  
Materassajo 2569.  
Materia 2114.  
Materiaccia 2114.  
Materiale 1950.  
Materiali 2114.  
Materialone 1950.  
Materie 2114.  
Matrice 2605.  
Matrimonio 1415.  
Matrimonio (collocare in) 1414.  
Matrizzare 2605.  
Matrona 1405.  
Mattina 1878.  
Mattinata 1878.

Mattino 1878.  
Mattino (di buon) 1878.  
Matto 2294, 2295, 2296, 2297.  
Mattoide 2295.  
Mattutino 1878.  
Maturanza 1813.  
Maturazione 1813.  
Maturezza 1813.  
Maturità 1813.  
Maturo 1661, 1813.  
Mausoleo 3177.  
Mazza 482, 828, 1058.  
Mazza (menare a tondo la) 484.  
Mazzapicchio 1058.  
Mazzeranga 1058.  
Mazzettina 486.  
Mazzettino 1929.  
Mazzetto 1929.  
Mazzi (due) 2437.  
Mazzo 1929.  
Mazzolino 1929.  
Me (con) 3138.  
Me (per) 2054.  
Me (povero) 2807.  
Me (povero a) 2807.  
Me (quanto a) 2054.  
Me (sopra) 3209.  
Me (sopra di) 3209.  
Meato 1766.  
Meco 3138.  
Medesimamente 3414.  
Medesimo 1457.  
Medesimo (con lui) 1452.  
Medesimo (gli è il) 1457.  
Medesimo (oggi) 1880.  
Mediate cagioni 3538.  
Mediatore 1787.  
Mediazione 1787.  
Medicamento 3111, 3112.  
Medicare 3111.  
Medicatura 3112.  
Medicina 3112.  
Medio (evo) 3322.  
Medioevo 1901.  
Medio evo 3322.  
Meditare 1142, 2586, 2587, 2703.  
Meditazione 2586, 2587.  
Mefite 2284.  
Meglio 1462.  
Meglio (amar) 3564.  
Meglio (il) 1462.  
Melanconia 214.  
Melanconico 214.  
Melata 1793.  
Mele 1808.  
Melensaggine 2314.  
Melenso 2309, 2314.  
Mellone 1552.  
Melma 1626.  
Melo diceva il cuore 1204.  
Membrana 740, 746.  
Membrane 2302.  
Me meschino 2807.



- Me misero** 2807.  
**Memorandum** 2303.  
**Memorare** 2302.  
**Memore** 2299.  
**Memoria** 888, 2299, 2300, 2301, 2303, 3249.  
**Memoria (buona)** 2299.  
**Memoria (correre alla)** 270.  
**Memoria (ritenere a)** 2300.  
**Memoria (ritenere nella)** 2300.  
**Memoria (tenere a)** 2300.  
**Memoriale** 1377, 2303.  
**Memorioso** 2299.  
**Menare** 1110, 1111.  
**Menare a tondo il bastone, la mazza** 484.  
**Menare la vita** 2348.  
**Menare per il naso** 2500.  
**Menata** 2265.  
**Mencio** 2199, 3492.  
**Mendace** 1618.  
**Mendacio** 1620.  
**Mendacità** 1620.  
**Mendicante** 2802, 2803.  
**Mendicare** 2803.  
**Mendico** 2802, 2803.  
**Me ne rallegrò** 1866.  
**Meno (non di)** 3301.  
**Meno (venir)** 2038.  
**Meno (venir a)** 2038.  
**Mensa** 2072.  
**Mensa dell'altare, vescovile** 2072.  
**Mense** 2072.  
**Mensola** 1936.  
**Mente** 2305, 2306.  
**Mente (agitare in)** 1142.  
**Mente (entra in)** 2716.  
**Mente (mi ricorre alla)** 2302.  
**Mente (perder la)** 1350.  
**Mente (uomo di)** 2307.  
**Mente (venire alla)** 2367.  
**Mente (venire in)** 2367.  
**Mentecattaggine** 2314.  
**Mentecatto** 2294, 2295, 2296, 2309, 2314.  
**Mente vacua** 3570.  
**Mentire** 1616.  
**Mentitore** 1618.  
**M'entra** 2716.  
**Mentre** 2930.  
**Mentreché** 2930.  
**Menzogna** 1616, 1617, 1618, 1620.  
**Menzognero** 1618.  
**Meravigliarsi** 2277.  
**Mercante** 2406, 2408, 2410.  
**Mercanteggiare** 2406.  
**Mercantile** 2426.  
**Mercanzia** 2425.  
**Mercanzuole** 2425.  
**Mercare** 2422.  
**Mercatale** 2420.  
**Mercatante** 2406.  
**Mercatanzia** 2425.  
**Mercatino** 2420, 2421.  
**Mercato** 2420.  
**Mercato (far)** 2422.  
**Mercatore** 2406.  
**Mercatorio** 2426.  
**Mercatuccio** 2420.  
**Mercatura** 2406, 2425.  
**Merce** 2425.  
**Mercè** 2330.  
**Mercede** 1087, 3462.  
**Mercenario** 422.  
**Mercenario** 2413.  
**Merceria** 2425.  
**Merciaino** 2412.  
**Merciajo** 2425.  
**Merciajuolo** 2412, 2425.  
**Mercimonio** 2422.  
**Merda** 2283.  
**Merenda** 2233.  
**Meretrice** 1410.  
**Meretrici (false)** 1410.  
**Meretricii** 1410.  
**Meritare** 1277.  
**Meritevole** 1276.  
**Meritevole (essere)** 1277.  
**Meriti (uomo di grandi)** 1276.  
**Merito** 1276.  
**Mero** 3157.  
**Mero inganno** 3157.  
**Merto** 1276.  
**Mescere** 1118, 3228.  
**Meschino** 2325, 2806.  
**Meschino (me)** 2807.  
**Meschino me** 2807.  
**Mescolamento** 1117.  
**Mescolaria** 1117, 1122.  
**Mescolare** 1117, 1118.  
**Messe (rosa d'ogni)** 1547.  
**Messa (cantare la)** 887.  
**Messa (celebrare la)** 857.  
**Messa (dire la)** 857.  
**Messa (sentir)** 3398.  
**Messa (udire la)** 3398.  
**Messaggero** 2000.  
**Messe** 2957.  
**Messi** 2957.  
**Messo** 2000, 2824.  
**Messo a sedere** 2946.  
**Mestare** 713, 1123.  
**Mestatore** 713, 1123.  
**Mestieraccio** 415.  
**Mestierante** 419.  
**Mestiere** 414.  
**Mestieri (avere di)** 2393.  
**Mestieri (essere di)** 2393.  
**Mestieruccio** 415.  
**Mestizia** 211, 212.  
**Mesto** 212, 469.  
**Mestolaja** 713.  
**Mestolata** 713.  
**Mestolino** 713.  
**Mestolo** 713.  
**Mestolo in mano (avere il)** 713, 1123.  
**Mestolone** 713.  
**Mestone** 713, 1123.  
**Mestura** 1119.  
**Metà** 2438.  
**Metafora** 1737, 1738.  
**Metaforaccia** 1737.  
**Metaforico** 1737.  
**Metamorfofi** 1732.  
**Me tapino** 2807.  
**Metro quadro** 2914.  
**Mettere** 2746, 2785, 2788.  
**Mettere ad effetto** 1487.  
**Mettere ad esecuzione** 1487.  
**Mettere a giorno** 1881.  
**Mettere al pulito** 2875.  
**Mettere a mano** 2446.  
**Mettere a repentaglio** 3025.  
**Mettere da parte, da banda, in un canto, da un lato** 2059.  
**Mettere davanti** 2814.  
**Mettere il becco in molle, il becco in una cosa** 514.  
**Mettere in apprensione** 3333.  
**Mettere in barzelletta** 772.  
**Mettere in burla** 766, 772.  
**Mettere in canzone** 772.  
**Mettere in molle** 514.  
**Mettere innanzi** 2814.  
**Mettere in pronto** 2817.  
**Mettere in ridicolo** 772.  
**Mettere in serbo, in salvo** 3104.  
**Mettere insieme** 112.  
**Mettere in timore** 3333.  
**Mettere sotto un tacco** 3517.  
**Mettere zeppe** 1508.  
**Metter fuoco** 1823.  
**Metter le brachesse** 3515.  
**Metter l'occhio** 1960.  
**Metter mano a** 2446.  
**Mettersi a dolco** 1374.  
**Mettersi a letto** 192.  
**Mettersi alla cerca** 940.  
**Mettersi alla macchia** 964.  
**Mettersi allo sbaraglio** 3025.  
**Mettersi al niego** 2395.  
**Mettersi a repentaglio** 3025.  
**Mettersi d'accordo** 139.  
**Mettersi in capo** 2593.  
**Mettersi nella testa o in testa** 2593.  
**Mettersi sotto i piedi** 3517.  
**Mettersi sul letto** 192.  
**Metter timore** 3333, 3335.  
**Mezza età** 3322.  
**Mozzajuolo** 916.  
**Mezzana** 1922.  
**Mezzana (età)** 3322.  
**Mezzano** 1787, 1901.  
**Mezzi** 2249.  
**Mezzina** 680.  
**Mezzo** 1813, 2249, 2280, 2438.  
**Mezzo (età di)** 3322.  
**Mezzo (per)** 2249.  
**Mezzogiorno (sul)** 3209.  
**Mezzo ignudo** 3513.  
**Mezzo nudo** 3513.  
**Mezzo spogliato** 3513.  
**Mezzo verso** 870.  
**Mia (da parte)** 2059.  
**Miagolamento** 2064.  
**Miagolata** 2064.  
**Miagolio** 2064.  
**Mia parte (da)** 2059.  
**Mia parte (dalla)** 2054.  
**Mica** 2398.  
**Micia** 2065.  
**Mi ci raccaprezzo (non)** 3363.  
**Mi ci ritrovo (non)** 3363.  
**Mi corre** 2302.  
**Midolla** 2748.  
**Midollo** 2748.  
**Miei tempi (a')** 3323.  
**Mi entra** 1903.  
**Mietere** 2957.  
**Mietitore** 2957.  
**Mietitura** 2957.  
**Miglio** 1912.  
**Mignola** 1541.  
**Mignolare** 1541.  
**Mignolatura** 1541.  
**Mignolo** 1541.  
**Mi gusta** 2226.  
**Mi gusta (non)** 2725.  
**Militare** 575, 576.  
**Milite** 575.  
**Milizia** 575.  
**Millanteria** 3273.  
**Mimica** 3156.  
**Mimo** 866.  
**Minaccia** 3465.  
**Minchionare** 782.  
**M'incontra** 3364.  
**Minestra** 3574, 3576.  
**Minestra (essere la stessa)** 3574.  
**Minestrare** 3576.  
**Minestrina** 3576.  
**Minestrino** 3576.  
**Minestrone** 3576.  
**Mingherlino** 2189.  
**Miniera** 2853.  
**Ministero** 3406, 3407.  
**Ministrare** 3406, 3576.  
**Ministro** 1999.  
**Minore** 1900, 3485.  
**Minorenne** 3485.  
**Minutaglia** 2319.  
**Minuteria** 2319.  
**Minutezza** 2318, 2319.

- Minutino 2315.  
 Minuto 2315, 2319.  
 Minuto (a) 2411.  
 Minuto (al) 2411.  
 Minuto (popolo) 2782.  
 Minuto (vendere al) 3289.  
 Minuzia 2318, 2319, 2320.  
 Minuziosità 2319.  
 Minuzioso 2319.  
 Minuzzaglia 2319.  
 Minuzzolo 2321.  
 Mio (a malgrado) 3302.  
 Mio (a modo) 2250.  
 Mio (dal canto) 2054.  
 Mio agio (a) 258.  
 Mio bell'agio (a) 258.  
 Mio danno 1232.  
 Mio lato (dal) 2054.  
 Mio malgrado 3302.  
 Mio malgrado (a) 3302.  
 Mio modo (a) 2250.  
 Mio modo (al) 2250.  
 Mio nome (a) 2059.  
 Mio tempo (al) 3323.  
 Mi pare (come) 2735.  
 Mi pare e piace (come) 2735.  
 Mi piace 2725, 2727.  
 Mi piace (come) 2735.  
 Mira 3132, 3134.  
 Miracolo 2275.  
 Mi rallegrò 1866.  
 Mirare 1957, 1958.  
 Mirare in, a 1957.  
 Mi ricorda 2302.  
 Mi ricorre alla mente 2302.  
 Mi rimembra 2302.  
 Mischia 569, 3364.  
 Miscredente 1365.  
 Miserabile 2325, 2806.  
 Miserando 2806.  
 Miseria 2320, 2326.  
 Misericordia 2327, 2328, 2329, 2330.  
 Misero 457, 458, 2325, 2806.  
 Misero (me) 2807.  
 Misero me 2807.  
 Misfatto 2671, 2672.  
 Misfatto grande, grave, enorme, atroce 2673.  
 Mi soccorre 2302.  
 Mi sono certificato 949.  
 Mi sovvien 2302.  
 Mistero 2377.  
 Mistione 1117.  
 Misto 1119.  
 Mistura 1119.  
 Misura (fuor di) 1468.  
 Misura (oltre) 1468.  
 Misurare 941.  
 Misurato 3310.  
 Mite 750.  
 Mitigare 2940, 3311.  
 Mito 1738.  
 Mitologica (storia) 3250.  
 Mi trovo bene (non) 3363.  
 Mi va (la) 2725.  
 Mi va (la non) 2725.  
 Mobiglio 1259.  
 Mobili 493, 1259.  
 Mobilia 493, 1259.  
 Moccichino 2501.  
 Moccolaja 2138.  
 Mocolino 2140.  
 Mocollo 2140.  
 Modellare 1566.  
 Modellarsi 1566.  
 Modelletto 1566.  
 Modellino 1566.  
 Modello 1565, 1566.  
 Moderare 3311.  
 Moderato 3310.  
 Moderazione 2867, 3310.  
 Modestia 2867, 3310.  
 Modino (a) 2250.  
 Modo 2243, 2249, 2254.  
 Modo (a) 2250, 2737.  
 Modo (al) 2250.  
 Modo (al mio) 2250.  
 Modo (a mio) 2250.  
 Modo (a ogni) 1065.  
 Modo (fuor di) 1468.  
 Modo (in qualunque) 1065.  
 Modo (secondo il) 2250.  
 Modo avverbiale 2081.  
 Modo che (di) 2251.  
 Modo che (in) 2251.  
 Mo do d' esempio (per) 1569.  
 Modo di dire 1502.  
 Modo mio (a) 2250.  
 Mogio 2311, 2314.  
 Moglie 1417.  
 Moglie (cattiva) 1409.  
 Moglie cattiva 1409.  
 Moine 2157, 2158.  
 Mole 2954.  
 Molestia 1671.  
 Molle 501, 518, 1242, 1449.  
 Molle (essere tutt' una zuppa e un pan) 3574.  
 Molle (mettere il becco in) 514.  
 Molle (mettere in) 514.  
 Molle (tenere in) 514.  
 Mollezza 1242.  
 Molliccio 504.  
 Molta esperienza (di) 1576.  
 Molti 2432.  
 Molitudine 230, 231.  
 Molitadini 2319.  
 Molto 39, 600.  
 Molto (di) 39.  
 Molto volentieri 601.  
 Momentaneo 807.  
 Momento 1976, 3255.  
 Momento (al) 3255.  
 Momento (nel) 3255.  
 Momento (sul) 3255.  
 Momento all' altro (da un) 2936.  
 Momento in momento (di) 2936.  
 Monaco 3202.  
 Monarca 2986.  
 Monastero 3202.  
 Moncello 2332.  
 Moncherino 3284.  
 Monchino 3284.  
 Monco 3284.  
 Mondare 2376, 2379, 2901.  
 Mondo 234, 441, 1304, 2348, 2901.  
 Mondo (a ragion di) 2974.  
 Mondo (bel) 1304.  
 Mondo (gran) 1304.  
 Mondo (nel) 2348.  
 Mondo di là (nel) 2908.  
 Monile 3523.  
 Monitorio 473.  
 Monologo 1305.  
 Montagna 2331.  
 Montagnolo 2332.  
 Mantagnoso 2332.  
 Montagnuolo 2332.  
 Montanaro 2332.  
 Montanino 2332.  
 Montano 2332.  
 Montare 2337.  
 Montare in bestia 2012.  
 Montare in collera 2010, 2011, 2012, 3265.  
 Montare in furia 2012.  
 Montare in rabbia, in ira, in furore 2012.  
 Montare in superbia 3265.  
 Montare sulle furie 2012.  
 Montar la bestia, la furia, la rabbia, la stizza, la collera 2012.  
 Monte 2331, 2953.  
 Monte (far) 125.  
 Monte (far tutto un) 125.  
 Monticello 2332, 2953.  
 Monticino 2332, 2953.  
 Montone 626.  
 Monumento 3176.  
 Mora 3307.  
 Morale 2521.  
 Moralità 2521.  
 Morbidezza 1242.  
 Morbido 1242, 1449.  
 Morbo 2193.  
 Morbo maggiore 2203.  
 Morbo sacro 2203.  
 Mordace 661, 662, 665.  
 Mordente 662, 2893.  
 Mordere 2893.  
 Mordersi 2015.  
 Mordersi le mani 2015.  
 Mordicare 2893.  
 Mordicchiare 2893.  
 Morello 929.  
 Morione 394.  
 Morire 2339, 2340, 2341, 2342.  
 Morire (condannato a) 1885.  
 Mormorare 719, 720, 3074.  
 Mormoratore 666, 3074.  
 Mormorazione 663, 3074.  
 Mormorio 3074.  
 Morsicare 2893.  
 Morsicchiare 2893.  
 Morso 2222.  
 Mortadella 3100.  
 Mortale 2343, 2344, 2345.  
 Morte 2347.  
 Morte (colore della) 639.  
 Morte (colore di) 639.  
 Morte (condannato a) 1885, 2694.  
 Morte (giudicato a) 1885.  
 Mortifero 2344.  
 Mortificare 2192.  
 Mortificazione 200.  
 Morto 2347, 3391, 3392.  
 Morto (colore di) 639.  
 Mortorio 2346.  
 Mossa 1972.  
 Mostaccio 1606.  
 Mostaccione 1606.  
 Mostra 356, 1081, 2225, 3235, 3273.  
 Mostrare 2259, 3154, 3237.  
 Mostrare col dito, a dito 3154.  
 Mostro d'ingegno 2275.  
 Mota 1624.  
 Motaccio 1624.  
 Moticchio 1624.  
 Motivare 2972.  
 Motivazione 2972.  
 Motivi 2972.  
 Motivi (avere) 2972.  
 Motivi (avere i suoi) 2972.  
 Motivo 2972.  
 Motivo (avere) 2972.  
 Motivo per cui 2973.  
 Moto 1972.  
 Motteggio 766.  
 Motto 2122, 2293.  
 Movimento 1972.  
 Mozzare 3284, 3285, 3286.  
 Mozzato 3284.  
 Mozzetta 1003.  
 Mozziconcino 3284.  
 Mozzicone 3284.  
 Mozzo 3284.  
 Mucca 628.  
 Mucchio 2952, 2953.  
 Mucco 628.  
 Mucia 2065.  
 Mulinare 1639.  
 Multa 2692.  
 Munificenza 1424.  
 Munito 1776.  
 Muovere 1066.  
 Muoversi 2653, 2720.  
 Mura 1594.



Muraglia 1594.  
 Murare 1583.  
 Muratore 423.  
 Muri 1594.  
 Muro 1594.  
 Muro di cinta 1011.  
 Musaccio 1606.  
 Muschio 1548.  
 Musco 1548.  
 Muscoloso 1241.  
 Museo 1841.  
 Muso 1606.  
 Muso (avere il) 3004.  
 Muso (avere tanto di) 3004.  
 Muso (far brutto) 3004.  
 Muso (fare tanto di) 3004.  
 Musone 1606, 3004.  
 Mussante 697.  
 Mussare 697.  
 Mustacchi 545.  
 Mutabile 1038, 1191.  
 Mutande 3515.  
 Mutare 2349, 2351.  
 Mutazione 2351, 2352.  
 Mutazioni 3476.  
 Muto (fare il) 3004.  
 Mutuo 1261, 2353, 2354.

## N

Nabissare 800.  
 Nabisso 800.  
 Nanna (a) 3206.  
 Nanna (andare a) 3206.  
 Nanna (cantare la) 3206.  
 Nanna (fare la) 3206.  
 Nanna (stare a) 3206.  
 Nappa 3520.  
 Nappo 669.  
 Nari 2500.  
 Narici 2500.  
 Narrare 2357, 2360.  
 Narrazione 2357, 2360.  
 Nasaccio 2500.  
 Nascenza 1518, 2367.  
 Nascere 2362, 2365, 2366, 2367, 2516, 3259.  
 Nascimento 2362, 2783.  
 Nascita 2362.  
 Nascita (di buona) 2362.  
 Nascondere 2368, 2369, 2372, 2373, 2374.  
 Nascosamente 2376.  
 Nascostamente 2376.  
 Nascosto 2377, 2378.  
 Nasettaccio 2500.  
 Nasettino 2500.  
 Nasetto 2500.  
 Nasichio 2500.  
 Nasino 2500.  
 Naso 2500.  
 Naso (arricciare il) 2500.  
 Naso (aver buon) 2500.  
 Naso (con tanto di) 2500.

Naso (con un palmo di) 2500.  
 Naso (menare peril) 2500.  
 Naso (pigliare per il) 2500.  
 Naso (torcere il) 2500.  
 Nasone 2500.  
 Nastrini 3520, 3579.  
 Nastrino 3520.  
 Nastro 3520.  
 Nasucciaccio 2500.  
 Nasuccio 2500.  
 Natale 2362.  
 Natale (luogo) 2624.  
 Natali 2362.  
 Natalizio 2362.  
 Natica 1168.  
 Natio 2364.  
 Natività 2362.  
 Nativo 2363, 2364.  
 Nato 2364.  
 Nato (ignudo) 3513.  
 Nato (nudo) 3513.  
 Natta 1519.  
 Natura 2379, 2926.  
 Natura (contrario a) 2380.  
 Natura (contro) 2380.  
 Naturale 2364, 2379, 2381, 2382, 2608.  
 Naturale (al) 2379.  
 Naturale (dal) 2379.  
 Naturale (diritto) 2066.  
 Naturali (diritti) 2066.  
 Nausea 1664, 1665.  
 Nausea (far) 1664.  
 Nausea (prender) 1664.  
 Nausea (prender a) 1664.  
 Nauseabondo 1664.  
 Nauseante 1664.  
 Nauseante (essere) 1664.  
 Nauseare 1664.  
 Navalestro 2387.  
 Nave 2383.  
 Nave a vapore 2384.  
 Navicella 2384.  
 Navicellajo 2387.  
 Navicello 2384.  
 Navigante 2387, 2388.  
 Navigare 2389.  
 Navigatore 2388.  
 Naviglio 409.  
 Nazione 2783.  
 Neanche uno 3371.  
 Neanco 3371.  
 Nebbia 2457.  
 Nebbione 2457.  
 Nebbioso 2457.  
 Nebuloso 2457.  
 Necessario 2391.  
 Necessario (è) 2390.  
 Necessario (non è) 2390.  
 Necessità 2390, 2392, 2393, 2801.  
 Necessitato 2460.  
 Necessitoso 2802.  
 Necropoli 3180.  
 Nefandezza 2673.

Nefandità 2673.  
 Nefando 2673.  
 Nefario 2673.  
 Negare 2394, 2395.  
 Negativa 2396.  
 Negativo 2396.  
 Negazione 2395, 2396.  
 Né giorno né notte 1879.  
 Negletto 1340, 2401.  
 Negligente 1341, 2401, 2404.  
 Negligenza 2401.  
 Negoziante 2407, 2408, 2410.  
 Negoziante (grande) 2411.  
 Negoziante (grosso) 2411.  
 Negoziante di grano, di grani, in grani 1913.  
 Negoziare 2406, 2409, 2423.  
 Negoziato 2410, 2424.  
 Negoziatore 2410.  
 Negoziazione 2409, 2410.  
 Negoziotto 2410.  
 Negozio 1655, 2406, 2409, 2410.  
 Negozio (fare un) 2407.  
 Negoziuccio 2410.  
 Né in là (né in qua) 2908.  
 Né in là (non farsi né in qua) 2908.  
 Né in là (non se ne fare né in qua) 1212.  
 Né in qua né in là 2908.  
 Né in qua né in là (non farsi) 2908.  
 Né in qua né in là (non se ne fare) 1212.  
 Nel (là) 2908.  
 Nel caso 2551.  
 Nella giornata 1879.  
 Nella giornata d'oggi 1880.  
 Nell'altro (passare dall'uno) 3546.  
 Nella presenza 2813.  
 Nella prigionia 2825.  
 Nella prima giunta 2835.  
 Nella strada 3530.  
 Nella testa (cacciarsi) 2593.  
 Nell'atto 2930, 3255.  
 Nella vita 2348.  
 Nelle escandescenze 695.  
 Nelle mani 2364.  
 Nell'estremità 1756.  
 Nell'ozio 2597.  
 Nel momento 3255.  
 Nel mondo 2348.  
 Nel mondo di là 2908.  
 Nel principio 2836.  
 Nel tempo 2555, 3323.  
 Ne' luoghi dove 2623.  
 Nembo 2456.  
 Nemicarsi alcuno 2493.  
 Nemicizia 2491, 2493.

Nemico 2493.  
 Né notte (né giorno) 1879.  
 Né poco (né punto) 2393.  
 Nepoti 2619.  
 Neppure 3371.  
 Neppur uno 3371.  
 Né punto né poco 2393.  
 Ne può (non ce) 2793.  
 Ne può più (non) 2793.  
 Nera bile 2013.  
 Nerbo 1241.  
 Nereidi 1289.  
 Nero 2579.  
 Nervi 1241.  
 Nesci (fare il) 1963.  
 Nescienza 1963.  
 Nescio (fare il) 1963.  
 Nessuno 3371.  
 Nesto 2749.  
 Ne' suoi luoghi 2623.  
 Ne' tempi 3323.  
 Netta (a farla) 2875.  
 Netta (passarla) 2875.  
 Nettare 2875, 2876, 2879, 2901.  
 Nettato 2875.  
 Nettezza 2875.  
 Netto 2134, 2875, 2901.  
 Netto (al) 2875.  
 Netto (di) 1055.  
 Netto (giocar) 2875.  
 Netto (tagliar di) 2875.  
 Netto (uscirne) 2875.  
 Neutrale 1980.  
 Nevare 1792.  
 Nevata 1792.  
 Nevato 1792.  
 Neve 1792.  
 Neve (come la) 1792.  
 Neve (di) 1792.  
 Neve (fare alla) 1792.  
 Neve (la) 1792.  
 Neve (tirar palle di) 1792.  
 Nevi (le) 1792.  
 Nevicare 1792.  
 Nevicata 1792.  
 Nevicato 1792.  
 Nevischio 1792.  
 Ne voler udire (non) 3399.  
 Nevoso 1792.  
 Nicchia 2053.  
 Nicchiare 2026.  
 Nicchiarsi 2026.  
 Nicchio 2053.  
 Nidiata 3378.  
 Nidio 3378.  
 Nido 2855, 3378.  
 Niego (far) 2395.  
 Niego (mettersi al) 2395.  
 Niente 2899.  
 Niente (a) 2399.  
 Niente (al) 2399.  
 Niente (dal) 2399.  
 Niente (di) 2399.  
 Niente (in) 2399.  
 Niente (ridurre al) 92.

Niente (un) 2399.  
 Niffo 1606.  
 Nimbo 2456.  
 Nimiticare 436.  
 Nimicizia 2493.  
 Ninna nanna (cantare la) 3206.  
 Ninnare 3206.  
 Ninnolarsi 2320.  
 Ninnoli (fare de') 2320.  
 Ninnolino 2320.  
 Ninnolo 2320.  
 Ninnolone 2320.  
 Nipitelli 2479.  
 Nipoti 2619.  
 Nissuno 3371.  
 Nitido 2134.  
 Niuno 3271.  
 Niun prezzo (di) 3462.  
 Niveo 1792.  
 No 2397.  
 No (dire) 2396.  
 No (dire che) 2396.  
 No (dire di) 2396.  
 No (dire un) 2396.  
 Nobile 2263.  
 Nocca 2266.  
 Nocchiero 2388.  
 Nocchio 2984.  
 Nocchioso 2984.  
 Nocciolo 738, 1519, 1810, 1811.  
 Nocciuola 1811.  
 Nocciuolo 1811.  
 Noce 3439.  
 Noce avellana 1811.  
 Nocella 1811.  
 Nocente 1230.  
 Nocivo 1230.  
 Nocumento 1228.  
 No davvero 2397, 3507.  
 Nodelli 2266.  
 Noderoso 2984.  
 Nodo 2984, 3436, 3437.  
 Nodoso 2984.  
 Noja 1669, 1671, 1672.  
 Noja (avere a) 1670.  
 Noja (dare) 1670.  
 Noja (far) 1670.  
 Noja (prendere a) 1670.  
 Noja (recarsi a) 1670.  
 Noja (venire a) 1670.  
 Nojare 1670.  
 Nojoso 1669.  
 Nolo 1116.  
 Nolo (vettura a) 903.  
 Nomare 980.  
 Nome 2127, 3007, 3010.  
 Nome (a mio) 2059.  
 Nome (in mio) 2059.  
 Nomea 3010.  
 Nome mio (a) 2059.  
 Nome mio (in) 2059.  
 Nominolo 3010.  
 Nominale (appello) 980.  
 Nominanza 3007.

Nominare 979, 980.  
 Non (mai) 2400.  
 Non alitare 3240.  
 Non andare a sangue 2725.  
 Non apprezzabile 3462.  
 Non aver alcun prezzo 3462.  
 Non aver bisogno 2393.  
 Non aver cura 2405.  
 Non aver faccia 2870.  
 Non aver gambaa, in, una cosa 2356.  
 Non aver prezzo 3462.  
 Non bisogna 2390.  
 Non cale (porre in) 2405.  
 Non c'è fiato 3240.  
 Non ce ne può 2793.  
 Non c'è rimasto fiato 3240.  
 Non certa (cosa) 1439.  
 Non certezza 1438.  
 Non certo 1429, 1438.  
 Non c'esser sangue tra 2725.  
 Non ci arrivare con la spesa 2633.  
 Non ci avere il capo 1640.  
 Non ci avere sangue con 2725.  
 Non ci entrare 2633.  
 Non ci sente 3398.  
 Non colto 3204.  
 Non conviene 2390.  
 Non credulo 1365.  
 Non crollare 3053.  
 Non culto 3204.  
 Non curante 2402.  
 Noncuranza 1340, 2402, 2404.  
 Non curare 2405.  
 Non di meno 3301.  
 Nondimeno 3302.  
 Non dire il vero 1236.  
 Non è necessario 2390.  
 Non esserci bisogno 2393.  
 Non esser suo affare 1653.  
 Non far conto 2405.  
 Non farsi nè in qua nè in là 2908.  
 Non fiatare 3240.  
 Non intelligibile 1099.  
 Non mi ci raccapezzo 3363.  
 Non mi ci ritrovo 3363.  
 Non mi gusta 2725.  
 Non mi trovo bene 3363.  
 Non mi va (la) 2725.  
 Non ne può più 2793.  
 Non ne voler udire 3399.  
 Nonno 2617.  
 Nonnulla 2399.  
 Non ostante 3302.  
 Non ostante (col plurale) 3302.  
 Non ostante (ciò) 3302.

Non ostante ciò, questo, cotesto 3302.  
 Non ostanti 3302.  
 Non parer suo fatto 1653.  
 Non per tanto 3301.  
 Nonpertanto 3301.  
 Non portar barbazzale 394.  
 Non prezabile 3462.  
 Non può 2793.  
 Non pure 3158.  
 Non reggere 1236.  
 Non riverente 2526.  
 Non sapere 1962.  
 Non se la pigliare 1212.  
 Non se ne fare nè in qua nè in là 1212.  
 Non se ne pigliare 1212.  
 Non se ne stette 3143.  
 Non sente 3398.  
 Non sia suo fatto 1653.  
 Non si curare 2405.  
 Non si deve 2390.  
 Non si fidare 1712.  
 Non si scollare 1212, 3053.  
 Non si scuotere 1212.  
 Non so che 2921.  
 Non so chi 2921.  
 Non so quale 2921.  
 Non tocchi a lui 1653.  
 Non ultimo 1756.  
 Non vendicato 2507.  
 Non vengo 3477.  
 Non vengo (altrimenti) 3477.  
 Non voler esaudire 3399.  
 Norcino 1692.  
 Norma 2291.  
 Nostrale 2626.  
 Nostrano 2626.  
 Nostro 2626.  
 Nota 721, 2169.  
 Notabile 2580.  
 Notare 2128, 2580, 2588.  
 Note 2588.  
 Noterella 2588.  
 Noticina 2588.  
 Notifica 479.  
 Notificare 478, 479.  
 Notificazione 479.  
 Notizia 1095, 1097, 2442.  
 Noto 2263, 3012.  
 Notorio 2263.  
 Nottata 1879.  
 Notte (a) 1879.  
 Notte (buona) 764, 765.  
 Notte (cattiva) 2210.  
 Notte (di) 1879.  
 Notte (giorno e) 1879.  
 Notte (la) 1879.  
 Notte (mala) 2210.  
 Notte (né giorno né) 1879.  
 Notte e giorno 1879.

Nottetempo 1879.  
 Nottola 990.  
 Nottolata 1879.  
 Novatore 2446.  
 Novella 2439, 3251, 3252.  
 Novelletta 3252.  
 Novellina 3252.  
 Novello 2443.  
 Novelluccia 3252.  
 No veramente 3507.  
 Noverare 2428.  
 Novero 2428.  
 Novità 1658, 2440.  
 Novizio 2448.  
 Nozione 1095, 1096, 1097, 1098.  
 Nozze 1415.  
 Nube 2455.  
 Nuca 890.  
 Nuda (spada) 3513.  
 Nudamente 3513.  
 Nudare 3513.  
 Nuda terra 3513.  
 Nudato 3513.  
 Nudità 3513.  
 Nudo 3513.  
 Nudo (mezzo) 3513.  
 Nudo (scuola del) 3513.  
 Nudo acciaro 3513.  
 Nudo nato 3513.  
 Nugolo 2455.  
 Nugolone 2455.  
 Nulla 2398, 2399.  
 Nulla (buono a) 2399, 2602.  
 Nulla (da) 2399.  
 Nulla (un) 2399.  
 Nulladimeno 3302.  
 Nullaggine 2399.  
 Nulla nulla 2398.  
 Nulla ostante 3302.  
 Nullità 91, 2399.  
 Nullo 2399.  
 Nume 1286.  
 Numerare 2427, 2428.  
 Numero 2427, 2428, 2429, 2431.  
 Nunzio 1999, 2000.  
 Nuoto (a) 1794.  
 Nuova 2439, 2440.  
 Nuovo 2439, 2443, 2444, 2448.  
 Nuovo (di) 2449.  
 Nuovo (eccolo di) 2450.  
 Nuovo (vestito) 2445.  
 Nuovo in, di 2444.  
 Nuovo vestito 2445.  
 Nutricare 2452.  
 Nutrice 2451.  
 Nutrimento 2453.  
 Nutrire 2451, 2452, 2453, 2454.  
 Nuvola 2455.  
 Nuvolaglia 2453.  
 Nuvolato 2456.  
 Nuvoletta 2455.





Operazione cesarea 2987.  
 Opere (buone) 757.  
 Operetta 2106.  
 Opere virtuose 757.  
 Opericciuolo 2106.  
 Operoso 1485.  
 Operuccia 2106.  
 Opi 1290.  
 Opinione 2525, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2717, 3007.  
 Opinione (direla sua) 2541.  
 Opporre 2590.  
 Opportunità 2550, 2553, 2558, 2786.  
 Opportuno 2550, 2554, 2557.  
 Opposizione 2590.  
 Opposto 2493.  
 Opposto (all') 2493.  
 Oppressione 3243, 3472.  
 Oppresso 3472.  
 Oppugnare 567.  
 Oppugnazione 688.  
 Opra 2532.  
 Opulento 1257.  
 Opulenza 48, 49.  
 Opuscolletto 795, 2106.  
 Opuscolo 2106.  
 Ora 1877, 2935.  
 Ora (a buon') 1878.  
 Ora (di buon') 1878.  
 Ora (or) 2935.  
 Ora (su quell') 3209.  
 Ora all'altra (da un') 2936.  
 Ora in ora (d') 2936.  
 Orare 3090.  
 Oratore 1500, 1999.  
 Oratore (forte) 3464.  
 Oratore forte 3464.  
 Ratoria 1500.  
 Oratorio 3320.  
 Orazioncella 1332.  
 Orazioncina 1332.  
 Orazione 1326, 1329.  
 Orbare 1271.  
 Orbe 1010.  
 Orbita 1010.  
 Orcio 675.  
 Orciuolo 675.  
 Ordigni 2568.  
 Ordigno 2568.  
 Ordinamento 2561.  
 Ordinare 2559, 2561.  
 Ordinario 3448, 3449.  
 Ordinazione 2560, 2561.  
 Ordine 1740, 2291, 2430, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2928.  
 Ordire 2684, 2703.  
 Ore (dare le) 1056.  
 Ore (sonare le) 1056.  
 Orecchi (stare in) 2583.  
 Orecchie 3517.  
 Organi 1165.  
 Orgia 2232.

Orgoglio 3266, 268, 1372.  
 Orgoglioso 3271.  
 Oriente 2621.  
 Orifizio 1766.  
 Originale 2365.  
 Originare 2366.  
 Originario 2365.  
 Originarsi 2365.  
 Origine 2365, 2516.  
 Origliare 2583.  
 Origliere 2087.  
 Orliccio 1916.  
 Orlo 1611, 2289.  
 Orma 2634.  
 Ornamenti 3524.  
 Ornamento 2565, 2566.  
 Ornare 2565, 2569.  
 Ornato 2565, 2567.  
 Ornato (*dello stile*) 586, 588.  
 Or ora 2935.  
 Orrendo 3340.  
 Orribile 3340.  
 Orrido 3340.  
 Orrore 2576, 3340, 3341.  
 Or su 3209.  
 Orsù 3209.  
 Ortensia 903.  
 Orto 1537.  
 Ortolano 1536.  
 Osenità 1252, 2047, 2049.  
 Osceno 1252, 1923, 2046, 2049.  
 Oscillazione 3357.  
 Oscurare 2572, 2573, 2574, 2575.  
 Oscureto 2570.  
 Oscurità 1440, 2576.  
 Oscuro 29, 2457, 2570, 2577, 2578, 2579.  
 Ospite 278.  
 Ospizio 279, 281.  
 Ossa (vecchie) 3486.  
 Osservanza 2589.  
 Osservare 1488, 1955, 1958, 2580, 2586.  
 Osservazione 2581, 2587, 2589.  
 Osservazioni 2588.  
 Ossesso 1295.  
 Osso 1810.  
 Ostacolo 2590, 2591, 2592.  
 Ostante (ciò non) 3302.  
 Ostante (non) 3302.  
 Ostante (nulla) 3302.  
 Ostante ciò (non) 3302.  
 Ostante cotesto (non) 3302.  
 Ostantequesto (non) 3302.  
 Ostanti (non) 3302.  
 Ostare 2590.  
 Oste 278.  
 Ostentazione 3273.  
 Osteria 282, 285.  
 Ostessa 278.  
 Ostetrica 1687.  
 Ostetrico 1687.

Ostia 3089.  
 Ostiere 278.  
 Ostile 2493.  
 Ostinarsi 2593.  
 Ostinarsi a, in, di 2594.  
 Ostinatezza 2595.  
 Ostinato 2593, 2595.  
 Ostinazione 2593, 2595.  
 Ostracismo 1572.  
 Otta 1877.  
 Ottenere 1086.  
 Ottomanne 2092.  
 Ottuso 1950, 2573.  
 Ovazione 3553.  
 Ove 2910.  
 Ove (là) 2910.  
 Ovetto 1683.  
 Ovicino 1683.  
 Ovile 621.  
 Ovino 1683.  
 Ovuccio 1683.  
 Ovunque 2911.  
 Ovvio 3449.  
 Ozii 2596.  
 Ozio 2596, 2597, 2598, 2947.  
 Ozio (in) 2597.  
 Ozio (nell') 2597.  
 Oziosaggine 2596.  
 Oziosità 2596.  
 Ozioso 2597, 2601.

## P

Pacatezza 2944.  
 Pacato 2944.  
 Pacca 1039.  
 Pacchetto 2638.  
 Pacchiare 2235.  
 Pacchiarsi 2235.  
 Pacchina 1039.  
 Pacchione 2235.  
 Pacciame 2168.  
 Pacco 2638.  
 Pace 2948, 2949.  
 Pace (rifar la) 2950.  
 Paci (far le) 2950.  
 Paciere 2949.  
 Pacificare 2950.  
 Pacificarsi 2950.  
 Pacificato 2950.  
 Pacificatore 2949.  
 Pacifico 2944, 2949.  
 Padella 709.  
 Padelletta 709.  
 Padellina 709.  
 Padellino 709.  
 Padiglione 2090, 2091.  
 Padiglione (letto a) 2091.  
 Padre 2603, 2605.  
 Padre di famiglia 913.  
 Padri 2618.  
 Padronanza 1391.  
 Padroncina 1392.  
 Padroncino 1392.  
 Padron di bottega 423.  
 Padrone 1389, 1390.  
 Padrone (far da) 1384.  
 Padrone (farla da) 1384.  
 Padrone della casa 1393.  
 Padrone di barca 2388.  
 Padrone di casa 1393.  
 Padroneggiare 1383, 1384.  
 Padronella 1392.  
 Padule 2643.  
 Paesaggio 2620.  
 Paesano 2625, 2626.  
 Paese 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625.  
 Paesello 2623.  
 Paesetto 2623.  
 Paesucciaccio 2623.  
 Paesuccio 2623.  
 Paesucolo 2623.  
 Paffutello 1920.  
 Paffuto 1920.  
 Paga 2629, 2631.  
 Pagamento 2629, 2632.  
 Paganeggiare 1366.  
 Paganesimo 1366.  
 Paganizzare 1366.  
 Pagano 1366.  
 Pagare 2629, 2630, 2632.  
 Pagare di buona, di mala moneta 2632.  
 Pagare la pena, il fio 2693.  
 Pagina 2108.  
 Pagliaccia 1909.  
 Pagliaccio 2086.  
 Pagliao 1909.  
 Pagliericcio 1909, 2086.  
 Pagliolina 1909.  
 Paglione 1909, 2086.  
 Pagliuca 1909.  
 Pagliuola 1909.  
 Pagliuzza 1909.  
 Pagnotta 1914.  
 Pagnottisti 1914.  
 Pago 1862, 2629.  
 Pago (a) 2629.  
 Pajo 2432.  
 Pajolata 711.  
 Pajoletto 711.  
 Pajolino 711.  
 Pajolone 711.  
 Pajoluccio 711.  
 Pajuccio 3432.  
 Pajuolo 710, 711.  
 Pala 1938.  
 Pala (piccola) 1938.  
 Palafitta 1938.  
 Palafreniere 927.  
 Palafreno 927.  
 Palagio 908.  
 Palanca 1938.  
 Palancato 996.  
 Palancola 1938.  
 Palandrana 3275.  
 Palata 1938.  
 Palazzaccio 908.  
 Palazzetta 908.



- Palazzina 908.  
 Palazzo 908.  
 Palazzone 908.  
 Palazzotto 908.  
 Palazzuccio 908.  
 Palchetto 1599.  
 Palco 1598, 1599, 2666, 2985.  
 Palco (piccolo) 1599.  
 Palesare 2259.  
 Palese 2259, 2261.  
 Paletto 988, 1988.  
 Palio 3275.  
 Paliotto 3275.  
 Paliscamo 2384.  
 Palischermo 2384.  
 Palizzata 1938.  
 Palla 2634, 2636, 2637, 2638.  
 Palla (fare alla) 2636.  
 Palle 2636.  
 Palle di neve (tirar) 1792.  
 Pallatta 2635.  
 Palliare 2375, 3275.  
 Palliata (favola) 3276.  
 Pallidetto 641.  
 Pallidiccio 641.  
 Pallidino 640, 641.  
 Pallido 639, 640.  
 Palliduccio 640, 641.  
 Pallina 2635.  
 Pallini 1890, 2635.  
 Pallino 2635.  
 Pallio 3275.  
 Pallone 2639.  
 Pallotta 2635.  
 Pallottola 2635.  
 Pallottolina 2635.  
 Palma 2264, 2757.  
 Palma (conseguire la) 1086.  
 Palma a palma 2264.  
 Palme (a) 2264.  
 Palmizio 2757.  
 Palmo 2264.  
 Palmo di naso (con un) 2500.  
 Palo 1938.  
 Palomba 3388.  
 Palombaccio 3388.  
 Palombella 3388.  
 Palombo 3388.  
 Palpabile 264, 2262.  
 Palpare 2154, 2640, 2641.  
 Palpebra 2479.  
 Palpeggiare 2641.  
 Palpitazione 3361.  
 Palude 2643, 2644, 2645.  
 Paludoso 2646.  
 Palustre 2646.  
 Pampano 2980.  
 Pan a bastone 1914.  
 Pan a ciambella 1914.  
 Pan a filone 1914.  
 Panata 3575.  
 Panata (acqua) 3575.  
 Pan bollito 3575.  
 Panchettino 3146.  
 Panchetto 3146.  
 Pancia 1166.  
 Pancia (far) 3048.  
 Panciaccia 1163 *bis*.  
 Pancione 1163 *bis*.  
 Panciuto 1163 *bis*.  
 Panconcetto 2071.  
 Pancone 2071.  
 Pan di mano (cascar il) 5.  
 Pane 1914.  
 Pane alla casalinga 1914.  
 Pane casalingo 1914.  
 Pane di lusso 1914.  
 Panegirico 2530.  
 Panellino 1914.  
 Panetto 1914.  
 Pangrattato 3575.  
 Pania 3556.  
 Panico 1912.  
 Pánico (timor) 3338.  
 Panicocolo 1915.  
 Panie 3556.  
 Panie (alle) 3556.  
 Paniere (far la zuppa nel) 3574.  
 Panino 1914.  
 Panioni 3556.  
 Paniuzze 3556.  
 Paniuzzi 3556.  
 Pan molle (essere tutt'una zuppa e un) 3574.  
 Panni addosso (tagliare i) 664.  
 Panno 2687.  
 Pantaloni 3515.  
 Pantano 1626, 2644, 2645.  
 Pantano (entrare in un) 1626.  
 Pantofola 3518.  
 Pan tondo 1914.  
 Papa 2603.  
 Papale 3083.  
 Papalino 3083.  
 Papera 3390.  
 Papera (pigiare una) 3390.  
 Papero 3390.  
 Papesco 3083.  
 Papille 1162.  
 Pappa 3575.  
 Pappa frullata 3575.  
 Pappagorgia 1921.  
 Pappare 2235.  
 Papparsi 2235.  
 Pappa scodellata (a) 3575.  
 Pappatore 2235, 2239.  
 Pappino 3183, 3575.  
 Pappone 2235, 2239.  
 Par 3432.  
 Parabola 1738.  
 Paradiso 1285.  
 Paradiso terrestre 1285.  
 Paragonare 3417, 3418, 3419, 3420, 3422.  
 Paragonare a, con 3419.  
 Paragone 3421.  
 Paragone (senza) 3420.  
 Paragunto 1425.  
 Parallelo 3421.  
 Paralogismo 2971.  
 Paramenti 2569.  
 Paramento 2011.  
 Paranza 2384.  
 Paranzella 2384.  
 Parapiglia 572.  
 Parare 2569, 3015.  
 Parati 2569.  
 Parato 2091.  
 Parato (letto) 823, 2091.  
 Paratore 2569.  
 Paravento 1532.  
 Parco 994, 3313, 3315.  
 Pare (come mi) 2735.  
 Pare (come vi) 2735.  
 Pare e piace (come mi) 2735.  
 Pareggiare 3416, 3417.  
 Pareggiare la bocca 2024.  
 Parente 2613.  
 Parenti 2616.  
 Parere 360, 361, 2542.  
 Parere agro, amaro, acerbato 167.  
 Parersu fatto (non) 1653.  
 Parete 1594.  
 Pargoleggiare 533.  
 Pargoletto 533.  
 Pargolo 533.  
 Pari 3413, 3416.  
 Pari (a) 2435.  
 Pari (al) 2435.  
 Pari (alla) 2435.  
 Pari (a piè) 3413.  
 Pari (corpo) 3413.  
 Pari (del) 2435, 3413.  
 Pari (di) 2435.  
 Pari (in) 2435.  
 Pari (levarla del) 3413.  
 Pari (peso) 3413.  
 Pari (senza) 3420.  
 Pari (siam) 2435.  
 Pari (siam del) 2435.  
 Pari d'uno 3413.  
 Parificare 3417.  
 Pariglia 3432.  
 Parimente 3414.  
 Parimenti 3413, 3414.  
 Pari pari 2435, 3413.  
 Parità 3413, 3414.  
 Parlamentare 1330.  
 Parlamento 2962.  
 Parlantina 972, 1496.  
 Parlar bene 608.  
 Parlare 1301, 1302, 1330.  
 Parlare (bel) 608.  
 Parlare (ben) 608.  
 Parlare chiaro, aperto 2260.  
 Parlata 1328, 2124.  
 Parlantina 1328, 1332.  
 Parlato (troppo avete) 1467.  
 Parlatore 1496.  
 Parlatore (bel) 1496.  
 Parlatore (buono) 1493.  
 Parlato troppo (avete) 1467.  
 Paro 3432.  
 Parola 1299, 2127.  
 Parola (buttar là una) 2032.  
 Parola (buttar via) 2032.  
 Parola (chiappare alla) 2777.  
 Parola (chiappar in) 2777.  
 Parola (dar) 2465.  
 Parola (dare là) 2465.  
 Parola (dar là) 973.  
 Parola (gettar là una) 2032.  
 Parola (impegnar là) 2465.  
 Parola (pigiare alla) 2777.  
 Parola (pigiare in) 2777.  
 Parola (prendere alla) 2777.  
 Parola (prendere in) 2777.  
 Parola (vendere là) 973.  
 Parolajo 978.  
 Parole (ammezze) 718.  
 Parole (barattar due o quattro) 2350.  
 Parole (barattar le) 2350.  
 Parole (biacciare le) 718.  
 Parole (biacciare le) 718.  
 Parole (dar) 973.  
 Parole (inghiottire le) 718.  
 Parole (ingojar le) 718.  
 Parole (ingojar le) 3212.  
 Parole (le proprie) 2127.  
 Parole (mangiare le) 718.  
 Parole (mangiare le) 3212.  
 Parole (masticare le) 718.  
 Parole (prendersi a) 2506.  
 Parole (vender) 973.  
 Parole proprie 2127.  
 Parrocchia 3082.  
 Parroco 3082.  
 Parrucca 651.  
 Parrucchiere 547.  
 Parruccone 884.  
 Parsimonia 3313, 3314.  
 Parte 2052, 2054, 2056, 2057, 2059, 2047, 3035.  
 Parte (a) 2059.  
 Parte (da) 2059.  
 Parte (dall'altra) 2997.  
 Parte (dalla mia) 2054.  
 Parte (da mia) 2059.  
 Parte (da ogni) 3369.  
 Parte (dar) 2649.  
 Parte (d'ogni) 2059.  
 Parte (far) 1334.  
 Parte (in altra) 3169.  
 Parte (in ogni) 2055.  
 Parte (maggior) 2432.  
 Parte (metter da) 2059.

- Parte (più) 2432.  
 Parte (prendere) 2649.  
 Parte (quest'altra) 3169.  
 Parte (tirarsi a) 2056.  
 Parte a parte (da) 2056.  
 Partecipare 2649.  
 Parte mia (da) 2059.  
 Parte mia (per) 2059.  
 Parte obbligata 2461.  
 Parti 2054.  
 Parti (da tutte le) 2055, 3369.  
 Particella 2648.  
 Particina 2648.  
 Particola 2648.  
 Particolare 2650.  
 Particolare (in) 2650.  
 Particolari 2552, 2651.  
 Particolarità 2552, 2651.  
 Partire 1334, 3168, 3170.  
 Partirsi 3168.  
 Partiscono 3168.  
 Partito 2702, 3035.  
 Partito (cattivo) 2208.  
 Partito (mal) 2208.  
 Partizione 1334.  
 Parto (sopra) 3209.  
 Parto cesareo 2987.  
 Partono 3168.  
 Partorire 1685.  
 Parvenza 357.  
 Parvolo 533.  
 Parzialità 1492.  
 Pascere 2453.  
 Pascolare 2453.  
 Pascolarsi di, in 2453.  
 Pascolo (servitù di) 1109.  
 Pasqua 2362.  
 Pasquinata 660.  
 Passa (bevanda che) 3546.  
 Passa differenza 3546.  
 Passaggio 2667.  
 Passamano 1197.  
 Passante 404.  
 Passante (bevanda) 3546.  
 Passar bene, a bene, in bene 3546.  
 Passare 2664, 2668, 3545, 3546.  
 Passare a guado, a guazzo 2668.  
 Passare da . . . a, da . . . in 3546.  
 Passare da banda a banda 3546.  
 Passare da, per 3546.  
 Passare di vita 2347.  
 Passare d'uno in altro, dall'uno nell'altro 3546.  
 Passare il cuore 1203.  
 Passare l'anima 1203.  
 Passare la vita 2348.  
 Passare oltre, innanzi, avanti, accanto, sotto, sopra 3546.  
 Passarla netta 2875.  
 Passar l'anima 199.  
 Passata 2667.  
 Passatempo 1357.  
 Passato 1660, 3484.  
 Passeggiata 2665, 2666.  
 Passeggio 2665.  
 Passione 312.  
 Passione (prendere una) 312.  
 Passo 2653, 2667, 2668, 2669, 3046, 3492.  
 Passo (studiare il) 2816.  
 Nasto 2453.  
 Pastoja 2592.  
 Pastore 622, 3082.  
 Pastranella 3275.  
 Pastraço 3275.  
 Pastura 2453.  
 Patano 2263.  
 Patata 1551.  
 Patente 2263.  
 Paternale 652, 2604.  
 Paterno 2604.  
 Patetico 1070.  
 Patibolo 2694.  
 Patria 2624.  
 Patrio 2363, 2604, 2626.  
 Patrizzare 2605.  
 Patrocinatore 1265, 1391.  
 Patrocinio 1391.  
 Patronato 1391.  
 Patrono 1391.  
 Patteggiare 127.  
 Patto 130, 131.  
 Pattuglia 1222.  
 Pattume 2168.  
 Patullarsi 2731.  
 Patullo 2731.  
 Paura 2549, 3338, 3339, 3340, 3341.  
 Paura (dare) 3335.  
 Paura (fare) 3335.  
 Pauroso 3337, 3339.  
 Pausa 865.  
 Pavidò 3337.  
 Pavimentare 1597.  
 Pavimento 1596, 1597.  
 Pavoneggiarsi 3272.  
 Paziente 3193, 3196.  
 Pazienza 3193, 3196.  
 Pazienza (perderela) 2015.  
 Pazzaccio 2297.  
 Pazzerello 2297.  
 Pazzerello 2297.  
 Pazzerellone 2297.  
 Pazzia 2295, 2296, 2297.  
 Pazzo 2294, 2296, 2297.  
 Pazzo di, per 2294.  
 Pecca 2670.  
 Peccare 2672.  
 Peccato 1231, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674.  
 Peccato di carne 1156.  
 Peccatore 2674.  
 Pecchiare 3373.  
 Pecchione 3373.  
 Pecco 2670.  
 Pece 3557.  
 Pecoresco 625.  
 Pecorino 625.  
 Pecunia 1253.  
 Pecuniario 1253.  
 Pecunioso 1253.  
 Pedagnolo 1946.  
 Pedale 2751.  
 Pedata 2654.  
 Pedignone 1798.  
 Peduccio 1172.  
 Peggio 2206.  
 Peggiorare 2206.  
 Peggiorare 2206.  
 Pegno 2466.  
 Pegola 3557.  
 Pelago 2285, 2286.  
 Pelame 2679, 2681.  
 Pelare 2678.  
 Pel collo (preso) 3243.  
 Peli 2677.  
 Pelime 2677.  
 Pelino 2680.  
 Pelle 742.  
 Pellegrino 2627, 3532.  
 Pelle in pelle (in) 747.  
 Pelliccia 969.  
 Pellicina 740.  
 Pellicola 740.  
 Pelo 2677, 2679, 2681.  
 Pelo (a) 933.  
 Pelo (far) 3048.  
 Pelolino 2680.  
 Pelone 2680.  
 Pelo vano 2679.  
 Peluria 2679, 3379.  
 Peluzzo 2680.  
 Pena 218, 219, 220, 222, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694.  
 Pena (dar) 1215.  
 Pena (darsi) 1211, 1214.  
 Pena (pagare la) 2693.  
 Pena (pigliarsi) 1211.  
 Pena (portare la) 2693.  
 Pena (prendersi) 1211.  
 Penale 2672, 2692.  
 Penati 1291.  
 Pencolare 2697.  
 Pendente 2696, 3327.  
 Pendenza 2698.  
 Pendere 2696, 2697, 3327.  
 Pendolo 2696.  
 Pendone 2091.  
 Pendulo 2696.  
 Pene (portare le) 2693.  
 Penerata 3520.  
 Penero 3520.  
 Penetrabile 1523.  
 Penetrante 1523.  
 Penetrare 1093, 1522, 1523.  
 Penetrazione 1093.  
 Penna 3379.  
 Pennato 399, 3381.  
 Pennello 412.  
 Pennoncello 412.  
 Pennone 412.  
 Pennuto 3381.  
 Pensare 2545, 2699, 2701, 2703.  
 Pensare (a pur) 3.58.  
 Pensare (pure a) 3518.  
 Pensare la cosa, alla cosa, di una cosa, di fare, a fare, sopra, la cosa 2700.  
 Pensarsi 2545.  
 Pensata 2699.  
 Pensateci 2700.  
 Pensarò (ci) 2700.  
 Pensieraccio 2699.  
 Pensieri 2588.  
 Pensierino 2699.  
 Pensiero 1096, 1098, 2544, 2699, 2702.  
 Pensiero (dar) 1215.  
 Pensiero (darsi) 1211, 1214.  
 Pensiero (pigliarsi) 1211.  
 Pensiero (prendersi) 1211.  
 Pensiero (venire al) 2367.  
 Pensiero (venire in) 2367.  
 Pensiero (venire nel) 2367.  
 Pensione 178.  
 Pentimento 225, 227.  
 Pentirsi 1322.  
 Pentola 707.  
 Pentoletta 707.  
 Pentolina 707.  
 Pentolino 707.  
 Penuria 2800, 2801.  
 Penzolare 2697.  
 Peota 2386.  
 Pepiniera 2754.  
 Per 1226, 3135, 3428.  
 Per (su) 3209.  
 Per altro 2060, 2997.  
 Per amore (amar) 330.  
 Per bene 602.  
 Per cagione 3135.  
 Per celia 3069.  
 Percepire 1096.  
 Per certo 958.  
 Per certo (sapere) 950.  
 Percezione 102, 1096, 1098.  
 Per che 2973.  
 Perché 2937, 2973.  
 Perché? 2973.  
 Perché (avere il mio, il tuo, il suo, i miei) 2972.  
 Perché (avere un) 2972.  
 Per che ragione? 2973.  
 Per chiasso 3069.  
 Perciò 2973, 3303.  
 Perciò (e) 3303.  
 Per colmo 242, 1021.  
 Per colpa 152.  
 Per coltello 3285.  
 Per così dire 1308.



Percossa 1040, 1049.  
 Percosso da, di 1040.  
 Per cui 2920.  
 Percuotere 1049.  
 Percuotere a, in 1040.  
 Per davvero 3507.  
 Perdere 1229.  
 Perdere la pazienza 2015.  
 Perdere la ragione 2294.  
 Perder la mente, la bus-  
 sola 1350.  
 Per di dentro 1525.  
 Per digressione 2118.  
 Per discrezione 3539.  
 Per dispetto 1338, 1339.  
 Per disteso 2151, 2152.  
 Perdita 1228.  
 Perdonanza 2709.  
 Perdonare 1427, 2705,  
 2706, 2708.  
 Perdoni 2709.  
 Perdono 2704, 2706, 2707,  
 2708, 2709.  
 Perdono (chiedere) 2704.  
 Perdonò di, a, per (do-  
 mandare) 2704.  
 Perduta 1349.  
 Perdutamente 6.  
 Perduto 1349, 1350.  
 Perduto (tempo) 1349.  
 Peregrino 2627.  
 Perenne 3331.  
 Per entro 1525.  
 Perenzione 1403.  
 Per esempio 1569.  
 Perfetto 1564.  
 Perfezione 1753.  
 Perfidia 1706.  
 Perfido 1706.  
 Per figura 1737.  
 Perfino (alla) 1757.  
 Per forza 2462.  
 Pergamena 746.  
 Pergamo 1331.  
 Per giunta 242, 1021.  
 Pergola 1540.  
 Pergolato 1540.  
 Pericolare 3026.  
 Pericolo 3026.  
 Perifrasi 2149.  
 Perigliarsi 3026.  
 Per il bavero (prendere)  
 2269.  
 Per incidenza 2118.  
 Per intero 1753.  
 Periodo 3322.  
 Perire 1750.  
 Peristilio 1592.  
 Peritanza 2868.  
 Peritarsi 2868.  
 Perito 1577, 1580, 1750,  
 3115.  
 Perizia 3115.  
 Per la mano (prendere)  
 2269.  
 Per l'appunto 2896.

Per largo (per lungo e)  
 2042.  
 Per le strade (donna di)  
 3530.  
 Per le terre 3210.  
 Per li (li) 2908, 3255.  
 Perlochè 2973.  
 Perlungo e perlungo 2042.  
 Per male (aver) 2506.  
 Permaloso 1436.  
 Per mano (prendere) 2269.  
 Per me 2054.  
 Permeabile 1523.  
 Per me è bell'e fatta 1661.  
 Permessio 2710, 2711.  
 Permettere 2710, 2712,  
 2713, 2714, 2715.  
 Per mezzo 2249.  
 Permissione 2711, 2712.  
 Per modo d'esempio 1569.  
 Permuta 2350.  
 Permutare 2349, 2350.  
 Permutazione 2350.  
 Perniciosità 1230.  
 Pernicioso 1230.  
 Però 2973, 3303.  
 Però (dico) 3303.  
 Però (e) 3303.  
 Perorare 1330.  
 Per parte mia 2059.  
 Perpendicolo (stare es-  
 sere, a) 799.  
 Perpetuo 3331.  
 Perplexità 1438.  
 Perplesso 1127, 1435,  
 1438.  
 Perplesso (discorso) 1440.  
 Per prova 1574.  
 Per punto (punto) 2896.  
 Perquisizione 944.  
 Per ragion d'esempio  
 1569.  
 Per rapporto a 3428.  
 Per sé 3140.  
 Per sé (da) 3139.  
 Per sé (di) 3139, 3140.  
 Per servizio 3408.  
 Perseverante 1188.  
 Perseveranza 1186, 1187.  
 Perseverare 1187.  
 Persiane 1764.  
 Persistere 1187.  
 Perso 1349, 1350.  
 Perso (essere) 1350.  
 Persona 14 l.  
 Persona (orava) 1411.  
 Persona dubbia, sospetta,  
 sospettata, ambigua, e-  
 quivoca 1438.  
 Personale 2650.  
 Persone 2780.  
 Perspicace 2858.  
 Perspicacia 2858.  
 Perspicuità 2262.  
 Persuadere 2716, 2717,  
 2718, 2719, 2720.

Persuasione 2717.  
 Per tanto (non) 3301.  
 Per tempo 1878, 2555.  
 Per terra 3210.  
 Perticale 830.  
 Pertinace 1188, 2595.  
 Per tu (a tu) 3198.  
 Pertugio 1766.  
 Perturbare 1072.  
 Perturbatore 1072.  
 Perturbazione 1072, 1124,  
 1125.  
 Pervenire 2662.  
 Per vero 3507.  
 Perversità 1183.  
 Perverso 1183, 2215.  
 Pervicace 2595.  
 Pesante 1926.  
 Pesare 1928.  
 Pesatore 1928.  
 Pescatorio 2288.  
 Peschereccio 2288.  
 Pescoso 2288.  
 Peso 1925, 1926, 1929,  
 1976.  
 Peso pari 3413.  
 Pessimo 2207.  
 Pesta 2754.  
 Pestare 1100.  
 Pestato 1103.  
 Peste 2204.  
 Pestifero 2204.  
 Pestilente 2204.  
 Pestilenziale 2204.  
 Pesto 1103.  
 Petizione 1377.  
 Pettinare 2633.  
 Petto 1161.  
 Petto (attacco di) 813.  
 Petto (battersi il) 1039.  
 Petto (mal di) 813.  
 Petulante 453.  
 Petulanza 453.  
 Pezzente 2802.  
 Pezzetta 548.  
 Pezzettino 3291.  
 Pezzi (fare a) 3291.  
 Pezzi (fare in) 3291.  
 Pezzi (tagliare a) 3291.  
 Pezzo 2647, 3046, 3291.  
 Pezzolaccia 2501.  
 Pezzolina 2501.  
 Pezzoluccia 2501.  
 Pezzuola 2501.  
 Piaccia (vi) 2725.  
 Piaccia a Dio 1284.  
 Piace (come mi) 2735.  
 Piace (come mi pare e)  
 2735.  
 Piace (come vi) 2735, 2736.  
 Piace (mi) 2725, 2727.  
 Piace (quando vi) 2725.  
 Piace (quel che mi) 2734.  
 Piace (quel che vi) 2725.  
 Piace (se vi) 2725, 2727.  
 Piacente 2723.

Piacenteria 2723.  
 Piacere 592, 2716, 2721,  
 2724, 2725, 2726, 2727,  
 2728, 2729, 2730, 2731,  
 3410.  
 Piacere (a) 2737.  
 Piacere (averci) 2726.  
 Piacere (a vostro) 2736.  
 Piacere (dar) 2726.  
 Piacere (è di mio) 2733.  
 Piacere (far) 2726, 2727.  
 Piaceri (fare dei) 3409.  
 Piacere (fare il) 2727.  
 Piacere (fare un) 2727,  
 3409.  
 Piacere (prenderci) 2726.  
 Piacer mio (è) 2733.  
 Piacevole 785, 1858, 2721,  
 2722, 2723, 2726.  
 Piacevolezza 187, 788,  
 2723, 3093.  
 Piacevolone 786.  
 Piaga 2892.  
 Piaggeria 2153.  
 Piaggia 2289, 2334.  
 Piaggiare 2153.  
 Piaggiatore 2153.  
 Piagnisteo 2023, 2024.  
 Piagnolo 2023.  
 Piagnone 2023, 2024.  
 Piagnucolare 2023.  
 Piagnucolio 2023.  
 Piagnucolone 2032, 2024.  
 Piagnucolo 2024.  
 Piallaccio 969.  
 Piallare 2153.  
 Piallone 2153.  
 Pia madre 2605.  
 Pianella 3518.  
 Pianeta 438.  
 Pianezza 2739.  
 Piangere 2023, 2024, 2025.  
 Piangere dirottamente, a  
 calde lagrime, a cald'oc-  
 chi, amaramente, a la-  
 grime di sangue 2023.  
 Pianino 260.  
 Pianino (pian) 260.  
 Piano 260, 2738, 2740.  
 Piano (pian) 260.  
 Pianoro 2741.  
 Pian pianino 260.  
 Pian piano 260.  
 Pianta 54, 2742.  
 Pianta (fare la) 53.  
 Pianta (levare la) 53.  
 Pianti 2023.  
 Pianti (far) 2023.  
 Pianticella 2743.  
 Piantina 2743.  
 Pianto 2023, 2024.  
 Pianto (gettar il) 2028.  
 Piantonajo 2754.  
 Pianura 2739, 2740.  
 Piastra 1729.  
 Piastrone 1729.

Piatto 2072, 2738.  
 Piazza 2044.  
 Piazza (far) 2044.  
 Piazza (vettura di) 903.  
 Piazzale 2044.  
 Piazza pulita (far) 2044, 2872.  
 Piccante 2886.  
 Piccarsi 2971.  
 Picchiare 1039, 1045.  
 Picchiarsi 1039.  
 Picchiata 1039.  
 Picchiatina 1048.  
 Picchiettare 693, 1039.  
 Picchietto 1037.  
 Picchietto 1039.  
 Picchio 1039.  
 Picchiolettare 693.  
 Picchiolettato 1037.  
 Picchiotto 1039.  
 Picciuolo 2752.  
 Piccola pala 1938.  
 Piccolo 725, 2316.  
 Piccolo (unegno) 723.  
 Piccolo palco 1599.  
 Piccone 828.  
 Piccoso 2971.  
 Piccozza 828.  
 Piedi (da) 1612.  
 Piedi (gettarsi ai) 2032.  
 Piedi (mettersi sotto i) 3517.  
 Piedi (su due) 3255.  
 Piegà 2763.  
 Piegare 9, 2763, 2764, 2765, 2766.  
 Piegato 13.  
 Piegatura 2763.  
 Pieghezzare 2764.  
 Pieghevole 2698, 2767.  
 Piego 2638.  
 Piena 1684.  
 Pieno 1505, 1509, 1667.  
 Pien popolo (a) 2781.  
 Pien popolo (in) 2781.  
 Pié pari (a) 3413.  
 Pietà 1361, 2328.  
 Pietà (aver) 2327.  
 Pietà (far) 2327.  
 Pietà (sentir) 2327.  
 Pietoso (occhino) 2477.  
 Pietra 2768, 2774, 2775.  
 Pietra (cuor di) 2771.  
 Pietra focaja 2771.  
 Pietra turchina 1032.  
 Pietrolina 2768.  
 Pietrone 2171.  
 Pietruzza 2768.  
 Pievano 3082.  
 Pieve 3082.  
 Pigiare 1100.  
 Pigiarsi 235.  
 Pigiatura 235.  
 Pigio 235.  
 Pigionale 916.  
 Pigiare 2776, 2777, 2778.

Pigliare (non se la) 1212.  
 Pigliare (non se ne) 1212.  
 Pigliare a gioco 774.  
 Pigliare a male 2506.  
 Pigliare gambone 2658.  
 Pigliare in parola, alla parola 2777.  
 Pigliare la granata 2882.  
 Pigliare per il naso 2500.  
 Pigiare una papera, un granchio 3390.  
 Pigiarsi 813.  
 Pigiarsi 1397.  
 Pigiarsela 1212, 2506.  
 Pigiarsela a male 2506.  
 Pigiarsi a male 2506.  
 Pigiarsi briga 1211.  
 Pigiarsi briga con, contro 1212.  
 Pigharsi briga di 1212.  
 Pigharsi cura 1211.  
 Pigharsi gioco 1833.  
 Pigharsi pena 1211.  
 Pigharsi pensiero 1211.  
 Piglio (dar di) 2776.  
 Pignatta 707.  
 Pignattina 707.  
 Pignattino 707.  
 Pigraccio 2600.  
 Pigrizza 2600.  
 Pigrizia 2599, 2600, 2602.  
 Pigro 2404, 2599, 2600, 2602.  
 Pigrone 2600.  
 Pillacchera 1624.  
 Pillaccheroso 1624.  
 Pillotta 2637.  
 Piloto 2388.  
 Pinacoteca 1841.  
 Pineta 2759.  
 Pingere 1050.  
 Pingue 1920, 1923.  
 Pinguedine 1920.  
 Pinguezza 1920.  
 Pinnacolo 1023.  
 Pinzo 1509.  
 Pinzochero 1363.  
 Pio (occhino) 2477.  
 Pioggia (buttarsi a) 2032.  
 Piombare 796, 799.  
 Piombato 1727.  
 Piombino 941, 1727.  
 Piombo (a) 3388.  
 Piombo (cadere a) 799.  
 Piota 969.  
 Piovano 3082.  
 Piovere alla dirotta, dirottamente, a ciel rotto 3502.  
 Piovigginare 511.  
 Pioviscolare 511.  
 Pira 1827.  
 Pirata 3067.  
 Piroscalo 2386.  
 Piscina 2645.  
 Pisolo (fare un) 3205.

Pispigliare 3074.  
 Pisside 669.  
 l'issi pissi 3074.  
 Pistagna 1611, 3279.  
 Pitoccare 2082, 2803.  
 Pitocco 2802.  
 Pittura 1735.  
 Più 2400, 2432, 2433, 2511, 3298.  
 Più (de') 2432.  
 Più (di) 3455.  
 Più (i) 2432.  
 Più (il) 2432.  
 Più (le) 2432.  
 Più (mai) 2400.  
 Più (non ne può) 2793.  
 Più (tra') 2432.  
 Più (tra que') 2432.  
 Più attempato 3485.  
 Più che (tanto) 2433.  
 Più che mai 2433.  
 Più che più 2433.  
 Più che tanto 3298.  
 Più di qua che di là (esser) 2908.  
 Più in là 2509.  
 Più in qua 2906.  
 Piùma 2679, 3379.  
 Più maggiormente 2433.  
 Più mai 2400.  
 Piùmino 2087, 3520.  
 Piùolino 3439.  
 Più parte 2432.  
 Più prossimo (il) 3538.  
 Più qua 2906.  
 Piùuttosto (voler) 8564.  
 Più vecchio 3485.  
 Piviere 3082.  
 Pizzicagnolo 3111.  
 Pizzicare 2888.  
 Pizzicarolo 3101.  
 Pizzico 2265.  
 Pizzicore 2888.  
 Pizzicotto 2265.  
 Placabile (render) 1679.  
 Placare 1679, 2940.  
 Placarsi 2950, 3497.  
 Placenta 1688.  
 Plaga 2621.  
 Platea 2044.  
 Plauso 2530.  
 Plebaglia 2782.  
 Plebe 2781, 2782.  
 Plebeo 2781.  
 Plebiscito 2067.  
 Pleurisia 69.  
 Plico 2638.  
 Plorare 2025.  
 Plumbeo 1727.  
 Po' 3299.  
 Po' (un) 3299.  
 Po' (una) 3299.  
 Poca (un) 3299.  
 Poc'anzi 2935.  
 Pochettino 3299.  
 Pochetto 3299.

Pochino 3299.  
 Pochino pochino 3299.  
 Poco 3299.  
 Poco (ci cor) 3299.  
 Poco (ci corre) 3299.  
 Poco (da) 2969.  
 Poco (di) 2935, 2969.  
 Poco (né punto né) 2398.  
 Poco (ogni) 2936, 3369.  
 Poco (tra) 2935.  
 Poco (un) 3299.  
 Poco a poco (a) 262.  
 Poco fa 2935.  
 Pocolino 3299.  
 Podagra 2657.  
 Podere 826.  
 Poderi 1258.  
 Poderoso 2795.  
 Podice 1168.  
 Poema 863.  
 Poemetto 863.  
 Poemuccio 863.  
 Poesia 863.  
 Poeta cesareo 2987.  
 Poetica (storia) 3250.  
 Poggetto 2334.  
 Poggio 2334.  
 Poggiuolo 1760, 2334.  
 Poi 2348.  
 Poi (addio a) 765.  
 Poi (po') 1757.  
 Poichè 2937.  
 Poi dopo 2511.  
 Politezza 2874.  
 Polla 2516.  
 Pollajuolo 1847.  
 Pollastro 1845.  
 Pollo 1845.  
 Pollò d'India 1845.  
 Pollone 2933.  
 Polmonia 69.  
 Polpa 738.  
 Polpetta 651.  
 Poltiglia 1625.  
 Poltrire 2601.  
 Poltrona 3148.  
 Poltronaccio 2601.  
 Poltronaggine 2601.  
 Poltroncine 2601.  
 Poltrone 2601, 3473.  
 Poltroneggiare 2601.  
 Poltroneria 2601.  
 Poltronia 2601.  
 Polvere (buttar) 2032.  
 Polvere (gettare) 2032.  
 Polverino 703, 3081.  
 Polverizzare 2322.  
 Poma 1808.  
 Pome 1162.  
 Pomi 1808.  
 Pomice 2769.  
 Pomo 403.  
 Pomo di terra 1551.  
 Pompa 494, 2160.  
 Pompa (la) 2162.  
 Pompa (una) 2162.



- Pompeggiare 2160.  
 Pompeggiarsi 2160.  
 Ponderoso 1926.  
 Pontefice 3083.  
 Pontificale 3083.  
 Pontificato 3083.  
 Pontificio 3083.  
 Po' poi 1757.  
 Popolaccio 2782.  
 Popolaglia 2782.  
 Popolarizzare 2130.  
 Popolato 2781.  
 Popolazione 2779.  
 Popolino 2782.  
 Popolo 2779, 2781, 2782, 2783.  
 Popolo (a pien) 2781.  
 Popolo (in pien) 2781.  
 Popolo minute 2782.  
 Popoloso 2781.  
 Popone 1552.  
 Poppe 1162.  
 Porcettuola 1924.  
 Porco 1924.  
 Porco (prendere il) 1815.  
 Porcona 1924.  
 Porcume 1924.  
 Porgere 1421, 3156.  
 Porl'occhio addosso 1960.  
 Poro 1766.  
 Porre 1952, 2785.  
 Porre fine 1754.  
 Porre in effetto 1486.  
 Porre in non cale 2405.  
 Porre in opera 3441.  
 Porre l'occhio 1960.  
 Porta 1532, 2790.  
 Portafoglio 2111.  
 Portamenti 2659.  
 Portamento 1115, 2659.  
 Portamonete 1254.  
 Portante (prendere il) 1815.  
 Portar barbazzale (non) 394.  
 Portare 1086, 1112, 1113.  
 Portare i calzoni 3515.  
 Portare la pena, le pene 2693.  
 Portare la vita 2348.  
 Portare un'imbasciata 2001.  
 Portar odio 2485.  
 Portarsi 2659.  
 Portar via 2778.  
 Portata 154, 1115.  
 Portatura 1115.  
 Portento 2275.  
 Portico 1591, 1592.  
 Portiera 1532.  
 Portiere 2791.  
 Portinajo 2791.  
 Porto 1115, 1116, 2386.  
 Portone 1532, 2790.  
 Porzione 2647.  
 Posapiano 261.
- Posare 188, 1952, 2788.  
 Posatezza 2944.  
 Posato 2944.  
 Posatura 2999.  
 Positura 2786, 2787.  
 Posizione 2786.  
 Possanza 2794.  
 Possedente 1394.  
 Possedere 1396.  
 Posseditore 1394.  
 Possente 2795.  
 Possesso (acquistare) 1384.  
 Possesso (entrare in) 1397.  
 Possesso (prendere il) 1397.  
 Possessore 1394.  
 Possibile 1645.  
 Possibilità 2798.  
 Possidente 1394.  
 Postema 1519.  
 Posteri 2619.  
 Posticino 3405.  
 Postierla 1532.  
 Postilla 2588.  
 Posto 2053, 2786, 3149, 3405.  
 Posto che 2937.  
 Postochè 2937.  
 Postura 2053, 2787.  
 Potentato 2986.  
 Potente 1484, 2795, 2798.  
 Potenza 1485, 2792, 2794, 2798, 2799, 2986.  
 Potere 424, 2792, 2794, 2797, 2799, 3451.  
 Potere (in) 2796.  
 Potestà 2798.  
 Poveraccio 2807.  
 Poverello 2807.  
 Poveretto 2807.  
 Poverino 2807.  
 Povero 2800, 2802, 2803, 2806.  
 Povero (autor) 2805.  
 Povero (un) 2804.  
 Povero (un uomo) 2804.  
 Povero (uomo) 2805.  
 Povero a me! 2807.  
 Povero autore 2805.  
 Povero lui! 2807.  
 Povero me! 2807.  
 Poverone 2807.  
 Povertà 2800, 2801.  
 Pover uomo 2805.  
 Pozione 3373.  
 Pozza 2517, 2645.  
 Pozzanghera 2644, 2645.  
 Pozzette 2850.  
 Pozzo 2517.  
 Prandio 2229.  
 Pranzaccio 2229.  
 Pranzare 2229.  
 Pranzettino 2229.  
 Pranzetto 2229.  
 Pranzo 2229.
- Pranzo (chiamare a) 983.  
 Pranzo (dopo) 2229.  
 Pranzo (offrire da) 983.  
 Pranzone 2229.  
 Pranzuccio 2229.  
 Pratajuolo 835.  
 Pratellino 834.  
 Pratello 834.  
 Pratense 85.  
 Prateria 833.  
 Pratica 3115.  
 Praticare 2993.  
 Praticello 834.  
 Pratichi 1580.  
 Pratici 1580.  
 Pratico 1577, 1580, 3115.  
 Prato 833.  
 Pratolino 834.  
 Pravo 2215.  
 Preaccennato 1307.  
 Preallegato 1307.  
 Preambolo 2115.  
 Precauzione 2860.  
 Precazione 3091.  
 Preece 3091.  
 Precedente 2831.  
 Precedere 3547.  
 Precetto 2563.  
 Precidere 3281.  
 Precinto 1004.  
 Precipitare 796.  
 Precipitoso 3254.  
 Precipizio 2178.  
 Precisamente 1217, 3000.  
 Precisione 1217.  
 Preciso 728, 1217.  
 Precitato 1307.  
 Preece 2834.  
 Precorrere 3547.  
 Precorrere a, il 3547.  
 Preda 3062, 3064.  
 Preda (darsi in) 4.  
 Predare 3062.  
 Predestinare 1491.  
 Predetto 1307.  
 Predica 1327, 1328.  
 Predicante 3127.  
 Predicatore 1327.  
 Predicazione 1327.  
 Predicozzo 1332.  
 Prediletto 322, 323.  
 Predilezione 1492.  
 Predire 2809.  
 Predominare 1382.  
 Preeleggente 1491.  
 Preeleggere 1491.  
 Preeletto 1491.  
 Preelezione 1491.  
 Prefatto 1307.  
 Prefazione 2115.  
 Preferenza 1492.  
 Preferire 1491.  
 Prefsso 3440.  
 Pregare 3090.  
 Pregevole 3462.  
 Pregiera 3090, 3091.
- Pregi 3462.  
 Pregiabile 3462.  
 Pregiare 2566, 3462.  
 Pregio 3091, 3461, 3462.  
 Pregiudizio 1228, 2546, 2548, 2549.  
 Prega 1684.  
 Pregnante 1684.  
 Pregno 1684.  
 Preindicato 1307.  
 Prelato 3083.  
 Prelatura 3083.  
 Prelibare 3216.  
 Preliminari 2115.  
 Preludio 2115.  
 Prematuro 2834.  
 Premere 324, 1100, 1079.  
 Premersi 235.  
 Premesso 1307.  
 Premettere 2789.  
 Preminenza 3544.  
 Premio 1085, 1087, 1088.  
 Premio (conseguire il) 1086.  
 Premostrato 1307.  
 Premura 2815.  
 Prenarrato 1307.  
 Prenderci gusto, piacere 2726.  
 Prendere 101, 1384, 2776, 2777, 2778.  
 Prendere abbaglio 1559.  
 Prendere affetto 309.  
 Prendere a gabbo 1833.  
 Prendere a gioco 774, 1833.  
 Prendere a male 2506.  
 Prendere a noia 1670.  
 Prendere il porco 1815.  
 Prendere il portante 1815.  
 Prendere il possesso 1377.  
 Prendere in parola, alla parola 2777.  
 Prendere parte 2649.  
 Prendere per mano, per il bavero 2269.  
 Prendere per mano, per la mano, la mano 2269.  
 Prendere ricordo 2301.  
 Prendere una passione 312.  
 Prenderla 312, 813.  
 Prender la cotta 3374.  
 Prender nausea, a nausea 1664.  
 Prendersela 1212, 2506.  
 Prendersela a male 2506.  
 Prendersi a male 2506.  
 Prendersi a parole 2506.  
 Prendersi briga 1211.  
 Prendersi cura 1211.  
 Prendersi gabbo 1833.  
 Prendersi gioco 774, 1833.  
 Prendersi l'incarico 2464.  
 Prendersi pena 1211.  
 Prendersi pensiero 1211.

- Prenotato 1307.  
 Preoccupare 2547, 3547.  
 Preoccuparsi 2547.  
 Preoccupato 2546, 2547.  
 Preoccupazione 2546, 2547.  
 Preparare 2817.  
 Preparativo 2817.  
 Preparato 2817.  
 Preparazione 2817.  
 Preporre 1491, 2789.  
 Preposito 3082.  
 Preposto 3082.  
 Prerogativa 2102.  
 Presa 379.  
 Presagio 2808.  
 Presagire 2809, 2810, 2811.  
 Prescegliente 1491.  
 Prescegliere 1491.  
 Presceglimento 1491.  
 Prescelto 1491.  
 Prescienza 2811.  
 Prescrivere 1758.  
 Prescrizione 1403, 2291.  
 Presentare 1421.  
 Presentarsi 2812.  
 Presente 1420.  
 Presente (al) 2935.  
 Presentemente 463, 2935.  
 Presentire 2811.  
 Presenza 28 2.  
 Presenza (alla) 2813, 2814.  
 Presenza (di) 2813.  
 Presenza (fare atto di) 2814.  
 Presenza (in) 2813, 2814.  
 Presenza (nella) 2813.  
 Presenza di spirito 2814.  
 Presepe 621, 623.  
 Presepio 621.  
 Preservare 3105.  
 Presidio 275.  
 Presigno 2233.  
 Preso (a un punto) 2896.  
 Preso al laccio 1836.  
 Preso pel collo 3243.  
 Pressa 232, 2815.  
 Pressante 2815.  
 Pressare 2815.  
 Presso 3537.  
 Pressochè 3539.  
 Prestare attenzione 2587.  
 Prestar fede 1694.  
 Prestar giuramento 2465.  
 Prestezza 1216, 2815, 2818, 2819, 2820.  
 Prestigio 2219.  
 Prestigioso 2219.  
 Prestito 1261.  
 Presto 2817, 2820.  
 Presto (far) 2818.  
 Presto! (fate) 2818.  
 Presumere 2966.  
 Presunette 3269.  
 Presunse 3269.  
 Presuntuoso 3269, 3271.
- Presunzione 449, 2966, 3268, 3269, 3271.  
 Prete 3082, 3083.  
 Pretendente 449.  
 Pretendere 448.  
 Pretensione 449.  
 Pretensionoso 449.  
 Pretesa 449.  
 Pretesta 3276.  
 Pretestata (favola) 3276.  
 Pretesto 2704.  
 Pretesto (col) 2704.  
 Pretesto (sotto) 2704.  
 Pretoccato 1307.  
 Pretto 2901, 3157.  
 Prevalersi 3457.  
 Prevaricare 3227.  
 Prevenire 3547.  
 Prevenuto 2546.  
 Prevenzione 2546.  
 Previdenza 2811.  
 Prezzabile (non) 3462.  
 Prezzare 2415, 3462.  
 Prezzo 3461, 3462.  
 Prezzo (di niun) 3462.  
 Prezzo (non aver) 3462.  
 Prezzo (non aver alcun) 3462.  
 Prezzolato 3462.  
 Prigione 2825, 2826, 2827.  
 Prigione (in) 2825.  
 Prigione (la) 2825.  
 Prigione (nella) 2825.  
 Prigioni (le) 2825.  
 Prigionia 2828.  
 Prigioniere 2827.  
 Prigioniero 2827.  
 Prima 2831, 2836.  
 Prima (alla) 2835.  
 Prima (alla bella) 2835.  
 Prima (da) 2836.  
 Prima (di) 2836.  
 Prima (in) 2836.  
 Prima giunta (a) 2835.  
 Prima giunta (alla) 2835.  
 Prima giunta (di) 1972.  
 Prima giunta (nella) 2835.  
 Primario 2841.  
 Primaticcio 2834.  
 Prime (alle) 2835.  
 Prime (dalle) 2836.  
 Prime (in sulle) 2 36.  
 Prime (sin dalle) 2836.  
 Prime (sulle) 2836.  
 Primiero 2831.  
 Primigenio 2833.  
 Primitivo 2832, 2833.  
 Primo 2830, 2831, 2832, 2841.  
 Primo (sin dal) 2836.  
 Primo (sul) 2836.  
 Primo lancio (di) 1972.  
 Primo primo 2830.  
 Principale 2841, 2842, 2843, 2844.  
 Principalità (in) 2845.
- Principalmente 2845.  
 Principe 2986.  
 Principiante 1936.  
 Principiare 2338, 2839.  
 Principio 2291, 2838, 2839, 2040.  
 Principio (da) 2836.  
 Principio (dal) 2836.  
 Principio (di) 2836.  
 Principio (in) 2836.  
 Principio (nel) 2836.  
 Principio (sin da) 2836.  
 Principio (sin dal) 2836.  
 Principio (sul) 2836.  
 Principio alla fine (dal) 2837.  
 Prioria 3082.  
 Prisco 3482.  
 Pristino 2832.  
 Privare 1271.  
 Privarsi 3316.  
 Privato 1270, 2650.  
 Privilegio 2 02.  
 Privo 1270.  
 Probabile 1647, 3504.  
 Probità 2522, 2523, 2524.  
 Problema 1381.  
 Problematica (cosa) 1439.  
 Probo (uomo) 2523, 2524.  
 Procace 453.  
 Proccacità 453.  
 Procedere 2365, 2533.  
 Procella 3500.  
 Procinio (essere in) 2897.  
 Proclive 2698.  
 Procrastinare 3305, 3306.  
 Procuratore 3406.  
 Proda 2289.  
 Prode 3469.  
 Prode (uomo) 3469.  
 Prodezza 3469.  
 Prodezze 3469.  
 Prodigalità 756, 1344.  
 Prodigalizzare 756, 1344.  
 Prodigare 756, 1344.  
 Prodigio 2275.  
 Prodigio 755, 756, 1342, 1345.  
 Prodotto 179, 1689.  
 Produrre 1689.  
 Produzione 1689.  
 Proemio 2115.  
 Profanazione 3088.  
 Profano 3088.  
 Proferire 1297, 1421.  
 Professare 1698.  
 Professare la fede 1698.  
 Professionaccia 415.  
 Professioncella 415.  
 Professione 414.  
 Professione d'avvocato (esercitare la) 1267.  
 Professionista 418.  
 Profeta 2809.  
 Profetare 2809.  
 Profeteggiare 2809.
- Profetizzare 2809.  
 Profezia 2809.  
 Proficiente 3454.  
 Proficuo 174, 3454.  
 Profitare 3454.  
 Profitato (è) 3454.  
 Profitato (ha) 3454.  
 Profittevole 174, 3454.  
 Profitti 3454.  
 Profitto 174, 179, 3454.  
 Profitto (far) 3454.  
 Profondere 2847.  
 Profondarsi 2848.  
 Profondere 1344.  
 Profondità 2846, 2850.  
 Profondo 2846, 2850.  
 Profugo 1573.  
 Profumare 2498.  
 Profumeria 2498.  
 Profumiera 2498.  
 Profumiere 2498.  
 Profumo 2498.  
 Profusione 1342.  
 Profuso 1345.  
 Progenie 919.  
 Progenitori 2603, 2618.  
 Progettista 3134.  
 Progetto 3134.  
 Prognosticare 2809.  
 Proibire 2364.  
 Proibito 2564.  
 Prolegomeni 2115.  
 Profisso 2148.  
 Prologo 2115.  
 Prolungare 2145.  
 Promemoria 2303.  
 Prominenza 294, 295.  
 Promiscuità 1109.  
 Promulgare 2258.  
 Pronao 1591.  
 Prono 2698.  
 Prontezza 2817, 2819.  
 Pronto 467, 2817, 2820.  
 Pronto (in) 1115.  
 Pronto (ingegno) 2819.  
 Pronto (mettere in) 2817.  
 Pronunzia 2124.  
 Pronunziare 1227.  
 Propensione 2698.  
 Propenso 2698.  
 Propinquità 2614, 3538.  
 Propinquo 3538.  
 Propiziare 1679.  
 Propizio 1679.  
 Propinamento 2702.  
 Proposito 2702.  
 Proposito (uomo di) 1940.  
 Propriamente 1489.  
 Propriare 962.  
 Proprie (parole) 2127.  
 Proprie parole (le) 2127.  
 Proprietà 1395, 2926.  
 Proprio 2650.  
 Proprio (amor) 3141.  
 Proprio di, a 2650.  
 Propugnacolo 1263.



Propugnare 567.  
 Prosaico 869.  
 Prosapia 919.  
 Proscastico 869.  
 Prosciogliere 3124.  
 Prosciutto (cavarsi la sete col) 3373  
 Proseguire 1187.  
 Prospero 3221.  
 Prosperoso 1772.  
 Prospetto 1952, 2917.  
 Prossima (cagion) 3538.  
 Prossimi 3538.  
 Prossimo 3424, 3538.  
 Prossimo (il) 3538.  
 Prossimo (il più) 3538.  
 Prostituta 1410.  
 Prostrarsi 2527.  
 Prostrazione 2037.  
 Prostruoso 3233.  
 Prosunzione 3209.  
 Proteggere 1677.  
 Protervia 453.  
 Protervo 453, 2595.  
 Protetto 1677.  
 Protezione 1677.  
 Prova 1574, 1575, 1576, 3237.  
 Prova (a) 1574.  
 Prova (per) 1574.  
 Provare 1574, 3163, 3237.  
 Provato 1574.  
 Provenire 2365.  
 Provento 180.  
 Proverbio 2293.  
 Provincia 2622.  
 Provocare 1986.  
 Provocazione 1935.  
 Provvidenza 2811.  
 Provvisione 178.  
 Provvista 176, 177.  
 Prudente 2856, 2858, 2859, 2861.  
 Prudenza 2857, 2259, 2860, 2861.  
 Prudere 2888.  
 Prudore 2888.  
 Pruina 1793.  
 Pubblicare 2257, 2258.  
 Pubblico 1105, 2263.  
 Pudicizia 2864, 2865, 2866.  
 Pudore 2863, 2866, 2867, 2868, 2869.  
 Pudore (senza) 2870.  
 Puerile 538.  
 Puerizia 539.  
 Pugna 566, 2267.  
 Pugnale 404.  
 Pugnare 566, 567.  
 Pugnello 2265.  
 Pugnellino 2265.  
 Pugnello 2265.  
 Pugni 2267.  
 Pugnino 2265.  
 Pugno 2265.  
 Pugno (buon) 2263.

Pugno (di suo) 2268.  
 Pula 1910.  
 Puledrino 930.  
 Puledro 930.  
 Puledrotto 930.  
 Puledruccio 930.  
 Pulimento 2880, 2881.  
 Pulire 2872, 2875, 2876, 2877, 2879, 2880, 2881.  
 Pulita (farla) 2875.  
 Pulita (far piazza) 2044, 2872.  
 Pulitamente 2880.  
 Pulite (farle) 2875.  
 Pulitezza 2872, 2873, 2874.  
 Pulito 2872, 2873, 2875, 2881.  
 Pulito (far) 2872.  
 Pulito (mettere al) 2875.  
 Pulito (uscirne al) 2875.  
 Pulitura 2881.  
 Pulizia 2872, 2873.  
 Pulpito 1331.  
 Pulsazione 3361.  
 Pungente 662, 2886, 2839.  
 Pungere 2503, 2886, 2887, 2889, 2892, 2893.  
 Pungiglione 2890.  
 Pungolo 2889, 2890.  
 Punire 2691.  
 Punizione 2690.  
 Punta 69, 1023.  
 Puntellare 1937.  
 Puntello 1937.  
 Punteruolo 2891.  
 Puntiglio 2971.  
 Puntiglioso 2971.  
 Puntino (a un) 2896.  
 Punto 2398, 2896.  
 Punto (al) 2896.  
 Punto (di tutto) 2896.  
 Punto (essere al) 2397.  
 Punto (essere in) 2897.  
 Punto (essere sul) 2897.  
 Punto (in) 2896.  
 Punto (in buon) 2896.  
 Punto a punto (a) 2896.  
 Punto nè poco (né) 2398.  
 Punto per punto 2896.  
 Punto preso (a un) 2896.  
 Punto punto 2398.  
 Puntualità 1216, 1217.  
 Puntura 2892.  
 Punzecchiare 2887.  
 Può (non) 2793.  
 Può (non ce ne) 2793.  
 Può più (non ne) 2793.  
 Pura (locuzione) 590.  
 Pura (acqua) 3157.  
 Pura acqua 3157.  
 Purché 2933, 2938, 3158.  
 Pure 3303, 3158.  
 Pure (e) 3303.  
 Pure (non) 3158.  
 Pure (quando) 2938.  
 Pure (sia) 1232.

Pure a pensare 3158.  
 Purezza 2866, 2902.  
 Purga 2879.  
 Purgante 2900.  
 Purgare 2877, 2879, 2899, 2900.  
 Purgativo 2900.  
 Purgato 2903.  
 Purgazione 2879.  
 Purgo 2879.  
 Purificare 2899, 2901.  
 Purificazione 2899.  
 Purità 2866, 2899, 2902, 2903.  
 Pur là (va) 2908.  
 Puro 586, 588, 589, 2899, 2901, 2903, 2905, 3157.  
 Puro atto 3157.  
 Puro spirito 3157.  
 Pur pensare (a) 3158.  
 Pur troppo 1467.  
 Pusillanimo 3473.  
 Pusillanimità 3473.  
 Pusillo 2316.  
 Putredine 2278, 2281.  
 Putredinoso 2279.  
 Putrefatto 2280, 2281.  
 Putrefazione 2281.  
 Putrescenza 2281.  
 Putrido 2279, 2280, 2281.  
 Putridume 2278.  
 Puzza 2284.  
 Pazzare 1665, 2284.  
 Pazzo 2284.

## Q

Qua 2906.  
 Qua (al di) 2906.  
 Qua (da gran tempo in) 3324.  
 Qua (da qualche tempo in) 2906.  
 Qua (di) 2906.  
 Qua (di là, di) 2907.  
 Qua (di là e di) 2907.  
 Qua (ecco) 2906.  
 Qua (in) 2906.  
 Qua (più) 2906.  
 Qua (più in) 2906.  
 Qua (questo) 2906.  
 Qua (venir) 2906.  
 Qua che di là (esser più di) 2908.  
 Qua, chi là (chi) 2906.  
 Qua dal (di) 2906.  
 Quadernario 872.  
 Quadernetto 2107.  
 Quaderno 2107.  
 Quadernuccio 2107.  
 Quadregesima 3315.  
 Quadregesimale (tempo) 3315.  
 Quadrare 1147, 2716, 2724, 2912, 2913.  
 Quadrato 2914.

Quadrelletto 2915.  
 Quadrello 1197, 1611, 2891.  
 Quadrettino 2915.  
 Quadretto 2915.  
 Quadriga 903.  
 Quadro 2073, 2912, 2914, 2916, 2917.  
 Quadro (metro) 2914.  
 Quadrucchio 2915.  
 Qua e di là (di) 2906, 2907.  
 Qua e in là (in) 2906, 2907.  
 Qua e là 2906, 2907.  
 Qua entro 2906.  
 Quaggiù 2906.  
 Qua, in là (in) 2907.  
 Qua, là 2907.  
 Qualche 2922, 2924.  
 Qualche cosa 2923.  
 Qualche cosa (essere) 2399.  
 Qualche cosa (essere da) 2399.  
 Qualcheduni 2924.  
 Qualcheduno 2924.  
 Qual che si sia 2925.  
 Qualchessia 2922.  
 Qualche tempo in qua (da) 2906.  
 Qualche volta 2936.  
 Qual cosa 2919.  
 Qualcosa 2922, 2923.  
 Qualcosetta 2923.  
 Qualcosina 2923.  
 Qualcosuccia 2923.  
 Qualcuno 2922, 2924.  
 Quale 1060, 2918, 2921.  
 Quale! 2918.  
 Quale (del) 2920.  
 Quale (il) 2920.  
 Quale (la) 2920.  
 Quale (non so) 2921.  
 Quale (tal) 1061, 3424.  
 Quale (tale) 1061.  
 Quale (tale s) 3424.  
 Quali (le) 2920.  
 Qualificare 2927.  
 Qualificato 2927.  
 Qualificazione 2927.  
 Qualità 2926, 2928.  
 Qualità (la) 2926.  
 Qualità (le) 2926.  
 Qualmente 1062.  
 Qualora 2933.  
 Qualsisia 2925.  
 Qualsivoglia 2925.  
 Qualunque 2925.  
 Qualunque luogo (in) 2911.  
 Qualunque maniera (in) 1065.  
 Qualunque modo (in) 1065.  
 Qualunque sia 2925.  
 Qualunque tempo (a) 2932.

- Qualunque tempo (in) 2932.  
 Quand'anche 2938.  
 Quand'anco 2938.  
 Quando 2929, 2930, 2933, 2935, 2937, 2938.  
 Quando (il) 2931.  
 Quando bene 2938.  
 Quando che sia 2932.  
 Quandochessia 2929.  
 Quando in quando (di) 2929, 2936.  
 Quando pure 2938.  
 Quando questo e quando quello 2936.  
 Quando un... e quando un altro 2936.  
 Quando venga 2934.  
 Quando venisse 2934.  
 Quando viene 2934.  
 Quando vi piace 2725.  
 Qua nè in là (nè) 2908.  
 Qua nè in là (non farsi nè in) 2908.  
 Qua nè in là (non se ne fare nè in) 1212.  
 Quanti (tutti) 3370.  
 Quantità 43, 2431.  
 Quanto 2431, 3325.  
 Quanto? (ogni) 2936.  
 Quanto (tanto) 3294.  
 Quanto (tutto) 3369.  
 Quanto a 3428.  
 Quanto a me 2054.  
 Quanto la ragion comanda 2974.  
 Quanto prima 3256.  
 Quanto tempo 3325.  
 Quantunque 3304.  
 Quaresima 3315.  
 Quaresima (far) 3315.  
 Quaresima (far la) 3315.  
 Quaresima (fatta la) 3315.  
 Quaresima (fatto) 3315.  
 Quaresimale 3315.  
 Quaresime (le) 3315.  
 Quartiere 3517.  
 Quartina 872.  
 Quasi 3539.  
 Quasi (direi) 1308.  
 Quasi che 3.  
 Quasi come 3539.  
 Quasi dissi 1308.  
 Quasimente 3539.  
 Quassù 2906, 3209.  
 Quatto 2371.  
 Quatto quatto 2371.  
 Quattrinajo 1257.  
 Quattrini 1253.  
 Quattr'occhi (a) 3198.  
 Quegli 1452.  
 Queglio 1452.  
 Quel che mi piace 2734.  
 Quel che occorre 36.  
 Quel che vi piace 2725.  
 Quel che voglio 2734.
- Quel desso 1455.  
 Quella 1455.  
 Quella (in) 2930.  
 Quello 1458.  
 Quello (quando questo e quando) 2936.  
 Quell'ora (su) 3209.  
 Que' più (tra) 2432.  
 Querela 145.  
 Querelare 2026.  
 Querelarsi 2026.  
 Querele 2025.  
 Querele (gettar) 2028.  
 Quesito 1381.  
 Quest'altra parte 3169.  
 Quest'anno 350.  
 Questionare 1141.  
 Questioncella 1140.  
 Questione 1381.  
 Questo 1458, 3296, 3303, 3424.  
 Questo (con tutto) 3303.  
 Questo (non ostante) 3302.  
 Questo (oltre a) 2511.  
 Questo e quando quello (quando) 2936.  
 Quest'oggi 1880.  
 Quest'oggi (fino a) 1880.  
 Questo qua 2906.  
 Questo qui 2906.  
 Questua 94.  
 Questuante 94.  
 Quetare 2939, 2940, 2942.  
 Qneto 2941, 2942 2943.  
 Qui 2906, 2909.  
 Qui (ecco) 2906.  
 Qui (questo) 2906.  
 Qui (venir) 2906.  
 Qui a domani (di) 2906.  
 Qui a un secolo (di) 2906.  
 Qui e di lì (di) 2906.  
 Qui e lì 2906.  
 Quiescenza 2946.  
 Quietare 2942.  
 Quietarsi 2942, 2943.  
 Quiete 2939, 2944, 2947, 2948.  
 Quietezza 2944.  
 Quietino 2944.  
 Quietò 2941, 2942, 2943, 2944, 2949.  
 Quietone 2942, 2944.  
 Qui in là (esser un) 2908.  
 Quindi 2973.  
 Quinderno 2107.  
 Qui sopra 3209.  
 Quivi 2909.  
 Quotidiano 1873.
- R**
- Rabattino 459.  
 Rabbaruffare 1126.  
 Rabbaruffarsi 1126.  
 Rabbaruffato 1126.  
 Rabbellire 597.
- Rabberciare 117.  
 Rabbia 2014, 2016, 2295.  
 Rabbia (montare in) 2012.  
 Rabbia (montar la) 2012.  
 Rabbietta 2014.  
 Rabbiosetto 2014.  
 Rabbiosuccio 2014.  
 Rabbonacciarsi 2950.  
 Rabbonire 2950.  
 Rabbrivire 1806.  
 Rabbrontolare 650.  
 Rabbruscarsi 2459.  
 Rabbuffamento 1126.  
 Rabbuffarsi 2459.  
 Rabbuffato 1126.  
 Rabbuffo 648, 1126.  
 Rabbujare 2459, 2574.  
 Rabbujarsi 2459.  
 Rabicano 929.  
 Raccapazzare 1094, 2961.  
 Raccapazzarsi 2961.  
 Raccapizzo (non mi ci) 3363.  
 Raccapricciare 1806.  
 Raccapricciare 1806.  
 Raccattare 2955, 2956, 2961.  
 Raccenciare 117.  
 Raccertare 949.  
 Raccettare 100.  
 Raccetto 100.  
 Racchetare 2943.  
 Racchiudere 987.  
 Raccogliere 1094, 1360, 2951, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960.  
 Raccogliere i bioccoli 3520.  
 Raccogliersi 1360, 2960.  
 Raccoglimento 1360.  
 Raccogliticcio 2959, 2964.  
 Raccoglitore 2960.  
 Raccoglitrice 1687, 2959.  
 Raccolta 2957, 2958, 2959.  
 Raccolto 2957, 2960.  
 Racomodare 116, 117.  
 Raccomunare 1107.  
 Racconciare 117, 2950.  
 Racconciarsi 2950.  
 Racconsolare 1867.  
 Raccontare 2857.  
 Raccontino 3252.  
 Racconto 3257, 3252.  
 Racconto (il) 3252.  
 Racconto (nn) 3252.  
 Raccorciare 724.  
 Raccorre (martello da) 2959.  
 Raccosciarsi 251.  
 Raccozzare 2961.  
 Raccrespare 3491.  
 Racquattarsi 2371.  
 Racquetare 2943.  
 Racquetare 2943.  
 Racquistare 1401.
- Raddolcare 1374.  
 Raddolcire 1374, 2940.  
 Raddoppiare 3159.  
 Raddoppiato 3159.  
 Raddotto 2963.  
 Raddrizzare 1319.  
 Raddrizzato 1319.  
 Radere 3282.  
 Radiare 87.  
 Radicare 2744, 2745.  
 Radicchini 3579.  
 Radice 2744.  
 Radioso 2136.  
 Rado 1510, 1511, 3450.  
 Rado (di) 3450.  
 Radore 1511.  
 Radunamento 2959.  
 Radunanza 2960, 2962, 2963.  
 Radunare 2955, 2959, 2960, 2961.  
 Radunato 2960.  
 Radunatore 2960.  
 Radura 1511.  
 Raffacciamento 651.  
 Raffacciare 651, 2032.  
 Raffaccio 651.  
 Raffagottare 495.  
 Raffazzonare 2566.  
 Raffigurare 1322.  
 Raffreddore 813.  
 Raffrenare 936.  
 Raffresca 1795.  
 Raffrontarsi 3362.  
 Ragazza 534.  
 Ragazzaccio 533.  
 Ragazzata 537.  
 Ragazzetto 533.  
 Ragazzino 533.  
 Ragazzo 353.  
 Raggi 2136.  
 Raggiante 2136.  
 Raggiare 1839.  
 Raggiatore 1839.  
 Raggiri 1839.  
 Raggiro 1839.  
 Raggiustar le costure 1194.  
 Raggomitolare 246.  
 Raggrinzare 3491.  
 Raggrinzato 3491.  
 Raggrinzire 3491.  
 Raggrinzito 3491.  
 Ragguagliamento 3416.  
 Ragguagliare 3416.  
 Ragguagliare le costure 1194.  
 Ragguaglio 2442, 3416.  
 Ragguardevole 1956.  
 Ragionamento 1328.  
 Ragionare 1302, 2965.  
 Ragionarsi 1328.  
 Ragion comanda (quanto la) 2974.  
 Ragion d'empio (per) 1569.



- Ragion di mondo (a) 2974.  
 Ragione 2306, 2972.  
 Ragione (a) 2974.  
 Ragione (con) 2974.  
 Ragione (dar) 2975.  
 Ragione (dare una) 2975.  
 Ragione (dar la) 2975.  
 Ragione (di) 2974.  
 Ragione (perdere la) 2294.  
 Ragione (render) 2975.  
 Ragione (rendere la) 2975.  
 Ragione ? (per che) 2973.  
 Ragionevole 2977.  
 Ragnato 2456.  
 Ragunare 2951, 2955, 2960.  
 Ragunaticcio 2964.  
 Rai 2136.  
 Ralleggrarsi 1865, 1866.  
 Rama 2982.  
 Ramajolo 713.  
 Ramajolo in mano (avere il) 713.  
 Ramanzina 653.  
 Ramarro 2894.  
 Ramettino 2981.  
 Ramingo 1554, 1573.  
 Ramino 713.  
 Rammemorare 2301, 2302.  
 Rammendare 118.  
 Rammontare 979, 2023, 2302.  
 Rammmentarsi 2302.  
 Rammontare 2952.  
 Ramo 2125, 2978, 2980, 2981, 2982, 2985.  
 Ramo dell'umano sapere 2981.  
 Ramo di fiume 2981.  
 Ramoscello 2981.  
 Rampino 1851.  
 Rampogna 651.  
 Rampognare 649.  
 Rampollo 2983.  
 Rancidezza 2280.  
 Rancido 2280.  
 Rancidume 2280.  
 Rancore 2486.  
 Rancore (serbare) 2485.  
 Randello 484.  
 Rannicchiarsi 251, 253, 2026, 2053.  
 Rannuolare 2459.  
 Rannuolarsi 2459.  
 Rannuvolato 2456, 2458.  
 Rapidità 2819.  
 Rapido 2336.  
 Rappimento 2219.  
 Rapina 3060, 3062.  
 Rapire 2219, 3057, 3058.  
 Rappaciare 2950.  
 Rappacificare 2950.  
 Rappacificarsi 2950.  
 Rappacificato 2950.  
 Rappattumare 124.  
 Rappattumarsi 2950.  
 Rappezzamento 117.  
 Rappezzare 117.  
 Rappezzo 117.  
 Rappigliato 1446.  
 Rapportare 155, 2358.  
 Rapportatore 2359.  
 Rapporto 2359, 3428.  
 Rapporto a (per) 3428.  
 Rappozzare 2517.  
 Rapprendere 1446.  
 Rappreso 1446.  
 Raramente 3450.  
 Rarefazi 1511.  
 Rarezza 1511.  
 Rarità 1511.  
 Raro 1511, 3450.  
 Raschiare 87, 3282.  
 Rasciugare 522.  
 Rasciutto 522.  
 Raso 2689.  
 Rassegarsi 1446.  
 Rassegna 1081.  
 Rassetare 116.  
 Rassicurare 956.  
 Rassodare 1446.  
 Rassomigliare 3422.  
 Rastrelliera 623.  
 Rata 2647.  
 Ratificare 963.  
 Rattenere 1715.  
 Rattenitiva 2300.  
 Rattenuto 2859.  
 Rattepidire 818.  
 Ratto 3062, 3257.  
 Rattoppare 117.  
 Ratto ratto 3257.  
 Rattrappare 1800.  
 Rattrapparsi 251.  
 Rattrappare 1800.  
 Rattrappirsi 251.  
 Ratrappito 252, 1800.  
 Rattrato 252, 1800.  
 Rattristare 203, 204.  
 Rattristare 203.  
 Raucedine 1239.  
 Rauco 1239.  
 Raunare 2960.  
 Rave 3052.  
 Raviuoli 3579.  
 Ravviare i capelli 3491.  
 Ravvisare 1322.  
 Ravvolto 2639.  
 Raziocinare 2965.  
 Raziocinio 2965.  
 Razionale 2977.  
 Razione 2647.  
 Razza 919.  
 Razzaccia 919.  
 Re 2986.  
 Reale 1777, 2989, 3505.  
 Realmente 1489, 2989.  
 Reame 2990.  
 Reato 2671.  
 Recare 1112, 2130.  
 Recare in atto 2130.  
 Recarsene 2506.  
 Recarsi 2659.  
 Recarsi a noja 1670.  
 Recente 2444.  
 Recente (di) 2935.  
 Recentemente 1756.  
 Recere 2244.  
 Recezione 102.  
 Recidere 3281, 3286.  
 Recidiva 805.  
 Recinto 1011.  
 Reciproco 2353, 2354.  
 Recita 868.  
 Reclusione 2826.  
 Recondito 2378.  
 Reddito 180.  
 Redenzione 1401, 3020.  
 Redibizione 1402.  
 Redimere 1401.  
 Redintegrare 2447.  
 Redintegrazione 2447.  
 Redola 3530.  
 Referto 2359.  
 Refrigerante 1795.  
 Refrigerare 1795.  
 Refrigerio 1795.  
 Regale 2989.  
 Regaletto 1422.  
 Regalmente 2989.  
 Regalo 1422.  
 Regaluccio 1422.  
 Reggere 1176, 1387, 2991.  
 Reggere (non) 1236.  
 Reggere il cuore 1208.  
 Reggimento 1080.  
 Reggono (le gambe non) 3286.  
 Regio 2989.  
 Regione 2621, 2622.  
 Regno 2990.  
 Regola 1565, 2291.  
 Regolamento 2291.  
 Regolare 2991.  
 Regolato 3310.  
 Reintegrare 2447.  
 Reintegrazione 2447.  
 Reintegro 2447.  
 Reita 147, 2671.  
 Relativamente a 3428.  
 Relativo 3428.  
 Relatore 2359.  
 Relazione 2359, 3428.  
 Relegare 1570.  
 Relegati 1570.  
 Relegazione 1570.  
 Religione 1361.  
 Religioso 3085.  
 Reliquia 2998.  
 Reminiscenza 2299, 2300, 2301.  
 Remissione 2706, 2708, 2709.  
 Remolare 3306.  
 Remora 2592.  
 Remorare 3306.  
 Remota (cagion) 3538.  
 Remozione 2946.  
 Rena 3079.  
 Renaccio 3079.  
 Renacciuolo 3079.  
 Renai (i) 3079.  
 Renajo 3079.  
 Renajuolo 3079.  
 Renare 3079.  
 Rendere 1400, 2130.  
 Rendere la ragione 2975.  
 Rendere onore 2525.  
 Render placabile 1679.  
 Render ragione 2975.  
 Rendersi in colpa 152.  
 Rendiconto 1400.  
 Rendimento 1400.  
 Rendimento di conto 1400.  
 Rendita 179, 180, 1262.  
 Renduto 1400.  
 Renella 3079.  
 Renicciuolo 3079.  
 Renischio 3079.  
 Reo 2215, 2674.  
 Repentaglio 3025.  
 Repentaglio (mettere a) 3025.  
 Repentaglio (mettersi a) 3025.  
 Repente 3254.  
 Repente (di) 3254.  
 Replica 1310.  
 Replicare 1809.  
 Replicazione 1310.  
 Reprimere 2372.  
 Requite 2948.  
 Resa 3555.  
 Resa di conto 1400.  
 Rescissione 91.  
 Rescrivere 1313.  
 Residenza 84, 3150.  
 Reso 1400.  
 Resoconto 1400.  
 Risoluzione 2702.  
 Respingere 1050.  
 Respirare 3240.  
 Respirazione 3241, 3242.  
 Respiro 3242, 3306.  
 Responsabile 2466.  
 Responso 1311.  
 Responsorio 1311.  
 Restanti 2996.  
 Restare 1747, 2993, 2994, 2998.  
 Restare capace 2718.  
 Restauro 3018.  
 Restaurare 3018, 3019.  
 Restaurazione 3018.  
 Restauro 3018, 3019.  
 Resticciuolo 2999.  
 Restio 1990.  
 Restituire 1400.  
 Restituzione 1400.  
 Resto (del) 2060, 2997.  
 Restringere 1758.  
 Retaggio 1398.  
 Reti 1836.  
 Retore 1500.

RI	RI	975	RI	RI
Retribuire 1084.	Ricevimento 102.	Riempitivo 1504, 1505.	Rilucere 2136.	
Retrocedere 1988.	Ricevuta 102.	Riempito 1505.	Rimanente (del) 2997.	
Retrogradare 1988.	Richiedere 1379.	Riempitura 1504, 1505.	Rimanente (d'ogni) 2997.	
Retta 178.	Richiedesi 2330.	1508.	Rimaner brutto 2459	
Retta (dar) 1961.	Richiesta 939, 1377.	Rifare il letto 2085.	Rimaner capacitato 2718.	
Rettezza 1888.	Richiudere 987.	Rifar la pace 2950.	Rimanere 2993	
Retitudine 1888, 3511.	Ricogliere 2356.	Rifar le forze 1356.	Rimanere al disotto 1229	
Retto 1887.	Ricognizione 1322, 1323,	Rifarsi 2839.	Rimanere in dubbio 1428.	
Rettorica 1496, 1500.	2468	Riferire 155, 2357.	Rimanere stordito 2277.	
Rettorico 1500.	Ricola 2957.	Rifioritura 1542.	Rimanerestupefatto 2277.	
Rezzo (al) 2578.	Ricolto 2957.	Rifischiare 155, 2358.	Rimanersi 2993.	
Riabbarruffarsi 1126.	Ricompensare 1083, 1084.	Rifutare 99.	Rimarginare 3019.	
Riabbellire 597.	Ricomprare 1401.	Rifuto 2224.	Rimaso 2995.	
Riabberciare 117.	Riconciliare 124, 2950.	Rifessione 2587	Rimasto 2995.	
Riaccertare 949.	Riconciliarsi 2950.	Riflessioni 2588.	Rimasuglio 2998, 2999.	
Riaccorciare 724.	Ricondurre 1110.	Riflettere 1044.	Rimasugliolo 2999.	
Riaccozzare 2961.	Riconduzione 1110.	Rifodgere 3519.	Rimbacuccato 3277.	
Riacquistare 1401.	Riconfortare 1356.	Riforma 1174.	Rimbambinare 533.	
Rialto 294, 295, 2741.	Riconoscente 2468.	Riformazione 1174.	Rimbambire 533, 3488.	
Rialzamento 290.	Riconoscente (essere) 2467.	Rifrustare 945, 946.	Rimbambito 3488.	
Riarso 527.	Riconoscenza 1322, 2468.	Rifuggire 1820.	Rimbarbogire 3488.	
Riassunto 733.	Riconoscere 1322, 1323.	Rifugio 280, 3106.	Rimbarbogito 3488.	
Riavere 1401.	Riconoscere i falli 1322.	Rifulgente 2136.	Rimbellire 597.	
Ribandire 1571.	Riconoscimento 1322,	Riga 1742.	Rimbocatura 2085.	
Ribasso 16.	1323, 2468.	Rigagnolo 2517.	Rimbriconire 2676.	
Ribattere 2970, 3549.	Ricorda (mi) 2392.	Rigatino 1037.	Rimbrivire 1806.	
Ribattezzare 579.	Ricordanza 2299, 2301.	Rigato 1037.	Rimbrontolare 650.	
Ribellante 3033	Ricordare 2302.	Rigettare 2244.	Rimbrontolio 654.	
Ribellare 3034.	Ricordarsi 2302.	Rigidamente 3000.	Rimbrotto 650.	
Ribelle 3033.	Ricordevole 2299.	Rigidezza 3000.	Rimbrotto 650.	
Ribellione 3033, 3034.	Ricordo 2301.	Rigidità 3000.	Rimbruttire 1250.	
Ribenedire 579.	Ricordo (fare) 2301.	Rigido 1442, 3000, 3003,	Rimbucare 1708.	
Riboccare 3230.	Ricordo (prendere) 2301.	3232.	Rimediare 3111.	
Ribocco (a) 3230.	Ricorre alla mente (mi) 2302.	Rigirare 1839.	Rimediare al, il 3111.	
Ribollimento 695.	Ricovero 279, 280.	Rigiratore 1839.	Rimedio 1401, 3020, 3111.	
Ribollire 694.	Ricreare 1356.	Rigiri 1839.	Rimembra (mi) 2302.	
Ribrezzo 1664.	Ricreazione 1356, 1357.	Rigiro 1839, 2424.	Rimembranza 2301.	
Ribruscolare 945.	Ricrio 1356.	Rigo 1742.	Rimembrare 2301.	
Ributtare in faccia 2032.	Ricuperare 1401.	Rigore 3000.	Rimenare 1110.	
Ricadere 796.	Ricusare 99.	Rigorosamente 3000.	Rimendare 118, 1173.	
Ricaduta 796, 805.	Ridanciano 791.	Rigorouso 3000.	Rimendo 2266.	
Ricalcitante 1990.	Ridere 704, 1833.	Rigovernare 2877.	Rimeritare 1084	
Ricambiare 1084.	Ridere sotto i baffi 545,	Riguardare 1956, 1959,	Rimescolamento 1117.	
Ricavare 2851.	792.	3429.	Rimescolo 1117.	
Riccaccio 1257.	Ridere sotto sotto 792.	Riguardarsi 1956.	Rimestare 1123.	
Ricchezza 48, 49, 1600.	Ridersi 1833.	Riguardato 1956, 2859.	Rimettere 2706, 2708.	
Ricchezza 267.	Ridevole 790.	Riguardevole 1956.	Rimirare 1957.	
Ricchissimo 1257.	Ridicolaggine 790.	Riguardi (avere) 2859.	Rimorso 227.	
Riccio 879.	Ridicolezza 790.	Riguardi (usare) 2859.	Rimosso 2946.	
Ricciole 879, 880.	Ridicolo 787, 790.	Riguardo 1956, 2526.	Rimozione 2946.	
Ricciole 880.	Ridicolo (mettere in) 772.	2859, 3133	Rimpaciare 2950.	
Ricco 1257.	Ridire 1309.	Riguardo (avere) 2526,	Rimpastare 382.	
Riccona 1257.	Ridire le brache 3515.	2859.	Rimpasticciare 385.	
Riccone 1257.	Ridire 791.	Riguardo (farsi) 2859.	Rimpetto 2814.	
Ricerca 939, 944, 1377.	Ridirizzare 1319.	Riguardo (stare in) 1956	Rimpiangere 2023.	
Ricercamento 939.	Ridondanza 229.	Riguardo (usare) 2526.	Rimpiattare 2370.	
Ricercare 939, 943, 944,	Ridone 791.	Riguardo a 3428.	Rimpicciolare 726	
1378.	Ridotto 2963.	Riguardo di 2859.	Rimpinzare 1508.	
Ricerchezza 939.	Ridridzare 1319.	Riguardo di non 2859.	Rimproverare 649, 651.	
Ricerato 939.	Ridurre 3129.	Riguardoso 1956, 2859.	Rimproverare il, a 648.	
Ricettacolo 85.	Ridurre al niente 92.	Rigurgitare 3230.	Rimprovero 646, 648.	
Ricettare 100.	Rieccolo 2450.	Rilassare 1450.	Rimuginare 943, 945.	
Ricetto 100.	Riemendare 118.	Rilassatezza 1450.	Rimunerare 1084.	
Ricovere 95, 96, 98, 99, 101.	Riempire 1504, 1506.	Rilegare 1570.	Rimutare 2349.	
		Rilevare 1478.	Rincalzo 1425.	
		Rilucere 2136.	Rinchinare 15.	



RI	RI	976	RI	RO
Rinchiudere 987.	Riparare 1356, 3014, 3015, 3018, 3019.	Riscontro 1312, 3362, 3364.	Ritocchino 2233.	
Rincipiagnire 2009.	Riparare a, da, contro 3014.	Reotitore 1379.	Ritocco 2642.	
Rincivilito 1017.	Riparazione 3017, 3019.	Riscrivere 1313.	Ritrarre 3349.	
Rincominciare 2839.	Riparo 1401, 3016, 3017, 3020.	Riscuotere 1379.	Ritrarre utilità 3456.	
Rincontrare 2591, 3362, 3364.	Ripartire 33.41	Riscemire 70, 2184.	Ritrattare 2394	
Rincontrarsi 3362.	Ripartizione 1334.	Risentimento 2004.	Ritratto 1733, 1734, 1736, 12916.	
Rincontro 3362, 3364.	Riparto 1334.	Riservato 2859.	Ritrosa (alla) 1989.	
Rincorare 3468.	Ripetere 1309.	Risicare 3022, 3023, 3024.	Ritrosaggine 1991.	
Rincrespare 3491.	Ripetere 1309.	Risco 3021, 3025, 3026.	Ritrosia 1991.	
Rinculare 1988.	Ripetirsi 1322.	Risolto 3129.	Ritroso 1990.	
Rinfacciare 649, 650, 651.	Ripercuotere 1044.	Risoluto 3129.	Ritroso (a) 1989.	
Rinfaccio 651.	Ripetere 1309.	Risoluzione 91, 2702, 3129.	Ritrova ? (come si) 3363.	
Rinfanciullare 3488.	Ripetezza 2336.	Risolvere 1884, 2701, 3129.	Ritrova ? (dove si) 3363.	
Rinfanciullire 533.	Ripidità 2336.	Risolimento 3129.	Ritrovare 943, 3363.	
Rinferrare 184.	Ripido 2336.	Risparmiare 3314.	Ritrovare le costure 1194.	
Rinfoderare 3519.	Ripiego 3020.	Risparmiarla 3314.	Ritrovato 3363.	
Rinfresca 1795.	Ripienezza 2243.	Risparmiatore 3314.	Ritrovo 2963.	
Rinfrescante 1795.	Ripieno 1505, 1667.	Risparmio 3314.	Ritrovo (non mi ci) 3363.	
Rinfrescare 1795.	Ripigliare 118.	Rispettare 2526, 2527, 3428.	Ritto 1316, 1317, 1319	
Rinfresco 1795.	Riportare 155, 1086, 2358.	Rispetto 2526.	Ritto ritto 1317.	
Rinfrinzellare 118.	Riposare 1952.	Rispetto (avere) 2526.	Riunire 3431.	
Ringalluzzarsi 1844.	Riposato 2946.	Rispetto (in altro) 2997.	Riuscire a bene 3546.	
Ringalluzzolarsi 1844.	Riposo 2947, 2948.	Rispetto (usare) 2526.	Riuscita 3262, 3263.	
Ringarzuillarsi 1844.	Riprendere 647, 655, 1175, 3491.	Rispetto 3428.	Riva 2289, 2290.	
Ringhiera 1331, 1592.	Riprensione 645, 646.	Rispetto a 3428.	Rivale 1513.	
Ringhiere 1.92.	Ripristinare 2447.	Rispetto 3306.	Rivalità 1512, 1513, 1514.	
Ringorgare 3320.	Riprovare 656.	Risplendente 2136.	Rive 2289.	
Ringorgo 3230.	Ripudiare 1418.	Risplendere 2136.	Rivederci (a) 765.	
Ringrullire 2311.	Ripudio 1418.	Rispondere 2466.	Rivederla (a) 765.	
Rinnegare 1367, 2015.	Ripugnante 2493.	Risposta 1810, 1311, 1312.	Rivelare 2256.	
Rinnovare 2446, 2447, 3290.	Ripugnanza 1664, 2488.	Rissa 570, 1143.	Rivellino 652.	
Rinomanza 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3013.	Ripugnare 566.	Ristabilimento 3019.	Rivenditore 2412.	
Rinomato 3008, 3012, 3013.	Ripugnare 566.	Ristabilire 3019.	Rivendugliolo 2412.	
Rinsanicare 3109.	Ripulire 2880, 2881.	Ristagnamento 2643.	Riverente (non) 2526.	
Rinsanire 3109.	Ripulitura 2880.	Ristagnare 2643.	Riverenza 2526, 2527.	
Rinsecolare 184.	Riputato 3008.	Ristagno 2643.	Riverenza (fare) 2527.	
Rintanarsi 2855.	Riputazione 3007, 3008, 3009.	Ristare 2994.	Riverenza (far la) 2527.	
Rintegrare 2447.	Riquadrare 2912.	Ristorare 1356, 3018.	Riverire 2526, 2527.	
Rintegrazione 2447.	Risa (sbellicarsi dalle 1854.	Ristoro 3018.	Riversibilità 1402.	
Rintocco 1056, 2642.	Risanamento 3110.	Ristrette 726.	Riviera 2290.	
Rintoppare 3364.	Risanare 3109.	Ristretto 733.	Rivo 2517.	
Rintopparsi 3364.	Risapere 1094.	Ristretto (in) 734.	Rivocazione 90.	
Rintracciare 942.	Risarcimento 3017, 3019.	Ristringere 726.	Rivoletto 2517.	
Rintronare 3070.	Risarcirsi 3019.	Ristuccare 1667.	Rivolgere 3027, 3028, 3030.	
Rinunzia 2992.	Riscaldamento 812.	Ristucco 1667.	Rivolgimento 3031.	
Rinunziare 1367, 2992.	Riscaldato 812.	Risultamento 1481.	Rivolo 2517.	
Rinvecchignire 3490.	Riscaldamento 812.	Risultato 1481.	Rivolta 2085, 3032.	
Rinvenire 1034, 3364.	Riscalduccio 812.	Risvegliare 3207.	Rivoltare 3027, 3028.	
Rinverde 1538.	Riscattare 1401.	Ritagli (a) 3289.	Rivoltare lo stomaco 1665.	
Rinverdisce 1538.	Rischiarare 2143.	Ritaglio (a) 2411, 3289.	Rivoltolare 1002, 3028.	
Rinvergere 945.	Rischiare 8023.	Ritaglio (vendere a) 3289.	Rivoltone 802.	
Rinvergiare 1538, 1844.	Rischiarare 2143.	Ritardare 3306.	Rivoluzione 3034.	
Rinverzicolare 1844.	Rischiarire 2143.	Ritardato (son) 3306.	Rivoluzionario 3034.	
Rinverzicolarsi 1538.	Rischiarare 2143.	Ritardazione 3306.	Rivoluzione 3031, 3032, 3033, 3034.	
Rinverzire 1538.	Rischio 3021.	Ritardo 3306.	Rizzar baracca 3025.	
Rinvilire 81.	Rischioso 8023.	Ritegno 2867.	Rizzare 1319.	
Rinvoltare 2639, 2765.	Risciacquare 2877.	Ritenere a memoria, nella memoria 2300.	Rizzato 1317, 1319.	
Rinvolto 2639.	Risciacquarsela (la bocca) 436.	Ritenere a memoria, nella memoria 2300.	Roba 1259.	
Rinzeppare 1508.	Risciacquo 2517.	Ritirare 3456.	Robaccia 1259.	
Rio 2215, 2517.	Riscontrare 3364.	Ritiro 280, 3200.	Roba da chiodi (dir) 1259.	
Ripa 2289.	Riscontrarsi 3362.	Rito 3446.	Robe 1259.	
		Ritocciata 2642.	Robinetto 987.	
			Robustezza 1772 bis.	

Robusto 1772.  
 RocagGINE 1239.  
 Rocca 249, 1014, 2172.  
 Rocchio 3100.  
 Roccia 2172.  
 Roccioso 2172.  
 Roco 1239.  
 Rodere 2015, 2192, 2221.  
 Rodere il freno 2015.  
 Rodersi 2192.  
 Rodimento 2221.  
 Rogantino 451.  
 Rogna 2888.  
 Rogna (grattar la) 2888.  
 Rogo 1827.  
 Romanzina 653.  
 Roma nzo 3251.  
 Rombazzo 3068.  
 Rombo 3068.  
 Romeo 3532.  
 Romito 3202, 3204.  
 Romitorio 3202.  
 Rompere 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3044, 3046.  
 Romperla 3045.  
 Rompersi 3047, 3048.  
 Rompicapo 3045.  
 Rompimento 3045, 3050.  
 Rompimento di capo 3045, 3050.  
 Rompimento di stivali, di stinchi 3050.  
 Ronco 399, 3530.  
 Roncolo 399.  
 Ronda 1222.  
 Ronzino 927.  
 Ronzio 3068.  
 Rosa (color) 1028.  
 Rosaceo (color) 1028.  
 Rosa incarnata o incarnatina, della china o roSELLINA o vanziana, tea, con la borraCCINA, di tre volte o d'ogni mese, col ciuffo, di cento foglie, imbalconata 1547.  
 Rosato (color) 1028.  
 Rosellina (rosa) 1547.  
 Roseo (color) 1028.  
 Rosicare 2221.  
 Rosicchiare 2221.  
 Rosolare 70.  
 Rospo 3006.  
 Rossastro (colore) 1029.  
 Rosseggiante (colore) 1029.  
 Rossellino (colore) 1029.  
 Rossello (colore) 1029.  
 Rossetto (colore) 1029.  
 Rossiccio (colore) 1029.  
 Rossigno (colore) 1029.  
 Rossino (colore) 1029.  
 Rosso (colore) 1029, 1030.  
 Rossore 2869.  
 Rosticceria 285.

Rostrale 3382.  
 Rostrato 3382.  
 Rostro 3382.  
 Rosumi 2909.  
 Rota 1914.  
 Rotare 2666.  
 Roteare 2666.  
 Rotolare 798.  
 Rotoli (a) 3054.  
 Rotoli (andare a) 798.  
 Rotoloni 798.  
 Rotondo 1009.  
 Rotta 3045, 3549.  
 Rottame 3056.  
 Rottami 3045, 3055.  
 Rotte (essere alle) 3045.  
 Rotte (venire alle) 3045.  
 Rotti 3045.  
 Rotto 2019, 3036, 3042, 3045, 3046.  
 Rotto (piovere a ciel) 3502.  
 Rottorio 3045.  
 Rottura 3036, 3045, 3048, 3049, 3050.  
 Rovano 929.  
 Rovente 65.  
 Rovesciare 3029, 3051.  
 Rovesciarsi 3051.  
 Rovescina 2035.  
 Rovescio 3502.  
 Rovina 804, 3052, 3053, 3502.  
 Rovina (in) 3054.  
 Rovinare 796, 804, 3051.  
 Rovinato 3053.  
 Rovine 3055.  
 Rovistare 946.  
 Rozza 931.  
 Rozzo 1951.  
 Ruba (a) 3064.  
 Ruba (andare a) 3063.  
 Rubamento 3059.  
 Rubare 3057, 3058, 3061, 3062.  
 Rubato 3061.  
 Rubato (essere) 3063.  
 Ruberia 3055, 3060.  
 Rubizzo 1772.  
 Rude 1951.  
 Ruga 3491.  
 Ruggine 2486.  
 Ruggine (avere la) 2070.  
 Rughetta 3491.  
 Rughettina 3491.  
 Rugiada 1794.  
 Rugiadoso 1794.  
 Rugoso 3491, 3492.  
 Ruine 3055.  
 Rumore 3011, 3068, 3074.  
 Rumorio 3074.  
 Ruolo 2430.  
 Ruota (far la) 2666, 3272.  
 Rupe 2172, 2175, 2177.  
 Ruscelletto 2517.  
 Ruscello 2517.  
 Rusticcaccio 847.

Rusticale 847.  
 Rusticano 847.  
 Rustichezza 1991.  
 Rustico 836, 846, 847.  
 Rusticone 847.  
 Ruvido 1951.  
 Ruvistico 1549.  
 Ruzzare 770.  
 Ruzzolare 798.  
 Ruzzoloni 798.  
 S  
 Sabbia 3079, 3080, 3081.  
 Sabbione 3080.  
 Sabbionoso 3080.  
 Sabbioso 3079, 3080.  
 Sacca 498, 1255.  
 Saccaja 1255.  
 Saccente 3116.  
 Saccente (far da) 3116.  
 Saccente (far la) 3116.  
 Saccheggiamiento 3064.  
 Saccheggio 3064.  
 Sacchetta 498, 1255, 1256.  
 Sacchettino 1255.  
 Sacchetto 498, 1255.  
 Sacchi 1255.  
 Sacchino 3275.  
 Sacco 1255, 3064.  
 Sacco (cul di) 3530.  
 Saccoccia 1256.  
 Saccone 2086.  
 Sacello 3319.  
 Sacerdote 3082, 3083.  
 Sacra 3092.  
 Sacra corona 2986.  
 Sacratio 3320.  
 Sacrato 3320.  
 Sacrificare 3089.  
 Sacrificio 3087.  
 Sacrificio 3087, 3089.  
 Sacrilégio 3088.  
 Sacrilégio 3088.  
 Sacro 407, 3085, 3086.  
 Sacro (luogo) 3320.  
 Sacro (morbo) 2203.  
 Sacro fonte 579.  
 Sacrosanto 3086, 3087.  
 Saetta 398.  
 Saettare 398.  
 Saettato 398.  
 Saettia 2383.  
 Sagace 466, 468, 2358.  
 Sagacia 2858.  
 Sagacità 2858.  
 Sagezza 2856.  
 Saggiare 2225.  
 Saggiatore 2225.  
 Saggina 1550.  
 Sagginali 1550.  
 Saggio 1575, 1576, 2225, 2356.  
 Saggio (dar) 2225.  
 Saggio dar buon) 2225.

Saggio (dar un) 2225.  
 Saggiuolo 2225.  
 S'aggiugliano 3417.  
 Sagna 3092.  
 Sagrare 3087.  
 Sagrati 3087.  
 Sagrati (dir) 3087.  
 Sagrato 3087, 3320.  
 Sagrestano 3087.  
 Sagrestia 3087.  
 Saime 1923.  
 Saja 2686.  
 Sajetta 2686.  
 Sajo 2686.  
 Sajone 2686.  
 Sala 820.  
 Salame 3100.  
 Salamistra 3116.  
 Salario 179, 2631.  
 Salasso 1160.  
 Salata (carne) 3100.  
 Salata (cavarsi la sete con l'acqua) 3373.  
 Salato 3095, 3097.  
 Salceto 2760.  
 Salciaja 965, 2760.  
 Saldà 2378.  
 Saldo 1185, 1946.  
 Sale 3094.  
 Saletta 820.  
 Sali 3094.  
 Salire 2337.  
 Saliscendi 990.  
 Salma 1929.  
 Salmeria 1929.  
 Salmisia 3565.  
 Salone 820, 821.  
 Salottino 820.  
 Salotto 820.  
 Salsamentario 3101.  
 Salsedine 3096.  
 Salsedinoso 3096.  
 Salsezza 3096.  
 Salsiccia 3100.  
 Salsicciotto 3100.  
 Salso 3095.  
 Saltare 531, 1864.  
 Saltare in bestia 2012.  
 Saltare la granata 2882.  
 Saltar tant'alto 1864.  
 Saltellare 532.  
 Saltelloni 532.  
 Saltimbanco 1617.  
 Saluberrimo 3108.  
 Salubre 3108.  
 Salumajo 3101.  
 Salumi 3100.  
 Salutare 3108.  
 Salutazione 3102.  
 Salute 3102, 3106, 3107.  
 Salutevero 3108.  
 Salutifero 3108.  
 Saluto 3102.  
 Salvare 2094, 3104, 3105.  
 Salvatico 560, 561, 3385.  
 Salve 3103.



- Salvezza 3106.  
 Salvo (mettere in) 3104.  
 Salvoché 1470.  
 Sanare 3109.  
 Sanatoria 3109.  
 Sandalo 3518.  
 Sangue 1158.  
 Sangue (andare a) 2725.  
 Sangue (buttar) 2032.  
 Sangue (cavata di) 1160.  
 Sangue (non andare a) 2725.  
 Sangue (piangere a lagrime di) 2023.  
 Sangue con (non ci aver) 2725.  
 Sangue freddo 2949.  
 Sangue tra (non c'esser) 2725.  
 Sanguigno 1157.  
 Sanguinante 1157.  
 Sanguinario 1157.  
 Sanguineo 1157.  
 Sanguinolento 1157.  
 Sanguinoso 1157.  
 Sanie 2278.  
 Sanità 3107.  
 Sanitario 3108.  
 Sano 3108.  
 Sansa 738.  
 Santo 3086.  
 Saper d'amaro 167.  
 Sapere 1094, 2857, 3113, 3114.  
 Sapere (far) 476.  
 Sapere (non) 1962.  
 Sapere (ramo dell'umano) 2981.  
 Sapere di certo, per certo 950.  
 Sapere le brache 3515.  
 Saper grado 2467.  
 Sapiente 3115.  
 Sapienza 2857, 3113, 3114, 3115.  
 Saporaccio 2226.  
 Saporetto 2226.  
 Saporino 2226.  
 Saporire 3097.  
 Saporito 3097.  
 Saporoso 3097.  
 Saputello 3116.  
 Saputello (essere) 3116.  
 Saputello (fare il) 3116.  
 Saputo (essere) 3116.  
 Saracinesca 989.  
 Sarcofago 3177.  
 Sarebbe gala 3526.  
 Sarrocchino 3275.  
 Sassi (fregarsi ai) 3568.  
 Sassi (tirar) 3350.  
 Sasso 2768, 2774.  
 Sasso (cuor di) 2771.  
 Sassolino 2768.  
 Satellite 3066.  
 Satira 600.
- Satira (comporre una) 660.  
 Satira (far la) 660.  
 Satirico 661, 662, 665.  
 Satolla 2453.  
 Satollo 2241.  
 Saturato 2241.  
 Saturo 2241.  
 Sauro 929.<sup>1</sup>  
 Sauro (colore) 1031.  
 Saviezza 2356, 2357, 3113.  
 Savio 2856.  
 Sazietà 1663.  
 Sazio 1663, 2241.  
 Sbaccellare 739.  
 Sbaccchiare 1059.  
 Sbaciucchiare 489.  
 Sbadataggine 2403.  
 Sbadato 1341, 2404.  
 Sbaglio 1558, 1559.  
 Sbaglio (commettere uno) 1559.  
 Saglio (fare uno) 1559.  
 Sbaglio (semplice) 3157.  
 Sballare 3274.  
 Sballone 3274.  
 Sbalordimento 2313.  
 Sbalordire 2313.  
 Sbalordito 2277, 2313.  
 Sbalzi (andare a) 531.  
 Sbandare 3131.  
 Sbandeggiamento 1572.  
 Sbandire 1572.  
 Sbandito 1572.  
 Sbaragliare 3131.  
 Sbaragliato 3131.  
 Sbaraglio (mettersi allo) 3025.  
 Sbarazzare 1138.  
 Sbarbare 2744.  
 Sbarbato 549.  
 Sbarbicare 2744.  
 Sbardellato 1948.  
 Sbarra 995.  
 Sbarrare 995, 996.  
 Sbarzellettare 772.  
 Sbasire 2038, 2341.  
 Sbasito 2038.  
 Sbasso 16.  
 Sbatacchiare 1059.  
 Sbattere 1059.  
 Sbavatura 697.  
 Sbeffare 779, 781.  
 Sbeffeggiare 779.  
 Sbellicarsi dalle risa, 1854.  
 Sherleffo 1945.  
 Sbertare 781, 1104.  
 Sberteggiare 781.  
 Sbertucciare 1104.  
 Sbevazzare 3373.  
 Sbiadato 1027.  
 Sbiadire 1027.  
 Sbiadito 640, 1027.  
 Sbiancare 636.  
 Sbiancato 639.  
 Sbiancheggiare 636.  
 Sbieco 3354.
- Sbieco (a) 3354.  
 Sbigottimento 3338.  
 Sbigottire 3338.  
 Sbigottirsi 3338.  
 Sbilenzo 3354.  
 Sbirciare 1930.  
 Sboccante 3230.  
 Sboccare 1769, 3230.  
 Sboccato 2871, 3230.  
 Sboccatura 3230.  
 Sbocciare 1541.  
 Sbocco 1769, 3230.  
 Sbocconcellare 3291.  
 Sbocconcellato 2224.  
 Sbocconcellatura 2224.  
 Sborsare 2632.  
 Sborso 2632.  
 Sbozzare 55.  
 Sbracare 3515.  
 Sbraciare 3274.  
 Sbracio 2161.  
 Sbracione 3274.  
 Sbranare 2019.  
 Sbrattare 1138, 2167.  
 Sbravazzare 3465.  
 Sbravazione 3465.  
 Sbraveggiare 3465.  
 Sbreccato 2224.  
 Sbrigamento 2818.  
 Sbrigare 2818.  
 Sbrigare un affare 2818.  
 Sbrigar la faccenda 2818.  
 Sbrigarsi 2818.  
 Sbrigatevi! 2818.  
 Sbrodolare 2166.  
 Sbrodolone 2166.  
 Sbrogliare 1138.  
 Sbruffare 508.  
 Sbucare 1768, 1769.  
 Sbucciare 741, 1541.  
 Sbuffare 2015.  
 Scabbia 2888.  
 Scabbare 2888.  
 Scabro 1951.  
 Scabroso 1951.  
 Scacciamento 1572.  
 Scacciare 3211.  
 Scadenza 20.  
 Scadere 19, 803.  
 Scadimento 20.  
 Scaffale 1599.  
 Scafo 2384.  
 Scaglia 745, 2385.  
 Scagliare 2031.  
 Scaglione 2338.  
 Scaldaletto 816.  
 Scaldino 816.  
 Scalino 2338.  
 Scalpore 2004.  
 Scaltrito 468.  
 Scaltro 468, 469.  
 Scamato 480.  
 Scambiare 1558, 2350.  
 Scambievolmente 2354.  
 Scampagnata 901.  
 Scampanacciata 3072.
- Scampanata 3072.  
 Scampanellata 3072.  
 Scampanello 3072.  
 Scampanio 3072.  
 Scampare 1814, 1817, 1818, 1819.  
 Scampo 1819, 3106.  
 Scampoletto 3290.  
 Scampolino 3290.  
 Scampolo 3290.  
 Scancellare 87.  
 Scandagliare 941.  
 Scandaglio 941.  
 Scannare 3392.  
 Scannatojo 3392.  
 Scansare 1814.  
 Scapato 1852.  
 Scapestrato 1852.  
 Scapitare 1228.  
 Scapito 1228.  
 Scapolo 1413.  
 Scappa e fuggi (a) 2818.  
 Scappare 1814, 1817, 1818, 1819.  
 Scappar fuori 1819.  
 Scappata 1819.  
 Scappatoja 1355, 1819.  
 Scappavia 1819.  
 Scarabocciare 2119.  
 Scaramuccia 562.  
 Scaraventare 2031.  
 Scardassare 2683.  
 Scarica 1933.  
 Scarico 1933.  
 Scarico (capo) 789.  
 Scarnato 2185.  
 Scarnire 2185.  
 Scarnito 2185, 2187.  
 Scarno 2182, 2184, 2185, 2187.  
 Scarparo 3517.  
 Scarpellatore 1736.  
 Scarpellino 1736, 2773.  
 Scarpetta 3517.  
 Scarpettina 3517.  
 Scarpina 3517.  
 Scarpino 3517.  
 Scarponcello 3517.  
 Scarpuccia 3517.  
 Scarrozzata 901.  
 Scarsella 1256.  
 Scarsezza 2800.  
 Scarso 1272.  
 Seasimoddi 3565.  
 Scassare 827.  
 Scataroscio 3502.  
 Scattare 1819.  
 Scatto 1819, 1972.  
 Scaturigine 2516.  
 Scaturire 2366, 2516.  
 Scavamento 2851.  
 Scavare 2852.  
 Scavernare 2852.  
 Scavi 2851.  
 Scavo 2851.  
 Scegliere 1490, 1491, 3167.

Scelleraggine 2674.  
 Scelleraggine (una) 2674.  
 Scelleratezza 2074.  
 Scelleratezza (una) 2674.  
 Scellerato 2673, 2674.  
 Scellerato (uno) 2674.  
 Scelta 1490.  
 Scelta (bocca) 1493.  
 Scelto 1493.  
 Scemamento 2434.  
 Scemare 2185, 2434.  
 Scemo 2309, 2314, 2434.  
 Scempiaggine 2312.  
 Scempiataggine 2312.  
 Scempiuto 2312.  
 Scempio 2312, 3393.  
 Scernere 1324.  
 Scervellarsi 1640.  
 Scheda 2109.  
 Scheletro 2114.  
 Schermo 1263.  
 Schernimento 776.  
 Schernire 776, 778, 1834.  
 Scherno 775, 776.  
 Scherno (essere) 775.  
 Scherno (essere lo) 775.  
 Scherzare 768.  
 Scherzevole 776.  
 Scherzo 766, 773.  
 Schiacciare 1100.  
 Schiacciata 1372.  
 Schiacciatura 1372.  
 Schiaffare 1059.  
 Schiamazzo 3071.  
 Schiamazzo 3068, 3071.  
 Schiantare 3039.  
 Schiantettina 3039.  
 Schianto 3039.  
 Schiarare 2143.  
 Schiarimento 3236.  
 Schiarire 2143.  
 Schiatta 919, 2981.  
 Schiavitù 2328, 3190.  
 Schiavo 2828, 3190.  
 Schiccherare 219.  
 Schiena 933, 3117.  
 Schiena (buona) 3117.  
 Schiene 3117.  
 Schiera 1080, 3066.  
 Schietamente 1778.  
 Schietezza 3511.  
 Schietto 1778.  
 Schifare 1665.  
 Schifarsi 1664, 1665.  
 Schifezza 1665.  
 Schifiloso 1665.  
 Schifo 1665, 2384.  
 Schifo (a) 1665.  
 Schifo (essere a) 1665.  
 Schifosità 1665.  
 Schifoso 1665.  
 Schiniere 397.  
 Schiomato 878.  
 Schioppo 406.  
 Schiudere 997.  
 Schiuma 697.

Schiumoso 697.  
 Schivare 1665, 1814.  
 Schivo 1665.  
 Schivo (a) 1665.  
 Schizzare 50, 2516.  
 Schizzar veleno 2895.  
 Schizzinoso 1665.  
 Schizzo 56.  
 Sciabola 401.  
 Sciabordare 1059.  
 Sciaguattare 1059.  
 Scialacquamento 1344.  
 Scialacquare 1342.  
 Scialacquatore 1344.  
 Scialacquo 1344.  
 Scialacquone 1344.  
 Scialuppa 2383.  
 Sciamannata (alla) 1951.  
 Sciamannato 1348, 1951.  
 Sciamannona (alla) 1951.  
 Sciamannone 1348, 1951.  
 Sciamito 2689.  
 Sciattino 1348, 1951.  
 Sciatto 1348, 1951.  
 Sciattone 1348, 1951.  
 Scibile 3114.  
 Scienza 3113, 3115, 3511.  
 Scienziato 3114, 3115.  
 Scilinguagnolo 717.  
 Scilinguare 717.  
 Scimitarra 401.  
 Scimunitaggine 2312, 2314.  
 Scimunito 2309, 2312, 2314.  
 Scindere 2022.  
 Scintilla 2137.  
 Scintillamento 2137.  
 Scintillante 2137.  
 Scintillare 2137.  
 Scintillazione 2137.  
 Scioccherello 2314.  
 Scioccherellone 2314.  
 Scioccheria 3098.  
 Sciocchezza 3098.  
 Sciocco 634, 2309, 2314, 3098.  
 Scioccone 2314.  
 Sciogliere 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3128, 3129, 3130, 3131.  
 Scioglimento 2352, 3126.  
 Scioltrezza 2820.  
 Sciolto 2820, 3125.  
 Scionnare 3207.  
 Scioperataggine 2598, 2601.  
 Scioperatezza 2598.  
 Scioperato 2598, 2601.  
 Scioperone 2598.  
 Sciorre 3121.  
 Scipitaggine 3098.  
 Scipitezza 3098.  
 Scipito 3098.  
 Scisma 1364, 2022.  
 Scismatico 1364.

Scissione 2022.  
 Scissura 2022.  
 Sciupa (donna che si) 1349.  
 Sciupare 1347, 1349.  
 Sciupata 1349.  
 Sciupata (donna) 1349.  
 Sciupato 1349.  
 Sciupato (tempo) 1349.  
 Sciupinare 1349.  
 Sciupinarsi 1349.  
 Sciupinio 1349.  
 Sciupio 1349.  
 Sciupo 1349.  
 Scodella 669.  
 Scodellare 3576.  
 Scodellata (a pappa) 3575.  
 Scodelletta 672.  
 Scodellina 672.  
 Scodellino 672.  
 Scodinzolare 882.  
 Scoglio 2173.  
 Scolaraccio 1479.  
 Scolare 1478, 1479, 1892.  
 Scolaretto 1479.  
 Scolarino 1479.  
 Scolaro 1473.  
 Scolaruccio 1479.  
 Scollarsi 1212.  
 Scolore 1027.  
 Scolore 1027.  
 Scolta 1222.  
 Scomodato 268.  
 Scomodo 268, 269.  
 Scompare 366.  
 Scompari 366.  
 Scomparire 364.  
 Scomparisce 366.  
 Scomparito 365.  
 Scomparso 365.  
 Scompartimento 1333.  
 Scompartire 1334, 3168.  
 Scomparve 366.  
 Scompigliare 1121, 1123.  
 Scompigliato 1125.  
 Scompiglio 1121, 1125.  
 Scompletato 1752.  
 Scompleto 1752.  
 Scomporre 1124, 3130, 3131.  
 Scompostezza 3130.  
 Scomposto 3130, 3131.  
 Scomunica 2564.  
 Sconcertato 1128.  
 Sconcerto 269, 1128.  
 Sconciarsi 1686.  
 Sconciatura 1686.  
 Sconcio 75.  
 Sconficato 3550.  
 Sconfitta 3549.  
 Sconfitto 3550.  
 Scongiurare 3091.  
 Scongiuro 3091.  
 Sconquassare 3053.  
 Sconsiderato 2403.  
 Scontento 212, 1362.

Scontorcerci 3356.  
 Scontorcimento 3355.  
 Scontraffatto 1247.  
 Scontrare 3364.  
 Scontrarsi 3362, 336.  
 Scontro 3362, 3364.  
 Scontroso 3364.  
 Sconveniente 1150.  
 Sconvenienza 2502.  
 Sconvolgere 1124.  
 Sconvolgimento 1128.  
 Scopa 2382.  
 Scopare 2382.  
 Scoperciare 2089.  
 Scoperta 3365.  
 Scopo 3132, 3133, 3134.  
 Scoppiare 2342, 3036, 3047, 3048.  
 Scoppiettare 3036, 3076.  
 Scoppietto 3076.  
 Scoprimento 3365.  
 Scoprire 1325, 2089, 2256, 2257, 2259, 3365.  
 Scopritura 3365.  
 Scorraggiamento 3472.  
 Scorraggirsi 3472.  
 Scorraggio 3472.  
 Scorbio 2167.  
 Scorci 724.  
 Scorciare 724.  
 Scorcio 724.  
 Scordare 2304.  
 Scorgere 1321.  
 Scoria 2885.  
 Scorno 2474.  
 Scorpacciata 2234.  
 Scorrerla 927.  
 Scorrimento 2822.  
 Scorrucchiarsi 2007.  
 Scorsa 2822.  
 Scorta 1110.  
 Scortare 724, 1110.  
 Scortecciare 741.  
 Scorti 724.  
 Scortimento 741.  
 Scorticare 741.  
 Scorticatojo 3392.  
 Scorticitura 741.  
 Scortire 724, 3282.  
 Scorza 737.  
 Scorzone 737.  
 Scoscendere 3051.  
 Scosceso 2336.  
 Scossa 3502.  
 Scottare 1837.  
 Scottatura 699.  
 Scottino 2686.  
 Scottto 2686.  
 Scranna 3145, 3146.  
 Scranno 3146.  
 Screanzato 1020.  
 Screditare 2471.  
 Scredito 2171.  
 Srepolare 3036, 3048.  
 Srepolatura 3036, 3048.  
 Srevolo 3048.



Screziato 1037.  
 Scricchiolare 3077.  
 Scricciolino 946.  
 Scrigno 921.  
 Scritto 2078.  
 Scritto (mano di) 2078.  
 Scrittore 2121.  
 Scrittorello 2121.  
 Scrittoreuccio 2121.  
 Scrittucciaccio 2078.  
 Scrittura 2078.  
 Scrivere 444, 1073, 2120.  
 Scrocchi (fare) 1837.  
 Scrofa 1924.  
 Scrofola 1519.  
 Scrollare 3053.  
 Scrollare (non si) 1212, 3053.  
 Scrollarsi 3053.  
 Scrosciare 3076.  
 Scroscio 3068, 3502.  
 Scrupoloso 3001, 3336.  
 Scrutare 942, 944.  
 Scrutinare 942, 943, 944.  
 Scudiscetto 486.  
 Scudisciata 486.  
 Scudiscio 480, 486.  
 Scultore 1736.  
 Scultura 1736.  
 Scuola del nudo 3513.  
 Scuotere 3053.  
 Scuotere (non si) 1212.  
 Scure 399.  
 Scuretti 1764, 2570.  
 Scuretto 2570.  
 Scuri 1764, 2570.  
 Scuriada 480.  
 Scurire 2574.  
 Scuro 2570.  
 Scusa 2704.  
 Scusa (chiedere) 2704.  
 Scusa (fare) 2704.  
 Scusa di, a, per (domandare) 2704.  
 Scuse (fare le) 2704.  
 Sdaziare 1262.  
 Sdegnare 2006.  
 Sdegnarsi 2006, 2007.  
 Sdegnarsilostomaco 1665.  
 Sdegnato 2006.  
 Sdegno 2006, 2008.  
 Sdegnoso 2006.  
 Sdimenticare 2304.  
 Sdoganare 1262.  
 Sdolcinato 1369.  
 Sdolcinatura 1368.  
 Sdottorare 3116.  
 Sdottoreggiare 3116.  
 Sdraiarsi o Sdrajarsi 189, 1931.  
 Sdrajato 189, 3042.  
 Sdrajo (a) 189.  
 Sdrajone 189.  
 Sdrucio 2019.  
 Sdrucire 2019.  
 Sdrucito 2019.

Se 2937, 2938.  
 Sè 3136.  
 Sè (a) 3140.  
 Sè (amore di) 3141.  
 Sè (badi a) 2582.  
 Sè (con) 3138.  
 Sè (da) 2059, 3139, 3140.  
 Sè (da per) 3139.  
 Sè (dentro di) 3137.  
 Sè (di) 3141.  
 Sè (di per) 3139, 3140.  
 Sè (fra) 3136, 3137.  
 Sè (per) 3140.  
 Sè (sopra) 3209.  
 Sè (sopra di) 3209.  
 Sè (tutto di) 3141.  
 S'è 3142.  
 Sebbene 3304.  
 Secca 2184.  
 Seccaccia 2184.  
 Seccaggine 1666.  
 Seccaginoso 1666.  
 Seccante 1666.  
 Seccare 520, 1666, 1667, 2184.  
 Seccatura 1666.  
 Seccherello 1916.  
 Secchezza 525.  
 Secchino 2184.  
 Secco 523, 527, 2182, 2184, 2187.  
 Secco (un granchio a) 1802.  
 Seccuccio 2184.  
 Secesso 2282.  
 Seco 3138.  
 Secolo 2348.  
 Secolo (di qui a un) 2906.  
 Seconda 1688.  
 Secondare 1678, 2154, 2714.  
 Secondina 1688.  
 Secondo 1678, 2250.  
 Secondo ch'e' dice 1303.  
 Secondo il modo 2250.  
 Sedare 2940.  
 Sè da sè (da) 3139.  
 Sedatezza 2944.  
 Sedato 2944.  
 Sede 3150.  
 Sedere 1168, 3143, 3149.  
 Sedere (messo a) 2946.  
 Sedere (stare a) 3143.  
 Sedersi 3143, 3144.  
 Sedia 3145, 3146.  
 Sedile 3146, 3149.  
 Sedimento 2999.  
 Sedimentoso 2999.  
 Sediolino 3147.  
 Sediolo 3147.  
 Sedizione 3034.  
 Sedurre 1179.  
 Seduta 2962.  
 Seduto (ha) 3143.  
 Seduto (si è) 3143.  
 Seduto (star) 3143.

Seduto (stette) 3143.  
 Sè e sè (tra) 3137.  
 Segaligno 2187.  
 Segalino 2182.  
 Segantino 2957.  
 Segare 2957.  
 Segatura 2957.  
 Segga 3143.  
 Seggetta 3146.  
 Seggia 3146.  
 Segginella 1550.  
 Seggio 3150.  
 Seggiola 3145, 3146.  
 Seggioletta 3147.  
 Seggiolina 3147.  
 Seggiolino 3147.  
 Seggiolona 3148.  
 Seggiolone 3148.  
 Seggioluccia 3147.  
 Segnalato 3012.  
 Segnale 3151.  
 Segnare 2084, 2128, 3155.  
 Segnarsi 3155.  
 Segno 689, 693, 1738.  
 Segno 3151, 3152, 3153, 3155.  
 Segno (colpire il) 1052.  
 Segno (colpire nel) 1052.  
 Segno (dar nel) 1052.  
 Sego 1922.  
 Segregare 3169.  
 Segretamente 2377.  
 Segrete 2825.  
 Segretezza (in tutta) 2377.  
 Segreto 2377.  
 Segreto (in) 2377.  
 Segreto di bocca (levare il) 2851.  
 Segreto di sotto (levare il) 2851.  
 Seguire 1488, 1565, 3259.  
 Seguire (mal) 2205.  
 Seguir male 2205.  
 Seguitare 1187.  
 Seguito 1078.  
 Se la pigliare (non) 1212.  
 Selce 2771.  
 Selce (cuor di) 2771.  
 Selciare 2773.  
 Selciato 1597.  
 Selciatore 2773.  
 Selcino 2773.  
 Sella 934.  
 Sellino 934.  
 Selva 2114, 2755.  
 Selvaggina 3385.  
 Selvaggio 550, 560.  
 Selvaggiume 3385.  
 Selvatico 560, 561, 2381.  
 Sembante 356.  
 Sembante (far) 2374.  
 Sembianza 356.  
 Sembianza (la) 356.  
 Sembianze (le) 356.  
 Sembrare 361.  
 Seme 919, 1689, 1810.

Seme (cattivo) 2210.  
 Seme (mal) 2210.  
 Semel 1914.  
 Sementa 1683.  
 Semente 1689.  
 Sementino 831.  
 Sementa 919, 1689.  
 Sementajo 2754.  
 Semini 3579.  
 Seminudo 3513.  
 Sempiterno 3331.  
 Semplice 3157.  
 Semplice (alla) 763.  
 Semplice (aria) 3157.  
 Semplice (discorso) 3157.  
 Semplice (voto) 3157.  
 Semplice aria 3157.  
 Semplice atto 3157.  
 Semplice discorso 3157.  
 Semplice sbaglio 3157.  
 Semplice spirito 3157.  
 Semplicità 762.  
 Semplice voto 3157.  
 Semplicino 762.  
 Semplicione 762.  
 Sempliciotto 762.  
 Semplicista 1536.  
 Semplicità 761.  
 Sempre 3330.  
 Sempre (ogni) 3330.  
 Semprechè 2933.  
 Sempre mai 3330.  
 Sempre sempre 3330.  
 Senato (decreto del) 2037.  
 Senato-consulto 2067.  
 Se ne fare nè in qua nè in là (non) 1212.  
 Se ne pigliare (non) 1212.  
 Se ne stette 3143.  
 Seniori (i) 3485.  
 Sennino 2307, 2857.  
 Senno 2307, 2857.  
 Senno (uomo di) 2307.  
 Senno (uscire dal) 2294.  
 Seno 1163, 1164.  
 Seno ignudo 3513.  
 Sensatezza 2307.  
 Sensato 3165.  
 Sensazione 1096.  
 Sensi 3162.  
 Sensibile 3160.  
 Sensibile (cuor) 3164.  
 Sensibilità 3160, 3161, 3164.  
 Sensitiva 3160.  
 Sensività 3160.  
 Sensitivo 3160.  
 Senso 105, 2128, 3160, 3161, 3162.  
 Senso (buon) 2307, 3165.  
 Senso (di buon) 3165.  
 Senso comune 3165.  
 Sensualità 3161.  
 Sente (non) 3398.  
 Sente (non ci) 3398.  
 Sentenza 2292, 2293.

- Sentenziare 1885.  
 Sentiero 3529.  
 Sentimenti 3162.  
 Sentimento 1096, 2543, 2544, 3161, 3162.  
 Sentinella 1222.  
 Sentire 3163, 3394, 3398.  
 Sentire compassione 2327.  
 Sentir fine 3166.  
 Sentir Messa 3398.  
 Sentir pietà 2327.  
 Senza capo 889.  
 Senza comparazione 3420.  
 Senza dubbio 958.  
 Senza faccia 2870.  
 Senza fallo 958.  
 Senza fiatare 3241.  
 Senza grazia 1945.  
 Senza paragone 3420.  
 Senza pari 3420.  
 Senza pudore 2870.  
 Senza testa 889.  
 Senza trar fiato 3241.  
 Separare 3130, 3167, 3168, 3169, 3170, 3172.  
 Separato 3170, 3171, 3173.  
 Separazione 3170, 3173.  
 Separazione di letto 1418.  
 Sepolcrale (cassa) 3177.  
 Sepolcreto 3180.  
 Sepolcro 3174, 3175, 3176.  
 Sepolto 3178.  
 Sepoltura 2346, 3174, 3177, 3180.  
 Seppellire 3178.  
 Seppellito 3178.  
 Sequela 1482.  
 Sera (buona) 764.  
 Sera (in sulla) 3209.  
 Sera (sulla) 3209.  
 Sera (verso) 3209.  
 Serbare 3104.  
 Serbare rancore 2485.  
 Serbar odio 2485.  
 Serbatojo 2754.  
 Serbo (mettere in) 3104.  
 Sereno 439.  
 Serie 2430.  
 Serietà 3003.  
 Serio 3003.  
 Serio (sul) 3209.  
 Sermoncino 1328, 1332.  
 Sermone 1326, 1327, 1328.  
 Serpe 2894.  
 Serpeggiare 3306.  
 Serpente 2894.  
 Serpentello 2894.  
 Serqua 2437.  
 Serra 232, 234, 624.  
 Serraglio 624, 995, 996.  
 Serrame 985, 989.  
 Serrare 985.  
 Serra serra 232.  
 Serrata 985.  
 Serrato 730.  
 Serratura 985.  
 Serto 3522.  
 Serva 3185.  
 Servaggio 3187.  
 Servente 3183, 3189.  
 Servigi (ai) 3408.  
 Servigi (far) 3409.  
 Servigiale 3183.  
 Servizio 3182, 3408, 3410.  
 Servizio (in) 3408.  
 Servizio (per) 3408.  
 Servile 3186.  
 Servire 3181, 3576.  
 Servirsi 3441.  
 Servitorame 3183.  
 Servitore 3181, 3183, 3186.  
 Servitore (essere) 3181.  
 Servitor suo 765.  
 Servitù 3182, 3187, 3190.  
 Servitù di pascolo 1109.  
 Serviziale 2247.  
 Serviziale 3411.  
 Servizievole 3411.  
 Servizievole (uomo) 3182.  
 Servizio 3182, 3408.  
 Servizio (ai) 3408.  
 Servizio (in) 3408.  
 Servo 3181, 3183, 3184, 3185, 3186, 3188, 3190.  
 Servo (essere) 3181.  
 Servo di, a 3186.  
 Servo suo 765.  
 Se solo (da) 3139.  
 Sessione 2962.  
 Sessitura 1194.  
 Sete con l'acqua salata (cavarsi la) 3373.  
 Setolinata 2882.  
 Setolino 2882.  
 Setta 3035.  
 Settario 3035.  
 Settatore 3035.  
 Se venisse 2934.  
 Severo 3000.  
 Se vi basta l'animo 1208.  
 Se vi dà l'animo 1208.  
 Se viene 2934.  
 Se vi piace 2725, 2727.  
 Sfaccendare 2587.  
 Sfaccendato 2598, 2601.  
 Sfacciattaggine 2870.  
 Sfacciatezza 2870.  
 Sfacciato 2870, 2871.  
 Sfaldellare 1610.  
 Sfangare 2537.  
 Sfarzo 2160, 2161.  
 Sfavillamento 2137.  
 Sfavillante 2137.  
 Sfavillare 2137.  
 Sfavillio 2137.  
 Sfendere 3043.  
 Sfenditura 3048.  
 Sfera 2634.  
 Sferza 480, 486.  
 Sferza del Sole 486.  
 Sferzare 486.  
 Sferzata 486.  
 Sfida 1986.  
 Sdare 1986, 3465.  
 Sdato 1709, 1986.  
 Sduciato 1709.  
 Sfigurare 1732.  
 Sflorire 1546.  
 Sfloritura 1546.  
 Sfloderare 405.  
 Sfoggio 2160, 2161.  
 Sfolgorare 2136, 3501.  
 Sfolgorato 3501.  
 Sfondare 1093.  
 Sforiare 1546.  
 Sforimento 1546.  
 Sformare 1249.  
 Sformato 1248.  
 Sforzare 2461.  
 Sforzarsi 1995.  
 Sforzatamente 2461.  
 Sfossare 1768.  
 Sfraccare 2540.  
 Sfragellare 3037.  
 Sfranamento 3052.  
 Sfratto 1572.  
 Sfrontato 2870, 2871.  
 Sfruttato 2540.  
 Sfuggiasca (alla) 1822.  
 Sfuggire 1814, 1818, 1819, 1820.  
 Sfuggita (alla) 1822.  
 Sfumare 3239.  
 Sfurata 2017, 3502.  
 Sgabellare 1262.  
 Sgabello 3143.  
 Sgambarsi 1816.  
 Sgambettare 1816.  
 Sganasciarsi 1609.  
 Sgangerare 1854.  
 Sgangerarsi 1854.  
 Sgangerato 1854.  
 Sgarbatezza 1945.  
 Sgarbato 1945.  
 Sgarbo 1945.  
 Sgattaolare 1819.  
 Sghembo (a) 3354.  
 Sgherro 3066.  
 Sghignare 793.  
 Sghignazzare 793.  
 Sghimbescio 3354.  
 Sghimbescio (a) 3354.  
 Sgocciolare 1892.  
 Sgoccioli (essere agli) 1892.  
 Sgocciolo 1892.  
 Sgomberare 1138.  
 Sgomberatura 1138.  
 Sgombero 1138.  
 Sgombrare 1138.  
 Sgomentarsi 3338.  
 Sgomentato 2277, 3338.  
 Sgomento 2277, 3338.  
 Sgonfiare 1521.  
 Sgonfio 1518.  
 Sgonnellare 3514.  
 Sgorgamento 3230.  
 Sgorgare 2516, 3230.  
 Sgorgata 3230.  
 Sgorgatojo 3230.  
 Sgorgo 3230.  
 Sgorgo (a) 3230.  
 Sgozzare 3392.  
 Sgranare 739.  
 Sgranati (occhi) 739.  
 Sgranellare 739.  
 Sgravare 1933.  
 Sgravarsi 1685.  
 Sgraziato 1945.  
 Sgridare 653.  
 Sgridata 652, 653.  
 Sgri-liolare 3077.  
 Sgrossare 55.  
 Sguagliare col, dal 3417.  
 Sguainare 405.  
 Sguajattaggine 2871.  
 Sguajateria 2871.  
 Sguajato 2871.  
 Sgualcire 1104.  
 Sguardo 1952, 1953.  
 Sguardo (spingere lo) 1952.  
 Sguattero 701.  
 Sgufare 779.  
 Sguittire 1815.  
 Sguizzare 1815.  
 Sguizzare 1815.  
 Sguisciare 739, 1815.  
 Sì (dire che) 962.  
 Sì (dire di) 962.  
 Sia 1232.  
 Sia (come si) 1005.  
 Sia (comunque) 1065.  
 Sia (così) 1232.  
 Sia (qualunque) 2925.  
 Sia (quando che) 2932.  
 Sia (quel che si) 2925.  
 Sia (tal) 1232.  
 Sia comodi 3143.  
 Sia così 1232.  
 Sia di lui (tal) 1232.  
 Siam pari, del pari 2435.  
 Si appartiene 3429.  
 Si pure 1232.  
 Sia suo fatto (non) 1653.  
 Si badi 2582.  
 Sibilar 3073.  
 Sibilo 3073.  
 Sicario 3066, 3255.  
 Sicché 2251.  
 Siccità 525.  
 Siccome 1064.  
 Sì che 2251, 3294.  
 Siciliano 2628.  
 Siciliota 2628.  
 Sì come 3294.  
 Si confà 1147.  
 Sicumera 3266.  
 Sicuramente 950.  
 Sicurare (non) 2405.  
 Sicurezza 955.  
 Sicuro 71, 950, 953.  
 Sicuro (al) 950.  
 Sicuro (certo) 950.



Sicuro (in) 950.  
 Sicuro (sul) 950.  
 Sicurtà 955.  
 Si deve 2390.  
 Si deve (come) 2469.  
 Si deve (non) 2390.  
 Si è 3142.  
 Siepe 964, 965.  
 Si è seduto 3143.  
 Si e si 3294.  
 Si fidare (non si) 1712.  
 Sigillare 691.  
 Sigillo 690, 691.  
 Sigla 2429.  
 Significare 477, 478, 479, 2128.  
 Significato 2128.  
 Signore 1283, 1390.  
 Signore (gran) 1257.  
 Signore grande 1257.  
 Signorina 1406.  
 Signorona 1257.  
 Signorone 1257.  
 Si grande 1902.  
 Silenziario 1315.  
 silenzio 1315.  
 Silenzio (imporre) 1314.  
 Silenzioso 1315.  
 Silice 2771.  
 Siliqua 793.  
 Sillogizzare 2965.  
 Silvestre 560.  
 Simbolo 1787, 1738.  
 Simile 3424, 3426.  
 Simile a 3424.  
 Simile di 3424.  
 Similitudine 3421, 3424.  
 Similmente 3414.  
 Simposio 2231.  
 Simulacro 373, 1733, 1736.  
 Simulare 2374.  
 Sincerarsi 2143.  
 Sincerità 7, 3511.  
 Sincero 1778.  
 Sincopo 3286.  
 Sindacare 655, 658.  
 Sin dalle prime 2836.  
 Sin dal primo 2836.  
 Sin dal principio 2836.  
 Sin da principio 2836.  
 Singolare 2365, 2650.  
 Sinistra (tagliare a dritta e) 3285.  
 Sinuoso 3353.  
 Siringa 859.  
 Si ritrova? (come) 3363.  
 Si si 3294.  
 Si sia (come) 1065.  
 Si sia (quel che) 2925.  
 Si son corruciati 2007.  
 Si spetta 3429.  
 Si stette 3143.  
 Sitare 2284.  
 Sito 2053, 2284, 2786.  
 Situato 2786.  
 Situazione 2053, 2786.

Si vuole 2390.  
 Slacciare 3122.  
 Slanciare 2029.  
 Slanciarsi 2030.  
 Slancio 1972, 2029.  
 Slancio (di) 1972.  
 Sleale 1706.  
 Slegare 3123.  
 Slogato 3042.  
 Slombato 1243.  
 Slontanare 3542.  
 Smaccato 1369.  
 Smagare 1346.  
 Smagliante 2136.  
 Smagrare 2179.  
 Smagrire 2179.  
 Smaltimento 2242.  
 Smaltire 2242, 2417.  
 Smaltitojo 2242.  
 Smalto 2770.  
 Smancerie 2157, 2158.  
 Smania 2014, 3567.  
 Smaniente 2014, 3567.  
 Smanie 2014.  
 Smanioso 2014, 3567.  
 Smantellare 3051.  
 Smargiassata 3465.  
 Smargiasso (fare lo) 3465.  
 Smargiassone (fare lo) 3465.  
 Smarrire 1229.  
 Smascellarsi 1609.  
 Smemoraggine 2304.  
 Smemorataggine 2304.  
 Smemorato 2304.  
 Smemorato 2304.  
 Smettere 1747.  
 Smezzare 3168.  
 Smilzo 2189.  
 Sminuzzare 3222, 3291.  
 Sminuzzolare 3222.  
 Smisuratamente 1468.  
 Smisurato 1468, 1469, 1755.  
 Smoderato 1468, 1469.  
 Smontare 1027.  
 Smorfia 2159.  
 Smorfie 2157, 2158.  
 Smorfiosità 2157.  
 Smorto 639, 640.  
 Smorzare 72.  
 Smotta 3052.  
 Smottare 3052.  
 Smottato 3052.  
 Smozzare 3285.  
 Smozzato 3285.  
 Smozzatura 3285.  
 Smozzicare 3285.  
 Smozziato 3285.  
 Smozzicatura 3285.  
 Smunto 2182.  
 Smussato 2224.  
 Snaturato 2380.  
 Snervamento 1241.  
 Snervare 1242.  
 Snervatezza 1242.

Snervato 1242, 1243.  
 Snodare 3123.  
 Snudare 3513.  
 Soave 1370, 1375.  
 Sobbissare 800.  
 Sobbisso 800.  
 Sobbollire 694.  
 Sobborgo 2623.  
 Sobrio 3313, 3315.  
 Socchiudere 991.  
 Soccorre (mi) 2302.  
 Soccorrere 270, 273.  
 Soccorso 270, 271.  
 So che (non) 2921.  
 So chi (non) 2921.  
 Società 1073, 1109, 1304.  
 Sodale 1074.  
 Sodalizio 1074.  
 Sodezza 1946.  
 Sodisfacimento 2724.  
 Sodisfare 2630, 2724.  
 Sodisfare il, al 2724.  
 Sodisfarsi 2724.  
 Sodisfatto 1862.  
 Sodisfazione 2724.  
 Sodo 1946.  
 Sodo (star) 964.  
 Sodo (sul) 3209.  
 Sofa 2092.  
 Sofferente 3193, 3196.  
 Sofferenza 3193, 3195, 3196.  
 Sofferire 3193.  
 Sofferse 3191.  
 Soffiare 2015, 3240.  
 Soffia vento 3498.  
 Soffice 1449.  
 Soffio 3240.  
 Soffitta 1598.  
 Soffitto 1596, 1598.  
 Soffocare 3243.  
 Soffocato 3243.  
 Soffreddo 818.  
 Soffrente 3193.  
 Soffri 3191.  
 Soffrire 2715, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195.  
 Soffrire il cuore 1208.  
 Soffisma 2971.  
 Soffisticare 1622, 2971.  
 Soffisticheria 2971.  
 Soggettaccio 2114.  
 Soggetto 2114, 3225.  
 Soggetto (cattivo) 2114.  
 Soggezione 3224, 3225.  
 Soggezione (avere) 3224.  
 Soggezione (stare in) 3224.  
 Soggezione (stare nella) 3224.  
 Soggezione (tenere in) 3224.  
 Sogghignare 545, 792, 793.  
 Soggiacere 3225.  
 Soggiogare 3224, 3552.  
 Soggiorno 83.  
 Solajo 1596.

Solamente 3158.  
 Solcare il mare 2389.  
 Soldatesca 575.  
 Soldato 575.  
 Soldo 2631.  
 Sole (chiaro come la luce del) 2262.  
 Sole (sferza del) 486.  
 Solecismo 553.  
 Solenne 1948.  
 Solerzia 1216.  
 Soletto 3199.  
 Solfeggiare 1237.  
 Solidità 1946.  
 Solido 1946.  
 Soliloquio 1305.  
 Solingo 3204.  
 Solino 1611.  
 Solitario 3199, 3202, 3203, 3204.  
 Solito 3448.  
 Solitudine 3200, 3201.  
 Sollazzarsi 1357.  
 Sollazzo 1357.  
 Sollecitare 2815, 2816, 2818.  
 Sollecitazione 1210.  
 Sollecito 1516.  
 Sollecito di, per 1516.  
 Sollecitudine 1210, 2819.  
 Solleticare 2888.  
 Solletico 2888.  
 Sollevamento 300, 3034.  
 Sollevare 301.  
 Sollevazione 300, 3034.  
 Solievo 1356, 1358, 1933, 1934.  
 Solievo a, da 1934.  
 Solliore 486.  
 Solo 3139, 3197, 3199.  
 Solo (a) 3198.  
 Solo (da se) 3139.  
 Solo a solo (a) 3198.  
 Solo a solo (da) 3198.  
 Solo che 3158.  
 Solo solo 3199.  
 Soltanto 3158.  
 Solutivo 3126.  
 Soluzione 3126.  
 Solvente 3126.  
 Solvere 3126.  
 Soma 496, 1929.  
 Somaraccio 630.  
 Somaro 630.  
 Somiglianza 3424.  
 Somiglianza 1605, 3424, 3426.  
 Somigliare 1604, 3422, 3424, 3425.  
 Somma 242.  
 Sommarella 243.  
 Sommario 732.  
 Sommergere 2847.  
 Sommergimento 2847.  
 Sommersione 2847.  
 Sommerso 2847.

Sommessamento 260.  
 Sommeso 3226.  
 Sommetta 243.  
 Sommissione 3226.  
 Sommità 1022, 1023.  
 Sommo 305, 1022, 1756.  
 Sommosa 1124, 3034.  
 Sottomovimento 1124, 3034.  
 Sommuovere 1124.  
 Son accorso 2821.  
 Sonaglini 3072.  
 Sonare 2128.  
 Sonare (far) 2773.  
 Sonare a angelo 1293.  
 Sonare le ore 1056.  
 Sonare un colpo 1041.  
 Son bell'e fatto 1661.  
 Son corso 2821.  
 Sonnacchioso 3205.  
 Sonnellino 257, 3205.  
 Sonnino 3205.  
 Sonno 3205, 3206.  
 Sonnoletto 3205.  
 Sonnoletta 3205.  
 Sono certificato 949.  
 Sono certo 949.  
 Sono corrucciati 2007.  
 Sono ritardato 3306.  
 Sontuoso 2633.  
 Soperchi 2502.  
 Soperchiatore 2502.  
 Soperchieria 2502.  
 Sopire 2372.  
 Sopore 3206.  
 Soppannare 3519.  
 Soppannato 3519.  
 Soppanno 3519.  
 Soppesare 1928.  
 Soppiatto (di) 2376.  
 Sopportare 3194, 3195.  
 Sopprimere 2372.  
 Sopra 3208, 3209.  
 Sopra (correre) 3209.  
 Sopra (di) 3209.  
 Sopra (passare) 3546.  
 Sopra (qui) 3209.  
 Sopra (sotto) 3539.  
 Sopra al 3209.  
 Sopracapellini 3579.  
 Sopraccapo 894.  
 Sopraccaricare 1932.  
 Sopraccarta 1254.  
 Sopracciglio 2479.  
 Sopraccio 3303.  
 Sopraccitato 1307.  
 Sopraddetto 1307.  
 Sopra del 3209.  
 Sopra di 3208.  
 Sopra di me 3209.  
 Sopra di sé 3209.  
 Sopra il 3209.  
 Sopra la cosa (pensare) 2700.  
 Soprallegato 1307.  
 Sopralodato 1307.

Sopra me 3209.  
 Soprammentovato 1307.  
 Sopranarrato 1307.  
 Soprannome 982, 3010.  
 Soprannotato 1307.  
 Sopra parto 3209.  
 Soprascritta 1254.  
 Sopra sé 3209.  
 Sopratassa 1262.  
 Sopratoccato 1307.  
 Soprattutto 2845.  
 Sopravanzare 3545.  
 Sopravanzo 2998.  
 Sopruso 2502.  
 Sorbire 3211, 3212, 3213, 3216.  
 Sorbione 8005.  
 Sorbottare 1046.  
 Sordidezza 457.  
 Sordido 455, 456.  
 Sorella 2611.  
 Sorgente 2365, 2516.  
 Sorgere 292, 293, 2366.  
 Sormontare 3545.  
 Sornione 3005.  
 Sorpassare 3545, 3546.  
 Sorpresa 2276.  
 Sorpreso 2276.  
 Sorridere 792.  
 Sorsata 3214.  
 Sorseggiare 3213.  
 Sorsetino 3215.  
 Sorsi (a) 3214.  
 Sorso 3214.  
 Sorso a sorso (a) 3214.  
 Sorta 2254.  
 Sorte 2254, 3217, 3218, 3219, 3220.  
 Sorte (toccare in) 3218.  
 Sorte fortunata 3218.  
 Sortilegio 2219.  
 Sortire 1530, 1531, 3223.  
 Sortita 1530.  
 Sortito 1530, 1531.  
 Sorvegliare 1219.  
 Soscrivere 2084.  
 Sospendere 378, 3305.  
 Sospensione 1432, 1438.  
 Sospeso 1432, 134, 1438.  
 Sospeso (discorso) 1440.  
 Sospetta (cosa) 1439.  
 Sospetta (persona) 1438.  
 Sospettare 1436.  
 Sospettata (persona) 1438.  
 Sospetto 1436, 1437.  
 Sospettoso 1436.  
 Sospingere 1050, 1982, 1986.  
 Sospirare 3567.  
 Sospiri (gettar) 2028.  
 Sospiri (trarre) 2028.  
 Sostanza 3260.  
 Sostanzialità 3260.  
 Sostare 1716.  
 Sostare 1934.

Sostegno 1934, 1935, 1936, 1937.  
 Sostenere 272, 1677, 1939, 2329.  
 Sostentamento 2454.  
 Sostentare 1939, 2454.  
 Sottana 3514.  
 Sottano 3514.  
 Sotterfugio 1819.  
 Sotterfugio (fare un) 1819.  
 Sotterfugio (fare una cosa di) 1819.  
 Sotterrare 3178.  
 Sottigliezza 2315, 2971.  
 Sottile 2189, 2315.  
 Sottiletto 1238.  
 Sottilino 1238.  
 Sottilità 2315.  
 Sottilizzare 2971.  
 Sotto (andar) 1229.  
 Sotto (levare il segreto di) 2851.  
 Sotto (passare) 3546.  
 Sotto (tener) 3224.  
 Sotto colore 1025, 2704.  
 Sotto figura 1737.  
 Sotto gli occhi 2314.  
 Sottomesso 3225.  
 Sottomettere 3224.  
 Sottomettersi 3225.  
 Sottomissione 3225, 3226.  
 Sottoporsi 3225.  
 Sottoposto 3225.  
 Sotto pretesto 2704.  
 Sottoscrivere 2084.  
 Sotto sopra 3539.  
 Sotto sotto (ridere) 792.  
 Sottostare 3225.  
 Sottrarre 2434.  
 Sovattolo 1197.  
 Sovente 2936.  
 Soverchiare 3545.  
 Soverchiatore 2502.  
 Soverchieria 2502.  
 Soverchio 1467, 2502.  
 Sovranità 307.  
 Sovrano 305, 306.  
 Sovvaggiolo 1936.  
 Sovvallo 1425.  
 Sovvenimento 270.  
 Sovvenire 273.  
 Sovvenzione 270.  
 Sovvertire 1124.  
 Sovviene (mi) 2302.  
 Sozzurra 2475.  
 Spaccalegne 3046.  
 Spaccamento 3043.  
 Spaccamentagne 3043.  
 Spaccare 3043, 3046, 3172.  
 Spaccarsi 3036, 3047, 3048.  
 Spaccatura 3036, 3043.  
 Spaccchiare 2235.  
 Spaccchiarsi 2235.  
 Spacciare 1134, 2257, 2417.  
 Soacciato 2818.

Spacco 3043, 3046, 3048.  
 Spaccaconaccio 3043.  
 Spacccone 3043, 3274.  
 Spada 402.  
 Spada nuda 3513.  
 Spadina 402.  
 Spadino 402.  
 Spadroneggiare 1384.  
 Spaglincolio 1909.  
 Spagnuolo 2628.  
 Spalancare 997.  
 Spalancati (occhi) 739.  
 Spalcare 2985.  
 Spaldo 295.  
 Spalla 3117.  
 Spalle 3117.  
 Spalle (buone) 3117.  
 Spalle (gettarsi dietro alle) 3517.  
 Spalto 295.  
 Spandere 3228.  
 Spanna 2264.  
 Spanto 3228.  
 Spappolare 3038.  
 Sparare 3043, 3350.  
 Sparata 3043.  
 Sparechiare 1138.  
 Spargere 2257, 3228, 3233.  
 Spargimento 3229.  
 Sparire 363, 364.  
 Sparo 1115, 3043.  
 Sparpagliare 3131.  
 Sparso 3228, 3231, 3232.  
 Sparte (a) 2059.  
 Spartire 1334, 3168, 3169.  
 Sparto 3231.  
 Sparuto 639, 2181.  
 Spassarsi 1357.  
 Spasso 1357.  
 Spaurare 3338.  
 Spaurire 3338.  
 Spaurito 3338.  
 Spaventevole 3340.  
 Spavento 3338, 3341.  
 Spavento (dare) 3335.  
 Spavento (fare) 3335.  
 Spazio 3540.  
 Spazzare 2882.  
 Spazzaturajo 2883.  
 Spazzino 2883.  
 Spazzola 1550, 2882.  
 Spazzolare 2882.  
 Spazzolata 2882.  
 Spazzolina 2882.  
 Spazzolino 2882.  
 Specchiarsi 1960.  
 Specchiato 1574.  
 Specchietto 2917.  
 Specchio 2917.  
 Specchio (essere a) 2917.  
 Speciale 2650.  
 Specialità (in) 2845.  
 Specialmente 2845.  
 Specie 2254, 2650, 2845, 3112.  
 Specie (in) 2845.



- Speco 2854.  
 Spedale 281.  
 Spediente 3020.  
 Spedire 1748, 1997.  
 Speditezza 2817.  
 Spedito 2817, 2820.  
 Spelacchiare 2678.  
 Spelare 2678.  
 Spellare 741.  
 Spelonca 2854.  
 Spendere 2032.  
 Spengere 72.  
 Spennacchio 2882.  
 Spensierataggine 2403.  
 Spensieratezza 2403.  
 Spento 640.  
 Spenzolare 2697.  
 Speranza 1711.  
 Sperare 426, 1960.  
 Sperdere 1844.  
 Sperdimento 1844.  
 Spergiurare 1615.  
 Spericolarsi 3026, 3472.  
 Spericolato 3026.  
 Sperimentato 1580.  
 Sperimento 1574, 1580.  
 Sperso 1850.  
 Sperticato 1948.  
 Spesa 177, 2633, 3461.  
 Spesa (non ci arrivare con la) 2633.  
 Spesare 2633.  
 Spese (condannato alle, nelle) 2632.  
 Spese al cervello (dare le) 1640.  
 Spese al cervello (fare le) 1640.  
 Speserella 2632.  
 Spesetta 2632.  
 Spesina 2632.  
 Spessezza 1510.  
 Spesso 1510.  
 Spesuccia 2632.  
 Spetta (si) 3429.  
 Spettare 3429.  
 Spettro 373.  
 Speciale 3112.  
 (Spezie 2498, 3112.  
 Spezieria 3112.  
 Spezzare 3036, 3037, 3046  
 Spezzare il cuore 3047.  
 Spia 155, 947.  
 Spia (esser) 155.  
 Spia (far la) 155.  
 Spiaccia 155.  
 Spiaggia 2289, 2290.  
 Spianare 2739  
 Spianare le costure 1194.  
 Spiare 155.  
 Spicca 3047.  
 Spiccare 3047.  
 Spiccattoja 3047.  
 Spicciare 1134, 2516, 2818.  
 Spicciarsi 2818.  
 Spicciatevi! 2818.  
 Spicciato 2818.  
 Spiegamento 3298.  
 Spiegare 3234, 3237, 3238.  
 Spiegazione 3235, 3236, 3238.  
 Spietato 557.  
 Spigliatezza 2820.  
 Spigliato 2820.  
 Spilletta 1198.  
 Spilto 1198.  
 Spilino 1198.  
 Spillo 1195.  
 Spillone 1198.  
 Spilloni 3579.  
 Spilorceria 457.  
 Spilorcio 456.  
 Spina 967.  
 Spine 967.  
 Spingere 1049, 1050, 1986.  
 Spingere lo sguardo 1952.  
 Spino 967.  
 Spinoso 967.  
 Spinta 1049.  
 Spiombare 1927.  
 Spione 155.  
 Spirare 2340, 3239, 3210, 3241.  
 Spira vento 3498.  
 Spiriti (ultimi) 3239.  
 Spirito 1201, 1779, 3240, 3242.  
 Spirito (presenza di) 2814.  
 Spirito (puro) 3157.  
 Spirito (semplice) 3157.  
 Spirito (ultimo) 3239.  
 Spirito debole 1245.  
 Spirituale (direttore) 3084.  
 Spiumacciare il letto 2085.  
 Splendente 2136.  
 Splendere 2136.  
 Splendidezza 2132.  
 Splendido 755, 2134, 2135, 2136.  
 Splendore 2132.  
 Spocchia 3273.  
 Spocchiata 3273.  
 Spocchioso 3273.  
 Spogliare 3062, 3513.  
 Spogliarsi 3513.  
 Spogliato (mezzo) 3513.  
 Spoletta 3517.  
 Spolvero 2832.  
 Sponda 2289, 2290.  
 Sporcare 2163.  
 Sporecizia 2168.  
 Sporgere sul, dal, nel 296.  
 Sporto 294, 295.  
 Sposaliza 1415.  
 Sposarsi 1414.  
 Spositore 3235.  
 Sposo 337, 1416.  
 Spostatura 1530.  
 Spranghetta 3374.  
 Sprazzo 506.  
 Spregevole 1840.  
 Spregiabile 1840.  
 Spregio 1840.  
 Spremere 3347.  
 Sprezzabile 1840.  
 Sprezzante 1840.  
 Sprezzatura 1840.  
 Sprezzo 1840.  
 Sprimacciare il letto 2085.  
 Sprofondare 2847.  
 Sprofondarsi 2848.  
 Sproloquio 652.  
 Sprone 2889.  
 Sprovveduta (alla) 3258.  
 Sprovveduto 3258.  
 Sprovvista (alla) 3258.  
 Spruzzare 506, 508, 510.  
 Spruzzo 506, 2284.  
 Spruzzolare 511.  
 Spruzzolata 511.  
 Spruzzolino 511.  
 Spruzzolo 511.  
 Spugnitoso 3211.  
 Spugnoso 3211.  
 Spulezzare 1816.  
 Spuma 697.  
 Spumante 697.  
 Spumeggiante 697.  
 Spumoso 697.  
 Spuntare 3282.  
 Spunzonata 1049.  
 Spurgare 2900.  
 Spurgarsi 2900.  
 Spurio 2608.  
 Sputare 2895.  
 Squadra 409, 1080.  
 Squadrare 1960, 2912.  
 Squadrone 401.  
 Squagliare 3128.  
 Squama 745.  
 Squarciare 2019, 3086, 3046, 3047.  
 Squarciato 3046.  
 Squarcina 3046.  
 Squarcio 3046.  
 Squarquojo 3489.  
 Squassare 3053.  
 Squisitezza 598.  
 Squisitudine 598.  
 Sradicare 2744.  
 Srugginire 1805.  
 Sta (ben gli) 1147.  
 Stabbio 2283.  
 Sta bene 1147.  
 Stabile 1185, 1718.  
 Stabili (beni) 1718.  
 Stabilire 1717, 2561, 2701.  
 Stabilità 1184, 1185.  
 Staccare 3173.  
 Staccatura 3173.  
 Staccino 2685.  
 Stacco 3173.  
 Stadera 684.  
 Staffiere 927.  
 Staffilare 486.  
 Staffilata 486.  
 Staffile 486.  
 Stagionato 1813.  
 Stagnamento 2643.  
 Stagnare 2643.  
 Stagno 2643, 2644.  
 Stalla 621.  
 Stallo 3149.  
 Stancare 1663, 2540.  
 Stanchezza 2540.  
 Stanco 1663, 2540.  
 Stantio 2280.  
 Stanza 83, 819, 820.  
 Stanzetta 822.  
 Stanzina 822.  
 Stanzino 822.  
 Stanzone 821.  
 Star bene 1147.  
 Star bene in gambe 2676.  
 Star con tanto d'occhi 2582.  
 Star di casa 81.  
 Star duro 1719.  
 Stare 81.  
 Stare ad occhi aperti 2582.  
 Stare alla vedetta o alle vedette 947.  
 Stare all'erta 947, 2582.  
 Stare a nanna 3206.  
 Stare a perpendicolo 799.  
 Stare a sedere 3143.  
 Stare attento 2583.  
 Stare coll'occhio teso 2582.  
 Stare duro, alle dure 1719.  
 Stare fermo 1719.  
 Stare impettito 1720.  
 Stare in attenzione 2583.  
 Stare in dubbio 1428.  
 Stare in giorno 1881.  
 Stare in orecchi 2583.  
 Stare in riguardo 1956.  
 Stare in sul grande 1899.  
 Stare in sul grave 3209.  
 Stare in tentenne, in bilico 3358.  
 Starei per dire 1308.  
 Stare nella soggezione, in soggezione 3224.  
 Star nel cuore 324, 325.  
 Star seduto 3143.  
 Starsene 133.  
 Star sodo, forte, alla macchina, al macchione 964.  
 Star sul tirato 459.  
 Stato 2663, 2786, 2928.  
 Statua 1736.  
 Statuaria 1736.  
 Statuario 1736.  
 Statuire 1717.  
 Statura 1731.  
 Statuto 2067.  
 Stazione 83.  
 Steccato 996.  
 Steccinata 996.  
 Stella 438, 439.  
 Stellato 439.

- Stelletta 439.  
 Stellina 439.  
 Stelline 3579.  
 Stelo 2752.  
 Stemma 411.  
 Stemperare 3127, 3128.  
 Stempiato 1948.  
 Stemprare 3128.  
 Stendardo 410.  
 Stendere 191.  
 Stendersi 190, 191.  
 Stendimento 191.  
 Sterco 2283.  
 Sterile 1691.  
 Sterminare 3393.  
 Sterminato 1469, 1755.  
 Sterminio 486, 3393.  
 Sterpacchi 966.  
 Sterpacchio 966.  
 Sterpo 964, 966.  
 Sterrato 1597.  
 Stesso 1457.  
 Stesso (con lui) 1452.  
 Stesso (gli è lo) 1457.  
 Stesso (oggi) 1880.  
 Stesso (valere lo) 3459.  
 Stesura 1502.  
 Stette (non se ne) 3143.  
 Stette (se ne) 3143.  
 Stette (si) 3143.  
 Stette seduto 3143.  
 Stia 1846.  
 Stiacciare 1100.  
 Stibiate 1728.  
 Stigma 693.  
 Stigmatizzare 693.  
 Stile 404, 1502.  
 Stiletto 404.  
 Stilla 1890.  
 Stillare 1640, 1893, 2516.  
 Stillarsi il cervello 1640.  
 Stillato 1640.  
 Stillino 459.  
 Stilo 404.  
 Stima 2525, 3007.  
 Stimare 1700, 2525, 3463.  
 Stimare 693.  
 Stimite 693.  
 Stimma 693.  
 Stimolare 1986, 2889.  
 Stimolo 2889.  
 Stinchi (rompimento di) 3050.  
 Stingere 1027.  
 Stipendiare 2631.  
 Stipendio 2631.  
 Stipettaio 2076.  
 Stipite 2751.  
 Stiracchiare 3351.  
 Stiracchiatura 2971.  
 Stirare 2878, 3351.  
 Stiratura 2878.  
 Stirpe 918, 919.  
 Stitichezza 2246.  
 Stitichezza 2246.  
 Stivali (rompimento di) 3050.  
 Stizza 2009.  
 Stizza (montar la) 2012.  
 Stizzito 2009.  
 Stizzoso 2009.  
 Stolidaggine 2314.  
 Stolidezza 2308, 2314.  
 Stolidità 2308, 2314.  
 Stolido 2308, 2309.  
 Stolzezza 2314.  
 Stoltizia 2314.  
 Stolto 2295, 2308, 2309, 2314.  
 Stomacare 1665.  
 Stomaco (archi di) 2244.  
 Stomaco (dar di) 2244.  
 Stomaco (disturbo di) 2945.  
 Stomaco (fare) 1665.  
 Stomaco (rivoltare lo) 1665.  
 Stomaco (sdegnarsi lo) 1665.  
 Sto per dire 1308.  
 Stoppa 250.  
 Stoppiniera 2140.  
 Stoppino 2140.  
 Storcere 2765.  
 Storcimento 3355.  
 Stordimento 2310, 2313.  
 Stordire 2277, 2313.  
 Storditaggine 2310.  
 Storditezza 2310.  
 Stordito 2308, 2309, 2310, 2313.  
 Stordito (essere) 2310.  
 Stordito (essere uno) 2310.  
 Stordito (rimanere) 2277.  
 Storia 3244, 3245, 3246, 3247, 3249, 3251, 3252.  
 Storia (fare una) 3244.  
 Storia mitologica 3250.  
 Storia poetica 3250.  
 Storiare 3244.  
 Storiare (fare) 3244.  
 Storico 3248.  
 Storie 3252.  
 Storiella 3252.  
 Storiotta 3252.  
 Storiografo 3248.  
 Stormo 1079.  
 Stornare 1353.  
 Stornello 929.  
 Stornimento 2310.  
 Storpiato 1247.  
 Storpio 1247.  
 Storto 3353.  
 Storto (guardare) 3354.  
 Stortura 3355.  
 Stovigliajo 708.  
 Stoviglie 708.  
 Strabiliare 2277.  
 Stracche 1610.  
 Stracciare 2019.  
 Stracciasacco (guardare a) 1959.  
 Stracciato 2019, 3528.  
 Straccione 3528.  
 Stracco 2280, 2540.  
 Strada 3529.  
 Strada (alla) 3530.  
 Strada (donna da) 3530.  
 Strada (in) 3530.  
 Strada (nella) 3530.  
 Strada (sulla) 3530.  
 Strada (uomo da) 3530.  
 Strada ferrata 1726.  
 Strade (donna di per le) 3530.  
 Strade (uomo di per le) 3530.  
 Stradella 3530.  
 Stradetta 3530.  
 Stradino 3530.  
 Strafalcione 2536.  
 Strage 3393.  
 Stramazzone 796.  
 Stramazzone 796.  
 Stramazzone 796.  
 Stranezza 1631.  
 Strangolare 3243.  
 Strangolare 3243.  
 Straniero 2627.  
 Straordinario 2650.  
 Strapiombare 796.  
 Strappare la vita 2348.  
 Strappato 2020.  
 Strappo 2019.  
 Strarico 1257.  
 Strascicare 3343.  
 Strascicatura 3343.  
 Strascichio 3343.  
 Strascico 3343.  
 Strascina 3343.  
 Strascinare 3343.  
 Strascinare la vita 2348.  
 Strascinio 3343.  
 Strasecolare 2277.  
 Stravizio 2232.  
 Stravizzo 2232.  
 Stravolto 3354.  
 Strazio 3393.  
 Strega 2140.  
 Stregoneria 2216.  
 Strenna 1425.  
 Strepito 3068.  
 Strepito (fare) 3069.  
 Stretta 2786.  
 Strettire 726.  
 Stretto 726, 2669.  
 Strettojo 2324.  
 Strettore 726.  
 Strilare 3071, 3077.  
 Stridio 3071.  
 Stridire 3077.  
 Strido 3071.  
 Stridore 3071.  
 Strigare 1138.  
 Strillare 3071.  
 Strillo 3071.  
 Strinare 70.  
 Stringa 1197.  
 Stringere 1100, 2462.  
 Stringere (martello da) 2959.  
 Stringer l'occhio 3154.  
 Stritolare 2322, 3038.  
 Strizzare 3347.  
 Strizzar l'occhio 2477.  
 Strofinaccio 2882.  
 Strofinacciolo 2882.  
 Strofinare 2882.  
 Strofinio 2882.  
 Strologare 440.  
 Stroncàre 3286.  
 Stropicciare 2882.  
 Stropiccio 2882, 3078.  
 Stroppio 1247.  
 Strozzare 3243.  
 Strozzato 3243.  
 Strozino 2466, 3243.  
 Struggere 3127, 3128.  
 Struggersi 2192.  
 Strumenti 2568.  
 Strutto 1922, 1923, 2186, 2188.  
 Strutturatura 1153, 1587, 1589.  
 Stuccare 1667.  
 Stuccato 1667.  
 Stucco 1667, 1668.  
 Studente 1479.  
 Studiante 1479.  
 Studiare 1995, 2816.  
 Studiare il passo 2816.  
 Studiarsi 1995, 2816.  
 Studio 1995, 2418.  
 Studiosi 1479.  
 Studioso 1479.  
 Stufare 1666, 1667.  
 Stufato 1667.  
 Stufo 1667.  
 Stumia 697.  
 Stuoja 1598, 2762.  
 Stuolo 1080.  
 Stupefatto 2277.  
 Stupefatto (rimanere) 2277.  
 Stupefazione 2277.  
 Stupidaggine 2314.  
 Stupidizza 2308, 2309, 2314.  
 Stupidità 2277, 2314.  
 Stupido 634, 2277, 2308, 2309.  
 Stupire 2277.  
 Stupore 2277, 2314.  
 Stuzzicare 1986.  
 Su 3209.  
 Su (correre) 3209.  
 Su (di) 3209.  
 Su (dir) 3209.  
 Su (là) 2908.  
 Su (or) 3209.  
 Su (tirar) 1474.



Su (venir) 3209.  
 Sua (a detta) 1306.  
 Sua (dire la) 2541.  
 Sua volontà (a) 2737.  
 Subissare 800.  
 Subisso 800, 2519, 3053.  
 Subitamente 3255.  
 Subitaneità 3254.  
 Subitaneo 3253, 3254.  
 Subitano 3254.  
 Subito 3253, 3254, 3255, 3256, 3257.  
 Subito (di) 3254.  
 Subito che 2937.  
 Subitochè 2937.  
 Subito subito 3257.  
 Sublimare 2531.  
 Sublime 303, 304.  
 Subornare 1179.  
 Succedere 3259.  
 Succeduto 3259.  
 Successione 3263.  
 Successo 3262, 3263.  
 Succiare 3211.  
 Succiare 3211.  
 Succiarcela 3212.  
 Succiarci 3211.  
 Succidere 3281.  
 Succinto 727, 728, 1004.  
 Succinto (in) 734.  
 Succitato 1307.  
 Succo 2747.  
 Succoso 2747.  
 Succulento 2747.  
 Su dall'alto 3209.  
 Suddetto 1307.  
 Suddito 3225.  
 Su di 3209.  
 Sudiceria 457, 2049, 2168.  
 Sudicetto 2168.  
 Sudiciaccio 2168.  
 Sudicino 2168.  
 Sudicio 456, 1252, 2168.  
 Sudicio (buttarsi al) 2032.  
 Sudicione 2168.  
 Su due piedi 3255.  
 Sufficientemente 36, 37.  
 Sufficienza (a) 36.  
 Suffisso 3440.  
 Suffragio 134.  
 Suffumigio 1831.  
 Sufolare 3073.  
 Sufolo 3073.  
 Sugatto 3435.  
 Sugattolo 3435.  
 Suggellare 691.  
 Suggello 691.  
 Suggestivo 2719.  
 Suggestire 2719.  
 Suggestione 2719.  
 Suggezione 3224.  
 Sugli occhi 2814.  
 Sugna 1922, 1923.  
 Sugo 2747.  
 Sugoso 2747.

Suismo 3141.  
 Suista 3141.  
 Sul 3209.  
 Sul (di) 3209.  
 Sul (in) 3209.  
 Sul cavallo 932.  
 Sul grave (stare in) 3209.  
 Sulla corda (tenere) 1432.  
 Sulla fine 1757.  
 Sull'alba 3209.  
 Sulla sera 3209.  
 Sulla strada 3530.  
 Sulla terra 2348.  
 Sull'atto 2908, 3255.  
 Sulle prime 2836.  
 Sulle tre 3209.  
 Sull'imbrunire 3209.  
 Sull'istante 3255.  
 Sullodato 1307.  
 Sull'ultimo 1757.  
 Sul mezzogiorno 3209.  
 Sul momento 3255.  
 Sul primo 2836.  
 Sul principio 2836.  
 Sul punto (essere) 2897.  
 Sul serio 3209.  
 Sul sicuro 950.  
 Sul sodo 3209.  
 Sultana 2092.  
 Sul tardi 3209, 3309.  
 Sul tirato (star) 459.  
 Summentovato 1307.  
 Sunto 733.  
 Suntuosità 2162.  
 Suntuoso 2633.  
 Suo affare (non esser) 1653.  
 Suo danno 1232.  
 Suo fatto (non parer) 1653.  
 Suo fatto (non sia) 1653.  
 Suoi luoghi (ne') 2623.  
 Suolo 1596, 2740, 3517.  
 Suo luogo (al) 2623.  
 Suono della voce 1298.  
 Suora 2611.  
 Suo tempo (a) 2555.  
 Su per 3209.  
 Superare 3544, 3545.  
 Superbia 3265, 3266, 3268.  
 Superbia (montare in) 3265.  
 Superbioso 3265.  
 Superbo 3265.  
 Superficiale 2740.  
 Superficie 2740.  
 Superiorità 3544.  
 Superno 306.  
 Superstizione 2549.  
 Suppellettili 1259.  
 Supplemento 244, 1752.  
 Supplica 1377, 3090.  
 Supplicante 3090.  
 Supplicare 3090.  
 Supplicare il, a 3090.  
 Supplicazione 3090.

Suppliche 3090.  
 Supplichevole 3090.  
 Supplemento 1752.  
 Supplizio 2694.  
 Supplizio (condannato all'estremo) 2694.  
 Supporre 1641.  
 Supposizione 1641.  
 Supposto che 2907.  
 Suppostochè 2937.  
 Supremazia 307.  
 Supremo 306, 1756.  
 Supremo imperante 2986.  
 Su quell'ora 3209.  
 Surrogazione 90.  
 Susornione 964.  
 Sussidiare 273.  
 Sussidio 274, 275.  
 Sussistere 3503.  
 Susurrare 3074.  
 Susurro 3074.  
 Susurrone 3074.  
 Su via 3209.  
 Suzzare 3211.  
 Svagamento 1358.  
 Svagare 592, 1358.  
 Svagarsi 1358.  
 Svago 1358.  
 Svanire 3239.  
 Svantaggio 1228.  
 Svaporamento 3239.  
 Svaporare 3239.  
 Svaporazione 3239.  
 Svegliare 3207.  
 Svegliarino 3207.  
 Svegliato 467, 3207.  
 Sveglia 3207.  
 Svelare 2256, 2257.  
 Svellere 2744.  
 Sveltezza 2820.  
 Svelto 2820.  
 Svenia 2158.  
 Svenimento 1269, 2038.  
 Svenire 1269.  
 Sventato 2308.  
 Sventola 1910.  
 Sventolare 3495.  
 Sventolarsi 3495.  
 Svergognato 2473, 2870, 2871.  
 Svesciare 2358.  
 Svestire 3513.  
 Svezzare 3444.  
 Sviare 1557.  
 Svignare 1817.  
 Svignarsela 1817.  
 Sviluppere 1139.  
 Sviluppo 3238.  
 Svincolare 3123.  
 Svisceratezza 314.  
 Svista 1559, 2403.  
 Svista (commettere una) 1559.  
 Svista (fare una) 1559.  
 Svogliato 3042.

Svolgere 1139.  
 Svolgimento 3238.

## T

Tabarro 3275.  
 Tabè 2278.  
 Tabella 2074.  
 Tacca 1274, 2675, 3288.  
 Taccherella 1274, 2675.  
 Tacchi (battere i) 3517.  
 Tacchi (vedere i) 3517.  
 Tacchina 1845.  
 Tacchino 1845.  
 Tacciare 148.  
 Taccio 125.  
 Taccio (far) 125.  
 Taccio (fare un) 125.  
 Tacco 1845, 2642, 3517.  
 Tacco (battere il) 1815, 3517.  
 Tacco (mettere sotto un) 3517.  
 Taccola 1274, 1275, 2675.  
 Taccolo 1274, 2675.  
 Taccone (battere il) 3517.  
 Taccuino 2111, 3288.  
 Tacere 2372.  
 Tacere (far) 1314.  
 Tacito 1315, 2941.  
 Taciurnità 1315.  
 Taciurno 1315.  
 Tafferuglio 572, 1125.  
 Taglia 1088, 1262, 3288.  
 Taglialegne 3046.  
 Tagliapietre 2773.  
 Tagliar corto 736.  
 Tagliar di netto 2875.  
 Tagliare 724, 736, 1118, 2957, 3281, 3282, 3283, 3284, 3286, 3287.  
 Tagliare a dritta e sinistra 3285.  
 Tagliare a pezzi 3291.  
 Tagliare i panni addosso 664.  
 Tagliar giù 3285.  
 Tagliatelli 3579.  
 Tagliato 3281.  
 Tagliato (ben) 1731.  
 Taglieggiare 1262.  
 Togliere 185.  
 Tagliere 2072.  
 Taglierini 3579.  
 Taglierino 3292.  
 Tagliettino 2322, 3292.  
 Taglietto 3292.  
 Taglio 1731, 3281, 3288, 3289, 3290.  
 Taglio (fare un) 2434.  
 Taglio (vendere a) 3289.  
 Tagliolaccio 3292.  
 Tagliolino 3292.  
 Taglione 1262.  
 Tagliuccio 3292.  
 Tagliuola 3292.

Tagliuolo 3292.  
 Tagliuzzare 2322, 3293.  
 Tagliuzzino 3292, 3293.  
 Tagliuzzo 2322, 3292.  
 Tagliuzzolare 2322.  
 Tal che (a) 2251.  
 Talchè 2251.  
 Talchè (a) 2251.  
 Tale 3424.  
 Tale e quale 3424.  
 Talentaccio 1993.  
 Talenti 1993.  
 Talentino 1993.  
 Talento 1993.  
 Talento (a) 2737.  
 Talento (un uomo di) 1993.  
 Talentone 1993.  
 Tale quale 1061.  
 Tallire 2753.  
 Tallo 2753.  
 Tallone 2753.  
 Talmente che 2251.  
 Talora 2936.  
 Tal quale 1061, 3424.  
 Talquale 3424.  
 Tal sia 1232.  
 Tal sia di lui 1232.  
 Taluno 2924.  
 Talvolta 2936.  
 Tana 2855.  
 Tanaglie 1170.  
 Tanfata 2284.  
 Tanfo 2284.  
 Tangibile 2640.  
 Tantafera 2150.  
 Tantaferata 2150.  
 Tant'alto (saltar) 1864.  
 Tante (darne) 3297.  
 Tante (dirne) 3297.  
 Tante (farne) 3297.  
 Tant'è 3295.  
 Tante cose (dir) 3297.  
 Tante cose (far) 3297.  
 Tantina 3299.  
 Tantinetto 3299.  
 Tantino 3299.  
 Tantino (ogni) 2936, 3369.  
 Tanto 2930, 3158, 3294, 3296, 3300, 3301.  
 Tanto (dopo) 3226.  
 Tanto (non per) 3301.  
 Tanto (ogni) 2936, 3369.  
 Tanto (più che) 3298.  
 Tanto, che 3294.  
 Tanto di capo (far) 1640.  
 Tanto di muso (avere) 3004.  
 Tanto di muso (fare) 3004.  
 Tanto di naso (con) 2500.  
 Tanto d'occhi (far) 2582.  
 Tanto d'occhi (star con) 2582.  
 Tanto è 3295.  
 Tanto è a dire 3295.  
 Tanto e tanto 3301.  
 Tanto fa 1457.

Tanto fatto 1902.  
 Tanto grosso 1902.  
 Tanto il 1902.  
 Tanto in tanto (di) 2936.  
 Tantolino 3299.  
 Tanto più che 2433.  
 Tanto quanto 3294.  
 Tanto, quanto 3294.  
 Tanto tempo (dopo) 3326.  
 Tapinarsi 2026.  
 Tapino 2802, 2806.  
 Tapino (me) 2807.  
 Tappare 992.  
 Tappetare 2569.  
 Tappettino 2569.  
 Tappeto 2569.  
 Tappetuccio 2569.  
 Tapino 2807.  
 Tappezzare 2569.  
 Tappezzeria 2569.  
 Tappezzerie 1259, 2569.  
 Tappezziere 2569.  
 Tappo 992, 2284.  
 Tara 2434.  
 Tara (fare una) 2434.  
 Tara (far la) 2434.  
 Tardamente 3309.  
 Tardanza 3307.  
 Tardare 3305, 3306.  
 Tardato (ho) 3306.  
 Tardetto 3308.  
 Tardezza 3307.  
 Tardi 3309.  
 Tardi (al) 3309.  
 Tardi (al) 3309, 3309.  
 Tardità 3307.  
 Tardo 2599, 3308, 3309.  
 Tarduccio 3308.  
 Targa 3291.  
 Tariato 2070.  
 Tarlo 2070.  
 Tarlo (avere del) 2070.  
 Tarlo (avere il) 2070.  
 Tarma 2070.  
 Tarmato 2070.  
 Tarpare 724, 2434, 3287.  
 Tartaglia 717.  
 Tartagliare 717.  
 Tartaglione 717.  
 Tartana 2383.  
 Tartaro 1448.  
 Tasca 1256.  
 Taso 1448.  
 Tassa 1262.  
 Tastare 2642.  
 Tastata 2642.  
 Tastatina 2642.  
 Tasto 2642.  
 Tasto (toccare un) 2642.  
 Taverna 282, 285.  
 Tavola 2071, 2072, 2073.  
 Tavola (a) 2072.  
 Tavola (in) 2072.  
 Tavolettina 2073.  
 Tavolette 2073.  
 Tavolino 2072.  
 Tavoluccia 2073.

Tazza 668, 669.  
 Tazzetta 672.  
 Tazzettina 672.  
 Tazzina 672.  
 Tazzone 672.  
 Te (come) 1063.  
 Tea (rosa) 1547.  
 Teatro 867.  
 Tecca 1274.  
 Teccola 1274.  
 Teda 2138.  
 Tediare 1666.  
 Tedio 1672.  
 Tegame 706.  
 Teglia 706.  
 Tegolini 1896.  
 Tegolo 1895.  
 Tema 3332.  
 Temenza 3332.  
 Temerario 452, 3471.  
 Temere di 3334.  
 Temere il 3334.  
 Temere per 3334.  
 Temerità 3471.  
 Temperamento 2382, 3312.  
 Temperante 3313, 3315.  
 Temperanza 3310, 3312.  
 Temperare 1118, 3311.  
 Temperato 2382.  
 Temperatura 3312.  
 Temperie 3312.  
 Tempesta 3500.  
 Tempestato 3232.  
 Tempestivo 2554.  
 Tempi 3323.  
 Tempi (a' miei) 3323.  
 Tempi (in que') 3323.  
 Tempi (ne') 3323.  
 Tempi de' tempi (a') 3323.  
 Tempietto 3320.  
 Tempio 3317, 3318, 3319, 3320.  
 Templi 3320.  
 Tempo 3322, 3323, 3327.  
 Tempo (a) 2555.  
 Tempo (al) 3323.  
 Tempo (al mio) 3323.  
 Tempo (a qualunque) 2932.  
 Tempo (a suo) 2555.  
 Tempo (a un) 3329.  
 Tempo (cattivo) 2208.  
 Tempo (col) 2555.  
 Tempo (da) 2556.  
 Tempo (da gran) 3324.  
 Tempo (del) 2556.  
 Tempo (dopo tanto) 3326.  
 Tempo (far) 2556.  
 Tempo (il) 2931.  
 Tempo (in) 2555.  
 Tempo (in qualunque) 2932.  
 Tempo (lungo) 2146.  
 Tempo (mal) 2208.  
 Tempo (nel) 2555 3233.

Tempo (per) 1878, 2555.  
 Tempo in qua (da gran) 3324.  
 Tempo in qua (da qualche) 2906.  
 Tempo in tempo (di) 2936.  
 Tempo quadragesimale 3315.  
 Temporale 3328, 3500.  
 Temporaneo 3328.  
 Temporeggiare 3305, 3306.  
 Tempo sciupato, perduto 1349.  
 Tenace 456, 1188, 2595 3559, 3560.  
 Tenacità 457.  
 Tenda 2090.  
 Tende 2090.  
 Tendere 448, 1952.  
 Tendine 2090.  
 Tenebre 2576, 2577.  
 Tenebria 2576.  
 Tenebrore 2576.  
 Tenebroso 2577.  
 Tener compagnia 1076, 1077.  
 Tener di mano 2271.  
 Tenere 1396.  
 Tenere a memoria 2300.  
 Tenere in briglia 936.  
 Tenere in giorno 1881.  
 Tenere in molle 514.  
 Tenere in soggezione 3224.  
 Tenere la mano 2270.  
 Tenere obbligato 2467.  
 Tenere per la mano 2270.  
 Tenere sulla corda, a bada 1432.  
 Tenerezza 7, 313, 3164.  
 Tener fronte 2590.  
 Tener gli occhi addosso 1960.  
 Tener mano 2271.  
 Tenero 1068.  
 Tenero (cuor) 3164.  
 Tenersi 3272.  
 Tenersi in giorno 1881.  
 Tener sotto 3224.  
 Tensione 1140.  
 Tentare 1574.  
 Tentativo 1576.  
 Tentazione 1576.  
 Tentenna 3358.  
 Tentennare 3358, 3359.  
 Tentennare il capo 3358.  
 Tentenne (stare in) 3358.  
 Tentennino 3358.  
 Tentennone 3358.  
 Tenue 2189.  
 Tenuità 2315.  
 Tenuto 2467.  
 Tenuto (ben) 604.  
 Tenuto bene 604.  
 Tenzonare 1141.



- Tepidezza 817.  
 Tepido 818.  
 Tepore 817.  
 Terga (le) 3117.  
 Tergiversare 3306.  
 Tergo 3117.  
 Tergo (a) 3118.  
 Tergo (da) 3118.  
 Tergo (il) 3117.  
 Terminare 1754.  
 Termine 1754, 1758, 2127.  
 Termine (buon) 1754.  
 Termini (buoni) 1754.  
 Ternario 872.  
 Terra 441, 2625.  
 Terra (a) 3210.  
 Terra (faccia della) 2740.  
 Terra (nuda) 3513.  
 Terra (per) 3210.  
 Terra (pomo di) 1551.  
 Terra (sulla) 2348.  
 Terraglie 708.  
 Terra ignuda 3513.  
 Terrazza 1760, 2075.  
 Terrazzano 2625.  
 Terrazzino 1760.  
 Terrazzo 1760, 2075.  
 Terre (per le) 3210.  
 Terreno (accidentalità del) 3260.  
 Terreno (accidenti di) 3260.  
 Terreno accidentato 3260.  
 Terreo (colore) 1034.  
 Terrestre (Paradiso) 1285.  
 Terribile 558, 3340.  
 Territorio 2622.  
 Terrore 3339, 3341.  
 Terroso (colore) 1034.  
 Terso 586, 588, 2134, 2135.  
 Terzetto 872.  
 Terzina 872.  
 Tesa 1611.  
 Teschio 888.  
 Teso (stare coll'occhio) 2582.  
 Tessere 2703.  
 Tessitura 1194, 2684.  
 Tessuto 2684.  
 Testa 888, 893.  
 Testa (cacciarsi in) 2593.  
 Testa (cacciarsi nella) 2593.  
 Testa (entra in) 2716.  
 Testa (ficcarsi in) 2593.  
 Testa (gran) 888.  
 Testa (mettersi in) 2593.  
 Testa (mettersi nella) 2593.  
 Testa (senza) 889.  
 Testa di bue 629.  
 Testa quadra 888.  
 Testardo 2595.  
 Testatico 888.  
 Testa vuota 1640, 3570.
- Testi 708.  
 Testicciuola 891.  
 Testimonianza 949.  
 Testina 891.  
 Testo 708.  
 Testolina 891.  
 Testone 2595.  
 Tetro 2578, 2579, 3003.  
 Tette 1162.  
 Tetti (giù dai) 3210.  
 Tetto (finestra sul) 1760.  
 Tetto in giù (dal) 3210.  
 Tiepido 818.  
 Tifone 3500.  
 Tignuola 2070.  
 Timiama 2498.  
 Timidezza 3332, 3337.  
 Timidità 3332, 3337.  
 Timido 3337.  
 Timoniere 2388.  
 Timorato 3336.  
 Timore 3332, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341.  
 Timore (dare) 3335.  
 Timore (fare) 3335.  
 Timore (incutere) 3335.  
 Timore (mettere) 3333, 3335.  
 Timore (mettere in) 3333.  
 Timoroso 3336, 3337.  
 Timor panico 3338.  
 Tinello 820.  
 Tinta 1025.  
 Tinto 2167.  
 Tipo 1566.  
 Tira (l'arco) 3350.  
 Tirannesco 2988.  
 Tirannia 2988.  
 Tirannico 2988.  
 Tirannide 2988.  
 Tiranno 2988.  
 Tirar da lontano, pe' capelli 3351.  
 Tirar d'arco 3350.  
 Tirar di lungo 3349.  
 Tirar diritto 3349.  
 Tirare 2031, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3349, 3350, 3351 3352, 3456.  
 Tirare avanti 1474.  
 Tirare co' denti, pe' capelli 3352.  
 Tirare il collo 3349, 3392.  
 Tirare il fiato 3241.  
 Tirare i mantici 290.  
 Tirare la vita 2348.  
 Tirare per il collo 3349.  
 Tirar giù 664, 3349.  
 Tirargli il collo (*a un lavoro*) 436.  
 Tirar in lungo 3349.  
 Tirarla 3456.  
 Tirarla giù 436, 664.  
 Tirar l'arco 3350.
- Tirar palle di neve 1762.  
 Tirar sassi 3350.  
 Tirarsi da banda, a parte 2056.  
 Tirar su 1474.  
 Tirar vento 3240.  
 Tira vento 3498.  
 Tirar via 3343.  
 Tirar via, a finire 3349.  
 Tirata 3348.  
 Tirata (far tutt'una) 3343.  
 Tirate francesi 3343.  
 Tirato 454, 459.  
 Tirato (esser) 459.  
 Tirato (star sul) 459.  
 Tirchio 456, 459.  
 Tiri 3350.  
 Tiritera 2150.  
 Tiro 1115, 3350.  
 Tiro (a) 1115, 3350.  
 Fisi 2202.  
 Tisichezza 2202.  
 Tisico 2199, 2202.  
 Tisicuccio 2202.  
 Tisicume 2199, 2202.  
 Tisicuzzo 2202.  
 Titolo 3521.  
 Titubare 1433.  
 Toccamento 2642.  
 Toccante 1068.  
 Toccare 1067, 1068, 2640, 2641, 2642.  
 Toccare in sorte 3218.  
 Toccare un tasto, una corda, un cantino 2642.  
 Toccarsi 2640.  
 Toccata 2642.  
 Toccataina 2642.  
 Tocchi a lui (non) 1653.  
 Tocco 886, 1056, 2642, 3291.  
 Tocco d'accidente 1053.  
 Toga 3275, 3276.  
 Togata 3276.  
 'Togata (favola) 3276.  
 Togato 3275, 3276.  
 Togliere 3057, 3347.  
 Tollerante 3196.  
 Tolleranza 3195, 3196.  
 Tollerare 2715, 3195.  
 Tomajo 3517.  
 Tomba 3174.  
 Tombola 801.  
 Tombolare 796.  
 Tombolo 801.  
 Tombolo (dare un) 801.  
 Tombolo (fare un) 801.  
 Tomo 2104.  
 Tonache 3514.  
 Tondere 3282.  
 Tondo 1009.  
 Tondo (pau) 1914.  
 Tondo il bastone (menare a) 484.  
 Tondo la mazza (menare a) 484.
- Tonfano 2517.  
 Tonfo 2517.  
 Toni 1298.  
 Tono 1025, 1298.  
 Tono di voce 1298.  
 Toppa 985, 3517.  
 Toppetta 3517.  
 Toppettina 3517.  
 Toppino 3517.  
 Torace 1161.  
 Torbido 2459.  
 Torbo 2459.  
 Torcere 2765, 3352.  
 Torcere il naso 2500.  
 Torcersi 3356.  
 Torcetto 2138.  
 Torchio 2324.  
 Torcia 2138.  
 Torcimento 3355.  
 Torcitura 3355.  
 Torma 1079, 1080.  
 Tormentare 223.  
 Tormentatore 2695.  
 Tormento 222.  
 Tornare 1147.  
 Tornare all'impiego, 'all'uffizio 3405.  
 Tornata 2962.  
 Torneamento 568.  
 Torneo 568.  
 Torpediniera 2886.  
 Torpidezza 2599.  
 Torpido 2599.  
 Torpore 2599.  
 Torrefatto 71.  
 Torrido 71.  
 Torso 1161, 2753.  
 Torsolo 2753.  
 Tortellini 3579.  
 Tortezza 3355.  
 Torto 2505, 3353, 3354.  
 Torto (fare) 2505.  
 Torto (fare un) 2505.  
 Torto (guardare) 1959, 3354.  
 Torto (vedere) 1959.  
 Tortuoso 3353.  
 Tortura 3355.  
 Torvo 3354.  
 Torvo (guardare) 3354.  
 Tosare 3282.  
 Tossico 2895.  
 Tosta (faccia) 2870.  
 Tostare 70.  
 Tostato 71.  
 Tosto 71.  
 Tozzo 3291.  
 Tra 3136, 3137.  
 Tra (non c'esser sangue) 2725.  
 Traballare 3359.  
 Trabiccio 816.  
 Traboccare 796, 3230.  
 Tracannare 3212, 3373.  
 Tra capo e collo (dare) 436.

Traccia 2654.  
 Tracollare 796.  
 Tracotante 3270.  
 Tradimento 1706.  
 Traditore 1706.  
 Tradurre 2129, 2130.  
 Traduzione 2129.  
 Trafficare 2406, 2423.  
 Trafficare di 2423.  
 Trafficare il, in 2423.  
 Traffico 2409, 2423, 2424.  
 Trafiggere 199, 3391.  
 Traffiggere il cuore 1203.  
 Traffiggere l'anima 1203.  
 Traforo 1842.  
 Traghetto 2668.  
 Tragitto 2668.  
 Traino 494.  
 Tralasciare 1747.  
 Tralasciato 1747.  
 Tralcio 2980.  
 Tralignante 920.  
 Tralignare 920.  
 Tralignato 920.  
 Tra loro 2355.  
 Tramare 2684, 2703.  
 Tramatura 1541.  
 Trambusto 1125.  
 Tramontana 3499.  
 Tramontana (vento di) 3499.  
 Tramontano 3499.  
 Tramutare 2349.  
 Trangugiare 3212.  
 Trangugiare le parole 3212.  
 Tranquillità 2948, 2949.  
 Tranquillo 2949.  
 Transazione 126.  
 Transigere 127.  
 Transito 2347, 2667.  
 Transunto 733.  
 Trapassare 3546.  
 Trapassati (i) 3546.  
 Trapassato 2347.  
 Trapelare 1893.  
 Tra' più 2432.  
 Tra poco 2935.  
 Trappolare 1837, 2777.  
 Tra que' più 2432.  
 Trar 3350.  
 Trar d'arco 3350.  
 Trar fiato (senza) 3241.  
 Trar lagrime, le lagrime 2028.  
 Trarre 3342, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3350, 3352.  
 Trarre il fiato 3241.  
 Trarre guai, lamenti 2028.  
 Trarre la vita 2348.  
 Trarre l'ultimo fiato 3240.  
 Trarre sospiri 2028.  
 Trarre utilità 3456.  
 Trascina 3343.  
 Trascinare 3343.  
 Trascinare la vita 2348.

Trascrivere 1567.  
 Trascuraggine 2403.  
 Trascurante 2402.  
 Trascuranza 2401, 2402, 2403.  
 Trascurataggine 2403.  
 Trascuratezza 2403.  
 Trascurato 2402.  
 Trascolare 2277.  
 Tra sé e sé 3137.  
 Trasferimento 1114.  
 Trasferire 1114, 2349.  
 Trasferirsi 2659.  
 Trasferita 2659.  
 Trasfiguramento 1732.  
 Trasfigurare 1732.  
 Trasfigurazione 1732.  
 Trasfigurire 1732.  
 Trasformare 3030.  
 Trasformazione 1732.  
 Trasgredire 3227.  
 Trasgressione 3227.  
 Trasgressore 2674.  
 Traslatore 2129.  
 Traslatò 1737.  
 Traslazione 1114.  
 Trasmutare 2349, 3030.  
 Trasparente 2134, 2143.  
 Trasportamento 1114.  
 Trasportare 1113, 1114.  
 Trasportare d'un'altra lingua 2129.  
 Trasporto 1114, 1115.  
 Trastullarsi 1357, 1358.  
 Trastullo 1357.  
 Trasudare 1893.  
 Trasviare 1557.  
 Tratta 3348.  
 Trattare 1330, 2533, 2641.  
 Trattare gli affari 1651.  
 Trattare il, con 2533.  
 Trattare male, malamente 2205.  
 Trattenere 1715.  
 Tratto 2255, 3046, 3348.  
 Tratto (a un) 3255.  
 Tratto (d'un) 3255.  
 Tratto (in un) 3255.  
 Tratto (tutt'a un) 3255.  
 Trattoria 285.  
 Tra tutte 3369.  
 Traudire 3402.  
 Traudito 3402.  
 Travagliare 1072.  
 Travaglio 207, 222, 2538.  
 Travaglio (darsi) 1214.  
 Travedere 1320, 1559.  
 Traveggole (aver le) 1320.  
 Traversare 2590.  
 Traversia 3264.  
 Traverso 3354.  
 Traverso (guardare di) 1959.  
 Travertino 2772.  
 Travestito 2375.  
 Traviare 1557.

Traviato 1557.  
 Travisare 2375.  
 Travolto 3354.  
 Trazione 3344.  
 Tre (sulle) 3209.  
 Treccie 877.  
 Treccia 877.  
 Trecone 2412.  
 Tregenda 1079.  
 Tregua 413.  
 Tremare 3357, 3359, 3360, 3361.  
 Tremare il cuore 3361.  
 Tremebondo 3360.  
 Tremendo 3340.  
 Tremarella 3357.  
 Tremito 3357.  
 Tremolare 3358, 3359, 3360.  
 Tremolio 3357.  
 Tremore 3357.  
 Treno 494, 2027.  
 Trepidante 3332.  
 Trepidanza 3332.  
 Trepidazione 3332.  
 Trepidezza 3332.  
 Trepido 3332.  
 Tre volte (rosa di) 1547.  
 Tribolare 199, 3192.  
 Tribolato 2325, 3192.  
 Tributo 1262.  
 Trigemini 3159.  
 Trina 3525.  
 Trinca 3375.  
 Trincare 3373.  
 Trincera 996.  
 Trincerare 996.  
 Trincerarsi 996.  
 Trincetto 3285.  
 Trinciante 3285.  
 Trinciare 3285.  
 Trinciato 3285.  
 Trinciatore 3285.  
 Trincio 3285.  
 Trincone 3375.  
 Trionfo 3553.  
 Tripudiare 1864.  
 Tripudio 1864.  
 Trista 2209.  
 Trista (cera) 2210.  
 Trista (donna) 1409.  
 Trista (figura) 2210.  
 Trista annata 2210.  
 Trista cera 2210.  
 Trista composizione 2209.  
 Trista donna 1409.  
 Trista femmina 1409.  
 Trista figura 2210.  
 Tristarello 202, 470.  
 Triste 202, 469.  
 Tristezza 200, 201, 202, 211, 213, 469.  
 Tristizia 202, 469.  
 Tristo 202, 469, 2209, 2210.  
 Tristo (amore) 2210.

Tristo (cuore) 2209.  
 Tristo (desinare) 2210.  
 Tristo (esser) 1352.  
 Tristo (esser un) 1352.  
 Tristo (uomo) 2210.  
 Tristo amore 2210.  
 Tristo anno 2210.  
 Tristo desinare 2210.  
 Tristo uomo 2210.  
 Tritare 2322, 2323, 2324.  
 Tritino 2021.  
 Tritone 2021.  
 Trituccio 2021.  
 Triturare 2323.  
 Trivella 2891.  
 Triviale 2781, 3449, 3530.  
 Troja 1924.  
 Trojone 1924.  
 Trojume 1924.  
 Tromba 3500.  
 Troncamento 3286.  
 Troncato (le gambe si) 3286.  
 Troncare 3039, 3286.  
 Tronco 3286.  
 Tronco 1161, 2751, 3286.  
 Tronco (lasciare in) 3286.  
 Trono 2986.  
 Tropo 1737.  
 Troppo 1467.  
 Troppo (avete parlato) 1467.  
 Troppo (di) 1467.  
 Troppo (pur) 1467.  
 Troppo avete parlato 1467.  
 Trottole 2666.  
 Trottolino 946, 2666.  
 Trova? (dove si) 3363.  
 Trovamento 3365.  
 Trovare 3362, 3363, 3364, 3365.  
 Trovarsi 3362.  
 Trovarsi in dubbio 1428.  
 Trovato 3363, 3364, 3365.  
 Trova bene (non mi) 3363.  
 Truce 558.  
 Trucidare 3391.  
 Truculento 558.  
 Truffare 3058.  
 Truppa 1080.  
 Tu (come) 1063.  
 Tubercolo 1519.  
 Tuffamento 2847.  
 Tuffare 2847.  
 Tuffarsi 2847, 2348.  
 Tuffato 2847.  
 Tuffo 2847.  
 Tuffo (battere il) 2847.  
 Tuffo (dare il) 2847.  
 Tuffo (dare un) 2847.  
 Tufo 2769.  
 Tugurio 910.  
 Tumido 1518.  
 Tumore 1519.  
 Tumulto 3034.



- Tumultuariamente 3034. Ubbidienza 3226.  
 Tumultuario 3034. Ubietà 49.  
 Tumultuoso 3034. Ubertosio 1690.  
 Tunica 740. Ubriacarsi 3372, 3376.  
 Tunnel 1842. Ubriacato 3376.  
 Tu per tu (a) 3198. Ubriachezza 3374, 3376.  
 Turacciolo 992. Ubriaco 3372, 3374.  
 Turare 992. Ubriacone 3374, 3375.  
 Turba 231, 232, 234, 1078, 1079. Uccellame 3385.  
 Turbamento 1071, 1124. Uccellare 776, 777, 781.  
 Turbare 1072. Uccelletto 3383.  
 Turbazione 1071. Uccelli 3385.  
 Turbine 3500. Uccellino 3383.  
 Turbolento 3034. Uccello 3377.  
 Turbolenza 3034. Uccidere 3391, 3392.  
 Turchina 1032. Uccidimento 3391.  
 Turchina (pietra) 1032. Ucciditore 3391.  
 Turchino (colore) 1032. Uccisione 3391, 3393.  
 Turcimanno 3235. Ucciso 3391, 3392.  
 Turgidezza 1518. Uccisore 3391.  
 Turgido 1518. Udenza 3400.  
 Turgore 1518. Udire 3394, 3396, 3397, 3398, 3399.  
 Furma 1079. Udire (non ne voler) 3399.  
 Furpe 1247, 2475. Udire la Messa 3393.  
 Furpezza 2475. Udità 3395.  
 Furpitudine 2475. Udito 3395.  
 Futore 3406. Uditore 3397, 3401.  
 Futt'agio (a) 259. Uditorio 3400.  
 Tutt'a un tratto 3255. Ufficiale 3403.  
 Tuttavia 3303. Ufficio 3403, 3404.  
 Tuttavolta 3303. Ufficioso 3403.  
 Tutte (tra) 3369. Uffiziale 3403.  
 Tutte le parti (da) 2055, 3369. Uffiziare 3403.  
 Tutte le volte che 2933. Uffiziatura 3403.  
 Tutti 3367, 3368, 3369, 3370. Uffizii 3404.  
 Tutti e due 2356. Ufficio 3403, 3405, 3406, 3407, 3408.  
 Tutti i giorni 1874. Ufficio (buon) 3410.  
 Tutti i lati (da) 2055. Ufficio (fare un) 3409.  
 Tutti in fascio 3054. Ufficio (tornare all') 3405.  
 Tutti quanti 3370. Uffizioso 3403.  
 Tutto 3366, 3369. Ufizi (divini) 3403.  
 Tuttoché 3304. Uffiziaro 3404.  
 Tutto ciò (con) 1065, 3304. Uffizii 3404.  
 Tutto ciò (oltre a) 2511. Ufizio 3404.  
 Tutto di sé 3141. Ufizio (dir l') 3404.  
 Tutt'ogni cosa 3369. Ufiziuolo 3404.  
 Tutto il 3366. Ufo (a) 46.  
 Tutto il cuore (con) 1206. Uggia (avere a) 1668.  
 Tutto punto (di) 2896. Uggia (avere in) 1668.  
 Tutto quanto 3369. Uggia (fare) 1668.  
 Tutto questo (con) 3303. Uggia (venire a) 1668.  
 Tutto tutto 3369. Uggia (venire in) 1668.  
 Tutto un monte (far) 125. Uggiolare 2061.  
 Tutt'una tirata (far) 3343. Uggioso 1668.  
 Tutt'una zuppa e un pan molle (essere) 3574. Uggirsene 1668.  
 Tutt'uno (gli è) 1457. Ugnà 1170.  
 Uguale 3412, 3413.  
 Uguanno 350.  
 Ulcera 2892.  
 Ulcerarsi 2892.  
 Ulcerato 2892.  
 Uliceroso 2892.  
 Ulivaggine 2758.  
 Ulivastro 2758.
- Ulivastro (colore) 1035.  
 Uliveta 2759.  
 Uliveto 2759.  
 Ulivigno 2758.  
 Ulivigno (colore) 1035.  
 Ulivo 2758.  
 Ultimamente 1756, 2935.  
 Ultimare 1754.  
 Ultimi spiriti 3239.  
 Ultimo 1756.  
 Ultimo (da) 1757.  
 Ultimo (non) 1756.  
 Ultimo (sull') 1757.  
 Ultimo fiato (trarre l') 3240.  
 Ultimo fiato, spirito, 3239.  
 Ultore 2507.  
 Ululato 3071.  
 Ululo 3071.  
 Umanista 1500.  
 Umanità 748, 753, 1500, 2784.  
 Umano 748.  
 Umano (genere) 2784.  
 Umano sapere (ramo dell') 2981.  
 Umettere 500.  
 Umidetto 503, 504.  
 Umidezza 502.  
 Umidiccio 503, 504.  
 Umidire 500.  
 Umidità 502.  
 Umido 501, 502, 505.  
 Umiduccio 503.  
 Umile 29.  
 Umiliare 25.  
 Umiliarsi 26.  
 Umiltà 2867.  
 Umore 502, 1636.  
 Umore (bell') 1636.  
 Umore (buon) 1636.  
 Umore (cattivo) 216, 217.  
 Umore (d') 1636.  
 Umore (essere di bell') 1636.  
 Umore (fare il bell') 1636.  
 Umore (il bell') 1636.  
 Umore (in) 1636.  
 Umore (un bell') 1636.  
 Umore cattivo 216.  
 Umori (cattivi) 217.  
 Umorismo 1636.  
 Umorista 1636.  
 Umoristico 1636.  
 Umoroso 1636.  
 Una disdetta 3264.  
 Una fortuna di vento 3500.  
 Un'altra volta 2449.  
 Un altro (quando un... e quando) 2936.  
 Una madonna 1406.  
 Un animo me lo diceva 1204.  
 Una po' 3299.  
 Una pompa 2162.  
 Una scelleraggine 2674.
- Una scelleratezza 2674.  
 Un bel circa (a) 3539.  
 Un bell'umore 1636.  
 Un certo 1061.  
 Uncinato 1851.  
 Uncinello 1851.  
 Uncinetto 1851.  
 Uncino 1851.  
 Uncinuto 1851.  
 Un dipresso (a) 3539.  
 Un dolce 1368.  
 Un dopo l'altro (l') 3432.  
 Un genio 1993.  
 Ungere 2165.  
 Ungghia 1170.  
 Ungghioni 1170.  
 Un granchio 1802.  
 Un granchio a secco 1802.  
 Un grave 1925.  
 Unguentare 2498.  
 Unico 2650, 3197.  
 Uniforme 3426.  
 Un'immagine 1734.  
 Unione 3432.  
 Unire 3430, 3431, 3432, 3433.  
 Unità 3430.  
 Unitrezza 3430.  
 Unito 3432.  
 Universale 2652.  
 Universo 441.  
 Un l'altro (l') 2355.  
 Un niente 2399.  
 Un nulla 2399.  
 Uno (assistere) 271, 273.  
 Uno (assistere a) 271, 273.  
 Uno (gli è tutt') 1457.  
 Uno (neanche) 3371.  
 Uno (neppur) 3371.  
 Uno (pari d') 3413.  
 Uno a uno (a) 3432.  
 Uno e l'altro (l') 2356.  
 Uno in altro (passare d') 3546.  
 Uno nell'altro (passare dall') 3546.  
 Uno scellerato 2674.  
 Uno perché (avere) 2972.  
 Un po' 3299.  
 Un poca 3299.  
 Un poco 3299.  
 Un povero 2804.  
 Un puntino (a) 2896.  
 Un punto preso (a) 2896.  
 Un racconto 3252.  
 Unta (schiacciati) 1372.  
 Un tempo (a) 3329.  
 Unto 1923.  
 Unto d'olio 2165.  
 Un tratto (a) 3255.  
 Un tratto (tutt'a) 3255.  
 Un uomo di genio, di talento, d'ingegno 1993.  
 Un uomo povero 2804.  
 Uomini (buon') 760.  
 Uomini (buoni) 760.

Uomini buoni 760.  
 Uomo 1411, 1417, 3183.  
 Uomo (brav') 1411, 3465.  
 Uomo (buon) 760.  
 Uomo (onest') 2523.  
 Uomo (pover) 2805.  
 Uomo (tristo) 2210.  
 Uomo addosso (far l') 3335.  
 Uomo bravo 3465.  
 Uomo buono 760.  
 Uomo d'arme 575.  
 Uomo debole 1245.  
 Uomo di buon cuore 1205.  
 Uomo di cuore 1205.  
 Uomo di garbo, di proposito 1940.  
 Uomo di genio 1993.  
 Uomo di grandi meriti, benemerito, benemerente 1276.  
 Uomo di mente, di senno, di giudizio 2307.  
 Uomo d'ingegno 1993.  
 Uomo di per le strade, da strada 3530.  
 Uomo di talento 1993.  
 Uomo incerto, dubbio 1429.  
 Uomo leale, probo 2523.  
 Uomo magnanimo 1905.  
 Uomo onesto, onorato, d'onore, probo, dabene, buono, virtuoso 2524.  
 Uomo povero 2805.  
 Uomo povero (un) 2804.  
 Uomo prode 3469.  
 Uomo servizievole 3182.  
 Uomo tristo 2210.  
 Uomo valente 3464.  
 Uopo 2393.  
 Uopo (avere) 2393.  
 Uopo (avere d') 2393.  
 Uopo (esser) 2393.  
 Uopo (esser d') 2393.  
 Uragano 3500.  
 Urbanità 1944.  
 Urbano 1015.  
 Urgente 2815.  
 Urlare 3071.  
 Urlata 3071, 3072.  
 Urlio 3071.  
 Urlo 3071.  
 Urtare 1049, 1051.  
 Urto 1049.  
 Urtone 1049.  
 Usanza 3445, 3446, 3447.  
 Usanze 3447.  
 Usare 2963, 3441, 3443.  
 Usare di, il 3441.  
 Usare riguardi 2859, 2526.  
 Usare rispetto 2526.  
 Usar male 3442.  
 Usato 3441.

Usbergo 396.  
 Usciale 1532.  
 Usciare 2824.  
 Uscio 1532, 2790.  
 Usciolino 2790.  
 Usciolo 2790.  
 Uscir de' gangheri 2012.  
 Uscire 1530.  
 Uscire dal senno 2294.  
 Uscirne al pulito 2875.  
 Uscirne netto 2875.  
 Uscita 1530.  
 Uscito 1530.  
 Usitato 3448.  
 Uso 3441, 3445, 3446, 3447.  
 Ustolare 3567.  
 Usuale 3449.  
 Usucapione 1403.  
 Usurpare 1385.  
 Usurpatore 1385.  
 Usurpazione 1385.  
 Utensili 2568.  
 Uterino (fratello) 2610.  
 Utero 1164.  
 Utile 3454.  
 Utili 3454.  
 Utilità 1588, 3454.  
 Utilità (ritrarre) 3456.  
 Utilitario 3454.  
 Utilitarismo 3454.  
 Uzzolo 3568.

## V

Va (la mi) 2725.  
 Va (la non mi) 2725.  
 Vacca 628.  
 Vaccato 929.  
 Vaccherella 628.  
 Vacchetta 628.  
 Vaccina 628.  
 Vaccina 628.  
 Vacillare 1433, 3359, 3488.  
 Vacua (mente) 3570.  
 Vacuità 3571.  
 Vacuo 3570, 3571.  
 Vagabondaggio 1555.  
 Vagabondare 1555.  
 Vagabondo 1555.  
 Vagante 1554, 1555, 1556.  
 Vagare 1358, 1554, 1555.  
 Vagellare 3488.  
 Vagellino 712.  
 Vagello 712.  
 Vagheggiatore 347.  
 Vagheggino 345, 347.  
 Vaghezza 592.  
 Vagina 405.  
 Vagliare 1911.  
 Vagliatore 1911.  
 Vagliatura 1911.  
 Vaglio 1911.  
 Vago 339, 1554, 1556.  
 Vago (esser) 324.  
 Vago (essere il) 324.

Vago di (esser) 324.  
 Valanga 3052.  
 Vale 3103.  
 Valente 3464.  
 Valente (uomo) 3464.  
 Valere 3451, 3452, 3460.  
 Valere (in altro senso) 3458.  
 Valere lo stesso 3459.  
 Valersi 3456, 3457.  
 Valevole 3453.  
 Valicare 2668.  
 Valico 2668, 3529.  
 Validità 3453.  
 Valido 3453.  
 Valigia 498.  
 Vallata 2335.  
 Valle 2335.  
 Vallea 2335.  
 Vallo 996.  
 Vallone 2335.  
 Valore 1977, 3460, 3461, 3464, 3465, 3466, 3467.  
 Valori 3469.  
 Valoroso 3464, 3467.  
 Valsente 3458, 3461.  
 Valuta 3461.  
 Valutare 3463.  
 Vana (gloria) 3272.  
 Vanagloria 3272.  
 Vanagloriare 3272.  
 Vanagloriarsi 3272.  
 Vanaglorioso 3272.  
 Vanamente 3572.  
 Vaneggiamento 2296.  
 Vanesio 3274.  
 Vanezza 3570.  
 Vangelo 2440.  
 Vanghetta 828.  
 Vanghetto 828.  
 Vanità 3271, 3570.  
 Vanni 3379.  
 Vano 3271, 3274, 3570, 3571, 3572.  
 Vano (capo) 3570.  
 Vano (pelo) 2679.  
 Vantaggetto 3455.  
 Vantaggiarsi 3455.  
 Vantaggiato 42.  
 Vantaggino 3455, 3517.  
 Vantaggio 3455.  
 Vantamenti 3273.  
 Vantamento 3273.  
 Vantare 3273.  
 Vantarsi 3273.  
 Vantazione 3273.  
 Vanteggiare 3273.  
 Vanti 3273.  
 Vanto 3273.  
 Vanziana (rosa) 1547.  
 Vapore 2384.  
 Vapore (barca a) 2384.  
 Vapore (battello a) 2384.  
 Vapore (brigantino a) 2384.  
 Vapore (fregata a) 2384.

Vapore (legno a) 2384.  
 Vapore (nave a) 2384.  
 Va pur là 2908.  
 Varcare 2668.  
 Varco 2668.  
 Variabile 1190.  
 Varianti 3476.  
 Variato 1037.  
 Variazione 3474, 3475.  
 Variazioni 3475.  
 Variiegato 1037.  
 Varie lezioni 3476.  
 Varietà 3474, 3475, 3477.  
 Vascello 2383.  
 Vaso (si versa il) 3228.  
 Vassallo 3225.  
 Vasto 1898.  
 Vaticanare 2809.  
 Vaticanio 2809.  
 Vecchi 3480.  
 Vecchi (i miei) 3480.  
 Vecchi (i nostri) 3480.  
 Vecchiaccio 3486.  
 Vecchiaja 3487.  
 Vecchiardo 3485.  
 Vecchiata 3483.  
 Vecchie ossa 3486.  
 Vecchierello 3486.  
 Vecchietaccio 3486.  
 Vecchietto 3486.  
 Vecchiezza 3479, 3487.  
 Vecchino 3486.  
 Vecchio 3478, 3481, 3482, 3483, 3484.  
 Vecchio (più) 3485.  
 Vecchione 3486.  
 Vecchiuccio 3486.  
 Vecchiume 3483.  
 Vedere 948, 1320, 1321, 1955.  
 Vedere (mal) 2205.  
 Vedere i tacchi 3517.  
 Vedere torto 1959.  
 Veder male, di mal occhio, non di buon occhio 2205.  
 Vedetta 1222.  
 Vedetta (stare alla) 947.  
 Vedette (stare alle) 947.  
 Veduta 371, 1952.  
 Veemente 1975.  
 Veemenza 1975.  
 Vegeto 1772.  
 Veggio 816.  
 Veglia 1304.  
 Vegliardo 3485.  
 Vegliare 1219.  
 Veggio 3485.  
 Velare 2375.  
 Velare l'occhio 2476.  
 Veleno 2895.  
 Veleno (far) 2895.  
 Veleno (schizzar) 2895.  
 Velenoso 2895.  
 Velleità 3561.  
 Vello 2681, 3520.



VE	VE	992	VI	VI
Velluto 2688.	Ventraccio 1164.	Versi (andare a) 2154.	Vicoletto 3530.	
Veloce (ingegno) 2819.	Ventraja 1166.	Versi (due) 871.	Vicolo 3530.	
Velocità 2819.	Ventre 1163 <i>bis</i> , 1164,	Versino 870.	Vicolo cieco 8530.	
Vena 1159, 1630.	1166.	Versione 2129.	Vi dà l'animo (come)	
Venale 2413.	Ventresca 1166.	Verso 870, 1742, 2661.	1208.	
Vender ciance, parole	Ventronaccio 1163 <i>bis</i> .	Verso (mezzo) 870.	Viemmaggiormente 2433.	
973.	Ventrone 1163 <i>bis</i> , 1164.	Versone 870.	Viene (quando) 2934.	
Vendere 2414, 2415, 2416,	Venturo 3261.	Verso sera 3209.	Viene (se) 2934.	
2417.	Venustà 587.	Versucciaccio 870.	Vietare 2564.	
Vendere a taglio, a rita-	Venusto 580, 582, 583,	Versuccio 870.	Vietato 2710.	
glio, al minuto 3289.	586, 587.	Vertice 1023.	Vieto 2280, 3483.	
Vendere in digrosso, al-	Venuto (ben) 605.	Veruno 3371.	Vietume 3483.	
l'ingrosso 2411.	Venuto bene 605.	Verzicare 1538.	Vigilanza 1216.	
Vendere la parola 973.	Vepri 967.	Verziere 1537.	Vigliaccheria 3473.	
Vendibile 2413.	Verace 1778, 3508, 3510.	Vescovado 3083.	Vigliacco 3473.	
Vendicato (non) 2507.	Veracità 1616, 3511.	Vescovato 3083.	Vigore 1772 <i>bis</i> .	
Vendicatore 2507.	Veramente 1489, 3507.	Vescovile (mensa) 2072.	Vigoria 1772 <i>bis</i> .	
Veneficio 2217.	Veramente (no) 3507.	Vescovo 3083.	Vigoroso 1772.	
Venefico 2895.	Verbigrazia 1569.	Vessare 223.	Vile 30, 3341, 3473.	
Venerabile 2527.	Verboso 978.	Vessillo 412.	Villa 837.	
Venerando 2527.	Verdeggiare 1538.	Veste 3512.	Villaggio 2623.	
Venerare 2527.	Verdura 1538.	Vestibolo 1591.	Villanaccio 851, 852.	
Venerazione 2527.	Verecondia 2863, 2866.	Vestigi 2654.	Villanesco 849.	
Venga (quando) 2934.	Verga 481, 486, 2978.	Vestigia 2654.	Villania 2502, 2505.	
Vengo (altrimenti non)	Vergate 486.	Vestigio 2654.	Villano 844, 846, 848, 849,	
3477.	Vergatino 2685.	Vestire 3512.	850, 852.	
Vengo (non) 3477.	Vergato 2685.	Vestito 3512.	Villanzone 852.	
Venia 2709.	Verghe 486.	Vestito (nuovo) 2445.	Villereccio 849.	
Venire 2367, 2664, 8546.	Vergheggiare 486.	Vestito nuovo 2445.	Villico 844, 848.	
Venire alle rotte 3045.	Verginale 1413.	Vetrata 1532, 1762.	Villino 837.	
Venire a noja 1670.	Vergine 1413.	Vetratone 1532.	Viltà 32, 3473.	
Venire a uggia, in uggia	Vergogna 2473, 2474,	Vetri 1762.	Viluppo 1136.	
1668.	2868.	Vetrice 2761.	Vimpe 2761.	
Venire in pensiero, nel	Vergognarsi 2868.	Vetta 480, 1022, 2978.	Vinacciolo 1907.	
pensiero, al pensiero, in	Vergognosissimamente	Vettura a nolo, di piazza	Vinajo 284.	
pensiero, alla mente 2367.	2473.	903.	Vincaja 2761.	
Venire la febbre 2201.	Vergognoso 2473.	Vetusto 3482.	Vincere 3544, 3545, 3549,	
Venir le caldane 810.	Vergoni 486.	Vezzeaggiare 2155.	3551, 3552.	
Venir meno 2038.	Veridico 3510.	Vezzeaggiare uno, con uno	Vincheto 2761.	
Venir meno, a meno 2038.	Verisimile 3504.	2155.	Vincita 3548.	
Venir qua, qui 2906.	Verità 3506, 3511	Vezi (far) 2154.	Vinco 2761.	
Venir su 3209.	Veritiero 3509.	Vezzo 3445, 3523.	Vincolare 3434.	
Venir voglia 3566.	Vermicelli 3579.	Via 2249, 3529, 3531.	Vinolento 3374.	
Venisse (quando) 2934.	Vermiglio (colore) 1029.	Via (buttarsi) 2015.	Vinto 3549, 3550.	
Venisse (se) 2934.	Vernino 1791.	Via (buttato) 1349.	Violare 3227.	
Ventaggin 3500.	Vero 3503, 3505, 3508,	Via (gettar) 1344.	Violazione 3037, 3227.	
Ventare 3495.	3509, 3510.	Via (gettarsi) 2015.	Violentare 2460.	
Venticello 3493, 3494.	Vero (è) 3508.	Via (gettato) 1349.	Violento 1975.	
Ventilabro 1910.	Vero (le gambe non di-	Via (portar) 2778.	Violenza 1775, 1975, 2462.	
Ventilare 3495.	cono il) 3286.	Via (su) 3209.	Viottola 3530.	
Vento 3493.	Vero (non dire il) 1236.	Via (tirar) 3343, 3349.	Viottolina 3530.	
Vento (bandiera da ogni)	Vero (per) 3507.	Viaggiatore 3532.	Viottolino 3530.	
412.	Vero cuore (di) 1206.	Via là 2509.	Viottolo 3530.	
Vento (buon) 3496.	Verone 1760.	Viandante 3532.	Viottolone 3530.	
Vento (buttarsi a) 2032.	Verosimile 3504.	Via parola (buttar) 2032.	Vi pare (come) 2735.	
Vento (cadere il) 3497.	Verro 1924.	Viatore 3532.	Vi piaccia 2725.	
Vento (soffia) 3498.	Versa (il vaso) 3228.	Vibrazione 3357.	Vi piace (come) 2735	
Vento (spira) 3498.	Versa (il vaso sì) 3228.	Vicenda (a) 2355.	2736.	
Vento (tira) 3498.	Versaccio 870.	Vicendevoles 2354.	Virgineo 1413.	
Vento (tirar) 3240.	Versamento 3230.	Viciname 3534.	Virgulto 2933.	
Vento (una fortuna di)	Versare 3228.	Vicinanza 3534.	Virile 1412.	
3500.	Versar lagrime 2023.	Vicinato 3534.	Virtuose (opere) 757.	
Vento di tramontana	Versato 1577.	Vicino 3533, 3535, 3537,	Virtuoso (uomo) 2524.	
3499.	Versettino 870.	3538.	Visaccio 1606.	
Vento favorevole 3496.	Versetto 870.	Vicino (esser) 2897.	Viscere 1165.	
Ventola 1910.	Versettucciaccio 870.	Vico 3530.	Visceri 1165.	

- Vischio 3556.  
 Viscido 3558.  
 Viscosità 3558.  
 Viscoso 3557, 3558, 3559, 3560.  
 Visetto 1605.  
 Visibillo 486.  
 Visiera 394.  
 Visiera alzata (a) 394.  
 Visino 1605.  
 Visione 370, 371.  
 Visitare 948.  
 Viso 1601, 1602, 1606.  
 Viso (a) 1601, 2814.  
 Viso (idea del) 1605.  
 Visone 1606.  
 Vista 356, 371, 3134.  
 Viste (far le) 2374.  
 Visuale 1952.  
 Visuccio 1605.  
 Vita 2348.  
 Vita (andare alla) 436.  
 Vita (buona) 758.  
 Vita (cattiva) 2208.  
 Vita (condurre la) 2348.  
 Vita (mala) 2208.  
 Vita (menare la) 2348.  
 Vita (nella) 2348.  
 Vita (passare di) 2347.  
 Vita (passare la) 2348.  
 Vita (portare la) 2348.  
 Vita (strappare la) 2348.  
 Vita (strascinare la) 2348.  
 Vita (trarre la) 2348.  
 Vita (trascinare la) 2348.  
 Vita buona 758.  
 Vita del gaudente (fare la) 1352.  
 Vite 3438.  
 Vitella 628.  
 Vitelletta 628.  
 Vitellina 628.  
 Viticcio 2980.  
 Vittima 3089.  
 Vitto 864, 2453, 2454.  
 Vittoria 3548.  
 Vituperabile 2475.  
 Vituperare 655, 658, 667, 2475.  
 Vituperato 2475.  
 Vituperevole 2475.  
 Vituperio 2471, 2474.  
 Vitupero 2472, 2473, 2474, 2475.  
 Vituperoso 2475.  
 Viuzza 3530.  
 Viuzzo 3530.  
 Viuzzolo 3530.
- Vivacità 1779.  
 Vivajo 2754.  
 Vivanda 2453.  
 Vivente 2348.  
 Vivere 1818, 2348.  
 Vivo 2348.  
 Viziarello 1274, 2075.  
 Viziato 2193.  
 Vizietto 1274, 2675.  
 Vizio 1183, 1273, 1274, 2193, 2675.  
 Viziuccio 1274, 2675.  
 Vizzo 3492.  
 Vocabolario 2126.  
 Vocabolo 2127.  
 Vocalizzare 1297.  
 Voce 1299, 2127.  
 Voce (correr) 1328.  
 Voce (suono della) 1298.  
 Voce (tono di) 1298.  
 Voce barbara 552.  
 Voglia 3563, 3565, 3566, 3567, 3568.  
 Voglia (a) 2737.  
 Voglia (aver) 3563.  
 Voglia (di buona) 1207.  
 Voglia (entrare la) 3566.  
 Voglia (venir) 3566.  
 Voglia il Cielo 1284.  
 Voglio (quel che) 2734.  
 Voglio altrimenti (non) 3477.  
 Voglioloso 3569.  
 Voglioso 3569.  
 Voi ? (che volete) 2919.  
 Volatile 3377.  
 Volentieri (ben) 601.  
 Volentieri (molto) 601.  
 Voler bene 320, 324.  
 Volere 3563.  
 Volere (a) 2737.  
 Voler esaudire (non) 3399.  
 Voler piuttosto 3564.  
 Voler udire (non ne) 3399.  
 Volete ? (che) 2919.  
 Volete voi ? (che) 2919.  
 Volgare 3449.  
 Volgarizzare 2130.  
 Volgare 2130, 3027.  
 Volgersi 1319.  
 Volizione 3561.  
 Volontà 3561, 3562, 3563, 3568.  
 Volontà (a) 2737.  
 Volontà (a sua) 2737.  
 Volontà (di sua) 2737.  
 Volontà (libera) 2093.  
 Volta (alcuna) 2936.
- Volta (alla) 2936.  
 Volta (dar la) 800.  
 Volta (qualche) 2936.  
 Volta (un'altra) 2449.  
 Volta che (ogni) 2933.  
 Voltar carta 2108.  
 Voltare 2130, 3027, 3030.  
 Voltar faccia 2108.  
 Voltati in là 2908.  
 Volte (a) 2936.  
 Volte (alle) 2936.  
 Volte (rosa di tre) 1547.  
 Volte che (tutte le) 2933.  
 Volto 1601.  
 Volubile 1189, 1190.  
 Volume 2108, 2104.  
 Voluttà 2048, 2730.  
 Voluttuoso 2048.  
 Vomero 829.  
 Vomitare 2244.  
 Vomitorio 2244.  
 Vorace 2239, 2240.  
 Voracità 2240.  
 Voragine 2178.  
 Voto 134.  
 Voto (semplice) 3157.  
 Voto semplice 3157.  
 Vuole (ci) 2390.  
 Vuole (si) 2390.  
 Vuole ? (che) 2919.  
 Vuole ? (che cosa) 2919.  
 Vuole ? (cosa) 2919.  
 Vuole ella ? (che) 2919.  
 Vuolsi 2390.  
 Vuota (testa) 1640, 3570.  
 Vuota (zucca) 1640.  
 Vuotacessi 2282.  
 Vuotamento 3571.  
 Vuotare 3573.  
 Vuotarsi il capo 1640.  
 Vuotatore 2282.  
 Vuotatura 3571.  
 Vuoto 3570, 3571, 3573.  
 Vuoto (a) 3572.  
 Vuoto (andar) 3572.  
 Vuoto (andar a) 3572.  
 Vuoto (avere il capo) 1640.  
 Vuoto (capo) 1640, 3570.
- X**
- Xisto 1592.
- Z**
- Zacchera 1624.  
 ZaccHERE 1425.  
 ZaccHEROSO 1624.
- Zaffata 2284.  
 Zaffo 992, 2284.  
 Zamberluccho 3275.  
 Zampa 1170.  
 Zampata 1171.  
 Zampettare 1816.  
 Zampetto 1171, 1172.  
 Zampillare 2516.  
 Zampillo 2516.  
 Zampina 1171.  
 Zampino 1171, 1172.  
 Zampogna 859.  
 Zampone 1171.  
 Zana 3206.  
 Zanella 2517.  
 Zanzariere 823, 2091.  
 Zappa 828.  
 Zappaterra 851.  
 Zappatore 851.  
 Zappetta 828.  
 Zappone 828.  
 Zatta 1552.  
 Zattera 2385, 2386.  
 Zazzera 876.  
 Zazzera (in) 885.  
 Zazzerone 884.  
 Zelante 1516.  
 Zeppa 143, 1508.  
 Zeppa (mettere) 1508.  
 Zeppo 1509.  
 Zerbinetto 345.  
 Zerbino 345, 348.  
 Zerbinotto 345.  
 Zeta (dall'a alla) 2887.  
 Zinne 1162.  
 Zitella 533.  
 Zitto 2941.  
 Zizzania 143.  
 Zoccoli (far gli) 3518.  
 Zoecolo 3518.  
 Zolla 969.  
 Zombare 1045.  
 Zombata 1045.  
 Zona 2621.  
 Zucca (in) 885.  
 Zucca vuota 1640.  
 Zucconare 3282.  
 Zuccone 2595.  
 Zuffa 569, 570.  
 Zufolare 3073.  
 Zufolo 3073.  
 Zuppa 3574, 3576.  
 Zuppa e un pan molle (essere tutt'una) 3574.  
 Zuppa nel paniere (far la) 3574.  
 Zuppentina 3576.  
 Zuppina 3576.





## Aggiunte all'Indice alfabetico

### A

A (indurre) 2720.  
 Abbaglio 2572.  
 Abbaglio (pigliare) 1559.  
 Abbaglio (prendere) 1559.  
 Abballinare il letto 2085.  
 Abbondone 3274.  
 A casaccio 1635.  
 A caso 1635.  
 A coppia 3432.  
 Acqua (gettar) 2032.  
 Acque (rompere le) 3044.  
 Addosso (cacciare gli occhi) 1960.  
 Addosso (ficcare gli occhi) 1960.  
 Addosso (por l'occhio) 1960.  
 Addosso (tener gli occhi) 1960.  
 Adempire il dovere 2469.  
 A dolco (mettersi) 1374.  
 Affetto (prendere) 309.  
 Al bacchio 1635.  
 Alcuno (alienarsi) 2493.  
 Alienarsi alcuno 2493.  
 Al laccio (colto) 1836.  
 Alla cerca (mettersi) 940.  
 Alla immagine (essere) 1734.  
 Alla impazzata 1635.  
 Alla palla (giocare) 2636.  
 Alla pazzesca 1635.  
 Alla ventura 1635.  
 Al momento 3255.  
 Al punto (essere) 2897.  
 Altro (jeri l') 1882.  
 A macca 46.  
 Andar a vuoto 3572.  
 Andare in bestia 2012.  
 Andare in cerca 940.  
 Animo (dar) 3468.  
 Anno (quest') 350.  
 A parole (pigliarsela) 2506.  
 A parole (prenderse) 2506.  
 A parole (prenderse a) 2506.

A perpendicolo (cadere) 799.  
 Appressare 3536.  
 Arbitrio 1883.  
 Aria (rompere l') 3044.  
 A sacco 3064.  
 A sollievo 1934.  
 Assettare i capelli 3491.  
 Atroce (delitto) 2673.  
 Atroce (peccato) 2673.  
 Attempato 3484.  
 Attualità (d') 463.  
 Attualità (dell') 463.  
 A vanvera 1635.  
 Avere conto 2525.  
 Avere in conto 2525.  
 Avere opinione 2525.  
 Avere stima 2525.  
 A vuoto (andar) 3572.

### B

Bacchio (al) 1635.  
 Balenio 3501.  
 Batata 1551.  
 Bellin bellino (fare il) 339.  
 Bellino (fare il bellin) 339.  
 Bestia (andare in) 2012.  
 Bizza (entrare in) 3566.  
 Bocca (cavare il segreto di) 2851.  
 Bocca (chiuder la) 1314.  
 Bocca (risciacquare la) 436.  
 Buffa (opera) 787.  
 Buon conto (render) 2976.  
 Buono da nulla 2309.  
 Buttar via parole 2032.

### C

Cacciare gli occhi addosso 1960.  
 Cacciarsi 1783.  
 Cadere 796.  
 Cadere a perpendicolo 799.  
 Calce (tirare) 3950.  
 Canterellare 854.  
 Capacitato (restare) 2718.

Capelli (assettare i) 3491.  
 Capelli (riprendere i) 3491.  
 Carnicino 1919.  
 Casaccio (a) 1635.  
 Cascare 796.  
 Caso (a) 1635.  
 Cattiva figura 2209.  
 Cavare il segreto di bocca 2851.  
 Cerca (andare in) 940.  
 Cerca (mettersi alla) 940.  
 Cespuglioso 968.  
 Che (dato) 2937.  
 Che (intanto) 2930.  
 Che (subito) 2937.  
 Che (talmente) 2251.  
 Che no (dire) 2396.  
 Chiuder la bocca 1314.  
 Ci entrare con la spesa (non) 2633.  
 Ci ha colpito 1052.  
 Cocuzzolo 1023.  
 Cogliere nel segno 1052.  
 Collina 2334.  
 Collo a un lavoro (tirare il) 436.  
 Colpito (ci ha) 1052.  
 Colto al laccio 1836.  
 Confuso (essere) 1350.  
 Con la spesa (non ci entrare) 2633.  
 Conto (avere) 2525.  
 Conto (avere in) 2525.  
 Conto (dar) 2976.  
 Conto (fare) 2525.  
 Conto (render) 2976.  
 Conto (render buon) 2976.  
 Conto (tenere) 2525.  
 Contraffatto 1247.  
 Coppia (a) 3432.  
 Corre differenza 3546.  
 Cortecchia della terra 2740.  
 Cuore (scoppiare il) 3047.  
 Cuore (squarciare il) 3047.

### D

Dalle risa (sgangherarsi) 1854.

Da nulla (buono) 2399.  
 Da' piedi 1612.  
 Dar animo 3468.  
 Dar conto 2976.  
 Dar fuoco 1828.  
 Dar saggio 2225.  
 Dar un saggio 2225.  
 Dato che 2937.  
 D'attualità 463.  
 Del (sopra) 3209.  
 Delitto atroce, enorme, grande, grave, 2673.  
 Della terra (cortecchia) 2740.  
 Della terra (superficie) 2740.  
 Dell'attualità 463.  
 Di (sopra) 3208.  
 Dico però 3303.  
 Difesa 1263.  
 Differenza (corre) 3546.  
 Differenza (passa) 3546.  
 Di no (dire) 2396.  
 Dippiù 3455.  
 Dire che no 2396.  
 Dire di no 2396.  
 Dirne tante 3297.  
 Discorso (tagliare il) 736.  
 Dispetto (fare) 2505.  
 Dispoto 2988.  
 Distorto 3353.  
 Di vaglia 3464.  
 Dolco (mettersi a) 1374.  
 Domandare d'uno 1380.  
 Dopopranzo 2229.  
 Dovere (adempire il) 2469.  
 D'uno (domandare) 1380.

### E

Enorme (delitto) 2673.  
 Enorme (peccato) 2673.  
 Entrare con la spesa (non ci) 2633.  
 Entrare in bizza 3566.  
 Essere alla immagine 1734.  
 Essere al punto 2897.  
 Essere a perpendicolo 799.



Essere confuso 1350.  
Essere fermo 1719.  
Essere grato 2467.

## F

Fantastico 1635.  
Fare conto 2525.  
Fare dispetto 2505.  
Fare il bellin bellino 339.  
Fare il saputo 3116.  
Fare ingiuria 2505.  
Fare offesa 2505.  
Fare oltraggio 2505.  
Fare onta 2505.  
Fare opinione 2535.  
Fare ricordo 2301.  
Fare stima 2525.  
Fare villania 2505.  
Far la festa 2156, 3093.  
Far la saccente 3116.  
Far le feste 3093.  
Fascettino 1005.  
Fatta 2253.  
Fermare lo sguardo 1952.  
Fermo (essere) 1719.  
Fiato (tirare il) 3241.  
Fiato (trarre il) 3241.  
Figlie di Nereo 1289.  
Figura (cattiva) 2709.  
Fine (imporre) 1754.  
Fluttuante 2513.  
Foggia (in) 2252.  
Fregiare 2566.  
Fuoco (dar) 1823.

## G

Gettar acqua 2032.  
Giocare alla palla 2636.  
Gittar sangue 2032.  
Grande (delitto) 2673.  
Grande (peccato) 2673.  
Grande (tanto il) 1902.  
Grato (essere) 2467.  
Grave (delitto) 2673.  
Grave (peccato) 2673.  
Gusto (prenderci) 2726.

## H

Ha colpito (ci) 1052.

## I

I capelli (assettare) 3491.  
I capelli (riprendere) 3491.  
Il (sopra) 3209.  
Il (tutto) 3366.  
Il bellin bellino (fare) 339.  
Il collo a un lavoro (tirare) 436.  
Il discorso (tagliare) 736.  
Il dovere (adempire) 2469.  
Il fiato (tirare) 3241.  
Il fiato (trarre) 3241.

Il letto (abballinare) 2085.  
Il letto (spiumacciare) 2085.  
Il petto (picchiarsi) 1039.  
Il possesso (pigliare) 1897.  
Il premio (ottenere, portare, riportare) 1096.  
Il saputo (fare) 3116.  
Il vaso si versa 3228.  
Il vaso versa 3228.  
Il vento (placarsi) 3497.  
Imbeccata (pigliare un') 813.  
Imbeccata (prendere un') 813.  
I miei vecchi 3480.  
Immagine (essere alla) 1734.  
Impazzata (alla) 1635.  
Impiastricciare 380.  
Impiccato 1137.  
Imporre fine 1754.  
In (indurre) 2720.  
In (nuovo) 2444.  
Inanimire 3468.  
In bestia (andare) 2012.  
In bizza (entrare) 3566.  
In cerca (andare) 940.  
In conto (avere) 2525.  
Incontrarsi 3364.  
Indurre a, in 2720.  
In foggia 2252.  
Infreddatura (pigliare un') 813.  
Infreddatura (prendere un') 813.  
Ingiuria (fare) 2505.  
I nostri vecchi 3480.  
Inquietezza 2945.  
Intanto che 2930.  
Interessosaccio 454.  
Intimare silenzio 1314.  
Irrequietezza 2945.  
Irrequietudine 2945.

## J

Jeri l'altro 1882.

## L

Laccio (colto al) 1836.  
Laddove 2910.  
L'altro (jeri) 1882.  
La pazienza (rinnegare) 2015.  
L'aria (rompere) 3044.  
La saccente (far) 3116.  
La spesa (non ci entrare con) 2633.  
La vita (tirare) 2348.  
Lavoro (tirare il collo a un) 436.  
Le parole (trangugiar) 3212.  
Letto (abballinare il) 2085.

Letto (spiumacciare il) 2085.  
L'occhio addosso (por) 1960.  
Lo sguardo (posare) 1952.

## M

Maestri 423.  
Maghero 2190.  
Mai (non) 2400.  
Mali umori 217.  
Mal umore 217.  
Maravigliarsi 2277.  
Me ne rallegro 1866.  
Mettere zeppe 1508.  
Mettersi a dolco 1374.  
Mettersi alla cerca 940.  
Miei vecchi (i) 3480.  
Momento (al) 3255.

## N

Negoziante 2407.  
Nel segno (cogliere) 1052.  
Nereo (figlie di) 1289.  
No (dire che) 2396.  
No (dire di) 2396.  
Non ci entrare con la spesa 2633.  
Non mai 2400.  
Nostri vecchi (i) 3480.  
Nulla (buono da) 2399.  
Nuovo in 2444.

## O

Occhi addosso (cacciare gli) 1960.  
Occhio addosso (por l') 1960.  
Offesa (fare) 2505.  
Oltraggio (fare) 2505.  
Onta (fare) 2505.  
Opera buffa 787.  
Opinione (avere) 2525.  
Opinione (fare) 2525.  
Opinione (tenere) 2525.  
Ora 463.  
Ottenere il premio 1096.

## P

Palla (giocare alla) 2636.  
Parole (buttar via) 2032.  
Parole (pigliarsela a) 2506.  
Parole (prendersela a) 2506.  
Parole (prendersi a) 2506.  
Parole (trangugiar le) 3212.  
Patire 3195.  
Pazienza (rinnegare la) 2015.  
Pazzesca (alla) 1635.  
Peccato atroce 2673.

Peccato enorme 2673.  
Peccato grave 2673.  
Però (dico) 3303.  
Perpendicolo (cadere a) 799.  
Perpendicolo (essere a) 799.  
Perpendicolo (stare a) 799.  
Petto (picchiarsi il) 1039.  
Piacere (prenderci) 2726.  
Picchiarsi il petto 1039.  
Piedi (da') 1612.  
Pigliare abbaglio 1559.  
Pigliare il possesso 1397.  
Pigliare un' imbeccata, un'infreddatura 813.  
Pigliarsela a parole 2506.  
Placarsi il vento 3497.  
Po' 3299.  
Poco 3299.  
Porl'occhio addosso 1960.  
Portare il premio 1096.  
Posare lo sguardo 1952.  
Possesso (pigliare il) 1397.  
Possesso (prendere) 1384.  
Prego 3091.  
Premio (ottenere, portare, riportare il) 1096.  
Prenderci gusto, piacere 2726.  
Prendere possesso 1384.  
Prendere un' imbeccata, un'infreddatura 813.  
Prendersela a parole 2506.  
Prendersi a parole 2506.  
Presente 463.  
Prima (quanto) 3256.  
Punto (essere al) 2897.

## Q

Quanto tempo 3325.  
Quest'anno 350.

## R

Rapidezza 2336.  
Render buon conto 2976.  
Render conto 2976.  
Repentino 3254.  
Restare capacitato 2718.  
Riallegrarsi 1865.  
Ricordo (fare) 2301.  
Riditore 791.  
Riformazione 1174.  
Rinnegare la pazienza 2015.  
Riportare il premio 1096.  
Riposare lo sguardo 1952.  
Riprendere i capelli 3491.  
Risa (sgangherarsi dalle) 1854.  
Risciacquare la bocca 436.  
Rompere l'aria 3044.  
Rompere le acque 3044.

S

Saccente (far la) 3116.  
Sacco (a) 3064.  
Sagginella 1550.  
Saggio (dar) 2225.  
Saggio (dar un) 2225.  
Sagrifizio 3087.  
Sangue (gittar) 2032.  
Saputo (fare il) 3116.  
Scanno 3146.  
Scappar via (1817).  
Scoppiare il cuore 3047.  
Segno (cogliere nel) 1052.  
Segreto di bocca (cavare il) 2851.  
Sgangerarsi dalle risa 1854.  
Sguardo (fermare, riposare, tendere lo) 1952.  
Sguardo (posare lo) 1952.  
Silenzio (intimare) 1314.  
Si versa (il vaso) 3228.  
Sofistico 1635.  
Solievo (a) 1934.  
Sopra del 3209.  
Sopra di 3208.  
Sopra il 3209.  
Sottigliezze 2315.  
Spegnere 72.

Spesa (non ci entrare con la) 2633.  
Spiumacciare il letto 2085.  
Sputare veleno 2895.  
Squarciare il cuore 3047.  
Stibio 1728.  
Stima (avere) 2525.  
Stima (fare) 2525.  
Stima (tenere) 2525.  
Storiellina 3252.  
Stramazzo 796.  
Stravagante 1635.  
Subito che 2937.  
Suoletta 3517.  
Superficie della terra 2740  
Susurrio 3074.

T

Tagliare il discorso 736.  
Tagliata 3281.  
Talmente che 2251.  
Tante (dirne) 3297.  
Tanto il grande 1902.  
Tatto 2642.  
Tempo (quanto) 3325.  
Tendere lo sguardo 1952.  
Tenere conto 2525.  
Tenere opinione 2525.  
Tenere stima 2525.

Terra (corteccia della) 2740.  
Terra (superficie della) 2740.  
Tirare calci 3350.  
Tirare il collo a un lavoro 436.  
Tirare il fiato 3241.  
Tirare la vita 2348.  
Tiratino 454.  
Tira vento 3498.  
Trangugiarle parole 3212.  
Trarre il fiato 3241.  
Trarre utilità 3456.  
Tutto il 3366.

U

Umore (mal) 217.  
Umori (mali) 217.  
Un' imbeccata ( pigliare ) 813.  
Un' imbeccata (prendere) 813.  
Un' infreddatura ( pigliare ) 813.  
Un' infreddatura ( prendere ) 813.  
Un lavoro (tirare il collo a) 436.  
Uno (domandare d') 1380.

Uno (vezzeeggiare) 2155.  
Un saggio (dar) 2225.  
Uomo (valent') 3464.  
Utilità (trarre) 3456.

V

Vaglia (di) 3464.  
Valent'uomo 3464.  
Vanvera (a) 1635.  
Vaso si versa (il) 3228.  
Vaso versa (il) 3228.  
Vecchi (i miei) 3480.  
Vecchi (i nostri) 3480.  
Veleno (sputare) 2895.  
Vento (placarsi il) 3497.  
Vento (tira) 3498.  
Ventura (alla) 1635.  
Versa (il vaso) 3228.  
Versa (il vaso si) 3228.  
Verzura 1538.  
Vezzeeggiare uno 2155.  
Via (scappar) 1817.  
Via parole (buttar) 2032.  
Villania (fare) 2505.  
Vita (tirare la) 2348.  
Vuoto (andar a) 3572.

Z

Zeppe (mettere) 1508.



# ERRATA-CORRIGE

Num. 1163 . . . . .	Num. 1163 bis
» 1762 . . . . .	» 1772 bis
» 2345 . . . . .	» 2435
» 2536 . . . . .	» 2356
» 3665 . . . . .	» 3365
» 8151. . . . .	» 3151
Pag. 435 . . . . .	Pag. 436
» 436 . . . . .	» 435
Abbondanza; Macca; A ufo, num. 46 . . . . .	Abbondanza; Macca; A macca; A ufo.
Agraffare, num. 2777 . . . . .	Aggraffare.
Alita, num. 3494 . . . . .	Alito.
Alla pari, num. 2345 . . . . .	Num. 2435
Almanaccare, num. 1637 . . . . .	Almanaccare.
Al pari, num. 2345 . . . . .	Num. 2435
Altro (l'uno e l'), num. 2536 . . . . .	» 2356
Ambe, num. 2536 . . . . .	» 2356
Ambedue, num. 2536. . . . .	» 2356
Ambo, num. 2536 . . . . .	» 2356
Andare in, Mettersi alla, num. 940 . . . . .	Andare in, Mettersi alla cerca.
A pari, num. 2345 . . . . .	Num. 2435
Argilla (Indice alfabetico) . . . . .	Argilla
Attualità (Indice alfabetico) . . . . .	Attualità.
Attuale; Attualmente; Presentemente; Attualità, n. 463.	Attuale; Attualmente; Presente; Presentemente; Ora; Dell'attualità; D'attualità.
Avaro; Interessato; Interessoso; Tirato, num. 454 . . . . .	Avaro; Interessato; Interessoso; Interessosaccio; Ti- rato; Tiratino.
Avvertimento dell'Autore alla presente edizione, pag. V.	(intendasi quella lanciata prima della 5. <sup>a</sup> ristampa Mi- lanese).
Beni stabili, immobili, num. 1716 . . . . .	Num. 1718
Beu (Indice alfabetico). . . . .	Bue.
Boccolone, num. 1607 . . . . .	Boccalone.
Braciucce, » 3515 . . . . .	Bracucce.
Buono parlatore, num. 1496 . . . . .	Buon parlatore.
Buttar via parola (Indice alfabetico) . . . . .	Buttar via parole.
Cascante, Cascaggine, num. 796 . . . . .	Cascare, Cascante, Cascaggine.
Cavare; Levare, il segreto di bocca, num. 2851 . . . . .	Cavare, Levare il segreto di bocca.
Che si sia (quel), num. 2025. . . . .	Che si sia (qual).
Còlto; Présò al laccio, num. 1836. . . . .	Còlto, Présò al laccio.
Corpo, num. 1163 . . . . .	Num. 1163 bis
Cortéccia; Superficie; Faccia della terra, num. 2740.	Cortéccia, Superficie, Faccia della terra.
Crucicio, num. 2008 . . . . .	Crucicio.
Dar, Pigliare gambone, num. 2658 . . . . .	Dar, Pigliare il gambone.
Del pari, num. 2345. . . . .	Num. 2435
Del pari (siam), num. 2345 . . . . .	Num. 2435
Denari (Indice alfabetico), num. 1734 . . . . .	» 173.
Di pari, num. 2345 . . . . .	» 2435
Di più, num. 3455 . . . . .	Dippiù.
Due (tutti e), num. 2536 . . . . .	» 2356
Entrambi, num. 2536 . . . . .	» 2356
Entra nell'anima, num. 2716 . . . . .	Entra nell'animo.
Entrare in danari, num. 173 . . . . .	Entrare in denari.
Entrate; Penetrate, » 1523 . . . . .	Entrante; Penetrante.
Essere imagine; Alla imagine, num. 1734 . . . . .	Essere imagine, alla imagine.
Essere in bestia, num. 2012 . . . . .	Essere, Andare in bestia.
Fur riverenza, um. 2527 . . . . .	(togliere)

<i>Fatta</i> , num. 2254 . . . . .	(togliere)
<i>Fermo</i> , num. 1716 . . . . .	Num. 1718
<i>Finanziere</i> , num. 1745 . . . . .	<i>Finanziere</i> .
<i>Fluttante</i> , num. 2513 . . . . .	<i>Fluttuante</i> .
<i>Forza</i> , num. 1762 . . . . .	Num. 1772 bis
<i>Frantinedere</i> , num. 3402 . . . . .	<i>Frantèndere</i> .
<i>Gessitura</i> , num. 1194 . . . . .	<i>Tessitura o Sessitura</i> .
<i>Guadagnare; Entrare in danari</i> , num. 173 . . . . .	<i>Guadagnare, Entrare in denari</i> .
<i>Immobile</i> , num. 1716 . . . . .	Num. 1718
<i>Immobili (beni)</i> , num. 1716 . . . . .	> 1718
<i>Immoto</i> , num. 1716 . . . . .	> 1718
<i>Imponente</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Impotente</i> .
<i>Indurre; Condurre a, in</i> , num. 2720 . . . . .	<i>Indurre, Condurre a, in</i> .
<i>In fila</i> , num. 2345 . . . . .	Num. 2435
<i>Inuzzolire</i> , num. 3568 . . . . .	<i>innuzzolire</i> .
<i>L'altro (l'uno e)</i> , num. 2536 . . . . .	Num. 2556
<i>Lampo; Baleno; Lampeggio; Baleno</i> , num. 3501 . . . . .	<i>Lampo; Baleno; Lampeggio; Baleno</i> .
<i>L'uno e l'altro</i> , num. 2536 . . . . .	Num. 2556
<i>Luagucciaccio</i> , num. 2623 . . . . .	<i>Logucciaccio</i> .
<i>Malumore</i> , num. 217 . . . . .	<i>Malumore o Mal umore</i> .
<i>Malumori</i> , > 217 . . . . .	<i>Malumori o Mali umori</i> .
<i>Mandolato</i> , " 1812 . . . . .	<i>Mandorlato</i> .
<i>Mi rimembra</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Mi rimembra</i> .
<i>Mrodente</i> , num. 2893 . . . . .	<i>Mordente</i> .
<i>Non ci entrare; Non ci arrivare con la spesa</i> , numero 2633 . . . . .	<i>Non ci entrare, Non ci arrivare con la spesa</i> .
<i>Panciaccia</i> , num. 1163 . . . . .	Num. 1163 bis
<i>Fancione</i> , > 1163 . . . . .	> 1163 bis
<i>Panciuto</i> , > 1163 . . . . .	> 1163 bis
<i>Pari (a)</i> , " 2345 . . . . .	> 2435
<i>Pari (al)</i> , > 2345 . . . . .	> 2435
<i>Pari (alla)</i> , > 2345 . . . . .	> 2435
<i>Pari (del)</i> , > 2345 . . . . .	> 2435
<i>Pari (di)</i> , > 2345 . . . . .	> 2435
<i>Pari (in)</i> , > 2345 . . . . .	> 2435
<i>Pari (siam)</i> , > 2345 . . . . .	> 2435
<i>Pari (siam del)</i> , num. 2345 . . . . .	> 2435
<i>Pari pari</i> , num. 2345 . . . . .	> 2435
<i>Passare da... a... in</i> , num. 3546 . . . . .	<i>Passare da... a, da... in</i> .
<i>Pazzarellone</i> , num. 2297 . . . . .	<i>Pazzereellone</i> .
<i>Pazzarella</i> , num. 2297 . . . . .	<i>Pazzerello</i> .
<i>Peccato; Delitto; Misfatto grande, grave, enorme, atroce</i> , num. 2673 . . . . .	<i>Peccato, Delitto, Misfatto grande, grave, enorme, atroce</i> .
<i>Picchiarsi</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Picchiarsi il petto</i> .
<i>Piota</i> , num. 969 . . . . .	<i>Piota</i> .
<i>Pigliarsela; Prèndersela; Prèndersi a parole</i> , numero 2506 . . . . .	<i>Pigliarsela, Prèndersela. Prèndersi a parole</i> .
<i>Pineto</i> , num. 2759 . . . . .	<i>Pinela</i> .
<i>Placarsi; Cadere il vento</i> , num. 3497 . . . . .	<i>Placarsi, Cadere il vento</i> .
<i>Pomo di terra; Patata</i> , num. 1551 . . . . .	<i>Pomo di rra; Patata; Batata</i> .
<i>Prendere il possesso</i> , num. 1397 . . . . .	<i>Prendere il possesso</i> .
<i>Prime</i> (Indice alfabetico), num. 236 . . . . .	Num. 2836.
<i>Qualchesia</i> , num. 2922 . . . . .	<i>Qualchessia</i> .
<i>Quel che si sia</i> , num. 2925 . . . . .	<i>Qual che si sia</i> .
<i>Rallegrarsi; Congratularsi</i> , num. 1866 . . . . .	<i>Rallegrarsi; Me ne rallegro; Congratularsi</i> .
<i>Ratratto</i> , num. 1800 . . . . .	<i>Rattrato</i> .
<i>Rcadere</i> , > 796 . . . . .	<i>Ricadere</i> .
<i>Rcotitore</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Riscotitore</i> .
<i>Riposare</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Riposare lo sguardo</i> .
<i>Riprèndere; Assettare; Ravviare i capelli</i> , num. 3491 . . . . .	<i>Riprèndere, Assettare, Ravviare i capelli</i> .
<i>Robustezza</i> , num. 1762 . . . . .	Num. 1772 bis
<i>Rosa della china o rosellina o vanziana</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Rosa della China o Rosellina o Vanziana</i> .
<i>Saglio</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Sbàglio</i> .
<i>Sbraci</i> , num. 2161 . . . . .	<i>Sbràcio</i> .
<i>Scarabocciare</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Scarabocchiare</i> .
<i>Scuasimoddio</i> , num. 3565 . . . . .	<i>Scasimoddio</i> .
<i>Segginella</i> , num. 1550 . . . . .	<i>Sagginella</i> .
<i>Segnale</i> , num. 8151 . . . . .	Num. 3151
<i>Segno</i> , num. 8151 . . . . .	> 3151
<i>Sforiare</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Sforare</i> .
<i>Sforimento</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Sforimento</i> .
<i>Sgangerarsi; Sbellicarsi dalle risa</i> , num. 1854 . . . . .	<i>Sgangerarsi, Sbellicarsi dalle risa</i> .
<i>Sia (quel che si)</i> , num. 2925 . . . . .	<i>Sia (qual che si)</i> .
<i>Sia comodi</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Si acc modi</i> .



<i>Stiaa pari, del pari</i> , num. 2345 . . . . .	Num. 2135
<i>Si sia (quel che)</i> , num. 2925. . . . .	<i>Si sia (qual che)</i> .
<i>Sopralodato</i> , num. 1307 . . . . .	<i>Sopralodato</i> .
<i>Sozzurra</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Sozzura</i> .
<i>Spèngere</i> , num. 72 . . . . .	<i>Spèngere e Spègnere</i> .
<i>Spoletta</i> , num. 3517 . . . . .	<i>Suoletta</i> .
<i>Sramazzata</i> , num. 796 . . . . .	<i>Stramazzata</i> .
<i>Srubar odio</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Serbar odio</i> .
<i>Stabile</i> , num. 1716. . . . .	Num. 1718
<i>Stabili (bent)</i> , num. 1716 . . . . .	» 1718
<i>Stibiàte; Antimoniàte</i> ; num. 1723 . . . . .	<i>Stibiàte; Antimoniàte; Stibio</i> .
<i>Soènie</i> , num. 2158 . . . . .	<i>Soènia</i> .
<i>Tagliare; Finire il discorso</i> , num. 736 . . . . .	<i>Tagliare, Finire il discorso</i> .
<i>Tanto il; Si grande</i> , num. 1902 . . . . .	<i>Tanto il grande; Si grande</i> .
<i>Tavernà</i> (Indice alfabetico) . . . . .	<i>Taverna</i> .
<i>Tirare Stirare</i> , num. 3351 . . . . .	<i>Tirare; Stirare</i> .
<i>Tirare, Trar; Dar calci</i> , num. 3350 . . . . .	<i>Tirare, Trar, Dar calci</i> .
<i>Tirar via, a finire; Diritto</i> , num. 3349 . . . . .	<i>Tirar via, a finire, dirillo</i> .
<i>Togliente</i> (Indice alfabetico). . . . .	<i>Tagliente</i> .
<i>Toppino</i> , num. 3517. . . . .	<i>Toppina</i> .
<i>Tracollitare</i> , num. 796. . . . .	<i>Tracollare</i> .
<i>Trarre; Ritrarre utilità</i> , num. 3456 . . . . .	<i>Trarre, Ritrarre utilità</i> .
<i>Tutti e due</i> , num. 2536 . . . . .	Num. 2356
<i>Uno e l'altro (l')</i> , num. 2536 . . . . .	» 2356
<i>Ventre</i> , num. 1163 . . . . .	» 1163 bis
<i>Ventronaccio</i> , num. 1163 . . . . .	» 1163 bis
<i>Ventrone</i> , num. 1163 . . . . .	» 1163 bis
<i>Vigore</i> , num. 1762 . . . . .	» 1772 bis
<i>Vigoria</i> , » 1762 . . . . .	» 1772 bis
<i>Vinta</i> , » 3549 . . . . .	<i>Vinto</i> .













98163

La I. D.

T6612d

onimi della lingua italiana

NAME OF BORROWER.

For use in  
the Library  
ONLY

For use in  
the Library  
ONLY



